



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INGENIERÍA

CARRERA DE ARQUITECTURA

“Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Arquitecto”

TRABAJO DE GRADUACIÓN

Título del Proyecto:

“PROPUESTA DE REVALORIZACIÓN DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO  
DEL TEMPLO DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA, PARROQUIA LICÁN,  
PROVINCIA DE CHIMBORAZO ”

AUTOR:

Hugo Patricio Coello Hernández.

DIRECTOR.

Arq. Fredy Ruiz

Riobamba – Ecuador

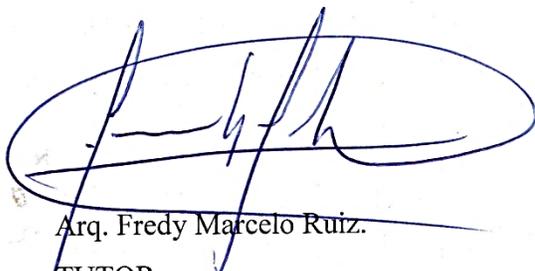
2017

## CERTIFICACIÓN

El suscrito tutor del presente trabajo de investigación, previo a la obtención del Título de Arquitecto, realizado por Hugo Patricio Coello Hernández, con el tema: "PROPUESTA DE REVALORIZACIÓN DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DEL TEMPLO DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA, PARROQUIA LICÁN, PROVINCIA DE CHIMBORAZO ". Ha sido revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona, por lo cual se encuentra apto para su presentación y defensa.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, julio del 2017.



Arq. Fredy Marcelo Ruiz.  
TUTOR

## MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de graduación " PROPUESTA DE REVALORIZACIÓN DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DEL TEMPLO DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA, PARROQUIA LICÁN, PROVINCIA DE CHIMBORAZO " presentado por: Hugo Patricio Coello Hernández y dirigida por: Arq. Freddy Ruiz

La responsabilidad del contenido de este Proyecto

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ingeniería de la UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman:

-----  
Arq. Nathalie Santamaria  
Presidente de Tribunal

  
-----  
Firma

-----  
Arq. Fredy Ruiz  
Miembro de Tribunal

  
-----  
Firma

-----  
Arq. Marco Chávez Montes  
Miembro de Tribunal

  
-----  
Firma

## **DERECHOS DE AUTORÍA**

“La responsabilidad del contenido de este Proyecto de Graduación, nos corresponde exclusivamente a: Hugo Patricio Coello Hernández; Arq. Fredy Ruiz Director de Trabajo de Graduación y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



**Hugo Patricio Coello Hernández.**

**C.I. 060493562-7**

## **AGRADECIMIENTO**

Le agradezco a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza durante la ejecución del presente trabajo.

A mis padres por su apoyo incondicional durante mi formación, de manera especial a mi padre que a pesar de las dificultades presentadas pudo sobrellevar y brindarme todo respaldo en esta etapa de mi vida.

A los distinguidos Profesores que han brindado sus conocimientos a lo largo de toda la mi formación.

A mi asesor de tesis el Arquitecto Fredy Ruiz, por la orientación, ayuda, apoyo y amistad que me brindó para la elaboración de este trabajo.

A las autoridades de la comunidad de San José de Cundúana, por la colaboración, guía, interés y seguimiento mostrado, así como a todas las personas que aportaron de manera directa e indirecta para que este trabajo llegue a su culminación.

**Hugo Patricio Coello Hernández.**

## **DEDICATORIA**

Dedico de manera especial a Dios, mis padres, hermanos, familiares, profesores y a las personas que aportaron para el logro de este objetivo, pues son los principales actores dentro de la construcción de mi carrera profesional y mi vida.

**Hugo Patricio Coello Hernández.**

## ÍNDICE

CERTIFICACIÓN .....	II
MIEMBROS DEL TRIBUNAL .....	III
DERECHOS DE AUTORÍA .....	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
DEDICATORIA.....	VI
INDICE DE FIGURAS.....	X
INDICE DE GRÁFICOS. ....	XIV
INDICE DE TABLAS. ....	XVII
RESUMEN.....	XVIII
ABSTRACT .....	XIX
1 INTRODUCCIÓN .....	1
1.1 PROBLEMA. ....	1
1.2 JUSTIFICACIONES .....	3
1.2.1 Justificaciones metodológicas.....	3
1.2.2 Justificaciones ideológicas.....	3
1.2.3 Justificaciones académicas.....	3
2 OBJETIVOS .....	4
2.1 Objetivos generales. ....	4
2.1.1 Objetivos específicos. ....	4
3 MARCO TEÓRICO.....	4
3.1 Bienes inmuebles.....	5
3.2 Espacios públicos. ....	5
3.3 Conjuntos urbanos.....	6

3.4	Análisis urbano.....	6
3.5	Conjuntos arquitectónicos.....	7
3.5.1	Análisis arquitectónico.....	7
3.5.2	Sistemas constructivos.....	8
3.5.3	Análisis constructivo.....	8
3.5.4	Conservación.....	9
3.5.5	Valorización.....	9
3.6	REFERENTES.....	10
3.6.1	Proyecto de reestructuración de la Plaza de la República en París (Francia).....	10
3.6.2	Proyecto Stortorget Kalmar.....	11
3.7	ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....	12
3.7.1	Etapas del conjunto arquitectónico.....	14
4	METODOLOGÍA.....	16
4.1	Tipo de estudio.....	16
4.2	Procesamiento de datos.....	16
4.3	Población y muestra.....	17
4.4	Encuestas.....	18
5	RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	18
5.1	Encuestas.....	18
5.2	Resultado de las categorías espaciales urbanas.....	19
5.3	Resultados de fichas del estudio de levantamiento estado actual.....	20
5.4	Resultados obtenidos en las fichas de estudio formal arquitectónico urbano-entorno inmediato.....	20

5.5	PROPUESTA. ....	21
5.6	Propuesta urbana. ....	22
5.6.1	Recuperar el espacio público. ....	22
5.6.2	Unificar los elementos del conjunto arquitectónico. ....	22
5.6.3	Transformar el espacio público. ....	23
5.7	Propuesta arquitectónica del templo. ....	26
5.7.1	Renovación de cubierta. ....	26
5.7.2	Consolidación de elementos deteriorados. ....	29
5.7.3	Integración de espacios. ....	30
5.7.4	Liberación de barreras arquitectónicas. ....	30
6	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES. ....	33
6.1	Conclusiones. ....	33
6.2	Recomendaciones. ....	34
7	BIBLIOGRAFÍA ....	35
8	ANEXOS. ....	37

## INDICE DE FIGURAS.

FIGURA 1. HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017). ESTADO ACTUAL DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO, SAN JOSÉ DE CUNDUANA. ....	2
FIGURA 2 (URBANISTES, 2013). VISTA GENERAL DE LA PLAZA DE LA REPÚBLICA, PARIS, FRANCIA. ....	11
FIGURA 3 (URBANISTES, 2013). VISTA GENERAL DE LA PLAZA. PROYECTO STORTORGET KALMAR, SUECIA. ....	12
FIGURA 4 FAMILIA COELLO PARREÑO (CUNDUANA 1961) INAUGURACIÓN DEL TEMPLO. SAN JOSÉ DE CUNDUANA. ....	13
FIGURA 5. HUGO COELLO, GOOGLE EARTH. (CUNDUANA 2017). UBICACIÓN Y PERFIL URBANO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO. BARRIO CENTRAL, SAN JOSÉ DE CUNDUANA. ....	15
FIGURA 6. HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017). REGISTRO FOTOGRÁFICO DE ESTADO ACTUAL DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO. ....	24
FIGURA 7. HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017). PROPUESTA DE ESPACIO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO. ....	24
FIGURA 8. HUGO COELLO (CUNDUANA 2017) PROPUESTA DE REVALORIZACIÓN DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO. SAN JOSÉ DE CUNDUANA.....	25
FIGURA 9. HUGO COELLO (CUNDUANA 2017). PROPUESTA DE ESTRUCTURA DE CUBIERTA.....	27
FIGURA 10. HUGO COELLO (CUNDUANA 2017). PROPUESTA DE ESTRUCTURA DE CUBIERTA, SAN JOSÉ DE CUNDUANA. ....	28
FIGURA 11. HUGO COELLO (CUNDUANA 2017). PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DEL TEMPLO.....	29
FIGURA 12 HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017). PROPUESTA DE ELEMENTO ARQUITECTÓNICO. SAN JOSÉ DE CUNDUANA. ....	31
FIGURA 13. HUGO COELLO (CUNDUANA 2017) PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DEL TEMPLO. SAN JOSÉ DE CUNDUANA. ....	32
FIGURA 14.UBICACIÓN DE LA PARROQUIA DE LICÁN .....	37
FIGURA 15. GOOGLE EARTH. (CUNDUANA 2017). UBICACIÓN DE LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA. ....	39
FIGURA 16. GOOGLE EARTH. (CUNDUANA 2017). ÁREAS DESTINADAS A LA PRIMERA PROPUESTA DE FORMACIÓN. SAN JOSÉ DE CUNDUANA.....	43
FIGURA 17. GOOGLE EARTH. (CUNDUANA 2017). ÁREAS DE FORMACIÓN.....	44
FIGURA 18. FAMILIA COELLO PARREÑO. (CUNDUANA 1952) RECORRIDO IN SITU.....	44
FIGURA 19. FAMILIA COELLO PARREÑO. (CUNDUANA 1952). RECOLECCIÓN DE MATERIALES PÉTREOS. ....	45
FIGURA 20. FAMILIA COELLO PARREÑO. (CUNDUANA 1953). RECOLECCIÓN DE MATERIALES PÉTREOS 45	
FIGURA 21. FAMILIA COELLO PARREÑO. (CUNDUANA 1955). ACTO SOLEMNE DE INICIO DE LA EDIFICACIÓN DEL TEMPLO .....	46

FIGURA 22. FAMILIA COELLO PARREÑO. (CUNDUANA 1956). PRODUCCIÓN DE BLOQUES DE TERRO- CEMENTO.....	46
FIGURA 23. FAMILIA COELLO PARREÑO. (CUNDUANA 1960). CONFORMACIÓN DEL TEMPLO.....	47
FIGURA 24. GOOGLE EARTH. (CUNDUANA 2017). UBICACIÓN DEL TEMPLO Y SU CONJUNTO ARQUITECTÓNICO.....	63
FIGURA 25. GOOGLE EARTH. (CUNDUANA 2017). LÍMITES DEL BARRIO CENTRAL DE LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA.....	64
FIGURA 26 GOOGLE EARTH. (CUNDUANA 2017) ENLACE VIAL DESDE EL BARRIO CENTRAL DE LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA CON EL CENTRO DE LA PARROQUIA LICÁN.....	66
FIGURA 27. GOOGLE EARTH (CUNDUANA 2017). ENLACE VIAL DESDE EL BARRIO CENTRAL DE LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA CON EL CENTRO DE LA PARROQUIA CALPI.....	66
FIGURA 28 GOOGLE EARTH. (CUNDUANA 2017). ENLACE VIAL DESDE EL BARRIO CENTRAL DE LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA CON EL CENTRO ADMINISTRATIVO GAD DE RIOBAMBA. .....	67
FIGURA 29 GOOGLE EARTH. (CUNDUANA 2017). ENLACE VIAL DESDE EL BARRIO CENTRAL DE LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA CON LA CIUDAD DE AMBATO.....	67
FIGURA 30 GOOGLE EARTH. (CUNDUANA 2017). SISTEMA VIAL QUE ENMARCA A LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA.....	68
FIGURA 31. GOOGLE EARTH. (CUNDUANA 2017). VÍA PRIMERO DE ENERO.....	69
FIGURA 32. GOOGLE EARTH. (CUNDUANA 2017) VÍA LOCAL VICENTE ROCAFUERTE.....	70
FIGURA 33. GOOGLE EARTH. (CUNDUANA 2017). VÍA LOCAL SAN FRANCISCO.....	71
FIGURA 34. GOOGLE EARTH. (CUNDUANA 2017). CONJUNTO DE VÍAS QUE FORMAN PARTE DEL SISTEMA VIAL DE LA COMUNIDAD.....	71
FIGURA 35. GOOGLE EARTH. (CUNDUANA 2017). POLÍGONOS Y MANZANAS.....	72
FIGURA 36. GOOGLE EARTH. (CUNDUANA 2017). GRANULOMETRÍA DEL SECTOR COLINDANTE AL TEMPLO Y SU CONJUNTO ARQUITECTÓNICO.....	73
FIGURA 37 FIGURA- FONDO.....	74
FIGURA 38. GOOGLE EARTH. (CUNDUANA 2017). RELIEVE.....	74
FIGURA 39. HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017). PRODUCCIÓN PRIMARIA.....	76
FIGURA 40. GOOGLE EARTH. (CUNDUANA 2017). EQUIPAMIENTOS DE LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA.....	89
FIGURA 41. HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017). SISTEMA DE MEDIDORES PARA EL CONTROL EN EL SUMINISTRO DE AGUA POTABLE.....	90
FIGURA 42. HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017). TENDIDO ELÉCTRICO EN LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA.....	92

FIGURA 43. HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017). TRABAJOS DE EJECUCIÓN DE LA SEGUNDA ETAPA DEL ALCANTARILLADO. ....	93
FIGURA 44. HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017). TUBERÍA DESTINADA PARA EL ALCANTARILLADO .....	94
FIGURA 45. HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017). TAPAS DE REVISIÓN DEL SISTEMA DE ALCANTARILLADO. .....	94
FIGURA 46. HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017). CERRAMIENTOS EMPLEADOS EN LOS PREDIOS DE LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA. ....	103
FIGURA 47. HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017). CIMENTACIÓN DEL TEMPLO. ....	122
FIGURA 48. HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017). PILAR INTERNO DEL TEMPLO. ....	122
FIGURA 49. HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017). MAMPOSTERÍAS PERIMETRALES DE TERRO-CEMENTO. .....	123
FIGURA 50. HUGO COELLO. (CUNDUANA. 2017). TUMBADO INTERNO DEL TEMPLO. ....	123
FIGURA 51. HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017). TECHO EXTERIOR .....	124
FIGURA 52 HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017). FACHADA NORTE CALLE PRIMERO DE ENERO .....	136
FIGURA 53. HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017). FACHADA ESTE CALLE PRIMERO DE ENERO. ....	136
FIGURA 54. HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017). FACHADA OESTE CALLE PRIMERO DE ENERO. ....	137
FIGURA 55. HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017). FACHADA SUR CALLE PRIMERO DE ENERO. ....	137
FIGURA 56. HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017) CÓDIGO DE REGISTRO FOTOGRÁFICO. ....	137
FIGURA 57. HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017). REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL ENTORNO INMEDIATO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO. ....	138
FIGURA 58. HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017.) REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL ESPACIO PÚBLICO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO. ....	139
FIGURA 59. HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017). REGISTRO FOTOGRÁFICO EXTERIORES DEL TEMPLO. ....	140
FIGURA 60. HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017). CONDICIÓN ACTUAL DEL TEMPLO DE LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA. ....	162
FIGURA 61. HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017). CONDICIÓN ACTUAL DEL TEMPLO DE LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA. ....	163
FIGURA 62. HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017). DETALLE PROPUESTO DE CERCHA DEL TEMPLO DE LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA. ....	164
FIGURA 63. HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017). RENDER VISTA DESDE LA CALLE VICENTE ROCAFUERTE. .....	165
FIGURA 64. HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017). RENDER VISTA DESDE LA CALLE PRIMERO DE ENERO DIRECCIÓN OESTE. ....	165
FIGURA 65. HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017). RENDER VISTA DESDE LA CALLE PRIMERO DE ENERO DIRECCIÓN ESTE. ....	166

FIGURA 66. HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017). RENDER VISTA DESDE LA CALLE PRIMERO DE ENERO DIRECCIÓN SUR-NORTE.....	166
FIGURA 67. HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017). RENDER VISTA DESDE LA CALLE PRIMERO DE ENERO DIRECCIÓN SUR- NORTE.....	167
FIGURA 68. HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017). RENDER VISTA DESDE LA CALLE PRIMERO DE ENERO DIRECCIÓN NORTE- SUR.....	167
FIGURA 69. HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017). RENDER VISTA DESDE LA CALLE PRIMERO DE ENERO DIRECCIÓN SUR.....	168
FIGURA 70. HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017). RENDER VISTA DESDE EL CENTRO DEL ESPACIO PÚBLICO .....	168
FIGURA 71. HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017). RENDER VISTA DESDE EL CENTRO DEL ESPACIO PÚBLICO. .....	169
FIGURA 72. HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017). RENDER VISTA GENERAL DIRECCIÓN ESTE- OESTE ...	169
FIGURA 73. HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017). RENDER VISTA INTERNA DEL TEMPLO DESDE LA ZONA DEL ALTAR MAYOR.....	170
FIGURA 74. HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017). RENDER VISTA INTERNA DEL TEMPLO DESDE LA NAVE CENTRAL. ....	170
FIGURA 75. HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017). RENDER VISTA INTERNA DEL TEMPLO NAVE CENTRAL .....	171
FIGURA 76. HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017). RENDER VISTA INTERNA DEL TEMPLO ZONA ALTAR MAYOR.....	171

## INDICE DE GRÁFICOS.

GRÁFICO 1. HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017) METODOLOGÍA APLICADA. SAN JOSÉ DE CUNDUANA	16
GRÁFICO 2. HUGO COELLO. (CUNDUANA 2017) CUADRO DE RESMEN SOBRE LAS CATEGORÍAS ESPACIALES URBANAS. ....	19
GRÁFICO 3 MODELO DE ENCUESTA .....	50
GRÁFICO 4 PORCENTAJE DE PERSONAS ENCUESTADAS. ....	51
GRÁFICO 5 PORCENTAJE DE PERSONAS ENCUESTADAS .....	52
GRÁFICO 6 PORCENTAJE DE VISITAS REALIZADAS AL TEMPLO.....	53
GRÁFICO 7. VISITAS REALIZADAS AL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO.....	54
GRÁFICO 8 OPINIÓN DE LOS POBLADORES SOBRE EL ESTADO ACTUAL DEL TEMPLO Y SU CONJUNTO ARQUITECTÓNICO.....	55
GRÁFICO 9. OPINIÓN DE LOS POBLADORES SOBRE LOS ESPACIOS QUE CONTIENE EL TEMPLO. ....	55
GRÁFICO 10. PORCENTAJE DE OPINIÓN DE LOS POBLADORES SOBRE LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO. ....	56
GRÁFICO 11. PORCENTAJE DE OPINIÓN DE LOS POBLADORES SOBRE LAS INTERVENCIONES EFECTUADAS EN EL TEMPLO.....	57
GRÁFICO 12. PORCENTAJE DE OPINIÓN DE LOS POBLADORES SOBRE LAS INTERVENCIONES EFECTUADAS EN EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO.....	57
GRÁFICO 13 PORCENTAJES DE OPINIÓN DE LOS POBLADORES SOBRE EL USO Y OCUPACIÓN DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO.....	58
GRÁFICO 14. PORCENTAJES DE OPINIÓN DE LOS POBLADORES SOBRE ESPACIOS INCLUYENTES DEL TEMPLO Y SU CONJUNTO ARQUITECTÓNICO. ....	59
GRÁFICO 15. PORCENTAJE DE OPINIÓN SOBRE INTERVENIR DEL TEMPLO Y SU CONJUNTO ARQUITECTÓNICO.....	60
GRÁFICO 16 CUADRO PORCENTUAL DE PRODUCCIÓN PRIMARIA (AGRICULTURA). ....	76
GRÁFICO 17 CUADRO PORCENTUAL DE PRODUCCIÓN PRIMARIA (GANADERÍA) .....	77
GRÁFICO 18 GRAFICO PORCENTUAL DE PRODUCCIÓN ARTESANAL. ELABORADO POR: HUGO PATRICIO COELLO HERNÁNDEZ. ....	77
GRÁFICO 19 GRÁFICO PORCENTUAL DE PYMES. ELABORADO POR: HUGO PATRICIO COELLO HERNÁNDEZ. ....	78
GRÁFICO 20. GRÁFICO PORCENTUAL DE SERVICIOS. ELABORADO POR: HUGO PATRICIO COELLO HERNÁNDEZ. ....	78
GRÁFICO 21 GRÁFICO PORCENTUAL DE LOS SERVICIOS PROFESIONALES. ELABORADO POR: HUGO PATRICIO COELLO HERNÁNDEZ. ....	79

GRÁFICO 22 GRÁFICO PORCENTUAL DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS LOTES. ELABORADO POR: HUGO PATRICIO COELLO HERNÁNDEZ .....	79
GRÁFICO 23 GRÁFICO PORCENTUAL DE LAS PERSONAS QUE LABORAN. ELABORADO POR: HUGO PATRICIO COELLO HERNÁNDEZ. ....	80
GRÁFICO 24 GRÁFICO PORCENTUAL DE LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN. ELABORADO POR: HUGO PATRICIO COELLO HERNÁNDEZ. ....	80
GRÁFICO 25 GRÁFICO PORCENTUAL SOBRE EL ÁREA DE TERRENO. FUENTE: HUGO PATRICIO COELLO HERNÁNDEZ. ....	80
GRÁFICO 26 GRÁFICO PORCENTUAL DE LOA TIPOS DE COMERCIO. ELABORADO POR: HUGO PATRICIO COELLO HERNÁNDEZ. ....	81
GRÁFICO 27 GRÁFICO PORCENTUAL DE VÍVERES EN LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA. ELABORADO POR HUGO PATRICIO COELLO HERNÁNDEZ. ....	82
GRÁFICO 28. GRÁFICO PORCENTUAL DE ABASTECIMIENTO EN LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA. ELABORADO POR: HUGO PATRICIO COELLO HERNÁNDEZ. ....	82
GRÁFICO 29. GRÁFICO PORCENTUAL DEL MEDIO DE TRANSPORTE EMPLEADO EN LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA. ELABORADO POR: HUGO PATRICIO COELLO HERNÁNDEZ. ....	83
GRÁFICO 30 GRÁFICO PORCENTUAL DE ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE EN LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA. FUENTE: ENCUESTAS REALIZADAS E INFORMACIÓN COMPARTIDA POR LA JUNTA ADMINISTRADORA DE AGUA POTABLE Y SANEAMIENTO. ELABORADO POR: HUGO PATRICIO COELLO HERNÁNDEZ. ....	90
GRÁFICO 31 GRAFICO PORCENTUAL DE LA MANERA DE ABASTECIMIENTO EN LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA. FUENTE: ENCUESTAS REALIZADAS E INFORMACIÓN COMPARTIDA POR LA JUNTA ADMINISTRADORA DE AGUA POTABLE Y SANEAMIENTO. ELABORADO POR: HUGO PATRICIO COELLO HERNÁNDEZ. ....	91
GRÁFICO 32 GRÁFICO PORCENTUAL DE LA DOTACIÓN DE AGUA EN LAS VIVIENDAS. ....	92
GRÁFICO 33 GRÁFICO PORCENTUAL DEL ALUMBRADO PÚBLICO CON EL QUE CUENTA LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA .....	93
GRÁFICO 34 GRÁFICO PORCENTUAL DE ALCANTARILLADO CON EL QUE CUENTA LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA .....	94
GRÁFICO 35. GRÁFICO PORCENTUAL DEL SERCVICIO TELEFÓNICO CON EL QUE CUENTA LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA .....	95
GRÁFICO 36 GRÁFICO PORCENTUAL DEL SERVICIO DE INTERNET QUE CUENTA LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA. ....	96
GRÁFICO 37. GRÁFICO PORCENTUAL DE DORMITORIOS EN LA VIVIENDA DE LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA. ....	96

GRÁFICO 38 GRÁFICO PORCENTUAL DE COCINAS EN LA VIVIENDA DE LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA. ....	97
GRÁFICO 39 GRÁFICO PORCENTUAL DE COMEDORES EN LA VIVIENDA DE LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA. ....	97
GRÁFICO 40 GRÁFICO PORCENTUAL DE BAÑOS EN LA VIVIENDA DE LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA. ....	97
GRÁFICO 41 GRÁFICO PORCENTUAL DE SALAS EN LA VIVIENDA DE LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA. ....	98
GRÁFICO 42 GRÁFICO PORCENTUAL DE SALAS EN LA VIVIENDA DE LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA. ....	98
GRÁFICO 43 GRÁFICO PORCENTUAL DE ZONIFICACIÓN EN LA VIVIENDA DE LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA. ....	98
GRÁFICO 44 GRÁFICO PORCENTUAL DE LÍNEA DE FÁBRICA EN LA VIVIENDA DE LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA. ....	99
GRÁFICO 45 GRÁFICO PORCENTUAL DE TIPOLOGÍA DE LA FUNCIÓN EN LA VIVIENDA DE LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA. ....	99
GRÁFICO 46 GRÁFICO PORCENTUAL DE TIPOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN EN LA VIVIENDA DE LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA. ....	99
GRÁFICO 47 GRÁFICO PORCENTUAL SOBRE LA DESCRIPCIÓN DEL PREDIO. ....	102
GRÁFICO 48 GRÁFICO PORCENTUAL SOBRE EL CERRAMIENTO DEL PREDIO. ....	103
GRÁFICO 49 GRÁFICO PORCENTUAL SOBRE LOS RETIROS DEL PREDIO. ....	104
GRÁFICO 50 GRÁFICO PORCENTUAL SOBRE ALTURA DE LA EDIFICACIÓN. ....	104
GRÁFICO 51 GRÁFICO PORCENTUAL SOBRE LA ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN. ....	105
GRÁFICO 52 GRÁFICO PORCENTUAL SOBRE MAMPOSTERÍA DE LA EDIFICACIÓN. ....	105
GRÁFICO 53 GRÁFICO PORCENTUAL DE CUBIERTA DE HORMIGÓN EN LA EDIFICACIÓN. ....	106
GRÁFICO 54 GRÁFICO PORCENTUAL DE CUBIERTA EN LA EDIFICACIÓN. ....	106
GRÁFICO 55 GRÁFICO PORCENTUAL DE ACABADOS EN LA EDIFICACIÓN. ....	107
GRÁFICO 56 GRÁFICO PORCENTUAL DE COLOR EN LA EDIFICACIÓN. ....	107
GRÁFICO 57 GRÁFICO PORCENTUAL DE PUERTAS EN LA EDIFICACIÓN. ....	108
GRÁFICO 58 GRÁFICO PORCENTUAL DE VENTANAS EN LA EDIFICACIÓN. ....	108
GRÁFICO 59 GRÁFICO DE LA PROYECCION POBLACIONAL DE LA COMUNID DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA PERÍODO 2010-2020. ....	109
GRÁFICO 60 GRÁFICO PORCENTUAL DE EDAD DE LA POBLACIÓN. ....	110
GRÁFICO 61 GRÁFICO PORCENTUAL DEL NIVEL DE INSTRUCCIÓN DE LA POBLACIÓN. ....	111
GRÁFICO 62 GRÁFICO PORCENTUAL DEL NIVEL DE INSTRUCCIÓN DE LA POBLACIÓN. ....	112
GRÁFICO 63 GRÁFICO PORCENTUAL DEL NIVEL DE INGRESOS DE LA POBLACIÓN. ....	113

## INDICE DE TABLAS.

TABLA 1. DIVISIÓN ADMINISTRATIVA DE LA PARROQUIA DE LICÁN. ....	38
TABLA 2. (CUNDUANA 2017). DIVISIÓN ADMINISTRATIVA DE LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA. ....	40
TABLA 3 (CUNDUANA 2017). NÚMERO DE POBLADORES DE LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA. ....	40
TABLA 4 ESUDIO DE LEVANTAMIENTO ESTADO ACTUAL.....	144
TABLA 5 ESTUDIO DE LEVANTAMIENTO ESTADO ACTUAL.....	144
TABLA 6 ESTADO DE CONSERVACIÓN. ....	157
TABLA 7 VULNERABILIDAD.....	157
TABLA 8 RÉGIMEN DE PROPIEDAD .....	157
TABLA 9 TIPOLOGÍA .....	158
TABLA 10 ESPACIOS ABIERTOS.....	158
TABLA 11 DESCRIPCIÓN FORMAL.....	158
TABLA 12 DESCRIPCIÓN FORMAL.....	159
TABLA 13 DESCRIPCIÓN FORMAL.....	159
TABLA 14 DESCRIPCIÓN FORMAL.....	159
TABLA 15 DESCRIPCIÓN FORMAL.....	159
TABLA 16 DESCRIPCIÓN FORMAL.....	160
TABLA 17 DESCRIPCIÓN FORMAL.....	160
TABLA 18 DESCRIPCIÓN FORMAL.....	160
TABLA 19 DESCRIPCIÓN FORMAL.....	160
TABLA 20 DESCRIPCIÓN FORMAL.....	161
TABLA 21 VALORES DEL INMUEBLE.....	161
TABLA 22 VALORES DEL INMUEBLE.....	161

## **RESUMEN**

En la parroquia rural de Licàn perteneciente al cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, se encuentra establecida la comunidad de San José de Cunduana, que a partir del año 1960 se evidencian cambios en su conformación política, social, cultural, religiosa, así como en su infraestructura pública y privada.

Hechos que marcaron una etapa trascendental en la historia de la comunidad; generando el surgimiento de nueva infraestructura comunitaria, una de las obras arquitectónicas con mayor importancia es la edificación del templo religioso localizada en el actual barrio central de la comunidad, simultáneamente se consolidó la plaza central con sus trazados viales, y su entorno urbano.

Actualmente el templo y su conjunto arquitectónico continúa cumpliendo con el propósito de su creación, pero su actual estado muestra afectaciones, deterioro y alteraciones, producidas por riesgos naturales, antrópicos, falta de mantenimiento, intervenciones inadecuadas, desconocimiento histórico de nuevas generaciones, falta de regulación y control, que han producido depreciación de su legado.

Por lo que se considera la propuesta de revalorización del templo y su conjunto arquitectónico, plateando mejorar la imagen urbano arquitectónica por medio de lineamientos establecidos en: recuperar, transformar y unificar propiciando el recobro de herencia olvidada aprovechando su singularidad y exponiendo una forma adecuada de tratamiento en zonas similares.

## ABSTRACT

### Abstract

In Lican rural parish belonging to Riobamba Canton Chimborazo Province, the community of “San Jose de Cunduana” was established. Since 1960, there have been changes in its political, social, cultural and religious conformation, as well as in its Public and private infrastructure. Performances that marked a momentous stage in the history of the community; Generating the emergence of new community infrastructure, one of the most important architectural works was the building of the religious temple located in the current central neighborhood of the community, simultaneously consolidating the central square with its roadways and urban surroundings. At present, the temple and its architectural complex continue to fulfill its purpose, but its present state showed affectations, deterioration and alterations, caused by natural, anthropic, preservation’s lack, deficient interventions, historical ignorance of new generations, lack of regulation And control, which have produced devaluation of its legacy. Considering the proposal for the revaluation of the temple and its architectural complex, it was planned to improve the architectural urban image by means of established guidelines: recover, transform and unify, supporting the recovery of forgotten heritage, taking advantage of its originality and exposing an adequate form of treatment in similar areas.

Reviewed by:



Suarez, Marcela

**LANGUAGE CENTER TEACHER**



## **1 INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo de titulación se denomina “PROPUESTA DE REVALORIZACIÓN DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DEL TEMPLO DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA, PARROQUIA LICÁN, PROVINCIA DE CHIMBORAZO ”, trabajo desarrollado debido a la necesidad de brindar un aporte de estudio académico, ante la depreciación y afectación evidenciada en el templo y su conjunto arquitectónico, ubicando el problema que acontece, su debida justificación, objetivos determinados, con el marco teórico sustentado en conceptos de revalorización, conservación, conjuntos urbanos, arquitectónicos, así como en referentes, antecedentes históricos y coyunturales, establecido en la metodología no experimental, descriptiva, transaccional, cualitativa y cuantitativa. Los resultados alcanzados son expuestos en la ejecución de planos urbanos y arquitectónicos con la propuesta de revalorización de su templo y su conjunto arquitectónico,

### **1.1 PROBLEMA.**

En el barrio Central de la comunidad de San José de Cundwana, se conforma su primer conjunto arquitectónico, que a través del tiempo se instaurada como el proyecto de mayor relevancia emprendido en 1960, que, por medio de su edificación, se establece como identidad, herencia y legado debido

Acciones ejecutadas por dirigentes, y colaboración de los pobladores, con esfuerzo y perseverancia consiguen realizar obras importantes, estructuradas de forma secuencial durante 1960; siendo las primeras obras inmuebles: la edificación del templo religioso, y su plaza central, que se constituyen en referentes trascendentales del conjunto arquitectónico.

Con el tiempo la población incrementa y las actividades se diversifican, generando alteraciones físicas en su infraestructura efectuadas en diferentes etapas, los cambios realizados en el templo fueron: cubierta de teja por fibrocemento, colocación de

tumbado, pisos, cristales, complementos en el altar mayor; posteriormente se realiza la ejecución del espacio público, con canchas de uso múltiple y zona verde, adoquinado de calles, bordillos y aceras, se construyen, baterías sanitarias, graderío con cubierta, revestimiento con hormigón, el nuevo Centro Comunitario donde funciona la parte administrativa de la comunidad.

Cambios que afectan al conjunto arquitectónico, con inconvenientes derivados por, falta de mantenimiento, deterioro progresivo de ciertos elementos, construcciones parche, subutilización de espacios, ocasionado problemas de apareamiento de patologías, y alteración de diseño, presentando de esta manera el presente trabajo de titulación.



**Figura 1.** Hugo Coello. (Cunduna 2017). Estado actual del conjunto arquitectónico, San José de Cunduna.

Construcciones nuevas, variaciones en el Conjunto Arquitectónico.

## **1.2 JUSTIFICACIONES**

1. Contribuciones al conocimiento: Generar conocimientos para la conservación y revalorización del templo y su conjunto arquitectónico.
2. Aportes culturales: Reconocer la gran riqueza cultural que contiene la comunidad de San José de Cundwana al revalorizar su conjunto arquitectónico.
3. Beneficios a la comunidad: Con la propuesta de revalorización del templo y su conjunto arquitectónico permitirá repotenciar el sector donde se propone originará un punto de encuentro, administrativo y de reunión actividades sociales que por su desenvolvimiento requerirán de complementos dando lugar a la diversificación de actividades de comercio, servicios y consumo, que brindarán a los pobladores y turistas una estancia acorde a las necesidades actuales.

### **1.2.1 Justificaciones metodológicas.**

Presentar la metodología a ser aplicada, así como los distintos requerimiento y especificaciones enmarcadas para el planteamiento y propuesta de revalorización del conjunto arquitectónico, diseño y aplicación de las diferentes áreas que compone el proyecto de investigación.

### **1.2.2 Justificaciones ideológicas.**

Por la ideología de la población eminentemente católica, de la comunidad de San José de Cundwana, establece al conjunto arquitectónico como el centro de congregación y concentración de los moradores que emplean sus áreas de forma regular.

### **1.2.3 Justificaciones académicas.**

Emplear el conocimiento adquirido durante la etapa formativa de la carrera de arquitectura.

## **2 OBJETIVOS**

### **2.1 Objetivos generales.**

1. Conocer las necesidades y determinar los problemas, urbanos, arquitectónicos, sobre el estado actual del templo y su conjunto arquitectónico.
2. Analizar los problemas, necesidades urbanas, arquitectónicas, sobre el estado actual de su templo y de su conjunto arquitectónico.
3. Proponer a partir del conocimiento y del análisis urbano, arquitectónico del estado actual, la propuesta de revalorización de su templo y su conjunto arquitectónico.

#### **2.1.1 Objetivos específicos.**

1. Especificar los problemas, necesidades urbano arquitectónicas y proyectarlos hacia la aplicación de una propuesta de revalorización.
2. Determinar las estrategias de planificación para la Propuesta de Revalorización.
3. Estructurar la propuesta del proyecto de revalorización del conjunto arquitectónico.
4. Exponer el proyecto alcanzado.
5. Levantar información a través de la visita in situ con el sustento y seguimiento por medio de registro fotográfico, fichas, y planos.
6. Graficar el estado actual codificando para elaborar distintas fichas.

## **3 MARCO TEÓRICO.**

Comprende la presentación de las bases teóricas, técnicas e históricas que servirán para la fundamentación de la propuesta de este trabajo, donde se incluyen la conceptualización, explicación, descripción y análisis de los términos empleados para su sustentación, para lo cual, se ha realizado la investigación concerniente al tema de revalorización en bienes edificados y conjuntos arquitectónicos.

En un concepto amplio se inicia por precisar que los bienes edificados y conjuntos arquitectónicos tienen un interés público universal, de diferente naturaleza a los que

cada grupo social atribuya su legado como herencia adquirida y reconozca un valor socio- cultural.

Es importante reconocer distintos aspectos históricos que están ligados con la evolución del pensamiento, teorías, conceptos y nuevas tendencias. Destinados a preservar los distintos aspectos que componen la herencia arquitectónica heredada por medio de una representación tangible siendo esta un bien edificado que a su vez conforma un conjunto arquitectónico, a través de su intervención, y nuevas dinámicas.

### **3.1 Bienes inmuebles.**

El Instituto Nacional de Patrimonio (INPC) define a un bien inmueble como “Son aquellas obras o producciones humanas, que no se pueden trasladar de un lugar a otro y están íntimamente relacionadas con el suelo. Los bienes inmuebles conservan valores históricos, culturales y simbólicos con características tipológicas, morfológicas y técnico-constructivas de singular importancia como arquitectura: civil, religiosa, vernácula, industrial, funeraria, haciendas y yacimientos arqueológicos”. (INPC, 2011, pág. 20)

En esta categoría se ubican pueblos y ciudades, parques, plazas, caminos, vías y puentes, cementerios, haciendas y molinos que, por sus características estéticas, tecnológicas, constructivas, de autenticidad, valoración social y testimonial, encierran valores particulares que permiten interpretar las formas de pensar, de ser y hacer de las sociedades a lo largo del tiempo. (INPC, 2011, pág. 20)

### **3.2 Espacios públicos.**

Lugares públicos de libre circulación que están sometidos a regulaciones específicas por parte de la administración pública propietaria de los espacios, la misma que tiene la facultad de dominio y regulación del suelo y el establecimiento de condiciones de utilización e instalación de actividades.

El espacio público también es considerado como un lugar donde los desacuerdos se marcan simbólicamente y políticamente por medio de la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que se desarrollan en su interior. De alguna manera el propósito representacional del espacio público supera las normativas, reglamentos, vigilancia y control que restringe actualmente su uso social.

El espacio público comprende: plazas, plazoletas, parques (con ubicación de elementos naturales y muchas veces complementado por estructuras como monumentos, esculturas, etc.), veredas, espacios verdes, escenarios culturales, calles, puentes, etc. que conservan un valor histórico, sociocultural y se consideran de valor porque forman parte de la historia del país. (Dirección de Transferencia del Conocimiento Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

### **3.3 Conjuntos urbanos.**

El Instituto Nacional de Patrimonio define a los Conjuntos Urbanos como: “Agrupación o concentración de dos o más bienes inmuebles en áreas específicas: calles, cuadras, manzanas y que se destacan dentro del entorno urbano por poseer características formales, volumétricas y compositivas similares conformando un todo armónico y de agradable visual urbano-arquitectónica y paisajística”. (Dirección de Transferencia del Conocimiento Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011).

### **3.4 Análisis urbano.**

Lo urbano implica la aceptación de una forma de vida, y de actividades similares a este carácter en localizaciones físicas densas con relación al área rural. Estas actividades pueden ser culturales, religiosas, comerciales o industriales y en las cuales los habitantes se dedican a actividades que difieren de aquellas propias del campo. (Vigil, Hatun Llaqta, 2012)

El concepto del espacio con relación a la arquitectura tiene que distinguirse con la manera de ver y apreciar el mundo, implica una percepción individual, sin embargo, se

puede hablar de espacio colectivo lo que determina que este varíe según la cultura del individuo. Espacio y Lugar son conceptos diferentes, se puede decir según Maurice Merleau-Ponty que el primero es de carácter gráfico y el segundo de carácter antropológico o existencial.

El espacio entonces puede ser público o privado; tiene formas clásicas: la plaza y la calle; y tiene escala. El espacio sin gente, sin historias ni relatos, sin interacción social es una idea artificial que en el actual contexto determina los no espacios. Consideramos que los elementos básicos del espacio urbano son tres, los edificios, el medio físico y el hombre.

### **3.5 Conjuntos arquitectónicos.**

Se determina como la agrupación de unidades edificadas que poseen características funcionales, constructivas, ambientales y formales homogéneas. (Consejo Metropolitano de Quito, 2003)

Un conjunto según la RAE lo define como “grupo de elementos considerados como un todo homogéneo”, por lo tanto, como un primer acercamiento podemos decir que un conjunto radica en que varios elementos funcionen como una totalidad. (CASIOPEA, 2011)

#### **3.5.1 Análisis arquitectónico.**

Por análisis arquitectónico se entiende la distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos. Es el examen que se hace de una obra, susceptible de estudio para fines de diseño. Es el examen de los componentes de la obra arquitectónica y de sus respectivas propiedades y funciones con finalidad proyectual. (Vásquez & Santos, 2014)

Análisis arquitectónico es también el examen cualitativo y cuantitativo de los componentes de la obra según métodos especializados, con un fin diagnóstico. El

resultado del examen cualitativo tiene por objeto descubrir y aislar los elementos o ingredientes de la obra. El resultado del examen cuantitativo se emplea para determinar la cantidad de cada componente y elemento arquitectónico. (Vigil, Hatun Llaqta, 2012)

### **3.5.2 Sistemas constructivos.**

Son el conjunto de elementos, materiales, técnicas, herramientas, procedimientos y equipos que, combinados racionalmente y enmarcados en un método, generan un tipo de edificación en particular. Los sistemas se pueden diferenciar uno del otro, además de lo anterior, por el comportamiento estructural de sus elementos en presencia de determinadas solicitaciones. Suelen estar constituidos por unidades, éstas, por elementos, y éstos, a su vez, se construyen a partir de unos determinados materiales. (Taboada, s.f)

#### **3.5.2.1 Sistema de construcción tradicional.**

Es el sistema de construcción más difundido y el más antiguo. Basa su éxito en la solidez, la nobleza y la durabilidad (dependiendo del material). Constituido por estructura de paredes portantes (ladrillos, piedra, o bloques etc.); u hormigón. Paredes de mampostería: ladrillos, bloques, piedra, o ladrillo portante, etc. revoques interiores, instalaciones hidrosanitarias, eléctricas y techo de tejas cerámicas, mínimo a dos o más aguas, o losa plana. Es un sistema de “obra humedad”. La producción se realiza con equipos simples (herramientas de mano) y mano de obra simple. La construcción húmeda es lenta, pesada y por consiguiente cara. (Juliana, 2014)

### **3.5.3 Análisis constructivo.**

Análisis constructivo es la acción de estudiar, valorar y concluir los elementos, materiales, técnicas, procedimientos y equipos propios de una edificación, que deben contar con el orden correlativo de subprocesos dentro de los cuales debe existir cierta logística, y organización para optimizar los recursos. (Almanza, 2008)

#### **3.5.4 Conservación.**

El Instituto Nacional de Patrimonio (INPC) define a la conservación como: “Campo para especificar el cuidado permanente tanto de los elementos monumentales como de los demás bienes de importancia histórica, artística y tipológica arquitectónica, incluido el ambiente en que están ubicados a fin de garantizar su permanencia”. (INPC, 2011)

Entendiéndose a la conservación como la disciplina que por medio de investigaciones identifica y determina las acciones a ser efectuada en el control y regulación para salvaguardar todo tipo de elemento monumental, demás bienes muebles o inmuebles, así como su entorno físico.

Una de las definiciones a ser consideradas es la de Terán donde define que :“La conservación consiste en la aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un edificio histórico”. (Terán, 2004, págs. 106-108).

##### **3.5.4.1 Estado de conservación.**

Área que contiene la información relacionada con los indicadores para categorizar el estado de conservación del bien en sólido, deteriorado o ruinoso, en cada uno de los siguientes componentes constructivos: estructura, cubierta, fachadas, pisos, entresijos, acabados, escaleras, espacios exteriores e instalaciones. Para la selección de cada tipo de estado, se tomarán en cuenta los siguientes parámetros de referencia porcentual, no se aceptarán decimales. (INPC, 2011, pág. 80/81)

#### **3.5.5 Valorización.**

Poner en valor un bien histórico o artístico equivale a habitarlo en las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento. La puesta en valor debe entenderse que se realiza en función de un fin trascendente que en el caso de Iberoamérica sería contribuir al desarrollo económico de la región. (ICOMOS, 1967)

La valoración trata de adicionar un potencial de carácter económico actual, colocando de manera productiva un potencial inexplorado, abandonado, o desconocido, muchas veces destinados a un dominio único de grupos privilegiados, cambiando al conocimiento y disfrute de mayorías populares, sin que esto implique disminuir su importancia o valoración histórica o artística.

Es decir que la valoración de bienes edificados implica la realización de acciones técnicas, dirigidas a destacar cada una de sus características y potenciarlas para cumplir la nueva condición que se le designe dentro de un beneficio colectivo. Debe aclararse y destacar que el área de emplazamiento no solo debe considerar el área destinada a un elemento arquitectónico representativo, si no establecer una integración con todo su entorno inmediato constituyendo normas y planes de revalorización, que provocan acciones beneficiosas extendiéndose sus efectos a zonas más distantes.

### **3.6 REFERENTES**

#### **3.6.1 Proyecto de reestructuración de la Plaza de la República en París (Francia).**

##### **3.6.1.1 Objeto de la intervención.**

El principal objetivo de la intervención era conjugar su relevancia metropolitana con la calidad de vida de los cuatro barrios que confluyen en ella, Arts-et-Métiers, Enfants-Rouges, Porte-Saint-Martin y Folie-Méricourt. La apuesta pasaba por una racionalización del tráfico que tuviera en cuenta otros tipos de movilidad más allá de la del vehículo privado y, particularmente, para invertir la proporción existente entre la superficie destinada al coche y la dedicada a los peatones. Se trataba de generar un espacio amplio que permitiera una gran variedad de usos ciudadanos y que reforzara el símbolo republicano de la plaza. La propuesta se gestó a lo largo de un proceso consultivo que, a través de actos públicos y talleres temáticos organizados por el consistorio, tomó en consideración las demandas de los residentes y los comerciantes locales. (Urbanistes, 2013)

### 3.6.1.2 Valoración del proyecto.

A pesar de su escala y centralidad, la relevancia de esta intervención puede no resultar igualmente evidente a ojos de todos. Europa lleva décadas apostando por el transporte público, liberando sus plazas históricas del vehículo privado y restituyéndolas como escenarios de la vida ciudadana. El caso es que, cuando se hizo público el proyecto de arrebatar la plaza de la République al coche y ofrecerla a los peatones, se levantó mucha polvareda en los medios de comunicación. No eran pocos los apocalípticos que alertaban del subsiguiente colapso circulatorio de la capital francesa. Pero, una vez terminada la reforma, no solo París no se ha colapsado, sino que ha dado un notorio paso adelante en la apuesta por una movilidad más justa y sostenible. Ojalá otras plazas igualmente neurálgicas y simbólicas como la Étoile, la Concorde, la Bastille o la Nation sigan su camino (Urbanistes, 2013)



Figura 2 (Urbanistes, 2013). Vista general de la plaza de la república, Paris, Francia.

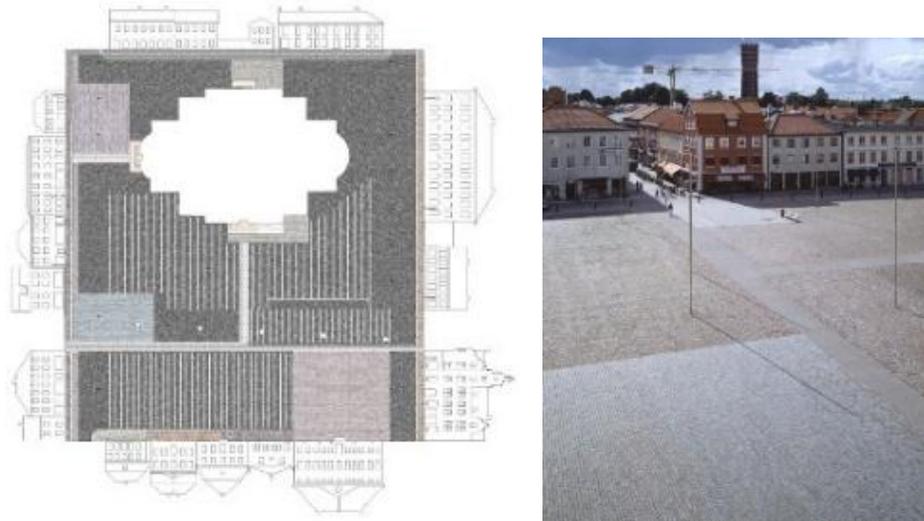
El proyecto quería generar un espacio amplio que permitiera una gran variedad de usos ciudadanos y que reforzara el símbolo republicano de la plaza.

