



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO:

“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA NAZARENO, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015 - 2016”.

Trabajo previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial.

AUTORA:

NARCIZA VERÓNICA MARTÍNEZ CEPEDA

TUTORA:

MsC. ANA REBECA FLOR CASTELO

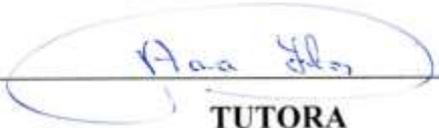
Riobamba-Ecuador

2017

CERTIFICACIÓN

En mi calidad de Tutora de Tesis **CERTIFICO:**

QUE: La estudiante: **NARCIZA VERÓNICA MARTÍNEZ CEPEDA**, ha elaborado y ejecutado el proyecto de investigación con el Tema: **“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA NAZARENO, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015 - 2016”** cumpliendo con las disposiciones reglamentarias y normas establecidas por la Unidad de Formación Académica y Profesionalización de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, por lo que apruebo su presentación para que sea sometida a la Defensa Pública.



TUTORA

MsC. ANA REBECA FLOR CASTELO

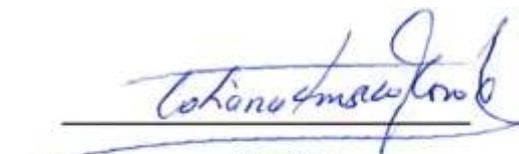
MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de investigación de título: “**LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA NAZARENO, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DEL CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015 - 2016**”, presentado por: **Narciza Verónica Martínez Cepeda** y dirigida por la **MsC. ANA REBECA FLOR CASTELO**.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Proyecto de tesis, Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo, por el siguiente jurado examinador.

MsC. Tatiana Fonseca
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



FIRMA

Ms.C. Nancy Valladares
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



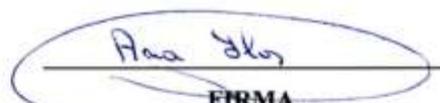
FIRMA

MsC. Dolores Gavilanes
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

TUTORA DE TESIS
MsC. ANA REBECA FLOR CASTELO



FIRMA

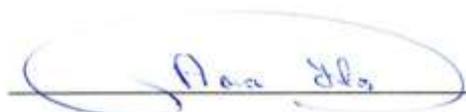
9.83

NOTA FINAL:

DERECHOS DE AUTORÍA

El presente trabajo de investigación titulado: **“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA NAZARENO, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015 - 2016”**, presentado por: **Narciza Verónica Martínez Cepeda** y dirigida por **MsC. ANA REBECA FLOR CASTELO** presentado como requisito para la obtención del título de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**, es original y basado en el proceso de investigación previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

Todos los fundamentos teóricos, científicos y resultados de la investigación son de exclusiva responsabilidad de la autora y los Derechos de Autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.


MsC. ANA REBECA FLOR CASTELO

TUTORA


NARCIZA VERÓNICA MARTÍNEZ CEPEDA
C.I. 0602355786

AUTORA

AGRADECIMIENTO

Mi reconocimiento inmenso a la Universidad Nacional de Chimborazo, por haber brindado la oportunidad de llegar a ser ente productivo dentro de la sociedad, a la Unidad de Formación Académica y Profesionalización, al darme su apoyo para ser profesional; a la Unidad Educativa Nazareno de la ciudad de Riobamba, por abrirme sus puertas y ofrecer los recursos necesarios para realizar mi investigación; y, sobre todo un sincero reconocimiento a la, **MSC. ANA REBECA FLOR CASTELO** tutora del presente trabajo de investigación, quien ha sabido transmitirme su esfuerzo, dedicación, pero sobre todo sus ganas de superación, ya que gracias a ello he podido seguir adelante y no darme por vencida.

NARCIZA VERÓNICA MARTÍNEZ CEPEDA

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado en primer lugar a Dios porque sin su voluntad nada sería posible, a mi madre por su apoyo, a mis hijos Mateo y Janine Bastidas que son el motor de mi vida y sobre todo a mi compañero de vida Luis Bastidas ya que su apoyo, paciencia y amor, ha permitido este inmenso logro; a mis maestros, al personal de la UFAP y Decanato por su ayuda.

NARCIZA VERÓNICA MARTÍNEZ CEPEDA

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
2017CERTIFICACIÓN	i
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	iii
DERECHOS DE AUTORÍA	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	x
INTRODUCCIÓN.....	xvii
CAPÍTULO I	1
1. MARCO REFERENCIAL	1
1.1. PROBLEMATIZACION.....	1
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	2
1.4. PREGUNTAS DIRECTRICES.....	2
1.5. OBJETIVOS	2
1.5.1. Objetivo General	2
1.5.2. Objetivos Específicos.....	3
1.6. JUSTIFICACIÓN	3
CAPÍTULO II.....	5
2. MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA	5
2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	6
2.2.1. Fundamentación Filosófica.....	6
2.2.2. Fundamentación Epistemológica	7

2.2.3.	Fundamentación Pedagógica	7
2.2.4.	Fundamentación Psicológica	7
2.2.5.	Fundamentación Axiológica	8
2.2.6.	Fundamentación Legal	8
2.3.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
2.3.1.	TÉCNICA	9
2.3.2.	EL GRAFISMO	9
2.3.3.	TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS	10
2.3.4.	ELEMENTOS DE LA GRAFO PLÁSTICA	11
2.3.5.	Desarrollo de la pre escritura en los niños	13
2.3.7.	Importancia de la Pre-Escritura	15
2.3.8.	EL DESARROLLO DEL ARTE EN EL PREESCOLAR	16
2.3.9.	El Rol del Maestro en la enseñanza del arte.	19
2.3.10.	Características del Maestro de Arte.	19
2.3.11.	Elogio y Crítica	20
2.3.12.	Metodología del Trabajo del Arte	20
2.3.13.	Evaluación de las Artes Plásticas	21
2.3.14.	LA CREATIVIDAD INFANTIL	21
2.3.15.	El Niño Creativo	22
2.3.16.	El Pensamiento Creativo	23
2.3.17.	El Ambiente Creativo	24
2.4.	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	25
2.5.	HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	28
2.6.	VARIABLES	28
2.6.1.	Variable Independiente	28
2.6.2.	Variable Dependiente	28
2.7.	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	29

CAPÍTULO III	31
3. MARCO METODOLÓGICO.....	31
3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	31
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	31
3.3. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN	31
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	31
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	32
3.5.1. Técnicas	32
3.5.2. Instrumento.....	32
3.6. TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS	32
CAPÍTULO IV.....	33
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	33
4.1. RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NAZARENO”.....	33
CAPÍTULO V	43
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	43
5.1. CONCLUSIONES.....	43
5.2. RECOMENDACIONES.....	44
BIBLIOGRAFÍA	45
ANEXOS	47

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No. 1	
¿Realiza grafías sin salirse de las líneas?	33
Cuadro No. 2	
¿Coordina correctamente al diseñar un trazo?	34
Cuadro No. 3	
¿Forma la imagen utilizando los dedos correctamente?	35
Cuadro No. 4	
¿Escribe de acuerdo a su propio código?	36
Cuadro No. 5	
¿Presenta dificultad al trazar líneas y pintarlas?	37
Cuadro No. 6	
¿Maneja adecuadamente la pinza digital al realizar actividades grafo plásticas?	38
Cuadro No. 7	
¿Ejecuta coordinadamente los ejercicios corporales?	39
Cuadro No.8	
¿Realiza el rasgado y trozado sin dificultad?	40
Cuadro No. 9	
¿Utiliza el espacio gráfico adecuadamente?	41
Cuadro No. 10	
¿Coordina ojo y mano al hacer rasgados?	42

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1	
¿Realiza grafías sin salirse de las líneas?	33
Gráfico No. 2	
¿Coordina correctamente al diseñar un trazo?	34
Gráfico No. 3	
¿Forma la imagen utilizando los dedos correctamente?	35
Gráfico No. 4	
¿Escribe de acuerdo a su propio código?	36
Gráfico No. 5	
¿Presenta dificultad al trazar líneas y pintarlas?	37
Gráfico No. 6	
¿Maneja adecuadamente la pinza digital al realizar actividades grafo plásticas?	38
Gráfico No. 7	
¿Ejecuta coordinadamente los ejercicios corporales?	39
Gráfico No.8	
¿Realiza el rasgado y trozado sin dificultad?	40
Gráfico No. 9	
¿Utiliza el espacio gráfico adecuadamente?	41
Gráfico No. 10	
¿Coordina ojo y mano al hacer rasgados?	42



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CENTRO DE IDIOMAS INSTITUCIONAL

ABSTRACT

This research of graph plastic technique influence in the development of the pre writing in children where it was initiated by planning the investigating problem, the general and specific objectives to be achieved in the research were set and the problem was stated and justified then the background of the investigation with topic related to the studied variables was carried out. They are used by the preschool students to develop their senses and sensitivity allowing them a better relationship with the environment and strengthening aspects of their performance and learning such as fields of fine motor skills, literacy and mainly creativity, which due to schooling has been underestimated without knowing the real importance of plastic expressions preschoolers. And the development of pre writing is a gradual acquisition of the strokes that were used to write and become letters and words; research design is not experimental because it was done without manipulating the two variables, the type of research is descriptive and of field, the level of research is explorative with a population of 26 students for being small does not warrant a sample and worked in full; the technique used is the observation and its instrument is the observation form which allows to collect the information, after proceeded to the analysis and the interpretation of the results; the definitions of terms, assumptions, conclusions and recommendations are the same as manifested expression and finally the bibliography and annexes were attached.

Translation reviewed by: Lic. Patricia Moyota
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

En los primeros años de vida los niños adquieren mecanismos de escritura, reforzando y ampliando habilidades motoras y su utilización. En este sentido, los niños al ser muy curiosos y por el gusto natural que sienten al investigar y descubrir lo que hay a su alrededor, obtienen experiencias precisas para su desarrollo.

Con ésta investigación se pretende alcanzar el desarrollo de la pre escritura basado en técnicas grafo plásticas en los niños de Educación Inicial cimentando conocimientos que le ayuden a su pleno y futuro desarrollo y su calidad en la escritura.

La enseñanza adecuada y a temprana edad es considerada como guía fundamental en los niños y su proceso de enseñanza aprendizaje pues a estas edades su cerebro recepta más información y es mucho mejor el aprendizaje dejando que ellos sean quienes construyan su propio conocimiento dejando que su creatividad aflore y lo haga de manera espontánea sin protocolos de escritura he ahí la importancia de dirigir e iniciar con ellos actividades llamativas y divertidas para su progreso inclinados a emprender tareas, pues se interesan en manipular y experimentar materiales.

Determinado el problema, se identificaron las variables, dentro del marco teórico se fundamentaron bibliográficamente las variables establecidas; la metodología que se utilizó está basada en la Ficha de Observación. Los siguientes capítulos son:

Capítulo I Marco Referencial: consta de la problematización, planteamiento del problema, formulación del problema, preguntas directrices, objetivos generales y específicos y la justificación.

Capítulo II Marco Teórico: describe los antecedentes relacionados a la investigación, la fundamentación teórica que sustenta el tema que se investigó, definición de términos, la hipótesis, y variables (independiente y dependiente).

Capítulo III Marco Metodológico: comprende el diseño de la investigación, tipos de investigación, niveles de la investigación, población y muestra que permiten recolectar

información, técnicas e instrumentos para la recolección, procesamiento e interpretación de datos.

Capítulo IV Marco Administrativo: constan los resultados de la ficha de observación aplicada a los niños de inicial de la Unidad Educativa “Nazareno”.

Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones: señala las conclusiones y recomendaciones en base a los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PROBLEMATIZACION

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA NAZARENO, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016”.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante considerar la visión que actualmente los países tienen respecto a la plástica y lo importante de su aplicación en los niños de Inicial, ya que miran como aprestamiento y como factor principal para el desarrollo de la creatividad, pero mucha de las veces no lo consideran como un puente directo para lograr el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas. Por la situación actual que hoy se vive en los países tercer mundistas los centros iniciales no tienen un proceso de enseñanza adecuado por falta de recursos y espacio a relación de los países desarrollados afectando el manejo de las técnicas grafo plásticas que utilizan en el Nivel Inicial.

