



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**“Trabajo de grado previo a la obtención del título de Arquitecto”**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN**

**Título del proyecto:**

PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE  
GUASUNTOS, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.

**AUTOR**

MARCO ALBERTO CÁCERES JIMÉNEZ

**DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN**

ARQUITECTO FREDY RUIZ

**AÑO**

2017

## **CERTIFICACIÓN**

El suscrito tutor del presente trabajo de investigación, previo a la obtención del Título de Arquitecto, realizado por Marco Alberto Cáceres Jiménez, con el tema: “PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE GUASUNTOS, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”. Ha sido revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona, por lo cual se encuentra apto para su revisión y defensa.

Es todo cuanto puedo informar a la verdad

Riobamba, junio del 2017

**ARQUITECTO FREDY RUIZ**  
**DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN**

## **MIEMBROS DEL TRIBUNAL**

Los miembros de Tribunal de graduación del proyecto con el tema: “PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE GUASUNTOS, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”, presentado por: Marco Alberto Cáceres Jiménez y dirigida por: Arquitecto Fredy Ruiz.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ingeniería de la UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman:

Arquitecto Fredy Ruiz

Tutor de proyecto de investigación

---

FIRMA

Arquitecta Natalie Santamaría

Miembro del tribunal

---

FIRMA

Arquitecto Marco Chávez

Miembro del Tribunal

---

FIRMA

## **DERECHOS DE AUTORÍA**

La responsabilidad del contenido de este Proyecto de graduación nos corresponde exclusivamente a: Marco Alberto Cáceres Jiménez, Autor; Arquitecto Fredy Ruiz, Director de Trabajo de Graduación y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Marco Alberto Cáceres Jiménez

C.I. 060424646-2

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad, a los profesionales que han sido parte del proceso de aprendizaje, de manera especial al Arq. Fredy Ruiz asesor de este proyecto por su valioso aporte y a las demás personas participes de este trabajo

**Marco Cáceres Jiménez**

## **DEDICATORIA**

A mis padres por su valioso e incondicional apoyo, a mis hermanos, familia y a las personas que han sido parte de mi vida por ayudar a convertirme en quien soy.

**Marco Cáceres Jiménez**

## ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN .....	II
MIEMBROS DEL TRIBUNAL .....	III
DERECHOS DE AUTORÍA.....	IV
AGRADECIMIENTO .....	V
DEDICATORIA .....	VI
ÍNDICE GENERAL .....	VII
ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS.....	IX
ÍNDICE DE TABLAS .....	XII
RESUMEN.....	XIII
ABSTRACT .....	XIV
INTRODUCCIÓN .....	XV
<i>CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL .....</i>	<i>1</i>
1.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	1
1.1.1 Análisis Crítico .....	3
1.1.2 Prognosis .....	4
1.1.3 Delimitación .....	5
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	5
1.3 OBJETIVOS .....	6
1.3.1 General .....	6
1.3.2 Específicos.....	6
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	6
<i>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL .....</i>	<i>8</i>
2.1 PATRIMONIO CULTURAL .....	8
2.1.1 Patrimonio Cultural Material (Tangible).....	9
2.1.2 Patrimonio Cultural Inmaterial (Intangible).....	11
2.2 TIPOS DE INTERVENCIONES EN CONTEXTOS HISTÓRICOS.....	12
2.2.1 Conservación .....	12
2.2.2 Construcción nueva.....	16
2.3 ARQUITECTURA RELIGIOSA CRISTIANA .....	18
2.3.1 La iglesia como un bien cultural.....	19
2.3.2 La restauración y conservación en la protección del patrimonio.....	21
2.3.3 La iconografía religiosa, las imágenes veneradas y otros símbolos representativos .....	23
2.4 ESTUDIO DE REFERENTES .....	24
2.4.1 Monasterio de San Juan.....	24
2.4.2 Iglesia de St. Moritz .....	26
2.5 LEGISLACIÓN VIGENTE .....	30
2.5.1 Constitución de la República del Ecuador.....	30
2.5.2 Convenios y tratados internacionales.....	31

2.5.3 El código orgánico de organización territorial, autonomía y descentralización (COOTAD).....	36
2.5.4 Ley del Patrimonio Cultural .....	37
<i>CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO</i> .....	40
3.1 METODOLOGÍA.....	40
3.1.1 Tipo de estudio.....	40
3.1.2 Procedimientos.....	40
3.2 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS .....	42
3.2.1 Identificación de afectaciones.....	42
3.2.2 Ficha de levantamiento arquitectónico del estado actual de ambientes.....	44
<i>CAPÍTULO IV: DIAGNÓSTICO</i> .....	46
4.1 ANÁLISIS HISTÓRICO .....	46
4.1.1 El movimiento historicista en el Ecuador.....	46
4.2 ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN.....	53
4.2.1 La Edificación como patrimonio cultural.....	53
4.2.2 Cronología de las etapas históricas de la construcción .....	56
4.2.3 Análisis general.....	63
4.2.4 Análisis tipológico morfológico .....	68
4.2.5 Análisis Sociológico.....	72
4.3 ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DEL EDIFICIO .....	74
4.3.1 Análisis del estado actual .....	74
4.3.2 Análisis de patologías y afectaciones en los ambientes .....	79
4.4 Conclusiones .....	91
4.5 Recomendaciones.....	92
<i>CAPITULO V: PROPUESTA</i> .....	93
5.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO .....	93
5.1.1 Determinación del tipo de intervención .....	93
5.1.2 Tipos de intervención aplicados.....	93
5.2 DESARROLLO DEL PROYECTO .....	95
5.2.1 Consolidación .....	95
5.2.2 Liberación, complementación y remodelación.....	105
5.2.3 Revitalización .....	114
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	118
CONCLUSIONES.....	118
RECOMENDACIONES.....	119
BIBLIOGRAFÍA.....	120
ANEXOS .....	122



## ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1. Cubierta Monasterio de San Juan. Fuente: Santiago Escribano Martínez .....	24
Fotografía 2. Cubierta Monasterio de San Juan - Vista lateral. Fuente: Santiago Escribano Martínez.....	25
Fotografía 3. Cubierta Monasterio de San Juan - Interior 1. Fuente: Santiago Escribano Martínez.....	25
Fotografía 4. Cubierta Monasterio de San Juan - Interior 2. Fuente: Santiago Escribano Martínez.....	26
Fotografía 5. Remodelación interior de la Iglesia de St. Moritz. Fuente: Hufton+Crow ....	27
Fotografía 6. Remodelación interior de la Iglesia de St. Moritz - Coro. Fuente: Hufton+Crow .....	28
Fotografía 7. Remodelación interior de la Iglesia de St. Moritz – Nave Lateral. Fuente: Hufton+Crow .....	28
Fotografía 8. Remodelación interior de la Iglesia de St. Moritz – Vista lateral. Fuente: Hufton+Crow .....	29
Fotografía 9. Padre Pedro Brüning. Fuente: Arte, diseño y arquitectura: La obra del padre Brüning.....	48
Fotografía 10. Interior de la Iglesia de San Roque. Fuente: David Adam.....	50
Fotografía 11. Iglesia de Guasuntos 1960 aproximadamente Fuente: Proyecto de restauración pintura mural.....	58
Fotografía 12. Iglesia de Guasuntos 1970 aproximadamente Fuente: Lilia Quituisaca .....	58
Fotografía 13. Iglesia de Guasuntos 2000 aproximadamente. Fuente: GADP Guasuntos ..	59
Fotografía 14. Altar a "San Luis" Fuente: El Autor .....	59
Fotografía 15. Intervención 1993. Fuente: Marco Campaña .....	60
Fotografía 16. Restauración del retablo principal en 1996. Fuente: David Santillán.....	61
Fotografía 17. Vista aérea de la plaza "Eloy Alfaro" Fuente: El autor.....	66
Fotografía 18. Tramo urbano pasaje García Moreno. Fuente: El Autor.....	66
Fotografía 19. Tramo urbano calle Torcuato Montalvo. Fuente: El Autor.....	67
Fotografía 20. Tramo urbano calle Guayaquil. Fuente: El Autor.....	67
Fotografía 21. Tramo urbano calle Vicente Rocafuerte. Fuente: El Autor.....	67
Fotografía 22. Vista hacia el presbiterio Fuente: El Autor .....	69
Fotografía 23. Iglesia Parroquial elevación principal noviembre 2016 Fuente: El Autor ...	71
Fotografía 24. Iglesia parroquial elevación posterior noviembre 2016 Fuente: El Autor ...	71
Fotografía 25. Festividades navideñas. Fuente: Lilia Quintuisaca .....	72
Fotografía 26. Intervención en pisos. Fuente: El Autor .....	81
Fotografía 27. Baldosa hidráulica retirada Fuente: El autor .....	81
Fotografía 28. Liberación de baldosa hidráulica Fuente: El Autor .....	82
Fotografía 29. Sistema de contrapiso Fuente: El Autor .....	83
Fotografía 30. Humedad en la unión viga - entrepiso Fuente: El Autor.....	85
Fotografía 31. Afectaciones en la cúpula Fuente: El Autor .....	86
Fotografía 32. Patologías presentes al exterior de la Igleis Fuente: El Autor.....	86
Fotografía 33. Máquina de perforación por rotación enfriada por aire Fuente: Ing. Oscar Argoti.....	96
Fotografía 34. Herramienta utilizada para inyectar mortero Fuente: Ing. Manuel León.....	97
Fotografía 35. Pintura en muros perimetrales Fuente: David Santillán.....	99

Fotografía 36. Reparación de muro lateral izquierdo. Fuente: El Autor .....	104
Fotografía 37. Iglesia de la medalla Milagrosa Fuente: GADM de Ambato .....	106
Fotografía 38. Iglesia de Pasa Fuente: GADM de Ambato .....	107
Fotografía 39. Iglesia de las "Carmelitas" Fuente: El Autor.....	108
Fotografía 40. Capilla del colegio "Marianitas" Fuente: El Autor .....	108
Fotografía 41. Iglesia de "La Dolorosa" Fuente: El Autor.....	109
Fotografía 42. Iglesia de "San Luis" Fuente: El Autor .....	110
Fotografía 43. Iglesia de Cicalpa Fuente: El Autor .....	110

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Mapa de ubicación geográfica de las comunidades de la parroquia Guasuntos Fuente: GADP Guasuntos .....	4
Gráfico 2. Ubicación de la Iglesia parroquial. Fuente: El Autor .....	5
Gráfico 3. Clasificación del patrimonio Cultural. Fuente: INPC .....	9
Gráfico 4. Planta general Basílica de San Marcos, Cruz latina Fuente: Enciclopedia Plazola .....	19
Gráfico 5. Planta general Basílica de Santa Sofía. Cruz griega Fuente: Ana Rey .....	19
Gráfico 6. Sección longitudinal Monasterio de San Juan. Fuente: Santiago Escribano Martínez.....	25
Gráfico 7. Sección longitudinal de la Iglesia de St. Moritz. Fuente: Hufton+Crow .....	29
Gráfico 8. Obras del Padre Bruning Fuente: Interpretación de El Autor.....	49
Gráfico 9. Línea del tiempo 1940 - 1993 Fuente: El Autor .....	60
Gráfico 10. Línea del tiempo 1996 - 2016 .....	62
Gráfico 11. Partes de la edificación según la cronología descrita Fuente: El Autor .....	62
Gráfico 12. Ubicación de la Iglesia Fuente: El Autor.....	63
Gráfico 13. Usos de suelo actuales Fuente: El autor .....	65
Gráfico 14. Zonificación primer nivel. Fuente. El Autor.....	69
Gráfico 15. Zonificación segundo nivel. Fuente: El Autor .....	70
Gráfico 16. Zonificación tercer nivel. Fuente: El Autor .....	70
Gráfico 17. Análisis de los estratos de pintura encontrados Fuente: El Autor.....	76
Gráfico 18. Interpretación de la estructura de cubierta de la Iglesia de San Marcos, Florenca Fuente: A. Carlomagno .....	77
Gráfico 19. Efecto producido por los movimientos sísmicos en los muros perimetrales Fuente: Ing. Mario Morán .....	80
Gráfico 20. Pórtico estructural (afectaciones sufridas por el retiro del pilar. Fuente: El Autor.....	95
Gráfico 21. Perforación horizontal con barra de refuerzo exterior Fuente: Ing. Manuel León .....	96
Gráfico 22. Detalle de la colocación de los micropilotes en los muros laterales. Fuente: Ing. Augusto Leoni.....	97
Gráfico 23. Propuesta de intervención interior Fuente: El autor.....	99
Gráfico 24. Vista interior hacia el coro Fuente: El Autor .....	100
Gráfico 25. Propuesta de intervención vista hacia el altar Fuente: El autor .....	100
Gráfico 26. Módulo de drenaje Fuente: Ulma Architectural solutions.....	101
Gráfico 27. Detalle de diagonales Fuente: El Autor .....	102
Gráfico 28. Impermeabilización de cubierta Fuente: Chova del Ecuador .....	103
Gráfico 29. Reparación parcial de muros Fuente: El Autor.....	104
Gráfico 30. Fachada de propuesta de la Iglesia de Guasuntos Fuente: El Autor .....	112
Gráfico 31. Vista interior hacia el nártex Fuente: El Autor .....	113
Gráfico 32. Propuesta de fachada general de la Iglesia de Guasuntos Fuente: El Autor...	113
Gráfico 33. Propuesta de intervención Iglesia, atrio y plaza Fuente: El Autor.....	114
Gráfico 34. Vista del conjunto desde la plaza Eloy Alfaro Fuente: El Autor .....	115
Gráfico 35. Propuesta Plaza Eloy Alfaro Fuente: El Autor .....	116
Gráfico 36. Propuesta parte posterior Fuente: El Autor.....	116

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz de Nara Fuente: Andrea Silva.....	34
Tabla 2. El proceso de la carta de Burra. Fuente: Carta de Burra .....	35
Tabla 3. Ficha de levantamiento del estado actual. Fuente: El Autor .....	45
Tabla 4. Matriz de Nara aplicada a la Iglesia de Guasuntos. Fuente: El Autor .....	53
Tabla 5. Asistentes a la Iglesia según día de la semana. Fuente: El Autor .....	73
Tabla 6. Matriz de valoración según estado de los ambientes Fuente: El Autor.....	74
Tabla 7. Matriz de valoración en base a componentes. Fuente: El Autor.....	75
Tabla 8. Resumen de afectaciones patológicas. Fuente: El Autor.....	87

## **RESUMEN**

La presente investigación tienen el propósito de invitar a la reflexión en torno a la situación que experimenta el patrimonio arquitectónico como consecuencia de los acelerados procesos de migración, urbanización y demás afectaciones como el abandono, desconocimiento o escasa importancia que se da a este tipo de edificaciones principalmente por su ubicación en lugares poco conocidos pero que sin embargo poseen manifestaciones culturales tangibles e intangibles de gran valor.

El bien inmueble objeto de la investigación es la Iglesia parroquial de Guasuntos, la misma que consta en el inventario del patrimonio cultural de la nación. Es una edificación de características aparentemente sencillas pero que al estudiarla evidencia la gran riqueza histórico artística que guarda en su interior. El estudio se divide en dos fases fundamentales y correlacionadas entre sí; la primera fase de diagnóstico en la cual se identifica el estado actual de la edificación mediante la realización del levantamiento de la información necesaria en el sitio para posteriormente en base a lo obtenido elaborar la propuesta de intervención que no solo se centrará en el templo sino que también será complementada con el tratamiento integral del espacio urbano que la rodea.

Por medio de esta propuesta de rehabilitación se pretende difundir el patrimonio arquitectónico de esta pequeña población para contribuir a la protección, preservación y conservación ya que la mejor manera de hacerlo es ponerla en uso mediante proyectos integrales que propicien la apropiación y valoración del monumento.

## ABSTRACT

The aim of this research study is to invite reflection on the current situation of architectural heritage and how it has been impacted by accelerated processes of migration, urbanization and other factors such as abandonment, ignorance or lack of importance given to these types of buildings, in particular, due to their location in little-known places. Nevertheless, architectural heritage possesses tangible and intangible cultural manifestations of great value.

The property that is the object of the research is the parish church of Guasuntos, which is included in the nation's cultural heritage inventory. It is a building with seemingly simple characteristics but which, when studied, reveals great artistic and historical wealth. The study is divided into two fundamental phases: the first phase of diagnosis in which the current state of the building is identified by carrying out the necessary information-gathering on-site and the second phase where, based on the information obtained, a proposal was drawn up for an intervention that will not only focus on the church itself but will also be complemented by the integrated treatment of the urban space that surrounds it.

The intention of this rehabilitation proposal is to disseminate the architectural heritage of this small population to contribute to the protection, preservation, and conservation of same, and the best way to achieve this is to put architectural heritage into use through integrated projects that favor the appropriation and valuation of the monument.

Reviewed by



Paul Obregon M.  
Languages Centre Teacher



## INTRODUCCIÓN

La parroquia de Guasuntos en la actualidad cuenta con dos templos religiosos representativos y de gran valor cultural; la capilla de la comunidad La Moya, que fue intervenida hace poco tiempo y la Iglesia de la cabecera parroquial la cual se constituye como la de mayor importancia en el sector.

Los templos son edificios proyectados como lugar de culto. Su magnitud y morfología varían desde las ermitas diminutas del tamaño suficiente como para acoger una pequeña congregación de fieles que acuden ocasionalmente hasta las catedrales inmensas; Estas últimas, además, se suelen erigir como símbolos monumentales del esplendor de una ciudad y cuentan con diferentes espacios para poder acoger diversas actividades religiosas.

De acuerdo al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural se prestará asistencia técnica a las instituciones de derecho público o privado, a personas jurídicas de derecho público o privado, y a personas naturales, para la investigación, conservación, restauración, recuperación, acrecentamiento, exhibición, inventario o revalorización de bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación. Bajo estos preceptos antes mencionados se propuso la Rehabilitación de la iglesia parroquial de Guasuntos, cantón Alausí, provincia de Chimborazo. El trabajo se encuentra estructurado por capítulos, considerándose los siguientes:

**Capítulo I**, Marco Referencial de la investigación donde se expone el planteamiento del problema, formulación del problema de investigación, objetivo tanto general como objetivos específicos y la justificación.

**Capítulo II**, presenta el marco teórico conceptual, en el cual se define términos y establece el marco legal nacional e internacional asociado a la conservación y lo relacionado a la rehabilitación arquitectónica de bienes inmuebles.

**Capítulo III**, se encuentra el marco metodológico de la investigación que especifica los procesos a seguir para documentar, analizar y diagnosticar el bien inmueble de características patrimoniales.

**Capítulo IV**, en él se desarrolla el diagnóstico al bien inmueble desde el análisis histórico y la aplicación de la metodología, conociendo las condiciones actuales, afectaciones, patologías.

**Capítulo V**, Contiene la propuesta de rehabilitación de la Iglesia, además incluye las recomendaciones y conclusiones al proyecto de rehabilitación



## **CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL**

### **1.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

El conocimiento y manejo de la gestión integral de riesgos del patrimonio cultural es un proceso que debe formar parte de la cultura ciudadana e institucional para promover la conservación y seguridad de los bienes culturales patrimoniales ante los riesgos naturales y antrópicos. (Chiriboga, 2015)

La iglesia de la parroquia Guasuntos perteneciente al cantón Alausí, es un objeto arquitectónico de gran importancia pues históricamente constituye un testimonio vivo de la trayectoria que la iglesia católica ha tenido en el país y principalmente en las comunidades indígenas de la provincia de Chimborazo, cuyos habitantes son apegados a la espiritualidad y ven en este templo su representación física, instaurándose como el único espacio arquitectónico que permite la interacción social, la manifestación de la espiritualidad, costumbres y tradiciones de los pobladores.

Según ficha de registro emergente del INPC de Julio de 1998; La iglesia parroquial de Guasuntos fue diseñada por el Sacerdote Lazarista alemán Pedro Brüning, construida aproximadamente en 1940 pero según testimonios de los pobladores la construcción habría comenzado a inicios del siglo XX luego de la parroquialización de Guasuntos que de acuerdo a los documentos que se hallan en la Asamblea Nacional se dio el 29 de mayo de 1861 mediante decreto ejecutivo en el gobierno del Dr. Gabriel García Moreno.

La primera obra de la que se tiene registro data de 1952 en la que se contrata al maestro Miguel Sigüenza para que se realice la pintura artística del cielo raso, en la década de los 70's la reconstrucción de los muros del altar mayor y el embaldosado de los pisos, desde entonces es frecuente el apoyo de los devotos por verle al templo primero en pie y luego luciendo sus detalles ornamentales y su tecnología constructiva, en los 90's se interviene en los muros laterales, la nave central y la fachada.

Los habitantes de la parroquia, los Guasunteños residentes en distintos lugares del país y principalmente los que por la escasez de fuentes de empleo han emigrado a destinos como

Estados Unidos y España regresan anualmente a su tierra el mes de agosto y septiembre con motivo de las celebraciones en honor a su patrono San Luis Rey de Francia como lo menciona (El Comercio, 2004) “Una de las características de esta celebración es la participación de los migrantes. Muchos Guasunteños que viven fuera del país regresan solo para participar del homenaje al patrono.”

Conscientes del estado en que se encuentra el templo, históricamente se han conseguido recursos para realizar las obras que la edificación ha requerido a lo largo del tiempo sin embargo los recursos no han sido administrados eficientemente.

La falta de conciencia y de recursos para darle un mantenimiento técnico ha hecho que el deterioro de la iglesia se agrave, al punto que decidieron derribar áreas enteras como la torre, cielos de las naves laterales del presbiterio y otros. (Campaña, 1997)

La serie de transformaciones que se han dado con el paso del tiempo permiten diferenciar en la iglesia 4 espacios totalmente diferentes: El pretil intervenido recientemente en el que se cambiaron las piedras originales, el ingreso a la iglesia y antesala de las naves (nártex) construido en madera fue reemplazado por una estructura de hormigón armado, las naves de la iglesia que también han sido intervenidas principalmente en su cielo raso a excepción de la nave central que constituye la parte mejor conservada de la edificación, y como cuarto elemento el altar y la sacristía.

Estas modificaciones de las que ha sido objeto el bien patrimonial y de las cuales no existe un registro organizado se originan por factores naturales y en mayor medida los antrópicos, es decir el desconocimiento, la falta de mantenimiento, las intervenciones en algunos casos anti técnicas y sin la debida documentación que las respalde han causado afectaciones a los elementos constitutivos originales de la edificación por ejemplo se retiró un pilar de la nave principal, el muro lateral derecho fue reemplazado por uno de ladrillo y columnas de hormigón en los años 90, se ha cambiado la materialidad de los pisos, se reemplazaron las ventanas de madera, la fachada principal fue totalmente cambiada etc. Esta serie de transformaciones con el paso del tiempo alteran el estado original y ponen en peligro el valor cultural de identidad y autenticidad del monumento. Es por ello que los factores que determinaran la revalorización del bien patrimonial están íntimamente ligados al contexto social y económico de Guasuntos.

### 1.1.1 Análisis Crítico

Es fundamental comprender la evolución del sitio a lo largo de su historia, entender el proceso de metamorfosis que ha experimentado el templo desde su creación, percibir como el paso del tiempo, factores antrópicos y naturales han afectado su componentes iniciales como base ineludible para la propuesta de intervención.

La información que se dispone del bien inmueble en cuanto a la datación del diseño, construcción, intervenciones, entre otros; está desorganizada haciendo imposible saber con exactitud los cambios con respecto al estado original del templo y el grado de autenticidad que conserva. Las modificaciones realizadas no cuentan con estudios previos debido a que se las ejecutaban en base a los criterios y visión de las personas que apadrinaban tales trabajos, lo cual conllevó a que se modifique y altere el carácter arquitectónico original de la edificación.

Estas intervenciones han hecho que en la iglesia haya una mezcla de estilos que van desde una arquitectura simple hasta detalles ornamentales de gran riqueza artística lo que se hace evidente en la parte interior que presenta tres espacios diferenciados por los sistemas constructivos, tratamiento de color y morfología empleados; el nártex, la naves laterales y central como segundo elemento y finalmente el altar; cada uno de ellos tratados arquitectónicamente con criterios no ligados además de la no correspondencia entre la morfología exterior de la iglesia y la composición artística desarrollada en el interior.

La Iglesia actualmente presenta inconvenientes tales como los conflictos de funcionalidad, la humedad perceptible en el templo concentrada en los muros laterales, el desprendimiento del recubrimiento de piso, la diversidad de materiales aplicados muchos de los cuales son de baja calidad, la aplicación de métodos o sistemas constructivos que podrían comprometer la integridad estructural, el cambio de elementos originales como puertas, ventanas, pisos, alteración de vanos, liberación de mamposterías, entre otros.

El manejo adecuado de los resultados obtenidos nos permitirá tomar decisiones, aplicar estrategias y medidas para prevenir, mitigar y plantear una propuesta acorde a la realidad considerando que el mayor objetivo de la conservación de los sitios del patrimonio cultural

es garantizar su autenticidad permitiendo que la mayoría del material histórico existente se conserve.

### 1.1.2 Prognosis

La parroquia de Guasuntos en la actualidad cuenta con dos templos religiosos representativos y de gran valor cultural; la capilla de la comunidad La Moya, que fue intervenida hace poco tiempo y la Iglesia de la cabecera parroquial la cual se constituye como la de mayor importancia en el sector; según los feligreses que acuden a este templo últimamente la afluencia de personas se ha visto reducida debido a varios factores como la pérdida de la identidad cultural, el fenómeno migratorio, falta de conciencia, los distintos procesos de deterioro que se ha da a lo largo de los años y a las intervenciones que han venido a alterar las características originales de la edificación que históricamente constituye el núcleo de la vida social de los habitantes de la parroquia y de sus comunidades.

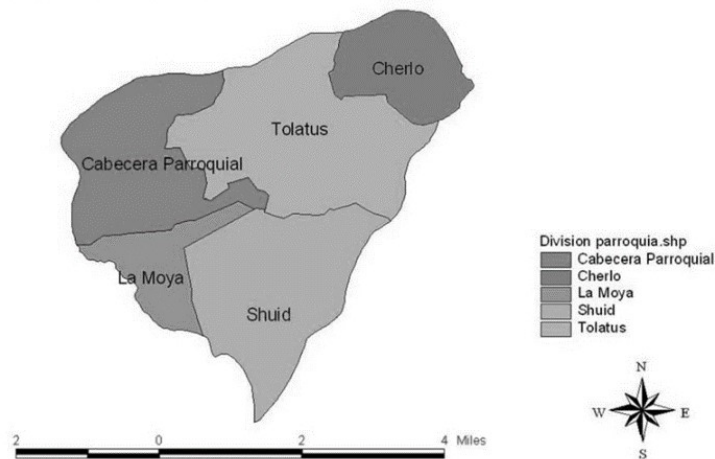


Gráfico 1. Mapa de ubicación geográfica de las comunidades de la parroquia Guasuntos Fuente: GADP Guasuntos

La propuesta de intervención y los planes de mantenimiento que se platearán para la iglesia parroquial serán el resultado de un análisis integral del bien inmueble patrimonial adecuado a la realidad de sus habitantes para que se pueda aprovechar los recursos disponibles, optimizar la funcionalidad para desarrollar de mejor manera las actividades necesarias, recuperar este equipamiento de servicio religioso, entre otras; brindando alternativas para impulsar el desarrollo turístico de manera sostenible valorizando el patrimonio con el que cuenta la población es decir el templo con todas sus áreas contiguas, pretil, convento, patios, plaza central, etc; con miras a la protección, conservación y

restauración del monumento arquitectónico como testimonio del proceso histórico del lugar para que se establezca como un referente de la apropiación y puesta en valor que se puede llegar a generar como resultado de una actuación adecuada ya que la edificación se encuentra en la parte central del poblado constituyéndose como el lugar más importante de la vida social no solo de la cabecera parroquial sino también de las comunidades cercanas.

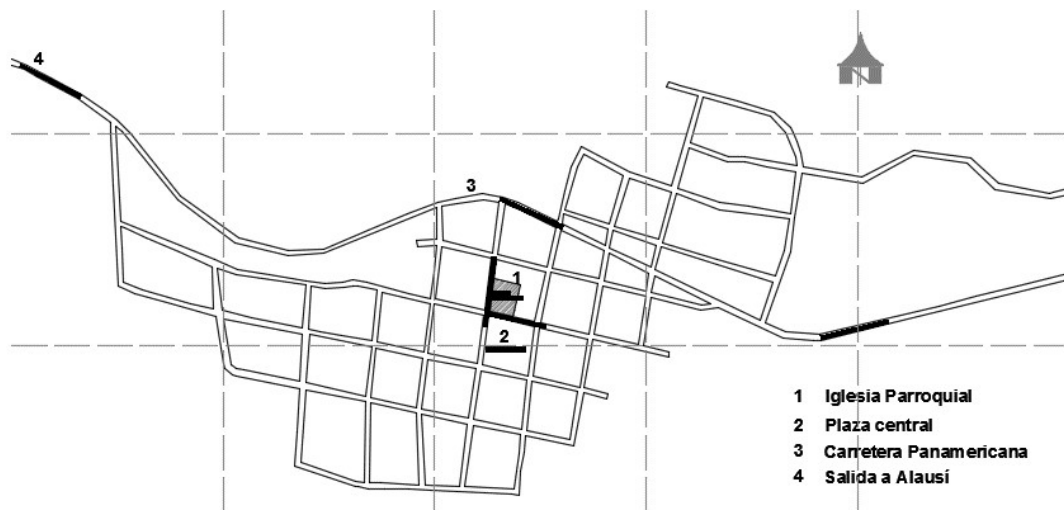


Gráfico 2. Ubicación de la Iglesia parroquial. Fuente: El Autor

### 1.1.3 Delimitación

La Iglesia parroquial de Guasuntos se estudiará desde el ámbito histórico – arquitectónico ya que representa la religiosidad e identidad de la población, El bien inmueble se ubica en las calles García Moreno y Torcuato Montalvo, Mz 11, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo.

El tema se desarrollara desde la perspectiva de la conservación del patrimonio cultural, temporalmente se estudiara a la edificación desde su conformación a inicios del siglo XX y su evolución hasta el presente año 2016.

## 1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo contribuyen los estudios técnicos previos a la intervención en la Iglesia San Luis de Guasuntos, en la parroquia Guasuntos año 2016?

## **1.3 OBJETIVOS**

### **1.3.1 General**

Desarrollar una propuesta de intervención que contribuya a la protección, preservación y conservación del patrimonio histórico – cultural entendiéndose este como un espacio social, urbano – arquitectónico, histórico y cultural poniendo en valor el bien inmueble para satisfacer los requerimientos de la parroquia de Guasuntos.

### **1.3.2 Específicos**

- Realizar un documento de diagnóstico general que recopile y valore cualitativamente y cuantitativamente la información referida al bien inmueble a fin de establecer los diferentes procedimientos que se deben aplicar.
- Elaborar la propuesta de rehabilitación de la Iglesia parroquial de Guasuntos entendiendo al patrimonio como un recurso para el desarrollo, no solo económico sino integral que permita el crecimiento de la comunidad.

## **1.4 JUSTIFICACIÓN**

La protección, preservación y conservación de nuestro pasado histórico es sumamente importante porque perpetúa la identidad de nuestros pueblos con el testimonio que se evidencia en las manifestaciones culturales tangibles e intangibles de sus pobladores. La justificación para este proyecto tiene variadas evocaciones por lo que se la abordará bajo diferentes aspectos:

Su antigüedad y la valoración otorgada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural colocan a este monumento como parte del patrimonio de la nación, por lo que es responsabilidad del estado “mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El estado proveerá los recursos para el efecto.” En el caso específico de la parroquia de Guasuntos este bien inmueble se encuentra inventariado y catalogado por el INPC por lo tanto sujeto a leyes y normativas elaboradas para el efecto por el estado Ecuatoriano.

Al identificarse a la Iglesia y su entorno inmediato como eje de las costumbres y tradiciones del lugar, la propuesta constituye un proyecto valioso para revalorizar este templo. La participación de la comunidad en tradiciones religiosas como las fiestas patronales, navidad, semana santa y demás actividades de índole popular resultan ser significativas y requieren de este espacio para su realización.

La edificación representa el arte y la cultura de la población, por tanto se convierte en un atractivo turístico de gran concurrencia y mantenerlo en condiciones adecuadas propiciara el turismo además de brindar fuentes de empleo a los habitantes.

La presente investigación es una asistencia académica a un proceso mucho más amplio de intervención que tiene como finalidad generar herramientas que puedan ser aplicadas para conservar y preservar el patrimonio cultural de nuestra nación especialmente de los pequeños poblados que conservan invaluable muestras del mismo; para despertar la conciencia social que involucra la necesidad del individuo de conocer, comprender y perpetuar su pasado, basándose en los vestigios y testimonios producto del devenir del tiempo.

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

### **2.1 PATRIMONIO CULTURAL**

La expresión patrimonio puede ser entendida de diversas formas de acuerdo a la ciencia a la que se refiera y persona o especialista que lo estudien, lo cual influye en su comportamiento ante el mismo. A continuación algunas definiciones de patrimonio:

“Hacienda que alguien ha heredado de sus ascendientes” (RAE, 2016)

“Es un conjunto de bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica y las deudas u obligaciones contraídas” (RAE, 2016)

Según varias definiciones el patrimonio está vinculado únicamente a los bienes materiales y a la herencia como propiedad privada. Bajo este entendimiento bienes intangibles como por ejemplo las enseñanzas y costumbres transmitidas en cada generación, no se toman en cuenta.

Por tanto es necesario vincular la definición de patrimonio directamente con la de cultura que la UNESCO determina “como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”

La noción de patrimonio en el ámbito cultural ha sido ampliamente estudiada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO que “trabaja por la salvaguarda y la promoción del patrimonio cultural de los pueblos con miras a que estas riquezas se transmitan a las generaciones futuras en un marco de desarrollo sostenible.”

Para 1982 mediante la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural, celebrada en México, se define al patrimonio como:



El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir las obras materiales, y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (UNESCO, Conferencia Mundial de la UNESCO sobre Patrimonio Cultural , 1982)

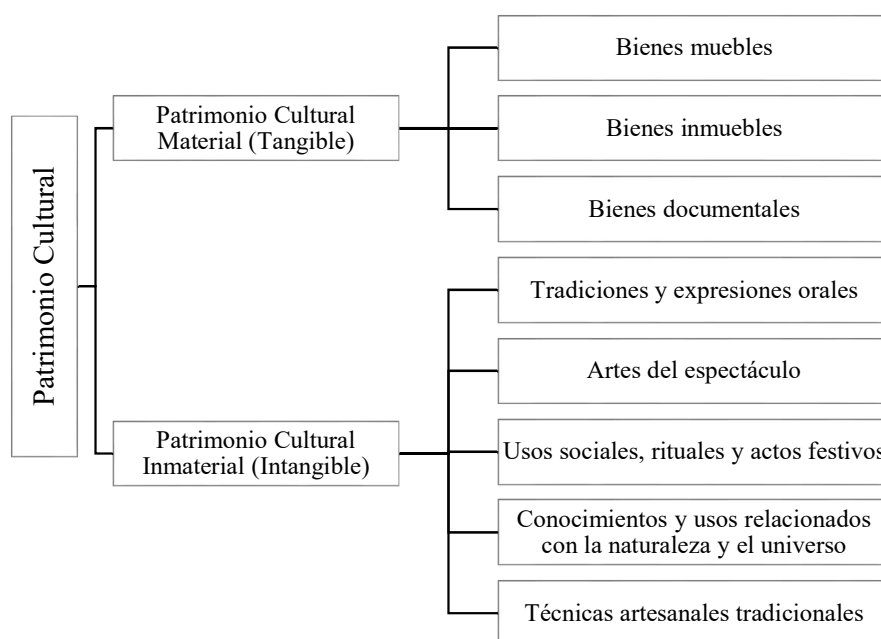


Gráfico 3. Clasificación del patrimonio Cultural. Fuente: INPC

El patrimonio cultural clasifica en:

### 2.1.1 Patrimonio Cultural Material (Tangible)

El patrimonio material se manifiesta de las siguientes maneras:

#### 2.1.1.1 Bienes Inmuebles

Son las obras producidas por el ser humano que no se movilizan de un sitio a otro y están relacionadas directamente con el suelo. Los bienes inmuebles poseen valores

históricos, simbólicos y culturales con características morfológicas, tipológicas y técnico constructivas de particular importancia como arquitectura: civil, religiosa, vernácula, industrial, funeraria, haciendas y yacimientos arqueológicos.

En esta categoría se ubican: pueblos y ciudades, parques, plazas, caminos, vías, puentes, cementerios, haciendas y molinos, que por sus características estéticas, tecnológicas, constructivas, de autenticidad, valoración social y testimonial, encierran valores particulares que permiten comprender las formas de pensar, de ser y hacer de las sociedades con el paso del tiempo.

#### **2.1.1.2 Bienes Muebles**

Son los objetos o producciones humanas que son testimonio de un proceso histórico, artístico, científico, documental, entre otros; que permiten reconocer las características esenciales de un grupo humano determinado y su evolución en un tiempo y ámbito geográfico establecido. Se los conoce de esta manera debido a que son susceptibles de ser movilizadas y su clasificación varía de acuerdo con las legislaciones propias de cada país.

En nuestro país se los clasifica de la siguiente manera: Pintura, Escultura, Textil, Decoración mural, Equipo industrial, Instrumental científico, armamento, numismática, medios de transporte, filatelia, orfebrería, colecciones arqueológicas, instrumentos musicales, mobiliario, objetos utilitarios, yesería, lapidaria, carpintería, retablo, piedra tallada, vitrales entre otros.

#### **2.1.1.3 Bienes Documentales**

Son los documentos históricos que tienen como objetivo transmitir, registrar y conservar con el pasar del tiempo información que hace parte de la historia ecuatoriana y de sus personajes ilustres, que por sus características son considerados como patrimonio cultural del estado.

Estos testimonios pueden ser: escritos a mano o mecanografiados, dibujados, fotografiados, impresos, grabados, etc. y se encuentra registrados en diversos tipos de materiales o soportes.

Se los clasifica en: Documentos manuscritos, Legales, impresos, fotográficos, cartográficos, sonoros y audiovisuales.

### **2.1.2 Patrimonio Cultural Inmaterial (Intangible)**

Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes – que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible. (UNESCO, Carta de Cracovia, 2000)

El Ecuador ha considerado como parte de la metodología de identificación del patrimonio inmaterial 5 categorías generales denominadas ámbitos del patrimonio inmaterial:

1. Tradiciones y expresiones orales
2. Artes del espectáculo
3. Usos sociales, rituales y actos festivos
4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
5. Técnicas artesanales tradicionales

## **2.2 TIPOS DE INTERVENCIONES EN CONTEXTOS HISTÓRICOS**

Existen dos tipos de intervenciones, la primera; conservación, que a su vez se subdivide en acciones preventivas y acciones curativas y la segunda; construcción nueva. A continuación se describe cada una de ellas, profundizando el concepto con el que se desarrolla esta investigación que es la construcción en el contexto.

### **2.2.1 Conservación**

Según la recomendación relativa a la Salvaguardia de los Conjuntos Históricos o Tradicionales y su Función en la Vida Contemporánea de 1976.

Cada conjunto histórico y su medio debería considerarse globalmente como un todo coherente cuyo equilibrio y carácter específico dependen de la síntesis de los elementos que lo componen y que comprenden tanto las actividades humanas como los edificios, la estructura espacial y las zonas circundantes.

Así pues, todos los elementos válidos, incluidas las actividades humanas (por modestas que sean), tienen relación con el conjunto, un significado que procede respetar. (UNESCO, Carta de Cracovia, 2000)

Esta visión es afirmada con la carta de Cracovia publicada en el 2000 sobre los principios para la conservación y restauración del patrimonio construido, señalando que los edificios que constituyen las áreas históricas pueden no tener ellos mismos un valor arquitectónico especial, pero deben ser salvaguardados como elementos del conjunto por su unidad orgánica, dimensiones particulares y características técnicas, espaciales, decorativas y cromáticas insustituibles en la unidad orgánica de la ciudad.

Las ciudades históricas o paisajes culturales en su contexto territorial, representan una parte esencial de nuestro patrimonio universal que debe ser conservado. Esta conservación debe prever la gestión del cambio, además de fortalecer la sostenibilidad tomando en consideración los valores sociales, culturales y estéticos del mismo.

La conservación es definida como la aplicación de un conjunto de medidas directas e indirectas tendientes a aumentar la esperanza de vida de los contextos o edificaciones,

por lo tanto conservar es mantener las propiedades físicas y funcionales para evitar pérdidas y daños, prolongando la vida del contexto o edificación. (Someillán, Gómez, & González, 2006)

La conservación de este paisaje requiere un proceso de planificación formado por una amplia gama de acciones que dependen del estado en el que se encuentre el contexto, las cuales se ha dividido en tres ramas generales: acciones preventivas, acciones curativas y construcción en el contexto.

### **2.2.1.1 Acciones preventivas**

Todas aquellas medidas y acciones que tengan como objetivo evitar o minimizar futuros deterioros o pérdidas. Estas medidas y acciones son indirectas – no interfieren con los materiales y las estructuras de los bienes. No modifican su apariencia.

La conservación preventiva es entonces, el conjunto de acciones destinadas a detectar, evitar y retardar la aparición de deterioros (daños) en los bienes culturales, esto se logra mediante la aplicación de todos los medios necesarios, externos a los objetos, que garanticen su correcto mantenimiento, y que van, desde la seguridad de éstos, hasta el control de las condiciones ambientales adecuadas. (Miembros de ICOM (ICOM-CC), 2008)

Las acciones preventivas son aquellas medidas y acciones que procuran evitar o minimizar futuros deterioros o pérdidas, gracias al conocimiento previo y de control de los riesgos potenciales de deterioro, son acciones indirectas que no interfieren con los materiales y estructuras del paisaje, ni modifican su apariencia; estas son el monitoreo y mantenimiento

#### **2.2.1.1.1 Monitoreo**

Se entiende por Monitoreo la acción de observación sistemáticamente planificada y verificada de cada uno de los sistemas y elementos que corresponden y son parte del monumento o sitio patrimonial. Esta acción se basa en un programa de observación preestablecido, que deberá ser sugerido y definido por los técnicos y especialistas en cada una de las ramas y que se registrará en un documento escrito e informático que

permita su seguimiento y verificación. (Plan de Conservación Preventiva para el Centro Histórico de Cuenca, 2010)

Del monitoreo se puede desprender una calificación del elemento o del sistema observado, se pueden hacer también recomendaciones cuando se identifiquen indicios de problemas y es necesario que se lo cumpla sistemáticamente. (Plan de Conservación Preventiva para el Centro Histórico de Cuenca, 2010)

#### **2.2.1.1.2 Mantenimiento**

En tanto que Mantenimiento, es entendida como la acción planificada que se propone de inicio y que está íntimamente relacionada con la buena subsistencia de un elemento o de un sistema de elementos, para que su función sea eficiente o su estética se mantenga o alcance los niveles requeridos.

El mantenimiento contempla acciones que las recomendaciones de técnicos y especialistas en cada uno de los campos sugieren realizar, de acuerdo a la durabilidad, resistencia o tiempo de vida útil de un elemento. (Plan de Conservación Preventiva para el Centro Histórico de Cuenca, 2010)

#### **2.2.1.2 Acciones curativas**

Todas aquellas acciones aplicadas de manera directa sobre un bien o un grupo de bienes culturales que tengan como objetivo detener los procesos dañinos presentes o reforzar su estructura. Estas acciones sólo se realizan cuando los bienes se encuentran en un estado de fragilidad notable o se están deteriorando a un ritmo elevado, por lo que podrían perderse en un tiempo relativamente breve. Estas acciones a veces modifican el aspecto de los bienes. (Miembros de ICOM (ICOM-CC), 2008)

Las acciones curativas son aquellas que se aplican de manera directa sobre el paisaje urbano que tienden a detener los procesos dañinos presentes, solo se las realiza cuando éste se encuentra en un estado de fragilidad notable o se encuentra gravemente deteriorado; al realizar estas acciones ciertas veces se modifica el aspecto original del paisaje urbano; estos son, la restauración, la consolidación, la rehabilitación y la

reconstrucción. (Plan de Conservación Preventiva para el Centro Histórico de Cuenca, 2010)

#### **2.2.1.2.1 Restauración**

Según (Someillán, Gómez, & González, 2006) (Ballart , 2002) "La restauración es el conjunto de técnicas orientadas a intervenir en el objeto dañado, no sólo para detener el proceso de deterioro, sino para recuperar sus condiciones anteriores o su forma original.

Según el Tratado de Cracovia, la restauración es una intervención dirigida sobre un bien patrimonial, cuyo objetivo por parte de la comunidad es conservar su autenticidad y protección mediante el diseño de políticas de conservación, es el proyecto a través del cual se desarrolla la conservación del patrimonio. Desde una óptica más restringida, puede significar la reintegración de elementos procurando el respeto por el material original. (Correia, 2007)

#### **2.2.1.2.2 Consolidación**

También considerada como "conservación directa", la consolidación es la aplicación de materiales de soporte, incorporados a la estructura original, para asegurar la durabilidad continua del paisaje histórico urbano. En tanto, es fundamental en la consolidación el respeto por la integridad estructural y formal del objeto. (Correia, 2007)

#### **2.2.1.2.3 Rehabilitación**

Es un conjunto de intervenciones necesarias en un edificio o varios de ellos para devolverles su carácter cultural original, adaptándoles al tiempo y a las necesidades de sus usuarios es decir que una de las mejores formas de preservar un bien inmueble patrimonial es mantenerlo en uso. En general, buscar mantener la función original; es la acción más adecuada para la conservación de un inmueble, pues implica menos esfuerzos

La experiencia indica también que la mínima intervención en una edificación patrimonial es siempre la opción más apropiada en la conservación. (Correia, 2007)

#### **2.2.1.2.4 Reconstrucción**

Algunas veces, debido a incidentes como incendios, terremotos o guerras, es necesaria la reconstrucción utilizando materiales nuevos. Cabe destacar que la reconstrucción no podrá tener una falsa pátina del tiempo, pues deberá percibirse que no es el material original.

#### **2.2.2 Construcción nueva**

La construcción nueva hace referencia a una nueva intervención en éste, se debe tener presente que al momento de proyectar una nueva obra se debe crear nueva arquitectura, entendiendo a ésta como una categoría del arte, pero no solo la apariencia o la figura la componen, sino es una agrupación de la función, forma y tecnología, no separadas, sino las tres dependen una de la otra. (Piñon, 2010)

Es así que la arquitectura llega a ser la representación de la construcción, porque cuando se concibe un proyecto en papel, debe ser posible llevarlo a la realidad con un principio y carácter de orientación, para así lograr una configuración de un edificio o ciudad. (Piñon, 2010)

No se trata de construir un proyecto por una ocurrencia sino de ordenarlo y proponer que funcione como un todo, que ya desde su concepción todas las partes deben haber sido pensadas, construir forma es llegar al estado final de la arquitectura, es decir el cumulo de todo, según Mies: “La forma no es el objetivo de la arquitectura pero es su inevitable resultado”.

A partir de esta teoría se puede concebir el proyecto, teniendo en cuenta que se debe tener una actitud frente al contexto que será la que determine su percepción en éste.



### 2.2.2.1 Actitudes frente al contexto

Para poder intervenir en un paisaje histórico urbano según Francisco de García en su libro “Construir en lo construido”, se debe tomar en cuenta la relación existente entre “la magnitud” y “el impacto”, que esta intervención pueda ocasionar en el contexto.

De manera que al insertarse en un paisaje histórico urbano tan particular la intervención debe estar sujeta estrictamente a las necesidades específicas y a su relación con el mismo.

De García establece dos puntos como posibles relaciones entre el contexto existente y la intervención nueva, la inclusión y exclusión

Estas dos relaciones generales están siempre vinculadas a las posturas arquitectónicas frente al contexto, las mismas que relacionan lo nuevo con lo viejo, lo moderno con lo histórico, estas se pueden resumir de la siguiente manera:

Como menciona (De García, 1992) “La de quienes promulgan una arquitectura manifiestamente historicista, aunque pudiera ser tachada de impropia, que recurriera total o parcialmente a significados nostálgicos mediante significantes miméticos.”

Según (Piñon, 1998) “La de quienes defendían una arquitectura moderna orgullosa de su condición de tal que debía, mediante la descontextualización, ser capaz de confirmar la confrontación de lo histórico y lo moderno.”

La de quienes parecían advertir la posibilidad de una arquitectura que, con un plus integrarse en los centros históricos sin renunciar a su condición de moderna. Estos intuían que podría tratarse de una arquitectura que aludiera a otras pero no de manera reproductiva. (De García, 1992)

Para clasificar estas posturas de mejor manera se ha realizado una superposición de significados llegando al resultado de dos grandes actitudes las de adaptación y las de negación, entendidas no como actitudes rígidas, dado que ambas interactúan y coexisten

en los proyectos, lo que da paso a la aparición de un sin número de posiciones intermedias (Cabrera, 2008)

Esto no quiere decir que cualquiera de ellas sea la equivocada, sino que cada una tiene características destacables, unas más que otras.

### **2.3 ARQUITECTURA RELIGIOSA CRISTIANA**

El término iglesia viene del vocablo griego “ecclesia” que significa asamblea. Hace referencia a la congregación de gente en torno a una religión, pero también se puede designar el término “iglesia” al edificio o construcción donde se desarrollan servicios religiosos públicos y se presentan imágenes o reliquias que son adoradas por los fieles.

Los templos son edificios proyectados como lugar de culto. Su magnitud y morfología varían desde las ermitas diminutas del tamaño suficiente como para acoger una pequeña congregación de fieles que acuden ocasionalmente hasta las catedrales inmensas. Estas últimas, además, se suelen erigir como símbolos monumentales del esplendor de una ciudad y cuentan con diferentes espacios para poder acoger diversas actividades religiosas.

Debido a la diversidad de religiones cristianas no existe un modelo único de iglesia: unos cultos realizan ceremonias muy sencillas, otros enormemente complicadas.

Por lo general, las iglesias se desarrollan según dos tipos de plantas: la basilical, caracterizada por un eje longitudinal que se extiende desde el centro de la portada principal hasta el fondo del altar; y la centralizada, de planta circular o poligonal, organizada en torno a un espacio central, que suele estar cubierto por una cúpula. Las dos tipologías pueden aparecer combinadas de diferentes maneras y ambas pueden representar la figura de una cruz, que en unos casos tendrá los brazos iguales (cruz griega) y en otros desiguales (cruz latina). Los templos más complicados cuentan con espacios separados para distintas necesidades litúrgicas, como baptisterios, relicarios, sacristías o despachos. Además, también pueden tener más de un altar, dispuestos en capillas subsidiarias.

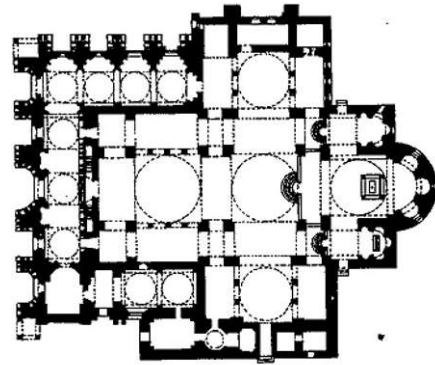


Gráfico 4. Planta general Basílica de San Marcos, Cruz latina Fuente: Enciclopedia Plazola

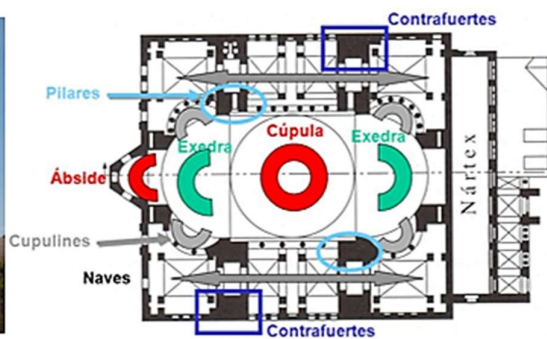


Gráfico 5. Planta general Basílica de Santa Sofía. Cruz griega Fuente: Ana Rey

### 2.3.1 La iglesia como un bien cultural

El término “bien cultural” entró en el lenguaje eclesiástico con el vigente Código de Derecho Canónico. Sin embargo, la Iglesia católica desde antes mediante la legislación del Estado Pontificio y luego con la legislación canónica universal, ha contribuido notablemente a la puntualización del concepto de “patrimonio cultural” que se ha venido formando en el curso del siglo XIX. (Comisión Pontificia de los Bienes Culturales, 2009)

Son contados entre los bienes culturales las obras de arte (arquitectónicas y cualquier manufactura producida con cualquier técnica), especialmente del pasado (aunque también obras contemporáneas en las cuales sea reconocido un valor histórico), las cuales deben ser custodiadas y conservadas con la máxima diligencia. La tutela de tales bienes continúa también después de que su uso específico haya venido a menos: en tal caso los bienes serán convenientemente expuestos en los museos eclesiásticos o en otros lugares adaptados para ser apreciados por el público. (cfr. Pastor Bonus, 2008)

Al patrimonio artístico se agrega el acervo de archivos e instrumentos conservados en las bibliotecas, constituido por documentos que atestiguan la vida y la acción pastoral, así como los derechos y los deberes de los entes eclesiásticos –a quienes compete principalmente su cuidado. En todos los casos, dichos bienes y las respectivas instituciones de conservación deben ser confiados a personal competente “para que dichos testimonios no se pierdan”

Si la tipología de los bienes culturales es análoga a la definida por las legislaciones estatales civiles, la óptica a través de la cual son vistos por la Iglesia es sobre todo religiosa, es decir, testimonio de la vida de fe de la comunidad cristiana y, por ende, cultural. Según la definición del Papa Juan Pablo II, son bienes “puestos al servicio de la misión de la Iglesia”, expresión de la vida litúrgica, de la piedad y de la caridad. La doctrina sobre los bienes culturales eclesiásticos ha recibido cierto impulso sea por los discursos del Papa de la antigua Comisión Pontificia, sea de los documentos elaborados por esta última. (cfr. Pastor Bonus, 2008)

Será ahora el Consejo Pontificio de la Cultura –a través del Departamento para los Bienes Culturales– el que colabore con los organismos episcopales apropiados, establecidos al interno de las Conferencias Episcopales para la recolección y la custodia de todo el patrimonio artístico e histórico, interviniendo, si es necesario, para la constitución de museos, bibliotecas y archivos eclesiásticos. Será su tarea, además, vigilar sobre el libre acceso a tal patrimonio de parte de todos los que tengan interés en ello. (cfr. Pastor Bonus, 2008)

Asimismo, al Consejo le es confiada la tarea, eminentemente cultural, de hacer que el pueblo de Dios, a partir de sus pastores, sea educado en apreciar la importancia de tal patrimonio histórico y artístico y a darse cuenta de la necesidad de conservarlo y valorarlo. Tal empresa corresponde al Consejo de Cultura consultando a las Congregaciones para el Culto divino y la disciplina de los Sacramentos (a quien competen las cuestiones inherentes a la música, el arte y la arquitectura sacra), con la Congregación para el Clero y con la Congregación para la Educación Católica (a quienes compete la formación académica de presbíteros y laicos).

### **2.3.2 La restauración y conservación en la protección del patrimonio**

La restauración de un objeto de arte es aquella intervención del producto de la actividad humana con el fin de restablecer su funcionalidad. “La restauración constituye el momento metodológico del reconocimiento de la obra de arte, en su consistencia física y en su doble polaridad estética e histórica, en orden a su transmisión al futuro” (Brandi , 2002)

La intervención de una obra debe estar sujeta a principios básicos ya que el fin de la restauración es devolver la función del patrimonio que indica el propósito con el que fue creado y así recuperar esa polaridad estética e histórica que define Brandi a la restauración. Sin embargo es la consistencia física de la obra de arte la que tiene prioridad por encima de otras instancias en el momento de la intervención y si por alguna razón hay que sacrificar parte de esa consistencia física se debe recurrir a la instancia estética. La materia que se añade en el proceso de restauración representa el tiempo y el lugar de la intervención de un determinado objeto.

El objeto u obra de arte debe tener un especial reconocimiento producido en la conciencia que cada individuo otorga al objeto. Es así que el objeto condiciona la restauración, más no al contrario. Además se añade la teoría de que la restauración debe dirigirse a restablecer la unidad potencial del objeto, siempre que sea posible y evitando la falsificación artística o histórica, sin borrar el paso del tiempo. Se restaura sobre la materia y esta representa el tiempo y el lugar simultáneamente de la intervención restauradora.

Cuando un elemento patrimonial es intervenido o restaurado, la función social del objeto puede variar, si bien es cierto el objeto se restablece físicamente, pero puede generar nuevos usos y manifestaciones. Por citar un ejemplo, la Iglesia de la Compañía de Jesús anteriormente era una espacialidad dedicada específicamente al culto, a la veneración de las imágenes, a las oraciones, sin embargo hoy en día se ha sumado otro tipo de actividad que ha sobrepasado la importancia de la devoción: el turismo. Esta actividad genera la inserción de nuevos comportamientos y usos en la iglesia, como la toma de fotografías, la realización de recorridos, el acceso de información en cuanto a la historia de la iglesia.

Así también se puede citar la transformación que genera la restauración en el comportamiento del feligrés, como por ejemplo, el devoto ya no podrá encender una vela,

ya no podrá tocar a la imagen, ya no podrá llevar flores naturales al altar; sin embargo, su sentimiento de apego y amor incondicional hacia lo sublime, llevará a crear nuevas formas de expresar sus más íntimas emociones a través de otros procedimientos. Es así que el culto tradicional obtiene nuevas formas de venerar las imágenes por parte de sus devotos e incluso se definen nuevos usuarios dentro de la iglesia, como es el caso del turista quien visualiza a la imagen ya no como objeto de fe sino como elemento artístico y cultural que es expuesto a manera de museo y que es digno de admiración por su gran riqueza creativa.

Vinculación del patrimonio con la religiosidad popular otra de las entradas teóricas que se pretende analizar es la religiosidad popular, ya que en este contexto existe un proceso de apropiación de aquellos objetos denominados como patrimonio y se genera una construcción de identidades dando como resultado el desarrollo de prácticas y usos diversos, que responden a la religiosidad popular o a la religión católica no oficial. El patrimonio está inmerso en un sinfín de realidades sociales, dentro del cual está el tema religioso y que se lo vincula con sitios religiosos que representan lo sagrado y lo simbólico. Es importante denotar que el patrimonio religioso otorga significados, valores y contextos a objetos y sitios, en los cuales se genera una fusión de valores y significados.

En este sentido, la religiosidad popular cumple un rol importante dentro del llamado patrimonio religioso, ya que es considerada como el cúmulo de comportamientos, prácticas, significados y ritos de la religión católica no oficial, entendiendo a la religión no oficial como vacía de reglamentos y más bien expresada en formas propias de la cultura; que hace al individuo o a un grupo de individuos identificarse en un mismo contexto, en un momento de la historia y en un espacio determinado, mediante la manifestación de usos y prácticas hacia subjetividades, más allá de la vida, y que forma parte de la cultura. Tal como menciona (Muratorio, 2003):

los seres humanos recurren a experiencias religiosas para dar significado a la vida que se manifiestan especialmente en momentos de crisis profundas del ciclo existencial, resultados de fuerzas de la naturaleza de la vida misma que finalmente se puede enfrentar a la muerte.

### **2.3.3 La iconografía religiosa, las imágenes veneradas y otros símbolos representativos**

Dentro del contexto de la protección del patrimonio religioso, los elementos a intervenir son las imágenes facturadas con diferentes materiales que se encuentran dentro de la iglesia católica, que representan santos, vírgenes, cristos, y que han sido declarados como patrimonio. Y es justamente en torno a estas imágenes que se han creado sentimientos, comportamientos y usos que muchas de las veces recaen en la religiosidad popular, recreando una serie de significados en cada uno de los individuos que hacen práctica de este tipo de hábitos.

El patrimonio religioso puede ser puesto en escena mediante imágenes, íconos o símbolos producidos por ideas. El concepto icónico es el aspecto que más ha intervenido en la manifestación religiosa. La experiencia religiosa individual se crea generalmente de la interiorización de lo sagrado y de la experiencia colectiva de exteriorización de la fe, en donde cabe el ejemplo de las procesiones, acto en el cual las paredes desaparecen, la gente sale a la calle en un caminar rítmico y de recogimiento espiritual. (Castiñeiras, 2008)

La conquista trajo consigo un rompimiento tajante de las creencias de las culturas prehispánicas. La religión católica fue implantada por medio de la evangelización de diferentes órdenes religiosas europeas. Estas condiciones particulares originaron una serie de edificaciones con influencias estilísticas coloniales procedentes de Europa y al ser realizadas por los pobladores del lugar poseen también una gran influencia indígena; estas construcciones fueron cambiando sus estilos arquitectónicos y técnicas constructivas a lo largo de la historia construyéndose iglesias realmente suntuosas y representativas de la época de su construcción.

## 2.4 ESTUDIO DE REFERENTES

### 2.4.1 Monasterio de San Juan

#### Plaza San Juan - Burgos, España - BSA

Es parte de un conjunto de edificaciones que datan del siglo XI alrededor de un monasterio benedictino situado extramuros en la ciudad de Burgos. Lugar de paso de peregrinos del camino de Santiago en su acceso por el arco de San Juan.



Fotografía 1. Cubierta Monasterio de San Juan. Fuente: Santiago Escribano Martínez

El proyecto para la cubierta de esta edificación en ruinas pretende conservar los restos arquitectónicos de la iglesia y al tiempo, transformarlo en un espacio protegido de las condiciones atmosféricas en el cual se puedan celebrar actividades culturales sin preocuparse de factores externos. Esta cubierta se materializa en un gran plano plegado que nos traslada a su esencia, es decir esa tipología eclesiástica de tres naves que constituyen el plan inicial; la cubierta se complementa con dos planos horizontales que cubren la zona del ábside y la zona noroeste, Este grupo de planos con materialidad contemporánea que respetan los restos de la edificación pretenden “flotar” por encima de la ruina mediante una estructura independiente dejando la percepción de los restos arquitectónicos inalterables.





Fotografía 2. Cubierta Monasterio de San Juan - Vista lateral. Fuente: Santiago Escribano Martínez



Fotografía 3. Cubierta Monasterio de San Juan - Interior 1. Fuente: Santiago Escribano Martínez

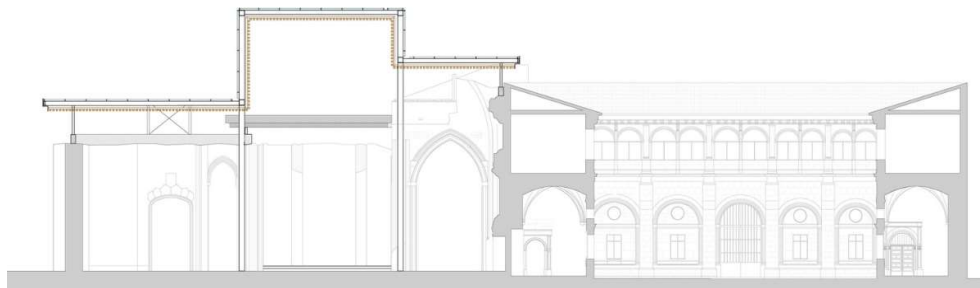


Gráfico 6. Sección longitudinal Monasterio de San Juan. Fuente: Santiago Escribano Martínez



Fotografía 4. Cubierta Monasterio de San Juan - Interior 2. Fuente: Santiago Escribano Martínez

La iluminación juega un papel clave en la intervención. Interiormente el filtrado de la luz natural a través de la cubierta acentúa el carácter ambiguo cubierto-descubierto del planteamiento y pone en valor el carácter de la ruina. De noche sin embargo, una cuidada iluminación puntual de los restos arquitectónicos y una iluminación general proyectada de forma indirecta sobre la madera aportan al conjunto una sugerente puesta en valor del espacio de forma más recogida. Al exterior el plano plegado de vidrio traslúcido, iluminado desde el interior actuará de noche como farol que delata la intensa actividad cultural interior.

#### **2.4.2 Iglesia de St. Moritz**

Augsburg Alemania – John Pawson

La Iglesia de St. Moritz ha experimentado diversos cambios desde su construcción hace mil años aproximadamente, Algunos de ellos incendios devastadores, modificaciones de la práctica litúrgica, la evolución estética y los bombardeos durante la guerra que ha dejado su huella en la edificación. Sintonizar la arquitectura existente desde perspectivas estéticas, funcionales y litúrgicas, con las consideraciones de la atmosfera sagrada siempre en el centro del proyecto ha sido el principal propósito de la última intervención.



Fotografía 5. Remodelación interior de la Iglesia de St. Moritz. Fuente: Hufton+Crow

Una meticulosa selección de algunos elementos a retirar y la reubicación de ciertos artefactos, para lograr un campo visual más claro. A partir de las formas existentes y elementos del vocabulario, el lenguaje arquitectónico ha evolucionado y es reconocible de forma sutil como algo nuevo, sin embargo sin elementos externos discordantes. Un gesto clave de la intervención es la transformación silenciosa de las ventanas del ábside, que deben funcionar arquitectónicamente como fuente de luz y litúrgicamente como una expresión de los umbrales a la trascendencia. El vidrio existente se reemplaza por delgadas láminas de ónix. El efecto de esto es generar las condiciones de luz óptimas, difuminando la luz solar directa y bañando el espacio en una bruma de luminiscencia difusa.

El tratamiento de las ventanas del ábside representa la culminación de una estrategia más amplia para la luz, cuyo objetivo es lograr una clara distribución de la luz, con el ábside como el área más brillante de la iglesia. Después del ábside, el área de la nave donde se realiza la liturgia es más brillante, mientras que las naves laterales revierten a las condiciones de luz más tenue. Las ventanas del triforio barroco, aliviada de su antigua función de iluminar las obras de arte y decoración, ahora sirven como fuentes indirectas de la luz.



Fotografía 6. Remodelación interior de la Iglesia de St. Moritz - Coro. Fuente: Hufton+Crow



Fotografía 7. Remodelación interior de la Iglesia de St. Moritz – Nave Lateral. Fuente: Hufton+Crow



Fotografía 8. Remodelación interior de la Iglesia de St. Moritz – Vista lateral. Fuente: Hufton+Crow

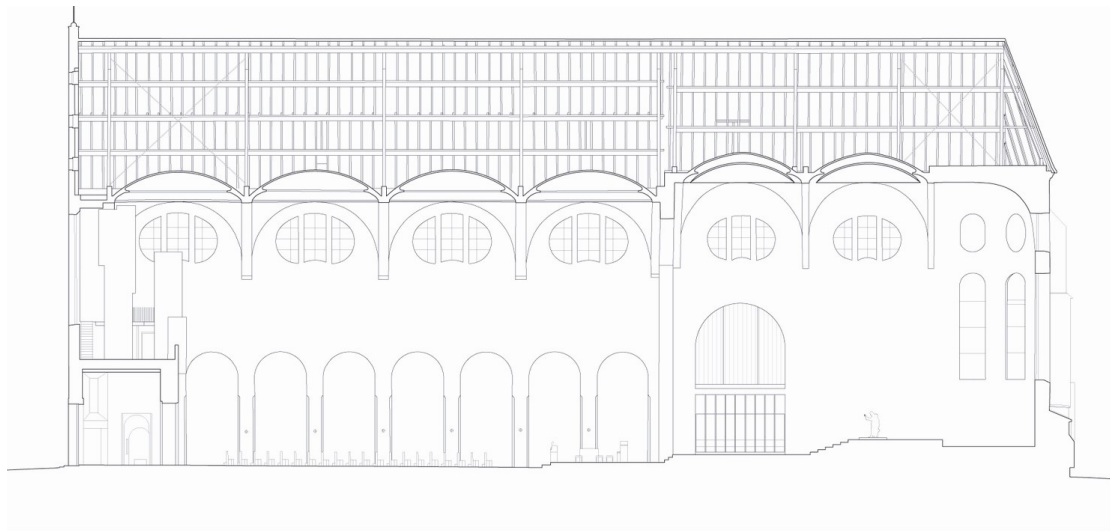


Gráfico 7. Sección longitudinal de la Iglesia de St. Moritz. Fuente: Hufton+Crow

## **2.5 LEGISLACIÓN VIGENTE**

En esta parte de la investigación es necesario analizar la normativa nacional e internacional vigente para la intervención en sitios considerados como patrimonio cultural por tanto es necesario establecer el ordenamiento jurídico que rige en el país; según la constitución de la República del Ecuador elaborada en el 2008 en su Art. 25 determina el siguiente orden jerárquico:

- 1.- La constitución
- 2.- Los tratados y convenios internacionales
- 3.- Las leyes orgánicas
- 4.- Las leyes ordinarias
- 5.- Las normas regionales y las ordenanzas distritales
- 6.- Los decretos y reglamentos
- 7.- Las ordenanzas
- 8.- Los acuerdos y resoluciones
- 9.- Los demás actos y decisiones de los poderes públicos

El análisis y aplicación de esta normativa permitirán solventar el presente proyecto para la conservación del patrimonio arquitectónico de la parroquia Guasuntos.

### **2.5.1 Constitución de la República del Ecuador**

La constitución establece los deberes primordiales del Estado entre ellos proteger el patrimonio cultural y natural del país mediante la conservación de los bienes patrimoniales a través de mecanismos (preservación, mantenimiento, conservación, entre otros) que permitan la permanencia de los mismos; reconociendo y garantizando a las comunidades, pueblos y nacionalidades de conformidad con la normativa vigente los derechos colectivos entre los cuales es importante destacar en el Art. 57: “Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El estado proveerá los recursos para el efecto.” (Constitución del Ecuador, 2008, pág. 26)

La gestión de las áreas patrimoniales son competencias del Gobierno Nacional, Gobiernos Locales, Gobiernos municipales y sobre todo de la población, los cuales deben involucrarse en el proceso de conservación del patrimonio con el fin de crear un escenario adecuado para el mejoramiento social, económico y cultural. Así también, el estado ecuatoriano es el encargado de generar recursos para la protección del patrimonio cultural y sobretodo arquitectónico.

## **2.5.2 Convenios y tratados internacionales**

A partir de la segunda guerra mundial la humanidad empezó a tomar conciencia del valor del patrimonio cultural y su relación directa con la identidad de los pueblos. Surgió así una actitud que se haría eco en la comunidad internacional, el nacimiento de una política de revalorización del patrimonio histórico, artístico y cultural así como también la búsqueda de la identidad que permita a los hombres identificarse con un lugar o parte de la historia. Frente a estas circunstancias se establecieron convenciones, cartas culturales, declaraciones, recomendaciones, principios, normativas, etc. Con miras la conservación del patrimonio Cultural mundial.

Los principales organismos internacionales UNESCO (Organización de Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura), el ICOMOS (Consejo Internacional de Monumento y Sitios), el ICCROM (Centro internacional para el Estudio de la Preservación y Restauración del patrimonio Cultural) y otros, promueven las políticas que rigen la conservación del patrimonio a nivel mundial por lo cual suscriben los documentos o tratados internacionales más importantes que norman y regulan las actuaciones en torno a este importante tema, tenemos los siguientes en orden cronológico:

### **2.5.2.1 Carta de Atenas 1931 -1933**

Documento elaborado en el marco de la conferencia internacional de Atenas, Grecia; posee un enfoque urbanismo mayoritariamente pero también aborda la conservación de monumentos de arte e historia. Su importancia radica en que se constituye como el primer texto que establece recomendaciones y principios generales para la conservación del patrimonio artístico y arqueológico de la humanidad así como también el interés de los

estados defensores de la civilización de reconocer a las instituciones que pretenden salvaguardar las obras que poseen un alto grado de expresión y se encuentran amenazadas por diferentes circunstancias.

La principal casusa que motivo su elaboración fueron las afectaciones sufridas por los sitios históricos en la primera guerra mundial (1914 – 1919) lo que hizo tomar conciencia social e interesarse en salvaguardar las obras maestras que denotan los aspectos históricos y de identidad de la civilización.

#### **2.5.2.2 Convención para la protección de bienes culturales en caso de conflicto armado 1954**

La convención fue celebrada en La Haya, Países bajos en 1945, la primera después de la creación de la UNESCO, tras la culminación de la segunda guerra mundial (1939 – 1945) debido a los graves daños ocasionados a los bienes culturales por los conflictos armados que cada vez los amenazaban mas ya que la destrucción de los mismos constituye un menoscabo al patrimonio cultural de toda la humanidad.

En el documento redactado se establecen diferentes definiciones generales en torno a la protección general del patrimonio como la definición de los bienes culturales, su protección, ocupación e identificación, tras esta identificación general se instauran criterios para la protección especial, transporte, señalamientos, y las disposiciones finales a ser aceptadas por los países miembros.

#### **2.5.2.3 Carta de Venecia 1964**

Es una Carta internacional para la conservación y restauración de monumentos y sitios elaborada en el II Congreso internacional de Arquitectos y Técnicos en monumentos Históricos – CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna).



Su objetivo era examinar y profundizar los conocimientos adquiridos en la carta de Atenas para ampliar su contenido en un nuevo documento. En este documento se incorporan definiciones generales de monumento histórico, se incluyen dos tipos de intervenciones: conservación, restauración y lo que implica cada una de ellas así como también las normas de procedimiento en lugares monumentales, lo que se debe tener en cuenta al realizar excavaciones y finalmente la documentación y publicación de los informes de las intervenciones ejecutadas como se describe en el Art. 16:

Los trabajos de conservación, de restauración y de excavación irán siempre acompañados de la elaboración de una documentación precisa, en forma de informes analíticos y críticos, ilustrados con dibujos y fotografías. Todas las fases del trabajo de desmontaje, consolidación, recomposición e integración, así como los elementos técnicos y formales identificados a lo largo de los trabajos, serán allí consignados. Esta documentación será depositada en los archivos de un organismo público y puesta a disposición de los investigadores; se recomienda su publicación. (Carta de Venecia, 1964, pág. 3)

#### **2.5.2.4 Documento de Nara sobre la autenticidad 1994**

Inicia con una serie de reflexiones en torno a la diversidad cultural considerándolo con un valor que se debe promover, se plantea una matriz para reconocer la legitimidad de los valores que catalogan a un bien como patrimonio cultural en el mundo contemporáneo. Las acciones de conservación tienen su finalidad en virtud de los valores atribuidos a los bienes analizados así como a la calidad de las fuentes de información.

MATRIZ DE NARA				
Aspectos	Dimensiones			
	Artística	Histórica	Social	Científica/Tecnológica
Forma y diseño				
Materiales y sustancias				
Uso y función				
Tradiciones, técnicas y experticias.				
Ubicación y el escenario				
El espíritu y el sentimiento				

Tabla 1. Matriz de Nara Fuente: Andrea Silva

Se establece que “Todas las culturas y sociedades están arraigadas en formas particulares y en medios de expresión tangible e intangible, que constituyen su herencia, y estos deben respetarse.” (Documento de Nara, 1994) Por tanto es necesario analizar los valores que se le atribuyen a cada bien patrimonial mediante la aplicación de la matriz elaborada como consecuencia de este documento sobre la autenticidad y que será puesta en práctica para el presente proyecto de rehabilitación de acuerdo a la sociedad y al tiempo en que se desarrolló esta edificación a fin de comprender de mejor manera su valía y ejecutar una propuesta acorde a los valores atribuidos.

### 2.5.2.5 Carta de Burra para sitios de significación cultural (actualizada 26 de noviembre de 1999)

Es una guía para la conservación y gestión de los sitios de significación cultural, incluyendo los naturales, indígenas e históricos que tengan valores culturales ya que establece normas de práctica para los asesores, los que toman decisiones o trabajan en los sitios, incluyendo dueños, administradores y custodios.

Esta carta contiene principios de conservación y los procesos para conservar los bienes organizándolos en una secuencia de investigaciones, decisiones y acciones lo cual constituye

un instrumento guía para la gestión de los sitios que se van a intervenir; a continuación como funciona esta secuencia:



Tabla 2. El proceso de la carta de Burra. Fuente: Carta de Burra

### 2.5.2.6 Carta de Cracovia 2000

Son principios para la conservación y restauración del patrimonio construido en los que cada comunidad tomando en consideración su memoria colectiva y responsable de su pasado, es la encargada de administrar e identificar las diferentes clases de patrimonio edificado, es decir las comunidades son responsables de plantear métodos y estructuras que permitan la verdadera participación de individuos e instituciones en la toma de decisiones.

En esta carta consta la identificación de las diferentes clases de patrimonio edificado (Ciudades históricas, paisajes, técnicas, edificios históricos, monumentos, entre otros), su

planificación y gestión, formación y educación, medidas legales, y algunas definiciones para su correspondiente aplicación, entre ellas destaca:

- c) Autenticidad: Significa la suma de características sustanciales, históricamente determinadas: del original hasta el estado actual, como resultado de las varias transformaciones que han ocurrido en el tiempo.
- d) Identidad: Se entiende como la referencia común de valores presentes generados en la esfera de una comunidad y los valores pasados identificados en la autenticidad del monumento.
- e) Conservación: Conservación es el conjunto de actitudes de una comunidad dirigidas a hacer que el patrimonio y sus monumentos perduren. La conservación es llevada a cabo con respecto al significado de la identidad del monumento y de sus valores asociados. (Carta de Cracovia , 2000)

### **2.5.3 El código orgánico de organización territorial, autonomía y descentralización (COOTAD).**

Este código determina que entre las competencias exclusivas de los Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales esta “Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.” (COOTAD, 2010) Los gobiernos municipales deben contemplar la creación de políticas y sistemas de monitoreo y conservación preventiva, así también promover el cuidado del patrimonio cultural mediante incentivos o sanciones para quienes contribuyan o afecten la conservación de los mismos, por tanto es necesario analizar las diferentes regulaciones que rigen en el cantón donde se realizará el estudio.

Se atribuye a los gobiernos autónomos descentralizados municipales el fortalecimiento de la autonomía financiera municipal, mediante mecanismos de costeo de la competencia patrimonial, en un marco de descentralización administrativa, política y económica, que atribuye a los gobiernos municipales las facultades de preservar, mantener y difundir el patrimonio de cada cantón.” (COOTAD, 2010)

Los gobiernos municipales también pueden designar ciertas funciones a los gobiernos parroquiales con el propósito de vincular a la comunidad en la participación del cuidado y conservación del patrimonio.

#### **2.5.4 Ley del Patrimonio Cultural**

La ley de Patrimonio Cultural rige a nivel nacional desde 1978 se constituye como el instrumento más importante de gestión y es tomado como punto de partida para la elaboración de las normativas de los gobiernos municipales que han asumido las competencias en torno a la gestión del patrimonio cultural de sus cantones, en ella se encuentran las definiciones generales, modos de actuación, criterios de selección entre otros, así como los organismos encargados de hacer cumplir la ley como el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural al cual le asigna las siguientes funciones y atribuciones:

- a) Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país.
  
- b) Elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este patrimonio ya sean propiedad pública o privada; (Ley del Patrimonio Cultural, 2004)

Además de las competencias citadas también se encarga de realizar investigaciones antropológicas de las diferentes nacionalidades del Ecuador y como labor fundamental velar por el cumplimiento de la normativa nacional e internacional. El instituto ha creado instrumentos que nos permiten registrar, inventariar y catalogar los bienes pertenecientes al patrimonio cultural del estado los mismos que serán utilizados como guía para el diagnóstico en la presente investigación.

Los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del estado están comprendidos en diversas categorías, entre ellas tenemos “Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la Colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, pertenecientes a la misma época.” (Ley del Patrimonio Cultural, 2004)

Se establece que la presente ley no anula las obligaciones de los ordinarios de la diócesis que se regirá a lo prescrito en el artículo 8 del Modus Vivendi celebrado entre el Vaticano y el Gobierno del Ecuador el 24 de julio de 1937. Que dispone que en cada diócesis se formará "...una comisión para la conservación de las iglesias y locales eclesiásticos que fueren declarados por el estado monumentos de arte..." y que "Dicha comisión junto con un representante del gobierno, procederá a formar un detallado inventario de los referidos objetos." (Modus Vivendi, 1973, p2)

Las intervenciones que se realizan en los bienes pertenecientes al patrimonio cultural sean estas reparaciones, restauraciones, modificaciones o de la manera que se las denomine no pueden ser ejecutadas sin previa autorización del Instituto.

Art. 14.- Las municipales y los demás organismos del sector público no pueden ordenar ni autorizar demoliciones, restauraciones o reparaciones de los bienes inmuebles que pertenezcan al Patrimonio Cultural del Estado sin previo permiso del Instituto, siendo responsable de la infracción el funcionario que dio la orden o extendió la autorización quien será penado con la multa que señale la Ley.

Art. 15.- La municipalidades de aquellas ciudades que poseen centros históricos, conjuntos urbanos o edificios aislados cuyas características arquitectónicas sean dignas de ser preservadas deberán dictar ordenanzas o reglamentos que los protejan y que previamente hayan obtenido el visto bueno por el Instituto de Patrimonio Cultural. (Ley del Patrimonio Cultural, 2004)

Si los planes reguladores aprobados por dichas municipalidades atenten contra estas características el instituto exigirá su reforma y recabara el cumplimiento de este artículo.

Art. 16.- Queda prohibido todo intento de adulteración de los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado, procurándose por todos los medios de la técnica su conservación y consolidación, limitándose a restaurar, previa la autorización del Instituto de Patrimonio Cultural, lo que fuese absolutamente indispensable y dejando siempre reconocibles las adiciones.