### 3.6.2 Proyecto Stortorget Kalmar.

Proyecto de Suecia desarrollado por Caruso St John arquitectos que trabajaron con el artista Eva Löfdahl en este proyecto para la renovación de la plaza alrededor de la catedral barroca en el centro de Kalmar. La comisión fue iniciada por el Consejo Nacional de Cultura, y comenzó con una competición internacional. El proyecto pretende ser un modelo de actualización imaginativa en una situación de importancia histórica nacional. (John, 2003)

Durante sus 300 años de historia, Stortorget ha sido un lugar de representación política, militar y religiosa, para las transacciones comerciales, pero con mayor frecuencia para el paso individual, ensueño y reuniones coincidentes. La renovación de Stortorget no ha sido provocada por la presión de las nuevas funciones, sino para contribuir a una definición contemporánea del espacio público. La concentración en la condición física de la superficie de la plaza, el diseño tiene como objetivo dignificar el espacio existente mediante el aumento de la conciencia de uno de sus características físicas. (John, 2003)

El proyecto consistió en la eliminación de las carreteras y las aceras, y el restablecimiento de una superficie unitaria de las piedras del campo, las piedras de granito primitivos que fueron utilizados por primera vez en la plaza. Las rutas peatonales y lugares para eventos públicos fueron alojados dentro de superficies más lisas de losas prefabricadas de hormigón y conjuntos de corte de granito. (John, 2003)



**Figura 3** (Urbanistes, 2013). Vista general de la plaza. Proyecto Stortorget Kalmar, Suecia.

El proyecto consistió en la eliminación de las carreteras y las aceras, y el restablecimiento de una superficie unitaria de las piedras del campo.

### **3.7 ANTECEDENTES HISTÓRICOS.**

La conformación de la comunidad de San José de Cundwana se estima que se inicia a aproximadamente a partir de los años 1900, con la reunión de grupos humanos provenientes de varios sectores. A partir de 1950 con un número mayor de pobladores se dan inicios a la estructuración espacial y social.

Los primeros indicios de organización espacial se muestran previo a la estructuración organizativa de la comunidad, mediante el reconocimiento ministerial N.º 6232 se instauro al cabildo como la estructura política legal, y es así que se canalizan los recursos internos y externos para la conformación de proyectos relevantes y necesarios para sociedad comunitaria.

Después de varios acuerdos y gestiones se concreta la edificación del templo como el primer bien edificado de uso comunitario, proceso que derivó en la consecución de nuevos proyectos complementarios al templo, de los cuales se forma el atrio y su plaza compuesta de una zona verde y zona de uso múltiple desarrollada en el área contorno al templo.



**Figura 4** Familia Coello Parreño (Cundwana 1961) Inauguración del templo. San José de Cundwana.

Celebración con actos culturales, sesión solemne y ceremonia religiosa.

Planteamiento arquitectónico que conllevó a conformar la forma y función del conjunto arquitectónico, con la edificación pública administrativa y privada en los bienes contiguos, sucesos que marcaron un cambio de visión comunitaria que paulatinamente continuó con su proceso formativo. (ver anexo pág. 40-46).

### **3.7.1 Etapas del conjunto arquitectónico.**

En la primera etapa de construcción del templo y su conjunto arquitectónico se consideró lo predios de la familia Miranda, empleándose el sistema constructivo de tapial, con procedimientos arquitectónicos aplicados fueron de manera empírica en su mayoría cubriendo las necesidades de la época, con el que se llegó a consolidar parte de las paredes del templo, proyecto que tuvo que ser replanteado por inconvenientes en los acuerdos entre directivos y propietarios provocando la suspensión de trabajos.

La segunda etapa inicia con la edificación del templo religioso, siendo ubicado en la zona más elevada del actual conjunto, la distribución arquitectónica dispuesta para el templo es simple, compuesta por una nave central, espacio abierto dividido por un pasillo central, dos pasillos laterales y pilares, destinada para los feligreses, el presbiterio conformado por: altar mayor, sede presidencial, la credencia, la sacristía, ambón, y una pequeña bodega dispuestos en un solo ambiente, la estructura de la cubierta fue realizada a dos aguas en madera de eucalipto no tratada y techumbre de teja tradicional de barro, finalizando con el paramento frontal constituido por una fachada pesada portante dispuesta en un solo cuerpo, empleándose el sistema constructivo de terro-cemento.

Tercera etapa se realizan los trabajos en los espacios exteriores iniciándose con la construcción del atrio en el espacio de terreno continuo al nivel del templo con un área de 220.89 metros cuadrados y con una pendiente desde el nivel cero hasta una altura de cuatro metros, por esta razón se elige la opción de emplear gradas para salvar esta altura, delimitada por dos plataformas definidas por un muro de 0.90 m de altura, además se efectúan trabajos complementarios con revoque de las mamposterías y de los pilares, del templo con la mezcla de cal, arena y agua consiguiendo un acabado de blanqueado con lo que además de brindar una capa de protección a los bloques de terro-cemento.

Cuarta etapa se ejecuta la construcción del área verde y las canchas de uso múltiple, espacio que con el templo se proyectaba conformar un conjunto arquitectónico de concentración y administración comunitaria. Conforme se consolidaba el espacio público del conjunto arquitectónico se iniciaban las construcciones privadas en los predios aledaños a los espacios públicos, lo que generó una gran expectativa de desarrollo, el mismo que no adoptó una planificación ni trazados urbanos, debido a que la gran mayoría de los predios eran de áreas extensas y pertenecían a propietarios que no permitieron plantear esa posibilidad de estructura urbana, y se sujetaron a la delimitación existente con las vías de tercer orden.

La quinta etapa se inician los proyectos complementarios de infraestructura, con la construcción de bordillos y adoquinado de las vías principales del conjunto arquitectónico, incorporación de equipamiento público, baterías sanitarias, una bodega, y una tribuna de hormigón con cubierta metálica y la edificación del centro comunitario destinado a las organizaciones los distintos organismos de gestión comunitarios.



**Figura 5.** Hugo Coello, Google Earth. (Cundana 2017). Ubicación y perfil urbano del conjunto arquitectónico. Barrio central, San José de Cundana.

Ubicación política del barrio central y perfil urbano del conjunto arquitectónico del barrio central de la comunidad de San José de Cundana.

## 4 METODOLOGÍA

### 4.1 Tipo de estudio.

Para el desarrollo del proyecto de investigación está fundamentado en la descripción y características de cada una de las tipologías empleadas en el proceso metodológico considerado siendo las siguientes:

TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS
No experimental	Observación de las transformaciones suscitadas en el templo y su conjunto arquitectónico de manera directa, observación de los aspectos urbanos, arquitectónicos y constructivos.
Descriptiva	Descripción de los procesos de transformación en la propuesta de revalorización del templo y de su conjunto arquitectónico
Transaccional o transversal	Observar la situación actual del templo y de su conjunto arquitectónico recolectando información en un tiempo único determinando las acciones de cambio y transformación.
Cualitativa	Observación sobre funciones, usos y modos de apropiación y conformación de los espacios del conjunto arquitectónico para lo cual se emplearán instrumentos como levantamientos, fotografías y entrevista con los moradores y autoridades del sector.
Cuantitativa	Análisis de los aspectos observables susceptibles de cuantificación urbana, arquitectónica y constructiva del templo y de su conjunto arquitectónico de la comunidad de San José de Cundwana.

Gráfico 1. Hugo Coello. (Cundwana 2017) Metodología aplicada. San José de Cundwana

### 4.2 Procesamiento de datos.

- **La observación y revisión directa de la información.** Implica el registro fotográfico y levantamiento planímetro de los casos de estudio, incluyendo aspectos urbanos, arquitectónicos o constructivos de relevancia para el estudio.
- **La encuesta de revalorización del templo y su conjunto arquitectónico.** Se trata de una encuesta básica, relacionada a la propuesta de revalorización del templo y de su conjunto arquitectónico de la Comunidad de San José de

Cunduana, las preguntas abordan la condición urbana, arquitectónica, y social, de los espacios y de su manera de ocupación.

- **Registro y tabulación de información.** Es la realización del proceso sistematizado por medio de datos estadísticos registrados en las encuestas y que generan la emisión de resultados.
- **Estudio de los datos para la elaboración de resultados.** Se establece al análisis, comprensión, clasificación y emisión de resultados.
- **Observación e interpretación de resultados.**
- **Elaboración de Conclusiones y Recomendaciones.**

### 4.3 Población y muestra.

En la Comunidad de San José de Cunduana durante el período de Octubre 2016 a Julio 2017 se registra un número de 300 familias y un total de 1500 habitantes, datos establecidos por la junta administradora de Agua Potable y Saneamiento de la comunidad, contando con el número finito de población, se procede a encontrar el número de muestra empleando la formula descrita a continuación:

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

Donde:

- N = Total de la población
- $Z_{\alpha}$  = 1.96 al cuadrado (si la seguridad es del 95%)
- p = proporción de éxito (en este caso 95% = 0.95)
- q = 1 – p (en este caso 1-0.95 = 0.05)
- d = precisión (investigación empleada un 10%).

Según diferentes seguridades el coeficiente de  $Z_{\alpha}$  varía, así:

- Si la seguridad  $Z_{\alpha}$  fuese del 90% el coeficiente sería 1.645
  - Si la seguridad  $Z_{\alpha}$  fuese del 95% el coeficiente sería 1.96
  - Si la seguridad  $Z_{\alpha}$  fuese del 97.5% el coeficiente sería 2.24
  - Si la seguridad  $Z_{\alpha}$  fuese del 99% el coeficiente sería 2.576
- (Biestadístico, 2015)

<b>n</b>	$1500 * (1,96)^2 * 0,95 * 0,05$	<b>18,03</b>
	$0,1^{(1500-1)} + 1,96^2 * 0,95 * 0,05$	

Por lo que se deduce de acuerdo al planteamiento de la fórmula para el cálculo de poblaciones finitas que la muestra a ser considerada es de 18.3 personas, las que se asumirá contar con el número exacto de 20 muestras debido a contar con un porcentaje de seguridad mayor y un margen de error menor.

#### **4.4 Encuestas.**

Para el desarrollo en el procedimiento investigativo del presente trabajo de graduación, se empleó la toma de datos mediante encuestas a la población con una muestra de 20 personas de la comunidad.

Donde se obtendrán datos a partir de un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a la población de la comunidad de San José de Cundwana, con el fin de conocer estados de opinión, características o hechos específicos, que servirán para la justificación del trabajo de graduación. (ver anexo ficha de encuesta en la pág. 48.).

### **5 RESULTADOS Y DISCUSIÓN.**

En esta etapa se muestran los resultados obtenidos en el estudio aplicado en campo por medio de la metodología planteada, con lo cual nos permite sustentar y aplicar los resultados finales en la propuesta de revalorización del templo y su conjunto arquitectónico.

Con la metodología establecida se obtuvieron los siguientes resultados.

#### **5.1 Encuestas.**

El grado de aceptación del tema en estudio es del 99 % de los pobladores, permitiendo justificar por qué planteamiento del proyecto.

Se establece que la población de la comunidad es en un 98 % católica y ve apropiado, la propuesta de revalorizar, además se determina que el estado actual del templo y de su conjunto arquitectónico es bueno, pero requiere complementarse, y ser adecuado para las nuevas necesidades y requerimiento de la población por lo que ven apropiado

considerar los temas de inclusión y equidad social para una posible aplicación del estudio a proponerse.

Un indicador destacado es el de no contar con espacios adecuados para el óptimo desarrollo de las actividades humanas, seguido por el criterio de mal uso y ocupación de las personas en el espacio público.

## 5.2 Resultado de las categorías espaciales urbanas.

Con el análisis urbano del contexto inmediato sobre la comunidad de San José de Cunduana, demuestra que la comunidad posee un gran potencial de desarrollo debido a su localización e infraestructura nueva que se está implementado, por lo que se convierte en la comunidad de mayor proyección de la parroquia de Licán. Las principales características son descritas a continuación.

<b>PRODUCCIÓN</b>	La comunidad de San José de Cunduana carece de área comercial y su prestación de servicios requiere ser complementada lo que produce que las personas suplan estos requerimientos y necesidades acudiendo a los poblados más cercanos desplazándose de manera frecuente en su mayoría hacia la ciudad de Riobamba.
<b>INTERCAMBIO</b>	Se evidencia que los moradores de la comunidad se abastecen en un 65% en los mercados de la ciudad de Riobamba, porcentaje que permite conocer el grado de dependencia en este aspecto de la comunidad.
<b>CONSUMO</b>	Su tipología de edificación es artesanal, produciendo que en un 75% las viviendas no cuentan con línea de fábrica, además se muestra que el 60 % de las viviendas poseen la tipología de residencia, y en un 25% la de residencia comercio, permitiendo reflexionar que la mayor cantidad de pobladores destinan su vivienda a la parte residencial y en un bajo porcentaje a la parte comercial
<b>GESTIÓN</b>	La comunidad está integrada por varias organizaciones están reguladas y representadas por el cabildo, el 50 % de las organizaciones cuentan con un espacio físico en el centro de gestiones “Centro Comunitario San José”, las demás organizaciones han creado su propia infraestructura.
<b>SIMBOLISMO</b>	Las edificaciones de la comunidad de San José de Cunduana está conformada por viviendas cuya estructura en mayor porcentaje son de hormigón armado, predominando las viviendas de dos plantas con retiros laterales y losas planas, con notable predominio de colores claros o desdibujados colores cálidos, en la granr porcentaje los predios no cuentan con cerramientos debido a que es una zona rural y está en proceso de conformación.

**Gráfico 2.** Hugo Coello. (Cunduana 2017) Cuadro de resmen sobre las categorías espaciales urbanas.

Resultados obtenidos de encuestas aplicadas a los pobladores de los barrios de la comunidad de San José de Cunduana.

### **5.3 Resultados de fichas del estudio de levantamiento estado actual.**

El estudio realizado por medio de las fichas, permite determinar el estado actual del templo de la comunidad de San José de Cundwana, resultados que señalan. El material predominante es el terro-cemento, empleado en mayor parte de la estructura de muros y pilares, seguido por la madera como material utilizado en la estructura de cubierta, tumbado, mobiliario interno y puerta principal, piedra material empleado en la cimentación, pisos y ladrillo como material aplicado en los dinteles de las ventanas.

Los resultados muestran que en el recubrimiento de la estructura predomina el empleo de cal-arena en encalado, con acabado en blanqueado en exteriores y pintura en su interior, con tonos pasteles en todos los elementos verticales y en la fachada principal, en los elementos horizontales madera en el tumbado, en los pisos azulejo y porcelanato.

Sobre las alteraciones y deterioros determinados en el estudio se muestra que, la localización se centra en la cubierta, muros, pilares, y puerta, elementos que revelan afectaciones producidas por la lluvia, falta de mantenimiento y asentamiento, lo que ha producido la presencia de humedad en la cubierta muros y pilares, presencia de sales en los muros, desprendimiento de materiales en muros, pilares y cubierta.

La información obtenida nos permite evaluar y determinar de manera precisa las áreas a ser tratadas y plantear una solución apropiada para solucionar los problemas existentes en el templo, solución que se plasmará en el planteamiento de la propuesta de revalorización del templo y su conjunto arquitectónico.

### **5.4 Resultados obtenidos en las fichas de estudio formal arquitectónico urbano-entorno inmediato.**

Los datos obtenidos, luego de realizar el estudio por medio de fichas de los bienes inmuebles que conforman el conjunto arquitectónico del templo de la comunidad de San José de Cundwana, nos permite determinar los siguientes datos de orden cualitativo cuantitativo.

El estado de conservación de los bienes edificados se muestra con 58% sólido y 42% en deterioro, sobre la vulnerabilidad los riesgos a los cuales están expuestos debido a su localización son en mayor porcentaje los sismos y erupciones, sobre el régimen de propiedad se presenta con el 67 % el régimen particular, seguido por un 17 % lo privado, con un 8% lo público y con un 8% lo religioso; la tipología que se muestra en un 83 % la residencial, 8% institucional y 8% religiosa.

Los predios que cuentan con áreas no construidas se registran en un 83 %, seguidas con el 67 % que cuentan con estacionamiento, y un 75% posee jardines; en cuanto a la descripción volumétrica se muestra como primer análisis, la composición formal de las fachadas que en un 83% es baja seguida por un 17% media, dentro del análisis se continua con la forma de las fachadas siendo la recta la predominante en su totalidad.

El estudio continua y se considera la ornamentación que presentan las fachadas, mostrándose en baja y media, con simplicidad no saturada en su totalidad, también se muestra que la línea predominante es vertical en un 92% y tan solo un 8% de línea horizontal, su ritmo plástico en simple con una uniformidad del 92%, con presencia de textura lisa en un 92% y un 8% mixta, dentro de la descripción formal se muestra que todo el conjunto tiene ritmo, que se integra al paisaje en un 8%, empleando materiales del sector un 58% y en un 50% conserva el medio ambiente, todos los bienes inmuebles en estudio mantienen características únicas pero tan solo el 8% representan un interés histórico testimonial y un 17% un valor simbólico socio- cultural.

## **5.5 PROPUESTA.**

En esta etapa se da a conocer la propuesta basada en resultados obtenidos con el análisis previo de los capítulos antecesores, mostrando las características formales, espaciales y lineamientos considerados para la realización de “PROPUESTA DE REVALORIZACIÓN DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DEL TEMPLO DE

## SAN JOSÉ DE CUNDUANA, PARROQUIA LICÁN, PROVINCIA DE CHIMBORAZO ".

Dentro de este proceso se establece que el templo no ha sufrido alteraciones ideológicas ni funcionales en el transcurso de su historia, siendo distinto el caso del espacio público que compone el conjunto arquitectónico, el cual ha sufrido alteraciones específicas en zonas donde se han ocupado con la construcción de nueva infraestructura que responde a una necesidad pero que deteriora la composición original en su conjunto, por lo cual el estudio se regirá a determinados principios y criterios prevalecientes en revalorización.

### **5.6 Propuesta urbana.**

De acuerdo al marco teórico, encuestas y el análisis urbano realizado se han establecido los lineamientos que el proyecto debe seguir tomado en cuenta los elementos principales que son el templo y su conjunto arquitectónico; dichos lineamientos se detallan a continuación:

#### **5.6.1 Recuperar el espacio público.**

El espacio público propuesto en el trazado original del conjunto arquitectónico.

Liberación de elementos ornamentales y publicitarios que propicien la contaminación visual del entorno (rótulos, señalización mal ubicada, anuncios publicitarios pintados en muros o pegados a ellos.)

#### **5.6.2 Unificar los elementos del conjunto arquitectónico.**

Las edificaciones y elementos arquitectónicos compatibles con la arquitectura del templo y con la tipología del conjunto arquitectónico (fachadas, puertas, ventanas, cubiertas, cornisas, acabados), lineamientos que permitan, en cierto grado, mitigar el

contraste visual y perceptivo de la imagen del entorno, aplicando criterios físico-conceptuales que tiendan a mejorar la imagen total del conjunto.

Unificar enlosados atípicos y pavimentos (adoquín,) que constituyan barreras arquitectónicas, así como la reposición de materiales y acabados faltantes.

### **5.6.3 Transformar el espacio público.**

Por medio de criterios de inclusión universal, transformar la accesibilidad a todos los espacios públicos incorporando mobiliario urbano-arquitectónico óptimo.

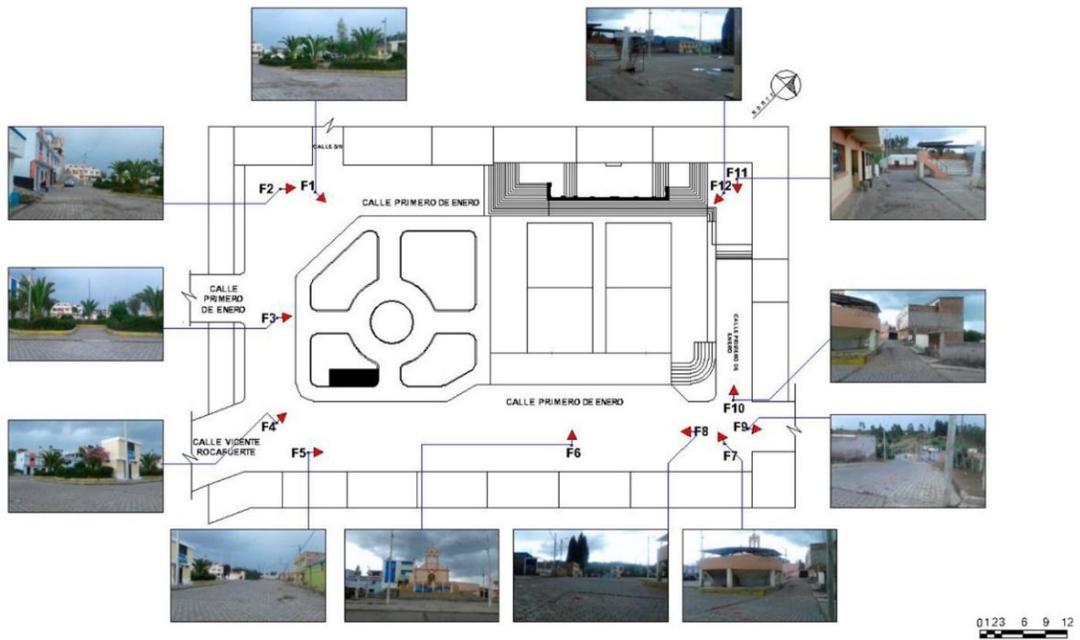
La delimitación actual de las zonas verdes del espacio público, por un espacio verde temático poli funcional para la integración familiar comunitaria.

El flujo vial y peatonal del conjunto arquitectónico, transformando la prioridad vehicular por la peatonal.

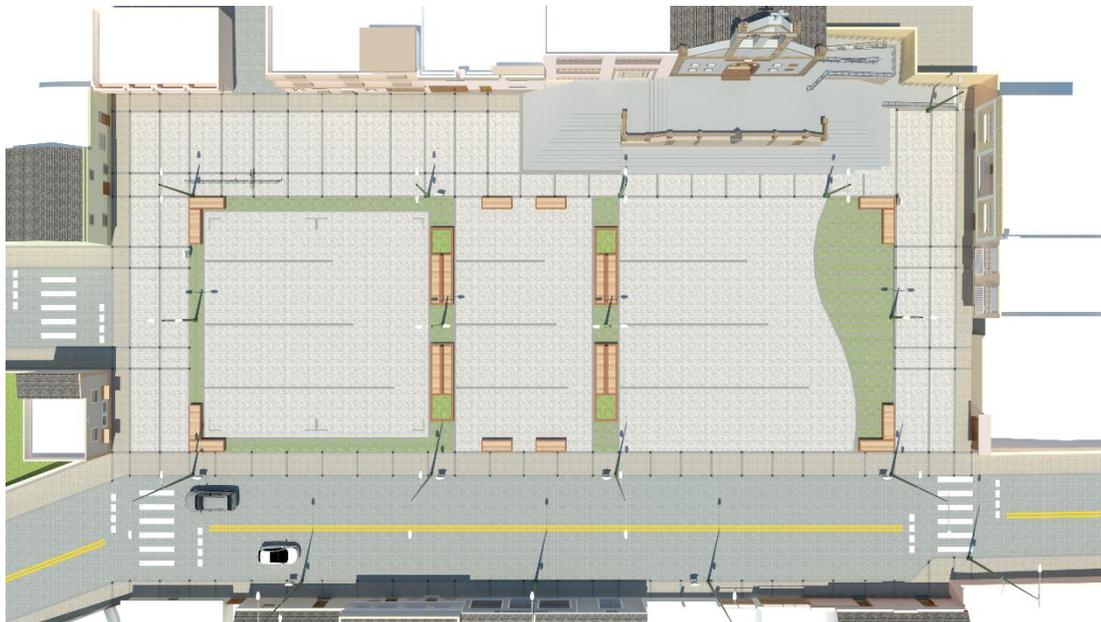
La contaminación visual producida por tendidos de los servicios eléctricos y de telecomunicación, por infraestructura soterrada.

Alumbrado público compuesto por lámparas de vapor de sodio con luz naranja por una nueva iluminación LED en todo el conjunto con variables decorativas de intensidad en el espacio verde temático.

Esta propuesta está expuesta y determinada en los planos respectivos (Ver anexo pág. 169-173).



**Figura 6.** Hugo Coello. (Cunduana 2017). Registro fotográfico de estado actual del conjunto arquitectónico. Registro fotográfico desde diferentes puntos visuales del conjunto arquitectónico de la comunidad de San José de Cunduana



**Figura 7.** Hugo Coello. (Cunduana 2017). Propuesta de espacio del conjunto arquitectónico. Propuesta de revalorización del conjunto arquitectónico de la comunidad de San José de Cunduana.



**Figura 8.** Hugo Coello (Cunduauna 2017) Propuesta de revalorización del conjunto arquitectónico. San José de Cunduauna

Imágenes del resultado alcanzado muestra del estado actual y de su propuesta.

## **5.7 Propuesta arquitectónica del templo.**

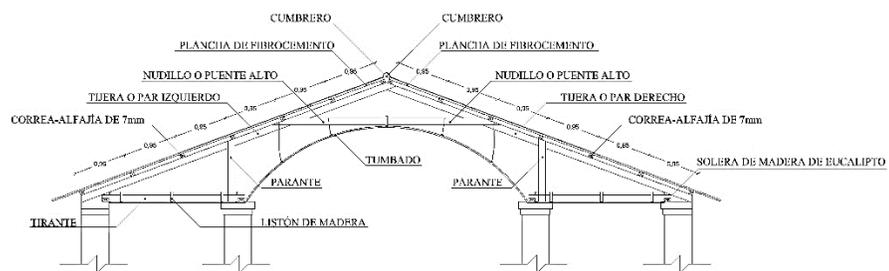
El templo, al ser el bien inmueble edificado que figura en el conjunto arquitectónico y la comunidad con legado testimonial relevante, coyuntura histórica, simbólica, por lo que la propuesta se fundamenta en el diagnóstico del estado general del templo, sustentándose en los criterios que se describen a continuación.

### **5.7.1 Renovación de cubierta.**

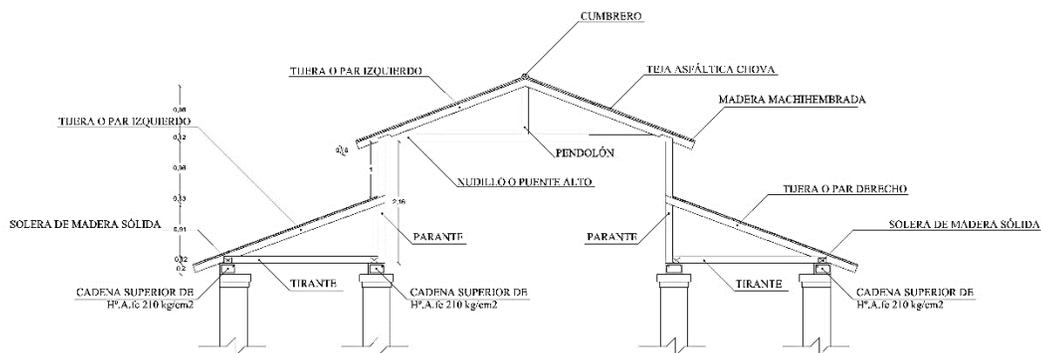
Comprende la intervención en el exterior e interior, con preceptos basados en los antecedentes históricos constructivos del templo, ocupación y requerimientos en el contexto actual, lo que permite proponer una nueva cubierta que rescata su esencia material e incorpora nuevos métodos ajustables.

La propuesta en la estructura de la cubierta versa en crear una nueva estructura compuesta por madera tratada con modificación en el armado y distribución en sus elementos, basándose en la forma actual, la nueva estructura presenta incrementos en la altura con la extensión en sus parantes, disponiéndose en una cercha tipo distribuida en tres secciones la primera y la tercera sección, se disponen en una forma triangular formada por un tirante, solera, tijera o par y el parante, la tercera sección de la cercha la compone la estructura localizada en la parte superior de la cercha dispuesta en dos aguas conformada por dos tijeras o pares, puente alto y pendolón.

El planteamiento responde al análisis del templo donde se determina la renovación de la cubierta, debido su estado y grado de afectación, otro aspecto considerado es la iluminación y renovación de aire que debe contener debido a su singular localización.



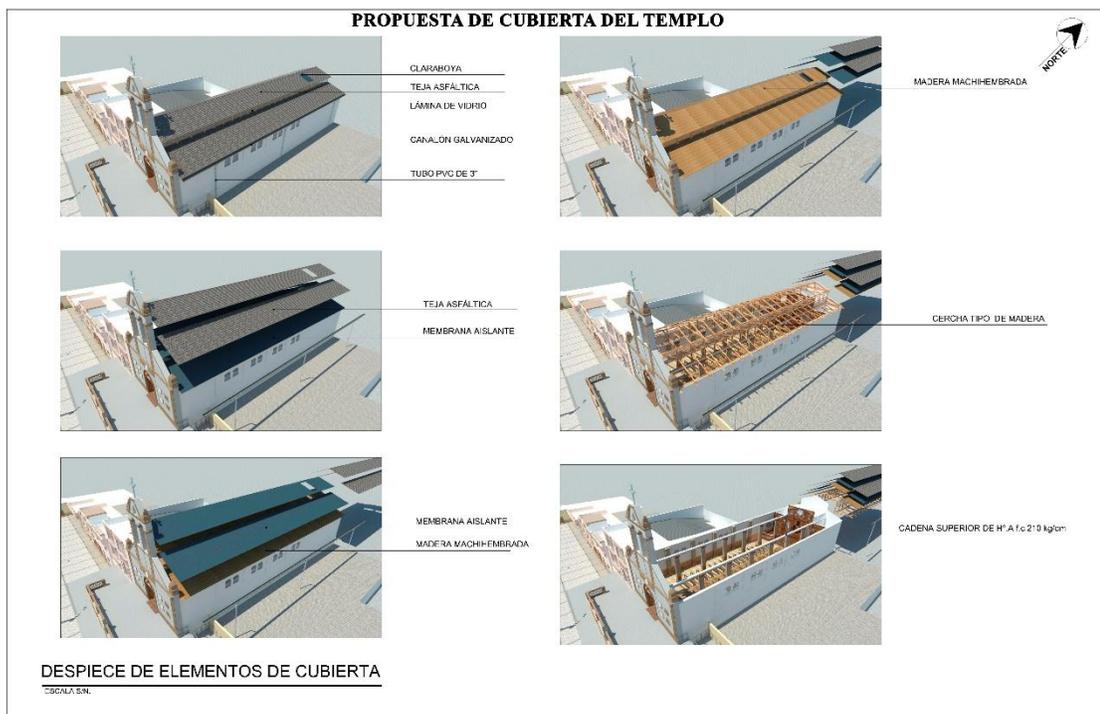
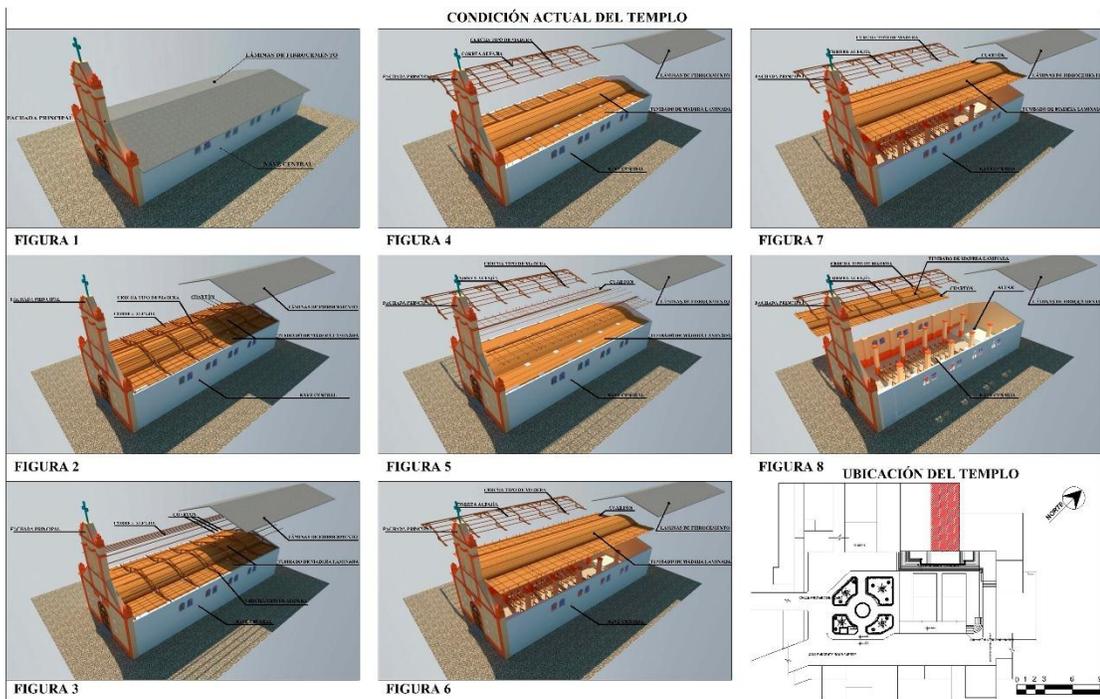
● DETALLE DE CERCHA CONDICIÓN ACTUAL



● DETALLE DE CERCHA PROPUESTA



**Figura 9.** Hugo Coello (Cunduana 2017). Propuesta de estructura de cubierta  
Imágenes del resultado alcanzado muestra del estado actual y de su propuesta.

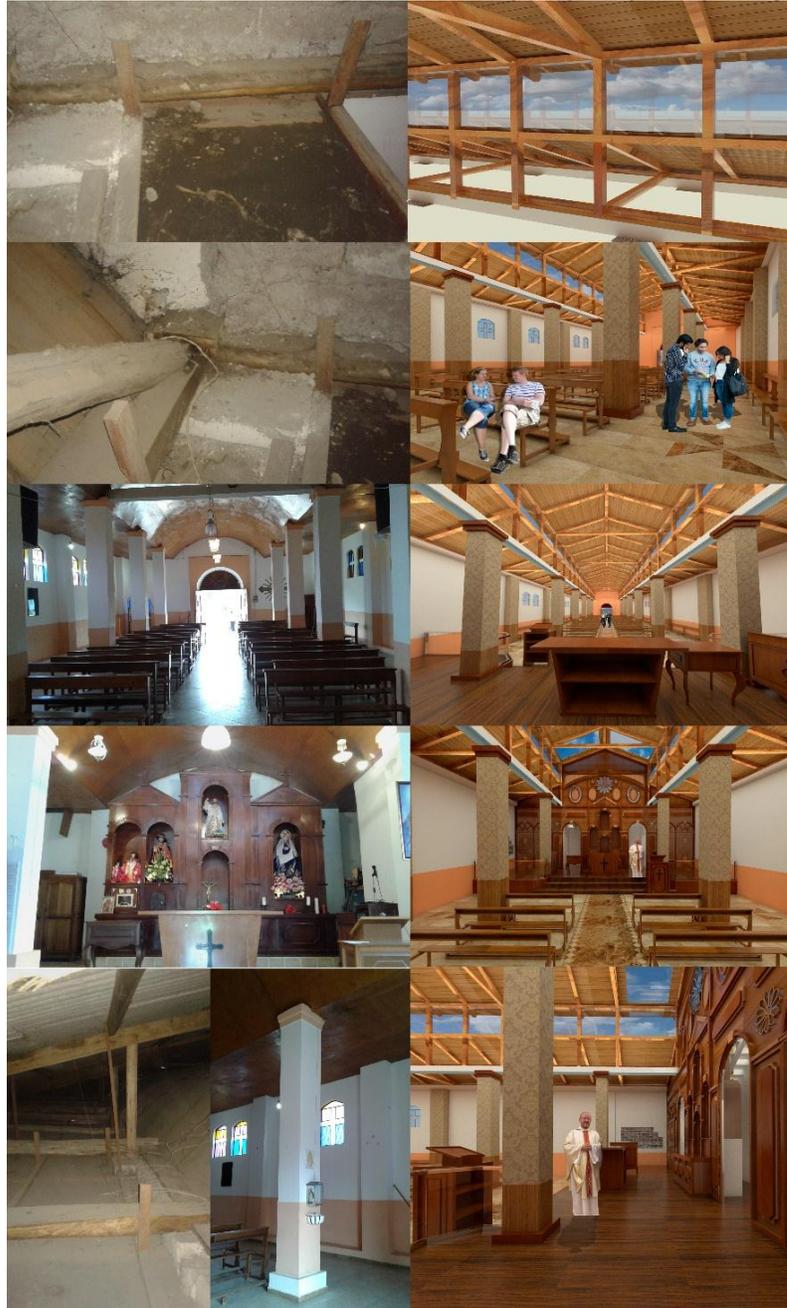


**Figura 10.** Hugo Coello (Cundwana 2017). Propuesta de estructura de cubierta, San José de Cundwana.

Imágenes del resultado alcanzado muestra del estado actual y de su propuesta.

### 5.7.2 Consolidación de elementos deteriorados.

Comprende el afianzamiento de los elementos estructurales y no estructurales que se encuentran deteriorados, que por medio de las fichas se determina su grado de afectación que presentan, de esta manera se expone la propuesta interna.



**Figura 11.** Hugo Coello (Cunduana 2017). Propuesta arquitectónica del templo  
Imágenes del resultado alcanzado muestra del estado actual y de su propuesta.

### **5.7.3 Integración de espacios.**

Corresponde al complemento de espacios dispuestos por la ampliación del templo con lo que se proporciona la integración de espacios existentes con nuevos dando una mejor funcionalidad, distribución espacial y funcional del templo.

La continuidad en su trazado, como el tratamiento en recubrimientos horizontales y verticales en tonos cálidos, complementado con la aplicación de una nueva estructura de cubierta, plantean generar un ambiente armónico para el pleno desarrollo de las actividades dentro del templo.

Con respecto al espacio público y su conjunto arquitectónico se relaciona mediante la incorporación de la rampa con pendiente del 10 %, agregada al conjunto de peldaños del atrio, con lo cual se plantea su integración, su libre movilidad y su accesibilidad a todos los espacios.

Las fachadas de los diferentes bienes privados que componen el entorno inmediato del conjunto arquitectónico se propone la aplicación y su tratamiento por medio de colores en tonos cálidos con degradaciones, que en conjunto integran un entorno urbano atractivo.

### **5.7.4 Liberación de barreras arquitectónicas.**

Concierno al planteamiento de eliminación de barreras arquitectónicas, gradas con cubierta, normalización en la aplicación de letreros y rótulos, reubicación de baterías sanitarias; planteado la creación de equipamiento destinado para una cafetería, exposición y venta de artesanías otorgando el cambio de uso y el surgimiento de actividades culturales que diversifiquen y promuevan una mejor presentación y aprovechamiento del espacio público.



● PLANTA ARQUITECTÓNICA N+0.18  
ESCALA 1:100



**Figura 12** Hugo Coello. (Cundwana 2017). Propuesta de elemento arquitectónico. San José de Cundwana.

Imágenes del resultado alcanzado propuesta de reubicación de baterías sanitarias, creación de cafetería, venta y exposición de artesanías



**Figura 13.** Hugo Coello (Cunduauna 2017) Propuesta arquitectónica del templo. San José de Cunduauna.

Imágenes muestra del estado actual y su resultado alcanzado por medio de su propuesta.

## **6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

### **6.1 Conclusiones.**

- En la comunidad de San José de Cundwana mantiene su templo y su conjunto arquitectónico único y de características singulares, que a través del tiempo se ha evidenciado su deterioro y su depreciación paulatina.
- Las intervenciones verificadas no tuvieron un sustento ni dirección técnica por lo que su aplicación produjo alteraciones, modificaciones que llevaron a desvalorizar su condición y función.
- La propuesta de su revalorización muestra acciones necesarias para la protección de su legado tangible e intangible y convierte a la comunidad en un punto de referencia.
- La inclusión y la libre movilidad son concepciones aplicadas en la propuesta de espacio público que expone la transformación y condiciones actuales.
- El tratamiento propuesto en fachadas, colores y texturas en los bienes públicos y privados muestra que un proyecto no se desarrolla de manera aislada, y se muestra como parte de un conjunto arquitectónico armónico.
- Con el tratamiento adecuado se propone disponer áreas en el templo y su entorno inmediato aptas a las actividades y necesidades actuales, generándose su óptima utilidad.

## **6.2 Recomendaciones.**

- Se recomienda la articulación y actuación de entidades sociales y de gestión que promuevan llevar a cabo un ejercicio real de intervención.
- El control y regulación por parte de los organismos y ministerios cuya competencia lo permita, con el propósito de conservar, rescatar y potenciar el valor de legados cuya herencia se pueda transmitir un proyecto macro de preservación de lugares de rasgos similares
- Promover proyectos que permitan explorar, aprovechar su singularidad y exponer una forma adecuada de tratamiento en zonas similares.
- La participación ciudadana como principal actor de desarrollo y utilidad en su empoderamiento y sentimiento de pertenencia.

## 7 BIBLIOGRAFÍA

- Almanza, A. P. (10 de Noviembre de 2008). *Revista interrogáfica de la división de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad de Guanajuato* . Obtenido de El análisis metodológico de los edificios: <http://www.interiorgrafico.com/edicion/sexta-edicion-noviembre-2008/el-analisis-metodologico-de-los-edificios>
- Biestadístico. (4 de Septiembre de 2015). *Bioestadístico*. Obtenido de [http://bioestadistico.com/?option=com\\_content&view=article&id=153%3Acalculode-l-tamano-de-la-muestra-para-estimar-parametros-categoricos-en-poblacionesfinitas&catid=46%3Acalculo-del-tamano-de-la-muestra&Itemid=213](http://bioestadistico.com/?option=com_content&view=article&id=153%3Acalculode-l-tamano-de-la-muestra-para-estimar-parametros-categoricos-en-poblacionesfinitas&catid=46%3Acalculo-del-tamano-de-la-muestra&Itemid=213)
- CASIOPEA. (22 de Abril de 2011). *Conjuntos Arquitectónicos, Unidades Espaciales Integrales*. Obtenido de Conjuntos Arquitectónicos: [http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Conjuntos\\_Arquitect%C3%B3nicos,\\_Unidades\\_Espaciales\\_Integrales](http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Conjuntos_Arquitect%C3%B3nicos,_Unidades_Espaciales_Integrales)
- Consejo Metropolitano de Quito. (12 de Agosto de 2003). *Las Normas de Arquitectura y Urbanismo*. Obtenido de LA ORDENANZA SUSTITUTIVA A LA ORDENANZA No. 3445 QUE CONTIENE LAS NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO: [http://www7.quito.gob.ec/mdmq\\_ordenanzas/Ordenanzas/](http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/)
- Dirección de Transferencia del Conocimiento Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Instructivo para fichas de registro e Inventario de bienes Inmuebles*. Quito: Ediecuatorial.
- ICOMOS. (11 de Marzo de 1967). *La Carta de Quito* . Obtenido de Informe final de la reunión sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico : <http://www.icomos.org/charters/quito.htm>
- INPC. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes inmuebles* . Quito.
- J. C. (02 de Diciembre de 2014). *Todo sobre Arquitectura*. Obtenido de Sistema Constructivo Tradicional.: <http://blogdearquitectura-juli.blogspot.com/p/sistemaconstructivo-tradicional-podemos.html>
- John, C. S. (s.f de s.f de 2003). *carusostjohn. arquitectos*. Obtenido de <http://www.carusostjohn.com/>: <http://www.carusostjohn.com/projects/stortorget/>
- Menjívar , D. H., Carreón, D. L., & Moreno, H. L. (2014). *PROPUESTA DE RESTAURACIÓN, CONSERVACIÓN Y VALORIZACIÓN DEL TEMPLO*

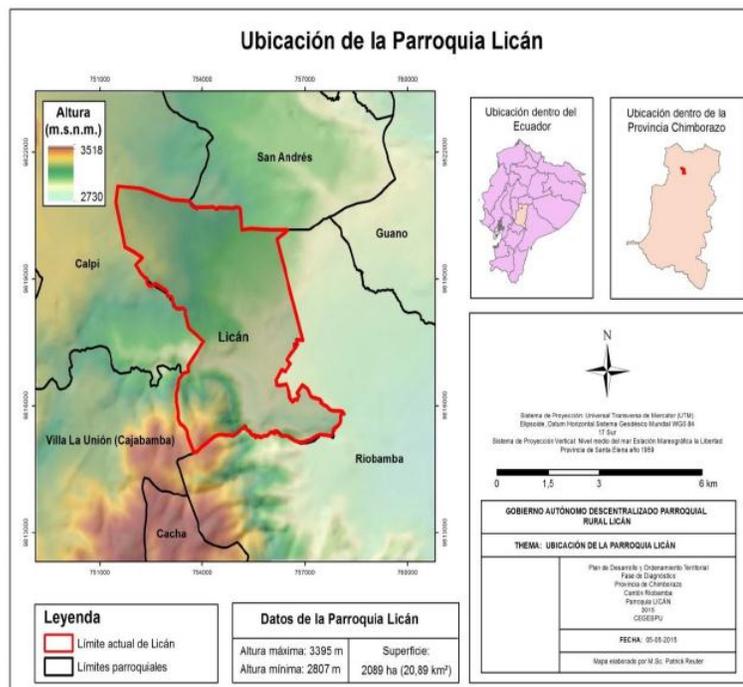
*PARROQUIAL "SAN JERÓNIMO DOCTOR" Y CASA PARROQUIAL DE LA CIUDAD DE NEJAPA.* San Salvador.

- Taboada, K. H. (s.f. de s.f de s.f). *DESCRIPCIÓN DE LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS MÁS UTILIZADOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE VIS EN COLOMBIA.* Obtenido de <http://www.academia.edu>
- Terán, J. B. (2004). *Consideraciones que se deben tenerse en cuenta para la.* Obtenido de [http://www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto\\_631.pdf](http://www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto_631.pdf)
- Urbanistes, T. A. (s.f de s.f de 2013). *public space.* Obtenido de public space: <http://www.publicspace.org/es/obras/h045-reamenagement-de-la-place-de-la-republique>
- Vásquez, S. L., & Santos, J. S. (2014). *"TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA-CONSTRUCTIVA DE COLEGIOS CATÓLICOS,*. San Salvador.
- Vigil, P. A. (21 de Julio de 2012). *Hatun Llaqta.* Obtenido de El Análisis Formal del Espacio Urbano: <http://www.urbanoperu.com/perullaqta/El-Analisis-Formal-del-Espacio-Urbano>
- Vigil, P. A. (07 de Julio de 2012). *Hatun Llaqta.* Obtenido de Urbano Perú: <http://www.urbanoperu.com/El-Analisis-Arquitectonico>

## 8 ANEXOS.

### 8.1 Antecedentes

#### 8.1.1 Ubicación geográfica de la parroquia de Licán.



**Figura 14.** UBICACIÓN DE LA PARROQUIA DE LICÁN

Datos de la Parroquia de Licán. Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento del GAD Licán.

##### 8.1.1.1 Superficie.

La parroquia rural de Licán, pertenece al cantón Riobamba, provincia de Chimborazo pertenece a las parroquias rurales que conforman el cantón, se encuentra 5 minutos del centro de la ciudad de Riobamba y cuenta con una superficie de 20,89 Km<sup>2</sup> (veinte, ochenta y nueve Km<sup>2</sup>), ocupando el 9 % del territorio cantonal de Riobamba urbana y rural.

##### 8.1.1.2 Altitud.

Por su disposición geográfica, la parroquia rural Licán está ubicada en la meseta accidentada, con pequeñas pendientes en su territorio, su altitud oscila entre los 2807 msnm y los 3395 msnm.

### 8.1.1.3 Límites.

Los límites de la parroquia Licán son los siguientes:

Al Norte: Cantón Guano-parroquia de San Andrés parroquia Calpi

Al Sur: Cantón Riobamba-parroquia Lizarzaburu-parroquia Veloz

Al Este: Cantón Riobamba parroquia Lizarzaburu

Al Oeste: Cantón Riobamba parroquia Cacha, Parroquia Calpi

### 8.1.1.4 Divisiones administrativas.

Su conformación territorial la componen: 3 comunidades, 2 asociaciones y 22 barrios, administrativamente está representada por el Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Rural de Licán.

Nº	NOMBRE	CATEGORÍA		Nº	NOMBRE	CATEGORÍA
1	SAN JOSÉ DE CUNDUANA	COMUNIDAD		9	LA FLORIDA	BARRIO
2	SAN FRANCISCO DE MACAJÍ	COMUNIDAD		10	LA QUINTA	BARRIO
3	SAN JOSÉ DE MACAJÍ	COMUNIDAD		11	LICAN CASTAÑEDA	BARRIO
Nº	NOMBRE	CATEGORÍA		12	LICAN CENTRAL	BARRIO
1	ASC. MANZANAPAMBA	ASOCIACIÓN		13	LUCERITO	BARRIO
2	10 DE AGOSTO ARMENIA	ASOCIACIÓN		14	MANZANAPAMBA	BARRIO
Nº	NOMBRE	CATEGORÍA		15	PRIMERO DE MAYO	BARRIO
1	24 DE MAYO	BARRIO		16	SAN PEDRO DE MACAJÍ	BARRIO
2	ALBORADA DE LICAN	BARRIO		17	SANTA ROSA	BARRIO
3	COLINAS DEL EDEN	BARRIO		18	VIDA NUEVA	BARRIO
4	COLINAS DEL SUR	BARRIO		19	VISTA HERMOSA	BARRIO
5	CORONA REAL	BARRIO		20	URDESA DEL SUR	BARRIO
6	VILLA LA UNION	BARRIO		21	LIRIBAMBA	BARRIO
7	DURAZNOPAMBA	BARRIO		22	EL RECREO	BARRIO
8	INDEPENDIENTE	BARRIO				

**Tabla 1.** División administrativa de la Parroquia de Licán.

División Política y Administrativa de la Parroquia de Licán. Fuente: GAD Parroquial Rural de Licán. Elaborado: Hugo Patricio Coello Hernández.

### 8.1.1.5 Población.

De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos 2010 en la parroquia existe 7963 habitantes.

## 8.1.2 Comunidad san José de Cunduana.

### 8.1.2.1 Superficie.

La comunidad de San José de Cunduana forma parte de la parroquia rural de Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, localizada en la zona nor-occidental de la parroquia, cuenta con una superficie de 10km<sup>2</sup> (diez kilómetros cuadrados) .



