



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**

## **INSTITUTO DE POSGRADO**

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGISTER EN  
EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE

### **TEMA**

CUENTO Y LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE  
EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR “SEMILLITAS” DE LA CIUDAD DE  
RIOBAMBA 2016.

### **AUTORA:**

Lic. Zoila Esther Bonilla Echeverría

### **TUTORA:**

Mgs. Genoveva Verónica Ponce Naranjo

**RIOBAMBA – ECUADOR**

**2017**

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Magíster en Educación Parvularia Mención Juego, Arte y Aprendizaje con el tema: CUENTO Y LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR “SEMILLITAS” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA 2016, ha sido desarrollado por la licenciada Zoila Esther Bonilla Echeverría con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutora, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a verdad.

Riobamba, julio de 2017



Mgs. Genoveva Verónica Ponce Naranjo

**TUTORA DE LA TESIS**

## AUTORÍA

Yo, Zoila Esther Bonilla Echeverría con cédula de identidad N° 0602702490 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a blue oval. The signature reads "Zoila Bonilla".

Lic. Zoila Esther Bonilla Echeverría

**C.I. N° 0602702490**

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo, a los profesores que nos impartieron sus conocimientos sin ningún interés en particular, solo con el afán de que crezcamos como profesionales.

A mi Dios por estar siempre pendiente de mi vida y derramar muchas bendiciones cada día.

Al personal administrativo y Directivo, en los que por más de una vez encontramos apoyo, convirtiéndose en nuestros guías y consejeros.

Agradezco también a la Máster Genoveva Ponce mi Tutora, quien con sus conocimientos, tiempo, paciencia y orientaciones constantes han sido fundamentales para la elaboración de este trabajo.

Lic. Zoila Esther Bonilla Echeverría

**AUTORA**

## **DEDICATORIA**

A Dios por darme salud, entendimiento, y lograr culminar esta etapa de mi vida; a mis padres en especial a mi madre por su apoyo incondicional y que aún sigue a mi lado respaldándome.

Dedico a mis hijos Alex y Alison mis amores, los dos son la razón para seguir luchando día a día, alcanzar mis metas y ser un ejemplo para ellos.

Con todo cariño.

Lic. Zoila Esther Bonilla Echeverría

# ÍNDICE GENERAL

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁG.</b>
PORTADA	I
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	II
AUTORÍA	III
AGRADECIMIENTO	IV
DEDICATORIA	V
ÍNDICE GENERAL	VI
ÍNDICE DE CUADROS	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS	X
RESUMEN	XI
ABSTRACT	XII
INTRODUCCIÓN	XIII

## **CAPÍTULO I**

<b>1. MARCO TEÓRICO</b>	<b>1</b>
1.1 Antecedentes De Investigaciones Anteriores	1
1.2 Fundamentación Científica	2
1.2.1 Fundamentación Filosófica	2
1.2.2 Fundamentación Epistemológica	2
1.2.3 Fundamentación Axiológica	3
1.2.4 Fundamentación Sociológica	3
1.2.5 Fundamentación Psicológica	4
1.2.6 Fundamentación Pedagógica	5
1.2.7 Fundamentación Legal	5
1.3 Fundamentación Teórica	7
1.3.1 El Cuento	7
1.3.1.1 Concepto	7
1.3.1.2 Importancia del cuento	8
1.3.1.3 Elementos del cuento infantil	9
1.3.1.4 Tipos de cuentos según la edad cronológica	9
1.3.1.5 Características del cuento para niños preescolares	12
	VI

1.3.1.6	Importancia de los cuentos dentro y fuera del salón de clase	13
1.3.1.7	El cuento en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de Inicial 2	14
1.3.1.8	Recomendaciones para contar cuentos a niños de Educación Inicial	14
1.3.1.9	El cuento en el desarrollo de habilidades comunicativas	15
1.4	<b>LENGUAJE ORAL</b>	16
1.4.1	Desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 0 hasta los 5 años	17
1.4.2	Características del lenguaje oral.	18
1.4.3	Secuencia de desarrollo del lenguaje por edades	18
1.4.4	Importancia del lenguaje oral en el preescolar	19
1.4.5	Etapas de desarrollo del lenguaje oral	20
1.4.5.1	Etapa Pre-Lingüística	20
1.4.5.2	Etapa Lingüística	21
1.4.6.	Funciones del lenguaje oral	21
1.4.7	El Lenguaje Oral en educación Inicial	23
1.4.9	Padres de familia y docentes frente al desarrollo del lenguaje oral en sus hijos	25

## **CAPÍTULO II**

2.	<b>METODOLOGÍA</b>	26
2.1	Diseño de la Investigación	26
2.2.	Tipos de Investigación	26
2.3.	Métodos de Investigación	27
2.4	Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos	27
2.4.1.	Técnica	27
2.4.2	Instrumentos.	28
2.5	<b>POBLACIÓN Y MUESTRA:</b>	28
2.5.1	Población	28
2.5.2	Muestra	28
2.6	Técnicas y procedimientos para análisis de resultados	28
2.7	<b>HIPÓTESIS</b>	29
2.7.1	Hipótesis General	29
2.7.2	Hipótesis Específicas	29
2.8	Operacionalización de la Hipótesis	30
2.8.1	Operacionalización de la Hipótesis Específica 1.	30

2.8.2	Operacionalización de la Hipótesis Específica 2.	31
2.8.3	Operacionalización de la Hipótesis Específica 3.	32
<b>CAPÍTULO III</b>		
3.	<b>LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS</b>	33
3.1	TEMA	33
3.2	PRESENTACIÓN	33
3.3	OBJETIVOS	34
3.3.1	Objetivo General	34
3.3.2	Objetivos Específicos	34
3.4	FUNDAMENTACIÓN	34
3.5	CONTENIDO	35
3.6	OPERATIVIDAD	37
<b>CAPÍTULO IV</b>		
4.	<b>EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b>	40
4.1	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	40
4.2	Comprobación de la hipótesis	53
4.2.1	Comprobación de la Hipótesis Específica 1	53
4.2.2	Comprobación de la hipótesis específica 2.	55
4.2.3	Comprobación de la hipótesis específica 3.	57
<b>CAPÍTULO V</b>		
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	61
5.1	CONCLUSIONES	61
5.2	RECOMENDACIONES	62
	BIBLIOGRAFÍA	63
	ANEXO I PROYECTO DE TESIS	65
	ANEXO 2 FICHA DE OBSERVACIÓN	111
	ANEXO III FOTOGRAFÍAS DE LA INSTITUCIÓN	113

# ÍNDICE DE CUADROS

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁG.</b>
Cuadro No.1. 1 Población	28
Cuadro No.2. 1 Operacionalización de las Hipótesis Específicas	30
Cuadro No.3. 1 Operatividad	37
Cuadro No.4. 1 Pregunta 1 ficha de observación	40
Cuadro No.4. 2 Pregunta 2 ficha de observación	41
Cuadro No.4. 3 Pregunta 3 ficha de observación	42
Cuadro No.4. 4 Pregunta 4 ficha de observación	43
Cuadro No.4. 5 Pregunta 5 ficha de observación	44
Cuadro No.4. 6 Pregunta 6 ficha de observación	45
Cuadro No.4. 7 Pregunta 7 ficha de observación	46
Cuadro No.4. 8 Pregunta 8 ficha de observación	47
Cuadro No.4. 9 Pregunta 9 ficha de observación	48
Cuadro No.4. 10 Pregunta 10 ficha de observación	49
Cuadro No.4. 11 Ficha de observación	50
Cuadro No.4. 12 Resumen comparativo	52
Cuadro No.4. 13 Cálculo del chi cuadrado Hipótesis 1	54
Cuadro No.4. 14 Cálculo del chi cuadrado Hipótesis 2	57
Cuadro No.4. 15 Cálculo del chi cuadrado Hipótesis 3	59

# ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁG.</b>
Gráfico No.4. 1 Pregunta 1 ficha de observación	40
Gráfico No.4. 2 Pregunta 2 ficha de observación	41
Gráfico No.4. 3 Pregunta 3 ficha de observación	42
Gráfico No.4. 4 Pregunta 4 ficha de observación	43
Gráfico No.4. 5 Pregunta 5 ficha de observación	44
Gráfico No.4. 6 Pregunta 6 ficha de observación	45
Gráfico No.4. 7 Pregunta 7 ficha de observación	46
Gráfico No.4. 8 Pregunta 8 ficha de observación	47
Gráfico No.4. 9 Pregunta 9 ficha de observación	48
Gráfico No.4. 10 Pregunta 10 ficha de observación	49



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**  
**INSTITUTO DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE**

**TÍTULO: CUENTO Y LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR “SEMILLITAS” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA**

**RESUMEN**

La presente tesis hace referencia a: **Cuento y Lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba.** El presente trabajo investigativo es producto de la necesidad de desarrollar el lenguaje oral de los niños/as mediante la utilización del cuento, para lo cual se aplicó instrumentos que recogen información relevante para la comprobación de la hipótesis y el establecimiento de conclusiones y recomendaciones que llevan a proponer soluciones al problema detectado, los métodos utilizados fueron: Inductivo-Deductivo, Analítico-Sintético y para la prueba de la hipótesis se utilizó el método Ji (Chi)-Cuadrado ( $X^2$ ) que se encarga de comparar la distribución observada de los datos con una repartición esperada de los mismos; la técnica empleada es la observación directa aplicando como instrumento la ficha de observación, misma que se estructuró tomando en cuenta los problemas derivados, la utilización de cuentos como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as, se utilizaron varios tipos de cuentos para el desarrollo del lenguaje y la determinación del nivel de desarrollo del lenguaje Oral en los niños/as de 4 años; información que permitió tabular, graficar e interpretar los resultados, la población participante fue 32 niños/as, no se trabajó con una muestra sino con toda la población con el fin de que los resultados sean confiables y de mayor credibilidad; concluyendo que es necesario utilizar el cuento en el trabajo diario con las niñas y niños, puesto que éste sirve como estrategia indispensable para desarrollar el lenguaje oral y fortalecer las habilidades y destrezas comunicativas. Se presentó una propuesta a través de un Taller en dónde se utilizó el cuento como estrategia metodológica dividida en tres unidades: Unidad 1 Cuentos Pictográficos, Unidad 2 Cuentos con relatos de enseñanzas y la Unidad 3 Cuentos de fantasías y aventuras; estos ejercicios contribuirán para lograr el desarrollo del lenguaje oral. El desarrollo del lenguaje oral es una de las partes esenciales en el niños/as, porque permite transferir ideas pensamientos, sentimientos entre otros, siendo fundamental su realización en los primeros años de vida ya que determina aspectos muy importantes en el futuro de los infantes; razón por la cual es necesario presentar actividades de aprendizaje llamativas e innovadoras.

## Abstract

This thesis refers to: TALES AND ORAL LANGUAGE OF THE CHILDREN OF THE PARTICULAR BASIC EDUCATION SCHOOL "SEMILLITAS" OF THE RIOBAMBA CITY. This investigation work is the result of the children's need to develop their oral language through the use of tales for this, instruments that collect information relevant to the verification of the hypothesis were applied and the establishment of conclusions and recommendations which propose solutions to the problem detected, the methods used were: Inductive-Deductive, Analytical-Synthetic and for the test of the hypothesis the method Chi (Chi) -Quadrated (X<sup>2</sup>) was used which compares the observed distribution of the data with an expected distribution of them: the technique used is direct observation using as an instrument the observation sheet, which was structured taking into account the problems derived, the use of tales as a strategy for the development of oral language in children, different types of tales were used for the development of the language and the determination of the development level of the oral language in children of 4 years old. This information allowed to tabulate, graph and interpret the results. The participating population was 32 children, not only a sample was worked, the whole population was taken into account in order to get results more reliable and the most credibility; concluding that the use of tales in the daily work with the children is necessary, because they work as indispensable strategies to develop oral language at the same time strengthen communicative skills. This proposal was presented through a workshop which the tales were used as methodological strategies divided into three units: Unit 1. - Pictographic Tales, Unit 2. - Tales with stories of teachings and Unit 3. - Tales of fantasies and adventures; these exercises will contribute to reach to development the oral language. The oral language development is one of the essential parts in children, because it allows transferring ideas, thoughts, feelings among others, being its realization very important during the first years of their life, it also determines very important aspects in the infant's future. This is why necessary to present striking and innovative learning activities is.

  
SIGNATURE



Reviewed by: Maldonado, Ana  
Language Center Teacher

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo del lenguaje oral tiene un papel primordial para que el niño/a realice conquistas en todos los aspectos de su vida, se pone en claro que en el objetivo de este trabajo investigativo es que las docentes dispongan de una herramienta basada en el cuento, para que a partir de ello los niños/as desarrollen e incrementen su lenguaje; ya que se debe preparar al niño/a para adquirir destrezas específicas por medio de la palabra. El cuento tiene varios beneficios, ya que brinda la oportunidad de dotar de un lenguaje abundante, a la vez atractivo que favorece a su vocabulario al relacionar la palabra con la imagen.

La falta de desarrollo en el lenguaje oral, es notoria en la institución educativa objeto de la investigación, considerando que el cuento es una estrategia metodológica que ha servido para el desarrollo socio cultural, educativo, utilizada con distintos objetivos o fines específicos como favorecer y brindar múltiples posibilidades de aprendizaje y despertar la actitud crítica de los niños y niñas en la etapa infantil, planteando varias interrogantes del motivo de la investigación delimitando el campo en donde surgió el problema y formulando los objetivos de la investigación.

Los antecedentes sobre investigaciones anteriores, determinan la importancia del cuento y los beneficios de dicha destreza en el desarrollo de la expresión oral, incluido las leyes en la que el estado responde un apropiado desarrollo integral, cada una de las variables que destacan la categoría de desarrollo en las cuales se calan cada variable, así como la hipótesis que se plantea en la investigación.

Se detalla la metodología que va a ser utilizada y el enfoque que esta posee además incluye la población sobre la que se está trabajando, se constituye conceptos básicos de cada una de las variables así también se ha destacado un plan de recolección de información, se puntualiza el procesamiento y análisis de la información que se va a obtener en la investigación. Se enumera en detalle el análisis e interpretación de los resultados de la ficha de observación que fue aplicado a los niños y niñas incluyendo los resultados a los mismos y la comprobación de la Hipótesis. Además se citan varias conclusiones y recomendaciones.

En la investigación se planteó como objetivo: Analizar la influencia del cuento en el desarrollo del Lenguaje Oral en las niñas y niños de 4 años de la escuela de Educación Básica Particular “Semillitas” de la Provincia de Chimborazo. Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Inductivo-Deductivo, Analítico-Sintético y la prueba Chi Cuadrado. Las técnicas utilizadas fueron: Observación y la ficha de observación aplicada a los niños/as para determinar el desarrollo del Lenguaje Oral.

Esta investigación se conforma por cinco capítulos los mismos que se encuentran realizados de acuerdo a las normas establecidas por la Universidad Nacional de Chimborazo por medio del Instituto de Posgrado.

La investigación está estructurada de la siguiente manera:

**En el capítulo I, Marco teórico,** se hace referencia al sustento teórico, y a las fundamentaciones respectivas como: filosófica, epistemológica, psicológica, legal y principalmente la fundamentación teórica donde se plantea conceptos que están íntimamente relacionados con la Investigación.

**El capítulo II,** contiene la **Metodología de la Investigación,** la misma que está conformado por el diseño, tipo de investigación, los métodos y técnicas utilizadas, también incluye la población, las hipótesis con su respectiva operacionalización y también como se va a analizar y a procesar los datos obtenidos en la investigación.

**Capítulo III, Lineamientos,** consta del tema, objetivos, fundamentación teórica, operatividad de la propuesta sobre uso del cuento para desarrollar el lenguaje oral; que es la alternativa de solución al problema investigado.

**En el IV capítulo,** se puede evidenciar el análisis e interpretación de datos y discusión de resultados en el que consta el procesamiento que contiene datos estadísticos, gráficos resultados de la observación y la ficha de observación.

**En el capítulo V,** se encuentra las **Conclusiones y Recomendaciones** dadas después que se ha realizado la investigación.

# **CAPÍTULO I**

## **1. MARCO TEÓRICO**

### **1.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES**

Según la búsqueda realizada en el Campus Norte, Edison Riera en el Centro de Tecnología Educativa de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo en la Facultad de Ciencias de la Educación, Mención Parvularia, sobre trabajos relacionados con el tema de investigación, CUENTO Y LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR “SEMILLITAS” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, se encontró un tema relacionado con una de las variables, detallado a continuación:

(Villalobos , 2010) El Sistema Educativo Ecuatoriano en los últimos años ha implementado diversos proyectos con la finalidad de mejorar la calidad de educación, especialmente se ha tomado énfasis en la educación inicial, considerándolo como punto de partida importante en la formación del niño y la niña, en donde se propende el desarrollo de las funciones básicas y sobre todo las destrezas y macro-destrezas de Lengua y Literatura, como aspectos fundamentales para su aprendizaje posterior.

En tal virtud, se realizó esta investigación con el Tema: “La Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral, en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Riobamba” de la ciudad de Riobamba. Período lectivo 2013-2014 en donde se realizó un trabajo en contacto directo con los niños, para identificar las causas del problema, en lo que se refiere a la utilización de literatura infantil en los procesos educativos a fin de contribuir al desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas, para lo cual se aplicó los instrumentos respectivos, luego se procedió a tabular los datos obtenidos, lo que nos permitió determinar las causas del problema. Sobre la base de estos resultados, se realizó un trabajo investigativo bibliográfico desde diversas fuentes, sean libros, folletos, revistas e internet, a fin de seleccionar cuentos, poemas, canciones y trabalenguas para la elaboración del material de apoyo para el Taller de Literatura Infantil para desarrollar el Lenguaje Oral, como propuesta de solución al problema

detectado, misma que tienen una serie de actividades con un proceso pedagógico adecuado que una vez aplicada permitió mejorar el Lenguaje Oral en los niños y niñas.

La comunicación del maestro y el niño el momento de la lectura de cuentos ayuda a que logre captar y entender el significado permitiendo que el mismo intente narrar descubriendo nuevas palabras para su vocabulario.

## **1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

### **1.2.1 Fundamentación Filosófica**

La adquisición del lenguaje comienza antes de que empiece a comunicarse con palabras, empieza en las relaciones sociales que instaura con los adultos que les permiten crear una realidad cooperada; el orden de estas primeras relaciones establece el inicio a partir del cual el niño se introduce en la gramática, la manera de referir, de significar y la forma de realizar sus intenciones comunicativas Brunner (1984).

Los niño/as desde pequeños por lo general se comunican por llantos, señas, o palabras cortas que tratan de hacerse entender con las personas que viven en su entorno y relacionarse con el mismo contribuirá a mejorar su lenguaje.

### **1.2.2 Fundamentación Epistemológica**

“El sistema de pensamiento que acentúa el papel de la razón en la adquisición del conocimiento” (Kant I. , 2012)

Teniendo en cuenta este enunciado, podemos determinar que el trabajar con los cuentos infantiles, ayudan de gran manera para lograr en los niños/as un raciocinio eficiente de lo que lee o escucha pues al aplicar procesos estructurados de análisis de textos literarios, en base a uno o varios métodos que estimule la creación e imaginación; y sobre la base de un análisis razonado poder desarrollar la expresión oral. La enseñanza y el desarrollo del individuo son consecuencia misma de la práctica. Es así que éste trabajo concentra su interés en los niños y niñas de 4 años que tienen dificultades orales, teniendo en cuenta que una mediación apropiada y pertinente del docente favorecerá a

la falta del desarrollo del lenguaje oral, por medio del cuento ya que enriquece el vocabulario y por ende el lenguaje oral del pequeño.

### **1.2.3 Fundamentación Axiológica**

“El niño se enfrenta a un extenso conjunto de desafíos que van desde sus torpes intentos para hacer que el sistema articulatorio de su boca, garganta y laringe produzcan los sonidos específicos de su lengua materna, hasta las complejidades muy posteriores de la producción y comprensión de largas narraciones, en las que el niño va adquiriendo una gramática compleja con nuevos significados lingüísticos durante sus primeros años escolares”. (Karmiloff & Karmiloff, 2005)

Por esto el niño que empieza la educación preescolar a los cuatro años, goza ya de un dominio de la lengua bastante notable, en modo alguno no se trata de que el educador lo inicie en el conocimiento de la lengua, más bien se empieza un periodo de reflexión sobre ella que entrará con más fuerza cuando el niño comience a estudiar gramática. Los niños aprenden a hablar sin dificultad. (Dale, 1980) Sus primeras manifestaciones lingüísticas son orales. Por consiguiente, en Inicial debe potenciarse el lenguaje oral y la conversación. La lectura y la escritura vendrán en fases posteriores.

Es importante mencionar en este proyecto la parte axiológica del docente, de los niños y niñas en donde sean personas capaces, competentes e íntegras que actúen sensibles socialmente a la realidad del país, que a partir de las experiencias vividas como ser humano dentro de una comunidad, sociedad, barrio, casa, patio, aula, promueven un aprendizaje real, entonces se toma como instrumento de aprendizaje para el desarrollo del lenguaje oral al cuento, incentivando de una manera divertida, además esto ayudará en la construcción de una educación de calidad dentro de la institución donde se realizará la presente investigación.

### **1.2.4 Fundamentación Sociológica**

En la sociedad actual la lectura, ha cobrado mayor importancia a medida que el niños/a aprende, para saber que leen y cuál es su propósito. En el Ecuador no hay una tradición lectora, los padres no se enorgullecen porque sus hijos lean, y pocos son los que se

dedican a leerles un libro aunque sea en las noches, ya que desconocen el gran beneficio que esto trae para desarrollar su lenguaje oral.

El niño asimila estableciendo sobre la base de sus capacidades y en su interacción social. El maestro enseña interactuando con el grupo, guiando la reflexión metalingüística. (Simone, 2011). Lo mismo ocurre ya cuando el niño/a, ingresa a las instituciones, la maestra no lee a sus niños/as cuentos y pocas veces lo utilizan como estrategia metodológica; las docentes no utilizan métodos adecuados para que el niño tenga gusto por la lectura además no utilizan técnicas de promoción de la lectura.

Como se puede observar el contexto Nacional no es favorable para propiciar conductas lectoras que mejoren su forma de expresarse. Sin embargo se debe ser concreto que para propiciarlo es necesario trabajar la escuela y el hogar, el docente debe ser estimulante, creativo en la utilización del cuento para lo cual debe tener conocimiento y capacitación adecuada. Además de tener en cuenta que la lectura de cuentos abre el camino a la literatura desde pequeños.

### **1.2.5 Fundamentación Psicológica**

Es importante precisar la forma en que el niño toma los elementos literarios del cuento y en general de la literatura y convierte la experiencia literaria en experiencia psíquica, y de qué manera esto influye en el Yo. (Bortolussi, Análisis teórico del cuento infantil, 1987)

La autora nos hace entender que los cuentos, cualquiera que fuesen, tienen un efecto muy importante y directo en el progreso psicológico en los niños/as; por este motivo es necesario seleccionar los más adecuados acorde a la edad, necesidades e intereses ya que esto intervendrán directa o indirectamente en su forma de ser y actuar cotidiano y a futuro, y también en su desarrollo oral con los demás.

En la construcción de la personalidad y carácter del niño y la niña son muy importantes las interrelaciones personales, por tanto se debe manejar en gran medida y sobre todo cuentos ajustados a su entorno y desarrollo.

El niño/a aprende mediante la práctica de la lectura de cuentos ya que está estrechamente relacionada con las habilidades lingüísticas receptoras y con las expresivas. Los logros en el lenguaje expresivo están determinados por la frecuencia de la lectura y con la interacción del contenido de los cuentos ilustrados, además a través de las preguntas que el lector le hace al niño; el docente realiza una enseñanza intensiva de vocabulario mientras lee en voz alta.

Por lo que se considera que la utilización de cuentos narrados en voz alta influye en el lenguaje oral del niño/a, mediante la observación de los gráficos y las preguntas que hace el maestro.

### **1.2.6 Fundamentación Pedagógica**

El lenguaje es la unidad de la comunicación representativa de nuestro entorno, tiene un desarrollo específico propio de la comunicación pre lingüística y no depende del desarrollo cognitivo, sino de interactuar con su entorno. (Piaget & Vygotsky, 1968)

Los niños/as desarrollan el lenguaje oral mediante interacción que puedan tener desde sus hogares y el medio en el que conviven, podrán escuchar a las personas hablar y el ser motivados siempre favorecerá para su desarrollo de lenguaje oral.

