

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES**

**Trabajo previo la obtención del título en Licenciado de Ciencias Sociales.**

**TEMA**

“EL JUEGO DE LA PELOTA DE MANO O MAMONA COMO TRADICIÓN,  
CULTURA, EN EL BARRIO LA DOLOROSA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA,  
PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL AÑO 2016”

**AUTOR**

GUILLERMO LEONARDO HARRIS CALLE

**TUTOR**

MsC. Gonzalo Erazo

**AÑO**

2017

## REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título “EL JUEGO DE LA PELOTA DE MANO O MAMONA COMO TRADICIÓN, CULTURA, EN EL BARRIO LA DOLOROSA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL AÑO 2016”, presentado por Guillermo Leonardo Harris Calle y dirigido por: Master Gonzalo Erazo una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman:

-----  
MsC. Amparo Cazorla  
Presidenta



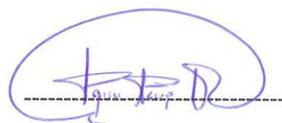
Firma

-----  
MsC. Lenin Garcés  
Miembro



Firma

-----  
MsC. Paulina Peñafiel  
Miembro



Firma

## **CERTIFICACIÓN**

**YO, Master Gonzalo Erazo TUTOR DE LA TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.**

### **CERTIFICA:**

Que la investigación, con el tema: “EL JUEGO DE LA PELOTA DE MANO O MAMONA COMO TRADICIÓN, CULTURA, EN EL BARRIO LA DOLOROSA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL AÑO 2016”, realizado por el señor GUILLERMO LEONARDO HARRIS CALLE, estudiante de la carrera de Ciencias Sociales, es el resultado de un proceso riguroso, realizado bajo mi dirección y asesoría permanente; por lo tanto, cumple con todas las condiciones teóricas y metodológicas exigidas por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.

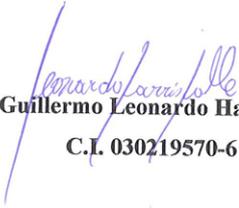


**MsC. Gonzalo Erazo**

**TUTOR**

## **AUTOR DE LA INVESTIGACIÓN**

La responsabilidad del contenido de este Proyecto de Graduación “EL JUEGO DE LA PELOTA DE MANO O MAMONA COMO TRADICIÓN, CULTURA, EN EL BARRIO LA DOLOROSA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL AÑO 2016” me corresponde exclusivamente a: Guillermo Leonardo Harris Calle; y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.

  
**Sr. Guillermo Leonardo Harris Calle**  
**C.I. 030219570-6**

  
**MsC. Gonzalo Erazo**  
**Tutor**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional de Chimborazo, a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológica, y en especial a la Carrera de Ciencias Sociales por abrirme las puertas del saber por medio de excelentes Educadores que fueron mi guía en mi formación humana y profesional, conjuntamente con el Master Gonzalo Erazo, quien aportó significativamente en la orientación de esta investigación.

**Sr. Guillermo Leonardo Harris Calle**

## **DEDICATORIA**

En primer lugar quiero agradecer a Dios por darme la vida y permitirme alcanzar mis metas, a mi madre que me incentivo a llegar a mis objetivos, a mi esposa MARÍA BEATRIZ por estar junto a mí y apoyarme en los difíciles momentos, a mi hija LEAH KAROLINA por ser mi motor en mi vida ya que son la fuerza que necesito para seguir adelante.

**Sr. Guillermo Leonardo Harris Calle**

## ÍNDICE GENERAL

<b>CONTENIDO</b>	<b>Pág.</b>
PORTADA.....	i
REVISIÓN DEL TRIBUNAL .....	ii
CERTIFICACIÓN.....	iii
AUTOR DE LA INVENTIGACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE CUADROS .....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xi
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	xii
RESUMEN.....	xiii
SUMMARY.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	xv
CAPÍTULO I.....	1
1. MARCO REFERENCIAL .....	1
1.1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.3 IDEA A DEFENDER.....	2
1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	2
1.5 PREGUNTAS DIRECTRICES.....	2
1.6 OBJETIVOS.....	2
1.6.1 Objetivo General.....	2
1.6.2 Objetivos Específicos .....	2
1.7 JUSTIFICACIÓN.....	3
CAPÍTULO II.....	4
2. MARCO TEÓRICO .....	4
2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES REALIZADAS CON RESPECTO AL PROBLEMA. ....	4
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	5
2.2.1 El juego de la pelota de mano o mamona y sus aspectos tradicionales.....	5

2.2.1.1 La evolución histórica del juego de la pelota de mano o mamona.....	5
2.2.2. Países Europeos en los cuales se practica el juego de pelota de mano.....	6
2.2.2.1 La pelota en Francia. ....	6
2.2.2.2 La pelota en España.....	8
2.2.2.3 La pelota en el país Vasco. ....	8
2.2.2.4 La pelota en la comunidad Valenciana.....	9
2.2.2.5 Inicios del juego de pelota en la época prehispánica en América .....	10
2.2.3 Aspectos culturales .....	12
2.2.4 La tradición y cultura se pierde o se transforma.....	14
2.2.5 Impacto Social .....	15
2.2.6 La realidad del deporte.....	17
2.3. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	18
CAPÍTULO III .....	20
3. MARCO METODOLÓGICO .....	20
3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	20
3.3. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN .....	20
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA .....	21
3.4.1. Población .....	21
3.4.2 Muestra .....	21
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	21
3.5.1 Técnica.....	21
3.5.2 Instrumento.....	21
3.6. PROCESO PARA LA INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS. ....	22
CAPÍTULO IV .....	23
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	23
4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA .....	23
CAPÍTULO V .....	32
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	32
5.1 CONCLUSIONES.....	32

5.2 RECOMENDACIONES .....	33
BIBLIOGRAFÍA .....	34
ANEXOS .....	1

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro No. 1</b>	<b>24</b>
<b>¿Considera Usted que el juego de mamona es un deporte tradicional que se sigue manteniendo en la actualidad?</b>	
<b>Cuadro No. 2</b>	<b>25</b>
<b>¿Practica Usted la mamona o conoce a personas que lo practican?</b>	
<b>Cuadro No. 3</b>	<b>26</b>
<b>¿Considera Usted que la mamona es difundida y practicada entre los jóvenes?</b>	
<b>Cuadro No. 4</b>	<b>27</b>
<b>¿Ha escuchado de algún campeonato de la mamona que se ha realizado en la ciudad de Riobamba?</b>	
<b>Cuadro No. 5</b>	<b>28</b>
<b>¿Conoce los riesgos al practicar la mamona si no se toma las debidas precauciones al jugar?</b>	
<b>Cuadro No. 6</b>	<b>29</b>
<b>¿Conoce técnicas o reglamentos sobre el juego de la mamona?</b>	
<b>Cuadro No. 7</b>	<b>30</b>
<b>¿Considera que en la ciudad de Riobamba este deporte es muy tradicional?</b>	
<b>Cuadro No. 8</b>	<b>31</b>
<b>¿Ha escuchado si realizan campeonatos del juego de la mamona dentro del barrio la dolorosa?</b>	
<b>Cuadro No. 9</b>	<b>32</b>
<b>¿Qué recomienda para que este deporte siga desarrollándose como tradición y cultura para nuestra ciudad y provincia?</b>	

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico No. 1</b>	<b>24</b>
<b>¿Considera Usted que el juego de mamona es un deporte tradicional que se sigue manteniendo en la actualidad?</b>	
<b>Gráfico No. 2</b>	<b>25</b>
<b>¿Practica Usted la mamona o conoce a personas que lo practican?</b>	
<b>Gráfico No. 3</b>	<b>26</b>
<b>¿Considera Usted que la mamona es difundida y practicada entre los jóvenes?</b>	
<b>Gráfico No. 4</b>	<b>27</b>
<b>¿Ha escuchado de algún campeonato de la mamona que se ha realizado en la ciudad de Riobamba?</b>	
<b>Gráfico No. 5</b>	<b>28</b>
<b>¿Conoce los riesgos al practicar la mamona si no se toma las debidas precauciones al jugar?</b>	
<b>Gráfico No. 6</b>	<b>29</b>
<b>¿Conoce técnicas o reglamentos sobre el juego de la mamona?</b>	
<b>Gráfico No. 7</b>	<b>30</b>
<b>¿Considera que en la ciudad de Riobamba este deporte es muy tradicional?</b>	
<b>Gráfico No. 8</b>	<b>31</b>
<b>¿Ha escuchado si realizan campeonatos del juego de la mamona dentro del barrio la dolorosa?</b>	
<b>Gráfico No. 9</b>	<b>32</b>
<b>¿Qué recomienda para que este deporte siga desarrollándose como tradición y cultura para nuestra ciudad y provincia?</b>	

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<b>Ilustración 1</b> Friso griego que representa el juego la Feninde. Relieve en mármol perteneciente al Museo Nacional de Atenas.	<b>7</b>
<b>Ilustración 2</b> Deporte de reyes y curas.	<b>8</b>
<b>Ilustración 3</b> La representación del juego de la pelota del siglo XV en España.	<b>9</b>
<b>Ilustración 4</b> Pelota vasca en el siglo XIX.	<b>9</b>
<b>Ilustración 5</b> El juego de la Pelota Valenciana en su esencia popular.	<b>10</b>
<b>Ilustración 6</b> Juegos Tradicionales relacionados a la pelota de mano en la época prehispanica.	<b>11</b>
<b>Ilustración 7</b> Proceso de incorporación de los juegos.	<b>14</b>
<b>Ilustración 8</b> Visión sincrónica del juego tradicional como sistema.	<b>17</b>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES**

**RESUMEN**

La presente investigación se centró en establecer como el juego de la pelota o mamona ha incidido como tradición, cultura en la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo. Como base teórica se tomaron en cuenta la evolución de la pelota mamona y sus aspectos tradicionales y culturales, impacto social y la realidad de este deporte. A partir de las cuales se elaboraron cuestionarios dirigidos con el fin de obtener información del tema planteado. Luego de codificar y seleccionar la información obtenida se procedió a tabular mediante cuadros estadísticos. Para facilitar el análisis de los resultados. Llegando a determinar con esto la conclusiones y recomendaciones del tema planteado.

Por lo tanto “El juego de la pelota de mano o mamona como tradición, cultura, en el barrio la Dolorosa de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo en el año 2016”, permitió conocer como el juego de la mamona es un deporte tradicional en la ciudad de Riobamba y como este ha incidido de generación en generación, el mismo que debe ser conservado ya que últimamente se está perdiendo, es un deporte practicado generalmente por personas adultas y varones de diferentes extractos sociales.

**Palabras claves:** Juego de pelota, pelota a mano, mamona, tradición, cultura.

## SUMMARY

### Abstract

The present investigation focused on establishing how the game with a ball also called “Mamona” has influenced the traditional culture in the city of Riobamba province of Chimborazo. As a theoretical basis, the evolution the game and its traditional and cultural aspects, social impact and the reality of this sport were taken into account. Based on these aspects, questionnaires were developed with the purpose to obtain information for the topic. After coding and selecting the information obtained, we proceeded to tabulate with statistical tables to facilitate the analysis of results that determined the conclusions and recommendations. Therefore, "The game with a hand ball usually called “Mamona” as tradition, culture, in the neighborhood called “La Dolorosa” located in Riobamba city, province of Chimborazo in 2016", allowed to know how the game usually called “Mamona” constitutes a traditional sport in Riobamba city and as it has been affected each generation, traditional game that must be preserved since lately it is being lost, it is a sport generally practiced by men of different social strata.

Keywords: ball game, hand ball, castor, tradition, culture.



Reviewed by: Barriga, Luis  
Language Center Teacher



## INTRODUCCIÓN

Esta investigación está enfocada entender como un deporte lúdico, llamado el juego de la pelota de mamona, se convierte en tradición y parte de la cultura en el barrio La Dolorosa de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo en el año 2016, por tal motivo comenzaremos explicando su origen, su evolución y como hoy en día se va perdiendo paulatinamente, esta actividad deportiva.