Art. 17.- Los organismos del sector público, las instituciones religiosas, las sociedades o personas particulares que posean bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado, tienen la ineludible obligación de permitir, a solicitud del Instituto, su visita en días y horas previamente señaladas, para la observación, el estudio y la reproducción fotográfica o dibujada de los objetos sujetos a esta Ley que les pertenezcan o que tengan en posesión. (Ley del Patrimonio Cultural, 2004)

Para garantizar el cumplimiento de los objetivos planteados en la presente ley, el Instituto de Patrimonio Cultural podrá solicitar a los gobiernos autónomos, la declaración de los bienes como de utilidad pública para fines de expropiación de los bienes inmuebles que directa o accesoriamente sean parte del Patrimonio Cultural del Ecuador.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural prestará asistencia técnica a las instituciones de derecho público o privado, a personas jurídicas de derecho público o privado, y a personas naturales, para la investigación, conservación, restauración, recuperación, acrecentamiento, exhibición, inventario o revalorización de bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación. (Ley del Patrimonio Cultural, 2004)

Para las intervenciones que se deseen realizar en los bienes inmuebles que estén inventariados, registrados o tengan algún tipo de protección por parte del instituto de patrimonio a más de las normativas que se enuncian en los artículos anteriormente enunciados “deberá acompañarse los planos del ante - proyecto, una memoria descriptiva, y la documentación histórica y fotográfica, que servirá para el análisis, estudio y aprobación por parte del Instituto.” (Ley del Patrimonio Cultural, 2004). Una vez aprobado el anteproyecto solicitado se presentará también el proyecto definitivo para su estudio y posterior aprobación.

En caso de que los bienes inmuebles se encuentren ubicados dentro de un Centro Histórico o Conjunto Urbano declarado Patrimonio Cultural del Estado, las solicitudes se presentarán ante las respectivas Comisiones Municipales que hayan recibido de parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, delegación de facultades, para el control del cumplimiento de la Ley de Patrimonio Cultural. (Ley del Patrimonio Cultural, 2004)

## **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1 METODOLOGÍA**

#### **3.1.1 Tipo de estudio**

Se aplican diferentes tipos de estudios por la naturaleza de la investigación y sus múltiples maneras en las que se puede abordar el tema planteado como proyecto de investigación así tenemos la recolección de los datos que se ejecuta en el sitio y en los diferentes archivos de las instituciones en cargadas de la conservación del patrimonio cultural de la nación; este proceso de compilación de información durará aproximadamente los dos primeros meses del tiempo previsto para el proyecto

Los procedimientos de investigación son los siguientes: documentales, de campo y básicos. Documentales debido a que se recolectara adecuadamente la documentación pertinente que puede ser de carácter histórica y coyuntural referente al objeto de estudio, de campo ya que se realizaran levantamientos topográficos, fotográficos y registros en el bien inmueble es decir en el propio sitio, y básicos porque es necesario la obtención de la información disponible con la finalidad de que sirva como base de conocimiento para la realización del diagnóstico, la organización en diferentes estudios para sustentar la propuesta de intervención y que esta contribuya a la protección, conservación, y preservación del patrimonio histórico y cultural de los habitantes de la parroquia de manera apropiada.

#### **3.1.2 Procedimientos**

Para efectuar el desarrollo del estudio y cumplimiento de los objetivos plateados, el procedimiento a aplicar para esta investigación se divide en dos fases de conocimiento.

La primera fase de conocimiento comprende el diagnóstico integral del bien inmueble patrimonial al cual lo podemos definir como una investigación exhaustiva de un edificio o de una parte de él, se elabora con la finalidad identificar su realidad técnico constructiva, junto con los procesos patológicos que haya experimentado con el pasar del tiempo, así como las lesiones consiguientes, sus causas y su evolución, además de evaluar su funcionalidad y sus valores históricos y artísticos, todo lo enunciado con visión a intervenir en el bien



inmueble para conservarlo además de devolverle los valores intrínsecos que lo caracterizan. Para este caso el diagnóstico se dividirá en dos partes fundamentales el análisis histórico y el análisis general de la edificación cada uno de ellos con sus diferentes subtemas.

En el análisis histórico se abordará la realidad del país en la época en la que fue construida la edificación, los antecedentes que generaron la renovación eclesiástica en el Ecuador, a que estilo arquitectónico responde el templo y la investigación del autor que diseñó el edificio. Este proceso se inicia con la respectiva recopilación sistemática de la información en el sitio, así como también la información histórica, arquitectónica, topográfica, técnica y fotográfica disponible en el convento de la parroquia, la diócesis de Riobamba o la generada por investigadores e instituciones que se encargan de la conservación y preservación del patrimonio cultural.

Con lo obtenido se inicia la etapa de organización de la información necesaria para el análisis general en la cual se examina la valía de la edificación como patrimonio es decir la aplicación de criterios de comprobación de la autenticidad y la aplicación de la matriz de Nara en la cual se establecen los valores intrínsecos del bien inmueble, determinación de las etapas históricas que han sucedido en el edificio y su entorno, después de esto se realiza el análisis general como tal en que se incluyen la ubicación general, ubicación con respecto al entorno inmediato, análisis tipológico morfológico y el análisis sociológico para terminar la fase del diagnóstico con el análisis de estado actual del edificio utilizando fichas las cuales nos permitirán tomar acciones al plantearlas en la propuesta esta fase contiene un análisis del estado actual es decir se identifican materiales, el estado de los mismos, las patologías que afectan al bien, cuales son las causas que ha originado estas afectaciones y otros que puedan llegar a ser necesarios para identificar las necesidades de la parroquia a fin de plantear alternativas de solución.

La segunda fase de conocimiento es la propuesta de intervención en la que los conocimientos obtenidos en la primera parte nos permiten establecer criterios de intervención acordes al valor arquitectónico, sociológico, artístico e histórico del templo. Teniendo como base los análisis correspondientes se realizaron la identificación y priorización de actividades de acuerdo a los requerimientos del bien inmueble para plantear la propuesta y plan de intervención que incluye planos arquitectónicos, visualizaciones en tres dimensiones,

detalles constructivos, materialidad, entre otros; de manera que se realice un proceso sistemático y acorde a la realidad.

### **3.2 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS**

#### **3.2.1 Identificación de afectaciones**

Esta etapa permitirá conocer los daños que presenta la Iglesia de Guasuntos utilizando como instrumento de recopilación de información las fichas de levantamiento arquitectónico del estado actual de la edificación que serán aplicadas directamente en el sitio es decir en los distintos ambientes según la codificación respectiva que se puede identificar en la lámina A1/10 a esta ficha se la describe de la siguiente manera:

El encabezado corresponde a la primera parte, en este espacio se ubica el Nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo, la Facultad de ingeniería y a continuación la carrera de arquitectura. Después de esto vienen los datos de identificación física del bien, localización, codificación y denominación del espacio, la fecha en la que se llenará la ficha y el número que corresponde de acuerdo a la cantidad de fichas que lleguen a necesitarse; esta parte de identificación se complementa con dos gráficos el primero en la parte lateral izquierda que está destinado para la ubicación de la planta general de la edificación en la que se registrará el espacio al cual corresponde la ficha y en la parte derecha el esquema del espacio estudiado.

A continuación la tabla de materialidad y estado de conservación en la cual se determinan los materiales utilizados en cada elemento constructivo de un total de 10 tomados en cuenta (cimentación, estructura, mampostería, pisos, cielo raso, cubierta, puertas, ventanas, escaleras, e instalaciones) en los que se analiza la estructura, el revestimiento y el acabado lo que permite establecer el estado de conservación de cada ambiente en general y posteriormente la parte dedicada exclusivamente al estudio patológico que tiene una secuencia la cual comprende la observación como primer paso, la toma de datos, análisis del proceso y la actuación; para registrar su desarrollo posee un espacio inicial destinado a fotografías con su respectiva descripción para finalmente ubicar una tabla en la que se identifican las patologías presentes en cada uno de los elementos constructivos y se detallan las causas y efectos producidos por cada una de ellas.



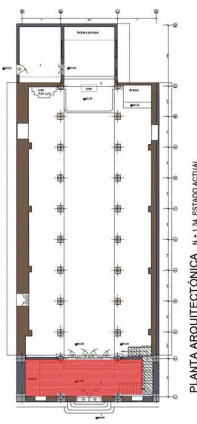
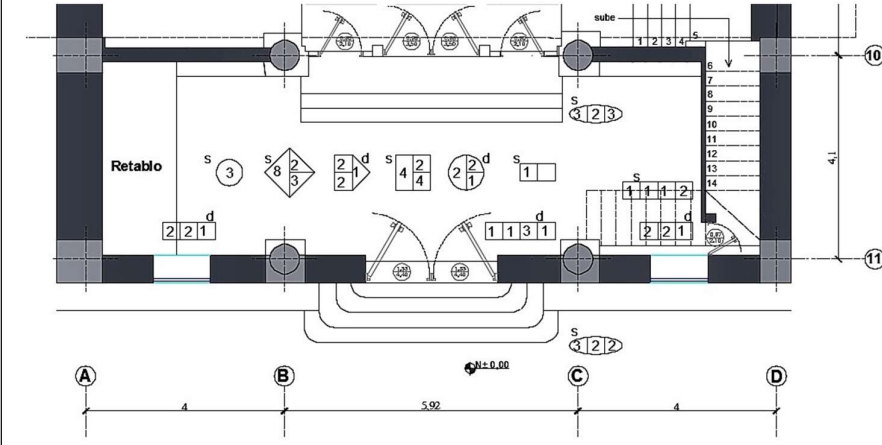
La detección de un proceso patológico en el mundo profesional suele tener como objetivo su solución, que implica la reparación de la unidad constructiva dañada para devolverle su función constructivo-arquitectónica inicial.

De ahí la necesidad del estudio patológico previo a cualquier actuación, estudio que podríamos definir como el análisis exhaustivo del proceso patológico con el objeto de alcanzar las conclusiones que nos permitan proceder a la consiguiente reparación.

Este análisis tiene que seguir la línea inversa al proceso, yendo del efecto a la causa, pasando por los tres estadios necesarios de síntoma o efecto, evolución y origen o causa. (Enciclopedia Broto, 2006, pág. 39)

Como complemento de las fichas de levantamiento arquitectónico se elaborarán los planos de identificación de materiales y patologías que constan en las láminas de diagnóstico A 7/10, A 8/10, A 9/10 y A 10/10 respectivamente lo cual nos permitirá cuantificar de manera clara y precisa el estado actual de la Iglesia parroquial de Guasuntos mediante la ayuda de tablas en las cuales se podrán resumir el contenido de las fichas analizando los elementos puntuales que se deben tomar en cuenta al momento de realizar la propuesta de intervención.

### 3.2.2 Ficha de levantamiento arquitectónico del estado actual de ambientes

 <b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERÍA</b> <b>CARRERA DE ARQUITECTURA</b>		 <b>Escuela de</b> <b>Arquitectura</b> <b>UNACH</b>																				
<b>SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y ESTADO ACTUAL DE LA EDIFICACIÓN</b>																						
<b>Proyecto:</b> Propuesta de rehabilitación de la Iglesia parroquial de Guasuntos, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo																						
<b>Ubicación:</b> Calle García Moreno y Torcuato Montalvo		<b>Codificación:</b> AD - 11/12 (Nártex)	<b>Fecha:</b> 12/10/2016																			
<b>Planta general:</b>	<b>Esquema:</b>	<b>Nivel:</b> N + 0,84	<b>Ficha:</b> D - 1/7																			
 <p style="font-size: small;">PLANTA ARQUITECTÓNICA N+0,84 ESTADO ACTUAL</p>																						
ELEMENTOS	MATERIALES											ESTADO										
	Estructura			Revestimiento					Acabado			SOLIDO	DETERIORADO	RUINOSO								
	Piedra - Zócalo de piedra	Formigón armado - Hormigón ciclopeo - Losa de hormigón	Carcagua - Adobe - Tapial - Tierra	Metal - Hierro - Aluminio	Ladrillo	Madera	Cemento/Arena - Encementado - Adoquín	Cal/Arena	Chocoto - Chocoto/Cemento/Arena	Madera - Duela - Triplex - Tablón	Carrizo - Zuro - Gypsum	Hierro - Aluminio - Metal	Cinc - Teja	Cerámica - Mármol	Papel tapiz - Pintura decorativa - Pintura mural	Pintura de esmalte - Barniz - Anticorrosivo	Pintura de latex - Calclimna - Pintura	Piedra sillar - Piedra anticlista - Alisado de cemento - Cal/arena	Pintura de Caucho - Cenefas oleosas - zócalos oleosos			
<b>Cimentación</b>		X																		X		
<b>Estructura</b>		X					X									X					X	
<b>Manpostería</b>				X			X									X						X
<b>Pisos</b>		X					X							X							X	
<b>Cielo Raso</b>		X					X										X					X
<b>Cubierta</b>																						
<b>Puerta</b>	<b>Principal</b>						X			X							X					X
	<b>Lateral</b>						X			X						X						X
<b>Ventana</b>				X												X						X
<b>Escaleras</b>		X					X										X				X	
<b>Instalaciones</b>																					X	
<b>TOTAL</b>		5	1	1	2	5	2	2	1	4	2	1	5	4						5	4	





ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS																	
Fotografías:					Ficha: D - 1/7												
																	
Desprendimientos de enlucido y pintura en mampostería					Humedad y desprendimientos en muros laterales												
																	
Deterioro en los acabados de la puerta principal					Suciedad y falta de mantenimiento en las ventanas												
ELEMENTOS	PATOLOGÍAS										%	Causa	Efecto				
	C. Físicas			C. Mecánicas				C. Químicas									
	Humedades	Erosiones (Agua - Sol - Viento)	Procesos biológicos (Hongos - Xilófagos)	Suciedad (Viento - Agua)	Deformaciones (flajados - Panderos)	Grietas y fisuras	Desprendimiento	Erosión mecánica (roces - Punzonamientos - golpes)	Socavados	Aseñamientos	Eflorencias	Oxidación y corrosión	Erosión química (contaminantes atmosféricos - Sales)	Procesos bioquímicos (Animales - vegetales)			
Cimentación																	
Estructura			X												25	Condiciones atmosféricas	Manchas, cambios de coloración
Mampostería	X	X	X			X									30	Aislamiento inadecuado de la edificación con el suelo	Desprendimientos de revestimientos y acabados, manchas, moho
Pisos				X											10	Falta de mantenimiento	Perdida de las características de los materiales
Cielo Raso			X			X									10	Humedad en los muros laterales	Desprendimiento de la pintura del cielo raso
Cubierta																	
Puertas			X			X	X								50	Paso del tiempo, falta de mantenimiento	Deterioro de la capa pictórica, fatiga de las visagras y elementos metálicos
Ventanas			X				X				X				40	Falta de mantenimiento, condiciones atmosféricas	Manchas de pintura en los vidrios, rotura de cristales, oxidación, etc
Escaleras			X												10	Falta de mantenimiento	Perdida de las características de los materiales
Instalaciones			X												25	Falta de mantenimiento	Perdida de las características de los materiales
TOTAL	1	1	8			3	2				1				25		
OBSERVACIONES:																	
No existen instalaciones hidrosanitarias en la Iglesia																	

Tabla 3. Ficha de levantamiento del estado actual. Fuente: El Autor

## **CAPÍTULO IV: DIAGNÓSTICO**

### **4.1 ANÁLISIS HISTÓRICO**

#### **4.1.1 El movimiento historicista en el Ecuador**

Para una mejor comprensión de este tema hemos decidido dividirlo en dos acápite, el primero en el que se exponen los antecedentes políticos, religiosos y arquitectónicos ocurridos antes de la presidencia de Gabriel García Moreno, en el año de 1861; y el segundo caracterizado por la intervención de García Moreno en la renovación general de la Iglesia. Este movimiento se caracterizaría, en el ámbito arquitectónico, por un remozamiento de antiguos templos coloniales, usando los estilos arquitectónicos historicistas como una muestra material de esta reforma.

##### **4.1.1.1 Antecedentes: Crisis Post-independencia:**

Antes de comenzar a estudiar la arquitectura historicista, conviene tener en cuenta el contexto político y religioso ecuatoriano, desde principios del siglo XIX, es decir, antes de que se fundara el estado ecuatoriano como tal.

Durante la época colonial imperaba el Patronato Regio, esto es, el acuerdo firmado por el rey de España con la Santa Sede, en el que se comprometía a evangelizar al nuevo mundo y enviar misioneros." Este convenio le daba el derecho a intervenir en la consolidación de la Iglesia en América, incluso, estaba en capacidad de aprobar o reprobado la construcción de cualquier iglesia grande en las colonias americanas, lo que finalmente influiría en el proceso de madurez de las artes y la arquitectura en el continente durante el dominio español.

Por otro lado, no puede negarse el hecho de que durante la Colonia fue cuando la Iglesia echo raíces en América Latina, definiendo así, mediante la creación de audiencias y obispados (cada uno con su jurisdicción), La organización político y religiosa en los territorios colonizados, que posteriormente serían la base de la organización política, tal como la conocemos en la actualidad.

Al mismo tiempo, desde la época colonial el clero empezó a demostrar ciertas actitudes egoístas, oportunistas, y sobretodo su gran destreza en el control de la opinión pública

#### **4.1.1.2 Renovación Eclesiástica y Arquitectónica (1861-1938)**

Gabriel García Moreno (1821-1875), nace en el seno de una familia acomodada guayaquileña, de madre criolla y padre español. Recibió una educación bastante conservadora, proporcionada por un mercedario amigo de la familia, José Primo de Betancourt.

Los biógrafos de García Moreno siempre destacan las influencias intelectuales que éste adquirió, dicen que durante su juventud leyó a Francois Rene de Chateaubriand, y las Meditaciones de Alphonse de Lamartine, que fueron su inspiración y que además compartía sus visiones filosóficas.

Durante su presidencia se firmó en 1862 un concordato con la santa sede pero se elevó a ley de la república recién en 1866 un concordato con la santa sede que buscaba: "...dar a la Iglesia, independencia y libertad, obtener por medio de ellas la reforma eclesiástica y moral que el Ecuador necesita para ser libre y feliz." Sin embargo este tratado internacional fue roto el 27 de Junio de 1877 a pocos días que el Gral. Ignacio de Veintimilla asumió el poder del estado luego del derrocamiento sufrido por el Dr. Antonio Borrero Cortázar.

Mediante la suscripción del Concordato se acordó, entre otras cosas, una distribución más ventajosa del diezmo: el Estado recibiría la mitad de este y colaboraría en su cobro. Además, se confió a la Iglesia la educación del pueblo y le otorgo a esta la libertad de elegir a sus obispos, sin intromisiones políticas a través del ingreso en la república de cualquier sociedad aprobada por la iglesia es decir nuevas órdenes acordes a las necesidades del país y la exclusión de cualquier secta o sociedad condenada por la iglesia.

Estas órdenes modernas creadas a finales del siglo XVIII y mediados del siglo XIX fueron las que, aparte de procurar una renovación eclesial, dotaron a las ciudades ecuatorianas de una arquitectura renovada. Sus templos, colegios u hospitales, demostraban un nuevo gusto por los estilos románticos, que estaban en boga en Europa en el siglo XIX.

Así se fueron implantando en nuestro país los estilos denominados historicistas, especialmente el neorrománico y el neogótico, que fueron muy utilizados en toda la nación, sobretodo aplicado a la arquitectura religiosa, asistencialista y educativa.

Tal es el caso de la Catedral de Guayaquil, las Iglesias de San Alfonso de Cuenca y Riobamba, la iglesia de las madres conceptas en Riobamba, la capilla de la Medalla Milagrosa en Ambato, la iglesia de Santa Teresita, La Basílica del Cisne, la iglesia de Calpi en la provincia de Chimborazo, entre muchas otras que se construyeron en todo el país.

Esta fiebre constructiva o reconstructiva provocó que se derribaran antiguos templos coloniales por razones estéticas, pero sobre todo por razones políticas. Principalmente porque ciertas iglesias y conventos pertenecientes a las órdenes tradicionales expulsadas del país fueron heredadas por las nuevas órdenes a las cuales no les interesaba mantener vínculo alguno con el pasado ya que lo consideraban oscuro y corrupto. Por ello se construyeron nuevas iglesias en estilos historicistas en su mayoría, sepultando literalmente algunos recintos coloniales.

#### 4.1.1.3 El Padre Pedro Brüning:



Fotografía 9. Padre Pedro Brüning. Fuente: Arte, diseño y arquitectura: La obra del padre Brüning

Pedro Humberto Brüning nació en Colonia, Alemania, el 17 de diciembre de 1869. Su padre, protestante, se convirtió al catolicismo a temprana edad. Provenía de una familia muy católica, tanto que la mayoría de sus hermanos optaron por la vida religiosa como él.

Ingreso a la congregación de los lazaristas cuando tenía 24 años para en 1895 pronunciar sus votos perpetuos en París. Según (Cevallos, 1994) “Fue enviado al Ecuador en el año de 1899, se desempeñó durante 40 años como catedrático de arquitectura, teología dogmática y oratoria sagrada en el Seminario



Mayor de la ciudad de Quito. Cabe recordar que este Seminario estaba en manos de los Lazaristas desde la época Garciana.”

Se hizo conocer rápidamente en el territorio nacional sobre todo en el norte del país donde se le encargaron gran parte de sus trabajos, ejecutaba varias edificaciones al mismo tiempo, la visita a las obras que se ejecutaban requería gran esfuerzo, puesto que trasladarse de un sitio a otro en ese entonces era muy complicado debido a la mala calidad de los caminos.

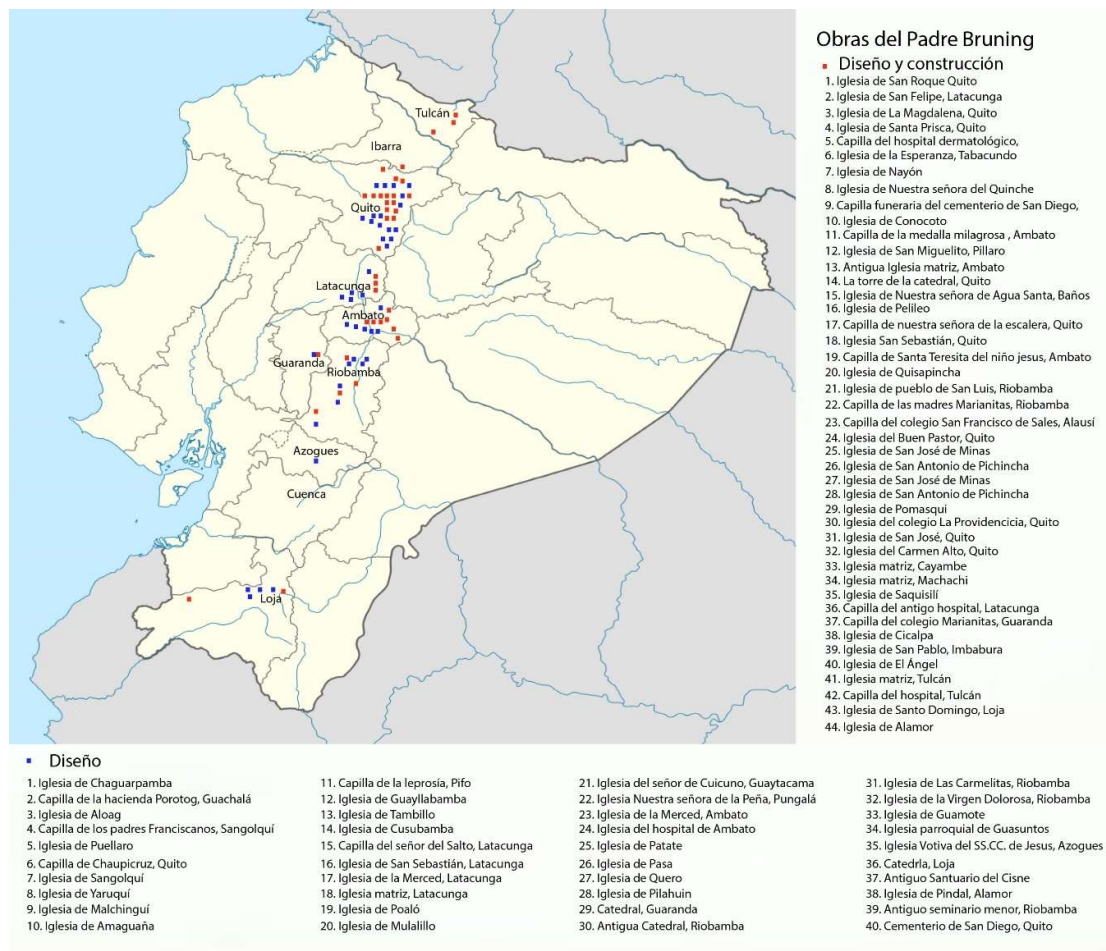


Gráfico 8. Obras del Padre Bruning Fuente: Interpretación de El Autor

“Otro dato a considerarse es que la mayor parte de sus edificios eran construidos con materiales alivianados tales como la piedra pómez. Este material se empleaba en la construcción de las bóvedas y cúpulas de sus iglesias, debido a las desfavorables características geológicas existentes en el norte del país. Asimismo, tratando de adaptarse a las condiciones sociales y tecnológicas del país, utilizo materiales vernáculos, fabricando así bóvedas de quincha.” (Cevallos, 1994)

Las técnicas utilizadas por Brüning son coherentes con la época, y con las condiciones del Ecuador, pues el hierro y el hormigón estaban aún lejos de aparecer en el Ecuador, optaba utilizar el estilo neorrománico en las construcciones en zonas de riesgo sísmico, debido a que respondía mejor a los esfuerzos en contra posición al estilo neogótico. Aunque en pocas ocasiones construía edificios en un estilo puramente neorrománico o neogótico, prefería combinarlos en un eclecticismo formal propio de sus edificaciones.

Es "Pedro Humberto Brüning, quien entre 1899 y 1938 construiría y reformaría algunas de las iglesias del Centro Histórico de Quito" y sería muy criticado por la destrucción del patrimonio colonial. Se debe entender claramente las razones que impulsaron a esta renovación arquitectónica, y tener en cuenta que éstas difieren entre una y otra intervención. (Serrano, Wladimir, s/f)

A continuación veremos una de estas sustituciones que se realizó en un edificio que se encontraba en peligro de derrumbarse, específicamente el caso de la Iglesia de San Roque de Quito. Esta iglesia está considerada como uno de los mejores ejemplos de arquitectura corresponde al historicismo románico en su mayoría, aunque al mismo tiempo tiene ciertos detalles eclécticos.



Fotografía 10. Interior de la Iglesia de San Roque. Fuente: David Adam

“Se construyó en lugar de la iglesia colonial de San Roque, debido a que ésta se encontraba en muy mal estado tras un grave sismo. En 1905 el municipio decidió demolerla

puesto que representaba un peligro para la población. A mediados del mismo año se empezó a construir una nueva iglesia en ese sitio, con los planos existentes confeccionados para la iglesia de Santa Bárbara. Posteriormente se decidió encargar al padre Brürüing la creación de nuevos planos para esta iglesia puesto que se consideraba que los planos existentes eran inadecuados.” (Cevallos, 1994)

También diseñó la iglesia de la Magdalena que se comenzó a construir entre 1890 y 1910 y fue concebida como una construcción de ladrillo visto, pero lamentablemente en el año de 1977 se intervino en ella de una manera agresiva y sin mayores estudios. En ese momento se decidió enlucirla con lo que se perdió mucho de su expresión original; también se destruyeron las bóvedas interiores con la finalidad de crear un solo espacio interior. Se echaron abajo las cornisas de los almenados existentes, elementos típicamente usados por el arquitecto alemán en sus obras. (VV.AA, 1987)

Diseño y construyó la iglesia del pueblo de Quisapincha, ubicado en la provincia Tungurahua. Esta edificación tuvo problemas durante el sismo de 1978, y se la reconstruyó con fondos alemanes en el año de 1987, razón por la cual las torres han variado de los planos originales ideados por Brüning.

“Lo interesante de este edificio a parte de su arquitectura neorrománica, es el hecho de que uno de sus promotores fue el arzobispo Manuel María Pólit, el mismo que mientras fue obispo de Cuenca, entre los años de 1908 y 1914, apoyó la construcción de la catedral. Este hecho tal vez pudiera constituir una muestra de que los estilos historicistas fueron promovidos por los mismos actores alrededor del país, o tal vez representaría que los obispos de esa época seguían una misma ideología arquitectónica.” (Cevallos, 1994)

Es importante tener en consideración que el padre Pedro Brüning realizó cerca de 200 obras arquitectónicas dispersas por todo el país, entre los que también figuran la iglesia del Quinche, y los planos originales del templo de Nuestra Señora del Cisne, los dos centros de peregrinación más destacados del país.

Uno de los casos que genera nuestra mayor atención es el diseño de la capilla de la Medalla Milagrosa en la ciudad de Ambato, donde nuevamente se da una sustitución arquitectónica sobre el terreno que había pertenecido a la iglesia colonial de San Francisco.

“En esta ocasión se escoge al padre Brüning para que realice los planos para levantar un templo a la Medalla Milagrosa, devoción propagada por las hermanas de la caridad. Este templo es un buen ejemplo de una transición del neorromántico al neogótico. Posee una sola nave techada con una bóveda estructural de tracerías y tura zona de crucero muy sutil, apenas notoria.” (Cevallos, 1994)

Como veremos, ese es uno de los casos más cercanos a lo que ocurrió en la ciudad de Cuenca con la sustitución del templo de San Agustín por el templo de San Alfonso, en ambos casos las órdenes traídas por García Moreno heredaron los vetustos edificios coloniales, decidiendo dismantelarlos y encargar la construcción de nuevos templos, en estilos historicistas, a arquitectos alemanes.

Por otro lado, (Cevallos, 1994) sostiene que: " Es importante reconocer en Brüning por su trascendencia en la arquitectura ecuatoriana, el hecho de que es el único que ha aportado a su historia con el historicismo románico y transición y casi el único con el historicismo y el eclecticismo gótico.

Esa afirmación, no sería del todo correcta, si se considera que el hermano Juan Bautista Stiehle ya había experimentado con los historicismos gótico y románico cerca de 40 años antes de que llegara al país el padre Pedro Brüning.

“Su similar Stiehle, llegó al Ecuador en una época en la que se daba una renovación religiosa de la mano de García Moreno, utilizando de esta forma la arquitectura historicista religiosa como un símbolo de renovación. Brüning por su parte llegó al país en plena revolución liberal, y su arquitectura puede ser vista más bien como un símbolo de resistencia de la Iglesia Católica ante la agresión del liberalismo.” (Cevallos, 1994)

## 4.2 ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN

### 4.2.1 La Edificación como patrimonio cultural

Aspectos		Social	Científico	Histórico	Artístico
Dimensiones	<b>Forma y Diseño</b>	El edificio así como el conjunto urbano son reconocidos formalmente como la parte principal del pueblo desde su construcción	Expresa monumentalidad, solidez, jerarquía; por medio de los recursos de diseño utilizados	Respeto los cánones fundamentales del estilo adoptado	Arquitectura religiosa con influencias estilísticas neorrománicas provenientes de Europa
	<b>Materialidad</b>	Los materiales empleados eran ampliamente conocidos por los trabajadores locales	Utiliza los materiales constructivos disponibles en el medio como la piedra, tierra, etc.		Pintura mural realizada con pigmentos animales o vegetales propios de la época
	<b>Uso y Función</b>	Al ser la Iglesia parroquial articula y es punto de concurrencia en el pueblo	La funcionalidad responde a la necesidad de solventar aspectos como accesibilidad, iluminación, acústica, ventilación, etc.	Volumétricamente está diseñada para el culto y residencia para los religiosos	La tipología religiosa lleva a la expresión final de la edificación como un conjunto de ambientes armónicos
	<b>Tradición y Técnica</b>	La técnica es tradicional, realizada por obreros que la adquirieron como herencia familiar	Las técnicas vernáculas fueron plasmadas en el edificio, el uso de la piedra, madera, tierra fueron fundamentales.		Los pobladores lo consideran al espacio Iglesia – plaza como lugar para actos culturales
	<b>Lugares y Ambiente</b>	Es el nodo de actividades y es el lugar para resolver las necesidades de la población	Ubicada en un terreno en el centro del pueblo establece una relación jerárquica con los inmuebles aledaños	Su ubicación responde a un planteamiento urbanístico propio de los nuevos asentamientos	La ubicación con respecto al pueblo rodeado de montañas le brinda un fuerte carácter artístico paisajístico

Tabla 4. Matriz de Nara aplicada a la Iglesia de Guasuntos. Fuente: El Autor

El patrimonio cultural debe ser de valor universal, para la valoración los organismos internacionales han establecido criterios, normas, matrices, entre otros; que deben ser cumplidos por los sitios, la matriz aplicada a la edificación que se observa en la Tabla 3 corresponde a la elaborada en base a los lineamientos establecidos en la carta de Nara en Autenticidad de 1994 en la que se busca otorgar pleno respeto a los valores sociales y culturales de todas las sociedades en el mundo contemporáneo sujeto a fuerzas de homogenización, por lo tanto la valoración al patrimonio cultural puede diferir de cultura en cultura lo que hace imposible realizar juicios de valor con un criterio fijo, al contrario el respeto debido a todas las culturas requiere que el patrimonio sea considerado y juzgado dentro del contexto cultural al cual pertenece.

En el Ecuador el ente encargado de registrar, inventariar y catalogar los bienes pertenecientes al patrimonio cultural de la Nación es el INPC el cual establece una serie de criterios de selección y valoración para que un bien inmueble pase a formar parte del patrimonio cultural del país.

Para el caso de inventario se toman en cuenta los siguientes criterios de selección y valoración:

#### **Criterios de selección:**

##### **1. Testimonio de tradición cultural y simbólica**

Se asocia directamente con la tradición religiosa de la región es decir las provincias de Chimborazo, Azuay, Cañar; tanto cultural con simbólica a través de la creencias y sus manifestaciones en bienes tangibles como la pinturas, esculturas. (“San Luis”)

##### **2. Calidad de la edificación**

Se percibe en la composición arquitectónica tanto en su forma con en la funcionalidad adoptada, sus sistemas constructivos, la relación que mantiene con el medio físico natural y artificial en el que se implanta. (Ver 4.2.4 Análisis tipológico – morfológico)

##### **3. Integrado con el entorno urbano (formación de conjuntos urbanos)**

La Iglesia mantiene características tipológicas, morfológicas, constructivas, de materialidad, etc. Forma parte del entorno inmediato mediante recursos de diseño como ritmo, simetrías, altura de edificaciones, que en conjunto expresan un lenguaje de unidad arquitectónica alrededor de la plaza Eloy Alfaro.

##### **4. Asociado con el paisaje cultural**

El templo parroquial forma parte del imaginario de las personas expresa el simbolismo propio del poblado y de su gente que se han apropiado del bien desde que comenzó a construirse.

#### **5. Asociado con hechos históricos**

Se relaciona directamente con la pugna de poderes que existía en el país entre conservadores y liberales; la fecha de construcción data de 1940 en la presidencia de Federico Pérez de tendencias conservadoras (Ver 4.2.2 Etapas históricas de la construcción)

### **Criterios de valoración:**

#### **1. Antigüedad**

Fue construida en la época republicana, en el segundo cuarto del siglo XX entre la década de 1940 - 1950

#### **2. Arquitectónico – estético**

Valiosa por su escala volumétrica, diseño de elementos constructivos, utilización de materiales, forma con que fue concebido el inmueble. Tiene influencia de arquitectura historicista ecléctica neorománica

#### **3. Tipológico – funcional**

El inmueble se encuentra en un sector estratégico de la parroquia, con una tipología y morfología de iglesia. Actualmente es un hito arquitectónico del cantón Alausí

#### **4. Técnico – constructivo**

La edificación en su parte original presenta un sistema constructivo tradicional basado en muros portantes, autosoportantes y columnas utilizando materiales tradicionales y contemporáneos del sector.

#### **5. Histórico – testimonial – simbólico**

El inmueble mantiene valores histórico, testimonial y simbólico ya que es el espacio para la oración. Es un referente histórico y testigo diario de lo que ocurre en la parroquia.

#### **6. Entorno Arquitectónico – urbano**

Forma parte del núcleo del poblado y constituye el tramo de mayor jerarquía en cuanto a los cuatro ubicados alrededor de la plaza central

#### **7. Autenticidad e integridad**

La nave central conserva las características propias del estilo original de la iglesia por su constitución o elementos que la conforman en la que destacan los arcos fajones y formeros complementados con la riqueza artística de la ornamentación es decir la pintura tabular siendo uno de los pocos ejemplos de este arte que aún se conservan en el país.

Los criterios de valoración son más específicos y se analizarán a mayor detalle a continuación

#### **4.2.2 Cronología de las etapas históricas de la construcción**

El decreto ejecutivo para la parroquialización de Guasuntos como parte del cantón Alausí fue firmado por el entonces Presidente de la República Dr. Gabriel García Moreno el 29 de mayo 1861, con el reconocimiento como cabecera parroquial se hace necesario establecer la configuración urbana de la población que se desarrollará alrededor de una plaza central que está rodeada de las edificaciones que representan a la administración, el culto y la sociedad en general. Para 1935 después de varios años de la parroquialización en el Ecuador el presidente Velasco Ibarra es obligado a presentar su renuncia por una junta militar dando paso a Federico Páez quien celebró el *modus vivendi* con la Santa Sede, poniendo fin al aislamiento que el país mantenía con Roma con el afán de terminar las luchas religiosas; durante este periodo se encarga el diseño de la Iglesia al Padre Lazarista Pedro Brunning de nacionalidad Alemana quien para ese tiempo ya había diseñado y construido numerosas obras especialmente al norte del país.

El diseño original de la iglesia responde al historicismo románico que se encontraba en auge en aquella época a nivel mundial de manera especial en Europa rigiéndose siempre a los cánones fundamentales de este como los muros rústicos sin mayor ornamentación en ladrillo o piedra monocromática, los rosetones, las bandas lombardas decorativas, el uso de arcos de medio punto sobre los pilares que dividen las naves, sobre puertas y ventanas así como también con fines decorativos; además el diseñador consideraba al neorrománico un estilo idóneo para una zona de alto riesgo sísmico, lo cual quedaría comprobado por la resistencia que han mostrado sus edificios, utilizaba los medios disponibles como la piedra, adobe, madera, entre otros para la construcción de sus obras debido al conocimiento y experiencia que poseía.

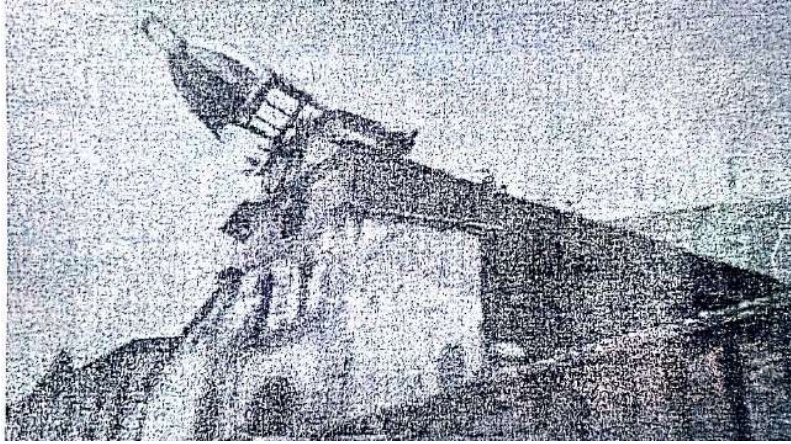


El proyecto contemplaba la iglesia y el convento, el ingreso principal posee un atrio con pretil y lateralmente existía un ingreso hacia el jardín que comunica interiormente los espacios. El templo de planta rectangular y cubierta a dos aguas se desarrolla en tres niveles, en el primero se encuentra el nártex en el que estaban ubicados el baptisterio en la parte izquierda y en la derecha la escalera helicoidal que daba acceso a los niveles superiores, a continuación las naves principal y las dos laterales, en la parte delantera el presbiterio y anexo a este la sacristía; en el segundo nivel se ubicaba el coro al cual se accedía por la escalera que ascendía desde el nártex y finalmente en el tercer nivel que era de madera íntegramente, en este se encontraba el campanario que era coronado por una pequeña cúpula. Sin embargo este templo al igual que muchos otros no fue construido por Brunning ya que falleció en 1938.

Según ficha de registro del INPC para el año de 1940 aproximadamente inicia la construcción según el diseño planteado pero no se describe en que año se llegó a concluir este proceso.

En 1952 el párroco de Guasuntos Padre Nicolás Brito contrata al maestro Miguel Sigüenza oriundo de la localidad que ya en ese entonces contaba con gran experiencia y reconocimiento a nivel nacional en la decoración de templos religiosos para la realización de la pintura artística del cielo raso del presbiterio y las tres naves, columnas, pilastras enjutas y paneles laterales de la nave central de la iglesia matriz de la parroquia.

Miguel Sigüenza Nace en la parroquia Guasuntos provincia de Chimborazo el 26 de febrero de 1912, estudia en la escuela de bellas artes de Quito y el conservatorio nacional de Ecuador, contrajo matrimonio con María Soledad Barreno. Poseía una amplia trayectoria alrededor del país realizando trabajos de restauración, dorado, dorado y pintura decorativa. Entre sus trabajos destacados tenemos el dorado y pintura de las iglesias de San Alfonso en Cuenca y Riobamba, pintura decorativa en las iglesias parroquiales de Guasuntos, Chiquindá, Guanando y Puela; trabajos de restauración en la basílica de los padres jesuitas en Riobamba y la capilla del colegio San Felipe de la misma ciudad; el 21 de abril de 1966 es premiado por el dorado con pan de oro y aterciopelado del baldaquino de la virgen de Quinche.



Fotografía 11. Iglesia de Guasuntos 1960 aproximadamente Fuente: Proyecto de restauración pintura mural

Para el año de 1970 se realiza uno de los cambios más significativos que ha experimentado el edificio, se concluye la parte delantera del templo en hormigón armado que no guarda ningún tipo de relación con la concepción inicial, se cambia el material de pisos originales de madera por el de baldosa hidráulica y se reconstruyen los muros del altar mayor ya que tiempo atrás la estructura sufrió considerables daños presumiblemente por el terremoto que afectó a la provincia de Chimborazo el 8 de abril de 1961 en este periodo se derrocó la parte delantera en la cual se encontraba el nártex, coro y campanario.



Fotografía 12. Iglesia de Guasuntos 1970 aproximadamente Fuente: Lilia Quituisaca



Fotografía 13. Iglesia de Guasuntos 2000 aproximadamente. Fuente: GADP Guasuntos



Fotografía 14. Altar a "San Luis" Fuente: El Autor

En los 90's se contrata al Arq. Fernando Quito quien construye el altar de mármol dedicado a "San Luis" en la nave lateral derecha, pese a que se había dispuesto por la diócesis de Riobamba su ubicación en otro sitio, debido al poco espacio con el que se contaba decidieron retirar un pilar que "estorbaba" a los feligreses aduciendo que *"se requiere retirarle el fuste de uno de los pilares de la iglesia sin causar desequilibrio alguno en la estructura de la Iglesia... de ningún modo afecta el patrimonio del templo, ni la estructura del mismo, sino que lo mejora"*. Posterior a esto se dieron una serie de inconvenientes legales en torno a este asunto incluso afectaciones directas a la estructura reflejadas en el muro de la nave lateral ya que sufrió deformaciones y fisuramientos que se pueden observar hasta el día de hoy.

El 25 de septiembre 1993 concluye una importante intervención realizada por el Arq. Daniel Villacres denominada como "Restauración total de la Iglesia de la parroquia Guasuntos" en la que se coloca un muro de hormigón en la nave derecha debido a los daños que este

presentaba, se cambia el cielo raso de madera de las naves laterales, los pisos y cielo raso del presbiterio e intervenciones en la cubierta.

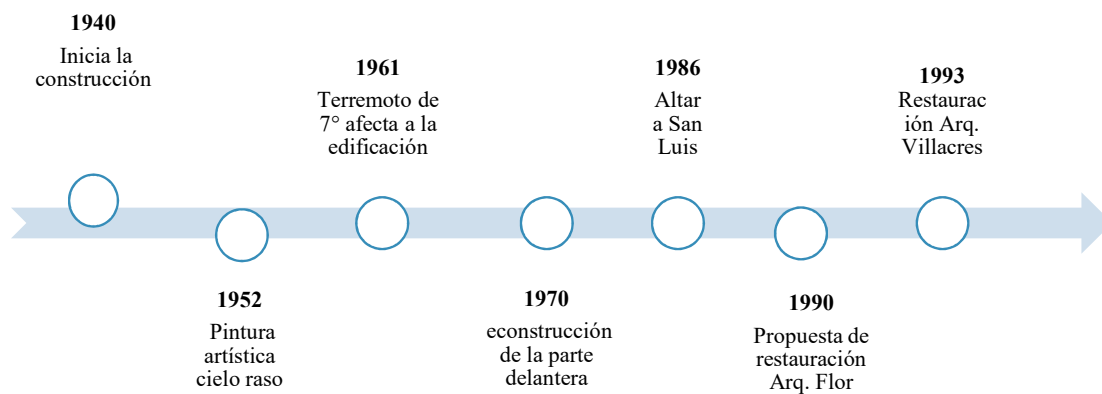


Gráfico 9. Línea del tiempo 1940 - 1993 Fuente: El Autor



Fotografía 15. Intervención 1993. Fuente: Marco Campaña

La reubicación del altar a “San Luis” así como la restitución del pilar se dan seis años después de haberlos concluido es decir en agosto de 1996 según documentación aprobada por el obispo de Riobamba Mons. Victor Corral la misma que reposa en la sacristía del templo, fue una intervención que incluyó también ampliaciones y adecuaciones en el presbiterio

Entre los años 1996 y 1997 se realizan trabajos de conservación y restauración de los retablos principal y lateral que comprenden la limpieza y repintes a cargo del restaurador David Santillán, también en este periodo en mayo de 1997 se dio la “Conservación y reforzamiento de la cubierta y columnas de la iglesia de Guasuntos” intervención ejecutada bajo la supervisión del Arq. Ramiro Pauta.



Fotografía 16. Restauración del retablo principal en 1996. Fuente: David Santillán

A finales del año 1997 se comenzó a intervenir para la conservación y restauración de la pintura sobre madera en todo el interior; la nave principal había sufrido lesiones debido a la falta de mantenimiento y afectaciones a la cubierta. Más tarde ya en el año 1998 se complementa el trabajo que inicio en la nave central incluyendo la reintegración cromática y estética de las dos naves laterales, las 8 medias columnas del templo, esto tomando en consideración las decoraciones y policromías originales realizadas por Miguel Sigüenza en 1952. Todo este trabajo fue realizado por el restaurador Marco Campaña.

Lastimosamente el 16 de diciembre del 2003 a las 12:30 ocurre un incendio que consume al convento en su totalidad era una construcción de piedra, madera, adobe y cubierta de láminas metálicas; esta construcción fue levantada en la misma época y estilo que la iglesia.

Cerca de un año tomó la reconstrucción que ahora es una modesta edificación de construcción mixta de con paredes de bloque, tumbado de madera y techo de fibrocemento

En Agosto de 2012 se reemplaza los materiales originales del atrio tales como piedras del piso, pretil, escaleras, etc y los pocos restos que aún se conservan se almacenan en el patio posterior del predio.

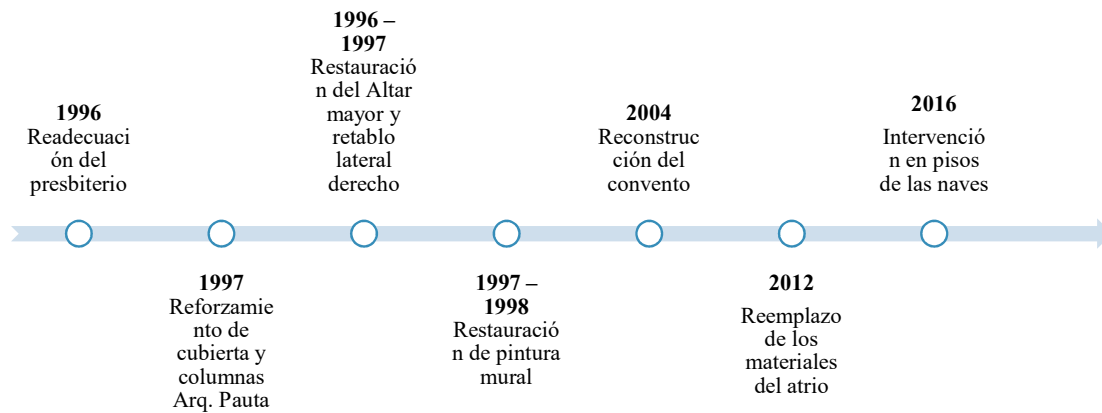


Gráfico 10. Línea del tiempo 1996 - 2016

La última intervención de la que se tiene registró data de Agosto de 2016 en la que se cambia el material y se nivela los pisos de las tres naves incluyendo nuevas instalaciones eléctricas.

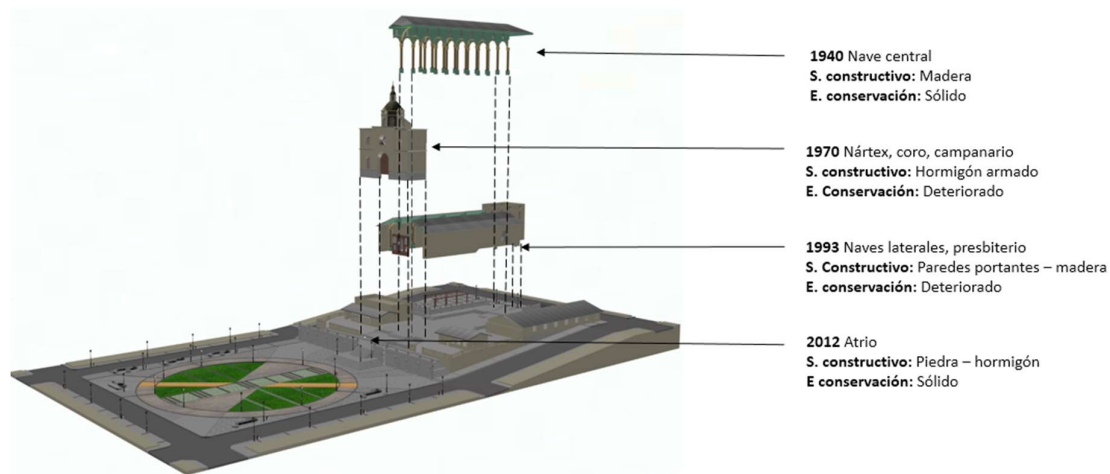


Gráfico 11. Partes de la edificación según la cronología descrita Fuente: El Autor

La cronología descrita se encuentra plasmada en lámina de diagnóstico A 6/10

## 4.2.3 Análisis general

### 4.2.3.1 Ubicación

La Iglesia parroquial se ubica en la manzana 11, ocupando un área aproximada de 1637,44 m<sup>2</sup>, entre las calles Torcuato Montalvo y García Moreno en la cabecera parroquial de Guasuntos perteneciente al cantón Alausí y este a la provincia de Chimborazo respectivamente.



Gráfico 12. Ubicación de la Iglesia Fuente: El Autor

Según datos proporcionados por el equipo técnico del GADP de Guasuntos actualmente la parroquia cuenta con 2621 habitantes y la extensión que ocupan las 5 comunidades alcanza las 4650,16 Ha. Limita al norte con la parroquia Tixán, al sur las parroquias de Pumallacta y Achupallas; por el este de igual manera Achupallas y al Oeste el cantón Alausí.

El rango Altitudinal varía desde los 2400 a 3720 msnm en su parte más alta. El clima es variable la temperatura oscila entre 6° - 14°C, con precipitaciones anuales estimadas entre 0 y 750 mm

### 4.2.3.2. Entorno inmediato

El entorno inmediato está totalmente consolidado, las calles son trazadas perpendicularmente unas con otras resultando en un damero con manzanas de dimensiones parecidas que debido a las limitaciones espaciales van cambiando y acoplándose a las condiciones del terreno. Alrededor de la plaza central se destacan edificaciones de inicios del siglo XX con características similares entre sí como la altura que no supera los dos niveles, los

portales con arcos rebajados, vanos de la planta alta abalaustrados, utilización de materiales como la madera, adobe y cubiertas de cinc; es importante también el edificio del GAD parroquial que junto a las demás edificaciones constituyen el núcleo urbano de la población a partir del cual se trazaron las primeras manzanas. (Ver láminas de diagnóstico A 4/10, A 5/10)

Las circulaciones vehiculares tienen prioridad sobre los usos peatonales a pesar de que para determinados actos las personas utilizan el área alrededor del templo para transitar; la diferencia se la evidencia en las dimensiones que poseen las aceras con un promedio de 1,25 m mientras que las calzadas llegan hasta los 7,00 m lo que en ocasiones se vuelve problemático ya que cuando se dan eventos de gran magnitud el espacio destinado para los peatones no es lo suficientemente amplio para la circulación. En la plaza ni en sus alrededores existe equipamiento ni mobiliario urbano necesario para la apropiación del lugar.

Frente a la edificación se encuentra la plaza Eloy Alfaro, ubicada en el centro del poblado es el único espacio público y por ende el de mayor importancia; es un polígono regular que actualmente no tiene tratamiento en cuanto a materialidad es decir conserva la superficie natural del terreno (tierra). En este sitio se desarrollan actividades sociales, culturales y comerciales lo que lo hace de vital importancia para la parroquia por lo que es necesario un tratamiento adecuado para desarrollar nuevas actividades para los habitantes.



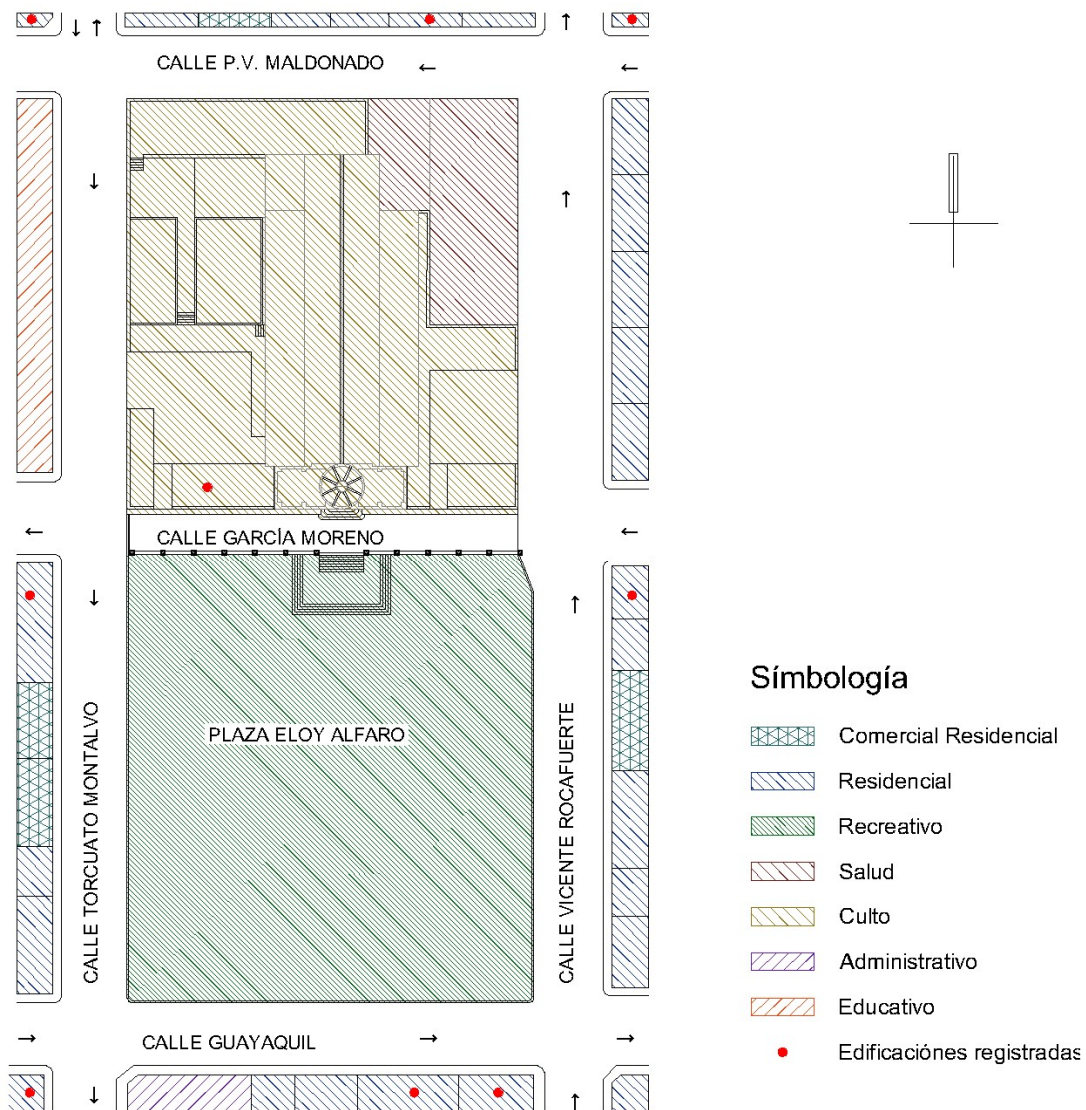


Gráfico 13. Usos de suelo actuales Fuente: El autor

En el gráfico 7 se pueden identificar diferentes usos de suelo predominando el residencial seguido del residencial – comercial; al ser el centro del poblado se observa que se dan diferentes actividades pero no existe un tratamiento mediante el cual se pueda lograr potenciar y conectar los diferentes puntos. Son importantes también las diferentes edificaciones registradas por el INPC las que serán condicionantes al abordar un proceso de intervención en el entorno inmediato.



Fotografía 17. Vista aérea de la plaza "Eloy Alfaro" Fuente: El autor

Desde la plaza se llega a la Iglesia que posee emplazamiento intermedio a través de una escalinata que la eleva del nivel del terreno brindándole monumentalidad, al igual que el pretil modulado que sirve de protección para el atrio en frente de la iglesia constituido como un hall exterior de ingreso. En la montaña de la parte posterior al ascender se forma una ruta de peregrinación con diferentes estaciones que son parte de las actividades de los feligreses de esta comunidad.



Fotografía 18. Tramo urbano pasaje García Moreno. Fuente: El Autor



Fotografía 19. Tramo urbano calle Torcuato Montalvo. Fuente: El Autor



Fotografía 20. Tramo urbano calle Guayaquil. Fuente: El Autor



Fotografía 21. Tramo urbano calle Vicente Rocafuerte. Fuente: El Autor

En los diferentes tramos urbanos de las fotografías se puede apreciar que su altura no sobrepasa los dos niveles salvo en algunas excepciones a pesar de que los materiales y técnicas constructivas son diferentes debido a la temporalidad de su construcción se puede decir que existe homogeneidad potenciada por el aporte paisajístico que brinda la cordillera en los tramos de la calle Guayaquil y García Moreno principalmente.

#### 4.2.4 Análisis tipológico morfológico

La iglesia en sus inicios poseía una influencia estilística neorománica. Un estilo que pretende rescatar las características arquitectónicas de los llamados estilos románticos (gótico, románico, mudéjar, entre otros) ampliamente difundidos en Europa para inicios del siglo XX

Las características físicas que componen los espacios son: muros de textura rústica que para este caso se construyeron en adobe ya que estaba bastante lejano la llegada de materiales como el ladrillo y el hormigón armado al Ecuador, distribución de tres naves (una principal y dos laterales), empleo de arcos de medio punto con funciones estructurales y estéticas y otros aspectos que se describen a continuación:

La Iglesia es un edificio de tres naves, de planta rectangular de unos diecisiete metros de anchura por unos cuarenta de profundidad al cual se accede a través de unas escalinatas de forma simétrica que salvan el desnivel que existe entre el suelo de la iglesia y el atrio, esta altura le confiere una elegante e interesante elevación. La Edificación funciona en sentido sur – norte en donde predomina el eje longitudinal, empezando por su fachada principal hacia la calle García Moreno. Posee tres ingresos uno en la nave lateral izquierda de uso privado, el siguiente hacia la sacristía y el ingreso principal que es único de uso público; Al acceder encontramos el nártex de planta libre, ya no existe el baptisterio ni la escalera de acceso a los niveles superiores, fue reconstruido en los 70's separado de las tres naves de la iglesia por un vano principal y dos secundarios a manera de postigos, sobre este espacio se encuentra el coro y el campanario respectivamente a los cuales se accede por una escalera en "C" ubicada en la parte posterior de la nave lateral derecha.

A continuación tenemos la nave principal que es la mejor conservada rodeada de pilares dispuestos de manera regular y simétrica que brinda magnitud y carácter al espacio de culto, son de madera sobre un cimiento aislado de piedra, están recubiertos del mismo material con detalles morfológicos y pictóricos destacables; estos pilares conjuntamente con los muros laterales de adobe conforman la estructura soportante de la Iglesia, están unidos horizontalmente entre sí mediante vigas y arcos de madera con funciones estructurales las primeras y los arcos de medio punto son netamente estéticos, dispuestos tanto en el sentido longitudinal como transversal los que sostienen la cubierta con su estructura, los tabiques de madera sobre los pilares en los que existen ventanas que iluminan cenitalmente la nave central y el cielo raso de madera de gran riqueza artística que data de 1952; las naves laterales a pesar

de haber sufrido intervenciones se integran al conjunto de manera armónica por el uso de materiales y la integración pictórica manejada por los restauradores.



Fotografía 22. Vista hacia el presbiterio Fuente: El Autor

Separado de las naves por escalones y el característico arco triunfal está el presbiterio donde se ubican el altar mayor, retablo principal y una pila bautismal; en el costado izquierdo existe una pequeña puerta que da acceso a la sacristía y áreas complementarias como los jardines, el convento, garaje, entre otros.

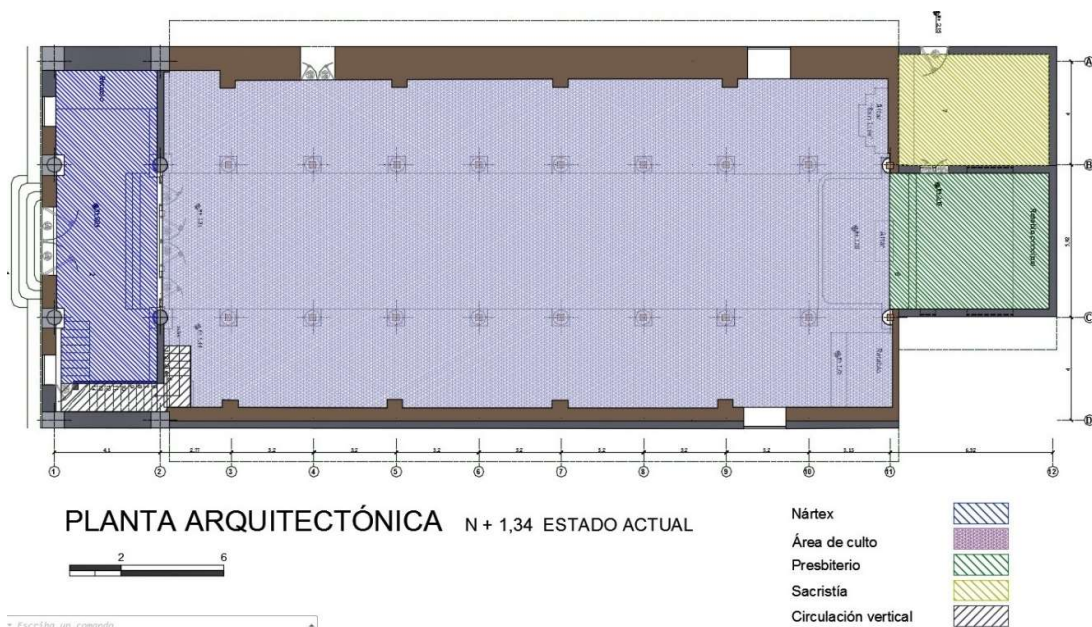


Gráfico 14. Zonificación primer nivel. Fuente. El Autor

En planta baja se desarrollan la mayoría de funciones de la iglesia, hay espacios de uso público y privado, el área de mayor importancia es la nave principal ya que acoge a los feligreses para los distintos actos que se desarrollan.

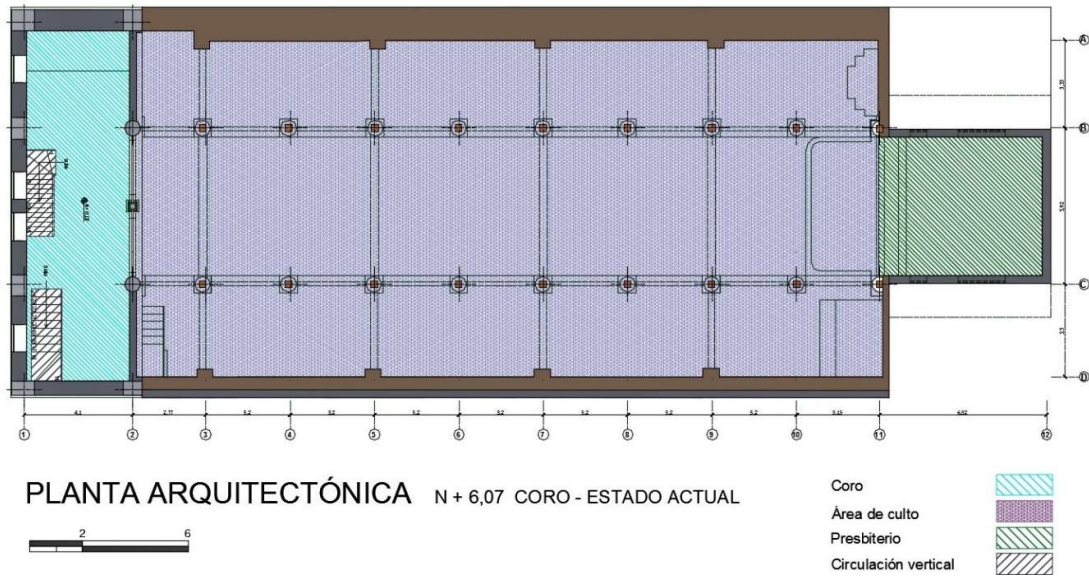


Gráfico 15. Zonificación segundo nivel. Fuente: El Autor

En el segundo nivel se encuentra el coro iluminado por cuatro vanos que dan hacia la plaza Eloy Alfaro este espacio se utiliza para almacenar documentos, vestuario y objetos históricos que alguna vez fueron parte del templo original como ejemplo de esto tenemos una campana que tiene como fecha de elaboración 1861. A partir de este espacio se puede acceder mediante unas gradas de madera hacia el campanario y terrazas del siguiente nivel.

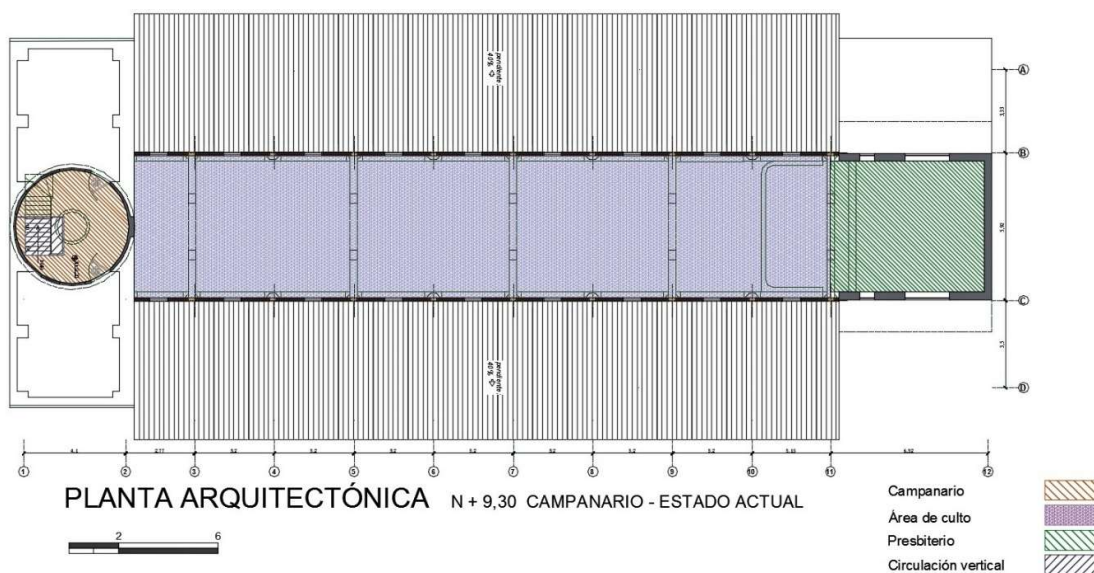


Gráfico 16. Zonificación tercer nivel. Fuente: El Autor

El nivel del campanario está a 9,30m de altura, es el espacio más alto de toda la iglesia en él se encuentran las campanas y a los costados unas pequeñas terrazas.

Este es un ejemplo típico de la distribución espacial que se maneja en el neorrománico. Es decir un espacio central, de gran altura e importancia junto con dos laterales a un nivel más bajo lo que implica menor jerarquía. La altura de la nave central es de 12m y las laterales de 8m

La fachada principal es simétrica, se acabó de construir en 1970 después de haber derrocado la anterior por los daños que sufrió la original debido a la falta de mantenimiento y eventos sísmicos registrados. Podemos distinguir en ella un paño de fachada recto de textura lisa, desarrollado en tres niveles, el elemento que se destaca es la cúpula coronada por un capulín en su parte superior. Su portada es compuesta y responde a un estilo ecléctico, posee un zócalo de piedra sobre el cual se asientan los muros de ladrillo en los cuales se abren pequeños vanos para el ingreso principal y ventanas en los diferentes niveles, es ornamentada por pilastras acanaladas y el enmarcamiento de los vanos.



Fotografía 23. Iglesia Parroquial elevación principal noviembre 2016 Fuente: El Autor



Fotografía 24. Iglesia parroquial elevación posterior noviembre 2016 Fuente: El Autor

#### 4.2.5 Análisis Sociológico

La Iglesia es una parte imprescindible de la parroquia y las comunidades que la conforman constituyéndose junto a la plaza Eloy Alfaro como el punto de encuentro de sus pobladores y los viajeros devotos del “Patrón San Luis “que se trasladan desde la ciudad de Riobamba a Cuenca, viceversa u otros destinos los cuales se toman el tiempo para hacer visitas al templo y hacer sus oraciones ya que aseguran “San Luis es bien milagroso”.

Los pobladores de la cabecera parroquial que históricamente se han constituido como parte de la comunidad cristiana de Guasuntos y han convertido al templo en el centro de la vida de sus habitantes; los fines de semana se desarrolla la feria en la plaza central lo cual atrae a un considerable número de devotos en su mayoría indígenas que participan de las eucaristías y demás ritos católicos que se ofrecen como matrimonios, bautizos, misas de réquiem, entre otros. Sin embargo las más grandes concurrencias se dan en las fechas consideradas celebraciones católicas como navidad, semana santa pero especialmente el mes de Agosto cuando se celebran las festividades en honor al patrono de la parroquia “San Luis”.



Fotografía 25. Festividades navideñas. Fuente: Lilia Quintuisaca

Las personas que hacen uso del templo comprenden varios grupos étnicos, sociales y de edades; Los indígenas son los que predominan en el templo, superan el 50%, seguidos de los mestizos y los blancos según la observación realizada, se concentran diferentes estratos sociales destacando la clase social baja y en menor número personas de clase media y alta.



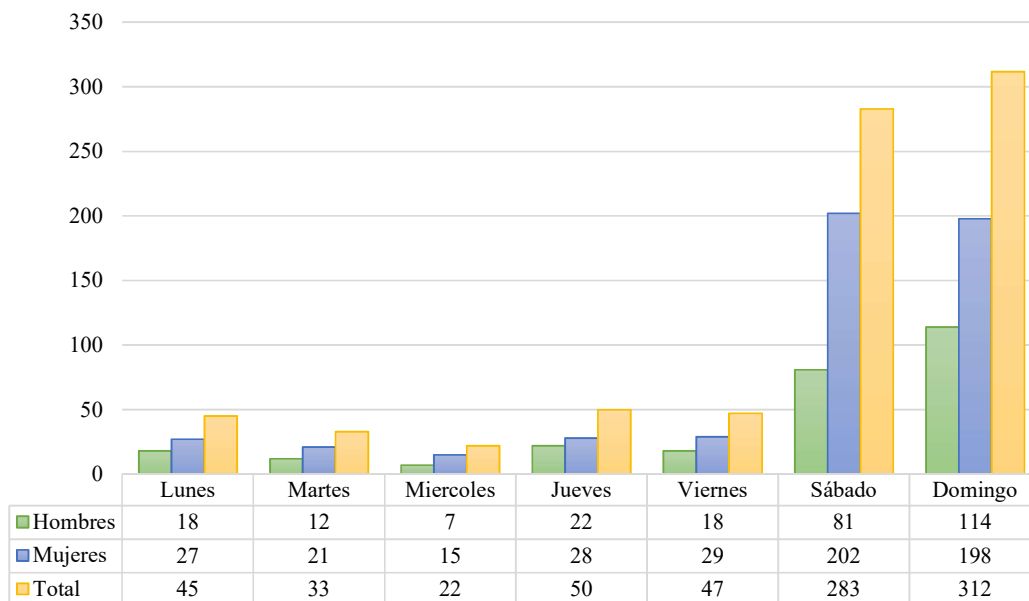


Tabla 5. Asistentes a la Iglesia según día de la semana. Fuente: El Autor

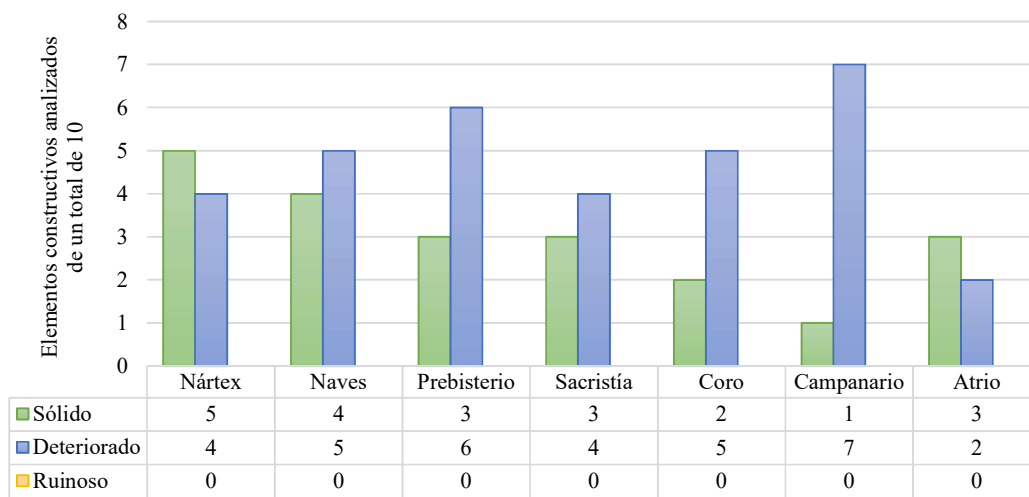
Por diversos motivos como la migración, fuentes de empleo, estudios, etc. La afluencia a la iglesia se ve mermada entre semana con un promedio 40 asistentes diarios, tomando en cuenta que la capacidad aproximada es de 270 personas, lo cual también se evidencia en los rangos de edad de los usuarios que acuden pues va desde los 55 a 75 años aproximadamente, cabe destacar del mismo modo que las mujeres superan a los hombres en el número de visitas. Los domingos la misa dominical convoca una mayor asistencia pues el promedio es de 300 usuarios en distintos horarios que van desde las 6:00 am hasta las 19:00 pm como se observa en la tabla 3.

La parroquia eclesiástica comprende la cabecera es decir Guasuntos y las cuatro comunidades Cherlo, La Moya, Shuid y Tolatus pero es difícil especificar el radio de influencia ya que el templo es conocido y referenciado en los demás cantones e incluso en las provincias aledañas.

## 4.3 ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DEL EDIFICIO

### 4.3.1 Análisis del estado actual

El estado actual de los ambientes ha sido analizado por medio de fichas de levantamiento que permiten obtener los datos de cada espacio según la codificación realizada en base a los ejes constructivos (ver anexo: Fichas de levantamiento arquitectónico del estado actual de ambientes); se identifican 7 espacios: Nártex, Naves, Presbiterio, Sacristía, Coro, Campanario y Atrio; considerándose 10 subcomponentes a tomar en cuenta por cada uno de ellos: cimentación, estructura, mampostería, pisos, cielo raso, cubierta, puertas, ventanas, escaleras e instalaciones. De igual manera se determinan los materiales utilizados a nivel de estructura, revestimiento y acabado por cada uno de los subcomponentes.



Espacios estudiados 7 en total

Tabla 6. Matriz de valoración según estado de los ambientes Fuente: El Autor

En la tabla 5 se toman en cuenta los siete ambientes y se observa que los espacios que presentan mayor deterioro en los subcomponentes descritos anteriormente son el campanario, presbiterio, coro y las naves respectivamente un promedio de 5 es decir el 50% de ellos; mientras que el mejor conservados es el nártex que es el hall de ingreso a la iglesia con un estado sólido de igual manera en cinco de ellos, cabe destacar que en la edificación no hay elementos que se encuentren en estado ruinoso.

En cuanto al estudio realizado en base a subcomponentes (tabla 6) el principal afectado por factores que se identificaran más adelante en el estudio patológico son los cielos rasos en general ya que están deteriorados en 6 de los siete lugares codificados, le siguen las instalaciones y ventanas en 5 espacios y las puertas y cubiertas en cuatro ambientes. Los elementos que presentan un estado sólido son la cimentación y pisos con 5 y la estructura y escaleras muestran buen estado en 4 de los 7 espacios objeto de la investigación.

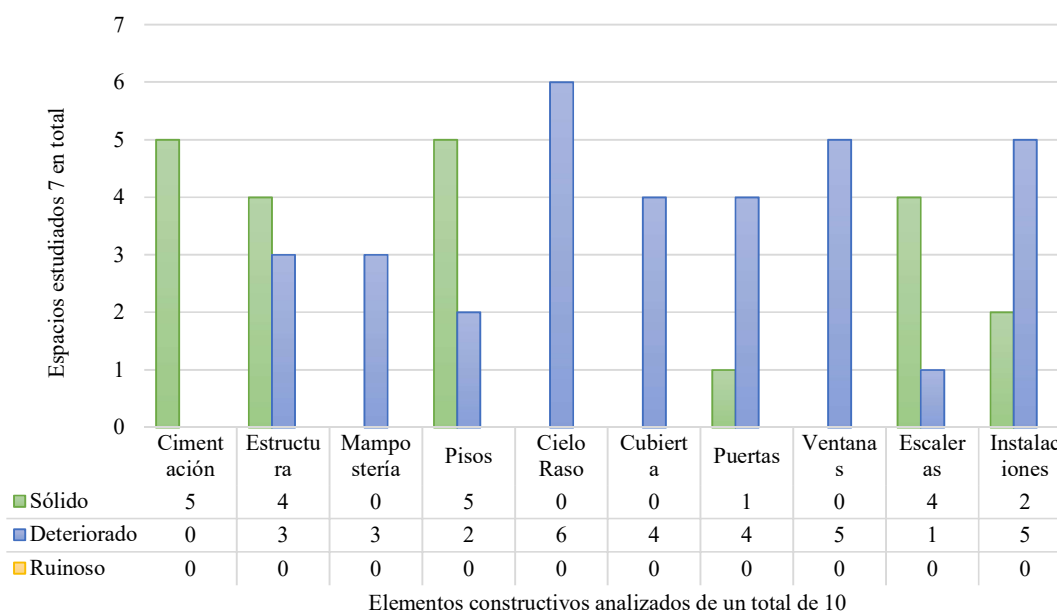


Tabla 7. Matriz de valoración en base a componentes. Fuente: El Autor

La tabla 7 que se observa a continuación muestra un resumen del estado de la edificación en cuanto a los ambientes que presenta y el grado de deterioro de sus elementos constructivos por lo cual se puede deducir lo siguiente:

El campanario es uno de los espacios que presenta mayor deterioro en base a los componentes ya que 7 de ellos presentan afectaciones es decir un 80% aproximadamente.

El nártex o ingreso a la iglesia al ser uno de los espacios más usados y con mejor mantenimiento posee más elementos en estado “sólido”

El componente cimientos es el mejor conservado de la edificación en todos los espacios aunque en ciertas partes como los muros perimetrales presenta humedad perceptible en la parte exterior principalmente.

Los cielos rasos de la edificación están deteriorados en mayor o menor medida dependiendo del espacio debido a problemas con las filtraciones en cubiertas o las malas juntas constructivas entre la parte nueva y antigua del templo.






La cubierta presenta afectaciones aunque no son perceptibles exteriormente pero si se observan en los cielos rasos deformaciones y perdida de la capa pictórica de la pintura tabular

Las puertas y ventanas presentan deterioros como la oxidación de los marcos de ventanas y desprendimientos de acabados en las puertas por el uso y la falta de mantenimiento.

Los materiales que predominan se enunciaran en base a los componentes identificados en las fichas así tenemos:

**Cimentación:** en los espacios con mayor antigüedad como las naves, el presbiterio, sacristía y el atrio se utiliza la piedra mientras que en la parte nueva (nártex) la cimentación es de hormigón ciclópeo con el sistema de zapatas aisladas.

**Estructura:** Se sustenta en pilares alrededor de la nave principal (20x20cm), vigas, cerchas de madera en cubierta de la nave central y muros perimetrales de carga en adobe de espesores que varían desde los 0,40 – 1,30 m; entretanto en la parte delantera se utiliza pórticos de hormigón armado. A continuación tenemos un gráfico en el que se muestra los diferentes estratos de pintura encontrados en los muros perimetrales de las naves y del presbiterio.