### **1.2.7 Fundamentación Legal**

#### **Constitución de la República del Ecuador:**

**Artículo 26:** Reconoce a la Educación, como un derecho que las personas lo ejercen a lo largo de su vida, y un deber ineludible e inexcusable del Estado.

**Artículo 27:** Establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco en el respeto de los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y paz; estimulará el sentido crítico, el arte y

la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

## **SECCIÓN QUINTA Niños, niñas y adolescentes**

**Art 44.-** El estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, emitido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

En el Ecuador, de acuerdo a la Constitución, todo ecuatoriano y ecuatoriana tiene derecho a una educación de calidad en todo los niveles y subniveles, la misma que debe propender al desarrollo integral. La educación infantil en los primeros años de vida tiene un especial tratamiento, pues debe estar encaminada a desarrollar las funciones básicas, dentro de ellas la expresión oral, que servirán como base en su posterior educación, en tal virtud se debe establecer lo métodos y procesos que ayuden a cumplir con estos postulados, tomando en cuenta la práctica de valores, logrando así convertirlos en seres humanos competentes.

Del Plan Decenal de la Educación se ha tomado en cuenta lo siguiente:

Política 2: “Universalización de la Educación General Básica de primero a décimo.”

La educación de niños y niñas desde el primero de Básica, contribuirá para que desarrollen competencias que les permitan aprender a ser, aprender a hacer, aprender a conocer, aprender a convivir con los demás y aprender a aprender en su entorno social y natural, conscientes de su identidad nacional, con enfoque pluricultural y multiétnico, en el marco de respeto a los derechos humanos y colectivos, a la naturaleza y la vida.

## Ley Orgánica de Educación Intercultural

Artículo 2, literal h:

“Interaprendizaje y multi-aprendizaje.- Se considera al inter-aprendizaje y multi-aprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo”

Artículo 7, literal b:

“Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de sus potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación” (LOEI, 2011)

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de instrucción básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia. El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

### **1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **1.3.1 El Cuento**

##### **1.3.1.1 Concepto**

Es una narración corta de carácter ficticio interpretado por un grupo de personajes y con un argumento sencillo. Sin embargo, los límites entre una novela corta y un cuento largo no es fácil de determinar. El cuento es trasferido originariamente por vía oral aunque con la tecnología se han creado nuevas formas como el audio-libro. (Diccionario Enciclopédico, 1990)

### **1.3.1.2 Importancia del cuento**

Relacionando al lector con la lectura, con el libro, con el cuento: Se puede decir que el lector se forma antes de aprender a leer, sin embargo, hay que recordarlo. El primer contacto de los niños y niñas con la literatura es por medio de las canciones de cuna, es decir, por medio de la literatura oral, después será el cuento narrado o leído por la madre, la abuela o algún ser querido. Luego sigue en Educación Inicial donde el libro-objeto se vuelve un material importante y se transforma en un juguete más al alcance de los niños y niñas (o, por lo menos, sería deseable que así fuese) y, finalmente, alcanza a la lectura directa por parte de ellos, que empieza su alfabetización en el primer año.

Y aunque en este nivel inicial el niño todavía no sabe leer, tiene un acercamiento a los libros con placer y curiosidad y, mientras juega a que lee, descubre que hay diferencia entre las letras, los números o dibujo o cualquier signo; también descubre que no sólo hay letras, sino que con ellas se forman palabras y que se leen de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha. Sabe, también, que lo fantástico, increíble del cuento que el adulto lee o narra, se encuentra fuera del libro que él puede tocar, sentir y hojear. Por tanto, en esta etapa inicial 2 es cuando se debe empezar con el incentivo y desarrollo de la lectura. Es cuando nos damos cuenta de la verdadera importancia que representa ese contacto físico con el libro-objeto, en su formación lectora.

Ante la eventualidad de leer o narrar un cuento, los maestros tienen que plantearse varias interrogantes como: para qué sirve el cuento, cómo evaluar la tarea, qué hacer con él y muchos más. Después nace la decisión de leer o narrar el cuento designado, que ya es una opción, ya que el docente tendrá que resolver de una forma u otra, de acuerdo a las circunstancias. (Bettelheim,B, 1977).

Y cuando los niños se encuentran en condiciones de empezar a leer por sí solos, es necesario crear una situación de lectura auténtica, donde se lea con un propósito de lectura asumido por el lector porque, de lo contrario, este aprendizaje no tendrá sentido. Es por eso que es importante e imperioso que los alumnos puedan incluir el proceso de apropiación de la práctica de la lectura.

(Barthe, 1998), indica que la narración de los cuentos no culmina con la palabra fin, sino, entonces que es cuando el cuento se alarga en los diálogos que se relacionan con su vida cotidiana, con su inmediata realidad y con sus experiencias propias.

### **1.3.1.3 Elementos del cuento infantil**

El cuento tiene características diferentes de otros géneros narrativos (Lozano , 2001)

- Ficción: se puede basar en hechos reales, un cuento debe funcionar como tal, alejándose de la realidad.
- Argumental: la estructura del cuento se basa en sucesos entrelazados (consecuencias - acción) con una estructura de: introducción – nudo – desenlace.
- Línea argumental: en el cuento todos los sucesos se vinculan en una sola sucesión, a diferencia de lo que pasa en la novela,
- Estructura centrípeta: los compendios mencionados en la narración del cuento se relacionan y funcionan como indicios del argumento.
- Personaje principal: puede haber varios personajes, pero en la historia se habla específicamente de uno, a quien le acontecen los hechos.
- Unidad de efecto: esta característica es compartida con la poesía. Está escrito para leer de inicio a final. Si se suspende la lectura, es posible que se pierda el efecto narrativo. A diferencia de la novela que permite, leer por partes.
- Prosa: la estructura de los cuentos modernos (desde que apareció la escritura) por lo general es la prosa.
- Brevedad: para poder cumplir con esta característica, el cuento es corto.

### **1.3.1.4 Tipos de cuentos según la edad cronológica**

De acuerdo a la edad del niño, cada cuento posee una determinada función, tanto educativa como de entretenimiento ( Conesa, 2001)

#### **Edad 0-1 Años: Cuentos cortos y con ritmo**

Conversar con su bebé es fundamental para que él aprenda a hacerlo. En esa etapa empieza los balbuceos y las primeras palabras y las suyas le sirven de aliciente.

A la hora de relatarle un cuento, ten presente que a esta edad los niños tienen poca capacidad de atención, por lo que el relato debe ser breve y la historia, muy simple: basta con un solo personaje al que le ocurre algo muy familiar para el niño (Erase una vez un niño que vivía en una casa).

De cualquier forma, cuando se relata una historia a un bebé lo principal, más que el contenido, es el ritmo y el tono que se usan.

Les resultan atractivos los ritmos que se repiten, tipo rimas o pequeños poemas. “Juan poseía un barco; en el barco partió Juan al mar...”. Aprovecha para hacer salir tu lado más poético.

### **Edad 1 Año: historias simples y cercanas**

En esta edad, las narraciones que le cuenta a su hijo funcionan como un estímulo para animarle a comunicarse cada vez mejor.

Puede emplear nuevas palabras y motivarle para que repita las que conoce, creando una especie de insistencias que él pueda expresar a su modo; son un gran incentivo para hablar.

La mejor manera de iniciar un cuento es delante de algo que pueda ver y le sirva de apoyo para no despistarse. Así, si tienes un perro en la casa, puedes empezar con algo como "Había una vez un perrito...".

Los niños especulan sobre lo concreto y lo que tienen al frente contribuye a no perderse. Cualquier elemento les resulta fascinante, ya que están descubriendo el mundo y todo es nuevo.

Además, es mejor que no compliques la trama ni hagas participar a demasiados personajes, que le confundirán. En su lugar, apela a pocos protagonistas bien definidos (malos o buenos).

Y en cuanto a los temas, hay varios que puedes implantar para quitarle drama. Así, si le cuesta despedirse de usted en las mañanas, cuénteles historias de protagonistas que después de separarse regresan a estar juntos. ¡Verá qué alivio para él!

### **Edad 2 Años: Narración con enseñanzas**

Le fascinan las historias sencillas de niños como él. Mete en el cuento cosas que sabes que le gustan, desde los sus alimentos preferidos a sus juegos predilectos.

También le fascina que los personajes sean animalitos, así que puede hacer que un gato, una ratita... pasen situaciones que le han acontecido al niño.

Y no se preocupe por la situación de que los animales realicen actividades de seres humanos: no le interesa en lo absoluto. La trama debe ser simple, pero ya pueden ingresar tres o cuatro personajes. La estructura con el malo, el bueno, y uno o dos intermedios les resulta fácil de seguir.

Por otra parte, es primordial que se entienda lo que está mal y lo que está bien, lo que se debe y no se debe hacer, porque está desarrollando su sentido moral. Y, hay que tomar en cuenta que tienes de un promedio de 5 a 7 minutos de atención. Lo que excedas es un tiempo perdido.

### **Edad 3 Años: relatos con sus vivencias**

Una buena idea es partir de las vivencias diarias del niño para construir una historia, porque usando sus experiencias contribuyes a imaginarse y a objetivarlas a sí mismo solucionando las situaciones. Los personajes, además de él mismo (ahora le gusta ser el centro), pueden ser niños como él, objetos comunes o animales. Además, le encantará que participen todos los integrantes de la familia, ya que está descubriendo que hay más personas que le aman además de papá y mamá. Evita que aparezcan muchos personajes secundarios, para que se concentre.

Recuerda que la trama debe seguir siendo sencilla y tener un principio y un fin claro y definido, y que al niño le cuesta poner atención más de 8 o 9 minutos.

### **Edad 4 Años: Relatos con estribillo**

En esta edad, el niño requiere saber que todo pasa según lo pronosticado. Por eso le gusta que las narraciones sigan un esquema determinado, sin cambios llamativos.

Basarse en su vida para inventar los cuentos, valerse que está asimilando marcos de referencia (noche y día; fin de semana y semana) para incluirlos e implantar secciones que se repitan para que las diga, como estribillo.

Elegir personajes que se parezcan a ellos, con los que puedan identificarse, y poner en claro cuáles son los malos y los buenos, que los que hacen cosas malas sufren las consecuencias, además necesitan saber que el bien siempre gana.

Se debe Recordar que su tiempo de atención máximo son 10 minutos.

### **Edad 5 Años: Relatos imaginativos**

El niño se cree más grande, mantiene la atención hasta 20 minutos, les gustan las tramas alegres y con muchas aventuras y le resulta suficiente con uno o dos personajes principales y varios secundarios. Igualmente de los fantásticos, le encantan los animales y los objetos que toman vida, ya que su mente todavía no diferencia claramente entre realidad y fantasía.

Utiliza los cuentos para explicarle por qué suceden las cosas y enseñarle modelos apropiados de conducta ([www.crecerfeliz.es](http://www.crecerfeliz.es)).

#### **1.3.1.5 Características del cuento para niños preescolares**

Es substancial reconocer cómo los cuentos fortalecen los procesos escolares en todos sus aspectos, básicamente es en ellos que los niños fundamentan sus aspiraciones, sueños, intereses, creatividad, fantasía e imaginación, además mejoran los procesos investigativos, socio afectivos y las habilidades comunicativas fundamentales para desenvolverse en el mundo actual. (Salvi, 2008)

Los cuentos infantiles constituyen un material interesante, ameno, cautivador, colmado de fantasía, que incentiva el hábito por la lectura convirtiendo a los niños y niñas en amantes de los libros, por tal razón las Instituciones Educativas en Preescolar, cuentan con material rico en las características citadas y se cuenta con personal interesado por investigar lo maravilloso que hay en los cuentos para aprender y divertirse con ellos. (Vergara & Montes, 1998)

Es fundamental que los niños/as a la edad de 3 a 4 años les guíen sus padres y la docente a que se utilice el cuento por medio de pictogramas y así amplíen su lenguaje oral mejorando así su práctica diaria en el lenguaje oral. Y fortalecer el proceso de aprendizaje de los educandos desde tempranas edades.

### **1.3.1. 6 Importancia de los cuentos dentro y fuera del salón de clase**

El cuento aporta al desarrollo integral de los niños. Se argumenta el porqué de su importancia, especialmente por su influencia en su aporte al adelanto del niño/a (Kohan, 2012)

- El desarrollo cognitivo (atención, percepción, memoria y solución de problemas).
- El desarrollo emotivo – afectivo.
- El desarrollo de la autoestima.
- El desarrollo social.
- El desarrollo lingüístico, estético y literario.
- El desarrollo moral.
- El desarrollo creativo.

Es decir, el cuento favorece al desarrollo cognitivo, en el aspecto perceptivo y memorístico; es un medio extraordinario para promover vínculos afectivos; brinda modelos de conducta positivos y negativos; puede ayudar el desarrollo ético por medio de la identificación con algunos personajes de los cuentos, y sirve para eliminar tensiones y superar miedos y problemas emocionales.

### **1.3.1.7 El cuento en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de Inicial 2**

( Arboleda Toro , 2013), señala que el cuento es de vital importancia como estrategia dentro del aula ya que al conseguir un lenguaje con fluidez y coherencia le facilitara relacionar e interiorizar sus pensamientos antes de dominar su expresión.

La verdadera importancia en el desarrollo del lenguaje oral tiene como base que el niño/a realice conquistas en todos los aspectos de su vida, se pone en claro que en el desarrollo de este trabajo, tiene como finalidad que las maestras tengan a su alcance estrategias enfocadas en el cuento, para que a partir de ello los infantes enriquezcan y modifiquen su lenguaje oral; ya que se debe preparar al niño/a para adquirir destrezas específicas, habilidades y capacidades y que será por medio de la palabra, además informar a las maestras sobre las etapas en las que pasan los niños, la importancia de cada una y el rol que ellos desempeñan para lograr no sólo un buen desarrollo del lenguaje oral sino también buenas funciones básicas.

Por todo esto es necesario tener claro los beneficios del cuento, ya que tiene la oportunidad de brindar un lenguaje oral abundante y a la vez atractivo que favorece a su vocabulario al relacionar la palabra con la imagen.

### **1.3.1.8 Recomendaciones para contar cuentos a niños de Educación Inicial**

Es necesario seguir las siguientes recomendaciones cuando se relata un cuento a un niño de 4 a 5 de edad ya que por la edad, se corre el riesgo de que el mismo pierda el interés y la atención. (Ramírez, 2012)

- Se debe escoger un lugar cómodo y bien iluminado, tanto para nosotros como para quien escucha.
- Al momento de elegir el libro, se debe tener en cuenta la opinión del niño. Así se involucrará desde el inicio y se descubrirá cuáles son sus gustos e inquietudes.
- Se puede empezar el cuento con una frase introductoria del tipo «Érase una vez...», «En un reino muy lejano...», «Hace muchos, muchos años...». El final feliz es indispensable.

- La narración debe ser animada con alegría, buena entonación, usando varias voces según los diferentes personajes, gesticulando si es preciso y utilizando onomatopeyas. Todo ello servirá para llamar la atención del niño, también para explicar mejor la historia y promover la imaginación.
- Hay que estar pendientes de sus reacciones según prospera la historia. Hacer pausas para explicar algo o para asegurar de que está entendiendo el mensaje y no supone ningún problema.
- Es probable que se pida repetir escenas o el cuento entero, por lo que se debe responder con el mismo entusiasmo que la primera vez, manejando las mismas palabras.
- Una vez concluido, se puede preguntar al niño sobre la historia, dónde sucede, cómo son los personajes, en qué se parecen o diferencian, si le ha gustado o no, etc.
- A continuación o al día siguiente, se puede pedir que dibuje algo relacionado con el cuento para que pueda expresar sus intereses o expectativas.
- Se puede aprovechar esta actividad para enseñarle a cuidar el material (coger los libros con las manos limpias, tratarlos con cuidado para que no sufran desperfectos, no escribir ni dibujar en ellos...) y a ser ordenado.

### **1.3.1.9 El cuento en el desarrollo de habilidades comunicativas**

A la edad de 4 y 5 años, el niño atraviesa una etapa en la cual los objetos valen como símbolos que le permiten interpretar la realidad. Durante esta fase se establecen las funciones simbólicas, en el lenguaje y el juego formando parte de su personalidad. Cualquier niño/a que puede acceder a los cuentos o a la literatura infantil es entusiasmado por su contenido: historias, láminas que le permitan descubrir los mensajes y experimentar diferentes emociones, motivándolo a continuar explorando nuevos textos y fomentando en el niño un hábito por la lectura, la primera experiencia del niño con la lectura de cuentos es a través del medio oral, cuando escucha historias narradas, luego se acercará al libro cuando mamá o papá le lea un cuento y posteriormente será él mismo quien decida tomar un texto e intentará interpretarlo a partir de las láminas o de algunas palabras familiares para él. La literatura infantil permite desarrollar diferentes habilidades mentales y lingüísticas, tanto a nivel oral como a nivel escrito, así como conductuales.

- Escuchar y diferenciar sonidos finales e iniciales de las palabras.
- Pronunciar y utilizar adecuadamente las palabras.
- Relacionar la asociación de imágenes con palabras.
- Acrecentar el vocabulario.
- Promover el interés por la lectura.
- Aportar al desarrollo de la escritura.
- Contribuir a lograr una correcta ortografía.
- Inducir la creatividad.
- Proporcionar la adquisición de actitudes y valores. (Gutiérrez y Rojas, 2013)

Es fundamental que los libros que se le ofrezcan al niño sean resistentes, con dibujos grandes, cortos y sencillos, con un lenguaje claro entendible para él, que le admita implantar nuevas palabras a su vocablo y captar elementos importantes como lugares, personajes o acciones de manera natural y sin exigencias. De este modo desarrollará su lenguaje expresivo y comprensivo.

#### **1.4 LENGUAJE ORAL**

Es el grupo de sonidos articulados, con que el hombre exterioriza lo que siente o piensa, se expresa a través de signos y palabras habladas. (Luca M. , 1998)

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, el habla y la voz que le ayudan al niño/a comprender ideas, enunciar sentimientos, pensamientos, conocimientos y agilidades. El lenguaje oral o verbal es el resultado del paso de imitación y maduración de estímulos que existe en el ambiente, se le puede definir como la destreza o capacidad de usar símbolos verbales y comprender, como formas de comunicación, o como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. El individuo puede expresar sus sentimientos por medio de la comunicación oral esto es favorable porque nos permite comprender ideas y expresiones de otras personas para comunicarnos, de acuerdo a que los niños y niñas van creciendo ellos ven en su entorno e imitan y van madurando su lenguaje oral, permitiendo así pronunciar palabras cortas (Puyuelos, 1988)

### **1.4.1 Desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 0 hasta los 5 años**

Desde tempranas edades los niños y niñas emiten sonidos cortos de una manera natural ya que el estar rodeado de gente ayuda a que cada día conozcan y escuchen diferentes sonidos.

Los estudiosos han llamado al perfeccionamiento del lenguaje oral en el niño y niña desarrollo de la competencia comunicativa, este proceso empieza desde las primeras semanas de un bebe recién nacido, al ver semblantes sonrisas, o gestos que los adultos le dicen. Estas verbalizaciones son de mucha importancia para su desarrollo posterior, durante su desarrollo lingüístico evolucionan diferentes capacidades comunicativas como son la intencionalidad, la intersubjetividad, es decir compartir y transmitir un estado mental; la reciprocidad es decir el niño o niña llora la madre responde tomándolo en sus brazos acariciándolo, hablándole, conocidas operaciones interactivas donde el adulto el niño o niña participan en juegos de dar y tomar insertando vocalizaciones.

Es muy importante que desde tempranas edades el progreso del lenguaje oral en los niños y niñas sea motivado mediante la lectura de cuentos, fábulas, relatos, etc., el juego y el compartir momentos de comunicación familiar ya que los padres son los llamados a ser los primeros en dar seguridad a sus hijos eso permite que socialmente se desenvuelva y pueda llegar a desarrollar su lenguaje continuamente.

Ya que en los primeros años de vida es trascendental en el aprendizaje del lenguaje oral y el interactuar con el adulto será una nueva experiencia para el bebé. Las primeras palabras inician mucho antes ya que desde su nacimiento el bebé se puede comunicar, percibir los estímulos auditivos, gemir de llorar, y realizar sonidos con valor de comunicación y que corresponden a manifestaciones de sus expectativas, sensaciones y deseos; por lo tanto pasa, de una forma integral de comunicación y expresión (en la que participa todo el cuerpo). (Roldan , 2003)

Los niños y niñas desde que nacen se comunican mediante el llanto y el gemir así manifiestan y llaman la atención de las personas que están a su alrededor manifestando sus deseos. Es muy positivo cuando los niños crecen rodeados de sus familiares con estímulos verbales cada vez que ellos pronuncien palabras cortas, de esta forma los padres y familiares son los que tienen en su mano una gran responsabilidad para que

ellos crezcan seguros. A diferencia de los niños y niñas que no pueden ser motivados por diferentes circunstancias, ya luego al ingresar a la educación inicial es la docente quien se encargará de perfeccionar a través de diferentes actividades el lenguaje.

#### **1.4.2 Características del lenguaje oral.**

**La Expresividad:** La expresión oral es espontánea y natural, posee matices expresivos que obedecen al acento y de los gestos que utilizamos; por eso tiene gran contenido efusivo. Su léxico sencillo y normalmente limitado está lleno de inexactitudes como frases hechas (muletillas) y repeticiones. (Roldan, La expresión oral, 2003)

Con la expresividad lo que se quiere lograr:

- Platicar educadamente
- Dialogar despacio y con un tono normal.
- Vocalizar bien.
- Evadir repeticiones (muletillas)
- Citar por su nombre a las cosas.
- Obviar frases innecesarias.
- Manejar de forma correcta los gestos sin excederse.

#### **1.4.3 Secuencia de desarrollo del lenguaje por edades**

- El bebé de 0 a 1 mes: por lo general pone más atención a los gritos o sonidos. Busca comunicarse por medio del gemido y así busca satisfacer sus necesidades.
- El infante a los 2 meses: tratan a través del llanto o ruidos diferenciados que sus padres o personas que lo cuidan, adivinen la causa que lo produce según la necesidad del niño.
- A los 3 meses los bebés: ejecutan sonidos guturales “ga, ga” “gu, gu”, además de provocar balbuceos con algunas vocales y consonantes.
- Los infantes a los 4 meses: tienen mayor interés hacia las personas y los objetos, se dará cuenta que los sonidos que pronuncia provocarán un efecto en su medio, experimentará comunicación verbal y por ende las modulaciones y vocalizaciones aumentarán.
- A los 6 meses: los niños utilizando los silabeos ya conversará con los que le rodean y cuidan, pronunciará más vocales y consonantes unidas y formará sílabas

pa/, /ma/, /ba/, /ta/.

- Los pequeños a los 8 meses: comienza la etapa del parloteo, formulará más sílabas a modo de respuesta a sus diálogos, por ejemplo: “da-da”, “ba-ba”, “ma-ma”.
- A los 10 meses: los niños reconocen cuando les llaman por su nombre y a órdenes simples como “no”, “ven”. Además ya modula de manera articulada y comienza a reproducir palabras.
- Los bebés de 12 meses: imitan las palabras y la modulación de las personas que lo cuidan o los acompañan. Entiende prohibiciones y órdenes y pronuncia de 2 a 3 palabras promedio.
- Al año y medio de edad: mejora marcadamente su nivel de comprensión, principia a solicitar las cosas nombrando o señalando las cosas, señala algunas partes de su cuerpo que le solicitan y pronuncian un promedio de 20 palabras promedio.
- Los infantes a los 2 años de edad: su interés por la comunicación verbal es muy alta, ya puede expresar enunciados de dos a tres palabras, además ya utiliza pronombres personales como (mío, tú, yo).
- A los 3 años y 4 años: Adquiere un acrecentamiento vertiginoso de su léxico, domina la gramática, su vocabulario sigue desarrollándose, utiliza pronombres, verbos, artículos; aprende más palabras, su lenguaje ya es evidente. Tiene ya claro que su lenguaje es mayor y lo usa para conversar con los demás tiene amigos imaginarios.

