



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS  
Y TECNOLOGÍAS**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO LA OBTENCIÓN  
DEL TÍTULO DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DEL APRENDIZAJE DE LENGUA Y  
LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2DO AÑO DE EDUCACIÓN  
GENERAL BÁSICA DEL PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
“DR. LEONIDAS GARCÍA ORTIZ, DEL CANTÓN RIOBAMBA,  
PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL AÑO LECTIVO 2016 - 2017**

**AUTOR(AS)**

Erika Catalina Salao Espinoza

Jessica Paola Muñoz Coronel

**TUTOR**

Mgs. Félix Rosero López

**RIOBAMBA - ECUADOR**

2016 -2017



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título: **“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DEL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2DO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DR. LEONIDAS GARCÍA ORTIZ, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL AÑO LECTIVO 2016 - 2017”**, presentado por: Erika Catalina Salao Espinoza y Jessica Paola Muñoz Coronel. Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman:

**Ms. Zoila Román**  
**Presidente del Tribunal**

**Firma**

**Ms. Nancy Valladares**  
**Miembro del Tribunal**

**Firma**

**Ms. Dolores Gavilánez**  
**Miembro del Tribunal**

**Firma**

## AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

“La responsabilidad del contenido de este Proyecto de Graduación, corresponde exclusivamente a: Erika Catalina Salao Espinoza con C.I. N° 060421399-1 y Jessica Paola Muñoz Coronel con C.I. N° 060462051-8 y de las doctrinas del Proyecto, estableciendo derechos de autoría y patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Erika Catalina Salao Espinoza  
C.I. N° 060421399-1



Jessica Paola Muñoz Coronel  
C.I. N° 060462051-8

## **RECONOCIMIENTO**

Con admiración a la Universidad Nacional de Chimborazo y a la Facultad Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías por habernos abierto sus puertas y haberme permitido cumplir con mi anhelo propuesto, por medio de sus catedráticos, quienes me brindaron sus conocimientos para el desarrollo integral y enfrentar con decisión con valentía los obstáculos del camino y guiarme por el sendero de la verdad.

Al Mgs. Félix Rosero, Quien me brindó su valiosa y desinteresada orientación y guía en la elaboración del presente trabajo de investigación.

El eterno agradecimiento Unidad Educativa “Dr. Leónidas García Ortiz” y a todas las personas que de una u otra manera apoyaron en la realización de este trabajo.

**Erika Catalina Salao Espinoza**

**Jessica Paola Muñoz Coronel**

## **DEDICATORIA**

Con todo mi alma a Dios, que brindó su sabiduría para culminar con éxito este trabajo. De la misma manera a mis queridos padres, que fueron la fuente de inspiración en este proceso, a mis hermanos que fueron la luz que iluminó mi vida que siempre estuvieron motivándome para cumplir un objetivo más en mi carrera universitaria y cristalizar los objetivos propuestos, con inmenso amor a mi hija que es la razón misma de mi existencia, a mis familiares que su apoyo fue decisivo ya que supieron entender mis problemas y brindarme el apoyo necesario.

**Erika Catalina Salao Espinoza**

Primero agradezco a Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor, luego a mis padres y familiares por ser el pilar fundamental que soy, con infinito amor a mi hijo que él ha sido el motor para salir adelante.

**Jessica Paola Muñoz Coronel**

## INDICE

<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</b> .....	i
<b>AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	ii
<b>RECONOCIMIENTO</b> .....	iii
<b>DEDICATORIA</b> .....	iv
<b>INDICE</b> .....	v
<b>ÍNDICE DE CUADROS</b> .....	ix
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b> .....	x
<b>RESUMEN</b> .....	xi
.....	xii
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	xiii
<b>CAPÍTULO I</b> .....	1
1. MARCO REFERENCIAL .....	1
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA. ....	1
1.2. PROBLEMA .....	3
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	3
1.4. OBJETIVOS:.....	4
1.4.1. OBJETIVO GENERAL .....	4
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	4
<b>CAPÍTULO II</b> .....	5
2. MARCO TEÓRICO. ....	5
2.1. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS. ....	5
2.1.1. ESTRATEGIA. ....	5
2.1.2. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE. ....	5
2.1.3. IMPORTANCIA DE LAS ESTRATEGIAS .....	6
2.1.4. LAS ESTRATEGIAS EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA .....	7
2.1.5. IMPORTANCIA DE LAS ESTRATEGIAS EN LA LECTURA. ....	8
2.1.6. ESTRATEGIAS DE LECTURA .....	10
2.1.7. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA LECTURA.....	12
2.1.8. LA ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA. ....	13

2.1.9. LA IMPORTANCIA DE ENSEÑAR Y APRENDER LENGUA Y LITERATURA .....	14
2.1.10. DOMINIOS DE CONOCIMIENTO DE LENGUA Y LITERATURA. ....	16
2.1.11. PRECISIONES PARA LA SELECCIÓN DE BLOQUES TEMÁTICOS. ....	17
2.1.12. PRECISIONES PARA LA SELECCIÓN DE TEXTOS .....	18
2.1.13. PRECISIONES PARA EL HABLAR.....	19
2.1.14. PRECISIONES PARA LEER .....	20
2.1.15. PRECISIONES PARA ESCRIBIR .....	21
2.1.16. PRECISIONES PARA LA REFLEXIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA LENGUA. ....	23
2.1.17. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS EN LENGUA Y LITERATURA .....	24
A) PROCESO DIDÁCTICO PARA EL ARTE DE ESCUCHAR .....	24
b) PROCESO DIDÁCTICO DE LA CONVERSACIÓN.....	26
c) PROCESO DIDÁCTICO DE LA NARRACIÓN.....	27
d) PROCESO DIDÁCTICO DE LA DESCRIPCIÓN.....	28
e) PROCESO DIDÁCTICO DE LA ESCRITURA .....	29
2.1.18. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA. ....	30
ESTRATEGIA N° 1 .....	31
ESTRATEGIA N° 2 .....	32
ESTRATEGIA N° 3 .....	33
ESTRATEGIA N° 4 .....	34
ESTRATEGIA N° 5 .....	35
ESTRATEGIA N° 6 .....	36
ESTRATEGIA N° 7 .....	37
ESTRATEGIA N° 8 .....	38
ESTRATEGIA N° 9 .....	39
ESTRATEGIA N° 10 .....	40
ESTRATEGIA N° 11 .....	41

ESTRATEGIA N° 12 .....	42
ESTRATEGIA N° 13 .....	43
ESTRATEGIA N° 14 .....	44
ESTRATEGIA N° 15 .....	45
ESTRATEGIA N° 16 .....	46
ESTRATEGIA N° 17 .....	47
ESTRATEGIA N° 18 .....	48
ESTRATEGIA N° 19 .....	49
ESTRATEGIA N° 20 .....	49
ESTRATEGIA N° 21 .....	51
LECTURA COMPRENSIVA N° 01.....	51
LECTURA COMPRENSIVA N° 02.....	52
LECTURA COMPRENSIVA N° 03.....	53
ESTRATEGIA N° 22 .....	54
2.2. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS .....	55
<b>CAPÍTULO III</b> .....	<b>58</b>
3. MARCO METODOLÓGICO .....	58
3.1. MÉTODO CIENTÍFICO.....	58
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	58
3.2.1. DESCRIPTIVA. ....	58
3.2.2. DE CAMPO.....	59
3.2.3. ES UNA INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA – DOCUMENTAL...	59
3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN. ....	59
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA .....	59
3.4.1. POBLACIÓN .....	59
3.4.2. MUESTRA .....	60
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	60
3.5.1. TÉCNICA.....	60
3.5.1.1. OBSERVACIÓN.....	60
3.5.1.2. INSTRUMENTO. ....	60

3.6. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	60
3.7. HIPÓTESIS. ....	61
3.8. VARIABLES.....	61
3.8.1. VARIABLE INDEPENDIENTE. ....	61
3.8.2. VARIABLE DEPENDIENTE.....	61
3.9. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	62
3.9.1. VARIABLE INDEPENDIENTE .....	62
3.9.2. VARIABLE DEPENDIENTE.....	63
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	64
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	64
4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS ESTUDIANTES .....	64
4.1.2. GRAFICACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO BÁSICO .....	76
4.2. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS .....	77
<b>CAPÍTULO V</b> .....	78
5.1 CONCLUSIONES .....	78
5.2. RECOMENDACIONES .....	78
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	80
<b>ANEXO I</b> .....	81
<b>ANEXO II</b> .....	lxxxii

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Proceso didáctico para el arte de escuchar .....	26
Cuadro 2 Proceso Didáctico De La Conversación. ....	27
Cuadro 3 Proceso Didáctico De La Narración.....	27
Cuadro 4 Proceso Didáctico De La Descripción.....	28
Cuadro 5 Proceso Didáctico De La Escritura.....	29
Cuadro 6 Población Y Muestra .....	59
Cuadro 7 Variable Independiente: Estrategias didáctica.....	62
Cuadro 8 Variable Dependiente: Aprendizaje de Lengua y Literatura. ....	63
Cuadro 9 Estrategias metodológicas para el aprendizaje de lengua y Literatura ..	81

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1 Fuente: Narvarte Mariana. Lecto – escritura.....	31
Grafico 2 Fuente: Narvarte Mariana. Lecto – escritura.....	32
Grafico 3 Fuente: Narvarte Mariana. Lecto – escritura.....	33
Grafico 4 Fuente: Narvarte Mariana. Lecto – escritura.....	34
Grafico 5 Fuente: Narvarte Mariana. Lecto – escritura.....	35
Grafico 6 Fuente: Narvarte Mariana. Lecto – escritura.....	36
Grafico 7 Fuente: Cenetto Liliana. Estrategias de Lectura.....	37
Grafico 8 Fuente: Cenetto Liliana. Estrategias de Lectura.....	38
Grafico 9 Fuente: Cenetto Liliana. Estrategias de Lectura.....	39
Grafico 10 Fuente: Cenetto Liliana. Estrategias de Lectura.....	40
Grafico 11 Fuente: Cenetto Liliana. Estrategias de Lectura.....	41
Grafico 12 Fuente: Cenetto Liliana. Estrategias de Lectura.....	42
Grafico 13 Fuente: Cenetto Liliana. Estrategias de Lectura.....	43
Grafico 14 Fuente: Cenetto Liliana. Estrategias de Lectura.....	44
Grafico 15 Fuente: Cenetto Liliana. Estrategias de Lectura.....	45
Grafico 16 Fuente: Cenetto Liliana. Estrategias de Lectura.....	46
Grafico 17 Fuente: Cenetto Liliana. Estrategias de Lectura.....	47
Grafico 18 Fuente: Cenetto Liliana. Estrategias de Lectura.....	48
Grafico 19 Fuente: Cenetto Liliana. Estrategias de Lectura.....	49
Grafico 20 Fuente: Cenetto Liliana. Estrategias de Lectura.....	50
Grafico 21 Creando historietas.....	54
Grafico 22 Sonidos iniciales, medios y finales.....	64
Grafico 23 Ordenación de letras.....	65
Grafico 24 Completación de letras.....	66
Grafico 25 Sopa de letras.....	67
Grafico 26 Elaboración de crucigramas.....	68
Grafico 27 Comprensión de textos.....	69
Grafico 28 Narración de cuentos, adivinanzas y rimas.....	70
Grafico 29 El código alfabético en la escritura.....	71
Grafico 30 Elementos explícitos y vocabulario.....	72
Grafico 31 Creación de historietas.....	74

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

## **CARRERA DE EDUCACION BÁSICA**

**“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DEL APRENDIZAJE DE LA LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS DE 2DO GRADO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DR. LEONIDAS GARCÍA ORTIZ DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL AÑO LECTIVO 2016 – 2017”.**

### **RESUMEN**

El presente estudio se elaboró con el objetivo de determinar la incidencia de las estrategias didácticas del aprendizaje de la Lengua y Literatura de los niños de 2º Año de Educación Básica del paralelo “B” de la Unidad Educativa Dr., Leónidas García, del cantón Riobamba, además identificar la importancia que tienen para fortificar el aprendizaje describiendo procesos lúdicos y sistemáticos que permitan la construcción de destrezas psicomotoras, afectivas y cognitivas. Desde el punto de vista metodológico, se trató de un diseño no experimental es de tipo descriptiva, de campo, bibliográfico y documental, los métodos utilizados fueron el inductivo y deductivo, el primero para realizar una interpretación general, el segundo para estudiar casos particulares de los obstáculos presentados en el aprendizaje de la Lengua y Literatura, en cuanto a la técnica que se utilizó para la recolección de la información fue la observación a los niños, a través de una ficha, donde se evidencia las dificultades encontradas en el desarrollo de las destrezas en el área, evidenciándose la necesidad de buscar estrategias que sean lúdicas, llamativas y que estén de acuerdo al interés y la etapa evolutiva de los educandos que inician un proceso sistemático, secuencial como es el proceso de la lecto-escritura. Las principales conclusiones demostraron las estrategias planteadas, enriquece las experiencias en el aprendizaje evita los problemas de aprendizaje y fortalece el trabajo en equipo. Además permiten el desarrollo de las operaciones del pensamiento a través de actividades de la literatura infantil.

## Abstract

The present study was designed to evaluate the incidence of the didactic strategies for learning language and literature for the children in the 2<sup>nd</sup> Year of Basic Education of the parallel "B" of the Educational Unit Dr., Leonidas García, for the Riobamba Canton located in Ecuador. The study identified the importance of the learning by describing the playful and systematic processes that allow the construction of psychomotor, affective, and cognitive skills.

From the methodological point of view, it was a non-experimental design that was descriptive, field, bibliographic, and documentary. The methods used in the study were inductive and deductive where the first part provided a general interpretation while the second part presented particular cases of the obstacles presented in the learning of language and literature.

Information was collected through the observation of the children using a card system, which showed the difficulties encountered in the development of the skills in the area. The information also presented the need for strategies that are playful, striking and that are in agreement with the interest and the evolutionary stage of the students who are beginning a systematic and sequential learning process such as found in the process of developing literacy.

The main conclusions supported the strategies proposed in the study, the enrichment of learning experiences, the reduction of learning problems, and the strengthening of teamwork. Additionally, the study encouraged the development of thought operations through the activities of children's literature.



Reviewed by: Ribadeneira, Andrea Sofia

Language Center Teacher

## INTRODUCCIÓN

El tema de investigación titulado “Estrategias didácticas del aprendizaje de la Lengua y Literatura de los niños de 2º Año de Educación Básica del paralelo “B” de la Unidad Educativa Dr., Leónidas García, del cantón Riobamba, en razón que el aprendizaje y la enseñanza de Lengua y Literatura ha sido un tema de análisis de docentes, padres de familia y autoridades, en muchas ocasiones recomendando estrategias metodológicas, didácticas, recursos que han servido para un sector con sus características socio – económicas distintas a las clases populares, a la vez no se ha tomado en cuenta el ritmo y el estilo de aprendizaje de los estudiantes.

La reforma del currículo de la Educación General Básica del año 1996 proporcionaba lineamientos curriculares para el tratamiento de las prioridades transversales del currículo, las destrezas fundamentales y los contenidos mínimos obligatorios para cada año, así como las recomendaciones metodológicas generales para cada área de estudio. Sin embargo, esta no presentaba una clara articulación entre los contenidos mínimos obligatorios y las destrezas que debían desarrollarse, además no contaba con apoyos pedagógicos o estrategias didácticas que permita fortalecer el aprendizaje del área de Lengua y Literatura de una forma lúdica y divertida. .

Por este motivo, se abordó esta temática para inducir hacia el análisis, la comparación y la discriminación de fonemas, grafemas y textos. Para el desarrollo de este documento partiendo de la pedagogía crítica, considerándose que el estudiante debía convertirse en el principal protagonista de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Con estos antecedentes importantes se realizó este trabajo, el mismo que consta de cinco capítulos que se describen a continuación.

En el Capítulo I consta el Marco Referencial, donde se analiza el planteamiento del problema, la formulación del mismo, los objetivos tanto el general como los

específicos, además se encuentra, la justificación donde se describe la importancia, el impacto, la necesidad y factibilidad en su realización, además están los objetivos que sirvieron como orientación y guía en su realización

En el Capítulo II se describe el sustento teórico de las dos variables de la investigación como son las estrategias didácticas, sus orígenes, causas y factores que inciden en el aprendizaje de Lengua y Literatura, acompañadas de algunas estrategias metodológicas que permiten llevar a cabo un proceso sistemático, técnico para estimular el aprendizaje de tan importante área del currículo nacional.

En el Capítulo III se encuentra el Marco Metodológico el mismo que demuestra en forma sistemática el diseño del trabajo investigativo, el tipo de investigación que corresponde este trabajo, posteriormente se encuentra los métodos y técnicas que facilitaron la recolección de la información y permitieron la comprobación de las hipótesis, la población con la que se trabajó, como los recursos que facilitaron su realización.

En el Capítulo IV se describe los resultados de la investigación de campo, es decir la observación realizada a los estudiantes, analizando e interpretando los resultados que conllevaron a realizar el análisis e interpretación de los datos obtenidos.

En el Capítulo V Está elaborado las conclusiones y recomendaciones que se obtuvieron después de la realización de la investigación de campo como la bibliográfica, de consulta y de referencia.

## CAPÍTULO I

### 1. MARCO REFERENCIAL

#### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Algunos países latinoamericanos como Colombia, Venezuela, Bolivia, Perú y el Ecuador ha existido la preocupación por el mejoramiento de la calidad educativa en todas las áreas, se han dado algunas reformas al currículo haciendo énfasis en el desarrollo de las destrezas es decir del qué hacer pero no en el cómo hacer, otro argumento son las evaluaciones a los docentes, estudiantes con la finalidad de conocer las debilidades en todo los actores del proceso educativo, los resultados evidencian un bajo rendimiento en las áreas de formación científica, dentro de ellas en Lengua y Literatura que ha estado bajo la norma establecida en los estándares de calidad planteados en cada país.

<sup>1</sup>“En el Ecuador se ha debatido sobre estrategias para mejorar el aprendizaje de los estudiantes en el todas las áreas del currículo nacional, inclusive se ha emprendido algunos proyectos para lograr estos fines y estándares de calidad, situación que no se ha conseguido en su totalidad, reformando el currículo para el año 2016 2017”. (Ministerio de Educación, 2016)

Los cambios fundamentales con respecto a la propuesta de 2010 en el área de Lengua y Literatura es estructural, ya que se establecen 5 bloques curriculares: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura, que son longitudinales y organizan los contenidos disciplinares desde el primer grado de EGB hasta la finalización del BGU. Esta estructura favorece el desarrollo del enfoque comunicativo con el que ya se venía trabajando en el área, pero como se puede notar no se aborda con énfasis sobre el cómo llegar a las destrezas.

Se observa que en el documento curricular, cada área se estructura en subniveles, organizando los aprendizajes en bloques curriculares que responden a criterios epistemológicos, didácticos y pedagógicos propios. Por este motivo, el bloque curricular agrupa y secuencia aprendizajes que pueden abarcar desde el primer

---

<sup>1</sup> Ministerio de Educación, 2016

año de la Educación General Básica hasta el último del Bachillerato General Unificado, constituyéndose en una división longitudinal del área a lo largo de los estudios obligatorios, por tal motivo el docente debe conocer los últimos cambios planteados para que la planificación responda al contexto socio- educativo y cultural de cada contexto, que se emplee la metodología más adecuada para cumplir con el perfil que la asignatura persigue.

Ante esta problemática ninguna institución educativa en la provincia de Chimborazo se han organizado eventos con la posibilidad de conocer la nueva propuesta curricular y la metodología necesaria para cumplir los objetivos de la asignatura, para alcanzar los años básicos y si ellos fallan, fracasa el proceso, que aspira el Ministerio de Educación como política nacional, e institucional y de aula.

