

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de
la Comunicación Social

TRABAJO DE TITULACIÓN

**ANÁLISIS DEL IMAGINARIO CIUDADANO DE RIOBAMBA CAPITAL
TAURINA DEL ECUADOR EN LA IDENTIDAD CULTURAL, PERIODO
ABRIL 2016 – ABRIL 2017.**

Autores:

Luis Miguel Paucar Tenezaca
Álvaro Vladimir Vilema Arévalo

Tutor:

Msc. Ramiro Ruales

Riobamba – Ecuador

Año 2017

CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO



Los miembros del tribunal de revisión del proyecto de investigación del título **ANÁLISIS DEL IMAGINARIO CIUDADANO DE RIOBAMBA CAPITAL TAURINA DEL ECUADOR EN LA IDENTIDAD CULTURAL, PERIODO ABRIL 2016 – ABRIL 2017.**, presentado por: Luis Miguel Paucar Tenezaca y Alvaro Vladimir Vilema Arévalo, dirigida por: Mgs. Ramiro Ruales Parreño

Una vez revisado el proyecto de investigación con fines de graduación escrito en el cual se ha constatado en el cumplimiento de las observaciones realizadas se procede a la calificación del informe del proyecto de investigación

Por la constancia de lo expuesto firman:

	Nota	Firma
Tutor		
Msc. Ramiro Ruales	<u>10</u>	
Miembro del Tribunal		
Dra. Myriam Murillo	<u>10</u>	
Miembro del Tribunal		
Msc. Martha García	<u>10</u>	
Promedio	<u>10</u>	

INFORME DEL TUTOR

En mi calidad de asesor, y luego de haber revisado el desarrollo de la tesis denominada ANÁLISIS DEL IMAGINARIO CIUDADANO DE RIOBAMBA CAPITAL TAURINA DEL ECUADOR EN LA IDENTIDAD CULTURAL, PERÍODO ABRIL 2016 – ABRIL 2017, elaborada por Luis Miguel Paucar y Alvaro Vladimir Vilema, tengo a bien informar que el trabajo indicado cumple con los requisitos exigidos para ser expuesta al público, luego de ser evaluado por el tribunal designado por la comisión.

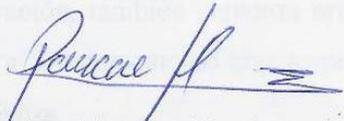
Riobamba, agosto de 2017

Msc. Ramiro Ruales Parreño

TUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Nosotros, *LUIS MIGUEL PAUCAR TENEZACA* Y *ALVARO VLADIMIR VILEMA ARÉVALO*, certificamos que la tesis titulada *ANÁLISIS DEL IMAGINARIO CIUDADANO DE RIOBAMBA CAPITAL TAURINA DEL ECUADOR EN LA IDENTIDAD CULTURAL, PERÍODO ABRIL 2016 – ABRIL 2017*, de la cual somos responsables de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas señaladas en la presente Tesis; y, los derechos de autoría le pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Luis Miguel Paucar Tenezaca



Alvaro Vladimir Vilema Arévalo

C.I 060564918-5

C.I 060378693-0

Agradecimiento

En primer lugar, agradecer a Dios, que es quien guía nuestro camino, a nuestros padres que, a pesar de las dificultades, tienen un momento de cariño y comprensión para brindarnos.

A la prestigiosa Universidad Nacional de Chimborazo, a la carrera de Comunicación Social por brindarnos la oportunidad de mirar a la sociedad mediante el maravilloso mundo de la comunicación e información, de manera especial agradecemos a nuestro estimado y distinguido tutor Mgs. Ramiro Ruales Parreño quien a más de ser docente es un gran amigo, le agradecemos por su paciencia, tolerancia y apoyo para que esta investigación sea realizada gracias a su conocimiento y confianza.

A nuestros queridos maestros que fueron quienes nos supieron dar el puntapié inicial de motivación, también supieron brindarnos su amistad y conocimiento a lo largo de la carrera, a todos muchas gracias por permitirnos ser parte de una época de aprendizaje y enseñanza.

A nuestros compañeros de clase que de una u otra forma nos apoyamos como grandes amigos y colegas de esta maravillosa profesión y fueron nuestros compañeros durante este largo periodo académico.

Que Dios les bendiga y de corazón a todos Dios les pague.

**Alvaro
Luis**

Dedicatoria

Durante todos estos años de carrera universitaria dedico este esfuerzo a Dios, que reciba mi trabajo como una ofrenda del esfuerzo por conseguir un sueño más. A mi angelito en el cielo Dorilita, que siempre me cuida desde el seno del señor.

A mis padres Juan y Brenda, motivación y apoyo incondicional les dedico el fruto de todo el esfuerzo realizado en los años de carrera universitaria. A Erika y Joshua, compañía constante, siempre están para brindarme su apoyo. A mis abuelitos Rita y Celiano que día a día demuestran la humildad y el sacrificio de trabajar por el bienestar de la familia a ustedes que son mi otra gran motivación para seguir enfocándome en cosas grandes que Dios nos permita seguir disfrutando de su compañía mucho tiempo más.

Álvaro

A Carmen, mi hermosa madre en quien reconozco lo bueno del mundo, en quien veo la bondad de nuestro Dios, te amo con toda la fuerza del mundo.

A Raymundo mi padre que es mi inspiración, sé que me cuidas.

A María mi esposa, mujer incondicional, por tu sonrisa el mundo mi Dulcinea.

A Francisco mi hijo que espero herede el amor por nuestra tierra, por la costa y sierra que corre por sus venas.

A Carmita, Klever y mi Shagy que son mi sangre, gracias por su apoyo y paciencia.

Cristian, Bryan, Daniela, Keyra y Sebastián la familia es lo primero.

Luis Miguel

ÍNDICE GENERAL

Portada	i
CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO	ii
INFORME DEL TUTOR	ii
DERECHOS DE AUTOR	iv
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
Índice de tablas	x
Índice de Gráficos	xi
RESUMEN	xii
SUMMARY	xiii
INTRODUCCIÓN	14
1. MARCO REFERENCIAL	15
1.1. Planteamiento del problema	15
1.2. Formulación del problema	16
1.3. Justificación	16
1.4 OBJETIVOS	17
1.4.1 Objetivo General	17
1.4.2 Objetivos Específicos	17
CAPÍTULO II	18
2. MARCO TEÓRICO	18
2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	18
2.1.1 Comunicación	18
2.1.2 Desarrollo de la comunicación	19
2.2 Teorías comunicacionales que sustentan la investigación	20
2.2.1 Teoría Funcionalista	20
2.2.2 Teoría Antropológica Cultural	20
2.2.3 Imaginario Ciudadano	21
2.3 Cultura	22
2.3.1 Cultura Dominante	23
2.3.2 Cultura Hegemónica	23

2.3.3 Políticas Culturales.....	24
2.3.4 La identidad cultural.....	24
2.4 Historia de las corridas de toros en Ecuador	24
2.4.1 Historia de las corridas de toros en Riobamba	25
2.4.2 Desarrollo de la corrida de toros.....	27
2.4.3 Historia de Riobamba	28
2.4.4 Riobamba Capital Taurina del Ecuador	28
2.4.5 Estado del arte relacionada con la temática.....	29
3. Variables.....	30
3.1 Variable independiente.....	30
3.2 Variable dependiente	30
3.3 Operacionalización de las variables	30
CAPÍTULO III.....	31
3. MARCO METODOLÓGICO	31
3.1 METODOLOGÍA.....	31
3.1.1 Método inductivo-deductivo	31
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	31
3.2.1 Método Descriptivo	31
3.2.2 Investigación Documental - Bibliográfica	31
3.2.3 Investigación de Campo	31
3.3 Diseño de la investigación	31
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA	32
3.4.1 Población	32
3.4.2 Muestra.....	32
3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	33
3.5.1 Técnicas	33
3.5.2 Instrumentos	33
CAPÍTULO IV	34
4. RESULTADOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	34
4.1 Análisis e interpretación de resultados.....	34
4.1.1 Análisis de la encuesta.....	34
4.2 Discusión de resultados	52
CAPÍTULO V.....	55
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	55

5.1 Conclusiones	55
5.2 Recomendaciones.....	56
CAPÍTULO VI.....	57
6. PROPUESTA COMUNICACIONAL.....	57
6.1 Guión Técnico	57
6.1.2 Corto documental	58
6.1.3 CD	58
6.2 BIBLIOGRAFÍA.....	59
6.3 Web Grafía	60
6.4 ANEXOS.....	61

Índice de tablas

TABLA 1 VARIABLES	30
TABLA 2 GÉNERO	34
TABLA 3 EDAD	35
TABLA 4 PARROQUIA	36
TABLA 5 ASISTENCIA A EVENTOS DE CARÁCTER TAURINO EN RIOBAMBA	37
TABLA 6 APOYO A LAS CORRIDAS DE TOROS.....	38
TABLA 7 NIVEL DE APOYO A LAS CORRIDAS DE TOROS	39
TABLA 8 CORRIDAS DE TOROS SON PARTE DE LA IDENTIDAD DE LOS RIOBAMBEÑOS.....	40
TABLA 9 ESTADO DE LAS CORRIDAS DE TOROS EN LA CIUDAD	41
TABLA 10 RIOBAMBA CAPITAL TAURINA DEL ECUADOR	42
TABLA 11 BENEFICIO PARA LA CIUDAD SER CONSIDERADA “CAPITAL TAURINA DEL ECUADOR” .	43
TABLA 12 TIPO DE IMAGEN DA LA DENOMINACIÓN “CAPITAL TAURINA DEL ECUADOR”	44
TABLA 13 COLABORACIÓN DE LAS AUTORIDADES PARA MANTENER LAS CORRIDAS DE TOROS.....	45
TABLA 14 REALIZACIÓN DE EVENTOS TAURINOS EN RIOBAMBA	46
TABLA 15 INCIDENCIA DE LOS GRUPOS DE DEFENSA ANIMAL	47
TABLA 16 LA TAUROMAQUIA UNA MANERA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA.....	48
TABLA 17 NIVEL DE CONOCIMIENTO ACERCA DE LA TAUROMAQUIA	49
TABLA 18 CLASE SOCIAL QUE ASISTE A LAS CORRIDAS DE TOROS EN LA PLAZA RAÚL DÁVALOS .	50
TABLA 19 ASPECTO PARA RELACIONAR LAS CORRIDAS DE TOROS	51

Índice de Gráficos

GRÁFICO 1 MODELO COMUNICACIONAL SHANNON Y WEBER	20
GRÁFICO 2 GÉNERO.....	34
GRÁFICO 3 EDAD	35
GRÁFICO 4 PARROQUIA	36
GRÁFICO 5 ASISTENCIA A EVENTOS DE CARÁCTER TAURINO EN RIOBAMBA	37
GRÁFICO 6 APOYO A LAS CORRIDAS DE TOROS.....	38
GRÁFICO 7 NIVEL DE APOYO A LAS CORRIDAS DE TOROS	39
GRÁFICO 8 CORRIDAS DE TOROS SON PARTE DE LA IDENTIDAD DE LOS RIOBAMBEÑOS	40
GRÁFICO 9 ESTADO DE LAS CORRIDAS DE TOROS EN LA CIUDAD.....	41
GRÁFICO 10 RIOBAMBA CAPITAL TAURINA DEL ECUADOR.....	42
GRÁFICO 11 BENEFICIO PARA LA CIUDAD SER CONSIDERADA “CAPITAL TAURINA DEL ECUADOR”	43
GRÁFICO 12 TIPO DE IMAGEN DA LA DENOMINACIÓN “CAPITAL TAURINA DEL ECUADOR”	44
GRÁFICO 13 COLABORACIÓN DE LAS AUTORIDADES PARA MANTENER LAS CORRIDAS DE TOROS.....	45
GRÁFICO 14 REALIZACIÓN DE EVENTOS TAURINOS EN RIOBAMBA.....	46
GRÁFICO 15 INCIDENCIA DE LOS GRUPOS DE DEFENSA ANIMAL.....	47
GRÁFICO 16 LA TAUROMAQUIA UNA MANERA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA.....	48
GRÁFICO 17 NIVEL DE CONOCIMIENTO ACERCA DE LA TAUROMAQUIA	49
GRÁFICO 18 CLASE SOCIAL QUE ASISTE A LAS CORRIDAS DE TOROS EN LA PLAZA RAÚL DÁVALOS	50
GRÁFICO 19 ASPECTO PARA RELACIONAR LAS CORRIDAS DE TOROS	51

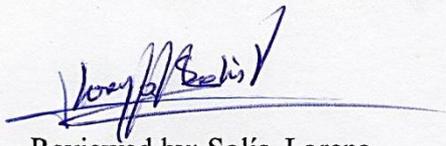
RESUMEN

El presente trabajo es un estudio realizado en base a las costumbres y tradiciones de los riobambeños, con el propósito de analizar cómo el imaginario ciudadano de Riobamba Capital Taurina del Ecuador incide en la identidad cultural de los habitantes del cantón Riobamba. La auto denominación de Capital Taurina del Ecuador se da en el seno del Concejo Municipal en el año 2011, con el fin de “fomentar, conservar y preservar las riquezas artísticas y culturales” afirmación del concejal Rodrigo Abarca, esto se complementa con los registros históricos que datan desde la época independentista y festejos bajo el Reglamento Taurino que inician en la ciudad en 1924. La investigación se basó en el método: inductivo -deductivo que permitió analizar de una forma particular y luego integrar sus elementos desde una perspectiva de identidad cultural, la población de estudio fue 383 encuestas y 6 entrevistas, las cuales proporcionaron la opinión de expertos en el tema con el fin de obtener resultados objetivos. El diseño de la investigación fue no experimental puesto que las variables no se manipularon. Con la investigación realizada se determinó que la denominación de Riobamba Capital Taurina del Ecuador no incide en la identidad cultural de los habitantes del cantón Riobamba. Ya que el 77,02% de las personas encuestadas se muestran contrarios a que se realicen este tipo de eventos y no se consideran parte de una ciudad taurina, dato con el que se concluye que el tema taurino no incide en la Identidad Cultural de los riobambeños.

