



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**TÍTULO:**

“LAS ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “GUANO”, DEL CANTÓN GUANO, PARROQUIA MATRIZ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2015 - 2016”

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora de Educación Parvularia e Inicial.

**AUTORA:**

MÓNICA ALEXANDRA PALLMAY PADILLA

**TUTORA DE TESIS:**

Mgs. Zoila Román Proaño

**RIOBAMBA, Ecuador**

**2015-2016**

## **CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA**

**Mgs. Zoila Román Proaño**

TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

**Certifica:**

Que el presente trabajo **LAS ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “GUANO”, DEL CANTÓN GUANO, PARROQUIA MATRIZ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2015 - 2016**, de autoría de la señora Mónica Pallmay Padilla, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales para la graduación, para la cual, autorizo dicha presentación para su evaluación y calificación correspondiente.

Riobamba, febrero del 2017



**TUTOR**

**Mgs. Zoila Román Proaño**

## MIEMBROS DEL TRIBUNAL

El Tribunal de Tesis Certifica que: El trabajo de investigación: **LAS ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO "GUANO", DEL CANTÓN GUANO, PARROQUIA MATRIZ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2015 - 2016**, de responsabilidad de la señora Mónica Pallmay Padilla, ha sido revisado por los Miembros del Tribunal de Tesis, quedando autorizada su presentación.

MsC. Nancy Valladares  
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

  
.....  
FIRMA

MsC. Dolores Gavilanes  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

  
.....  
FIRMA

MsC. Ana Flor  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

  
.....  
FIRMA

Mgs. Zoila Román Proaño  
TUTORA DE TESIS

  
.....  
FIRMA

NOTA: ..... 9.27 .....

## AUTORÍA

La responsabilidad del contenido de esta Investigación de Graduación, corresponde exclusivamente a:

Mónica Pallmay Padilla

**TUTORA: Mgs. Zoila Román Proaño**

Soy responsable de las ideas, expresiones, pensamientos, conceptos que se han tomado de varios autores como también del material de internet ubicado con la respectiva autoría para enriquecer el marco teórico. En tal virtud los resultados, conclusiones y recomendaciones realizadas en la presente investigación titulada: **LAS ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “GUANO”, DEL CANTÓN GUANO, PARROQUIA MATRIZ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2015 - 2016**, son de exclusividad de la autora y del patrimonio intelectual de la Universidad Nacional de Chimborazo.



TUTORA: Mgs. Zoila Román Proaño



Mónica Pallmay Padilla  
C.C: 0605183474

## **DEDICATORIA**

Esta tesis le dedico con mucho cariño y amor a mis seres queridos, a mi madre por ser el aliciente diario para continuar, a mi esposo e hija que siempre me han apoyado en este trajinar.

Mónica Pallmay Padilla

## **AGRADECIMIENTO**

A mi madre, por ser mi ejemplo para seguir adelante y por inculcarme valores que de una u otra forma me han servido, a mi hija brindarme el tiempo necesario para el estudio, por ser esa fuente de energía y la razón de seguir adelante.

A mi tutora de tesis MsC. Zoila Román, por ser una guía en el proceso para armar este trabajo. A los docentes de la Universidad y a los directivos por ser guías en el diario vivir universitario, preparándonos de excelente manera para nuestra vida profesional.

Mónica Pallmay Padilla

## ÍNDICE GENERAL

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
PORTADA	
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	i
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	ii
AUTORÍA	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
SUMMARY	xiii
INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>1. MARCO REFERENCIAL</b>	<b>3</b>
1.1. Problema de investigación	3
1.2. Planteamiento del problema	3
1.3. Formulación del problema	4
1.4. Preguntas directrices	4
1.5. Objetivos	5
1.5.1. Objetivo general	5
1.5.2. Objetivos específicos	5
1.6. Justificación e importancia del problema	6
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>2. MARCO TEÓRICO</b>	<b>8</b>
2.1. Antecedentes de las investigaciones realizadas con respecto al problema	8
2.2. Fundamentación teórica	11

2.2.1.	Arte	11
2.2.2.	Plástica	12
2.2.3.	Artes plásticas	12
2.2.4.	Expresiones de las artes plásticas	13
2.2.4.1.	La pintura	13
2.2.4.2.	El grabado	15
2.2.4.3.	Escultura	16
2.2.4.4.	Fotografía	17
2.2.4.5.	Orfebrería	18
2.2.4.6.	Glíptica	19
2.2.5.	Conceptos principales de las artes plásticas	20
2.2.5.1.	Obra de arte	20
2.2.5.2.	Figura fondo	20
2.2.5.3.	Imagen	21
2.2.5.4.	Percepción	21
2.2.5.5.	Proporción	22
2.2.5.6.	Punto	22
2.2.5.7.	Plano	23
2.2.5.8.	Movimiento	23
2.2.5.9.	Croquis	24
2.2.5.10.	Boceto	24
2.2.5.11.	Tono	25
2.2.5.12.	Tonalidad	25
2.2.5.13.	Valor	25
2.2.6.	Las artes plásticas en los niños de primer grado	26
2.2.7.	Artes plásticas utilizadas para primer grado (Técnicas Grafoplásticas)	27
2.2.7.1.	Arrugado	27
2.2.7.2.	Rasgado	28
2.2.7.3.	Trozado	28
2.2.7.4.	Plegado	28
2.2.7.5.	Entorchado	29
2.2.7.6.	Modelado	29

2.2.7.7.	Dactilopintura	29
2.2.7.8.	Recortado	30
2.2.8.	Expresión	31
2.2.9.	Expresión artística	31
2.2.10.	Beneficios de la expresión artística en la educación	32
2.2.11.	Evolución de la expresión artística en los niños y niñas	33
2.2.11.1.	Etapa del garabateo	33
2.2.11.2.	Etapa esquemática	34
2.2.12.	Elementos básicos del lenguaje plástico	36
2.2.13.	Ejercicios para desarrollar la expresión artística	41
2.3.	Variables	45
2.3.1.	Variable independiente	45
2.3.2.	Variable dependiente	45
2.4.	Operacionalización de variables	46
2.4.1.	Operacionalización de la variable independiente	46
2.4.2.	Operacionalización de la variable dependiente	47
2.5.	Definición de términos básicos	48

### **CAPÍTULO III**

<b>3.</b>	<b>MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>50</b>
3.1.	Diseño de la investigación	50
3.2.	Tipo de investigación	50
3.3.	Del nivel de la investigación	50
3.4.	Población y muestra	51
3.5.	Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	51
3.6.	Técnicas de procesamiento para el análisis de datos	52

### **CAPÍTULO IV**

<b>4.</b>	<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>53</b>
4.1.	Ficha de observación a los niños de la Unidad Educativa del milenio Guano	53

### **CAPÍTULO V**

<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	63
5.1. Conclusiones	63
5.2. Recomendaciones	64
Bibliografía	65
Webgrafía	67
Anexos	69

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	Población	51
Cuadro N° 1	Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales	53
Cuadro N° 2	Realiza actividades creativas utilizando las técnicas modelado	54
Cuadro N° 3	Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre	55
Cuadro N° 4	Utiliza la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno	56
Cuadro N° 5	Realiza representaciones gráficas utilizando técnicas grafoplásticas con intencionalidad y sentido para identificar cosas imaginarias	57
Cuadro N° 6	Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura	58
Cuadro N° 7	Expresa las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas presente en el entorno próximo	59
Cuadro N° 8	Expresa sus vivencias y experiencias a través de la dactilopintura	60
Cuadro N° 9	Realiza actividades creativas grupales a través de técnicas grafoplásticas con variedad de materiales (collage)	61
Cuadro N° 10	Participa en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en lugar del otro	62

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales	53
Gráfico N° 2	Realiza actividades creativas utilizando las técnicas modelado	54
Gráfico N° 3	Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre	55
Gráfico N° 4	Utiliza la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno	56
Gráfico N° 5	Realiza representaciones gráficas utilizando técnicas grafoplásticas con intencionalidad y sentido para identificar cosas imaginarias	57
Gráfico N° 6	Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura	58
Gráfico N° 7	Expresa las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas presente en el entorno próximo	59
Gráfico N° 8	Expresa sus vivencias y experiencias a través de la dactilopintura	60
Gráfico N° 9	Realiza actividades creativas grupales a través de técnicas grafoplásticas con variedad de materiales (collage)	61
Gráfico N° 10	Participa en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en lugar del otro	62



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**TÍTULO:**

“LAS ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “GUANO”, DEL CANTÓN GUANO, PARROQUIA MATRIZ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2015 - 2016”

**RESUMEN**

La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa del Milenio “Guano”, del cantón Guano, parroquia Matriz, provincia de Chimborazo; el objetivo es Determinar de qué manera influyen las Artes Plásticas para el desarrollo de la Expresión Artística de los niños y niñas de Primer Grado de la Unidad Educativa del Milenio “Guano”, del cantón Guano, parroquia Matriz, provincia de Chimborazo, período lectivo 2015 - 2016. Para esto se identificó la problemática existente en la institución, lo que nos sirvió de pauta para plantear el presente estudio; para esto se consultó la bibliografía necesaria que sirva de base teórica. La investigación tiene un diseño no experimental; es de tipo descriptiva, correlacional, de campo, analítica y bibliográfica documental, el nivel de investigación es exploratoria. La población con la que se realizó la investigación es de 52 niños y niñas a los cuales se les aplicó la ficha de observación mediante la técnica de la observación directa, ficha que fue diseñada en base a las Destrezas de Desarrollo del Fortalecimiento Curricular para Primer Año de Educación Básica, datos que han sido analizados y cuantificados llegando a las correspondientes conclusiones y recomendaciones, en donde se determina la urgente necesidad de incorporar las Artes Plásticas como Técnica activa para desarrollar la Expresión Artística en los niños y niñas, dando a las docentes la posibilidad de aplicar actividades innovadoras en base de ejercicios, tanto dentro y fuera del aula. Al finalizar la investigación se afirmó que las Artes Plásticas como herramienta de aprendizaje coadyuva en el desarrollo de la Expresión Artística, consiguiendo que todo lo investigado y aplicado sirva para fortalecer el desarrollo infantil e integral de los niños y niñas.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**ABSTRACT**

This investigation was carried out in the Educational Unit of the Millennium "Guano", Guano town, Matrix parish, province of Chimborazo; The objective is to determine how the Plastic Arts influences the development of the Artistic Expression of children of First Grade of the Educational Unit of the "Guano" Millennium, Guano town, Matrix parish, province of Chimborazo, academic period 2015 - 2016. For this, the problems that existed in the institution were identified, which served as a guideline for the present study; to this purpose the necessary bibliography was consulted that serves as a theoretical basis. The research has a non-experimental design; it is descriptive, correlational, field, analytical and bibliographic documentary, the level of research is exploratory. The population with which the research was carried out was 52 boys and girls to whom the observation sheet was applied through the technique of direct observation, which was designed based on the Development Skills of Curricular Strengthening for the First Year Of basic education, data that have been analyzed and quantified reaching the corresponding conclusions and recommendations, which determines the urgent need to incorporate plastic arts as an active technique to develop artistic expression in children, giving teachers the Possibility of applying innovative activities based on exercises, both inside and outside the classroom. At the end of the research, it was affirmed that the Plastic Arts as a learning tool contributes to the development of the Artistic Expression, ensuring that everything researched and applied serves to strengthen children's integral development.

  
Reviewed by: González, Marcela  
Language Professor



## INTRODUCCIÓN

El trabajo con las Artes Plásticas nos ayuda a desarrollar muchas destrezas necesarias para un futuro y su relación con la sociedad: entre lo más importante está el desarrollo de la lectura y el lenguaje, las matemáticas, desarrollo del pensamiento, conducta social, entre otros más; las artes plásticas para los niños y niñas les resulta muy confortante y divertido, lo que ayuda a que el trabajo con las mismas tenga resultados positivos y significativos.

El desarrollo de la Expresión Artística en los niños de la primera infancia es de suma importancia, pues esto nos ayuda a reafirmar o perfeccionar la motricidad fina, y a sumar en el desarrollo cognitivo del niño y niña.

Es por eso que se ha planteado el siguiente trabajo de investigación titulado “Las Artes Plásticas para el desarrollo de la Expresión Artística de los niños y niñas de primer grado de la Unidad Educativa del Milenio “Guano”, del cantón Guano, parroquia Matriz, provincia de Chimborazo, período lectivo 2015 – 2016”, mismo que está diseñado por capítulos de la siguiente manera:

**El Capítulo I** corresponde al **Marco Referencial**, donde está el problema, que después de haber ubicado el mismo en un contexto, se procede a buscar las posibles causas y consecuencias con miras a la resolución de este problema, planteando objetivos claros y concretos.

**El Capítulo II** contiene la contextualización del tema a través del **Marco Teórico** donde se hace una referencia a las fundamentaciones teóricas, donde se plantea conceptos que están relacionados con cada una de las variables de la investigación.

**El Capítulo III** está enmarcado en la **Metodología**, las técnicas e instrumentos de investigación y recolección de datos utilizados para el procesamiento de la información.

En el **Capítulo IV** se contempla el **Análisis e Interpretación de Resultados** donde se describe en aspecto cualitativo y cuantitativo, así como la presentación e interpretación de los resultados a través de cuadros estadísticos.

El **Capítulo V** contiene información relacionada a las **conclusiones y recomendaciones**.  
Como último punto se encuentra la bibliografía, webgrafía y anexos

## **CAPÍTULO I.**

### **1. MARCO REFERENCIAL**

#### **1.1.PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

“LAS ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “GUANO”, DEL CANTÓN GUANO, PARROQUIA MATRIZ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2015 - 2016”

#### **1.2.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Viktor Lowenfeld y Dale Harris plantean, a partir de sus investigaciones, una idea retomada por Elliot Eisner en el año 1972 en su libro "Educar la Visión Artística", a partir de la cual establecen que el proceso "natural" de evolución del niño en las artes plásticas se detiene en la adolescencia y que, si no existe una inclinación especial de ese niño o un incentivo externo que la provoque, su expresión plástica va a tener muy poco desarrollo o cambios a lo largo de su vida. (Eisner, 1995)

El enfoque pedagógico Waldorf nos ofrece un importante aporte en el sentido de que concibe las expresiones artísticas como un recurso didáctico fundamental. De acuerdo a esta perspectiva, en el proceso de formación de niños y niñas, se deben considerar los aspectos rítmico y eurítmico, así como también la observación, a partir de las vivencias y experiencias de los educandos.

La sociedad en general debe comprender que la actividad plástica no solo es un modo de entretenimiento; sino un componente esencial de desarrollo humano y la escuela es un espacio ideal para promover este cambio de concepción. (Becerra Salazar, 2013)

En nuestro país existe una buena política de desarrollo infantil integral que garantiza el cumplimiento de una educación de calidad. Sin embargo se han generado preocupaciones a nivel de especialistas y maestros sobre las condiciones pedagógicas necesarias para llevar adecuadamente el proceso de formación inicial de los niños y niñas que asisten a

este nivel de escolaridad, desde luego habrá que reconocer que la implementación de este ciclo obedece a reformas curriculares y al conocimiento que el niño se desarrolla en edades tempranas. En el Ecuador las Artes Plásticas se encuentran dentro del área de representación de comunicación y favorece también el resto de áreas, por ejemplo cuando un niño dibuja, está conociendo el medio, el espacio, y lo principal conociendo su carácter global. Como resumen se puede decir que la Expresión Plástica en el primer ciclo de vida del niño va encaminado al descubrimiento, experimentación uso de instrumentos de comunicación.