**Figura 15.** Google Earth. (Cunduana 2017). Ubicación de la Comunidad de san José de Cunduana.

Área de la comunidad de San José de Cunduana.

### **8.1.2.2 Altitud.**

Con respecto a la parroquia se localiza en la zona más elevada con una altitud que oscila entre los 2900 msnm y los 3395 msnm.

### **8.1.2.3 Límites.**

Los límites de la comunidad de San José de Cunduana son los siguientes:

Al Norte: Con la comunidad de Gaushi.

Al Sur: Con el Barrio de Corona Real.

Al Este: Con la Comunidad de Uchanchi y Zona Urbano Margina de Riobamba.

Al Oeste: Con la Parroquia de Calpi y la comunidad de la Asunción.

### **8.1.2.4 Divisiones administrativas.**

Referente a su estructuración territorial la componen 8 barrios, su administración está representada por el Cabildo, conjuntamente con 5 organizaciones que de manera articulada trabajan en busca del bienestar colectivo de los moradores de la comunidad.

N°	NOMBRE	CATEGORÍA	N°	NOMBRE	CATEGORÍA
1	CENTRAL	BARRIO	1	CABILDO	ORGANIZACIÓN
2	BELLAVISTA DEL ESTADIO	BARRIO	2	JUNTA ADMINISTRADORA DE AGUA Y SANEAMIENTO	ORGANIZACIÓN
3	SAN FRANCISCO	BARRIO	3	JUNTA ADMINISTRADORA DE AGUA PARA RIEGO	ORGANIZACIÓN
4	EL MIRADOR	BARRIO	4	LIGA DEPORTIVA DE CUNDUANA	ORGANIZACIÓN
5	NUEVO	BARRIO	5	ORGANIZACIÓN DE MUJERES EMPRENDEDORAS	ORGANIZACIÓN
6	LAS CARMELITAS	BARRIO	6	HERMANDAD UNIFICADA DEL SEÑOR	ORGANIZACIÓN
7	LA UNIÓN	BARRIO			
8	LA INMACULADA	BARRIO			

**Tabla 2.** (Cunduana 2017). División administrativa de la comunidad de san José de Cunduana.

División política y administrativa de la Comunidad de San José de Cunduana. Fuente: Cabildo de la Comunidad de San José de Cunduana. Elaborado: Hugo Patricio Coello Hernández.

### 8.1.2.5 Población.

De acuerdo con los datos presentados por la Junta Administradora de Agua Potable y Saneamiento de la Comunidad, el número de pobladores es de 1500 habitantes.

	Nº DE PERSONAS	PORCENTAJES.
<b>MASCULINO</b>	546	36,4
<b>FEMENINO</b>	954	63,6
<b>TOTAL</b>	1500	100

**Tabla 3** (Cunduana 2017). Número de pobladores de la comunidad de san José de Cunduana.

Pobladores y porcentajes de la Comunidad de San José de Cunduana. Fuente: Junta Administradora de Agua Potable y Saneamiento de la Comunidad San José de Cunduana. Elaborado: Hugo Patricio Coello Hernández.

Por sus características de población, territoriales y administrativas la comunidad de San José de Cunduana se constituye en la comunidad más grande de la parroquia ocupando cerca del 47,86 % del territorio además de poseer el mayor número de organizaciones y barrios en relación a las demás comunidades de la parroquia.

### 8.1.3 Antecedentes históricos.

Se establece como antecedentes históricos de la comunidad San José de Cunduana aquellos suscitados durante el proceso de conformación y estructuración de la comunidad que fueron ejecutándose de forma secuencial a través del tiempo donde se hace mención a los relatos de los moradores que se han transmitido por generaciones, del cual se obtiene datos significativos que dan a conocer su historia.

La comunidad de San José de Cunduana se instaura como asentamiento humano, del cual se tiene conocimiento de su creación, que remonta a los años 1900

aproximadamente, originándose la migración de familias procedentes de distintas zonas del país entre las que se distinguen los grupos humanos de apellidos como: Manzano, Parreño, Ocaña, Miranda, Coello, Moyano, Silva, Urquiza, Ramos, entre otros, instaurándose de manera paulatina los primeros moradores, hasta establecerse como los que iniciaron con la ocupación de los predios pertenecientes en aquellos tiempos a la propietaria Ana, en una área que constituye territorios de la actual comunidad.

De acuerdo a relatos históricos los indicios del nombre CUNDUANA proviene en memoria de su propietaria Ana, y debido a la ocupación de hábitat del cóndor sobre la cordillera andina se estima la existencia de especímenes cuya subsistencia dependía por la abundancia de distintas especies menores como también de vacunos y bovinos, siendo esta la principal razón por la que los cóndores que procedían del nevado Chimborazo se asentaban en esta área, a través del tiempo este sector fue adoptando el nombre de CÓNDROR y ANA hasta obtener la simbiosis de estas dos palabras, resultando como primera CÓNDROR-ANA hasta tomar el nombre de lo que hoy se conoce como CUNDUANA.

Las primeras acciones de organización surgen por las necesidades imperiosas para su subsistencia, donde se pueden destacar los trabajos realizadas a base de mingas, en búsqueda de agua, líquido vital escaso en este sector, siendo esta la primera manifestación de organización así se determinaba el nombramiento directorios de pro mejoras sin reconocimiento legal, operando esta manera por varios años, por incremento poblacional las necesidades fueron incrementando y diversificándose, de esta manera se plantearon nuevos objetivos.

A partir de los años 1950 se produce un cambio en la estructuración organizativa, siendo elegido el señor Salomón Coello el cargo de presidente de pro mejoras, quien durante su periodo administrativo gestiona, la entrega del nombramiento de comunidad, con acuerdo ministerial N° 6232 del 24 de Julio de 1960, estableciendo de esta manera la organización de Cabildo, elegida de manera democrática ante una

asamblea, autoridad que será encargada en tratar las necesidades colectivas y velar por el bienestar común, convirtiéndose en el ente de control, gestión y ejecución que representa a la comunidad manteniéndose hasta la actualidad.

El cabildo da inicio con los procesos de gestión y trabajos entre los que se menciona la edificación de infraestructura comunitaria, vialidad, espacios públicos, equipamiento educativo, dotación de agua para consumo humano, templo religioso, cementerio, y parque central.

Ante estos sucesos de marcada importancia se vive un ambiente muy positivo en una población eminentemente católica, y con un antecedente de más de varios años de gestiones que finalmente se llegan a concretar, afirmando su compromiso de colaboración ante los trabajos a realizarse para poder contar con un templo propio de la comunidad, puesto que las celebraciones y actividades religiosas se las realizaba en el templo de la cabecera parroquial, siendo la distancia y la movilidad de la época la principal razón que fundamento tomar esa decisión unánime.

Se destinó en principio la donación en el predio de la familia Miranda, destinado para la primera intención de construcción del templo, en donde se realizaron algunos trabajos subsistiendo hasta la actualidad ruinas de su obra, los principales motivos que impidieron la consecución del templo, fueron por desacuerdos entre el presidente del cabildo Sr. Salomón Coello y la familia Manzano Hernández, manifestando su descontento por ciertas acciones propias derivadas de proceso constructivo; motivos que obligaron la búsqueda inmediata de un nuevo sitio.



**Figura 16.** Google Earth. (Cundwana 2017). Áreas destinadas a la primera propuesta de formación. San José de Cundwana.

Áreas iniciales destinadas a las primeras intenciones de estructuración de la comunidad.

Esto produjo la realización de varias reuniones, en las cuales se expresaron diversas opiniones de los pobladores preocupados por la situación que acontecía, lo que motivo buscar alternativas, donde se estableció como área más apropiada los predios pertenecientes al Sr. Asisclo Ocaña, y su esposa Sra. Amelia Miranda, acudiendo a este petitorio, el Presidente del Cabildo Sr. Salomón Coello, acompañado por el Sr. Tomás Coello y el Sr. Neptalí Coello, siendo aceptada la petición por los propietarios del predio y obteniendo su aprobación, se establece delimitar el área inicial bajo las condiciones de los propietarios, que luego fue modificada y complementada con varias donaciones de predios pertenecientes a los señores, Alipio Urquiza, Narciso Hernández, Vidal Coello, Neptalí Coello y Gilberto Ocaña, alcanzando establecer el área con la que actualmente se cuenta.



**Figura 17.** Google Earth. (Cundwana 2017). Áreas de formación.

Áreas iniciales destinadas a las primeras intenciones de estructuración de la comunidad.

Previo a su ejecución se realiza los procesos de orden legal y reconocimiento realizado por el sacerdote Arseño Alvares representante de la Curia Diocesana de Riobamba, quien manifiesta ciertas sugerencias relacionadas a la ubicación del templo, siendo acogidas por los dirigentes del cabildo, etapa que fue solventada emprendiéndose el trámite de legalización de escrituras y consecuente entrega al Señor Obispo Leonidas Proaño, documentos que permitieron dar inicio con la construcción del templo.



**Figura 18.** Familia Coello Parreño. (Cundwana 1952) Recorrido in situ.

Inspección de las autoridades del Cabildo de la Comunidad de San José de Cundwana y el sacerdote Arseño Alvares en los predios donados para la construcción del templo.

Determinados los procesos legales y sugerencias se da inicio, con la estructuración de los trabajos por el cabildo, con la realización de migas de manera alternada en un periodo de 2 a 3 días por familia, iniciando así con los trabajos de limpieza del predio y recolección de materiales pétreos (piedra) destinado para el templo.



**Figura 19.** Familia Coello Parreño. (Cunduana 1952). Recolección de materiales pétreos.

Trabajos realizados por los moradores a base de mingas.



**Figura 20.** Familia Coello Parreño. (Cunduana 1953). Recolección de materiales pétreos

Trabajos realizados por los moradores a base de mingas.



**Figura 21.** Familia Coello Parreño. (Cundwana 1955). Acto solemne de inicio de la edificación del templo  
Acto simbólico en el inicio de la construcción del templo con la colocación de la primera piedra.

Se continuo con la producción de bloques de terro-cemento para la conformación de elementos estructurales delegando el cargo de esta labor al maestro César Buenaño, encargado de su elaboración y control, siendo realizados a base de la mezcla de tierra del sitio, cemento y agua, con el empleo de moldes de madera hechos para producir 2 bloques por mezclado posteriormente se los ubicaba de forma separada hasta completar el proceso de secado, continuando así con el su almacenamiento en un espacio dispuesto para protegerlos de los agentes externos, hasta lograr obtener la cantidad necesaria para la edificación.



**Figura 22.** Familia Coello Parreño. (Cundwana 1956). Producción de bloques de terro-cemento.  
Preparación de la mezcla y elaboración de los bloques de terro-cemento.

Se inician los trabajos contando con los criterios compartidos entre las autoridades ejecutoras de la obra, el representante de la Curia y el asesoramiento de los maestros de obra con atribución al maestro de obra Sr. José Shagñay, quienes establecen el partido arquitectónico del templo; inmediatamente se proceden con los trabajos definidos por etapas las cuales estuvieron dispuestas por: preparación de terreno, cimentación, estructura complementada con la construcción del paramento frontal del templo en la que se establece la fachada pesada portante dispuesta en un solo cuerpo, culminada la etapa de estructura se gestionan donaciones de madera y teja materiales destinados para la construcción de la cubierta, así como para los acabados del templo; etapas que fueron realizadas de forma planificada y organizada con la colaboración de los moradores en jornadas compartidas. quienes actuaron durante todo el proceso constructivo del templo, consecuente a estos trabajos se consolida la conformación del atrio generando la integración del templo con el espacio público.



**Figura 23.** Familia Coello Parreño. (Cundwana 1960). Conformación del templo.

Culminación de los trabajos en el templo y atrio. Fuente: Archivo familia Coello Parreño.

Finalizada la construcción del templo se realiza la ejecución del conjunto que forma parte del atrio del templo con características muy singulares y ajustada a la topografía del terreno, concluida esta etapa formativa del conjunto arquitectónico se realiza la inauguración en el mes de Junio de 1960 con eventos culturales, sesión solemne del cabildo y con la presencia de importantes autoridades se procede a la bendición del templo a cargo del sacerdote Arseño Alvares.

#### **8.1.4 ANTECEDENTES COYUNTURALES.**

En nuestro país existen organizaciones encargadas en velar, proteger y salvaguardar bienes edificados de carácter Arquitectónicos, Urbanos y Monumentales, considerados de relevancia para su conservación, donde destaca el Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) de manera articulada con los Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales (GAD), e Instituciones Privadas.

El accionar de estas organizaciones es de investigar, asesorar, ejecutar, y controlar los diferentes procesos que actúan de forma relacionada a la preservación, apropiación y uso adecuado de bienes edificados, patrimonio cultural material e inmaterial, procedentes de una simbiosis de la riqueza natural y cultural, acorde al espacio geográfico y distintas manifestaciones culturales que fortalecen la identidad para fomentar el sentido de pertenencia y su valoración.

En la búsqueda de mitigar las afectaciones que se vienen suscitando de manera emergente se crea la Unidad de Gestión de Emergencia De Patrimonio Cultural que forma parte del Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural, cuyo objetivo es de sobrellevar la destrucción, el saqueo de los yacimientos arqueológicos, los robos en iglesias y museos, la pérdida del patrimonio documental y bibliográfico, la sustitución y alteraciones de la herencia arquitectónica, la desapropiación y deformación de los valores inmateriales, dotando de seguridad así como la difusión y sensibilización ciudadana su valoración.

Se realiza el rescate de bienes culturales en riesgo, donde se interviene varios bienes edificados en todo el país, y en la provincia de Chimborazo se destacan las intervenciones realizadas en la Capilla La Moya, Templo de Licto, Templo de San

Andrés Guano, Templo de Punín, Templo de Chambo, Templo y Centro de Rehabilitación Alausí.

Sectores que nunca antes fueron considerados en administraciones antecesoras, y en la actualidad por medio de estos trabajos, permiten rescatar y valorar nuestro patrimonio únicos no renovables, fuente de información para la construcción de conocimiento y de la identidad como nación, sabiendo que su pérdida provoca la fragmentación de la memoria colectiva y compromete a velar por la preservación de nuestra herencia cultural.

En la actualidad se evidencia una mayor intención de fomentar el desarrollo sustentable de nuestros pueblos con la participación de los actores público y privados, enfocados en un contexto turístico, patrimonial, cultural y solidario.

Son estas acciones las que admiten considerar procedimientos técnicos que anteriormente eran centralizados sin pensar en las zonas más vulnerables y alejadas, siendo este el caso de las parroquias, comunidades, recintos y sectores rurales, que contienen gran cantidad de herencia arquitectónica olvidada que ha provocado su depreciación y consiguiente afectación, muchos de estos casos han sido intervenidos y su condición ha permitido ser nuevamente revalorizada, trabajo significativo pero sin duda aún requiere de mayor acción y extensión, entre estas comunidades esta San José de Cunduana.

## 8.1.5 Modelo de encuesta

<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.</b>			
<b>FACULTAD DE INGENIERÍA</b>			
<b>ESCUELA DE ARQUITECTURA</b>			
ENCUESTA PARA EL DESARROLLO DE PROYECTO DE GRADUACIÓN TEMA: "PROPUESTA DE REVALORIZACIÓN DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DEL TEMPLO DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA, PARROQUIA LICÁN, PROVINCIA DE CHIMBORAZO "			
<b>1. Género.</b>			
Masculino	<input type="checkbox"/>		
Femenino	<input type="checkbox"/>		
<b>2. Lugar de residencia.</b>			
Barrio o sector.			
<b>3. ¿ Con que frecuencia acude al templo ( Iglesia) y su Conjunto Arquitectónico (parque central) ?</b>			
<b>Templo( Iglesia)</b>			
Semanal	<input type="checkbox"/>	Nº de visitas	<input type="checkbox"/>
Mensual	<input type="checkbox"/>	Nº de visitas	<input type="checkbox"/>
Anual	<input type="checkbox"/>	Nº de visitas	<input type="checkbox"/>
<b>Conjunto Arquitectónico (Parque central )</b>			
Semanal	<input type="checkbox"/>	Nº de visitas	<input type="checkbox"/>
Mensual	<input type="checkbox"/>	Nº de visitas	<input type="checkbox"/>
Anual	<input type="checkbox"/>	Nº de visitas	<input type="checkbox"/>
<b>4. ¿Cómo considera el estado actual que se encuentra el Templo (Iglesia) y su conjunto arquitectónico (parque central)?</b>			
Muy Bueno	<input type="checkbox"/>		
Bueno	<input type="checkbox"/>		
Malo	<input type="checkbox"/>		
Muy Malo	<input type="checkbox"/>		
<b>5. ¿Cual es su opinión sobre los espacios que cuenta el Templo (Iglesia) ?</b>			
Adecuados	<input type="checkbox"/>	Cómodos	<input type="checkbox"/>
Inadecuados	<input type="checkbox"/>	Incómodos	<input type="checkbox"/>
<b>6. ¿Que opinión tiene sobre los espacios públicos que conforman el conjunto arquitectónico (parque central )?</b>			
Adecuados	<input type="checkbox"/>	Cómodos	<input type="checkbox"/>
Inadecuados	<input type="checkbox"/>	Incómodos	<input type="checkbox"/>
<b>7. ¿Que opinión tiene sobre las intervenciones realizadas en el Templo ( Iglesia) y su conjunto arquitectónico (parque central ) a travez del tiempo ?</b>			
<b>Templo( Iglesia)</b>		<b>Conjunto Arquitectónico (Parque central )</b>	
Muy buenas	<input type="checkbox"/>	Muy buenas	<input type="checkbox"/>
Buenas	<input type="checkbox"/>	Buenas	<input type="checkbox"/>
Malas	<input type="checkbox"/>	Malas	<input type="checkbox"/>
Muy Malas	<input type="checkbox"/>	Muy Malas	<input type="checkbox"/>
<b>8. ¿ Cree usted adecuada el uso y ocupacion que ofrece en el conjunto arquitectónico (parque central) ?</b>			
Si	<input type="checkbox"/>		
No	<input type="checkbox"/>		
<b>9. ¿Considera que en el Templo (Iglesia) y su conjunto arquitectónico (parque central )esta compuesto por espacios incluyentes?</b>			
Si	<input type="checkbox"/>		
No	<input type="checkbox"/>		
<b>10. ¿Considera que el Templo y su Conjunto Arquitectónico deberían ser intervenidos?</b>			
SI	<input type="checkbox"/>		
NO	<input type="checkbox"/>		

Gráfico 3 MODELO DE ENCUESTA

Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.

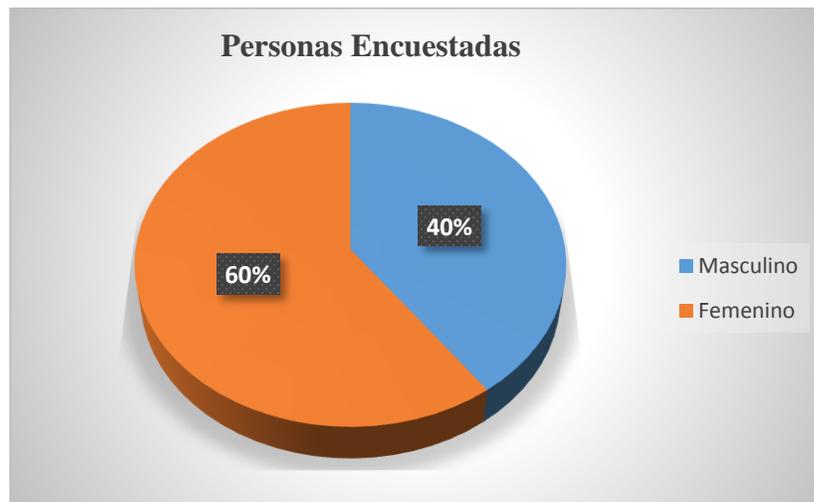
## 8.1.6 Análisis e interpretación de resultados.

### 8.1.6.1 Análisis de encuestas aplicadas a los moradores de diferentes barrios de la comunidad de San José de Cundwana.

#### 1. Género.

Género	Personas Encuestadas
Masculino	8
Femenino	12
TOTAL	20

Cuadro 1 Número y porcentaje de personas encuestadas  
Fuente: Encuesta aplicada a los pobladores de diferentes barrios de la comunidad de San José de Cundwana.  
Elaborado: Hugo Patricio Coello Hernández.



**Gráfico 4** Porcentaje de personas encuestadas.  
Fuente: Cuadro 1. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.

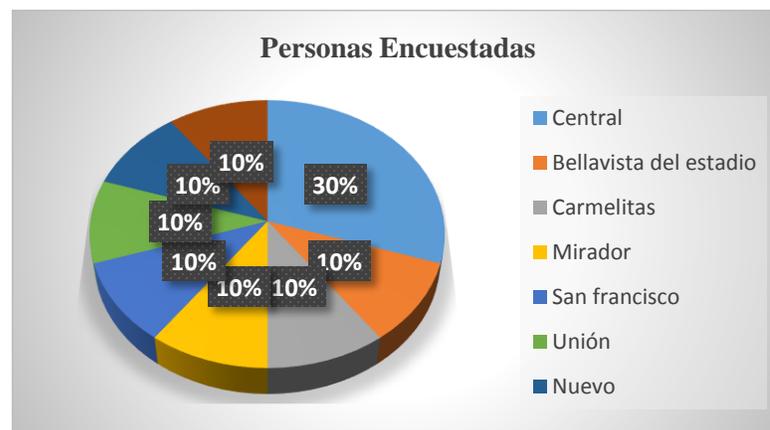
#### **Interpretación.**

El género con mayor porcentaje es el femenino, seguido por el género masculino, aspecto cuantitativo a ser considerado en el estudio propuesto, esclareciendo que su aplicación no estará direccionada ni condicionada a valores predominantes, debido al principio de inclusión y equidad social contemplada en la constitución de Ecuador.

## 2. Lugar de residencia.

Barrio / Sector	Personas Encuestadas
Central	6
Bellavista del estadio	2
Carmelitas	2
Mirador	2
San francisco	2
Unión	2
Nuevo	2
Inmaculada	2
TOTAL	20

**Cuadro 2** Personas encuestadas en los 8 barrios de la comunidad de San José de Cundwana.  
Fuente: Encuesta aplicada a los pobladores de los 8 barrios de la comunidad de San José de Cundwana. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.



**Gráfico 5** Porcentaje de personas encuestadas  
Fuente: Cuadro 2. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.

### Interpretación.

El mayor porcentaje de pobladores encuestados son del barrio central, sumado a los pobladores de los demás barrios que componen la comunidad, por lo que se establece a los pobladores del barrio central como los de mayor participación, debido a que el templo y su conjunto arquitectónico se encuentra implantado en este sector.

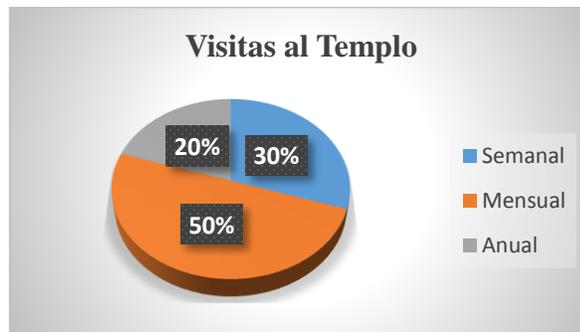
**3. ¿Con que frecuencia acude al templo (Iglesia) y su Conjunto Arquitectónico (parque central)?**

- **Templo**

Semanal	6
Mensual	10
Anual	4
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>

**Cuadro 3.** Visitas realizadas al Templo.

Fuente: Encuesta aplicada a los pobladores de los 8 barrios de la comunidad de San José de Cundwana. Elaborado: Hugo Patricio Coello Hernández



**Gráfico 6** Porcentaje de visitas realizadas al Templo.

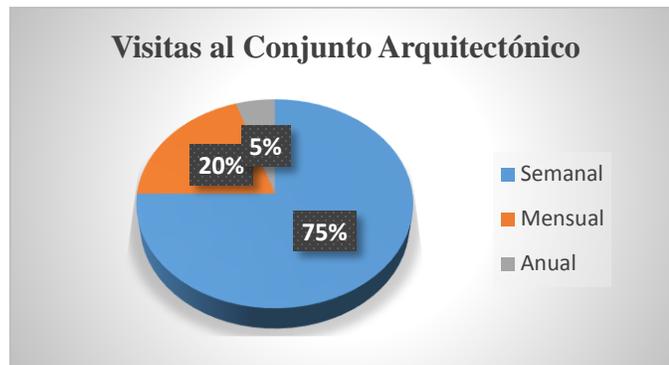
Fuente: Cuadro 3. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.

- **Conjunto Arquitectónico.**

Semanal	15
Mensual	4
Anual	1
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>

**Cuadro 4.** Visitas realizadas al Conjunto Arquitectónico.

Fuente: Encuesta aplicada a los pobladores de los 8 barrios de la comunidad de San José de Cundwana. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández



**Gráfico 7.** Visitas realizadas al Conjunto Arquitectónico.  
Fuente: Cuadro 4. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.

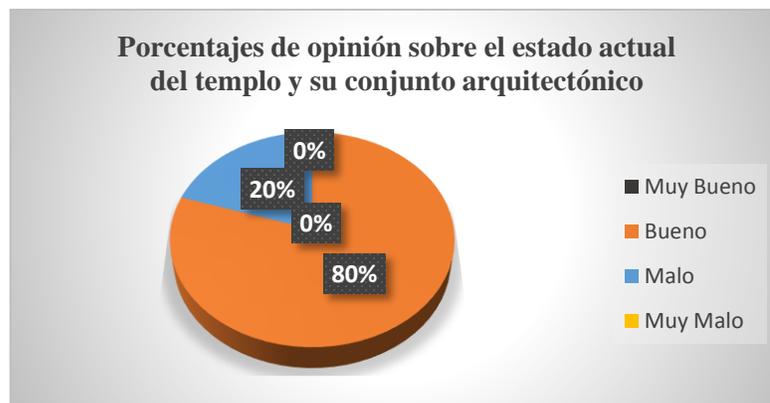
### Interpretación.

El mayor número de visitas registradas por la población hacia el templo y su conjunto arquitectónico es semanal, evidenciando la preferencia de los pobladores de acudir en mayor porcentaje a los espacios públicos del conjunto arquitectónico.

#### 4. ¿Cómo considera el estado actual que se encuentra el Templo (Iglesia) y su conjunto arquitectónico (parque central)?

Muy Bueno	0
Bueno	16
Malo	4
Muy Malo	0
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>

**Cuadro 5** Opinión de los pobladores sobre el estado actual del templo y su conjunto arquitectónico.  
Fuente: Encuesta aplicada a los pobladores de los 8 barrios de la comunidad de San José de Cunduana. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández



**Gráfico 8** Opinión de los pobladores sobre el estado actual del templo y su conjunto arquitectónico.  
Fuente: Cuadro 5. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.

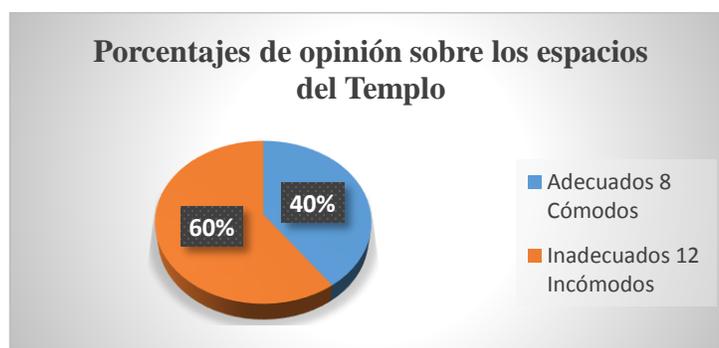
### Interpretación.

De acuerdo al criterio de la población el estado actual del templo y su conjunto arquitectónico en bueno, aspecto que comprobado con el trabajo en campo y debido a esto se consideró el estudio investigativo sea enfocado a su revalorización.

### 5. ¿Cuál es su opinión sobre los espacios que cuenta el Templo (Iglesia)?

Adecuados	8	Cómodos	8
Inadecuados	12	Incómodos	12
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>

**Cuadro 6** Opinión de los pobladores sobre los espacios del templo.  
Fuente: Encuesta aplicada a los pobladores de los 8 barrios de la comunidad de San José de Cundwana. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández



**Gráfico 9.** Opinión de los pobladores sobre los espacios que contiene el Templo.  
Fuente: Cuadro 6. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández

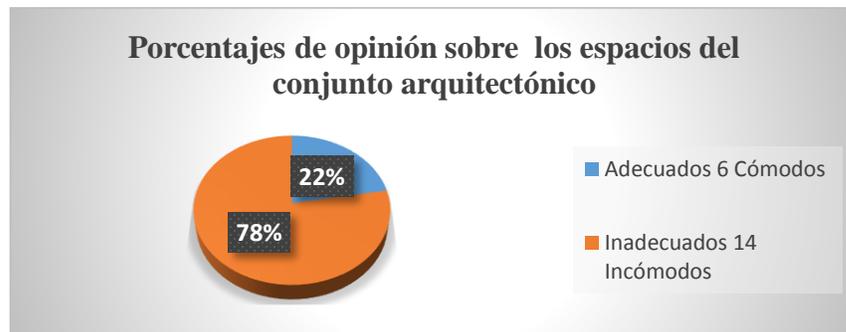
### Interpretación.

De acuerdo al criterio de la población el estado actual de los espacios que componen el templo son inadecuados, permitiendo considerar para aplicación de una propuesta adaptada a la realidad del templo y al pensamiento colectivo.

#### 6. ¿Qué opinión tiene sobre los espacios públicos que conforman el conjunto arquitectónico (parque central)?

Adecuados	6	Cómodos	4
Inadecuados	14	Incómodos	16
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>

**Cuadro 7.** Opinión de los pobladores sobre los espacios públicos que conforman el conjunto arquitectónico.  
Fuente: Encuesta aplicada a los pobladores de los 8 barrios de la comunidad de San José de Cundwana. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández



**Gráfico 10.** Porcentaje de opinión de los pobladores sobre los espacios públicos del Conjunto Arquitectónico.  
Fuente: Cuadro 7. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández

### Interpretación.

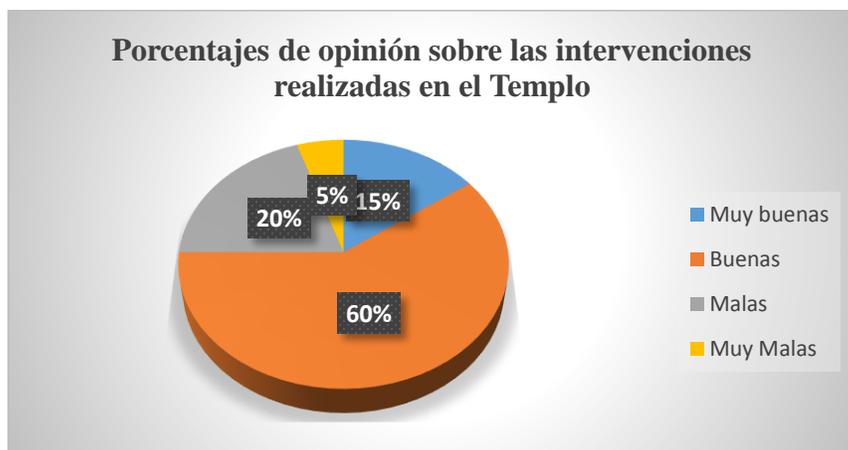
Sobre el estado de los espacios públicos que componen el conjunto arquitectónico la opinión de los pobladores establece que son inadecuados, con lo que permite analizar con mayor atención su estado y conformación urbano-arquitectónica para proponer una alternativa que cubra sus requerimientos.

#### 7. ¿Qué opinión tiene sobre las intervenciones realizadas en el Templo (Iglesia) y su conjunto arquitectónico (parque central) a través del tiempo?

Templo(Iglesia)		Conjunto Arquitectónico (Parque central)	
Muy buenas	3	Muy buenas	0
Buenas	12	Buenas	8
Malas	4	Malas	10
Muy Malas	1	Muy Malas	2
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>

**Cuadro 8** Opinión de los pobladores sobre las intervenciones realizadas en el Templo y su conjunto arquitectónico.

Fuente: Encuesta aplicada a los pobladores de los 8 barrios de la comunidad de San José de Cundwana. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández



**Gráfico 11.** Porcentaje de opinión de los pobladores sobre las intervenciones efectuadas en el templo.

Fuente: Cuadro 8. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández



**Gráfico 12.** Porcentaje de opinión de los pobladores sobre las intervenciones efectuadas en el conjunto arquitectónico.

Fuente: Cuadro 8. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández

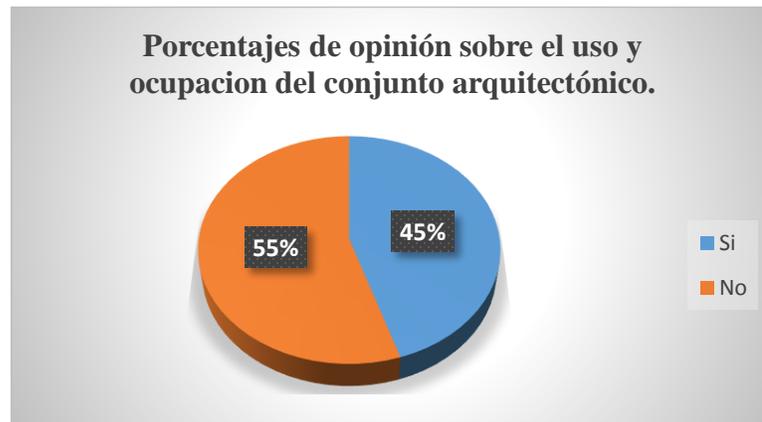
### **Interpretación.**

El criterio colectivo sobre las intervenciones efectuadas en el templo es bueno mostrando su aprobación y aceptación en distintos procesos de intervención realizados, no así con su conjunto arquitectónico donde la opinión colectiva es de mala, por lo que muestra que las intervenciones en los espacios público de su conjunto arquitectónico no fueron los adecuados.

### **8. ¿Cree usted adecuada el uso y ocupación que ofrece en el conjunto arquitectónico (parque central)?**

Si	9
No	11
TOTAL	20

**Cuadro 9.** Opinión de los pobladores sobre el adecuado uso y ocupación que ofrece el conjunto arquitectónico.  
Fuente: Encuesta aplicada a los pobladores de los 8 barrios de la comunidad de San José de Cundwana. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández



**Gráfico 13** Porcentajes de opinión de los pobladores sobre el uso y ocupación del conjunto arquitectónico  
Fuente: Cuadro 9. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.

### **Interpretación.**

El uso y ocupación del conjunto arquitectónico se determina que no es adecuado por lo que servirá como pauta para establecer una correcta aplicación.

### **9. ¿Considera que en el Templo (Iglesia) y su conjunto arquitectónico (parque central) está compuesto por espacios incluyentes?**

Si	2
No	18
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>

**Cuadro 10.** Opinión de los pobladores sobre los espacios incluyentes del templo y su conjunto arquitectónico.  
Fuente: Encuesta aplicada a los pobladores de los 8 barrios de la comunidad de San José de Cundwana. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández



**Gráfico 14.** Porcentajes de opinión de los pobladores sobre espacios incluyentes del Templo y su conjunto arquitectónico.  
Fuente: Cuadro 10. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.

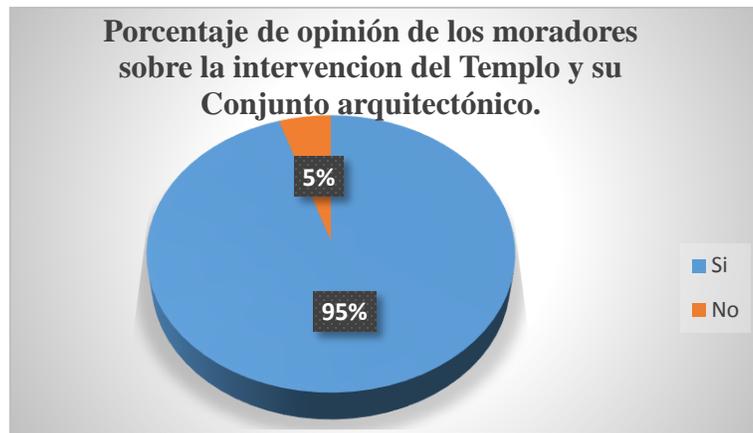
### **Interpretación.**

El templo y su conjunto arquitectónico muestran no tener espacios incluyentes factor determinante a ser considerado para la aplicación en mejora de su concepción espacial.

### **10. ¿Considera que el Templo y su Conjunto Arquitectónico deberían ser intervenidos?**

Si	19
No	1
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>

**Cuadro 11.** Opinión de los pobladores sobre la intervención del Templo y su conjunto arquitectónico.  
Fuente: Encuesta aplicada a los pobladores de los 8 barrios de la comunidad de San José de Cundwana. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández



**Gráfico 15.** Porcentaje de opinión sobre intervenir del templo y su conjunto arquitectónico.  
Fuente: Cuadro 11. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.

### **Interpretación.**

El criterio de intervención del templo y su conjunto arquitectónico es del 95 % demostrando que el estudio propuesto es adecuado, al disponer del estudio para su consideración.

## **8.2 ETAPA ANALÍTICA.**

### **8.2.1 Definición del objeto de estudio.**

El proyecto en estudio, comprende el área destinada al templo y su conjunto arquitectónico, ubicada en el Barrio Central de la comunidad de San José de Cundwana en la zona nororiental de la parroquia rural de Licán.

Conjunto arquitectónico en donde se congregan los moradores del sector y de los demás barrios que componen la comunidad, convirtiéndose en el centro de las actividades sociales, religiosas, turísticas, y administrativas.

Es así que se debe considerar, el estudio sea integral de su templo y su conjunto arquitectónico en donde se plantee una propuesta que considere a través del planteamiento urbano y arquitectónico conseguir su revalorización y otorgarle el grado

de importancia dentro del tratamiento, con el fin de potenciar el sector dinamizando las actividades de servicios y generando alternativas turísticas acordes a su realidad física espacial y social.

De esta manera se desarrollará en diagnóstico Urbano-Arquitectónico en el área comprendida por las calles Primero de Enero, calle Chimborazo, y la calle Vicente Rocafuerte donde se determinarán los diferentes equipamientos, servicios y demás dispuestos en el área en estudio, los que se determinarán acorde a su área de influencia.

## **8.2.2 Diagnóstico.**

### **8.2.2.1 Delimitación del área de estudio.**

De acuerdo a la constitución del Ecuador en su Régimen del Buen Vivir, capítulo primero inclusión y equidad art. 340 determina que: “...se guiará los principios de universalidad, igualdad, equidad, progresividad, interculturalidad, solidaridad, y no discriminación, y funcionará bajo los criterios de calidad, eficiencia, eficacia, transparencia, responsabilidad y participación. El sistema se compone de los ámbitos de la educación, salud, seguridad social, gestión de riesgos, cultura física y deporte, hábitat y vivienda, cultura, comunicación e información, disfrute del tiempo libre, ciencia y tecnología, población, seguridad humana, y transporte”.

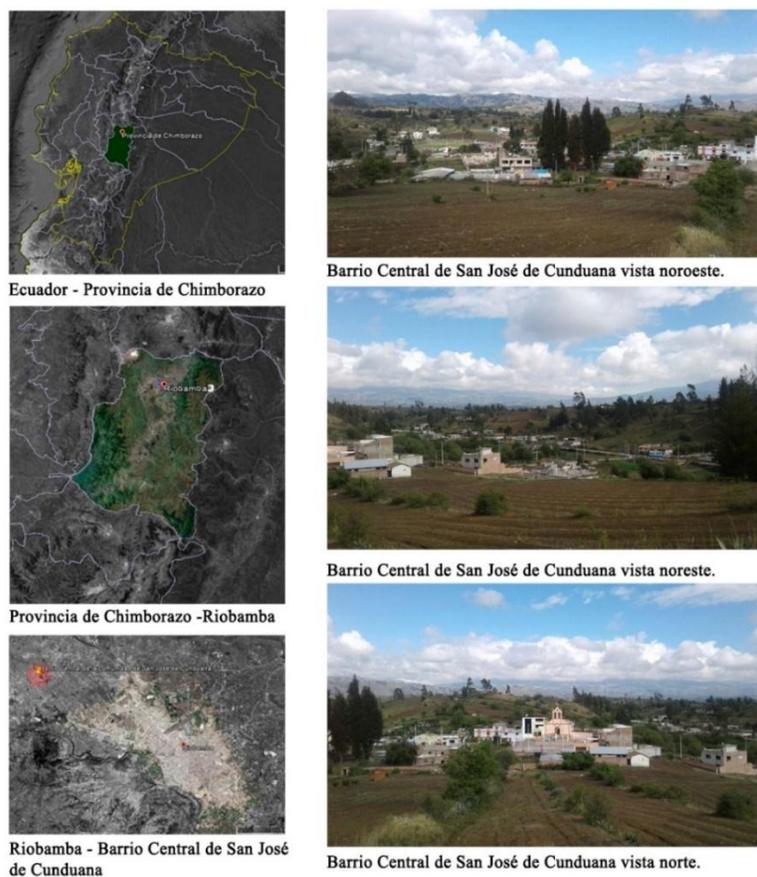
Aspectos que buscan mejorar la vida comunitaria, por medio de acciones necesarias que proponen frenar el estilo tradicional de desarrollo desenfrenado, y es esta la principal razón por la que se permite a través del espacio propuesto por el conjunto arquitectónico que compone el Templo y entorno inmediato de la comunidad de San José de Cundwana, proponer su revalorización enmarcados en defender y mejorar los ámbitos contemplados por la constitución que permitan fortalecer y propiciar el buen vivir, convirtiéndola en una propuesta positiva a ser desarrollada.

En la ciudad de Riobamba, las propuestas de revalorización de espacios con legado y herencia arquitectónica, de las zonas urbano marginales y rurales, es un tema que no se ha tomado de manera prioritaria, ocasionando que esta herencia arquitectónica y cultural se vea afectada y depreciada, zonas en las que su apareamiento y creación remontan a épocas mucho más antiguas a las suscitadas en el reasentamiento de Riobamba, por lo que pueden ser contenedoras de un legado único e invaluable, que debido al desconocimiento, deterioro, abandono, descuido, desinterés y demás factores están provocando su olvido y su potencial desaparición.

Ahora bien, considerando desde estos aspectos previos, El Templo y su Conjunto Arquitectónico de la Comunidad de San José de Cunduana fue concebido en la década de los 60 para constituirse en el centro de las actividades religiosas, culturales y sociales, actividades que en la actualidad se mantienen y se han generado nuevas por el surgimiento de nuevas necesidades, y la implementación de nuevos servicios y la conformación espacial de su entorno, que aunque se han realizado varias intervenciones y modificaciones estéticas, funcionales y espaciales se mantiene como el conjunto de mayor representatividad para la sociedad de la comunidad.

Por tal motivo resulta oportuno realizar la propuesta de revalorización de su templo y su conjunto arquitectónico para la generación de espacios públicos de calidad, identificado con la comunidad y su tiempo.

Es por eso que la operación del proyecto investigativo propone realizar la propuesta que involucre lo urbano, arquitectónico y social, manteniendo y fortaleciendo sus características intrínsecas, de modo que con su revalorización el desarrollo e interacción social de la población sea evidente.



**Figura 24.** Google earth. (Cunduana 2017). Ubicación del templo y su conjunto arquitectónico.

Ecuador- Provincia de Chimborazo- Cantón Riobamba- Parroquia Licán- Comunidad san José de Cunduana.

### 8.2.2.2 UBICACIÓN Y LÍMITES.

El Templo y su Conjunto Arquitectónico se encuentra en la provincia de Chimborazo implantado al noroeste de la ciudad de Riobamba en la zona de la parroquia de Licán, barrio Central en la comunidad de San José de Cunduana. Contando el barrio con los siguientes límites:

Norte: Barrio La Unión

Sur: Barrio San Francisco

Este: Barrio Las Carmelitas y barrio El Mirador.

Oeste: Barrio Bellavista del Estadio.



**Figura 25.** Google Earth. (Cunduana 2017). Límites del barrio central de la comunidad de san José de Cunduana.

Ubicación política del barrio central en la comunidad de San José de Cunduana

### 8.2.2.3 Accesibilidad y vialidad.

#### **Antecedentes.**

Actualmente la distribución urbana y los modelos de movilidad son destacados y demandan de mayores factores a ser considerandos en su planificación , lo que propone un sistema de movilidad que exija lo que la constitución considera como inclusión y equidad, consideraciones que en su mayoría están alejadas al desarrollo de vida urbana deseada, predominando la movilidad individual, mecanizada y masiva lo que genera una imposición y un modelo comercial impuesto , desplazando la inclusión de sistemas de trasportación público, movilidad alternativa, ecológicas e incluso el poder desplazarse a pie.

Por lo que es necesario generar espacios y sistemas de movilidad que actúen de forma articulada en un medio urbano y rural incluyente con principios sostenibles y sustentables, permitiendo su control y su desarrollo eficiente, permitiendo alcanzar una movilidad óptima.

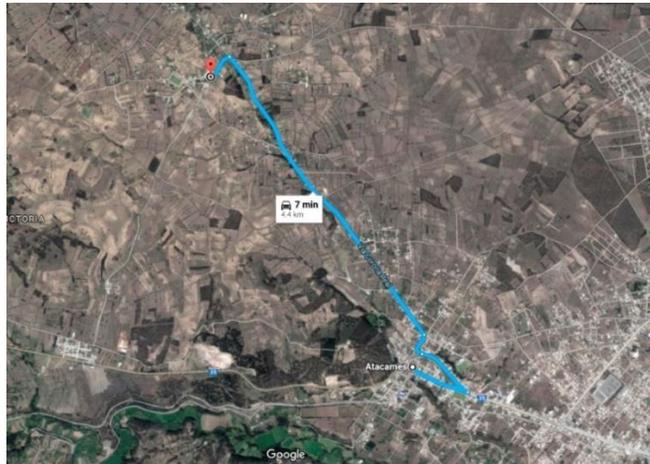
Ante este panorama debe plantearse desde un punto de enfoque distinto en donde el vehículo sea protagonista y se proyecte a una movilidad articulada en un sentido multimodal (varios sistemas de transporte) donde el principal actor sea la población y su sentido de respeto y cuidado hacia los espacios públicos.

En lo concerniente al sistema vial de la comunidad, al estar ubicado en la zona rural se encuentra conformado en su mayoría por vías de tercer orden, destacando el trabajo realizado durante las últimas administraciones, donde se han brindado un cambio en el mejoramiento de su sistema vial, con la dotación de adoquinado y lastrado de las principales vías locales del sector y las gestiones en el asfaltado de la vía arterial principal que atraviesa a la comunidad.

#### **8.2.2.3.1 El espacio y su sistema vial.**

El sistema vial de la comunidad es un sistema articulado es decir un sistema vinculado con vías locales, arteriales y expresas, permitiendo conectarse con sus barrios, comunidades y sectores aledaños dentro y fuera de la parroquia, así como el cantón Riobamba, por lo que se considerará los datos de movilidad estimados en tiempos y puntos relevantes de conexión, indicando los puntos de conexión más importantes del sector, del cantón y de la zona 3, siendo estos los siguientes:

**Enlace:** Barrio Central de la comunidad San José de Cunduana con el centro de la parroquia de Licán con una distancia de 4.5 km tiempo promedio en vehículo particular 7 minutos (ver figura26).



**Figura 26** Google Earth. (Cundwana 2017) Enlace vial desde el barrio central de la comunidad de san José de Cundwana con el centro de la parroquia Licán.

**Enlace:** Barrio Central de la comunidad San José de Cundwana con el centro de la parroquia de Calpi con una distancia de 4.4 km y un tiempo estimado en vehículo particular de 9 minutos (ver figura 27).



**Figura 27.** Google Earth (Cundwana 2017). Enlace vial desde el barrio central de la comunidad de san José de Cundwana con el centro de la parroquia Calpi.

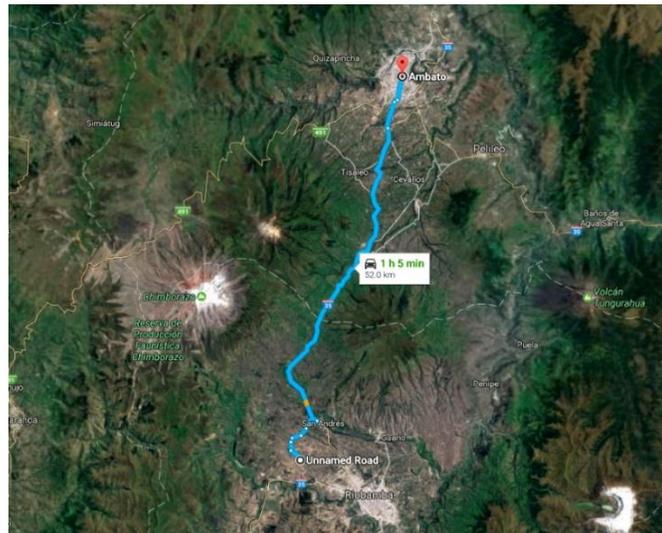
**Enlace:** Barrio Central de la comunidad San José de Cundwana con el centro administrativo (GAD Municipal de Riobamba), con una distancia de 11.1 km y un tiempo estimado en vehículo particular de 24 minutos (ver figura 28).



**Figura 28** Google Earth. (Cundwana 2017). Enlace vial desde el barrio central de la comunidad de san José de Cundwana con el centro administrativo GAD de Riobamba.