Se debe poner atención durante este período, ya que este es el proceso normal del desarrollo del lenguaje en los niños, pueden algunos niños salirse de los modelos constituidos, pero es habitual, ya que cada infante es diferente asimismo el entorno que lo rodea. (Díaz, 2005)

#### **1.4.4 Importancia del lenguaje oral en el preescolar**

Utilizar el lenguaje oral en educación preescolar es prioritario, la ampliación y el enriquecimiento del habla es imprescindible. En esta etapa la individualización del lenguaje son capacidades que los infantes amplían en la medida en que se les ofrece oportunidades de comunicación cotidiana.

El lenguaje consiente que los niños desarrollen, imaginen, manipulen e introduzcan ideas nuevas, que la información se comparta con los demás. El lenguaje es parte fundamental del proceso cognitivo y de la representación del entorno que nos rodea, a través de él se desarrolla la creatividad (Rubio, 2003)

Fomentando la participación en eventos comunicativos en donde se escucha y habla los niños descubren que el lenguaje satisface necesidades personales y sociales. Aprender a escuchar contribuye a que los niños consoliden las ideas y entiendan conceptos.

### **1.4.5 Etapas de desarrollo del lenguaje oral**

- Etapa Pre-lingüística
- Etapa Lingüística

A medida que el niño crece en estas etapas se marca el aparecimiento de nuevas propiedades y cualidades, el niño busca conocer el sonido de las palabras y el significados de las mismas.

#### **1.4.5.1 Etapa Pre-Lingüística**

Llamada también como la etapa pre-verbal, se encuentra en los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que apenas tiene un valor comunicativo. También se consideran como el período del nivel fónico puro, debido a que el infante pronuncia sólo sonidos onomatopéyicos. Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre debe utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal común, tal como lo usaría con cualquier miembro mayor de su familia.

### **1.4.5.2 Etapa Lingüística**

Esta etapa se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación. No se puede decir con exactitud cuándo se inicia, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de la “primera palabra”; por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres. (Pérez & Sánchez, 2009)

### **1.4.6. Funciones del lenguaje oral**

Es puntual la utilización del lenguaje oral en el proceso de socialización y proceso mental.

El sistema lingüístico es de suma importancia, interconectado con el medio, beneficia el desarrollo del proceso social y mental. Expresión y progreso es un fenómeno sobre el que se ha debatido desde siempre. (Gordon, 2016)

El cimiento de este proceso es la palabra, pues sitúa en primer plano a la realidad estableciendo medios de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción, tiene un valor esencial el lenguaje en el perfeccionamiento del pensamiento.

Entre lenguaje, atención y memoria existe una correlación clara, permitiendo mejorar la discriminación auditiva y visual, además permite categorizar concepciones, interiorizar el universo externo y maneja la capacidad de observación y síntesis.

Rosengard confirma que el lenguaje interviene en la percepción y la memoria: " La palabra favorece para realizar generalizaciones, y diferenciar y relacionar los rasgos más característicos de los objetos.

El Lenguaje Oral, el lenguaje interno y el que llega del exterior favorecen en la organización del comportamiento humano y a la comprensión de las propias emociones y sentimientos, además de la transformación de determinadas reacciones.

Como conclusión podemos decir que: El Lenguaje Oral está comprometido en el desarrollo humano por lo que el proceso social, mental y de la personalidad se ven viabilizados por esta variable. (Pérez & Sánchez, El lenguaje en la comunicación, 2009)

**Lenguaje y proceso de socialización** La relación interpersonal es el primer paso en el proceso de socialización, dependiendo de ésta el desarrollo del lenguaje. El niño/a requiere de una motivación para iniciarse en la ejercitación de la lengua, logrará hablar si está rodeado de personas que le estimulan a hablar, el adulto será el modelo, el apremio que le estimulará a asimilar el lenguaje como herramienta de comunicación.

Desde el primer instante el niño/a tiene deseos de comunicarse con el medio que le rodea y trabaja por copiar los sonidos que escucha, desde temprana edad, el niño/a deleita conversando, busca hablar con los adultos, trata en lo posible ser atendido y se enfurece cuando no lo logra, ofrece atención a lo que se comentan a su alrededor.

Cuando no existe comunicación entre niño/a y adultos, el adelanto de las capacidades comunicativas se interrumpe, por lo que, el niño y niña ha de contar con un entorno social apropiado. La necesidad de comunicarse viene definitivo por una relaciones positivas o negativas con las personas que le rodean o cuidan (padres). (Perez & Sanchez, 2010)

Juega un papel preponderante en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, el centro escolar especialmente cuando en la familia es pobre el lenguaje, la docente va a asumir un papel fundamental en este aprendizaje, al igual que los otros niños y niñas. Ya que los saberes escolares, están condicionados por el lenguaje en la totalidad de sus acciones, es puntual desarrollar y pulir éste en lo más posible.

Los primeros modelos de comportamiento en la conducta del niño/a son recibidas dentro del medio familiar, ahí será donde se desarrolle la estructura de la personalidad y del comportamiento del niño y niña frente a la sociedad. (Pérez y Sánchez,, 2011)

### **1.4.7 El Lenguaje Oral en educación Inicial**

"La intervención educativa tendrá como finalidad desarrollar unos procesos de enseñanza/aprendizaje que capaciten al niño y la niña para desenvolverse en el medio.

Es significativo poner en práctica los dos primeros Objetivos Generales del Ámbito de experiencias en lo referente a comunicación y representación, establecidos en el Currículo de la Educación Infantil. (Cultura., 2010)

1.- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante el Lenguaje Oral, ajustándose progresivamente a los diferentes contextos lingüísticos y situaciones de comunicación habituales y cotidianas y a los diferentes interlocutores.

2.- Comprender las intenciones y mensajes que le comunican otros niños o niñas y personas adultas, en los diferentes contextos lingüísticos, valorando el Lenguaje Oral como medio de relación con los demás.

La docente de Educación Inicial tiene una herramienta metódica que le auxiliará en su trabajo y a la vez ejecutará una labor preparatoria para evitar las perturbaciones del habla, de origen funcional, que se experimentan en los primeros años escolares, será también de gran utilidad para ocuparse del lenguaje oral con alumnos o alumnas con necesidades educativas.

Aspectos didácticos del Lenguaje Oral; Sensibilización al sonido para la comprensión del lenguaje oral es primordial en una adecuada percepción auditiva que permita descifre el mensaje oral porque si el niño no oye bien, no puede entender lo que su maestro/a le dice. La percepción auditiva la podemos definir como la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos sonoros, asociándolos con experiencias anteriores.

Para desarrollar la percepción auditiva es necesaria una adecuada atención y escucha por parte del alumno, por lo que habrá que trabajar también estas capacidades (ej. distinguir sonidos de animales de las personas, diferenciar entre distintas intensidades de sonidos, etc.). Así pues, se trabajarán actividades que aumenten la sensibilidad ante

los sonidos, que el niño aprenda a discriminarlos, que diferencie los sonidos del entorno de los sonidos de la voz humana y perciba características del habla humana (por ej. distinguir cuando habla un niño de cuando habla un adulto).

**Discriminación fonética.** La discriminación fonética es fundamental para la correcta relación lenguaje escrito/lenguaje oral, que permitirá un mejor y más fácil aprendizaje de la lecto-escritura. Los elementos fonéticos son: los fonemas (o sonidos del lenguaje), el acento y la entonación. Todos ellos son fundamentales para la comprensión del mensaje, es una fase preliminar e indispensable para la memoria auditiva.

**Comprensión oral** Las principales áreas de trabajo son el aumento de vocabulario, la estructuración en categorías y las relaciones entre palabras. La adquisición de vocabulario se logra a través del medio físico y social. Por ello, el medio familiar y social en que se desenvuelve el niño tiene una gran importancia, puesto que el niño enriquece su vocabulario con el intercambio lingüístico con los que le rodean.

El vocabulario o la organización semántica sigue la evolución siguiente: en primer lugar, hay una comprensión de la palabra, vinculada a un significado o a una situación concreta; posteriormente, surge el uso de esa palabra, limitada al contexto en el que se aprendió; más tarde, se comprenden los rasgos generales de esa palabra; y, por último, la utilización de la palabra se extiende a situaciones diversas.

Por ejemplo, el niño empieza emitiendo sonidos tales como «aba» en vez de agua; luego, ya dice agua y más tarde llega a decir «quiero agua», es decir, construye frases. Fonética y articulación, la lengua y los labios son los órganos que intervienen de forma activa en la articulación; las mandíbulas, el velo del paladar y las fosas nasales actúan como órganos pasivos. Adquirir agilidad en estos órganos y desarrollar la musculatura de la laringe, faringe, velo del paladar, lengua y cara, son los prerrequisitos para alcanzar una adecuada capacidad articuladora, también es fundamental una buena respiración.

Para trabajar este objetivo es fundamental que el niño quiera hablar bien. Pero no es conveniente trabajar esta área al comienzo del curso, porque corregir excesivamente

pronto los defectos y con demasiada frecuencia, puede producir un bloqueo en el Lenguaje Oral.

#### **1.4.9 Padres de familia y docentes frente al desarrollo del lenguaje oral en sus hijos**

Cuando los padres se comuniquen con sus hijos, en edad preescolar deben utilizar oraciones complejas, las oraciones complejas poseen adjetivos, frases, adverbios y cláusulas modificadoras. En vez de decirles “tráeme tu pantalón”, díganles “tráeme tu pantalón azul”. En vez de decirles, “papá ya va”, díganles “papá irá contigo en cuanto se seque el cabello”. El óptimo desarrollo del lenguaje se fomenta si los padres emplean oraciones completas y complicadas al interactuar con sus niños durante los cinco o seis años de vida.

Muchos estudios han eliminado otro mito de la educación inicial: “Los niños deben callarse y permitir que hablen los adultos”. La práctica juega un papel muy significativo en el adelanto de las destrezas lingüísticas de los niños. Los niños/as que tienen más oportunidades de oír y de conversar con adultos se comunicarán efectivamente que aquellos que no tienen esas oportunidades.

Los padres que afectuosamente incitan a hablar a sus hijos tendrán niños/as que no solo hablarán con exactitud y claridad, sino que también entenderán lo que sus maestros les digan en la escuela, los niños antes de nacer, han escuchado a sus padres oraciones completas y complejas creadas para ellos. Cuando alcancen la edad escolar esos niños estarán listos para aprender a leer, pensar y escribir utilizando el idioma, ya que estarán familiarizados con él y van a ser capaces de entender cómo utilizar los patrones de lenguaje empleado por los docentes. (DeCasper, 1988)

## CAPÍTULO II

### 2. METODOLOGÍA

#### 2.1 Diseño de la Investigación

La investigación es cuasi experimental proviene del ámbito educativo, donde la investigación de ciertos fenómenos no podía llevarse a cabo siguiendo los procedimientos experimentales, además en donde los sujetos a investigación no son tomados aleatoriamente, en los que se prueba una variable, sin ningún tipo de clasificación fortuita o proceso de pre-selección. Esta indagación se puso a disposición de los involucrados en la investigación para luego de haber conocido, analizado y experimentado se pudo emitir algunas conclusiones, cabe anotar que se trabajó exclusivamente con la variable independiente, con la finalidad de validar en la institución educativa, el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, aplicando como estrategia educativa el cuento.

#### 2.2. Tipos de Investigación

- a) **Descriptiva-Explicativa:** Es de tipo descriptiva y explicativa en virtud de que se aplicó la observación a los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica Particular “Semillitas” lo que consintió efectuar la descripción de los acontecimientos y fenómenos para identificar las causas del problema y a su vez explicar los aspectos puntuales que se deben realizar para aportar en el mejoramiento de la educación y por ende desarrollar del lenguaje oral.
- b) **Correlacional:** En su ejecución se relacionaron las dos variables, la independiente que es el cuento y la dependiente que es el desarrollo del lenguaje oral, la misma que permitió desarrollar destrezas orales para una mejor comunicación enriqueciendo su lenguaje y familiarizándolos con las distintas funciones, además promoviendo experiencias significativas para generar el interés en comunicarse y

socializarse con los demás, comprobada a través de las hipótesis específicas de graduación.

- c) **De campo:** Esta investigación se realizará a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba a través de una observación directa, y de la ficha de observación.
- d) **Bibliográfica:** La investigación tuvo una fundamentación teórica de las dos variables, apoyándose en una bibliografía especializada para fundamentar todo el proceso científico y teórico, para ello se utilizó libros de varios autores y también las páginas web.

### **2.3. Métodos de Investigación**

Los métodos utilizados fueron:

**Inductivo - deductivo,** permitió en primer lugar ir de la observación de casos concretos o de situaciones particulares que condujeron a la formulación de la hipótesis, para posteriormente llegar al conocimiento científico o hechos generales y establecer las conclusiones y recomendaciones a través de un proceso sistemático de fases o etapas.

**Analítico – sintético;** este método se utilizó al descomponer la variable en partes o categorías e indicadores para estudiarlas minuciosamente y poder cumplir los objetivos propuestos.

### **2.4 Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos**

#### **2.4.1. Técnica**

La técnica que se utilizó en este proceso investigativo es:

#### **Observación**

Esta técnica se aplicó directamente a los niños/as ya que permite valorar su influencia y como ésta ayuda en el desarrollo de la investigación.

## 2.4.2 Instrumentos.

El instrumento que se usó en la recolección de información es:

- a) Ficha de observación: Consta de 10 ítems fue estructurado en base a varias alternativas que hacen referencia a las 3 hipótesis específicas con la finalidad de validar la a aplicación del cuento en el desarrollo oral de los niños/as.

## 2.5 POBLACIÓN Y MUESTRA:

### 2.5.1 Población

La población participante en este proceso de Investigación fueron 32 niños y niñas de 4 años de la escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”

**Cuadro No.1. 1 Población**

<b>EXTRACTOS</b>	<b>POBLACIÓN</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Estudiantes	32	96,15%
Docentes	9	3,85%
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”

**Elaborado por:** Zoila Bonilla

### 2.5.2 Muestra

Para esta investigación se trabajó con los niños/as del paralelo “B”, de cuatro a cinco años, con el fin que los resultados sean confiables y de mayor credibilidad el proceso investigativo

## 2.6 TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para el procedimiento de análisis e interpretación de los resultados se tomó en cuenta el problema o tema a solucionar para en base a este realizar las respectivas observaciones y entrevista a fin de recoger, ordenar, tabular la información del antes y después, representando mediante cuadros y gráficos realizados en Excel.

En los primeros cuadros de Excel se realizó la observación de los avances de la aplicación del cuento de manera simultánea del antes y después del curso; proyectando resultados claros y precisos que serán fáciles de comprender. Para la prueba de la hipótesis se utilizó el método Ji (Chi)-Cuadrado ( $X^2$ ) considerado el más adecuado para este tipo de Investigación de ámbito educativo ya que permite relacionar si la diferencia en los datos observados y comparados está dentro de los normal y probable; además de la distribución observada de los datos con una distribución esperada de los datos.

## **2.7 HIPÓTESIS**

### **2.7.1 Hipótesis General**

Los cuentos influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba 2016

### **2.7.2 Hipótesis Específicas**

La aplicación del cuento a través de pictogramas desarrolla el lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016.

La aplicación del cuento a través de relatos con enseñanzas, desarrolla el lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016.

La aplicación del cuento a través de relatos de fantasía y aventura, desarrolla el lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016.

## 2.8 Operacionalización de la Hipótesis

### 2.8.1 Operacionalización de la Hipótesis Específica 1.

La aplicación de cuentos con pictogramas, desarrolla el lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016.

**Cuadro No.2. 1 Operacionalización de las Hipótesis Específicas**

<b>Variable</b>	<b>Concepto</b>	<b>Categoría</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas e Instrumentos</b>
<b>Independiente</b> Cuento con pictogramas	Son narraciones en base a imágenes comunicativas que expresan un mensaje, que se desea transmitir, a los niños acerca de algún concepto, objeto o determinada información específica.	Imágenes Trasmitir Mensaje	Lee imágenes y relata historias de forma secuencial. Utiliza el cuento para transmitir información. Hace uso adecuado de imágenes para transmitir un mensaje	<b>Técnica</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Ficha de Observación
<b>Dependiente</b> Lenguaje oral	El lenguaje Oral es el grupo de sonidos articulados, con lo que el ser humano exterioriza lo que siente o piensa, se expresa a través de signos y palabras habladas.	Sonidos articulados Manifiesta Relatos	Pronuncia de forma correcta palabras, frases, oraciones. Expresa de forma clara y lo que piensa y siente.  Realiza narraciones cortas siguiendo secuencias.	<b>Técnica</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Ficha de Observación

**Fuente:** Datos del proyecto de tesis  
**Elaborado por:** Zoila Bonilla

### 2.8.2 Operacionalización de la Hipótesis Específica 2.

La aplicación del cuento a través de relatos con enseñanzas, desarrolla el lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016.

Variable	Concepto	Categoría	Indicadores	Técnicas e Instrumentos
<b>Independiente</b> Cuento con relatos con enseñanzas	Son relatos muy cortitos pero realmente interesante es un recurso que se emplea para aprender y divertirse, los cuales se caracterizan por que dejan una saber. (valores, enseñanzas)	Recurso Aprender	Utiliza los recursos del medio para comunicarse con los demás.  Disfruta del explorar para instruirse.	<b>Técnica</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Ficha de Observación
<b>Dependiente</b> Lenguaje oral	El lenguaje Oral es el grupo de sonidos articulados, con lo que el ser humano exterioriza lo que siente o piensa, se expresa a través de signos y palabras habladas.	Sonidos articulados  Manifiesta	Articula de forma correcta los fonemas, palabras, etc.  Expresa de forma clara y lo que piensa y siente.	<b>Técnica</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Ficha de Observación

**Fuente:** Datos del proyecto de tesis  
**Elaborado por:** Zoila Bonilla

### 2.8.3 Operacionalización de la Hipótesis Específica 3.

La aplicación del cuento a través de relatos de fantasía y aventura, desarrolla el lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016.

Variable	Concepto	Categoría	Indicadores	Técnicas e Instrumentos
<b>Independiente</b> Cuentos de fantasía y aventura	Son narraciones muy cortitas pero realmente atrayentes es un recurso que se emplea para desarrollar su imaginación.	Narraciones Recursos Imaginación	Realiza narraciones cortas siguiendo secuencias. Utiliza los recursos del entorno como medio de aprendizaje. Conversa y utiliza la imaginación para explorar y entender el mundo y su lugar en él.	<b>Técnica</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Ficha de Observación
<b>Dependiente</b> Lenguaje oral	El lenguaje Oral es el grupo de sonidos articulados, con lo que el ser humano exterioriza lo que siente o piensa, se expresa a través de signos y palabras habladas.	Sonidos articulados Manifiesta	Articula de forma correcta los fonemas, palabras, etc. Expresa de forma clara y lo que piensa y siente.	<b>Técnica</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Ficha de Observación

Fuente: Datos del proyecto de tesis  
 Elaborado por: Zoila Bonilla

## **CAPÍTULO III**

### **3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

#### **3.1 Tema**

**CUENTO Y LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR “SEMILLITAS” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA 2016.**

#### **3.2 Presentación**

Dadles a los niños cuentos, mitos, fábulas... ficción en última instancia y ellos, con su imaginación, reinventarán el mundo.

*Albert Einstein*

Es inevitable la participación del docente para el desarrollo verbal de los niños y niñas tomando en cuenta que el cuento es una herramienta extraordinaria de información, del mundo de la ficción, de la fantasía de la cultura, la importancia de la lectura de cuentos en los niños/as se basa en sus favores a la hora adquirir conocimientos.

La participación de los padres de familia y docentes es ineludible para estimular el proceso de aprendizaje; una de las mejores formas de interesar a los niños/as en la lectura de cuentos es leerles continuamente desde el instante en que los párvulos están preparados para escuchar. Éstos deben tener oportunidad de escuchar sus cuentos favoritos una y otra vez éste es el mejor medio de estimulación del lenguaje.

Al ingresar a la escuela, el niño/a trae consigo su lenguaje personal, el alumno que viene de una familia comprometida en los libros que pudo haber oído, un sinnúmero de historias antes de dormir, previamente a su ingreso pre-escolar; en tanto que otros niños puede que no hayan oído jamás un cuento. La misma oportunidad se debe dar a los dos tipos de alumnos. Los docentes de pre básica hasta segundo año básico aceptan la idea de leerle a los niños por lo menos una vez al día.

En nuestro país se ha visto la necesidad de plantearse nuevos objetivos educativos para alcanzar una mejor calidad, por tal razón hay que buscar nuevas estrategias para que los niños y niñas puedan desarrollar el lenguaje oral desde temprana edad, utilizando el cuento como motivación para lograr nuevos conocimientos; por tal motivo la investigadora ha visto la necesidad de poner a consideración la presente propuesta del cuento y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral.

### **3.3 OBJETIVOS**

#### **3.3.1 Objetivo General**

Aplicar material de apoyo para el taller valiéndose del cuento como una herramienta pedagógica eficiente y actualizada que contribuya a mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016 en miras de emprender procesos de aprendizajes significativos y duraderos.

#### **3.3.2 Objetivos Específicos**

- Fortalecer las destrezas de narración y descripción mediante el uso de cuentos llamativos e innovadores que promuevan el deseo por la lectura.
- Lograr que los estudiantes pronuncien correctamente las palabras, a través del uso de cuentos y así adquieran rapidez y dominio en el habla.
- Utilizar el cuento como estrategia para que el niño/a aprenda a ajustarse a las diversas situaciones de comunicación habituales para entender y ser entendido por los demás, expresar sus sentimientos, ideas, experiencias y deseos.

### **3.4 FUNDAMENTACIÓN**

La costumbre de escuchar cuentos o que sean contadas por el docente u otras personas, desarrolla en lo niños la razón y se dan cuenta que siempre encontrarán un ambiente inicial donde encontramos a los personajes y donde se desenvolverá la acción; luego encontrará una instancia en la que muestra algo sorprendente o imprevisto acontece,

para que luego de cierto sucesos relacionados con ese problema se desarrolle una última parte de la narración en la que se halle las soluciones y finiquita la historia.

La destreza que tienen para identificar la distribución de una narración se va adquiriendo especialmente cuando los niños desde el primer año escolar, tienen la oportunidad de presentar a sus compañeros pequeños relatos o narraciones que en muchos de los casos se darán de su de su capacidad imaginativa o experiencia personal, a diferencia de las charlas espontáneas, en éste caso los niños/as requieren anticipadamente reflexionar sobre el contenido de su cuento y sobre la forma en que lo van a presentar.