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica concibió desde la implementación del sistema de educación básica, al primer año de este período como el momento en el que se desarrollan capacidades significativas alrededor de tres ejes: desarrollo personal, conocimiento del entorno inmediato y de expresión y comunicación creativa.

En la Unidad Educativa del Milenio “Guano” se observa que los docentes pese a saber de los beneficios que tiene la incorporación de las Artes Plásticas, la práctica de estas es muy escasa, desperdiciando así tiempo valioso de desarrollo infantil, siendo esto una de las principales finalidades que tiene la Unidad Educativa antes mencionada, cabe mencionar que esta dificultad se da por desconocimiento de cómo aplicar las diferentes técnicas aprendidas o por falta de interés del o la docente de potenciar este ámbito de desarrollo.

### **1.3.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo las Artes Plásticas influyen en el desarrollo de la Expresión Artística de los niños y niñas de primer grado de la Unidad Educativa del Milenio “Guano”, del cantón Guano, parroquia Matriz, provincia de Chimborazo, período lectivo 2015 - 2016?

### **1.4.PREGUNTAS DIRECTRICES**

- ¿Cuáles son las artes plásticas que existen y sean las apropiadas para desarrollar la Expresión Artística en los niños y niñas de primer grado de la Unidad Educativa del Milenio “Guano”, del cantón Guano, parroquia Matriz, provincia de Chimborazo, período lectivo 2015 - 2016?

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la Expresión Artística de los niños y niñas de primer grado de la Unidad Educativa del Milenio “Guano”, del cantón Guano, parroquia Matriz, provincia de Chimborazo, período lectivo 2015 - 2016?
- ¿Existen ejercicios en el ámbito de las artes plásticas para niños de primer grado, que desarrollen su expresión artística?

## **1.5.OBJETIVOS**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar de qué manera influyen las Artes Plásticas en el desarrollo de la Expresión Artística de los niños y niñas de primer grado de la Unidad Educativa del Milenio “Guano”, del cantón Guano, parroquia Matriz, provincia de Chimborazo, período lectivo 2015 - 2016.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Identificar las Artes Plásticas apropiadas para desarrollar la Expresión Artística en los niños y niñas de primer grado de la Unidad Educativa del Milenio “Guano”, del cantón Guano, parroquia Matriz, provincia de Chimborazo, período lectivo 2015 – 2016
- Analizar el nivel de desarrollo de la Expresión Artística a través del uso de las Artes Plásticas, en los niños y niñas de primer grado de la Unidad Educativa del Milenio “Guano”, del cantón Guano, parroquia Matriz, provincia de Chimborazo, período lectivo 2015 – 2016
- Indagar actividades o ejercicios que utilicen las Artes Plásticas, para desarrollar la Expresión Artística en los niños y niñas de primer grado de la Unidad Educativa del Milenio “Guano”, del cantón Guano, parroquia Matriz, provincia de Chimborazo, período lectivo 2015 – 2016

## **1.6.JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA**

Si los niños y niñas se desarrollaran sin interferencia del mundo exterior, no sería necesaria la estimulación especial para su trabajo creativo. Todos los niños y niñas utilizarían sin inhibición su profundamente enraizado impulso creativo, confiando en su propia forma de expresión; el desarrollo de la creatividad está íntimamente ligado a la práctica y vivencia de la expresión artística.

Una obra de arte transmite sentimientos para quien la contempla, lo cual hace visible, audible o de alguna manera perceptible a través de símbolos, por consiguiente, las expresiones artísticas están estrechamente relacionadas con las formas, significados y sentidos que proyecta nuestra vida en lo que se refiere a lo sensible, mental y emocional. Las obras de arte son en sí expresiones de la vida sensible, pero se debe ir aprendiendo poco a poco a penetrar en ese mundo del cual todos los seres humanos tenemos posibilidades de disfrutar.

Por lo anterior se crea la **importancia** de investigar cómo influyen las artes plásticas en el desarrollo de la Expresión Artística de los niños y niñas primer grado de la Unidad Educativa del Milenio “Guano”, del cantón Guano, parroquia Matriz, provincia de Chimborazo y de esta manera compartir con los docentes, autoridades y padres de familia los resultados obtenidos de esta investigación.

El **impacto** de esta investigación radica en determinar cómo influyen las artes plásticas en el desarrollo integral de los niños y a su vez se pretende dar una posible solución a la problemática planteada.

Esta investigación se **justifica** puesto que la misma se da ante la necesidad de investigar el tipo de artes plásticas para el desarrollo de los niños y niñas y como esto influye en el diario vivir que tienen los mismos, también servirá como apoyo teórico, metodológico, científico, para docentes, padres de familia y estudiantes en general.

La **utilidad** de la presente investigación se dará cuando la misma sirva como apoyo teórico, metodológico, científico, para docentes, padres de familia y estudiantes en general; generando un impacto que radica en determinar cómo las artes plásticas coadyuvan en el desarrollo de la expresión artística de los niños y a su vez se pretende dar una posible solución a la problemática planteada

Esta investigación es **factible** debido a que se ha encontrado una gran bibliografía para poder investigar y así lograr los objetivos planteados y despertar el debido interés de analizar el desarrollo de la Expresión artística mediante la influencia de las artes plásticas.

Los **beneficiarios** de la investigación son 52 niños y niñas de Primer Grado de la Unidad Educativa del Milenio “Guano”, del cantón Guano, parroquia Matriz, provincia de Chimborazo.

## **CAPÍTULO II.**

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1. ANTECEDENTES DE LAS INVESTIGACIONES REALIZADAS CON RESPECTO AL PROBLEMA

Con respecto a investigaciones anteriores que vinculen alguna de las variables analizadas en esta investigación, que reposen en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, carrera de Educación Parvularia e Inicial de la Universidad de Chimborazo, se encontró tesis relacionadas como:

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DR. JOSÉ MARIANO BORJA.

Autoras: Arroyo Viana Mónica Patricia y Choto Chariguamán María Cecilia.

Tutora: MsC. Lucy María Delli Valladares

Trabajo del que se derivan las siguientes conclusiones:

- La Expresión Plástica fortaleció el proceso de socialización de los niños del Centro de Educación Inicial “Dr. José Mariano Borja”, ayudando en las experiencias del aprendizaje, motivando el desarrollo mental e incentivando el trabajo en grupo.
- El nivel de aplicabilidad de Expresión Plástica en el proceso de aprendizaje con los niños del Centro Educativo “Dr. José Mariano Borja”, es alto, existe el apoyo de las autoridades, de los docentes y la predisposición de los niños, que buscan desenvolverse en ambientes libres y en compañía de otros niños.
- El comportamiento de los niños y niñas del Centro Educativo “Dr. José Mariano Borja” sin la aplicación de las técnicas de Expresión Plástica es mecánica, de respuesta a estímulos de la maestra y de trabajo individualista, de allí se identifica la importancia de la socialización para que el proceso sea agradable y efectivo.
- Ejecutar la Guía Didáctica de actividades manuales de Expresión Plástica como una

propuesta adecuada para que se aplique en el Centro de Educación Inicial “Dr. José Mariano Borja”

Las artes plásticas nos puede servir en cualquier momento de la educación es una herramienta mediadora no solo de aprendizajes, también lo podemos utilizar como en este caso en el proceso de socialización del niños con la sociedad que le rodea.

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SAN RAFAEL, DURANTE EL PERÍODO NOVIEMBRE 2010 A ENERO DEL 2011, EN LA PARROQUIA VELOZ, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. Autora: María Magdalena Duchi Mancheno

Tutora: MsC. Ana Flor

Trabajo del que se derivan las siguientes conclusiones:

- La aplicación de las Técnicas Grafolásticas innovadoras son utilizadas en el Centro de Educación Inicial “San Rafael”, las mismas que son realizadas con entusiasmo por los niños, niñas y las educadoras, causando satisfacción ya que se puso de manifiesto la creatividad, habilidad y concentración.
- Las docentes del Centro de Educación Inicial “San Rafael”, si utilizan las técnicas grafolásticas en el proceso de las actividades académicas como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad fina para preparar a los niños y niñas en el proceso de aprendizaje y en especial la lecto escritura.
- Las técnicas grafolásticas permiten que los niños y niñas se expresen gráficamente con más claridad que en forma verbal, con esta técnica informa sus impresiones, permite conocer sus sentimientos y emociones plasmadas en su obra artística, siendo una actividad de la que disfrutan enormemente, desarrollando de una manera adecuada su motricidad fina.
- Es necesario el implementar una propuesta alternativa como guía metodológica que

servirá para desarrollar la psicomotricidad fina a través del uso de las técnicas grafoplásticas.

El desarrollo de la motricidad fina es muy importante en la primera y segunda infancia, es el proceso mediante el cual ayudamos al cuerpo de los niños a perfeccionar su funcionamiento y coordinación ojo mano, para ayudar al futuro proceso de escritura y desarrollar habilidades motrices finas que se evidencia en la expresión artística.

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO SALVADOR BUSTAMANTE CELI, COMUNIDAD SAN PABLO DE GRAMAPAMBA, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2011-2012. Autora: Elvia Aucancela Tigllán y María Fabiola Daquilema Yautibug.

Tutora: MsC. Carmita García

Trabajo del que se derivan las siguientes conclusiones:

- Los niños y niñas del Centro Educativo Salvador Bustamante realizaron actividades que favorecen el desarrollo de la expresión artística en forma parcial por la carencia de los diferentes tipos de materiales y debido al desconocimiento de los diferentes tipos de técnicas grafoplásticas y su aplicación.
- Los docentes privilegian la utilización de la plastilina en las actividades, existe un considerable porcentaje de niños que tienen dificultades con el manejo de materiales formales, es necesario que los docentes motiven a los niños en el empleo de estos materiales, diversificando con otro tipo de materiales.
- La guía de técnicas grafoplásticas se elaboró para desarrollar la expresión artística en los niños y niñas a fin de mejorar sus habilidades artísticas. La guía les sirvió para una correcta aplicación de técnicas grafoplásticas en el trabajo docente y estudiantil para que permitan la utilización de diversos materiales fuera del aula.

Como bien sabemos todo trabajo que los niños hagan en estas edades es una obra de

arte para ellos y que mejor que darle las herramientas adecuadas para su perfección y desarrollo.

Las mismas que tienen un enfoque diferente al de esta investigación, por lo tanto se considera pertinente realizar el presente trabajo.

## **2.2.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.2.1. Arte**

Del latín ars, el arte está vinculado a las creaciones del ser humano que buscan expresar una visión sensible del mundo real o imaginario. Dichas expresiones pueden plasmarse en distintos soportes. (Franco, 2010)

El arte (del latín ars, artis, y éste del griego τέχνη téchnē)<sup>1</sup> es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos.<sup>2</sup> El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. Se suele considerar que con la aparición del Homo sapiens el arte tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa (arte paleolítico), pero esa función cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental. (Wikipedia, 2016)

El niño en la primera y segunda infancia expresan sus ideas pensamientos, sentimientos a través de diferentes recursos, puesto que se encuentran en la etapa de inicio a la lectoescritura. Por lo que la mayor herramienta para expresarse es por medio de sus dibujos, garabatos que este realiza, no debemos olvidarnos que para el niño esas pequeñas cosas que el realiza son grandes logros.

La noción de arte continúa sujeta a profundas disputas, dado que su definición está

abierta a múltiples interpretaciones, que varían según la cultura, la época, el movimiento, o la sociedad para la cual el término tiene un determinado sentido. El vocablo ‘arte’ tiene una extensa acepción, pudiendo designar cualquier actividad humana hecha con esmero y dedicación, o cualquier conjunto de reglas necesarias para desarrollar de forma óptima una actividad: se habla así de “arte culinario”, “arte médico”, “artes marciales”, “artes de arrastre” en la pesca, etc. En ese sentido, arte es sinónimo de capacidad, habilidad, talento, experiencia. Sin embargo, más comúnmente se suele considerar al arte como una actividad creadora del ser humano, por la cual produce una serie de objetos (obras de arte) que son singulares, y cuya finalidad es principalmente estética. (Wikipedia, 2016)

### **2.2.2. Plástica**

La plástica, por su parte, consiste en forjar cosas con distintos materiales. De ella podemos decir que emana del vocablo del latín “plasticus”, que a su vez etimológicamente procede del griego “plastikos”. (Definicion.DE, 2015)

### **2.2.3. Artes plásticas**

Las artes plásticas son aquellas creaciones del ser humano que se reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. Esta rama artística incluye trabajos de los ámbitos de la pintura, la escultura y la arquitectura, entre otros. (Definicion.DE, 2015)

Las artes plásticas son aquellas que utilizan materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista para crear una obra (Wikipedia.org, 2016).

Las artes plásticas materializan una representación de la realidad o una visión imaginaria. El proceso de creación contempla la búsqueda de materiales y técnicas que permitan al artista que su intención sea fielmente reflejada en su obra. (Definicion.DE, 2015)

Otro concepto rescatable entiende al arte como la manifestación de la mente, de la inteligencia humana, por la cual se expresa la creatividad con la finalidad de establecer una comunicación entre el artista y el observador, intentando en medida de lo posible, la transmisión de sentimientos y sensaciones. (EcuRed, 2016)

## **2.2.4. Expresiones de las artes plásticas**

En la actualidad se considera como artes plásticas modernas a varias especializaciones, esto debido al concepto moderno de arte en la que permite incorporar a las siguientes expresiones artísticas en la clasificación moderna:

### **2.2.4.1. La pintura**

Es el arte de expresar sentimientos, emociones o ideas, mediante imágenes o representaciones reales o ficticias realizadas por un artista, plasmadas en una superficie bidimensional, utilizando diferentes sustancias o determinadas Técnicas pictóricas. (EcuRed, 2016)

La pintura artística es considerada una de las bellas artes, entendida como representación gráfica a partir de la utilización de pigmentos y/u otras sustancias para la creación de una obra visual. (DefiniciónABC, 2016)

La sensación que genera en los niños y niñas de la primera y segunda infancia el trabajar con pintura, es de placer de diversión, lo que ayuda a que los conocimientos que están siendo transmitidos sean asimilados de mejor manera y con mayor rapidez, pues no debemos olvidar que para enseñarle a los niños y niñas en estas edades debemos ser creativos e innovadores.

La pintura es un elemento de fácil uso, debido a su versatilidad, además la podemos acoplar en cualquier circunstancia y trabajo que estemos realizando, además que ayuda al desarrollo motriz grueso y fino del niño.

