



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

TESIS PREVIA LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE: MAGISTER EN EDUCACIÓN
PARVULARIA MENCIÓN ARTE JUEGO Y APRENDIZAJE

TEMA:

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE CANCIONES INFANTILES
PARA EL DESARROLLO DE LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FERNANDO
DAQILEMA, PERIODO 2016 - 2017”

AUTORA:

Myrian Elizabeth Morocho Amboya

TUTOR:

Msc. Manuel Joaquín Machado Sotomayor

Riobamba-Ecuador

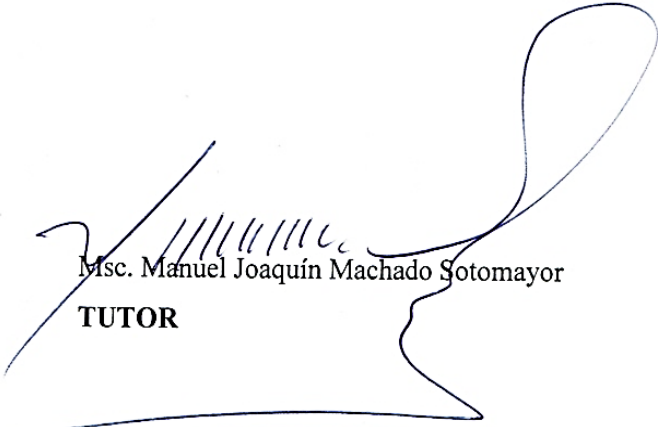
2017

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en Educación Parvularia Mención Arte Juego – Aprendizaje. Con el tema: “Elaboración y aplicación de una guía de canciones infantiles para el desarrollo de lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, periodo octubre 2016-febrero 2017” ha sido elaborado por Myrian Elizabeth Morocho Amboya el mismo que ha sido elaborado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, Julio de 2017



Msc. Manuel Joaquín Machado Sotomayor

TUTOR

AUTORÍA

Yo Myrian Elizabeth Morocho Amboya, con cédula de identidad N° 0603552811 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Myrian Elizabeth Morocho Amboya

C.C.:060355281-1

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darnos la sabiduría e inteligencia y estar siempre junto a nosotras fortaleciéndonos para culminar esta meta trazada. A la Universidad Nacional de Chimborazo, por abrir este espacio de formación académica y formarnos profesionalmente para el servicio de nuestro país. De manera especial agradecemos a nuestra familia por ese apoyo incondicional, su sacrificio y su interés de vernos realizadas con una ética profesional.

Myrian Elizabeth Morocho Amboya

DEDICATORIA

Dedico a Dios que es mi Padre Celestial porque él estuvo a mi lado cuando más lo necesitaba, él es el camino la verdad y la vida como dice su palabra, nadie va al padre sino por mí. A mi Familia quienes a lo largo de mi carrera han velado por mí, siendo mi apoyo en cada momento, depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mí.

Myrian Elizabeth Morocho Amboya

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	N° de Página
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I	1
1. MARCO TEÓRICO.	1
1.1 ANTECEDENTES.	1
1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.	3
1.2.1 Fundamentación Filosófica	3
1.2.2 Fundamentación Epistemológica.	4
1.2.3 Fundamentación Psicológica	4
1.2.4 Fundamentación Pedagógica	4
1.2.5 Fundamentación Legal	5
1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
1.3.1. Canción	6
1.3.1.1. Características de las canciones infantiles	7
1.3.1.2 Importancia de la las canciones infantiles	7
1.3.1.3 Pasos a seguir en la enseñanza de canciones infantiles	8
1.3.1.4. Clasificación de las canciones infantiles	9
1.3.2. Las canciones infantiles como recurso didáctico	10
1.3.3. Ventajas como recurso didáctico a la hora de aprender lenguaje oral	10
1.3.4. Las Canciones Infantiles Y Su Influencia En El Aprendizaje	11

1.3.4.1.	Coplas	12
1.3.4.1.1.	Clasificación de las coplas	12
1.3.6.2.	Historia del lenguaje oral	15
1.3.6.3.	Características del Lenguaje Oral	16
1.3.5.4.	Importancia del lenguaje oral	17
1.3.6.5.	Mecanismos de adquisición del Lenguaje Oral	19
1.3.6.6.	Desarrollo del Lenguaje Oral	20
1.3.6.7.	Como enseñar Lenguaje Oral	20
 CAPÍTULO II		 25
2.	METODOLOGÍA	25
2.1	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	25
2.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN	25
2.3	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	25
2.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS	26
2.4.1	Observación	26
2.4.2	Instrumentos	26
2.5	POBLACIÓN Y MUESTRA	26
2.5.1	Población	26
2.5.2	Muestra	27
2.6	PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	27
2.7	HIPÓTESIS	27
2.7.1	Hipótesis General	27
2.7.2	Hipótesis Específicas	27
 CAPÍTULO III.		 32
3.	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	32
3.1	TEMA	32
3.2	PRESENTACIÓN	32
3.3	OBJETIVOS	32
3.3.1.	Objetivo General	33
3.3.2.	Objetivos Específicos	34
3.4	FUNDAMENTACIÓN	34

3.4.1.	Canciones Infantiles	34
3.4.2.	Características de las canciones infantiles	34
3.4.2.	El Lenguaje Oral	37
3.4.2.1.	Estimulación de Lenguaje Oral	37
3.5.	Contenido	37
3.6.	Operatividad	39
CAPITULO IV.		40
4.	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	40
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FERNANDO DAQUILEMA.	40
4.2.	COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	50
4.2.1	Comprobación de la Hipótesis Específica 1	50
4.2.2	Comprobación de la Hipótesis Específica 2	53
4.2.3	Comprobación de la Hipótesis Específica 3	56
CAPÍTULO V		59
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	59
5.1	CONCLUSIONES	59
5.2	RECOMENDACIONES	60
BIBLIOGRAFÍA		61
ANEXOS		63
Anexo 1. Proyecto Aprobado		63
Anexo 2. Instrumentos para la recolección de datos		97
Anexo 3. Descripción Fotográfica		98

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro		N° Página
Cuadro No.1. 1	Población	26
Cuadro No.3. 1	Cronograma de aplicación de la guía	39
Cuadro No.4. 1	Canta demostrando una adecuada pronunciación de las palabras.	40
Cuadro No.4. 2	Mantiene el ritmo acorde a las indicaciones dadas.	41
Cuadro No.4. 3	Transmite emociones claras mediante la danza.	42
Cuadro No.4. 4	Canta composiciones infantiles.	43
Cuadro No.4. 5	Expresa correctamente canciones populares de manera clara.	44
Cuadro No.4. 6	Lee estrofas articulando correctamente las palabras.	45
Cuadro No.4. 7	Expresa claramente sonidos mediante la ultimación de fonemas.	46
Cuadro No.4. 8	Realiza una correcta articulación y fluidez al hablar y leer versos.	47
Cuadro No.4. 9	Extrae información explícita de los versos que lee.	48
Cuadro No.4. 10	Vocaliza adecuadamente al cantar una canción infantil.	49

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico	N° Página
Gráfico No.4. 1 Adecuada pronunciación.	40
Gráfico No.4. 2 Mantiene el ritmo	41
Gráfico No.4. 3 Transmite emociones	42
Gráfico No.4. 4 Canta composiciones infantiles	43
Gráfico No.4. 5 Expresa correctamente canciones populares	44
Gráfico No.4. 6 Lee estrofas articulando.	45
Gráfico No.4. 7 Expresa claramente sonidos	46
Gráfico No.4. 8 Correcta articulación y fluidez al hablar	47
Gráfico No.4. 9 Extrae información explícita	48
Gráfico No.4. 10 Vocaliza adecuadamente.	49



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO
TEMA

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FERNANDO DAQUILEMA, PERIODO 2016- 2017”

RESUMEN

Indagación con el objetivo principal que es la elaboración y aplicación de una guía de canciones infantiles para el desarrollo de lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, periodo octubre 2016-febrero 2017, mediante la utilización de canciones infantiles, coplas y rimas permite que el estudiante mejore su calidad de atención desarrollando su ritmo corporal, relacionándose con la expresión oral, expresando situaciones, sentimientos, emociones, fomentando la fluidez, afecto, espontaneidad, que apoya en la vocalización oral. Dentro de la metodología aplicada es un estudio transversal de tipo explicativo, porque se encarga de explicar cómo coplas, rimas y canciones infantiles se relacionan con el desarrollo del lenguaje oral. Habiendo trabajado con un total de 59 niños y niñas de 6 a 7 años, por ser un tan pequeña la población no se obtuvo una muestra. Se utilizó la guía de observación como instrumento de la indagación, la misma que permitió obtener la información requerida. Posteriormente del proceso de los resultados se identificaron que los estudiantes no estaban familiarizados con el uso de una interpretación de canciones infantiles por lo que fue necesaria y oportuna su elaboración. En conclusión, siendo la guía un instrumento valioso que permitió desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas. Se recomienda a los docentes aplicar la guía como herramienta para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Abstract

THEME: “ELABORATION AND IMPLEMENTATION OF A GUIDE FOR CHILDREN'S SONGS IN ORDER TO DEVELOP ORAL LANGUAGE IN THE SECOND YEAR AT THE FERNANDO DAQUILEMA, EDUCATIONAL UNIT DURING THE PERIOD 2016 - 2017”

The following research work, the main objective is the elaboration and implementation of a guide of children's songs for the development of oral language in the children of second year of basic education at “Fernando Daquilema, Educational Unit” , during the period 2016-2017 the guide of children's songs through stories and rhymes allows the student to improve their quality of attention by developing their body rhythm, relating to oral expression, expressing situations, feelings, emotions, promoting fluency, affection, spontaneity, that will support supports the vocalization.

In the applied methodology is an explanatory cross-sectional survey , because it was responsible for explaining how children's songs, rhymes and songs are related to the development of oral language. We have worked with a total population of 59 boys and girls from 6 to 7 years, for the small size of the universe it was not necessary to obtain a sample. As a research instrument, the observation guide was used to obtain the required information. After obtaining the results it was identified that the students were not familiar with the use of a children's songs guide so it was necessary and timely elaborated. In conclusion, the guide was a valuable tool that allowed the development the oral language in children. It is recommended that teachers apply this guide as a tool to improve the teaching-learning process.



Reviewed by: Doris Valle V.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como objetivo la elaboración y aplicación de una guía de canciones infantiles para el desarrollo de lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, para un mejor aprendizaje, de esta manera, la clase en cuestión se convierte en algo mucho más dinámico y un entorno en el que profundizar sobre el tema de estudio, los estudiantes vienen de casa con los conceptos básicos asimilados, por lo que la clase puede dedicarse a resolver dudas e ir más allá en los temas por los que sientan mayor curiosidad, lo cual ayudará a que estudiantes utilicen tanto rimas y coplas para mejorar su lenguaje oral, creatividad y aprendizaje.

Documento que se ha ordenado por capítulos distribuidos así:

En el Capítulo I, corresponde, al problema que contempla los siguientes aspectos: el tema del proyecto con su respectiva justificación que es donde se sintetiza la siguiente investigación, encontramos la problematización del tema, y sus respectivos objetivos.

En el Capítulo II, se describe, el marco teórico conceptual: técnicas de creatividad, proyecciones y vistas. Además, contempla la hipótesis, las variables, la operacionalización de las variables.

En el Capítulo III, vislumbra la metodología, a aplicarse en el proyecto, en este capítulo se determina el diseño de la investigación, procedimientos, población, muestra, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, instrumentos para la investigación, técnicas para el procesamiento.

En el Capítulo IV, contempla el análisis de los resultados con sus respectivos cuadros estadísticos, criterios para la elaboración de la propuesta.

En el Capítulo V, se detalla las Conclusiones y Recomendaciones de acuerdo a los datos finales obtenidos, encontrando también la bibliografía y fuentes de internet.

En el Capítulo VI, Hace referencia a la guía alternativa, con actividades “Guía de canciones infantiles con el uso de coplas y rimas “que intervienen en el progreso de la imaginación de los dicentes.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO.

1.1 ANTECEDENTES.

Luego de haber revisado diversas fuentes, se determinó que existen trabajos de investigación similares a las variables de estudio, a continuación, se detalla:

- Tema: La literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de 5 a 6 años, del centro de educación básica “Unidad Educativa Riobamba”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período lectivo 2013-2014.

Universidad Nacional de Chimborazo

Autor: Villalobos Chuto, Myrian Jeaneth. Tutor: MSC. Fonseca, Tatiana

Conclusión: La utilización de literatura infantil en los procesos educativos contribuye al desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas, para lo cual es necesario comprender la relevancia del lenguaje oral en la intercomunicación de los estudiantes con sus compañeros, maestros, familiares y otros.

- Tema: “Elaboración y aplicación de una guía de canciones infantiles como estrategia metodológica didáctica que desarrolle el lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Batalla de Panupali” durante el año lectivo 2009 – 2010”.

Universidad Técnica De Cotopaxi.

Autor: Vilca Toapanta Laura Yanangómez Agila Delci Patricia. Tutor: MSC. José Vallejo

Conclusión: A través de la observación directa se puede concluir que se pudo realizar y de los resultados obtenidos con la lista de cotejo aplicada, se puede mencionar que la mayoría de niños y niñas se sienten motivados por la música, pero desconocen su adecuada utilización, por lo que es importante que las promotoras comunitarias estén capacitadas para atender sus necesidades y aplicar actividades.

- Tema: “Las habilidades lingüísticas en el desarrollo personal en los niños de educación inicial 2, de la escuela “Manuel Lasso Guzñay” Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo periodo 2014-2015”.

Autor: Luz Aurora Apugllón Guamán María Manuela Guagcha Guacho. Tutor: MSC. Fernando García

Conclusión: Las habilidades lingüísticas como canciones, trabalenguas y adivinanzas se han adquirido el desarrollo de la expresión clara y pronunciación fluida en los niños y niñas de Educación Inicial 2, de la Escuela “Manuel Lasso Guzñay”.

- Tema: “Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 años del centro comunitario de desarrollo infantil “SOS”, de Quito”.

Universidad Central de Ecuador.

Autor: Cando Ruth Alejandra. Tutor: MSC. José Vallejo

Conclusión: La música proporciona un instrumento válido de comunicación y relación con los demás y con su entorno social y cultural se ha determinado que un porcentaje de las docentes desconocen la importancia de la música como recurso pedagógico para desarrollar el lenguaje oral en los niños/as para relacionarse con el prójimo.

- Tema: “Las rimas trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje de niños y niñas de 6 a 7 años de edad del centro infantil del Buen Vivir “Ingapirca”, de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca provincia de Azuay”.

Universidad Politécnica Salesiana.

Autor: Bueno Loja María Isabel.

Tutor: MSC. Johana Zamora

Conclusión: Para trabajar, divertirse, desplazarse o relacionarse con el prójimo, el lenguaje constituye el elemento más importante y, algunas veces, el único de la comunicación la Música es una de las expresiones más bellas y claras de la que

podemos valernos para compartir todo lo que sentimos inclusive sin utilizar palabras que permitan el desarrollo del lenguaje oral.

- Tema: “La música infantil y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica de la unidad educativa bautista “Jaime Gilbert”, del cantón francisco de Orellana, provincia de Orellana, periodo lectivo 2013-2014. Lineamientos alternativos”.

Universidad de Loja

Autor: Emperatriz Briceida Romero Aguilar. Tutor: Dra. Carmen Aguirre

Conclusión: La música infantil ayuda a las niñas y niños a desarrollar una su comunicación, constantemente a través de actividades que permiten su desarrollo en todas las formas posibles.

1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.

1.2.1 Fundamentación Filosófica

A discrepancia de otros modos de pensar las cosas que equipara el ser con lo permanente, el pensamiento lógico cree al movimiento como una parte fundamental del ser humano, por ello se dice que la realidad está sometida al acontecer y la historia, es decir que quien no es capaz de captar un objeto en términos de su construcción adquirido mediante sus experiencias, no comprenderá apropiadamente dicho objeto, este tipo de pensamientos pretende prevalecer en el aspecto automático del estudio de la lógica, permutar no es un ideología caótico, desordenado, más bien esto sigue un proceso, una racionalidad; hay un mandato racional en el desarrollo de la realidad, el esquema más abstracto de toda permuta es el de tesis, antítesis y síntesis:” (Mark karl, 2012).

El niño de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa a investigar aprende desde el momento que inicia su reto por la vida, es importante canalizar, mediante el uso de una guía de canciones infantiles con rimas y canciones para que el niño mejore su lenguaje oral y aprendizaje , especialmente para resolver situaciones de la vida diaria, el desarrollo de sus capacidades intelectuales está en constante funcionamiento ya que éste recibe información por medio de las actividades dirigidas por la docente, las actividades que contiene la guía de canciones .

1.2.2 Fundamentación Epistemológica.

“La necesidad del pensamiento complejo no sabrá ser justificada en un prólogo. Tal necesidad no puede más que imponerse progresivamente a lo largo de un camino en el cual aparecerán, ante todo, los límites, las insuficiencias y las carencias del pensamiento simplificante, es decir, las condiciones en las cuales no podemos eludir el desafío de lo complejo” (Morín, 2009).

Mediante la guía de canciones infantiles se puede tener un amplio sentido de cosas, hechos o fenómenos para que el estudiante mejore su lenguaje oral por medio de la realización de rimas y coplas de manera que incide en su forma de vida y en las percepciones que los niños tienen sobre la vida práctica.

1.2.3 Fundamentación Psicológica

“Todo aprendizaje escolar tiene su historia previa. Por lo tanto, el niño en su interacción con el entorno ha construido en forma “natural” nociones y estructuras cognitivas que continúan desarrollándose mediante la enseñanza escolarizada, la pedagogía crítica concibe la clase como un sitio en el que se produce un conocimiento nuevo, fundamentado en las experiencias de estudiantes y docentes, mediante una plática autónoma (método dialógico). Además, la pedagogía crítica se apoya en un grupo de teorías y prácticas para promover la conciencia crítica, que permite reconocer las conexiones entre sus problemas y experiencias individuales, y los contextos sociales en los que estos ocurren. Esta concienciación es el primer paso para una praxis que implica un ciclo de teoría, aplicación, evaluación, reflexión y de nuevo teoría.(Vigotsky, 1979).

El rol de los docentes en el proceso de aprendizaje y mejora del lenguaje oral, es ser guía y facilitador para el uso de la guía de canciones infantiles y su aplicación mediante las actividades así los estudiantes adquirirán nuevos conceptos basados en sus experiencias aplicables a su entorno convirtiéndolos en agentes activos de su aprendizaje, ejercitar sus habilidades y destrezas que los conduzcan a sus propios conocimientos y desempeños.

1.2.4 Fundamentación Pedagógica

Entre aprendizaje y enseñanza es crucial para entender la utilidad de la teoría de Piaget en el ámbito pedagógico, pero esa distinción es ajena al paradigma conductista según el

cual, mediante una sucesión adecuada de refuerzos externos, lo que se aprende es precisamente lo que se enseña, las organizaciones del pensamiento no son las iguales, pero niños y adultos siguen asimilando lo desconocido o novedoso a sus organizaciones previas enfrentan normalmente la necesidad de transformar esas estructuras para dar cuenta de lo inasimilable, construyendo así nuevos observables” (Piaget Jean, 1995).

El aprendizaje significativo una connotación humanista proponiendo que este subyace a la integración constructiva, positiva, entre pensamientos, sentimientos y acciones que conducen al engrandecimiento de los niños y niñas. Para mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas mediante la comprensión y aplicación de una guía de canciones infantiles con rimas y coplas es un proceso de construcción del aprendizaje.

1.2.5 Fundamentación Legal

Ley General de Educación

Educación Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. Art. 27.-La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. Art. 28.-La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se

desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

EL BUEN VIVIR EN LA CONSTITUCIÓN:

Art. 14.- Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el Buen Vivir, Sumak Kawsay.

Art. 275.-El régimen de desarrollo es el conjunto organizado, sostenible y dinámico de los sistemas económicos, políticos, socio-culturales y ambientales, que garantizan la realización del Buen Vivir, del Sumak Kawsay.

Art. 387.- Será responsabilidad del Estado: Promover la generación y producción de conocimiento, fomentar la investigación científica y tecnológica, y potenciar los saberes ancestrales, para así contribuir a la realización del Buen Vivir, al Sumak Kawsay. Por tanto, este trabajo tendrá un sustento legal, que permite fortalecer el trabajo a realizar.

1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1. Canción

Es de origen latino en cantionis, que avanzó luego hacia cantion, términos provenientes ambos del verbo latín canere, que significa literalmente “cantar” por su parte la palabra infantil proviene del también latín infantiles que significa tanto como “relativo a los bebés”. Por tanto, canción infantil significa canción relativa a los bebés y por extensión, a los niños, una canción infantil es una composición musical que, como su nombre indica, es orientada a un público infantil, bien sean niños, bebés e, inclusive además es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés con un vocablo sencillo y repetitivo e interactivo, para su fácil asimilación, usualmente y como tradición las canciones infantiles vienen transmitiéndose de generación en generación formando parte de la cultura, varios artistas especializados en originar música y espectáculos audiovisuales han surgido durante las últimas décadas, dirigido a niños, entre ellos: los cantos infantiles utilizados como método de aprendizaje mediante juegos rondas o en diferentes composiciones, con varios temas que permiten aumentar sus conocimientos sobre su entorno. (Jativa, 2013)

1.3.1.1. Características de las canciones Infantiles

Las canciones infantiles son muy importantes para los discentes debido a que estas pueden ayudar a mejorar todos los procesos de enseñanza aprendizaje y en especial el desarrollo del lenguaje.

- Letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, generalmente van acompañadas de movimiento, gesto o juegos motrices (López, 2006).
- Son sencillos de asimilar, es fácil de aprender, de letra divertida.
- La canción infantil es una acción motivadora en la que los niños aprenden recreándose, participando así mismo conserva y goza del patrimonio cultural universal
- Es la ciencia que tiene por objeto de estudio a la formación y estudia a la educación como fenómeno socio-cultural y específicamente humano. (López, 2006)
- Ritmo: Este es sencillo es repetitivo y adaptado al sentido de las palabras, basándose por lo general en combinaciones de notas basadas en la música siempre. (López, 2006).
- Armonía: La armonización de las canciones infantiles tienen como principal misión favorecer su entonación aportando la correspondiente estabilidad tonal.
- Texto: Debe ser motivador y adecuado a cada edad. Con vocabulario conocido o asequible. Los temas incluirán reiteraciones, absurdos, trabalenguas, etc. (musical, 2009).

1.3.1.2 Importancia

Las canciones infantiles son una parte esencial de su desarrollo y de su aprendizaje, debido a que el niño es capaz de escuchar incluso desde antes de nacer. Sí, científicamente está comprobado que el primer sentido que desarrolla el feto en el vientre materno es el oído (musical, 2009).

Uno de los muchos beneficios de las canciones infantiles es el desarrollo motriz que provoca en el niño. Las canciones infantiles poseen unos ritmos muy marcados, pero a la vez muy suaves. Todos los niños perciben desde el vientre y más aún de mayor edad, ellos perciben y siguen el movimiento de la música sin darse cuenta, se irá moviendo al

ritmo que la música le va marcando. Este movimiento acompasado hará que el niño desarrolle su expresión corporal, su coordinación y su capacidad motriz (Castro, 2013).

Las canciones infantiles en el aula de infantil, son importantes para el desarrollo del lenguaje en el niño, ya que la relación del niño con estas canciones, permite ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética, esto es indispensable para que además las canciones infantiles son útiles a la hora de la integración con los niños y a través de esta, el niño puede conocer, imaginar y sentir nuevos mundos, no solo como individuo, sino también interactuando en grupo (Castro, 2013).

Todas las canciones infantiles tienen frases que iterativas, repetitivas que favorecen a los niños al momento de aprender letras, palabras, frases, etc., conjuntamente con la letra van conducidas de gestos, mímicas que permiten toda la atención de los niños y su capacidad de comprensión, a más de todo lo mencionado se puede decir que tanto a niños como adultos las canciones es algo fabuloso para nuestros oídos y cuerpo, especialmente si este nos agrada. Dependiendo del tipo de letra de las canciones de los niños y niñas éstas desarrollan el lenguaje: favorecen la dicción, acrecienta su léxico y adiestra su pronunciación, siendo muy importante este desarrollo del lenguaje oral y en forma divertida que el niño la aprovecha de una buena manera, en forma sencilla siempre favoreciendo el desarrollo emocional y social de los niños, mediante el trabajo en unidad, grupos equipos, es decir la interacción con el grupo. (Castro, 2013).

1.3.1.3 Pasos a seguir en la enseñanza de canciones infantiles

El Docente que trabaja con canciones infantiles debe considerar los siguientes puntos a fin de poder tener los resultados esperados:

- Contar una historia o cuento a los niños concerniente al tema de la canción actividad a realizar.
- Se usarán movimientos que se harán durante la canción; ejemplo: si la canción habla de un pececito, se les enseña a mover la mano como si fueran un pececito (Orozco, 2012).
- La docente cantará la melodía para que los niños la escuchen.
- Se les explicará el significado de algunas palabras no conocidas por los niños.

- El guía cantará un pequeño párrafo, inmediatamente los estudiantes lo repetirán conjuntamente con el guía, y así continuamente toda la canción.
- Finalmente cantarán la canción completa, y realizarán los movimientos siguiendo a la docente (Orozco, 2012).

1.3.1.4. Clasificación de las canciones infantiles

Las canciones infantiles se organizan así: Los niños crearán un círculo, con el fin de que todos se puedan observar y sigan los movimientos que el guía lo realiza, platicando con los niños se les llamará la atención, se otorgará unos minutos de descanso, Se cantará una canción que los niños ya conozcan (Orozco, 2012).

- De juego: Se utilizó en los juegos infantiles como corro, comba o goma, también se tomó en cuenta también las de echar a suerte y las burlas. Ejemplo: Gatita linda, apareciste ayer, con lo linda que es la pequeñita que es. pues su mama se parece a un nene
- Nanás: También se las llama de cuna, que se utilizan para distraer o dormir a los niños, o para enseñar a la cuna.
- De destrezas: En ellas los niños manifiestan algún arte, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.
- Didácticas: En ellas el niño asimila algo, desde las partes del cuerpo a significado moral.
- Lúdicas: Su función es distraer o divertir al niño.
- Canciones para ser dramatizadas: son estructuras acompañadas de una minúscula acción que, en unos casos, se representa y que, en otros, se mima solamente.
- Canciones para jugar a las prendas: se elegirá cierta labor que será penalizada con quitarse una prenda si no se realiza
- Canciones de grupo: Se efectúan ya grupo, mientras se realiza otra actividad a la vez. Generalmente, acompañadas de algún juego. Existen diversos tipos: en los que se juegan mediante un círculo; en las que se suele jugar sentados y el otro oculta un objeto detrás del otro, originando una persecución entre ambos; y los que se juegan tomando en cuenta y eliminando los juegos cada competidor.

- Canciones de incursión: Se realiza de manera que actúen y canten mientras se efectúa algún viaje o caminata
- Canciones de pasillo o pared: Se va cantando mientras el niño baila entre las dos filas de niñas y niños, instaladas estableciendo un pasillo o pared, que tocan palmas
- Canciones para emplear a la comba: Son manejadas para escoltar el juego de brincar a la comba.

1.3.2. Las canciones infantiles como recurso didáctico

Cada uno de los niños y niñas deben tener un acercamiento a las canciones infantiles y por medio de ellas a la cultura para conocerlas y apreciarlas, como una expresión artística que aporte en el progreso y desarrollo del sentimentalismo y creatividad que ayuda en el desarrollo del niño, fomentando en el desarrollo psicomotriz, socio afectivo y cognitivo los especialistas concuerdan en indicar que las canciones son un gran recurso en el aprendizaje musical del niño. Las canciones para niños es una expresión musical global, si están bien aptas y apropiadas, pueden ayudar al aprendizaje de variados exteriores no sólo artísticas, sino además escolares, sociales, de forma que contenga una buena aptitud e incluso corporales, las canciones infantiles constituyen un recurso didáctico muy significativa siempre y cuando se elabore con unos parámetros didácticos adecuados. Los recursos didácticos son aquellos que permiten que el desarrollo de instrucción y enseñanza se facilite y sea un apoyo al niño y niña. No hay inconveniente en utilizar una canción para activar la tensión o recompensar la buena partida de un curso, pero siempre puede emplearse con mayores determinaciones y fines. De esta manera, las canciones suelen ser una movimiento motivador para los niños y bien aceptados, con lo facilidad para incluir conceptos e ideas que asimilarán de mejor manera (Lara, 2015).

1.3.3. Ventajas como recurso didáctico a la hora de aprender lenguaje oral

- Las canciones para niños utilizan ritmos naturales y muy característicos que son posibles de recordar.
- Poseen una armonía y unas letras con una rima factible e iterativa que impulsan a la memorización de argumentos.
- Cada una de las letras van cortejadas a veces de gestos que, además de provocar la manifestación corporal, benefician la dicción y el contenido de agudeza del niño.

- Efectuando el cantando en clase se ejerce la lingüística, el léxico, la gramática y la dicción de una forma creativa, entretenida y lúdica. (Lara, 2015)

1.3.4. Las canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje

En la actualidad los procesos metodológicos utilizados para que los niños desarrollen el lenguaje oral son variados, debido a que a través de los sentidos, los niños desarrollan su fantasía e iniciativa individual, se expresan, se comunican y aprenden a integrarse con los demás niños (Orozco, 2012).

Uno de los objetivos de la educación musical es el hacer de cada alumno un creador, un intérprete y un ejecutor de arte; mediante sus facultades conmovedoras y fantasía logra interpretar el deseo de manifestación, del lenguaje y también el de conectarse con uno mismo a través de sus sentimientos.

La música tiene generalmente una respuesta única, que se la expresa con la variabilidad de matices (Orozco, 2012)

Incluso así, no continuamente el trascurso de enseñanza y aprendizaje surge satisfactorio y motivador, sino que en varios momentos los alumnos puede alcanzar a observar el aprendizaje como algo muy molesto, y obligado a realizar. Esto puede ser originado a un pequeño interés del niño y niña por obtener determinados conocimientos relativos a la materia, por una corta estimulación del maestro en la escuela durante el transcurso de enseñanza y aprendizaje, por el insuficiente uso de las canciones infantiles ya que al no utilizar las canciones no se promueve el progresivo desarrollo del niño poco a poco, ahora más que nunca se están introduciendo en cada aulas más requerimientos estimulantes que benefician la enseñanza del alumnado, avivando el logro y ofreciendo así un aprendizaje más característico que enlaza cada vez más con su contexto general y con su vida diaria.

Es conveniente trabajar las canciones infantiles desde todas sus dimensiones, ya que no es recomendable restringir al estudio musical en sí mismo, en cada hora oportuna, sino también es provechoso beneficiar una aproximación y alegría al proceso musical, que puede estar globalizado en las demás enseñanzas de las otras áreas, por ejemplo en el desarrollo del lenguaje que trae grandes de beneficios y aprendizajes significativos y sin un mayor esfuerzo, por ello, en el aprendizaje infantil es apropiado que el niño esté en continuo contacto con las canciones infantiles, para infundir en sus vidas un desarrollo

que, con el paso del período, alcanzará a desarrollar en mayor y menor medida. (Lucía, 2008)

1.3.4.1. Coplas

Es un poema compuesto en cuartetos, dispuestos de diferentes formas estos poemas son muy fáciles de musicalizar por su naturaleza simple y fácil de recordar, por lo que han sido empleados especialmente para arreglar canciones infantiles, es una forma poética surgida en España, (Maita, 2000). Su nombre significa: lazo, unión además es una forma poética, tal vez la más popular de la lengua castellana, en cuanto a su forma, estrofas de cuatro versos o cuartetos, la hacen ideal para ser empleada como letra en canciones.

1.3.4.1.1. Clasificación de las coplas

La copla puede dividirse en coplas de arte menor y coplas de arte mayor, que se diferencian principalmente por su extensión (Maita, 2000)

- La estructura de las coplas de arte menor suele ser de cuatro versos, como versos cortos, los que se sitúan en representación de “cuarteta de romance”, con rimas en octosílabos, dejando a el primero y el tercero independientes; y seguido con el segundo y el cuarto, con rima asonantes (Maita, 2000).
- También pueden ser de seguidilla, que es una estructura métrica de cuatro y siete rimas. Las seguidillas de cuatro versos tienen el primero y el tercero, heptasílabos separados, con los dos de cinco sílabas asonantes. Los versos de siete rimas contienen el primero, el tercero y el sexto, heptasílabos libres; el quinto y el séptimo poseen igual medida y crean rima parecida entre sí.
- La rima en “redondilla” constituye ya de cuatro versos octosílabos en el cual convienen el primer verso con el cuarto, y el segundo con el tercero. (8a 8b 8b 8a).
- La arte mayor está conformada de ocho versos, cada uno con doce sílabas donde riman entre sí y poseen concordancia: el primero y el cuarto, el quinto y el octavo. Y por otra parte: el segundo y el tercero; seguido del sexto con el séptimo.

- Cada copla de pie dividido consta con una combinación métrica en la que se da el cambio de versos reducidos de pie quebrado, con otros de superior distancia.

1.3.4.2. Rima

Son versos utilizados en niños, en cada tipo de versos la rima se emplea en base a la armonía, la música y el ruido que crean y porque favorecen su memorización. Los versos en estos poemas además funcionan como un complemento lúdico del lenguaje que se utiliza para construir nuevas relaciones entre frases además es la repetición de una serie de sonidos. Se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición por lo general se encuentra en la finalización del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar cuando la repetición, a partir de dicho límite, abarca a todos los fonemas, se habla de una rima consonante. Si, en cambio, la repetición tiene zona exclusivamente con las vocales tras ese término, estamos ante una rima asonante (Merino, 2009).

1.3.4.2.1. Tipos de rimas

Dentro de los tipos de rima existen las siguientes:

- La consonante, es mucho más difícil que la segunda ya que ofrece no sólo menos posibilidades y opciones de combinación, sino que además supone que el escritor que la emplee tenga menos libertad creativa (Merino, 2009).
- Un hecho este que ha traído consigo, entre otras consecuencias, que a lo largo de la historia se haya empleado mucho más la rima asonante: especialmente dentro de lo que es la lírica más tradicional

1.3.5. Canciones Infantiles y su aplicación en el aula

Las canciones infantiles se usan y aplican en el aula y de inmediato acaparan la atención de todos los niños. Sus ritmos y sus letras, cuando son adecuados, fundamentalmente en el primer año y segundo período de educación infantil, merecen el interés por parte de los niños en la escuela (Merino, 2009). Así la canción es un recurso educativo, que contribuye al desarrollo sensorial, intelectual, del habla, auditivo y motriz, así como al desarrollo de las relaciones, por contribuir a la integración social, favoreciendo la comunicación entre iguales. Tiene una significativa importancia, como estrategia para la

motivación, a la hora de comprender y memorizar contenidos curriculares. Es como una especie de “magia” que nos influye en nuestra conciencia, de tal manera, que nos sitúa en un estado contribuyente a la adquisición de conocimientos de manera casi inconsciente.

1.3.5.1. Aplicación en el Aula

Como una herramienta para la enseñanza de contenidos de cualquiera de las áreas del currículo. Debido a su alto contenido en motivación, es ideal para despertar la curiosidad ante un tema o como recopilación final de lo aprendido en el aula, para que, aparte de obtener las opiniones más significativas y permanecer con las nociones efectivamente distinguidos, propiciemos una relajación o momento lúdico, que sirve de recompensa, por la atención prestada durante la explicación (Astorga, 2011).

1.3.6. Lenguaje oral

La forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras la lengua es un sistema de signos desarrollados, por los hombres a través de sus órganos naturales de fonación, como realización de un lenguaje, por tanto, el lenguaje permite una comunicación directa al hombre y a la sociedad, trabajando esto desde la niñez se puede esperar resultados favorables en cuanto al desarrollo de lenguaje oral. Todos los lenguajes, se construyen con signos el signo que por excelencia pertenece a una lengua: es el lingüístico se produce cuando conversas con tus compañeros, escuchas radio, ves televisión, hablas por teléfono con tu mamá, asistes a una obra de teatro, contestas preguntas en clase, cantas una canción, etcétera, por este medio podemos construir nuestros pensamientos, echar a volar la imaginación, comunicarnos con los demás o con nosotros mismos (Astorga, 2011).

1.3.6.1. El lenguaje

Es un medio o instrumento de comunicación, sin duda el más extenso que poseemos. Está constituido por diferentes sistemas o códigos gestos, música, plástica, fórmulas matemáticas, la lengua es el medio privilegiado y más eficaz para la comprensión y la

producción de nuestros pensamientos, experiencias, sentimientos, deseos, opiniones, así como la reflexión sobre nuestra propia identidad. Cuando aprendemos el lenguaje, no sólo aprendemos una serie de palabras o un sistema de signos, sino que también se los significados culturales que estos signos incluyen, es decir, la manera en que las personas de su mismo grupo social entienden e interpretan la realidad (enseñanza, 2011).

El lenguaje oral es una información y comunicación interpersonal e interna no permite construir una grafía del mundo más o menos compartida y esencialmente comunicable, es decir, en un instrumento básico para construir el conocimiento, para aprender y para lograr una plena integración social y cultural el lenguaje está apretadamente emparentado al mando de destrezas conocedoras, y habilidades relativas a la planificación y al control de la propia actividad, la organización de ideas, el análisis de los propios procesos de pensamiento y el registro, fijación y memoria de los mismos el nivel de ganancia de la expresión oral en los estudiantes va a depender de la familia y del grupo social que pertenece no hay que olvidar que existe una estrecha relación entre el dominio de la palabra y el ambiente social no todos obtenemos el mismo número de léxico, de estructuras y estrategias para comunicarse eficazmente en diversas situaciones y con diferentes interlocutores. (enseñanza, 2011)

1.3.6.2. Historia del lenguaje oral

El lenguaje oral se origina primero en la escritura, en la historia de la humanidad, por lo que se puede considerar como una realización con repleta libertad en el sentido de que se estudia como una de las iniciales habilidades humanas y sólo a partir de la relación entre personas. El habla es muy antiguo y muestra todo lo que los seres humanos desean comunicar en diversos sectores y desde su niñez, distingamos cuáles son sus primordiales peculiaridades por iniciación se dice que en la lengua oral se emplea un código combinado por un número determinado de ecos, distinguido por todos los hablantes de una colectividad, pero que no se emiten del mismo modo siempre, la diferencia geográfica de un lenguaje se llama idioma y a la grafía propia de ejecución de la lengua se le llama habla. (México, 2015)

De entre las compuestas fases que la persona es apto de desenvolver motórica, relacional, afectiva, autonomía es sin duda el lenguaje la que lo define como hombre racional desde el primer año el lenguaje acompaña en el desarrollo de nuestras

actividades el lenguaje se adquiere sin aparente esfuerzo, y en general no atrae excesiva atención cuando el niño dice sus primeras palabras supone una sensación de alegría en el entorno familiar sin embargo esa rapidez y facilidad con que parece se desarrolla el lenguaje es un error, ya que los niños trabajan duramente junto con los adultos más cercanos para aprenderlo. Los adultos que vivimos con niños pequeños es fundamental considerar el suceso de principiar hablar como algo normal, natural pero esto no quiere decir que sea fácil de hecho comprobamos esta dificultad los adultos cuando tenemos que expresar una idea y no encontramos las palabras adecuadas para definirla o cuando estamos aprendiendo un idioma y necesitamos expresarnos (México, 2015).

La publicación del progreso del lenguaje ha sido experimentado con importantes cambios en estos últimos años aproximadamente hacia los años 60 prevaleció una representación tratando de construir las épocas a las que se originaban los primeros hitos a partir de los años 60 la figura del lingüista Chomsky concreta un cambio fundamental, marcando la primera discrepancia entre los humanos y los animales y la forma en el lenguaje. Dividiendo de esta idea el desarrollo de otras: el desplazamiento de conversar de los humanos está genéticamente expresa la cabida de lograr el lenguaje es sencillamente un transcurso de progreso de la autoridad innatas, desde los años 70 hasta nuestros días el punto de vista de Chomsky fue mejorado con otros semblantes presentados por J. Piaget que: contribuye la idea de que para que el niño sea apto de desplegar el lenguaje es forzoso una capacidad cognitiva general dice además que para que el niño pueda traer el lenguaje es fiel que sea capaz de manejar los símbolos (México, 2015).

1.3.6.3. Características del lenguaje oral

- Es la principal y primera expresión del lenguaje humano.
- La obtienen y la desenvuelven todos los hablantes por el sólo hecho de compartir con una establecida comunidad lingüística.
- Se expresa a través de sonidos acoplados derivados por el aparato fonador.
- Emplea como canal o vía de transferencia el aire.
- El comunicado se selecciona, generando el uso de los modos físicos del eco: sonido, timbre, tono, intensidad y conjunto.
- Tiene un mayor uso de conocimiento y práctica que la lengua escrita.
- Es momentáneo y, por derivado, tiene una poca duración de tiempo.

- Posee un número restringido de destinatarios.
- Permite una modificación inmediata del mensaje y está sujeta a interrupciones (Palacios, 2015).
- Debido habitualmente al aspecto del participante, admite una interacción continua y un transcurso permanente de la realimentación: un estricto gesto del participante, por ejemplo, le puede mostrar al hablante que debe modificar lo que está expresando.
- El mensaje se fortifica con recursos agregados como pausas, permutaciones de ritmo, de modulación, de tono. La averiguación se integra con gestos, mímicas, tendencias códigos extralingüísticos
- Con insistencia, su planeación y formación son sincrónicas con su elaboración.
- No demanda una esmerada organización gramatical (Palacios, 2015).
- Es menos delicada, más sincera y más abandonada que la lengua escrita; esto lleva a que las faltas cometidas durante su manifestación conserven poca censura social.
- Está encuadrada por un conjunto de situaciones de representación social, psicológica, cultural, espacial. Este argumento situacional establece el hecho lingüístico, y es por ello que gran parte de la importancia en la lengua oral se halla por afuera del texto. En varias ocasiones, cuando platicamos, no se necesita ser demasiado claros, ya que parte de la significación de lo que expresamos está en el argumento situacional.
- Es más activo y renovadora que la lengua escrita, debido a que permite el uso de palabras nuevas (vocablos) y de manifestaciones escritas.
- Al hablar, no se tiene en cuenta la manera de utilizar una reflexión ordenada sobre lo que expresamos. La lengua oral no permite autoanalizar nuestra propia inclinación. (Palacios, 2015)
- Expresividad: La fórmula y expresión oral es franca y natural y está llena de tonalidades afectivas que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.
- Vocabulario: Se maneja un léxico natural y restringido que habitualmente está lleno de faltas como frases hechas muletillas y repeticiones (Palacios, 2015).

1.3.5.4. Importancia del lenguaje oral

El hombre que habita en sociedad tiene la permanente obligación de comunicarse, el hombre se informa para transferir sus culturas, ideas y hábitos además de emociones el deseo de informar hace que el hombre utilice diversas representaciones como: el grito,

el eco de su voz, las mímicas, el sonido; en fin, todo medio que haya permitido la transferencia de un mensaje de ahí la importancia del lenguaje oral y escrito para que pueda existir la comunicación. Por ello se dice que la información humana es la más completa porque solo a través de ella se puede transferir inmensidad de opiniones, emociones y deseos, también porque hace posible el contorno de la información en consecuencia, el hombre determinado y genuino es por naturaleza y por esencia un ser mutuo suministrado de palabra apenas si existe una dificultad verdadera que no haya de colaborar con las sociedades; y cuando es alejado, trata de sentirse a gusto con su orgulloso narcisismo, cae y se deshumaniza el hombre particular en sí no tiene la particularidad del individuo; la substancia del ente humano sólo tiene sentido cuando entra en comunicación con sus congéneres; dicho en otros términos, la apariencia del individuo sólo se concibe cuando el individuo entra en relación con otros individuos; esto es, el hombre en comunicación a través del lenguaje la comunicación es un instrumento social tan importante, que sin esta herramienta, se puede afirmar, jamás podríamos influir en las ideas, en los sentimientos de otras personas el destino del hombre es afrontar y resolver problemas; y esto, como es natural, es obra de la comunicación tal hecho explica por qué a quienes saben comunicarse tienen la oportunidad de sobresalir en todas partes, adquiriendo, de paso, especial relieve en los círculos en que se desenvuelven quienes saben comunicarse son garantes de una aureola de superioridad, forjando, con éxito, sus propias oportunidades (López, 2013)

Quienes han cultivado la habilidad para comunicarse, logran más que aquellos que habiendo más, no pueden expresarse adecuadamente; y más todavía; los que saben comunicarse, porque han aprendido a relacionarse, pueden lograr el liderazgo de los grupos en los que intervienen, despertando una buena impresión a través de sus expresiones (López, 2013).

Es tan importante desarrollar la habilidad de comunicación desde muy tempranas edades en los estudiantes para que mediante el lenguaje puedan expresar sus sentimientos, ideales, o simplemente sus necesidades con el fin de que su comunicación sea efectiva, clara y precisa.

Tomando en cuenta que en una comunicación es una capacidad comunicativa, en la que se espera no solo que el receptor capte lo que quiero comunicar sino también que como comunicador recibir una respuesta favorable o esperada.

1.3.6.5. Mecanismos de adquisición del lenguaje oral

Métodos para desarrollar la comunicación oral, que permiten construir conceptos, ideas que conjuntamente con sus conocimientos las asocia con las experiencias adquiridas para crear nuevas definiciones. La expresión oral es lo que admite al individuo ponerse en contacto y establecer conexiones con sus partes, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común (Wimmer, 2010).

Para la adquisición del lenguaje es necesario utilizar mecanismos neurológicos y fisiológicos que intervienen en el control del lenguaje para ello es indispensable una madurez que tiene un ritmo predeterminado para lo cual se destacan:

- **Función respiratoria:** respiración adecuada.
- **Función auditiva:** audición y diferenciación de los sonidos.
- **Función fonadora:** emisión de sonidos y ruidos, el más primitivo es el llanto, al que le siguen otros que dan acceso al habla.
- **Función articularia:** Es la que se ocupa de producción del lenguaje, describe los órganos que se encargan de ello; es una de las asignaturas de la fonética.

La estimulación exterior: Es necesario que el lenguaje oral sea motivado en su medio familiar como algo natural evitando el uso de diminutivos o palabras inventadas es tan importante que el niño se relacione especialmente con sus padres quienes serán los principales comunicadores directos del niño por ello es necesario ser partícipes en la conversación con los niños desde muy tempranas edades dándole la oportunidad de intercambiar ideas para lo cual debemos tomar en cuenta los siguientes aspectos. La característica principal del intercambio niño-adulto durante los primeros años es una interacción mutua con las siguientes características en el modo en que solemos expresarnos los adultos (Wimmer, 2010):

- Se habla más despacio, con más pausas y estas son más largas.
- Se usa el tono de voz un poco más elevado utilizando una modulación más aguda.
- Se cuida la pronunciación.
- Con una modulación más expresiva.
- Los enunciados son más simples.
- Frecuentemente se repite una parte o todo lo expresado.

- Se utiliza un restringido número de frases usando muchos sinónimos.
- Es primordial que el guía haga constantes referencias al contexto, utilizando la didáctica en la intervengan material concreto.
- Es indispensable utilizar la mímica y gestualización adecuada.
- El discente utilizará las palabras que más le ayuden a resolver sus necesidades o que le permitan comunicarse efectivamente sobre todo si las utiliza para solicitar algo que él necesita.

Conjugar los dos factores anteriores: presencia de la formación para utilizar el lenguaje y las posibilidades de desenvolverse en un medio con estímulos auditivos

1.3.6.6. Desarrollo del lenguaje oral

El desarrollo del lenguaje oral es tan indispensable ya que esta interviene no solo en el hecho de comunicarse, sino también en el aspecto de socialización, humanización y autocontrol de su propia conducta, que gracias a las experiencias las puede ir modificando e innovando para una plena comunicación. “En el caso del proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura se deben favorecer sus características propias, incentivando el acceso al lenguaje tanto oral como escrito, llevándolos a comprender la importancia que para la comunicación tienen estos procesos, motivándolos para que gocen y disfruten del acto de leer y escribir sin que se sientan clasificados negativamente” (Perdomo, 2009).

Toda forma de comunicación que establecen se genera sobre las anteriores, se convierte en cierta medida, pero de ninguna manera se suprime, a mayor edad de los niños y niñas con mayor flexibilidad utilizarán todos los medios a su alcance entre más variadas y ricas son sus interacciones con aquellos que los rodean y con las elaboraciones de la cultura, más expeditamente transforman sus maneras de comunicarse, enriquecen su lenguaje y animación e igualmente diferencian los medios para hacerlo mediante la confiscación de las nuevas posibilidades que les proporciona el contexto (Perdomo, 2009)

También se debe de tener en cuenta las particularidades innatas de cada niño y niña existen varios componentes explicativos que admiten entender el progreso del lenguaje que reinciden en la enseñanza de la lectura y escritura, enlazados con los diferentes

medios en los que ellos se despliegan, como son: el medio familiar, el social, y el escolar.

Toda representación de información que constituyen se crea sobre las primeras, se convierte en cierta extensión, pero de ninguna cualidad se destruye, a mayor edad de los niños y niñas con mayor elasticidad emplearan todos los medios a su alcance entre más diversas y ricas son sus interacciones con aquellos que los envuelven y con las elaboraciones del conocimiento, más sencillamente evolucionan sus procederes de notificar, enriquecer su lenguaje y expresividad y de igual manera diferencian los medios para crear mediante la adquisición de las nuevas eventuales que les soluciona el argumento (Perdomo, 2009)

El puesto céntrico de la expresión es la importancia, además, de la información, pues es en el lenguaje se establece la creación innovadora y pedagógica de cada sujeto hablar de importancia, es describir a aquella extensión que tiene que observar con los distintos caminos a través de los cuales los individuos dan alcance y entendimiento a los signos. Esta capacidad tiene que ver con la representación como se instituyen las interacciones entre las personas y con las técnicas que se dan en la vínculo con el conocimiento y con los saberes en formación se puede expresar, que el lenguaje es una interacción sociocultural, pues éste se ejecuta con el fin de relacionarse con otras personas y sus efectos pedagógicos a través de la expresión de trascendencias el niño y la niña obtienen la oportunidad de edificar su equivalencia, de vincularse con el mundo, de conceptualizar y de incluirse en la sociedad. Así edifican un enfoque de mundo, conocedor, afectivo, comunicativo y estético (Perdomo, 2009).

Para formar el desarrollo de lectura y escritura se debe tener muy claro el proceso de la oralidad y la escucha como circunstancias primordiales, en un transcurso mediante el cual los niños y las niñas desde la instrucción escolar y de los primeros años de educación básica como es la primaria, cambian y edifican representaciones con los otros. La interacción con el medio ha autorizado declarar las costumbres emocionales, autorizar a los contenidos culturales, originar mensajes cada vez más planificados y aumentar paulatinamente el conocimiento de la situación permite a los niños y niñas expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales mímica, gestos, movimientos del cuerpo, que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás, es necesario

entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se expresa desplegar aptitudes para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras representaciones de la información oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les faciliten interactuar con los demás en los estudios principales, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana. (García, 2008).

La mejor opción para desarrollar cada una de las habilidades es participar en circunstancias expansivas serias. En cuanto a las clases ya dejarían de ser menos aburridas con una introducción de nociones, hipótesis para acceder a un lugar lleno de movimientos dinámicos y motivadoras, como recreación de roles, sucesos dramáticos, discusiones, expresión oral y artística, conversaciones, conferencias, discursos, que posibilitan, también el progreso de la creatividad y la cordura crítica para la efectividad de resoluciones y el recurso de dificultades tanto en conocimiento que va adquiriendo al régimen que van contribuyendo a fortificar el progreso de las capacidades, por lo cual las reflexiones teóricas (conceptos básicos con relación a la adaptación, la coherencia, y la adecuación son aspectos lingüísticos forzosos, que sugieren como producto la práctica expresiva, y no como la exposición desierta y descontextualizada. (García, 2008).

1.3.6.7. Como enseñar lenguaje oral

La instrucción de la enseñanza de la lengua se pueden causar muchas contestaciones, pero estas varían de cómo se requiere instruir el lenguaje y a quién se debería enseñar la educación del lenguaje, implicando entendimientos, saberes determinados, compromiso firme y, sobre todo, una modo adecuado tanto del maestro como del alumnado como emisor y receptor cada niño asimilan el uso del lenguaje en el salón de clases.

Para este transcurso de enseñanza, la información es fundamental en toda nuestra sociedad, cuando hablamos de comunicación rápidamente se entra a un tipo preciso de lenguaje: ya sea verbal u oral o bien escrito que nos transportan al trabajo determinado sobre cómo enseñar lengua, con estos componentes se puede realizar todo un trabajo proyectado que reconozca un apropiado uso de los componentes de una clase todos estos tipos de instrucción del lenguaje son precisos, porque son los procesos más examinados para la educación de la lengua, pues el solo hablar ya es una interacción,

una plática que se da a través de la correspondencia con los otros mediante el diálogo forzando así una conformidad indispensable para comprender el proceso de formación y de humanización de los estudiantes de otro lugar, para la enseñanza dentro del salón de clases la lengua es importante ya que hay que tener en cuenta que la lengua es algo que está presente en todo el transcurso pedagógico y que todas las elementos que trasfieren a través de la comunicación lingüística así se podrá demostrar la importancia de la concordancia entre enseñanza y el desarrollo comunicativo. (García, 2008)

Dentro del contexto de la enseñanza y aprendizaje es muy importante que cada maestro considere algunos parámetros importantes de los educandos como son: edad, sexo, contexto donde ellos viven, pues todo esto influirá en el aprendizaje, por tanto, el docente debe actualizarse en el lenguaje del niño y asegurar su comprensión y llegar al niño, es decir, poseer transferencia temática, por esto es sabido que el docente deberá estar conforme con los conocimientos de progreso en su campo, para saber alcanzar a los estudiantes, pues como se indica anteriormente, es de gran importancia tener en cuenta la edad y los argumentos de los alumnos; también el período de educación, el lugar, el área, los objetivos y propósitos con el medio o canal, se puede decir que nuestro rol de maestros educadores es orientar y dar los conocimientos obtenidos, ya depende de los alumnos saber cuáles son sus beneficios e intereses, a qué le apuestan más, qué les interesa o les gusta más (García, 2008).

En todo contexto es muy importante el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas y esto se debe trabajar desde edades muy tempranas a fin de que se pueda tener los resultados esperados, el lenguaje no se enseña, se adquiere a través del tiempo de acuerdo al mecanismo y al argumento de cada persona; se cursará de esa manera, porque originalmente se aprende desde la experiencia cotidiana y la escasez que poseemos de comunicarnos con los nuevos. Pero como se explica en los Lineamientos Curriculares, la lengua Castellana de cualquier cualidad no es en la primaria donde debe reiterarse en la gramática clara de la lengua, cuando se está experimentando otra lengua que no sea la que normalmente habla, la mejor condición es la práctica diaria, en cada instante; derivado de esto se puede proyectar y realizar errores, pero esto no origina una dificultad, el inconveniente es no atreverse a aprender, a comprender, la mejor manera es emprender con la experiencia lingüística que con el estudio, es algo mucho más

complejo iniciar con la estructura de una lengua, por eso la mejor edad para aprender cualquier idioma es cuando se es niño (García, 2008).

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Por sus características se define a la investigación como:

Cuasi – experimental.- Permitirá la aplicación de actividades mediante la elaboración y aplicación de una guía de canciones infantiles para evaluar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema de esta manera comprobar y validar las actividades planteadas.

2.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es aplicada en el cual el objetivo primordial se basa en resolver problemas prácticos, con un margen de generalización limitado, ya que mediante elaboración y aplicación de un guía de canciones infantiles se desarrolla el lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, de esta manera se ayuda a mejorar el rendimiento académico guiando correctamente a los estudiantes para que en un futuro no y pueda desarrollar correctamente su aprendizaje, en base al desarrollo de habilidades o destrezas descubrir y alcanzar el conocimiento.

Investigación de Campo.- Porque se realizará en el lugar de los acontecimientos es decir en la Unidad Educativa Fernando Daquilema, periodo 2016- 2017.

Explicativa - Descriptiva.- mediante la observación se describirá las causas y efectos para posteriormente buscar explicaciones sobre la guía de canciones infantiles para el desarrollo de lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema.

Investigación Bibliográfica: La investigación tendrá fundamentación teórica de las dos variables como son Canciones Infantiles y Lenguaje Oral.

2.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Hipotético – deductivo: este método es adecuado puesto que facilita seguir un proceso

investigativo, sitio que se dividirá del título del problema, se percibirá a través de la observación de la realidad del mismo, se fundamentará de un marco teórico, del planteamiento de la hipótesis para posteriormente elaborar conclusiones y recomendaciones.

2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

Se empleará la siguiente técnica:

2.4.1 Observación

Técnica que permitirá valorar la incidencia de la elaboración y aplicación de una guía de canciones infantiles en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema que permitirá el desarrollo del lenguaje oral.

2.4.2 Instrumentos

El instrumento que se utilizará para la recolección de la información es el siguiente:

- **La Guía de observación:** Se aplicó a los estudiantes del segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, con la finalidad de conocer el aprendizaje en cuanto a la asimilación de las diferentes rimas y coplas mediante la guía de canciones infantiles para su mejor expresión del lenguaje oral.

2.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

2.5.1 Población

De acuerdo a los objetivos de la presente investigación se consideró a todos los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema.

Cuadro No.1. 1 Población

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños	59	100%
TOTAL	59	100%

Fuente: Datos de Secretaría de la Unidad Educativa

2.5.2 Muestra

No se muestrea porque se trabajará con toda la población para que los resultados sean confiables y de mayor credibilidad al proceso investigativo. De tal manera que se trabajara con el 100%.

2.6 PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Para esta investigación se siguió el siguiente proceso:

1. Recolección
2. Clasificación
3. Ordenamiento
4. Tabulación
5. Análisis
6. Conclusiones
7. Recomendaciones

Para el análisis de la información se usaron los programas de Microsoft Word y Excel y los resultados se presentaron en cuadros y gráficos estadísticos.

2.7 HIPÓTESIS

2.7.1 Hipótesis General

La elaboración y aplicación de canciones infantiles permite elevar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema

2.7.2 Hipótesis Específicas

- La guía de canciones infantiles mediante canciones desarrolla el lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema periodo 2016- 2017”.

- La guía de canciones infantiles a través de coplas desarrolla el lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, periodo 2016- 2017”.
- La guía de canciones infantiles mediante rimas desarrolla el lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema.

2.8. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

2.8.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA 1

- La guía de canciones infantiles mediante canciones desarrolla el lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema periodo 2016- 2017”

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE La guía de canciones infantiles mediante canciones.	Son cantos armoniosos que van acompañados de un baile, muchas de las veces en colocación circular, con gran temperamento habitual, que rememoran el periodo en que las sociedades se juntaban para realizar invocaciones a la naturaleza o a alguna otra clase de ruegos.	Cantos Ritmos Danza	La Familia Cantemos amiguitos Sol redondo y amarillo La colación Hasta mañana señorita El conejo saltarán	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Guía de observación
DEPENDIENTE Lenguaje Oral	El lenguaje oral es una herramienta que posibilita organizar la forma de informar ideas, emociones y anhelos por medio de un procedimiento de símbolos originados de manera voluntaria.	Ideas Comunicar Símbolos	Diferencia los términos fonéticamente similares en pláticas orales. Expresa correctamente canciones populares de manera oral. Articula claramente los sonidos de los símbolos en exposiciones de diferentes temas.	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Guía de observación

2.8.2 OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA 2

- Se evidencio que la guía de canciones infantiles a través de coplas desarrolla el lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, periodo 2016- 2017”

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE La guía de canciones infantiles mediante coplas.	Es una composición popular, anónima, sencilla y breve, formada por secciones de cuatro versos (cuartetos).	Composición Popular Estrofas	La tía Rosita Madre mía. Las mascotas La obediencia Los tres animalitos La palomita	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Guía de observación
DEPENDIENTE Lenguaje Oral	El lenguaje oral es una herramienta que posibilita organizar la forma de informar ideas, emociones y anhelos por medio de un procedimiento de símbolos originados de manera voluntaria.	Ideas Comunicar Símbolos	Diferencia los términos fonéticamente similares en pláticas orales. Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras. Articula claramente los sonidos de los símbolos en exposiciones de diferentes temas.	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Guía de observación

2.8.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA 3

Se verificó que la guía de canciones infantiles mediante rimas desarrolla el lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE La guía de canciones infantiles mediante rimas.	Es la duplicación de una serie de signos a partir de la sílaba tónica al término de dos o más versos. La rima se crea al término de la última vocal señalada, incluida ésta. La mayoría de veces no todos los versos riman. Como por ejemplo, en los poemas sólo riman (en asonante) los versos iguales, quedando los desiguales sueltos.	Fonemas Versos Vocal	Mamita Mis hermanitos Escuelita Pajarito Tengo, tengo Los ratoncitos golosos	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Guía de observación
DEPENDIENTE Lenguaje Oral	El lenguaje oral es una herramienta que posibilita organizar la forma de informar ideas, emociones y anhelos por medio de un procedimiento de símbolos originados de manera voluntaria.	Ideas Comunicar Símbolos	Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones orales. Extrae información explícita de los versos que lee. Articula claramente los sonidos de los símbolos en exposiciones de diferentes temas.	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Guía de observación

CAPÍTULO III.

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1 TEMA

- Elaboración y aplicación de una guía de canciones infantiles para el desarrollo de lenguaje oral en los niños de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, periodo 2016- 2017”

3.2 PRESENTACIÓN

- El siguiente trabajo investigativo tiene como finalidad encontrar herramientas para desarrollar, estimular, mejorar y perfeccionar el lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica mediante la elaboración y aplicación de una guía de canciones infantiles en los niños segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, periodo 2016- 2017”

A través de la guía de canciones infantiles el niño desarrolla de manera lúdica a su ritmo corporal, relacionándose con la expresión oral, expresando situaciones, sentimientos, emociones, fomentando la fluidez, afecto, espontaneidad, que apoya en la vocalización verbal. Cuando los niños están logrando los principios de lenguaje y desarrollando sus habilidades de información, la música puede ser un eficaz instrumento que motive a perfeccionar su léxico y aprender a usar órdenes nuevas.

El lenguaje es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla en el niño la competencia comunicativa, este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un niño el lenguaje oral permite comunicarse de manera verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinado contexto y espacio temporal.

El desarrollo de varias actividades innovadoras permiten que el estudiante se prepare física y mentalmente para su proceso de aprendizaje, ya que cada una de ellas están encaminadas a motivar activamente y así mejorar el lenguaje oral de estos niños, los docentes de este Centro deberían considerar esta metodología participativa.

(Montessori, 2001), manifiesta que nadie puede ser libre a menos que sea independiente; por lo tanto, las primeras manifestaciones activas de libertad individual

del niño deben ser dirigidas de tal manera que a través de esas actividades él niño pueda estar en condiciones para llegar a ser independiente y hacer sus cosas por sí solo.

El niño, con su gran potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en ámbito de la educación infantil, porque la educación desde el inicio de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad para de esta manera los niños logren desarrollar sus destrezas con más facilidad.

Se debe de tener en cuenta, que el desarrollo de la capacidad aún no está determinada por nosotros. Ya que solo puede servir al progreso del niño, esto se lo debe realizar en una área en el que exista leyes que rijan el trabajo de cada persona y su desarrollo deberá estar en armonía con todo el mundo y los que les rodea, (María Montessori).

La guía de canciones infantiles mediante canciones, rimas y coplas constituye en los niños la seguridad emocional, confianza, porque ellos se sienten entendidos al compartir sus canciones, y sienten una gran colaboración de respeto mutuo teniendo así una estimulación mejor en su aprendizaje ya que en la etapa preescolar del niño se observa ya la estimulación más avanzada con un apoyo musical a través de la guía de varias canciones infantiles En las que las sílabas son compuestas y repetitivas, conducidas de gestos que realizan al momento de cantar, ya conforme pasa el tiempo ya el niño logra una mejoría en su forma de hablar y de captar el significado de cada palabra así lograra una instrucción más rápida perfeccionando la concentración y su desplazamiento de enseñanza facilitándoles a los niños el aprendizaje de otros idiomas, incrementando su memoria .

3.3 OBJETIVOS

3.3.1. Objetivo General

- Demostrar que la elaboración y aplicación de la guía de canciones infantiles permite el desarrollo del lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema periodo 2016- 2017”

3.3.2. Objetivos Específicos

- Comprobar que la guía de canciones infantiles a través de las interpretaciones desarrolla el lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, periodo 2016- 2017”
- Demostrar que la guía de canciones infantiles a través de coplas desarrolla el lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, periodo 2016- 2017”
- Establecer que la guía de canciones infantiles mediante rimas desarrolla el lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, periodo 2016- 2017”.

3.4 FUNDAMENTACIÓN

3.4.1. Canciones Infantiles

Es de origen latino encantionis, que avanzó luego hacia cantion, términos provenientes ambos del verbo latino canere, que significa literalmente “cantar” por su parte la palabra infantil proviene del también latín infantiles que significa tanto como relativo a los bebés. Las canciones infantiles van a permitir que los niños y niñas puedan mejorar el aprendizaje dentro del contexto de la educación, mediante un trabajo mancomunado entre Padres, hijos y docentes, de tal manera que se puedan mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje durante todo el periodo que dure el año escolar.

En nuestro medio existen muchas canciones infantiles que permiten a los niños mejorar y captar los conocimientos y un desarrollo del lenguaje en una buena manera, y así proyectarse a una educación de futuro y de calidad.

El carácter suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. (Jativa, 2013)

3.4.2. Características de las canciones Infantiles

- Las canciones infantiles están compuestas por letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, generalmente van acompañadas de movimiento, gesto o juegos motrices para lograr que el niño fortalezca sus destrezas lingüísticas

- Son de fácil comprensión, de fácil memorización, y de letra graciosa que los niños pueden memorizar sin problema alguno.
- Con las canciones infantiles se puede lograr diferentes actividad lúdica donde el niño aprende jugando del mismo modo que participa en los diálogos y goce del patrimonio cultural universal
- Es la ciencia que tiene por objeto de estudio a la formación desde los primeros años para lograr obtener una mejor educación la cual se la denomina como un fenómeno socio-cultural y específicamente humano. (López, 2006)
- Ritmo: Será fácil, redundante y adaptado al sentido de las palabras, determinando intervalo de tiempo, principalmente la manera en que se suceden y alternan en una obra artística
- Armonía: La armonización de las canciones infantiles tienen como principal misión favorecer su habilidad de tonalidad la cual mejora su aprendizaje cognitivo.
- Texto: Debe ser motivador y adecuado a cada edad. Con léxico acreditado o accesible. Los temas incluirán reiteraciones, absurdos, trabalenguas, etc. (musical, 2009).

3.4.3. Importancia de las canciones infantiles

La música es una herramienta fundamental para los niños tomando en cuenta que es esencial para su desarrollo y de su aprendizaje. El niño es capaz de escuchar inclusive mucho más antes de nacer. Sí, científicamente está verificado que el primer sentido que desarrolla el feto en el vientre materno es el oído.

Las canciones infantiles tienen son de gran ayuda para los niños. Y aparte de ser entretenidas por sus bailes, sus letras y su ritmo, son sustancialmente esas características las que hacen a las canciones infantiles un instrumento esencial en el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, intelectual, auditivo.

Uno de los muchos beneficios de las canciones infantiles es el desarrollo motriz que incita en el niño. Las canciones infantiles poseen ritmos muy marcados pero a la vez muy delicados. El niño los descubre y sin darse cuenta, se irá agitando al ritmo que la música le va marcando. Este movimiento acompasado hace que el niño mejore su

expresión corporal, su coordinación y su capacidad motriz logrando de esta manera un mejor desenvolvimiento del mismo.

Las canciones infantiles en el salón de clase de los niños, son de mucha importancia para el desarrollo del lenguaje en el niño, ya que la relación del niño con estas canciones, permite ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética. El cual es de mucha ayuda para los niños que tiene algún problema con el lenguaje o todavía aun no pueden dominarlo. Además las canciones infantiles son de mucha ayuda a la hora de la integración con los niños y a través de este método , el niño puede conocer, imaginar y sentir nuevos mundos, no solo como individuo, sino también interactuando en grupo.

La fase de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música logrando de esta manera que el niño fortalezca sus conocimientos lingüísticos. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas e iterativas, y conducidas de gestos que se lo hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y allá el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará un niño de una forma más rápida la música también es muy importante para el niño en cuanto al poder de concentración ayudara a su niño a retener ideas, además mejora su capacidad de aprendizaje en matemática. La música es pura matemática y facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, desarrollando su memoria, con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos métodos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de distintas obras, ayudando de esta forma a potenciar el control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede desarrollar su coordinación y combinar una serie de conductas.

Las canciones infantiles conservan unas letras rimadas y muy repetidas que son muy provechosas para el niño a la hora de instruirse las letras. Además, como estas letras van conducidas de gestos, también ayudan la dicción del niño y su capacidad de entendimiento aparte de todo esto, es que las canciones infantiles les gusta a los niños. Porque son canciones divertidas, colmas de gestos y de movimientos que ayudad al fortalecimiento de las destrezas de los niños, con letras graciosas. Además se desenvuelvan mediante el lenguaje: favorecen la dicción, incrementa su vocabulario y ejercita la fonética, beneficia la capacidad de comprensión, mejora su concentración, y memoria, mejorando el gusto por la música, beneficia el sentido rítmico y la audición,

desarrolla su dicción corporal, le permite concordar sus movimientos corporales a distintos ritmos ayudando al control rítmico del cuerpo, instruye su coordinación, mejora el desarrollo emocional y social al permitir la unificación e interacción con el grupo. (Castro, 2013).

3.4.2. El lenguaje oral

La expresión oral ocupa un lugar importante en el progreso integral del niño, ya que consiente en que niños y niñas realiza un aprendizaje escolar agradable, sobre el que se apoyarán todas las sapiencias posteriores en el marco de la reforma.

Es un método únicamente humano, y no instintivo, de informar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera voluntaria.

La dirección pedagógica le concede esta importancia al considerarlo un contenido de aprendizaje en el cual determinan los objetivos de aprendizaje, el lenguaje oral es un herramienta de clasificación del pensamiento permite fundar y ayuda a la deliberación y a la conceptualización la cual permite en el educando prosperar las habilidades mentales superiores inmersas en los procesos de aprendizaje, como son la meditación, la capacidad de estudio y síntesis, la capacidad de personificar a personas y objetos así como da a conocer sus ideas y descifre el símbolo.

3.4.2.1. Estimulación de lenguaje oral

La estimulación o incentivo es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva o física., se contempla por medio de recompensas o también llamados estímulos por medio del cual el estudiante optimiza su capacidad de aprendizaje y adaptabilidad mediante la utilización de una serie de recursos como las coplas, rimas y canciones teniendo en cuenta las fase de progreso en la que se encuentra el niño y debe hacerse en todos los niveles de lenguaje oral. La estimulación propiciada tardíamente, como sucede cuando el niño o niña tiene ya tres años, también logra mejorías en el desarrollo intelectual de estos niños, pero nunca llegan a alcanzar el nivel de logro de los que empezaron a una edad más temprana

Dentro del lenguaje oral se tiene las siguientes etapas a considerar

- El niño empieza a aprender mucho acerca de la pragmática del lenguaje, como tomar turnos en la conversación, la diferencia entre hacer preguntas y exigencias.
- Cada niño está construyendo su propio sistema basándose en el tipo de lenguaje que recibe de otros hablantes.

3.5. CONTENIDO

UNIDAD I. CANCIONES INFANTILES

Actividad 1:	La Familia
Actividad 2:	Cantemos amiguitos
Actividad 3:	Sol redondo y amarillo
Actividad 4:	La colación
Actividad 5:	Hasta mañana señorita
Actividad 6:	El conejo saltarín

UNIDAD II. COPLAS

Actividad 1:	La tía Rosita
Actividad 2:	Madre mía.
Actividad 3:	Las mascotas
Actividad 4:	La obediencia
Actividad 5:	Los tres animalitos
Actividad 6:	La palomita

UNIDAD III. RIMAS

Actividad 1:	Mamita
Actividad 2:	Mis hermanitos
Actividad 3:	Escuelita
Actividad 4:	Pajarito
Actividad 5:	Tengo, tengo
Actividad 6:	Los ratoncitos golosos

3.6. OPERATIVIDAD

Cuadro No.3. 1 Cronograma de aplicación de la guía

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	FECHA	RESPONSABLE	BENEFICIARIOS
Entrega de la guía	Fortalecer el trabajo de los docentes mediante la guía.	Presentación de la guía en la Unidad Educativa	Marzo	Myrian Morocho	Niños de segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema.
Ejecución de la Guía	Aplicar la ficha de evaluación	Organización y aplicación de la guía.	Abril	Myrian Morocho	
Control y seguimiento de la guía	Evidenciar el cumplimiento de las diferentes actividades planteadas.	La demostración mapas conceptuales.	Mayo	Myrian Morocho	
Evaluación del trabajo	Analizar el avance de las actividades y tomar correctivos a tiempo.	Enlazarse con sus experiencias y saberes previos de los niños.	Junio	Myrian Morocho	
Análisis de resultados	Organizar los datos de la ficha de observación.	Observación la cual también es una técnica de evaluación	Julio	Myrian Morocho	

CAPITULO IV.

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FERNANDO DAQUILEMA.

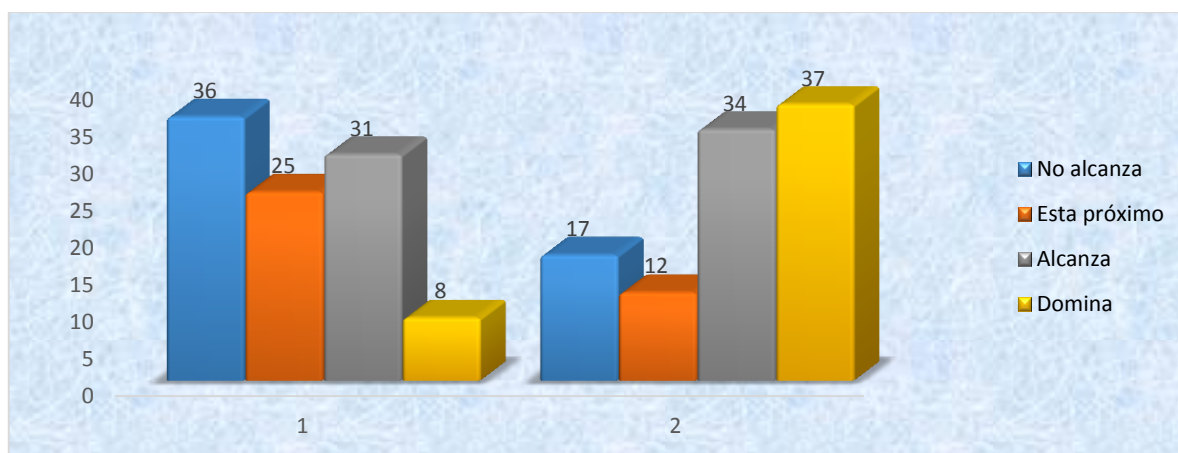
Cuadro No.4. 1 Canta demostrando una adecuada pronunciación de las palabras.

Nº	Indicador	Alternativas	ANTES		DESPUÉS	
			Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
1	Canta demostrando una adecuada pronunciación de las palabras.	No alcanza	21	36	10	17
		Esta próximo	15	25	7	12
		Alcanza	18	31	20	34
		Domina	5	8	22	37
		TOTAL	59	100	59	100

Fuente: Segundo Año de Educación Básica “Unidad Educativa Fernando Daquilema”

Elaborado por: Myrian Morocho

Gráfico No.4. 1 Adecuada pronunciación.



Fuente: Cuadro N.4.1

Elaborado por: Myrian Morocho

Análisis: Al aplicar la ficha de observación se determinó que los niños y niñas en un 36% No alcanza, en cantar demostrando una adecuada pronunciación de las palabras, el 25% en esta próximo, el 31% en alcanza y el 8% en domina.

Interpretación: Inmediatamente de la aplicación de la guía se puede observar una mejora en la pronunciación adecuada de las palabras por parte de los niños, empleando canciones.

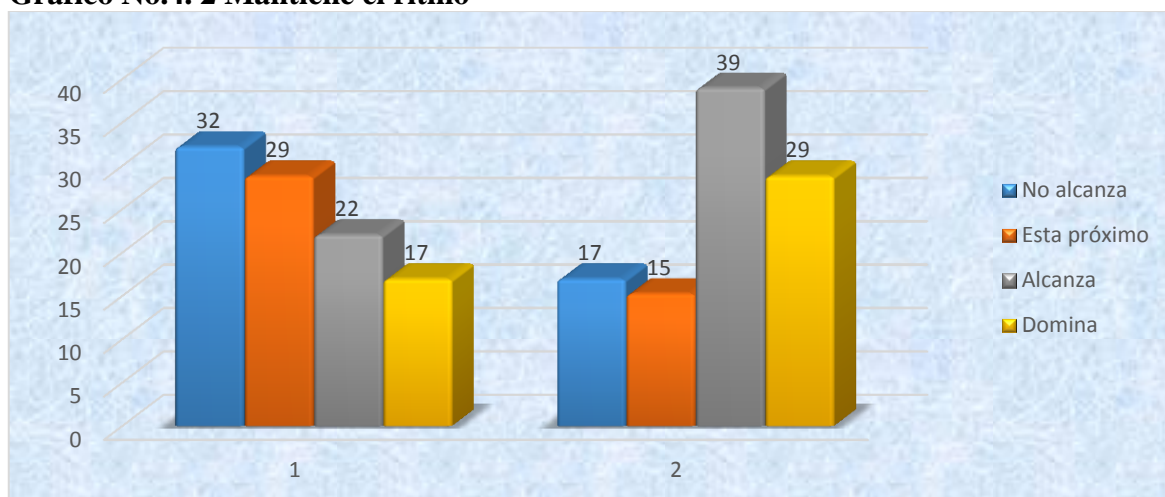
Cuadro No.4. 2 Mantiene el ritmo acorde a las indicaciones dadas.

Nº	Indicador	Alternativas	ANTES		DESPUÉS	
			Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
2	Mantiene el ritmo acorde a las indicaciones dadas.	No alcanza	19	32	10	17
		Esta próximo	17	29	9	15
		Alcanza	13	22	23	39
		Domina	10	17	17	29
		TOTAL	59	100	59	100

Fuente: Segundo Año de Educación Básica “Unidad Educativa Fernando Daquilema”

Elaborado por: Myrian Morocho

Gráfico No.4. 2 Mantiene el ritmo



Fuente: Cuadro N.4.2

Elaborado por: Myrian Morocho

Análisis: Al aplicar la ficha de observación se determinó que los niños y niñas en un 32% No alcanza, en mantener el ritmo acorde a las indicaciones dadas, el 29% en esta próximo, el 22% en alcanza y el 17% en domina.

Interpretación: Mediante las canciones implementadas con la guía didáctica se pudo observar una mejora en mantener el ritmo, pues los niños se sienten motivados por las canciones y tratan de hacerlo de la mejor manera.

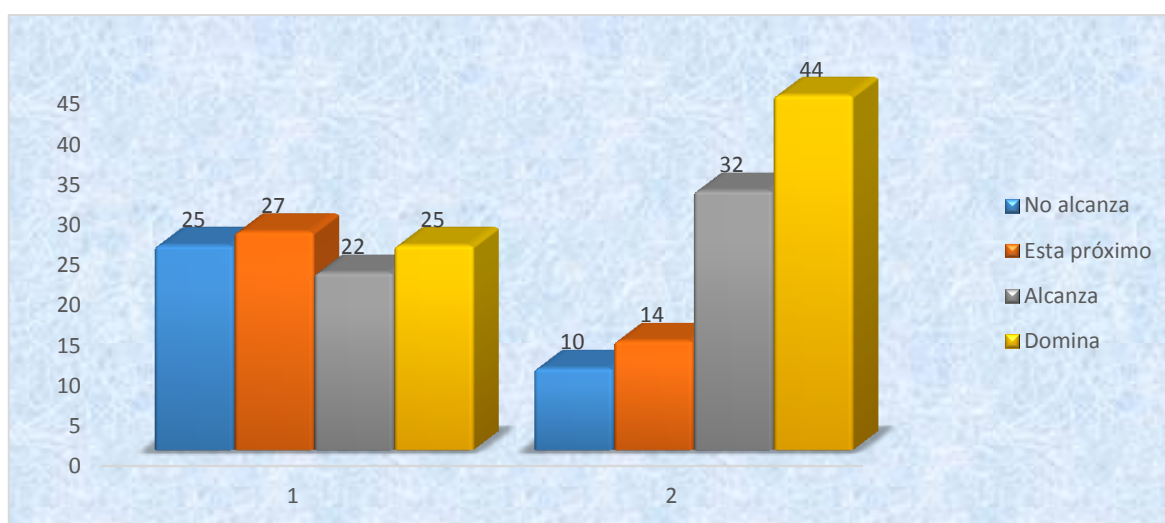
Cuadro No.4. 3 Transmite emociones claras mediante la danza.

Nº	Indicador	Alternativas	ANTES		DESPUÉS	
			Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
3	Transmite emociones claras mediante la danza.	No alcanza	15	25	6	10
		Esta próximo	16	27	8	14
		Alcanza	13	22	19	32
		Domina	15	25	26	44
		TOTAL	59	100	59	100

Fuente: Segundo Año de Educación Básica “Unidad Educativa Fernando Daquilema”

Elaborado por: Myrian Morocho

Gráfico No.4. 3 Transmite emociones



Fuente: Cuadro N.4.3

Elaborado por: Myrian Morocho

Análisis: Al aplicar la ficha de observación se determinó que los niños y niñas en un 25% No alcanza, en mantener el ritmo acorde a las indicaciones dadas, el 27% en esta próximo, el 22% en alcanza y el 25% en domina.

Interpretación: Mediante la danza de las rodas los niños y niñas transmiten y expresan sus emociones como podemos observar los valores son altos después de trabajar este tema.

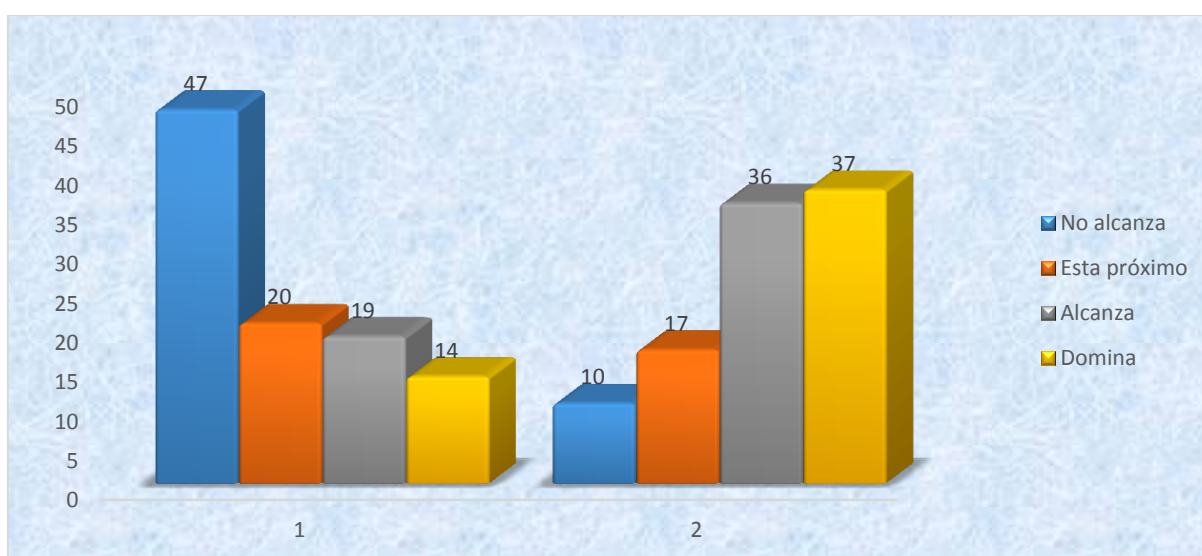
Cuadro No.4. 4 Canta composiciones infantiles.

