



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

“Trabajo de grado previo a la obtención del Título de
Arquitecta”

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL
INMUEBLE PATRIMONIAL “CASA DE LA MUJER” DE LA
CIUDAD DE RIOBAMBA AÑO 2016

Autora:

Gina Marcela Granizo Vera

Directora:

Arq. Myrian Palomeque

Riobamba – Ecuador

2017

INFORME FINAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título: "Propuesta de restauración arquitectónica del inmueble patrimonial "Casa de la Mujer" de la ciudad de Riobamba año 2016" presentado por: Gina Marcela Granizo Vera y dirigida por: Arq. Myrian Palomeque.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ingeniería de la UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman:

Arq. Nathalie Santamaría
Miembro del Tribunal



Firma

Arq. Myrian Palomeque
Miembro del Tribunal



Firma

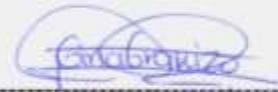
Arq. Freddy Ruiz
Miembro del Tribunal



Firma

DERECHOS DE AUTORÍA

"La responsabilidad del contenido de este Proyecto de Graduación, nos corresponde exclusivamente a: Gina Marcela Granizo Vera y Arq. Myrian Cecilia Palomeque Núñez, Directora del Proyecto de investigación; y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo".



Gina Marcela Granizo Vera

CI. 0603544560

AGRADECIMIENTO

A Dios por acompañarme siempre y darme la fuerza para continuar cada día.

A mis padres por ser el apoyo incondicional en todas las etapas de mi vida.

A mis profesores por haber contribuido a mi formación profesional durante toda la carrera, en especial a mi tutora Arq. Myrian Palomeque.

A las personas que colaboraron durante la elaboración de este trabajo, Sras. Concejo Directivo Programa “Casa de la Mujer” Riobamba, Coordinadora Política de Mujeres de Chimborazo; y al GAD Municipal, Dirección de Gestión Patrimonio.

DEDICATORIA

Este trabajo le dedico a mi familia;

A mi fe, mi Padre, por todo su esfuerzo y dedicación con su familia;

A mi fortaleza, mi Madre, por la paciencia y amor incondicional,

A mi vida, mis Hijos, por ser la razón de mis fuerzas para lograr mis metas;

A mi esperanza, mi Hermana, por el constante apoyo;

A mi alegría, mi Hermano, por todos los momentos compartidos; y

A mis angelitos, mis sobrinos.

Los amo.

Gina Marcela Granizo Vera

INDICE GENERAL

INDICE DE ILUSTRACIONES	7
RESUMEN	9
ABSTRACT	9
1. INTRODUCCIÓN	11
1.1. JUSTIFICACIÓN	12
JUSTIFICACIONES METODOLÓGICAS	12
JUSTIFICACIONES SOCIALES	12
2. OBJETIVOS	13
2.1 Objetivo General	13
2.2 Objetivos Específicos	13
3. ESTADO DEL ARTE	14
3.1. Estado actual del inmueble patrimonial “Casa de la Mujer”, caso de estudio del presente trabajo de investigación	19
4. METODOLOGIA	24
4.1. TIPO DE ESTUDIO	24
4.2. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	25
4.2.1. Etapa de conocimiento	25
4.2.2. Etapa analítica	25
4.2.3. Etapa de propuesta	26
4.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	26
4.3.2.1. Elaboración de Ficha de Información del Inmueble	26
4.3.2.2. Elaboración de Ficha de Entorno Urbano	26
4.3.2.3. Elaboración de Fichas de Levantamiento de Estado Actual ...	27
4.3.2.4. Elaboración de Fichas de Estudio Patológico	28
4.4. PROCEDIMIENTOS	29
5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	30
5.1. RESULTADOS DE LAS FICHAS DE ESTUDIO FORMAL ARQUITECTÓNICO DE ELEMENTOS URBANO-ARQUITECTÓNICOS	30
5.2. RESULTADO DE LAS FICHAS DE DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS ESTADO ACTUAL	30

5.3. RESULTADOS DE LAS FICHAS DE ESTUDIO PATOLÓGICO ..	32
5.4. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA	36
5.4.1. Esquema de zonas	36
5.4.2. Descripción de Propuesta de Fachadas	38
5.4.3. Propuesta Constructiva.....	38
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	39
Bibliografía	40

ANEXO I:

ESTUDIO PROPUESTA DE RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL
INMUEBLE PATRIMONIAL CASA DE LA MUJER 2016

ANEXO II:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS DE ESTADO ACTUAL

ANEXO III:

PLANOS DE ESTUDIO PATOLÓGICO

ANEXO IV:

FICHAS DE ESTUDIO FORMAL ARQUITECTÓNICO DE ELEMENTOS
URBANO-ARQUITECTÓNICOS

ANEXO V:

FICHAS DE DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS DE ESTADO ACTUAL

ANEXO VI:

FICHAS DE ESTUDIO PATOLÓGICO

ANEXO VII:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS DE PROPUESTA

ANEXO VIII:

PRESUPUESTO REFERENCIAL

ANEXO IX:

GLOSARIO DE TÉRMINOS

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Casa Guirola.....	16
Ilustración 2. Análisis de fachadas.....	16

Ilustración 3. Metodología "Casa Guirola".....	17
Ilustración 4. Resultados "Casa Guirola"	17
Ilustración 5: Coop. 29 de Octubre Ltda.	18
Ilustración 6. Plantas arquitectónicas.....	19
Ilustración 7: Planta alta.....	19
Ilustración 8. Fachadas de entorno. Calle Olmedo y 5 de Junio	20
Ilustración 9. Características formales	21
Ilustración 10. Utilización de madera	22
Ilustración 11. Cercha de madera tipo A.....	22
Ilustración 12. Estructura en acero	23
Ilustración 13. Deterioro en piedra, baldosa y paleteado	23
Ilustración 14. Patologías de cielo raso	24
Ilustración 15. Planta Baja Propuesta	37
Ilustración 16. Planta Alta Propuesta	37
Ilustración 17. Vista en perspectiva propuesta	38
Gráfico 1. Cuadro de metodología	25
Gráfico 2. Ficha de estudio formal arquitectónico	27
Gráfico 3. Ficha distribución de espacios de estado actual	28
Gráfico 4. Ficha de Estudio patológico	29
Gráfico 5. Criterios para restauración	35

RESUMEN

El Centro Histórico de la ciudad de Riobamba encierra, desde su conformación, una gran riqueza patrimonial que se puede apreciar al recorrer sus calles.

Sus edificaciones poseen una historia que es digna de conocer y conservar para fortalecer la cultura e identidad como ciudadanos, por lo que es sustancial brindar la importancia que se merece el estudio de propuestas que abarquen aspectos y cualidades de un bien inmueble patrimonial para mejorar las intervenciones que se llevan a cabo en la ciudad.

Así se encuentra entre sus calles más representativas la casa destinada a bienestar social para las mujeres riobambeñas y de la provincia de Chimborazo, bajo la conformación de la Coordinadora Política de Mujeres a nivel nacional con el programa “Casa de la Mujer”.

Este inmueble se ve afectado por el paso del tiempo y cambio de uso de vivienda a equipamiento de bienestar social, por lo que, las necesidades de los tiempos actuales conllevan a un estudio integral, y lo que establece este trabajo, una propuesta de restauración para mejorar las condiciones de habitabilidad y con el objetivo de resaltar y rescatar los aspectos históricos que llevaron a asignarle el valor patrimonial que posee.

El resultado obtenido es el proyecto en base al análisis descriptivo que se desarrolla recolectando información del estado actual urbano, constructivo y arquitectónico, cumpliendo con las bases legales, conceptuales y normativa que rigen el cantón Riobamba.

Abstract

The Historical Center of the city of Riobamba encloses, since its formation, a rich heritage that can be appreciated when walking its streets. Its buildings have a history that is worthy to know and preserve to strengthen the culture and identity as citizens, so it is substantial to give the importance to the study of proposals which cover aspects and qualities of a patrimonial property to improve the interventions that are carried out in the city.

Thereby we have among its most significant streets the house intended to social welfare for "Riobambeñas women" and from the province of Chimborazo, under the conformation of the national women's political coordinator with the program "Woman's house".

This property is affected by the passage of time and change of use of housing to social welfare equipment, so that, the current times lead to an integral study, and what this work establishes, a restoration proposal to improve living conditions with the aim of standing out and rescuing historical aspects which led to the assignment of the equity value that it owns.

The result obtained is the project based on the descriptive analysis that is developed collecting information of the current urban situation, constructive and architectural, complying with the legal bases, conceptual and regulations governing Riobamba canton.


Reviewed by: Enrique Guambo Yerovi.

Language Center Teacher.



1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad el Centro Histórico de la ciudad de Riobamba cuenta con edificaciones patrimoniales que poseen características formales–arquitectónicas muy particulares representantes de la época de reasentamiento, así como una gran riqueza de identidad y cultura.

Sin embargo, durante el transcurso del tiempo se ha evidenciado casos de deterioro e irrespeto hacia estas construcciones dignas de conservación y que tienen como principal problema la falta de mantenimiento para su preservación.

Al no dar una correcta solución acorde al sistema constructivo se han realizado intervenciones que atentan al patrimonio de la ciudad y su valor cultural perdiendo estos inmuebles, derrocándolos, limitando el uso o creando prejuicios de desuso y abandono por no aplicar las prácticas correspondientes de preservación patrimonial o en el peor de los casos poniendo en riesgo a las personas que lo ocupan.

El inmueble que es objeto de la presente investigación denominada “Casa de la Mujer”, alberga las instalaciones de la Coordinadora Política de Mujeres Ecuatorianas de Chimborazo (CPME), dicha organización tiene un propósito social, público y sin fines de lucro, que practica la democracia participativa y representativa de las mujeres ecuatorianas contra la violación de derechos de género; el cual se instala en el casco histórico de la ciudad ubicado en las calles Olmedo y 5 de Junio, esquina, de características patrimoniales y brindando a la comunidad riobambeña un espacio de carácter colectivo en beneficio de las mujeres sin discriminación alguna. Sus autoridades muestran la preocupación en cuanto al espacio que utilizan, ya que, es notorio el deterioro el cual ha perjudicado el desarrollo de sus actividades y concurrencia de personas a este programa de ayuda a la mujer.

1.1. JUSTIFICACIÓN

El principal eje del desarrollo de este trabajo de investigación es realizar la propuesta de restauración del inmueble patrimonial denominado “Casa de la Mujer” evitando que los deterioros por el paso del tiempo, sigan destruyendo la estructura, recuperando sus valores materiales, arquitectónicos e históricos. Así como la puesta en valor del patrimonio edificado de Riobamba, el cual debe preservarse contribuyendo a fortalecer la identidad cultural, por ser considerada una de las ciudades con más número de inmuebles declarados como bienes patrimoniales del país.

JUSTIFICACIONES METODOLÓGICAS

La metodología que se aplica en la investigación realizada, facilita el análisis, fundamentación, diagnóstico, propuesta, aplicación y uso de cada parte de este estudio, en cuanto a la arquitectura patrimonial se refiere.

JUSTIFICACIONES SOCIALES

Las mujeres que conforman la Coordinadora Política de Mujeres Ecuatorianas, merecen un espacio e infraestructura apropiada para realizar sus actividades de apoyo social, económico y cultural, por lo que la necesidad de un estudio arquitectónico con criterios técnicos, es de gran valor, para rescatar el uso activo del inmueble patrimonial dentro de la comunidad.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

Aportar con una propuesta de restauración arquitectónica del inmueble patrimonial “Casa de la Mujer” de la Coordinadora Política de Mujeres en la ciudad de Riobamba para su conservación.

2.2 Objetivos Específicos

- Realizar un diagnóstico del estado actual que incluya análisis arquitectónico, análisis de entorno urbano y análisis de patologías de la edificación.
- Elaborar la propuesta de restauración que destaque los valores históricos, estéticos y arquitectónicos del inmueble.
- Adecuar los espacios arquitectónicos existentes para solventar las necesidades del programa “Casa de la Mujer”.
- Identificar las acciones para reforzar los elementos que conforman la estructura, sin alterar la tipología arquitectónica del inmueble.
- Complementar e integrar el área en desuso con toda la edificación.

3. ESTADO DEL ARTE

Se puede considerar como Patrimonio Cultural Arquitectónico "...las edificaciones que son representativas de una sociedad, de su forma de vida, ideología, economía, tecnología, productividad, etc." (HINCAPIÉ, 2010, pág. 28). Dejando en cada ciudad una representación viva del pasado para las generaciones siguientes. Para conservar se puede recurrir a diferentes prácticas pero sobretodo debe en lo posible prevenir el deterioro de un bien.

Las cartas de Conservación y del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Histórico-Artísticos (ICOMOS), como normativa internacional, establecen directrices y definiciones de los procesos para realizar una intervención arquitectónica en las edificaciones patrimoniales, "...estas normas serían ajustadas a las necesidades de los países latinoamericanos que requerían un análisis de prioridades mayores, debido a sus limitantes económicas" (BUIRAGO, 2009). Dentro de la Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador no solo el bien inmueble es considerado patrimonio cultural sino también su entorno por poseer méritos históricos que se debe conservar en la ambientación e integridad en que fueron construidos.

Las diferentes intervenciones que se pueden realizar para la conservación de un edificio patrimonial están determinadas en las ordenanzas que rigen cada ciudad, entre ellas la restauración, que se define como la intervención en la que se debe tomar en cuenta todas las ciencias y técnicas posibles para ser aplicadas de la mejor manera y básicamente un mantenimiento general sin alterar su ordenación y decoración del inmueble (Carta de Venecia, 1964), y la que los diferentes autores han modificado y asimilado en base a su experiencia, "restauración, por lo tanto, en este momento es todo lo contrario de la intervención activa del arquitecto; es dejar hablar al edificio por sí mismo y creer que en el edificio ya hay una lógica que de algún modo tiene una potencia su posibilidad determinación y plenitud". (DE SOLÁ-MORALES, 1982),

fundamentando teóricamente el respeto hacia el bien patrimonial para que su valor intrínseco salga a relucir por sí solo y así se manifieste para ser apreciado. Por otra parte interviene la adaptación de estas construcciones a nuevos usos lo que lleva a una restauración “evolucionada” llevada a cabo por la tenencia privada o pública de los bienes; “la ejecución de obras de restauración, con el fin de adaptar las viejas propiedades a soluciones de vivienda actuales, manteniendo los valores históricos pero adaptados a los nuevos modos de vida”. (YOUNG, 2007).

Sarageldin (como se citó en HIROMOTO, 2016), afirma: “la utilización de edificios patrimoniales puede ser adaptada a nuevos usos, teniendo en cuenta los tipos de uso y las personas que los utilizarían” entrando a una nueva dimensión de la incidencia del ámbito social en la arquitectura; y es que los espacios están hechos para satisfacer las necesidades de sentir protección a la intemperie, por lo que, no se puede romper esa relación fundamental de habitabilidad y confort. Al mismo tiempo la interacción de las personas con el patrimonio y su utilización diaria crea un sentido de pertenencia, lo que aumentaría un porcentaje de salvaguardar el inmueble, más otorgando prácticas culturales, para evitar lo opuesto de que el continuo contacto atente contra el mismo.

Pero surge la incógnita: ¿Cómo se realiza una propuesta de restauración?, para esto se analiza el trabajo de pregrado con título “Propuesta De Conservación Y Renovación De La Casa Guirola Para Un Cambio De Uso Cultural – Educativo”. En el que la problemática surge del visible deterioro y abandono de la casa ubicada en el Centro Histórico de Santa Tecla, El Salvador, la misma que es patrimonio de la ciudad.



Ilustración 1. Casa Guirola
Fuente. (CORTÉZ & LOPEZ, 2007)

Contiene, en el marco teórico, un conocimiento de terminología dentro de lo que es conservación, realiza un desarrollo de claves para rehabilitar y renovar inmuebles con valores históricos en las que detalla la importancia de la materialidad de la construcción. Dentro del aspecto legal recoge Normativa de las Cartas Internacionales y de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador (CONCULTURA).

En el aspecto histórico rescata los antecedentes de la familia Guirola, biografía del constructor Arq. José Jerez reconocido por sus edificaciones de estilo ecléctico íconos de principios del Siglo XX, con acabados traídos desde Europa, características que destacan el valor patrimonial y tendencias arquitectónicas.

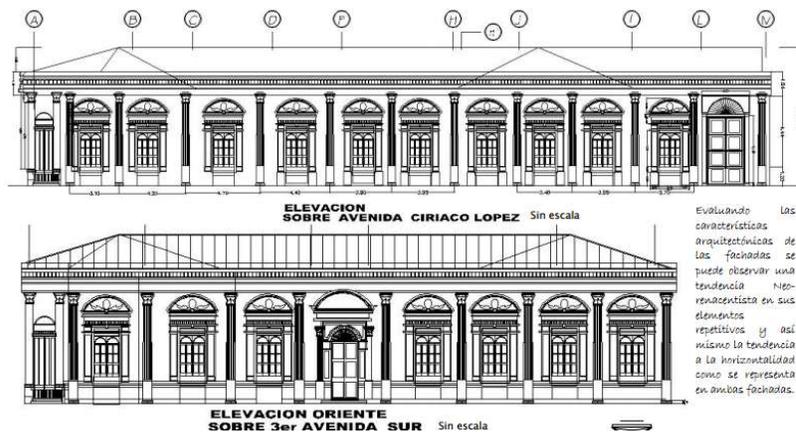


Ilustración 2. Análisis de fachadas
Fuente. (CORTÉZ & LOPEZ, 2007)

La metodología empleada se resume en el siguiente cuadro

metodológico el cual tiene 4 procesos principales:

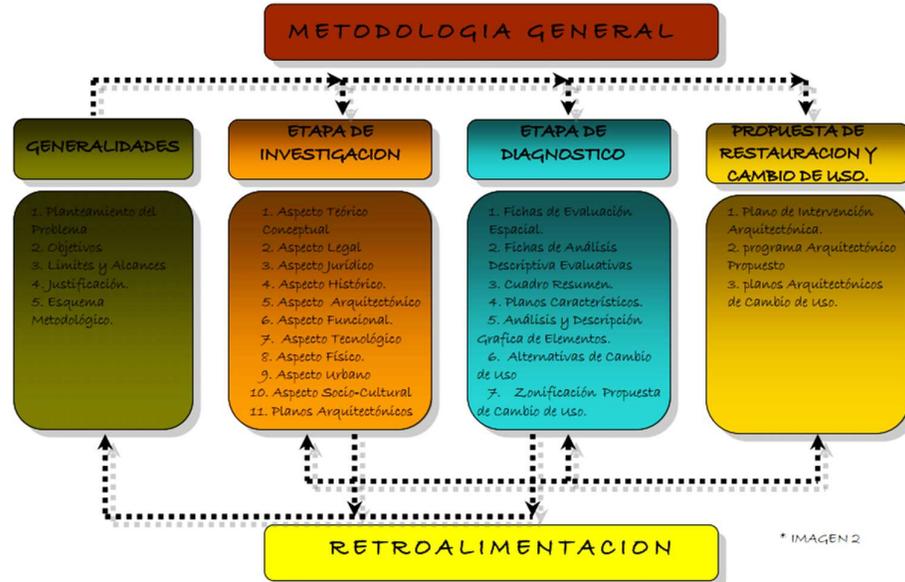


Ilustración 3. Metodología "Casa Guirola"
Fuente. (CORTÉZ & LOPEZ, 2007)

Como resultados relevantes de la propuesta se obtiene la zonificación del cambio de uso del inmueble para rescatar y vitalizar este espacio, así como análisis de las acciones de intervención que mejor convienen para la restauración de los daños encontrados en la casa..

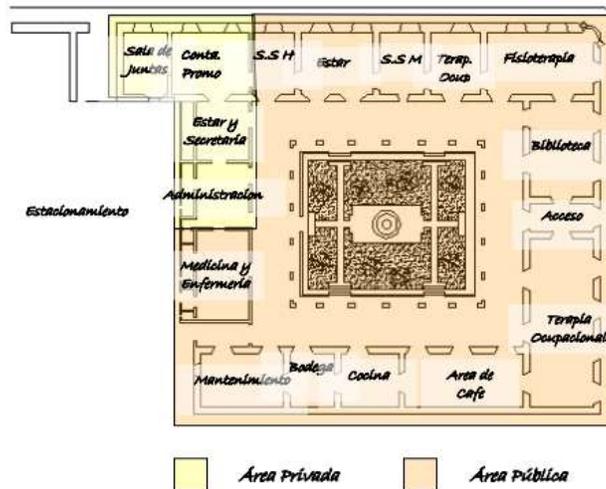


Ilustración 4. Resultados "Casa Guirola"
Fuente. (CORTÉZ & LOPEZ, 2007)

A continuación se analizan los resultados de una intervención de restauración en Riobamba con similares características al caso del tema del presente trabajo de investigación como es la Cooperativa De Ahorro Y Crédito “29 De Octubre”.



Ilustración 5: Coop. 29 de Octubre Ltda.
Fuente. Arq. Fernando Pumalema Vaca. Memoria Descriptiva

Este predio está ubicado en las calles Eugenio Espejo y Veloz barrio La Concepción, parroquia Juan de Velasco en el límite del Centro Histórico de Riobamba y se encuentra dentro del inventario de bienes patrimoniales de la ciudad. La intervención de este inmueble se realizó para satisfacer la necesidad de uso de una entidad bancaria implementada con todos los espacios que exige. Para este proyecto se conservó la estructura existente y se anexó una nueva en la planta alta en armonía con el conjunto, formando una “C” alrededor del patio central.

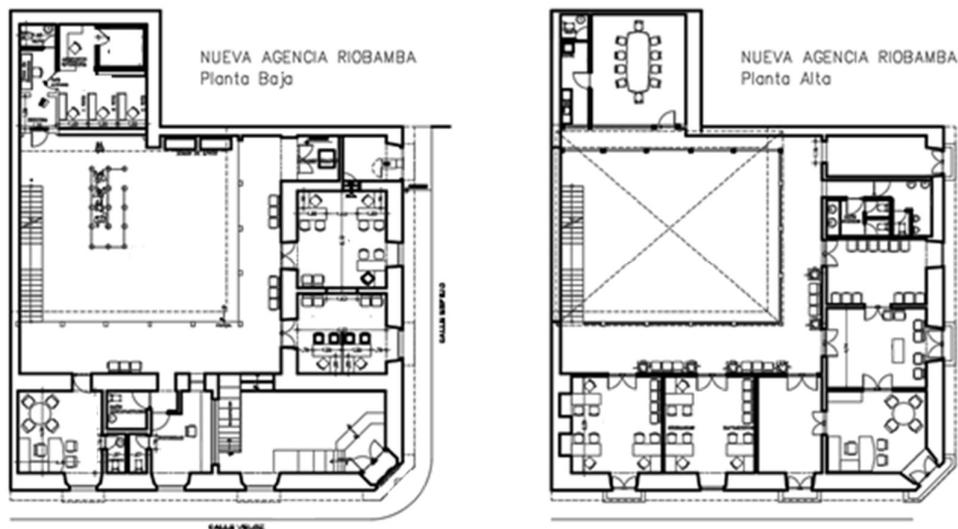


Ilustración 6. Plantas arquitectónicas
Fuente. Memoria Descriptiva Proyecto. Arq. Fernando Pumalema



Ilustración 7: Planta alta
Fuente 1. Memoria Descriptiva Proyecto. Arq. Fernando Pumalema

3.1. Estado actual del inmueble patrimonial “Casa de la Mujer”, caso de estudio del presente trabajo de investigación

En la actualidad este bien patrimonial pertenece a la Coordinadora Política de Mujeres ecuatorianas, por lo que surge la necesidad de contar con espacios habitables y que favorezcan las actividades que el programa “Casa de la Mujer” ofrece en la ciudad de Riobamba; es por esto que se escoge el inmueble para realizar la investigación y a través de los análisis concluir con una propuesta de restauración.

Los usuarios son personas que prestan sus servicios a la colectividad específicamente para mujeres que han sufrido algún tipo de violencia de género y que brindan un apoyo social en las áreas de Medicina, Derecho Legal, desarrollo económico y político, a la vez que realiza actividades de impartición de cursos como manualidades, enfermería, entre otros; apoyo estudiantil para niños y jóvenes.

Es de importancia identificar el estado actual del inmueble para comprender las características que influyen en el estudio y analizar los aspectos que se va a plasmar en la propuesta. El inmueble posee características de las construcciones de principio de la década de 1930, por lo que se encuentra dentro del inventario de inmuebles patrimoniales de la ciudad y está ubicado dentro del límite del Centro Histórico en las calles Olmedo y 5 de Junio.



Ilustración 8. Fachadas de entorno. Calle Olmedo y 5 de Junio
Fuente. La autora

El inmueble estudiado pertenece a la influencia estilística republicano-ecléctico. Este estilo selecciona diferentes estilos y los combina en una sola obra arquitectónica, en planta se distribuye alrededor de un patio central y galerías facilitando la circulación a los diferentes espacios tanto en planta baja como en planta alta.



Ilustración 9. Características formales
Fuente. La autora

La edificación cuenta con muros perimetrales portantes sobre un zócalo de piedra, por lo general la cimentación es de piedra molón con mortero de cal y arena, que cumple con funciones estructurales.

Se puede identificar en un tramo de la edificación la utilización de paredes de bahareque que está principalmente conformado por dos componentes: el carrizo y la tierra; estos al combinarse generan un sistema estructural sismo resistente; debido a la flexibilidad que posee, se lo puede considerar como dúctil, ya que distribuye los esfuerzos de manera homogénea.

El entrepiso es de madera empleada en la estructura para vigas, durmientes y columnas que constituyen el esqueleto de la vivienda. Así se distribuyen las cargas desde la cubierta a los cimientos. Lo que garantiza el éxito de este sistema constructivo es el correcto anclaje y amarre de las piezas.



Ilustración 10. Utilización de madera
Fuente2. La autora

En un 80% los tumbados están contruidos con el tradicional sistema constructivo de cama de carrizo, amarrada con fibras vegetales “cabuya” atado con ligeras separaciones para recibir la estera y el mortero de argamasa o chocoto con arcillas amarillas seleccionada, excremento de caballo y paja, formando un mortero que al secar adquiere una contextura y peso ligeros. Solo en un 20% (área del auditorio, oficina y baños) los tumbados han sido reemplazados por paneles de yeso con estructura de aluminio; además se encuentran murales en tumbados en la mayoría de los espacios con diseños coloridos y variados.

La estructura de la cubierta es de madera en cerchas con una armadura de hilera de pares, tirantes, correas y tiras para soportar el techado de teja.



Ilustración 11. Cercha de madera tipo A
Fuente. La autora

Existe también una reciente construcción que se levanta en la esquina del predio en forma en “L” y responde al sistema constructivo en acero, que es un material moderno y se lo utiliza principalmente por sus ventajas como

la alta resistencia mecánica, elasticidad, soldabilidad, ductilidad, forjabilidad y trabajabilidad.



Ilustración 12. Estructura en acero
Fuente. La autora

Para el análisis de patologías de la construcción se realiza las inspecciones necesarias para poder determinar el tipo de daño que afectan a la edificación, se procede a llenar las fichas y se lleva un registro fotográfico para la elaboración de tres planos de diagnóstico, uno en planta baja, planta alta y fachada.

En planta baja los muros portantes son de adobe los cuales están estables y la mayoría se encuentran en buenas condiciones, los daños principales son de desprendimientos y fisuras por falta de mantenimiento. En planta alta la principal afectación son las grietas en la unión de tabique con muro portante y la desigualdad del enlucido. Los pisos son de 4 tipos piedra, madera, baldosa y paleteado de cemento. Las patologías que los afectan son deterioro, perforaciones y separación de duela.



Ilustración 13. Deterioro en piedra, baldosa y paleteado
Fuente. La autora

En los cielos rasos existe humedad, lo que ha llevado al desprendimiento, sobre todo en las galerías del primer piso donde se puede apreciar la estera y el mal estado, se ha hecho intervenciones con mortero de cemento sobre las pinturas murales para contrarrestar este problema y existe la presencia de fisuras principalmente por no poseer un sistema apropiado de recolección de aguas lluvias.



Ilustración 14. Patologías de cielo raso
Fuente3. La autora

4. METODOLOGIA

4.1. TIPO DE ESTUDIO

“Para cada campo de estudio en lo particular, la metodología se manifiesta a partir del análisis de las características propias que dan origen a los objetos de estudio” (MAYA, 2014, pág. 16). La investigación del presente trabajo es de tipo aplicada con componente proyectual, ya que, se adquiere un conocimiento detallado de los rasgos de conservación del inmueble patrimonial denominado “Casa de la Mujer” y a la vez se propone una alternativa para mejorar su acondicionamiento y uso como edificación.

4.2. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

El método utilizado es el lógico inductivo que es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales o conclusiones (MAYA, 2014). Para este fin se plantea el siguiente cuadro metodológico:

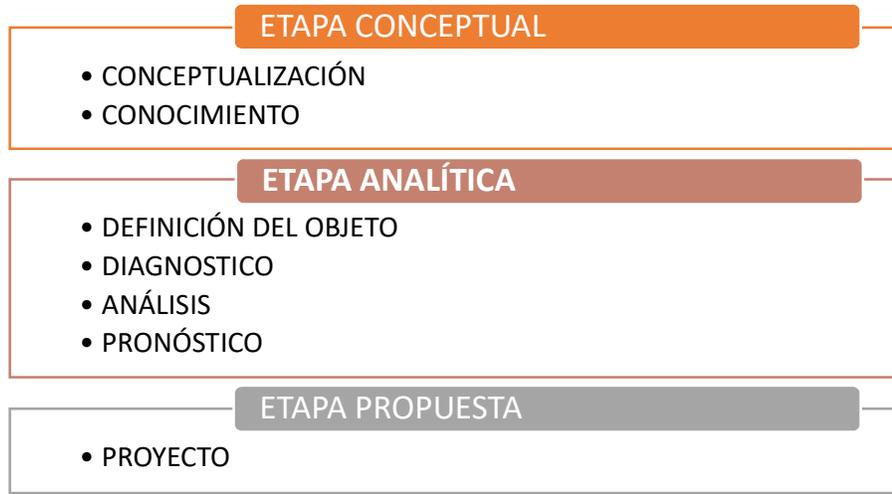


Gráfico 1. Cuadro de metodología
Fuente. La autora

4.2.1. Etapa de conocimiento

Es la etapa de investigación de conceptos y nociones de restauración, llega a una conceptualización mediante el conocimiento directo e indirecto para la sustentación teórica de la propuesta. El conocimiento general que se adquiere va a determinar los procesos de investigación.

4.2.2. Etapa analítica

En esta etapa se analiza los diferentes elementos que forman parte del estudio para llegar a un diagnóstico de estado actual urbano, arquitectónico, constructivo mediante los levantamientos y observación de la edificación, donde se conocerá las causas por las cuales se ha

deteriorado el inmueble. En la etapa de pronóstico se podrá conocer las posibles maneras de solucionar los problemas encontrados en la construcción.

4.2.3. Etapa de propuesta

Se lleva a cabo la presentación del proyecto arquitectónico de restauración donde constan los planos que reflejen el resultado de los estudios y de toda la información encontrada y detallada en la etapa analítica.

4.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para la presente investigación se aplica la técnica de la observación científica que posee tres características principales como son: tiene un fin establecido, es sistemática y objetiva, lo que permite cuantificar los datos. Como instrumento se utilizan fichas de observación para recolectar de una forma ordenada y física todos los datos del proceso de análisis del inmueble y sus características; así como los planos de levantamiento.

4.3.2.1. Elaboración de Ficha de Información del Inmueble

Se busca identificar las características propias de inmueble así como datos del predio y antecedentes de función, forma, entre otra información importante que destaque para el reconocimiento del mismo.

4.3.2.2. Elaboración de Ficha de Entorno Urbano

El objetivo de la ficha es realizar un estudio formal arquitectónico de las edificaciones que rodean la denominada “Casa de la Mujer”,

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO							
FICHA DE ESTUDIO FORMAL ARQUITECTÓNICO							
TEMA: RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE PATRIMONIAL "CASA DE LA MUJER" RIOBAMBA			ENTORNO URBANO ELEMENTO: URBANO-ARQUITECTÓNICO				
ALUMNA: Gina Granizo		Tutora: Myrian Palomeque					
CALLE:	USO DEL INMUEBLE:	FECHA:	MZ:	LOTE:	FICHA:		
UBICACIÓN:	UNIFORMIDAD DE ALTURA		PROPORCIÓN Y RITMO ENTRE VANOS Y LLENOS		TEXTURA DE MURO		
	SI	NO	SI	NO	LISA	ASPERA	MIXTA
FOTOGRAFÍA							

Gráfico 2. Ficha de estudio formal arquitectónico
Fuente. La autora

4.3.2.3. Elaboración de Fichas de Levantamiento de Estado Actual

El objetivo de esta ficha es realizar un estudio de la distribución de los diferentes ambientes dentro del inmueble, su uso, la actividad, ubicación, condiciones de confort y levantamiento fotográfico para su registro e identificación.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO			
DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS ESTADO ACTUAL			
TEMA: RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE PATRIMONIAL "CASA DE LA MUJER" RIOBAMBA			CODIGO DE ESPACIO:
			USO-ACTIVIDAD:
ALUMNA: GINA GRANIZO	TUTORA: ARQ. MIRYAN PALOMEQUE		AREA:
TIPO DE ESPACIO: CERRADO		FECHA:	UBICACIÓN: PLANTA BAJA
USUARIOS			
FRECUENCIA DE USO			
CONDICIONES DE CONFORT			
ILUMINACION NATURAL ILUMINACION ARTIFICIAL ASOLEAMIENTO VENTILACIÓN	BUENO	REGULAR	MALO
FOTOGRAFÍA		PLANTA ESQUEMATICA	

Gráfico 3. Ficha distribución de espacios de estado actual
Fuente. La autora

4.3.2.4. Elaboración de Fichas de Estudio Patológico

En el estudio patológico se busca levantar datos del estado de conservación de todos los elementos que posee la edificación, así como el material y las causas que han provocado las diferentes patologías de la construcción. Se identifican los espacios por la codificación propuesta en planos y se adjuntan fotos de los daños encontrados. La solución va directamente relacionada a la propuesta de intervenciones para los diferentes componentes de la estructura encontrados en plantas y fachadas.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO						
FICHA DE ESTUDIO PATOLÓGICO						
TEMA: RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE PATRIMONIAL "CASA DE LA MUJER" RIOBAMBA						
ALUMNA: Gina Granizo	Tutora: Arq. Myriam Palomeque			FECHA: DIC 2016	PLANTA BAJA	FIGHA N° 1
ELEMENTOS	MATERIAL	CODIGO/ESPACIO	DAÑOS	CAUSAS	SOLUCIÓN	OBSERVACIONES
FOTOGRAFÍAS						

Gráfico 4. Ficha de Estudio patológico
Fuente. La autora

4.4. PROCEDIMIENTOS

El procedimiento a seguir es mediante la obtención de planos de estado actual, e indagación de información del inmueble para determinar las características históricas, urbanas, arquitectónicas, constructivas y de patologías que presenta y con los resultados realizar la propuesta de restauración del inmueble patrimonial denominado “Casa de la Mujer”.

5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1. RESULTADOS DE LAS FICHAS DE ESTUDIO FORMAL ARQUITECTÓNICO DE ELEMENTOS URBANO-ARQUITECTÓNICOS

En la tabulación de los datos se llegó a las siguientes resultados:

Sobre la calle Olmedo se pueden apreciar cinco edificaciones bien diferenciadas de las cuales el 80% poseen características de uniformidad de altura de edificación con el entorno y proporción-ritmo entre llenos y vanos en fachadas, mientras el 20% no poseen estas características.

Sobre la calle 5 de Junio existen 11 construcciones en las que el 58.3% tienen uniformidad de altura y proporción- ritmo entre llenos y vanos, en cambio el 41.66 % no tienen estas características.

El 100% de las edificaciones del entorno urbano inmediato poseen textura en fachada de categoría mixta, quiere decir textura isa y áspera a la vez, esto se debe a la presencia de zócalo de piedra.

En el análisis de uso del inmueble tenemos que de entre las 16 edificaciones el 62.5% tienen un uso de comercio-vivienda, el 12.5% un uso de educación, el 12.5% solo vivienda, el 6.25% sólo comercio y el 12.5% está deshabitada.

Como conclusión en este sector todavía prevalecen características de igualdad en fachada que son conservadas en los inmuebles y la dinámica de personas es activa por la presencia de comercio y educación.

5.2. RESULTADO DE LAS FICHAS DE DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS ESTADO ACTUAL

Los parámetros para evaluar los espacios en estado actual e identificar

condiciones que permitan conocer las condiciones de confort, y en general el uso que se está dando con las diferentes actividades dieron los siguientes resultados:

Para los elementos de confort se obtuvo que el 66.66% tiene buena **iluminación natural**, el 5.55% tiene una regular iluminación natural y el 27.77% mala iluminación natural.

El 94.43% posee una **iluminación artificial** regular y el 5.55% tiene una buena iluminación artificial; esto debido a que todas las instalaciones eléctricas que posee no son las adecuadas excepto por la nueva estructura en donde las instalaciones son nuevas.

La implantación, oeste – sur, y forma de la construcción ofrece un **asoleamiento** favorable para el clima frío de la ciudad, más el aprovechamiento del mismo no se refleja en los ambientes por las ventanas que permanecen cerradas sin permitir la entrada del sol en las mañanas; sin embargo se observa que el 38.88% de ambientes tiene un buen asoleamiento, el 38.88% tiene una entrada regular de luz solar y el 22.22% no tiene un correcto asoleamiento principalmente por la falta de mantenimiento de puertas y ventanas.

Para el análisis de **ventilación** se observa que la mayoría de espacios posee ventilación cruzada con el vano que recibe el aire de menor tamaño que los vanos que extraen el aire por lo que el 50% de ambientes posee una buena ventilación, en el 44,44% la ventilación es regular y en 5,55% la ventilación es mala, ya que se refiere al espacio de construcción nueva el cual no se distingue llenos o vanos.

En cuanto al **uso-actividad** que se realiza en cada espacio se observa una subutilización, ya que, existen dos bodegas y los locales que se han arrendado no tienen afluencia de personas, caso similar en las oficinas del segundo piso.

Como conclusión de estos resultados la mayoría de los espacios del inmueble no se encuentran habilitados para una óptima utilización de los mismos.

5.3. RESULTADOS DE LAS FICHAS DE ESTUDIO PATOLÓGICO

En el análisis de fichas de patologías se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 1. Síntesis de Estado de conservación
Fuente. La autora

ELEMENTOS DE ESTRUCTURA	ESTADO DE CONSERVACIÓN	
	BUENO	MALO
MUROS/PAREDES/TABIQUES		
Adobe	70%	30%
Bahareque	60%	40%
Ladrillo	100%	0%
Madera	50%	50%
Piedra	50%	50%
PISOS		
Hormigón	60%	40%
Cerámica	80%	20%
Piedra	0%	100%
Madera	75%	25%
ENTREPISOS		
Madera	50%	50%
Hormigón	0%	100%
Metálica	0%	100%
CIELOS RASOS		
Estera-chocoto	25%	75%
Yeso	75%	25%
CUBIERTA		
Teja de barro cocido	65%	35%
Madera	50%	50%
ESCALERAS		
Hormigón armado	100%	0%
Madera	100%	0%
VENTANAS		
Madera/Vidrio	50%	50%
PUERTAS		
Hierro	100%	
Madera	50%	50%
GALERIAS		
Madera	50%	50%
BARANDALES		
Madera	95%	5%

INSTALACIONES		
Eléctrica/Agua potable/Alcantarillado	0%	100%
Teléfono	0%	100%

Tabla 2. Síntesis de patologías
Fuente. La Autora

IDENTIFICACION FISICA DE INMUEBLE																										
ELEMENTOS	ACABADOS										PATOLOGÍAS															
	TABLERO	YESO	MADERA	BALDOSA	CEMENTO	PIEDRA	MARMOL	ENLUCIDOS	PINTURA	PINTURA MURAL	PAPEL TAPIZ	ARENA/CAL	OTROS	PANDEO	TORSIÓN	FISURAS	GRIETAS	DESPRENDIMIENTO	RETENCIÓN DE SUCIEDAD	CUARTEO	DETERIORO	HUNDIMIENTO	SEPARACIÓN	HUMEDADES	FILTRACIONES	PERFORACIONES
ESTRUCTURA																										
CIMENTACION																										
MUROS/PAREDES/TABIQUES						X						X				3	1	4	4							1
COLUMNAS/PILARES									X				5	5	3											
VIGAS									X				5		3											
LOSAS/ENTREPISOS			X																	3						2
ARCOS																										
CUBIERTAS																										
TECHOS/BÓVEDAS/CÚPULAS			X																							
FACHADAS																										
REVESTIMIENTOS																										
PUERTAS									X						3										4	
VENTANAS									X						3										4	
BALCONES									X									2								
PORTADAS																										
PORTALES																										
ZOCALOS									X								5									
MOLDURAS Y ORNAMENTACION																		2	4							
REMATES																	2	4								
ESPACIOS INTERIORES																										
PISOS			X	X																3	3	3				
CIELOS RASOS	X								X						4	3	4							3	3	
GALERIAS			X																							
PUERTAS/VENTANAS									X						3	2				3				3		
PASAMANOS			X						X						1											
REVESTIMIENTOS INTERIORES																										
DECORACION																										
ESPACIOS EXTERIORES																										
PISOS																					3	2				
PATIOS						X																				1
CERRAMIENTOS																										
TERRAZAS																										
JARDINES/HUERTOS /CAMINERIA																										
ESCALERAS																										
INTERIORES																										
EXTERIORES																1										
INSTALACIONES																										
ELECTRICAS												X						1								
SANITARIAS												X														2
ESPECIALES																										

*Se designa el número correspondiente al grado de afectación: 1=10% a 5=100%

El inmueble patrimonial denominado “Casa de la Mujer” posee un alto valor patrimonial, mantiene un grado de conservación bueno de elementos estructurales del 57,5% por lo que se debe proteger elementos como muros, vigas de entepiso, pilares y cubierta así como la preservación de pisos, cielos rasos, puertas y ventanas.

Las principales causas de destrucción del inmueble son filtraciones de agua a causa de la presencia de la galería en la planta alta lo que provoca humedades en la planta baja, como también la falta de un sistema de recolección de agua lluvia y cubierta con afectaciones.