Encontramos que existen datos de la Pintura desde la prehistoria, pero la pintura ha evolucionado desde la prehistoria hasta la actualidad, siendo de esta manera encontramos que existen distintas técnicas para crear una pintura. Existen variadas formas de clasificar las técnicas de pintura: Óleos, Acuarelas y Témperas, Cera o Encáustica, los Acrílicos y las Técnicas mixtas.

✚ Óleo: La palabra óleo viene del latín olĕum, que significa aceite de oliva. En épocas pasadas llamaban al aceite sacado de la oliva "óleo" y al combinarlo con otras sustancias para darles color y hacer las pinturas adoptaron el nombre de "óleos" con el paso del tiempo. El aceite que más empleado era el de linaza que solía mezclarse con los pigmentos de minerales para proporcionarle colorido. El óleo era ya en la edad media muy conocido y empleado en combinación con la pintura al temple y el fresco, se usaba también para hacer retoques en piezas de yeso. El mismo se divide en varias técnicas: Óleo sobre muros, sobre Lienzo y Óleo sobre tabla. (EcuRed, 2016)

Existen pinturas famosas en esta división de la pintura como son: la Gioconda o Mona Lisa de Leonardo Da Vinci, los girasoles de Vincent Van Gogh, la persistencia de la memoria pintado por Salvador Dalí, entre las más representativas.

✚ Acuarela: es una técnica de pintura que se práctica sobre papel, cartulina o cartón; se caracteriza por la transparencia de los colores diluidos en Agua. La técnica de acuarela se aplica diluyendo en agua el pigmento aglutinado con una goma suave, como la arábica, la transparencia de los colores depende la cantidad de agua que sea incorporada a la goma y también a la tonalidad que sea requerida por el pintor. Esta técnica no utiliza color blanco, ya que éste se obtiene por transparencia con el papel blanco del fondo. El objetivo de la acuarela es transparentar los colores con agua y quizá hasta permitir ver el fondo del papel o de la cartulina que actúa como otro tono. (EcuRed, 2016)

La técnica de la acuarela se la realiza aplicando capas de pintura una sobre otra para obtener colores más oscuros, debido a que al trabajar con agua en la preparación de las mismas baja la intensidad del color.

✚ Tempera o Temple: es una técnica acuosa que emplea como aglutinante (cualquier tipo de ingrediente que mezclado con pigmento en polvo sirve para producir una técnica pictórica) una cola de origen animal por lo general conejo o pescado. La tempera es referente al proceso en donde se mezclan los colores con el aglutinante, con la necesidad del calor para que este pueda ser manejado en caliente. Es una técnica basada en el recubrimiento de los pigmentos ya secos. (EcuRed, 2016)

La tempera se plasma sobre un cartón o un papel, se diluye con agua, lo que permite mayor o menor transparencia del color utilizado, dependiendo del papel para la luminosidad y calidad del trabajo que se desea alcanzar. Como principales representantes de este tipo de pintura tenemos a Alberto Durero y Raffaello Santi.

✚ Encuástica o Cera: La palabra encáustica proviene del latín encausticus, y este del griego ἐγκαυστικός, que quiere decir grabar a fuego. La encáustica es una técnica pictórica consistente en aplicar el color mezclado con cera fundida y cuya aplicación se realiza en caliente. La encáustica está caracterizada por el uso de la cera caliente, ya que esta tiene un efecto protector, cubriente, resistente a la luz y al agua. (EcuRed, 2016)

Esta técnica se la ha venido utilizando desde la antigüedad por ejemplo en la decoración de sarcófagos, esta técnica da un realce a sus obras por tener un brillo único parecido al del barniz, estar protegida contra el agua y protegida de la corrosión.

✚ Acrílico: El acrílico es una técnica que brinda un efecto similar al óleo, constituye a base de la mezcla de pigmentos, agua y resinas que no se vuelven amarillas, seca rápidamente sin cambiar de color y sin oscurecer con el tiempo. En los colores acrílicos se mezclan los mismos pigmentos que se emplean en el óleo y la acuarela, pero aglutinados por una sustancia plástica de resinas acrílicas, de vinilo o de ambas, que pueden ser diluidas por agua. Con ellos se puede pintar sobre soportes de cartón, papel, madera, lienzo, metal, cristal, etc. (EcuRed, 2016)

#### **2.2.4.2.El grabado**

Es un proceso de duplicación, creación, reproducción, estampado e impresión de imágenes, conseguido por medio de una matriz que sirve de placa. Con anterioridad, esta placa ha sido tratada para poner en ella, mediante distintas técnicas, una imagen (a la inversa) que, una vez entintada la placa, podrá imprimirse sobre papel mediante una prensa. Existen varias técnicas y métodos que se han desarrollado por varios siglos para crear la imagen en las placas: esta placa es tratada para poner en ella una imagen (a la inversa) que, una vez entintada la placa, podrá imprimirse sobre papel mediante una prensa. Entre los procedimientos utilizados para la obtención del grabado se distingue: el grabado manual, ejecutado mediante un útil (buril, punzón o sistemas análogos) o por

medios químicos (aguafuerte), los grabados mecánicos (fotomecánicos, fotoquímicos, electroquímicos, electrónicos). Otra forma de clasificar el grabado es en dos grandes categorías: hueco y relieve, diferenciándolo según los materiales utilizados para la confección de la plancha, que pueden ser: cobre, cinc, aluminio, acero, cristal, piedra, madera, linóleo, seda, etc. (EcuRed, 2016)

La técnica del grabado es muy utilizada en la educación, por su metodología simple, en donde podemos grabar la forma de muchas cosas, solo colocando tinta en un lado del objeto, y a aplastándolo en una hoja, quedando así grabado un diseño, esta técnica se caracteriza por tener un bajo costo, pues esta se lo hace por lo regular con materiales reciclados.

Es una técnica que no solo sirve para plasmar diferentes imágenes, por medio de esta el niño o niña, identifica las formas, materiales del medio que le rodean, colores, entre otras más; despierta mucho la atención del estudiante, pues no sabe que figura quedará el grabado, potencia la curiosidad y creatividad del niño puesto que al no saber cómo va a salir el diseño, es llamado a experimentar con los materiales existentes.

Procedimientos de Grabado: El artista gráfico cuenta con diversos métodos para la aplicación de un grabado manual, puede utilizar: el relieve, en hueco, plano gráfico, monotipia o estarcido. Contando cada uno de ellos con un procedimiento distinto. Existen distintos tipos de grabado: Grabado en relieve, Grabado en linóleo, Grabado en fibra, Grabado en contrafibra, Grabado al aguafuerte, Grabado al aguainta, Grabado a punta seca, Grabado a media tinta. (EcuRed, 2016)

### **2.2.4.3. Escultura**

Es el arte de moldear el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado, y a veces el arte de la alfarería. (EcuRed, 2016)

La escultura en los niños se resume en que el niño realice figuras libre o según un patrón, es una actividad confortable y divertida al niño, debido a la diversidad de materiales que podemos utilizar como es: plastilina, plastilina casera, harina, barro, entre otras.

Tipos de esculturas: La escultura se divide en dos grandes ramas, la estatuaria y la ornamental, según que represente la forma humana y exprese las concepciones suprasensibles del hombre o se ocupe en reproducir artísticamente los demás seres de la naturaleza, animales o vegetales. La primera lleva con propiedad el nombre de escultura y tiene un ideal propio, desempeñando la segunda un papel secundario al servir de auxiliar a la primera y a la Arquitectura. La estatuaria a su vez comprende varios tipos, de bulto redondo y de relieve. (EcuRed, 2016)

La escultura que más se usa en el trabajo con los niños y niñas de primer grado, es la escultura, puesto que esta es la encargada de representar al humano, animales, es decir, dar forma según un modelo dado y según su imaginación, lo que obliga al niño a crear un pensamiento crítico y desarrollar su motricidad fina.

#### **2.2.4.4.Fotografía**

Es el proceso de capturar imágenes y almacenarlas en un medio de material sensible a la luz, basándose en el principio de la cámara oscura, con la cual se consigue proyectar una imagen captada por un pequeño agujero sobre una superficie, de tal forma que el tamaño de la imagen queda reducido y aumentado su nitidez.

Para almacenar esta imagen, las cámaras fotográficas utilizaban hasta hace algunos años exclusivamente la película sensible, mientras que en la actualidad se emplean, casi siempre, sensores CCD y CMOS y memorias digitales; es la nueva fotografía digital. La fotografía puede clasificarse bajo la más amplia denominación de tratamiento de imágenes y, debido a esto, ha fascinado a artistas y demás personas desde

En los inicios los científicos, sobre todo, han aprovechado la capacidad para plasmar con precisión todo tipo de circunstancias y estudios, tales como los dedicados a la locomoción humana y animal de Eadweard Muybridge (1887). (EcuRed, 2016)

En la actualidad debido al avance tecnológico, es muy fácil que un niño utilice un smartphone, que entre sus propiedades está contar con una cámara de video y de fotos incorporada, aplicaciones que son muy fáciles de usarlas, lo que las hace óptimas para que un niño pueda vivir la experiencia de generar fotografías, además se debe acotar que por el avance tecnológico en el que vivimos, actualmente tenemos una niñez tecnológica, en la que no se hace raro ver a un niño a partir de la segunda infancia contar con este aparato electrónico. Por lo que es recomendable también revivir el uso de las cámaras antiguas y despertar el interés del niño y niña a no perder estos instrumentos.

#### **2.2.4.5.Orfebrería**

Trabajo artístico realizado sobre utensilios o adornos de metales preciosos. Los metales que constituyen los objetos de orfebrería propiamente dichos son eminentemente la plata y el oro o una mezcla de ambos que en la antigüedad se llamaba Electrón o eléctrum.

Con dichos metales se fabrican ya desde edades muy remotas utensilios muy variados como vasijas, piezas de adorno, joyas, monedas, estatuas siguiendo el estilo, la ornamentación y el gusto propios de la época y de la nación que los elabora, como puede observarse recorriendo las principales civilizaciones. (EcuRed, 2016)

Técnicas de orfebrería: Las técnicas empleadas en el trabajo del oro fueron muy sencillas al inicio pues los nativos zamaway de la región sur de la península ibérica pulimentaban su estilo: el martillado en frío proporcionaba láminas e hilos que podían adoptar formas diferentes. Posteriormente, pero aún en una época temprana, se utilizaron el calentado y la fusión. Los avances técnicos supusieron una diversificación de las formas; no obstante, es muy difícil cuando no es posible datar las piezas tipológicamente.

Esta técnica nos ayuda a perfeccionar la coordinación ojo mano, pues necesita de mucha precisión, al mismo tiempo desarrolla la motricidad fina de excelente manera, siendo una de las técnicas propicias para este fin. Así mismo es muy motivante pues el niño se da cuenta de lo que puede hacer y lo trata de superar cada vez más.

#### **2.2.4.6.Glítica**

Del griego γλυπτική [τέχνη], [arte] de la grabación; es el arte de grabar o tallar las piedras finas. Ha pasado en la Antigüedad por tres grandes fases:

En los primeros siglos, se limitan a grabar pictogramas sobre piedras más o menos duras para que sirvieran de signos o sellos a los altos dignatarios, sacerdotes o reyes. Este primer período de la glíptica abraza las dos mayores y más antiguas civilizaciones: la del Antiguo Egipto y la de Sumeria. (EcuRed, 2016)

En los comienzos del segundo período encontramos los fenicios, la Antigua Grecia y los etruscos. En estos pueblos, la glíptica empezó a convertirse en verdadero arte.

La glíptica llegó a su apogeo en el tercer período en Grecia en el siglo de Pericles y en la Antigua Roma en el reinado de Augusto. Los griegos buscaron sobre todo la pureza de la forma y los contornos como la belleza de los rasgos y líneas mientras que los romanos se ocupaban más en hacer resaltar los colores y la transparencia de las piedras finas, aspiraciones o tendencias ambas que caracterizaban bien el genio particular de aquellos pueblos: el uno persiguiendo el ideal de la Poesía; el otro, buscando la riqueza y el brillo como desideratum supremo del arte. (EcuRed, 2016)

La glíptica casi desapareció después del Imperio romano pero volvió a reaparecer en el siglo XV en Italia. Dos artistas eminentes la cultivaron en Milán: Juan y Dominico más conocidos por Juan el de las Cornalinas y Dominico el de los Camafeos. (EcuRed, 2016)

Este arte fue importado en Francia por Mateo del Vassaro que fue a París siguiendo a Francisco I. Son notables las colecciones de Londres, Múnich, Viena y París y se encuentran datos interesantísimos sobre esta materia en las obras de Vettori, Ratter, Millín y Mariette. (EcuRed, 2016)

Esta técnica nos invita a desarrollar la creatividad y hacerlo de igual manera en los niños y niñas, pues podemos utilizar piedras, cartones viejos, paredes, entre otros materiales más, para que nos sirvan de lienzo y así poder plasmar lo que sentimos, lo que pensamos, lo que tengamos en mente. En este lienzo podemos desde plasmar las manos, pies, hasta crear un mural.

Una variante de esta técnica es el pizarrón en las paredes, esta variante nace más como una necesidad ante las acciones de los niños de rayar en las paredes, por lo que se procede a pintar con pintura verde de pizarrón las mismas. En la actualidad esta se utiliza para dejar al niño ser libre con su expresión artística.

## **2.2.5. Conceptos principales de las artes plásticas**

### **2.2.5.1.Obra de arte**

La Obra de arte es un medio del artista para transmitir sentimientos y emociones al espectador, fundamentándose en la capacidad que poseen las personas para experimentar los sentimientos ajenos como personales. (EcuRed, 2016)

En la edad de estudio debemos recordar que para los niños todo lo que el dibuje, pinte, etc.; es una obra de arte y por la tanto nosotros como docentes debemos motivar y felicitar estas expresiones, pues así el niño se sentirá elogiado y motivado para realizar sus actividades con confianza.

### **2.2.5.2.Figura - fondo**

Ley de la psicología de la forma, formulada por Max Wertheimer, establece la tendencia a subdividir la totalidad de un campo de percepción en zonas más articuladas (figuras) y otras fluidas y desorganizadas que constituyen el fondo. Según esta ley, toda superficie rodeada tiende a convertirse en figura en tanto que la restante actuará como fondo. Wertheimer fijó, además, otras leyes principales que determinan el fenómeno: todo objeto sensible existe contra un fondo; la figura tiene calidad de cosa, el fondo tiene la impresión que el fondo 'pasa' por detrás de la figura. La figura es por lo general el campo de menor tamaño; el color es más denso y compacto en la figura que en el fondo; también aquella presenta mayor estabilidad, claridad y precisión, y aparece siempre más cerca del espectador. Todo lo de la figura se recuerda mejor. (Fundamentos de diseño, 2010)

La figura es el elemento que existe en el espacio, es la que sobresale de los otros elementos de la pintura. Mientras que el fondo es todo lo que no es la figura, es la parte en la que se asienta la figura, es decir la enmarca.

