



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN

TÍTULO

“LA COMPRENSIÓN LECTORA PARA POTENCIAR EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DR. JUAN BENIGNO MONCAYO, COMUNIDAD SAN JOSÉ DE ARRAYÁN, PARROQUIA GUASUNTOS, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DEL AÑO LECTIVO 2015-2016”.

**Trabajo previo a la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación,
profesora de Educación Básica.**

AUTORA

Minchala Yube María Alexandra

TUTOR

MsC. Félix Rosero

RIOBAMBA-ECUADOR

2017

CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título “LA COMPRENSIÓN LECTORA PARA POTENCIAR EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DR. JUAN BENIGNO MONCAYO, COMUNIDAD SAN JOSÉ DE ARRAYÁN, PARROQUIA GUASUNTOS, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DEL AÑO LECTIVO 2015-2016” presentado por: ha sido elaborado por: María Alexandra Minchala Yube y dirigida por: Msc. Félix Rosero

Para constancia de lo expuesto firman:

MsC. Zoila Roman

Presidente del Tribunal

Firma

MsC. Dolores Gavilanes

Miembro del Tribunal

Firma

MsC. Nancy Valladares

Miembro del Tribunal

Firma

NOTA FINAL: 8.75

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, “LA COMPRENSIÓN LECTORA PARA POTENCIAR EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DR. JUAN BENIGNO MONCAYO, COMUNIDAD SAN JOSÉ DE ARRAYÁN, PARROQUIA GUASUNTOS, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DEL AÑO LECTIVO 2015-2016”. Elaborada por Minchala Yube María Alexandra, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, Marzo del 2017



Tutor: MsC. Félix Rosero

AUTORÍA

Yo, María Alexandra Minchala Yube, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados establecidos en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo es propiedad de la Universidad Nacional de Chimborazo.



.....
María Alexandra Minchala Yube

C.C.0604620377

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Chimborazo, a sus autoridades, que ha cumplido con su objetivo principal, de dotar a la sociedad profesionales eficaces y eficientes que coadyuvarán al mejoramiento de la calidad de la educación ecuatoriana.

Un agradecimiento imperecedero al MsC. Félix Rosero por sus sabios conocimientos y su esmerado apoyo en la construcción del trabajo.

Expresar mi profundo agradecimiento a todas las personas que de una u otra forma hicieron posible la realización y culminación de la presente investigación, de manera especial a mis padres y familiares

María Alexandra Minchala Yube

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación, previo la obtención del título de licenciada en Educación Básica, en el que está insertado mi dedicación y todo mi esfuerzo, dedico con todo cariño y respeto a quienes supieron guiarme, y me dieron ese apoyo incondicional para hacer realidad este sueño tan anhelado, en especial a mi querida familia, quienes son mi inspiración de mi vida, e inculcaron en mí, lo que es el trabajo, responsabilidad, dedicación a un camino iniciado lleno de esperanzas.

María Alexandra Minchala Yube

ÍNDICE GENERAL

CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
SUMARY	xi
INTRODUCCIÓN	xii

CAPITULO I

1. MARCO REFERENCIAL.	1
1.1. El Problema de Investigación	1
1.2. Planteamiento del Problema	1
1.3. Formulaciòn del Problema	2
1.4. Justificación e Importancia del Problema	2
1.5. Objetivos de la Investigación	4
1.5.1 General	4
1.5.2 Específicos.	4

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO	5
2.1. Fundamentación Teórica	5
2.1.1. Comprensión Lectora	5
2.1.1. Qué es comprensión lectora?	5
2.1.1.2 Características de la comprensión lectora	5
2.1.1.3 Proceso Metodológico de la Lectura	5
2.1.1.4 La comprensión lectora un medio para potenciar el pensamiento creativo	6
2.1.1.5 Medios para desarrollar la lectura comprensiva	6
2.1.1.6 Factores que determinan la comprensión lectora	7
2.1.1.7 Lectura co Fuente: mprensiva	8
2.1.1.8 Niveles de la comprensión lectora	9
2.2. Pensamiento Creativo	13
2.2.1 Pensar	13

2.2.2	Creatividad	13
2.2.3	Características del pensamiento creativo	14
2.2.4	Las etapas del proceso creativo	14
CAPITULO III		
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	16
3.1	Diseño de la Investigación	16
3.2	Tipo de Investigación	16
3.3.	Nivel de Investigación	16
3.4.	Población y Muestra	17
3.4.1	Población	17
3.4.2	Muestra	17
3.5	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.	17
3.5.1.	Técnicas	17
3.5.2.	Instrumentos	18
CAPITULO IV		
4.	Análisis e interpretación de resultados	19
4.1	Encuestas aplicadas a los estudiantes octavo año de educación básica, de la unidad educativa “dr. juan benigno moncayo”.	19
CAPÍTULO V		
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	25
5.1	CONCLUSIONES	25
5.2	RECOMENDACIONES	26
	BIBLIOGRAFÍA	27
	ANEXOS	28

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 4.1	
¿Comprende cuando lee cualquier tipo de texto.?	19
CUADRO N° 4.2	
¿Puede realizar usted una lectura crítica?	20
CUADRO N° 4.3	
¿Sabe usted que es una lectura comprensiva?	21
CUADRO N° 4.4	
¿Cuando lee un texto genera nuevas ideas en a lo leído?	22
CUADRO N° 4.5	
¿Cuando usted lee puede crear cantidad de ideas o respuestas a las preguntas establecidas?	23
CUADRO N° 4.6	
¿Luego de haber realizado las lecturas necesarias usted tiene una visión diferente de los problemas?	24

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 4.1	
¿Comprende cuando lee cualquier tipo de texto.?	19
GRÁFICO N° 4.2	
¿Puede realizar usted una lectura crítica?	20
GRÁFICO N° 4.3	
¿Sabe usted que es una lectura comprensiva?	21
GRÁFICO N° 4.4	
¿Cuando lee un texto genera nuevas ideas en a lo leído?	22
GRÁFICO N° 4.5	
¿Cuando usted lee puede crear cantidad de ideas o respuestas a las preguntas establecidas?	23
GRÁFICO N° 4.6	
¿Luego de haber realizado las lecturas necesarias usted tiene una visión diferente de los problemas?	24



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

TITULO

“LA COMPRENSIÓN LECTORA PARA POTENCIAR EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DR. JUAN BENIGNO MONCAYO, COMUNIDAD SAN JOSÉ DE ARRAYÁN, PARROQUIA GUASUNTOS, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DEL AÑO LECTIVO 2015-2016”.

