



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLÓGICAS CARRERA EN EDUCACIÓN

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TITULO DEL PROYECTO

“LOS PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, EN LOS NIÑOS DE INICIAL DOS DEL CENTRO INFANTIL “PASCUALITO” DE LA PARROQUIA VELOZ, CANTON RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO LECTIVO 2015-2016”

Trabajo de Graduación Previa la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Profesora de Educación Parvularia e Inicial

AUTORA:

ANGELICA MARÍA CUADRADO BERRONES

TUTORA

MgS. Paulina Peñafiel

Riobamba Ecuador

2017

CERTIFICACIÓN

Máster

Paulina Peñafiel

TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICA:

Que el presente trabajo **LOS PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DEL CENTRO INFANTIL “PASCUALITO” DE LA PARROQUIA VELOZ, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA CHIMBORAZO, PERIODO 2015-2016**, de autoría de la estudiante: **ANGELICA MARÍA CUADRADO BERRONES**, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación en tal virtud autorizo la presentación del mismo para su calificación correspondiente.

Riobamba, enero del 2017


MgS. Paulina Peñafiel
TUTORA DE TESIS

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de investigación de título **LOS PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, EN LOS NIÑOS DE INICIAL DOS DEL CENTRO INFANTIL "PASCUALITO" DE LA PARROQUIA VELOZ, CANTON RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO LECTIVO 2015-2016** presentado por ANGELICA MARÍA CUADRADO BERRONES y dirigido por la MASTER PAULINA PEÑAFIEL.

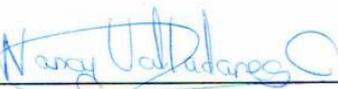
Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en el cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman:

MsC. Martha Avalos
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL


FIRMA

MsC. Nancy Valladares
MIEMBRO DEL TRIBUNAL


FIRMA

MsC. Myriam Tapia
MIEMBRO DEL TRIBUNAL


FIRMA

MgS. Paulina Peñafiel
TUTORA DE TESIS


FIRMA

NOTA FINAL 9.46

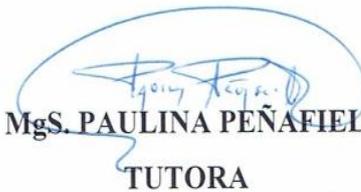
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

“La responsabilidad del contenido de este proyecto de graduación corresponde exclusivamente a: Angélica María Cuadrado Berrones y como tutora la master Paulina Peñafiel; y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



ANGELICA MARIA CUADRADO BERRONES

C.I.0604295634



MgS. PAULINA PEÑAFIEL
TUTORA

AGRADECIMIENTO

Un eterno agradecimiento a Dios quien nos dio la vida llenándome de bendiciones en todo este tiempo y fortaleza suficiente para culminar con el objetivo trazado. A la Universidad Nacional de Chimborazo, por abrirnos las puertas con la Unidad Formación Académica y Profesional permitiéndonos formarnos profesionalmente, además agradecer a nuestros distinguidos maestros quienes desde las aulas impartieron sus conocimientos, brindándonos su amistad y consideración, a la Master Paulina Peñafiel y Master Azucena Valle por su apoyo incondicional en el desarrollo del proyecto de investigación. De manera especial agradezco a mi familia que siempre estuvo apoyándome y dándome ánimos para no rendirme y luchar por la meta de ser una profesional realizada.

ANGELICA MARIA CUADRADO BERRONES

DEDICATORIA

Dedico el siguiente trabajo de investigación primordialmente a Dios por darme la sabiduría necesaria para cumplir esta meta. A mi familia, en especial a mi esposo Roberto y a mis hijos Steveen y Dylan ya que fueron el pilar fundamental para la culminación de mi carrera , brindándome siempre su apoyo incondicional, sus palabras de aliento cuando algunas veces pensé desertar y no lograr las metas propuestas, mucho ha contado las palabras de aliento y ánimo por parte de ellos y sobre todo el procurar ser ejemplo de superación demostrándoles el poder que tiene el mantenernos juntos sin importar los problemas, pero sobre todo la confianza que me han brindado día a día es lo que ha hecho que en este momento piense en ellos y los ponga en estas pocas palabras pues son mi razón de vivir.

ANGELICA MARIA CUADRADO BERRONES

INDICE GENERAL

PORTADA	
CERTIFICACIÓN	I
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	II
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	III
DEDICATORIA	V
INDICE GENERAL	VI
ÍNDICE DE GRÁFICOS	X
RESUMEN	XI
ABSTRACT	XII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
MARCO REFERENCIAL	3
1.1. Problema de Investigación	3
1.1.1 Planteamiento del problema	3
1.2. Formulación del problema	4
1.3. Preguntas Directrices	4
1.4. Objetivos	5
1.4.1. Objetivo General	5
1.4.2. Objetivos Específicos	5
1.5. Justificación	5
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	7
2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES	7
2.2. Fundamentación Teórica	9
2.2.1. Los pictogramas	9
2.2.1.1. Utilización de los pictogramas	12
2.2.1.2. Pictogramas como recursos comunicativos	14
2.2.1.3. Ventajas de los pictogramas	15
2.2.1.4. Beneficios de los pictogramas	16
2.2.1.5. Los pictogramas en la educación inicial	17

2.2.2.	Importancia de los pictogramas	17
2.2.3.	Características de los pictogramas	19
2.2.4.	Ventaja de los pictogramas	21
2.2.5.	Cómo se elabora un pictograma	21
2.2.6.	Desarrollo de la lectoescritura con pictogramas	23
2.2.7.	Desarrollo	24
2.2.8.	Lenguaje	24
2.2.9.	Lenguaje Oral	25
2.2.10.	Desarrollo del lenguaje oral	26
2.2.11.	Los elementos para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años	30
2.2.1.2.	El desarrollo del lenguaje oral del niño	31
2.2.1.3	Áreas del desarrollo del lenguaje	33
2.3.	Variables de la investigación	34
2.3.1	Variable independiente	34
2.3.2	Variable dependiente	34
2.4.	Definición de términos básicos	37

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO	39	
3.1.	Diseño de la investigación	39
3.2 .	Tipo de investigación	39
3.3.	Nivel de la investigación	39
3.4.	Población y muestra	40
3.4.1.	Población	40
3.5.1.	Técnica de la observación	40
3.5.2.	Instrumentos: ficha de observación.	40
3.6.	Técnicas para procesamiento e interpretación de datos	41

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN	42
--	----

CAPITULO V	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	51
5.1 Conclusiones	51
5.2 Recomendaciones	52
BIBLIOGRAFÍA	53
WEBGRAFÍA	53
ANEXOS	55
ANEXO 1	55

ÍNDICE DE CUADROS

GRÁFICO N° 1 Reconoce gráficos de secuencia	42
GRÁFICO N° 2 Realiza representaciones de animales y personas en papel	43
GRÁFICO N° 3 Demuestra interés por las figuras de diferentes formas	44
GRÁFICO N° 4 Observa con atención símbolos y sigue secuencias	45
GRÁFICO N° 5 Pronuncia con claridad oraciones sencillas	46
GRÁFICO N° 6 El niño habla con fluidez	47
GRÁFICO N° 7 Tiene la facilidad para comunicarse con sus compañeros	48
GRÁFICO N° 8 Expresa sentimientos y sabe diferenciar la realidad	49
GRÁFICO N° 9 Completa oraciones un poco más complejas	50

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1 Reconoce gráficos de secuencia	42
GRÁFICO N° 2 Realiza representaciones de animales y personas en papel	43
GRÁFICO N° 3 Demuestra interés por las figuras de diferentes formas	44
GRÁFICO N° 4 Observa con atención símbolos y sigue secuencias	45
GRÁFICO N° 5 Pronuncia con claridad oraciones sencillas	46
GRÁFICO N° 6 El niño habla con fluidez	47
GRÁFICO N° 7 Tiene facilidad para comunicarse con sus compañeros	48
GRÁFICO N° 8 Expresa sentimientos y sabe diferenciar la realidad	49
GRÁFICO N° 9 Completa oraciones un poco más complejas	50



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL
TÍTULO DEL PROYECTO

“LOS PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, EN LOS NIÑOS DE INICIAL DOS DEL CENTRO INFANTIL “PASCUALITO” DE LA PARROQUIA VELOZ, CANTON RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO LECTIVO 2015-2016”

RESUMEN

En la presente investigación se planteó el objetivo general cómo influyen los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de inicial dos del Centro Infantil “Pascualito”. En el transcurso de la realización del trabajo de investigación se obtuvo los siguientes resultados con la ficha de observación que se presentó para saber el nivel de dificultad que los niños presentaban lo que se indicó en los cuadros y gráficos con sus respectivos análisis e INTERPRETACIONES de los resultados. El diseño de investigación es no experimental puesto que permitió la búsqueda sistemática de los valores y datos, no hay un control directo de las variables independientes. La metodología utilizada es de tipo descriptiva, consiste en llegar a conocer las situaciones y actitudes predominantes a través de las actividades. El nivel utilizado es el descriptivo, se refiere a fenómenos sociales en una circunstancia temporal su finalidad es describir o estimar parámetros, para lograr el desarrollo del lenguaje oral. La población estudiada es de 35 niños de inicial dos del Centro Infantil Pascualito. Al analizar los resultados a través de la ficha de observación se concluyó que la mayoría de los niños poseen dificultades en el aprendizaje del lenguaje oral, con la aplicación el uso de pictogramas se llega a un aprendizaje de alto nivel. Como conclusión de este trabajo define que los pictogramas ayudarán de manera positiva en el proceso de aprendizaje de los niños por tanto, se recomienda que se implemente de manera diaria el uso de los pictogramas y se realice una evaluación constante de los resultados obtenidos a fin de que haya un mejor aprendizaje dentro del lenguaje oral en los niños del centro infantil “Pascualito”.

MGS. PAULINA PEÑAFIEL
TUTORA DE TESIS

Abstract

In the present research the general objective was raised. How pictograms influence on the development of oral language in the children of early education from the "Pascualito" Children's Center. In the course of the implementation of the research, the following results were obtained with the observation sheet that was presented to know the level of difficulty that the children presented what was indicated in the charts and graphs with their respective analyzes and interpretations of the results. The research design is non-experimental since it allowed the systematic search of values and data, there is no direct control of the independent variables. The methodology used is of a descriptive type, it consists of getting to know the prevailing situations and attitudes through activities. The level used is the descriptive one, it refers to social phenomena in a temporary circumstance its purpose is to describe or estimate parameters, to achieve the development of oral language. The study population is of 35 children of early education two of the Children's Center Pascualito. When analyzing the results through the observation sheet it was concluded that the majority of children have less difficulties in learning the oral language, with the implementation of the use of pictograms we will get to a high level learning. As a conclusion of this work it is defined that the pictograms will help in a positive way in the children's learning process therefore, it is recommended that the use of the pictograms to be implemented on a daily basis and a constant assessment of the obtained results should be made to have a better learning within the oral language in the children of the "Pascualito" children's center.



Luis Pazmiño

Reviewed by: Pazmiño, Luis. Mgs.
Language Center teacher

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como tema “Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de inicial dos del Centro Infantil “Pascualito” de la parroquia veloz, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2015-2016”, es primordial recalcar que este trabajo investigativo demuestra la preeminencia que tiene en la educación el aplicar los pictogramas para desarrollar nuevos aprendizajes como es el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años. Más allá de un simple análisis se lo investiga de una manera profunda pues la utilización de los pictogramas en edades iniciales contribuye en el desarrollo oral de los niños y niñas, así como en el desarrollo de las áreas motriz, cognitivo, social y afectivo, de manera que el propósito de esta investigación es motivar a las maestras parvularias para la aplicación de los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral, con la finalidad de fomentar en las aulas actividades necesarias para que los niños y niñas puedan desarrollar las habilidades lingüísticas, discriminación de nociones como de derecha e izquierda, percepción visual, memoria visual y auditiva que son de gran utilidad en este proceso, de manera que el niño y niña aprenda de forma emotiva y participe de manera sensorial, intelectual y espontánea en las actividades en clase.

El tema, los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral constituye un aporte al proceso educativo de la educación inicial y a la vinculación de los niños y niñas con el entorno social desarrollando niveles aceptables de creatividad. El contenido del trabajo es fruto de vivencias a lo largo de la vida profesional

En el informe del presente trabajo investigativo está detallado claramente cada capítulo, así:

CAPITULO I Marco Referencial, Planteamiento del problema en donde se detalla la situación real del lugar en el que se realiza la investigación llegando a la formulación del problema: Cómo influyen los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de inicial dos del Centro Infantil “Pascualito” de la parroquia veloz, del cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo año lectivo 2015 – 2016; se establece también el objetivo general y los objetivos específicos, la justificación e importancia de la investigación.

CAPITULO II Marco teórico comprendido de antecedentes, fundamentación teórica, donde se describen teorías, definiciones y conceptos que fundamentan la investigación.

CAPITULO III El marco metodológico en el que se describe a la investigación considerando un diseño de investigación no experimental, los métodos utilizados en el proceso, las técnicas e instrumentos para la recolección de datos y se especifica la población y muestra objeto de estudio.