En nuestro país los niños que asisten a Centros de Educación Inicial donde se conoce que no se aplican adecuadamente las técnicas grafo plásticas, porque lo realizan sin el debido proceso y desarrollo de estrategias que ayuden a conservar los trazos o grafismos para la pre escritura más adelante. No existe una metodología a seguir, donde el niño pueda adaptar buenos hábitos en la iniciación de los grafismos, direccionalidad y ubicación. Se podría pensar que no existe una planificación adecuada para la utilización de estas técnicas.

En la Unidad Educativa Nazareno se encontró igual tareas repetitivas en cuanto a grafismos las mismas que no permiten avanzar y ampliar más el conocimiento y destreza del niño afectando directamente su capacidad y habilidad de aprender. Es por esta razón que a través de esta investigación se pretende proponer actividades, técnicas grafo

plásticas dirigidas para fortalecer la pre-escritura de los niños y niñas de 4 años el cual sirva de apoyo metodológico, cognitivo, de esta manera contribuir a mejorar el aprendizaje de los niños en lo posterior al desarrollo correcto de la pre escritura.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Las Técnicas grafo plásticas ayudan en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Nazareno, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016”?

1.4. PREGUNTAS DIRECTRICES

1. ¿Cómo identificar el manejo de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Nazareno, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016 ?
2. ¿Qué nivel de destrezas brindan las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Nazareno, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016?
3. ¿Mediante qué actividades indagaremos las técnicas grafo plásticas más adecuadas para el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Nazareno, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016?

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo General

Determinar de qué manera las Técnicas Grafo Plásticas ayudan en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Nazareno, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Identificar el manejo de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Nazareno, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016”.
- Analizar el nivel de destrezas que brindan las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Nazareno, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016”.
- Indagar las actividades de técnicas grafo plásticas más adecuadas para el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Nazareno, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016”.

1.6.JUSTIFICACIÓN

Es importante la investigación dada la necesidad de entender que la aplicación de técnicas grafo plásticas es una de las metodología para iniciar el proceso de la pre escritura en los niños y que este proceso requiere que el niño se encuentre preparado para la adquisición de dicho aprendizaje, respetando su desarrollo, esta no se promueve cuando los niños ingresan a la escuela, antes es preciso un progreso sensorio motor adecuado en la preparación de movimientos básicos que le permitan crear una mejor direccionalidad, segmentación y por ende la rapidez y legibilidad en su escritura.

Por eso la utilidad de la pre escritura en la etapa de Educación Inicial el niño cuanto más antes comience mejor, ya que más preparado estará para enfrentar a la escritura, pues dependerá de la forma en la que se haya vivido afectivamente, y que sienta agradable el proceso posterior a la escritura.

Es de **interés** ya que las técnicas grafo plásticas son un factor determinante en el desarrollo de la motricidad fina permitiendo un desenlace en el proceso de la lectoescritura. Es necesario conocer algunas técnicas esenciales que contribuyan a la estimulación motriz armónica.

Es **factible** ya que es un tema de interés y se cuenta con los medios electrónicos, didácticos, teóricos, también con la ayuda y colaboración de la Unidad Educativa Nazareno, de autoridades y docentes que están prestos a colaborar en la investigación.

Los **beneficiarios** son los niños de la Unidad Educativa Nazareno ya que necesitan un aprendizaje de calidad, donde garantice su educación y que a futuro puedan dominar la escritura sin dificultad, recordando que el Nivel Inicial es importante para que ellos puedan desarrollar estas habilidades.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA

Se investigó en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías en donde se encontraron temas relacionados al propuesto pero con la primera variable de estudio.

TEMA: “LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “JOSÉ MARÍA ROMÁN” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA AÑO LECTIVO 2014- 2015”.

AUTORA: MARTHA CECILIA YUNGÁN QUITIO

TUTORA: MsC. NANCY VALLADARES

Por medio de la observación se evidenciaron los problemas del desarrollo de la pre escritura en los niños del Primer Año de Educación Básica de la escuela “José María Román”, mediante la ficha de observación que se realizó, presentan problemas en la ejecución de las técnicas grafo plásticas, donde los niños deben aprender y mejorar para que puedan desarrollar la pre escritura.

Mediante la encuesta realizada a la docente se pudo identificar una serie de técnicas creativas grafo plásticas que utilizan y que pueden ayudar al proceso de iniciación de la pre – escritura en niños de Primer Año de Educación Básica, pero se necesita mayor interés en cuanto a niños con problemas severos que se pudo comprobar con la observación.

Existe una relación entre las prácticas de las técnicas grafo plásticas y la pre escritura en los niños del Primer Año de Educación Básica, donde las dos fusionan y deben ser bien empleadas por parte de los niños que está en su etapa de aprendizaje donde la docente juega un papel muy importante.

TEMA: “LOS MEDIOS DIDÁCTICOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA LECTO- ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE

EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA, CANTÓN RIOBAMBA. AÑO LECTIVO 2014 -2015”.

AUTORA: LILIA ROCÍO ALVARADO ESTRELLA

TUTOR: MsC. WALTER BERRONES

Se realiza un análisis de la utilización de los medios didácticos dentro del proceso educativo en el aula, de esta forma se puede conocer cómo se desarrolla el aprendizaje la lecto escritura en los niños, se consideró los más importantes donde los niños puedan desarrollar sus habilidades y que sus conocimientos se encuentren bien cimentados para el desarrollo de su vida educativa posterior.

Dentro del diagnóstico realizado durante el proceso investigativo se evidenció que la correcta utilización de los medios didácticos consigue desarrollar de una manera adecuada en los niños los factores que le permiten una mejor expectativa para lograr los aprendizajes requeridos, para que ellos sean puestos en práctica de manera significativa.

La correcta utilización de los medios didácticos permite mejorar el desarrollo de la lecto escritura de los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Riobamba, ante lo cual es necesario tomar acciones dentro del aula para que estas permitan alcanzar los objetivos propuestos dentro de los procesos enseñanza aprendizaje.

El trabajo investigativo ayudó a dilucidar más sobre el tema de la pre escritura y la importancia en el aprendizaje de los niños de 4 años.

2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

2.2.1. Fundamentación Filosófica

“El lenguaje es la esencia del ser humano y como tal es el medio a través del cual es posible que la comprensión tenga lugar en el ser humano, es más, todo lo que puede ser comprendido es lenguaje” (Gadamer, 2008, p.49).

Considerando que el lenguaje es un elemento indispensable en la vida del ser humano y su desarrollo social, es muy importante precisar las estrategias adecuadas para desarrollarlo, por lo tanto, se considera que la lectura pictográfica estimula el desarrollo del lenguaje oral, de esta manera la educación puede ofrecer los medios necesarios para la formación integral del ser

humano con estrategias didácticas activas; proyectando a la sociedad seres con capacidades de integración y comunicación.

2.2.2. Fundamentación Epistemológica

“El conocimiento es el resultado de la teoría y la práctica, el análisis y la síntesis, la inducción y la deducción, ya que le permite al niño comprender la realidad física y social, con los materiales, los niños aprenden mediante su intelecto, sus sentidos, sentimientos y necesidades” (Piaget, 2010, p. 83).

En los primeros años de vida del niño es donde se desarrollan sus conocimientos, se pone en práctica todo lo aprendido ya que en esta etapa es cuando entiende la realidad física y social aprende mediante todo lo que le rodea, pone en práctica sus sentidos, sentimientos y mucho más, sus necesidades y curiosidades a esta edad el niño por su misma curiosidad de conocer aprende de forma creativa.

2.2.3. Fundamentación Pedagógica

“El educador ha de conocer el desarrollo lingüístico del niño desde sus inicios, es la forma de lanzar al niño cada vez hacia horizontes más amplios al tiempo que se afianzan sus conocimientos adquiridos considerando que existen procedimientos y circunstancias que propician el aprendizaje del lenguaje oral por parte del niño sin grandes esfuerzos. Estos conocimientos ayudarán al educador a planear y programar el cultivo de la lengua desde el momento en que entre en contacto con el niño para brindarle una orientación adecuada” (Brunner, 2011, p. 12).

La labor del educador implica conocer al niño y todos sus ámbitos de desarrollo para orientarlo adecuadamente con afecto en la construcción de sus conocimientos e impulsarlo a su formación integral con capacidades y competencias comunicativas que le permitan desenvolverse en la sociedad. Si el niño se forma en un entorno confiable con espacios lúdicos, será una persona exitosa. La lectura pictográfica brinda al niño la oportunidad de enlazar la realidad con la imaginación conjugando ideas creativas que le permitan expresarse mediante el lenguaje oral.

2.2.4. Fundamentación Psicológica

“La lectura pictográfica tiene una gran importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y además, proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la

formación de la personalidad, es fuente de recreación y de gozo, constituye un vehículo para el aprendizaje” (Lomas, 2002, p. 2).

Los niños de Educación Inicial muestran gran curiosidad, e interés por aprender, ejerciendo el sentido estético gran importancia porque a través del arte pueden expresar sus sentimientos.

Las ciencias de la educación consideran a la lectura pictográfica como una actividad que tiene un significado formador y educativo en la vida del ser humano, una actividad capaz de conllevar a un cambio, una dinámica y acción concreta que tiene valor didáctico porque acrecientan las habilidades mentales indispensables para que el niño pueda expresarse y comunicarse en su entorno de manera placentera.

2.2.5. Fundamentación Axiológica

Consideraba que los valores no son propiedades sino objetos en sí, aunque diferenciados de los objetos reales y de los ideales. Dentro de esta concepción el valor se halla fuera del espacio y del tiempo. Por lo tanto, trabajando desde la infancia se tendrá buenos resultados (Bunnes, 2003, p.10).

Desde el inicio de nuestra vida aprendemos a distinguir lo que hace daño de lo que ennoblece, lo que degrada de lo que eleva y nos orientan hacia una vida mejor. La convivencia fortalece los valores, los niños pueden estimarse a sí mismos cuando son comprendidos y apreciados; tanto docentes como estudiantes requieren continuar formándose cada día. Con la lectura pictográfica el niño puede expresarse libremente y desarrollar su lenguaje oral que le permita comunicarse fácilmente en su contexto, respetando las opiniones y pensamientos de los demás.

2.2.6. Fundamentación Legal

Constitución del año 2008, en su Título II, que hace referencia a los Derechos, en el capítulo segundo, relacionado con los Derechos del Buen Vivir, en la sección quinta, artículos 26 al 29, establece los principios generales de la educación.

El artículo 26, presenta el concepto fundamental de educación que propone la nueva Constitución. Destacando cuatro aspectos importantes para las familias y la sociedad.

- a.- La educación como un derecho permanente de las personas.
- b.- La educación como un área prioritaria de la inversión estatal.
- c.- La educación como una garantía de inclusión.
- d.- La educación como un espacio de participación de las familias.

Este primer artículo, determina que la educación es un derecho de todas las personas, señala la obligatoriedad que tiene el estado de garantizar educación a nuestro pueblo, la educación se convierte en una garantía para el buen vivir para ello la sociedad en su conjunto está obligada a aportar en este proceso (Constitución del Ecuador, 2008).

2.3.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1. TÉCNICA

La técnica requiere de destreza manual y/o intelectual, generalmente con el uso de herramientas. Las técnicas suelen transmitirse de persona a persona, y cada persona las adapta a sus gustos o necesidades y puede mejorarlas. La importancia surge de la necesidad humana de modificar su medio; y la misma nace en la imaginación, y luego se lleva a la concreción, siempre de forma empírica. (Alegsa, 2010).

2.3.2. EL GRAFISMO

El grafismo es el desarrollo de la coordinación óculo manual, lateralización bien afirmada, buen equilibrio y adecuada percepción visual, manejo de pinza en aprehensión, presión y precisión.