RESUMEN

Es importante la realización de la presente investigación, debido a que se plantea determinar la influencia de la comprensión lectora en la potenciación del pensamiento creativo de los estudiantes de octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa “Dr. Juan Benigno Moncayo”, comunidad San José de Arrayán, parroquia Guasuntos, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, del Año lectivo 2015-2016. Dentro de la metodología el tipo de investigación usada fue la descriptiva. A continuación, se describe la población de 14 niñas y niños de Octavo año de Educación Básica de la Unidad Educativa mencionada. Dentro de las técnicas para la recolección de datos del grupo de estudio se trabajó con el siguiente instrumento de investigación: Encuesta: este instrumento nos ayudó a recopilar la información requerida para su posterior tabulación y análisis. Y el instrumento fue el cuestionario: en la elaboración se establecieron preguntas cerradas en las que el participante disponga de varias opciones de las cuales marcará la respuesta que a su criterio sea la correcta. Como conclusión de este trabajo en cuanto a las características de la comprensión lectora en los estudiantes de octavo año se evidencia que existe un bajo nivel de comprensión lectora, además se evidencia que los niños y niñas no realizan una lectura oral fluida, clara y expresiva, lo que dificulta la pronunciación clara y una mejor visión y con la aplicación del proceso de lectura comprensiva se desarrolla la habilidad en los niños en cuanto al pensamiento creativo definiendo que los estudiantes desarrollan la capacidad de entender y elaborar el significado de las ideas relevantes de textos escritos, asimilando, analizando e interpretando el mensaje que el texto contiene.

Abstract

It is important to carry out this research, because it is proposed to determine the influence of reading comprehension in the empowerment of creative thinking of eighth-year students of general basic education in the Educational Unit "Dr. Juan Benigno Moncayo ", San José de Arrayán community, Guasuntos parish, Alausí canton, Chimborazo province, and academic year 2015-2016.

About the methodology the type of research used was descriptive. The following is a description of the population of 14 boys and girls of the eighth year of Basic Education in the Educational Unit mentioned above.

Among the techniques for collecting data from the study group, we worked with the research instrument, the Survey, this instrument helped us to compile the information required for tabulation and analysis, the instrument was the questionnaire, in the elaboration closed questions were established in which the participant has several options of which will mark the answer that in his opinion is the correct one.

In conclusion about this work regarding the characteristics of reading comprehension in eighth grade students, it is evident that there is a low level of reading comprehension, it is also evident that children do not perform a clear and expressive oral reading, which makes it difficult to pronounce clearly and with a better vision and with the application of the comprehensible reading process, the children's ability in creative thinking is developed, defining students to develop the capacity to understand and elaborate the meaning of the relevant ideas of texts Writing, assimilating, analyzing and interpreting the message that contains the text.

Reviewed by: Chariguamán, Silvana
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

En la presente investigación encontraremos cual es la importancia del pensamiento creativo en los estudiantes, pues desarrollar el pensamiento es una actividad intelectual, mediante el cual se usa el conocimiento y la inteligencia para llegar, de forma positiva, a la posición más moderada e identificada sobre un tema.

Consideramos de vital importancia emplear estrategias desde edades tempranas, y para ello identificamos que la base para el desarrollo del pensamiento creativo en la educación de los niños y niñas es el docente, y quien con su debida preparación y actualización sobre el tema de estudio, cabe mencionar que el rol de los progenitores es sin duda alguna también tiene gran importancia para cumplir nuestros objetivos pues ellos como primeros educadores dentro de su hogar deben tener conocimiento de cuán importante es desarrollar el pensamiento creativo de sus hijos.

Este trabajo de investigación consta de 5 capítulos, por medio del cual trataremos de dar una solución al problema, empleando estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes del octavo año de educación básica.

En el Capítulo I está el marco referencial, donde está el problema, planteamiento formulación, objetivos y la respectiva justificación donde se expone la importancia de la realización del trabajo investigativo.

El Capítulo II está el marco teórico basado en las dos variables tomando en cuenta criterios de varias obras y autores que sustentan la investigación.

En el Capítulo III se encuentra la metodología, indica el diseño, tipo, población y muestra técnicas e instrumentos para recolección de datos, y el procedimiento para el análisis e interpretación de resultados.

En el Capítulo IV se establece el análisis e interpretación de resultados.

En el Capítulo V conclusiones y recomendaciones que se emitieron luego del estudio.

CAPITULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La comprensión lectora para potenciar el pensamiento creativo de los estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dr. Jun Benigno Moncayo, comunidad San José de arrayán, parroquia Guasuntos, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, del año lectivo 2015-2016”.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación a nivel mundial y la comprensión lectora están vinculadas al logro de los aprendizajes y por intermedio de ella se puede interpretar, retener, organizar y apreciar lo leído, en muchas ocasiones existe problemas, pues se parte de una falta de hábito de lectura y existiendo problemas en la asimilación y procesamiento de la información en el aprendizaje, el estudiante tiene dificultades en captar el significado de los textos, existiendo carencias en la decodificación de los textos leídos, escasez de vocabulario, carestía de conocimientos previos, problemas de memoria, carencia de estrategias lectoras, etc.

El Ministerio de Educación de Ecuador a través del proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la educación general básica propende desarrollar la condición humana y preparar para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad. El proceso de construcción del conocimiento en el diseño curricular se orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos que se evidencian en el planteamiento de habilidades y conocimientos; el currículo propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida y el empleo de métodos participativos de aprendizaje, para ayudar al estudiantado a alcanzar los logros de desempeño que propone el perfil de salida de la Educación General Básica. Esto

implica ser capaz de: observar, analizar, comparar, ordenar, entramar y graficarlas ideas esenciales y secundarias interrelacionadas.