El cuento, por su parte, exige de ellos un esfuerzo adicional para elegir un vocablo diverso y una clara organización de las ideas, para que su historia resulte interesante para los oyentes. El cuento pueden convertirse en una herramienta para transmitir sus valores, habilidades, conocimientos y modo de vivir; por lo que merece especial atención a su uso y desarrollo, labor que, en la actualidad, es de todos los involucrados en la

Como en los primeros años de educación básica de los estudiantes deben desarrollar destrezas y habilidades orales se plantea una propuesta de aplicación del cuento para desarrollar el lenguaje oral, para ello proponemos como un aporte a la educación para que se utilice en el trabajo del aula y facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

### **3.5 CONTENIDO**

La propuesta abarca la siguiente temática:

#### **UNIDAD I**

#### **CUENTOS PICTOGRÁFICOS**

La casita de chocolate

La princesa y el guisante

La cigarra y la hormiga

Las judías mágicas  
El asno y el cochino

## **UNIDAD II**

### **CUENTOS CON RELATOS DE ENSEÑANZAS**

El gato y el ratón  
El pastorcito mentiroso  
El ratón del campo y el ratón de la ciudad  
Los juguetes ordenados  
Uga la tortuga

## **UNIDAD III**

### **CUENTOS DE FANTASÍAS Y AVENTURAS**

Roble el perro  
Los 3 chanchitos  
El gigante y el sastre  
El gatito curioso

### 3.6 OPERATIVIDAD

**Cuadro No.3. 1 Operatividad**

Fases	Metas	Actividades	Recursos	Tiempo	Responsables	Evaluación
<b>Fase 1 SOCIALIZACIÓN</b>	PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA “Aplicación del cuento en el desarrollo del lenguaje oral”	Saludo a los presentes Dinámica de integración Presentación de la propuesta. Análisis de la propuesta Socialización de la propuesta	Humanos Investigadora  Materiales Computadora Proyector Láminas	Diciembre 2016	Investigadora Maestras Directora	Participación activa de las docentes durante la aplicación de la propuesta.
<b>Fase 2 EJECUCIÓN</b>	A través de la Propuesta:  Aplicación de cuentos pictográficos La señora tejedora Los animales están de fiesta La princesa y el rey Mi amigo el granjero	Se aplicó la siguiente metodología para cada una de las lecturas:  Título Objetivo	Humanos Investigadora  Materiales Materiales para cada uno de los temas	Enero 2017	Investigadora Docentes Directora	Aplicación de la propuesta la misma que ayudará a desarrollar el lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la

	<p>Mama pata y su amigo el gato</p> <p>El chanchito comelón.</p> <p>Cuentos con relatos de enseñanzas:</p> <p>La bruja Maruja</p> <p>Pepe el loro</p> <p>Erre con erre</p> <p>Ramón el ratón.</p> <p>Manolo el mono</p> <p>Coco el caracol</p> <p>Cuentos de fantasías y aventuras.</p> <p>El bello gallo</p> <p>Chela la lechuza</p> <p>Kléver</p> <p>Café con leche</p> <p>El dragón</p>	<p>Fundamentación</p> <p>Materiales</p> <p>Desarrollo</p>				<p>Escuela Particular de Ed. Básica “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba.</p>
<p><b>Fase 3</b></p> <p><b>EVALUACIÓN</b></p>	<p>Propuesta. “Aplicación del cuento en el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela</p>	<p>Dar seguimiento a la aplicación de cada una de las actividades</p>	<p>Humanos</p> <p>Investigadora</p> <p>Materiales</p> <p>Computadora</p>	<p>Enero del 2017</p>	<p>Investigadora</p> <p>Docentes</p> <p>Directora</p>	<p>Docentes preparadas para aplicación de cuentos en sus</p>

	Particular de Ed. Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba.	realizadas en la aplicación de la Propuesta. Conclusiones y recomendaciones de la propuesta Clausura	Proyector Láminas			alumnos para el desarrollo del lenguaje oral.
--	---	--	----------------------	--	--	---

**Fuente:** Docentes de la Escuela de Ed. Básica “Semillitas

**Elaborado por:** Zoila Bonilla.

## CAPÍTULO IV

### 4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Ficha de observación aplicada a los niños/as de la de la escuela de educación básica particular “semillitas” de la ciudad de Riobamba.

#### 1. ¿EL niño/a muestra interés cuando la maestra le presenta un cuento en su jornada diaria de trabajo?

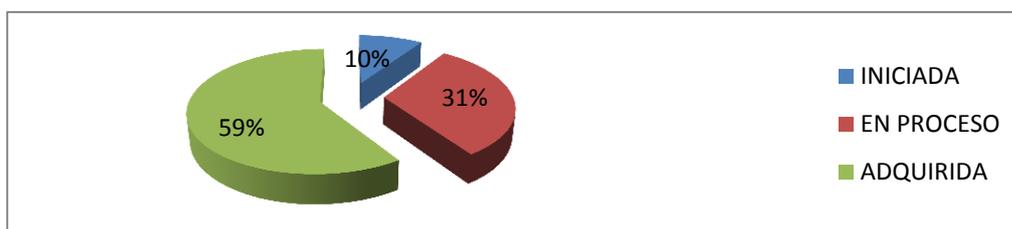
**Cuadro No.4. 1** Pregunta 1 ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN DE SALIDA				
PARÁMETROS	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	TOTAL
Nº DE NIÑOS/AS	3	10	19	32
PORCENTAJE %	9	31	59	100

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de la Escuela de Educación básica particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Zoila Bonilla

**Gráfico No.4. 1** Pregunta 1 ficha de observación



**Fuente:** Cuadro N° 4.1

**Elaborado por:** Zoila Bonilla

**a)Análisis.-** De los 32 niños/as investigados después de la aplicación de la propuesta, 19 que representan el 59%, muestra interés cuando la maestra le presenta un cuento en su jornada diaria de trabajo; en tanto que 10 que corresponden 31% se encuentran en proceso de mostrar interés cuando la maestra le presenta un cuento en su jornada diaria de trabajo y 3 equivalen al 9% no sienten interés cuando la maestra le presenta un cuento en su jornada diaria de trabajo.

**b)Interpretación.-** Los resultados indican que la mayoría de los niños sienten interés cuando la maestra les presenta un cuento en su jornada diaria de trabajo; esto hace pensar que el taller y las estrategias implementadas por la maestra son adecuadas para lograr interés en los cuentos.

## 2. ¿Ha notado que el cuento ayuda a los niños/as, en el desarrollo de la expresión oral?

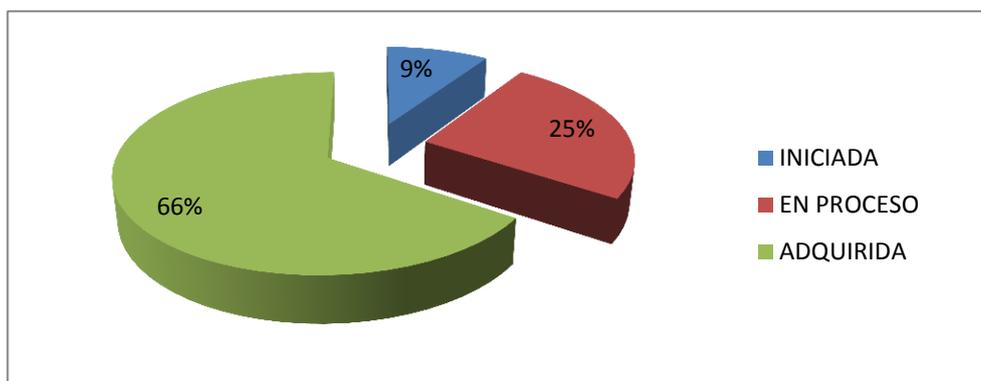
**Cuadro No.4. 2 Pregunta 2 ficha de observación**

FICHA DE OBSERVACIÓN DE SALIDA				
PARÁMETROS	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	TOTAL
Nº DE NIÑOS/AS	3	8	21	32
PORCENTAJE %	9	25	66	100

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de la Escuela de Educación básica particular "Semillitas" de la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Zoila Bonilla

**Gráfico No.4. 2 Pregunta 2 ficha de observación**



**Fuente:** Cuadro N° 4.2

**Elaborado por:** Zoila Bonilla

a) **Análisis.-** De los 32 niños/as examinados después de la aplicación de la propuesta, 21 que representan el 65%, han adquirido el desarrollo de la expresión oral, mientras que 8 que pertenecen 25% se encuentran en proceso de desarrollar la expresión oral y 3 que constituyen el 9% se encuentran iniciados en el desarrollo de la expresión oral.

b) **Interpretación.-** Los datos muestran que la mayoría de los niños han adquirido el desarrollo de la expresión oral con la ayuda del cuento, por ello las actividades implementadas por la docente es la correcta, para lograr el desarrollo oral.

### 3. ¿El niño/a, al escuchar cuentos infantiles aumenta su lenguaje y mejorado la pronunciación?

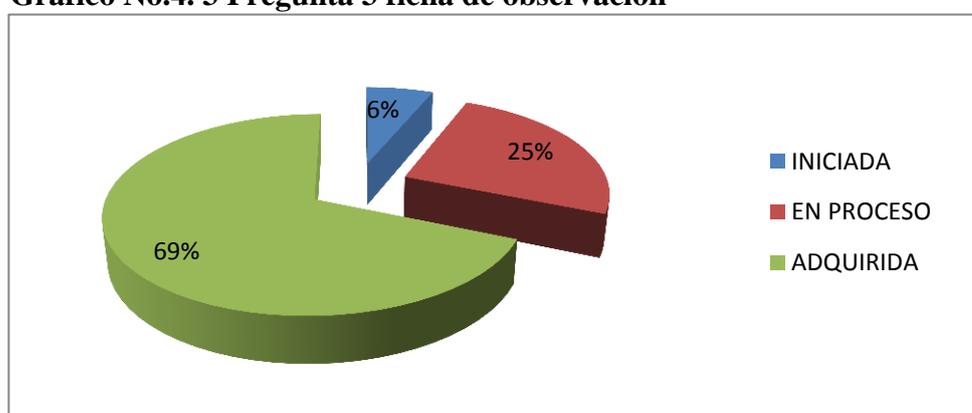
**Cuadro No.4. 3 Pregunta 3 ficha de observación**

FICHA DE OBSERVACIÓN DE SALIDA				
PARÁMETROS	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	TOTAL
Nº DE NIÑOS/AS	2	8	22	32
PORCENTAJE %	6	25	69	100

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de la Escuela de Educación básica particular "Semillitas" de la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Zoila Bonilla

**Gráfico No.4. 3 Pregunta 3 ficha de observación**



**Fuente:** Cuadro N° 4.3

**Elaborado por:** Zoila Bonilla

**a)Análisis.-** De los 32 niños/as investigados después de la aplicación de la propuesta, 22 que representan el 69%, han adquirido, mientras que 8 que corresponden al 25% se encuentran en proceso de aumentar su lenguaje y mejorar la pronunciación escuchando cuentos infantiles y 2 que equivalen el 6% se han iniciado en aumentar su lenguaje y mejorar la pronunciación escuchando cuentos infantiles.

**b)Interpretación.-** Los resultados revelan que la mayoría de los niños han incrementado su lenguaje y han corregido la pronunciación luego de que han escuchado cuentos infantiles; por tal razón las estrategias que la docente emplea es la correcta.

**4) ¿Ha observado en los niños/as, que utilizan las ilustraciones para expresarse de manera espontánea?**

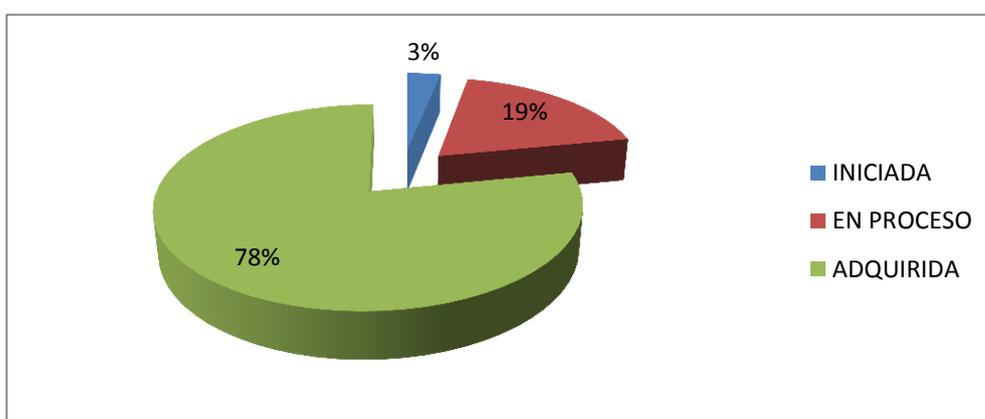
**Cuadro No.4. 4 Pregunta 4 ficha de observación**

FICHA DE OBSERVACIÓN DE SALIDA				
PARÁMETROS	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	TOTAL
Nº DE NIÑOS/AS	1	6	25	32
PORCENTAJE %	3	19	78	100

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de la Escuela de Educación básica particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Zoila Bonilla

**Gráfico No.4. 4 Pregunta 4 ficha de observación**



**Fuente:** Cuadro N° 4.4

**Elaborado por:** Zoila Bonilla

**a)Análisis.-** De los 32 niños/as indagados después de la aplicación de la propuesta, 25 que representan el 78%, se expresan espontáneamente, utilizando ilustraciones 6 que pertenecen 19% se encuentran en proceso de expresar de forma espontánea, utilizando ilustraciones y 1 que equivale al 3% Se han iniciado en expresar de forma espontánea, utilizando ilustraciones.

**b)Interpretación.-** Los datos analizados indican que en la mayoría de los niños se expresan de forma espontánea, utilizando ilustraciones; lo que hace suponer que las actividades ejecutadas por la docente son las apropiadas.

## 5) ¿Los niños/as pueden expresar sus ideas con facilidad y claridad?

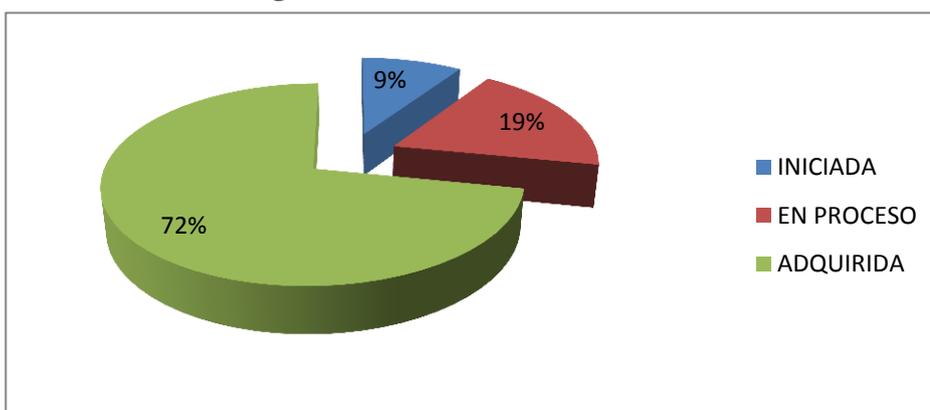
**Cuadro No.4. 5 Pregunta 5 ficha de observación**

FICHA DE OBSERVACIÓN DE SALIDA				
PARÁMETROS	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	TOTAL
Nº DE NIÑOS/AS	3	6	23	32
PORCENTAJE %	9	19	72	100

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de la Escuela de Educación básica particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Zoila Bonilla

**Gráfico No.4. 5 Pregunta 5 ficha de observación**



**Fuente:** Cuadro N° 4.5

**Elaborado por:** Zoila Bonilla

**a)Análisis.-** De los 32 niños/as averiguados después de la aplicación de la propuesta, 23 que representan el 72%, expresan sus ideas con facilidad y claridad, mientras que 6 que pertenecen 19% se encuentran en proceso de poder expresar sus ideas con facilidad y claridad y 3 que representa el 9% se encuentran iniciada en poder expresar sus ideas con facilidad y claridad.

**b)Interpretación.-** Los resultados analizados indican que la mayor parte de los niños (as) expresan sus ideas con facilidad y claridad luego de la aplicación de la propuesta logrando el desarrollo de ésta destreza; esto nos hace pensar que las actividades planteadas por la docente están dando resultados positivos.

**6) ¿Los niños/as interpretan con facilidad las representaciones pictóricas que se les presenta en los cuentos?**

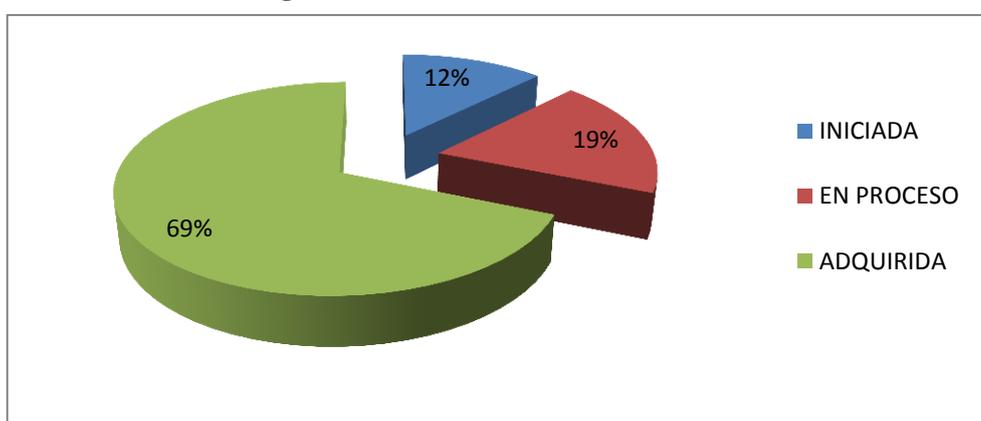
**Cuadro No.4. 6 Pregunta 6 ficha de observación**

FICHA DE OBSERVACIÓN DE SALIDA				
PARÁMETROS	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	TOTAL
Nº DE NIÑOS/AS	4	6	22	32
PORCENTAJE %	13	19	69	100

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de la Escuela de Educación básica particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Zoila Bonilla

**Gráfico No.4. 6 Pregunta 6 ficha de observación**



**Fuente:** Cuadro N° 4.6

**Elaborado por:** Zoila Bonilla

**a)Análisis.-** De los 32 niños/as examinados después de la aplicación de la propuesta, 22 que constituyen el 69%, indican que no participan en grupo intercambiando experiencias durante el proceso de aprendizaje de la iniciación a la lectura, mientras que 6 que corresponden a 19% revelan que a veces participan en grupo intercambiando experiencias durante el proceso de aprendizaje de la iniciación a la lectura y 4 que equivale al 13% si participan en grupo intercambiando experiencias durante el proceso de aprendizaje de la iniciación a la lectura.

**b)Interpretación.-** Los datos investigados muestran que la mayoría de los niños (as) no participan en grupo intercambiando experiencias durante el proceso de aprendizaje de la iniciación a la lectura; por ello es preciso emplear estrategias de pre y post lectura, para así lograr una lectura de calidad.

## 7) ¿Lee a través de pictogramas textos articulando correctamente las palabras?

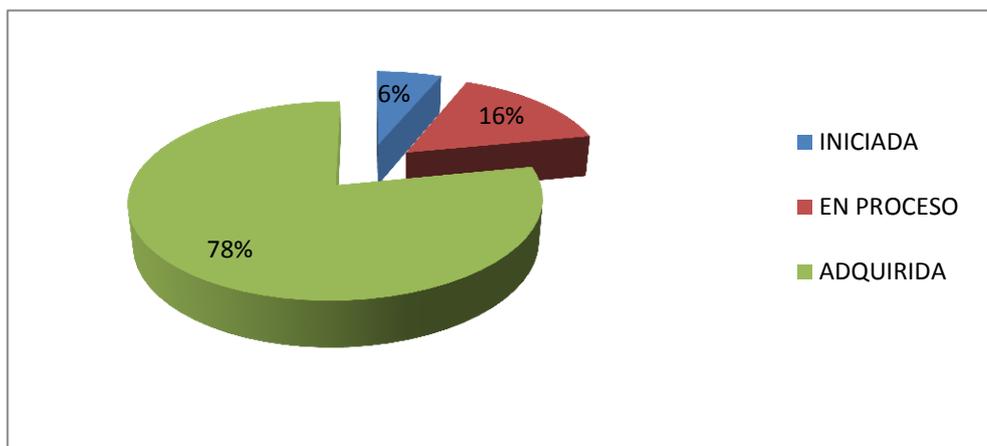
**Cuadro No.4. 7 Pregunta 7 ficha de observación**

FICHA DE OBSERVACIÓN DE SALIDA				
PARÁMETROS	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	TOTAL
Nº DE NIÑOS/AS	2	5	25	32
PORCENTAJE %	6	16	78	100

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de la Escuela de Educación básica particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Zoila Bonilla

**Gráfico No.4. 7 Pregunta 7 ficha de observación**



**Fuente:** Cuadro N° 4.7

**Elaborado por:** Zoila Bonilla

a) **Análisis.-** De los 32 niños/as indagados después de la aplicación de la propuesta, 25 que constituyen el 78%, leen a través de pictogramas, textos articulando correctamente las palabras, mientras que 5 que corresponden al 16% están en proceso de leer a través de pictogramas, textos articulando correctamente las palabras y 2 que equivale al 6% se encuentran iniciados en leer a través de pictogramas, textos articulando correctamente las palabras

b) **Interpretación.-** Los resultados muestran que la mayoría de los niños (as) leen a través de pictogramas, textos articulando adecuadamente las palabras; por ello es preciso continuar con las actividades planteadas por la maestra, ya que está dando buenos resultados.

**8) ¿Los niños/as luego de la lectura de un cuento, narran a su manera e identifican los personajes?**

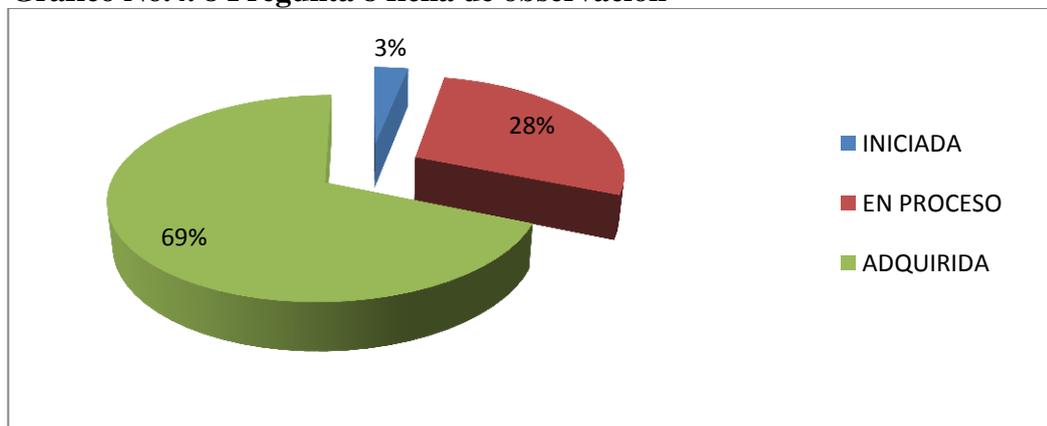
**Cuadro No.4. 8 Pregunta 8 ficha de observación**

FICHA DE OBSERVACIÓN DE SALIDA				
PARÁMETROS	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	TOTAL
Nº DE NIÑOS/AS	1	9	22	32
PORCENTAJE %	3	28	69	100

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de la Escuela de Educación básica particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Zoila Bonilla

**Gráfico No.4. 8 Pregunta 8 ficha de observación**



**Fuente:** Cuadro N° 4.8

**Elaborado por:** Zoila Bonilla

a) **Análisis.-** De los 32 niños/as examinados después de la aplicación de la propuesta, 22 que constituyen el 69%, cuentan a su manera e identifican los personajes luego de escuchar un cuento, en tanto 9 que corresponden 28% se encuentran en proceso de contar a su manera e identificar los personajes luego de escuchar un cuento y 1 que equivale al 3% está iniciado en el proceso de contar a su manera e identificar los personajes luego de escuchar un cuento

b) **Interpretación.-** Los datos muestran que la mayoría de los niños (as) cuentan a su manera e identifican los personajes luego de escuchar un cuento; por ello se considera necesario que la maestra continúe utilizando técnicas y estrategias para lograr esta actividad.

## 9) ¿Indica correctamente su nombre, el de su maestra y del grupo de trabajo?

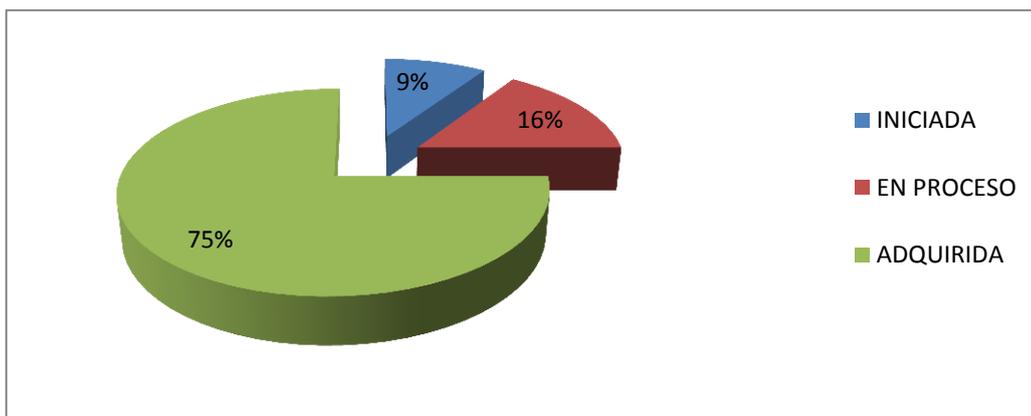
**Cuadro No.4. 9 Pregunta 9 ficha de observación**

FICHA DE OBSERVACIÓN DE SALIDA				
PARÁMETROS	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	TOTAL
Nº DE NIÑOS/AS	3	5	24	32
PORCENTAJE %	9	16	75	100

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de la Escuela de Educación básica particular "Semillitas" de la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Zoila Bonilla

**Gráfico No.4. 9 Pregunta 9 ficha de observación**



**Fuente:** Cuadro N° 4.9

**Elaborado por:** Zoila Bonilla

**a)Análisis.-** De los 32 niños/as observados después de la aplicación de la propuesta, 24 que constituyen el 75%, indican correctamente su nombre, el de su maestra y del grupo de trabajo, mientras que 5 que corresponden 16% están en proceso de indicar correctamente su nombre, el de su maestra y del grupo de trabajo y 3 que equivale al 9% se encuentran iniciados en indicar correctamente su nombre, el de su maestra y del grupo de trabajo.

