



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**  
**INSTITUTO DE POSGRADO**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE:  
MAGISTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN JUEGO, ARTE Y  
APRENDIZAJE**

**TEMA:**

**“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE MUSICOTERAPIA PARA  
EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL  
BUEN VIVIR MIS PEQUEÑOS TEJEDORES DEL CANTÓN  
GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2016-2017”**

**AUTORA:**

**Lic. Sandra Lorena Valle Oñate**

**TUTORA:**

**M.Sc. Azucena Valle**

**RIOBAMBA – ECUADOR**

**2017**

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

Certifico que el presente trabajo de investigación previo la obtención del Grado de Magister en Educación Parvularia: Mención Juego, Arte y Aprendizaje con el tema:

“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE MUSICOTERAPIA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR MIS PEQUEÑOS TEJEDORES DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2016-2017”, ha sido elaborado por Sandra Lorena Valle Oñate, con el asesoramiento permanente de mi persona, en calidad de tutor por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, Febrero de 2017

Dra. Azucena Valle Caicedo. MgS

TUTORA

## **AUTORÍA**

Yo, Sandra Lorena Valle Oñate, con cédula de identidad N.º 0603100710 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual de la tesis de grado pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.

**SANDRA LORENA VALLE OÑATE**

C.I. 0603100710

## **AGRADECIMIENTO**

Mi eterno reconocimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo y su comunidad educativa, porque me ha permitido consolidar mi proyecto de vida profesional.

Admiración incalculable a mis Padres por haberme formado como un ser humano con valores y ética personal.

Un agradecimiento especial a mi tutora Mgs. Azucena Valle por su empeño, dedicación, sabiduría y calidez humana que manifestó en la construcción de mi trabajo de graduación, por su apoyo y confianza en mi trabajo y su capacidad para guiar mis ideas, por haberme facilitado siempre los medios para llevar a cabo las actividades propuestas, por la amistad y confianza otorgada.

A mis amigas que formaron parte de este período académico con quienes vivimos experiencias inolvidables y de fortalecimiento profesional.

¡A todos mil gracias!

**SANDRA LORENA VALLE OÑATE**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mis Padres y hermanas quienes me apoyaron para culminar esta etapa de mi vida, que ha sido un período de esfuerzo y dedicación.

A Dios y a mi Virgen Auxiliadora porque con su infinita bondad, me permiten descubrir cada día en los niños sus experiencias y su gran amor, las mismas que dan sentido a mi vida.

**SANDRA LORENA VALLE OÑATE.**

## INDICE GENERAL

PORTADA	I
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	II
AUTORÍA	III
AGRADECIMIENTO	IV
DEDICATORIA	V
INDICE GENERAL	VI
INDICE DE CUADROS	VIII
INDICE DE GRÁFICOS	X
RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN	3
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>4</b>
<b>1. MARCO TEÓRICO.</b>	<b>4</b>
1.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN ANTERIORES	4
1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTIFICA.	5
1.2.1 Fundamentación Filosófica	5
1.2.2 Fundamentación Epistemológica	6
1.2.3 Fundamentación Psicológica	7
1.2.4 Fundamentación Pedagógica	9
1.2.5 Fundamentación Legal	12
1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	13
1.3.1 La Inteligencia	13
1.3.2 Géneros Musicales para el desarrollo de la Inteligencia Musical	18
1.3.3 Desarrollo de la Inteligencia Musical	19
1.3.4 Estrategias para estimular la Inteligencia Musical	20
1.3.5 Métodos para el desarrollo de la Inteligencia Musical	21
<b>CAPÍTULO II.</b>	<b>26</b>
<b>2. METODOLOGÍA</b>	<b>26</b>

2.1	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	26
2.1.1	Diseño Cuasi experimental	26
2.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN	27
2.2.1	De campo	27
2.2.2.	Proyecto Factible	27
2.3	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	28
2.3.1	Método Deductivo	28
2.3.2	Método Inductivo	28
2.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS	28
2.4.1	Técnicas	28
2.5	POBLACIÓN Y MUESTRA	29
2.6	PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPETACIÓN DE RESULTADOS	29
2.7	HIPÓTESIS	30
2.7.1	Hipótesis General	30
2.7.2	Hipótesis Específicas	30
2.7.3	Variables	30
2.8	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS	32
2.8.1	Operacionalización Metodológica de las Variables de la Hipótesis (1)	32
2.8.2	Operacionalización Metodológica de las Variables de la Hipótesis (2)	33
2.8.3	Operacionalización Metodológica de las Variables de la Hipótesis (3)	34
	<b>CAPÍTULO III.</b>	<b>35</b>
	<b>3. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>35</b>
3.1	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	35
3.1.1	Resultados de la ficha de observación realizada a los niños y niñas (Antes)	35
3.1.2.	COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	59
	<b>CAPÍTULO IV.</b>	<b>72</b>
	<b>4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>72</b>
4.1	CONCLUSIONES	72
4.2	RECOMENDACIONES	73
	BIBLIOGRAFIA	74

## INDICE DE CUADROS

<b>Cuadro 1:</b>	Técnicas, instrumentos y sujetos de la investigación	29
<b>Cuadro 2:</b>	Población y muestra	29
<b>Cuadro 3:</b>	Operacionalización Metodológica de las Variables de la Hipótesis 1	32
<b>Cuadro 4:</b>	Operacionalización Metodológica de las Variables de la Hipótesis 2	33
<b>Cuadro 5:</b>	Operacionalización Metodológica de las Variables de la Hipótesis 3	34
<b>Cuadro 6:</b>	El niño interpreta un instrumento musical	35
<b>Cuadro 7:</b>	El niño disfruta al reproducir melodías	36
<b>Cuadro 8:</b>	El niño demuestra sensibilidad al uso de instrumentos musicales	37
<b>Cuadro 9:</b>	El niño identifica los sonidos: largo-corto, fuerte-débil, grave-agudo, rápido-lento	38
<b>Cuadro 10:</b>	El niño identifica los sonidos onomatopéyicos	39
<b>Cuadro 11:</b>	El niño silba reproduciendo sonocolores	40
<b>Cuadro 12:</b>	El niño mueve el esquema corporal al son de la música	41
<b>Cuadro 13:</b>	Utiliza sus manos para generar sonidos de la naturaleza	42
<b>Cuadro 14:</b>	Utiliza partes gruesas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes	43
<b>Cuadro 15:</b>	Utiliza partes finas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías	44
<b>Cuadro 16:</b>	Resumen de la ficha de observación a los niños y niñas del CIBV "Mis Pequeños Tejedores"	45
<b>Cuadro 17:</b>	El niño interpreta un instrumento musical	47
<b>Cuadro 18:</b>	El niño disfruta al reproducir melodías	48
<b>Cuadro 19:</b>	El niño demuestra sensibilidad al uso de instrumentos musicales	49
<b>Cuadro 20:</b>	El niño identifica sonidos: largo - corto, fuerte - débil, grave agudo, rápido - lento	50
<b>Cuadro 21:</b>	Identifica sonidos onomatopéyicos	51
<b>Cuadro 22:</b>	El niño silba reproduciendo sonocolores	52
<b>Cuadro 23:</b>	El niño mueve el esquema corporal al son de la música	53
<b>Cuadro 24:</b>	Utiliza sus manos para generar sonidos de la naturaleza	54
<b>Cuadro 25:</b>	Utiliza partes gruesas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes.	55

<b>Cuadro 26:</b> Utiliza partes finas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes	56
<b>Cuadro 27:</b> Resumen de la ficha de observación a los niños y niñas del CIBV "Mis Pequeños Tejedores"	57

## INDICE DE GRÁFICOS

<b>GRÁFICO 1.</b>	El niño interpreta algún instrumento musical (Antes)	35
<b>GRÁFICO 2.</b>	El niño disfruta al reproducir melodías (Antes)	36
<b>GRÁFICO 3.</b>	El niño demuestra sensibilidad al uso de instrumentos musicales (Antes)	37
<b>GRÁFICO 4.</b>	El niño identifica sonidos (largo-corto), (fuerte-suave) (Antes)	38
<b>GRÁFICO 5.</b>	El niño identifica los sonidos onomatopéyicos, ambientales (Antes)	39
<b>GRÁFICO 6</b>	El niño silba reproduciendo sonocolores (Antes)	40
<b>GRÁFICO 7</b>	El niño mueve el esquema corporal al son de la música (Antes)	41
<b>GRÁFICO 8</b>	Utiliza sus manos para generar sonidos de la naturaleza (Antes)	42
<b>GRÁFICO 9</b>	Utiliza partes gruesas de su esquema corporal (Antes)	43
<b>GRÁFICO 10</b>	Utiliza partes finas de su esquema corporal (Antes)	44
<b>GRÁFICO 11</b>	Resumen de la observación antes de la aplicación de la guía (Antes)	46
<b>GRÁFICO 12</b>	El niño interpreta algún instrumento musical (Después)	47
<b>GRÁFICO 13</b>	El niño disfruta al reproducir melodías (Después)	48
<b>GRÁFICO 14</b>	El niño demuestra sensibilidad al uso de instrumentos musicales (Después)	49
<b>GRÁFICO 15</b>	El niño identifica sonidos (largo-corto), (fuerte-suave) (Después)	50
<b>GRÁFICO 16</b>	El niño identifica los sonidos onomatopéyicos, ambientales (Después)	51
<b>GRÁFICO 17</b>	El niño silba reproduciendo sonocolores (Después)	52
<b>GRÁFICO 18</b>	El niño mueve el esquema corporal al son de la música (Después)	53
<b>GRÁFICO 19</b>	Utiliza sus manos para generar sonidos de la naturaleza (Después)	54
<b>GRÁFICO 20</b>	Utiliza partes gruesas de su esquema corporal (Después)	55
<b>GRÁFICO 21</b>	Utiliza partes finas de su esquema corporal (Después)	56
<b>GRÁFICO 22</b>	Resumen de la observación antes de la aplicación de la guía (Después)	58

## RESUMEN

La presente Propuesta investigativa denominada: “Estrategias metodológicas de musicoterapia para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 1 a 3 años del centro infantil del buen vivir Mis Pequeños Tejedores del cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo 2016-2017” constituye un gran aporte para estos Centros Infantiles. El abordaje de esta problemática plantea un objetivo general; el de determinar cómo las estrategias metodológicas contribuyen en el desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil. Para el efecto, el diseño metodológico que se propone es una investigación cuasi-experimental, mientras que el tipo de investigación es de campo, exploratoria y descriptiva: los métodos que se utilizaron son el inductivo, deductivo, científico, estadístico, con los cuales se pudo llevar el proceso investigativo, los mismos que se ejecutan a través de una ficha de observación, aplicada a los niños y niñas. La población a quienes se aplicó el instrumento de investigación fue de 80 niños. La propuesta explora paradigmas científicos como la Teoría Cognitiva, la Teoría Naturalista y como eje articulador y central, la teoría de las Inteligencia Múltiples de Howard Gardner. El presente trabajo contiene la propuesta de una Guía metodológica de musicoterapia para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 1 a 3 años. Para el efecto retoma los modelos del nuevo currículo que proponen Howard Gardner, Piaget y Ausubel. Apuesta por un enfoque socio-crítico que concibe como principio esencial a las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano. Las propuestas teóricas y metodológicas usadas en esta investigación obtuvieron resultados significativos en función de la pregunta planteada. Los métodos Suzuki, Ascheró y Dalcroze contribuyen positivamente en el desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas. Finalmente se puede determinar que la hipótesis general queda comprobada y acepta que dice: Las Estrategias Metodológicas de Musicoterapia contribuye en el desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores” del cantón Guano, Provincia de Chimborazo, periodo 2016-2017.

## **ABSTRACT**

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de tesis se lo aplicó en el Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores” del Cantón Guano, provincia de Chimborazo en el período 2016-2017, previamente se realizó un diagnóstico de la situación por la cual atraviesan las niñas y niños de 12 a 36 meses y a las Educadoras de Desarrollo Infantil en lo que se refiere al Desarrollo de la Inteligencia Musical.

Está compuesto de cinco secciones:

**CAPÍTULO I:** Comprende el fundamentación teórica en función a la pregunta de investigación, se abordan aspectos relacionados con los antecedentes de investigación y discute los paradigmas epistemológicos y científicos sobre el tema de investigación.

**CAPÍTULO II:** La segunda parte combina la discusión teórica propuesta con un marco metodológico específico para el desarrollo de las hipótesis planteadas, así también desarrolla la metodología a fin de establecer el camino seguido y explicitar el proceso de la investigación, transparentando los resultados de la misma.

**CAPÍTULO III:** La tercera sección contiene un lineamiento alternativo expresado en una guía metodológica de musicoterapia como propuesta innovadora, en la que se describe la parte concerniente a las actividades, para llevar adelante su socialización con los involucrados en el proceso educativo.

**CAPÍTULO IV:** La cuarta parte expone y discute los resultados encontrados y comprueba las hipótesis propuestas previamente.

**CAPÍTULO V:** Finalmente, se ubican las conclusiones y recomendaciones que se dependen de la investigación, proponiendo una nueva agenda de investigación.

En la última parte se presenta la Bibliografía consultada, los anexos y las respectivas matrices elaboradas que se desarrolló en la investigación.

# CAPÍTULO I

## 1. MARCO TEÓRICO.

### 1.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN ANTERIORES

En cuanto hace relación a los antecedentes de campo constan los siguientes trabajos investigativos:

“DISEÑO DE UN MÓDULO DE INTERAPRENDIZAJE SOBRE LA ESTIMULACIÓN DEL DESARROLLO MUSICAL, UN ENFOQUE DESDE LA MÚSICA ECUATORIANA DIRIGIDA A DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL”:  
QUITO, 2012. Tesis ejecutada en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador cuya autora Diana Karolina Endara Almeida, propone un diseño sobre estimulación del desarrollo musical. El trabajo se enmarca dentro de la estimulación adecuada de niños del nivel de Educación Inicial para favorecer su desarrollo integral en esta etapa de la infancia. La propuesta considera como eje central el interaprendizaje como la metodología idónea para el trabajo académico. El diseño del módulo considera la necesidad del dominio de cada componente de la disertación y la relación entre ellos. Estos componentes incluyen aspectos fundamentales de psicología educativa, pedagogía musical, estimulación adecuada, educación inicial y música ecuatoriana. El enfoque desde la música ecuatoriana constituye fundamentalmente los recursos considerados de este modo para brindar otra posibilidad en el acercamiento musical temprano.

Otro trabajo es el “DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE BUCARAMANGA, COLOMBIA 2010“ ejecutada en la Universidad Industrial de Santander. Diana Rocío Valenzuela Trujillo en su trabajo de tesis se propone como objetivo conocer el desarrollo de la inteligencia musical y su influencia en el aprendizaje. Desde este estudio los educadores deben procurar tomar conciencia de que la música no es para una persona talentosa, prodigiosa o muy inteligente. Diana Valenzuela dice que la música se dirige a todo aquel que se recrea en ella, la sienta, la vive y la disfruta como un ser musical.

Otra tesis ejecutada en la Universidad Técnica del Norte, titulada: “Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 3 años de edad de los Centros Infantiles de Buen Vivir Mies-Infá de la Parroquia San Juan de Ilumán, Cantón Otavalo, Provincia Imbabura, año 2012. Diseña una guía didáctica que se fundamenta en la elaboración de estrategias lúdicas en base al desarrollo de la inteligencia musical. En este trabajo la música es un recurso didáctico, que permite al infante desarrollar las diferentes áreas de desarrollo como: cognitivo, lenguaje, social y esquema corporal.

## **1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.**

### **1.2.1 Fundamentación Filosófica**

El Materialismo dialéctico es la corriente del Materialismo filosófico de acuerdo a los planteamientos originales de Friedrich Engels y Karl Marx. Esta corriente filosófica define la materia como el sustrato de toda la realidad sea concreto o abstracta. Emancipa la primacía e independencia de la materia ante la conciencia y lo espiritual y declara la cognoscibilidad del mundo en virtud de su naturaleza material, y aplica leyes dialécticas conforme las propuestas de Hegel.

Para el materialismo dialéctico las ideas tienen un origen físico, esto es, lo primero es la materia y la conciencia lo derivado. Como tal, el materialismo dialéctico se apoya en los datos, resultados y avances de las ciencias y su esencia se mantiene en correspondencia y vigencia con la tradicional orientación progresista del pensamiento racional científico, Engels lo manifestó de esta manera: las formas fundamentales de todo ser son el espacio y el tiempo, y un ser concebido fuera del tiempo es tan absurdo como lo sería un ser concebido fuera del espacio.

Las categorías del materialismo dialéctico el cual enmarca el estudio de la inteligencia musical corresponde:

- Esencia y fenómeno
- Causa y efecto
- Necesidad y casualidad

- Ley
- Contenido y forma
- Posibilidad y realidad
- Lo singular lo particular y lo individual
- Lo abstracto y lo concreto
- Lo histórico y lo lógico

### **1.2.2 Fundamentación Epistemológica.**

Esta investigación se sustentó en la Teoría de las Inteligencias Múltiples. Este modelo propuesto y creado por el psicólogo Howard Gardner afirma que la inteligencia no es vista como algo unitario que congrega diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias, distintas e independientes.

Según Howard Gardner, en el libro de Desarrollo del Pensamiento del Dr. Carlos Villalba, la inteligencia se define como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas. (Villalba Avilés, 2003).

La inteligencia no se limita, como tradicionalmente se pensaba, a la capacidad de razonamiento lógico o a la manipulación de palabras o números. La investigación cognitiva demuestra que los estudiantes poseen diferentes habilidades para aprender, recordar, actuar y comprender dichas habilidades se habían dividido en siete tipos. Gardner afirma que existen al menos ocho inteligencia o capacidades siendo la naturalista la última en ser agregada. El autor acepta que pueden agregarse más, aun cuando éstas están genéticamente determinadas, pueden desarrollarse y mejorarse a través de la práctica y el aprendizaje.

Todos los seres humanos son capaces de conocer el mundo de ocho modos diferentes. Según el análisis de las ocho inteligencias todo somos capaces de conocer el mundo a través del lenguaje, del análisis lógico-matemático, de la representación espacial, del pensamiento musical, del uso del cuerpo para resolver problemas o hacer cosas, de una comprensión de los demás individuos y de una comprensión de nosotros mismos. Los individuos se diferencian en la intensidad de estas inteligencias, en las formas en que

recurren y cómo se combinan entre ellas para llevar a cabo diferentes labores. Las personas aprenden, representan y utilizan el saber de muchos y diferentes modos.

### **1.2.3 Fundamentación Psicológica**

Psicológicamente la investigación se realizó en base al desarrollo de los infantes, puesto que la misma permitió una mayor comprensión en el aprendizaje de forma integral, tomando en cuenta que el niño es un ente activo con sus propias habilidades y destrezas, donde la Educadora juega un papel muy importante para fortalecer y potenciar sus capacidades, habilidades y destrezas, con el uso de todas sus herramientas y los materiales necesarios y dar una adecuada enseñanza – aprendizaje.

El trabajo investigativo se sustentó en la Teoría cognitiva que nos dice:

“Descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia como las estructuras psicológicas que se desarrollan a partiendo los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta” (Furt & Wahs, 2008).

La teoría de Piaget sostiene en la reconstrucción hecha a través de los procesos mentales que operan sobre los fenómenos, realidad percibida por los sentidos, que posibilitan el acceso a estructuras cognitivas cada vez más complejas, propias de etapas superiores. Estudia el desarrollo de la inteligencia por medio del proceso de maduración biológica, y sugiere dos formas de aprendizaje: mediante la inteligencia y la adquisición de nuevas respuestas para situaciones específicas.

Osorio Rojas Ricardo Arturo nos dice que:

“La psicología cognitiva se preocupa del estudio de procesos tales como el lenguaje, percepción, memoria, razonamiento y resolución de problema. Ella concibe al sujeto como un procesador activo de los estímulos. Es este procesamiento lo que determina nuestro comportamiento” (Osorio, 2012).

Según la psicología de la teoría cognitiva se preocupa en que el niño desarrolle y fortalezca todas las áreas de desarrollo para su desempeño y desenvolvimiento y que tenga la capacidad de resolver los problemas en todas sus actividades sea dentro o fuera del área de estudio.

### **1.2.3.1 Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel**

El aprendizaje significativo presenta tres grandes ventajas: el conocimiento se recuerda más tiempo, aumenta la capacidad de aprender nuevos materiales relacionados y facilita el aprendizaje.

David Paul Ausubel define:

“El aprendizaje significativo se da cuando el individuo experimenta una situación a partir de una necesidad que lo induce a enlazar sus conocimientos previos para generar un nuevo aprendizaje” (Ausubel, 1960).

La definición de Ausubel sobre el aprendizaje significativo se presenta cuando el niño estimula sus conocimientos previos, es decir, que este proceso se da conforme va pasando el tiempo y el pequeño va aprendiendo nuevas cosas. Dicho aprendizaje se efectúa a partir de lo que ya se conoce.

Zaira Méndez nos dice esto acerca del Aprendizaje Significativo:

“El aprendizaje es un proceso por medio del que se relaciona nueva información con algún aspecto ya existente en la estructura cognitiva de un individuo y que sea relevante para el material que se intenta aprender” (Méndez, 2006)

El autor nos quiere decir que el aprendizaje debe necesariamente tener significado para el estudiante, si se quiere que represente algo más que palabras o frases que repiten de memoria, para este autor algo que carece de sentido no sólo se olvidará, sino que no se puede relacionar con otros datos estudiados previamente, ni aplicarse a la vida cotidiana.