En la Unidad Educativa Dr. Juan Benigno Moncayo hay un predominio del método tradicional de enseñanza donde se considera al estudiante como un receptor pasivo y el docente es el dueño del conocimiento e impone la autoridad en el aula; de esta manera los estudiantes no están desarrollando el pensamiento creativo a fin de ser capaces de actuar con independencia en su vida cotidiana, por tanto, existe un trabajo débil en la comprensión lectora con los estudiantes de octavo año; además que no utilizan material didáctica para la nivelación de los estudiantes con problemas en la lectura y el desarrollo del pensamiento creativo, cabe también señalar que durante el último año lectivo en la institución no se han realizado eventos con el propósito de promover e incentivar la práctica de la lectura comprensiva; en cuanto a los estudiantes se ha podido observar que la mayoría no saben leer y escribir bien, y aunque en la unidad educativa se ha establecido un día de recuperación extracurriculares los niños no muestran interés debido a lo cual no asisten a las mencionadas clases; lo que ha dado como resultado que los estudiantes demuestren un bajo rendimiento académico y que presenten dificultad para la reflexión y la creatividad.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo la comprensión lectora potencia el pensamiento creativo de los estudiantes de octavo año de educación general básica de la unidad educativa “Dr. Juan Benigno Moncayo”, comunidad San José de Arrayán, parroquia Guasuntos, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, del Año lectivo 2015-2016?

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

Es importante la realización de la presente investigación, debido a que de esta manera los estudiantes contarán con las herramientas necesarias para desarrollar el pensamiento creativo mediante la práctica y la comprensión de la lectura, a la vez los

docentes crearán en la unidad educativa la cultura de la lectura a través de impulsar el hábito de esta actividad de mucha importancia para el crecimiento y desarrollo integral de los estudiantes.

El impacto de la investigación será positiva, puesto que los que los docentes implementarán las metodologías sobre comprensión lectora y desarrollo del pensamiento facilitadas en las capacitaciones realizadas por el ministerio de educación; así también que los estudiantes del octavo año de educación básica de la institución educativa, mediante el análisis, el razonamiento y la reflexión realicen sus tareas escolares que les permita mejorar su rendimiento académico; también que sean motivados en el aprendizaje, la participación en el aula de estudio en la que expresan sus criterios y ponen de manifiesto sus capacidades creativas.

Los beneficiarios directos son los estudiantes del octavo año de educación básica de la unidad educativa “Dr. Juan Benigno Moncayo” de la comunidad San José de Arrayán, quienes potenciarán el pensamiento crítico por medias actividades en las que utilizan metodologías prácticas de comprensión lectora. En tanto que los beneficiarios indirectos serán los docentes quienes tendrán la oportunidad de poner en práctica las técnicas sobre lectora comprensiva y los padres de familia debido a que sus hijos al mejorar su situación académica tienen mejores oportunidades para los posteriores años de estudio.

La realización del trabajo será factible, por el interés que sobre el tema han demostrado las autoridades y docentes de la unidad educativa, se cuentan con los recursos necesarios para las actividades que son necesarios realizar para la consecución de la investigación, existe el material bibliográfico adecuado que aportará la información que se requiere.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 GENERAL

Determinar la influencia de la comprensión lectora en la potenciación del pensamiento creativo de los estudiantes de octavo año de educación general básica de la unidad educativa “Dr. Juan Benigno Moncayo”, comunidad San José de Arrayán, parroquia Guasuntos, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, del Año lectivo 2015-2016.

1.5.2 ESPECÍFICOS.

- Identificar las características de la comprensión lectora en los estudiantes de octavo año.

- Establecer el proceso para el desarrollo del pensamiento creativo mediante la lectura.

- Caracterizar el pensamiento creativo en estudiantes del octavo año.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1. COMPRENSIÓN LECTORA

2.1.1.1 Qué es comprensión lectora?

Es el entendimiento de textos leídos por una persona permitiéndole la reflexión, pudiendo investigar, estudiar, relacionar e interpretar lo leído con el conocimiento previo. (Monroy & López, 2009)

2.1.1.2 Características de la comprensión lectora

Entre las características fundamentales se pueden anotar las siguientes:

Es un proceso de pensar en el significado de cada uno de los símbolos impresos por medio de una actividad de comprensión de las ideas que están detrás de las palabras que se realiza individualmente mediante la habilidad lectora y puede corregir y perfeccionar ya que consiste en una interrelación estrecha entre lectura-pensamiento y lenguaje, pues el lenguaje es un instrumento del pensar y un medio de expresar a otros lo pensado (Hernández, 2009, pp. 15)

2.1.1.3 Proceso Metodológico de la Lectura

Un proceso metodológico válido y coherente, cuya acción mediadora es decisiva y fundamental, no debe limitarse únicamente a las tareas de control y evaluación final. Este proceso de lectura registra los siguientes momentos: Pre lectura, Lectura, Pos lectura.

Pre lectura. Es el momento anterior al de la lectura. Es el puente entre las experiencias que tienen los y las adolescentes y el texto, es decir entre la realidad y el concepto. Es el instante de la motivación.

Lectura. Es el acto de leer. Leer no solo es descifrar los signos lingüísticos y producir los sonidos correspondientes. Es comprender, interpretar, descubrir. Leer es valorar el texto reflexionar sobre su contenido y agregarlo al fondo de experiencia del lector y convertirse así en una vivencia personal y única. Es iniciar su propia investigación mediante un nivel de comprensión lectora.

Pos lectura. Consiste en una serie de acciones que los didácticas deben realizar con sus alumnos y alumnas para garantizar y asegurar la comprensión lectora. Es el momento en que se desarrolla las destrezas de cada uno de los estudiantes.

2.1.1.4 La comprensión lectora un medio para potenciar el pensamiento creativo

El proceso de investigación (lectura comprensiva), en que se presentan y con este se busca que el estudiante desarrolle o fomente de manera correcta, orientada, creativa, participativa y reflexiva sus capacidades y destrezas para solucionar los problemas o emitir comentarios asertivos que se puedan presentar en una situación determinada de manera reflexiva y creativa, generándose aquí un concepto claro de lo que es el saber en relación con el pensamiento reflexivo, donde se perciben los procesos alcanzados mediante la enseñanza de actividades requeridas (Johnson, 2011, pp. 15).

La relación de la comprensión lectora y el desarrollo del pensamiento comprensivo nos llevan a ser críticos, creativos y coordinados en nuestras ideas, pensamientos y palabras. Esta relación permite que el o la estudiante este en continuo estudio toda su vida, y no solo sienta responsabilidad por cumplir para obtener una calificación sino que debe incidir en su vida y en su proceso de formación.

2.1.1.5 Medios para desarrollar la lectura comprensiva

Para desarrollar la lectura comprensiva es aconsejable:

- Leer habitualmente (en lo posible todos los días), tanto libros de estudio como libros de literatura, revistas o diarios.