**b)Interpretación.-** Los resultados revelan que la mayoría de los niños (as) indican correctamente su nombre, el de su maestra y del grupo de trabajo; lo que implica que las estrategias, actividades utilizadas por la docente son las adecuadas.

## 10) ¿Los niños/as, tienen la expresión oral acorde a la edad cronológica?

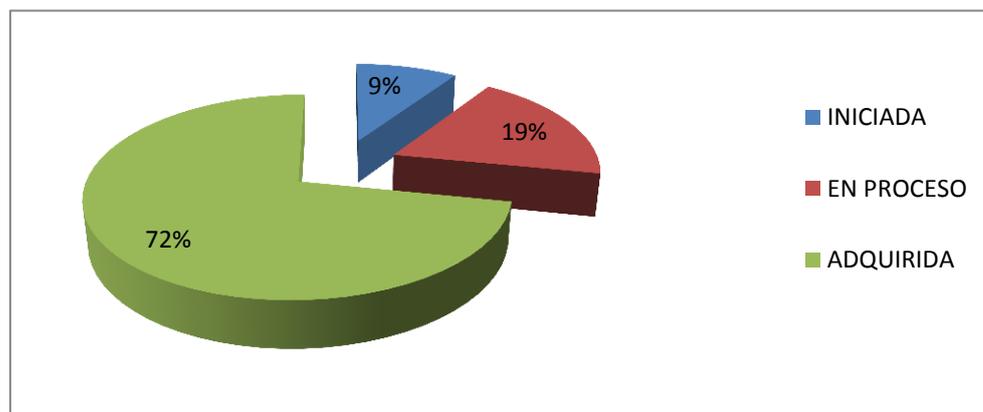
**Cuadro No.4. 10** Pregunta 10 ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN DE SALIDA				
PARÁMETROS	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	TOTAL
Nº DE NIÑOS/AS	3	6	23	32
PORCENTAJE %	9	19	72	100

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de la Escuela de Educación básica particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Zoila Bonilla

**Gráfico No.4. 10** Pregunta 10 ficha de observación



**Fuente:** Cuadro N° 4.10

**Elaborado por:** Zoila Bonilla

a) **Análisis.-** De los 32 niños/as investigados después de la aplicación de la propuesta, 23 que constituyen el 72%, tienen la expresión oral acorde a la edad cronológica, en tanto que 6 que corresponden 19% se hallan en proceso de tener la expresión oral acorde a la edad cronológica y 3 que corresponden al 9% se encuentran iniciados para tener la expresión oral acorde a la edad cronológica.

b) **Interpretación.-** Los resultados indican que la mayoría de los niños (as) tienen la expresión oral acorde a la edad cronológica, por lo que es importante que las estrategias implementadas por la maestra se las continúe realizando para alcanzar el desarrollo del lenguaje oral.





## Resumen comparativo de los resultados antes y después de la Aplicación de la propuesta

**Cuadro No.4. 12 Resumen comparativo**

INDICADORES  ASPECTOS A OBSERVAR	OBSERVACIÓN INICIAL O DE ENTRADA						OBSERVACIÓN FINAL O DE SALIDA					
	INICIADA		EN PROCESO		ADQUIRIDA		INICIADA		EN PROCESO		ADQUIRIDA	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
P1. ¿EL niño/a muestra interés cuando la maestra le presenta un cuento en su jornada diaria de trabajo?	17	53	10	31	5	16	3	9	10	31	19	59
P2. ¿Ha notado que el cuento ayuda a los niños/as, en el desarrollo de la expresión oral?	19	59	11	34	2	6	3	9	8	25	21	66
P3. ¿El niño/a, al escuchar cuentos infantiles aumenta su lenguaje y mejorado la pronunciación?	21	66	9	28	2	6	2	6	8	25	22	69
P4. ¿Ha observado en los niños/as, que utilizan las ilustraciones para expresarse de manera espontánea?	19	59	10	31	3	9	1	3	6	19	25	78
P5. ¿Los niños/as pueden expresar sus ideas con facilidad y claridad?	22	69	7	22	3	9	3	9	6	19	23	72
P6. ¿Los niños/as interpretan con facilidad las representaciones pictóricas que se les presenta en los cuentos?	19	59	10	31	3	9	4	13	6	19	22	69
P7. ¿Lee a través de pictogramas textos articulando correctamente las palabras?	20	63	9	28	3	9	2	6	5	16	25	78
P8. ¿Los niños/as luego de la lectura de un cuento, cuentan a su manera e identifican los personajes?	20	63	9	28	3	9	1	3	9	28	22	69
P9. ¿Indica correctamente su nombre, el de su maestra y del grupo de trabajo?	19	59	10	31	3	9	3	9	5	16	24	75
P10. ¿Los niños/as, tienen la expresión oral acorde a la edad cronológica?	19	59	9	28	4	13	3	9	6	19	23	72
<b>TOTAL</b>	<b>195</b>		<b>94</b>		<b>31</b>		<b>25</b>		<b>69</b>		<b>226</b>	

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños/as de la Escuela de Educación básica particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba

**Elaborado por:** Zoila Bonilla

## 4.2 Comprobación de la hipótesis

### 4.2.1 Comprobación de la Hipótesis Específica 1

De la información obtenida, se tabuló los resultados para comprobar las hipótesis, con el método estadístico del Chi Cuadrado

La aplicación de la propuesta “El cuento en el desarrollo del lenguaje oral” en los niños y niñas de la escuela de educación básica particular “semillitas” de la ciudad de Riobamba.

1. Planteamiento de la hipótesis.

**H<sub>0</sub>:** La aplicación del cuento a través de pictogramas **NO** desarrolla el lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016.

**H<sub>a</sub>:** La aplicación del cuento a través de pictogramas **SI** desarrolla el lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016.

2. Nivel de significancia

**$\alpha=0,05$**

3. Especificación del estadístico Chi Cuadrado

$$\chi^2 = \frac{\sum (FO-FE)^2}{FE}$$

$\chi^2$ = Chi cuadrado

$\sum$  = Sumatoria

**FO**= Frecuencia Observada

**FE**= Frecuencia Esperada

4. Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo

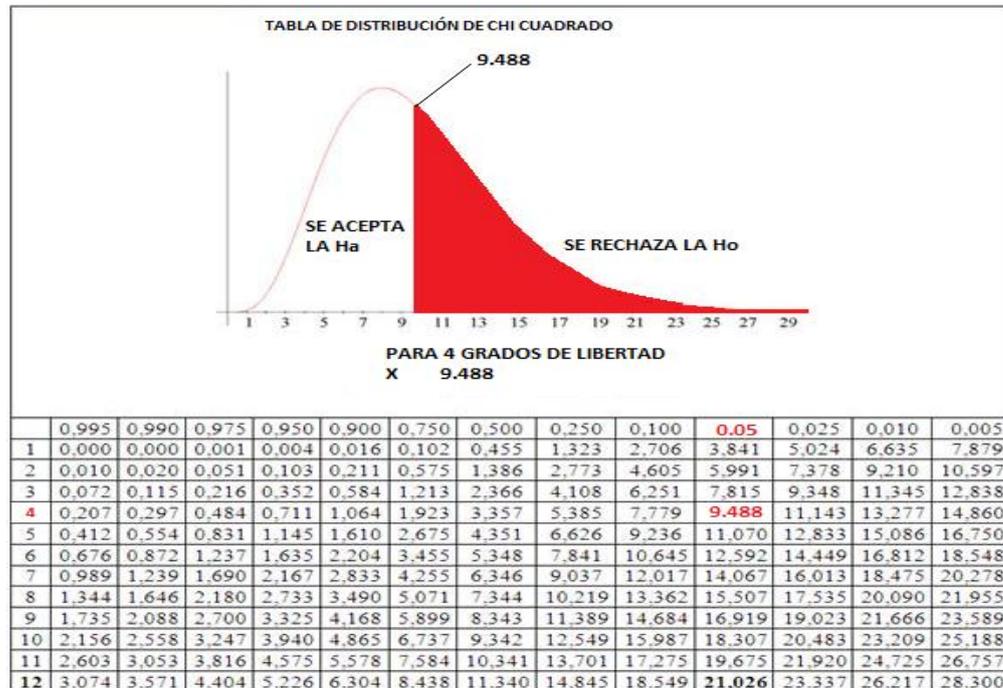
**G1**= grado de libertad (F-1) (C-1)

$$G1 = (3-1) (3-1) \quad G1 = (2) (2) = 4 \quad G1 = 4,$$

Según tabla 9.484 es el valor de Chi Cuadrado, el tabulado rechazó la hipótesis nula

Hoy acepta la hipótesis alterna  $H_a$ .

Cálculo del estadístico Chi Cuadrado



Fuente: Estadística Aplicada  
Elaborado por: Zoila Bonilla

**Cuadro No.4. 13 Cálculo del chi cuadrado Hipótesis 1**

CHI CUADRADA								
ENTRADA		ADQUIRIDA	EN PROCESO	INICIADA	$(f_o - f_e)^2 / f_e$	$(f_o - f_e)^2 / f_e$	$(f_o - f_e)^2 / f_e$	$\chi^2$
HIPÓTESIS 1	PREGUNTA 1	17	10	5	65,3333333	0	10,3157895	75,6491228
	PREGUNTA 2	19	11	2	85,3333333	1,125	17,1904762	103,64881
	PREGUNTA 3	21	9	2	180,5	0,125	18,1818182	198,806818
SALIDA								
HIPÓTESIS 1	PREGUNTA 1	3	10	19				
	PREGUNTA 2	3	8	21				
	PREGUNTA 3	2	8	22				
	TOTAL $\chi^2$							378,104751

Fuente: Cálculo del chi cuadrado  
Elaborado por: Zoila Bonilla

$$\chi^2 = 378,104751$$

**Alfa ( $\alpha$ ):** El nivel de confianza de la prueba es del 95 % ya que el valor de alfa debe ser porcentual de la confianza 0,05 lo cual corresponde al complemento.

### **Decisión.**

Como el valor de chi cuadrado es **378,104751**  $\geq$  **9.488** se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna es decir: La aplicación del cuento a través de pictogramas **SI** desarrolla el lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016, utilizando el nivel de confianza correspondiente al 95%.

### **4.2.2 Comprobación de la hipótesis específica 2.**

La aplicación del cuento a través de relatos con enseñanzas, desarrolla el lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016.

#### 1. Planteamiento de la hipótesis.

**H<sub>0</sub>:** La aplicación del cuento a través de relatos con enseñanzas, **NO** desarrolla el lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016.

**H<sub>a</sub>:** La aplicación del cuento a través de relatos con enseñanzas, **SI** desarrolla el lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016.

#### 2. Nivel de significancia

**$\alpha=0,05$**

#### 3. Especificación del estadístico Chi Cuadrado

$$\mathbf{X^2 = \frac{\sum (FO - FE)^2}{FE}}$$

$\chi^2 =$  Chi cuadrado

$\Sigma =$  Sumatoria

**FO**= Frecuencia Observada

**FE**= Frecuencia Esperada

4. Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo

**G1**= grado de libertad (F-1) (C-1)

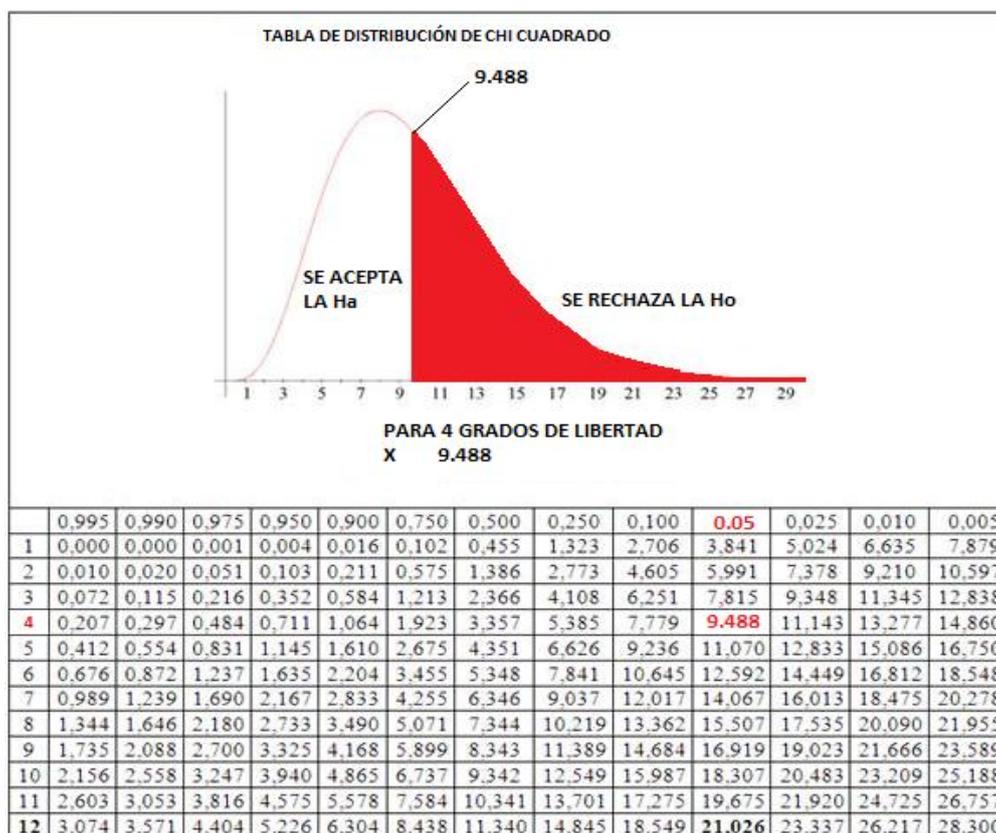
G1= (3-1) (3-1)

G1= (2) (2) =4      G1=4,

Según tabla 9.484 es el valor de Chi Cuadrado, el tabulado rechazó la hipótesis nula

Hoy acepta la hipótesis alterna  $H_a$ .

Cálculo del estadístico Chi Cuadrado



**Fuente:** Estadística Aplicada

**Elaborado por:** Zoila Bonilla

**Cuadro No.4. 14 Cálculo del chi cuadrado Hipótesis 2**

CHI CUADRADA								
ENTRADA		ADQUIRIDA	EN PROCESO	INICIADA	(fo-fe) <sup>2</sup> /fe	(fo-fe) <sup>2</sup> /fe	(fo-fe) <sup>2</sup> /fe	X <sup>2</sup>
HIPÓTESIS 2	PREGUNTA 4	19	10	3	324	2,66666667	19,36	346,026667
	PREGUNTA 5	22	7	3	120,333333	0,16666667	17,3913043	137,891304
	PREGUNTA 6	19	10	3	56,25	2,66666667	16,4090909	75,3257576
SALIDA								
HIPÓTESIS 2	PREGUNTA 4	1	6	25				
	PREGUNTA 5	3	6	23				
	PREGUNTA 6	4	6	22				
	TOTAL X <sup>2</sup>							559,243729

Fuente: Cálculo del chi cuadrado

Elaborado por: Zoila Bonilla

$$X^2 = 559,243729$$

**Alfa ( $\alpha$ ):** En la prueba se utilizó el 95 % como nivel de confianza, ya que el valor de alfa de 0,05 lo cual es el complemento.

#### **Decisión.**

Como el valor de chi cuadrado es  $559,243729 \geq 9,488$  se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna es decir: La aplicación del cuento a través de relatos con enseñanzas, **SI** desarrolla el lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016., con un nivel de confianza del 95%.

#### **4.2.3 Comprobación de la hipótesis específica 3.**

La aplicación del cuento a través de relatos de fantasía y aventura, desarrolla el lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016.

**Ho:** La aplicación del cuento a través de relatos de fantasía y aventura, **NO** desarrolla el lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016.

**Ha:** La aplicación del cuento a través de relatos de fantasía y aventura, **SI** desarrolla el lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016.

3. Nivel de significancia

**$\alpha=0,05$**

3. Especificación del estadístico Chi Cuadrado

$$X^2 = \frac{\sum (FO - FE)^2}{FE}$$

**X<sup>2</sup>**= Chi cuadrado

$\Sigma$  = Sumatoria

**FO**= Frecuencia Observada

**FE**= Frecuencia Esperada

4. Especificaciones de las regiones de rechazo y aceptación

**G1**= grado de libertad (F-1) (C-1)

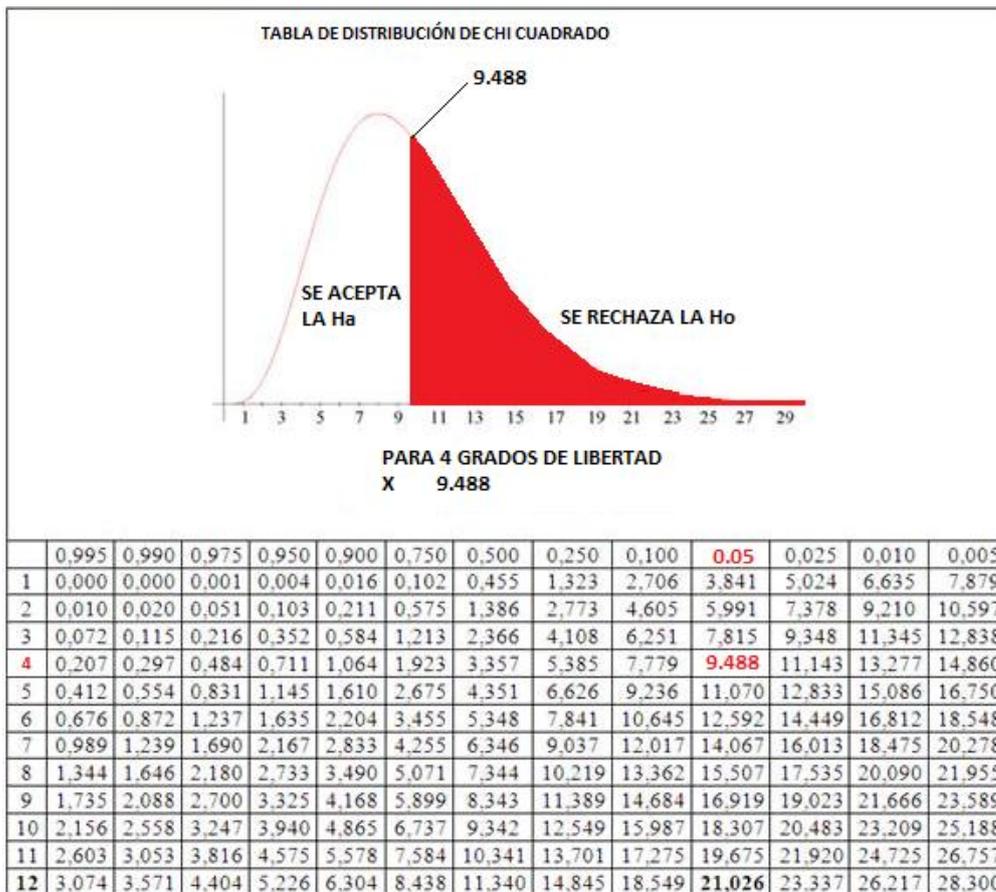
G1= (3-1) (3-1)

G1= (2) (2) =4

G1=4,

Según tabla 9.484 es el valor de Chi Cuadrado, el tabulado rechazó la hipótesis nula  
H<sub>0</sub> y acepta la hipótesis alterna H<sub>a</sub>.

Cálculo del estadístico Chi Cuadrado



Fuente: Estadística Aplicada  
Elaborado por: Zoila Bonilla

**Cuadro No.4. 15 Cálculo del chi cuadrado Hipótesis 3**

CHI CUADRADA								
ENTRADA		ADQUIRIDA	EN PROCESO	INICIADA	$(fo-fe)^2/fe$	$(fo-fe)^2/fe$	$(fo-fe)^2/fe$	$X^2$
HIPÓTESIS 3	PREGUNTA 7	20	9	3	361	0	16,4090909	377,409091
	PREGUNTA 8	20	9	3	96,3333333	3,2	18,375	117,908333
	PREGUNTA 9	19	10	3	85,3333333	2,66666667	17,3913043	105,391304
SALIDA								
HIPÓTESIS 3	PREGUNTA 7	1	9	22				
	PREGUNTA 8	3	5	24				
	PREGUNTA 9	3	6	23				
	TOTAL $X^2$							600,708729

Fuente: Cálculo del chi cuadrado  
Elaborado por: Zoila Bonilla

$$X^2 = 600,708729$$

**Alfa ( $\alpha$ ):** El nivel de confianza de la prueba es del 95 % ya que el valor de alfa debe ser porcentual de la confianza 0,05 lo cual corresponde al complemento.

**Decisión.**

Como el valor de chi cuadrado es  $600,708729 \geq 9.488$  se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna es decir: La aplicación del cuento a través de relatos de fantasía y aventura, **SI** desarrolla el lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016, con un nivel de confianza del 95%.

## **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1 CONCLUSIONES**

- Luego de realizar la investigación se demostró que la aplicación del cuento a través de relatos con enseñanzas y también mediante pictogramas, tiene una incidencia primordial en el progreso del lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba.
- Con la utilización del cuento a través de relatos de fantasía y aventura, incentiva la imaginación de los niños relacionando la fantasía con la realidad, lo que aporta al desarrollo del lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba.
- Es importante utilizar material de apoyo para la aplicación de un taller teórico – práctico con actividades orientadas a desarrollar el lenguaje oral en los niños de cuatro y cinco años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba.

## **5.2 RECOMENDACIONES**

- Se recomienda a las autoridades y docentes de la institución educativa, continuar utilizando cuentos mediante pictogramas y relatos con enseñanzas, ya que con esta herramienta educativa los niños/as aumentan significativamente su vocabulario y tienen un lenguaje oral adecuado a la edad cronológica.
  
- Sugerir a las docentes y padres de familia, a emplear el cuento a través de relatos de fantasía y aventura para motivar a los niños a imaginar escenarios y personajes ficticios estableciendo la relación entre realidad y fantasía, con la finalidad de conseguir un adecuado lenguaje oral.
  
- Se recomienda continuar utilizando el material de apoyo del taller para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y que se convierta en una herramienta de evaluación constante para poder tomar decisiones en pos de alcanzar un mejor nivel de lenguaje oral.

## Bibliografía

- Bortolussi, M. (1998). El cuento en los primeros años de vida. Salamanca.
- Barragán, C. (2007). Lengua oral en las aulas .
- Barthe, B. (1998). El cuento y su realidad.
- Bettelheim, B. (1977). Psicoanálisis de los cuentos de Hadas. Barcelona.
- BORTOLUSSI. (2010). Importancia del aprendizaje.
- Bounto, C. (1998). El desarrollo del lenguaje. Paris: Unesco.
- BURNER. (1984). Estrategias de aprendizaje. Madrid: Revista de educación.
- Conesa, M. (2001). Taller cuentos para educar y entretener. En M. Á. Conesa, *iguel Angel Conesa* (págs. 23-25).
- Cultura, M. d. (2014). Lineamiento para el inicio y fin de año de Educación Inicial.
- DeCasper, A. J. (1988). DeCasper, A. J., & Fifer, W. Of human bonding: Newborns prefer their mothers' voices.
- Enciclopédico, D. (1990). Ediciones CEAC.
- Hall., L. J. (2003). Como fomentar el Lenguaje en nivel Preescolar. México: HERBERT J. WALBERG, Editor de la serie Prácticas educativas.
- James, W. (23 de 09 de 2014). *Google*. Recuperado el 30 de 12 de 2016, de Understood Team Org.: [http://www.understood.org/es-mx/learning.../understanding\\_lenguaje-desorders](http://www.understood.org/es-mx/learning.../understanding_lenguaje-desorders)
- Jean, G. (1988). El poder de los cuentos. Barcelona: Pirene.
- Kamiloff, & Kamiloff. (2005). Cómo utilizar el cuento en Educación Inicial.
- Kant, I. (2001). El cuento y su uso.
- LOEI, M. d. (2011).
- López Gómez, S., & Garcá Álvarez, C. (2005). Prevención de dificultades del lenguaje oral en el marco escolar. *Pensamiento Psicológico, vol.1,núm.5, Pontificia Universidad Javeriana Cali-Colombia., 75.*
- Lozano , S. (2001). El cuento.
- Luca , M. (1983). Didáctica de la lengua ora. Buenos Aires: Kapelusz.
- Luca, M. (1998). Didáctica de la lengua ora. Buenos Aires: Buenos Aires.
- LUISA, B. A. (2010). El lenguaje y su importancia.
- Rothery, C. (1989). El cuento. Mexico.