Nº DE CAPA	DESCRIPCIÓN	MÉTODO Y MATERIAL	RESULTADO
Capa 1	Capa superior del conjunto, textura rugosa de color rojo, alcanza una altura de 1,50 m	No se realizó ningún método ya que los estratos se observan por distintas patologías	
Capa 2	En la capa inferior a la anterior se encuentra un recubrimiento de textura rugosa utiliza la técnica de craquelado dando un efecto azul grisáceo	No se realizó ningún método ya que los estratos se observan por distintas patologías	
Capa 3	Capa de textura escamosa, el pigmento se encontraba frágil e inestable	No se realizó ningún método ya que los estratos se observan por distintas patologías	
Capa 4	Capa de textura lisa y color predominate amarillo, presenta mayor fragilidad que la anterior	No se realizó ningún método ya que los estratos se observan por distintas patologías	
Capa 5	Última capa que se observa, encontrando una textura rugosa y de color blanco	No se realizó ningún método ya que los estratos se observan por distintas patologías	

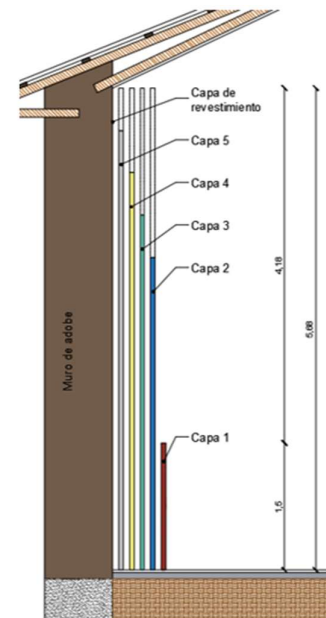


Gráfico 17. Análisis de los estratos de pintura encontrados Fuente: El Autor

**Mampostería:** se encuentra en el nártex, coro y campanario; son aparejos de ladrillo recubierto por un mortero de cemento – arena y como acabado pintura de esmalte que predomina en la iglesia.

**Pisos:** En la planta baja la cerámica en el área de culto, piedra en el atrio y mármol en el nártex y presbiterio respectivamente mientras que en los niveles superiores se utiliza la madera o las losas de hormigón armado como entrepisos dependiendo de la función del espacio.

**Cielo raso:** Son duelas de madera de dimensión variable que se sujetan a las vigas de la cubierta, son los componentes decorativos más importantes del templo ya que sirven de sustento a la pintura mural característica de la iglesia.

**Cubierta:** Láminas metálicas con acabado de pintura de esmalte en color rojo ancladas a la estructura de madera sobre una gran superficie de la iglesia y la cubierta de la cúpula elaborada en mampostería de ladrillo con recubrimiento cerámico.

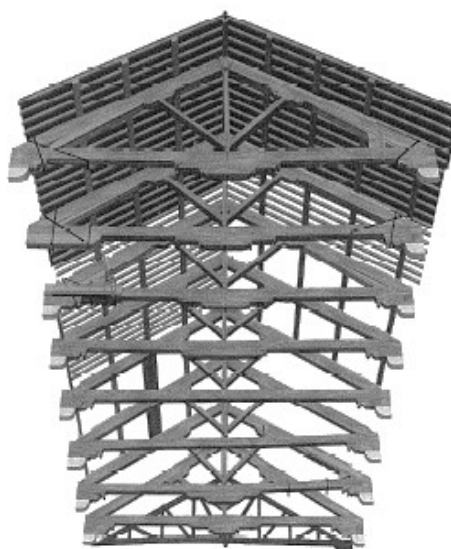


Gráfico 18. Interpretación de la estructura de cubierta de la Iglesia de San Marcos, Florencia Fuente: A. Carlomagno

La estructura de madera de eucalipto se desarrolla según el gráfico 10 que corresponde a una interpretación del trabajo de carpintería elaborado para la cubierta de la Iglesia de San Marcos en Italia este tipo de armadura de cercha se presentan comúnmente en esta clase de edificaciones para la mejor comprensión de este detalle ver lámina A3/10.

**Puertas ventanas:** Las puertas son de madera de dimensiones variables de acuerdo a la ubicación y función que cumplen, en ocasiones barnizadas, recubiertas con pintura de látex o esmalte. Las ventanas son metálicas en color gris y con vidrio catedral azul y blanco según un patrón establecido que se observa en la mayoría de vanos.

**Escaleras:** Las circulaciones verticales se encuentran en la parte nueva de la iglesia; la principal que da acceso al coro es de hormigón armado con acabado en mármol y la asciende al campanario es de madera barnizada que por la adaptación y falta de espacio es de uso complicado.

**Instalaciones:** Solo existen instalaciones eléctricas en todo el edificio y la mayoría de ellas han cumplido su vida útil por lo que es necesario actualizarlas para evitar los riesgos que representan.

### **4.3.2 Análisis de patologías y afectaciones en los ambientes**

La rehabilitación de una edificación es necesaria debido a que esta presenta diversos problemas o patologías, las causas se deben principalmente a las intervenciones inadecuadas, falta de mantenimiento, el inevitable envejecimiento, uso diario o causas imprevistas como accidentes e incendios. Las patologías o enfermedades del edificio se concentran en diversas zonas del mismo y dependen de los materiales utilizados, estas enfermedades pueden ser numerosas y variadas entre los más comunes las deformaciones, humedad, xilófagos, suciedad, grietas y fisuras, asentamientos, entre otros.

Se puede intervenir en la solución de estos problemas de diversas maneras pero como responsables del patrimonio cultural de la nación se debe respetar este legado. Por ello las actuaciones que se realicen han de ser respetuosas con las características fundamentales del edificio y con el empleo de técnicas y sistemas basados en materiales tradicionales o adecuados.

Para la realización del presente análisis se elaboraron las respectivas fichas de levantamiento (Ver anexo Fichas de levantamiento arquitectónico del estado actual de los ambientes) uno por cada ambiente identificado en la codificación es decir siete espacios estudiados. En la ficha se identifican la problemática presente en cada lugar por medio de la observación respaldada por fotografías que la corroboran; tomando en cuenta los elementos constitutivos y la o las patologías presentes en cada uno de ellos así como las causas que la originaron y los efectos mediante los cuales se manifiestan los diversos problemas.

#### **4.3.2.1 Análisis patológico del Nártex (Ficha: P 1/7)**

El nártex constituye el primer nivel de la parte nueva de la Iglesia construido hace 46 años aproximadamente, el sistema constructivo aplicado es el hormigón armado, en cuanto a las principales patologías que se identificaron tenemos la suciedad en 8 de los 10 elementos, desprendimientos de acabados en las partes exteriores y cielos rasos, humedad en los muros de ladrillo, erosión de las piedras del zócalo por las condiciones ambientales y oxidación en las ventanas respectivamente; la afectación se encuentra en el 25% con relación al total del espacio. Las causas que originan estos problemas son la falta de mantenimiento, las condiciones atmosféricas, el aislamiento inadecuado que tiene la cimentación con respecto al terreno que la

sustenta, entre otras que originan manchas, cambios de coloración, pérdida de las características de los materiales, etc.

#### 4.3.2.2 Análisis patológico de las tres naves (Ficha: P 2/7)

Las naves laterales junto con la principal son el espacio que mayor área ocupa al interior de la edificación donde se han dado gran parte de las intervenciones por lo tanto es el lugar que presenta más afectaciones en sus diferentes elementos como la suciedad, la oxidación de los marcos de las ventanas, deformaciones del cielo raso, desprendimientos de enlucidos y pintura que permiten observar las diferentes capas de pintura aplicadas con el paso del tiempo, en el muro lateral derecho hay fisuras que son aberturas longitudinales incontroladas no deseadas producidas en un material o elemento constructivo, poniendo de manifiesto la existencia de un defecto grave o de un mal comportamiento del edificio y también la deformación del tipo alabeo que es el resultado de la rotación del elemento constructivo provocado por un esfuerzo horizontal las dos son ocasionadas por el retiro del pilar que no han sido solventadas en su totalidad, alteración de la morfología de los vanos en los muros de la parte delantera, xilófagos en la madera especialmente en los recubrimientos de los fustes de las columnas, humedad en los muros perimetrales de tapial etc.

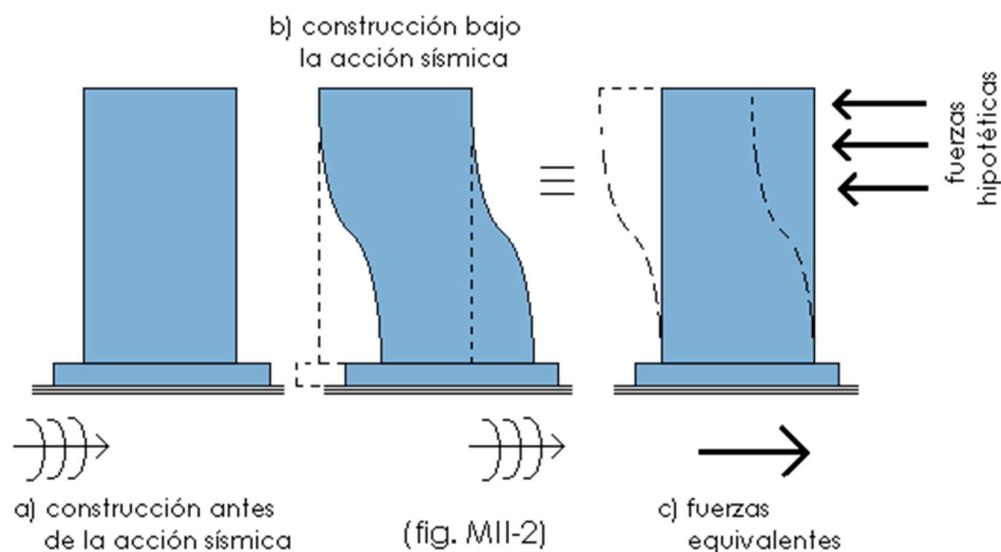


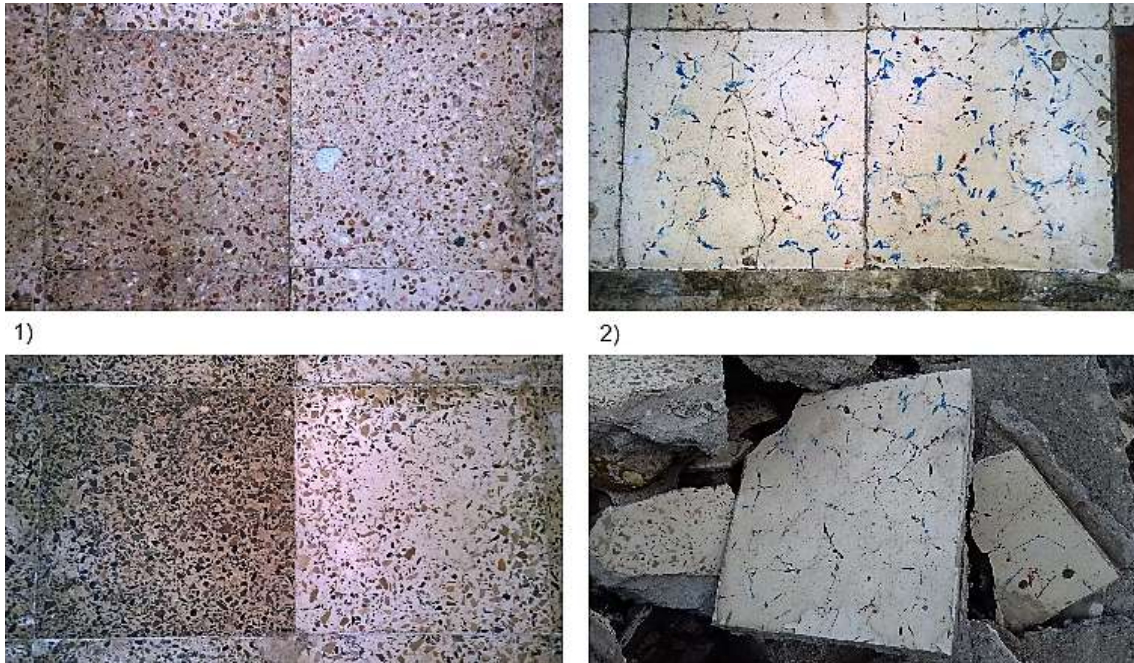
Gráfico 19. Efecto producido por los movimientos sísmicos en los muros perimetrales Fuente: Ing. Mario Morán





Fotografía 26. Intervención en pisos. Fuente: El Autor

La fotografía 26 corresponde a los trabajos realizados previos al cambio de pisos debido a que se estaba desprendiendo la baldosa hidráulica principalmente en las naves laterales se puede observar las diferentes capas que existían como sustento del piso la primera capa es la cerámica (C1), después una capa de mortero (C2) que se desintegraba con facilidad en algunos espacios no alcanzaba ni 1cm de espesor, finalmente solo en ciertos lugares había piedra o ladrillo (C3) de lo contrario el mortero se encontraba en contacto con el suelo sin ningún tipo de aislamiento.



Fotografía 27. Baldosa hidráulica retirada Fuente: El autor

Esto evidencia que las mayores alteraciones a la iglesia son las provocadas por las malas intervenciones y la falta de cuidado al momento de realizarlas por parte de las personas

encargadas de la edificación, los constructores y los entes de control. Otras causas evidenciadas en este ambiente son la falta de mantenimiento, el aislamiento inadecuado de la edificación con respecto al suelo, alteración y remoción de los elementos estructurales, filtraciones de agua por goteras en la cubierta, el uso; esto ha hecho que actualmente la afectación total sea del 34,28% una de las más altas con respecto a los demás espacios.



Fotografía 28. Liberación de baldosa hidráulica Fuente: El Autor

Las acciones realizadas estuvieron debidamente sustentadas y los procedimientos acordes a las necesidades de la edificación; se liberó el material que se encontraba en las tres naves hasta llegar al nivel de sustrato del terreno con lo cual se comprobó que no había una adecuada base para el contrapiso razón por la cual la humedad ascendía haciendo que se formen los abultamientos. Para solucionar este problema se decidió adoptar un sistema que ofreciera un adecuado aislamiento de la edificación con respecto al suelo y a su vez fuera la base que permita transmitir las cargas del tránsito peatonal del piso al terreno de manera que se crea un solo nivel uniforme para este espacio solucionando así los problemas que se generaban por los distintos cambios de nivel y la dificultad que tenían los usuarios al transitar. (Ver lámina D 5/8)



Fotografía 29. Sistema de contrapiso Fuente: El Autor

#### **4.3.2.3 Análisis patológico del Presbiterio (Ficha P 3/7)**

El presbiterio registra dos intervenciones de acuerdo a la información obtenida, la primera realizada en 1970 aproximadamente en la cual se habría realizado la reconstrucción de los muros del altar mayor evidenciada en los materiales utilizados el hormigón armado y la mampostería de ladrillo al igual que el espesor de estos muros que es menor que la que se tiene en los muros de las naves laterales que en promedio son de 1 metro. La segunda intervención importante en este espacio se concluyó en septiembre de 1993 los trabajos fueron el cambio de los materiales del piso y del cielo raso que fueron reemplazados por mármol y duelas de madera sin el tratamiento pictórico característico de la iglesia lo que se puede verificar en la lámina de diagnóstico A 4/10.

Las patologías presentes en este espacio son la suciedad en mayor medida, seguida por la oxidación y corrosión en los elementos metálicos de la puerta y ventanas, también es importante destacar los efectos producidos por la humedad en los muros de ladrillo lo cual se hace evidente en las eflorescencias de sales y desprendimientos de acabados que se observan; estas alteraciones son causadas por el aislamiento inadecuado de la cimentación al suelo, la falta de mantenimiento, las filtraciones de agua por goteras en la cubierta y el uso que hace que se revelen efectos como humedad, moho, desprendimiento de pintura, pérdida de la característica de los materiales, deformación de las duelas del cielo raso, perforación de las planchas de

cubierta, filtraciones de agua, decoloración, manchas de pintura en los vidrios. El porcentaje de afectación patológica de este espacio corresponde al 30 %

#### **4.3.2.4 Análisis patológico de la Sacristía (Ficha: P 4/7)**

La sacristía se ubica en la parte posterior izquierda de la iglesia, los materiales utilizados para el sistema constructivo son el hormigón armado, los muros de ladrillo y la cubierta de láminas metálicas, presumiblemente fue reconstruido en 1970 como parte de la intervención que ha afectado en gran medida las características originales del templo sin embargo no existen registros que corroboren lo expuesto, el porcentaje de afectación total corresponde al 28% uno de los más bajos; las patologías que encontramos en este ambiente son la humedad, oxidación y corrosión en las partes metálicas de las dos puertas, y las generadas por el uso que se le da como la suciedad y la erosión mecánica es decir roces, punzonamientos, golpes. Las causas que se identificaron son principalmente el uso diario, la falta de mantenimiento en cubierta y cielo raso o que hace que se den efectos como la presencia de humedad en la puerta que da al patio posterior, deformación y decoloración de algunas láminas de madera, deformación de los rieles que soportan los elementos del cielo raso, decoloración y pérdida de las características de los materiales, sin embargo es uno de los ambientes que se encuentran en mejor estado.

#### **4.3.2.5 Análisis patológico del Coro (Ficha: P 5/7)**

El coro se ubica en el N + 6,07 y forma parte de la nueva construcción delantera 1970 según los registros, Junto al campanario se constituyen como las zonas menos concurridas de la edificación por lo que las afectaciones o patologías se deben principalmente a la falta de mantenimiento según la ficha de levantamiento se ve afectado en un 36,42% entre las patologías tenemos la suciedad afectando a 7 de los 10 elementos o subcomponentes, seguido de los procesos biofísicos en especial hongos en los entrepisos y la humedad procedente de los muros que originan desprendimientos de pintura y la oxidación de los marcos de las ventanas las causas identificadas son las condiciones atmosféricas, la falta de mantenimiento enunciada anteriormente, la mala ejecución del sistema constructivo que se evidencian en presencia de humedad tanto al interior como exterior de los muros principalmente en la unión de las vigas

con las paredes del segundo piso, desprendimientos de acabados, pérdida de las características de los materiales entre otros.



Fotografía 30. Humedad en la unión viga - entrepiso Fuente: El Autor

#### **4.3.2.6 Análisis patológico del Campanario (Ficha: P 6/7)**

El campanario se encuentra en la parte nueva de la iglesia, específicamente en su último nivel, para el análisis patológico se lo puede dividir en la parte interna y externa, exteriormente el principal problema es que los métodos de evacuación de agua a nivel de losa son insuficientes y mal ejecutados ya que no cumplen de manera correcta con su función originando humedad y desprendimientos de los enlucidos de los antepechos ya que agua de lluvia se la envía mediante tubería hacia la fachada principal, en la cúpula se producen filtraciones de agua hacia su parte interior a pesar de poseer un acabado cerámico lo que se evidencia por las machas y decoloraciones, al interior se logra identificar este daño además de humedad en el entrepiso llegando incluso generar procesos biofísicos (hongos) así como la suciedad debida a la falta de mantenimiento por la complicación de acceder al ambiente y la oxidación de las ventanas y la puerta que se afectan por el paso del tiempo y las condiciones atmosféricas que van alterando las características anticorrosivas de la pintura de acabado; La afectación total del espacio es del 40% las más alta de los ambientes estudiados.



Fotografía 31. Afectaciones en la cúpula Fuente: El Autor

#### 4.3.2.7 Análisis patológico del Atrio (Ficha: P 7/7)



Fotografía 32. Patologías presentes al exterior de la Igleis Fuente: El Autor

Es el espacio exterior de la iglesia que sirve de nexo entre la edificación destinada a culto y la plaza central de la población, posee la mayor área de los ambientes estudiados y se compone por tres elementos fundamentales que son las escalinatas, el pretil y la caminería que va a lo largo de la parte delantera del bien inmueble, fue intervenido en el año 2012 donde se cambiaron los elementos originales por los que se observan hoy en día, a pesar de esto el porcentaje de afectación es relativamente alto, el 32,5% las afectaciones principales son la humedad por la intemperie, suciedad por agua y por viento, presencia de hongos, moho y organismos vegetales que origina pequeños desprendimientos de la piedra. Las principales causas son la falta de

mantenimiento, las condiciones atmosféricas, la mala ejecución de las técnicas constructivas que originan pérdida de las características del material a pesar de que es relativamente nuevo.

VALORACIÓN DE PATOLOGÍAS Y ESTADO DE LA EDIFICACIÓN									
Proyecto: Propuesta de rehabilitación de la Iglesia parroquial de Guasuntos, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo									
Ubicación: Calle García Moreno y Torcuato Montalvo									
ELEMENTOS	Ficha							Promedio	% Total de afectación por patología
	P - 1/7	P - 2/7	P - 3/7	P - 4/7	P - 5/7	P - 6/7	P - 7/7		
	Nivel								
	N+0,84	N+ 1,34	N+ 2,15	N+ 2,15	N+ 6,07	N+ 9,30	N± 0,00		
Función del espacio									
PATOLOGÍAS									
	Nártex	Naves	Prebisterio	Sacristía	Coro	Campanario	Atrio		
Humedades	1	3	3	1	3	6	4	3,00	37,50
Erosiones (Agua - Sol - Viento)	1	1				1		1,00	12,50
Procesos biofísicos (Hongos - Xilófagos)		2	3		4	5	3	3,40	42,50
Suciedad (Viento - Agua)	8	7	8	6	7	8	4	6,86	85,71
Deformaciones (Flejados - Pandeos)		2	1	1				1,33	16,67
Grietas y fisuras		2	1			1		1,33	16,67
Desprendimiento	3	1	1		1	4	2	2,00	25,00
Erosión mecánica (Roces - Punzonamiento - Golpes)	2	2	3	2		1	2	2,00	25,00
Socavados	0							0,00	0,00
Asentamientos	0							0,00	0,00
Eflorencias		1		1		2		1,33	16,67
Oxidación y corrosión	1	3	3	2	1	3		2,17	27,08
Erosión química (contaminantes atmosféricos - Sales)	0							0,00	0,00
Procesos Bioquímicos (Animales - Vegetales)							1	1,00	12,50
<b>% Total de afectación por espacio</b>	<b>25</b>	<b>34,28</b>	<b>30</b>	<b>28</b>	<b>36,42</b>	<b>40</b>	<b>32,5</b>	<b>32,31</b>	

\*La tabla constituye un resumen de las fichas de patologías elaboradas por cada ambiente de la edificación según la codificación realizada.

\*La valoración (1,2,3,...) corresponde al número de elementos afectados de un total de 10 (cimentación, estructura, mampostería, pisos, cielo raso, cubierta, puertas, ventanas, escaleras, instalaciones) por la patología respectiva en el espacios estudiado

\*el "% total de afectación patológica" corresponde al promedio general de los porcentajes de cada patología que afectan a cada espacio estudiado

Tabla 8. Resumen de afectaciones patológicas. Fuente: El Autor

En la Tabla 9 podemos ver el resumen de las afectaciones que ha sufrido la edificación de acuerdo a cada espacio previamente seleccionado con relación a los elementos constitutivos establecidos de manera que nos permita establecer cuáles son las afectaciones que se presentan en mayor medida para alcanzar el diagnóstico definitivo y por lo tanto llegar a las conclusiones para el planteamiento de la propuesta de intervención.

Se determina que la suciedad está presente en 48 de los elementos constructivos examinados en un porcentaje de 85,71% las más alta con respecto a las demás patologías que acusa la iglesia, este tipo de patología se produce por el depósito de partículas en suspensión sobre las superficies por efecto de la gravedad, en algunos casos esta suciedad conducida por

el agua de lluvia puede incluso llegar a los poros superficiales de los materiales. Se debe principalmente a la falta de mantenimiento preventivo y la dificultad de acceder a ciertos lugares de la edificación.

La Humedad se puede definir como la presencia no deseada de agua en estado líquido en lugares o periodos de tiempo variables se produce principalmente por las condiciones atmosféricas de la parroquia, cuando se inició con la construcción de la iglesia no se tomó en consideración este importante factor originando su presencia en los muros laterales y en ciertas uniones entre las partes originales y las que han sido fruto de las intervenciones posteriores; la humedad provoca otras patologías como disgregaciones o descomposiciones de los materiales sobre los que se forma, efectos desagradables o ambientes perjudiciales para la salud, pero en muchas ocasiones son también el origen de lesiones constructivas más graves que pueden llegar a implicar un grave riesgo. Un total de 21 elementos se encuentran afectados principalmente en el campanario donde es más evidente su presencia.

A continuación están los procesos biofísicos (hongos – xilófagos) que afectan a un total de 17 elementos constitutivos de la edificación, en porcentaje 42,50% estos procesos se refieren a la pudrición de la madera, es decir la segregación de sus componentes constitutivos con la consiguiente alteración de sus propiedades físicas y químicas. Las principales causas biofísicas de la pudrición son la acción de los insectos xilófagos y hongos. Hay que tener en cuenta que gran parte de los elementos que conforman la iglesia son de madera y presentan diferentes grados de afectación en cuanto a esta patología por lo tanto es necesario tomar en cuenta la protección integral de todos y cada uno de los elementos que posean esta materialidad ya que sobre ellos se encuentra plasmada la gran riqueza artística-decorativa característica de esta Iglesia.

Los elementos metálicos expuestos directamente a las condiciones atmosféricas requieren de un mantenimiento ya que gran parte de estos se encuentran deteriorados por la pérdida de la capa anticorrosiva la cual ya no cumple con su función de protección debido al uso y paso del tiempo como se puede corroborar en la tabla que muestra el resumen de patologías, un total de 13 elementos que padecen de corrosión y oxidación a la que se puede definir como la transformación molecular y la pérdida de material en las superficies de los metales, sobre todo del hierro y del acero; son dos procesos patológicos claramente químicos en los que intervienen el medio ambiente que rodea al metal y la propia constitución metalúrgica de este último.



Las dos últimas patologías destacables por su afectación a mayor número de elementos constructivos en un total de 12 cada una, son los desprendimientos y la erosión mecánica (roces, punzonamientos, golpes) los desprendimientos se observan en los acabados o revestimientos, se definen como la separación incontrolada de un material de acabado o de un elemento constructivo del soporte al que esta aplicado y se origina por lesiones previas de distintos tipos para nuestro caso de estudio principalmente por la humedad mientras que la erosión mecánica es la pérdida del material superficial de un elemento constructivo debido a efectos mecánicos que actúan sobre ellos provocados por diferentes agentes y factores externos que intervienen en la erosión mecánica de un material constructivo como el uso que hacen las personas de los edificios, la acción de animales, los impactos o roces provocados por objetos y la acción del viento.

# LÁMINAS DE DIAGNÓSTICO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PLANO URBANO PARROQUIA GUASUNTOS  
escala: gráfica

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
"REHABILITACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE GUASUNTOS"

AUTOR:  
MARCO ALBERTO CÁCERES JIMÉNEZ

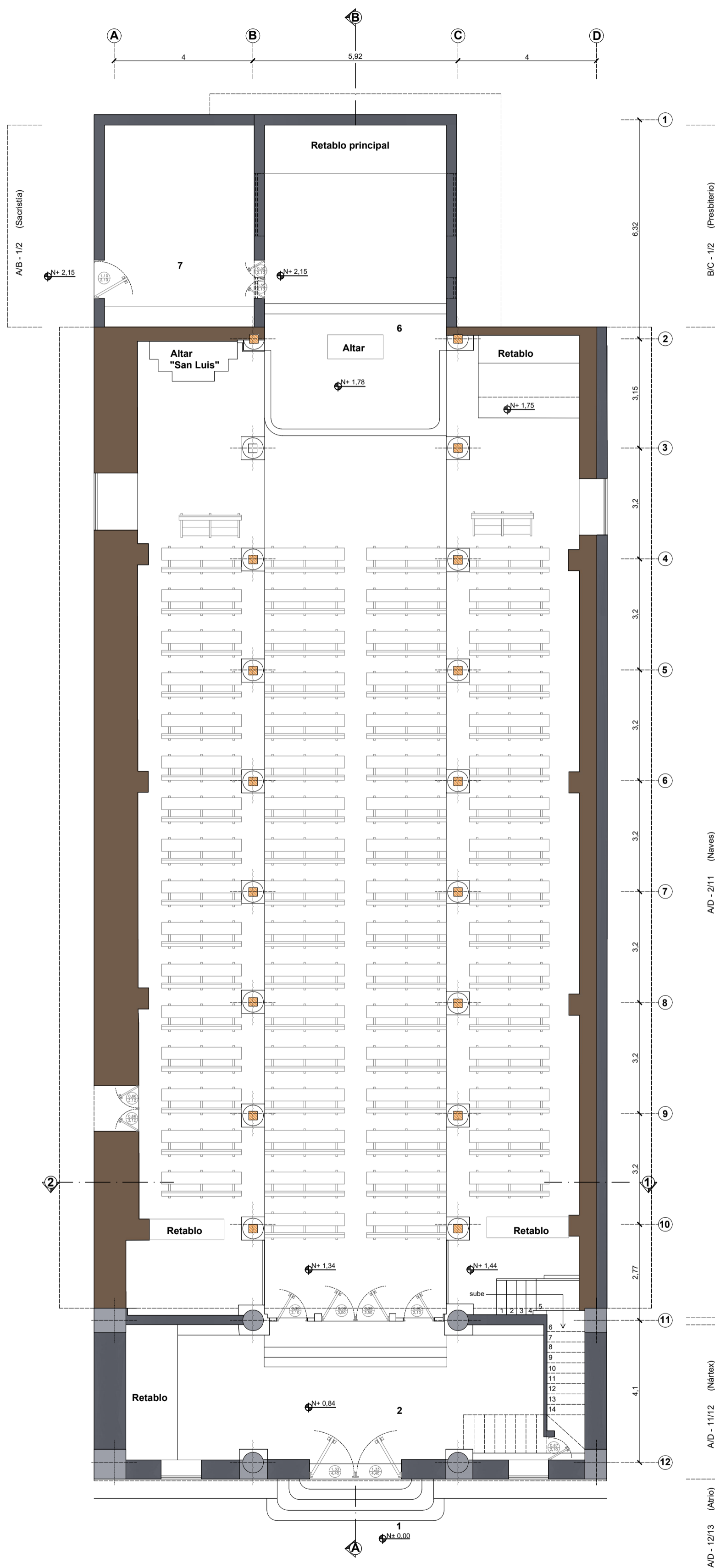
DIRECTOR:  
ARQ. FREDY MARCELO RUIZ O.

CONTIENE:  
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

ESCALA:  
INDICADA

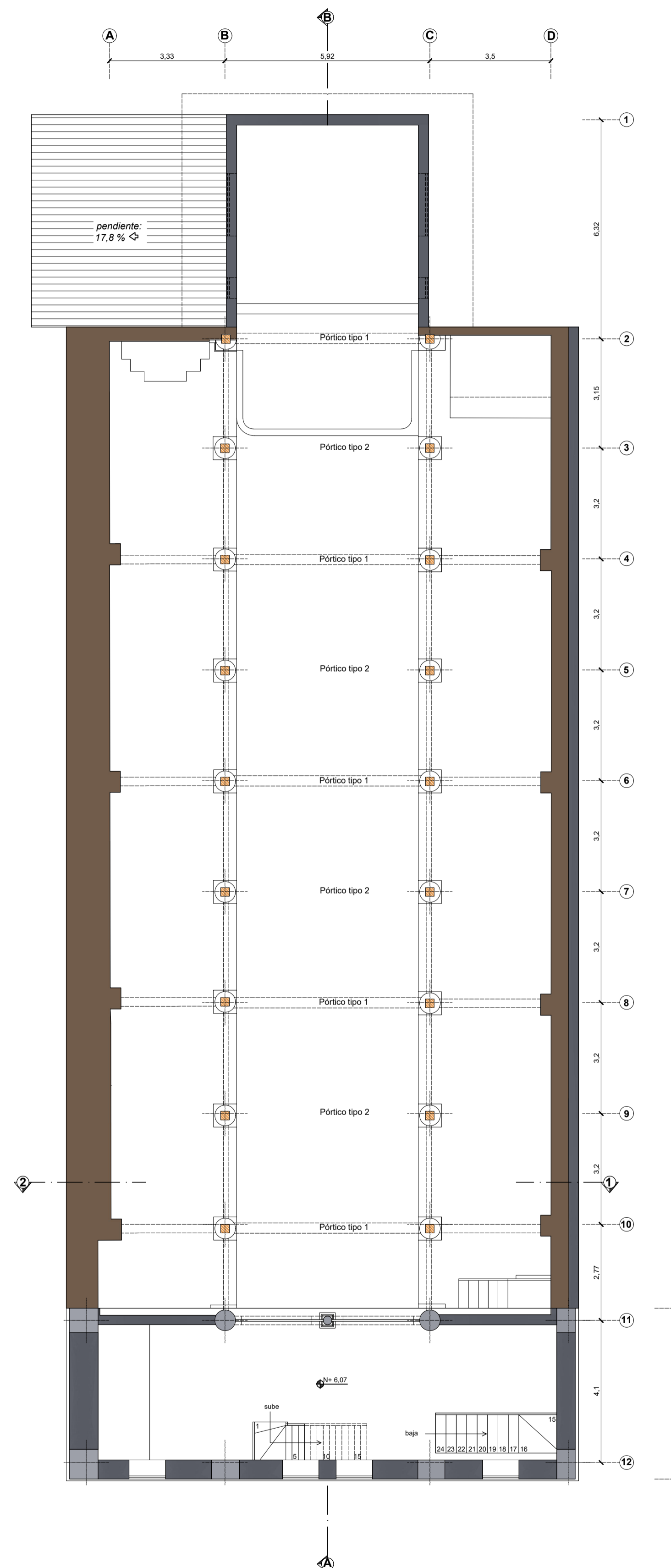
LÁMINA:

A 1/10

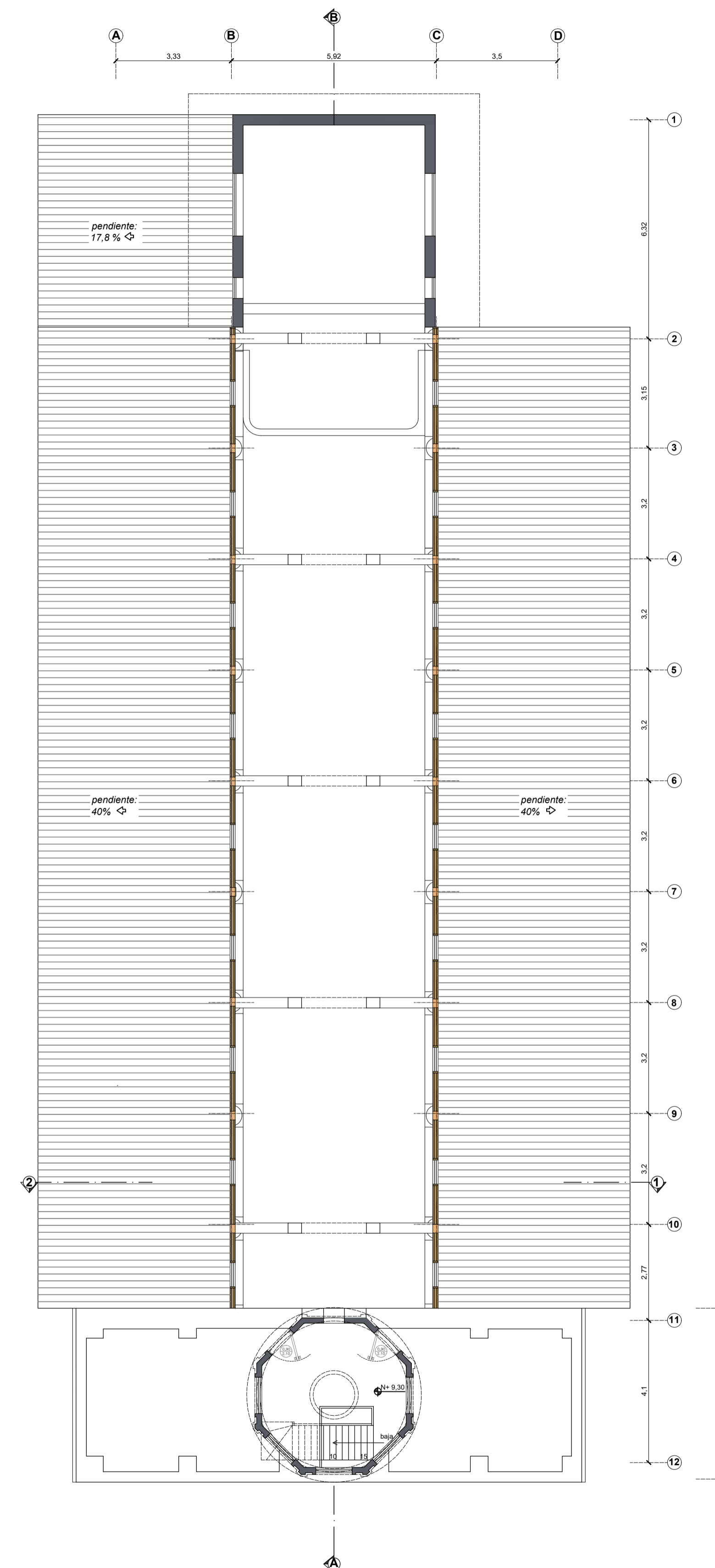


PLANTA ARQUITECTÓNICA N + 1,34 ESTADO ACTUAL  
escala: 1:100

- 1 INGRESO PRINCIPAL - ATRIO
- 2 NÁRTEX
- 3 NAVE CENTRAL
- 4 NAVE LATERAL DERECHA
- 5 NAVE LATERAL IZQUIERDA
- 6 PRESBITERIO
- 7 SACRISTIA



PLANTA ARQUITECTÓNICA N + 6,07 CORO - ESTADO ACTUAL  
escala: 1:100



PLANTA ARQUITECTÓNICA N + 9,30 CAMPANARIO - ESTADO ACTUAL  
escala: 1:100

- Hormigón armado
- Ladrillo enlucido cemento - arena
- Adobe
- Pilar de madera
- Mampostería de madera



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PLANO URBANO PARROQUIA GUASUNTOS  
escala: gráfica

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
"REHABILITACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE GUASUNTOS"

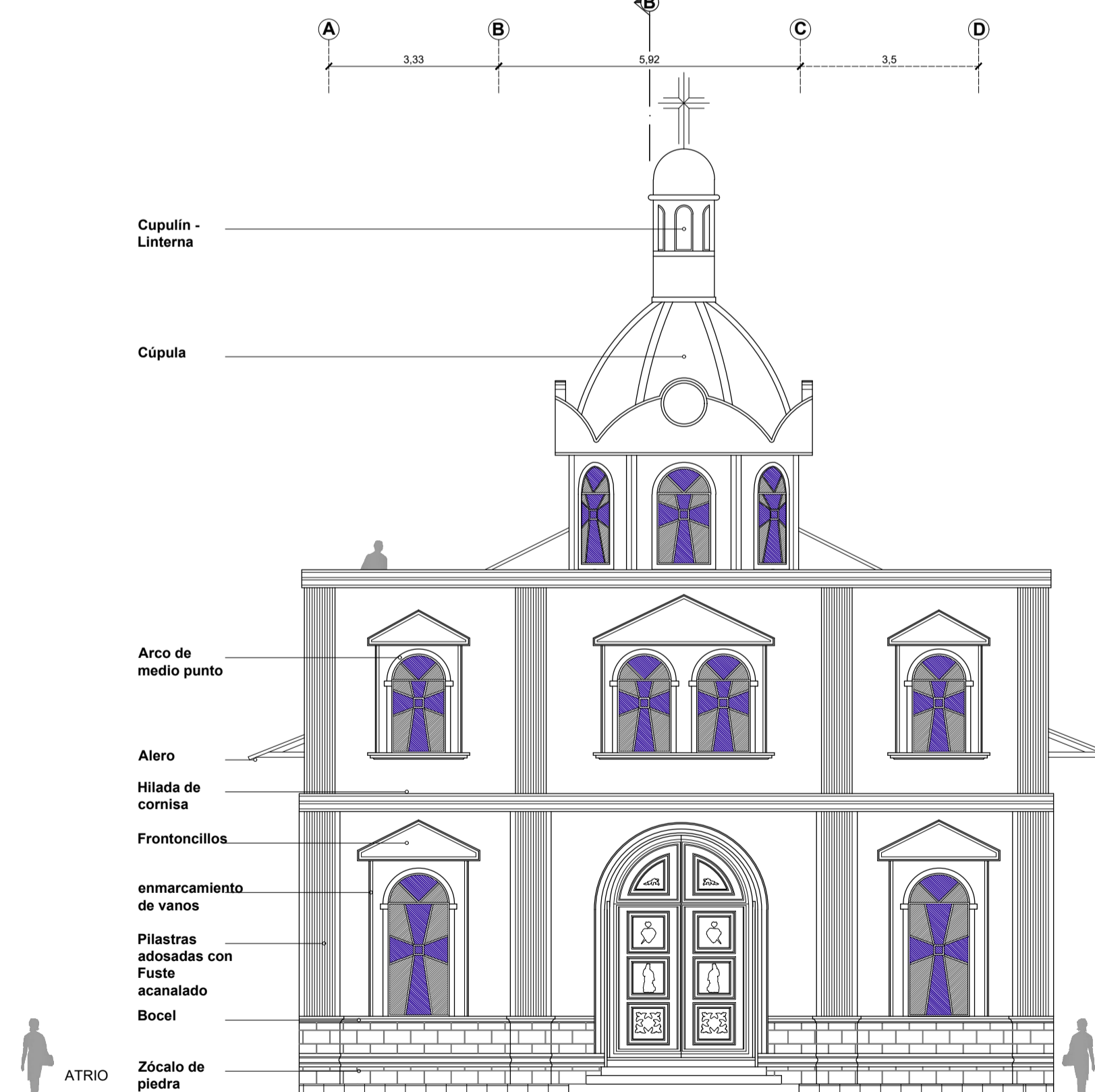
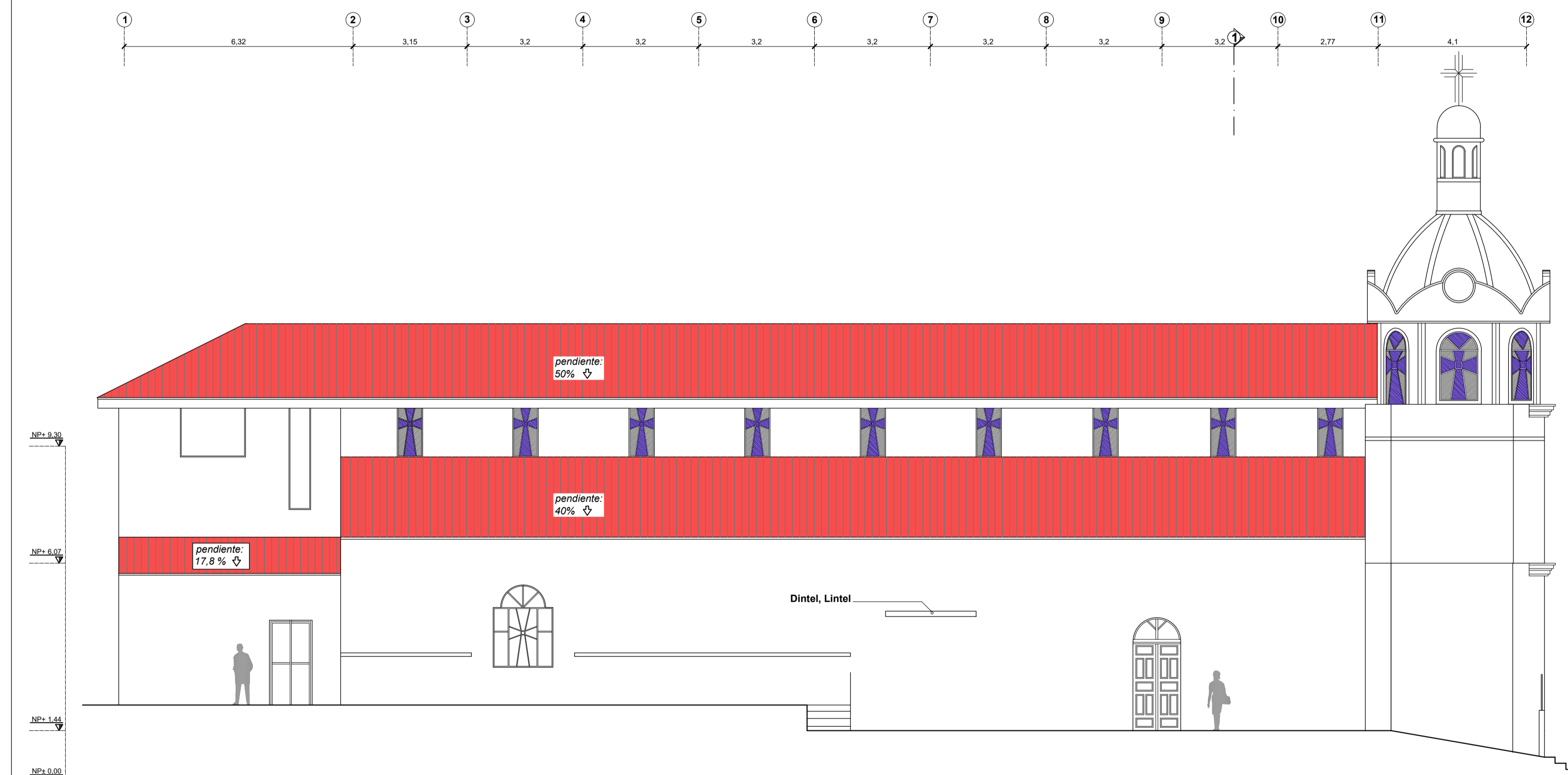
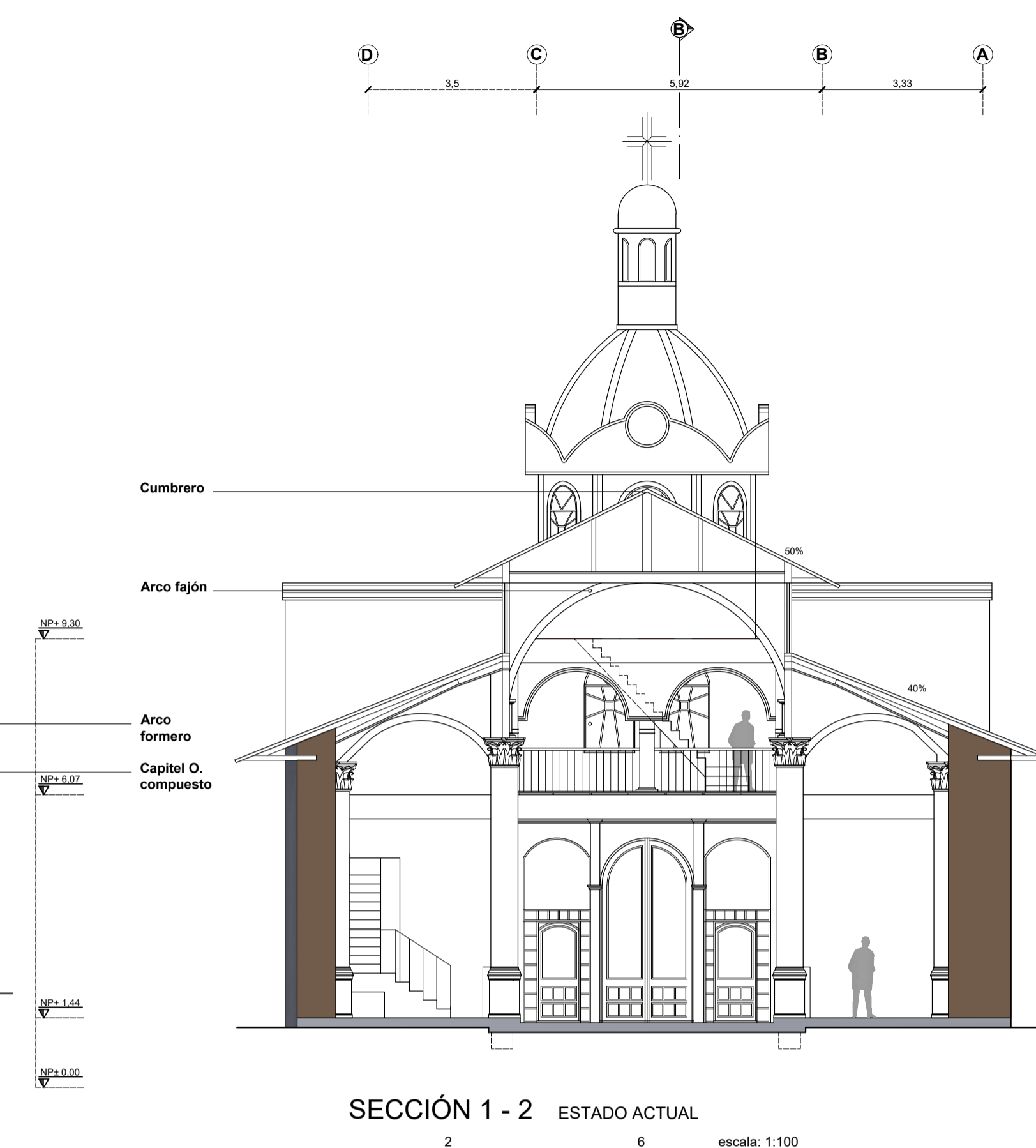
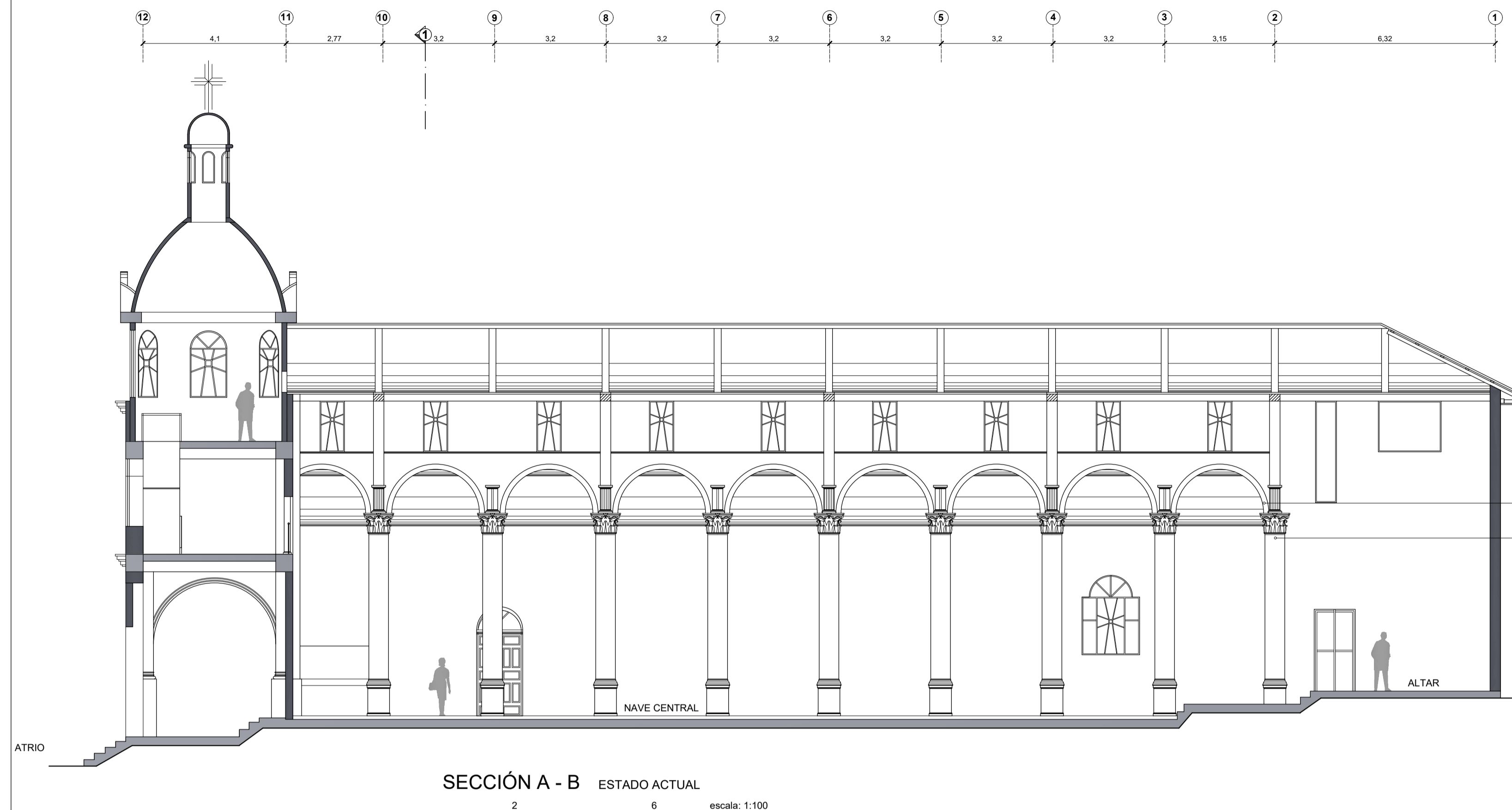
AUTOR:  
MARCO ALBERTO CÁCERES JIMÉNEZ

DIRECTOR:  
ARQ. FREDY MARCELO RUIZ O.

CONTIENE:  
SECCIONES Y FACHADAS

ESCALA:  
INDICADA

LÁMINA:

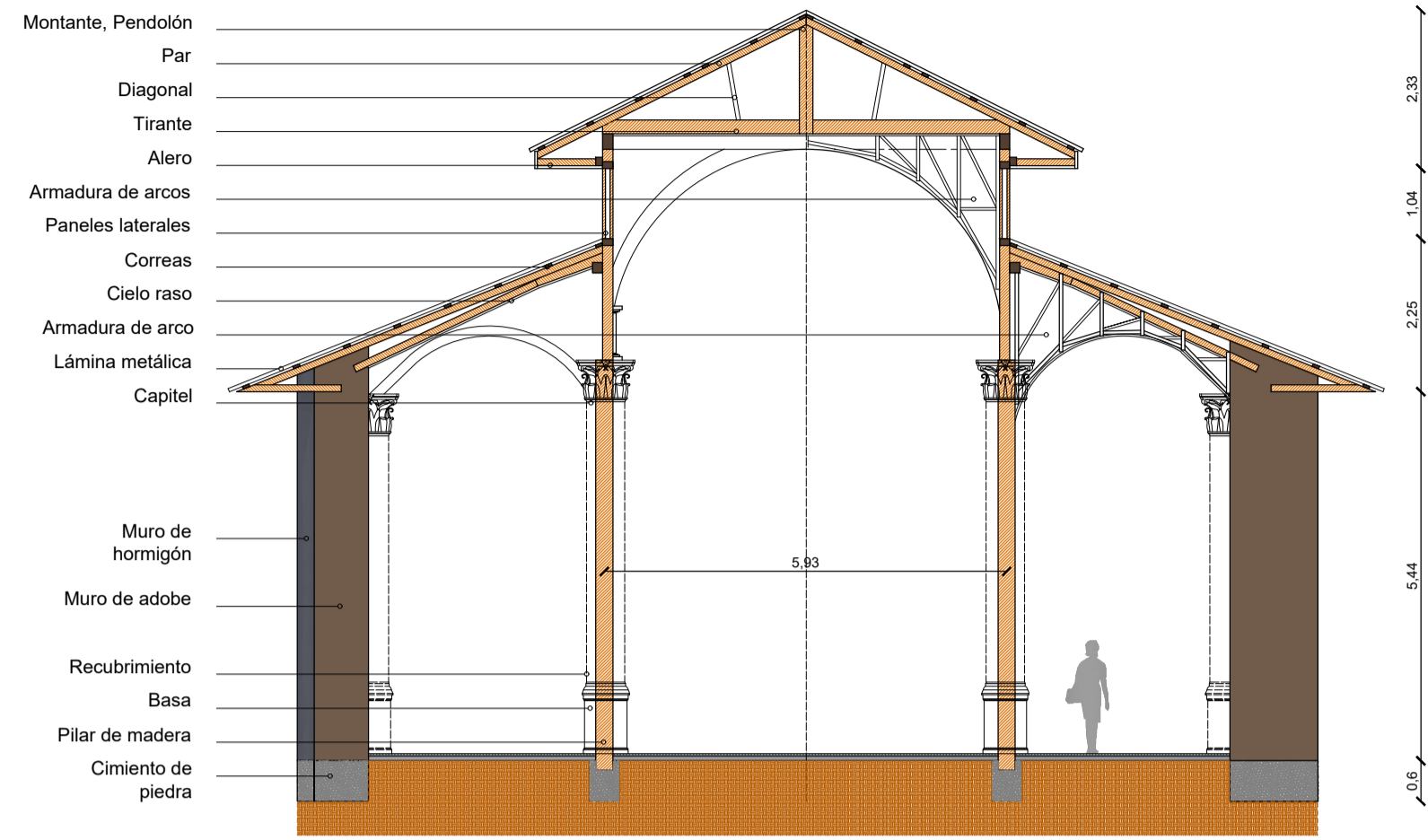


- Legend for materials:
- Hormigón armado
  - Ladrillo enfucido cemento - arena
  - Adobe
  - Pizar de madera
  - Mampostería de madera

Estilo arquitectónico original: Eclesiasticismo neorománico (1940)  
Estilo arquitectónico fachada: Eclesiasticismo neoclásico (1970)

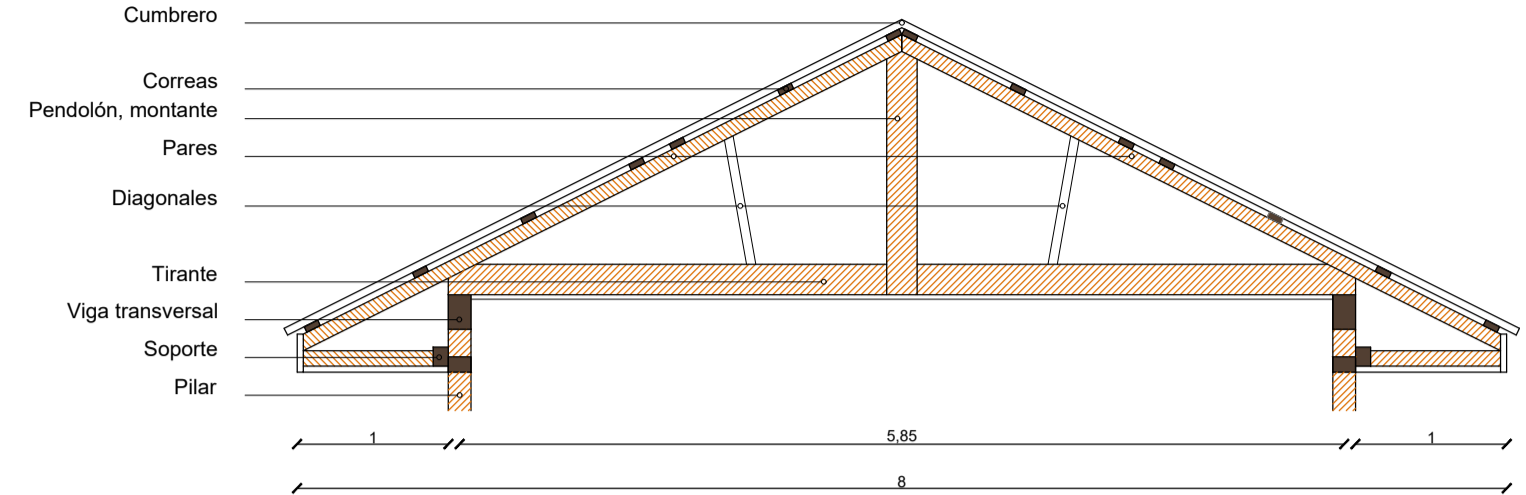


UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
CARRERA DE ARQUITECTURA



DETALLE DE PÒRTICO TIPO 1

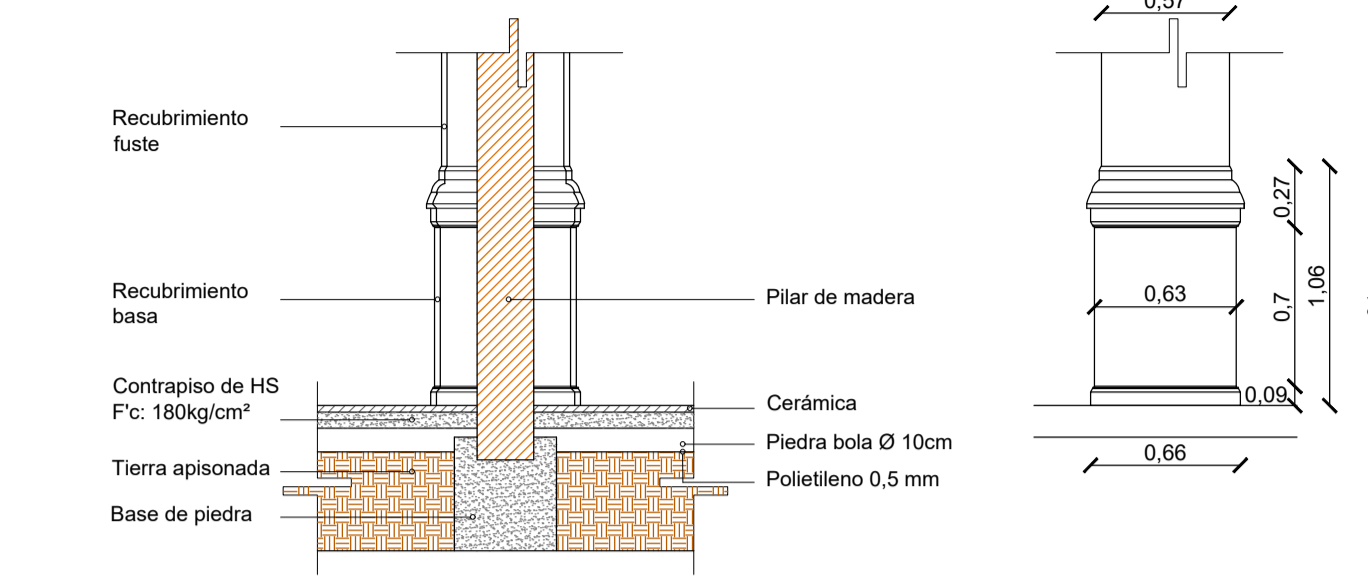
escala: 1:100



DETALLE DE CERCHA NAVE CENTRAL

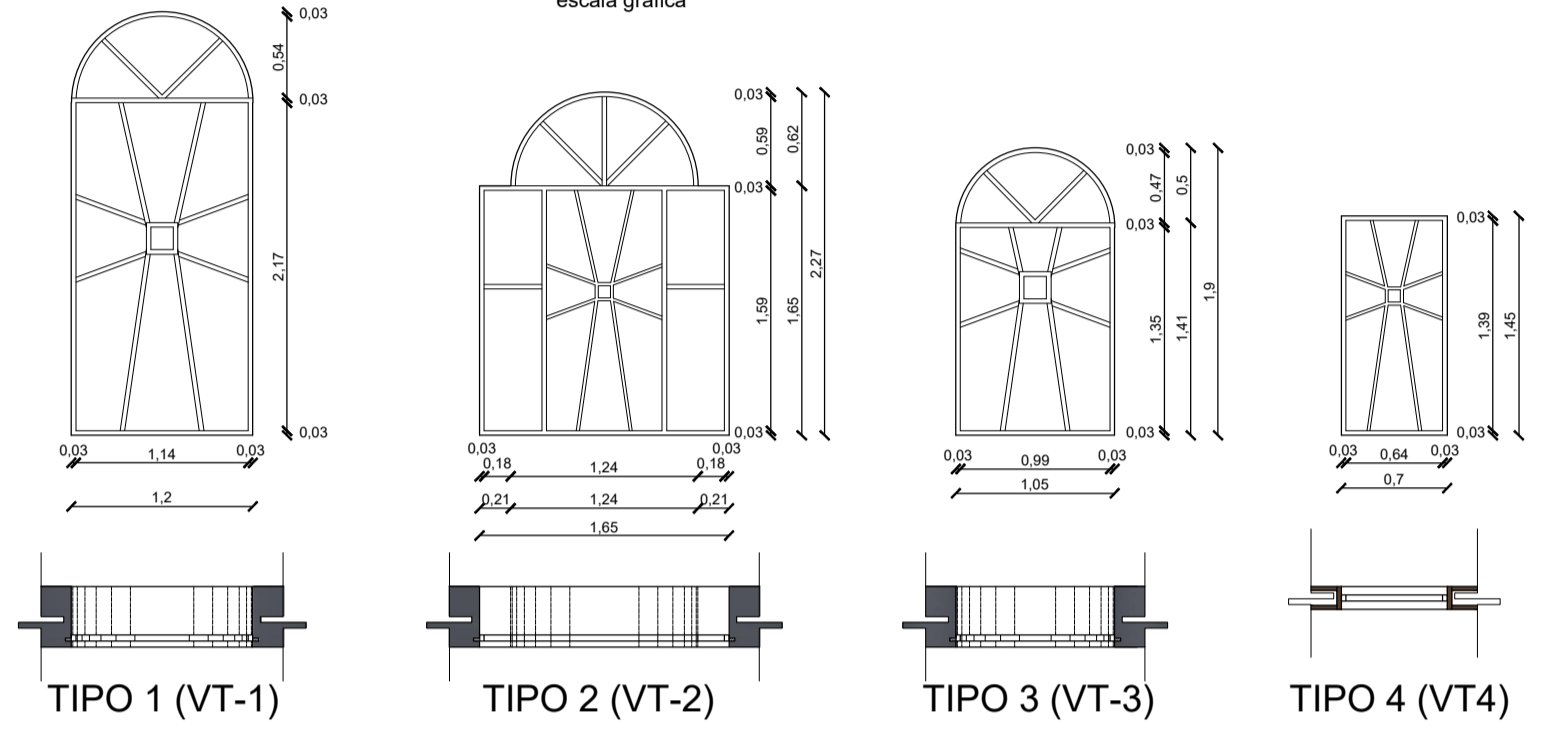
escala: 1:50

- Hormigón armado
- Ladrillo enlucido cemento - arena
- Adobe
- Pilar de madera
- Mampostería de madera



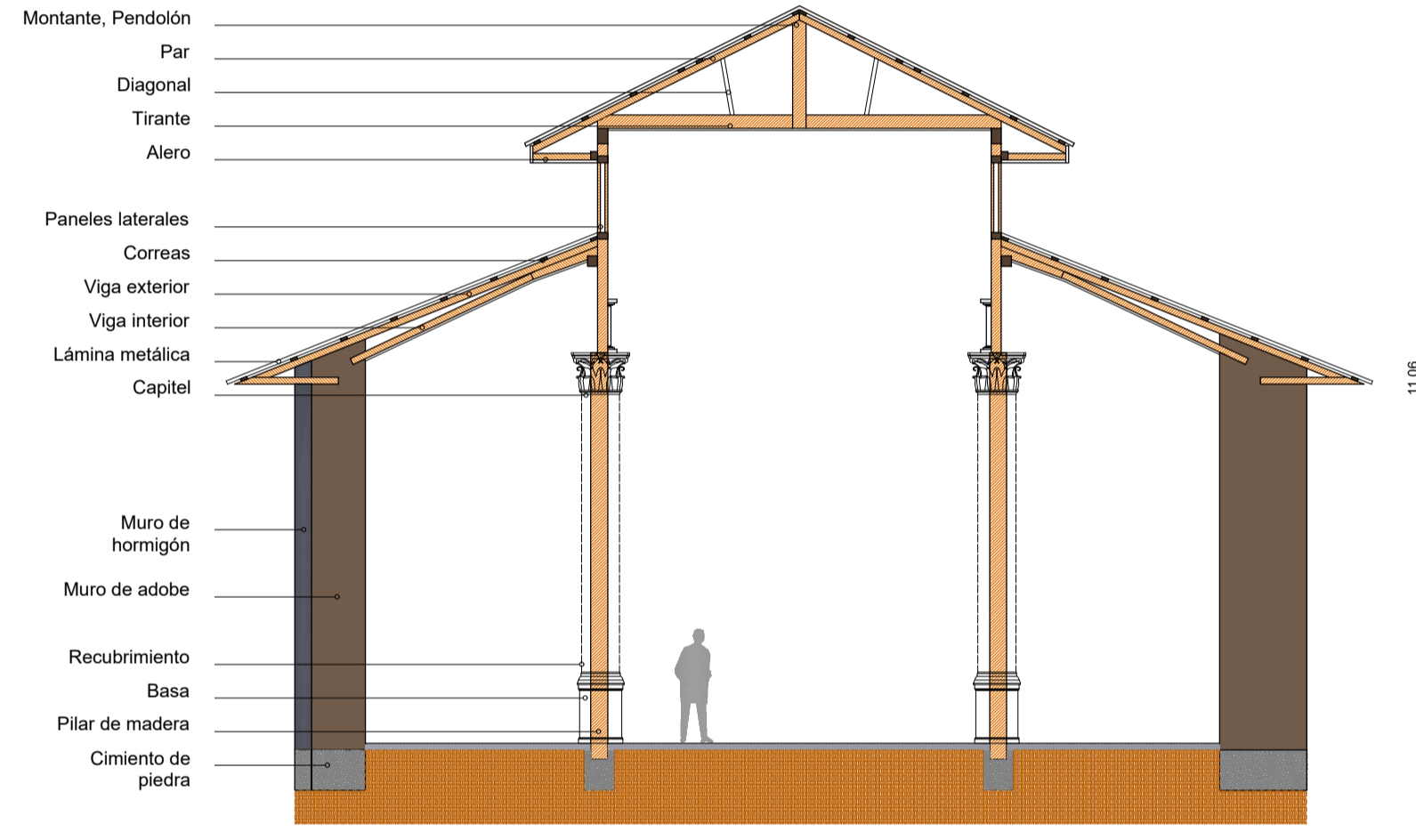
DETALLE BASAS

escala gráfica



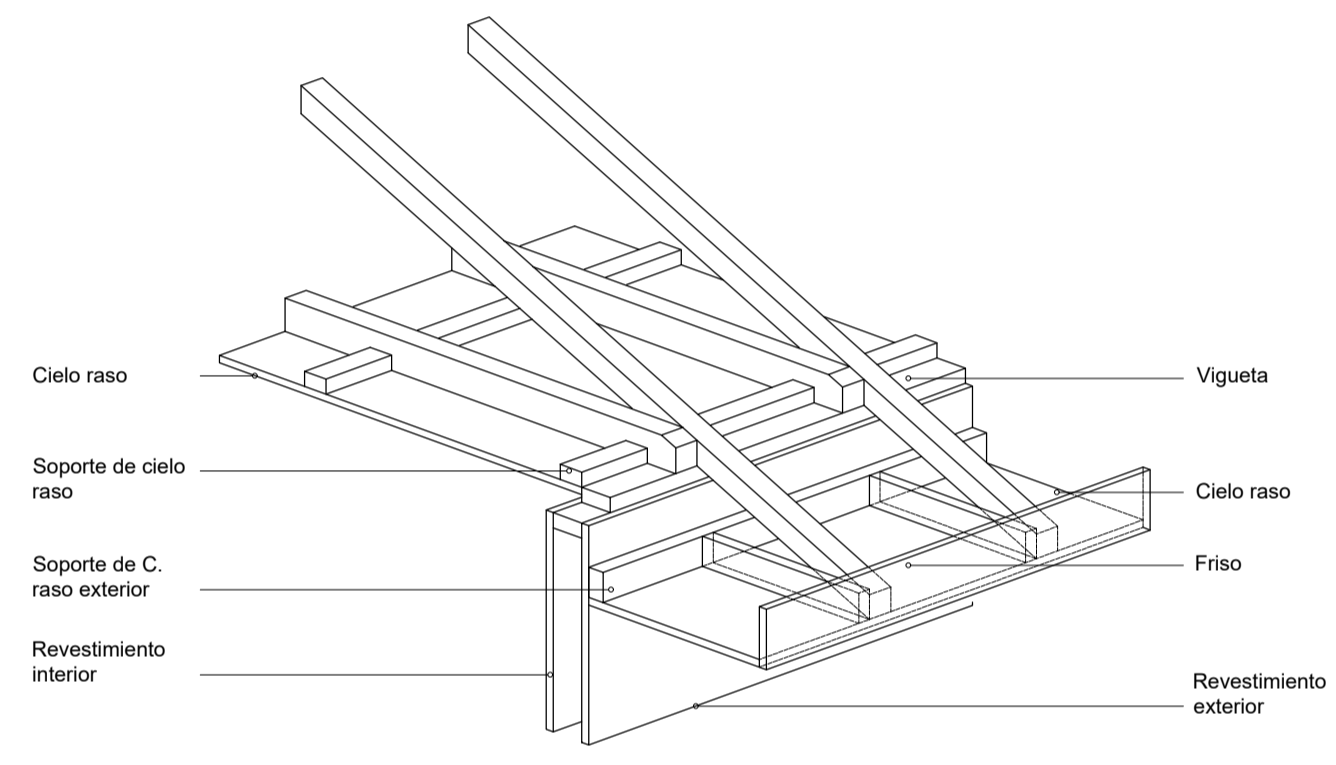
DETALLE DE VENTANAS

escala: 1:50



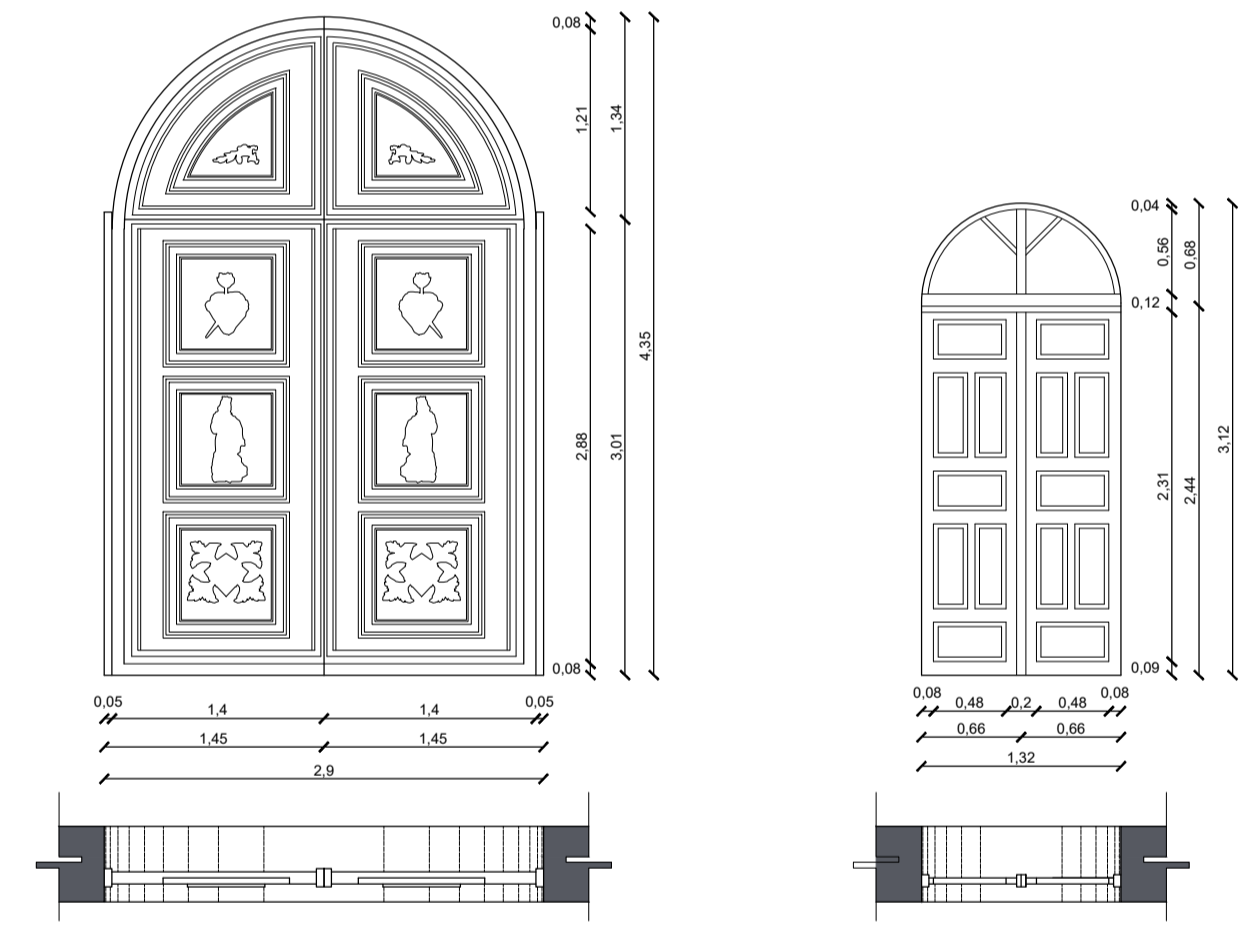
DETALLE DE PÒRTICO TIPO 2

escala: 1:100



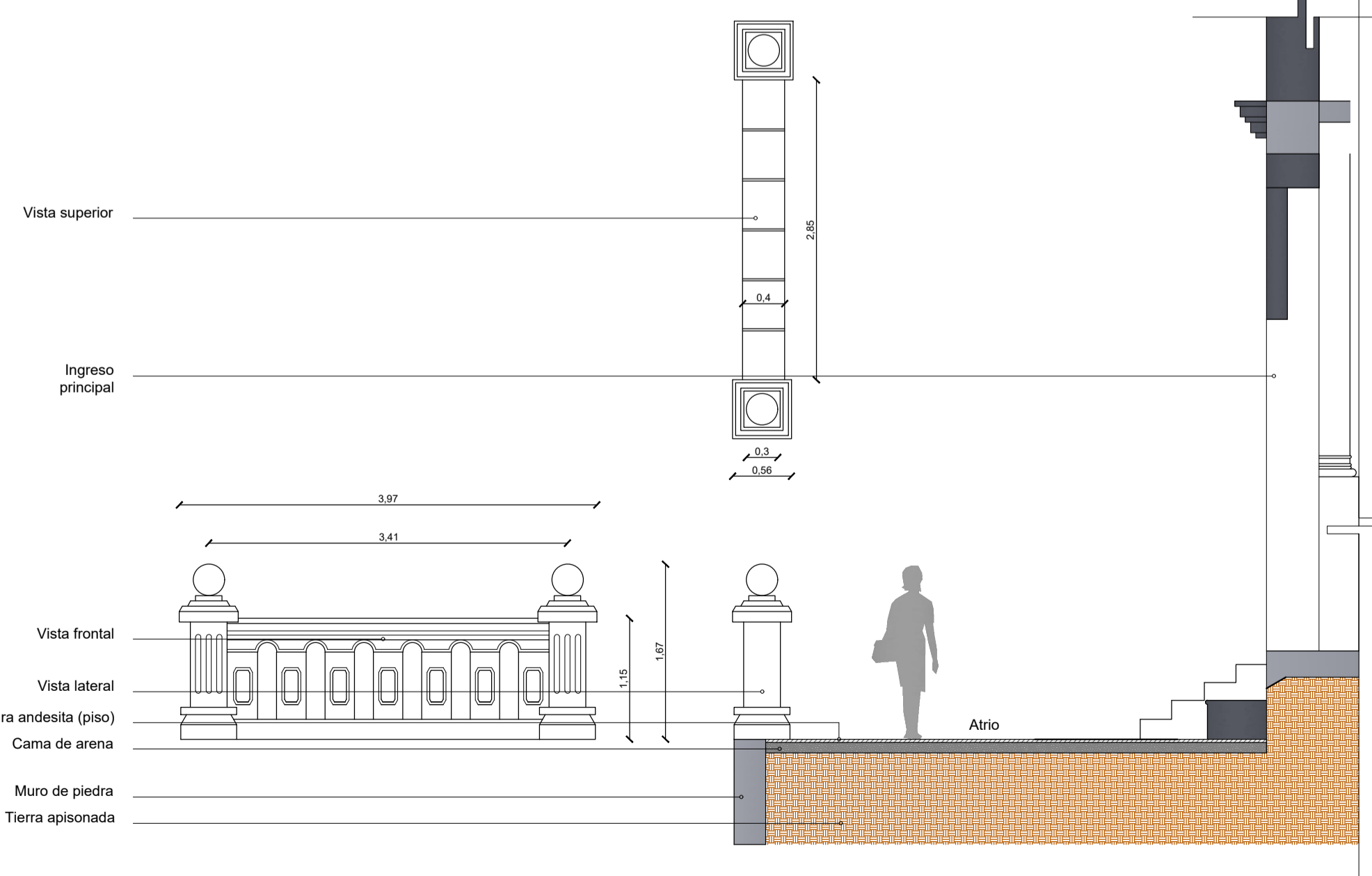
DETALLE DE ALERO NAVE CENTRAL

escala gráfica



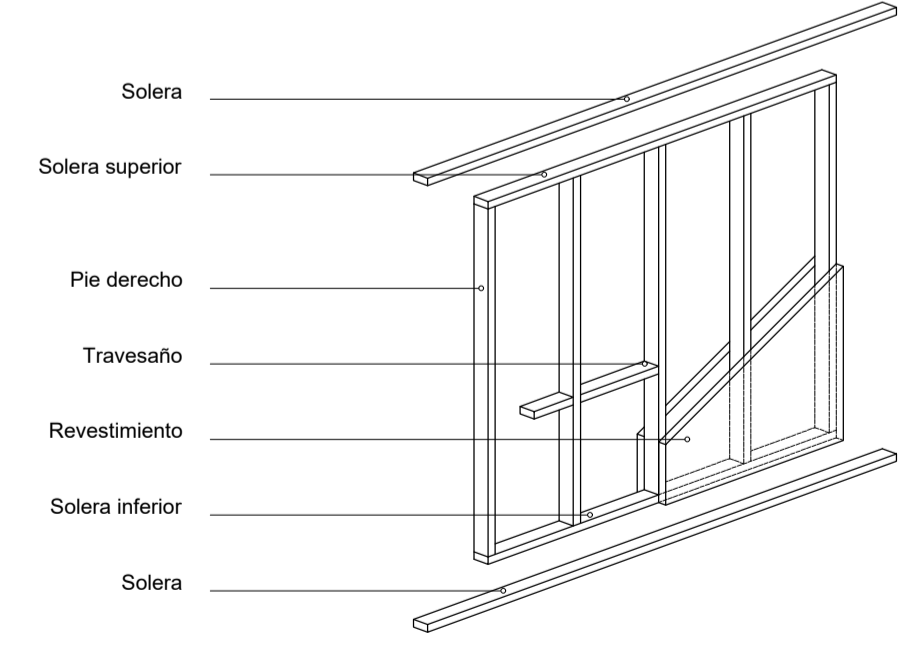
TIPO 1 (PT-1)

TIPO 2 (PT-2)



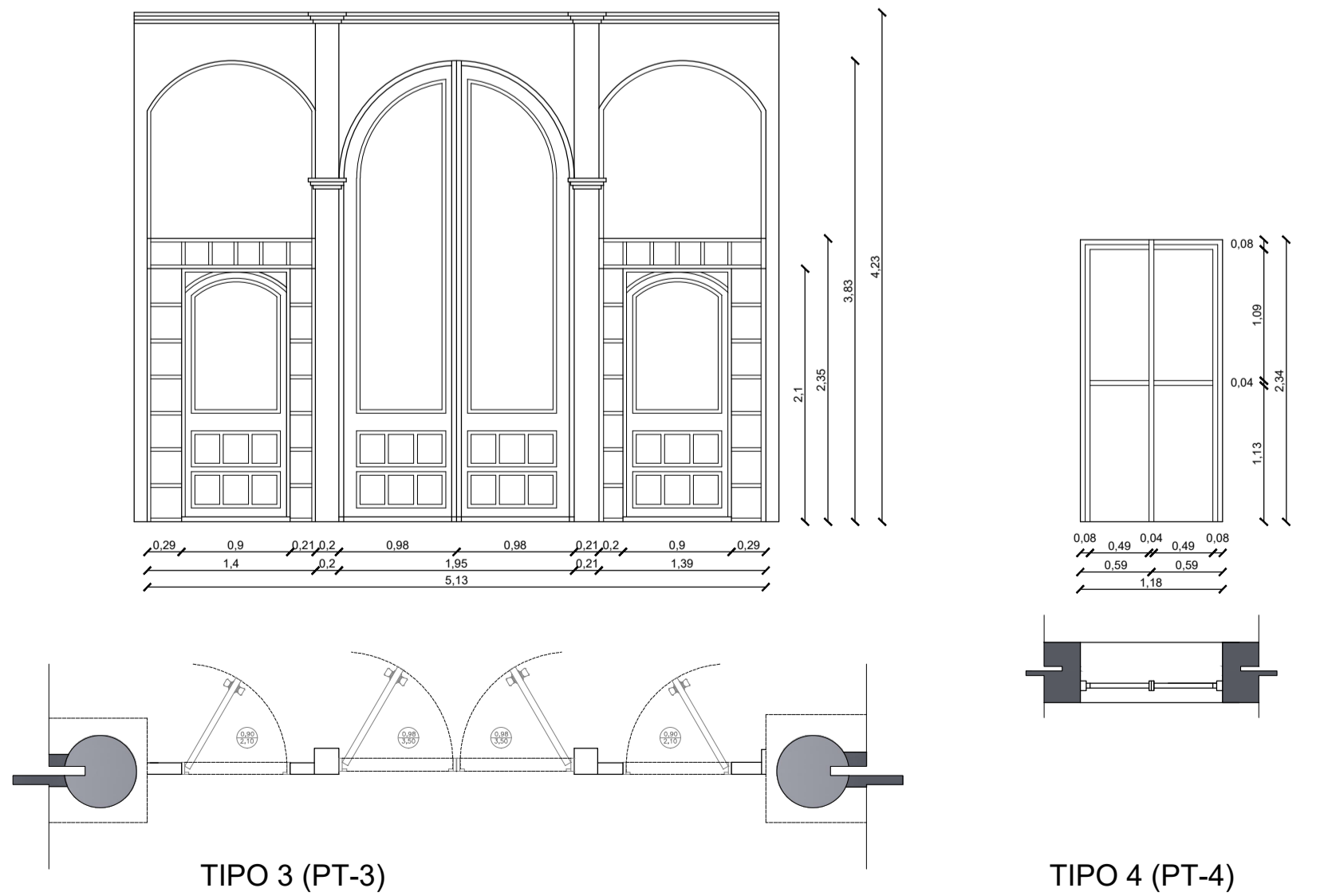
DETALLE DE MÓDULOS PRETIL

escala: 1:50



DETALLE DE PANEL LATERAL

escala gráfica



TIPO 3 (PT-3)

TIPO 4 (PT-4)

DETALLE DE PUERTAS

escala: 1:50

UBICACIÓN:



PLANO URBANO PARROQUIA GUASUNTOS

escala: gráfica

- 1 Iglesia Parroquial
- 2 Plaza central Eloy Alfaro
- 3 Carretera Panamericana
- 4 Salida a Alausí
- 5 GADP Guasuntos
- 6 Intocentro
- 7 Escuela Miguel de Unamuno
- 8 Centro de Salud
- 9 Colegio parroquial Guasuntos
- 10 Cementerio

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
"REHABILITACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE GUASUNTOS"

AUTOR:  
MARCO ALBERTO CÁCERES JIMÉNEZ

DIRECTOR:  
ARQ. FREDY MARCELO RUIZ O.