Nº	Indicador	Alternativas	ANTES		DESPUÉS	
			Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
4	Canta composiciones infantiles.	28	47	6	10	28
		12	20	10	17	12
		11	19	21	36	11
		8	14	22	37	8
		TOTAL	59	100	59	95

Fuente: Segundo Año de Educación Básica “Unidad Educativa Fernando Daquilema”

Elaborado por: Myrian Morocho

Gráfico No.4. 4 Canta composiciones infantiles



Fuente: Cuadro N.4.4

Elaborado por: Myrian Morocho

Análisis: Al aplicar la ficha de observación se determinó que los niños y niñas en un 47% No alcanza, en cantar composiciones infantiles, el 20% en esta próximo, el 19% en alcanza y el 14% en domina.

Interpretación: Las coplas dieron buenos resultados para que los niños canten y expresen las letras de las canciones, fomentando la pronunciación, se observó que estos valores subieron.

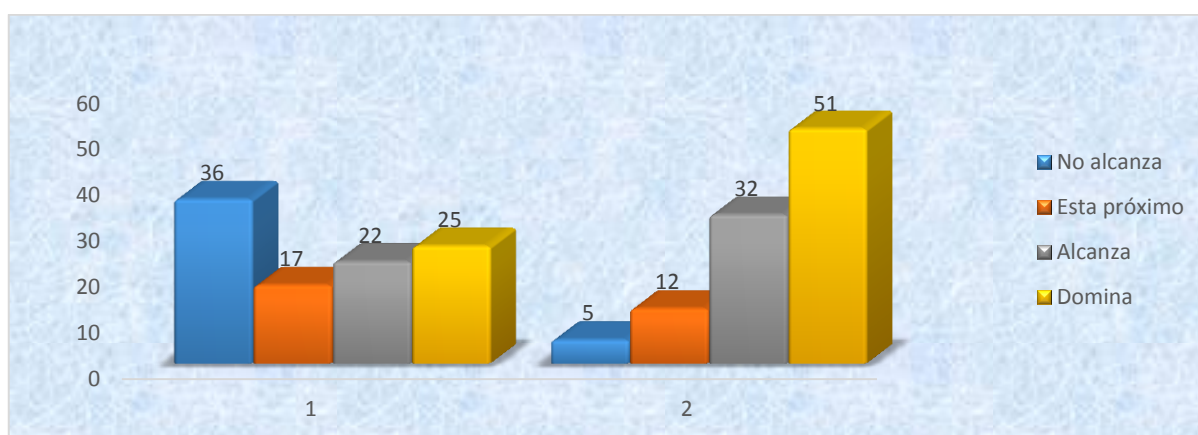
Cuadro No.4. 5 Expresa correctamente canciones populares de manera clara.

N°	Indicador	Alternativas	ANTES		DESPUÉS	
			Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
5	Expresa correctamente canciones populares de manera clara.	No alcanza	21	36	3	5
		Esta próximo	10	17	7	12
		Alcanza	13	22	19	32
		Domina	15	25	30	51
		TOTAL	59	100	59	100

Fuente: Segundo Año de Educación Básica “Unidad Educativa Fernando Daquilema”

Elaborado por: Myrian Morocho

Gráfico No.4. 5 Expresa correctamente canciones populares



Fuente: Cuadro N.4.5

Elaborado por: Myrian Morocho

Análisis: Al aplicar la ficha de observación se determinó que los niños y niñas en un 36% No alcanza, en Expresa correctamente canciones populares de manera clara, el 17% en esta próximo, el 22% en alcanza y el 25% en domina.

Interpretación: Las coplas dieron buenos resultados para que los niños expresen correctamente las mismas, de esta manera los niños mejoran la pronunciación y la vocalización de las palabras.

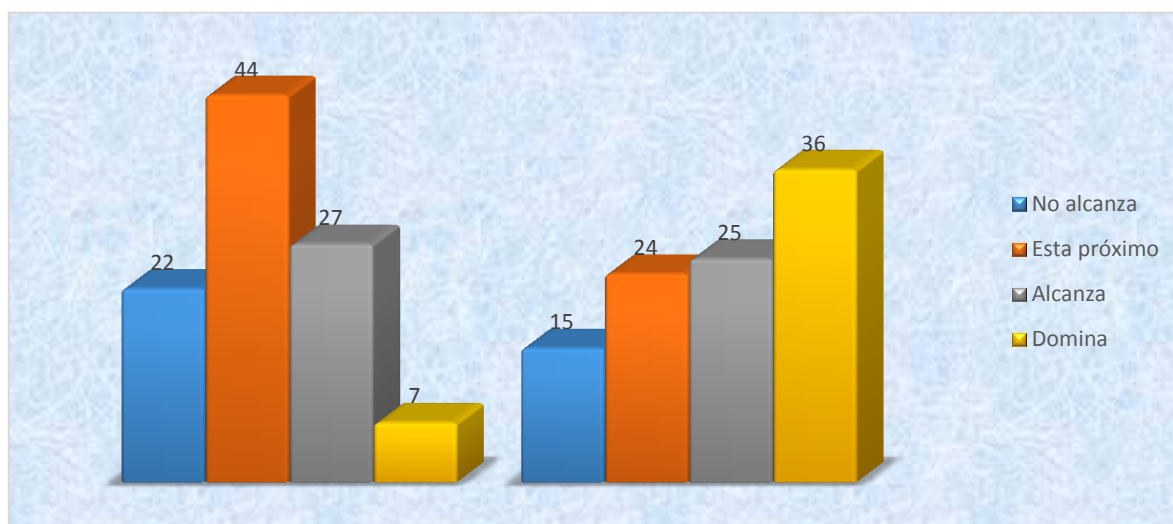
Cuadro No.4. 6 Lee estrofas articulando correctamente las palabras.

Nº	Indicador	Alternativas	ANTES		DESPUÉS	
			Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
6	Lee estrofas articulando correctamente las palabras.	No alcanza	13	22	9	15
		Esta próximo	26	44	14	24
		Alcanza	16	27	15	25
		Domina	4	7	21	36
		TOTAL	59	100	59	100

Fuente: Segundo Año de Educación Básica “Unidad Educativa Fernando Daquilema”

Elaborado por: Myrian Morocho

Gráfico No.4. 6 Lee estrofas articulando.



Fuente: Cuadro N.4.6

Elaborado por: Myrian Morocho

Análisis: Al aplicar la ficha de observación se determinó que los niños y niñas en un 22% No alcanza, en que lee estrofas articulando palabras, el 44% en esta próximo, el 27% en alcanza y el 7% en domina.

Interpretación: Los niños y niñas leen las estrofas articulando correctamente las palabras, dieron buenos resultados para que los niños expresen correctamente las mismas, de esta manera los niños mejoran la pronunciación y la vocalización de las palabras.

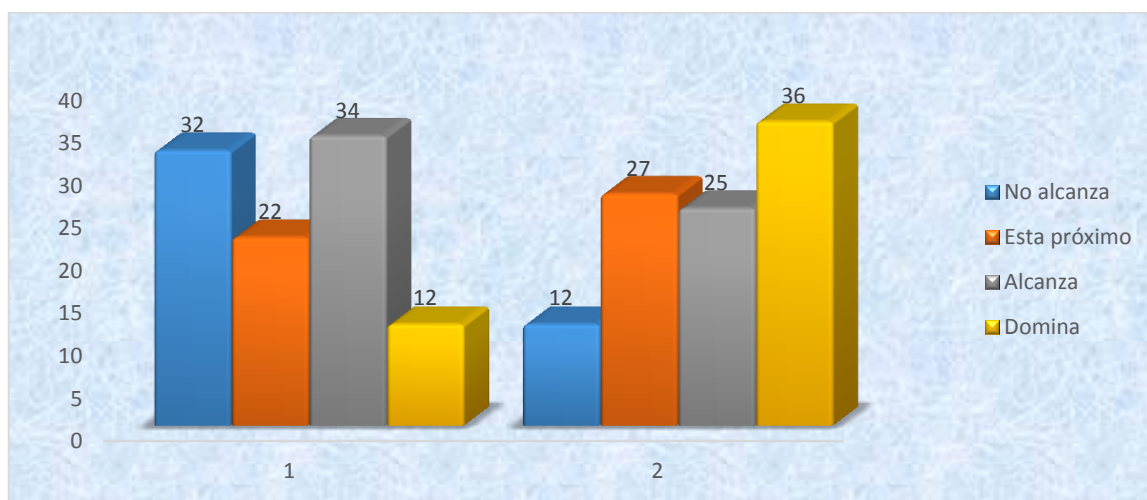
Cuadro No.4. 7 Expresa claramente sonidos mediante la ultimación de fonemas.

N°	Indicador	Alternativas	ANTES		DESPUÉS	
			Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
7	Expresa claramente sonidos mediante la ultimación de fonemas.	No alcanza	19	32	7	12
		Esta próximo	13	22	16	27
		Alcanza	20	34	15	25
		Domina	7	12	21	36
		TOTAL	59	100	59	100

Fuente: Segundo Año de Educación Básica “Unidad Educativa Fernando Daquilema”

Elaborado por: Myrian Morocho

Gráfico No.4. 7 Expresa claramente sonidos



Fuente: Cuadro N.4.7

Elaborado por: Myrian Morocho

Análisis: Al aplicar la ficha de observación se determinó que los niños y niñas en un 32% No alcanza, en expresa claramente sonidos mediante la ultimación de fonemas, el 22% en esta próximo, el 34% en alcanza y el 12% en domina.

Interpretación: Los niños y niñas expresa claramente sonidos mediante la ultimación de fonemas a través de rimas, luego de haber trabajado este tipo de actividades.

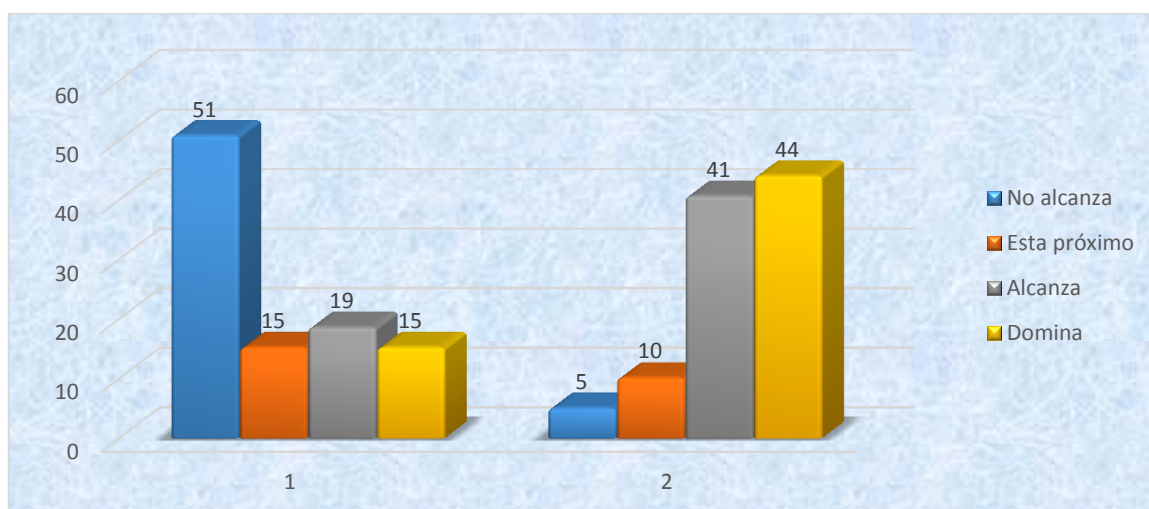
Cuadro No.4. 8 Realiza una correcta articulación y fluidez al hablar y leer versos.

N°	Indicador	Alternativas	ANTES		DESPUÉS	
			Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
8	Realiza una correcta articulación y fluidez al hablar y leer versos.	No alcanza	30	51	3	5
		Esta próximo	9	15	6	10
		Alcanza	11	19	24	41
		Domina	9	15	26	44
		TOTAL	59	100	59	100

Fuente: Segundo Año de Educación Básica “Unidad Educativa Fernando Daquilema”

Elaborado por: Myrian Morocho

Gráfico No.4. 8 Correcta articulación y fluidez al hablar



Fuente: Cuadro N.4.8

Elaborado por: Myrian Morocho

Análisis: Al aplicar la ficha de observación se determinó que los niños y niñas en un 51% No alcanza, en el indicador realiza una correcta articulación y fluidez al hablar y leer versos, el 15% en esta próximo, el 19% en alcanza y el 15% en domina.

Interpretación: Los niños y niñas en su mayoría realizan una correcta articulación y fluidez al hablar y leer versos esto es luego de aplicar la guía didáctica.

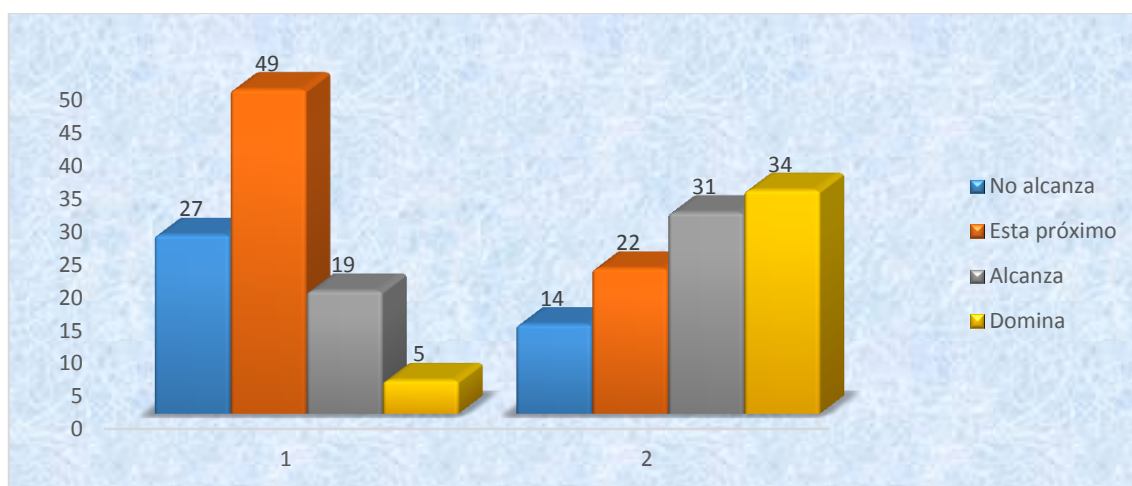
Cuadro No.4. 9 Extrae información explícita de los versos que lee.

Nº	Indicador	Alternativas	ANTES		DESPUÉS	
			Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
9	Extrae información explícita de los versos que lee.	No alcanza	16	27	8	14
		Esta próximo	29	49	13	22
		Alcanza	11	19	18	31
		Domina	3	5	20	34
		TOTAL	59	100	59	100

Fuente: Segundo Año de Educación Básica “Unidad Educativa Fernando Daquilema”

Elaborado por: Myrian Morocho

Gráfico No.4. 9 Extrae información explícita



Fuente: Cuadro N.4.9

Elaborado por: Myrian Morocho

Análisis: Al aplicar la ficha de observación se determinó que los niños y niñas en un 27% No alcanza, en el indicador extrae información explícita de los versos que lee, el 49% en esta próximo, el 19% en alcanza y el 5% en domina.

Interpretación: Para el indicador si los niños extraen información explícita de los versos que leen, realmente hubo un incremento considerable, luego de trabajar las rimas como actividades directas con los niños.

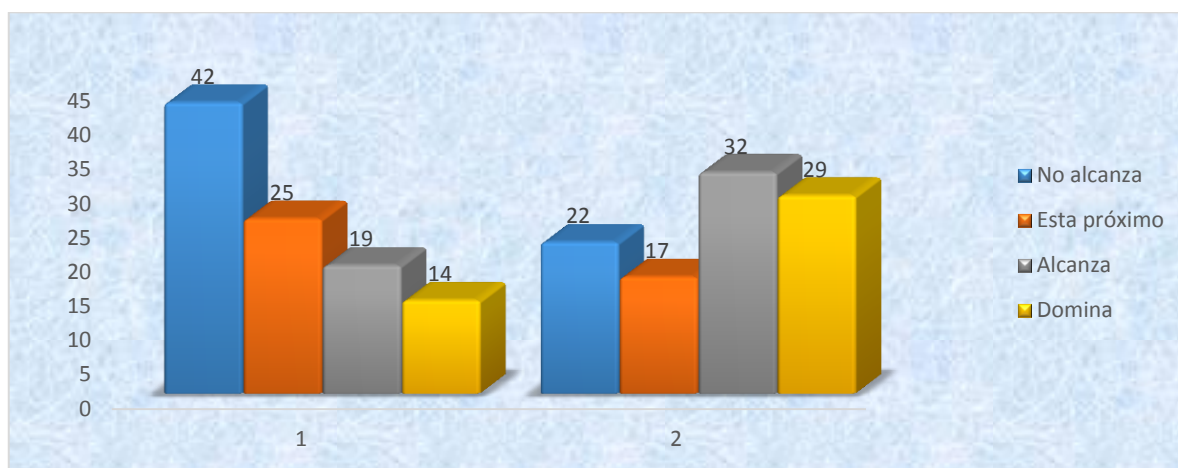
Cuadro No.4. 10 Vocaliza adecuadamente al cantar una canción infantil.

Nº	Indicador	Alternativas	ANTES		DESPUÉS	
			Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
10	Vocaliza adecuadamente al cantar una canción infantil.	No alcanza	25	42	13	22
		Esta próximo	15	25	10	17
		Alcanza	11	19	19	32
		Domina	8	14	17	29
		TOTAL	59	100	59	100

Fuente: Segundo Año de Educación Básica “Unidad Educativa Fernando Daquilema”

Elaborado por: Myrian Morocho

Gráfico No.4. 10 Vocaliza adecuadamente.



Fuente: Cuadro N.4.10

Elaborado por: Myrian Morocho

Análisis: Al aplicar la ficha de observación se determinó que los niños y niñas en un 42% No alcanza, en el indicador vocaliza adecuadamente al cantar una canción infantil, el 25% en esta próximo, el 19% en alcanza y el 14% en domina.

Interpretación: Para el indicador si los niños vocalizan adecuadamente al cantar una canción infantil que contenga rimas, se incrementó luego de realizar este tipo de actividades.

4.2. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

4.2.1 Comprobación de la hipótesis específica 1

1.- MODELO LÓGICO

Hi: La guía de canciones infantiles mediante canciones desarrolló el lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema periodo Octubre 2016-Febrero 2017”

Ho: La guía de canciones infantiles mediante canciones no desarrolló el lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema periodo Octubre 2016-Febrero 2017”

2. MODELO ESTADÍSTICO

$$xc^2 = \sum \frac{(fo - fe)^2}{fe}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología.

SIMBOLOGÍA

$Xc^2 = Chi$ cuadrado calculado	$f_o =$ frecuencia observada
$Xt^2 = Chi$ cuadrado tabulado	$f_e =$ frecuencia esperada
$\Sigma =$ Sumatoria	$\alpha =$ nivel de significación
IC= Intervalo de confianza	GL= grados de libertad

3. NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$\alpha = 0,05$

IC= 95%

4. ZONA DE RECHAZO

Columnas 4, Filas 2

GL= (Columnas-1) (Filas-1)

GL= (4-1) (2-1)

GL= (3) (1)

GL= 3 Leída de la tabla

$\chi^2_{\alpha 0,05} = 7,81$ con grados de libertad 3 (Tabla distribución chi- cuadrado χ^2)//

5. CÁLCULO DE CHI CUADRADO DE LOS ESTUDIANTES

FRECUENCIAS OBSERVADAS

	Domina	Alcanza	Está próximo	No Alcanza	TOTAL
ANTES	10	12	18	19	59
DESPUÉS	11	26	13	9	59
TOTAL	21	38	31	28	118

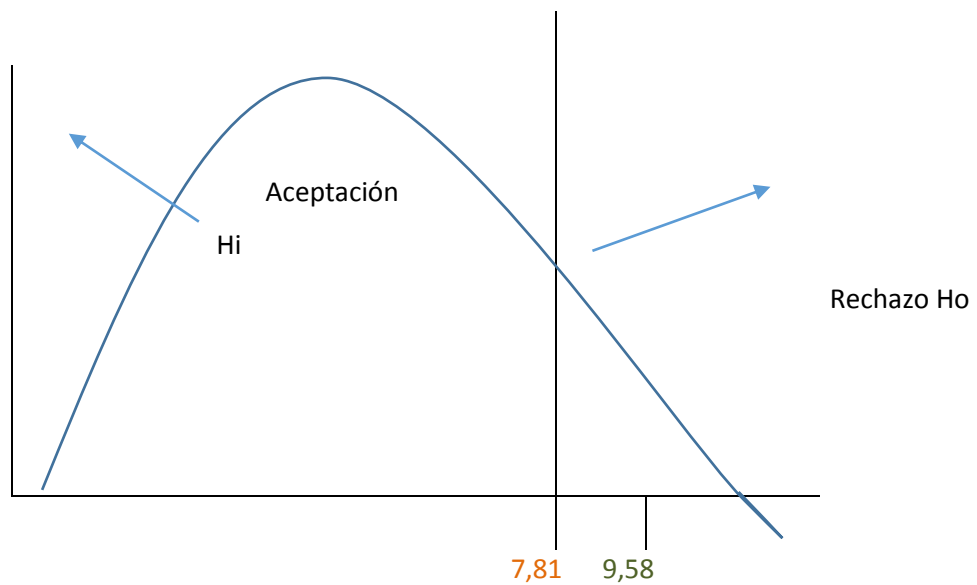
FRECUENCIAS
ESPERADAS

	Domina	Alcanza	Está próximo	No Alcanza	TOTAL
ANTES	10,5	19	15,5	14	59,0
DESPUÉS	10,5	19	15,5	14	59,0
TOTAL	21,0	38,0	31,0	28,0	118,0

o	e	o-e	(o-e) ²	(o-e) ² /fe
10	10,5	-0,5	0,25	0,02380952
12	19	-7	49,00	2,57894737
18	15,5	2,5	6,25	0,40322581
19	14	5	25,00	1,78571429
11	10,5	0,5	0,25	0,02380952
26	19	7	49,00	2,57894737
13	15,5	-2,5	6,25	0,40322581
9	14	-5	25,00	1,78571429
118	118			9,58339397

$$\chi^2 = 9,58//$$

6. GRÁFICA DISTRIBUCIÓN CHI- CUADRADO DE LOS VALORES



7. TOMA DE DECISIÓN:

Con 3 grados de libertad y un nivel de 0,05 es 7,81 y el valor de χ^2 cal=9,58 que se encuentra en la zona de rechazo. Esto indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: La guía de canciones infantiles a través de canciones desarrolló el lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema periodo 2016- 2017”.