### **1.3.3.2 Teoría del Constructivismo**

La Teoría del Constructivismo es puesta en práctica en Pedagogía. Es una corriente en la cual el individuo desarrolla el conocimiento, cuando interactúa con el entorno.

Carlos Barreto, Luis Gutiérrez, Blanca Pinilla, Ciro Parra en su artículo nos dicen:

“El pensamiento constructivista, es un conjunto de posturas de tipo epistemológico y pedagógico, se identifica como una teoría educativa que supera los alcances reales de este marco de pensamiento, traspasa sus propios límites, para apropiarse de un objeto que no le pertenece y que no puede explicar. De esta manera, el constructivismo se ha establecido como un concepto, una filosofía y una metodología para la transformación y el aprendizaje, en el que existe una corriente de pensamiento que atrae a educadores de la comunidad educativa, para realizar una crítica en torno a su investigación y a sus métodos de enseñanza” (Tovar, Gutierrez, Pinilla, & Parra, 2006).

### **1.2.4 Fundamentación Pedagógica.**

La investigación adopta la Pedagogía Naturalista como fundamento pedagógico. Esta teoría entiende de manera especial el desarrollo del proceso educativo donde el rol del estudiante, y del maestro, los medios y entorno como determinantes para la formación del niño y la construcción social. Para interpretar ese papel es necesario entender la posición que frente a la educación.

Según Rousseau:

“La educación es un proceso natural, es un desenvolvimiento que surge dentro del ser y no una imposición. Es una expansión de las fuerzas naturales que pretende el desarrollo personal y el desenvolvimiento de todas las capacidades del niño para conseguir una mayor perfección. Esta educación aspira también a formar al niño como ser social en función del bienestar de los demás. La formación humana pasa a ser una preocupación social. Se piensa en la creación

de la escuela para el pueblo, en la educación de la edad infantil con materiales propios y en la importancia de la aplicación de métodos útiles” (Rousseau, 2008).

La educación naturalista pretende el desarrollo integral y en el desenvolvimiento de todas las habilidades y capacidades que tiene el niño para conseguir un buen aprendizaje, logrando formar en él un ser social, activo, creativo y democrático.

Rousseau en Guillermo Luque dice:

“La educación nos viene de la naturaleza, de los hombres o de las cosas. El desarrollo interno de nuestras facultades y de nuestros órganos es la educación de la naturaleza; el uso que aprendemos a hacer de este desarrollo por medio de sus enseñanzas, es la educación de los hombres; y la adquirida por nuestra propia experiencia sobre los objetos que nos afectan, es la educación de las cosas (...). Cada uno de nosotros está formado por tres clases de maestros. El discípulo que asimile las lecciones de los tres de manera contradictoria se educa mal de acuerdo consigo mismo; sólo cuando coinciden y tienden a los mismos fines logra su meta y vive consecuentemente. Sólo éste estará bien educado” (Luque, 2006)

La educación no sólo se produce a través de la palabra, está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes, la vinculación, el conocimiento cultural, moral, conductual se va reflejando día a día, los niños y niñas son como esponjas que absorben todo lo que el maestro enseña los valores, comportamiento actitudes frente a los demás y ante la sociedad.

Según Rousseau, el Naturalismo dice:

“La educación naturalista tiene objetivos que van más allá de una imposición, esta debe pretende el desarrollo personal y el desenvolvimiento de todas las capacidades del niño para conseguir una mayor perfección. Formando al niño como un ser social pensando en el bienestar de los demás, como por ejemplo pensar en la educación de los demás utilizando métodos útiles creados por el educador” (Rousseau, 2008, pág. 21)

El pensamiento de este autor señala que como docentes parvularias debemos formar niños competidores, seguros y capaces de enfrentarse ante la sociedad y contribuir con sus habilidades y destrezas.

Edgar Cantos en su obra dice:

“El fin de la escuela no puede estar limitado al aprendizaje de la escuela tiene el objetivo de preparar al niño para la vida, formando personas libres, autónomas, seguras, que hagan realidad el aprender a aprender.” (Cantos, 2006).

El criterio mencionado por el autor es que el rol del docente es guiar y facilitar todos los recursos didácticos para que el niño tenga un mejor aprendizaje de tal manera sacar de su interior la potencialidad que tiene y pueda sentirse seguro en base a la experiencia propias, ya que el infante es el centro de la educación y sujeto del aprendizaje.

Jorge Villarroel manifiesta que:

“El primer postulado de la educación naturalista es la libertad del educando, por lo cual se opone a toda forma de autoritarismo pedagógico. Para los defensores de esta escuela, lo que procede del interior del niño debe ser el aspecto más importante para la educación; consecuentemente, el ambiente pedagógico debe ser lo más flexible posible, para permitir que el niño desarrollo lo “bueno” de su interioridad, sus cualidades y habilidades naturales. Debe descartarse lo “malo” lo inhibitor, lo inauténtico, que pueda introducirse desde afuera; al enseñarle o trasmitirle conocimientos, ideas y valores estructuradas por los demás, pues violaría sus espontaneidad y su naturaleza positiva. Lo vital es dejar que el niño sea él mismo, liberarle de presiones, manipulaciones y condicionamientos” (Villarroel, 2000)

El aprender haciendo implica una metodología flexible que permite el logro de objetivos personales, participación activa en el aprendizaje y retroalimentación de la experiencia, técnicas que lleven al niño a experimentar, vivencias, sacar provecho de los errores, responsabilizarse de su proceso de aprendizaje y aprender a autoevaluarse, contenidos llenos de significado, que estimulen al cambio e integren la teoría con la práctica.

### **1.2.5 Fundamentación Legal.**

La educación es un derecho humano fundamental, como tal, es un elemento clave del desarrollo sostenible, de la paz, de la estabilidad en cada país y entre naciones, y por consiguiente, un medio indispensable para participar en los sistemas sociales y económicos del siglo XX. Esta investigación se sustenta en la Constitución de la República del Ecuador vigente y la Reforma Curricular para la Educación Básica de 1998 que incluye los lineamientos y consensos emanados por el Consejo Nacional de Educación. Estos últimos establecen que el currículo escolar debe ser centrado en el niño y propone dos objetivos centrales. El primero es propiciar un desarrollo acorde con sus necesidades y características evolutivas. El segundo, es ser integrador y globalizador para potenciar al ser humano en formación, poniendo en primer plano su desarrollo como persona en su medio social, su identidad y autonomía personal. El currículo escolar debe responder al desarrollo de las capacidades de los niños y niñas antes de adquisiciones particulares de conocimientos y destrezas específicas.

Se fundamentó también en el Código de la Niñez y Adolescencia (Modificado en el 2014) que dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad (Art. 1).

Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011), que garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la Interculturalidad y la Plurinacionalidad; así como las relaciones de sus actores. La educación constituye uno de los instrumentos clave para el desarrollo de un país, por lo que es de vital importancia superar los graves problemas que presenta la educación en el Ecuador. En esta perspectiva, el Consejo Nacional de Educación, dentro del Plan Decenal 2006-2015.

## **1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **1.3.1 La Inteligencia**

Gardner define la inteligencia como la:

“capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas.” (Gardner, 1998).

El autor reconoce que la brillantez académica no lo es todo. Hay personas de gran capacidad intelectual pero incapaces de elegir bien a sus amigos; por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal. Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo se utiliza un tipo de inteligencia distinto. No mejor ni peor, pero sí distinto.

Gardner define la inteligencia como una capacidad. Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho. Los deficientes psíquicos no eran educados porque se consideraba que era un esfuerzo inútil.

#### **1.3.1.1 Las Inteligencias Múltiples**

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por Howard Gardner. La inteligencia para este autor no es unitaria que agrupa diferentes capacidades específicas con niveles diferenciados de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes. Gardner postula que existen siete estructuras independientes (que más tarde se traducirán en ocho), localizadas en diferentes regiones del cerebro, que posibilitan elaborar productos o resolver problemas, teniendo en cuenta los potenciales desarrollos personales.

Existe la presunción de que cada ser humano presenta una de las ocho inteligencias humanas pero difieren en el grado que se encuentran desarrolladas. También se presume que tanto la herencia como el ambiente son elementos claves que hacen posible que

se destaque en una o en otras capacidades. Las ocho inteligencias a las que se hace referencia son:

- Inteligencia lingüística
- Inteligencia lógico matemática
- Inteligencia visual espacial
- Inteligencia corporal y cenestésica
- Inteligencia musical
- Inteligencia intrapersonal
- Inteligencia interpersonal
- Inteligencia naturalista

### **1.3.1.2 La Inteligencia Musical**

“La teoría múltiple pasa a responder la filosofía de la educación centrada en la persona, entendiendo que no hay una única y uniforme forma de aprender.” (Ortíz, 2003)

Todos tenemos varias inteligencias, unas están más desarrolladas que otras y las combinamos y usamos de diferentes maneras. Es por esto que lo que cambia es la actitud frente al aprendizaje, reestructurando la forma de enseñar para que se pueda cumplir con detectar qué inteligencias posee cada uno y así se estará dando a todos los alumnos la oportunidad de aprender desarrollando su máximo potencial.

Luego de una revisión de la perspectiva funcionalista y psicológica se ha llegado a la conclusión que aunque para los funcionalistas la inteligencia se estudie a nivel fenoménico para los psicólogos cada persona tiene distintas inteligencias de acuerdo a sus capacidades.

En la teoría de las inteligencias múltiples se plantea tres proposiciones fundamentales: no somos todos iguales, no todos tenemos la misma mentalidad y la educación interviene con mayor eficacia en el caso de que tengan en cuenta estas diferencias en lugar de negarlas o ignorarlas.

En conclusión al considerar que las inteligencias múltiples no se definen bajo un solo horizonte, puesto que no supone ninguna fórmula educativa, puesto que somos los educadores quienes decidiremos hasta qué punto utilizarlas en nuestra práctica en el aula.

Para Gardner:

“ciertas partes del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y producción musical.” (Gardner H. , 1995)

La inteligencia musical también permite desarrollar competencias en “el hacer”, relacionadas con la capacidad de interpretar, componer y apreciar la música en toda su dimensionalidad estética y espiritual. En síntesis la inteligencia musical artística fortalece las actitudes y las aptitudes frente a las diferentes formas de la música para desarrollar habilidades innatas que tienen todos los seres humanos frente a la estética musical. En esta inteligencia se deben diferenciar tonos y ritmos para poder reproducir y construir sobre ellas nuevas formas musicales.

Las principales características son:

- Da el sentido de la melodía, la rima; y el ritmo.
- Habilidad para escuchar sensiblemente reproducir una canción, discernir ritmo, timbre, tono, transformar y expresar formas musicales.

Los niños de inteligencia musical muy desarrollada suelen cantar, tararear o silbar para sí. Estos niños se identifican de inmediato por su forma de moverse y cantar cuando están oyendo música. Probablemente ya toquen un instrumento o pertenecen a un coro. No obstante, otros niños dotados musicalmente pueden exhibir su afición a través de la apreciación musical. Tienen opiniones claras acerca de sus preferencias musicales. Son los que dirigen el canto en los paseos. También son sensibles a los sonidos no verbales en el ambiente como el canto de los grillos y el sonido de campanas, y oyen cosas que los demás pasaron por alto.

Las investigaciones surgidas desde la neurociencia permiten comprender por qué algunos individuos presentan una especial habilidad para cierta actividad musical mientras que les es imposible realizar otra. Habilidades que se piensan están estrechamente relacionadas, como discriminar melodías o cantarlas, pueden depender de la activación de diferentes zonas de nuestro cerebro. En el área de la neurociencia es usual estudiar casos reales en donde los individuos presentan alguna anomalía en la competencia musical o estudios longitudinales que miden los cambios morfológicos y/o en la organización cerebral, en una persona, a través del tiempo.

De acuerdo a lo mencionado por Howard Gardner:

“...el mejor camino para empezar a comprender la mente humana consiste en examinar sus distintas estructura, sus inteligencias individuales, para que, a la postre, sepamos también cómo vincular tales inteligencias y aprovecharlas con propósitos constructivos” (Gardner, 1998, pág. 89).

La inteligencia musical es la capacidad para percibir y expresarse a través de las diferentes formas musicales. Distinguir y utilizar de manera adecuada el tono, el timbre y el ritmo de una melodía implica tener habilitada esta capacidad. Las personas que son fuertemente musicales perciben, piensan, crean y sienten a partir de ritmos y de melodías. Amar, cantar, silbar, canturrear, moverse al ritmo de alguna melodía y escuchar música. Los datos procedentes de diversas culturas hablan de la universalidad de la noción musical. Incluso, los estudios sobre el desarrollo infantil sugieren que existe una habilidad computacional en la primera infancia hasta que el aprendizaje de notación musical proporciona más tarde, cuando es aprendido, un sistema simbólico, lúcido y accesible.

El desarrollo de la inteligencia musical tiene como primer factor la música, especialmente en su primera infancia, y para los jóvenes. Simplemente este hecho justificaría ya en parte su presencia en el ámbito escolar, pero la música contiene una serie de valores educativos que fundamentan de manera muy sólida su idoneidad para formar parte de las disciplinas escolares en todos los niveles de enseñanza puesto que no es solo una experiencia vital sino que desempeña un papel esencial en el desarrollo integral del individuo.

Desde etapas muy tempranas el bebé responde instintivamente con movimiento corporal a cualquier estímulo sonoro, cuanto más al sonido organizado que constituye la música. Con música el niño aprende a conocerse, se hace consciente de su propio cuerpo e interacciona con el entorno más cercano, desarrolla sus afectos y sus emociones, adquiere aprendizajes fundamentales para toda su vida.

El canto, el gesto, el movimiento, la percusión corporal y el manejo de pequeños instrumentos son recursos primordiales en las instituciones educativas. Durante las etapas de educación obligatoria, el ejercicio del canto, la danza, la interpretación instrumental, la lectoescritura musical, continúan contribuyendo al desarrollo de capacidades que implican al estudiante en su dimensión cognitiva, física y psicológico-emocional.

Al cuestionarse que hace la música para el desarrollo de la inteligencia, cabe destacar que la organización funcional del cerebro de aquellos que han empezado durante la primera infancia a ser estimulados presentaba un cuerpo calloso más grueso de lo normal. Las investigaciones muestran que las respuestas del cerebro pueden evolucionar de manera diferente en el transcurso de un año, según los niños hayan sido formados o no en el conocimiento y la experiencia musical. Estos cambios tienen una relación directa con las mejores habilidades cognitivas constatadas en los niños que practican la música, lo que constituye una evidencia de que el aprendizaje musical tiene un efecto positivo sobre la memoria y la atención.

Los hallazgos anteriores indican la conveniencia de que la presencia y enseñanza musical sea parte medular en la formación integral del ser humano. No solamente por sus repercusiones en el desarrollo de competencias cognitivas y emocionales sino por la importancia intrínseca de la música en aspectos fisiológicos, individuales y sociales.

Según René Díaz en su libro *Inteligencias Múltiples* ¡Despierte el potencial de aprendizaje nos dice que:

La Inteligencia Musical ayuda a las personas a elaborar significados a partir del sonido. Los individuos que tienen estos talentos son sensitivos a una variedad de sonidos no verbales que se encuentran en el medio ambiente; y también, como

característica, tocan algún instrumento musical y disfrutan de la música.” (Díaz-Lefebvre, 2006)

Los datos procedentes de diversas culturas hablan de la universalidad de la noción musical. Incluso, los estudios sobre el desarrollo infantil sugieren que existe habilidad natural y una percepción auditiva (oído y cerebro) innata en la primera infancia hasta que existe la habilidad de interactuar con instrumentos y aprender sus sonidos, su naturaleza y sus capacidades.

Ciertas áreas del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y la producción musical. Éstas, situadas por lo general en el hemisferio derecho, no están localizadas con claridad como sucede con el lenguaje.

### **1.3.2 Géneros Musicales para el desarrollo de la Inteligencia Musical**

#### **1.3.2.1 Música Clásica**

Es un mito que la música clásica nos hace más inteligentes, pero escucharla al menos media hora al día proporciona al cerebro un mejor ambiente para desarrollar ideas y restablecer conexiones neuronales que, al final del día, nos ayudarán a estar alertas, concentrarnos mejor y optimizar los procesos de aprendizaje. Y para revitalizar el cerebro luego de un trabajo intelectual intenso, nada como darle un masaje con Cantos Gregorianos, música con sonidos de la naturaleza, o la música de Mozart para violín o cuarteto de cuerdas.

#### **1.3.2.2 Música de Relajación**

La música instrumental es agradable, relaja en su totalidad, y te recarga la energía. Posee un efecto de paz, magia sobre los estados de estrés. Al entrar a un ambiente y escuchar música suave, realmente alegra el espíritu si se entra con algún inconveniente de inmediato el cerebro acepta la melodía y cambia el estado anímico.

### **1.3.2.3 Música Latinoamericana**

La música en la cultura Latinoamericana es de una importancia vital en la mayoría de celebraciones y conmemoraciones está presente y es que sin ella se siente un vacío todas las culturas precolombinas la usaron en sus ceremonias y festividades servía tanto para honrar a los dioses como para entrar en contacto con ellos, comunicarles los temores o agradecer los beneficios recibidos.

### **1.3.2.4 Música Infantil**

Las canciones infantiles siempre han sido uno de los grandes recursos que tenemos para entretener a los más pequeños, además de para fomentar diferentes aspectos de su desarrollo e incluso ayudar a relajarlo.

La canción infantil ha servido desde tiempos inmemorables para acompañar a los niños en ese tiempo único y maravilloso que es la infancia. A través de los primeros años de vida, ha sido el hada tutelas del desarrollo psicomotor, de la adquisición del lenguaje, de la iniciación al mundo de la poesía y la música.

Es tarea de los docentes el proporcionar a los niños un repertorio amplio, variado, lúdico y alegre de canciones infantiles para que tengan la suerte de crecer estimulados, y acompañados por los innumerables beneficios de las canciones infantiles.

### **1.3.3 Desarrollo de la Inteligencia Musical**

La inteligencia musical, como todas las demás, aparece embrionariamente en la primera infancia e inicia su desarrollo en interacción con los medios y oportunidades que le ofrece el ambiente, es decir, con el aprendizaje, como ocurre de manera natural con toda la herencia genética de la que se porta al nacer.

Gardner afirma que durante el periodo de la niñez temprana, va a encontrar diferentes corrientes, ondas y canales de simbolización. En el caso de la música: los aspectos medulares de la inteligencia musical (tono y ritmo) son ordenados por los aspectos

simbólicos de la música, como expresión (ésta es una pieza alegre) y referencia (esto se refiere a una sección anterior de la canción). Una inteligencia que se desarrolla en la debida forma después del primer año de vida por fuerza se entrelaza cada vez más con las diversas funciones y sistemas simbólicos.

El siguiente gran paso, indica Gardner, 1982, supone dominar el esquema de la canción: a los cuatro años, o poco después, el niño puede percibir cuándo la canción asciende, cuándo descende, con qué frecuencia asciende y descende, y la dimensión aproximada de los saltos en cada una de estas direcciones. Lo que sin duda le falta es el sentido exacto de la distribución de los intervalos (la capacidad de producir correctamente una cuarta en oposición a una quinta) y el dominio de la clave que le permita mantenerla estable al pasar de una frase a otra (por ejemplo, mantenerse en la clave de do, en lugar de pasar inadvertidamente a la clave de re o de sol).

**Aspectos biológicos** - Ciertas áreas del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y la producción musical. Éstas, situadas por lo general en el hemisferio derecho, no están localizadas con claridad como sucede con el lenguaje. Sin embargo, pese a la falta de susceptibilidad concreta respecto a la habilidad musical en caso de lesiones cerebrales, existe evidencia de "amusia" (pérdida de habilidad musical).

**Capacidades implicadas** - Capacidad para escuchar, cantar, tocar instrumentos.

**Habilidades relacionadas** - Crear y analizar música.

**Perfiles profesionales** - Músicos, compositores, críticos musicales.

### **1.3.4 Estrategias para estimular la Inteligencia Musical**

#### **1.3.4.1 Música Prenatal**

La música que se recomienda escuchar cuando una mujer está embarazada es cualquier música que le haga sentir bien. Lo que se trata de conseguir escuchando música es una comunicación con el bebé por nacer transmitiéndole sentimientos de bienestar y eso sólo se logra con una música que le guste a la mamá.

Se recomienda mucho escuchar música clásica y barroca; de tipo de Cuerdas de Amor, Amnios, La Magia de Mozart, Las Maravillas de Vivaldi, El Encanto de Beethoven, Lo Glorioso de Bach, La Pasión de Schubert, La Belleza de Tchaikovsky, Flauta o Cuerdas con sonidos de naturaleza, basta con dedicar unos 10 minutos diarios dedicados al bebé para que la mamá junto con el papá se involucren mucho más con el embarazo. Logrando que el bebé reciba las vibraciones sonoras por la conducción nerviosa y desde el quinto mes por su oído.

#### **1.3.4.2 Musicoterapia**

La musicoterapia infantil es el uso de la música y de las actividades musicales en un contexto terapéutico con el objetivo de estimular, mejorar o recuperar el correcto desarrollo motor, cognitivo, social y emocional de los niños su uso se está extendiendo dentro de los programas educativos para facilitar el aprendizaje.

La musicoterapia actúa positivamente en la mejoría de problemas de lenguaje como: dislexia, déficit de atención, hiperactividad, problemas emocionales, conducta, coordinación motora, incidiendo en el aspecto intelectual sobre dificultades de aprendizaje, déficit atencional y concentración. Y en el plano social, influye positivamente en la integración de individuos con problemas de adaptación social logrando mejores canales de comunicación con otros y una mayor integración a la sociedad.