CAPITULO IV En este se establece resultados obtenidos de la investigación, se presenta en forma detallada el análisis de datos en cuadros y gráficos con su respectiva interpretación, se sintetiza los datos obtenidos basada en la investigación descriptiva y casual se realiza el análisis estadístico obteniendo la media aritmética.

CAPITULO V Conclusiones a las que se ha llegado luego de la investigación. Los pictogramas influyen en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de inicial dos planteando recomendaciones para futuras investigaciones

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL

1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

LOS PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, DE LOS NIÑOS DE INICIAL DOS DEL CENTRO INFANTIL “PASCUALITO”, PARROQUIA VELOZ, CANTON RIOBAMBA, PROVINCIA DE EL CHIMBORAZO, PERIODO LECTIVO 2015-2016.

1.1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial los pictogramas que se utiliza para el desarrollo del lenguaje oral se han tornado de vital importancia por la pedagogía que este ha adquirido a través de los años y de las diferentes experiencias. Es importante tener en cuenta que los pictogramas debe contar con los elementos que posibiliten un cierto aprendizaje específico usando para apoyar el desarrollo de los niños y niñas en aspectos relacionados con el lenguaje oral y escrito los pictogramas han ido cobrando una creciente importancia en la educación contemporánea.

El currículo nacional de educación emitido por el Ministerio de Educación dentro de los diversos tipos y modalidades del Sistema Nacional de Educación, tendrán el carácter intercultural y bilingüe, incluyendo conocimientos referentes a cada una de las nacionalidades y pueblos indígenas del país.

El currículo nacional puede complementarse de acuerdo con las especificaciones culturales y peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación, en función de las particularidades del territorio en el que operan.

Las instituciones educativas pueden realizar propuestas innovadoras y presentar proyectos tendientes al mejoramiento de la calidad de la educación, siempre que tengan como base el currículo nacional; su implementación se realiza con previa aprobación del Consejo Académico del Circuito y la autoridad Zonal correspondiente.

A nivel provincial es notoria la falta de la aplicación de pictogramas para desarrollar las destrezas que son necesarias en el aprendizaje del lenguaje oral, Hasta hace algunos años, en la educación ecuatoriana, los Docentes no entendían ni conocían las verdaderas estrategias para llegar a un buen desarrollo del lenguaje oral.

Por lo expuesto anteriormente y a través de investigaciones realizadas en meses anteriores en el centro infantil “PASCUALITO”, se ha podido evidenciar que utilizan estilos de aprendizaje inadecuados ya sea por iniciativa propia de las educadoras o debido a la obligación por parte de algunos profesionales, con nuestra investigación se logrará ayudar en su aprendizaje oral para que los niños y niñas puedan vocalizar, repetir, aprender, asimilar de mejor manera todos los conocimientos impartidos mediante pictogramas por el docente. La necesidad de cambiar de metodología para estimular el pre lectura, nos conduce a emplear habitualmente como un recurso en el proceso de enseñanza imágenes, señales, números, colores y mediante esta técnica los niños asimilaban de mejor manera lo aprendido.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿COMO INFLUYE LOS PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE INICIAL DOS DEL CENTRO INFANTIL “PASCUALITO” DE LA PARROQUIA VELOZ CANTON RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERIODO LECTIVO 2015-2016

1.3. PREGUNTAS DIRECTRICES

¿Qué áreas del lenguaje pueden ser desarrolladas a través del uso de Pictogramas en el Desarrollo del Lenguaje oral, de los niños de inicial dos del Centro Infantil “Pascualito” de la Parroquia Veloz Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo Periodo lectivo 2015-2016?

¿Cuál es el nivel de desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de tras la aplicación de Pictogramas en el Desarrollo del Lenguaje oral, de los niños de inicial dos del Centro Infantil “Pascualito” de la Parroquia Veloz Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo periodo lectivo 2015-2016?

¿El desarrollo de una propuesta ayudará a solucionar el problema en el desarrollo del lenguaje oral, de los niños de inicial dos del Centro Infantil “Pascualito” de la parroquia Veloz, cantón Riobamba provincia de Chimborazo periodo lectivo 2015-2016?

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral, de los niños de inicial dos del centro infantil “PASCUALITO” Parroquia Veloz de la Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2015-2016.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer el nivel de desarrollo del lenguaje oral, de los niños del Centro Infantil “Pascualito” de la Parroquia Veloz Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo periodo lectivo 2015-2016
- Indagar actividades con pictogramas en el desarrollo de lenguaje oral de los niños de inicial dos del Centro Infantil “Pascualito” de la Parroquia Veloz Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo periodo lectivo 2015-2016.
- Desarrollar una propuesta que ayude a solucionar el problema en el desarrollo del lenguaje oral, de los niños de inicial dos del Centro Infantil “Pascualito” de la parroquia Veloz, cantón Riobamba provincia de Chimborazo periodo lectivo 2015-2016

1.5. JUSTIFICACIÓN

Los pictogramas causan un gran impacto ya que funciona como un mediador instrumental desarrollando en los niños y niñas un lenguaje fluido en forma oral y escrita de manera adecuada, incluso cuando no hay un adulto que acerque o muestre al niño los pictogramas, puede incidir en la educación valórica desde muy temprana edad y sin dificultad.

La socialización directa con el niño, contribuye a mejorar el conocimiento de sí mismo y de los demás, los pictogramas han ido cobrando una creciente utilidad y uso en la

educación inicial por lo que el empleo de dichas representaciones pueden adaptarse a las capacidades y necesidades individuales de cada niño y niña.

El siguiente estudio está encaminado a brindar aportes significativos en el aprendizaje de la pre-lectura utilizando el método pictográfico a la temprana edad de 4 a 5 años, además facilitar a las promotoras y coordinadoras del centro de desarrollo infantil “PASCUALITO”, guías prácticas para elaborar imágenes didácticas, utilizando material del medio, reciclaje, que ayuden a la comprensión del texto.

El trabajo a desarrollarse será en base al uso de nuevos métodos inductivos para la comprensión del niño organizando y desarrollando de tal manera que facilite la apropiación del conocimiento de la realidad objetiva, la que permitirá en el menor tiempo y con el mayor grado de eficacia demostrando el aprendizaje del niño rápidamente

Esta investigación fue factible de realizarlo, para el proceso enseñanza-aprendizaje que constituye un verdadero dialéctico en el cual el primer componente Estando dirigida y como beneficiarios de la aplicación del método pictográfico asociado en el proceso de aprendizaje del pre lectura en niño/as de 4 a 5 años en el centro infantil “PASCUALITO”, de la ciudad de Riobamba, así como también la Institución y otros docentes que desean un cambio en la educación, y que con ayuda de una propuesta alternativa se podrán adoptar nuevas estrategias en el proceso de enseñanza–aprendizaje.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA

Al investigar en la biblioteca de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnológicas de la Universidad Nacional de Chimborazo, seleccionamos como los más similares a nuestra investigación, los siguientes.

TEMA: “LOS PICTOGRAMAS EN LA INICIACION A LA LECTURA CREATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS, DEL SUBNIVEL 2 PARALELO A DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SIMON RODRIGUEZ”, DE LA PARROQUIA DE LICAN, CANTON RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO LECTIVO 2015-2016” realizado por: MARÍA FERNANDA MORALES GUARACA, NUBIA SULEMA TORRES QUIROGA. Quienes concluyen que existen tres tipos de pictogramas que nos sirven como medios de comunicación y cuyo mensaje es de fácil comprensión, como son los informativos cuya finalidad es dar a conocer un mensaje, una acción o una información los Restrictivos quienes nos limitan cierto conocimiento y los indicativos que nos dan una información específica.

Los pictogramas además de dar un mensaje nos ayuda a la imaginación, curiosidad, memoria, ayudándoles a los niños y niñas al desarrollo de criterios propios, estimulando así la capacidad de crear una historia, o proponer un final utilizando su propio lenguaje, preparando los primeros pasos en la iniciación de la lectura creativa, formando parte en la construcción del conocimiento.

Ante esta situación hemos creado una guía didáctica mediante la utilización de las TIC llamada “Aprendamos jugando con Pictogramas” es un software educativo, que al ser aplicada beneficio tanto a docentes como a los niños y niñas de 4 años del Subnivel 2, de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”.

TEMA: “LA LECTURA DE PICTOGRAMAS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LENGUAJE ORAL Y ESCRITO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SANTO TOMAS APOSTOL”, DE LA CIUDAD DE

RIOBAMBA, PERIODO LECTIVO 2014-2015”. Realizado por :KARINA MARIA CEVALLOS PAREDES, ANA MARIA MARTINEZ SILVA quienes concluyen que luego de los análisis realizado de las OBSERVACIONES a los estudiantes del primer año básico de la Unidad Educativa “Santo Tomas Apóstol” se ha podido concluir que existen deficiencias en los aprendizajes de la lectura y escritura a través de pictogramas, encontrándose que la mayoría alcanzan con relativa dificultad los aprendizajes requeridos, solo un pequeño grupo domina los aprendizajes, pero también existen estudiantes que no alcanzan los aprendizajes requeridos.

Para el aprendizaje de la lectura y escritura en los niños de primer año de educación básica se ha concluido que las mejores estrategias están vinculadas con el uso de dibujos e imágenes, el desarrollo de las habilidades lingüísticas a través de pictogramas que permiten el mejoramiento de la expresión oral, la escucha, utilizando adivinanzas y cuentos y ejercicios de pre escritura.

Se concluye, que las actividades de trabajo con pictogramas facilitan y motivan a los docentes para la enseñanza de habilidades lectoras, mejorando la expresión y vocabulario en los niños y niñas de primero de básica, a través de una pedagogía dinámica, y participativa.

TEMA: “LA LECTURA PICTOGRÁFICA EN EL DESARROLLO DE VALORES EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE BASICA DE LA ESCUELA TOMAS OLEAS ARRIETA PARROQUIA CAJABAMBA, CANTON COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO LECTIVO 2011-2012”. Realizado por: MARIA DE LOURDES CHAPALBAY quien concluye que se identificó técnicas pictográficas apropiadas para un mejor desarrollo de los niños ya que la sencillez de estos símbolos hace que en el proceso de la introducción a la lectura, sea un recurso insustituible ayudando a la comprensión lectora, inician en la construcción de conceptos y relaciones entre conceptos y mejoran la atención y la motivación de los niños, deberán observar unas reglas elementales que les creen hábitos de disciplina.

La lectura pictográfica se evidencia como una herramienta idónea para mejorar la adquisición de valores en los niños, sin lugar a dudas uno de los principales procesos para adquirir habilidades de lenguaje, comunicación y de transmisión y discusión de ideas con otras personas, es importantísimo que los niños lleguen a comprender los

valores haciendo caso a los adultos, los niños actúan con un objetivo concreto y preciso en vez de seguir impulsos.

Como se puede determinar cada una de estas investigaciones servirá de apoyo para el trabajo de investigación, en el que se realizara para obtener mejores resultados utilizando las variables de tesis anteriores que tienen semejanza al proyecto de investigación

2.2. Fundamentación Teórica

2.2.1. Los pictogramas

La pictografía es uno de los primeros estudios por los que pasa el desarrollo de la escritura en la historia de las culturas y de las personas. En todas las culturas, mucho antes de que se llegara a fijar el lenguaje por escrito, se logró transmitir informaciones mediante dibujos que representaban objetos del entorno. En algún momento, se deja de inventar un dibujo nuevo cada vez que se quiere representar algo y se empieza a reaprovechar gráficos conocidos que ya están en circulación. Empieza así un proceso de fijación y convencionalización que puede conducir a nuevas fases en el desarrollo de la escritura. Nuestro alfabeto tiene un origen pictográfico aunque sus huellas hayan quedado borradas por milenios de evolución. Aunque hoy no sea en absoluto evidente, la historia de la a comienza con el dibujo de una cabeza de buey, y la be fue primero una casita.

También los niños, antes de saber escribir las palabras mamá o coche, son capaces de dibujar un monigote que ellos saben que es su madre o un cajón con ruedas que quiere ser un coche. Cada persona reproduce así en su historia individual un paso que se ha dado muchas veces colectivamente en la historia de la humanidad.

Los pictogramas son de gran utilidad para los niños y niñas que no saben descifrar o reconocer las letras por su temprana edad, pero sí pueden interpretar dibujos, ilustraciones e imágenes. El poder brindar este tipo de ilustraciones que llaman la atención de los niños y niñas desarrolla una gran capacidad de distracción y aprendizaje lo que permite aumentar sus capacidades lingüísticas y de comunicación.

Es decir que los niños empiezan un periodo inicial teniendo en mente las múltiples imágenes que encuentran a su alrededor, y con el pasar del tiempo esas mismas

ilustraciones le permitirán desarrollar su capacidad intelectual, reconociendo e interpretando las distintos pictogramas.