- Adquirir más vocabulario, apoyándose para ello con el diccionario (la misma lectura nutre de conceptos al lector sin que éste se dé cuenta de ello).
- Ejercitar el pensamiento lógico, ya sea mediante el estudio de la Lógica o la Matemática, los juegos de ingenio o la práctica del ajedrez (no es casualidad que en países de Europa oriental tengan actividades como el ajedrez como materia en sus colegios)
- Ampliar la propia cultura general logrando un conocimiento básico suficiente sobre Historia y sus etapas, sobre la geografía del propio país y del mundo, sobre las distintas ideas políticas y religiosas, etc.

2.1.1.6 Factores que determinan la comprensión lectora

Según los Lineamientos Curriculares dentro del proceso de lectura se tienen en cuenta tres factores que establecen la comprensión lectora, de los cuales son utilizados por los estudiantes, por ejemplo, las estrategias cognitivas de muestreo, predicción, inferencia, verificación y autocorrección. Dichas estrategias se emplean para construir significados y son utilizadas por los lectores de manera abierta, y en muchas ocasiones nunca toman conciencia de su uso (Monroy, 2009).

Muestreo: Es la capacidad que posee el lector para seleccionar cognitivamente las palabras e ideas más reveladoras del texto para construir los significados: “el texto provee índices repetitivos que no son igual manera útiles; el lector debe seleccionar de estos índices solamente aquellos que sean útiles; si los lectores utilizaran todos los índices disponibles, pues se estaría recargado con información innecesaria, inútil o irrelevante”.

Predicción: Es la habilidad que posee el lector para anticipar los contenidos de un texto; por medio de ella se puede predecir el desenlace de un cuento, una explicación o el final de una oración; es decir, el pronóstico permite construir hipótesis relacionadas con el desarrollo y con la finalización de un texto.

Inferencia: Es la capacidad para deducir y concluir en relación a aquellos elementos del texto que aparecen implícitos. La inferencia es un medio poderoso por el cual las personas completan la información disponible utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que poseen. Pero también relacionan cosas que se harán explícitas más adelante; la inferencia es utilizada para decidir sobre el historial de un problema, sobre la relación entre perfiles, sobre las preferencias del autor, entre otras cosas.

Este tipo de estrategias muestran la manera cómo opera la mente al procurar comprender una realidad, anticipa y selecciona, de una manera igualmente específica, los componentes principales para construir los significados, deduciendo y concluyendo sobre los mismos. Aunque el lector utiliza este tipo de estrategias intuitivamente, es posible valorar a través de la intervención pedagógica sobre la práctica de la lectura. (Penna & Ortiz, 2012)

2.1.1.7 Lectura comprensiva

Es la que, al tiempo que se lee, capta el significado de lo que se está leyendo. La lectura comprensiva puede realizarse de seis diversas maneras, pero no todas sirven para una lectura oral y a la vez silenciosa (Monroy, 2009).

Se le efectúa pensando en extraer el mensaje de un escrito determinado. En otras palabras en esta lectura tratamos de obtener la idea fundamental que forma parte de la frase principal.

La lectura es inteligente cuando el sujeto comprende el sentido del mensaje literario con el objeto “de apreciar la belleza de las formas y el sujeto debe comprender lo que lee”: la comprensión de cada palabra debe llegar en forma adecuada. Ello confirma la existencia de que todos los elementos gramaticales deben ser enseñados sobre el contenido existente en todos los libros de lectura. El docente no debe olvidar tampoco que el alumno tiene que ser situado en una forma emocional adecuada para

que por medio de la lectura comprensiva pueda aclarar las ideas que encierra el texto escrito: el niño debe sentir lo que lee para comprender el mensaje cognoscitivo. (Martinez & Molina, 2012)

2.1.1.8 Niveles de la comprensión lectora

Los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el desarrollo de la lectura, los cuales se van dando paulatinamente; en medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos (Lupera, 2009, 96).

a) Nivel literal o comprensivo. Este nivel es muy frecuente en el ámbito escolar y se refiere al reconocimiento todo aquello que se encuentra de manera entendida dentro de un texto. Este nivel supone enseñar a los estudiantes a:

- Distinguir entre información importante y secundaria.
- Saber establecer la idea principal.
- Identificar analogías, sinónimos, antónimos y homófonos.

b) Nivel inferencial. Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van identificando o reformulando mientras se va leyendo. En este nivel el docente estimulará a sus alumnos a:

- Pronosticar resultados.
- Inferir el significado de frases hechas, según el contexto.
- Prever un final diferente.

Esto permite al maestro ayudar a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever procederes de los personajes y a realizar una lectura vivencial.

c) Nivel crítico. Nivel más profundo e implica una formación de juicios propios de carácter subjetivo, identificación con los personajes y con el autor. En este nivel se enseña a los alumnos a:

- Calificar el contenido de un texto desde un punto de vista personal.
- Distinguir un hecho, una opinión.
- Formular un juicio frente a un comportamiento.
- Manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto.
- Generar un análisis de la intención del autor.

2.1.1.9. Importancia de la comprensión lectora

Como manifiesta: Importancia en la restauración de significados por parte de los alumnos (receptor). Importancia del profesor de literatura, vías de comprensión es la intelectual y automático. Además de su valor intrínseco, la habilidad para leer tiene efectos económicos. Los adultos que mejor leen son capaces de alcanzar más altos niveles intelectuales y es probable que consigan puestos de trabajo mejor remunerados. El aumento de la tecnificación de la sociedad ha incrementado las exigencias de alfabetización adecuada, presión que ha llegado al ámbito escolar de forma directa. Un nivel más alto de instrucción se necesita tanto en los negocios o en la industria como en la vida diaria, por ejemplo, para comprender diversos formularios o para entender simplemente los periódicos. Se han hecho algunos esfuerzos para simplificar los formularios y los manuales, pero la carencia de suficiente capacidad lectora definitivamente impide que una persona pueda desplazarse en la moderna sociedad (Ministerio de Educación, 2010).

Comenzar a leer cuando el niño es aún pequeño, ayuda a cultivar el gusto por la lectura y desarrolla la capacidad de atención y concentración, la importancia de leer ha generado en muchas escuelas infantiles programas destinados a estimular a los padres para que lean con sus hijos.