Palabras claves: comunicación, identidad, historia, tauromaquia, imaginarios

ABSTRACT

The present work is a study based on the customs and traditions of people from Riobamba city, with the purpose of analyzing how the imaginary citizen of “Riobamba Capital Taurina del Ecuador” affects the cultural identity of the inhabitants of the Riobamba city. The denomination of “Riobamba Capital Taurina del Ecuador” is given in the heart of the Municipal Council in 2011, with the aim of "promoting, retaining and preserving artistic and cultural wealth" statement by Councilor Rodrigo Abarca, this is complemented by historical records dating from the independence period and celebrations under the Bullfighting Regulations that began in the city in 1924. The research was based on the inductive-deductive method that allowed to analyze in a particular way and then integrate its elements from a cultural identity perspective, the study population was 383 surveys and 6 interviews, which provided the opinion of experts in the subject in order to obtain objective results. The design of the research was non-experimental since the variables were not manipulated. With this investigation, it was determined that the denomination of “Riobamba Capital Taurina del Ecuador” does not affect the cultural identity of the inhabitants of the canton Riobamba. Since 77.02% of the people surveyed are opposed to this kind of events and do not consider themselves part of a bullfighting city, data that concludes that the bullfighting theme does not affect the Cultural Identity of the people from Riobamba city.



Reviewed by: Solís, Lorena

Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

El arte taurino, como una manifestación cultural inició en la “madre patria”, España, donde surge el movimiento como se lo conoce hoy en día la tauromaquia. El análisis y la problemática que se desarrolla en torno a este tema es una base primordial para iniciar una investigación que de seguro rescata valores y mantiene ideologías.

No estima que en el desarrollo de esta investigación se obtendrá resultados totalmente convencedores pero que a la vez son imparciales. La problemática taurina por el maltrato animal ha despertado a organizaciones que defienden sus derechos y no comparten la idea de dar muerte al toro en la plaza, en el rodeo.

En el primer capítulo, MARCO REFERENCIAL, se presenta el problema en estado actual, qué elementos lo conforman, y a la vez cómo afecta a la comunidad en la que se desarrolla, se define los objetivos y la justificación.

El segundo capítulo, MARCO TEÓRICO, Se muestra el respaldo bibliográfico y definiciones propias para llegar a una conclusión

En el tercer capítulo, MARCO METODOLÓGICO, aquí se definen los métodos investigativos a utilizar y luego la discusión de los mismos.

En el cuarto capítulo, RESULTADOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, luego del respectivo análisis se procede a la interpretación de los resultados obtenidos.

El capítulo quinto, CONCLUSIONES Y RECOMEDACIONES, se toma como base los objetivos para definir este punto de conclusiones y recomendaciones al proyecto.

El capítulo sexto, “PROPUESTA”, se refiere a la propuesta formulada, la misma que es un producto comunicacional, en este caso un corto documental

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. Planteamiento del problema

La presente investigación tiene como propósito analizar el imaginario taurino de Riobamba, capital taurina del Ecuador en la identidad cultural en el periodo abril 2016 – abril 2017”.

La denominada fiesta brava es una de las tradiciones que han prevalecido por siglos empezando por España donde se tiene datos de su inicio, luego esparciéndose por algunos países de Europa hasta llegar al continente americano.

El objeto de estudio se realizará a los toreros reconocidos de la ciudad, ciudadanos y también a los pobladores de las zonas rurales, esto determinará la incidencia y el impacto social en la identidad cultural de la tauromaquia en la ciudad para ser denominada capital taurina.

El impacto de la tauromaquia en cada evento que se realiza es desmesurado para lo cual es necesario analizar cómo influye en la identidad cultural de las personas que aprecian este tipo de eventos, que responde a una herencia cultural que se debe demostrar en la investigación a realizar.

Este análisis cultural en cuanto a la tauromaquia nos permitirá conocer el verdadero interés detrás del fanático y público de la “fiesta brava”. Cada persona es libre en su ideología, pero a veces esa libertad es coartada al intentar ser imparciales en una decisión que ha generado una problemática a nivel mundial por el trato del animal en el rodeo hasta llegar al punto de lincharlo.

Es por eso que a través de esta investigación comprobaremos si la tauromaquia influye de manera directa o indirecta al comportamiento de los simpatizantes de esta tradición y fiesta popular en los pueblos y en las plazas. El espectáculo taurino genera una incertidumbre por la acogida que tiene dentro del ámbito cultural. Pero hay quienes no comparten esa ideología y es ahí donde nace la problemática.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo el imaginario ciudadano de Riobamba Capital Taurina del Ecuador incide en la identidad cultural de los riobambeños en el periodo abril 2016 – abril 2017?

1.3. Justificación

La fiesta brava como se conoce a la actividad taurina tiene una historia que remonta siglos atrás desde la época colonial en América y se mantiene en varios países hasta la actualidad, existen personas que no comparten dicha actividad aduciendo que existe maltrato animal hacia el toro por parte del torero.

Los registros históricos en Riobamba datan de la época independentista y festejos bajo el Reglamento Taurino que inician en la ciudad en 1924, festejos que de forma permanente se dan desde 1969, bajo el nombre Señor del Buen Suceso y como escenario se presenta la recién inaugurada plaza de toros Raúl Dávalos del Centro Agrícola Cantonal.

Estos escenarios históricos son parte de los desencadenantes para que en la consulta popular de 2011 específicamente en la pregunta número 8 (que guardan relación con la corrida de toros) los votantes riobambeños apoyen mantener este tipo de eventos en la Ciudad.

Los datos históricos son vitales para asociar el tema taurino al imaginario ciudadano y es el punto de partida de la presente investigación la misma que se realizará de manera cualitativa y cuantitativa en relación al imaginario ciudadano, que ostenta la ciudad y la denominación de Riobamba como Capital Taurina del Ecuador la misma que no comparten los grupos de activistas en defensa de los animales que existen en la ciudad.

Los grupos animalistas o antitaurinos mantienen su postura en base a que el toro de lidia sufre “tortura” antes de entrar al ruedo y en el momento de la muerte del animal, es importante analizar esta postura ya que nos permitirá determinar si han influido en la Identidad Cultural de los habitantes de Riobamba.

Esta investigación aportará con énfasis a la fiesta brava y sus diferentes contraposiciones, cada información recolectada busca contribuir al proceso investigativo que es el fin de este trabajo. Las entrevistas realizadas se han manejado con ética y responsabilidad con el propósito de aportar a la comunidad riobambeña.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Analizar el imaginario ciudadano de Riobamba, Capital Taurina del Ecuador en la identidad cultural, en el periodo abril 2016 – abril 2017.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar en qué situación se encuentra el imaginario ciudadano de Riobamba Capital Taurina del Ecuador
- Definir los factores en la Identidad Cultural de los riobambeños desde el imaginario Riobamba Capital Taurina del Ecuador
- Elaborar un producto comunicacional para fortalecer la identidad cultural de Riobamba.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1 Comunicación

“Entiendo la comunicación como el acto de relación entre dos o más sujetos, mediante el cual se evoca en común un significado”. (Paoli, 1983, p.11). Paoli en su definición de comunicación resalta el término “Significado”, que complementa con el concepto de signo de Ferdinand de Saussure quien lo define como “la combinación del concepto y de la imagen acústica”, en donde el concepto es el significado o a su vez la representación mental que se forma a partir de la percepción de palabras, gestos, olores, sabores, etc. Que toma el nombre de significante.

Es importante subrayar esta parte del concepto ya que de forma intrínseca significado y significante van de la mano en todo momento, se puede adicionar un tercer elemento de forma paralela que es la experiencia, la cual permitirá evocar significados comunes, “requerimos experiencias comunes y cuanto más ricas sean éstas, más y mejor podremos comunicarnos” (Paoli, 1983, p.11).

En su texto Información y Comunicación ejemplifica Paoli el tema de experiencia con la siguiente aseveración: “cuando dos sujetos están juntos y oyen cantar un gallo, los dos pueden evocar su imagen, aunque uno hable zapoteca y el otro inglés”.

Adicional a la experiencia un factor que juega un papel importante es el modo de interpretar y valorar la realidad y esto a partir del contexto social, como lo anota Paoli (1983) en Información y Comunicación “la relación de conocimiento que tengo de una cosa no es inmediata; siempre es mi cultura, asimilada por mí, en un contexto social y un medio ambiente determinados, que me permiten conocer el objeto y darle ciertas funciones. Esto no implica que entre los individuos que forman mi grupo no haya diferencias, sino que es más amplio el campo de los significados comunes evocables en común y más las posibilidades de que les demos un sentido similar”.

Por ejemplo, en el tema taurino existen dos posiciones marcadas que son los taurinos y anti taurino quienes se desarrollan en contextos distintos dentro de la misma sociedad, es así que

para los primeros matar un toro en una plaza, después de una serie de pasadas de muleta es considerado arte, para los segundos es pura crueldad y ubican al animal al mismo nivel del ser humano sin mirar las posibilidades externas que pueden generar este tipo de espectáculos en beneficio de los ciudadanos. Es así que un mismo espectáculo, en una misma ciudad, con contextos diferentes, crea una polarización de ideas y concepciones, es decir lo que para unos es crueldad para otros es arte.

Para finalizar tiene sentido abordar un segundo aspecto básico intrínseco en el tema de comunicación que es la información que Antonio Paoli subraya en su texto, es así que desde su percepción la “información un conjunto de mecanismos que permiten al individuo retomar los datos de su ambiente y estructurarlos de una manera determinada, de modo que le sirvan como guía de su acción. No es lo mismo que comunicación, aunque la supone”.

Información y comunicación guardan concordancia en la significación, aunque son diferentes, estas se complementan, en el apartado anterior hablaba Paoli de la experiencia común y la información viene a formar parte de esta, ya que como señala el autor son datos que el individuo toma del ambiente y le sirven de guía de acción, es un hecho menos complejo que la comunicación.

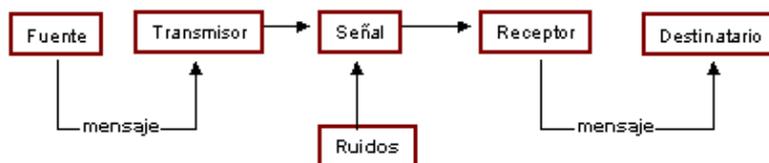
2.1.2 Desarrollo de la comunicación

“En su retórica Aristóteles dijo que tenemos que considerar tres componentes en la comunicación: el orador, el discurso y el auditorio. Quiso decir con ello que cada uno de estos elementos es necesario para la comunicación, proceso de acuerdo con tres variables: 1) La persona que habla, 2) El discurso que pronuncia, 3) La persona que escucha”. (Berlo, 1999, p33).

A partir de esta concepción llamada, el Modelo Aristotélico han aparecido nuevas percepciones conocidos como modelos entre los cuales podemos nombrar a Shannon y Weber, Schramm, Laswell, entre otros, en los cuales se nota un común de elementos que hacen parte vital de las comunicación y estos son emisor, receptor, mensaje, código y canal.

Como señaló Paoli el contexto servirá de gran manera en la construcción y deconstrucción de los mensajes.

Gráfico 1 Modelo comunicacional Shannon y Weber



Fuente: Shannon y Weber

2.2 Teorías comunicacionales que sustentan la investigación

2.2.1 Teoría Funcionalista

En esta teoría es importante desatacar a ciertos estudiosos que se enfocaron en analizar el papel de los medios dentro de una sociedad. Laswell es reconocido por plantear algunas preguntas básicas del funcionalismo mediático: quién dice qué, en qué canal, a quién y con qué efecto, ya que considera que la comunicación es parte característica de la vida y su organización.

Para Eliceo Verón “el funcionalismo, partiendo de una concepción ‘instrumentalista’ de las reglas sociales, busca tras la diversidad de costumbres la identidad de la función”

Según el autor Verón el funcionalismo tiene una base en las reglas sociales, lo que busca es identificar una cultura, tradición que visualice el concepto funcional en la sociedad dentro de una institución de manera organizada y las funciones que se cumplan dentro de la misma hablando comunicacionalmente, los medios de comunicación masivos se denota la organización institucional.

2.2.2 Teoría Antropológica Cultural

La Teoría Antropológica será la teoría en la que se basará el presente estudio, ya que se enmarca en los parámetros necesarios para la consecución de los resultados esperados.

El análisis se plantea desde la definición de Antropología de Marvin Harris (antropólogo estadounidense) quien concibe a la antropología como “el estudio de la humanidad de los pueblos antiguos, modernos y estilos de vida, su objeto de estudio es el hombre y la humanidad de manera total” (Harris, 1998, p.404-406), además subraya que se divide en

antropología cultural, “que se ocupa de la descripción y análisis de las culturas —las tradiciones socialmente aprendidas— del pasado y del presente” (Harris, 1998,p. 404-406).

En si esta disciplina busca entender la situación humana en las distintas sociedades que se van desarrollando, entorno a esto se han planteado preguntas que se suponen comunes a lo largo de la historia de la humanidad, como, por ejemplo: ¿Quiénes somos? ¿Qué hacemos aquí? ¿De dónde venimos? ¿Dónde vamos?

De forma transversal hay que tener en cuenta la procedencia y asociación de la palabra comunicación la palabra deriva del latín *comunicare*, que significa “compartir algo, poner en común”.

Es evidente que a la comunicación es un hecho intrínseco en los seres vivos, es notable que los seres humanos y los animales a través de la comunicación obtienen información respecto a su entorno y esto les permite compartirla con sus iguales.

Tanto la sociología, la antropología y varias ciencias están vinculadas al conocimiento en las relaciones del hombre y su comportamiento en la sociedad, se dice además que en un principio los sociólogos y los antropólogos investigaban en diferentes sociedades, así los sociólogos se enfocaron en el occidente industrial y los antropólogos en las sociedades no industriales lo cual dio paso a diferentes maneras para la recolección de información y así obtener datos de una sociedad a mayor escala.

2.2.3 Imaginario Ciudadano

Una sociedad existe “en tanto plantea la exigencia de la significación como universal y total, y en tanto postula su mundo de las significaciones como aquello que permite satisfacer esta exigencia”. (Castoriadis, 1975, p.312).

Dentro de una sociedad entorno a significados y significantes, es el imaginario lo que permite que se desarrolle una tendencia cultural, social o de cualquier aspecto lo cual hace que una sociedad mantenga sus costumbres y tradiciones siendo estas impuestas o propias, aunque hay varias culturas que han sido adoptadas y consideradas propias a pesar de no ser originarias en la región.

Pensar desde “lo imaginario” permite entender la institución sin reducirla ni a su significación funcional ni a lo simbólico. Porque más allá de la actividad consciente de institucionalización, las instituciones encontraron su fuente en lo imaginario social. (Castoriadis, 1975, p.227).