Circuito vial entre el Barrio Central de la comunidad de San José de Cundwana con el centro administrativo GAD de Riobamba.

**Enlace:** Barrio Central de la comunidad San José de Cundwana con Ambato con una distancia de 52.0 km y un tiempo estimado en vehículo particular de 1 hora y 5 minutos (ver figura 29).



**Figura 29** Google Earth. (Cundwana 2017). Enlace vial desde el barrio central de la comunidad de San José de Cundwana con la ciudad de Ambato.

Circuito vial entre el Barrio Central de la comunidad de San José de Cundwana con la ciudad de Ambato

Establecida la descripción de los principales enlaces viales, se continua con el análisis específico del sector, permitiendo ahondar en la vialidad local, concretamente del barrio central, vías que se describen a continuación:

- **Vía Chimborazo.**

La vía Chimborazo, es una vía arterial principal que atraviesa a la comunidad de sur a norte y que comunica con: la ciudad de Riobamba, la parroquia Licàn, barrio Corona Real, Comunidad de San José de Cunduana, Comunidad de Nitiluisa y demás comunidades, por sus características es un espacio vial que contiene una carpeta asfáltica nueva con señalética adecuada e infraestructura vial, lo que la convierte una de las principales vías de comunicación y que ofrece una movilidad óptima al actual sistema de transporte público con que cuenta la comunidad, lo que implica su consideración dentro de las estrategias de comunicación y conectividad para la propuesta de estudio (ver figura 30).

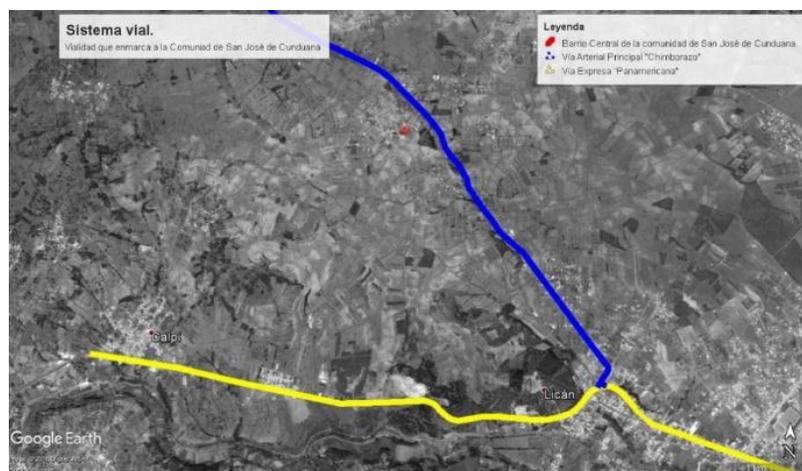
**Dimensiones:** Ancho total 6 metros, aceras con un promedio de 1.50 m de ancho.

**Conformación:** Vía compuesta por la capa de rodadura con material asfáltico.

**Aceras y Bordillos:** Son de hormigón.

**Sentido:** Esta vía presenta dos carriles por lo que su flujo es en doble sentido.

**Frecuencia de uso:** Esta vía presenta un flujo vehicular medio-alto debido a que es la principal arteria vial que comunica a los barrios de la comunidad y a las demás comunidades y sectores aledañas.



**Figura 30** Google Earth. (Cunduana 2017). Sistema vial que enmarca a la comunidad de San José de Cunduana.

Mapa de la vialidad de características Arterial Principal y Expresas que enmarcan a la comunidad.

- **Vía primero de enero.**

Se trata de la vía que une a la vía Arterial principal Chimborazo con el centro de la comunidad donde se encuentra el Templo y su Conjunto Arquitectónico, se prolonga hasta unirse con el estadio de la comunidad (ver figura 31).

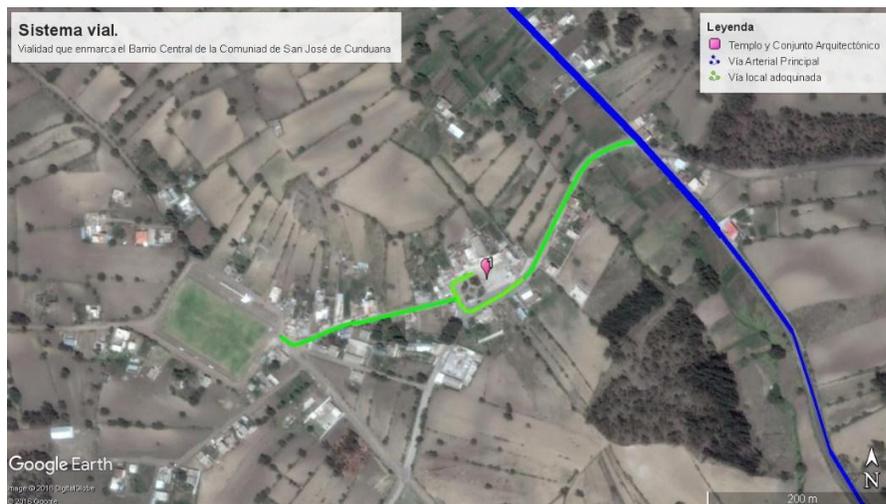
**Dimensiones:** Ancho total 9 metros, aceras en las que se encuentra el conjunto arquitectónico 1,2 metros en el ingreso y de 1.50 en promedio en el entorno inmediato del templo.

**Aceras y Bordillos:** Son de hormigón.

**Conformación:** Vía compuesta por la capa de rodadura con adoquín vehicular.

**Sentido:** Esta vía presenta dos carriles por lo que su flujo es en doble sentido.

**Frecuencia de uso:** Esta vía presenta un flujo vehicular medio.



**Figura 31.** Google Earth. (Cundwana 2017). Vía primero de enero.

Vía local adoquinada que forma parte del sistema vial de la comunidad comunicando con la vía Arterial principal Chimborazo.

- **Vía Vicente Rocafuerte.**

Vía Local adoquinada que comunica al centro de la comunidad con la vía local San Francisco, Vía primero de enero y la vía expresa Panamericana (ver figura 20).

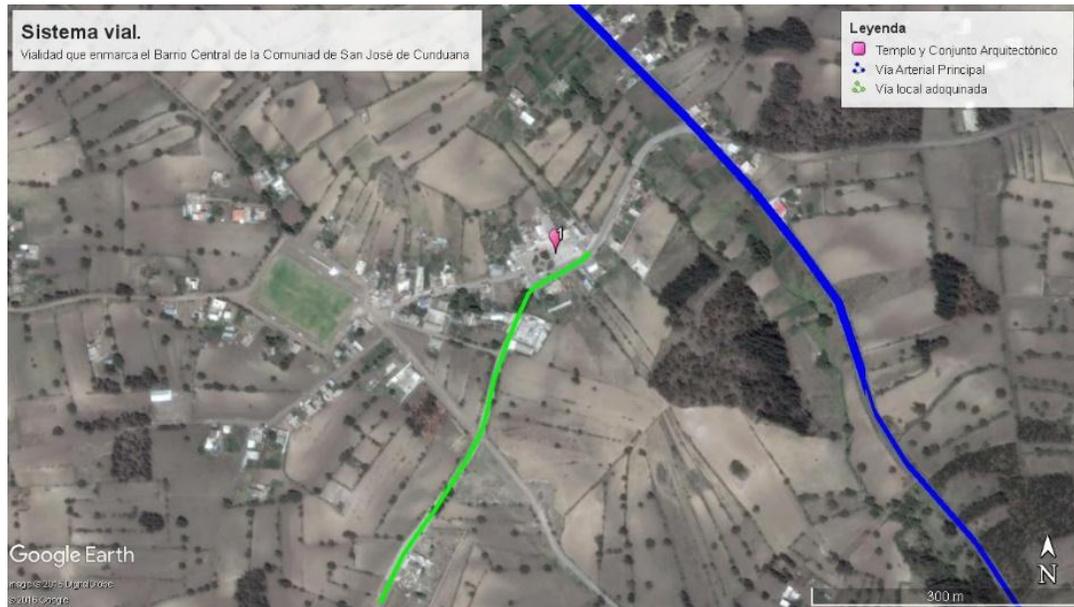
**Dimensiones:** Ancho total 7 metros, aceras en las que se encuentra el conjunto arquitectónico 1,2 metros en el ingreso y de 1.50 en promedio en el entorno inmediato del templo.

**Conformación:** Vía compuesta por la capa de rodadura con adoquín vehicular

**Aceras y Bordillos:** Son de hormigón.

**Sentido:** Esta vía presenta dos carriles por lo que su flujo es en doble sentido.

**Frecuencia de uso:** Esta vía presenta un flujo vehicular medio.



**Figura 32.** Google Earth. (Cunduana 2017) Vía local Vicente Rocafuerte.

Vía Local Adoquinada que forma parte del sistema vial de la comunidad articulando con la vía local San Francisco, Vía Primero de Enero y la Vía Expresa Panamericana.

- **Vía san francisco.**

Se trata de la vía local de tercer orden con tratamiento de lastre formando parte del sistema vial de la comunidad y que se comunica con las vías locales Vicente Rocafuerte, y Primero de Enero.

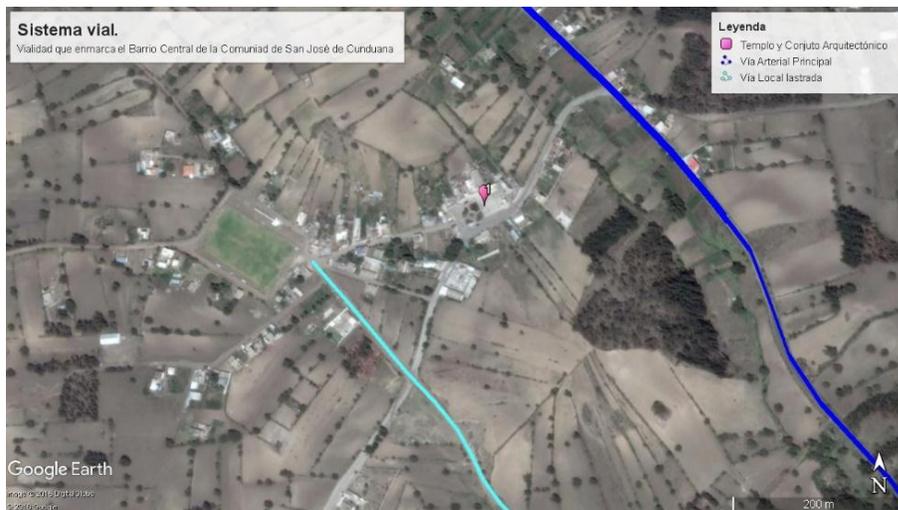
**Dimensiones:** Ancho total 8 metros.

**Conformación:** Vía compuesta por la capa de rodadura con lastre (capa de polvo de piedra o denominado macadán).

**Aceras y Bordillos:** No cuenta con aceras.

**Sentido:** Esta vía presenta dos carriles por lo que su flujo es en doble sentido.

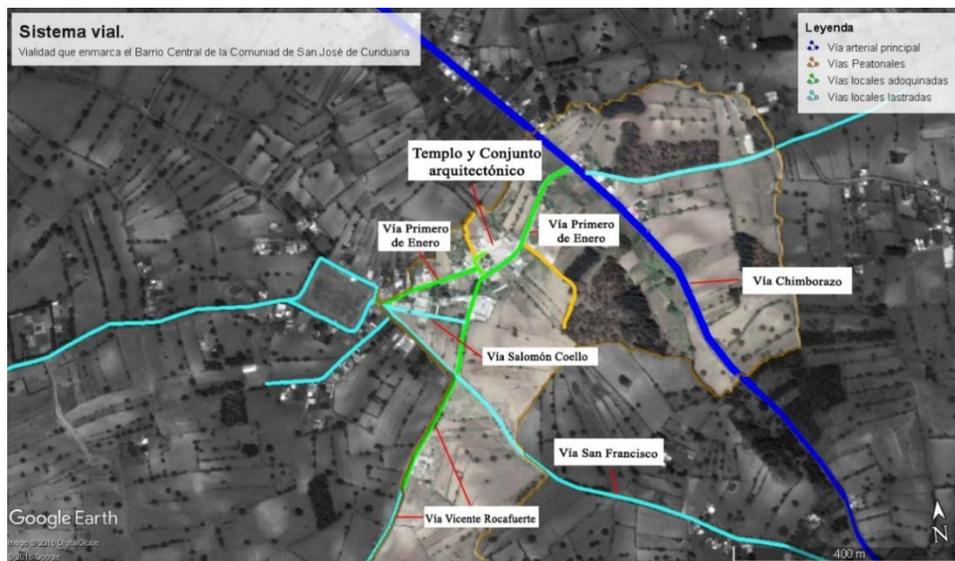
**Frecuencia de uso:** Esta vía presenta un flujo vehicular bajo.



**Figura 33.** Google Earth. (Cundwana 2017). Vía local san francisco.

Vía local de tercer orden con tratamiento de lastre que forma parte del sistema vial de la comunidad articulando con la vía Primero de enero y Vicente Roca fuerte.

Por lo expuesto se puede copilar la información adicionado las vías peatonales y locales que componen el sistema vial de la parte central en la que está implantada el templo y el conjunto arquitectónico, vías que por su estado actual de utilidad se las grafica de manera colectiva.



**Figura 34.** Google Earth. (Cundwana 2017). Conjunto de vías que forman parte del sistema vial de la comunidad.

Vía Arterial Principal, vías locales y vías peatonales que componen el sistema de vialidad del conjunto arquitectónico y forman parte de la comunidad.

### 8.2.3 Análisis urbano contexto inmediato.

- **Trazado urbano.**

Por las características geográficas y de ubicación que presenta la comunidad de San José de Cundwana, su trazado urbano no se encuentra consolidado, y en su gran mayoría existe un crecimiento orgánico por lo cual en las zonas consolidadas que son sus barrios presentan un trazado irregular, y justamente es el caso del trazado urbano con el que se muestra el barrio central de la comunidad donde si bien se realizaron planificaciones previas a su conformación, el trazado irregular es predominante.

- **Polígonos y manzanas.**

Célula conformada por 2 manzanas y 8 polígonos irregulares, consideradas en el estudio entre los colindantes en las vías locales de Primero de Enero y Vicente Rocafuerte, la mayor parte de su estructuración no está aún consolidada por lo que se analiza sus polígonos existentes lo mismo que presentan una estructura irregular, en cuanto a sus manzanas presentan similares características de conformación y de las que están consolidadas se deduce que su trazado es también irregular sumado a la topografía de pendientes pronunciadas.



**Figura 35.** Google Earth. (Cundwana 2017). Polígonos y manzanas.

Estructuración espacial del entorno urbano del templo y su Conjunto Arquitectónico. Fuente: Google Earth. Elaborado: Hugo Patricio Coello Hernández.

- **Granulometría.**

En lo concerniente a su granulometría está dispuesta por zonas que contienen características singulares, producto de lo planificado y de lo impuesto por un crecimiento orgánico, determinando su estructuración por una granulometría fina, media y gruesa, siendo la granulometría gruesa la predominante.



Figura 36. Google Earth. (Cunduana2017). Granulometría del sector colindante al templo y su conjunto arquitectónico.

Identificación de la Granulometría que compone el sector que forma parte del Barrio Central.

- **Figura / fondo.**

El sector tiene figura y fondo irregulares, dispuestos en toda su conformación cubierto con muchos claros y pocos llenos con un notable predominio de espacios en proceso de conformación, lo que deduce en un espacio con expectativas de crecimiento y consolidación espacial sobre todos los espacios claros.

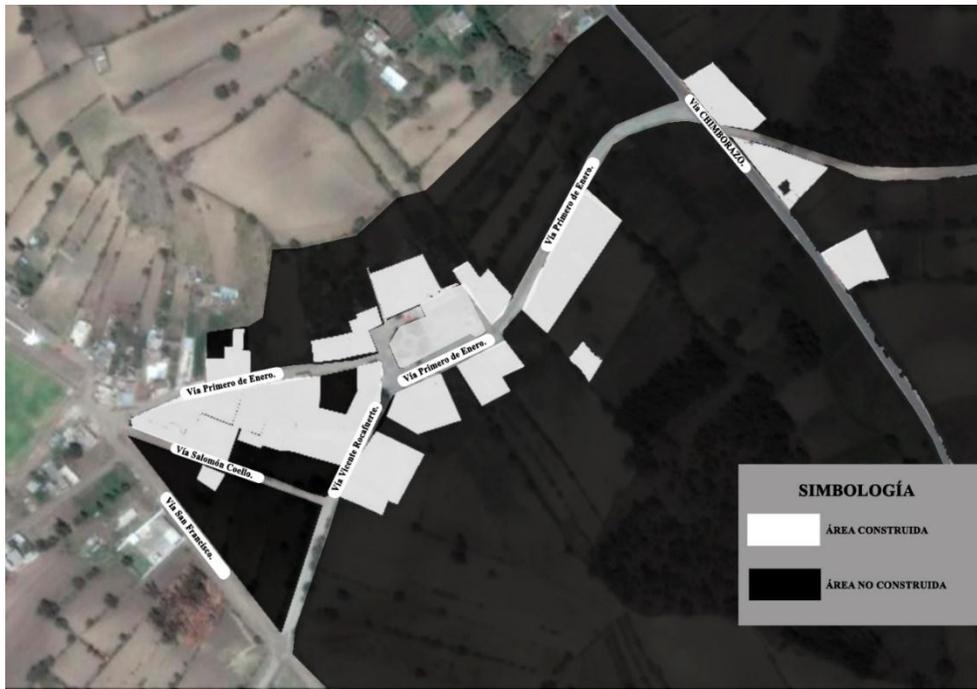


Figura 37 FIGURA- FONDO

Conformación de áreas construidas y áreas no construidas que constituyen la figura y fondo del emplazamiento. Fuente Google Earth. Elaborado: Hugo Patricio Coello Hernández.

- **RELIEVE.**

El terreno es de forma irregular y con pendientes pronunciadas presentando un a morfología pronunciada con una pendiente de 6 % en la vía Primero de Enero siendo la de mayor pendiente y longitud de 201 m.



Figura 38. Google Earth. (Cunduaña 2017). Relieve.

Pendiente y longitud de la vía con mayor porcentaje de inclinación Primero de Enero.

- **Factores climáticos.**

Datos obtenidos del Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología INAMHI.

- **Temperatura.**

Su temperatura promedio anual es máxima de 21.0 °C y mínima de 8.0 °C.

- **Precipitación.**

La precipitación anual que presenta es de 694,1 mm durante los meses de enero, febrero, junio, julio, noviembre y diciembre con una media de 14 días por mes, en los que se tiene una precipitación máxima de 29 mm y una mínima de 3,2 mm por día.

- **Humedad relativa.**

La humedad relativa promedio anual que presenta es de 72%

- **Vientos.**

La velocidad media y frecuencias de viento son de 7 km/h.

- **Clima.**

El Clima de la parroquia de Licán y de la comunidad de San José de Cunduana presenta una variación climática fría en las partes más elevadas sobre los 3120 msnm y templado en las zonas bajas entre los 2870 msnm.

## **8.2.4 Entorno urbano inmediato.**

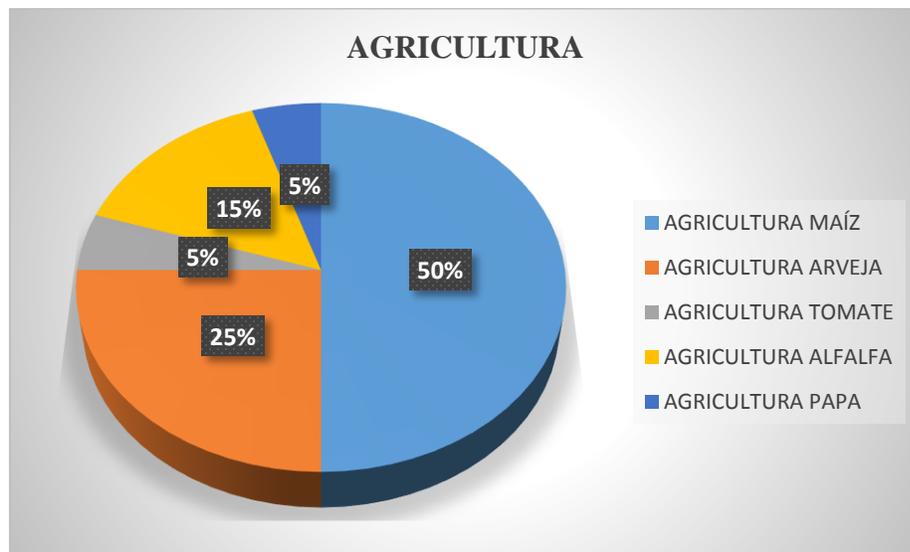
### **8.2.4.1 Categorías espaciales urbanas aplicadas al área de estudio del barrio central de la comunidad de San José de Cunduana.**

#### **8.2.4.1.1 Producción primaria.**

En este sector predomina el cultivo de arveja, maíz, fréjol, tomate, alfalfa y papa siendo el producto de mayor producción la arveja.



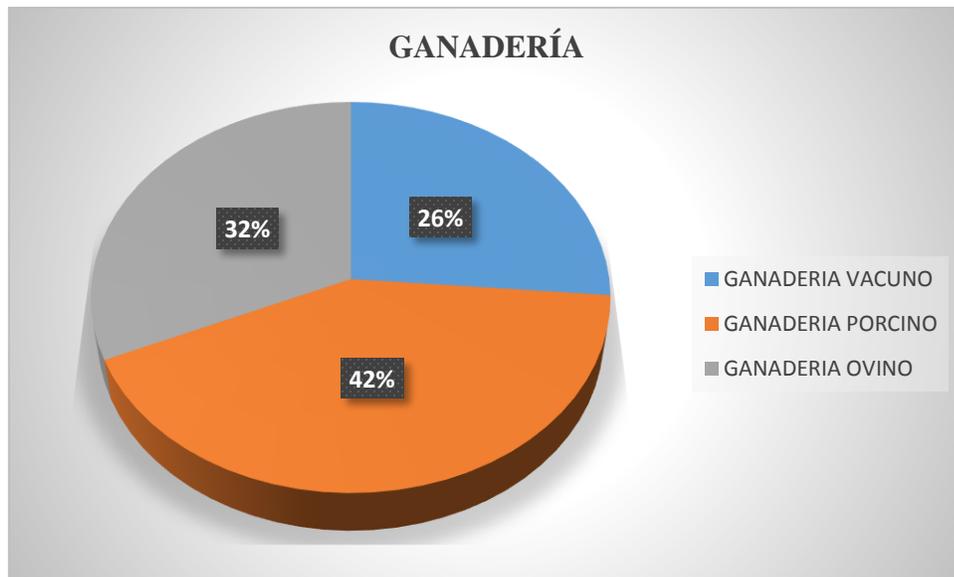
**Figura 39.** Hugo Coello. (Cunduana 2017). Producción primaria.  
Producción agrícola de la comunidad de San José de Cunduana.



**Gráfico 16** Cuadro porcentual de producción primaria (Agricultura).

Fuente: Datos tabulados de la comunidad de San José de Cunduana Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández

Dentro de la producción primaria otro aspecto es la ganadería, mencionando que es menos a la producción agrícola, como se muestra en el siguiente gráfico.

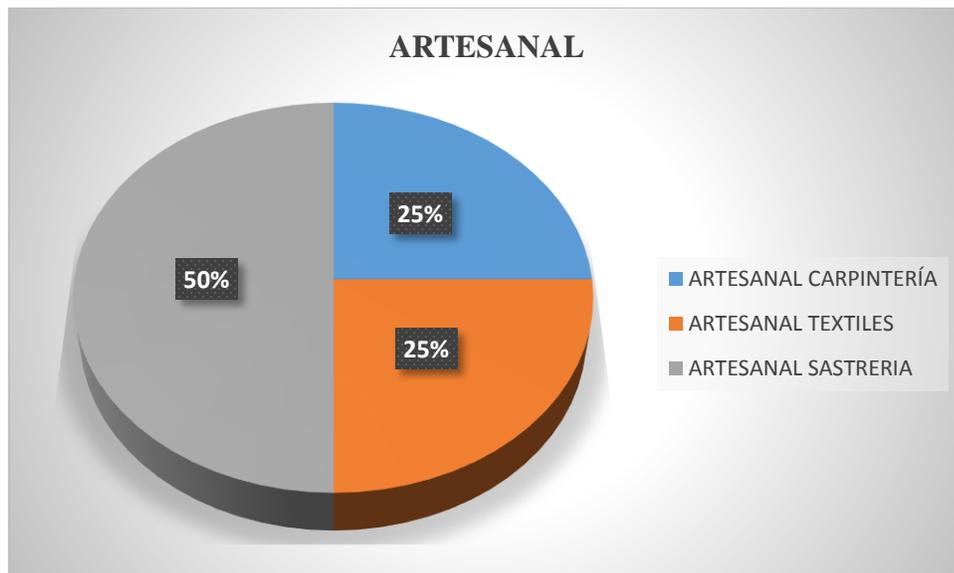


**Gráfico 17** Cuadro porcentual de producción primaria (Ganadería)

Fuente: Datos tabulados de la comunidad de san José de Cunduana. Elaborado por: Hugo Patricio Coello

#### 8.2.4.1.2 Producción secundaria.

La producción secundaria de la comunidad está conformada por la producción artesanal, pymes y servicios elementos integradores que se muestran a continuación.



**Gráfico 18** Gráfico porcentual de producción artesanal. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.

De acuerdo a la producción artesanal con mayor porcentaje en la comunidad es la de sastrería seguido por las actividades de carpintería y mecánica respectivamente.

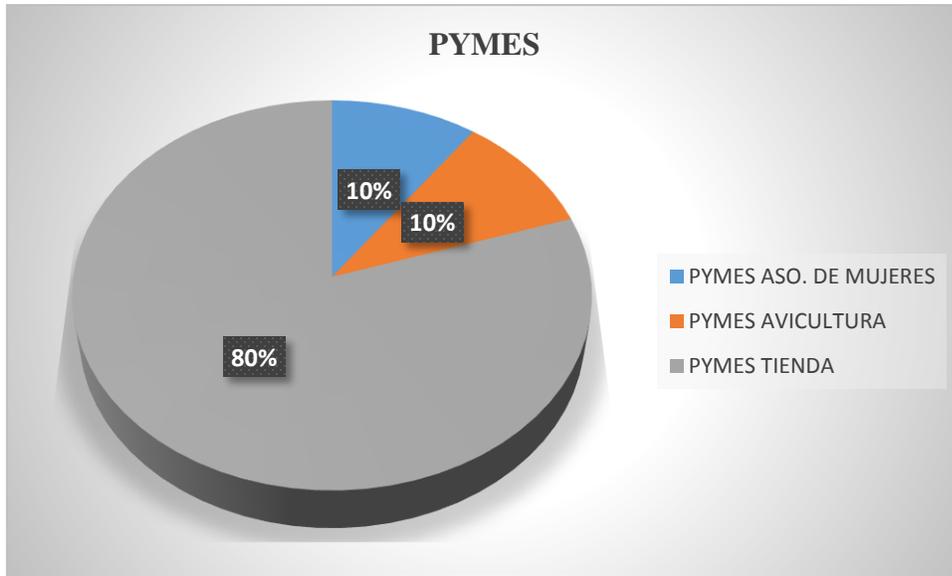


Gráfico 19 Gráfico porcentual de PYMES. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.

El indicador con mayor porcentaje es el de tienda con el 80 % seguido por la avicultura con un 17%,

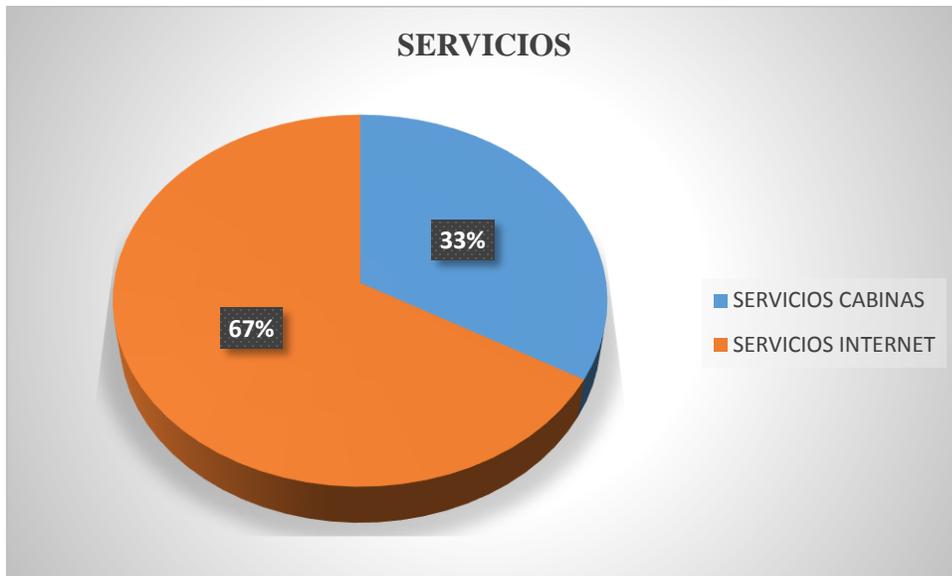


Gráfico 20. Gráfico porcentual de servicios. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.

### 8.2.4.1.3 PRODUCCIÓN TERCIARIA.



Gráfico 21 Gráfico porcentual de los servicios profesionales. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.

En la comunidad de San José de Cundwana la producción terciaria, cuyo principio del es de ofrecer servicio a la sociedad, encontrando con un porcentaje del 34% correspondiente a salud, 33% de computación y 33% de comunicación.

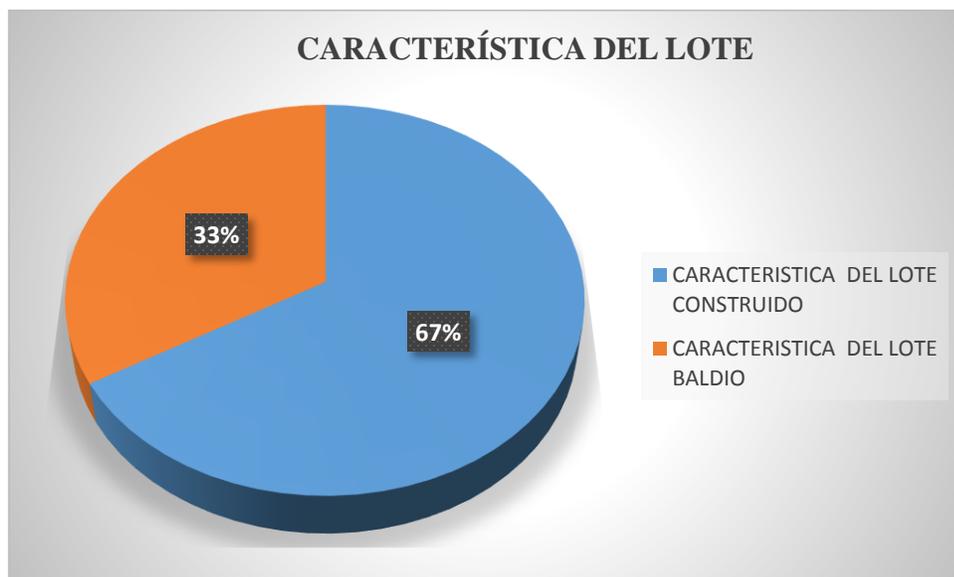
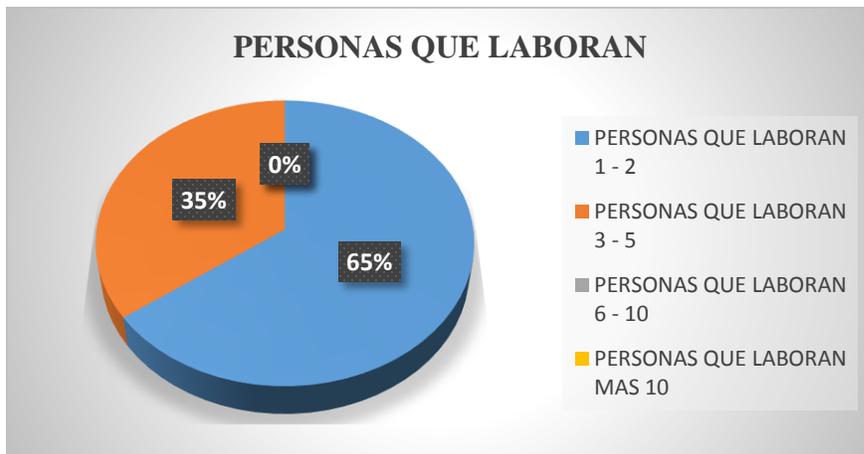
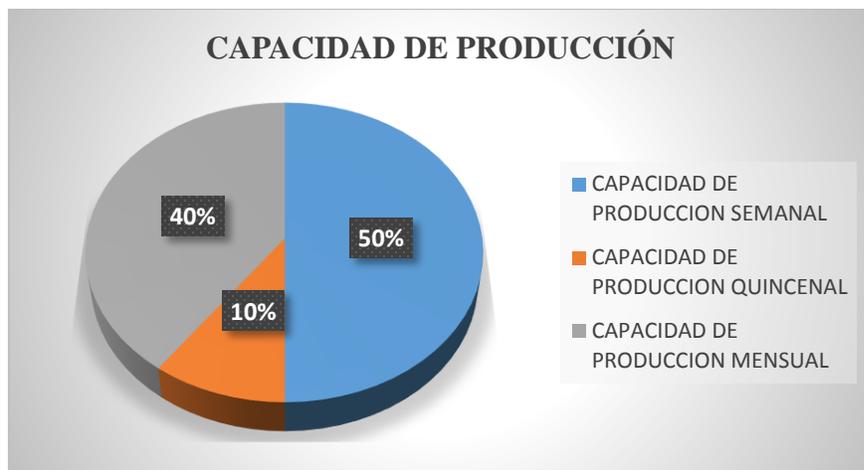


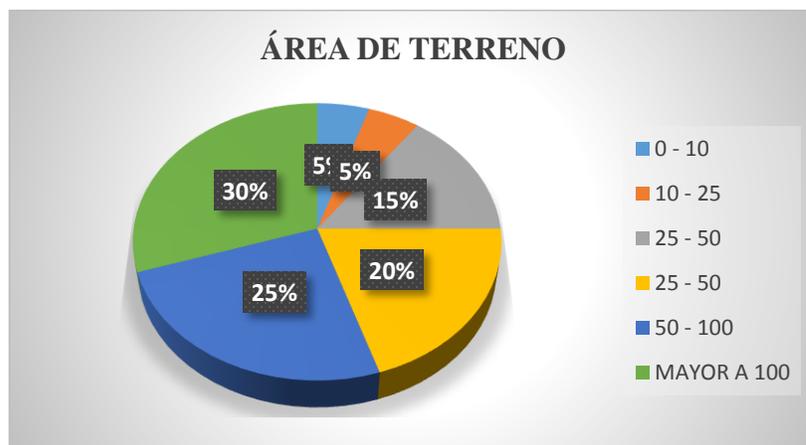
Gráfico 22 Gráfico porcentual de las características de los lotes. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández



**Gráfico 23** Gráfico porcentual de las personas que laboran. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.



**Gráfico 24** Gráfico porcentual de la capacidad de producción. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.



**Gráfico 25** Gráfico porcentual sobre el área de terreno. Fuente: Hugo Patricio Coello Hernández.

Con los datos obtenidos por medio de las encuestas se puede determinar que los resultados en el área productiva donde la actividad primaria es la predominante, con la existencia de la actividad secundaria con un notable predominio de tiendas, seguido por la producción terciaria donde el mayor porcentaje es el de comunicación.

### 8.2.4.2 Conclusiones

Se concluye que la comunidad de san José de Cunduana carece de área comercial y su prestación de servicios requiere ser complementada lo que produce que las personas suplan estos requerimientos y necesidades acudiendo a los poblados más cercanos desplazándose de manera frecuente en su mayoría hacia la ciudad de Riobamba.

### 8.2.5 Intercambio.

#### 8.2.5.1 Comercio.

Los resultados obtenidos con la realización de las encuestas en la comunidad de san José de Cunduana se puede identificar varios locales de comercio identificados de la siguiente manera:

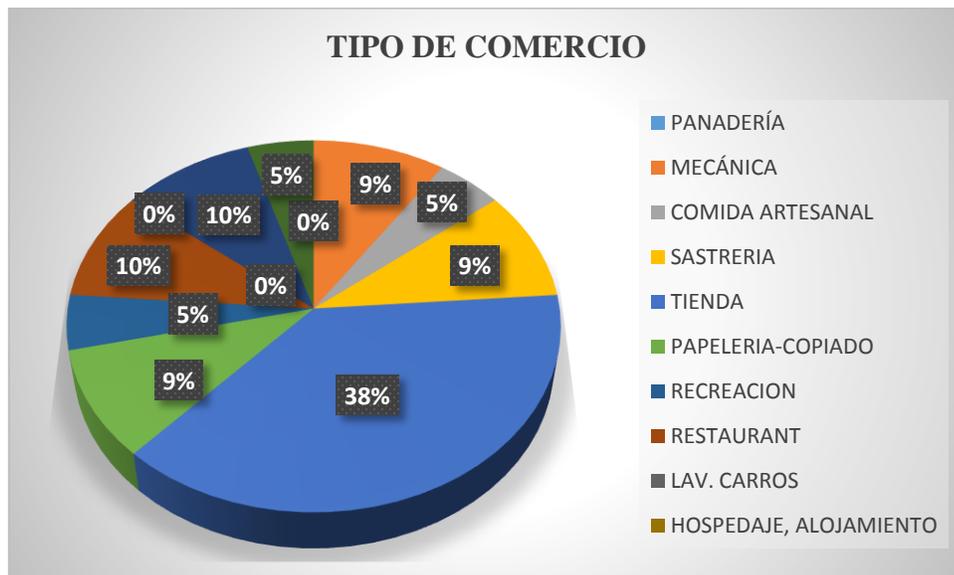


Gráfico 26 Gráfico porcentual de los tipos de comercio. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.

### Análisis.

Los datos obtenidos a través de la encuesta con relación a el tipo de comercio evidenciado en la comunidad de San José de Cundwana, nos permite establecer el porcentaje de 38% correspondiente a tiendas siendo la mayor actividad presente en la comunidad.

#### 8.2.5.2 Productos de consumo.

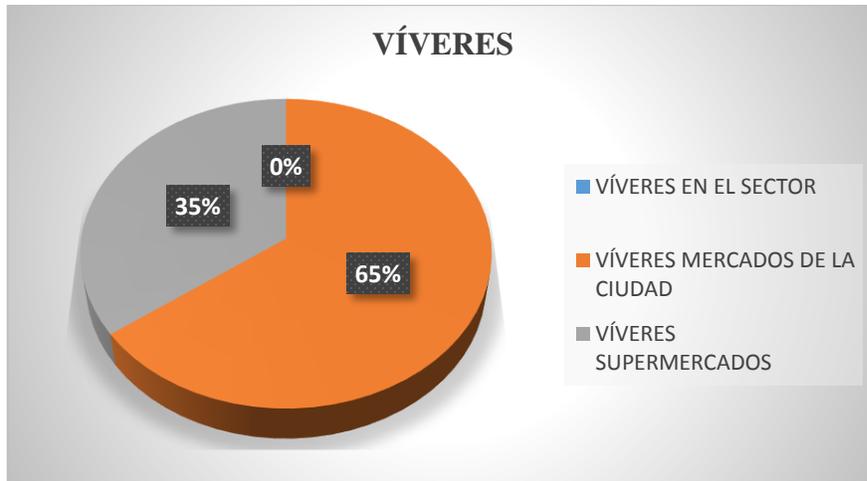


Gráfico 27 Gráfico porcentual de víveres en la comunidad de San José de Cundwana. Elaborado por Hugo Patricio Coello Hernández.

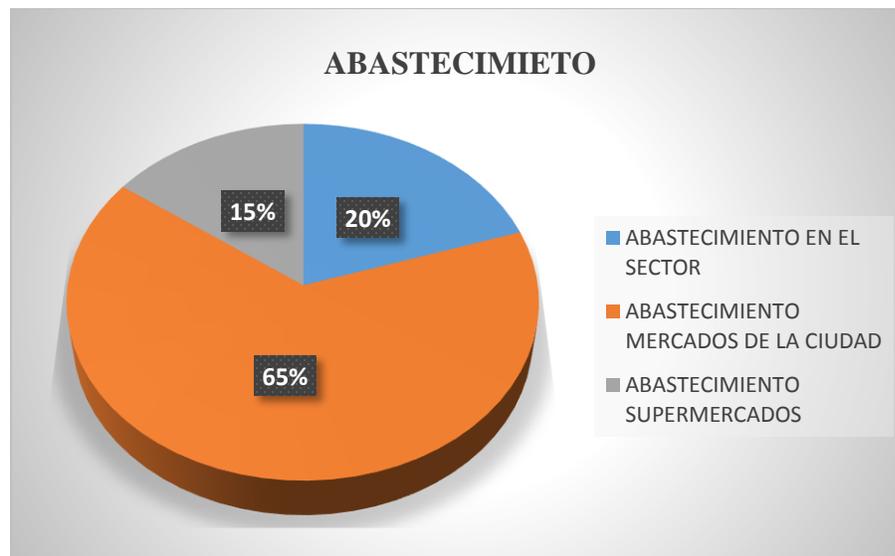


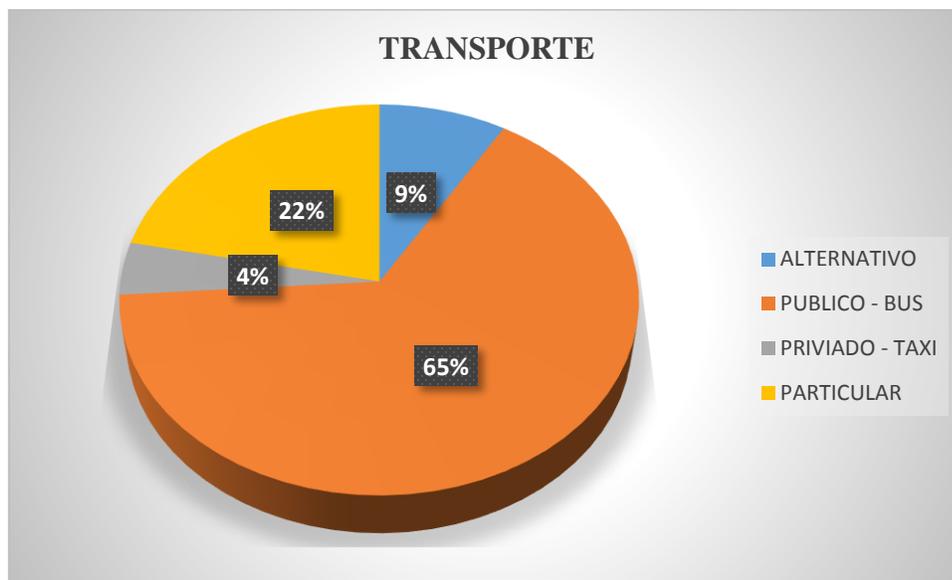
Gráfico 28. Gráfico porcentual de abastecimiento en la comunidad de San José de Cundwana. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.

### **Análisis.**

Se evidencia que los moradores de la comunidad se abastecen en un 65% en los mercados de la ciudad de Riobamba, porcentaje que permite conocer el grado de dependencia en este aspecto de la comunidad.

### **8.2.5.3 Transporte.**

Para el estudio del transporte en la comunidad de San José de Cundwana se presentan los siguientes tipos de transporte más empleados.



**Gráfico 29.** Gráfico porcentual del medio de transporte empleado en la comunidad de San José de Cundwana. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.

### **Análisis.**

De acuerdo a los datos procesado por medio de las encuestas y representados en el grafico porcentual 26 se muestra que el trasporte más empleado es el público esto debido a que la comunidad cuenta con servicio de transporte urbano línea 5 cuya estación de partida se ubica en el barrio la inmaculada de la comunidad de san José de Cundwana, con un porcentaje de 22% se ubica el transporte particular, con 4 % el empleo de taxi y un 9% transporte alternativo.

## 8.2.6 Consumo.

### 8.2.6.1 Reproducción ampliada de la fuerza de trabajo.

#### 8.2.6.1.1 Equipamiento.

Con la identificación y ubicación de los equipamientos comunales nos permite conocer los servicios y aspectos favorables del uso de suelo que influye de manera directa en las características del sector.

<b>CATEGORÍA</b>	<b>ESTABLECIMIENTOS</b>
EDUCACIÓN	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Escuela Vicente Rocafuerte</li><li>2. Jardín de Infantes Cristóbal Cevallos</li><li>3. Centro de desarrollo (CDI) Retoñitos.</li></ol>
ADMINISTRACIÓN	<ol style="list-style-type: none"><li>1. CENTRO COMUNITARIO SAN JOSÉ<ul style="list-style-type: none"><li>• Cabildo</li><li>• Junta administradora de agua potable y saneamiento</li><li>• Junta administradora de agua para riego</li><li>• Liga deportiva</li><li>• Seguro social campesino</li></ul></li><li>2. Organización de mujeres</li><li>3. Cooperativa de Transportes Campesinos Unidos.</li><li>4. Hermandad Unificada del Señor y la Virgen</li></ol>
SALUD	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Subcentro de salud</li></ol>
RECREACIÓN	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Parque central, complejo deportivo carmelitas, estadio</li></ol>
RELIGIOSO	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Templo</li></ol>
FUNERARIO	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Cementerio</li></ol>
TRANSPORTE	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Parada de buses</li></ol>

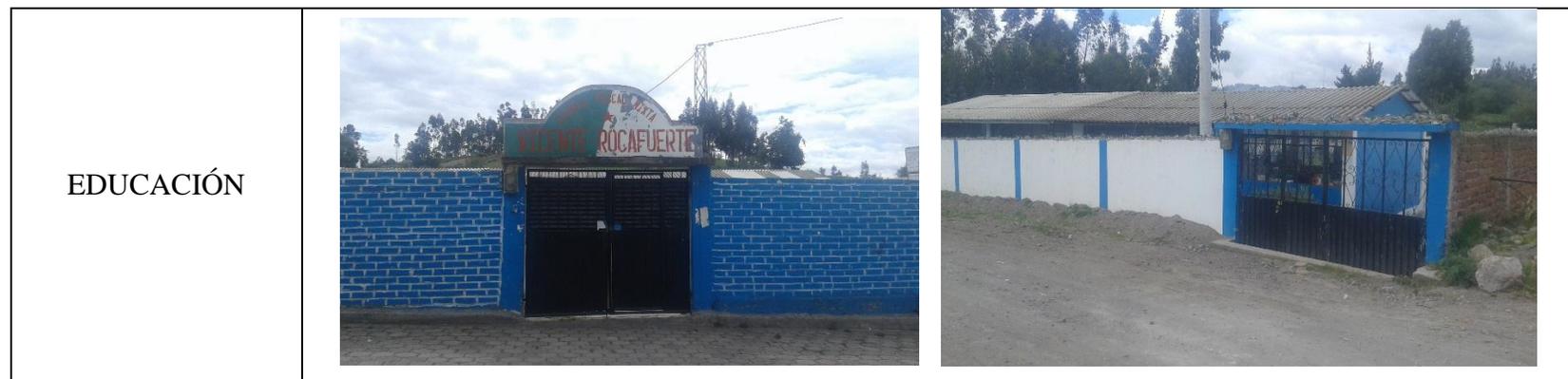
**Cuadro 12** Equipamientos de comunidad de San José de Cunduana.