2.3.2.1. Grafo motricidad

Es la actividad motriz vinculada a la realización del gesto gráfico antes de que este adquiera significado y se convierta en lenguaje escrito; por lo cual a través de la psicomotricidad como método se analizará los procesos de los movimientos gráficos, la manera de automatizarlos y concientizarlos con la finalidad de que el niño/a adquiera fluidez, armonía tónica, direccionalidad, rapidez legibilidad y destrezas motoras relacionadas con la escritura. (LIÑÁN, Araceli., 2007)

“Método de la psicomotricidad, que analiza los procesos de los movimientos gráficos, la manera de automatizarlos y concientizarlos para crear en el alumno una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad en su escritura”. (AUSUBEL, 2002)

2.3.2.2. La Grafía

Es el trazo resultante de un movimiento. Si podemos repetirlo de manera idéntica, entonces se ha interiorizado, se ha creado una estructura neuronal, un hábito. Este es un ejercicio de control motor que surge como resultante de una gran cantidad de ajustes perceptivos y motores, su regulación nerviosa y la implicación afectiva del niño. (BERRUEZO RIGAL, R. , 2006).

2.3.3. TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación para desarrollar la psicomotricidad fina con el objetivo de preparar a los niños al proceso de aprendizaje en especial de la pre escritura, basado en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, a través del dibujo y la pintura. (VIGO A. , 2004)

2.3.3.1. Importancia de las Técnicas Grafo Plásticas

Son importantes porque a través de ellas los niños y niñas pueden expresar sus ideas emociones creando, inventando e imaginando productos de extraordinaria belleza plástica; son parte de la formación integral del niño, ayudan a reparar las debilidades presentes en la educación formando individuos seguros y capaces de tomar decisiones siendo imaginativos y productores de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana.

2.3.3.2. Clasificación de Técnicas Grafo plásticas

Las técnicas utilizadas para realizar distintas actividades están adaptadas según los siguientes bloques:

- Técnica de Dibujo
- Técnica de Pintura
- Técnica de Manipulación

- Técnica de Construcción y Modelado

2.3.4. ELEMENTOS DE LA GRAFO PLÁSTICA

(VENEGAS, 2008), son los elementos básicos de la plástica a: la línea, el color, la forma y el volumen, y menciona que para optimizar el manejo de las técnicas se han dividido en tres grupos: la pintura, el modelado y pegado o collage.

2.3.4.1. Pintura

La pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre. La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno. Los detalles que el niño o niña plasmen en su pintura dependerán del nivel de participación de sus experiencias.

a) Ventajas de la Pintura: Las ventajas de la pintura son:

- 1°. Despierta la capacidad creativa
- 2°. Experimenta con la consistencia de la pintura en todas sus formas
- 3°. Trabaja el aspecto bidimensional (alto y ancho) de los objetos
- 4°. Perfecciona la destreza motriz
- 5°. Desarrolla la coordinación visual y manual
- 6°. Expresa emociones, sentimientos y pensamientos
- 7°. Valora la sensibilidad al color y a su mezcla

b) Variación del material en pintura

(QUINTANA, 2007), se manifiesta que tanto crayones, cera, y la tiza: constituyen magníficas herramientas para los primeros garabatos de los niños, aunque estén presentes en toda aula, no solo por su accesibilidad económica sino también por su practicidad, se debe evitar el uso monótono de los mismos solo para colorear y rellenar, probando otras alternativas como el grabado con cera, cera y punzón para imágenes de relieve u otras que despierten el interés del niño.

Acrílico y Témpera: estos materiales permiten la manipulación libre del color y a su vez cuando se mezclan entre sí se efectúa el descubrimiento de nuevos colores. Por su facilidad de degradación al unirlos con el blanco, se los puede utilizar desde tempranas edades, sin ningún problema.

2.3.4.2. Pegado

(KOHL, 2005), define al pegado como “una técnica en la que se unen diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo, aunque existen diferentes tipos de pegamento la textura suave y resbalosa del mismo permite al niño el uso de los músculos pequeños de sus manos, además de coincidir con las necesidades del niño de preescolar que a través del pegado puede armar diferentes representaciones artísticas utilizando materiales comunes como el papel o materiales del ambiente”.

a) Ventajas del Pegado

- 1°. Favorece la sensación kinestésica del niño
- 2°. Experimenta textura y propiedades de los materiales
- 3°. Desarrolla la noción espacial y ubicación del yo en el medio
- 4°. Perfecciona la destreza motriz
- 5°. Experimenta con el peso y volumen de los objetos

b) Variación del material en el pegado

El papel es uno de los materiales más utilizados para el pegado, aunque existe una gama de texturas en papeles, las direcciones para el trabajo con los mismos no deben ser rígidas o forzadas sino promover el placer sensorial a través de técnicas como collage de cajas, fotomontaje, mosaicos, collage con materiales del ambiente o granos, en sí, múltiples ideas que los docentes puedan emplear para el pegado.

Modelado

(VENEGAS, 2008), define el modelado como “el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule”.

- a) **Ventajas del Modelado:** Las ventajas del modelado son:
- 1°. Estimula el sentido del tacto en el niño
 - 2°. Desarrolla el aspecto tridimensional
 - 3°. Permite la experimentación directa con diferentes texturas
 - 4°. Fortalece los músculos de la mano
 - 5°. Trabaja el movimiento
 - 6°. Produce el escape de energías negativas acumuladas

b) Variación del material en el modelado

El modelado es una técnica que permite el trabajo con diferentes materiales como arcilla, papel maché, plastilina, porcelana, masas comestibles para hornear y no hornear, sin embargo sea cual sea el material que se use para el modelado siempre guardará su característica principal de flexibilidad y manipulación que permite el goce de los niños y las niñas.

2.3.5. Desarrollo de la pre escritura en los niños

(AMAYA, 2012), Se entiende como actividades (trazos) que el niño debe realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras). Pero la pre escritura no es solo eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitar el posterior aprendizaje de la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos. Indica también que la pre-escritura “es la adquisición paulatina de los trazos que se usarán al escribir. Esto es, el afianzamiento de estos primeros trazos para lograr que se conviertan en letras y palabras, y el uso de varios elementos que deben controlarse para plasmar los trazos, como: la organización espacial en el papel, el control manual, la postura visual, el control perceptivo, la presión manual y el control de tamaño, todos estos, irán formando la caligrafía.

A este concepto se puede añadir que la pre – escritura consiste en una serie de actividades que se deben llevar a cabo para buscar un tópico, escoger un género o forma de escritura, producir ideas, conseguir información, y precisar la audiencia; es por esta razón que el presente estudio, se centra además en experimentar la pre-escritura, centrada en los niños que especialmente tienen problemas relacionados con este tema, pretendiendo con el diseño de innovadoras técnicas grafo - plásticas, mejorar estos procesos, ya que realmente

se pueden presentar repercusiones o problemas futuros en los niños, si no se ayuda a tiempo a desarrollar adecuadamente los primeros pasos dentro de la lecto escritura.

El proceso educativo concebido para la primera infancia debe ser ante todo contextualizado es decir, tiene que proyectarse teniendo en cuenta las condiciones concretas en que ha de desarrollarse, de forma tal, que se relacione con sus experiencias y tradiciones, entre otros, lo que contribuye al logro de su identidad y facilita la realización del propio proceso que no se ve como algo ajeno y descontextualizado. Debe ser un proceso en el cual el niño y la niña ocupen el lugar central, protagónico, que significa que todo lo que se organice y planifique debe estar en función de ellos y tener como fin esencial su formación.

Los cinco primeros años de vida representan un período de gran importancia para la formación integral del individuo. Las posibilidades de desarrollo de esta etapa son extraordinarias, dadas por la perceptividad de las influencias externas, la enorme plasticidad del sistema nervioso y el dinamismo de los niños y niñas, por lo que deben ser aprovechadas oportunamente, pues constituyen la base de la posterior conformación de la personalidad.

Ello determina que una de las tareas de la educación preescolar sea dar al niño y niña la preparación previa que facilite el proceso de esa enseñanza en próximos grados. Esto se garantiza mediante dos habilidades específicas: el análisis fónico de las palabras y el desarrollo de habilidades caligráficas.

Consideraciones acerca del aprendizaje de Pre escritura

Existe una interacción entre el lenguaje hablado y el escrito, en la que este último resulta un proceso más abstracto y complejo.

La lectura y la escritura, como procesos de la actividad cognitiva, presentan diferencias y semejanzas, pero cada una presenta peculiaridades de orden funcional, psicológico y pedagógico.

Parece considerarse la escritura como un proceso de un orden superior y más complejo.

Independientemente de que, de manera tradicional, se han planteado como procesos de enseñanza que deben realizarse de forma simultánea, existen no pocos argumentos, tanto de orden teórico, como práctico.

En los últimos años se ha mostrado por experiencias de enseñanza de la lectura en niños de edades tempranas que no necesariamente requieren para su éxito la enseñanza de la escritura.

2.3.6. Principios básicos para aprender Pre escritura

- Principio de la actividad, en el cual las acciones internas se basan en la utilización de acciones externas concretas que se realizan en el plano material.
- La orientación resulta un momento básico en toda actividad de aprendizaje. Antes de empezar a hacer, el niño debe estar consciente de qué hacer, cómo y con qué hacerlo.
- La modelación constituye un poderoso instrumento en la concientización de la esencia de lo que se aprende.
- El control y valoración no solo de los resultados que se obtienen, sino del proceso que se realiza. Estas acciones deben realizarse de forma tal que se conviertan en autocontrol y autovaloración, implicando en ellas al propio niño, como sujeto de su aprendizaje.
- La verbalización por el niño de lo que realiza contribuye a la toma de conciencia de lo que hace y de su objetivo, y, lo que es más importante, del significado de sus acciones.
- Las acciones, y fundamentalmente las que poseen un fuerte componente motor, como la escritura, una vez correctamente ejecutadas, deben ejercitarse, ya que éste resulta un componente esencial en la elevación de su calidad.

2.3.7. Importancia de la Pre-Escritura

(AMAYA, 2012), Acérate mencionado que “los niños se van desarrollando paso a paso y es deber y responsabilidad de padres y maestros, facilitar y favorecer ese desarrollo”. Si preparamos adecuadamente al niño, es decir si le enseñamos a coger el lápiz, y a trabajar con él, a coordinar los movimientos, a manejar los espacios de una hoja de papel, a realizar trazos en diferentes direcciones, el niño o la niña, con seguridad tendrá éxito en el aprendizaje de la escritura, y por ende en el de la lectura, ya que estas dos actividades están estrechamente relacionadas y son imprescindibles para el proceso.

Para que el niño se desenvuelva de manera correcta con el uso del lápiz, será necesario que vayamos ejercitando los músculos de la mano, y su destreza motriz, de modo que la utilización del lápiz, sea para el niño una experiencia, positiva, gratificante, que le permita expresarse, y desarrollar su máximo potencial de habilidades y destrezas motrices.

Es muy común en nuestro país, encontrar personas de todas las edades y formaciones, que evidencian problemas con la escritura, resulta frecuente ver una mala caligrafía, con pésima ortografía.

Personas que también experimentan dificultades al momento de expresar sus ideas y les cuesta socializar con los demás, todo esto fruto de décadas de pedagogías equivocadas, basadas en una educación por contenidos, donde no se promocionaba el desarrollo integral del individuo, ni se motivaba la expresión de su individualidad.

2.3.8. EL DESARROLLO DEL ARTE EN EL PREESCOLAR

2.3.8.1. Definición de arte

Según la (Real Academia Española de la lengua, 2001) el arte es la manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginario con materiales concretos, lingüísticos o sonoros. Recurriendo a los recursos plásticos como la pintura, escultura; a los lingüísticos como la literatura, teatro; y sonoros como la danza y música. Ámbitos versátiles del arte cuya misión es despertar la libre expresión y sensibilidad de la realidad circundante que aprecia cada persona con su individualidad, creatividad y percepción.

Considerando que los niveles de percepción, creatividad e individualidad del ser humano son desbordantes en la infancia, la educación formal integra a las expresiones artísticas como un eje transversal de la etapa infantil, por lo que el arte en el preescolar es considerada como un medio significativo de comunicación que permite al niño confiar en sus capacidades y crear en armonía con sus experiencias. Estas experiencias demandan un guía que motive, oriente y potencie las habilidades latentes del niño, animándole a valorar y gozar del arte.