2.3 Cultura

“La cultura es una creación del ser humano organizado colectivamente, no se hereda mediante mecanismos genéticos, es en este sentido independiente de su estructura biológica, pero condicionada y limitada por ella. Los instintos están canalizados por pautas e ideas culturales” (Malo, 1996, p.31).

Partiendo de la afirmación de John Locke: "el hombre al nacer es un papel en blanco"(Locke en Malo 1996, p.30), la cultura es una suerte de adquisición que realiza el ser humano a lo largo de su vida, tomando como punto de partida su familia en donde aprenderá el idioma imperante, para desarrollarse en la sociedad en la cual formará gran parte de las características que determinaran su proceder.

En inicio el término “Cultura” no estuvo asociado a la definición actual, sino más bien tenía que ver con la agricultura es así que Claudio Malo Gonzales (1996, p.23), define en principio como “etimológicamente proviene del latín «colere» que significa cultivar en sentido agrícola. Tiene importancia en este caso la diferencia entre terrenos cultivados y no cultivados. Está de por medio un proceso en el que interviene el hombre para transformar aquello que se da de manera natural y lograr un mejoramiento cuantitativo cualitativo.

Posterior a esto el término se relacionó con la capacidad y la incapacidad humana del conocimiento de manera especial sobre la manera de interpretar los diferentes fenómenos que se dan, la sociedad se dividió entre personas cultas e incultas (cultivadas y no cultivadas términos que utiliza Malo en su texto), esta división se vio marcado por la concentración de “cultura” en las clases sociales altas, en donde se determinaba que era lo adecuado para el resto de la sociedad, así se distribuía la sociedad en clase social alta o culta y las personas comunes y corrientes.

El apareamiento de la Antropología marcó el concepto actual de Cultura, en donde la racionalización del entendimiento del prójimo y el sentido de pertenencia a un entorno en el cual busca desarrollarse y entrar en la dinámica de lo comúnmente aceptado.

2.3.1 Cultura Dominante

“Común que se hable de la existencia de una cultura hegemónica dominante que impone la voluntad al otro y de las existencias de culturas dominadas y marginales, que aceptan pasivamente tales imposiciones” (Guerrero, 2002, p.6).

Un ejemplo para clarificar esta concepción es la conquista de América por parte de los españoles, quienes impusieron su cultura por medio de la fuerza, a pesar de que existían culturas “fuertes” y establecidas en toda la zona de conquista, el uso de armas de hierro marcó la diferencia y denotó la superioridad de una cultura dominante de manera específica en lo tecnológico de la época, ya que los conquistados continuaban con armas a base de roca y madera.

Una vez que la conquista terminó se establecieron relaciones entre las culturas existentes en la América libre y nuevamente se estableció una cultura dominante que estaba relacionada a los españoles quienes tenían poder económico, del otro lado los indígenas quienes a pesar del proceso independentista dependían culturalmente de los españoles.

2.3.2 Cultura Hegemónica

Portantiero subraya al referirse a lo hegemónico como la “constelación de prácticas políticas y culturales desplegada por una clase fundamental, a través de la cual logra articular bajo su dirección a otros grupos sociales mediante la construcción de una voluntad colectiva que, sacrificándolos parcialmente, traduce sus intereses corporativos en universales” (Portantiero, 1981, p.62).

El punto que marca la diferencia entre lo impuesto y lo hegemónico es que la cultura dominante no usa la fuerza para imponer sus rasgos culturales dominantes, sino más bien lo logra a través de la universalización de su cultura que se traduce en ser considerado como verdadero y correcto.

Claudio Malo lo sintetiza de la siguiente manera: “la interrelación dominante-dominada, hegemónica-subalterna puede culminar en la asimilación total del conglomerado débil, es decir la desaparición de una cultura, pero con más frecuencia suele darse un proceso de

mestizaje asimétrico con predominio de lo hegemónico-dominante” (Malo, 1996, p62-63). Es inminente la estandarización de una cultura sobre otra.

2.3.3 Políticas Culturales

Malo (2006, p.180) “Teóricamente los gobiernos, a través de sus instituciones que manejan las políticas culturales de los países, aceptan que es indispensable rescatar la identidad de los pueblos por el camino del arte, pero en la práctica las asignaciones presupuestarias se destinan a actividades artísticas elitistas de los que nuestros países son imitadores y no siempre buenos”. Por ejemplo, en el tema taurino en Riobamba en apoyo de mantener la “fiesta taurina”, a través de un decreto cuyo objetivo fue ayudar a la difusión, promoción cultural y turística de las corridas y las ferias de toros.

2.3.4 La identidad cultural

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias” (Gonzales, 2000, p.43).

Gonzales subraya como importante que un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. A lo que hay que adicionar que otro aspecto importante en la demarcación de la identidad cultural es el sentido de pertenencia ya que de no existir en absoluto se podría hablar de que una persona es parte de una agrupación humana que comparte las características culturales similares.

2.4 Historia de las corridas de toros en Ecuador

La historia de las corridas de toros en nuestro País inicia con la llegada del toro de lidia a lo que hoy comprende Ecuador, no se tiene una fecha exacta de la llegada e inicio de los festejos según Ignacio Ramos Mancheno investigador histórico “es una investigación que continúa en proceso, para determinar exactamente desde qué año por ejemplo llegaron los primeros ejemplares de esta raza tan magnífica del ‘toro de lidia’” (Ramos Mancheno, entrevista personal, 2017).

Una vez que el toro de lidia se estabilizó en las altitudes de la sierra ecuatoriana se iniciaron las primeras tientas en haciendas, en sectores urbanos vinculados con ciudades en plena actividad y además también en comunidades indígenas, “justamente cómo se empezó a tentar a ese animal no hablamos en época colonial de las grandes plazas, de corsos taurinos, sino hablamos de otros espacios” (Ramos Mancheno, entrevista personal, 2017).

En esta época no se habla de corridas de toros (que se relaciona con la solemnidad del acto y el reglamento taurino) sino más bien se les nombra festejos taurinos por la variedad de espectáculos que se llevaban a cabo en este periodo de tiempo, este tipo de festejos se desarrollaban por ocho o más días y tenían como fin celebrar acontecimientos religiosos y otros de relevancia que se daban en España como un matrimonio real o el nacimiento de un príncipe, estas celebraciones se llevaban a cabo “porque los españoles consideran a las tierras de América como una extensión de sus casas”. (Costales en Morales, 2006,p.34).

Las corridas por la independencia y más adelante la construcción de plazas propias para llevar a cabo el festejo taurino hacen que este tipo de espectáculos se vuelvan comunes en Ecuador, de forma especial en el sector sierra, con grandes ferias como la Feria Jesús del Gran Poder en Quito, Nuestra Señora de la Merced en Ambato y la Feria Taurina Señor del Buen Suceso en Riobamba.

2.4.1 Historia de las corridas de toros en Riobamba

La llegada del toro de lidia marca el inicio de los festejos taurinos en lo que hoy es Riobamba, el toro de lidia era criado principalmente por los Jesuitas que poseían grandes extensiones de territorio, “para estas corridas contaban con las famosas ganaderías de la Compañía (de los jesuitas, que tenían grandes haciendas), Culluctús, Choquipogio, Chambo y otras” (Morales, 2006,p.34).

Los festejos se llevaban a cabo en improvisadas plazas y eran infaltable en todo tipo de celebración que por la época se daban por ejemplo las “fiestas de Corpus, Inmaculada, San José, San Sebastián, la Semana Santa, la Pascua” (Costales en Morales, 2006). Además de estas celebraciones religiosas el nacimiento de un príncipe o los matrimonios reales que se llevaban a cabo en España eran festejadas en la ciudad ya que “los españoles consideran a las

tierras de América como una extensión de sus casas, aunque las noticias llegaran un poco tarde –a veces medio año igual se bailaba”. (Costales en Morales, 2006, p.35).

El primer festejo taurino que se lleva a cabo en Riobamba posterior a la conquista se desarrolla en 1822, con motivo de los triunfos libertarios es así que el ayuntamiento le envía una comunicación al Mariscal Sucre “agradeciéndole por la libertad concedida por los patriotas en Pichincha y le informan que Riobamba a festejado este hecho con seis misas solemnes, iluminaciones en la ciudad repiques de campanas y ha resuelto efectuar diez días de toros y actos teatrales” (Ramos Mancheno, entrevista personal, 2017).

La presencia de Simón Bolívar en Riobamba genera que el ayuntamiento de la ciudad prepare una serie de espectáculos que denoten respeto veneración y alegría al personaje libertario además de funciones teatrales, corridas de toros y otras diversiones. Este festejo taurino tiene una particularidad ya que desde el punto de vista de autorización es el primero que se da y está regulado y autorizado por el ayuntamiento “lo que hoy es el municipio igual el municipio hoy en la actualidad regula por ordenanza por ley por norma la actividad taurina en nuestra ciudad por lo tanto es muy antigua esta actividad tan interesante”. (Ramos Mancheno, entrevista personal, 2017).

Corridas de toros fundamentadas en el Reglamento Taurinos se observan de manera definida en 1924 según el historiador Ramos Mancheno quien se basa en una promoción de las fiestas publicada en el diario “La Razón” el 3 de octubre de 1924, “era una invitación justamente para ya una corrida de toros, hablamos del año 1924 en el “Teatro Maldonado” (Ramos Mancheno, entrevista personal, 2017).

Posterior a esto entre 1951 a 1952 el presidente del Centro Agrícola Cantonal de Riobamba el Ing. Bolívar Chiriboga Baquero emprende la construcción de una plaza de toros que hoy en día lleva el nombre de Raúl Dávalos (matador de toros riobambeño), esta plaza se estructuró con una base de piedra y una estructura de madera con sol y sombra y con el espacio físico necesario para el aficionado como para las cuadrillas. Esta plaza pasa por un proceso de renovación y es reinaugurada en 1997.

“Hay otra fecha por señalar en abril de 1969 la fiesta brava en Riobamba las corridas en Riobamba las de fiesta básicamente en abril asume el nombre de corrida Señor del Buen Suceso en honor al patrono de nuestra ciudad”. (Ramos Mancheno, entrevista personal, 2017).

2.4.2 Desarrollo de la corrida de toros.

El inicio de la tarde de faena se ve marcada por el paseíllo, en donde los matadores desfilan junto a sus cuadrillas, además del personal de plaza, el objetivo es desearse suerte entre los participantes y presentar los honores al presidente de plaza.

La lidia se desarrolla en tres etapas conocidos como tercios, el mismo que inicia en el tercio de varas, en donde el toro es recibido a capote por parte de los recortadores en primera instancia, para que el torero lo tome a continuación con una serie de pases hasta que llega el momento de picar al toro con una pulla (una suerte de vara de madera de cerca de dos metros, con una punta de acero), esta acción es realizada por un hombre a caballo que tiene como objetivo probar la bravura del toro que se determina en la embestida. El caballo es protegido por un peto para evitar que el toro lo lastime de muerte.

El segundo tercio conocido como tercio de banderillas, consiste en colocar tres pares de banderillas (una vara de madera adornada con flecos de papel de colores, con un arpón en la punta) en el lomo del toro, el presidente de la plaza llama a esta suerte a través del uso de un tambor y una trompeta. Generalmente dos banderilleros comparten esta suerte entrando de forma alternada a colocarlas, llamando la atención del toro, corriendo de forma directa hacia el animal y con un salto clava el arpón en el lomo.

En el tercio final conocido como tercio de muerte, el torero se enfrenta en el medio del ruedo con el toro con una muleta con la que realiza lances que de acuerdo con la mano con la que se realiza toman diferentes nombres, por ejemplo, realizar un natural es sinónimo de utilizar la mano izquierda para esta suerte, lo mismo sucede con los rechazos para lo cual se usa la mano derecha y la espada en la muleta para que esta crezca en superficie.

El torero intenta mantener al toro en el centro del ruedo para que después de una serie de lances entrar a matar o dar la estocada final, para esto el matador busca que la posición del toro sea la mejor para entrar a matar (las patas delanteras juntas). El matador busca introducir

el estoque entre los omoplatos, en pos de la aorta para causar la muerte del animal. Tendrá una estocada de gracia con el descabello o posterior a esto el puntillazo que ya se da con el animal en el suelo.

Los premios dependen de la calidad de la lidia, se otorgan trofeos como las orejas y el rabo, decide el presidente de plaza con la petición del público que utiliza pañuelos blancos para solicitar la premiación, el alguacil de plaza procede al corte del trofeo y la entrega a nombre del presidente. Existen casos en donde el toro es indultado, pero siempre tendrá que ver con la calidad del animal en el desarrollo de la lidia, una vez dado el indulto el animal pasa a formar parte de los sementales para obtener crías de igual calidad.

2.4.3 Historia de Riobamba

Diego de Almagro en 1535 funda lo que es la primera ciudad española en el Ecuador donde hoy en día se sitúa a 2 750 msnm. La llamada también ciudad de las primicias es en donde nace la nacionalidad ecuatoriana, se llevó a cabo la primera constituyente y la primera constitución del Ecuador, el primer científico y autor del primer mapa del Ecuador realizado por Pedro Vicente Maldonado. Entre otras primicias en la historia, en el deporte y en lo cultural.

2.4.4 Riobamba Capital Taurina del Ecuador

“Considerando que es necesario fomentar, conservar y preservar las riquezas artísticas y culturales (...) y porque Chimborazo cuenta con dos prestigiosas ganaderías de toros de lidia, les guste o no les guste, Riobamba será Capital Taurina del Ecuador”, expresó el concejal Rodrigo Abarca. (Riobamba, Capital Taurina del País. (30 de julio de 2011) El Universo, p.13). Es así que en una sesión ordinaria realizada el lunes 25 de julio de 2011, los integrantes del Concejo Cantonal de Riobamba, aprobaron la ordenanza que declara a esta ciudad como la “Capital Taurina del Ecuador”

Los concejales se pronunciaron luego de conocer en el resultado local de la pregunta número 8 de la última Consulta Popular convocada por el Presidente de República en la que decía: ¿Está usted de acuerdo que en el cantón de su domicilio se prohíban los espectáculos que tengan como finalidad dar muerte al animal? La respuesta masiva de los riobambeños fue no.

2.4.5 Estado del arte relacionada con la temática

La tauromaquia es una expresión cultural de los riobambeños, se tiene registros que datan de 1822, para entender de mejor manera estos datos hay que señalar que el festejo taurino tiene connotación histórica como señala Ramos Mancheno investigador histórico “si hablamos solamente de la época de la independencia 1822 hagámosle el cálculo del tiempo en el cual nuestra gente vive disfrutando de esta actividad con el toro bravo” (Ramos Mancheno, entrevista personal, 2017).