“Etimológicamente la palabra Pictograma proviene del latín PICTUS, que quiere decir pintando y GRAMMA, letra. También se conoce como el gráfico que representa un objeto o un concepto, el signo o conjunto de signos, dibujos o escenas gráficas, que sustituyen algunas palabras en una narración. Por lo general se trata de sustantivos, aunque en ocasiones se sustituye un adjetivo, epíteto, calificación, cualidad, acción o hecho”. (Martos García, 2008)

Se puede decir que un pictograma es la síntesis de un mensaje puesto que a través de representaciones como dibujos, símbolos objetos organizados, sustituyen una frase, oración o párrafo, explican un hecho, historia, cuento, evento, fábula, o cualquier otra forma de comunicación escrita de esta manera ayuda al desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.

El propósito de los pictogramas es comunicativo y de relación de objetos que permiten a los niños de temprana edad aportarles información relevante y cotidiana con el fin de que desarrollen su lenguaje oral de manera correcta. Los pictogramas perduran en el tiempo y en el espacio por ello se los considera tangibles y accesibles, la conexión que conduce al niño y al objeto, o pictograma es la vista ya que es el principal canal sensorial que transmite la información permite comprender, conservar el mensaje que se desea transmitir.

“Con las tiras de pictogramas vamos a acostumbrar al niño a relacionar las formas de comunicación: la palabra y el dibujo (signo escrito). Su tarea va a consistir el código visual al verbal, que es si lo que se va a hacer al leer” (PEREZ GONZALEZ, MALDONADO RICO, & CALERO, 1997)

De lo expuesto se colige que un pictograma permite desarrollar varias destrezas en los niños y niñas a temprana edad ayudándoles significativamente a relacionar objetos simplemente observándolos y saber que función tiene dicho objeto, de esa manera permitir un aprendizaje de manera diferente pero muy significativa a la vez facilitando la comunicación de manera visual a los niños y niñas que tienen carencias del lenguaje y comunicación.

“Ofrecerles ilustraciones es ampliarles fronteras, darles un nuevo mundo lleno de posibilidades, lleno de sensaciones que podemos extrapolar a otras facetas del aprendizaje” (ESPINOZA, 2015) pág. 12.

En el párrafo que antecede se nos da a entender que al utilizar los pictogramas como didáctica para el aprendizaje facilitan a los niños y niñas a ampliar su conocimiento y a su vez efectúan nuevas posibilidades de aprender de manera adecuada para su edad, fácil, entretenida, novedosa para de esa manera desarrollar su expresión oral de igual manera es una nueva e innovadora forma de educar ya que hoy en día se requiere mayor atención y cuidado a los niños y niñas y a su vez brindarles una educación de excelencia y duradera.

“La pictografía es uno de los primeros estadios por los que pasa el desarrollo de la escritura en la historia de las culturas y de las personas. En todas las culturas, mucho antes de que se llegara a fijar el lenguaje por escrito, se logró transmitir informaciones mediante dibujos que representaban objetos del entorno. En algún momento, se deja de inventar un dibujo nuevo cada vez que se quiere representar algo y se empieza a reaprovechar dibujos conocidos que ya están en circulación. Empieza así un proceso de fijación y convencionalización que puede conducir a nuevas fases en el desarrollo de la escritura. Nuestro alfabeto tiene un origen pictográfico aunque sus huellas hayan quedado borradas por milenios de evolución”. (Patricia, s.f.)

Antiguamente el hombre prehistórico realizaba registros de los acontecimientos a través de pictogramas y fue así como desarrolló la escritura en esa época. Los pictogramas fueron esenciales y de gran importancia para este proceso de cambio y evolución, el ser humano al realizar aquellos dibujos representaba paso a paso los sucesos y creaba símbolos que transmitían pensamientos mediante los “ideogramas” que son signos más elaborados y esquemáticos como los símbolos químicos o matemáticos.

El avance de la abstracción llegó con el desarrollo de la escritura antigua, cuyos símbolos no representaban sólo palabras específicas sino que se asociaban además a un sonido.

En la actualidad, el uso de los pictogramas se emplea para difundir un mensaje de comprensión inmediata. Estos símbolos, representaciones, objetos, pinturas deben ser claros y precisos, para que los niños y niñas puedan comprenderlos con solo

visualizarlos también ayudan a eliminar las barreras de los idiomas, ya que son comprensibles a nivel universal, es por ello que suelen emplearse como señales, brindando información de utilidad o realizando advertencias.

Los pictogramas son utilizados en los centros infantiles, para poder identificar las tareas que van a realizarse, como se van a desarrollar y cuáles son los pasos a seguir para el correcto orden de ejecución de la tarea encomendada, pues ayudan a los niños y niñas, que aún no han aprendido a leer; como ejemplo se puede decir que los niños y niñas aunque no sepan leer o escribir palabras como papa con solo observar un monigote puede sobreentender que se trata de su papá; o un cajón con ruedas puede ser un coche, de esa manera asimilan mejor la información y un correcto aprendizaje.

2.2.1.1. Utilización de los pictogramas

Evidentemente los pictogramas contribuyen de manera significativa la adquisición de nuevos aprendizajes y fortalecen las habilidades lingüísticas en el niño o niña que son de gran ayuda para la comunicación. Se puede utilizar los pictogramas con todo lo que el niño va a realizar durante todo el día y plasmarlos en paneles de comunicación o informativos, a modo de horario, los padres en casa también pueden organizar sus actividades del fin de semana con dibujos o imágenes para que puedan interpretar los niños/as lo que van hacer en el día como una agenda para organizar su tiempo.

Los pictogramas son palpables y fáciles, porque permanecen presentes en tiempo y espacio y son parte de nuestra vida cotidiana que favorecen al constituir, transmitir, comprender y conservar el mensaje.

El autor nos dice “ofrecerles este tipo de ilustraciones desarrolla en el niño una gran capacidad de abstracción y aumenta sus capacidades lingüísticas y de comunicación.” (ESPINOZA, 2015)

“En el aula podemos utilizarlos en las siguientes actividades:

- Al saludar
- Cuando le enseñamos como está el día
- Qué fecha es.
- Cuando les enseñamos donde está el baño de niñas y el de niños.
- Como lavarse las manos y dientes.

- Cuando les enseñamos algunas restricciones o algo que no se debería hacer
- Hora de la siesta
- Vamos al recreo
- Al indicarles un cuento, poema, adivinanza, trabalenguas,
- Al comenzar con un tema de bloque sean las profesiones, medios de transporte, animales domésticos o salvajes, los órganos de los sentidos, la familia, etc.
- Al fomentar valores.
- Reglas
- Al cantar una canción
- Cuando vamos a pintar
- Cuando vamos a dibujar
- Cuando vamos a ver un video
- Cuando vamos a bailar

(ESPINOZA, 2015)

En un pictograma, se utiliza una imagen o un símbolo para representar un concepto que engloba la idea principal, son dibujos sencillos que explican con los mínimos detalles una acción como por ejemplo (lavarse los dientes, oír música, recoger los juguetes, dormir la siesta, pasear, etc.) y sirven como herramientas para la comunicación con los niños. “Un pictograma debería ser enteramente comprensible con sólo tres miradas” (ESPINOZA, 2015)

“La utilización de los pictogramas en orden a concebir la escritura, un sistema ordenado espacio temporalmente las tiras pictográficas se deben colocar entre líneas, de izquierda a derecha. Cada una de las figuras debe representar un mensaje fijo y estable para los niños de tal modo que la transcripción total de la tira de lo visual a lo oral sea la misma para cada alumno”. (ESPINOZA, 2015)

Este autor nos dice que debemos trabajar con este método al impartir las clases para no confundir al niño, y que el mismo pueda entender y captar de mejor manera el GRÁFICO y a la vez pueda desarrollar lo que quiere expresar o transmitir logrando un dialogo factible acerca de la misma figura con sus padres, profesores y demás personas, teniendo como resultado el saber que ha podido desarrollar y adoptar este método con éxito.

¿Los pictogramas y su beneficio en problemas o trastornos de aprendizaje?

Podemos aventurar que las viñetas, los dibujos secuenciados de los acontecimientos actúan como un molde para convertir material inespecífico y que se desecha por no asimilable, en material codificable y asimilable

¿Qué se almacena, retiene y codifica: la imagen o el contenido verbal? Posiblemente se almacene sólo el contenido verbal, es decir, que el código de retención sea el semántico, como ocurre la mayoría de las veces en el procesamiento normal y que el dibujo o los cambios producidos han sido observados por diferentes terapeutas y por los familiares en situaciones extraescolares. Es necesario señalar que el trabajo que se presenta es simplemente la descripción de una experiencia, la viñeta actúa como un convertidor, un traductor, sin el cual funcionaría con mucha dificultad.

En esta línea, podemos plantearnos algunas cuestiones:

- 1.- ¿Los estímulos visuales son más primitivos, más simples y por tanto más fácilmente procesables que los auditivos, aun siendo éstos muy básicos?
- 2.- ¿Es más codificable la imagen que la palabra para los autistas, debido a que parecen preservar intactas ciertas áreas de habilidades, como las viso-espaciales?
- 3.- Como sugiere Riviera (1.994), los dibujos no presentan estas ventajas sólo por ser estímulos visuales, sino por estáticos frente a móviles. ¿Si pudiéramos "congelar" los mensajes, serían igualmente codificables?

2.2.1.2. Pictogramas como recursos comunicativos

“Los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad. Especialmente para los alumnos con necesidades educativas especiales y afectaciones

del lenguaje resulta un apoyo esencial que facilita la comprensión de “su mundo” y de los mensajes de su entorno. Además de usar otro canal sensorial, la vista, una de sus mayores ventajas es que no son efímeros, como los mensajes hablados o signados, sino que son tangibles y permanecen en el tiempo y en el espacio, permitiendo a cualquiera acceder a él en todo momento. Los pictogramas son perceptibles, simples y permanentes. Estas cualidades son de gran ayuda para cualquiera, pues se necesitan claves que ayuden a entender el mundo y “ordenarlo” en la mente, pero son especialmente para los alumnos con dificultades de atención, memoria, lenguaje y trastornos generalizados del desarrollo”.

Los niños aprenden mediante gráficos, puesto que es más fácil mostrarles un pictograma para que capten mejor el mensaje que se les quiere dar, en el aula de clases de los niños de inicial se les puede enseñar como cepillarse los dientes, los miembros de la familia, los colores, los animales de la granja y un sinnúmero de cosas con tan solo mostrarles de ahí que los niños visualizan y captan la información y consecuentemente surge el incentivo para que el niño desarrolle el lenguaje oral.

“Los pictogramas son recursos de comunicación de carácter visual que sirven, entre otras cosas, para facilitar la comunicación de necesidades o estimular la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la lengua de comunicación. Por esta razón, los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad”.

De lo anotado se entiende que los pictogramas ayudan de manera significativa en el desarrollo intelectual del niño o niña generando múltiples ventajas para el progreso del lenguaje oral, puesto que mediante la utilización de dicha técnica el niño asimila de mejor manera los objetos, imágenes, pinturas, signos reconociéndolos con solo mirarlos y así poder saber cuál es la función de cada cosa u objeto, y acertadamente tratar de pronunciar o repetir la clase dictada por su maestra parvularia.

2.2.1.3. Ventajas de los pictogramas

Los pictogramas son recursos de comunicación de carácter visual y su utilización es muy ventajosa puesto que ayuda a facilitar la comunicación de los niños y a su vez

estimulan la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la lengua de comunicación.

“Entre las ventajas que brinda la utilización de los pictogramas tenemos:

1. Son muy individuales.
2. Son sencillos.
3. Utilizables por cualquier persona: padres, maestros, logopedas.
4. Es más funcional y natural. Pueden ser consultados cuando la persona quiera.
5. En el caso de las agendas, el niño puede planificar lo que quiere hacer.
6. Cuando se utilizan para eliminar conductas, suponen una alternativa fácil de intervención”. (RIVERE, 1990)

Los pictogramas por ser de gran utilidad constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza de los más pequeños que se desarrolla en contextos de diversidad y re creatividad e innovación para el acoplamiento de un nuevo sistema educativo a nivel inicial.

En la educación Inicial la expectativa de que los niños adquieran nuevos conocimientos es muy extensa y esto se lograra mediante la incorporación de diversos pictogramas, para que de esa manera haya un aporte significativo en la formación integral de los niños.

Existen cuatro aprendizajes fundamentales que los niños a temprana edad deben aprender y están basados en el aprender a conocer, aprender hacer, aprender a convivir y aprender a ser, y la gran ventaja que brindan los pictogramas es que mediante su utilización en el aula de clases los niños aumentan su capacidad intelectual y por ende mejora su desarrollo oral.

2.2.1.4. Beneficios de los pictogramas

- Un mayor estado de bienestar emocional, equilibrio y seguridad.
- Disminución de problemas de conducta.
- Interés por las actividades y nuevas tareas.

- Aumento de la capacidad para organizarse y comentar lo que se ha hecho.
- Mejora en la calidad del lenguaje”.

El uso de los pictogramas con los niños y niñas, inicialmente parece complicado pero cuando aplicamos la técnica de los pictogramas observe a los niños de inicial 2 entenderlos y lo mejor, utilizarlos funcionalmente fue increíble, se vuelven algo indispensable, como traducirles el mundo a través de imágenes, es por ello que al brindar ayuda pictográfica nos damos cuenta que incentivamos a los niños a un mejor aprendizaje y con ello su entendimiento y captación va a ser significativa.