Numerosas culturas y civilizaciones de todo el mundo se han significado por la práctica de distintas modalidades de juegos de pelota a mano. La investigación arqueológica y etnográfica ha revelado que civilizaciones y pueblos como los olmecas, los mayas, los esquimales, los persas, los egipcios, los japoneses, los griegos y los romanos practicaron juegos de pelota a mano<sup>1</sup>

Si nos remontamos a la época prehispánica en América los Aztecas jugaban el Tachtli, los Chibchas el Turmequé y se dice que por la misma época los Incas jugaban un deporte similar a la Chaza llegando a ser este, el deporte autóctono por excelencia de esta región. A través del tiempo en la mayoría de los municipios de la Ex-provincia de Obando y poblaciones fronterizas con el Ecuador en las fiestas patronales de cada pueblo se organiza un torneo de Chaza con la participación de los máximos exponentes de esta disciplina, activándose enormemente el comercio y las ventas locales.<sup>2</sup>

Por este motivo, podemos evidenciar que este juego lleva muchos años jugándose en distintos lugares del mundo, queremos hacer hincapié en que ya sea como algo lúdico, ceremonial y tradicional, va adoptando diversos nombres como en Colombia se lo conoce como chaza, en Ecuador como pelota de mano en las provincias de Pichincha, Tungurahua, Cotopaxi y en la provincia de Chimborazo a nivel de cantones como mamona.

---

<sup>1</sup> Scrambler, G. *Deporte y sociedad: historia, poder y cultura*. Virginia: Open University Press(2005),9.

<sup>2</sup> Lara, E. R. *Federación Ecuatoriana de Pelota Nacional*. Obtenido de (2016).

En virtud de lo antes mencionado queremos dejar un precedente, para las futuras generaciones que conozcan más acerca de este deporte y que permitirá nutrirse de conocimiento acerca de cómo la pelota de mano o mamona es considerada en la ciudad de Riobamba, si aún se preserva la tradición que nos han dejado los antepasados.

Por esta razón, se realizó esta investigación, para de esta manera entender la magnitud de un deporte convertido en algo tradicional y por ende cultural y ayudándonos a plasmar una investigación objetiva.

La investigación contiene cinco capítulos organizados de la siguiente manera:

**Capítulo I:** Marco referencial, problema de investigación, planteamiento del problema, idea a defender, formulación del problema, preguntas directrices, objetivos, objetivo general, objetivos específicos, justificación.

**Capítulo II:** Marco teórico, definiciones de términos básicos.

**Capítulo III** Marco metodológico, diseño de la investigación, tipo de investigación, nivel de la investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, técnicas de interpretación de los datos obtenidos.

**Capítulo IV:** Análisis e interpretación de resultados de encuestas.

**Capítulo V:** Conclusiones y recomendaciones, bibliografía y anexos.

# CAPÍTULO I

## 1. MARCO REFERENCIAL

### 1.1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El juego de la pelota de mano o “mamona” como tradición, cultura en el barrio la Dolorosa de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo en el año 2016.

### 1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se ve que en cada país, ciudad o pueblos gozan de una diversidad de juegos los cuales fueron adoptados y transformados según su realidad. “El juego es una actividad necesaria para los seres humanos teniendo suma importancia en la esfera social, esto permite ensayar ciertas conductas sociales; siendo, a su vez, una herramienta útil para adquirir y desarrollar capacidades intelectuales, motoras o afectivas. Todo ello se debe realizar de forma gustosa y placentera, sin sentir obligación de ningún tipo y con el tiempo y el espacio necesarios”. (SCHILLER 1954:18)

En la ciudad de Riobamba el deporte de la mamona va perdiendo paulatinamente sus costumbres y tradiciones ya que no se da el espacio apropiado y lo hacen de una forma rudimentaria, los aficionados a este, sin tomar las medidas necesarias en cuanto a espacios, reglamentos del mismo juego, causando un problema en quienes lo practican. Considerando la investigación previa que se realizó a los jugadores mediante una encuesta, donde ellos relatan como era antes y lo relevante que es para ellos este deporte, pero lastimosamente no existe el apoyo de autoridades y los pocos que quedan no enseñan a sus futuras generaciones, perdiendo con ellos este deporte popular.

Esto va más allá de un simple deporte. Se nota que en la actual sociedad no son significativas nuestras tradiciones y cultura al contrario paulatinamente se pierde debido a la falta de interés, la tecnología, la adaptación de otras tradiciones de otros países.

El problema radica en que no existe apoyo de autoridades competentes ya que se da mayor realce a deportes no tradicionales, dejando a un lado el juego de la pelota de mano o

mamona, la misma que se irá perdiendo porque la mayoría que lo practican son personas adultas y no se enseña a jóvenes quienes deberían cultivar y mantener este deporte.

### **1.3 IDEA A DEFENDER**

El juego de la pelota de mano o “mamona” se considera como tradición y cultura en el barrio la Dolorosa de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo en el año 2016.

### **1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo el juego de la pelota de mano o “mamona” se convirtió en tradición y parte de la cultura del Barrio la Dolorosa de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo en el año 2016?

### **1.5 PREGUNTAS DIRECTRICES**

¿Cómo poder determinar las características del juego de la pelota de mano o mamona en el barrio La Dolorosa?

¿Cuáles son los aspectos tradicionales, culturales y fundamentación legal que se desarrolla en el juego de la pelota de mano o mamona?

¿Cuál es el impacto de este deporte en la ciudad y cómo ha logrado mantenerse como tradición y cultura?

### **1.6 OBJETIVOS**

#### **1.6.1 Objetivo General**

Determinar si el juego de la pelota de mano o “mamona” es considerado como tradición y cultura en el barrio La Dolorosa de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo en el año 2016.

#### **1.6.2 Objetivos Específicos**

- Investigar las características del juego de la pelota de la mano o mamona en el barrio La Dolorosa.
- Analizar los aspectos tradicionales y culturales dentro del juego de la pelota de mano o “mamona”.
- Determinar el impacto que tiene el juego de la mamona en la sociedad riobambeña.

## **1.7 JUSTIFICACIÓN**

La investigación se justifica porque el tema es importante ya que se quiere mantener la tradición y cultura de nuestros ancestros y que los riobambeños conserven este legado y se siga transmitiendo de generación en generación.

Los seres humanos siempre hemos tenido la necesidad de plasmar en cuevas, papiros, papel, etc. todo lo que nos rodea por tal motivo es vital dejar un antecedente escrito para que este sea entendido de una mejor manera por nuestras futuras generaciones.

Por tal razón es necesario plasmar este deporte de la mamona en esta investigación ya que esto será muy importante en posteriores generaciones para entender como este deporte se ha convertido en un legado. Partiendo de algo ameno entre amigos y familiares, convirtiéndole gradualmente en parte de nuestro cotidiano vivir ya que se lo practica todos los días en horas de la tarde.

Es de impacto porque es un tema que no se ha investigado donde se pretende dejar sentado en este trabajo investigativo toda la información recopilada y sea un antecedente para posteriores investigaciones.

Los beneficiarios directos serán las personas que practican esta actividad deportiva, porque conocerán más detalladamente sobre el juego de la mamona y cómo influye dentro de la tradición y cultura, la que se ha mantenido durante varios años.

Las entrevistas que se realizaron acerca de este deporte, van encaminadas a aclarar las dudas en el ámbito histórico, tradicional, cultural y por su puesto técnico del juego de la mamona. En este caso es necesario cultivar y fomentar este deporte tan nuestro, para su mayor propagación dentro de la ciudad de Riobamba y fuera de ella.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES REALIZADAS CON RESPECTO AL PROBLEMA.

De acuerdo a lo investigado en las bibliotecas de la ciudad de Riobamba no se encontró temas relacionados al propuesto, por tal motivo se tomó como referencia información de la biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana de la ciudad de Cuenca en la tesis que se titula: *“Elaboración y aplicación de un proyecto de rescate y fortalecimiento de los juegos tradicionales y populares del Azuay en la Escuela Fiscal Mixta “Julio Abad Chica” de la ciudad de Cuenca”*, de la Autora Diana Lorena Riera Contreras, director Mgs. Wilson Teodoro Contreras Calle y de cuyo análisis podemos concluir que al hablar de juegos tradicionales y populares se debe hablar de rescate y fomento de juegos populares tradicionales dentro de las instituciones educativas es asumir la premisa de un proceso educativo que tiene como centro de su accionar a los estudiantes y que permiten a los maestros cumplir con una misión de formar integralmente a sus alumnos en razón de considerar una estrategia fundamental en el proceso de su desarrollo.

Otra tesis que se tomó como referencia se titula *“El deporte como juego: un análisis cultural escrito por Jesús Paredes Ortiz”* y con la dirección del Dr. Manuel Oliver Narbona la cual se enfoca en la realidad del deporte, que significa para el ser humano que lo practica el descubrimiento de sus posibilidades, la medida en que se verifica su valor auténtico, la apertura a nuevos modos de ser y estar, comprensión y aceptación del hecho deportivo, comprensión y aceptación del hecho deportivo, y un estar preparado a un continuo cambio que obliga a entenderse de nuevo, con los demás, con el mundo, con la vida. La totalidad del deporte. Todo el vitalismo de la persona se compromete en la práctica deportiva: inteligencia, voluntad, sentimientos, fuerza; cualidades, motrices, cualidades psíquicas, emocionales y espirituales.

Estos temas investigativos permitieron conocer como los juegos tradicionales son parte de la tradición y cultura de un pueblo.

## 2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 2.2.1 El juego de la pelota de mano o mamona y sus aspectos tradicionales.

#### 2.2.1.1 La evolución histórica del juego de la pelota de mano o mamona

Entre las diferentes prácticas deportivas y ejercicios físicos que realizaban los griegos estaban distintos tipos de juegos de pelota. Estos juegos estaban recogidos dentro de lo que se conocía como esferística, que recogía todos los juegos en los cuales se utilizaba una pelota. La mayoría de estos juegos tenían un carácter rítmico y musical, ya que se jugaba al son de un instrumento, y las acciones debían de coincidir con una melodía. También se dan juegos de carácter competitivo como es la Feninde. Es este juego, según Victor Iñurría, el antepasado directo de la modalidad de pelota más antigua: Les Llargues.

A esta conclusión llega después de haber estudiado detenidamente un relieve de un sepulcro encontrado en Atenas y datado en el siglo VII a. C. Observando las figuras representadas, en este relieve, y las posiciones que estas adoptan se ve claramente que son iguales a las posturas que adoptan los jugadores en la modalidad de Llargues. (Iñurría, 1994; en Conca y Pérez, 1999).<sup>3</sup> En este mismo sentido, Becq de Fonguieres, un estudioso de los juegos griegos, dice *la Feninde es el tatarabuelo de nuestro juego de “llargues” o de “bote luzea” de los vascos, o el juego a “chazas” de los castellanos.*

*La Feninde parece ser la modalidad más antigua conocida de todos los juegos de pelota.*

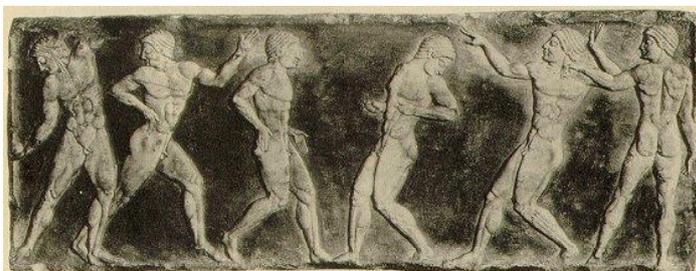


Ilustración: 1 Friso griego que representa el juego la Feninde. Relieve en mármol perteneciente al Museo Nacional de Atenas.