Revisados los archivos de la recopilación bibliográfica de la Biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo; Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas, con respecto a las Tesis de Grado de la Carrera de Comunicación Social de la UNACH, se encontró una investigación que va de la mano con el periodismo taurino, mas no es abordada como parte de la Identidad Cultural, por lo tanto no es similar a la presente, por lo que, se considera notable abordar el tema análisis del imaginario de Riobamba, Capital Taurina del Ecuador en el periodo abril 2016 – abril 2017; justificando la realización del presente proyecto en el contexto de esta prestigiosa institución pública.

3. Variables

3.1 Variable independiente

Imaginario ciudadano de Riobamba Capital Taurina del Ecuador

3.2 Variable dependiente

Identidad cultural

3.3 Operacionalización de las variables

Variab les	Concepto	Categoría	Indicadores	Técnicas e instrumentos
<i>Independiente</i> Imaginario ciudadano de Riobamba Capital Taurina del Ecuador.	El espacio de construcción de identidades colectivas a la manera de “verse, imaginarse y pensarse como”. Esta perspectiva permite entender las cuestiones de cultura como desde la reflexión de la identidad a la reflexión sobre la diversidad. (Cabrera, 2004,p.1).	Comunicación Cultura	Tauromaquia Imaginario Cultura	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario Técnica: Entrevista Instrumento: Guía de entrevista
<i>Dependiente</i> Identidad Cultural	“La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.” (Molano, 2007, p.73).	Comunicación Cultura Identidad	Identidad Patrimonio	Técnica: Encuesta Cuestionario Instrumento: Entrevista: Guía de entrevista

Tabla 1 Variables
Realizado por: Luis Miguel Paucar - Álvaro Vilema

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 METODOLOGÍA

3.1.1 Método inductivo-deductivo

La aplicación del método inductivo-deductivo permitirá llegar a conclusiones particulares o definidas a partir de la incursión en conclusiones generales, desde la observación de fenómenos, teniendo como objeto de estudio el imaginario ciudadano dentro de la identidad cultural de los riobambeños en torno a las corridas de toros.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

En función a los objetivos que se plantean es preciso utilizar tres tipos de investigación:

3.2.1 Método Descriptivo

El método descriptivo permitirá analizar el imaginario ciudadano dentro de la identidad cultural de Riobamba, a través de las conclusiones dadas a partir de la aplicación de técnicas y herramientas, en el periodo abril 2016 a abril 2017.

3.2.2 Investigación Documental – Bibliográfica

Los textos, artículos de libros y periódicos aportarán información a la presente investigación en pos de la rigurosidad académica que se exige.

3.2.3 Investigación de Campo

La aplicación de la investigación se la llevará a cabo de forma directa con los ciudadanos de Riobamba, esto nos permitirá analizar el constructo del imaginario y cómo este está instaurado en la identidad cultural de los riobambeños.

3.3 Diseño de la investigación

La investigación es de tipo no experimental, ya que los fenómenos no serán modificados o inducidos a cambios, solo se llevará a cabo procesos de observación y medición con el fin de analizarlos.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 Población

CENSO 2010, Riobamba, área urbana, grupos de edad poblacional de 20 a 74 años se obtuvo un total 87 314 habitantes.

Proyección de la población al año en curso:

$$P_{2017}=P_{2010} (1+i)^n$$

Dónde P: Número de habitantes (Población) =**87314**

i: Tasa de crecimiento poblacional (1.72%)

n: años a proyectar (7 años)

$$P_{2017}=98385 \text{ Habitantes}$$

3.4.2 Muestra

Cuando se conoce la población se usa la siguiente fórmula para obtener el número total de la muestra:

$$n = \frac{N * p * q}{(N - 1) \left(\frac{e}{k}\right)^2 + p * q}$$

Donde:

- n = tamaño muestral.
- N = universo.
- k = nivel de confianza.
- p = variabilidad positiva.
- q = variabilidad negativa.
- e = máximo error admisible.

Datos:

- $e = 0.5\%$
- $N = 97777$ habitantes
- $p = 50\%$
- $q = 50\%$
- $k = 1.96$

Tanto la probabilidad de éxito como la probabilidad de fracaso se consideran con el 50%, cuando se trabaja con un valor infinito.

Solución:

$$n = \frac{N * p * q}{(N - 1) \left(\frac{e}{k}\right)^2 + p * q}$$

$$n = \frac{98385 * 0.5 * 0.5}{(98385 - 1) \left(\frac{0.05}{1.96}\right)^2 + (0.5 * 0.5)}$$

$$n = \frac{24596.3}{(98384)(0.0255)^2 + 0.25}$$

n = 383 habitantes

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1 Técnicas

En base a los resultados de la muestra se manejará las siguientes técnicas de investigación:

- ✓ Encuesta. – Esto permitió obtener datos estadísticos que permitieron esclarecer la opinión de la ciudadanía en cuanto al tema taurino.
- ✓ Entrevista. – Con esta técnica se pudo recabar información de profesionales en el tema, en diversas áreas relacionadas a la tauromaquia

3.5.2 Instrumentos

Para esta investigación se manejó los siguientes instrumentos:

- ✓ Cuestionario
- ✓ Guía de entrevista

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

4.1 Análisis e interpretación de resultados

4.1.1 Análisis de la encuesta

Tabulación, interpretación y análisis de la encuesta realizada a los habitantes de Riobamba.

Tamaño de la muestra: 383 encuestados

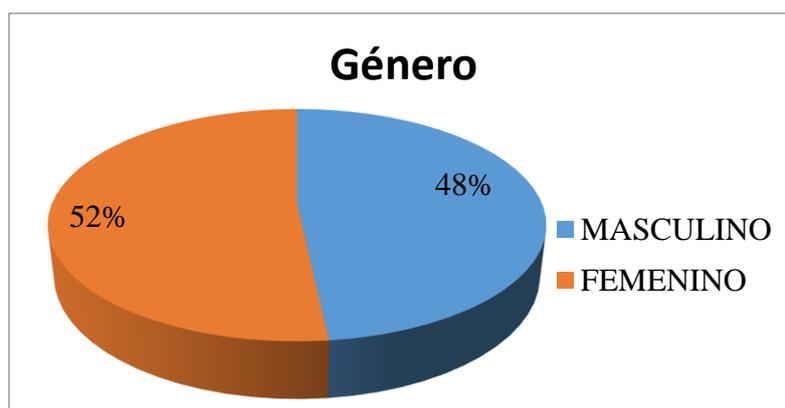
GÉNERO

Tabla 2 Género

DATOS	FRECUENCIA	%
MASCULINO	185	48,30%
FEMENINO	198	51,70%
TOTAL	383	100,00%

*Fuente: Habitantes encuestados de 20 a 74 años del cantón Riobamba
Elaborado: Luis Paucar y Álvaro Vilema*

Gráfico 2 Género



*Fuente: Habitantes encuestados de 20 a 74 años del cantón Riobamba
Elaborado: Luis Paucar - Álvaro Vilema*

Análisis e interpretación

El 48% de los ciudadanos encuestados son hombres lo cual responde a 185 encuestas y el 52% son mujeres, el mismo que responde a 198 encuestas realizadas, sumando un total de 383 encuestas como se lo ratifica en la muestra. Esto refleja un mayor interés del público femenino para la obtención de datos estadísticos.

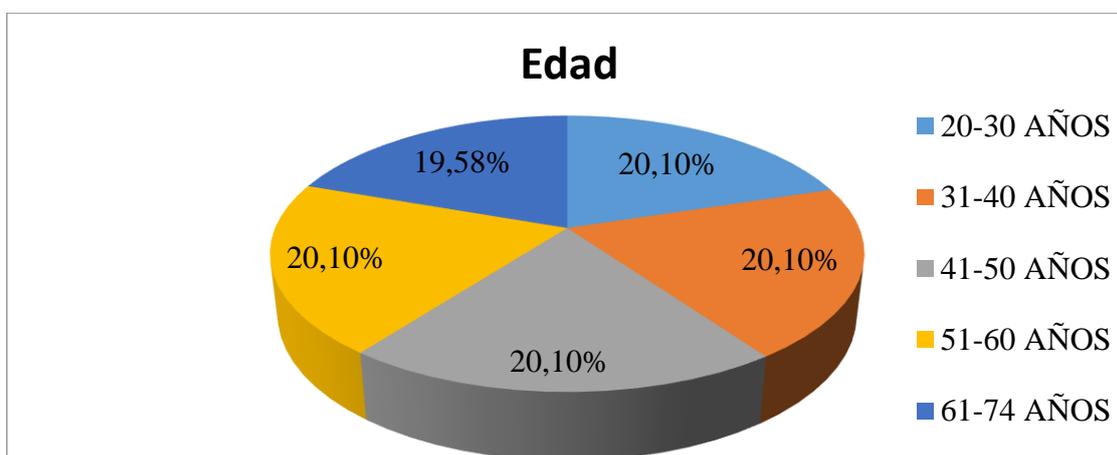
EDAD

Tabla 3 Edad

DATOS	MASCULINO	FEMENINO	FRECUENCIA	%
20-30 AÑOS	37	40	77	20,1%
31-40 AÑOS	40	37	77	20,1%
41-50 AÑOS	42	35	77	20,1%
51-60 AÑOS	32	45	77	20,1%
61-74 AÑOS	33	42	75	19,6%
TOTAL	184	199	383	100,0%

Fuente: Habitantes encuestados de 20 a 74 años del cantón Riobamba
Elaborado: Luis Paucar y Álvaro Vilema

Gráfico 3 Edad



Fuente: Habitantes encuestados de 20 a 74 años del cantón Riobamba
Elaborado: Luis Paucar - Álvaro Vilema

Análisis e interpretación

El rango de edad correspondiente de 20 a 30 años responde al 20,10%, el grupo de edad comprendida entre la edad de 31 a 40 años de igual forma responde al 20,10%, de la misma manera el grupo de edad de 41 a 50 años demuestra el 20,10%, en el grupo de edad de 51 a 60 años también responde al 20,10% y en el último grupo de edad que comprende de 61 a 74 años se nota una ligera diferencia que se representa en el 19,58%, la frecuencia de edad se da en los primeros sub grupos en 77 y el último grupo en 75 lo cual sumado representa las 383 encuestas realizadas. En los cuatro primeros grupos de edad se muestra una leve diferencia de interés en el rango de edad desde los 20 hasta los 60 años.

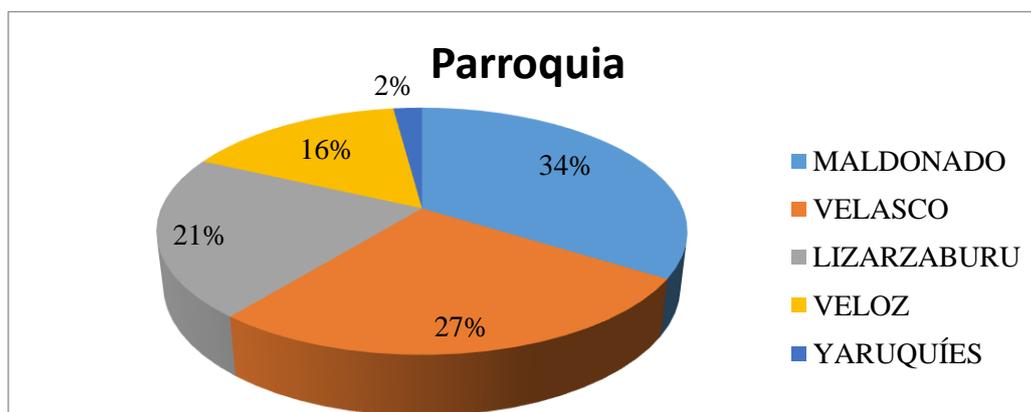
Parroquia

Tabla 4 Parroquia

DATOS	FRECUENCIA	MASCULINO	FEMENINO	%
MALDONADO	130	57	73	33,94%
VELASCO	103	51	52	26,89%
LIZARZABURU	81	42	39	21,15%
VELOZ	61	31	30	15,93%
YARUQUÍES	8	4	4	2,09%
TOTAL	383	185	198	100,00%

Fuente: Habitantes encuestados de 20 a 74 años del cantón Riobamba
Elaborado: Luis Paucar - Álvaro Vilema

Gráfico 4 Parroquia



Fuente: Habitantes encuestados de 20 a 74 años del cantón Riobamba
Elaborado: Luis Paucar - Álvaro Vilema

Análisis e interpretación

En la parroquia Maldonado se refleja el 34%, en la Velasco el 27%, en la Lizarzaburu el 21%, en la Veloz el 16% y por último en la parroquia Yaruquíes el 2%, la mayor parte donde se realizó las encuestas es en la parroquia Maldonado por ser el sector donde más habitantes viven y se encuentra en una zona de mayor afluencia de personas.

Pregunta 1.-

¿Usted ha asistido a eventos de carácter taurino en Riobamba?

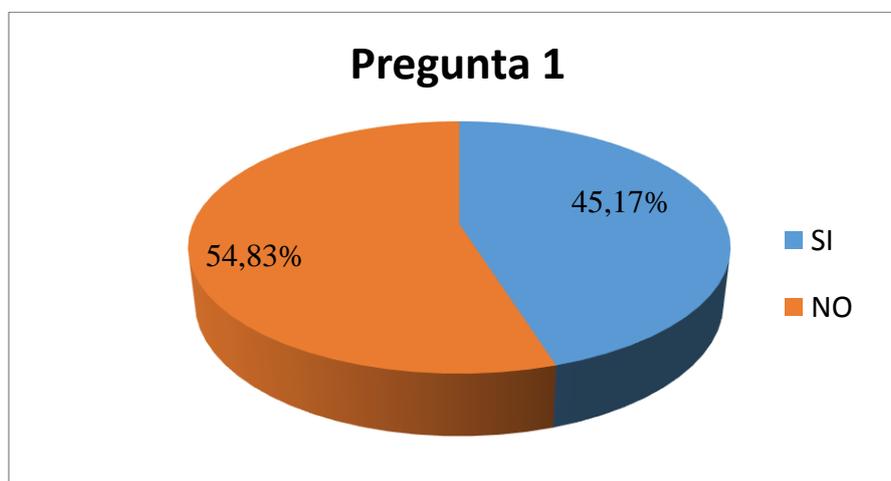
Tabla 5 Asistencia a eventos de carácter taurino en Riobamba

DATOS	AÑOS					FRECUENCIA	%
	20-30	31-40	41-50	51-60	61-74		
SI	26	32	37	34	44	173	45,17%
NO	51	45	40	43	31	210	54,83%
TOTAL	77	77	77	77	75	383	100,00%

Fuente: Habitantes encuestados de 20 a 74 años del cantón Riobamba

Elaborado: Luis Paucar - Álvaro Vilema

Gráfico 5 Asistencia a eventos de carácter taurino en Riobamba



Fuente: Habitantes encuestados de 20 a 74 años del cantón Riobamba

Elaborado: Luis Paucar - Álvaro Vilema

Análisis e interpretación

El 45,17% de los ciudadanos y ciudadanas aseguran haber asistido a eventos de carácter taurino en Riobamba, mientras que un 54,83% de los encuestados afirma no haber asistido a eventos de este tipo. Los rangos de edad y el nivel de asistencia conllevan correlación, en las

personas de mayor edad (en el rango establecido para la investigación) se observa mayor nivel de asistencia, que va disminuyendo de rango en rango hasta los encuestados de menor edad quienes en su mayoría aseveran que no han asistido a eventos taurinos.