CONTIENE:  
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA:  
INDICADA

LÁMINA:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PLANO URBANO PARROQUIA GUASUNTOS  
escala: gráfica

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
"REHABILITACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE GUASUNTOS"

AUTOR:  
MARCO ALBERTO CÁCERES JIMÉNEZ

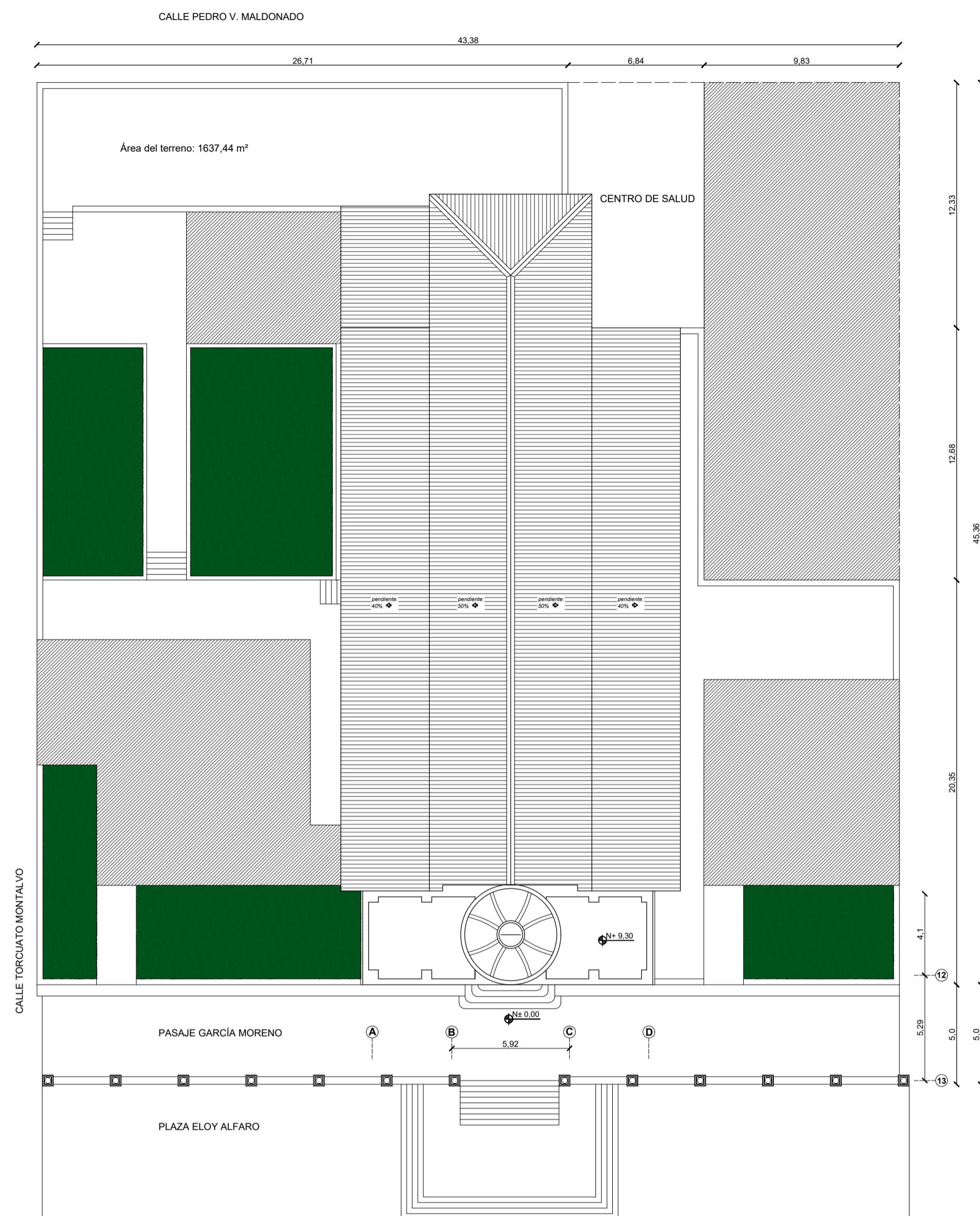
DIRECTOR:  
ARQ. FREDY MARCELO RUIZ O.

CONTIENE:  
IMPLANTACIÓN, DETALLE DE CIELO RASO

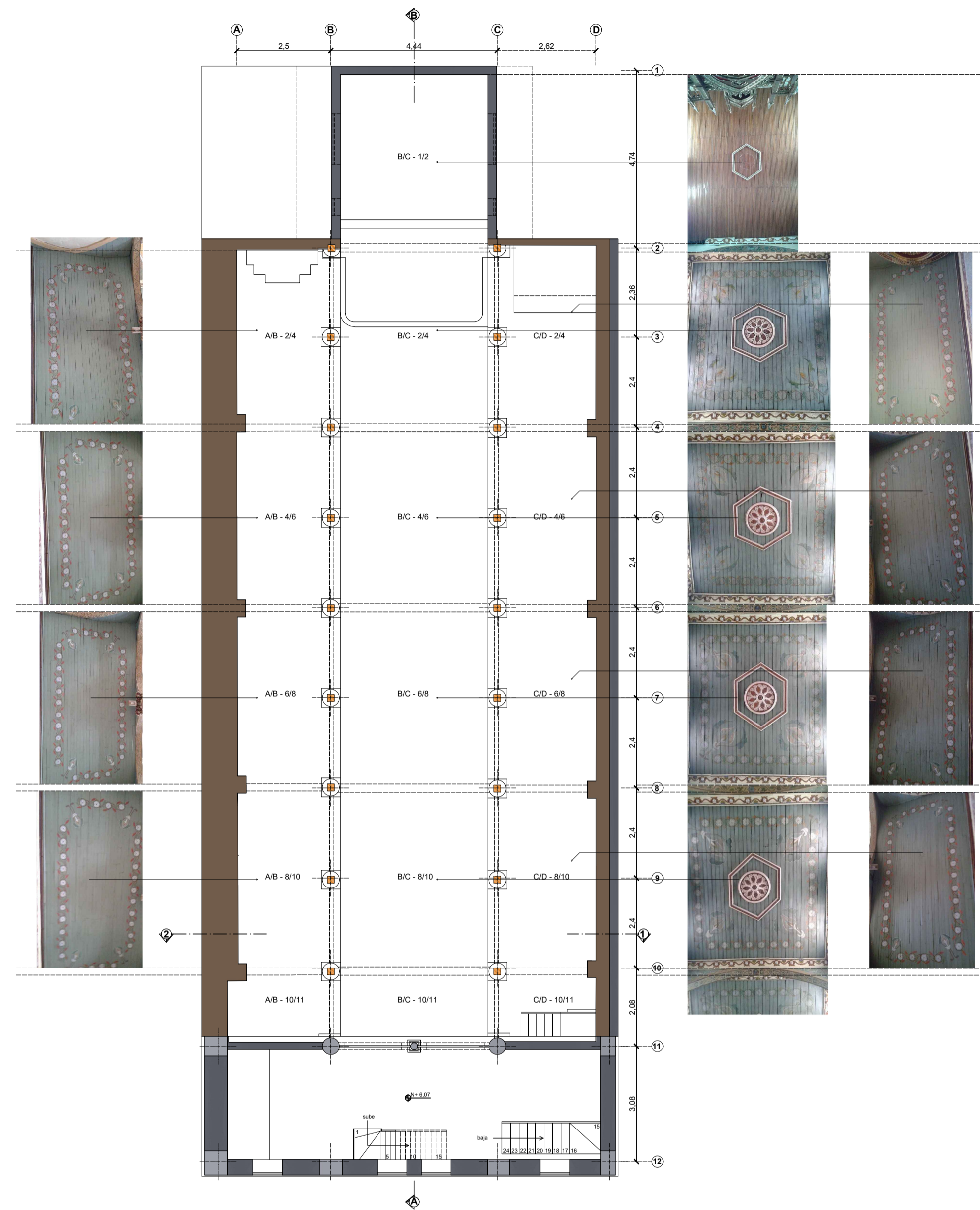
ESCALA:  
INDICADA

LÁMINA:

A 4/10



IMPLANTACIÓN GENERAL PREDIO IGLESIA  
escala: 1:200



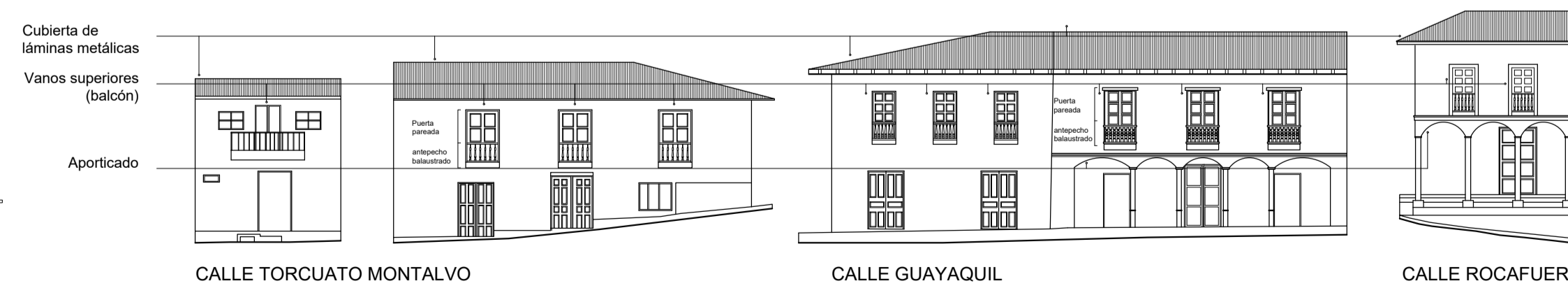
PLANTA ARQUITECTÓNICA N + 6,07 CORO - ESTADO ACTUAL  
escala: 1:175



ELEVACIÓN PRINCIPAL IGLESIA Y ATRIO - CALLE GARCÍA MORENO  
escala: 1:200



ELEVACIÓN PRINCIPAL IGLESIA Y ATRIO  
REINTERPRETACIÓN FACHADA ORIGINAL  
escala: 1:200

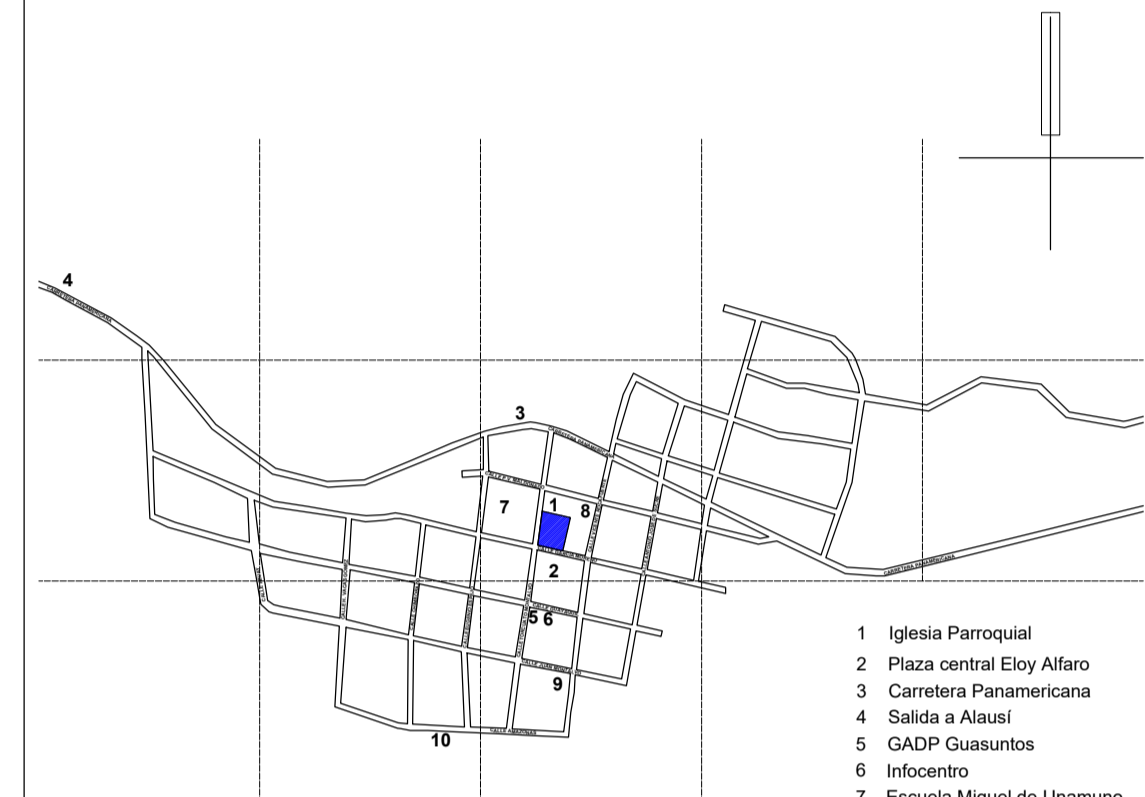


EDIFICACIONES DESTACABLES 1900 - 1940  
escala: 1:200



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



- 1 Iglesia Parroquial
- 2 Plaza central Eloy Alfaro
- 3 Carretera Panamericana
- 4 Salida a Alausí
- 5 GADP Guasuntos
- 6 Infocentro
- 7 Escuela Miguel de Unamuno
- 8 Centro de Salud
- 9 Coliseo parroquial Guasuntos
- 10 Cementerio

PLANO URBANO PARROQUIA GUASUNTOS  
escala: gráfica

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
"REHABILITACIÓN DE LA IGLESIA  
PARROQUIAL DE GUASUNTOS"

AUTOR:  
MARCO ALBERTO CÁCERES JIMÉNEZ

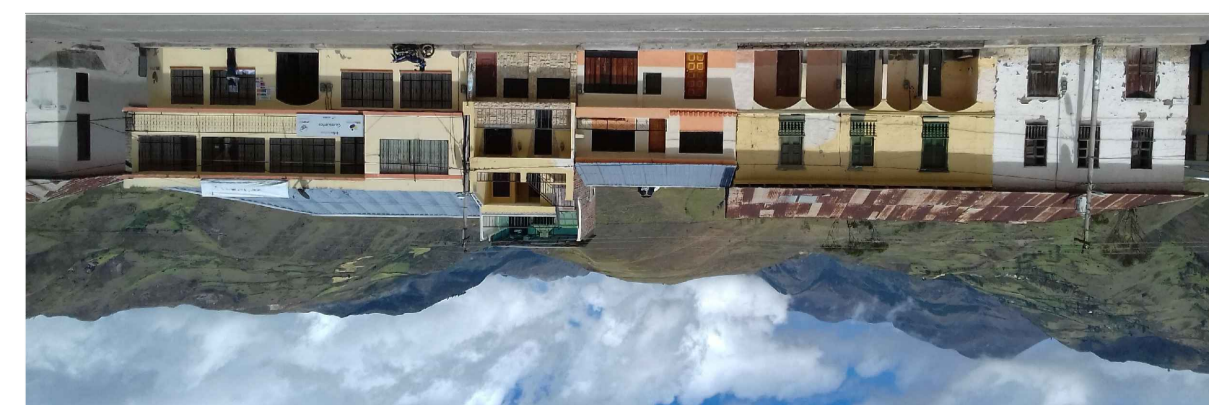
DIRECTOR:  
ARQ. FREDY MARCELO RUIZ O.

CONTIENE:  
ENTORNO URBANO

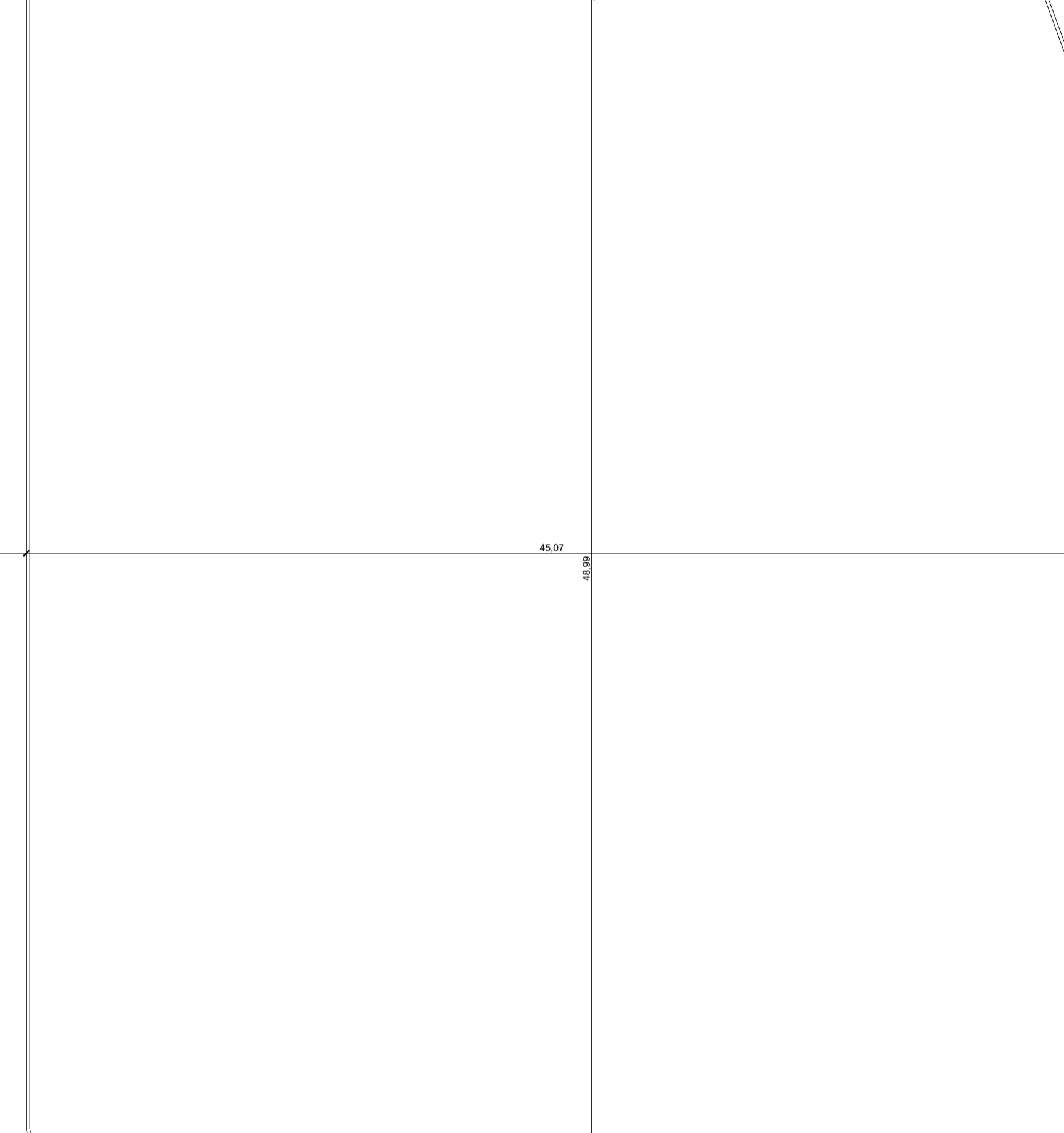
ESCALA:  
INDICADA

LÁMINA:

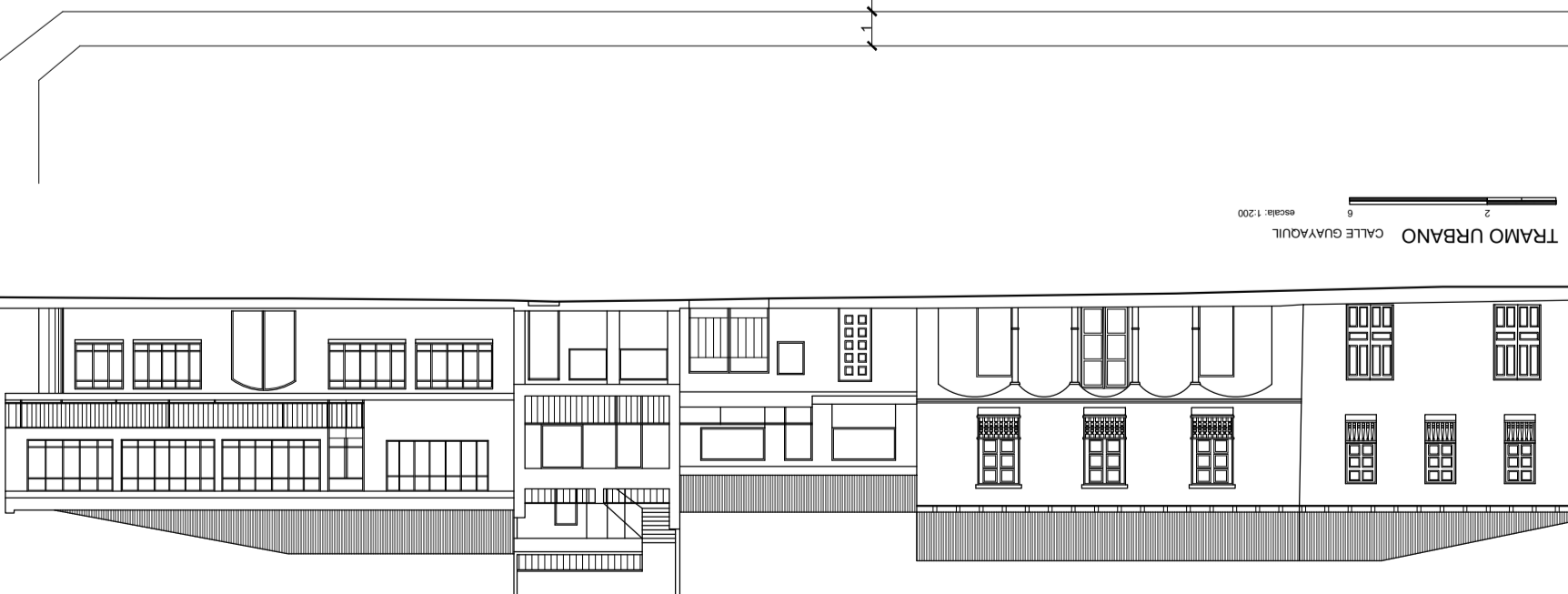
A 5/10



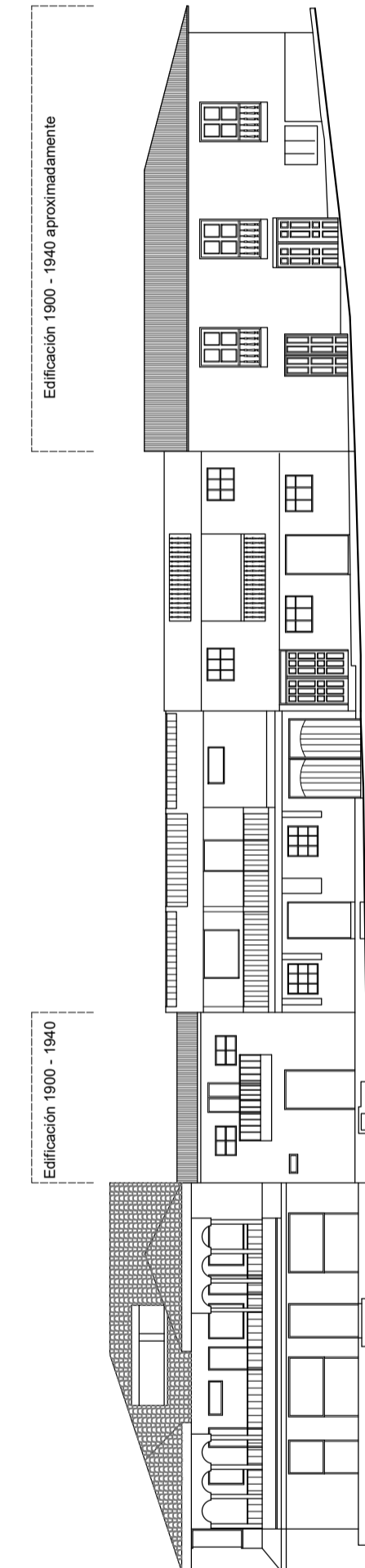
ELEVACIÓN PRINCIPAL IGLESIA Y ATRIO - CALLE GARCÍA MORENO  
escala: 1:200



TRAMO URBANO CALLE GUAYAQUIL  
escala: 1:200



Edificación 1900 - 1940 aproximadamente



Edificación 1900 - 1940 aproximadamente

Edificación 1900 - 1940

TRAMO URBANO CALLE TORCUATO MONTALVO  
escala: 1:200



CALLE GARCÍA MORENO

CALLE TORCUATO MONTALVO

CALLE VICENTE ROCAFUERTE

CALLE GUAYAQUIL

TRAMO URBANO CALLE GUAYAQUIL  
escala: 1:200

Edificación 1900 - 1940 aproximadamente



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PLANO URBANO PARROQUIA GUASUNTOS  
escala: gráfica

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
"REHABILITACIÓN DE LA IGLESIA  
PARROQUIAL DE GUASUNTOS"

AUTOR:  
MARCO ALBERTO CÁCERES JIMÉNEZ

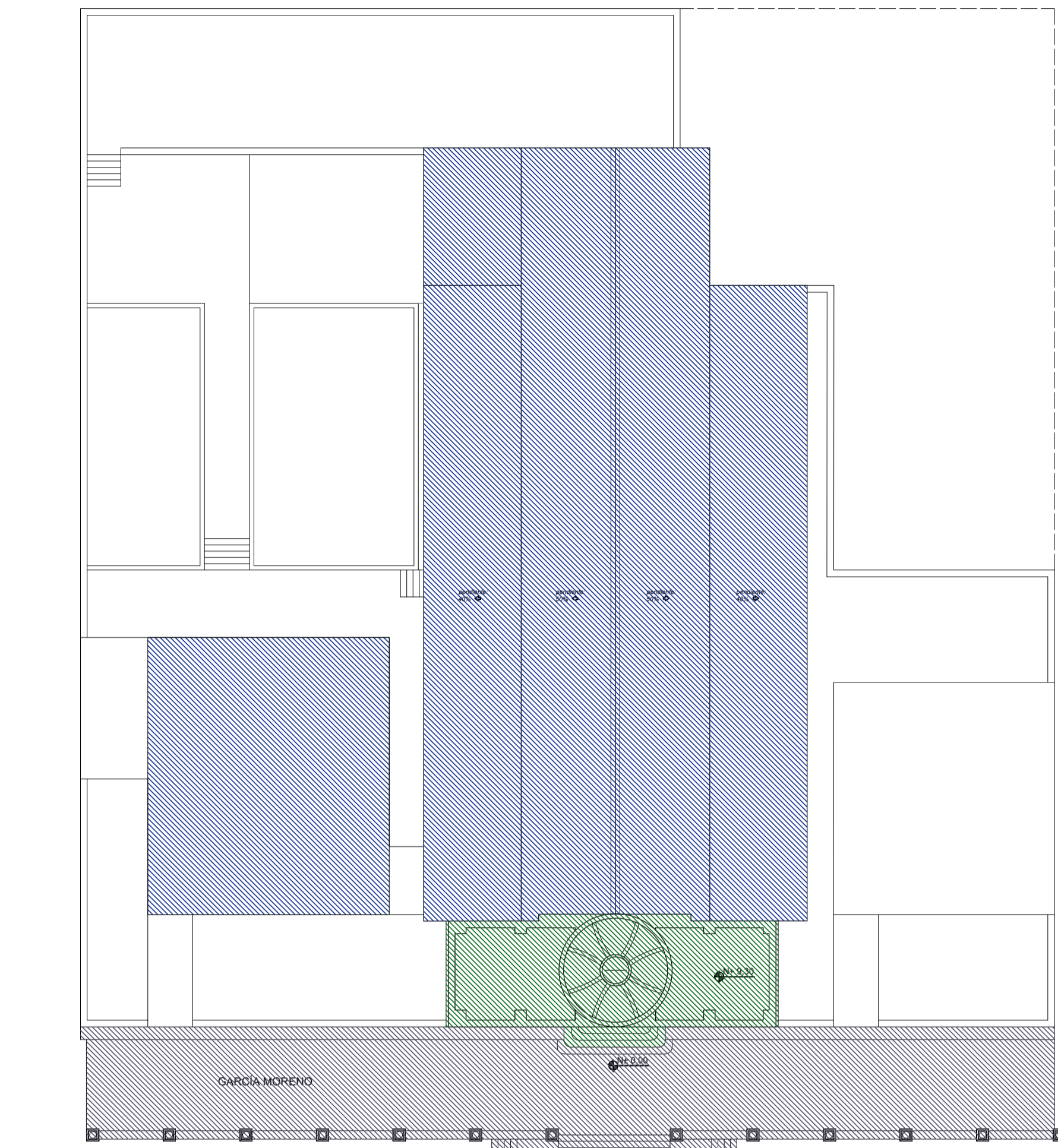
DIRECTOR:  
ARQ. FREDY MARCELO RUIZ O.

CONTIENE:  
HISTORIA CRONOLÓGICA DE LA CONSTRUCCIÓN

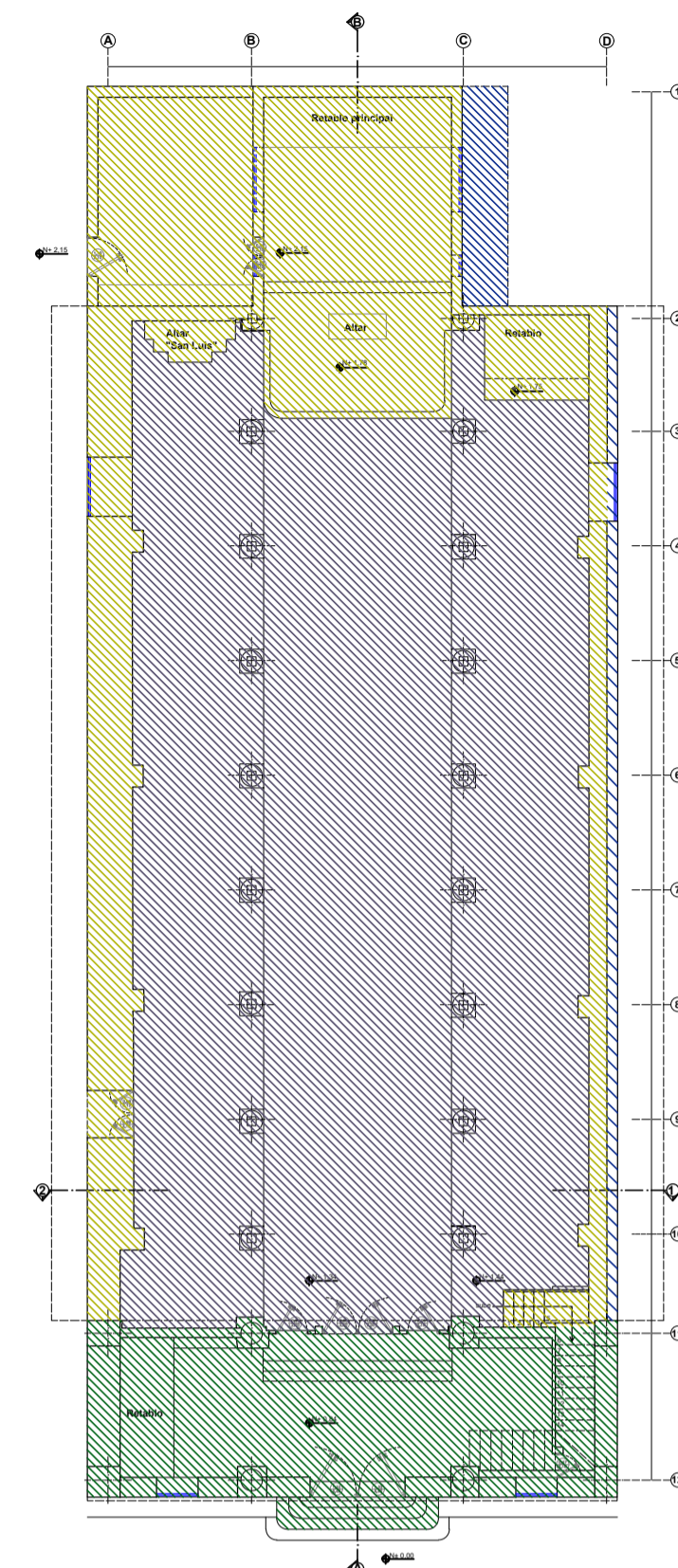
ESCALA:  
INDICADA

LÁMINA:

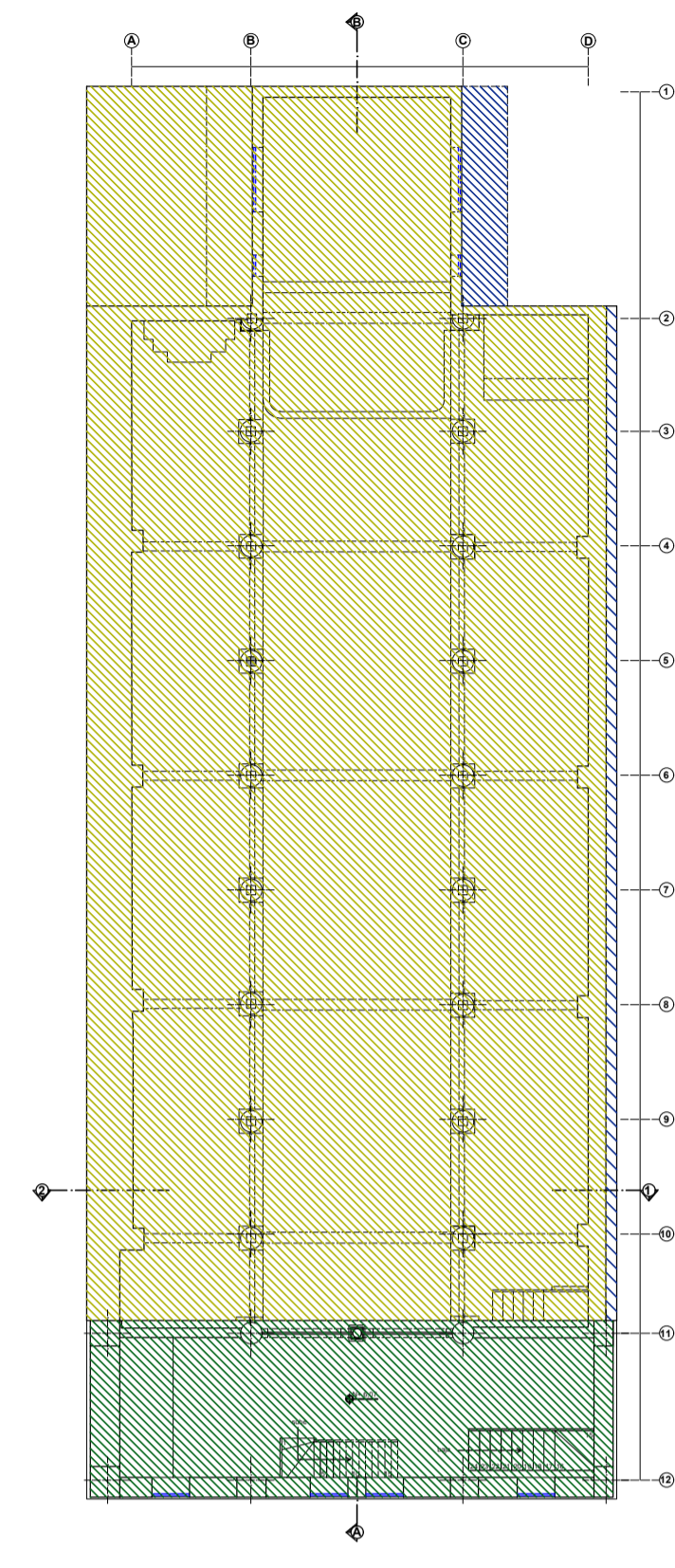
A 6/10



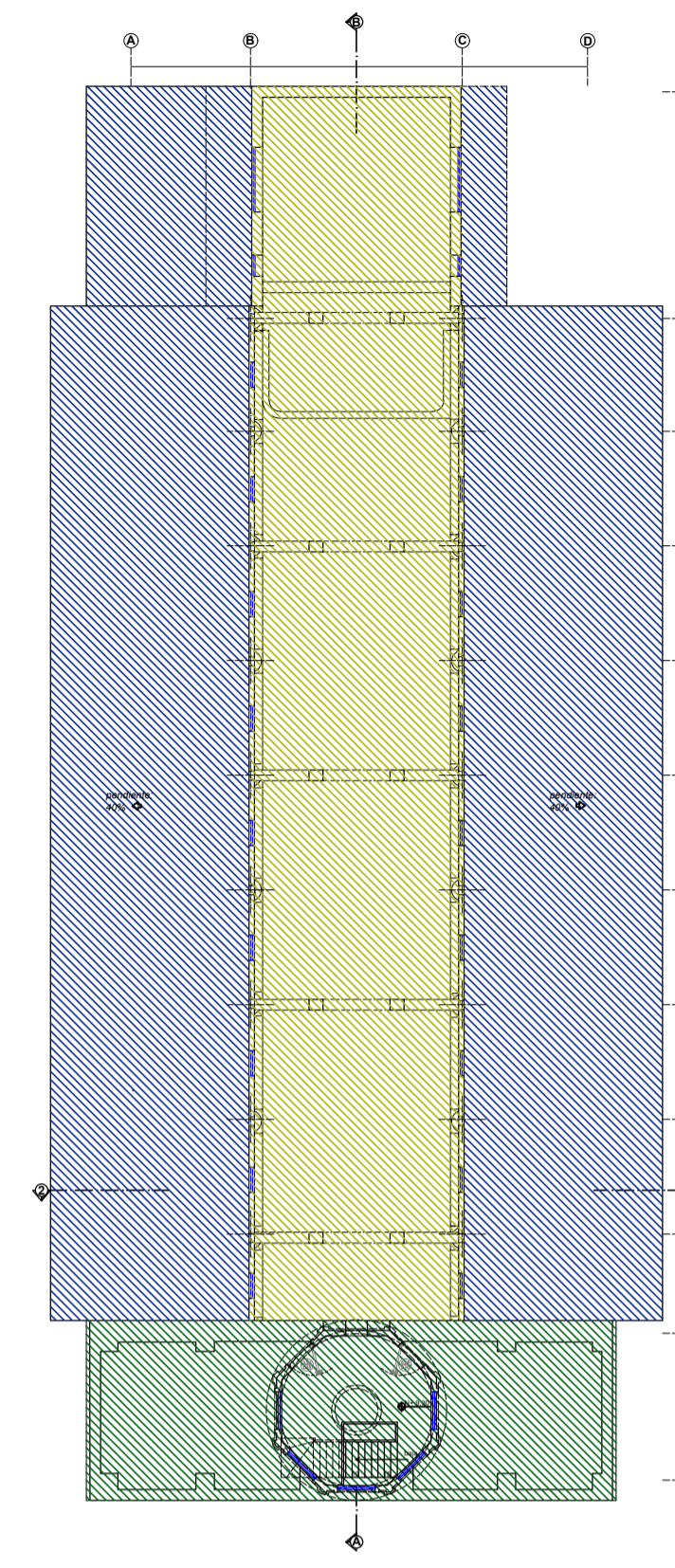
IMPLANTACIÓN GENERAL PREDIO IGLESIA  
escala: 1:200



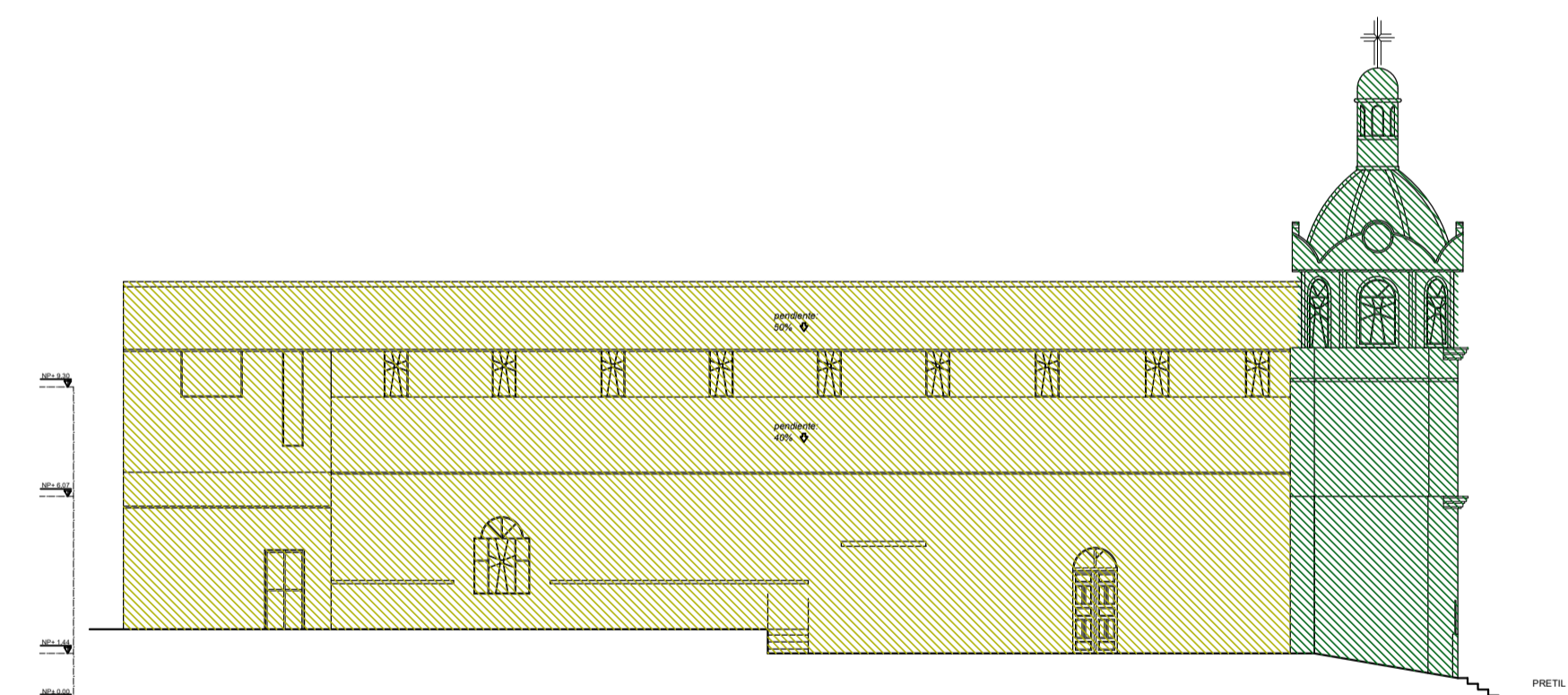
PLANTA N + 1,34 ESTADO ACTUAL  
escala: 1:200



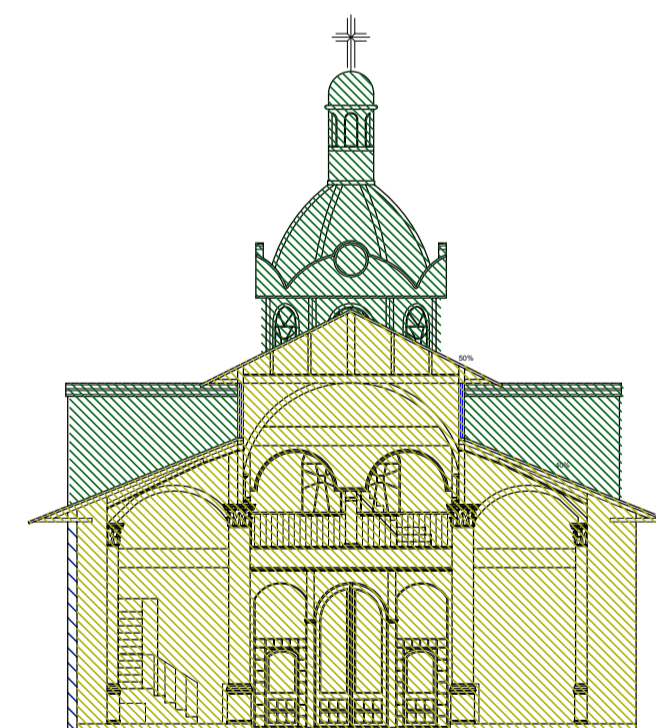
PLANTA N + 6,07 CORO  
escala: 1:200



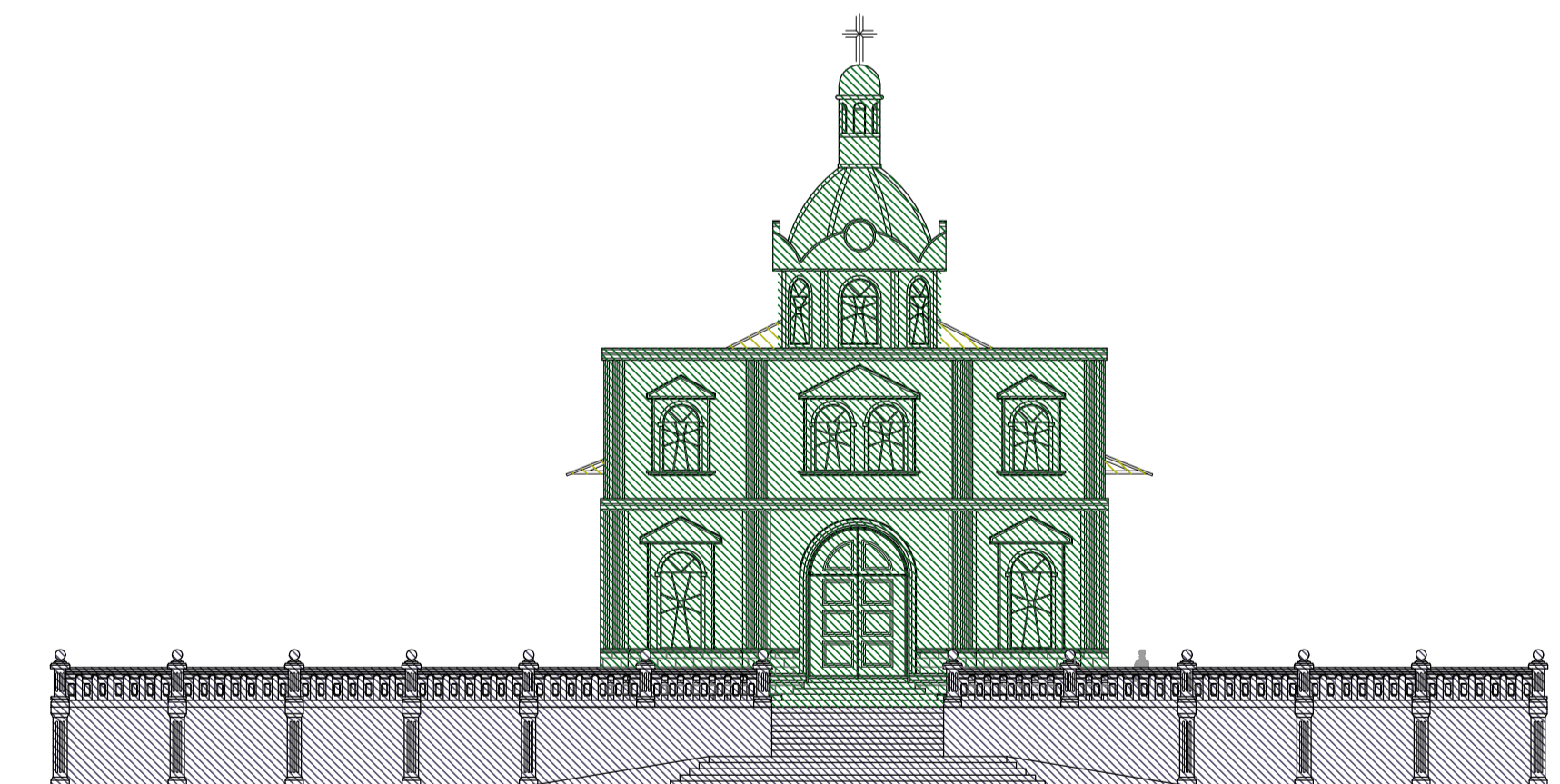
PLANTA N + 9,30 CAMPANARIO  
escala: 1:200



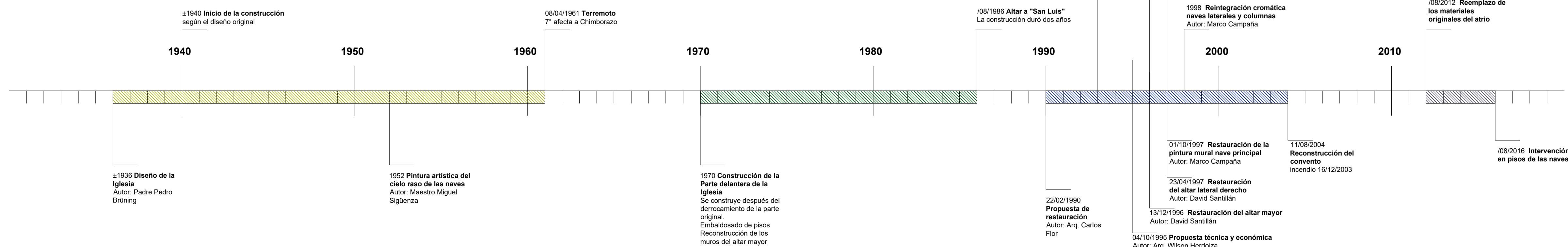
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA  
escala: 1:200



SECCIÓN 1 - 2 ESTADO ACTUAL  
escala: 1:200



ELEVACIÓN PRINCIPAL IGLESIA Y ATRIO - CALLE GARCÍA MORENO  
escala: 1:200



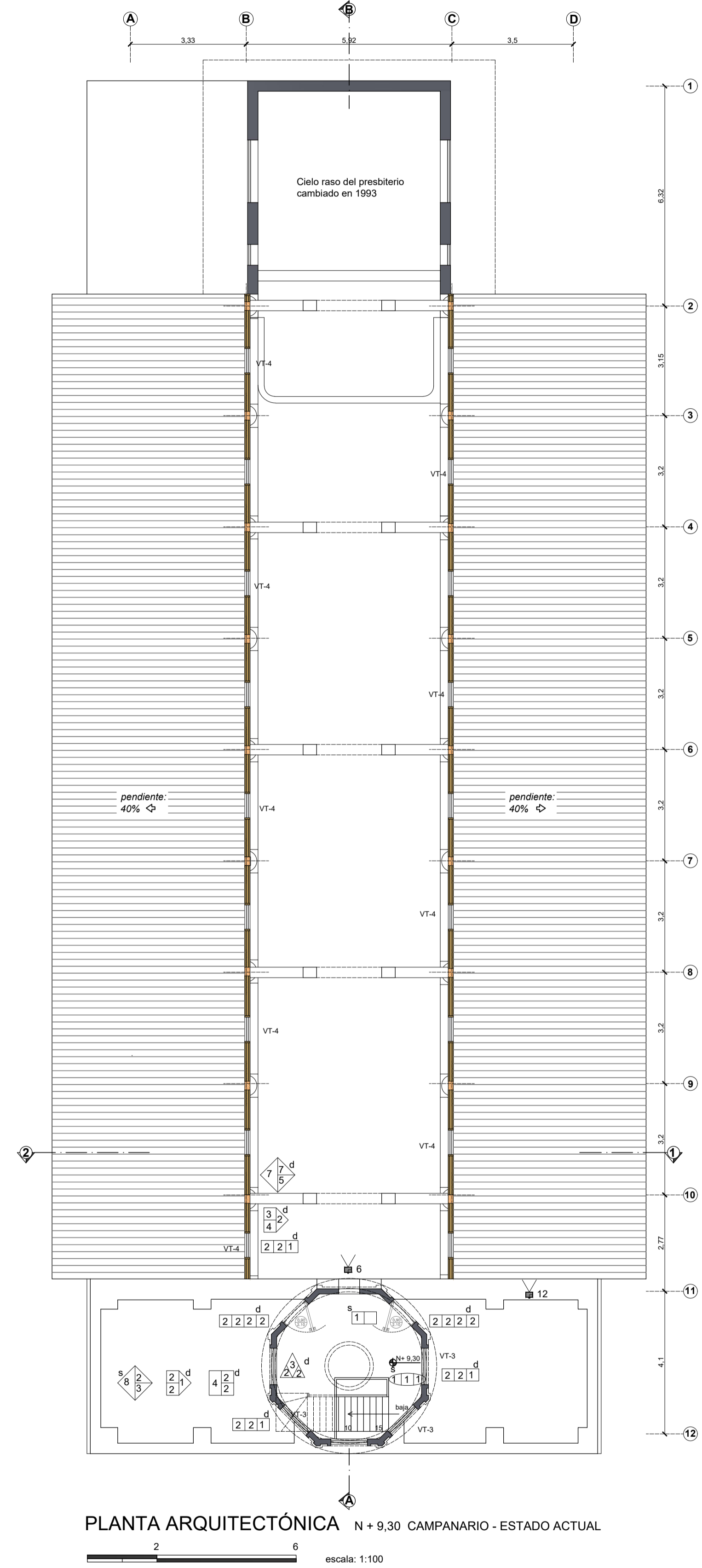
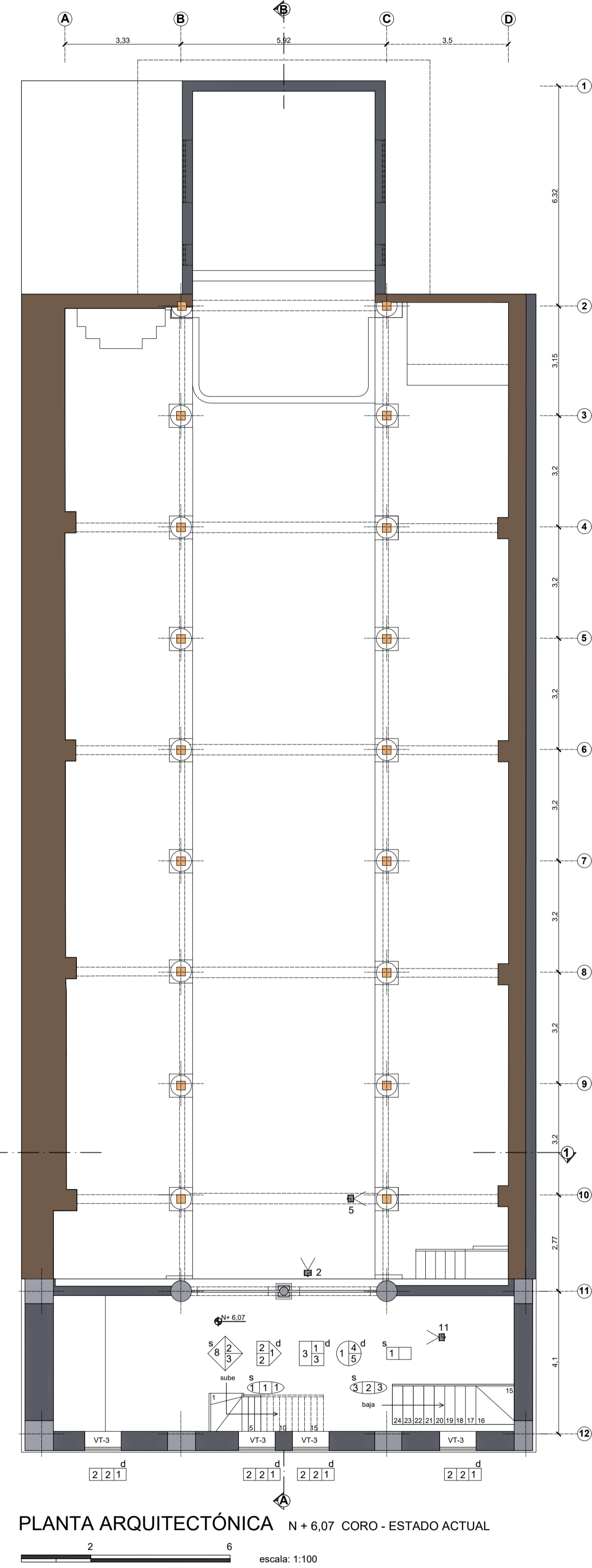
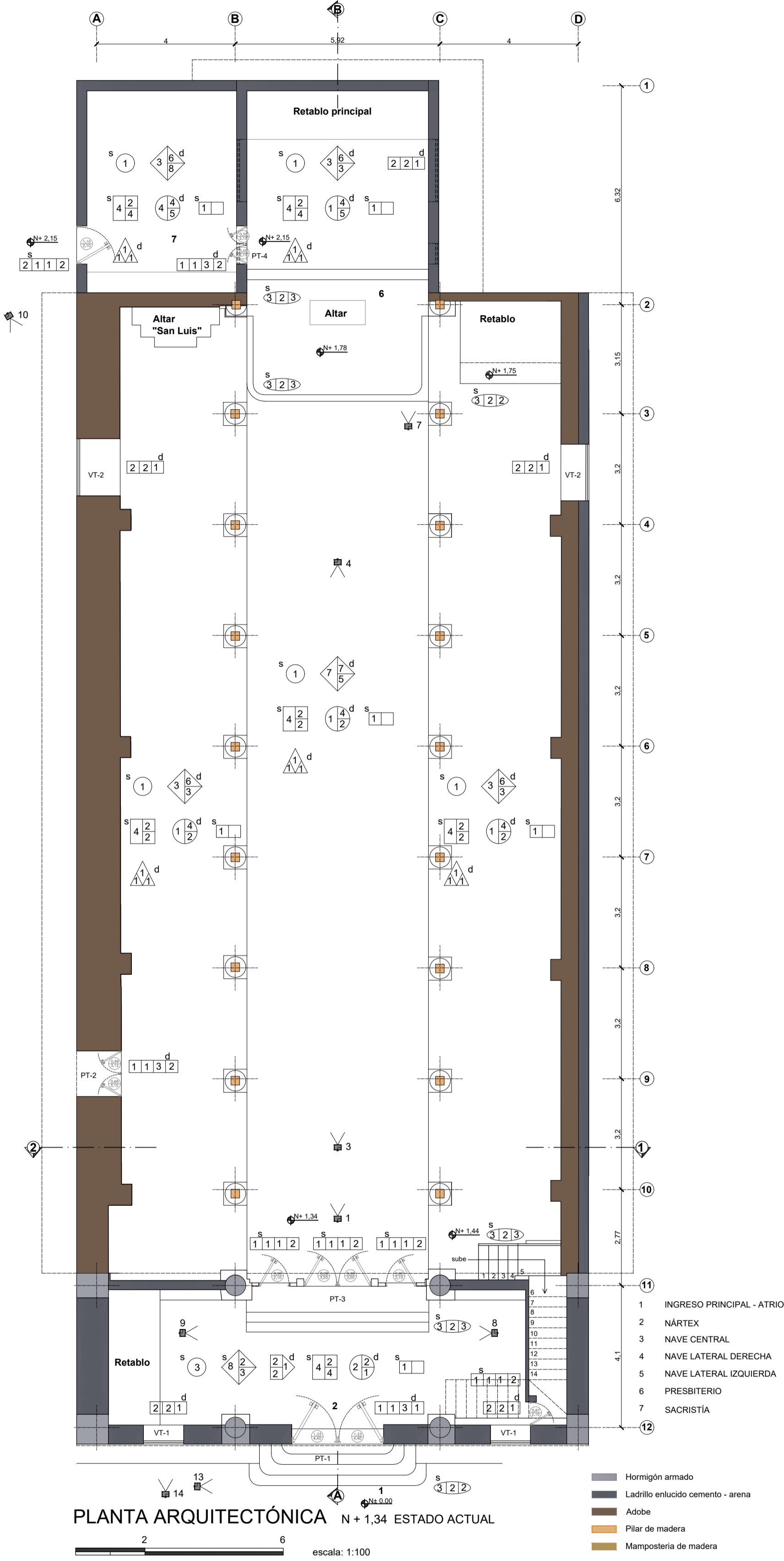


# DIAGNÓSTICO: IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES

## PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE GUASUNTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
CARRERA DE ARQUITECTURA



**CÓDIGO DE LEVANTAMIENTO MATERIALES ESTADO ACTUAL**

CIMENTOS	A	B	C
ESTRUCTURA			
PIEDRA			
ARMONIZACIÓN COLOPISO			
HORMIGÓN ARMADO			
ESTRUCTURA			
PIEDRA			
ARMONIZACIÓN COLOPISO			
HORMIGÓN ARMADO			
ESTRUCTURA			
PIEDRA			
ARMONIZACIÓN COLOPISO			
HORMIGÓN ARMADO			
ESTRUCTURA			
PIEDRA			
ARMONIZACIÓN COLOPISO			
HORMIGÓN ARMADO			
ESTRUCTURA			
PIEDRA			
ARMONIZACIÓN COLOPISO			
HORMIGÓN ARMADO			
ESTRUCTURA			
PIEDRA			
ARMONIZACIÓN COLOPISO			
HORMIGÓN ARMADO			
ESTRUCTURA			
PIEDRA			
ARMONIZACIÓN COLOPISO			
HORMIGÓN ARMADO			
ESTRUCTURA			
PIEDRA			
ARMONIZACIÓN COLOPISO			
HORMIGÓN ARMADO			

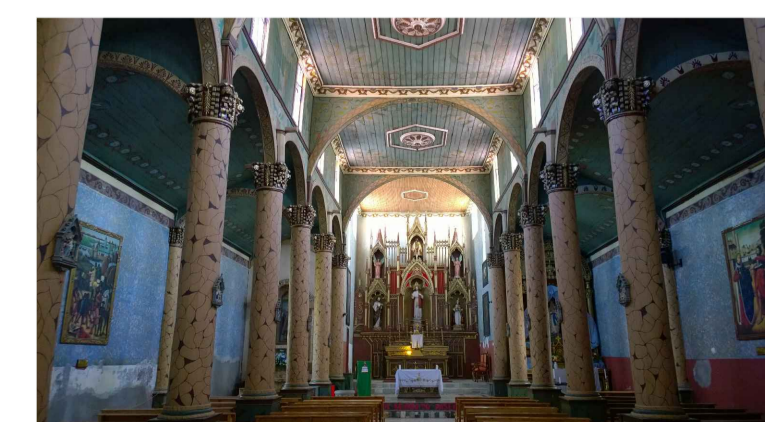
**AUTOR:**  
MARCO ALBERTO CÁCERES JIMÉNEZ

**DIRECTOR:**  
ARQ. FREDY MARCELO RUIZ O.

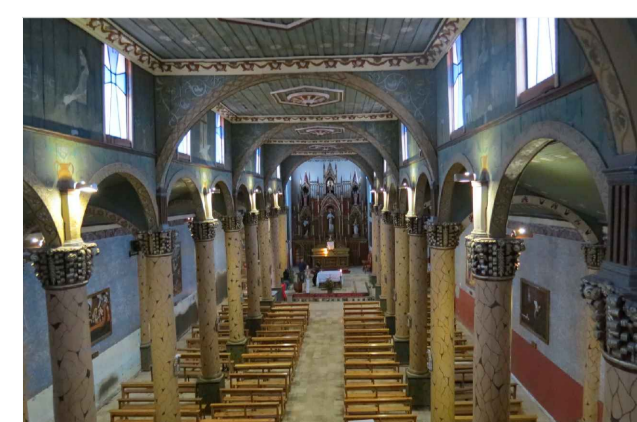
**CONTIENE:**  
IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES

**ESCALA:**  
INDICADA

**LÁMINA:**



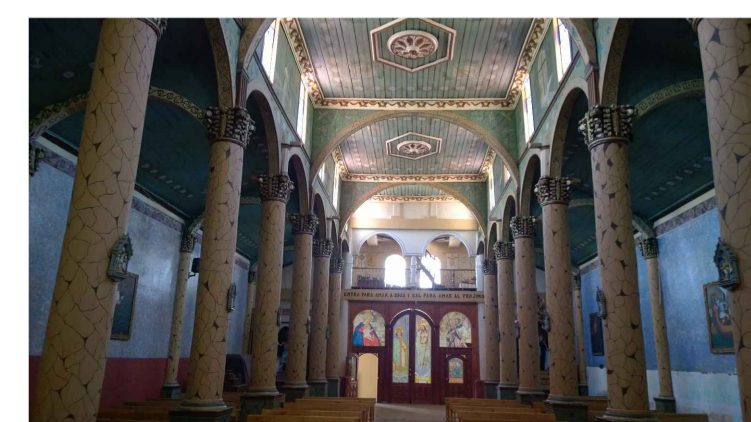
1.- Nave central vista hacia el Altar



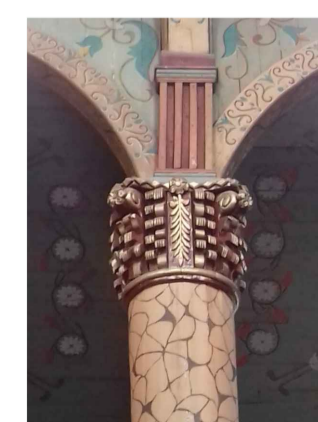
2.- Nave central ornamentación y pintura tabular sobre madera



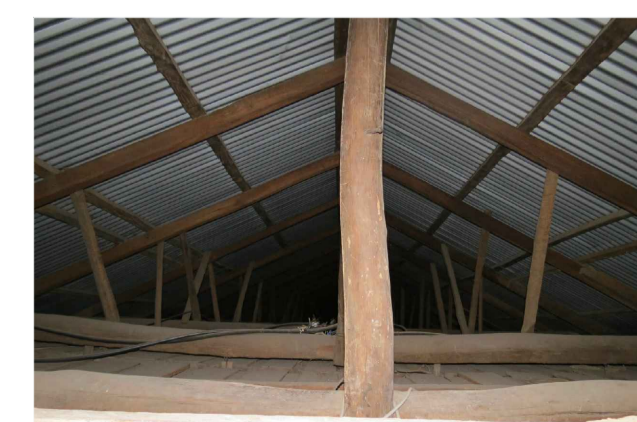
3.- Nave central pintura tabular sobre madera



4.- Nave central vista hacia el coro en la parte superior



5.- Unión fuste - capital (pintura original 1954)



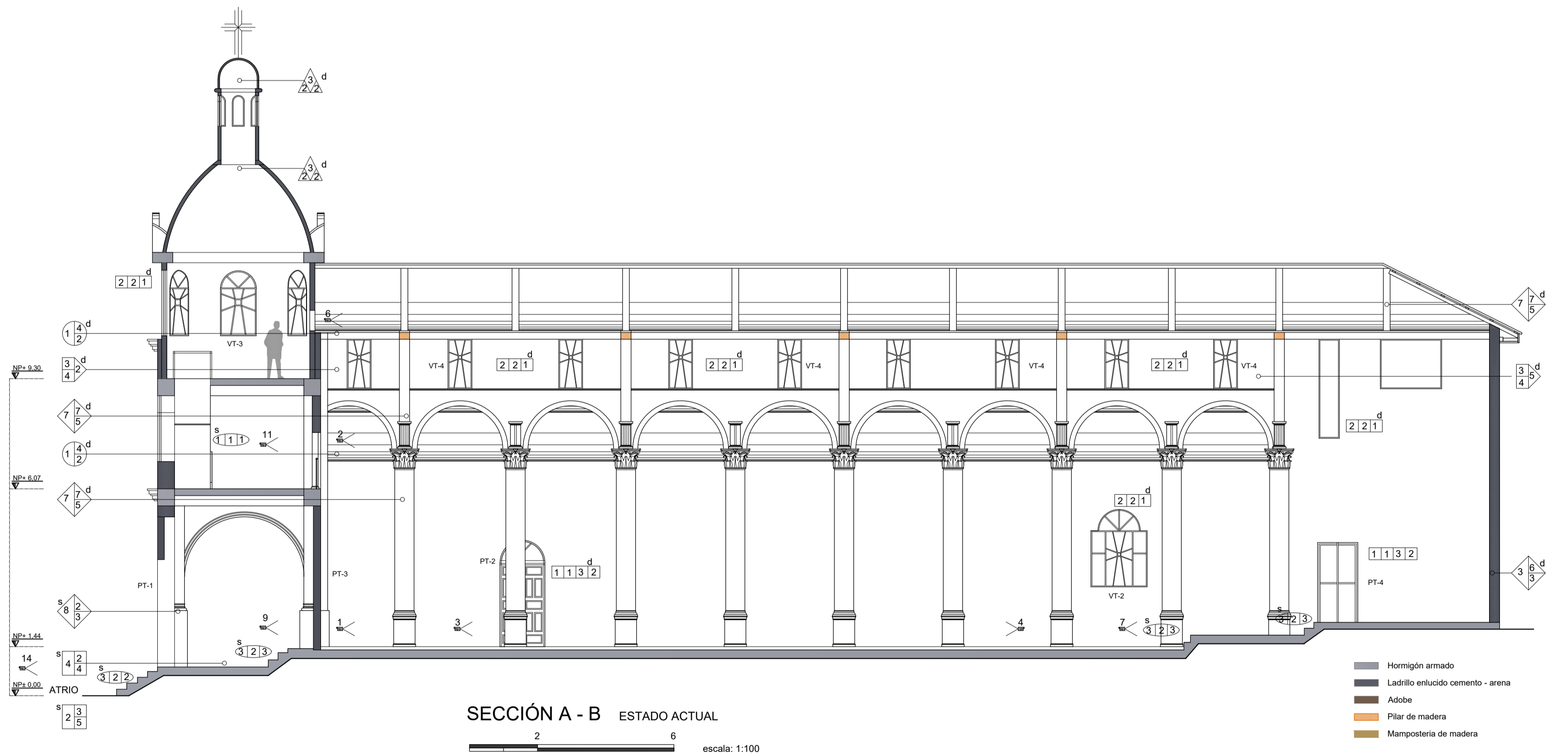
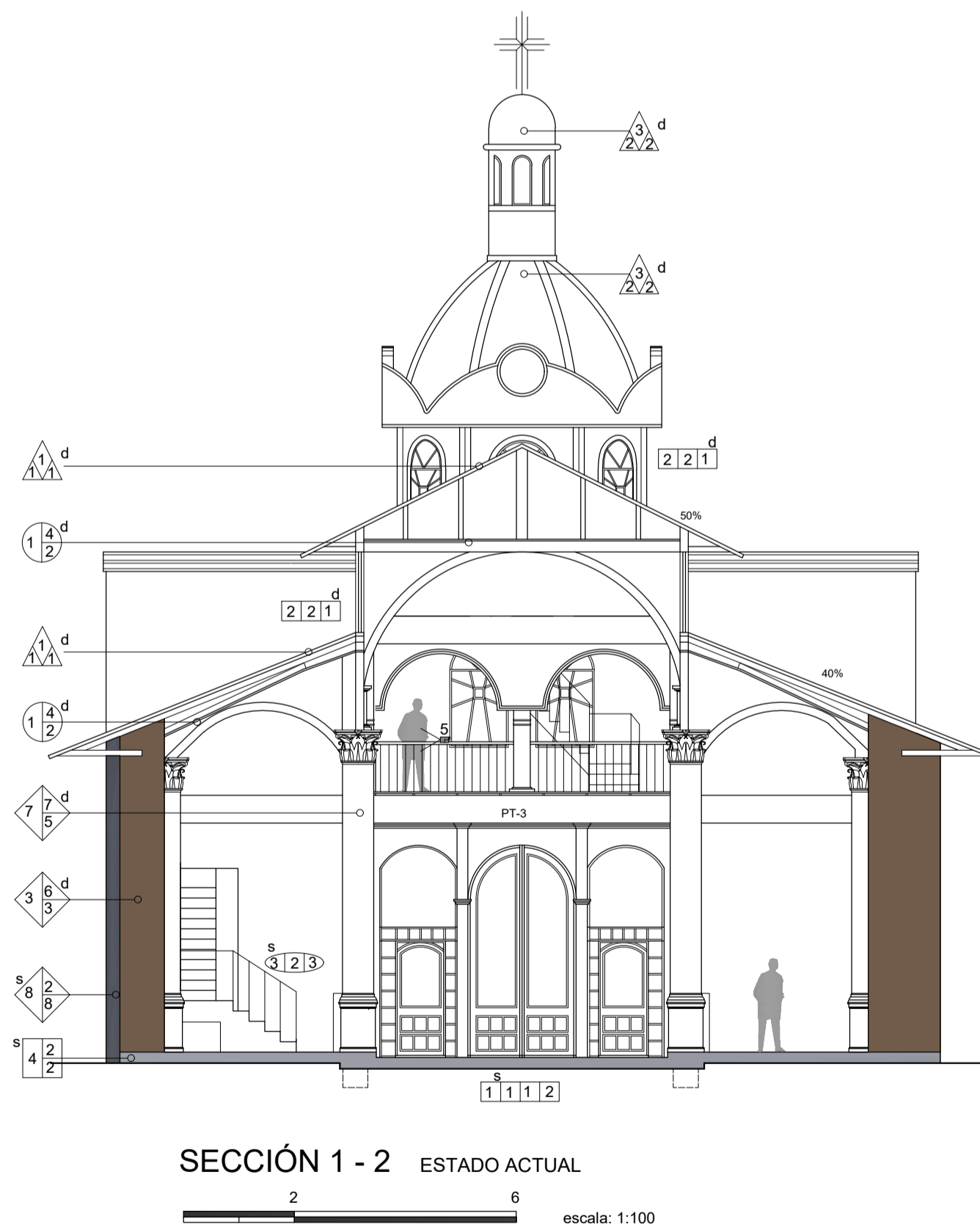
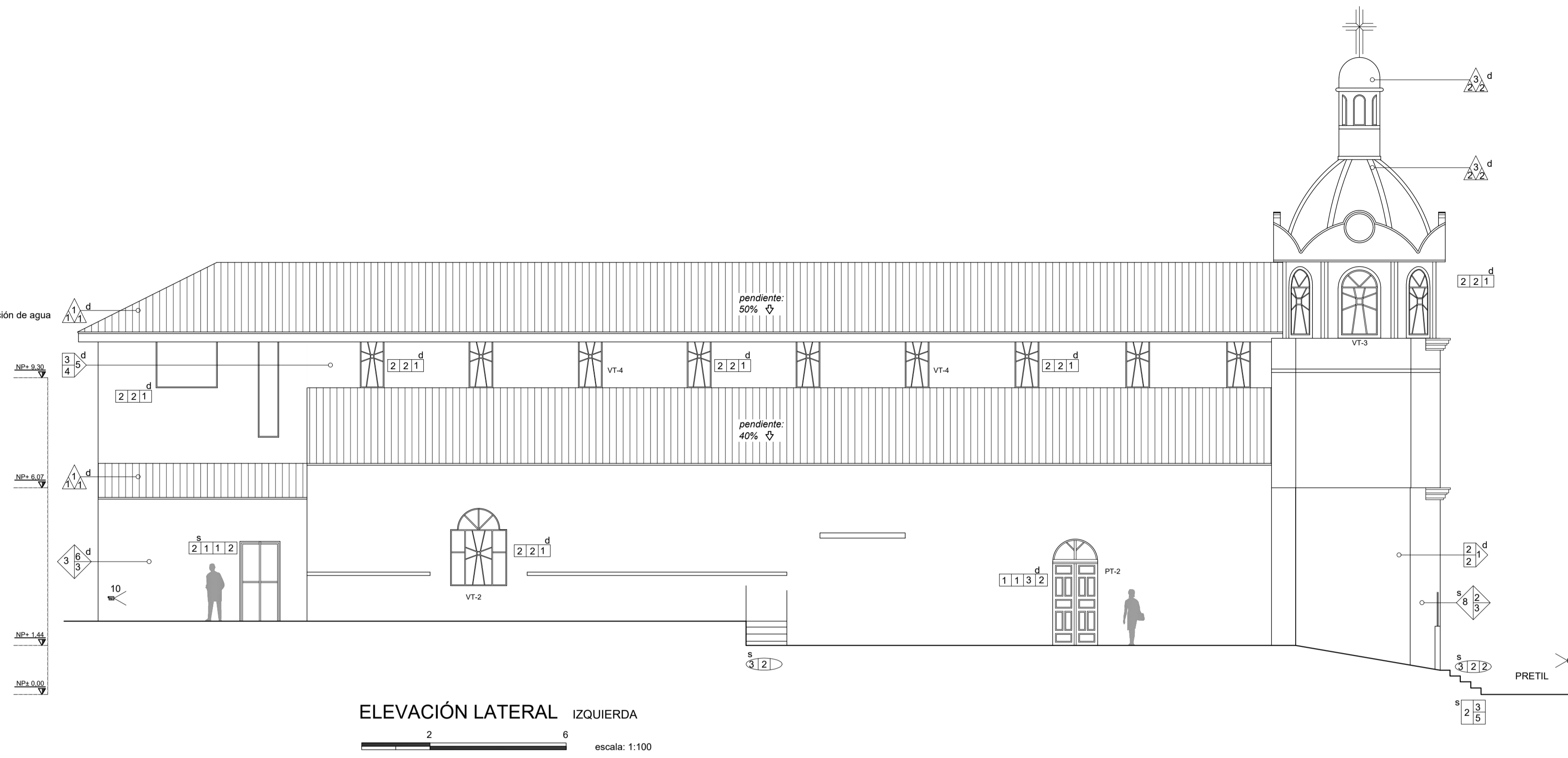
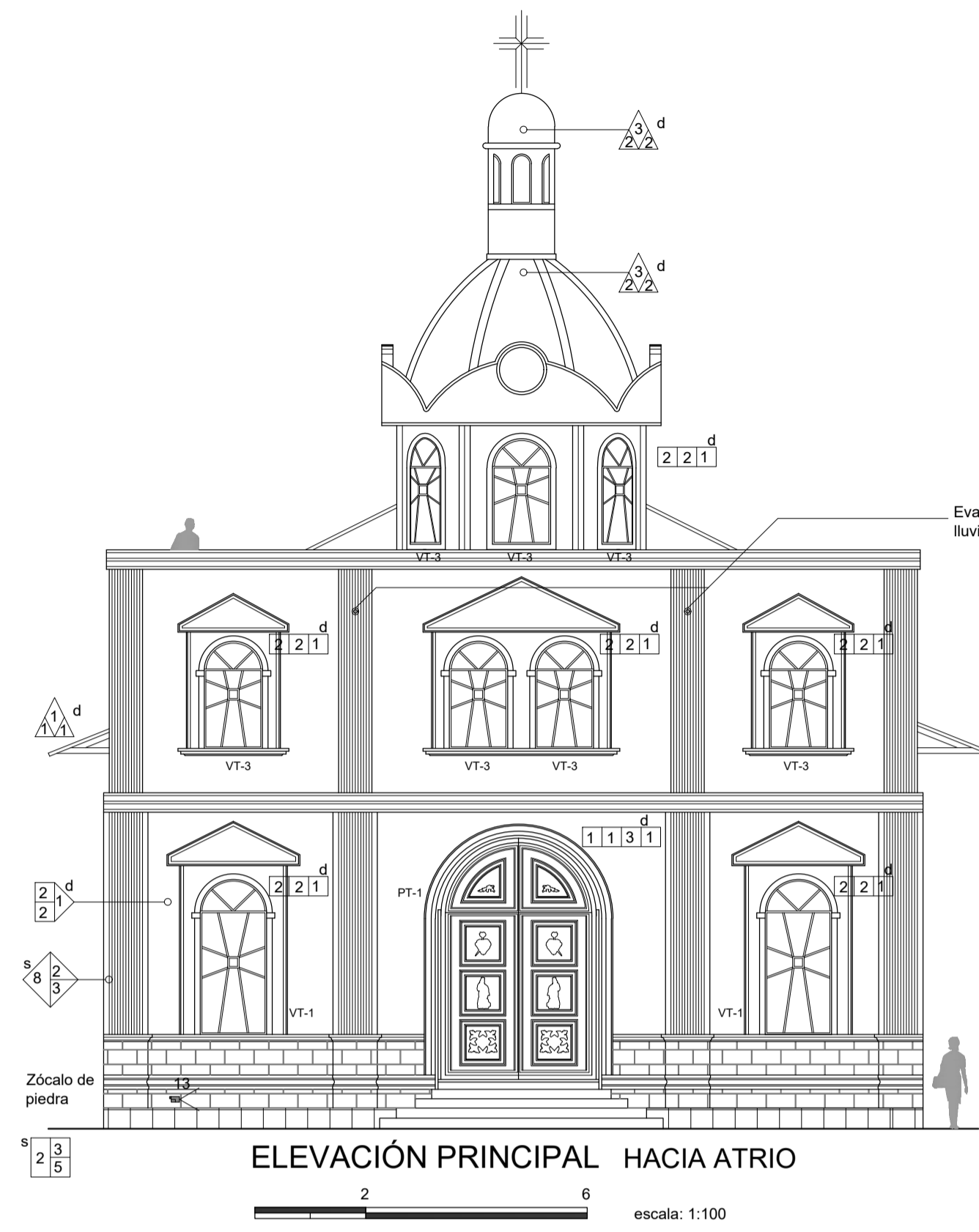
6.- Estructura de cubierta nave central (madera y láminas metálicas 1993)



7.- Piso del altar en mármol 1993



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
CARRERA DE ARQUITECTURA



- Hormigón armado
- Ladrillo enfucado cemento - arena
- Adobe
- Pílar de madera
- Mampostería de madera

**CÓDIGO DE LEVANTAMIENTO MATERIALES ESTADO ACTUAL**

CÓDIGOS	ESTRUCTURA	REVESTIMIENTO	ACABADO
1	PIEDRA		
2	HORMIGÓN COLOCADO		
3	HORMIGÓN ARMADO		
4	ADOBES		
5	PIEDRA		
6	PIEDRA		
7	PIEDRA		
8	PIEDRA		
9	PIEDRA		
10	PIEDRA		
11	PIEDRA		
12	PIEDRA		
13	PIEDRA		
14	PIEDRA		
15	PIEDRA		
16	PIEDRA		
17	PIEDRA		
18	PIEDRA		
19	PIEDRA		
20	PIEDRA		
21	PIEDRA		
22	PIEDRA		
23	PIEDRA		
24	PIEDRA		
25	PIEDRA		
26	PIEDRA		
27	PIEDRA		
28	PIEDRA		
29	PIEDRA		
30	PIEDRA		
31	PIEDRA		
32	PIEDRA		
33	PIEDRA		
34	PIEDRA		
35	PIEDRA		
36	PIEDRA		
37	PIEDRA		
38	PIEDRA		
39	PIEDRA		
40	PIEDRA		
41	PIEDRA		
42	PIEDRA		
43	PIEDRA		
44	PIEDRA		
45	PIEDRA		
46	PIEDRA		
47	PIEDRA		
48	PIEDRA		
49	PIEDRA		
50	PIEDRA		
51	PIEDRA		
52	PIEDRA		
53	PIEDRA		
54	PIEDRA		
55	PIEDRA		
56	PIEDRA		
57	PIEDRA		
58	PIEDRA		
59	PIEDRA		
60	PIEDRA		
61	PIEDRA		
62	PIEDRA		
63	PIEDRA		
64	PIEDRA		
65	PIEDRA		
66	PIEDRA		
67	PIEDRA		
68	PIEDRA		
69	PIEDRA		
70	PIEDRA		
71	PIEDRA		
72	PIEDRA		
73	PIEDRA		
74	PIEDRA		
75	PIEDRA		
76	PIEDRA		
77	PIEDRA		
78	PIEDRA		
79	PIEDRA		
80	PIEDRA		
81	PIEDRA		
82	PIEDRA		
83	PIEDRA		
84	PIEDRA		
85	PIEDRA		
86	PIEDRA		
87	PIEDRA		
88	PIEDRA		
89	PIEDRA		
90	PIEDRA		
91	PIEDRA		
92	PIEDRA		
93	PIEDRA		
94	PIEDRA		
95	PIEDRA		
96	PIEDRA		
97	PIEDRA		
98	PIEDRA		
99	PIEDRA		
100	PIEDRA		

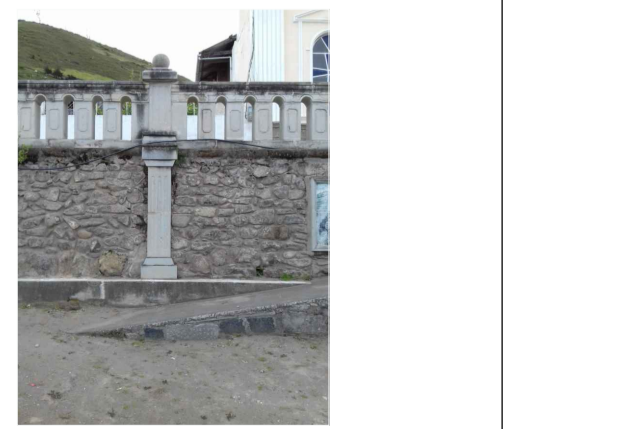
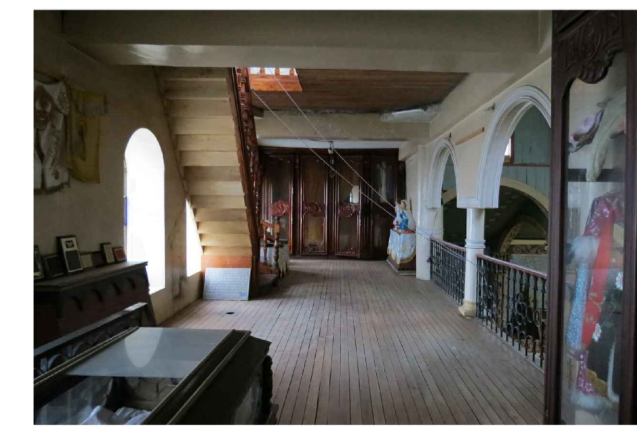
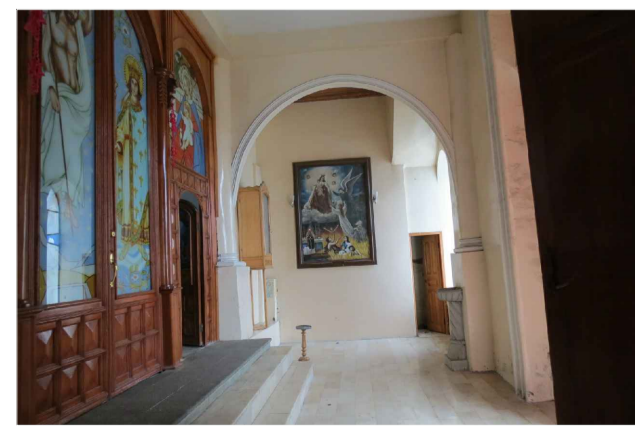
AUTOR:  
MARCO ALBERTO CÁCERES JIMÉNEZ

DIRECTOR:  
ARQ. FREDY MARCELO RUIZ O.