La primera etapa, la preparación, tiene que ver con las habilidades que los niños alcanzan normalmente de una instrucción formal para la lectura. Los niños adquieren conocimiento del lenguaje y del nombre de las letras, aprenden que las palabras están compuestas de sonidos y que las letras pueden representarse con sonidos. Los padres pueden ayudar en el asunto leyendo a los niños, de modo que le acercan al lenguaje formal de los libros, resaltando palabras y letras, y haciéndoles ver que aquellas

palabras en un libro pueden narrar una historia o proporcionar información, otras habilidades de preparación se adquieren por medio de juegos de palabras y de acentos fonéticos, hacer juegos de lenguaje ayudan a centrar la atención de los pequeños en los sonidos de las palabras, así como en sus significados (Ministerio de Educación, 2010).

El Proceso de la Comprensión Lectora

Los procesos involucrados a la comprensión lectora, la sitúan como la concatenación de una serie de habilidades de pensamiento que van más allá de la decodificación, es decir que, dichas habilidades dan cuenta que en el proceso lector está integrado por el lector, el texto, su forma y contenido. El lector pone en juego sus expectativas y sus conocimientos previos, puesto que para leer se necesita paralelamente decodificar y aportar al texto nuestros objetivos, ideas, experiencias y también implica un proceso de predicción e interacción continúa, que se apoya en la información que aporta el texto y nuestras experiencias; la comprensión lectora, posee un adelanto continuo en el lector, ya que se va progresando en las habilidades que cada vez se aproximan a las de carácter superior, esta posee niveles de una serie de instrucciones que los sujetos realizan al momento de leer, las cuales se van mejorando en la medida que nos aproximamos a la lectura comprensiva (Lupera, 2009, 58).

1.- Reconocimiento y comprensión de palabras

Que suelen ser muy rápidos y con escaso margen para tomar decisiones conscientes. En el reconocimiento léxico intervienen muchos tipos de información:

- a) información de entrada, codificada en formato fonética o gráfica.
- b) información léxica almacenada en la memoria, que ha de ser activada y comparada mediante el estímulo.
- c) información contextual, que puede ser lingüística y extralingüística y que puede facilitar o dificultar el proceso de identificación y comprensión de palabras.

El proceso de identificación léxica se puede definir, como un proceso de activación de conocimientos acumulados en un supuesto diccionario mental o memoria de palabras a partir de una entrada sensorial dotada de ciertas características. Por encima de las diferencias entre los modelos ya existentes, hay un convenio general acerca de las operaciones que requiere una tarea compleja como el reconocimiento de palabras (Hernández, 2010, pp. 177).

2.- La comprensión de oraciones

Que constituye el siguiente paso de la secuencia, se compone de dos procesos: el análisis sintáctico y la interpretación semántica. El análisis sintáctico se puede definir como un proceso cognitivo que consiste en fijar una estructura de componentes a la oración. Para ello es necesario establecer las relaciones ordenadas entre las palabras y entre otros constituyentes oracionales más amplios dado que estas relaciones son indispensables para extraer el significado de la oración. Es también necesario atribuir un significado global a lo explicado, lo que supone derivar una representación mental de la misma y formulada en un código de otra naturaleza. Los componentes del procesamiento son éstos:

- a) Segmentación de una representación de entrada en unidades estructurales tales como las cláusulas y los sintagmas.
- b) Asignación de papeles estructurales o etiquetas sintácticas a los constituyentes lingüísticos segmentados. Supone reconocer la categoría gramatical de las piezas léxicas que constituyen núcleos de sintagma. Esto sirve a su vez para identificar el papel que desempeña cada constituyente en la estructura de la oración (Gordon, 2009, pp. 75).

3.- La comprensión del lenguaje

Incluye un nivel supraoracional con propiedades específicas y leyes compositivas propias: el discurso se define por una coherencia que no depende sólo de la forma y el significado de las oraciones que lo componen, resulta de procesos propios de composición. Los procesos de comprensión del discurso hacen intervenir un fuerte componente inferencial y no consisten sólo en procesos de descodificación. La

comprensión del discurso es una función inferencial muy compleja que, partiendo de un conjunto de oraciones produce un conjunto de proposiciones explícitas o deducidas, y en una segunda fase elabora una trama de intenciones a partir de las ideas o proposiciones. Los primeros tienen un carácter más básico y comprenden todas las operaciones que hacen uso de información que se encuentra reflejada en las oraciones que componen el discurso, desde la información fonológica y léxica hasta la sintáctica y la semántica; su cometido es integrar los diferentes tipos de información presente en las oraciones en una única representación en la memoria del ser humano. Los procesos de construcción suponen, sin embargo, algo más que la mera selección y reorganización de los contenidos de la oración en la memoria, ya que implican también la integración de elementos de información que no están explícitamente presentes en el enunciado original (Esteves, 2013, pp. 220).

2.2. Pensamiento Creativo

2.2.1 Pensar

Es la actividad y creación de la mente; dicese de todo aquello que es traído a existencia mediante la actividad del intelecto. El término es comúnmente utilizado como forma genérica que define todos los productos que la mente puede generar incluyendo las actividades racionales del intelecto o las meditaciones de la imaginación; todo aquello que sea de naturaleza mental es considerado pensamiento, bien sean estos abstractos, racionales, creativos o artísticos (Hernández, 2010, pp. 177).

2.2.2 Creatividad

En principio, considero que la creatividad es otra de las cualidades esenciales de la vida, de los seres vivos. En referente a la creatividad humana, parece claro que todas las personas son creativas en mayor o menor medida, al igual que pasa con la inteligencia o la belleza y otros aspectos más. Y el pensamiento creativo es la capacidad para generar ideas originales e ingeniosas, para así combinarlas de una

manera nueva y productiva y descubrir que no existen relaciones entre ellas (Lupera, 2009)

2.2.3 Características del pensamiento creativo

Las características del pensamiento creativo son:

a) La fluidez: Se refiere a la capacidad de generar una considerable cantidad de ideas o respuestas a los planteamientos establecidos; en este caso se busca que el estudiante pueda utilizar el pensamiento divergente, con la intención de que tenga más de una solución a un problema.

b) La flexibilidad: Consiste en manejar nuestras alternativas para así adaptarnos con facilidad a circunstancias y generar un sin número de respuestas, es volver la cabeza para otro lado buscando una visión más amplia o diferente a la que siempre se ha visto.