Pregunta 2.-

En relación a las corridas de toros, usted está:

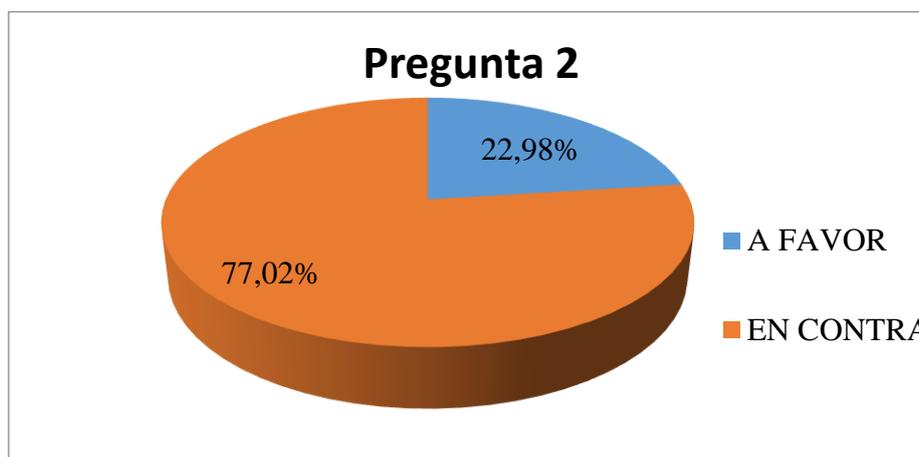
Tabla 6 Apoyo a las corridas de toros

DATOS	AÑOS					FRECUENCIA	%
	20-30	31-40	41-50	51-60	61-74		
A FAVOR	15	11	23	19	20	88	22,98%
EN CONTRA	62	66	54	58	55	295	77,02%
TOTAL	77	77	77	77	75	383	100,00%

Fuente: Habitantes encuestados de 20 a 74 años del cantón Riobamba

Elaborado: Luis Paucar - Álvaro Vilema

Gráfico 6 Apoyo a las corridas de toros



Fuente: Habitantes encuestados de 20 a 74 años del cantón Riobamba

Elaborado: Luis Paucar - Álvaro Vilema

Análisis e interpretación

El 22,98% de los ciudadanos y ciudadanas de Riobamba se muestran a favor de las corridas de toros, mientras que un 77,02% de los encuestados se muestran contrarios a este tipo de eventos. En los rangos de edad se puede notar un mayor rechazo en los grupos de edad que van desde los 20 hasta los 40 años. El rango de mayor edad se muestra contrario con un nivel inferior a los primeros rangos de edad.

Pregunta 3.-

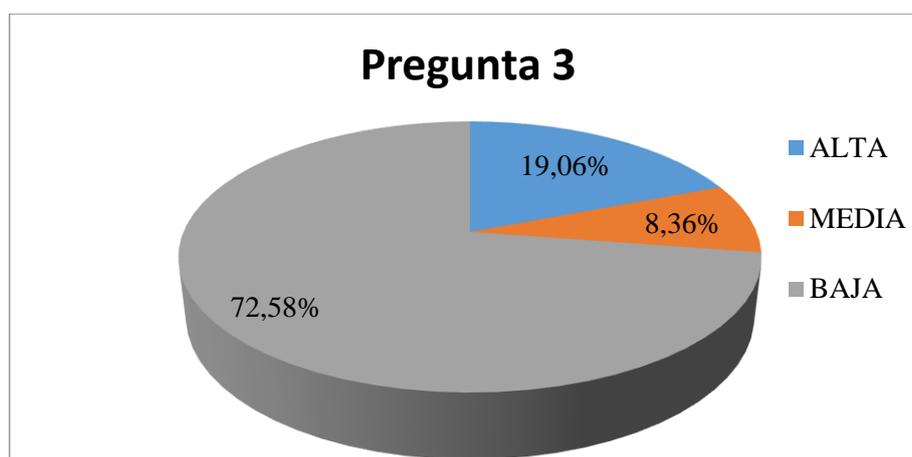
¿Cuál es su nivel de apoyo a las corridas de toros?

Tabla 7 Nivel de apoyo a las corridas de toros

DATOS	AÑOS					FRECUENCIA	%
	20-30	31-40	41-50	51-60	61-74		
ALTA	7	8	19	19	20	73	19,06%
MEDIA	15	5	8	0	4	32	8,36%
BAJA	55	64	50	58	51	278	72,58%
TOTAL	77	77	77	77	75	383	100,00%

Fuente: Habitantes encuestados de 20 a 74 años del cantón Riobamba
Elaborado: Luis Paucar - Álvaro Vilema

Gráfico 7 Nivel de apoyo a las corridas de toros



Fuente: Habitantes encuestados de 20 a 74 años del cantón Riobamba
Elaborado: Luis Paucar - Álvaro Vilema

Análisis e interpretación

El 19,06% de los ciudadanos y ciudadanas de Riobamba muestran un nivel alto de apoyo a las corridas de toros, 8,36% muestra un apoyo mediano a este tipo de eventos y el 72,58% manifiesta un nivel bajo de apoyo. La suma de los ciudadanos encuestados que aseguran apoyar en un nivel alto o mediano las corridas de toros es superior a quienes responden en la pregunta número dos su apoyo a este tipo de eventos, esto se puede justificar con el hecho de que hay personas que no se encuentran totalmente en desacuerdo con las corridas de toros porque están conscientes de la existencia en la ciudad, pero no son partícipes de estas o tienen una visión que simplifica a las corridas de toros como cualquier otro evento.

Pregunta 4.-

¿Considera usted, que las corridas de toros son parte de la identidad de los riobambeños?

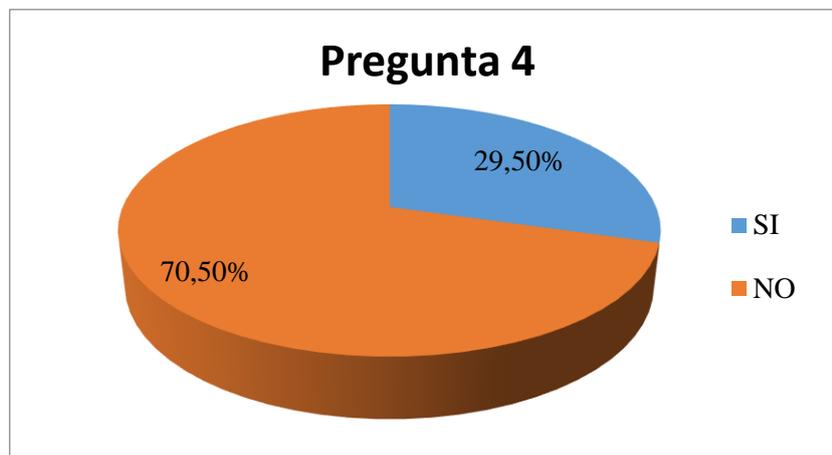
Tabla 8 Corridas de toros son parte de la identidad de los riobambeños

DATOS	AÑOS					FRECUENCIA	%
	20-30	31-40	41-50	51-60	61-74		
SI	22	15	25	24	27	113	29,50%
NO	55	62	52	53	48	270	70,50%
TOTAL	77	77	77	77	75	383	100,00%

Fuente: Habitantes encuestados de 20 a 74 años del cantón Riobamba

Elaborado: Luis Paucar - Álvaro Vilema

Gráfico 8 Corridas de toros son parte de la identidad de los riobambeños



Fuente: Habitantes encuestados de 20 a 74 años del cantón Riobamba

Elaborado: Luis Paucar - Álvaro Vilema

Análisis e interpretación

El 29,50% de los ciudadanos y ciudadanas de Riobamba reconocen que las corridas de toros son parte de la identidad de los riobambeños, mientras que un 70,50% de los encuestados se muestran contrarios a esta aseveración. En las personas de mayor edad (en el rango establecido para la investigación) se observa mayor nivel de apoyo a la aseveración, en el primer rango de edad se observa que a pesar de reconocerse contrarios a las corridas de toros una parte de este grupo reconoce como parte de la identidad de los riobambeños este tipo de eventos.

Pregunta 5.-

¿Cuál es su opinión acerca del estado de las corridas de toros en la Ciudad?

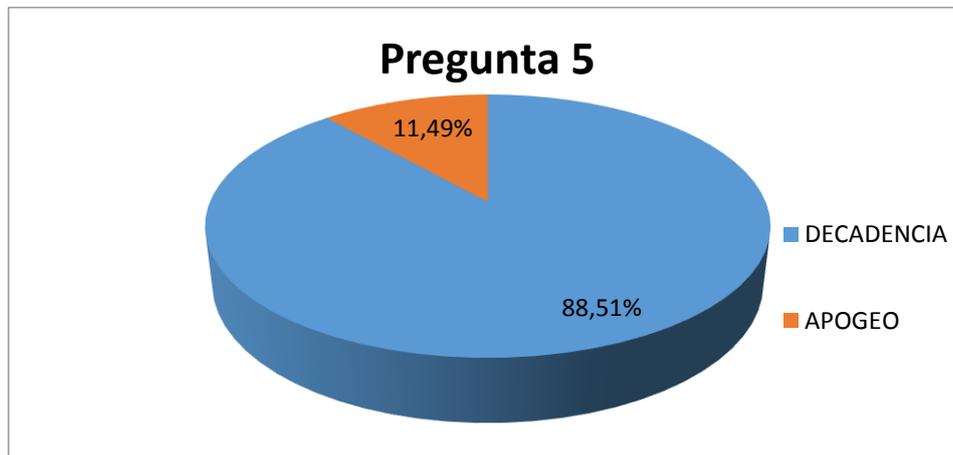
Tabla 9 Estado de las corridas de toros en la Ciudad

DATOS	AÑOS					FRECUENCIA	%
	20-30	31-40	41-50	51-60	61-74		
DECADENCIA	57	62	71	75	74	339	88,51%
APOGEO	20	15	6	2	1	44	11,49%
TOTAL	77	77	77	77	75	383	100,00%

Fuente: Habitantes encuestados de 20 a 74 años del cantón Riobamba

Elaborado: Luis Paucar - Álvaro Vilema

Gráfico 9 Estado de las corridas de toros en la Ciudad



Fuente: Habitantes encuestados de 20 a 74 años del cantón Riobamba

Elaborado: Luis Paucar - Álvaro Vilema

Análisis e interpretación

El 11,49% de los ciudadanos y ciudadanas de Riobamba aseguran que las corridas de toros están en su mejor momento en la Ciudad, mientras que un 88,51% de los encuestados aseguran que la decadencia es la actualidad de los eventos taurinos en Riobamba. Las personas de mayor edad (en el rango establecido para la investigación) son quienes de forma mayoritaria sostienen que las corridas de toros están en decadencia.

Pregunta 6.-

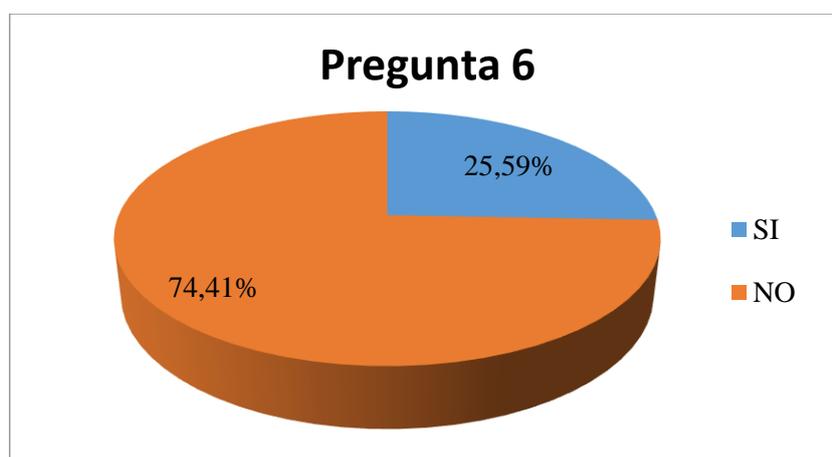
¿Cree usted que Riobamba es la Capital Taurina del Ecuador?

Tabla 10 Riobamba Capital Taurina del Ecuador

DATOS	AÑOS					FRECUENCIA	%
	20-30	31-40	41-50	51-60	61-74		
SI	20	13	23	17	25	98	25,59%
NO	57	64	54	60	50	285	74,41%
TOTAL	77	77	77	77	75	383	100,00%

*Fuente: Habitantes encuestados de 20 a 74 años del cantón Riobamba
Elaborado: Luis Paucar - Álvaro Vilema*

Gráfico 10 Riobamba Capital Taurina del Ecuador



*Fuente: Habitantes encuestados de 20 a 74 años del cantón Riobamba
Elaborado: Luis Paucar - Álvaro Vilema*

Análisis e interpretación

El 25,59% de los ciudadanos y ciudadanas aseguran que Riobamba es la Capital Taurina del Ecuador, mientras que un 74,41% de los encuestados aseguran no estar de acuerdo con esta aseveración. Las personas de mayor edad son quienes sostienen en mayor número esta afirmación, aunque en conjunto no se logra un sí en esta pregunta.

Pregunta 7.-

¿Es un beneficio para la ciudad ser considerada “Capital Taurina del Ecuador”?