El uso de pictogramas como se ve puede ser lúdico, y en el campo de la pedagogía es una técnica de apoyo para el desarrollo oral, y puede ser de gran interés para muchos campos de la didáctica de la lengua y con ello mejorar el habla de los infantes.

Por todo lo mencionado y porque resulta muy divertido, es un modo más de animación a la lectura para que los niños de educación inicial sepan comprender la lectura sin ninguna dificultad.

2.2.1.5. Los pictogramas en la educación inicial

Los pictogramas son recursos de comunicación de carácter visual que sirven, entre otras cosas, para facilitar la comunicación de necesidades o estimular la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la lengua de comunicación.

Por esta razón, los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad.

En la educación Inicial se espera la formación integral de los niños. Los cuatro aprendizajes fundamentales están basados en el Aprender a conocer, Aprender hacer, Aprender a convivir y Aprender a ser.

Los objetivos de Educación Inicial van centrados en los valores, en el fortalecimiento de los lazos familiares, en la autonomía, en la identidad como ser, en desarrollar habilidades cognitivas a través de sus experiencias.

2.2.2. Importancia de los pictogramas

Si aprender a leer ya supone, en sí mismo, un proceso complicado en el cual intervienen gran cantidad de funciones mentales que deben estar correctamente interconectadas para que no surjan problemas, esa complejidad se incrementará cuando los sujetos a los que se pretende enseñar a leer, presenten necesidades específicas de apoyo educativo, sobre todo si esas necesidades son educativas especiales.

“Con métodos de lectura convencionales se pueden crear en el niño y niña, sin darnos cuenta, una imagen o concepto de la lectura erróneo (no me gusta leer, leer es una obligación en lugar de un placer.” (Alvarez, s.f.)

Por eso, cuando se quiera corregir o incluso iniciar el aprendizaje lector en alumnos y alumnas con problemas de aprendizaje o, también, sin ellos; uno de los métodos más eficaces son los métodos de lectura pictográficos, que utilizan pictogramas, dibujos y letras para crear frases y textos que los niños y niñas son capaces de descifrar.

Pero para que este método pictográfico sea aún más útil a la hora de trabajar la lectura con niños con necesidades educativas especiales, se podría crear un propio método adaptándolo a cada niño y niña o a cada necesidad.

Por ejemplo, en lugar de pictogramas o dibujos convencionales, se podría usar fotos o dibujos familiares para el alumno/a al que va dirigido o incluso signos pertenecientes a la Lengua de signos española en el caso de dirigirse el método a algún alumno y alumna, sordo y sorda.

La importancia de elaborar métodos de aprendizaje lector adaptados radica en que, al usar componentes del contexto cotidiano del alumno/a, no sólo va a aprender a descifrar “lo que dicen las letras” sino que va a interiorizar de una mejor manera el contenido de los mensajes al contener sus lecturas elementos familiares para él/ella.

“El uso de sistemas pictográficos es de suma importancia ya que hacen que sean fácilmente comprendidos y puedan ser utilizados, por los niños y niñas, en algunos casos como sistema alternativo de comunicación y en otros, como sistema alternativo a la comprensión”. (PEREZ GONZALEZ, MALDONADO RICO, & CALERO, 1997, pág. 63).

Los gráficos en general y los pictogramas en particular sirven en la enseñanza de una lengua de herramientas activas de auto aprendizaje desde muy diferentes perspectivas:

- Mejoran la atención y la motivación.
- Simulan situaciones a través de escenas, murales, etc.
- Apoyan ciertas destrezas de expresión oral y escrita automatizándolas y memorizándolas,
- Ayudan a la comprensión lectora, dando claves temáticas a través de ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos, cuadros, etc.,
- Representan visualmente secuencias y estructuras verbales y/o literarias,
- Sintetizan información que se recibe o que se va a exponer, por ejemplo en forma de organizadores gráficos de resúmenes,
- Ayudan a memorizar enlaces y otros elementos de apoyo.

El uso continuado de pictogramas aumenta la atención de los niños; activa la memoria (puesto que anticipan las imágenes que aparecen), y ayuda a trabajar conceptos como la percepción espacial y temporal, asociando lugares con personas, actividades, etc.

Con los pictogramas podemos ayudar al niño a un incremento importante en su vocabulario y desarrollo lingüístico que nos ayudará a encontrar con una variedad de conocimientos para favorecer la conciencia de la relación lenguaje oral representación gráfica. Con su utilización vamos a acostumbrar al niño a relacionar dos formas de comunicación; la palabra y el dibujo donde su tarea va a consistir en pasar del código visual al verbal, que es en sí lo que se hace al leer.

2.2.3. Características de los pictogramas

“Un aporte sobre las características de los pictogramas (Tostón, 1997) dice: Está claro que la escritura alfabética es convencional, pero en la historia de la escritura no siempre ha sido así. Los signos icónicos más importantes han sido los llamados pictogramas; esto es representaciones, figurativas de las realidades lingüísticamente condicionadas; es decir, que evocan de forma fija y sistemática una determinada palabra o expresión de la lengua” Tostón, 1997 pág. 33

Es decir que los pictogramas evidencian realidades contextuales representadas en diversos idiomas; gráficos, cuadros, cuentos en el área pedagógica los pictogramas no tienen un formato definido, emplean diversos símbolos que se utilizan para hacer más comprensibles los textos.

Los pictogramas para su mayor comprensión deben presentar ciertas características entre ellas tenemos: VELASCO, B. (2010)

Su formato es libre.

Emplean una secuencia de símbolos para representar frecuencias.

Se emplean para el tratamiento de datos tanto cualitativos como cuantitativos

Su lectura debe ser clara, rápida y eficiente

Su forma debe ser simple, sin llegar a lo abstracto

Su significado debe ser mono sémico e inequívoco

Se representan con: •una acción• un objeto

Por su utilidad se clasifican en:

Informativos

Restrictivos

Indicativos

Obligatorio

Preventivos

El mensaje debe concluir en sí mismo

Número de elementos

No se recomienda usar más de 5 objetos porque puede generar confusión o una lectura lenta

Criterios gráficos para una familia de pictogramas

El diseñador debe generar y respetar los criterios que habrán de emplearse en toda la familia de pictogramas.

Es importante tenerlos presentes para lograr:

Uniformidad y congruencia.

Proporción

Representación

Gama cromática

Encuadre

Ángulo Composición

Estilo gráfico

2.2.4. Ventaja de los pictogramas

Son muy individuales.

Son sencillos.

Utilizables por cualquier persona: padres, maestros, logopedas.

Es más funcional y natural. Pueden ser consultados cuando la persona quiera.

En el caso de las agendas, el niño puede planificar lo que quiere hacer.

Cuando se utilizan para eliminar conductas, suponen una alternativa fácil de intervención.

2.2.5. Cómo se elabora un pictograma

Para elaborar el método pictográfico de lectura personal, se puede tomar como referencia palabras, frases y textos de manuales de lectura convencionales. Para comenzar, lo primero es tener claro que pictogramas van a representar las acciones principales en las frases, por ejemplo, un tenedor y una cuchara significará “come”, una flecha hacia la derecha será “va”.

Una vez elegidos, se busca a los protagonistas del método (todos los métodos de iniciación a la lectura suelen tenerlo), que en este caso serán la mamá, el papá, el hermano/a, el amigo/a...del alumno/a, y se usara fotografías de sus caras.

El docente puede tener pictogramas en el aula, ubicados en un panel, de distintos materiales como puede ser poliespan o cartulina, el docente indicará al alumno mediante

una señal, la actividad próxima a realizar, es decir que la preverá de manera que el niño se organice y prevenga la posible angustia que puede generarle una acción nueva.

Los pictogramas puestos en carteles o en un panel pueden representar actividades a realizar en un período determinado. Los pictogramas pueden ser acompañados de elementos, es decir que el docente puede darle al alumno el objeto representativo de la tarea. Por ejemplo: si la tarea es dibujar, el docente deberá darle en la mano la hoja y el lápiz, luego decirle la palabra que designa la acción, en este caso dibujar y luego acompañarlo a llevar a cabo la acción.

Previo a esto deberá haber señalado en el panel la actividad a realizar.

Como utilizar los pictogramas.- Hay pictogramas de acciones, emociones y también se pueden realizar agendas. Las mismas se hacen para llevar a cabo más de una acción. Pueden ejecutarse para planificar un día con la familia como así también para organizar las actividades que se desarrollarán en el horario escolar.

En cuanto a las emociones, pueden utilizarse para que el alumno indique cuál es su estado de ánimo, de esta manera sus compañeros y docente podrán comprender su situación.

Hay ocasiones especiales que se alejan de la rutina diaria del niño, como pueden ser ir al médico o tener un cumpleaños.

Por este motivo, es fundamental la comunicación entre la familia y la escuela, porque de este modo, si ocurre algún suceso que no corresponde a la rutina, la familia comunicará al docente y, así, se podrá trabajar en el aula. En este caso, el docente deberá escribir en el papel. “Importante” y dibujar o colocar un pictograma que represente la situación.

Estas emociones también comprenden acciones, con lo cual estos pictogramas se utilizan para designar actividades a realizar, para poder comunicarse con los docentes, compañeros y padres.

De esta manera, se estará favoreciendo su inserción social, ya que logrará comunicarse a través de los pictogramas con su familia y contexto social.

Es importante que en el panel se escriba la fecha, para contextualizar la actividad a realizar y que sean dibujos sencillos.

Es necesario escribir acerca de lo representado en imprenta mayúscula porque facilita la lectura y escritura.

Si una actividad no llega a concretarse se tacha y se escribe el porqué. Realizar la agenda todos los días al entrar al aula ayudará a que el alumno sea capaz de anticipar todas las actividades. Las agendas se pueden repasar al finalizar el día, ya sea con el docente o con la familia a fin de fortalecer en vínculo.

2.2.6. Desarrollo de la lectoescritura con pictogramas

En la Educación infantil los niños suelen iniciarse en la lectoescritura, proceso mediante el cual se aprende a leer y escribir. En el desarrollo de la lectoescritura los docentes pueden investigar sobre determinados factores y detectar algunas dificultades cognitivas; de ahí la importancia de realizar un proceso de aprendizaje correcto y motivador, fomentando que los pequeños exploren libremente e interaccionen con su medio.

El pictograma es un símbolo o representación gráfica que tiene la particularidad de describir objetos mediante signos o figuras. Un pictograma debe ser fácilmente reconocible y descriptivo.

Los niños aprenden a leer y escribir mediante pictogramas ya que les ayudan a realizar asociaciones fácilmente. El hecho de que los pictogramas puedan referirse a objetos comunes para ellos o situaciones de su vida cotidiana facilita enormemente su adiestramiento.

Con la aplicación que se presenta los niños y niñas juegan con diferentes pictogramas, aprendiendo como se escribe y pronuncia el elemento que estos describen.

Enseñan la correcta escritura y pronunciación, y ofrecen propuestas para las asociaciones de conceptos, todo ello de manera progresiva y secuencial. El niño puede manejar el programa, avanzando o retrocediendo según lo necesite.

2.2.7. Desarrollo

El término desarrollo tiene varias acepciones. En primer lugar, el término puede ser entendido como el proceso de evolución, crecimiento y cambio de un objeto, persona o situación específica en determinadas condiciones.

El desarrollo es la condición de evolución que siempre tiene una connotación positiva ya que implica un crecimiento o paso hacia etapas o estadios superiores. La noción de desarrollo entonces puede servir para hacer referencia tanto a cosas, personas, situaciones o fenómenos de muy variado tipo.

Cuando se habla de desarrollo humano, se busca establecer la idea de evolución desde las etapas y fases más primarias de la vida de una persona, hacia las posteriores que siempre implican mayores niveles madurativos y cognitivos.

El desarrollo humano entonces es el crecimiento que una persona muestra desde que es niño hasta que se vuelve un adolescente y, posteriormente, un adulto.

Se supone que en el paso de las etapas primarias hacia las posteriores el ser humano va adquiriendo un importante número de conductas, valores y formas de pensar que tienen que ver con la vida en sociedad y con el compartir con el resto de los individuos diferentes tipos de situaciones.

2.2.8. Lenguaje

Lenguaje es la capacidad que toda persona tiene de comunicarse con las demás personas, mediante signos orales (y, si su desarrollo cultural lo permite, también escritos). Se trata, pues, de una facultad humana, independientemente de que, al hablar, emplee una lengua u otra (español, inglés, chino...).

El lenguaje es el conjunto de medios que permiten al hombre expresar sus pensamientos, sentimientos y vivencias. También se define como el conjunto de sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos procesos culturales (mitos, leyenda, arte, monumentos), etc.

Algunos autores lo reducen a la función biológica de la relación, y por eso hablan de lenguaje de los animales (abejas, hormigas, delfines); incluso, no faltan quienes consideran que la cultura misma es un lenguaje, porque en cada una de sus ramas y manifestaciones contiene un mensaje, es decir, un significado.

Por su parte el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española señala que lenguaje viene a ser el conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente. Estilo y modo de hablar y escribir de cada persona en particular. Uso del habla o facultad de hablar. Conjunto de señales que dan a entender algo.