2.3.8.2. Generalidades

(NUM DE NEGRO, 2008), realiza una muy breve descripción del arte desde principios de la historia, hasta nuestros días, e indica; “el arte manifestó su existencia desde la pintura rupestre con representaciones básicas para relatar historias de la caza y pesca de los pueblos ancestrales y posteriormente en las culturas egipcias con jeroglíficos y en las griegas con esculturas de Dioses y mitos. Siguiendo en la época colonial en la que destacaron las bellas artes como un proceso de iniciación en la enseñanza que aunque era considerado como un medio lucrativo no perdió la intención de crear.

Los paradigmas educativos dieron una nueva tendencia al arte, considerándola en la actualidad como un sistema de educación, además le imagina como un requisito primordial en la infancia porque los estudios e investigaciones de autores determinantes en el campo del arte, le han dado un lugar significativo.

Menciona también al australiano Viktor Lowenfeld, vinculado con la educación superior y la psicología, quién enfocó sus investigaciones en las actividades artísticas aportando que “los niños dibujan en una forma predecible, atravesando etapas bastante definidas que parten de los primeros trazos en un papel y van progresando hasta los trabajos de la adolescencia”. Además de manifestar que las experiencias sensoriales son la base del proceso creativo que refleja los sentimientos y emociones del niño.

2.3.8.3. Evolución del Dibujo en el Niño

De acuerdo a (ROLLANO, 2004), el aprendizaje de un niño, tiene lugar en su interacción con el ambiente que lo rodea. Mucho antes de empezar a trazar las primeras líneas en una superficie, sus sentidos tienen los primeros contactos con el medio y reacciona ante experiencias sensoriales como tocar, ver, gustar o escuchar. Por lo que brindarle un ambiente estimulante dependerá de la edad, intereses y necesidades del niño contando con la guía oportuna de un docente que vivencie junto a él el arte de crear. Indica además que los dibujos de los niños proporcionaron a Lowenfeld ciertos parámetros que se establecen en cinco etapas evolutivas; el garabateo, la etapa pre-esquemática, el comienzo del realismo, la etapa pesado-naturalista y el período de la decisión.

2.3.8.4.El garabateo (2 a 4 años)

De acuerdo a (EDUCACION, 2001), en esta etapa el niño comienza a realizar sus primeros trazos, los mismos que los hacen de manera espontánea. Considerada básicamente una etapa de actividad motriz que partirá de las líneas y que posteriormente mediante el control visual las relacionará con el mundo que le rodea. Existen tres sub-etapas dentro del garabateo que se definen a continuación:

Garabateo sin Control: son trazos impulsivos totalmente desordenados, realizados con el movimiento de todo el brazo sin importar la dirección, en esta etapa al niño solo le interesa el placer del movimiento

Garabateo Controlado: intenta realizar figuras cerradas y coincidir con los trazos ya realizados.

Garabateo con nombre: el niño dibuja con una intención y pone nombre a sus garabatos, esta etapa es el indicio de la satisfacción del pensamiento imaginativo en relación a sus garabatos.

Etapa Pre-esquemática (4 a 7 años)

(AMAYA, 2012), indica que esta etapa se caracteriza por la creación consciente de la forma, es decir, los intentos del niño por utilizar sus trazos para representar un objeto de la realidad, comenzarán haciendo un monigote de la figura humana, aunque al principio será simple terminará dibujándolo con más detalles. Esto representa el conocimiento de su cuerpo y la manifestación del yo. El uso del color a esta edad es una experiencia cautivante por la vitalidad y variación que le puede dar a sus dibujos, sin embargo, la selección de colores no se relaciona con el color real de los objetos sino con su elección propia.

Posteriormente sigue la etapa esquemática (7 a 9 años), el comienzo del realismo (9 a 12 años), la etapa Pseudo-naturalista (12 a 14 años) y el período de la decisión (14 a 17 años).

Como se puede evidenciar en todo lo analizado, existen varias etapas en la formación del niño, que tanto padres como maestros deben vigilar que se vayan cumpliendo de manera adecuada, para esto es necesario capacitar, tanto al personal docente, como a los padres de familia, de modo que ellos entiendan que las tareas que la maestra envía a sus alumnos a casa, es para que se vayan afirmando sus destrezas, no para que las realice el padre de familia.

2.3.9. El Rol del Maestro en la enseñanza del arte.

Para (BROSTEIN Verónica, 2007), al enseñar arte a los niños, el factor más importante es el propio maestro, y cuando lo menciona no solo se refiere al profesor de arte sino al docente encargado de llevar el proceso de creación a un nivel interesante en el que el niño se sienta feliz. Por esto el guía o docente debe experimentar las actividades artísticas y apropiarse de las mismas, antes de llevarlas al aula de clase.

El ser guía significa garantizar la libertad de las decisiones que tome el niño para el trabajo con las técnicas y materiales en el arte. Lo que debe cuidar el maestro es que el niño tenga experiencias vivas, que provoquen su respuesta afectiva, que se traduce en expresión creadora; es decir, que le entregue al niño el punto de partida para su inspiración e imaginación basado en actividades sensoriales con el fin de llevarlo a experiencias concretas. El maestro es el elemento que puede convertir al aprendizaje, en una experiencia agradable, que el niño recuerde toda su vida, esta realidad es algo que debemos estar muy conscientes, quienes nos estamos preparando para desempeñar una de las labores más nobles del quehacer humano.

2.3.10. Características del Maestro de Arte.

(QUINTANA, 2007), define algunas características que debe tener el maestro de arte:

Dinámico, que presente una metodología activa y participativa en el aula.

Flexible, capaz de adaptarse a la variedad de materiales y técnicas pensando en las necesidades de los niños y niñas.

Entusiasta, reflejando la mejor actitud inspirado en el trabajo de arte.

Preocupado en el interés de los niños, al haber experimentado con los materiales y seleccionado los más eficaces y seguros según la sesión de arte

Cordial, para explicar el orden y uso adecuado de los materiales

Amistoso, para que le brinde la confianza necesaria al niño en la expresión del lenguaje de su pensamiento.

Democrático, dando la oportunidad de libre expresión de los infantes. Considerará que en ningún momento se debe perder de vista que lo importante, en el dibujo infantil, no es el producto final del esfuerzo, sino el proceso mismo de la creación. Planificará trabajos en grupo e individual para desarrollar diferentes actitudes, como colaboración, respeto, originalidad y autoconfianza. El maestro debe ser ante todo un amigo y guía, orientado por el desempeño de una altísima vocación.

2.3.11. Elogio y Crítica

(VENEGAS, 2008), considera que no es recomendable elogiar siempre los trabajos de los niños; más bien el juicio del elogio en el maestro deberá ser equilibrado, es decir, prudente y oportuno para el niño que da pasos lentos en el trabajo y casi innecesario en el niño inspirado en su creación. Además, si encuentra un niño que avanza lentamente deberá buscar cual es la razón de su retraso, tomando en cuenta que si el niño no comienza su trabajo necesitará mayor número de estímulos para expresar su experiencia.

La crítica al finalizar el trabajo es totalmente rechazada porque más vale un elogio inoportuno que terminará alentando al niño y no una crítica destructiva que puede formar estereotipos y coartar las ganas de creación del niño. La crítica más constructiva será la que se tome durante el proceso de trabajo y sea analizada a solas por el maestro para buscar soluciones que beneficien al niño.

2.3.12. Metodología del Trabajo del Arte

(AMAYA, 2012) Según María Richardson, una gran educadora del siglo XIX, el arte no es un esfuerzo de la voluntad sino un don de la gracia, para el niño por lo menos la cosa más sencilla y natural del mundo, por lo que el principio básico de la metodología del arte es la libertad, entendida como la oportunidad de acción, de selección de materiales, técnicas y valor de creación.

Partirá de la percepción a través de las actividades sensoriales que el guía propicie para representar los objetos del entorno al niño sin producir frustración o confusión, dándole sentido al trabajo artístico que desarrollará el infante de acuerdo a su propia interpretación.

Es recomendable trabajar con experiencias que los niños vivan cotidianamente pues será motivante y facilitará el proceso artístico, complementando con la entrega inmediata del material para evitar la pérdida de las ideas que tiene el niño para cumplir con su objetivo de arte.

2.3.13. Evaluación de las Artes Plásticas

De acuerdo a (QUINTANA, 2007), para el niño, el valor de una experiencia artística radica en el proceso. En la actualidad a pesar de que la evaluación del arte ha tomado un sentido más significativo hacia la experiencia del infante, no todos los docentes muestran preocupación por las emociones, intereses o desarrollo del trabajo artístico, sino, que ven a la evaluación como una calificación tradicional que aprueba o reprueba el nivel de las capacidades o destrezas alcanzadas por el niño en su dibujo, escultura o construcción. Midiendo solamente el resultado o producto, más no la intención y proceso que el infante desarrolla a medida que su interés y goce se conecten con sus experiencias y traduzcan su lenguaje en el propósito de crear.

Para la autora, la evaluación debería ser aplicada en tres momentos: inicialmente debe ser diagnóstica, que a través de la libertad del dibujo, informa el nivel de madurez, la etapa de evolución gráfico plástica en que se encuentra, los conocimientos y destrezas que posee y las características espaciales que ameritan observarse.

Posteriormente será formativa, con el fin de llevar un registro de los adelantos y retrocesos para formular estrategias de trabajo que mejoren el desarrollo del arte, además de ser sumativa, porque los criterios de evaluación serán tomados de varias fuentes de las propias experiencias de los niños coincidiendo con la interpretación que el docente da al proceso del trabajo artístico. En fin, esta deberá ser una evaluación integral, no solo porque evalúa al niño en su desempeño individual sino que analiza el trabajo grupal que realice con sus compañeros demostrando su nivel de autoconfianza, cooperación y respeto.

2.3.14. LA CREATIVIDAD INFANTIL

(VENEGAS, 2008), menciona que para definir el concepto de creatividad es necesario conocer su raíz etimológica. La palabra creatividad deriva del latín “creare”, lo que significa crear; por lo tanto la palabra creatividad significa “crear de la nada.

La creación en el ser humano corresponde a uno de los procesos mentales superiores que ligado a la percepción, análisis e interpretación no está en un nivel intelectual alto o viceversa, lo fundamental es entender que aunque inteligencia y creatividad son innatas el ambiente y la estimulación harán que su desarrollo sea independientemente no solo para el trabajo del arte del niño, sino para su vida diaria.

Para (BROSTEIN Verónica, 2007), psicólogos, en su libro “Niños Creativos”. La creatividad es la capacidad humana de responder a necesidades, problemas o situaciones, por lo que, contar con éste proceso es una oportunidad y medio significativo no solo para los planteamientos de las actividades de arte sino para la vida.

Por tanto considero que es responsabilidad de los docentes, estimular en todo momento la creatividad de los niños, para prepararlos para una vida llena de conocimiento y experiencias.

2.3.15. El Niño Creativo

(QUINTANA, 2007), afirma que la creatividad está presente en cada ser humano. Durante los primeros cinco años, la plasticidad del cerebro produce que la misma sea desbordante, permitiendo a través de la imaginación y fantasía desarrollar su pensamiento creativo. Indica que no existe un patrón definido que muestre el grado de creatividad que puede poseer un individuo y aunque existen test o estándares, se consideran ilimitadas las características por descubrir.

Sin embargo “los niños creativos se muestran activos, curiosos, participativos y alegres, tiene confianza en sí mismos, pueden expresar sus anhelos, deseos, necesidades como sus temores o frustraciones al tiempo que logran resolver los problemas cotidianos”. En general, un niño creativo es más receptivo y perceptivo con las experiencias que se den en su entorno para arriesgarse a responder a las mismas de una manera espontánea sin miedo del error.