Fuente: [www.elrivalinterior.com](http://www.elrivalinterior.com)

---

<sup>3</sup> Conca, M; Perez, V. (1999): *Joc Popular i tradicional valencià. En Villamón (dir): Formación de los maestros especialistas en Educación Física. Generalitat Valenciana. Consellería de Cultura, Educación y Ciencia. Valencia.*

Como tantas otras cosas, la pelota pasa del mundo griego al romano donde era practicada tanto por patricios como plebeyos; va a tener un gran éxito, hasta el punto que los patricios en sus villas tenían una sala dedicada al juego de la pelota y que en Roma y otras ciudades se fundaron asociaciones de jugadores de pelota. Sin embargo, la aportación de los romanos en la evolución del deporte no fue muy importante, ya que sus formas de juego eran copiadas de los griegos. Su mayor mérito consistió en la difusión de estos por todas las tierras del Imperio Romano. No obstante, atendiendo a las descripciones de los poetas latinos Marcial y Antifenes, Llorenç Millo (1982) ha visto en una modalidad de pelota romana el *Harpastum* el antecesor de otra modalidad de Pilota Valenciana como es el Raspall.<sup>4</sup>

## **En Edad Media hasta el Siglo XX**

Existe poca literatura sobre los juegos de pelota hasta la Baja Edad Media. La implantación del cristianismo es poco proclive a la aceptación de las costumbres Paganas. La preocupación por la vida espiritual y la salvación del alma dejó un lugar muy secundario para las mundanas diversiones.

El juego de pelota, tal como todavía se juega en la modalidad de Llargues, se extendía con ligeras variaciones, por países europeos como Francia, Bélgica e Italia, así como por la península Ibérica durante la Baja Edad Media. A finales del siglo IV se seguía jugando en los dominios de Roma. San Agustín en sus *Confesiones* nos habla de su afición a ella. San Isidoro, obispo de Sevilla (560-636) recopiló en sus *Etimologías*, buena parte del saber de aquella época.

### **2.2.2. Países Europeos en los cuales se practica el juego de pelota de mano.**

#### **2.2.2.1 La pelota en Francia.**

---

<sup>4</sup> Millo, L. (1982): *El Joc de Pilota. Generalitat Valenciana. Consellería de Cultura, Educación y Ciencia. Valencia.*

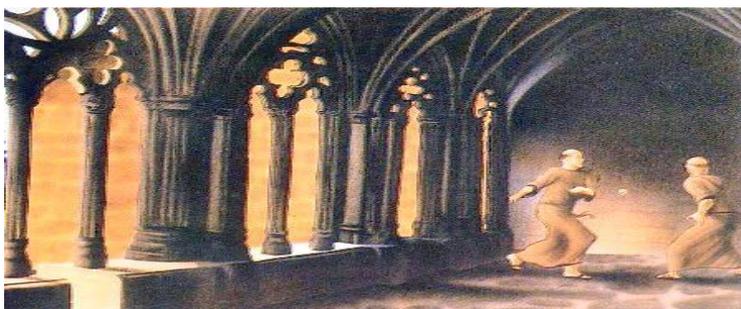


Ilustración: 2 Deporte de reyes y curas.

Fuente: [www.viajes.elpais.com.uy](http://www.viajes.elpais.com.uy)

De todos los países citados, además de España, es respecto a Francia donde más abundan las referencias y noticias relacionadas con la práctica del juego de pelota. Ello fue debido a su gran arraigo, ya que lo practicaban tanto el pueblo llano como la nobleza; con la diferencia de que los villanos jugaban en las calles o en el campo abierto mientras que el juego en locales cerrados era privilegio reservado a los caballeros. Del éxito que tuvo el juego de pelota nos da una idea el hecho de que en 1292 había censados en la ciudad de París 13 industriales dedicados a la fabricación de pelotas (Millo, 1976).<sup>5</sup>

El juego en Francia se jugaba con la mano limpia o bien provista de un ligero guante de ahí que la denominación del juego en Francia fuera *jeu de paume* y los locales donde se jugaba *courte paume*. Posteriormente en el reinado de Enrique IV se introdujo, en los juegos cerrados, el uso de la raqueta, consistente en un aro de madera en rejillado con cuerda. A esta herramienta se la denomina trinquet, de ahí la palabra trinquet para designar los juegos de pelota en lugar cerrado.

Después de la Revolución de 1789 el mismo carácter noble que la había hecho triunfar, provocará su devaluación e indiferencia y su práctica será mal vista por el pueblo al considerarla propia del antiguo régimen.

---

<sup>5</sup> Ibid;33

### 2.2.2.2 La pelota en España.



*Ilustración: 3 La representación del juego de la pelota del siglo XV en España.*

*Fuente: [www.arelarte.blogspot.com](http://www.arelarte.blogspot.com)*

La pelota fue durante los siglos XV, XVI y XVII el más popular de los juegos, el más practicado y extendido. El juego más practicado, según descripciones de Sebastián Covarrubias, Rodrigo Caro, Juan de Zabaleta y Calderón de la Barca, era más parecido a nuestra modalidad de Llargues que a las modalidades de juegos vascos.

Otro claro exponente de esta proliferación es la cantidad de ciudades donde hubo trinquetes como Murcia, Madrid, Valladolid, Zaragoza, Tarragona. Este juego fue practicado tanto por las capas populares de la sociedad como por los nobles y reyes. Felipe el Hermoso murió a consecuencia de un enfriamiento después de jugar en Burgos un partido de pelota.

El paso de la dinastía Austriaca a la Borbónica resultó fatídico para el juego de pelota peninsular, que desaparece en el siglo XVIII, con la excepción vasca y valenciana.

### 2.2.2.3 La pelota en el país Vasco.



*Ilustración 4: Pelota vasca en el siglo XIX*

*Fuente: [www.elvestuarioevista.wordpress.com](http://www.elvestuarioevista.wordpress.com)*

En el País Vasco, la cesta y la pala sustituyeron, en la segunda mitad del siglo XIX, las modalidades de rebote y juego largo, que según las descripciones de las reglas (Peña y Goñi, 1892 en Soldado, 1998)<sup>6</sup>, eran muy parecidas a las que se observan en el juego a Llargues, aunque es distinto el volumen y la clase de pelota. De esta manera el tradicional juego directo, cara a cara, fue sustituido por el indirecto, consistente en lanzar la pelota contra un frontón.

Esto supone que la ancestral forma de jugar a Llargues a mano, sin ningún artefacto que aligere el golpe violento y vertiginoso de la pelota, que se extendía por medio continente durante la Edad Media, va a quedar reducido a la Comunidad Valenciana, donde se afirma poderosamente, mientras desaparece en el resto de territorios. Esta es la razón por lo que a finales del siglo pasado fue considerado como un deporte autóctono, conservado con orgullo, razón por la que se denomina Joc de Pilota Valenciana.

#### 2.2.2.4 La pelota en la comunidad Valenciana



*Ilustración 5: El juego de la Pelota Valenciana en su esencia popular.*

*Fuente: <http://www.uv.es>*

La primera peculiaridad con la que nos encontramos, es que la Pilota no es un juego institucionalizado como el resto de los deportes, ya que se trata de un deporte ligado a la cultura de un pueblo, el pueblo Valenciano.

“El juego de pelota se ha practicado de forma espontánea en todos los pueblos Valencianos y en la mayoría de sus calles. Era una de las pocas diversiones en aquellos

---

<sup>6</sup> Soldado, A. (1998): *Joc de Pilota. Historia de un Deporte Valenciano. Diputación de Valencia. Valencia.*

tiempos en que la vida pasaba en el mismo sitio donde se había nacido. La pelota forma parte de la historia íntima de nuestro pueblo”. Manuel Tarancón –Diputación de Valencia.

### 2.2.2.5 Inicios del juego de pelota en la época prehispánica en América



Ilustración 6: Juegos Tradicionales relacionados a la pelota de mano en la época prehispánica

Fuente: [www.biodiversidadvirtual.org](http://www.biodiversidadvirtual.org) – [www.blogs.ua.es](http://www.blogs.ua.es) - [www.wsimag.com](http://www.wsimag.com)

Los aztecas jugaban el Tachtli, los Chibchas el Turmequé y se dice que por la misma época los Incas jugaban un deporte similar a la Chaza llegando a ser este, el deporte autóctono por excelencia de esta región. A través del tiempo en la mayoría de los municipios de la Ex-provincia de Obando y poblaciones fronterizas con el Ecuador en las fiestas patronales de cada pueblo se organiza un torneo de Chaza con la participación de los máximos exponentes de esta disciplina, activándose enormemente el comercio y las ventas locales, de igual forma se incrementa la llegada de turistas y compatriotas que vuelven a su terruño y se deleitan con este deporte de multitudes.<sup>7</sup>

Con los antecedentes previos podemos notar que este deporte, parte desde épocas muy remotas y luego va cambiando su modalidad, de juego según su realidad. La influencia del viejo continente es muy marcada pero aun así también nos da a entender que se jugaban en el nuevo continente, antes de ser descubierto.

Entonces podemos entender que mediante estas dos influencias, fuimos poco a poco adoptando este juego a nuestra realidad, en aquel momento se tomó como punto de referencia la chaza que se juega en los límites fronterizos de Ecuador y Colombia y posterior este deporte se disputa con el mismo nombre en las Provincias, Ecuatorianas de Pichincha, Cotopaxi, Tungurahua y por supuesto Chimborazo y cuando se lo juega a nivel cantonal dentro de la Provincia de Chimborazo se lo llama pelota de mano o mamona.

<sup>7</sup> Lara, E. R. (2016). *Federación Ecuatoriana de Pelota Nacional*. Obtenido de <http://www.fepn.com.ec/de/>

Para conocer un poco más de este deporte dentro de la provincia de Chimborazo revisaremos: la siguiente entrevista realizada al jugador de este actividad deportiva el señor Jorge Villagómez “dice que en su familia este deporte fue inculcado por su padre, haciendo hincapié en que este deporte requiere de mucha fuerza física pero no de contacto físico y que es meramente masculino, este deporte se jugaba en varios puntos de la provincia de Chimborazo, como en el cantón Guano en el barrio El Rosario ,en el cantón Chambo en el barrio El Recreo en el cantón Riobamba en el barrio San Alfonso específicamente en la Plaza Roja y por supuesto en el barrio La Dolorosa en las canchas con el mismo nombre, comenta con tristeza que en los barrios antes mencionados no se juega con regularidad, acepción del barrio La Dolorosa que se juega todas las tardes de la semana a partir de las 15:00 horas.<sup>8</sup>

Por lo tanto podemos entender la parte fundamental, de los juegos tradicionales dentro de una sociedad cumplen una función de enculturación, conservan y transmiten los valores profundos de la cultura popular, proporcionan una actividad motriz acorde con las características de sus practicantes, propician y facilitan las relaciones sociales entre los miembros de una misma generación y entre los de diferentes generaciones, y ayudan a conservar tradiciones de transmisión oral y el patrimonio lúdico; por todo ello tienen un gran valor en sí mismos, existiendo la necesidad de fomentar, promocionar y consolidar estas actividades propias que conforman nuestro acervo cultural, atendiendo a su pasado, presente y futuro.<sup>9</sup>

Como podemos darnos cuenta la tradición va mucho más allá, de una simple actividad deportiva y nos enseña que mediante ello, podemos potencializar nuestra empatía en el juego y fuera de él. El juego tradicional tiene un carácter simbólico y muestra la naturaleza integral de la cultura,<sup>10</sup>

De esta manera el juego tradicional como elemento de la cultura, por un lado recoge y refleja aquella en la que surge, siendo una vía de acceso a la cultura local y

---

<sup>8</sup> Villagómez, S. J. (21 de Noviembre de 2016). *La Mamona*. (L. Harris, Entrevistador)

<sup>9</sup> Trigueros, C. (2000). *Nuevos significados del juego tradicional en el desarrollo curricular de la Educación Física en Centros de Educación Primaria de Granada [Tesis Doctoral]*. Granada: Diputación Provincial de Granada.