CONTIENE:  
IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES

ESCALA:  
INDICADA

LÁMINA:  
A 8/10



8.- Nártex construido en 1970 (hormigón armado)

9.- Nártex con dos postigos laterales (vista hacia la derecha)

10.- Parte lateral izquierda de la iglesia (jardines y nuevo convento 2004)

11.- Coro y gradas de acceso al campanario

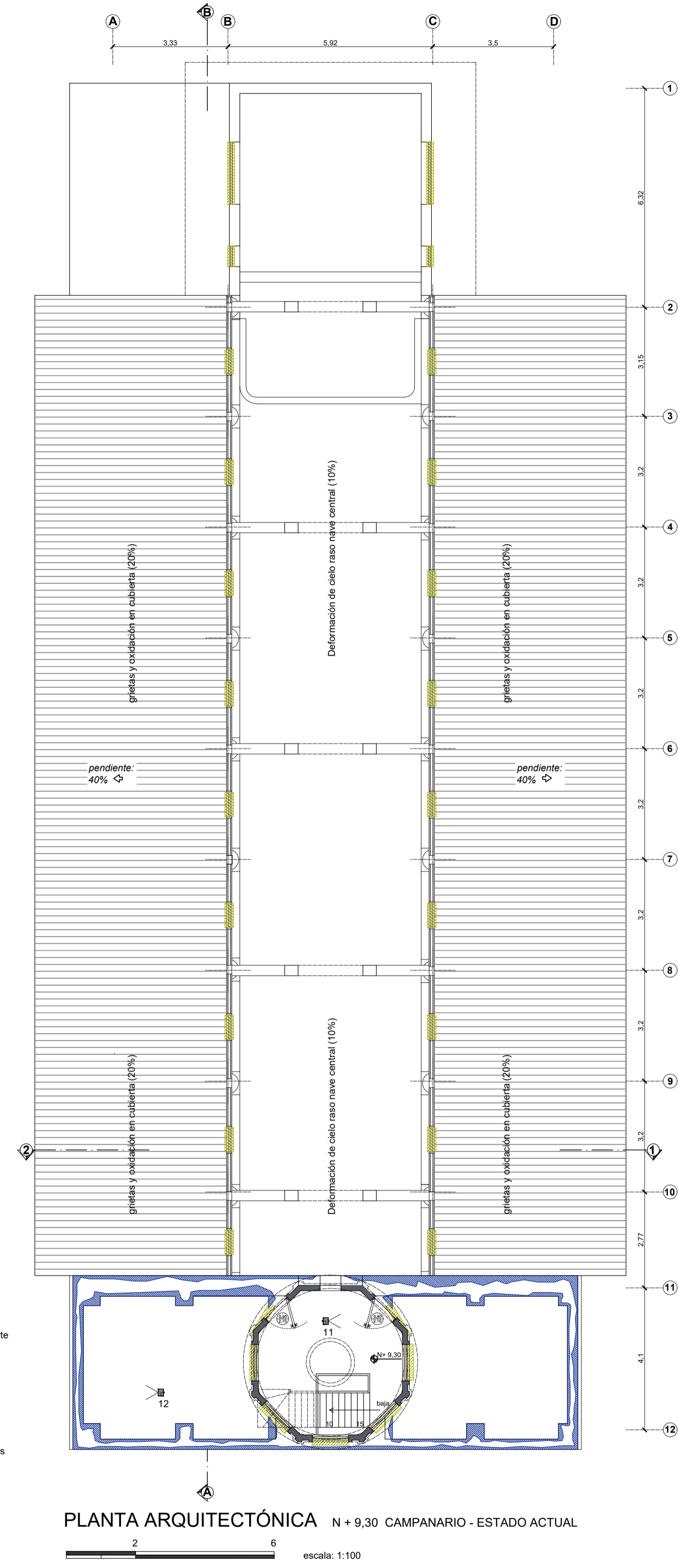
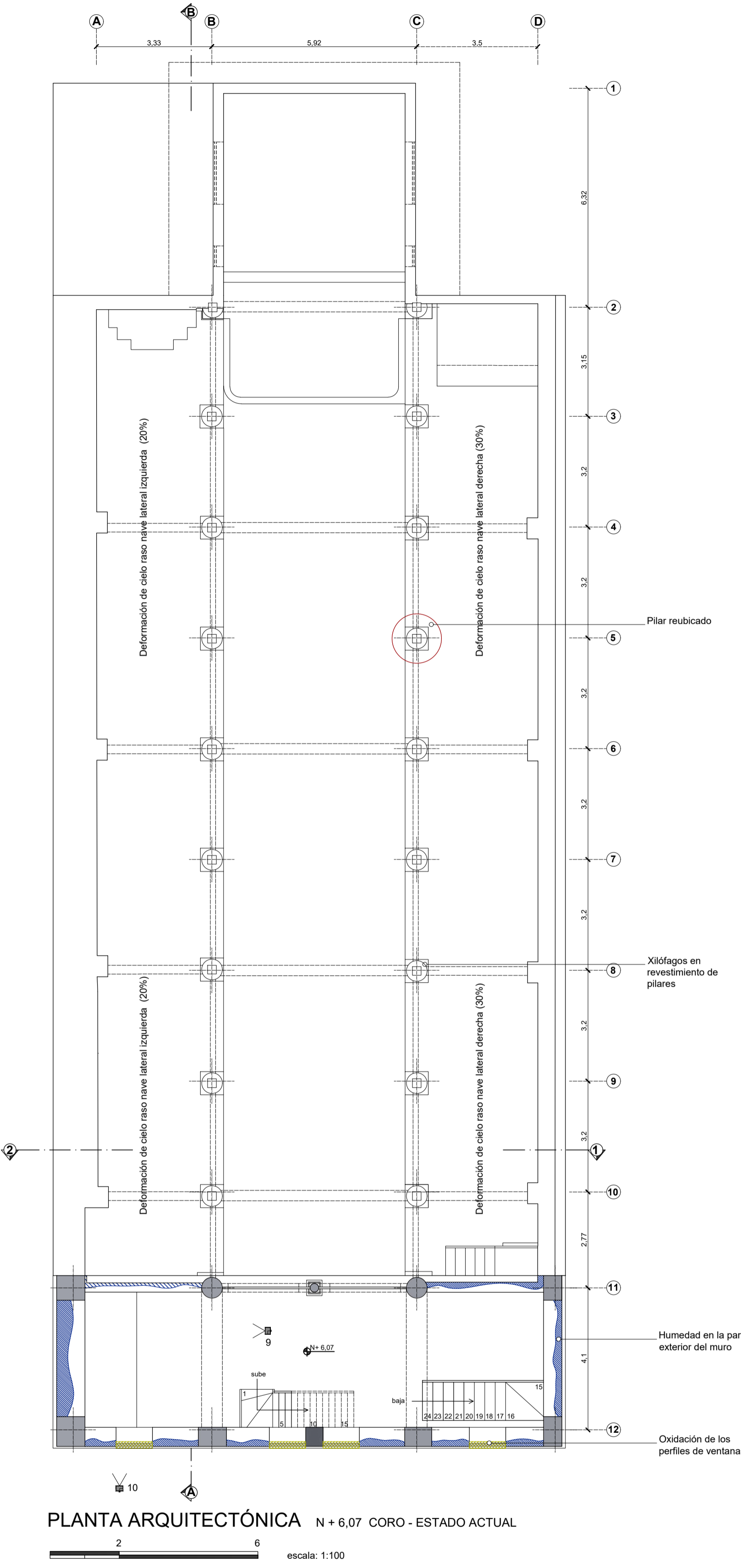
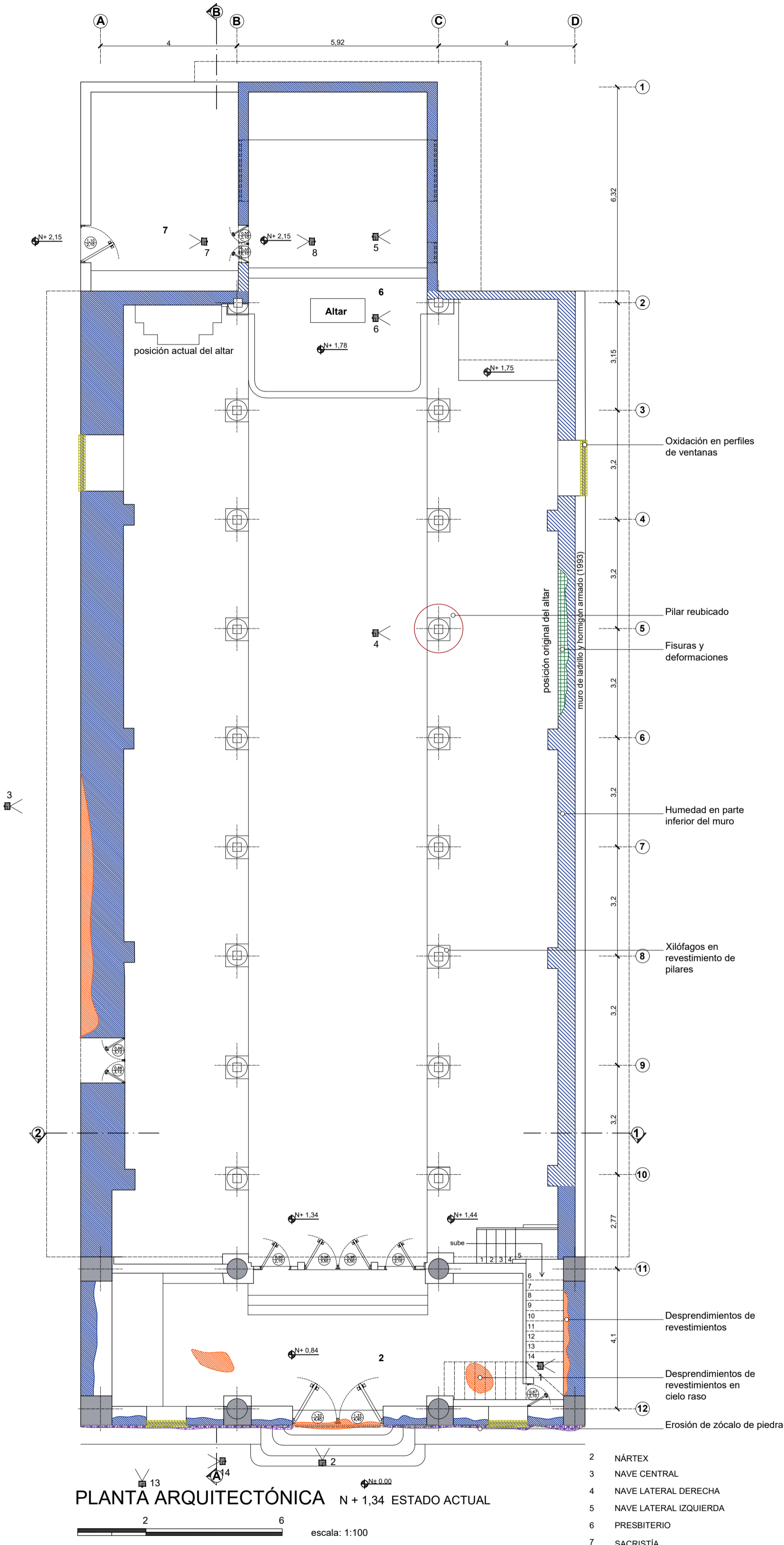
12.- Cubierta de láminas metálicas intervenida en 1993

13.- Atrio que continua con la calle García Moreno al fondo

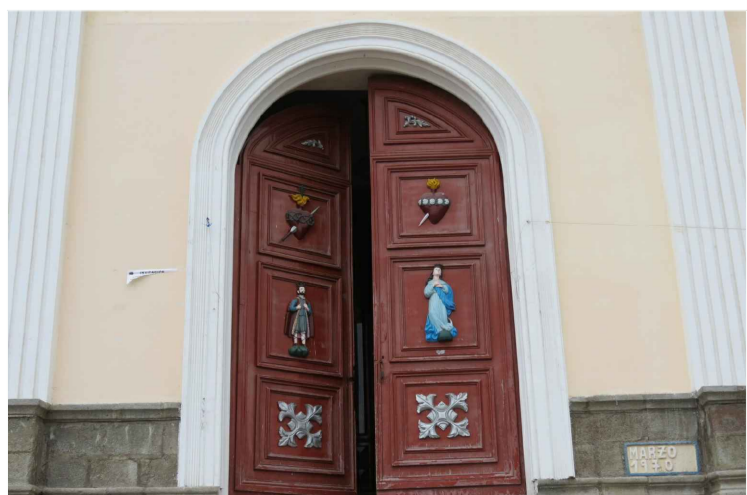
14.- Pretil en piedra andesita 1728



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
CARRERA DE ARQUITECTURA



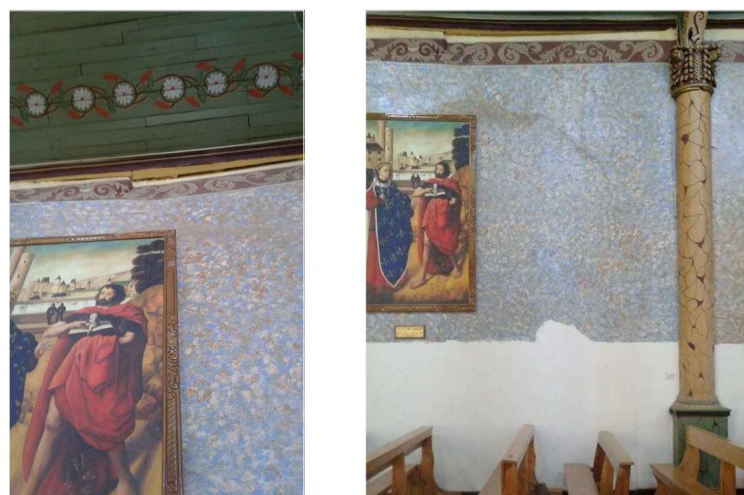
Patología: Humedad, desprendimientos  
1.- Desprendimiento de revestimiento y acabado en el nártex (bajo la escalera)



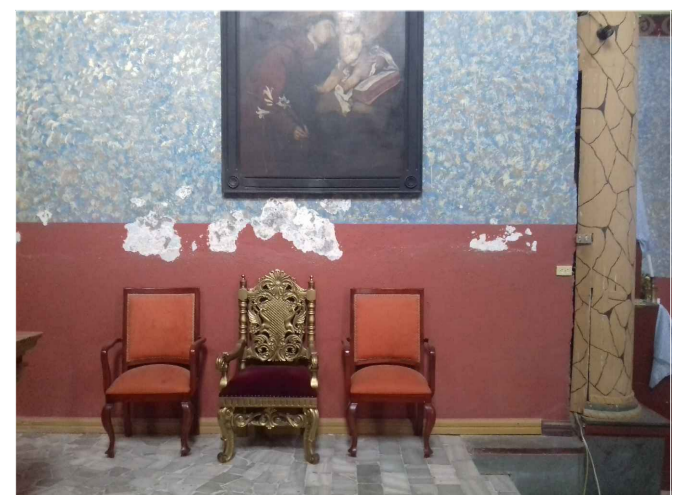
Patología: Erosión mecánica, desprendimientos de acabados  
2.- Puerta principal decoración y desprendimiento de capa pictórica



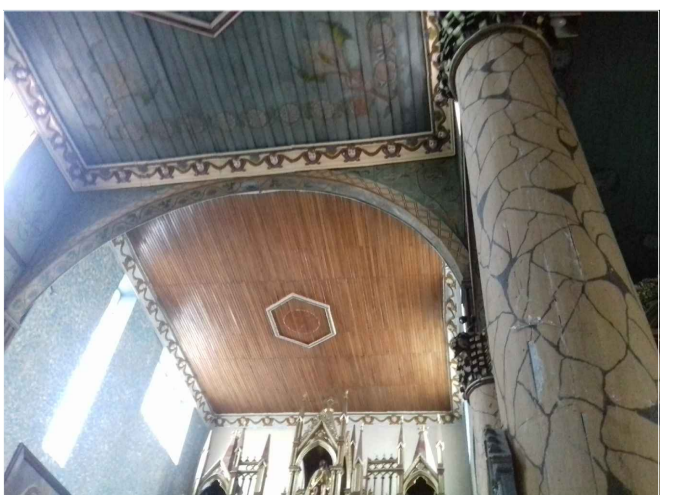
Patología: Humedad, desprendimiento de revestimientos  
3.- Muro lateral izquierdo desprendimientos, fisuras, suciedad y trabajos ejecutados para reparar el muro



Patología: Deformación, fisuras  
4.- Muro lateral derecho presenta deformaciones y fisuras



Patología: Humedad, desprendimientos  
5.- Desprendimientos de acabados por humedad en los muros del presbiterio



Patología: Procesos biofísicos, deformación cielo raso  
6.- Xilófagos en los revestimientos de los pilares y falta de integración pictórica a nivel de cielo raso (presbiterio - nave central)



Patología: Humedad, deformación, suciedad  
7.- Falta de mantenimiento en la sacristía, humedad en las paredes y deformación de cielo raso

CAUSAS	PATOLOGÍA	SIMBOLOGÍA
C. Físicas	Humedad Erosiones (Agua-Sol-Viento) Procesos biofísicos (Hongos - Xilófagos) Suciedad (Viento - Agua)	[Symbol]
C. Mecánicas	Deformaciones (Flejadros - Pandeos) Grietas y fisuras Desprendimientos Erosión mecánica (Roces - Punzonamientos - Golpes) Socavados Asentamientos	[Symbol]
C. Químicas	Eflorescencias Oxidación y corrosión Erosión química (Contaminantes atmosféricos - Sales) Procesos bioquímicos (Animales - Vegetales)	[Symbol]

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
"REHABILITACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE GUASUNTOS"

**AUTOR:**  
MARCO ALBERTO CÁCERES JIMÉNEZ

**DIRECTOR:**  
ARQ. FREDY MARCELO RUIZ O.

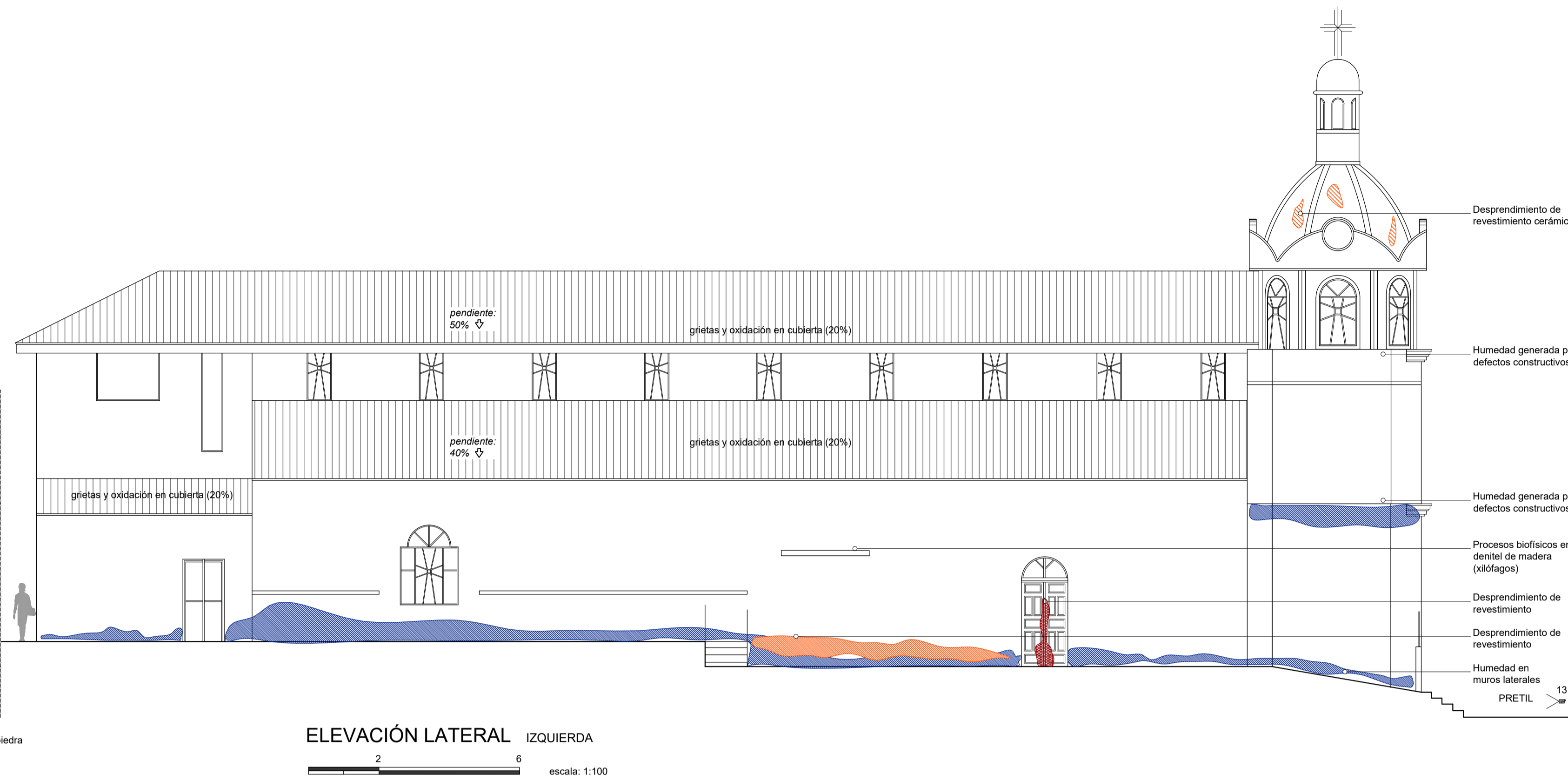
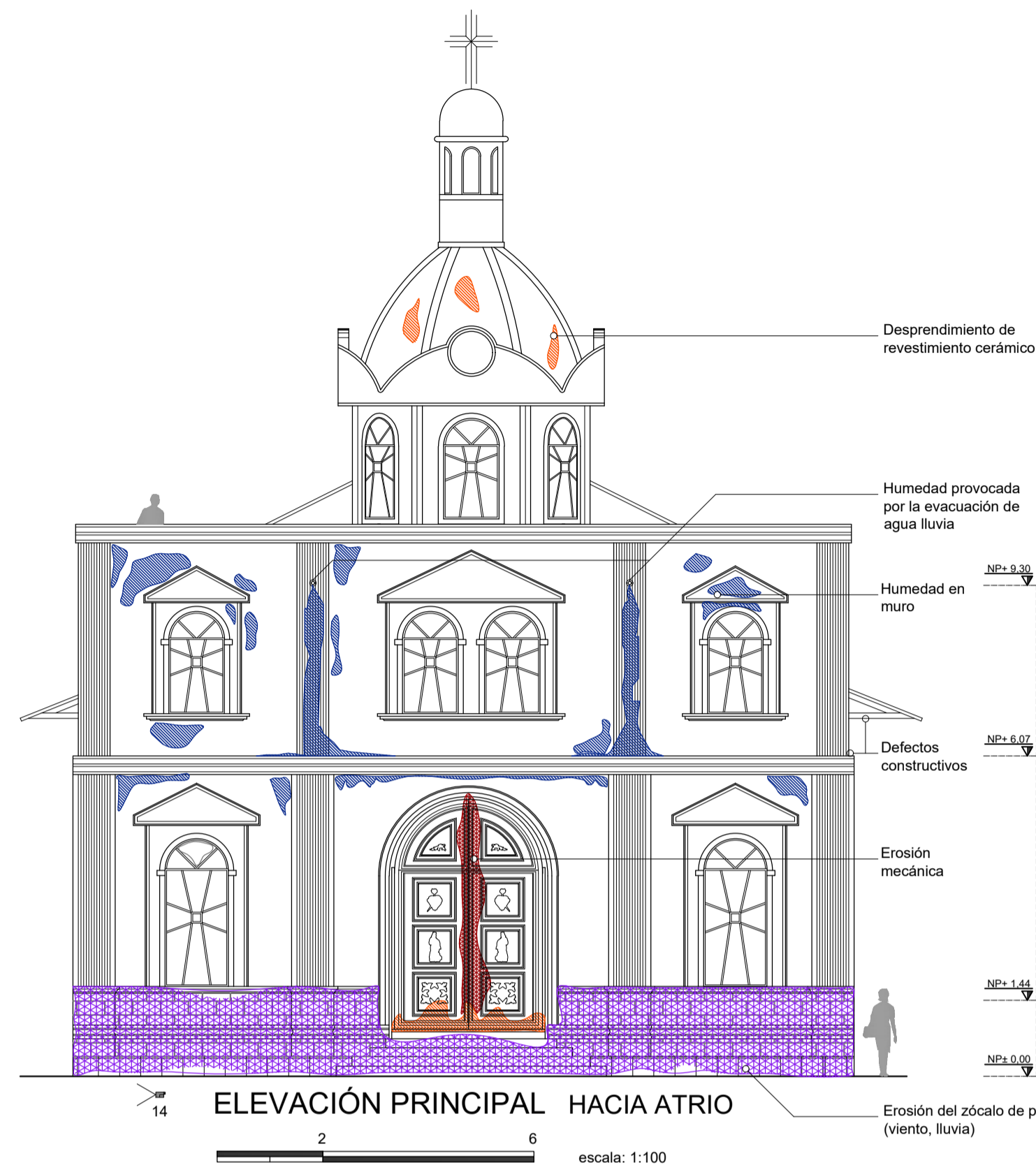
**CONTIENE:**  
IDENTIFICACIÓN DE PATOLOGÍAS

**ESCALA:**  
INDICADA

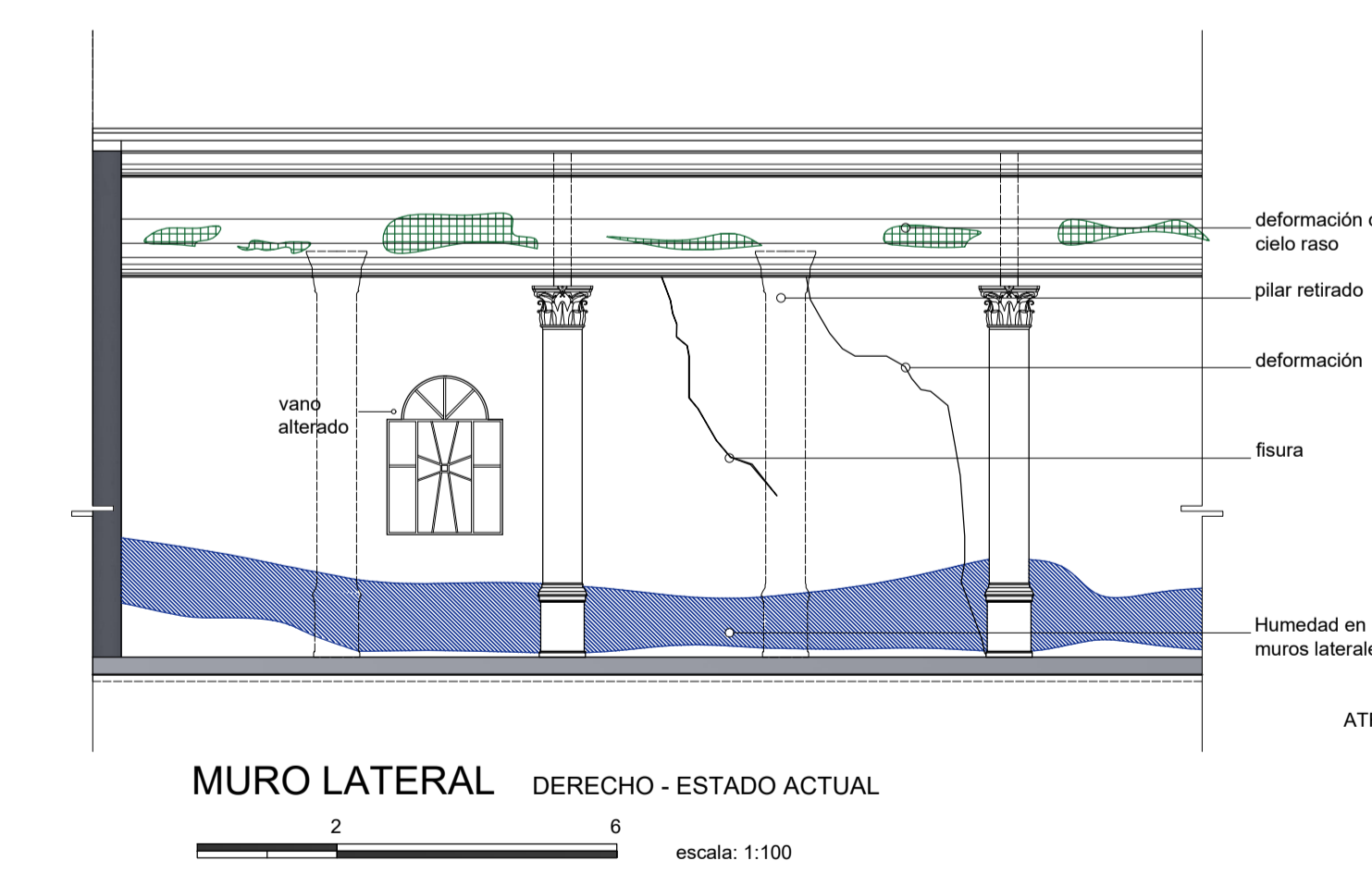
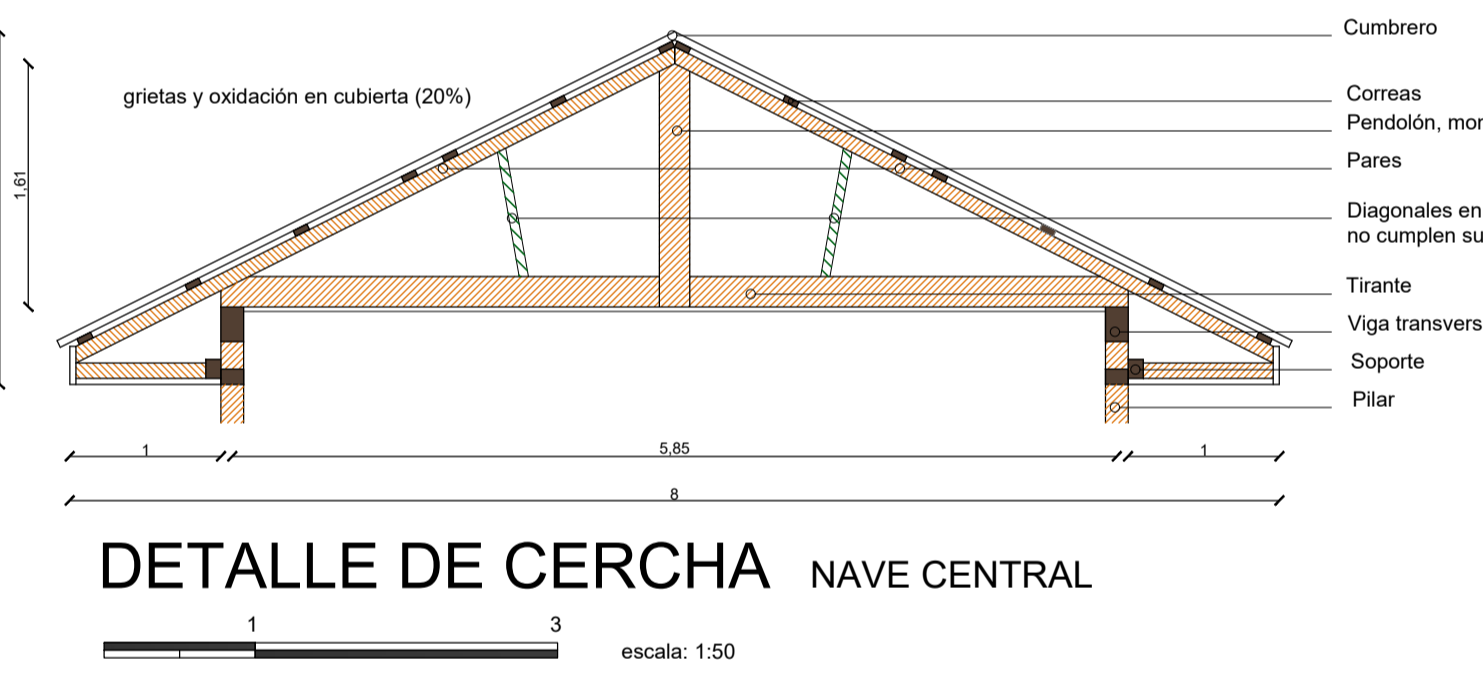
**LÁMINA:**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
CARRERA DE ARQUITECTURA



CAUSAS	PATOLOGÍA	SIMBOLOGÍA
C. Físicas	Humedad Erosiones (Agua-Sol-Viento) Procesos biofísicos (Hongos - Xilófagos) Suciedad (Viento - Agua)	
C. Mecánicas	Deformaciones (Flejados - Pandeos) Grietas y fisuras Desprendimientos Erosión mecánica (Roces - Punzonamientos - Golpes) Socavados Asentamientos	
C. Químicas	Eflorencias Oxidación y corrosión Erosión química (Contaminantes atmosféricos - Sales) Procesos bioquímicos (Animales - Vegetales)	



TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
"REHABILITACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE GUASUNTOS"

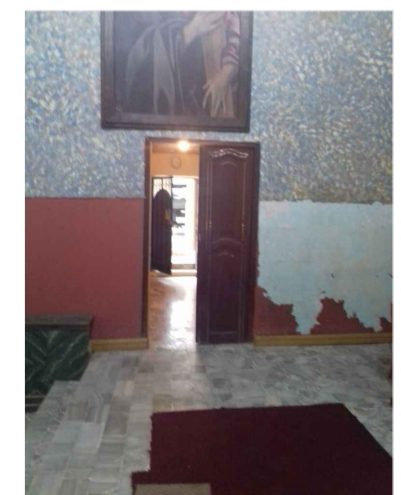
**AUTOR:**  
MARCO ALBERTO CÁCERES JIMÉNEZ

**DIRECTOR:**  
ARQ. FREDY MARCELO RUIZ O.

**CONTIENE:**  
IDENTIFICACIÓN DE PATOLOGÍAS

**ESCALA:**  
INDICADA

**LÁMINA:**



Patología: Humedad, desprendimientos  
8 - Desprendimiento de acabado en el presbiterio (varias capas de pintura)



Patología: Humedad, eflorescencia, deformación  
9 - Deformación de elementos del entripo, desprendimientos en la unión viga - entripo del campanario por las eflorescencias que se observan



Patología: Humedad, desprendimientos  
10 - Humedad, suciedad, desprendimientos de acabados en la fachada principal



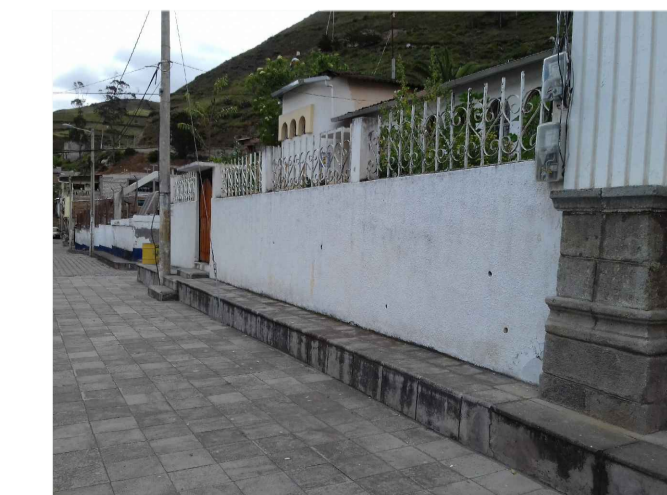
Patología: Humedad, desprendimientos  
11 - Humedad, suciedad, desprendimientos en la cúpula; base que sostiene las campanas en mal estado



Patología: Humedad, desprendimientos  
12 - Antepecho de la terraza con materiales en mal estado, presencia de humedad



Patología: Humedad, organismos, eflorescencias  
13 - Graderío de ingreso desde la plaza a la iglesia en mal estado por la falta de mantenimiento



Patología: Humedad, eflorescencias, decoloración, presencia de organismos  
14 - Atrio en mal estado por la falta de mantenimiento.

#### 4.4 Conclusiones

Las malas intervenciones que se han ejecutado muchas de ellas sin los estudios correspondientes han sido una de las principales razones para que se altere de manera irreversible la condición original de este bien inmueble.

El diseño de la Iglesia fue elaborado por el padre Pedro Bruning en 1936, el templo objeto de estudio posee características propias del estilo historicista neorrománico en las partes que se conservan del planteamiento original las cuales se vieron enriquecidas de manera acertada por el maestro Miguel Sigüenza mediante la pintura decorativa realizada en el año 1952.

La parte nueva de la iglesia se concluyó en 1970 y es hoy por hoy la que se encuentra en mejor estado especialmente el espacio del nártex que cumple la función de hall de ingreso, por lo tanto recibe mantenimiento periódicamente.

El espacio del campanario presenta mayor deterioro en base a los elementos constructivos analizados ya que siete de ellos se encuentran deteriorados en diferentes porcentajes cada uno.

Los cielos rasos decorativos característicos del bien inmueble presentan deterioros en la mayor parte de espacios debido a las filtraciones de agua que se originan en la cubierta.

Los componentes metálicos principalmente los marcos de las ventanas por estar expuestos a las condiciones atmosféricas se encuentran en mal estado debido a la pérdida de la capa de protección lo que origina su oxidación.

La cimentación conjuntamente con los pisos poseen un estado de conservación sólido pero es importante destacar que se presenta humedad en gran parte de la mampostería y los muros de carga ya que no existe un adecuado aislamiento de la edificación con respecto al suelo que la sustenta.

Las instalaciones eléctricas en el edificio en su mayoría han cumplido su vida útil por lo que es necesario reemplazarlas para evitar los riesgos que representan mientras que no existen instalaciones de agua potable, la única manera de evacuar las aguas lluvias se la realiza por bajantes en las cubiertas inclinadas y en las terrazas por una tubería que las vierte hacia la elevación principal.

La afectación total del bien inmueble corresponde al 32,31%, entre las principales patologías se encuentra la suciedad, humedad, procesos biofísicos, oxidación, desprendimientos y erosión mecánica en orden de importancia respectivamente.

En el entorno inmediato a la iglesia los espacios públicos se encuentran deteriorados y en algunos casos como el de la plaza no se les ha dado el tratamiento adecuado para desarrollar las distintas actividades

#### **4.5 Recomendaciones**

Formular una propuesta de intervención en base a criterios que contribuyan a conservar las características fundamentales del edificio mediante el empleo de técnicas y materiales tradicionales o adecuados que aporten al mejoramiento del bien inmueble patrimonial

Establecer un programa de mantenimiento periódico para evitar el deterioro del templo parroquial incluyendo en el alternativas de revisión y reemplazo en caso de ser necesario de materiales que han cumplido su vida útil como en el caso de las instalaciones eléctricas y de recolección de aguas lluvias.

Exigir que se presente la documentaciones pertinente aprobada por los organismos de control para poder realizar cualquier tipo de intervención por mínima que esta sea.

Plantear una revisión y reparación integral de ser pertinente de las láminas metálicas de cubierta a fin de evitar el progresivo deterioro de los cielos rasos decorativos.

Reemplazar en su totalidad las ventanas no solo por el mal estado en que se encuentran sino porque en alguna intervención de la que no hay registro se cambiaron las originales por las que están colocadas actualmente las mismas que poseen un diseño no acorde a las influencias estilísticas con las que se concibió la Iglesia.

Proponer un sistema de drenaje integral que responda a las necesidades de la edificación para solucionar los problemas de humedad evidenciados en el diagnóstico.

Realizar una propuesta de intervención integral, es decir que incluya el tratamiento del entorno inmediato a la edificación buscando la creación de espacios públicos que coadyuven al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad

## **CAPITULO V: PROPUESTA**

### **5.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

#### **5.1.1 Determinación del tipo de intervención**

El proceso de investigación realizado ha dado a conocer los componentes que justifican el planteamiento de la propuesta de rehabilitación de la iglesia parroquial de Guasuntos y el entorno que la rodea; así como también las condiciones sociales, económicas, religiosas y jurídicas que la afectan.

Dentro de este proceso se ha logrado identificar que ha sufrido alteraciones que han modificado formalmente su influencia estilística es decir el neorrománico característico de su autor y que se encontraba en pleno auge en Europa para finales del siglo XIX; la nave central se constituye como la única parte original que se conserva. En cuanto a la funcionalidad ha mantenido su uso desde su construcción con pequeñas alteraciones lo cual hace que el tipo de intervención propuesto sea regido por determinados principios y criterios prevalecientes en la normativa nacional e internacional tales como:

- Primero preservar que restaurar
- Respeto a la sustancia histórica mediante la mínima intervención necesaria como manera de preservar lo original
- No falsificación
- No aislamiento del contexto
- Ubicación de la intervención dentro de la realidad social, económica, ideológica, tecnológica y de los recursos disponibles
- La intervención debe ser acorde la época realizada
- Involucrar a la comunidad en la actividad sistémica de la rehabilitación del edificio

#### **5.1.2 Tipos de intervención aplicados**

Una de las mejores formas de preservar el templo parroquial es mantenerlo en uso con la inclusión de espacios complementarios como la plaza, baterías sanitarias, área de jardines, entre otras que diversifique de las actividades para la rehabilitación que permitirá nuevos usos, modificaciones de fachadas y la inclusión de nuevos materiales en las partes modificadas

previamente y que han perdido las condiciones de autenticidad; esta rehabilitación está compuesta de los siguientes tipos de intervenciones:

**Consolidación.-** Detener las alteraciones en proceso y dar solidez a un elemento que la ha perdido o la está perdiendo, introduciendo elementos que aseguren la preservación del objeto. Se reforzara la estructura de cubierta y los componentes arquitectónicos afectados con especial interés en los muros laterales.

**Liberación.-** Son las acciones destinadas a suprimir o remover del inmueble agregados sin valor cultural o de origen natural que afecten la conservación para el caso de la iglesia se plantea retirara elementos invasivos que alteren la originalidad de la obra como los revestimientos de la cúpula, el espacio destinado a baterías sanitarias y también se tomara en cuenta la liberación del material de piso ejecutada recientemente.

**Remodelación y complementación.-** permitirá un tratamiento formal volumétrico de la edificación tomando en cuenta las reinterpretaciones realizadas en el diagnóstico, estudio de fachadas referenciales realizadas por el autor en el Ecuador para plasmar en ella el estilo original bajo el cual fue concebida la iglesia. Las intervenciones denotaran su contemporaneidad

**Revitalización.-** Conjunto de operaciones que en el marco de la planeación del desarrollo urbano están dirigidas a la reanimación del espacio público a través de obras de conservación, rehabilitación, remodelación con el fin de mantenerlos y aprovecharlos de acuerdo a las necesidades de la población y su significado cultural como es el caso de la propuesta de remodelación de la plaza central de la parroquia y la habilitación del espacio posterior de la iglesia para la creación de espacio público que no existe, por lo cual se pretende plantear propuestas que fomenten la inclusión social de los pobladores.



## 5.2 DESARROLLO DEL PROYECTO

### 5.2.1 Consolidación

#### 5.2.1.1 Consolidación de muro lateral derecho

De acuerdo al diagnóstico realizado el muro de la nave lateral derecha presenta fisuras y deformación hacia la parte exterior que varía entre 5 y 10 cm a la altura del tercer pilar de madera iniciando desde el presbiterio producto de la afectación sufrida por el retiro del elemento estructural en los años 90

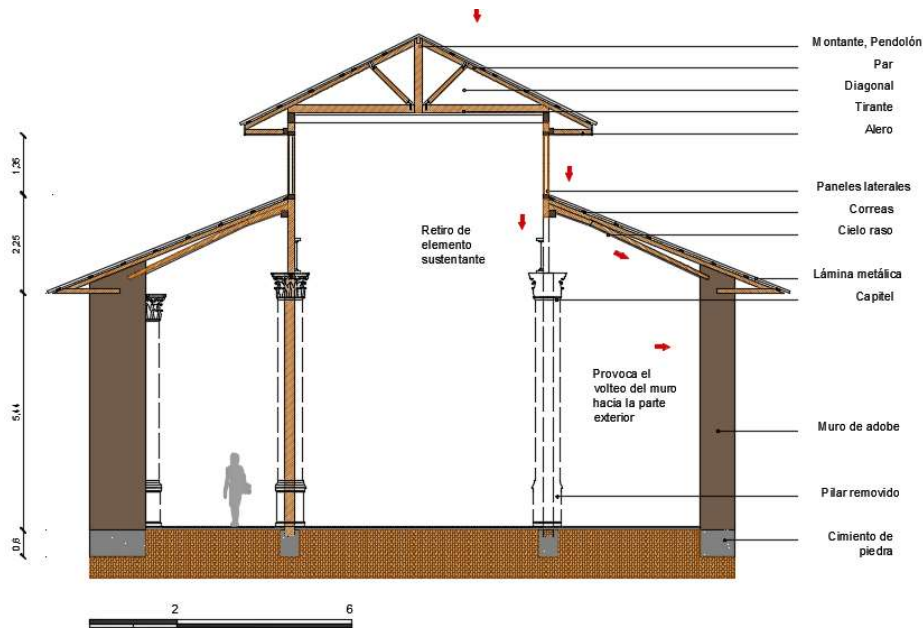


Gráfico 20. Pórtico estructural (afectaciones sufridas por el retiro del pilar. Fuente: El Autor.

Para el tratamiento de esta deformación se plantea el uso de micropilotes que son elementos estructurales de pequeñas dimensiones que permiten coser el muro que ha sido desplazado y fijarlo de manera correcta al muro de hormigón de la parte exterior para que adquiera la capacidad de resistir esfuerzos de tracción y compresión.

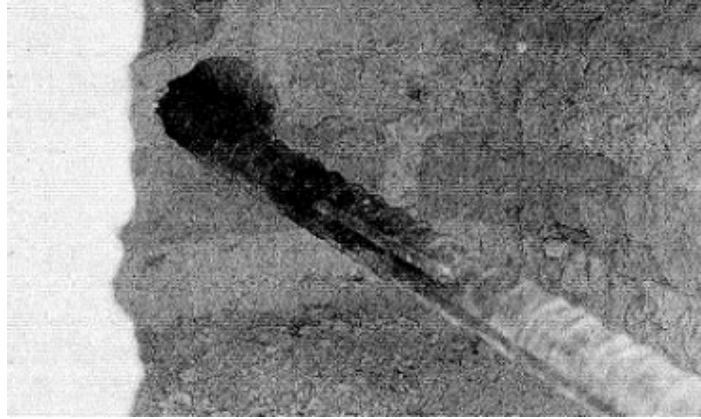
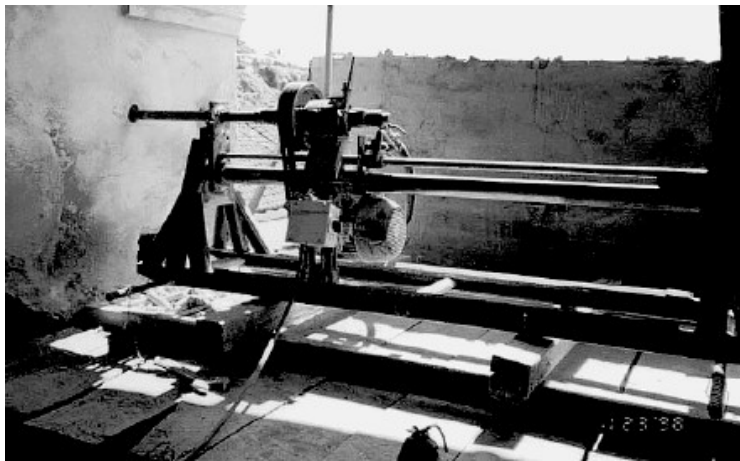


Gráfico 21. Perforación horizontal con barra de refuerzo exterior Fuente: Ing. Manuel León

Se realizara la perforación y limpieza de varios agujeros en el muro según lo detallado en la lámina D 5/8 las perforaciones tendrán de un diámetro de 5 cm para introducir en ellas una varilla de acero corrugado de  $\varnothing$  14 mm de 4200 kg/cm<sup>2</sup> que será rellenado con un mortero de cemento fluido con expansor el cual llenara no solo el agujero sino que debido a la presión de inyección, el mortero penetra en las fisuras que se encuentran alrededor. La máquina que se utilice para el proceso no debe utilizar agua y sus movimientos deben ser rotatorios y no punzantes.

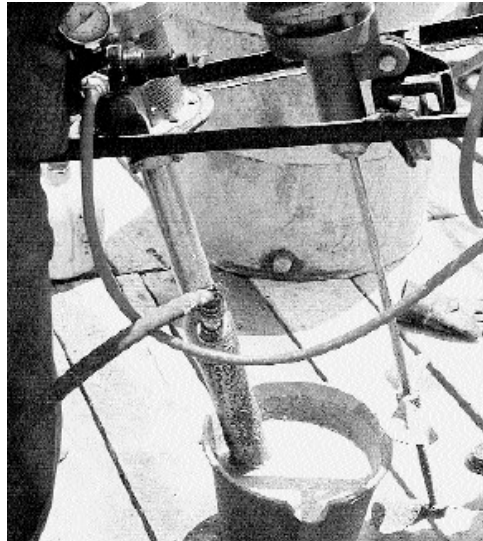


Fotografía 33. Máquina de perforación por rotación enfriada por aire Fuente: Ing. Oscar Argoti

Para el mortero de inyección se utilizará la siguiente composición:

- 1 cemento
- 1 arena
- 3% Intraplast Z (ver anexos)
- 0,7 litros de agua

El mortero que recubre la varilla en el agujero se coloca mediante inyección que se realiza por medio de una manguera que se inserta hasta el interior del muro, este proceso se repite sistemáticamente hasta rellenar completamente la perforación realizada.



Fotografía 34. Herramienta utilizada para inyectar mortero Fuente: Ing. Manuel León

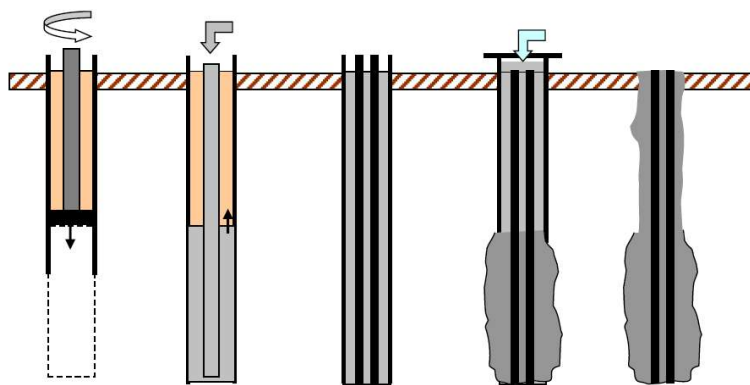


Gráfico 22. Detalle de la colocación de los micropilotes en los muros laterales. Fuente: Ing. Augusto Leoni.

En el gráfico de la parte superior se observa el proceso sistemático desde la perforación hasta el estado final del reforzamiento estructural mediante el sistema de micropilotes que se insertarán en el muro de diferentes maneras de acuerdo a la función que desempeñaran.

### 5.2.1.2 Tratamiento de Fisuras

Este tipo de afectación está presente en gran parte de los muros laterales, sin embargo su presencia es superficial, es decir se encuentra a nivel de revestimientos por lo que no está afectando estructuralmente el sistema constructivo, según el diagnóstico realizado en la parte

lateral derecha existe una fisura que requiere tratamiento. Para ocupar el espacio ocasionado por la fisura de la mampostería provocado por sismos y afectaciones estructurales en este sector de la iglesia se plantea la inyección de lechadas de cemento en esta fisura que no supera los 4 mm de separación, se seguirá el siguiente procedimiento:

1. Introducción de cánulas al interior y a lo largo de todo el recorrido de la grieta distribuidas verticalmente cada 30 cm
2. Sellado exterior de las grietas con mortero
3. Limpieza interior de las grietas con aire
4. Humedecimiento previo a la inyección utilizando agua
5. Inyección de la lechada iniciando en la parte más baja y ascendiendo secuencialmente controlando el proceso mediante manómetros para no superar presiones de 3 kg/cm<sup>2</sup> a fin de evitar la microfisuración.

Cuando el mortero emerja por la cánula superior, se tapa el orificio, se continúa con el siguiente y así sucesivamente hasta concluir la inyección. En caso de que las fisuras sean mayores a 4 mm se deberá inyectar mortero de cemento y se utilizará cánulas de un diámetro mayor.

La lechada que se inyectara en las fisuras se compone de:

- 1 Saco de cemento de 50 kg
- 3% Intraplast Z
- 5% Sikacrete 950 DP
- 0,08% Sikament 320
- 30 litros de agua

Una vez solventadas las afectaciones que posee la iglesia tanto al interior como al exterior de la misma se procederá limpiar para aplicar revestimientos como base previa a la capa de pintura de los muros perimetrales utilizando pintura arquitectónica de base agua de acabado mate y olor bajo, diseñada especialmente para facilitar la limpieza y evitar el manchado de superficies expuestas a factores que la deterioren. El color blanco hueso que se plantea es acorde al original del templo que se logró determinar de acuerdo a las fotografías (fotografía 16) y a los desprendimientos observados en distintas partes de la edificación a más de esto se busca mantener las condiciones en las que se encuentra actualmente la iglesia haciendo que esta se mantenga en el entorno como elemento arquitectónico predominante.



Fotografía 35. Pintura en muros perimetrales Fuente: David Santillán



Gráfico 23. Propuesta de intervención interior Fuente: El autor



Gráfico 24. Vista interior hacia el coro Fuente: El Autor

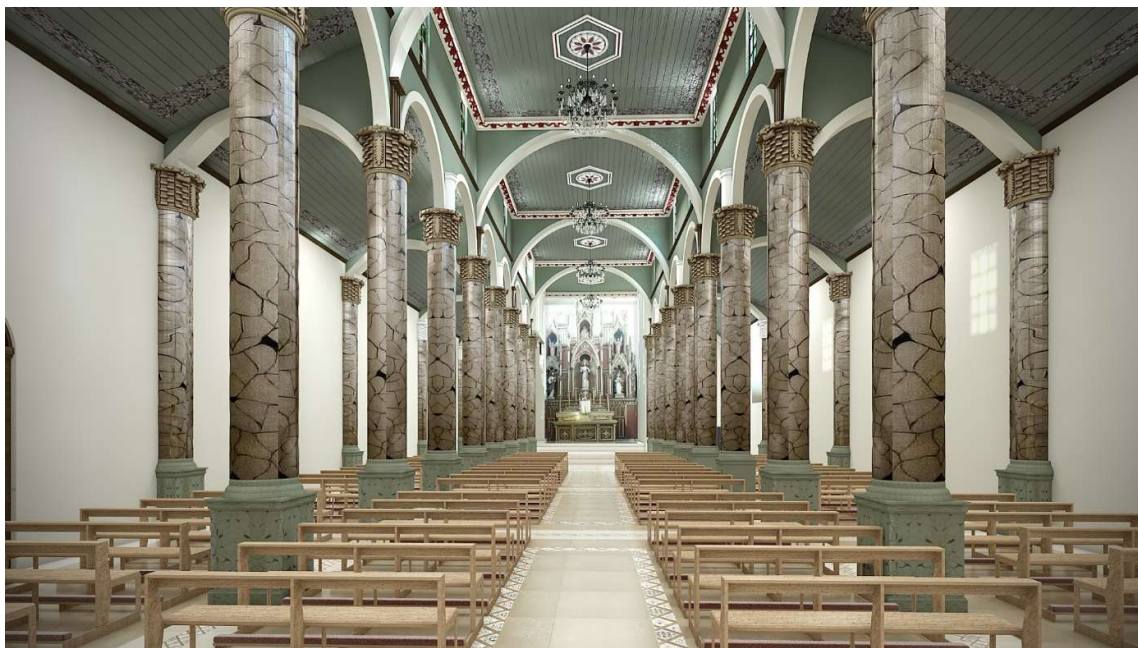


Gráfico 25. Propuesta de intervención vista hacia el altar Fuente: El autor

### 5.2.1.3 Sistema de drenaje

El sistema de evacuación de aguas lluvias requiere ser complementado y mejorado debido a que el 37,50% de los elementos analizados se ven afectados por la humedad; cuando se trata de humedad ascendente desde el terreno, su análisis y tratamiento corresponde a los

problemas de edificaciones enterradas, normalmente a base de drenajes, cortes capilares y ventilación; por lo que se propone para la planta baja un sistema de drenaje mediante canales perimetrales modulares como los que se observan a continuación:

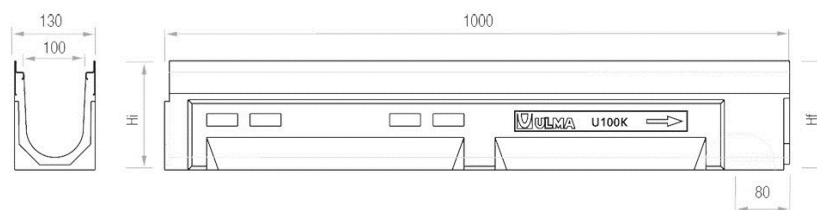


Gráfico 26. Módulo de drenaje Fuente: Ulma Architectural solutions

Este tipo de módulos serán colocados con una pendiente de 2 y 3 % de acuerdo a las necesidades y condiciones del terreno para posteriormente conectarse con las cajas de revisión del sistema de evacuación de aguas lluvias propio del conjunto arquitectónico

Para las terrazas ubicadas alrededor de la cúpula se plantea la perforación de la losa a fin de colocar sumideros de piso de 2” que se evacuaran hacia los bajantes de aguas lluvias colocados en la complementación de los muros laterales para sumarse al sistema descrito anteriormente logrando así el sistema integral de evacuación de aguas lluvias detallado en las láminas de propuesta P 2/8, P3/8 y P4/8 con el objetivo primordial de solventar la presencia de humedad que afecta a la edificación.

En el espacio del coro las instalaciones sanitarias procedentes de las terrazas cruzaran por el cielo raso sostenidas mediante sistemas de fijación anclados a la losa volviendo necesario cubrirlas a nivel del peralte de las vigas con materiales que se integren al diseño interior del conjunto por lo que se plantea la elaboración de cielos rasos falsos en madrea similares a los colocados en las naves centrales con la característica de que sean desmontables para eventuales procesos de mantenimiento.

En fachadas se aprecia el fenómeno de microcapilaridad la actuación de reparación será impedir que la humedad llegue a los arranques de los paramentos verticales susceptibles a este problema para lo cual se aumentara la inclinación de la plataforma hacia el exterior aumentando la velocidad de drenaje y la aplicación de un sellante en la unión constructiva entre el contrapiso y el paramento de fachada.

### 5.2.1.4 Reforzamiento de estructura de cubierta.

El criterio de intervención para este caso es el de mantener la estructura principal que se encuentra en buen estado salvo las diagonales que no están cumpliendo su función por lo que serán reemplazadas por elementos de madera de eucalipto de sección 10x10cm para que actúen a compresión soportando los esfuerzos producidos por las cargas de la cubierta, estas diagonales unirán los pares al tirante inferior mediante platinas unidas entre sí por un sistema de pernos como se detalla en la lámina P 5/8 que aumentan sensiblemente la capacidad resistente a flexión de modo que al final tenemos una cercha mixta (madera – acero) que funciona transmitiendo de modo fiable las cargas a los pilares y finalmente a los cimientos.

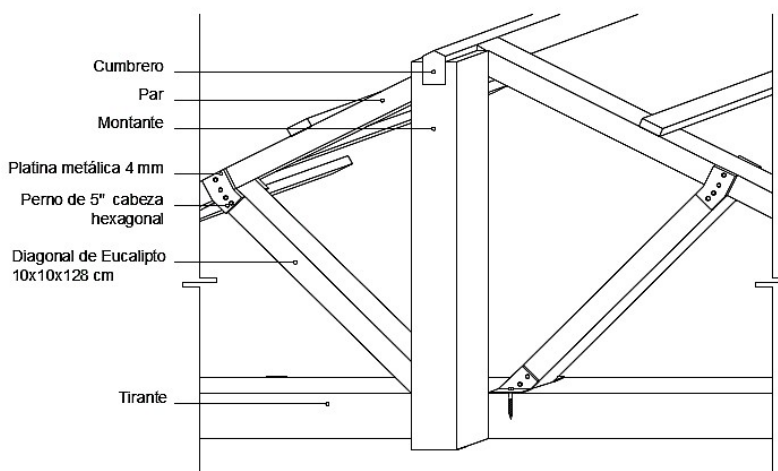


Gráfico 27. Detalle de diagonales Fuente: El Autor

Para el reforzamiento que se propone los pernos y las platinas metálicas no deberán tener diámetros mayores a 20 mm debido a que la madera en la que se realizaran las perforaciones no posee una alta resistencia y podría fisurarse cuando se produzcan esfuerzos de tensión de sobrepasar el diámetro recomendado. En cuanto a los refuerzos metálicos, estos deben ser de acero estructural e implementar tratamientos anticorrosivos de manera periódica, también es necesario el uso de rodelas metálicas entre la cabeza del perno y la platina para evitar el aislamiento y esfuerzo excesivo.

Para asegurar la protección de la estructura reforzada y garantizar la conservación de los cielos rasos decorativos evitando la filtración de agua lluvia, se propone liberar las láminas metálicas que cubren la edificación a fin de reemplazarlas con material nuevo con características impermeabilizantes con se observa en el gráfico 28, el que se colocará sobre las cerchas que servirán de soporte.



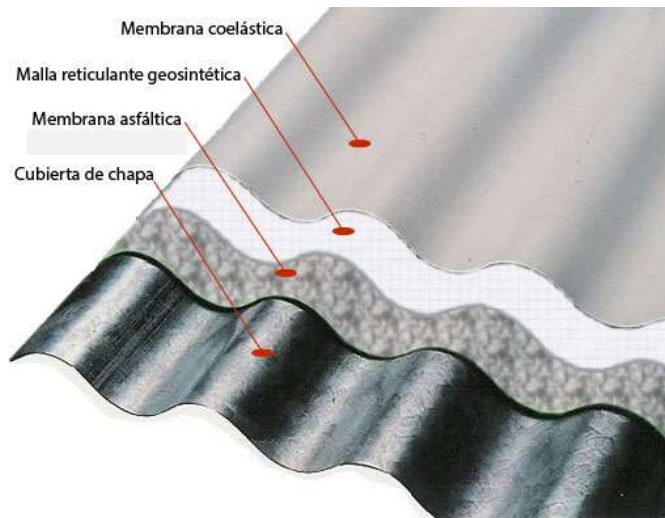


Gráfico 28. Impermeabilización de cubierta Fuente: Chova del Ecuador

Los aleros de las naves laterales requieren complementación y tratamiento ya que según el diagnóstico solo hay canchillos de madera rolliza de eucalipto que se encuentran afectados por xilófagos en gran medida, para tratar esta patología se debe realizar:

1. Un saneamiento superficial de la madera afectada
2. Eliminación de la capas de barnices que impidan la penetración el protector en la madera
3. Sustitución de los elementos que por su deterioro deban ser reemplazados
4. Perforación de orificios para inyección de productos repelentes y consolidantes
5. Aplicación superficial del mismo producto a brocha o pistola según especificaciones.

### 5.2.1.5 Reparación de muros

Las afectaciones provocadas por la humedad al mantenerse por un largo periodo de tiempo se van introduciendo en el muro haciendo que los mampuestos de adobe se erosionen de acuerdo al grado de deterioro que posean se vuelve necesario repararlos o reemplazarlos. Para la reconstrucción parcial interior en el muro se realiza la limpieza preliminar para observar la afectación real que este posee una vez ejecutada la limpieza se procede a desmontar los

adobes dañados en forma de “escalera” por ambos lados y luego con ayuda de mortero y adobes nuevos se recupera su estado primario.

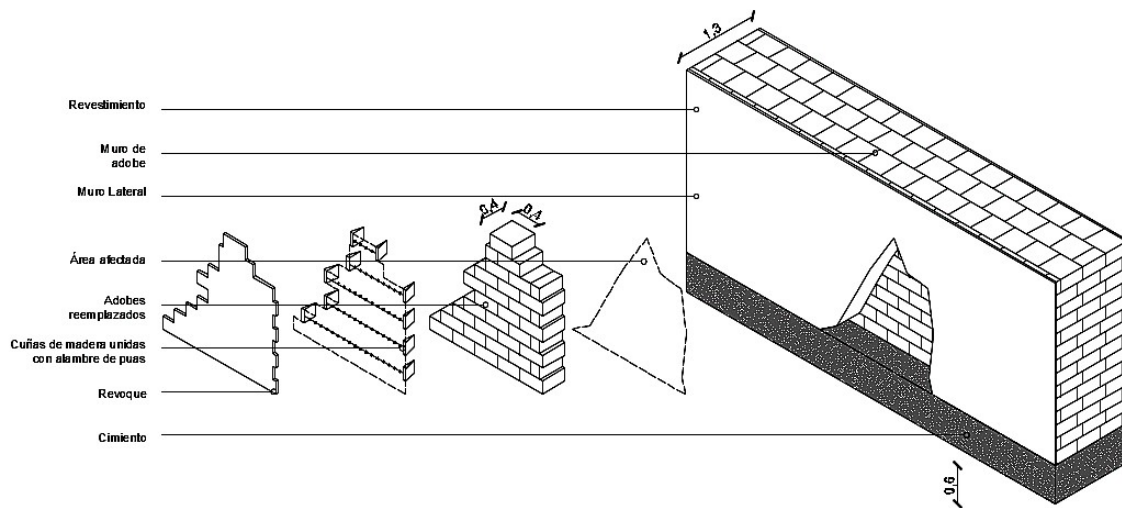


Gráfico 29. Reparación parcial de muros Fuente: El Autor



Fotografía 36. Reparación de muro lateral izquierdo. Fuente: El Autor

Se han realizado reparaciones recientes en cuanto a este tipo de patologías pero los materiales utilizados son contemporáneos es decir el ladrillo unido mediante mortero de cemento lo cual no garantiza la cohesión entre el material propio de los muros portantes y el que se pone como calce de reparación. Unas ves ejecutados los diferentes trabajos en los muros perimetrales se realizara la limpieza de los restos de humedad y eflorescencias de acuerdo al siguiente procedimiento:

1. Limpieza del material suelto (cepillado seco y enérgico)
2. Lavar la superficie con una solución 1:5 de ácido clorhídrico y agua respectivamente
3. Limpiar el área afectada con agua purificada
4. Repetir los pasos 2 y 3 después de 24 horas
5. Una vez seca la superficie aplicar una solución 1:10 de vinagre blanco y agua
6. Cuando esté completamente seco se aplica Igol sellamuro

## **5.2.2 Liberación, complementación y remodelación**

### **5.2.2.1 Remodelación de fachadas**

De acuerdo a la descripción cronológica la fachada que presenta actualmente es fruto de una intervención realizada en los años 70's como consecuencia de varias afectaciones sufridas por el bien inmueble entre ellas se presume que la que afecto en mayor medida fue el terremoto en la provincia de Chimborazo en abril de 1961 lo cual obligo a reemplazar la parte delantera de la iglesia en su totalidad por lo que se edificó nueva estructura utilizando materiales contemporáneos pero lamentablemente el planteamiento realizado no tomo en consideración las preexistencias formales y funcionales con las que se contaba originalmente. Contrario a esto se edifico un volumen totalmente diferente cambiando incluso el estilo arquitectónico bajo el cual se construyó la iglesia adoptando un nuevo estilo neoclásico ecléctico considerando los elementos que se analizan en la lámina A 2/10

La propuesta que se plantea en fachadas responde a una investigación tanto del estilo ecléctico neorrománico como de los criterios que maneja el autor en varias obras a nivel nacional tomando especial atención a las realizadas cerca al lugar de estudio, entre ellas la Iglesia de la Medalla Milagrosa y la de Pasa en la ciudad de Ambato, la Iglesia de la dolorosa, la de las "carmelitas", la capilla del colegio Marina de Jesús, la de "San Luis" en Riobamba y la Iglesia de Cicalpa en Colta.



Fotografía 37. Iglesia de la medalla Milagrosa Fuente: GADM de Ambato

Se comienza su construcción en 1902 siendo levantada sobre el área que había ocupado la antigua iglesia de San Francisco, en 1911 Bruning se hace cargo del proyecto dándole carácter en todos los aspectos y detalles bajo el un estilo románico de transición al gótico primitivo manteniendo siempre los cánones historicistas. Es de una sola nave, utiliza materiales nobles encontrados en el lugar como la piedra pishalata utilizada en muchas construcciones de la época en este sector; en la elevación principal los elementos más llamativos son la torre cuadrangular de mayor altura y las dos torres laterales con planta octogonal soportadas por los contrafuertes que le dan solidez ante los empujes laterales producidos por la gran altura de sus torres.

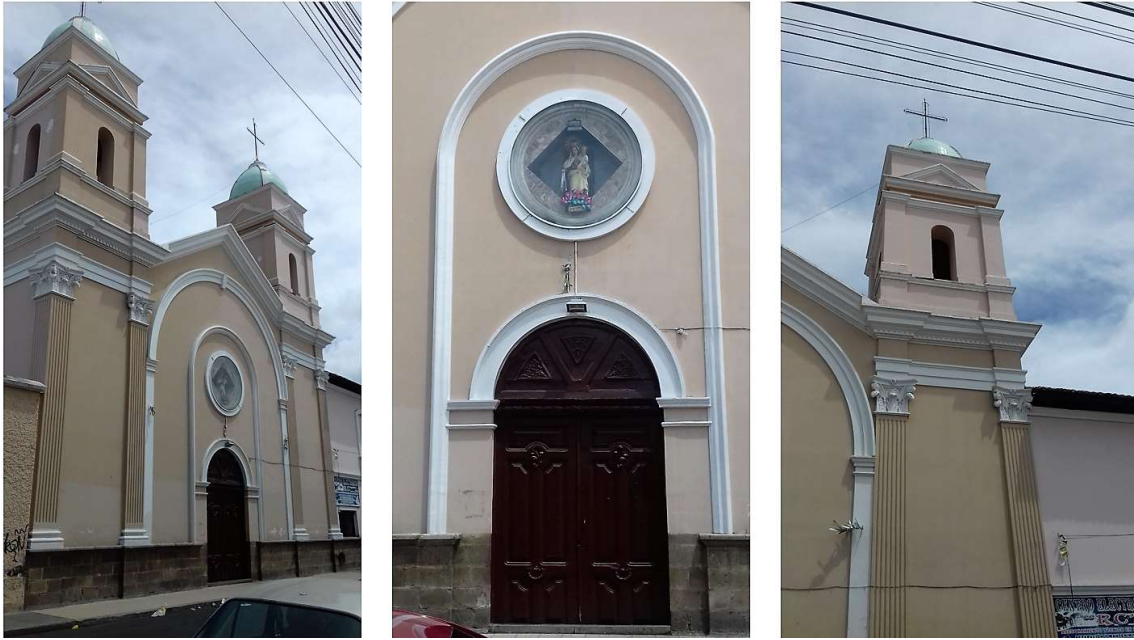


Fotografía 38. Iglesia de Pasa Fuente: GADM de Ambato

Gran cantidad de templos se completaron después de la muerte de Bruning como el caso de la Iglesia de Pasa que inicio en 1938. Su planta arquitectónica se desarrolla a partir de una cruz griega con tres naves en cada uno de sus brazos desafortunadamente no ha sido concluida aun. Las torres que se observan son contemporáneas presumiblemente entre los 70's y 90's pero guardan relación con el estilo y la monumentalidad con la que se concibió el templo

Las iglesias que se observan en las fotografías son obras de Bruning en la Ciudad de Ambato cada una de ellas corresponde a un estilo diferente. La de Pasa tiene una clara influencia del historicismo neorrománico mientras que la de la Medalla Milagrosa es un estilo neorrománico de transición hacia el neogótico por la morfología que se observa principalmente en la coronación de sus torres.

A pesar de poseer diferentes estilos se puede identificar elementos similares no solo entre ellas si no en varios ejemplos que se analizarán a continuación como la piedra utilizada en los muros que no poseen ornamentación salvo pequeños detalles, las pilastras decorativas de fuste liso, la simetría perfecta en la forma que desarrolla volúmenes a diferentes alturas, los contrafuertes que ayudan a sustentar las cargas horizontales, las relaciones entre los vanos una de las más destacables la del ingreso principal y el rosetón en la parte superior de similares características en ambas obras, la forma de los vanos, la banda lombarda en la parte superior bajo la cornisa, el abocinado de los vanos, etc.



Fotografía 39. Iglesia de las "Carmelitas" Fuente: El Autor

A continuación se analizan iglesias ubicadas en el cantón Riobamba la primera de ellas la de las “Carmelitas” que es de estilo neoclásico que data de 1926 posee una sola nave con crucero y bóvedas de arco rebajado. Es un conjunto de destacadas características complementado con el majestuoso altar mayor.