c) La originalidad: Es la cualidad o aspecto más característico de la creatividad e implica considerar ideas que no han sido generadas por nadie o visualizar los problemas de manera diferente; lo que tiene como consecuencia poder encontrar respuestas transformadoras a los problemas.

d) La elaboración: Es una característica importante en el pensamiento creativo ya que a partir de su utilización han avanzado la industria, la ciencia y las artes. Consiste en la intervención a problemas añadiendo síntesis o detalles a ideas que ya existen, pretendiendo cambiar o mejorar alguno de sus atributos. (Rodríguez, 2012)

2.2.4 Las etapas del proceso creativo

El proceso creativo ha sido revisado por varios autores, encontramos que los nombres y el número de las etapas pueden variar entre ellos, pero hacen referencia a la misma clasificación o categorización del fenómeno. En este apartado tomaremos

las etapas más frecuentes, aquellas que en nuestro trabajo con niños hemos identificado plenamente:

Preparación. Se identifica como el momento en que se están revisando y explorando los tipos de problemas existentes en su entorno, se emplea la atención para pensar sobre la dificultad en la que se quiere intervenir. Algunos autores llaman a esta etapa de percepción, en la cual los pensadores creativos sondan los problemas.

Incubación. En esta fase o etapa existe una aparente inactividad, pero en realidad es una de las etapas más laboriosas ya que se imagina la posible solución desde puntos alternos a los convencionales. La dinámica que existe en esta etapa nos lleva a alcanzar un porcentaje elevado del éxito hacia el producto creativo y a ejercitar el pensamiento creativo, ya que se utilizan relaciones, símbolos, el empleo de imágenes para encontrar y generar la idea deseada. Algunos autores mencionan que en esta etapa se digieren las ideas, sugieren que una visión alternativa de la incubación, deja abierta la posibilidad de considerar un tipo especial de pensamiento instintivo hacia la creatividad, que crea opiniones nuevas a partir de procesos cognoscitivos comunes, la observación de nuevos rastros en experiencias no relacionadas, el reconocimiento inverso, entre otros. El objetivo primordial de la combustión es aumentar las alternativas de solución que se tiene y las personas creativas se identifican por la habilidad que tienen de generar fácilmente ideas alternativas para poder dar solución al problema antes identificado.

Iluminación. Es el momento crucial de la creatividad e inspiración, es lo que algunos autores denominan la concepción o el eureka de Arquímedes, en donde repentinamente se contempla la respuesta o solución llegando al objetivo, es cuando se "acomodan" las diferentes partes del rompecabezas y resulta una idea nueva y comprensible. El proceso ayuda a visualizar las fases de producción de las ideas creativas y nuevas, pero también nos permite pensar en las etapas que podemos trabajar en el aula para identificar si se está generando alguna idea que pueda llegar a ser creativa, saber en qué momento del proceso se encuentra cada uno de nuestros alumnos, reconocer las insuficiencias de apoyo requerido para enriquecer el proceso y lograr que el pensamiento creativo en el aula sea cada vez más habitual y efectivo.

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Bibliografía documental.-Se uso fuentes bibliográficas de varios autores, para analizar los conceptos, definiciones, teorías sobre la comprensión lectora y el pensamiento crítico con el propósito de fortalecer conocimientos sobre el tema tratado en este trabajo de investigación.

De campo. - Se realizó la recolección, tratamiento y análisis de la información directamente de la Unidad Educativa “Dr. Juan Benigno Moncayo”, donde se trabajó con los docentes y estudiantes.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Descriptiva.- Se describió la problemática de los estudiantes del octavo año de educación básica de la Unidad Educativa “Dr. Juan Benigno Moncayo” en lo referente a la comprensión lectora y el desarrollo del pensamiento crítico, recogiendo la información necesaria, realizando el análisis pertinente y proponiendo la solución a esta problemática.

3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Método Deductivo.- Con la uso de este método se investigó estudios, enunciados y teorías sobre la influencia de la comprensión lectora sobre el potenciamiento del pensamiento creativo y se concluirá en la influencia sobre los estudiantes del octavo año de educación básica de la Unidad Educativa “Dr. Juan Benigno Moncayo”.

Método Inductivo.- Por medio de este método se analizó la práctica de la lectura comprensiva por parte de los y las estudiantes del octavo año de educación básica de la Unidad Educativa “Dr. Juan Benigno Moncayo” y se concluirá si influye en

potenciar el pensamiento creativo.

Método Analítico: Este método permitió realizar un análisis de las variables por separado, por una parte se investigará la práctica de la lectura comprensiva por parte de los estudiantes y por otro la potenciación del pensamiento creativo.

Método sintético: el método nos permitió unir y relacionar las variables, y de esta manera fijará la influencia de la comprensión lectora en el desarrollo del pensamiento creativo.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 POBLACIÓN

A continuación se describe la población de las niñas y niños de Octavo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Dr. Juan Benigno Moncayo”

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCNTAJE
Niños	14	100%
TOTAL	14	100%

Fuente: Registros de la Unidad Educativa Dr. Juan Benigno Moncayo.

Elaborado por: Minchala Yube María Alexandra

3.4.2 MUESTRA

En esta investigación no se obtendrá una muestra, sino que se trabajará o encuestará a toda la población o universo debido a que la población no es extensa.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

3.5.1. TÉCNICAS

Para la recolección de datos del grupo de estudio se trabajará con el siguiente instrumento de investigación:

Encuesta: Este instrumento nos ayudará a recopilar la información solicitada para su posterior tabulación y análisis

3.5.2. INSTRUMENTOS

El cuestionario: En la elaboración se estableció preguntas cerradas en las que el participante disponga de varias opciones de las cuales marcará la respuesta que a su criterio sea la correcta,

3.6 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE DATOS.

Para identificar la práctica de la comprensión lectora para potenciar el pensamiento creativo se aplicará como instrumento de investigación el cuestionario, el mismo que nos ayudará a obtener la información requerida.

El procesamiento de los datos obtenidos en el cuestionario se los realizará en los programas Microsoft Word y Excel, y se los presentara en gráficos y cuadros estadísticos con su respectivo análisis e interpretación.

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DR. JUAN BENIGNO MONCAYO”.