<sup>10</sup> Navarro, V. (1996). *Discusión acerca de la consideración de juego de la ascensión de maderos y troncos a los riscos de los aborígenes canarios (pp.73-95)*. En *Actas del I Congreso Internacional de Luchas y Juegos Tradicionales*. Madrid: TGA.

regional y posibilita la transmisión de formas de vida, valores y tradiciones de una sociedad<sup>11</sup>

Por lo tanto, es muy importante conocer nuestras tradiciones, en este sentido podemos manifestar dos corrientes que impulsaron la tradición de la pelota de mano, la primera aparece con nuestros antepasados incas y la segunda del viejo continente. Algo adicional a esta investigación de campo se pudo observar que este deporte despierta la curiosidad de las personas que transitan por el lugar y que La “mamona” cuenta con su propio “club” pero no está legalmente inscrito, ubicado en el barrio antes mencionado algo loable es que los jugadores de este deporte tratan de mantener la tradición, de este juego de antaño y ojalá que el tiempo no borre esta hulla tradicional.

### 2.2.3 Aspectos culturales

Los procesos que siguen los juegos tradicionales para llegar a una cultura, son los mismos que los que sigue cualquier otra manifestación cultural: enculturación, aculturación y sincretismo<sup>12</sup>

**En el siguiente gráfico podemos observar como sucede este proceso:**

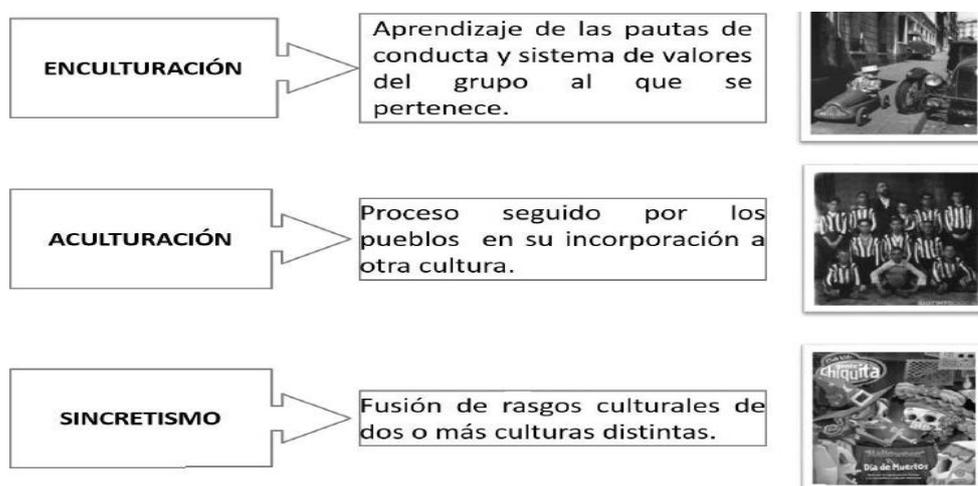


Ilustración 7: Proceso de incorporación de los juegos (basado en lavega 1996).

Fuente: [www.revistainfanciaeducacionyaprendizaje.com](http://www.revistainfanciaeducacionyaprendizaje.com).

<sup>11</sup> Trigueros, C. (2000). *Nuevos significados del juego tradicional en el desarrollo curricular de la Educación Física en Centros de Educación Primaria de Granada [Tesis Doctoral]*. Granada: Diputación Provincial de Granada.

<sup>12</sup> Lavega, P. (1996). *El juego popular/tradicional y su lógica externa. Aproximación al conocimiento de su interacción con el entorno (pp.793-810)*.

Para entender de una mejor manera como este juego se convirtió, en parte de nuestra cultura, pondremos un claro ejemplo de sus inicios:

Primero, empezó como un juego totalmente desconocido y extraño para muchos pero luego se fue convirtiendo en una tradición y por ende en un juego característico de la sociedad ecuatoriana, particularmente de las provincias de la Sierra.<sup>13</sup>

Si a esto le sumamos que en él se comparten un conjunto de significados, expectativas y comportamientos de un grupo social, que dan lugar a diferentes intercambios sociales, el juego tradicional se puede considerar como un elemento de la cultura.

Este deporte siendo parte de la cultura se convertirá, en un tema de conversación ameno acerca de las anécdotas vividas en ese entorno. Cuando hablamos de cultura en este deporte, podemos manifestar que los que practican del ya tiene las reglas estipuladas es decir que cuando algo se vuelve cultura, paso por un proceso de ser algo valioso para el pueblo y por consecuencia transformado en cultura, ojo que cultura no es solamente el la danza y le vestimenta si no también un deporte que se lo practica desde muchas generaciones atrás convirtiéndose en parte de un pueblo ya sea por su vínculo emocional y social. Por lo tanto los hitos culturales se forman con la participación activa de grandes hombres, deportes como la Chaza son fiel reflejo de una raza autónoma, grande de espíritu y orgullosa de su tradición ancestral.<sup>14</sup>

A su vez este deporte llamado Chaza se lo conoce como la pelota de mano (mamona) debido a su adaptación cultural, dentro de la provincia de Chimborazo. En este deporte habido cambios, en las reglas de juego e indumentaria y el tamaño de la pelota que su dimensión aumento a relación con la que se jugaba anteriormente, en otros lugares del país, de igual forma no hay una altura reglamentaria para el bote de la pelota, otra regla muy importante es que se pueden proteger la mano de acuerdo a su necesidad con: guantes, esparadrapo, cinta adhesiva, etc.

---

<sup>13</sup> Lara, E. R. (2016). *Federación Ecuatoriana de Pelota Nacional*. Obtenido de <http://www.fepn.com.ec/de/>

<sup>14</sup> *Ibíd.*

Según la entrevista realizada Msc. Milton Proaño, manifiesta que este deporte se empezó a jugar en la ciudad de Riobamba hace aproximadamente 90 años hasta la fecha, en sus inicios se practicó en la Plaza Roja, pero hoy en día se practica únicamente en el Barrio la Dolorosa.<sup>15</sup>

Por lo tanto, podemos recalcar que en este sector en específico el juego de este deporte, crea lasos de amistad entre personas de distintos estratos sociales, es muy común escuchar los apodos de los jugadores que son sinónimo de amistad debido a la confianza con la que se dice por ejemplo: rana, pechiche, papi, etc.

#### **2.2.4 La tradición y cultura se pierde o se transforma.**

Si hablamos de una pérdida o transformación de la tradición y cultura debemos entender que existen muchos factores como:

1. La pérdida de valores de identidad.
2. Las comunicaciones modernas, la cual nos presentan nuevas y exóticas invenciones en los estilos de vida.
3. El no tener solidos principios, que nos enriquezcan como personas y comunidad por tal razón, somos presa fácil del modernismo y consumismo de lo que vemos y oímos.

Por lo cual es importante iniciar este proceso desde nuestro núcleo familiar, comunitario y fortalecer en la escuela los valores y tradiciones de nuestros pueblos.

Por lo tanto, reflexionamos acerca de si la tradición se pierde o se transforma, manifestamos que la tradición se pierde debido a que, en muchos casos es la propia sociedad la que va perdiendo interés en reavivarlas tradiciones tanto a nivel familiar como comunitario, tal vez ya no tienen el mismo sentido de pertenencia que sus padres o abuelos.

En tal vicisitud la cultura se pierde no se transforma debido a que primero se debe cimentar la tradición y por añadidura aparecerá la cultura. Pero debemos tomar en cuenta que varios libros cuando nos hablan de tradición o cultura se enfocan demasiado en

---

<sup>15</sup> Proaño, M. M. (6 de Diciembre de 2016). *La Mamona*. (S. L. Harris, Entrevistador)

fomentar danzas y vestimenta ajena a nuestros pueblos y por ende pecan en enriquecer a otras culturas.

En conclusión, si no hay tradición no hay cultura en este caso hemos visto, una mayor aceptación a otras tradiciones y por ende a otras culturas, ajena a las nuestras, tal vez no tenemos el sentido de pertenencia, o tenemos vergüenza de nuestros orígenes y adoptamos otros que quizás nos brinda una satisfacción efímera. Pero al pasar del tiempo nos daremos cuenta de nuestro error y quizá ya sea muy tarde.

De acuerdo a lo investigado y las entrevistas realizadas a las personas que practican este deporte, se pudo comprobar que la tradición y la cultura se va perdiendo paulatinamente, ya que hoy en día las autoridades de turno no incentivan nuestras tradiciones por tal motivo podemos observar, que este deporte.

Se presenta en un minúsculo sector que ha hecho todo lo posible para que esta actividad deportiva no se pierda, por tal razón no se habla de una transformación si no de la pérdida de esta tradición y cultura.

### **2.2.5 Impacto Social**

Si se habla de un impacto social se puede manifestar dos situaciones la primera de carácter positivo y la segunda de carácter negativo, pues bien comenzaremos con el carácter positivo en cual nos encamina de la siguiente manera, lo positivo de este deporte radica en el comportamiento de los individuos a través del juego esto quiere decir ser parte de algo, aprender a trabajar en equipo y por supuesto vincularse con el entorno, en la parte deportiva, tradicional, cultura, económica etc.

En la parte tradicional que pueden transmitir este deporte a futuras generaciones, en lo cultural que este deporte se vuelva parte de nuestra sociedad riobambeña en lo económico que exista un movimiento mercantil del sector en el cual se practica este deporte convirtiéndole en una zona neurálgica y amena.

Se busca con este trabajo un positivo impacto social de este deporte donde será muy significativo debido a sus contextos, tradiciones, culturales y económicos dentro de una sociedad.

En el siguiente gráfico podemos expresar lo antes misionado:

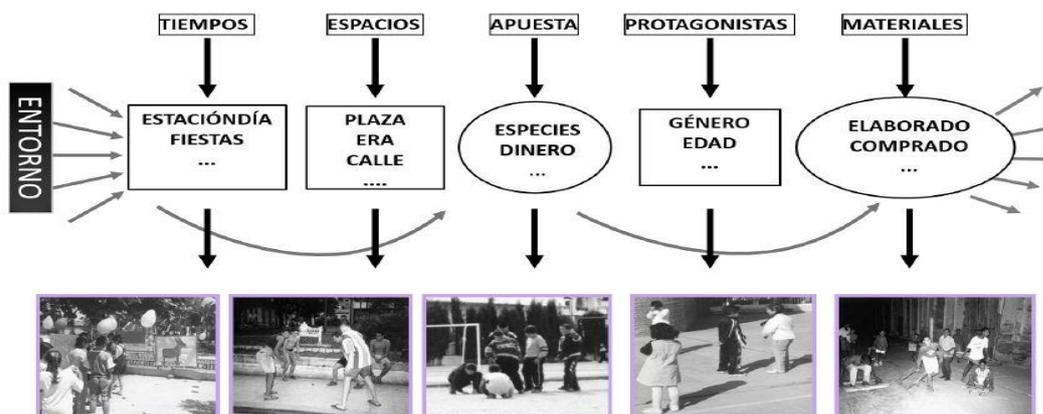


Ilustración 8: Proceso de incorporación de los juegos a la cultura (basado en Lavega, 1995)

Fuente: [www.revistainfanciaeducacionyaprendizaje.com](http://www.revistainfanciaeducacionyaprendizaje.com).

En el caso del juego tradicional, patrimonio de todas las edades y géneros, se hace necesario identificar las características socioculturales de sus personajes. Será imprescindible saber si se trata de un juego masculino, femenino o mixto; igualmente se tendrá que averiguar si es protagonizado por niños, jóvenes o adultos o por todas las edades que lo deseen; en definitiva se tendrá que saber en qué condiciones acceden las personas que desean participar en el juego.

Otros elementos como la apuesta entre jugadores o entre jugadores y espectadores impulsa todo un abanico de significaciones socioculturales y de simbolismos que merece todos los honores para ser considerada como elemento sustancial del contexto.