Saca Bermeo, L. V. (01 de 2013). <http://redi.uta.edu.ec/>. Recuperado el 03 de 01 de 2017, de <http://redi.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4393/1/LUZ%20VICTORIA,%20SACA%20BERMEO.pdf>

Salvi, D. (2008). Importancia del cuento.

SIMONE, A. D. (2010). Estimulación Oportuna, primera edición, Bogotá.

Toro, R. D. (2011). El cuento y sus aplicaciones.

Valdez , A., Menchaca , J., & Ramos , D. (2007). la utilización de los cuentos en el área educativa.

Vergara , M., & Montes, L. (1998). Cuando utilizar el cuento.

Villalobos , M. (2010). El cuento y su realidad.

VYGOTSKY. (1934). Funciones comunicativas.

[www.crecerfeliz.es](http://www.crecerfeliz.es). (s.f.).

## **LINKOGRAFIA**

- <http://www.bebesymas.com/desarrollo/desarrollo-del-lenguaje-en-el-nino-de-cuatro-a-cinco-años> (2012)
- Enciclopedia de Clasificaciones. (2016). *Tipos de cuentos*. Recuperado e:<http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/106-tipos-de-cuentos/>
- [www. definicion de.](http://www.definicion.de) (s.f.). Definicion de. Recuperado el 03 de 05 de 2015, de <http://definicion.de/>
- [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_14/MARIA%20DEL%20MAR\\_DIAZ\\_2.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2.pdf)

**ANEXO I PROYECTO DE TESIS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**

**INSTITUTO DE POSGRADO**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PARVULARIA MENCIÓN ARTE JUEGO Y APRENDIZAJE**

**DECLARACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA:** CUENTO Y LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR “SEMILLITAS” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA 2016.

**PROPONENTE:  
ZOILA BONILLA**

**RIOBAMBA – ECUADOR  
2016**

## **1. TEMA:**

Cuento y Lenguaje Oral de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba 2016.

## **2. PROBLEMATIZACIÓN**

### **2.1 UBICACIÓN DEL SECTOR DONDE SE VA A REALIZAR LA INVESTIGACIÓN.**

El presente trabajo de investigación se llevará a cabo en las instalaciones de la Escuela de Educación Básica particular “Semillitas”, la misma que se encuentra ubicado dentro de la provincia de Chimborazo, en la ciudad de Riobamba, sector del Mercado General Dávalos.

### **2.2 SITUACIÓN O PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:**

Es curioso saber que desde hace miles de años los seres humanos han sido capaces de adquirir conocimientos y reforzarlos, mediante la tradición oral que es el cuento, hasta no hace mucho los cuentos eran narrados por nuestros bisabuelos y abuelos pero hoy en día se va dejando de lado y muy pocos padres narran cuentos a sus hijos antes de dormir, la causa de esto es porque el mundo entero se ha ido desarrollando a pasos agigantados que hasta en los países menos desarrollados está desapareciendo el gusto de la narración de cuentos, pues se ha visto y se ha palpado que la tecnología se ha apoderado de la vida de los seres humanos puesto que ahora es muy indispensable para realizar diferentes actividades todo esto hace que contarles o narrarles cuentos a los niños se vaya quedando en el pasado, hoy en día se han plasmado dentro de la pantalla de un televisor, de un computador por medio del internet o de la pantalla gigante de un cine.

Como ya se menciona en el párrafo anterior el gusto de contar o narrar cuentos se va quedando en el pasado con nuestros abuelos, o bisabuelos, los padres actuales se han sometido al modernismo cada vez están más ocupados, y muchas veces les cuesta trabajo encontrar un espacio disponible para contar o narrarle un cuento a su hijo antes de dormir.

El Ministerio de Salud Pública del Ecuador en el 2008 afirmó que un 30% de los niños menores de cinco años presentan algún tipo de trastorno en su crecimiento considerando al lenguaje como uno de las causas para que los niños presenten problemas en el aprendizaje

Según investigaciones realizadas en la Unidad Educativa “Cuero y Caicedo” de la provincia de Imbabura (Pimampiro 2009-2010) menciona que en el Ecuador existen muchos problemas de aprendizaje y uno de los más frecuentes dentro de lo que concierne a la Educación Inicial es la falta del lenguaje oral, además muchos docentes tienen carencia de conocimientos, técnicas, estrategias y metodologías para estimular el lenguaje de los infantes.

Sin duda alguna entonces diría que los docentes deberíamos ser los primeros quienes ayudemos a los niños y niñas a desarrollar el lenguaje oral, y que mejor a través de los cuentos ya que al narrar un cuento a un niño pequeño tiene muchos beneficios, por medio de este instrumento se logra que entienda las cosas con mayor premura, que su cerebro trabaje con seguridad, incitando a que su retentiva tenga ganas de expresarse, que amplíe su sensibilidad y su vocabulario para posteriormente leer mucho mejor y tener un buen desempeño escolar.

Algunos expertos sobre el tema añaden que muchos padres se rigen a los mitos, “hablará cuando tenga que hablar”, por lo que impiden el oportuno desarrollo del lenguaje del niño, y no hay aportaciones por parte de los progenitores evitando que el niño se exprese en forma oral sino solo use gestos, pues les dan todo lo que quiere y así no tiene la necesidad de hablar para pedir las cosas.

“Entonces el lenguaje oral forma parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos; los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje de los niños “desarrollo de la competencia comunicativa”. Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, expresiones faciales y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto”.

Si bien es cierto el lenguaje oral o el habla se desarrolla en forma natural en todo ser humano, pero el problema radica cuando el niño llega a una edad de 3 años y empieza a cursar la Educación Inicial, comienza a socializar con sus iguales y se da cuenta que hay una competencia efusiva entre ellos, y el niño con problema de lenguaje oral se

intimida porque no puede expresarse igual que los demás entonces es preciso decir que a esta edad ya debe tener un lenguaje comprensivo y expresivo, su lenguaje oral debe haber madurado casi por completo claro que también depende de la estimulación que recibieron por parte de sus padres, y los docentes dentro de las aulas potencializan este lenguaje para que se vuelva más fluido, entendible e incrementar su vocabulario.

Resulta claro entonces, que el lenguaje oral es muy importante para la comunidad hablante y la falta de este es un problema que puede ser tratado oportunamente en los primeros años del niño, siempre y cuando no haya otro tipo de insuficiencia que no le permita hablar.

Por ello señalo; que me he encontrado con niños que aún no han madurado en su desarrollo de expresión oral, presentándose como un problema al momento de expresarse verbalmente, teniendo muy poco vocabulario oral.

Debido al déficit de lenguaje oral con ciertos niños dentro de mi salón de clase de Educación Inicial de 3 años paralelo “B” de la Escuela Particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba, me he propuesto abordar este tema con la finalidad de ayudar a incrementar el desarrollo del lenguaje oral a través de los cuentos, ya que estos están completamente conectados al desarrollo del niño, aprovechando de esta manera en forma divertida y colorida cumplir con mi objetivo planteado sobre el tema antes mencionado.

Por consiguiente involucrar también a los docentes de los otros niveles, a que hagan conciencia de que deben incentivar a los niños y niñas a que tengan un buen desarrollo del lenguaje verbal ya que este interrelacionado con el medio favorece al desarrollo mental y social permitiendo perfeccionar la discriminación visual, y auditiva con esto sabemos que no solo es primordial el lenguaje escrito sino que el lenguaje oral involucra en si en la totalidad del desarrollo humano.

Finalmente concienciar también a los padres de familia a que la mejor estrategia para que su hijo hable claro, tenga mejor conocimientos para resolver problemas y tenga un extenso vocabulario es mediante la utilización del cuento.

### **2.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

¿Cómo influye el cuento en el desarrollo del Lenguaje oral de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba 2016?

#### **2.3 PROBLEMAS DERIVADOS:**

- ❖ ¿Se utilizan cuentos como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba 2016?
- ❖ ¿Qué tipos de cuentos se utilizan para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba 2016?
- ❖ ¿Cuál es el nivel de desarrollo del lenguaje Oral en los niños y niñas de 3 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba 2016?

### **3. JUSTIFICACIÓN**

Antes de empezar a tratar el tema propuesto, es importante reconocer que, el lenguaje oral, la voz, el habla, permite al ser humano a transmitir y comprender sentimientos, pensamientos, conocimientos, actividades. Además el lenguaje oral es un proceso que aparece con los primeros años de cada persona a través de la maduración y estimulación que haya recibido el niño en su ambiente que le rodea.

Es por eso que todo niño llegada a una edad determinada debe tener un vocabulario fluido y comprensivo; dando a entender que ha madurado tanto biológicamente como fonológicamente; tomando siempre en cuenta que cada niño es un mundo diferente como también el entorno donde se desarrolla.

El lenguaje oral es uno de los medios principales de comunicación del ser humano, a través de este podemos intercambiar información, ideas, mensajes y sentimientos, pues esta destreza es asimilada de manera natural en los primeros años de vida de cada individuo.

Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística. (Puyuelos, 1988),

define el lenguaje como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje.

Dicho de otra manera el lenguaje oral es muy importante dentro de la comunidad hablante, esta es una herramienta mental que sirve para el aprendizaje, existen muchas actividades en las que es necesario hablar pues a través de él podemos entendernos de mejor manera y la falta de este dificulta el entendimiento y la expresión oral dentro de la sociedad parlante.

Al ingresar los niños a la Educación Inicial muchos de ellos se encuentran con diferentes dificultades al momento de expresarse en forma oral; aún no han madurado fonológicamente y les cuesta hacerse entender, claro que otros niños lo superan fácilmente de acuerdo a la edad que tienen, pero otros infantes no lo logran, ya que los niños llegado a los 3 años de edad su vocabulario debe ser más completo y comprensivo utilizándolo para entablar conversaciones con las personas, por lo que aquellos niños que tiene déficit de lenguaje oral su proceso de comunicación será muy vago no se dan a entender o simplemente su comunicación es nula.

Debemos tomar en cuenta que por muchas potencialidades que posean los niños, si no están acompañados de estímulos y afecto permanentes, por parte de su padres o de quienes los rodean no se desarrollarán eficazmente el lenguaje oral, por eso es de suma importancia dar afecto, atención, compartir con los niños y niñas sus inquietudes y necesidades, hacerles sentir felices, queridos, e incentivar sus sentidos de manera adecuada y oportuna.

Es por ello que he abordado este tema de investigación porque dentro de mi salón de clases existen niños que tienen dificultades para expresarse y comunicarse de forma oral; con la finalidad de ayudar a incrementar el lenguaje oral a través de los cuentos, ya que estos son herramientas que están completamente conectados al desarrollo del niño, por consiguiente diría entonces es importante contar cuentos, considerando que contar cuentos no es lo mismo que leer.

Por consiguiente se puede aprovechar de éstos para lograr mi objetivo sobre el tema antes mencionado.

En el presente trabajo profundizaré entonces sobre la importancia que tiene el de narrar o contar cuentos para estimular y ayudar aquellos niños que tienen déficit del lenguaje oral. Además sobre lo antes mencionado debemos saber elegir los cuentos de acuerdo a la edad del niño, cuentos que le llamen la atención y tenga el gusto el o interés de saber de qué se trata el cuento.

Este proyecto contará con la colaboración de las compañeras docentes, padres de familia y los niños como pilar fundamental de esta investigación, sobre todo se contará con los recursos económicos necesarios por parte de la persona que presenta este proyecto.

Finalmente esta investigación aportará con recursos para satisfacer y dar solución al problema, no solo a un nivel en particular, sino que también podrá aplicárselo a todos los niveles de la Institución o a quienes requieran de este documento para ayudar con el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas, que a pesar de que ya tengan 5 o 6 años no han completado aún su desarrollo lingüístico.

#### **4. OBJETIVOS.**

##### **4.1. OBJETIVO GENERAL:**

Analizar la influencia del Cuento en el desarrollo del Lenguaje oral de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba 2016.

##### **4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Establecer cómo el cuento a través de pictogramas, desarrolla el lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016

Demostrar como el cuento a través de relatos con enseñanzas, desarrolla el lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016.

Evidenciar como el cuento a través de relatos de fantasía y aventura, desarrolla el lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016

## **5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **5.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES.**

Según la búsqueda realizada dentro del Centro de Tecnología Educativa de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo Campus Edison Riera sobre trabajos relacionados con el tema de Investigación “Cuento y lenguaje oral en los niños y niñas de la escuela de educación básica particular “Semillitas” Riobamba 2016”; solo se encontró un tema muy poco relacionado con el antes mencionado por lo tanto puedo considera que este tema es original y de impacto ya que ayudará al mejoramiento del lenguaje oral por medio del cuento dando relevancia de esta manera al tema expuesto.

### **5.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.**

#### **5.2.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

El enfoque de esta investigación se encuentra dentro del paradigma crítico y propositivo que permitirá dar cambios a través de la acción transformadora.

Es crítico porque se analizará una situación dentro de lo que concierne al lenguaje oral y propositivo porque se busca plantear una alternativa de recurso a la problemática investigada; ya que al no tener los niños y niñas un buen lenguaje oral afecta a su comunicación verbal dentro del aula, pues existe a esta edad de 3 años una competencia de lenguaje verbal, que cada día se va completando más y más haciéndose diferente el uno del otro.

(Dale, 1980), Los niños aprenden a hablar sin dificultad. Sus primeras manifestaciones lingüísticas son orales. Por consiguiente, en el preescolar debe potenciarse la expresión oral y la conversación. La lectura y la escritura vendrán en fases posteriores. (pág. 212).

Desde el punto de vista filosófico puedo decir que el lenguaje oral es uno de los medios de comunicación más importantes del ser humano, a través de él podemos expresar,

nuestras ideas, sentimientos y pensamientos además de la comunicación de nuestros iguales, y que mejor incentivar desde pequeños donde se puede ayudar a que el lenguaje oral sea fluido y comprensible, por tanto este presente proyecto se enfoca en el cuento para desarrollar el lenguaje oral en niños de 3 años de edad que aún no han alcanzado su madurez, sustentándose en los conocimientos de la madre las ciencias.

### **5.2.2 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA**

(Hall., 2003), Sostiene que “los cuentos son un medio maravilloso para enseñar la lengua materna y la belleza literaria que la propia lengua posee” .

El aprendizaje y el desarrollo del individuo son resultados mismos de la experiencia. Es así que el presente trabajo centra su interés en los niños y niñas de 3 años que tienen dificultades con el habla, considerando que una intervención adecuada y oportuna del maestro auxiliará a la carencia del desarrollo del lenguaje oral y que mejor, por medio del cuento ya que enriquece el vocabulario y por ende el lenguaje oral infantil.

### **5.2.3 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA**

(Karmiloff & Karmiloff , 2005), Sostienen que: El niño se enfrenta a un extenso conjunto de desafíos que van desde sus torpes intentos para hacer que el sistema articulario de su boca, garganta y laringe produzcan los sonidos específicos de su lengua materna, hasta las complejidades muy posteriores de la producción y comprensión de largas narraciones, en las que el niño va adquiriendo una gramática compleja con nuevos significados lingüísticos durante sus primeros años escolares .

Es importante mencionar en este proyecto la parte axiológica del docente, de los niños y niñas en donde sean personas capaces, íntegras y competentes que respondan con sensibilidad social a la realidad del país, que a partir de las experiencias vividas como ser humano dentro de una comunidad, sociedad, barrio, casa, patio, aula, promueven un aprendizaje real, entonces se toma como instrumento de aprendizaje para el desarrollo del lenguaje oral al cuento, incentivando de una manera divertida, además esto ayudará en la construcción de una educación de calidad dentro de la institución donde se realizará la presente investigación.

#### **5.2.4 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA**

(Díaz, 2005), A pesar de que cada niño/a es único y su proceso de desarrollo no puede estudiarse aislado del contexto familiar y social que le es propio, hay aspectos de la infancia que son comunes a todos los pequeños seres humanos que viven o han vivido a lo largo de nuestra historia.

Por otro lado Bruner en su teoría interaccionista manifiesta que “el niño está en constante transformación y que su desarrollo está determinado por sus interacciones con diferentes estímulos y agentes culturales que van a servir de “puente cognitivo” al unir los conocimientos previos que el niño trae con los que va a adquirir posteriormente influenciados por el contexto sociocultural en que se desenvuelve. De esta misma manera el niño adquiere el lenguaje debido a que va sustituyendo formas no lingüísticas por otras lingüísticas con la ayuda y/o modelamiento de un adulto que ya conoce el lenguaje y sus convenciones sociales”.

En la fundamentación sociológica, en nuestra sociedad actual es importante la interacción social de los docentes y niños/as. Esta interacción social es un proceso recíproco pues con ello permite establecer mejor las relaciones donde se desarrollan habilidades individuales, valores, normas, ya que es importante empezar reconociendo que cada niño y niña es diferente y por ende su modo de ser y su aprendizaje es distinto, también depende del ambiente dónde y cómo se desarrolla el proceso enseñanza-aprendizaje.

#### **5.2.5 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA**

(Simone A. D., 2010), El habla es una respuesta motora. Si una acción casual es recompensada, a causa de ésta la acción vuelve a ser repetida hasta que la acción original se convierte en parte del repertorio del comportamiento de la persona”.

Desde el punto de vista psicológico es importante señalar que dentro de las actividades literarias son los cuentos los que estimulan el interés por los niños y niñas debido a que se desarrollan en el mismo plano en el que se encuentran, de una manera que el pequeño puede comprenderlos inconscientemente y ofrecen ejemplos de soluciones temporales o permanentes a sus conflictos.

Además se considera que la Psicología de la Educación constituye en factor clave para para el procedimiento de este proyecto y observar los avances que el niño y la niña obtienen gracias a la utilidad del cuento como herramienta para fortalecer el lenguaje oral.

### **5.2.6 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

(Barragán, 2007), Sostienen que “el significado de las palabras están relacionadas entre sí en redes complejas, y el ser humano es consciente de las palabras cuando las empieza a usar”

(Burner, 1984), afirma que “la adquisición del lenguaje comienza antes de que empiece a comunicarse con palabras, se inicia en relaciones sociales que establecen con los adultos que les van permitiendo crear una realidad compartida. La estructura de estas primeras relaciones constituye a partir del cual el niño reconoce la gramática, la forma de referir y de significar y la forma de realizar sus intenciones comunicativas”.

Según (Piaget & Vygotsky, 1968), el lenguaje es un carácter egocéntrico, en el que por otra parte predomina el aspecto sintético sobre el analítico de la suerte en él las palabras tiene como frecuencia el valor de oraciones, pues no han llegado todavía al grado de complejidad necesaria que permite el empleo de los recursos que permite una lengua para la expresión matizada y más complicad de las formas oracionales.

En base a estas teorías la adquisición del lenguaje comienza desde el mismo momento que él bebe nace, entonces, la pedagogía y las influencias educativas son el equivalente necesario para concretar que el cuento ayuda al desarrollo del lenguaje.

### **5.2.7 FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

Esta investigación tiene su sustento legal en la Constitución de la República del Ecuador el cual responde al cumplimiento de las normas jurídicas –legales que se encuentra dentro de la sección quinta de niñas, niñas y adolescentes.

Art.44.- el estado, la sociedad y la familia promoverá de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus

derechos; se atenderá a través de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Según el artículo 44 dispuesto por la Constitución de la República del Ecuador está claro que todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad.

### **5.3 EL CUENTO**

#### **5.3.1 Concepto**

Es una narración corta de carácter ficticio interpretado por un grupo de personajes y con un argumento sencillo. Sin embargo, los límites entre una novela corta y un cuento largo no es fácil de determinar. El cuento es transferido originariamente por vía oral aunque con la tecnología se han creado nuevas formas como el audio-libro. (Diccionario Enciclopédico, 1990 p. 30).

#### **5.3.2 Importancia del cuento**

Relacionando al lector con la lectura, con el libro, con el cuento: Se puede decir que el lector se forma antes de aprender a leer. Sin embargo, no está de más recordarlo. El primer contacto de los niños y niñas con la literatura es por medio de las canciones de cuna, es decir, a través de la literatura oral, después será el cuento narrado o leído por la madre, la abuela o algún ser querido. Luego sigue en Educación Inicial donde el libro-objeto cobra importancia material y se transforma en un juguete más al alcance de los niños y niñas (o, por lo menos, sería deseable que así fuese) y, finalmente, llega a la lectura directa por parte de ellos que empieza su alfabetización en el primer año.

Y aunque en el nivel inicial todavía no sabe leer, el niño se acerca a los libros con curiosidad y placer y, mientras juega a que lee, va descubriendo que hay diferencia entre lo que son letras, los números o cualquier otro signo o dibujo; descubre también que no sólo hay letras, sino que éstas forman palabras y que las mismas se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Sabe, además, que lo increíble, fantástico del cuento que el adulto narra o lee, se escapa de ese libro que él puede hojear, tocar y sentir. Es, por lo tanto, en esta etapa inicial 2 cuando debemos comenzar con el fomento y desarrollo de la lectura. Es entonces cuando tenemos que comprender la verdadera importancia que tiene ese contacto físico con el libro-objeto, para su formación lectora. Ante la posibilidad de leer o narrar un cuento, los docentes deben plantearse algunas interrogantes tales como: para qué sirve el cuento, qué hacer con él, cómo evaluar la tarea y muchos más. Luego surge la decisión de leer o narrar el cuento elegido, que ya es una opción, puesto que el docente deberá resolver entre una forma u otra, según el momento y las circunstancias. (Bettelheim,B, 1977).

Y cuando los niños se encuentran en condiciones de empezar a leer por sí solos, es necesario crear una situación de lectura auténtica, donde se lea con un propósito de lectura asumido por el lector porque, de lo contrario, este aprendizaje no tendrá sentido. Es por eso que es importante e imperioso que los alumnos puedan incluir el proceso de apropiación de la práctica de la lectura.

(Barthe, 1998), indica que la narración de los cuentos no culmina con la palabra fin, sino, que es entonces cuando el relato se alarga en los diálogos que se relacionan con su vida cotidiana, con su realidad inmediata y con sus propias experiencias.

### **5.3.3 Elementos del cuento infantil**

El cuento tiene características diferentes de otros géneros narrativos (Lozano , 2001)

- Ficción: aunque se puede inspirar en hechos reales, un cuento debe funcionar como tal, alejándose de la realidad.
- Argumental: la estructura del cuento se basa en hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.
- Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

- Estructura centrípeta: los elementos mencionados en la narración del cuento se relacionan y funcionan como indicios del argumento.
- Personaje principal: puede haber varios personajes, pero en la historia se habla específicamente de uno, a quien le acontecen los hechos.
- Unidad de efecto: esta característica es compartida con la poesía. Está escrito para leer de inicio a final. Si se corta la lectura, es probable que se pierda ese efecto narrativo. A diferencia de la novela que permite, leerla por partes.
- Prosa: la estructura de los cuentos modernos (desde que apareció la escritura) por lo general es la prosa.
- Brevedad: para cumplir con estas características, el cuento es breve.

### **5.3.4 Tipos de cuentos según la edad cronológica**

Dependiendo de la edad del niño, cada cuento tiene una función determinada, tanto educativa como de entretenimiento ( Conesa, 2001)

#### **0-1 AÑOS: Cuentos breves y con ritmo**

Hablar a tu bebé es esencial para que él aprenda a hacerlo. Durante este tiempo inicia los balbuceos y las primeras palabras y las tuyas le sirven de aliciente.