#### **1.3.5 Métodos para el desarrollo de la Inteligencia Musical**

En los últimos años han surgido varios métodos destinados al aprendizaje de la música que plantean propuestas innovadoras para estimular la inteligencia musical. Estos métodos son: Suzuki, Ascheró, Dalcroze, Orff, Kodaly y Tomatis.

##### **1.3.5.1 Método Suzuki**

El Método Suzuki de enseñanza musical, también denominado Método de la Lengua Materna. Este método es un concepto de educación músico - instrumental, ya que utiliza el instrumento para acercarse a la música.

El Dr. Suzuki desarrolló su método para ayudar a los niños a desarrollar sus capacidades como seres humanos. Él dijo:

"Deseo formar a buenos ciudadanos, seres humanos nobles. Si un niño escucha buena música desde que nace, y aprende a tocarla, desarrolla su sensibilidad, y disciplina y paciencia. Adquiere un corazón hermoso" (Suzuki S. , 1983).

Suzuki formuló la teoría de que la música puede ser enseñada en el mismo modo de cómo se aprende un lenguaje, en el que el niño habla primero y después se le enseña a leer. Por lo tanto él excluyó de sus clases la teoría, insistiendo que los alumnos deben primero tocar bien y solamente después podrán empezar a leer música.

Revista Familia dice:

“Este método encamina a que la música se vuelva un arte cotidiano en los niños y niñas. Se introduce a los más pequeños en el mundo musical haciéndoles que imiten, con su instrumento favorito, lo que sus educadores realizan” (Familia, 2013).

En el proceso de enseñanza de la música, los niños y niñas necesitan de apoyo ajustado por un mediador para salir de su zona de desarrollo real (ZDR) y llegar a la zona de desarrollo potencial. El educador brinda orientaciones que permiten al niño o niña comprender, interiorizar, relacionar, ejecutar, analizar, y construir aprendizajes significativos que lo ubiquen en la zona de desarrollo próximo (ZDP), que es el nivel entre zona de desarrollo real y desarrollo potencial.

La investigación toma como concepto: El Método Suzuki va más allá de enseñar al niño a tocar un instrumento. Su propósito es ayudarlo a descubrir su potencial con el fin de aprender y de ser una persona feliz y buena. El entrenamiento no busca producir artistas, sino ayudar al niño a encontrar el goce por el arte de la música.

**Método:** se les coloca música para escuchar, se les entrega un instrumento para investigar y, cuando son capaces de imitar un sonido, se les anima a continuar por ese camino a

base de práctica. Una de las claves del método es el papel protagonista de los padres en el aprendizaje musical de su hijo, exige una dedicación continua y sistemática. De hecho, se pide que cuando el niño es muy pequeño, el padre o la madre estén en clase con su hijo y el educador, formando de esta manera el llamado “Triángulo Suzuki”.

### **Beneficios del método Suzuki**

- Aprender la música en forma divertida.
- Reforzar la autoestima.
- Desarrollar el enfoque y la concentración.
- Mejorar las habilidades de estudio y ejecución musical.
- Desarrollar la creatividad y la expresión corporal.
- Desarrollar el interés por aprender.
- Valorar el respeto por los demás.
- Aumentar el respeto padre e hijo.
- Desarrollar la Inteligencia Emocional, además de las inteligencias múltiples.
- Cultivar su sensibilidad haciendo de la música un lenguaje para compartir.

### **1.3.5.2 Método Aschero**

Según Ferreos:

“Método que tiene como pilar fundamental los componentes básicos de la música asociados a los colores. Cada nota tiene un color distinto y de acuerdo a sus tonalidades estos son más graves (oscuros) o agudos (vivos). Trabaja la vista y el oído, permitiendo al niño crear un tipo de asociación distinta. Este método, al ser meramente práctico y descomplicado, se convierte en un idioma accesible para niños con necesidades especiales, logrando ser un nuevo canal de comunicación hacia el resto.” (Ferreos, 2008 ).

Este método permite a todos los niños y niñas sin excepciones, poder leer, escribir, interpretar y crear música incluyendo a adultos, adolescentes, niños y personas con

discapacidad. Para estos últimos es un método infalible que ya ha proporcionado resultados positivos en su utilización.

Utiliza formas geométricas y colores para los más pequeños y a medida que van avanzando en edad y en su aprendizaje, el sistema va incluyendo número entero y fraccionario, acompañando al niño en su desarrollo escolar de manera simultánea a su formación académica. Es un método muy utilizado con niños con discapacidades ya que resulta muy accesible para todos: prescinde de los pentagramas y de las corcheas y asocia cada nota a un color diferente.

Los colores vivos representan los sonidos agudos, y los fríos y oscuros, las notas graves. De esta forma, los niños con dificultades de aprendizaje o emocionales aprenden a desarrollar un nuevo canal de comunicación. Es un método eminentemente práctico, sin apenas teoría, con resultados eficaces.

### **1.3.5.3 Método Dalcroze**

Método que se basa en el desarrollo del oído interno para ayudar a relacionar el cuerpo, la mente y el alma mediante la música. Este método se trabaja mucho el escuchar la música primero, para luego exteriorizarla mediante el cuerpo, expresando de esta manera el ritmo y el movimiento.

Luego se trabaja solfeo de forma progresiva, acompañado con movimiento y se finaliza con la improvisación que es uno de los elementos más importantes. Siempre será el educador quien la inicie, para luego animar a los niños y niñas a improvisar en el piano mientras él mismo observa los avances. Este método es muy práctico al momento de aprender a tocar un nuevo instrumento, más los resultados se verán siempre a largo plazo. (Andrade, 2011)

El método Dalcroze es activo mediante, mediante este se desarrollan el sentido y el conocimiento musical a través de la participación corporal en el ritmo musical. Para la aplicación de estos principios se diseñó diferentes ejercicios y juegos musicales basados en la coordinación entre conocimiento y movimiento, como medio para desarrollar la percepción, comprensión y expresión musical.

Basado en la idea de que el niño debe experimentar la música física, mental y espiritualmente. Tiene como objetivo desarrollar el oído interno y establecer una relación consciente entre mente y cuerpo. Da mucha importancia a la improvisación, que primero lleva a cabo el educador y luego los niños con el piano. Método muy práctico para los que quieren aprender a tocar un instrumento.

**Características:** Habilidad de manipular conceptos a través de la improvisación en lugar de repetir información memorizando, lleva a la verdadera comprensión. Además, la observación de la improvisación permite al educador ver qué es lo que el niño ha interiorizado y qué debe seguir trabajando.

El método tiene profundos efectos en la interpretación musical, pero no está orientado a ofrecer resultados visibles a corto plazo. El objetivo es convertir al cuerpo humano en instrumento musical, desarrollar el oído interno y el sentido rítmico. Lograr una coordinación entre mente y cuerpo, cantar afinadamente. Hacer música en ensamble, transferir los conocimientos anteriores a la ejecución de cualquier instrumento

### **Los beneficios**

Se ha comprobado que la rítmica Dalcroze desarrolla las aptitudes auditivas y motrices, la memoria y la concentración, educa la sensibilidad y la espontaneidad, estimula la creatividad y favorece una integración armónica de las facultades sensoriales, afectivas y mentales de la persona.

## **CAPÍTULO II.**

### **2. METODOLOGÍA**

#### **2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

En virtud de sus particulares la presente investigación se puede definir como:

##### **2.1.1 Diseño Cuasi experimental.**

Este estudio se lo realizará a través de una Investigación Cuasi-Experimental, ya que este tipo de investigación ayudó a la aplicación correcta de las variables y por lo tanto la socialización de la Guía Metodológica con los niños y niñas, pudiendo valorar el antes y el después de la aplicación de la misma así como la comprobación de las Hipótesis en donde se evidencia sus causas así como sus posibles efectos.

La ventaja de este diseño radica en la factibilidad de controlar el efecto de las variables independientes en la dependiente. Si bien la muestra no está escogida aleatoriamente, - ello permite la diferenciación con los diseños experimentales puros-, al tratarse de un estudio de caso en específico la aplicación de un pre-test y un post test al grupo sometido al tratamiento permite una incorporación “de series cronológicas”. Estas series cronológicas se dividieron en dos cortes temporales a fin de medir el impacto del tratamiento. El primero previo al tratamiento en función al pre-test. El segundo corte temporal midió el rendimiento de los niños y niñas una vez que se ha aplicado la guía metodológica propuesta.

Según Yépez E. (2004) que expresa:

“Comprende la elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable, para solucionar problemas, requerimientos o necesidades, de organizaciones o grupos sociales, que puedan referirse a la formulación de políticas, programas, tecnológicos, métodos o procesos. Para su formulación y ejecución debe apoyarse en investigaciones de tipo documental, de campo o diseño que incluya ambas modalidades. En la estructura del proyecto factible,

deben constatar las siguientes etapas: diagnóstico, planeamiento y fundamentación teórica de la propuesta, procedimiento metodológico, actividades y recursos necesarios para su ejecución; análisis y conclusiones sobre la viabilidad y realización del proyecto; y en caso de su desarrollo, la ejecución de la propuesta y la evaluación tanto del proceso como de los resultados”.

Considerado como un procedimiento apropiado para desarrollar en los niños y niñas la psicomotricidad a través de la inteligencia musical. Es cuantitativa, porque se investiga a un número determinado de población, su información es organizada en cuadros y gráficos estadísticos.

## **2.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Este trabajo de grado se realizó con los siguientes tipos de investigación:

### **2.2.1 De campo.**

Esta investigación facilitó la oportunidad de efectuarlo en el Centro Infantes del Buen Vivir del Ministerio de Inclusión Económica y Social “Mis Pequeños Tejedores” del cantón Guano, provincia de Chimborazo, institución beneficiada de este tema investigativo, a partir de un proceso metódico, razonado, con investigación rigurosa, en la recolección, tratamiento, análisis, presentación e interpretación de datos.

### **2.2.2. Proyecto Factible.**

Este proyecto es de carácter factible ya que se aplicó de manera adecuada la música como instrumento o material didáctico basándose en una guía didáctica elaborada previamente para el desarrollo de la Inteligencia Musical de las niñas y niños de los Centros Infantes del Buen Vivir del Ministerio de Inclusión Económica y Social del Cantón Guano, Provincia de Chimborazo.

## **2.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN**

En la presente investigación se aplicaron los métodos que ayudaron a desarrollar de la mejor forma la investigación.

- **Método Inductivo**
- **Método Deductivo**

### **2.3.1 Método Deductivo.**

Permitió hacer un análisis de lo general y llegar a los aspectos particulares, se aplicó en el planteamiento del problema, porque se partió de una premisa mayor para ir encontrando los diferentes componentes del problema. Este método se utilizó para armar el marco teórico.

### **2.3.2 Método Inductivo.**

Partió de los hechos particulares para llegar a lo general, se utilizó en la recopilación de información a través de la encuesta donde se reunió todos los datos particulares para llegar a la conclusión de carácter general válido para todos los casos individuales.

## **2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **2.4.1 Técnicas**

#### **2.4.1.1 Técnicas de instrumentos de recolección de datos**

La técnica que se utilizó para la recolección de información en la presente investigación fue la siguiente:

#### **2.4.1.2 Observación**

Esta permitió observar con la finalidad de diagnosticar, describir y registrar sistemáticamente el nivel de la inteligencia musical en las niñas y niños del Centro

Infantiles del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores” del cantón Guano, de la provincia de Chimborazo.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN
Observación	Ficha de Observación	Niños

**Cuadro 1:** Técnicas, instrumentos y sujetos de la investigación

**Fuente:** Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

**Elaborado por:** Sandra Lorena Valle Oñate

## 2.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población es un conjunto de todos los individuos a los cuales se refiere la investigación; por ser un número relativamente pequeño, se estudió a la totalidad de los sujetos, con las cuales se trabajó y que están compuestos por: 80 niños y niñas a quienes se aplicó en un test que fueron registrados en una ficha de observación. De acuerdo con los objetivos de la presente investigación, se seleccionó una población conformada de la siguiente manera:

DESCIPCIÓN	CANTIDAD
Niños	80
<b>Total</b>	<b>80</b>

**Cuadro 2:** Población y muestra

**Fuente:** Cibv “Mis Pequeños Tejedores”

**Elaborado por:** Sandra Lorena Valle Oñate

## 2.6 PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPETACIÓN DE RESULTADOS

Luego de haber realizado el test de la ficha de observación a las niñas y niños del CIBV “Mis Pequeños Tejedores” se logró obtener la información necesaria para la realización de este proyecto. La investigación tuvo como objetivo analizar cada una de las respuestas tanto en forma cualitativa como cuantitativa, utilizando gráficos y cuadros estadísticos que se detallan los porcentajes exactos de las respuestas obtenidas.

Para la recolección de la información se aplicó una ficha de observación a las niñas y niños del CIBV “Mis Pequeños Tejedores” del cantón Guano, de la provincia de Chimborazo. Una vez que se obtuvieron los resultados en frecuencia se procedió a

realizar el cálculo para transformar las frecuencias en porcentajes mediante una regla de tres simple. Los porcentajes obtenidos se ingresaron a la hoja de cálculo Excel, luego en la barra de menú la opción insertar, en el grupo ilustraciones, se escogió el gráfico circular, estos sirvieron a la investigadora para el análisis e interpretación de estos resultados, mismos que se presentan a continuación.

## **2.7 HIPÓTESIS**

### **2.7.1 Hipótesis General**

Las Estrategias Metodológicas de Musicoterapia contribuyen en el **desarrollo** de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores” del cantón Guano, Provincia de Chimborazo, periodo 2016-2017.

### **2.7.2 Hipótesis Específicas**

- El Método Suzuki contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.
- El Método Aschero contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.
- El Método Dalcroze contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.

### **2.7.3 Variables**

#### **2.7.3.1 Independiente**

- Estrategias Metodológicas de Musicoterapia

### **2.7.3.2 Dependiente**

- Inteligencia Musical

## 2.8 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

### 2.8.1 Operacionalización Metodológica de las Variables de la Hipótesis (1)

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TECNICA / INSTRUMENTO
<b>V.I</b> <b>Método Suzuki</b>	El Método Suzuki va más allá de enseñar al niño a tocar un instrumento. Su propósito es ayudarlo a descubrir su potencial con el fin de aprender y de ser una persona feliz y buena. El entrenamiento no busca producir artistas, sino ayudar al niño a encontrar el goce por el arte de la música.	Potencial Aprender Tocar instrumentos	El niño interpreta algún instrumento musical. El niño disfruta al reproducir melodías El niño demuestra sensibilidad al uso de instrumentos musicales	Ficha de observación
<b>V.D</b> <b>Inteligencia Musical</b>	La inteligencia musical es la capacidad para percibir y expresarse a través de las diferentes formas musicales. Distinguir y utilizar de manera adecuada el tono, el timbre y el ritmo de una melodía implica tener habilitada esta capacidad.	Percepción Expresión Formas musicales Tono Timbre y Ritmo	Nivel de Desarrollo	Ficha de observación

**Cuadro 3.** Operacionalización Metodológica de las Variables de la Hipótesis 1

**Fuente:** Operacionalización de la Hipótesis

**Elaborado por:** Sandra Lorena Valle Oñate

### 2.8.2 Operacionalización Metodológica de las Variables de la Hipotesis (2)

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TECNICA / INSTRUMENTO
<b>V.I</b>  <b>Método Aschero</b>	El método Aschero se basa en establecer vínculos entre la vista y el oído. En este método se sustituyen las notas musicales por “sonocolores”, es decir, imágenes con sonidos.	Vínculo vista-oído  Imágenes con sonidos	El niño identifica sonidos (largo-corto), (fuerte-suave), (grave-agudo), (rápido-lento).  El niño identifica los sonidos onomatopéyicos, ambientales, medios de transporte  El niño silba reproduciendo sonocolores	Ficha de observación
<b>V.D</b>  <b>Inteligencia Musical</b>	La inteligencia musical es la capacidad para percibir y expresarse a través de las diferentes formas musicales. Distinguir y utilizar de manera adecuada el tono, el timbre y el ritmo de una melodía implica tener habilitada esta capacidad.	Percepción  Expresión  Formas musicales  Tono  Timbre y Ritmo	Nivel de Desarrollo	Ficha de Observación

**Cuadro 4.** Operacionalización Metodológica de las Variables de la Hipótesis 2

**Fuente:** Operacionalización de la Hipótesis

**Elaborado por:** Sandra Lorena Valle Oñate

### 2.8.3 Operacionalización Metodológica de las Variables de la Hipótesis (3)

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TECNICA / INSTRUMENTO
<b>V.I</b> <b>Método Dalcroze</b>	Este método experimenta el fenómeno musical mediante la experiencia física de los elementos de la Música por lo que el ritmo está ligado al movimiento físico. Utilizan al cuerpo como un auténtico instrumento musical.	Experiencia física Ritmo Movimiento físico	El niño mueve el esquema corporal al son de la música. Utiliza sus manos para generar sonidos de la naturaleza Utiliza partes gruesas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías Utiliza partes finas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes.	Ficha de observación
<b>V.D</b> <b>Inteligencia Musical</b>	La inteligencia musical es la capacidad para percibir y expresarse a través de las diferentes formas musicales. Distinguir y utilizar de manera adecuada el tono, el timbre y el ritmo de una melodía implica tener habilitada esta capacidad.	Percepción Expresión Formas musicales Tono Timbre y Ritmo	Nivel de Desarrollo	Ficha de observación

**Cuadro 5.** Operacionalización Metodológica de las Variables de la Hipótesis 3

**Fuente:** Operacionalización de la Hipótesis

**Elaborado por:** Sandra Lorena Valle Oñate

## CAPÍTULO III.

### 3. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 3.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

##### 3.1.1 Resultados de la ficha de observación realizada a los niños y niñas (Antes)

###### 1.- El niño interpreta algún instrumento musical

VARIABLES	F	%
SIEMPRE	10	10%
CASI SIEMPRE	40	60%
A VECES	30	30%
NUNCA	0	0%
TOTAL	80	100%

**Cuadro 6:** El niño interpreta un instrumento musical

**Fuente:** CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

**Elaborado por:** Sandra Lorena Valle Oñate

#### GRÁFICO 1



**Fuente:** CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

**Elaborado por:** Sandra Lorena Valle Oñate

#### ANÁLISIS

De 80 niños que fueron observados 10% corresponden a la variable Siempre, 60% a Casi siempre y 30 % A veces que los niños interpretan algún instrumento musical.

#### INTERPRETACIÓN

Como se puede evidenciar a la mayoría de los niños casi siempre interpretan algún instrumento musical, esto significa que al infante hay que ayudarlo a potenciar esta capacidad.

## 2.- El niño disfruta al reproducir melodías

VARIABLES	F	%
SIEMPRE	5	6%
CASI SIEMPRE	27	34%
A VECES	42	52%
NUNCA	6	8
TOTAL	80	100%

**Cuadro 7:** El niño disfruta al reproducir melodías

**Fuente:** CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

**Autora:** Sandra Lorena Valle Oñate

### GRÁFICO 2:



**Fuente:** CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

**Elaborado por:** Sandra Lorena Valle Oñate

### ANÁLISIS

De 80 niños que fueron observados 6% corresponden a la variable Siempre, 34% a Casi siempre, 52% A veces y 8% Nunca, que los niños disfrutaban al reproducir melodías.

### INTERPRETACIÓN

Como se puede observar en el gráfico la variable A veces, predomina en esta muestra, ya que los niños no disfrutaban al reproducir melodías, por la falta de dinámica de la educadora.

### 3.- El niño demuestra sensibilidad al uso de instrumentos musicales

VARIABLES	F	%
SIEMPRE	15	19%
CASI SIEMPRE	33	41%
A VECES	32	40%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

**Cuadro 8:** El niño demuestra sensibilidad al uso de instrumentos musicales

**Fuente:** CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

**Elaborado por:** Sandra Lorena Valle Oñate

**GRÁFICO 3**



Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

Autora: Sandra Lorena Valle Oñate

### ANÁLISIS

De 80 niños que fueron observados 19% corresponden a la variable Siempre, 41% a Casi siempre, 40% A veces y 0% Nunca, que los niños cultivan su sensibilidad.

### INTERPRETACIÓN

Como se puede evidenciar las niñas y niños del CIBV “Mis Pequeños Tejedores” a veces y casi siempre cultivan su sensibilidad, pero falta motivación por parte de las educadoras de desarrollo infantil ya que no realizan actividades para desarrollarla.

**4.- El niño identifica los sonidos: largo - corto, fuerte - débil, grave agudo, rápido – lento.**

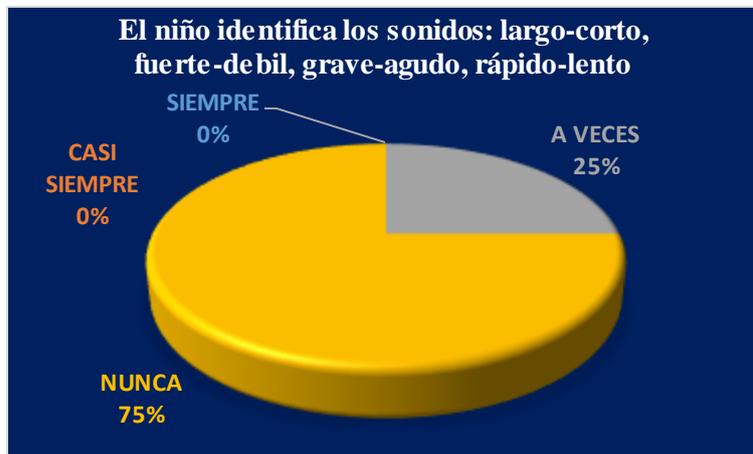
VARIABLES	F	%
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	20	25%
NUNCA	60	75%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

**Cuadro 9:** El niño identifica los sonidos: largo-corto, fuerte-débil, grave-agudo, rápido-lento

**Fuente:** CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

**Autora:** Sandra Lorena Valle Oñate

**GRÁFICO 4**



**Fuente:** CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

**Autora:** Sandra Lorena Valle Oñate

**ANÁLISIS**

De 80 niños que fueron observados 0% corresponden a la variable Siempre, 0% a Casi siempre, 20% A veces y 60% Nunca, que los niños identifican los sonidos: largo-corto, fuerte-débil, grave-agudo, rápido-lento.

