



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

Título:

EL CONTEXTO HISTÓRICO Y GEOGRÁFICO DE LOS MONOLITOS DE LA COLINA LLUSHI DE LA PARROQUIA EL ROSARIO Y EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.

“Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Ciencias Sociales”

Autora:

SANDRA FERNANDA LEÓN PAGUAY

Tutora:

Ms.C. CARMEN SOLEDAD MONTALVO MERA

RIOBAMBA- ECUADOR

2017

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título:

EL CONTEXTO HISTÓRICO Y GEOGRÁFICO DE LOS MONOLITOS DE LA COLINA LLUISHI DE LA PARROQUIA EL ROSARIO Y EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO

Presentado por: SANDRA FERNANDA LEÓN PAGUAY

Dirigido por: M.Sc. CARMEN SOLEDAD MONTALVO MERA

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación, en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Ms.C. Paulina Peñafiel

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



FIRMA

Ms.C. Lenin Garcés

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

Dr. Jorge Fernández Pino, PhD

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de **TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESORA DE CIENCIAS SOCIALES**; con el tema: **“EL CONTEXTO HISTÓRICO Y GEOGRÁFICO DE LOS MONOLITOS DE LA COLINA LLUISHI DE LA PARROQUIA EL ROSARIO Y EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL DEL CANTON GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”**

Ha sido elaborado por la graduada SANDRA FERNANDA LEÓN PAGUAY, el mismo que ha sido revisado y analizado en su totalidad, de acuerdo al cronograma de trabajo establecido, bajo el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutora, por lo cual considero que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, 22 de Noviembre de 2017



Ms.C. Carmen Montalvo Mera

TUTORA DE TESIS

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Ciencias Sociales, con el tema: **EL CONTEXTO HISTÓRICO Y GEOGRÁFICO DE LOS MONOLITOS DE LA COLINA LLUISHI DE LA PARROQUIA EL ROSARIO Y EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL DEL CANTON GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, corresponde exclusivamente a: Sandra Fernanda León Paguay, con cédula de identidad N° 060393310-2 y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Sandra Fernanda León Paguay

C.I. 060393310-2

AGRADECIMIENTO

Empiezo con una frase que hasta el día de hoy me ayudado “Nunca es tarde para empezar” por ello doy gracias a cada uno de mis familiares que de una u otra manera han hecho posible este sueño tan anhelado en mi vida, gracias a mis padres que han compartido a mi lado momentos felices, difíciles, tristes, gracias por ser el pilar fundamental en mi carrera estudiantil, ustedes quienes me han enseñado a luchar por lo que queremos, el apoyo incondicional que he recibido de su parte, me siento orgullosa de formar parte de estas dos maravillosas familias León Paguay.

De la misma manera agradezco a mis queridos licenciados de la carrera de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Chimborazo, que han sido un gran ejemplo a seguir en el transcurso de mi carrera profesional, en especial un fraterno agradecimiento a la Máster Carmita Montalvo Mera por el afecto y apoyo incondicional que me ofreció en todo este tiempo, por la ayuda para la elaboración del proyecto de investigación fundamental en la obtención del título profesional.

Por último y no menos importante dar gracias al todo poderoso por las bendiciones recibidas que sin él no se llega a ningún lado, la fe puestas en manos de mi señor, y a seguir adelante que queda mucho por recorrer.

Sandra Fernanda León Paguay

DEDICATORIA

Dedico esta obra a mi hijo Ariel quien es la causa que me motivó a seguir con mis estudios, quien ha sido parte fundamental en mi vida, fuente de motivación e inspiración para superarme cada día más, a mis padres quienes siempre me apoyaron, me dieron grandes enseñanzas, los principales protagonistas de este sueño alcanzado y quienes se sacrificaron para darme una educación.

A mis maestros, a mis familiares, quienes siempre me alentaron para la ejecución de este proyecto y en general a todos los que de alguna manera me ayudaron a lo largo de estos años, para que yo pudiera concretar este trabajo.

En especial dedico este trabajo para el forjador de mi camino, a mi padre celestial el que me acompaña y siempre me levanta con amor y nuevos sueños por el bienestar de cada uno de los miembros de mi familia.

Sandra Fernanda León Paguay

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	ii
REVISIÓN DEL TRIBUNAL.....	iii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	iv
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
DEDICATORIA.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	1
PROBLEMA.....	2
JUSTIFICACIÓN.....	4
OBJETIVOS.....	5
OBJETIVO GENERAL:.....	5
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	5
MARCO TEÓRICO.....	6
ANTECEDENTES.....	6
• CONTEXTO HISTÓRICO.....	7
• CONTEXTO GEOGRÁFICO.....	8
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	9
• DEFINICIÓN DE MONOLITOS.....	9
• CARACTERÍSTICAS DE UN MONOLITO.....	10
CLASES DE MONOLITOS.....	10
• MONOLITOS NATURALES.....	10
• MONOLITOS ELABORADOS POR EL HOMBRE.....	10
• COLINA LLUSHI DEL CANTÓN GUANO.....	11
MONOLITOS DE GUANO.....	12
• LLUSHI Y EL MONOLITO ROSTRO DEL PEZ.....	12
• MONOLITO CARA DEL INCA.....	13
• MONOLITO VASIJA O CÁNTARO.....	14
• SR. LUIS FELIPE REINOSO GUILCAPI.....	15

ASOCIACIÓN DE PICAPEDREROS “21 DE ABRIL”	15
METODOLOGÍA	17
• DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	17
• TIPO DE INVESTIGACIÓN	17
POR LOS OBJETIVOS:	17
POR EL LUGAR:	17
• NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	18
• POBLACIÓN Y MUESTRA.....	18
MUESTRA	19
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	19
TÉCNICA	19
INSTRUMENTO	19
• TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS	20
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	21
RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A PERSONAS CONOCEDORAS DE LA EXISTENCIA DE LOS MONOLITOS.....	21
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS INVESTIGADOS	24
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	32
CONCLUSIONES	32
RECOMENDACIONES	34
BIBLIOGRAFÍA:.....	35
ANEXOS.....	36
ANEXOS N° 1 ENTREVISTA AL ENCARGADO DEL ÁREA DE PATRIMONIO CULTURAL DEL GADS MUNICIPAL DEL CANTÓN GUANO.....	37
ANEXO N° 2: EVIDENCIA FOTOGRÁFICA.....	39



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

EL CONTEXTO HISTÓRICO Y GEOGRÁFICO DE LOS MONOLITOS DE LA COLINA LLUSHI DE LA PARROQUIA EL ROSARIO Y EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL DEL CANTON GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO

RESUMEN

En la colina Lluishi encontramos una variedad de monolitos o figuras talladas en piedra tanto antiguas como actuales, entre las más sobresalientes tenemos el rostro del Inca, la vasija y la cara de pescado, refiriéndonos a las antiguas figuras, y aquellas figuras elaboradas en la actualidad han sido diseñada por artesanos pertenecientes a la Asociación de Picapedreros “21 de Abril” perteneciente al barrio de San Pablo, parroquia de San Andrés, la figura contemporánea representa al nevado Chimborazo, la elaboración de alfombra, el trabajo tesonero de las personas se ven plasmados en pictografías en cada uno de los monolitos, como parte de habilidad artística, las esculturas contribuyen al desarrollo económico, histórico, cultural y turístico del cantón Guano. Existen monolitos naturales que han sido construidos por la naturaleza y los elaborados por el hombre suelen ser monumentos de tipo ceremonial o artístico que se realizan a partir de un sólo bloque de piedra.

El objetivo general que se planteó para la investigación es: analizar de qué manera el contexto histórico, social y geográfico de los monolitos de la colina Lluishi de la parroquia el Rosario, aportan al desarrollo sociocultural del cantón Guano.

El trabajo investigativo, metodológicamente aborda la perspectiva de un diseño cuasi experimental, es cualitativa y al tratarse de una investigación descriptiva es de carácter eminentemente social, la técnica para la recolección de datos que se utilizó fue la entrevista, en las cuales se ejecutó procedimientos de interpretación y de este modo encontrar los resultados que permitieron llegar a las respectivas conclusiones.

Palabras claves: monolitos, historia, cultura, economía

ABSTRACT

The Lluishi Hill has a variety of monoliths or figures carved in stone both old and modern, among the most outstanding are the face of the Inca, the vessel and the face of fish referring to the ancient figures, and those figures elaborated nowadays have been designed by handicraftsmen belonging to the Association of stonecutters "21 de Abril" belonging to the San Pablo neighborhood, San Andrés parish, the contemporary figure represents the Chimborazo snow-capped mountain, the carpet making, the hard work of the people are embodied in pictographs on each one of the monoliths, as part of artistic skill the sculptures contribute to the economic, historical, cultural and tourist development of the Guano county. There are natural monoliths that have been constructed by the nature and elaborated by the man they are in the habit of being monuments of ceremonial or artistic type that realize from one only block of stone. The general objective of the research is to analyze how the historical, social and geographical context of the monoliths of the Lluishi hill from Rosario parish contribute to the socio-cultural development of the Guano county. The research work, methodologically approaches the perspective of a quasi-experimental design, is qualitative and to dealing of a descriptive research is eminently social, the technique applied to the data gathering was the interview, in which, the interpretation procedures were executed and thus to find the results that allowed to reach the respective conclusions.

Key words: monoliths, history, culture, economy.