La necesidad de incorporar innovaciones pedagógicas que promuevan resultados concretos en los aprendizajes de los estudiantes debe ser con la incorporación de las nuevas metodologías en la cotidianidad del aula y la consolidación de la institución escolar que repercutirá en la formación de prácticas y valores ciudadanos en los estudiantes y aportar decididamente a que la calidad educativa en el aula se consolide y perdure.

En la escuela de Educación Básica “Dr. Leónidas García Ortiz de la Ciudad de Riobamba, atraviesa una serie de problemas en la asignatura de Lengua y Literatura, en este establecimiento se ha observado que los docentes priorizan la enseñanza de contenidos, no existen estrategias para el desarrollo de destrezas y competencias pedagógicas, se limita la utilización de recursos didácticos, hoy se prioriza el texto de segundo año entregado por el Ministerio de Educación del año 2016, se ha dejado a un lado el proceso didáctico de la clase, lo más común y notorio es la no adecuada utilización de los métodos y técnicas activas en las prácticas pedagógicas, la limitada aplicación de estas herramientas curriculares permiten que los estudiantes tengan un eficiente rendimiento escolar y como resultado existe el bajo nivel académico en el plantel.

Esta investigación sirve como punto de referencia para tomar decisiones en la

institución educativa, objeto del trabajo de investigación, posterior a ello implementar acciones, correctivas para el mejoramiento y solución del problema denominado las estrategias didácticas para el aprendizaje de la Lengua y Literatura, que atraviesa la institución en la actualidad.

## **1.2. PROBLEMA**

¿Cómo influyen las estrategias didácticas en el aprendizaje de Lengua y Literatura de los niños de segundo grado de Educación Básica de la escuela “Dr. Leónidas García Ortiz de la ciudad de Riobamba, provincia Chimborazo en el período 2015 – 2016?

## **1.3. JUSTIFICACIÓN.**

El tema propuesto para la presente investigación está enmarcado en la realidad diaria de la vida educativa, no solo del Plantel Educativo mencionado sino también en los planteles aledaños, siendo motivo de preocupación entre quienes formamos parte de los actores educativos.

En la actualidad ya no se educa a los niños para que sean seres íntegros, socialmente responsables en un ámbito y en una comunidad que les ha entregado la posibilidad de vivir, si no que se les educa para la supervivencia

Es importante la relación de la investigación porque se utiliza estrategias, métodos y técnicas activas en Lengua y Literatura, es una necesidad ya que la utilización adecuada propiciará conocimientos significativos y así poder ayudar a los estudiantes a desarrollarse como seres íntegros que puedan desenvolverse en la vida.

Es pertinente realizar este trabajo investigativo porque enseñar Lengua y Literatura da pautas para un buen desenvolvimiento en la comunicación oral y escrita; con mayor profundidad y sistemática, además tiene por objetivo desarrollar el pensamiento del estudiante de forma crítica, sistemática y coherente. Es un trabajo que desarrolla capacidades tanto cognitivas como motrices donde el docente será el orientador, guía y acompañante mediante la participación-

motivada y activa del niño para conseguir los objetivos del año y de la asignatura.

Es factible realizar este trabajo, pues se cuenta con bibliografía amplia actualizada y especializada sobre el tema, más el aporte de la tecnología y el internet, además existe el compromiso de las autoridades.

Los beneficiarios directos de esta investigación serán los estudiantes quienes recibirán un proceso de enseñanza – aprendizaje divertido, sistemático y significativo, posteriormente los padres de familia que lograrán superar las dificultades en el proceso de aprendizaje y consecuentemente mejorar el rendimiento escolar. Se dará solución al problema mediante el análisis cualitativo de estrategias metodológicas para provocar un proceso de enseñanza – aprendizaje de calidad con calidez.

#### **1.4. OBJETIVOS:**

##### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar las estrategias didácticas en el aprendizaje de Lengua y Literatura de los niños de segundo grado de Educación Básica de la Escuela “Dr. Leónidas García Ortiz de la ciudad de Riobamba, provincia Chimborazo en el período 2015 – 2016.

##### **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Establecer las estrategias didácticas y sus características para el aprendizaje de Lengua y Literatura en los niños y niñas.
- Identificar el proceso de aplicación de las estrategias didácticas para el aprendizaje de la lengua y Literatura en los niños de segundo año de Educación Básica.
- Seleccionar estrategias didácticas para el aprendizaje de Lengua y Literatura de los niños de segundo Año de Educación Básica.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO.

#### 2.1. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

##### 2.1.1. ESTRATEGIA.

Según Abascal 1993, quien en sus escritos sobre estrategias indica que:

“Es el proceso mediante el cual el alumno elige, coordina y aplica los procedimientos para conseguir un fin relacionado con el aprendizaje”. (Abascal, 1993. pág 123.)<sup>2</sup>

Por lo tanto no puede decirse, que es la simple ejecución mecánica de ciertas técnicas, sea una manifestación de aplicación de una estrategia de aprendizaje. Para que la estrategia se produzca, se requiere una planificación de esas técnicas en una secuencia dirigida a un fin. Siempre cuando haya meta conocimiento.

El meta conocimiento, es sin duda una palabra clave cuando se habla de estrategias de aprendizaje, e implica pensar sobre los pensamientos. Esto incluye la capacidad para evaluar una tarea, y así, determinar la mejor forma de realizarla y la forma de hacer el seguimiento al trabajo realizado. (Bustamante, 1997 pag 78)

3

##### 2.1.2. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.

Son “procedimientos que un alumno adquiere y emplea intencionalmente como instrumento flexible, para aprender significativamente y para solucionar problemas y demandas académicas.” (Bustamante, 1997 pag 78) <sup>4</sup>

**“Desde este punto de vista, las estrategias de aprendizaje, no van, ni mucho menos, en contra de las técnicas de estudio, sino que se considera una e tapa más avanzada,**

---

<sup>2</sup> (Abascal, 1993. pág 123.)

<sup>3</sup> (Bustamante, 1997 pag 78)

<sup>4</sup> (Bustamante, 1997 pag 78)<sup>4</sup>

y que se basa en ellas mismas”. (Actis, 2004)<sup>5</sup>

### **2.1.3. IMPORTANCIA DE LAS ESTRATEGIAS**

En el aprendizaje es necesario reconocer la importancia del uso de estrategias de aprendizaje en el desarrollo del proceso de enseñanza, existe la necesidad la necesidad de recuperar la pedagogía como la teoría general de la ella, puesto que, nos va a permitir relacionarnos con diferentes eventos educativos, como; dinámicas de grupo, diseños metodológicos de uso permanente, y como estrategias para el desarrollo de procesos, que tiene como objetivo, el aprendizaje de los que están inmersos directamente, el docente y el estudiante, accediendo así, a un proceso significativo que facilita el desempeño y la competencia del estudiante, en eventos que se le presenten posteriormente en su vida.

Las estrategias de aprendizaje desarrolladas en el aula, se convierten en un espacio de gran envergadura para el proceso de enseñanza aprendizaje en la comunidad educativa, partiendo del diseño de un currículo dinámico, participativo y crítico, que plasme el desarrollo de actividades, implementando modelos que apoyen y orienten un proceso permanente de enseñanza.

Es evidente pues que existe una estrecha relación entre las técnicas de estudio y las estrategias de aprendizaje:

- a) Las estrategias, son las encargadas de establecer lo que se necesita para resolver bien la tarea del estudio, determina las técnicas más adecuadas a utilizar, controla su aplicación y toma decisiones posteriores en función de los resultados.
- b) Las técnicas son las responsables de la realización directa de éste, a través de procedimientos concretos.

---

<sup>5</sup> (Actis, 2004)

Se dice que un alumno emplea una estrategia, cuando es capaz de ajustar su comportamiento, (lo que piensa y hace), a las exigencias de una actividad o tarea encomendada por el profesor, y a las circunstancias en que se produce. Por tanto, para que la actuación de un alumno sea considerada como estratégica es necesario que:

- Realice una reflexión consciente sobre el propósito u objetivo de la tarea.
- Planifique qué va a hacer y cómo lo llevará a cabo: es obvio, que el alumno ha de disponer de un repertorio de recursos entre los que escoger.
- Realice la tarea o actividad encomendada.
- Evalúe su actuación.
- Acumule conocimiento acerca de en qué situaciones puede volver a utilizar esa estrategia, de qué forma debe utilizarse y cuál es la bondad de ese procedimiento (lo que se llamaría conocimiento condicional).

Si se quiere formar alumnos *expertos* en el uso de estrategias de aprendizaje, estos son los contenidos en los que habrá que instruirlos.

#### **2.1.4. LAS ESTRATEGIAS EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA**

Las estrategias de la lectura se constituyen una herramienta fundamental en el aprendizaje, es el conjunto de formas de enseñanza, gráficos, siluetas, sonidos, grafismos, rimas, adivinanzas, cuentos, en fin es el mismo arte para enseñar, es el conjunto de recursos que se utiliza en el proceso de aprendizaje.

Una habilidad, una destreza, una técnica, un procedimiento. ¿Le ha resultado fácil? ¿Ha podido establecer diferencias nítidas entre estos conceptos?

Si bien podemos encontrar matices que impiden la total asimilación entre los términos sobre los que le pedí que reflexionara, lo cierto es que también entre ellos se encuentran similitudes.

Aunque no es mi intención abordar en profundidad sus características comunes y las que permiten diferenciarlos, creo que puede ser de un cierto interés

pronunciarnos al respecto, especialmente por el hecho de que en las nuevas propuestas curriculares MEC, 1989.

### **2.1.5. IMPORTANCIA DE LAS ESTRATEGIAS EN LA LECTURA.**

Como se ha mencionado anteriormente la calidad del aprendizaje y de la enseñanza dependerá en gran parte del conjunto de estrategias que los docentes junto a los estudiantes, permitiendo que estos sean los creadores y los protagonistas más importantes.

Son importantes las estrategias de aprendizaje en la lectura ya que en torno a ella se han suscitado polémicas encendidas y debates apasionados. Sin embargo, no todo es discrepancia. Existe un acuerdo generalizado, al menos en las publicaciones que se sitúan en una perspectiva cognitivista/constructivista de la lectura en aceptar que, cuando se posee una habilidad razonable para la descodificación, la comprensión de lo que se lee es producto de tres condiciones (Palincsar y Brown, 1984 pág. 235)

- a) De la claridad y coherencia del contenido de los textos, de que su estructura resulte familiar o conocida, y de que su léxico, sintaxis y cohesión interna posean un nivel aceptable.
  
- b) La posibilidad de que el lector posea los conocimientos necesarios que le van a permitir la atribución de significado a los contenidos del texto. Si nos remitimos a la noción de aprendizaje significativo, esta condición es la que Ausubel y colaboradores (1983) denominan «significatividad psicológica.

Es decir, para que el lector pueda comprender, es necesario que el texto en sí se deje comprender y que el lector posea conocimientos adecuados para elaborar una interpretación acerca de él. Recuerde que hablamos ya de estas condiciones en el segundo capítulo, cuando analizábamos las relaciones entre leer, comprender y aprender. Recuerde también que al referirnos al «conocimiento previo adecuado» o pertinente del lector, no estamos aludiendo a que «sepa» el contenido del texto, sino a que entre éste y sus conocimientos exista una distancia

óptima que permita el proceso de atribución de significados que caracteriza la comprensión.

Con todo, estas condiciones son necesarias pero no suficientes. La comprensión depende aún de otro factor, descrito por Palincsar y Brown (1984):

c) De las estrategias que el lector utiliza para intensificar la comprensión y el recuerdo de lo que lee, así como para detectar y compensar los posibles errores o fallos de comprensión. Estas estrategias son las responsables de que pueda construirse una interpretación para el texto y de que el lector sea consciente de qué entiende y qué no entiende, para proceder a solucionar el problema con que se encuentra.

Puede ser un poco difícil explicar esto para que se entienda, puesto que usted, como todos los lectores expertos, utiliza las estrategias de forma inconsciente. Mientras leemos y vamos comprendiendo, no ocurre nada; el procesamiento de información escrita que requiere el acto de lectura se produce de una manera automática. Sin embargo, cuando encontramos algún obstáculo -una frase incomprensible, un desenlace totalmente imprevisto, que se contradice con nuestras expectativas, una página incorrectamente colocada, que hace imposible nuestra comprensión- el estado de «piloto automático» del que ya habíamos hablado (Brown, 1980 pág 190);

Palincsar y Brown, 1984, se abandona. Cuando nos encontramos ante alguna de las eventualidades que he señalado, u otras parecidas, nos resulta imprescindible parar la lectura y proceder a atender el problema que nos ocupa, lo que implica dispensarle procesamiento y atención adicional y, la mayoría de las veces, realizar determinadas acciones (releer el contexto de la frase; examinar las premisas en que se basan nuestras predicciones sobre el que debería ser el final de la novela... y otras muchas). Hemos entrado de lleno en un «estado estratégico», caracterizado por la necesidad de aprender, de resolver dudas y ambigüedades de forma planificada y deliberada, y que nos hace ser conscientes de nuestra propia comprensión.

En el estado estratégico somos plenamente conscientes de lo que perseguimos - por ejemplo, asegurarnos de que aprendemos el contenido del texto, o clarificar un problema de comprensión- y ponemos en marcha acciones que pueden contribuir a la consecución del propósito. Simultáneamente, nos mantenemos alerta evaluando si logramos nuestro objetivo, y podemos variar nuestra actuación cuando ello nos parece necesario.

Todos los días, cuando los niños llegan a la escuela no forman en el patio; inmediatamente se dirigen a su salón de clase, y junto con la profesora elaboran el plan del día en el tablero, representando cada actividad con un letrero, un símbolo o dibujo, así, los niños van haciendo una construcción mental de las nociones de tiempo.

#### **2.1.6. ESTRATEGIAS DE LECTURA**

##### **a) LA FECHA Y LA FRASE DEL DÍA.**

El plan del día se inicia escribiendo la fecha y la frase del día en el tablero, esta frase es propuesta por los niños y está relacionada con los valores y comportamientos que ellos deben aprender en el salón de clase y con el trato a sus compañeros. Cada frase va con su respectivo autor, quien es el niño que la sugiere.

En el plan del día se abre un espacio diario de 20 a 30 minutos, el cual es reconocido visualmente por los niños como lectura, y es aquí donde se realizan las actividades encaminadas a la motivación por la lectura.

Desde el inicio del año escolar, se hace un entrenamiento con los niños, el cuál involucra actividades de observación y de percepción auditiva, para ejercitar la visión, el oído y la atención. Estas prácticas se llevan a cabo por un tiempo aproximado de dos meses.

En los ejercicios de observación se contemplan cuidadosamente los diferentes elementos que rodean a los niños, como el patio de la escuela, su salón de clases, sus compañeros o a ellos mismos y luego cada niño expresa oralmente lo que vio.

### **b) EJERCICIOS AUDITIVOS**

De manera similar se hace con los ejercicios auditivos, pero aquí se hacen los juegos usando la logopedia, cuentos, instrumentos musicales y diferentes objetos que producen sonidos, mientras ellos permanecen en silencio.

### **c) LECTURA DE IMÁGENES**

Después de éste entrenamiento, los niños inician la lectura de imágenes y de textos. En ésta etapa el “rincón de lectura” (lugar donde se colocan todos los textos que pueden ser usados por los niños como: afiches, poesías, recetas, cuentos, fábulas, adivinanzas, historietas, revistas, empaques de comestibles y libros) cobra mucha importancia dentro del aula; aquí están ubicados los materiales de trabajo y cuando los niños se encuentran lo suficientemente entusiasmados con la lectura acuden por voluntad propia a este sitio.

Cuando los niños abordan cualquier tipo de texto, se les induce a observar con detalle los formatos, colores, tamaños y las palabras presentes que ellos pueden reconocer y luego se hace la interrogación del mismo.

Esto consiste en hacer una búsqueda colectiva de los significados. Todos los niños se agrupan frente al texto; primero lo observan en silencio, luego por turno, ellos van hablando y cada vez que la profesora lo crea pertinente se le pregunta al niño: ¿Por qué? ¿Cómo lo supiste? ¿Dónde lo ves? ¿Qué te permite llegar a esa conclusión?

Las palabras que los niños van reconociendo o construyendo a partir de las que ya han visto, se escriben en el tablero, luego en cartulina y son colocadas en la caja

de palabras para ser usadas posteriormente en otras actividades, como en la de inventar historias.

En el espacio lectura se va realizando una serie de actividades que le permiten al niño desarrollar su creatividad, ampliar su vocabulario, estimular el pensamiento lógico y expresar sus sentimientos. Ellos avanzan según su ritmo de aprendizaje y se benefician de los esfuerzos y hallazgos del grupo. Estos son ejemplos de los trabajos que se realizan con ellos.

#### **d) LECTURA DE CUENTOS**

La profesora lee un cuento, pero se omite el final, motivando a la creación de finales alternativos, juego de asociación de palabras, se enmarca en un tema y los niños continúan dando palabras relacionadas con él.

#### **e) LECTURA DE AFICHES E HISTORIETAS**

Lectura de afiches e historietas permite que se construya el significado del texto, inventar historias, al azar se da una palabra y en conjunto los niños construyen una historia y texto con espacio para completar, se les muestran palabras, pero incompletas o mal escritas y los niños identifican los errores.

### **2.1.7. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA LECTURA**

Ente los ejercicios diversos que permitan el de reconocimiento de palabras se debe hacer en forma gradual y creativa se plantea las siguientes estrategias:

- a) Buscar palabras que contengan la letra en estudio para subrayar o encerrar en una cuerda.
- b) Dibujan palabras que contienen la letra.
- c) Aparear: palabras iguales, imágenes con palabras o viceversa.
- d) Observar en su casa, en establecimientos comerciales, en letreros de la vía

- pública, en la televisión y otros buscando las grafías y/o palabras aprendidas.
- e) Buscan textos en periódicos, revistas, televisión, carteles, etc. que contengan palabras con las grafías aprendidas.
  - f) Escribir en su cuaderno las palabras o los textos completos.
  - g) Escribir palabras,
  - h) Crear pequeñas oraciones o textos que contienen palabras con la grafía aprendida.
  - i) Inventar palabras que comiencen con el sonido... y las escriben.
  - j) Leer y/o construir textos de otras áreas.
  - k) Traducir imágenes en palabras.
  - l) Ejercitar en la escritura minúscula y mayúscula de la grafía.
  - m) Copiar algunos textos breves.
  - n) Escribir al dictado palabras y oraciones simples.
  - o) Producir textos imaginativos: rimas, adivinanzas, pequeños relatos.
  - p) Hacer listados de palabras o crear oraciones o textos breves, en grupo.
  - q) Recolectar objetos o imágenes de objetos y clasifican los que llevan la grafía, escriben sus nombres o construyen oraciones con ellos.
  - r) Clasificar nombres propios de personas que llevan la grafía en estudio, los escriben.
  - s) realizan juegos como

#### **2.1.8. LA ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA.**

El objetivo principal de la enseñanza en el Área de Lengua y Literatura en Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato es la calificación del alumnado como usuario de la lengua, más que su formación como lingüista.

No se trata de infundirle ciencia, sí de enseñarle la técnica, las técnicas. Que el alumnado llegue a ser competente en el dominio de las habilidades de comprensión y expresión oral y escrita requiere entrenamiento, no es producto de la inercia del sistema.

Y no es responsabilidad exclusiva del profesorado de un área, ni sólo de ésta: cualquier docente (de cualquier materia, en cualquier nivel) lo es también de

comprensión y expresión.

### **2.1.9. LA IMPORTANCIA DE ENSEÑAR Y APRENDER LENGUA Y LITERATURA**

“Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas” (Cassany, 1997 pág 385)<sup>6</sup>

Desde siempre, la enseñanza del lenguaje (lengua) ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo, entonces, resignificaren la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica.