Fotografía 40. Capilla del colegio "Marianitas" Fuente: El Autor

Otra de las obras dignas de mencionar es la capilla del colegio Marianitas diseñada en estilo neogótico en la que se puede apreciar los relieves y detalles simples en el lienzo de

fachada, utiliza elementos como rosetones en este caso para enmarcar el ingreso principal; el proceso de diseño y construcción van desde 1927 hasta 1936



Fotografía 41. Iglesia de "La Dolorosa" Fuente: El Autor

Para el templo de la “Dolorosa” se colocó la primera piedra el 31 de mayo de 1932 a fin de incentivar a los fieles para su construcción. Concebida en estilo de transición tiene tres naves y una torre central, posee un juego de contrafuertes y pilastras internas lo que hace pensar que el planteamiento sobre las tres naves eran bóvedas de cañón. Fue construida posteriormente a la muerte de su autor por lo que se presume se realizaron varias modificaciones con respecto al plan original, debió tener un gran parecido con la del pueblo de San Luis.



Fotografía 42. Iglesia de "San Luis" Fuente: El Autor

La fotografía 43 corresponde a la Iglesia de San Luis diseñada entre 1919 y 1925 siendo inaugurada en 1926 ha experimentado algunos cambios como la cúpula sobre el altar mayor y la inclusión del ábside los cuales no eran parte del proyecto original, sin embargo las intervenciones no han alterado en mayor medida el planteamiento realizado por Bruning que la diseño de acuerdo a un sencillo eclecticismo neoclásico.



Fotografía 43. Iglesia de Cicalpa Fuente: El Autor

En Cicalpa se encuentra la Iglesia matriz la que comienza a construirse a principios del siglo XX utilizando restos de las ruinas de la antigua Riobamba para 1919 Bruning elabora el



proyecto general y los planos de la fachada en 1935. El estilo arquitectónico de la iglesia es el historicismo románico variándolo en los remates de las torres que no se llegaron a concluir.

La propuesta de las fachadas se enfocará en devolverle a la iglesia su influencia estilística original el historicismo neorrománico y de manera especial la utilización de elementos característicos de la arquitectura desarrollada por el padre Pedro Bruning haciendo que la riqueza artística que existe en el interior sea complementada con el tratamiento exterior a fin de formar un conjunto arquitectónico completo. Los paramentos de fachada no serán modificados en gran medida; el mayor cambio se dará en la elevación principal donde se adiciona un muro en la parte central que sobresale de los laterales y en la cúpula prevalecerá la forma octogonal desarrollada en planta que es una de las premisas de diseño de las torres románicas con la finalidad de darle a la iglesia protagonismo en el entorno urbano haciendo que los volúmenes planteados contribuyan a mejorar la imagen de la parroquia.



Gráfico 30. Fachada de propuesta de la Iglesia de Guasuntos Fuente: El Autor

Como se observa en la imagen la propuesta de fachada es sobrio, se conserva el zócalo de piedra con un tratamiento que se describirá más adelante, el color elegido es el blanco hueso en base a las fotografías históricas en las que se evidencia este tipo de coloración y para destacar los detalles arquitectónicos planteados elegidos de acuerdo a las obras fotografiadas anteriormente, los vanos han sido corregidos para obtener una simetría perfecta así como también las ventanas se han cambiado en su totalidad las tonalidades elegidas son el verde, gris, y café para integrar cromáticamente la propuesta con el interior del templo y de igual manera con el entorno que le rodea. Para entender de mejor manera la propuesta se puede observar en las láminas P 1/9 – P8/9



Gráfico 31. Vista interior hacia el nártex Fuente: El Autor



Gráfico 32. Propuesta de fachada general de la Iglesia de Guasuntos Fuente: El Autor



Gráfico 33. Propuesta de intervención Iglesia, atrio y plaza Fuente: El Autor

Para el tratamiento de la piedra del zócalo de la elevación principal el método adecuado es la limpieza química, que a pesar de ser lenta y costosa, es eficaz y cuidadosa con el material poroso erosionado. Existen dos tipos de limpieza la ácida y la alcalina. La ácida se utiliza el ácido clorhídrico, solución de biofloruro de amonio y sus derivados; mientras que los alcalinos: soda caustica aditivada, formiato amónico, fosfatos y aminos que para la piedra andesita es el método recomendable humedeciendo con abundancia tanto antes como después el área tratada.

Las manchas de procedencia distinta a las de las patinas de ennegrecimiento como las originadas por el óxido de hierro, se limpian utilizando hiposulfito sódico diluido y fluoruro de amonio saturado; para la originadas por organismo como los excrementos de palomas se recomienda carbón tetra clórico o diclorometano aplicado con esponja o realizando un cepillado.

### **5.2.3 Revitalización**

#### **5.2.3.1 Tratamiento de espacio público y entorno urbano**

El entorno inmediato es fundamental para un monumento como la iglesia de San Luis de Guasuntos, el uso de suelo predominante es el de vivienda, en segundo lugar el comercio y al

ser el centro del poblado tenemos la administración parroquial y el lugar de culto. Las edificaciones colindantes en promedio tienen una altura de dos pisos, los materiales de construcción en su gran mayoría son el hormigón y el ladrillo aunque es importante mencionar que existen edificaciones tradicionales que utilizan la madera, piedra y su cobertura la realizaban con láminas metálicas, materiales que eran implementados debido a la facilidad de acceso que tenían en épocas anteriores por la cercanía a la ciudad de Alausí ya que el tren transportaba este tipo de insumos. Es así como se contempla un trabajo básicamente preventivo y correctivo orientado a mejorar las características espaciales del sitio por medio de la intervención en las edificaciones que esta alrededor de la plaza central en las que se plantea atenuaciones, cambios de colores, homologación de materialidad, tratamiento y mejoramiento de circulaciones peatonales y vehiculares. La propuesta genera flujos visuales y transitables que están orientados hacia lugares importantes de la parroquia especialmente a la iglesia pero también a las primeras edificaciones construidas tras la parroquialización, el edificio del GAD, el centro de salud, el coliseo y salón de actos relacionándolos entre sí por medio de la creación de espacio público en la parte posterior de la iglesia y la intervención en la plaza para poder desarrollar diferentes actividades sociales como fiestas patronales, eventos cívicos de las escuelas, comercio en determinadas temporadas, corridas de toros, lugar de encuentro de los pobladores, entre otros. La propuesta de intervención del entorno urbano del templo (proyecto complementario) se encuentra en las láminas P 7/9 - P 9/9



Gráfico 34. Vista del conjunto desde la plaza Eloy Alfaro Fuente: El Autor



Gráfico 35. Propuesta Plaza Eloy Alfaro Fuente: El Autor



Gráfico 36. Propuesta parte posterior Fuente: El Autor

# LÁMINAS DE PROPUESTA

UBICACIÓN

La Iglesia patrimonial se encuentra en la cabecera parroquial de Guasuntos perteneciente al cantón Alausí en las calles García Moreno entre Torcuato Montalvo y Vicente Rocafuerte



DESCRIPCIÓN

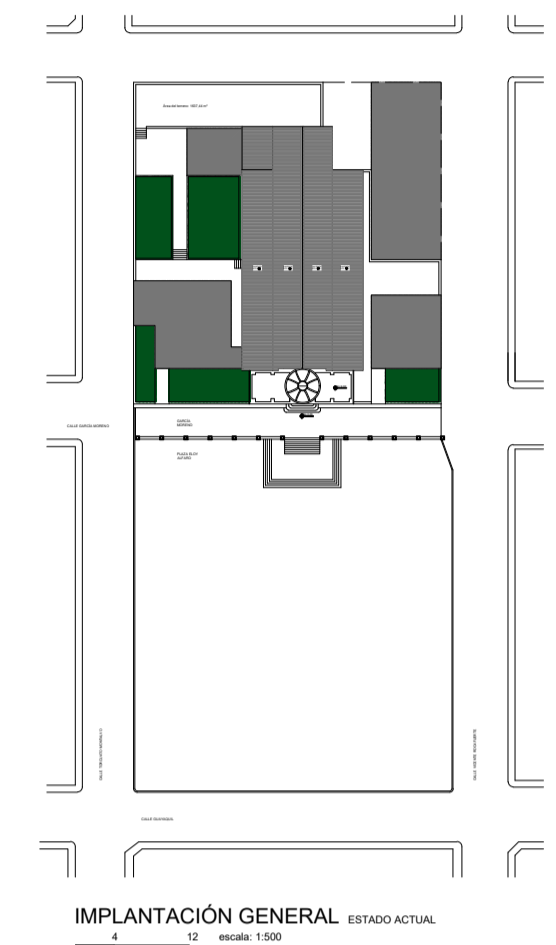
La Iglesia es un edificio de tres naves, de planta rectangular de unos diecisiete metros de anchura por unos cuarenta de profundidad al cual se accede a través de unas escalinatas de forma simétrica que salvan el desnivel que existe entre el suelo de la iglesia y el atrio, esta altura le confiere una elegante e interesante elevación. La Edificación funciona en sentido sur - norte en donde predomina el eje longitudinal, empezando por su fachada principal hacia la calle García Moreno. , posee registro de inventario del INPC de julio de 1998 según el cual su diseño es obra del Sacerdote Alemán Pedro Bruning su construcción data de 1940

Área		Topografía	
Terreno:	1637,47 m <sup>2</sup>	Terreno de forma regular con una desnivel de 2,70 m desde el atrio hasta la plaza Eloy Alfaro	
1er nivel:	555,51 m <sup>2</sup>	Condiciones climáticas (parroquia) Rango Altitudinal: 2400 a 3720 msnm Temperatura: 6° - 14°C Precipitaciones anuales: entre 0 y 750 mm	
2do nivel:	526,20 m <sup>2</sup>		
3er nivel:	221,28 m <sup>2</sup>		
Área de construcción:	1302,99 m <sup>2</sup>	Sistema constructivo	

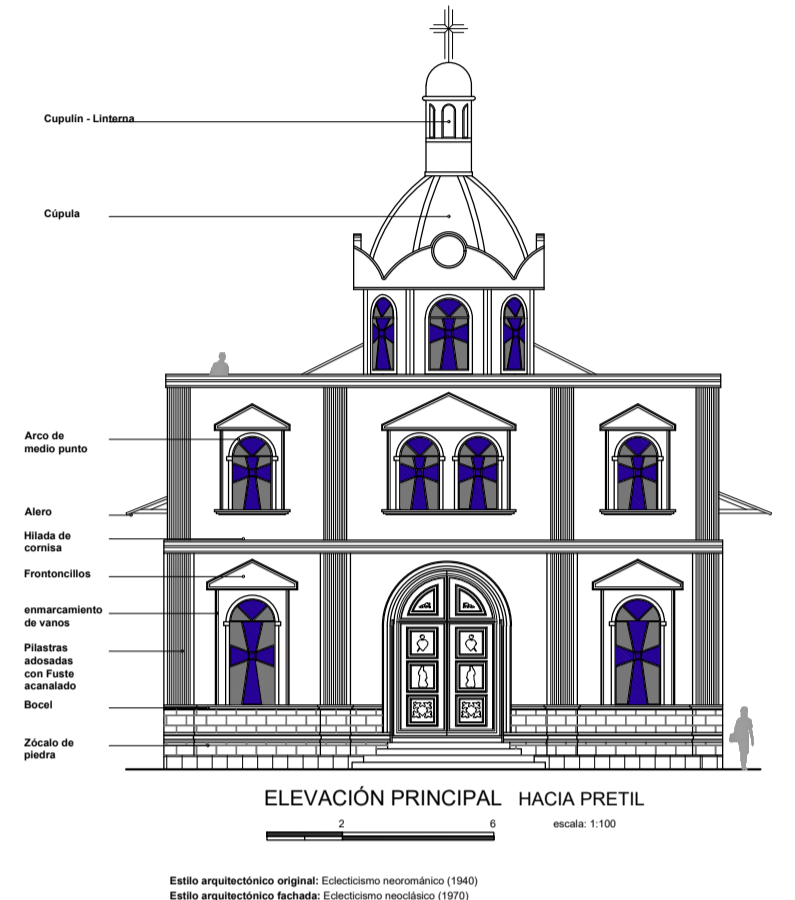
DIAGNÓSTICO

El proceso de investigación realizado ha dado a conocer los componentes del bien inmueble y el entorno que la rodea; así como también las condiciones sociales, económicas, religiosas y jurídicas que la afectan.

Se ha logrado identificar que ha sufrido alteraciones que han modificado formalmente su influencia estilística es decir el neorrománico característico de su autor y que se encontraba en pleno auge en Europa para finales del siglo XIX; la nave central se constituye como la única parte original que se conserva. En cuanto a la funcionalidad ha mantenido su uso desde su construcción con pequeñas alteraciones

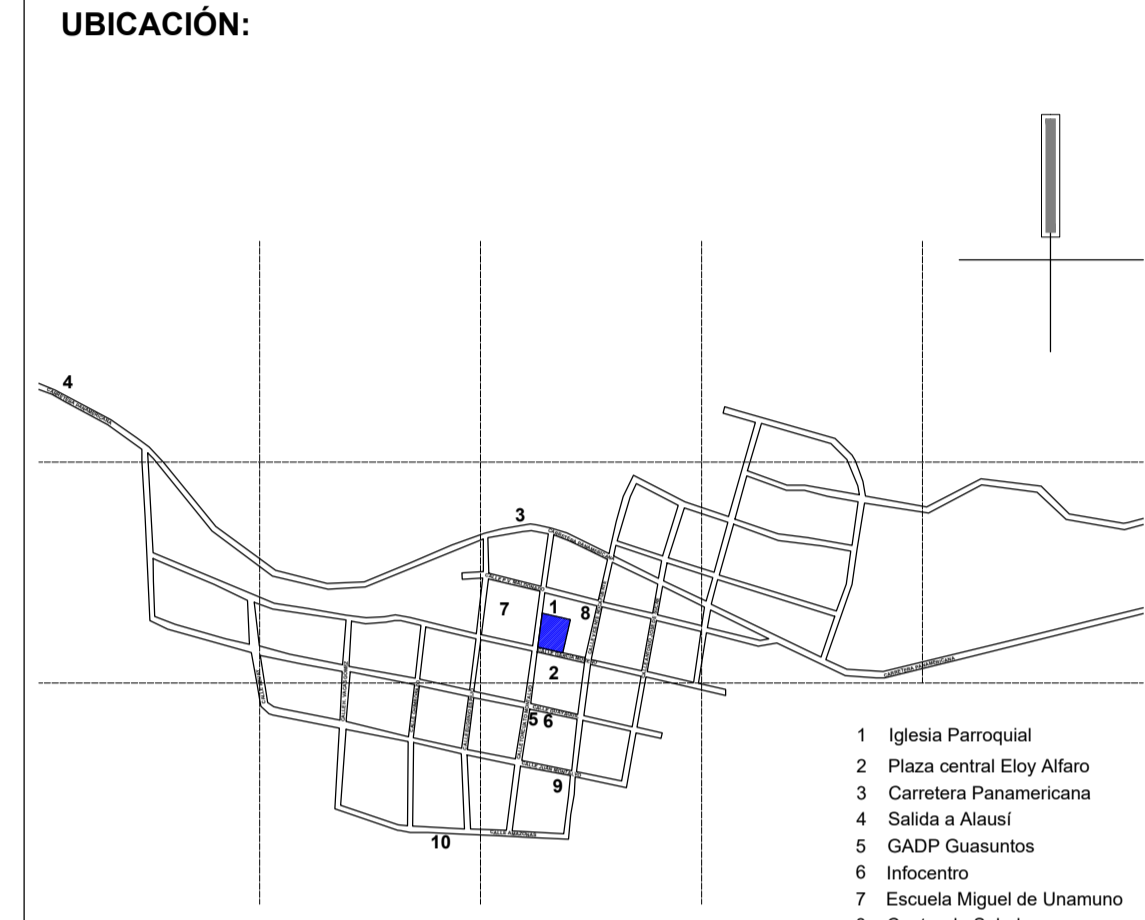
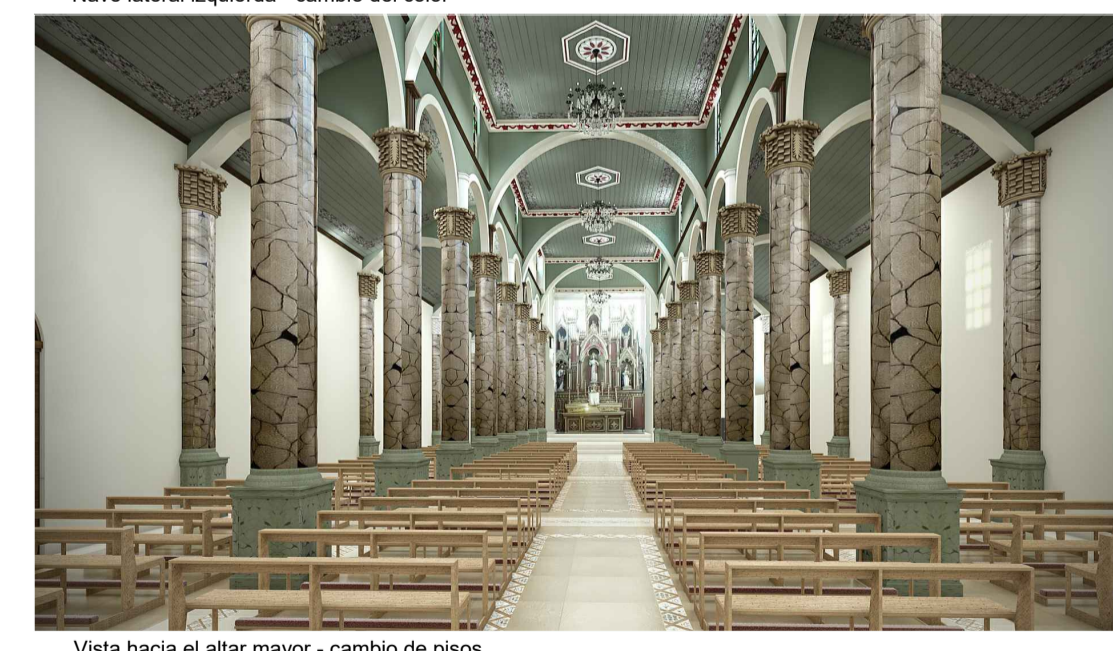
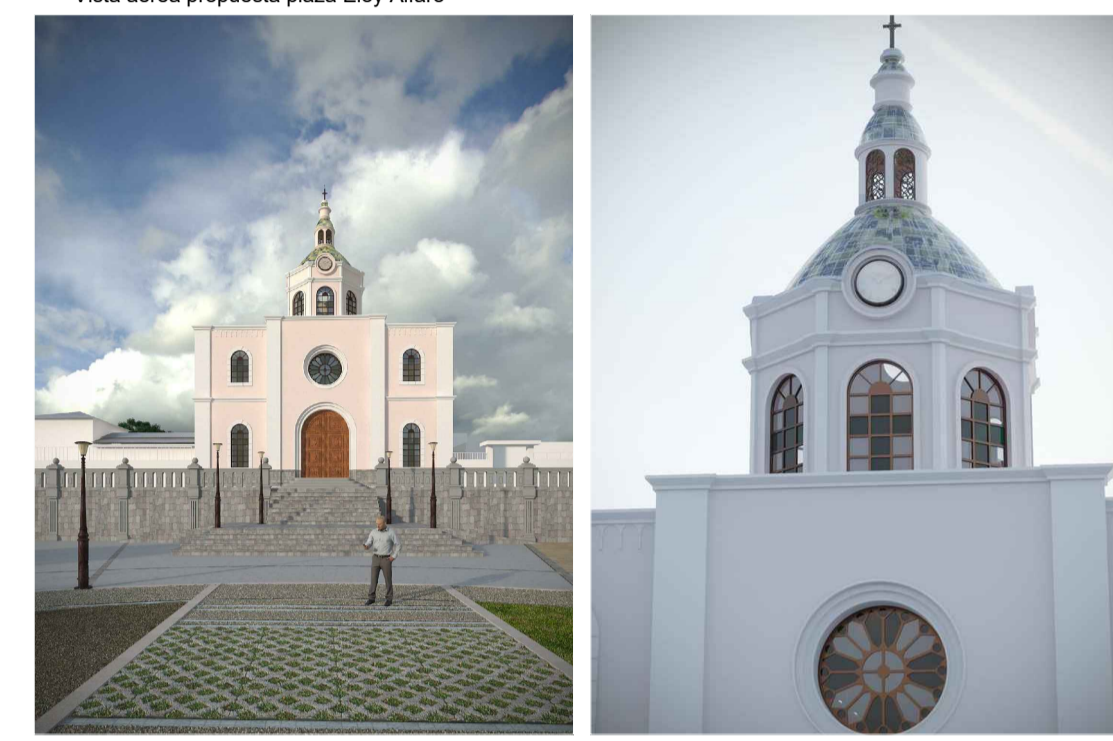
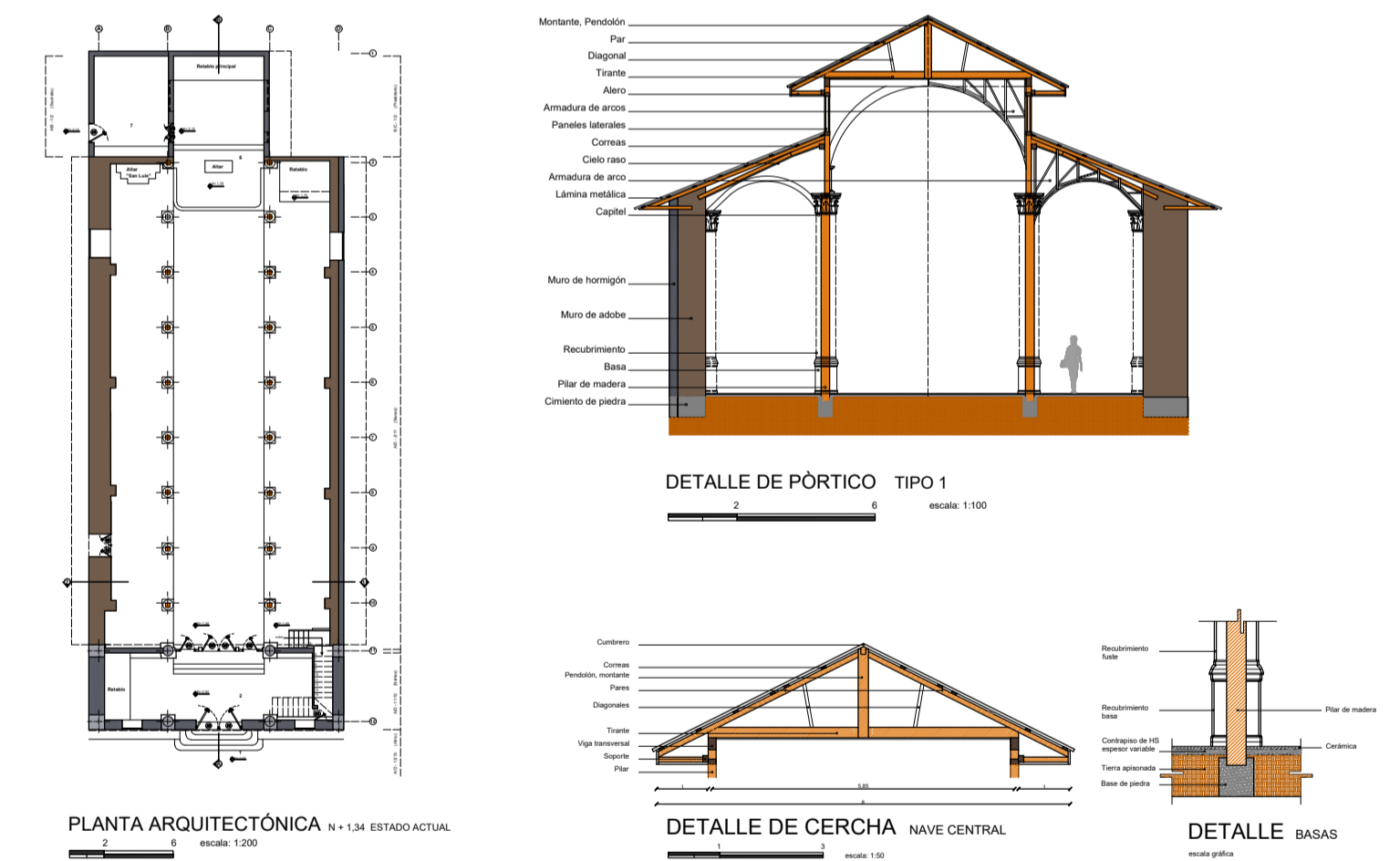
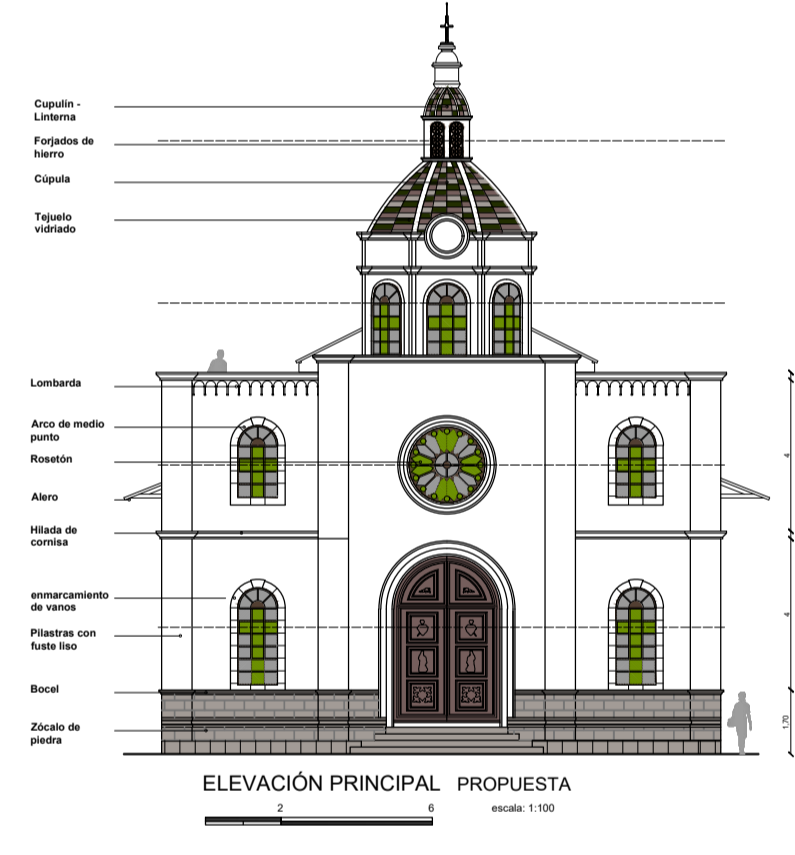
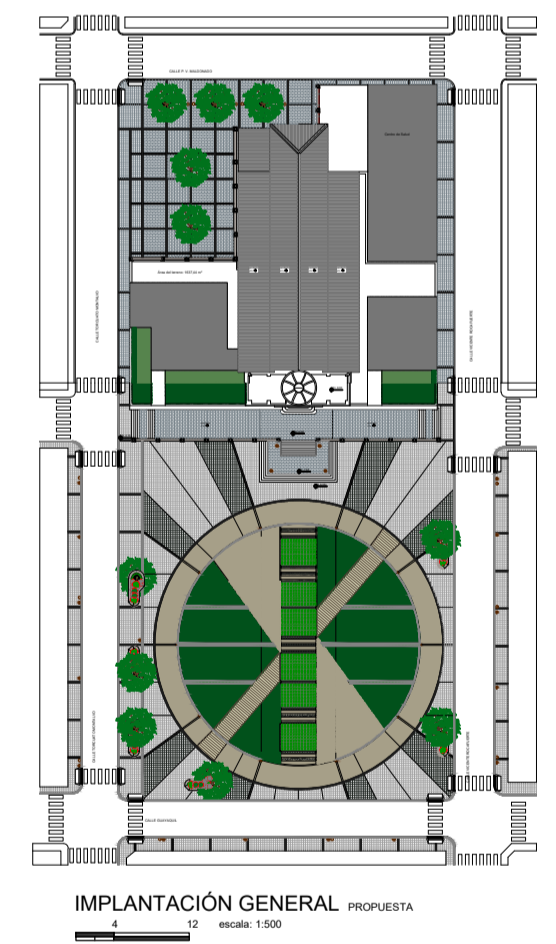


Las afectaciones presentes se deben principalmente a las intervenciones inadecuadas, falta de mantenimiento, el inevitable envejecimiento, uso diario o causas imprevistas como accidentes e incendios. Las patologías o enfermedades del edificio se concentran en diversas zonas del mismo y dependen de los materiales utilizados, estas enfermedades pueden ser numerosas y variadas entre las más comunes las deformaciones, humedad, xilófagos, suciedad, grietas y fisuras, asentamientos, entre otros.



INTERVENCIÓN

Una de las mejores formas de preservar el templo parroquial es mantenerlo en uso con la inclusión de espacios complementarios como la plaza, baterías sanitarias, área de jardines, entre otras que diversifique de las actividades para la rehabilitación que permitirá nuevos usos, modificaciones de fachadas y la inclusión de nuevos materiales en las partes modificadas previamente y que han perdido las condiciones de autenticidad



PLANO URBANO PARROQUIA GUASUNTOS  
escala: gráfica

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
"REHABILITACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE GUASUNTOS"

AUTOR:  
MARCO ALBERTO CÁCERES JIMÉNEZ

DIRECTOR:  
ARQ. FREDY MARCELO RUIZ O.

CONTIENE:  
MEMORIA DESCRIPTIVA

ESCALA:  
INDICADA

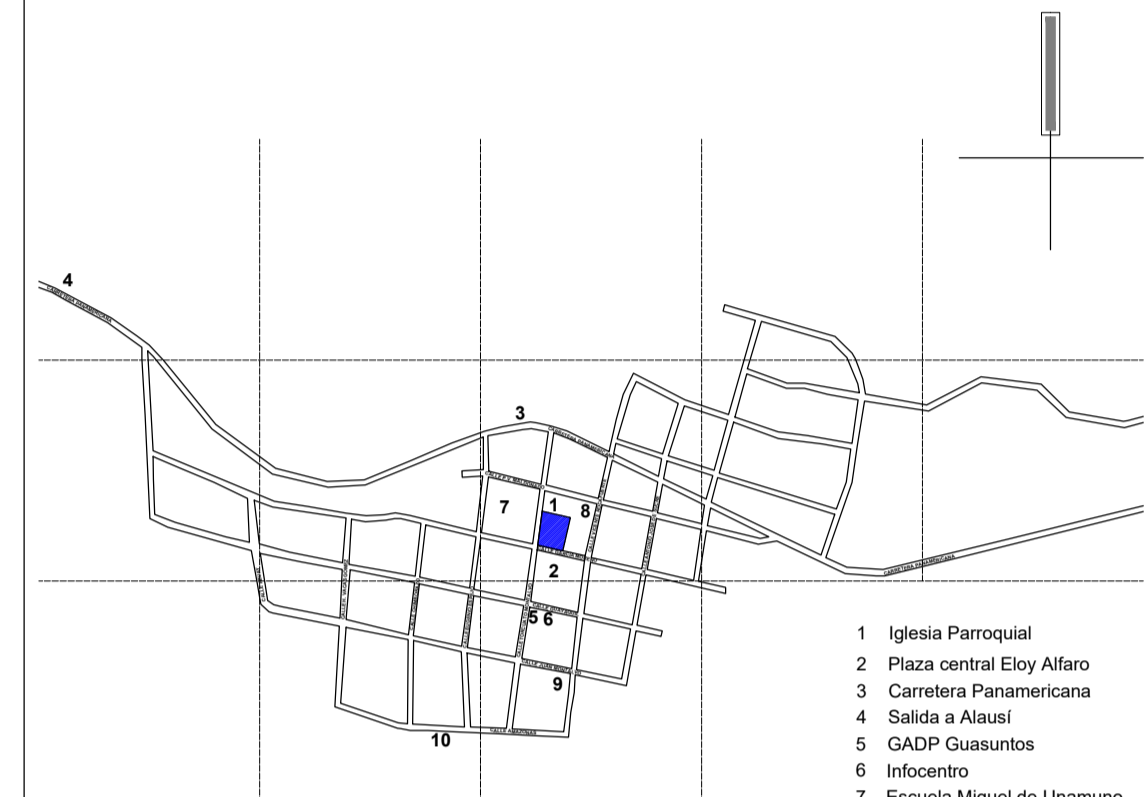
LÁMINA:





UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PLANO URBANO PARROQUIA GUASUNTOS  
escala: gráfica

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
"REHABILITACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE GUASUNTOS"

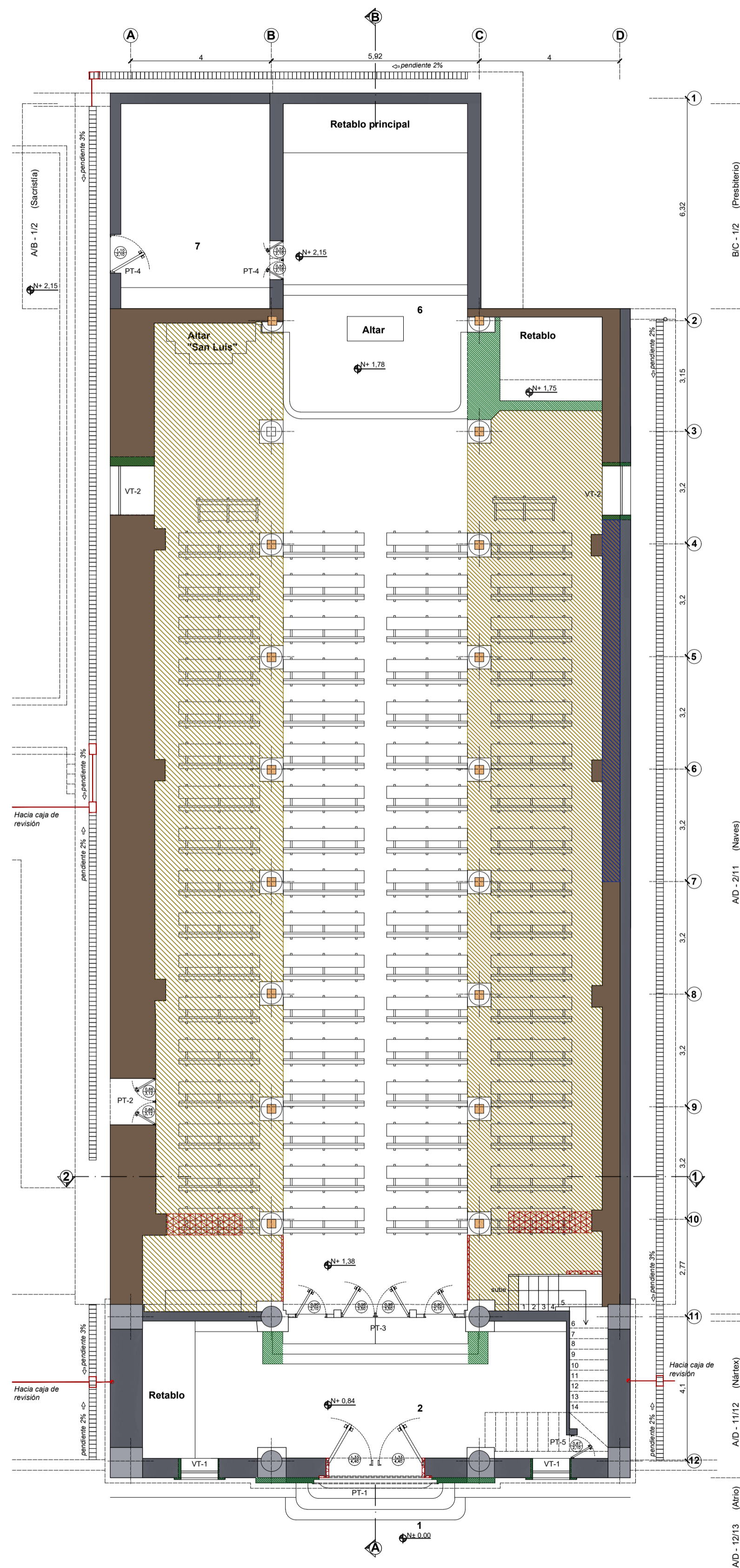
AUTOR:  
MARCO ALBERTO CÁCERES JIMÉNEZ

DIRECTOR:  
ARQ. FREDY MARCELO RUIZ O.

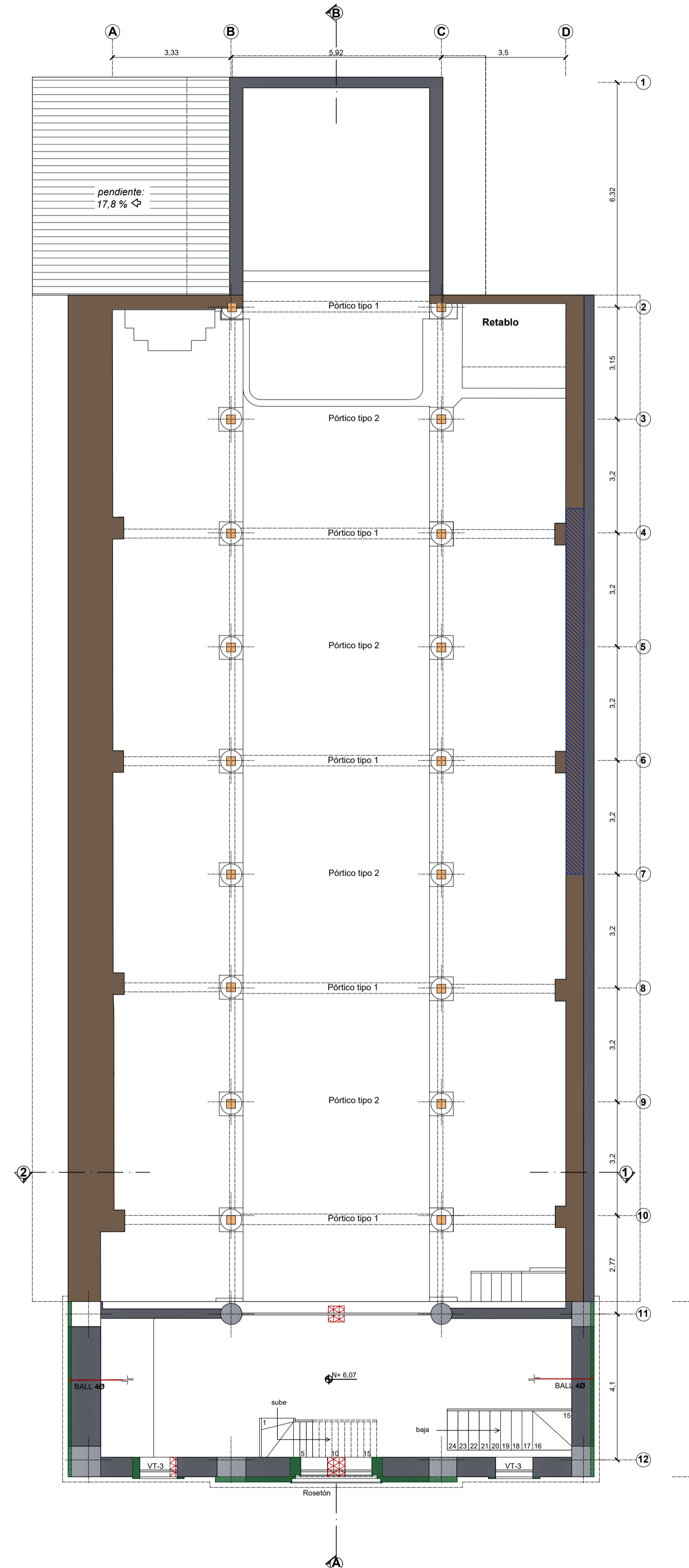
CONTIENE:  
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

ESCALA:  
INDICADA

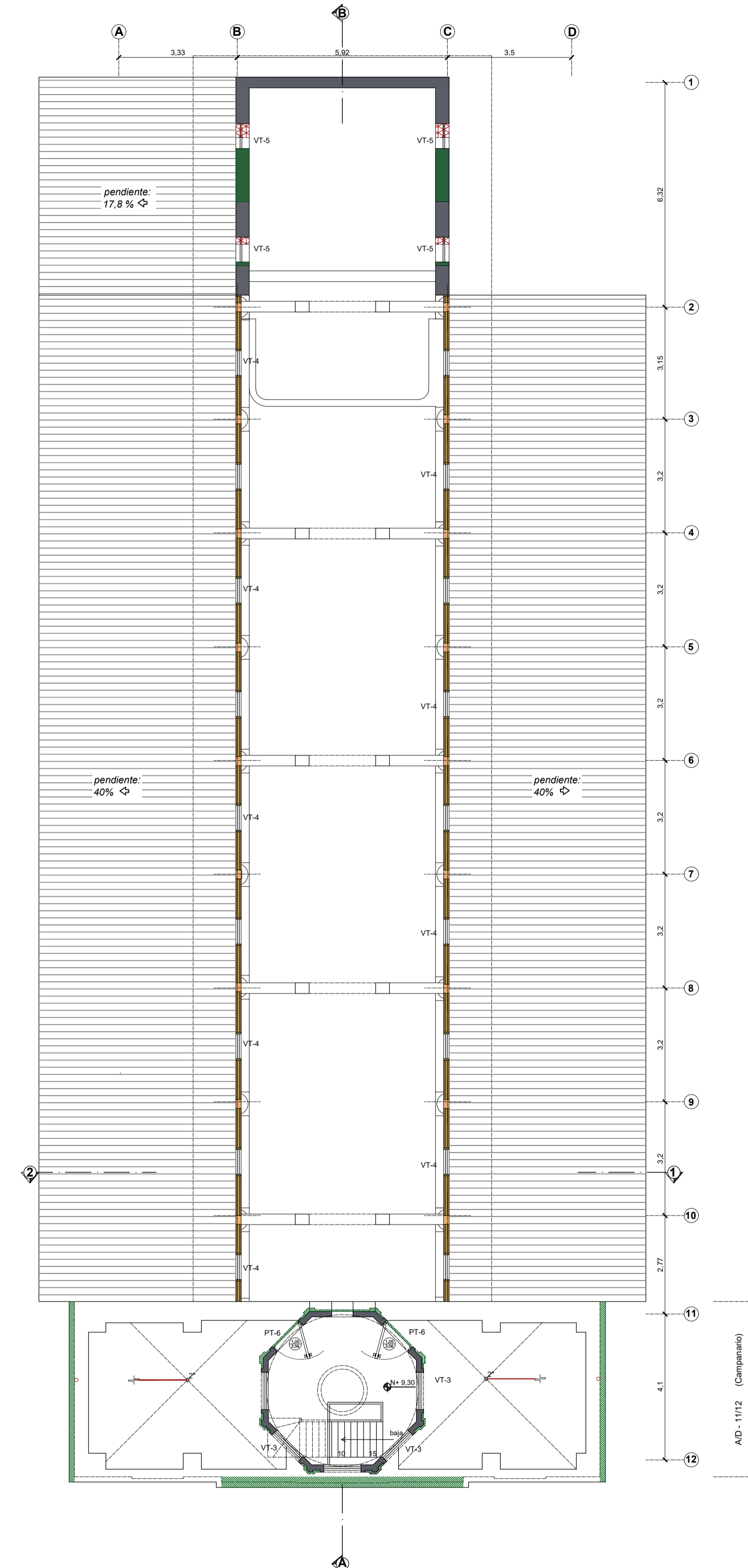
LÁMINA:



- |   |                           |
|---|---------------------------|
| 1 | INGRESO PRINCIPAL - ATRIO |
| 2 | NÁRTEX                    |
| 3 | NAVE CENTRAL              |
| 4 | NAVE LATERAL DERECHA      |
| 5 | NAVE LATERAL IZQUIERDA    |
| 6 | PRESBITERIO               |
| 7 | SACRISTIA                 |



PLANTA ARQUITECTÓNICA N + 6,07 CORO - ESTADO ACTUAL  
escala: 1:100



PLANTA ARQUITECTÓNICA N + 9,30 CAMPANARIO - ESTADO ACTUAL  
escala: 1:100

- |  |                                   |  |                          |
|--|-----------------------------------|--|--------------------------|
|  | Hormigón armado                   |  | Liberación               |
|  | Ladrillo enlucido cemento - arena |  | Consolidación            |
|  | Adobe                             |  | Obra nueva               |
|  | Pilar de madera                   |  | Cambio de nivel en pisos |
|  | Mampostería de madera             |  |                          |



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PLANO URBANO PARROQUIA GUASUNTOS  
escala: gráfica

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
"REHABILITACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE GUASUNTOS"

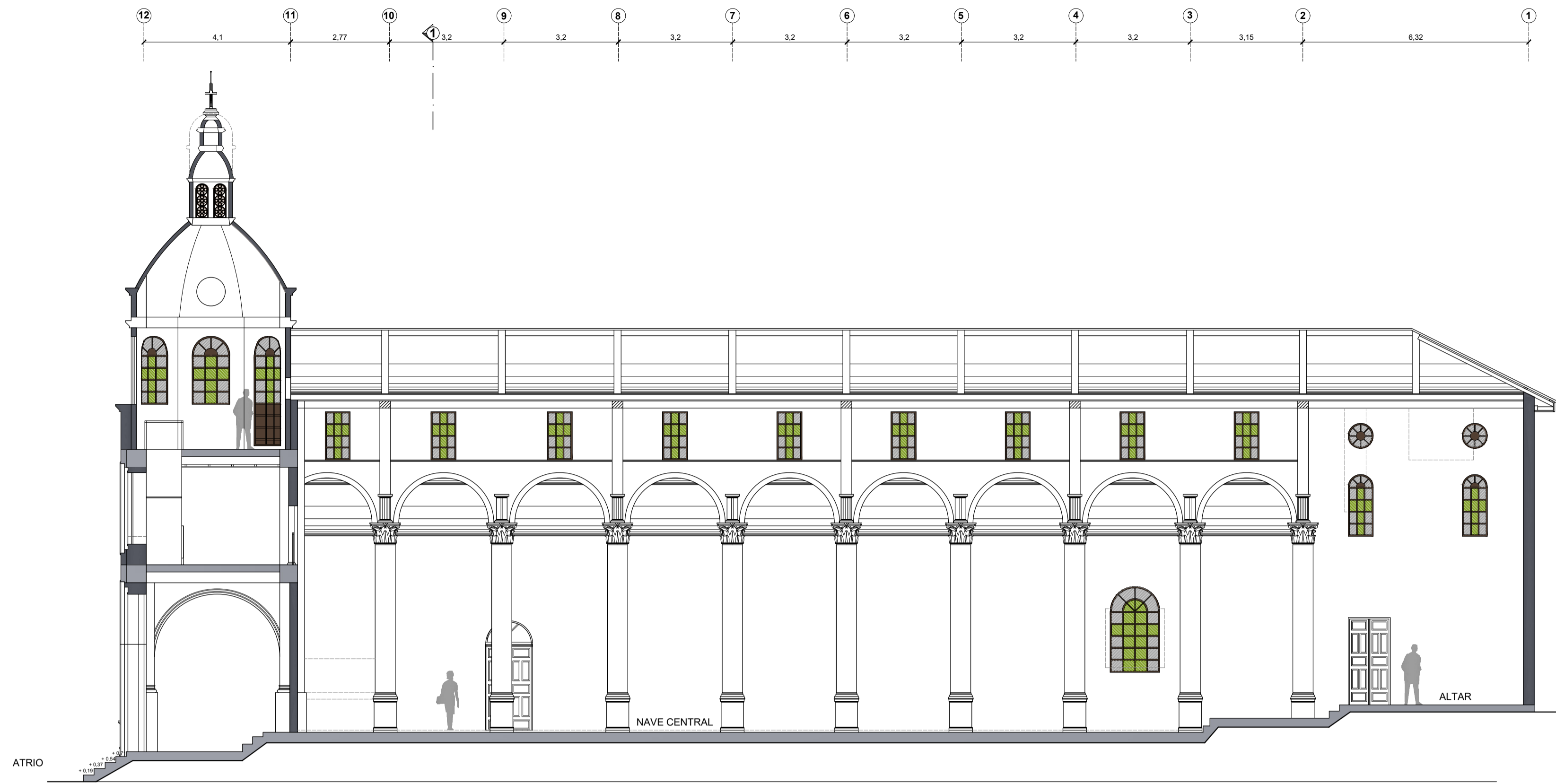
AUTOR:  
MARCO ALBERTO CÁCERES JIMÉNEZ

DIRECTOR:  
ARQ. FREDY MARCELO RUIZ O.

CONTIENE:  
SECCIONES Y FACHADAS

ESCALA:  
INDICADA

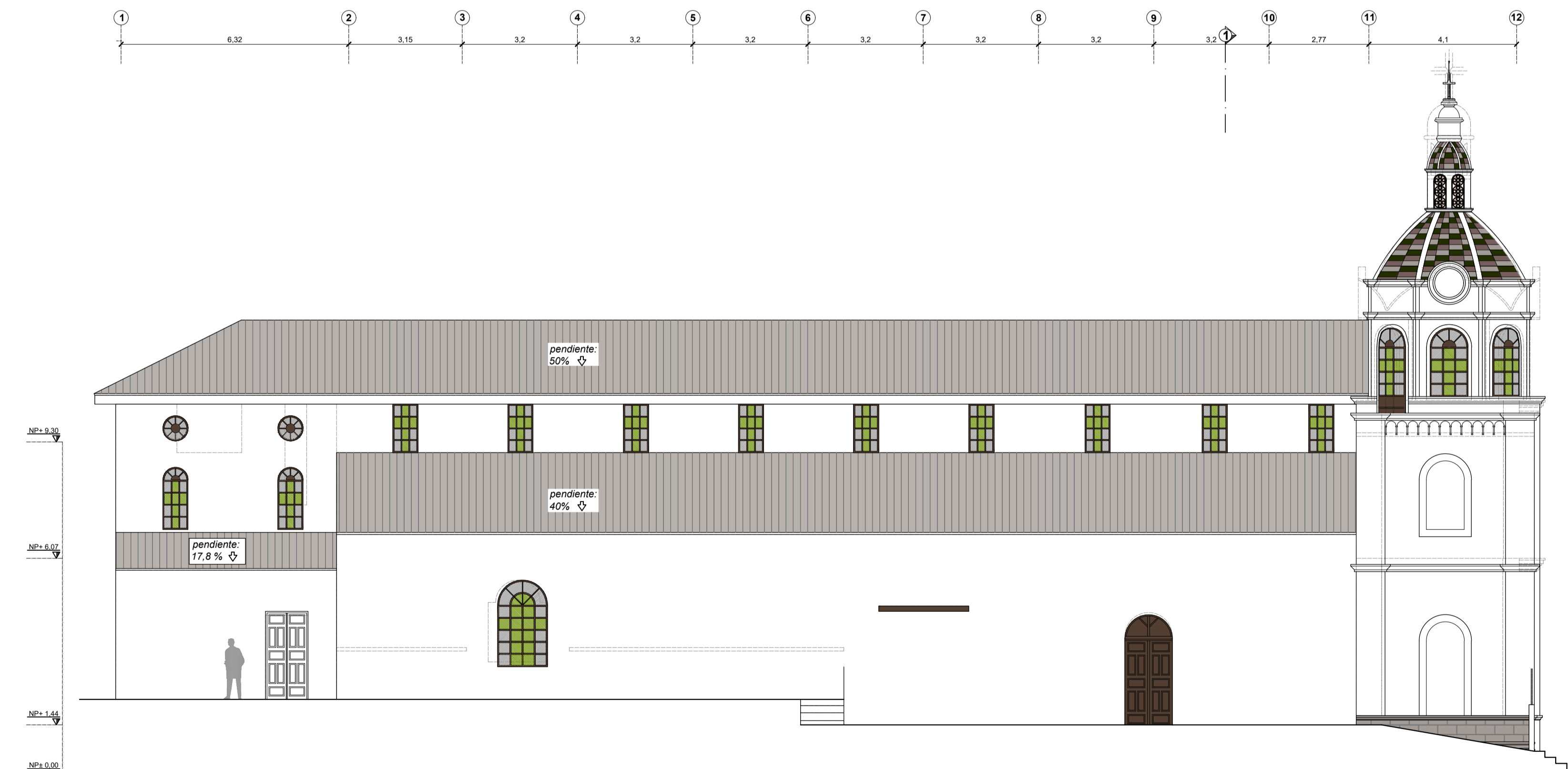
LÁMINA:



SECCIÓN A - B ESTADO ACTUAL  
escala: 1:100

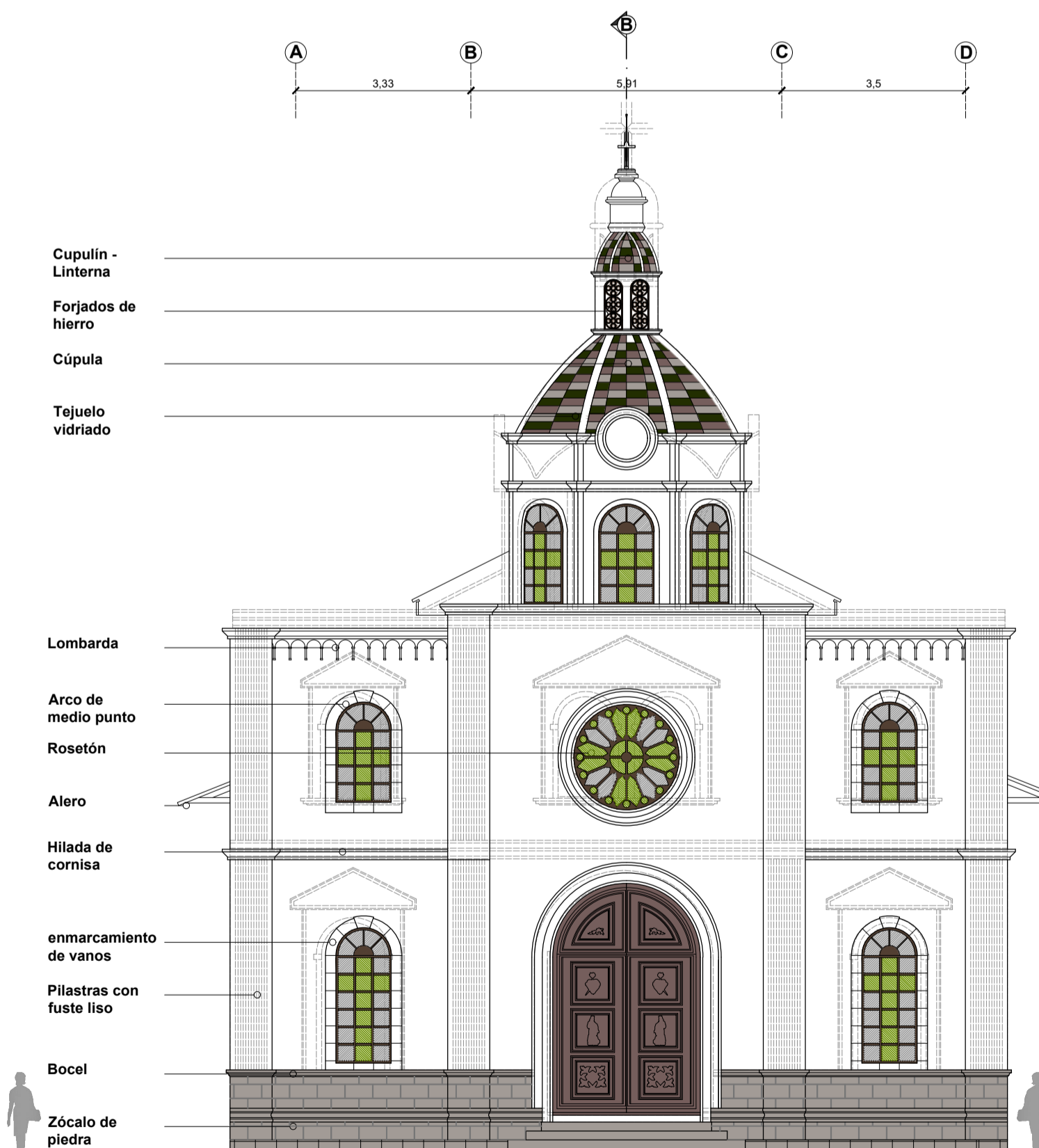


SECCIÓN 1 - 2 ESTADO ACTUAL



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA  
escala: 1:100

- Hormigón armado
- Ladrillo enlucido cemento - arena
- Adobe
- Pilar de madera
- Mampostería de madera



ELEVACIÓN PRINCIPAL PROPUESTA  
escala: 1:100

- Cupulín - Linterna
- Forjados de hierro
- Cúpula
- Tejuelo vidriado
- Lombarda
- Arco de medio punto
- Rosetón
- Alero
- Hilada de cornisa
- enmarcamiento de vanos
- Pilastras con fuste liso
- Bocel
- Zócalo de piedra



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PLANO URBANO PARROQUIA GUASUNTOS  
escala: gráfica

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
"REHABILITACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE GUASUNTOS"

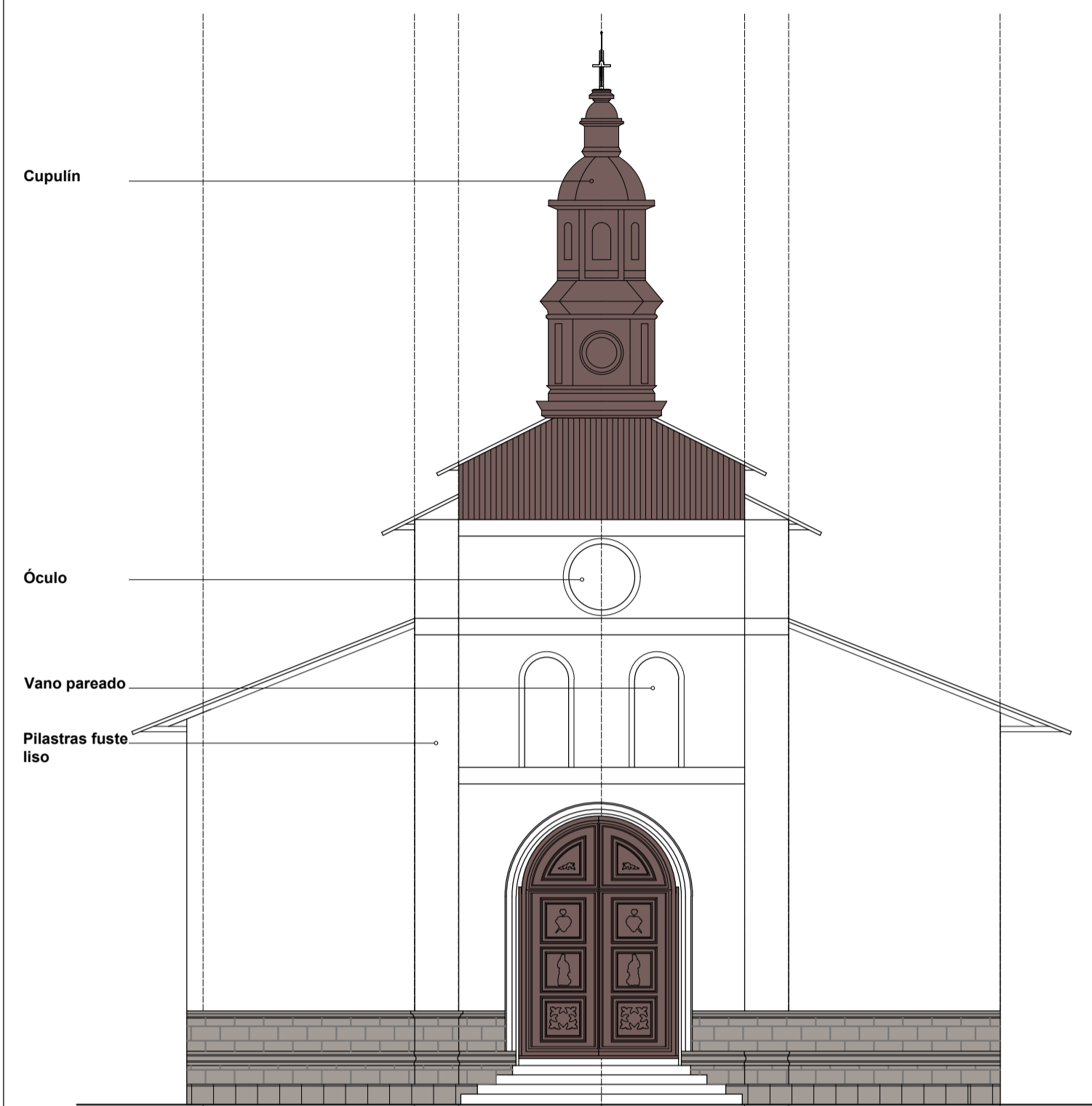
AUTOR:  
MARCO ALBERTO CÁCERES JIMÉNEZ

DIRECTOR:  
ARQ. FREDY MARCELO RUIZ O.

CONTIENE:  
ESTUDIO DE FACHADAS

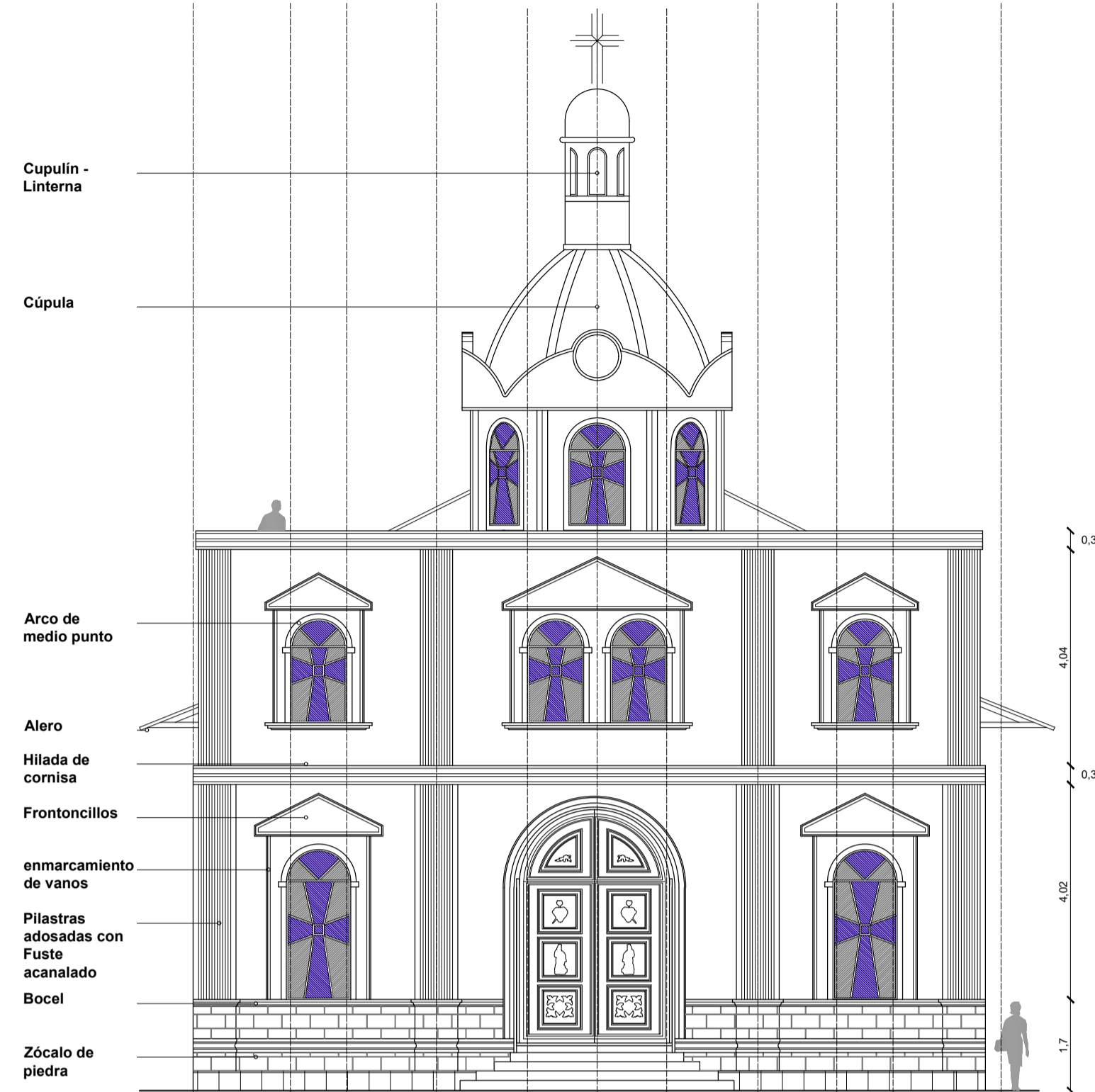
ESCALA:  
INDICADA

LÁMINA:



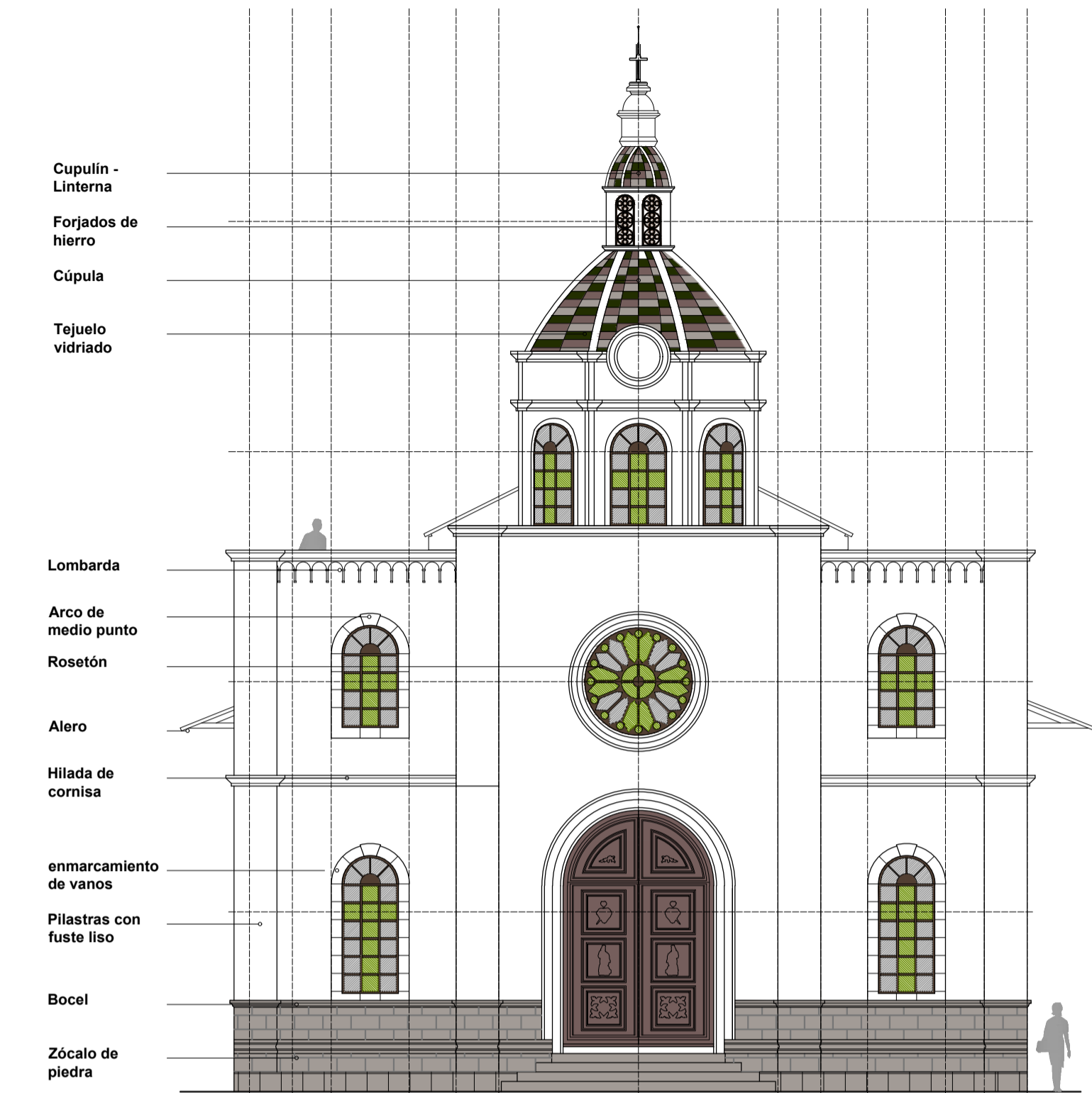
ELEVACIÓN PRINCIPAL REINTERPRETACIÓN 1940

escala: 1:100



ELEVACIÓN PRINCIPAL ESTADO ACTUAL

escala: 1:100

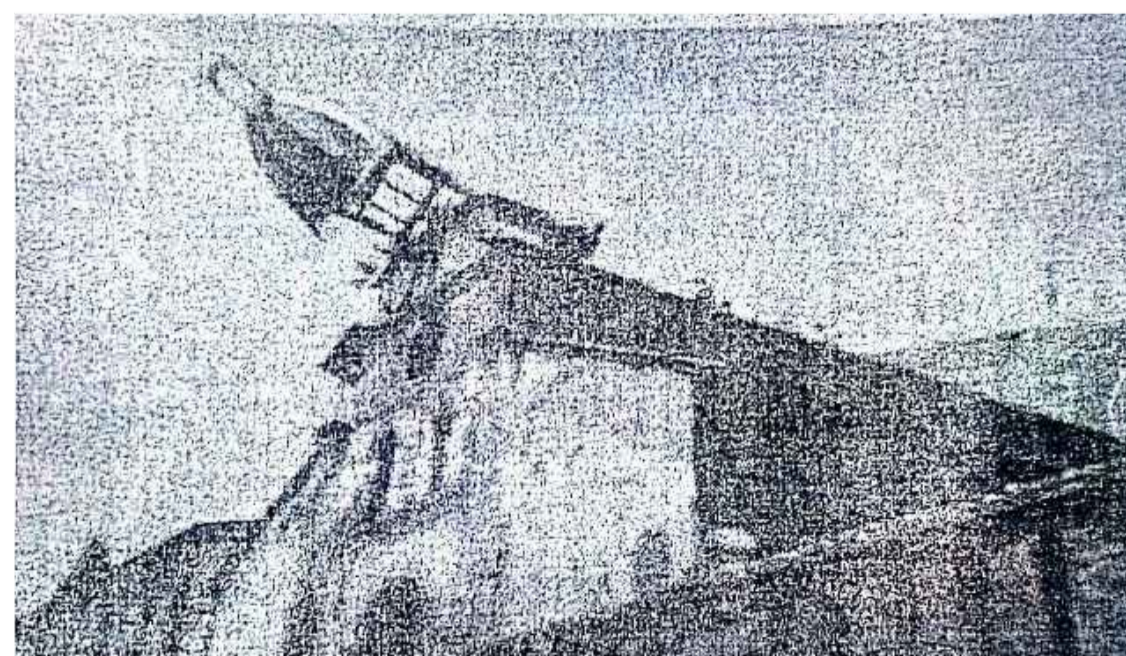


ELEVACIÓN PRINCIPAL PROPUESTA

escala: 1:100



Ilustración del estado original de la Iglesia según diseño de Bruning 1940



Afectaciones que motivaron el derribo de la parte delantera del templo posiblemente ocasionadas por el terremoto de 1961



Vista lateral de la Iglesia 1970 aproximadamente

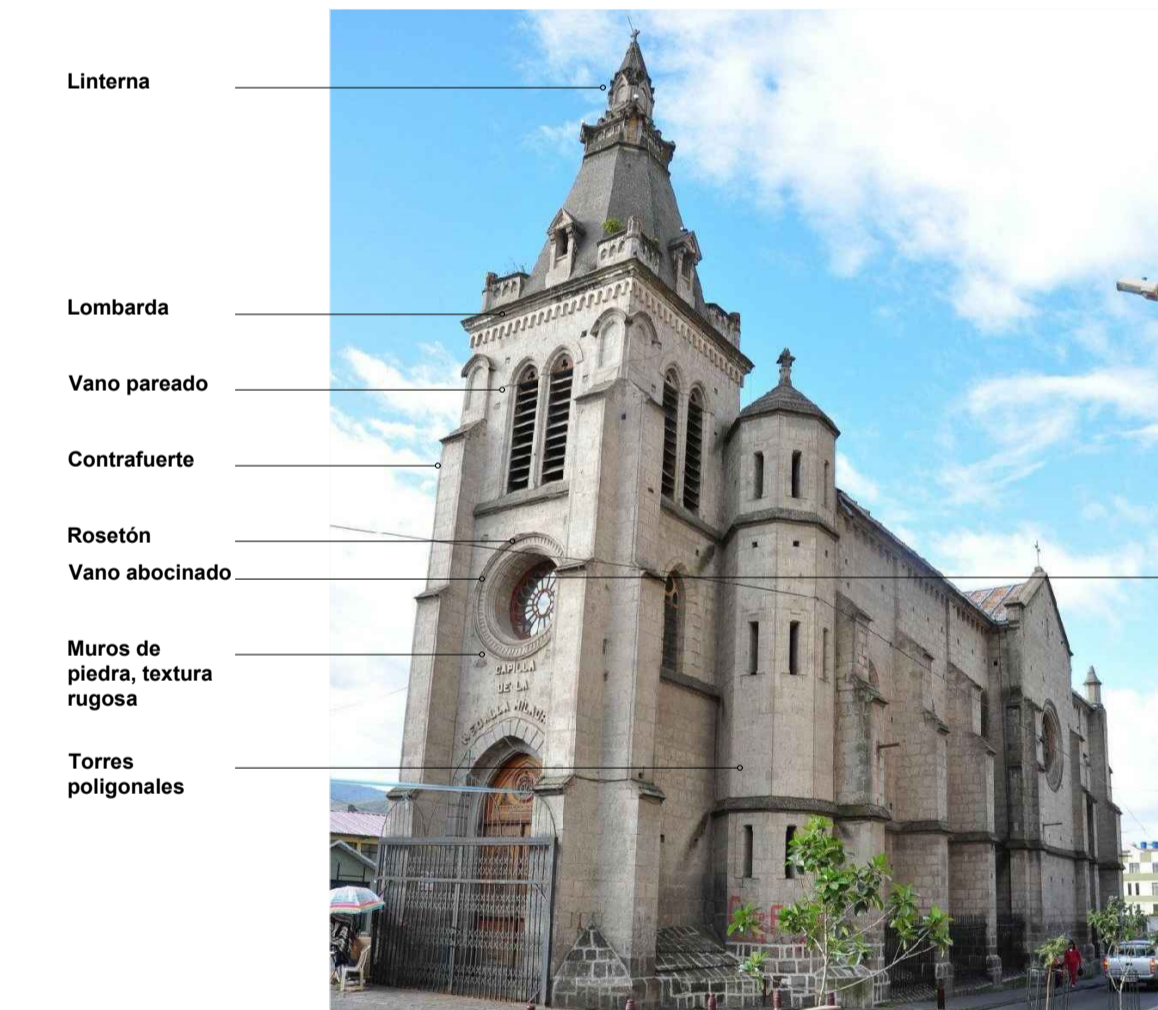


Baterías sanitarias en la parte central 1995 aproximadamente

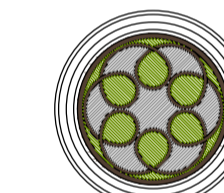
Propuesta de intervención 1990



Elevación principal, diciembre 2016



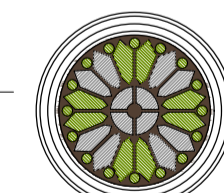
Iglesia de la Medalla Milagrosa, Neorrománico, Ambato, 1902



Rosetón románico tradicional



Iglesia de Pasa, Neorrománico, Ambato



Rosetón utilizado en varias obras



Iglesia Cicalpa, Neorrománico, Cotta

Iglesia San Luis, Neoclásico, Riobamba, 1925



Vano enmarcado con diseño característico del autor



Reinterpretación de los vanos laterales



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



- 1 Iglesia Parroquial
- 2 Plaza central Eloy Alfaro
- 3 Carretera Panamericana
- 4 Salida a Alausí
- 5 GADP Guasuntos
- 6 Infocentro
- 7 Escuela Miguel de Unamuno
- 8 Centro de Salud
- 9 Colegio parroquial Guasuntos
- 10 Cementerio

PLANO URBANO PARROQUIA GUASUNTOS  
escala: gráfica

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
"REHABILITACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE GUASUNTOS"

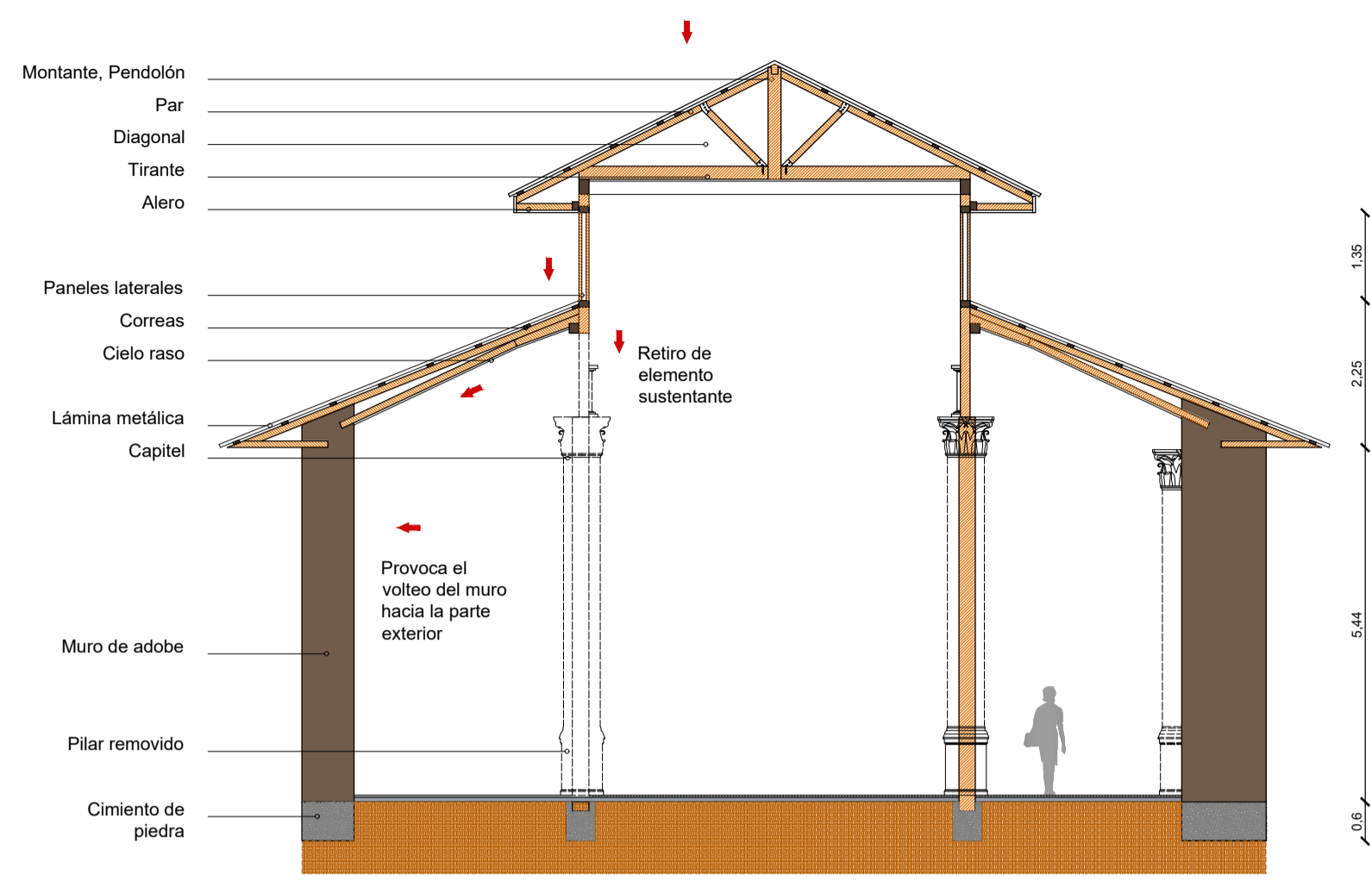
AUTOR:  
MARCO ALBERTO CÁCERES JIMÉNEZ

DIRECTOR:  
ARQ. FREDY MARCELO RUIZ O.