Pregunta N° 1. Comprende cuando lee cualquier tipo de texto

CUADRO N° 4.1

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA	0	0%
ALCANZA	1	7%
ESTA PRÓXIMO	3	21%
NO ALCANZA	10	72%
TOTAL	14	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes octavo año de educación básica,
Elaborado por: María Alexandra Minchala Yube

GRÁFICO N° 4.1



Fuente: Cuadro N° 4.2
Elaborado por: Carmen Vásquez y Verónica Izurieta

ANÁLISIS

En esta pregunta el 72% de los estudiantes no alcanzar los aprendizajes en lo referente a comprender cualquier tipo de texto, el 21% está próximo y el 7%.

INTERPRETACIÓN

Se evidencia con claridad que la mayor parte de los estudiantes no alcanzan aprendizajes al comprender cualquier texto considerándose que es necesario que los maestros establezcan campañas de lectura para potenciar al desarrollo del pensamiento.

Pregunta N° 2. Puede realizar usted una lectura crítica

CUADRO N° 4.2

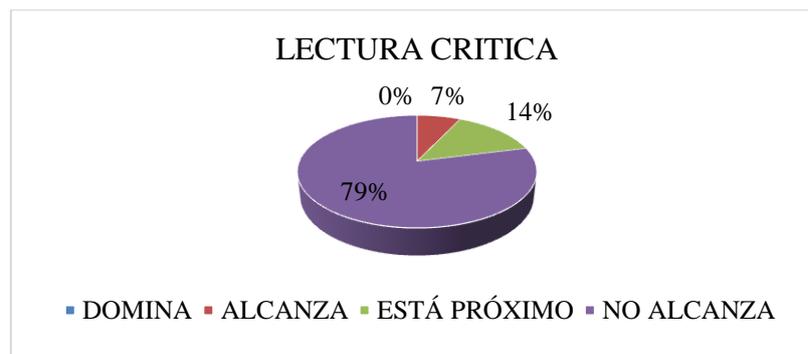
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA	0	0%
ALCANZA	1	7%
ESTÁ PRÓXIMO	2	14%
NO ALCANZA	11	79%
TOTAL	35	100%

educación básica,

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes octavo año de educación básica

Elaborado por: María Alexandra Minchala Yube

GRÁFICO N° 4.2



Fuente: Cuadro N° 4.2

Elaborado por: María Alexandra Minchala Yube

ANÁLISIS

En este aspecto investigado, el 79% de los estudiantes no alcanzan a enfrentar a la lectura con actitud crítica, el 14% está próximo alcanzar aprendizajes y solo el 7% alcanza.

INTERPRETACIÓN

Luego del análisis se puede manifestar que la mayoría de los estudiantes lamentablemente no alcanzan aprendizajes en esta destreza porque no ponen interés por desarrollar actitudes críticas frente a las diferentes problemáticas, esta dificultad determina que el joven no desarrolle su pensamiento crítico.

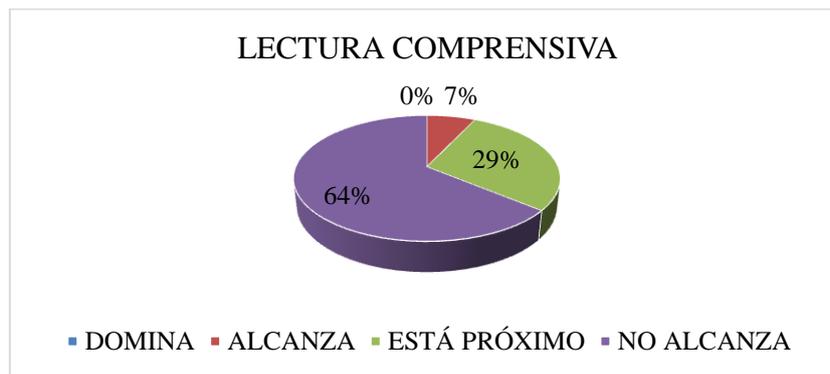
Pregunta N° 3. Sabe usted que es una lectura comprensiva

CUADRO N° 4.3

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA	0	0%
ALCANZA	1	7%
ESTÁ PRÓXIMO	4	29%
NO ALCANZA	9	64%
TOTAL	35	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes octavo año de educación básica,
Elaborado por: María Alexandra Minchala Yube

GRÁFICO N° 4.3



Fuente: Cuadro N° 4.3
Elaborado por: María Alexandra Minchala Yube

ANÁLISIS

En este aspecto observado, el 64% de los estudiantes no alcanzan aprendizajes en adoptar una cultura de lectura comprensiva, el 29% están próximos y solo el 7% alcanza estos aprendizajes.

INTERPRETACIÓN

Luego de verificar estos resultados se puede determinar que la mayoría de los educandos no alcanzan a adoptar una cultura de lectura comprensiva considerándose que se debe fomentar actividades motivadoras y activas que se logre que los estudiantes tengan amor por la lectura.

Pregunta N° 4. Cuando lee un texto genera nuevas ideas en a lo leído

CUADRO N° 4.4

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA	0	0%
ALCANZA	2	14%
ESTÁ PRÓXIMO	2	14%
NO ALCANZA	10	72%
TOTAL	14	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes octavo año de educación básica,
Elaborado por: María Alexandra Minchala Yube

GRÁFICO N° 4.4



Fuente: Cuadro N° 4

Elaborado por: María Alexandra Minchala Yube

ANÁLISIS

En este ítem se observa que el 54% de los estudiantes no alcanzan a proporcionar nuevas ideas en torno al texto leído, el 14% están próximos, mientras que el 14% alcanza sin mayor dificultad.

INTERPRETACIÓN

Estos resultados evidencian que la mayoría de estudiantes presentan problemas al proporcionar nuevas ideas en torno al texto leído, es decir se deben ejecutar actividades que alienten estos importantes aprendizajes porque solo la lectura proporciona satisfacciones.

Pregunta N° 5. Cuando usted lee puede crear cantidad de ideas o respuestas a las preguntas establecidas

CUADRO N° 4.5

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA	0	0%
ALCANZA	1	7%
ESTÁ PRÓXIMO	2	14%
NO ALCANZA	11	79%
TOTAL	14	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes octavo año de educación básica
Elaborado por: María Alexandra Minchala Yube

GRÁFICO N° 4.5



Fuente: Cuadro N° 4.5
Elaborado por: María Alexandra Minchala Yube

ANÁLISIS

Se establece que un 79% de los estudiantes no alcanzan a generar una considerable cantidad de ideas o respuestas a los planteamientos establecidos. El 14% están próximos a alcanzar, mientras que el 7% alcanza con ligera dificultad.