A continuación, se detalla las características que (BROSTEIN Verónica, 2007) plantean sobre el niño creativo:

- Posee una gran sensibilidad frente a los estímulos sensoriales

- Capacidad más amplia para percibir semejanzas y diferencias entre varios estímulos del mundo exterior, esto hace más sencilla la comunicación y la relación con el entorno.
- Mayor coordinación sensorio-motriz, que garantiza mejores resultados físicos en la movilización normal y en los movimientos espontáneos, sobre todo en las actividades de juego y recreación
- Imaginación desarrollada, que se manifiesta como la capacidad para sobreponerse al mundo real, y representar de sí mismo, los objetos que antes fueron percibidos por los sentidos.
- Posee originalidad para construir objetos imaginarios o reales
- Tiene facilidad expresiva, con un pensamiento donde fluyen las ideas.

Es por ello que es tan importante potencializar la creatividad en los niños, ya que esta acción, estimula la confianza, la identificación y el respeto por todo lo que hacen.

2.3.16. El Pensamiento Creativo

De acuerdo a (ROLLANO, 2004), el esquematizar los objetos a un cierto uso o concepto es utilizar el pensamiento convergente que está relacionado con la lógica y lo preestablecido, sin embargo, dar un uso fuera de lo común a los objetos, es utilizar el pensamiento divergente que se refiere a la practicidad y la invención. El pensamiento creativo es igual que el pensamiento divergente, porque no se rige a soluciones lógicas y predeterminadas.

Tanto en el pensamiento creativo como divergente la imaginación juega un papel importante en la búsqueda de soluciones, no necesariamente serán las respuestas cotidianas pero sí prácticas e innovadoras, mencionando la teoría de Guilford, indica que existen cuatro aptitudes básicas de la creatividad, entendidas también como características, que a continuación se detallan.

Fluidez: Considerada como la capacidad de generar un sinnúmero de ideas relacionadas a un tema determinado. Utilizar ésta fluidez en la educación podría ejemplificarse cuando el niño no sigue los modelos planteados por el profesor sino que busca ideas para representar de forma diferente su trabajo.

Flexibilidad: La fluidez se acompaña con la flexibilidad porque al existir varias ideas, la factibilidad de probar las mismas en la solución de los problemas apoya la visualización del objeto o situación desde varios ángulos.

Originalidad: Las ideas no serán la reproducción o copia de modelos establecidos, sino, que buscarán la invención propia del niño, es decir, su valor agregado en su intento de plasmar su imaginación en objetos concretos.

Viabilidad: Una condición importante en las características de la creatividad es contar con la viabilidad, es decir, que a pesar de que exista la improvisación de ideas, éstas deben ser realizables, prácticas y que produzcan resultados.

Elaboración: En la búsqueda de soluciones se plantearán diferentes alternativas que el niño independientemente considerará aplicables o no, ésta selección de ideas se regirá al nivel de complejidad que cada una de ellas presente y en el intento que el niño tenga de la apropiación de las mismas con el objeto o situación.

Por todas las consideraciones expuestas, podemos definir que no existen modelos establecidos, que signifiquen una camisa de fuerza para la creatividad, existiendo gran espacio para la improvisación y la creación de nuevas técnicas que busquen desarrollar en el niño su imaginación y poder creativo.

2.3.17. El Ambiente Creativo

(KOHL, 2005), indica que el ambiente creativo en la escuela, lo conforman los factores del entorno como son: infraestructura, mobiliario del salón de clases y materiales de trabajo, los cuales deberán estar al alcance de los niños para facilitar la decisión del libre uso de los mismos y brindar la oportunidad de orden y ubicación del material. Los colores del salón y del mobiliario aunque podrían motivar la creatividad de los niños pierden importancia si los factores psicológicos no se desarrollan a la par, estos factores lo conforman el docente o guía y el niño, puesto que depende de la apertura, interés y personalidad que se muestre en las propuestas creadoras.

El arte es un punto medio en el que se combinan armónicamente los factores ambientales y psicológicos porque el guía promueve y da las herramientas para el desarrollo de producciones artísticas y el niño se auto identifica con los temas y materiales presentados, para expresar su imaginación.

Proporcionar un ambiente creativo facilitará un sinnúmero de ventajas para el niño no solo de manera individual sino colectivamente. A nivel personal desarrollando sus sentidos a

través de estímulos significativos que impliquen una participación activa de reconocimiento del ambiente y en sí de todos los elementos que lo compongan.

Tener un ambiente agradable y ordenado, contribuirá positivamente a la formación de buenos hábitos de trabajo, a la vez que facilitará la expresión creativa en los niños. Haciendo del proceso enseñanza aprendizaje una experiencia muy positiva para todos los actores, alumnos, maestros y padres de familia.

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

Actividad.- es el conjunto de acciones que se llevan a cabo para cumplir metas de un programa o subprograma de operación, que consiste en la ejecución de ciertos procesos o tareas.

Actividades Prácticas.- se refiere a las estrategias didácticas y a la metodología a utilizar, cada tema se desarrolla a lo largo de diferentes sesiones teóricas y prácticas.

Aprendizaje. (EDUCACION, 2001), adquisición del conocimiento de algo, por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia.

Aptitud.- se refiere a las condiciones psicológicas de una persona que se vincula con sus capacidades y posibilidades en el ámbito del aprendizaje.

Armónica. (ARMONIA,2008) El concepto tiene significados extra musicales, en relación con el equilibrio de las proporciones entre las distintas partes de un todo. Lo armónico siempre está como como bello o agradable.

Autonomía. (EDUCACION, 2001), facultad de la persona o entidad, que pueda obrar según su criterio, con independencia de la opinión o deseo de los demás.

Bloques curriculares.- es un proceso educativo integral con carácter de proceso que expresa las relaciones de interdependencia en un contexto histórico social.

Capacidad.- conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar determinada tarea.

Creatividad. (QUINTANA, 2007), capacidad para crear o inventar algo.

Cognoscitivo. (GARCIA, 2002), que es capaz de conocer y saber

Currículo. (EDUCACION, 2001), estudios y prácticas destinadas a que el alumno desarrolle plenamente sus posibilidades.

Desarrollar.- acción de explicar una idea, teoría, proyecto, hipótesis, ante los individuos.

Desarrollo. (GARCIA, 2002), acción de aumentar, acrecentar, perfeccionar, mejorar.

Desarrollo de la pre escritura.- actividades (trazos) que el niño debe realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, silabas, palabras). Pero la pre escritura no es solo eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitar el posterior aprendizaje de la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos.

Didáctica. (EDUCACION, 2001), estudio de procesos y elementos que intervienen durante la Enseñanza-Aprendizaje.

Educación.- refiere a la acción y a la consecuencia de evaluar, valorar, establecer, apreciar o calcular la importancia de una determinada cosa o asunto.

Expresión.- representación con palabras o con otros signos externos de un pensamiento, idea o sentimiento.

Estímulos Sensoriales (GARCIA, 2002) son aquellos capaces de estimular nuestros sentidos.

Entorno. (KOHL, 2005).- medio donde se desenvuelve un individuo.

Grafo-Plásticas. (QUINTANA, 2007).- técnicas que ayudan al niño a desarrollar la imaginación y sobre todo a desarrollar la motricidad fina.

Grafismo.- particularidades de la letra de una persona, o el conjunto de todas ellas. (ESPAÑOLA, 2006).

Inteligencia.- hace referencia a quien sabe elegir y posibilita la selección de las alternativas más convenientes para la solución de un problema.

Madurez. (GARCIA, 2002).- desarrollo del juicio prudente y sensato.

Memoria.- facultad que le permite al ser humano retener y recordar hechos pasados.

Motricidad fina. (KOHL, 2005) Acción de pequeños grupos de músculos de cara, manos y pies, que facilitan las labores académicas en los niños.

Metodología. (GARCIA, 2002). Conjunto de procedimientos racionales, utilizados para alcanzar objetivos concretos.

Multifactorial.- patrón de herencia que involucra tanto factores genéticos como ambientales.

Proceso de Aprendizaje.- se lleva a cabo de forma individual en un entorno social determinado.

Pre-Escritura. Actividades que un niño/a, debe realizar, antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha; adquisición paulatina de los trazos que se utilizan al escribir y el afianzamiento de estos primeros trazos, para que se conviertan en letras y palabras. (EDUCACION, 2001)

Pedagogía. (EDUCACION, 2001). Ciencia que tiene como objeto el estudio de la educación.

Sensorial. Que es susceptible a ser captado por los sentidos. (Real Academia Española de la lengua, 2001)

Técnicas. Conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte. (Real Academia Española de la lengua, 2001)

Técnicas grafo plásticas (KOHL, 2005). estrategias que se utilizan en los primeros años de educación para desarrollar la psicomotricidad fina a fin de preparar a los niños al proceso de aprendizaje en especial de la pre escritura, basado en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, a través del dibujo y la pintura.

Trazo. (ESPAÑOLA, 2006) Cada una de las partes en que se considera dividida la letra de mano, según el modo de formarla.

2.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

Las técnicas grafo plásticas inciden en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Nazareno, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.

2.6. VARIABLES

2.6.1. Variable Independiente

Técnicas grafo plásticas

2.6.2. Variable Dependiente

Desarrollo de la pre escritura

2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

2.7.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: Técnicas grafo plásticas

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación para desarrollar la psicomotricidad fina con el objetivo de preparar a los niños al proceso de aprendizaje en especial de la pre escritura, basado en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, a través del dibujo y la pintura.</p>	<p>Motricidad fina</p> <p>Proceso de aprendizaje</p> <p>Actividades prácticas</p>	<p>Maneja adecuadamente la pinza digital al realizar actividades grafo plásticas.</p> <p>Ejecuta coordinadamente los ejercicios corporales.</p> <p>Realiza el rasgado y trozado sin dificultad.</p> <p>Utiliza el espacio gráfico adecuadamente</p> <p>Coordina los dedos y manos al hacer rasgados.</p>	<p>Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observación <p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Ficha de Observación

2.7.2. VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo de la pre escritura

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Se entiende como actividades (trazos) que el niño debe realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras). Pero la pre escritura no es solo eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitar el posterior aprendizaje de la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos.</p>	<p>Actividad</p> <p>Maduración motriz</p> <p>Forma de expresión</p>	<p>Realiza grafías sin salirse de las líneas.</p> <p>Coordina correctamente al diseñar un trazo.</p> <p>Forma la imagen utilizando los dedos correctamente.</p> <p>Escribe de acuerdo a su propio código.</p> <p>Presenta dificultad al trazar líneas y pintarlas.</p>	<p>Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observación <p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Ficha de Observación

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de carácter no experimental ya que se realizó sin manipular las dos variables: independiente y dependiente, las mismas que no se vieron afectadas durante el proceso de la investigación.

Se trabajó directamente con los involucrados que son los 15 niños y 11 niñas de 4 años, donde se realizó la observación, además constituye un proceso sistemático y muy riguroso de recolección, tratamiento, análisis y presentación de datos, basado en una estrategia directa de la realidad en donde se tomó en cuenta la información necesaria para la investigación.

Se identificaron las características de la realidad a encontrarse, ante el fenómeno a investigarse y buscar las explicaciones de las causas y efectos del problema, es también conocida como la investigación estadística donde se describen los datos y éste debe tener un impacto en las vidas de las personas.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.3. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

Ayudó en la investigación para sondear el problema donde se desconoce, ésta nos ayudó a recoger la suficiente información para poder despejar dudas y conjuntamente con el diseño se comprobaron los datos existentes.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población

ESTRATOS	NÚMERO	PORCENTAJES
Niños	15	58%
Niñas	11	42%
TOTAL	26	100%

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. Técnicas

Se utilizó para observar la efectividad de las técnicas grafo plásticas y de qué manera influye en el desarrollo de la pre escritura en la misma que se utilizaron diez indicadores relacionadas a las dos variables.

3.5.2. Instrumento

Es un listado de indicadores en base a las dos variables de estudio donde se intenta obtener la mayor información de los niños observándolo.