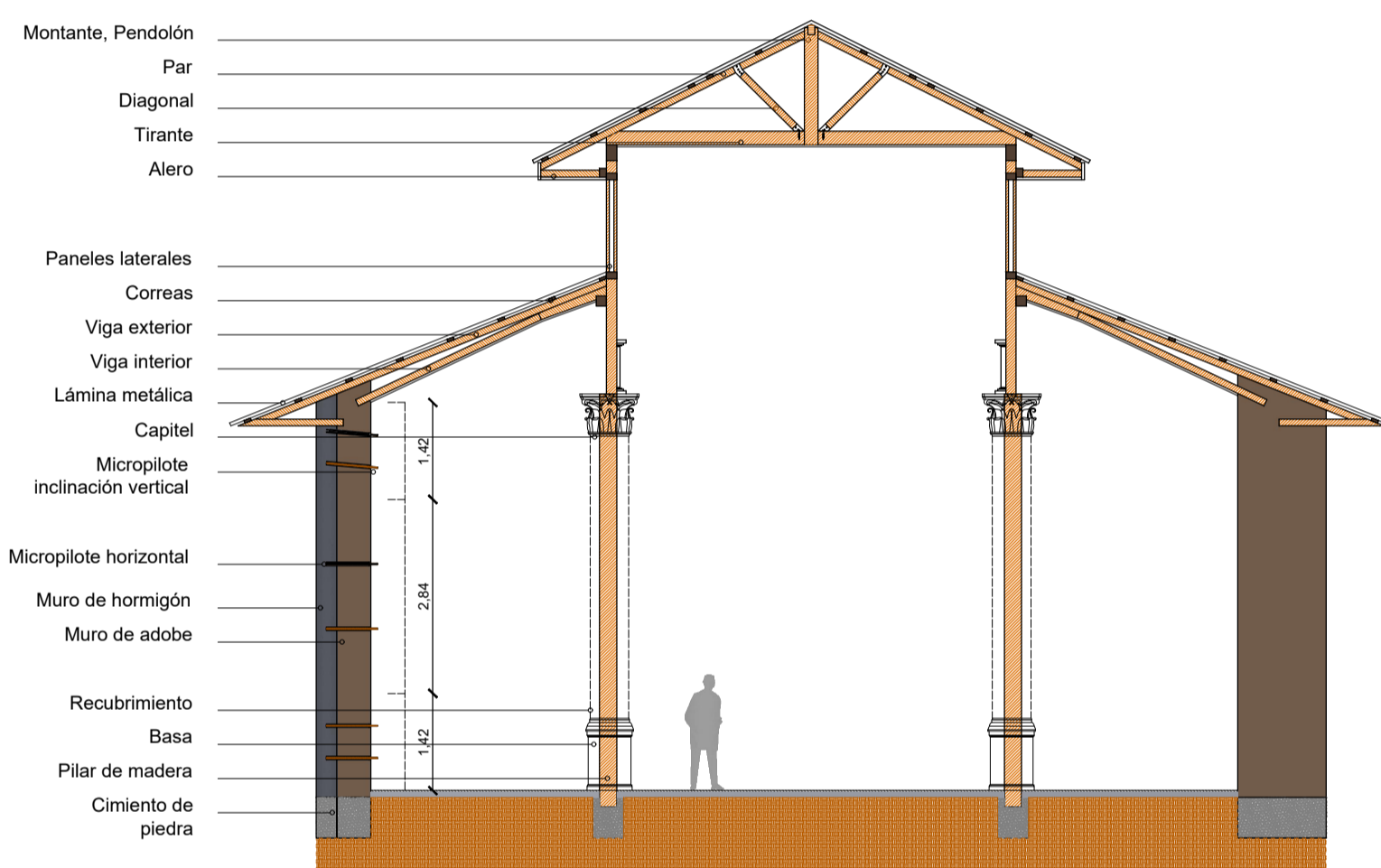
CONTIENE:  
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA:  
INDICADA

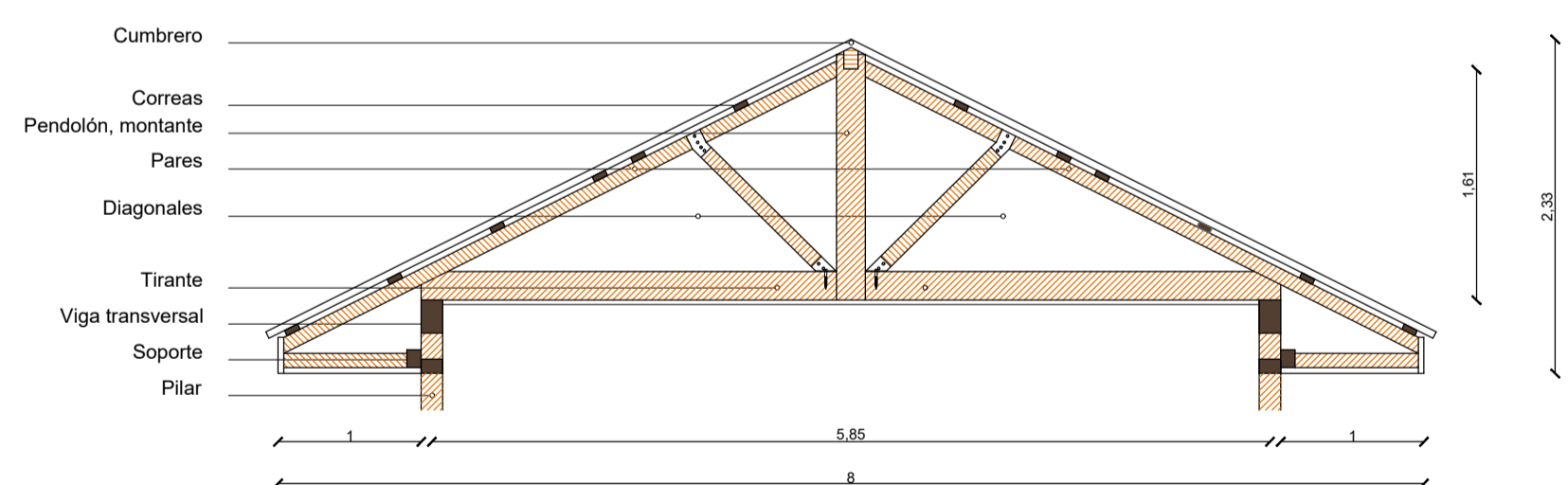
LÁMINA:



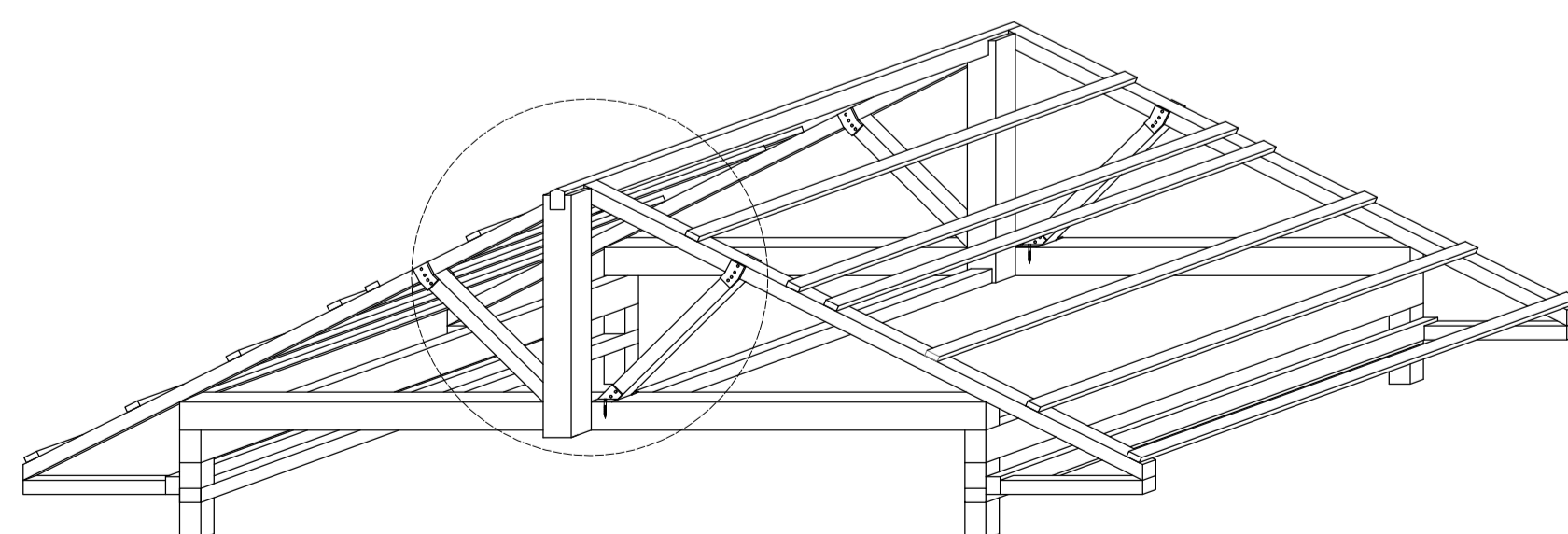
DETALLE DE PÒRTICO TIPO 2  
escala: 1:100



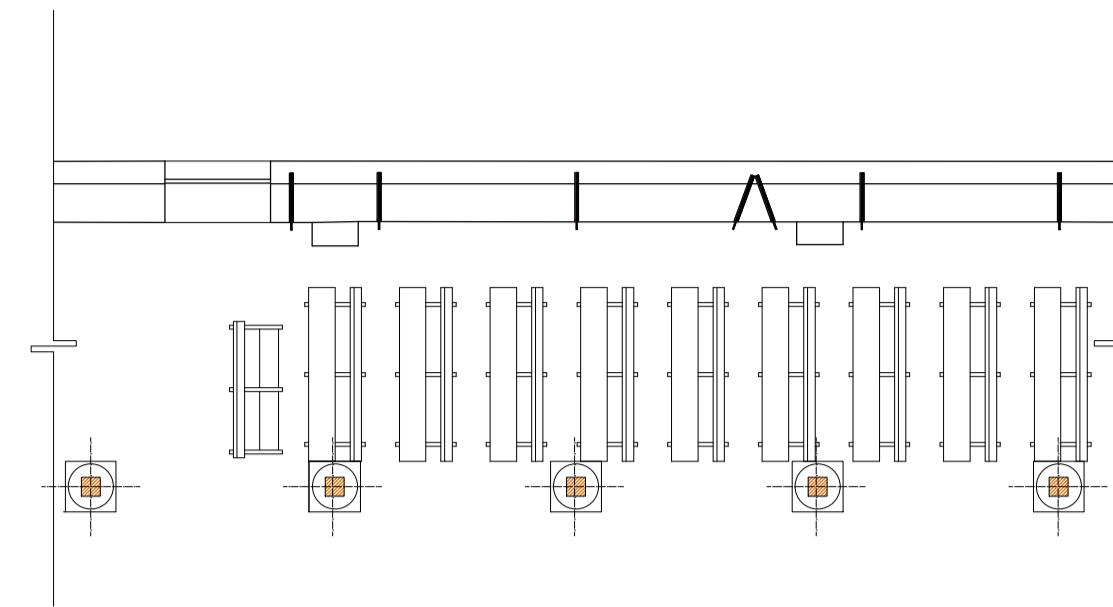
DETALLE DE PÒRTICO TIPO 2  
escala: 1:100



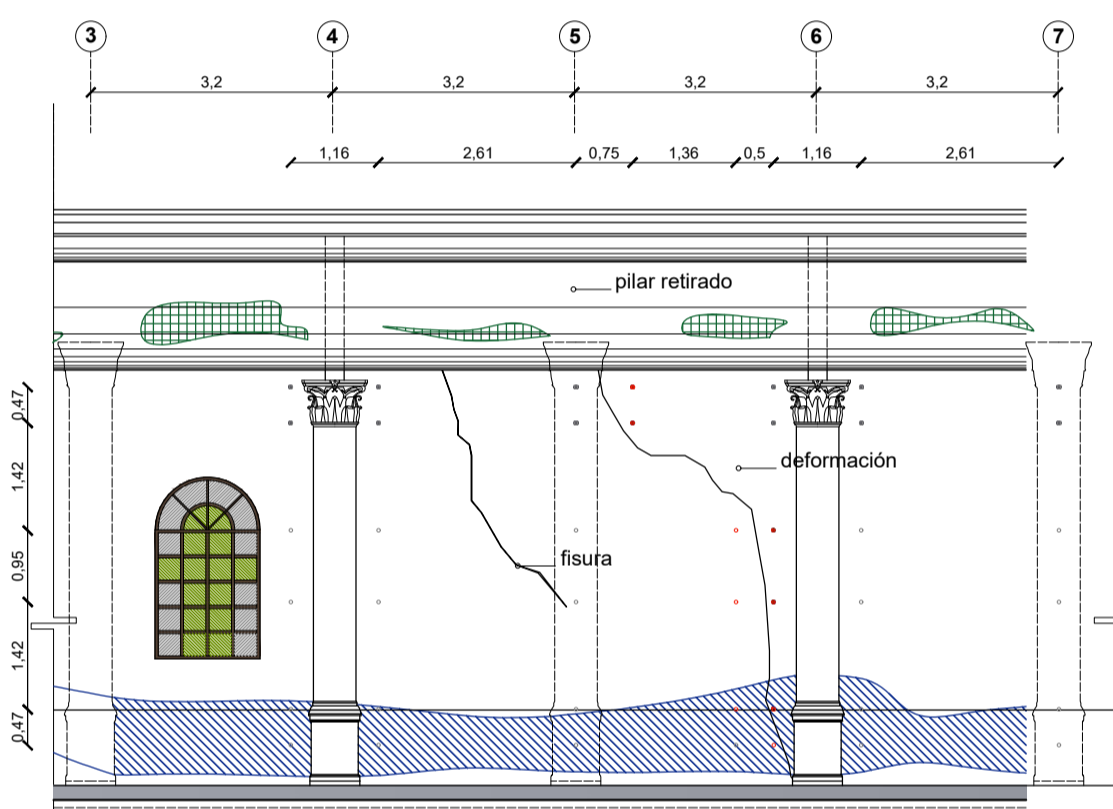
DETALLE DE CERCHA NAVE CENTRAL  
escala: 1:50



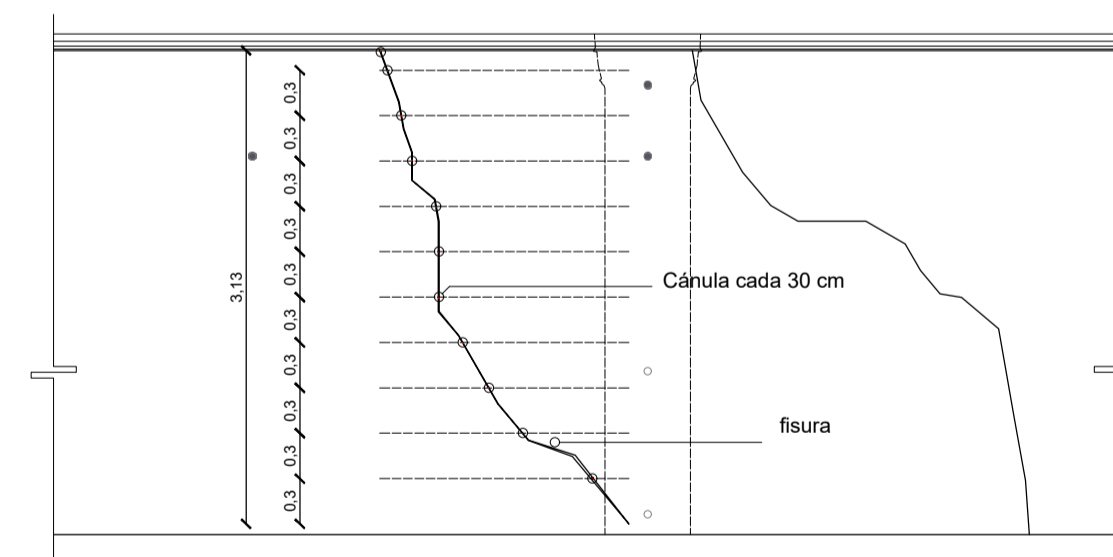
DETALLE DE CERCHA ISOMETRÍA  
escala: 1:50



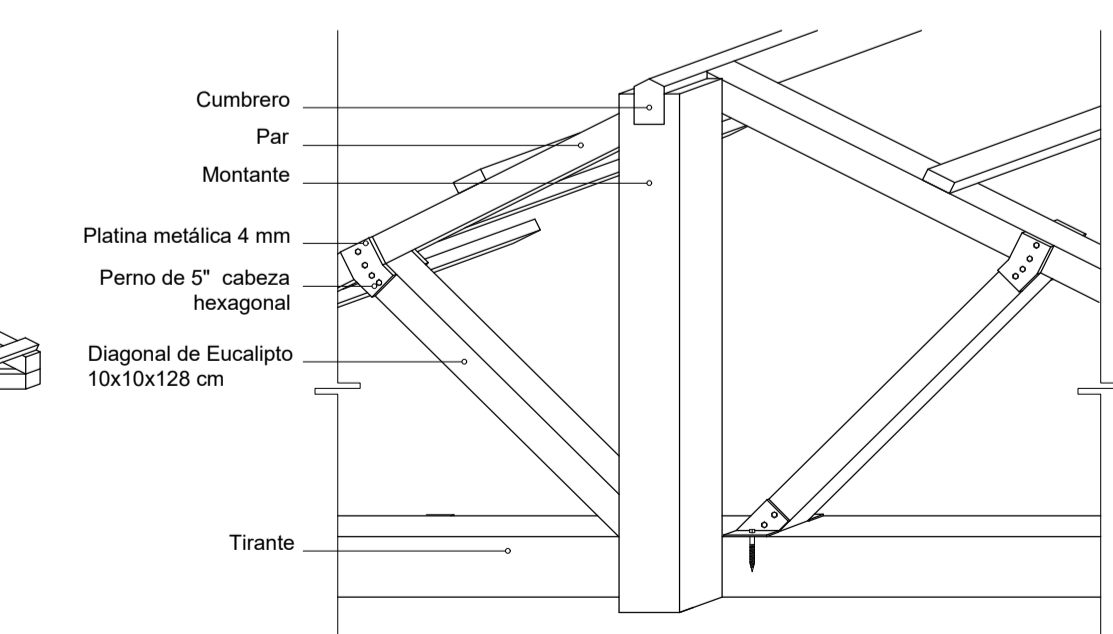
- Posicionamiento micropilotes
- Horizontal
  - Inclinación vertical 5° hacia arriba
  - Inclinación vertical 5° hacia arriba y horizontal 20° hacia la derecha
  - Inclinación vertical 5° hacia arriba y horizontal 20° hacia la izquierda
  - Hormigón armado
  - Ladrillo enlucido cemento - arena
  - Adobe
  - Pilar de madera
  - Mampostería de madera



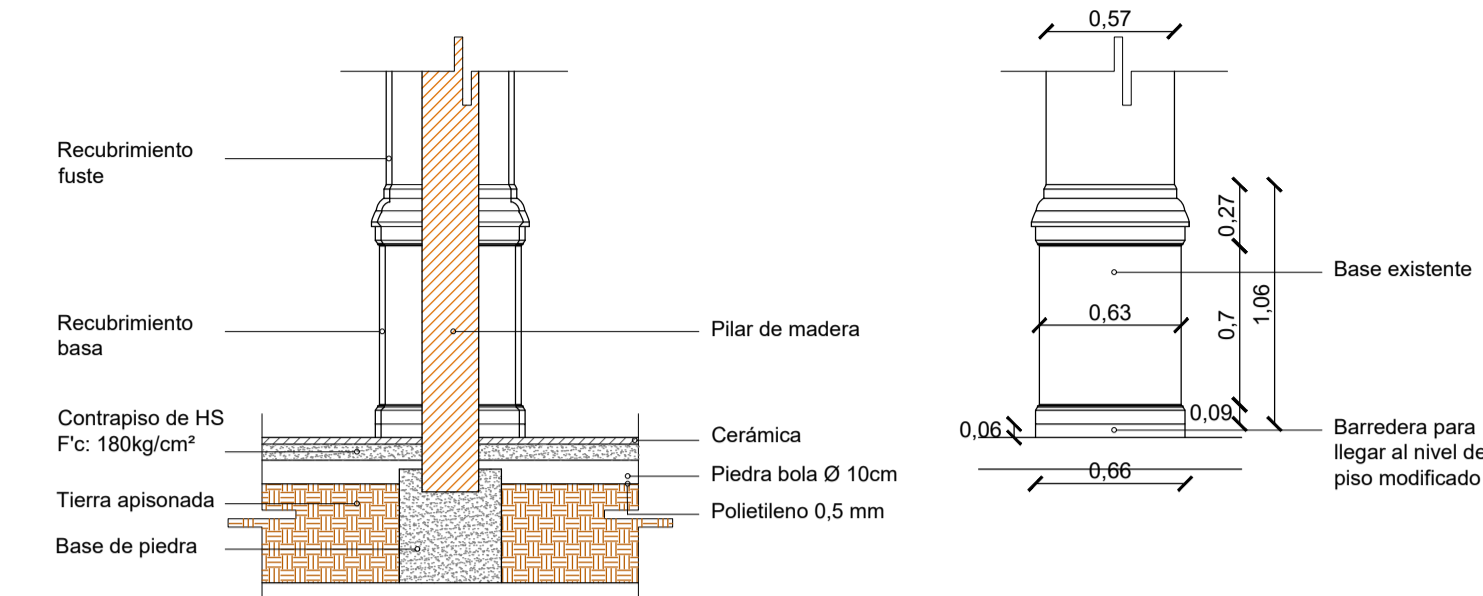
MURO LATERAL CONSOLIDACIÓN CON MICROPILOTES  
escala: 1:100



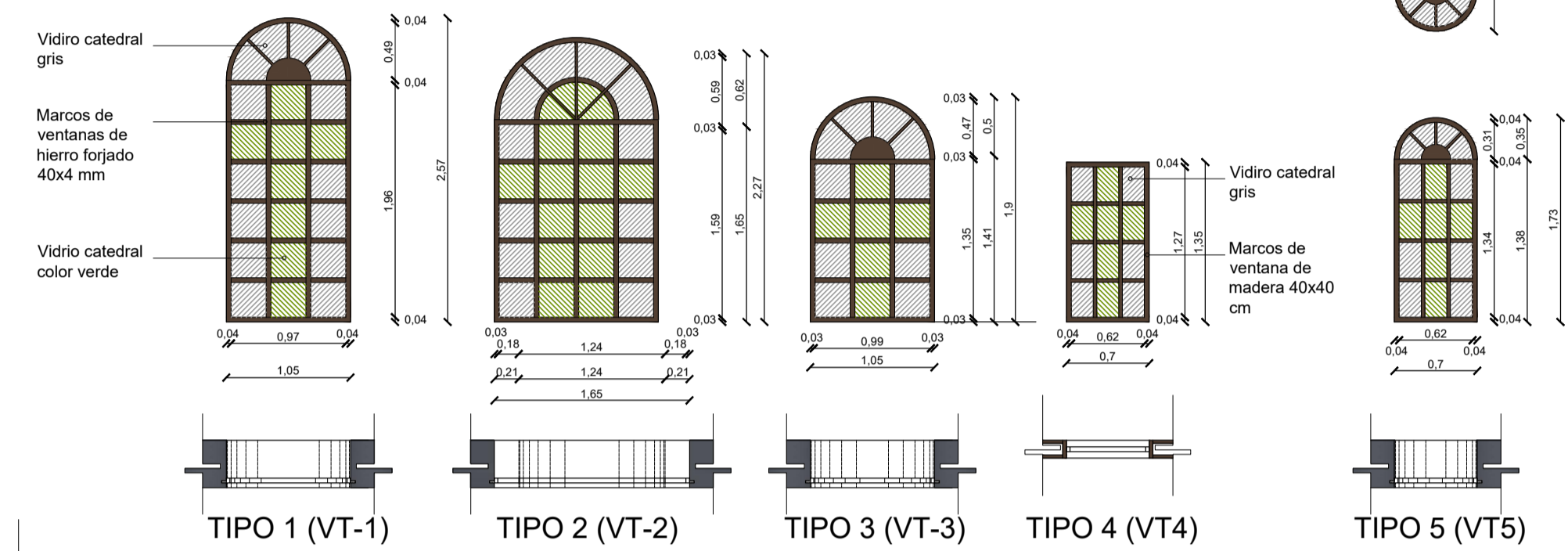
MURO LATERAL TRATAMIENTO DE FISURAS  
escala: 1:50



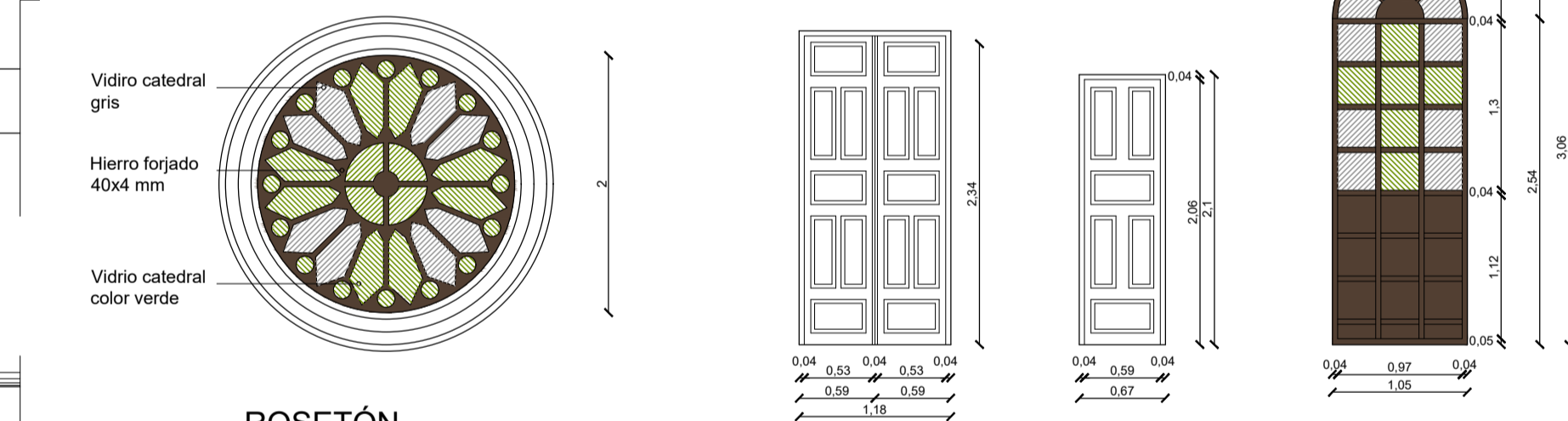
DETALLE DE UNIÓN DIAGONALES  
escala: 1:50



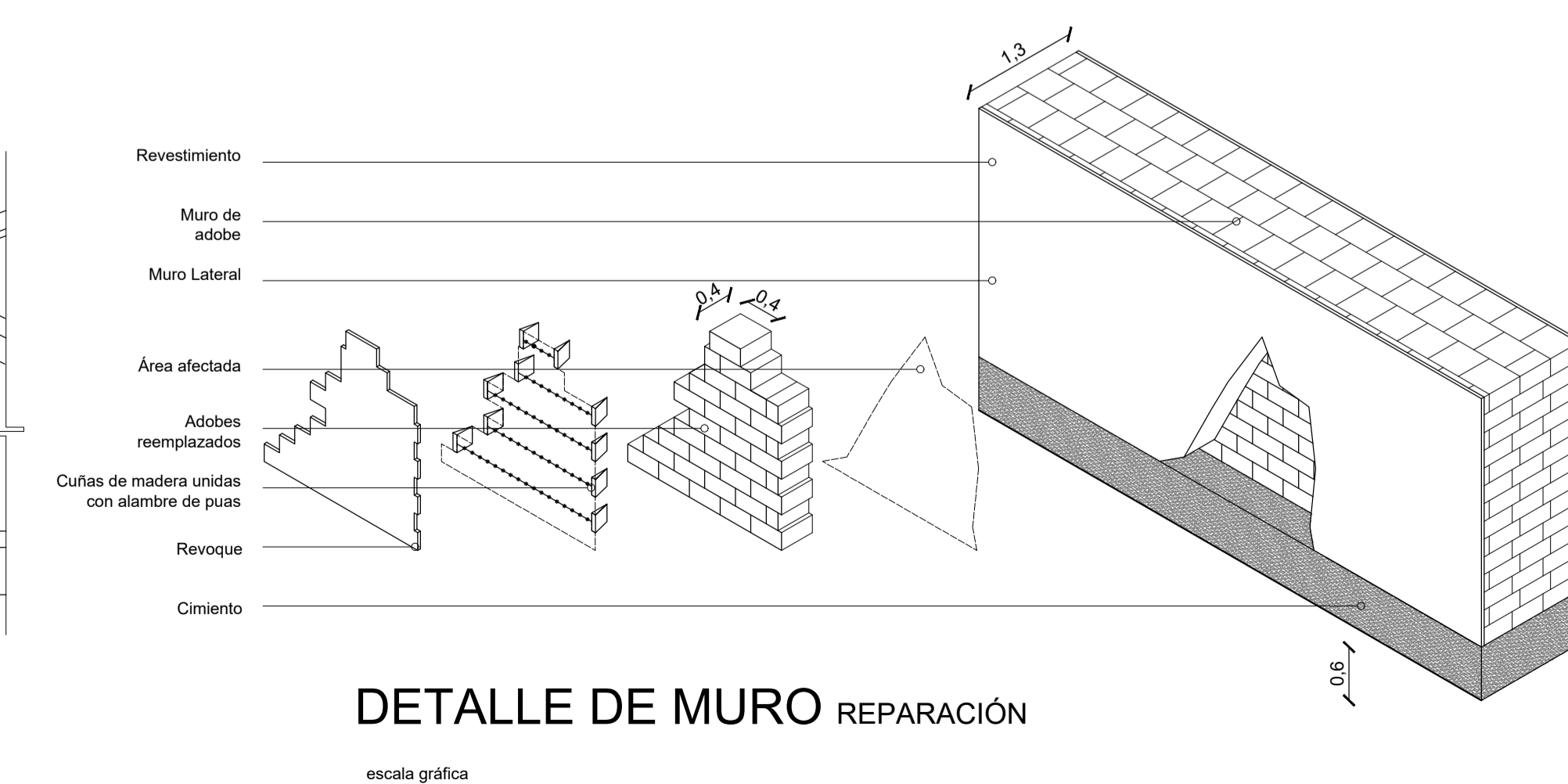
DETALLE BASAS  
escala gráfica



DETALLE DE VENTANAS REEMPLAZADAS  
escala: 1:50



DETALLE DE PUERTAS PROPUESTA  
escala: 1:50



DETALLE DE MURO REPARACIÓN  
escala gráfica



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



- 1 Iglesia Parroquial
- 2 Plaza central Eloy Alfaro
- 3 Carretera Panamericana
- 4 Salida a Alausí
- 5 GADP Guasuntos
- 6 Intocentro
- 7 Escuela Miguel de Unamuno
- 8 Centro de Salud
- 9 Colegio parroquial Guasuntos
- 10 Cementerio

PLANO URBANO PARROQUIA GUASUNTOS  
escala: gráfica

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
"REHABILITACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE GUASUNTOS"

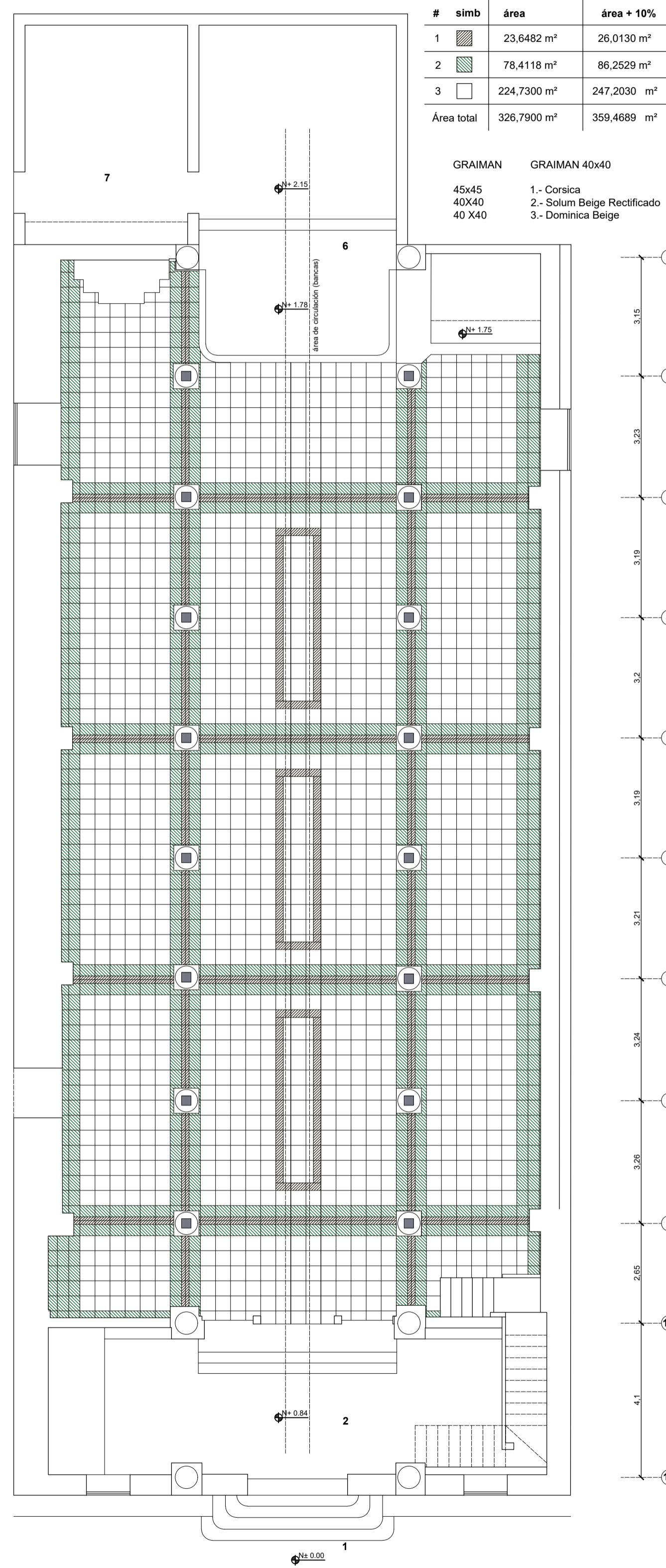
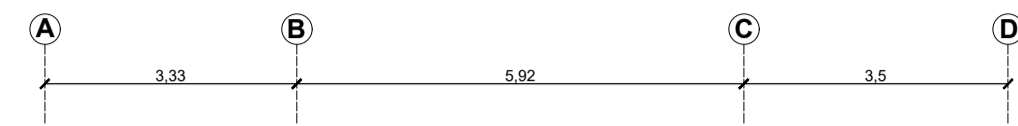
AUTOR:  
MARCO ALBERTO CÁCERES JIMÉNEZ

DIRECTOR:  
ARQ. FREDY MARCELO RUIZ O.

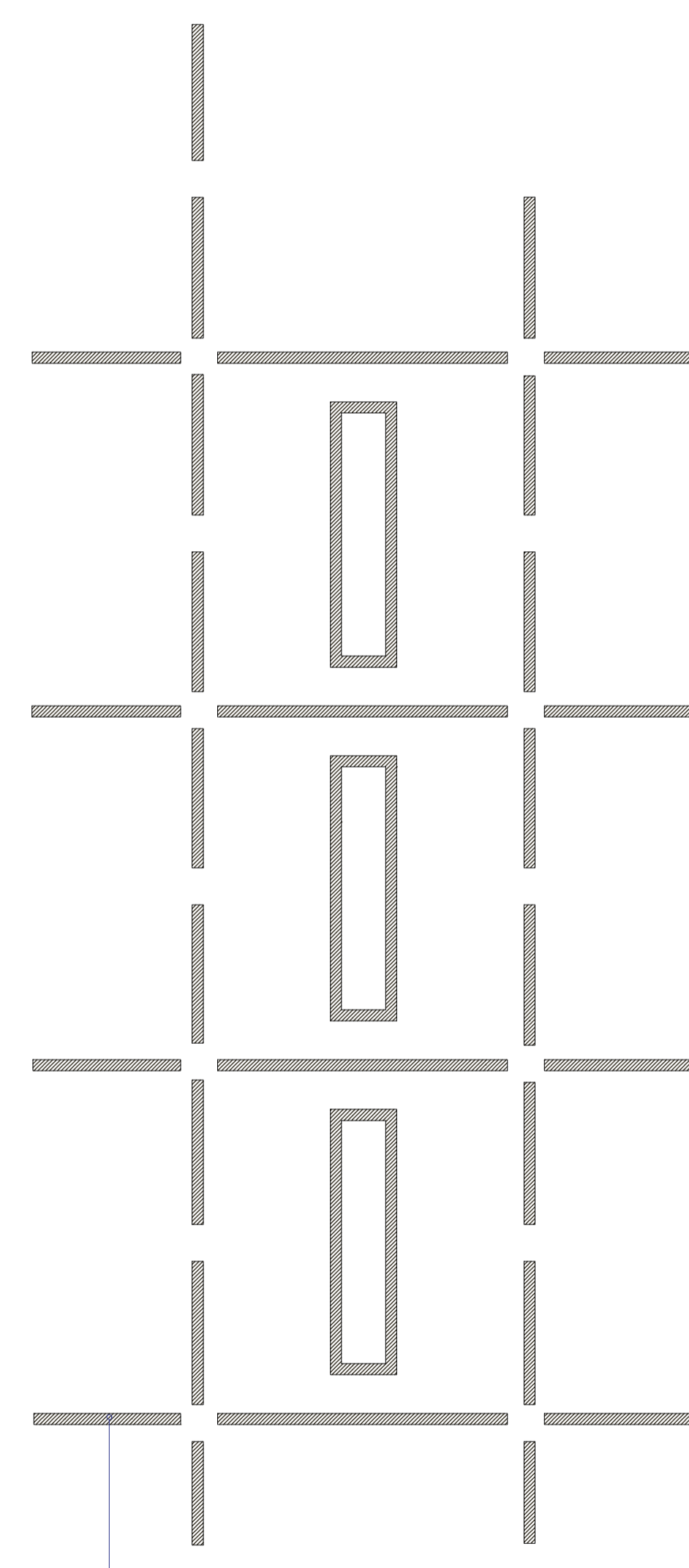
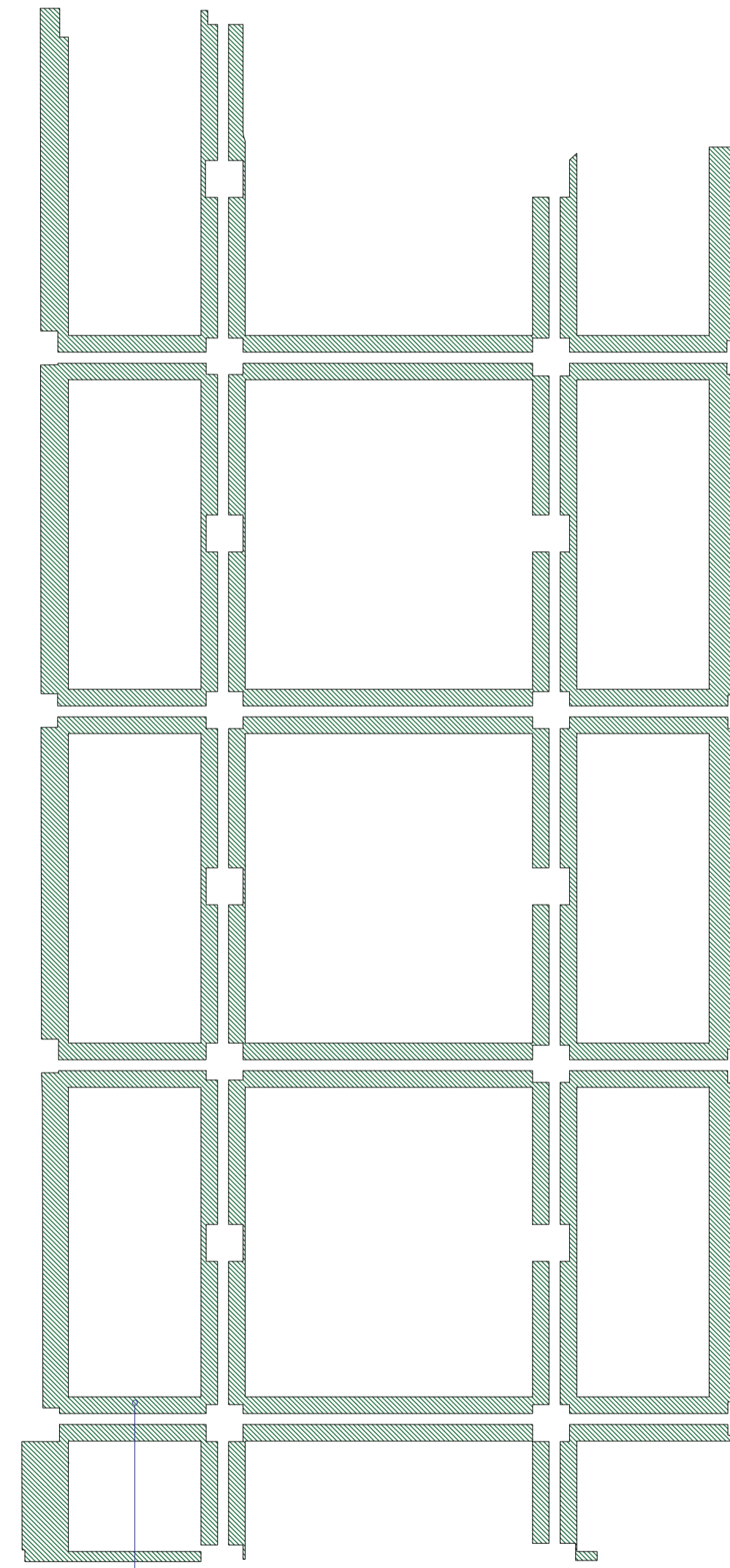
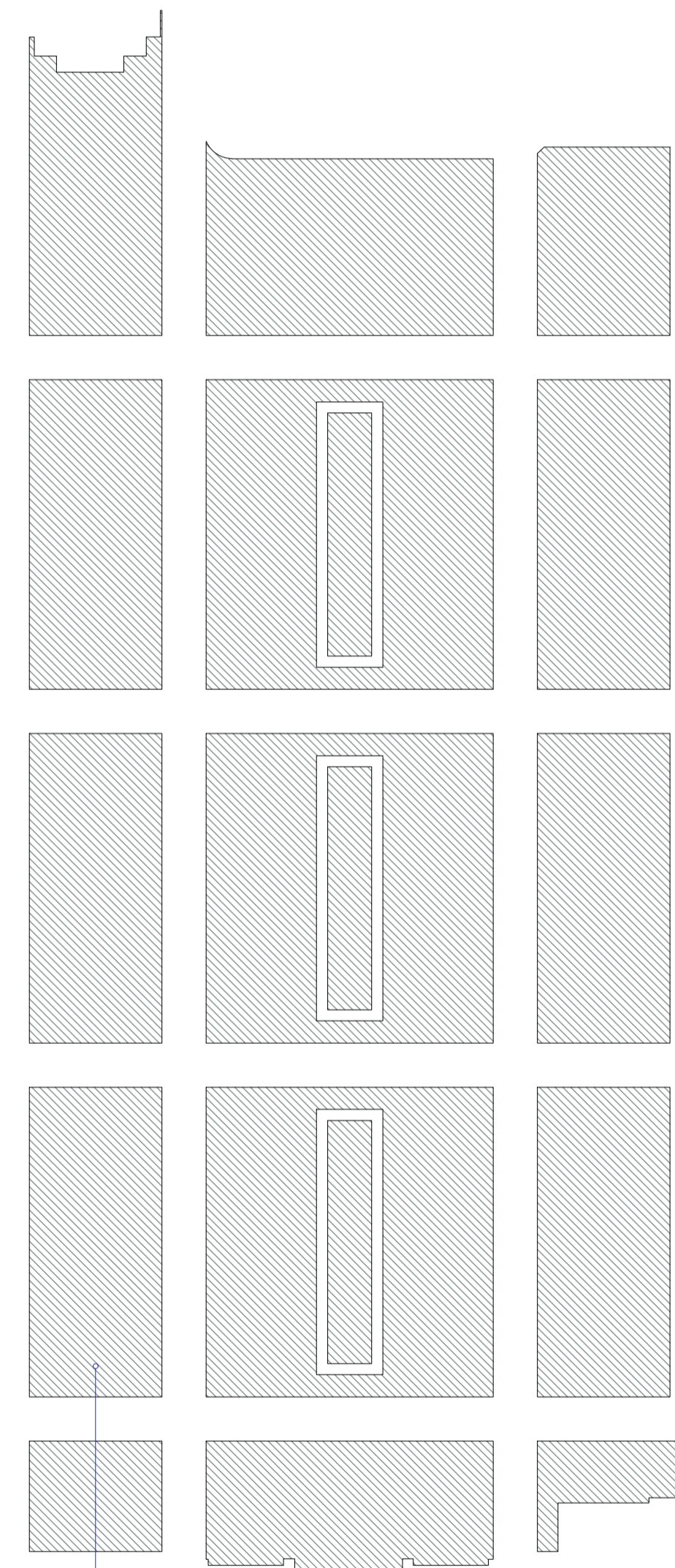
CONTIENE:  
DISEÑO DE PISOS

ESCALA:  
INDICADA

LÁMINA:



PLANTA ARQUITECTÓNICA N + 1,34 CAMBIO DE PISOS





UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



- 1 Iglesia Parroquial
- 2 Plaza central Eloy Alfaro
- 3 Carretera Panamericana
- 4 Salida a Alausí
- 5 GADP Guasuntos
- 6 Infocentro
- 7 Escuela Miguel de Unamuno
- 8 Centro de Salud
- 9 Colegio parroquial Guasuntos
- 10 Cementerio

PLANO URBANO PARROQUIA GUASUNTOS  
escala: gráfica

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
"REHABILITACIÓN DE LA IGLESIA  
PARROQUIAL DE GUASUNTOS"

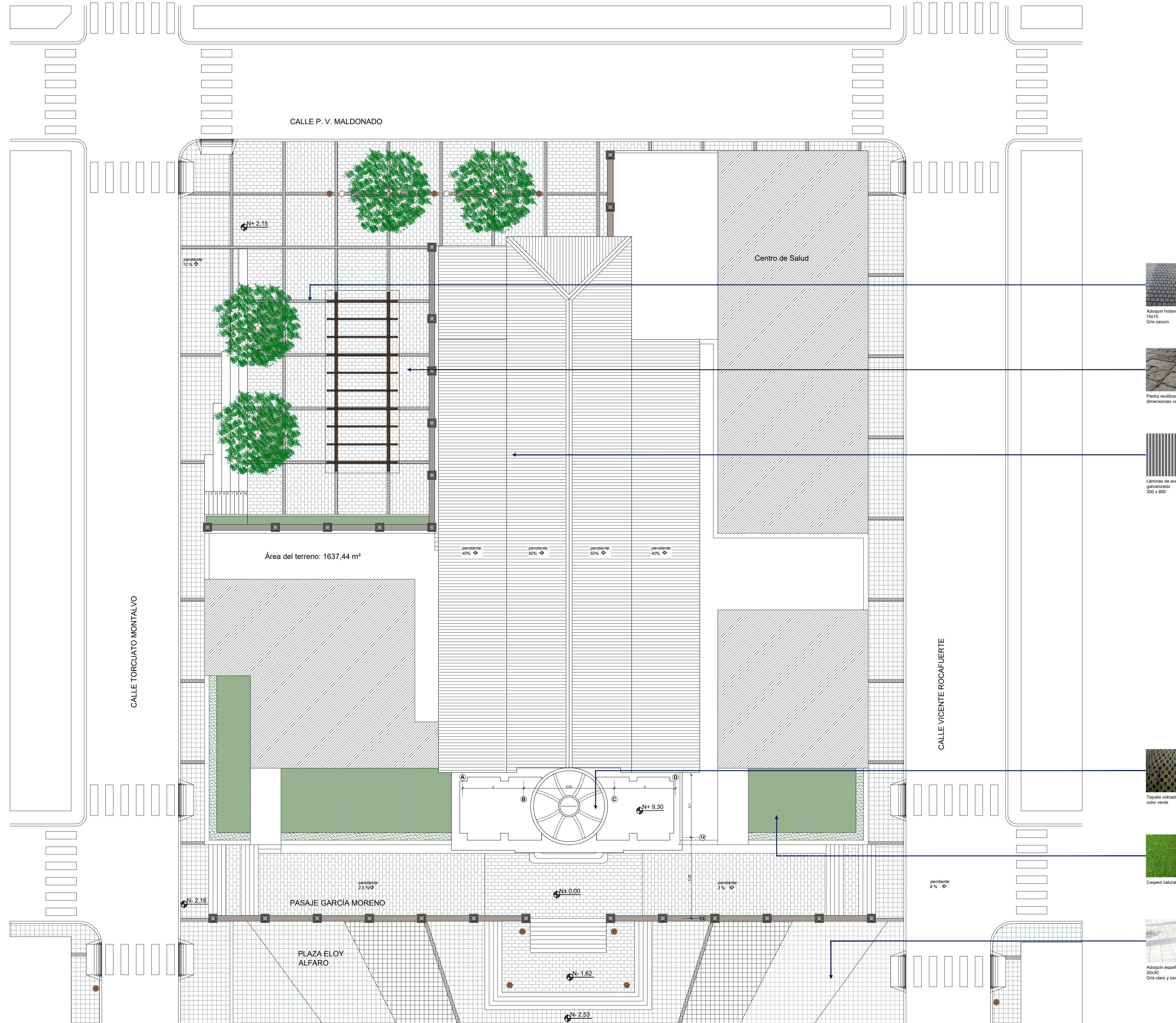
AUTOR:  
MARCO ALBERTO CÁCERES JIMÉNEZ

DIRECTOR:  
ARQ. FREDY MARCELO RUIZ O.

CONTIENE:  
PROPUESTA DE IMPLANTACIÓN GENERAL

ESCALA:  
INDICADA

LÁMINA:



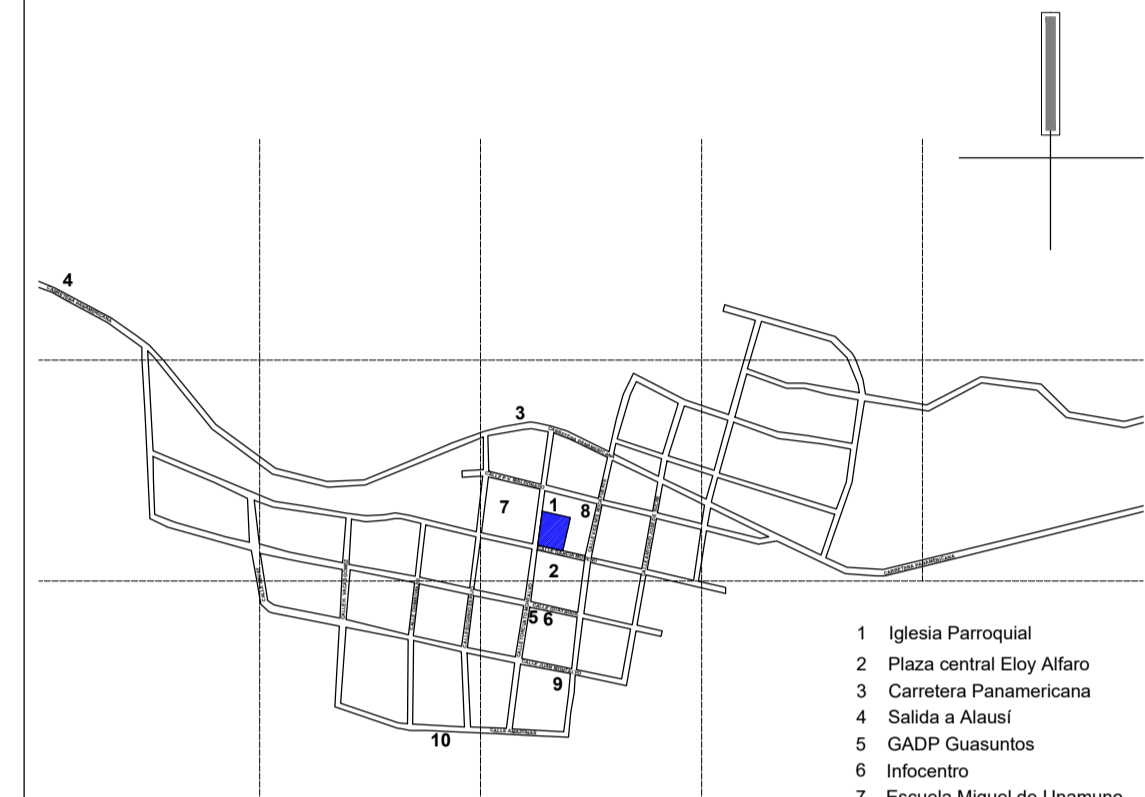
- Adoquín holandés II 6cm  
10x10  
Gris oscuro
- Piedra reutilizada  
dimensiones variables
- Láminas de acero  
galvanizado  
300 x 890
- Tejuelo vidriado  
color verde
- Césped natural
- Adoquín español II 6 cm  
30x30  
Gris claro y oscuro

IMPLANTACIÓN GENERAL PREDIO IGLESIA  
escala: 1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



PLANO URBANO PARROQUIA GUASUNTOS  
escala: gráfica

- 1 Iglesia Parroquial
- 2 Plaza central Eloy Alfaro
- 3 Carretera Panamericana
- 4 Salida a Alausí
- 5 GADP Guasuntos
- 6 Infocentro
- 7 Escuela Miguel de Unamuno
- 8 Centro de Salud
- 9 Coliseo parroquial Guasuntos
- 10 Cementerio

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
"REHABILITACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE GUASUNTOS"

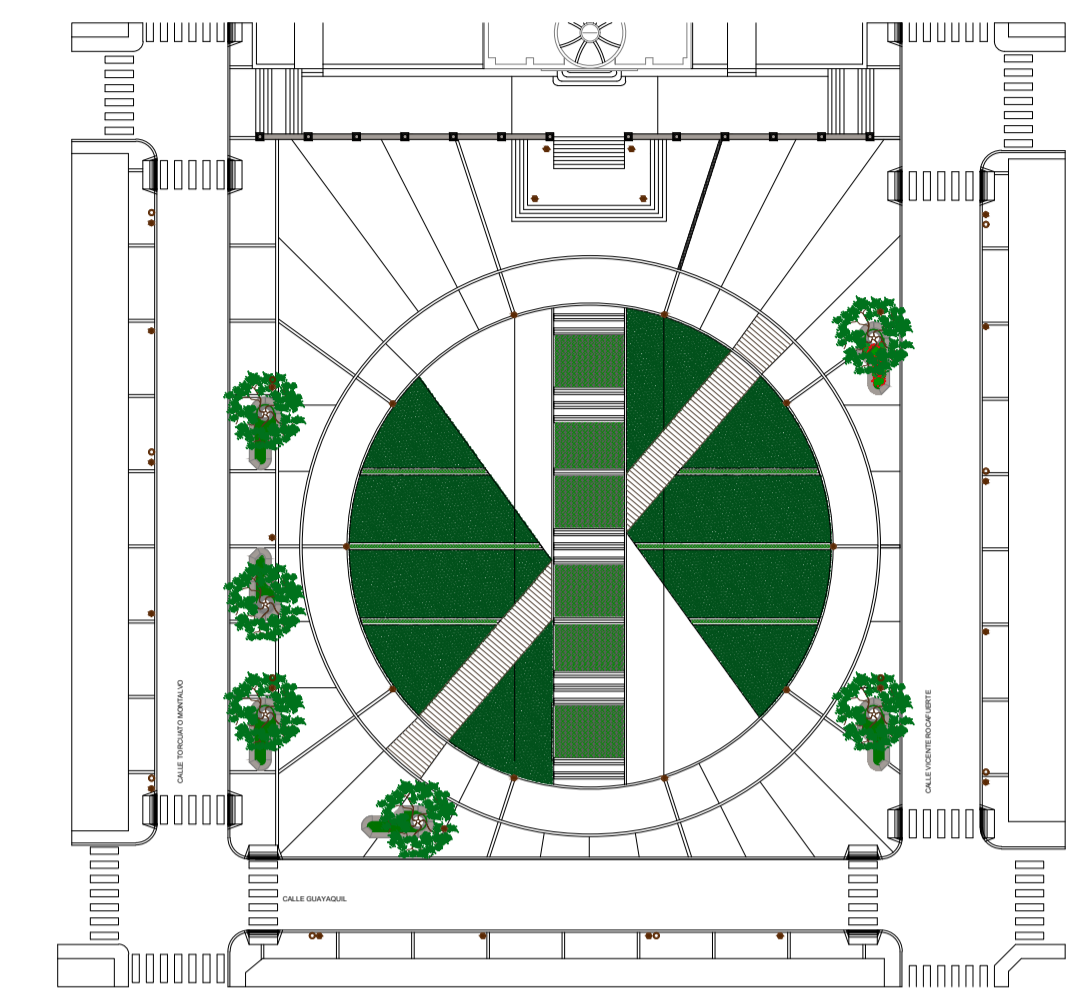
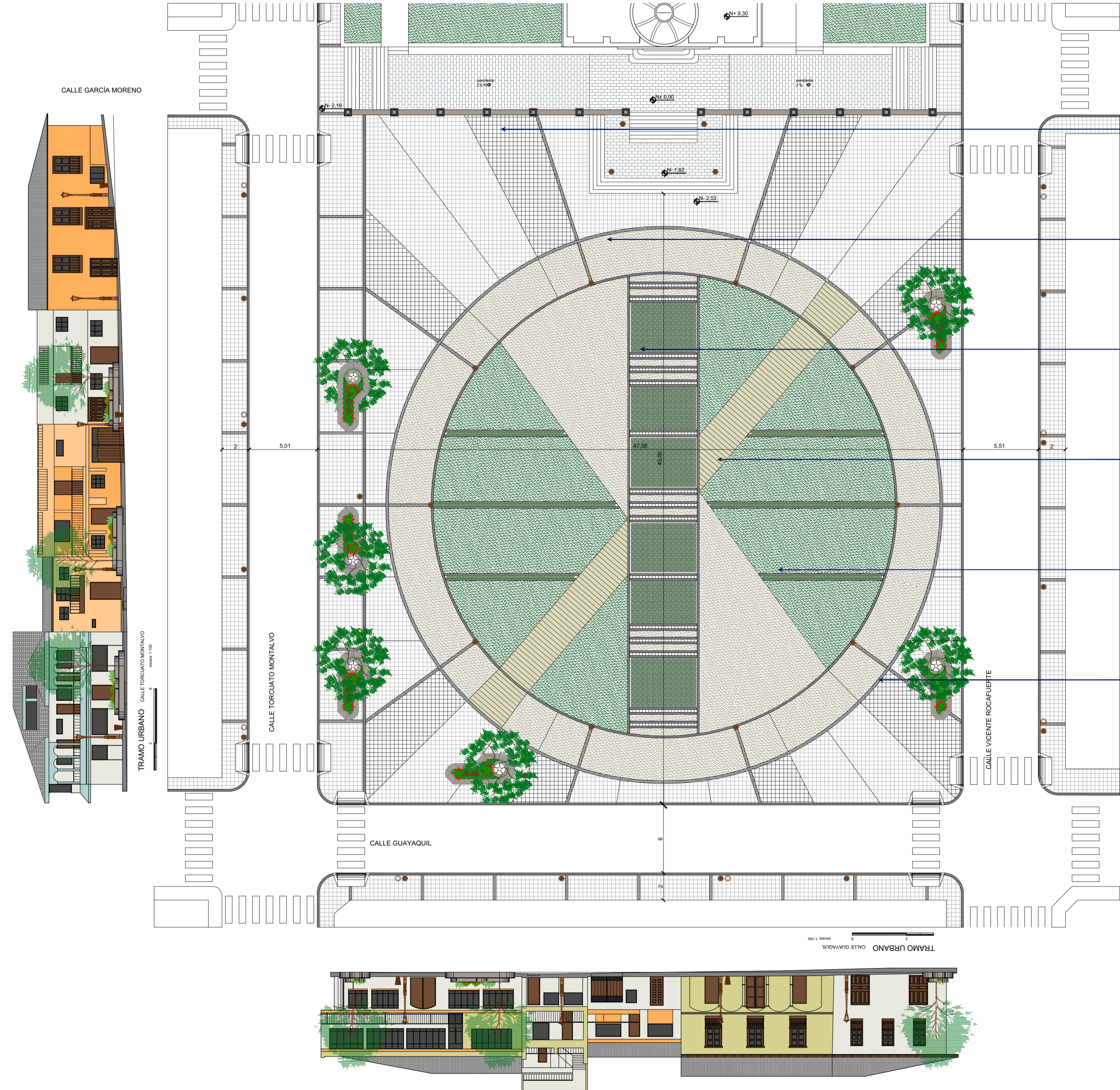
AUTOR:  
MARCO ALBERTO CÁCERES JIMÉNEZ

DIRECTOR:  
ARQ. FREDY MARCELO RUIZ O.

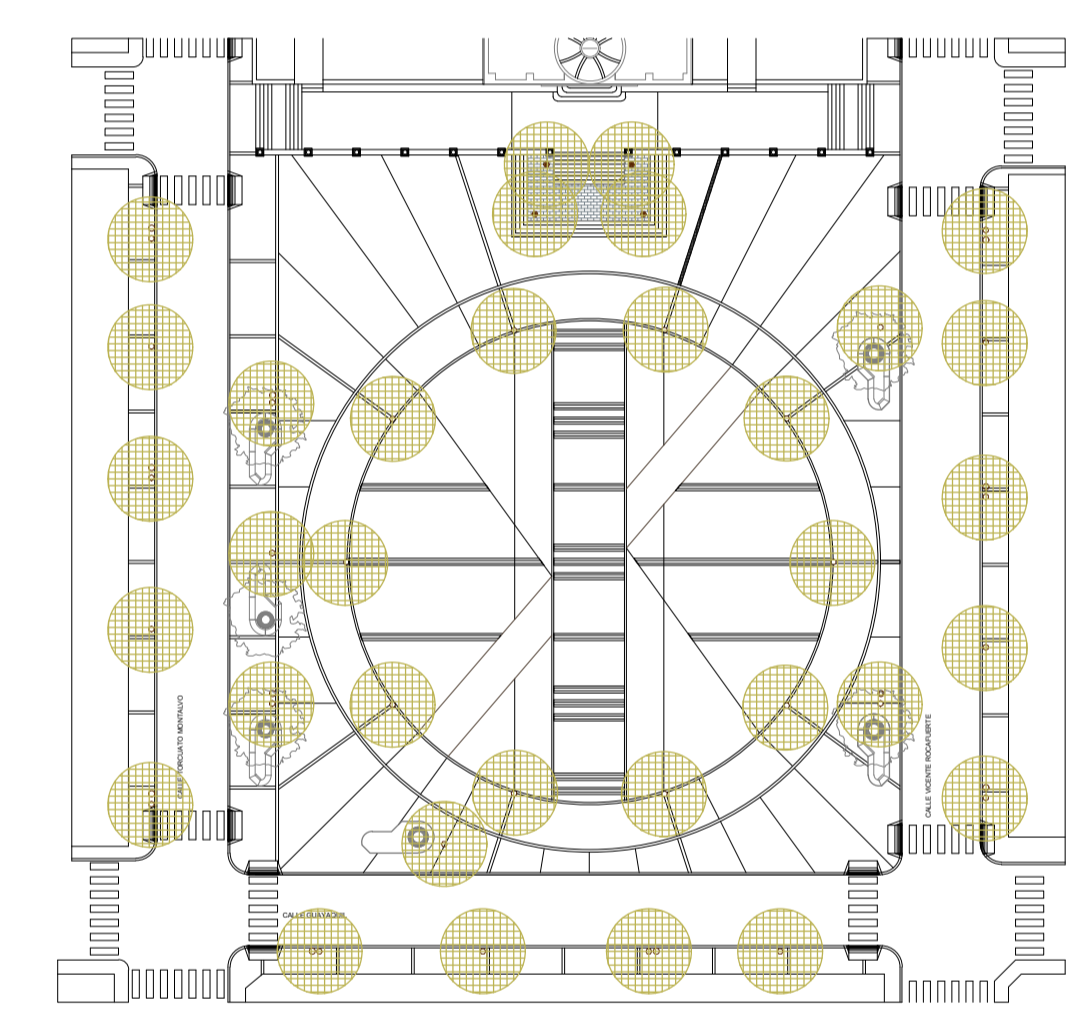
CONTIENE:  
PROPUESTA PLAZA ELOY ALFARO Y SU ENTORNO

ESCALA:  
INDICADA

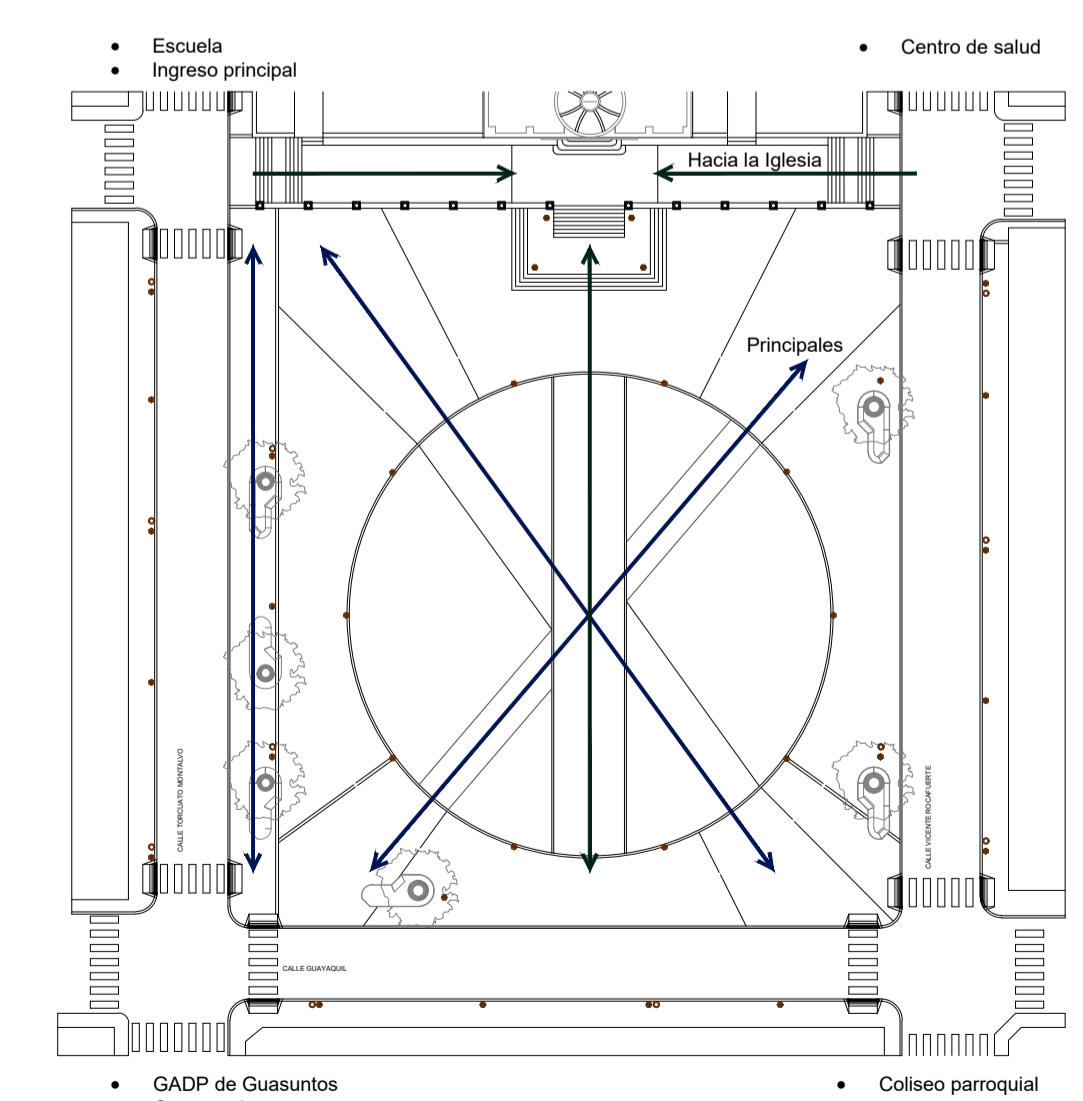
LÁMINA:



ESPACIOS VERDES



ESTUDIO DE ILUMINACIÓN



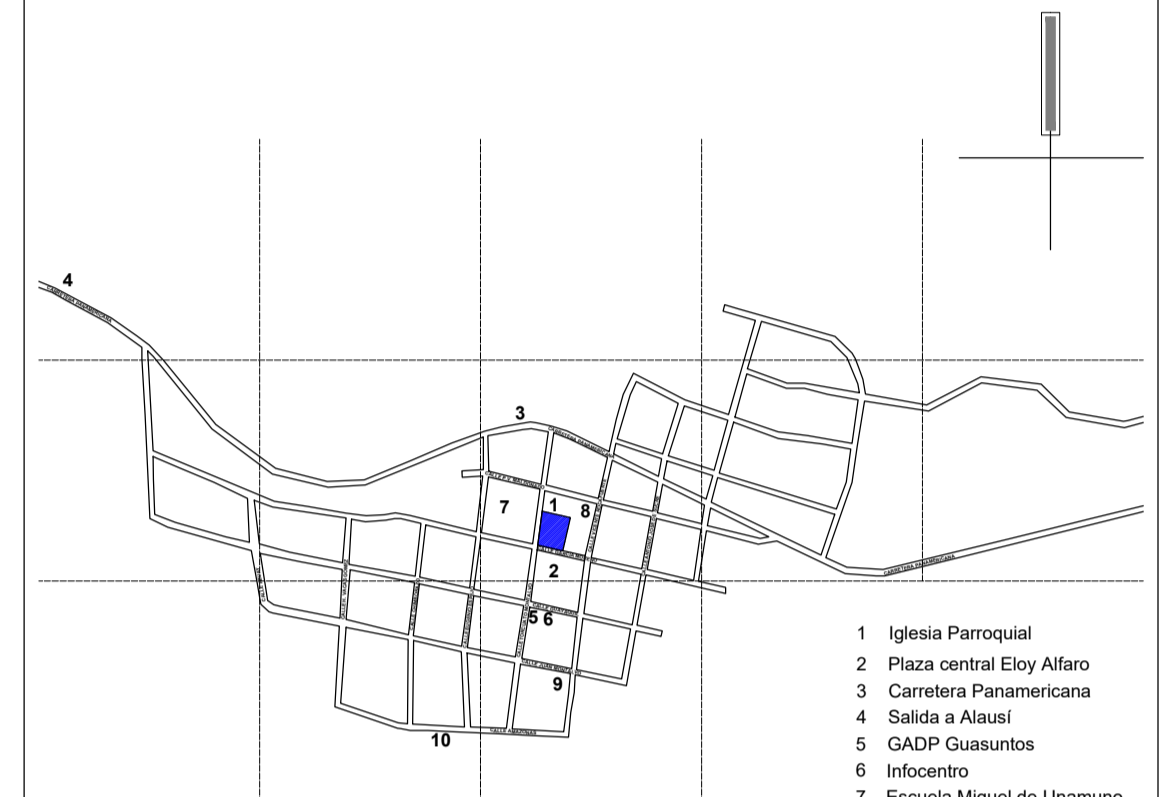
ESTUDIO DE CIRCULACIÓN

- Adoquín espartal 6 cm 30x30 Gris claro y oscuro
- Arena de río lavada
- Adoquín ecológico 10cm 60x40
- Láminas de caucho reciclado
- Césped natural
- Adoquín holandés II 6cm 10x10 Gris oscuro



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

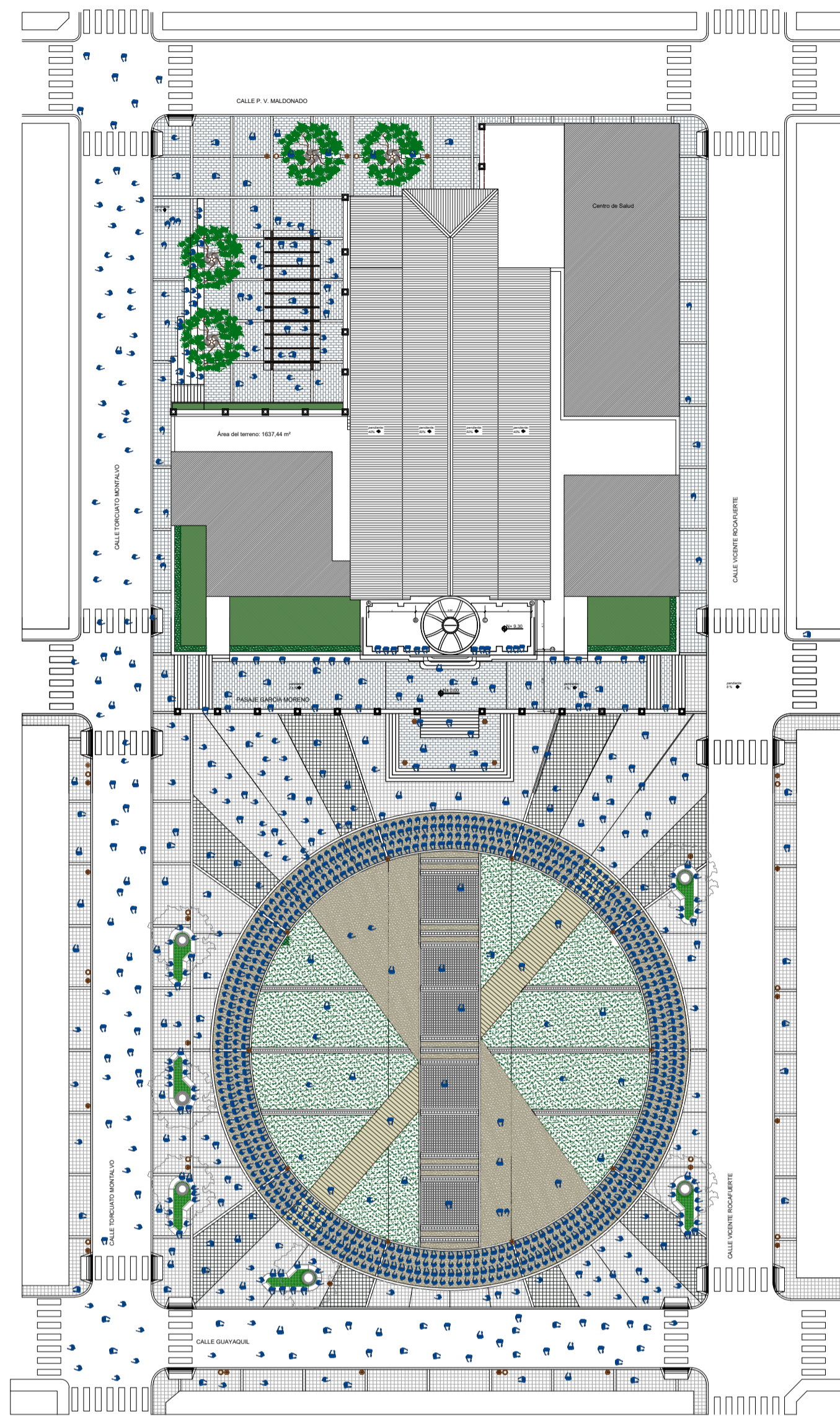
UBICACIÓN:



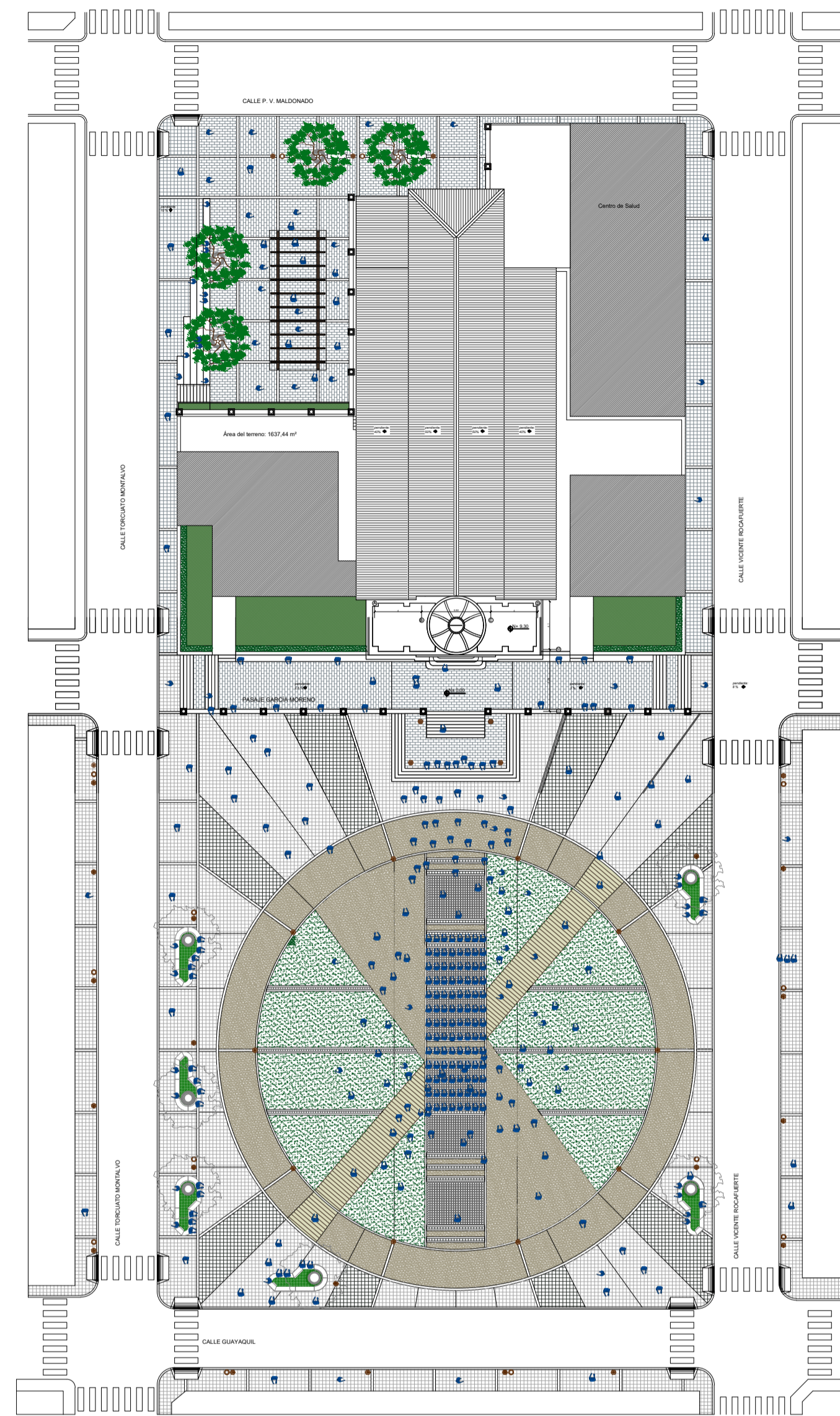
PLANO URBANO PARROQUIA GUASUNTOS

- 1 Iglesia Parroquial
- 2 Plaza central Eloy Alfaro
- 3 Carretera Panamericana
- 4 Salida a Alausí
- 5 GADP Guasuntos
- 6 Intocentro
- 7 Escuela Miguel de Unamuno
- 8 Centro de Salud
- 9 Coliseo parroquial Guasuntos
- 10 Cementerio

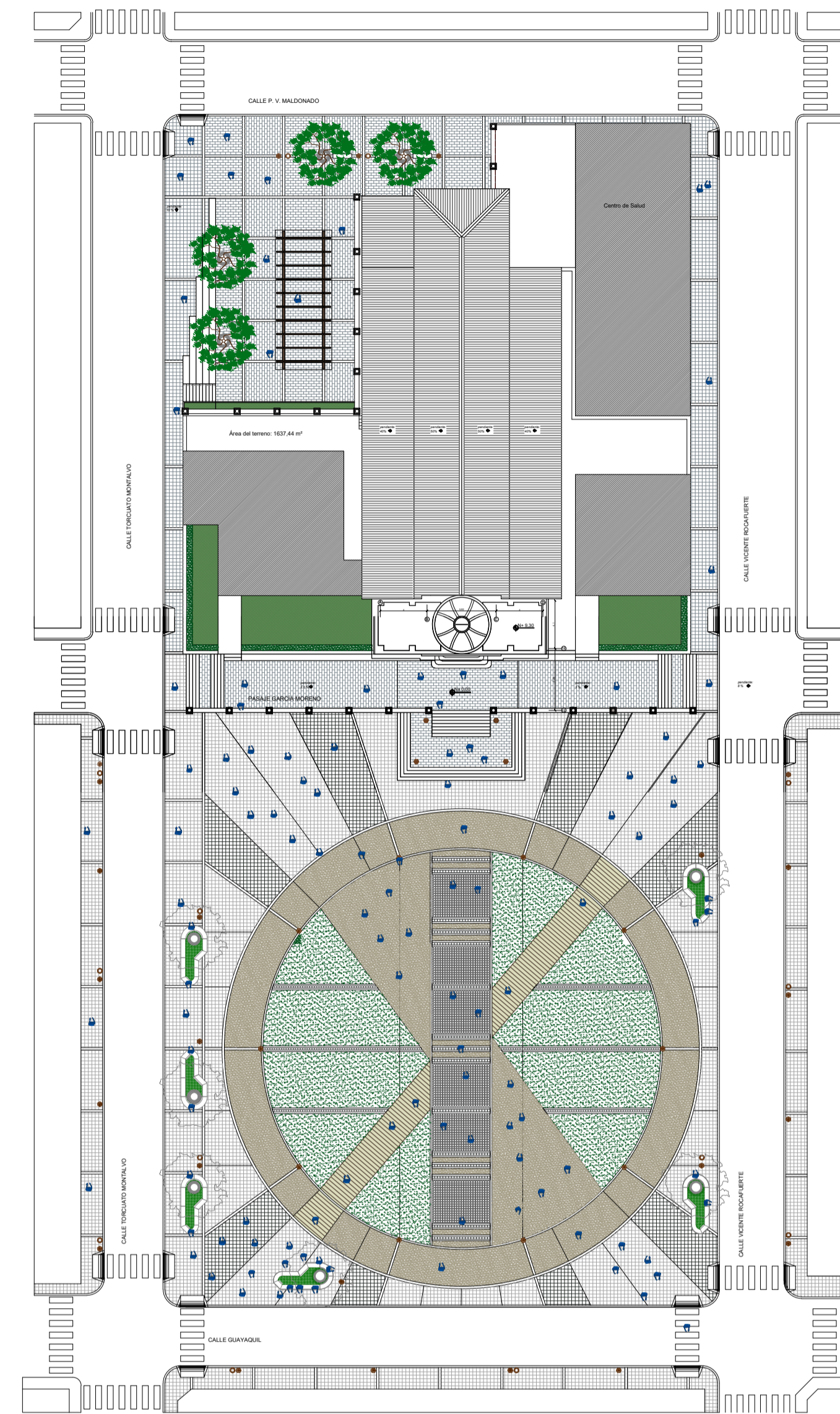
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
"REHABILITACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE GUASUNTOS"