Los juegos tradicionales, entendidos como realidades resultantes de las interacciones sociales debieran analizarse en el entorno que se producen o los acogen, ya que es allí donde proyecta su verdadera significación.<sup>16</sup>

<sup>16</sup> Bernstein, B. (1990,30). *Poder, Educación y Conciencia. Social de la transmision Cultural. Esplugues de Llobregat: El Roure.*

El contexto actúa selectivamente sobre lo que puede decirse, cómo se dice y cómo es hecho público, qué gestos pueden hacerse, qué posturas corporales se pueden adoptar, etc., siendo éste el que decidirá qué es legítimo significar en dicho contexto; de modo, que diferentes contextos producirán diferentes códigos seleccionando unos significados u otros como relevantes; y en ellos se puede encontrar un gran potencial de mensajes culturales implícitos si se analizan a partir de actuaciones propias de un conocimiento científico.<sup>17</sup>

En el juego tradicional, entendido como un sistema, se diferencia unos elementos internos que son necesarios para que exista el juego y que componen la lógica interna del mismo (relaciones con el espacio, relaciones con los otros, imperativos temporales, etc.) y el medio o resto de realidades socioculturales relacionadas con el juego que quedan fuera del mismo y conforman la lógica externa.<sup>18</sup>

Cómo se indicó, al jugar aprendemos nuestro universo social y reflejamos, sin saberlo, la cultura a la que pertenecemos; así un mismo juego muestra diferentes variantes según la cultura y la región en la que se juega.

Este es un deporte netamente practicado por hombres donde ha causado un impacto en la ciudad de Riobamba que se ha mantenido por varios años sin importar el lugar, además es conocido como un juego de fuerza, donde se sugiere fomentar a los jóvenes quienes tomaran la posta de este deporte tradicional.

La pelota de mano o mamona ha causado un impacto social y económico en el sector del Barrio la Dolorosa, ya que cuando juegan aumenta su actividad comercial tanto de los negocios circundantes como de los vendedores ambulantes.

### **2.2.6 La realidad del deporte**

El deporte es uno de los fenómenos más populares de nuestro tiempo, es en él donde se producen y expresan algunos de los grandes valores de la sociedad contemporánea.<sup>19</sup>

---

<sup>17</sup> (Ibid s.f.) 44

<sup>18</sup> Lagardera, F., y Lavega, P. (2003): *Introducción a la praxiología motriz*. Barcelona: inde.

<sup>19</sup> Moragas, M. (1992; 45). *Los juegos de la comunicación, las múltiples dimensiones comunicativas de los Juegos Olímpicos*. Madrid: Fundesco. .

Una aproximación multidisciplinaria de las Ciencias Sociales al fenómeno del deporte puede ayudarnos a comprender el papel que este tiene en la sociedad. Es decir que analiza algunos de los aspectos que generan la cooperación que existentes entre el deporte y sociedad. Por lo tanto, la dimensión social del deporte, que se produce dentro de la sociedad es la integración sin distinción de clases social.

La realidad del deporte puede variar debido a que en algunos, pueblos se ven con la necesidad de transportar a otro lugar el deporte que se práctica, ya sea por una influencia ajena o la mejora del sitio en el que se practica.

Por disposiciones y ordenamientos territoriales el juego de mano o mamona que tradicionalmente se jugaba en la Plaza Roja fue reubicado en el barrio la Dolorosa, de tal manera que no ha perdido fuerza porque se sigue practicando y con gran ánimo y entusiasmo de antes ya que existe camarería y pasión a este deporte. El barrio La Dolorosa es uno de los tradicionales de la ciudad de Riobamba que hoy en día tiene un toque especial sobre todo en las tardes cuando este deporte se practica ya que las personas que habitan en el sector consideran que ha generado mayor movimiento comercial.<sup>20</sup>

### **2.3. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS.**

**Cultura.-** Resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de ejercitar las facultades intelectuales. (Ilustrado, Diccionario Enciclopédico Agata 1998:321)

**Hito.-** indicaba el término de la comarca. Suceso o acontecimiento que sirve de punto de referencia: la invención de la imprenta es un hito cultural. (Ilustrado, Diccionario Enciclopédico Mc Graw Hill 2001; 942)

**Juego.-** m. Acción y efecto de jugar. // Ejercicio recreativo sometido a reglas, y en el cual se gana o se pierde. // En sentido estricto, juego de naipes y juegos de azar. (Ilustrado, Diccionario Enciclopédico Mc Graw Hill 2001:1022)

---

<sup>20</sup> Cagigal, J. M. (2009; 189). *Deporte y agresión*. Barcelona: Planeta.

**Lúdico.-** es el adjetivo que designa todo aquello relativo al juego, ocio, entretenimiento o diversión. El término lúdico es de origen latín ludus que significa “juego”. (Ilustrado, Diccionario Enciclopédico Mc Graw Hill 2001; 1096)

**Mano.-** (Del lat. *manus*.) f. Parte del cuerpo humano situada en el extremo del antebrazo. Comprende desde la muñeca hasta el extremo de los dedos. (Ilustrado, Diccionario Enciclopédico Mc Graw Hill 2001:1129)

**Pelota.-** (Del provenzal *pelota*.) f. Bola pequeña, generalmente elástica, que suele usarse para jugar.// Balón. // Juego en el que se usa ésta. // (Ilustrado, Diccionario Enciclopédico Mc Graw Hill 2001:1376)

**Popular.** (Del lat. *popularis*.) adj. Perteneciente relativo al pueblo. // Que procede del pueblo.// Propio de las clases sociales menos favorecidas.// Que está al alcance de los menos dotados económicamente. (Ilustrado, Diccionario Enciclopédico Mc Graw Hill 2001:37)

**Tradición.-** Comunicación o transmisión de doctrinas, ritos, costumbre, noticias, hecha de padres a hijos al correr los tiempos. (D. E. Ilustrado, Tradición 1998:1136)

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

**Cualitativa.-** La investigación es cualitativa, pues se basa en fuentes orales y secundarias, en nuestra investigación permitió conocer aspectos culturales y tradicionales.

#### 3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

**Descriptiva.-** Para argumentar y fortalecer la interpretación rigurosa de los hechos, pero no es esto lo sustancial, sino la búsqueda de la perspectiva del sujeto observado, el desglose de las redes de significados y significaciones, profundamente cambiantes, según la dinámica del contexto, de acuerdo a las entrevistas e información recolectada se pudo conocer lo importante y representativo que es la pelota de mano o mamona.

#### 3.3. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

**Diagnóstica.-** Porque es un proceso dialéctico que utiliza un conjunto de técnicas y procedimientos con la finalidad de analizar y resolver problemas fundamentales, encontrar respuestas a preguntas científicamente preparadas, estudiar la relación entre factores y acontecimientos o generar conocimientos. Mediante el análisis previo se pudo diagnosticar la situación actual en cuanto a la pelota de mano o mamona.

**De campo.-** Corresponde a una investigación de campo en virtud que se realizara en el lugar en el que ocurrió el fenómeno de estudio. Donde los principales actores fueron los deportistas que practican la pelota de mano o mamona.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.4.1. Población

Población	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Jugadores del sector la Dolorosa	30	100%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Jugadores del Barrio la Dolorosa, Riobamba.*

*Elaboración: Sr. Guillermo Harris.*

#### 3.4.2 Muestra

No se extrae muestra ya que es muy corta y se trabajara con toda la población.

### 3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

#### 3.5.1 Técnica

**Entrevista:** Esta se lo realizará a los jugadores quienes son las personas involucradas en este deporte.

**Encuesta:** Se lo realizará a los jugadores, para vislumbrar como es visto este deporte y si lo practican de una forma apropiada cuidando su bienestar personal, además permitirá determinar los datos claves de la investigación, siendo un material que contiene preguntas que determinan la información requerida.

#### 3.5.2 Instrumento

**Guía de entrevista:** Las preguntas serán basadas en base al tema de investigación a tratarse, serán preguntas abiertas, donde los entrevistados podrán expresar libremente su idea.

**Cuestionario:** En base a una lluvia de preguntas se podrá conocer más acerca de este deporte tan popular y tradicional el mismo que se podrá despejar dudas y dar un criterio personal.

### **3.6. PROCESO PARA LA INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS.**

Una vez realizada la encuesta se procederá a tabular los datos aplicando una regla de tres la misma que permitirá conocer los porcentajes de cada indicador. Luego se representara gráficamente mediante el programa Excel y se analizara e interpretara los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a los deportistas donde darán a conocer su punto de vista en cuanto a la pelota de mano (mamona).

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA

1. ¿Considera Usted que el juego de mamona es un deporte tradicional que se sigue manteniendo en la actualidad?

Cuadro No.1

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De acuerdo	18	60%
En desacuerdo	10	33%
No opina	2	7%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Jugadores del Barrio La Dolorosa, Riobamba

Elaborado por: Guillermo Harris

Gráfico No.1



Fuente: Jugadores del Barrio La Dolorosa Riobamba

Elaborado por: Guillermo Harris

**ANÁLISIS.-** De acuerdo a los resultados el 60% está de acuerdo que el juego de mamona es un deporte tradicional que se sigue manteniendo en la actualidad, el 33% está en desacuerdo y el 7% no opina.

**INTERPRETACIÓN.-** La mayoría afirma que el deporte de la mamona si es considerado un deporte tradicional que ha ido de generación en generación y marcado un precedente en la cultura de quienes si lo practican.

**2. ¿Practica Usted la mamona o conoce a personas que lo practican?**

**Cuadro No.2**

<b>RESPUESTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
No practico	8	26%
Si practico	14	47%
No conozco personas que lo practican	5	17%
Si conozco personas que lo practican	3	10%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Jugadores del Barrio La Dolorosa Riobamba*

*Elaborado por: Guillermo Harris*

**Gráfico No.2**



*Fuente: Jugadores del Barrio La Dolorosa Riobamba*

*Elaborado por: Guillermo Harris*

**ANÁLISIS.-** De acuerdo a los resultados el 26% no practica la mamona, el 47% si práctica, el 17% no conoce personas que lo practican y el 10% si conoce a personas que practican.

**INTERPRETACIÓN.-** La mayoría no practica el deporte sino más bien son espectadores y gustan de este deporte, también la mayoría opina que tampoco conoce a gente que lo practica, esto significa que es una tradición que se va perdiendo con el tiempo.

### 3. ¿Considera Usted que la mamona es difundido y practicado entre los jóvenes?

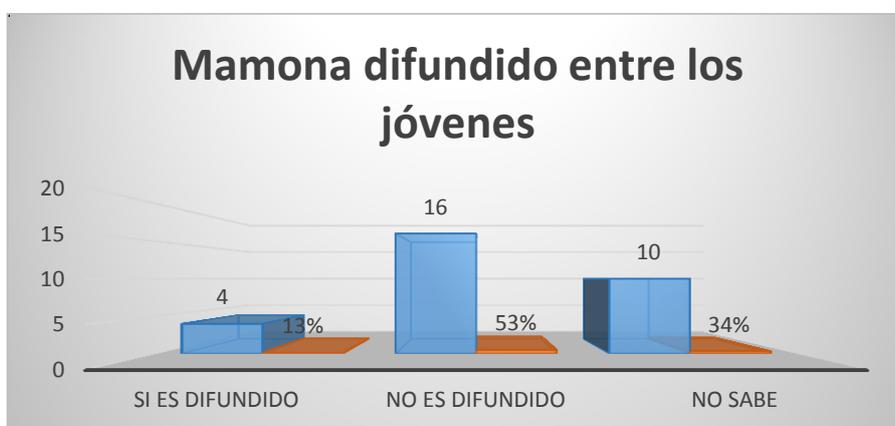
**Cuadro No.3**

<b>RESPUESTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si es difundido	4	13%
No es difundido	16	53%
No sabe	10	34%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Jugadores del Barrio La Dolorosa Riobamba*

*Elaborado por: Guillermo Harris*

**Gráfico No.3**



*Fuente: Jugadores del Barrio La Dolorosa Riobamba*

*Elaborado por: Guillermo Harris*

**ANÁLISIS.-** De acuerdo a los resultados el 13% si considera que la mamona es difundida y practicada entre los jóvenes, el 53% considera que no y el 34% no sabe.

**INTERPRETACIÓN.-** La mamona lastimosamente es un deporte que no es difundido entre los jóvenes ya que ellos tienen interés por otros deportes y esto hace que la pelota de mamona no tenga la acogida por la gente joven.