Reviewed by: Ponce, Maria

Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

El presente proyecto permitió detallar el análisis histórico de la cultura del cantón Guano personificadas en los monolitos de la colina Lluishi, mediante técnicas de observación de campo, investigación cualitativa, entrevistas, entre otros, es importante realizar esta investigación porque se destacó la riqueza histórica que representan estas figuras en la cultura del cantón Guano, siendo así un tema interesante donde podemos dar nuestro aporte como estudiantes y profesionales en formación en esta área del conocimiento.

El cantón Guano se caracteriza por ser la capital artesanal del Ecuador, lugar con riqueza histórica y una gran configuración geográfica, que ha permitido generar su actividad económica, social y cultural, los monolitos están ubicados en la Colina de Lluishi donde podemos encontrar varias figuras talladas en piedra, por tal motivo el trabajo de investigación tuvo como objetivo fundamental conocer el Contexto Histórico, Geográfico y su desarrollo socio cultural, de los monolitos de la colina Lluishi de la parroquia El Rosario, del cantón Guano, Provincia Chimborazo.

Para la realización del marco teórico se utilizó libros de la biblioteca del cantón Guano, donde se encuentra información de las figuras talladas en piedra, en páginas Web y otros libros en los cuales se encontró información importante para el sustento bibliográfico del proyecto de investigación, el trabajo contiene los siguientes parámetros:

En primera instancia se aborda el Planteamiento del Problema en el que se delimita el contexto situacional del hecho o problema a ser investigado, se demarcan los objetivos tanto generales como específicos, que justifican plenamente la importancia del estudio.

El segundo aspecto a ser abordado es el marco teórico que se relaciona con la historia de los monolitos, con sus antecedentes históricos y geográficos fundamentales para el desarrollo de la presente investigación, aquí se tratará aspectos como el origen, las técnicas de elaboración y clases de monolitos existentes en la colina Lluishi de la

parroquia El Rosario, del cantón Guano. Se generan criterios e indicadores para su operacionalización en la fundamentación del estudio.

El componente que operativiza el trabajo investigativo corresponde al marco metodológico y los respectivos diseño, métodos y tipos de investigación que señalan como se llevó a cabo la misma, así también se establece la población y muestra, con lo que se obtuvo los datos que posibilitaron conocer de forma precisa sus características, condiciones y cómo se interrelacionan en el contexto situacional.

Posteriormente, se definieron las técnicas e instrumentos para la recolección de datos relevantes para luego de su análisis correspondiente arribar a las conclusiones del estudio investigativo.

Se presentan los resultados obtenidos de las entrevistas que se aplicó a las autoridades, personal de mantenimiento, moradores del sector y transportistas del cantón Guano y a los artesanos de la Asociación de Picapedreros de la parroquia San Andrés, donde se demuestra el análisis e interpretación de resultados.

Conclusiones y Recomendaciones: Se enuncia las conclusiones basadas en los objetivos alcanzados y las recomendaciones para que se tomen en cuenta, ya que se ha logrado evidenciar como un aporte de la investigación, destacando que los resultados de la investigación se ponen a disposición de la Facultad de Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

PROBLEMA

La parroquia el Rosario cuenta con lugares de gran importancia tanto en los ámbitos histórico, arqueológico, sociales y culturales, dentro del contexto natural encontramos la colina Lluishi, considerado como mirador desde donde se puede contemplar un interesante paisaje, en el lugar encontramos esculturas en piedra rocosa de origen volcánico, que han sido tallados a mano hace 70 años aproximadamente, conocidos como monolitos: en donde sobresalen las figuras de un pescado, la cara de un indio, una vasija y petroglifos.

La Colina Lluishi es visitada diariamente por propios y extraños, pero la falta de difusión por parte de las autoridades y desconocimiento de las personas ha experimentado la pérdida del valor arquitectónico e histórico que posee este importante lugar.

Lluishi es una colina que mantiene el interés de aquellas personas que les gusta disfrutar del paisaje y practicar el deporte de escalada, se puede apreciar también el santuario en donde se venera a la virgen del Carmen, Lluishi se ha constituido en mirador natural, en donde se afirma que es necesario revisar la remembranza histórica que hace falta su recuperación e intervención por parte de las autoridades municipales con la finalidad de preservar este importante lugar no solo por su trascendencia histórica, sino por ser el lugar donde se aprecia la habilidad del artesano que elaboró las figuras pre colombianas, que son de un estilo único en la forma como supieron tallar la piedra, y que es el punto de interés para el desarrollo del presente trabajo de investigación.

Por medio del estudio de los Monolitos asentados en la Colina Lluishi se puede aportar aún más al conocimiento histórico del cantón Guano, para este propósito es necesario que sus habitantes y autoridades aprovechen de manera adecuada estas fortalezas históricas como una alternativa de desarrollo sociocultural, porque disponer de recursos naturales y culturales indiscutiblemente implica responsabilidad en su conservación y difusión.

Con los antecedentes referidos cobra importancia la propuesta de investigación dado que persigue un propósito fundamental cual es la valoración de estas representaciones históricas y culturales, para a través de los resultados obtenidos y sus conclusiones, comunicar los mismos a las instancias pertinentes para lograr una interacción con los habitantes del lugar y los turistas que visitan la ciudad de Guano.

El mensaje central será la información sobre el contexto histórico y geográfico de los monolitos de la parroquia el Rosario y el desarrollo socio cultural del cantón Guano y, a su vez, concientizar a un determinado grupo de personas, porque lo importante es generar un sentimiento de identificación con la historia, cultura personificadas en los monolitos de la Colina Lluishi

JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto permitió detallar el análisis histórico de los monolitos de la colina Lluishi del cantón Guano, uno de los problemas que se evidenció es el desinterés de los moradores y visitantes en conocer la historia que contienen cada una de las figuras talladas en piedra, otra de las dificultades que se ha detectado es que no existe personal preparado para guiar a los turistas que visitan el lugar, además el desconocimiento de las personas hace que tengan una idea equivocada sobre la elaboración de los monolitos, en los dos últimos años los artesanos picapedreros de San Andrés han fabricado algunas representaciones dentro de la colina, trabajos únicos que no son valorados de manera significativa por parte de la comunidad.

En esta investigación se puede afirmar claramente que tiene un sello de originalidad, porque se tomó como apoyo los criterios de las autoridades cantonales y pobladores de la localidad, así también el aporte de los artesanos de la Asociación “21 de Abril” con datos verídicos que ayudan al crecimiento histórico, económico y social del cantón Guano, constan mediciones de los tres monolitos sobresalientes de la colina Lluishi.

Para realizar el trabajo investigativo fue necesario desarrollar el marco teórico y metodológico, parámetros de gran importancia que ayudaron para complementar la investigación que hemos realizado en este tiempo.

Es importante realizar esta investigación para conocer la trascendencia que tienen los monolitos de la colina Lluishi en el desarrollo histórico, social del cantón Guano y sobre todo hacer énfasis en el área del conocimiento, aspecto fundamental para conocer la verdadera historia de los monolitos; siendo un tema interesante para dar nuestro aporte como estudiantes y visitantes a esta problemática.

Los beneficiarios directos de la investigación son los habitantes de la parroquia El Rosario del cantón Guano, los turistas nacionales, autoridades, el acceso para desarrollar la investigación no requirió solicitar permisos o autorización ya que se realizó en un ámbito social y de fácil accesibilidad para la investigadora, se efectuó acercamientos previos con las autoridades locales y los habitantes que actualmente residen en ella.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Analizar de qué manera el contexto histórico, social y geográfico de los monolitos de la colina Lluishi de la parroquia el Rosario, aportan al desarrollo sociocultural del cantón Guano.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Identificar cuáles son los factores que fortalecen el desarrollo histórico del cantón Guano y particularmente de la parroquia el Rosario.
2. Describir los monolitos para la comprensión y valorización en los ámbitos históricos, sociales y culturales de la localidad.
3. Valorar la riqueza histórica y arquitectónica que representan los monolitos en la cultura local del cantón Guano.

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES

A nivel mundial se han encontrado un sin número de monolitos que han aportado al desarrollo histórico de cada uno de sus países, siendo así lugares de gran interés social y geográfico para las personas que visitan estos espacios.

En México encontramos el monolito más grande denominado: “Peña de Bernal” ubicado en San Sebastián Bernal, un pequeño pueblo en el estado de Querétaro, la roca se eleva 350 metros por encima de la ciudad y se formó hace unos 100 millones de años durante el período Jurásico, cuando era al menos tres veces mayor que en la actualidad.

Otra investigación se realizó a comienzos del siglo XX, arribó al Museo de La Plata una réplica del monolito peruano de grandes dimensiones conocido como “Estela Chavín”. Un siglo después, un cuidadoso trabajo de restauración permite que la réplica recupere su valor histórico y estético original. (IGARETA, 2015)

Dentro del contexto ecuatoriano encontramos una investigación relacionada con la ruta de los monolitos de la ciudad de Quito, es una propuesta que permite descubrir a la capital ecuatoriana con una nueva visión histórica. Además de sus monumentos coloniales, museos, sitios naturales, tiene una historia mística, que muchas veces se creyó arrasada por la Conquista, pero sigue viva y es clave para las nuevas generaciones.

Los monolitos de piedra y placas de bronce ostentan diseños andinos, cada uno con su propia simbología y funcionan a manera de las agujas que se utilizan en esta terapia ancestral. Se encuentran, de norte a sur, en los parques de El Batán, La Carolina, La Circasiana, Matovelle, en la Plaza Grande, El Panecillo, en el parque de la Magdalena, Santa Anita 2, Chillogallo, Itchimbía y en el parque Lineal. Este conjunto escultórico fue trabajado a mano, utilizando la piedra originaria del volcán Pichincha.