Así mismo, es necesario, junto con la resignificación del enfoque del área, cambiar el nombre de la materia. En este fortalecimiento, se ha categorizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función específica diferente. La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y por lo tanto la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir, expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido. (Cassany, 1997 pág 385)<sup>7</sup>

Por estas razones, se considera que el área debe denominarse “Lengua y Literatura” porque representa las dos realidades diferentes que se analizarán y sobre las que se reflexionará y de esta manera, conocer tanto las relaciones que se

---

<sup>6</sup> (Cassany, 1997 pág 385)

<sup>7</sup> (Cassany, 1997 pág 385)

establecen entre los elementos que las integran como el uso que se hace sobre estos para convertirse en personas competentes comunicativas.

La lengua es el instrumento simbólico mediante el cual, como usuarios, modificamos nuestro entorno para acceder a una visión particular del mismo. Posibilita, además, la práctica lingüística, es decir, se aprende a usar la lengua para ser más efectivos en su manejo. Incluso, es una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma para adquirirla de manera más efectiva. Por estos motivos, enseñar lengua debe aportar habilidades y conocimientos mínimos para desenvolverse en el mundo estructurado y dirigido por personas alfabetizadas.

Además, posibilita la comunicación y, desde esta perspectiva, el desarrollo de la competencia comunicativa. La lengua es comunicación y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macro destrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales. (Alvarez, 2004 pág 401) <sup>8</sup>

Esto no quiere decir de ninguna manera que la enseñanza sistemática de los elementos de la lengua quede relegada, muy por el contrario, apoyará al desarrollo de las macro destrezas lingüísticas necesarias para que el estudiantado se convierta en comunicador efectivo.

De esta manera, aprender Lengua y Literatura, posibilita que la alumna y el alumno desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social. Esto explica, a su vez, la visión de la lengua

---

<sup>8</sup> (Alvarez, 2004 pág 401)

como área transversal sobre la que se apoyarán otras áreas del aprendizaje escolar, porque es la escuela la que debe favorecer la participación de las niñas, los niños y los adolescentes en una variedad de experiencias que les permitan desempeñar los roles que tendrán que practicar fuera de ella. (Barbosa, 1971 pág 567) <sup>9</sup>

#### **2.1.10. DOMINIOS DE CONOCIMIENTO DE LENGUA Y LITERATURA.**

##### **a) COMUNICACIÓN ORAL**

En este dominio se evidencia el papel activo y participativo que el estudiante demuestra en la comunicación de ideas, en el respeto que se merece el emisor y sus intervenciones, así como en la objetividad para la interpretación del texto, entre otros; es decir, se evidencia el desarrollo de las dos macro destrezas lingüísticas: escuchar y hablar.

Además, es necesario tomar en cuenta qué textos orales comprenden los estudiantes, cómo construyen los significados y de qué manera organizan y expresan sus ideas en determinadas situaciones comunicativas.

##### **b) COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

En este dominio se describen los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico-valorativa, que los estudiantes deben alcanzar para construir aprendizajes significativos, ampliar su conocimiento y desarrollar su pensamiento crítico, creativo y reflexivo.

#### **C. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

Este dominio permite evidenciar la capacidad de los estudiantes para comunicarse por medio de la palabra escrita, con ideas coherentes, tomando en cuenta las propiedades de los textos<sup>2</sup>, su intencionalidad, su valor expresivo y los elementos de la lengua que den cohesión a las ideas y cumplan con el propósito comunicativo.

---

<sup>9</sup> (Barbosa, 1971 pág 567)

### **2.1.11. PRECISIONES PARA LA SELECCIÓN DE BLOQUES TEMÁTICOS.**

Al plantear la conversación, narración, descripción, instrucción, exposición y argumentación como bloques temáticos que permitirán desarrollar las macro destrezas del hablar, escuchar, leer y escribir; se parte de la idea que en este año no se enseñará únicamente el código alfabético, sino que se priorizará el desarrollo de las destrezas para comprender textos orales y escritos, además de usar la escritura como herramienta de expresión y comunicación con los demás o consigo mismo.

En primera instancia, la conversación servirá para promover el dominio del lenguaje oral. Hablar y escuchar les permite a los estudiantes aprender las estructuras lingüísticas, conocer el dialecto de su comunidad y participar en conversaciones diversas en las que intercambien pensamientos, impresiones personales y experiencias. De este modo, podrán ir desarrollando las destrezas con criterios de desempeño relacionadas con el momento en el que les sea posible intervenir en una conversación: entenderán que toda conversación tiene una estructura determinada y que existe un orden en ellas (que se debe ser paciente y dejar hablar al otro).

Deducirán qué temas pueden tratar al conversar (comprenderán que deben responder a lo que se les pregunta o intervenir relacionando lo que el otro dijo, con lo que ella o él dirán, que no pueden cambiar de tema porque sí), quiénes son sus perceptores y de qué manera dirigirse a ellos: no es lo mismo hablar con un compañero que con el director de la escuela.

A su vez, se espera que los estudiantes sean conscientes de que en el lenguaje se emplean diversos recursos lingüísticos (a veces se puede hablar usando rimas, utilizar los mismos sonidos que se repiten en las diferentes palabras en una misma oración o definir objetos de manera imaginaria); emplear diversas estructuras sintácticas (las oraciones tienen un orden lógico y deben formularse de esa forma porque de hacerlo de otra, no sería adecuado y no permitiría que el oyente lo

comprenda), y vocabulario acorde con la situación y con su edad.

### **2.1.12. PRECISIONES PARA LA SELECCIÓN DE TEXTOS**

El escuchar es un proceso que las niñas y los niños de tercer año comenzarán a trabajar conscientemente. Se pretende que se familiaricen con ejercicios de escucha para que interioricen paulatinamente la idea de que la lengua es escrita y también es oral. Se estima que hayan adquirido el código lingüístico desde la conciencia fonológica<sup>21</sup>, por lo tanto, estarán en condiciones de entender que la lengua tiene dos dimensiones: una dimensión oral y una escrita. (Palacios, 1997 pág 240)<sup>10</sup>

El profesorado preparará trabajos recursivos, periódicos, variados, para desarrollar en cada trabajo, las destrezas necesarias para convertirse en óptimos “escuchantes”. Será necesario que se trabaje básicamente con el discriminar series rítmicas, oposiciones fonológicas de la lengua: vocal tónica, vocal átona, entre otros, o repeticiones para captar el sentido, debido a que aún están reforzando la conciencia fonológica y la diferenciación entre varios sonidos.

Se sugiere que todas estas actividades se repitan a lo largo del año y que se hagan de manera exclusivamente oral. Si el profesorado les dice el contenido del texto o les entrega la versión escrita de lo que escuchan, estarían desvirtuando el trabajo.

La idea de este proceso es que las niñas y los niños desarrollen la habilidad, la destreza de escuchar por sí mismos, aprendiendo a discriminar información importante, prestando atención a las consignas orales, para que, a la larga, puedan convertirse en ciudadanos y ciudadanas perfectamente integrados a la realidad social. Una realidad en la que la oralidad es sumamente importante.

Debemos recalcar que los textos que se escuchen deben ser reales, textos que las niñas y los niños escucharían en su vida cotidiana porque este, es un proceso que

---

<sup>10</sup> (Palacios, 1997 pág 240)

tiene diferentes fases y se espera que desarrollen todas.

En definitiva, para que las estudiantes y los estudiantes se conviertan en “escuchantes” competentes, es imprescindible desarrollar actividades periódicas y recursivas (hacer un ejercicio de escucha una vez al año no permite el desarrollo de ninguna destreza). No hay que olvidar que, por una parte, es conveniente reiterar los textos orales, en cualquiera de sus formas, las veces que sean necesarias y; por otra, informarles a las niñas y los niños cuál es el objetivo con el que van a escuchar (cuando hay expectativa de escucha, la comprensión es más efectiva). Pero, además, junto con cualquier actividad de escucha que se planifique, se debe planear también un registro en el que los niños y las niñas completen, jerarquicen, transfieran o gradúen la información que se quiere identificar e interpretar. (Palacios, 1997 pág 240) <sup>11</sup>

### **2.1.13. PRECISIONES PARA EL HABLAR**

En tercer año, se recomienda que las maestras y los maestros trabajen para que las niñas y los niños conozcan que el hablar es un proceso, una macrodestreza que está constituida por diferentes fases: planificar el discurso, conducirlo y producir el texto que posibilita la interacción social (se consiguen objetivos si se estructura bien el mensaje). Se espera que las niñas y los niños conozcan el proceso general al llegar a este año de estudios, y continúen trabajando de manera permanente para que sean conscientes de que no “se habla por hablar” sino que hay pasos que se deben respetar para que la comunicación sea más efectiva. (Calero, 1998 pág. 397) <sup>12</sup>

Para esto, los estudiantes estarán inmersos en situaciones en que sea necesario que hablen más allá de la conocida exposición oral. Por lo tanto, es necesario participar en debates, hacer descripciones orales de lugares, personas u objetos desde la estructuración de lo que se dice; crear situaciones en que se brinde información para confeccionar tarjetas de felicitación; participar en actividades en

---

<sup>11</sup> (Palacios, 1997 pág 240)

<sup>12</sup> (Calero, 1998 pág. 397)

las que se envíe mensajes de todo tipo y elaborar instrucciones, criticar y analizar diferencias entre sus propios dichos y los de sus compañeros y compañeras de clase; discutir sobre los cuentos, las rimas, los juegos de palabras, retahílas, nanas que conocieron; leer segmentos de las obras que más les gusten y compartir opiniones, entre otras prácticas.

Lo importantes es la variedad de actividades y la reflexión sobre el propio discurso teniendo en cuenta el objetivo del texto oral que van a efectuar (si quieren persuadir, explicarle algo a alguien, mantener un argumento), la estructura del mismo (los aspectos que se deben tener en cuenta cuando se describe o compara), el uso de los elementos de la lengua (oraciones bien estructuradas) y fundamentalmente el receptor del texto (quien es el que escucha).

#### **2.1.14. PRECISIONES PARA LEER**

Se espera que las niñas y los niños hayan adquirido conciencia de que la lectura es un proceso que está conformado por varias fases y, por lo tanto, sean capaces de distinguir las destrezas que se desarrollan durante las mismas: la pre lectura (reconocer para textos, tener presente expectativas de lectura, elaborar hipótesis sobre el contenido), durante la lectura (refiriéndose al proceso y no al texto a leer) trabajar diferentes destrezas, ordenar la información que aparezca en el texto y en el momento de la pos lectura, relacionar hechos, acciones y personajes. (Finocchio, 2005 pág 299) <sup>13</sup>

Cabe recordar que al igual que en segundo año de básica se sugiere trabajar la argumentación como medio que permita expresar opiniones a partir de la lectura de los textos. Lo que habilita a los niños y niñas para afirmar y sostener posiciones e ideas personales. Es necesario que las docentes y los docentes insistan en el respeto por la opinión de los demás, en el planteo claro y fundamentado de toda afirmación, en la escucha sin interrupción de la posición de su interlocutor o interlocutora, en el planteamiento de refutaciones, y en la

---

<sup>13</sup> (Finocchio, 2005 pág 299)

capacidad de utilizar mecanismos de síntesis en la elaboración de conclusiones.

Es importante que las niñas y los niños desarrollen estas destrezas además de la fluidez que hayan alcanzado al leer. Se recuerda que leer es comprender y no existe lectura si no hay comprensión. Desarrollar estas destrezas apunta a la comprensión (es decir a la lectura). El trabajo en la clase se dará desde textos reales, de uso cotidiano o de la adaptación en algún texto con la estructura real del mismo.

La comprensión solo se puede lograr si los tipos de texto que se analizarán, están trabajados previamente por el profesorado desde una sistematización de los procesos.

Eso requiere de una lectura previa y una planificación cuidadosa, graduada, que vuelva sobre los textos varias veces y sobre las estrategias, que implique una ardua reflexión sobre lo que se espera conseguir y la manera de hacerlo.

Al terminar de leer los textos literarios (los cuentos de hadas y maravillosos, los juegos de palabras, las retahílas, nanas, rondas) las maestras y los maestros planificarán diversas actividades: festivales de la palabra en la que se juegue con los sonidos; dramatización de los cuentos de hadas y maravillosos, escritura de mensajes de un personaje de un cuento a otro, cambio de los finales de los cuentos por otros imprevistos, inventar retahílas diversas con elementos de su realidad cotidiana, inventar diferentes portadas de cuentos, elaborar reglas de juego con elementos mágicos que aparezcan en diversos cuentos de hadas y maravillosos, escribir cuentos y elaborar antologías, publicitar las antologías de cuentos que hayan hecho a través de afiches, organizar reuniones imaginarias con los personajes y escribir invitaciones personales para cada uno de ellos.

Con estas actividades se podría lograr que la lectura sea completa y placentera; que disfruten de lo que leyeron, que usen la información contenida en las obras para crear otros productos que posibiliten la comunicación literaria.

#### **2.1.15. PRECISIONES PARA ESCRIBIR**

Se recomienda llegar a la idea de que no se escribe “porque sí”, sino que se escribe de acuerdo con un propósito y un proceso. El profesorado no puede simplemente decir "escriban". (Actis, 2004) <sup>14</sup>

El proceso de producción de un texto, requiere del desarrollo de diferentes destrezas que se las debe trabajar antes de planificar el mismo, por lo que se recomienda a las maestras y los maestros utilizar los conocimientos que adquirieron en el proceso de lectura, cuando leen diversidad de instrucciones, reglas de juego, mensajes, entre otros.

En este análisis los niños y las niñas reconocen que estos textos tienen una trama, estructura, y elementos específicos que los conforman. Este conocimiento textual se constituirá en los prerrequisitos que deben poseer para producir nuevos textos.

Todo lo que se redacta debe planificarse primero: mediante dibujos, preguntas y cuadros que las niñas y los niños completen, entre otros. Obviamente este proceso será guiado. Antes debe haber planificado el desarrollo de esta macro destreza, saber qué quieren desarrollar en cada caso, tener presente qué se hace primero y qué se debe hacer después.

La docente y el docente establecerán situaciones comunicativas específicas para que se dé la comunicación y se aprendan los elementos de la lengua fundamentales para poder crear sus textos. Por ejemplo, el Municipio (o alguna otra institución de la localidad) cumple determinados años desde su fundación y van a escribir las tarjetas de felicitación. La idea es que las fechas concuerden, que las niñas y los niños hagan las tarjetas y el profesorado haga llegar esas tarjetas a su destinatario. La escritura debe darse en desempeños reales de comunicación; la idea es que ningún texto se escribe de la nada, todo lo que se escribe se debe planificar, escribir un borrador y revisar junto con el maestro y la maestra.

La publicación del texto es la etapa en la que el escrito cumple la función

---

<sup>14</sup> (Actis, 2004)

comunicativa y es leída por el destinatario. En la misma es importante que el estudiantado con acompañamiento del profesorado planifiquen la forma para hacer llegar el escrito al lector.

Es necesario romper el paradigma de la “redacción libre”, de la escritura espontánea para que, desde los primeros años de la escolaridad, junto con la adquisición del código, se pueda adquirir el conocimiento de los distintos tipos de texto y cimentar el proceso de escritura; lo mismo ocurre con la escritura literaria porque además, del propósito, debe implementarse la creatividad con actividades específicas para desarrollarla.

El proceso creativo es un acercamiento a la búsqueda de las mejores soluciones a problemas planteados. Es decir, los estudiantes y las estudiantes deben realizar una serie de actividades en las cuales resuelvan problemas de distinta índole. Al tratarse de trabajos sobre la literatura, las consignas de escritura pueden ser disparatadas, lo que obligará al estudiantado a buscar respuestas que sean poco convencionales. Es necesario tomar conciencia de este proceso, de mejoramiento continuo y de búsqueda permanente. La creatividad solo se desarrolla al enfrentar vías alternas para problemas naturales, o al relacionar lo que se va aprendiendo con nueva información. La escritura, la lectura, el habla y la escucha son procesos que se analizarán y desarrollarán como tales desde los primeros años de la enseñanza básica.

Cuando las maestras y los maestros quieran trabajar textos literarios: cuentos, narraciones, retahílas, juegos de palabras, nanas, rondas, tendrán presente que los textos literarios son literarios, por lo tanto, se pondrá énfasis en desarrollar la idea de ficción, invención y disfrute.

#### **2.1.16. PRECISIONES PARA LA REFLEXIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA LENGUA.**

En este año, las niñas y los niños empiezan a conocer los elementos de la lengua, por lo tanto las reglas del lenguaje deben estar presente siempre en función del

texto: partir de él y volver a él para su reflexión y aplicación; por ese motivo se confía en que los artículos, sustantivos, adjetivos, verbos, sinónimos, antónimos, uso del punto final, seguido y aparte; y el uso de algunas letras como: “m” antes de “p” y “b”, cambio de “c” por “q” en los diminutivos, uso de la “s” en la formación del plural de las palabras, se trabajen en la producción y comprensión de reglas de juego, instrucciones escritas, mensajes y cartelera (Alvarez, 2004 pág 401).<sup>15</sup>

Se recalca que los textos son los ejes articuladores para desarrollar la competencia comunicativa, es decir que puedan comunicarse efectivamente, no que el texto en sí mismo se convierta en el objetivo último de la unidad porque si eso ocurriera estaríamos convirtiendo a las alumnas y alumnos en expertos escritores de ciertas tipologías textuales, por ejemplo, serían escritores de reglas de juego, de afiches y ese no es el objetivo. El objetivo es que sean escritores de todo tipo de textos.. Se sugiere elaborar previamente el instrumento de evaluación en el que el profesorado determine qué aspectos específicos van a evaluar tanto de los procesos, de las estructuras de los textos como de los aspectos literarios que se tendrán en cuenta. Se recomienda que se piensen las instancias evaluadoras: exposiciones orales, trabajos de escucha, producción de textos, trabajos de comprensión, trabajos grupales o individuales en función de los instrumentos evaluadores para poder ser agentes facilitadores del proceso de enseñanza - aprendizaje. Se recomienda evaluar procesos y estrategias que se desarrollan con las destrezas como elemento fundamental de la evaluación.

### **2.1.17. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS EN LENGUA Y LITERATURA.**

#### **A) PROCESO DIDÁCTICO PARA EL ARTE DE ESCUCHAR**

Desarrolla destrezas mentales a base de la dirección de sonidos lingüísticos.

---

<sup>15</sup> (Alvarez, 2004 pág 401).

Ayuda a la persona a mejorar su comunicación, partiendo de la comprensión e interpretación de ideas del mensaje recibido, estrategias necesarias para iniciar todo tipo de aprendizaje, especialmente en Lengua y Literatura

ETAPAS	ESTRATEGIAS
APRESTAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar órdenes sencillas para que sean cumplidas</li> <li>- Evocar experiencias vividas que se relacionen con el mensaje a escuchar</li> <li>- Introducir términos nuevos: significado, utilización en oraciones</li> <li>- Establecer normas para escuchar</li> </ul>
PERCEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantear el propósito</li> <li>- Expresar el mensaje con claridad: relato, discurso, leyenda, etc.</li> </ul>
COMPRENSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responder a preguntas claras y precisas, referidas al mensaje escuchado</li> <li>- Citar ejemplos relacionados entre el mensaje y experiencia de los alumnos</li> </ul>
INTERPRETACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar el mensaje con situaciones de la vida real</li> <li>- Distinguir hechos concretos de los imaginarios</li> <li>- Jerarquizar ideas</li> </ul>
REACCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Separar del mensaje las ideas principales o centrales</li> <li>- Formular preguntas para establecer las conclusiones finales</li> </ul>
INTEGRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Graficar, resumir, redactar pensamientos relacionados con el contenido del mensaje</li> <li>- Formular ideas que conlleven al objetivo del mensaje</li> <li>- Valorar la importancia de saber escuchar y saber dar recomendaciones para conversaciones posteriores</li> </ul>

--	--

**Cuadro 1 Proceso didáctico para el arte de escuchar**

**Elaborado por:** Erika Catalina Salao Espinoza, Jessica Paola Muñoz Coronel

### **B) PROCESO DIDÁCTICO DE LA CONVERSACIÓN.**

La conversación es una de las formas expresivas de la comunicación que de manera espontánea se da entre dos o más personas para intercambiar ideas y expresiones. Procura que el alumno reflexione y razone empleando el diálogo.