INTERPRETACIÓN

Al revisar los resultados se describe que la mayor parte de los estudiante no alcanzan adquieren aprendizajes en los concierne a generar una considerable cantidad de ideas .Porque lamentablemente no practican la lectura como una disciplina importante de conocimiento.

Pregunta N° 6. Luego de haber realizado las lecturas necesarias usted tiene una visión diferente de los problemas

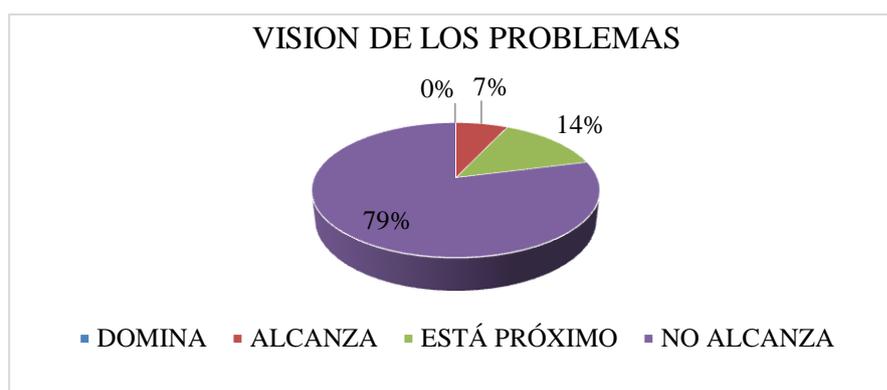
CUADRO N° 4.6

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA	0	0%
ALCANZA	1	7%
ESTÁ PRÓXIMO	2	14%
NO ALCANZA	11	79%
TOTAL	14	100%

Fuente:

Encuesta aplicada a los estudiantes octavo año de educación básica,
Elaborado por: María Alexandra Minchala Yube

GRÁFICO N° 4.6



Fuente: Cuadro N° 4.7

Elaborado por: María Alexandra Minchala Yube

ANÁLISIS

En esta pregunta se determina que el 63% no alcanza los aprendizajes en visualiza los problemas de manera diferente. El 14% están en un nivel próximo y el 7% .alcanzan.

INTERPRETACIÓN

Es evidente que la mayoría de estudiantes no alcanza los aprendizajes en visualiza los problemas de manera diferente es necesario que los niños a través de la lectura sean críticos y creativos.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- En cuanto a las características de la comprensión lectora en los estudiantes de octavo año se evidencia que existe un bajo nivel de comprensión lectora, además se prestó atención a que los niños y niñas no realizan una lectura oral fluida, clara y expresiva, lo que dificulta la pronunciación clara y una mejor visión.
- Con la aplicación del proceso de lectura comprensiva se desarrolla la habilidad en los niños en cuanto al pensamiento creativo, el interés por comprender y aplicarlo en la vida real, evidenciándose el énfasis en lo que se está leyendo, lo que ayuda a la lectura de un texto completo.
- Al establecer el pensamiento creativo en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa “Dr. Juan Benigno Moncayo”, se define que los estudiantes desarrollan la capacidad de concebir y elaborar el significado de las ideas relevantes de textos escritos, asemejando, analizando e interpretando el mensaje que el texto contiene y relacionarlas con las ideas.

5.2 RECOMENDACIONES

- Basados en los problemas encontrados en cuanto a las características de la comprensión lectora se debe realizar diferentes tipos de lectura comprensiva que le permita a los niños interactuar con un texto, para desarrollar el pensamiento creativo con una alta motivación.
- Hacer énfasis en que los docentes se capaciten en estos temas y motiven a la lectura comprensiva para desarrollar habilidades del pensamiento creativo en los estudiantes.
- Luego de caracterizar el pensamiento creativo en los estudiantes, se sugiere implementar estrategias que permitan su desarrollo mediante actividades que apliquen la comprensión lectora.

BIBLIOGRAFÍA

- Esteves, S. «Lectografía Propuesta lúdico didáctica para la enseñanza de la lectoescritura.» *www.lectografia.com.ar*. 23 de Julio de 2013.
<http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4250/4268.asp>.
- Gordon, L. *La Expresión Oral en los niños*. España: Paidós, 2009.
- Hernandez, G. *Miradas Constructivistas en Psicología de la Educación* . México : Paidós, 2009.
- Hernández, P. *El desarrollo narrativo en habladores tardíos*. México, 2010.
- Johnson, M. *La creatividad* . Santiago de Chile: Linfe, 2011.
- Lupera, M. *Pensamiento nocional* . Quito, 2009.
- Ministerio de Educación. *Actualización y fortalecimiento Curricular*. Quito, 2010.
- Monroy, J, y B López. *Comprensión lectora*. Tlaxcala, 2009.
- Rodriguez, L. *La enseñanza de la filosofía en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes del séptimo año de educación general básica de la escuela particular mixta No. 276 "Corazón de María"*. Milagro, 2012.
- Solé C. *Proceso de Comprensión Lectora*. Minatitlan, México: Sexta Edición, 2009.

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

ENCUESTA

OBJETIVO: Determinar la influencia de la comprensión lectora en la potenciación del el pensamiento creativo de los estudiantes de octavo año de educación general básica de la unidad educativa “Dr. Juan Benigno Moncayo”, comunidad San José de Arrayán, parroquia Guasuntos, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, del Año lectivo 2015-2016.

Estimado señor estudiante solicito conteste a las siguientes preguntas con la veracidad marcando un X donde usted considere pertinente.

No	PARÁMETROS	INDICADORES			
		Domina	Alcanza	Esta próximo	No alcanza
1.	Comprende cuando lee cualquier tipo de texto				
2.	Puede realizar usted una lectura crítica				
3.	Sabe usted que es una lectura comprensiva				
4.	Cuándo lee un texto genera nuevas ideas en torno a lo leído				
5.	Cuándo usted lee puede crear cantidad de ideas o respuestas de las preguntas establecidas				
6.	Luego de haber realizado las lecturas necesarias usted tiene una visión diferente de los problemas establecidos en el medio				



Fuente: Escuela de Educación Básica “Dr. Juan Benigno Moncayo”
Elaborado por: María Alexandra Minchala Yube



Fuente: Patio de la Escuela
Elaborado por: María Alexandra Minchala Yube



Fuente: Aula de octavo año

Elaborado por: María Alexandra Minchala Yube