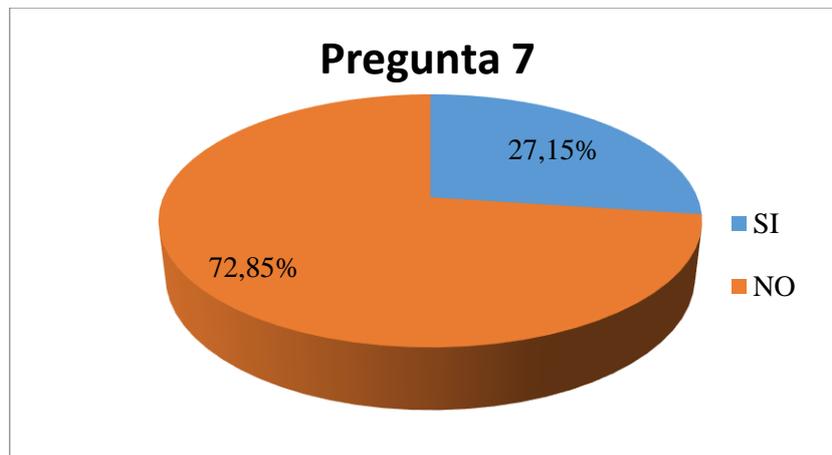
Tabla 11 Beneficio para la ciudad ser considerada “Capital Taurina del Ecuador”

DATOS	AÑOS					FRECUENCIA	%
	20-30	31-40	41-50	51-60	61-74		
SI	21	15	27	19	22	104	27,15%
NO	56	62	50	58	53	279	72,85%
TOTAL	77	77	77	77	75	383	100,00%

Fuente: Habitantes encuestados de 20 a 74 años del cantón Riobamba

Elaborado: Luis Paucar - Álvaro Vilema

Gráfico 11 Beneficio para la ciudad ser considerada “Capital Taurina del Ecuador”



Fuente: Habitantes encuestados de 20 a 74 años del cantón Riobamba

Elaborado: Luis Paucar - Álvaro Vilema

Análisis e interpretación

El 27,15% de los ciudadanos y ciudadanas aseguran que ser considerado Capital Taurina del Ecuador es un beneficio para la Ciudad, mientras que un 72,85% de los encuestados aseguran no estar de acuerdo con esta aseveración. En los rangos de edad se observa paridad.

Pregunta 8.-

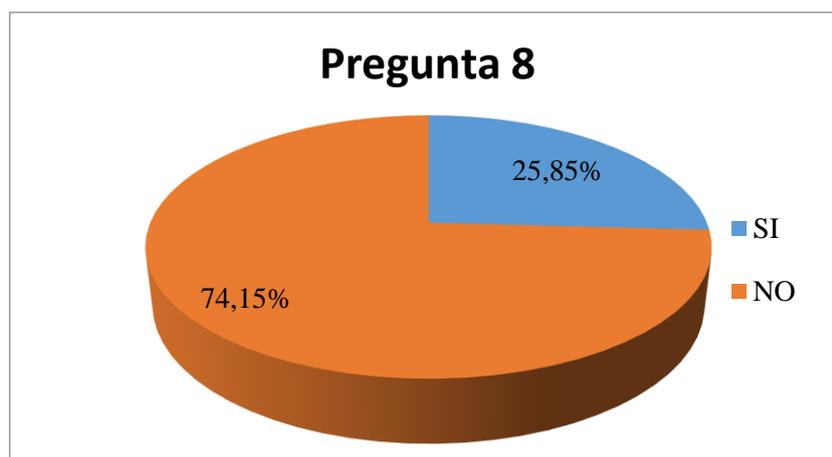
A partir de la denominación de “Capital Taurina del Ecuador” ¿qué tipo de imagen cree que da a la Ciudad?

Tabla 12 Tipo de imagen da la denominación “Capital Taurina del Ecuador”

DATOS	AÑOS					FRECUENCIA	%
	20-30	31-40	41-50	51-60	61-74		
POSITIVA	19	12	27	19	22	99	25,85%
NEGATIVA	58	65	50	58	53	284	74,15%
TOTAL	77	77	77	77	75	383	100,00%

Fuente: Habitantes encuestados de 20 a 74 años del cantón Riobamba
Elaborado: Luis Paucar - Álvaro Vilema

Gráfico 12 Tipo de imagen da la denominación “Capital Taurina del Ecuador”



Fuente: Habitantes encuestados de 20 a 74 años del cantón Riobamba
Elaborado: Luis Paucar - Álvaro Vilema

Análisis e interpretación

El 25,85% de los ciudadanos y ciudadanas aseguran que Riobamba al ser considerada como Capital Taurina del Ecuador proyecta una imagen positiva, mientras que un 74,15% de los encuestados aseguran que la imagen proyectada es negativa. En los rangos de edad se observa paridad.

Pregunta 9.-

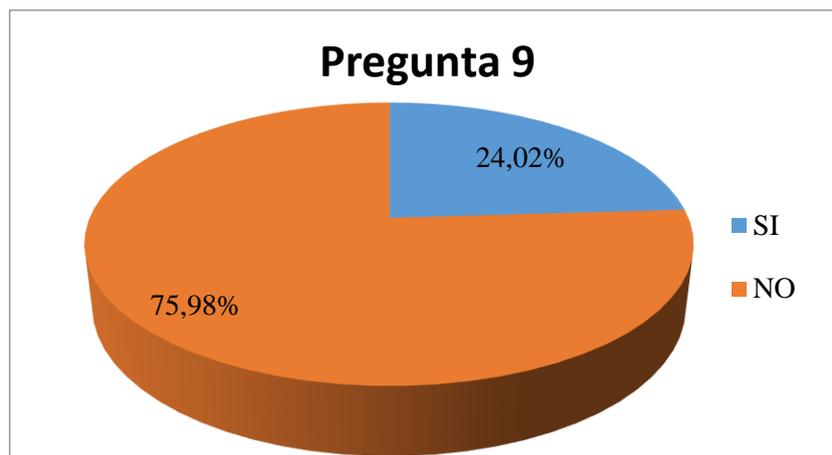
¿Cree usted que las autoridades locales deben colaborar activamente en mantener las corridas de toros?

Tabla 13 Colaboración de las autoridades para mantener las corridas de toros

DATOS	AÑOS					FRECUENCIA	%
	20-30	31-40	41-50	51-60	61-74		
SI	16	12	23	19	22	92	24,02%
NO	61	65	54	58	53	291	75,98%
TOTAL	77	77	77	77	75	383	100,00%

Fuente: Habitantes encuestados de 20 a 74 años del cantón Riobamba
Elaborado: Luis Paucar - Álvaro Vilema

Gráfico 13 Colaboración de las autoridades para mantener las corridas de toros



Fuente: Habitantes encuestados de 20 a 74 años del cantón Riobamba
Elaborado: Luis Paucar - Álvaro Vilema

Análisis e interpretación

El 24,02% de los ciudadanos y ciudadanas aseguran que se necesita la colaboración activa de las autoridades para mantener las corridas de toros en Riobamba, mientras que un 75,98% de los encuestados aseguran que no, las autoridades no deben colaborar para mantener este tipo de eventos. En los rangos de edad se observa paridad.

Pregunta 10.-

¿Cree usted que se deben seguir realizando eventos taurinos en Riobamba?

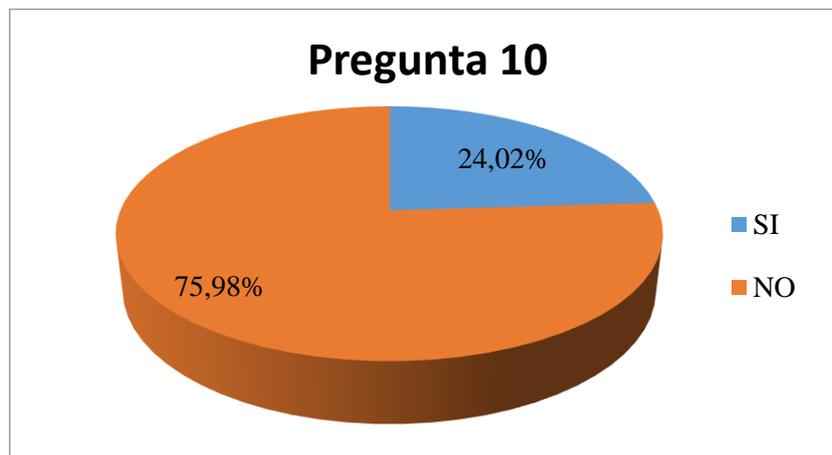
Tabla 14 Realización de eventos taurinos en Riobamba

DATOS	AÑOS					FRECUENCIA	%
	20-30	31-40	41-50	51-60	61-74		
SI	15	11	25	19	22	92	24,02%
NO	62	66	52	58	53	291	75,98%
TOTAL	77	77	77	77	75	383	100,00%

Fuente: Habitantes encuestados de 20 a 74 años del cantón Riobamba

Elaborado: Luis Paucar - Álvaro Vilema

Gráfico 14 Realización de eventos taurinos en Riobamba



Fuente: Habitantes encuestados de 20 a 74 años del cantón Riobamba

Elaborado: Luis Paucar - Álvaro Vilema

Análisis e interpretación

El 24,02% de los ciudadanos y ciudadanas aseguran que se deben seguir realizando eventos taurinos en la Ciudad, mientras que un 75,98% de los encuestados aseguran que no se deben mantener este tipo de eventos. En los rangos de edad se observa paridad.

Pregunta 11.-

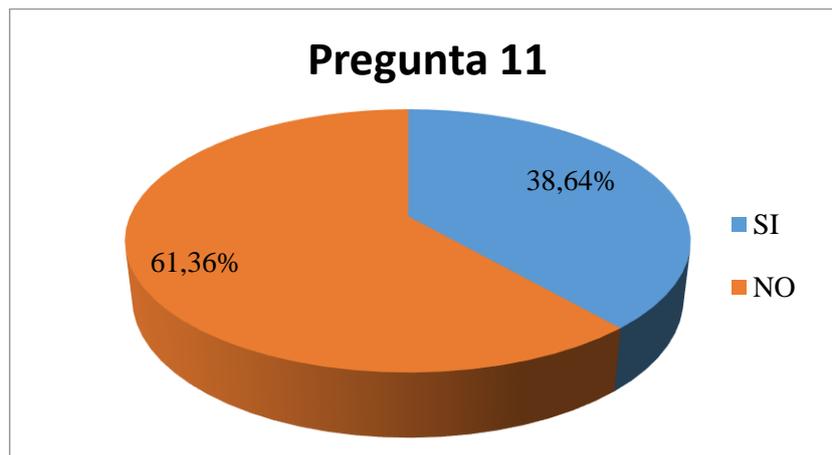
¿Cree usted, que los grupos de defensa animal inciden en la decisión de los ciudadanos en relación a las corridas de toros?

Tabla 15 Incidencia de los grupos de defensa animal

DATOS	AÑOS					FRECUENCIA	%
	20-30	31-40	41-50	51-60	61-74		
SI	41	24	29	24	30	148	38,64%
NO	36	53	48	53	45	235	61,36%
TOTAL	77	77	77	77	75	383	100,00%

*Fuente: Habitantes encuestados de 20 a 74 años del cantón Riobamba
Elaborado: Luis Paucar - Álvaro Vilema*

Gráfico 15 Incidencia de los grupos de defensa animal



*Fuente: Habitantes encuestados de 20 a 74 años del cantón Riobamba
Elaborado: Luis Paucar - Álvaro Vilema*

Análisis e interpretación

El 38,64% de los ciudadanos y ciudadanas aseguran que los grupos de defensa animal han incidido en la decisión en relación a las corridas de toros, mientras que un 61,36% de los encuestados aseguran que los grupos de defensa animal no han incidido en la decisión. El rango de menor edad sostiene de forma mayoritaria que los grupos de defensa animal sí han incidido en el tema taurino.

Pregunta 12.-

¿Considera usted, que la tauromaquia es una manera de expresión artística?

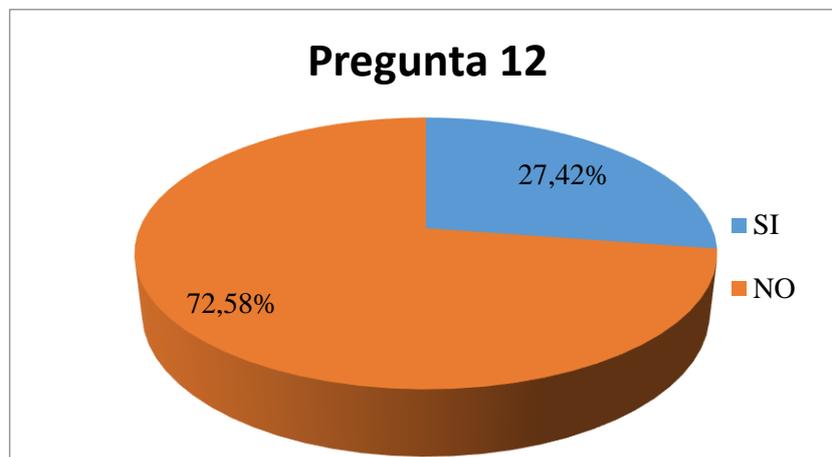
Tabla 16 La tauromaquia una manera de expresión artística

DATOS	AÑOS					FRECUENCIA	%
	20-30	31-40	41-50	51-60	61-74		
SI	17	17	27	19	25	105	27,42%
NO	60	60	50	58	50	278	72,58%
TOTAL	77	77	77	77	75	383	100,00%

Fuente: Habitantes encuestados de 20 a 74 años del cantón Riobamba

Elaborado: Luis Paucar - Álvaro Vilema

Gráfico 16 La tauromaquia una manera de expresión artística



Fuente: Habitantes encuestados de 20 a 74 años del cantón Riobamba

Elaborado: Luis Paucar - Álvaro Vilema

Análisis e interpretación

El 27,42% de los ciudadanos y ciudadanas encuestados aseguran que la tauromaquia es una forma de expresión artística, mientras que un 72,58% de los encuestados no consideran como artística la tauromaquia. Las personas de mayor edad son quienes sostienen en mayor número esta afirmación, aunque en conjunto este rango de edad logra un sí solo un tercio del total de esta pregunta.