Fuente: Encuestas realizadas.. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández

CATEGORÍA	SIMB.	TIPOLOGÍA	SIMB.	RADIO DE INFLUENCIA m	NORMA m2/hab.	LOTE MÍNIMO	POBLACIÓN BASE habitantes
EDUCACIÓN	EE	Barrial	EEB	400	0.80	800	1000
ADMINISTRACIÓN	EA	Sectorial	EAS	-	0.03	300	10.000
SALUD	ES	Barrial	ESB	800	0.15	300	5000
RELIGIOSO	ER	Sectorial	ERS	2000	-	5000	5000
RECREACIÓN	ED	Barrial	EDB	400	0.30	300	1000
FUNERARIO	EF	Zonal	EFZ	3000	100	20.000	20.000
TRANSPORTE	ET	Sectorial	ETS	3000	0.03	300	10.000

**Cuadro 13** Equipamientos de servicios sociales y servicios públicos de Comunidad de San José de Cunduana. Fuente: Normas de arquitectura y Urbanismo Quito.. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández

- **Fotografías del equipamiento en sus diferentes categorías**



ADMINISTRACIÓN



SALUD



RELIGIOSO



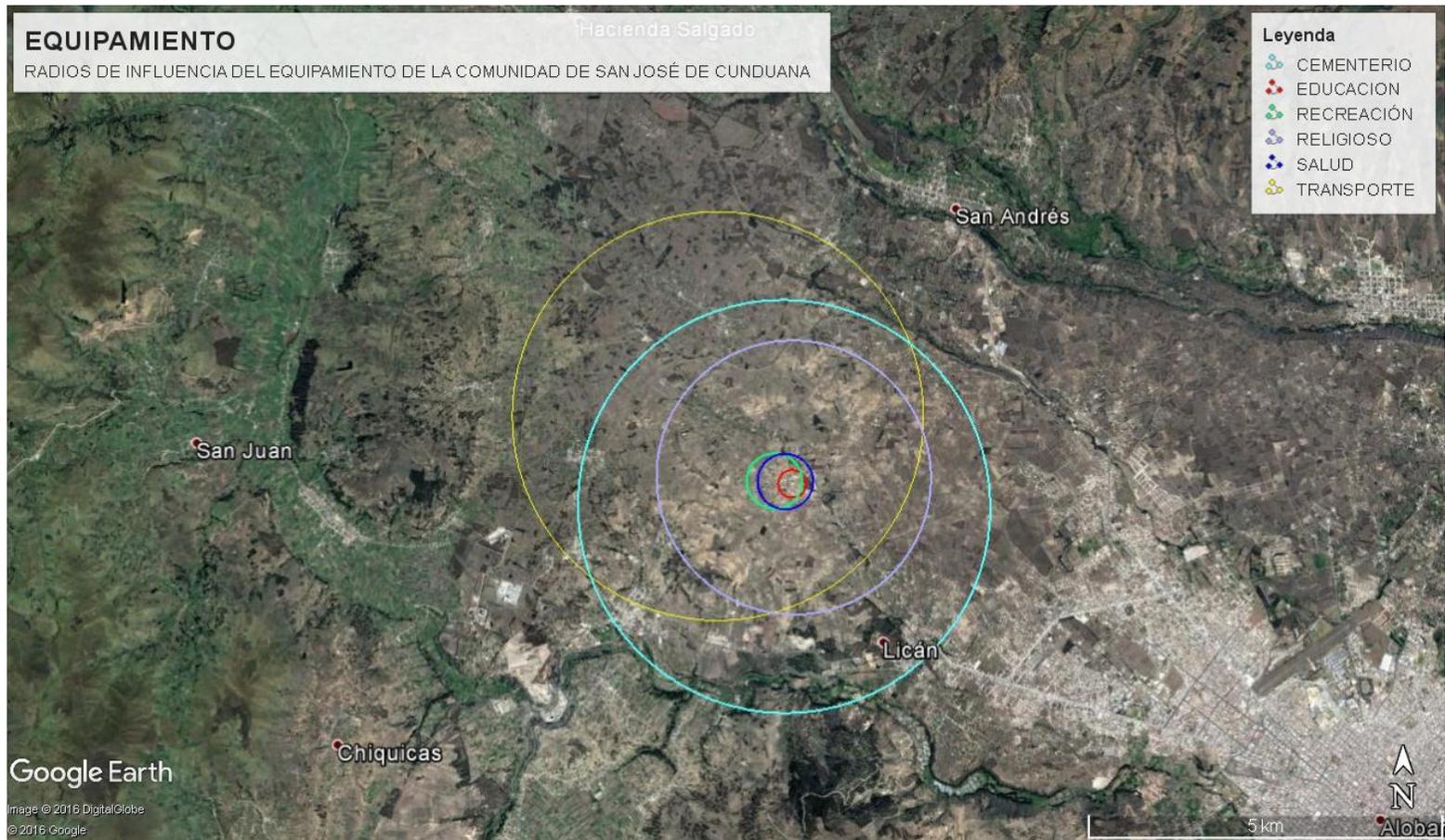
RECREACIÓN



<p>FUNERARIO</p>	
<p>TRANSPORTE</p>	

**Cuadro 14** Fotografías de los equipamientos de la comunidad de San José de Cundwana.

Fuente: Levantamiento fotográfico.. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández



**Figura 40. Google Earth. (Cunduana 2017).** Equipamientos de la comunidad de San José de Cunduana.

Radios de influencia de los equipamientos de la comunidad de San José de Cunduana.

### 8.2.6.1.2 Infraestructura.

- **Agua potable.**

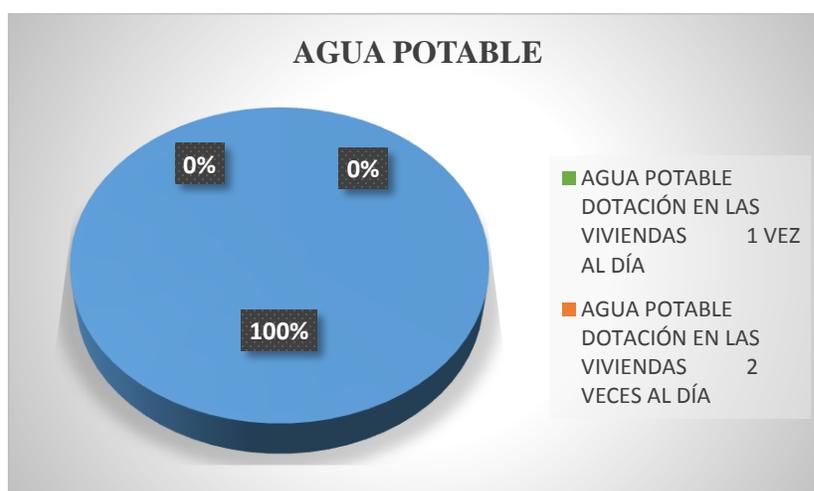
La comunidad de San José de Cundwana a partir del año 1985 cuenta con la dotación permanente de agua potable, proyecto que logró captar desde la vertiente de Chinigua la cantidad de 3.5 litros por segundo, alcanzando abastecer en un 100% a las viviendas en los 8 barrios de la comunidad.



**Figura 41.** Hugo Coello. (Cundwana 2017). Sistema de medidores para el control en el suministro de agua potable.

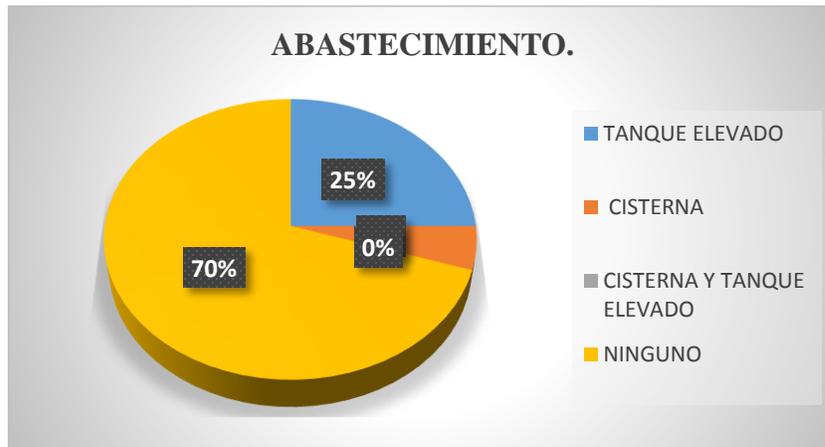
Medidor tipo destinado para el control del suministro de agua potable en la comunidad

Con los datos obtenidos por medio de las encuestas, por medio de la observación in situ y por la información proporcionada por la Junta Administradora de Agua potable y saneamiento de la comunidad se determinó que la dotación es de forma permanente alcanzando un grado óptimo del 100 %.



**Gráfico 30** Gráfico porcentual de abastecimiento de agua potable en la comunidad de San José de Cundwana. Fuente: Encuestas realizadas e información compartida por la Junta Administradora de Agua Potable y saneamiento. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.

## Forma de abastecimiento.



**Gráfico 31** Gráfico porcentual de la manera de abastecimiento en la comunidad de San José de Cundwana. Fuente: Encuestas realizadas e información compartida por la Junta Administradora de Agua Potable y saneamiento. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.

Se muestra que el 70% de la población no cuenta con una forma de abastecimiento esto responde a que el servicio es permanente y es un aspecto desestimado.

- **Energía eléctrica.**

El servicio eléctrico es instaurado en la comunidad en los años 80, sistema que fue suministrado a todos los barrios de la comunidad, para su conformación se emplearon unidades de madera (postes) para el soporte del tendido eléctrico, con ello se colocaron las primeras lámparas de alumbrado público, concretamente 4 lámparas de vapor de mercurio de luz blanca ubicadas en el barrio central de la comunidad.

A partir de los años 90 con el crecimiento de sus moradores, se inicia con las gestiones para el cambio de las unidades (postes) de madera por las de hormigón armado, así como el remplazo y ampliación del alumbrado público por lámparas de vapor de sodio con luz naranja.

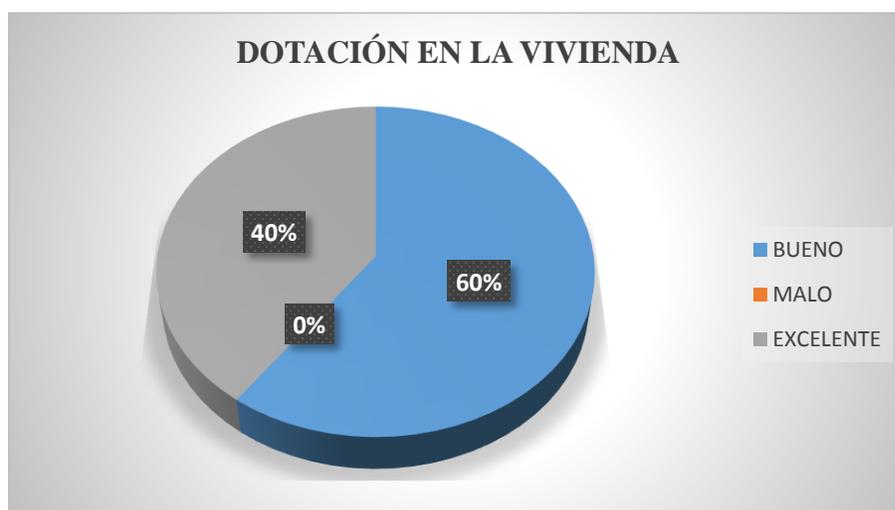
Con estas gestiones efectuadas se realizan los cambios por etapas; iniciando con el cambio e incremento de las unidades (postes) y lámparas en el barrio central, etapas que fueron extendiéndose a los sectores.



**Figura 42.** Hugo Coello. (Cundwana 2017). Tendido eléctrico en la comunidad de San José de Cundwana.

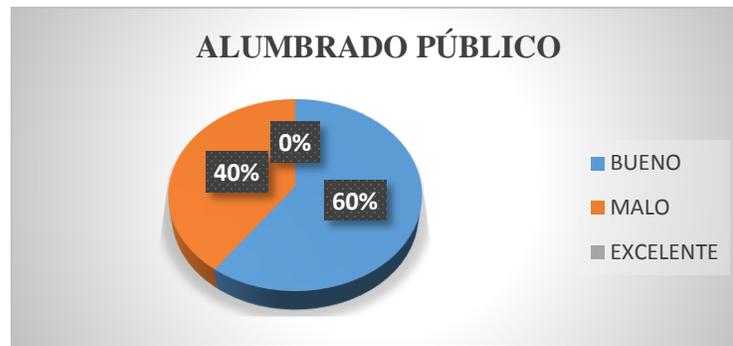
Estado actual del alumbrado público y tendido eléctrico de la comunidad de San José de Cundwana.

Actualmente el suministro eléctrico en la comunidad es óptimo, por lo contrario, el sistema de alumbrado público es aún insuficiente debido a la gran extensión territorial de la comunidad y su equidistancia entre los barrios poblados, por lo que se prevé que se realizarán nuevos proyectos de alumbrado.



**Gráfico 32** Gráfico porcentual de la dotación de agua en las viviendas.

Fuente: Encuestas realizadas e información compartida por la Junta Administradora de Agua Potable y saneamiento. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.



**Gráfico 33** Gráfico porcentual del alumbrado público con el que cuenta la comunidad de San José de Cunduana

Fuente: Encuestas realizadas e información compartida por la Junta Administradora de Agua Potable y saneamiento. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.

- **Alcantarillado.**

El servicio de alcantarillado en la comunidad de San José de Cunduana fue realizado en dos etapas con la colaboración de embajada de Japón , el GAD parroquial de Licán y la Junta Administradora de Agua potable y saneamiento de Cunduana, en la primera etapa se realizaron los trabajos en el año 2013 siendo beneficiados los barrios Central, Bella Vista del Estadio, Inmaculada, Unión, Carmelitas, la segunda etapa se encuentra hasta la fecha de febrero 2017 en proceso trabajos generados por la colaboración del GAD de Riobamba, GAD Licán y la Junta administradora de agua potable y saneamiento los barrios que serán beneficiados con este servicio son: Mirador, San Francisco y Barrio Nuevo.



**Figura 43.** Hugo Coello. (Cunduana 2017). Trabajos de ejecución de la segunda etapa del alcantarillado.

Ejecución de la segunda etapa de alcantarillado en el barrio Mirador de la comunidad de San José de Cunduana.



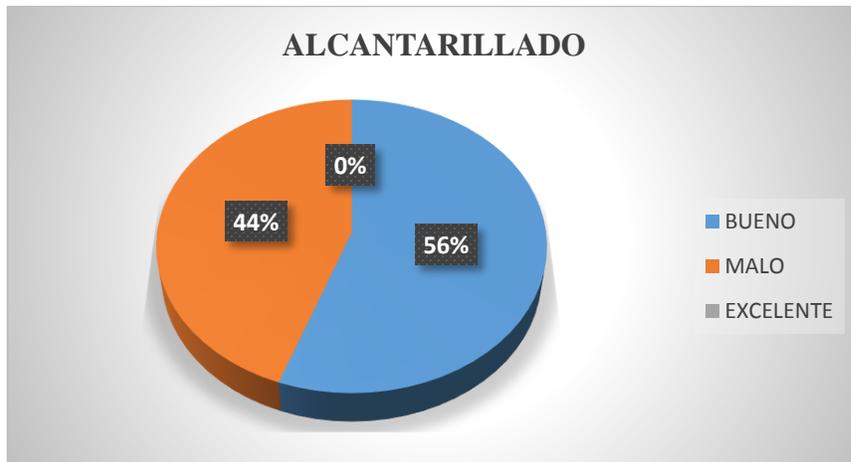
**Figura 44.** Hugo Coello. (Cunduana 2017). Tubería destinada para el alcantarillado

Colocado de tuberías de PVC para el sistema de alcantarillado en los barrios considerados en la segunda etapa. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.



**Figura 45.** Hugo Coello. (Cunduana 2017). Tapas de revisión del sistema de alcantarillado.

Tapa de acero del sistema de alcantarillado de la primera etapa. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández,

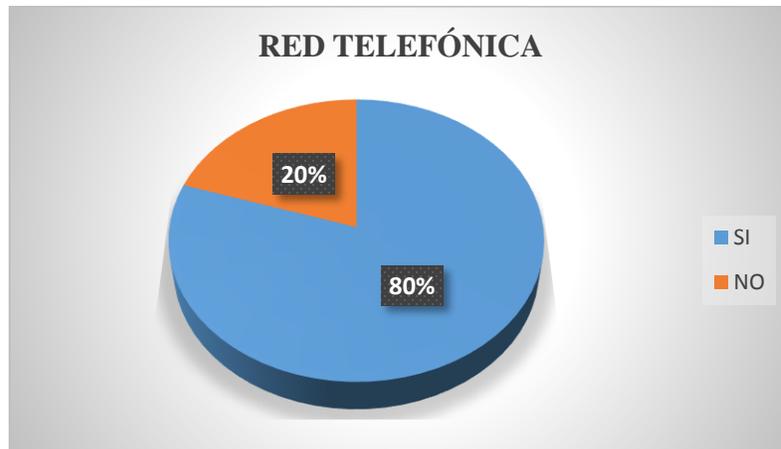


**Gráfico 34** Gráfico porcentual de alcantarillado con el que cuenta la comunidad de San José de Cunduana

Fuente: Encuestas realizadas e información compartida por la Junta Administradora de Agua Potable y saneamiento. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.

- **Red telefónica.**

La red telefónica en la comunidad de San José de Cundwana se instaure en el año 2012 con la dotación de puertos a todos los moradores que requieran de este servicio del cual se pudo determinar el porcentaje de personas que cuentan con este servicio.

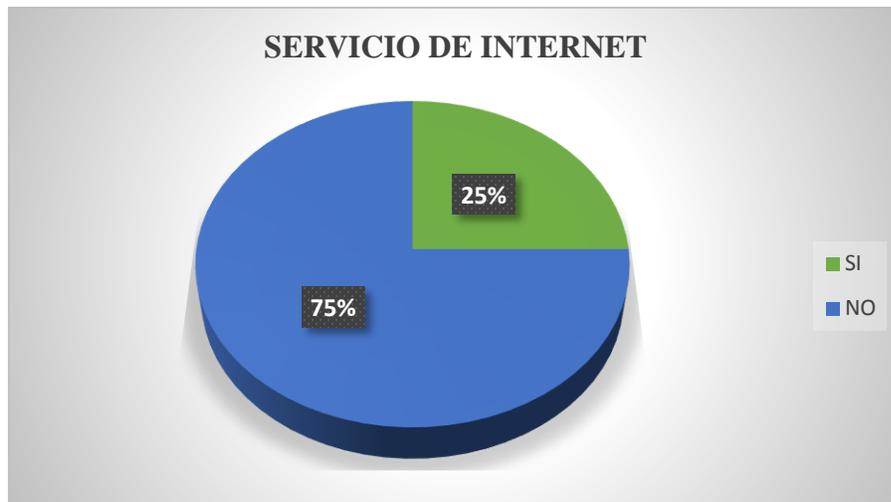


**Gráfico 35.** Gráfico porcentual del servicio telefónico con el que cuenta la comunidad de San José de Cundwana

Fuente: Encuestas realizadas.. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.

- **Internet.**

Lo referente al servicio de internet la comunidad no cuenta con servicio óptimo de internet acorde a las necesidades actuales, debido a la falta de puertos y de la conectividad por falta de infraestructura como son las antenas repetidoras de señal, y sistemas de banda ancha, por lo que la demanda es alta pero la oferta es deficiente, en respuesta inmediata ante esta falencia, las autoridades comunitarias realizaron las gestiones necesarias para suplir esta necesidad y de esta manera se consigue la instalación de un Infocentro en el centro comunitario.



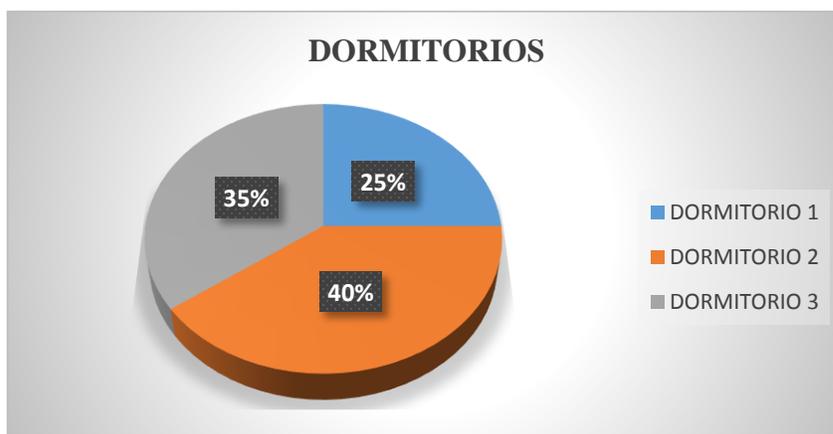
**Gráfico 36** Gráfico porcentual del servicio de Internet que cuenta la comunidad de San José de Cundwana.

Fuente: Encuestas realizadas.. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.

### 8.2.6.2 Reproducción simple de la fuerza de trabajo.

El análisis correspondiente a la reproducción simple de la fuerza de trabajo tiene como objetivo analizar las características funcionales de la vivienda en la comunidad de San José de Cundwana datos obtenidos por medio de la encuesta los cuales se muestran a continuación.

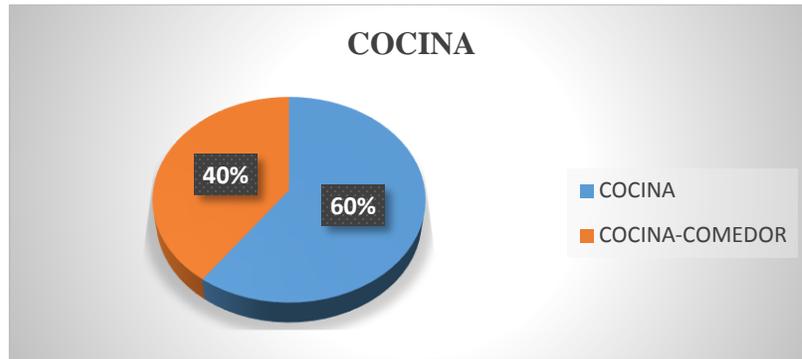
- **DORMITORIOS.**



**Gráfico 37.** Gráfico porcentual de dormitorios en la vivienda de la comunidad de san José de Cundwana.

Fuente: Encuestas realizadas.. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.

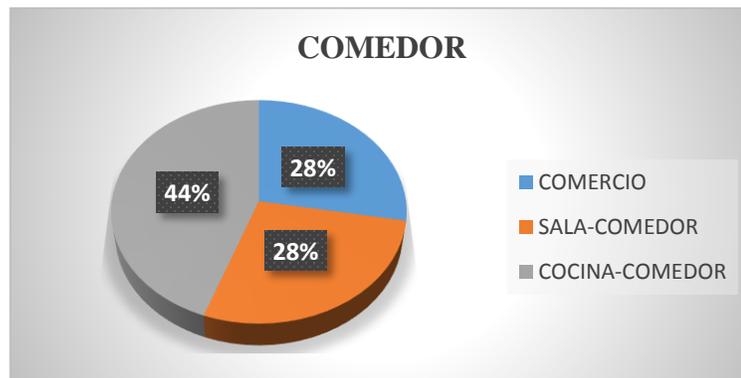
- **COCINA.**



**Gráfico 38** Gráfico porcentual de cocinas en la vivienda de la comunidad de san José de Cundwana.

Fuente: Encuestas realizadas.. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández

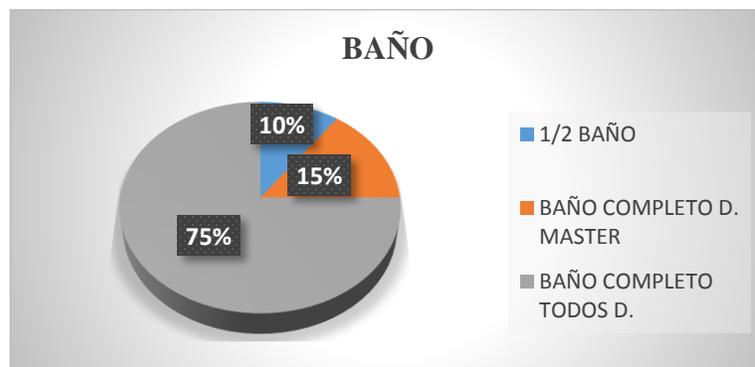
- **COMEDOR.**



**Gráfico 39** Gráfico porcentual de comedores en la vivienda de la comunidad de san José de Cundwana.

Fuente: Encuestas realizadas.. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández

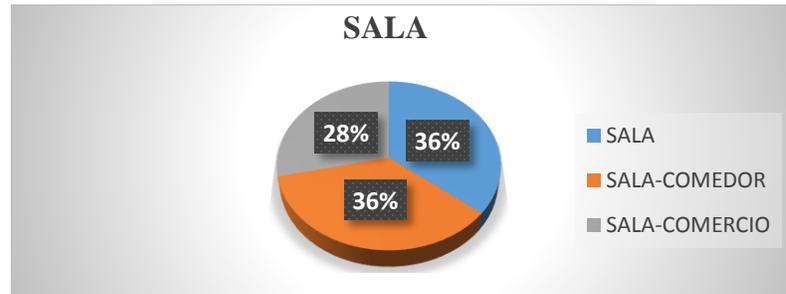
- **BAÑO.**



**Gráfico 40** Gráfico porcentual de baños en la vivienda de la comunidad de san José de Cundwana.

Fuente: Encuestas realizadas.. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández

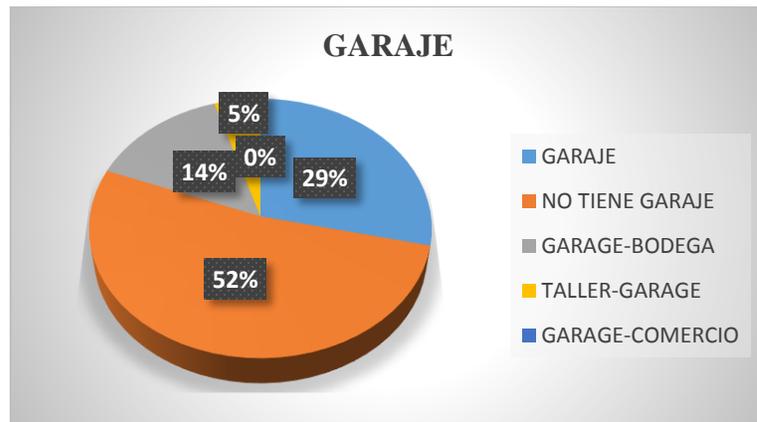
- **Sala.**



**Gráfico 41** Gráfico porcentual de salas en la vivienda de la comunidad de san José de Cundwana.

Fuente: Encuestas realizadas.. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández

- **GARAJE.**



**Gráfico 42** Gráfico porcentual de salas en la vivienda de la comunidad de san José de Cundwana.

Fuente: Encuestas realizadas.. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández

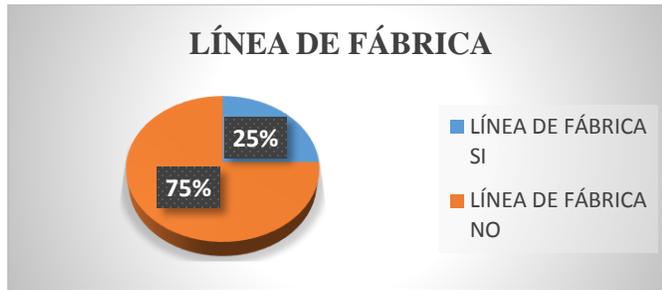
- **ZONIFICACIÓN.**



**Gráfico 43** Gráfico porcentual de zonificación en la vivienda de la comunidad de san José de Cundwana.

Fuente: Encuestas realizadas.. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández

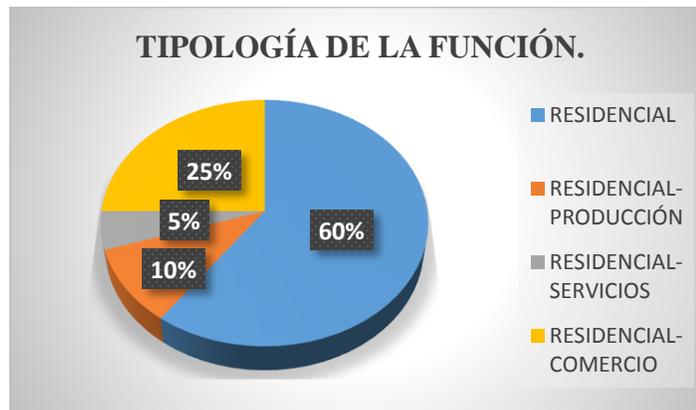
- **Línea de fábrica**



**Gráfico 44** Gráfico porcentual de línea de fábrica en la vivienda de la comunidad de San José de Cundwana.

Fuente: Encuestas realizadas.. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández

- **Tipología de la función.**



**Gráfico 45** Gráfico porcentual de tipología de la función en la vivienda de la comunidad de San José de Cundwana.

Fuente: Encuestas realizadas.. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández

- **Tipología de la edificación.**



**Gráfico 46** Gráfico porcentual de tipología de la edificación en la vivienda de la comunidad de San José de Cundwana.

Fuente: Encuestas realizadas.. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández

## **Análisis**

De acuerdo a los resultados tabulados en la encuesta realizada se puede determinar que el porcentaje del 40% corresponde a dos dormitorios por vivienda, seguido por el 35% perteneciente a 3 dormitorios y en un 25 % a un solo dormitorio,

En lo que corresponde a la cocina en las viviendas se llega a determinar que el 60% de las viviendas contienen ambientes definidos y el 40% corresponde espacios compartidos entre cocina y comedor.

Por otra parte, los datos que nos proporciona la encuesta nos demuestra que el 60% de las viviendas contienen ambientes polifuncionales, en lo que son baños el porcentaje de 75% pertenece a baños completos para todos los dormitorios, en lo que corresponde a la sala se muestra que existe una igualdad entre sala definida y sala comedor.

En el de garaje, en su mayoría no poseen debido a que no todos cuentan con transporte privado y prefieren en transporte público,

## **Conclusiones.**

Se concluye que en la reproducción simple de la fuerza de trabajo referente a la vivienda en la comunidad de San José de Cundwana, responde a una tipología de edificación artesanal, produciendo que en un 75% las viviendas no cuentan con línea de fábrica, además se muestra que el 60 % de las viviendas poseen la tipología de residencia, y en un 25% la de residencia comercio, permitiendo reflexionar que la mayor cantidad de pobladores destinan su vivienda a la parte residencial y en un bajo porcentaje a la parte comercial.

### 8.2.7 Gestión.

En la comunidad de San José de Cundwana se encuentra estructurada por diferentes organizaciones sociales, las cuales tienen como principal objetivo buscar el bienestar social de los moradores o socios que la conformen, a continuación, se muestran las diferentes organizaciones.



cuadro 15 esquema de gestión de organizaciones de la comunidad de san José de Cundwana.

fuentes: encuestas realizadas.. elaborado por: hugo patricio coello hernández

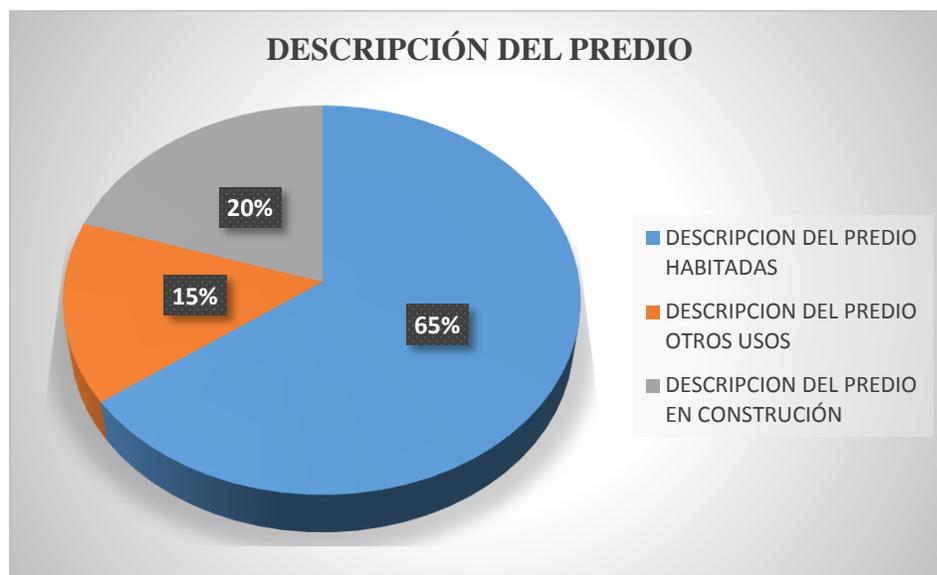
### Conclusiones.

La comunidad está integrada por varias organizaciones que están reguladas y representadas por el cabildo, el 50 % de las organizaciones cuentan con un espacio físico en el centro de gestión "Centro Comunitario San José", las demás organizaciones han creado su propia infraestructura.

### 8.2.8 Simbolismo.

El análisis de la categoría espacial de simbolismo en la comunidad de San José de Cunduana, está sustentada bajo los datos procesados y tabulados luego de realizado el trabajo in situ con la recolección de información por medio de las encuestas, lo cual nos permitirá determinar el número de lotes ( viviendas) que cuenta, así como establecer la altura ( número de pisos) de las edificaciones, sistemas constructivos empleados, acabados, colores entre otras características formales, las cuales se analizan a continuación.

- **Descripción del predio.**

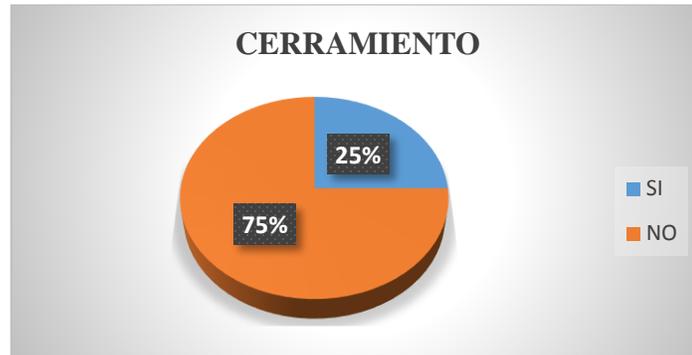


**Gráfico 47** Gráfico porcentual sobre la descripción del predio..

Fuente: Encuestas realizadas. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.

Los predios se encuentran en un 65% habitados, 20 % en construcción y un 15% destinadas a otro tipo de usos del suelo.

- **CERRAMIENTO.**



**Gráfico 48** Gráfico porcentual sobre el cerramiento del predio..

Fuente: Encuestas realizadas. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.

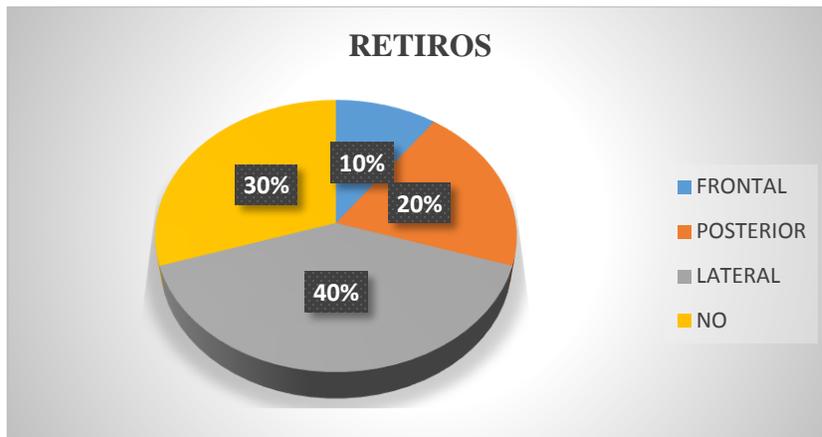
El 75% de los predios no tienen cerramiento y el 25% tienen cerramiento de los cuales no cuentan con ningún tipo de acabado o recubrimiento, en la mayoría de los predios la tendencia a delimitar sus espacios es por medio de arbustos cercas improvisadas.



**Figura 46.** Hugo Coello. (Cunduauna 2017). Cerramientos empleados en los predios de la comunidad de San José de Cunduauna.

Tapa de acero del sistema de alcantarillado de la primera etapa. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández,

- **Retiros.**



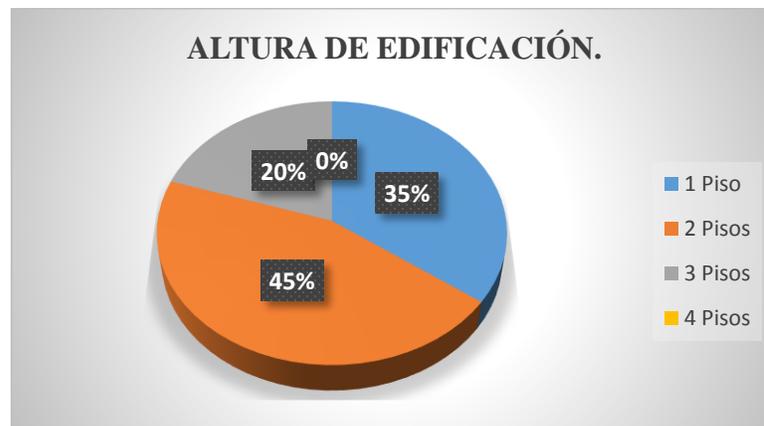
**Gráfico 49** Gráfico porcentual sobre los retiros del predio..

Fuente: Encuestas realizadas. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.

Los retiros con mayor porcentaje son los laterales con un 40%, el 30% no presenta retiros, el 20 con retiros posteriores y con un 10 % los retiros frontales.

### 8.2.8.1 Descripción de edificaciones.

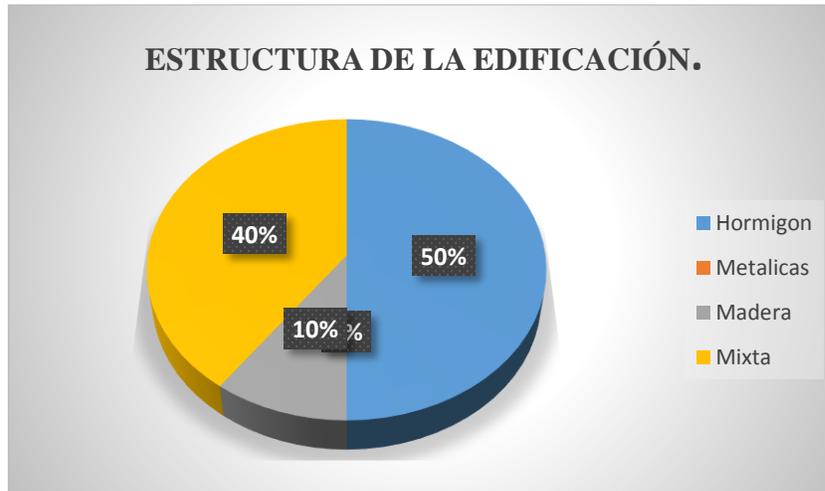
- **Altura de la edificación.**



**Gráfico 50** Gráfico porcentual sobre altura de la edificación.

Fuente: Encuestas realizadas. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.

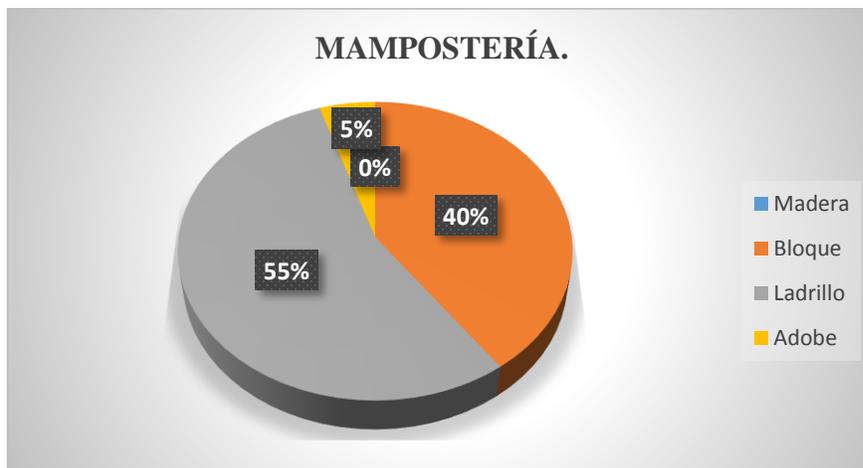
- **Estructura de la edificación.**



**Gráfico 51** Gráfico porcentual sobre la estructura de la edificación.

Fuente: Encuestas realizadas. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.

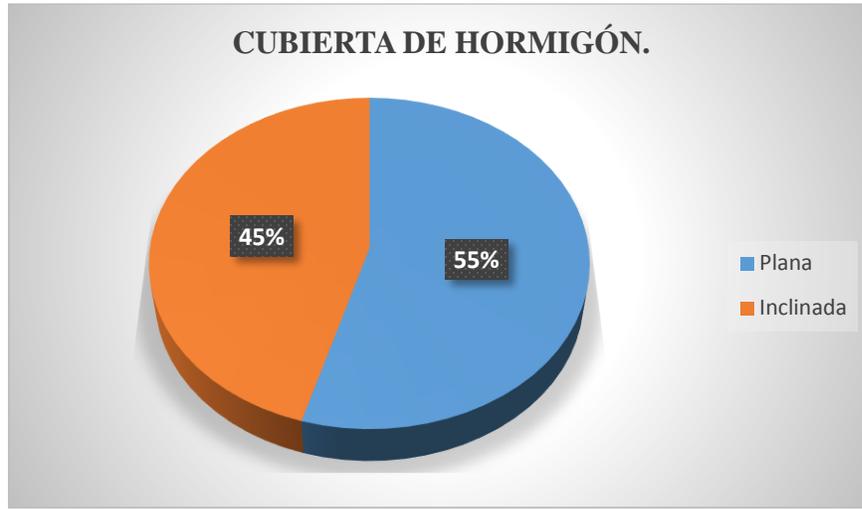
- **Mampostería.**



**Gráfico 52** Gráfico porcentual sobre mampostería de la edificación.

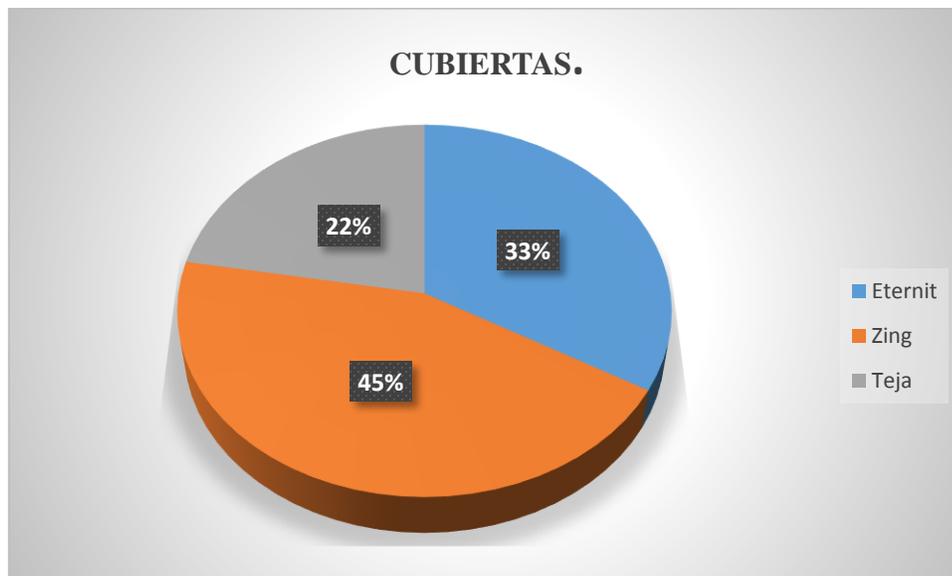
Fuente: Encuestas realizadas. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.

### 8.2.8.2 Tipos de cubiertas.



**Gráfico 53** Gráfico porcentual de cubierta de hormigón en la edificación.

Fuente: Encuestas realizadas. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.



**Gráfico 54** Gráfico porcentual de cubierta en la edificación.

Fuente: Encuestas realizadas. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.

### 8.2.8.3 Elementos complementarios.



Gráfico 55 Gráfico porcentual de acabados en la edificación.

Fuente: Encuestas realizadas. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.

- **Color.**

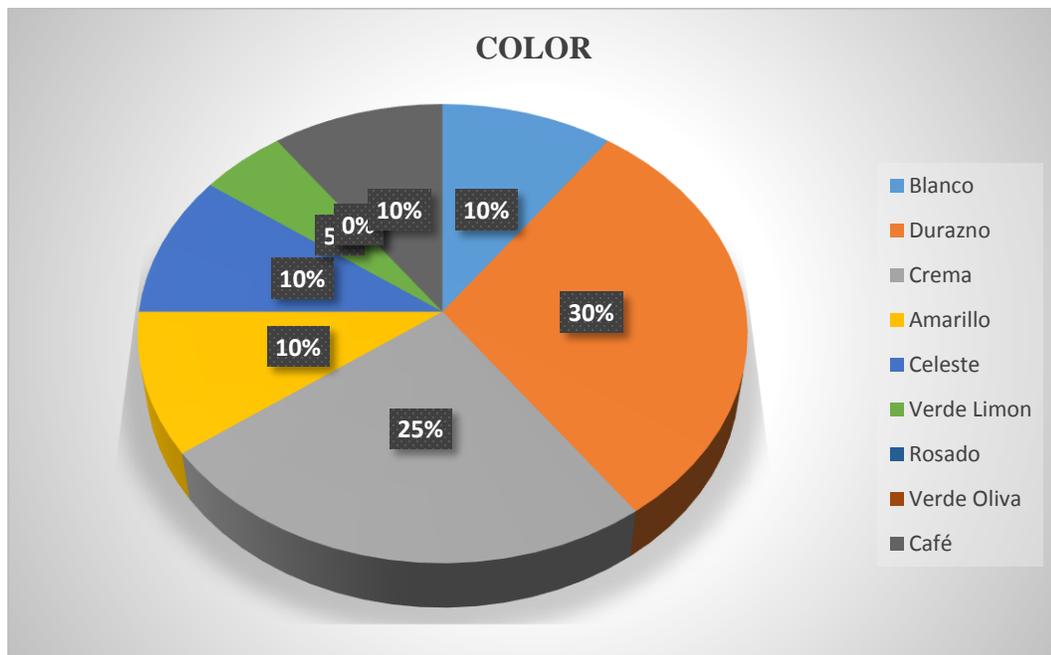
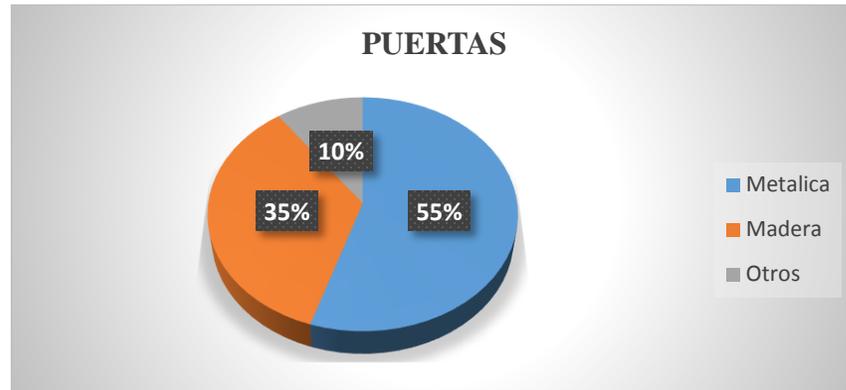


Gráfico 56 Gráfico porcentual de color en la edificación.

Fuente: Encuestas realizadas. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.

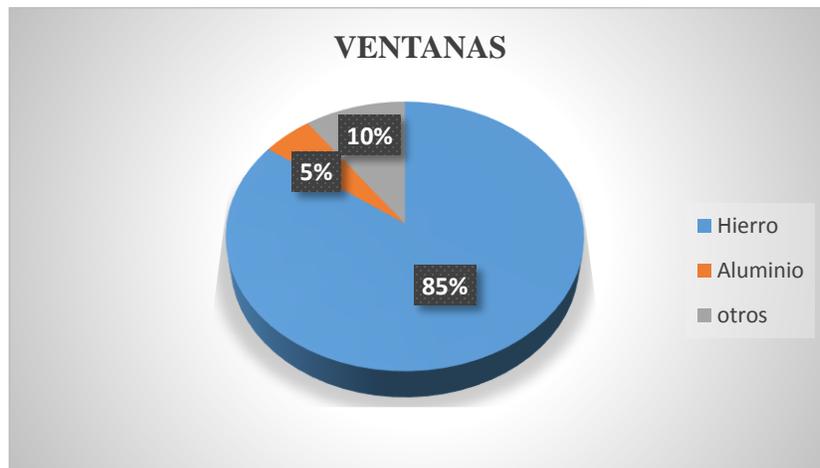
- **Puertas.**



**Gráfico 57** Gráfico porcentual de puertas en la edificación.

Fuente: Encuestas realizadas. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.

- **VENTANAS.**



**Gráfico 58** Gráfico porcentual de ventanas en la edificación.

Fuente: Encuestas realizadas. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.

### **Conclusión.**

Las edificaciones de la comunidad de San José de Cundwana está conformada por viviendas cuya estructura en mayor porcentaje son de hormigón armado, predominando las viviendas de dos plantas con retiros laterales y losas planas, con notable predominio de colores claros o demonizados colores cálidos, en mayor porcentaje los predios no cuentan con cerramientos debido a que es una zona rural y está en proceso de conformación.

## 8.2.9 Estudio socio económico.

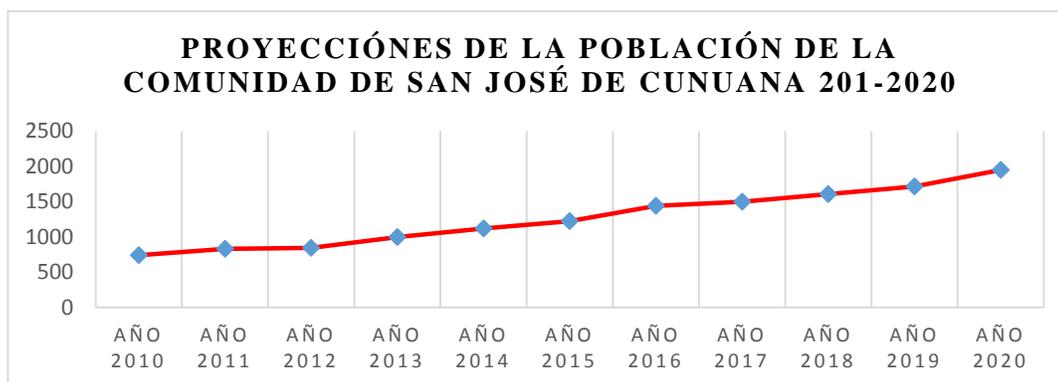
- **Población total y proyección.**

De acuerdo a datos del Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia de Licán, la tasa anual de crecimiento poblacional es de 1.14% es así que la proyección de acuerdo a este referente en la comunidad de San José de Cunduana tiene la siguiente tendencia de crecimiento.