**4. ¿Ha escuchado de algún campeonato de la mamona que se ha realizado en la ciudad de Riobamba?**

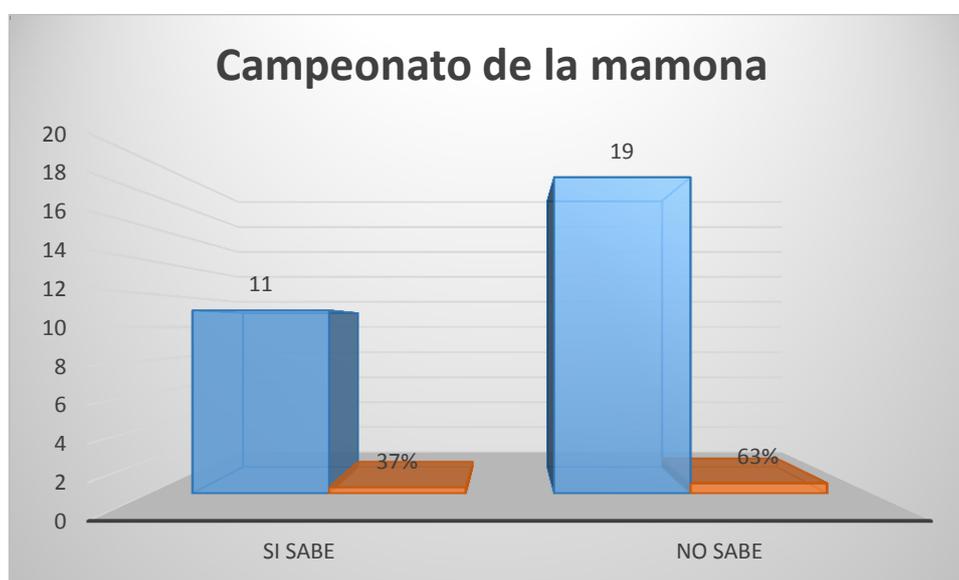
**Cuadro No.4**

<b>RESPUESTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si sabe	11	37%
No sabe	19	63%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Jugadores del Barrio La Dolorosa Riobamba*

*Elaborado por: Guillermo Harris*

**Gráfico No.4**



*Fuente: Jugadores del Barrio La Dolorosa Riobamba*

*Elaborado por: Guillermo Harris*

**ANÁLISIS.-** De acuerdo a los resultados obtenidos el 37% si sabe y ha escuchado de algún campeonato de la mamona que se ha realizado en la ciudad de Riobamba, mientras que el 63% no sabe.

**INTERPRETACIÓN.-** Los campeonatos de la pelota de mamona no son muy frecuentes por eso no se han difundido, además son más internos entre los que practican todas las tardes en el barrio La Dolorosa.

**5. ¿Conoce los riesgos al practicar la mamona si no se toma las debidas precauciones al jugar?**

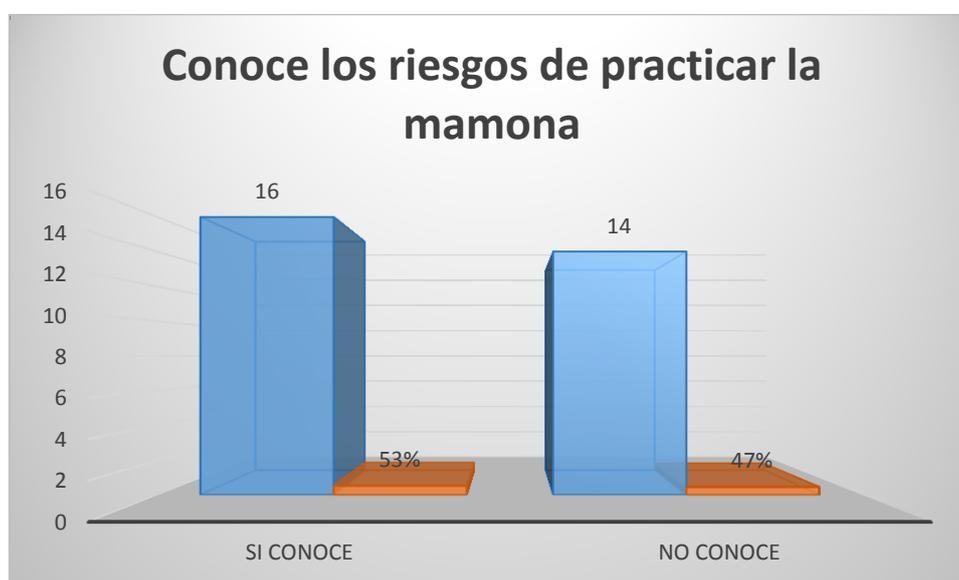
**Cuadro No.5**

<b>RESPUESTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si conoce	16	53%
No conoce	14	47%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Jugadores del Barrio La Dolorosa Riobamba*

*Elaborado por: Guillermo Harris*

**Gráfico No.5**



*Fuente: Jugadores del Barrio La Dolorosa Riobamba*

*Elaborado por: Guillermo Harris*

**ANÁLISIS.-** De acuerdo a los resultados obtenidos el 53% si conoce los riesgos al practicar la mamona si no se toma las debidas precauciones al jugar, mientras que el 47% no conoce.

**INTERPRETACIÓN.-** La mayoría que conoce son tanto jugadores como espectadores y ya tienen una gran trayectoria en este deporte, mientras que los demás no conocen porque no saben los riesgos de este deporte.

## 6. ¿Conoce técnicas o reglamentos sobre el juego de la mamona?

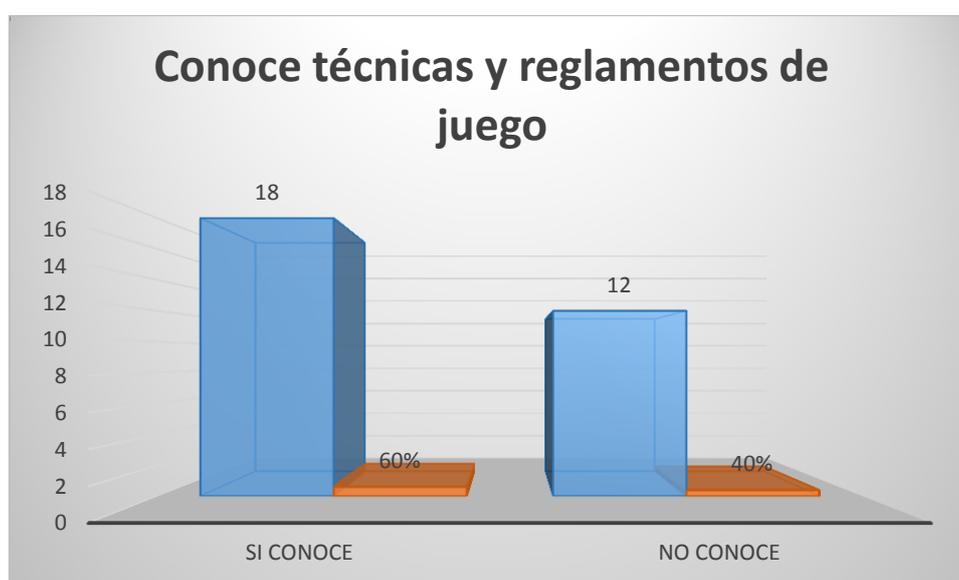
**Cuadro No.6**

<b>RESPUESTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si conoce	18	60%
No conoce	12	40%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Jugadores del Barrio La Dolorosa Riobamba*

*Elaborado por: Guillermo Harris*

**Gráfico No.6**



*Fuente: Jugadores del Barrio La Dolorosa Riobamba*

*Elaborado por: Guillermo Harris*

**ANÁLISIS.-** De acuerdo a los resultados obtenidos el 60% si conoce técnicas o reglamentos sobre el juego de la mamona, mientras que el 40% no conoce.

**INTERPRETACIÓN.-** La mayoría que conoce de técnicas son los jugadores que al pasar del tiempo han ido aprendiendo o aprendiendo, el mismo que les ha permitido jugar de una forma más técnica bajo reglamentos.

## 7. ¿Considera que en la ciudad de Riobamba este deporte es muy tradicional?

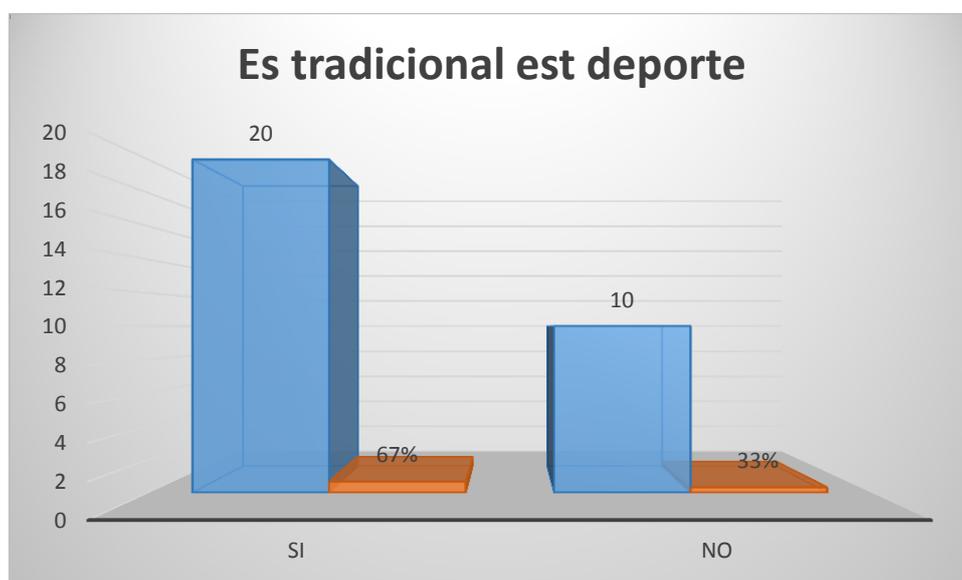
**Cuadro No.7**

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	20	67%
No	10	33%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Jugadores del Barrio La Dolorosa Riobamba*

*Elaborado por: Guillermo Harris*

**Gráfico No.7**



*Fuente: Jugadores del Barrio La Dolorosa Riobamba*

*Elaborado por: Guillermo Harris*

**ANÁLISIS.-** El 67% si considera que en la ciudad de Riobamba este deporte es muy tradicional, mientras que el 33% dice que no.

**INTERPRETACIÓN.-** Los resultados reflejan y consideran que en la ciudad de Riobamba la mamona es tradicional pero que se va perdiendo con el tiempo porque hoy en día las personas que juegan son gente adulta y no estan trasmitiendo a nuevas generaciones y sigan con la tradición.

**8. ¿Ha escuchado si realizan campeonatos del juego de la mamona dentro del barrio La Dolorosa?**

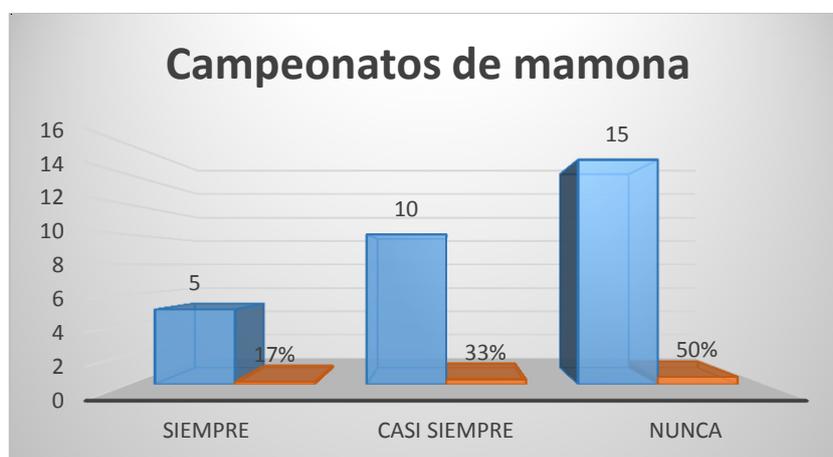
**Cuadro No.8**

<b>RESPUESTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Siempre	5	17%
Casi siempre	10	33%
Nunca	15	50%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Jugadores del Barrio La Dolorosa Riobamba*

*Elaborado por: Guillermo Harris*

**Gráfico No.8**



*Fuente: Jugadores del Barrio La Dolorosa Riobamba*

*Elaborado por: Guillermo Harris*

**ANÁLISIS.-** De acuerdo a los resultados el 17% si ha escuchado que se realizan campeonatos del juego de la mamona dentro del barrio la dolorosa, el 33% dice que casi siempre y el 50% nunca.