A la hora de contarle un cuento, recuerda que a esta edad los niños apenas tienen capacidad de atender, por lo que la narración ha de ser breve y la historia, muy sencilla: basta con un personaje al que le pasa algo muy cercano para el niño (Había una vez un bebé que vivía en una casa).

De cualquier modo, cuando se cuenta una historia a un bebé lo importante, más que el contenido, es el tono y el ritmo que se emplean.

Les gustan muchísimo los ritmos que se repiten, tipo rimas o pequeños poemas. “Juan tenía un barco; en el barco se fue Juan al mar...”. Aprovecha para hacer salir tu vena más poética.

## **1 Año: historias sencillas y cercanas**

A esta edad, las historias que le cuentas a tu hijo actúan como un estímulo para animarle a expresarse cada vez mejor.

Puedes introducir palabras nuevas y motivarle para que repita las que ya sepa, creando una especie de cantinelas que él pueda decir a su manera; son un gran aliciente para hablar.

La mejor forma de empezar un cuento es delante de algo que pueda ver y le sirva de apoyo para no despistarse. Así, si tenéis un perro en casa, puedes comenzar con algo como "Érase una vez un perrito...".

Los niños piensan sobre lo concreto y lo que tienen delante les ayuda a no perderse. Cualquier cosa les resulta fascinante, porque ahora están descubriendo el mundo y todo es novedad.

Además, es mejor que no compliques la trama ni hagas participar a demasiados personajes, que le confundirán. En su lugar, recurre a pocos protagonistas pero bien definidos (buenos o malos).

Y en cuanto a los temas, hay algunos que puedes introducir para quitarle angustia. Así, si le duele despedirse de ti por las mañanas, cuéntale historias de personajes que tras separarse vuelven a estar juntos. ¡Verás qué descanso para él!

## **2 Años: relatos con enseñanzas**

Le encantan las historias simples de niños como él. Mete en el cuento cosas que sabes que le gustan, desde los columpios a sus alimentos preferidos.

También le fascina que los personajes sean animalitos, así que puedes hacer que un conejo, una ratita... vivan situaciones que le han ocurrido al niño. Y no te preocupes por el hecho de que los animales hagan cosas propias de seres humanos: a él no le importa en absoluto. La trama ha de ser sencilla, pero ya pueden entrar tres o cuatro personajes.

El esquema con el bueno, el malo y uno o dos intermedios les resulta muy fácil de seguir.

Por otro lado, es esencial que quede claro lo que está bien y lo que no, lo que se puede y no se puede hacer, porque ahora está empezando a desarrollarse su sentido moral. Y, por último, ten en cuenta que dispones de una media de entre 5 y 7 minutos de atención. Todo lo que excedas es tiempo perdido.

### **3 Años: historias con sus vivencias**

Una buena idea es partir de las vivencias diarias del niño para construir una historia, ya que al usar sus experiencias le ayudas a objetivarlas y a imaginarse a sí mismo resolviendo las situaciones.

Los personajes, además de él mismo (ahora le encanta ser el centro), pueden ser niños como él, objetos cotidianos o animales. Además, le gustará que hagas participar a todos los miembros de la familia, porque está descubriendo que hay más gente que le quiere además de papá y mamá. Evita que aparezcan muchos personajes secundarios, para que se centre.

Recuerda que la trama debe seguir siendo sencilla y tener un principio y un fin claro y definido, y que al niño le cuesta atender más de 8 o 9 minutos.

### **4 Años: narraciones con estribillo**

A esta edad, el niño necesita saber que todo ocurre según lo previsto. Por eso le gusta que las historias sigan un esquema fijo, sin alteraciones llamativas.

Básate en su vida para inventar los cuentos, aprovecha que está aprendiendo marcos de referencia (día y noche; semana y fin de semana;...) para incluirlos e introduce partes que se repitan para que él las diga, como estribillo.

Elige personajes que se parezcan a él, con los que puede identificarse, y deja claro cuáles son los buenos y los malos y que los que hacen las cosas mal sufren las consecuencias. Necesita saber que el bien siempre gana.

Recuerda que su tiempo de atención máximo son 10 minutos.

## **5 Años: cuentos imaginativos**

El niño se siente más mayor, mantiene la atención hasta 20 minutos, le gustan las tramas alegres y con muchas aventuras y le basta con uno o dos personajes principales y otros tantos secundarios. Además de los fantásticos, le fascinan los animales y los objetos que cobran vida, ya que su mente aún no diferencia bien entre fantasía y realidad.

Usa los cuentos para explicarle por qué ocurren las cosas y enseñarle modelos adecuados de conducta.

### **5.3.5 Características del cuento para niños preescolares**

Es substancial reconocer cómo los cuentos fortalecen los procesos escolares en todos sus aspectos, básicamente es en ellos que los niños fundamentan sus aspiraciones, sueños, intereses, creatividad, fantasía e imaginación, además mejoran los procesos investigativos, socio afectivos y las habilidades comunicativas fundamentales para desenvolverse en el mundo actual. (Salvi, 2008)

Los cuentos infantiles constituyen un material interesante, ameno, cautivador, colmado de fantasía, que incentiva el hábito por la lectura convirtiendo a los niños y niñas en amantes de los libros, por tal razón las Instituciones Educativas en Preescolar, cuentan con material rico en las características citadas y se cuenta con personal interesado por investigar lo maravilloso que hay en los cuentos para aprender y divertirse con ellos. (Vergara & Montes, 1998)

Es fundamental que los niños/as a la edad de 3 a 4 años les guíen sus padres y la docente a que se utilice el cuento por medio de pictogramas y así amplíen su lenguaje

oral mejorando así su práctica diaria en el lenguaje oral. Y fortalecer el proceso de aprendizaje de los educandos desde tempranas edades.

### **5.3. 6 Importancia de los cuentos dentro y fuera del salón de clase**

El cuento aporta al desarrollo integral de los niños. Se argumenta el porqué de su importancia, especialmente por su influencia en su aporte al adelanto del niño/a (Kohan, 1994 p. 23).

- El desarrollo cognitivo (atención, percepción, memoria y resolución de problemas).
- El desarrollo emotivo – afectivo.
- El desarrollo de la autoestima.
- El desarrollo social.
- El desarrollo lingüístico, estético y literario.
- El desarrollo moral.
- El desarrollo creativo.

Es decir, el cuento favorece al desarrollo cognitivo, en el aspecto perceptivo y memorístico; es un medio extraordinario para promover vínculos afectivos; brinda modelos de conducta positivos y negativos; puede ayudar el desarrollo ético a través de la identificación con ciertos personajes de los cuentos, y sirve para eliminar tensiones y superar miedos y problemas emocionales.

### **5.3.7 Recomendaciones para contar cuentos a niños de Educación Inicial**

Es necesario seguir las siguientes recomendaciones cuando se relata un cuento a un niño de 4 a 5 de edad ya que por la edad, se corre el riesgo de que el mismo pierda el interés y la atención. (Ramírez, 1999, p.121)

- Se debe escoger un lugar cómodo y bien iluminado, tanto para nosotros como para quien escucha.
- Al momento de elegir el libro, debemos tener en cuenta la opinión del niño. Así se involucrará desde el inicio y descubriremos cuáles son sus gustos e inquietudes.

- Se puede empezar el cuento con una frase introductoria del tipo «Érase una vez...», «En un reino muy lejano...», «Hace muchos, muchos años...». El final feliz es indispensable.
- La narración debe ser animada con alegría, buena entonación, cambiando la voz según los diferentes personajes, gesticulando si es preciso y utilizando onomatopeyas. Todo ello servirá para llamar la atención del niño, también para explicar mejor la historia y promover la imaginación.
- Hay que estar pendientes de sus reacciones según prospera la historia. Hacer pausas para explicar algo o para asegurar de que está entendiendo el mensaje y no supone ningún problema.
- Es probable que se pida repetir escenas o el cuento entero, por lo que se debe responder con el mismo entusiasmo que la primera vez, manejando las mismas palabras.
- Una vez concluido, se puede preguntar al niño sobre la historia, dónde sucede, cómo son los personajes, en qué se parecen o diferencian, si le ha gustado o no, etc.
- Posteriormente o al día siguiente, se puede pedir que dibuje algo relacionado con el cuento para que pueda expresar sus intereses o expectativas.
- Se puede aprovechar esta actividad para enseñarle a cuidar el material (coger los libros con las manos limpias, tratarlos con cuidado para que no sufran desperfectos, no escribir ni dibujar en ellos...) y a ser ordenado.

### **5.3.8 El cuento en el desarrollo de habilidades comunicativas**

GUTIÉRREZ Y ROJAS (2013), A la edad de 4 y 5 años, el niño atraviesa una etapa en la cual los objetos valen como símbolos que le permiten interpretar la realidad. Durante esta fase se establecen las funciones simbólicas, en el lenguaje y el juego formando parte de su personalidad.

Cualquier niño que puede acceder a los cuentos o a la literatura infantil es entusiasmado por su contenido: historias y láminas que le permitan descubrir los mensajes y experimentar diferentes emociones, motivándolo a continuar explorando nuevos textos y fomentando en el niño un hábito por la lectura, la primera experiencia del niño con la lectura de cuentos es a través del medio oral, cuando escucha historias narradas, luego se acercará al libro cuando mamá o papá le lea un cuento y posteriormente será él mismo quien decida tomar un texto e intentará interpretarlo a partir de las láminas o de

algunas palabras familiares para él. La literatura infantil permite desarrollar diferentes habilidades mentales y lingüísticas, tanto a nivel oral como a nivel escrito, así como conductuales.

- Escuchar y discriminar sonidos iniciales o finales de las palabras.
- Pronunciar y utilizar adecuadamente las palabras.
- Relacionar la asociación de imágenes con palabras.
- Acrecentar el vocabulario.
- Promover el interés por la lectura.
- Aportar al desarrollo de la escritura.
- Contribuir a lograr una correcta ortografía.
- Estimular la creatividad.
- Facilitar la adquisición de actitudes y valores.

Es fundamental que los libros que se le ofrezcan al niño sean resistentes, con láminas grandes, breves y sencillas, con un lenguaje claro entendible para él, que le permita introducir nuevas palabras a su vocabulario y captar elementos importantes como personajes, lugares o acciones de forma natural y sin exigencias. De esta manera desarrollará su lenguaje comprensivo y expresivo.

#### **5.4 LENGUAJE ORAL**

El lenguaje Oral es el conjunto de sonidos articulados, con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas. (Luca M. , 1998)

El medio fundamental de la comunicación es el humana es el lenguaje oral, el habla y la voz que le ayudan al niño/a comprender ideas, expresar sentimientos, pensamientos, conocimientos y agilidades. El lenguaje oral o verbal es el resultado del paso de imitación y maduración a de estímulos que existe en el ambiente. Al lenguaje oral se le puede definir como la destreza o capacidad de usar símbolos verbales y comprender, como formas de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos las relaciones y los hechos en el marco de una cultura.

Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que pertenece a una comunidad lingüística. El individuo puede expresar sus sentimientos por medio de la comunicación oral esto es favorable porque nos permite comprender ideas y expresiones de otras personas para comunicarnos, a medida que los niños y niñas van creciendo ellos van en su entorno e imitan y van madurando su lenguaje oral, permitiendo así pronunciar palabras cortas.

PUYUELO, M. (1998), El lenguaje como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano 24 positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje.

#### **5.4.1 Desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 0 hasta los 5 años**

Desde edades tiernas los niños y niñas emiten sonidos cortos de una manera natural ya que el estar rodeado de gente ayuda a que cada día conocen y escuchan diferentes sonidos.

Los estudiosos han llamado al perfeccionamiento del lenguaje oral en el niño y niña desarrollo de la competencia comunicativa, este proceso empieza desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros sonrisas, o gestos que los adultos le dicen. Estas verbalizaciones son de mucha importancia para su desarrollo posterior, durante su desarrollo lingüístico evolucionan diferentes capacidades comunicativas como son la intencionalidad, la intersubjetividad, es decir compartir y transmitir un estado mental; la reciprocidad es decir el niño o niña llora la madre responde tomándolo en sus brazos acariciándolo, hablándole, las llamadas rutinas interactivas donde el adulto el niño o niña participan en juegos de dar y tomar insertando vocalizaciones.

Se observa como el lenguaje oral parte de una dimensión social y atraviesa por un continuo proceso de refinamiento. Es muy importante que desde tempranas edades el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas sea motivado mediante la lectura de cuentos, fábulas, relatos, etc., el juego y el compartir momentos de comunicación

familiar ya que los padres son los llamados a ser los primeros en dar seguridad a sus hijos eso permite que socialmente se desenvuelva y pueda llegar desarrollar su lenguaje continuamente.

RONDAL, J (2003), Ya que en sus primeros años de vida es trascendental en el aprendizaje del lenguaje oral y el interactuar con el adulto será una nueva experiencia. Sus primeras palabras empieza mucho más antes ya que desde el mismo momento de su nacimiento él bebe tiene la capacidad de comunicarse, de percibir los estímulos auditivos de gemir de llorar, y producir sonidos que tienen valor de comunicación y que equivalen a manifestaciones de sus deseos expectativas y sensaciones; pasa por tanto, de una forma global de expresión y comunicación (en la que participa todo el cuerpo), a 25 una forma diferenciada que recurre a la actividad vocal sobre un fondo de comunicación gestual que implican el inicio de comprensión verbal.

Los niños y niñas desde que nacen tienen la capacidad de comunicarse mediante el llanto y el gemir así manifiesta y llama la atención de las personas que están a su alrededor manifestando sus deseos. Es muy positivo cuando los niños crecen rodeados de sus familiares con estímulos verbales cada vez que ellos pronuncien palabras cortas, de esta forma los padres y familiares son los que tienen en su mano una gran responsabilidad para que ellos crezcan seguros. A diferencia de los niños y niñas que no pueden ser motivados por diferentes circunstancias, ya luego al ingresar a la educación inicial es la docente quien se encargará de perfeccionar a través de diferentes actividades el lenguaje.

#### **5.4.2 Características del lenguaje oral.**

RONDAL, J (2003), **La Expresividad:** La expresión oral es natural y espontánea y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

**Vocabulario.** Se utiliza un vocabulario limitado y sencillo y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones.

- Hablar correctamente
- Hablar despacio y con un tono normal.

- Vocalizar bien.
- Evitar muletillas
- Llamar a las cosas por su nombre evitando abusar de "cosa", "cacharro", "chisme"...
- Evitar palabras como "tío", "guay", "chachi"...
- Utilizar los gestos correctos sin exagerar.

### **5.4.3 Secuencia de desarrollo del lenguaje por edades**

(Díaz, 2005), De 0 a 1 mes: El bebé prestará atención a los sonidos o gritos. Se comunicará a través del llanto buscando la satisfacción de sus necesidades.

2 meses: Produce ruidos y llantos diferenciados según la necesidad del niño o la causa que lo produce.

3 meses: Emite vocalizaciones y sonidos guturales “ga, ga” “gu, gu”, empezará a producir balbuceos con algunas consonantes y vocales.

4 meses: Existirá mayor interés por parte del bebé hacia las personas y los objetos, empezará a darse cuenta que los sonidos que emite producirán un efecto en su entorno, aprenderá la función de la comunicación verbal, por ende las vocalizaciones y gorjeos aumentarán.

6 meses: Por medio de los balbuceos empezará a conversar con las demás personas, emitirá más vocales unidas a consonantes para formar sílabas pa/, /ma/, /ba/, /ta/.

8 meses: Es la etapa del parloteo, emitirá más sílabas seguidas a modo de respuesta a sus conversaciones, por ejemplo: “da-da”, “ba-ba”, “ma-ma”.

10 meses: Responde a su nombre y a consignas simples tales como “no”, “ven”. Vocaliza de manera más articulada, empieza a imitar palabras.

12 meses: Imita las palabras y la entonación de los adultos. Comprende órdenes y prohibiciones y dice 2 o 3 palabras en promedio.

18 meses: Su nivel de comprensión mejora notablemente, empieza a pedir las cosas señalando o nombrando los objetos, puede pronunciar correctamente un promedio de 10 palabras, señala algunas partes de su cuerpo cuando se lo piden.

2 años: Se interesa más por la comunicación verbal, ya es capaz de expresar frases de dos a tres palabras y utilizar algunos pronombres personales (mío, tú, yo).

3 años: Existe un incremento rápido del vocabulario, cada día aprende más palabras, su lenguaje ya es comprensible. El uso del lenguaje es mayor y lo utiliza al conversar con los demás o cuando está solo.

4 años: A esta edad el niño prácticamente domina la gramática, su vocabulario sigue desarrollándose, utiliza pronombres, verbos, artículos. Esta edad es caracterizada por las preguntas ¿qué es? ¿Por qué? ¿Para qué?

Este es el proceso normal del desarrollo del lenguaje en los niños, es posible que algunos salgan de los estándares establecidos, pero es común, ya que cada niño es diferente como también su entorno.

#### **5.4.4 Importancia del lenguaje oral en el preescolar**

Utilizar el lenguaje oral en educación preescolar es prioritario, ya que en esta etapa la ampliación y el enriquecimiento del habla así como la identificación y características del lenguaje son competencias que los niños desarrollan en la medida en que se les brinda oportunidades de comunicación cotidiana.

“El lenguaje consiente que los niños desarrollen, imaginen, manipulen e introduzcan ideas nuevas, que la información se comparta con los demás. El lenguaje es parte fundamental del proceso cognitivo y de la representación del entorno que nos rodea, a través de él se desarrolla la creatividad” (Rubio, 2003).

Fomentando la participación en eventos comunicativos en donde se escucha y habla los niños descubren que el lenguaje satisface necesidades personales y sociales. Aprender a escuchar contribuye a que los niños consoliden las ideas y entiendan conceptos.

## **5.4.5 Etapas de desarrollo del lenguaje oral**

- Etapa Pre-lingüística
- Etapa Lingüística

A medida que el niño crece estas etapas marcan el apareamiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas.

### **5.4.5.1 Etapa Pre-Lingüística**

Llamada también como la etapa pre-verbal, se encuentra en los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que apenas tiene un valor comunicativo. También se consideran como el período del nivel fónico puro, debido a que el infante pronuncia sólo sonidos onomatopéyicos. Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal común, tal como lo usaría con cualquier miembro mayor de su familia.

### **5.4.5.2 Etapa Lingüística**

Esta etapa se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación. Sin embargo, no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de la “primera palabra”; por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres. (Pérez y Sánchez, 2011)

## **5.4.6. Funciones del lenguaje oral**

El Lenguaje Oral es determinante en el desarrollo mental y en el proceso de socialización.

Lenguaje y desarrollo es un fenómeno sobre el que se ha debatido desde siempre. La adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social.

Gordon, (2004), La palabra es el fundamento de este proceso, ya que pone en contacto con la realidad creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción..., el lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento.

Existe una relación clara entre lenguaje, memoria y atención, ya que permite afinar en la discriminación visual y auditiva de lo nombrado, ayuda a categorizar conceptos, a interiorizar el mundo externo, a ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis. Rosengard asegura que el lenguaje influye en la memoria y la percepción: " La palabra ayuda a hacer generalizaciones, a asociar y diferenciar los rasgos más significativos de las cosas; el lenguaje es el que permite la acumulación de recuerdos e información".

PÉREZ Y SÁNCHEZ (2011), La conducta humana está basada en el Lenguaje Oral. El lenguaje interno y el que llega del exterior contribuyen a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, a la modificación de determinadas reacciones.

En conclusión, el Lenguaje Oral está implicado en todo el desarrollo humano y tanto el proceso mental como el social y de la personalidad se ven posibilitados por esta variable.

**Lenguaje y proceso de socialización** El primer paso en el proceso de socialización está en la relación interpersonal, dependiendo de ésta la adquisición del lenguaje. El niño y niña necesita estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, aprende a hablar si está rodeado de personas que le hablan, siendo el adulto el modelo, el estímulo que le empujará a aprender a valerse del lenguaje como instrumento comunicativo.

El niño y niña desde el primer momento tiene deseos de comunicarse con el mundo que le rodea y se esfuerza en reproducir los sonidos que oye, siendo estos deseos mayores o

menores de acuerdo con el grado de motivación y gratificación. Desde temprana edad, el niño/a goza con la conversación, provoca el dialogo con los adultos, hace lo posible para ser escuchado y se enoja cuando no lo consigue, busca respuesta para todo y presta atención a lo que se dice a su alrededor. El adulto en relación al niño y niña, utiliza palabras concretas, refiriéndose a situaciones inmediatas, utilizando frases cortas y sencillas y todo ello rodeado de un clima afectivo, siendo un elemento básico y primordial en el aprendizaje de la comunicación oral.

(Pérez & Sánchez, El lenguaje en la comunicación, 2009)), Cuando no existe relación y comunicación entre niño, niña y adultos, el desarrollo de las capacidades comunicativas se detiene, por lo que, aparte de disponer de facultades biológicas para el habla, el niño y niña ha de contar con un medio social adecuado, ya que la afectividad juega un papel importante en la adquisición del lenguaje. El deseo o no de comunicarse viene determinado por unas relaciones positivas o negativas con las personas próximas (padres); existiendo afectividad se atiende el mensaje de los adultos ya que existe identificación y se esfuerza por imitarlos y aprender de ellos; cuando existen carencias afectivas puede sumirse en el mutismo.

El centro escolar tiene un importante papel en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. El profesor/a va a tener un papel. Primordial en este aprendizaje, al igual que la influencia de los otros niños y niñas va a ser decisiva. Debido a que los saberes escolares, en la mayoría de sus actividades, están condicionados por el lenguaje es preciso desarrollar y perfeccionar éste lo más posible.

Proceso de socialización El lenguaje es instrumento y medio fundamental en el proceso de socialización, ya que permite la adaptación al medio y su integración, la adquisición de valores, creencias, opiniones, costumbres, correspondientes al contexto social de pertenencia, al tiempo que aprende a saber lo que se espera de él, qué tiene que esperar de los demás y a comportarse en cada situación de acuerdo con esto. Estas pautas culturales se transmiten a través del lenguaje hablado. Los agentes de socialización para un niño y niña son la familia, la escuela, parientes cercanos, vecinos y los medios de comunicación de masas, siendo la familia el primero y el más importante.

Las primeras normas y modos de conducta son recibidas dentro del contexto familiar, siendo en él donde se desarrolla la estructura de personalidad y se determina la actitud y el comportamiento del niño y niña frente a la sociedad. La entrada en el centro escolar supone un paso importante en el camino de la socialización; inicia una relación activa con otros niños y niñas y el maestro o maestra. La escuela tiene una función transcendental ya que va a transmitir los conocimientos y tradiciones intelectuales, así como los valores de la sociedad. (Pérez y Sánchez, 2011)

#### **5.4.7 El Lenguaje Oral en educación Inicial**

MINISTERIO D. E., (2010), Es importante recordar los dos primeros Objetivos Generales del Ámbito de experiencias en lo referente a comunicación y representación, establecidos en el Currículo de la Educación Infantil. "La intervención educativa tendrá como finalidad desarrollar unos procesos de enseñanza/aprendizaje que capaciten al niño y la niña para desenvolverse en el medio

1.- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante el Lenguaje Oral, ajustándose progresivamente a los diferentes contextos lingüísticos y situaciones de comunicación habituales y cotidianas y a los diferentes interlocutores.

2.- Comprender las intenciones y mensajes que le comunican otros niños o niñas y personas adultas, en los diferentes contextos lingüísticos, valorando el Lenguaje Oral como medio de relación con los demás." En los siguientes capítulos se presentan una serie de objetivos, pautas y actividades dirigidas al desarrollo de las conductas previas al aprendizaje del lenguaje y un plan de actividades para su estimulación, que van a servir para el logro de los mencionados objetivos.

Con ello el profesorado de Educación Inicial tiene un instrumento ordenado que le ayudará en su trabajo en el ámbito de la comunicación y a la vez realizará una labor preventiva para evitar los pequeños trastornos del habla, de origen funcional, que más comúnmente se suelen encontrar en los primeros años escolares. Igualmente, será de gran utilidad para trabajar el lenguaje oral con alumnos o alumnas con necesidades educativas.

Aspectos didácticos del Lenguaje Oral” Sensibilización al sonido Para la comprensión del Lenguaje Oral es fundamental una correcta percepción auditiva que permita descifrar el mensaje oral porque si el niño no oye bien, no puede entender lo que su profesor le dice. La percepción auditiva la podemos definir como la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos sonoros, asociándolos con experiencias anteriores.