El lenguaje es una institución social, pues sólo puede existir en sociedad, como instrumento de comunicación humana. Al igual que otras instituciones sociales, como la familia, el lenguaje puede ser muy amplio e incluso universal, pero varía de una comunidad a otra, en cada una de las cuales se manifiesta de modo diferente. Además, cambia constantemente por la presión de necesidades diversas y también de otras comunidades.

El lenguaje presenta manifestaciones distintas en las diversas comunidades que existen en la Tierra; cada una de esas manifestaciones recibe el nombre de lengua o idioma. Lenguas o idiomas son, por tanto, el español, el inglés, el chino, etc. En España existen cuatro lenguas o idiomas: el castellano (que, por ser la lengua oficial común a toda la nación, se denomina también español), el catalán, el gallego y el vasco o euskera, que son oficiales en sus respectivos territorios.

2.2.9. Lenguaje Oral

Oral es un término que se vincula de forma adjetiva o sustantiva a cuestiones que tienen que ver con la boca. Puede tratarse, por lo tanto, de lo creado o manifestado con esta parte del cuerpo.

En la comunicación verbal que es conocida como lenguaje oral nos relacionamos con el medio utilizando el sonido que emanamos con nuestra voz, desde aquellos momentos en que estamos cara a cara con la otra persona, como también las Comunicaciones Telefónicas, pudiendo además reconocer la voz de quien se está comunicando con nosotros y teniendo una mayor facilidad de entendimiento con esta persona.

Cuando estamos hablando con otra persona notamos que pueden existir diferencias a la hora de las comunicaciones, desde aquellos que cuentan con personalidades introvertidas o Extrovertidas, hasta quienes tienen una mejor calidad de conversación en lo que respecta a la creatividad del habla, teniendo la facultad de recurrir a un enriquecido vocabulario para poder narrarnos sucesos, describir objetos o cualquier otra situación donde nos comunicamos por voz.

2.2.10. Desarrollo del lenguaje oral

El desarrollo del lenguaje oral es un aspecto fundamental en el desarrollo del niño, ya que cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización, humanización y autocontrol de la propia conducta.

Según (ZELEDÓN, R, 1996), el lenguaje oral es un elemento importante en el desarrollo del ser humano que determina el nivel de madurez y sociabilidad, el cual, además, constituye un instrumento de vital importancia en el proceso de comunicación que le permitirá al niño o niña expresar en forma verbal sus deseos y necesidades.

La palabra, es el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado. Por lo tanto el término « lenguaje» es mucho más extenso, porque incluye también todo el aspecto representativo de la palabra y las propias ideas antes de que se transformen en sonidos.

Según HABIB, (1984) se reconocen tres componentes: la forma, el contenido y el uso. La forma comprende los sonidos y las sintaxis que permite utilizarlos. El contenido representa la significación o semántica del lenguaje, es decir se refiere a las ideas vehiculadas por la forma. El uso (o pragmática) es el conjunto de circunstancias sociales y el contexto general de la comunicación lingüística.

El desarrollo del lenguaje se inicia en los primeros contactos de la o él bebe con la madre, la mayoría de los niños y niñas desarrollan rápidamente el lenguaje, partiendo del llanto y el arrullo en la infancia al uso y comprensión de muchas palabras, que forman frases antes de entrar al primero de básica. Los niños y niñas aprenden a hablar y a comprender palabras estando con adultos que pueden ser sus padres, familiares, educadores/as, que se comunican con ellos y estimulan sus esfuerzos por hablar, es decir que las primeras palabras infantiles reflejan las intenciones comunicativas de los

niños, a las que van dando forma lingüística de acuerdo con las características de su lengua materna. A medida que los niños crecen son capaces de pensar sobre más cosas, y por tanto son más cosas sobre las que quieren hablar.

Así, el lenguaje se desarrolla virtualmente en todos los niños y las niñas, exceptuando casos severamente retardados y los que tienen daños cerebrales, bajo una gama de condiciones ambientales, esencialmente las condiciones que involucra interacciones entre personas, influye en el tipo de lenguaje que el niño o la niña adquiere y en qué tan bien lo adquiere. De ahí la importancia de que todo niño y niña tengan una experiencia educativa en el nivel inicial, que garantice estas interacciones, tanto entre compañeros y compañeras como con los adultos y las adultas, sin olvidar también la directa relación que existe entre pensamiento y lenguaje.

Encontramos que la palabra es una forma de simbolizar o representar la realidad que se construye socialmente, sus vivencias y facilita una mejor comunicación. El lenguaje es el camino para darle sentido a las actividades escolares, su evolución puede ser importante, cuando los estudiantes aprenden a usar la comunicación, permitiéndoles ir más allá de sus experiencias previas, llevándolos a analizar acciones futuras y tener una visión amplia de los efectos, para posteriormente interiorizarlos e integrarlos a su estructura cognitiva.

Se puede decir que, el desarrollo del lenguaje comienza durante los primeros meses de vida cuando el bebé reacciona a los sonidos que están a su alrededor, realizando juegos vocales, balbuceos. Los adultos pronto aprenden a reconocer los diferentes llantos y sonidos que emite él bebe, que significan diferentes necesidades que éste tiene.

Hay muchas cosas que se pueden hacer para estimular el desarrollo del lenguaje en el bebé. Se puede empezar hablando con él tantas veces como se pueda mientras se le da de comer, al cambiarle el pañal, pronunciando correctamente palabras tales como su nombre, el de los familiares y objetos de su entorno, mediante expresiones con la cara, se debe también aumentar sus expresiones de una sola palabra. Por ejemplo, cuando él diga “teta”, su respuesta puede ser “Sí, la teta ya está lista”.

Entre la edad de uno y dos años, la niña o el niño, puede comprender mejor lo que se le dice e intenta pedir las cosas que quiere, por lo general empleará fragmentos de palabras y gestos.

A la edad de dos años, se puede decir que las niñas y los niños pasan por una verdadera explosión de su vocabulario, pues en esta edad les fascina combinar palabras en frases cortas, pueden seguir instrucciones sencillas y sostener conversaciones más largas, se muestran muy interesados en descubrir y aprender, por lo tanto se debe aprovechar las cosas que suceden en su entorno para que puedan experimentar nuevas oportunidades para estimular el desarrollo de su vocabulario.

Cuando se programa un paseo se puede identificar los objetos cotidianos de donde vive, hablarle sobre el camión de la basura que va pasando, el bus, perros, árboles, etc. Se puede invitar a la niña o al niño a imitar las palabras y frases que el adulto pronuncia, para que aprenda a juntar palabras y formar frases sencillas que poco a poco se harán más complejas.

A finales del segundo año, ya puede diferenciar los fonemas, aunque con alguna dificultad, la emisión de las sílabas finales de cada palabra, la ecolalia desaparece, aunque en momentos de tensión puede volver a presentarse; puede asociar palabras oídas con objetos que le rodean, inventa palabras nuevas.

En el período de 4 a 5 años se produce un desarrollo intensivo de los niños y niñas, tanto en sus capacidades intelectuales como en la formación de sus cualidades morales y de la voluntad; la comunicación a través del lenguaje se convierte en un aspecto primordial en sus vidas, donde se produce un verdadero intercambio de actividad, experiencias y conocimientos entre ellos.

Por tanto, se considera un período de gran sensibilidad para el desarrollo infantil, los estímulos verbales adquieren gran significación, lo que permite que el adulto pueda pasar del control de la conducta a indicaciones verbales que ya los niños comprenden y aceptan. Estos determinan las acciones que deben realizar y comienzan a valorar su trabajo y el de sus compañeros, aprenden a observar adecuadamente los objetos y fenómenos, reconocen sus cualidades y establecen relaciones entre ellos. A medida en que penetran en el conocimiento del mundo, se desarrolla su curiosidad, su deseo de conocer, convirtiéndose esta en la base de la formación de los intereses cognoscitivos en la etapa escolar.

De tal manera que el perfeccionamiento de todos los tipos de acciones cognoscitivas en estas edades se apoya en el desarrollo del lenguaje, que también se perfecciona; se

amplía el vocabulario y su expresión se hace más correcta. El lenguaje del adulto es objeto de atención para los niños, estos se orientan cada vez más en la palabra que nombra un objeto, que valora una conducta, que designa una orden, etc. En estas edades se introducen en el vocabulario activo de los niños, los nombres de los objetos con los que ellos tropiezan, incluyendo las partes que los componen, sus propiedades y cualidades, se introducen además con mayor precisión, palabras que significan conceptos elementales del ambiente que les rodea, pues llegan a reconocer sin ninguna dificultad que varios objetos similares tienen una designación o nombre, por ejemplo: frutas, vestuario, juguetes, calzado y otros.

Según Vygotsky, se pueden “describir tres formas de lenguaje que aparecen en secuencia y cumplen funciones distintas, la primera el habla social (también llamada habla externa), es común hacia los tres años de edad... El habla egocéntrica entre los 3 y siete años... El habla interna, desde los siete” (Le François, 2001: 53).

De manera que el habla social, de la que se habla, está presente hacia los 3 años de edad, y se trata de una forma primitiva, poco desarrollada del habla y la función que cumple es expresar conceptos simples, pedir cosas a los adultos para satisfacer sus necesidades y deseos tratando de controlar a los demás.

Luego plantea el habla egocéntrica, la cual va de los tres años a los siete, y forma vínculos entre el habla social antes descrita y el habla interna que está después, ésta sirve para controlar su conducta, para decir lo que van a hacer mientras realiza alguna actividad.

Finalmente aparece el habla interna después de los siete años, que es propia de cada individuo, que hace posible el pensamiento, el habla interna y silenciosa, el hablar consigo mismo.

La cultura en la que el ser humano se desarrolla le hace ser humano, capaz de pensar, el lenguaje es la herramienta o instrumento más importante que posee el ser humano, para comunicarse, el mismo que hace posible que aparezca el pensamiento, el cual depende del habla interna.

El lenguaje cumple una función comunicativa, sirve como instrumento sobre el entorno social, regula el comportamiento y reorganiza la actividad psicológica. Desarrollándose

así: el dominio del sí, dominio del conjunto de los procesos psicológicos desde la actividad instrumental a los afectos y emociones.

Tanto Piaget como Vygotsky explican lo que denominaron como “lenguaje egocéntrico y que ocurre cuando el niño o la niña se habla a sí mismo o misma” Woolfolk (2006:48). Lo que resulta muy común en esta etapa. Vygotsky fue más enfático en la importancia del lenguaje egocéntrico para regular el propio comportamiento. Según él le ayuda a enfocar su atención y a dirigir sus acciones, por eso es aprovechable en la experiencia educativa, por ejemplo, si un niño o una niña quieren dibujar, pero no encuentra papel o los lápices de colores que desea, su lenguaje egocéntrico se duplica en relación con una situación sin dificultades.

El niño o la niña intentan entender y remediar la situación hablando consigo mismo o misma. El educador o la educadora que promueve una experiencia educativa de responsabilidad compartida con su grupo de niños y niñas dan oportunidad a que se manifieste este tipo de lenguaje infantil. Éste es un lenguaje emocional, la forma de transición entre el lenguaje externo y el interno. Es un lenguaje comprensible para uno mismo y tiende a la omisión y abreviación, se convierte en un instrumento para ejercer la función de pensar. El uso de instrumentos mediadores que son instrumentos que transforman la realidad en lugar de imitarla. Cuya función no es adaptarse pasivamente a las condiciones del medio, sino modificarlas activamente. Reorganiza la memoria y la atención.

2.2.11. Los elementos para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años

Madurez a nivel neurológico y fisiológico, de manera que el sistema sensorial y perceptivo, además del sistema fono articulatorio, hayan alcanzado un nivel para iniciar el desarrollo; así como los centros del cerebro que permitan llevar a cabo la comprensión, las asociaciones, discriminaciones, memorización, etc. De la correspondiente estimulación. Estimulación adecuada. Para ello es importante que el ambiente que rodea al niño sea motivador; es esencial para el desarrollo del lenguaje oral.

Por último, la estimulación a la lectura de imágenes lleva hacia un buen aprendizaje, es decir que uno de los elementos básicos en el desarrollo del lenguaje es la lectura de

pictogramas; a través de esta el niño aprende por medio de imágenes y transmite lo que él interpreta por medio del lenguaje.

2.2.1.2. El desarrollo del lenguaje oral del niño

Es un proceso de carácter biológico y con marcadas etapas de evolución en cada una de las cuales se establecen funciones que no terminan al iniciarse la etapa siguiente sino que se perfeccionan o deterioran a lo largo de toda la vida.

A la edad de un mes el niño da muestras de escuchar la voz humana.

A los cuatro meses, mira atentamente la boca de la persona que le habla.

A los seis meses pronuncia su primera sílaba.

A los diez meses, toma conciencia de que el lenguaje tienen una significación, repite ciertas palabras que generalmente le van a satisfacer, por ejemplo:

Quiere el sonajero, lo mira, dice: da, da se lo dan y se queda contento.

A los doce meses dice su primera palabra intencional.

Al año tres meses, prevalecen algunas vocales e interjecciones que comprenden el sentido del lenguaje.

Al año seis meses, pronuncian frases sin gramática, pero con significado más o menos largos.