<b>ETAPAS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
PREPARACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Provocar expectativas para conversar (motivar)</li> <li>- Proponer el tema que refleja las experiencias vividas por los alumnos</li> <li>- Establecer las normas de la conversación: no interferir al exponente; pensar en lo que se dice; hablar oportunamente lo que se piensa, expresar con claridad y tono adecuado, no monopolizar la palabra, etc.</li> <li>- Formar grupos pequeños para conversar (Técnica Phillips)</li> </ul>
CONVERSACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar normas para el funcionamiento de los grupos (nombrar, relator, observador, determinar el tiempo, etc.)</li> <li>- Realizar la conversación</li> <li>- Orientar y corregir errores en los grupos que requieren</li> <li>- Conocer los informes de los observadores</li> <li>- Comentar los informes de cada grupo</li> <li>- Detectar las ideas centrales</li> <li>- Establecer conclusiones finales</li> </ul>

EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisar el cumplimiento de las normas establecidas</li> <li>- Analizar las actividades demostradas por los alumnos</li> <li>- Establecer recomendaciones para conversaciones futuras</li> </ul>
------------	--

**Cuadro 2 Proceso Didáctico De La Conversación.**

**Elaborado por:** Erika Catalina Salao Espinoza, Jessica Paola Muñoz Coronel

### C) PROCESO DIDÁCTICO DE LA NARRACIÓN

Narración es la expresión verbal de situaciones, sucesos, que ponen de manifiesto hechos reales o imaginarios.

ETAPAS	ESTRATEGIAS
PREDISPOSICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversar sobre lecturas, sucesos, etc. Que generen motivos de narración</li> <li>- Sugerir normas para narrar y escuchar</li> </ul>
ORGANIZACIÓN DE IDEAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar temas que pueden ser motivo de narración</li> <li>- Organizar ideas diferentes al tema seleccionado</li> <li>- Especificar objetivos de la narración</li> </ul>
NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Narrar sucesos reales o imaginarios (cuentos, episodios, fábulas, leyendas, anécdotas, historietas)</li> <li>- Ilustrar la narración</li> <li>- Identificar la idea central e imitar criterios</li> <li>- Diferenciar elementos imaginarios</li> <li>- Corregir expresiones, modulación de la voz y gesticulaciones</li> <li>- Analizar las actitudes demostradas durante la narración</li> </ul>

**Cuadro 3 Proceso Didáctico De La Narración**

**Elaborado por:** Erika Catalina Salao Espinoza, Jessica Paola Muñoz Corone

## D) PROCESO DIDÁCTICO DE LA DESCRIPCIÓN

Desarrollar aptitudes de análisis y objetividad en la especificación de las partes constitutivas, cualidades o circunstancias de una unidad, mediante la expresión oral.

ETAPAS	ESTRATEGIAS
PREPARACIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>- Generar situaciones que exijan descripciones (referente a personas, animales y cosas, identificando sus cualidades sobresalientes)</li><li>- Relacionar al alumno con el motivo a describirse</li></ul>
OBSERVACIÓN E INTERNALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>- Observar en forma espontánea y dirigida</li><li>- Destacar rasgos sobresalientes</li><li>- Asociar lo observado con motivos similares</li><li>- Comparar con experiencias anteriores</li></ul>
DESCRIPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>- Señalar las características del sujeto o fenómeno observado</li><li>- Describir los sujetos y hechos externos reales y concretos</li></ul>
INTEGRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analizar las descripciones realizadas</li><li>- Establecer la validez de las descripciones</li><li>- Corregir expresiones y enriquecer el vocabulario</li></ul>

**Cuadro 4 Proceso Didáctico De La Descripción**

**Elaborado por:** Erika Catalina Salao Espinoza, Jessica Paola Muñoz Coronel

### e) PROCESO DIDÁCTICO DE LA ESCRITURA

Permite mejorar destrezas y corregir defectos para la representación de ideas con signos gráficos legibles.

<b>ETAPAS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
PERCEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconstruir experiencias</li><li>- Seleccionar el texto</li><li>- Explorar habilidades y destrezas para la escritura</li><li>- Establecer normas para una escritura legible</li></ul>
IMITACIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>- Seguir direcciones correctas para escribir</li><li>- Reproducir grafías destacando los rasgos sobresalientes</li><li>- Corregir errores</li></ul>
EJERCITACIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>- Escribir el texto en el pizarrón por el profesor</li><li>- Practicar la escritura en el pizarrón</li><li>- Corregir errores</li></ul>
ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"><li>- Escribir el texto en los cuadernos</li><li>- Corregir posiciones y la utilización de los instrumentos</li><li>- Verificar la legibilidad</li><li>- Sugerir recomendaciones para trabajos posteriores</li></ul>

**Cuadro 5 Proceso Didáctico De La Escritura**

**Elaborado por:** Erika Catalina Salao Espinoza, Jessica Paola Muñoz Coronel

### **2.1.18. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

La palabra estrategia, tal como lo define el diccionario, es el arte de dirigir un conjunto de disposiciones para alcanzar un objetivo. Podemos aplicarla con muchos sentidos: Hay estrategias militares, estrategias para juegos como el ajedrez, estrategias políticas, estrategias de seducción.

Refiriéndose específicamente a la lectura, las estrategias son las habilidades que emplea todo lector para aplicar conocimientos previos, con el objeto de comprender el texto. En realidad son acciones simultáneas que, en general, pasan inadvertidas a nivel consciente.

Intentaremos a partir de ahora hacerlas conscientes a los efectos de identificarlas y sugerir una serie de actividades para desarrollarlas en el aula. Por supuesto, no se pretende que los niños la reconozcan ni mucho menos que repitan sus nombres, sino que se apropien de sus procesos y las pongan en práctica.

Estos juegos de gramática para segundo año de Educación Básica son un recurso indispensable para que los alumnos de 7 y 8 años lleguen a alcanzar el correcto nivel de madurez para tomar decisiones y asumir responsabilidades. Todos los cambios tecnológicos que se han ido produciendo en los últimos años han facilitado la aparición de herramientas multimedia con las que se pueden transmitir de forma inmediata todo tipo de materiales a un gran número de personas.

Para mejorar el nivel académico de los estudiantes, a la vez que se potencia el alcance de las competencias básicas, estos ejercicios están diseñados buscando el desarrollo de las habilidades de escribir, conversar y leer. Este es el principal motivo de que tengan un punto de vista globalizado e interdisciplinar, permitiendo así a los niños, llegar a comprender y desarrollar todos los contenidos que forman parte de la competencia de la comunicación.

## ESTRATEGIA N° 1

**TÍTULO:** Reproducción de la vocal A

**Destreza:** Reproducir la vocal A siguiendo el modelo

**Estrategias Metodológicas:**

- ✓ Observar las imágenes
- ✓ Pronunciar las palabras demorándose en el primer sonido
- ✓ Reconocer el sonido en de la vocal A
- ✓ Trazar la vocal A con varios materiales y en diferentes espacios.
- ✓ Reproducir la vocal A empleando pintura, lápices de colores, lana
- ✓ Escribir la vocal A siguiendo modelos

A

---

A

---

A

---

**Evaluación**

Pinta los dibujos que empiezan con A

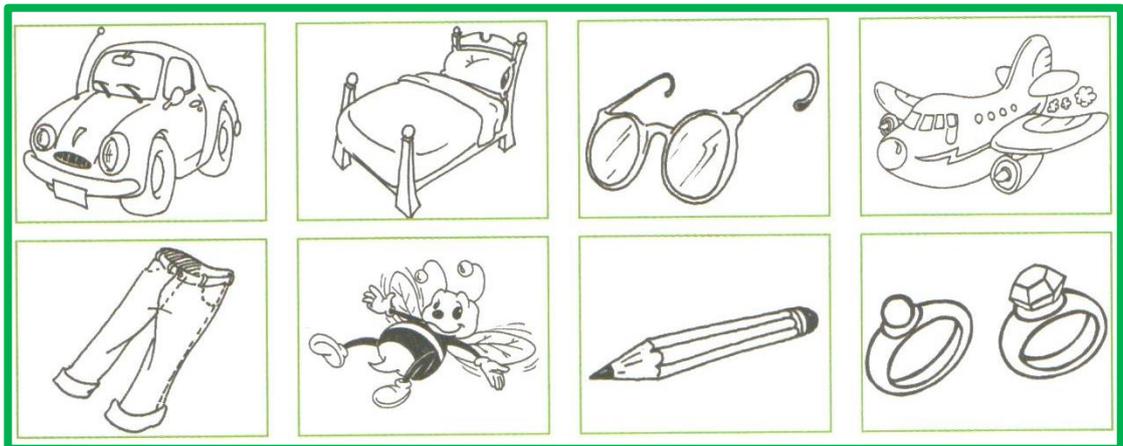


Grafico 1 Fuente: Narvarte Mariana. Lecto – escritura.

## ESTRATEGIA N° 2

### TÍTULO: Reproducción de la vocal E

**Destreza:** Reproducir la vocal E siguiendo el modelo

**Estrategias Metodológicas:**

- ✓ Observar las imágenes
- ✓ Pronunciar las palabras demorándose en el primer sonido
- ✓ Reconocer el sonido en de la vocal E
- ✓ Trazar la vocal E con varios materiales y en diferentes espacios.
- ✓ Reproducir la vocal A empleando pintura, lápices de colores, lana
- ✓ Escribir la vocal E siguiendo modelos

E \_\_\_\_\_

E \_\_\_\_\_

E \_\_\_\_\_

**Evaluación:**

Pinta los dibujos que empiezan con E

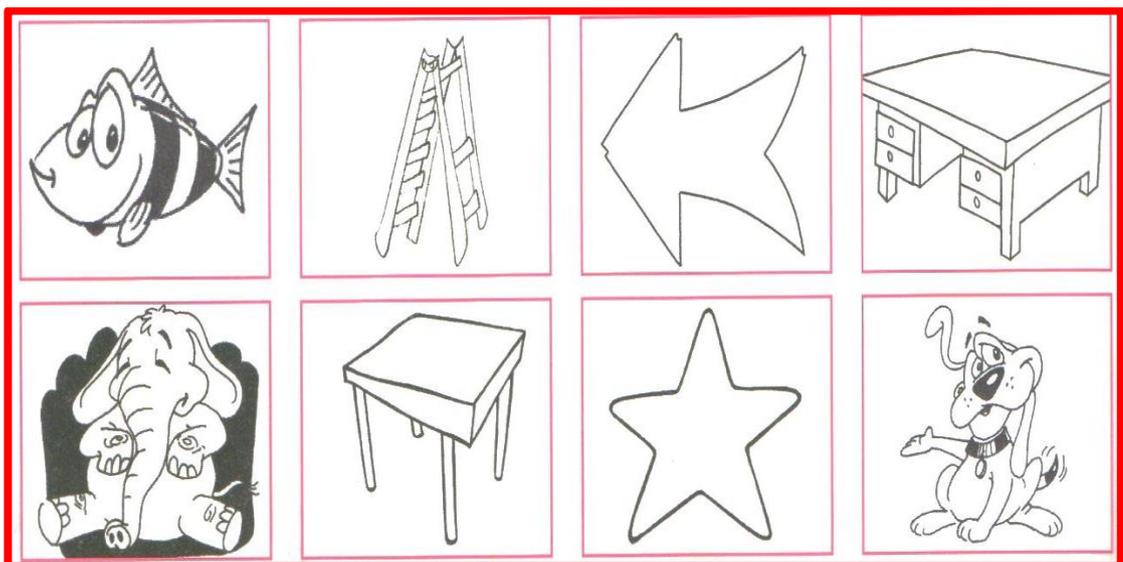


Grafico 2 Fuente: Narvarte Mariana. Lecto – escritura.

### ESTRATEGIA N° 3

#### TÍTULO: Reproducción de la vocal I

**Destreza:** Reproducir la vocal I siguiendo el modelo

**Estrategias Metodológicas:**

- ✓ Observar las imágenes
- ✓ Pronunciar las palabras demorándose en el primer sonido
- ✓ Reconocer el sonido en de la vocal I
- ✓ Trazar la vocal I con varios materiales y en diferentes espacios.
- ✓ Reproducir la vocal I empleando pintura, lápices de colores, lana
- ✓ Escribir la vocal I siguiendo modelos

I

---

I

---

I

---

**Evaluación:**

Pinta los dibujos que empiezan con I

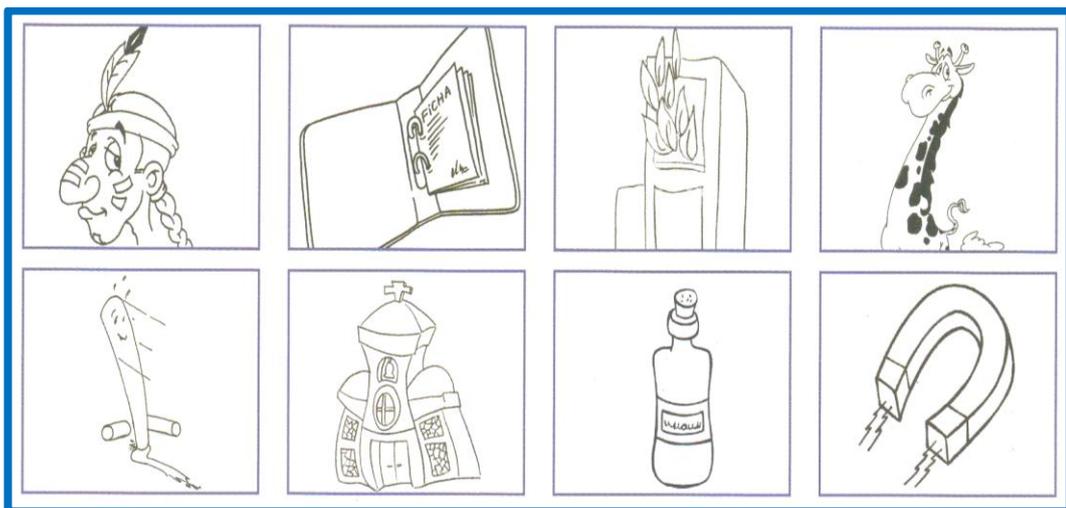


Grafico 3Fuente: Narvarte Mariana. Lecto – escritura.

## ESTRATEGIA N° 4

### TÍTULO: Reproducción de la vocal O

**Destreza:** Reproducir la vocal O siguiendo el modelo

**Estrategias Metodológicas:**

- ✓ Observar las imágenes
- ✓ Pronunciar las palabras demorándose en el primer sonido
- ✓ Reconocer el sonido en de la vocal O
  - ✓ Trazar la vocal O con varios materiales y en diferentes espacios.
  - ✓ Reproducir la vocal O empleando pintura, lápices de colores, lana
  - ✓ Escribir la vocal O siguiendo modelos

O \_\_\_\_\_

O \_\_\_\_\_

O \_\_\_\_\_

**Evaluación:**

Pinta los dibujos que empiezan con O

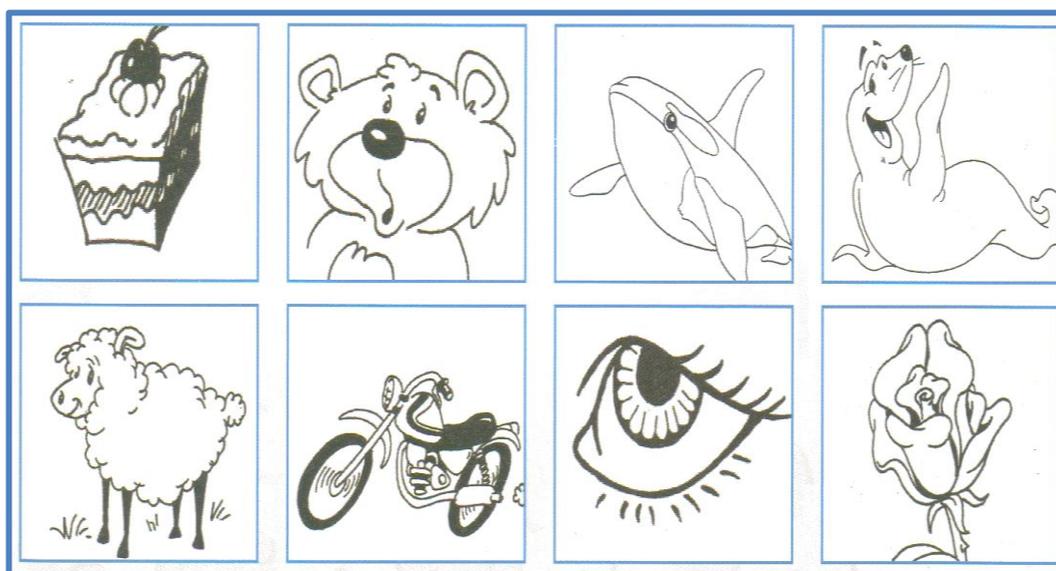


Grafico 4 Fuente: Narvarte Mariana. Lecto – escritura.

## ESTRATEGIA N° 5

### TÍTULO: Reproducción de la vocal U

**Destreza:** Reproducir la vocal U siguiendo el modelo

**Estrategias Metodológicas:**

- ✓ Observar las imágenes
- ✓ Pronunciar las palabras demorándose en el primer sonido
- ✓ Reconocer el sonido en de la vocal U
- ✓ Trazar la vocal U con varios materiales y en diferentes espacios.
- ✓ Reproducir la vocal U empleando pintura, lápices de colores, lana
- ✓ Escribir la vocal U siguiendo modelos

U \_\_\_\_\_

U \_\_\_\_\_

U \_\_\_\_\_

**Evaluación:**

Pinta los dibujos que empiezan con U

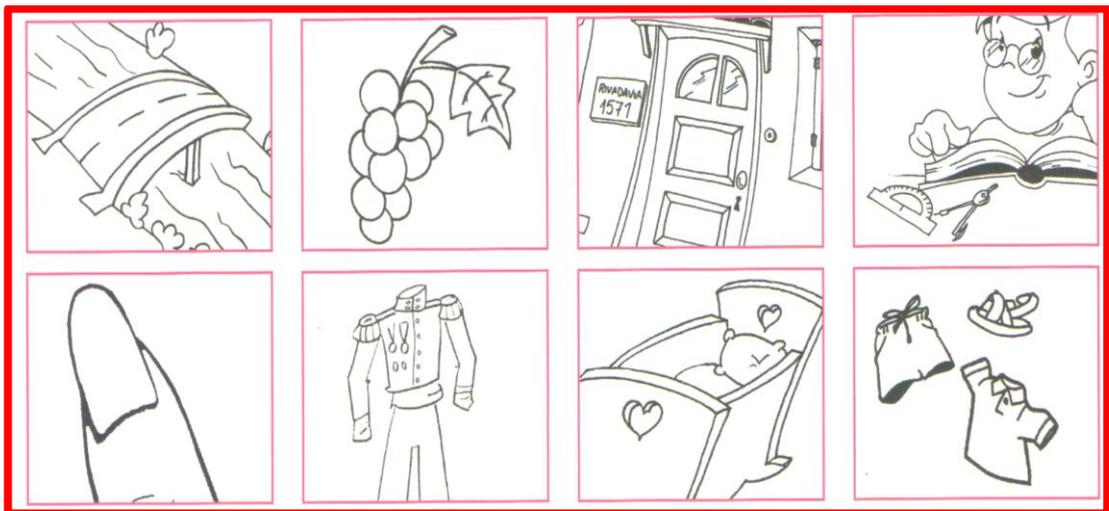


Grafico 5 Fuente: Narvarte Mariana. Lecto – escritura.