3.6. TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS

El nivel de análisis debe ser coherente entre los objetivos específicos, las hipótesis y fundamentalmente la interpretación, asumiendo que la realidad es multifactorial, dinámica y compleja; manteniendo una relación interactiva con la realidad investigada, construyéndola al tiempo que se van extrayendo datos e información. Para el relato se empleó la vía inductiva y se tomó en cuenta el estado emergente de los métodos, que pudieron reemplazarse durante el proceso que contribuyó para ordenar y reordenar la información.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NAZARENO”.

Indicador N° 1.- ¿Realiza grafías sin salirse de las líneas?

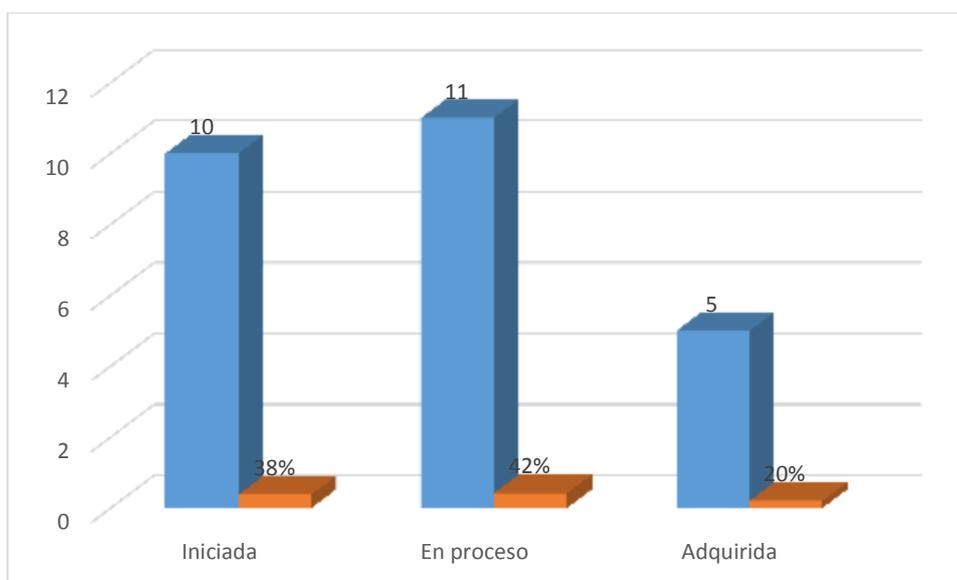
CUADRO N° 1

¿Realiza grafías sin salirse de las líneas?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	10	38%
EN PROCESO	11	42%
ADQUIRIDA	5	20%
TOTAL	26	100%

Fuente: Unidad Educativa Nazareno
Responsable: Narciza Verónica Martínez C.

GRÁFICO N° 1: ¿Realiza grafías sin salirse de las líneas?



Fuente: Cuadro No. 1
Responsable: Narciza Verónica Martínez C.

ANÁLISIS: Los resultados demuestran que 10 niños que representan al 38% de la población observada han iniciado las grafías sin salirse de las líneas, 11 niños que constituyen el 42% se encuentran en proceso y 5 niños que corresponden al 20% han adquirido la destreza de realizar grafías sin salirse de las líneas.

INTERPRETACIÓN: De lo observado se deduce que la mayoría de los niños y niñas están en el proceso de realizar grafías sin salirse de las líneas, lo cual constituye un aporte significativo y es necesario seguir fortaleciendo hasta conseguir el desarrollo de esa destreza.

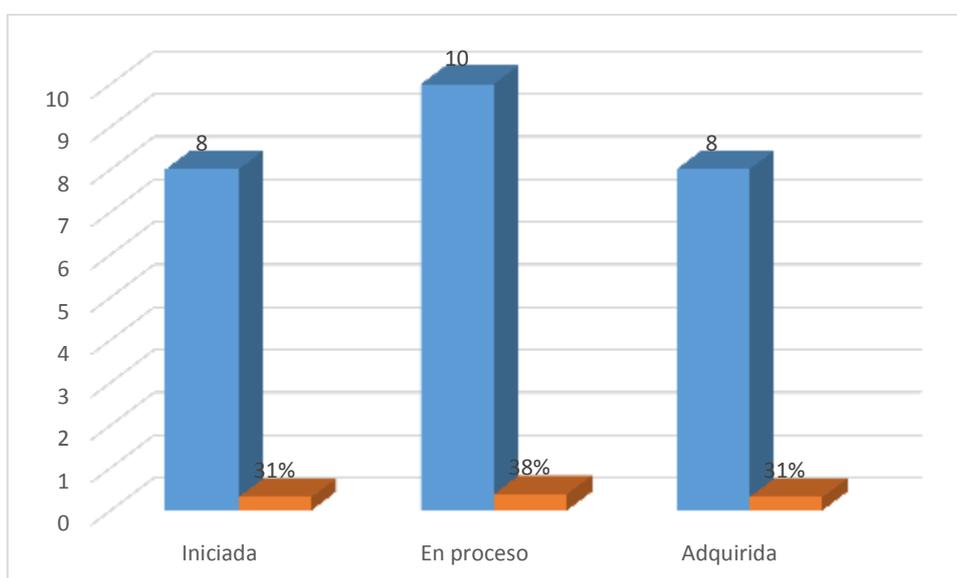
Indicador N° 2.- ¿Coordina correctamente al diseñar un trazo?

CUADRO N° 2
¿Coordina correctamente al diseñar un trazo?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	8	31%
EN PROCESO	10	38%
ADQUIRIDA	8	31%
TOTAL	26	100%

Fuente: Unidad Educativa Nazareno
Responsable: Narciza Verónica Martínez C.

GRÁFICO N° 2: ¿Coordina correctamente al diseñar un trazo?



Fuente: Cuadro No 2
Responsable: Narciza Verónica Martínez C.

ANÁLISIS: Los resultados demuestran que 8 niños que representan al 31% de la población observada han iniciado la coordinación correcta al diseñar un trazo, 10 niños que constituyen el 38% se encuentran en proceso y 8 niños que corresponden al 31% han adquirido la destreza de coordinar correctamente al diseñar un trazo.

INTERPRETACIÓN: De lo observado se deduce que la mayoría de los niños y niñas están en el proceso de coordinar correctamente al diseñar un trazo, lo cual constituye un aporte significativo y es necesario seguir fortaleciendo hasta conseguir el desarrollo de esa destreza.

Indicador N° 3.- ¿Moldea la imagen utilizando los dedos correctamente?

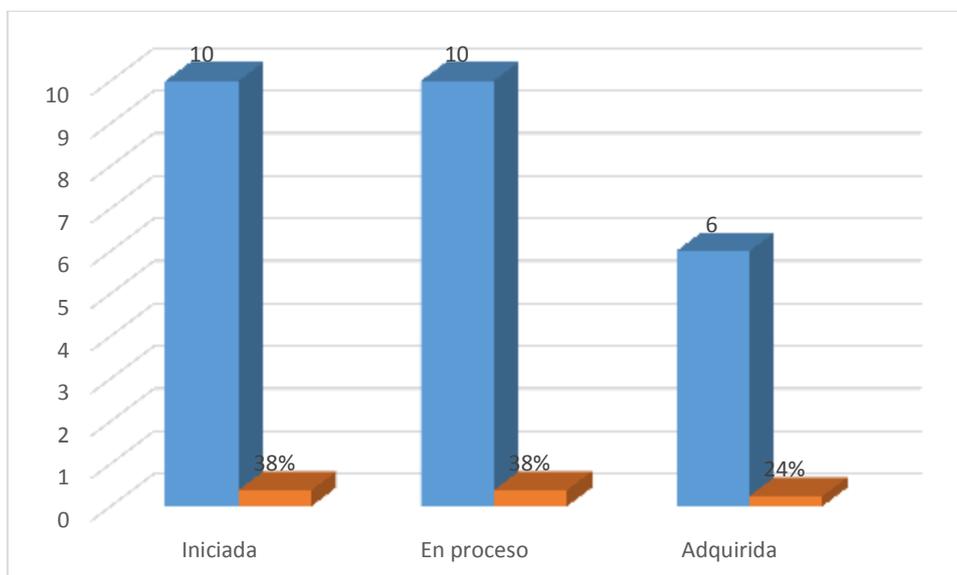
CUADRO N° 3

¿Moldea la imagen utilizando los dedos correctamente?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	10	38%
EN PROCESO	10	38%
ADQUIRIDA	6	24%
TOTAL	26	100%

Fuente: Unidad Educativa Nazareno
Responsable: Narciza Verónica Martínez C.

GRÁFICO N° 3: ¿Moldea la imagen utilizando los dedos correctamente?



Fuente: Cuadro No 3
Responsable: Narciza Verónica Martínez C.

ANÁLISIS: Los resultados demuestran que 10 niños que representan al 38% de la población observada han iniciado el moldeo de la imagen utilizando los dedos correctamente, 10 niños que constituyen el 38% se encuentran en proceso y 6 niños que corresponden al 24% han adquirido la destreza de moldear la imagen utilizando los dedos correctamente.

INTERPRETACIÓN: De lo observado se deduce que la mayoría de los niños y niñas están en el proceso de moldear la imagen utilizando los dedos correctamente, lo cual constituye un aporte significativo y es necesario seguir fortaleciendo hasta conseguir el desarrollo de esa destreza.

Indicador N° 4.- ¿Escribe de acuerdo a su propio código?

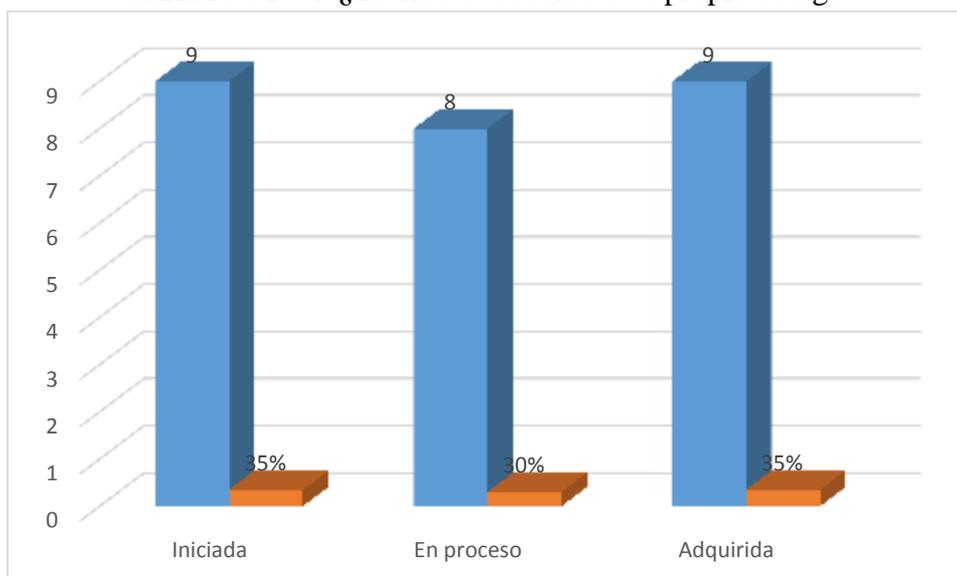
CUADRO N° 4

¿Escribe de acuerdo a su propio código?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	9	35%
EN PROCESO	8	30%
ADQUIRIDA	9	35%
TOTAL	26	100%

Fuente: Unidad Educativa Nazareno
Responsable: Narciza Verónica Martínez C.

GRÁFICO N° 4: ¿Escribe de acuerdo a su propio código?



Fuente: Cuadro No 4
Responsable: Narciza Verónica Martínez C.

ANÁLISIS: Los resultados demuestran que 9 niños que representan al 35% de la población observada han iniciado la escritura de acuerdo a su propio código, 8 niños que constituyen el 30% se encuentran en proceso y 9 niños que corresponden al 35% han adquirido la destreza de realizar la escritura de acuerdo a su propio código.

INTERPRETACIÓN: De lo observado se deduce que la mayoría de los niños y niñas están en el proceso de realizar la escritura de acuerdo a su propio código, lo cual constituye un aporte significativo y es necesario seguir fortaleciendo hasta conseguir el desarrollo de esa destreza.