Al año nueve meses aumenta de pronto su vocabulario: nombres, preposiciones, verbos, adjetivos.

A los dos años, su lenguaje es completo. Es el período explosivo del lenguaje.

A la edad pre-escolar el lenguaje se desarrolla en varias direcciones; se desarrolla a través del contacto práctico con el de otras personas y se convierte al mismo tiempo en un instrumento de pensamiento que será la base de una reorganización de los procesos psíquicos.

Al finalizar la edad pre-escolar el niño comienza a comprender la estructuración del lenguaje, lo que en el futuro le servirá para hablar y escribir correctamente.

Funciones del Lenguaje

El lenguaje es uno de los logros fundamentales del ser humano, por medio de cual se apropia de la cultura, es un instrumento muy importante en el proceso educativo. Su fin es expresar, necesidades, ideas, experiencias, sentimientos, por medio de la palabra ya sea hablada o escrita, con gestos, actitudes y comportamientos.

De tal forma que es a través del lenguaje que el niño y la niña forman parte del mundo y se diferencian de él, pues en su desarrollo van pasando de una función afectiva e individual, a cumplir una función cognitiva y social. A través del lenguaje ya sea oral o escrito, el niño y la niña pueden expresar sus sentimientos, pensamientos y explicar sus reacciones a los demás, pueden también conocer diferentes formas de explicar y aprender valores y normas.

Pues el niño y la niña, se comunican combinando sonidos en sucesión de sílabas y produciendo sus primeras palabras, interactuando de ésta manera con su medio social, la edad inicial es una etapa mágica de la infancia, pues debe enfrentar muchos desafíos, conflictos, ansiedades, superar temores, para poco a poco apartarse de su madre e ir ampliando su mundo a otros espacios, incluyendo en él a otros niños, otros adultos, nuevos conocimientos, etc.

De tal manera que con la práctica el lenguaje se amplía a diversas situaciones y contextos, tanto verbales y no verbales, niños y niñas se van haciendo más activos bajo la influencia socio-cultural de su entorno, su vocabulario aumenta y su dominio avanza grandemente. Hacen sus primeras relaciones de palabras, sonidos, nombres, estructurando de esta manera su lenguaje; por lo que se mantiene que el lenguaje del niño y la niña es aprendido en un contexto social y cultural a través de las relaciones con adultos y sus pares.

De ésta forma el comunicarse y conversar son acciones que sirven para formar vínculos y relaciones positivas con los demás y con el entorno, acercarse a nuevas culturas, que adquieren consideración y respeto conforme se conocen. Es por eso que la competencia de comunicación lingüística está presente en la capacidad que se tiene para convivir y resolver conflictos de manera efectiva.

Por tanto la comunicación, es la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, con la cual se representa, interpreta y comprende la realidad, con la cual se construye el conocimiento, se organizan el pensamiento, las emociones y la conducta.

2.2.1.3 Áreas del desarrollo del lenguaje

Para efectos didácticos, el lenguaje según (Méndez y Sibaja 1984) se dividirá en tres grandes áreas:

Lenguaje Receptivo

Lenguaje Expresivo

Es el área que le permite al niño adquirir el significado y la comprensión del lenguaje. Aspectos importantes de esta área son:

Percepción y discriminación auditiva

Memoria auditiva

Ejecución de órdenes

Seguimiento de instrucciones

Lenguaje Expresivo

Es el área del lenguaje que le permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras.

El carácter expresivo verbal del lenguaje está determinado por los siguientes aspectos:

Desarrollo del vocabulario

Uso de frases

Construcción gramatical de oraciones.

2.3. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.3.1 Variable independiente

Los Pictogramas

2.3.2 Variable dependiente

Desarrollo del lenguaje oral

VARIABLE INDEPENDIENTE: Los Pictogramas

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La pictografía es uno de los primeros estudios por los que pasa el desarrollo de la escritura en la historia de las culturas y de las personas. En todas las culturas, mucho antes de que se llegara a fijar el lenguaje por escrito, se logró transmitir información mediante dibujos que representaban objetos del entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Signos ➤ Escrituras ➤ Figuras ➤ Símbolos 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce gráficos en secuencia. ➤ Realiza representaciones de animales y personas en papel. ➤ Demuestra interés por las figuras de diferentes formas. ➤ Observa con atención símbolos y los interpreta. 	<p>Técnicas -Observación</p> <p>Instrumentos -Ficha de Observación</p>

VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo del Lenguaje Oral

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>El desarrollo del lenguaje oral es un aspecto fundamental en el desarrollo del niño, ya que cumple una función no solamente de comunicación sino también de socialización, humanización y autocontrol de la propia conducta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lenguaje ➤ Desarrollo ➤ Socialización ➤ Evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pronuncia con claridad oraciones sencillas. ➤ El niño habla con fluidez. ➤ Tiene facilidad para comunicarse con sus compañeros. ➤ Expresa sentimientos y sabe diferenciar la realidad. 	<p>Técnicas</p> <p>-Observación</p> <p>Instrumentos</p> <p>-Ficha de Observación</p>

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Los Pictogramas: Los pictogramas son "signos de la escritura de figuras o símbolos que representa esquemáticamente un objeto real", son dibujos que sustituyen a una palabra en la narración.

Desarrollo: significa crecimiento, progreso, evolución, mejoría. Como tal, designa la acción y efecto de desarrollar o desarrollarse. El concepto de desarrollo puede hacer referencia a una tarea, una persona, un país o cualquier otra cosa.

Lenguaje: como un recurso que hace posible la comunicación. En el caso de los seres humanos, esta herramienta se encuentra extremadamente desarrollada y es mucho más avanzada que en otras especies animales, ya que se trata de un proceso de raíces fisiológicas y psíquicas.

Lenguaje oral: es el acto de comunicarse utilizando la lengua mediante el uso de la voz, cada técnica empleada con el fin de intercambiar ideas , entre los que figuran el lugar o la circunstancia, comunicarse es un proceso inevitable del ser humano.

Lenguaje receptivo: el hombre comunican sus ideas y sentimientos, ya sea a través del habla, la escritura u otros signos convencionales, pudiendo utilizar todos los sentidos para comunicar.

Lenguaje expresivo: proceso complejo que comprende la pronunciación, supone una actividad motora precisa y una organización serial bien establecido, así como la retención de un esquema general de la frase u oración. Por lo cual intervienen varias áreas del encéfalo.

Emocional: una persona o situación en la cual diferentes tipos de sentimientos están visibles dada una habilidad para percibir, asimilar, comprender y regular las propias emociones y las de los demás, promoviendo un crecimiento emocional e intelectual.

Escrito: es el testimonio material que existe acerca de un hecho o de un acto realizado y que quedará registrado para siempre en un soporte como ser papel, fotografías, discos magnéticos, videos, entre otras opciones.

Estrategia: la estrategia consiste en destacar en pantalla aquellos elementos que aportan las claves de la narrativa; las estrategias de memorización se prestan a que cada uno invente las suyas propias.

Expresión: Se denomina expresión a la manifestación de los deseos, pensamientos y emociones de una persona. Por extensión suele utilizarse para referirse a todo tipo de manifestación o fenómeno causado por otro.

Físico: Relativo al cuerpo humano o animal: ejercicios físicos.

Imitación: acción que se realiza intentando copiar otra o tomándola como ejemplo. En este sentido, una imitación es una cosa o un acto que se encarga de copiar a otro, que generalmente está considerado como mejor o de más valor.

Intelectual: Intelectual que permite hacer referencia a lo perteneciente o relativo al entendimiento se aplica a la persona que se dedica a un trabajo o actividad que requiere especialmente el empleo de la inteligencia

Juego: la actividad recreativa que cuenta con la participación de uno o más participantes es conocida como juego, su función principal es proporcionar entretenimiento y diversión, aunque también puede cumplir con un papel educativo.

Lingüístico: Se designa con el término de lingüística a la disciplina que se ocupa del estudio científico de la estructura de las lenguas naturales como del conocimiento que los propios hablantes de ellas tienen de las mismas.

Pedagógico: La pedagogía, por lo tanto, es una ciencia aplicada con características psicosociales que tiene la educación como principal interés del estudio.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación es NO EXPERIMENTAL puesto que permitió la búsqueda sistemática de los valores y datos, no hay un control directo de las variables independientes, debido a que sus manifestaciones ya han ocurrido. Se hacen inferencias sobre las relaciones de las variables

3.2 .TIPO DE INVESTIGACIÓN

Explicativa Causal.- Es un tipo de investigación concluyente que tiene como principal prioridad determinar las causas y los factores de ciertos comportamientos sociales: Los pictogramas influyen en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños del Centro Infantil “Pascualito” de la parroquia veloz cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2015-2016. Tratando de explicar porque ocurren los fenómenos yendo más allá de la simple descripción, buscando las causas o razones que los provocan.

Descriptiva.- Consiste fundamentalmente en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores. El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas y así determinar como los pictogramas influyen en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del Centro Infantil “Pascualito” de la parroquia veloz, cantón Riobamba provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2015-2016.

3.3. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

Nivel Descriptiva.- Se refiere a fenómenos sociales en una circunstancia temporal y geográfica determinada, su finalidad es describir y/o estimar parámetros, además se describen frecuencias y/o promedios; y se estiman medidas con intervalos de confianza, para lograr el desarrollo del lenguaje oral de los niños del Centro Infantil “Pascualito” de la parroquia veloz cantón Riobamba provincia de Chimborazo.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población

Los beneficiarios de este trabajo de investigación son los niños del centro infantil “PASCUALITO” de la ciudad de Riobamba.

POBLACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS/AS	35	100%
TOTAL	35	100%

Fuente: Registro Escolar Centro Infantil “Pascualito”

Elaborado: ANGELICA MARÍA CUADRADO BERRONES

3.4.2. Muestra

En esta investigación no se obtendrá muestra debido a que la población es pequeña por lo tanto, trabajaremos con el 100% de población.

3.5. TÉCNICAS DE INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. Técnica de la observación

Es una técnica de investigación de campo que consiste en poner atención en los dos aspectos de las variables, recopilando datos para su posterior análisis e interpretación sobre la base del marco teórico, lo que permite llegar a las conclusiones y recomendaciones

Observación: Técnica que se utilizará para observar en los niños/as el desarrollo del lenguaje oral antes de aplicar los pictogramas.

3.5.2. Instrumentos: Ficha de observación.

Mediante un esquema establecido con varias alternativas permitirá realizar una observación continua y cercana para identificar el desenvolvimiento de los niños

3.6. TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Una vez recolectada la información con los diferentes instrumentos se procesará mediante la tabulación y elaboración de cuadro estadístico, con frecuencias y porcentajes, se realizara el análisis cuantitativo y cualitativo de los datos, así como también se redactaran las conclusiones y recomendaciones.

- 1 Análisis preliminar de carácter narrativo de los hechos.
- 2 Instancia de codificación donde se realizará el primer ordenamiento de indicadores con sus respectivas categorías y unidades de medición
- 3 Establecer la cadena lógica de evidencias y factores, proporcionado significados al relacionar categorías.
- 4 Construcción de matrices y formatos donde se vaya organizando la información obtenida, según variables, categorías indicadores.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN.

INDICADOR N° 1 Reconoce gráficos de secuencia

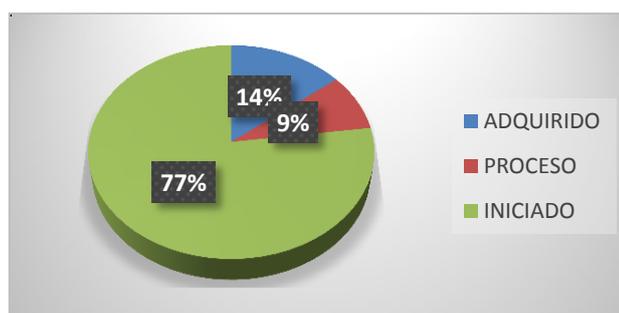
CUADRO N° 1

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDO	5	14.28%
EN PROCESO	3	8.57%
INICIADO	27	77.14%
TOTAL	35	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños de Inicial II

Elaborado: ANGELICA MARÍA CUADRADO BERRONES

GRÁFICO N° 1



Fuente: Cuadro N° 1

Elaborado: ANGELICA MARÍA CUADRADO BERRONES

ANÁLISIS

Los resultados obtenidos para saber si reconocen gráficos de secuencia a través de la pictografía son los siguientes: 5 niños que corresponde al 14,28% han adquirido el desarrollo total de la destreza, 3 niños es decir el 8,5% se hallan en proceso y 27 niños que constituyen el 77,14% se hallan en nivel de inicio.

INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos se evidencia, como a través del uso de pictogramas el grupo mayoritario de niños no logran reconocer gráficos de secuencia, además no tienen un buen desarrollo del lenguaje, el grupo de niños ubicados en los rangos de adquirido y en proceso, obtienen dicha ubicación por ser los mayores participes en las actividades propuestas por la maestra.