**INTERPRETACIÓN**

Al observar el siguiente gráfico se puede evidenciar que la mayoría de las niñas y niños del CIBV “Mis Pequeños Tejedores” no identifica la intensidad de los sonidos, esto hace referencia que tiene un déficit en la discriminación auditiva, es muy preocupante que los infantes no tengan esta habilidad.

**5.- El niño identifica los sonidos onomatopéyicos: lluvia, animales domésticos, medios de transportes e instrumentos musicales.**

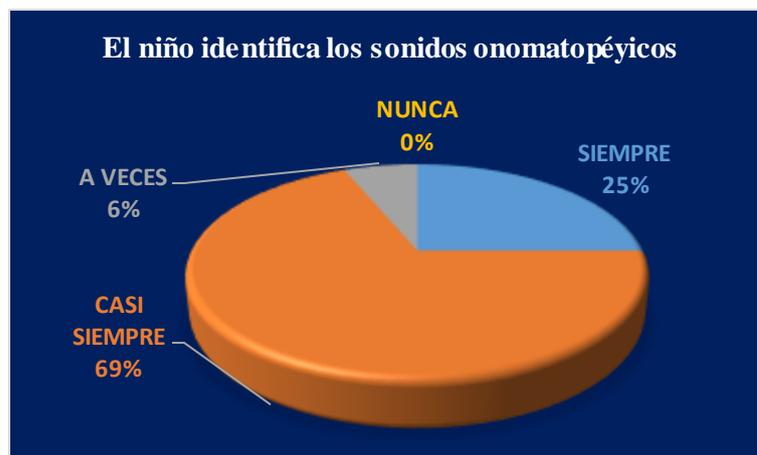
VARIABLES	F	%
SIEMPRE	20	25%
CASI SIEMPRE	55	69%
A VECES	5	6%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

**Cuadro 10:** El niño identifica los sonidos onomatopéyicos.

**Fuente:** CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

**Autora:** Sandra Lorena Valle Oñate

**GRÁFICO 5**



**Fuente:** CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

**Autora:** Sandra Lorena Valle Oñate

**ANÁLISIS**

De 80 niños que fueron observados 25% corresponden a la variable Siempre, 69% a Casi siempre, 6% A veces y 0% Nunca, que los niños identifican los sonidos onomatopéyicos.

**INTERPRETACIÓN**

Al observar el siguiente gráfico la mayoría de las niñas y niños casi siempre identifican los sonidos onomatopéyicos, esto evidencia que las educadoras de desarrollo infantil poco trabajan en esta área auditiva.

## 6.- El niño silba reproduciendo sonocolores

VARIABLES	F	%
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	9	11%
A VECES	11	14%
NUNCA	60	75%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

**Cuadro 11:** El niño silba reproduciendo sonocolores

**Fuente:** CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

**Autora:** Sandra Lorena Valle Oñate

### GRÁFICO 6



**Fuente:** CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

**Autora:** Sandra Lorena Valle Oñate

### ANÁLISIS

De 80 niños que fueron observados 0% corresponden a la variable Siempre, 11% a Casi siempre, 14% A veces y 75% Nunca, que los niños identifican los sonidos onomatopéyicos.

### INTERPRETACIÓN

Como se puede observar en el siguiente cuadro la mayoría de las niñas y niños del CIBV nunca silban, esto se refleja la dificultad que tiene al realizar actividad gestual, ya sea por falta de motivación por parte de las educadoras de desarrollo infantil, el silbar ayuda a la terapia de lenguaje y a desarrollar la capacidad musical.

## 7.- El niño mueve el esquema corporal al son de la música

VARIABLES	F	%
SIEMPRE	5	6%
CASI SIEMPRE	8	10%
A VECES	25	31%
NUNCA	42	53%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

**Cuadro 12:** El niño mueve el esquema corporal al son de la música

**Fuente:** CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

**Autora:** Sandra Lorena Valle Oñate

### GRÁFICO 7



**Fuente:** CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

**Autora:** Sandra Lorena Valle Oñate

### ANÁLISIS

De 80 niños que fueron observados 6% corresponden a la variable Siempre, 10% a Casi siempre, 31% A veces y 53% Nunca, que los niños mueven el esquema corporal al son de la música.

### INTERPRETACIÓN

Como se puede evidenciar la mayoría de las niñas y niños del CIBV “Mis Pequeños Tejedores” no mueven el esquema corporal al son de la música, esto significa que son descoordinados, tienen poca habilidad para desplazarse y situarse en el espacio, es muy notorio que las educadoras de desarrollo infantil no trabajan con movimientos corporales en su ambiente de trabajo.

### 8.- Utiliza sus manos para generar sonidos de la naturaleza.

VARIABLES	F	%
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	20	25%
NUNCA	60	75%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

**Cuadro 13:** Utiliza sus manos para generar sonidos de la naturaleza

**Fuente:** CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

**Autora:** Sandra Lorena Valle Oñate

### GRÁFICO 8



**Fuente:** CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

**Autora:** Sandra Lorena Valle Oñate

### ANÁLISIS

De 80 niños que fueron observados 0% corresponden a la variable Siempre, 0% a Casi siempre, 20% A veces y 75% Nunca, que los niños utilizan sus manos para generar sonidos de la naturaleza.

### INTERPRETACIÓN

Al observar el siguiente gráfico se puede evidenciar que la mayoría de las niñas y niños del CIBV “Mis Pequeños Tejedores” no generan sonidos de la naturaleza utilizando sus manos esto hace referencia que tiene un déficit en la discriminación auditiva, es muy preocupante que los infantes no tengan esta habilidad.

9.- Utiliza partes gruesas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes.

VARIABLES	F	%
SIEMPRE	5	6%
CASI SIEMPRE	20	25%
A VECES	45	56%
NUNCA	10	13%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

**Cuadro 14:** Utiliza partes gruesas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes.

**Fuente:** CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

**Autora:** Sandra Lorena Valle Oñate

### GRÁFICO 9



**Fuente:** CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

**Autora:** Sandra Lorena Valle Oñate

### ANÁLISIS

De 80 niños que fueron observados 6% corresponden a la variable Siempre, 25% a Casi siempre, 56% A veces y 13% Nunca, que los niños utilizan partes gruesas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes.

### INTERPRETACIÓN

Como se puede evidenciar la mayoría de las niñas y niños del CIBV “Mis Pequeños Tejedores” a veces utilizan partes gruesas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes, esto se refleja que las asistentes de cuidado no trabajan con la música para desarrollar esta habilidad.

**10.- Utiliza partes finas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes.**

VARIABLES	F	%
SIEMPRE	5	6%
CASI SIEMPRE	20	25%
A VECES	45	56%
NUNCA	10	13%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

**Cuadro 15:** Utiliza partes finas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías  
**Fuente:** CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017  
**Autora:** Sandra Lorena Valle Oñate

**GRÁFICO 10**



**Fuente:** CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017  
**Autora:** Sandra Lorena Valle Oñate

**ANÁLISIS**

De 80 niños que fueron observados 6% corresponden a la variable Siempre, 25% a Casi siempre, 56% A veces y 13% Nunca, que los niños utilizan partes gruesas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes.

**INTERPRETACIÓN**

Como se puede evidenciar la mayoría de las niñas y niños del CIBV “Mis Pequeños Tejedores” a veces utilizan partes finas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes, esto se refleja que las educadoras de desarrollo infantil no trabajan con la música para desarrollar esta habilidad.

**3.1.1.2 Resumen de la observación a los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”, antes de la aplicación de la guía.**

INDICADORES		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
<b>MÉTODO SUZUKI</b>	El niño interpreta algún instrumento musical	10	40	30	0
	El niño disfruta al reproducir melodías	5	27	42	6
	El niño demuestra sensibilidad al uso de instrumentos musicales	15	33	32	0
<b>MÉTODO ASCHERO</b>	El niño identifica los sonidos: largo - corto, fuerte - débil, grave agudo, rápido - lento.	0	0	20	60
	El niño identifica los sonidos onomatopéyicos: lluvia, animales domésticos, medios de transportes e instrumentos musicales.	20	55	5	0
	El niño silba reproduciendo sonocolores	0	9	11	60
<b>MÉTODO DALCROZE</b>	El niño mueve el esquema corporal al son de la música	5	8	25	42
	Utiliza sus manos para generar sonidos de la naturaleza.	0	0	20	60
	Utiliza partes gruesas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes.	5	20	45	10
	Utiliza partes finas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes.	5	20	45	10
<b>TOTAL</b>		65	232	275	248
<b>PROCENTAJE</b>		8%	28%	34%	30%

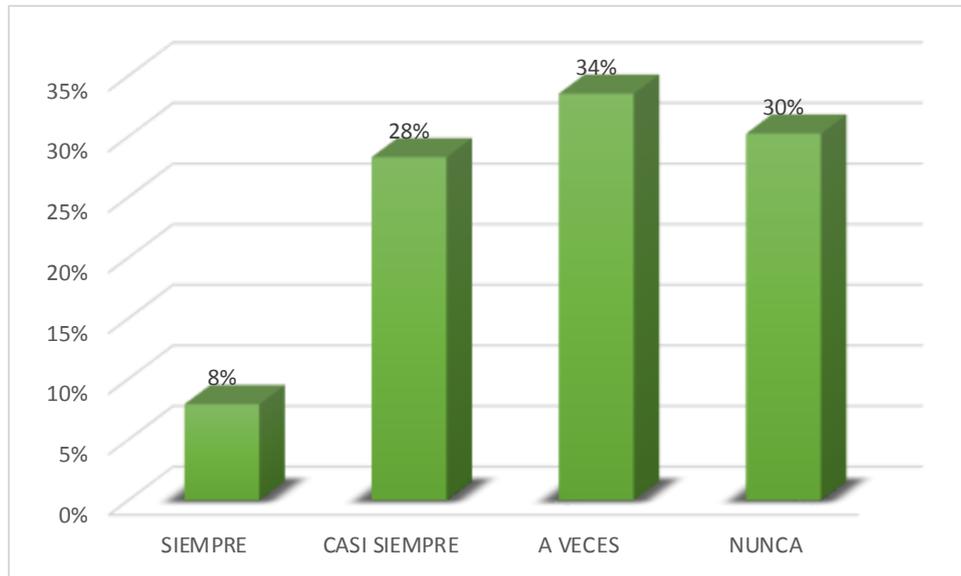
**Cuadro 16:** Resumen de la ficha de observación a los niños y niñas del CIBV "Mis Pequeños Tejedores"

**Fuente:** Ficha de observación a los niños y niñas

**Elaborado por:** Sandra Lorena Valle Oñate

### 3.1.1.3 Resumen de la observación antes de la aplicación de la Guía

**GRÁFICO 11**



**Fuente:** CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

**Autora:** Sandra Lorena Valle Oñate

### **ANÁLISIS**

De 80 niños que fueron observados se identifica que el 30% corresponden a la variable Nunca, 34% A veces, 28% Casi siempre, Siempre un 8% han desarrollado la inteligencia musical.

### **INTERPRETACIÓN**

Los niños y niñas por ausencia de una estimulación adecuada o falta de aplicación de estrategias de musicoterapia propicia a que no puedan desarrollar la inteligencia musical de una manera adecuada. Las educadoras de desarrollo infantil desconocen de este tipo de actividades que ayudan al niño en su correcto desarrollo.

### 3.1.1.4 Resultados de la ficha de observación realizada a los niños y niñas (Después)

#### 1.- El niño interpreta algún instrumento musical

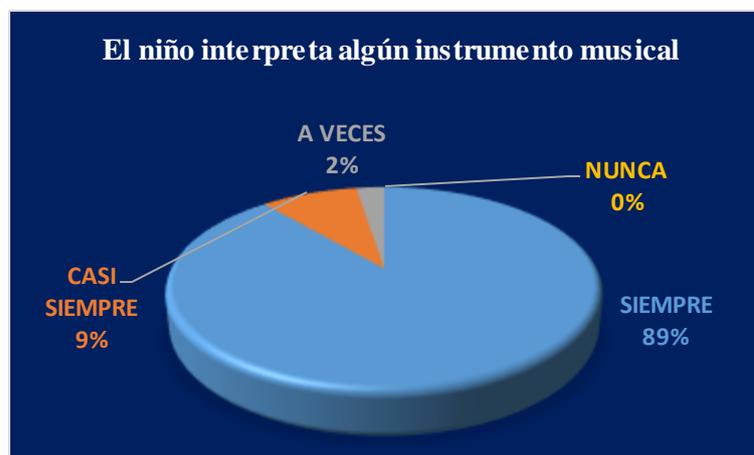
VARIABLES	F	%
SIEMPRE	71	89%
CASI SIEMPRE	7	9%
A VECES	2	2%
NUNCA	0	0%
TOTAL	80	100%

**Cuadro 17:** El niño interpreta un instrumento musical

**Fuente:** CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

**Elaborado por:** Sandra Lorena Valle Oñate

#### GRÁFICO 12



**Fuente:** Exposición y discusión de resultados.

**Elaborado por:** Sandra Lorena Valle Oñate

#### ANÁLISIS

De 80 niños que fueron observados 10% corresponden a la variable Siempre, 60% a Casi siempre y 30 % A veces que los niños interpretan algún instrumento musical.

#### INTERPRETACIÓN

Como se puede evidenciar a la mayoría de los niños casi siempre interpretan algún instrumento musical, esto significa que al infante hay que ayudarlo a potenciar esta capacidad.

## 2.- El niño disfruta al reproducir melodías

VARIABLES	F	%
SIEMPRE	73	91%
CASI SIEMPRE	5	6%
A VECES	2	3%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

**Cuadro 18:** El niño disfruta al reproducir melodías

**Fuente:** CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

**Autora:** Sandra Lorena Valle Oñate

### GRÁFICO 13



**Fuente:** CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

**Autora:** Sandra Lorena Valle Oñate

### ANÁLISIS

De 80 niños que fueron observados 91% corresponden a la variable Siempre, 6% a Casi siempre, 3% A veces y 0% Nunca, que los niños disfrutaban al reproducir melodías.

### INTERPRETACIÓN

Una vez que se ejecutó la Guía se pudo auscultar que la frecuencia Mucho, obtuvo el 91%. Escenario que es muy propicio, por lo que se infiere que la aplicación de la Guía de Estrategias Metodológicas, proveyó el efecto que se necesitaba para que los niños disfrutaran al reproducir melodías.

### 3.- El niño demuestra sensibilidad al uso de instrumentos musicales

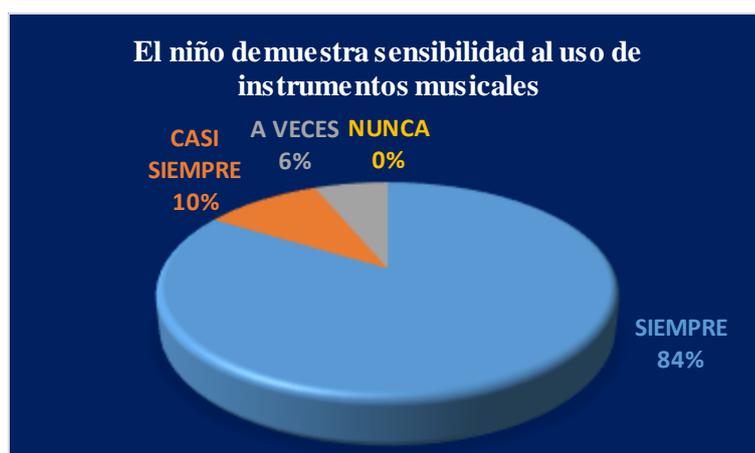
VARIABLES	F	%
SIEMPRE	67	84%
CASI SIEMPRE	8	10%
A VECES	5	6%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

**Cuadro 19:** El niño demuestra sensibilidad al uso de instrumentos musicales

**Fuente:** CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

**Autora:** Sandra Lorena Valle Oñate

**GRÁFICO 14**



**Fuente:** CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

**Autora:** Sandra Lorena Valle Oñate

### ANÁLISIS

De 80 niños que fueron observados 84% corresponden a la variable Siempre, 10% a Casi siempre, 6% A veces y 0% Nunca, que los niños cultivan su sensibilidad.

### INTERPRETACIÓN

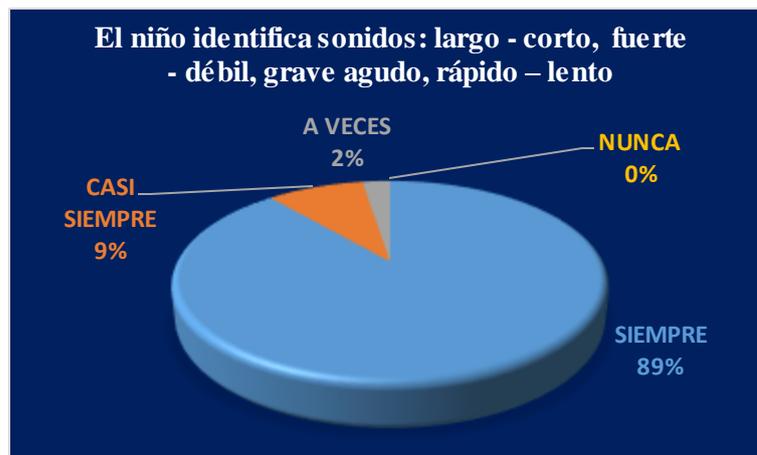
Una vez que se ejecutó la Guía se pudo auscultar que la frecuencia Siempre, obtuvo el 84% y un 10% Casi siempre. Escenario que es muy propicio, por lo que se infiere que la aplicación de la Guía de Estrategias Metodológicas proveyó el efecto que se necesitaba para que a los niños demuestren su sensibilidad al uso de instrumentos musicales.

**4.- El niño identifica sonidos: largo - corto, fuerte - débil, grave agudo, rápido – lento.**

VARIABLES	F	%
<b>SIEMPRE</b>	72	<b>89%</b>
<b>CASI SIEMPRE</b>	6	<b>9%</b>
<b>A VECES</b>	2	<b>2%</b>
<b>NUNCA</b>	0	<b>0%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

**Cuadro 20:** El niño identifica sonidos: largo - corto, fuerte - débil, grave agudo, rápido – lento.  
**Fuente:** CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017  
**Autora:** Sandra Lorena Valle Oñate

**GRÁFICO 15**



**Fuente:** CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017  
**Autora:** Sandra Lorena Valle Oñate

**ANÁLISIS**

De 80 niños que fueron observados 84% corresponden a la variable Siempre, 10% a Casi siempre, 6% A veces y 0% Nunca, que los niños cultivan su sensibilidad.

**INTERPRETACIÓN**

Una vez que se ejecutó la Guía se pudo auscultar que la frecuencia Siempre, obtuvo el 89%, un 9% Casi siempre y A veces con un 2%. Escenario que es muy propicio, por lo que se infiere que la aplicación de la Guía de Estrategias Metodológicas proveyó el efecto que se necesitaba para que a los niños identifiquen sonidos: largo-corto, fuerte-débil, grave-agudo, rápido-lento.

**5.- El niño identifica los sonidos onomatopéyicos, ambientales, medios de transporte e instrumentos musicales.**

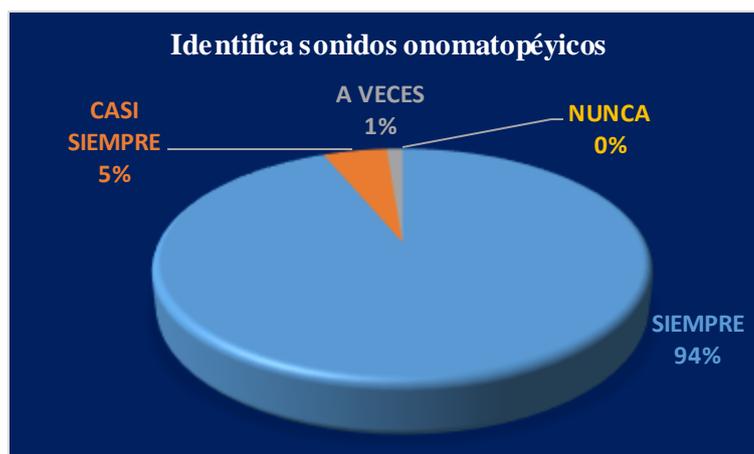
VARIABLES	F	%
SIEMPRE	75	94%
CASI SIEMPRE	4	5%
A VECES	1	1%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

**Cuadro 21:** Identifica sonidos onomatopéyicos

**Fuente:** CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

**Autora:** Sandra Lorena Valle Oñate

**GRÁFICO 16**



**Fuente:** CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

**Autora:** Sandra Lorena Valle Oñate

**ANÁLISIS**

De 80 niños que fueron observados 84% corresponden a la variable Siempre, 10% a Casi siempre, 6% A veces y 0% Nunca, que los niños cultivan su sensibilidad.

**INTERPRETACIÓN**

Una vez que se ejecutó la Guía se pudo auscultar que la frecuencia Siempre, obtuvo el 94% y un 5% Casi siempre y A veces con un 1%. Escenario que es muy propicio, por lo que se infiere que la aplicación de la Guía de Estrategias Metodológicas proveyó el efecto que se necesitaba para que a los niños identifiquen sonidos onomatopéyicos: lluvia, animales domésticos, medios de transportes e instrumentos musicales.

## 6.- El niño silba reproduciendo sonocolores

VARIABLES	F	%
SIEMPRE	65	81%
CASI SIEMPRE	8	10%
A VECES	7	9%
NUNCA	0	0%
TOTAL	80	100%

**Cuadro 22:** El niño silba reproduciendo sonocolores

**Fuente:** CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

**Autora:** Sandra Lorena Valle Oñate

### GRÁFICO 17



**Fuente:** CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

**Autora:** Sandra Lorena Valle Oñate

### ANÁLISIS

De 80 niños que fueron observados 81% corresponden a la variable Siempre, 10% a Casi siempre, 9% A veces y 0% Nunca, que los niños cultivan su sensibilidad.

### INTERPRETACIÓN

Una vez que se ejecutó la Guía se pudo auscultar que la frecuencia Siempre, obtuvo el 81% y un 10% Casi siempre y A veces con un 9%. Escenario que es muy propicio, por lo que se infiere que la aplicación de la Guía de Estrategias Metodológicas, proveyó el efecto que se necesitaba para que a los niños aprendan a silbar reproduciendo sonocolores y a realizar una actividad gestual, el silbar ayuda a la terapia de lenguaje y a desarrollar la capacidad musical.

## 7.- El niño mueve el esquema corporal al son de la música

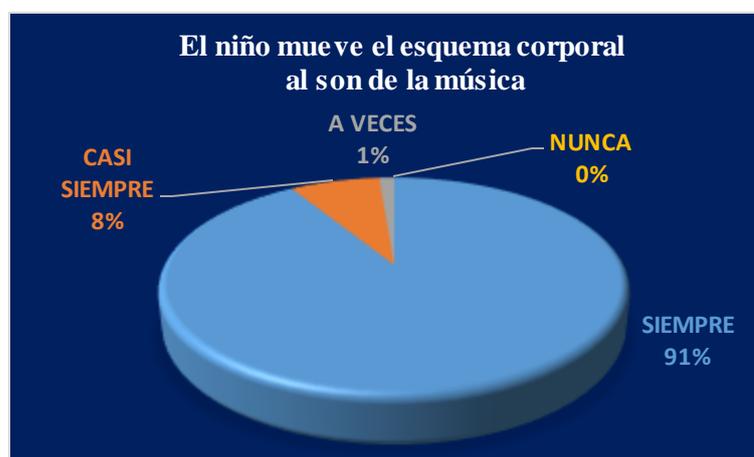
VARIABLES	F	%
SIEMPRE	73	91%
CASI SIEMPRE	6	8%
A VECES	1	1%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

**Cuadro 23:** El niño mueve el esquema corporal al son de la música

**Fuente:** CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

**Autora:** Sandra Lorena Valle Oñate

**GRÁFICO 18**



**Fuente:** CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

**Autora:** Sandra Lorena Valle Oñate

### ANÁLISIS

De 80 niños que fueron observados 91% corresponden a la variable Siempre, 8% a Casi siempre, 1% A veces y 0% Nunca, que los niños cultivan su sensibilidad.

### INTERPRETACIÓN

Una vez que se ejecutó la Guía se pudo auscultar que la frecuencia Siempre, obtuvo el 91% y un 8% Casi siempre. Escenario que es muy propicio, por lo que se infiere que la aplicación de la Guía de Estrategias Metodológicas, proveyó el efecto que se necesitaba para que a los niños muevan su esquema corporal, esto significa que ya las Educadoras trabajan con este recurso didáctico.

## 8.- Utiliza sus manos para generar sonidos de la naturaleza

VARIABLES	F	%
SIEMPRE	72	33%
CASI SIEMPRE	6	50%
A VECES	1	17%
NUNCA	0	0%
TOTAL	80	100%

**Cuadro 24:** Utiliza sus manos para generar sonidos de la naturaleza

**Fuente:** CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

**Autora:** Sandra Lorena Valle Oñate

**GRÁFICO 19**



**Fuente:** CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

**Autora:** Sandra Lorena Valle Oñate

### ANÁLISIS

De 80 niños que fueron observados 91% corresponden a la variable Siempre, 8% a Casi siempre, 1% A veces y 0% Nunca, que los niños cultivan su sensibilidad.

### INTERPRETACIÓN

Una vez que se ejecutó la Guía se pudo auscultar que la frecuencia Siempre, obtuvo el 91% y un 8% Casi siempre. Escenario que es muy propicio, por lo que se infiere que la aplicación de la Guía de Estrategias Metodológicas, proveyó el efecto que se necesitaba para que los niños utilicen sus manos para generar sonidos de la naturaleza.

9.- Utiliza partes gruesas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes.

VARIABLES	F	%
SIEMPRE	74	92%
CASI SIEMPRE	4	5%
A VECES	2	3%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

**Cuadro 25:** Utiliza partes gruesas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes.

**Fuente:** CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

**Autora:** Sandra Lorena Valle Oñate

**GRÁFICO 20**



**Fuente:** CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

**Autora:** Sandra Lorena Valle Oñate

## ANÁLISIS

De 80 niños que fueron observados 92% corresponden a la variable Siempre, 5% a Casi siempre, 3% A veces y 0% Nunca, que los niños cultivan su sensibilidad.

## INTERPRETACIÓN

Una vez que se ejecutó la Guía se pudo auscultar que la frecuencia Siempre, obtuvo el 92% y un 5% Casi siempre. Escenario que es muy propicio, por lo que se infiere que la aplicación de la Guía de Estrategias Metodológicas, proveyó el efecto que se necesitaba para que los niños utilicen las partes gruesas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tono y ritmos diferentes.

**10.- Utiliza partes finas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes.**

VARIABLES	F	%
<b>SIEMPRE</b>	70	<b>78%</b>
<b>CASI SIEMPRE</b>	5	<b>5%</b>
<b>A VECES</b>	5	<b>6%</b>
<b>NUNCA</b>	0	<b>0%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

**Cuadro 26:** Utiliza partes finas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes.

**Fuente:** CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

**Autora:** Sandra Lorena Valle Oñate

**GRÁFICO 21**



**Fuente:** CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

**Autora:** Sandra Lorena Valle Oñate

**ANÁLISIS**

De 80 niños que fueron observados 78% corresponden a la variable Siempre, 5% a Casi siempre, 6% A veces y 11% Nunca, que los niños cultivan su sensibilidad.

**INTERPRETACIÓN**

Una vez que se ejecutó la Guía se pudo auscultar que la frecuencia Siempre, obtuvo el 78% y un 5% Casi siempre. Escenario que es muy propicio, por lo que se infiere que la aplicación de la Guía de Estrategias Metodológicas, proveyó el efecto que se necesitaba para que los niños utilicen las partes finas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes.

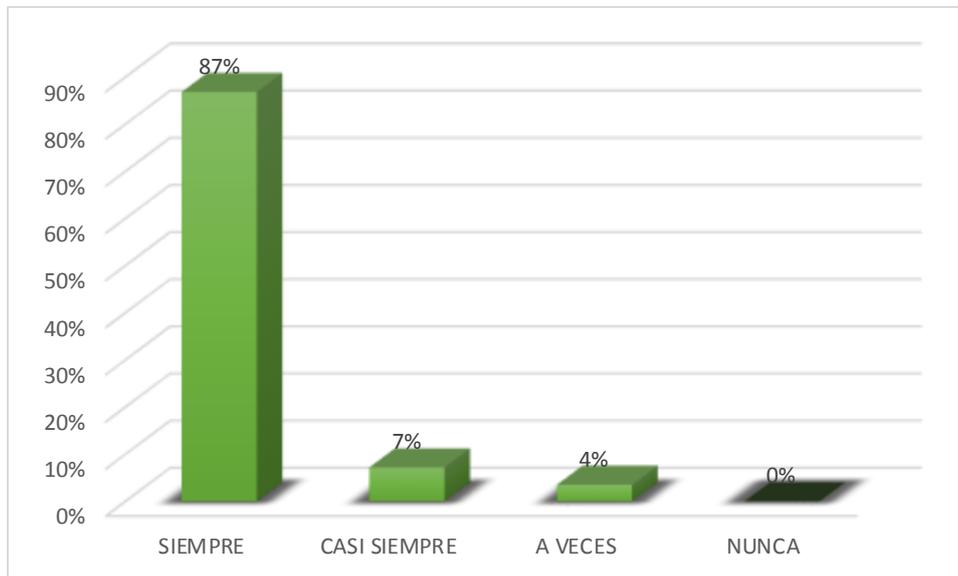
**3.1.1.5 Resumen de la observación a los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”, después de la aplicación de la guía.**

INDICADORES		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
<b>MÉTODO SUZUKI</b>	El niño interpreta algún instrumento musical	71	7	2	0
	El niño disfruta al reproducir melodías	73	5	2	0
	El niño demuestra sensibilidad al uso de instrumentos musicales	67	8	5	0
<b>MÉTODO ASCHERO</b>	El niño identifica los sonidos: largo - corto, fuerte - débil, grave agudo, rápido – lento.	72	6	2	0
	El niño identifica los sonidos onomatopéyicos: lluvia, animales domésticos, medios de transportes e instrumentos musicales.	75	4	1	0
	El niño silba reproduciendo sonocolores	65	8	7	0
<b>MÉTODO DALCROZE</b>	El niño mueve el esquema corporal al son de la música	73	6	1	0
	Utiliza sus manos para generar sonidos de la naturaleza.	72	6	2	0
	Utiliza partes gruesas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes.	74	4	2	0
	Utiliza partes finas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes.	70	5	5	0
<b>TOTAL</b>		712	59	28	20
<b>PROCENTAJE</b>		87%	7%	3%	2%

**Cuadro 27:** Resumen de la ficha de observación a los niños y niñas del CIBV "Mis Pequeños Tejedores"  
**Fuente:** Ficha de observación a los niños y niñas  
**Elaborado por:** Sandra Lorena Valle Oñate

### 3.1.1.6 Resumen de la observación después de la aplicación de la Guía

GRÁFICO 22



**Fuente:** CIBV “Mis Pequeños Tejedores” en el periodo 2016-2017

**Autora:** Sandra Lorena Valle Oñate

### ANÁLISIS

De 80 niños que fueron observados luego de haber aplicado la Guía se identifica que el 80% corresponde a la variable Siempre, el 7% Casi siempre, 3% A veces y 2% Nunca han desarrollado la inteligencia musical.

### INTERPRETACIÓN

Podemos verificar que los niños y niñas han ido venciendo sus dificultades para desarrollar su inteligencia musical, aspecto que aporta de manera positiva en el normal desenvolvimiento del aprendizaje, por lo que se recomienda a las educadoras de desarrollo infantil la realización continua de los ejercicios planteados en la Guía.

### 3.1.2. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

#### 3.1.2.1 Comprobación de la hipótesis específica 1

##### 1. Modelo Lógico

- **H<sub>0</sub>** La Musicoterapia a través del Método Suzuki no contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.
- **H<sub>1</sub>** La Musicoterapia a través del Método Suzuki contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.

##### 2. Modelo estadístico

$$\chi^2 = \sum_C (f_o - f_e)^2 / f_e$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología

##### 3. Simbología

2	$f_o$ = frecuencia observada
2	$f_e$ = frecuencia esperada
$\Sigma$ = Sumatoria	nivel de significación
IC = intervalo de confianza	GL=grados de libertad

##### 3. Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

$$IC = 95\%$$

#### 4. Zona de rechazo

Columnas 3, Filas 2

GL= (Columnas-1) (Filas-1)

GL= (3-1) (2-1)

GL= (2) (1)

GL= 2 grados de libertad

$$t \quad \chi^2 = 5.99$$

#### 5. Regla de decisión

Se acepta la hipótesis de investigación  $H_1$ : Si  $X^2 > X^2_t$

#### 6. Cálculo del Chi cuadrado de los niños

<b>MÉTODO SUZUKI</b>					
<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>SIEMPRE</b>		<b>A VECES</b>	<b>NUNCA</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Antes</b>	105.5		23	96.5	225
	14	27		184	
<b>Después</b>	105.5		23	96.5	
	197	19		9	225
<b>TOTAL</b>	<b>211</b>	<b>46</b>		<b>193</b>	<b>450</b>

#### 7. Cálculo de las frecuencias esperadas

$$(n_i)(m_j)$$

$$E_{ij} = \frac{\dots}{n}$$

n

$$n_{1-1} \quad (225) \quad (230)$$

$$E_{11} = \frac{\dots}{\dots} = \dots \quad 115$$

$$n \quad 450$$

$$n_1 - m_2 \quad (225) (34)$$

$$E_{12} = \frac{(225)(34)}{450} = 17$$

$$\frac{n}{450}$$

$$\frac{n_1 - m_1}{(225) (186)}$$

$$E_{13} = \frac{(225)(186)}{450} = 93$$

$$n \quad 450$$

### 8. Cálculo de $X^2$ tabulado

$$gl = 2$$

$$\alpha = 0,05$$

Nivel de confianza =

$$95\% \quad X^2_{tab} = 5.99$$

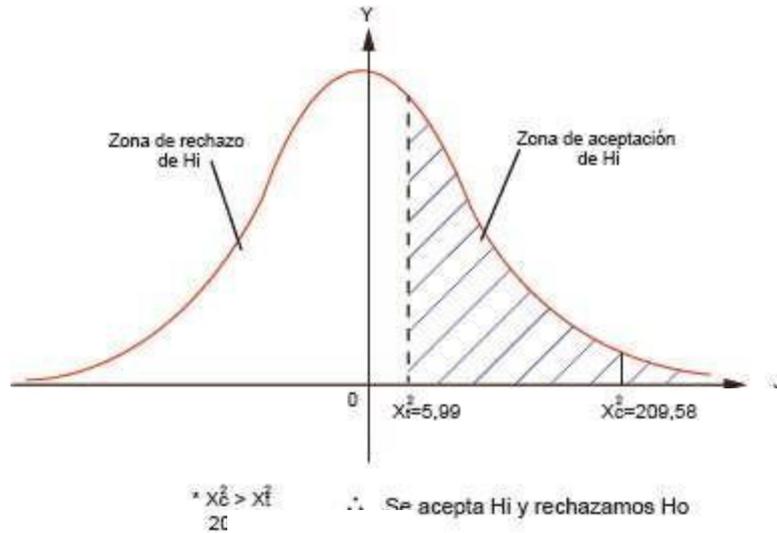
### 9. Regla de decisión

$$X^2_{cal} = 319.9$$

$$X^2_{tab} = 5.99$$

$$X^2_{cal} 319.9 > X^2_{tab} 5.99$$

$$319.9 > 5.99$$



## 8. Decisión

- $X^2_c = 318.78$  es mayor a  $X^2_t = 5.99$ , por lo tanto  $X^2_c$  se ubica en la zona de aceptación de la hipótesis específica 1  $H_1$ , que dice: La Musicoterapia a través del Método Suzuki contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.

### 3.1.2.2 Comprobación de la hipótesis específica 2

#### 1. Modelo lógico

- **Hi:** La Musicoterapia a través del Método Aschero no contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.
- **Ho:** La Musicoterapia a través del Método Aschero contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.

#### 2. Modelo estadístico

$$\chi^2 = \sum_C (f_o - f_e)^2$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

#### 3. Simbología

$\chi^2$ = “Chi” cuadrado calculado	$f_o$ = frecuencia observada
$\chi^2$ = “Chi” cuadrado tabulado	$f_e$ = frecuencia esperada
$\Sigma$ = Sumatoria	$\alpha$ nivel de significación
IC = intervalo de confianza	GL=grados de libertad

#### 4. Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

$$IC = 95\%$$

## 5. Zona de rechazo

Columnas 3, Filas 2

GL= (Columnas-1) (Filas-1)

GL= (3-1) (2-1)

GL= (2) (1)

GL= 2 Leída de la tabla

$$\chi_t^2 = 5.99$$

## 6. Regla de decisión

Se acepta la hipótesis de investigación  $H_1$ : Si  $X^2_c > X^2_t$

## 7. Cálculo de Chi cuadrado de los niños

MÉTODO					
OBSERVACIÓN	SIEMPRE		A VECES	NUNCA	TOTAL
Antes	115		17	93	
					225
Después	115		17	93	
	208	12		5	225
<b>TOTAL</b>	<b>230</b>	<b>34</b>		<b>186</b>	<b>450</b>

$$E_{ij} = \frac{(n_i)(m_j)}{n}$$

$$E_{11} = \frac{n_{1-m1} (225)(230)}{N \quad 450} = 115$$

$$E_{12} = \frac{n_{1-m2} (225)(34)}{n \quad 450} = 17$$

$$E_{13} = \frac{n_{1-m1} (225)(186)}{n \quad 450} = 93$$

## 8. Cálculo de $\chi^2$

Datos para encontrar el CHI cuadrado calculado de los estudiantes

$f_o$	$f_e$	$(f_o - f_e)$	$(f_o - f_e)^2$	$(f_o - f_e)^2 / f_e$
22	115	-93	8649	75,21
22	17	5	25	1,47
181	93	88	7744	83,27
208	115	93	8649	75,21
12	17	-5	25	1,47
5	93	-88	7744	83,27
TOTAL				319.9

$$X^2_{cal} = 319.9$$

### 9. Cálculo de $X^2$ tabulado

$$gl = 2$$

$$\alpha = 0,05$$

Nivel de confianza =

$$95\% X^2_{tab} = 5.99$$

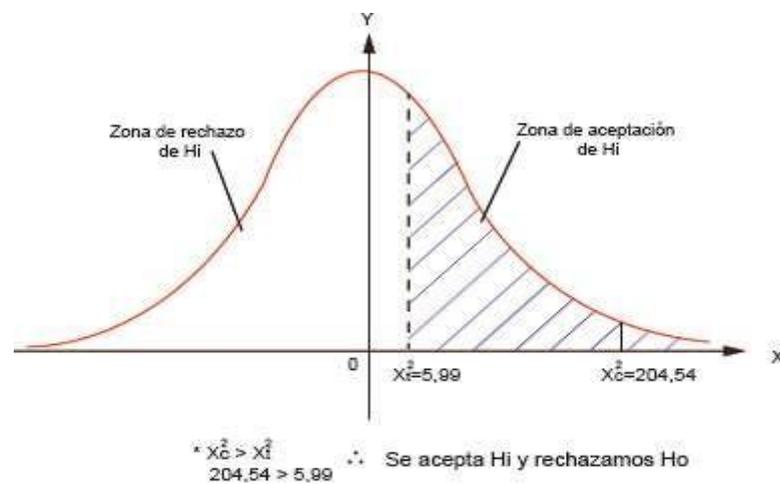
### 10. Regla de decisión

$$X^2_{cal} = 319.9$$

$$X^2_{tab} = 5.99$$

$$X^2_{cal} 319.9 > X^2_{tab} 5.99$$

$$319.9 > 5.99$$



### 11. Decisión

- $X^2_c = 319.9$  es mayor a  $X^2_t = 5.99$ , por lo tanto  $X^2_{cal}$  se ubica en la zona de aceptación de la hipótesis específica 2  $H_1$ , que dice: La Musicoterapia a través del Método Aschero contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.

### 3.1.2.3 Comprobación de la hipótesis específica 3

#### 1. Modelo lógico

- **Hi:** La Musicoterapia a través del Método Dalcroze contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.
- **Ho:** La Musicoterapia a través del Método Dalcroze no contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.

#### 2. Modelo matemático

$$\mathbf{Hi: } X_1 \parallel X_2$$

$$\mathbf{Ho: } X_1 \parallel X_2$$

#### 3. Modelo estadístico

$$\chi^2 = \sum_C (f_o - f_e)^2$$

C

$f_e$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

#### 4. Simbología

2	$f_o$ = frecuencia observada
2	$f_e$ = frecuencia esperada
$\Sigma$ = Sumatoria	$\parallel \parallel$ nivel de significación
IC = intervalo de confianza	GL=grados de libertad

### 5. Nivel de significación

$\alpha = 0.05$

IC= 95%

### 6. Zona de rechazo

Columnas 3, Filas 2

GL= (Columnas-1) (Filas-1)

GL= (3-1) (2-1)

GL= (2) (1)

GL= 2 Leída de la tabla

$$\chi_{t}^2 = 5.99$$

### 7. Regla de decisión

Se acepta la hipótesis de investigación  $H_1$ : Si  $X^2 > X^2_t$

### 8. Cálculo de Chi cuadrado de los estudiantes

#### MÉTODO DALCROZE

OBSERVACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
Antes	14 <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">105.5</span>	19 <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">19.5</span>	192 <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">100</span>	225
Después	197 <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">105.5</span>	20 <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">19.5</span>	8 <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">100</span>	225
<b>TOTAL</b>	<b>211</b>	<b>39</b>	<b>200</b>	<b>450</b>

$(n_i)(m_j)$

$E_{ij} = \dots\dots\dots$

$$n_{1-m1} = \frac{n \cdot m_1}{n} = \frac{450 \cdot 225}{450} = 225$$

$$E_{11} = \frac{n_{1-m1} \cdot m_1}{n} = \frac{225 \cdot 225}{450} = 105.5$$

$$n_{1-m2} = \frac{n \cdot m_2}{n} = \frac{450 \cdot 39}{450} = 39$$

$$E_{12} = \frac{n_{1-m2} \cdot m_2}{n} = \frac{39 \cdot 39}{450} = 19.5$$

$$n_{1-m3} = \frac{n \cdot m_3}{n} = \frac{450 \cdot 200}{450} = 200$$

$$E_{13} = \frac{n_{1-m3} \cdot m_3}{n} = \frac{200 \cdot 200}{450} = 100$$

### 9. Cálculo de $X^2$

Datos para encontrar el CHI cuadrado calculado de los estudiantes

<b>Fo</b>	<b>fe</b>	<b>(fo - fe)</b>	<b>(fo - fe)<sup>2</sup></b>	<b>(fo - fe)<sup>2</sup> / fe</b>
14	105.5	91.5	8372.25	79,36
19	19.5	-0.5	0.25	0,013
192	100	92	8464	84,64
197	105.5	91.5	8372.25	79,36
20	19.5	0.5	0.25	0,013
8	100	-92	8464	84,64
TOTAL				328.02

$$X^2_{cal} = 328.02$$

### 10. Cálculo de $X^2$ tabulado

$$gl = 2$$

$$\alpha = 0,05$$

Nivel de confianza = 95%

$$X^2_{tab} = 5.99$$

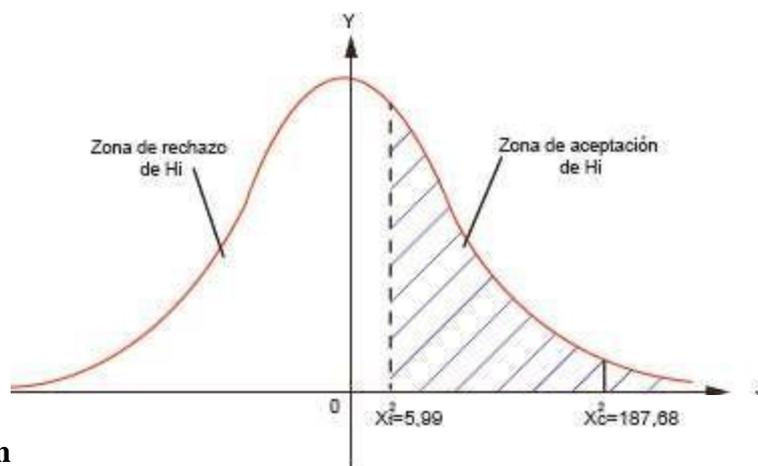
## 11. Regla de decisión

$$X^2_{cal} = 328.02$$

$$X^2_{tab} = 5.99$$

$$X^2_{cal} 328.02 > X^2_{tab} 5.99$$

$$328.02 > 5.99$$



## 12. Decisión

- $X^2_{cal} = 358.02$  es mayor a  $X^2_{tab} = 5.99$ , por lo tanto  $X^2_{cal}$  se ubica en la zona de aceptación de la hipótesis específica 3  $H_i$ , que dice: La Musicoterapia a través del Método Dalcroze contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.

#### **3.1.2.4 Decisión de la hipótesis general**

Después de realizar la verificación de las 3 hipótesis específicas se determina que comprueba la hipótesis general que dice: Las Estrategias Metodológicas de Musicoterapia contribuyen en el desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores” del cantón Guano, Provincia de Chimborazo, periodo 2016-2017

## CAPÍTULO IV

### 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1 CONCLUSIONES

1. El Método Suzuki contribuye en el desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”, ya que los niños y niñas lograron interpretar algún instrumento musical y mejorar su goce por la música.
2. El Método Aschero contribuye en el desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”, ya que permite al niño identificar sonidos onomatopéyicos, ambientales, medios de transporte y por su intensidad.
3. El Método Dalcroze contribuye positivamente en el desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”, ya que permite que el niño o niña haga uso del reconocimiento de su esquema corporal al ritmo de la música.

## **4.2 RECOMENDACIONES**

1. El Método Suzuki aplicado como estrategia metodológica de musicoterapia es recomendable en el desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”, porque permite potenciar el sistema de enseñanza-aprendizaje musical.

2. El uso del Método Aschero como estrategia metodológica de musicoterapia se recomienda en el desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”, ya que permite al niño identificar sonidos y su intensidad, de esta manera relaciona su aprendizaje con el contexto que lo rodea.

3. El Método Dalcroze aplicado como estrategia metodológica de musicoterapia permite que el niño o niña haga uso del reconocimiento de su esquema corporal al ritmo de la música, en el desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.

## BIBLIOGRAFIA

- FERRERÓS, M<sup>a</sup> Luisa (2008) INTELIGENCIA MUSICAL. ESTIMULA EL DESARROLLO DE TU HIJO POR MEDIO DE LA MÚSICA. Barcelona. Editorial Libros Cúpula.
- ANDRADE, B. (2011). Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar. Cei. Organización de Estados Americanos.
- AUSUBEL, David. (1960): PSICOLOGÍA EDUCATIVA. México, Edit, Trillas.
- ANTUNES, Celso (2003) ESTIMULAR LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES, Primera S.A. de Ediciones Narcea, Madrid.
- ANTUNES, Celso (2012) JUEGOS PARA ESTIMULAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES, Bogotá. Ediciones de la U.
- CALDERÓN SÁNCHEZ, Raimundo (2007) “CONSTRUCTIVISMO Y APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS”, Ibarra-Ecuador. Edit, UTN.
- CANTOS, Edgar (2006) PRAXIS PEDAGOGICO Ibarra –Ecuador, Edit. UTN
- COMPBELL, Linda: COMPBELL, Bruce: DICKINSON, Lee,(2000) “INTELIGENCIAS MÚLTIPLES”, Editorial Troquel.
- DEL VAL, Juan (1984) “EL CRECER Y PENSAR, LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO EN LA ESCUELA”, Barcelona-España Edit, Paidos S.A.
- DURKHEIM, E (1975): Educación y Sociología. Ediciones 62., Barcelona.
- FLORES OCHOA, Rafael, (2003) “HACIA UNA PEDAGOGÍA DE CONOCIMIENTO”, Edit. Mc Graw Hill, Bogotá.
- GARDNER, Howard (1998) “INTELIGENCIAS MULTIPLES”, Ibérica, Editorial Piados
- GOLEEN, William (2009) “SOCIOLOGÍA Y EDUCACIÓN”, Ibarra- Ecuador, Edit. UTN
- LM Editores Ltda (2012), COMENZANDO A APRENDER, Uruguay.
- LM, Editores, (2009) “COMENZANDO APRENDER: DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES”. LM Editore

- FAMILIA, R. (2013). Método Suzuki: Aprender Escuchando. Revista Familia.
- FERREOS, M. (2008 ). Inteligencia musical. Madrid: Scyla.
- FURT, H., & WAHS, A. (2008). La Teoría de Piaget en la práctica.
- LUQUE, G. (2006). El Naturalismo Pedagógico y su Influencia en el Movimiento de la Escuela Nueva. Investigación y Posgrado.
- MÉNDEZ, Z. (2006). APRENDIZAJE Y COGNICIÓN. San José: Universidad Estatal a Distancia.
- OSORIO, R. (2012). APRENDIZAJE Y DESARROLLO EN VYGOTSKY. Nodo 50.
- SUZUKI, S. (1983). Nurtured by Love. Maimi: Warner Bros.
- TOVAR, C., GUTIERREZ, L., PINILLA, B., & PARRA, C. (2006). LÍMITES DEL CONSTRUCTIVISMO PEDAGÓGICO. SCIELO.
- VILLALBA AVILÉS, C. ... (2003). Desarrollo del Pensamiento. Quito, Pichincha, Ecuador: Cámara Ecuatoriana del Libro - Núcleo de Pichincha.
- VILLARROEL, J. (2000). DIDÁCTICA GENERAL. Ibarra: UTN.

**ANEXO 1**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.  
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN  
INSTITUTO DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACION PARVULARIA, MENCIÓN: JUEGO, ARTE Y  
APRENDIZAJE**

**PROYECTO DE TESIS**

**TEMA: “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE MUSICOTERAPIA PARA EL  
DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE  
12 A 36 MESES DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR MIS PEQUEÑOS  
TEJEDORES DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO  
2016-2017”**

**DIRECTOR DE TESIS:**

**Mgstr. AZUCENA VALLE**

**MAESTRANTE:**

**VALLE OÑATE SANDRA LORENA**

**RIOBAMBA - ECUADOR**

**2016**

**76**

## **CAPÍTULO I**

### **1.7.1 PROBLEMATIZACIÓN.**

#### **1.1 UBICACIÓN DEL SECTOR DONDE SE VA A REALIZAR LA INVESTIGACIÓN**

El trabajo de investigación se realizará en el Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores” ubicado en la parroquia Matriz del cantón Guano, sector La Magdalena.

#### **1.2 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

El desarrollo de la inteligencia musical es una preocupación de la comunidad educativa en el proceso enseñanza-aprendizaje de las niñas y niños menores a 36 meses. El uso de la música, en sus distintos soportes, como herramienta de aprendizaje ha sido descuidado y subutilizado como material de distracción. Esta área de desarrollo del conocimiento se ha rutinizado como poco importante en la formación del ser humano, inclusive desde la familia.

El desconocimiento de las educadoras sobre la importancia de la música en el desarrollo del cerebro, es notorio. Los experimentos realizados por científicos han comprobado que el perfeccionamiento de la inteligencia musical, acelera el desarrollo cerebral de las niñas y niños de doce a treinta y seis meses. Los rendimientos a corto plazo mejoran en aspectos como la memoria, concentración y atención de los menores. A largo plazo, la aplicación de herramientas musicales incidiría en el aprendizaje de la lecto-escritura, la matemática y mejoraría su coeficiente intelectual, por ende el desarrollo de su esquema corporal y psicomotriz. Los profesionales deben conocer estrategias metodológicas para el desarrollo adecuado de la inteligencia musical de acuerdo a las edades y al proceso evolutivo de los niños y niñas.

### **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

- ¿Cómo las Estrategias Metodológicas de Musicoterapia contribuye en el desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 12 a 36 meses del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”?

### **1.4 PROBLEMAS DERIVADOS**

- ¿De qué manera las Estrategias Metodológicas contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 12 a 36 meses del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”?
- ¿De qué manera la las Estrategias Metodológicas Musicoterapia con un enfoque tradicional contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 12 a 36 meses del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”?

### **1.5 JUSTIFICACIÓN**

El desarrollo de las inteligencias dentro de los primeros años de educación se ha convertido en uno de los trabajos primordiales de quienes son educadores parvularios. El aprendizaje lúdico a través de la música, se convierte en una herramienta pedagógica agradable para los niños y niñas. Las investigaciones relacionadas al efecto de la música sobre el cerebro infantil coinciden en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espacio temporal.

La evaluación de los efectos de la inteligencia musical evidenciados en registros de electroencefalogramas encuentra que la música origina una actividad eléctrica cerebral tipo alfa. Así también aumenta la capacidad de memoria, atención, concentración y mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejo

en los niños y niñas. La introducción a sonidos y significados de las palabras fortalece el aprendizaje.

La implementación de talleres dirigidos a los educadores, dictados por la autora del proyecto, tienen una doble finalidad. Por un lado, dar a conocer el desarrollo neurocientífico cuando se aplican herramientas musicales, es decir, su importancia en el desarrollo integral de los niños y niñas. Por otro lado, dirigir a los educadores en la correcta aplicación de estas estrategias metodológicas con el objetivo de optimizar los resultados. Estos talleres se darán de forma sistemática en las instalaciones del Centro Infantil del Buen Vivir con una duración de 20 horas.

Este proyecto es factible porque se cuenta con los insumos bibliográficos suficientes así como por la comprobación de la hipótesis planteada. El presente trabajo genera impactos en el orden formativo integral. Los cambios esperados se observarán desde los docentes, en la capacidad de seleccionar adecuadamente las estrategias adecuadas para el desarrollo de la inteligencia musical desde edades tempranas. El proyecto de investigación es novedoso porque plantea mejorar la educación inicial mediante el uso adecuado de la inteligencia musical.

## **1.6 OBJETIVOS**

### **1.6.1 OBJETIVO GENERAL**

- Determinar cómo las Estrategias Metodológicas de Musicoterapia contribuye en el desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 12 a 36 meses del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”?

### **1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Determinar cómo las Estrategias Metodológicas de Musicoterapia contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 12 a 36 meses del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”?

- Determinar cómo las Estrategias Metodológicas de Musicoterapia con un enfoque tradicional contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 12 a 36 meses del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.

## CAPÍTULO II

### 2.7.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 2.1 ANTECEDENTES

#### 2.2 Fundamentación Legal

Esta investigación se sustenta en la Constitución Política de la República vigente, la Reforma Curricular para la Educación Básica de 1998, que incluye los lineamientos y consensos emanados por el Consejo Nacional de Educación en materia educativa que plantea el currículo escolar debe ser centrado en el niño, porque su objetivo es propiciar un desarrollo acorde con sus necesidades y características evolutivas. Debe ser integrado y globalizador para que lo potencie como ser humano en formación, poniendo en primer plano su desarrollo como persona en su medio social, su identidad y autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades antes de adquisiciones particulares de conocimientos y destrezas específicas.

La educación es un derecho humano fundamental, como tal, es un elemento clave del desarrollo sostenible, de la paz, de la estabilidad en cada país y entre naciones, y por consiguiente, un medio indispensable para participar en los sistemas sociales y económicos del siglo XX.

Se fundamentó también en el Código de la niñez y la adolescencia (1993) que dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad (Art.1).

Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011), que garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la Interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones de sus actores La educación constituye uno de los instrumentos clave para el desarrollo de un país, por lo que es de vital importancia superar los graves problemas que

presenta la educación en el Ecuador. En esta perspectiva, el Consejo Nacional de Educación, dentro del Plan Decenal 2006-2015.

### 2.3 Fundamentación Científica

Esta investigación se sustentó en base a la **Teoría de las Inteligencias Múltiples** que es un modelo propuesto y creado por el psicólogo Howard Gardner, donde afirma que la inteligencia no es vista como algo unitario que congrega diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes

Según Howard Gardner, en el libro de Desarrollo del Pensamiento del Dr. Carlos Villalva (2001) define a la Inteligencia como:

“la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas.” (p.7)

Definir la inteligencia como una capacidad la convierte en una destreza que se puede desarrollar no niega el componente genético, todo nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc.

La inteligencia no se limita, como tradicionalmente se pensaba, a la capacidad de razonamiento lógico o a la manipulación de palabras o números. La investigación cognitiva demuestra que los estudiantes poseen diferentes habilidades para aprender, recordar, actuar y comprender dichas habilidades se habían dividido en siete tipos. Hoy en día Gardner afirma que existen **al menos ocho inteligencias o capacidades**, la naturalista es la última que se agregó a esta lista y el mismo Gardner acepta que pueden todavía agregarse más y que, aun cuando éstas están genéticamente determinadas, pueden desarrollarse y mejorarse a través de la práctica y el aprendizaje.

Todos los seres humanos son capaces de conocer el mundo de ocho modos diferentes. Según el análisis de las ocho inteligencias todo somos capaces de conocer el mundo a

través del lenguaje, del análisis lógico- matemático, de la representación espacial, del pensamiento musical, del uso del cuerpo para resolver problemas o hacer cosas, de una comprensión de los demás individuos y de una comprensión de nosotros mismos. Donde los individuos se diferencian es en la intensidad de estas inteligencias y en las formas en que recurre a esas mismas y se les combina para llevar a cabo diferentes labores, para solucionar diversos problemas y progresar en distintos ámbitos. Las personas aprenden, representan y utilizan el saber de muchos y diferentes modos. Estas diferencias desafían al sistema educativo que supone que todo el mundo puede aprender las mismas materias del mismo modo y que basta con una medida uniforme y universal para poner a prueba el aprendizaje de los alumnos.

## **2.4 Fundamentación Filosófica**

Materialismo dialéctico es la corriente del Materialismo filosófico de acuerdo a los planteamientos originales de Friedrich Engels y Karl Marx. Esta corriente filosófica define la materia como el sustrato de toda la realidad sea concreto o abstracta (pensamientos) emancipa la primacía e independencia de la materia ante la conciencia y lo espiritual, declara la cognoscibilidad del mundo en virtud de su naturaleza material, y aplica la dialéctica—basada en las leyes dialécticas propuestas por Hegel— para interpretar el mundo.

Para el materialismo dialéctico las ideas tienen un origen físico, esto es, lo primero es la materia y la conciencia lo derivado. Como tal, el materialismo dialéctico se apoya en los datos, resultados y avances de las ciencias y su esencia se mantiene en correspondencia y vigencia con la tradicional orientación progresista del pensamiento racional científico, Engels lo manifestó de esta manera: “Las formas fundamentales de todo ser son el espacio y el tiempo, y un ser concebido fuera del tiempo es tan absurdo como lo sería un ser concebido fuera del espacio”.

Las categorías del materialismo dialéctico el cual enmarca el estudio de la inteligencia musical corresponde:

Esencia y fenómeno

- Causa y efecto

- Necesidad y casualidad
- Ley
- Contenido y forma
- Posibilidad y realidad
- Lo singular lo particular y lo individual
- Lo abstracto y lo concreto
- Lo histórico y lo lógico

## **2.5 Fundamentación Pedagógica**

La investigación adopta la Pedagogía Naturalista como fundamento pedagógico, que atiende de manera especial el desarrollo del proceso educativo donde el rol del estudiante, y del maestro, los medios y entorno son determinantes para la formación del niño y la construcción social, para interpretar ese papel es necesario entender la posición que frente a la educación

Según Rousseau, En su obra, EMILIO (1998):

“La educación es un proceso natural, es un desenvolvimiento que surge dentro del ser y no una imposición. Es una expansión de las fuerzas naturales que pretende el desarrollo personal y el desenvolvimiento de todas las capacidades del niño para conseguir una mayor perfección .Esta educación aspira también a formar al niño como ser social en función del bienestar de los demás. La formación humana pasa a ser una preocupación social. Se piensa en la creación de la escuela para el pueblo, en la educación de la edad infantil con materiales propios y en la importancia de la aplicación de métodos útiles” (p.65).

La educación naturalista tiene objetivo que van más allá de una imposición ya que pretende el desarrollo integral y en el desenvolvimiento de todas las habilidades y capacidades que tiene el niño para conseguir un buen aprendizaje logrando formar en él un ser social, activo, creativo y democrático.

Rousseau citado por Guillermo Luque (2006) en su obra. El Naturalismo Pedagógico y su Influencia en el Movimiento de la Escuela Nueva dice:

“La educación nos viene de la naturaleza, de los hombres o de las cosas. El desarrollo interno de nuestras facultades y de nuestros órganos es la educación de la naturaleza; el uso que aprendemos a hacer de este desarrollo por medio de sus enseñanzas, es la educación de los hombres; y la adquirida por nuestra propia experiencia sobre los objetos que nos afectan, es la educación de las cosas (...). Cada uno de nosotros está formado por tres clases de maestros. El discípulo que asimile las lecciones de los tres de manera contradictoria se educa mal de acuerdo consigo mismo; sólo cuando coinciden y tienden a los mismos fines logra su meta y vive consecuentemente. Sólo éste estará bien educado” (p. 95).

La educación no sólo se produce a través de la palabra: está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes la vinculación el conocimiento cultural, moral, conductual se va reflejando día a día, los niños/as son como esponjas que absorben todo lo que el maestro enseña los valores, comportamiento actitudes frente a los demás y ante la sociedad.

Según Rousseau, Juan Jacobo y el Naturalismo (2010) dice:

“La educación naturalista tiene objetivos que van más allá de una imposición, esta debe pretende el desarrollo personal y el desenvolvimiento de todas las capacidades del niño para conseguir una mayor perfección. Formando al niño como un ser social pensando en el bienestar de los demás, como por ejemplo pensar en la educación de los demás utilizando métodos útiles creados por el educador” (p1).

El pensamiento de este autor señala como docentes Parvularias debemos formar niños competidores seguros y capaces de enfrentarse ante la sociedad y contribuir con sus habilidades y destrezas.

Cantos, Edgar (2006) en su obra Praxis pedagógica dice:

“El fin de la escuela no puede estar limitado al aprendizaje de la escuela tiene el objetivo de preparar al niño para la vida, formando personas libres, autónomas, seguras, que hagan realidad el aprender a aprender.”(p.11).

El criterio del autor dice que el rol del docente es guiar y facilitar todos los recursos didácticos para que el niño tenga un mejor aprendizaje de tal manera sacar de su interior la potencialidad que tiene y pueda sentirse seguro en base a la experiencia propias, ya que el infante es el centro de la educación y sujeto del aprendizaje.

Según Villarroel .J (1995) manifiesta que:

El primer postulado de la educación naturalista es la libertad del educando, por lo cual se opone a toda forma de autoritarismo pedagógico. Para los defensores de esta escuela, lo que procede del interior del niño debe ser el aspecto más importante para la educación; consecuentemente, el ambiente pedagógico debe ser lo más flexible posible, para permitir que el niño desarrollo lo “bueno” de su interioridad, sus cualidades y habilidades naturales. Debe descartarse lo “malo” lo inhibitorio, lo inauténtico, que pueda introducirse desde afuera; al enseñarle o transmitirle conocimientos, ideas y valores estructuradas por los demás, pues violaría sus espontaneidad y su naturaleza positiva. Lo vital es dejar que el niño sea él mismo, liberarle de presiones, manipulaciones y condicionamientos”. (p.99),

El aprender haciendo implica una metodología flexible que permite el logro de objetivos personales, participación activa en el aprendizaje y retroalimentación de la experiencia, técnicas que lleven al niño a experimentar, vivencias, sacar provecho de los errores, responsabilizarse de su proceso de aprendizaje y aprender a autoevaluarse, contenidos llenos de significado, que estimulen al cambio e integren la teoría con la práctica.

## 2.6 Fundamentación Psicológica

Psicológicamente la investigación se realizó en base al desarrollo de los infantes, puesto que la misma permitió una mayor comprensión en el aprendizaje de forma integral, tomando en cuenta que el niño es un ente activo con sus propias habilidades y destrezas, donde la maestra Parvularia juega un papel muy importante para fortalecer y potenciar sus capacidades, habilidades y destrezas, con el uso de todas sus herramientas y los materiales necesarios y dar una adecuada enseñanza – aprendizaje.

El trabajo investigativo se sustentó en la **Teoría cognitiva**; Según Jean William Fritz Piaget citado por H.G.FURT/H WAHS en la teoría de Piaget en la práctica 2008:

“Descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia como las estructuras psicológicas que se desarrollan a partiendo los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta” (p.34)

La teoría de Piaget sostiene en la reconstrucción hecha a través de los procesos mentales que operan sobre los fenómenos, realidad percibida por los sentidos, que posibilitan el acceso a estructuras cognitivas cada vez más complejas, propias de etapas superiores. Estudia el desarrollo de la inteligencia por medio del proceso de maduración biológica, y sugiere dos formas de aprendizaje: mediante la inteligencia y la adquisición de nuevas respuestas para situaciones específicas.

Según: Osorio Rojas, Ricardo Arturo en su artículo El Contexto de la Psicología Cognitiva (2012) dice:

“La psicología cognitiva se preocupa del estudio de procesos tales como lenguaje, percepción, memoria, razonamiento y resolución de problema. Ella concibe al sujeto como un procesador activo de los estímulos. Es este

procesamiento, y no los estímulos en forma directa, lo que determina nuestro comportamiento” (p.1).

Según la psicología de la teoría cognitiva no solo se preocupa en el que el niño aprenda sino que desarrolle y fortalezca todas las áreas de desarrollo para su desempeño y desenvolvimiento y que tenga la capacidad resolver los problemas en todas sus actividades sea dentro o fuera del área de estudio.

Buitimea, Cortés Dolores (2013) en su proyecto Teorías cognitivas; Estadios del desarrollo cognitivo de Jean Piaget 1896 - 1980 dice:

“Las personas son seres activos en el procesamiento de la información. Desde que nace, el ser humano pasa por diferentes etapas en las que desarrolla determinadas estructuras de conocimiento, que van cambiando con el tiempo, para dar significado a la información del entorno.”(p6).

El criterio de esta autora indica que el niño desde que nace pasa por diferentes etapas evolutivas, las cuales va desarrollando su aprendizaje para dar o vivir con efectividad y armonía social y poder obtener un buen resultado en su propio conocimiento.

Según esta teoría, es crear o modificar las estructuras mentales del alumno para introducir en ellas el conocimiento y proporcionar en él una serie de procesos que le permitan adquirir este conocimiento, con la atención, la memoria, la percepción, la comprensión, las habilidades motrices, etc. para promover un mejor aprendizaje.

### **Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel**

El aprendizaje significativo presenta tres grandes ventajas respecto del aprendizaje memorístico: el conocimiento se recuerda más tiempo, aumenta la capacidad de aprender nuevos materiales relacionados y facilita el aprendizaje.

Según: [wikipedia.org/wiki/Aprendizaje significativo](http://wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_significativo) (2013) define:

“El aprendizaje significativo es el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos” (p1).

Esto significa que el docente debe llevar al estudiante a tener el contacto directo con el objeto, y de esta manera lograr la interacción entre sujeto y objeto, permitiendo unir ambos conocimientos sea asimilados por completo y logre ser un aprendizaje perdurable.

Según la página [sites.google.com/site/elmodelocognitivo/el-modelo-cognitivo](http://sites.google.com/site/elmodelocognitivo/el-modelo-cognitivo) (2011) dice:

“El aprendizaje significativo requiere motivación que deberá de poseer el alumno como son los deseos de aprender significativamente, los conocimientos previos que deben de relacionarse con nuevos aprendizajes e ideas previas y la construcción de significados que deben ser claros y específicos, además las ventajas en relación al aprendizaje memorístico son que facilita la adquisición de nuevos conocimientos, la retención duradera de la información, se da un aprendizaje activo y una enseñanza personal, a diferencia del memorístico en el que se da poco o nada de conocimiento relevante, no hay compromiso emocional para relacionar nuevos conocimientos relevantes con los ya existentes.”(p1).

Ausubel muestra que tanto el aprendizaje significativo como el memorístico son relativamente independientes. El aprendizaje es significativo cuando puede incorporarse a las estructuras de conocimiento que posee el niño, es decir cuando el nuevo material adquiere significado para él, a partir de su relación con conocimientos anteriores. En cuanto al aprendizaje memorístico o por repetición es aquel en el que los contenidos están relacionados entre sí de un modo arbitrario.

David Paul Ausubel (1960) define:

“El aprendizaje significativo se da cuando el individuo experimenta una situación a partir de una necesidad que lo induce a enlazar sus conocimientos previos para generar un nuevo aprendizaje” (p.1).

La definición de este autor sobre el aprendizaje significativo se presenta cuando el niño estimula sus conocimientos previos, es decir, que este proceso se da conforme va pasando el tiempo y el pequeño va aprendiendo nuevas cosas. Dicho aprendizaje se efectúa a partir de lo que ya se conoce.

Buitimea, Cortés Dolores (2013) en su proyecto Teorías cognitivas; Aprendizaje significativo de David Paul Ausubel. 1918 menciona:

“La utilización de determinados materiales ayuda al aprendizaje significativo y evita el aprendizaje memorístico.”(p6).

El criterio de esta autora dice para lograr el aprendizaje significativo se requiere que el maestro facilite y utilice todos los instrumentos concretos para que el niño tenga nuevas experiencias y así lograr un nuevo conocimiento.

### **Teoría del Constructivismo**

La Teoría del Constructivismo es puesta en práctica en Pedagogía. Es una corriente en la cual el individuo desarrolla el conocimiento, cuando interactúa con el entorno.

Gladys Sanhueza Moraga (2011) en su trabajo el Constructivismo dice:

“Conocer los intereses de los alumnos y alumnas y sus diferencias individuales (Inteligencias Múltiples). Conocer las necesidades evolutivas de cada uno de ellos. Conocer los estímulos de sus contextos: familiares, comunitarios, educativos y otros. Contextualizar las actividades” (p. 1).

El aprendizaje debe ser siempre activo en el aula de clase, los niños/as aprenden manipulando, escuchando, experimentando especialmente con hechos reales, logrando construir en ellos su propio conocimiento, basados en los conocimientos que ya poseen. Como docentes tenemos toda la obligación de organizar trabajo, tiempo, y dinámicas para conseguir un buen ambiente de trabajo, logrando con ello que el niño adquiera su propio aprendizaje.

Laura Massimino (2010 p1) en su proyecto. Teoría Constructivista del aprendizaje. Explica las siguientes características de la visión constructivista:

- a) La importancia de los conocimientos previos, de las creencias y de las motivaciones de los alumnos.
  
- b) El establecimiento de relaciones entre los conocimientos para la construcción de mapas conceptuales y la ordenación semántica de los contenidos de memoria (construcción de redes de significado).
  
- c) La capacidad de construir significados a base de reestructurar los conocimientos que se adquieren de acuerdo con las concepciones básicas previas del sujeto.
  
- d) Los alumnos auto-aprenden dirigiendo sus capacidades a ciertos contenidos y construyendo ellos mismos el significado de esos contenidos que han de procesar.

La teoría Constructivista permite orientar el proceso de enseñanza aprendizaje desde una perspectiva experiencial, en el cual se recomienda menos mensajes verbales del maestro (mediador) y mayor actividad del alumno. La aplicación del modelo Constructivista al aprendizaje también implica el reconocimiento que cada persona aprende de diversas maneras, requiriendo estrategias metodológicas pertinentes que estimulen potencialidades y recursos, y que propician un alumno que valora y tiene confianza en sus propias habilidades para resolver problemas, comunicarse y aprender a aprender.

## **2.7 Fundamentación Teórica**

### **2.7.1 ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR LA INTELIGENCIA MUSICAL**

#### **2.7.1.1 Música Prenatal**

Estremadoyro, Meza Rosi (2012 p1) en su artículo La Música en la Educación Inicial menciona:

La música que se recomienda escuchar cuando una mujer está embarazada es cualquier música que le haga sentir bien. Lo que se trata de conseguir escuchando música es una comunicación con el bebé por nacer transmitiéndole sentimientos de bienestar y eso sólo se logra con una música que le guste a la mamá.

Se recomienda mucho escuchar música clásica y barroca; de tipo de Cuerdas de Amor, Amnios, La Magia de Mozart, Las Maravillas de Vivaldi, El Encanto de Beethoven, Lo Glorioso de Bach, La Pasión de Shubert, La Belleza de Tchaikousky, Flauta o Cuerdas con sonidos de naturaleza, basta con dedicar unos 10 minutos diarios dedicados al bebé para que la mamá junto con el papá se involucren mucho más con el embarazo. Logrando que el bebé reciba las vibraciones sonoras por la conducción nerviosa y desde el quinto mes por su oído.

#### **2.7.1.2 Musicoterapia**

La musicoterapia infantil es el uso de la música y de las actividades musicales en un contexto terapéutico con el objetivo de estimular, mejorar o recuperar el correcto desarrollo motriz, cognitivo, social y emocional de los niños su uso se está extendiendo dentro de los programas educativos para facilitar el aprendizaje.

La musicoterapia actúa positivamente en la mejoría de problemas de lenguaje como: dislexia, déficit de atención, hiperactividad, problemas emocionales, conducta, coordinación motora, incidiendo en el aspecto intelectual sobre dificultades de

aprendizaje, déficit atencional y concentración. Y en el plano social, influye positivamente en la integración de individuos con problemas de adaptación social logrando mejores canales de comunicación con otros y una mayor integración a la sociedad.

Lorak, (2010) en su artículo Musicoterapia define “La musicoterapia es una disciplina de carácter natural, complementaria y no farmacológica cuya herramienta de trabajo es la música y sus componentes, utilizándola como sonidos, estructuras rítmicas o trozos musicales. Cada vez se usa más para conseguir de una forma natural resultados terapéuticos tanto a nivel psicomotriz, como a nivel psicológico, energético y orgánico.”(p.1)

Con esta definición de este autor nos dice que la música es un recurso muy indispensable para sanar todo tipo de enfermedad. En la actualidad la musicoterapia ha tenido gran acogida en todo nivel social tanto público y como privado, grupales e individuales para lograr de manera motivante y desestresante para todas las personas sin límite de edad, ya que científicamente se ha comprobado que es de gran ayuda para el nivel psicomotriz, psicológico, logrando obtener buenos resultados a los que tienen este tipo de problemas.

### **2.7.1.3 GÉNEROS MUSICALES PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA MUSICAL.**

#### **2.7.1.3.1 Música clásica**

Es un mito que la música clásica nos hace más inteligentes, pero escucharla al menos media hora al día proporciona al cerebro un mejor ambiente para desarrollar ideas y restablecer conexiones neuronales que, al final del día, nos ayudarán a estar alertas, concentrarnos mejor y optimizar los procesos de aprendizaje. Y para revitalizar el cerebro luego de un trabajo intelectual intenso, nada como darle un masaje con Cantos Gregorianos, música con sonidos de la naturaleza, o la música de Mozart para violín o cuarteto de cuerdas.

### **2.7.1.3.2 Música de relajación**

La música instrumental es agradable, relaja en su totalidad, y te recarga la energía. Posee un efecto de paz, magia sobre los estados de estrés. Al entrar a un ambiente y escuchar música suave, realmente alegra el espíritu si se entra con algún inconveniente de inmediato el cerebro acepta la melodía y cambia el estado anímico.

### **2.7.1.3.3 Música Latinoamericana**

La música en la cultura Latinoamericana es de una importancia vital en la mayoría de celebraciones y conmemoraciones está presente y es que sin ella se siente un vacío todas las culturas precolombinas la usaron en sus ceremonias y festividades servía tanto para honrar a los dioses como para entrar en contacto con ellos, comunicarles los temores o agradecer los beneficios recibidos.

Hoy la música andina tras su reconocimiento y difusión dentro y fuera de sus fronteras, sigue siendo reivindicada por artistas como los Kjarkas, Illapu, Inti-Illimani entre otros.

### **2.7.1.3.4 Música Infantil**

Las canciones infantiles siempre han sido uno de los grandes recursos que tenemos para entretener a los más pequeños además de para fomentar diferentes aspectos de su desarrollo o incluso ayudar a relajarlo.

La canción infantil ha servido desde tiempos inmemorables para acompañar a los niños en ese tiempo único y maravilloso que es la infancia. A través de los primeros años de vida, ha sido el hada tutelar del desarrollo psicomotor, de la adquisición del lenguaje, de la iniciación al mundo de la poesía y la música.

Es tarea de los docentes es proporcionar a los niños un repertorio amplio, variado, lúdico y alegre de canciones infantiles para que tengan la suerte de crecer estimulados, y

acompañados por los innumerables beneficios de las canciones infantiles.

#### **2.7.1.4 MÉTODOS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA MUSICAL**

En los últimos años han surgido varios métodos destinados al aprendizaje de la música que plantean propuestas innovadoras para estimular la inteligencia musical. Los métodos para la estimulación musical son: Suzuki, Aschero, Dalcroze, Orff, Kodály y Tomatis.

##### **2.7.1.4.1 Método Suzuki**

El Método Suzuki es un método de enseñanza desarrollado por el Dr. Shinichi Suzuki que descansa en una sola idea: todos los niños tienen talento musical.

Según la página; [es.wikipedia.org](http://es.wikipedia.org) (2013) define al Método Suzuki:

“El método Suzuki es un método para aprender a tocar un instrumento musical. Está recogido actualmente en libros y grabaciones para piano, violín, viola, flauta travesera, flauta dulce, violonchelo, arpa, guitarra, contrabajo y canto” (p.1).

Este método lo llamó Método de la Lengua Materna y, fundado en el profundo respeto del niño como individuo y en el concepto de que la habilidad se aprende y no se hereda, lo llevó a la música. El Dr. Suzuki observó que los bebés, desde que nacen, están rodeados por los sonidos de su lengua materna; a medida que crecen, la hablan con enorme fluidez. Basa su filosofía en que todos los niños tienen talento para hacer aquello que se propongan. Si todos los niños pueden aprender correctamente su lengua materna, también son capaces de interiorizar el lenguaje musical cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, y este potencial es ilimitado.

Revista Familia (2013) en su artículo Método Suzuki: Aprender Escuchando dice:

“El Método Suzuki se encamina a que la música se vuelva un arte cotidiano en los niños. Entre los 3 y 5 años, se introduce a los más pequeños en el mundo

musical haciéndoles que imiten, con su instrumento favorito, lo que sus maestros realizan Así, como cuando aprende sus primeras palabras, el estudiante lo que hace es "balbucear" notas sencillas. A través de la repetición, tanto en el aula como en casa, los iniciados van poco a poco perfeccionando su lenguaje. ”

(p.1)

El Método Suzuki va más allá de enseñar al niño a tocar un instrumento. Su propósito es ayudarlo a descubrir su potencial con el fin de aprender y de ser una persona feliz y buena. El entrenamiento no busca producir artistas, sino ayudar al niño a encontrar el goce por el arte de la música.

**Método:** se les pone música para escuchar, se les da un instrumento para investigar y, cuando son capaces de imitar un sonido, se les anima a continuar por ese camino a base de práctica. Una de las claves del método es el papel protagonista de los padres en el aprendizaje musical de su hijo, exige una dedicación continua y sistemática.

El método Suzuki concede una gran importancia al papel de los padres en el aprendizaje de su hijo. De hecho, se pide que cuando el niño es muy pequeño, el padre o la madre estén en clase con su hijo y el profesor, formando de esta manera el llamado “Triángulo Suzuki”.

### **Beneficios del método Suzuki**

- Aprender la música en forma divertida.
- Reforzar la autoestima.
- Desarrollar el enfoque y la concentración.
- Mejorar las habilidades de estudio y ejecución musical.
- Desarrollar la creatividad y la expresión corporal.
- Desarrollar el interés por aprender.
- Valorar el respeto por los demás.
- Aumentar el respeto padre e hijo.
- Desarrollar la Inteligencia Emocional, además de las inteligencias múltiples.
  
- Cultivar su sensibilidad haciendo de la música un lenguaje para compartir.

#### **2.7.1.4.2 Método Aschero**

Díaz Beatriz (2013) en su artículo Método Aschero dice:

“El método Aschero se basa en establecer vínculos entre la vista y el oído. En este método se sustituyen las notas musicales por "sonocolores", es decir, imágenes con sonidos” (p1).

Lo novedoso de este método es que permite a todos sin excepciones, poder leer, escribir, interpretar y crear música incluyendo a adultos, adolescentes, niños y personas con discapacidad. Para estos últimos es un método infalible que ya ha proporcionado resultados positivos en su utilización.

Utiliza formas geométricas y colores para los más pequeños y a medida que van avanzando en edad y en su aprendizaje, el sistema va incluyendo número entero y fraccionario, acompañando al niño en su desarrollo escolar de manera simultánea a su formación académica. Es un método muy utilizado con niños con discapacidades ya que resulta muy accesible para todos: prescinde de los pentagramas y de las corcheas y asocia cada nota a un color diferente.

Los colores vivos representan los sonidos agudos, y los fríos y oscuros, las notas graves. De esta forma, los niños con dificultades de aprendizaje o emocionales aprenden a desarrollar un nuevo canal de comunicación. Es un método eminentemente práctico, sin apenas teoría, con resultados eficaces. Limitación: no hay muchas obras escritas con este sistema.

#### **2.7.1.4.3 Método Dalcroze**

Díaz Beatriz (2013) en su artículo Método Dalcroze dice:

“Jacques Dalcroze considero al RITMO como el organizador de los elementos musicales. Este método experimenta el fenómeno musical mediante la experiencia física de los elementos de la Música por lo que el ritmo está ligado

al movimiento físico. Utilizan al cuerpo como un auténtico instrumento musical. Para este autor comprender la música significa realizar nuestro propio ordenamiento de los sonidos.”(p1)

Este método es activo mediante el cual se desarrollan el sentido y el conocimiento musical a través de la participación corporal en el ritmo musical. Para la aplicación de estos principios diseño diferentes ejercicios y juegos musicales basados en la coordinación entre conocimiento y movimiento, como medio para desarrollar la percepción, comprensión y expresión musical.

Basado en la idea de que el alumno debe experimentar la música física, mental y espiritualmente. El objetivo es desarrollar el oído interno y establecer una relación consciente entre mente y cuerpo. Es un método que da mucha importancia a la improvisación, que primero lleva a cabo el profesor y luego los estudiantes con el piano. Es un método muy práctico para los que quieren aprender a tocar un instrumento.

**Características:** Esta habilidad de manipular conceptos a través de la improvisación en lugar de repetir información memorizando, lleva a la verdadera comprensión. Además, la observación de la improvisación permite al profesor ver qué es lo que el niño ha interiorizado y qué debe seguir trabajando.

El inconveniente de este método se presenta para aquellos que quieran "resultados rápidos". El método Dalcroze tiene profundos efectos en la interpretación musical, pero no está orientado a ofrecer resultados visibles a corto plazo. El objetivo es convertir al cuerpo humano en instrumento musical., desarrollar el oído interno y el sentido rítmico Lograr una coordinación entre mente y cuerpo, cantar afinadamente. Hacer música en ensamble, transferir los conocimientos anteriores a la ejecución de cualquier instrumento

### **Los beneficios**

Este método van más allá de la educación musical, ya que se ha comprobado que la rítmica Dalcroze desarrolla las aptitudes auditivas y motrices, la memoria y la concentración, educa la sensibilidad y la espontaneidad, estimula la creatividad y

favorece una integración armónica de las facultades sensoriales, afectivas y mentales de la persona.

#### **2.7.1.4.4 Método Carl Orff**

Fue creado por Karl Orff (1895 - 1985), músico y pedagogo de nacionalidad alemana. El consideraba que el inicio de la educación musical está en la rítmica, que ocurre en forma natural en el lenguaje, los movimientos y percusiones que este sugiere o (2012) cita el pensamiento de Pilar Pascual Método Orff: Didáctica de la Música cap. 9 dice:

“El método Orff creó un sistema educativo musical al que dotó de propuestas pedagógicas para estimular la natural evolución musical de los niños y desarrollar su sentido rítmico, la improvisación de sonidos y movimientos como una forma de expresión”.(p1)

El objetivo es enseñar elementos musicales en su estado más primitivo. Los instrumentos, como el violín o el piano, no requieren una técnica especial. Se plantea en plan lúdico y cercano al mundo del niño. Utiliza manos y pies, triángulo, tambor. Es un método muy relacionado con el desarrollo del lenguaje, ya que se trabajan ritmos con palabras. También se basa en el movimiento corporal básico, como caminar, saltar o trotar al ritmo de la música

El método propone la ramificación de palabras sensibilizando al oído con los elementos más simples del ritmo.- pulso y acento, luego figuras, las que rápidamente conduce al niño a, graficar el ritmo de palabras simples, sin manejar elementos de ayuda. El entrenamiento melódico se realiza a partir del recitado rítmico de rimas, adivinanzas, que entonan utilizando el intervalo más sencillo y común en las canciones infantiles.

**Características:** El método está muy relacionado con el lenguaje, ya que los ritmos se trabajan muchas veces con palabras. De ahí se deduce que también las palabras se pueden trabajar con los ritmos, y por lo tanto encontramos en este método una gran ayuda para el habla. Se trabaja también con canciones populares, como hemos visto en el método Kodály, para que el niño practique con los elementos musicales más sencillos y pueda

pasar después a aprender la teoría.

### **2.8.1 La Inteligencia**

Gardner define la inteligencia como la:

“capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas.”(PAG.34).

El autor reconoce que la brillantez académica no lo es todo. Hay personas de gran capacidad intelectual pero incapaces de elegir bien a sus amigos; por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal. Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo se utiliza un tipo de inteligencia distinto. No mejor ni peor, pero sí distinto. Dicho de otro modo, Einstein no es más ni menos inteligente que Michael Jordan, simplemente sus inteligencias pertenecen a campos diferentes.

Gardner define la inteligencia como una capacidad. Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho. Los deficientes psíquicos no eran educados porque se consideraba que era un esfuerzo inútil.

#### **2.8.1.1 Las Inteligencias Múltiples**

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por Howard Gardner. La inteligencia para este autor no es unitaria que agrupa diferentes capacidades específicas con niveles diferenciados de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes. Gardner postula que existen siete estructuras independientes (que más tarde se traducirán en ocho), localizadas en diferentes regiones del cerebro, que posibilitan elaborar productos o resolver problemas, teniendo en cuenta los potenciales desarrollos personales.

Existe la presunción de que cada ser humano presenta una de las ocho inteligencias humanas pero difieren en el grado que se encuentran desarrolladas. También se presume

que tanto la herencia como el ambiente son elementos claves que hacen posible que se destaque en una o en otras capacidades. Las ocho inteligencias a las que se hace referencia son:

- Inteligencia lingüística
- Inteligencia lógico matemática
- Inteligencia visual espacial
- Inteligencia corporal y cenestésica
- Inteligencia musical
- Inteligencia intrapersonal
- Inteligencia interpersonal
- Inteligencia naturalista

#### **2.8.1.2 La Inteligencia Musical**

Las investigaciones surgidas desde la neurociencia permiten comprender por qué algunos individuos presentan una especial habilidad para cierta actividad musical mientras que les es imposible realizar otra. Habilidades que se piensan están estrechamente relacionadas, como discriminar melodías o cantarlas, pueden depender de la activación de diferentes zonas de nuestro cerebro. En el área de la neurociencia es usual estudiar casos reales en donde los individuos presentan alguna anomalía en la competencia musical o estudios longitudinales que miden los cambios morfológicos y/o en la organización cerebral, en una persona, a través del tiempo. De acuerdo a lo mencionado por Howard Gardner (1992):

...el mejor camino para empezar a comprender la mente humana consiste en examinar sus distintas estructura, sus inteligencias individuales, para que, a la postre, sepamos también cómo vincular tales inteligencias y aprovecharlas con propósitos constructivos” (pág. 89).

La inteligencia musical es la capacidad para percibir y expresarse a través de las diferentes formas musicales. Distinguir y utilizar de manera adecuada el tono, el timbre y el ritmo de una melodía implica tener habilitada esta capacidad. Las personas que son fuertemente musicales perciben, piensan, crean y sienten a partir de ritmos y de melodías.

Amar, cantar, silbar, canturrear, moverse al ritmo de alguna melodía y escuchar música. Los datos procedentes de diversas culturas hablan de la universalidad de la noción musical. Incluso, los estudios sobre el desarrollo infantil sugieren que existe una habilidad computacional en la primera infancia hasta que el aprendizaje de notación musical proporciona más tarde, cuando es aprendido, un sistema simbólico, lúcido y accesible.

El desarrollo de la inteligencia musical tiene como primer factor la música, especialmente en su primera infancia, y para los jóvenes. Simplemente este hecho justificaría ya en parte su presencia en el ámbito escolar, pero la música contiene una serie de valores educativos que fundamentan de manera muy sólida su idoneidad para formar parte de las disciplinas escolares en todos los niveles de enseñanza puesto que no es solo una experiencia vital sino que desempeña un papel esencial en el desarrollo integral del individuo.

Desde etapas muy tempranas el bebé responde instintivamente con movimiento corporal a cualquier estímulo sonoro, cuanto más al sonido organizado que constituye la música. Con música el niño aprende a conocerse, se hace consciente de su propio cuerpo e interacciona con el entorno más cercano, desarrolla sus afectos y sus emociones, adquiere aprendizajes fundamentales para toda su vida.

El canto, el gesto, el movimiento, la percusión corporal y el manejo de pequeños instrumentos son recursos primordiales en las instituciones educativas. Durante las etapas de educación obligatoria, el ejercicio del canto, la danza, la interpretación instrumental, la lectoescritura musical, continúan contribuyendo al desarrollo de capacidades que implican al estudiante en su dimensión cognitiva, física y psicológico-emocional.

Al cuestionarse que hace la música para el desarrollo de la inteligencia, cabe destacar que la organización funcional del cerebro de aquellos que han empezado durante la primera infancia a ser estimulados presentaba un cuerpo calloso más grueso de lo normal. Las investigaciones muestran que las respuestas del cerebro pueden evolucionar de manera diferente en el transcurso de un año, según los niños hayan sido formados o no en el conocimiento y la experiencia musical. Estos cambios tienen una relación directa con las mejores habilidades cognitivas constatadas en los niños que practican la música, lo que constituye una evidencia de que el aprendizaje musical tiene un efecto positivo sobre la memoria y la atención.

Los hallazgos anteriores indican la conveniencia de que la presencia y enseñanza musical sea parte medular en la formación integral del ser humano. No solamente por sus repercusiones en el desarrollo de competencias cognitivas y emocionales sino por la importancia intrínseca de la música en aspectos fisiológicos, individuales y sociales.

Además del vínculo que existe entre la música con el desarrollo de las emociones humanas es evidente. Gardner (1997) recuerda que:

«Muchos expertos incluso han llegado a ubicar los aspectos afectivos de la música cerca de su núcleo. La música es movimiento controlado del sonido en el tiempo... Está hecha por humanos que la quieren, la disfrutan e incluso la aman» (p.91).

### **2.8.1.3 Desarrollo de la inteligencia musical**

La inteligencia musical, como todas las demás, aparece embrionariamente en la primera infancia e inicia su desarrollo en interacción con los medios y oportunidades que le ofrece el ambiente, es decir, con el aprendizaje, como ocurre de manera natural con toda la herencia genética de la que se porta al nacer.

Gardner afirma que durante el periodo de la niñez temprana, va a encontrar diferentes corrientes, ondas y canales de simbolización. En el caso de la música, (1997)

«Los aspectos medulares de la inteligencia musical (tono y ritmo) son ordenados por los aspectos simbólicos de la música, como expresión (ésta es una pieza alegre) y referencia (esto se refiere a una sección anterior de la canción). Una inteligencia que se desarrolla en la debida forma después del primer año de vida por fuerza se entrelaza cada vez más con las diversas funciones y sistemas simbólicos» (p.234).

El siguiente gran paso, indica Gardner, 1982, supone dominar el esquema de la canción:

«A los cuatro años, o poco después, el niño puede percibir cuándo la canción asciende, cuándo descende, con qué frecuencia asciende y descende, y la

dimensión aproximada de los saltos en cada una de estas direcciones. Lo que sin duda le falta es el sentido exacto de la distribución de los intervalos (la capacidad de producir correctamente una cuarta en oposición a una quinta) y el dominio de la clave que le permita mantenerla estable al pasar de una frase a otra (por ejemplo, mantenerse en la clave de do, en lugar de pasar inadvertidamente a la clave de re o de sol)» (p.175).

**Aspectos biológicos** - Ciertas áreas del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y la producción musical. Éstas, situadas por lo general en el hemisferio derecho, no están localizadas con claridad como sucede con el lenguaje. Sin embargo, pese a la falta de susceptibilidad concreta respecto a la habilidad musical en caso de lesiones cerebrales, existe evidencia de "amusia" (pérdida de habilidad musical).

**Capacidades implicadas** - Capacidad para escuchar, cantar, tocar instrumentos.

**Habilidades relacionadas** - Crear y analizar música.

**Perfiles profesionales** - Músicos, compositores, críticos musicales.

## **CAPITULO III**

### **3. HIPOTESIS**

#### **3.7 Hipótesis general**

Las Estrategias Metodológicas de Musicoterapia contribuyen en el desarrollarlo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 12 a 36 meses del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.

#### **3.8 Hipótesis Específicas.**

- Determinar cómo las Estrategias Metodológicas de Musicoterapia contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 12 a 36 meses del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.
- Determinar cómo las Estrategias Metodológicas Musicoterapia con un enfoque tradicional contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 12 a 36 meses del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.

### **3.9 VARIABLES**

#### **3.9.1 INDEPENDIENTE**

- Estrategias Metodológicas de Musicoterapia

#### **3.9.2 DEPENDIENTE**

- Inteligencia Musical

## OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

### 3.9.3 Hipótesis Trabajo de Graduación Específicas.

Las Estrategias Metodológicas de Musicoterapia contribuyen en el desarrollarlo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 12 a 36 meses del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”?

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TECNICA / INSTRUMENTO
<b>V.I</b>  Musicoterapia	La musicoterapia infantil es el uso de la música y de las actividades musicales en un contexto terapéutico con el objetivo de estimular, mejorar o recuperar el correcto desarrollo motriz, cognitivo, social y emocional de los niños su uso se está extendiendo dentro de los programas educativos para facilitar el aprendizaje.	Proceso Resultados Necesidades	Música Prenatal Musicoterapia Efectos de la musicoterapia en los niños	Encuesta Cuestionario Ficha de observación
<b>V.D</b>  Inteligencia Musical	La inteligencia musical es la capacidad para percibir y expresarse a través de las diferentes formas musicales. Distinguir y utilizar de manera adecuada el tono, el timbre y el ritmo de una melodía implica tener habilitada esta capacidad.	Proceso Resultados Necesidades	La Inteligencia Las Inteligencias Múltiples La Inteligencia Musical Desarrollo de la inteligencia musical	Encuesta Cuestionario Ficha de observación

### 3.9.4 Operacionalización Metodológica de las Variables de la Hipotesis (1)

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TECNICA / INSTRUMENTO
V.I  Método Suzuki	El método Suzuki es un método para aprender a tocar un instrumento musical. Está recogido actualmente en libros y grabaciones para piano, violín, viola, flauta travesera, flauta dulce, violonchelo, arpa, guitarra, contrabajo y canto	Proceso Resultados Necesidades	Método Beneficios	Encuesta Cuestionario Ficha de observación
V.D  Inteligencia Musical	La inteligencia musical es la capacidad para percibir y expresarse a través de las diferentes formas musicales. Distinguir y utilizar de manera adecuada el tono, el timbre y el ritmo de una melodía implica tener habilitada esta capacidad.	Proceso Resultados Necesidades	La Inteligencia Las Inteligencias Múltiples La Inteligencia Musical Desarrollo de la inteligencia musical	Encuesta Cuestionario Ficha de observación

### 3.9.5 Operacionalización Metodológica de las Variables de la Hipotesis (2)

<b>VARIABLE</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORIA</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TECNICA / INSTRUMENTO</b>
<b>V.I</b>  Método Aschero	El método Aschero se basa en establecer vínculos entre la vista y el oído. En este método se sustituyen las notas musicales por "sonocolores", es decir, imágenes con sonidos	Proceso Resultados Necesidades	Características Beneficios	Encuesta Cuestionario Ficha de observación
<b>V.D</b>  Inteligencia Musical	La inteligencia musical es la capacidad para percibir y expresarse a través de las diferentes formas musicales. Distinguir y utilizar de manera adecuada el tono, el timbre y el ritmo de una melodía implica tener habilitada esta capacidad.	Proceso Resultados Necesidades	La Inteligencia Las Inteligencias Múltiples La Inteligencia Musical Desarrollo de la inteligencia musical	Encuesta Cuestionario Ficha de observación

### 3.9.6 Operacionalización Metodológica de las Variables de la Hipotesis (3)

<b>VARIABLE</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORIA</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TECNICA / INSTRUMENTO</b>
<b>V.I</b>  Método Dalcroze	Este método experimenta el fenómeno musical mediante la experiencia física de los elementos de la Música por lo que el ritmo está ligado al movimiento físico. Utilizan al cuerpo como un auténtico instrumento musical.	Proceso Resultados Necesidades	Características Beneficios	Encuesta Cuestionario Ficha de observación
<b>V.D</b>  Inteligencia Musical	La inteligencia musical es la capacidad para percibir y expresarse a través de las diferentes formas musicales. Distinguir y utilizar de manera adecuada el tono, el timbre y el ritmo de una melodía implica tener habilitada esta capacidad.	Proceso Resultados Necesidades	La Inteligencia Las Inteligencias Múltiples La Inteligencia Musical Desarrollo de la inteligencia musical	Encuesta Cuestionario Ficha de observación

## CAPITULO IV

### 3. METODOLOGÍA

#### 3.7 Tipo de Investigación

Este proyecto es tipo factible porque se cuenta con la aprobación de los directivos, coordinadores pedagógicos de los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir, la colaboración de los representantes de los padres de familia. Así las Educadoras de Desarrollo Infantil se empoderarán los conocimientos impartidos en los talleres para el desarrollo psicomotriz a través de material musical elaborado con recursos del medio.

Para la realización de este trabajo se ha apoyado en los siguientes tipos de investigación: Descriptiva, exploratoria, bibliográfica, experimental y científica actual.

#### 3.8 Diseño de la Investigación

Este estudio se lo realizará a través de una Investigación Descriptiva, Exploratoria, Bibliográfica, Experimental y Científica actual, fundamentado en el modelo cualitativo que permite la obtención de datos e información. Este trabajo es de tipo factible. Siendo además de campo, ya que se realizará a través de una encuesta realizada a las Coordinadoras Pedagógicas y Educadoras de Desarrollo Infantil en el lugar donde se evidencia el problema.

Según Yépez E. (2004) que expresa:

“Comprende la elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable, para solucionar problemas, requerimientos o necesidades, de organizaciones o grupos sociales, que puedan referirse a la formulación de políticas, programas, tecnológicos, métodos o procesos. Para su formulación y ejecución debe apoyarse en investigaciones de tipo documental, de campo o diseño que incluya ambas modalidades. En la estructura del proyecto factible, deben constatar las siguientes etapas: diagnóstico, planeamiento y fundamentación teórica de la

propuesta, procedimiento metodológico, actividades y recursos necesarios para su ejecución; análisis y conclusiones sobre la viabilidad y realización del proyecto; y en caso de su desarrollo, la ejecución de la propuesta y la evaluación tanto del proceso como de los resultados. (p.9)”

Considerado como un procedimiento apropiado para desarrollar en los niños y niñas la psicomotricidad a través de la inteligencia musical.

Es cuantitativa, porque se investiga a un número determinado de población, su información es organizada en cuadros y gráficos estadísticos.

### **3.9 Población**

#### **3.9.1 Población y muestra**

<b>POBLACIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>
Director de la Institución	1
Coordinadora Pedagógica	1
Educadoras de Desarrollo Infantil	10
Estudiantes	100
<b>TOTAL</b>	<b>112</b>

**Fuente: CIBV “Mis Pequeños Tejedores**

**Elaborado por: Lic. Sandra Valle**

#### **3.10 Método de Investigación**

El método científico es el que orienta el proceso investigativo a través de los métodos inductivo-deductivo, que tratarán el problema general para llegar a determinar sus causas y efectos.

- **Método Inductivo**
- **Método Deductivo**

### **3.11 Técnica e Instrumentos de recolección de datos**

En la recolección de datos se utilizará las siguientes técnicas:

- **Técnicas.**

**La Observación:** Esta técnica se aplicará para observar el aprendizaje del grupo investigado.

- **Instrumento.**

**Ficha de Observación:** Con este instrumento se recolectarán los resultados de la observación realizada al grupo de estudio.

**La Encuesta:**

**Cuestionario:**

### **3.12 Técnicas de procedimientos para el análisis de resultados.**

Luego de recoger la información esta será procesada, tabulada, graficada, analizada e interpretada.

### **3.13 Recursos humanos y financieros**

#### **3.13.1 Humanos**

- Maestrante
- Directivos del MIES
- Personal de Educadoras de Desarrollo Infantil
- Niños y niñas de 12 a 36 meses

#### **3.13.2 Materiales**

- Propuesta
- Textos

- Folletos
- Copias
- Carteles
- Materiales de escritorio

### 3.13.3 Tecnológicos

- Computadora
- Infocus
- Impresora
- Internet
- Cámara de video

### 3.13.4 Económicos

Los gastos del presente proyecto correrán a cargo de la investigadora, siendo un total de \$ 800,00.

<b>DETALLE</b>	<b>VALOR TOTAL</b>
Internet	50,00
Bibliografía	200,00
Resmas de papel	20,00
Anillados	50,00
Encuadernación	60,00
Impresora	200,00
<b>SUBTOTAL</b>	<b>120,00</b>
Imprevistos	100,00
<b>TOTAL</b>	<b>800,00</b>



## **BIBLIOGRAFIA**

- 1.- FERRERÓS, M<sup>a</sup> Luisa (2008) INTELIGENCIA MUSICAL. ESTIMULA EL DESARROLLO DE TU HIJO POR MEDIO DE LA MÚSICA. Barcelona. Editorial Libros Cúpula.**
- 2.- AUSUBEL, David. (1960): PSICOLOGÍA EDUCATIVA. México, Edit, Trillas.**
- 3.- ANTUNES, Celso (2003) ESTIMULAR LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES, Primera S.A. de Ediciones Narcea, Madrid.**
- 4.- ANTUNES, Celso (2012) JUEGOS PARA ESTIMULAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES, Bogotá. Ediciones de la U.**
- 5.- CALDERÓN SÁNCHEZ, Raimundo (2007) “CONSTRUCTIVISMO Y APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS”, Ibarra-Ecuador. Edit, UTN.**
- 6.- CANTOS, Edgar (2006) PRAXIS PEDAGOGICO Ibarra –Ecuador, Edit. UTN**
- 7.- COMPBELL, Linda: COMPBELL, Bruce: DICKINSON, Lee,(2000) “INTELIGENCIAS MÚLTIPLES”, Editorial Troquel.**
- 8.- DEL VAL, Juan (1984) “EL CRECER Y PENSAR, LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO EN LA ESCUELA”, Barcelona-España Edit, Paidós S.A.**
- 9.- DURKHEIM, E (1975): Educación y Sociología. Ediciones 62., Barcelona.**
- 10.- FLORES OCHOA, Rafael, (2003) “HACIA UNA PEDAGOGÍA DE CONOCIMIENTO”, Edit. Mc Graw Hill, Bogotá.**
- 10.- GARDNER, Howard (1998) “INTELIGENCIAS MULTIPLES”, Ibérica, Editorial Paidós**
- 11.- GOLEEN, William (2009) “SOCIOLOGÍA Y EDUCACIÓN”, Ibarra- Ecuador, Edit. UTN**
- 12.- LM Editores Ltda (2012), COMENZANDO A APRENDER, Uruguay.**
- 13.- LM, Editores, (2009) “COMENZANDO APRENDER: DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES”. LM Editore**

## MARCO LÓGICO

<b>PROBLEMA GENERAL</b>	<b>OBJETIVO CENTRAL</b>	<b>HIPOTESIS GENERAL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo las Estrategias Metodológicas de Musicoterapia contribuye en el desarrollarlo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 12 a 36 meses del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Determinar cómo las Estrategias Metodológicas de Musicoterapia contribuye en el desarrollarlo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 12 a 36 meses del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Las Estrategias Metodológicas de Musicoterapia contribuyen en el desarrollarlo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 12 a 36 meses del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.</li> </ul>
<b>PROBLEMAS DERIVADOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPOTESIS ESPECIFICAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera las Estrategias Metodológicas contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 12 a 36 meses del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”?</li> <li>• ¿De qué manera la las Estrategias Metodológicas Musicoterapia con un enfoque tradicional contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 12 a 36 meses del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar cómo las Estrategias Metodológicas de Musicoterapia contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 12 a 36 meses del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.</li> <li>• Determinar cómo las Estrategias Metodológicas de Musicoterapia con un enfoque tradicional contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 12 a 36 meses del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Musicoterapia a través del Método Suzuki contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.</li> <li>• La Musicoterapia a través del Método Aschero contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.</li> <li>• La Musicoterapia a través del Método Dalcroze contribuye en el Desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis Pequeños Tejedores”.</li> </ul>

ANEXO 2



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.**  
**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**  
**INSTITUTO DE POSGRADO**

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS DEL C.I.B.V “MIS PEQUEÑOS TEJEDORES” DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2016-2017.

NOMBRE:

CIBV:

FECHA:

FRECUENCIA	S	CS	AV	N
El niño interpreta algún instrumento musical.				
El niño disfruta al reproducir melodías				
El niño demuestra sensibilidad al uso de instrumentos musicales				
El niño identifica sonidos (largo-corto), (fuerte-suave), (grave-agudo), (rápido-lento).				
El niño identifica los sonidos onomatopéyicos, ambientales, medios de transporte				
El niño silba reproduciendo sonocolores.				
El niño mueve el esquema corporal al son de la música				
Utiliza sus manos para generar sonidos de la naturaleza				
Utiliza partes gruesas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes				
Utiliza partes finas de su esquema corporal para interpretar pequeñas melodías con tonos y ritmos diferentes.				