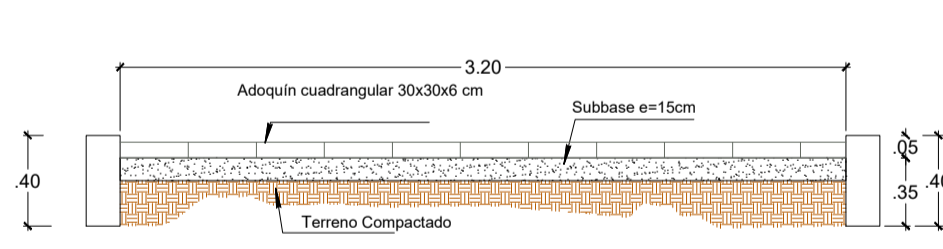
ESCENARIO 1: EVENTO TAURINO



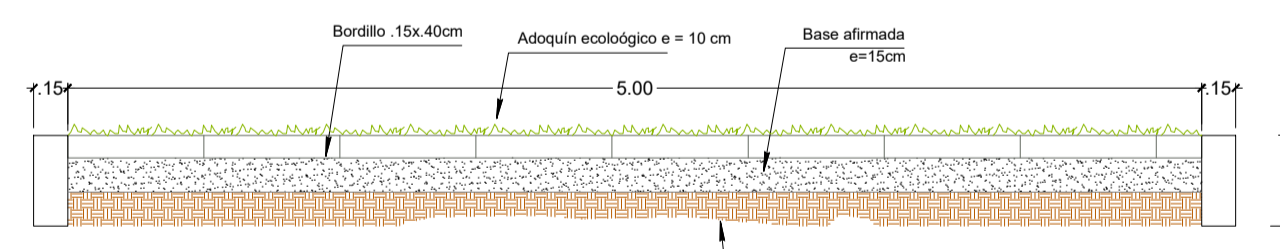
ESCENARIO 2: EVENTO SOCIALES Y CULTURALES



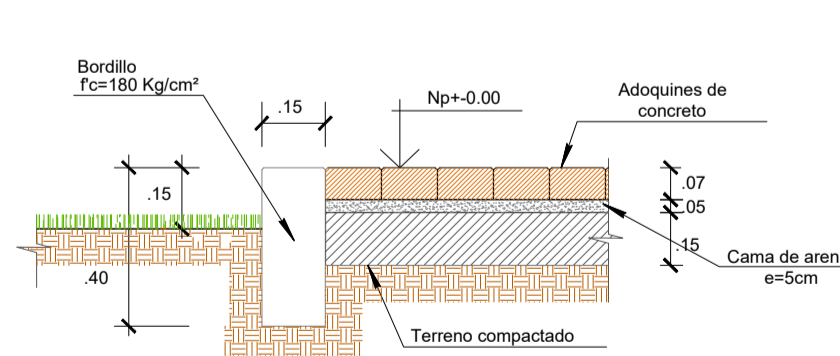
ESCENARIO 3: USO DIARIO



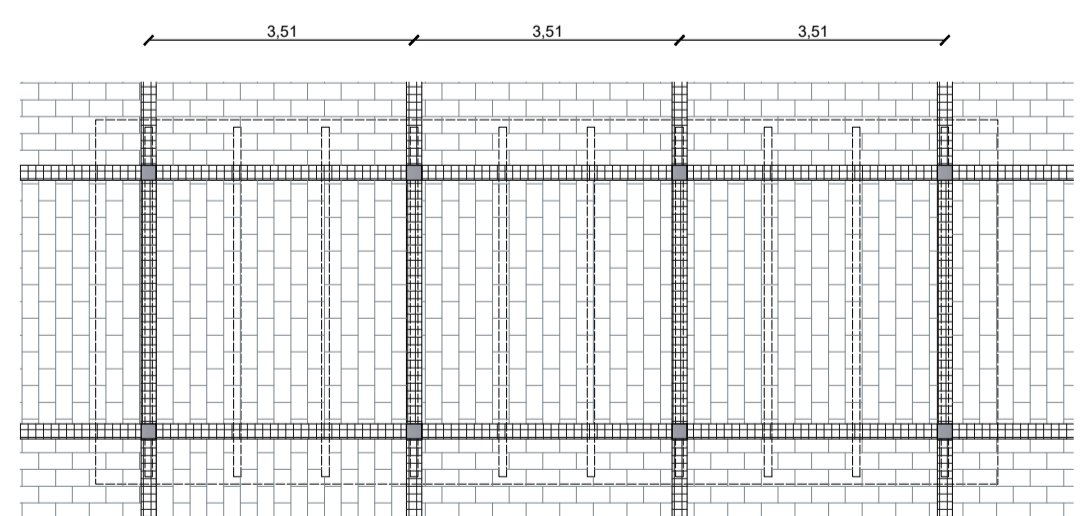
CAMINERÍA ADOQUÍN ESPAÑOL 30X30



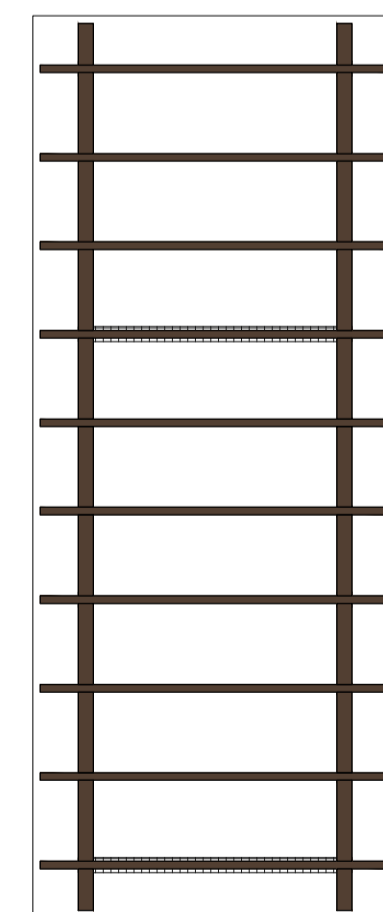
CAMINERÍA ADOQUÍN ECOLÓGICO 40X60



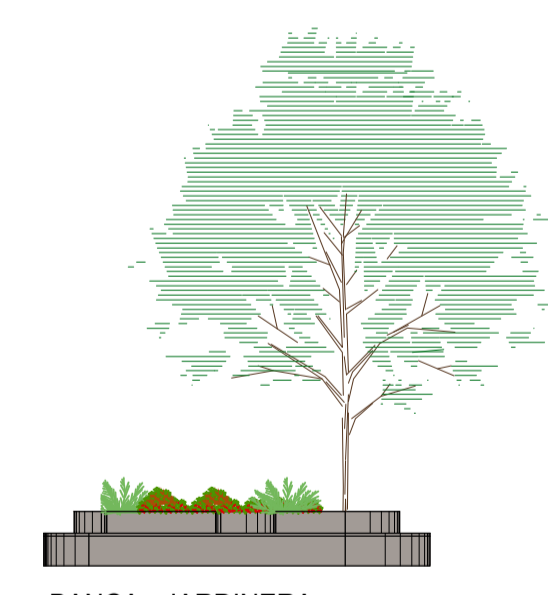
DETALLE PISO ADOQUINES DE CONCRETO



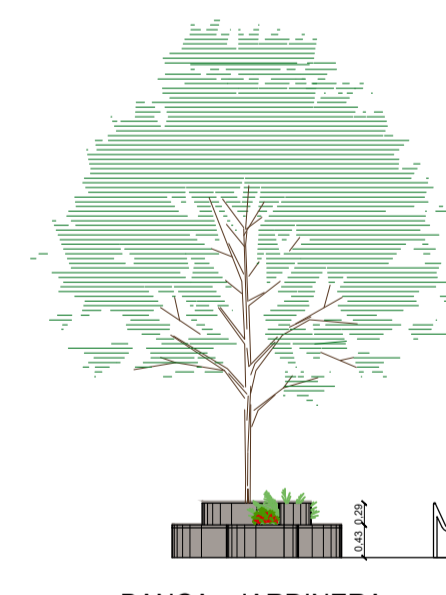
PERGOLA PLANTA



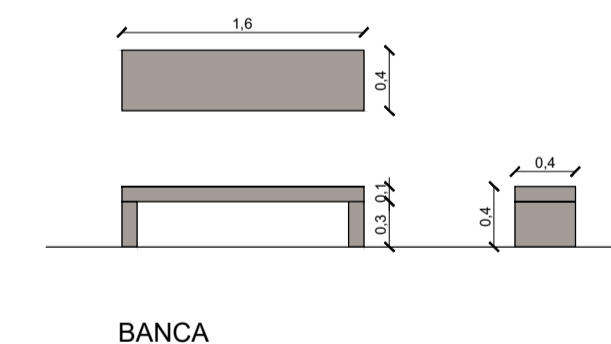
PERGOLA VISTA SUPERIOR



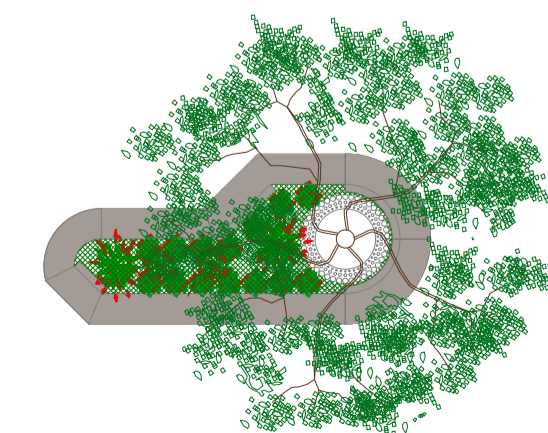
BANCA - JARDINERA PRINCIPAL



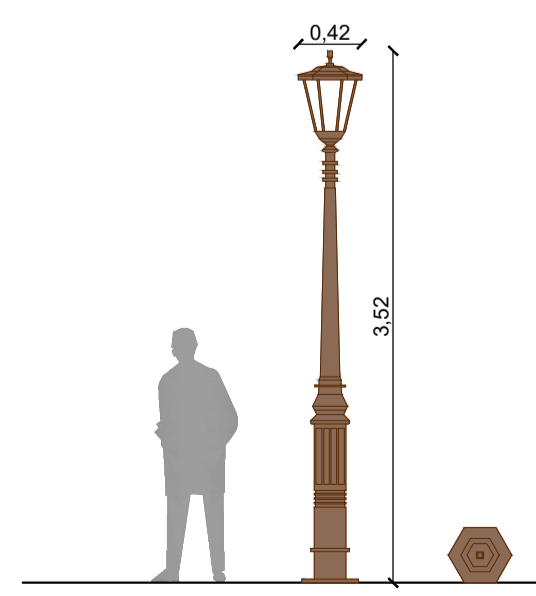
BANCA - JARDINERA LATERAL



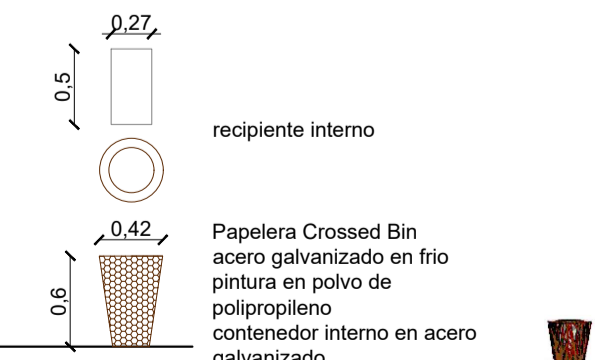
BANCA



BANCA - JARDINERA PLANTA



LUMINARIA - PAPELERA



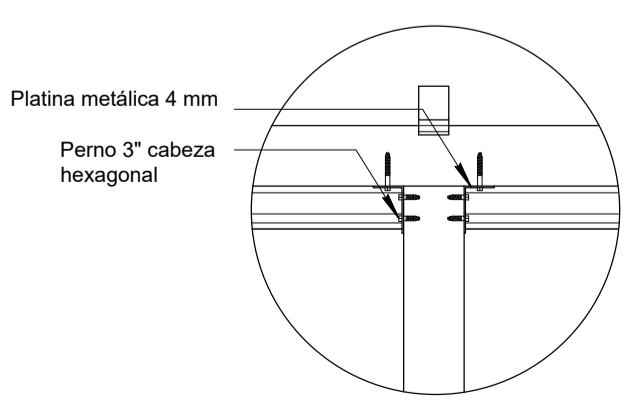
recipiente interno

Papelera Crossed Bin

acero galvanizado en frío

pintura en polvo de polipropileno

contenedor interno en acero galvanizado



UNIÓN COLUMNA - VIGA

Policarbonato transparente

Viga de madera

Columna de madera

Base de hormigón

Correas de madera

Columna de madera

Base de hormigón

PERGOLA ELEVACION PRINCIPAL

PERGOLA ELEVACION LATERAL



## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **CONCLUSIONES**

La propuesta de intervención realizada contribuye a la protección, preservación y conservación del patrimonio cultural de la parroquia Guasuntos de manera integral ya que su desarrollo es acorde a la realidad y las necesidades de la población.

El diagnóstico evidencia el grado de deterioro que presenta la iglesia y las principales causas del mismo, entre las más importantes se encuentran las malas intervenciones que sin el debido respaldo técnico han hecho que las condiciones originales del bien inmueble se hayan visto seriamente afectadas.

El estudio realizado es una asistencia académica que tiene como finalidad generar herramientas que puedan ser usadas para conservar y preservar el patrimonio cultural de nuestra nación, especialmente de esta pequeña población que posee invaluable muestras del mismo.

Es importante reconocer que el templo parroquial de Guasuntos fue planificado bajo las influencias estilísticas del eclecticismo neorrománico adaptándolo a las condicionantes del lugar donde se construyó, no sufrió cambios significativos hasta la década de los 70's que es cuando se comienzan a dar numerosas intervenciones que la han transformado considerablemente; por tanto su originalidad únicamente se puede encontrar en la nave central, a pesar de esto es importante su análisis como objeto de estudio ya que es resultado de cambios generados bajo diferentes ídoles y temporalidades es decir es un testimonio de los hechos históricos producidos en la parroquia, cantón y el país en general.

Las metodologías y prácticas adoptadas en el estudio de la edificación, durante el proceso de diagnóstico han observado ampliamente los principios y recomendaciones de la normativa nacional e internacional.

Los espacios públicos complementarios que se incluyen en la propuesta así como también el tratamiento del entorno revalorizan el sitio en general haciendo que el objeto de estudio adquiera una mayor valoración ya que se debe considerar como un conjunto urbano y no solamente abordar a la edificación de manera independiente.

## RECOMENDACIONES

Realizar un proyecto específico vinculado con el proyecto general para la conservación y preservación de la pintura artística decorativa, escultura y demás manifestaciones de valor cultural presentes en el bien inmueble patrimonial que constituyen parte integrante del patrimonio construido. Esto supondrá que el profesional que lo realice tenga el conocimiento y formación adecuados para realizar los análisis de los campos artísticos específicos; el proyecto debe garantizar un acercamiento correcto a la conservación del conjunto de decoraciones y esculturas respetando los oficios y artesanías tradicionales del edificio y su necesaria integración como una parte sustancial del patrimonio construido.

Efectuar un plan general de mantenimiento periódico, que estará en función del diagnóstico alcanzado, es decir de sus causas, de su evolución y de la propuesta de reparación de causa y efecto. Así como también generar pertenencia en la ciudadanía mediante la elaboración de documentación informativa en la que se destaque la gran riqueza cultural que tiene el sitio en conjunto.

Dar a conocer los resultados obtenidos en la presente investigación ya que la mejor manera de valorar el patrimonio cultural de un pueblo sea este tangible o intangible es difundirlo a fin de garantizar su conservación y transmisión a las generaciones futuras



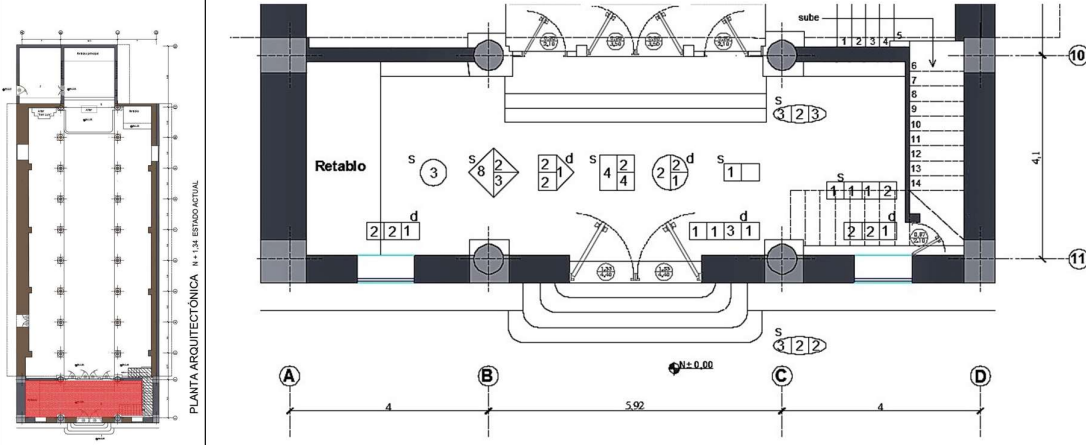
## BIBLIOGRAFÍA

- Ballart . (2002). *Concepto de Patrimonio*.
- Brandi . (2002). Restauracion y conservacion del patrimonio.
- Cabrera, N. (2008). Nueva arquitectura en centros históricos: criterios de Intervención para Cuenca. Cuenca, Ecuador.
- Campaña, M. (1997). *Proyecto para la restauración de la piuntura mural tabular de la Iglesia San Luis de Guasuntos*. Quito.
- Carta de Cracovia . (2000). Carta de Cracovia 2000. *Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido*. Cracovia, Polonia.
- Carta de Venecia. (Mayo de 1964). Carta Internacional para la conservación y la restauración de monumentos y sitios. Venecia, Italia.
- Castiñeiras. (2008). La iconografía religiosa, las imágenes veneradas y otros símbolos representativos .
- Cevallos, A. (1994). *Arte, Diseño y Arquitectura del Ecuador: La obra del Padre Bruninig 1899 - 1938*. Quito: Abya Yala.
- cfr. Pastor Bonus. (2008).
- Chiriboga, L. (2015). *Guía de medidas preventivas para los bienes culturales patrimoniales ante las Erupciones Volcánicas*. Quito: Ediecuatorial.
- (2009). *Comisión Pontificia de los Bienes Culturales*.
- Constitución del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador 2008. Montecristi, Manabí, Ecuador.
- COOTAD. (11 de Octubre de 2010). Código Orgánico de Ordenamiento Territorial, Autonomía y Descentralización. Quito, Ecuador. Obtenido de <http://documentación.asambleanacional.gob.ec/>.
- Correia, M. (2007). Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra. *Revista de estudios sobre patrimonio cultural*, 53.
- De García, F. (1992). *Construir en lo construido: La arquitectura como modificación*. Madrid: Nerea.
- Documento de Nara. (1994). Documento de Nara sobre la Autenticidad. Nara, Japón.
- El Comercio. (11 de Agosto de 2004). Guasuntos celebra la fiesta de San Luis. *El Comercio*.
- Enciclopedia Broto. (2006). *Enciclopedia Broto de patologías de la construcción*. Barcelona: Structure.
- (19 de noviembre 2004.). *Ley de Patrimonio Cultural, Codificación 27, .*
- (2004). *Ley del Patrimonio Cultural*.

- Moreno, S. (1980). Historia del Ecuador "Rebeliones asonadas y levantamientos indígenas". En J. Salvat, & E. Crespo, *Historia del Ecuador* (pág. 272). Quito: Salvat Editores Ecuatoriana.
- Muratorio. (2003).
- Patrimonio Cultural del Ecuador . (2015). *Clasificación del Patrimonio*.
- Piñon, H. (1998). *Curso Básico de proyectos*. Cataluña: Universitat Politècnica de Catalunya
- Piñon, H. (2010). *Cinco axiomas sobre El Proyecto*. España: Ediciones UPC.
- RAE. (07 de Junio de 2016). *Diccionario RAE*. Obtenido de Real Academia Española.
- Serrano, Wladimir. (s/f). *www.elcomercio.com*. Obtenido de [http://www.elcomercio.com/noticiasec.asp?id\\_noticia=145287&id\\_seccion=11](http://www.elcomercio.com/noticiasec.asp?id_noticia=145287&id_seccion=11)
- Someillán, M., Gómez, A., & González, G. (2006). *Aspectos teóricos y conceptuales útiles para el diseño e implementación de una política de conservación preventiva, en Canadá*. Toronto: Acimed.
- UNESCO. (1982). Conferencia Mundial de la UNESCO sobre Patrimonio Cultural . *Conferencia sobre Patrimonio Cultural*. México.
- UNESCO. (2000). Carta de Cracovia. *Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido*, (pág. 6). Cracovia.
- VV.AA. (1987). Teoría del arte en el Ecuador. Quito: Banco Central del Ecuador y Corporación Editora Nacional.

# ANEXOS

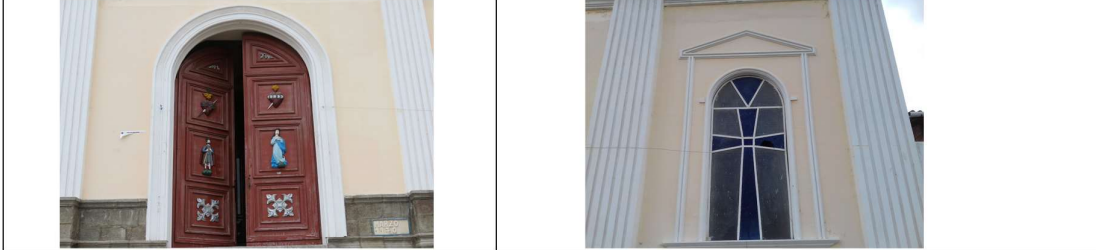
ANEXO: Fichas de levantamiento arquitectónico del estado actual de ambientes

 <b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</b> FACULTAD DE INGENIERÍA CARRERA DE ARQUITECTURA		 Escuela de Arquitectura UNACH													
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y ESTADO ACTUAL DE LA EDIFICACIÓN															
Proyecto: Propuesta de rehabilitación de la Iglesia parroquial de Guasuntos, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo															
Ubicación: Calle García Moreno y Torcuato Montalvo		Codificación: AD - 11/12 (Nártex)	Fecha: 12/10/2016												
Planta general:	Esquema:	Nivel: N + 0,84	Ficha: D - 1/7												
															
ELEMENTOS	MATERIALES											ESTADO			
	Estructura			Revestimiento				Acabado				SOLIDO	DETERIORADO	RUINOSO	
Cimentación	X												X		
Estructura	X			X						X			X		
Manpostería			X	X						X				X	
Pisos	X			X					X				X		
Cielo Raso	X			X						X				X	
Cubierta															
Puerta	Principal			X		X				X				X	
	Lateral			X		X				X				X	
Ventana		X								X				X	
Escaleras	X			X								X	X		
Instalaciones													X		
<b>TOTAL</b>	5	1	1	2	5	2			1	4	2	1	5	4	

**ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS**



Desprendimientos de enlucido y pintura en mampostería	Humedad y desprendimientos en muros laterales
---	---



Deterioro en los acabados de la puerta principal	Suciedad y falta de mantenimiento en las ventanas
--	---

ELEMENTOS	PATOLOGÍAS																	
	C. Físicas			C. Mecánicas				C. Químicas										
	Humedades	Erosiones (Agua - Sol - Viento)	Procesos biológicos (Hongos - Xilófagos)	Suciedad (Viento - Agua)	Deformaciones (flejados - Pandeos)	Grietas y fisuras	Desprendimiento	Erosión mecánica (roces - Punzamientos - golpes)	Socavados	Asentamientos					Eflorescencias	Oxidación y corrosión	Erosión química (contaminantes atmosféricos - Sales)	Procesos biológicos (Animales - vegetales)
<b>Cimentación</b>																		
<b>Estructura</b>				X														25
<b>Mampostería</b>	X	X		X			X											30
<b>Pisos</b>				X														10
<b>Cielo Raso</b>				X			X											10
<b>Cubierta</b>																		
<b>Puertas</b>				X			X	X										50
<b>Ventanas</b>				X				X				X						40
<b>Escaleras</b>				X														10
<b>Instalaciones</b>				X														25
<b>TOTAL</b>	1	1		8			3	2				1						25

**OBSERVACIONES:**  
 No existen instalaciones hidrosanitarias en la Iglesia



**SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y ESTADO ACTUAL DE LA EDIFICACIÓN**

Proyecto: Propuesta de rehabilitación de la Iglesia parroquial de Guasuntos, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo

Ubicación: Calle García Moreno y Torcuato Montalvo

Codificación: A/D - 2/11 (Naves)

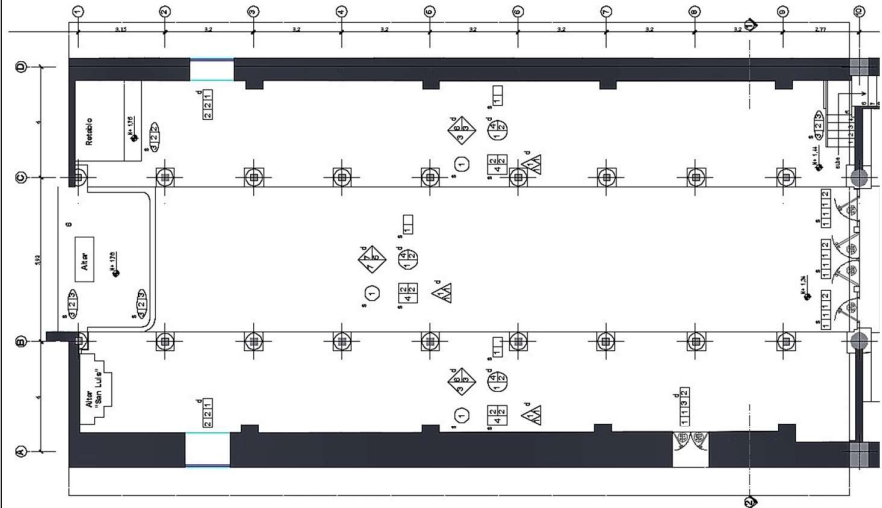
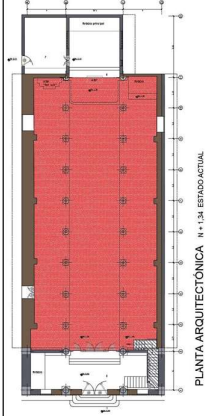
Fecha: 12/10/2016

Planta general:

Esquema:

Nivel: N + 1,34

Ficha: D - 2/7



ELEMENTOS	MATERIALES										ESTADO												
	Estructura					Revestimiento					Acabado		SOLIDO	DETERIORADO	RUINOSO								
	Piedra - Zócalo de piedra	Hormigón armado - Hormigón ciclopeo - Losa de hormigón	Carcagua - Adobe - Tapal - Tierra	Metal - Hierro - Aluminio	Ladrillo	Madera	Cemento/Arena - Encementado - Adoquín	Cal/Arena	Chocoto - Chocoto/Cemento/Arena	Madera - Duela - Triplex - Tablón	Carizo - Zuro - Gypsum	Hierro - Aluminio - Metal				Cinc - Teja	Cerámica - Mármol	Papel tapiz - Pintura decorativa - Pintura mural	Pintura de esmalte - Barniz - Anticorrosivo	Pintura de latex - Calcinina - Pintura	Piedra sillar - Piedra ancesita - Alisado de cemento - Cal/arena	Pintura de Caucho - Cenefas oleosas - Zócalos oleosos	
<b>Cimentación</b>	X																			X			
<b>Estructura</b>																							
<b>Columnas</b>						X			X						X								X
<b>Muros</b>			X					X							X								X
<b>Manpostería</b>																							
<b>Pisos</b>		X				X								X									X
<b>Cielo Raso</b>						X			X					X									X
<b>Cubierta</b>						X						X			X								X
<b>Puerta</b>						X			X						X								X
Principal						X			X						X								X
Lateral						X			X						X								X
<b>Ventana</b>				X											X								X
<b>Escaleras</b>		X				X								X									X
<b>Instalaciones</b>																							X
<b>TOTAL</b>	1	2	1	1	5	2	1	4		1	2	2	4	1						5	6		



**ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS**

Fotografías:		Ficha: D - 2/7															
																	
Desprendimiento de material de revestimiento y acabado		Puerta lateral y recubrimiento de columnas con lesiones															
																	
Deformación del muro lateral derecho		Deformación de las duelas del cielo raso por goteras en la cubierta															
ELEMENTOS	PATOLOGÍAS										%	Causa	Efecto				
	C. Físicas			C. Mecánicas				C. Químicas									
	Humedades	Erosiones (Agua - Sol - Viento)	Procesos biológicos (Hongos - Xilófagos)	Suciedad (Viento - Agua)	Deformaciones (flejados - Pandeos)	Grietas y fisuras	Desprendimiento	Erosión mecánica (roces - Punzonamientos - golpes)	Socavados	Asentamientos	Eflorencias	Oxidación y corrosión	Erosión química (contaminantes atmosféricos - Sales)	Procesos bioquímicos (Animales - vegetales)			
<b>Cimentación</b>																	
<b>Estructura</b>	X	X	X	X	X	X					X				40	Aislamiento inadecuado de la edificación del suelo, mal tratamiento de la madera, retiro de elementos estructurales, falta de mantenimiento	Presencia de humedad en los muros interiores, manchas, hongos, desprendimientos de pintura y revestimientos, apollillamiento de la madera, deformación y agrietamiento del muro
<b>Mampostería</b>																	
<b>Pisos</b>																	
<b>Cielo Raso</b>	X		X	X											30	Filtraciones de agua por goteras en la cubierta	Deformación de las tablas, presencia de humedad
<b>Cubierta</b>	X	X	X		X						X				25	Falta de mantenimiento, mala colocación de las planchas de cubierta	Perforación de las planchas, filtración de agua
<b>Puertas</b>			X				X				X				35	Falta de mantenimiento, uso, malas intervenciones	Decoloración, oxidación de las piezas, desprendimiento de acabado
<b>Ventanas</b>		X	X								X				60	Falta de mantenimiento, condiciones atmosféricas	Manchas de pintura en los vidrios, rotura de cristales, oxidación, etc
<b>Escaleras</b>			X												25	Falta de mantenimiento	Perdida de las características de los materiales
<b>Instalaciones</b>			X												25	Falta de mantenimiento	Perdida de las características de los materiales
<b>TOTAL</b>	3	1	2	7	2	2	1	2			1	3			<b>34,28</b>		
OBSERVACIONES: Se realizó el cambio del material de piso y la provisión de instalaciones eléctricas en este espacio recientemente																	



**SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y ESTADO ACTUAL DE LA EDIFICACIÓN**

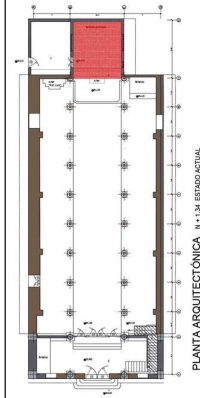
Proyecto: Propuesta de rehabilitación de la Iglesia parroquial de Guasuntos, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo

Ubicación: Calle García Moreno y Torcuato Montalvo

Codificación: B/C - 1/2 (Presbiterio)

Fecha: 12/10/2016

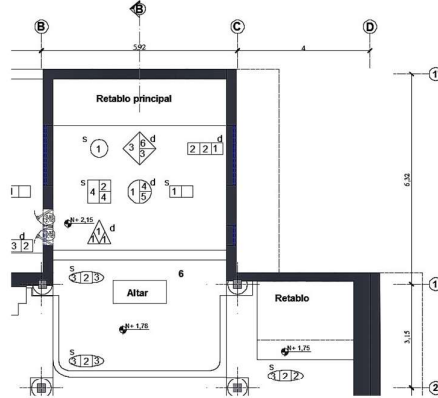
Planta general:



Esquema:

Nivel: N + 2,15

Ficha: D - 3/7

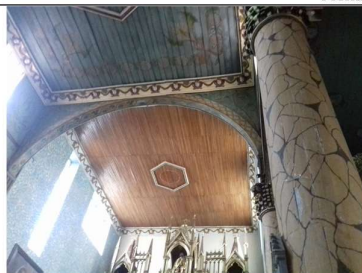


ELEMENTOS	MATERIALES													ESTADO								
	Estructura			Revestimiento					Acabado					SOLIDO	DETERIORADO	RUINOSO						
	Piedra - Zócalo de piedra	Hormigón armado - Hormigón ciclopeo - Losa de hormigón	Carcagua - Adobe - Tapial - Tierra	Metal - Hierro - Aluminio	Ladrillo	Madera	Cemento/Arena - Encementado - Adoquín	Cal/Arena	Chocoto - Chocoto/Cemento/Arena	Madera - Duela - Triplex - Tablón	Carrizo - Zuro - Gypsum	Hierro - Aluminio - Metal	Cinc - Teja				Cerámica - Mármol	Papel tapiz - Pintura decorativa - Pintura mural	Pintura de esmalte - Barniz - Anticorrosivo	Pintura de latex - Calcinina - Pintura	Piedra sillar - Piedra andesita - Alisado de cemento - Cal/arena	Pintura de Caucho - Cenefas oleosas - zócalos oleosos
<b>Cimentación</b>	X																			X		
<b>Estructura</b>			X					X								X					X	
<b>Mampostería</b>																						
<b>Pisos</b>		X					X							X							X	
<b>Cielo Raso</b>					X				X						X						X	
<b>Cubierta</b>					X						X				X						X	
<b>Puerta</b>					X				X							X					X	
<b>Ventana</b>				X											X						X	
<b>Escaleras</b>		X					X						X								X	
<b>Instalaciones</b>																						X
<b>TOTAL</b>	1	2	1	1	3	2	1	2			1	2	2	4	1					3	6	

### ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS

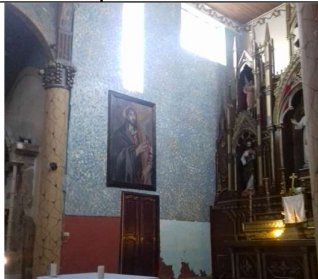
**Fotografías:**

**Ficha: D - 3/7**



Desprendimiento de pintura en muros laterales

Cielo raso deformado y con coloración diferente al de las naves de la Iglesia



Desprendimiento de pintura en la parte inferior de los muros

Piso de marmol con pequeñas fisuras y desprendimientos

ELEMENTOS	PATOLOGÍAS										%	Causa	Efecto				
	C. Físicas			C. Mecánicas				C. Químicas									
	Humedades	Erosiones (Agua - Sol - Viento)	Procesos biológicos (Hongos - Xilófagos)	Suciedad (Viento - Agua)	Deformaciones (flejados - Panderos)	Grietas y fisuras	Desprendimiento	Erosión mecánica (rocas - Punzonamientos - golpes)	Socavados	Asentamientos	Eflorescencias	Oxidación y corrosión	Erosión química (contaminantes atmosféricos - Sales)	Procesos bioquímicos (Animales - vegetales)			
<b>Cimentación</b>																	
<b>Estructura</b>	X	X	X			X									30	Aislamiento inadecuado de la edificación al suelo, falta de mantenimiento	Presencia de humedad, moho, desprendimiento de revestimiento y acabados
<b>Mampostería</b>																	
<b>Pisos</b>			X												10	Falta de mantenimiento	Perdida de las características de los materiales
<b>Cielo Raso</b>	X		X	X											30	Filtraciones de agua por goteras en cubierta	Deformación de la madera, presencia de humedad
<b>Cubierta</b>	X	X	X		X						X					Falta de mantenimiento, mala colocación de las planchas de cubierta	Perforación de las planchas, filtración de agua
<b>Puertas</b>		X	X				X				X					Falta de mantenimiento, uso	Decoloración, oxidación de las piezas
<b>Ventanas</b>			X								X				60	Falta de mantenimiento, condiciones atmosféricas	Manchas de pintura en los vidrios, rotura de cristales, oxidación, etc
<b>Escaleras</b>			X				X								10	Falta de mantenimiento	Perdida de las características de los materiales
<b>Instalaciones</b>			X												40	Falta de mantenimiento	Perdida de las características de los materiales
<b>TOTAL</b>	3	3	8	1	1	1	3				3				30		

OBSERVACIONES:




**SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y ESTADO ACTUAL DE LA EDIFICACIÓN**

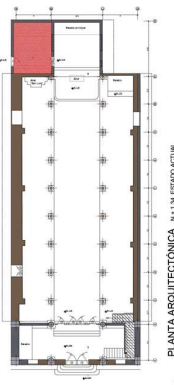
Proyecto: Propuesta de rehabilitación de la Iglesia parroquial de Guasuntos, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo

Ubicación: Calle García Moreno y Torcuato Montalvo

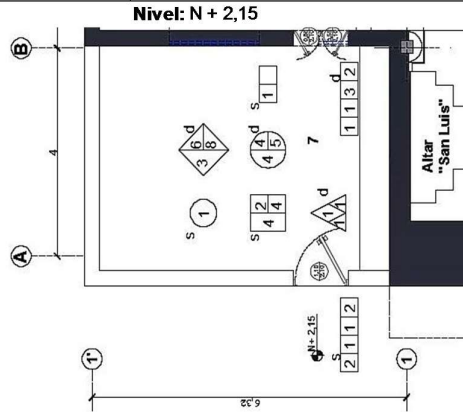
Codificación: A/B - 1/2 (Sacristía)

Fecha: 12/10/2016

Planta general:



Esquema:



Nivel: N + 2,15

Ficha: D - 4/7

ELEMENTOS	MATERIALES											ESTADO						
	Estructura			Revestimiento				Acabado				SOLIDO	DETERIORADO	RUINOSO				
	Piedra - Zócalo de piedra	Hormigón armado - Hormigón ciclopeo - Losa de hormigón	Carcagua - Adobe - Tapial - Tierra	Cemento/Arena - Encementado - Adoquín	Cal/Arena	Chocoto - Chocoto/Cemento/Arena	Madera - Duela - Triplex - Tablón	Carrizo - Zuro - Gypsum	Hierro - Aluminio - Metal	Chic - Teja	Cerámica - Mármol				Papel tapiz - Pintura decorativa - Pintura mural	Pintura de esmalte - Barniz - Anticorrosivo	Pintura de latex - Calclimna - Pintura	Piedra sillar - Piedra andesita - Allisado de cemento - Cal/arena
Cimentación	X															X		
Estructura			X			X								X			X	
Mampostería																		
Pisos		X		X						X						X		
Cielo Raso			X			X					X					X		
Cubierta				X					X			X				X		
Puerta			X			X					X					X		
Ventana																		
Escaleras																		
Instalaciones																X		
TOTAL	1	1	1	2	1	1	1	2		1	1	3	1			3	4	

## ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS

**Fotografías:**

**Ficha: D - 4/7**



Humedad en paredes y suciedad en el cielo raso

Afectación en las puertas de madera y en las partes metálicas

ELEMENTOS	PATOLOGÍAS												%	Causa	Efecto				
	C. Físicas			C. Mecánicas						C. Químicas									
	Humedades	Erosiones (Agua - Sol - Viento)	Procesos biológicos (Hongos - Xilófagos)	Suciedad (Viento - Agua)	Deformaciones (felados - Panderos)	Grietas y fisuras	Desprendimiento	Erosión mecánica (roces - Punzonamientos - golpes)	Socavados	Asentamientos	Eflorencias	Oxidación y corrosión				Erosión química (contaminantes atmosféricos - Sales)	Procesos bioquímicos (Animales - vegetales)		
<b>Cimentación</b>																			
<b>Estructura</b>	X			X								X					25	Aislamiento inadecuado de la edificación al suelo, falta de mantenimiento	Presencia de humedad, moho, desprendimiento de revestimiento y acabados
<b>Mampostería</b>																			
<b>Pisos</b>				X				X									25	Falta de mantenimiento	Perdida de las características de los materiales
<b>Cielo Raso</b>				X	X							X					40	Falta de mantenimiento, mala instalación	Deformación de la madera, oxidación de los rieles metálicos
<b>Cubierta</b>				X													20	Falta de mantenimiento	Perdida de las características de los materiales
<b>Puertas</b>				X				X				X						Falta de mantenimiento, uso	Decoloración, oxidación de las piezas
<b>Ventanas</b>																			
<b>Escaleras</b>																			
<b>Instalaciones</b>				X													30	Falta de mantenimiento	Perdida de las características de los materiales
<b>TOTAL</b>	1			6	1			2				1	2				28		

OBSERVACIONES:

--	--



**SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y ESTADO ACTUAL DE LA EDIFICACIÓN**

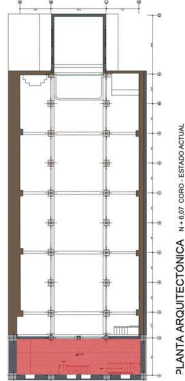
Proyecto: Propuesta de rehabilitación de la Iglesia parroquial de Guasuntos, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo

Ubicación: Calle García Moreno y Torcuato Montalvo

Codificación: A/D - 11/12 (Coro)

Fecha: 12/10/2016

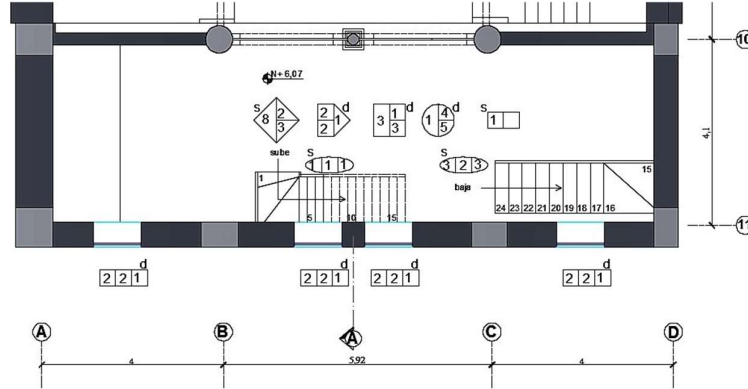
Planta general:



Esquema:





Nivel: N + 6,07

Ficha: D - 5/7



ELEMENTOS	MATERIALES											ESTADO									
	Estructura			Revestimiento				Acabado				SOLIDO	DETERIORADO	RUINOSO							
	Piedra - Zócalo de piedra	Hormigón armado - Hormigón ciclopeo - Losa de hormigón	Carcagua - Adobe - Tapial - Tierra	Metal - Hierro - Aluminio	Ladrillo	Madera	Cemento/Arena - Encementado - Adoquín	Cal/Arena	Chocoto - Chocoto/Cemento/Arena	Madera - Duela - Triplex - Tablón	Carizzo - Zuro - Gypsum				Hierro - Aluminio - Metal	Cinc - Teja	Cerámica - Mármol	Papel tapiz - Pintura decorativa - Pintura mural	Pintura de esmalte - Barniz - Anticorrosivo	Pintura de latex - Calcinina - Pintura	Piedra sillar - Piedra aneasta - Alisado de cemento - Cal/arena
<b>Cimentación</b>																					
<b>Estructura</b>	X						X									X				X	
<b>Mampostería</b>				X			X									X				X	
<b>Pisos</b>					X				X						X					X	
<b>Cielo Raso</b>					X				X						X					X	
<b>Cubierta</b>																					
<b>Puerta</b>																					
<b>Ventana</b>			X												X					X	
<b>Escaleras</b>					X				X						X					X	
<b>Instalaciones</b>																				X	
<b>TOTAL</b>	1		1	1	3		2		3					6					2	5	

### ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS

Fotografías:		Ficha: D - 5/7															
		Humedad en la junta entre viga y entrepiso	Desprendimiento de pintura en la mampostería hacia el exterior														
		Falta de mantenimiento en las escaleras y pasamanos	Falta de mantenimiento en los elementos que forman parte del coro														
ELEMENTOS	PATOLOGÍAS										%	Causa	Efecto				
	C. Físicas			C. Mecánicas				C. Químicas									
	Humedades	Erosiones (Agua - Sol - Viento)	Procesos biológicos (Hongos - Xilófagos)	Suciedad (Viento - Agua)	Deformaciones (flejados - Pandeos)	Grietas y fisuras	Desprendimiento	Erosión mecánica (rocas - Punzonamientos - golpes)	Socavados	Asentamientos	Eflorescencias	Oxidación y corrosión	Erosión química (contaminantes atmosféricos - Sales)	Procesos biológicos (Animales - vegetales)			
<b>Cimentación</b>																	
<b>Estructura</b>	X	X	X											25	Falta de mantenimiento, condiciones atmosféricas	Presencia de humedad, moho, desprendimiento de revestimiento	
<b>Mampostería</b>	X		X			X								30	Falta de mantenimiento, condiciones atmosféricas	Desprendimientos de pintura por efecto de la humedad	
<b>Pisos</b>		X	X											50	Falta de mantenimiento	Perdida de las características de los materiales	
<b>Cielo Raso</b>	X	X	X											30	Falta de mantenimiento, mala instalación	Deformación de la madera, presencia de humedad en las uniones	
<b>Cubierta</b>																	
<b>Puertas</b>																	
<b>Ventanas</b>			X								X			60	Falta de mantenimiento, condiciones atmosféricas	Manchas de pintura en los vidrios, rotura de cristales, oxidación, etc	
<b>Escaleras</b>			X	X										30	Falta de mantenimiento	Perdida de las características de los materiales	
<b>Instalaciones</b>			X											30	Falta de mantenimiento	Perdida de las características de los materiales	
<b>TOTAL</b>	3	4	7			1					1			36,42			
<b>OBSERVACIONES:</b>																	
Posee un pasamanos a manera de antepecho en la parte delantera mediante el cual se divisa el área de culto																	



SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y ESTADO ACTUAL DE LA EDIFICACIÓN

Proyecto: Propuesta de rehabilitación de la Iglesia parroquial de Guasuntos, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo

Ubicación: Calle García Moreno y Torcuato Montalvo

Codificación: A/D - 11/12 (Campanario)

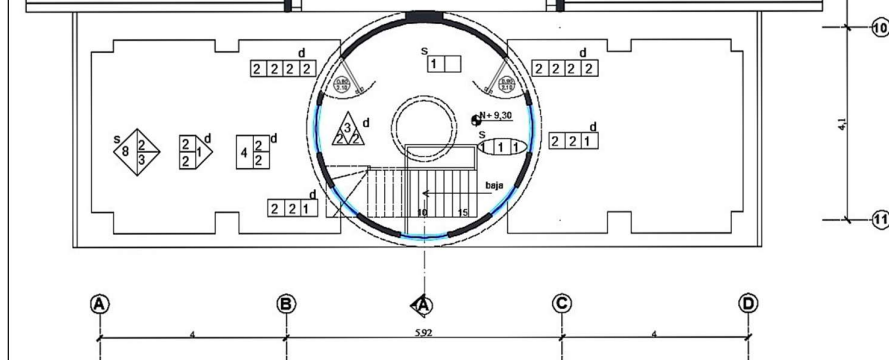
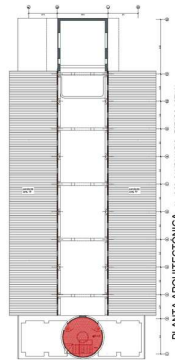
Fecha: 12/10/2016

Planta general:

Esquema:

Nivel: N + 9,30

Ficha: D - 6/7



ELEMENTOS	MATERIALES											ESTADO								
	Estructura				Revestimiento				Acabado			SOLIDO	DETERIORADO	RUINOSO						
	Piedra - Zócalo de piedra	Hormigón armado - Hormigón ciclopeo - Losa de hormigón	Cancagua - Adobe - Tapial - Tierra	Metal - Hierro - Aluminio	Ladrillo	Madera	Cemento/Arena - Encementado - Adoquín	Cal/Arena	Chocoto - Chocoto/Cemento/Arena	Madera - Duela - Triplex - Tablón	Carizo - Zuro - Gypsum				Hierro - Aluminio - Metal	Cinc - Teja	Cerámica - Mármol	Papel tapiz - Pintura decorativa - Pintura mural	Pintura de esmalte - Barniz - Anticorrosivo	Pintura de latex - Calcinina - Pintura
Cimentación																				
Estructura	X						X									X				X
Mampostería				X			X									X				X
Pisos																				
Exterior	X						X							X						X
Interior						X				X						X				X
Cielo Raso		X					X										X			X
Cubierta	X						X						X							X
Puerta				X								X			X					X
Ventana				X											X					X
Escaleras																				
Instalaciones																				X
TOTAL	4			2	1	1	5			1	1	2		5	1				2	7



**ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS**

**Fotografías:**

**Ficha: D - 6/7**



Humedad, desprendimiento de acabado en los antepechos

Desprendimiento de la cerámica de la cúpula



Interior de la cúpula y base de campanas en mal estado

Falta de mantenimiento en los elementos del campanario

ELEMENTOS	PATOLOGÍAS												%	Causa	Efecto		
	C. Físicas				C. Mecánicas				C. Químicas								
	Humedades	Erosiones (Agua - Sol - Viento)	Procesos biológicos (Hongos - Xilófagos)	Suciedad (Viento - Agua)	Deformaciones (flexiones - Pandeos)	Craqueos y fisuras	Desprendimiento	Erosión mecánica (roces - Punzonamientos - golpes)	Socavatos	Asentamientos	Eléctricas	Oxidación y corrosión	Erosión química (contaminantes atmosféricos - Sales)	Procesos bioquímicos (Animales - vegetales)			
<b>Cimentación</b>																	
<b>Estructura</b>	X	X	X	X			X					X			30	Falta de mantenimiento, condiciones atmosféricas	Presencia de humedad, moho, desprendimiento de revestimiento
<b>Mampostería</b>	X		X	X			X					X			40	Falta de mantenimiento, condiciones atmosféricas	Desprendimientos de pintura por efecto de la humedad
<b>Pisos</b>	X		X	X											50	Falta de mantenimiento, mala instalación	Perdida de las características de los materiales, humedad en juntas
<b>Cielo Raso</b>				X			X					X			30	Falta de mantenimiento, elementos anti-técnicos	Decoloración de la parte interior de la cúpula
<b>Cubierta</b>	X	X	X		X	X									40	Falta de mantenimiento, condiciones atmosféricas	Perdida de las características de los materiales, desprendimientos
<b>Puertas</b>	X	X	X				X					X			50	Falta de mantenimiento, uso	Decoloración, oxidación de las piezas
<b>Ventanas</b>	X			X								X			40	Falta de mantenimiento, condiciones atmosféricas	Manchas de pintura en los vidrios, rotura de cristales, oxidación, etc
<b>Escaleras</b>																	
<b>Instalaciones</b>				X											30	Falta de mantenimiento	Perdida de las características de los materiales
<b>TOTAL</b>	6	1	5	8		1	4	1			2	3			<b>40</b>		

**OBSERVACIONES:**

La base que sostiene las campanas es inadecuada y se encuentra en mal estado



**SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y ESTADO ACTUAL DE LA EDIFICACIÓN**

Proyecto: Propuesta de rehabilitación de la Iglesia parroquial de Guasuntos, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo

Ubicación: Calle García Moreno y Torcuato Montalvo

Codificación: A/D - 12/13 (Atrio)

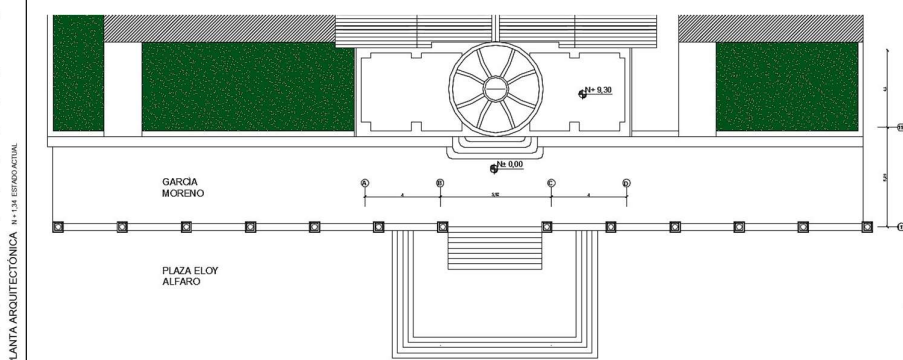
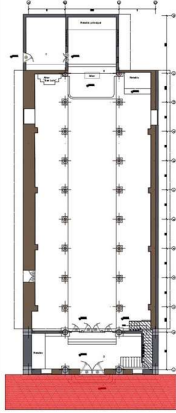
Fecha: 12/10/2016

Planta general:

Esquema:

Nivel: N± 0,00

Ficha: D - 7/7



ELEMENTOS	MATERIALES										ESTADO													
	Estructura			Revestimiento				Acabado			SOLIDO	DETERIORADO	RUINOSO											
	Piedra - Zócalo de piedra	Hormigón armado - Hormigón ciclopeo - Losa de hormigón	Carcagua - Adobe - Tapial - Tierra	Metal - Hierro - Aluminio	Ladrillo	Madera	Cemento/Arena - Encementado - Adoquín	Cal/Arena	Chocoto - Chocoto/Cemento/Arena	Madera - Duela - Triplex - Tablón				Carrizo - Zuro - Gypsum	Hierro - Aluminio - Metal	Chic - Teja	Cerámica - Mármol	Papel tapiz - Pintura decorativa - Pintura mural	Pintura de esmalte - Barniz - Anticorrosivo	Pintura de latex - Calamina - Pintura	Piedra sillar - Piedra andesita - Allisado de cemento - Cal/arena	Pintura de Caucho - Cenefas oleosas - Zócalos oleosos		
Cimentación	X																				X			
Estructura	X														X							X		
Mampostería																								
Pisos	X						X											X				X		
Cielo Raso																								
Cubierta																								
Puerta																								
Ventana																								
Escaleras	X						X											X				X		
Instalaciones																								
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>						<b>2</b>							<b>1</b>			<b>2</b>				<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	

**ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS**

**Fotografías:**

**Ficha: D - 777**



Moho en los módulos del pretil

Falta de mantenimiento a nivel de piso y pretil



Organismos que se desarrollan por las condiciones atmosféricas


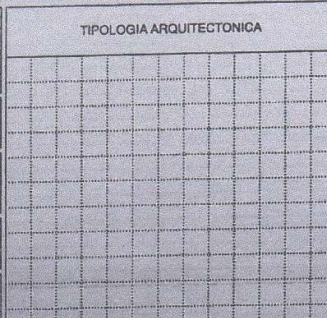

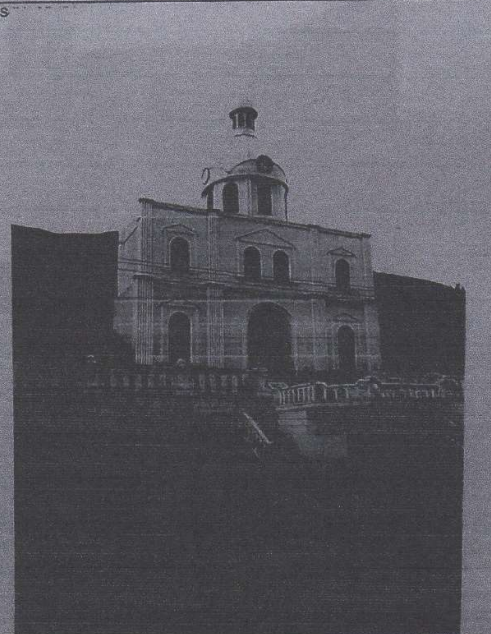
Diversidad de material, organismos en la superficie, pequeños desprendimientos

ELEMENTOS	PATOLOGÍAS										%	Causa	Efecto						
	C. Físicas			C. Mecánicas				C. Químicas											
	Humedades	Erosiones (Agua - Sol - Viento)	Procesos biofísicos (Hongos - Xilófagos)	Suciedad (Viento - Agua)	Deformaciones (Relajados - Pandeos)	Grietas y fisuras	Desprendimiento	Erosión mecánica (roces - Punzonamientos - golpes)	Socavados	Asentamientos				Eflorescencias	Oxidación y corrosión	Erosión química (contaminantes atmosféricos - Sales)	Procesos bioquímicos (Animales - vegetales)		
<b>Cimentación</b>																			
<b>Estructura</b>	X		X	X													30	Falta de mantenimiento, condiciones atmosféricas	Humedad, presencia de organismos, pérdida de las características del material
<b>Mampostería</b>																			
<b>Pisos</b>	X		X	X			X	X									30	Falta de mantenimiento, condiciones atmosféricas	Humedad, presencia de organismos, pérdida de las características del
<b>Cielo Raso</b>																			
<b>Cubierta</b>																			
<b>Puertas</b>																			
<b>Ventanas</b>																			
<b>Escaleras</b>	X		X	X			X	X							X		40	Falta de mantenimiento, condiciones atmosféricas	Humedad, presencia de organismos, pérdida de las características del
<b>Instalaciones</b>	X			X													30	Falta de mantenimiento, condiciones atmosféricas	Humedad, pérdida de las características del material
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>		<b>3</b>	<b>4</b>			<b>2</b>	<b>2</b>							<b>1</b>		<b>32,5</b>		

**OBSERVACIONES:**

Se realizó recientemente una intervención cambiando las piedras originales por unas contemporáneas las cuales se almacenaron en la parte posterior del templo

**ANEXO: Fichas de registro emergente del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

	<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>		FICHA BI 1 DE REGISTRO EMERGENTE		REGISTRO Nº 014
	<b>DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO</b>		INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES		ARCHIVO Nº 153 CATASTRO Nº
ENTIDAD INVESTIGADORA: <b>INPC</b>		NOMBRE DEL ENCUESTADOR: <b>Arq. Sara Atiaga</b>		CODIGO DE BIENES INMUEBLES: <b>4H153-98-014</b>	
DENOMINACION DEL INMUEBLE:			LOCALIZACION:		
Uso Original: <b>Iglesia</b> Uso Actual: <b>Iglesia</b>			Provincia: <b>Chimborazo</b> Cantón: <b>Alausi</b> Ciudad: _____ Parroquia: <b>Guasuntos</b> Calle: <b>García Moreno</b> Nº _____ Mz. <b>11</b> Sitio Geográfico: _____		
REGIMEN DE PROPIEDAD:		TIPOLOGIA ARQUITECTONICA		UBICACION EN MANZANA O SITIO	
PUBLICO PRIVADA Estatal Religioso <input checked="" type="checkbox"/> Municipal Particular					
NOMBRE DEL PROPIETARIO: <b>Curia Diocesana</b>					
TIPO DE TENENCIA: <input checked="" type="checkbox"/> Propietario <input type="checkbox"/> Arrendamiento					
EPOCA DE CONSTRUCCION: <b>± 1940</b>					
FECHA DE CONSTRUCCION: _____					
Verificada					
DESCRIPCION:			NUMERO DE FAMILIAS	NUMERO DE PISOS-INTERIOR <b>3</b>	NUMERO DE FRENTES <b>1</b>
A) FACHADA RECTA: <input checked="" type="checkbox"/> OCHAVE: <input type="checkbox"/> CURVA: <input type="checkbox"/> RETRANQUEADA: <input type="checkbox"/> 1.- NIVELES O PISOS <b>3</b> 2.- VANOS ABIERTOS: Nº PB <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> 3.- ZOCALO: _____ 4.- PORTALO O PORTAL: PB <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> 5.- REMATE DE FACHADA: <b>cupulín</b>			ARQUITECTONICO - ESTETICO <input checked="" type="checkbox"/>	TECNOLOGICO <input type="checkbox"/>	CONJUNTO - URBANO AMBIENTAL <input checked="" type="checkbox"/>
6.- PORTADA: SIMPLE: <input type="checkbox"/> COMPLETA: <input checked="" type="checkbox"/> MONUMENTAL <input type="checkbox"/> INSCRIPCIONES <input type="checkbox"/> 7.- BALCONES Nº: _____ TIPO: _____			ANTIGUEDAD - HISTORICO TESTIMONIAL - SIMBOLICO	AUTENTICIDAD CULTURAL <input checked="" type="checkbox"/>	
FOTOGRAFIAS					
					
B) ESTRUCTURA:			Código Negativo: <b>R#6(2)</b>	Negativo Nº <b>9</b>	Fecha de Registro: <b>julio/98</b>
1.- CIMIENTO: <b>Piedra</b> 2.- PAREDES: _____ 3.- CUBIERTA: <b>zinc</b>			Código: <b>R</b> (Ritmo) <b>R</b> (Regular) <b>M</b> (Malin) <b>R</b> (Rótula) <b>D</b> (DeAce) <b>R</b> (Ruinoso)		
C) OTRAS CARACTERISTICAS RELEVANTES a. Interior b. Exterior					
ESTADO DE CONSERVACION:					
1.- Cubierta : S <input checked="" type="checkbox"/> D _____ R _____ 2.- Estructura : S <input checked="" type="checkbox"/> D _____ R _____ 3.- Elementos : B <input checked="" type="checkbox"/> R _____ M _____ 4.- Mantenimiento : B _____ R _____ M _____					

**VALORACION HISTORICA**

EDIFICACION VINCULADA A: PRECURSORES Y PROCERES DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL: PERSONAJE DE SINGULAR RELEVANCIA EN LA HISTORIA ECUATORIANA: ACONTECIMIENTOS HISTORICOS IMPORTANTES.

EXPLICACION DEL DATO:

**VALORACION - CATEGORIA - TIPO DE INTERVENCION DEL INMUEBLE**

VALORACION : ARQUITECTONICO ESTETICO

CATEGORIA : MONUMENTAL RELIGIOSA

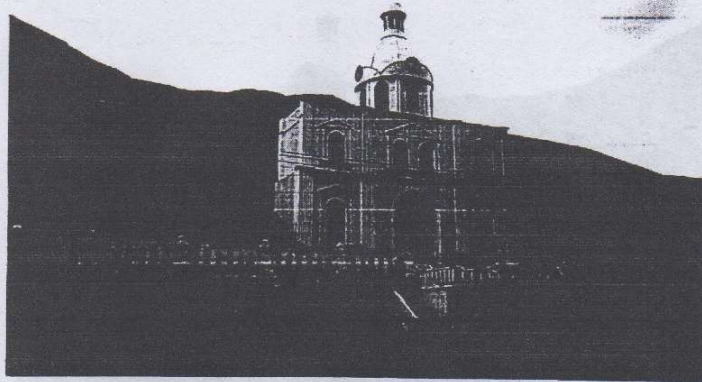
TIPO DE INTERVENCION : PRESERVACION, RESTAURACION

GRADO DE INTERVENCION :

DESARROLLO DEL CRITERIO: EN 1926 APROXIMADAMENTE EL SACERDOTE LALARISTA ALEMAN PEDRO BRUNING DISEÑO ESTA FACHADA, EL DEJO EN EL PAIS MAS DE 100 OBRAS QUE POR SU CALIDAD CONSTITUYEN PATRIMONIO CULTURAL. PERO EN MUCHAS POBLACIONES, ALCALDES, CONCEJALES, ETC. SE SON DEDICADO A CONSTRUIR FUENTES A LOS ATRIOS Y FACHADAS DE LAS IGLESIAS SITIOS DE MERCADERO Y SERVICIOS HIGIENICOS PUBLICOS, ASI ES EL NIVEL CULTURAL DE VARIAS AUTORIDADES QUE POR DESGRACIA ADMINISTRAN A LAS POBLACIONES RURALES.

RESPONSABLE(S): ARC. EADIAN LARA

**GRAFICOS DE DETALLES, DEL ENTORNO URBANO Y NATURAL**



R6(2)-0

OBSERVACIONES DEL CONJUNTO: ES IMPORTANTE POR SU ARQUITECTURA Y POR SU ENTORNO PAYSAJISTICO IMPONENTE.

VALORACION DEL ENTORNO: MAXIMO  APRECIABLE  ALTERADO

OBSERVACIONES EN GENERAL: LEYES, ORDENANZAS Y SOBRE TODO CONOCIMIENTO Y CULTURA ESTETICA DE LAS AUTORIDADES LOCALES SON VALORES NECESARIOS PARA GARANTIZAR LA ARMONIA, EL CUIDADO Y REALIZACION DE LA IDENTIDAD ARQUITECTONICA DE CADA POBLACION Y REGION.

**ANEXO: Documentación histórica**

DIOCESIS DE RIOBAMBA  
MINISTERIO PARROQUIAL DE SAN LUIS  
GUASUNTOS, a 21 DE JUNIO DE 1.988  
Excmo. Señor Obispo de la Diócesis  
Monseñor  
Víctor Corral M.  
Riobamba.  
Excmo. Señor Obispo.

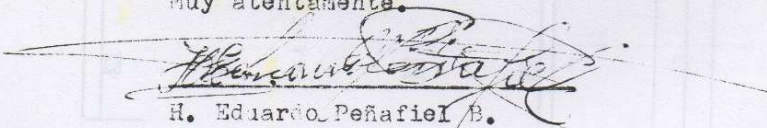
Reciba V. E. un cordial y efusivo saludo de quienes hacemos la Comunidad de Gusuntos, deseándole a su vez éxitos en sus delicadas funciones de Pastor de nuestra Diócesis.

Llevo a conocimiento de V. E. que un grupo de personas entusiastas de esta localidad, bajo la dirección del Señor Arquitecto Fernando Quito, han acordado adentrar un poco más el interior de la Iglesia, pero como ellos desean hacer unos trabajos adicionales frente al Altar del Patrón San Luis, me permito llegar ante V. E. para solicitarle en forma comedida la autorización para realizar este trabajo.

A nombre mío y de la Comunidad, agradezco a V.E. por la atención favorable que se digne dar a la presente.

Del Excmo. Señor Obispo, consentimientos de alta consideración.

Muy atentamente.

  
H. Eduardo Peñafiel B.

Pbro.

Párroco.

1.995  
DIOCESIS DE RIOBAMBA  
SERVICIO PARROQUIAL  
GUASUNTOS

PLANTA  
ESCALA 1:100

Guasuntos, 10 de noviembre de 1998

Monseñor  
VICTOR CORRAL MANTILLA  
Obispo de Riobamba

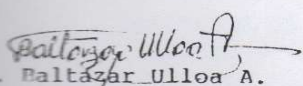
Señor Obispo:

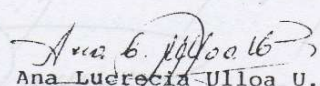
El Consejo de Asuntos Económicos de la iglesia matriz de Guasuntos hace llegar un respetuoso saludo y asu vez desea que su labor pastoral siga en adelante.

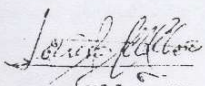
Queremos hacerle conocer detalladamente respecto del contrato que hemos celebrado con el Señor Marco Campaña para la restauración y conservación de la nave central del templo:

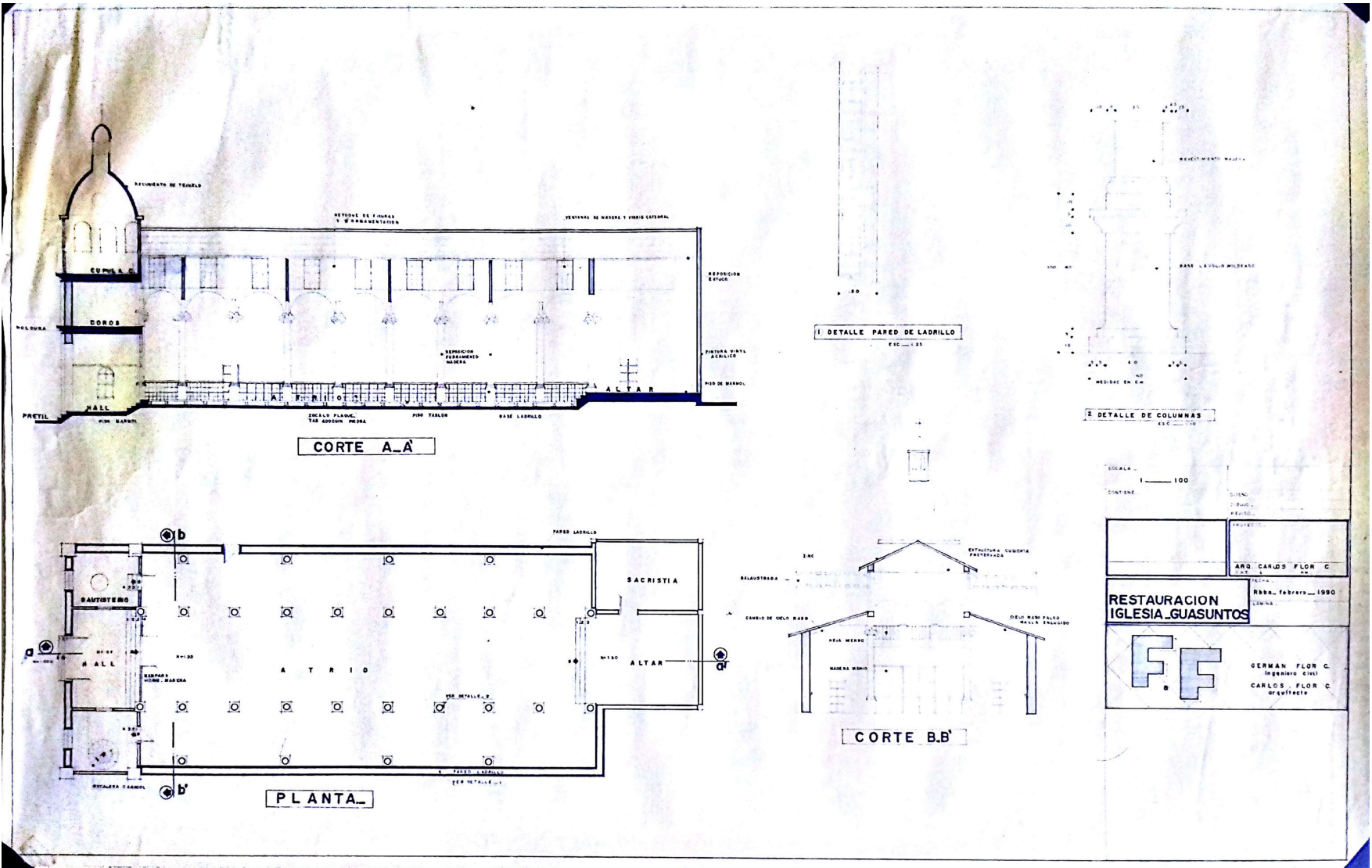
- 1.- El contrato inicial era por 19'391.690 a lo que se han ido incrementando otros valores, que según el Sr. Campaña no se contemplaban en el contrato. Hemos pagado seis millones mas por el tratamiento y conservación de los pilares y columnas laterales del presbiterio, y dos millones mas para la pintura de los pilares, que según él, solamente tenia que retocar.
- 2.- Al iniciar los trabajos el Consejo cancelo la mitad del total del contrato y el restante de mutuo acuerdo con el contratista iba a ser cancelado por el Sr. Arq. Ordoñez que nos habia ofrecido ayudarnos pero por razones de fuerza mayor no lo ha podido cancelar, razón por la cual el Consejo resolvió cancelar en su totalidad siempre y cuando el Sr. contratista termine los trabajos que tiene pendiente y la obra sea entregada a satisfacción de las partes.
- 3.- A pesar de haber comunicado este particular al Sr, Campaña y el se ha negado a aceptar realizar los trabajos pendientes. Sin causa justa nos cito a la Inspección del Trabajo en la ciudad de Riobamba a fin de presionarnos y exigie el pago de sus haberes. Razón por la cual expusimos a la autoridad nuestras reclamos y se procedio a firmar un Acta Transaccional por la cual el contratista se compromete a terminar y completar los trabajos, cuya copia le adjuntamos.
- 4.- En ningun momento ni de nuestra parte ni de parte del Padre Pedro, ha habido ninguna mala intension; mas bien hemos estado siempre dispuestos al dialogo, a pesar de la falta de respeto del sr. contratista, que no solamente ha sido personal sino tambien hacia el pueblo, queriendo con ello dejarnos en mal predicamento cuando lo que estabamos reclamando era lo justo y en defensa de los intereses del Consejo.

Esperando llegar con este mayor escalrecimiento hacia su persona y seguros de contar con la confianza que siempre nos ha tenido, queremos reiterarle nuestros respetos y consideraciones. De Usted, muy atentamente:

  
Lic. Baltazar Ulloa A.  
PRESIDENTE

  
Ana Lucrecia Ulloa U.  
SECRETARIA

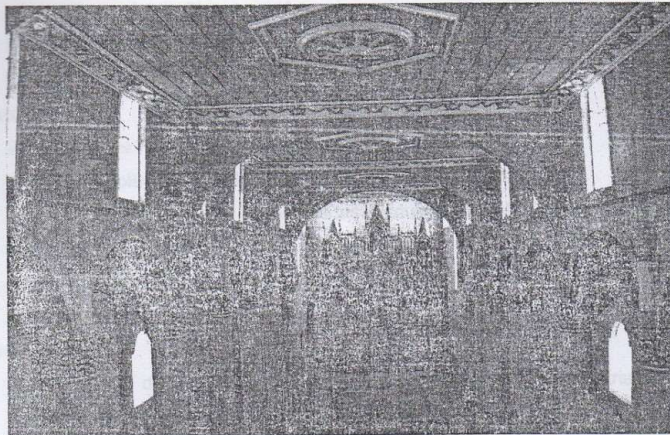
  
Teresa Ulloa U.  
Tesorera





FORJEMOS JUNTOS EL DESARROLLO DE GUASUNTOS  
RESTAURACION PINTURA MURAL TABULAR DE LA IGLESIA DE SAN LUIS DE GUASUNTOS

los mismos que a pesar de ocupar cargos de alta responsabilidad, jamás se olvidan de su Iglesia de San Luis de Guasuntos.



Datos personales del maestro Miguel Sigüenza autor de la pintura tabular  
Pintor, dorador, restaurador.

Nace en la Parroquia Guasuntos Provincia de Chimborazo el 26 de febrero de 1912, estudia en la Escuela de Bellas Artes de Quito y el Conservatorio Nacional del Ecuador casado con María Soledad Barreno.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

Dorado y pintura:

- Iglesia de San Alfonso, en Cuenca (Ps. Redentoristas);
- Iglesia de San Alfonso, en Riobamba (Ps. Redentoristas).

Dorado:

- Altar en la Iglesia de las Madres Conceptas, en Cuenca;
- Manto de la Virgen, en Xixig (Azuay);
- Anda y marco de la Virgen, Barrio Santa Rosa, en Riobamba;

[piedrademoler@yahoo.es](mailto:piedrademoler@yahoo.es) (03) 2606 430 5

Preparado por : Juan Bernal Barzallo

FORJEMOS JUNTOS EL DESARROLLO DE GUASUNTOS  
RESTAURACION PINTURA MURAL TABULAR DE LA IGLESIA DE SAN LUIS DE GUASUNTOS

- Marcos de espejos y cuadros, de clientes particulares.
- Pintura:** pintura decorativa religiosa del barroco, rococó y renacimiento:
- Iglesia parroquial de Guasuntos (Chimborazo);
  - Iglesia parroquial de Chiquindá (Azuay);
  - Iglesia parroquial de Guanando (Chimborazo);
  - Iglesia Parroquial de Puela (Chimborazo);
- Restauración:**
- Basílica de los Padres Jesuitas (barroco italiano), en Riobamba;
  - Capilla del Colegio San Felipe de Riobamba (Ps. Jesuítas);
  - Habitaciones coloniales en la casa de las "Escuelas Radiofónicas de Riobamba";
  - Casas particulares, en Riobamba;
  - Numerosas imágenes (especialmente religiosas), tanto en escultura como en pintura.

**PREMIO:**

Primer Premio de la XXVI Exposición Nacional Agropecuaria, Industrial, Artesanal y Comercial, del 21 de abril de 1966, en Riobamba, por el dorado con pan de oro y aterciopelado del baldaquino de la Virgen del Quinche.

**INTERESES:**

- Jardinería;
- Horticultura;
- Música;
- Lectura.

**MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA PINTURA MURAL TABULAR DE LA IGLESIA DE SAN LUIS DE GUASUNTOS**

Se trata de una decoración muraria interna del templo, implícita en la nave central, las dos naves laterales y el presbiterio.

**NAVE CENTRAL:** casi en su totalidad, mantiene su integridad original, construida en madera (cedro). A los costados son 9 columnas a cada lado, 18 en total, base rectangular verde con

[piedrademoler@yahoo.es](mailto:piedrademoler@yahoo.es) (03) 2606 430

6

Preparado por : Juan Bernal Barzallo

## ANEXO: Fichas de Registro de bienes inmuebles de la parroquia Guasuntos

4/3/2017

Bienes Patrimoniales del Ecuador



### CULTO

#### Código

BI-06-02-53-000-000021

#### Localización

CHIMBORAZO, ALAUSÍ, GUASUNTOS

#### Dirección

PLAZA CENTRAL SIN GARCÍA MORENO

#### Epoca de Construcción

XX (1900 - 1999)

#### Estado de Conservación

SOLIDO

#### Descripción

El emplazamiento en el terreno es continuo sin retiro frontal y con retiro lateral izquierdo y posterior, Estructuralmente la cubierta de la iglesia es a dos aguas y tiene una cruzía. En el retiro izquierdo está emplazado el edificio destinado a la sacristía en planta baja. Desde la plaza central a través de un atrio se ingresa a un hall de la iglesia, a través de éste se comunica con la nave de la iglesia compuesta por tres partes: La nave central de gran altura y las naves laterales de menos altura y volumen, al fondo está el Altar y tras de éste un retablo de madera bien conservado.

<http://sijpca.inpc.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/mostrarPatrimueblesRbi.jsf>

1/1



## VIVIENDA

### Código

BI-06-02-53-000-000033

### Localización

CHIMBORAZO, ALAUSÍ, GUASUNTOS

### Dirección

ROCAFUERTE SIN GARCÍA MORENO

### Epoca de Construcción

XX (1900 - 1999)

### Estado de Conservación

DETERIORADO

### Descripción

Casa esquinera, el emplazamiento en el terreno es continuo sin retro frontal, posee una crujía. En planta baja consta un portal a través del cual se accede al interior de los cuartos, mediante una escalera interna se comunica con los cuartos de la planta alta.



## VIVIENDA

### Código

BI-06-02-53-000-000019

### Localización

CHIMBORAZO, ALAUSÍ, GUASUNTOS

### Dirección

TORCUATO MONTALVO S/N GUAYAQUIL

### Época de Construcción

XX (1900 - 1999)

### Estado de Conservación

DETERIORADO

### Descripción

El emplazamiento de la casa se encuentra en la esquina del terreno, es continuo sin retro frontal y con retro lateral hacia la calle Torcuato Montalvo y retro posterior en el cual se desarrolla un patio. La cubierta presenta una cruja. En planta baja constan dos cuartos grandes independientes y un pequeño, el cuarto esquinero y el pequeño se comunican por medio de un corredor del mismo que nace una escalera hacia un corredor de planta alta y los demás cuartos.



## VIVIENDA

### Código

BI-06-02-53-000-000026

### Localización

CHIMBORAZO, ALAUSÍ, GUASUNTOS

### Dirección

GUAYAQUIL SIN ROCAFUERTE

### Epoca de Construcción

XX (1900 - 1999)

### Estado de Conservación

DETERIORADO

### Descripción

El emplazamiento en el terreno es continuo sin retiro frontal y con retiro posterior en el cual se desarrolla un patio posee una crujía, El patio posterior funciona como un elemento articulador de los cuartos posteriores y una escalera de madera que comunica con la planta alta, los dos cuartos delanteros totalmente independientes se comunican directamente con la calle.



## VIVIENDA

### Código

BI-06-02-53-000-000025

### Localización

CHIMBORAZO, ALAUSÍ, GUASUNTOS

### Dirección

GUAYAQUIL SIN ROCAFUERTE

### Epoca de Construcción

XX (1900 - 1999)

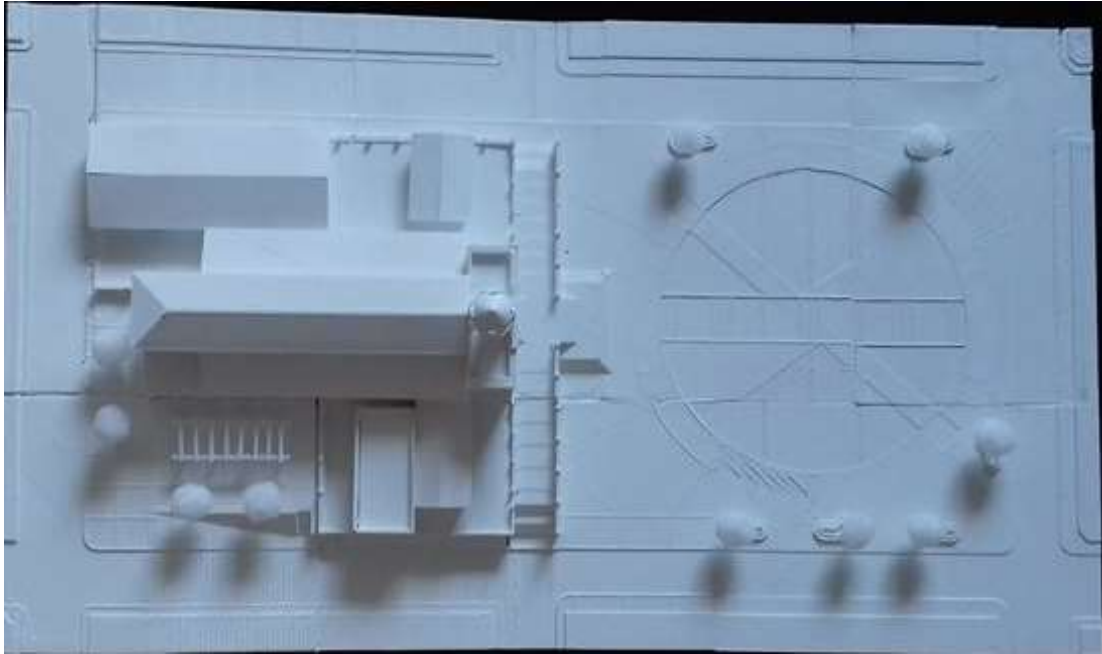
### Estado de Conservación

DETERIORADO

### Descripción

Casa esquinera, el emplazamiento en el terreno es continuo sin retro frontal en la parte central se desarrolla un patio que comunica con la planta alta, Cubierta estructurando mediante una crujía, En planta baja, los cuartos está en relación directa con la calle, existen dos cuartos interiores que se comunican entre sí a través de un hall.

**ANEXO: Fotografías de maqueta**



Vista superior



Vista frontal





Vista posterior



Vista lateral derecha



Vista lateral izquierda