**INTERPRETACIÓN.-** En el barrio la Dolorosa se hacen juegos internos entre ellos más como apuesta no como campeonatos donde se entiende que vienen competidores de otros lugares o locales.

**9. ¿Qué recomienda para que este deporte siga desarrollándose como tradición y cultura para nuestra ciudad y provincia?**

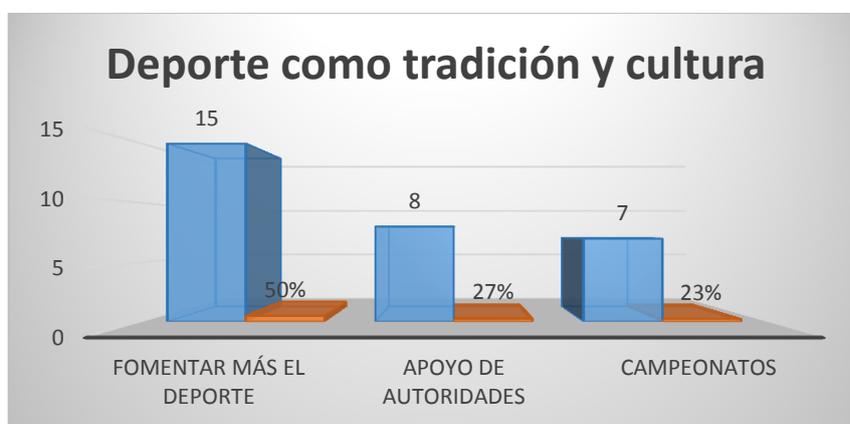
**Cuadro No.9**

<b>RESPUESTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Fomentar más el deporte	15	50%
Apoyo de autoridades	8	27%
Campeonatos	7	23%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Jugadores del Barrio La Dolorosa Riobamba*

*Elaborado por: Guillermo Harris*

**Gráfico No.9**



*Fuente: Jugadores del Barrio La Dolorosa Riobamba*

*Elaborado por: Guillermo Harris*

**ANÁLISIS.-** De acuerdo a los resultados el 50% recomienda para que este deporte siga desarrollándose como tradición y cultura para nuestra ciudad y provincia se debe fomentar más, el 27% dice que es importante el apoyo de autoridades y el 23% se debe organizar campeonatos.

**INTERPRETACIÓN.-** La mayoría considera que se debe fomentar más este deporte sin duda con la ayuda de autoridades y también con campeonatos donde haya mayor participación y colaboración de quienes son aficionados y logren cultivar y mantener este deporte.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 CONCLUSIONES

- Mediante la investigación se pudo conocer las características del juego de la pelota de la mano o mamona en el barrio La Dolorosa, siendo estas las tradicionales ya que juegan de una manera empírica y no bajo un reglamento que sería lo ideal donde los jugadores respeten las normativas que este deporte requiere.
- Las entrevistas realizadas a los 30 jugadores permitieron conocer y analizar los aspectos tradicionales y culturales dentro del juego de la pelota de mano o “mamona” donde comentaron que habido deportistas amateur que han marcado un legado.
- Existen jugadores del deporte de la mamona, que ha marcado un importante precedente en la sociedad riobambeña, sin distinción de extracto social, o nivel económico, donde se pudo comprobar previo análisis directamente en el lugar donde practican este deporte que es en el barrio La Dolorosa.
- Después de haber realizado el estudio, debe inculcarse las tradiciones populares riobambeñas, por qué mediante aquello. las futuras generaciones riobambeñas, sabrán cómo fue su el pueblo y retomar estas maravillosas tradiciones. y por ende la cultura del pueblo.
- Es trascendental este deporte como una herencia adquirida y lograr conservar la tradición con la juventud riobambeña principalmente, porque ellos serán los que logren mantener el juego de la mamona.

## 5.2 RECOMENDACIONES

- Es importante que los jugadores de la mamona, conozcan e investiguen más acerca de los reglamento y normativas que tienen el juego de la mamona, y lo practiquen de la forma apropiada en cuanto a dimensiones de la pelota, número de jugadores, espacio de la cancha donde se practica, todo esto permitirá que cumplan y lo hagan de la forma correcta.
- Es necesario que se siga manteniendo este deporte en la ciudad de Riobamba y busquen alternativas donde autoridades apoyen a este deporte y que los jóvenes se involucren y conozcan más sobre la mamona, que se imparta en las aulas como un deporte tradicional.
- Anualmente se deberían realizar campañas de promoción del juego de la pelota de mano o mamona en la que exista mayor información acerca de cómo se debe jugar este deporte en el ámbito popular.
- Incentivar y fomentar una mayor participación de los moradores del sector de la dolorosa tanto a nivel deportivo como cultural y mediante esto crear un comité el cual realice este deporte en el barrio La Dolorosa.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Abric, Jean. *Prácticas Sociales Y Representaciones*. México.: Editorial Cultura Libre, 2001;45.
- Agudo, Dorotea. *Juegos de todas las culturas. Juegos, danzas, música desde una perspectiva intercultural*. Barcelona.: Inde,2002.34.
- Bantulà, Jaume. *Juegos motores multiculturales. Multiculturalismo y Educación Física* Barcelona: Paidotribo. 2002; 151-185.
- Berne, Edwin. *Juegos en que participamos*. México: Diana, 1996;45.
- Bernstein, Bodi. *Poder, Educacion y Conciencia. Social de la transmicion Cultural*. Esplugues de Llobregat: El Roure, 1990,30.
- Bozas, Bonbim y. *El gran Libro de la Pelota*. Madrid, 1976,14.
- Bustos Muñoz María *Juegos populares: una propuesta para la educación física* editorial paidotribo (1999; 34)
- Camacho, Fabián. Globalización y singularidad cultural. *Ideal. Diario Regional de Andalucía*. 2000; 23.
- Cagigal, José María. *Deporte y agresión*. Barcelona: Planeta, 2009;189.
- Conca, M, y V. Perez. *Joc Popular i tradicional valencià*. Valencia: Villamón, (1999).
- Contreras, Diana Lorena Riera. *Elaboración y aplicación de un proyecto de rescate y fortalecimiento de los juegos tradicionales y populares del Azuay en la Escuela Fiscal Mixta "Julio Abad Chica" de la ciudad de Cuenca*. Cuenca, Azuay, 2014,35.
- Diccionario de la Real Academia de Lengua Española. 2014*
- Española, Real Academia de la Lengua. *Diccionario Enciclopedico Ilustrado*. Madrid: Agata, 1998
- Ferro, Ignacio. *Patrimonio histórico español del juego y de la valenciana deporte: la pelota*. Valencia: museo del juego s.l. c/ comunidad de Madrid, 2010;75
- García, C. y Martínez, A. *El juego de las cuatro esquinitas del mundo. Juegos para favorecer las relaciones interculturales*. Madrid: Carata. (2004).
- Garrigues, Antoni Bravo. *El juego de pelota valenciana*. Valencia, 2012:7.
- Gutiérrez de Pineda Virginia *Deporte y sociedad: historia, poder y cultura*. Open University Press., 2005,9.
- Hill, Mc Graw. *Época*. Madrid: Moscardo, 2001:776.
- Ibid, 33.
- Ilustrado, Diccionario Enciclopedico. Agata, España:1998.

- Ilustrado, Diccionario Enciclopédico Mc Graw Hill. Madrid: Mascarda, 2001.
- Lara, Enrique Rugel. *Federación Ecuatoriana de Pelota Nacional*. 2016.  
<http://www.fepn.com.ec/de/>.recuperado;24/02/2017
- Lavega, Pere. *Los juegos y deportes tradicionales en Europa: entre la tradición y La modernidad*. 2006; 62
- López Paul. *La Pelota Nacional un Deporte de Nuestra Cultura*. Voltaire. (2009; 72)
- Navarro, Vicente. *El afán de jugar: teoría y práctica de los juegos motores*. Barcelona: Inde (2002).
- Nicolás, I. *La educación física y el deporte como elementos socioculturales. Juegos y deportes populares, autóctonos y tradicionales*. (2013).
- Millo, Luciano. *El Joc de Pilota*. . Valencia: Consellería de Cultura,, 1982;65 .
- Moragas, Miquel. *Los juegos de la comunicación, las múltiples dimensiones comunicativas de los Juegos Olímpicos*. Madrid: Fundesco. , 1992;45.
- Parlebas, Pierre *Juegos, Deporte y Sociedad: Léxico de Praxiología Motriz*. Barcelona: Paidotribo. 2001;64
- Schiller, Johann «El juego es una actividad necesaria para los s humanos, alemania 1954:18.
- Spencer. Herbet «Teoría del excedente de energía.» En *Teoría del excedente de energía*, de spencer, 12. 1985:12.
- Trigueros, Carmen. *Nuevos significados del juego tradicional en el desarrollo curricular de la Educación Física en Centros de Educación Primaria de Granada* 2000; 35
- Trulock, Julian. *Joc de Pilota. Pelota Valenciana*. . Madrid.: Donce, 1973;54 .
- Velázquez, Carlos. *Propuestas didácticas. Los juegos del mundo como recurso en Educación Física*. 2000; 16-17.
- Villavicencio, Andres. *Teorías sobre el origendeldeporte*.Madrid:INEF., 1972;18.

# **ANEXOS**

## **ENTREVISTAS**

- Lcdo. Villagómez, Jorge jugador de la mamona 2016-11-21
- MsC. Proaño, Milton jugador de la mamona 2016-12-06

### **ANEXO No. 1 ENTREVISTA No. 1**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES**

**1. ¿Por qué cree Usted que la juventud ya no participa el deporte de la mamona?**

Debido a que este deporte no es apoyado por las autoridades de turno y la falta de información sobre este deporte hacia los jóvenes.

**2. ¿Cuántas personas practican este deporte actualmente?**

Este deporte es practicado actualmente por 30 personas.

**3. ¿Por qué cree Usted que se debe practicar el deporte de la mamona?**

La mamona se debe practicar para valorar las tradiciones y costumbres que han venido arraigadas desde hace muchos años en nuestro pueblo.

**4. ¿Cómo se podría fomentar este deporte dentro de nuestra sociedad actual?**

Las cosas han cambiado pero sin embargo nosotros debemos fomentar la mamona como un deporte tradicional mediante campeonatos parroquiales, cantonales y por supuesto

provinciales, por tan motivo se difundirá de una mejor manera ya que daremos a conocer su aspecto deportivo y cultural.

**5. ¿Por qué ya no se trasmite de generación en generación este deporte?**

Existe muchos factores pero uno de ellos es la falta de varones en el núcleo familiar debido a que este deporte es practicado generalmente por hombres.

**6. ¿Tiene algún club oficial este deporte?**

El club se encuentra en el barrio la dolorosa, pero no está legalmente constituido, sin embargo el deportista se aglutina en él.

**7. ¿Han intentado involucrar a jóvenes a su club deportivo?**

Si pero internamente no se ha podido llegar a un consenso u organización para incluir a los jóvenes en este deporte.

## ANEXO No. 2 ENTREVISTA No. 2



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES**

**1. ¿Porque adopta el nombre de mamona este juego deportivo?**

Este nombre se puede definir debido, a que este deporte se juega con una pelota de un tamaño superior a la mano de una persona.

**2. ¿Desde qué año se juega la mamona en la ciudad de Riobamba?**

La mamona se bien jugando alrededor de 90 años dentro de la provincia de Chimborazo y por ende dentro de su ciudad y cantones.

**3. ¿Qué dimensión tiene la pelota de la mamona?**

Su dimensión puede variar debido a que se puede fabricar de una forma rudimentaria o casera y por su puesto es más grande que una pelota de tenis.

**4. ¿Cuántos jugadores están en la cancha a la hora del juego de la mamona?**

Pueden jugar de 3 a 4 jugadores depende de cómo se organizó el partido.