NOMBRE	AÑO 2010	AÑO 2011	AÑO 2012	AÑO 2013	AÑO 2014	AÑO 2015	AÑO 2016	AÑO 2017	AÑO 2018	AÑO 2019	AÑO 2020
San José de Cunduana	742	830	844	998	1118	1225	1440	1500	1607	1714	1950

**Cuadro 16** Proyección poblacional período 2010-2020 de la comunidad de San José de Cunduana.

Fuente:PDOT Licán... Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández



**Gráfico 59** Gráfico de la proyeccion poblacional de la comunid de San José de Cunduana período 2010-2020.

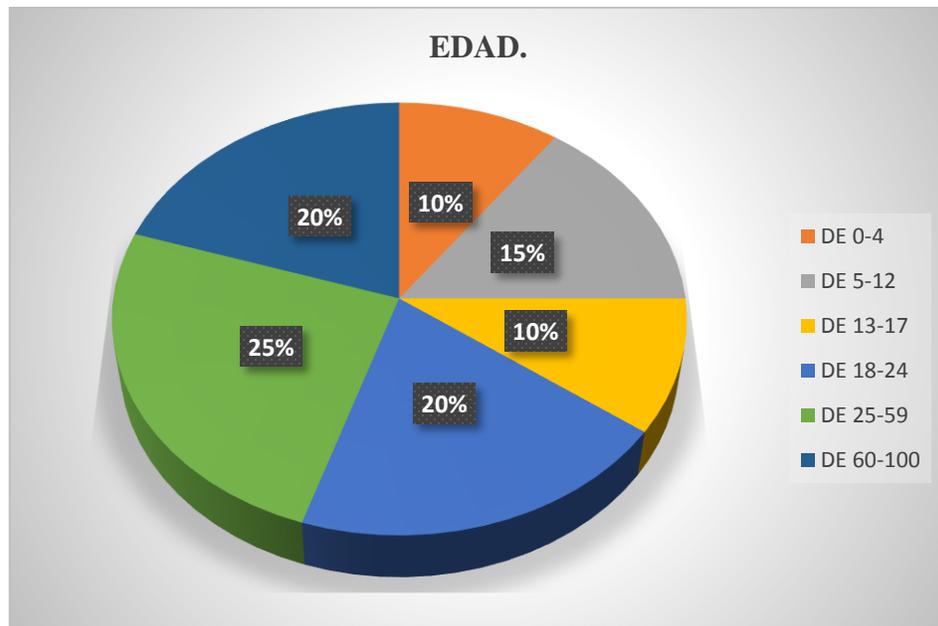
Fuente: PDOT Licán. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.

- **Edad.**

EDAD	
DE 0-4	2
DE 5-12	3
DE 13-17	2
DE 18-24	4
DE 25-59	5
DE 60-100	4
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>

**Cuadro 17** Distribución de la población según el grupo de edades.

Fuente: Encuesta aplicada a los pobladores de diferentes barrios de la comunidad de San José de Cunduana. Elaborado: Hugo Patricio Coello Hernández.



**Gráfico 60** Gráfico porcentual de edad de la población.

Fuente: Encuestas realizadas. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández.

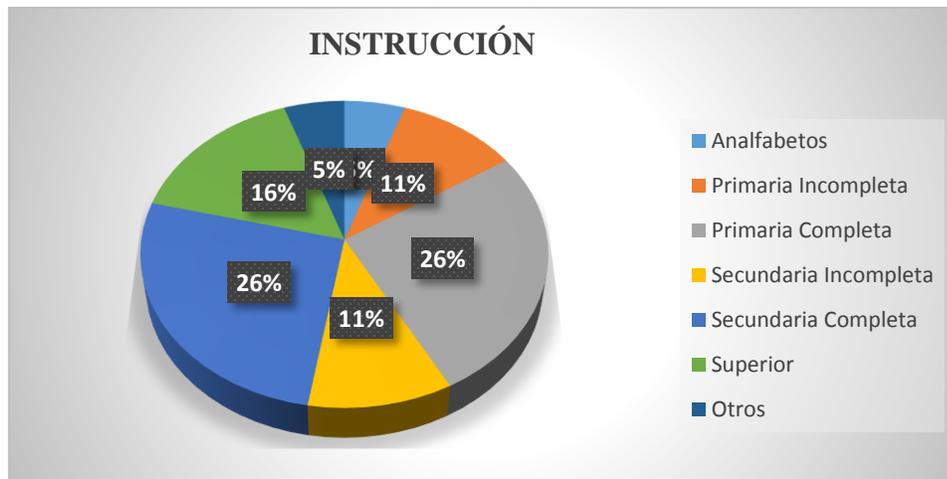
Como se muestra en el gráfico porcentual de edad con el 25 % pertenece a la de 25-59 años lo cual es un parámetro importante a ser considerado en un grupo poblacional joven que están en capacidad de producción, como generación de ingresos.

- **Nivel de instrucción.**

<b>NIVEL DE INSTRUCCIÓN.</b>	
Analfabetos	2
Primaria Incompleta	2
Primaria Completa	5
Secundaria Incompleta	2
Secundaria Completa	5
Superior	3
Otros	1
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>

**Cuadro 18** Distribución del nivel de instrucción.

Fuente: Encuesta aplicada a los pobladores de diferentes barrios de la comunidad de San José de Cundwana. Elaborado: Hugo Patricio Coello Hernández



**Gráfico 61** Gráfico porcentual del nivel de instrucción de la población

Fuente: Encuestas realizadas. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández

El nivel de conocimiento de una población permitirá determinar su nivel de ingreso, mientras mayor sea preparada una población se estima que su nivel de ingresos sea relativo, en el caso de la población de la comunidad de san José de Cundwana, se establece que el mayor porcentaje de la población es la de nivel secundario culminado, existiendo también la parte de analfabetismo, aunque en un porcentaje del 5% es un punto importante que debe considerarse.

- **Relación nivel socio- económico.**

<b>RELACIÓN SOCIO- PROFESIONAL</b>	
Cuenta propia	9
Empleado público	6
Empleado privado	4
No trabaja	1
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>

**Cuadro 19** Relación socio- profesional.

Fuente: Encuesta aplicada a los pobladores de diferentes barrios de la comunidad de San José de Cundwana. Elaborado: Hugo Patricio Coello Hernández



**Gráfico 62** Gráfico porcentual del nivel de instrucción de la población

Fuente: Encuestas realizadas. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández

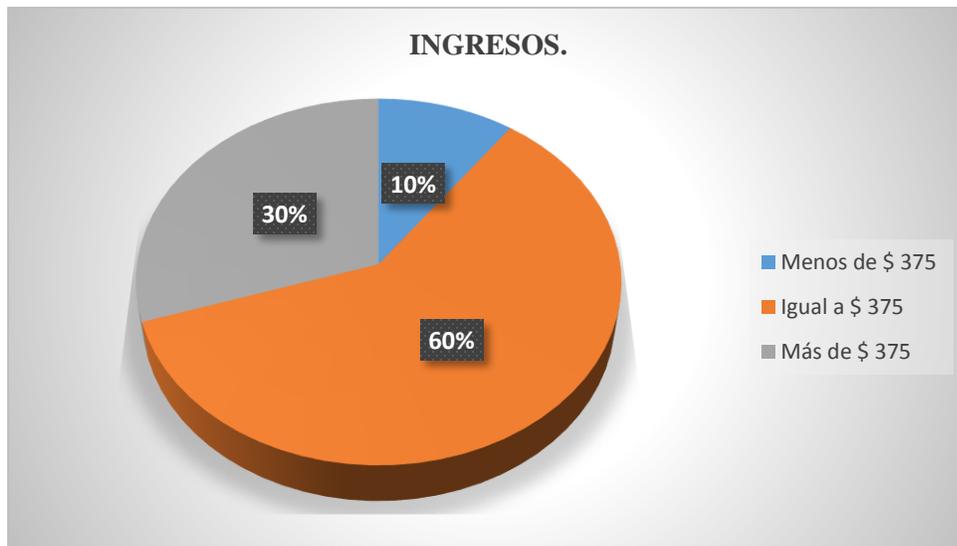
Por los datos mostrados en el gráfico porcentual 58 se puede determinar que el 45 % de la población trabaja de manera independiente y el 30% son empleados públicos, seguido por un 20% de empleados privados y con un 5% la población que no trabaja.

- **NIVEL DE INGRESOS.**

<b>INGRESOS</b>	
Menos de \$ 375.00	2
Igual a \$ 375.00	12
Más de \$ 375.00	6
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>

**Cuadro 20** Nivel de ingresos toma de referencia el valor del salario mínimo vital 2017 ( \$ 375.00)

Fuente: Encuesta aplicada a los pobladores de diferentes barrios de la comunidad de San José de Cundwana.  
Elaborado: Hugo Patricio Coello Hernández



**Gráfico 63** Gráfico porcentual del nivel de ingresos de la población

Fuente: Encuestas realizadas. Elaborado por: Hugo Patricio Coello Hernández

El nivel de ingresos de la población de la comunidad de San José de Cundwana es del 60 % igual al salario mínimo vital de \$375 dólares americanos, seguido por el 30 % mayor al salario mínimo vital.

### 8.3 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO.

Para el análisis arquitectónico del templo y su conjunto arquitectónico, es preciso recurrir a la parte histórica de su conformación, en la que se menciona las distintas gestiones, acciones, y métodos empleados en su proceso de conformación. Se inicia mostrando las gestiones de reconocimiento y aprobación para la ubicación del templo, edificación que se convertiría en la primera edificación y la de mayor relevancia, cabe mencionar que al elegir el espacio físico para su construcción, aún no se avizoraba de manera clara la distribución espacial de su entorno inmediato, contando únicamente con una aspiración futura, durante el proceso de cada etapa se muestra el interés y colaboración colectiva de todos los moradores, quienes con esfuerzo, ayuda económica y de mano de obra, contribuyen en la edificación del templo católico para la comunidad

- **Primera etapa**

Se inicia con la limpieza, nivelación, replanteo y recolección de materiales pétreos destinados para la cimentación del templo, materiales que fueron recolectados en su gran mayoría de los sectores más cercanos, y complementada por la compra a distribuidores de las canteras cercanas.

Con el volumen considerable de materiales pétreos (piedra) se inicia con la excavación de la cimentación del templo en un área de 275.77 m<sup>2</sup> de terreno, las excavaciones se las realizó con un ancho aproximado de 50 cm y una profundidad de 100 cm, de manera paralela se analiza el sistema constructivo que tendrá la caja estructural del templo, entre las opciones se presentaron los sistemas de tapial, adobe, bahareque, y una alternativa nueva para el sector, propuesta por los dirigentes y trabajadores de la empresa pública cementera, donde se muestra los beneficios y características del sistema de terro-cemento.

Acordado y aprobado el sistema constructivo de terro-cemento, se inicia con la producción artesanal de las unidades (bloques) (ver figura 9), para su moldeado y elaboración se dispondría de moldes de madera para lograr obtener unidades cuyas medidas serían de soga (largo) 40 cm, tizón (ancho) 20 cm y grueso 15 cm.

- **Segunda etapa.**

Con un número considerable de unidades alcanzadas tras el proceso manual de elaboración, se empieza con el alzado y armado de las mamposterías y pilares del templo, dicho proceso tomo un tiempo considerable llegar a culminarlo, debido a que se trabajaba paralelamente con la producción y esta requería de un tiempo para su preparación. Las mamposterías y pilares fueron completados dejando visibles las uniones y aparejos formados con las unidades de terro-cemento.

- **Tercera etapa.**

Completado el proceso de armado de mamposterías pilares y los vanos para las ventanas y puertas, se procede con los trabajos de planificación y construcción de la fachada principal del templo, para lo cual se destinarían un número aproximado de cinco mil unidades de terro-cemento; para la construcción de la fachada se consideró el sistema portante, su forma es trapezoidal, dispuesta en un solo cuerpo con una altura de 12.50 metros, base de 11 metros y un espesor de 0.65 centímetros, su proceso demandó tiempo, esfuerzo y cuidado en los acabados, detalles y volúmenes, su recubrimiento se empleó la mezcla de cal y arena con acabado en blanqueado.

- **Cuarta etapa.**

El desarrollo de la etapa estuvo marcado por el armado e instalación de la cubierta del templo, empleándose madera de eucalipto para en el armado de las tijeras, tirantes y correas de cada cercha, conformando así siete cerchas ubicadas a una separación de cuatro metros, con el armado de toda la estructura se procedió al colocado de la teja artesanal de arcilla logrado cubrir toda la caja estructural del templo.

- **Quinta etapa.**

En esta etapa se realizan los trabajos en los espacios exteriores iniciándose con la construcción del atrio en el espacio de terreno continuo al nivel del templo con un área de 220.89 metros cuadrados y con una pendiente desde el nivel cero hasta una altura de cuatro metros, por esta razón se elige la opción de emplear gradas para salvar esta altura, delimitada por dos plataformas definidas por un muro de 0.90 cm de altura.

Durante esta etapa se efectúan trabajos complementarios en el templo con es el revoque de las mamposterías y de los pilares, con la mezcla de cal, arena y agua consiguiendo

un acabado de blanqueado con lo que además de brindar una capa de protección a los bloques de terro-cemento se generó un aporte a la parte estética del templo.

- **Sexta etapa.**

Etapa en la que se ejecuta la construcción del área verde y las canchas de uso múltiple, del barrio central, espacio que con el templo se proyectaba conformar un conjunto arquitectónico de concentración y administración comunitaria, su control y ejecución estaría combinada por gestión de los dirigentes de la comunidad y ejecutada bajo la modalidad de contratación pública por el municipio de la ciudad de Riobamba en la administración del alcalde Edelberto Bonilla Oleas.

Conforme se consolidaba el espacio público del conjunto arquitectónico se iniciaban las construcciones privadas en los predios aledaños a los espacios públicos, lo que generó una gran expectativa de desarrollo, el mismo que no adoptó una planificación ni trazados urbanos, debido a que la gran mayoría de los predios eran de áreas extensas y pertenecían a propietarios que no permitieron plantear esa posibilidad de estructura urbana, y se sujetaron a la delimitación existente con las vías de herraje que existían.

- **Séptima etapa**

En esta etapa se realizan modificaciones y cambios a ciertos elementos del conjunto arquitectónico, entre los que destacan, la sustitución de la cubierta del templo que debido al paso del tiempo y falta de mantenimiento se vio afectado y su deterioro fue considerable por lo que se sustituyó por una cubierta con cerchas de madera de eucalipto y de menor altura debido a que se prefirió emplear láminas aislantes de fibrocemento.

- **Octava etapa.**

Con el espacio público estructurado y delimitado, se da inicio a los proyectos complementarios de infraestructura, empezando con la construcción de bordillos y adoquinado de las vías principales del conjunto arquitectónico, seguido por la incorporación de equipamiento público siendo estos las baterías sanitarias, una bodega, y una tribuna de hormigón con cubierta metálica localizada en la zona nor-oeste de las canchas de uso múltiple, durante la realización de estos proyectos en el espacio público se inicia con las gestiones y socialización del nuevo proyecto para la comunidad.

El proyecto respondería a la necesidad de contar con la infraestructura acorde a los requerimientos de los distintos organismos de gestión comunitarios, los cuales venían realizando sus actividades en una vivienda donada, la que se acondiciono para tratar de suplir estas necesidades, partiendo de este requerimiento importante se inician con los estudios solicitados por el GAD parroquial de Licán, obteniéndose el proyecto de un nuevo Centro Comunitario para la comunidad, proyecto que fue tratado en las reuniones de consejo directivo parroquial donde se determinó la aprobación para su ejecución.

Con la aprobación se inician con los trabajos de demolición de la vivienda adosada al templo, el procedimiento fue complejo por el grado de impacto y cuidado que se manejó, con su liberación del espacio se empieza con las trabajos de la nueva edificación la cual se realizaría en un período de 2 años llegando a completarse dos de las tres plantas arquitectónicas que contempla el proyecto, hasta la fecha febrero 2017 que contempla el estudio de investigación el proyecto aún no se llega a completarse en su totalidad.

### **8.3.1 Características formales.**

El estudio comprende en el análisis arquitectónico formal de las fachadas de las edificaciones que componen el conjunto arquitectónico del barrio central de la

comunidad de San José de Cundwana, para lo cual se empleará la metodología descriptiva por medio de recorridos de observación del sitio.

Determinando que los bienes que componen el entorno del conjunto arquitectónico presentan volumetrías heterogéneas, relacionadas al medio residencial, dispuestas alrededor del templo que presenta una volumetría imponente y representativa.

Con relación a la forma de las edificaciones se muestra el predominio de formas, planas, cúbicas, rectangulares, con cubiertas terminadas en planos inclinados y horizontales, debido a la presencia de vanos en algunos predios le establece la forma heterogénea en fachadas y en fondos.

Sobre el aspecto de homogeneidad, figura el tratamiento del colores pasteles o cálidos, colores que en la mayoría de edificaciones se mantienen o son renovados pero conservando esta singularidad su intensidad y aplicación varían pero el concepto perdura, con acepciones derivadas por consideraciones particulares y la apreciación subjetiva de cada individuo, sumado a la inexistencia de normativa y regulación, lo que genera un cierto grado de agresión visual, mostrando la composición entre edificaciones antiguas y nuevas prevaleciendo la presencia de arquitectura austera.

### **8.3.2 Características funcionales.**

Para desarrollar el análisis de las características funcionales se emplea la metodología transaccional, permitiendo apreciar la situación actual del templo y de su conjunto arquitectónico, donde se podrán describir y analizar sus espacios internos y externos.

Se empieza analizando la distribución funcional del templo, extendiendo el análisis a las edificaciones de su entorno inmediato esclareciendo que para su observación interna se tomará el muestreo de una de las edificaciones debido a la semejanza de

criterios empleados en la distribución y composición funcional, culminado con el análisis funcional del centro administrativo de la comunidad.

### **8.3.2.1 Descripción funcional del templo.**

Para la descripción funcional del templo, se procede a identificar a los ambientes del templo en el siguiente orden:

- **Planta del templo.**

La planta arquitectónica del templo de la comunidad de San José de Cundwana, es rectangular, con un acceso principal, la planta arquitectónica la definen los muros de cimentación hasta una altura de 0.40 m, definida por una sola nave central dispuesta en 6 tramos, iniciando por ingreso que compone el primer tramo, desde el segundo al quinto tramo componen la nave central y en el sexto tramo se compone en un solo ambiente el altar, presbiterio, sede, sacristía, y una pequeña bodega delimitadas por dos pequeñas paredes internas ubicadas al lado derecho e izquierdo del altar, con el objetivo mantener la privacidad.

- **Atrio.**

Con un área de 220.89 metros cuadrados (30.26 metros lineales de largo y 7.30 metros lineales de ancho), compuesto por 3 niveles, el primer nivel se encuentra establecida por 11 peldaños con un nivel de 2.20 m está distribuida por 11 escalones de 0.20 m de contrahuella, continua se encuentra el segundo nivel con un altura de 3.20 m con 16 escalones de 0.20m de contrahuella, culminando con un tercer nivel con un altura de 4.40 m unida con los niveles 2 y 3 por 6 escalones de 0.20m de contrahuella, siendo delimitadas los niveles 2 y 3 en su parte frontal

por un muro de 0.95 m de alto en una distancia de 16.65 metros lineales de los cuales 11.30 m contiene el nivel 3 y 6.35 m la nivel 2 .

- **Nave principal.**

Área de 209.88 m<sup>2</sup> es el espacio destinado para la ubicación de los feligreses para participar en las distintas actividades religiosas, es en esta área donde se ubican las dos filas de bancas distribuidas con un paso central.

- **Presbiterio.**

Se ubica en el nivel de 0.60 m sobre el nivel de la nave central, con un área de 24,77 m<sup>2</sup>, su principal función es la de brindar el espacio donde el sacerdote lleve a cabo los oficios religiosos y en la que se encuentra el altar mayor.

- **Sacristía.**

En el templo la sacristía se dispone en un área de 11,70 m<sup>2</sup> y se ubica junto al presbiterio, área donde se depositan los vasos sagrados, las vestiduras sacerdotales y los ornamentos litúrgicos, también es empleada como área de vestimenta y preparación de los celebrantes y acólitos para los oficios ceremoniales, cuenta con el mismo nivel de 0.60 m sobre la nave central.

- **Bodega.**

Corresponde al área de 12.12 m<sup>2</sup> dispuesta de forma paralela a la sacristía su función es la de almacenar los materiales, herramientas y demás objetos requeridos para los trabajos o actividades dentro del templo ya sean de mantenimiento o decoración.

### **8.3.2.2 Descripción funcional en la edificación residencial.**

La funcionalidad que se muestra en edificaciones del conjunto arquitectónico de tipo residencial, responden a las acciones derivadas de la construcción no planificada de manera técnica y al estilo de vida heredado, el transcurso del tiempo, la diversificación de actividades y el cambio en el estilo de vida moderna y la búsqueda del buen vivir, ha ocasionado que se generen alteraciones morfológicas en sus estructuras y por ende en su funcionalidad, entre las alteraciones más recurrentes se puede citar el caso de los baños y de la cocina espacios localizados en áreas alejadas de su actuación titular en la función de la vivienda, originando que en la actualidad se realicen arreglos que permitan implementar estos servicios dentro de un ambiente controlado cómodo y funcional.

### **8.3.2.3 Descripción funcional de centro administrativo.**

El centro administrativo de la comunidad de San José de Cundwana se presenta como una infraestructura nueva que reemplaza a una anterior vivienda, se encuentra adosado al templo y su distribución funcional, responde a las actividades de gestión y prestación de servicios públicos, compuesta por tres niveles, en el primer nivel lo componen las oficinas de atención a los usuarios y socios de la comunidad, en el segundo nivel se constituye en el área de funcionamiento del Infocentro, y un tercer nivel previsto para una sala de reuniones, niveles enlazados por medio de circulación vertical dispuesta por gradas.

### **8.3.3 Análisis tecnológico.**

Para el análisis tecnológico se considera la clasificación de los distintos materiales que componen el Templo y su conjunto arquitectónico de la comunidad de San José de Cundwana.

- **Templo.**

**En la cimentación** del templo se puede observar que esta conformada por piedra gris, seleccionadas con dimensiones más o menos regulares con un promedio de 30 cm por lado, dispuestas unas sobre otras en hiladas corridas horizontales, unidas con argamasa formada por arena y cemento, estructurándose como un componente aparentemente unitario sirviendo como soporte y medio de descarga de cargas muertas y esfuerzos horizontales producidos por toda la caja estructural.



**Figura 47.** Hugo Coello. (Cundwana 2017). Cimentación del templo.

Conformación de la cimentación del templo de la comunidad de san José de Cundwana.

**Los pilares** están armados por la unión de varios bloques de terro-cemento que fusionados con el sobrecimiento de 40cm x 40 cm y este a su vez con la cimentación forman la caja estructural, de trasmisión de cargas y esfuerzos con dimensiones de 50 cm x 60 cm los pilares laterales y de 50 cm x 50cm los pilares centrales formando un número de 24 pilares 10 centrales y 14 perimetrales.



**Figura 48.** Hugo Coello. (Cundwana 2017). Pilar interno del templo.

Pilar interior del templo de la comunidad de san José de Cundwana.

**Los mampuestos** presentan su composición de terro-cemento situadas por tramos de 3.40 m de luz y 20 cm de espesor, se articulan a los elementos estructurales de la cimentación y definen el partido arquitectónico del templo, mostrándose como un sistema portante en el ingreso y la fachada frontal, su conformación le permite recibir y transmitir las cargas de la cubierta a los elementos estructurales articulados y estos a su vez al suelo.



**Figura 49.** Hugo Coello. (Cundwana 2017). Mamposterías perimetrales de terro-cemento.

Mamposterías perimetrales del templo de la comunidad de San José de Cundwana

**El tumbado** del templo es de madera laminada de 4mm de espesor empleado para cubrir el espacio entre la cubierta y el ambiente interno del templo, presenta una forma cóncava circular en la nave central y plana en los laterales, y con acabado en laca.



**Figura 50.** Hugo Coello. (Cundwana. 2017). Tumbado interno del templo.

Tumbado de madera laminada del templo de la comunidad de San José de Cundwana.

**Techo exterior**, formado por láminas onduladas de fibrocemento, sobre un soporte estructural de madera de eucalipto, resuelto en dos aguas, con cumbrera.



**Figura 51.** Hugo Coello. (Cunduana 2017). Techo exterior

Techo de láminas aislantes de fibrocemento del templo de la comunidad de San José de Cunduana.

**Puertas**, son de madera con peinazos, largueros y armadores de madera

**Ventanas**, son de hierro no presentan hoja de cerramiento y se encuentran protegidas por vidrio policromado de colores amarillo, azul, rojo y traslucido.

**Pisos**, el piso de la nave central presenta está compuesto por porcelanato tipo caliza stone natural de 50x50 cm combinado con porcelanato avignon white rectificado de 50x50 cm con los que componen diseños y combinaciones geométricas, en la zona del presbiterio, sacristía y bodegas posee pisos cubiertos por baldosa blanca de mármol de 30x30 cm.

#### **8.3.4 Levantamiento del estado actual.**

Para el desarrollo se procede a realizar un modelo de ficha, empleando el método no experimental, descriptivo, transaccional o transversal, cualitativo y cuantitativo que permitirá conocer y determinar técnicamente en estado de sus elementos que forman el conjunto arquitectónico de la comunidad de San José de Cunduana.

### **8.3.5 Elaboración de ficha de levantamiento estado actual.**

La ficha contendrá los parámetros necesarios, para poder valorar el estado actual en la que se va analizando los espacios existentes con su dimensión, de esta forma se muestran los parámetros con los que cuenta la ficha:

#### **8.3.5.1 Encabezado.**

Espacio destinado para la ubicación del sello, nombre de la institución rectora, facultad y escuela, encargados para el desarrollo del trabajo de graduación, luego se señala el título del trabajo de graduación y el nombre de la ficha.

#### **8.3.5.2 Datos de ubicación.**

Corresponde a la información de ubicación del bien en estudio partiendo de la provincia, ciudad, parroquia, comunidad, barrio sus calles principales, e intersección, y como dato de precisión se establece la información de sus coordenadas en este (X), norte (Y), altitud (Z), de acuerdo con la normalización vigente emitida por el INEC.

#### **8.3.5.3 Elemento.**

Se considera como elemento al componente específico en estudio del cual se requerirá sus dimensiones, la unidad de medida, su dimensión total, especificación técnica referente de forma concisa a la característica constructiva y el espacio de ocupación.

#### **8.3.5.4 Nomenclatura para localización de materiales y sistemas constructivos.**

Área destinada para señalar los materiales y sistemas constructivos de los elementos que componen las edificaciones del conjunto arquitectónico., para su desarrollo se refiriera a un código, estructura, recubrimientos, acabados y simbología.

- **Código.** Corresponde al código numérico a ser considerado para la denominación de los materiales y sistema constructivo empleado.
- **Estructura.** Se refiere al sistema constructivo evidenciado en los distintos elementos que conforman la parte estructural de las edificaciones del conjunto arquitectónico.
- **Recubrimientos.** Componen las diferentes coberturas utilizadas en los elementos de las edificaciones del conjunto arquitectónico.
- **Acabados.** Conforman el tipo de terminado aplicado en los elementos de las edificaciones del conjunto arquitectónico.
- **Simbología.** Es la representación gráfica en la que se muestra la composición empleando un código, estructura, recubrimientos y acabado que contiene cada elemento de las edificaciones que componen el conjunto arquitectónico.

#### **8.3.5.5 Nomenclatura para indicar alteraciones y deterioros.**

Área destinada para indicar las diferentes alteraciones, deterioros ocasionados en los elementos de las edificaciones del conjunto arquitectónico para su desarrollo se requería de los siguientes elementos:

- **Código.** Corresponde al código numérico a ser considerado para la denominación de los materiales y sistema constructivo empleado.
- **Localización.** Se refiere a la localización de la alteración o deterioro en los distintos elementos estructurales de las edificaciones del conjunto arquitectónico.
- **Causa.** Pertenece al generador de la alteración evidenciado en las edificaciones del conjunto arquitectónico.
- **Efecto.** Es el resultado que genera su deterioro en los diferentes elementos estructurales, recubrimiento, y acabado

- **Simbología.** Es la representación gráfica en la que se muestra la composición empleando un código, localización, causa, efecto que contiene cada elemento que componen las edificaciones del conjunto arquitectónico.

#### **8.3.5.6 Planta esquemática y planta específica.**

Área destinada a insertar un esquema gráfico de la planta arquitectónica principal de la edificación, en la que se representará la implantación general en el caso del conjunto arquitectónico y en el área específica a los elementos de la edificación a ser analizada

#### **8.3.5.7 Datos de elaboración.**

Corresponde a el área para detallar los nombres de personas que intervienen como constancia, responsabilidad y autoría del trabajo, en esta sección también corresponde ubicar la fecha y número de ficha a elaborarse.

Expuesta la clasificación de cada uno de los criterios considerados en la conformación de la ficha, correspondiente a levantamiento de estado actual, se muestra el modelo de ficha a ser aplicada.



FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA DE LEVANTAMIENTO  
ESTADO ACTUAL

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE GRADUACIÓN

“PROPUESTA DE REVALORIZACIÓN DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DEL TEMPLO  
DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA, PARROQUIA LICÁN, PROVINCIA DE CHIMBORAZO ”

DATOS DE LOCALIZACIÓN		ELEMENTO			PLANTA GENERAL
Provincia		DIMENSIONES	UNIDAD	DIMENSIÓN TOTAL	
Ciudad					
Parroquia		Largo			
Comunidad		Ancho			
Barrio		Altura			
Calle principal		ESPECIFICACIÓN TÉCNICA			
Intersección					
Coordenadas					
X (Este)		ESPACIO			
Y (Norte)					
Z (Altitud)					
NOMENCLATURA PARA LOCALIZACIÓN DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS					
CÓDIGO	ESTRUCTURA	RECUBRIMIENTOS	ACABADOS	SIMBOLOGÍA	
1	Adobe	Cal-arena	Azulejo		
2	Bahareque	Cartón-yeso	Encalado		
3	Cancahua	Cemento-arena	Papel tapiz		
4	Ladrillo	Chocoto	Porcelanato		
5	Madera	Madera contrachapada	Pintura		
6	Piedra				
7	Terro-Cemento				
8	Tapial				
NOMENCLATURA PARA INDICAR ALTERACIONES Y DETERIOROS					
CÓDIGO	LOCALIZACIÓN	CAUSA	EFEECTO	SIMBOLOGÍA	
1	Cimientos	Lluvia	Humedad		
2	Muros	Asoleamiento	Presencia de sales		
3	Pisos	Vientos	Óxido		
4	Pilares	Temperatura	Presencia de microflora		
5	Contrafuertes	Sismo	Presencia de vegetación		
6	Techos	Uso	Desprendimiento de		
7	Cielos	Impacto	Disgregación de materiales		
8	Ventanas	Vandalismo	Erosión		
9	Puertas	Falta de mantenimiento	Desplomes		
10	Entrepisos	Animales	Ruptura		
11	Cubiertas	Asentamiento	Decoloración		
12	Gradas		Grietas y fisuras		
13	Pasamanos		Deterioro		
AUTOR:	HUGO PATRICIO COELLO HERNÁNDEZ				FICHA N°
ASESOR:	ARQ. FREDY RUIZ				
FECHA:	MARZO 2017				

Cuadro 21 Modelo de ficha correspondiente a levantamiento del estado actual.  
Fuente de elaboración: Hugo Patricio Coello Hernández.

### **8.3.6 Formal arquitectónico - urbano.**

Para el desarrollo de esta parte del estudio se procede a realizar un modelo de ficha, empleando el método no experimental, descriptivo, transaccional o transversal, cualitativo y cuantitativo que permitirá conocer y determinar técnicamente la parte formal arquitectónica y urbana de los elementos que forman el conjunto arquitectónico de la comunidad de San José de Cundwana.

### **8.3.7 Elaboración de ficha de estudio formal arquitectónico – urbano.**

La ficha contendrá los parámetros necesarios, para poder valorar la parte formal arquitectónica – urbana de cada elemento que compone la volumetría del conjunto urbano, de esta forma la ficha contendrá los siguientes parámetros:

#### **8.3.7.1 Encabezado.**

Espacio destinado para la ubicación del sello, nombre de la institución rectora, facultad y escuela, encargados para el desarrollo del trabajo de graduación, luego se señala el título del trabajo de graduación y el nombre de la ficha.

#### **8.3.7.2 Datos de ubicación.**

Corresponde a la información de ubicación del bien en estudio partiendo de la provincia, ciudad, parroquia, comunidad, barrio sus calles principales, e intersección, y como dato de precisión se establece la información de sus coordenadas en este (X), norte (Y), altitud (Z), de acuerdo con la normalización vigente emitida por el INEC.

### 8.3.7.3 Información general del inmueble.

Se establece como el área donde se muestran datos cuantitativos en los que nos permitirá conocer partes específicas de bien en estudio, estableciéndose las siguientes:

- Área de lote
- Frente
- Área construida
  - Número de pisos
  - Área total
- Espacios abiertos
  - Área total no construida
  - Patios / terrazas
  - Número de estacionamientos
  - Jardines / huertos.

### 8.3.7.4 Régimen de propiedad.

Es el área destinada a indicar la tendencia del bien es decir su estatus legal, sea de propiedad o responsabilidad, por lo que el régimen de propiedad puede ser:

- **Público.** Se refiere a los bienes que su titularidad es figurada por el Estado.
- **Privado.** Son los bienes cuya tenencia y poder jurídico pertenecen a personas o grupos particulares.
- **Particular.** Cuando la custodia la profesen personas naturales o jurídicas privadas.
- **Religioso.** Hace referencia a los bienes que están bajo de la iglesia.

### 8.3.7.5 Estado de conservación.

Corresponde a el área de estudio relacionada con los indicadores para categorizar los estados de conservación del bien, estableciendo en sólido, deteriorado y ruinoso, la consideración se realizará tomando como referencia los siguientes porcentajes.

- **Sólido.** El porcentaje a ser considerado es del 75 % al 100 % cuando el bien se encuentra mantenido y conservado.
- **Deteriorado.** Se muestra un deterioro con un porcentaje de 25 % a un 75%
- **Ruinoso.** Se presenta cuando el porcentaje de deterioro supera el 75% de afectación y puede ser dispuesto a ser intervenido integralmente.

#### 8.3.7.6 Vulnerabilidad.

Espacio empleado para señalar posibles riesgos que atenten la subsistencia del bien inmueble del conjunto arquitectónico, estos riesgos pueden ser ocasionados por la naturaleza o por el ser humano (antrópico).

Entre los riesgos naturales que afecta al bien inmueble se citan los siguientes:

- **Erupciones.** Riesgo natural producido por la expulsión de material piro plástico desde el interior de la tierra, por lo general a través de un volcán.
- **Sismos.** Movimiento brusco de la tierra generalmente debido al choque de las diversas placas tectónicas lo cual produce la liberación de energía.
- **Inundaciones.** Riesgo natural que afecta a un territorio cubriéndolo temporalmente por agua.
- **Fallas geológicas.** Refiere a la falla geológica de la corteza terrestre.
- **Otros.** Espacio destinado para considerar riesgos distintos.

Los riesgos antrópicos corresponden a las afectaciones producidas por el ser humano entre las que se citan las siguientes.

- **Intervenciones inadecuadas.** Trata sobre las negligencias por parte de las entidades públicas o privadas efectuadas a un bien inmueble.
- **Abandono.** Referente a todo inmueble que no está en uso o que han sido abandonados por sus propietarios durante lapsos de tiempo considerables.

### **8.3.7.7 Tipología.**

Espacio destinado para desarrollar la parte de la tipología formal y determinar su importancia, de los bienes inmuebles del conjunto arquitectónico, de acuerdo con su valoración y categorización, estética, histórico-testimonial y la parte simbólica.

Para poder su pertenencia del bien inmueble se presentan las siguientes tipologías.

- Arquitectura formal civil.
- Arquitectura monumental religiosa.
- Arquitectura militar
- Arquitectura civil
- Arquitectura institucional
- Arquitectura comercial
- Arquitectura industrial
- Arquitectura hospitalaria
- Arquitectura hotelera
- Arquitectura residencial

### **8.3.7.8 Usos.**

Pertenece al espacio destinado a delimitar las actividades que se efectúa en el espacio urbano-arquitectónico, actividades que pueden variar por distintas razones, siendo definidas como uso original y actual.

### **8.3.7.9 Descripción volumétrica.**

Área destinada a para el análisis volumétrico del bien inmueble en estudio para ello se ha previsto requerir de los siguientes aspectos.

- **Composición formal de fachada.**

Comprende la apreciación técnica correspondiente a su conformación espacial en altura entre la que se constituye alta media y baja.

- **Forma de fachada.**

Estudio concerniente a la parte formal de la fachada del bien inmueble en la que se analiza si es recta, retranqueada, curva u ochavada.

- **Ornamentación en fachada.**

La ornamentación corresponde al nivel de decoración que contiene el bien inmueble en su fachada señalándose para ello los aspectos de alta, media o baja.

- **Simplicidad.**

Comprende la claridad con la que se muestra la edificación considerando entre saturado y no saturado.

- **Línea predominante.**

Responde a determinar la mayor cantidad de tendencia de línea empleada para su conformación estableciendo entre vertical, horizontal e inclinada.

- **Ritmo plástico.**

Es la conformación plástica que se observa en el bien edificado, determinándose entre simple o compuesta.

- **Uniformidad.**

Representa el equilibrio de sus partes con el total del volumen del bien edificado para lo que se establece entre sí o no existe uniformidad.

- **Textura.**

Es el patrón evidenciado en las superficies del bien, pudiendo encontrarse texturas entre lisas, ásperas o mixtas.

- **Continuidad.**

Principio que representa la prolongación de sus formas plásticas dentro de la composición armónica, para la que se considera entre una continuidad ordenada o desordenada.

- **Ritmo.**

Área que vislumbra la composición plástica de las secuencias entre sus partes determinándose para ello entre sí posee ritmo, no posee ritmo o si el ritmo encontrado es numérico.

#### **8.3.7.10 Valores del inmueble.**

Es el espacio propuesto para determinar el valor que contiene el inmueble, para lo que se ha considerado los siguientes parámetros.

- **Entorno Natural.**

Comprende la relación que existe entre su entorno físico natural, y el bien inmueble edificado, para lo que se determina su relación entre el paisaje, el empleo de materiales locales, y si conserva a su entorno el ambiente, su relación estará establecida entre sí o no.

- **Histórico testimonial simbólico.**

Concentra el análisis de acuerdo al valor que la historia lo determine, para lo cual se empleará los parámetros de:

- Interés histórico testimonial.
- Valor representativo.
- Innovación tecnológica significativa.
- Distinción del inmueble

#### **8.3.7.11 Esquemas gráficos.**

Área destinada para graficar los esquemas de ubicación, ambientes, y la representación del análisis formal.



FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA DE ESTUDIO FORMAL  
ARQUITECTÓNICO - URBANO

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE GRADUACIÓN

“PROPUESTA DE REVALORIZACIÓN DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DEL TEMPLO  
DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA, PARROQUIA LICÁN, PROVINCIA DE CHIMBORAZO ”

DATOS DE LOCALIZACIÓN		INFORMACION GENERAL DEL INMUEBLE			ELEMENTO		AMBIENTE / ELEMENTO		PLANTA UBICACIÓN	
Provincia		Área del lote	Fronte							
Ciudad		ÁREA CONSTRUIDA			ESPACIO					
Parroquia		Nº de pisos	Área total							
Comunidad		ESPACIOS ABIERTOS			USOS					
Barrio		Área total no construida	Nº de estacionamientos		ORIGINAL					
Calle principal		Patos / terrazas	Jardines / Inertos		ACTUAL					
Intersección		REGIMEN DE PROPIEDAD		DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA						
Coordenadas		Público		COMPOSICION FORMAL DE FACHADA						
X (Este)		Privado	Alta <input type="checkbox"/>	Meda <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>					
Y (Norte)		Particular	FORMA DE FACHADA							
Z (Altitud)		Religioso	Recta <input type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>	Ocharvada <input type="checkbox"/>				
ESTADO DE CONSERVACIÓN		TIPOLOGÍA		ORNAMENTACIÓN EN FACHADA			ANÁLISIS FORMAL			
Sólido		Monumental civil	Alta <input type="checkbox"/>	Meda <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>					
Deteriorado		Monumental religiosa	SIMPLICIDAD	LÍNEA PREDOMINANTE	RITMO PLÁSTICO					
Ruinoso		Militar	Saturado <input type="checkbox"/>	Vertical <input type="checkbox"/>	Simple <input type="checkbox"/>					
VULNERABILIDAD		Civil	No saturado <input type="checkbox"/>	Horizontal <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>					
RIESGOS NATURALES		Religiosa	Inclinada <input type="checkbox"/>							
Erupciones		Institucional	UNIFORMIDAD	TEXTURA	CONTINUIDAD	RITMO				
Sismos		Comercial	Si <input type="checkbox"/>	Lisa <input type="checkbox"/>	Ordenada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>				
Inundaciones		Industrial	No <input type="checkbox"/>	Áspera <input type="checkbox"/>	Desordenada <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>				
Fallas geológicas		Hospitalaria	Mixta <input type="checkbox"/>			Namérica <input type="checkbox"/>				
Otros		Hotelería	VALORES DEL INMUEBLE							
RIESGOS ANTRÓPICOS		Residencial	ENTORNO NATURAL		HISTORICO - TESTIMONIAL-SIMBÓLICO					
Intervenciones inadecuadas			Se integra al entorno natural		Intrés histórico testimonial		<input type="checkbox"/>			
Abandono			Paisaje	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Valor simbólico socio - cultural	<input type="checkbox"/>			
AUTOR:	HUGO PATRICIO COELLO HERNÁNDEZ	Emplea materiales locales		Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Autor representativo	<input type="checkbox"/>			
ASESOR:	ARQ. FREDY RUIZ	Conserva el ambiente		Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Innovación ecológica significativa	<input type="checkbox"/>			
FECHA:	MARZO 2017	FICHA Nº				Distinción al inmueble- Premios	<input type="checkbox"/>			

Cuadro 22 Modelo de ficha correspondiente a estudio formal arquitectónico – urbano Fuente de elaboración: Hugo Patricio Coello Hernández.

### 8.3.8 Levantamiento fotográfico.

El levantamiento fotográfico realizado permite evidenciar el estado que se encuentra el templo y su conjunto arquitectónico, con lo que se puede distinguir de forma clara las diferentes afectaciones e intervenciones efectuadas hasta la realización del presente trabajo.

La ejecución del trabajo se realizó en 3 etapas de estudio establecidas de la siguiente manera.

- **Etapa 1.** Comprende el registro fotográfico realizado al entorno inmediato que conforma el conjunto arquitectónico, en el que se aprecia los bienes inmuebles privado y públicos dispuestos en una imagen unificada.



**Figura 52** Hugo Coello. (Cunduana 2017). Fachada norte calle Primero de Enero

Fachadas unificadas de bienes inmuebles del conjunto arquitectónico de la comunidad de San José de Cunduana



**Figura 53.** Hugo Coello. (Cunduana 2017). Fachada este calle Primero de Enero.

Fachadas unificadas de bienes inmuebles del conjunto arquitectónico de la comunidad de San José de Cunduana.



**Figura 54.** Hugo Coello. (Cundduana 2017). Fachada oeste calle Primero de Enero

Fachadas unificadas de bienes inmuebles del conjunto arquitectónico de la comunidad de San José de Cundduana .



**Figura 55.** Hugo Coello. (Cundduana 2017). Fachada sur calle Primero de Enero.

Fachadas unificadas de bienes inmuebles del conjunto arquitectónico de la comunidad de San José de Cundduana

- **Etapa 2.** Contiene al registro fotográfico, concerniente al espacio público del conjunto arquitectónico, para su realización se empleó códigos de registro con el objetivo de facilitar la comprensión y su localización.

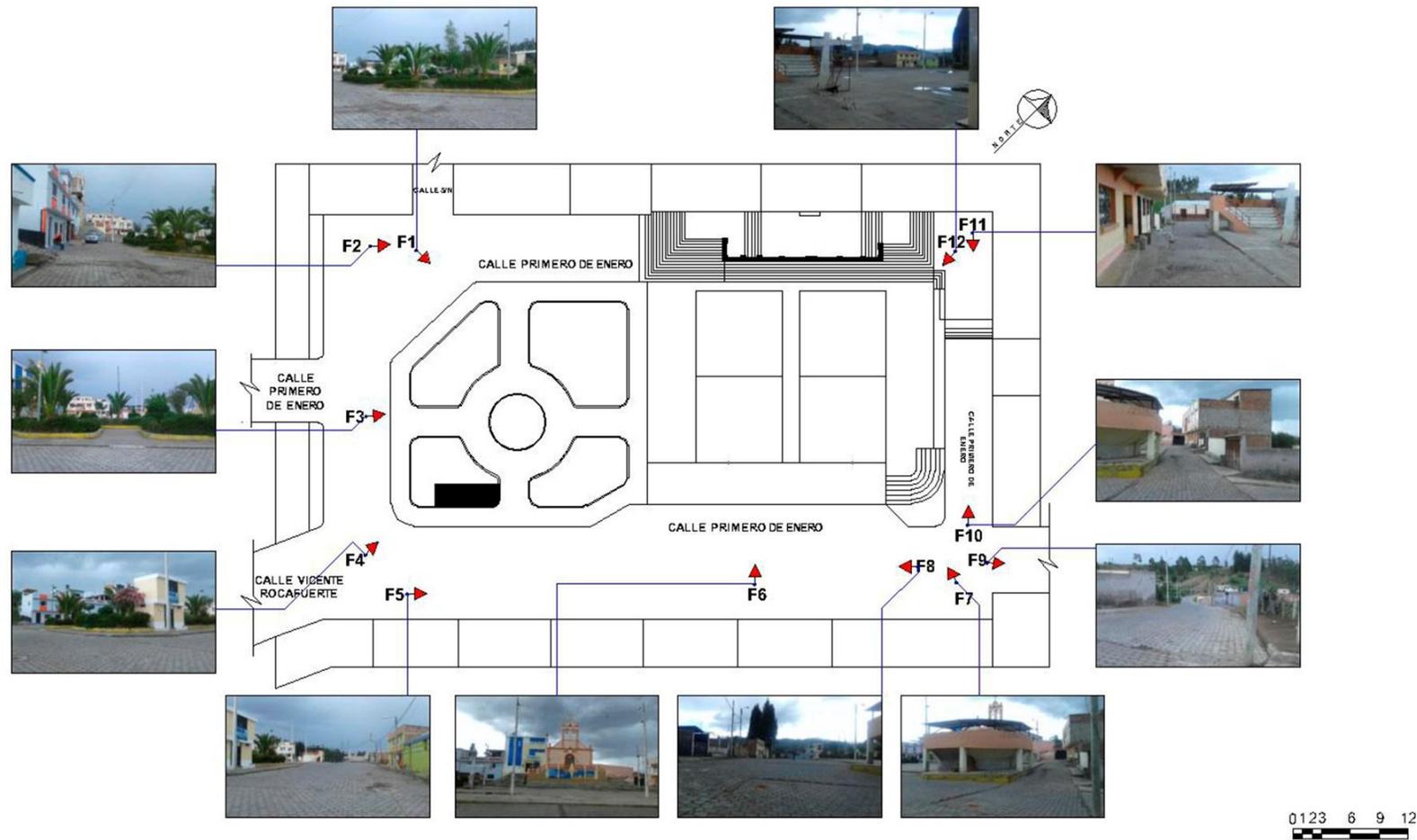


**Figura 56.** Hugo Coello. (Cundduana 2017) Código de registro fotográfico.

Simbología empleada para el registro y ubicación de la fotografía del espacio público del conjunto arquitectónico de la comunidad de San José de Cundduana.

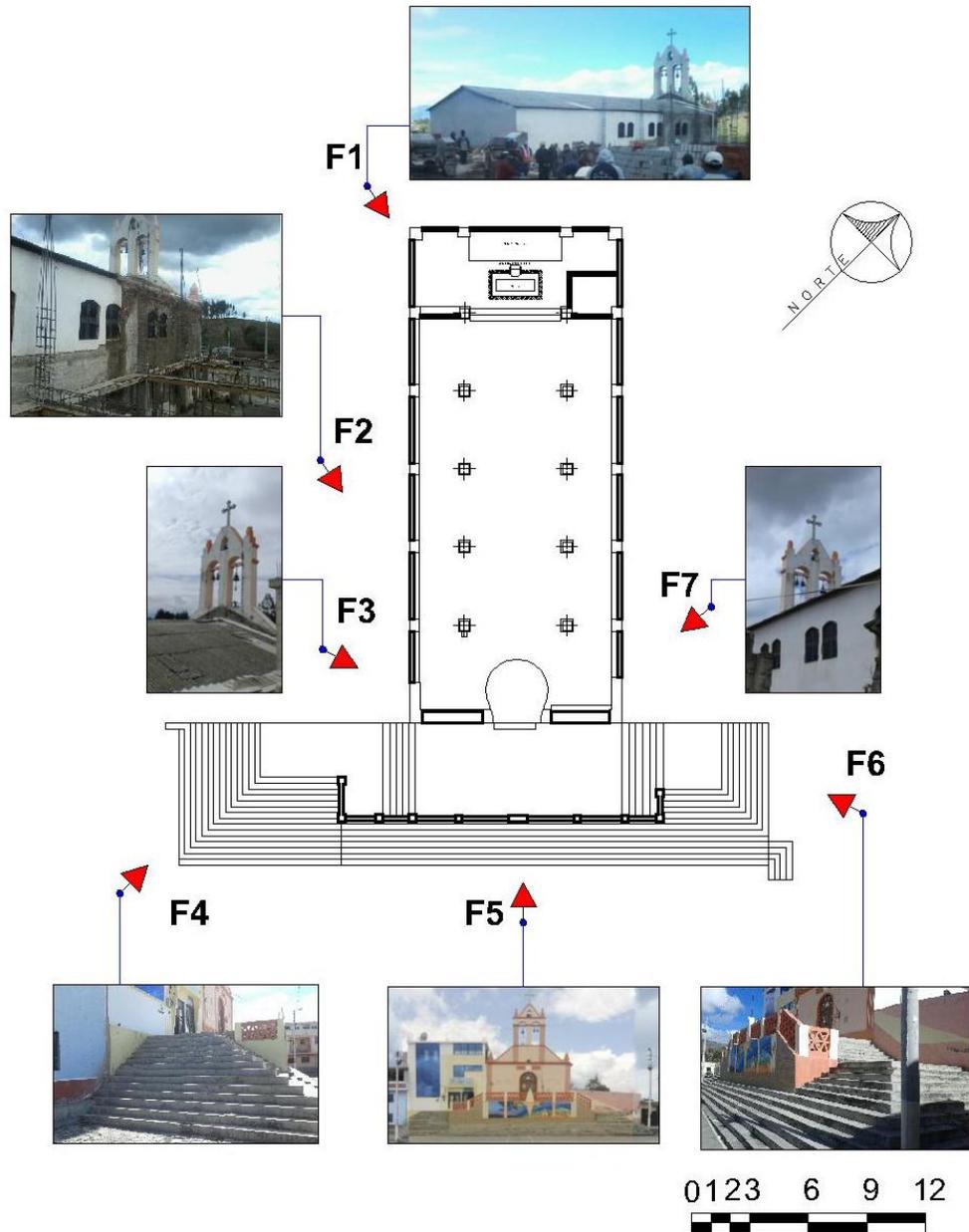


**Figura 57.** Hugo Coello. (Cunduauna 2017). Registro fotográfico del entorno inmediato del conjunto arquitectónico. Fotografías unificadas de los bienes inmuebles que conforman el conjunto arquitectónico de la comunidad de San José de Cunduauna.