Los diferentes análisis realizados en los ámbitos urbano, arquitectónico, constructivo, social y de patologías de estado actual nos llevan a considerar los lineamientos de la propuesta de restauración que son:

- Debe respetarse la línea de cielo de la construcción y no exceder la altura original.
- Aplicar los mismos sistemas constructivos y materiales tradicionales con técnicas actuales.
- Desarrollar un cambio de estructura de cubierta, ya que es el principal elemento para la conservación del inmueble impermeabilizando y evitando filtraciones de agua que afecten la estructura.
- Todos los espacios deben estar dotados de los requerimientos de confort para el desarrollo de actividades específicas.
- La estructura de acero debe ser concluida y cumplir con un uso que se integre al resto de actividades y necesidades de los usuarios, así como a la contribución de la armonía arquitectónica.
- Se debe realizar un análisis detallado de las piezas de madera que conforman la galería para su sustitución, en caso de pudrición irreversible, de acuerdo a los modelos tradicionales y de igual forma la preservación de las mismas evitando la afectación por humedad.
- Cubrir el patio interno y contar con un sistema de recolección de aguas lluvias para contrarrestar la aparición de patologías de la construcción por presencia de humedad.

- La modulación de pilares debe corresponder a la dimensión original y quitar los añadidos para reforzar la estructura.
- Los muros que poseen grietas se deben confinar mediante inyecciones de lechada de mortero para reforzar la estabilidad estructural.
- La pintura mural que se encuentra en los espacios internos son objeto de un análisis profundo con un profesional restaurador para rescatar los colores y las formas originales, para rescatar la particularidad de este inmueble.

Así como los criterios que van a influir directamente para el rescate y conservación del inmueble.

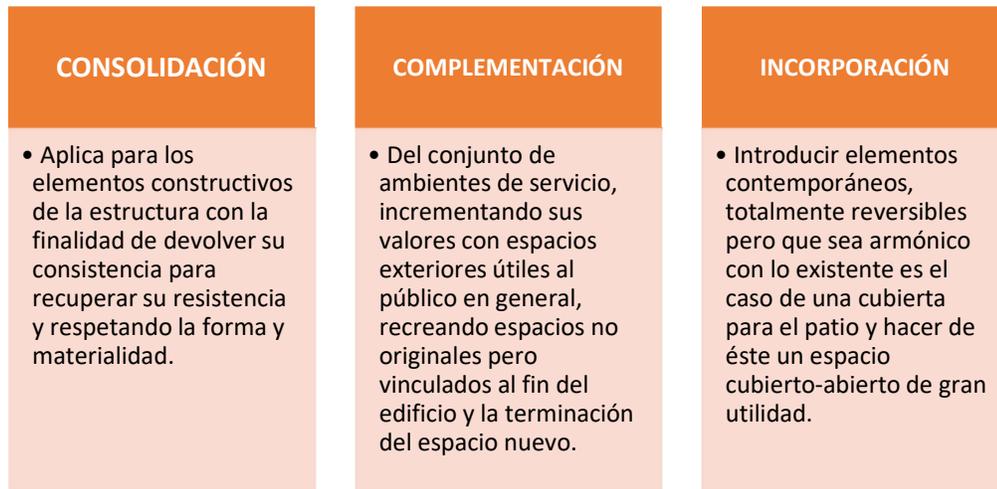


Gráfico 5. Criterios para restauración
Fuente4. La autora

A demás conceptos de **acondicionamiento** general de todos los espacios del inmueble para que cumpla la funcionalidad y confort sin perder el valor patrimonial, dejando testigos o evidencia en caso que se requiera.

Una **liberación** de elementos agregados sin un valor cultural buscando un beneficio y ganando espacio, siempre y cuando no afecte el estado del bien.

La **revalorización** al bien mismo para incrementar una apreciación positiva del mismo.

En una **sustitución** de elementos se consigue aumentar las condiciones de confort y reforzar la estructura del inmueble.

El **mantenimiento** adecuado de las instalaciones sin duda es una acción que permite conservar todos los elementos sean nuevos o antiguos, además la mejor medida preventiva.

5.4. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA

La propuesta de uso de la casa está basada en el plan original del Programa “Casa de la Mujer” de la Coordinadora Política de Mujeres de Chimborazo y en los tres ejes en los que ellas basan sus funciones que estima los siguientes espacios:

- Consultorio médico
- Oficina de defensoría de derechos
- Espacios para el desarrollo económico
- Sala de capacitación
- Espacio de Medicina Alternativa
- Espacio para niñas y niños
- Cafetería
- Espacios complementarios

5.4.1. Esquema de zonas

Para la zonificación se propone la concentración de actividades de uso público en la planta baja y las oficinas en la segunda planta, junto con

los departamentos de actividades específicas como psicología, medicina, defensoría de derechos humanos y auditorio.

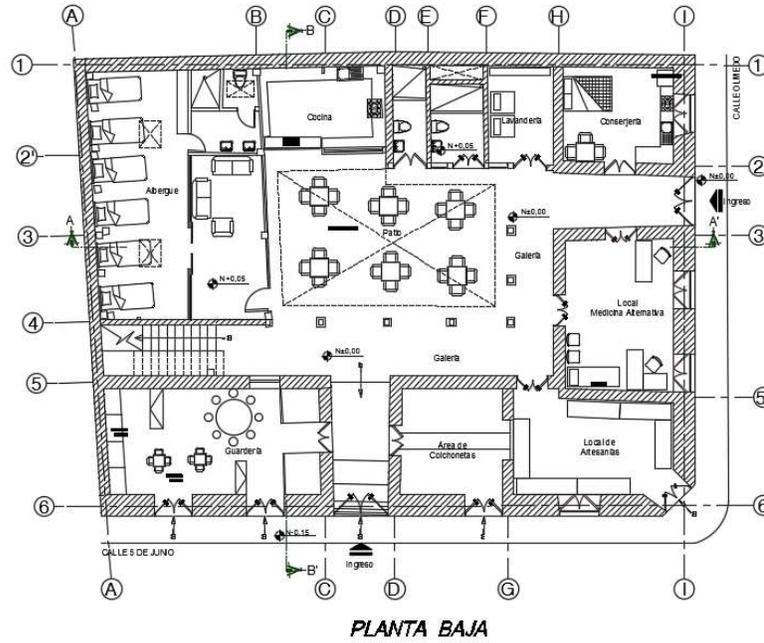


Ilustración 15. Planta Baja Propuesta
Fuente5. La autora

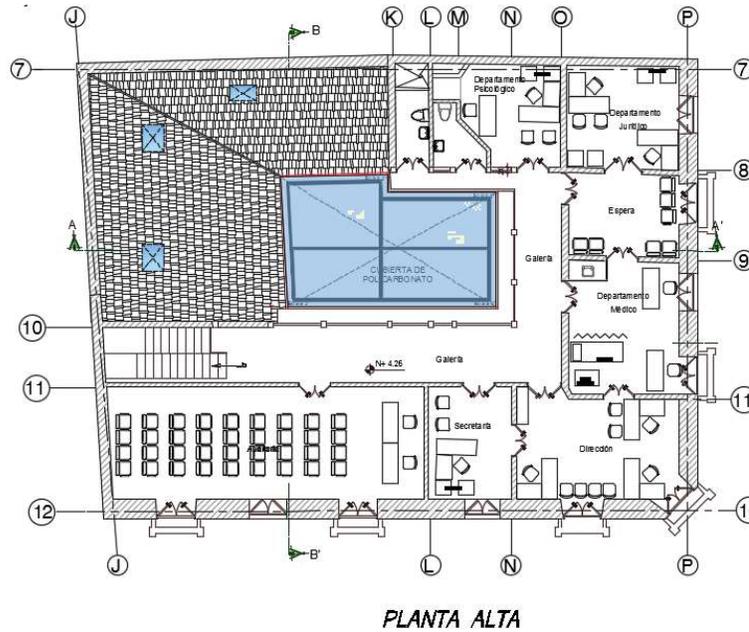


Ilustración 16. Planta Alta Propuesta
Fuente6. La autora

5.4.2. Descripción de Propuesta de Fachadas

Se propone la recuperación de la ornamentación de las fachadas, para así de esta manera resaltar el valor del estilo arquitectónico que este inmueble posee. La limpieza del zócalo de piedra vista, restauración y preservación de puertas y ventanas, limpieza del recubrimiento de balcones y molduras; y resane de muros son las acciones que van ayudar a rescatar y devolver una imagen a la edificación; asimismo la aplicación de pintura de acuerdo al estudio de color y cromática de la edificación.



Ilustración 17. Vista en perspectiva propuesta
Fuente. La autora

5.4.3. Propuesta Constructiva

Se considera piso flotante para el albergue, gress en circulaciones y cocina, duela en espacios cerrados, cerámica para baños, y en el patio la piedra sillar restaurada. Según los planos de patologías se propone las siguientes acciones de intervención para dar estabilidad y realce a la estructura: cosido y descosido de muro, tabiquería nueva de bahareque, inyecciones de reparación, relleno y enlucido.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Las intervenciones en inmuebles patrimoniales están regidos por normativa legal para su conservación desde las diferentes cartas de restauración de ICOMOS, a las ordenanzas de cada ciudad para lograr una propuesta factible.

Los conceptos estudiados ayudan a reconocer de manera técnica los sistemas constructivos y los términos que se utilizan a nivel de restauración del patrimonio.

La recolección de datos del análisis de estado actual del inmueble determinó el estado de conservación y las principales causas de deterioro del inmueble dándole una solución acorde a sus características esenciales sin afectar su tipología arquitectónica.

La recopilación de información histórica de la construcción ayudó a descubrir las etapas de desarrollo, usos e intervenciones por los que ha pasado la estructura patrimonial.

Bibliografía

- BENEJAM, P. (1996). Horizonte. Historia y Geografía.
- BUITRAGO, L. (2009). El caso de las ciudades intermedias patrimoniales en Colombia. Una visión a partir de la políticas públicas. *Revista de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia*, 41-56.
- CADENA, N. (2014). *PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL 2015-2019*. Obtenido de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0660000360001_Plan%20de%20Desarrollo%20Cantonal%202014-2019_15-03-2015_12-35-54.pdf
- Carta de Burra*. (1999).
- Carta de Cracovia*. (2000). Obtenido de http://ipce.mcu.es/pdfs/2000_Carta_Cracovia.pdf
- Carta de Venecia*. (1964). Obtenido de http://ipce.mcu.es/pdfs/1964_Carta_Venecia.pdf
- Carta de Washington. (1987). *Carta internacional para la conservación de ciudades históricas y áreas urbanas históricas*.
- Carta ICOMOS de Ename*. (2005). Obtenido de http://ipce.mcu.es/pdfs/2005_Carta_Ename.pdf
- Carta Patrimonio Vernáculo Construido*. (1999). Obtenido de http://www.icomos.org/charters/vernacular_sp.pdf
- CEPEDA, F. (2010). *Riobamba Imagen, palabra e historia*. Riobamba: Editorial Pedagógica Freire.
- Consiglio Nazionale delle Ricerche. (2005). *Beni monumentali e terremoto dall' emergenza alla ricostruzione*. Roma: DEI s.r.l.
- Coordinadora Política de Mujeres. (2008). *Estatutos*. Quito-Ecuador.
- CORTÉZ, M., & LOPEZ, C. (2007). Propuesta de conservación y renovación de la casa guirola para un cambio de uso cultural-educativo (tesis de pregrado). Universidad de El Salvador. San Salvador, EL Salvador.
- DE SOLÁ-MORALES, I. (1982). *Teorías de la Intervención Arquitectónicas*.

- DEL PINO, I., COMPTE, F., & CEPEDA, F. y. (2012). *Italianos en la arquitectura de Ecuador*. Quito.
- Directorio del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2004). *Codificación Ley de Patrimonio Cultural*.
- Documentos de Nara en Autenticidad*. (1994). Obtenido de http://ipce.mcu.es/pdfs/1994_Documento_Nara.pdf
- DURÁN, L., KINGMAN, E., & LACARRIEU, M. (2014). *Habitar el Patrimonio, Nuevos aportes al debate desde América Latina*. Quito, Ecuador.
- FERNÁNDEZ, P. (2016). Casa de la Coordinadora Política de Mujeres. (G. Granizo, Entrevistador)
- FONSECA, X. (1994). *Las medidas de una casa*. Pax Mexico.
- FRANCESCHI, S., & GERMANI, L. (2005). *Manuale operativo per il restauro architettonico*. Roma: DEI s.r.l.
- FRANCESCHI, S., & GERMANI, L. (2004). *Linne guida per il recupero architettonico*. Roma: DEI s.r.l.
- GADMR. (2008). La belleza del Centro Histórico. *Riobamba*, 42.
- GADMR. (2014). Normas de Urbanismo y Arquitectura para el cantón Riobamba. Riobamba.
- HINCAPIÉ, S. (2010). Estrategia de intervención patrimonial aplicada al barrio de Getsamaní en Cartagena de Indias (tesis de pregrado). Bogotá D.C., Colombia.
- HIROMOTO, C. (16 de mayo de 2016). *La interacción con el patrimonio puede salvar a la arquitectura peruana en deterioro*. Obtenido de Plataforma Arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/787590/la-interaccion-con-el-patrimonio-puede-salvar-la-arquitectura-peruana-en-deterioro>
- INPC. (2010). Chimborazo. *Guía de bienes culturales del Ecuador*, 38.
- INPC. (2010). Glosario de Arquitectura. Quito, Ecuador.
- INPC. (2010). Manual de Conservación Preventiva de Bienes Inmuebles Patrimoniales. Quito, Ecuador.
- INPC. (2011). *Guía didáctica para mantenimiento y conservación de inmuebles patrimoniales*. Obtenido de <http://kaipachanews.blogspot.com/2016/08/guia-didactica-para-mantenimiento-y.html>

- INPC. (2011). Guía Metodológica para la elaboración de Planes de Gestión y Manejo de los Centros Históricos de las ciudades medias en Ecuador. Quito , Ecuador.
- Las Normas de Quito.* (1967). Obtenido de http://ipce.mcu.es/pdfs/1967_Carta_de_QUITO.pdf
- MAYA, E. (2014). Métodos y técnicas de investigación. México Distrito Federal, México.
- NEUFERT, E. (2015). *El arte de proyectar en Arquitectura.* Barcelona, España: Gustavo Gili.
- PDUR. (1996). *Síntesis del Plan de Desarrollo Urbano de Riobamba.* Editorial Freire.
- TAPIA, Y. (8 de noviembre de 2012). *blogspot.* Obtenido de <http://sistemaconstructivo.blogspot.com/>
- YOUNG, D. (2007). LA INICIATIVA PRIVADA: Rehabilitación arquitectónica en el casco antiguo de la ciudad. *Revista de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia*, 9,42-43.

ANEXOS

ANEXO I: ESTUDIO PROPUESTA DE RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE PATRIMONIAL CASA DE LA MUJER 2016

INDICE GENERAL

ANEXO I: ESTUDIO PROPUESTA DE RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE PATRIMONIAL CASA DE LA MUJER 2016.....	i
INDICE DE TABLAS	iii
INDICE DE ILUSTRACIONES	iv
CAPÍTULO II.....	1
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	1
2.1. MARCO HISTÓRICO.....	1
2.2. MARCO CONCEPTUAL	4
2.2.1. DIRECTRICES DE LA CARTA INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS MONUMENTOS Y LOS SITIOS HISTÓRICOS DE VENECIA 1964	4
2.2.2. DECLARATORIA DE RIOBAMBA COMO PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO	5
2.2.3. Carta ICOMOS de Ename para la Interpretación de Lugares Pertencientes al Patrimonio Cultural, 2004.....	6
2.2.4. CONCEPTOS ENFOQUE PATRIMONIAL	7
2.2.4.1. Patrimonio.....	7
2.2.4.2. Patrimonio Cultural	7
2.2.4.3. Patrimonio arquitectónico	7
2.2.5. CONCEPTOS ENFOQUE CONSTRUCTIVO.....	8
2.2.5.1. Sistemas constructivos	8
2.2.5.2. Adobe	9
2.2.5.3. Bahareque	9
2.2.5.5. Madera.....	9
2.3. MARCO LEGAL	10
2.3.1. LEY DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR.....	10

2.3.2. ORDENANZA PARA LA CONSERVACIÓN DE ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES DEL CANTÓN RIOBAMBA (ORDENANZA NO. 001-2006)	11
2.4. ESTUDIO DE REFERENTES	13
2.4.1. Edificación propiedad de la Familia Uvidia	13
CAPITULO III	16
3. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS	16
3.1. Elaboración de la Ficha de Información del Inmueble	16
3.2. Definición del objeto de estudio	17
3.3. ANÁLISIS HISTÓRICO DEL INMUEBLE.....	18
3.4.. ANÁLISIS DEL ENTORNO URBANO.....	21
3.4.1. Uso de Suelo en el Centro Histórico	22
3.4.2. Equipamiento urbano.....	23
3.4.3. Relación con entorno urbano inmediato	24
3.4.4. Vialidad.....	25
3.5. ANÁLISIS SOCIAL	26
3.5.1. Entrevista Sra. Pilar Fernández	27
3.6. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO	28
3.6.1. Análisis formal e influencia estilística.....	28
3.6.2. ANÁLISIS FUNCIONAL	31
3.6.3. ANÁLISIS CONSTRUCTIVO	32
3.6.4. Estudio de cromática y color.....	36
3.6.5. ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS.....	38
CAPITULO IV.....	39
4. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA	39
4.1. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	39
4.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA FUNCIONAL	39
4.2.1. Esquema de zonas	40
4.3. PROYECTO ARQUITECTÓNICO	42
4.3.2.. Descripción Planta Baja.....	42
4.3.3. Descripción Planta Alta.....	46
4.4. PROPUESTAS CONSTRUCTIVAS.....	48
4.4.2. Pilar o columna reutilizada.....	49
4.4.3. Tabiquería de quincha y bahareque	49

4.4.4. Muros.....	50
4.4.5. Fachadas.....	50
4.4.6. Cielo raso.....	51
6.6.7. Instalaciones eléctricas nuevas	51
6.6.8. Instalaciones sanitarias.....	51
6.6.9. Patio.....	51
6.6.10. Entrepisos tradicionales.....	51
6.6.11. Cubierta existente	52
6.6.12. Puertas y ventanas de madera terminada	53
6.6.13. Estructura y otros elementos de madera	54

ANEXO II

PLANOS ARQUITECTÓNICOS DE ESTADO ACTUAL

ANEXO III

PLANOS DE ESTUDIO PATOLÓGICO

ANEXO IV

FICHAS DE ESTUDIO FORMAL ARQUITECTÓNICO DE ELEMENTOS URBANO-ARQUITECTÓNICOS

ANEXO V

FICHAS DE DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS ESTADO ACTUAL

ANEXO VI

FICHAS DE ESTUDIO PATOLÓGICO

ANEXO VI

PLANOS ARQUITECTÓNICOS DE PROPUESTA

ANEXO VIII

PRESUPUESTO REFERENCIAL

ANEXO IX

GLOSARIO DE TÉRMINOS

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Normas de Arquitectura y Urbanismo para el cantón Riobamba	23
Tabla 2. Equipamiento Urbano	23
Tabla 3. Estudio de color	36

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Calle Cristóbal Colón	2
Ilustración 2. Colegio Pedro Vicente Maldonado	3
Ilustración 3. Parque Sucre, Teatro León	4
Ilustración 4. Bahareque	9
Ilustración 5. Casa patrimonial restaurada.....	13
Ilustración 6. Ventana patio central	13
Ilustración 7. Iluminación patio central	14
Ilustración 8. Planta baja esquemática	15
Ilustración 9. Planta alta esquemática	15
Ilustración 10. Segunda planta.....	15
Ilustración 11. Familia López Oleas. En el fondo la mampara de madera en la puerta de la calle Olmedo y patio.....	18
Ilustración 12. Seminario instalaciones de la casa.....	19
Ilustración 13. Instalaciones en años pasados.....	19
Ilustración 14. Fachada calle 5 de Junio	20
Ilustración 15. Fachada actual	21
Ilustración 16. Construcción nueva	21
Ilustración 17. Radios de influencia de equipamientos	24
Ilustración 18. Fachadas de entorno inmediato	25
Ilustración 19. Línea de cielo entorno inmediato.....	25
Ilustración 20. Ubicación.....	26
Ilustración 21. Características formales	29
Ilustración 22. Vanos y llenos en fachada calle 5 Junio.....	30
Ilustración 23. Caída de cubiertas al patio central	31
Ilustración 24. Pilastra jónica	31
Ilustración 25. Pilastra dórica	32
Ilustración 26. Balcón.....	33
Ilustración 27. Cercha de madera tipo A.....	33
Ilustración 28. Entramado de carrizo	34
Ilustración 29. Cerchas de madera tipo B	34
Ilustración 30. Cercha de madera tipo C.....	35
Ilustración 31. Estructura en acero	35
Ilustración 32. Estructura de cubierta.....	36
Ilustración 33. Capas de pintura	38

CAPÍTULO II

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. MARCO HISTÓRICO

El núcleo central que tiene la ciudad es con seguridad el asentamiento original, ya que, no existen acontecimientos que hayan afectado esta configuración, desde 1911 con una extensión de 107 manzanas muy bien definidas por calles anchas, trazado rectilíneo y homogeneidad en sus edificaciones.

Según la Síntesis del Plan de Ordenamiento Urbano de Riobamba, (1996), se refiere al subconjunto central:

“Conformado por las edificaciones circundantes al parque Maldonado. Se caracteriza por concentrar los elementos singulares, un claro trazado reticular, la homogeneidad de la edificación tanto por la altura (2 plantas) como por la presencia de portal que constituye formal y funcionalmente, el elemento unificador más fuerte.”

En cuanto a la edad de las edificaciones inventariadas dice: “Casi la totalidad de las edificaciones inventariadas, esto es, el 88,04% (405 edificaciones) data del Siglo XX, las que en gran número fueron construidas entre 1890 y 1940 (358 clones siendo por tanto un patrimonio relativamente joven)” (PDUR, 1996).

Las edificaciones que se encuentran dentro del centro histórico de la ciudad tiene características similares en forma y elementos de fachada, su altura es de uno o dos plantas, con balcones, zócalos y cubiertas inclinadas en su mayoría.



Ilustración 1. Calle Cristóbal Colón
Fuente. Fondo Nacional de Fotografía

Los materiales de construcción que predomina en las edificaciones son paredes de tierra, columnas y vigas de madera, escalera y estructura de cubierta de madera, teja y barro cocido en el cielo raso. En cuanto a fachadas predominan las texturas, ornamentación y elementos de decoración que son relevantes a la vista y se repiten elementos materiales y color en el centro histórico. La tipología de ocupación del suelo de las edificaciones dominante es el patio central y la construcción alrededor del mismo en forma de “C” o “D” con acceso lateral y sin portal. Existe un porcentaje de edificaciones que poseen pintura mural en el cielo raso como decoración en las habitaciones.

Los diferentes procesos que ha sufrido el centro histórico ha dado lugar a situaciones como: renovación interna en las edificaciones ya sea por cambio de uso de vivienda a otros o degradación de las estructuras dando soluciones sin planificación y sin considerar elementos compatibles. Otro fenómeno que ha deteriorado las condiciones de las edificaciones patrimoniales es la subdivisión predial por el tamaño de los lotes por lo general herencia de varias personas.

Entre los edificios que destacan en el centro histórico de Riobamba se encuentran el Palacio Municipal sede del gobierno local, tiene corte neoclásico de finales del Siglo XIX construido en 1880 por obreros riobambeños, forman un solo conjunto con el edificio de la Gobernación

sede del poder Ejecutivo, en la planta baja amplios portales, sobrios balcones le dan una gran presentación en este entorno. El edificio de la Independencia que fue propiedad de Diego Donoso; su arquitectura es de estilo neoclásico caracterizándose por sus grandes pilares, corredores, salas y cuartos amplios, cielos rasos de estuco con diseños de influencia barroca. En esta casa los patriotas se reunieron, discutieron y redactaron el Acta de Proclamación de la Independencia en un Cabildo Ampliado. El edificio del SRI obra de los primeros años del siglo XX construida por los italianos hermanos Tormen, que junto a los arquitectos Pablo y Antonio Russo y Juan Manuel Durini fueron contratados por los pudientes de la época para la construcción de estos edificios como de parques representativos para la ciudad.



Ilustración 2. Colegio Pedro Vicente Maldonado
Fuente. GAD Riobamba - Gestión de Patrimonio

El edificio del Colegio Maldonado es una de las mayores obras arquitectónicas de la ciudad por sus dimensiones y calidad constructiva, en tres niveles en este edificio se firmó la Primera Constitución del Estado Ecuatoriano en 1830. El edificio del Teatro León construido en la segunda década del siglo XX, en aquella época su escenario sirvió para la presentación de obras teatrales, por sus detalles es uno de los edificios más atractivos de la ciudad. La Casa de Bolívar casa típica de la ciudad de Riobamba del reasentamiento, perteneció al coronel Juan Bernardo de León y Cevallos, héroe de la Independencia del Ecuador; a esta edificación

llegó Simón Bolívar con Manuelita Sáenz, hasta el momento se conserva la fachada original. Son algunas de las obras arquitectónicas más destacadas del Centro Histórico de Riobamba que son motivo de admiración porque cada una en su interior guarda una historia que contar (Riobamba, 2008).



Ilustración 3. Parque Sucre, Teatro León
Fuente. GAD Riobamba - Gestión de Patrimonio

2.2. MARCO CONCEPTUAL

2.2.1. DIRECTRICES DE LA CARTA INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS MONUMENTOS Y LOS SITIOS HISTÓRICOS DE VENECIA 1964

Esta carta es considerada la norma mundial en materia de preservación de sitios y monumentos históricos y artísticos, y trata sobre la manera de conservar un monumento y un conjunto histórico, especificando que la palabra monumento se refiere a una creación arquitectónica que es un testimonio viviente del pasado de una comunidad o sociedad y debemos ser conscientes de ello y preservarlo para que se transmita.

Para una restauración se debe tomar en cuenta todas las ciencias y técnicas posibles para ser aplicadas de la mejor manera y básicamente un mantenimiento general sin alterar su ordenación y decoración. Se considera también la documentación y un estudio histórico para cada

trabajo específico con sus respectivos informes y análisis conjuntamente ilustrado con fotos y dibujos para ser más detallada la investigación.

“La conservación de un monumento implica la de sus condiciones ambientales. Cuando subsista un ambiente tradicional, éste será conservado por el contrario, deberá rechazarse cualquier nueva construcción, destrucción y utilización que pueda alterar las relaciones de los volúmenes y los colores.” (Venecia, 1964).

2.2.2. DECLARATORIA DE RIOBAMBA COMO PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO

En 1994... Se realizó el estudio, que consiste en un inventario, catalogación y registro integral del patrimonio inmueble, urbano, con el objetivo de declarar como bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del país a varias edificaciones, conjuntos y equipamientos urbanos de la ciudad de Riobamba, así como la delimitación de las áreas patrimoniales de la ciudad y de las parroquias rurales del cantón Riobamba. (CADENA, 2014)

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural resuelve publicar en el Registro Oficial N° 13-DNPC-08, el listado de Bienes Patrimoniales Inmuebles incluidos en el inventario nacional e institucional para efectos de declararlos de conocimiento público, a la vez publica el listado de edificaciones inventariadas de la ciudad de Riobamba, en el que consta su número de registro, dirección, valoración, categoría y tipo de intervención. Por lo que en el Acuerdo Ministerial N° 035 del 16 de Abril del 2008 el Ministerio de Cultura.

2.2.3. Carta ICOMOS de Ename para la Interpretación de Lugares Pertenecientes al Patrimonio Cultural, 2004

Los objetivos primordiales de esta carta son iniciar una consciencia social para la conservación del patrimonio cultural, proporcionar la documentación de la importancia de los valores materiales e inmateriales de un elemento cultural, respetar, certificar y desarrollar las normas técnicas para la interpretación de sitios reconocidos incluyendo a las sociedades.

En base a las diferentes cartas de conservación se puede recalcar los criterios que se van a utilizar para la propuesta y el cumplimiento de los objetivos de la investigación como son:

- La recopilación del contexto en el que se encuentra el inmueble por lo que la propuesta debe contener documentación histórica análisis, ilustraciones y todo detalle de la del conjunto que conforma y no como un objeto aislado.
- Aprovechamiento del inmueble sin alterar su naturaleza y resaltando las características que posee.
- Acciones específicas y respetuosas para garantizar el valor de la autenticidad del bien.
- Utilización de técnicas y materiales tradicionales para la conservación; así como también de combinar materiales modernos para mejores beneficios.
- Toda intervención realizada es una evidencia de su historia y la propuesta debe ayudar a su comprensión con un lenguaje actual.

2.2.4. CONCEPTOS ENFOQUE PATRIMONIAL

2.2.4.1. Patrimonio

El patrimonio es el conjunto de bienes que una persona posee, en el caso general se puede interpretar patrimonio de la sociedad a todo objeto que tenga un valor histórico- cultural que se considera patrimonio de todos de generación en generación.

2.2.4.2. Patrimonio Cultural

Se puede entender como una herencia propia de una comunidad que se ha constituido en el transcurso de los años pasados, que se conserva hasta estos días y que se transmite a las generaciones presentes y futuras. Estas expresiones propias que poseen cultura pueden ser materiales o inmateriales.

2.2.4.3. Patrimonio arquitectónico

Se puede considerar como Patrimonio Cultural Arquitectónico "...las edificaciones que son representativas de una sociedad, de su forma de vida, ideología, economía, tecnología, productividad, etc." (HINCAPIÉ, 2010, pág. 28). Son las construcciones que poseen años de su construcción por lo que son la representación viva del pasado, "puede ser cultural o emocional, físico o intangible, histórico o técnico".¹

2.2.4.4. Conservación

Son las medidas o acciones que tienen como objetivo la salvaguarda del patrimonio cultural tangible, asegurando su accesibilidad a

¹ ICOMOS

generaciones presentes y futuras².

Para conservar se puede recurrir a diferentes prácticas pero sobretodo debe en lo posible prevenir el deterioro de un bien.

2.2.4.5. Restauración

Es la tipología originaria de la actividad de recuperación integral de un inmueble, y de la cual se han subdividido las otras actividades específicas de acuerdo a su particularidad de acción y de colaboración con otras ramas de las ciencias que intervienen en la misma; el fin mediato es que el bien sea, en lo posible, íntegro y auténtico (Documento de Nara sobre la Autenticidad, 1994).

La restauración es una intervención dirigida sobre un bien patrimonial, cuyo objetivo es la conservación de su autenticidad y su apropiación por la comunidad.

2.2.5. CONCEPTOS ENFOQUE CONSTRUCTIVO

2.2.5.1. Sistemas constructivos

Es un conjunto de elementos, materiales, técnicas, herramientas, procedimientos y equipos, que son característicos para un tipo de edificación en particular, Un ejemplo claro, de elemento, es el denominado "ladrillo". Esta pieza permite levantar muros, hacer pisos y techos. Además, tiene la facultad de crear numerosas formas, con la misma pieza, como: bóvedas, arcos, etc.³

² INPC & Municipio Metropolitano de Quito, 2010

³ <http://sistemaconstructivo.blogspot.com/>

2.2.5.2. Adobe

Masa de barro rectangular generalmente mezclado con paja cortada, secado al aire y al sol. Las dimensiones varían en el tiempo. (INPC, Glosario de Arquitectura, 2010)

2.2.5.3. Bahareque

Estructura de varas de carrizo, chonta o caña guadúa, entretejida y clavada, recubierta con barro o chocoto por ambas caras. Su apariencia es la de un tabique de 5 a 8 cm. de espesor y altura variable (INPC, Glosario de Arquitectura, 2010).

Se utiliza desde época antiguas para la construcción en su mayoría de viviendas en pueblos de América.



Ilustración 4. Bahareque
Fuente. INPC. Glosario de Arquitectura

2.2.5.5. Madera

La madera es un material duro y resistente que se produce mediante la transformación del árbol. Es un recurso forestal disponible que se ha utilizado durante mucho tiempo como material de construcción. La madera es uno de los elementos constructivos más antiguos que el hombre ha utilizado para la construcción de sus viviendas y otras edificaciones. Pero

para lograr un resultado excelente en su trabajabilidad hay que tener presente ciertos aspectos relacionados con la forma de corte, curado y secado.⁴

2.3. MARCO LEGAL

2.3.1. LEY DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

Esta ley determina los bienes patrimoniales del Ecuador y es relevante en su artículo 7, literal j:

j) En general, todo objeto y producción que no conste en los literales anteriores y que sean producto del Patrimonio Cultural del Estado tanto del pasado como del presente y que por su mérito artístico, científico o histórico hayan sido declarados por el Instituto, bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural, sea que se encuentren en el poder del Estado, de las instituciones religiosas o pertenezcan a sociedades o personas particulares. Cuando se trate de bienes inmuebles se considerará que pertenece al Patrimonio Cultural del Estado el bien mismo, su entorno ambiental y paisajístico necesario para proporcionarle una visibilidad adecuada; debiendo conservar las condiciones de ambientación e integridad en que fueron construidos. Corresponde al Instituto de Patrimonio Cultural delimitar esta área de influencia. (Ministerio de Cultura, 2008)

De acuerdo a este artículo no solo el bien inmueble es considerado patrimonio cultural sino también su entorno por poseer méritos históricos que se debe conservar en la ambientación e integridad en que fueron construidos.

⁴ <http://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/la-madera-en-la-construccion/>

2.3.2. ORDENANZA PARA LA CONSERVACIÓN DE ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES DEL CANTÓN RIOBAMBA (ORDENANZA NO. 001-2006)

Esta ordenanza trata de los direccionamientos que una intervención debe tener dentro del centro histórico, límites, categorización de bienes, intervenciones en bienes patrimoniales y así tener con claridad de los parámetros a tener en cuenta para una propuesta.

De los tipos de intervención de las edificaciones que constan en el inventario de Patrimonio Cultural son:

“Conservación: Implica el mantenimiento y cuidado permanente e integral de los bienes monumentales para garantizar su permanencia.”

“Restauración: Es la intervención que permite recuperar un edificio total o parcialmente según el caso, devolviéndole sus características originales, debiendo respetarse en cada una de ellas las aportaciones valiosas que ha recibido el monumento a través del tiempo.”

Art. 14.- En las edificaciones inventariadas, se admitirá la incorporación de elementos necesarios para dotarla de condiciones de higiene, tales como: instalaciones sanitarias, de ventilación, cielos rasos, etc., siempre que no afecten a la estructura y tipología del edificio.

Art. 15.- En las edificaciones inventariadas se permitirá el uso o adecuación de buhardillas, con la condición de que la adaptación prevista no signifique alteraciones de:

a) La cubierta original: Se admitirán solamente pequeñas aberturas para entrada o salida de aire y luz, siempre que no alteren los perfiles

- altimétricos de la misma, no impliquen rupturas considerables y estén ubicadas en las áreas que no hacen fachada a la calle;
- b) La tipología distributiva: Localización de bloques de escaleras, afectación de galerías o corredores exteriores, patios, etc.;
 - c) La estructura soportante: Muros o columnas;
 - d) Las fachadas o entresijos existentes; y,
 - e) Los elementos de la edificación, como pinturas, forjados, pasamanos, columnas, etc.

La adaptación de ascensores y montacargas e instalaciones especiales, se realizará siempre y cuando no afecte a la estructura y la tipología del bien.

DEL MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN DE LAS EDIFICACIONES

Art. 17.- Es obligación de los propietarios de las edificaciones que constan en el área de Centro Histórico de la ciudad de Riobamba dar un mantenimiento adecuado y permanente a los inmuebles a fin de preservar el ornato de la ciudad.

Art. 18.- Las fachadas deberán mantener sus características originales, por tanto se prohíbe alterar o añadir elementos extraños tales como: chimeneas, campanas de olores, ductos, etc.; podrán añadirse elementos ornamentales como jardineras, macetas, luminarias, siempre que éstas no alteren las características de su arquitectura original. (GADMR, 2014)

En esta norma legal constan las intervenciones más detalladas que se pueden realizar o no en una edificación inventariada en el caso de instalaciones de higiene, ascensores y montacargas son permitidos mientras no afecte a la estructura soportante, en caso de ser necesario el implemento de buhardillas debe realizarse sin alteraciones a la cubierta original, estructura soportante fachadas o entresijos y elementos existentes y por parte del mantenimiento son los propietarios encargados del mismo con fachadas con características originales.

Una vez conocida toda la base legal la propuesta estará regida a la misma para su factibilidad e interpretación de todo su contenido, ya que, se ha recopilado desde la Constitución hasta las ordenanzas del cantón, pertinentemente para cumplir las condicionantes de las intervenciones dentro del casco histórico de Riobamba.

2.4. ESTUDIO DE REFERENTES

Los siguientes referentes se han considerado para su estudio tomando en cuenta las características que comparten con el inmueble denominado “Casa de la Mujer” en cuanto a sistema constructivo, estilo, ubicación en el centro histórico, adaptación de espacios para cambio de uso y por las intervenciones que se ha realizado en los mismos, destacando entre otras por el valor que se otorga a las cualidades de la estructura ganando espacios de uso público y privado.

Tanto la actual Cooperativa 29 de Octubre como la casa Uvidia fueron rescatadas respetando su valor histórico, por lo que estudiarlas permite tener una visión más directa de como se ha solucionado casos específicos dentro de una restauración.

2.4.1. Edificación propiedad de la Familia Uvidia



Ilustración 5. Casa patrimonial restaurada
Fuente1. Google maps

La ubicación de este inmueble es en las calles Cristóbal Colón y José Veloz Barrio La Concepción, y fue galardonado con el premio Ornato de Riobamba en el 2010 por la intervención de restauración que se realizó previo a la aprobación del municipio con una inversión de casi \$200.000.

Se rescató la fachada completamente se conserva la original en adobe y zócalo de piedra; vanos de puertas y ventanas. El patio central también se conserva con un reforzamiento de la estructura y el reemplazo de las columnas de madera por daños irreparables.

La distribución de los espacios van de acuerdo al plano original y la altura de entrepiso se mantiene.

Su función actualmente es de comercio en planta baja y oficinas en la segunda planta y se ha incorporado mezanines a doble altura para bodegas.



Ilustración 6. Ventana patio central
Fuente. La autora



Ilustración 7. Iluminación patio central
Fuente. La autora

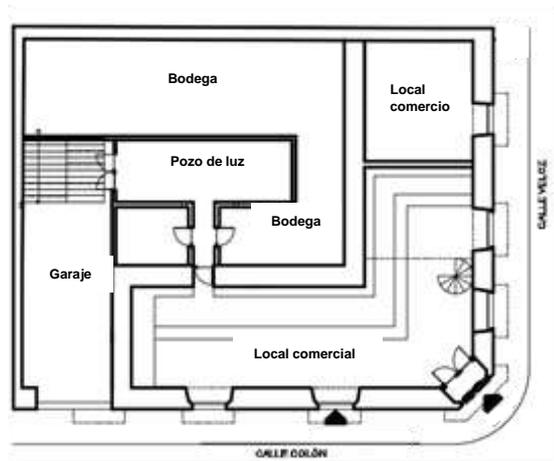


Ilustración 8. Planta baja esquemática
Fuente. La autora

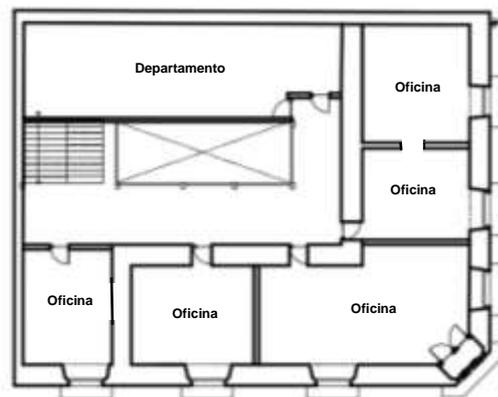


Ilustración 9. Planta alta esquemática
Fuente. La autor



Ilustración 10. Segunda planta
Fuente2. La autora

CAPITULO III

3. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

3.1. Elaboración de la Ficha de Información del Inmueble

Se busca identificar las características propias de inmueble así como datos del predio y antecedentes de función, forma, entre otra información importante que destaque para el reconocimiento del mismo. (FRANCESCHI & GERMANI, 2005)

1. INFORMACION GENERAL DE LA EDIFICACION					
1.1 IDENTIFICACION					
REGISTRO	COORDINADORA POLITICA DE MUJERES DE CHIMBORAZO (CPMC)				
PROVINCIA	CHIMBORAZO	CANTON	RIOBAMBA	CIUDAD	RIOBAMBA
PARROQUIA	URBANA	JOSÉ VELOZ	RURAL		MZ. 53
CALLE PRINCIPAL	JOSE JOAQUÍN DE OLMEC	NO.		INTERSECCION	5 DE JUNIO
COORDENADAS WGS84-Z17S	N.	E.	ALTURA		
NOMBRE DEL PROPIETARIO	CPMCH				
INMUEBLE INVENTARIADO	SI	X	NO		
1.2 EPOCA DE CONSTRUCCION					
1.2.1 SIGLO	I/II/III/IV				
XVI (1500-1599)					
XVII (1600-1699)					
XVIII (1700-1799)					
XIX (1800-1899)					
XX (1900-1999)	X				
XXI (2000 en adelante)					
FECHA (DECADA)					
AUTOR					
1.3 TIPOLOGIA Y USOS					
	MILITAR			EDIFICACION MILITAR/RECINTO AMURALLADO/FORTIFICACION	
	CIVIL	X		VIVIENDA/HOSPEDAJE/HACIENDAS	
	RELIGIOSA			CULTO	
ARQUITECTURA	INSTITUCIONAL		CATEGORIA	REHABILITACION SOCIAL/CIENTIFICO/ADMINSITRATIVO/CULTURA/EDUCACION/S ALUD/RECREATIVO	
	COMERCIO			COMERCIO	
	SERVICIOS			SERVICIOS	
	INDUSTRIAL			INDUSTRIA	
	VERNACULA	X		VERNACULA	
1.3.3 USOS					
	VIVIENDA	X		VIVIENDA	
	CULTO			CULTO	
	EDUCATIVO			EDUCATIVO	
	COMERCIO			COMERCIO	
	SERVICIOS			SERVICIOS	X
USO ORIGINAL	SALUD		USO ACTUAL	SALUD	
	FUNERARIO			FUNERARIO	
	PRODUCTIVO			PRODUCTIVO	
	RECREATIVO			RECREATIVO	
	ADMINISTRATIVO			ADMINISTRATIVO	
	OTRO			OTRO	
1.4 REGIMEN DE PROPIEDAD					
	OCUPADO POR				
ESTATAL	PROPIETARIO		OTRA PERSONA		
MILITAR					
MUNICIPAL					
RELIGIOSO					
PRIVADO	X				
NO DEFINIDO					

1.5 ESTADO DE CONSERVACION				
EVALUACION DE LA EDIFICACION		SOLIDO	DETERIORADO	RUINOSO
ESTRUCTURA	X			
CUBIERTA	X			
FACHADA	X			
PISOS-ENTREPISOS			X	
ACABADOS			X	
ESCALERAS	X			
INSTALACIONES		X		

2. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION					
TRAMA URBANA	DAMERO	X	RADIAL	LINEAL	DISPERSO
2.2 CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION					
2.2.1 EMPLAZAMIENTO MZ.	ESQUINERA	X	INTERMEDIA	INTERIOR	TOTAL
2.2.2 PREDIO EN TRAMA	AISLADA		PAREADA	AISLADA EN TRAMA	CONTINUA EN TRAMA X
2.2.3 RELACION ESPACIOS	1 PATIO X		SUCESION DE PATIOS	IRREGULAR	SIN PATIO
2.2.4 CRUJIA	UN TRAMO		EN L	EN C	X TOTAL
2.2.5 GALERIAS	EN U		EN L	X INTERIOR	TOTAL
2.2.6 ZAGUAN (INGRESOS)	CENTRAL	X	LATERAL	X	ESQUINERO
2.2.7 ESCALERAS	CENTRAL		LATERAL IZQUIERDO	X INTERIOR	LATERAL DERECHO
2.2.8 JARDINA, VERDES/HUERTO	FRONTAL		POSTERIOR		ENVOLVENTE
2.2.9 NO. DE PISOS	1 PISO		2 PISOS	X	3 O + PISOS
ESTILO DOMINANTE	COLONIAL				
	COLONIAL-MANIERISMO				
	COLONIAL-BARROCO				
	COLONIAL-ROCOCO				
	COLONIAL-NEOCLASICO				
	COLONIAL-VERNACULO				
	REPUBLICANO				
	REPUBLICANO-NEOCLASICO				
	REPUBLICANO-ELECTICO		X		
	REPUBLICANO-NEOROMANTICO				
	REPUBLICANO-NEOGOTICO				
	REPUBLICANO-MODERNISMO				
REPUBLICANO-MODERNO					
REPUBLICANO-VERNACULO					
REPUBLICANO-TRADICIONAL					

2.3.1 FACHADA	RECTA	X	RETRANQUILIZADA	CURVA	ONAVAGA	X
TEXTURA	LISA		RUGOSA			
COLOR	BLANCO AMARELLO					
PORTADA	SMPL		COMUESTA	MONUMENTAL	X	INSCRIPIONES
ZOCALO	PRINTADO CAPE					
VAIDOS	PUERTAS NO PA. 6		PA. 6			
	VENTANAS NO PA. 4		PA. 4			
BALCONES	VOLADO 6		INCLUIDOS No. 4			
HERRAJES	FORJADOS		FUNDO	OTRA		
PORTAL	PORTAL PA. 2		PORTAL PA.	PORTAL Y SOPORTAL		
ARCOS	ADTELADO		REBAJADOS X	CARPANEL		
	REDIO PUNTO		QUIVAL	LOBULADO		OTROS
REMATOS DE FACHADA	ALERO SMPL					
	ALERO CON CANECILLOS					
	ANTEREDIO					
	CORNISA X					
	BALAUSTRADA					
	FRONTON					
	ANTEPIJA					
	ESPADANA					
	ALMENA					
	ARQUERA LOMBADA					
OTROS						

Gráfico 1. Ficha de información del inmueble
Fuente. (FRANCESCHI & GERMANI, 2004)

3.2. Definición del objeto de estudio

Al realizar una propuesta de restauración es necesario conocer todos los antecedentes históricos de la edificación ya que, se encierra dentro de ella un aspecto de valor social, de la época de construcción y de los elementos que la componen, conjuntamente ligado al uso que tiene actualmente y los espacios que se necesitan.