Indicador N° 5.- ¿Presenta dificultad al trazar líneas y pintarlas?

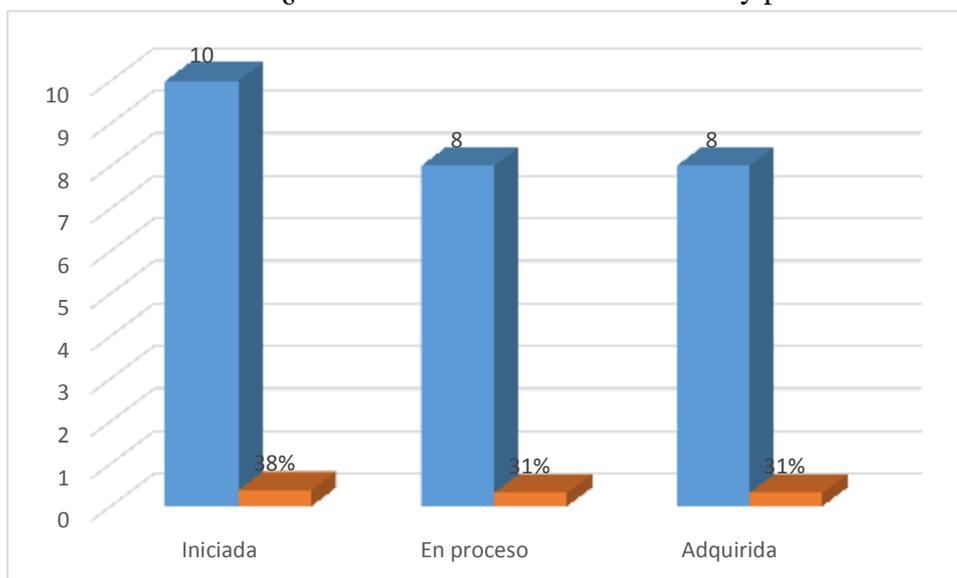
CUADRO N°5:

¿Presenta dificultad al trazar líneas y pintarlas?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	10	38%
EN PROCESO	8	31%
ADQUIRIDA	8	31%
TOTAL	26	100%

Fuente: Unidad Educativa Nazareno
Responsable: Narciza Verónica Martínez C.

Gráfico N° 5: ¿Presenta dificultad al trazar líneas y pintarlas?



Fuente: Cuadro No 5
Responsable: Narciza Verónica Martínez C.

ANÁLISIS: Los resultados demuestran que 10 niños que representan al 38% de la población observada han presentado dificultad al trazar líneas y pintarlas, 8 niños que constituyen el 31% se encuentran en proceso y 8 niños que corresponden al 31% han adquirido la destreza de trazar líneas y pintarlas.

INTERPRETACIÓN: De lo observado se deduce que la mayoría de los niños y niñas están en el proceso de trazar líneas y pintarlas, lo cual constituye un aporte significativo y es necesario seguir fortaleciendo hasta conseguir el desarrollo de esa destreza.

Indicador N° 6.- ¿Maneja adecuadamente la pinza digital al realizar actividades grafo plásticas?

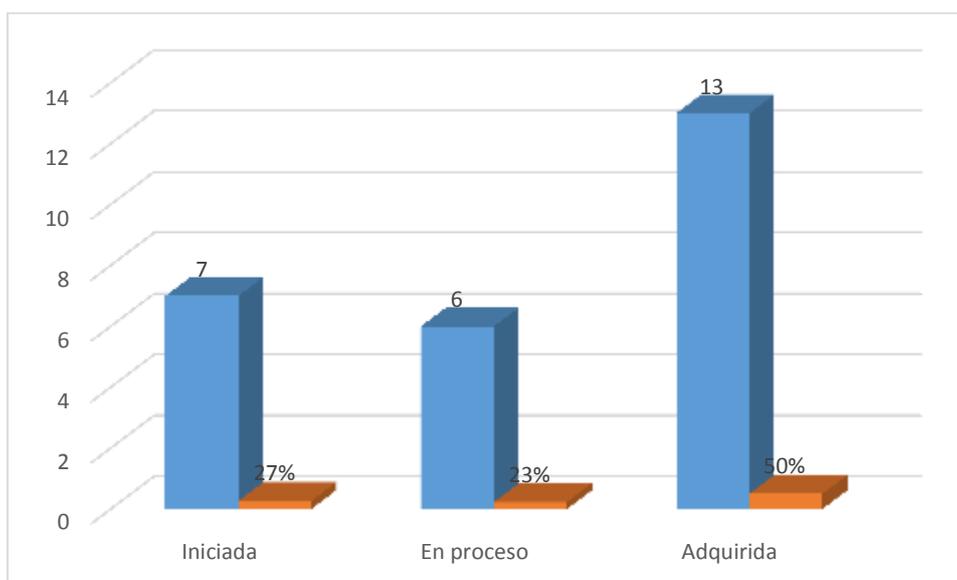
CUADRO N°6:

¿Maneja adecuadamente la pinza digital al realizar actividades grafo plásticas?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	7	37%
EN PROCESO	6	23%
ADQUIRIDA	13	50%
TOTAL	26	100%

Fuente: Unidad Educativa Nazareno
Responsable: Narciza Verónica Martínez C.

Gráfico N° 6: ¿Maneja adecuadamente la pinza digital al realizar actividades grafo plásticas?



Fuente: Cuadro No 6
Responsable: Narciza Verónica Martínez C.

ANÁLISIS: Los resultados demuestran que 7 niños que representan al 37% de la población observada han iniciado el manejo adecuado de la pinza digital al realizar actividades grafo plásticas, 6 niños que constituyen el 23% se encuentran en proceso y 13 niños que corresponden al 50% han adquirido la destreza de manejar adecuadamente la pinza digital al realizar actividades grafo plásticas.

INTERPRETACIÓN: De lo observado se deduce que la mayoría de los niños y niñas están en el proceso de manejar adecuadamente la pinza digital al realizar actividades grafo plásticas, lo cual constituye un aporte significativo y es necesario seguir fortaleciendo hasta conseguir el desarrollo de esa destreza.

Indicador N° 7.- ¿Ejecuta coordinadamente los ejercicios corporales?

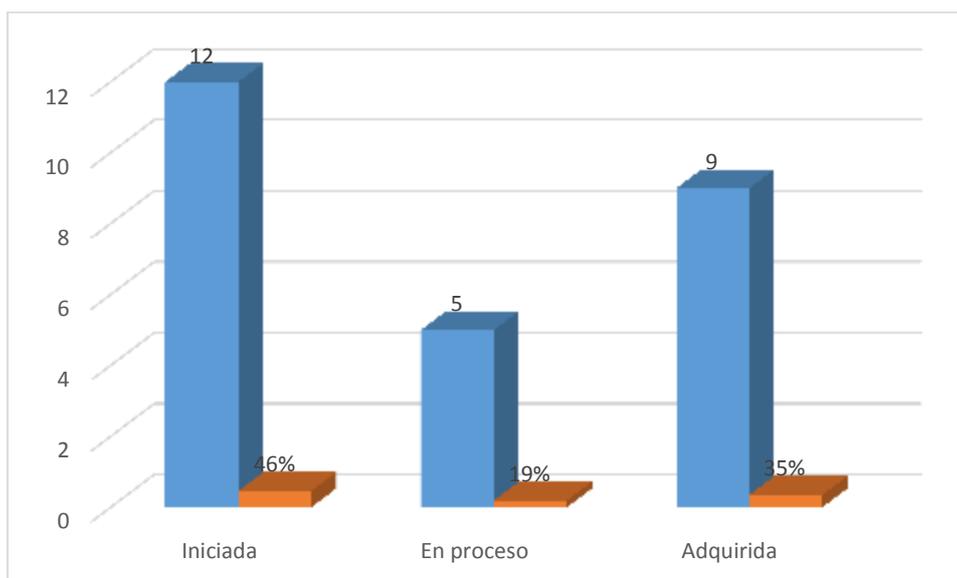
CUADRO N°7:

¿Ejecuta coordinadamente los ejercicios corporales?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	12	46%
EN PROCESO	5	19%
ADQUIRIDA	9	35%
TOTAL	26	100%

Fuente: Unidad Educativa Nazareno
Responsable: Narciza Verónica Martínez C.

Gráfico N° 7: ¿Ejecuta coordinadamente los ejercicios corporales?



Fuente: Cuadro No 7
Responsable: Narciza Verónica Martínez C.

ANÁLISIS: Los resultados demuestran que 12 niños que representan al 46% de la población observada han iniciado la ejecución coordinada de los ejercicios corporales, 5 niños que constituyen el 19% se encuentran en proceso y 9 niños que corresponden al 35% han adquirido la destreza de ejecutar coordinadamente los ejercicios corporales.

INTERPRETACIÓN: De lo observado se deduce que la mayoría de los niños y niñas están en el proceso de ejecutar coordinadamente los ejercicios corporales, lo cual constituye un aporte significativo y es necesario seguir fortaleciendo hasta conseguir el desarrollo de esa destreza.

Indicador N° 8.- ¿Realiza el rasgado y trozado sin dificultad?

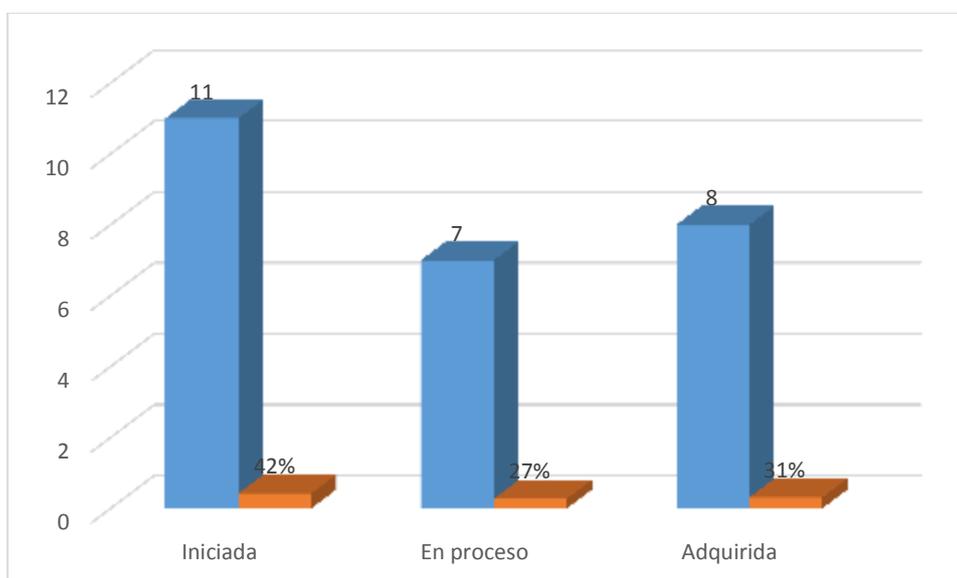
CUADRO N°8:

¿Realiza el rasgado y trozado sin dificultad?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	11	42%
EN PROCESO	7	27%
ADQUIRIDA	8	31%
TOTAL	26	100%

Fuente: Unidad Educativa Nazareno
Responsable: Narciza Verónica Martínez C.

Gráfico N° 8: ¿Realiza el rasgado y trozado sin dificultad?



Fuente: Cuadro No 8
Responsable: Narciza Verónica Martínez C.

ANÁLISIS: Los resultados demuestran que 11 niños que representan al 42% de la población observada han iniciado la realización del rasgado y trozado sin dificultad, 7 niños que constituyen el 27% se encuentran en proceso y 8 niños que corresponden al 31% han adquirido la destreza de realizar el rasgado y trozado sin dificultad.

INTERPRETACIÓN: De lo observado se deduce que la mayoría de los niños y niñas están en el proceso de realizar el rasgado y trozado sin dificultad, lo cual constituye un aporte significativo y es necesario seguir fortaleciendo hasta conseguir el desarrollo de esa destreza.

Indicador N° 9.- ¿Utiliza el espacio gráfico adecuadamente?