### **2.2.5.3.Imagen**

Suele llamarse imagen al conjunto de las representaciones que tenemos de las cosas. En alguna medida imagen y representación son sinónimos y se refieren a los diversos tipos de aprehensión de un objeto presente, la representación de percepciones pasadas, está ligado a la imaginación en la libre combinación de percepciones pasadas o a la alucinación. Las imágenes o representaciones pueden ser acústicas, ópticas, eidéticas, no eidéticas, afectivas, volitivas, etc. En el sentido artístico, la imagen plástica puede ser definida como el resultado de un proceso de creación, en el que, buscando la adecuación de los materiales, las técnicas y la organización sufre una transformación de las impresiones sensoriales, de fantasías mnémicas, supone siempre la actualidad de la experiencia, la que aparece a través de la imagen; esto hace suponer a la vez una experiencia anterior. La imagen trae consigo la actualidad del objeto convocante de lo dado. (EcuRed, 2016)

La imagen es la representación visual que genera una persona, un animal, un objeto o cualquiera cosa, que puede ser captada por el ser humano, esta representación se puede dar por diferentes expresiones artísticas.

### **2.2.5.4.Percepción**

El término alude primariamente a una aprehensión, sea cual fuere la realidad aprehendida. Percibir es en efecto recoger, si se recoge o aprehende notas intelectuales se habla entonces de nociones. El rojo o el verde no son sensaciones, son algo sensible, y la cualidad no es un elemento de la conciencia, sino una propiedad del objeto. También es distinta de la intuición intelectual, parece ser equidistante de ambos actos. Distingue entre percepción interna y externa, llamadas a veces intuiciones. La interna llamada también inmanente, son vivencias intencionales, cuya esencia consiste en que sus objetos intencionales, cuando existen pertenecen al mismo flujo vivencial. La percepción es sensible cuando aprehende un objeto real, que es aprehendido directamente y categóricamente cuando aprehende un objeto ideal, es decir cuando se constituyen nuevas objetividades que se fundan en las anteriores y se refieren a ellas. Dentro de este campo

la percepción tiene una base psicológica, pero con un propósito ontológico. (EcuRed, 2016)

Es la capacidad que tenemos recibir por medio de los sentidos imágenes. Es el proceso cognitivo, por el cual las personas conocen su entorno circundante.

#### **2.2.5.5.Proporción**

Es una relación de medidas armónicas entre las partes componentes de un todo, tanto como la distancia armoniosa entre parte y parte. Estas relaciones de medida son encontradas en el mundo orgánico e inorgánico. Pero tales relaciones matemáticas no se expresan de manera mecánica, la relación existe pero las formas exhiben una serie de pequeñas variaciones dentro de la relación general, lo que contribuye a la belleza y la vitalidad. (EcuRed, 2016)

Proporción es un término que procede del vocablo latino proportio. Se trata de la correspondencia, el equilibrio o la simetría que existe entre los componentes de un todo.

#### **2.2.5.6.Punto**

Según Wassily Kandinsky, es el elemento plástico básico. Siguiendo sus conceptos el punto en plástica no es un ente material, sino que al reclamar una cierta superficie sobre el plano, se materializa, posee límites, sus tensiones internas y comienza a vivir como ente autónomo; en él se encuentra el embrión de la línea y el plano, pero se lo percibirá como punto si en relación con el plano que lo contiene y los elementos que lo rodean, su tamaño es adecuado a la percepción de un punto. Su forma externa es variable, sea circular, triangular, trapezoidal, como simple mancha sin características geométricas, etc. Constituye el sonido elemental de la plástica y con sólo un punto sobre el plano éste ya comienza a expresarse estructuralmente. Es la mínima expresión posible que se puede dejar sobre una superficie. (EcuRed, 2016)

#### **2.2.5.7.Plano**

Desde el punto de vista geométrico, el plano puede ser representado sobre una superficie, pero en el espacio no es posible representarlo sin espesor, tiene que existir como material, en este caso si el alto y el ancho predominan con respecto al espesor percibimos la forma como un plano. Hay dos tipos de plano. El plano regular y el plano irregular; el plano regular se refiere a que tiene una forma definida como por ejemplo las figuras geométricas, y el plano irregular es aquella figura que no tiene su forma bien definida como puede ser una manchas o un garabato. (EcuRed, 2016)

El punto es el elemento más simple y a la vez más complejo de la imagen. Es el elemento más utilizado en el plano del diseño. Morfológica y compositivamente, el punto no es la representación geométrica de ese concepto sino que tiene una dimensión relativa y variable pudiendo adoptar infinitas formas, desde el grano fotográfico a la mancha de un pincel, significándose como un signo, una marca o una mancha, aislada y de reducido tamaño.

#### **2.2.5.8.Movimiento**

Es el foco de atención más fuerte en una comprensión. Sugerencia que logra en un orden plástico debido a la aplicación, en la organización de determinados fundamentos visuales: destino común, buena dirección, agrupamiento, secuencia lineal, transponibilidad, progresión, alternancia, etcétera. Tensión existente entre varios elementos formales o lineales y el campo que los contiene, a través de la cual las figuras son atraídas, repulsadas o aquietadas provocando la sugerencia del movimiento o desplazamiento. Según la regla de Duncker, en la experiencia de desplazamiento el marco tiende a permanecer fijo, mientras que el objeto dependiendo de ese marco ejecuta el movimiento. La estructura del contexto en el espacio y en el tiempo determinan la percepción del movimiento; de igual manera ocurrirá con las propiedades del movimiento, es decir velocidad y dirección (la velocidad puede ser constante, cambiar en progresión regular o abruptamente). El movimiento se percibe dentro de ciertos límites de velocidad, el minuterero del reloj, aparentemente parece quieto, dada su escasa velocidad, pero las paletas de un ventilador se ven como una forma borrosa y quita dada su alta velocidad. (EcuRed, 2016)

#### **2.2.5.9. Croquis**

Se le llama croquis al diseño rápido y ligero que se hace de un terreno, de un paisaje, de una posición militar, etc., sin valerse de instrumentos ni aparatos geométricos en forma de dibujo y como tanteo o preliminar de algo que puede completarse. A pesar de ello un croquis no carece de mérito. Incluso algunos, realizados por grandes artistas, se consideran actualmente como obras de gran valor, debidamente apreciadas y con categoría de producciones artísticas. Son famosas, por ejemplo, algunos croquis de Rafael, Rubens, Leonardo Da Vinci, etc. Las Artes Visuales se diferencian de todas aquellas en su forma de expresión (EcuRed, 2016)

El croquis es un dibujo realizado a mano de un objeto, persona, animal presente. En éstos se expresan usualmente las vistas o proyecciones ortogonales, en el que se expresan todas las dimensiones del objeto de una forma clara y ordenada.

#### **2.2.5.10. Boceto**

En pintura, es la plasmación de la primera idea del artista, realizado en un borrador, es decir, en una superficie apta simplemente para trazar unas líneas y dar unos colores, todo de forma rápida, y con el único objetivo de conocer el objeto que ha de producir la obra definitiva. (EcuRed, 2016)

El boceto viene a ser el borrador que hace el artista, antes de iniciar su pintura, en esta se puede ver errores, fallas, así como ver dimensiones del dibujo.

#### **2.2.5.11. Tono**

Es el color integrado en todas sus dimensiones. Se denomina también tono a la escala resultante de un color mezclado sea con blanco, negro o gris, es decir, al matiz o bien con su color complementario. (EcuRed, 2016)

Son todos los colores del círculo cromático, primarios, secundarios e intermedios sin mezclar con blanco o negro. Podemos decir que cuando se va a la izquierda o a la derecha en el círculo cromático se produce un cambio de tono. Cuando hablamos de Tono,

(también llamado hue, tinte, matiz o croma) nos estamos refiriendo a los colores del espectro de la luz visible, desde el rojo al púrpura. Así que, hablamos de tono rojo, tono amarillo, tono verde etc. (Cabera, 2011)

#### **2.2.5.12. Tonalidad**

Es la resultante de diversas relaciones del tono, conceptuado en todas sus dimensiones, que por su organización tienden a provocar un tipo tal de orden de color que se manifiesta moviéndose hacia la armonía, el contraste o la relación de temperatura. Frente a un cuadro siempre se hace referencia a la tonalidad dominante, sea armónica, por predominio de un solo color (monocromático), por predominio de un color al cual los otros tienden a asemejarse por mezcla (tonalidad rojiza, azulada, etc.), tanto como por su oposición (contraste), o por su temperatura (tonalidad cálida o fría). Puede darse también en valores de grises. (EcuRed, 2016)

#### **2.2.5.13. Valor**

Grado de claridad u oscuridad de un color (blanco y negro), debido a la presencia de blanco o negro en el mismo. El valor no depende del color en sí, sino de los tonos cercanos: por ejemplo el amarillo, es un color muy claro, tiene un valor inferior a un verde o violeta. Dentro de una pintura destacan mayormente los colores que poseen un valor más alto, es decir los que cuentan con una mayor presencia luminosa: amarillos, cremas, blancos, etc. En el Renacimiento, los pintores mantenían un equilibrio de los valores, en el Barroco, tal equilibrio se sustituye por el juego de los mismos. (EcuRed, 2016)

### **2.2.6. Las artes plásticas en los niños de primer grado**

Es inevitable sentir interés y atracción por los dibujos y las pinturas que realizan los niños en sus primeros años. Quizás sea por la simplicidad de las formas, la sencillez y la ligereza de la línea o tal vez porque en sus creaciones vemos algo más que unos simples trazos en el papel, a través de ellas conocemos cómo piensan, cómo sienten y cómo ven el mundo que los rodea. Quizás nos atrae esa expresión tan pura del universo. (Barreno, 2013)

Para quienes trabajamos con niños de esta edad, reconocemos que esta es la etapa en la que dan muestra de una gran capacidad creadora. Disfrutan explorando mezclas con

colores, texturas y sabores, haciendo variadas construcciones con bloques, modelando en arcilla y plastilina figuras que les son significativas. Y creando dibujos y pinturas que por su color, fuerza expresiva y sentido de la composición, se asemejan superficialmente con el arte abstracto moderno.

Artistas como Kandinsky, Kleé, Picasso o Miró han explorado estos rasgos y características desinhibidas y simples del trazo que un niño utiliza en sus expresiones plásticas de manera espontánea y natural. Al respecto, Picasso declaraba: Yo antes dibujaba como Rafael, pero me llevó una vida entera aprender a dibujar como un niño. Henri Matisse dijo una vez: El genio no es otra cosa que la vuelta voluntaria a la niñez. (Barreno, 2013)

Si observamos las producciones artísticas de los niños a lo largo de este período, vemos que a medida que van creciendo su percepción del mundo y de sí mismos va cambiando, y al igual la manera de expresar su realidad exterior e interior. Entonces, el papel que ha de jugar la escuela es esencial y consiste en permitir el desarrollo natural del niño a través de las expresión artística (la música, la danza, el teatro, la literatura y las artes plásticas) pues es allí, como en el juego, en donde él entra al interior de sí mismo, explora y habla con sus emociones e instintos. (Barreno, 2013)

El conocimiento de estas diferencias en sus producciones es esencial para comprender el proceso de sus actividades artísticas y creativas. Los niños atraviesan por determinados momentos en su expresión especialmente en la plástica y estos momentos están íntimamente ligados a su desarrollo evolutivo. Es importante mencionar que no todos los niños pasan de un momento a otro al mismo tiempo; sus conquistas y dominios, tanto en el tiempo como en el espacio, son individuales.

En la edad estudiada, se caracteriza por la búsqueda consciente de una forma en el momento de dibujar. Es aquí donde los adultos reconocen en los trazos del niño el objeto que él dice estar dibujando. Lo más común es que este primer dibujo sea el de la figura humana, que inicialmente suele representarse con un círculo y dos líneas que salen verticalmente de él y que poco a poco se van complejizando. (Barreno, 2013)

Los dibujos de un niño, en este primer nivel de la representación de los objetos en el espacio, tienden a estar en un orden un tanto particular. Sus dibujos parecen estar en una forma desordenada; esto pasa a ser el garabateo en una primera instancia, con el perfeccionamiento de la motricidad fina se dará paso al dibujo.

Alrededor de los 7 a los 9 años las formas se hacen mucho más definidas. Ya a los 7 años es esperable que logren representar la figura humana con detalles claramente identificables por un adulto, sin embargo la representación de la figura humana es muy personal y puede considerarse como un reflejo del desarrollo del individuo. En este momento en sus dibujos los objetos ya no están aislados unos de otros, esto se evidencia con la aparición de la línea que representa el suelo y que proporciona una base al resto de los dibujos. Más tarde aparecerá el cielo. Es común en esta etapa que dibujen con transparencias. (Barreno, 2013)

### **2.2.7. Artes plásticas utilizadas para primer grado (técnicas grafoplásticas)**

En esta edad en la que el niño o niña se encuentra desarrollando su capacidad motriz, intelectual y social; podemos utilizar artes plásticas acordes a las características y necesidades, dentro de este contexto procederemos a utilizar las técnicas grafoplásticas como el medio que los niños expresan y crean arte o sea realizan artes plásticas.

#### **2.2.7.1. Arrugado**

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños. (Silva, 2012)

#### **2.2.7.2. Rasgado**

En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria. La utilización del papel como materia base en la iniciación de la educación plástica es muy recomendable, ya que las técnicas que aprende el niño trabajando con dicho material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación más compleja. Realizar ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal. Una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar estos un poco separados y observar el efecto plástico que producen. (Silva, 2012)

### **2.2.7.3.Trozado**

Es Romper o hacer pedazos sin el auxilio de ningún instrumento. El trozado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. (Chimarro, 2014)

### **2.2.7.4.Plegado**

Se constituye en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta un cierto grado de complejidad su práctica continua promueve la creatividad y la imaginación del niño. (Chimarro, 2014)

### **2.2.7.5.Entorchado**

Con esta técnica se pretende conseguir la misma presión sobre el papel de tal manera que se le proporcione al niño la ejercitación continua en los dedos índice y pulgar de ambas manos. (Chimarro, 2014)

### **2.2.7.6.Modelado**

Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los

niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse. Uno de los beneficios principales cuando se trabaja en grupo es que les brinda la oportunidad de socializar con otros niños, porque se ayudan mutuamente, se preguntan entre ellos cómo lograron elaborar una figura, comparten sus avances, aprenden a trabajar en grupo y tienen la posibilidad de ser escultores por momentos y de explorar sus capacidades artísticas. La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema senso-perceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar. (Silva, 2012)

#### **2.2.7.7.Dactilopintura**

Desde la más temprana edad se puede entretener y estimular la creatividad y la coordinación de los niños con la pintura dactilar o pintura con los dedos. Por lo general, de los 6 hasta los 24 meses, los bebés ya se encuentran preparados para disfrutar de esta divertida actividad. Pintar con los dedos, les divertirá y potenciará su sensibilidad táctil, su fantasía, y desarrollará su coordinación. El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas: Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel. Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano. (Silva, 2012)

#### **2.2.7.8.Recortado**

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora. Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras. Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano.

Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso. Los niños pequeños todavía no tienen la motricidad necesaria para recortar con tijeras. Si le damos una tijera a un niño de dos años lo más probable es que no sepa qué hacer con ellas.

El entrenamiento previo a recortar con tijeras es rasgar con los dedos trozos de papel grande e ir poco a poco haciéndolo con papeles cada vez más pequeños, así como separar con los dedos papeles troquelados. Hay tijeras especiales para los niños que se inician en su uso. Son tijeras plásticas sin filo, que sólo cortan papel y cartón fino, pero nada más. Es una buena forma de ejercitar el movimiento de la mano sin que pueda hacerse daño. Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores. (Silva, 2012)

Un buen ejercicio para perfeccionar el uso de las tijeras puede ser crear collages con formas recortadas por los niños, recortar revistas que ya no usemos, recortar hojas de foamy de colores para hacer manualidades o colorear dibujos y luego recortarlos.

Hay tijeras para niños muy divertidas, con y sin filo según para qué edades, con formas de ondas, de pico. Es importante que sean de plástico y que su tamaño sea adecuado para sus pequeñas manos. Y ojo, mientras usen las tijeras tienen que estar siempre vigilados para que no se hagan daño y porque tienen una rapidez increíble para cortar la ropa y el pelo. (Silva, 2012)

### **2.2.8. Expresión**

Se denomina expresión a la manifestación de los deseos, pensamientos y emociones de una persona. Por extensión suele utilizarse para referirse a todo tipo de manifestación o fenómeno causado por otro. La noción de expresar algo se vincula con la de mostrarlo como patente y evidente para el resto de las personas y no debe extrañar que sea una necesidad que se ha hecho presente desde los albores de la humanidad. Es así, por ejemplo, como puede encontrarse en cavernas pinturas en las paredes realizadas por los

hombres primitivos que reflejaban la vida cotidiana de estos, mostrando escenas de obtención de recursos mediante la caza. Esta tendencia primigenia aún se mantiene presente y signa nuestras vidas.

### **2.2.9. Expresión artística**

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma. (MEN, 2000)

La expresión artística desarrolla la capacidad creativa del niño a la vez que va incidiendo en el desarrollo cognitivo ya que es en esta etapa escolar donde se adquieren muchos de los conocimientos, además que logran conocer a las demás personas y se conocen a sí mismos. La facilidad que poseen los niños de escuchar, de gozar, de observar son factores que se deben aprovechar para generar en ellos el placer por querer comunicar sus sentimientos y sus gustos (Gardner, 1982)

### **2.2.10. Beneficios de la expresión artística para la educación**

✚ **Desarrollo de la lectura y el Lenguaje:** la enseñanza de las artes complementa el proceso educativo desarrollando las destrezas básicas de la lectura mediante las tareas de descifrar el código fonético a través de la asociación de letras, palabras, sonidos además, mejora la comprensión de la lectura y de la comunicación verbal y escrita. (Becerra Salazar, 2013)

✚ **Matemáticas:** La educación musical ayuda a desarrollar destrezas de razonamiento espacial y espacial-temporal que son necesarias para el manejo de ideas y conceptos matemáticos. (Becerra Salazar, 2013)

- ✚ **Capacidades y destrezas fundamentales de pensamiento:** El aprendizaje de las diversas formas artísticas fortalece capacidades cognitivas esenciales, tales como razonamiento condicionado, ordenamiento mental para la solución de problemas y pensamiento creativo. (Becerra Salazar, 2013)
  
- ✚ **Motivación para aprender:** El aprendizaje artístico fomenta la curiosidad por el conocimiento, fortalece las metas personales, profundiza la perseverancia, desarrolla la disciplina, aumenta la capacidad de atención e incrementa la retención escolar. (Becerra Salazar, 2013)
  
- ✚ **Conducta social:** La enseñanza de las artes estimula el fortalecimiento de la autoestima, amplía la conciencia de la propia identidad y desarrolla las destrezas de auto-control. Estos elementos propician un mayor grado de aptitud para la solución de problemas y conflictos, impulsa una mayor inclinación hacia el trabajo en colaboración y lleva a la tolerancia y la empatía social. (Becerra Salazar, 2013)
  
- ✚ **Ambiente escolar:** La enseñanza y el aprendizaje en las artes promueven un ambiente de colaboración entre maestros y estudiantes facilitando estrategias docentes innovadoras, desarrollando una cultura profesional positiva y mayor compromiso con la comunidad. (Becerra Salazar, 2013)

De este conjunto de elementos se deriva un sentido de pertenencia a la comunidad escolar que contribuye a la retención de los estudiantes. Así pues, la educación artística propicia el desarrollo de otras capacidades cognitivas y sociales, que normalmente, no se desarrollan en otras asignaturas, como lo son:

- ✓ Patrones de memoria
- ✓ Estructuras de pensamiento
- ✓ Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto
- ✓ Capacidad perceptiva analítica
- ✓ Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético
- ✓ Percepción de relaciones
- ✓ Atención al detalle
- ✓ Imaginación como fuente de contenido

- ✓ Habilidad para visualizar situaciones
- ✓ Predecir lo que resulta de acuerdo con una serie de acciones planeadas. (MINEDUC, 2003)

Las artes plásticas son una herramienta perfecta de desarrollo, pues generan mucho interés en los niños, debido a su facilidad y versatilidad de uso; predisponiendo al niño a asimilar con mayor facilidad los conocimientos impartidos, así como desarrollando la expresión artística.

### **2.2.11. Evolución de la expresión artística en los niños y niñas**

La evolución de la expresión plástica en los niños/as pasa por varias etapas:

#### **2.2.11.1. Etapa del garabateo (2-4 años)**

El primer registro permanente de la expresión gráfica, por lo general, toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses. El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño y que no requiere control visual. Esa etapa del garabateo atraviesa los siguientes pasos:

**Garabateo desordenado.** No tiene ninguna finalidad representativa. Son trazos largos, sin sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos kinestésicos, puramente gestuales, como juego, que generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares. Aún no tiene el niño control visual. (Libro de la Educadora, 2005)

**Garabato controlado.** Hacia los 6 meses de haber empezado a garabatear existe ya en el niño una coordinación viso-motora y goza practicándola. El niño no pretende dibujar nada concreto. Es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores. (Libro de la Educadora, 2005)

**Garabato con nombre.** Hacia los 3-4 años empieza a conectar los movimientos que ejercitaba con el mundo que le rodea, le da nombre a los garabatos que dibuja, aunque en

realidad la representación es irreconocible como tal. Esto supone que el niño transforma el pensamiento kinestésico anterior en un pensamiento de imágenes. (Libro de la Educadora, 2005)

En esta etapa aumenta el tiempo que les dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores. Sus garabatos empiezan a evolucionar rápidamente. En poco tiempo los círculos y líneas comienzan a combinarse formando unos burdos pero reconocibles esquemas de la figura humana.

Puede resultar perjudicial que los adultos interpreten los garabatos o impulsen al niño a que le dé nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado, puesto que el garabato tiene más que ver con el desarrollo físico, motriz y psicológico del niño que con una motivación puramente artística. El maestro debe inculcar confianza y entusiasmo en esta etapa y abstenerse de hacer interpretaciones o de intentar enseñar a dibujar o a copiar al niño. Es más importante la participación del adulto en la experiencia del garabato que en el dibujo en sí. (MINEDUC, 2014)

#### **2.2.11.2. Etapa esquemática (4-6 años).**

La frontera entre el garabato y el esquematismo es la aparición de la intencionalidad, y empieza a elaborarse lo que se denomina vocabulario gráfico del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo. Estos esquemas al principio son muy simples: líneas, círculos, curvas, etc. Se repite constantemente introduciendo pequeñas modificaciones que con frecuencia se incorporan al dibujo.

En esta etapa los trazos y garabatos se van haciendo controlados y se refieren a objetos visuales. El niño trata de establecer una relación entre el dibujo y lo que intenta representar:

A los 4 años ejecuta formas reconocibles.

A los 5 años pueden ser reconocibles personas.

A los 6 años los dibujos se distinguen claramente.

Las características del esquematismo gráfico que están relacionadas con el sincretismo del pensamiento pre operacional son:

Ejemplaridad, utiliza el mismo esquema para representar cosas distintas.

Dificultad para coordinar los distintos subconjuntos del dibujo.

Distintos puntos de vista coexistiendo.

Transparencias: dibujos en rayos X.

Desproporciones: aumenta el tamaño del dibujo que para él es más llamativo.

Entre los 5-6 años aparece la línea de tierra o línea base, sobre la que va a situar los elementos del dibujo. Cuando quiere representar cosas sucedidas en tiempos diferentes, las separa en escenas.

Con respecto a la evolución del dibujo de la figura humana, la primera representación que el niño hace es lo que se conoce por renacuajo. Esta representación consiste en un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas.

Con 5 años representan la figura humana con cabeza, ojos, nariz, boca, cuerpo, piernas, y las niñas además dibujan los brazos. A los 6 años ya es capaz de lograr un dibujo bastante elaborado de la figura humana.

En esta etapa existe poca relación entre el color elegido por el niño para pintar un objeto y el objeto representado. Siguiendo a Piaget, una vez finalizada la etapa del garabato, el niño pasa por los siguientes estadios:

- ✚ Imagen defectuosa: el niño no dibuja el objeto mismo, sino la representación que de él se ha hecho (renacuajo).
- ✚ Imagen intelectual: no dibuja el objeto como lo ve, sino que dibuja todo lo que sabe de él.
- ✚ El dibujo esquemático termina hacia los 6-7 años, cuando supera el tipo de pensamiento pre operacional. Aparece entonces el realismo gráfico.

### **2.2.12. Elementos básicos del lenguaje plástico**

Los elementos plásticos de las composiciones que realizan los niños son: el color, la línea, la forma y el volumen.

#### **🚦 El color**

Durante la etapa del garabato el color carece de importancia para el niño. Aunque le gusta usar colores por ser atractivos, toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz.

Los colores le atraen en cuantos estímulos visuales. Los usa con gusto aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero.

En esta etapa el que el niño use muchos colores en sus trazos tiene gran importancia a nivel perceptivo por el ejercicio de discriminación visual que supone. En la etapa esquemática comienza a despertarse el interés a través de la relación dibujo-objeto, aunque el niño no establezca ni desee establecer una relación rígida de color, puesto que lo usa casi siempre a nivel emocional, eligiendo en función de sus sentimientos, del impacto visual que le produce un determinado momento y a veces simplemente por azar. Esta es la etapa en que el sol puede ser azul, rojo o igual que todo lo demás.

En la etapa pre esquemático además de ofrecer al niño una gama amplia de colores, debemos darle la oportunidad para que descubra las relaciones del color a través de la observación y la experimentación. No debemos criticar el uso subjetivo del color en sus trabajos recordando que uno de los objetivos de la expresión plástica es el desarrollo de la creatividad y libertad expresiva.

En muchas ocasiones tratamos de explicar la elección de los colores que hace un niño desde nuestro punto de vista de adulto. Sin embargo hay que tener mucha prudencia a la hora de juzgar el color porque todavía sabemos muy poco acerca de él y los valores simbólicos que le otorgamos son muy variables y pueden cambiar de una situación a otra.

Alrededor de los 5 años, trata de afianzar sus esquemas y comienza a distinguir los colores de las cosas como tales. Como ese descubrimiento del color está basado en una vivencia emocional, elige para cada objeto el que ha visto al experimentarlo y ese será el color que utilice en adelante para contar esta emoción. Si cambia quiere decir que ha cambiado también su experiencia respecto a ese objeto.

Es importante enseñarle la diferencia entre pintar y rellenar. Conviene que tomen conciencia de que al rellenar están aprendiendo a controlar el movimiento, mientras que al pintar, la línea apenas importa. Se van construyendo con los colores en una forma similar a como se construye al modelar, están aprendiendo a expresarse, sentir, a vivir el color.

### **La línea**

La línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño. Para la adquisición de la coordinación motora y espacial se plantearán ejercicios que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de aprehensión del elemento que sujeten. Las técnicas que utilicen y la progresión de las actividades permitirán un desarrollo paralelo a la libertad de expresión.

Entre los ejercicios dirigidos a la adquisición de destrezas motoras podemos distinguir los ejercicios direccionales y los lineales.

- ✓ Los ejercicios direccionales son del tipo reseguir formas (rectas, círculos, cuadrados, triángulos,...) punzando y dibujando, o llenado de superficie (pegado de bolas de papel de seda siguiendo una forma,...).
- ✓ Los ejercicios lineales se refieren a impresión de elementos que sólo marquen una línea o un contorno, observando así las formas reflejadas, con pintura de dedos, sobre arena o serrín, con ceras

El estudio de la línea nos lleva a verlo no sólo como una destreza manual, sino como un mecanismo importante para la expresividad de la obra. El trazo nos da idea de movimiento, fuerza, dramatismo, dolor. Por tanto el valor del trazo como forma de

expresividad evoluciona paralelamente a la coordinación mental y motora. El reconocimiento por el niño de su gesto gráfico le lleva a investigar nuevas formas de expresión y a utilizar estereotipos.

Desde la primera etapa del garabateo, el niño utiliza la línea como primera forma de expresión. Dibuja líneas:

- ✓ Horizontales. Generalmente no se usan solas, sino formando parte de un rectángulo o cuadrado (a partir de los 2 años). Las más características son las llamadas “línea base” y “línea del cielo”.
- ✓ Verticales. Corresponden a los objetos que están en composición vertical. Marcan las divisiones en el papel del espacio en “derecha” e “izquierda”.
- ✓ Diagonales. Pueden crear un equilibrio de arriba-abajo y de derecha-izquierda. Se pueden utilizar solas o para crear diseños, formas tejados, velas, etc.
- ✓ Otras líneas: curvas, zig-zag, espirales,...

El estudio del trazo es interesante para conocer al niño:

- ✓ La fuerza de los brazos manifiestan la intensidad con que el niño oprime el lápiz. Cuando el trazo es fuerte, expresa audacia, violencia, intuición. El trazo flojo refleja timidez, suavidad, inhibición.
- ✓ La amplitud de las líneas indican extraversión, expansión vital, cuando los trazos son grandes, mientras que las líneas entrecortadas indican inhibición, tendencia a la introversión.

### **La forma.**

El niño pequeño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que para él tienen. Por ejemplo, en el dibujo de la familia tiende a hacer a la madre más grande que al resto de los personajes. Esto es importante porque el niño se sirve de su obra para darnos su mundo, su visión.

Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo. La conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo. Resulta contraproducente contribuir en Educación Plástica a la formación de estereotipos, surgiendo formas convencionales de representación de algunos objetos.

Tampoco debe intervenir metodológicamente el educador haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo “la redondez del sol”. El modo como el niño representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, etc., constituyen las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en la escuela.

No se trata de que el niño sea “realista” y “fiel” en la reproducción de un objeto, lo importante es asegurarse que éste haya llevado a cabo muchas experiencias con los objetos, que haya podido observarlos desde diversos puntos de vista.