3.3. ANÁLISIS HISTÓRICO DEL INMUEBLE

La historia se remonta al año 1960, cuando una pareja de esposos Alberto López y Margarita Oleas, compran la casa ubicada en la parroquia Veloz, barrio La Merced perteneciente al Sr. Zoilo Valencia, el predio consta con 364 m² y una construcción mixta.

En el año 1987 fallece el señor López por lo que la viuda deja en testamento a sus hijos la casa con terreno, lo que nos da a conocer la primera etapa de la construcción, tipo “L” que consta de los muros de adobe y zócalo de piedra de la fachada con el ingreso principal por la calle Olmedo y el cerramiento que delimita el terreno.



Ilustración 11. Familia López Oleas. En el fondo la mampara de madera en la puerta de la calle Olmedo y patio

Fuente. Álbum fotográfico Flia. López Oleas

En el año 1999, siendo dirigente nacional la Lic. Elsa María Castro, riobambeña, propone a un extranjero suizo, Kurt Hottinger, la donación de recursos para desarrollar actividades en servicio de las mujeres con el programa “Casa de la Mujer” en Chimborazo y logra que done una cantidad de dinero para adquirir el inmueble perteneciente a la familia López Oleas. Se entrega en las escrituras a nombre de la Coordinadora Política de Mujeres de Chimborazo, CPMCH, la que asume el control y administración del mismo instalando sus oficinas. Para el programa se habilitó la casa con un salón de uso múltiple, cafetería, espacios para talleres, dispensario médico, oficina jurídica para el servicio de las personas de la comunidad

como se puede verificar en las fotografías que reposan en los archivos de la organización. Se supone en esta época los cambios principales de las gradas y el reemplazo de los pilares de madera.



Ilustración 12. Seminario instalaciones de la casa
Fuente. Archivo CPMCH

En el año 2002 el polvorín provocado en Riobamba afectó a la mayoría de edificaciones de la ciudad entre estas la denominada “Casa de la Mujer” por lo que se realiza el cambio de cielo raso del auditorio, cambio de vidrios en ventanas y pintura de la fachada por la gestión de la dirección.



Ilustración 13. Instalaciones en años pasados
Fuente3. Archivo fotográfico CPMCH

Posteriormente en el año 2003 se realiza intervenciones como la pintura de las fachadas exteriores de la casa y mantenimiento de cubierta.



Ilustración 14. Fachada calle 5 de Junio
Fuente4. Archivos CPMCH



En el año 2011 un incendio de la vivienda aledaña afecta las instalaciones de la casa sobretodo la planta alta se ven afectadas la cubierta de oficina y baños por la que se procede a reemplazar los elementos dañados por nuevos.

En el año 2013 se toma la decisión de derrocar la construcción existente de un piso, en donde funcionaba el comedor y cocina, para ser sustituida por una nueva estructura de acero. La cual no contaba con el permiso de la municipalidad correspondiente y sin la debida planificación y proyecto de intervención, por lo que los trabajos se paralizan y queda inconclusa dando lugar a una nueva programación para una tercera etapa y actual levantamiento para la restauración del bien edificado.



Ilustración 15. Fachada actual
Fuente. La autora



Ilustración 16. Construcción nueva
Fuente. La autora

3.4.. ANÁLISIS DEL ENTORNO URBANO

Es todo lo que se puede decir del conjunto al que pertenece la edificación empezando por su ubicación exacta, vías, y la relación de la edificación con el entorno urbano inmediato.

Es de importancia identificar las características del estado actual que rodea el inmueble para comprender las actividades que influyen directa o indirectamente en el área que se va a plasmar la propuesta.

3.4.1. Uso de Suelo en el Centro Histórico

Actualmente se encuentra en vigencia la ordenanza No 5 que reglamenta el uso del suelo en la ciudad de Riobamba, la misma que ha dividido a la ciudad en áreas, por lo que el Centro Histórico de la ciudad, está dentro del área P1-S1, donde se permite:

- Gestión pública y privada.
- Servicios financieros tales como: Bancos, Casas de Cambio, Cooperativas de Ahorro y Crédito.
- Servicios culturales como: Bibliotecas, museos, galerías de arte y teatros.
- Intercambio barrial y parroquial en plan baja con establecimientos tales como:
- Tiendas de abarrotes, panaderías, productos lácteos, y cárnicos, licorerías, farmacias, bazares, librerías y locales similares.
- Locales de servicios personales tales como: Lavanderías, tintorerías, peluquerías, reparación de electrodomésticos y similares servicios.
- Oficinas o consultorios profesionales.
- Talleres artesanales, siempre que no contaminación.
- Talleres dedicados a la reparación y mantenimiento de bicicletas y motocicletas.
- Equipamiento social, educativo, recreativo, sanitario público, seguridad pública.
- Instalaciones de uso público como: Estaciones de teléfono, electricidad y agua potable.

3.4.2. Equipamiento urbano

Para el análisis de equipamiento urbano que rodea este inmueble patrimonial se utiliza la tabla de Equipamientos de Servicios Sociales de la ordenanza de Normas de Arquitectura y Urbanismo para el cantón Riobamba vigente en la categoría de Bienestar Social.

Tabla 1. Normas de Arquitectura y Urbanismo para el cantón Riobamba
Fuente. GAD Riobamba

CATEGORÍA	SIMB.	TIPOLOGÍA	SIMB.	ESTABLECIMIENTO	RADIO DE INFLUENCIA	NORMA m2/hab.	LOTE MÍNIMO m2	POBLACIÓN BASE habitante
Bienestar social	B	Barrial	BB	Guarderías infantiles y casas cuna.	400	0.30	300	1000

El radio de influencia es de 400 m con un lote mínimo de 300m². Este análisis es importante debido a que nos llevará a conocer las diversas actividades que se realicen dentro del rango establecido.

Una vez analizada la zona se han identificado los siguientes tipos de equipamiento en el sector, siendo estos:

Tabla 2. Equipamiento Urbano
Fuente. La autora

TIPO DE EQUIPAMIENTO	NOMBRE
Administración pública	GAD cantonal
	SRI (Servicio de Rentas Internas)
	EERS
	Correos del Ecuador
	CNT
	Gobernación
Recreativo Y Deporte	Parque Sucre
	Parque Maldonado
Educación	Colegio Maldonado
	Colegio María Auxiliadora
	Colegio San Vicente de Paúl
	Escuela 11 de Noviembre
	Colegio Camilo Gallegos
	Escuela Juan de Velasco

	Instituto de Lengua Extranjera ILE
Cultural	Casa Indígena de Riobamba
Religioso	Iglesia La Merced Iglesia San Francisco
Intercambio	Mercado San Francisco Mercado La Merced

Estos equipamientos incrementan la importancia de la ubicación del inmueble en estudio, ya que, los usuarios tiene acceso a todos los servicios encontrados en el área de estudio; así como también se reconoce la población más recurrente a los alrededores jóvenes de colegio, padres de familia, empleados públicos y vendedores formales e informales que ofrecen su producto en locales comerciales y calles del sector.

Ilustración 17. Radios de influencia de equipamientos
Fuente. La autora

3.4.3. Relación con entorno urbano inmediato

La actual edificación, guarda cierta característica tipológica con el entorno, por estar en el centro histórico mantienen un orden en cuanto a alturas de edificaciones. Se destaca la participación de viviendas con una máxima altura de tres pisos sobre la calle 5 de junio. Sobre la calle Olmedo se mira nuevas edificaciones, con un estilo contemporáneo.

- Análisis imagen urbana

La vivienda posee dos fachadas externas a las calles Olmedo y la otra a la calle 5 de Junio.



Ilustración 18. Fachadas de entorno inmediato
Fuente. La autora

- Análisis de línea de cielo

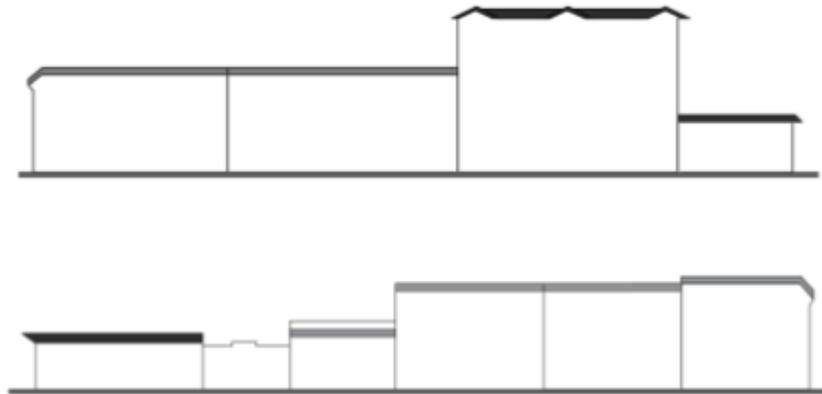


Ilustración 19. Línea de cielo entorno inmediato
Fuente. La autora

3.4.4. Vialidad

En cuanto a vialidad la mayoría de vías que rodean a la vivienda patrimonial en estudio son de tipo locales, entre estas se encuentran las calles comerciales más importantes de la ciudad de Riobamba como son:

- La calle José Joaquín de Olmedo
- La calle Guayaquil

El bien inmueble está frente a una vía colectora como es la calle José Joaquín de Olmedo que recoge gran parte del transporte público de norte a sur de la ciudad, por esta calle transitan la mayoría de líneas de buses, lo cual facilita la movilidad y accesibilidad que se tiene para llegar desde cualquier punto de la ciudad a éste y viceversa.



Ilustración 20. Ubicación
Fuente. La Autora

3.5. ANÁLISIS SOCIAL

Es necesario conocer la realidad de la organización de mujeres actualmente en Riobamba y las actividades que realizan en beneficio de la sociedad, por lo que se considera una entrevista con una de sus representantes la Sra. Pilar Fernández, miembro durante todo el tiempo de conformación de la organización.

El cuestionario posee preguntas de opinión y de acción, ya que recalca el criterio de la encuestada en forma amplia respecto a la social del tema de investigación y una evaluación de hechos pasados que sean de su conocimiento.

3.5.1. Entrevista Sra. Pilar Fernández

a) ¿Cómo surge la Coordinadora Política de Mujeres?

La Coordinadora Política de Mujeres del Ecuador surge en respuesta a la inquietud y el aglutinamiento de mujeres de todo el país y se consolida su conformación en el Congreso realizado en Quito en 1996, con más de 700 representantes, conformada con 20 núcleos provinciales, en donde se aprueban los estatutos y agenda política para lograr que en cada jurisdicción vayan desarrollando propuestas y proyectos en función de cumplir los objetivos que son responder a la demanda de derechos de igualdad y equidad de las mujeres que tanta violencia que hemos sufrido durante todos estos años.

Con ese objetivo en la agenda política se establecen varios ejes de trabajo que son los derechos sexuales y reproductivos, los derechos económicos, derechos a la participación política y derechos a una vida productiva.

b) ¿Qué papel juega la organización a nivel social?

La organización ha tenido un papel importante cuando se luchó contra la corrupción y defendió la democracia acciones políticas fuertes, formando parte de la red de seguridad ciudadana, fuimos impulsoras para que se fusionen las organizaciones de mujeres, somos parte importante del consejo cantonal de protección de derechos, con la vicepresidencia y el alcalde el presidente, siendo representantes de género y de los grupos vulnerables, y en ese marco hemos tenido una serie de eventos para participar y lograr que la sociedad se concientice de la necesidad de una sociedad más justa.

c) ¿Cuáles son los logros que ha tenido la organización?

En el cantón Riobamba se logró que por primera vez, bajo una ordenanza, se apruebe la creación de la Comisión de la Mujer y la Familia, hemos

luchado por la creación de la Primera Comisaría de la Mujer y la Familia en Chimborazo y la segunda en el país después de Quito, así mismo fuimos luchadoras propositivas para que se apruebe la ley 103, la que beneficia a la mujer contra la violencia de género y en actividades q han permitido a más mujeres encontrar un espacio de apoyo y acogida por que la lucha contra la violencia ha sido fuerte.

Por otro lado varias acciones de emprendimientos de lucha y trabajo en defensa de la sociedad, hemos estado presentes en varios casos de denuncia de violación de derechos de atentados a la mujer donde nuestra organización ha realizado un papel muy importante concienciar y lograr que las autoridades vayan asumiendo respeto hacia las mujeres.

En la actualidad trabaja en recuperar los espacios, uno de estos esta casa patrimonial que hemos luchado para reconstruirla conjuntamente con el GAD que es el que tiene la competencia de gestión patrimonial.

Conclusión de la entrevista: Se recalca la importancia que tiene este programa de ayuda social y su historia en todos los sectores de la sociedad, además que presenta un medio de concientización para la comunidad y de formación en áreas económicas, de producción y defensa de valores importantes para los desafíos actuales principalmente de las mujeres y sus derechos como ciudadanas; y la necesidad de un espacio adecuado para seguir con su ayuda a la comunidad

3.6. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

3.6.1. Análisis formal e influencia estilística

El inmueble estudiado pertenece a la influencia estilística republicano-ecléctico. Este estilo selecciona diferentes estilos y los combina en una sola obra arquitectónica, en este caso el estilo neoclásico es el más influyente que trata de imponer la sencillez y el predominio de lo arquitectónico sobre

lo decorativo. Los elementos como las pilastras dóricas y jónicas son una reinterpretación de estos órdenes arquitectónicos, el arco rebajado o carpanel, se da en el estilo renacentista. En la fachada también podemos apreciar el ochave que predomina en altura y es el punto concéntrico de la construcción, rematando con la cornisa volada que evita la presencia del tradicional alero. Posee dos vanos uno de ventanería de madera con balcón volado y otro de la puerta.



Ilustración 21. Características formales
Fuente. La autora

Vanos y Llenos

La disposición de vanos hacia la calle 5 de Junio se compone de 10 vanos, seis de ellos son ventanería con perfilería de madera, tres puertas de acceso de igual medida y un portón de mayor proporción.

Hacia la Calle Olmedo se dispone ocho vanos, siete de ellos son ventanería con perfilería de madera y un portón de mayor proporción.



Ilustración 22. Vanos y llenos en fachada calle 5 Junio
Fuente. La autora

La distancia de las ventanas tanto horizontal como verticalmente están equilibradas, separadas por pilastras y enmarcadas por molduras que resaltan su forma rectangular y un diseño decorativo resaltado por frontoncillos modulados; los balcones volados con balaustres soportados por ménsulas se intercalan en planta alta.

En planta baja el arco rebajado predomina en vanos de puertas y ventanas sobre el tradicional zócalo corrido de piedra donde se asientan las esbeltas paredes perimetrales.

Cubierta

Cubierta tradicional, con recubrimiento de teja de barro cocido, con estructura de madera dispuesta hacia las dos calles con conformación a dos aguas y hacia el tramo más corto con una sola caída. El porcentaje de inclinación varía en cada tramo de la cubierta ya que se encontraron elementos añadidos e intervenciones en varias partes de ésta. Posee un alero de 80 cm sobre el patio central considerado desde la viga solera.

Patio central de la edificación

Es característico de las viviendas patrimoniales dándole a la distribución de los espacios una forma de “O” y el que facilita el acceso a todas las áreas.



Ilustración 23. Caída de cubiertas al patio central
Fuente5. La autora

3.6.2. ANÁLISIS FUNCIONAL

Esta vivienda cumple con los principios de la época republicana (1930-1940), como son en planta su distribución con patio central y las actividades se desarrollan alrededor del mismo facilitando la circulación a los diferentes espacios.

Cuenta con la galería perimetral tanto en planta baja como alta y gradas como circulación vertical lo que facilita la conexión entre las áreas de servicios, oficinas y comercio.

En planta baja sobre la calle 5 de Junio funciona un local de preparación para estudiantes, bodega y una vivienda con puerta en el ochave; en la calle Olmedo se desarrollan locales de artesanía y medicina alternativa; y con ingreso desde el patio un local de productos artesanales y servicios higiénicos.

En planta alta funcionan las oficinas de la Coordinadora Política, un salón de uso múltiple y servicios de Psicología, Medicina, y Jurisprudencia todos con acceso desde la galería, además dos servicios higiénicos.

3.6.3. ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

Fachadas

Las pilastras que se encuentran en las fachadas tanto de la 5 de Junio como de la Olmedo son de ladrillo con argamasa de cal/arena poseen capitel tipo jónico, fuste liso y su basamento nace desde las molduras que indican el cambio de nivel en planta alta y en planta baja existen pilastras de tipo dórico asentadas sobre el zócalo de piedra.



Ilustración 246. Pilastra jónica
Fuente. La autora



Ilustración 257. Pilastra dórica
Fuente. La autora

Balaustradas de argamasa en fachadas

Las fachadas poseen balcones que se componen por balaustradas que tienen composición de balaustres artesanales de arcilla cocida, con rodapié y pasamanos con ladrillos del mismo material, el revestimiento es argamasa de cal/arena como enlucido y con una capa de pintura de color blanco.

El estado de conservación es malo debido a la falta total de mantenimiento de estos elementos, y su exposición a la intemperie por lo que su principal afectación es la retención de suciedad por condensación de partículas atmosféricas.



Ilustración 26. Balcón
Fuente6. La autora

Cubiertas de madera

La estructura de la cubierta es de madera en cerchas con una armadura de hilera de pares, tirantes, correas y tiras para soportar el techado de teja. Para el análisis de la cubierta se dividió en tres tramos:

El tramo de la calle 5 de Junio, conformado por cerchas Tipo A en el que los dos faldones están compuestos por teja sobre cama de chocoto y entramado de carrizo. Se aprecia la estructura de madera rolliza y el alero con canecillos en la parte norte y el canal recolector de agua en el lado sur.

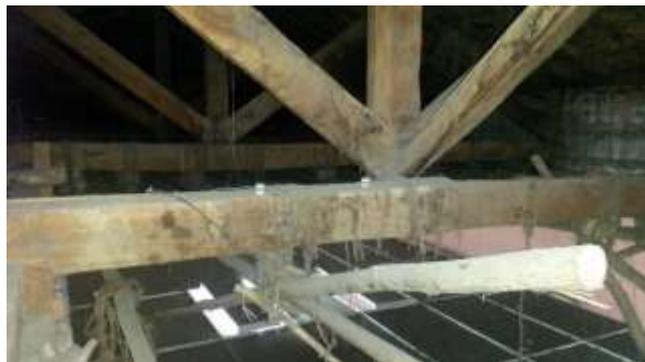


Ilustración 27. Cercha de madera tipo A
Fuente. La autora



Ilustración 28. Entramado de carrizo
Fuente7. La autora

El tramo de la calle Olmedo, compuesto cerchas Tipo B y en el faldón occidental posee cama de chocoto y entramado de carrizos amarrado con fibras vegetales en una estructura de madera y chaguarqueros; en cambio el faldón oriental que da a la calle Olmedo está formado por teja sobre polietileno, tirantes y correas de madera estructural.



Ilustración 29. Cerchas de madera tipo B
Fuente8. La autora

El tramo de menor longitud, compuesto por cerchas Tipo C, y faldón formado por teja sobre polietileno, tirantes y correas de madera. Termina con la viga de madera y el alero con canecillos.



Ilustración 30. Cercha de madera tipo C
Fuente9. La autora

Estructura nueva en acero

La reciente construcción que se levanta en la esquina Este del predio tiene una forma en “L” y responde al sistema constructivo en acero, que es un material moderno y se lo utiliza principalmente por sus ventajas como la alta resistencia mecánica, elasticidad, soldabilidad, ductilidad, forjabilidad y trabajabilidad.



Ilustración 31. Estructura en acero
Fuente10. La autora

Las características constructivas en acero que posee la construcción son

luces variables entre 2,30 y 3,10 m, altura de 3,20m, perfiles tipo “C” en columnas de 20 x 5cm, cerchas de 40cm de alto x 20cm de ancho, vigas tipo “C” de 12,5 x 3cm y vigas perimetrales de 17cm. Se observa la respectiva junta constructiva con relación a las construcciones aledañas.



Ilustración 32. Estructura de cubierta
Fuente11. La autora

Cimentación: la cimentación está realizada sobre una losa de cimentación y el anclaje de columnas a una placa metálica con pernos.

Soldabilidad: todos los elementos estructurales están unidos mediante soldadura.

Losa mixta: Es la aplicación de Steel deck o placas colaborantes sobre las que se vacía hormigón y están sujetas por pernos para así lograr la losa. Se puede observar la malla de 10x10cm.

3.6.4. Estudio de cromática y color

Para determinar los colores originales de los elementos constructivos del inmueble se encontraron visibles desprendimientos de pintura sobre todo en muros dando como resultado los siguientes.

Tabla 3. Estudio de color
Fuente. La autora

	<p>Exterior Se encuentran 3 capas de pintura llegando a la primera de color blanco. Colores encontrados durazno, rosado y amarillo.</p>	<p>Color original Blanco</p>
	<p>Interior ambientes Se diferencian tres capas de pintura. Colores encontrados rosado, durazno, amarillo.</p>	<p>Color original Rosado</p>
	<p>Interiores exteriores Poseen tres capas de pintura. Colores encontrados rosado, amarillo, durazno.</p>	<p>Color original Rosado</p>

Pintura mural

Se destaca pintura mural en los cielos rasos de las habitaciones en su mayoría diseños originales. Vale la pena la recuperación de cada mural encontrado con la respectiva inspección y procedimiento de un profesional restaurador experto en el tema.

Observaciones

Según algunos autores, las casas patrimoniales de esa época no fueron

pintadas únicamente poseían un recubrimiento de cal. Consta el blanco base como estrato primero en la mayoría de los elementos, significa que la aplicación de la “primera” capa de pintura que se hizo sobre el material de cal/arena, es el recubrimiento de cal como se observa en el auditorio bajo la pintura rosada.



Ilustración 33. Capas de pintura
Fuente12. La autora

Las muestras en diferentes puntos de los muros para la determinación de los colores permite tener una clara lectura que garantiza acceder a la cromática original interior de la edificación sin recurrir a calas. La determinación de los colores fue dificultada por la presencia de suciedad grasa y polvo considerablemente acumulado en el exterior.

3.6.5. ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS

Se realiza las inspecciones necesarias para poder determinar el tipo de patologías que afectan a la edificación, con la colaboración de una profesional con experiencia en la restauración de edificaciones patrimoniales (Ing. Nora Manosalvas), se identificaron las afectaciones de la construcción y se impartieron criterios técnicos en cuanto al estado actual de la casa y posibles causas y soluciones.

CAPITULO IV

4. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA

4.1. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta para la restauración del inmueble patrimonial denominado “Casa de la Mujer”, Riobamba, provincia de Chimborazo, se fundamentará por una parte, en los objetivos planteados, y por otra, en el conjunto de condicionantes que la caracterizan y particularizan como es una organización de bienestar social para la mujer.

Así, la puesta en valor y restauración de este inmueble se realizará en relación con las características espaciales estructurales y estéticas - estilísticas de la edificación y las demandas espaciales y técnicas del uso y función propuestos y de los aspectos técnico - constructivos del proceso de diagnóstico.

4.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA FUNCIONAL

La propuesta de uso de la casa está basada en el plan original del Programa “Casa de la Mujer” de la Coordinadora Política de Mujeres de Chimborazo y en los tres ejes en los que ellas basan sus funciones que estima los siguientes espacios:

- Consultorio médico
- Oficina de defensoría de derechos
- Espacios para el desarrollo económico
- Sala de capacitación
- Espacio de Medicina Alternativa

- Espacio para niñas y niños
- Cafetería
- Espacios complementarios

4.2.1. Esquema de zonas

Para la zonificación se propone la concentración de actividades de uso público en la planta baja y las oficinas en la segunda planta, junto con los departamentos de actividades específicas como psicología, medicina, jurisprudencia y auditorio en la segunda planta.

Por lo tanto se puede distinguir el siguiente esquema de zonas que va a contener el proyecto.

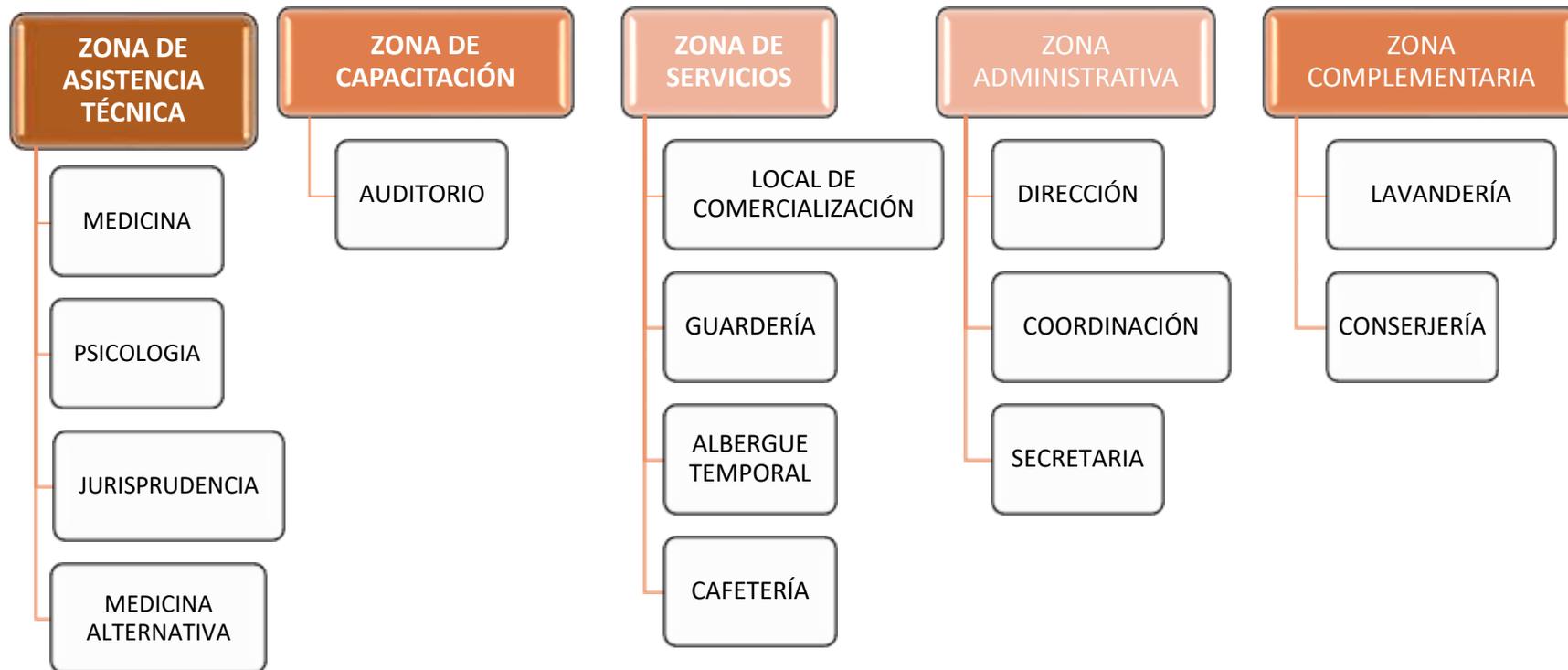


Gráfico 2. Esquema de zonas
Fuente. La auto

4.3. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

4.3.2.. Descripción Planta Baja

Para una mayor comodidad y funcionalidad de todos los servicios se planteó para la planta baja los siguientes espacios. Se mantienen los ingresos desde las dos calles y se describe de la siguiente manera. Desde el ingreso de la calle 5 de Junio tenemos el área de cuidado de niños y niñas con un ambiente de aprendizaje y por otro lado de juegos-colchonetas ubicados en la construcción patrimonial.



Ubicado en la esquina un espacio amplio para la exposición de artesanías, es en donde las mismas pueden ser apreciadas por la ciudadanía para el desarrollo de los grupos artesanales de Riobamba y la provincia.



La medicina alternativa está considerada como una opción para la curación del hombre así que también tiene un espacio para que las personas sean beneficiarias de esta técnica para el mejoramiento de la salud.



La cafetería se plantea en todo el patio aprovechando este espacio con una cubierta de vidrio para el resguardo de la lluvia. La capacidad es para 24 personas en mesas, además que en el mismo espacio se crea un ambiente abierto-cubierto para la realización de ferias y exposiciones de cualquier índole.



La cocina en el área nueva habilitada para la preparación y cocción de alimentos, tanto de los niños como de cualquier persona que visite las instalaciones, además se consideraría un ingreso económico para la organización.

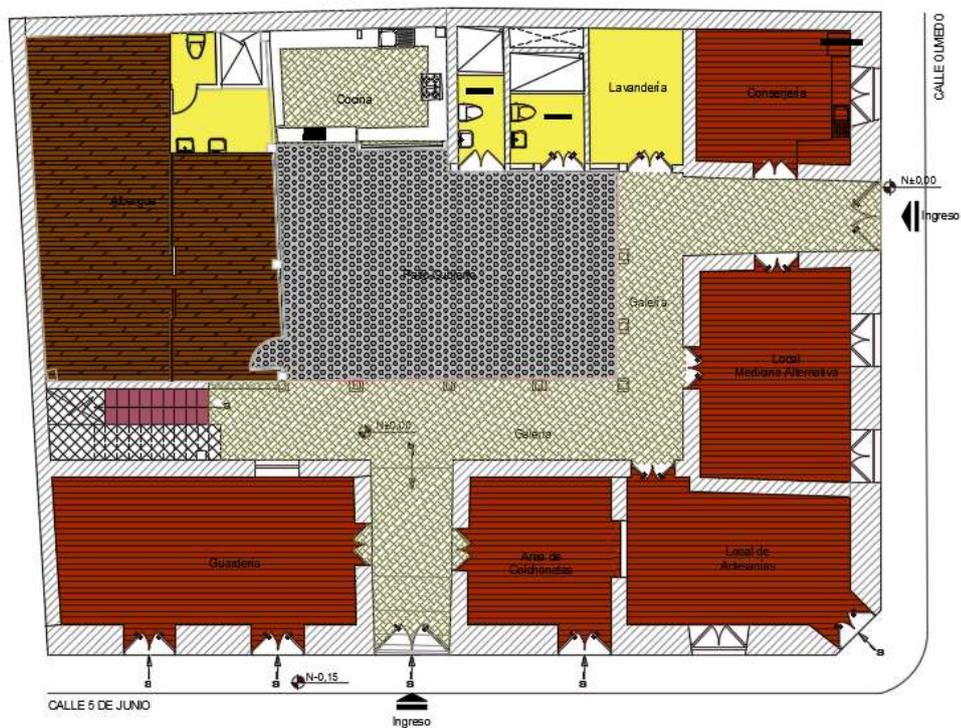


Ubicado en el área nueva de estructura metálica, el albergue temporal es un espacio para alojar personas que necesitan un sitio donde quedarse temporalmente, especialmente mujeres que han sufrido abuso de sus derechos y no cuentan con recursos suficientes.



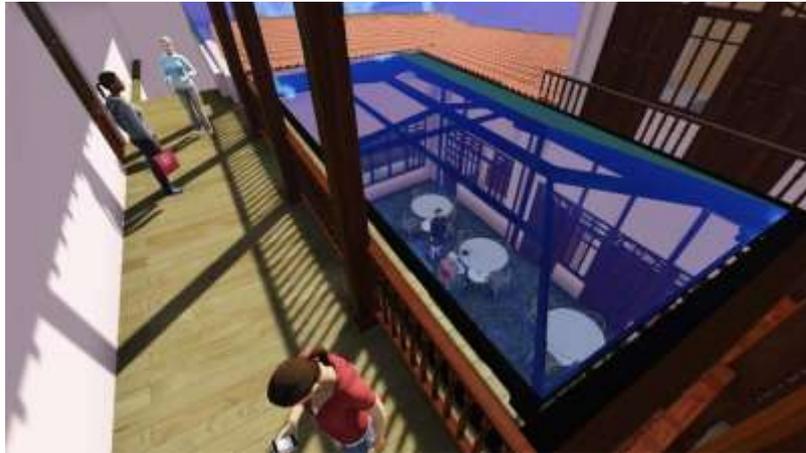
Así también se puede considerar alojamiento para jóvenes que deseen participar del voluntariado que la organización realiza con las diferentes actividades. Por último se encuentran los servicios complementarios como lavandería y baños para los usuarios de la organización, cafetería y guardería respectivamente

En planta baja se ha propuesto los siguientes tipos de piso: piso flotante para el albergue, gres en circulaciones y cocina, duela en espacios cerrados, cerámica para baños, y en el patio la piedra sillar restaurada.



4.3.3. Descripción Planta Alta

En la planta alta se localiza la zona de asistencia técnica y el auditorio para capacitación.



Entre las oficinas de administración se encuentra la secretaría y la oficina de dirección-coordinación que son áreas que guían a las personas que acuden a la organización y pueden dar a conocer los servicios y todo el programa contemplado dentro de la edificación.



El consultorio médico está disponible para la atención a pacientes que lo requieran, así como para revisiones ordinarias a mujeres y niños. Así mismo el departamento de psicología es un espacio de apoyo a todas las personas que requieran una asistencia en el área psicológica.



El departamento jurídico es en donde se va a llevar a cabo todas las actividades requeridas para procesos legales y de defensoría de derechos en general. Toda la planta alta está conectada por la galería y cuenta con una sala de espera para el ingreso a cada uno de las oficinas requeridas.



La propuesta de pisos se presenta de la siguiente manera utilizando la uniformidad y como corresponde prevalece la duela de madera y cerámica en sanitarios.



4.4. PROPUESTAS CONSTRUCTIVAS

Principalmente la propuesta va dirigida a los elementos de la estructura del inmueble como los pilares del patio interno, muros, tabiques, y cubierta para consolidar la resistencia de la madera, entrepiso y en sí a toda la estructura.

Según los planos de patologías se propone las siguientes intervenciones: cosido y descosido de muro, tabiquería nueva de bahareque, inyecciones de reparación, relleno y enlucido.

En general se da soluciones a las diferentes patologías encontradas en el levantamiento de estado actual y se busca fortalecer cada componente del inmueble para alcanzar utilidad y permanencia por más tiempo y para futuras generaciones.

4.4.1. Pilares

Verificación de base de pilares para determinar el deterioro o pudrición en planta baja. Los que se encuentren en buen estado, no flejados, conservar

y dar mantenimiento. Cambio de sección en pilares y modulación de portal según original para soportes y proceso de relleno con chirlata en partes donde la polilla no es profunda. Mantenimiento con preservante que se encuentra en el mercado.

Recuperación de capiteles para el traslado de cargas desde la viga hacia los pilares y basa de piedra en planta baja.

Base de piedra que es el elemento que se utilizará para apoyar un pilar de madera. La piedra que se utilice para la fabricación de la base para los pilares deberá ser limpia, granítica, no de roca calcárea, no metamórfica, solo ígnea-andesita, sin fisuras, grises, azules o rosadas.

4.4.2. Pilar o columna reutilizada

Actividad de colocación de pilares reutilizados previos ha curado por inmersión y verificado su estado de maderamen, que se ajustan al nuevo requerimiento arquitectónico. La colocación será conforme el sistema de anclaje existente "IN SITU".

4.4.3. Tabiquería de quincha y bahareque

Se recomienda realizar el análisis del material y sin afectar las áreas donde se apoyan y confinan perimetralmente, se retirará y posteriormente se sustituirá por madera de colorado, moral o similar, piezas de 10x4cm, tratadas por inmersión, se dará pintura asfáltica. Se armarán con ensambles de caja y espiga encolados y clavados en módulos de 2.40x2.40 con divisiones internas de 80cm de altura por 60cm de ancho, a las cuales se sujetarán a manera de soporte horizontal, carrizo maduro y seco de 1.5 a 2cm de diámetro, amarrado con alambre galvanizado No.18 o en su defecto, tiras de eucalipto seco, tratadas con preservante en obra mediante inmersión, sujeta con clavos de 1", para el relleno se usará tierra tamizada, con paja en proporciones volumétricas iguales.

4.4.4. Muros

Para aquellos elementos estructurales que han sufrido rotura y trituración de la mampostería, se procederá al **descosido y cosido** por la parte inferior del área afectada y se realizará por el lado del paramento afectado, se retirará los materiales rotos en tramos de una altura máxima de 50cm, el material a usar será ladrillo mampón con una resistencia a la compresión de 60 kg/cm², se avanzará de esta manera hasta completar. La unión entre lo existente y lo nuevo se consolidará mediante la aplicación de un mortero cemento cal arena.

También se utilizará **inyecciones de reparación** en las grietas de los revestimientos dando una limpieza de escombros acumulado en el interior de la grieta y llegando al material agrietado. Se sellará con yeso o mezcla de cal/arena.

Trabajos de **enlucidos** van dirigidos a revestir paredes de adobe, los componentes antes de su mezcla deberán estar libres de impurezas, debidamente cernidas, comprobándose su finura. Se usará un mortero basándose en barro, cal hidratada, arena y paja de páramo picada.

4.4.5. Fachadas

Retirar pintura en seco utilizando un cepillo y dejar libre la piedra del zócalo realizando un revocado con cemento arena. Rellenar las grietas con un revestimiento anti-grietas sobre la superficie seca, libre de residuos de suciedad o material anterior y libre de polvo. Retirar el material desprendido con una espátula y aplicar un producto o masilla especial para exteriores que sea resistente al agua y evite la aparición de hongos.

Resanar las áreas desprendidas con recubrimiento de cal, barro y arena sobre el muro humedecido. Enlucidos con el mismo material, es decir con terro-cemento para que se adhiera al muro. Limpieza con espátula y lija,

aplicar un imprimador de calidad y dejar secar. pintar con pintura de exteriores.

4.4.6. Cielo raso

Recuperación del material original (estera y empañetado de tierra), en donde el deterioro no sea avanzado de lo contrario se procederá a dejar un testigo donde y es permitido la utilización de elementos contemporáneos (gypsum). En el caso de cielo raso con pintura mural recuperar y utilizar apuntalamiento con módulos acolchados.

6.6.7. Instalaciones eléctricas nuevas

Retiro de las instalaciones existentes y realizar un cableado estructurado, según el requerimiento de iluminación, que debe estar embebido en muros y en tubería conduit.

6.6.8. Instalaciones sanitarias

Debido a las malas condiciones de la tubería o elementos que no se ajustan al nuevo diseño se procederá a su retiro para posterior reemplazo.

6.6.9. Patio

Retirar la pileta y jardineras que son elementos ajenos a la casa. La piedra sillar del patio levantar considerando niveles y dar tratamiento de martelineado con buzardas que deberán encontrarse perfectamente afiladas para un golpe y acabado homogéneo.

6.6.10. Entrepisos tradicionales

El pulido se debe realizar para eliminar rugosidades y desperfectos de la madera antes de aplicarse el proceso de acabado, comprende piso nuevo

o antiguo, el pulido deberá efectuarse cuantas veces sea necesario hasta obtener una superficie totalmente lisa. Se empleará durante el proceso de pulido lijas (papel abrasivo) que vayan desde la más gruesa hasta la más delgada de acuerdo a las condiciones que se requiera de la superficie. Luego se impregnará la superficie con diesel, dejándole secar por lo menos tres días, a continuación se aplicará dos manos de cera líquida a intervalos de un día y abrillantar luego de su secado.

6.6.11. Cubierta existente

Dar tratamiento a elementos de madera, colocación de soleras y anclaje con micropilote a cabeza de muro tratándose de mamposterías de adobe, la perforación se la hará a mano y luego introduciendo una varilla del mayor diámetro al micropilote para luego de ser colocado se inyecte un mortero.