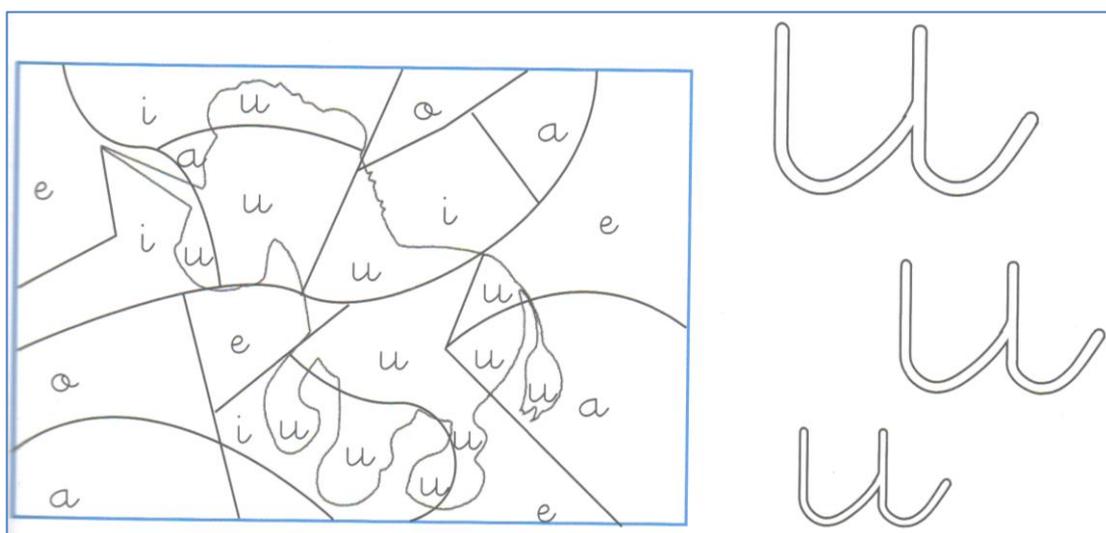
## ESTRATEGIA N° 6

### TÍTULO: Reconocimiento de la vocal U

**Destreza:** Identificar la vocal u en varias vocales para formar imágenes.

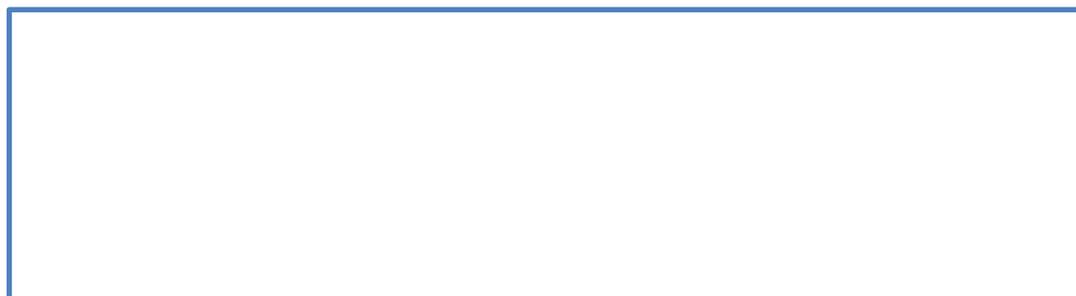
**Estrategias Metodológicas:**

- ✓ Pronuncia la vocal U
- ✓ Reconocer el sonido en varios dibujos
- ✓ Trazar la vocal U con varios materiales y en diferentes espacios.
- ✓ Reproducir la vocal U empleando pintura, lápices de colores, lana
- ✓ Escribir la vocal U siguiendo modelos
- ✓ Pintar las vocales U encontradas



**Gráfico 6 Fuente: Narvarte Mariana. Lecto – escritura.**

**Evaluación:** Pegar las vocales aprendizas recortando en revistas.



## ESTRATEGIA N° 7

**TÍTULO:** Completación de palabras con vocales

**Destreza:** Completar palabras con las vocales para dar significado a las mismas.

**Estrategias Metodológicas:**

- ✓ Pronunciar las vocales conocidas
- ✓ Reconocer el sonido de las vocales en varios dibujos
- ✓ Trazar las vocales con varios materiales y en diferentes espacios.
- ✓ Reproducir las vocales empleando pintura, lápices de colores, lana
- ✓ Escribir las vocales siguiendo modelos
- ✓ Completar cada palabra con las vocales que faltan

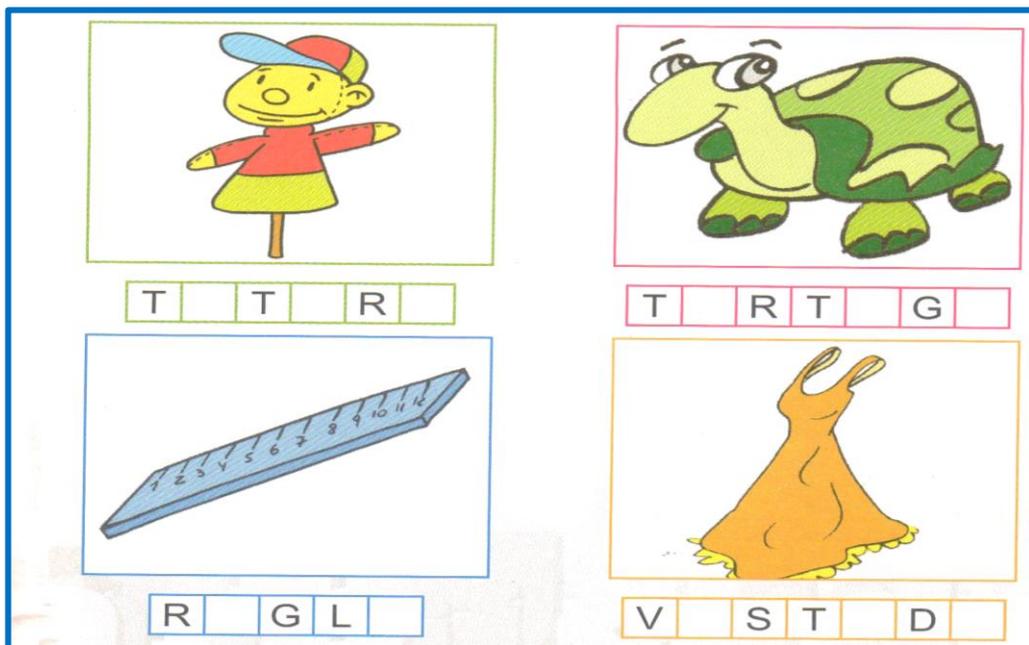


Grafico 7 Fuente: Cenetto Liliana. Estrategias de Lectura.

**Evaluación:**

Escribir las palabras formadas en cada cartel-

---

---

---

## ESTRATEGIA N° 8

**TÍTULO:** Escritura de palabras que comienzan con B

**Destreza:** Completar palabras con la letra b para dar significado a las palabras.

**Estrategias Metodológicas:**

Visualizar las imágenes

Crear una historieta sobre los gráficos

Pronunciar varias veces las palabras

Identificar el primer sonido de las palabras

Reproducir la letra B empleando varios materiales

Escribir las palabras encontradas

Completar cada palabra la letra B mayúscula y la b minúscula.

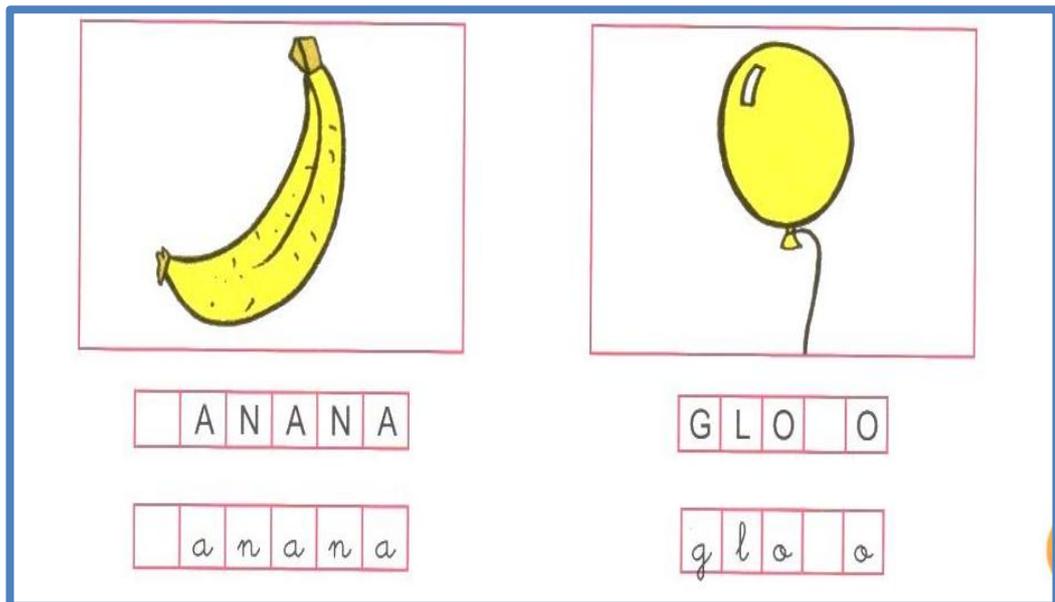


Gráfico 8 Fuente: Cenetto Liliana. Estrategias de Lectura

**Evaluación:**

Escribir las palabras encontradas en los carteles

---

---

---

## ESTRATEGIA N° 9

### TÍTULO: Identificación de la Letra B

**Destreza:** Reconocer la letra B para configura su forma y sonido.

**Estrategias Metodológicas:**

- ✓ Observar el dibujo
- ✓ Reconocer la letra B
- ✓ Trazar la letra B con varios materiales y en diferentes espacios.
- ✓ Reproducir la letra B empleando pintura, lápices de colores, lana
- ✓ Escribir la letra B siguiendo modelos
- ✓ Pintar letras B para encontrar un dibujo

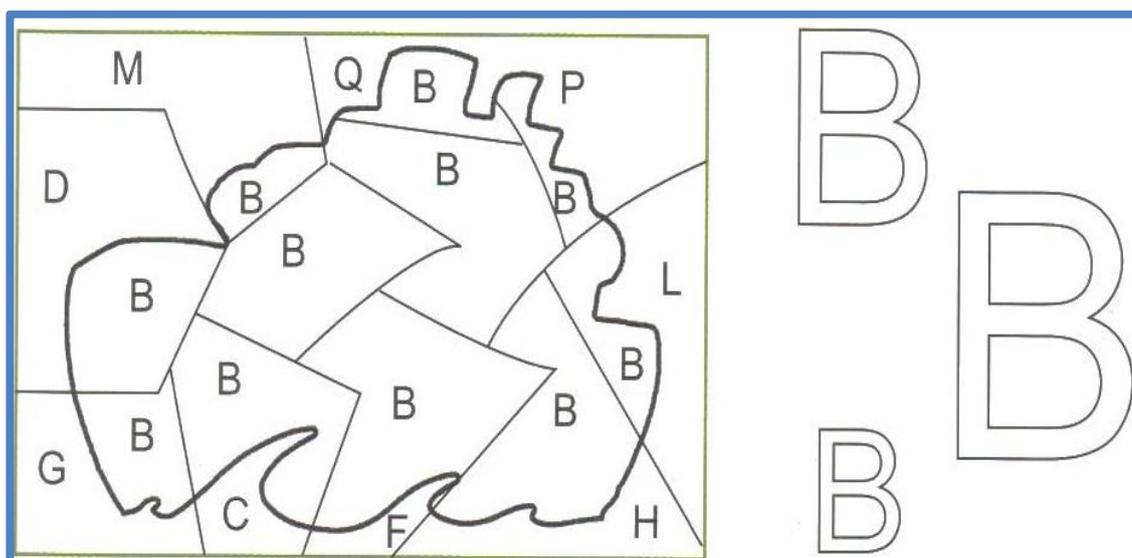


Grafico 9 Fuente: Cenetto Liliana. Estrategias de Lectura

**Evaluación:**

Reproduce la letra B

B \_\_\_\_\_

B \_\_\_\_\_

B \_\_\_\_\_

B \_\_\_\_\_

## ESTRATEGIA N° 10

### TÍTULO: Identificación de la Letra D

**Destreza:** Identificar la vocal u en varias vocales para formar imágenes.

#### Estrategias Metodológicas:

- ✓ Observar el dibujo
- ✓ Reconocer la letra D
- ✓ Trazar la letra D con varios materiales y en diferentes espacios.
- ✓ Reproducir la letra D empleando pintura, lápices de colores, lana
- ✓ Escribir la letra D siguiendo modelos
- ✓ Pintar letras D para encontrar un dibujo

**D - D - \_\_\_\_\_**

● **PINTA LA *d* Y ENCONTRARÁS UN DIBUJO. LUEGO REPASA LAS LETRAS *d***

Gráfico 10 Fuente: Cenetto Liliana. Estrategias de Lectura

#### Evaluación:

*D* \_\_\_\_\_

*d* \_\_\_\_\_

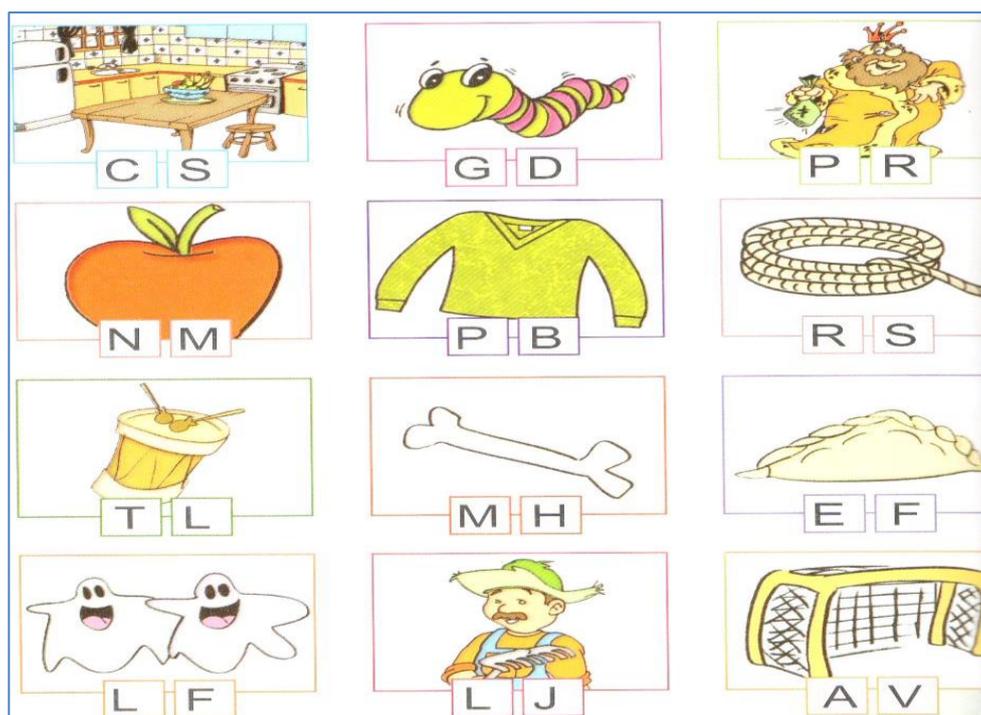
## ESTRATEGIA N° 11

**TÍTULO:** Reconocimiento de fonemas C - S

**Destreza:** Identificar los fonemas C- S en imágenes para pronunciar correctamente.

**Estrategias Metodológicas:**

- ✓ Observar el dibujo
- ✓ Reconocer los fonemas C – S
- ✓ Diferenciar los fonemas C- S
- ✓ Trazar las letras C- S con varios materiales y en diferentes espacios.
- ✓ Reproducir la letra C- S empleando pintura, lápices de colores, lana
- ✓ Escribir la letra C - S siguiendo modelos
- ✓ Pintar letra inicial de cada dibujo según corresponda.



**Gráfico 11 Fuente:** Cenetto Liliana. Estrategias de Lectura

**Evaluación:**

Escribe la palabra empleando la letra correspondiente.

---

---

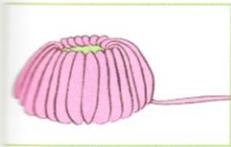
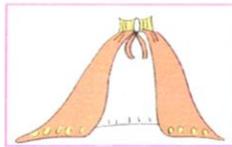
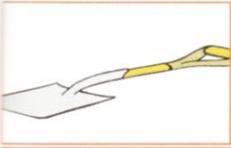
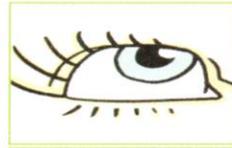
## ESTRATEGIA N° 12

**TÍTULO:** La palabra correcta

**Destreza:** Identificar la palabra correspondiente de la imagen.

**Estrategias Metodológicas:**

- ✓ Observar el dibujo
- ✓ Relacionar el gráfico con la palabra
- ✓ Identificar la palabra correcta
- ✓ Interpretar su significado
- ✓ Encierra el nombre correcto para cada dibujo.

 <p>RANA LANA SANA</p>	 <p>CARTA CAPA CARPA</p>	 <p>MONO MOTO MOZO</p>	 <p>MASA MAPA ROPA</p>
 <p>PALA PAVA CARA</p>	 <p>LUNA CURA CUNA</p>	 <p>ROJO ORO OJO</p>	 <p>CAMA CASA MASA</p>
 <p>BOCA ROCA FOCA</p>	 <p>LOS DOS SOL</p>	 <p>PILA SILLA PIZZA</p>	 <p>ROSA ROCA ROPA</p>

341

Grafico 12 Fuente: Cenetto Liliana. Estrategias de Lectura

**Evaluación:**

Escribe las palabras correctas de cada grupo de palabras.

---

---

## ESTRATEGIA N° 13

**TÍTULO:** Relacionando gráficos y palabras

**Destreza:** Identificar la palabra correspondiente de la imagen.

**Estrategias Metodológicas:**

- ✓ Observar el dibujo
- ✓ Relacionar el gráfico con la palabra
- ✓ Identificar la palabra correcta
- ✓ Interpretar su significado
- ✓ Unir cada dibujo con la sílaba que corresponde

• **UNE CADA DIBUJO CON LA SÍLABA QUE CORRESPONDE**

				
LAM	LE	LIN	LO	LU

• **UNE CADA DIBUJO CON LA SÍLABA QUE CORRESPONDE**

				
LLA	LLE	LLI	LLO	LLU

• **UNE CADA DIBUJO CON LA SÍLABA QUE CORRESPONDE**

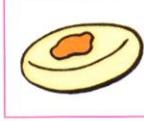
				
MA	ME	MI	MO	MUR

Gráfico 13 Fuente: Cenetto Liliana. Estrategias de Lectura

**Evaluación:**

Formar las palabras con la sílaba identificada de cada palabra.

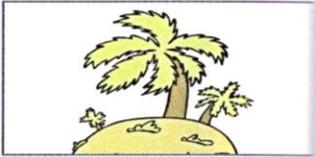
## ESTRATEGIA N° 14

**TÍTULO:** Silabeando para formar palabras

**Destreza:** Identificar la palabra correspondiente de la imagen.

**Estrategias Metodológicas:**

- ✓ Observar el dibujo
- ✓ Relacionar el gráfico con la palabra
- ✓ Silabear para encontrar la correcta
- ✓ Completar la palabra
- ✓ Unir cada dibujo con las letras que corresponden para completar su nombre.  
Luego escribe el nombre del dibujo en los casilleros.

 ____ MÁFORO ____ máforo	<table border="1"><tbody><tr><td>SA</td><td>AS</td></tr><tr><td>SE</td><td>ES</td></tr><tr><td>SI</td><td>EI</td></tr><tr><td>SO</td><td>OS</td></tr><tr><td>SU</td><td>US</td></tr></tbody></table>	SA	AS	SE	ES	SI	EI	SO	OS	SU	US	 ____ LA ____ la
SA		AS										
SE		ES										
SI	EI											
SO	OS											
SU	US											
 ____ TRONAUTA ____ tronauta	<table border="1"><tbody><tr><td>sa</td><td>as</td></tr><tr><td>se</td><td>es</td></tr><tr><td>si</td><td>ei</td></tr><tr><td>so</td><td>os</td></tr><tr><td>su</td><td>us</td></tr></tbody></table>	sa	as	se	es	si	ei	so	os	su	us	 ____ CRITORIO ____ critorio
sa		as										
se	es											
si	ei											
so	os											
su	us											
 ____ LLA ____ lla		 ____ CO ____ co										

**Gráfico 14 Fuente:** Cenetto Liliana. Estrategias de Lectura

**Evaluación:**

Formar las palabras con la sílaba correcta de cada imagen.