### **El volumen.**

El volumen puede expresarse mediante el dibujo o bien mediante plegados, modelados, collages. En los dibujos son característicos el uso de transparencias y perspectivas. En el modelado, a veces el niño empieza a construir figuras planas. Esto se debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo. Al intentar ponerlas de pie, se da cuenta de que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos. Se observan dos formas de trabajar el modelado: la de los niños que parten de todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc. Y la de aquellos que modelan los elementos y luego los unen. En todo caso, el niño, al modelar, va buscando la expresión de un concepto, de una realidad. Por eso sus representaciones, sus producciones, experimentan tantos cambios como vivencias vayan experimentando.

La aprehensión y manipulación de materiales moldeables desarrollan diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz. Esta actividad implica, además del factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto del niño con un material con el que crea formas tridimensionales. La configuración de objetos exige la previa comprensión e

interiorización de los mismos, para lo cual serán necesarios como ejercicios previos: la observación del natural, la percepción táctil y el diseño gráfico (dibujos, fotos) de diferentes posiciones del objeto que ayuden a la comprensión global.

### **2.2.13. Ejercicios para desarrollar la expresión artística**

#### **Ejercicio 1**

**Nombre:** Trozando desarrollo la motricidad fina

**Objetivos:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas (Trozado), con variedad de materiales, para desarrollar la expresión artística.

**Metodología:** Activa

#### **Proceso**

- ✓ Enseñar a los niños la hoja con la que vamos a trabajar, para de esta manera motivarlos.
- ✓ Entregar papel brillante de color amarillo y le damos la consigna de trozar el papel.
- ✓ Entregar goma para que peguen el papel trozado dentro de la imagen impresa en la hoja

**Tiempo:** 15 minutos

**Materiales:** Hoja impresa

Goma

Papel brillante

### **Evaluación**

	<b>ADQUIRIDA</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>INICIADA</b>
Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales			

### **Ejercicio 2**

**Nombre:** Coloreando a los animales

**Objetivos:** Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre y coloreado, para desarrollar la expresión artística

**Metodología:** Activa

#### **Proceso**

- ✓ Conversar acerca de los beneficios que nos da la vaca y entregamos la hoja impresa con la imagen de una vaca
- ✓ Pedir a cada niño que pase a coger su tarro de crayones
- ✓ Dar la consigna de colorar la vaca

**Tiempo:** 15 minutos

## **Materiales**

Hoja impresa

Crayones

## **Evaluación**

	<b>ADQUIRIDA</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>INICIADA</b>
Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre			

## **Ejercicio 3**

**Nombre:** Calcando me divierto

**Objetivos:** Realizar representaciones gráficas utilizando técnicas grafoplásticas con intencionalidad y sentido para identificar cosas imaginarias, para desarrollar la expresión artística

**Metodología:** Activa

### **Proceso**

- ✓ Entregar dos hojas a los niños, una impresa con una zebra y la otra en blanco
- ✓ Entregar papel carbón
- ✓ Dar la consigna al niño que proceda a pasar el contorno de la zebra el lápiz

**Tiempo:** 15 minutos

## **Materiales**

Hoja impresa

Crayones

## **Evaluación**

	<b>ADQUIRIDA</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>INICIADA</b>
Realiza representaciones gráficas utilizando técnicas grafoplásticas con intencionalidad y sentido para identificar cosas imaginarias			

## **Ejercicio 4**

**Nombre:** Jugando a ser un Crítico de arte

**Objetivos:** Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura, para desarrollar la expresión artística

**Metodología:** Activa

### **Proceso**

- ✓ Indicar diferentes obras de arte al niño, mediante pictogramas, fotos o videos.
- ✓ Pedirle al niño que nos dé su opinión, si le gusto, que es lo que más le llamo la atención.

**Tiempo:** 5 minutos

**Materiales:** Fotos

## Evaluación

	<b>ADQUIRIDA</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>INICIADA</b>
Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura			

## Ejercicio 5

**Nombre:** Disfrutando de la Dactilopintura

**Objetivos:** Expresar sus vivencias y experiencias a través de la dactilopintura, para desarrollar la expresión artística

**Metodología:** Activa

### Proceso

- ✓ Con la ayuda de un pictograma, pedir al niño que identifique que color es el pepino
- ✓ Entregar la hoja impresa con un pepino
- ✓ Entregar la pintura de color verde
- ✓ Dar la consigna de pintar con el dedo índice el pepino

**Tiempo:** 15 minutos

**Materiales**

Hoja impresa

Pintura de dedos

### **Evaluación**

	<b>ADQUIRIDA</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>INICIADA</b>
Expresa sus vivencias y experiencias a través de la dactilopintura			

## **2.3.VARIABLES**

### **2.3.1. Variable independiente**

Artes plásticas

### **2.3.2. Variable dependiente**

Expresión artística

## 2.4. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

### 2.4.1. Operacionalización variable independiente: Artes Plásticas

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
<p>Son aquellas creaciones del ser humano que se reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Creación</li>   <li>+ Realidad</li>   <li>+ Imaginación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas</li> <li>+ Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas: modelado</li>   <li>+ Expresa sus vivencias y experiencias</li>   <li>+ Utiliza la expresión gráfica o plástica</li> <li>+ Realiza representaciones gráficas</li> </ul>	<p><b>Técnica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> </ul> <p><b>Instrumento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de observación</li> </ul>

### 2.4.2. Operacionalización variable dependiente: Expresión Artística

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
<p>La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Conocimiento</li> <li>✚ Experiencia</li> <li>✚ Interacción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Expresa su opinión al observar una obra artística</li> <li>✚ Expresa las ideas y emociones</li> <li>✚ Expresa sus vivencias y experiencias</li> <li>✚ Realiza actividades creativas grupales</li> <li>✚ Participa en situaciones de juego dramático</li> </ul>	<p><b>Técnica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> </ul> <p><b>Instrumento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de observación</li> </ul>

## 2.5.DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

**Arte:** Del latín ars, el arte está vinculado a las creaciones del ser humano que buscan expresar una visión sensible del mundo real o imaginario. Dichas expresiones pueden plasmarse en distintos soportes. (Franco, 2010)

**Plástica:** La plástica, por su parte, consiste en forjar cosas con distintos materiales. De ella podemos decir que emana del vocablo del latín “plasticus”, que a su vez etimológicamente procede del griego “plastikos”. (Franco, 2010)

**Artes Plásticas:** Las artes plásticas materializan una representación de la realidad o una visión imaginaria

**Boceto:** es la plasmación de la primera idea del artista, realizado en un borrador.

**Creación:** Acción de dar existencia a una cosa a partir de la nada.

**Conocimiento:** Facultad del ser humano para comprender por medio de la razón la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas.

**Escultura:** Es el arte de moldear el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. (EcuRed, 2016)

**Experiencia:** Conocimiento de algo, o habilidad para ello, que se adquiere al haberlo realizado, vivido, sentido o sufrido una o más veces.

**Expresión:** Se denomina expresión a la manifestación de los deseos, pensamientos y emociones de una persona.

**Expresión Artística:** La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo

**Fotografía:** Es el proceso de capturar imágenes y almacenarlas en un medio de material sensible a la luz, basándose en el principio de la cámara oscura, con la cual se consigue proyectar una imagen captada por un pequeño agujero sobre una superficie.

**Grabado:** Es un proceso de duplicación, creación, reproducción, estampado e impresión de imágenes, conseguido por medio de una matriz que sirve de placa.

**Glíptica:** Del griego γλυπτική [τέχνη], [arte] de la grabación; es el arte de grabar o tallar las piedras finas.

**Imaginación:** Facultad humana para representar mentalmente sucesos, historias o imágenes de cosas que no existen en la realidad o que son o fueron reales pero no están presentes.

**Interacción:** Acción, relación o influencia recíproca entre dos o más personas o cosas

**Orfebrería:** Trabajo artístico realizado sobre utensilios o adornos de metales preciosos. Los metales que constituyen los objetos de orfebrería propiamente dichos son eminentemente la plata y el oro o una mezcla de ambos que en la antigüedad se llamaba Electrón o eléctrum.

**Pintura:** Es el arte de expresar sentimientos, emociones o ideas, mediante imágenes o representaciones reales o ficticias realizadas por un artista, plasmadas en una superficie bidimensional, utilizando diferentes sustancias o determinadas Técnicas pictóricas. (EcuRed, 2016)

**Realidad:** Existencia verdadera y efectiva de algo o alguien.

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

**No experimental.-** permitió la búsqueda sistemática de los valores y datos, no hay un control directo de la variable independiente, debido a que sus manifestaciones ya han ocurrido. Se hacen inferencias sobre las relaciones de las variables

#### 3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

**Descriptiva.-** cuando se realizó el registro, análisis e interpretación de las condiciones existentes y describir las condiciones existentes.

**Correlacional.-** cuando se relacionó las variables, estableciendo una relación entre las mismas, esto se da en el marco teórico, el cual nos sirvió como una base para la investigación.

**De Campo.-** Ya que se pudo observar y palpar directamente la problemática existente y la influencia directa de artes plásticas en el desarrollo de la expresión artística.

**Analítica.-** cuando se realizó el análisis de los datos obtenidos por medio de los instrumentos, lo que nos sirvió para generar las conclusiones y recomendaciones.

**Bibliográfica Documental.-** porque existió gran información bibliográfica e investigaciones anteriores de diversos autores, lo que permitió consultar libros, textos, investigaciones anteriores.

#### 3.3. DEL NIVEL DE INVESTIGACIÓN

**Exploratoria.-** Porque se recabó información por parte de los niños y niñas, con el fin de obtener datos necesarios para la investigación.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.4.1 Población

Los elementos de la población son los siguientes:

**CUADRO N° 1.**Población.

<b>POBLACIÓN</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Niños y niñas	52	100%
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa del Milenio “Guano”

**Elaborado por:** Mónica Palmay Padilla

#### 3.4.2 Muestra

Está conformada por los niños de la Unidad Educativa, para la investigación se trabajará con todos los elementos de la población.

### 3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de datos se trabajó con:

#### 3.5.1. Técnica.

**Observación:** captó directamente al objeto investigado con la finalidad de visualizar la problemática en estudio y percibió la realidad que interesó en el trabajo mediante guías, cuaderno de notas, cámara, fotografías. La observación dirigida a los niños y niñas dio acceso al proceso de desarrollo de la expresión artística mediante la utilización de las artes plásticas como un mediador de aprendizajes.

#### 3.5.2. Instrumento.

**Ficha de observación:** Es un instrumento de la investigación de campo que se utilizó

en el registró datos. Es el procedimiento de la investigación que permitió obtener la realidad de la investigación de manera metódica, sistematizada y ordena buscando establecer una relación entre la hipótesis y los hechos reales.

### **3.6. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE DATOS**

Para el procesamiento de la información se procedió de la siguiente manera:

- Análisis preliminar de carácter narrativo de los hechos
- Instancia de codificación donde se realiza un primer ordenamiento de indicadores con sus respectivas categorías y unidades de medición, si es preciso
- Establecer la cadena lógica de evidencias y factores, proporcionando significados al relacionar las categorías
- Construir matrices y formatos donde se vaya organizando la información obtenida según variables, categorías o indicadores.
- Revisar la información
- Tabular la información
- Analizar los datos obtenidos
- Graficar e interpretar.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE GRÁFICOS

#### 4.1.FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO GUANO

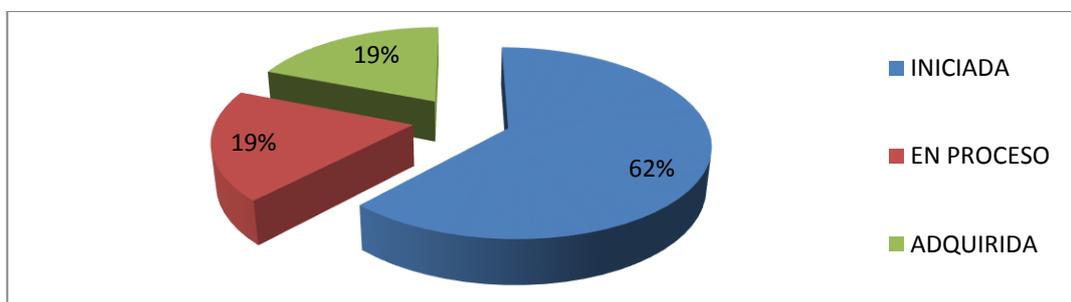
**Cuadro N° 1. Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.**

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>INICIADA</b>	32	62%
<b>EN PROCESO</b>	10	19%
<b>ADQUIRIDA</b>	10	19%
<b>TOTAL</b>	52	100%

**Elaborado por:** Mónica Palmay Padilla

**Fuente:** ficha de observación

**Gráfico N° 1. Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.**



**Elaborado por:** Mónica Palmay Padilla

**Fuente:** cuadro N°1

#### **Análisis.**

En la pregunta establecida; en iniciada tenemos a 32 niños que representan el 62%, en proceso tenemos a 10 niños que representa el 19% y en adquirida tenemos a 10 niños que representa el 19%.

#### **Interpretación.**

Se evidencia que un alto porcentaje de niños no alcanza la destreza evaluada, esto se debe a que no todos los niños han realizado educación inicial, y es en este nivel educativo es donde se cimientan estas destrezas.

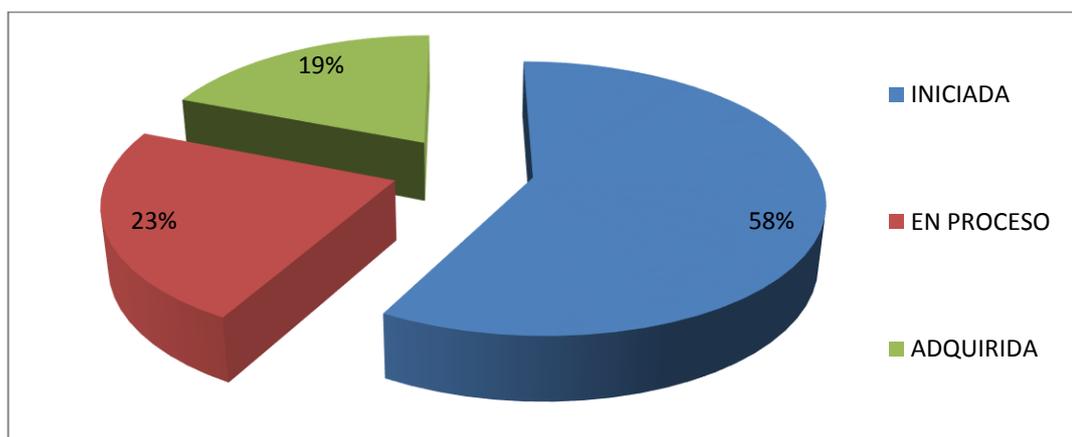
**Cuadro N° 2. Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas: modelado.**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>INICIADA</b>	30	58%
<b>EN PROCESO</b>	12	23%
<b>ADQUIRIDA</b>	10	19%
<b>TOTAL</b>	52	100%

**Elaborado por:** Mónica Palmay Padilla

**Fuente:** ficha de observación

**Gráfico N° 2. Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas: modelado.**



**Elaborado por:** Mónica Palmay Padilla

**Fuente:** cuadro N°2

**Análisis.**

En la pregunta establecida; en iniciada tenemos a 30 niños que representan el 58%, en proceso tenemos a 12 niños que representa el 23% y en adquirida tenemos a 10 niños que representa el 19%.