El escultor Marko Pogačnik, esculpió once monolitos de piedra, cada uno con su propia simbología y los fue implantando sucesivamente en los parques mencionados, sólo en la Plaza Grande sustituyó el monolito por una placa de bronce grabada con el sol andino, la máscara del sol de la cultura costera Tolita, que simboliza al jaguar, el poder del Sol en la Tierra. (VÀSCONEZ, 2011)

Con los antecedentes citados podemos decir que los monolitos son construcciones humanas formadas por un sólo bloque de piedra considerado como un arte que comprende todas aquellas creaciones efectuadas por el ser humano que expresan e involucra a personas que disponen de una sensibilidad especial a la hora de crear una obra o desarrollar una actividad que requiere normalmente de talento innato y natural, que se desarrolla en ellos de manera espontánea, aunque claro, puede ser que se haya llevado a cabo una capacitación especial al respecto, la investigación ha centrado como punto de interés el conocer sobre distintos monolitos localizados en la colina Lluishi en la parroquia el Rosario del cantón Guano.

- **CONTEXTO HISTÓRICO**

Guano considerado asiento de culturas milenarias como panzaleos y puruhaes, que fueron culturas muy avanzadas, con poblaciones bien organizadas, cuna de los importantes representantes del contexto local y nacional, Don Juan Montalvo Fiallos, quien pasó parte de su vida en esta tierra junto a sus progenitores Don Marcos Montalvo y doña Delia Fiallos. Se cree que la fecha de su fundación fue en 1.572, tiempo en que el Obispo Fray Pedro de la Peña determinó la organización de los pueblos y por qué concuerda con la existencia de una cédula expedida por el Rey de la época el 15 de junio de 1.572, fecha que coincide con la llegada de los Españoles a nuestros territorios. (Ortiz A, 1845 - 1995)

De acuerdo al decreto de la Gran Colombia sobre la división territorial, el 25 de junio de 1.824, Guano fue elevada a cantón de la Provincia de Chimborazo junto a Riobamba, Ambato, Guaranda, Alausí y Macas, se da el 17 de diciembre de 1.845 en la Convención Nacional realizada en Cuenca bajo la presidencia de Vicente Rocafuerte, el ejecútese a este decreto se dicta el 20 de diciembre del mismo año. (Ortiz A, 1845 - 1995)

Guano hereda ese espíritu indómito y trabajador de esa gran legión de hombres que existieron antiguamente en estos territorios de los Puruhaes; seres eminentemente afanosos, honrados y visionarios, que han hecho historia antes y después de la conquista incásica y española. Gracias a las investigaciones arqueológicas realizadas a inicios del siglo XX, comprobaron que hubo asentamientos humanos durante quince siglos antes de la llegada de los Incas y de los españoles en este hermoso sector andino. (Chiluiza, 2005)

Se ha determinado la aparición de utensilios manuales elaborados en cobre por los trabajos en orfebrería y metalurgia especialmente en adornos para ambos sexos y en las muestras de cerámica denominadas “pondo o purumpachas” ollas trípodes, cuencos en forma de cabeza humana. (Chiluiza, 2005)

Guano ha sido considerado un pueblo muy antiguo y con una rica historia, en donde han ocurrido grandes asentamientos distribuidos en diferentes períodos como el Tuncahuán (1 a 750 años d.C.); San Sebastián (750 a 850 años d.C.); Elen-Pata (850 a 1.300 años d.C.); Huavalac (1.300 a 1.450 años d.C.). (Jijon)

- **CONTEXTO GEOGRÁFICO**

Guano, asentada al norte del cantón Riobamba, a orillas del río del mismo nombre que rompe las llanuras de Tapi en las estribaciones del Igualata, ocupa territorios que pertenecieron a los Puruháes, ocupa el 7% del territorio provincial, su paisaje es hermoso propio de este valle, se encuentra a 2683 m.s.n.m, limita al norte con la provincia de Tungurahua, al sur con el cantón Riobamba, al este con el río Chambo y el cantón Penipe y al Oeste con el cantón Riobamba y la provincia de Bolívar. (Chiluiza, 2005)

Guano significa valle de los muertos, relacionado por las batallas incaicas – Puruhá que se desarrollaron en esa época. Otros relatan que la palabra Guano es referente a una quebrada según la teoría Tuncahuán, es sustentable esta definición porque en su interior recorren ríos subterráneos los cuales son aprovechados por sus habitantes; Guano cuenta con once parroquias: dos urbanas La Matriz y El Rosario las actividades principales que realizan los pobladores de estas parroquias son la elaboración de alfombras, zapatos de cuero, variedad de artesanías, es por ello que la nombran “Capital Artesanal del Ecuador”

Las nueve parroquias rurales son: Santiago de Guanando, San Lucas de Ilapo, La Providencia, San Andrés, San Gerardo, San Isidro de Patulú, San José de Chazo, Santa Fe de Galán, Valparaíso los habitantes de estos sectores se dedican a la agricultura, ganadería, comercio, fabricación de esteras, elaboración de ponchos, artesanías en totora,

Sus pobladores guardan una tradición de trabajo, desde muy temprano los pobladores se preparan para iniciar sus labores en sus talleres o en la tierra, en todos estos espacios ambientales, personajes, tradiciones y costumbres hacen de este cantón un lugar estratégico y sugestivo en lo que tiene ver con sus paisajes naturales, artesanías, gastronomía, cultura, historia y turismo. (Chiluiza, 2005)

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

- **DEFINICIÓN DE MONOLITOS**

La palabra Monolito proviene del significado griego “una sola piedra” (mono = uno / litos = piedra). Se refiere a una característica geológica que es una sola piedra masiva o al hecho de un gran bloque de piedra, como un monumento o escultura.

Los monolitos son formaciones rocosas, se encuentran en todos los continentes, incluida la Antártida, un monolito es un rasgo geológico similar a una montaña, formado por una gran cantidad de rocas individuales, la erosión normalmente expone estas formaciones, que a menudo están hechas de roca metamórfica sólida. (CASTELO, 2014)

La característica principal es la masa rocosa compacta, masiva y elevada por la tectónica y la erosión diferencial. Estas se encuentran con una verticalidad de la montaña, la presencia de una red de diaclasas y el cemento calizo de los conglomerados son los principales factores del modelado.

Los monolitos presentan una superficie redondeada a causa de la erosión química que afecta al cemento calizo, poseen una topografía compleja y condiciona la formación de microclimas muy diversos, suelos discontinuos y una vegetación variada, en el cual la intervención humana ha desencadenado numerosos procesos de degradación y posteriormente de regeneración. (GANSKE, 2008)

- **CARACTERÍSTICAS DE UN MONOLITO**

La característica principal es la masa rocosa compacta, masiva y elevada por la tectónica y la erosión diferencial. Estas se encuentran con una verticalidad de la montaña, la presencia de una red de diaclasas y el cemento calizo de los conglomerados son los principales factores del modelado. (Ganske, 2008 the Guilford Press)

La topografía actual presenta modelados a partir de la diaclasa, y condicionados por la presencia de niveles sedimentarios diferenciales (areniscas y arcillas intercaladas en los conglomerados masivos), y la topografía relativa. (GANSKE, 2008)

El agua de la lluvia se filtra por las grietas provocando el ensanchamiento de los espacios de la diaclasa. El resultado es la formación de bloques elevados y separados estos se los conoce como monolitos, separados por canales de unos pocos centímetros.

Los monolitos presentan una superficie redondeada a causa de la erosión química que les afecta al cemento calizo. Poseen una topografía compleja y condiciona la formación de microclimas muy diversos, suelos discontinuos y una vegetación variada y rica. (Ganske, 2008 the Guilford Press)

CLASES DE MONOLITOS

- **MONOLITOS NATURALES**

Los monolitos naturales, son aquellos que han sido construidos por la naturaleza por acción del viento y las precipitaciones fluviales que erosionan a la piedra hasta cierta forma, suelen poseer grandes e importantes dimensiones, siendo muchas veces considerados a simple vista como montañas (SELVERSTONE, 2009)

- **MONOLITOS ELABORADOS POR EL HOMBRE**

En lo que respecta a los monolitos construidos por el hombre, los mismos suelen ser monumentos de tipo ceremonial o artístico que se realizan a partir de un sólo bloque de piedra, estos son con fines ceremoniales o artísticos.

Los monolitos más antiguos son aquellos que eran colocados en diferentes regiones de Europa por los hombres prehistóricos y que no implicaban demasiado trabajo de la piedra, en muchas de las culturas a lo largo de los tiempos han construido monolitos con un delicado y planeado trabajo escultórico permitiéndose en transformar la piedra en una verdadera obra de arte a lo que puede representarse un objeto muy valioso. (Ortiz A, 1845 - 1995)

- **COLINA LLUISHI DEL CANTÓN GUANO**

La colina Lluishi está ubicada en la parroquia el Rosario a 220 metros de distancia del parque central del cantón Guano, es considerado lugar histórico y turístico, es de formación rocosa de origen volcánico, que se constituye en un mirador natural donde se puede observar los nevados Chimborazo, Carihuayrazo, Tungurahua, el Altar. Los atractivos que lo conforman son: Gruta de la Virgen de Lourdes, el teleférico, Petroglifos y Monolitos figuras de piedras talladas a mano por el artista guaneño Luis Felipe Reinoso que datan de la época pre colonial. (Ortiz A, 1845 - 1995)

Subir la encantadora colina de Lluishi, goza de un gran potencial turístico, cuenta con todos los recursos demográficos y geográficos que lo convierte en el atractivo más interesante de los visitantes que concurren al cantón, lugar óptimo para la práctica del deporte de escalada en roca, cuenta con un extraordinario paisaje que se desarrolla al pie de la colina, para llegar a la cumbre y admirar al cantón Guano en todo su esplendor hay que escalar 327 escalinatas.

La Colina de Lluishi forma parte de un proyecto denominado geoparque que consiste en un área con límites bien definidos de gran importancia científica no solo por razones de tipo geológico sino arqueológico, ecológico y cultural, área que puede servir para el desarrollo económico y cultural del cantón Guano, teniendo como objetivo incluir a todas las comunidades locales, entidades públicas y privadas. (Cevallos, 2016)

En la colina Lluishi encontramos monolitos más actuales como un sol, una alfombra, el nevado Chimborazo, la cara de un pez entre otros, elaborados por los miembros de la Asociación de Picapedreros, esta colina es concurrida por varios grupos de personas que llegan al lugar para conocer las cosas interesantes que existen.

La colina Lluishi, ha servido como camino corto para los moradores de los barrios aledaños, es el caso del barrio Santa Marianita que está ubicado en la parte posterior de la colina, las personas transitan por el cerro para acortar el tiempo de llegada al centro del cantón, la colina Lluishi alberga gran cantidad de aves que ayudan al turismo del sector.

MONOLITOS DE GUANO

Los Monolitos del Cantón Guano que se encuentran ubicados en la Colina de Lluishi, fueron diseñados hace 70 años, los mismos que estaban previamente planificados por el Dr. César León Hidalgo (fallecido el 22 de Mayo de 1937), quien auspició el financiamiento del pago para la construcción de los monolitos de Guano.

La persona encargada en plasmar los tres monolitos fue el picapedrero y artista guaneño Sr. Luis Felipe Reinoso cual plasmo el rostro del Inca, Vasija o Cántaro, el rostro del Pez y algunos petroglifos, su trabajo lo realizó con herramientas manuales, teniendo grandes habilidades y destrezas para la elaboración de dichas figuras, también encontramos la casa de Don Marcos Montalvo, debemos recalcar que su trabajo es apreciado por las personas que visitan el paseo de los monolitos. (Marín, 2015)

- **LLUSHI Y EL MONOLITO ROSTRO DEL PEZ**

La Colina Lluishi, está formada por piedras volcánicas rocosas en donde se puede contemplar a la Virgen de Lourdes, las memorias guaneñas afirman en el valle que hoy ocupa Guano, fue un gran lago en el que habían grandes peces y anfibios que allí estaba el jardín bíblico; en las que habitaban vírgenes que se sacrificaban en las aguas del Elen Pata. Un día el nevado Chimborazo empezó a erupcionar bajando un aluvión de piedras, todo el lugar estaba en tinieblas por la erupción, entonces los pobladores sacaron a la Virgen de Lourdes para implorar que tenga piedad de ellos, entonces escuchó sus plegarias y la Virgen hizo un movimiento de su mano ordenando que se detenga dicho aluvión formándose así la Colina de Lluishi, en honor a la cristiandad y en

agradecimiento los pobladores deciden construir la gruta para que sea parte de los atractivos del cantón.

El Rostro del Pez está representando el canal de un gran río que atravesó todo el cantón Guano, esto se produjo por la erupción del Tungurahua y el deshielo del Chimborazo, es la unión de la Sierra con la Costa, cuenta la leyenda que al depositar pequeñas rocas en la boca del monolito de piedra se le cumplirá deseos que la persona más ansia, todos estos monolitos o figuras talladas en piedra son elaborados con piedra volcánica, las medidas de esta figura son las siguientes:

Altura: 3m, 20 cm

Largo: 3m, 80 cm

Ancho: 2m, 70 cm

Base Superior: 3m, 40 cm

Base Inferior: 3 m, 80 cm

Separación del suelo: 1m, 90 cm

Boca: 1m, 70 cm

Abertura de la boca: 0, 43 cm

- **MONOLITO CARA DEL INCA**

El rostro del Inca lo relacionan con uno de los poderosos guerreros en el período Prehispánico como es Cacique Toca, El Inca Huayna Cápac, luego de derrotar al jefe Puruhá Montana nombro como gobernador a un jefe llamado Toca impuesto por los Incas de la conquista, fue muerto por Atahualpa por no obedecer sus órdenes.

Esta figura la talló en honor a los primeros pobladores que habitaron nuestro país como son los Incas, tiene un valor muy significativo en nuestra historia ya que estos hombres y mujeres demostraron tener la gallardía de defender sus territorios, y sobre todo defender su cultura es por ello que quería plasmar el paso de los Incas en uno de los monolitos ubicados en la colina Lluishi, el monolito del rostro del Inca tiene las siguientes medidas:

Lateral de la cara: 0, 13 cm

Largo: 2m, 55 cm

Ancho: 1m, 50 cm

Separación del suelo: 1m, 20 cm

Ancho de la cara: 0, 70 cm

- **MONOLITO VASIJA O CÁNTARO**

En el cantón Guano se asentaron culturas históricas, allí varios arqueólogos e investigadores han encontrado vestigios de hace miles de años pues al parecer, aquí se asentaron varias culturas, hallando varios utensilios de cerámica como la vasija que se encuentra en un extremo de la gruta de la Virgen, es considerada la representación de las piezas arqueológicas encontradas por las culturas asentadas en el cantón Guano como son: Período Tuncahuán, San Sebastián o Guano, Elen Pata, Huavalac y gran parte de la cultura Puruhá, estas fueron de cerámica y de metal cuyo número era más 2000 restos arqueológicos hallados, elaborada y tallada artísticamente en 1945, simbología de la cultura Prehispánica, el monolito tiene las siguientes medidas:

Largo: 1m, 10 cm

Ancho: 1m, 20 cm

Diámetro: 1m, 10 cm

La Colina Lluishi es un lugar sumamente importante para la elaboración de diferentes monolitos, en la actualidad encontramos varias figuras talladas en piedra como el majestuoso Chimborazo, alfombra, paila, entre otros, mismas que son realizadas por cada uno de los socios que forman parte de la Asociación de Picapedreros de la comunidad San Pablo parroquia San Andrés.

Las personas que han intervenido de una u otra manera en la elaboración de los monolitos de la colina Lluishi han aportado de manera importante en la historia y cultura del cantón Guano, base fundamental para conocer la riqueza que posee este sector tan maravilloso.

- **SR. LUIS FELIPE REINOSO GUILCAPI**

Fue quien esculpió los monolitos en la colina Lluishi, que constituye la atracción turística con gran importancia histórica, era contratista de calles, parques y caminos, sus estudios los realizó bajo la dirección y supervisión del Sr. Omero Avilés por el año 1915, artista, escultor y maestro en la rama de la construcción, donde aprendió a elaborar las figuras talladas en piedra. (Chiluiza, 2005)

El artesano guaneño Luis Felipe Reinoso es la persona que realizó los monolitos de la Colina de Lluishi, su trabajo lo efectuó con sus manos y con herramientas manuales, como la punta, el cincel, combo o martillo la destreza, habilidad y conocimiento en el manejo de materiales sólidos. (Castelo, 2014)

Creador de las esculturas de Piedra del Paseo de los Monolitos en la Colina Lluishi por los años 1945, el cántaro (Vasija), la cabeza monumental del cacique Inca, la cara de pescado, y algunos signos incaicos que se encuentran escondidos entre las rocas.

ASOCIACIÓN DE PICAPEDREROS “21 DE ABRIL”

Los picapedreros se encuentran ubicados en la comunidad de San Pablo, sector comprendido entre San Andrés y Urbina en el cantón Guano, a un costado de la Panamericana Norte, son 18 hábiles artesanos que han hecho del tallado en piedra su modo de subsistencia, son reconocidos a nivel nacional por la destreza y agilidad de sus manos logrando así que un trozo de piedra se convierta en una maravillosa obra de arte.

La materia prima que se necesita para elaborar los monolitos, son piedras blancas y negras. Las piedras blancas las transportan desde las minas del Arenal frente al Chimborazo lugar que es declarado como Área Protegida, es por ello que tienen un convenio con el Ministerio del Ambiente para poder extraer la piedra, cada mes los socios adquieren 80 quintales de piedra de distintos tamaños y así continuar con la elaboración de los asombrosos trabajos que realizan a diario.

La piedra blanca es suave de trabajar, por lo cual se puede obtener mejores acabados de las figuras, a comparación de las piedras de agua existentes en la Colina Lluishi que son muy rústicas y por lo mismo no se puede lograr el trabajo deseado, por tal motivo los socios siguen trabajando para culminar con su labor.

Las piedras negras las consiguen de las minas existentes en el sector, entre las principales figuras que producen, están diferentes tipos de piletas, figuras de animales, columnas, también trabajan bajo pedido, de acuerdo a los requerimientos del cliente, el trabajo es muy sacrificado y demorado.

Para la realización de las figuras talladas en piedra los artesanos utilizan varias herramientas como: moladora, combo, cincel y escuadras, sus productos elaborados son vendidos en los mismos talleres y los clientes son de todas las regiones del país, los precios varían de acuerdo a la figura tallada.

El GADS municipal del cantón Guano trabaja conjuntamente con la Asociación de picapedreros “21 de Abril” en la implementación de figuras talladas en piedra dentro de la Colina Lluishi, una vez terminada la obra se va a dar inicio al proyecto denominado “Ruta de los Monolitos” para que los visitantes conozcan su historia e identifiquen las características que tienen cada uno de los monolitos.

METODOLOGÍA

- **DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

El diseño de investigación que se empleó es el diseño no experimental, porque no se manipuló ninguna de las variables, por tal motivo se realizó una descripción del fenómeno que se está investigando, donde se observó los hechos tal y como se presentan en su contexto real o empírico y en un tiempo determinado. La propuesta tendió a establecer un diseño cuasi-experimental ya que existe una correlación entre variables de estudio, adicionalmente se generó un análisis interpretativo de las entrevistas realizadas en la parroquia El Rosario del cantón Guano.

- **TIPO DE INVESTIGACIÓN**

En nuestro estudio utilizamos los siguientes tipos: Investigación bibliográfica, Investigación de Campo, Investigación Histórica y Documental.

Se aplicaron los siguientes tipos de acuerdo a una clasificación técnica-metodológica: por los objetivos y el lugar.

POR LOS OBJETIVOS:

Básica: Esta investigación se dedica al desarrollo de la ciencia, al logro del conocimiento científico en sí: los logros de este tipo de investigación, son las leyes de carácter general. A este tipo de investigación, no le interesa cómo, ni en qué, se utilizan los resultados, leyes o conocimientos por ella investigados, lo que si le interesa es determinar un hecho, fenómeno o problema para descubrirlo y plantear alternativas de solución al problema investigado.

POR EL LUGAR:

Con la finalidad de desarrollar, respaldar y profundizar la presente investigación, el estudio se apoyó en la siguiente tipología de investigación: bibliográfica y de campo.

a. Bibliográfica: Porque la investigación estuvo basada en la búsqueda de información técnica y metodológica en libros, folletos, revistas, e internet, resultados de otras investigaciones, entrevistas los que permitieron el desarrollo del marco teórico de las variables de estudio de esta investigación.

b. De campo: Esta investigación fue de campo porque se realizó en el mismo lugar de los hechos, es decir en la colina Lluishi ubicada en la parroquia el Rosario del cantón Guano. Aquí se obtuvo la información de primera mano en forma directa.

c. Documental: En esta investigación se observó y reflexionó sistemáticamente sobre las realidades (teóricas o no), usando diferentes tipos de documentos que permitieron indagar e interpretar datos sobre el tema.

- **NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

Dentro de esta investigación se tomó en cuenta el problema y el objetivo para determinar los siguientes niveles de investigación:

Diagnóstica: Fue determinante para conocer las características y condiciones en las que se encuentra el lugar, brindándonos conocimientos valiosos para la toma de decisiones.

Descriptiva.- Permitió narrar los hechos tal cual es la realidad; sin embargo se complementó con el nivel exploratorio que se basa fundamentalmente en la observación.

Exploratoria.- Mediante una investigación basada en medios y técnicas para la recolección de datos, determinando ideas específicas que sean solución al problema investigado.

- **POBLACIÓN Y MUESTRA**

La población con la que se trabajó asciende a 20 unidades de observación, los mismos que están divididos en estratos: autoridades 2, personal de servicio 1, moradores del sector 12 y transportistas 5, lo manifestado a lo dicho anteriormente lo podemos observar en el siguiente cuadro estadístico.

ESTRATOS	FRECUENCIA	%
Autoridades	2	10
Personal de Mantenimiento	1	5
Moradores del sector	12	60
Transportistas	5	25
TOTAL	20	100

FUENTE: GADS Municipal del Cantón Guano

ELABORADO: León Fernanda

MUESTRA

Para el análisis y aplicación de los instrumentos de recolección de datos se aplicó a todo el universo de estudio, debido a que se tuvo una población pequeña, por tanto no hubo la necesidad de determinar ningún proceso de cálculo muestral.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas que se aplicaron en la recolección de datos fueron las siguientes:

TÉCNICA

- **Entrevista.-** Mediante esta técnica se planteó preguntas oportunas del tema de investigación, el cual permitió identificar datos confiables sobre el contexto histórico de los monolitos personificados en la colina Lluishi.

INSTRUMENTO

Cuestionario.- Fue dirigida tanto autoridades, personal de mantenimiento, moradores y transportistas de la parroquia el Rosario del cantón Guano, con preguntas objetivas relacionadas a los objetivos y a las dos variables existentes.

- **TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

Se utilizaron las técnicas que nos sugiere la estadística básica en el procesamiento de los datos alcanzados, se completó con la elaboración y registros en estadígrafos de representación gráfica como gráficos de pasteles.

Como se trata de una investigación cualitativa se aplicó una metodología a partir del análisis y cumplimiento de las siguientes actividades:

1. Recopilación de información bibliográfica
2. Elaboración y diseño de los instrumentos de recolección de datos
3. Revisión y aprobación del tutor
4. Aplicación de los instrumentos
5. Delineación de conclusiones y recomendaciones

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A PERSONAS CONOCEDORAS DE LA EXISTENCIA DE LOS MONOLITOS

Resultados expuestos mediante entrevistas en el tema de investigación, a personas quienes conocen sobre la existencia de los monolitos o figuras talladas en piedra de la Colina Lluishi como: autoridades municipales del cantón Guano, personal de mantenimiento, moradores, transportistas y artesanos picapedreros de la Asociación “21 de Abril” en lo cual se va a analizar e interpretar de manera general los resultados obtenidos.

Como resultados de las entrevistas obtuvimos la siguiente información:

- Los lugares que potencian el desarrollo histórico del cantón guano es el museo, las ruinas de la Asunción y los monolitos, otras personas en cambio comentan que aparte de los lugares antes mencionados el parque acuático Los Elenes también fortalece a la historia del cantón ya que lleva este nombre por una de las primeras culturas asentadas en guano que fue Elen Pata.
- La mayoría de los habitantes y gente que visita la colina Lluishi del cantón Guano, no identifican la palabra monolitos, sino les conocen más bien como figuras talladas en piedra, a comparación del personal municipal que si saben identificar el significado de monolitos ya que ellos están en constante estudio e inmersos en investigaciones para obtener más detalles sobre la presencia de estos monolitos.
- Las personas entrevistadas coinciden que los monolitos han aportado de manera significativa a la historia, cultura, y turismo del cantón, todos estos aspectos van de la mano porque contribuyen al crecimiento de Guano, tomando las palabras del encargado del área de cultura y patrimonio “Donde hay historia, hay turismo” esta frase nos dice mucho, un pueblo un país sin historia no es nada por lo tanto no debemos dejar que se pierda o muera nuestra historia.
- Las autoridades del cantón si están realizando varias actividades para mejorar el valor histórico que representan estos monolitos, por ejemplo darles el mantenimiento respectivo a estas figuras talladas en piedra, ya que en los años anteriores han permanecido en el abandono, otra de las actividades que me pareció interesante es el convenio que tienen con la asociación de picapedreros

de San Andrés para que sigan construyendo más monolitos y que ayuden aún más al progreso del cantón Guano.

- Las figuras personificadas en los monolitos son la cara del Inca, la cara de pescado y la vasija estas tres representaciones son las más sobresalientes de la colina Lluishi, obviamente encontramos otras formas talladas en piedra que se están trabajando mancomunadamente con autoridades y la Asociación de Picapedreros del sector de San Andrés.
- Otro de los resultados obtenidos son las herramientas que se utilizaba anteriormente, la punta y el martillo, hoy en día trabajan con materiales más sofisticados (cortadora, moladora, escuadra, lijadora) otro de los aspectos es el tiempo que conlleva la elaboración de los monolitos, antes se tardaban semanas enteras, ahora se demoran en tallar la figura de dos a tres días dependiendo la imagen que están esculpiendo y la cantidad de personas que trabajan en ella.
- La elaboración de los monolitos ayuda a rescatar nuestra historia, que se siga manteniendo por varias generaciones y por medio de estas figuras talladas en piedra, se dejó plasmada la riqueza de sus orígenes, el paso de las primeras culturas y el significado del trabajo de sus hombres.
- Años atrás existía una persona encargada de guiarles hacia la colina Lluishi y explicarles acerca de la historia de los monolitos, pero en la actualidad ya nadie se preocupa de este espacio según manifiestan los moradores del sector, en cambio los señores que forman parte del municipio de guano argumentan lo contrario es decir que los trabajadores que laboran en el área de patrimonio cultural y turística son los encargados en guiar a los visitantes por los distintos atractivos históricos como es el museo, las ruinas y la conocida Colina Lluishi.
- De las personas entrevistadas solo una nos pudo dar el nombre del artista que elaboró los monolitos de la colina Lluishi, las demás personas desconocen el nombre de este gran artista que efectuó con sus manos y con herramientas manuales las figuras en piedra.
- Según las autoridades se está trabajando en un proyecto sumamente importante, en donde las autoridades buscan que la colina Lluishi con sus monolitos, el museo, las ruinas del monasterio entre otros sitios formen parte del plan denominado geoparque ya que estos lugares se encuentran rodeados por volcanes y nevados como es el Chimborazo Tungurahua, Altar, Carihuayrazo.

Este proyecto se viene trabajando desde meses atrás para fortalecer el espacio geológico, arqueológico, cultural, histórico y sobre todo en el ámbito educativo, también explican de un plan estratégico que consiste en elaborar más monolitos o figuras talladas en piedra.

- Existe información básica acerca de los monolitos en la página del GAD Municipal, por lo tanto puedo concluir que se necesita buscar más información precisa y detallada acerca de los lugares que forman parte de los atractivos históricos, turísticos, culturales.
- La presencia de los monolitos personificados en la colina Lluishi si aportan al desarrollo socio histórico cultural por lo tanto debemos darles el valor que estas figuras representan porque en estas piezas elaboradas en piedra han dejado plasmado una historia debemos tener en cuenta que el cantón Guano a más de tener la presencia de estos monolitos en la colina Lluishi, descubrieron un cementerio en la comunidad de Alacao, en donde declararon que están enterrados varios cuerpos de la cultura Inca.
- Por desconocimiento de las personas estos vestigios arqueológicos han sido destruidos y lo poco que se recuperó se encuentra ubicado en el INPC de la ciudad de Quito; por tal motivo ayudemos a que esas piezas regresen a donde corresponden, no solo porque Guano se lo merece sino como chimboracenses que somos, todos estos sitios, acontecimientos que se han venido dando a lo largo de los años, en especial dentro del cantón han ayudado a fortalecer el crecimiento y desarrollo cultural, social e histórico.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS INVESTIGADOS

Para cumplir con la metodología propuesta, donde se indica que es factible, en la investigación de campo se utilizó la entrevista la que fue diseñada para investigar a las personas que tienen conocimiento acerca del tema. Se realizó la interpretación respectiva y las demás actividades que en esta parte se requiere, para dar mayor entendimiento al resultado final del trabajo de investigación.

A continuación se presentan los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento, sobre cada pregunta se realiza el análisis e interpretación correspondientes, los mismos que han servido como punto de partida para arribar a la determinación de las conclusiones, recomendaciones y comprobación de los objetivos del presente trabajo.

1.- Cuáles son los lugares que potencian el desarrollo histórico del cantón Guano?

Iván Piñas encargado del Teleférico del cantón Guano manifestó que los lugares que potencian el desarrollo del cantón son las Ruinas del Monasterio de la Asunción, las figuras talladas en piedra (monolitos), el Museo donde se encuentra la momia de Fray Lázaro de Santo Fimia, otros lugares que visitan las personas son el teleférico y el parque acuático Los Elenes.

A decir de Miguel Guamán Coordinador de Cultura y Turismo explicó lo siguiente la historia del cantón Guano viene desde muchos años atrás, desde 1572 donde se fundó la primera iglesia católica, las ruinas del monasterio de “La Asunción” siendo el lugar más conocido en la historia de Guano, misma que en la actualidad se encuentra solo restos, después de haber sido sacudida por un gran terremoto, la historia que tiene esta iglesia es sumamente importante para los guaneños porque la mayoría de sus habitantes son católicos, otro de los lugares que han potenciado al desarrollo histórico es el museo donde se encuentra la momia y varios objetos de las distintas culturas como los Huavalac, Elen Pata, Puruháes, Incas, los españoles, y también son las figuras talladas en piedra (monolitos)

Los moradores del barrio El Rosario Víctor Méndez, Pedro Tierra, Paúl Pallmay, Diego Lema, Zenaida Cuzco y Rocío Yumiseba explicaron los lugares que potencian el desarrollo histórico del cantón Guano son las Ruinas del monasterio de la Asunción, parque acuático los Elenes, ruta de los monolitos, la momia de Fray Lázaro de Santo Fimia ubicado en el Museo Municipal del cantón.

2.- Qué entiende por monolitos?

El Coordinador de Cultura y Turismo Miguel Guamán manifestó que son figuras de piedra que deben tener un significado, una historia, estos monolitos han sido tallados cerca de 100 años en la Colina Lluishi, es considerado como atractivo turístico e histórico, en la actualidad se está trabajando en otro tipo de monolitos más contemporáneos con el apoyo de la asociación de picapedreros de San Andrés, aportando con la comunidad ya que se quiere realizar la ruta de los monolitos en la Colina Lluishi y dar a conocer su historia.

Los habitantes de la parroquia El Rosario Víctor Méndez, Pedro Tierra, Paúl Pallmay, Diego Lema, Zenaida Cuzco y Rocío Yumiseba explicaron que la mayoría de los habitantes y gente que visita la colina Lluishi del cantón Guano, no identifican la palabra monolitos, sino les conocen más bien como figuras talladas en piedra

3.- La presencia de los monolitos de la colina Lluishi de qué manera han aportado para el crecimiento del cantón Guano?

Miguel Guamán señaló que los monolitos han aportado a la historia no solamente del cantón sino de la provincia ya que un pueblo, una ciudad un país sin una memoria histórica no es nada, esto ayudado para salvaguardar y conservar los lugares históricos y turísticos del cantón Guano teniendo presente que estos aspectos van de la mano, sin embargo hoy en día se está trabajando de manera conjunta la historia ya sea de monolitos, las ruinas de la iglesia, etc. y el turismo, porque la gente que visita el cantón va aprendiendo sobre historia, cultura, antropología, gastronomía, artesanía, porque Guano ha sido conocido desde hace muchos años atrás como tal “Donde hay historia, hay turismo” pero hay personas que no conocen tanto de la historia y es por ello que se está pretendiendo vincular la historia con el turismo y viceversa.

Explicó Iván Piñas, que los monolitos aportan de manera significativa al crecimiento del cantón, porque las personas suben a la colina por conocer las figuras talladas en piedra y de la misma manera visitan el teleférico.

Manifestaron Víctor Méndez, Pedro Tierra, Paúl Pallmay, Diego Lema, Zenaida Cuzco y Rocío Yumiseba que la mayoría de las personas que visitan el cantón Guano se interesan por conocer el sitio y necesitan observar, palpar los trabajos realizados por la mano del hombre (figuras de piedra), la momia lugares de preferencia que han contribuido de manera significativa al crecimiento histórico – cultural del cantón Guano.

Las personas que visitan el cantón se interesan y necesitan observar, palpar los trabajos realizados por la mano del hombre (figuras de piedra), la momia lugares de preferencia que han contribuido de manera significativa al crecimiento histórico – cultural del cantón Guano.

4.- Qué actividades han desarrollado las autoridades del cantón, para fortalecer el valor histórico que representan los monolitos de la localidad?

El Coordinador de Cultura y Turismo Miguel Guamán comentó que las autoridades han ejecutado una normativa porque todos los Gads van teniendo competencias nacionales, entonces el Gads del cantón Guano está trabajando en implementar éste proceso, desarrollando no solamente de los tangibles sino también de los intangibles porque realmente es un trabajo importante de lo que se está vinculando, otra de las actividades que realizan las autoridades es el mantenimiento diario de la Colina Lluishi y sobre todo del cuidado de los monolitos, dándole así el verdadero valor a estas piezas elaboradas en piedra, porque anteriormente no existía interés por parte de las personas encargadas del cabildo que ejecuten las distintas diligencias en beneficio de los diferentes atractivos existentes en el cantón Guano.

Comentó Iván Piñas que el municipio está implementando un Plan Estratégico que consiste en incorporar nuevas figuras talladas en piedra en la colina Lluishi para incrementar y repotenciar el desarrollo histórico, cultural, turístico y social de la parroquia El Rosario y sobre todo del cantón Guano, dentro de este plan está conocer sobre la técnica del tallado en piedra que hoy en día siguen utilizando algunas personas.

Los moradores del sector Víctor Méndez, Pedro Tierra, Paúl Pallmay, Diego Lema, Zenaida Cuzco y Rocío Yumiseba explicaron que no conocen las actividades que realizan las autoridades ya que la falta de comunicación no permite saber los avances que existe en relación al fortalecimiento histórico de los monolitos.

5.- Cuáles son las figuras personificadas en los monolitos asentados en la colina Lluishi?

Iván Piñas comentó que los monolitos que existen en la colina Lluishi es la vasija, rostro del Inca, pescados, alfombra, sol, entre otros.

Manifestó Miguel Guamán que los tres monolitos más representativos de la colina Lluishi son la cara del pescado, la cara del Inca y la vasija, pero en la actualidad se está trabajando en otros monolitos, en otras piezas sin embargo hay que conocer la parte histórica del porqué la elaboración de éstas figuras talladas en piedra, según la historia cuentan que Guano era una laguna muy grande es por ello que la denominan “Ciudad de las fuentes” porque existe abundante agua en todos los sectores del cantón; tal es así que existe el parque de las “Fuentes” otro lugar donde hay abundante agua es el Parque Acuático Los Elenes en donde la gente llega a divertirse, es por esto que se inspiró para tallar en piedra la cara de pescado.

Para la elaboración de la “cara del Inca” fue por el asentamiento de los Incas siendo los primeros pobladores que habitaron nuestro territorio ecuatoriano, siendo una cultura que supo convivir con las demás culturas que se asentaron en el cantón y la provincia, ayudando a conocer su modo de vida.

El señor Mauricio Guijarro transportista de la Coop. De Taxis “Valle de los Nevados” comentó que en el cantón Guano existe riqueza arqueológica, en el museo podemos encontrar muestras como pucos, ollas, compoteras, platos de doble mango, que tienen una apreciable historia, en la comunidad de Alacao hace diez o quince años se descubrió que había un cementerio de los Incas, de los caciques Incas, donde las personas han sacado lo que podían, desde objetos hasta oro pero sin tomar en cuenta los debidos cuidados que requieren estos vestigios arqueológicos; como las autoridades desconocían de la existencia de este camposanto la gente prácticamente destruyó el lugar en el 2005 los del INPC han intervenido y bajo esa intervención tratan de salvar algunas piezas, casi 120 piezas entre oro, metales, estos objetos se encuentran en el INPC de Quito.

Las autoridades están realizando los trámites correspondientes para que esas piezas sean devueltas al cantón Guano y puedan armar un museo más amplio donde exista suficiente información, para que la historia se pueda revivir con cada uno de estos objetos encontrados, ya que dicha institución supo manifestar que el museo del cantón no tenía el espacio suficiente, las condiciones adecuadas para que esas piezas se puedan exhibir apropiadamente.

El artesano de la Asociación de Picapedreros “21 de Abril” Segundo Llamuca manifestó que también encontramos monolitos contemporáneos como la alfombra que significa el trabajo laborioso del artesano guaneño, una banca, el nevado Chimborazo por ser el más grande del mundo, un recipiente de cocina (paila), todas estas figuras han sido elaboradas dependiendo la forma que tiene la piedra.

Los señores Víctor Méndez, Pedro Tierra, Paúl Pallmay, Diego Lema, Zenaida Cuzco y Rocío Yumiseba explicaron que las figuras personificadas en los monolitos son la cara de pescado, rostro del Inca y la vasija siendo las más sobresalientes de la Colina Lluishi.

6.- Porqué considera que elaboraron estas figuras en piedra (monolitos)?

Paúl Pallmay comentó que estas figuras en piedra es parte de la historia porque si dejamos algo es para recordar la vida de los años anteriores de nuestros antepasados, si no hubiesen hecho todo esto, la historia se muere, pero con estos tipo de monolitos o piezas en piedra nos ayudan a revivir la historia, dando a conocer a la gente la riqueza cultural del cantón Guano.

Iván Piñas explicó que es una manera representativa de conocer sobre nuestros antepasados, la comunicación que tenían ante los dioses, es una forma específica de dejar plasmado a lo largo de la historia un recuerdo para que las nuevas generaciones conozcan y no permitan que muera la historia.

Víctor Méndez, Pedro Tierra y Rocío Yumiseba desconocen las razones de la elaboración de los monolitos o figuras talladas en piedra.

7.- Cuándo los visitantes llegan a la Colina Lluishi quiénes son los encargados de guiarles para que conozcan sobre la historia de los monolitos?

Expresó Miguel Guamán que hace seis años atrás el municipio delegó a una persona para que atienda la biblioteca municipal y esa misma persona era la encargada de subir a la colina Lluishi con los visitantes para recorrer todo el lugar, una vez que llegaba al sitio se instalaba a dar una conferencia a todos los asistentes; pero con el pasar del tiempo el área de cultura, patrimonio y turismo son los delegados de atender el museo, las oficinas, pero cuando llegan grupos numerosos al cantón Guano y desean conocer la historia de los monolitos existentes en la colina Lluishi estas mismas personas se encargan de guiarles hacia la zona para informarles acerca de la historia que tienen cada uno de estos monolitos.

Mauricio Guijarro comentó que un punto importante que se debe tomar en cuenta es la organización entre el guía del lugar y los visitantes porque al momento de subir a la colina todos se dispersan sin conocer, entonces no tiene sentido llegar al sitio sin una persona que les vaya comunicando y explicando el valor de los monolitos.

Víctor Méndez, Pedro Tierra, Paúl Pallmay, Diego Lema, Zenaida Cuzco y Rocío Yumiseba concuerdan que no existe ninguna persona encargada de guiarles a los visitantes.

Iván Piñas comentó lastimosamente no existen personas que estén preparadas para guiar a los visitantes, cuando el grupo es grande los señores del Museo son los encargados de guiarles, los otros días las mismas personas se auto guían.

8.- ¿Cuál es el artista que elaboró los monolitos?

Explicó el sr. Miguel Guamán la persona que elaboró los tres monolitos relevantes hace años atrás fue el señor Luis Reinoso, oriundo de la parroquia el Rosario del cantón Guano, mismo que se inspiró en todo lo que tiene que ver con la historia, existe un libro en las oficinas de cultura y turismo titulado “Presente y Pasado del cantón Guano” aquí podemos encontrar valiosa información sobre los monolitos o figuras talladas en piedra pero falta aún más por investigar.

Los habitantes Víctor Méndez, Pedro Tierra, Paúl Pallmay, Diego Lema, Zenaida Cuzco y Rocío Yumiseba concordaron que no conocen el nombre de la persona que elaboró los monolitos.- Según Segundo Llamuca dijo que los monolitos actuales son elaborados por los 18 socios que conforman la Asociación de Picapedreros “21 de Abril” de San Andrés, los señores Segundo Llamuca, Gregorio Aguagallo, Francisco Balla.

Iván Piñas manifestó que la persona que elaboró los monolitos es de apellido Reinoso.

9.- ¿Qué Proyectos tiene el GAD Municipal para recuperar los monolitos y fortalecer el plan de desarrollo cantonal?

El representante del municipio Miguel Guamán manifestó está en marcha dos grandes proyectos que tiene pensado incrementar el GAD Municipal para recuperar los monolitos, el primero es el proyecto geoparque que consiste en formar parte de un territorio de gran importancia científica no solo por razones de tipo geológico sino arqueológico, ecológico y cultural, un área que pueda servir al desarrollo económico y cultural local especialmente a través de la historia y el turismo, esto ayuda de manera inclusiva a las comunidades, entidades públicas y privadas con el objetivo de apoyar al desarrollo económico sustentable de dicha área.

A decir de Iván Piñas el segundo proyecto es un Plan Estratégico, el cual consiste en incrementar más figuras talladas en piedra para en un futuro realizar la ruta de los monolitos por toda la Colina Lluishi, obviamente diferenciando las figuras elaboradas hace años atrás, con las figuras talladas actuales o contemporáneas realizadas por la Asociación 21 de Abril de Picapedreros de San Pablo de la parroquia San Andrés.

Uno de los representantes de la Asociación de Picapedreros manifestó, que todos los socios que forman parte de éste grupo son los encargados de elaborar las figuras talladas en piedra en la Colina Lluishi ya que fue un acuerdo que lo efectuaron el Municipio del cantón Guano y la Asociación de San Pablo.

Segundo Llamuca explicó que cada uno de estos trabajadores han ido cumpliendo poco a poco con su parte del convenio, según el entrevistado nos comenta que todavía no puede ser entregada la obra, porque algunos de sus compañeros no terminan la tarea, esto se debe porque las piedras que se encuentran ubicadas en la Colina Lluishi son sumamente rústicas, lo cual dificulta trabajarlas de manera correcta y por la misma razón no se puede obtener un acabado perfecto de la figura.

10.- Existe información sobre los monolitos en la página del GAD Municipal del cantón Guano?

El morador de la parroquia El Rosario Diego Lema dijo que en la página web del GAD Municipal podemos encontrar información acerca de la historia de los monolitos, también de los atractivos turísticos y culturales del cantón Guano, la información no es tan extensa es por ello que siguen investigando más profundamente.

Iván Piñas comentó que no existe la suficiente información en la página web del GAD Municipal es por ello que pide a las autoridades que se realicen más investigaciones sobre los monolitos ya que ayudan al desarrollo del cantón Guano

Víctor Méndez, Pedro Tierra, Paúl Pallmay, Mauricio Guijarro, Zenaida Cuzco y Rocío Yumiseba concordaron que si existe información básica sobre los monolitos en la página del GAD Municipal del cantón Guano.

11.- La presencia de los monolitos en el cantón, contribuyen en el desarrollo socio histórico cultural en los habitantes del cantón Guano?

Mauricio Guijarro comentó que la presencia de los monolitos contribuyen de manera significativa en el ámbito cultural porque gracias a eso no perdemos nuestra identidad ya que el cantón Guano es lugar donde se asentaron varias culturas, la cual se representan en cada una de las figuras talladas en piedra, el conocer que existen los monolitos en la Colina Lluishi aporta al desarrollo socio histórico cultural porque sus habitantes conocen algo de su historia y también donde están ubicados, entonces cuando los visitantes llegan al cantón Guano preguntan el lugar donde se encuentran localizados estos monolitos y los guaneños les pueden ayudar con esa información.

Según el sr. Iván Piñas manifestó que la representación de estas piezas elaboradas en piedra es un complemento para el desarrollo cultural, social del cantón porque sus habitantes van conociendo su historia.

Víctor Méndez, Pedro Tierra, Paúl Pallmay, Diego Lema, Zenaida Cuzco y Rocío Yumiseba manifestaron que la presencia de los monolitos aporta también al crecimiento económico, turístico ya que la gente visita de manera concurrida la Colina Lluishi para conocer los monolitos, como uno de los atractivos históricos del cantón Guano y eso favorece a que Guano sea conocido a nivel nacional.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

El estudio comenzó definiendo el problema de investigación, a saber: un problema central; en correspondencia, se establecieron un objetivo general y tres derivados, éstos de las variables de estudio. A partir del procedimiento técnico y metodológico aplicado, se establecen las siguientes conclusiones:

1. Se ha analizado mediante el estudio de campo y las manifestaciones de las personas entrevistadas que el contexto histórico, social y geográfico de los monolitos de la colina Lluishi de la parroquia el Rosario, aportan al desarrollo sociocultural porque son esculturas de piedra que forman parte de la historia, memoria e identidad de los habitantes del cantón Guano, provincia de Chimborazo, además éstas figuras son utilizadas como material de estudio que ofrecen aportes significativos a las personas que visitan el lugar.
2. Se estableció los factores que potencian el desarrollo histórico del cantón Guano y particularmente de la parroquia el Rosario, como los monolitos ubicados en la Colina Lluishi, la momia, las ruinas del monasterio de la “Asunción” considerados los más importantes e interesantes de la historia guaneña, fundamentados en las entrevistas y en las opiniones de los visitantes, tanto de los moradores del cantón Guano, como de los turistas nacionales y extranjeros.
3. Se describieron las características y particularidades de los monolitos de la colina Lluishi del cantón Guano, para que las personas conozcan el proceso de elaboración de las figuras talladas en piedra y valoren la riqueza histórica, social y cultural que contienen cada uno de los monolitos en favor de la identidad propia del cantón.

4. Se ha determinado que los monolitos tienen un valor histórico porque simbolizan las culturas de los pueblos que se asentaron en este valle y arquitectónico ya que estas tres figuras son de grandes dimensiones elaboradas en piedra volcánica que se hicieron visibles tras el terremoto de 1797 en la ciudad de Riobamba, además las autoridades municipales están poniendo en marcha varios proyectos, uno de ellos es la ruta de los monolitos en donde podemos observar la elaboración de nuevas representaciones talladas en piedra para que los visitantes sigan interesándose en conocer la historia que tiene el sector.

RECOMENDACIONES

En correspondencia a las conclusiones definidas en el trabajo de investigación, las recomendaciones se señalan en los siguientes términos:

1. Se recomienda tanto a moradores como visitantes de la parroquia el Rosario del cantón Guano cuidar y mantener limpio el sitio donde están ubicados los monolitos porque son considerados atractivos históricos y turísticos que ayudan a potenciar el desarrollo cultural, social de la comunidad guaneña.
2. Se sugiere a las autoridades del cantón Guano seguir levantando información acerca de los monolitos existentes en la colina Lluishi y dar a conocer a la sociedad por diferentes medios comunicativos ya que son figuras apreciables que ayudan a potenciar la historia del cantón y particularmente de la parroquia el Rosario.
3. Otra de las recomendaciones fundamentales es socializar con los ciudadanos los proyectos que se están ejecutando en el sector, uno de ellos es la iniciación de la ruta de los monolitos, trabajo que lo están realizando conjuntamente con la Asociación de Picapedreros “21 de Abril” aquí se observara figuras en piedra tanto antiguas como actuales, esto ayudara para que acrecienten la historia, que tienen los monolitos.
4. Se recomienda a las personas que sigan visitando la colina Lluishi de la parroquia el Rosario del cantón Guano ya que se encuentra importante historia e investigación acerca de los monolitos con ello ayudan al crecimiento cultural y económico del lugar.

BIBLIOGRAFÍA:

- Castelo, L. (2014). En El Pueblo del Elen de Guano. Gutemberg.
- Castelo, L. (2014). El Pueblo del Elen de Guano. Guano, Chimborazo, Ecuador: Gutemberg. Recuperado el 11 de Marzo de 2015
- Cevallos, V. (04 de Julio de 2016). Misión de la Unesco visitó localidades de Chimborazo. *El Universo*.
- Chiluiza, G. (2005). *GUANO: Breve historia artesanal*. Riobamba: GUTENBERG.
- Ganske, K. (2008). En *Mindful of Words: Spelling and Vocabulary Explorations 4-8*. New York (pág. 268). Guilford Press.
- Igarreta, A. P. (2015). En *Monolito peruano,calco aleman, museo argentino*.
- Jijon, J. (s.f.). (1927). *Puruha: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1)*. Tipografía y encuadernación Salesianas.
- Marín, M. (2015). *Análisis Histórico del Cantón Guano personificado en los monolitos de la Colina Lluishi, representación multimedia educativo*. Riobamba.
- Ortiz A, C. (1845 - 1995). *Guano Pasado y Presente En el sesquicentenario de su Cantonización*. Cantón Guano, Chimborazo, Ecuador: Edicentro.
- Ortiz A., C. (1995). *Guano Galeria de Personajes Ilustres*. Cantón Guano, Chimborazo, Ecuador: Gutemberg.
- Selverstone, M. J. (2009). En *Constructing the Monolith: The United States, Great Britain, and International Communism* (pág. 309). library of congress cataloging.
- Ulloa E., M. (s.f.). *Caciquez (Vol. I)*. (A. César, Ed.) Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Pedagógica Freire.
- Vásconez, M. (2011). En *Ecuador 18: Quito, " La ruta de los monolitos"*.

ANEXOS

ANEXOS

**ANEXOS N° 1 ENTREVISTA AL ENCARGADO DEL ÁREA DE
PATRIMONIO CULTURAL DEL GADS MUNICIPAL DEL CANTÓN GUANO**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías

Carrera de Ciencias Sociales

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“EL CONTEXTO HISTÓRICO Y GEOGRÁFICO DE LOS MONOLITOS DE LA
COLINA LLUSHI DE LA PARROQUIA EL ROSARIO Y EL DESARROLLO
SOCIOCULTURAL DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”**

ENTREVISTA

Objetivo: Analizar de qué manera el contexto histórico, social y geográfico de los monolitos de la colina Lluishi de la parroquia el Rosario, aportan al desarrollo sociocultural del cantón Guano.

Datos informativos:

Lugar: Parroquia-Rosario, Cantón-Guano, Provincia-Chimborazo

Entrevistadora: Sandra Fernanda León Paguay

Entrevistado: Ing. Miguel Guamán

Cargo: Encargado del área de patrimonio cultural del Gads municipal

Fecha: 07-06-2017

Cuestionario.

- 1.- Cuáles son los lugares que potencian el desarrollo histórico del cantón Guano?
- 2.- Que entiende por monolitos?
- 3.- La presencia de los monolitos de la colina Lluishi de qué manera han aportado para el crecimiento del cantón Guano?
- 4.- Que actividades han desarrollado las autoridades del cantón, para fortalecer el valor histórico que representan los monolitos de la localidad?
- 5.- Cuales son las figuras personificadas en los monolitos asentados en la colina Lluishi?
- 6.- Porque considera que elaboraron estas figuras en piedra (monolitos)?

7.- Cuándo los visitantes llegan a la Colina Lluishi quienes son los encargados de guiarles para que conozcan sobre la historia de los monolitos?

8.- ¿Cuál es el artista que elaboró los monolitos?

9.- ¿Qué Proyectos tiene el GAD Municipal para recuperar los monolitos, y fortalecer el plan de desarrollo cantonal?

10.- Existe información sobre los monolitos en la página del GAD Municipal del cantón Guano?

11.- La presencia de los monolitos en el cantón, contribuyen en el desarrollo socio histórico cultural en los habitantes del cantón Guano?

ANEXO N° 2: EVIDENCIA FOTOGRÁFICA
FIGURA N° 1: MAPA DEL CANTÓN GUANO



Fuente: CLIRSEN, 2012

Autor: Fernanda León Paguay

FIGURA N° 2: ROSTRO DEL INCA



Fuente: Colina Lluishi - cantón Guano

Autor: Fernanda León Paguay

FIGURA N° 3: CARA DE PESCADO



Fuente: Colina Lluishi - cantón Guano

Autor: Fernanda León Paguay

FIGURA N° 4: VASIJA O CÀNTARO



Fuente: Colina Lluishi - cantón Guano

Autor: Fernanda León Paguay

FIGURA N° 5: ALFOMBRA



Fuente: Colina Lluishi - cantón Guano

Autor: Fernanda León Paguay

FIGURA N° 6: PESCADO



Fuente: Colina Lluishi - cantón Guano

Autor: Fernanda León Paguay

FIGURA N° 7: NEVADO CHIMBORAZO



Fuente: Colina Lluishi - cantón Guano

Autor: Fernanda León Paguay

FIGURA N° 8: PAILA



Fuente: Colina Lluishi - cantón Guano

Autor: Fernanda León Paguay

FIGURA N° 9: PETROGLIFO



Fuente: Colina Lluishi - cantón Guano

Autor: Fernanda León Paguay

FIGURA N° 10: MEDICION DE MONOLITO



Fuente: Colina Lluishi - cantón Guano

Autor: Fernanda León Paguay

FIGURA N° 11: LUIS FELIPE REINOSO



Fuente: (Castelo, 2014)

Autor: Fernanda León Paguay

FIGURA N° 12: CÉSAR LEÓN HIDALGO



Fuente: (Ortiz A., 1995)

Autor: Fernanda León Paguay

Entrevistado N° 1



Nombre del Entrevistado:

Ing. Miguel Guamán

Cargo que desempeña:

Jefe de Patrimonio y Cultura

Entrevistado N° 2



Nombre del Entrevistado:

Sr. Paúl Pallmay

Cargo que desempeña:

Personal de Mantenimiento

Entrevistado N° 3



Nombre del Entrevistado:

Sr. Diego Lema

Cargo que desempeña:

Morador del Sector

Entrevistado N° 4



Nombre del Entrevistado:

Sr. Mauricio Guijarro

Cargo que desempeña:

Transportista

Entrevistado N° 5



Nombre del Entrevistado:

Sr. Segundo Llamuca

Cargo que desempeña:

Artesano de la Asociación de Picapedreros “21 de Abril”

Entrevistado N° 6



Nombre del Entrevistado:

Sr. Francisco Balla

Cargo que desempeña:

Artesano de la Asociación de Picapedreros “21 de Abril”