4.2.2 Comprobación de la hipótesis específica 2

1.- MODELO LÓGICO

Hi: La guía de canciones infantiles a través de coplas permitió el desarrollo del lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, periodo Octubre 2016-Febrero 2017”

Ho: La guía de canciones infantiles a través de coplas no permitió el desarrollo del lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, periodo 2016- 2017”

2. MODELO ESTADÍSTICO

$$\chi^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología.

SIMBOLOGÍA

$\chi^2 =$ Chi cuadrado calculado	$f_o =$ frecuencia observada
$\chi^2_t =$ Chi cuadrado tabulado	$f_e =$ frecuencia esperada
$\Sigma =$ Sumatoria	$\alpha =$ nivel de significación
IC= Intervalo de confianza	GL= grados de libertad

3. NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$$\alpha = 0,05$$

$$IC = 95\%$$

4. ZONA DE RECHAZO

Columnas 4, Filas 2

$$GL = (Columnas - 1) (Filas - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$GL = (3) (1)$$

GL= 3 Leída de la tabla

$$\chi^2_{\alpha 0,05} = 7,81 \text{ con grados de libertad } 3 \text{ (Tabla distribución chi- cuadrado } \chi^2 \text{)} //$$

5. CÁLCULO DE CHI CUADRADO DE LOS ESTUDIANTES

FRECUENCIAS OBSERVADAS

	Domina	Alcanza	Está próximo	No Alcanza	TOTAL
ANTES	8	10	16	25	59
DESPUÉS	12	24	14	9	59
TOTAL	20	34	30	34	118

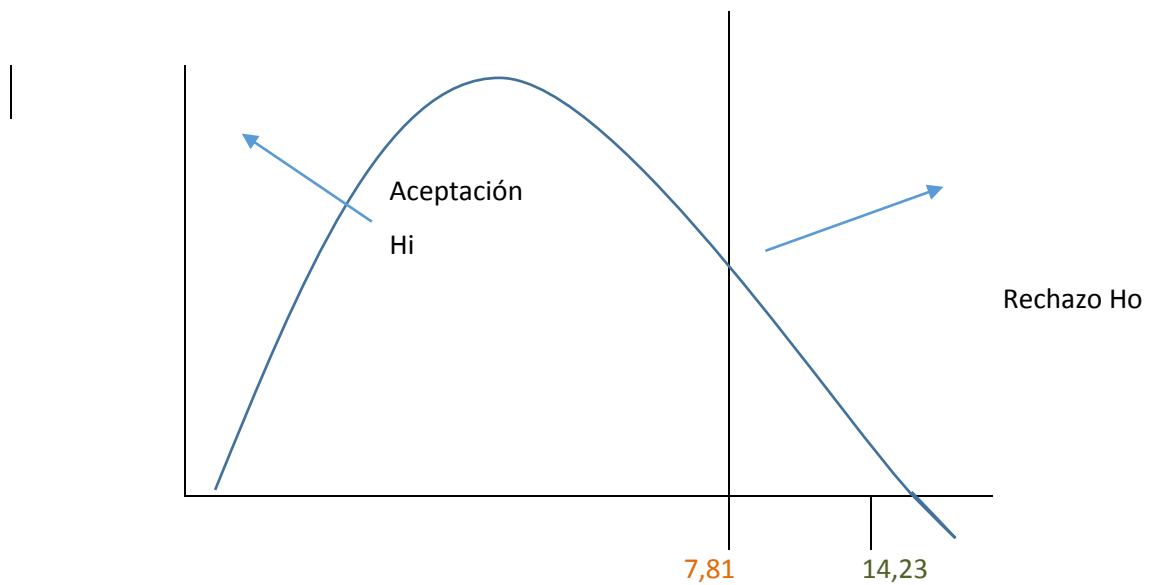
FRECUENCIAS
ESPERADAS

	Domina	Alcanza	Está próximo	No Alcanza	TOTAL
ANTES	10	17	15	17	59,0
DESPUÉS	10	17	15	17	59,0
TOTAL	20,0	34,0	30,0	34,0	118,0

o	e	o-e	(o-e)^2	(o-e)^2/fe
8	10	-2	4,00	0,4
10	17	-7	49,00	2,88235294
16	15	1	1,00	0,06666667
25	17	8	64,00	3,76470588
12	10	2	4,00	0,4
24	17	7	49,00	2,88235294
14	15	-1	1,00	0,06666667
9	17	-8	64,00	3,76470588
118	118			14,227451

$$x^2 = 14,23//$$

6. GRÁFICA DISTRIBUCIÓN CHI- CUADRADO DE LOS VALORES



7. TOMA DE DECISIÓN:

Con 3 grados de libertad y un nivel de 0,05 es 7,81 y el valor de χ^2 cal=14,23 que se encuentra en la zona de rechazo. Esto indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: La guía de canciones infantiles a través de coplas permitió el desarrollo del lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, periodo 2016- 2017”

4.2.3 Comprobación de la hipótesis específica 3

1.- MODELO LÓGICO

Hi: La guía de canciones infantiles mediante rimas desarrolla el lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema.

Ho: La guía de canciones infantiles mediante rimas no desarrolla el lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema.

2. MODELO ESTADÍSTICO

$$\chi^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología.

SIMBOLOGÍA

$\chi^2 =$ Chi cuadrado calculado	$f_o =$ frecuencia observada
$\chi^2_t =$ Chi cuadrado tabulado	$f_e =$ frecuencia esperada
$\Sigma =$ Sumatoria	$\alpha =$ nivel de significación
IC= Intervalo de confianza	GL= grados de libertad

3. NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$\alpha = 0,05$

IC= 95%

4. ZONA DE RECHAZO

Columnas 4, Filas 2

GL= (Columnas-1) (Filas-1)

GL= (4-1) (2-1)

GL= (3) (1)

GL= 3 Léida de la tabla

$\chi^2_{\alpha 0,05} = 7,81$ con grados de libertad 3 (Tabla distribución chi- cuadrado χ^2)//

5. CÁLCULO DE CHI CUADRADO DE LOS ESTUDIANTES

FRECUENCIAS OBSERVADAS

	Domina	Alcanza	Está próximo	No Alcanza	TOTAL
ANTES	9	11	12	27	59
DESPUÉS	13	24	13	9	59
TOTAL	22	35	25	36	118

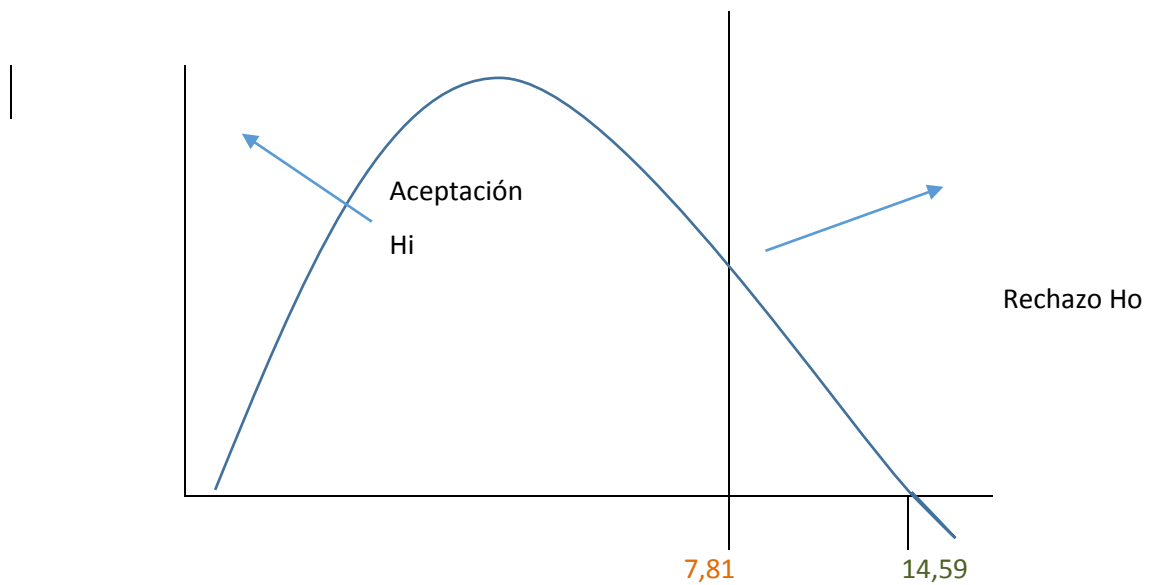
FRECUENCIAS
ESPERADAS

	Domina	Alcanza	Está próximo	No Alcanza	TOTAL
ANTES	11	17,5	12,5	18	59,0
DESPUÉS	11	17,5	12,5	18	59,0
TOTAL	22,0	35,0	25,0	36,0	118,0

o	e	o-e	(o-e)²	(o-e)²/fe
9	11	-2	4,00	0,36363636
11	17,5	-6,5	42,25	2,41428571
12	12,5	-0,5	0,25	0,02
27	18	9	81,00	4,5
13	11	2	4,00	0,36363636
24	17,5	6,5	42,25	2,41428571
13	12,5	0,5	0,25	0,02
9	18	-9	81,00	4,5
118	118			14,5958442

$$x^2 = 14,59//$$

6. GRÁFICA DISTRIBUCIÓN CHI- CUADRADO DE LOS VALORES



7. TOMA DE DECISIÓN:

Con 3 grados de libertad y un nivel de 0,05 es 7,81 y el valor de χ^2 cal=14,59 que se encuentra en la zona de rechazo. Esto indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: La guía de canciones infantiles mediante rimas desarrolla el lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Se observó que en los niños y niñas al aplicar actividades concernientes a canciones infantiles permitió mejorar su comunicación, relación con los demás y con su entorno social y cultural, desarrollando el lenguaje oral de los niños y niñas de la Unidad Educativa Fernando Daquilema.
- El uso de coplas permitió a los niños y niñas distinguían palabras fonéticamente similares en conversaciones orales, a más de ello aprendieron a articular claramente los sonidos de los símbolos en exposiciones de diferentes temas, mediante una manera divertida se desarrolla el lenguaje oral de los niños.
- Al aplicar la guía y mediante el uso de rimas se logró que los niños y niñas desarrollen su nivel de lenguaje para tener una mejor dicción, además se puede evidenciar cómo va evolucionando el desarrollo del lenguaje oral, permitiendo evaluar su correcta articulación, pronunciación y vocabulario.

5.2 RECOMENDACIONES

- Es importante los docentes analice el uso adecuado de las canciones infantiles mediante algunas interpretación con diferentes temáticas, ayudan a los niños en el desarrollo del lenguaje oral incrementado su vocabulario.
- Se recomienda que el docente utilice canciones infantiles a través de las coplas, para que de esta manera el niño aprenda de manera lúdica desarrollando su lenguaje oral, mismo que permitirá que el docente evalúe diariamente como va evolucionando el desarrollo del lenguaje oral.
- Se recomienda en base a la guía musical propuesta seguir incrementando rimas que permitan desarrollar el lenguaje en los niños y niñas de la Unidad Educativa Fernando Daquilema.

BIBLIOGRAFÍA

- Astorga, N. (2011). Desarrollo del lenguaje oral. Costa Rica : MASSON S.A .
- Castro, C. (2013). La importancia de las canciones infantiles. España: Blogger .
- enseñanza, R. d. (2011). Desarrollo del lenguaje oral en la primaria . Andalucía: Federación de la enseñanza de CC.OO.
- García, G. (2008). Como enseñar lenguaje oral . México : GRAÓ, de IRIF, S.L. C.
- Jativa, A. (2013). Canciones Infantiles. Azuay, Cuenca : blogger .
- Jativa, A. (2013). Canciones Infantiles . Quito: Blogger.
- Lara, F. (2015). Las canciones como recurso didáctico. México: MAYA EDICIONES C. LTDA.
- Lopez, S. (2013). Importancia del Lenguaje Oral. España: Editorial Ceac, S.A.
- Lucía, O. (2008). La música como parte del aprendizaje educativo. México: REVISTA EDUQUIL.
- Maita, C. J. (2000). Educando con coplas . Argentina: Revista la frontera .
- Mark karl. (15 de Mayo de 2012). Filósofo Dialéctica contemporánea en el desarrollo de habilidades. Recuperado el 29 de Marzo de 2015, de <http://www.e-torredabel.com/Historia-de-la-filosofia/Filosofiacontemporanea/Marx/Marx-Dialectica.htm>
- Merino, M. (2009). La rima . Perú: Catalia.
- Montessori, M. (2001). Manual del método Montessori. Argentina: Paidos. S.A.I.C.F.
- Morín. (2009). Fundamentación epistemológica. España: Sexta Edición .
- Orozco, J. L. (2012). Canciones infantiles ayudan con el aprendizaje. México: Combel.
- Palacios, A. (2015). Características del lenguaje oral. España: Ceac, S.A.
- Perdomo, G. (2009). Desarrollo del lenguaje oral y escrito. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Piaget Jean. (1995). Teoría pedagógica de Piaget. Neuchâtel Suiza Ginebra: Editorial Omega.

Porto, J. (2014). Rona Infantil. Argentina Buenos Aires: CV Sólo Líderes.

Prieto, D. (s.f.). Educar con sentido. En D. P. CASTILLO, & D. CASTILLO ,
EDUCAR CON SENTIDO.

Wimmer, J. (2010). La importnacia del lenguaje oral y escrito. Girona : Board.

ANEXOS

Anexo 1. Proyecto aprobado



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSTGRADO

**PROGRAMA DE MAESTRIA EN: MAGISTER EN EDUCACIÓN
PARVULARIA MENCIÓN ARTE JUEGO Y APRENDIZAJE**

DECLARACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**TEMA: “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE CANCIONES
INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LENGUAJE ORAL EN LOS
NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA FERNANDO DAQUILEMA, PERIODO OCTUBRE 2016-
FEBRERO 2017”**

PROPONETE:

Myrian Elizabeth Morocho Amboya

RIOBAMBA – ECUADOR

2016

1. TEMA DE INVESTIGACIÓN

“Elaboración y aplicación de una guía de canciones infantiles para el desarrollo de lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, periodo Octubre 2016-Febrero 2017”

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1 Ubicación del sector donde se va realizar la investigación.

La presente investigación se desarrollara en las instalaciones de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, ubicada en la ciudad de Riobamba.

2.2 Situación Problemática

Las falencias en establecer el lenguaje es la base fundamental en la comunicación del ser humano, sin dejar de lado las otras formas de comunicación, que son muy importantes para mejorar el aprendizaje, sin embargo cabe acotar que los niños y niñas de segundo año que inician su etapa escolar no ese están prestando gran atención a la adquisición del lenguaje oral, puesto que es el inicio de un largo proceso educativo en donde se le debe guiar correctamente para que en un futuro no tenga problemas de rendimiento académico y pueda desarrollar correctamente su aprendizaje, en base al desarrollo de habilidades o destrezas y de esta manera descubrir y alcanzar el conocimiento.

Como causa de esta problemática podemos observar la inexistencia de un correcto desarrollo de lenguaje oral en los niños y niñas, de tal manera que por medio de sus manifestaciones se puede establecer lenguajes distintos los mismos que den cuenta de la percepción y la adaptación de los individuos a su entorno una débil organización y comunicación por parte padres de familia y docentes lo que ocasiona que los niños y niñas de no puedan promover el quehacer artístico en la formación y las maneras que influye las canciones infantiles en el aprendizaje, ya que esta actividad puede ayudar de manera significativa a desarrollar las capacidades que se generan el desarrollo del lenguaje por medio del arte.

Por esto es necesario impulsar a los niños y niñas de segundo año a ser cada vez más claros y precisos en sus expresiones para que tengan una experiencia gratificadora al

comunicarse con sus padres y compañeros de la institución y no presenten problemas articulatorios como retrasos en el lenguaje que conllevan al aislamiento social ya que el desarrollo retardado del lenguaje puede tener consecuencias cognitivas, sociales y emocionales de largo alcance, es necesario tomar en cuenta el tipo de familia del que proviene un niño, es necesario tomar en cuenta el lenguaje que utiliza, en fin es necesario tomar en cuenta todo lo que el niño realiza dentro y fuera de la escuela, en su familia y fuera de ella en sí lo que el niño y niñas hacen en la sociedad, lo que trae como consecuencias que no tengan conocimientos significativos, que los aplique a situaciones de su vida cotidiana dificultando el desarrollo integral dificultando su aprendizaje.

El desconocimiento de los docentes trae como consecuencias no conocer a profundidad a los niños y niñas el cual es esencial en la comunicación, considero que no va a existir una buena educación ya que docente y los niños no están teniendo una muy buena comunicación, y esto conlleva que el profesor no conoce a fondo a sus niños y niñas, al tener en un primer momento estas dos herramientas fundamentales para un desarrollo de lenguajes mediante las canciones infantiles.

2.3 Formulación del problema

¿Cómo contribuye la elaboración y aplicación de la guía de canciones infantiles al desarrollo de lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, periodo Octubre 2016-Febrero 2017?.

2.4 Problemas Derivados

- ¿Porque la elaboración de una guía de canciones infantiles en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema mediante canciones, son indispensables para el desarrollo del lenguaje oral?
- ¿Por qué la aplicación de una guía de canciones infantiles en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema mediante coplas eleva el conocimiento aprendizaje optimizando el lenguaje?
- ¿Cómo es que la implementación de guías de canciones infantiles mediante rimas en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema permite mejorar progresivamente su desempeño y el lenguaje oral?.

3. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo da a conocer la importancia de la educación musical dentro del lenguaje ya que ayuda al niño de manera lúdica a desarrollar su ritmo corporal, relacionándose con la expresión oral, expresando situaciones, sentimientos, emociones, fomentando la fluidez, afecto, espontaneidad, que apoya en la vocalización verbal. Cuando los niños están adquiriendo los elementos de lenguaje y desarrollando sus habilidades de comunicación, la música puede ser una poderosa herramienta que los motiva a mejorar su vocabulario y aprender a usar estructuras nuevas.

En la actualidad, los niños se consideran seres competentes, capaces de enfrentar y resolver las dificultades de la vida, ya que el lenguaje es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla en el niño la competencia comunicativa, este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un niño.

Se observará la adquisición del lenguaje oral como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinado contexto y espacio temporal. Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico.

A través de este proyecto se pretende estimular el área del lenguaje que le permitirá al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras, de manera fluida, desarrollando el carácter expresivo verbal del lenguaje, construcción gramatical de oraciones y el ordenamiento lógico y secuencial, el niño irá adquiriendo cada vez mayor número de habilidades motoras finas, ya que habrá un mayor contacto y adaptación con su entorno más próximo al acceso progresivo a la inteligencia representativa; cada objeto se representará por una imagen mental que lo substituirá en su ausencia

Los beneficiarios de esta investigación son los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema “ y el personal académico, ya que los Docentes al tomar como referencia la guía de canciones infantiles estos mediante la aplicación de canciones, coplas y rimas se evidenciará el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

El presente trabajo es factible ya que existe la disponibilidad y accesibilidad a la información de la problemática planteada. Se cuenta también con la apertura total del

personal docente y de los niños segundo año de educación básica de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” y el tiempo necesario para realizar la investigación así como el aporte económico generado por parte del autor.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo General

Demostrar que la elaboración y aplicación de la guía de canciones infantiles permite el desarrollo del lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, periodo Octubre 2016-Febrero 2017”

4.2. Objetivos Específicos

4.2.1 Comprobar que la guía de canciones infantiles a través de las interpretaciones desarrolla el lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, periodo 2016- 2017”

4.2.2 Demostrar que la guía de canciones infantiles a través de coplas desarrolla el lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, periodo 2016- 2017”

4.2.3 Establecer que la guía de canciones infantiles mediante rimas desarrolla el lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, periodo 2016- 2017”.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1 Antecedentes de investigaciones anteriores.