**Figura 58.** Hugo Coello. (Cunduuana 2017.) Registro fotográfico del espacio público del conjunto arquitectónico. Registro fotográfico desde diferentes ángulos de vista de la comunidad de San José de Cunduuana

- **Etapa 3.** Trata sobre el registro fotográfico del templo que forma parte del conjunto arquitectónico, en el que se considera ángulos de vista amplios para mostrar su conformación arquitectónica y espacial que ocupa dentro del conjunto, registro que emplea la codificación mostrada en el espacio público.



**Figura 59.** Hugo Coello. (Cundwana 2017). Registro fotográfico exteriores del templo. Registro fotográfico desde diferentes ángulos de vista del templo de la comunidad de San José de Cundwana.

### 8.3.9 Aplicación de fichas de levantamiento estado actual del templo de la comunidad de San José de Cunduana.



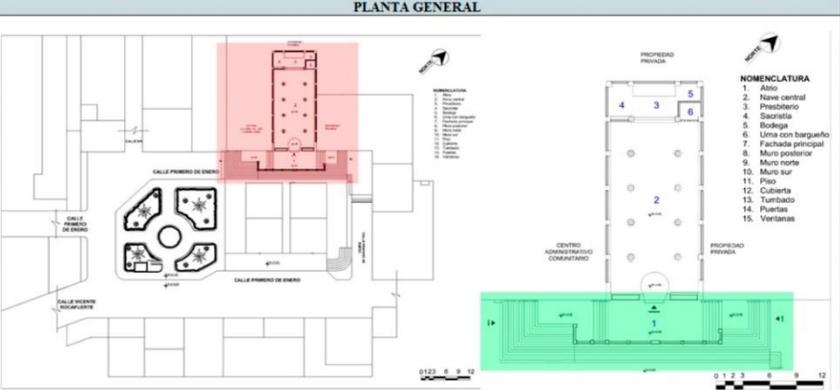
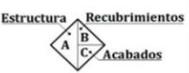
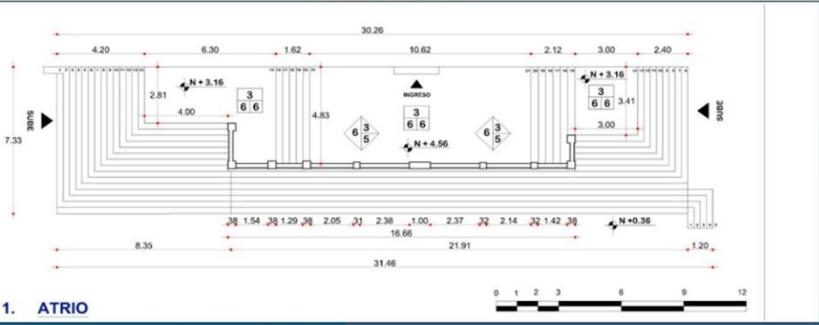
**FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**FICHA DE LEVANTAMIENTO  
ESTADO ACTUAL**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

TRABAJO DE GRADUACIÓN

**“PROPUESTA DE REVALORIZACIÓN DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DEL TEMPLO DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA, PARROQUIA LICÁN, PROVINCIA DE CHIMBORAZO ”**

DATOS DE LOCALIZACIÓN		ELEMENTO			PLANTA GENERAL	
Provincia	Chimborazo	ATRIO				
Ciudad	Riobamba					
Parroquia	Licán	LARGO	UNIDAD	DIMENSIÓN TOTAL		
Comunidad	San José de Cunduana	Ancho	7,33	m <sup>2</sup>		
Barrio	Central	Altura		m <sup>2</sup>		
Calle principal	Chimborazo	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA				
Intersección	Primero de Enero	Planta arquitectónica				
Coordenadas	WGS84 Z17S	ESPACIO				
X (Este)	753469,62	Nave principal				
Y (Norte)	9819801,89					
Z (Altitud)	3094					
NOMENCLATURA PARA LOCALIZACIÓN DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS					PLANTA ESPECÍFICA	
CÓDIGO	ESTRUCTURA	RECUBRIMIENTOS	ACABADOS	SIMBOLOGÍA		
1	Adobe	Cal-arena	Azulejo			
2	Bahareque	Cartón-yeso	Encalado			
3	Cancahua	Cemento-arena	Papel tapiz			
4	Ladrillo	Chocoto	Porcelanato			
5	Madera	Madera contrachapada	Pintura			
6	Piedra					
7	Terro-Cemento					
8	Tapial					
NOMENCLATURA PARA INDICAR ALTERACIONES Y DETERIOROS						
CÓDIGO	LOCALIZACIÓN	CAUSA	EFECTO	SIMBOLOGÍA		
1	Cimientos	Lluvia	Humedad			
2	Muros	Asoleamiento	Presencia de sales			
3	Pisos	Vientos	Oxido			
4	Pilares	Temperatura	Presencia de microflora			
5	Contrafuertes	Sismo	Presencia de vegetación			
6	Techos	Uso	Desprendimiento de			
7	Cielos	Impacto	Disgregación de materiales			
8	Ventanas	Vandalismo	Erosión			
9	Puertas	Falta de mantenimiento	Desplomes			
10	Entrepisos	Animales	Ruptura			
11	Cubiertas	Asentamiento	Decoloración			
12	Gradas		Grietas y fisuras			
13	Pasamanos		Deterioro			
AUTOR: HUGO PATRICIO COELLO HERNÁNDEZ				FICHA N°	1	
ASESOR: ARQ. FREDY RUIZ						
FECHA: MARZO 2017						

Cuadro 23 Ficha N° 1 levantamiento estado actual.  
Fuente de elaboración: Hugo Patricio Coello Hernández.



FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

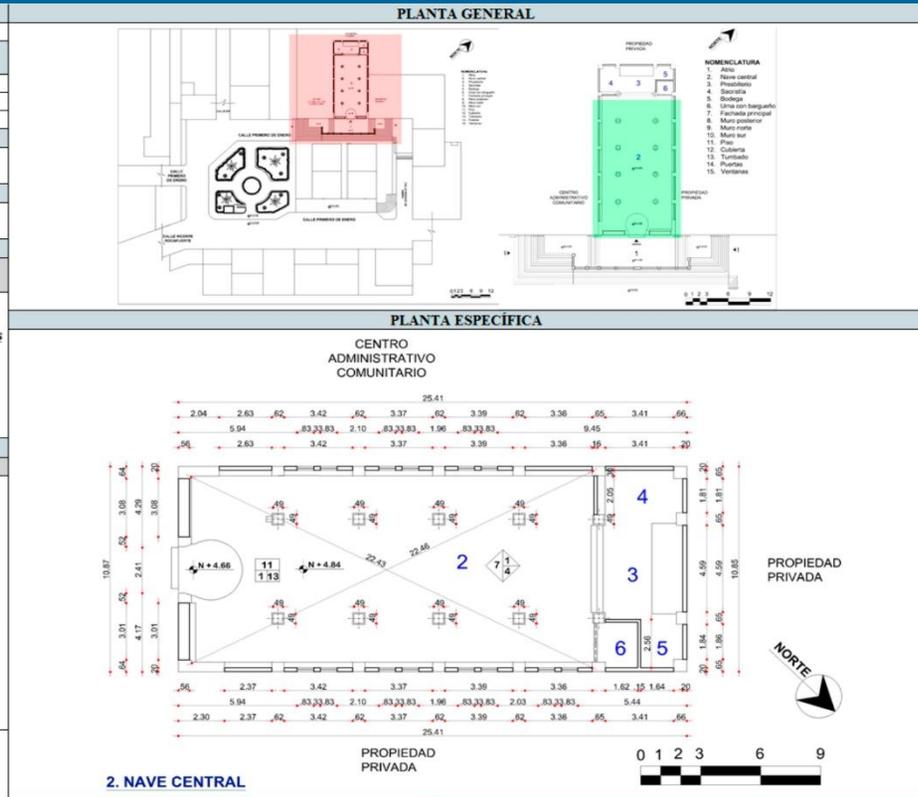
FICHA DE LEVANTAMIENTO  
ESTADO ACTUAL

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE GRADUACIÓN

“PROPUESTA DE REVALORIZACIÓN DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DEL TEMPLO DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA, PARROQUIA LICÁN, PROVINCIA DE CHIMBORAZO ”

DATOS DE LOCALIZACIÓN		ELEMENTO		
Provincia	Chimborazo	NAVE CENTRAL		
Ciudad	Riobamba	<b>DIMENSIONES</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>DIMENSIÓN TOTAL</b>
Parroquia	Licán	Largo	20,69	m2
Comunidad	San José de Cundwana	Ancho	10,87	m2
Barrio	Central	Altura		
Calle principal	Chimborazo	<b>ESPECIFICACIÓN TÉCNICA</b>		
Intersección	Primero de Enero	Planta arquitectónica		
Coordenadas	WGS84 Z17S	<b>ESPACIO</b>		
X (Este)	753469,62	Nave principal		
Y (Norte)	9819801,89			
Z (Altitud)	3094			
<b>NOMENCLATURA PARA LOCALIZACIÓN DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS</b>				
CÓDIGO	ESTRUCTURA	RECUBRIMIENTOS	ACABADOS	SIMBOLOGÍA
1	Adobe	Cal-arena	Azulejo	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <span>Estructura</span> <span>Recubrimientos</span> <span>Acabados</span> </div>
2	Bahareque	Cartón-yeso	Encalado	
3	Cancahua	Cemento-arena	Papel tapiz	
4	Ladrillo	Chocoto	Porcelanato	
5	Madera	Madera contrachapada	Pintura	
6	Piedra			
7	Terro-Cemento			
8	Tapial			
<b>NOMENCLATURA PARA INDICAR ALTERACIONES Y DETERIOROS</b>				
CÓDIGO	LOCALIZACIÓN	CAUSA	EFEECTO	SIMBOLOGÍA
1	Cimientos	Lluvia	Humedad	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <span>Localización</span> <span>Causa</span> <span>Efecto</span> </div>
2	Muros	Asoleamiento	Presencia de sales	
3	Pisos	Vientos	Oxido	
4	Pilares	Temperatura	Presencia de microflora	
5	Contrafuertes	Sismo	Presencia de vegetación	
6	Techos	Uso	Desprendimiento de	
7	Cielos	Impacto	Disgregación de	
8	Ventanas	Vandalismo	Erosión	
9	Puertas	Falta de mantenimiento	Desplomes	
10	Entrepisos	Animales	Ruptura	
11	Cubiertas	Asentamiento	Decoloración	
12	Gradas		Grietas y fisuras	
13	Pasamanos		Deterioro	
<b>AUTOR:</b>	HUGO PATRICIO COELLO HERNÁNDEZ			<b>FICHA N°</b> 2
<b>ASESOR:</b>	ARQ. FREDY RUIZ			
<b>FECHA:</b>	MARZO 2017			



Cuadro 24 Ficha N° 2 levantamiento estado actual.  
Fuente de elaboración: Hugo Patricio Coello Hernández.



FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA DE LEVANTAMIENTO  
ESTADO ACTUAL

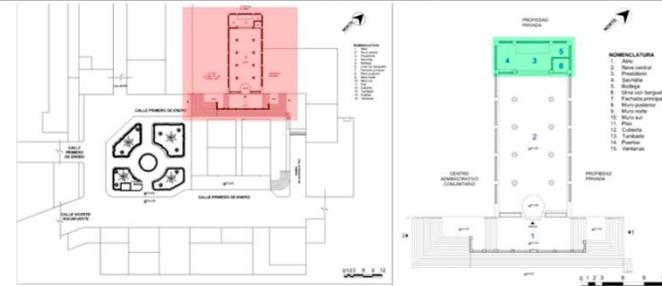
# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE GRADUACIÓN

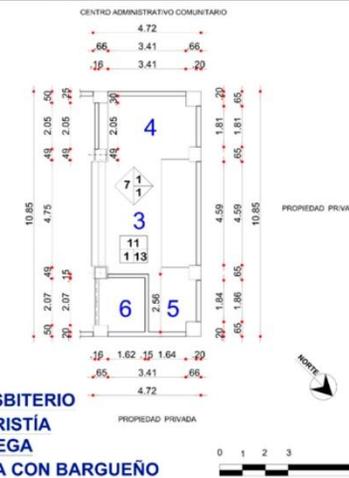
“PROPUESTA DE REVALORIZACIÓN DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DEL TEMPLO DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA, PARROQUIA LICÁN, PROVINCIA DE CHIMBORAZO ”

DATOS DE LOCALIZACIÓN		ELEMENTO		
Provincia	Chimborazo	RESBITERIO-SACRISTÍA- BODEGA-URNA CON BARGUEÑO		
Ciudad	Riobamba	<b>DIMENSIONES</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>DIMENSIÓN TOTAL</b>
Parroquia	Lican	Largo	4,72	m2
Comunidad	San José de Cundua	Ancho	10,85	m2
Barrio	Central	Altura		m2
Calle principal	Chimborazo	<b>ESPECIFICACIÓN TÉCNICA</b>		
Intersección	Primero de Enero	Planta arquitectónica		
Coordenadas	WGSS4 Z17S	<b>ESPACIO</b>		
X (Este)	753469,62	PRESBITERIO-SACRISTÍA- BODEGA-URNA CON BARGUEÑO		
Y (Norte)	9819801,89			
Z (Altitud)	3094			
NOMENCLATURA PARA LOCALIZACIÓN DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS				
CÓDIGO	ESTRUCTURA	RECUBRIMIENTOS	ACABADOS	SIMBOLOGÍA
1	Adobe	Cal-arena	Azulejo	Estructura Recubrimientos Acabados
2	Bahareque	Cartón-yeso	Encalado	
3	Cancahua	Cemento-arena	Papel tapiz	
4	Ladrillo	Chocoto	Porcelanato	
5	Madera	Madera contrachapada	Pintura	
6	Piedra			
7	Terro-Cemento			
8	Tapial			
NOMENCLATURA PARA INDICAR ALTERACIONES Y DETERIOROS				
CÓDIGO	LOCALIZACIÓN	CAUSA	EFECTO	SIMBOLOGÍA
1	Cimientos	Lluvia	Humedad	Localización Causa Efecto
2	Muros	Asoleamiento	Presencia de sales	
3	Pisos	Vientos	Oxido	
4	Pilares	Temperatura	Presencia de microflora	
5	Contrafuertes	Sismo	Presencia de vegetación	
6	Techos	Uso	Desprendimiento de	
7	Cielos	Impacto	Disgregación de	
8	Ventanas	Vandalismo	Erosión	
9	Puertas	Falta de mantenimiento	Desplomes	
10	Entrepisos	Animales	Ruptura	
11	Cubiertas	Asentamiento	Decoloración	
12	Gradas		Grietas y fisuras	
13	Pasamanos		Deterioro	
AUTOR:	HUGO PATRICIO COELLO HERNÁNDEZ			FICHA N° 3
ASESOR:	ARQ. FREDY RUIZ			
FECHA:	MARZO 2017			

PLANTA GENERAL



PLANTA ESPECÍFICA



Cuadro 25. Ficha N° 3 levantamiento estado actual.  
Fuente de elaboración: Hugo Patricio Coello Hernández.

### 8.3.10 Resultados de estudio de levantamiento estado actual.

ELEMENTO	MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS																	
	ESTRUCTURA								RECUBRIMIENTOS					ACABADOS				
	Adobe	Bahareque	Cancahua	Ladrillo	Madera	Piedra	Terro-cemento	Tapial	Cal-arena	Cartón-yeso	Cemento-arena	Chocoto	Madera contrachapada	Azulejos	Encalado	Papel Tapiz	Porcelanato	Pintura
ATRIO							x		x									
NAVE CENTRAL							x		x						x			x
PRESBITERIO							x		x					x	x			x
SACRISTIA							x		x					x	x			x
BODEGA					x				x					x	x			x
URNA CON BARGUENO							x						x		x			x
FACHADA PRINCIPAL							x		x						x			x
MURO POSTERIOR							x		x						x			x
MURO NORTE							x		x						x			x
MURO SUR							x		x						x			x
PISO						x					x						x	
CUBIERTA					x													
TUMBADO					x								x					x
PUERTAS					x								x					x
VENTANAS				x			x		x									

**Tabla 4** Estudio de levantamiento estado actual.

Resultado de los materiales y sistemas constructivos del Templo de la comunidad de San José de Cundwana. Elaborado: Hugo Patricio Coello Hernández

ALTERACIONES Y DETERIOROS				
LOCALIZACION		CAUSA		EFEECTO
Cimientos		Lluvia	X	Humedad
Muros	X	Asoleamiento		Presencia de sales
Pisos		Vientos		Óxido
Pilares	X	Temperatura		Presencia de microflora
Contrafuertes		Sismos		Presencia de vegetación
Techos	X	Uso		Desprendimiento de materiales
Cielos	X	Impacto		Disgragación de materiales
Ventanas		Vandalismo		Erosión
Puertas	X	Falta de mantenimiento	X	Desplomes
Entrepisos		Animales		Roptura
Cubiertas	X	Asentamientos	X	Decoloración
Gradas				Grietas y fisuras
Pasamanos				Deterioro

**Tabla 5** Estudio de levantamiento estado actual.

Resultado de las alteraciones y deterioros del Templo de la comunidad de San José de Cundwana. Elaborado: Hugo Patricio Coello Hernández.

### 8.3.11 Fichas de estudio formal arquitectónico urbano - entorno inmediato.

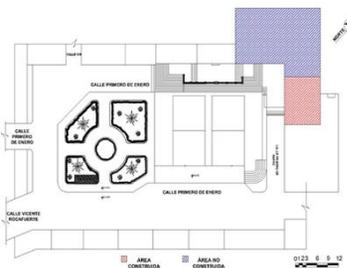


**FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

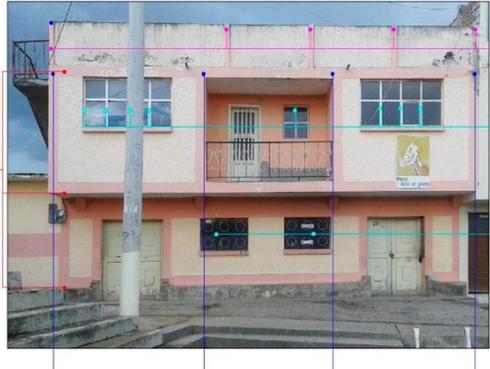
**FICHA DE ESTUDIO FORMAL  
ARQUITECTÓNICO -URBANO**

## UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE GRADUACIÓN  
**“PROPUESTA DE REVALORIZACIÓN DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DEL TEMPLO DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA, PARROQUIA LICÁN, PROVINCIA DE CHIMBORAZO ”**

DATOS DE LOCALIZACIÓN		INFORMACION GENERAL DEL INMUEBLE				ELEMENTO		AMBIENTE / ELEMENTO	PLANTA UBICACIÓN		
Provincia	Chimborazo	Área del lote	495	Frente	29,37	Urbano- Arquitectónico					
Ciudad	Riobamba	ÁREA CONSTRUIDA		ESPACIO							
Parroquia	Licán	Nº de pisos	2	Área total	122,4	Implantación					
Comunidad	San José de Cundana	ESPACIOS ABIERTOS				USOS					
Barrio	Central	Área total no construida	372,6	Nº de estacionamientos	1	ORIGINAL	Vivienda				
Calle principal	Prímoro de Enero	Paisos / terrazas	2	Jardines / huertos	1	ACTUAL	Vivienda				
Intersección	Prímoro de Enero	REGIMEN DE PROPIEDAD	DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA								
Coordenadas	WGS84 217S	Público	COMPOSICION FORMAL DE FACHADA								
X (Este)	753496,13	Privado	X	Alta	<input type="checkbox"/>	Media	<input type="checkbox"/>			Baja	<input checked="" type="checkbox"/>
Y (Norte)	9819800,56	Particular	FORMA DE FACHADA								
Z (Altitud)	3092	Religioso	Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		TIPOLOGÍA		ORNAMENTACIÓN EN FACHADA							
Sólido		Monumental civil	Alta	<input type="checkbox"/>	Media	<input type="checkbox"/>	Baja	<input checked="" type="checkbox"/>			
Deteriorado	x	Monumental religiosa	SIMPLICIDAD		LINEA PREDOMINANTE	RITMO PLÁSTICO					
Ruinoso		Militar	Saturado	<input type="checkbox"/>	Vertical	<input checked="" type="checkbox"/>	Simple	<input checked="" type="checkbox"/>			
VULNERABILIDAD		Civil	No saturado	<input checked="" type="checkbox"/>	Horizontal	<input type="checkbox"/>	Compuesto	<input type="checkbox"/>			
RIESGOS NATURALES		Religiosa	Inclinada	<input type="checkbox"/>							
Ergicciones		Institucional	UNIFORMIDAD		TEXTURA	CONTINUIDAD	RITMO				
Sismos		Comercial	Si	<input checked="" type="checkbox"/>	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Ordenada	<input checked="" type="checkbox"/>	Si	<input checked="" type="checkbox"/>	
Inundaciones		Industrial	No	<input type="checkbox"/>	Áspera	<input type="checkbox"/>	Desordenada	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>	
Fallas geológicas		Hospitalaria			Mista	<input type="checkbox"/>	Numérica			<input type="checkbox"/>	
Otros	X	Hotelería	VALORES DEL INMUEBLE								
RIESGOS ANTRÓPICOS		Residencial	X	ENTORNO NATURAL		HISTÓRICO - TESTIMONIAL-SIMBÓLICO					
Intervenciones inadecuadas				Se integra al entorno natural		Interés histórico testimonial			<input type="checkbox"/>		
Abandono	X	Paisaje	Si	<input type="checkbox"/>	No	<input checked="" type="checkbox"/>	Valor simbólico socio - cultural			<input type="checkbox"/>	
AUTOR:	HUGO PATRICIO COELLO HERNÁNDEZ	Emplea materiales locales	Si	<input checked="" type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>	Autor representativo			<input type="checkbox"/>	
ASESOR:	ARQ FREDY RUIZ	Conserva el ambiente	Si	<input type="checkbox"/>	No	<input checked="" type="checkbox"/>	Innovación ecológica significativa			<input type="checkbox"/>	
FECHA:	MARZO 2017	FICHA Nº			1	Distinción al inmueble- Premios				<input type="checkbox"/>	

ANÁLISIS FORMAL



Ornamentación simple compuesta por líneas verticales

Ventanas de acero y vidrio conservación de líneas verticales

Lineas horizontales

Lineas verticales predominantes

**Cuadro 26** Ficha Nº 1 estudio formal arquitectónico urbano.  
Fuente de elaboración: Hugo Patricio Coello Hernández.



FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA DE ESTUDIO FORMAL  
ARQUITECTÓNICO - URBANO

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE GRADUACIÓN

“PROPUESTA DE REVALORIZACIÓN DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DEL TEMPLO DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA, PARROQUIA LICÁN, PROVINCIA DE CHIMBORAZO ”

DATOS DE LOCALIZACIÓN		INFORMACIÓN GENERAL DEL INMUEBLE				ELEMENTO	AMBIENTE / ELEMENTO	PLANTA UBICACIÓN				
Provincia	Chimborazo	Área del lote	259	Frente	6	Urbano- Arquitectónico						
Ciudad	Riobamba	ÁREA CONSTRUIDA			ESPACIO							
Parroquia	Lican	Nº de pisos	2	Área total	60			Implantación				
Comunidad	San José de Cundana	ESPACIOS ABIERTOS			USOS							
Barrio	Central	Área total no construida	199	Nº de estacionamientos	1			ORIGINAL	Vivienda			
Calle principal	Primero de Enero	Pisos / terrazas	2	Jardines / Inertos	1	ACTUAL		Vivienda				
Intersección	Primero de Enero	REGIMEN DE PROPIEDAD		DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA								
Coordenadas	WGS84 217S	Público		COMPOSICION FORMAL DE FACHADA								
X (Este)	753503,69	Privado	x	Alta	<input type="checkbox"/>	Media		<input type="checkbox"/>	Baja	<input checked="" type="checkbox"/>		
Y (Norte)	9819790,27	Particular		FORMA DE FACHADA								
Z (Altitud)	3092	Religioso		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		TIPOLOGÍA		ORNAMENTACIÓN EN FACHADA			ANÁLISIS FORMAL					
Sólido	<input checked="" type="checkbox"/>	Monumental civil		Alta	<input type="checkbox"/>	Media	<input type="checkbox"/>	Baja	<input checked="" type="checkbox"/>			
Deteriorado		Monumental religiosa		SIMPLICIDAD		LÍNEA PREDOMINANTE	RITMO PLÁSTICO					
Ruinoso		Militar		Saturado	<input type="checkbox"/>	Vertical	<input checked="" type="checkbox"/>	Simple	<input checked="" type="checkbox"/>			
VULNERABILIDAD		Civil		No saturado	<input checked="" type="checkbox"/>	Horizontal	<input type="checkbox"/>	Compuesto	<input type="checkbox"/>			
RIESGOS NATURALES		Religiosa		UNIFORMIDAD		TEXTURA	CONTINUIDAD	RITMO				
Erupciones		Institucional		Si	<input checked="" type="checkbox"/>	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Ordenada	<input checked="" type="checkbox"/>	Si	<input checked="" type="checkbox"/>	
Sismos		Comercial		No	<input type="checkbox"/>	Áspera	<input type="checkbox"/>	Desordenada	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>	
Inundaciones		Industrial		VALORES DEL INMUEBLE		Mista	<input type="checkbox"/>	Numerica	<input type="checkbox"/>			
Fallas geológicas		Hospitalaria		ENTORNO NATURAL		HISTÓRICO - TESTIMONIAL- SIMBÓLICO						
Otros		Hotelería		Se integra al entorno natural		Interés histórico testimonial				<input type="checkbox"/>		
RIESGOS ANTRÓPICOS		Residencial	x	Paisaje		Si	<input type="checkbox"/>	No	<input checked="" type="checkbox"/>	Valor simbólico socio - cultural		<input type="checkbox"/>
Intervenciones inadecuadas	<input checked="" type="checkbox"/>			Emplea materiales locales		Si	<input checked="" type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>	Autor representativo		<input type="checkbox"/>
Abandono				Conserva el ambiente		Si	<input type="checkbox"/>	No	<input checked="" type="checkbox"/>	Innovación ecológica significativa		<input type="checkbox"/>
AUTOR:	HUGO PATRICIO COELLO HERNÁNDEZ		FICHA Nº		2		Distinción al inmueble-Premios		<input type="checkbox"/>			
ASESOR:	ARQ. FREDY RUIZ											
FECHA:	MARZO 2017											



Cuadro 27. Ficha Nº 2 estudio formal arquitectónico urbano.  
Fuente de elaboración: Hugo Patricio Coello Hernández.



FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA DE ESTUDIO FORMAL  
ARQUITECTÓNICO - URBANO

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE GRADUACIÓN

“PROPUESTA DE REVALORIZACIÓN DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DEL TEMPLO DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA, PARROQUIA LICÁN, PROVINCIA DE CHIMBORAZO ”

DATOS DE LOCALIZACIÓN		INFORMACION GENERAL DEL INMUEBLE				ELEMENTO		AMBIENTE / ELEMENTO	PLANTA UBICACIÓN	
Provincia	Chimborazo	Área del lote	252	Frente	16,8	Urbano- Arquitectónico				
Ciudad	Riobamba	ÁREA CONSTRUIDA				ESPACIO				
Parroquia	Licán	Nº de pisos	1	Área total	138	Fachada				
Comunidad	San José de Cundhana	ESPACIOS ABIERTOS				USOS				
Barrio	Central	Área total no construida	114	Nº de estacionamientos	1	ORIGINAL	Vivienda			
Calle principal	Primer de Enero	Pisos / terrazas	1	Jardines / Inertos	1	ACTUAL	Vivienda			
Intersección	Primer de Enero	REGIMEN DE PROPIEDAD		DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA						
Coordenad	WGS84 Z17S	Público		COMPOSICION FORMAL DE FACHADA						
X (Este)	753514,13	Privado	Alta	<input type="checkbox"/>	Media	<input type="checkbox"/>	Baja	<input checked="" type="checkbox"/>		
Y (Norte)	981976,78	Particular	X	FORMA DE FACHADA						
Z (Altitud)	3092	Religioso	Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>
ESTADO DE CONSERVACIÓN		TIPOLOGÍA		ORNAMENTACIÓN EN FACHADA				ANÁLISIS FORMAL		
Sólido	X	Monumental civil	Alta	<input type="checkbox"/>	Media	<input type="checkbox"/>	Baja	<input checked="" type="checkbox"/>		
Deteriorado		Monumental religiosa	SIMPLICIDAD	LÍNEA PREDOMINANTE		RITMO PLÁSTICO				
Ruinoso		Militar	Saturado	<input type="checkbox"/>	Vertical	<input checked="" type="checkbox"/>	Simple	<input checked="" type="checkbox"/>		
VULNERABILIDAD		Civil	No saturado	<input checked="" type="checkbox"/>	Horizontal	<input type="checkbox"/>	Compuesto	<input type="checkbox"/>		
RIESGOS NATURALES		Religiosa	Inclinada	<input type="checkbox"/>						
Erupciones		Institucional	UNIFORMIDAD	TEXTURA		CONTINUIDAD	RITMO			
Sismos		Comercial	Si	<input checked="" type="checkbox"/>	Lisa	<input type="checkbox"/>	Ordenada	Si	<input checked="" type="checkbox"/>	
Inundaciones		Industrial	No	<input type="checkbox"/>	Áspera	<input type="checkbox"/>	Desordenada	No	<input type="checkbox"/>	
Fallas geológicas		Hospitalaria	Mista	<input checked="" type="checkbox"/>						
Otros	X	Hotelería	VALORES DEL INMUEBLE							
RIESGOS ANTRÓPICOS		Residencial	X	ENTORNO NATURAL		HISTÓRICO - TESTIMONIAL- SIMBÓLICO				
Intervenciones inadecuadas	X		Se integra al entorno natural		Interés histórico testimonial		<input checked="" type="checkbox"/>			
Abandono			Paisaje	Si	<input checked="" type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>	Valor simbólico socio - cultural	<input type="checkbox"/>	
AUTOR:	HUGO PATRICIO COELLO HERNÁNDEZ		Empieza materiales locales	Si	<input checked="" type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>	Autor representativo	<input type="checkbox"/>	
ASESOR:	ARQ. FREDY RUIZ		Conserva el ambiente	Si	<input type="checkbox"/>	No	<input checked="" type="checkbox"/>	Innovación ecológica significativa	<input type="checkbox"/>	
FECHA:	MARZO 2017		FICHA Nº	3		Distinción al inmueble-Premios		<input type="checkbox"/>		



Altura de edificación

Línea horizontal

Líneas verticales predominantes

Cuadro 28. Ficha Nº 3 estudio formal arquitectónico urbano.  
Fuente de elaboración: Hugo Patricio Coello Hernández.



FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA DE ESTUDIO FORMAL  
ARQUITECTÓNICO - URBANO

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE GRADUACIÓN

“PROPUESTA DE REVALORIZACIÓN DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DEL TEMPLO DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA, PARROQUIA LICÁN, PROVINCIA DE CHIMBORAZO ”

DATOS DE LOCALIZACIÓN		INFORMACIÓN GENERAL DEL INMUEBLE				ELEMENTO		AMBIENTE / ELEMENTO	PLANTA UBICACIÓN						
Provincia	Chimborazo	Área del lote	146,5	Frete	9,75	Urbano- Arquitectónico									
Ciudad	Riobamba	ÁREA CONSTRUIDA				ESPACIO									
Parroquia	Licán	Nº de pisos	1	Área total	78	Fachada									
Comunidad	San José de Cundana	ESPACIOS ABIERTOS				USOS									
Barrio	Central	Área total no construída	68,5	Nº de estacionamientos	0	ORIGINAL	Vivienda								
Calle principal	Primer de Enero	Pisos / terrazas	1	Jardines / Inmertos	1	ACTUAL	Vivienda								
Intersección	Primer de Enero	REGIMEN DE PROPIEDAD		DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA											
Coordenadas	WGS84 Z17S	Público	COMPOSICION FORMAL DE FACHADA												
X (Este)	753473,24	Privado	Alta	<input type="checkbox"/>	Meda	<input type="checkbox"/>	Baja	<input checked="" type="checkbox"/>							
Y (Norte)	9819741,64	Particular	FORMA DE FACHADA												
Z (Altitud)	3092	Religioso	Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>					
ESTADO DE CONSERVACIÓN		TIPOLOGÍA		ORNAMENTACIÓN EN FACHADA				ANÁLISIS FORMAL							
Sólido	<input checked="" type="checkbox"/>	Monumental civil	Alta	<input type="checkbox"/>	Meda	<input type="checkbox"/>	Baja	<input checked="" type="checkbox"/>							
Deteriorado		Monumental religiosa	SIMPPLICIDAD		LÍNEA PREDOMINANTE	RITMO PLÁSTICO									
Ruinoso		Militar	Saturado	<input type="checkbox"/>	Vertical	<input checked="" type="checkbox"/>	Simple	<input checked="" type="checkbox"/>							
VULNERABILIDAD		Civil	No saturado	<input checked="" type="checkbox"/>	Horizontal	<input type="checkbox"/>	Compuesto	<input type="checkbox"/>							
RIESGOS NATURALES		Religiosa	UNIFORMIDAD		TEXTURA	CONTINUIDAD	RITMO								
Espacios		Institucional	Si	<input checked="" type="checkbox"/>	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Ordenada	<input checked="" type="checkbox"/>	Si	<input checked="" type="checkbox"/>					
Sismos		Comercial	No	<input type="checkbox"/>	Áspera	<input type="checkbox"/>	Desordenada	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>					
Inundaciones		Industrial	VALORES DEL INMUEBLE		Mixta	<input type="checkbox"/>	Numerica	<input type="checkbox"/>							
Fallas geológicas		Hospitalaria	RIESGOS ANTRÓPICOS		ENTORNO NATURAL		HISTÓRICO - TESTIMONIAL- SIMBÓLICO								
Otros	<input checked="" type="checkbox"/>	Hotelera	Residencial	<input checked="" type="checkbox"/>	Se integra al entorno natural		Interés histórico testimonial								
RIESGOS ANTRÓPICOS					Paisaje		Si	<input type="checkbox"/>	No	<input checked="" type="checkbox"/>	Valor simbólico socio - cultural	<input type="checkbox"/>			
Intervenciones inadecuadas	<input checked="" type="checkbox"/>				AUTOR		Si	<input type="checkbox"/>	No	<input checked="" type="checkbox"/>	Autor representativo	<input type="checkbox"/>			
Abandono					ASESOR		Si	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>	Innovación tecnológica significativa	<input type="checkbox"/>			
AUTOR:	HUGO PATRICIO COELLO HERNÁNDEZ		EMPLEA MATERIALES LOCALES		FECHA:		MARZO 2017		FICHA Nº		4		Distinción al Inmueble-Premios		<input type="checkbox"/>



Cuadro 29 Ficha Nº 4 estudio formal arquitectónico urbano.  
Fuente de elaboración: Hugo Patricio Coello Hernández.



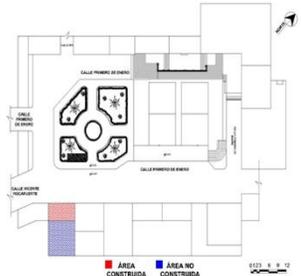
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

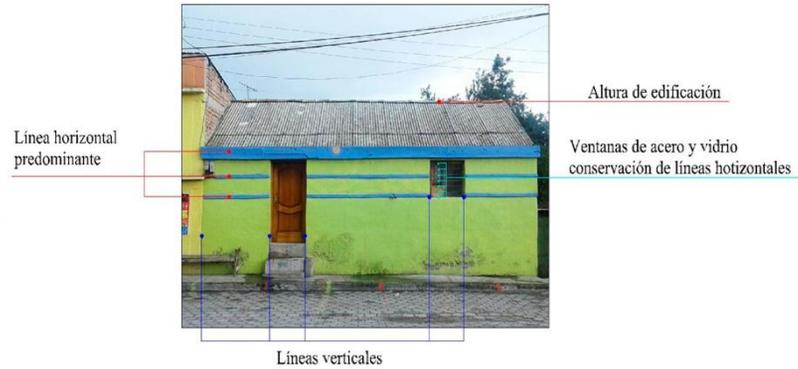
FICHA DE ESTUDIO FORMAL  
ARQUITECTÓNICO -URBANO

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE GRADUACIÓN

“PROPUESTA DE REVALORIZACIÓN DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DEL TEMPLO DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA, PARROQUIA LICÁN, PROVINCIA DE CHIMBORAZO ”

DATOS DE LOCALIZACIÓN		INFORMACIÓN GENERAL DEL INMUEBLE				ELEMENTO		AMBIENTE / ELEMENTO	PLANTA UBICACIÓN	
Provincia	Chimborazo	Área del lote	133,5	Frete	8,9	Urbano- Arquitectónico				
Ciudad	Riobamba	ÁREA CONSTRUIDA			ESPACIO					
Parroquia	Licán	Nº de pisos	1	Área total	80	Fachada				
Comunidad	San José de Cundwana	ESPACIOS ABIERTOS				USOS				
Barrio	Central	Área total no construída	53,5	Nº de estacionamientos	0	ORIGINAL	Vivienda			
Calle principal	Primero de Enero	Patios / terrazas	1	Jardines / Inmertos	0	ACTUAL	Vivienda			
Intersección	Primero de Enero	REGIMEN DE PROPIEDAD		DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA						
Coordenadas	WGSS4 217S	Público		COMPOSICION FORMAL DE FACHADA						
X (Este)	753464,8	Privado	Alta	<input type="checkbox"/>	Media	<input type="checkbox"/>	Baja	<input checked="" type="checkbox"/>		
Y (Norte)	9819737,3	Particular	X	FORMA DE FACHADA						
Z (Altitud)	3092	Religioso	Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>
ESTADO DE CONSERVACIÓN		TIPOLOGÍA		ORNAMENTACIÓN EN FACHADA						
Sólido		Monumental civil	Alta	<input type="checkbox"/>	Media	<input type="checkbox"/>	Baja	<input checked="" type="checkbox"/>		
Deteriorado	X	Monumental religiosa	SIMPPLICIDAD		LÍNEA PREDOMINANTE	RITMO PLÁSTICO				
Ruinoso		Militar	Saturado	<input type="checkbox"/>	Vertical	<input type="checkbox"/>	Simple	<input checked="" type="checkbox"/>		
VULNERABILIDAD		Civil	No saturado	<input checked="" type="checkbox"/>	Horizontal	<input checked="" type="checkbox"/>	Compuesto	<input type="checkbox"/>		
RIESGOS NATURALES		Religiosa	UNIFORMIDAD		TEXTURA	CONTINUIDAD	RITMO			
Espacios		Institucional	Si	<input checked="" type="checkbox"/>	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Ordenada	<input checked="" type="checkbox"/>	Si	<input checked="" type="checkbox"/>
Sismos		Comercial	No	<input type="checkbox"/>	Áspera	<input type="checkbox"/>	Desordenada	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
Inundaciones		Industrial			Mixta	<input type="checkbox"/>	Numerica	<input type="checkbox"/>		
Fallas geológicas		Hospitalaria	VALORES DEL INMUEBLE							
Otros	X	Hoteleria	RIESGOS ANTRÓPICOS		ENTORNO NATURAL		HISTÓRICO - TESTIMONIAL- SIMBÓLICO			
Intervenciones inadecuadas		Residencial	X	Se integra al entorno natural		Interés histórico testimonial		<input type="checkbox"/>		
Abandono		X	Paisaje	Si	<input type="checkbox"/>	No	<input checked="" type="checkbox"/>	Valor simbólico socio - cultural	<input type="checkbox"/>	
AUTOR:	HUGO PATRICIO COELLO HERNÁNDEZ		Emplea materiales locales	Si	<input type="checkbox"/>	No	<input checked="" type="checkbox"/>	Autor representativo	<input type="checkbox"/>	
ASESOR:	ARQ. FREDY RUIZ		Conserva el ambiente	Si	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>	Innovación ecológica significativa	<input type="checkbox"/>	
FECHA:	MARZO 2017		FICHA Nº	5		Distinción al inmueble-Prezios		<input type="checkbox"/>		



Cuadro 30 Ficha Nº 5 estudio formal arquitectónico urbano.  
Fuente de elaboración: Hugo Patricio Coello Hernández.



FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

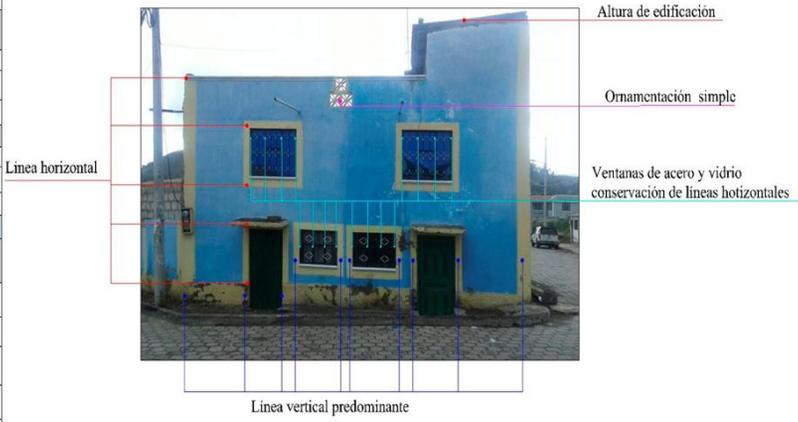
FICHA DE ESTUDIO FORMAL  
ARQUITECTÓNICO - URBANO

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE GRADUACIÓN

“PROPUESTA DE REVALORIZACIÓN DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DEL TEMPLO DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA, PARROQUIA LICÁN, PROVINCIA DE CHIMBORAZO ”

DATOS DE LOCALIZACIÓN		INFORMACION GENERAL DEL INMUEBLE				ELEMENTO		AMBIENTE / ELEMENTO	PLANTA UBICACIÓN
Provincia	Chimborazo	Área del lote	299.35	Frete	11,44	Urbano- Arquitectónico			
Ciudad	Riobamba	ÁREA CONSTRUIDA			ESPACIO				
Parroquia	Lican	Nº de pisos	2	Área total	237	Fachada			
Comunidad	San José de Cuchuma	ESPACIOS ABIERTOS			USOS				
Barrio	Central	Área total no construida	195.75	Nº de estacionamientos	1	ORIGINAL	Vivienda		
Calle principal	Primer de Enero	Pacios / terrazas	1	Jardines / Inertos	1	ACTUAL	Vivienda		
Intersección	Primer de Enero	REGIMEN DE PROPIEDAD		DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA					
Coordenadas	WGS84 Z17S	Público		COMPOSICION FORMAL DE FACHADA					
X (Este)	753433,71	Privado		Alta <input type="checkbox"/>	Media <input type="checkbox"/>	Baja <input checked="" type="checkbox"/>			
Y (Norte)	9819748,29	Particular	X	FORMA DE FACHADA					
Z (Altitud)	3094	Religioso		Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>	Ochavada <input type="checkbox"/>		
ESTADO DE CONSERVACIÓN		TIPOLOGÍA		ORNAMENTACIÓN EN FACHADA					
Sólido		Monumental civil		Alta <input type="checkbox"/>	Media <input type="checkbox"/>	Baja <input checked="" type="checkbox"/>			
Deteriorado	X	Monumental religiosa		SIMPPLICIDAD		LÍNEA PREDOMINANTE			
Ruinoso		Militar		Saturado <input type="checkbox"/>	Vertical <input type="checkbox"/>	Simple <input checked="" type="checkbox"/>			
VULNERABILIDAD		Civil		No saturado <input checked="" type="checkbox"/>	Horizontal <input checked="" type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>			
RIESGOS NATURALES		Religiosa		UNIFORMIDAD		TEXTURA	CONTINUIDAD		
Erupciones		Institucional		Si <input checked="" type="checkbox"/>	Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	Ordenada <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>		
Sismos		Comercial		No <input type="checkbox"/>	Áspera <input type="checkbox"/>	Desordenada <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>		
Inundaciones		Industrial			Mista <input type="checkbox"/>		Númérica <input type="checkbox"/>		
Fallas geológicas		Hospitalaria		VALORES DEL INMUEBLE					
Otros	X	Hotelera		RIESGOS ANTRÓPICOS		ENTORNO NATURAL			
RIESGOS ANTRÓPICOS		Residencial	X	ENTORNO NATURAL		HISTÓRICO - TESTIMONIAL - SIMBÓLICO			
Intervenciones inadecuadas	x			Se integra al entorno natural		Interés histórico testimonial <input type="checkbox"/>			
Abandono				Paisaje	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Valor simbólico socio - cultural <input type="checkbox"/>		
AUTOR:	HUGO PATRICIO COELLO HERNÁNDEZ			Emples materiales locales	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Autor representativo <input type="checkbox"/>		
ASESOR:	ARQ. FREDY RUIZ			Conserva el ambiente	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Innovación ecológica significativa <input type="checkbox"/>		
FECHA:	MARZO 2017			FICHA Nº	6		Destinación al inmueble -Premios <input type="checkbox"/>		



Cuadro 31 Ficha Nº 6 estudio formal arquitectónico urbano.  
Fuente de elaboración: Hugo Patricio Coello Hernández.



FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

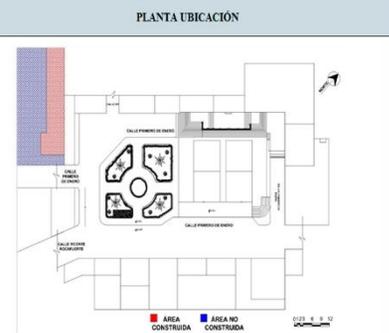
FICHA DE ESTUDIO FORMAL  
ARQUITECTÓNICO - URBANO

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE GRADUACIÓN

“PROPUESTA DE REVALORIZACIÓN DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DEL TEMPLO DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA, PARROQUIA LICÁN, PROVINCIA DE CHIMBORAZO ”

DATOS DE LOCALIZACIÓN		INFORMACION GENERAL DEL INMUEBLE				ELEMENTO		AMBIENTE / ELEMENTO	PLANTA UBICACIÓN			
Provincia	Chimborazo	Área del lote	562,15	Frete	20,43	Urbano- Arquitectónico						
Ciudad	Riobamba	ÁREA CONSTRUIDA			ESPACIO							
Parroquia	Licán	Nº de pisos	2	Área total	253,56	Fachada						
Comunidad	San José de Cundana	ESPACIOS ABIERTOS			USOS							
Barrio	Central	Área total no construida	359,68	Nº de estacionamientos	1	ORIGINAL	Vivienda					
Calle principal	Primero de Enero	Paños / terrazas	1	Jardines / Iniertos	1	ACTUAL	Vivienda					
Intersección	Primero de Enero	REGIMEN DE PROPIEDAD		DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA								
Coordenadas	WGSS4 Z17S	Público		COMPOSICION FORMAL DE FACHADA								
X (Este)	753428,55	Privado		Alta	<input type="checkbox"/>	Media	<input type="checkbox"/>			Baja	<input checked="" type="checkbox"/>	
Y (Norte)	9819762,47	Particular		FORMA DE FACHADA								
Z (Altitud)	3094	Religioso		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		TIPOLOGÍA		ORNAMENTACIÓN EN FACHADA								
Sólido		Monumental civil		Alta	<input type="checkbox"/>	Media	<input type="checkbox"/>	Baja	<input checked="" type="checkbox"/>			
Deteriorado	X	Monumental religiosa		SIMPLICIDAD		LÍNEA PREDOMINANTE		RITMO PLÁSTICO				
Ruinoso		Militar		Saturado	<input type="checkbox"/>	Vertical	<input checked="" type="checkbox"/>	Simple	<input checked="" type="checkbox"/>			
VULNERABILIDAD		Civil		No saturado	<input checked="" type="checkbox"/>	Horizontal	<input type="checkbox"/>	Compuesto	<input type="checkbox"/>			
RIESGOS NATURALES		Religiosa		Inclinada		Inclinada		<input type="checkbox"/>				
Erupciones		Institucional		UNIFORMIDAD		TEXTURA		CONTINUIDAD		RITMO		
Sismos		Comercial		Si	<input checked="" type="checkbox"/>	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Ordenada	<input checked="" type="checkbox"/>	Si	<input checked="" type="checkbox"/>	
Inundaciones		Industrial		No	<input type="checkbox"/>	Áspera	<input type="checkbox"/>	Desordenada	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>	
Fallas geológicas		Hospitalaria		Mista		Mista		Mista		Numerica	<input type="checkbox"/>	
Otros		X Hotelera		VALORES DEL INMUEBLE								
RIESGOS ANTRÓPICOS		Residencial		X		ENTORNO NATURAL		HISTÓRICO - TESTIMONIAL - SIMBÓLICO				
Intervenciones inadecuadas		x		Se integra al entorno natural		Interés histórico testimonial		<input type="checkbox"/>				
Abandono				Paisaje	Si	<input type="checkbox"/>	No	<input checked="" type="checkbox"/>	Valor simbólico socio - cultural			<input type="checkbox"/>
AUTOR:		HUGO PATRICIO COELLO HERNÁNDEZ		Emplea materiales locales		Si	<input checked="" type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>	Autor representativo		<input type="checkbox"/>
ASESOR:		ARQ. FREDY RUIZ		Conserva el ambiente		Si	<input checked="" type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>	Innovación tecnológica significativa		<input type="checkbox"/>
FECHA:		MARZO 2017		FICHA Nº		7		Distinción al inmueble- Premios		<input type="checkbox"/>		



ANÁLISIS FORMAL

Ventanas de acero y vidrio  
conservación de líneas verticales

Altura de edificación

Ornamentación simple  
existencia de líneas inclinadas

Línea horizontal

Líneas verticales predominantes

Cuadro 32 Ficha Nº 7 estudio formal arquitectónico urbano.  
Fuente de elaboración: Hugo Patricio Coello Hernández.