Pregunta 13.-

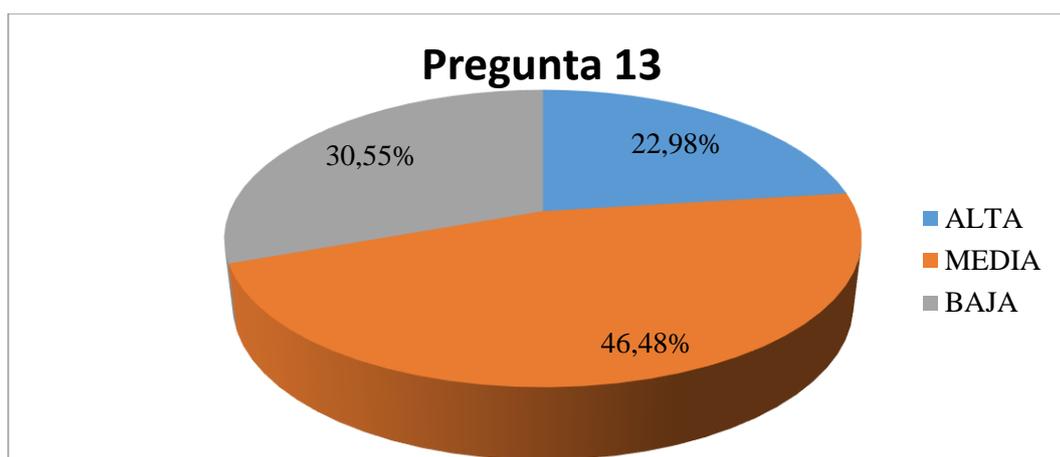
Su nivel de conocimiento acerca de la tauromaquia es:

Tabla 17 Nivel de conocimiento acerca de la tauromaquia

DATOS	AÑOS					FRECUENCIA	%
	20-30	31-40	41-50	51-60	61-74		
ALTA	12	7	19	24	26	88	22,98%
MEDIA	42	37	37	36	26	178	46,48%
BAJA	23	33	21	17	23	117	30,55%
TOTAL	77	77	77	77	75	383	100,00%

*Fuente: Habitantes encuestados de 20 a 74 años del cantón Riobamba
Elaborado: Luis Paucar - Álvaro Vilema*

Gráfico 17 Nivel de conocimiento acerca de la tauromaquia



*Fuente: Habitantes encuestados de 20 a 74 años del cantón Riobamba
Elaborado: Luis Paucar - Álvaro Vilema*

Análisis e interpretación

El 22,98% de los ciudadanos y ciudadanas de Riobamba aseguran un nivel alto de conocimiento sobre tauromaquia, 46,48% asegura conocimiento en nivel mediano y el 30,55% manifiesta un nivel bajo de conocimiento. Las personas de mayor edad (los dos rangos de mayor edad establecidos para esta investigación) son quienes sostienen tener mayor nivel de conocimiento en el tema de la tauromaquia.

Pregunta 14.-

¿Desde su perspectiva qué clase social asiste a las corridas de toros en la plaza Raúl Dávalos?

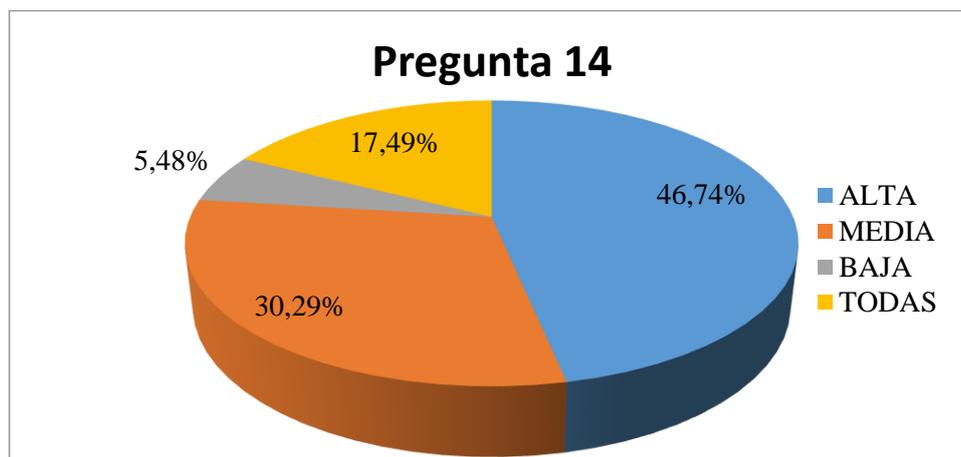
Tabla 18 Clase social que asiste a las corridas de toros en la plaza Raúl Dávalos

DATOS	AÑOS					FRECUENCIA	%
	20-30	31-40	41-50	51-60	61-74		
ALTA	34	36	35	43	31	179	46,74%
MEDIA	27	32	25	13	19	116	30,29%
BAJA	15	3	0	0	3	21	5,48%
TODAS	1	6	17	21	22	67	17,49%
TOTAL	77	77	77	77	75	383	100,00%

Fuente: Habitantes encuestados de 20 a 74 años del cantón Riobamba

Elaborado: Luis Paucar - Álvaro Vilema

Gráfico 18 Clase social que asiste a las corridas de toros en la plaza Raúl Dávalos



Fuente: Habitantes encuestados de 20 a 74 años del cantón Riobamba

Elaborado: Luis Paucar - Álvaro Vilema

Análisis e interpretación

El 46,74% de los ciudadanos y ciudadanas encuestados de Riobamba aseguran que las personas que asisten a las corridas de toros en la Plaza Raúl Dávalos son de clase económica alta, 30,29% cree que son personas de clase media, 5,48% considera que son personas de clase económica baja y el 17,49% consideran que todo tipo de clase económica asiste a los eventos taurinos en esta localidad.

Pregunta 15.-

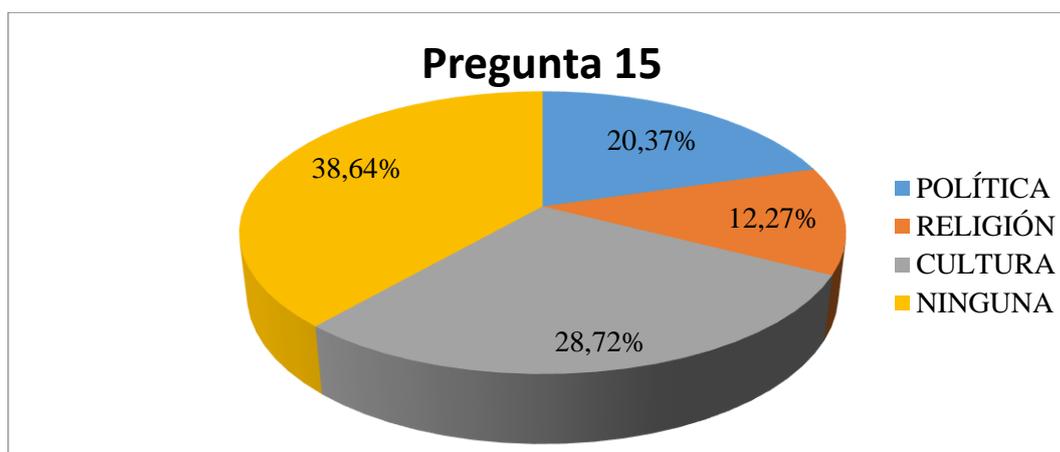
¿Con qué aspecto puede relacionar las corridas de toros?

Tabla 19 Aspecto para relacionar las corridas de toros

DATOS	AÑOS					FRECUENCIA	%
	20-30	31-40	41-50	51-60	61-74		
POLÍTICA	15	16	13	22	12	78	20,37%
RELIGIÓN	3	3	10	19	12	47	12,27%
CULTURA	21	21	25	21	22	110	28,72%
NINGUNA	38	37	29	15	29	148	38,64%
TOTAL	77	77	77	77	75	383	100,00%

Fuente: Habitantes encuestados de 20 a 74 años del cantón Riobamba
Elaborado: Luis Paucar - Álvaro Vilema

Gráfico 19 Aspecto para relacionar las corridas de toros



Fuente: Habitantes encuestados de 20 a 74 años del cantón Riobamba
Elaborado: Luis Paucar - Álvaro Vilema

Análisis e interpretación

El 20,37% de los ciudadanos y ciudadanas encuestados de Riobamba relacionan a las corridas de toros con política, el 12,27% con religión, el 28,72% relaciona a las corridas de toros con cultura y el 38,64% no relaciona con ninguna de las opciones señaladas anteriormente. Existe un alto porcentaje de personas representadas con el 38,64% que no tienen un interés o no relaciona a la tauromaquia con ninguna índole de las mencionadas

4.2 Discusión de resultados

Procesar e interpretar los datos obtenidos a través de encuestas y entrevistas a expertos relacionados al mundo taurino, antitaurino a más de expertos en ramas como la zootecnia y la psicología nos permite diagnosticar en qué situación se encuentra el imaginario ciudadano de Riobamba Capital Taurina del Ecuador (que responde al primer objetivo específico), y es preciso iniciar por decir que el 72,02% de los ciudadanos encuestados tienen una postura que va en contra de las corridas de toros en la ciudad de Riobamba.

Para entender de mejor manera estos datos hay que señalar que el festejo taurino tiene connotación histórica como señala Ramos Mancheno investigador histórico “si hablamos solamente de la época de la independencia 1822 hagámosle el cálculo del tiempo en el cual nuestra gente vive disfrutando de esta actividad con el toro bravo” (Ramos Mancheno, entrevista personal, 2017).

Es por esto que la encuesta, previo a su aplicación fue dividida por rangos de edad en donde se propone cinco categorías, que van desde los 20 años hasta los 74 años, esto con el fin de conocer la apreciación desde los diferentes grupos de edad, a pesar de que postura es negativa se puede observar que en la división los grupos en su mayoría se muestran contrarios a las corridas de toros, están en los rangos de edad que van desde los 20 a los 40 años

Esto se podría explicar desde el indicador de cultura, de forma especial en tema de cultura dominante como señala Guerrero es “común que se hable de la existencia de una cultura hegemónica dominante que impone la voluntad al otro y de las existencias de culturas dominadas y marginales, que aceptan pasivamente tales imposiciones” (Guerrero, 2002, p. 6.), es decir que los rangos de mayor edad responde a una cultura predominante que provenía de la capital ecuatoriana (y esta a su vez de Europa) en donde los festejos taurinos (de forma especial las corridas de toros) tenían una acogida a gran escala, del mismo modo en Riobamba desde 1969 se inició con la Feria Taurina Señor el Buen Suceso que año tras años se ha venido replicando ya no solo en abril sino en noviembre, hecho que se convirtió en una “costumbre” que se lo define como la práctica tradicional de una colectividad o de un lugar, hecho que en la actualidad no tiene vigencia.

En el debate taurino las personas que se muestran a favor de que se continúe con “la fiesta brava”, se basan en que este tipo de eventos son un hecho cultural, el análisis de los resultados obtenidos sostienen que la percepción de esta afirmación no es la correcta ya que solo el 28,72% del total de encuestados reconocen como parte de la cultura a las corridas de toros, aún desde la categorización de expresión artística los encuestados se muestran contrarios ya que el 72,58% de los encuestados consideran que los eventos taurinos no son una expresión artística.

Un tercer factor a considerar es que no puede asociar con aspectos de carácter católicos religiosos las corridas de toros, lo religioso es un factor intrínseco en este tipo de eventos en una comunidad con supremacía religiosa y solo alcanza un 12,27%.

Camilleri en Malo, (2006) menciona que la Cultura es “el conjunto más o menos ligado de significaciones adquiridas, las más persistentes y las más compartidas, que los miembros del grupo, por su afiliación a este grupo, deben propagar de manera prevalente.

Si Camelleri menciona que es un conjunto de significaciones adquiridas y que los miembros del grupo deben propagar, los datos expuestos sostienen que las corridas de toros no son parte de la cultura de los riobambeños, ya que no es propagada y por lo tanto ya no son adquiridas por las nuevas generaciones. Un dato adicional y determinante es que el 75,98% de encuestados no se espera el apoyo de las autoridades políticas para impulsar este tipo de eventos, esto asociado a que el 75,98% manifiestan que se debe terminar con este tipo de actividades.

Hablar de identidad de forma intrínseca es hablar de sentido de pertenencia, en los riobambeños un 70,50% de encuestados declaran que la identidad de los riobambeños no tiene que ver con las corridas de toros. Esto en complemento con que el 74,41% de encuestados sostiene que no consideran que Riobamba sea la Capital Taurina del Ecuador, del mismo modo el 74,15% de los encuestados indicaron que el título de Riobamba Capital Taurina del Ecuador proyecta una imagen negativa de la ciudad, al igual que el 72,85% considera que no existe beneficio de ningún tipo con esta denominación. Dávila, (2014), define al sentido de pertenencia como “La experiencia de sentirse valorado, necesitado y aceptado por otras personas, grupos o ambientes; la experiencia de ajustarse o de ser

congruente con otras personas, grupos o ambientes a través de características compartidas o complementarias”.

A partir de la conceptualización de Dávila, se prioriza dos aspectos esenciales sobre el sentido de pertenencia, que son: las características compartidas o complementarias y la necesidad de sentirse valorado, parámetros importantes en los que no encajan los hechos taurinos, ya que el pensamiento va en contra sentido.

El imaginario ciudadano de Riobamba, Capital Taurina del Ecuador, no incide en la identidad cultural, por ser visto como un acto de crueldad animal y que no corresponde a manifestaciones culturales propias del país y la ciudad ya que se ve como una tradición española y reconocida como tal.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- De acuerdo a los resultados obtenidos mediante la aplicación de las encuestas en la ciudad de Riobamba en el periodo abril 2016 – abril 2017, se concluye que la ciudadanía consultada no considera a Riobamba como una ciudad taurina; más allá de la declaratoria por parte de la municipalidad en 2011 no se evidencia un imaginario ciudadano positivo en relación con las corridas de toros; el 77,02% de ciudadanos encuestados no quieren ser parte de un acto donde consideran que el animal es lastimado.
- La Identidad Cultural de los riobambeños se ve definida por factores antitaurinos relacionados a un tema de respeto animal que tiene influencia mundial, al no ser lo taurino un comportamiento colectivo o mayoritario y los sistemas de creencia que predominan son diferentes a lo que enmarca ser Capital Taurina del Ecuador no se pueden establecer factores en la identidad cultural de los riobambeños, es decir no incide el tema taurino en la Identidad Cultural.
- El producto comunicacional a través de las entrevistas en audio y video a expertos, permite ampliar el conocimiento en la temática, además de contraponer puntos de vista entre taurinos y antitaurinos.

