



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

"LAS NOCIONES TEMPORO ESPACIALES EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE INICIAL DEL CENTRO "SAN RAFAEL" DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016".

**Trabajo de investigación previo a la obtención del título de licenciada en
Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial**

AUTORA:

MÓNICA YOLANDA BALSECA SAMANIEGO

TUTORA:

Mgs. MIRIAN PAULINA PEÑAFIEL RODRÍGUEZ

RIOBAMBA - ECUADOR

2016

Riobamba, 20 de Agosto de 2016.

CERTIFICADO

Quien suscribe la presente:

MGS.LUCY MARÍA DELLI VALLADARES, Tutora de la Sra. MÓNICA YOLANDA BALSECA SAMANIEGO, con cédula de identidad N°.060374988-8, autora del trabajo de Investigación con el tema: “**LAS NOCIONES TEMPORO-ESPACIALES EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE INICIAL DEL CENTRO “SAN RAFAEL” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016**”, tengo a bien certificar que la mencionada estudiante ha presentado el capítulo IV y V (100%) de su tesis, dando fiel cumplimiento al reglamento y habiendo cumplido con todas las recomendaciones técnicas y metodológicas para su trabajo de graduación, está en facultad de solicitar tribunal para la sustentación de su trabajo de grado previa la obtención de su título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora en Educación Parvularia e Inicial.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a la mencionada estudiante el uso de este documento para los fines que a bien tuviere.

Atentamente,



Mgs. Lucy María Delli Valladares
TUTORA DE TESIS UFAP-UNACH.

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de investigación de título: **“LAS NOCIONES TEMPORO ESPACIALES EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE INICIAL DEL CENTRO “SAN RAFAEL” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016”**, presentado por: **Mónica Yolanda Balseca Samaniego** y dirigida por: **Mgs. Mirian Paulina Peñafiel Rodríguez**.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Ms.c. Zoila Román (Presidenta)



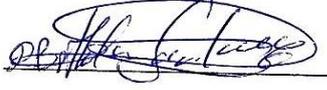
FIRMA

Ms.c. Nancy Valladares (Miembro)



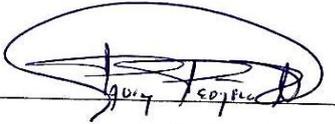
FIRMA

Ms.c. Dolores Gavilanes (Miembro)



FIRMA

Ms.c Paulina Peñafiel (Tutora)



FIRMA

NOTA FINAL: 9.33

DERECHOS DE AUTORÍA

El presente trabajo de investigación presentado como requisito para la obtención del título de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN** es original y basado en el proceso de investigación previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías.

Todos los fundamentos teóricos, científicos y resultados de la investigación son de exclusiva responsabilidad de la autora y los Derechos de Autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Mónica Yolanda Balseca Samaniego
C.C. 0603749888

AUTORA



Mgs. Mirian Paulina Peñafiel Rodríguez
C.C.0602577132

TUTORA

AGRADECIMIENTO

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme llegar hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi familia por quienes soy lo que soy: Para mi madre por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar; me ha dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos. A mis hijos Génesis y Jhesuá quienes han sido y son mi motivación, inspiración y felicidad. A mis hermanos por estar siempre presentes, acompañándome para poderme realizar.

“La dicha de la vida consiste en tener siempre algo que hacer, alguien a quien amar y alguna cosa que esperar”. (Thomas Chalmers)

Mónica Yolanda Balseca Samaniego

DEDICATORIA

En primer lugar a Dios por haberme guiado por el camino de la felicidad hasta ahora; en segundo lugar a cada uno de los que son parte de mi familia, a mi MADRE.

Amis hermanos y a mis hijos; por siempre haberme dado su fuerza y apoyo incondicional que me han ayudado y llevado hasta donde estoy ahora. Por último a mi asesora de tesis porque me orientó en todo momento, hasta culminar mi trabajo.

Mónica Yolanda Balseca Samaniego

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	PÁG.
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	ii
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	iii
DERECHOS DE AUTORÍA	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	1
SUMARY	2
INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I.	4
1. MARCO REFERENCIAL	4
1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	6
1.4. PREGUNTAS DIRECTRICES	6
1.5. OBJETIVOS	6
1.5.1. Objetivo General	6
1.5.2. Objetivos Específicos	6
1.6. JUSTIFICACIÓN	7
CAPITULO II	9
2. MARCO TEÓRICO	9
2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA	9
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11

2.2.1. NOCIONES TEMPORO ESPACIALES	11
2.2.1.1. NOCIÓN	11
2.2.1.2. TIEMPO	12
2.2.1.3. ESPACIO	13
2.2.1.4. LAS NOCIONES TEMPORO ESPACIALES	13
2.2.1.4.1. Concepto	13
2.2.1.4.2. Desarrollo de las nociones espaciales y temporales	14
2.2.1.4.2.1. Desarrollo de las nociones espaciales	14
2.2.1.4.2.2. Desarrollo de las nociones temporales	16
2.2.1.4.2.3. La percepción del espacio y del tiempo	17
2.2.1.4.2.4. La estructuración del espacio y del tiempo	18
2.2.1.4.2.5. La representación del espacio y del tiempo	19
2.2.1.4.2.6. La interpretación del espacio y del tiempo	20
2.2.1.4.2.7. Relaciones entre el espacio y el tiempo	21
2.2.2. DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO	22
2.2.2.1. PENSAMIENTO	22
2.2.2.2. CREATIVIDAD	22
2.2.2.3. EL PENSAMIENTO CREATIVO	23
2.2.2.3.1. Concepto	23
2.2.2.4. Aspectos del Pensamiento Creativo	24
2.2.2.5. Características esenciales del Pensamiento Creativo	26
2.2.2.6. Etapas del Proceso Creativo	28
2.2.2.6.1. Preparación	28
2.2.2.6.2. Incubación	28
2.2.2.6.3. Iluminación	29
2.2.2.6.4. Verificación	29

2.2.2.7. LA PERSONALIDAD CREATIVA	29
2.2.2.7.1. Características de las personas creativas	31
2.2.2.7.2. ¿Puede aprenderse la creatividad?	32
2.2.2.8. ¿QUE SON LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES?	33
2.2.2.8.1. Tipos de Inteligencias Múltiples	33
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	36
2.4. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	39
2.4.1 Variable Independiente	39
2.4.2 Variable Dependiente	39
2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	40
2.6.1. Variable Independiente	40
2.6.2. Variable Dependiente	41
CAPITULO III	42
3. MARCO METODOLÓGICO	42
3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	42
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	42
3.3. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN	42
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	43
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	43
3.6. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS	44
CAPITULO IV	45
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	45
4.1. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE INICIAL DEL CENTRO "SAN RAFAEL".	45
CAPITULO V	56
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	56
5.1. CONCLUSIONES	56

5.2. RECOMENDACIONES	57
BIBLIOGRAFÍA	58
WEBGRAFÍA	58
ANEXOS	59

INDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1: Identifica partes del cuerpo	45
CUADRO N° 2: Se orienta y ubica objetos	46
CUADRO N° 3: Identifica el tamaño y la forma de los objetos	47
CUADRO N° 4: Ordena en secuencias lógicas sucesos de su cotidianidad.	48
CUADRO N° 5: Identifica elementos de mañana, tarde y noche.	49
CUADRO N° 6: Identifica nociones de tiempo.	50
CUADRO N° 7: Genera más de una idea o respuesta para realizar una tarea.	51
CUADRO N° 8: Maneja nuevas alternativas con autonomía	52
CUADRO N° 9: Encuentra respuestas innovadoras a los problemas.	53
CUADRO N° 10: Agrega elementos o detalles a objetos, ambientes o juegos.	54
CUADRO N° 11: Resumen de resultados	55

INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1: Identifica partes del cuerpo	45
GRÁFICO N° 2: Se orienta y ubica objetos	46
GRÁFICO N° 3: Identifica el tamaño y la forma de los objetos	47
GRÁFICO N° 4: Ordena en secuencias lógicas sucesos de su cotidianidad.	48
GRÁFICO N° 5: Identifica elementos de mañana, tarde y noche.	49
GRÁFICO N° 6: Identifica las nociones de tiempo.	50
GRÁFICO N° 7: Genera más de una idea o respuesta para realizar una tarea.	51
GRÁFICO N° 8: Maneja nuevas alternativas con autonomía	52
GRÁFICO N° 9: Encuentra respuestas innovadoras a los problemas.	53
GRÁFICO N° 10: Agrega elementos o detalles a objetos, ambientes o juegos.	54



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TITULO:

"LAS NOCIONES TEMPORO ESPACIALES EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE INICIAL DEL CENTRO "SAN RAFAEL" DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016".