---

---

## ESTRATEGIA N° 15

**TÍTULO:** Sílabas intrusa en la palabra.

**Destreza:** Identificar las sílabas que conforman la palabra de la imagen

**Estrategias Metodológicas:**

- ✓ Observar el dibujo
- ✓ Leer las sílabas de cada imagen
- ✓ Silabear para encontrar la correcta
- ✓ Completar la palabra
- ✓ Unir cada dibujo con las letras que corresponden para completar su nombre.  
Luego escribe el nombre del dibujo en los casilleros.

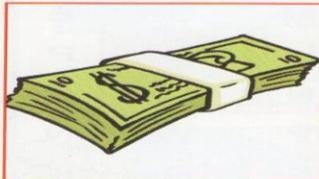
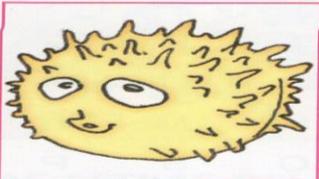
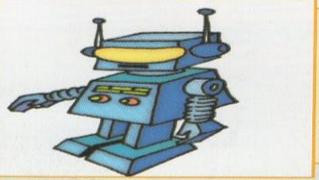
	<table border="1"><tbody><tr><td>LAR</td></tr><tr><td>MA</td></tr><tr><td>RA</td></tr><tr><td>A</td></tr></tbody></table>	LAR	MA	RA	A		<table border="1"><tbody><tr><td>TE</td></tr><tr><td>VA</td></tr><tr><td>BI</td></tr><tr><td>LLE</td></tr></tbody></table>	TE	VA	BI	LLE
LAR											
MA											
RA											
A											
TE											
VA											
BI											
LLE											
	<table border="1"><tbody><tr><td>DRA</td></tr><tr><td>MON</td></tr><tr><td>GÓN</td></tr></tbody></table>	DRA	MON	GÓN		<table border="1"><tbody><tr><td>ZO</td></tr><tr><td>A</td></tr><tr><td>RI</td></tr><tr><td>E</td></tr></tbody></table>	ZO	A	RI	E	
DRA											
MON											
GÓN											
ZO											
A											
RI											
E											
	<table border="1"><tbody><tr><td>GA</td></tr><tr><td>JA</td></tr><tr><td>GRAN</td></tr></tbody></table>	GA	JA	GRAN		<table border="1"><tbody><tr><td>HO</td></tr><tr><td>LE</td></tr><tr><td>TEL</td></tr></tbody></table>	HO	LE	TEL		
GA											
JA											
GRAN											
HO											
LE											
TEL											
	<table border="1"><tbody><tr><td>GUE</td></tr><tr><td>TE</td></tr><tr><td>JA</td></tr><tr><td>JU</td></tr></tbody></table>	GUE	TE	JA	JU		<table border="1"><tbody><tr><td>KA</td></tr><tr><td>AR</td></tr><tr><td>RA</td></tr><tr><td>TE</td></tr></tbody></table>	KA	AR	RA	TE
GUE											
TE											
JA											
JU											
KA											
AR											
RA											
TE											

Grafico 15 Fuente: Cenetto Liliana. Estrategias de Lectura

**Evaluación:**

Escribe las palabras de las imágenes con las sílabas correctas

---

---

## ESTRATEGIA N° 16

**TÍTULO:** Sílabas intrusa en la palabra.

**Destreza:** Identificar las sílabas que conforman la palabra de la imagen

**Estrategias Metodológicas:**

- ✓ Observar las palabras del cartel
- ✓ Leer las palabras generadoras
- ✓ Leer las palabras de la serie
- ✓ Identificar la palabra similar a la primera
- ✓ Colorear el casillero de la palabra igual a la primera

JUGARÁ	<i>jugarás</i>	<i>jugarán</i>	<i>jugará</i>
PERDIMOS	<i>perdiamos</i>	<i>perdimos</i>	<i>perdi</i>
FALTABA	<i>faltabas</i>	<i>faltaban</i>	<i>faltaba</i>
ESTÁ	<i>estás</i>	<i>está</i>	<i>están</i>
DEBÍA	<i>debía</i>	<i>debías</i>	<i>debían</i>
ESCRIBIRÁN	<i>escribirá</i>	<i>escribirán</i>	<i>escribirás</i>
CORRÍ	<i>corrí</i>	<i>corrieron</i>	<i>corriste</i>
ESTUDIA	<i>estudiamos</i>	<i>estudias</i>	<i>estudia</i>
SUBEN	<i>sube</i>	<i>suben</i>	<i>subes</i>
CULTIVA	<i>cultivaban</i>	<i>cultivaron</i>	<i>cultiva</i>
RECIBÍA	<i>recibirán</i>	<i>recibíamos</i>	<i>recibía</i>

Grafico 16 Fuente: Cenetto Liliana. Estrategias de Lectura

**Evaluación:**

Pinta del mismo color que la palabra igual al modelo.

---

---

## ESTRATEGIA N° 17

**TÍTULO:** Palabras entrometidas

**Destreza:** Relacionar las palabras de cada categoría para señalar la entrometida

**Estrategias Metodológicas:**

- ✓ Observar las palabras del cartel
- ✓ Leer el conjunto de palabras de cada categoría
- ✓ Identificar la palabra que no corresponde a la serie
- ✓ Tachar la palabra que no corresponde
- ✓ Interpretar el significado de cada categoría.



Gráfico 17 Fuente: Cenetto Liliana. Estrategias de Lectura

**Evaluación:**

Escribir la categoría de cada conjunto de palabras e indicar la palabra entrometida.

---

---

## ESTRATEGIA N° 18

**TÍTULO:** Juegos de las ventanas

**Destreza:** Leer, de un solo golpe de vista. Lo que aparece en la ventana. Puede ser de diferentes motivos.

Se puede realizar en forma grupal o individual. En tarjetas de cartulina, se recortan ventanitas de diferente tamaño. Se elige un texto se van colocando sobre él, las diferentes ventanas, en distintitos párrafos.

**Estrategias Metodológicas:**

- ✓ Observar las palabras del cartel
- ✓ Ubicar la ventana en las palabras
- ✓ Leer en un solo golpe de voz
- ✓ Diferenciar los sonidos de las palabras
- ✓ Interpretar el significado de cada palabra



Grafico 18 Fuente: Cenetto Liliana. Estrategias de Lectura

**Evaluación:**

Escribe en el cuaderno las palabras leídas a través de la ventana.

---

---

## ESTRATEGIA N° 19

**TÍTULO:** Rompecabezas de palabras

**Destreza:** Formar palabras identificando sílabas

**Estrategias Metodológicas:**

- ✓ Observar las sílabas
- ✓ Leer varias veces
- ✓ Establecer semejanzas y diferencias
- ✓ Unir las sílabas para formar palabras
- ✓ Interpretar el significado de cada palabra
- ✓ Formar oraciones con las palabras planteadas

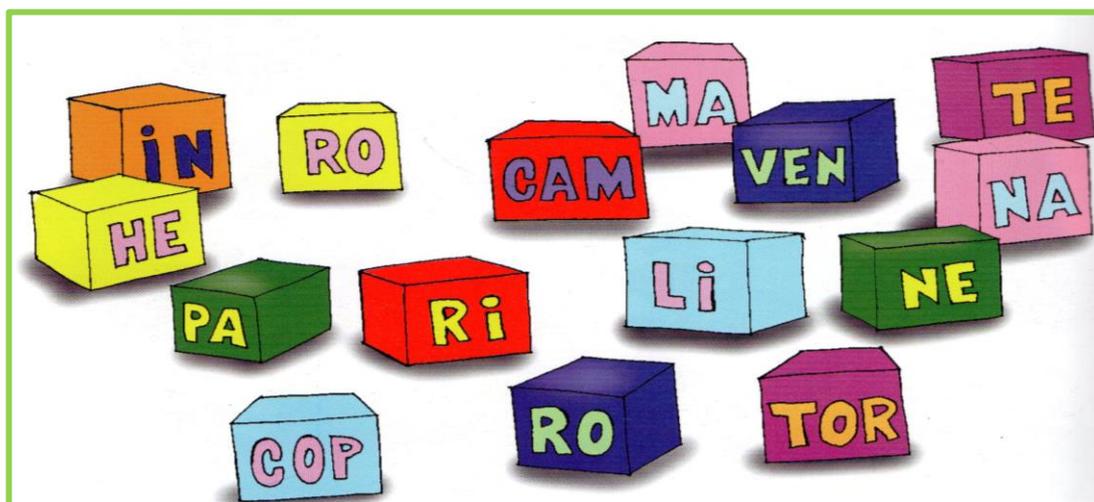


Gráfico 19 Fuente: Cenetto Liliana. Estrategias de Lectura

**Evaluación:**

Escribe las palabras formadas con las sílabas del rompecabezas.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**TÍTULO:** Adivina adivinador

**Destreza:** Reconocer la palabra que corresponda a la lectura de la adivinanza.

**Estrategias Metodológicas:**

- ✓ Leer la adivinanza varias veces
- ✓ Explicar la terminología desconocida
- ✓ Dar pistas para su resolución
- ✓ Identificar la palabra correcta
- ✓ Escribir la palabra



**Gráfico 20** Fuente: Cenetto Liliana. Estrategias de Lectura

**Evaluación:**

Formar frases con las respuestas de las adivinanzas.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ESTRATEGIA N° 21

LECTURA COMPRESIVA N° 01  
Ramón y Raquel

*Ramón y Raquel son los papás  
de una linda ratita.  
Los ratones tienen una radio  
y ponen música cuando  
comen queso rico.  
En la casa de la ratita Raquelita  
Hay ramas y bonitas rosas*



**Señale la respuesta correcta**

- 1 ¿Cómo se llaman los papás de la linda ratita?  
A. Ramón y Rocío  
B. Ramón y Raquel  
C. Roque y Raca
- 2 ¿Qué hacen los ratoncitos cuando comen queso rico?  
A. escuchan música  
B. cantan  
C. bailan
- 3 ¿Cuál es el nombre de la ratita?  
A. Rosita  
B. Raquelita  
C. Ramita
- 4 En la casa de la ratita encontramos...  
A. árboles  
B. flores  
C. plantas
- 5 **Responde** ¿Qué opinas sobre la vida de las ratitas?

---

---

---

---

## LECTURA COMPRESIVA N° 02

### La familia sale de paseo

*Sofía y Felipe están con los animales. Felipe está con los elefantes y la foca. Sofía toma una foto a Felipe con los animales. El elefante asusta a Felipe y Sofía le toma la mano. Al final la familia se toma una foto.*



### Señale la respuesta correcta

1. Sofía y Felipe están:  
A. con los amigos  
B. con los animales  
C. con los familiares
2. Felipe está con  
A. los perros y la foca  
B. los elefantes y el gato  
C. los elefantes y la foca
3. El elefante asusta a:  
A. Felipe  
B. Sofía  
C. Felipe y Sofía
4. La familia sale de paseo a un:  
A. Parque  
B. Museo  
C. Zoológico
5. **Responde** ¿Qué es lo que te gusta de los animales?

---

---

---

---

### LECTURA COMPENSIVA N° 03

*La gatita, después del susto, se fue a descansar bajo un paraguas que la tapa del sol.*

*Como tenía apetito, comió ricas golosinas y se tomó un jugo de naranjas.*



#### Coloca SI o NO según corresponda

1. La gatita se fue a descansar después de pasar una gran alegría.

SI  NO

2. La gatita descanso bajo un paraguas.

SI  NO

3. Ese día había mucho sol.

SI  NO

4. La gatita se tomó un rico jugo de manzana.

SI  NO

5. Responde ¿Qué tipo de susto crees que tuvo la gatita? ¿Por qué?

---

---

---

---

## ESTRATEGIA N° 22

### TÍTULO: Creando historietas

**Destreza:** Construir oralmente historietas a partir de gráficos motivadores.

**Estrategias Metodológicas:**

- ✓ Observar las imágenes
- ✓ Describir personajes
- ✓ Buscar semejanzas y diferencias
- ✓ Organizar la historieta
- ✓ Narrar la historieta
- ✓ Corregir errores
- ✓ Estimular en trabajo realizado.



Grafico 21 Creando historietas

**Evaluación:**

Crea una historieta a partir de los gráficos observados. Conversa con tus amigos.

## 2.2. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS

**Actitud.-** Posturas o disposiciones físicas, mentales o anímicas del ser humano.

**Adaptación.-** Categoría positivista que consiste en la adecuación, acomodo o ajuste a ciertas circunstancias en el proceso de investigación.

**Aprendizaje.-** Proceso mediante el cual un sujeto adquiere habilidades, destrezas, contenidos cognoscitivos, afectivos, motrices.

**Aptitud.-** Capacidad o idoneidad o suficiencia (habilidades) para realizar una actividad.

**Atención.-** Proceso con el que centramos y sostenemos nuestro interés en los estímulos ambientales. Ej. Podemos poner atención en las palabras y definiciones claves de un texto, en las características de un material didáctico, en la exposición de alguien, etc.

**Calidad.-** Requisitos o condiciones estándares que debe cumplir un objeto o ser, mediante la innovación y el mejoramiento continuo.

**Capacitación.-** Conjunto de acciones para mejorar los conocimientos y destrezas

**Comportamiento.-** Respuesta a los estímulos ambientales, expresión del cambio de conducta.

**Constructivismo.-** Concepción epistemológica, en la construcción del conocimiento cada sujeto procesa e interpreta la realidad.

**Definición.-** Caracterización y descripción de un objeto o palabra

**Destreza.-** Habilidad, arte o primor con que se hace una acción

**Didáctica.-** Conjunto de metodologías, métodos, técnicas y medios de enseñanza. Es el capítulo instrumental de la pedagogía. Cada modelo pedagógico tiene su propia didáctica. En síntesis, estudia el proceso docente educativo para resolver el encargo social de modo sistémico y eficiente.

**Educación.** Es un proceso, un hecho social mediante el cual los seres humanos permanentemente aprehenden lo que consideran útil para sus vidas y desaprenden lo que consideran obsoleto, innecesario, errado o perjudicial para ellos. La educación rescata de los seres humanos sus aptitudes innovadoras y creativas, para potenciarlas como personas.

**Eficacia.-** Media en que se logran los objetivos, propósitos, metas y fines.

**Eficiencia.-** Utilización óptima de recursos para lograr los objetivos, propósitos,

metas y fines. Se es eficiente en la medida que se aprovechan al máximo los recursos disponibles. En el caso educativo serían los recursos didácticos. Un docente es más eficiente si logra los mismos objetivos con menos recursos.

**Empatía.-** Capacidad para comprender los sentimientos de las personas.

**Ensayo.-** Como proceso cognitivo es el que nos permite practicar con el material que recibimos del medio ambiente, para confirmar teorías o aumentar conocimientos. Trabajo de investigación con un esquema y cierta formalidad.

**Enseñanza.-** Proceso intencional y planificado que permite a los individuos apropiarse de conocimientos y saberes para elevar su formación; puede ser: formal o no formal, escolarizada o no escolarizada.

**Estrategia.-** Conjunto de las mejores acciones para alcanzar un objetivo o solucionar un problema.

**Evocación.-** Proceso que nos permite traer la información de la memoria a largo plazo a la memoria a corto plazo.

**Habilidad.-** Capacidad, inteligencia, aptitud, gracia, destreza para realizar algo.

**Identidad.-** Categoría positivista que trata de la esencia, señas y características de un fenómeno. .

**Interculturalidad.-** Relación dialógica entre culturas que, respetando las mismas y reconociendo sus características, comparten espacios de reproducción de cultura.

**Inteligencia.-** Capacidad de aprender, desaprender, reaprender y enseñar conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes, valores y acciones. Se puede decir que la inteligencia es la capacidad para comprender un conocimiento, hacer una determinada acción, elaborar o crear algún producto; o resolver bien un problema.

**La disciplina.-** Actuación o comportamiento correcto en un entorno social bajo un conjunto de normas y reglas que la rigen.

**La autodisciplina.-** La mejor manera de comportamiento individual gracias a la educación recibida en el contexto social (hogar, escuela). Capacidad de autocontrol y autodirección en la vida de un individuo.

**La indisciplina.-** Rompimiento deliberado de normas, reglas y leyes que rigen el desenvolvimiento social de un entorno, haciendo daño a sus miembros y/o a sí

mismo.

**Meta.-** Término señalado a las carreras. Fin hacia el cual se dirigen las acciones o deseos de una persona; cuantificación de objetivos.

**Modelo.-** Es una descripción de la realidad intentando explicar cómo funcionan algunos elementos de ella.

**Motivación.-:** Despertar y mantener el interés para hacer bien cualquier actividad

**Paradigma.-** Conjunto de ideas, modelos, teorías, creencias y concepciones de la realidad y del conocimiento. Permite comprender la estructura interna de las teorías y la relación entre teorías rivales u opuestas.

**Pro actividad.-** Visión y acción personal positiva. Capacidad y habilidad de seleccionar respuestas como producto de sus valores y decisiones, antes que de sus estados de ánimo y condiciones.

**Saberes.-** Conjunto de conocimientos, valores, mitos y ritos, habilidades y destrezas de una sociedad que desea sobrevivir superándose permanentemente.

**Sistema.-** Conjunto de partes interrelacionadas para conformar un todo, que funciona de manera coherente, ordenada y organizada.

**Taxonomía.-** Trata de la clasificación de los seres basándose en las diferencias y analogías que existen entre ellos.

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. MÉTODO CIENTÍFICO

Es esta investigación se trabajó con el método científico es el conjunto de procedimientos lógicos que seguirá la investigación para descubrir las relaciones internas y externas relacionadas a las estrategias metodológicas y el aprendizaje de Lengua y Literatura de los niños de segundo Grado de Educación Básica.

**Inductivo:** Se utilizó para analizar casos específicos, particulares en lo relacionado al desarrollo las estrategias metodológicas y el aprendizaje de Lengua y Literatura.

**Deductivo:** Método que se empleó para realizar comparaciones generales de toda la población es decir de las niñas y los niños del Segundo Año de Educación Básica y poder establecer relaciones y comparaciones.

**Analítico:** Permitió analizar, interpretar, generalizar las formas y estrategias para el desarrollo las estrategias metodológicas y el aprendizaje de Lengua y Literatura de los niños de segundo Grado de Educación Básica.

**Sintético:** Se recogió la información para recolectar la información y generalizar conceptos y estrategias sobre el tema en estudio.

#### 3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

##### 3.2.1. DESCRIPTIVA.

Porque se identificaron las características de la realidad a encontrarse, ante el fenómeno a investigarse y buscar las explicaciones de las causas y efectos del problema evidenciado como son las estrategias metodológicas y el aprendizaje de Lengua y Literatura de los niños de segundo Grado de Educación Básica.

### **3.2.2. DE CAMPO.**

Porque la información fue necesaria para comprobar la hipótesis se la tomó de los elementos involucrados donde se da la problemática esto es de los niños de Segundo Año de Educación Básica.

### **3.2.3. ES UNA INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA – DOCUMENTAL**

Ya que sirvió de apoyo en la recolección y selección del material para fundamentar el marco teórico del tema de las dos variables como son las estrategias metodológicas y el aprendizaje de Lengua y Literatura.

### **3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.**

**No experimental.-** En vista que no se manipuló intencionalmente las variables en estudio, más bien se realizará una interrelación de las variables en estudio por lo que se lo denominará transversal.