5.2 Recomendaciones

- ✓ Se sugiere ampliar la investigación al festejo taurino en sí, ya que este estudio se limita a la corrida de toros que es una parte del espectro taurino, de forma precisa se sugiere analizar las manifestaciones culturales en lo relacionado con toros de pueblo que se dan en la parte rural del cantón Riobamba y demás cantones de la provincia de Chimborazo.
- ✓ Se recomienda del mismo modo recopilar información desde otra arista de investigación, ya que la respuesta a la presente tiene que ver con las corridas de toros como tal en donde la muerte del animal está presente y se observa que este es el síntoma de rechazo hacia las corridas de toros.
- ✓ Como recomendación es que la investigación siga un proceso más largo para seguir aclarando dudas, se sugiere obtener mayor información histórica en diferentes ámbitos de la tauromaquia en relación con la ciudad.
- ✓ Difundir el producto comunicacional elaborado.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA COMUNICACIONAL

6.1 Guión Técnico

Esc.	Planos	Movimientos	Descripción	Tiempo
Intro	General	Estática	Tomos de la ciudad	00:00:41
1 Esc.	General	Estática	Práctica taurina	00:00:10
2 Esc.	Primer plano	Estática	Entrevista Lic. Iván Arregui	00:00:50
3 Esc.	Primer plano	Estática	Entrevista Lic. Ignacio Ramos	00:01:52
4 Esc.	Primer plano	Estática	Entrevista Lic. Iván Arregui	00:01:30
5 Esc.	Primer plano	Estática	Entrevista Lic. Ignacio Ramos	00:01:09
6 Esc.	Primer plano	Estática	Entrevista Lic. Iván Arregui	00:00:30
7 Esc.	Primer plano	Estática	Entrevista Lic. Ignacio Ramos	00:00:58
8 Esc.	Primer plano	Estática	Entrevista Lic. Iván Arregui	00:00:56
9 Esc.	Primer plano	Estática	Entrevista Lic. Ignacio Ramos	00:00:24
10 Esc.	Primer plano	Estática	Entrevista Lic. Iván Arregui	00:00:40
Créditos			Álvaro Vilema – Luis Paucar	-----

Realizado por: Álvaro Vilema – Luis Paucar

Fuente: Profesionales entrevistados

6.1.2 Corto documental

6.1.3 CD

6.2 BIBLIOGRAFÍA

- ✓ CASTORIADIS, C. (1989). La institución imaginaria de la sociedad (Vol. 2). Barcelona: Tusquets.
- ✓ CASTORIADIS, C. (1997). El imaginario social instituyente. Zona erógena, 35, 1-9.
- ✓ HALL, Stuart; GAY, Paul du (comp.) (1996) Cuestiones de identidad cultural, Amorrortu, Buenos Aires, 2003.
- ✓ ABAD Gustavo, (2010) “Reporteros, cultura periodística, censura y autocensura” FLACSO, Quito.
- ✓ MALO Claudio; (2006); Arte y Cultura Popular: Gráficas Hernández, Azuay-Ecuador
- ✓ TAUFIC, Camilo, (2010); Periodismo y lucha de clases, QualityEbook v0.37, Argentina
- ✓ VILLÁN Javier;(2012); Tauromaquias. Lenguaje, liturgias y toreros, La Esfera. Madrid,
- ✓ MARZAL Carlos (2010); Sentimiento del toreo, Tusquets Editores, S.A, Barcelona - España
- ✓ BADORREY Martín, B. (2009). Principales prohibiciones canónicas y civiles de las corridas de toros. Provincia.
- ✓ PASCUAL, G. D. (2004). Libertad artística y espectáculos taurino-operísticos». Revista Española de Derecho Administrativo.
- ✓ SÁNCHEZ de la Calle José Antonio (2012) Un ensayo sobre la historia de las revistas taurinas en Plasencia en el siglo XX. España
- ✓ PICORNELL, José Manuel; La tauromaquia el arte de torear. España

- ✓ COSSÍO, José María (1984): “Los Toros. Tratado Técnico e Histórico”. Tomo I. Espasa Calpe. Madrid.
- ✓ COSSÍO, José María (1984): “Los Toros. Tratado Técnico e Histórico”. Tomo VI. Espasa Calpe. Madrid.
- ✓ SABAY, J. C. (2012). El futuro es positivo Feria de Quito Jesús del Gran Poder (Tesis, Quito: USFQ, 2012).
- ✓ ORDÓÑEZ, A. D. (2009). Análisis jurídico de la tauromaquia en el Ecuador (Tesis, Quito: Universidad de las Américas. 2009.).
- ✓ MOLANO, Olga. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Ópera. Número 7. 69-84

6.3 Web Grafía

- ✓ SÁNCHEZ de la Calle José Antonio (2012) Un ensayo sobre la historia de las revistas taurinas en Plasencia en el siglo XX. España. Disponible en: <http://www.chdetrujillo.com/un-ensayo-sobre-la-historia-de-las-revistas-taurinas-en-plasencia-en-el-siglo-xx/>
- ✓ ABAD Gustavo (2010) La comunicación reporteros: cultura periodística, censura y autocensura. (FLACSO). Quito.
Disponible : <https://es.scribd.com/doc/52873827/Cultura-periodistica-censura-y-autocensura-en-Ecuador>
- ✓ Taurodelta S.A, (2016); Revista Taurodelta, nueva imprenta SL, La Granja, Las ventas- España.
Disponible en: https://issuu.com/bienvenidoplazaventas/docs/td_77_baja

6.4 ANEXOS
MODELO DE ENCUESTA



Universidad Nacional de Chimborazo
 Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas
 Comunicación Social

Descripción del cuestionario.

Cuestionario previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social. Esta encuesta tiene como objetivo analizar el imaginario ciudadano sobre la tauromaquia, y la denominación de Riobamba como Capital Taurina del Ecuador.

Por favor marque con una **X** la respuesta que considere correcta.

Perfil del encuestado.

Género:

Masculino	<input type="checkbox"/>	Femenino	<input type="checkbox"/>
-----------	--------------------------	----------	--------------------------

Parroquia

Edad:

Cuestionario.

1. ¿Usted ha asistido a eventos de carácter taurino en Riobamba?

Sí	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	--------------------------

2. En relación a las corridas de toros, usted está:

A favor	<input type="checkbox"/>	En contra	<input type="checkbox"/>
---------	--------------------------	-----------	--------------------------

¿POR QUÉ?

.....

3. ¿Cuál es su nivel de apoyo a las corridas de toros?

Alta	<input type="checkbox"/>	Media	<input type="checkbox"/>	Baja	<input type="checkbox"/>
------	--------------------------	-------	--------------------------	------	--------------------------

4. ¿Considera usted que las corridas de toros son parte de la identidad de los riobambeños?

Sí	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	--------------------------

5. ¿Cuál es su opinión acerca del estado de las corridas de toros en la Ciudad?

Decadencia	<input type="checkbox"/>	Apogeo	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	--------	--------------------------

6. ¿Cree usted que Riobamba es la Capital Taurina del Ecuador?

Sí		No	
----	--	----	--

7. ¿Es un beneficio para la ciudad ser considerada “Capital Taurina del Ecuador”?

Sí		No	
----	--	----	--

8. A partir de la denominación de “Capital Taurina del Ecuador” ¿qué tipo de imagen cree que da la Ciudad?

Positiva		Negativa	
----------	--	----------	--

9. ¿Cree usted que las autoridades locales deben colaborar activamente en mantener las corridas de toros?

Sí		No	
----	--	----	--

10. ¿Cree usted que se deben seguir realizando eventos taurinos en Riobamba?

Sí		No	
----	--	----	--

11. ¿Cree usted, que los grupos de defensa animal inciden en la decisión de los ciudadanos en relación a las corridas de toros?

Sí		No	
----	--	----	--

12. ¿Considera usted, que la tauromaquia es una manera de expresión artística?

Sí		No	
----	--	----	--

13. Su nivel de conocimiento acerca de la tauromaquia es:

Alta		Media		Baja	
------	--	-------	--	------	--

14. ¿Desde su perspectiva qué clase social asiste a las corridas de toros en la plaza Raúl Dávalos?

Alta		Media		Baja		Todas	
------	--	-------	--	------	--	-------	--

15. ¿Con qué aspecto puede relacionar las corridas de toros?

Política		Religión		Cultura		Ninguna	
----------	--	----------	--	---------	--	---------	--

GUÍA DE ENTREVISTA

El presente documento representa una guía general para realizar las entrevistas a las personas que están a favor de las corridas de toro, del mismo modo a quienes se muestran contrarios, de forma paralela a historiadores y expertos en veterinaria de la ciudad. Es un documento susceptible a cambios.

TOREROS

Entrevista al torero Juan Pablo Díaz

- ✓ ¿Está usted de acuerdo que se celebren las corridas de toros en Riobamba? ¿Por qué?
- ✓ ¿Considera que las corridas de toros sean catalogadas como parte de la identidad cultural de los riobambeños?
- ✓ ¿Considera a la tauromaquia un arte?
- ✓ ¿Considera usted que la cultura se demuestra en el toreo?
- ✓ ¿Acepta que se de muerte al animal (toro) en las corridas?
- ✓ ¿Cree que se relaciona al toreo con la violencia?
- ✓ ¿Cree usted que los toros son agresivos por naturaleza y disfrutan al atacar al torero?
- ✓ ¿Cree usted que la fiesta brava es una gran muestra de valentía por parte de los toreros?
- ✓ ¿Cree usted que el toro sufre una tortura extrema antes de salir al ruedo?
- ✓ ¿Cree usted que las corridas de toros deben desaparecer?
- ✓ ¿Cree usted que los activistas anti taurinos deben desaparecer?
- ✓ ¿Considera que se debe dar mayor apoyo a los eventos taurinos por parte de entidades gubernamentales?
- ✓ ¿Debe existir iniciativas a favor del maltrato animal?
- ✓ ¿Cree usted que la tauromaquia prevalecerá por mucho tiempo?
- ✓ ¿Se debe motivar o incentivar a los ciudadanos a asistir a las corridas de toros?

ANTI TAURINOS

El presente documento representa una guía general para realizar las entrevistas a las personas que están a favor de las corridas de toro, del mismo modo a quienes se muestran contrarios, de forma paralela a historiadores y expertos en veterinaria de la ciudad. Es un documento susceptible a cambios.

Entrevista a la Lic. Eliana Janeta, representante anti taurina Riobamba

- ✓ ¿Cree usted que los toros viven bien antes del ruedo?
- ✓ ¿Cree usted que los toros son agresivos por naturaleza y disfrutan al atacar al torero?
- ✓ ¿Los que van a toros son arcaicos?
- ✓ ¿Los anti taurinos son seres más evolucionados?
- ✓ ¿Cree usted que existe violencia en el toreo?
- ✓ ¿Cree usted que existe un rasgo cultural que se representa en el toreo?
- ✓ ¿Cree usted que es una causa popular?
- ✓ ¿Son también formas de tortura inaceptables?
- ✓ ¿Por qué no despiertan la movilización social?
- ✓ ¿Cómo queda aquí la consigna “tortura no es cultura”?
- ✓ ¿Considera usted que las corridas de toros es una muestra de aprecio y respeto a la fuerza del animal?
- ✓ ¿Se debe inculcar a los niños el gusto por la tauromaquia?
- ✓ ¿La identidad cultural cree usted que se representa en el arte taurino?
- ✓ ¿Considera que la cultura taurina es una tendencia social?

PROFESIONAL EN VETERINARIA.

El presente documento representa una guía general para realizar las entrevistas a las personas que están a favor de las corridas de toro, del mismo modo a quienes se muestran contrarios, de forma paralela a historiadores y expertos en veterinaria de la ciudad. Es un documento susceptible a cambios.

Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Profesional de Ciencias Pecuarias, Facultad de Veterinaria y Zootecnia). Entrevista al Ing. Fabián Almeida, ingeniero zootecnista de la Epoch

- ✓ ¿Cuál es su opinión acerca del sustento taurino “el toro ha nacido y ha sido criado para ser muerto en el ruedo”, es esto posible y considerado como válido desde el punto de vista profesional médico veterinario?
- ✓ ¿Es una lucha de igual a igual entre toro y torero?
- ✓ ¿Cree Ud. que los toros son agresivos por naturaleza y disfrutan al atacar al torero?

- ✓ ¿Qué efecto tendría en el toro que momentos antes del ruedo sea golpeado en los genitales, o le pongan vaselina en los ojos?, ¿Disminuiría en gran medida el desempeño del animal en la lidia?
- ✓ ¿Podría definir cuál el estado psicológico y físico del toro de lidia al saltar al ruedo?
- ✓ ¿Podría dar una explicación al “tercio de varas”, en donde el toro es pinchado con una puya en el lomo para que se desangre?
- ✓ ¿El toro sufre en el ruedo?
- ✓ Más allá del fin de los despojos del animal, ¿qué proceso podría ser considerado como mayormente cruel, la muerte en el ruedo o la muerte en el rastro?
- ✓ ¿Existe la posibilidad que de dejarse de dar las corridas de toros la especie dejaría de existir?
- ✓ ¿Del mismo modo el ecosistema en el que el animal se desarrolla se modificaría?

HISTORIADORES

El presente documento representa una guía general para realizar las entrevistas a las personas que están a favor de las corridas de toro, del mismo modo a quienes se muestran contrarios, de forma paralela a historiadores y expertos en veterinaria de la ciudad. Es un documento susceptible a cambios.

Entrevista al Lic. Iván Arregui, periodista, aficionado taurino y al Lic. Ignacio Ramos Mancheno, Comunicador, investigador histórico.

- ✓ ¿Cómo fue el toreo en la época colonial?
- ✓ ¿Cómo fue el toreo después de la colonia?
- ✓ ¿Cómo fue la historia del toreo en Riobamba?
- ✓ Cree usted que la consulta popular de 2011 y la declaratoria de Riobamba como Capital Taurina de Ecuador. ¿cambiaron las perspectivas taurinas de la ciudad?
- ✓ ¿Se puede catalogar como una tradición e identidad de los riobambeños a las corridas de toros?
- ✓ ¿Cree usted por los hechos históricos, existe un imaginario establecido en los ciudadanos reconociéndose como parte de una ciudad taurina?
- ✓ ¿A qué hecho cree usted que responde el nacimiento de los grupos anti taurinos en Riobamba?
- ✓ ¿Cuál es su perspectiva en relación a la actualidad de las corridas de toros?