**8. ¿Por qué piensa usted que se debe practicar este deporte?**

Para conocer aquella tradición sana del deporte autóctono, compartir entre amigos, disipar la mente y compartir con los compañeros de juego.

**9. ¿Cómo fomentaría este deporte en los jóvenes?**

Se fomentaría este deporte en los jóvenes mediante campañas en todas las Unidades Educativas.

**10. ¿El nombre de la mamona es meramente riobambeña?**

Si este nombre se lo adopta en la provincia de Chimborazo ciudad Riobamba, por jugar con una pelota de mayor dimensión a la que se jugaba fuera de la provincia.

**11. ¿Cuál es el tiempo de duración de un partido?**

De acuerdo de los puntajes puede durar una hora o más.

**12. ¿De una forma tradicional y cultura cómo definiría a la mamona?**

Como algo nuestro que nos enriquece culturalmente al practicarla y nos hace ser parte de algo tan antiguo y tradicional.

**13. ¿Cuáles son los barrios dentro de Riobamba en los que se practica o practicaba este deporte?**

Dentro de Riobamba se practicaba en la plaza Roja pero debido a situaciones diversas ahora se lo practica meramente en el barrio La Dolorosa.

**14. ¿Cuáles son los cantones dentro de Chimborazo en los que se practicaba la mamona?**

Los cantones que más practican este deporte son Guano, Chambo y Riobamba.

**15. ¿Cuáles son las provincias en las que se practica este deporte?**

Las provincias donde más se practica este deporte son: Pichincha, Cotopaxi, Tungurahua y Chimborazo.

**16. ¿Cuántos torneos de la mamona se han ganado fuera de la provincia de Chimborazo?**

Los torneos que se han ganado en campeonatos interprovinciales son dos.

**17. ¿Cuáles son los días que se practica este deporte en las canchas de la dolorosa?**

Generalmente se practica todas las tardes de lunes a sábado ya que es tradición.

**18. ¿Cuál es la dimensión de la cancha para practicar este deporte?**

La dimensión de la cancha de la pelota de mano o mamona es aproximadamente 120 metros.

## ANEXO No. 3 ENCUESTA



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

#### FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

#### CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

**Objetivo:** es importante esta investigación y conocer su opinión ya que será de gran relevancia en cuanto a la investigación realizada sobre el juego de la mamona como tradición y cultura en el barrio la dolorosa de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo en el año 2016.

**Nombre y Apellido:**.....

**Edad:**.....

**1. ¿Considera Usted que el juego de mamona es un deporte tradicional que se sigue manteniendo en la actualidad?**

De acuerdo

En desacuerdo

No opina

**2. ¿Practica Usted la mamona o conoce a personas que lo practican?**

No practico

Si practico

No conozco personas que lo practican

Si conozco personas que lo practican

**3. ¿Considera que la mamona es difundido y practicado entre los jóvenes?**

Si es difundido

No es difundido

No sabe

**4. ¿Ha escuchado de algún campeonato de la mamona que se ha realizado en la ciudad de Riobamba?**

Si sabe

No sabe

**5. ¿Conoce los riesgos al practicar la mamona si no se toma las debidas precauciones al jugar?**

SI conoce

NO conoce

**6. ¿Conoce técnicas o reglamentos sobre el juego de la mamona?**

SI conoce

NO conoce

**7. ¿Considera que en la ciudad de Riobamba este deporte es muy tradicional?**

SI

NO

**8. ¿Ha escuchado si realizan campeonatos del juego de la mamona dentro del barrio la dolorosa?**

Siempre

Casi siempre

Nunca

**9. ¿Qué recomienda para que este deporte siga desarrollándose como tradición y cultura para nuestra ciudad y provincia?**

Fomentar más el deporte

Apoyo de autoridades

Campeonatos

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## ANEXO No. 4 REGLAMENTO

### FUNDAMENTACIÓN LEGAL

#### Reglamento del juego de la pelota de mano (mamona)

##### Antecedentes:

Siendo este deporte autóctono, popular y de carácter amateur, todos los que practiquen no podrán hacerlo con fines lucrativos.

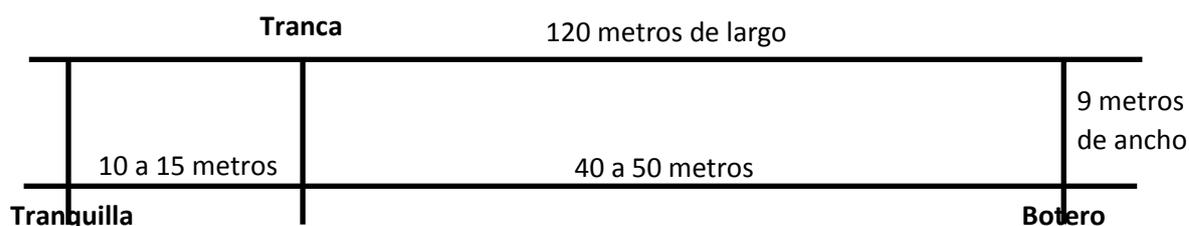
### REGLAS DE LA PELOTA DE MANO O MAMONA

#### REGLA N° 1

Se juega entre dos equipos de tres o cuatro jugadores a cada lado. El objetivo de cada equipo es golpear con la mano la pelota dentro de la cancha, en forma de rectángulo, procurando conseguir la ventaja (lance largo o corto) llamado quince.

#### REGLA N° 2

**Dimensiones y características de la cancha.-** La cancha será completamente plana y sin obstáculos, de preferencia pavimentada o asfaltada, con una dimensión de 120 metros de largo, se trazará dos líneas paralelas llamadas cuerdas y separadas a una distancia de 9 metros, en la parte superior de las paralelas se traza una línea horizontal llamada tranca (línea o raya de falta) y otra línea a una distancia de 15 metros llamada tranquila (línea o raya de resto), el botero o línea de saque a una distancia de 40 a 50 metros. La línea que señala la cancha tendrá un ancho de 5 centímetros con un color claro y visible (blanco o amarillo).



### **REGLA N° 3**

**Materiales: la pelota.-** Estará construida a base de tela y forrada de cuero con un peso de 2 a 3 onzas máximo y de un diámetro de 4 a 16 centímetros. La pelota para el juego será recubierta de cuero y será presentada por la entidad organizadora al juez para su respectivo sorteo. Se podrá cambiar de pelota solo por deterioro.

Ningún equipo podrá presentar ni pedir al juez que se juegue con su pelota.

**Protección para las manos.-** La preparación o protección de las manos será opcional por cada uno de los jugadores, así:

- ❖ Cuero.
- ❖ Caucho.
- ❖ Esparadrapo, y,
- ❖ Otros.

### **REGLA N° 4**

#### **Jugadores y sustitutos**

- a) Los equipos estarán integrados por 6 jugadores, 3 o 4 principales y el resto suplentes, uno de ellos será designado Capitán.
- b) Se presentarán perfectamente uniformados para realizar el encuentro.
- c) El jugador que no esté bien uniformado no podrá ingresar al campo de juego.
- d) Durante el partido los jugadores no podrán abandonar la cancha sin autorización del juez.
- e) Los jugadores no pueden ni deben emplear tácticas antideportivas.
- f) Dirigirse a los jueces en forma irrespetuosa.
- g) No puede solicitar al señor juez pelota baja (solo decisión del juez).
- h) Dirigirse a los jueces con el respeto que se merecen en los reclamos.
- i) Controlar que el jugador sustituto esté debidamente inscrito, bien uniformado y habilitado para que ingrese a jugar.
- j) Los jugadores suplentes serán inscritos conjuntamente con los titulares y podrán participar en el juego presentando su carné de cancha aunque llegue atrasado.
- k) Se jugará hasta con un mínimo de dos jugadores.

### **REGLA N° 5**

#### **Normas y contenido del juego de pelota de mano**

Una mesa se compone de:

- a) Tres juegos y cada juego de 4 quince, los puntos se marcan al igual que en el tenis, es decir, 15, 30, 40 y el punto o juego.
- b) Un coto se compone de dos mesas ganadas en forma seguida o alternada.
- c) El juego se iniciará luego del sorteo, para ver quien saca y con qué pelota se juega.
- d) El sacador una vez efectuado el lanzamiento de la pelota, tendrá que sobrepasar la línea de tranca hasta la línea de tranquilla, para que la jugada sea considerada buena y continúe el juego.
- e) El saque será libre, a una o dos manos, como tenga la costumbre el jugador.
- f) Si al realizar el saque sobre pasa la línea de tranquilla, será vuelta bola por una sola vez.
- g) El jugador que realiza el saque no podrá pisar la línea de botero, si lo hace se sancionará con quince para el otro equipo.
- h) Cuando la pelota caiga fuera de las líneas paralelas de saque o de vuelta será quince.
- i) La pelota que manche las líneas se considera de buenas y seguirá el juego.
- j) Cuando la pelota de dos botes o más y es detenida por un jugador en cualquier sitio del campo, siempre que no esté más allá de la línea de tranca o botero, se señalará chaza.
- k) Cuando la pelota salga de un bote o más cortando la línea o cuerda se señalará chaza.
- l) Chaza, señal que se pone donde paró la pelota.
- m) Cuando al volver o tornar venga con una altura no reglamentaria se considerará baja y quince, este requerimiento es para la pelota pequeña (mediana y grande).
- n) La altura reglamentaria mínima es de 5 metros (pelota pequeña).
- o) Cuando un jugador pida baja el juez dará quince al otro equipo (decisión del juez).
- p) La chaza se gana siempre que la pelota se topara de dos botes o más, antes del señalamiento respectivo.
- q) En caso que la topada sea exactamente en el lugar donde se encuentra señalada la chaza, decretará el juez sobre ella, repitiendo la jugada.
- r) Si la cortada topare en el juez, la jugada será repetida para definir el quince.
- s) Los partidos se jugará por cotos (juegos).
- t) Si un equipo consigue ganar dos mesas seguidas, se adjudicará el triunfo del partido.

- u) Si los equipos igualan a mesas, se jugará una mesa adicional para el desempate y saber quién es el triunfador.

### **REGLA N° 6**

#### **Puntuación**

- a) Por cada partido ganado se le asignará dos puntos.
- b) En caso de empate en puntos, se tomará en cuenta el número de juegos alcanzados en cada mesa y se determinará la superioridad del ganador.
- c) El conteo se realizará a la terminación del campeonato.

### **REGLA N° 7**

#### **De los jueces**

- a) Para los campeonatos se contará con tres jueces: uno de botero, otro tranca y tranquila, y, de anotaciones de puntaje y de juzgar las jugadas.
- b) Los jueces se ubicarán fuera de las líneas o cuerdas.
- c) El juez juzgará las pelotas bajas sin necesidad que lo reclamen los jugadores.
- d) Las decisiones del juez serán inapelables.
- e) Para señalar y hacer jugar las chazas se utilizará unas banderolas de color.
- f) El juez podrá amonestar a cualquier jugador que proceda mal con tarjeta amarilla, si es reincidente será expulsado con tarjeta roja.
- g) Toda expulsión será de un partido (después del jugado).
- h) El juez permitirá alguna observación o reclamo solo del capitán del equipo.
- i) Ordenar la suspensión temporal del juego en caso de fuerza mayor, y señalar día y hora con los capitanes para definir el encuentro.
- j) Decretar el triunfo al equipo vencedor.
- k) Esperará máximo quince minutos de la hora señalada para la iniciación del encuentro, de no presentarse uno de ellos el ganador será el que este dentro de la cancha.

## ANEXO No. 5 FOTOS



Foto No1. Encuesta a los jugadores de la mamona en el barrio la Dolorosa  
Fuente: Guillermo Harris



Foto No 2. Encuesta a los jugadores de la mamona en el barrio la Dolorosa  
Fuente: Guillermo Harris



Foto No 3. Jugando la mamona en la Dolorosa  
Fuente: Guillermo Harris



Foto No 4. Encuesta en el lugar de reunión de los jugadores de la mamona en la dolorosa  
Fuente: Guillermo Harris



Foto No 5. Dimensiones de la pelota de mano hasta llegar a la mamona  
Fuente: Guillermo Harris