“Elaboración y aplicación de una guía musical como estrategia metodológica didáctica que desarrolle el lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “batalla de Panupali” durante el año lectivo 2009 – 2010”. Autor: Vilca Toapanta Laura Yanangómez Agila Delci Patricia

“Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 años del centro comunitario de desarrollo infantil “SOS”, de Quito”. Autor: Cando Ruth Alejandra

Conclusión

A través de la observación directa que se pudo realizar y de los resultados obtenidos con la lista de cotejo aplicada, se puede mencionar que la mayoría de niños y niñas se sienten motivados por la música, pero desconocen su adecuada utilización, por lo que es importante que las promotoras comunitarias estén capacitadas para atender sus necesidades y aplicar actividades innovadoras que los motiven a ser expresivos.

Conclusión

La música proporciona un instrumento válido de comunicación y relación con los demás y con su entorno social y cultural se ha determinado que un porcentaje de las docentes desconocen la importancia de la música como recurso pedagógico para desarrollar el lenguaje oral en los niños/as para trabajar, divertirse, desplazarse o relacionarse con el prójimo, el lenguaje constituye el elemento más importante y, algunas veces, el único de la comunicación.

“Las rimas trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje de niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del Buen Vivir “Ingapirca”, de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca provincia de Azuay”. Autor: Bueno Loja María Isabel.

Conclusión

Para trabajar, divertirse, desplazarse o relacionarse con el prójimo, el lenguaje constituye el elemento más importante y, algunas veces, el único de la comunicación la Música es una de las expresiones más bellas y claras de la que podemos valernos para compartir todo lo que sentimos inclusive sin utilizar palabras.

“La música infantil y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica de la unidad educativa bautista “Jaime Gilbert”, del cantón Francisco de Orellana, provincia de Orellana, periodo lectivo 2013-2014. Lineamientos alternativos”. Autor: Emperatriz Briceida Romero Aguilar

Conclusión

La música infantil ayuda a las niñas y niños a desarrollar una su comunicación, expresión, imitación, fluidez, permitiéndole que se pueda relacionar con el mundo que le rodea, El Lenguaje Oral, al ser estimulado constantemente a través de actividades que permitan su desarrollo en todas las formas posibles, con el Manual propuestas de Mejoramiento de las niñas y niños, entregado a los directivos de la Unidad Educativa, se pretende ayudar al mejoramiento de la Música Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral por parte de los padres de familia y maestras.

5.2. Fundamentación Teórica

5.3.1 Marco Teórico

5.3.1.1 Canciones Infantiles

5.3.1.1 .1 Ronda-copas- rimas

Es de origen latino *encantionis*, que avanzó luego hacia *cantion*, términos provenientes ambos del verbo latino *canere*, que significa literalmente “cantar” por su parte la palabra infantil proviene del también latín *infantilis* que significa tanto como “relativo a los bebés”. Por tanto, canción infantil significa “canción relativa a los bebés” y, por extensión, a los niños, una canción infantil es una composición musical que, como su nombre indica, es orientada a un público infantil, bien sean niños, bebés e, inclusive además es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés la letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música tradicionalmente las canciones infantiles se transmiten de generación en generación y forman parte de la cultura popular, aunque en las últimas décadas han surgido numerosos artistas especializados en producir música y espectáculos audiovisuales dirigidos al público infantil, los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea, aquella canción realizada con

algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. (Jativa, 2013)

Ronda: tiene casi una veintena de acepciones en el diccionario de la Real Academia Española (RAE). El primero refiere al acto de ronda (dar vueltas en torno a una cosa, movilizarse alrededor de algo o alguien). Infantil, por su parte, es aquello vinculado a la infancia es trata de un juego que consiste en armar un círculo y girar mientras se entonan canciones o se recitan rimas primer paso, por lo tanto, los niños deben armar una ronda. Para esto se toman de las manos y se forman en círculo. Luego comienzan a moverse en conjunto de manera tal que el círculo “gire”. Esto requiere que todos los integrantes de la ronda se desplacen en la misma dirección y con una cierta coordinación, para evitar que la ronda se desarme.

Mientras los niños se mueven, deben cantar o recitar. Las canciones que forman parte de las canciones infantiles suelen transmitirse de generación en generación. (Porto, 2014)

Coplas: es un poema compuesto en cuartetas (estrofas de cuatro versos), dispuestos de diferentes forma estos poemas son muy fáciles de musicalizar por su naturaleza simple y fácil de recordar, por lo que han sido empleados principalmente para componer canciones infantiles, es una forma poética surgida en España. Su nombre deriva del latín “copŭla”, que significa: lazo, unión además es una forma poética, tal vez la más popular de la lengua castellana. Su forma, estrofas de cuatro versos o cuartetas, la hacen ideal para ser empleada como letra en canciones.

La copla puede dividirse en coplas de arte menor y coplas de arte mayor, que se diferencian principalmente por su extensión. (Maita, 2000)

Se Clasifican:

- La estructura de las coplas de arte menor suele ser de cuatro versos, o sea, versos cortos, los que se disponen en forma de “cuarteta de romance”, con versos en octosílabos, el primero y el tercero libres; y el segundo y cuarto, con rima asonantes.

- También pueden ser de “seguidilla”, que es una composición métrica de cuatro o siete versos. Las “seguidillas” de cuatro versos tienen el primero y el tercero, heptasílabos libres, con los otros dos de cinco sílabas asonantes (7- 5a 7- 5a). Las seguidillas de siete versos tienen el primero, el tercero y el sexto, heptasílabos libres; el quinto y el séptimo tienen igual medida y forman rima asonante entre sí.
- La copla en “redondilla” consta de cuatro versos octosílabos donde conciertan el primer verso con el cuarto, y el segundo con el tercero. (8a 8b 8b 8a).
- De arte mayor se componen de ocho versos, cada uno de doce sílabas donde riman entre sí: el primero, el cuarto, el quinto y el octavo. Y por su parte, riman: el segundo y el tercero; el sexto con el séptimo.
- Las coplas de pie quebrado consisten en una combinación métrica en la que se da la alternancia de versos cortos de pie quebrado, con otros de mayor longitud.

Rima: son poemas dedicados a los niños. En este tipo de poemas la rima se utiliza por la armonía, el ritmo y la sonoridad que generan y porque facilitan su memorización. La rima en estos poemas también funciona como un elemento lúdico del lenguaje que sirve para establecer nuevas relaciones entre palabras además es la repetición de una serie de sonidos. Se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición por lo general se encuentra en la finalización del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar cuando la repetición, a partir de dicho límite, abarca a todos los fonemas, se habla de una rima consonante. Si, en cambio, la repetición tiene lugar únicamente con las vocales tras ese límite, estamos ante una rima asonante. (Merino, 2009)

Tipos de rimas

- La consonante, es mucho más difícil que la segunda ya que ofrece no sólo menos posibilidades y opciones de combinación sino que además supone que el escritor que la emplee tenga menos libertad creativa. Un hecho este que ha traído consigo, entre otras consecuencias, que a lo largo de la historia se haya empleado mucho más la
- Rima asonante: especialmente dentro de lo que es la lírica más tradicional.

5.3.1.2 Características de las canciones Infantiles

- Letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, generalmente van acompañadas de movimiento, gesto o juegos motrices.
- Son de fácil comprensión, de fácil memorización, y de letra graciosa
- La canción infantil es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa en la conservación y goce del patrimonio cultural universal
- Es la ciencia que tiene por objeto de estudio a la formación y estudia a la educación como fenómeno socio-cultural y específicamente humano. (López, 2006)
- Ritmo: Será sencillo, reiterativo y adaptado al sentido de las palabras, basándose por lo general en combinaciones de negras, blancas y corcheas. El compás suele binario o ternario.
- Armonía: La armonización de las canciones infantiles tienen como principal misión favorecer su entonación aportando la correspondiente estabilidad tonal.
- Texto: Debe ser motivador y adecuado a cada edad. Con vocabulario conocido o asequible. Los temas incluirán reiteraciones, absurdos, trabalenguas, etc. (musical, 2009).

5.3.1.3 Importancia de las canciones infantiles

La música es para los niños una parte esencial de su desarrollo y de su aprendizaje. Y es que el niño es capaz de escuchar incluso desde antes de nacer. Sí, científicamente está comprobado que el primer sentido que desarrolla el feto en el vientre materno es el oído.

Las canciones infantiles tienen multitud de beneficios para los niños. Y es, aparte de ser divertidas por sus bailes, sus letras y su ritmo, son precisamente esas características las que hacen de las canciones infantiles un instrumento esencial en el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, intelectual, auditivo.

Uno de los muchos beneficios de las canciones infantiles es el desarrollo motriz que provoca en el niño. Las canciones infantiles poseen unos ritmos muy marcados pero a la vez muy suaves. El niño los percibe y sin darse cuenta, se irá moviendo al ritmo que la música le va marcando. Este movimiento acompasado hará que el niño desarrolle su expresión corporal, su coordinación y su capacidad motriz.

Las canciones infantiles en el aula de infantil, son importantes para el desarrollo del lenguaje en el niño, ya que la relación del niño con estas canciones, permite ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética. Además las canciones infantiles son útiles a la hora de la integración con los niños y a través de esta, el niño puede conocer, imaginar y sentir nuevos mundos, no solo como individuo, sino también interactuando en grupo.

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida la música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemática. La música es pura matemática y facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria, con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

Las canciones infantiles poseen unas letras rimadas y muy repetitivas que son muy beneficiosas para el niño a la hora de aprender las letras. Además, como estas letras van acompañadas de gestos, también favorecen la dicción del niño y su capacidad de comprensión aparte de todo esto, es que las canciones infantiles les encantan a los niños. Porque son canciones divertidas, llenas de gestos y de movimientos, con letras graciosas. Además desarrolla el lenguaje: favorecen la dicción, aumenta su vocabulario y ejercita la fonética, Favorecen la capacidad de comprensión, mejora su concentración, y memoria, desarrollan el gusto por la música, favorece el sentido rítmico y la audición, desarrolla su expresión corporal, le permite ajustar su movimiento corporal a diferentes ritmos contribuyendo a al control rítmico del cuerpo, ejercita su coordinación, favorece el desarrollo emocional y social al permitir la integración e interacción con el grupo. (Castro, 2013)

5.3.1.4 Pasos a seguir en la enseñanza de canciones infantiles

- Se les platica o cuenta una historia a los niños relacionados con el tema de la canción a enseñar.
- Se les enseñará a los niños algunos movimientos que se harán durante la canción; por ejemplo si la canción habla de un pececito, se les enseña a mover la mano como si fueran un pececito.
- La docente cantará la melodía para que los niños la escuchen.
- Se les explicará el significado de algunas palabras no conocidas por los niños.
- La docente cantará un párrafo pequeño, hasta que los niños lo repitan con ella, y así sucesivamente toda la canción.
- Al final cantarán la melodía completa, y realizarán los movimientos siguiendo a la docente.

5.3.1.5 Clasificación de las canciones infantiles

En base a las distintas funciones:

- De juego: Utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma. También se podrían incluir las de echar a suerte y las burlas. Ejemplo: Perrito bonito, naciste ayer, con lo bonito que es lo pequeñito que es. pues su papá se parece a un bebé
- Nanas: También llamadas de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostúmbrales a la cuna.
- De habilidad: En ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.
- Didácticas: En ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.
- Lúdicas: Su función es entretener o divertir al niño.
- Canciones para ser dramatizadas: son composiciones acompañadas de una mínima acción que, en unos casos, se representa y que, en otros, se mima solamente.
- Canciones para jugar a las prendas: se designara cierta tarea que será penalizada con quitarse una prenda si no se realiza

- Canciones de corro: Se realizan en corro, mientras se hace otra acción a la vez. Normalmente, acompañan a algún juego. Hay de diversos tipos: las que se juegan en círculo con todos dados de las manos; las que se juegan sentados y alguno esconde un objeto detrás de otro, produciéndose un perseguiamiento entre ambos; y las que se juegan contando y eliminando los juegos de los participantes.
- Canciones de excursión: Se cantan mientras se realiza algún viaje o paseo
- Canciones de pasillo o pared: Se cantan mientras alguien danza entre dos filas de niñas y niños, dispuestas formando un pasillo o pared, que tocan palmas
- Canciones para jugar a la comba: Son utilizadas para acompañar el juego de saltar a la comba

Las canciones infantiles se organizan de la siguiente forma: Se formará un círculo con los niños, para que la docente pueda observar a todos los niños y ellos a su vez la observen y sigan los movimientos que ella realiza, se platicará con los niños para así llamar su atención, se dará unos minutos de descanso, Se cantará una canción que los niños ya conozcan.

5.3.1.6 Las canciones infantiles como recurso didáctico

Las canciones infantiles constituyen una forma de cultura, y como tal, los niños y niñas deben tener acceso a ella para conocerla y apreciarla. Como un arte que es, aporta en el desarrollo de la sensibilidad y creatividad contribuye en el desarrollo del niño, ayudando en su desarrollo psicomotriz, socio afectivo y cognitivo los expertos coinciden en señalar las canciones como un gran recurso en la iniciación musical del niño. Las canciones infantiles son una manifestación musical global, si están bien seleccionadas y son adecuadas, pueden contribuir al aprendizaje de múltiples aspectos no sólo musicales, sino también escolares, sociales, de actitud e incluso físicos, las canciones infantiles constituyen un recurso didáctico importante siempre y cuando se trabaje con unos parámetros pedagógicos oportunos. Como recursos didácticos nos estamos refiriendo a medios, instrumentos o vehículos que proporcionan orientaciones y criterios para contribuir en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Frecuentemente, se ha subestimado el valor de este recurso y se ha llegado a ver como un mero entretenimiento, o incluso como un simple relleno con el que completar programas educativos. No tiene nada de malo utilizar una canción para aligerar la tensión o premiar la buena marcha de un curso, pero siempre puede utilizarse con mayores propósitos y

finés. En este sentido, las canciones suelen ser una actividad motivadora para los niños y bien recibida, con lo que se presta para introducir conceptos e ideas que asimilarán de mejor manera.

Como recurso didáctico, a la hora de aprender lenguaje oral, podríamos enumerar, entre otras, las siguientes ventajas:

- Las canciones infantiles usan ritmos sencillos y muy marcados que son fáciles de recordar.
- Tienen una melodía y unas letras con una rima fácil y repetitiva que ayudan a la memorización de contenidos.
- Las letras van acompañadas a veces de gestos que, además de estimular la expresión corporal, favorecen la dicción y la capacidad de comprensión del niño.
- Cantando en clase se practica la gramática, el léxico, la fonética y la pronunciación de una forma creativa, divertida y lúdica. (Lara, 2015)

Las canciones infantiles es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula por ello, desde la educación infantil es adecuado que el niño esté en continuo contacto con las canciones infantiles, para inculcar en sus vidas un progreso que, con el paso del tiempo, llegará a potenciarse en mayor o menor medida. (Lucía, 2008)

5.3.1.8 Lenguaje oral

La forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras la lengua es un sistema de signos desarrollados, por los hombres a través de sus órganos naturales de fonación, como realización de un lenguaje: El habla es el acto oral de expresión de una lengua, por tanto los hombres hablan realizaciones orales de una lengua. Todos los lenguajes, se construyen con signos el signo que por excelencia pertenece a una lengua: es el

lingüístico se produce cuando conversas con tus compañeros, escuchas radio, ves televisión, hablas por teléfono con tu mamá, asistes a una obra de teatro, contestas preguntas en clase, cantas una canción, etcétera, por este medio podemos construir nuestros pensamientos, echar a volar la imaginación, comunicarnos con los demás o con nosotros mismos. (Astorga, 2011)

5.3.1.9 El lenguaje

Es un medio o instrumento de comunicación, sin duda el más extenso que poseemos. Está constituido por diferentes sistemas o códigos gestos, música, plástica, fórmulas matemáticas, la lengua es el medio privilegiado y más eficaz para la comprensión y la producción de nuestros pensamientos, experiencias, sentimientos, deseos, opiniones, así como la reflexión sobre nuestra propia identidad. Cuando aprendemos el lenguaje, no sólo aprendemos una serie de palabras o un sistema de signos, sino que también se los significados culturales que estos signos incluyen, es decir, la manera en que las personas de su mismo grupo social entienden e interpretan la realidad. A través del lenguaje recibimos y comunicamos información a las demás personas, pero también nos permite comunicarnos con nosotros mismos, analizamos nuestros problemas, buscamos soluciones, memorizamos datos, pensar en nuestros sentimientos además de utilizar el lenguaje oral en una comunicación interpersonal e interna no permite construir una representación del mundo más o menos compartida y esencialmente comunicable, es decir, en un instrumento básico para construir el conocimiento, para aprender y para lograr una plena integración social y cultural el lenguaje está estrechamente vinculado al dominio de habilidades cognitivas, y habilidades relativas a la planificación y al control de la propia actividad, la organización de ideas, el análisis de los propios procesos de pensamiento y el registro, fijación y memoria de los mismos el nivel de adquisición del lenguaje oral en el alumnado va a depender de la familia y del grupo social que pertenece no hay que olvidar que existe una estrecha relación entre el dominio de la palabra y el entorno social no todos tenemos el mismo número de vocablos, de estructuras y estrategias para comunicarse eficazmente en diversas situaciones y con diferentes interlocutores. (enseñanza, 2011)

5.3.1.10 Historia del lenguaje oral

La lengua oral surge primero que la escritura en la historia de la humanidad, por lo que podemos considerarla como una ejecución con plena autonomía en el sentido de que se aprende como una de las primeras destrezas humanas y sólo a partir del contacto entre personas. Hablar es tan antiguo en la historia, y tan temprano en la vida, que poco nos detenemos a reflexionar sobre esta habilidad lingüística, veamos cuáles son sus principales características por principio diremos que en la lengua oral se utiliza un código compuesto por un número específico de sonidos, conocidos por todos los hablantes de una comunidad, pero que no se pronuncian de la misma manera siempre, es decir, el código oral se realiza de manera distinta según la zona geográfica, el nivel sociocultural, la edad o el género al que pertenece un hablante por la forma en que una persona habla el español podemos ubicar si es de México, España o Argentina; podemos tener una idea de si esa persona ha recibido cierta instrucción escolar, o no; y desde luego, auxiliados también por el timbre de voz, podemos saber si es hombre o mujer; niño, adolescente, adulto o anciano. La variante geográfica de una lengua se llama dialecto y a la forma individual de realización de la lengua se le llama habla. (México, 2015)

De entre las múltiples facetas que la persona es capaz de desarrollar motórica, relacional, afectiva, autonomía es sin duda el lenguaje la que lo define como hombre racional desde el primer año el lenguaje acompaña en el desarrollo de nuestras actividades el lenguaje se adquiere sin aparente esfuerzo, y en general no atrae excesiva atención cuando el niño dice sus primeras palabras supone una sensación de alegría en el entorno familiar sin embargo esa rapidez y facilidad con que parece se desarrolla el lenguaje es un error, ya que los niños trabajan duramente junto con los adultos más cercanos para aprenderlo. Los adultos que vivimos con niños pequeños consideramos el acto de empezar hablar como algo normal, natural, pero esto no quiere decir que sea fácil de hecho comprobamos esta dificultad los adultos cuando tenemos que expresar una idea y no encontramos las palabras adecuadas para definirla o cuando estamos aprendiendo un idioma y necesitamos expresarnos.

El estudio de la evolución del lenguaje ha experimentado notables cambios en los últimos años hasta los años 60 predominó una descripción tratando de establecer las edades a las que se producían los primeros hitos a partir de los años 60 la figura del

lingüista Chomsky delimita un cambio sustancial, marca la principal diferencia entre los hombres y los animales y la establece en el lenguaje. Partiendo de esta idea desarrolla otras: la capacidad de hablar de los humanos está genéticamente determinada la capacidad de adquirir el lenguaje es simplemente un proceso de desarrollo de la facultad es innatas, desde los años 70 hasta nuestros días el punto de vista de Chomsky fue completado con otros aspectos propuestos por J. Piaget que: aporta la idea de que para que el niño sea capaz de desarrollar el lenguaje es necesario una capacidad cognitiva general dice también que para que el niño pueda utilizar el lenguaje es preciso que sea capaz de utilizar los símbolos

Vicios lingüísticos

Los vicios lingüísticos son los errores gramaticales que la gente en su mayoría comete a la hora de comunicarse, ya sea de manera oral o escrita en las siguientes diapositivas explicaremos los tipos de vicios que las personas cometen comúnmente.