Desentejado (recuperación tejas)

Se ejecutará este trabajo con el debido cuidado, con el objetivo de recuperar la mayor cantidad de tejas, debe iniciarse desde los aleros hacia el cumbrero, para luego descenderlas en baldes por medio de poleas y cabo nylon, ya en el suelo se clasificarán y almacenarán en un sitio cubierto, apilándolas en forma de espiral en posición vertical.

Retiro de correas

Retiro de maderamen que se encuentra en mal estado, se procederá a retirar con herramienta menor y se considerará si su estado lo amerita clasificarlas y almacenarlas en un sitio seco para su reutilización.

Desarmado de alero y canecillos

Se procederá a retirar los aleros que no cumplan con las características mecánicas, estéticas y originales, esto es aquellos que se encuentran apolillados, sus apoyos podridos y con peligro de caer, luego de un análisis determinado de su estado se señalará los canecillos que serán

conservados en su sitio cumpliendo el papel de muestra y los que se reemplazarán por otros de iguales características.

Retiro de estructura de madera

El mal estado del maderamen que conforma la estructura o no cumple con la nueva propuesta de intervención, se procederá a retirar con herramienta menor para lo cual serán diagnosticados y clasificados de acuerdo a su estado pudiendo contemplar su reutilización por lo tanto se almacenará en un sitio libre de humedad.

Plancha de fibrocemento tipo p10

Placa impermeabilizante para cubiertas, se usarán planchas de fibrocemento que se acoplen a la forma de las tejas, los apoyos, formas de sujeción y traslapes se ajustarán a las especificaciones del fabricante. Se colocarán con tirafondos a los cuales se recubrirán con pintura asfáltica. No se aceptarán trizadas o rotas.

Entejado sobre placa fibrocemento

Las tejas se acoplarán a la placa P10, previo a su colocación se deberá darles una capa de protección para lo cual se sumergirán en una solución acuosa impermeabilizante asfáltico de chova (imperlastic), producto a disolver en agua en proporción del color de acabado. Se sujetarán entre sí con ganchos de alambre No.12, tipo "S", colocando el gancho sobre el lomo de la teja lo que impedirá que resbale, además se revocarán las filas considerando su luz.

6.6.12. Puertas y ventanas de madera terminada

Proceso de recuperación de puertas originales, que tienen como objetivo su conservación, se procederá con el retiro de la puerta para continuar con

el proceso de eliminación de las capas de pintura con la utilización de removedor con thinner, inmediatamente se efectuará un análisis de las piezas que por su mal estado de conservación deberán ser sustituidas y otras faltantes a reponerse, para ello se utilizará madera del tipo que se construyó la puerta y como último caso tablón de laurel.

6.6.13. Estructura y otros elementos de madera

Preservación madera por inmersión

Utilización de químicos existentes en el mercado tipo borgan, maderamen, tekil, Kimocide DZ35 o similares para preservar las piezas de madera nuevas, se procederá a sumergirlas completamente en el preparado.

Preservación madera a brocha

Mediante brocha y tratando que la pieza este totalmente cubierta e impregnada por el químico existente en el mercado; se preservarán in situ las piezas de madera existentes que no se retiran

Preservación madera por aspersión

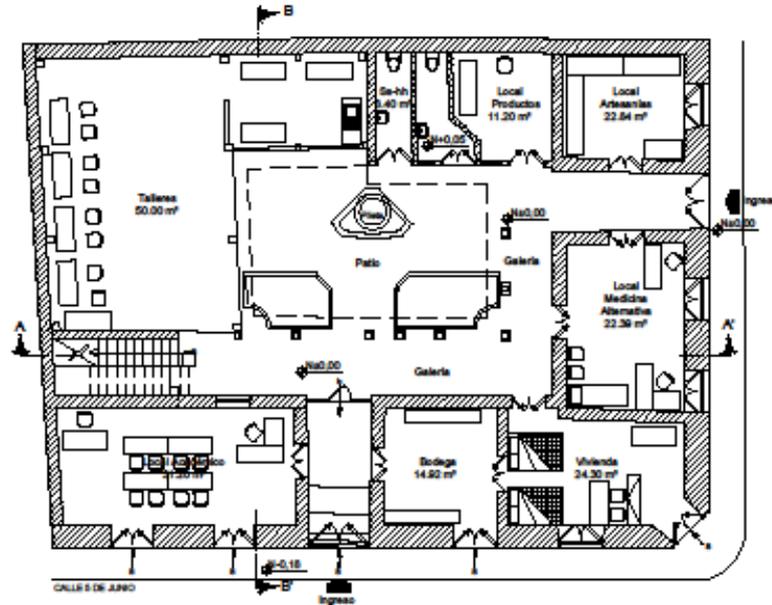
Mediante bomba manual y esparciendo el producto se preservarán in situ las piezas de madera existentes que no se retiran.

ANEXO II

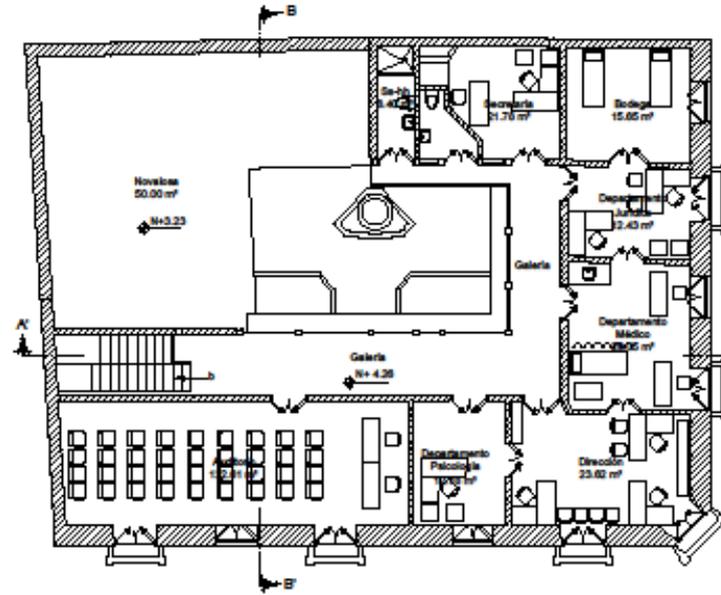
PLANOS ARQUITECTÓNICOS DE ESTADO ACTUAL



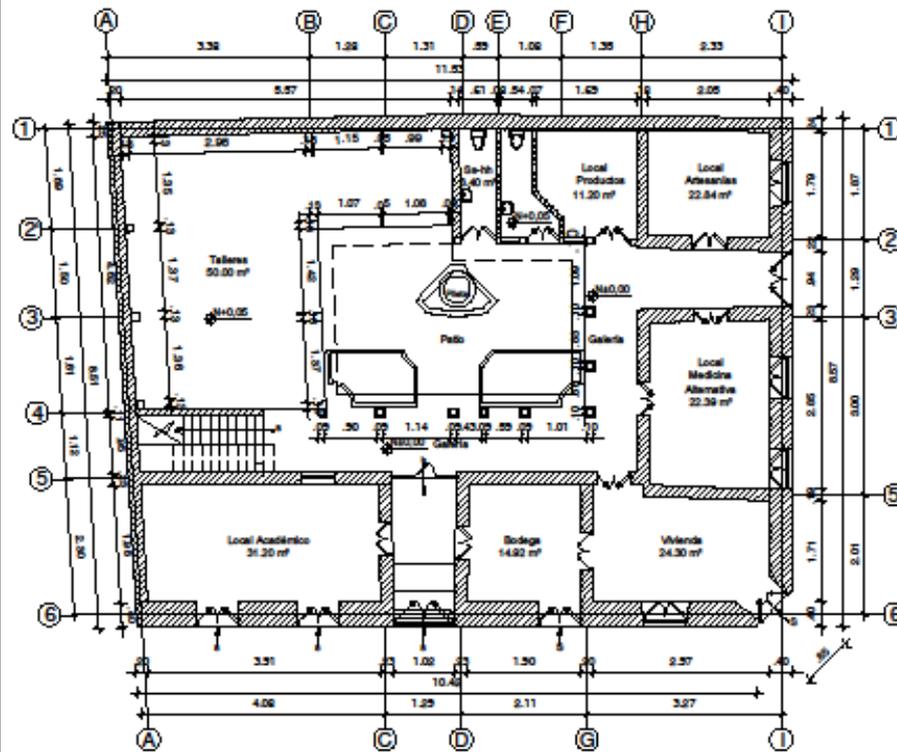
UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERIA
CARRERA DE ARQUITECTURA



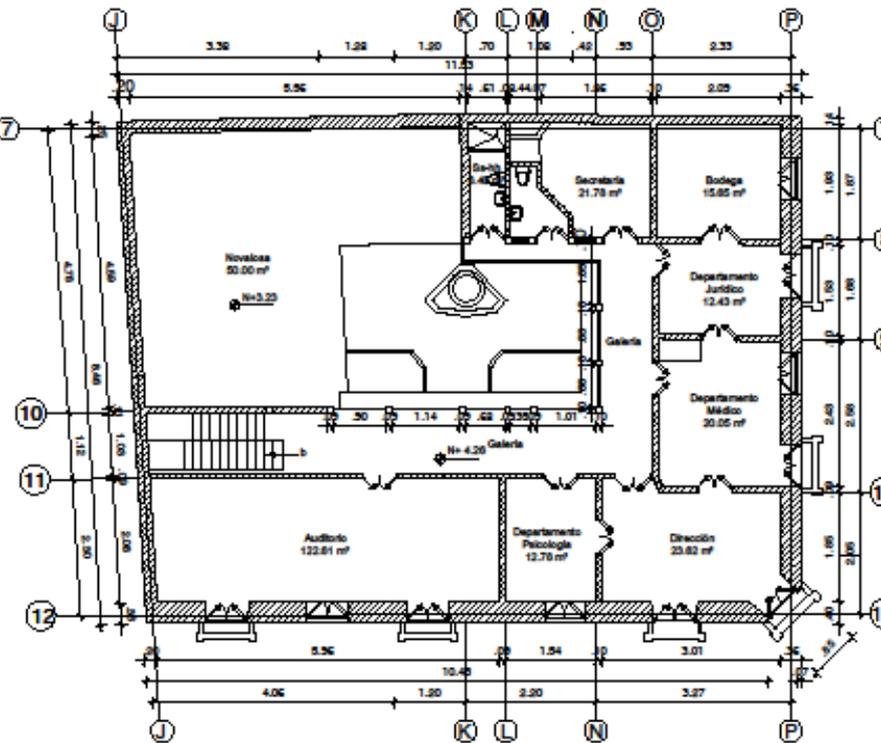
PLANTA BAJA AMOBLADA
ESCALA 1:200



PLANTA ALTA AMOBLADA
ESCALA 1:200



PLANTA BAJA
ESCALA 1:200



PLANTA ALTA
ESCALA 1:200

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

RESTAURACION DEL INMUEBLE
"CASA DE LA MUJER" RIOBAMBA

CONTIENE:

ESTADO ACTUAL

• PLANTAS
ARQUITECTONICAS

AUTORA:

GINA GRANIZO VERA

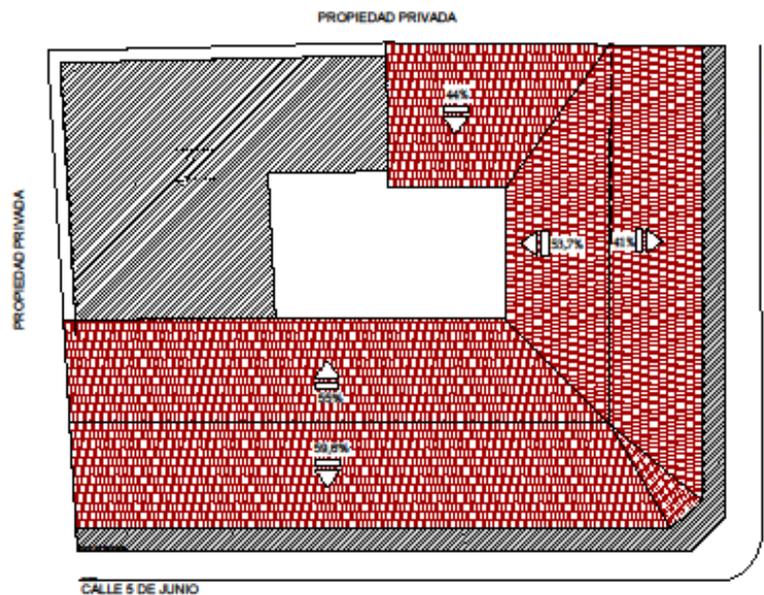
TUTORA:

ARQ. MYRIAN PALOMEQUE
DOCENTE UNACH

01/16

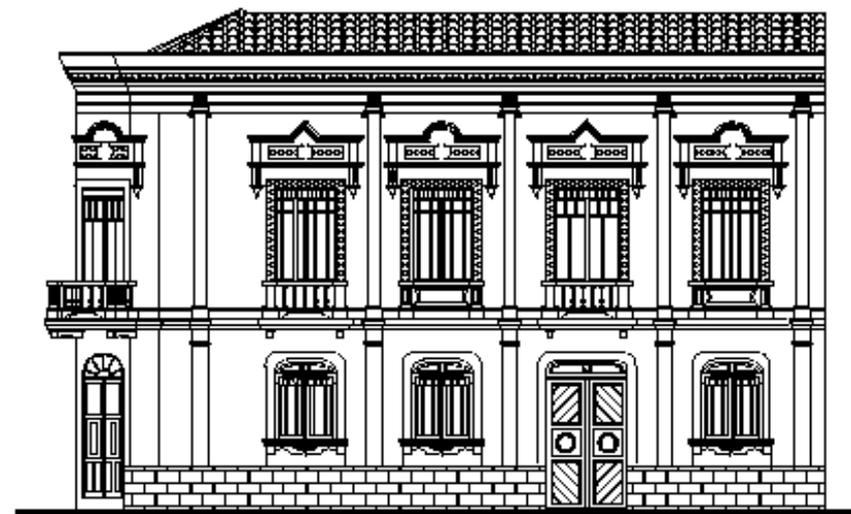
ubicación:
CALLES 5 DE JUNIO Y OLMEDO, ESQUINA - RIOBAMBA

INDICADAS



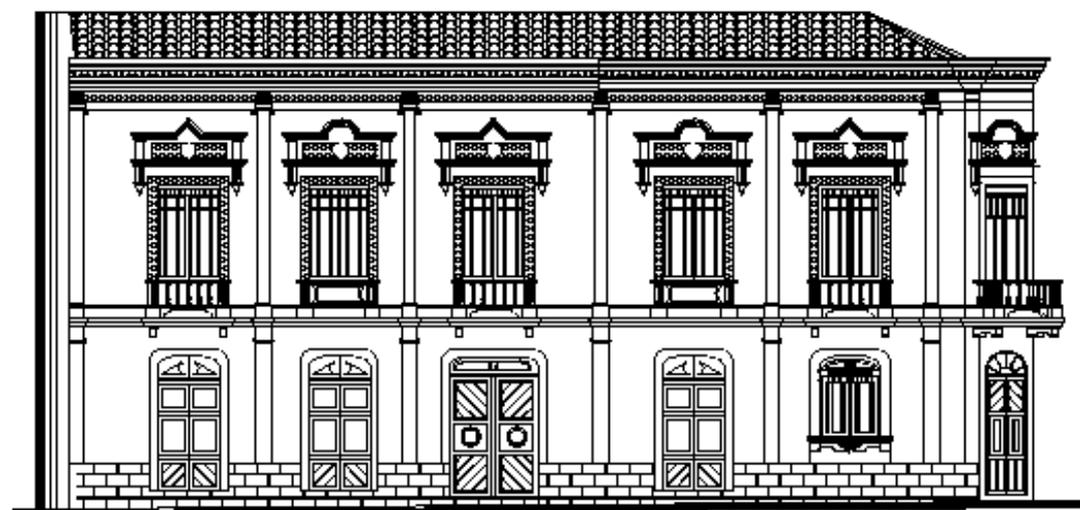
PLANTA DE CUBIERTA

ESCALA 1:200



FACHADA CALLE OLMEDO

ESCALA 1:SE



FACHADA CALLE 5 DE JUNIO

ESCALA 1:SE



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CHIMBORAZO**
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**RESTAURACION DEL INMUEBLE
"CASA DE LA MUJER" RIOBAMBA**

CONTIENE:

ESTADO ACTUAL

- PLANTA CUBIERTA
- FACHADAS

AUTORA:

GINA GRANIZO VERA

TUTORA:

ARQ. MYRIAN PALOMEQUE
DOCENTE UNACH

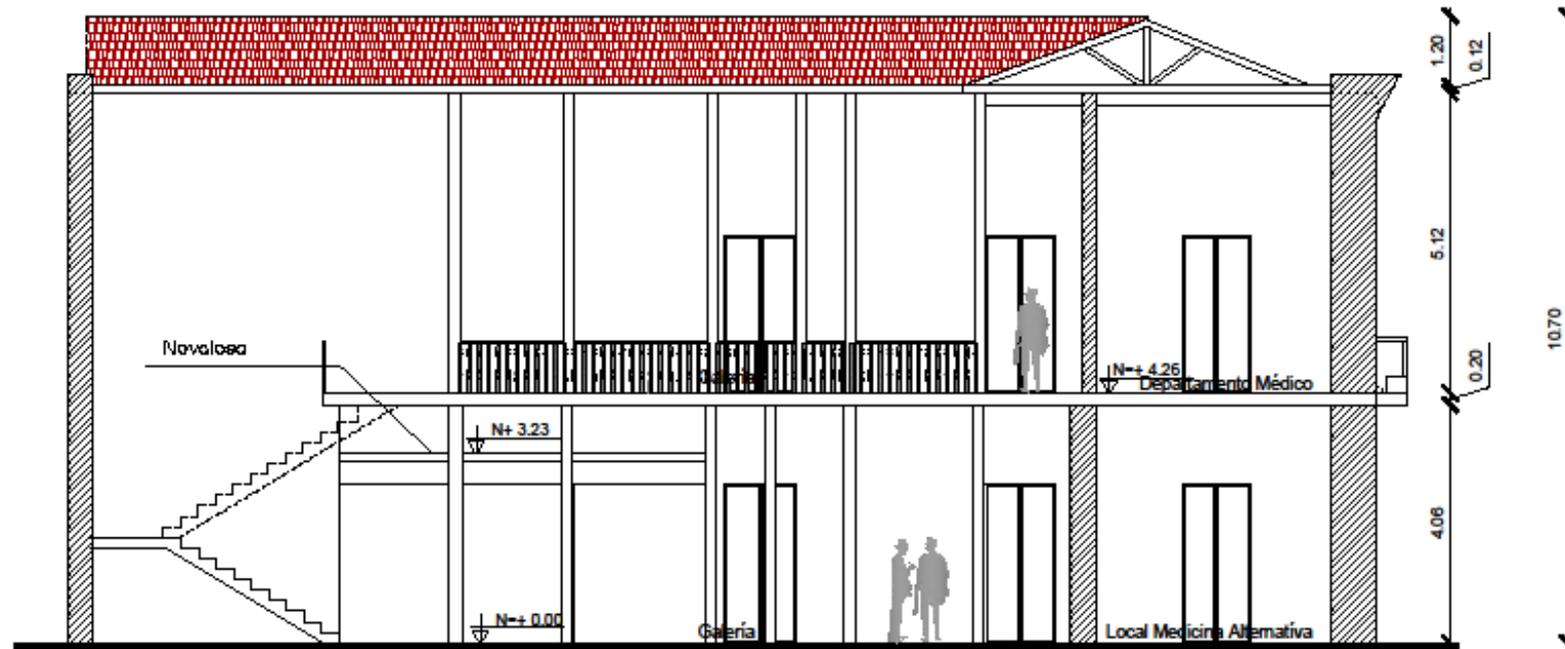
02/16

UBICACIÓN:

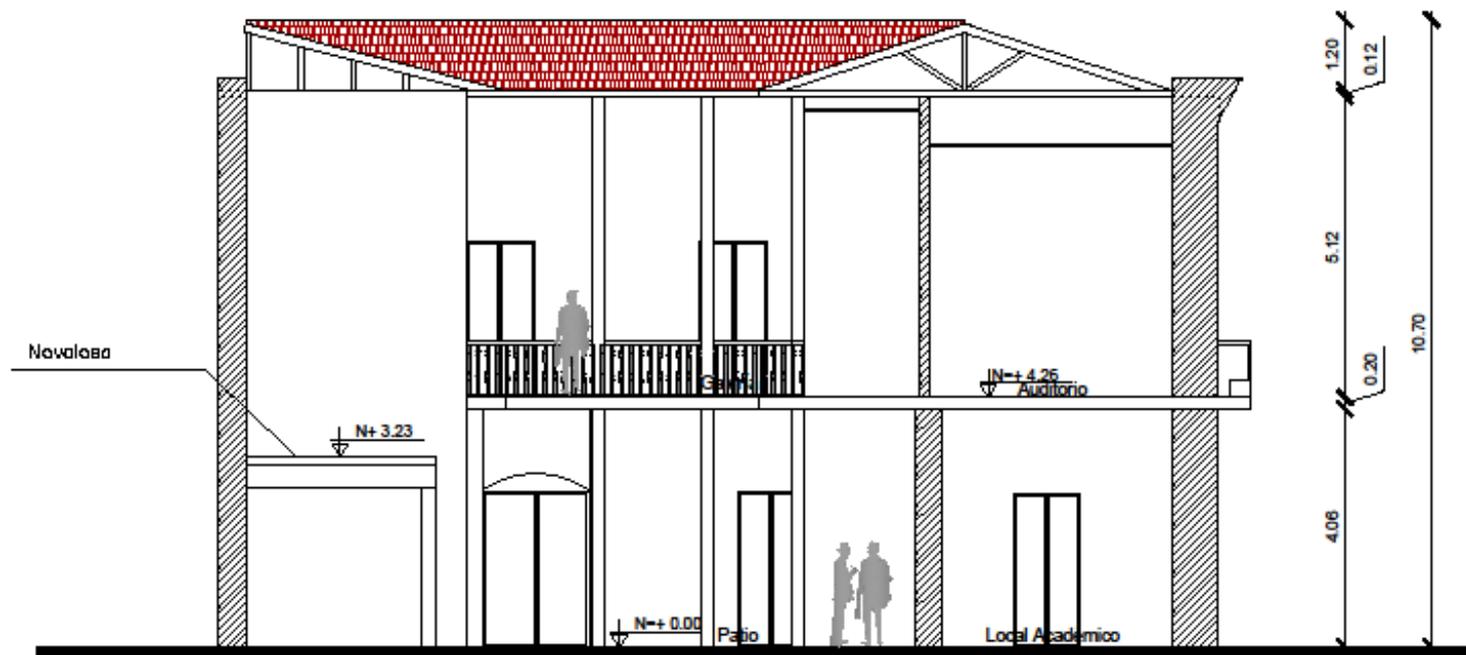
CALLES 5 DE JUNIO Y OLMEDO, ESQUINA - RIOBAMBA

ESCALA:

INDICADAS



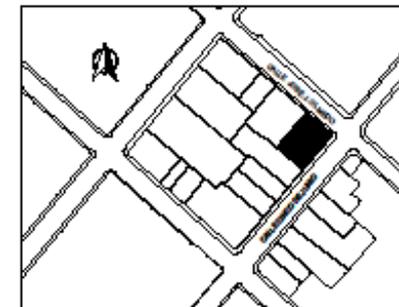
CORTE A-A'
ESCALA.....1:100



CORTE B-B'
ESCALA.....1:100

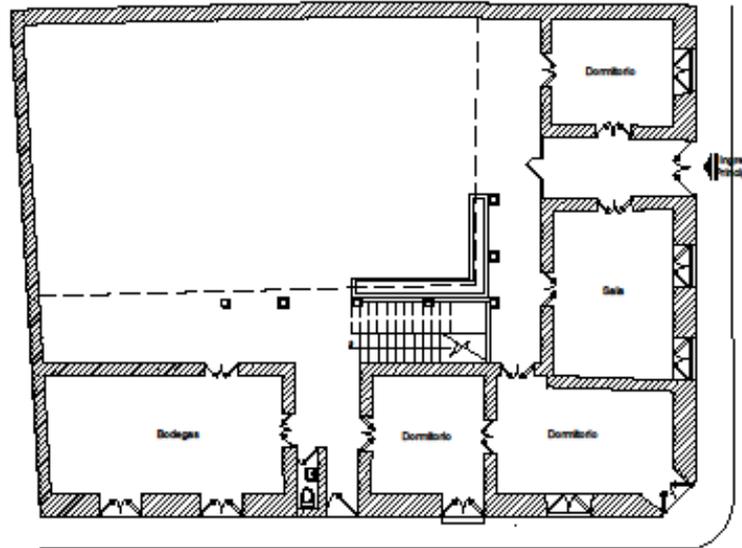


**UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CHIMBORAZO**
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA



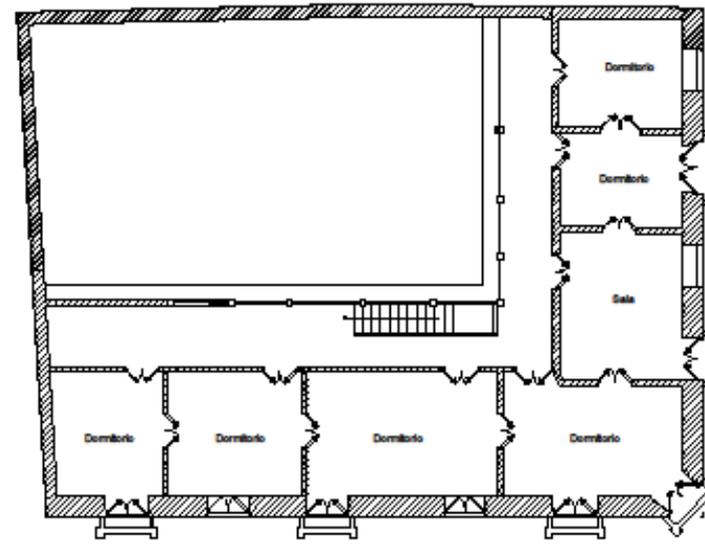
TRABAJO DE FIN DE CARRERA	
RESTAURACION DEL INMUEBLE "CASA DE LA MUJER" RIOBAMBA	
CONTIENE:	AUTORA:
ESTADO ACTUAL	GINA GRANIZO VERA
• CORTES	TUTORA:
	ARQ. MYRIAN PALOMEQUE DOCENTE UNACH
UBICACIÓN:	
03/16	CALLES 5 DE JUNIO Y OLMEDO, ESQUINA - RIOBAMBA
	ESCALA: INDICADA

PRIMERA ETAPA AÑO APROXIMADO 1930 A 1960



PLANTA BAJA

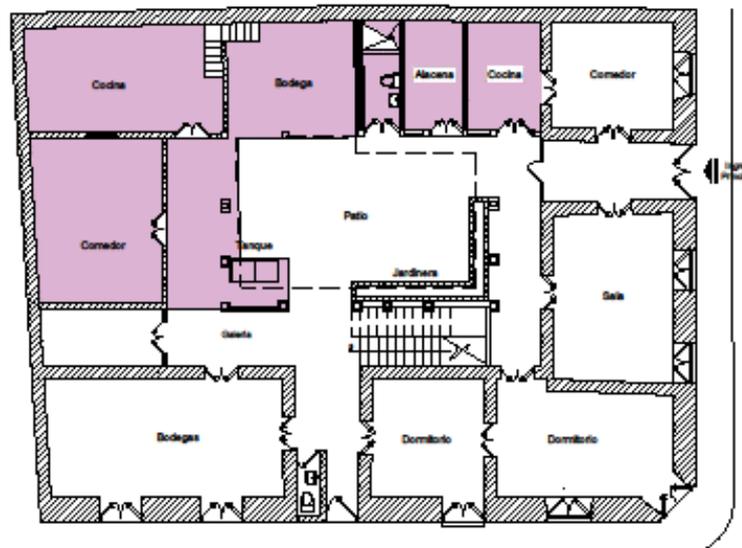
ESCALA 1:200



PLANTA ALTA

ESCALA 1:200

SEGUNDA ETAPA AÑO 1960 A 1999



PLANTA BAJA

ESCALA 1:200

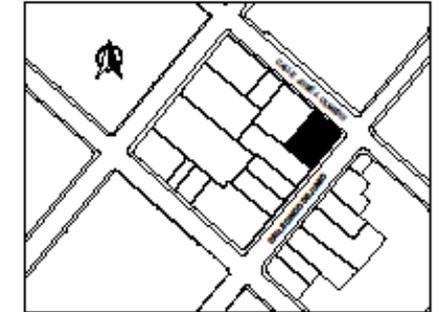


PLANTA ALTA

ESCALA 1:200



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA



MODIFICACIONES

- AREAS AÑADIDAS
- PARED NUEVA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

RESTAURACION DEL INMUEBLE
"CASA DE LA MUJER" RIOBAMBA

CONTIENE:

- ANÁLISIS HISTÓRICO
PRIMERA Y SEGUNDA
ETAPA

AUTORA:

GINA GRANIZO VERA

TUTORA:

ARQ. MYRIAN PALOMEQUE
DOCENTE UNACH

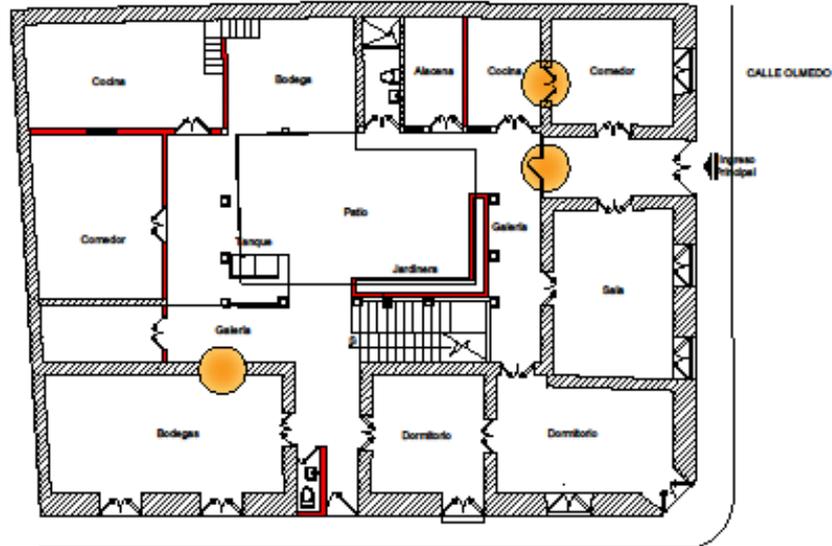
04/16

UBICACIÓN:

CALLES 5 DE JUNIO Y OLMEDO, ESQUINA - RIOBAMBA

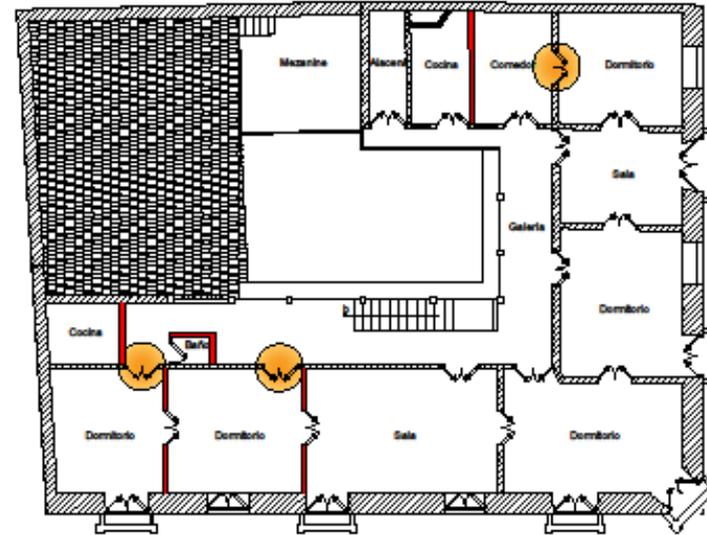
ESCALA
1:200

SEGUNDA ETAPA AÑO 1960 A 1999



PLANTA BAJA

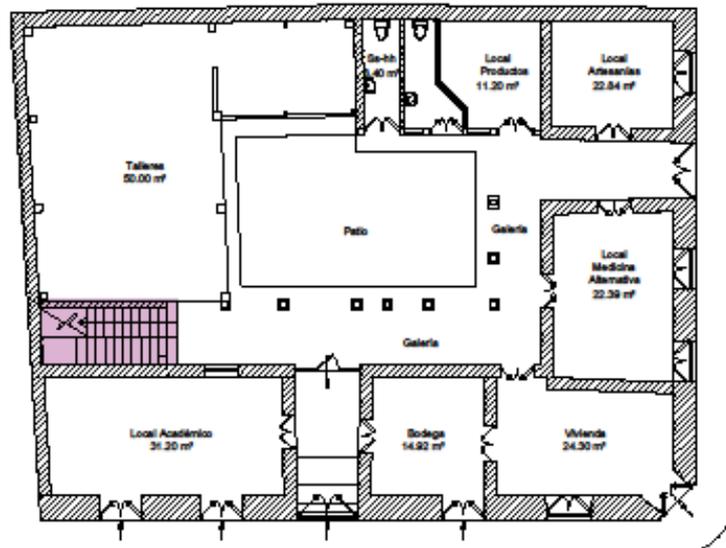
ESCALA 1:200



PLANTA ALTA

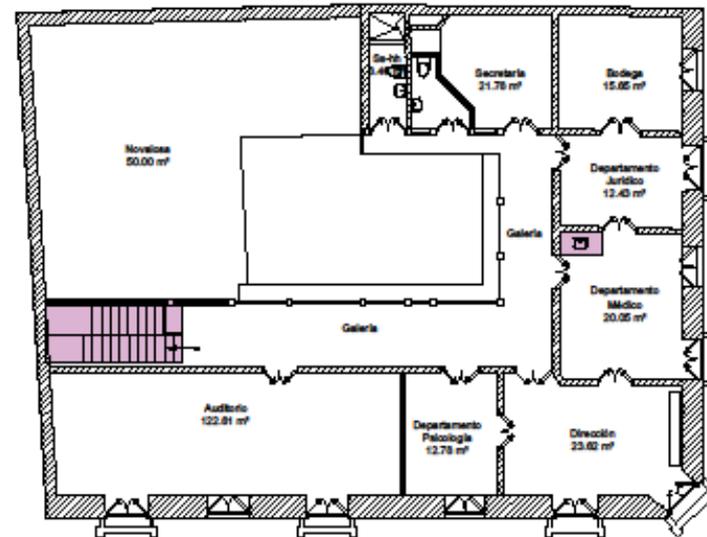
ESCALA 1:200

TERCERA ETAPA AÑO 1999 A 2016



PLANTA BAJA

ESCALA 1:200

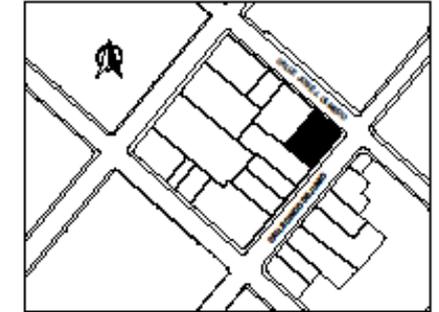


PLANTA ALTA

ESCALA 1:200



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA



MODIFICACIONES

- PARED DERROCADA
- AREAS AÑADIDAS
- PARED NUEVA
- PUERTA RETIRADA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

RESTAURACION DEL INMUEBLE
"CASA DE LA MUJER" RIOBAMBA

CONTIENE:

- ANÁLISIS HISTÓRICO
SEGUNDA Y TERCERA
ETAPA

AUTORA:

GINA GRANIZO VERA

TUTORA:

ARQ. MYRIAN PALOMEQUE
DOCENTE UNACH

05/16

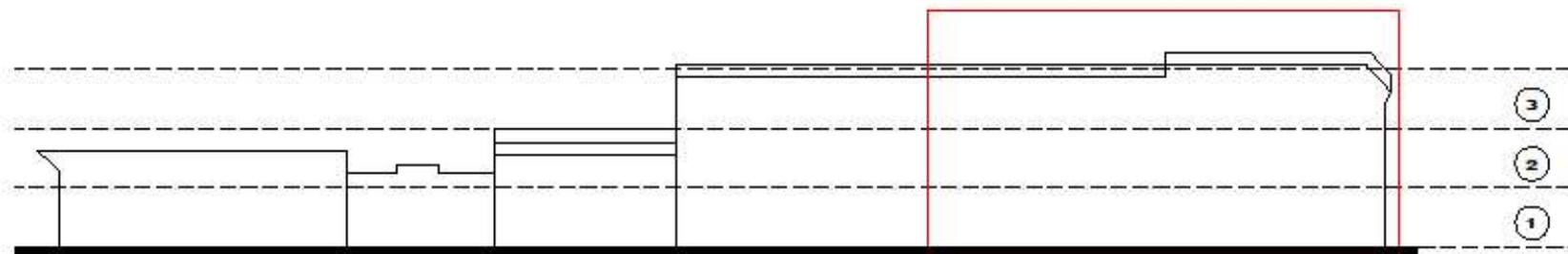
UBICACIÓN:

CALLES 5 DE JUNIO Y OLMEDO, ESQUINA - RIOBAMBA

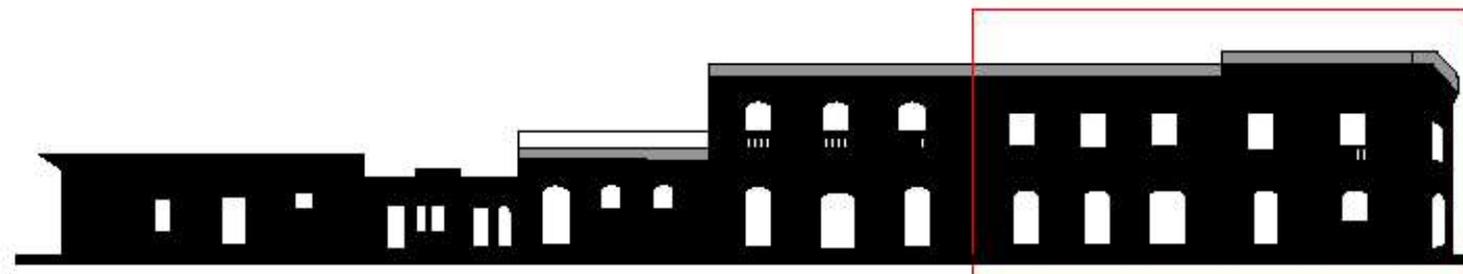
ESCALA:
1:200



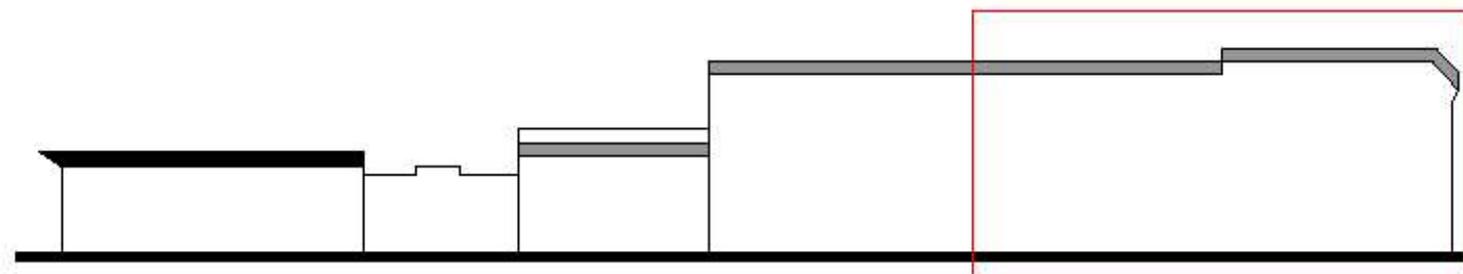
LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO CALLE 5 DE JUNIO



ALTURA DE EDIFICACIÓN CALLE 5 DE JUNIO



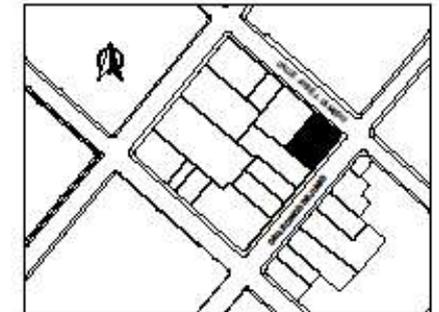
LLENOS Y VANOS CALLE 5 DE JUNIO



LÍNEA DE CIELO CALLE 5 DE JUNIO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

RESTAURACION DEL INMUEBLE
"CASA DE LA MUJER" RIOBAMBA

CONTIENE:

- ESTADO ACTUAL

ENTORNO INMEDIATO
CALLE 5 DE JUNIO

AUTORA:

GINA GRANIZO VERA

TUTORA:

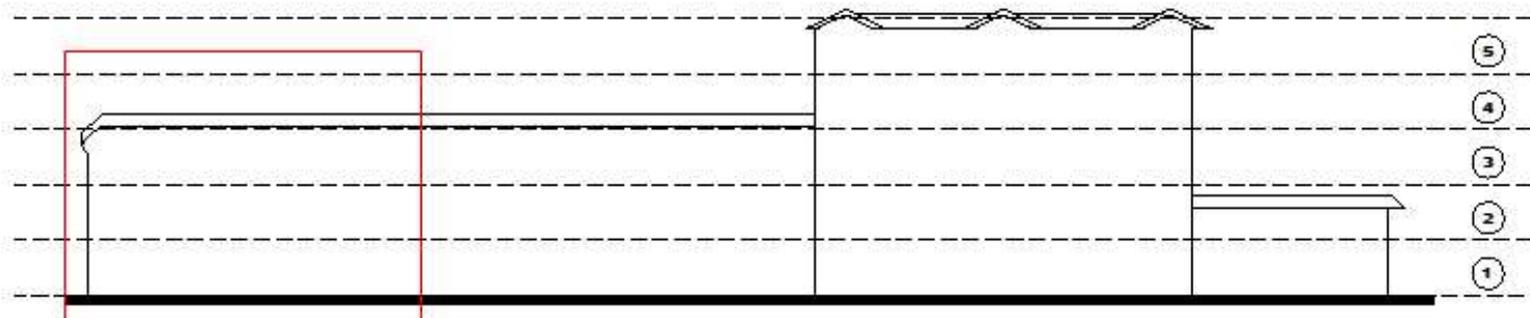
06/16

UBICACIÓN:
CALLES 5 DE JUNIO Y OLMEDO, ESQUINA - RIOBAMBA

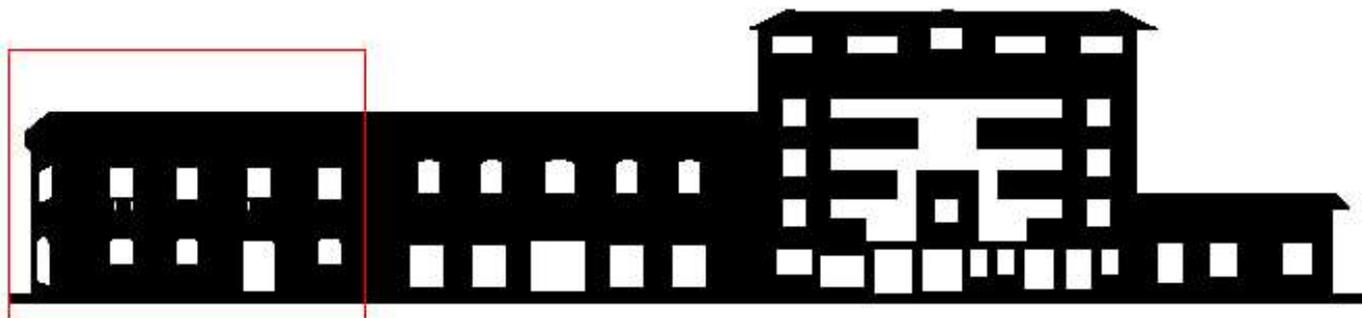
ESCALA:
SIN ESCALA



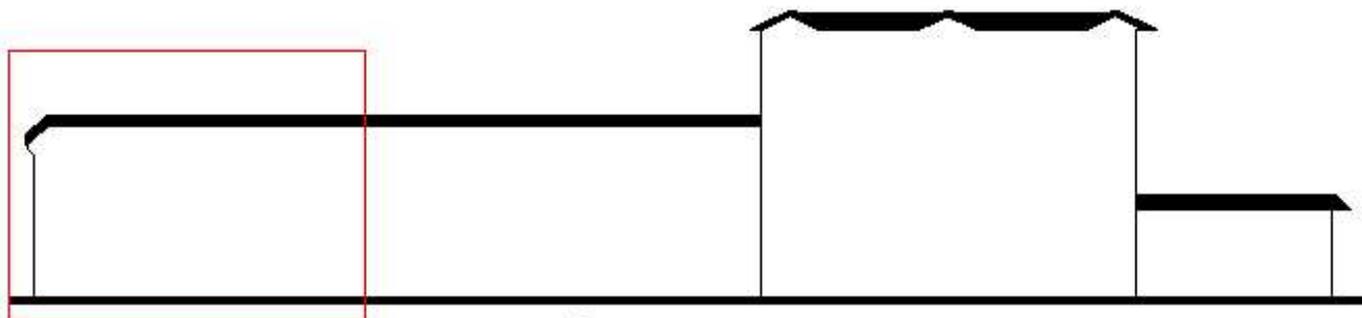
LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO CALLE OLMEDO



ALTURA DE EDIFICACIÓN CALLE OLMEDO



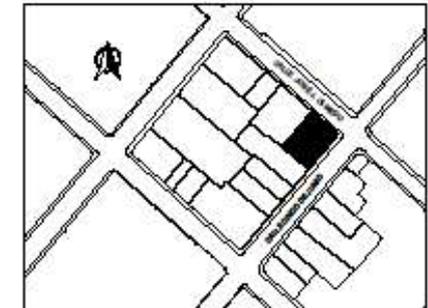
LLENOS Y VANOS CALLE OLMEDO



LÍNEA DE CIELO CALLE OLMEDO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

RESTAURACION DEL INMUEBLE
"CASA DE LA MUJER" RIOBAMBA

CONTIENE:

- ESTADO ACTUAL
- ENTORNO INMEDIATO
CALLE OLMEDO

AUTORA:

GINA GRANIZO VERA

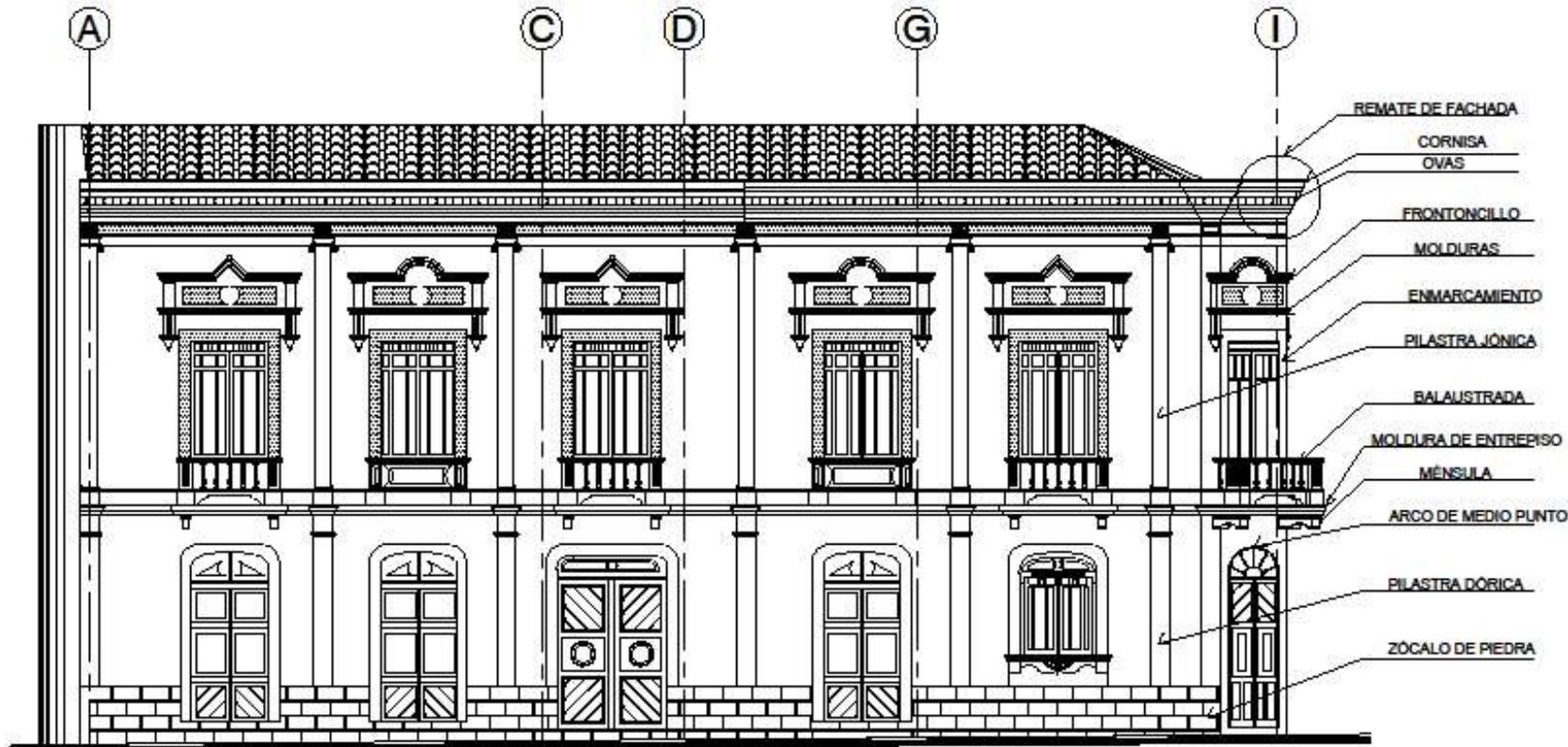
TUTORA:

ARQ. MYRIAN PALOMEQUE
DOCENTE UNACH

07/16

UBICACIÓN:
CALLES 5 DE JUNIO Y OLMEDO, ESQUINA - RIOBAMBA

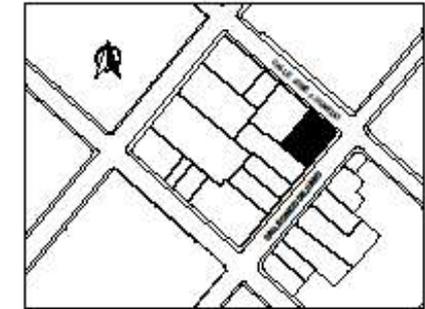
ESCALA:
INDICADAS



FACHADA CALLE 5 DE JUNIO
 ESCALA 1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
 CHIMBORAZO
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 CARRERA DE ARQUITECTURA



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

RESTAURACION DEL INMUEBLE
 "CASA DE LA MUJER" RIOBAMBA

CONTIENE:

- ESTADO ACTUAL

DESCRIPCIÓN
 FACHADA CALLE 5 DE
 JUNIO

AUTORA:

GINA GRANIZO VERA

TUTORA:

ARQ. MYRIAN PALOMEQUE
 DOCENTE UNACH

08/16

UBICACIÓN:
 CALLES 5 DE JUNIO Y OLMEDO, ESQUINA - RIOBAMBA

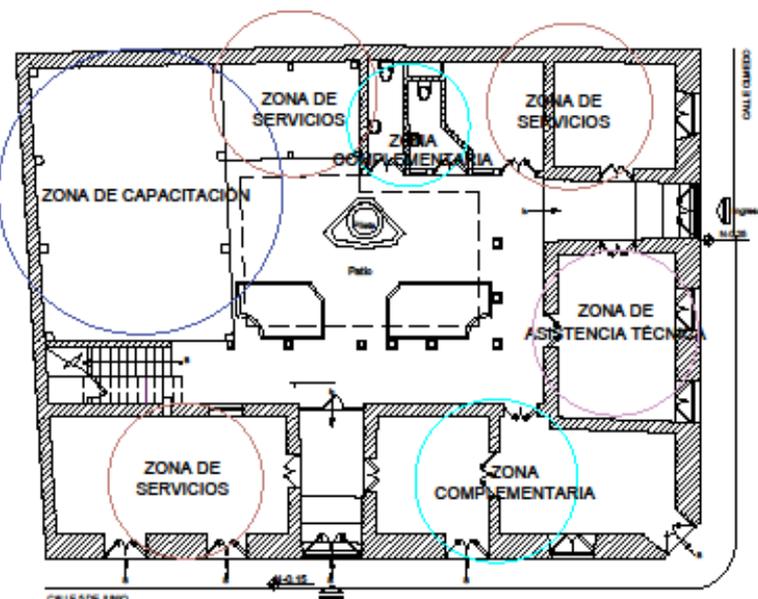
ESCALA:
 INDICADAS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 CARRERA DE ARQUITECTURA

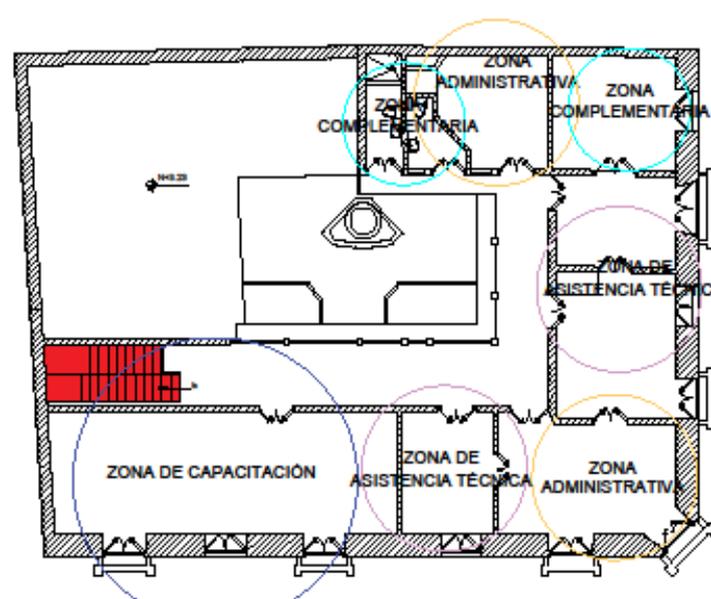
FUNCIONALIDAD

- VIVIENDA
- BODEGA
- LOCALES DE SERVICIO
- COCINA
- ÁREA DE TALLERES
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- JARDINERA
- CIRCULACIÓN HORIZONTAL
- SERVICIOS HIGÉNICOS
- AUDITORIO
- OFICINAS



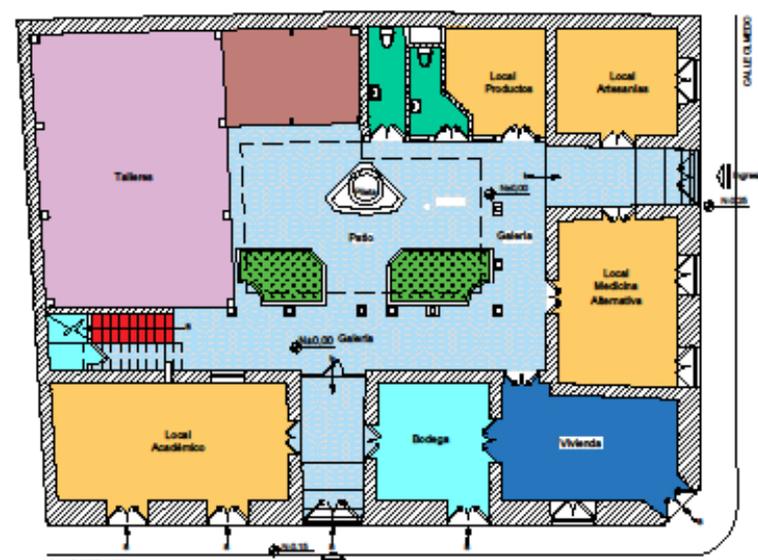
PLANTA BAJA

ESCALA 1:200



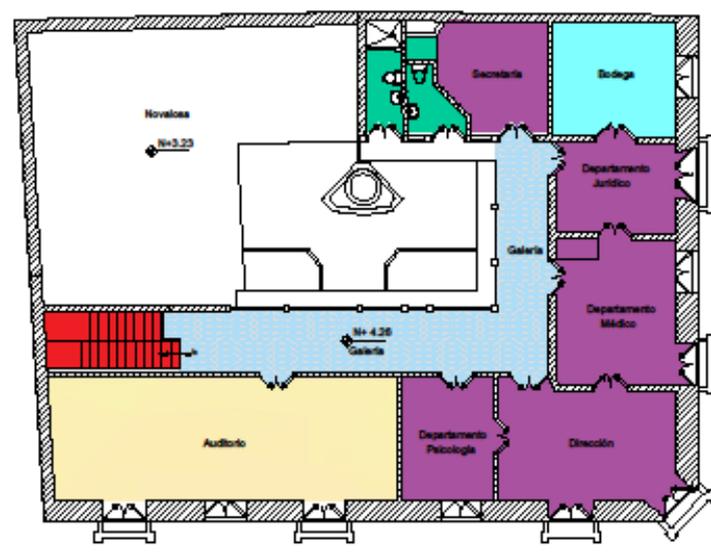
PLANTA ALTA

ESCALA 1:200



PLANTA BAJA

ESCALA 1:200



PLANTA ALTA

ESCALA 1:200

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

RESTAURACION DEL INMUEBLE "CASA DE LA MUJER" RIOBAMBA

CONTIENE:

ESTADO ACTUAL

- ZONIFICACIÓN
- FUNCIONALIDAD

AUTORA:

GINA GRANIZO VERA

TUTORA:

ARQ. MYRIAN PALOMEQUE
 DOCENTE UNACH

10/16

UBICACIÓN:

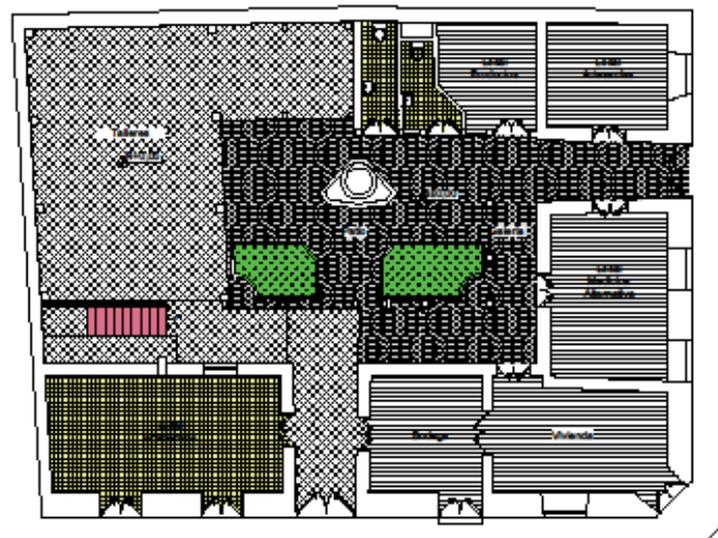
CALLES 5 DE JUNIO Y OLMEDO, ESQUINA - RIOBAMBA

ESCALA:

INDICADAS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA



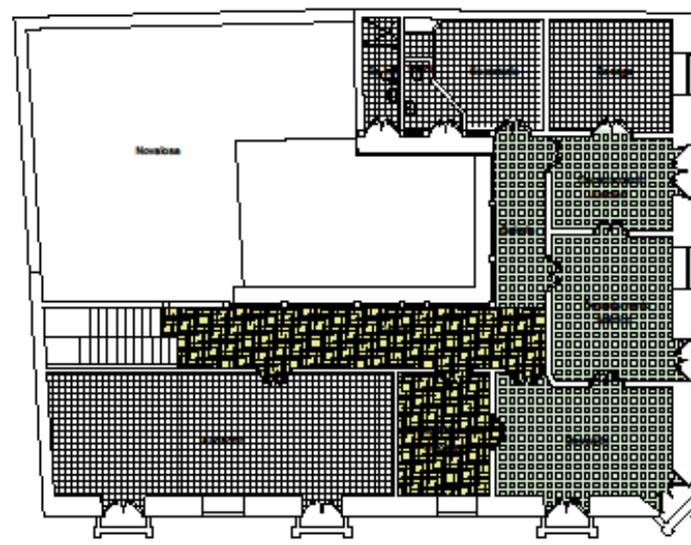
PLANTA BAJA
ESCALA 1:200



PLANTA ALTA
ESCALA 1:200



PLANTA BAJA
ESCALA 1:200



PLANTA ALTA
ESCALA 1:200

MATERIAL EN PISOS

-  BALDOSA
-  DUELA DE MADERA
-  HORMIGÓN
-  MADERA
-  PIEDRA SILLAR
-  JARDINERA

MATERIAL DE CIELO RASO

-  YESO
-  PINTURA MURAL
-  GYPSUM
-  MADERA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**RESTAURACION DEL INMUEBLE
"CASA DE LA MUJER" RIOBAMBA**

CONTIENE:

ESTADO ACTUAL

- PISOS
- CIELO RASO

AUTORA:

GINA GRANIZO VERA

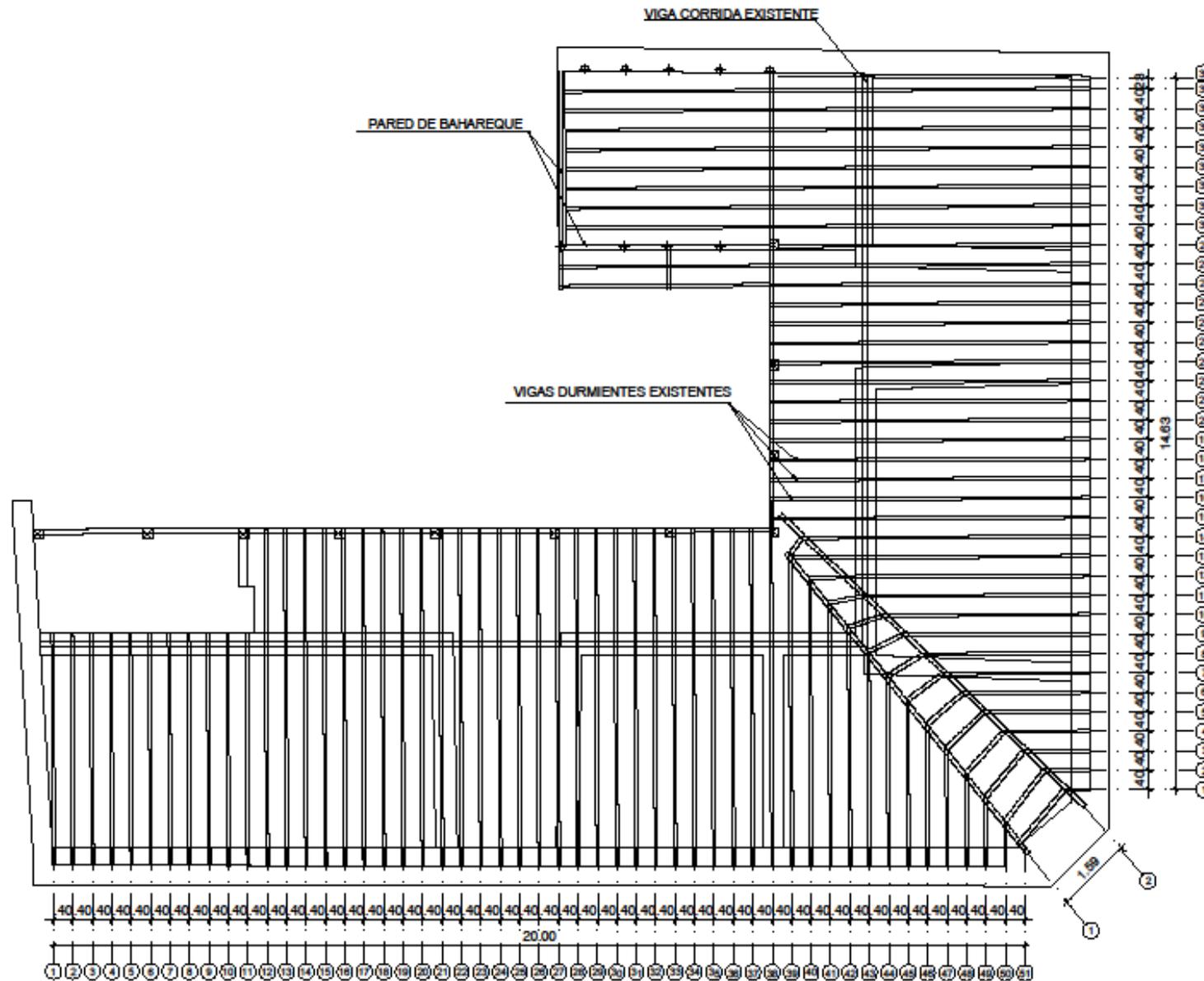
TUTORA:

ARQ. MYRIAN PALOMEQUE
DOCENTE UNACH

11/16

UBICACIÓN:
CALLES 5 DE JUNIO Y OLMEDO, ESQUINA - RIOBAMBA

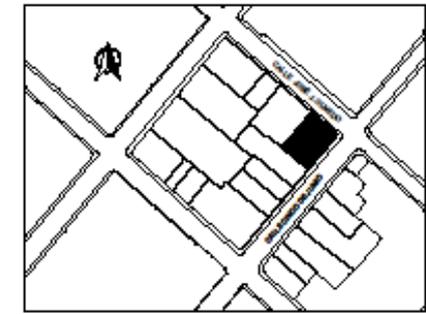
ESCALA:
INDICADAS



PLANTA DE ENTREPISO
 ESCALA 1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 CARRERA DE ARQUITECTURA



TRABAJO DE FIN DE CARRERA
RESTAURACION DEL INMUEBLE "CASA DE LA MUJER" RIOBAMBA

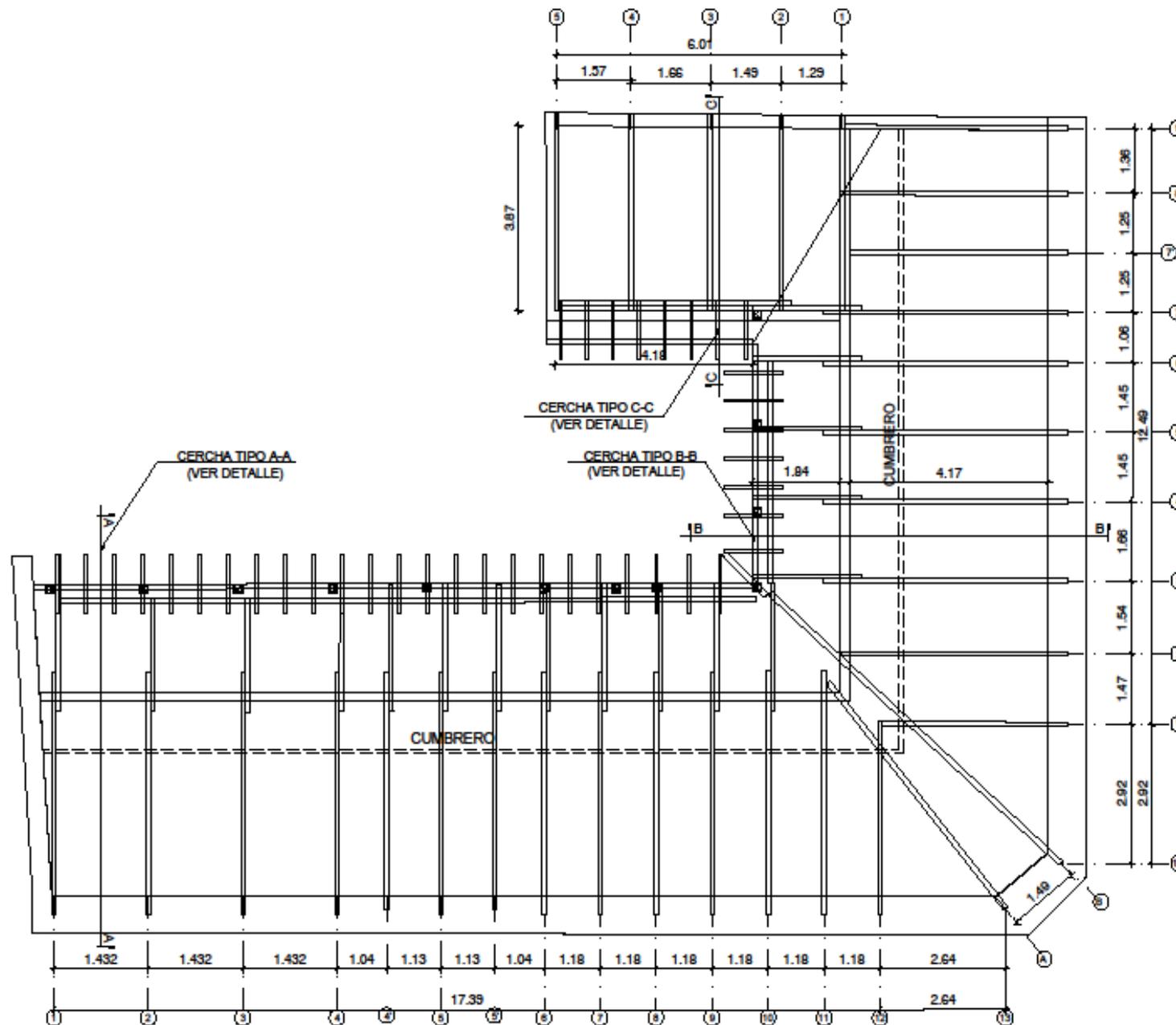
CONTIENE: ESTADO ACTUAL • PLANTA DE ENTREPISO	AUTORA: GINA GRANIZO VERA TUTORA: ARQ. MYRIAN PALOMEQUE DOCENTE UNACH
---	---

UBICACIÓN:
 CALLES 5 DE JUNIO Y OLMEDO, ESQUINA - RIOBAMBA
 ESCALA:
 INDICADAS

12/16



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA



PLANTA DE ESTRUCTURA DE CUBIERTA

ESCALA 1:100

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

RESTAURACION DEL INMUEBLE "CASA DE LA MUJER" RIOBAMBA

CONTIENE:

ESTADO ACTUAL

• PLANTA DE
ESTRUCTURA DE
CUBIERTA

AUTORA:

GINA GRANIZO VERA

TUTORA:

ARQ. MYRIAN PALOMEQUE
DOCENTE UNACH

13/16

UBICACIÓN:

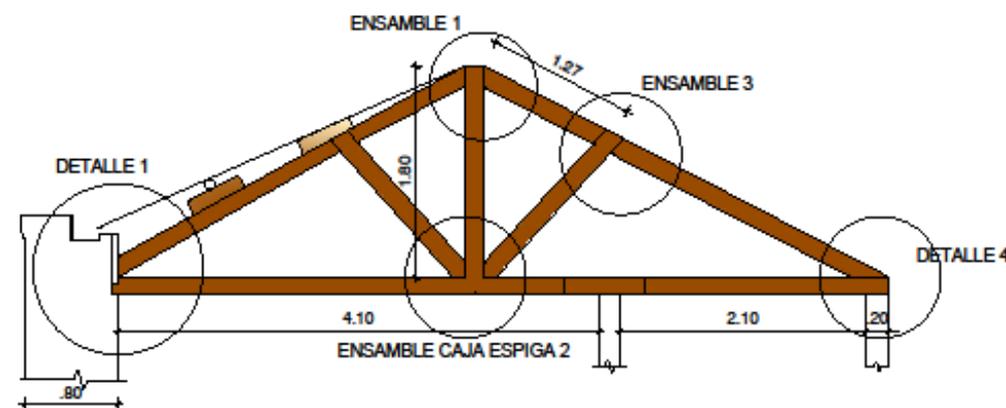
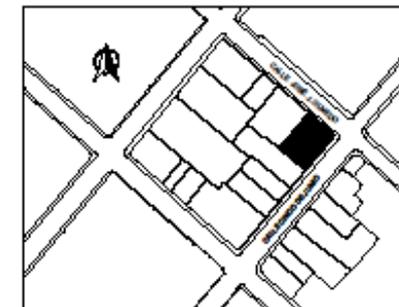
CALLES 5 DE JUNIO Y OLMEDO, ESQUINA - RIOBAMBA

ESCALA:

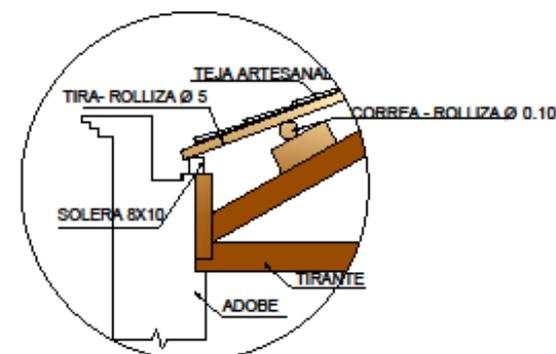
INDICADAS



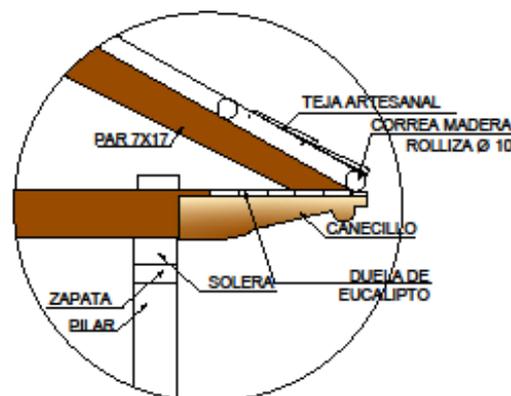
UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA



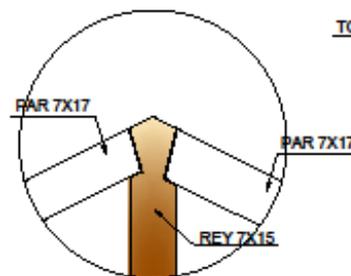
CERCHA TIPO A-A
ESCALA.....1:50



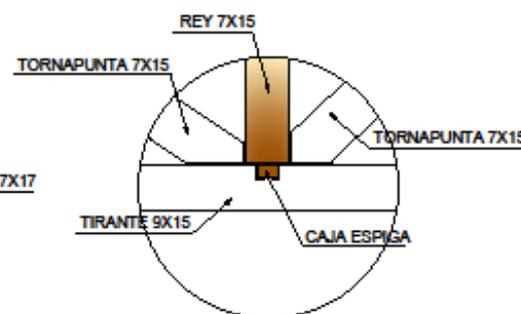
DETALLE 1
ESCALA.....1:25



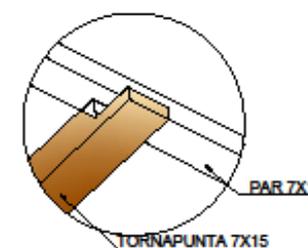
DETALLE 4
ESCALA.....1:20



ENSAMBLE 1
ESCALA.....1:20



ENSAMBLE CAJA ESPIGA 2
ESCALA.....1:20



ENSAMBLE 3
ESCALA.....1:20

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

RESTAURACION DEL INMUEBLE
"CASA DE LA MUJER" RIOBAMBA

CONTIENE:

ESTADO ACTUAL

• DETALLES
CONSTRUCTIVOS DE
CUBIERTA

AUTORA:

GINA GRANIZO VERA

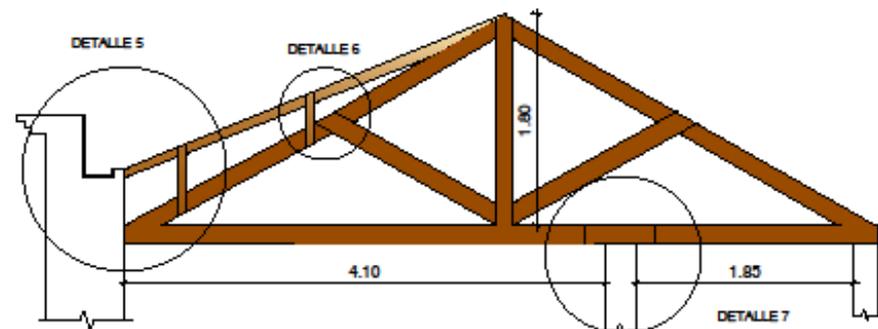
TUTORA:

ARQ. MYRIAN PALOMEQUE
DOCENTE UNACH

14/16

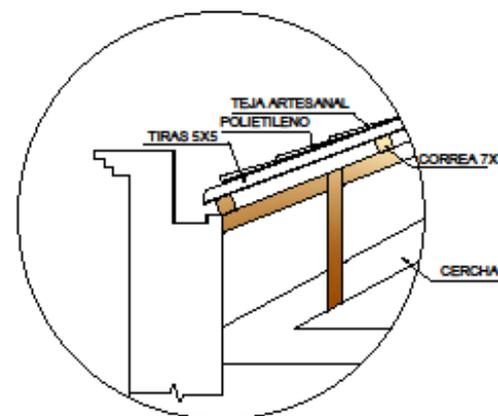
UBICACIÓN:
CALLES 5 DE JUNIO Y OLMEDO, ESQUINA - RIOBAMBA

ESCALA:
INDICADAS

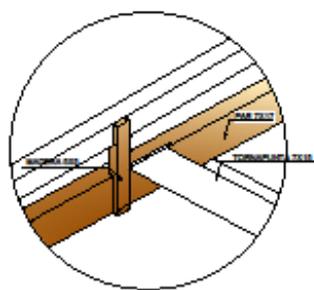


CERCHA TIPO B-B

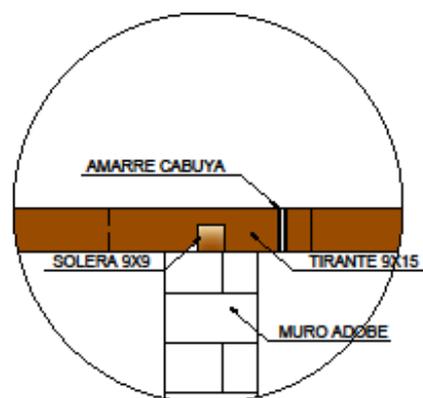
ESCALA 1:50



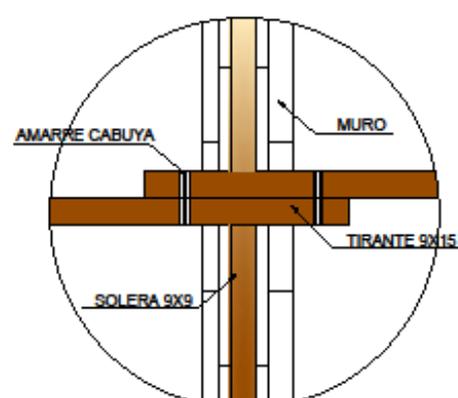
DETALLE 5
ESCALA 1:20



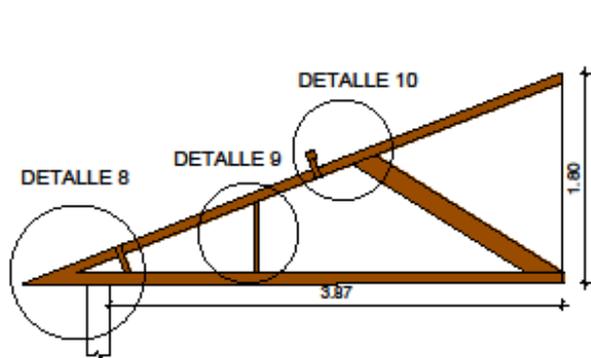
DETALLE 6
ESCALA 1:20



DETALLE 7
ESCALA 1:20

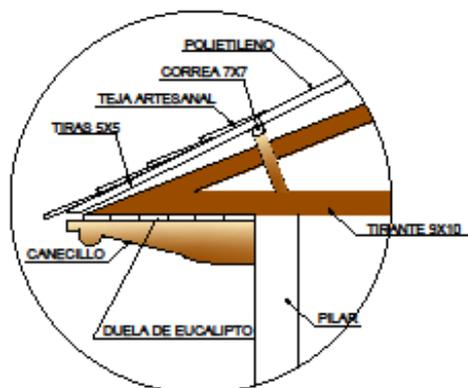


VISTA PLANTA DETALLE 7
ESCALA 1:20

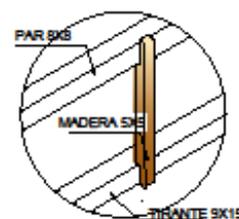


CERCHA TIPO C-C

ESCALA 1:50



DETALLE 8
ESCALA 1:20



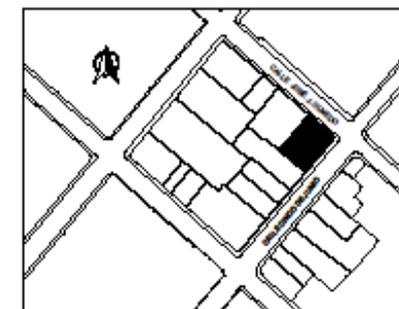
DETALLE 9
ESCALA 1:20



DETALLE 10
ESCALA 1:20



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

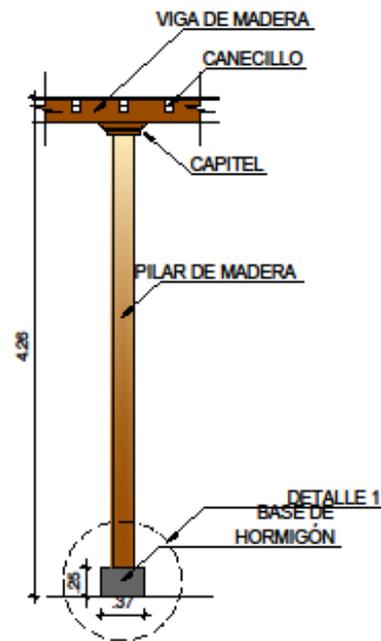


TRABAJO DE FIN DE CARRERA
RESTAURACION DEL INMUEBLE "CASA DE LA MUJER" RIOBAMBA

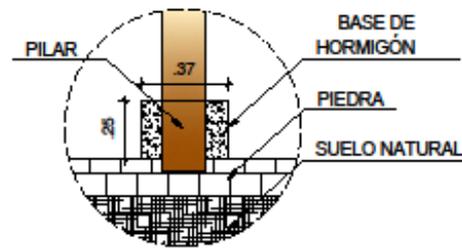
CONTIENE: ESTADO ACTUAL	AUTORA: GINA GRANIZO VERA
• DETALLES CONSTRUCTIVOS DE CUBIERTA	TUTORA: ARQ. MYRIAN PALOMEQUE DOCENTE UNACH

UBICACIÓN:
15/16 CALLES 5 DE JUNIO Y OLMEDO, ESQUINA - RIOBAMBA
ESCALA:
INDICADAS

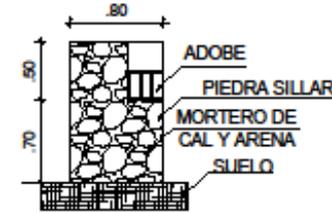
ESTRUCTURA PATRIMONIAL



DETALLE DE PILAR
ESCALA.....1:20

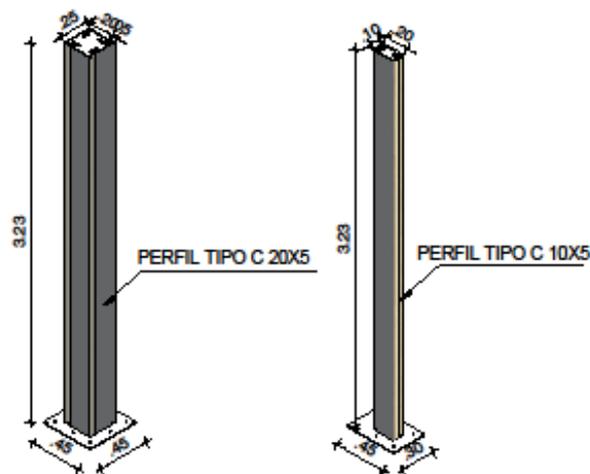


DETALLE 1
ESCALA.....1:20



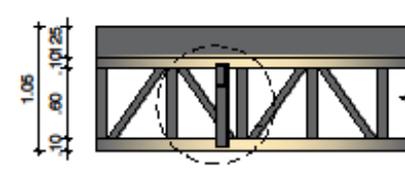
DETALLE ZÓCALO DE PIEDRA
ESCALA.....1:50

ESTRUCTURA DE ACERO

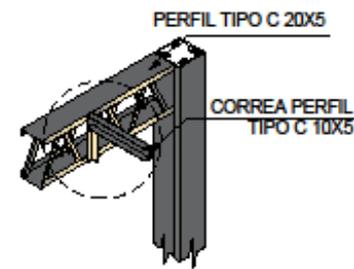


COLUMNA METÁLICA 1
ESCALA.....1:50

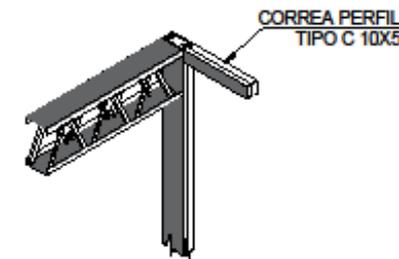
COLUMNA METÁLICA 2
ESCALA.....1:50



CERCHA METÁLICA
ESCALA.....1:50



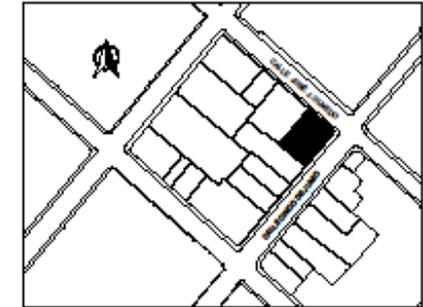
UNIÓN CERCHA-COLUMNA 1



UNIÓN CERCHA-COLUMNA 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

RESTAURACION DEL INMUEBLE
"CASA DE LA MUJER" RIOBAMBA

CONTIENE:

ESTADO ACTUAL

1. DETALLES ESTRUCTURA
PATRIMONIAL
2. DETALLES ESTRUCTURA
DE ACERO

AUTORA:

GINA GRANIZO VERA

TUTORA:

ARQ. MYRIAN PALOMEQUE
DOCENTE UNACH

16/16

UBICACIÓN:
CALLES 5 DE JUNIO Y OLMEDO, ESQUINA - RIOBAMBA

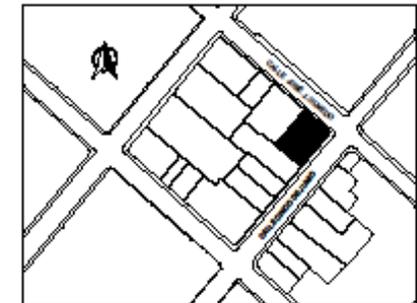
ESCALA:
INDICADAS

ANEXO III

PLANOS DE ESTUDIO PATOLÓGICO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA



PATOLOGÍAS

- SITIO
- PERFORACIÓN EN ESTERA
- DESPRENDIMIENTO PINTURA MURAL
- PATOLOGÍA EN PISO
- PATOLOGÍA EN PIEDRA
- GRIETA EN UNIÓN DE MURO
- FISURAS EN MURO
- DESPRENDIMIENTO DE MURO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

RESTAURACION DEL INMUEBLE "CASA DE LA MUJER" RIOBAMBA

CONTIENE:

ESTUDIO PATOLÓGICO

- PLANTA BAJA

AUTORA:

GINA GRANIZO VERA

TUTORA:

ARQ. MYRIAN PALOMEQUE
DOCENTE UNACH

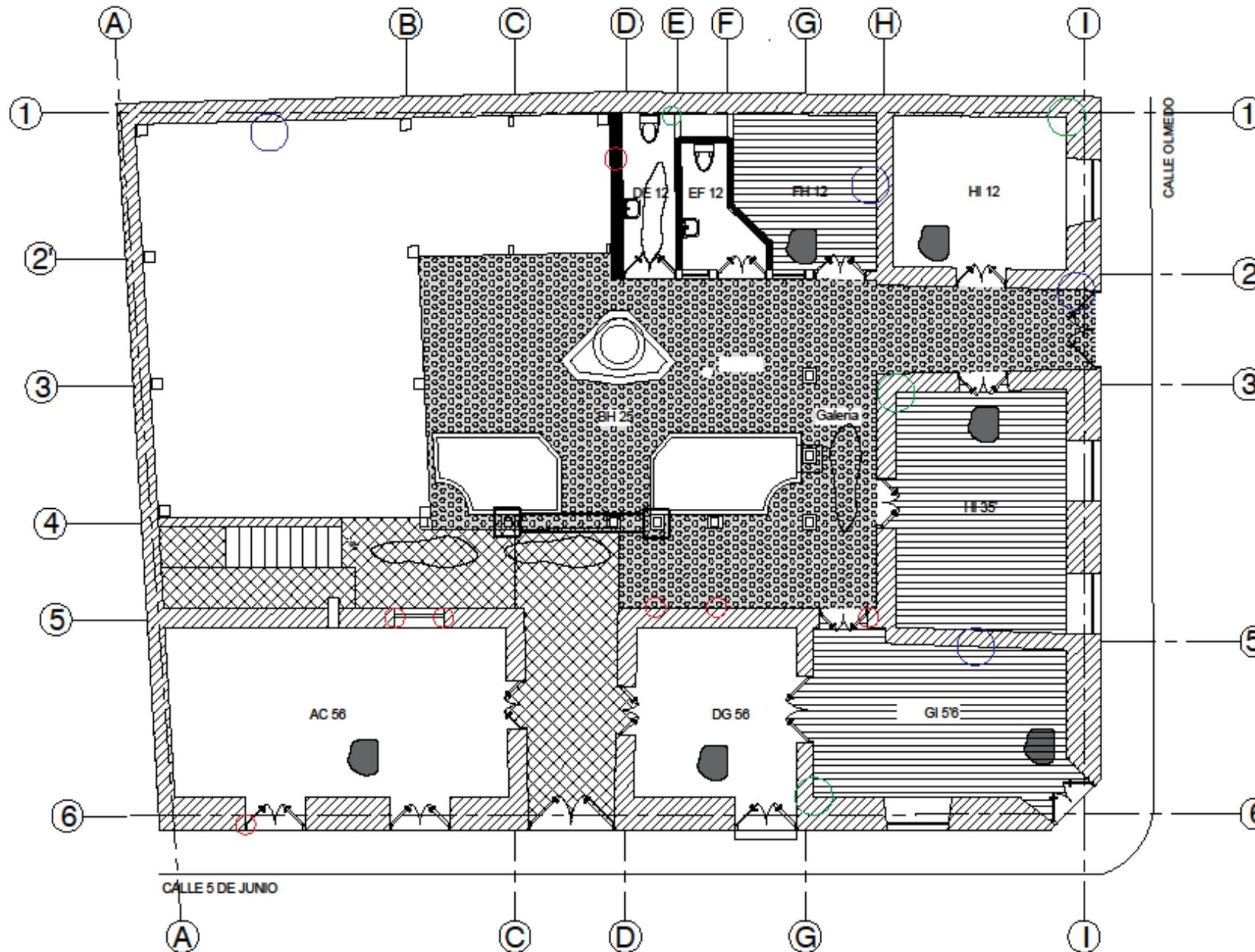
1/5

ubicación:

CALLES 5 DE JUNIO Y OLMEDO, ESQUINA - RIOBAMBA

escala:

INDICADAS

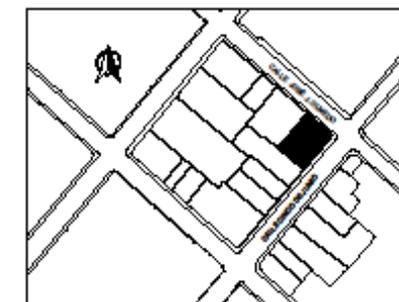


PLANTA BAJA

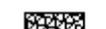
ESCALA 1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA



PATOLOGÍAS

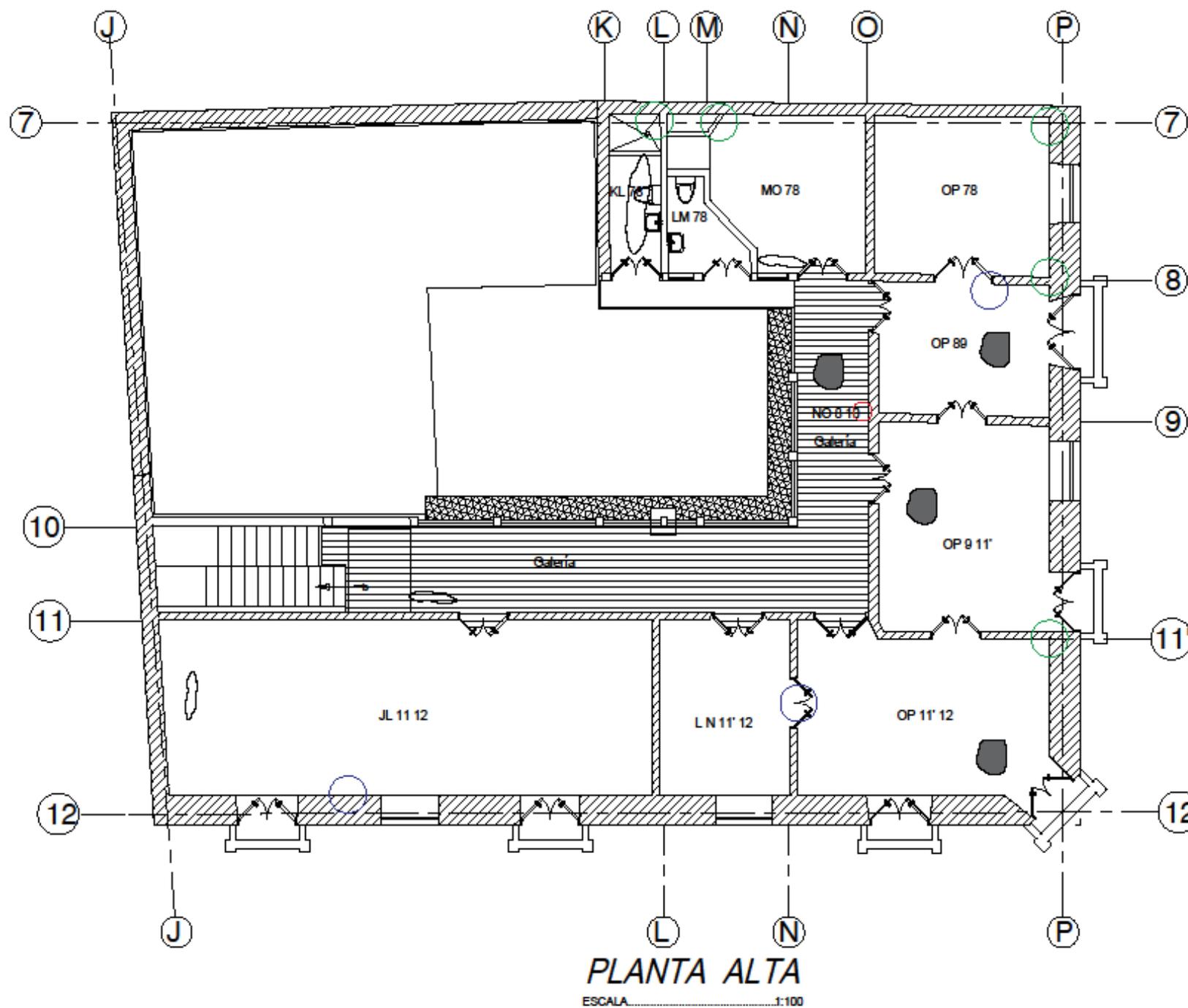
-  SITIO
-  PERFORACIÓN EN ESTERA
-  DESPRENDIMIENTO PINTURA MURAL
-  PATOLOGÍA EN PISO
-  PATOLOGÍA EN VOLADO DE GALERÍA
-  GRIETA EN UNIÓN DE MURO
-  FISURAS EN MURO
-  DESPRENDIMIENTO DE MURO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
RESTAURACION DEL INMUEBLE
"CASA DE LA MUJER" RIOBAMBA

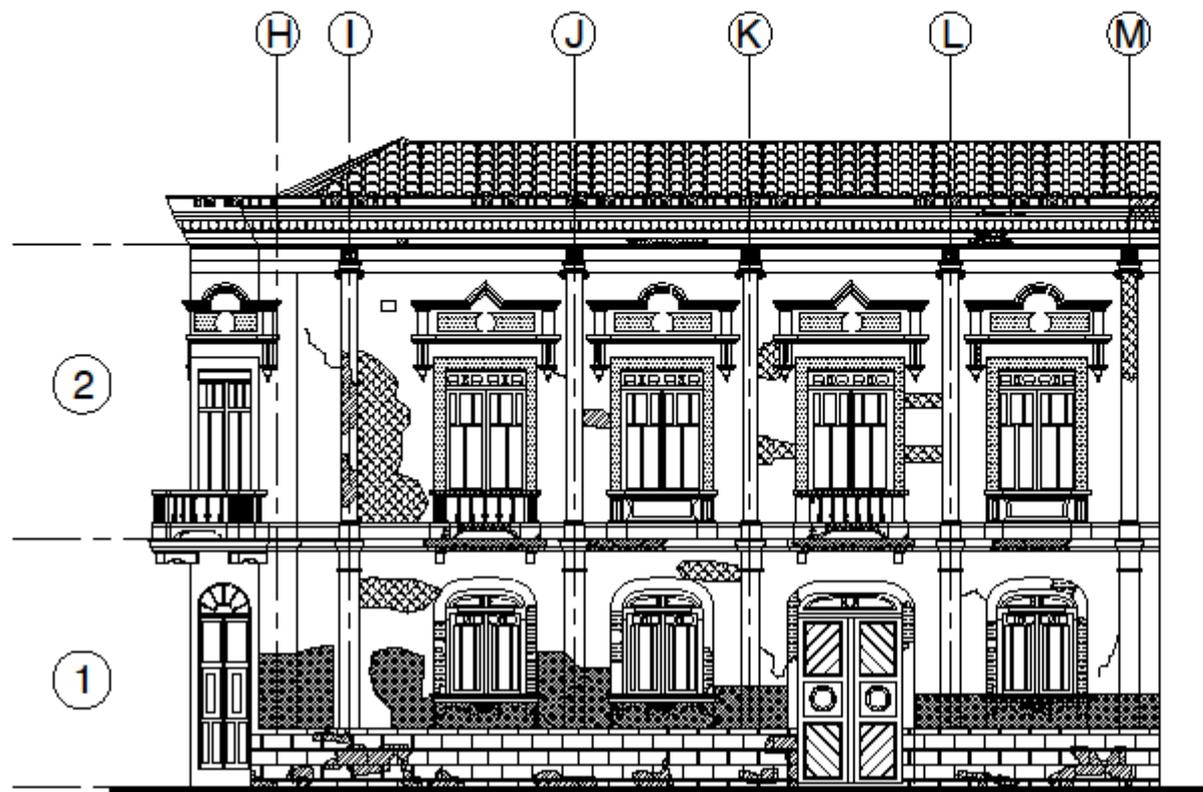
CONTIENE:	AUTORA:
ESTUDIO PATOLÓGICO	GINA GRANIZO VERA
• PLANTA ALTA	TUTORA:
	ARQ. MYRIAN PALOMEQUE DOCENTE UNACH

2/5

UBICACIÓN:
CALLE 5 DE JUNIO Y OLMEDO, ESQUINA - RIOBAMBA
Escala:
INDICADAS



PLANTA ALTA
ESCALA 1:100



FACHADA CALLE OLMEDO

ESCALA 1:100



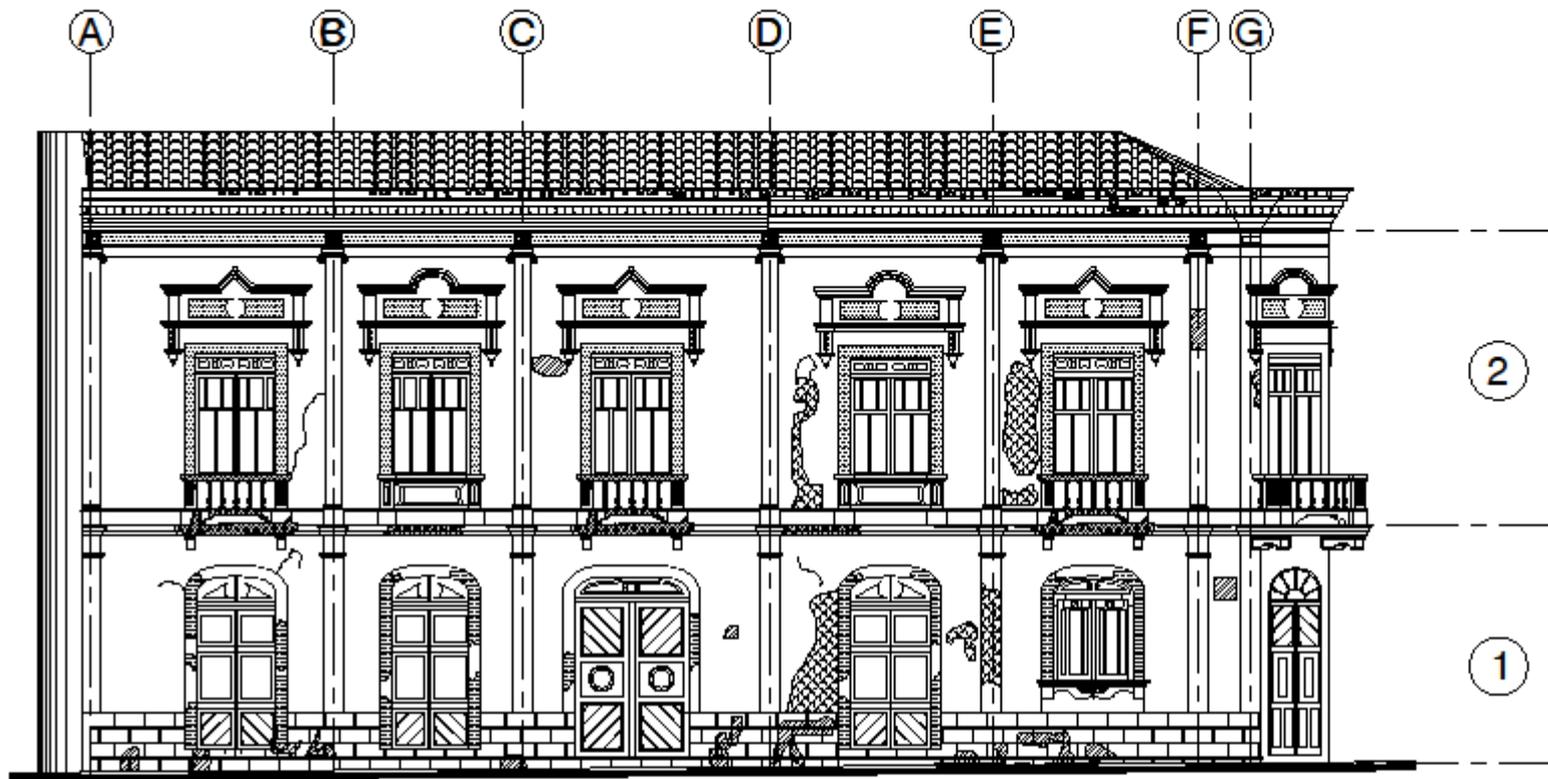
- PATOLOGÍAS**
- RETENCIÓN DE SUCIEDAD
 - GRIETAS SUPERFICIALES
 - DESHUNIÓN CON AFLORAMIENTO LOCAL
 - DESPRENDIMIENTO DEL YESO
 - CUARTEO GENERALIZADO
 - DESPRENDIMIENTO DE LA CAPA SUPERFICIAL DE PINTURA

MATERIAL	PATOLOGÍA	CAUSAS
ARGAMASA CALIARENA	<p>RETENCIÓN DE SUCIEDAD</p> <p>GRIETAS SUPERFICIALES</p> <p>DESHUNIÓN CON AFLORAMIENTO LOCAL POR DEBAJO DE LA HINCHAZÓN</p> <p>DESPRENDIMIENTO DEL YESO</p>	<p>FALTA DE MANTENIMIENTO</p> <p>DEPÓSITO DE CONDENSACIÓN DE PARTICULAS ATMOSFÉRICAS</p> <p>AGENTES ATMOSFÉRICOS</p> <p>LLUVIA TORRENCIAL</p> <p>AGENTES ATMOSFÉRICOS</p>
PIEDRA	<p>CUARTEO GENERALIZADO</p> <p>DESPRENDIMIENTO DEL LA CAPA SUPERFICIAL PINTURA</p>	<p>AGENTES ATMOSFÉRICOS - ENVEJECIMIENTO NATURAL</p> <p>AGENTES ATMOSFÉRICOS</p> <p>USO INAPROPIADO DEL MATERIAL</p>

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

RESTAURACION DEL INMUEBLE "CASA DE LA MUJER" RIOBAMBA

CONTIENE:	AUTORA:
ESTUDIO PATOLÓGICO	GINA GRANIZO VERA
• FACHADA OLMEDO	TUTORA:
	ARQ. MYRIAN PALOMEQUE DOCENTE UNACH

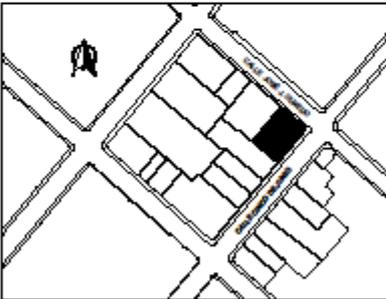


FACHADA CALLE 5 DE JUNIO

ESCALA 1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA



PATOLOGÍAS

-  RETENCIÓN DE SUCIEDAD
-  GRIETAS SUPERFICIALES
-  DESHUNIÓN CON AFLORAMIENTO LOCAL
-  DESPRENDIMIENTO DEL YESO
-  CUARTEO GENERALIZADO
-  DESPRENDIMIENTO DE LA CAPA SUPERFICIAL DE PINTURA

SOLUCIÓN	
<ul style="list-style-type: none">  LIMPIEZA CON AGUA CALIENTE A PRESIÓN Y QUE CONTENGA DETERGENTE ANTIMOHO  RELLENAR LAS GRIETAS CON UN REVESTIMIENTO ANTI GRIETAS SOBRE LA SUPERFICIE SECA, LIBRE DE RESIDUOS DE SUCIEDAD O MATERIAL ANTERIOR Y LIBRE DE POLVO  RETIRAR EL MATERIAL DESPRENDIDO CON UNA ESPÁTULA Y APLICAR UN PRODUCTO O MASILLA ESPECIAL PARA EXTERIORES QUE SEA RESISTENTE AL AGUA Y EVITE LA APARICIÓN DE HONGOS 	<ul style="list-style-type: none">  RESANAR LAS AREAS DESPRENDIDAS CON RECUBRIMIENTO DE CAL BARRO Y ARENA SOBRE EL MURO HUMEDECIDO  LIMPIEZA CON ESPÁTULA Y LIJA, APLICAR UN IMPRIMADOR DE CALIDAD Y DEJAR SECAR. PINTAR CON PINTURA DE EXTERIORES  RETIRAR PINTURA EN SECO UTILIZANDO UN CEPILLO Y DEJAR LIBRE LA PIEDRA RELIZANDO UN REVOCADO CON CEMENTO ARENA.

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
RESTAURACION DEL INMUEBLE "CASA DE LA MUJER" RIOBAMBA

<p>CONTIENE:</p> <p>ESTUDIO PATOLÓGICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • FACHADA 5 DE JUNIO 	<p>AUTORA:</p> <p>GINA GRANIZO VERA</p> <p>TUTORA:</p> <p>ARQ. MYRIAN PALOMEQUE DOCENTE UNACH</p>
---	---

UBICACIÓN:
CALLES 5 DE JUNIO Y OLMEDO, ESQUINA - RIOBAMBA

ESCALA:
INDICADAS

DEP. JURÍDICO CÓDIGO: OP 89



DEP. MÉDICO CÓDIGO: OP 9 11



PORTAL CÓDIGO: HI 2 3



DIRECCIÓN CÓDIGO: OP 11' 12



BODEGA CÓDIGO: DG 5' 6



GALERÍA CÓDIGO: NO 8 10



LOCAL PRODUCTOS CÓDIGO: FH 1 2



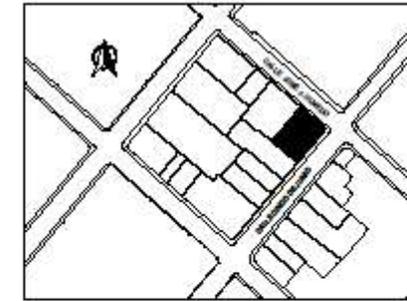
LOCAL ARTESANÍAS CÓDIGO: HI 1 2



LOCAL MED. ALTERNATIVA CÓDIGO: HI 1 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

RESTAURACION DEL INMUEBLE
"CASA DE LA MUJER" RIOBAMBA

CONTIENE:

ESTADO ACTUAL

- CIELO RASO
PLANTA ALTA

AUTORA:

GINA GRANIZO VERA

TUTORA:

ARQ. MYRIAN PALOMEQUE
DOCENTE UNACH

5/5

UBICACIÓN:

CALLES 5 DE JUNIO Y OLMEDO, ESQUINA - RIOBAMBA

ESCALA:
INDICADAS

ANEXO IV

**FICHAS DE ESTUDIO FORMAL ARQUITECTÓNICO DE
ELEMENTOS URBANO-ARQUITECTÓNICO**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FICHA DE ESTUDIO FORMAL ARQUITECTÓNICO

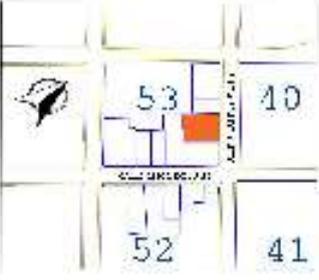
TEMA: RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE PATRIMONIAL "CASA DE LA MUJER" RIÓBAMBA		ENTORNO URBANO			ELEMENTO:	
ALUMNA: Gina Granizo		Tutora: Myriam Palomeque			URBANO-ARQUITECTÓNICO	
GALLE:	USO DEL INMUEBLE:	FECHA:	MZ:	LÓTE:	FIGHA:	
	COMERCIO-VIVIENDA	oct-10	53	1	1	
UBICACIÓN:	UNIFORMIDAD DE ALTURA		PROPORCIÓN Y RITMO ENTRE VANOS Y LLENOS		TEXTURA DE MURO	
	SI	NO	SI	NO	LISA	ASPERA
	X		X			MIXTA
FOTOGRAFÍA						

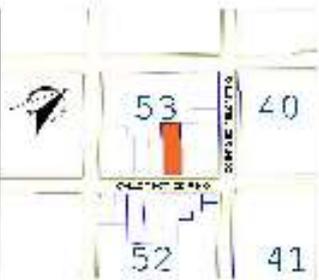
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FICHA DE ESTUDIO FORMAL ARQUITECTÓNICO

TEMA: RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE PATRIMONIAL "CASA DE LA MUJER" RIÓBAMBA		ENTORNO URBANO			ELEMENTO:	
ALUMNA: Gina Granizo		Tutora: Myriam Palomeque			URBANO-ARQUITECTÓNICO	
GALLE:	USO DEL INMUEBLE:	FECHA:	MZ:	LÓTE:	FIGHA:	
OLMEDO	COMERCIO-VIVIENDA	oct-10	53	2	2	
UBICACIÓN:	UNIFORMIDAD DE ALTURA		PROPORCIÓN Y RITMO ENTRE VANOS Y LLENOS		TEXTURA DE MURO	
	SI	NO	SI	NO	LISA	ASPERA
	X		X			MIXTA
FOTOGRAFÍA						



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO							
FICHA DE ESTUDIO FORMAL ARQUITECTÓNICO							
TEMA: RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE PATRIMONIAL "CASA DE LA MUJER" RIÓBAMBA				ENTORNO URBANO		ELEMENTO:	
ALUMNA: Gisa Granizo		Tutora: Myriam Palomeque		URBANO-ARQUITECTÓNICO			
CALLE:	USO DEL INMUEBLE:	FECHA:	MZ:	LÓTE:	FIGUA:		
OLMEDO	INHABILITADA	oct-10	53	3	3		
UBICACIÓN:	UNIFORMIDAD DE ALTURA		PROPORCIÓN Y RITMO ENTRE VANOS Y LLENOS		TEXTURA DE MURO		
	SI	NO	SI	NO	LISA	ASPERA	MIXTA
	X		X				X
				FOTOGRAFIA 			

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO							
FICHA DE ESTUDIO FORMAL ARQUITECTÓNICO							
TEMA: RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE PATRIMONIAL "CASA DE LA MUJER" RIÓBAMBA				ENTORNO URBANO		ELEMENTO:	
ALUMNA: Gisa Granizo		Tutora: Myriam Palomeque		URBANO-ARQUITECTÓNICO			
CALLE:	USO DEL INMUEBLE:	FECHA:	MZ:	LÓTE:	FIGUA:		
5 DE JUNIO	GÓMERCO-VIVIENDA	oct-10	53	4	4		
UBICACIÓN:	UNIFORMIDAD DE ALTURA		PROPORCIÓN Y RITMO ENTRE VANOS Y LLENOS		TEXTURA DE MURO		
	SI	NO	SI	NO	LISA	ASPERA	MIXTA
	X		X				X
				FOTOGRAFIA 			



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FICHA DE ESTUDIO FORMAL ARQUITECTÓNICO

TEMA: RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE PATRIMONIAL "CASA DE LA MUJER" RIÓBAMBA		ENTORNO URBANO		ELEMENTO:			
ALUMNA: Gina Granizo		Tutora: Myriam Palomeque		URBANO-ARQUITECTÓNICO			
GALLE:	USO DEL INMUEBLE:	FECHA:	MZ:	LÓTE:	FICHA:		
5 DE JUNIO	CÓMERCIO-VIVIENDA	oct-10	53	5	5		
UBICACIÓN:	UNIFORMIDAD DE ALTURA	PROPORCIÓN Y RITMO ENTRE VANOS Y LLENOS		TEXTURA DE MURO			
	SI	NO	SI	NO	LISA	ASPERA	MIXTA
		X	X				X
FOTOGRAFIA							
							

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FICHA DE ESTUDIO FORMAL ARQUITECTÓNICO

TEMA: RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE PATRIMONIAL "CASA DE LA MUJER" RIÓBAMBA		ENTORNO URBANO		ELEMENTO:			
ALUMNA: Gina Granizo		Tutora: Myriam Palomeque		URBANO-ARQUITECTÓNICO			
GALLE:	USO DEL INMUEBLE:	FECHA:	MZ:	LÓTE:	FICHA:		
5 DE JUNIO	CÓMERCIO-VIVIENDA	oct-10	53	0	0		
UBICACIÓN:	UNIFORMIDAD DE ALTURA	PROPORCIÓN Y RITMO ENTRE VANOS Y LLENOS		TEXTURA DE MURO			
	SI	NO	SI	NO	LISA	ASPERA	MIXTA
		X	X				X
FOTOGRAFIA							
							



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FICHA DE ESTUDIO FORMAL ARQUITECTÓNICO

TEMA: RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE PATRIMONIAL "CASA DE LA MUJER" RIÓBAMBA		ENTORNO URBANO	ELEMENTO:		
ALUMNA: Gina Granizo		URBANO-ARQUITECTÓNICO			
Tutora: Myriam Palomeque					

GALLE:	USO DEL INMUEBLE:	FECHA:	MZ:	LÓTE:	FICHA:
5 DE JUNIO	COMERCIO-VIVIENDA	oct-10	53	7	7

UBICACIÓN:	UNIFORMIDAD DE ALTURA		PROPORCIÓN Y RITMO ENTRE VANOS Y LLENOS		TEXTURA DE MURO		
	SI	NO	SI	NO	LISA	ASPERA	MIXTA
	X		X				X



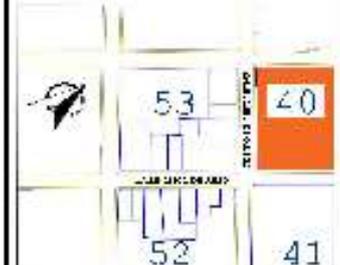
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FICHA DE ESTUDIO FORMAL ARQUITECTÓNICO

TEMA: RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE PATRIMONIAL "CASA DE LA MUJER" RIÓBAMBA		ENTORNO URBANO	ELEMENTO:		
ALUMNA: Gina Granizo		URBANO-ARQUITECTÓNICO			
Tutora: Myriam Palomeque					

GALLE:	USO DEL INMUEBLE:	FECHA:	MZ:	LÓTE:	FICHA:
OLMEDO	EDUCACIÓN	oct-10	40	1	2

UBICACIÓN:	UNIFORMIDAD DE ALTURA		PROPORCIÓN Y RITMO ENTRE VANOS Y LLENOS		TEXTURA DE MURO		
	SI	NO	SI	NO	LISA	ASPERA	MIXTA
	X		X				X





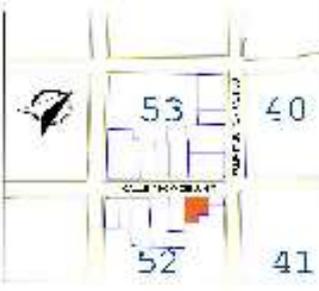
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO						
FICHA DE ESTUDIO FORMAL ARQUITECTÓNICO						
TEMA: RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE PATRIMONIAL "CASA DE LA MUJER" RIÜBAMBA			ENTORNO URBANO		ELEMENTO:	
ALUMNA: Gisa Granizo			Tutora: Myriam Palomeque		URBANO-ARQUITECTÓNICO	
GALLE:	USO DEL INMUEBLE:		FECHA:	MZ:	LÖTE:	FICHA:
ÖLMEDO	ENÜGACION		oct-10	41	1	9
UBICACION:	UNIFORMIDAD DE ALTURA		PROPÖRCION Y RITMO ENTRE VANDOS Y LLENOS		TEXTURA DE MURO	
	SI	NÖ	SI	NÖ	LISA	ASPERA
	X		X			MIXTA
FOTOGRAFIA						

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO						
FICHA DE ESTUDIO FORMAL ARQUITECTÓNICO						
TEMA: RESTAURACION ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE PATRIMONIAL "CASA DE LA MUJER" RIÜBAMBA			ENTORNO URBANO		ELEMENTO:	
ALUMNA: Gisa Granizo			Tutora: Myriam Palomeque		URBANO-ARQUITECTÓNICO	
GALLE:	USO DEL INMUEBLE:		FECHA:	MZ:	LÖTE:	FICHA:
S DE JUNIO	VIVIENDA		oct-10	52	1	10
UBICACION:	UNIFORMIDAD DE ALTURA		PROPÖRCION Y RITMO ENTRE VANDOS Y LLENOS		TEXTURA DE MURO	
	SI	NÖ	SI	NÖ	LISA	ASPERA
	X		X			MIXTA
FOTOGRAFIA						



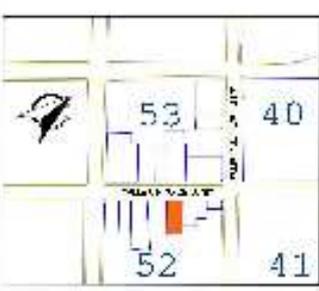
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FICHA DE ESTUDIO FORMAL ARQUITECTÓNICO

TEMA: RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE PATRIMONIAL "CASA DE LA MUJER" RIÓBAMBA		ENTORNO URBANO			ELEMENTO:	
ALUMNA: Gina Granizo		Tutora: Myriam Palomeque			URBANO-ARQUITECTÓNICO	
GALLE:	USO DEL INMUEBLE:	FECHA:	MZ:	LÓTE:	FICHA:	
5 DE JUNIO	COMERCIO-VIVIENDA	oct-10	52	2	II	
UBICACIÓN: 	UNIFORMIDAD DE ALTURA		PROPORSIÓN Y RITMO ENTRE VANOS Y LLENOS		TEXTURA DE MURO	
	SI	NO	SI	NO	LISA	ASPERA
	X		X			
FOTOGRAFÍA						
						

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FICHA DE ESTUDIO FORMAL ARQUITECTÓNICO

TEMA: RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE PATRIMONIAL "CASA DE LA MUJER" RIÓBAMBA		ENTORNO URBANO			ELEMENTO:	
ALUMNA: Gina Granizo		Tutora: Myriam Palomeque			URBANO-ARQUITECTÓNICO	
GALLE:	USO DEL INMUEBLE:	FECHA:	MZ:	LÓTE:	FICHA:	
5 DE JUNIO	VIVIENDA	oct-10	52	3	12	
UBICACIÓN: 	UNIFORMIDAD DE ALTURA		PROPORSIÓN Y RITMO ENTRE VANOS Y LLENOS		TEXTURA DE MURO	
	SI	NO	SI	NO	LISA	ASPERA
		X		X		
FOTOGRAFÍA						
						



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FICHA DE ESTUDIO FORMAL ARQUITECTÓNICO

TEMA: RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE PATRIMONIAL "CASA DE LA MUJER" RIÓBAMBA		ENTORNO URBANO			ELEMENTO:
ALUMNA: Gina Brancos		Tutora: Myriam Palomeque			URBANO-ARQUITECTÓNICO
GALLE:	USO DEL INMUEBLE:	FECHA:	MZ:	LÓTE:	FIGURA:
S DE JUNIO	COMERCIO-VIVIENDA	oct-10	52	6	15
UBICACIÓN:	UNIFORMIDAD DE ALTURA	PROPORCIÓN Y RITMO ENTRE VANOS Y LLENOS		TEXTURA DE MURO	
	SI NO	SI NO	LISA	ASPERA	MIXTA
	X	X			X
	FOTOGRAFÍA				

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

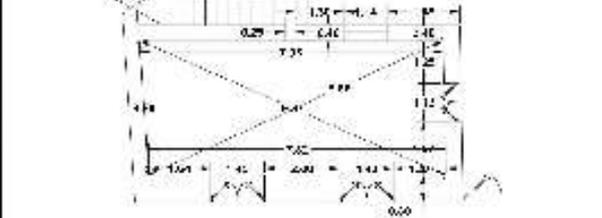
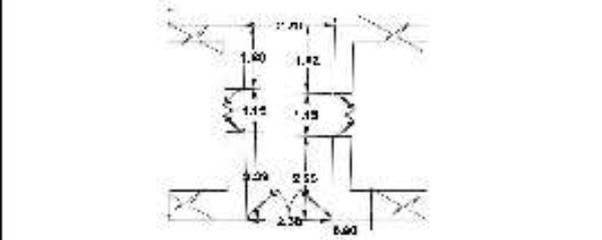
FICHA DE ESTUDIO FORMAL ARQUITECTÓNICO

TEMA: RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE PATRIMONIAL "CASA DE LA MUJER" RIÓBAMBA		ENTORNO URBANO			ELEMENTO:
ALUMNA: Gina Brancos		Tutora: Myriam Palomeque			URBANO-ARQUITECTÓNICO
GALLE:	USO DEL INMUEBLE:	FECHA:	MZ:	LÓTE:	FIGURA:
S DE JUNIO	COMERCIO-VIVIENDA	oct-10	52	7	10
UBICACIÓN:	UNIFORMIDAD DE ALTURA	PROPORCIÓN Y RITMO ENTRE VANOS Y LLENOS		TEXTURA DE MURO	
	SI NO	SI NO	LISA	ASPERA	MIXTA
	X	X			X
	FOTOGRAFÍA				

ANEXO V

FICHAS DE DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS ESTADO ACTUAL

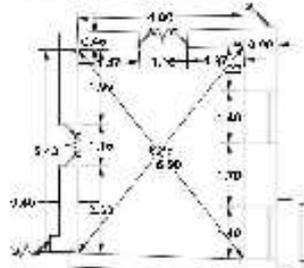
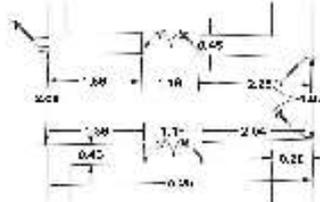


UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO			
DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS ESTADO ACTUAL			
TEMA: RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE PATRIMONIAL "CASA DE LA MUJER" ESDAMBA		ESPACIO: LOCAL ACADÉMICO	
ALUMNA: Gina Graña		TUTOR: Myrian Palomeque	
TIPO DE ESPACIO: CERRADO		FECHA: Oct, 2016	
MÓDULO: 10		UBICACIÓN: PLANTA BAJA	
FRECUENCIA DE USO: 4 /5 DÍAS		E /24 HORAS	
CONDICIONES DE CONFORT			
	BUENO	REGULAR	MALO
ILUMINACIÓN NATURAL			X
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL		X	
ACOLAMIENTO			X
VENTILACIÓN		X	
FOTOGRAFIA	PLANTA ESQUEMÁTICA		
			
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO			
DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS ESTADO ACTUAL			
TEMA: RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE PATRIMONIAL "CASA DE LA MUJER" ESDAMBA		ESPACIO: PORTAL DE INGRESO	
ALUMNA: GINA GRAÑA		TUTOR: MYRIAN PALOMEQUE	
TIPO DE ESPACIO: ABIERTO		FECHA: Oct, 2016	
MÓDULO: 10		UBICACIÓN: PLANTA BAJA	
FRECUENCIA DE USO: 4 /5 DÍAS		E /24 HORAS	
CONDICIONES DE CONFORT			
	BUENO	REGULAR	MALO
ILUMINACIÓN NATURAL	X		
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL		X	
ACOLAMIENTO		X	
VENTILACIÓN	X		
FOTOGRAFIA	PLANTA ESQUEMÁTICA		
			

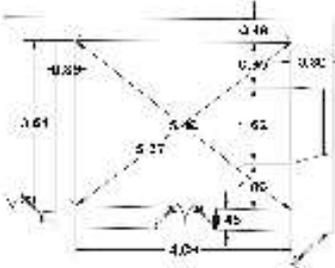
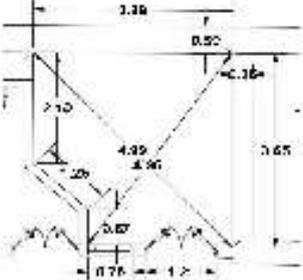


UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO																							
DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS ESTADO ACTUAL																							
TEMA: RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE PATRIMONIAL "CASA DE LA MUJER" SIBBAMBA		ESPACIO: BODEGA																					
ALUMNA: GINA GRANZO		ARQ. MYRIAN PALOQUEJE																					
TIPO DE ESPACIO: CERRADO		FECHA: Oct, 2016																					
USUARIO: 2		VERIFICACIÓN: PLANTA BAJA																					
FRECUENCIA DE USO: 2 / 15 DIAS		ÁREA: 14,92 M ²																					
FRECUENCIA DE USO: 1 / 24 HORAS		CONDICIONES DE CONFORT																					
		<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>BUENO</th> <th>REGULAR</th> <th>MALO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ELIMINACIÓN NATURAL</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>ELIMINACIÓN ARTIFICIAL</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ACOLEAMIENTOS</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>VENTILACIÓN</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			BUENO	REGULAR	MALO	ELIMINACIÓN NATURAL			X	ELIMINACIÓN ARTIFICIAL		X		ACOLEAMIENTOS			X	VENTILACIÓN	X		
	BUENO	REGULAR	MALO																				
ELIMINACIÓN NATURAL			X																				
ELIMINACIÓN ARTIFICIAL		X																					
ACOLEAMIENTOS			X																				
VENTILACIÓN	X																						
FOTOGRAFIA		PLANTA ESQUEMÁTICA																					
		CODIGO: DG 58																					
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO																							
DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS ESTADO ACTUAL																							
TEMA: RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE PATRIMONIAL "CASA DE LA MUJER" SIBBAMBA		ESPACIO: VIVIENDA																					
ALUMNA: GINA GRANZO		ARQ. MYRIAN PALOQUEJE																					
TIPO DE ESPACIO: CERRADO		FECHA: Oct, 2016																					
USUARIO: 4		VERIFICACIÓN: PLANTA BAJA																					
FRECUENCIA DE USO: 7 / 7 DIAS		ÁREA: 51,20 M ²																					
FRECUENCIA DE USO: 24 / 24 HORAS		CONDICIONES DE CONFORT																					
		<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>BUENO</th> <th>REGULAR</th> <th>MALO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ELIMINACIÓN NATURAL</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>ELIMINACIÓN ARTIFICIAL</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ACOLEAMIENTOS</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>VENTILACIÓN</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			BUENO	REGULAR	MALO	ELIMINACIÓN NATURAL			X	ELIMINACIÓN ARTIFICIAL		X		ACOLEAMIENTOS		X		VENTILACIÓN	X		
	BUENO	REGULAR	MALO																				
ELIMINACIÓN NATURAL			X																				
ELIMINACIÓN ARTIFICIAL		X																					
ACOLEAMIENTOS		X																					
VENTILACIÓN	X																						
FOTOGRAFIA		PLANTA ESQUEMÁTICA																					
		CODIGO: G 13 B																					