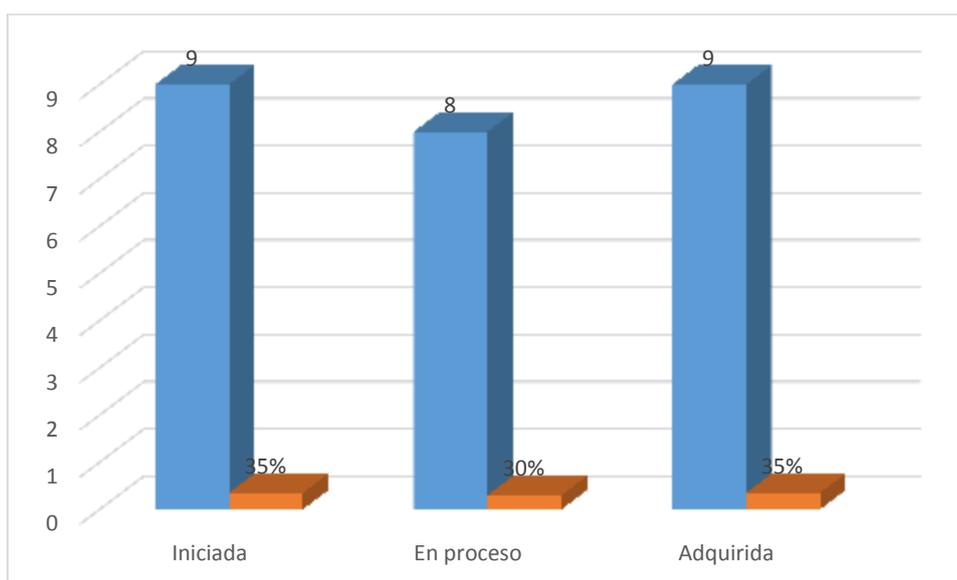
CUADRO N° 9:

¿Utiliza el espacio gráfico adecuadamente?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	9	35%
EN PROCESO	8	30%
ADQUIRIDA	9	35%
TOTAL	26	100%

Fuente: Unidad Educativa Nazareno
Responsable: Narciza Verónica Martínez C.

Gráfico N° 9: ¿Utiliza el espacio gráfico adecuadamente?



Fuente: Cuadro No 9
Responsable: Narciza Verónica Martínez C.

ANÁLISIS: Los resultados demuestran que 9 niños que representan al 35% de la población observada han iniciado la utilización del espacio gráfico adecuadamente, 8 niños que constituyen el 30% se encuentran en proceso y 9 niños que corresponden al 35% han adquirido la destreza de utilizar el espacio gráfico adecuadamente.

INTERPRETACIÓN: De lo observado se deduce que la mayoría de los niños y niñas están en el proceso de utilizar el espacio gráfico adecuadamente, lo cual constituye un aporte significativo y es necesario seguir fortaleciendo hasta conseguir el desarrollo de esa destreza.

Indicador N° 10.- ¿Coordina ojo y mano al hacer rasgados?

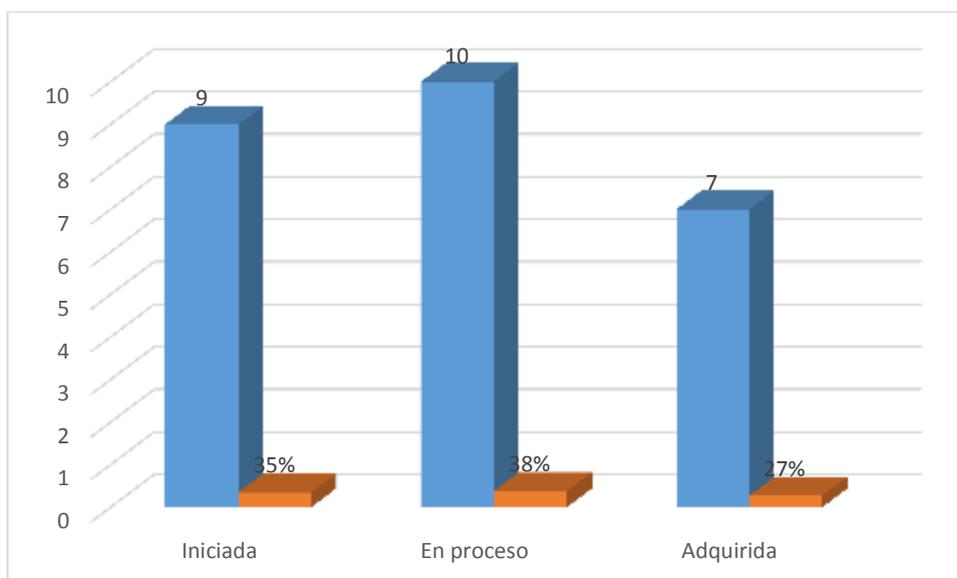
CUADRO N°10:

¿Coordina ojo y mano al hacer rasgados?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	9	35%
EN PROCESO	10	38%
ADQUIRIDA	7	27%
TOTAL	26	100%

Fuente: Unidad Educativa Nazareno
Responsable: Narciza Verónica Martínez C.

Gráfico N° 10: ¿Coordina ojo y mano al hacer rasgados?



Fuente: Cuadro No 10
Responsable: Narciza Verónica Martínez C.

ANÁLISIS: Los resultados demuestran que 9 niños que representan al 35% de la población observada han iniciado la coordinación ojo y mano al hacer rasgados, 10 niños que constituyen el 38% se encuentran en proceso y 7 niños que corresponden al 27% han adquirido la destreza de realizar la coordinación ojo y mano al hacer rasgados.

INTERPRETACIÓN: De lo observado se deduce que la mayoría de los niños y niñas están en el proceso de realizar la coordinación ojo y mano al hacer rasgados, lo cual constituye un aporte significativo y es necesario seguir fortaleciendo hasta conseguir el desarrollo de esa destreza.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Se identificaron dificultades en el manejo de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pre escritura de los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Nazareno, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016”, por lo tanto es importante enfatizar en el desarrollo de actividades que contribuyan al desarrollo de destrezas previas a la escritura.
- A través del análisis directo hacia el fenómeno estudiado, se pudo medir el nivel de destrezas que brinda trabajar con técnicas grafo plásticas para el desarrollo de Pre Escritura en los niños y niñas, destacando que es una herramienta fundamental por no decir indispensable para su pleno progreso de escolaridad.
- Existe interdependencia entre las técnicas grafo plásticas y la pre escritura ya que gracias a cada una de ellas se ven plasmadas letras y palabras concebidas que facilitan una comunicación ya sea escrita o pictográfica por ello los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Nazareno han utilizado varias técnicas que fusionadas y bien empleadas forman parte de un eficaz proceso muy importante en su etapa de aprendizaje.

5.2. RECOMENDACIONES

- Es importante enfatizar en el desarrollo de actividades que contribuyan al desarrollo de destrezas previas a la escritura, tomando en cuenta que en la enseñanza es vital la participación del cuarteto educativo (docentes, estudiantes, padres de familia y entorno) siendo elementales en la educación, también es necesario fortalecer la enseñanza adquirida dentro del aula animando a los niños no solo a escribir sino también entendiendo el significado de las palabras, esta actividad familiar creará y consolidará lazos afectivos y por lo tanto contribuirá a un aprendizaje interesante y ameno.
- Es necesario que docentes y autoridades enfatizen en la necesidad de desarrollar en los niños destrezas previas a la escritura ya que de esa manera es más fácil que entiendan y sientan gusto por la mencionada actividad, de manera natural, sin presiones ni traumas, destacando además que es una herramienta fundamental por no decir indispensable para su pleno progreso de escolaridad.
- Crear un rincón de destrezas grafo plásticas llamativo, lugar en el cual los niños se apropien y se interesen por manipular materiales, permitiéndoles obtener un pensamiento creativo, vivencial, fantástico y lograr el desarrollo de la pre escritura donde se les garantizará a futuro un alto nivel académico, ya que gracias a cada una de ellas se ven plasmadas letras y palabras concebidas que facilitan una comunicación ya sea escrita o pictográfica por ello los niños y niñas deben utilizar varias técnicas que fusionadas y bien empleadas forman parte de un eficaz proceso muy importante en su etapa de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

ALEGSA. (2010). Definición de Técnica.

AMAYA, S. B. (2012). Influencia de las técnicas grafo plásticas en la iniciación a la pre escritura de los niños/as de primer año de educación básica. *Tesis de pregrado*. Machala, El Oro, Ecuador.

ARMONIA, 2008. (2008).

AUSUBEL. (2002). Aprendizajes significativos.

BERRUEZO RIGAL, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria. Editorial.

Bunnes (2003)

BROSTEIN Verónica, V. R. (2007). *Niños Creativos*. México, Venezuela: Océano.

BRUNER (20011, P.12)

CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR (2008)

DECROLY, O. (2002). *El juego educativo*. Madrid: Morata.

EDUCACION, E. d. (2012 de Junio de 2001). *Didácticas especiales*. Barcelona, España: Océano.

ESPAÑOLA, R. A. (2006). *REAL ACADEMIA ESPAÑOLA*.

GADAMER (2008,P.49)

GARCIA, R. (2002). *Diccionario Larousse Ilustrado*. Buenos Aires: Larousse.

GIRÓN, S. Joaquín. (1990). La Pre escritura. Barcelona.

KOHL, M. A. (2005). *Arte infantil, actividades de expresión plástica*. Barcelona: Narcea.

LIÑÁN, Araceli. (2007). Grafotecnia. Edit. U. San Juan Bautista. Perú.

LOMAS (2002, P.8)

LOWENFELD, Víctor. (1972). Desarrollo de la Capacidad Creadora. Buenos Aires. Nueva Edición.

NUM DE NEGRO, B. (2008). *Los proyectos de arte*. Rio de la Plata: Lumen.

PADILLA. (2009). Fundamentación Cultural.

PIAGET (2010, P.83)

- QUINTANA, L. (2007). *Creatividad y técnicas plásticas en educación*. México: Trillas.
- Real Academia Española de la lengua. (2001). *Diccionario de la lengua Española*. RAEL.
- ROLLANO, D. (2004). *Educación plástica y artística, en educación infantil*. Madrid: Ideas Propias.
- SARABIA JIMENEZ, Minerva. (2008). La preescritura en la etapa infantil. En www.csif.es.
- VENEGAS, A. (2008). *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. México: Planeta.
- VIGO A. (2004). *Educación Plástica y artística en educación infantil*. España: Primero Edición.

ANEXOS

ANEXO No. 1 FICHA DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE
LA UNIDAD EDUCATIVA NAZARENO

N°	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		
		Lo consigue	En proceso	No lo consigue
1	Realiza grafías sin salirse de las líneas.			
2	Coordina correctamente al diseñar un trazo.			
3	Moldea la imagen utilizando los dedos correctamente.			
4	Escribe de acuerdo con su propio código.			
5	Presenta dificultad al trazar líneas y pintarlas.			
6	Maneja adecuadamente la pinza digital al realizar actividades grafo plásticas.			
7	Ejecuta coordinadamente los ejercicios corporales.			
8	Realiza el rasgado y trozado sin dificultad.			
9	Utiliza el espacio gráfico adecuadamente			
10	Coordina ojo mano al hacer rasgados			



Fotografía N ° 1
Fuente: Unidad Educativa Nazareno
Responsable: Narciza Verónica Martínez C.



Fotografía N ° 2
Fuente: Unidad Educativa Nazareno
Responsable: Narciza Verónica Martínez C.



Fotografía N ° 3
Fuente: Unidad Educativa Nazareno
Responsable: Narciza Verónica Martínez C.



Fotografía N ° 4
Fuente: Unidad Educativa Nazareno
Responsable: Narciza Verónica Martínez C.



Fotografía N ° 5
Fuente: Unidad Educativa Nazareno
Responsable: Narciza Verónica Martínez C.



Fotografía N ° 6
Fuente: Unidad Educativa Nazareno
Responsable: Narciza Verónica Martínez C.



Fotografía N ° 7
Fuente: Unidad Educativa Nazareno
Responsable: Narciza Verónica Martínez C.