**Interpretación.**

Los niños al no tener desarrollada la destreza evaluada en la pregunta anterior, en la que se menciona a que si realiza técnicas grafoplásticas, no va a poder desarrollar diferentes técnicas.

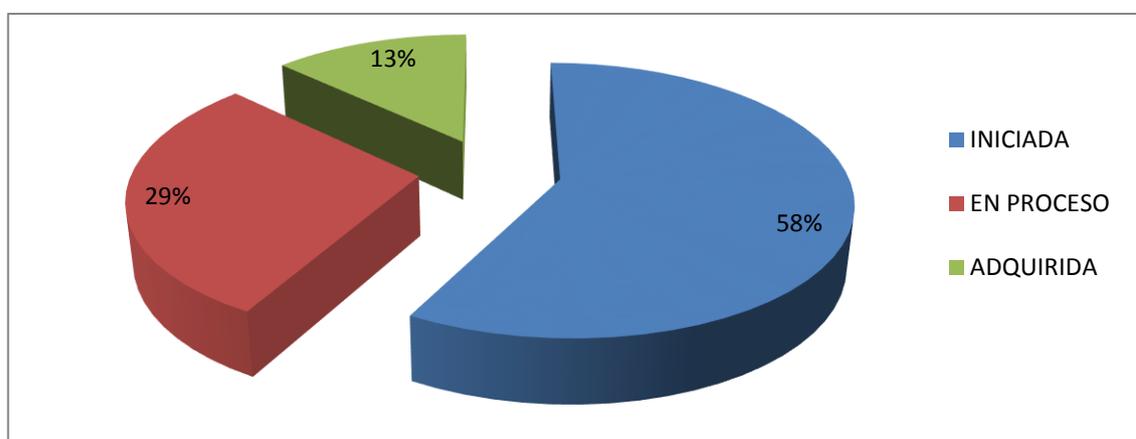
### Cuadro N° 3. Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>INICIADA</b>	30	58%
<b>EN PROCESO</b>	15	29%
<b>ADQUIRIDA</b>	7	13%
<b>TOTAL</b>	52	100%

**Elaborado por:** Mónica Palmay Padilla

**Fuente:** ficha de observación

### Gráfico N° 3. Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.



**Elaborado por:** Mónica Palmay Padilla

**Fuente:** cuadro N°3

### Análisis.

En la pregunta establecida; en iniciada tenemos a 30 niños que representan el 58%, en proceso tenemos a 15 niños que representa el 29% y en adquirida tenemos a 7 niños que representa el 13%.

### Interpretación.

Se evidencia que más de la mitad de los niños no expresan sus vivencias y experiencias a través del dibujo, puede deberse a que el niño expresa verbalmente lo que está viviendo, y no lo han motivado a expresarse artísticamente.

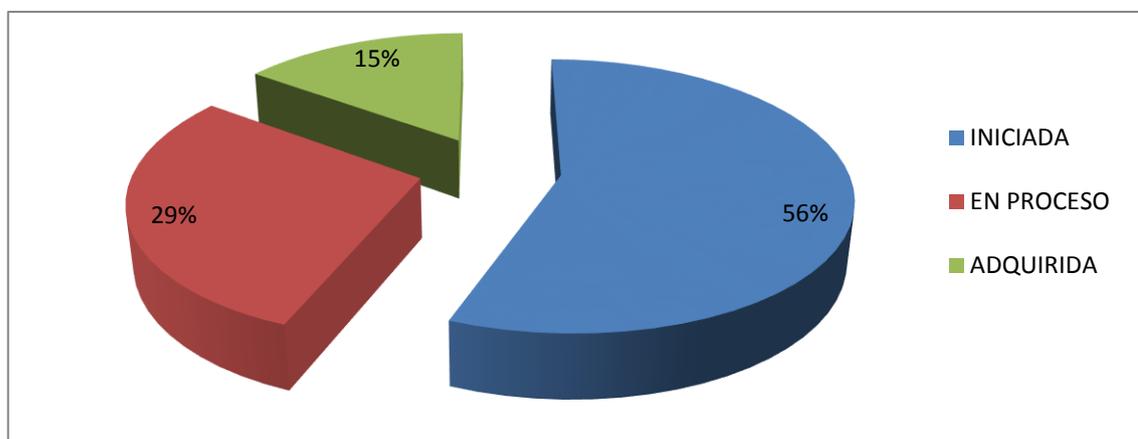
**Cuadro N° 4. Utiliza la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>INICIADA</b>	29	56%
<b>EN PROCESO</b>	15	29%
<b>ADQUIRIDA</b>	8	15%
<b>TOTAL</b>	52	100%

**Elaborado por:** Mónica Palmay Padilla

**Fuente:** ficha de observación

**Gráfico N° 4. Utiliza la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.**



**Elaborado por:** Mónica Palmay Padilla

**Fuente:** cuadro N°4

**Análisis.**

En la pregunta establecida; en iniciada tenemos a 29 niños que representan el 56%, en casi siempre tenemos a 15 niños que representa el 29% y en siempre tenemos a 8 niños que representa el 15%.

**Interpretación.**

Se evidencia que más de la mitad de los niños no expresan sus vivencias y experiencias a través de la expresión artística o plástica, se puede dar debido a que no han sido potenciadas el área creativa y motriz de los niños.

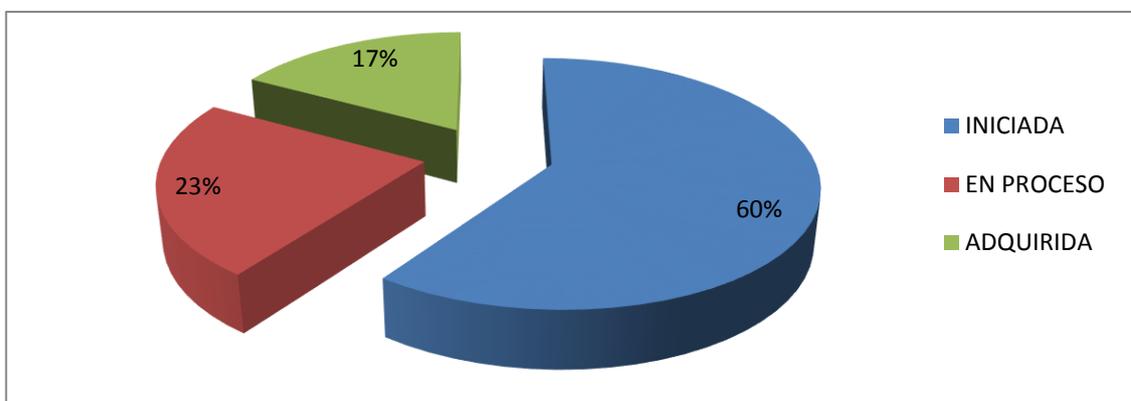
**Cuadro N° 5 Realiza representaciones gráficas utilizando técnicas grafoplásticas con intencionalidad y sentido para identificar cosas imaginarias.**

INICIADA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EN PROCESO	31	60%
ADQUIRIDA	12	23%
INICIADA	9	17%
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Mónica Palmay Padilla

**Fuente:** ficha de observación

**Gráfico N° 5. Realiza representaciones gráficas utilizando técnicas grafoplásticas con intencionalidad y sentido para identificar cosas imaginarias.**



**Elaborado por:** Mónica Palmay Padilla

**Fuente:** cuadro N°5

**Análisis.**

En la pregunta establecida; en iniciada tenemos a 31 niños que representan el 60%, en proceso tenemos a 12 niños que representa el 23% y en adquirida tenemos a 9 niños que representa el 17%.

**Interpretación.**

Se observa que la mayoría de niños no están desarrollando su lado artístico, esto lo evidencia en el momento que no realizan sus trabajos utilizando las técnicas grafoplásticas.

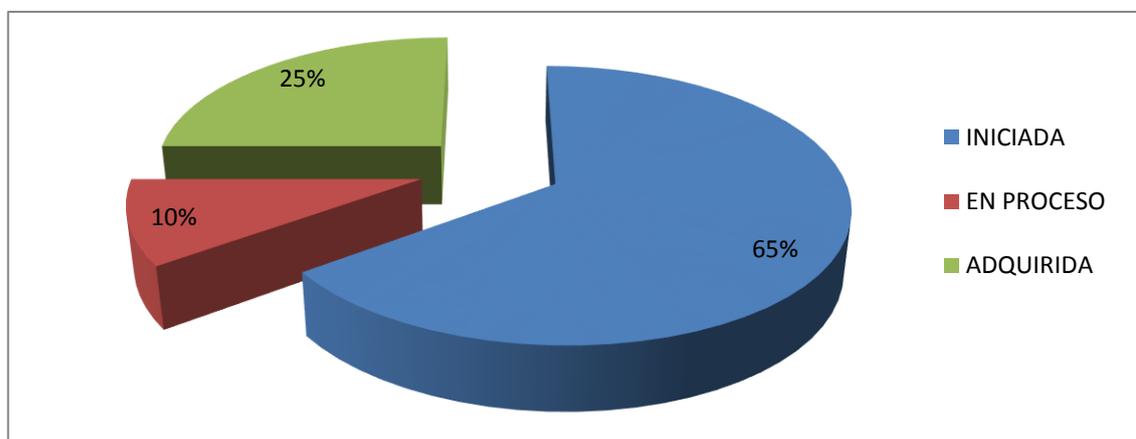
**Cuadro N° 6. Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>INICIADA</b>	34	65%
<b>EN PROCESO</b>	5	10%
<b>ADQUIRIDA</b>	18	25%
<b>TOTAL</b>	<b>57</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Mónica Palmay Padilla

**Fuente:** ficha de observación

**Gráfico N° 6. Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura**



**Elaborado por:** Mónica Palmay Padilla

**Fuente:** cuadro N°6

**Análisis.**

En la pregunta establecida; en iniciada tenemos a 34 niños que representan el 65%, en proceso tenemos a 5 niños que representa el 10% y en adquirida tenemos a 18 niños que representa el 25%.

**Interpretación.**

Se evidencia que la mayoría de niños al no tener desarrollado su ámbito artístico, muy difícilmente va a poder emitir un comentario de una escultura, pintura, etc.

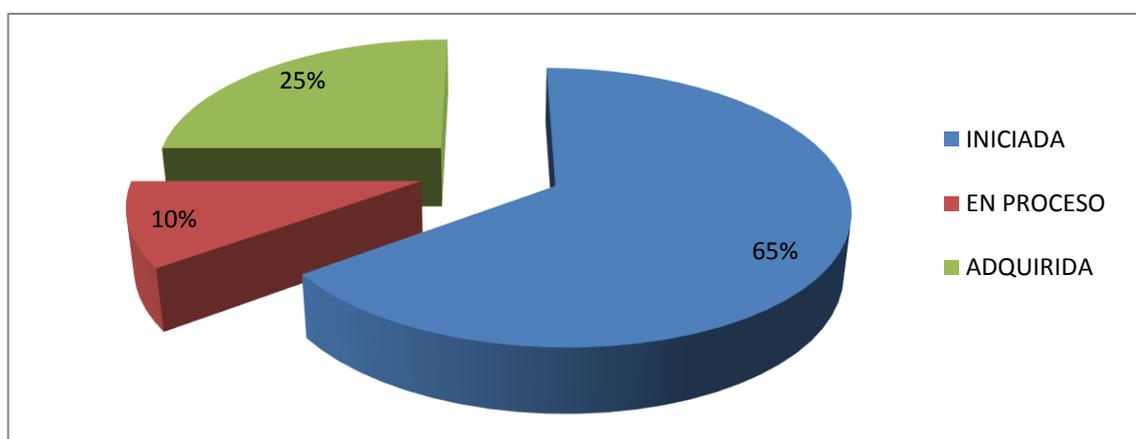
**Cuadro N° 7. Expresa las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas presentes en el entorno próximo.**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>INICIADA</b>	34	65%
<b>EN PROCESO</b>	5	10%
<b>ADQUIRIDA</b>	18	25%
<b>TOTAL</b>	<b>57</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Mónica Palmay Padilla

**Fuente:** ficha de observación

**Gráfico N° 7. Expresa las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas presentes en el entorno próximo**



**Elaborado por:** Mónica Palmay Padilla

**Fuente:** cuadro N°7

### **Análisis.**

En la pregunta establecida; en iniciada tenemos a 34 niños que representan el 65%, en proceso tenemos a 5 niños que representa el 10% y en adquirida tenemos a 18 niños que representa el 25%.

### **Interpretación.**

Se evidencia que la mayoría de niños al no tener desarrollado su ámbito artístico, muy difícilmente va a poder emitir un comentario de una escultura, pintura, etc.

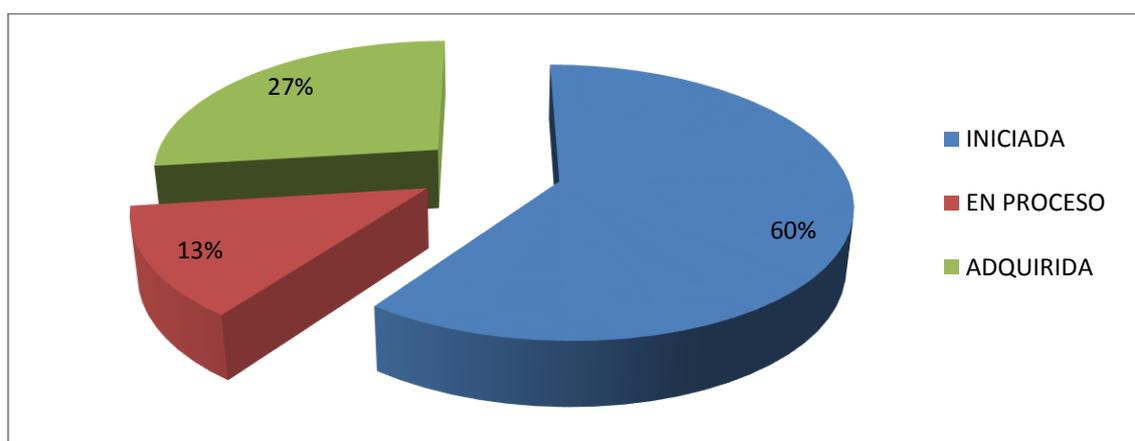
### Cuadro N° 8. Expresa sus vivencias y experiencias a través de la dactilopintura

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>INICIADA</b>	34	65%
<b>EN PROCESO</b>	5	10%
<b>ADQUIRIDA</b>	18	25%
<b>TOTAL</b>	57	100%

**Elaborado por:** Mónica Palmay Padilla

**Fuente:** ficha de observación

### Gráfico N° 7. Expresa sus vivencias y experiencias a través de la dactilopintura



**Elaborado por:** Mónica Palmay Padilla

**Fuente:** cuadro N°7

### Análisis.

En la pregunta establecida; en iniciada tenemos a 34 niños que representan el 65%, en proceso tenemos a 5 niños que representa el 10% y en adquirida tenemos a 18 niños que representa el 25%.