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO			
DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS ESTADO ACTUAL			
TEMA: RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE PATRIMONIAL "CASA DE LA MUJER" SIBBAMBA		ESPACIO: LOCAL MEDICINA ALTERNATIVA	
ALUMNA: GINA GRANZO		ARQ. MYRIAN PALOQUEJE	
TIPO DE ESPACIO: CERRADO		FECHA: Oct, 2016	
MODULO: 2		VERIFICACIÓN PLANTA BAJA	
FRECUENCIA DE USO: 5 / 15 DIAS		4 / 24 HORAS	
CONDICIONES DE CONFORT			
	BUENO	REGULAR	MALO
ELIMINACIÓN NATURAL			X
ELIMINACIÓN ARTIFICIAL		X	
ACOLEAMIENTO			X
VENTILACIÓN		X	
FOTOGRAFIA		PLANTA ESQUEMÁTICA	
			
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO			
DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS ESTADO ACTUAL			
TEMA: RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE PATRIMONIAL "CASA DE LA MUJER" SIBBAMBA		ESPACIO: PORTAL DE INGRESO	
ALUMNA: GINA GRANZO		ARQ. MYRIAN PALOQUEJE	
TIPO DE ESPACIO: ABIERTO		FECHA: Oct, 2016	
MODULO: 10		VERIFICACIÓN PLANTA BAJA	
FRECUENCIA DE USO: 5 / 15 DIAS		2 / 24 HORAS	
CONDICIONES DE CONFORT			
	BUENO	REGULAR	MALO
ELIMINACIÓN NATURAL	X		
ELIMINACIÓN ARTIFICIAL		X	
ACOLEAMIENTO		X	
VENTILACIÓN	X		
FOTOGRAFIA		PLANTA ESQUEMÁTICA	
			



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO			
DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS ESTADO ACTUAL			
TEMA: RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE PATRIMONIAL "CASA DE LA MUJER" RIOBAMBA		ESPACIO: LOCAL ARTESANIAS	
ALUMNA: GINA GRANZO		ARQ. MYRIAN PALOPEQUE	
TIPO DE ESPACIO: CERRADO		FECHA: Oct. 2016	
USUARIO: S		UBICACIÓN: PLANTA BAJA	
FRECUENCIA DE USO: S / 5 DÍAS		ÁREA: 14,48 M ²	
FRECUENCIA DE USO: S / 24 HORAS		CODIGO: H 1.1.2	
CONDICIONES DE CONFORT			
	DIARIO	REGULAR	HAUDO
ELIMINACIÓN NATURAL	X		
ELIMINACIÓN ARTIFICIAL		X	
AGOLEAMIENTO		X	
VENTILACIÓN		X	
FOTOGRAFIA	PLANTA ESQUEMATICA		
			
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO			
DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS ESTADO ACTUAL			
TEMA: RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE PATRIMONIAL "CASA DE LA MUJER" RIOBAMBA		ESPACIO: LOCAL PRODUCTOS	
ALUMNA: GINA GRANZO		ARQ. MYRIAN PALOPEQUE	
TIPO DE ESPACIO: CERRADO		FECHA: Oct. 2016	
USUARIO: I		UBICACIÓN: PLANTA BAJA	
FRECUENCIA DE USO: S / 5 DÍAS		ÁREA: 11,19 M ²	
FRECUENCIA DE USO: S / 24 HORAS		CODIGO: F H 1.2	
CONDICIONES DE CONFORT			
	DIARIO	REGULAR	HAUDO
ELIMINACIÓN NATURAL	X		
ELIMINACIÓN ARTIFICIAL		X	
AGOLEAMIENTO		X	
VENTILACIÓN		X	
FOTOGRAFIA	PLANTA ESQUEMATICA		
			

ANEXO VI

FICHAS DE ESTUDIO PATOLÓGICO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO

TEMA: RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE PATRIMONIAL "CASA DE LA MUJER" RIOBAMBA

ALUMNA: Gina Granizo	Tutor: Arg. Myrian Palomeque			FECHA: DIC 2016	PLANTA BAJA	FICHA N° 1
ELEMENTOS	MATERIAL	CODIGO/ESPACIO	DAÑOS	CAUSAS	SOLUCIÓN	OBSERVACIONES
MURO/PAREDES/TABIQUE	ADOBE	AC 56 GI 5'6 DG 56	FISURAS F1	FALTA DE MANTENIMIENTO	DAR MANTENIMIENTO	
	BAHAREQUE	DE 12	DESPRENDIMIENTO F2	FILTRACION DE AGUA DE TUBERÍA		
PISOS	PIEDRA SILLAR	BH 25	DETERIORO F3	FALTA DE MANTENIMIENTO	PROCESO DE GUSEARBEADO	
	MADERA	FH 12 GI 5'6	SEPARACION DE DUELAS F4			
	HORMIGÓN	BD 46	PERFORACIONES F5	CAMBIOS EN LA CONSTRUCCIÓN	DAR MANTENIMIENTO	
CIELO RASO	ESTERA Y CHOCOTO	DE 12 FH 34 AD 45 GI 5'6	PERFORACIÓN POR HUMEDAD F6	FALTA DE CANALES PARA AGUA LLUVIA	ABASTECER CON UN EFICIENTE SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA	
	PINTURA MURAL	FH 12 HI 12 HI 5'6 DG 56 AC 56 HI 35'	HUMEDAD F7	FILTRACIONES POR FALTA DE RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA		
			GRIETAS			
			DESPRENDIMIENTO F8			
PUERTAS/VENTANAS	MADERA	AC 56 DG 56 GI 5'6 HI 35' HI 12	RAJADURAS F9	SUCIEDAD HUMEDAD PRESENCIA DE XILÓFAGOS	REEMPLAZAR PIEZAS DETERIORADAS	
COLUMNAS/PILARES	MADERA	BF 24	PANDEO F10	MAL DISTRIBUCIÓN DE CARGAS	REEMPLAZO DE PILAR	
			FISURAS F11	PRESENCIA DE XILÓFAGOS	PROCESO DE CHIRLETEADO	
VIGAS	MADERA	BF 24	FISURAS F12	PRESENCIA DE XILÓFAGOS	PROCESO DE CHIRLETEADO	
		BF 24	PANDEO F13	MAL DISTRIBUCIÓN DE CARGAS	REEMPLAZO DE VIGAS Y CORRECTA UBICACIÓN DE UNIONES	
INSTALACIONES	ELECTRICAS - PLASTICO RÍGIDO	TODOS	DESPRENDIMIENTOS F14	INSTALACIONES POR FUERA	INSTALACIONES EMBEBIDAS EN MUROS	
	SANITARIAS	TODAS	DESBORDAMIENTOS	NO CUMPLEN SU FUNCIÓN	CAMBIO DE TUBERÍA	

FOTOGRAFÍAS



F1



F2



F3



F4



F5



F6



F7



F14



F8



F9



F10



F11



F12



F13

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO

TEMA: RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE PATRIMONIAL "CASA DE LA MUJER" RIOBAMBA

ALUMNA: Gina Granizo		Tutora: Arq. Myrian Palomeque		FECHA: DIC 2016	PLANTA ALTA	FICHA N° 2
ELEMENTOS	MATERIAL	CODIGO/ESPACIO	DAÑOS	CAUSAS	SOLUCIÓN	OBSERVACIONES
MURO/PAREDES/TABIQUE	BAHAREQUE	MO 78 OP 78	GRIETAS F1	SEPARACIÓN DE TABIQUE	CONFINACIÓN CON LECHADA	
COLUMNAS/PILARES	MADERA	GALERÍA	TORSIÓN F2	MAL DISTRIBUCIÓN DE CARGAS	REEMPLAZO DE PILAR	
			FISURAS F3	PRESENCIA DE XILÓFAGOS	PROCESO DE CHIRLETEADO	
ENTREPISO	MADERA	KM 10 11	PERFORACIONES F4	INTERVENCION CAMBIO DE ESCALERA	CAMBIO DE DURMIENTES	
		VOLADO GALERÍA	DETERIORO F5	AGUA LLUVIA	INSTALACION DE SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA	
PISOS	MADERA	JK 10 11	HUNDIMIENTO F6	CORTE PARA ESCALERA	REEMPLAZAR PIEZAS DETERIORADAS	
		NO 8 11	SEPARACION DE DUELAS F7	FALTA DE MANTENIMIENTO	DAR MANTENIMIENTO	
CIELO RASO	ESTERA Y CHOCOTO	JK 10 11	PERFORACIÓN F8	HUMEDAD	ABASTECER CON UN EFICIENTE SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA	VER LÁMINAS 22 Y 23
	YESO	JL 11 12 KL 78 MO 78	HUMEDAD F9	FILTRACIONES POR FALTA DE RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA		
	PINTURA MURAL	OP 89 OP 911' NP 11' 12 NO 8 10	DESPRENDIMIENTO F10 GRIETAS	MAL ESTADO DE CUBIERTA		
PASAMANOS	MADERA	GALERÍA	FISURAS F11	PRESENCIA DE XILÓFAGOS	PROCESO DE CHIRLETEADO	
ESCALERAS	HORMIGÓN ARMADO-MADERA		GRIETAS F12	REUTILIZACIÓN DEL MATERIAL	PROCESO DE CHIRLETEADO	
INSTALACIONES	ELECTRICAS - PLASTICO RÍGIDO	TODOS	DESPRENDIMIENTOS F13	INSTALACIONES POR FUERA	INSTALACIONES EMBEBIDAS EN MUROS	
	SANITARIAS	DF 14	FILTRACIONES F14	NO CUMPLEN SU FUNCIÓN	CAMBIO DE TUBERÍA	



F9



F10



F11



F12



F13



F14

FOTOGRAFÍAS



F1



F2



F3



F4



F5



F6



F7



F8

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

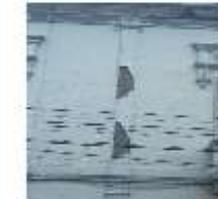
FICHA DE ESTUDIO PATOLÓGICO

TEMA: RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE PATRIMONIAL "CASA DE LA MUJER" RIOBAMBA

ALUMNA: Gina Granizo		Tutora: Arg. Myrian Palomeque		FECHA: DIC 2016	FACHADAS	FICHA N° 3
ELEMENTOS	MATERIAL	CODIGO/ESPACIO	DAÑOS	CAUSAS	SOLUCIÓN	OBSERVACIONES
MURO	ARGAMASA CAL/ARGAMASA	AM 1	RETENCIÓN SUCIEDAD F1	*FALTA DE MANTENIMIENTO *DEPÓSITO DE CONDENSACIÓN DE PARTÍCULAS ATMOSFÉRICAS	LUADO, EMPASTE Y PINTURA	
		DE12 EF12 IM12	CUARTEO GENERALIZADO F2	AGENTES ATMOSFÉRICOS	PINTAR SOBRE SUPERFICIE SECA Y LIMPIA	
PUERTAS	MADERA	AB1 BC1 CD1 DE1 GH1 KL1	HUMEDAD F3	AGUA LLUVIA	REEMPLAZO DE PIEZAS AFECTADAS Y MANTENIMIENTO CON PRESERVANTE	
			FISURAS	PRESENCIA DE XILÓFAGOS		
VENTANAS	MADERA	EF1 IJ1 JK1 LM1 AM2	FISURAS F4	PRESENCIA DE XILÓFAGOS	REEMPLAZO DE PIEZAS AFECTADAS Y MANTENIMIENTO CON PRESERVANTE	
			DETERIORO	AGENTES ATMOSFÉRICOS * ENVEJECIMIENTO NATURAL		
BALCONES	LADRILLO	TODOS	RETENCIÓN SUCIEDAD F5	*FALTA DE MANTENIMIENTO *DEPÓSITO DE CONDENSACIÓN DE PARTÍCULAS ATMOSFÉRICAS	IMPERMEABILIZACION	
ZÓCALO	PIEDRA SILLAR	TODO	DESPRENDIMIENTO DE LA CAPA SUPERFICIAL PINTURA F6	USO INNAPROPIADO DEL MATERIAL	RETIRO DE PINTURA Y REVOCADO DE PIEDRA	
MOLDURAS Y ORNAMENTACION	ARGAMASA CAL/ARGAMASA	TODAS	DESPRENDIMIENTO F7	AGENTES ATMOSFÉRICOS * ENVEJECIMIENTO NATURAL	DAR CORRECTO MATENIMIENTO ENLUCIDO DE TERROCEMENTO	
		MOLDURA DE ENTREPISO MÉNSULAS	RETENCIÓN SUCIEDAD F8	*FALTA DE MANTENIMIENTO *DEPÓSITO DE CONDENSACIÓN DE PARTÍCULAS ATMOSFÉRICAS	IMPERMEABILIZACION	
REMATES	LADRILLO	AM 2	RETENCIÓN SUCIEDAD F9	*FALTA DE MANTENIMIENTO *DEPÓSITO DE CONDENSACIÓN DE PARTÍCULAS ATMOSFÉRICAS	IMPERMEABILIZACION	
		EF2 IJ2 JK2 LM2 M2	DESPRENDIMIENTO F10	AGENTES ATMOSFÉRICOS * ENVEJECIMIENTO NATURAL	DAR CORRECTO MATENIMIENTO ENLUCIDO DE TERROCEMENTO	



F6



F7



F8



F9

FOTOGRAFÍAS



F1



F2



F3



F4



F5



F10

ANEXO VII

PLANOS ARQUITECTÓNICOS DE PROPUESTA



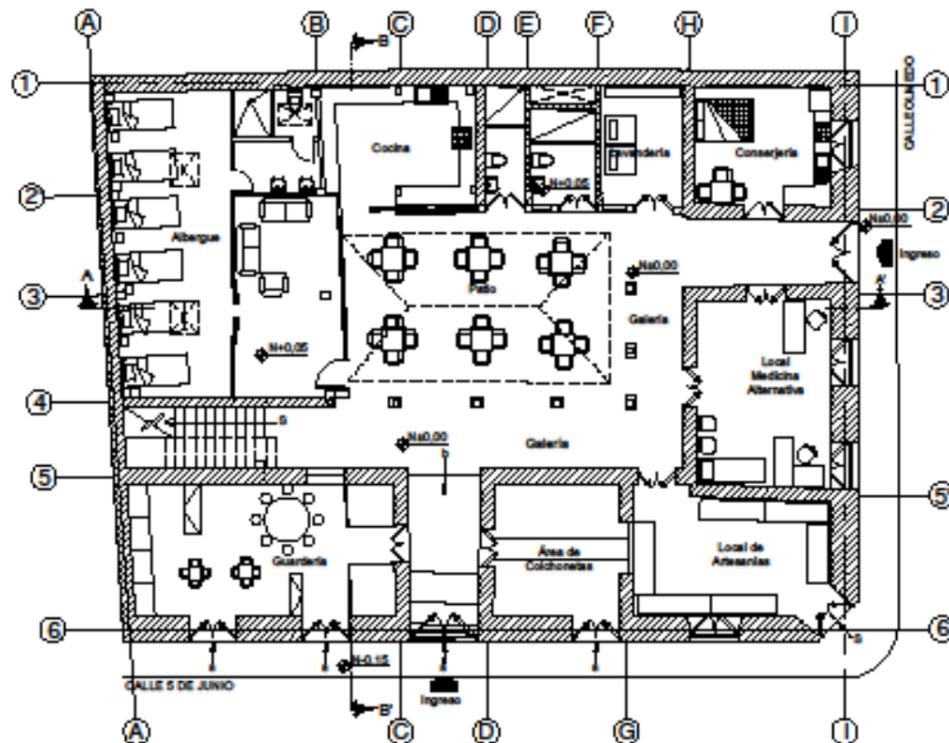
PLANTA BAJA

ESCALA 1:200



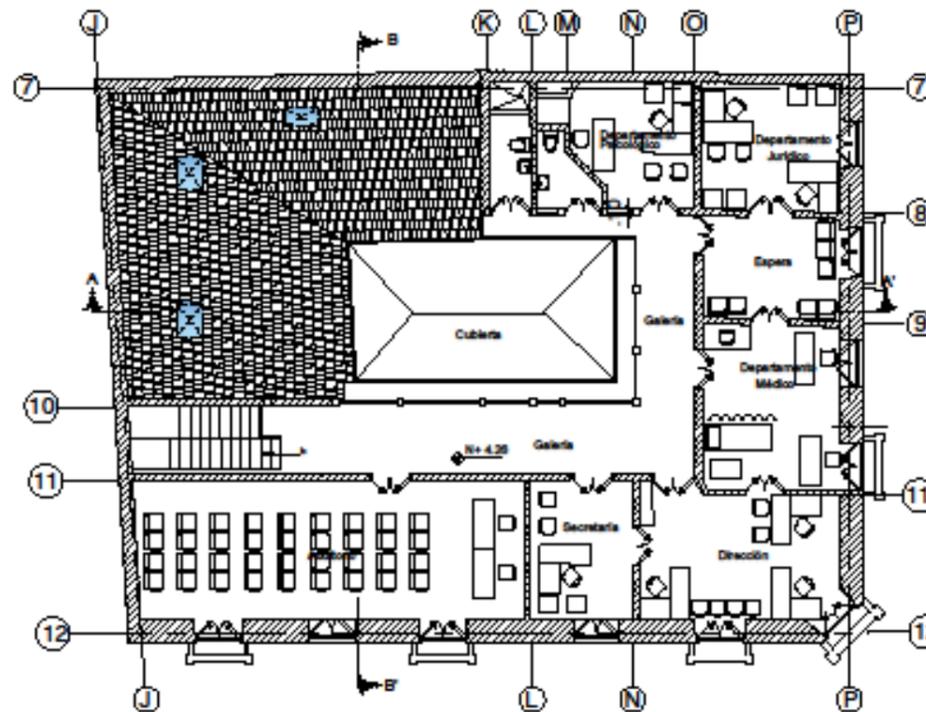
PLANTA ALTA

ESCALA 1:200



PLANTA BAJA

ESCALA 1:200



PLANTA ALTA

ESCALA 1:200



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA



ZONAS

- ZONA DE CAPACITACIÓN
- ZONA DE SERVICIOS
- ZONA DE ASISTENCIA TÉCNICA
- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA COMPLEMENTARIA
- CIRCULACIÓN

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

RESTAURACION DEL INMUEBLE
"CASA DE LA MUJER" RIOBAMBA

CONTIENE:

PROPUESTA

- ZONIFICACIÓN
- PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

AUTORA:

GINA GRANIZO VERA

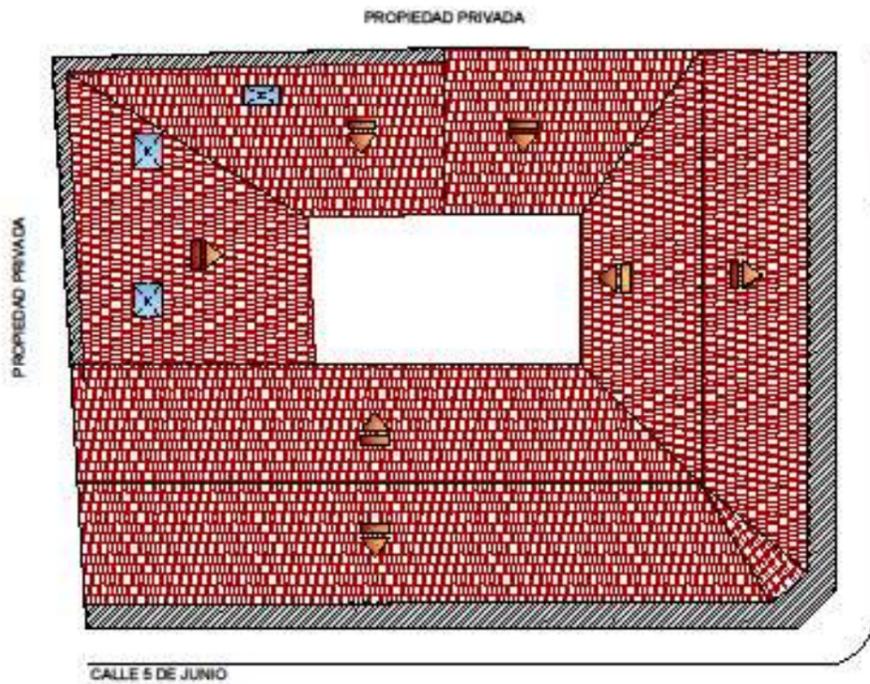
TUTORA:

ARQ. MYRIAN PALOMEQUE
DOCENTE UNACH

UBICACIÓN:

CALLES 5 DE JUNIO Y OLMEDO, ESQUINA - RIOBAMBA

ESCALAS
INDICADAS



PLANTA DE CUBIERTA
ESCALA 1:200



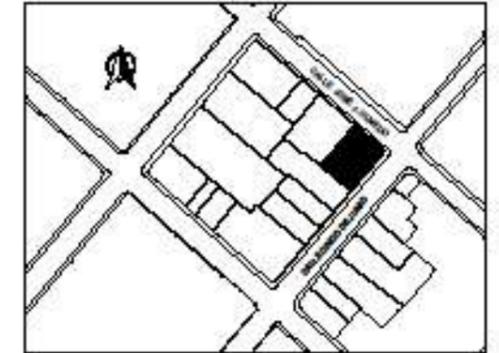
FACHADA CALLE OLMEDO
ESCALA 1:50



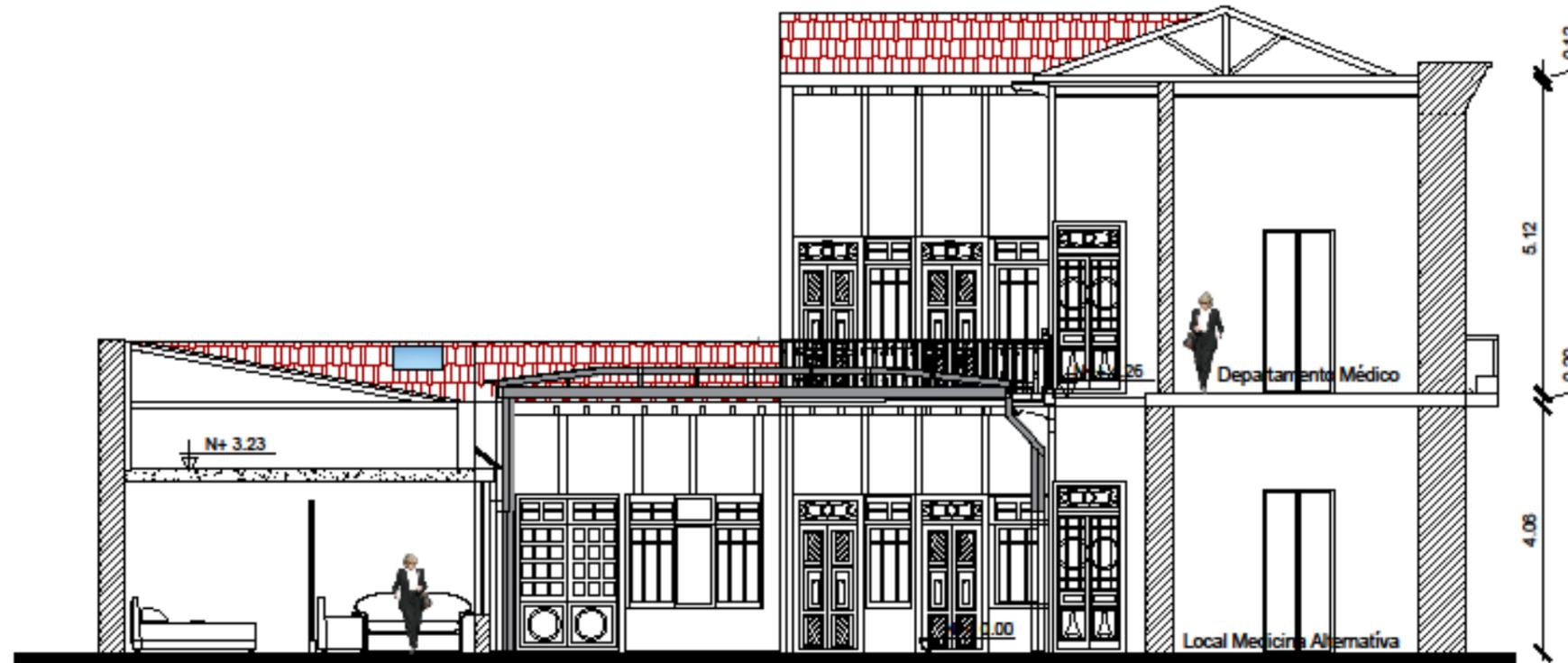
FACHADA CALLE 5 DE JUNIO
ESCALA 1:50



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA



TRABAJO DE FIN DE CARRERA	
RESTAURACION DEL INMUEBLE "CASA DE LA MUJER" RIOBAMBA	
CONTIENE:	AUTORA:
PROPUESTA	GINA GRANIZO VERA
<ul style="list-style-type: none"> PLANTA CUBIERTA FACHADAS 	TUTORA:
	ARQ. MYRIAN PALOMEQUE DOCENTE UNACH
2/9	UBICACIÓN: CALLES 5 DE JUNIO Y OLMEDO, ESQUINA - RIOBAMBA
	ESCALA: INDICADAS



CORTE A-A'
ESCALA 1:100



CORTE B-B'
ESCALA 1:100



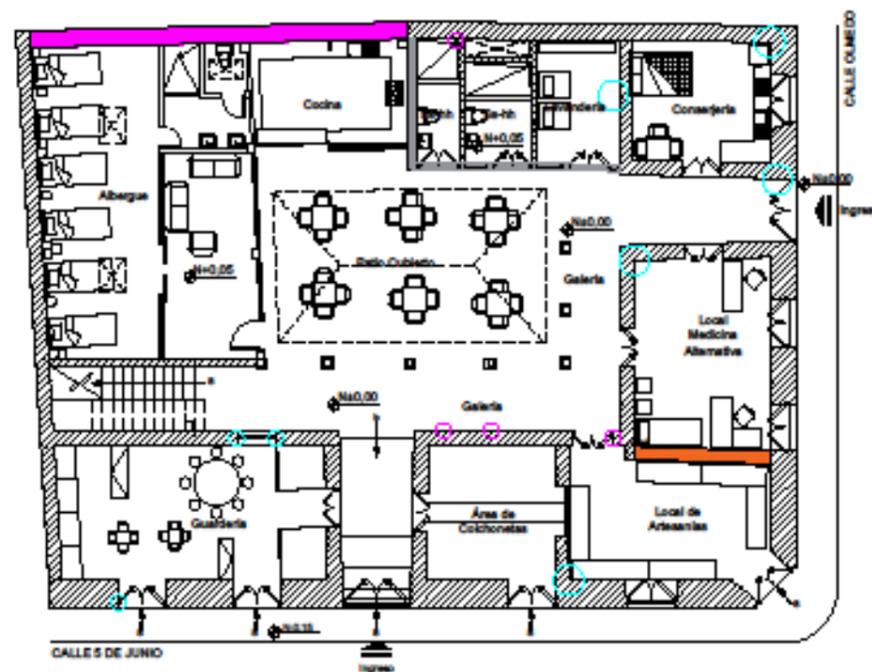
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CHIMBORAZO**
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA



TRABAJO DE FIN DE CARRERA	
RESTAURACION DEL INMUEBLE "CASA DE LA MUJER" RIOBAMBA	
CONTIENE:	AUTORA:
PROPUESTA	GINA GRANIZO VERA
• CORTES	TUTORA:
	ARQ. MYRIAN PALOMEQUE DOCENTE UNACH
UBICACIÓN:	CALLES 5 DE JUNIO Y OLMEDO, ESQUINA - RIOBAMBA
3/9	ESCALA: INDICADAS



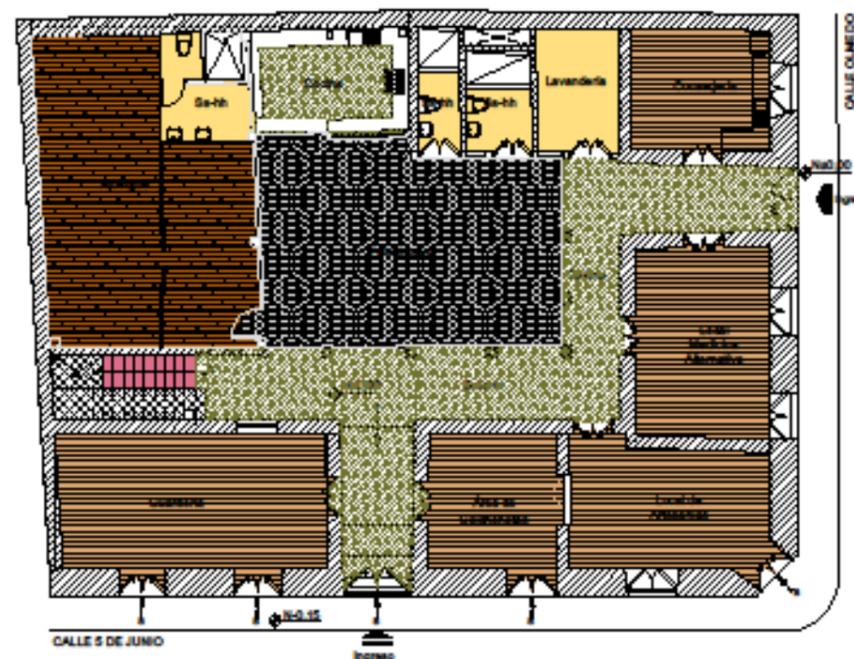
UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA



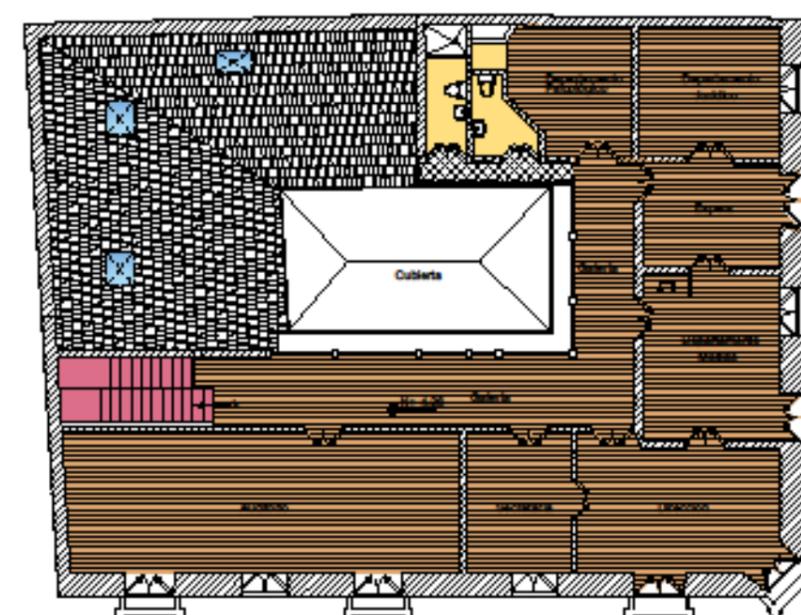
PLANTA BAJA
ESCALA 1:200



PLANTA ALTA
ESCALA 1:200



PLANTA BAJA
ESCALA 1:200



PLANTA ALTA
ESCALA 1:200

INTERVENCIONES

- COSIDO Y DESCOSIDO DE MURO
- TABIQUERÍA NUEVA BAHAREQUE
- INYECCIONES DE REPARACIÓN
- RELLENO Y ENLUCIDO

MATERIAL EN PISOS

- PISO FLOTANTE
- GRASS
- DUELA
- PIEDRA SILLAR RESTAURADA
- BALDOSA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**RESTAURACION DEL INMUEBLE
"CASA DE LA MUJER" RIOBAMBA**

CONTIENE:

PROPUESTA

- REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL PLANTA BAJA

AUTORA:

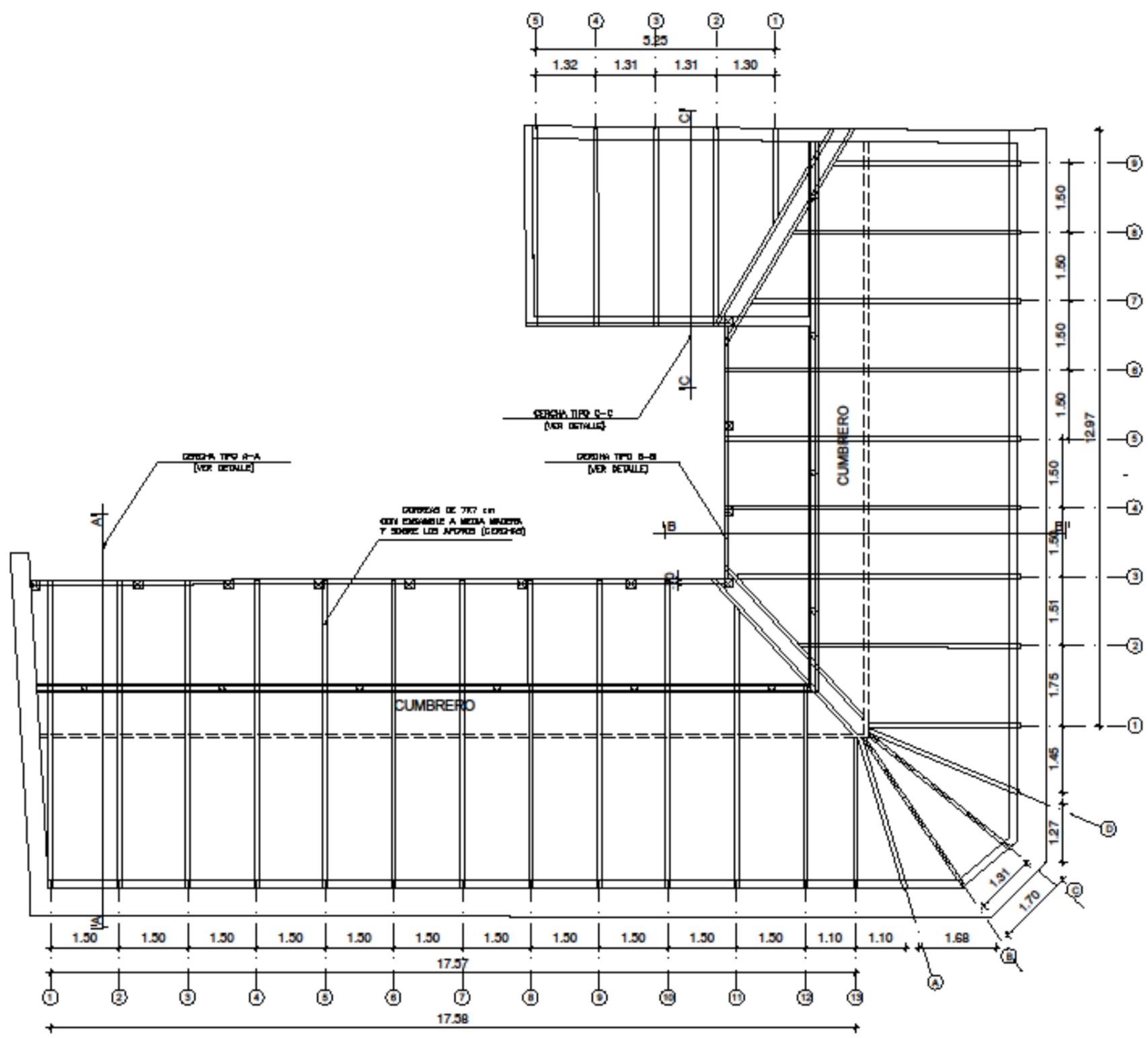
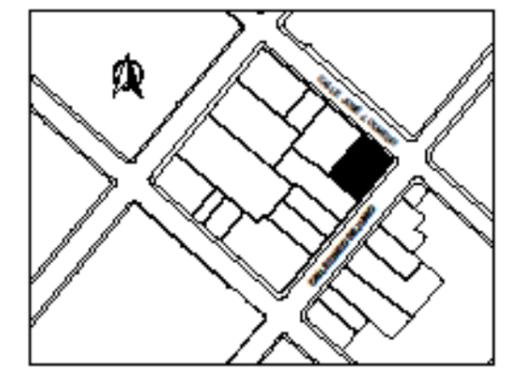
GINA GRANIZO VERA

TUTORA:

ARQ. MYRIAN PALOMEQUE
DOCENTE UNACH



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

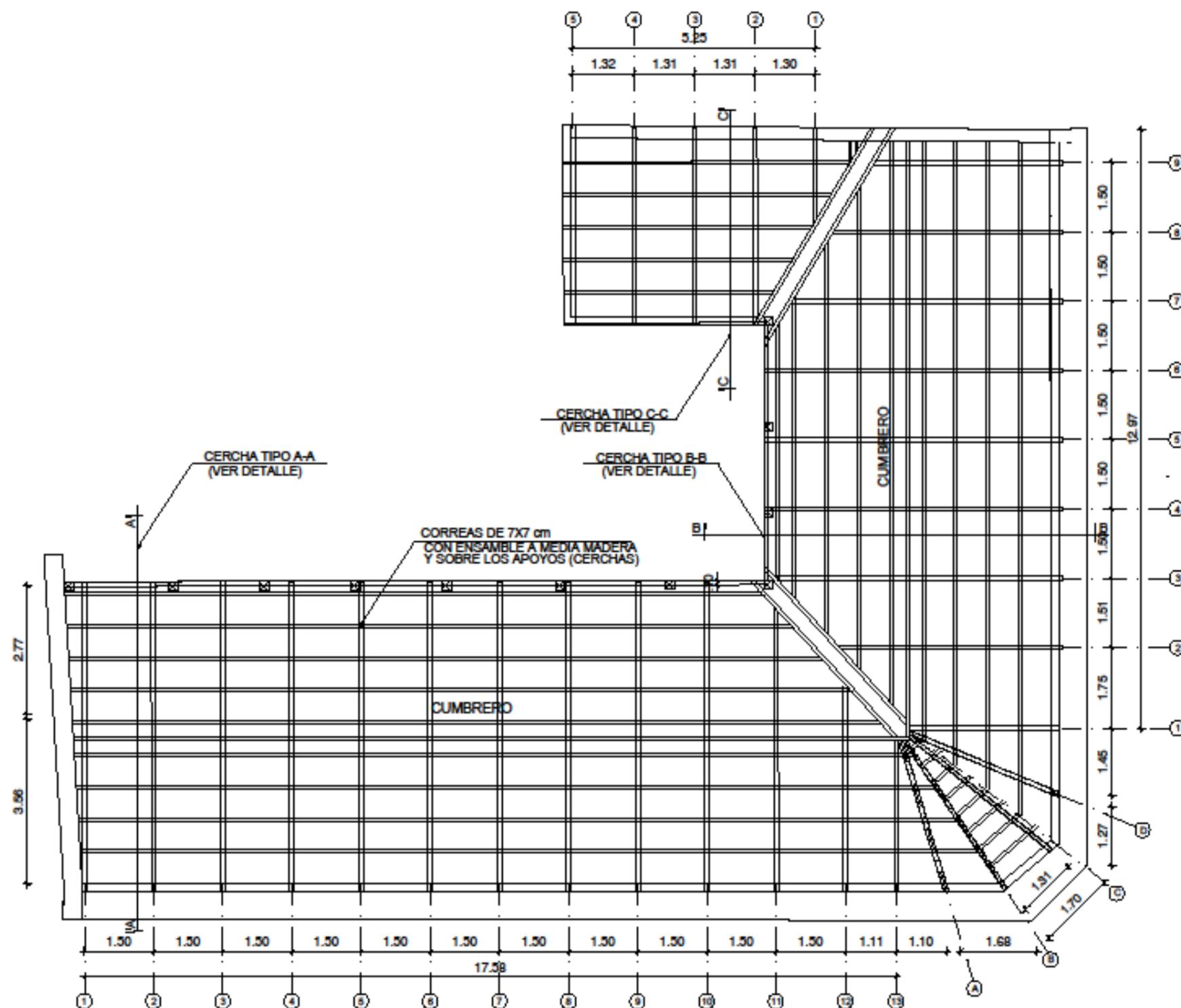
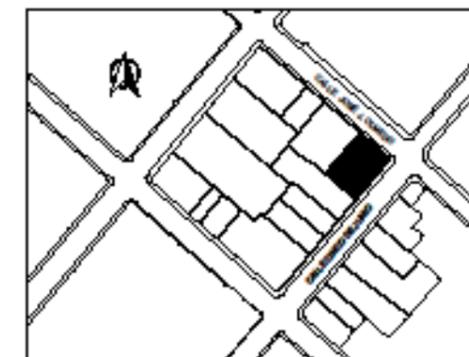


PLANTA DE ESTRUCTURA DE CUBIERTA
ESCALA 1:100

TRABAJO DE FIN DE CARRERA	
RESTAURACION DEL INMUEBLE "CASA DE LA MUJER" RIOBAMBA	
CONTIENE: PROPUESTA • ESTRUCTURA DE CUBIERTA DE MADERA	AUTORA: GINA GRANIZO VERA
	TUTORA: ARQ. MYRIAN PALOMEQUE DOCENTE UNACH
5/9	CALLES 5 DE JUNIO Y OLMEDO, ESQUINA - RIOBAMBA
	INDICADAS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA



PLANTA DE ESTRUCTURA DE CUBIERTA-CORREAS

ESCALA 1:100

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
RESTAURACION DEL INMUEBLE
"CASA DE LA MUJER" RIOBAMBA

CONTIENE: PROPUESTA	AUTORA: GINA GRANIZO VERA
• ESTRUCTURA DE CUBIERTA DE MADERA CORREAS	TUTORA: ARQ. MYRIAN PALOMEQUE DOCENTE UNACH