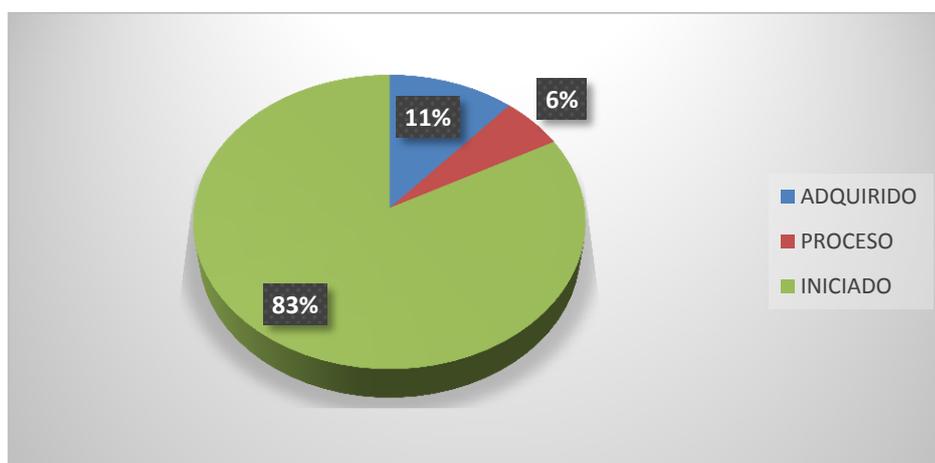
INDICADOR N° 2 Realiza representaciones de animales y personas en papel.

CUADRO N° 2

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDO	4	11,3%
EN PROCESO	2	5,71%
INICIADO	29	82,86%
TOTAL	33	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños de Inicial II
Elaborado: ANGELICA MARÍA CUADRADO BERRONES

GRÁFICO N° 2



Fuente: Cuadro N° 2
Elaborado: ANGELICA MARÍA CUADRADO BERRONES

ANÁLISIS

Los resultados demuestran que 4 niños que corresponden al 11,3% han adquirido el desarrollo total de la destreza representaciones de animales y personas en papel, 2 niños es decir el 5,71% se hallan en proceso, y 29 niños que constituyen el 82,86% se hallan en nivel de inicio

INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos se evidencia como a través del uso de los pictogramas el grupo mayoritario de niños no logro reconocer la representación de animales y personas en papel, además no tienen un buen desarrollo del lenguaje, el grupo de niños ubicados en los rangos de adquirido y en proceso, obtienen dicha ubicación por ser los mayores participantes en las actividades propuestas por la maestra.

INDICADOR N° 3 Demuestra interés por las figuras de diferentes formas

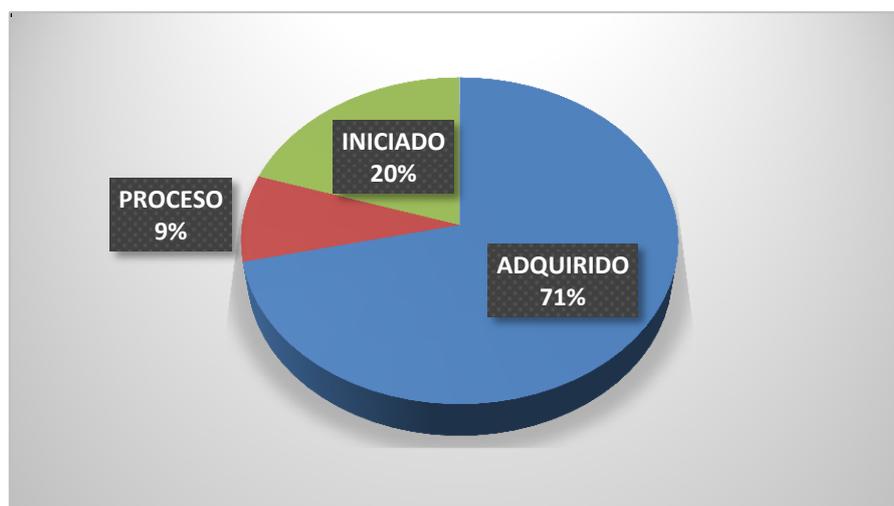
CUADRO N° 3

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDO	7	20%
EN PROCESO	3	8,57%
INICIADO	25	71,43%
TOTAL	35	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños de Inicial II

Elaborado: ANGELICA MARÍA CUADRADO BERRONES

GRÁFICO N° 3



Fuente: Cuadro N° 3

Elaborado: ANGELICA MARÍA CUADRADO BERRONES

ANÁLISIS

De los resultados obtenidos se evidencia que 7 niños que corresponden al 20% han adquirido el desarrollo total al demostrar interés por las figuras de diferentes formas, 3 niños es decir el 8,57% se hallan en proceso y 25 niños que constituyen el 71,43% se hallan en nivel de inicio.

INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos se evidencia como a través del uso de los pictogramas el grupo mayoritario de niños no logro demostrar interés por las figuras de diferente forma, además no tienen un buen desarrollo del lenguaje, el grupo de niños ubicados en los rangos de adquirido y en proceso, obtienen dicha ubicación por ser los mayores participes en las actividades propuestas por la maestra.

INDICADOR N° 4 Observa con atención símbolos y secuencia.

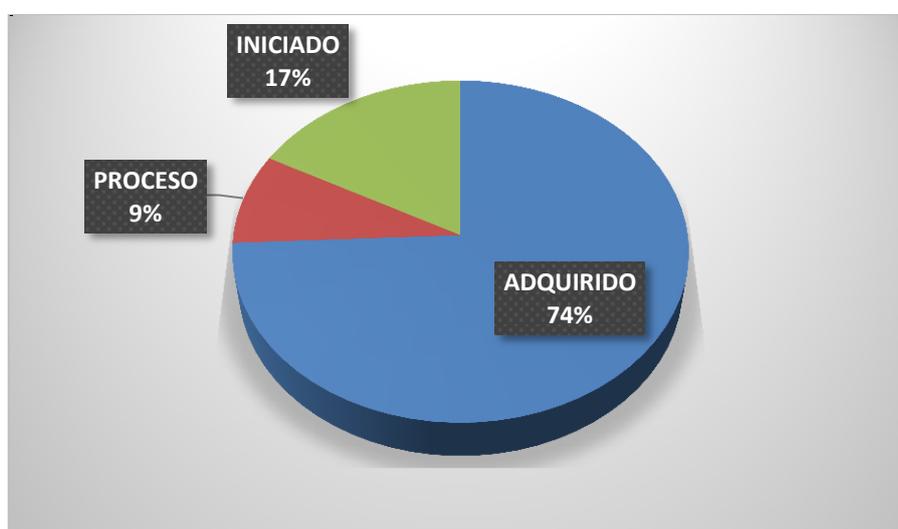
CUADRO N° 4

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDO	6	17,14%
EN PROCESO	3	8,57%
INICIADO	26	74,14%
TOTAL	35	100.00%

Fuente: Ficha de observación a los niños de Inicial II

Elaborado: ANGELICA MARÍA CUADRADO BERRONES

GRÁFICO N° 4



Fuente: Cuadro N° 4

Elaborado: ANGELICA MARÍA CUADRADO BERRONES

ANÁLISIS

De los resultados obtenidos se evidencia que 6 niños que corresponden al 17,14% han adquirido el desarrollo total de la destreza observar con atención símbolos y secuencia, 3 niños es decir el 8,57% se hallan en proceso y 26 niños que constituyen el 74,14% se hallan en el nivel de inicio.

INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos se evidencia como a través del uso de los pictogramas el grupo mayoritario de niños no logró observar con atención símbolos y secuencia, además no tienen un buen desarrollo del lenguaje, el grupo de niños ubicados en los rangos de adquirido y en proceso, obtienen dicha ubicación por ser los mayores participantes en las actividades propuestas por la maestra.

INDICADOR N° 5 Pronuncia con claridad oraciones sencillas.

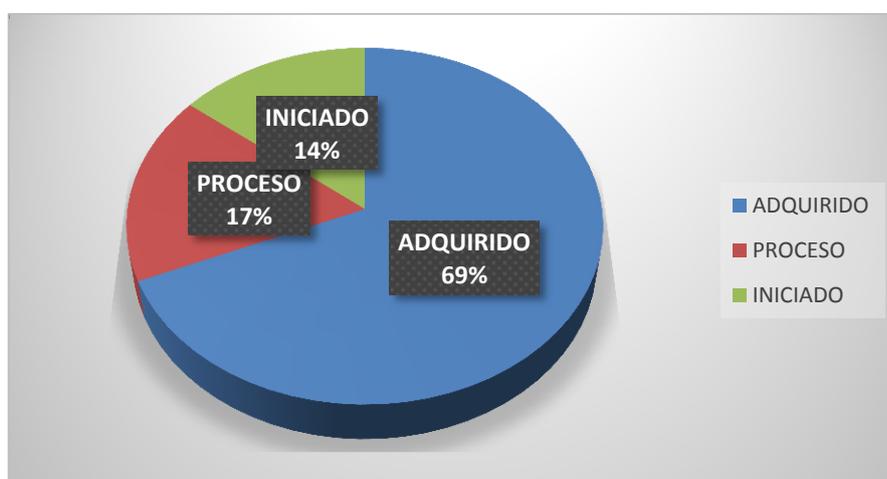
CUADRO N° 5

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDO	5	14,29%
EN PROCESO	6	17,14%
INICIADO	24	68,56%
TOTAL	35	100.00%

Fuente: Ficha de observación a los niños de Inicial II

Elaborado: ANGELICA MARÍA CUADRADO BERRONES

GRÁFICO N° 5



Fuente: Cuadro N° 5

Elaborado: ANGELICA MARÍA CUADRADO BERRONES

ANÁLISIS

De los resultados obtenidos se evidencia que 5 niños que corresponden al 14,29% han adquirido el desarrollo total de la destreza pronunciar con claridad oraciones sencillas, 6 niños es decir el 17,14% se hallan en proceso y 24 niños que constituyen el 68,56% se hallan en nivel de inicio.

INTERPRETACIÓN

Delos resultados obtenidos se evidencia como a través del uso de los pictogramas el grupo mayoritario de niños no logró que pronuncien con claridad oraciones sencillas, y mejoraron el desarrollo del lenguaje oral, además no tienen un buen desarrollo del lenguaje, el grupo de niños ubicados en los rangos de adquirido y en proceso, obtienen dicha ubicación por ser los mayores participes en las actividades propuestas por la maestra.

INDICADOR N° 6 El niño habla con fluidez.

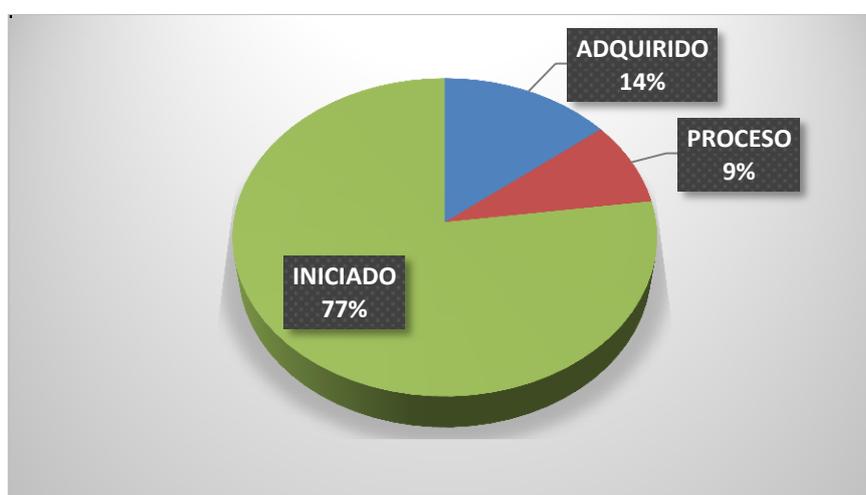
CUADRO N° 6

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDO	3	8,57%
EN PROCESO	5	14,29%
INICIADO	27	77,14%
TOTAL	35	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños de Inicial II

Elaborado: ANGELICA MARÍA CUADRADO BERRONES

GRÁFICO N° 6



Fuente: Cuadro N° 6

Elaborado: ANGELICA MARÍA CUADRADO BERRONES

ANÁLISIS

De los datos obtenidos se evidencia que 3 niños que corresponden al 8,57% han adquirido el desarrollo total de la destreza el niño habla con fluidez, 5 niños es decir el 14,29% se hallan en proceso y 27 niños que constituyen el 77,14% se hallan en proceso inicial.

INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos se evidencia como a través del uso de los pictogramas, el grupo mayoritario de niños no logró hablar con fluidez, además no tienen un buen desarrollo del lenguaje, el grupo de niños ubicados en los rangos de adquirido y en proceso, obtienen dicha ubicación por ser los mayores participes en las actividades propuestas por la maestra.