### Interpretación.

Se evidencia que la mayoría de niños al no tener desarrollado su ámbito artístico, muy difícilmente va a poder emitir un comentario de una escultura, pintura, etc.

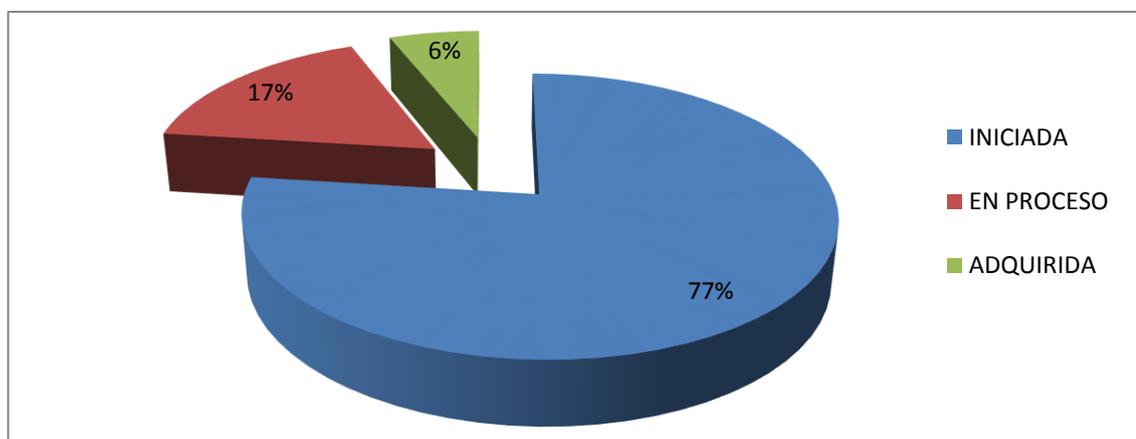
**Cuadro N° 9. Realiza actividades creativas grupales a través de técnicas grafoplásticas con variedad de materiales (collage).**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>INICIADA</b>	40	77%
<b>EN PROCESO</b>	9	17%
<b>ADQUIRIDA</b>	3	6%
<b>TOTAL</b>	52	100%

**Elaborado por:** Mónica Palmay Padilla

**Fuente:** ficha de observación

**Gráfico N° 8. Realiza actividades creativas grupales a través de técnicas grafoplásticas con variedad de materiales (collage).**



**Elaborado por:** Mónica Palmay Padilla

**Fuente:** cuadro N°8

**Análisis.**

En la pregunta establecida; en iniciada tenemos a 40 niños que representan el 77%, en proceso tenemos a 9 niños que representa el 17% y en adquirida tenemos a 3 niños que representa el 6%.

**Interpretación.**

Se evidencia que la mayoría de niños no realizan trabajos con técnicas grafoplásticas de manera grupal, lo que se puede dar debido a que sus gusto por el lado artístico no está desarrollado.

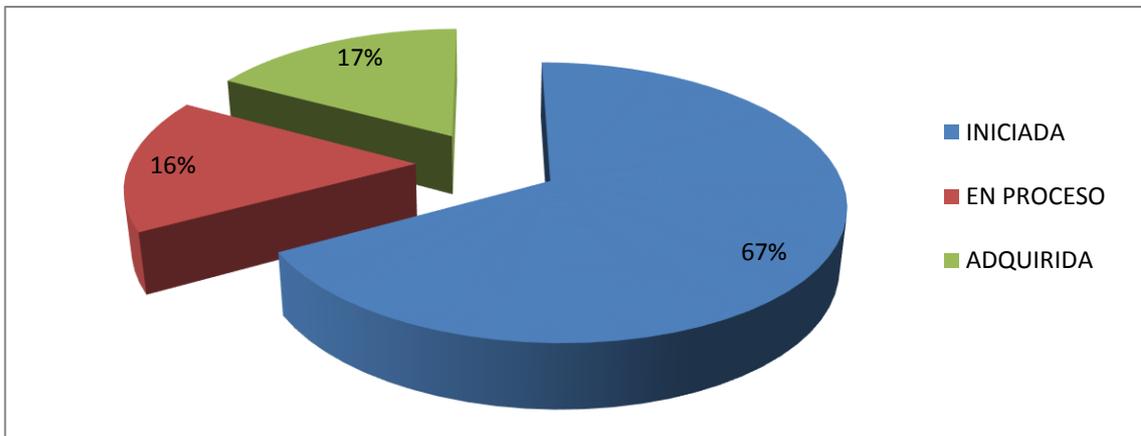
**Cuadro N° 10. Participa en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en lugar del otro**

	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>INICIADA</b>	35	67%
<b>EN PROCESO</b>	8	16%
<b>ADQUIRIDA</b>	9	17%
<b>TOTAL</b>	52	100%

**Elaborado por:** Mónica Palmay Padilla

**Fuente:** ficha de observación

**Gráfico N° 9. Participa en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en lugar del otro**



**Elaborado por:** Mónica Palmay Padilla

**Fuente:** cuadro N°9

### **Análisis.**

En la pregunta establecida; en iniciada tenemos a 35 niños que representan el 67%, en proceso tenemos a 8 niños que representa el 16% y en adquirida tenemos a 9 niños que representa el 17%.

### **Interpretación.**

El niño por no haber sido desarrollado de manera correcta su lado artístico, es tímido para realizar representaciones de diversas cosas o situaciones que vive o que se imagina.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. CONCLUSIONES

- ✚ Las técnicas grafoplásticas son identificadas como las mejores herramientas de Artes Plásticas, ya que constituyen un medio posibilitador para desarrollar la Expresión Artística en los niños y niñas de primer grado de la Unidad Educativa del Milenio “Guano”, del cantón Guano, parroquia Matriz, provincia de Chimborazo, período lectivo 2015 – 2016
  
- ✚ En la investigación se obtienen datos mediante la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de primer grado, de lo cual concluimos que los niños y niñas después de realizada la investigación en la que se incorporaron Artes Plásticas como herramienta mediadora de aprendizajes, han potenciado su nivel de Expresión artística capaz de crear algo que se percibe en el espacio retroalimentando su aprendizaje.
  
- ✚ Después de indagar ejercicios de Artes Plásticas se concluye que existen diferentes métodos o técnicas grafoplásticas, las cuales nos ayudan a potenciar destrezas ya que a través de ella se estimula la percepción, producción y recreación de imágenes. y coadyuvan con el desarrollo de la Expresión Artística en los niños y niñas de primer grado de la Unidad Educativa del Milenio “Guano”, del cantón Guano, parroquia Matriz, provincia de Chimborazo, período lectivo 2015 – 2016

## 5.2.RECOMENDACIONES

- ✚ Se deben crear actividades enriquecedoras e innovadoras para desarrollar la Expresión Artística y al mismo tiempo abrir opciones para que el niño potencie otras destrezas más por medio de una sola actividad.
- ✚ Por los datos obtenidos en la investigación se recomienda utilizar de manera correcta las Artes Plásticas como un mediador de aprendizajes.
- ✚ Al analizar las diferentes formas de usar las técnicas grafoplásticas con los niños de primero de básica, se recomienda utilizar todo el abanico de posibilidades que tiene esta técnica, para no hacerla aburrida, sino al contrario generar en los niños expectativas cada vez que se presente algún trabajo con esta técnica.

## BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Alian, M. (2010). *El Lenguaje del cuerpo y la Comunicacion* . buenos Aires : Grijalfa.
- ✓ AUSUBEL, N. (1983). *Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo*. Mexico: Trillas.
- ✓ Aza, E. (2010). *Creatividad y motricidad* . Lima : Ed. Lexus .
- ✓ Bellante, V. (2012). *la expresión por el cuerpo*. Buenos Aires: CADIEX.
- ✓ Buytendolk, F. (2010). *Juegos principios de expresion corporal* . EEUU: Bravet.
- ✓ CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA. (2003). *Código de la Niñez y Adolescencia*. Quito: Congreso Nacional.
- ✓ CONSTITUCION DEL ECUADOR. (2008). *Constitución del Ecuador*. Montecristi: Asamblea Nacional.
- ✓ Davila. (2010). *El juego y la ludoteca* . Venezuela : Editez .
- ✓ Eisner, E. W. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- ✓ Florian, M. (2010). *Expresión corporal. Aproximación teórico y técnicas aplicables al ula*. Bogota: Vigo.
- ✓ Garcia.I. (2009). *Me muevo con la expresión corporal* . Sevilla : MAD.
- ✓ Gil.P. (2012). *La expresión corporal y educacion infantil* . Madrid : OMGER.
- ✓ Ibañez, M. (2009). *Manual de creatividad*. Madrid: UNED.
- ✓ Learreta.Ruana. (2008). *Didáctica de la expresión corporal* . Madrid : Inde.

- ✓ Llana, A. (2011). *Curso Practico expresion corporal psicomotriz infantil* . Bogota : Ed.mundo.
- ✓ M, C. (2011). *Expresion Corporal y Danza* . Barcelona : MEC.
- ✓ MIES. (2013). Política Pública de Desarrollo Infantil Integral. En MIES, *Política Pública de Desarrollo Infantil Integral* (pág. 17). Ecuador: MIES.
- ✓ MINEDUC. (2010). *Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica, 2010. sexto año de básica*. Quito: MINEDUC.
- ✓ MINEDUC. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. QUITO: MINEDUC.
- ✓ Odas, R. p. (2012). *Metodología para la expresión corporal en el ámbito educativo*. Colombia : ISSN.
- ✓ Palacios, J. (2009). *Educación infantil* . Madrid : Morata.
- ✓ Paloma, S. (2010). *De la expresión corporal a la comunicacion interpersonal* . Madrid : Ed. Narcea.
- ✓ Papalia, D., Olds, S., & Feldman, R. (2009). *Psicología del desarrollo, de la infancia a la adolescencia*. México, DF: Mc. Graw Hill.
- ✓ Romero, M. (2009). *Expresion u comunicación corporal* . Madrid: ED.Océano.
- ✓ Stokoe, P. (2000). *La Expre4sion corporal y el niño y niña* . Buenos Aires: Ricordi.
- ✓ Teruel, K. (2009). *Iniciación a la expresión corporal (teoría, técnicas y prácticas)*. Barcelona : Ed. Humanistas.
- ✓ Zapata, O. (2009). *Expresion corporal* . España : Trillas.

## WEBGRAFIA

- Barreno, L. (2013). Espantapájaros taller. Recuperado el 10 de 05 de 2016, de Espantapájaros taller: <https://espantapajarostaller.wordpress.com/2010/08/27/el-lugar-de-las-artes-plsticas-en-la-educacin-inicial/>
- Becerra Salazar, C. N. (24 de 04 de 2013). Expresión artística en preescolar. Recuperado el 06 de 05 de 2016, de Expresión artística en preescolar: <http://artisticas-divertidas-en-preescolar.blogspot.com/>
- Cabera, J. A. (13 de 12 de 2011). *El color: Tono, saturación, brillo e iluminación*. Obtenido de El color: Tono, saturación, brillo e iluminación: <http://tonosatubrilloilu.blogspot.com/>
- Chimarro, L. (08 de 08 de 2014). Blogspot Liz Chimarro. Recuperado el 10 de 05 de 2016, de Blogspot Liz Chimarro: <http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2014/08/introduccion-que-son-las-tecnicas-grafo.html>
- Definicion.DE. (2015). Definicion.DE. Recuperado el 10 de 05 de 2016, de Definicion.DE: <http://definicion.de/artes-plasticas/>
- DefiniciónABC. (30 de 07 de 2016). *DefiniciónABC*. Obtenido de DefiniciónABC: <http://www.definicionabc.com/general/pintura.php>
- EcuRed. (2016 de 05 de 2016). EcuRed. Recuperado el 10 de 05 de 2016, de EcuRed: [http://www.ecured.cu/Artes\\_pl%C3%A1sticas](http://www.ecured.cu/Artes_pl%C3%A1sticas)
- Franco, S. F. (10 de 10 de 2010). SCIELO. Recuperado el 26 de 08 de 2014, de SCIELO: [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1315-52162010000400008&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1315-52162010000400008&script=sci_arttext)

- Fundamentos de diseño. (12 de 2010). *Diseño*. Obtenido de Diseño: <https://fundamentosdisenobasico.wordpress.com/2012/12/10/percepcion-figura-fondo/>
- Silva, F. (21 de 10 de 2012). Blog Mafernanda Silva. Recuperado el 10 de 05 de 2016, de Blog Mafernanda Silva: <http://mafernandas.blogspot.com/>
- Wikipedia. (2016). Wikipedia la enciclopedia libre. Recuperado el 16 de 7 de 2016, de Wikipedia la enciclopedia libre: <https://es.wikipedia.org/wiki/Arte>
- Wikipedia.org. (31 de 03 de 2016). Wikipedia.org. Recuperado el 10 de 05 de 2016, de Wikipedia.org: [https://es.wikipedia.org/wiki/Artes\\_pl%C3%A1sticas](https://es.wikipedia.org/wiki/Artes_pl%C3%A1sticas)

# **ANEXOS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE LA UNIDAD**  
**EDUCATIVA DEL MILENIO GUANO**

**Objetivo:** La presente ficha tiene como objetivo recoger datos de desarrollo de los niños y niñas de primer grado de la Unidad Educativa del Milenio Guano, los cuales después de tabularlos y representarlos en forma gráfica nos servirán para probar las hipótesis planteadas en esta investigación.

	<b>INICIAD A</b>	<b>EN PROCES O</b>	<b>ADQUIRI DA</b>
Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales			
Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas: modelado			
Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre			
Utiliza la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno			
Realiza representaciones gráficas utilizando técnicas grafoplásticas con intencionalidad y sentido para identificar cosas imaginarias			
Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura			
Expresa las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas presentes en el entorno próximo			
Expresa sus vivencias y experiencias a través de la dactilopintura			
Realiza actividades creativas grupales a través de técnicas grafoplásticas con variedad de materiales			
Participa en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en lugar del otro.			



**Fuente:** Unidad Educativa del Milenio “Guano”  
**Elaborado por:** Mónica Palmay Padilla



**Fuente:** Unidad Educativa del Milenio “Guano”  
**Elaborado por:** Mónica Palmay Padilla



**Fuente:** Unidad Educativa del Milenio “Guano”  
**Elaborado por:** Mónica Palmay Padilla



**Fuente:** Unidad Educativa del Milenio “Guano”  
**Elaborado por:** Mónica Palmay Padilla



**Fuente:** Unidad Educativa del Milenio “Guano”  
**Elaborado por:** Mónica Palmay Padilla



**Fuente:** Unidad Educativa del Milenio “Guano”  
**Elaborado por:** Mónica Palmay Padilla