Para desarrollar de la percepción auditiva es necesaria una adecuada atención y escucha por parte del alumno, por lo que habrá que trabajar también estas capacidades (ej.: distinguir sonidos de animales de los de personas, diferenciar entre distintas intensidades de sonidos, etc.). Así, pues, se trabajarán actividades que aumenten la sensibilidad ante los sonidos, que el niño aprenda a discriminados, que diferencie los sonidos del entorno de los sonidos de la voz humana y perciba características del habla humana (p. ej., distinguir cuando habla un niño de cuando habla un adulto).

Discriminación fonética La discriminación fonética es fundamental para la correcta relación lenguaje escrito/lenguaje oral, que permitirá un mejor y más fácil aprendizaje de la lecto-escritura. Los elementos fonéticos son: los fonemas (o sonidos del lenguaje), el acento y la entonación. Todos ellos son fundamentales para la comprensión del mensaje.

La discriminación fonética es una fase previa e imprescindible para la memoria auditiva. Comprensión oral Las principales áreas de trabajo son el aumento de vocabulario, la estructuración en categorías y las relaciones entre palabras. La adquisición de vocabulario se logra a través del medio físico y social. Por ello, el medio familiar y social en que se desenvuelve el niño tiene una gran importancia, puesto que el niño enriquece su vocabulario con el intercambio lingüístico con los que le rodean.

La organización semántica o vocabulario sigue la evolución siguiente: primero, hay una comprensión de la palabra, vinculada a un significado o a una situación concreta; posteriormente, surge el uso de esa palabra, restringida al contexto donde se aprendió; más tarde, se comprenden los rasgos generales de esa palabra; y, por último, la utilización de la palabra se extiende a situaciones diversas.

Por ejemplo, el niño empieza emitiendo sonidos tales como «aba» en vez de agua; luego, ya dice agua y más tarde llega a decir «quiero agua», es decir, construye frases.

Fonética y articulación La lengua y los labios son los órganos que intervienen de forma activa en la articulación; las mandíbulas, el velo del paladar y las fosas nasales actúan como órganos pasivos. Adquirir agilidad en estos órganos y desarrollar la musculatura de la laringe, faringe, velo del paladar, lengua y cara, son los prerequisites para alcanzar una adecuada capacidad articularia. También es fundamental una buena respiración.

(Kohan, 2012), Para trabajar este objetivo es fundamental que el niño quiera hablar bien. Pero no es conveniente trabajar esta área al comienzo del curso, porque corregir excesivamente pronto los defectos y con demasiada frecuencia, puede producir un bloqueo en el Lenguaje Oral.

#### **5.4.8 Padres de familia y docentes frente al desarrollo del lenguaje oral en sus hijos**

Cuando los padres se comuniquen con sus hijos, en edad preescolar deben utilizar oraciones complejas, las oraciones complejas poseen adverbios, adjetivos y frases y cláusulas modificadoras. En vez de decirles “tráeme tu pantalón”, díganles “tráeme tu pantalón azul”. En vez de decirles, “papá ya va”, díganles “papá irá contigo en cuanto se seque el cabello”. El óptimo desarrollo del lenguaje se fomenta si los padres emplean oraciones completas y complejas al interactuar con sus hijos durante los primeros cinco o seis años de vida. Varios estudios dedicados al desarrollo del lenguaje infantil han demostrado coincidencialmente que la forma en que los padres hablan a sus jovencitos determinará el lenguaje de sus hijos y la habilidad que tendrán para comunicarse. El lenguaje, a su vez, moldeará los procesos del pensamiento y la resolución mental de problemas.

Muchos estudios han eliminado otro mito de la educación infantil: “Los niños deberían callarse y dejar hablar a los adultos”. La práctica juega un papel muy significativo en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños. Los jóvenes que tienen más oportunidades de escuchar y de hablar con adultos se comunicarán efectivamente que aquellos que no tienen esas oportunidades.

Resumiendo, los niños que en sus casas están expuestos a un ambiente lingüístico enriquecido y cuyos padres cariñosamente los invitan a hablar serán jóvenes que no solo hablarán con exactitud y claridad, sino que también entenderán lo que sus maestros les digan en la escuela. Las semillas del desempeño académico exitoso han sido bien plantadas en los niños sí, desde antes de su nacimiento, han oído a sus padres con oraciones completas y practicado las estructuras de las oraciones complejas modeladas para ellos. Cuando alcancen la edad escolar esos niños estarán listos para aprender a leer, escribir y pensar usando el idioma, porque estarán familiarizados con él y serán capaces de entender el uso de los patrones de lenguaje enriquecido empleado por los maestros.

Estos patrones complejos del lenguaje también son similares a las estructuras de las oraciones que encontrarán en los libros que leen en la escuela. (DeCasper, 1988)

## **6. HIPÓTESIS**

### **6.1 Hipótesis General**

Los cuentos influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba 2016

### **6.2 Hipótesis Específicas**

La aplicación del cuento a través de pictogramas, desarrolla el lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016.

La aplicación del cuento a través de relatos con enseñanzas, desarrolla el lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016

La aplicación del cuento a través de relatos de fantasía y aventura, desarrolla el lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016

### 6.3. MATRIZ LÓGICA

<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>PROBLEMA CENTRAL</b>	<b>HIPÓTESIS</b>
<p>Analizar la influencia del Cuento en el desarrollo del Lenguaje oral de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba 2016.</p>	<p>¿Cómo influye el cuento en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba 2016?</p>	<p>Los cuentos influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba 2016</p>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b>
<p>Establecer cómo el cuento a través de pictogramas, desarrolla el lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016.</p> <p>Demostrar como el cuento a través de relatos con enseñanzas, desarrolla el</p>	<p>¿Cómo el cuento a través de pictogramas, desarrolla el lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016?</p> <p>¿Cómo el cuento a través de relatos con enseñanzas, desarrolla el lenguaje oral en</p>	<p>La aplicación del cuento a través de pictogramas, desarrolla el lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016.</p> <p>La aplicación del cuento a través de relatos con enseñanzas, desarrolla el lenguaje oral en los niños/as</p>

<p>lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016.</p>	<p>los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016?</p>	<p>de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016</p>
<p>Evidenciar como el cuento a través de relatos de fantasía y aventura, desarrolla el lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016.</p>	<p>¿Cómo el cuento a través de relatos de fantasía y aventura, desarrolla el lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016?</p>	<p>La aplicación del cuento a través de relatos de fantasía y aventura, desarrolla el lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016</p>

## 7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

### 7.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Los cuentos influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba 2016.

Variable	Concepto	Categoría	Indicadores	Técnicas e Instrumentos
<b>Independiente</b> Cuento con pictogramas	Son narraciones en base a imágenes comunicativas que expresan un mensaje, que se desea transmitir, a los niños sobre algún concepto, objeto o alguna información concreta.	Imágenes Trasmitir Mensaje	Lee imágenes y narra historias en secuencia. Utiliza el cuento para transmitir información. Hace uso adecuado de imágenes para transmitir un mensaje	Observación Ficha de Observación
<b>Dependiente</b> Lenguaje oral	El lenguaje Oral es el conjunto de sonidos articulados, con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas.	Sonidos articulados Manifiesta Relatos	Pronuncia de forma correcta palabras, frases, oraciones. Expresa de forma clara y lo que piensa y siente.  Realiza narraciones cortas siguiendo secuencias.	Observación Ficha de Observación

<p><b>Independiente</b></p> <p>Cuento con relatos con enseñanzas</p>	<p>Son relatos muy cortitos pero realmente interesante es un recurso que se emplea para aprender y divertirse, los cuales se caracterizan por que dejan una saber. (valores, enseñanzas)</p>	<p>Recurso</p> <p>Aprender</p>	<p>Utiliza los recursos del medio para comunicarse con los demás.</p> <p>Disfruta del explorar para instruirse.</p>	<p>Observación</p> <p>Ficha de Observación</p>
<p><b>Dependiente</b></p> <p>Lenguaje oral</p>	<p>El lenguaje Oral es el conjunto de sonidos articulados, con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas.</p>	<p>Sonidos articulados</p> <p>Manifiesta</p>	<p>Articula de forma correcta los fonemas, palabras, etc.</p> <p>Expresa de forma clara y lo que piensa y siente.</p>	<p>Observación</p> <p>Ficha de Observación</p>

<p><b>Independiente</b> Cuentos de fantasía y aventura</p>	<p>Son narraciones muy cortitas pero realmente atrayentes es un recurso que se emplea para desarrollar su imaginación.</p>	<p>Narraciones</p> <p>Recursos</p> <p>Imaginación</p>	<p>Realiza narraciones cortas siguiendo secuencias.</p> <p>Utiliza los recursos del entorno como medio de aprendizaje.</p> <p>Conversa y utiliza la imaginación para explorar y comprender el mundo y su lugar dentro de él.</p>	<p>Observación</p> <p>Ficha de Observación</p>
<p><b>Dependiente</b> Lenguaje oral</p>	<p>El lenguaje Oral es el conjunto de sonidos articulados, con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas.</p>	<p>Sonidos articulados</p> <p>Manifiesta</p>	<p>Articula de forma correcta los fonemas, palabras, etc.</p> <p>Expresa de forma clara y lo que piensa y siente.</p>	<p>Observación</p> <p>Ficha de Observación</p>

## 8. MARCO METODOLÓGICO

### 8.1. Metodología

#### 8.1.1 Diseño de la Investigación

La investigación es cuasi experimental proviene del ámbito educativo, donde la investigación de ciertos fenómenos no podía llevarse a cabo siguiendo los procedimientos experimentales, para lo cual se selecciona de los grupos, en los que se prueba una variable, sin ningún tipo de clasificación fortuita o proceso de pre-selección. Esta indagación se puso a disposición de los involucrados en la investigación para luego de haber conocido, analizado y experimentado se pudo emitir algunas conclusiones, cabe anotar que se trabajó exclusivamente con la variable independiente, con la finalidad de validar en la institución educativa, el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, aplicando como estrategia educativa el cuento.

#### 8.1.2. Tipos de Investigación

e) **Descriptiva-Explicativa:** Es de tipo descriptiva y explicativa en virtud de que se aplicó la observación a los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica Particular “Semillitas” lo que permitió realizar la descripción de los hechos y fenómenos para identificar las causas del problema y a su vez explicar los aspectos puntuales que se deben realizar para aportar en el mejoramiento de la educación y por ende desarrollar del lenguaje oral.

f) **Correlacional:** En su ejecución se relacionaron las dos variables, esto es la independiente que el cuento y la dependiente que desarrollo del lenguaje oral, la misma que permitió desarrollar destrezas orales para una mejor comunicación enriqueciendo su lenguaje y familiarizarlos con las distintas funciones, además promoviendo experiencias significativas para generar el interés por el comunicarse y socialización con los demás.

g) **De campo:** Esta investigación se realizará a los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la provincia de Chimborazo cantón a través de una observación directa, mediante y de la ficha de observación.

h) **Bibliográfica:** La investigación tuvo una fundamentación teórica de las dos variables, apoyándose en una bibliografía especializada para fundamentar todo el proceso científico y teórico, para ello se utilizó libros de varios autores y también las páginas web.

### **8.3. Métodos de Investigación**

Los métodos que se utilizaron fueron:

**Inductivo - deductivo,** permitió en primer lugar ir de la observación de casos concretos o de situaciones particulares que condujeron a la formulación de la hipótesis, para posteriormente llegar al conocimiento científico o hechos generales y establecer las conclusiones y recomendaciones a través de un proceso sistemático de fases o etapas.

**Analítico – sintético;** este método se utilizó al descomponer la variable en partes o categorías e indicadores para estudiarlas minuciosamente y poder cumplir los objetivos propuestos.

### **8.4 Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos**

#### **8.4.1. Técnica**

La técnica que se utilizó en este proceso investigativo es:

**Observación:** Esta técnica se aplicó directamente a los niños/as ya permite valorar su influencia y como ésta ayuda en el desarrollo de la investigación.

#### **8.4.2 Instrumentos.**

El instrumento que se utilizó para la recolección de la información es:

b) Ficha de observación: Consta de 10 ítems fue estructurado en base a varias alternativas que hacen referencia a las 3 hipótesis específicas con la finalidad de validar la a aplicación del cuento en el desarrollo oral de los niños/as.

## **8.5 POBLACIÓN Y MUESTRA:**

### **8.5.1 Población**

La población participante en este proceso de Investigación fueron 32 niños y niñas de 4 años de la escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”

**Cuadro 1 Población**

<b>EXTRACTOS</b>	<b>POBLACIÓN</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Estudiantes	32	96,15%
Docentes	9	3,85%
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”

**Elaborado por:** Zoila Bonilla

### **8.5.2 Muestra**

Para esta investigación se trabajó con toda la población que son 32 niños/as para que los resultados sean confiables y de mayor credibilidad el proceso investigativo

## **8.6 Técnicas y procedimientos para análisis de resultados**

Para el procedimiento de análisis e interpretación de los resultados se tomó en cuenta el problema o tema a solucionar para en base a este realizar las respectivas observaciones y entrevista a fin de recoger, ordenar, tabular la información del antes y después, representando mediante cuadros y gráficos realizados en Excel.

En los primeros cuadros de Excel se realizó la observación de los avances de la aplicación del cuento de manera simultánea del antes y después del curso; proyectando resultados claros y precisos que serán fáciles de comprender. Para la prueba de la hipótesis se utilizó el método Ji (Chi)-Cuadrado ( $X^2$ ) considerado el más adecuado para

este tipo de Investigación de ámbito educativo ya que permite relacionar si la diferencia en los datos observados y comparados está dentro de los normal y probable; además de la distribución observada de los datos con una distribución esperada de los datos.

## **9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS**

### **a. RECURSOS.**

- ❖ Talento humano
- ❖ Docentes
- ❖ Estudiantes
- ❖ Padres de familia

### **b. MATERIALES.**

- ❖ Hojas de apuntes
- ❖ Copias
- ❖ Útiles de escritorio
- ❖ Computadora
- ❖ Internet.

## 10. CRONOGRAMA

N°	MESES	Septiembre de 2016				Octubre 2016				Noviembre 2016				Diciembre 2016				Enero 2017			
	ACTIVIDADES																				
1	Estructura del plan de aprobación	■	■	■	■																
2	Aplicación de la metodología					■	■	■	■												
3	Elaboración del marco teórico									■	■	■	■								
4	Comprobación de la Hipótesis													■	■						
5	Revisión del borrador															■	■				
6	Revisión del documento final																	■	■		
7	Presentación de la investigación																			■	■

## 11. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

VARIABLES	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<b>CUENTO</b>	<p>El cuento es: “la narración de algo acontecido o imaginado” y señala también que en el cuento tanto el trasmisor como el receptor saben que es una ficción que toma como base la realidad.</p> <p>Rodríguez, S. (2004)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Narración</li> <li>▪ situaciones reales o imaginarios.</li> <li>▪</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los cuentos son narraciones cortas.</li> <li>▪ Los personajes se basan a lo real y o lo imaginativo.</li> <li>▪ Vocabulario de fácil comprensión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observación</li> <li>▪ Encuestas</li> <li>▪ Lista de cotejo</li> </ul>
<b>LENGUAJE ORAL</b>	<p>Es “una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones de comunicación, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje”. Puyuelo (2003) (p.57).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Característica específica del ser humano.</li> <li>▪ Permite comunicarse y expresarse.</li> <li>▪ Acción humana positiva, cognitiva, y comportamental</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollo sorprendente.</li> <li>▪ Comunicación verbal.</li> <li>▪ Importante para establecer conversaciones con sus semejantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observación</li> <li>▪ Narración de cuentos.</li> <li>▪ Actividades en base a los cuentos leídos.</li> </ul>

## BIBLIOGRAFÍA

- Bortolussi, M. (1998). El cuento en los primeros años de vida. Salamanca.
- Conesa, M. (2001). Taller cuentos para educar y entretener. En M. Á. Conesa, *iguel Angel Conesa* (págs. 23-25).
- (1990). Diccionario Enciclopédico.
- Barragán, C. (2007). Lengua oral en las aulas .
- Barthe, B. (1998). El cuento y su realidad.
- Bettelheim, B. (1977). Psicoanálisis de los cuentos de Hadas. Barcelona.
- BORTULUSSI. (2010). Importancia del aprendizaje.
- Bounto, C. (1998). El desarrollo del lenguaje. Paris: Unesco.
- BURNER. (1984). Estrategias de aprendizaje. Madrid: Revista de educación.
- Cultura, M. d. (2014). Lineamiento para el inicio y fin de año de Educación Inicial.
- DeCasper, A. J. (1988). DeCasper, A. J., & Fifer, W. Of human bonding: Newborns prefer their mothers' voices.
- Enciclopédico, D. (1990). Ediciones CEAC.
- Hall., L. J. (2003). Como fomentar el Lenguaje en nivel Preescolar. México: HERBERT J. WALBERG, Editor de la serie Prácticas educativas.
- James, W. (23 de 09 de 2014). *Google*. Recuperado el 30 de 12 de 2016, de Understood Team Org.: [http://www.understood.org/es-mx/learning.../understanding\\_lenguaje-desorders](http://www.understood.org/es-mx/learning.../understanding_lenguaje-desorders)
- Jean, G. (1988). El poder de los cuentos. Barcelona: Pirene.
- Kamiloff, & Kamiloff. (2005). Cómo utilizar el cuento en Educación Inicial.
- Kant, I. (2001). El cuento y su uso.
- LOEI, M. d. (2011).
- López Gómez, S., & Garcá Álvarez, C. (2005). Prevención de dificultades del lenguaje oral en el marco escolar. *Pensamiento Psicológico, vol.1,núm.5, Pontificia Universidad Javeriana Cali-Colombia., 75.*
- Lozano , S. (2001). El cuento.
- Luca , M. (1983). Didáctica de la lengua ora. Buenos Aires: Kapelusz.
- Luca, M. (1998). Didáctica de la lengua ora. Buenos Aires: Buenos Aires.
- LUISA, B. A. (2010). El lenguaje y su importancia.
- Rothery, C. (1989). El cuento. Mexico.

Saca Bermeo, L. V. (01 de 2013). <http://redi.uta.edu.ec/>. Recuperado el 03 de 01 de 2017, de <http://redi.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4393/1/LUZ%20VICTORIA,%20SACA%20BERMEO.pdf>

Salvi, D. (2008). Importancia del cuento.

SIMONE, A. D. (2010). Estimulación Oportuna, primera edición, Bogotá.

Toro, R. D. (2011). El cuento y sus aplicaciones.

Valdez , A., Menchaca , J., & Ramos , D. (2007). la utilización de los cuentos en el área educativa.

Vergara , M., & Montes, L. (1998). Cuando utilizar el cuento.

Villalobos , M. (2010). El cuento y su realidad.

VYGOTSKY. (1934). Funciones comunicativas.

❖ Rodríguez, S. R. (2004). Uso del cuento infantil desde la perspectiva del desarrollo de emociones positivas en los centros de educación inicial estatales del Distrito de La Victoria, Lima, Perú . Boletín de Investigación Educativa.

❖ <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8531/1/UPS-CT004957.pdf>

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EN EL CANTÓN GUALA QUIZÁ, PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO EN EL PERIODO 2014-2015

❖ EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO PRIMERO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO EL EDÉN SEDE EL EDÉN DEL MUNICIPIO DE CARTAGENA DEL CHAIRÁ

❖ El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

❖ ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y DESARROLLO DEL LENGUAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA PARROQUIA CAMILO PONCE DE LA

PROVINCIA DE LOS RÍOS AÑO 2012 PROPUESTA: DE UNA GUÍA PRÁCTICA PARA LA ESTIMULACIÓN Y DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

- ❖ [www.crecerfeliz.es](http://www.crecerfeliz.es). (s.f.).
- ❖ <http://www.monografias.com/trabajos82/cuento-como-estrategia-didactica/cuento-como-estrategia-didactica2.shtml>
- ❖ <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/575/1/Estrategias%20did%C3%A1cticas%20y%20desarrollo%20del%20lenguaje%20de%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20de%20educaci%C3%B3n%20inicial%20de%20la%20parroquia%20Camilo%20Ponce%20de%20la%20Provincia%20de%20los%20R%C3%ADos%20a%20B1o%202012.pdf>
- ❖ <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/1.9.+EL+CUENTO+COMO+ESTRATEGIA+DID%C3%81CTICA+PARA+EL+MEJORAMIENTO+DE+LA+EXPRESI%C3%93N+ORAL+EN+LOS+NI%C3%91OS+Y+NI%C3%91AS+DEL+GRADO+PRIMERO+DE+EDUCACI%C3%93N+B%C3%81SICA+DEL+CENTRO+EDUCATIVO+EL+ED%C3%89N+SEDE+EL+ED%C3%89N+.pdf>



## ANEXO 2

### FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR “SEMILLITAS” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA.

**ACTIVIDAD A EVALUAR:** CUENTO Y LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR “SEMILLITAS” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA.

NOMINA DE NIÑO/AS	ASPECTOS A OBSERVAR	
	P1. ¿EL niño/a muestra interés cuando la maestra le presenta un cuento en su jornada diaria de trabajo?	P2. ¿Ha notado que el cuento ayuda a los niños/as, en el desarrollo de la expresión oral?
Álvarez Ortega María Gracia	I	I
Arévalo Anilema Celeste Angelina	I	EP
Costales Yumiguano Naomi Dayrin	I	EP
Cuzco Usca Melany Sofía	EP	I
Freire López Dana Alejandra	EP	I
Guerra Villa Karla Daniela	A	I
Macao Cando Camila Abigail	I	I
Medina Tuapanta Camila Stefanía	EP	I
Oña Ortíz Eileen Bethzabe	I	A
Pilco Trujillo Aída Isabel	I	EP
Tanqueño Cando Alisson Elizabeth	A	I
Tierra Macas Emily Abigail	EP	I
Toapanta Zúñiga Haidé Denisse	I	I
Velez Arellano Keyla Isabella	EP	I
Yuquilema Guamanquispe Angie Belén	I	EP
Barreno Carphio Carlos Miguel	EP	EP
Bustos López Luis Xavi	I	I
Campaña López André Nicolás	I	I
Coloma Ramírez Martín Alejandro	I	I
Cujilema Espinoza Matías Ariel	EP	A
Escudero Zambrano Freddy Andrey	A	EP
Galarza Erazo Estefano Julián	EP	EP
Gusqui Iguasnia Stiveen Daniel	I	I
Lozano Logroño Gabriel Isaid	I	I
Moyano Roldán Yeral Estiven	I	I
Peñafiel Totoy Matías Alejandro	I	I
Teneda Tenesaca Mathías Andrés	EP	I
Tixi Villa Jordán Sebastián	I	EP
Totoy Betún Iker Alexander	EP	EP
Tuapanta Gushqui Leonel Isaac	EP	EP
Yankur Gusqui Juan Sebastián	EP	I
Zavala Guamán Víctor Alejandro	I	EP





### ANEXO III

## FOTOGRAFÍAS DE LA INSTITUCIÓN

### FOTOGRAFÍA DE LOS NIÑOS/AS DE LA INSTITUCIÓN



**Fuente:** Estableciendo acercamiento con los niños/as para dar inicio al taller  
**Elaborado por:** Zoila Bonilla

### FOTOGRAFÍA CON LAS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN



**Fuente:** Directora y docentes listas para dar inicio el taller  
**Elaborado por:** Zoila Bonilla

## FOTOGRAFÍA CON LOS NIÑOS/AS NARRANDO UN CUENTO



Fuente: En el taller con los niños/as aplicando cuentos con pictogramas  
Elaborado por: Zoila Bonilla

## FOTOGRAFÍA CON LOS NIÑOS/AS REALIZANDO DIFERENTES ACTIVIDADES PARA LOGRAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL UTILIZANDO EL CUENTO COMO ESTRATEGIA



Fuente: En el taller con los niños/as ordenando secuencias del cuento la cigarra y la hormiga  
Elaborado por: Zoila Bonilla



**Fuente:** En el taller con los niños/as narrando el cuento la Judías Mágicas utilizando pictogramas  
**Elaborado por:** Zoila Bonilla

## FOTOGRAFÍA DE LA FACHADA DE LA INSTITUCIÓN



**Fuente:** La fachada de la institución  
**Elaborado por:** Zoila Bonilla