6/9 UBICACIÓN:
CALLES 5 DE JUNIO Y OLMEDO, ESQUINA - RIOBAMBA

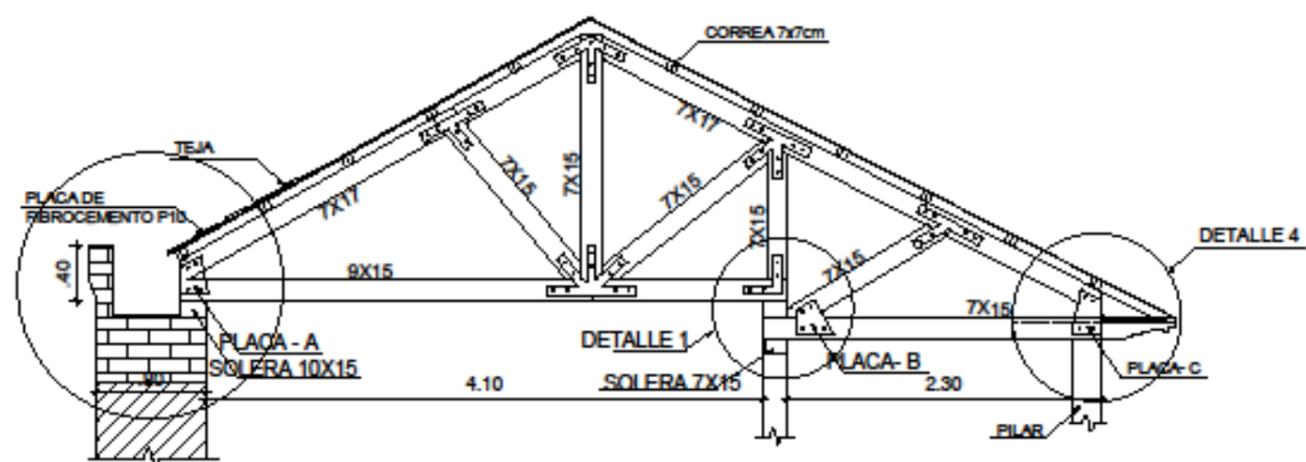
ESCALA:
INDICADAS



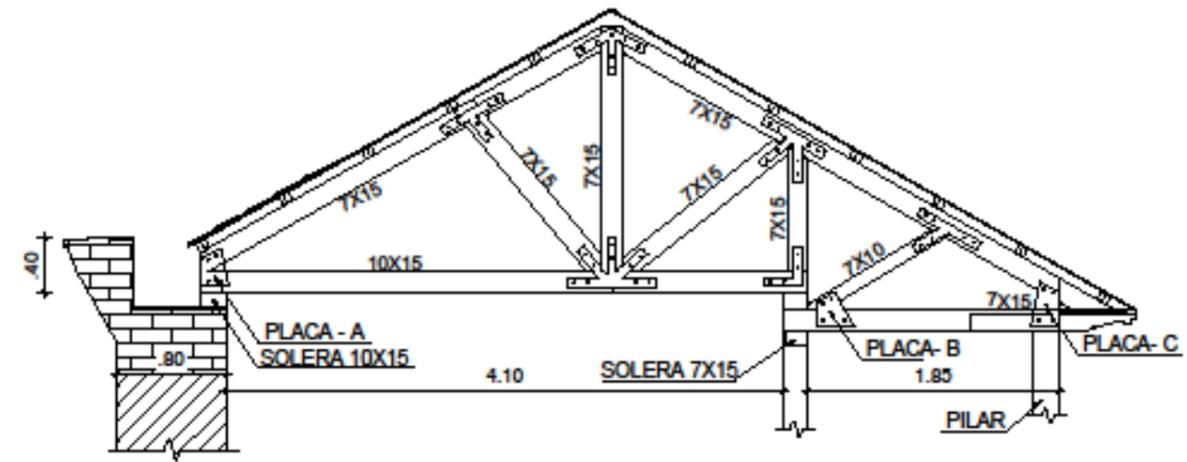
UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA



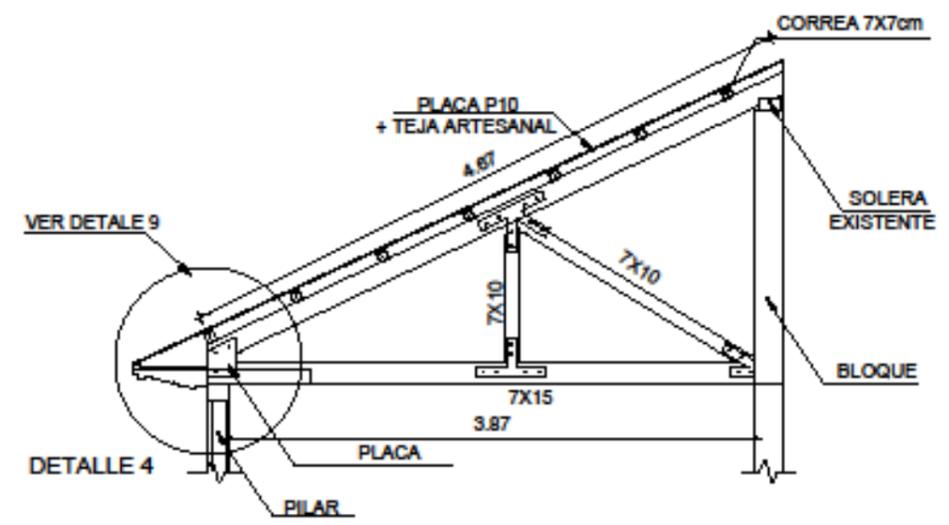
TRABAJO DE FIN DE CARRERA	
RESTAURACION DEL INMUEBLE "CASA DE LA MUJER" RIOBAMBA	
CONTIENE:	AUTORA:
PROPUESTA	GINA GRANIZO VERA
• DETALLES CONSTRUCTIVOS DE ESTRUCTURA DE CUBIERTA	TUTORA: ARQ. MYRIAN PALOMEQUE DOCENTE UNACH
7/9	UBICACIÓN: CALLES 5 DE JUNIO Y OLMEDO, ESQUINA - RIOBAMBA
	ESCALA: INDICADAS



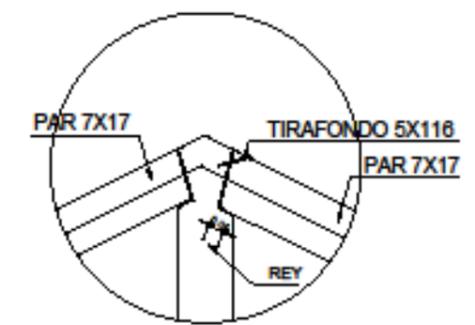
CERCHA TIPO A-A'
ESCALA 1:50



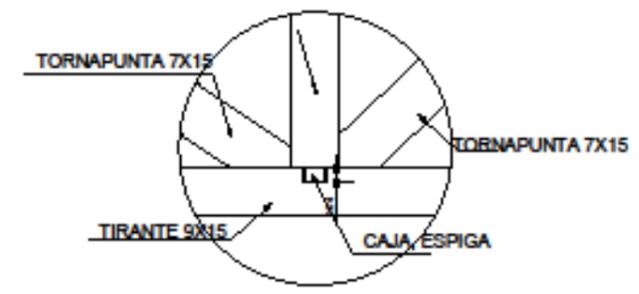
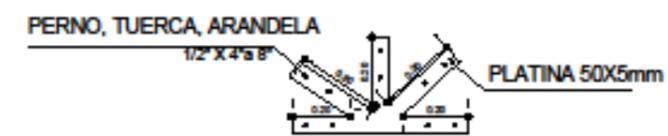
CERCHA TIPO B-B'
ESCALA 1:50



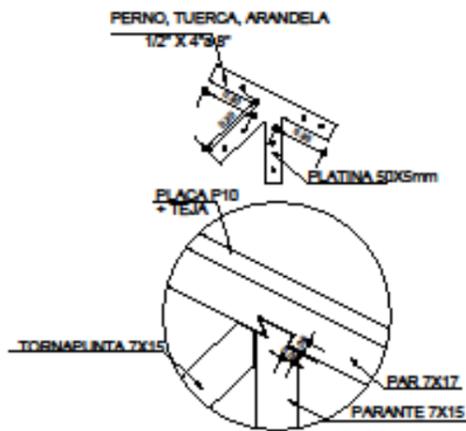
CERCHA TIPO C-C
ESCALA 1:50



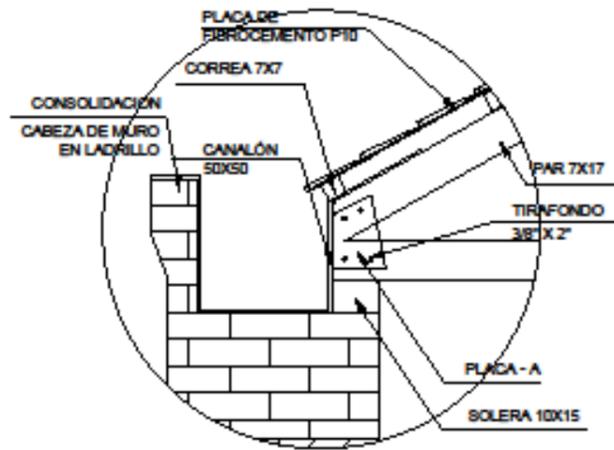
ENSAMBLE 1
ESCALA 1:25



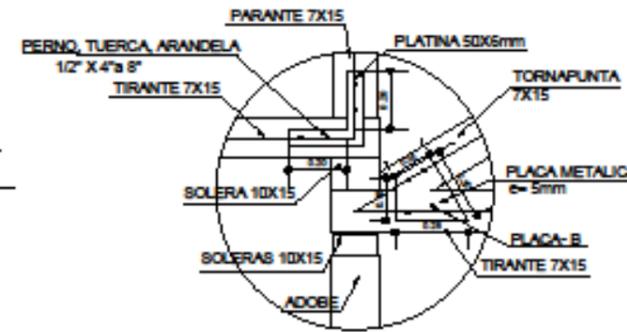
ENSAMBLE CAJA ESPIGA 2
ESCALA 1:25



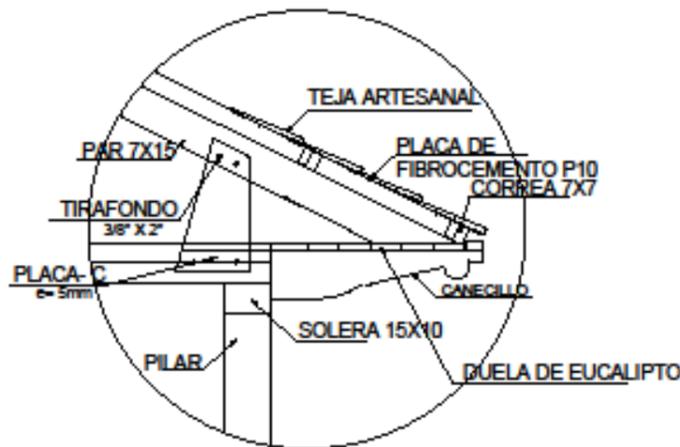
ENSEMBLE 3
ESCALA.....1:25



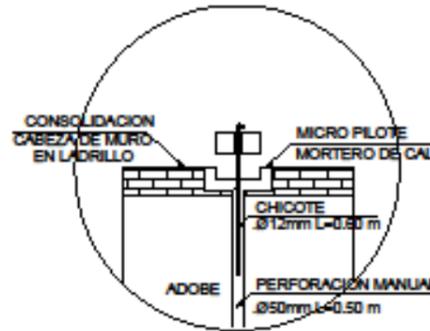
DETALLE-1
ESCALA.....1:20



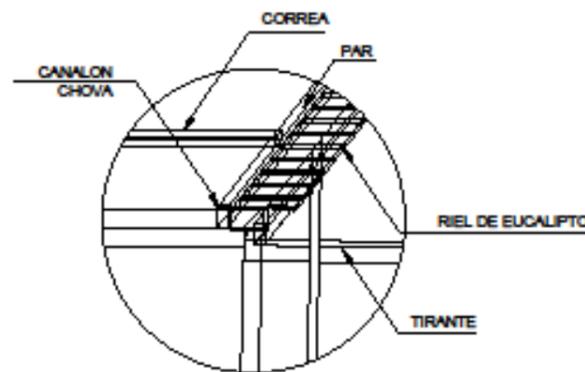
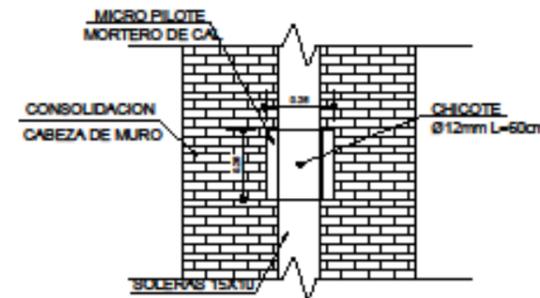
DETALLE-2
ESCALA.....1:25



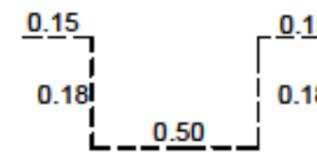
DETALLE 4
ESCALA.....1:20



DETALLE DE ENSAMBLE Y MICRO PILOTE
ESCALA.....SIN ESCALA



DETALLE DE LIMAHOYA
ESCALA.....SIN ESCALA



DETALLE CANALON
ESCALA.....1:25



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERIA
CARRERA DE ARQUITECTURA



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

RESTAURACION DEL INMUEBLE "CASA DE LA MUJER" RIOBAMBA

CONTIENE:

PROPUESTA

• DETALLES CONSTRUCTIVOS DE ESTRUCTURA DE CUBIERTA

AUTORA:

GINA GRANIZO VERA

TUTORA:

ARQ. MYRIAN PALOMEQUE DOCENTE UNACH

8/9

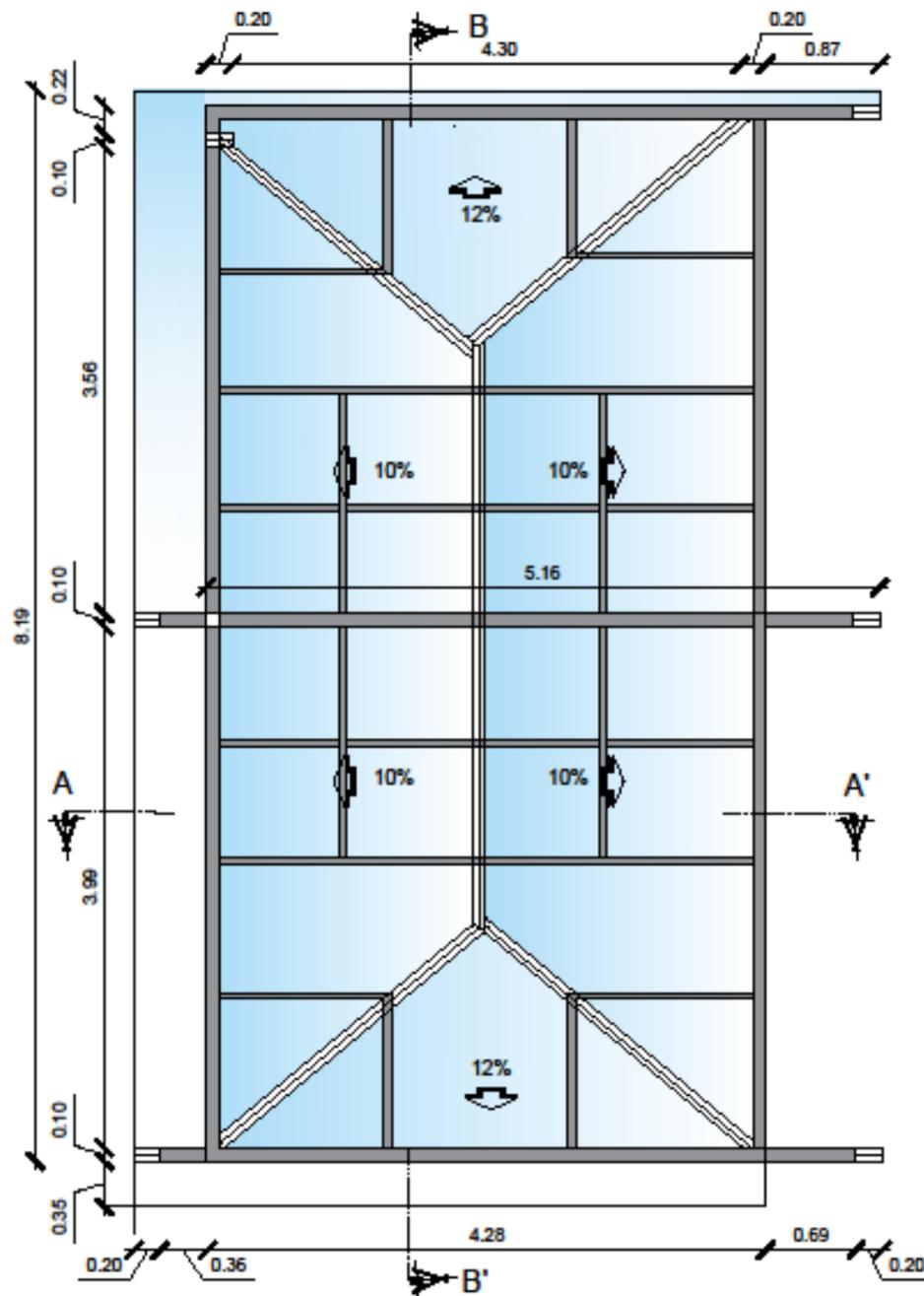
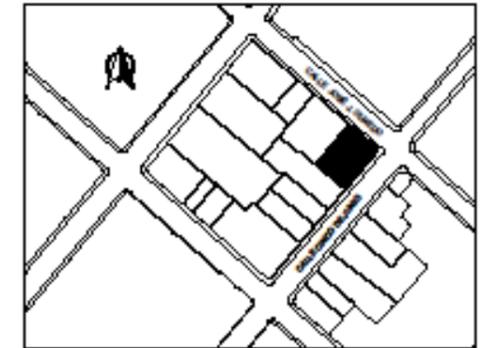
UBICACION:

CALLES 5 DE JUNIO Y OLMEDO, ESQUINA - RIOBAMBA

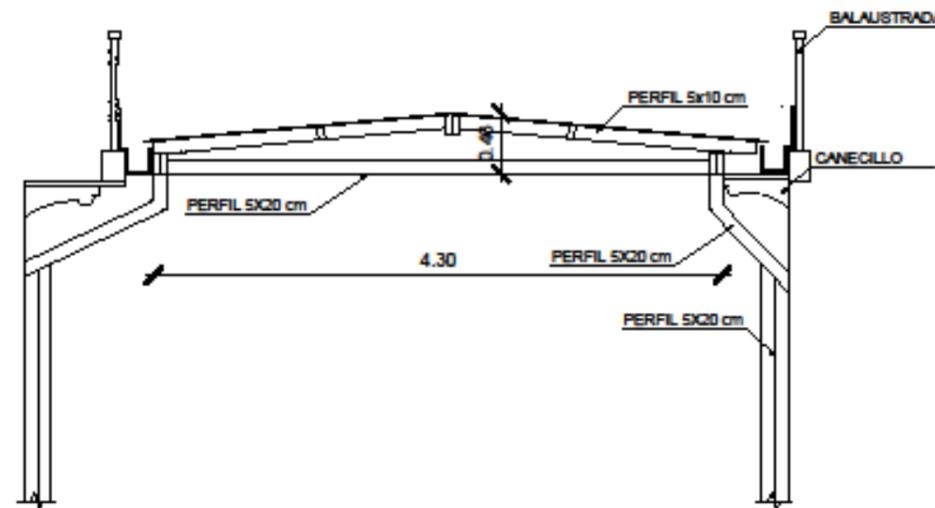
ESCALA INDICADAS



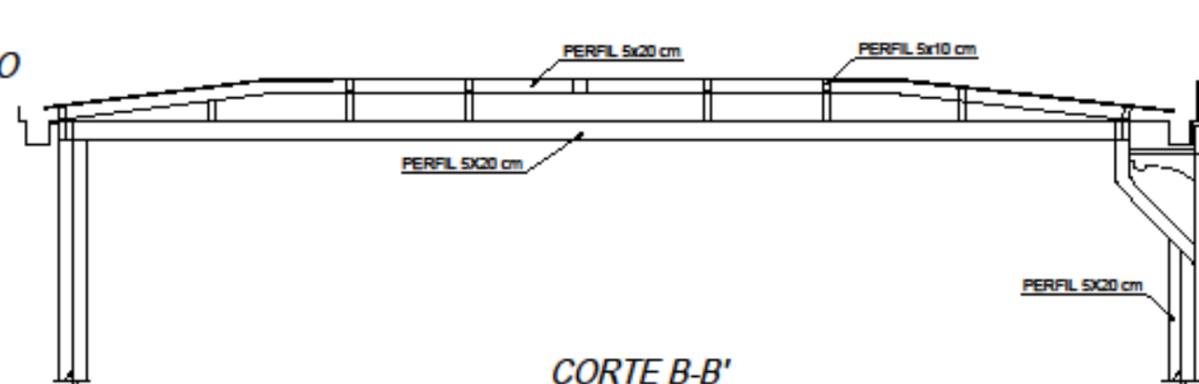
UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA



PLANTA DE CUBIERTA PATIO
ESCALA 1:100



CORTE A-A'
ESCALA 1:100



CORTE B-B'
ESCALA 1:100

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

RESTAURACION DEL INMUEBLE
"CASA DE LA MUJER" RIOBAMBA

CONTIENE:

PROPUESTA

- ESTRUCTURA DE CUBIERTA DE ACERO

AUTORA:

GINA GRANIZO VERA

TUTORA:

ARQ. MYRIAN PALOMEQUE
DOCENTE UNACH

9/9

UBICACIÓN:
CALLES 5 DE JUNIO Y OLMEDO, ESQUINA - RIOBAMBA

ESCALA:
INDICADAS

ANEXO VIII

PRESUPUESTO REFERENCIAL

DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	TOTAL		
CAPITULO No.1						
TRABAJOS PRELIMINARES						
DESINFECCION AMBIENTAL INCLUYE DESRATIZACION	m2	374,00	0,63	235,62	374,00	235,62
RETIRO DE CIELO RASO DE CARRIZO, MALLA O SIMILARES	m2	300,36	2,86	859,03	300,36	859,03
RETIRO DE BALDOSAS DE PISOS	m2	31,20	3,13	97,66	31,20	97,66
RETIRO DE PILARES Y PARANTES DE MADERA	m	15,76	4,88	76,91	15,76	76,91
RETIRO DE TABIQUERIA DE QUINCHA O BAHAREQUE (MORTERO + CARRIZO)	m2	36,11	3,04	109,77	36,11	109,77
RETIRO DE VIGAS, SOLERAS Y TRAVESAÑOS DE MADERA	m	298,84	1,35	403,43	298,84	403,43
CUBIERTA						
SOBRE CUBIERTA PROVISIONAL DE ZINC	m2	251,48	17,41	4378,27	251,48	4378,27
DESARMADO DE SOBRE CUBIERTA PROVISIONAL DE ZINC	m2	251,48	2,41	606,07	251,48	606,07
DESETEJADO (RECUPERACION TEJAS)	m2	251,48	2,14	538,17	251,48	538,17
RETIRO DE CORREAS	m	518,50	1,51	782,94	518,50	782,94
DESARMADO ALERO	m2	25,18	2,51	63,20	25,18	63,20
RETIRO DE CANECILLOS	u	90,00	2,71	243,90	90,00	243,90
RETIRO DE ESTRUCTURA DE MADERA	m	431,68	1,61	695,00	431,68	695,00
ESTRUCTURA Y OTROS ELEMENTOS DE MADERA						
PRESERVACION MADERA POR INMERSION	m3	4,88	38,44	187,59	4,88	187,59
PRESERVACION MADERA A BROCHA	m2		2,65	0,00		0,00
PRESERVACION DE MADERA POR ASPERSION	m2	298,84	2,23	666,41	298,84	666,41
PILAR O COLUMNA REUTILIZADO (RECOLOCACION)	m	248,10	5,99	1486,12	248,10	1486,12
PILAR DE MADERA RUSTICA DE (.20x.20cm)O COLUMNA	m	40,00	18,65	746,00	40,00	746,00
CAPITEL DE MADERA EN PILARES	u	12,00	13,28	159,36	12,00	159,36
ENTABLADO ALERO (DUELA DE COLORADO)	m2	184,92	37,93	7014,02	184,92	7014,02
REUTILIZACION DE ESTRUCTURA DE CUBIERTA	m	215,84	2,15	464,06	215,84	464,06
PLANCHA DE FIBROCEMENTO TIPO P10	m2	331,31	12,53	4151,31	331,31	4151,31
ENTEJADO SOBRE PLACA FIBROCEMENTO INC GANCHO E IMPER	m2	331,31	13,84	4585,33	331,31	4585,33
RECOLECCION DE AGUAS LLUVIAS						
BAIANTE DE TOL GALVANIZADO 1/32" DIAM, 110MM.	m	57,10	13,20	753,72	57,10	753,72
CANAL DE TOL GALVANIZADO 1/32 x 45 cm	m	34,65	17,74	614,69	34,65	614,69
CAPITULO No.7						
CONSOLIDACION EN MAMPOSTERIAS						
CONSOLIDACION CABEZAS DE MURO	m3	18,83	57,44	1081,60	18,83	1081,60
DESCOSIDO Y COSIDO MAMP DE ADOBE CON LADRILLO	m3	41,71	36,30	1514,07	41,71	1514,07
INYECCION DE REFORZAMIENTO CON LECHADA DE CAL	lt	300,00	2,10	630,00	300,00	630,00
INYECCION DE REFORZAMIENTO CON MORTERO DE CAL	lt	300,00	2,99	897,00	300,00	897,00
QUINCHA O BAHAREQUE (ESTRUCRURA, EMBUTIDO)	m2	73,90	27,43	2027,08	73,90	2027,08
CAPITULO No.8						
ENLUCIDOS						
ENLUCIDO VERTICAL CEMENTO/ARENA MORTERO 1:3	m2	346,77	6,16	2136,10	346,77	2136,10
RESANE DE ENLUCIDOS	m2		9,73	0,00		0,00
RETIRO PISO DE PIEDRA SILLAR	m2	71,05	2,85	202,49	71,05	202,49
MARTELINADO DE PIEDRA	m2	71,05	7,80	554,19	71,05	554,19
COLOCACION DE PIEDRA SILLAR REUTILIZADA INC REVOCADO	m2	71,05	7,38	524,35	71,05	524,35
PIEDRA SILLAR INC REVOCADO	m2	34,58	43,56	1506,30	34,58	1506,30
BASE DE PIEDRA PARA PILARES	u	7,00	52,83	369,81	7,00	369,81
PULIDO Y ENCERADO DE ENTABLADO	m2	452,88	8,96	4057,80	452,88	4057,80
ENTABLADO DUELA DE EUCAIPTO	m2	22,87	27,01	617,72	22,87	617,72
REFORZAMIENTO, ESTRUCTURA						
APUNTALAMIENTO DE ESTRUCTURA (PINGOS 10 CM)	m	452,88	2,14	969,16	452,88	969,16
MICROPILOTES (PERFORACION MANUAL)	u	10,00	9,56	95,60	10,00	95,60
PUERTAS						
RESTAURACION PUERTAS DE MADERA TERMINADA (RET 3 CAPAS DE PINTURA)	m2	90,48	36,39	3292,57	90,48	3292,57
RESTAURACION VENTANAS DE MADERA TERMINADA (RETIRO 3 CAPAS DE PINTURA)	m2	46,93	31,51	1478,76	46,93	1478,76
PUERTA - VENTANA DE MADERA NUEVA TERMINADA	m2		45,00	0,00		0,00
CAPITULO No.29						
ACCESORIOS SANITARIOS						
INODORO COLOR SUAVE TANQUE BAJO	u.	5,00	78,64	393,20	5,00	393,20
LAVAMANOS CON PEDESTAL LARGO	u.	6,00	51,59	309,54	6,00	309,54
FREGADERO UN POZO ACERO INOXIDABLE INC.GRIFERIA	u.	1,00	119,11	119,11	1,00	119,11
GABINETE CONTRA INCEND.(30 M TUB. 1 1/2",EXTINT,10 LBS, PISTOLA) INC ACC Y PULSAD	u	2,00	554,89	1109,78	2,00	1109,78
ACCESORIOS DE BAÑO DE CERAMICA	u	5,00	30,04	150,20	5,00	150,20
DUCHA ELÉCTRICA INC. GRIFERIA Y ACCESORIOS	u	5,00	50,26	251,30	5,00	251,30
ESPEJO DE BAÑO 4MM (BAÑOS PUBLICOS)	m2	5,00	49,71	248,55	5,00	248,55
SECADORES DE MANOS SM-188 CON SENSOR DE ENCENDIDO Y APAGADO AUTOMÁTICO	u	5,00	142,56	712,80	5,00	712,80
			TOTAL	55167,66		55167,66
Cincuenta y cinco mil ciento sesenta y siete dólares.						

ANEXO IX

GLOSARIO DE TÉRMINOS ARQUITECTÓNICOS UTILIZADOS EN EL PRESENTE TRABAJO

ADOBE. Masa de barro rectangular generalmente mezclado con paja cortada, secado al aire y al sol. Las dimensiones varían en el tiempo, los coloniales tuvieron 60 x 30 x 15 cm. Los adobes actuales miden 28 x 18 x 10 cm.

ADOBÓN. Adobe de mayores dimensiones: 60 x 30 x 25 cm, utilizado en construcciones coloniales.

ALERO. Parte del techo que sobresale del muro en voladizo, cuya función es proteger a la pared de la lluvia.

ARCO REBAJADO. Aquel cuya flecha o altura es menor que la mitad de su luz.

ARGAMASA. Mortero. Mezcla de agregados: arena, cal, cemento, ripio o piedra bola y agua que se usa para unir ladrillos u otros materiales en obras de albañilería.

ARMADURA. Estructura de cubierta que forma un sistema para sujetar el material del techo, conformada por vigas o pares, travesaños o nudillos, cerchas, tablas de recubrimiento, correas, alfajías y tiras. Algunos de los tipos de armaduras son: **DE TIJERA.** Tipo de armadura para cubiertas, cuyos pares se enlazan en su extremo superior a media madera cruzándose y apoyándose en la ensambladura.

PAR E HILERA. Elemento estructural de una cubierta a dos aguas donde los pares se apoyan en el vértice superior formando un triángulo isósceles; reciben el peso del tejado y los tirantes que forman una línea horizontal se oponen a la tendencia de los pares a separarse.

DE PAR Y NUDILLO. Elemento estructural de una cubierta a dos aguas formado por dos vigas que se unen en el vértice (los pares), y un elemento transversal (nudillo) que se halla aproximadamente a un tercio del vértice.

ARQUITECTURA ECLÉCTICA. Forma arquitectónica que combina diferentes estilos históricos en su composición.

ARQUITECTURA HISTORICISTA. Tendencia propia del siglo XIX y principios del XX que busca recuperar la arquitectura pasada, imitando aquella de otro tiempo e incorporando aportes de su presente.

ARQUITECTURA NEOCLÁSICA. Movimiento estilístico europeo que reinterpreta las formas clásicas y del renacimiento en la arquitectura. Llega al Ecuador a finales del siglo XIX y se extiende hasta 1930.

BAHAREQUE. Estructura de varas de carrizo, chonta o caña guadúa, entretejida y clavada, recubierta con barro o chocoto por ambas caras. Su apariencia es la de un tabique de 5 a 8 cm. de espesor y altura variable.

BALAUSTRADA. Baranda. Barandal. 1. Hilera de balaustres unidos por dos elementos horizontales, uno como base y otro como coronamiento, para formar la barandilla o antepecho.

BALAUSTRÉ. 1. Cada uno de los pequeños pilares que se alinean, sujetos por el pasamano para formar una balaustrada.

BALCÓN. Elemento constructivo que sobresale del plano de una fachada, limitada por un antepecho o balaustrada. El piso está compuesto por un Voladizo sostenido por cartelas.

BUZARDA. Bujarda. Martillo de cantero formado con dos bocas cuadradas. Herramienta metálica de golpe trabajada en fragua que se construye a partir de un martillo o combo.

CANECILLO. 1. Can. 2. Ménsula. Voladillo de madera o piedra que sobresale de un plano y sirve para sostener aleros de la cubierta, cornisas, balcones y otros elementos.

CAPITEL. Parte superior de una columna, pilar, pilastra o muro, sobre la que descansa el arquitrabe o el pie de un arco. Está conformada de elementos decorativos, cuyas características establecen las diferencias entre los distintos órdenes arquitectónicos que son: COMPUESTO. CORINTIO DÓRICO. JÓNICO.

CARRIZO. Phragmites communis. Caña vegetal similar al bambú, con raíz larga y rastrera, de hojas planas, lineares y lanceoladas. Su diámetro varía de 2 a 4 cm. Sus tallos se utilizan para construir cielos rasos y paredes de bahareque.

CERCHA. 1. Cimbra. Armazón que sostiene un arco u otra estructura mientras está en proceso de construcción. 2. Regla flexible de madera para medir superficies cóncavas y convexas. 3. Armadura de madera que conforma la estructura sobre la que se asienta el techo.

CHAGLLAS. Varas de carrizo con que se hacen tumbados, cubiertas o tabiques.

CHANUL. Humiriastrum procerum. Arbol proveniente del subtrópico, su madera es de color rojo con vetas de color. La madera es utilizada especialmente para pisos, barandas, muebles.

CHIRLATA. Pedazo de tabla o tira delgada de madera, que sirve para tapar las hendiduras que se forman por contracción de la madera o para disimular una hendidura o para evitar que tenga juego.

CHOCOTO. Barro que sirve para elaborar adobes.

CIELO RASO. Techo falso y plano elaborado con materiales livianos con los que se oculta la cubierta, se disminuye la altura de la habitación o se hace una cámara de aire como aislante térmico.

CLARABOYA. Ventana en el techo o una parte alta de las paredes de un edificio, que permite el paso de la luz. Tragaluz.

CORNISA. 1. Elemento horizontal que sobresale en la parte superior de un entablamento o remata algún cuerpo arquitectónico. 2. Moldura o conjunto de molduras salientes. Su función es proteger los muros de la lluvia y decorativa.

CORREDOR. 1. Pasillo. Pieza o habitación de paso, larga y estrecha. 2. Balcón volado. 3. Galerías dispuestas alrededor de un patio.

CRUJIA. 1. Cada una de las partes principales o naves en que se divide un edificio. 2. Espacio comprendido entre dos muros de carga. 3. Corredor largo o pasillo que da acceso a piezas situadas a ambos lados del mismo.

CUBIERTA. Techumbre. Armadura. Elemento estructural que cierra una edificación en su parte superior y le protege de la intemperie. Parte exterior de la techumbre.

CUMBRERO. Viga que divide las dos vertientes de una cubierta a dos aguas.

DUELA. Pieza de madera fina y dura generalmente de guayacán o chanul, que luego de ser tratadas cepilladas y machihembrada se utiliza para pisos. Sus dimensiones son 10 x 1,8 x 240 cm. La media duela corresponde a la mitad del ancho de la duela y sus dimensiones son: 4,5 x 1,8 x 240 cm.

DURMIENTE. Madero asentado horizontalmente, generalmente sobre bases de piedra o ladrillo y que sirve de soporte a otro. Sobre el durmiente se coloca el entablado. Ver viga durmiente.

EMPAÑETADO. Pañete. Enlucido con barro.

EMPEDRADO. Piso construido con piedra de río o canto rodado, adoquines o piedras partidas, asentado sobre un lecho de tierra, arena, mortero de cal o cemento.

ENCUADRAMIENTO. Perfil o moldura que forma un recuadro alrededor de una cartela, vano, puerta o ventana.

ENLUCIDO. 1. Revestimiento de una pared o muro con mortero de cal, barro, yeso o cemento, para alisar o dar acabado a su superficie. 2. En algunas regiones el enlucido tradicional incorpora en el mortero productos como la sal, cáscara de zapote, cabuya cortada.

ENTABLADO. 1. Piezas de madera dispuestas ordenadamente para formar un piso o suelo. Los bordes de estos tablones, tablas, duelas o medias duelas se juntan mediante ensambles de tipo machihembrado, besado o biselado. 2. Entarimado.

ENTREPISO. Espacio entre dos pisos, generalmente entre el primero y el segundo. Mezzanine.

ESTILO. Conjunto de características o notas peculiares de una representación arquitectónica que identifica a un arquitecto, época, grupo humano, región o período histórico cultural.

ESTRUCTURA. 1. Combinación de los elementos fundamentales que se distribuyen y relacionan entre si para constituir una obra arquitectónica y darle estabilidad y validez. 2. Orden y distribución de las partes de un edificio.

FACHADA. Exterior de una construcción. Cara principal de un edificio.

FALDÓN. 1. Cada una de las vertientes de una cubierta o tejado, ubicada entre dos limas tesas y el alero. 2. Cubierta de una o dos aguas. 3. Dos lienzos y el dintel que forman la boca de una chimenea.

FLEJAR. Esfuerzo de flexión de una viga o pieza estructural horizontal por el cual, la pieza se deforma con una curvatura hacia abajo debido al descenso de las cargas.

GALERÍA. 1. Corredor limitado hacia el exterior con ventanales, vidrieras o vanos abiertos con columnas o pilares. 2. Paso subterráneo. 3. Bastidor para colgar cortinas ubicado sobre puertas y ventanas. 4. Piso alto en edificios donde se realizan reuniones o espectáculos públicos, con vanos abiertos y asientos para los espectadores.

HUMEDAD. Presencia de agua o cualquier otro líquido en los poros o superficie de un cuerpo.

JUNTA. 1. Espacio comprendido entre dos piedras, adobes o ladrillos contiguos de una pared, relleno de mortero o yeso. 2. Unión de dos o más maderos, piedras u otro material. 3. Juntura.

LECHADA. Mezcla líquida generalmente de cal y agua, usada para blanquear paredes, para tapar los poros que deja la primera mano de cal aplicada a un muro o para unir piedras o ladrillos.

LIMA HOYA. Cuando el ángulo que forman las dos vertientes de una cubierta es entrante y alberga el canal colector de las aguas.

LIMA TESA. Cuando el ángulo que forman las dos vertientes de un tejado es saliente.

MADERA ROLLIZA. Madera sin cantear aplicada en una obra y usada como pingo.

MAMPARA. 1. Panel o tabique movable, generalmente hecho de madera o vidrio y utilizado para dividir espacios interiores. 2. Puerta interior ligera. Cancel.

MOLDURA. Elemento ornamental corrido y destacado, que decora una superficie o uno de sus miembros. Produce efectos de claroscuro sobre dicha superficie. Pueden ser simples, compuestas, lisas, decoradas, rectilíneas o curvilíneas.

MORISCO. Término popular para designar al balaustre.

ORDEN DÓRICO. El que tiene en la columna un capitel sencillo a manera de moldura.

ORDEN JÓNICO. El que tiene la columna con capitel adornado con grandes volutas.

PANDEO. 1. Deformación curva de una superficie. 2. Combadura de una pared, muro, pie derecho o columna, por exceso de carga.

PAÑETE. Enlucido o revoque. Ver empañetar.

PAR. Cada uno de los maderos que siguen la inclinación del tejado en las armaduras de cubierta, para formar la pendiente del tejado.

PASAMANO. Barandal en el que se empotran las cabezas de los balaustres de una barandilla.

PATIO. Espacio interior de un edificio, sin cubierta y cerrado lateralmente por paredes o puertas de habitaciones o dependencias; suele estar a un nivel más bajo que el de éstas.

PENDIENTE DE CUBIERTA. Plano inclinado de una cubierta.

PIE DERECHO. Madera vertical que se utiliza en los edificios para soportar una carga.

RECUBRIMIENTO. 1. Revestimiento. Capa con que se protege, cubre o aísla un muro, piso o techo. 2. Aquello que ha sido vuelto a cubrir.

RESANAR. 1. Cubrir los descascarados de una pared revocada. 2. Reparar los desperfectos de la superficie de un cuerpo.

RESTAURACIÓN. Actividad encaminada a reparar o prevenir la integridad física y valores artísticas de una obra de arte que por su antigüedad o estado de conservación, se ha deteriorado, respetando la esencia original de la obra. En arquitectura suele ser de tipo funcional para mantener la estructura y unidad del edificio o para reparar defectos en los materiales constructivos.

REVESTIMIENTO. Recubrimiento. Lo que cubre una superficie para protegerle o adornarle. Ver acabado.

REVOQUE. 1. Tratamiento que se da a la unión de ladrillos, piedras, o cerámica en un paramento, para resaltar la junta entre mampuestos. 2. Enlucido o cobertura de las paredes con cal u otros materiales.

SILLAR. Piedra labrada que se utiliza en la construcción. Piedra escuadrada.

SOLERA. 1. Madero. 2. Durmiente asentado horizontalmente en todos sus puntos para que en él se apoyen otros. 3. Parte superior del muro en el que se asientan las cabezas de los maderos de una cubierta. 4. Piedra plana que sirve de base a un pie derecho. Ver viga solera.

TABIQUE. Pared delgada hecha de ladrillos o bahareque, que regularmente no tiene función estructural, utilizada para compartimentar espacios interiores.

TECHO. 1. Superficie exterior de la cubierta de una edificación. 2. Cubierta, tejado o techado. En el Ecuador se dice techo a la superficie externa, mientras que tumbado se utiliza para la superficie interna.

TECHUMBRE. Estructura de cubierta de una edificación.

TEJA. Pieza de barro cocido en forma de canal que, imbricada con otras, sirve para cubrir los tejados y escurrir el agua de la lluvia.

TIJERA. 1. Cada uno de los elementos que conforman la armadura de una cubierta a dos aguas. 2. Ver armadura de tijera.

VIGA. Madero largo y grueso, por lo general con aristas trabajadas, cuya función es estructural ya que recibe el peso de las cargas verticales de los pisos superiores y los techos de edificios. La viga puede ser también de hierro.

VIGA DURMIENTE. Viga de entrepiso sobre la cual se coloca el entablado. El conjunto de durmientes en un piso confina estructuralmente los muros del edificio, de tal manera que entrepisos, muros y cubierta funcionan como un todo.

VIGA SOLERA. Pieza de madera o metal que se asienta en el coronamiento de un muro que sirve de transición entre la obra de ladrillo y la cubierta de madera.

VIGA CORRIDA. Viga continua a lo largo de un muro.

VIGA PUESTA EN PARES. Dos vigas paralelas unidas, que trabajan como una sola pieza y constituyen los tirantes de un artesonado.

VIGA ZANCA. Viga inclinada en una escalera para apoyar los peldaños.

VIGUETA. Viga secundaria que se apoya en las principales.

ZAPATA. 1. Pedazo de madera colocado horizontalmente sobre un pie derecho o pilar, el mismo que puede tener como forma una moldura o no. Sirve de pieza de transición entre el pilar y la viga del entrepiso o cubierta.

ZÓCALO. 1. Faja resaltada en la parte inferior de la pared, generalmente de 80 cm de alto. 2. Cuerpo inferior de una construcción sobre la cual se levantan los muros de ladrillo. 3. Basamento de una columna.