INDICADOR N° 7 Tiene la facilidad para comunicarse con sus compañeros

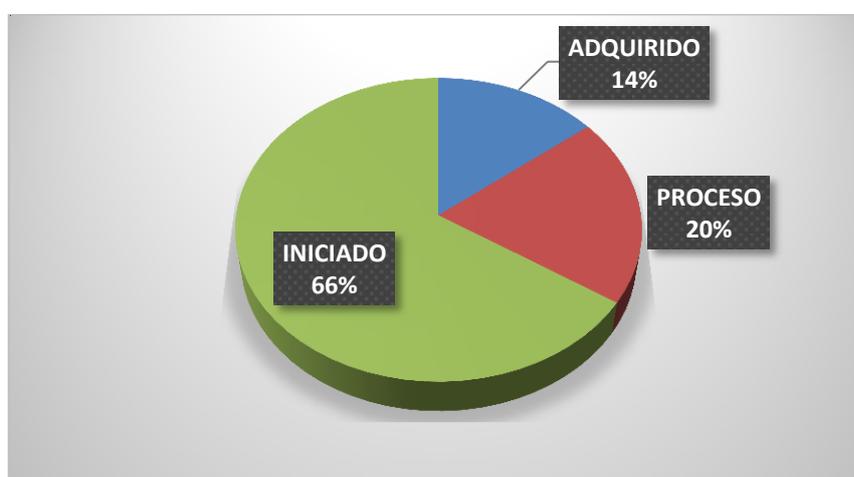
CUADRO N° 7

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDO	5	14,29%
EN PROCESO	7	20%
INICIADO	23	65,29%
TOTAL	35	100.00%

Fuente: Ficha de observación a los niños de Inicial II

Elaborado: ANGELICA MARÍA CUADRADO BERRONES

GRÁFICO N° 7



Fuente: Cuadro N° 7

Elaborado: ANGELICA MARÍA CUADRADO BERRONES

ANÁLISIS

De los datos obtenidos se evidencia que 5 niños que corresponden al 14,29% han adquirido el desarrollo total de la destreza tiene la facilidad para comunicarse con sus compañeros, 7 niños es decir el 20% se hallan en proceso y 23 niños que constituyen el 65,29% se hallan en nivel de inicio.

INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos se evidencia como a través del uso de los pictogramas el grupo mayoritario de niños no logró tener facilidad para comunicarse con sus compañeros, además no tienen un buen desarrollo del lenguaje, el grupo de niños ubicados en los rangos de adquirido y en proceso, obtienen dicha ubicación por ser los mayores participes en las actividades propuestas por la maestra.

INDICADOR N° 8 Expresa sentimientos y sabe diferenciar la realidad.

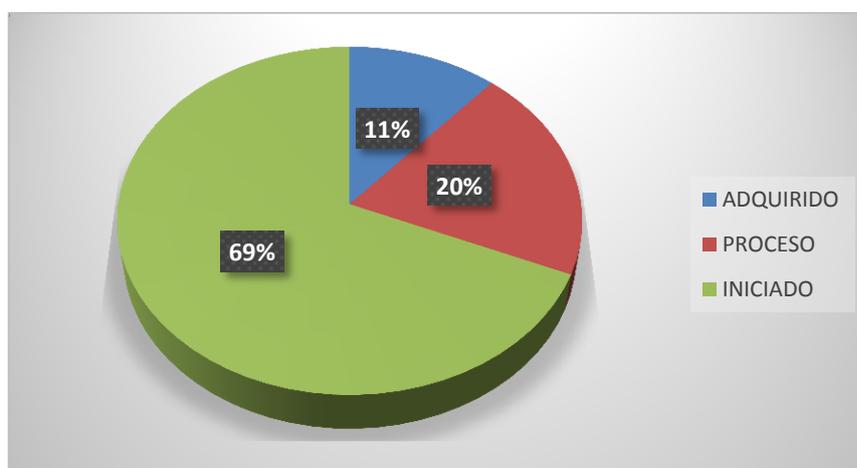
Cuadro N° 8

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDO	4	11,43%
EN PROCESO	7	20%
INICIADO	24	68,57%
TOTAL	35	100.00%

Fuente: Ficha de observación a los niños de Inicial II

Elaborado: ANGELICA MARÍA CUADRADO BERRONES

GRÁFICO N° 8



Fuente: Cuadro N° 8

Elaborado: ANGELICA MARÍA CUADRADO BERRONES

ANÁLISIS

De los datos obtenidos se evidencia que 4 niños que corresponden al 11,43% han adquirido el desarrollo total de la destreza expresa sentimientos y sabe diferenciar la realidad, 7 niños es decir el 20% se hallan en proceso y 24 niños que constituyen al 68,57% se hallan en el nivel de inicio.

INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos se evidencia como a través del uso de los pictogramas el grupo mayoritario de niños no logró expresar sentimientos y diferenciar la realidad, además no tienen un buen desarrollo del lenguaje, el grupo de niños ubicados en los rangos de adquirido y en proceso, obtienen dicha ubicación por ser los mayores participantes en las actividades propuestas por la maestra.

INDICADOR N° 9 Completa oraciones un poco más complejas.

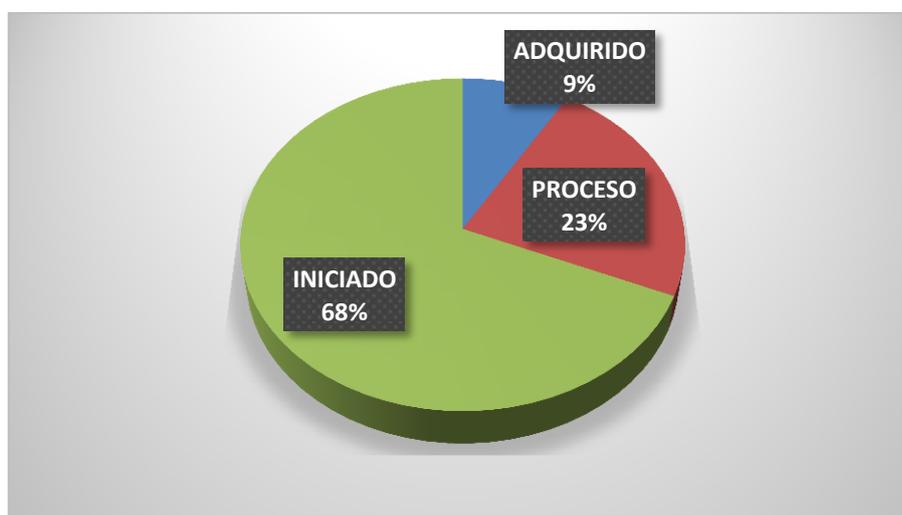
Cuadro N° 9

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDO	3	8,57%
EN PROCESO	8	22,86%
INICIADO	24	68,57%
TOTAL	35	100.00%

Fuente: Ficha de observación a los niños de Inicial II

Elaborado: ANGELICA MARÍA CUADRADO BERRONES

GRÁFICO N° 9



Fuente: Cuadro N° 9

Elaborado: ANGELICA MARÍA CUADRADO BERRONES

ANÁLISIS

De los datos obtenidos se evidencia que 3 niños que corresponden al 8,57% han adquirido el desarrollo total de la destreza completa oraciones un poco más complejas, 8 niños es decir el 22,86% se hallan en proceso y 24 niños que constituyen el 68,57% se hallan en el nivel de inicio.

INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos se evidencia como a través del uso de los pictogramas el grupo mayoritario de niños no logró que completen oraciones un poco más complejas, además no tienen un buen desarrollo del lenguaje, el grupo de niños ubicados en los rangos de adquirido y en proceso, obtienen dicha ubicación por ser los mayores participes en las actividades propuestas por la maestra.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- No existe un buen desarrollo del lenguaje oral de los niños de inicial dos del Centro Infantil “Pascualito” en conclusión no se facilitará el aprendizaje del lenguaje oral proceso importante para el desarrollo de los niños de esto dependerá mucho que él niño tenga o no la predisposición y agilidad del aprendizaje del lenguaje oral, que será el pilar fundamental para la adquisición de los futuros conocimientos.
- Con las actividades con pictogramas que se realiza con los niños se observa el mejoramiento en el desarrollo de lenguaje oral de los niños de inicial dos del Centro Infantil “Pascualito” de la Parroquia Veloz Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo periodo lectivo 2015-2016, por lo tanto no se lograra el desarrollo íntegro del niño, si no se continua con la aplicación de los pictogramas.
- La propuesta de la aplicación de los pictogramas para el inicio del lenguaje oral, al no ser aplicados dificultará al docente con los posteriores conocimientos que le ayudaran en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de inicial dos en este caso la iniciación del lenguaje tarea primordial que facilitara los posteriores aprendizajes escolares y en todo ámbito a lo largo de su vida.

5.2 RECOMENDACIONES

- Es muy importante la colaboración directa de los docentes de Educación Inicial, en conjunto con los padres de familia para estimular la aplicación de los pictogramas en el inicio del lenguaje oral en los niños de inicial dos como mediadores del proceso de aprendizaje, en un ambiente lleno de confianza y la plena seguridad que los resultados serán muy satisfactorios.
- La educación inicial es la base primordial para todo el proceso educativo y la vida misma, por lo tanto es indispensable dotar de un nivel óptico de los pictogramas para el inicio del lenguaje oral por parte de los educadores a cargo, facilitando el aprendizaje con un correcto lenguaje oral, el cual dará confianza a los niños de 4-5 años para la adquisición de los futuros conocimientos que los llevan a lograr un aprendizaje significativo.
- Proponer la utilización de los pictogramas y aplicar de una forma divertida y entretenida, con GRÁFICO grandes y vistosos para llamar la atención del niño, así captan de una manera mejor y rápida.

BIBLIOGRAFÍA

- A, R. (1990). Obtenido de <http://eoeptgdbadajoz.juntaextremadura.net/wp-content/uploads/2011/10/Pictogramas.-Una-alternativa-para-comprender-el-mundo.pdf>
- Alvarez, G. Z. (s.f.). *WORDEXPRESS*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos-pdf5/utilizacion-pictogramas-educacion-inicial/utilizacion-pictogramas-educacion-inicial.shtml>
- ESPINOZA. (2015). <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5819/1/T-UCE-0010-1034.pdf>. Recuperado el 19 de Septiembre de 2016, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5819/1/T-UCE-0010-1034.pdf>: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5819/1/T-UCE-0010-1034.pdf>
- L., A. Y. (1989). *PEDAGOGIA DE LA ESCUELA INFANTIL*. MADRID: Ed. Aula XXI Santillana.
- PEREZ GONZALEZ, R., MALDONADO RICO, A., & CALERO, A. (1997). *ACCESO A LA LECTURA EN EDUCACION INFANTIL*. MADRID: ESCUELA ESPAÑOLA.
- RIVERE, A. (1990). <http://eoeptgdbadajoz.juntaextremadura.net/wp-content/uploads/2011/10/Pictogramas.-Una-alternativa-para-comprender-el-mundo.pdf>. Obtenido de <http://eoeptgdbadajoz.juntaextremadura.net/wp-content/uploads/2011/10/Pictogramas.-Una-alternativa-para-comprender-el-mundo.pdf>: <http://eoeptgdbadajoz.juntaextremadura.net/wp-content/uploads/2011/10/Pictogramas.-Una-alternativa-para-comprender-el-mundo.pdf>

Webgrafía

- http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/1025/1/TESIS%20GILMA%20JUNIO_22%20EMPASTADA.pdf. (s.f.). Obtenido de http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/1025/1/TESIS%20GILMA%20JUNIO_22%20EMPASTADA.pdf
- <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/3215/1/05%20FECYT%201933%20TESIS.pdf>. (s.f.). Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/3215/1/05%20FECYT%201933%20TESIS.pdf>
- <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/3215/1/05%20FECYT%201933%20TESIS.pdf>. (s.f.). <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/3215/1/05%20FECYT%201933%20TESIS.pdf>

33%20TESIS.pdf. Obtenido de

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/3215/1/05%20FECYT%201933%20TESIS.pdf>

<http://www.cuadernointercultural.com/los-pictogramas-como-recursos-comunicativos-en-contextos-de-diversidad/>. (s.f.). Recuperado el 20 de septiembre de 2016, de <http://www.cuadernointercultural.com/los-pictogramas-como-recursos-comunicativos-en-contextos-de-diversidad/>: <http://www.cuadernointercultural.com/los-pictogramas-como-recursos-comunicativos-en-contextos-de-diversidad/>

<https://angelaco.wordpress.com/2011/04/05/pictogramas-por-que-y-para-que/>. (s.f.). Obtenido de <https://angelaco.wordpress.com/2011/04/05/pictogramas-por-que-y-para-que/>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

ANEXOS

ANEXO 1



Fuente: Niños de Inicial II



Fuente: Niños de Inicial II



Fuente: Niños de Inicial II



Fuente: Niños de Inicial II



Fuente: Niños de Inicial II



Fuente: Niños de Inicial II



Fuente: Niños de Inicial II



Fuente: Niños de Inicial II



Fuente: Niños de Inicial II



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

ANEXO 2

N°	ALTERNATIVAS	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICADO
1	Reconoce gráficos de secuencia			
2	Realiza representaciones de animales y personas en papel			
3	Demuestra interés por las figuras de diferentes formas.			
4	Observa con atención símbolos y sigue la secuencia			
5	Pronuncia con claridad las oraciones sencillas			
6	El niño habla con fluidez			
7	Tiene facilidad para comunicarse con sus compañeros			
8	Expresa sentimientos y sabe diferenciar la realidad.			
9	Completa oraciones un poco más complejas			