### **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **3.4.1. POBLACIÓN**

La población que participará en este proceso investigativo se describe de la siguiente manera:

<b>ESTRATOS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Estudiantes	30	100%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Cuadro 6 Población Y Muestra**

**Elaborado por:** Erika Salao Espinoza, Jessica Muñoz Coronel

### **3.4.2. MUESTRA**

Por ser la población pequeña no amerita extraer muestra, por lo tanto se trabajó con toda la población planteada

## **3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **3.5.1. TÉCNICA:**

#### **3.5.1.1. OBSERVACIÓN:**

Técnica que se utilizó para observar a los niños y la incidencia de las estrategias didácticas en el aprendizaje de Lengua y Literatura

#### **3.5.1.2. INSTRUMENTO.**

Los instrumentos que se utilizó para la recolección de la información es la siguiente:

#### **3.5.1.3. LA FICHA DE OBSERVACIÓN**

Constó con diez indicadores relacionada a las dos variables en estudio.

## **3.6. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Para el análisis de los resultados se debe desarrollar los siguientes pasos

- a) Realizar la descripción detallada de la información recogida en los instrumentos
- b) La categorización: de los datos en diferentes categorías, de acuerdo a los objetivos y principios teóricos y prácticos del estudio que se realizó.
- c) Interpretar la información categorizada, estableciendo la correlación existente entre estos elementos y los principios teóricos en los que se fundamenta la investigación.

### **3.7. HIPÓTESIS.**

La aplicación de las estrategias didácticas inciden en gran medida en el aprendizaje de Lengua y Literatura de los niños de segundo grado de Educación Básica de la Escuela “Dr. Leonidas García Ortiz de la ciudad de Riobamba, provincia Chimborazo en el período 2015 – 2016.

### **3.8. VARIABLES.**

#### **3.8.1. VARIABLE INDEPENDIENTE.**

Estrategias didácticas

#### **3.8.2. VARIABLE DEPENDIENTE.**

Aprendizaje de Lengua y Literatura

### 3.9. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

#### 3.9.1. Variable Independiente: Estrategias didáctica

DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.
<p>Son “procedimientos que un alumno adquiere y emplea intencionalmente como instrumento flexible, para aprender significativamente y para solucionar problemas y demandas académicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procedimientos</li> <li>• Instrumentos</li> <li>• Aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifica sonidos iniciales, medios y finales en las palabras</li> <li>➤ Ordena letras para formar palabras</li> <li>➤ Completa letras para formar palabras</li> <li>➤ Establece palabras para formar oraciones</li> <li>➤ Resuelve sopas de letras</li> <li>➤ Elabora crucigramas.</li> <li>➤ Comprende textos de lectura.</li> <li>➤ Narra cuentos, adivinanzas y rimas.</li> <li>➤ Utiliza adecuadamente el código alfabético en la escritura.</li> <li>➤ Identifica elementos explícitos y vocabulario nuevo en textos escrito</li> </ul>	<p><b>Técnica</b> Observación</p> <p><b>Instrumento</b> Ficha de observación.</p>

Cuadro 7 Variable Independiente: Estrategias didáctica

### 3.9.2. Variable Dependiente: Aprendizaje de Lengua y Literatura.

DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.
<p><b>Lengua:</b></p> <p>Representa una herramienta fundamental para la interacción social.</p> <p><b>Literatura</b></p> <p>Es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales.</p>	<p>Herramienta de interacción social</p> <p>Fuente de conocimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se comunica verbalmente</li> <li>➤ Respeto el turno para hablar</li> <li>➤ Lee en gorma clara</li> <li>➤ Comprende el vocabulario nuevo</li> <li>➤ Interpreta gráficos</li> <li>➤ Reconoce sonidos de fonemas</li> <li>➤ Comprende lo que lee</li> </ul>	<p><b>Técnica</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento</b></p> <p>Ficha de observación.</p>

**Cuadro 8 . Variable Dependiente: Aprendizaje de Lengua y Literatura.**

**Elaborado por:** Erika Catalina Salao Espinoza, Jessica Paola Muñoz Coronel

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

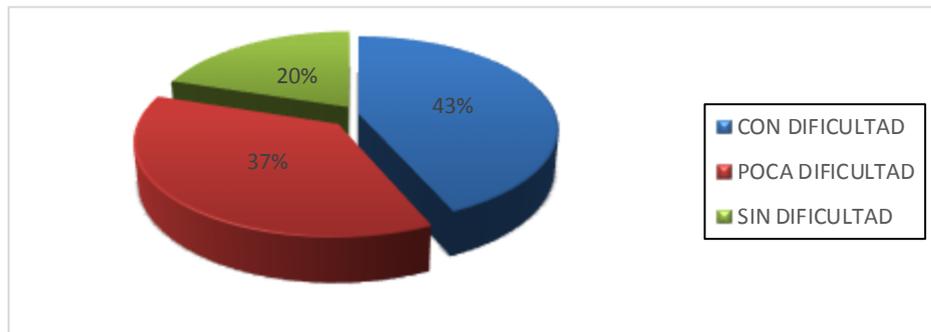
#### 4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS ESTUDIANTES

1. Identifica sonidos iniciales, medios y finales en las palabras.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CON DIFICULTAD	13	43
POCA DIFICULTAD	11	37
SIN DIFICULTAD	6	20
TOTAL	30	100

**Fuente:** Niños de 2do Año U.E. Dr. Leonidas García

**Elaborado por:** Erika Catalina Salao – Jessica Paola Muñoz



**Gráfico 22** Sonidos iniciales, medios y finales

**Elaborado por:** Erika Catalina Salao – Jessica Paola Muñoz

##### a) Análisis

De los resultados obtenidos el 43% de niños tiene dificultad al identificar sonidos iniciales, medios y finales en las palabras, el 37% presenta poca dificultad y el 20% no tiene dificultad en este aprendizaje.

##### b) Interpretación

Se evidencia la necesidad de reforzar las habilidades lingüísticas en los niños, ya que el no identificar este tipo de sonidos dificulta su aprendizaje e impide su normal

comunicación. Por esto es necesario aplicar estrategias que lo familiaricen con estos sonidos.

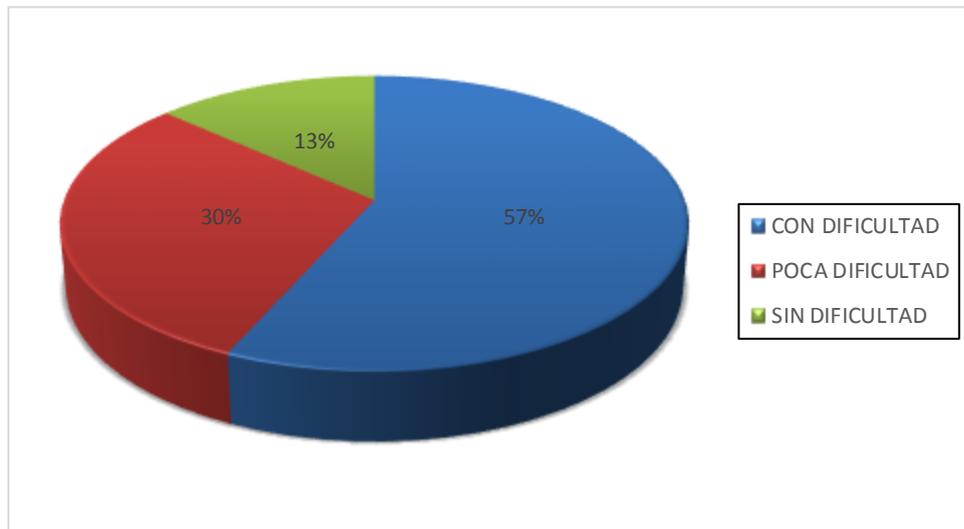
2. Elaborar frases y ordenar las palabras utilizando el código alfabético.

**CUADRO N° 4.2**  
Ordenación de letras

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CON DIFICULTAD	17	57
POCA DIFICULTAD	9	30
SIN DIFICULTAD	4	13
TOTAL	30	100

**Fuente:** Niños de 2do Año U.E. Dr. Leonidas García

**Elaborado por:** Erika Catalina Salao – Jessica Paola Muñoz



**Gráfico 23** Ordenación de letras

**Elaborado por:** Erika Catalina Salao – Jessica Paola Muñoz

#### **a) Análisis**

El 57% de niños presenta dificultad al ordenar letras para formar palabras, el 30% poca dificultad y el 13% no presenta problemas en esta actividad.

#### **b) Interpretación**

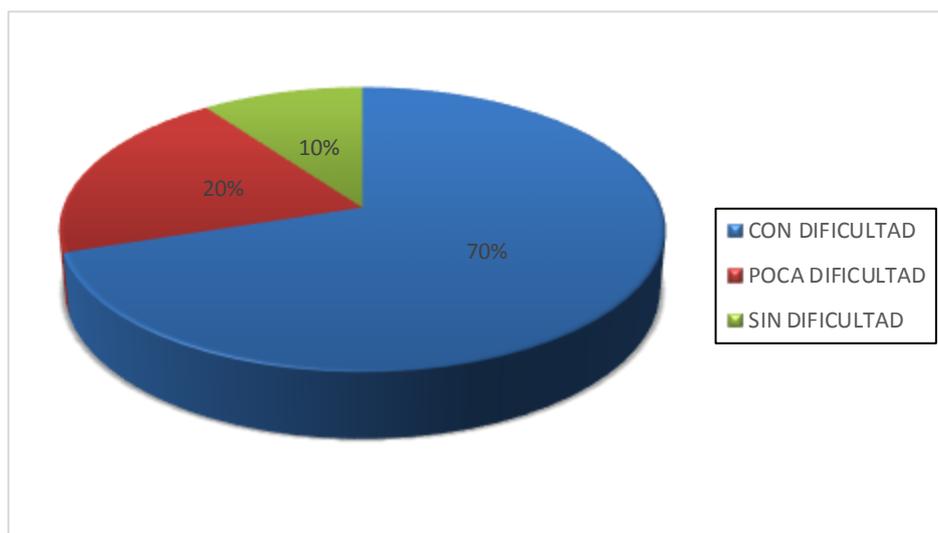
El ordenamiento de palabras es una actividad que requiere atención en tempranas edades del escolar, sin embargo los resultados nos indican que se debe reforzar en este ejercicio debido a que para un gran porcentaje resulta difícil trabajar en la formación de palabras.

3. Identifica letras para completar palabras y frases

**CUADRO N° 4.3**  
Completación de letras

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CON DIFICULTAD	21	70
POCA DIFICULTAD	6	20
SIN DIFICULTAD	3	10
TOTAL	30	100

**Fuente:** Niños de 2do Año U.E. Dr. Leonidas García  
**Elaborado por:** Erika Catalina Salao – Jessica Paola Muñoz



**Grafico 24 Completación de letras**

**Elaborado por:** Erika Catalina Salao – Jessica Paola Muñoz

**a) Análisis**

Al aplicar la ficha de observación al 70% de niños se dificulta completar letras para formar palabras, el 20% tiene poca dificultad y el 10% lo hace sin dificultad.

## B) INTERPRETACIÓN

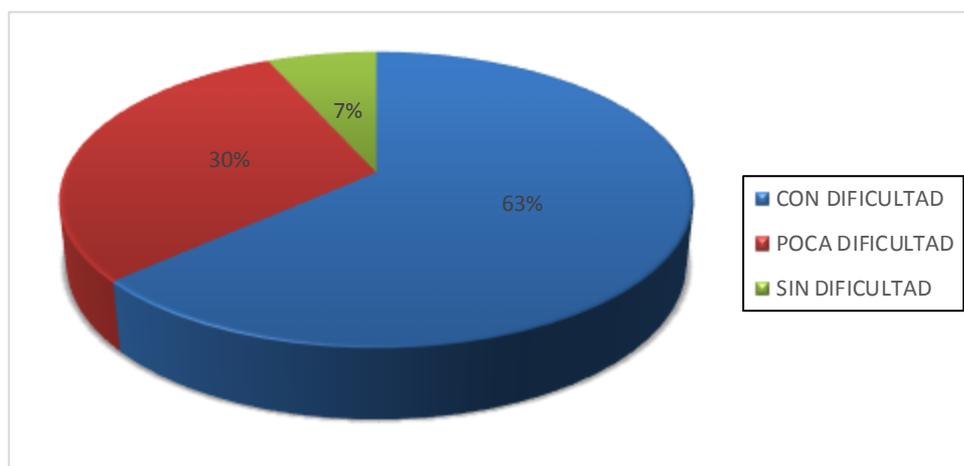
Los escolares no se familiarizan con ciertas actividades caso particular la completación de letras para formar palabras, se está evidenciando la ausencia de estrategias que le den al niño confianza y le faciliten la realización de este tipo de ejercicios.

4. Resuelve sopas de letras.

**CUADRO N° 4.4**  
Sopa de letras

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CON DIFICULTAD	19	63
POCA DIFICULTAD	9	30
SIN DIFICULTAD	2	7
TOTAL	30	100

**Fuente:** Niños de 2do Año U.E. Dr. Leonidas García  
**Elaborado por:** Erika Catalina Salao – Jessica Paola Muñoz



**Gráfico 25 Sopa de letras**

**Elaborado por:** Erika Catalina Salao – Jessica Paola Muñoz

## A) ANÁLISIS

Al aplicarse la ficha de observación se evidencia que el 63% de niños presenta dificultad al resolver sopas de letras, el 30% tiene poca dificultad al hacerlo y el 7% si lo realiza con facilidad.

## B) INTERPRETACIÓN

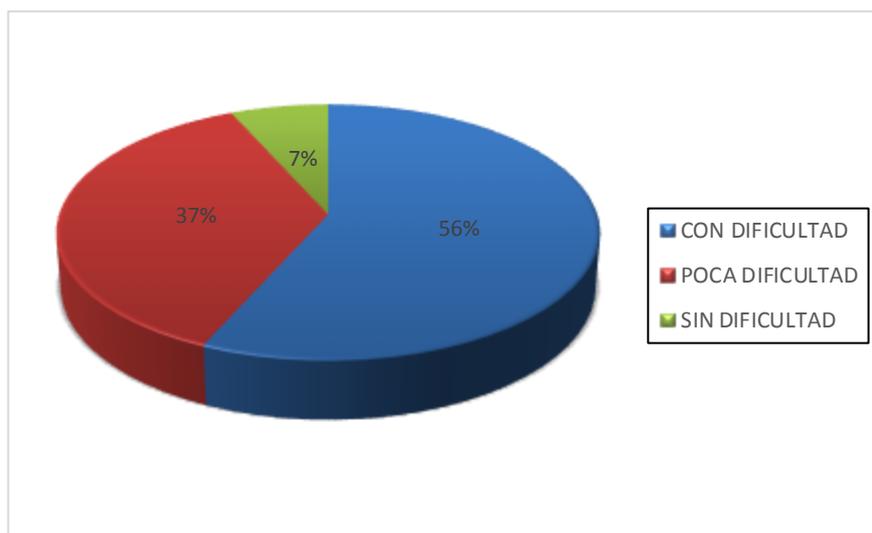
El uso de estrategias didácticas se debe fortalecer en el desarrollo del escolar donde se evidencia ciertos vacíos, como es en el caso de las sopas de letras donde no todos los niños las pueden resolver. Estas actividades permiten que el niño exprese y pueda discernir entre conjuntos de palabras.

5. Resuelve crucigramas.

**CUADRO N° 4.5**  
Elaboración de crucigramas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CON DIFICULTAD	17	57
POCA DIFICULTAD	11	37
SIN DIFICULTAD	2	7
TOTAL	30	100

**Fuente:** Niños de 2do Año U.E. Dr. Leonidas García  
**Elaborado por:** Erika Catalina Salao – Jessica Paola Muñoz



**Gráfico 26** Elaboración de crucigramas

**Elaborado por:** Erika Catalina Salao – Jessica Paola Muñoz

## A) ANÁLISIS

El 57% de niños elabora crucigramas con dificultad, el 37% está próxima alcanzar este aprendizaje con poca dificultad y el 6% realiza esta actividad sin dificultad.

## B) INTERPRETACIÓN

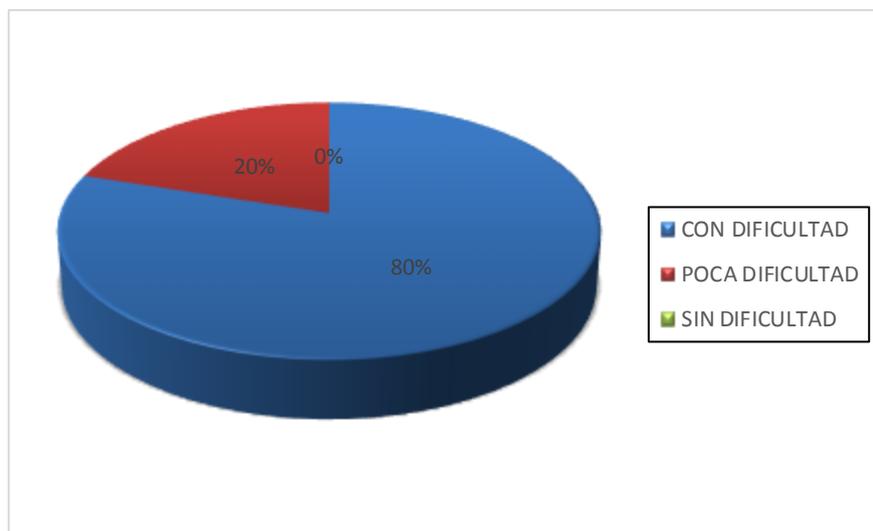
De los resultados obtenidos se hace necesario aplicar estrategias didácticas que le permitan al niño crear otro tipo de recursos donde ponga en práctica el uso de palabras, que de a poco le familiarizan con el desarrollo lingüístico.

6. Identifica personajes del texto de la lectura

**CUADRO N° 4.6**  
Comprensión de textos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CON DIFICULTAD	24	80
POCA DIFICULTAD	6	20
SIN DIFICULTAD	0	0
TOTAL	30	100

**Fuente:** Niños de 2do Año U.E. Dr. Leonidas García  
**Elaborado por:** Erika Catalina Salao – Jessica Paola Muñoz



**Gráfico 27** Comprensión de textos

**Elaborado por:** Erika Catalina Salao – Jessica Paola Muñoz

## A) ANÁLISIS

De los resultados obtenidos en la ficha de observación se tiene que el 80% de niños tiene dificultad para comprender textos de lectura y el 20% realiza esta actividad con poca dificultad.

## B) INTERPRETACIÓN

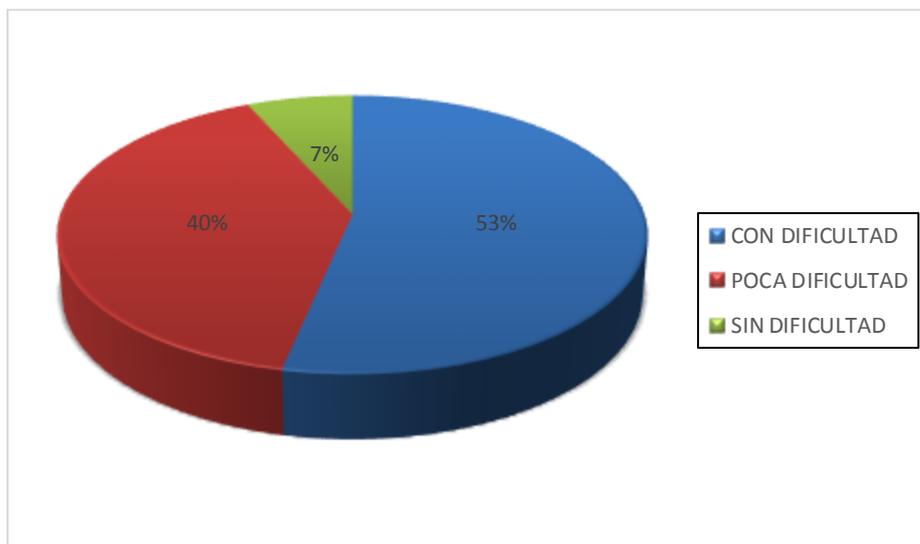
El uso de estrategias didácticas para el aprendizaje de lengua y literatura se vuelve necesario, debido a que en un gran porcentaje los niños no pueden comprender textos de lectura, destreza indispensable para su fácil comunicación.