- El receptor capta el mensaje a través del oído.
- Es espontáneo.
- Se puede rectificar
- Es rápido
- Es efímero
- Utiliza códigos no verbales
- Hay interacción entre emisor y receptor
- Se apoya en el contexto extralingüístico
- Las variables dialectales marcan la procedencia geográfica
- Manejo de temas generales
- Selección poco rigurosa de la información
- Más redundante
- Estructura del texto abierta y poco estereotipada
- Menos gramatical
- Uso de recursos paralingüísticos
- Uso de estructuras sintácticas simples
- Uso de frases inacabadas
- Elipsis frecuentes
- Prefiere léxico informal

- Uso de muletillas
- Uso frecuente de onomatopeyas

5.3.1.12 Importancia del lenguaje oral

El hombre que vive en sociedad tiene la permanente necesidad de comunicarse el hombre se comunica para transmitir sus conocimientos, ideas y costumbres además de sentimientos el deseo de comunicarse hace que el hombre utilice variadas formas como: el grito, el sonido de su voz, los gestos, el sonido; en fin todo medio que haya posible la transmisión de un mensaje de ahí la importancia del lenguaje oral y escrito para que pueda existir la comunicación. Por ello se dice que la comunicación humana es la más completa porque solo a través de ella se puede transmitir infinidad de ideas, emociones y deseos, además porque hace posible el circuito de la comunicación en efecto, el hombre concreto y auténtico es por naturaleza y por esencia un ser social provisto de palabra apenas si existe un problema verdadero que no haya de compartirse con sus semejantes; y cuando se aísla y pretende sentirse a gusto con su orgulloso narcisismo, cae y se deshumaniza el hombre individual en sí no posee la esencia del hombre; la substancia del ente humano sólo tiene sentido cuando entra en comunicación con sus congéneres; dicho en otros términos, el hecho de la existencia humana sólo se concibe cuando el individuo entra en relación con otros individuos; esto es, el hombre en comunicación a través del lenguaje la comunicación es un instrumento social tan importante, que sin esta herramienta, se puede afirmar, jamás podríamos influir en las ideas, en los sentimientos de otras personas el destino del hombre es afrontar y resolver problemas; y esto, como es natural, es obra de la comunicación tal hecho explica por qué a quienes saben comunicarse se les da preferencia en todas partes, adquiriendo, de paso, especial relieve en los círculos en que se desenvuelven quienes saben comunicarse son garantes de una aureola de superioridad, forjando, con éxito, sus propias oportunidades (López, 2013)

Quienes han cultivado la habilidad para comunicarse, logran más que aquellos que habiendo más, no pueden expresarse adecuadamente; y más todavía; los que saben comunicarse, porque han aprendido a relacionarse, pueden lograr el liderazgo de los grupos en los que intervienen, despertando una buena impresión a través de sus expresiones.

En la comunicación verbal que es conocida como lenguaje oral nos relacionamos con el medio utilizando el sonido que emanamos con nuestra voz, desde aquellos momentos en que estamos cara a cara con la otra persona, como también las comunicaciones Telefónicas (Wimmer, 2010), además reconocer la voz de quien se está comunicando con nosotros y teniendo una mayor facilidad de entendimiento con esta persona cuando estamos hablando con otra persona notamos que pueden existir diferencias a la hora de las comunicaciones, desde aquellos que cuentan con personalidades Introversas o Extroversas, hasta quienes tienen una mejor calidad de conversación en lo que respecta a la creatividad del habla, teniendo la facultad de recurrir a un enriquecido vocabulario para poder narrarnos sucesos, describir objetos o cualquier otra situación donde nos comunicamos por voz. (Wimmer, 2010)

En una comunicación entonces debemos tener en cuenta a la competencia comunicativa, que consiste en que cuando digamos algo a una persona, ésta no solo entienda qué es lo que estamos diciéndole, sino que también tengamos una respuesta esperable si es que dimos una orden, o que logre hacer una interpretación del Mensaje Emitido, haciendo que la comunicación tenga un solo sentido, sea interpretada bajo ese significado y que no ocasione falencias en la comunicación o la respuesta de quien la recibe.

5.3.1.13 Mecanismos de adquisición del lenguaje oral

Es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus partes, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

Los aspectos necesarios para la adquisición del lenguaje puesto que existen mecanismos neurológicos y fisiológicos que intervienen en el control del lenguaje es necesaria una maduración y esta tiene un ritmo predeterminado, destacan:

- Función respiratoria: necesidad de respirar correctamente.
- Función auditiva: audición y discriminación de los sonidos.

- Función fonadora: emisión de sonidos y ruidos, el más primitivo es el llanto, al que le siguen otros que dan acceso al habla.
- Función articulatoria: el niño desde muy pequeño emite y articula sonidos; es por aprobación y repetición de aquellos que más se parecen a los de nuestro idioma como unos los mantiene y otros los elimina.

La estimulación exterior: el lenguaje oral aparece “naturalmente” por una serie de intercambios del niño con su entorno, sin que en este exista un programa preparado de forma intencionada para su enseñanza sistemática el lenguaje se enseña/aprende a través de la comunicación. La característica principal del intercambio niño-adulto durante los primeros años es una interacción mutua con las siguientes características en el modo en que solemos expresarnos los adultos:

- Se habla más despacio, con más pausas y estas son más largas.
- Se sube el tono de voz empleando un tomo más agudo.
- Se cuida la pronunciación.
- La entonación se hace más expresiva.
- Los enunciados son más cortos y más simples.
- Se repite con frecuencia parte o todo el enunciado.
- Se emplea un número limitado de palabras y utilizando mucho los sinónimos.
- El adulto hace constantes referencias al contexto, indicando o utilizando objetos concretos.
- Se utilizan más gestos y mímica.
- El niño más que repetir las palabras que el adulto le está diciendo constantemente aprenderá en primer lugar las que le ayuden a resolver sus problemas y cubrir sus necesidades.
- El adulto interpreta las “palabras” que dice el niño en función del contexto donde se produce.
- Conjugar los dos factores anteriores: existencia de la capacitación para utilizar el lenguaje y las posibilidades de desarrollarlo en un medio con estímulos auditivos

5.3.1.14 Desarrollo del lenguaje oral

El lenguaje y la comunicación se constituyen en aspectos relevantes para desarrollar los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura. Es así como en el acto de leer, es necesario que el niño y la niña hayan adquirido el lenguaje oral. A partir de él, descubren el mundo y se integran; primero con su medio familiar y luego con la sociedad donde ejecutarán diversas actividades en el transcurso de su vida. La adquisición y el desarrollo adecuado del lenguaje en los primeros años de escolaridad son básicos, porque proporcionan las herramientas iniciales para la integración al medio social es importante considerar que los niños y las niñas tienen un ritmo de desarrollo propio que se hace necesario estimular permanentemente. En el caso del proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura se deben favorecer sus características propias, incentivando el acceso al lenguaje tanto oral como escrito, llevándolos a comprender la importancia que para la comunicación tienen estos procesos, motivándolos para que gocen y disfruten del acto de leer y escribir sin que se sientan clasificados negativamente.

Además de tener en cuenta las características propias de cada niño y niña hay algunos factores significativos que permiten comprender el desarrollo del lenguaje que inciden en el aprendizaje de la lectura y escritura, relacionados con los distintos medios en los que ellos se desenvuelven, como son: el medio familiar, el social, y el escolar. Este último es el responsable de recopilar los insumos obtenidos y guiarlos adecuadamente a en el proceso de aprendizaje para el niño y la niña, el uso cotidiano del idioma, su lengua materna en primera instancia, las diferentes formas de expresión y comunicación, les permiten centrar su atención en el contenido de lo que desean expresar a partir del conocimiento que tienen o van elaborando de un acontecimiento, constituyéndose el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento. Por tanto, las oportunidades que facilitan y estimulan el uso apropiado de un sistema simbólico de forma comprensiva y expresiva potencian el proceso de pensamiento generalmente entre los 5 los 8 años, el nivel de lenguaje oral y escrito de los niños y niñas presenta características como dialogar entre ellos, hacer comentarios mientras juegan, al plantearles preguntas responden ajustándose a lo cuestionado, las preguntas que formula tienen sentido ya que realmente quieren obtener información, preguntan por el significado de palabras que dentro de un relato pueden generarles interés, indagan por

detalles, hacen comentarios, su vocabulario es muy amplio lo que permite que se expresen con frases correctas, reconocen la representación del significado que tiene los anuncios publicitarios. En su gran mayoría en esta edad, ya poseen un lenguaje completo, tanto en forma como en estructura es así como el niño presenta gran habilidad en el manejo de la lengua materna, y por consiguiente en el lenguaje oral. A partir de esta etapa empiezan a emplear el lenguaje en su propio pensamiento de esta manera conocen el mundo, lo reconocen como su contexto inmediato y se constituyen como parte de él. Toda forma de comunicación que establecen se genera sobre las anteriores, se transforma en cierta medida, pero de ninguna manera se suprime, a mayor edad de los niños y niñas con mayor flexibilidad utilizarán todos los medios a su alcance. Entre más variadas y ricas son sus interacciones con aquellos que los rodean y con las producciones de la cultura, más fácilmente transforman sus maneras de comunicarse, enriquecen su lenguaje y expresividad e igualmente diversifican los medios para hacerlo mediante la apropiación de las nuevas posibilidades que les proporciona el contexto. (Perdomo, 2009)

La función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación, pues es en el lenguaje donde se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto hablar de significación, es referirse a aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales las personas dan significado y sentido a los signos. Esta dimensión tiene que ver con la forma como se establecen las interacciones entre las personas y con los procesos que se dan en la vinculación con la cultura y con los saberes en educación se puede decir, que el lenguaje es una interacción sociocultural, pues éste se realiza con el fin de relacionarse con otros individuos y sus productos culturales a través del lenguaje de significaciones el niño y la niña tienen la posibilidad de construir su identidad, de relacionarse con el mundo, de conceptualizar y de insertarse en la comunidad. Así construyen una visión de mundo, cognitiva, afectiva, comunicativa y estética.

Para iniciar el proceso de lectura y escritura se debe tener muy claro el desarrollo de la oralidad y la escucha como condiciones básicas, en un proceso mediante el cual los niños y las niñas desde la educación preescolar y de los primeros grados de educación básica primaria, intercambian y construyen significados con los otros. La interacción con el medio les permite exteriorizar las vivencias emocionales, acceder a los

contenidos culturales, producir mensajes cada vez más elaborados y ampliar progresivamente la comprensión de la realidad permite a los niños y niñas expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás.

5.3.1.15 Cómo enseñar lenguaje oral

A partir de la pregunta sobre la enseñanza de la lengua se pueden suscitar muchas respuestas, pero estas dependen de cómo se quiera enseñar lengua y a quién se quiere enseñar. La enseñanza de la lengua implica conocimientos, saberes específicos, trabajo constante y, sobre todo, una actitud adecuada tanto del profesor como del alumno como emisor y receptor los niños aprenden el uso del lenguaje en el aula.

En este proceso la comunicación es algo esencial, debido a que de cómo se desarrolle este trabajo docente alumno y padres de familia dependerá el éxito en el aula, se debe considerar que existe un lenguaje verbal, oral o escrito que nos llevan al trabajo concreto sobre cómo enseñar lengua. El diálogo es a la investigación pedagógica como el agua para el pez, no como condición alienante, sino como una oportunidad imprescindible de comprender el proceso de formación, de humanización de los alumnos de otro lado, para la enseñanza de la lengua en el aula de clase es importante tener en cuenta “que la lengua es algo que está presente en todo el proceso educativo y que todas las materias se transmiten a través de la comunicación lingüística así se podrá evidenciar la importancia del paralelismo entre educación y el proceso comunicativo (García, 2008)

Todos los conocimientos previos con los que viene el niño debe ser aprovechado y mediante ellos ir construyendo juntamente el conocimiento, y salir ya de una metodología unilateral, pues depende de esto se darán avances en su proceso de desarrollo por lo que el profesor deberá adecuarse al lenguaje que el niño debe comprender y asimilar para enseñar se debe conocer de lo que se va a hablar, es decir, tener apropiación temática, por esto es sabido que el profesor deberá estar acorde con los conocimientos de vanguardia en su campo, para saberle llegar a los estudiantes, pues como se menciona anteriormente, es importante tener en cuenta la edad y los contextos de los educandos; también el momento de enseñanza, el lugar, el espacio, los objetivos

y/o intenciones y el medio o canal, podemos decir que nuestro rol de educadores es informar y dar los conocimientos adquiridos, ya depende de los estudiantes cuáles son sus intereses, a qué le apuestan más, qué les interesa o les gusta más. Claro está que la lengua no se enseña, se aprende a través del tiempo de acuerdo al medio y al contexto de cada sujeto; se aprenderá de esa manera, porque inicialmente se aprende desde la vivencia diaria y la necesidad que tenemos de comunicarnos con los otros. Pero como se explicita en los Lineamientos Curriculares, Lengua Castellana de cualquier modo no es en la primaria donde debe insistirse en la gramática explícita de la lengua, cuando de se está aprendiendo otra lengua que no es la propia, la mejor manera es la práctica, en todo momento; a partir de ahí se puede lanzar y cometer errores, pero esto no es un problema, el problema es no arriesgarse a aprender, a conocer, es mejor empezar con la práctica lingüística que con la gramática, es algo mucho más complicado empezar con la composición de una lengua, por eso la mejor edad para aprender cualquier idioma es cuando se es niño, pues se tienen todos los sentidos dispuestos y no hay una predisposición al qué dirán y al niño se le puede corregir en su aprendizaje la enseñanza de la gramática se puede hacer desde la secundaria, ya que es algo más complejo y los estudiantes ya tendrán unos conocimientos previos para entender más la gramática o composición de la lengua las unidades educativas deben asumir a la lengua y al lenguaje como una forma de significar la vida, en todo sentido, teniendo en cuenta todas las áreas de aprendizaje en el aula y conectando unas con otras, haciendo efectivo el aprendizaje lingüísticos desde contextos reales.

6. HIPÓTESIS

6.1 Hipótesis general

La elaboración y aplicación de canciones infantiles permite elevar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema

6.2 Hipótesis específicas

- La guía de canciones infantiles mediante canciones desarrolla el lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema periodo 2016- 2017”

- La guía de canciones infantiles a través de coplas desarrolla el lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, periodo 2016- 2017”
- La guía de canciones infantiles mediante rimas desarrolla el lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema.

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

7.1 Operacionalización de la hipótesis específicas 1

La guía de canciones infantiles mediante canciones desarrollo el lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema periodo Octubre 2016-Febrero 2017”

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA
Dependiente: Lenguaje Oral	La forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras.	Comunicación Sentimientos Conocimiento	Pronunciación Comprensión Expresión Entendimiento	Observación
Independiente: Canciones Infantiles	es una composición musical que, como su nombre indica, es orientada a un público infantil, bien sean niños, bebés e, inclusive además es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés	Composición Música	Comprensión Captación Nivel de sensibilidad	Observación

7.2 Operacionalización de la hipótesis específicas 2

Se evidencio que la guía de canciones infantiles a través de coplas permitió el desarrollo del lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, periodo Octubre 2016-Febrero 2017”

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA
Dependiente: Lenguaje Oral	La forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras.	Análisis del Lenguaje oral	Claridad Pronunciación	Observación
Independiente: Las coplas como medio de desarrollo del lenguaje oral.	Las coplas son un poema compuesto en cuartetos estrofas de cuatro versos, dispuestos de diferentes formas estos poemas son muy fáciles de musicalizar por su naturaleza simple y fácil de recordar, por lo que han sido empleados principalmente para componer canciones infantiles, y así promover el aprendizaje y comunicación.	Aprendizaje Comunicación	Conducta Rendimiento Captación Entendimiento Articulación	Observación

7.2 Operacionalización de la hipótesis específicas 3

Se verificó que la guía de canciones infantiles mediante rimas desarrolla el lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA
Dependiente: Lenguaje Oral	La forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras.	Comunicación verbal	Pronunciación Claridad Aprendizaje	Observación
Independiente: Rimas como medio para el desarrollo del lenguaje oral	Son poemas dedicados a los niños se utiliza por la armonía, el ritmo y la sonoridad que generan y porque facilitan su memorización además es un elemento lúdico del lenguaje que sirve para establecer nuevas relaciones entre palabras además es la repetición de una serie de sonidos suele utilizarse en la poesía, donde la repetición por lo general se encuentra en la finalización del verso.	Memorización	Desenvolvimiento Rendimiento	Observación

8. METODOLOGÍA

8.1 Tipo de Investigación

Aplicada.- La presente investigación es aplicada en el cual el objetivo primordial se basa en resolver problemas prácticos, con un margen de generalización limitado, ya que mediante elaboración y aplicación de un guía de canciones infantiles se desarrolla el lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, de esta manera se ayuda a mejorar el rendimiento académico guiando correctamente a los estudiantes para que en un futuro no y pueda desarrollar correctamente su aprendizaje, en base al desarrollo de habilidades o destrezas descubrir y alcanzar el conocimiento.

Investigación de Campo.- Porque se realizó en el lugar de los acontecimientos es decir en la Unidad Educativa Fernando Daquilema, periodo Octubre 2016-Febrero 2017.

Explicativa - Descriptiva.- mediante la observación se describirá las causas y efectos para posteriormente buscar explicaciones sobre la guía de canciones infantiles para el desarrollo de lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema.

Investigación Bibliográfica: La investigación tendrá fundamentación teórica de las dos variables como son canciones infantiles y lenguaje oral.

Diseño de la investigación.

Por sus características se define a la investigación como:

Cuasi – experimental.- Permitirá la aplicación de actividades mediante la elaboración y aplicación de una guía de canciones infantiles para evaluar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema de esta manera comprobar y validar las actividades planteadas.

Población

De acuerdo a los objetivos de la presente investigación se consideró a todos los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema.

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños	59	100%
TOTAL	59	100%

Fuente: Datos de Secretaría de la Unidad Educativa

8.1. Muestra.

No se muestrea porque se trabajó con toda la población para que los resultados sean confiables y de mayor credibilidad al proceso investigativo. De tal manera que se trabajara con el 100%.

8.2. Métodos de investigación.

Hipotético – deductivo, este método es adecuado puesto que facilita seguir un proceso investigativo, puesto que se partirá del enunciado del problema, se percibirá a través de la observación de la realidad del mismo, se fundamentará de un marco teórico, del planteamiento de la hipótesis para posteriormente elaborar conclusiones y recomendaciones.

8.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Se utilizará las siguientes técnicas:

Observación: Técnica que permitirá valorar la incidencia de la elaboración y aplicación de una guía de canciones infantiles en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema que permitirá el desarrollo del lenguaje oral.

INSTRUMENTOS.

Los instrumentos que se utilizará para la recolección de la información son los siguientes:

- **La Guía de observación**

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS.

9.1. HUMANOS:

- Director de tesis.
- Investigadora
- Niños
- Director del centro educativo
- Docentes

9.2. MATERIALES.

- Libros
- Fotografías
- Materiales de oficina
- Cds.
- Grabadora
- Casetes

9.3. TÉCNICOS TECNOLÓGICOS Y MATERIALES.

- Cámara fotográfica.
- Flash memori.
- Proyector.
- Computadora.

9.4. PRESUPUESTO.

DETALLE	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Alquiler de internet	\$1.00	60,00
Impresión del texto	\$ 0.25	180,00
Resmas de papel	\$4,00	30,00
Copias	\$ 0,03	100,00
Elaboración de la guía	\$ 25,00	350,00
Anillados	\$ 4,00	70,00
Movilización	\$3,00	80,00
Encuadernación	\$8,00	70,00
Fotografías	\$2,00	25,00
Materiales de escritorio	Varios	240,00
Material didáctico	Varios	600,00
Total		1.805,00
Imprevistos (10%)		180,5
TOTAL		\$1985,5

11. MARCO LÓGICO

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿Cómo contribuye la elaboración y aplicación de la guía de canciones infantiles al desarrollo de lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, periodo Octubre 2016-Febrero 2017?	Demostrar que la elaboración y aplicación de la guía de canciones infantiles permite el desarrollo del lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, periodo Octubre 2016-Febrero 2017”	La elaboración y aplicación de canciones infantiles permite elevar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECIFICAS
¿Porque la elaboración de una guía de canciones infantiles en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema mediante canciones, son indispensables para el desarrollo del lenguaje oral?	Determinar que la guía de canciones infantiles a través de canciones desarrolla el lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, periodo Octubre 2016-Febrero 2017”	La guía de canciones infantiles mediante canciones desarrollo el lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema periodo Octubre 2016-Febrero 2017”
¿Por qué la aplicación de una guía de canciones infantiles en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema mediante coplas eleva el conocimiento aprendizaje optimizando el lenguaje?	Evidenciar que la guía de canciones infantiles a través de coplas desarrolla el lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, periodo Octubre 2016-Febrero 2017”	Se evidencio que la guía de canciones infantiles atravez de copas permitió el desarrollo del lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, periodo Octubre 2016-Febrero 2017”
¿Cómo es que la implementación de guías de canciones infantiles mediante rimas en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema permite mejorar progresivamente su desempeño y el lenguaje oral?	Verificar que la guía de canciones infantiles mediante rimas desarrolla el lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, periodo Octubre 2016-Febrero 2017”	Se verificó que la guía de canciones infantiles mediante rimas desarrolla el lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema.



Anexo 2. Instrumentos para la recolección de datos

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FERNANDO DAQUILEMA, PERIODO OCTUBRE 2016-FEBRERO 2017”

	PARÁMETROS	Nivel				Total
		Domina el aprendizaje	Alcanza	Está Próximo	No Alcanza	
CANCIONES	1. Canta demostrando una adecuada pronunciación de las palabras.					
	2. Mantiene el ritmo acorde a las indicaciones dadas.					
	3. Transmite emociones claras mediante la danza					
COPLAS	4. Canta composiciones infantiles.					
	5. Expresa correctamente canciones populares de manera oral.					
	6. Lee estrofas articulando correctamente las palabras.					
RIMAS	7. Expresa claramente sonidos mediante la articulación de fonemas.					
	8. Realiza una correcta articulación y fluidez al hablar y leer versos.					
	9. Extrae información explícita de los versos que lee.					
	10. Vocaliza adecuadamente al cantar una canción infantil.					

Anexo 3. Descripción fotográfica