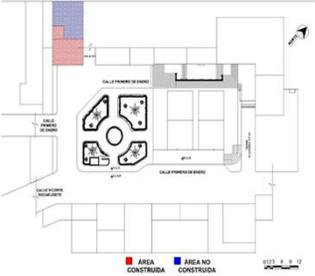
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA DE ESTUDIO FORMAL  
ARQUITECTÓNICO -URBANO

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE GRADUACIÓN

“PROPUESTA DE REVALORIZACIÓN DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DEL TEMPLO DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA, PARROQUIA LICÁN, PROVINCIA DE CHIMBORAZO ”

DATOS DE LOCALIZACIÓN		INFORMACION GENERAL DEL INMUEBLE				ELEMENTO		AMBIENTE / ELEMENTO	PLANTA UBICACIÓN		
Provincia	Chimborazo	Área del lote	210.77	Frente	10,08	Urbano- Arquitectónico					
Ciudad	Robamba	ÁREA CONSTRUIDA			ESPACIO						
Parroquia	Licán	Nº de pisos	1	Área total	102.40	Fachada					
Comunidad	San José de Cuduaña	ESPACIOS ABIERTOS			USOS						
Barrio	Central	Área total no construida	108.37	Nº de estacionamientos	1	ORIGINAL	Vivienda				
Calle principal	Primero de Enero	Patios / terrazas	1	Jardines / huertos	1	ACTUAL	Vivienda				
Intersección	Primero de Enero	REGIMEN DE PROPIEDAD		DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA							
Coordenadas	WGS84 217S	Público		COMPOSICION FORMAL DE FACHADA							
X (Este)	753430,25	Privado		Alta	<input type="checkbox"/>	Medio	<input type="checkbox"/>			Baja	<input checked="" type="checkbox"/>
Y (Norte)	9819778,06	Particular	X	FORMA DE FACHADA							
Z (Altitud)	3094	Religioso		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>
ESTADO DE CONSERVACIÓN		TIPOLOGÍA		ORNAMENTACIÓN EN FACHADA				ANÁLISIS FORMAL			
Sólido		X	Monumental civil	Alta	<input type="checkbox"/>	Medio	<input type="checkbox"/>	Baja	<input checked="" type="checkbox"/>		
Deteriorado			Monumental religiosa	SIMPLICIDAD		LÍNEA PREDOMINANTE		RITMO PLÁSTICO			
Rainoso			Máttar	Saturado	<input type="checkbox"/>	Vertical	<input checked="" type="checkbox"/>	Simple	<input checked="" type="checkbox"/>		
YULNERABILIDAD		Civil		No saturado	<input checked="" type="checkbox"/>	Horizontal	<input type="checkbox"/>	Compuesto	<input type="checkbox"/>		
RIESGOS NATURALES		Religiosa		Inclinada	<input type="checkbox"/>						
Erecciones			Institucional	UNIFORMIDAD		TEXTURA		CONTINUIDAD			
Sismos			Comercial	Si	<input checked="" type="checkbox"/>	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Ordenada	<input checked="" type="checkbox"/>	Si	<input checked="" type="checkbox"/>
Inundaciones			Industrial	No	<input type="checkbox"/>	Áspera	<input type="checkbox"/>	Desordenada	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
Fallas geológicas			Hospitalaria			Mixta	<input type="checkbox"/>			Númerica	<input type="checkbox"/>
Otros		X	Hotelera	VALORES DEL INMUEBLE							
RIESGOS ANTRÓPICOS		Residencial		X	ENTORNO NATURAL		HISTÓRICO - TESTIMONIAL - SIMBÓLICO				
Intervenciones inadecuadas		x			Se integra al entorno natural		Interés histórico testimonial				<input type="checkbox"/>
Abandono				Paisaje	Si	<input type="checkbox"/>	No	<input checked="" type="checkbox"/>	Valor simbólico socio - cultural		<input type="checkbox"/>
AUTOR:	HUGO PATRICIO COELLO HERNÁNDEZ			Emplea materiales locales	Si	<input type="checkbox"/>	No	<input checked="" type="checkbox"/>	Autor representativo		<input type="checkbox"/>
ASESOR:	ARQ. FREDY RUIZ			Conserva el ambiente	Si	<input checked="" type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>	Innovación ecológica significativa		<input type="checkbox"/>
FECHA:	MARZO 2017			FICHA Nº	8		Distinción al inmueble -Premios				<input type="checkbox"/>



Línea horizontal

Ornamentación simple

Ventanas de acero y vidrio  
conservación de líneas verticales

Líneas verticales predominantes

Cuadro 33 Ficha Nº 8 estudio formal arquitectónico urbano.  
Fuente de elaboración: Hugo Patricio Coello Hernández.



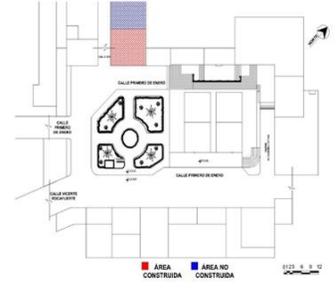
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA DE ESTUDIO FORMAL  
ARQUITECTÓNICO - URBANO

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE GRADUACIÓN

“PROPUESTA DE REVALORIZACIÓN DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DEL TEMPLO DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA, PARROQUIA LICÁN, PROVINCIA DE CHIMBORAZO ”

DATOS DE LOCALIZACIÓN		INFORMACIÓN GENERAL DEL INMUEBLE				ELEMENTO		AMBIENTE / ELEMENTO		PLANTA UBICACIÓN	
Provincia	Chimborazo	Área del lote	238.10	Frete	12.2	Urbano- Arquitectónico					
Ciudad	Riobamba	ÁREA CONSTRUIDA			ESPACIO						
Parroquia	Licán	Nº de pisos	2	Área total	288,4	Fachada					
Comunidad	San José de Cundana	ESPACIOS ABIERTOS				USOS					
Barrio	Central	Área total no construida	103.90	Nº de estacionamientos	1	ORIGINAL	Vivienda				
Calle principal	Primer de Enero	Patios / terrazas	1	Jardines / Inertos	1	ACTUAL	Vivienda				
Intersección	Primer de Enero	REGIMEN DE PROPIEDAD		DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA							
Coordenadas	WGS84 Z17S	Público		COMPOSICION FORMAL DE FACHADA							
X (Este)	752442,9	Privado		Alta	<input type="checkbox"/>	Media	<input type="checkbox"/>	Baja	<input checked="" type="checkbox"/>		
Y (Norte)	9819785,66	Particular		FORMA DE FACHADA							
Z (Altitud)	3094	Religioso		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>
ESTADO DE CONSERVACIÓN		TIPOLOGÍA		ORNAMENTACIÓN EN FACHADA							
Sólido	<input checked="" type="checkbox"/>	Monumental civil		Alta	<input type="checkbox"/>	Media	<input type="checkbox"/>	Baja	<input checked="" type="checkbox"/>		
Deteriorado		Monumental religiosa		SIMPLICIDAD		LÍNEA PREDOMINANTE		RITMO PLÁSTICO			
Ruinoso		Militar		Saturado	<input type="checkbox"/>	Vertical	<input checked="" type="checkbox"/>	Simple	<input checked="" type="checkbox"/>		
VULNERABILIDAD		Civil		No saturado	<input checked="" type="checkbox"/>	Horizontal	<input type="checkbox"/>	Compuesto	<input type="checkbox"/>		
RIESGOS NATURALES		Religiosa		UNIFORMIDAD		TEXTURA		CONTINUIDAD		RITMO	
Erupciones		Institucional		Si	<input checked="" type="checkbox"/>	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Ordenada	<input checked="" type="checkbox"/>	Si	<input checked="" type="checkbox"/>
Sismos		Comercial		No	<input type="checkbox"/>	Áspera	<input type="checkbox"/>	Desordenada	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
Inundaciones		Industrial		MIXTA		Mista	<input type="checkbox"/>	Namérica	<input type="checkbox"/>		
Fallas geológicas		Hospitalaria		VALORES DEL INMUEBLE							
Otros	<input checked="" type="checkbox"/>	Hotelería		RIESGOS ANTRÓPICOS		ENTORNO NATURAL		HISTÓRICO - TESTIMONIAL- SIMBÓLICO			
Residencial		<input checked="" type="checkbox"/>		Se integra al entorno natural		Interés histórico testimonial		<input type="checkbox"/>			
Intervenciones inadecuadas		<input checked="" type="checkbox"/>		Paisaje		Si	<input type="checkbox"/>	No	<input checked="" type="checkbox"/>	Valor simbólico socio - cultural	
Abandono				Emplea materiales locales		Si	<input type="checkbox"/>	No	<input checked="" type="checkbox"/>	Autor representativo	
AUTOR:		HUGO PATRICIO COELLO HERNÁNDEZ		Conserva el ambiente		Si	<input checked="" type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>	Innovación ecológica significativa	
ASESOR:		ARQ. FREDY RUIZ		Distinción al inmueble- Premios		<input type="checkbox"/>					
FECHA:		MARZO 2017		FICHA Nº		9					

## ANÁLISIS FORMAL



Ventanas de acero y vidrio  
conservación de líneas verticales

Altura de edificación

Ventanas de acero y vidrio  
conservación de líneas verticales

Ornamentación simple  
existencia de líneas horizontales

Línea horizontal

Lineas verticales predominantes

Cuadro 34 Ficha Nº 9 estudio formal arquitectónico urbano.  
Fuente de elaboración: Hugo Patricio Coello Hernández.



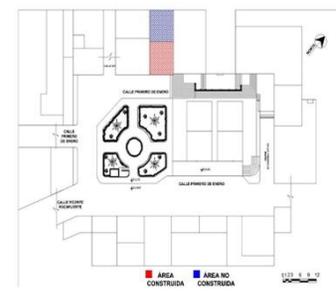
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

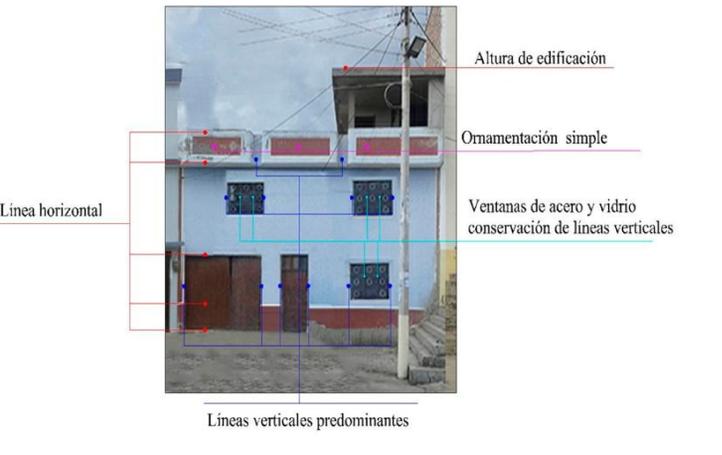
FICHA DE ESTUDIO FORMAL  
ARQUITECTÓNICO - URBANO

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE GRADUACIÓN

“PROPUESTA DE REVALORIZACIÓN DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DEL TEMPLO DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA, PARROQUIA LICÁN, PROVINCIA DE CHIMBORAZO ”

DATOS DE LOCALIZACIÓN		INFORMACION GENERAL DEL INMUEBLE				ELEMENTO		AMBIENTE / ELEMENTO	PLANTA UBICACIÓN				
Provincia	Chimborazo	Área del lote	166,35	Frente	8,5	Urbano- Arquitectónico							
Ciudad	Riobamba	ÁREA CONSTRUIDA				ESPACIO							
Parroquia	Licán	Nº de pisos	2	Área total	190,74	Fachada							
Comunidad	San José de Cundwana	ESPACIOS ABIERTOS				USOS							
Barrio	Central	Área total no construida	81,11	Nº de estacionamientos	1	ORIGINAL	Vivienda						
Calle principal	Primerero de Enero	Patios / terrazas	1	Jardines / Inertos	1	ACTUAL	Vivienda						
Intersección	Primerero de Enero	REGIMEN DE PROPIEDAD		DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA									
Coordenadas	WGS84 Z17S	Público		COMPOSICION FORMAL DE FACHADA									
X (Este)	753452,04	Privado		Alta	<input type="checkbox"/>	Media	<input type="checkbox"/>			Baja	<input checked="" type="checkbox"/>		
Y (Norte)	9819790,87	Particular		FORMA DE FACHADA									
Z (Altitud)	3094	Religioso		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>		
ESTADO DE CONSERVACIÓN		TIPOLOGÍA		ORNAMENTACIÓN EN FACHADA				ANÁLISIS FORMAL					
Sólido	<input checked="" type="checkbox"/>	Monumental civil		Alta	<input type="checkbox"/>	Media	<input type="checkbox"/>	Baja	<input checked="" type="checkbox"/>				
Deteriorado	<input type="checkbox"/>	Monumental religiosa		SIMPLICIDAD		LÍNEA PREDOMINANTE		RITMO PLÁSTICO					
Ruinoso	<input type="checkbox"/>	Militar		Saturado	<input type="checkbox"/>	Vertical	<input checked="" type="checkbox"/>	Simple	<input checked="" type="checkbox"/>				
VULNERABILIDAD		Civil		No saturado	<input checked="" type="checkbox"/>	Horizontal	<input type="checkbox"/>	Compuesto	<input type="checkbox"/>				
RIESGOS NATURALES		Religiosa		UNIFORMIDAD		TEXTURA		CONTINUIDAD		RITMO			
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Institucional		Si		<input checked="" type="checkbox"/>	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Ordenada	<input checked="" type="checkbox"/>	Si	<input checked="" type="checkbox"/>	
Sismos	<input type="checkbox"/>	Comercial		No		<input type="checkbox"/>	Áspera	<input type="checkbox"/>	Desordenada	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>	
Inundaciones	<input type="checkbox"/>	Industrial		Mista		<input type="checkbox"/>	Mista	<input type="checkbox"/>			Numerica	<input type="checkbox"/>	
Fallas geológicas	<input type="checkbox"/>	Hospitalaria		VALORES DEL INMUEBLE									
Otros	<input checked="" type="checkbox"/>	Hotelería		RIESGOS ANTRÓPICOS		Residencial		X		ENTORNO NATURAL		HISTÓRICO - TESTIMONIAL - SIMBÓLICO	
Intervenciones inadecuadas		x		Se integra al entorno natural				Interés histórico testimonial				<input type="checkbox"/>	
Abandono				Paisaje		Si		<input type="checkbox"/>	No	<input checked="" type="checkbox"/>	Valor simbólico socio - cultural		<input type="checkbox"/>
AUTOR:		HUGO PATRICIO COELLO HERNÁNDEZ		Empleea materiales locales		Si		<input type="checkbox"/>	No	<input checked="" type="checkbox"/>	Autor representativo		<input type="checkbox"/>
ASESOR:		ARQ. FREDY RUIZ		Conserva el ambiente		Si		<input checked="" type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>	Innovación ecológica significativa		<input type="checkbox"/>
FECHA:		MARZO 2017		FICHA Nº		10		Distinción al Inmueble - Premios		<input type="checkbox"/>			



Cuadro 35 Ficha Nº 10 estudio formal arquitectónico urbano.  
Fuente de elaboración: Hugo Patricio Coello Hernández.



FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

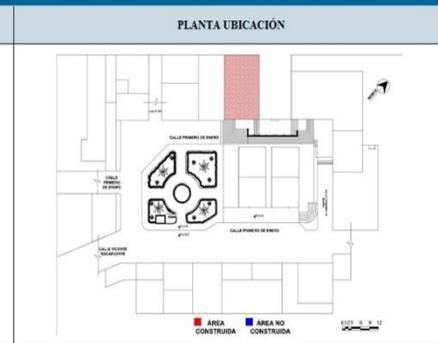
FICHA DE ESTUDIO FORMAL  
ARQUITECTÓNICO -URBANO

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE GRADUACIÓN

“PROPUESTA DE REVALORIZACIÓN DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DEL TEMPLO DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA, PARROQUIA LICÁN, PROVINCIA DE CHIMBORAZO ”

D+JM2-KK30ATOS DE LOCALIZACIÓN		INFORMACION GENERAL DEL INMUEBLE				ELEMENTO						
Provincia	Chimborazo	Área del lote	221,02	Frente	11,52	Urbano- Arquitectónico						
Ciudad	Riobamba	ÁREA CONSTRUIDA				ESPACIO						
Parroquia	Licán	Nº de pisos	2	Área total	190,74	Fachada						
Comunidad	San José de Cundwana	ESPACIOS ABIERTOS				USOS						
Barrio	Central	Área total no construida	0	Nº de estacionamientos	0	ORIGINAL	Centro administrativo					
Calle principal	Primer de Enero	Pacios / terrazas	0	Jardines / Inerios	0	ACTUAL	Centro administrativo					
Intersección	Primer de Enero	REGIMEN DE PROPIEDAD		DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA								
Coordenadas	WGS84 Z17S	Público	X	COMPOSICION FORMAL DE FACHADA								
X (Este)	753459,01	Privado		Alta	<input type="checkbox"/>	Media	<input checked="" type="checkbox"/>	Baja	<input type="checkbox"/>			
Y (Norte)	9819798,27	Particular		FORMA DE FACHADA								
Z (Altitud)	3094	Religioso		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		TIPOLOGÍA		ORNAMENTACIÓN EN FACHADA								
Sólido	X	Monumental civil		Alta	<input type="checkbox"/>	Media	<input type="checkbox"/>	Baja	<input checked="" type="checkbox"/>			
Deteriorado		Monumental religiosa		SIMPLICIDAD	LÍNEA PREDOMINANTE		RITMO PLÁSTICO					
Ruinoso		Militar		Saturado	<input type="checkbox"/>	Vertical	<input checked="" type="checkbox"/>	Simple	<input checked="" type="checkbox"/>			
VULNERABILIDAD		Civil		No saturado	<input checked="" type="checkbox"/>	Horizontal	<input type="checkbox"/>	Compuesto	<input type="checkbox"/>			
RIESGOS NATURALES		Religiosa		Inclinada	<input type="checkbox"/>							
Erupciones		Institucional	X	UNIFORMIDAD		TEXTURA		CONTINUIDAD		RITMO		
Sismos		Comercial		Si	<input checked="" type="checkbox"/>	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Ordenada	<input type="checkbox"/>	Si	<input checked="" type="checkbox"/>	
Inundaciones		Industrial		No	<input type="checkbox"/>	Áspera	<input type="checkbox"/>	Desordenada	<input checked="" type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>	
Fallas geológicas		Hospitalaria		Mista	<input type="checkbox"/>							
Otros	X	Hotelería		VALORES DEL INMUEBLE								
RIESGOS ANTRÓPICOS		Residencial		ENTORNO NATURAL			HISTÓRICO - TESTIMONIAL- SIMBÓLICO					
Intervenciones inadecuadas				Se integra al entorno natural			Interés histórico testimonial					
Abandono				Paisaje	Si	<input type="checkbox"/>	No	<input checked="" type="checkbox"/>	Valor simbólico socio - cultural			<input checked="" type="checkbox"/>
AUTOR:	HUGO PATRICIO COELLO HERNÁNDEZ			Emplea materiales locales	Si	<input checked="" type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>	Autor representativo			<input type="checkbox"/>
ASESOR:	ARQ. FREDY RUIZ			Conserva el ambiente	Si	<input checked="" type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>	Innovación ecológica significativa			<input type="checkbox"/>
FECHA:	MARZO 2017			FICHA Nº	11			Distinción al inmueble- Premios				<input type="checkbox"/>



## ANÁLISIS FORMAL

Ventanas de aluminio y vidrio conservación de líneas verticales

Línea horizontal

Lineas verticales predominantes

Ornamentación simple con predominio de líneas verticales

Cuadro 36 Ficha Nº 11 estudio formal arquitectónico urbano.  
Fuente de elaboración: Hugo Patricio Coello Hernández.



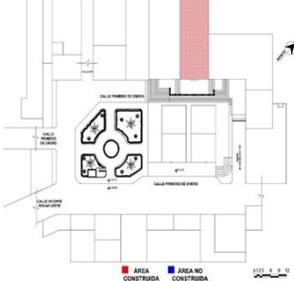
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

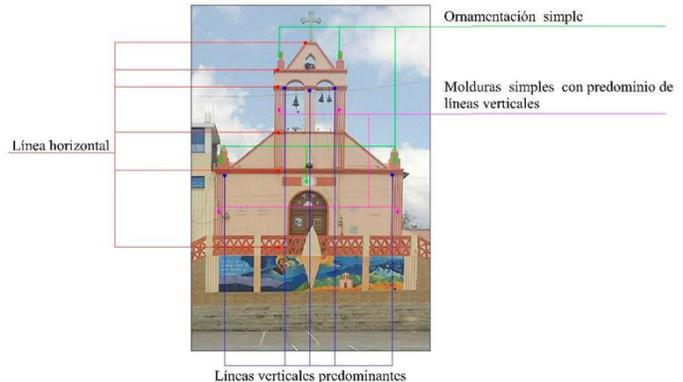
FICHA DE ESTUDIO FORMAL  
ARQUITECTÓNICO -URBANO

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE GRADUACIÓN

“PROPUESTA DE REVALORIZACIÓN DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DEL TEMPLO DE SAN JOSÉ DE CUNDUANA, PARROQUIA LICÁN, PROVINCIA DE CHIMBORAZO ”

DATOS DE LOCALIZACIÓN		INFORMACION GENERAL DEL INMUEBLE				ELEMENTO		AMBIENTE / ELEMENTO	PLANTA UBICACIÓN
Provincia	Chimborazo	Área del lote	269,85	Frente	10,87	Urbano- Arquitectónico			
Ciudad	Riobamba	ÁREA CONSTRUIDA			ESPACIO				
Parroquia	Licán	Nº de pisos	1	Área total	269,85	Fachada			
Comunidad	San José de Cundana	ESPACIOS ABIERTOS			USOS				
Barrio	Central	Área total no construida	0	Nº de estacionamientos	0	ORIGINAL	Templo		
Calle principal	Primer de Enero	Patios / terrazas	0	Jardines / huertos	0	ACTUAL	Templo		
Intersección	Primer de Enero	REGIMEN DE PROPIEDAD		DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA					
Coordenadas	WGS84 Z17S	Público		COMPOSICION FORMAL DE FACHADA					
X (Este)	753469,62	Privado	Alta <input type="checkbox"/>	Media <input checked="" type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Y (Norte)	9819801,89	Particular	FORMA DE FACHADA						
Z (Altitud)	3094	Religioso	X	Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada <input type="checkbox"/>	Curva <input type="checkbox"/>	Ochavada <input type="checkbox"/>		
ESTADO DE CONSERVACIÓN		TIPOLOGÍA		ORNAMENTACIÓN EN FACHADA				ANÁLISIS FORMAL	
Sólido		Monumental civil	Alta <input type="checkbox"/>	Media <input checked="" type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Deteriorado	X	Monumental religiosa	SIMPLICIDAD		LÍNEA PREDOMINANTE	RITMO PLÁSTICO			
Ruinoso		Militar	Saturado <input type="checkbox"/>	Vertical <input checked="" type="checkbox"/>	Simple <input checked="" type="checkbox"/>				
VULNERABILIDAD		Civil	No saturado <input checked="" type="checkbox"/>	Horizontal <input type="checkbox"/>	Compuesto <input type="checkbox"/>				
RIESGOS NATURALES		Religiosa	X	Inclinada <input type="checkbox"/>					
Erupciones		Institucional	UNIFORMIDAD		TEXTURA	CONTINUIDAD	RITMO		
Sismos		Comercial	Si <input checked="" type="checkbox"/>	Lisa <input checked="" type="checkbox"/>	Ordenada <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>			
Inundaciones		Industrial	No <input type="checkbox"/>	Áspera <input type="checkbox"/>	Desordenada <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>			
Fallas geológicas		Hospitalaria			Mista <input type="checkbox"/>	Numérica <input type="checkbox"/>			
Otros	X	Hotelería	VALORES DEL INMUEBLE						
RIESGOS ANTRÓPICOS		Residencial	ENTORNO NATURAL		HISTÓRICO- TESTIMONIAL- SIMBÓLICO				
Intervenciones inadecuadas	X	Se integra al entorno natural		Interés histórico testimonial <input checked="" type="checkbox"/>					
Abandono		Paisaje	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Valor simbólico socio - cultural <input checked="" type="checkbox"/>				
AUTOR:	HUGO PATRICIO COELLO HERNÁNDEZ		Emplea materiales locales	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Autor representativo <input type="checkbox"/>			
ASESOR:	ARQ. FREDY RUIZ		Conserva el ambiente	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Innovación ecológica significativa <input type="checkbox"/>			
FECHA:	MARZO 2017		FICHA Nº	12		Distinción al inmueble-Premios <input type="checkbox"/>			



Cuadro 37 Ficha Nº 12 estudio formal arquitectónico urbano.  
Fuente de elaboración: Hugo Patricio Coello Hernández.

### 8.3.12 Resultados de estudio formal arquitectónico urbano - entorno inmediato.

#### 8.3.12.1 Estado de conservación.

ESTADO DE CONSERVACIÓN		PORCENTAJE
Sólido	7	58%
Deteriorado	5	42%
Ruinoso	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Tabla 6** Estado de conservación.

Resultado de estado de conservación de los bienes edificados del conjunto arquitectónico-entorno inmediato muestra en números y porcentajes. Elaborado: Hugo Patricio Coello Hernández.

#### 8.3.12.2 Vulnerabilidad.

VULNERABILIDAD		
RIESGOS NATURALES	PORCENTAJE	
Erupciones	3	25%
Sismos	7	58%
Inundaciones	0	0%
Fallas geológicas	0	0%
Otros	2	17%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Tabla 7** Vulnerabilidad

Resultado de vulnerabilidad en riesgos naturales y riesgos antrópicos que presentan los bienes edificados del conjunto arquitectónico-entorno inmediato muestra en números y porcentajes. Elaborado: Hugo Patricio Coello Hernández.

#### 8.3.12.3 Régimen de propiedad.

REGIMEN DE PROPIEDAD	PORCENTAJE	
Público	1	8%
Privado	2	17%
Particular	8	67%
Religioso	1	8%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Tabla 8** Régimen de propiedad

Resultado de régimen de propiedad que presentan los bienes edificados del conjunto arquitectónico-entorno inmediato muestra en números y porcentajes. Elaborado: Hugo Patricio Coello Hernández.

### 8.3.12.4 Tipología.

TIPOLOGÍA		PORCENTAJE
Monumental civil	0	0%
Monumental religiosa	0	0%
Militar	0	0%
Civil	0	0%
Religiosa	1	8%
Institucional	1	8%
Comercial	0	0%
Industrial	0	0%
Hospitalaria	0	0%
Hotelería	0	0%
Residencial	10	83%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Tabla 9** TIPOLOGÍA

Tipología que presentan los bienes edificados del conjunto arquitectónico-entorno inmediato muestra en números y porcentajes. Elaborado: Hugo Patricio Coello Hernández

### 8.3.12.5 Espacios abiertos.

ESPACIOS ABIERTOS					
ESPACIO	NÚMERO	PORCENTAJE	ESPACIO	NÚMERO	PORCENTAJE
Área total no construida	10	83%	Nª de estacionamientos	8	67%
Patios / terrazas	12	100%	Jardines / huertos	9	75%

**Tabla 10** Espacios abiertos.

Resultado de los espacios abiertos que presentan los bienes edificados del conjunto arquitectónico-entorno inmediato muestra en números y porcentajes. Elaborado: Hugo Patricio Coello Hernández.

### 8.3.12.6 Descripción volumétrica.

DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA		
COMPOSICION FORMAL DE FACHADA		PORCENTAJE
Alta	0	0%
Media	2	17%
Baja	10	83%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Tabla 11** Descripción formal.

Composición formal de fachada que presentan los bienes edificados del conjunto arquitectónico-entorno inmediato muestra en números y porcentajes. Elaborado: Hugo Patricio Coello Hernández.

### 8.3.12.6.1 Forma de fachada.

FORMA DE FACHADA		PORCENTAJE
Recta	12	100%
Retranqueada	0	0%
Curva	0	0%
Ochavada	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Tabla 12** Descripción formal.

Forma de fachada que presentan los bienes edificados del conjunto arquitectónico-entorno inmediato muestra en números y porcentajes. Elaborado: Hugo Patricio Coello Hernández.

### 8.3.12.6.2 Ornamentación en fachada.

ORNAMENTACIÓN EN FACHADA		PORCENTAJE
Alta	0	0%
Media	2	17%
Baja	10	83%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Tabla 13** Descripción formal.

Ornamentación en fachada que presentan los bienes edificados del conjunto arquitectónico-entorno inmediato muestra en números y porcentajes. elaborado: Hugo patricio Coello Hernández.

### 8.3.12.6.3 Simplicidad.

SIMPLICIDAD		PORCENTAJE
Saturado	0	0%
No saturado	12	100%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Tabla 14** Descripción formal.

Simplicidad en fachada que presentan los bienes edificados del conjunto arquitectónico-entorno inmediato muestra en números y porcentajes. Elaborado: Hugo Patricio Coello Hernández.

### 8.3.12.6.4 Línea predominante.

LÍNEA PREDOMINANTE		PORCENTAJE
Vertical	11	92%
Horizontal	1	8%
Inclinada	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Tabla 15** Descripción formal.

Línea predominante en fachada que presentan los bienes edificados del conjunto arquitectónico-entorno inmediato muestra en números y porcentajes. Elaborado: Hugo Patricio Coello Hernández

### 8.3.12.6.5 Ritmo plástico.

RITMO PLÁSTICO		PORCENTAJE
Simple	12	100%
Compuesto	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Tabla 16** Descripción formal.

Ritmo plástico en fachada que presentan los bienes edificados del conjunto arquitectónico-entorno inmediato muestra en números y porcentajes. Elaborado: Hugo Patricio Coello Hernández

### 8.3.12.6.6 Uniformidad.

UNIFORMIDAD		PORCENTAJE
Si	11	92%
No	1	8%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Tabla 17** Descripción formal.

Uniformidad en fachada que presentan los bienes edificados del conjunto arquitectónico-entorno inmediato muestra en números y porcentajes. Elaborado: Hugo Patricio Coello Hernández

### 8.3.12.6.7 Textura.

TEXTURA		PORCENTAJE
Lisa	11	92%
Áspera	0	0%
Mixta	1	8%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Tabla 18** Descripción formal.

Textura en fachada que presentan los bienes edificados del conjunto arquitectónico-entorno inmediato muestra en números y porcentajes. Elaborado: Hugo Patricio Coello Hernández

### 8.3.12.6.8 Continuidad.

CONTINUIDAD		PORCENTAJE
Ordenada	11	92%
Desordenada	1	8%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Tabla 19** Descripción formal.

Continuidad en fachada que presentan los bienes edificados del conjunto arquitectónico-entorno inmediato muestra en números y porcentajes. Elaborado: Hugo Patricio Coello Hernández

### 8.3.12.6.9 Ritmo.

RITMO		PORCENTAJE
Si	12	100%
No	0	0%
Numérica	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Tabla 20** Descripción formal.

Ritmo en fachada que presentan los bienes edificados del conjunto arquitectónico-entorno inmediato muestra en números y porcentajes. Elaborado: Hugo Patricio Coello Hernández

### 8.3.12.7 Valores del inmueble.

VALORES DEL INMUEBLE					
	ENTORNO NATURAL		PORCENTAJE		TOTAL
	SI	NO	SI	NO	
Se integra al entorno natural					
Paisaje	1	11	8%	92%	12
Emplea materiales locales	5	7	42%	58%	12
Conserva el ambiente	6	6	50%	50%	12

**Tabla 21** Valores del inmueble.

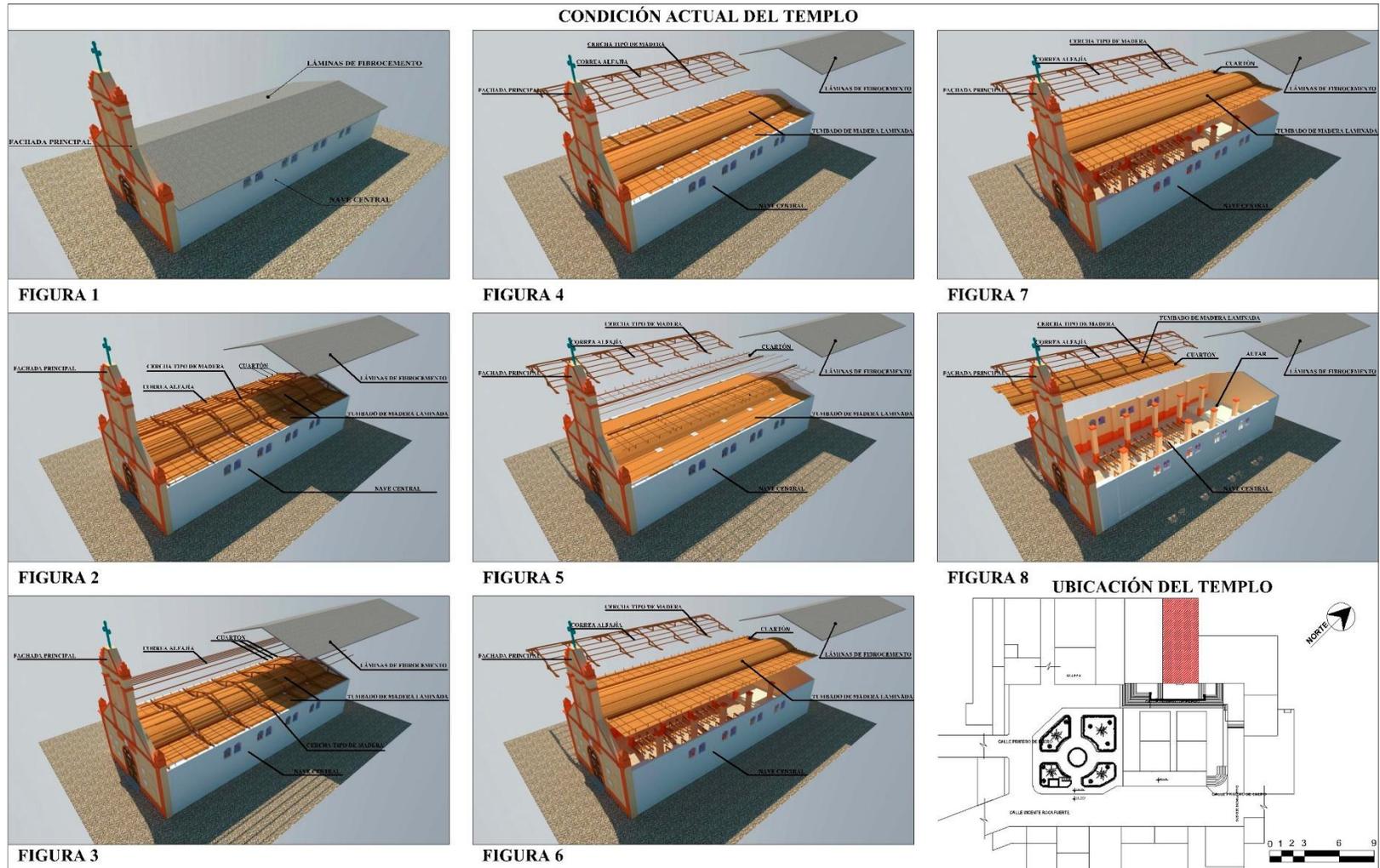
Relación con el entorno natural que presentan los bienes edificados del conjunto arquitectónico-entorno inmediato muestra en números y porcentajes. Elaborado: Hugo Patricio Coello Hernández

### 8.3.12.7.1 Histórico- testimonial- simbólico.

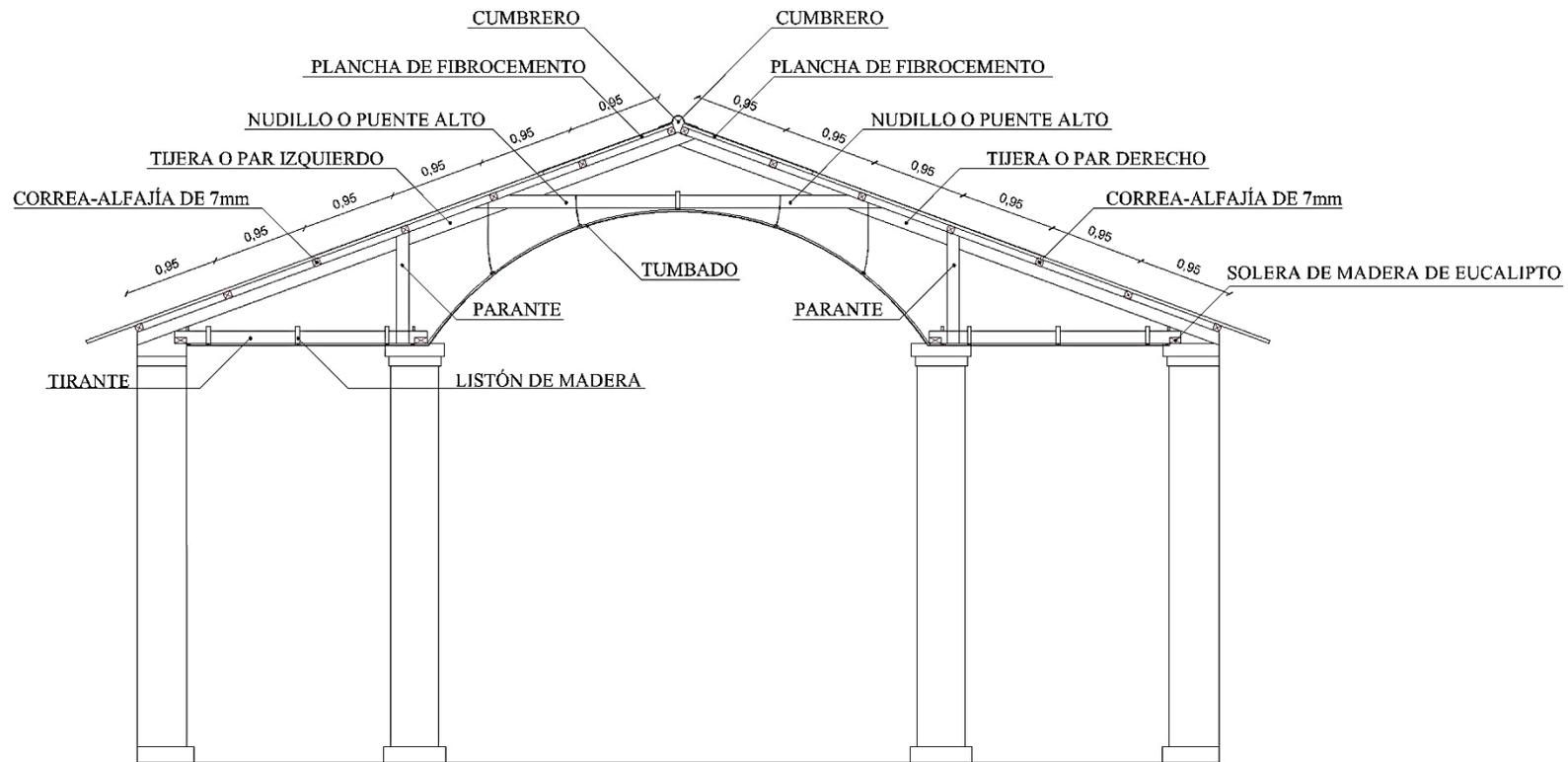
VALORES DEL INMUEBLE					
HISTÓRICO - TESTIMONIAL- SIMBÓLICO	SI	NO	PORCENTAJE		TOTAL
			SI	NO	
Interés histórico testimonial	1	11	8%	92%	12
Valor simbólico socio - cultural	2	10	17%	83%	12
Autor representativo	0	12	0%	100%	12
Innovación Tecnológica significativa	0	12	0%	100%	12
Distinción al inmueble-Premios	0	12	0%	100%	12

**Tabla 22** Valores del inmueble.

Histórico- testimonial- simbólico que presentan los bienes edificados del conjunto arquitectónico-entorno inmediato muestra en números y porcentajes. Elaborado: Hugo Patricio Coello Hernández



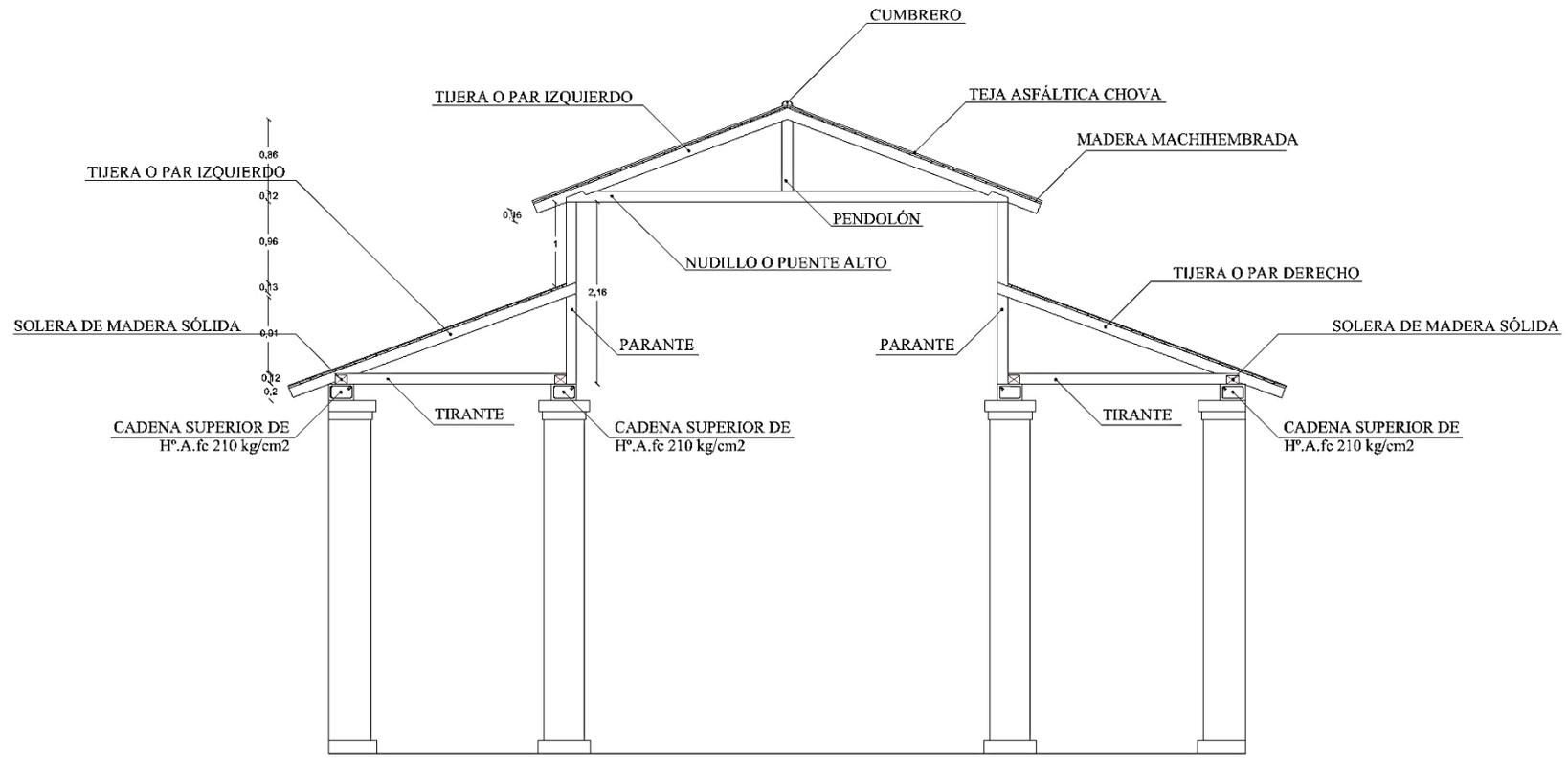
**Figura 60.** Hugo Coello. (Cunduana 2017). Condición actual del templo de la comunidad de San José de Cunduana. Axonometría explotada en secuencias de 1 a 8 de la cubierta del templo de la comunidad de San José de Cunduana.



**● DETALLE DE CERCHA CONDICIÓN ACTUAL**



**Figura 61.** Hugo Coello. (Cunduana 2017). Condición actual del templo de la comunidad de San José de Cunduana.  
Detalle de cercha de la cubierta del templo de la comunidad de San José de Cunduana.



**● DETALLE DE CERCHA PROPUESTA**



**Figura 62.** Hugo Coello. (Cunduana 2017). Detalle propuesto de cercha del templo de la comunidad de San José de Cunduana.  
Propuesta de la cercha para la cubierta del templo de la comunidad de San José de Cunduana.

#### 8.4 RENDERS DE LA PROPUESTA DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO.



**Figura 63.** Hugo Coello. (Cundwana 2017). Render vista desde la calle Vicente Rocafuerte.

Propuesta de revalorización del conjunto arquitectónico de la comunidad de San José de Cundwana.



**Figura 64.** Hugo Coello. (Cundwana 2017). Render vista desde la calle Primero de Enero dirección oeste.

Propuesta de revalorización del conjunto arquitectónico de la comunidad de San José de Cundwana.



**Figura 65.** Hugo Coello. (Cunduana 2017). Render vista desde la calle Primero de Enero dirección este.  
Propuesta de revalorización del conjunto arquitectónico de la comunidad de San José de Cunduana.



**Figura 66.** Hugo Coello. (Cunduana 2017). Render vista desde la calle Primero de Enero dirección sur-norte.  
Propuesta de revalorización del conjunto arquitectónico de la comunidad de San José de Cunduana.



**Figura 67.** Hugo Coello. (Cunduana 2017). Render vista desde la calle Primero de Enero dirección sur- norte.  
Propuesta de revalorización del conjunto arquitectónico de la comunidad de San José de Cunduana.



**Figura 68.** Hugo Coello. (Cunduana 2017). Render vista desde la calle Primero de Enero dirección norte- sur.  
Propuesta de revalorización del conjunto arquitectónico de la comunidad de San José de Cunduana.



**Figura 69.** Hugo Coello. (Cunduana 2017). Render vista desde la calle Primero de Enero dirección sur.  
Propuesta de revalorización del conjunto arquitectónico de la comunidad de San José de Cunduana.



**Figura 70.** Hugo Coello. (Cunduana 2017). Render vista desde el centro del espacio público  
Propuesta de revalorización del conjunto arquitectónico de la comunidad de San José de Cunduana.



**Figura 71.** Hugo Coello. (Cunduana 2017). Render vista desde el centro del espacio público.  
Propuesta de revalorización del conjunto arquitectónico de la comunidad de San José de Cunduana.



**Figura 72.** Hugo Coello. (Cunduana 2017). Render vista general dirección este- oeste  
Propuesta de revalorización del conjunto arquitectónico de la comunidad de San José de Cunduana.

## 8.5 RENDERS DE LA PROPUESTA DEL TEMPLO.



**Figura 73.** Hugo Coello. (Cunduana 2017). Render vista interna del templo desde la zona del altar mayor  
Propuesta de revalorización del templo y su conjunto arquitectónico de la comunidad de San José de Cunduana.



**Figura 74.** Hugo Coello. (Cunduana 2017). Render vista interna del templo desde la nave central.  
Propuesta de revalorización del templo y su conjunto arquitectónico de la comunidad de San José de Cunduana.



**Figura 75.** Hugo Coello. (Cunduana 2017). Render vista interna del templo nave central

Propuesta de revalorización del templo y su conjunto arquitectónico de la comunidad de San José de Cunduana.



**Figura 76.** Hugo Coello. (Cunduana 2017). Render vista interna del templo zona altar mayor

Propuesta de revalorización del templo y su conjunto arquitectónico de la comunidad de San José de Cunduana.