7. Narra cuentos, adivinanzas y rimas con la ayuda de imágenes.

**CUADRO N° 4.7**  
Narración de cuentos, adivinanzas y rimas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CON DIFICULTAD	16	53
POCA DIFICULTAD	12	40
SIN DIFICULTAD	2	7
TOTAL	30	100

**Fuente:** Niños de 2do Año U.E. Dr. Leonidas García  
**Elaborado por:** Erika Catalina Salao – Jessica Paola Muñoz



**Gráfico 28** Narración de cuentos, adivinanzas y rimas

**Elaborado por:** Erika Catalina Salao – Jessica Paola Muñoz

## A) ANÁLISIS

Luego de aplicada la ficha de observación el 53% de niños narra cuentos, adivinanzas y rimas con dificultad, el 40% lo hace con poca dificultad y solo el 7% no tiene dificultad en esta destreza.

## B) INTERPRETACIÓN

La narración de cuentos, adivinanzas y rimas es una actividad que la mayoría de niños no puede realizarla correctamente, por lo tanto se hace necesario aplicar estrategias que le familiaricen al niño con estas actividades, desarrollando en el habilidades de expresión y comunicación.

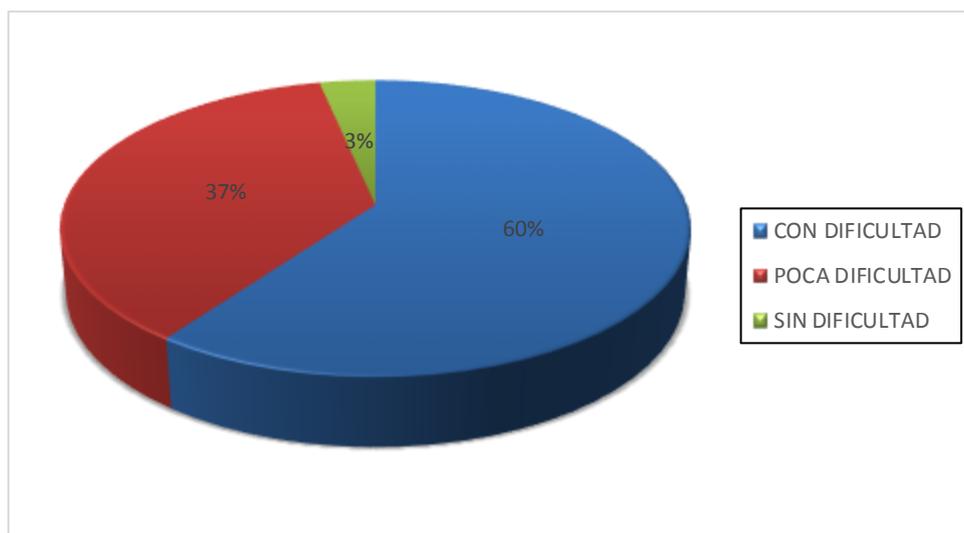
8. Expresa de manera clara y precisa el código alfabético en la escritura.

### CUADRO N° 4.8

El código alfabético en la escritura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CON DIFICULTAD	18	60
POCA DIFICULTAD	11	37
SIN DIFICULTAD	1	3
TOTAL	30	100

**Fuente:** Niños de 2do Año U.E. Dr. Leonidas García  
**Elaborado por:** Erika Catalina Salao – Jessica Paola Muñoz



**Gráfico 29 El código alfabético en la escritura**

**Elaborado por:** Erika Catalina Salao – Jessica Paola Muñoz

## A) ANÁLISIS

El 60% de niños presenta dificultad al utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura, el 37% lo hace con poca dificultad y solo el 3% realiza esta actividad sin dificultad.

## B) INTERPRETACIÓN

El aprendizaje de la escritura ser vera respaldado con el conocimiento previo del código alfabético, sin embargo de los resultados obtenidos un gran porcentaje de niños todavía no tiene dominio del mismo, por lo tanto el uso de estrategias facilitara su aprehensión y uso.

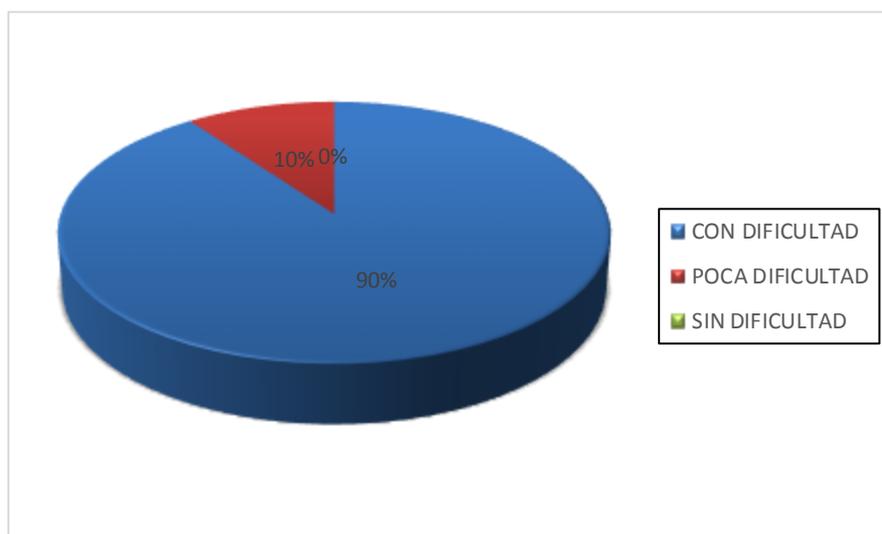
9. Incrementa el vocabulario mediante la lectura de textos.

**CUADRO N° 4.9**  
Elementos explícitos y vocabulario

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CON DIFICULTAD	27	90
POCA DIFICULTAD	3	10
SIN DIFICULTAD	0	0
TOTAL	30	100

**Fuente:** Niños de 2do Año U.E. Dr. Leonidas García

**Elaborado por:** Erika Catalina Salao – Jessica Paola Muñoz



**Gráfico 30 Elementos explícitos y vocabulario**

Elaborado por: Erika Catalina Salao – Jessica Paola Muñoz

## A) ANÁLISIS

Finalizada la ficha de observación se puede apreciar que el 90% de niños tiene dificultad para identificar elementos explícitos y vocabulario nuevo en textos escrito y solo el 10% hace esto con poca dificultad.

## B) INTERPRETACIÓN

El aprendizaje de Lengua y Literatura se ve respaldado por el uso de estrategias que dinamizan el aprendizaje en el escolar, por lo tanto se debe de manera amplia utilizarlas debido a que los niños todavía no son capaces de identificar estos elementos en los textos.

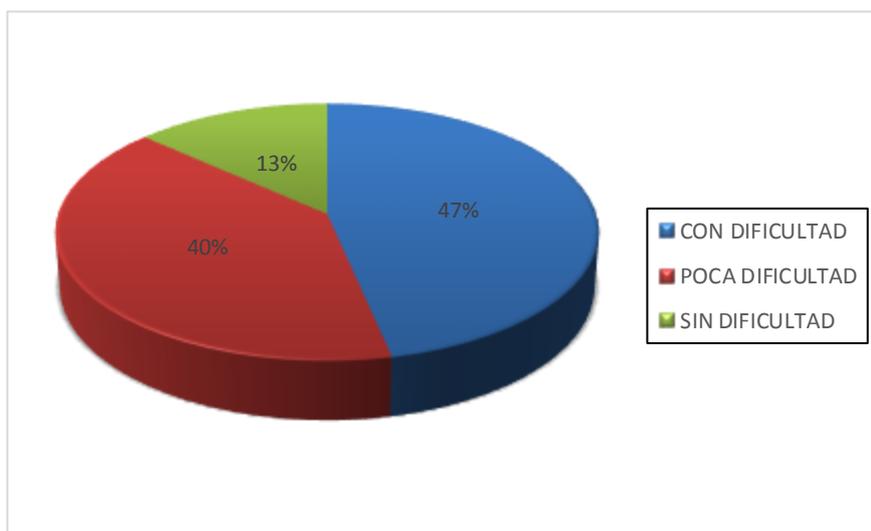
10. Interpreta imágenes para crear historietas fantásticas.

**CUADRO N° 4.10**  
Creación de historietas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CON DIFICULTAD	14	47
POCA DIFICULTAD	12	40
SIN DIFICULTAD	4	13
TOTAL	30	100

**Fuente:** Niños de 2do Año U.E. Dr. Leonidas García

**Elaborado por:** Erika Catalina Salao – Jessica Paola Muñoz



### **Grafico 31 Creación de historietas**

**Elaborado por:** Erika Catalina Salao – Jessica Paola Muñoz

#### **A) ANÁLISIS**

Los resultados nos permiten conocer que el 47% de niños interpreta gráficos para crear historietas con dificultad, el 40% lo realiza con poca dificultad y el 13% si alcanza esta habilidad que la realiza sin dificultad.

#### **B) INTERPRETACIÓN**

La narración a partir de imágenes o gráficos es una actividad que la mayoría de los niños no la pueden realizar con facilidad, por lo tanto el uso de estrategias didácticas dinamizará su proceso de aprendizaje y le permitirá crear sus propias historias a partir de lo que observa.

#### 4.1.1. SÍNTESIS DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Cuadro 9 4.1.1. Síntesis de los resultados de la observación realizada a los niños de segundo año de

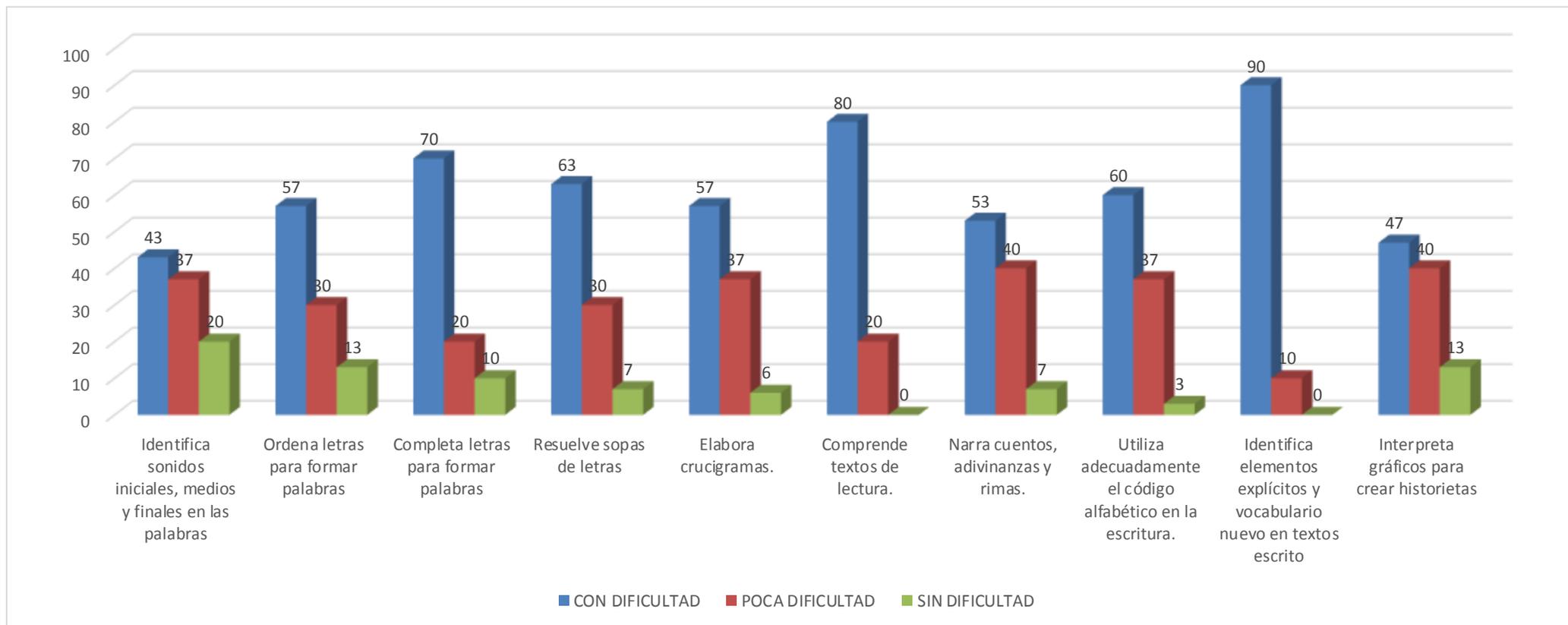
No.	Alternativas	Con dificultad		Poca dificultad		Sin dificultad	
		Fr.	%	Fr	%	Fr.	%
1.	Identifica sonidos iniciales, medios y finales en las palabras	13	43	11	37	6	20
2.	Elabora frases y ordena las palabras utilizando el código alfabético.	17	57	.9	30	4	13
3.	Identifica letras para completar palabras y frases.	21	70	6	20	3	10
4.	Resuelve sopas de letras	19	63	9	30	2	7
5.	Resuelve crucigramas.	17	57	11	37	2	6
6.	Identifica personajes del texto de la lectura	24	80	6	20	0	0
7.	Narra cuentos, adivinanzas y rimas con ayuda de imágenes.	16	53	12	40	2	7
8.	Expresa de manera clara y precisa el código alfabético en la escritura.	18	60	11	37	1	3
9.	Incrementa el vocabulario mediante la lectura de textos.	27	90	3	10	0	0
10.	Interpreta imágenes para crear historietas fantásticas	14	47	12	40	4	13

**Educación Básica.**

**Elaborado por:** Erika Catalina Salao – Jessica Paola Muñoz

## GRÁFICO N° 32

### 4.1.2. Graficación de los resultados de la observación a los niños y niñas de segundo básico



## 4.2. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Al inicio de la investigación se planteó una hipótesis la misma que se ha ido comprobando durante todo el proceso investigativo, en el sentido que la utilización de estrategias didácticas mejora el aprendizaje de Lengua y Literatura de los niños de segundo año de Educación Básica, los resultados de la observación facilitaron obtener los resultados de la investigación:

Vemos que el 43% de los niños identifican sonidos iniciales, medios y finales de las palabras con dificultad, puesto que facilita a la comprensión de las palabras, el 57% de la misma forma tienen dificultad para ordenar las letras para formar palabras con sentido, el 70% presenta dificultades para completar letras para formar palabras, el 63% presenta dificultades para resolver sopas de letras y el 57% la resolución de crucigramas, por otro lado el 80% no alcanza los aprendizajes en la comprensión lectora, el 53% narra cuentos, adivinanzas y rimas, con dificultad en cuanto a la identificación de elementos explícitos y el vocabulario nuevo de textos el 90% presente este tipo de dificultades, y el 47% con dificultad interpretar imágenes y crear historietas.

En conclusión podemos decir que al establecer una media aritmética, se puede deducir que sobrepasa el 50% de lo insatisfactorio, por lo que se hace necesario la utilización de estrategias didácticas lúdicas para mejorar el aprendizaje de lengua y Literatura en los niños de segundo año de Educación Básica, de esta manera queda comprobada la hipótesis planteada.

## **CAPÍTULO V**

### **5.1 CONCLUSIONES**

Una vez desarrollado el presente trabajo de investigación permite establecer las siguientes conclusiones:

- Analizado la importancia de las estrategias didácticas permiten el desarrollo de las operaciones del pensamiento como son la observación, clasificación, relacionamientos, establecer semejanzas y diferencias, además desarrollan capacidades cognitivas como la atención, el pensamiento, el lenguaje, facilitando la acumulación de experiencias que servirán como apoyo para la transferencia de aprendizaje del lenguaje oral y escrito.
- La utilización de asociaciones visuales como auditivas desarrollan aprendizajes significativos, el empleo de fonemas como grafemas permiten la percepción y la discriminación de sonidos y formas de letras en miras de prevenir dificultades y confusiones en el proceso de lecto- escritura.
- Las actividades de la literatura infantil como cuentos, rimas, adivinanzas, inciden en aspectos concretos de la morfología y la sintaxis, facilita la motivación por el aprendizaje de la lectura comprensiva, la adquisición de vocabulario, el empleo de sinónimos, antónimos y analogías, permitiendo a los estudiantes mejorar el aprendizaje de Lengua y Literatura.

### **5.2. RECOMENDACIONES**

- Los docentes deben incorporar estrategias didácticas. a fin de crear un ambiente agradable dentro del desarrollo del aprendizaje de Lengua y Literatura, se logrará una integración social y el desarrollo de habilidades, destrezas y capacidades de una forma divertida, un trabajo en equipo participativo y dinámico.

- Es necesario que se utilice estrategias de asociaciones visuales y auditivas desde los primeros años de su formación las mismas que deben ser aplicadas en el tiempo y en el espacio y sobre todo de acuerdo a la edad cronológica de los niños/as, en vista la percepción, la memoria y la discriminación visual y auditiva juega un rol importante en la adquisición de conocimientos en el área de Lengua y Literatura.
- Las actividades de la literatura infantil deben ser utilizadas diariamente con el fin de animar hacia la lectura de los niños de segundo año de Educación Básica como cuentos, rimas, adivinanzas, puesto que los propios intereses de los niños este tipo de estrategias induce al desarrollo de la imaginación como de la creatividad y el gusto por la lectura mejorando así el aprendizaje de Lengua y Literatura.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abascal, M. (1993. pág 123.). *Hablar y escuchar*. Argentina: Ediciones Octaedro.
- Actis, B. (2004). *Taller de Lengua, De la oralidad a la lectura y a la escritura*. México: S/E.
- Agüera, I. (1997). *Estrategias para una lectura reflexiva*. Madrid – España:: S/E.
- Alisedo, G. (2004). *Argentina: Didáctica de las ciencias del lenguaje*. Argentina: Sexta Edición.
- Alvarez, J. (2004 pág 401). *Teoría literaria y enseñanza de la literatura*. Barcelona: S/E.
- Barbosa, A. (1971 pág 567). *Cómo enseñar a leer y escribir*. México: Pax México.
- Bustamante, G. J. (1997 pag 78). *Entre la lectura y la escritura*. Colombia: Magisterio.
- Calero, S. (1998 pág. 397). *Escribir mejor. La ortografía en uso*. Argentina Buenos Aires: S/E.
- Cassany, D. (1997 pág 385). *Enseñar Lengua*. S/C: Editorial Grao,.
- Finocchio, A. M. (2005 pág 299). *Enseñar Lengua y Literatura. Actividades que favorecen el aprendizaje*. Buenos Aires – Argentina: Editorial Lugar.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo nacional*. Quito.
- Palacios, A. y. (1997 pág 240). *Comprensión lectora y expresión escrita*. Argentina: Editorial Aique.
- Vigotski, L. (2004). *Su concepción del aprendizaje y de la enseñanza*. S/C: CEPES. Universidad de la Habana.

## ANEXO I

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**

**Tema:** Estrategias metodológicas para el aprendizaje de lengua y Literatura

No.	Alternativas	Con dificultad		Poca dificultad		Sin dificultad	
		Fr.	%	Fr	%	Fr.	%
1.	Identifica sonidos iniciales, medios y finales en las palabras						
2.	Elabora frases y ordena las palabras utilizando el código alfabético.						
3.	Identifica letras para completar palabras y frases.						
4.	Resuelve sopas de letras						
5.	Resuelve crucigramas.						
6.	Identifica personajes del texto de la lectura						
7.	Narra cuentos, adivinanzas y rimas con ayuda de imágenes.						
8.	Expresa de manera clara y precisa el código alfabético en la escritura.						
9.	Incrementa el vocabulario mediante la lectura de textos.						
10.	Interpreta imágenes para crear historietas fantásticas						

**Cuadro 10 Estrategias metodológicas para el aprendizaje de lengua y Literatur**

## ANEXO II

### FOTOGRAFÍAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA