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó con el objetivo de determinar cómo inciden las nociones temporo espaciales en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de inicial, establecer cuáles son las nociones témporo espaciales que más se desarrollaron, identificar con qué frecuencia se aplican las actividades para desarrollar el pensamiento creativo e indagar actividades de nociones témporo espaciales en el desarrollo del pensamiento creativo. El diseño de la investigación es no experimental, puesto que permite la búsqueda sistemática de los valores y datos, no hay un control directo de la variable independiente, debido a que sus manifestaciones ya han ocurrido. El tipo de investigación es explicativa causal, es un tipo de investigación concluyente que tiene como prioridad determinar las causas y los factores de ciertos comportamientos sociales, y; es correlacional ya que en su ejecución se relacionan las dos variables. El nivel de investigación es descriptiva porque se refiere a los fenómenos sociales en una circunstancia temporal y geográfica determinada, de campo porque está en contacto directo con el ambiente natural de las personas sobre quienes se desea realizar el estudio en cuestión. Se realizó con una población de 33 niños, la técnica empleada fue la observación en la que se registraron datos importantes y como instrumento la ficha de observación. Luego se procedió a la tabulación, análisis e interpretación de resultados, concluyendo que el desarrollo de las nociones témporo espaciales incidieron de manera positiva en el avance del pensamiento creativo de los pequeños. Además las actividades que se aplicaron para desarrollar el pensamiento creativo a través de las nociones témporo espaciales fueron permanentes, encontrándose dificultad en la noción de lateralidad. Se observó que la mayoría presentó avances positivos para generar más de una idea y manejar con autonomía las alternativas planteadas, logrando ambientes de fantasía. El aplicar adecuadamente estas nociones serán la base del desarrollo de los estudiantes en esta edad.

ABSTRACT

TEMPORO-SPATIAL NOTIONS IN THE CREATIVE THINKING DEVELOPMENT OF STUDENTS AT THE “SAN RAFAEL” CENTER IN RIOBAMBA CITY DURING THE SCHOOL YEAR 2015-2016. This research had the aim to determine how the tempo- spatial notions inside on the creative thinking of students at school initial level. This is not an experimental research but a causal –explicative since its priority is to find out the causes and effects of some social behaviors. It is also correlational since for its execution two variables were related; the dependent variable that is the creative thinking development and the independent variable that is the temporo-spatial notions. The level of the research is descriptive. The data collection was carried out using an observation matrix to 33 children of the second level of initial education. The Data analysis is presented on statistical charts and graphs. With the data analysis it is concluded that the temporo-espatial notions influenced positively on students’ creative thinking and it is recommended to apply more frequently activities which are used to develop temporo-spatial notions.

Reviewed by:



Mgs. Isabel Escudero
LANGUAGE CENTER TEACHER



INTRODUCCIÓN

El desarrollo del pensamiento creativo es una necesidad imperiosa en los actuales momentos de la historia de la humanidad y específicamente en el desarrollo de nuestro país y provincia. El tema "Las nociones temporo espaciales en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de inicial del Centro "San Rafael" de la ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2015-2016" es un aporte al proceso de formación de los más pequeños, proceso en el cual se necesita conocer cuáles son las nociones temporo espaciales que más se desarrollan en los estudiantes y cómo estas ayudan en el desarrollo del pensamiento creativo.

La información y los resultados de esta investigación se desarrollan en seis capítulos:

Capítulo I Marco Referencial, se muestran el planteamiento del problema, los objetivos tanto general como específicos y la justificación del tema.

Capítulo II Marco Teórico, se presentan los antecedentes de la investigación, la fundamentación teórica centrada en los conceptos fundamentales de las nociones temporo espaciales y el desarrollo del pensamiento creativo, la hipótesis, las variables con su correspondiente operativización, y la definición de términos básicos.

Capítulo III Marco Metodológico , se describe el diseño, tipo y nivel de investigación; la población y muestra, y las técnicas e instrumentos tanto para la recolección de datos como para el procesamiento e interpretación de los mismos.

Capítulo IV Análisis e interpretación de resultados, se presentan cuadros y gráficos estadísticos que resumen los resultados de la aplicación de la ficha de observación, con el correspondiente análisis e interpretación, y; finalmente,

Capítulo V conclusiones y recomendaciones, se establecen las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

CAPÍTULO I.

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

LAS NOCIONES TEMPORO ESPACIALES EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE INICIAL DEL CENTRO “SAN RAFAEL” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según Bara (1975), el niño entiende el espacio en referencia a su propio cuerpo, de tal forma que cuando ubica su cuerpo en una superficie donde hay más personas u objetos, el niño desde su perspectiva de punto central, va organizando el espacio personal y el social y lo va haciendo en la medida que va conociendo sus posibilidades corporales.

La globalización del planeta significa para los seres humanos, entre otras muchas cosas, comprender y manejar el espacio a través de la aplicación de conocimientos y la utilización de herramientas tecnológicas que le permitan estar al mismo tiempo en dos o más lugares sin que eso signifique estar presente físicamente. Esta misma tecnología obliga a que los ciudadanos desde muy pequeños desarrollen sus nociones temporo-espaciales para ubicar adecuadamente lugares y hechos, ya no en los mapas convencionales sino en simuladores que a través del internet permiten realizar viajes virtuales comparando distancias entre un sitio y otro en tiempos reales. "La percepción del tiempo se orienta mejor en aquellos intervalos de tiempo que se relacionan con su actividad diaria" (Petrovski, 1986)

Sánchez (1986) sostiene que si no mostrase su lateralidad en la fase inicial del desarrollo, es posible que se acarreen serios problemas y dificultades en lo que se refiere al aprendizaje en el transcurso de su vida tanto académica como social. Sin embargo, aún existen muchos seres humanos en el mundo que presentan dificultades para ubicarse con precisión en el tiempo y en el espacio, evidenciando cierto grado de dificultad en su pensamiento

creativo, a diferencia de quienes demuestran gran habilidad en el dominio del tiempo y del espacio.

El vertiginoso proceso de desarrollo que ha experimentado el Ecuador en la última década, centrado en la formación de talento humano y en la generación de conocimiento, innovación, nuevas tecnologías, es un factor fundamental para que hoy en día muchos ecuatorianos se desplacen por todo el país y por todo el planeta haciendo uso de las nociones temporo espaciales desarrolladas desde tempranas edades, así como de sus habilidades y destrezas acumuladas en la educación formal.

La articulación de la Constitución del 2008, el Plan Nacional del Buen Vivir, el Plan decenal de Educación, la Ley Orgánica de Educación Intercultural con su Reglamento y el Currículo de Educación Inicial, priorizan el desarrollo integral de los niños y niñas desde los tres años de edad bajo la rectoría del Ministerio de Educación y la atención a menores de tres años a través de programas con el Ministerio de Inclusión Económica y Social. En el proceso de acompañamiento al desarrollo integral a los niños y niñas de educación inicial, una de las áreas de desarrollo fundamental es la noción Temporo Espacial, consistente en la representación mental de la extensión que proyecta el cuerpo en todas sus direcciones dentro de un espacio y la conciencia del tiempo dentro de las relaciones sociales; educar el pensamiento creativo es formar personas ricas en originalidad, visión futura, iniciativa, confianza amantes de los riesgos y lista para afrontar los obstáculos que se les van presentando en su vida escolar y cotidiana. Esta capacidad ayuda a los niños a enfrentar sus sentimientos, a estimular su inteligencia y a reconocerse como ser único con características particulares.

En el centro de Educación Infantil “San Rafael” se ha observado un comportamiento muy pasivo y poco creativo para enfrentar situaciones cotidianas individuales y grupales determinadas a partir de su débil desarrollo de nociones de tiempo y espacio, evidenciadas en la dificultad de ubicarse y orientarse en los espacios circundantes y con los recursos al alcance de sus sentidos.

Si las Nociones Temporo Espaciales se priorizan por parte de los docentes considerando las demandas del contexto nacional y mundial va a ser más fácil contar con ciudadanos cuyo pensamiento creativo les permita enfrentar con éxito sus problemas cotidianos.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿CÓMO INCIDEN LAS NOCIONES TEMPORO ESPACIALES EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE INICIAL DEL CENTRO “SAN RAFAEL” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016?

1.4. PREGUNTAS DIRECTRICES

¿Cuáles son las Nociones Temporo Espaciales que más se desarrollan en los estudiantes de inicial del centro “San Rafael” de la ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2015-2016?

¿Con qué frecuencia se aplican actividades para desarrollar las Nociones Temporo Espaciales en los estudiantes de inicial del centro “San Rafael” de la ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2015-2016?

¿Qué conductas evidencian el Desarrollo del Pensamiento Creativo a partir de la aplicación de las Nociones Temporo Espaciales en los estudiantes de inicial del centro “San Rafael” de la ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2015-2016?

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo General

DETERMINAR COMO INCIDEN LAS NOCIONES TEMPORO ESPACIALES EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE INICIAL DEL CENTRO “SAN RAFAEL” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016.

1.5.2. Objetivos Específicos

Establecer cuáles son las Nociones Temporo Espaciales que más se desarrollan en los estudiantes de inicial del centro “San Rafael” de la ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2015-2016.

Identificar con qué frecuencia se aplican actividades para desarrollar el Pensamiento Creativo a través de las Nociones Temporo Espaciales en los estudiantes de inicial del centro “San Rafael” de la ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2015-2016.

Indagar actividades de Nociones Témpero Espaciales en el desarrollo del Pensamiento Creativo de los estudiantes de inicial del centro "San Rafael" de la ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2015-2016.

1.6. JUSTIFICACIÓN

La importancia de la presente investigación radica en la necesidad de establecer y aplicar actividades que faciliten la adquisición de Nociones Temporo Espaciales en los niños de educación inicial, con el propósito de facilitar el desarrollo del Pensamiento Creativo tan necesario para identificar y solucionar problemas en un contexto específico.

El impacto de esta investigación se observará en la forma como se realiza el proceso educativo o las prácticas que se utilizan para desarrollar el pensamiento creativo y que dependen, en gran medida, de la persona o personas que ejecutan actividades para desarrollar las nociones Temporo Espaciales en los niños y niñas de educación inicial.

Se considera también la utilidad académica de este trabajo por cuanto interesa detectar las dificultades que pueden presentarse en el proceso de desarrollo de las nociones temporo espaciales y su incidencia en el pensamiento creativo de los niños y niñas, con lo cual se emprenderían inmediatamente acciones para mejorar dicho desarrollo con los docentes de este nivel.

Es relevante porque dentro del proceso de formación integral de los niños y niñas el desarrollo del pensamiento creativo a partir de las Nociones Temporo Espaciales es la base de un sistema piramidal en que el resto de saberes toma como base los anteriores, de tal manera que los docentes responsables del desarrollo de estas nociones deben darle el tratamiento adecuado considerando que las dificultades que puedan presentar los niños en esta etapa generaran problemas relativamente graves en las etapas posteriores.

La necesidad de fortalecer el desarrollo de nociones Temporo Espaciales en el momento oportuno, es decir en la etapa evolutiva del ser humano en que se debe atender con toda la responsabilidad que esta temática amerita y que implica tener conocimiento y dominio de actividades específicas para conseguirlo, hace que esta investigación sea pertinente.

La investigación es factible ya que se cuenta con la suficiente información bibliográfica y con el apoyo de la comunidad educativa, además de los recursos humanos, tecnológicos y metodológicos, para cumplir con el objetivo.

Los beneficiarios inmediatos de este trabajo investigativo son los niños y niñas de inicial II del centro “San Rafael” de la ciudad de Riobamba, los cuales contarán con una orientación clara por parte de sus docentes para el desarrollo del pensamiento creativo, a partir de la aplicación de las nociones temporo espaciales.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA

Revisados los archivos en la biblioteca de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnológicas de la Universidad Nacional de Chimborazo, seleccionamos como el más similar a nuestra investigación, el siguiente:

TEMA: “LAS ACTIVIDADES INTERPERSONALES Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS SOCIALES DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ ENRIQUE RODÓ, BARRIO DEL CENSO, PARROQUIA SAN JOSÉ DE CHAZO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014 - 2015”. Autora: Quisigüña Morocho Rosa María. Tutora: Mgs. Luz Elisa Moreno. Riobamba - Ecuador 2016. CONCLUSIONES: Las actividades interpersonales son necesarias e imprescindibles en el desarrollo de acciones con los niños mismas que deben ser evaluadas cuando se las realiza y son aquellas que permiten comunicar e intercambiar ideas que son fuente de nuevos conocimientos. El pensamiento creativo involucra el desarrollo de nuevas ideas caracterizándose por su originalidad siendo necesaria para que los estudiantes a través de la realización de una serie de actividades cuyo resultado o producto sea una conclusión. La aplicación de una guía que involucre actividades interpersonales en el aprendizaje de los estudiantes contribuirá al desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes del Séptimo Año de Educación Básica en la asignatura de Estudios Sociales.

TEMA: "LAS NOCIONES TEMPORO – ESPACIALES EN EL APRENDIZAJE DE LA MATEMÁTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA “JHON F. KENEDY” DEL CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL AÑO LECTIVO 2014- 2015". Autores: Anilema Inguillay José Enrique; Caguana Puma Mirian Rocío. Tutor: Msc. Hugo Paz León. Riobamba -

UNACH 2016. CONCLUSIONES: La identificación de actividades para el desarrollo de las nociones temporales se constituyen en una serie de relaciones mentales en función de las cuales se encontraron semejanzas, diferencias, pertenencia de un objeto a una clase y otras características que permite el aprendizaje significativo de la Matemática. El desarrollo de las nociones temporales son de gran valía en el convivir socio – educativo de niño y la niña la interacción con otros niños en situaciones de la vida cotidiana implica la elaboración de un sistema de relaciones del hoy, mañana, tarde y noche. La indagación de actividades de nociones temporo – espaciales como las se convierten en prerrequisitos para la enseñanza de la matemática, la utilización de un lenguaje claro, conocido, familiar para el niño permitirá realizar algunas comparaciones en tamaño, color, textura ya sea con su propio cuerpo o con la utilización de recursos didácticos concretos y lúdicos.

TEMA: "UTILIZACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO INFANTIL "CARITAS ALEGRES" PARROQUIA LA MATRIZ, CANTÓN CHAMBO Y PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2011-2012.". Autora: Sonia Soledad Inga Yuquilema. Tutora: Msc. Carmita García. Riobamba - UNACH 2016. CONCLUSIONES: Luego de realizado el diagnóstico en el centro infantil "Caritas Alegres" se definió que no están utilizando de una manera adecuada los recursos didácticos, esto influye directamente en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas, reflejándose problemas en el momento de realizar las actividades en las aulas, no conectan las ideas, falta innovación, comprender los conceptos mas fácilmente, los niños no construyen el conocimiento, deficiencia en las formas de pensar, etc. En las aulas de clase no son utilizados en su totalidad los recursos didácticos como visuales, auditivos, personales, etc., las promotoras al momento de realizar las actividades, desconocen a profundidad estos temas, por lo tanto existe deficiencias y esto no permite desarrollar el pensamiento creativo en los niños y niñas en el centro infantil. Se debe aplicar la Guía para la elaboración de recursos didácticos, ya que esto permitirá incluir nuevas ideas y conceptos, mejorando la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad de información, por lo tanto, el resultado o producto del pensamiento creativo tiende a ser elevado

En los archivos en la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de

Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera: Educación Parvularia, Modalidad: Semi-presencial, seleccionamos como el más similar a nuestra investigación, el siguiente:

TEMA: “LAS NOCIONES TÉMPORO ESPACIALES Y SU INCIDENCIA EN LA INTELIGENCIA LÓGICO MATEMÁTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA EDUARDO REYES NARANJO DE LA PARROQUIA HUACHI LORETO DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.” Autora: Timbela Lara Tannia Mariela. Tutora: Dra. Proaño Yadira. Ambato- Ecuador 2015. CONCLUSIONES: Las nociones témporo espaciales deben desarrollarse integralmente en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de primer año de la institución para ello no se utiliza técnicas y estrategias didácticas lúdicas, se continúa con la práctica modelo del desarrollo de las clases con poca participación de los niños. La inteligencia lógico matemática en la institución educativa debe superar la utilización de métodos tradicionales que impiden el desarrollo de las potencialidades de los niños de tempranas edades en el proceso del perfeccionamiento de sus competencias académica y un aprendizaje eficaz. Las actividades dinámicas deben utilizarse en el proceso de enseñanza aprendizaje de primer año que permita el desarrollo de las Nociones Témporo Espaciales con el fin de potenciar el mejoramiento de la inteligencia lógico matemático de esta manera elevar el desarrollo integral de los niños y niñas.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. NOCIONES TEMPORO ESPACIALES

2.2.1.1. NOCIÓN

Noción es el conocimiento vago, elemental o general acerca de una situación, cosa o materia (Significados.com, s.f.). Originada etimológicamente en el término latino “notionis”, la palabra noción alude a conocimiento, designando en general lo que sabemos sobre un tema, idea o cuestión. Así por ejemplo afirmamos con respecto a las ideas, que he alcanzado la noción del deber, o de la belleza o de Dios, conocimientos que se descubren o intuyen más que se comprueban. (Deconceptos.com, 2016)

La noción de uno mismo, del yo, es muy difícil de construir. para el niño pequeño es muy complicado identificarse por ejemplo, con la imagen que le muestra el espejo.

Con frecuencia, el término noción, al dar solo los lineamientos básicos del objeto de conocimiento, suele designar a las definiciones, aunque se sostiene que la noción reviste vaguedad y subjetividad, siendo difícil poder expresarla verbalmente en forma acabada, todo lo cual debe evitarse en una definición que debe permitir diferenciar una cosa de otra en forma precisa. (Deconceptos.com, 2016)

Las nociones previas, son las ideas que ya se tienen sobre un asunto que se está tratando de incorporar a la estructura mental, y para las teorías del aprendizaje significativo, son absolutamente necesarias para que en ellas “se anclen” los nuevos conocimientos, con el fin de cobrar sentido o significación.

2.2.1.2. TIEMPO

En concepto.de (2015) se establece:

La palabra tiempo se utiliza para designar la magnitud empleada para medir lo que dura algo que es susceptible de cambio. Esta palabra proviene del latín, del vocablo tempus. Algo que cambia frente a los ojos de alguien puede medirse en tiempo. Mediante este concepto podemos diferenciar o organizar los hechos que ocurren en el presente, como lo que está sucediendo en este momento, el pasado, como lo que ya ha sucedido y el futuro, como lo que sucederá.

Otro concepto que conlleva la palabra tiempo es la de tiempo atmosférico, relacionado con el clima o fenómenos atmosféricos. Por ejemplo, la lluvia, el viento, la nieve o el granizo.

Tiempo es movimiento. Por eso percibimos el paso del tiempo de manera cercana. Justamente, con respecto a la forma en que se percibe el tiempo, la teoría de la relatividad dice que el tiempo no es lineal ni tampoco constante. Cuando se habla del tiempo también surge el concepto de eternidad, como el tiempo eterno. Esta idea está relacionada con la concepción del universo como infinito, que genera la teoría de que el tiempo también lo

es. La forma de medir y dar información acerca de los momentos en que ocurre cierto hecho se denomina cronología. Si dibujamos una línea temporal podremos indicar de manera gráfica los momentos en la historia y los procesos en segmentos.

2.2.1.3. ESPACIO

Julián Pérez Porto y Ana Gardey en su página Definición.de (2014), publican:

Espacio es un término que procede del latín *spatium* y que tiene muchas acepciones según el diccionario de la Real Academia Española (RAE). La primera de ellas tiene que ver con la extensión que contiene la materia existente.

En un sentido similar, espacio es la parte que ocupa un objeto sensible y la capacidad de terreno o lugar. Por ejemplo: “Lo siento, no hay más espacio en el salón”, “Vamos a tener que cambiar la cama ya que ocupa demasiado espacio”, “Ahí tienes un espacio libre para estacionar”.

La noción de espacio también puede hacer referencia al espacio exterior (la región del universo que está más allá de la atmósfera terrestre): “Cuando era chico, soñaba con ir al espacio”, “Anoche mi nieto me preguntó si en el espacio viven muchos marcianos”, “La NASA nunca pudo comprobar la existencia de naves extraterrestres en el espacio”.

Otro uso del término está vinculado al transcurso de tiempo entre dos sucesos: “La policía estuvo revisando cada rincón de la habitación por espacio de cuatro horas”, “Tengo un espacio libre entre la reunión de las dos de la tarde y el evento de las siete”.

2.2.1.4. LAS NOCIONES TEMPORO ESPACIALES

2.2.1.4.1. Concepto

Rael Isabel (2009) afirma:

El espacio y el tiempo son los ejes de las actividades cotidianas y de la comprensión

del entorno. Tienen una estrecha vinculación con el esquema corporal ya que el punto referencial básico lo constituye el propio cuerpo. El tiempo es la coordinación de los movimientos, así como el espacio es la coordinación de las posiciones.

El concepto de espacio junto con el de tiempo son logros cognoscitivos que se adquieren a lo largo del desarrollo y son indispensables para saber quiénes somos y cuál es nuestra ubicación en el mundo.

La orientación en el propio cuerpo se construye unida a los procesos de lateralización. Por lateralidad se entiende el conjunto de las predominancias particulares de una a otra parte simétrica del cuerpo, a nivel de mano, pie y ojo, oído. Su desarrollo está conectado con la organización, por un lado, del esquema corporal por otro, por los conceptos de espacio y de tiempo.

2.2.1.4.2. Desarrollo de las nociones espaciales y temporales

El desarrollo de estas nociones es un proceso lento y complejo. Los conceptos no se desarrollan de forma súbita, sino que aparecen al principio como unas nociones vagas y oscuras, que van ganando en claridad, amplitud y profundidad con la maduración y la experiencia.

El ritmo evolutivo depende del mecanismo cerebral del niño, de su motivación y del medio cultural. El aprendizaje de las nociones espaciales y temporales se realiza en contacto con la realidad. Primero lo aprende en sí mismo, después en los objetos con referencia en sí y, por último, en los objetos en relación a otros objetos.

2.2.1.4.2.1. Desarrollo de las nociones espaciales

La noción de espacio no es simple, sino que se elabora y diversifica en el transcurso del desarrollo del niño. La elaboración de esta noción recibe la influencia de: el desarrollo psicomotor y la percepción visual.

En el desarrollo psicomotor la construcción está mediada, en principio, por el desarrollo

de los procesos posturales y motores del niño. Se puede hablar así, según Schrager, del espacio enfrente (9 meses, dominio de la posición sentada), circundante (12 meses, gateo y marcha), limitante (2 años, evoluciona la marcha, inicios de la carrera), ambiental (3 y 4 años, carrera, salto, mayor autonomía de desplazamiento). La percepción visual será fundamental en la construcción del espacio.

Uno de los mayores estudiosos de la evolución del espacio en los niños fue Piaget, quien descubrió desde los sucesivos estadios de la noción de objeto permanente hasta las dificultades de situación y orientación en un espacio de tres dimensiones. Basados en los estudios de Piaget, Le Boulch informó de que la posibilidad de establecer relaciones entre objetos en el espacio pasa por la orientación del propio cuerpo. Piaget sostiene que la construcción del espacio evoluciona sobre dos planos.

Un plano perceptivo o sensoriomotriz, en el que son indispensables las vivencias sensoriales, intrínsecamente relacionadas con el esquema corporal, como los juegos de entrar y salir, y recorridos de un espacio previamente limitado.

Un plano representativo o intelectual, que consiste en la expresión de aquellas experiencias traduciéndolas en verbalizaciones o grafismos, reflejando por medio de dibujos las mismas acciones realizadas anteriormente.

Puede comunicar a los demás sus conocimientos empleando símbolos, signos gráficos y dibujos. Pero a medida que tiene esta capacidad para representar mentalmente relaciones espaciales puede iniciar la realización de ciertas acciones, que necesitan tener en cuenta relaciones espaciales observables directamente.

Según Piaget la evolución del espacio en el niño/a la conforman los siguientes niveles:

Un espacio topológico (el del niño/a de Educación Infantil, de 0 a 6 años), en el que predominan las formas, dimensiones y la relación de vecindad de los objetos.

Un espacio proyectivo (primer ciclo de Primaria, de 6 a 8 años), en el que los objetos se sitúan en virtud de unos ejes y las relaciones que desencadenan.

Un espacio euclideo (segundo y tercer ciclo de Primaria, de 8 a 12 años), en el que entran a formar parte las dimensiones y las proporciones.

Un espacio racional (al final de las operaciones concretas e inicio de las formales), que supera la concepción del espacio como esquema de acción y que entran así a formar parte del esquema general del pensamiento.

Estos niveles proporcionan tipos de información espacial que incluyen:

Orientación: arriba/abajo, derecha/izquierda, delante/detrás

Situación: dentro/fuera

Tamaño: grande/pequeño, alto/bajo

Dirección: a, hasta, desde, aquí, allí.

Formas: redondas, alargadas, regulares, irregulares, ...

2.2.1.4.2.2. Desarrollo de las nociones temporales

El tiempo constituye un todo indisoluble con el espacio; es la coordinación de los movimientos, como el espacio es la coordinación de las posiciones.

El espacio es una abstracción para el niño y el tiempo es todavía más abstracto. No se puede percibir directamente y su conquista será lenta y larga porque realmente no entiende por qué pasa el tiempo. El niño/a no puede entender el tiempo más que en relación con el espacio. Los experimentos de Piaget muestran la dificultad que el niño/a tiene para captar el significado de tiempo.

Todos los conceptos temporales se adquieren con la acumulación de experiencias. Su proceso es el siguiente:

En el desarrollo podría distinguir una primera etapa de sintonización, en la que se daría

una adaptación de los ritmos biológicos básicos del entorno sociocultural. Esta etapa, hasta los tres años, se conoce como la del tiempo vivido y en ella el tratamiento de la información temporal se hace sobre la base de las vivencias corporales; es la etapa de los ritmos espontáneos con su carga de primitivismo.

A continuación se inicia la sincronización sensoriomotriz (3 a 6 años), en la que una realización motriz se asocia a unos estímulos sonoros y el niño/a llega a expresar su propio tiempo, es decir, su tiempo espontáneo, la manera de adecuarse al tiempo que pasa. Este tiempo varía con la edad, en el sentido de una aceleración hasta los 7-8 años, estabilizándose luego. A partir de los 6-7 años, el niño puede percibir cadencias y progresivamente estructuras rítmicas.

Finalmente tiene lugar la verdadera percepción temporal, que implica dos aspectos. Uno cualitativo, que es la percepción de un orden, de una organización y otro cuantitativo, que es la percepción de intervalo temporal de duración.

El estudio de Bradley pone de manifiesto que el conocimiento del tiempo se adquiere en el siguiente orden de sucesión:

Tiempo referido a la experiencia personal; por ejemplo, el tiempo en relación con la propia edad del niño/a, los años que tiene, mañana y tarde.

Palabras relativas al tiempo usadas en el calendario y la distribución de la semana. Hay una tendencia al desarrollo progresivo (semana-mes-año).

Tiempo relativo a extensión en el espacio y duración; por ejemplo, otro día, ¿cuándo serán las vacaciones?, ¿cuánto falta para salir de la escuela?

Por medio de estas referencias identifica días especiales, recuerda etapas concretas y representan e interpretan nociones temporales.

2.2.1.4.2.3. La percepción del espacio y del tiempo

La percepción del espacio y del tiempo se consigue a través de la interiorización de las experiencias que se viven.

La percepción del espacio se realiza a través del contacto con el entorno, ya que permite al niño/a situarse en el espacio y reconocerlo. La exploración del espacio es una actividad vital, especialmente en las primeras edades y los niños lo hacen a medida que se relacionan con el medio. Esta exploración del espacio va muy ligada al movimiento y a los juegos sensoriales. La propuesta incluirá la exploración desde grandes espacios a espacios más pequeños (muebles, cajas, vasos,) y de formatos muy diferentes. Esta exploración incluirá el volumen y el plano.

La percepción del tiempo está ligada a unos ritmos internos y externos. En la percepción del tiempo inciden varios factores como la vista, el oído y las sensaciones propioceptivas que van a dar origen a las nociones de duración, cadencia, sucesión, velocidad y ritmo. La percepción más significativa de tiempo la da el ritmo. El ritmo rige la vida y como consecuencia rige la actividad de la persona a lo largo de su vida.

2.2.1.4.2.4. La estructuración del espacio y del tiempo

La estructuración es la integración de las nociones de orientación espacio temporal, que da como resultado la formación de un conjunto armónico y global. La estructuración abarca:

El espacio y el tiempo propio, formado por todos los datos sobre el propio cuerpo.

El espacio y el tiempo inmediato: son referencias a la situación de los objetos que puede alcanzar el niño/a.

El espacio y el tiempo mediato: formado por los objetos que inciden en el campo visual del niño/a y situados más allá del espacio inmediato.

La utilización adecuada del vocabulario, en especial de preposiciones y adverbios, ya que aplican los términos desde, entre, sobre, cerca, lejos, antes, después, encima, debajo,

pronto, tarde, allí, aquí,

2.2.1.4.2.5. La representación del espacio y del tiempo

El espacio de la representación se realiza por medio de construcciones, dibujos o modelado. Esta representación requiere la motricidad fina y la coordinación oculo-manual. Gran parte de los estudios sobre el desarrollo del conocimiento espacial de los niños/as se basa en su representación gráfica. La investigación de los dibujos y esquemas que los niños hacen sobre su barrio, su pueblo, el camino de la casa a la escuela,... se ha convertido en los últimos años en la línea de trabajo más utilizada por psicólogos, pedagogos y demás profesionales interesados por el tema. Pasa de una fase en la que incapaz todavía de coordinar los diferentes elementos de su representación, realiza los elementos del dibujo uno al lado del otro, a una nueva fase en la que establece relaciones casuales de naturaleza gráfica entre los diferentes objetos que representa.

Estas relaciones se enmarcan en la línea base y en la línea del cielo. La estructura base del espacio está constituida por una línea horizontal o línea de base sobre la que se sitúan perpendicularmente todos los elementos de la composición que según el niño están en el “suelo”. Esta línea que se constituye el símbolo espacial se sitúa en la zona inferior del papel e incluso con frecuencia es utilizado el propio borde del papel como sustituto de la línea trazada.

Siguiendo esta lógica de situación y como contrapartida se encuentra el “cielo” representado simbólicamente por uno o varios trazos horizontales en la parte superior de la hoja, respondiendo al concepto: el cielo está arriba. Es también muy frecuente que este concepto gráfico de “arriba” se represente simbólicamente por la disposición en horizontal de una serie de nubes o pájaros y naturalmente el sol como símbolo casi imprescindible en los dibujos infantiles.

En ocasiones se utilizan varias líneas de base, dada la complejidad y la profundidad del espacio representado. Este recurso no corresponde a la perspectiva, pero es una representación más minuciosa del espacio.

La representación del tiempo: El proceso de representación del tiempo es tardío. En los seis primeros años se reduce a la ordenación de imágenes secuenciadas. El niño/a puede optar por una descripción gráfica secuenciada que satisface su necesidad comunicativa en relación con el tiempo. Puede que el dibujo comprenda distintos cuadrados en forma semejante a las de los cómics. Otra modalidad presenta las situaciones temporalmente distintas, aparecen representadas en un solo espacio simbólico. Una solución de este tipo es que el sol y la luna aparezcan juntos indicando dos fases en el tiempo.

La representación temporal se produce en contacto con el de representación del espacio, por lo que resulta conveniente el uso de técnicas que, como las etapas históricas o la ordenación cronológica de la historia, relacionan ambas nociones, que se aplican a partir de los diez años. En la construcción de la estructura espacial y temporal intervienen elementos de tipo afectivo, producto de las vivencias.

2.2.1.4.2.6. La interpretación del espacio y del tiempo

La interpretación es el reconocimiento de situaciones y de imágenes, desde el punto de vista de la localización o de la sucesión. La interpretación del espacio parte de la percepción dinámica del espacio; así se elaboran las nociones de distancia y orientación. La interpretación espacial requiere de un soporte gráfico. Los dibujos, planos y mapas son un mecanismo que se utiliza para que el niño/a reciba la información espacial. El niño aplica sobre ellos las estrategias de expresión y comparación.

Según los resultados de investigaciones el proceso seguido es el siguiente:

Los niños/as comienzan a desarrollar la capacidad de tratar la información de tipo cartográfico hacia la edad de seis años, aunque no sean capaces de realizar mapas.

Los mapas a gran escala pueden ser comprendidos por los niños de 10-11 años, pero no interpretan correctamente mapas de áreas desconocidas.

Pocos alumnos comprenden la escala de los mapas antes de los 11 años y en lo que respecta a la orientación tienen problemas.

Con respecto a las fotografías aéreas, los experimentos realizados demuestran su más fácil lectura por los niños/as de seis a nueve años que los mapas, siempre que se trate de buscar elementos referidos a lugares conocidos.

La interpretación del espacio se enriquece progresivamente a medida que el niño va consiguiendo adecuada estructuración del mismo.

La interpretación del tiempo consiste en dar significado a las referencias sociales del tiempo, como la hora, los ciclos escolares, las etapas históricas... y a las referencias naturales como el día y la noche y las estaciones.

La estimación y medida del tiempo se basa en unidades naturales en la relación con situaciones cotidianas, y en el análisis de instrumentos de medida (reloj, calendario,...)

El niño aprende el horario de sus actividades de la vida diaria, pero siempre por medio de secuencia.

En lo que respecta a la hora del reloj, primero aprenden y pueden expresar, las horas enteras, después las medias y más tarde los cuartos. A continuación pueden colocar las manecillas del reloj en las horas enteras, en las medias y en los cuartos; y posteriormente pueden explicar por qué el reloj tiene dos agujas.

Por último se inicia en la interpretación del tiempo histórico y establece relaciones de espacio y tiempo.

2.2.1.4.2.7. Relaciones entre el espacio y el tiempo

La relación espacio-temporal constituye el eje en los que se insertan los hechos, situaciones, conocimientos y acontecimientos que transcurren a lo largo de la vida. Según Piaget, la construcción progresiva de las relaciones espaciales y temporales se inicia en el plano perceptivo y sensomotriz y continúa en el representativo e intelectual.

Para este autor las nociones de tiempo y espacio están estrechamente interrelacionadas.

Esta relación se concreta en estos aspectos:

El tiempo se percibe por el movimiento y el movimiento necesita un espacio.

La relación del espacio y el tiempo se asocia al ritmo. Ruckmick define el ritmo como el esquema de una secuencia regular que se sucede continuamente. Se acompaña de movimientos o cambios.

Hasta los seis años existe una subordinación del tiempo al espacio; posteriormente el niño es capaz de establecer una diferenciación entre ambos. (RAEL ISABEL, 2009)

2.2.2. DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO

2.2.2.1. PENSAMIENTO

Según la definición teórica, el pensamiento es aquello que se trae a la realidad por medio de la actividad intelectual. Por eso, puede decirse que los pensamientos son productos elaborados por la mente, que pueden aparecer por procesos racionales del intelecto o bien por abstracciones de la imaginación.

El pensamiento puede abarcar un conjunto de operaciones de la razón, como lo son el análisis, la síntesis, la comparación, la generalización y la abstracción. Por otra parte, hay que tener en cuenta que se manifiesta en el lenguaje e, incluso, lo determina. (Pérez y Gardey, 2012)

Flores, Guillen y Narvárez (2005) afirman que el pensamiento es una actividad fundamental del cerebro que implica la manipulación de imágenes ejecutivas (motoras), incógnitas (preceptuales), y simbólicas (lingüísticas). Es una habilidad que puede ser ejercitada. El pensamiento es una forma de conducta compleja y cognoscitiva que solo aparece en una etapa relativamente avanzada de desarrollo.

2.2.2.2. CREATIVIDAD

La creatividad es la facultad de crear. Supone establecer o introducir por primera vez algo;

hacerlo nacer o producir algo de la nada. El pensamiento, por su parte, es el producto de la actividad intelectual (aquello traído a la existencia a través de la mente).

La creatividad supone por lo menos tres condiciones: 1) una idea o respuesta nueva debe ser producida. 2) esta idea o respuesta debe resolver un problema o alcanzar cierta meta y 3) el conocimiento original debe ser mantenido y desarrollado al máximo. La creatividad se extiende en el tiempo en vez de limitarse en un breve episodio, y se caracteriza por originalidad, adaptación y realización.

2.2.2.3. EL PENSAMIENTO CREATIVO

2.2.2.3.1. Concepto

Pérez y Merino (2008) afirman:

El pensamiento creativo consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. Se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. Por lo tanto el resultado o producto del pensamiento creativo tiende a ser original.

Es importante destacar que el pensamiento creativo debe tener un resultado, ya sea a través de una acción interna (como llegar a una conclusión, formular una hipótesis o tomar una cierta decisión) o de una acción externa (como escribir un libro, pintar un cuadro o componer una canción).

Muchos son los autores que a lo largo del tiempo han hablado acerca del pensamiento creativo, han contribuido al desarrollo del mismo o han participado en su consolidación. Este sería el caso, por ejemplo, de Halpern (1984). En su caso podemos decir que incluso existe un test, que lleva su nombre con el que se puede evaluar el pensamiento crítico de una persona en cuestión a partir de lo que son situaciones completamente cotidianas.

No obstante, junto a aquel personaje relevante dentro de este tipo de disciplina que estamos analizando se encuentran también el profesor Frank Barron o Perkins. Es falsa la creencia respecto a que la creatividad no implica trabajo. Por el contrario, está asociada tanto al

deseo como a la preparación. Es decir, existe una firme resolución y determinación para alcanzar un cierto deseo.

2.2.2.4. Aspectos del Pensamiento Creativo

Flores, Guillen y Narváez (2005) establecen:

La creatividad tiene lugar en conjunto con intenso deseo y preparación:

Una falacia común acerca de la creatividad es que ésta no requiere trabajo y pensamiento intenso. Harman y Rheingold (1984) notan que las precondiciones usuales de la creatividad son un aferramiento prolongado e intenso con el tema. Citan al gran compositor Strauss diciendo: "Puedo decirte de mi propia experiencia que un deseo ardiente y un propósito fijo, combinado con una intensa resolución traen resultados. El pensamiento concentrado y determinado es una fuerza tremenda"

La creatividad incluye trabajar en el límite y no en el centro de la propia capacidad:

Dejando de lado el esfuerzo y el tiempo, los individuos creativos están prestos a correr riesgos al perseguir sus objetivos y se mantienen rechazando alternativas obvias porque están tratando de empujar los límites de su conocimiento y habilidades. Los pensadores creativos no se satisfacen simplemente con "lo que salga". Más bien, tienen la necesidad siempre presente de "encontrar algo que funcione un poco mejor, que sea más eficiente, que ahorre un poco de tiempo."

La creatividad requiere un locus interno de evaluación en lugar de un locus externo:

Subyacente a la habilidad de la gente creativa para correr riesgos se encuentra una confianza en sus propios estándares de evaluación. Los individuos creativos buscan en sí mismos y no en otros la validación y el juicio de su trabajo. La persona creativa tolera y con frecuencia conscientemente busca trabajar solo, creando una zona de tope que mantiene al individuo en cierta manera aislado de las normas, las prácticas y las acciones. No es sorprendente entonces que muchas gentes creativas no sean bien recibidas de inicio

por sus contemporáneos.

Relacionada estrechamente con el locus de evaluación, está la cuestión de la motivación, la creatividad incluye motivación intrínseca más que extrínseca. La motivación intrínseca se manifiesta en muchas maneras: gran dedicación, mucha inversión de tiempo, interés en la habilidad, involucramiento con ideas, y sobre todo resistencia a la distracción por recompensas extrínsecas como un ingreso más alto por un tipo de trabajo menos creativo.

La creatividad incluye reformular ideas:

Este aspecto de la creatividad es el que más comúnmente se enfatiza, aunque diferentes teóricos lo describen en diferentes maneras. Para comprender cómo se reformula una idea, deberíamos considerar cómo una idea se estructura. Interpretamos el mundo a través de estructuras llamadas esquemas: estructuras de conocimiento en las cuales se junta información relacionada. La gente usa esquemas para encontrar sentido al mundo. Los esquemas son la base de toda nuestra percepción y comprensión del mundo, la raíz de nuestro aprendizaje, la fuente de todas las esperanzas y temores, motivos y expectativas.

Característicamente, la persona creativa tiene la habilidad de mirar el problema de un marco de referencia o esquema y luego de manera consciente cambiar a otro marco de referencia, dándole una perspectiva completamente nueva. Este proceso continúa hasta que la persona ha visto el problema desde muchas perspectivas diferentes.

Cuando las tácticas analíticas o inferenciales directas fallan en producir una solución creativa, la persona creativa con frecuencia forja lazos con diferentes estructuras. En la medida que estas estructuras son elaboradas, pueden salir nuevas y poderosas soluciones. Los científicos que trabajaban en la teoría de la electricidad lograron un gran avance cuando vieron similitudes en la estructura entre la electricidad y los fluidos. La imaginación creativa de la poesía con frecuencia incluye el uso de la metáfora y la analogía. Enseñar pensamiento creativo requiere el uso de actividades que fomenten en los alumnos el ver las similitudes en eventos y entidades que comúnmente no están unidas.

La creatividad algunas veces puede ser facilitada alejándose de la involucración intensa

por un tiempo para permitir un pensamiento que fluya con libertad. Algunos teóricos han señalado varias maneras en que la gente creativa bloquea distracciones, permitiendo que los insights lleguen a la consciencia. Stein (1974) nota que bajaba las persianas durante el día para evitar la luz; a Proust le gustaba trabajar en un cuarto aislado con corcho; Ben Johnson escribió mejor mientras bebía té y disfrutaba el olor de las cáscaras de naranja. El principio de trabajo subyacente a todos estos esfuerzos era crear una atmósfera en la cual el pensamiento inconsciente pudiera llegar a la superficie. Los mayores descubrimientos científicos que ocurrieron durante períodos de "pensamiento inconsciente".

Después de mucha preparación, intensidad considerable, y muchos intentos de tener un insight en varias maneras, en algún punto la gente creativa parece "abandonarse" de su enfoque racional y crítico a los problemas de la invención y la composición y permiten que las ideas fluyan libremente, con poco control consciente.

Las explicaciones a estos fenómenos son diversas. Harman y Rheingold (1984) afirman que la mente inconsciente procesa mucha más información que lo que nos damos cuenta; tiene acceso a información imposible de obtener a través del análisis racional. Por implicación entonces, la mente inconsciente se enfrasca en una manera mucho más comprensiva y diferente de procesar que la mente consciente. Por lo tanto deberíamos de tratar activamente de desarrollar técnicas (como la meditación) para tener acceso al inconsciente, ya que este es una fuente de información que de otra manera es inaccesible.

Sin importar si la mente consciente realmente procesa información o si la mente consciente lo hace tan rápido que no nos damos cuenta, mucha gente creativa encuentra que cuando dejan de trabajar en un problema por un tiempo, algunas veces obtienen nuevas y útiles perspectivas.

2.2.2.5. Características esenciales del Pensamiento Creativo

Una situación importante es considerar que desarrollar la creatividad no es sólo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por sí mismas; desarrollar la creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento; las cuatro características más importantes del

pensamiento creativo son: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la elaboración.

La primera característica se refiere a la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos; en este caso se busca que el alumno pueda utilizar el pensamiento divergente, con la intención de que tenga más de una opción a su problema, no siempre la primera respuesta es la mejor y nosotros estamos acostumbrados a quedarnos con la primera idea que se nos ocurre, sin ponernos a pensar si realmente será la mejor, por ejemplo: pensar en todas las formas posibles de hacer el festejo a Benito Juárez, no sólo las formas tradicionales de eventos que siempre hemos practicado.

La segunda considera manejar nuestras alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, es voltear la cabeza para otro lado buscando una visión más amplia, o diferente a la que siempre se ha visto, por ejemplo: pensar en cinco diferentes formas de combatir la contaminación sin requerir dinero, es posible que todas las anteriores respuestas sean soluciones que tengan como eje compra de equipo o insumos para combatir la contaminación y cuando se les hace esta pregunta los invitamos a ir a otra categoría de respuesta que nos da alternativas diferentes para seleccionar la más atractiva.

En tercer lugar encontramos a la originalidad, que es el aspecto más característico de la creatividad y que implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente; lo que trae como consecuencia poder encontrar respuestas innovadoras a los problemas, por ejemplo: encontrar la forma de resolver el problema de matemáticas como a nadie se le ha ocurrido.

Una característica importante en el pensamiento creativo es la elaboración, ya que a partir de su utilización es como ha avanzado más la industria, la ciencia y las artes. Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos. Por ejemplo: el concepto inicial de silla data de muchos siglos, pero las sillas que se elaboran actualmente distan mucho del concepto original, aunque mantienen características esenciales que les permiten ser sillas.

Existen otras características del pensamiento creativo, pero creo que estas cuatro son

las que más lo identifican, una producción creativa tiene en su historia de existencia momentos en los que se pueden identificar las características antes descritas, aunque físicamente en el producto sólo podamos identificar algunas de ellas. Esto significa que la creatividad no es por generación espontánea, existe un camino en la producción creativa que podemos analizar a partir de revisar las etapas del proceso creativo.

2.2.2.6. Etapas del Proceso Creativo

El proceso creativo ha sido revisado por varios autores, encontramos que los nombres y el número de las etapas pueden variar entre ellos, pero hacen referencia a la misma categorización del fenómeno. En este apartado tomaremos las etapas más comunes, aquellas que en nuestro trabajo con niños hemos identificado plenamente:

2.2.2.6.1. Preparación

Se identifica como el momento en que se están revisando y explorando las características de los problemas existentes en su entorno, se emplea la atención para pensar sobre lo que quiere intervenir. Algunos autores llaman a esta etapa de cognición, en la cual los pensadores creativos sondean los problemas.

2.2.2.6.2. Incubación

Se genera todo un movimiento cognoscitivo en donde se establecen relaciones de todo tipo entre los problemas seleccionados y las posibles vías y estrategias de solución, se juega con las ideas desde el momento en que la solución convencional no cubre con las expectativas del pensador creativo. Existe una aparente inactividad, pero en realidad es una de las etapas más laboriosas ya que se visualiza la solución desde puntos alternos a los convencionales.

La dinámica existente en esta etapa nos lleva a alcanzar un porcentaje elevado en la consecución del producto creativo y a ejercitar el pensamiento creativo, ya que se utilizan analogías, metáforas, la misma imaginación, el empleo de imágenes y símbolos para encontrar la idea deseada. Algunos autores denominan a esta etapa como de combustión

de las ideas. Perkins (1981), citado en Gellatly (1997), sugiere una visión alternativa de la incubación, deja abierta la posibilidad de considerar un tipo especial de pensamiento inconsciente en esta etapa de la creatividad, que genera ideas nuevas a partir de procesos cognoscitivos comunes como el olvido fructífero, el refresco físico y psíquico, la observación de nuevas pistas en experiencias no relacionadas, el reconocimiento contrario, entre otros. El objetivo fundamental de la combustión es aumentar las alternativas de solución que se tiene y las personas creativas se caracterizan por la habilidad que tienen de generar fácilmente ideas alternativas.

2.2.2.6.3. Iluminación

Es el momento crucial de la creatividad, es lo que algunos autores denominan la concepción, es el eureka de Arquímedes, en donde repentinamente se contempla la solución creativa más clara que el agua, es lo que mucha gente cree que es la creatividad: ese insight que sorprende incluso al propio pensador al momento de aparecer en escena, pero que es resultado de las etapas anteriores; es cuando se "acomodan" las diferentes partes del rompecabezas y resulta una idea nueva y comprensible.

2.2.2.6.4. Verificación

Es la estructuración final del proceso en donde se pretende poner en acción la idea para ver si realmente cumple con el objetivo para el cual fue concebida, es el parámetro para confirmar si realmente la idea creativa es efectiva o sólo fue un ejercicio mental.

Es importante mencionar que este proceso ayuda a visualizar las fases de producción de las ideas creativas, pero también nos permite pensar en las etapas que podemos trabajar en el aula para identificar si se está gestando alguna idea que pueda llegar a ser creativa, saber en qué momento del proceso se encuentra cada uno de nuestros alumnos, reconocer las necesidades de apoyo requerido para enriquecer el proceso y lograr que el pensamiento creativo en el aula sea cada vez más cotidiano y efectivo.

2.2.2.7. LA PERSONALIDAD CREATIVA

De acuerdo con el estereotipo popular, las personas creativas son muy excéntricas, introvertidas y neuróticas e ineptas desde el punto de vista social, tienen intereses desbalanceados y se encuentran al borde de la locura. Esto es poco cierto, aunque algunos artistas y músicos bien conocidos cultivan una imagen pública que concuerda con el estereotipo. Estudios directos de los individuos creativos pintan un cuadro muy diferente (Darcey, 1989).

1. Para las personas con inteligencia normal, hay una relación positiva entre la Creatividad y el CI, en otras palabras, las personas más inteligentes tienen una ligera tendencias a ser más creativas también. Pero en cualquier nivel de CI, algunas personas son creativas también, pero en cualquier nivel de CI algunas personas son creativas y algunas no lo son. El graduado universitario tiene un CI de 120 lo suficientemente alto para permitir a una persona escribir novelas hacer investigaciones científicas o aspirar a otros trabajos creativos.
2. Las personas creativas por lo general tienen un rango de conocimientos e intereses mayor al promedio, y pueden combinar con más fluidez ideas de varias fuentes.
3. Las personas creativas están abiertas a la experiencia. Aceptan pensamientos irracionales y son desinhibidos en relación en relación con sus sentimientos y fantasías (McCrae, 1987).
4. Las personas creativas disfrutan del pensamiento, las ideas, los conceptos y las posibilidades simbólicas. Tienden a estar interesados en la verdad, la forma y la belleza, más que en el reconocimiento o en el éxito. Su trabajo creativo es un fin en sí mismo (Sternberg y Lubart, 1995).
5. Las personas muy creativas valoran la independencia y prefieren la complejidad (Dacey, 1989). Sin embargo, son pocos convencionales y conformistas, sobre todo en su trabajo; por lo demás tienen personalidades particularmente inusuales, extravagantes o raras.

Es muy aceptado que las personas a menudo solo son creativas en áreas particulares de

habilidad o conocimiento por ejemplo un escritor creativo podría carecer de creatividad como artista o persona de negocios. Quizás eso se debe a que la creatividad favorece a una mente preparada. Las personas creativas en un campo particular a menudo están apoyadas en una gran reserva de conocimiento existente (Feldhusen, 1995; Sternberg y Lubart, 1995).

Como se desprende de nuestra exposición, las personas creativas comparten varios rasgos generales, sin importar el campo en que trabajan. (Dennis Coon, 1999).

2.2.2.7.1. Características de las personas creativas

Rasgos Generales

Originalidad

Fluidez Verbal

Inteligencia relativamente alta

Buena Imaginación

Habilidades de pensamiento

Usa metáforas al pensar

Toma decisiones flexibles

Usa categorías amplias

Hace juicios independientes

Usa imágenes mentales

Puede afrontar la novedad

Piensa lógicamente

Puede romper los esquemas mentales

Encuentra orden en el caos

Estilo de pensamiento

Desafía las suposiciones, pregunta “¿Por qué?”

Busca la novedad y las brechas en el conocimiento

Extrae ideas nuevas del conocimiento existente

Prefiere la comunicación no verbal

Disfruta la visualización

Encuentra la belleza en los “ buenos” problemas y en las soluciones elegantes

Aprovecha el azar

Características de la Personalidad

Dispuesto a tomar riesgos intelectuales

Persistencia en la solución de problemas

Curiosos e inquisitivo

Apertura a experiencias nuevas

Se embebe en ideas interesantes

Disciplina y compromiso en el trabajo

Gran interés espontáneo en el trabajo

Incomodidad con las reglas y los límites impuestos por otros

Busca competencia y desafíos

Reflexivo y preocupado

Tolera la ambigüedad

Gama amplia de intereses

Juguetea con las ideas

Valora la creatividad y la originalidad

Intuitivo. (Dennis Coon, 1999).

2.2.2.7.2. ¿Puede aprenderse la creatividad?

Está empezando a creerse que algunas habilidades del pensamiento creativo pueden enseñarse. En particular, la creatividad puede aumentar con la práctica del pensamiento divergente (Baer, 1993). Al mismo tiempo que el pensamiento irracional e intuitivo puede contribuir a la solución creativa de problemas, también puede conducir a errores de pensamiento. (Dennis Coon, 1999).

2.2.2.8. ¿QUE SON LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES?

La teoría de las inteligencias Múltiples es un modelo propuesto por Howard Gardner en el que la inteligencia no es vista como algo unitario, que ocupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples y distintas e independientes.

Gardner define la inteligencia como “la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”. La inteligencia combinación de factores.

Naturalmente todos tenemos las ocho inteligencias en mayor o menor medida. Al igual que con los estilos de aprendizaje no hay tipos puros y si los hubiera les resultaría funcionar. Un ingeniero necesita una inteligencia espacial bien desarrollada, pero también necesita de todas las demás, de la inteligencia lógica matemática para poder realizar cálculos de estructuras, de la inteligencia interpersonal para poder presentar sus proyectos, de la inteligencia corporal kinestésica para poder conducir su coche hasta la obra, etc. (López Reyes, 2006)

2.2.2.8.1. Tipos de Inteligencias Múltiples

Son ocho los tipos de inteligencias que propone Gardner. A continuación, presentamos una breve descripción de cada una de ellas:

1.- **Inteligencia Lógico Matemática.** Permite calcular, medir, evaluar proposiciones e hipótesis y efectuar operaciones matemáticas complejas.

2.- **Inteligencia Verbal Lingüística.** Consiste en la capacidad de pensar en palabras y de utilizar el lenguaje para expresar y apreciar significados complejos.

3.- **Inteligencia Visual Espacial.** Proporciona la capacidad de pensar en tres dimensiones como lo hacen los marinos, los pilotos, los escultores, los pintores y los arquitectos.

4.- **Inteligencia Musical.**- Resulta evidente en los individuos sensibles a la melodía, al ritmo, al tono y a la armonía.

5.- **Inteligencia Corporal Kinestésica.** Permite al individuo manipular objetos y perfeccionar las habilidades físicas. Se manifiesta en los atletas, los bailarines, los cirujanos, y los artesanos.

6.- **Inteligencia Intrapersonal.** Se refiere a la capacidad de una persona para construir una percepción precisa respecto de si misma y de utilizar dicho conocimiento para organizar y dirigir la propia vida.

7.- **Inteligencia Interpersonal.** Es la capacidad de comprender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Resulta evidente en los docentes exitosos, en los trabajadores sociales, en los actores o en los políticos.

8.- **Inteligencia Naturalista.** Consiste en observar los modelos de la naturaleza, en identificar y clasificar objetos y en comprender los sistemas naturales y aquellos creados por el hombre. Los granjeros, los botánicos, los cazadores, los ecologistas y los paisajistas se cuentan entre los naturalistas eximios. (López Reyes, 2006)

2.2.2.8.2. ¿Qué es la Inteligencia Lógica-Matemática?

Es la inteligencia que ve la habilidad de utilizar números para calcular y describir, utilizar conceptos matemáticos para hacer conjeturas, aplicar matemáticas en la vida diaria personal, aplicar matemáticas a información y elaborar argumentos, ser sensitivo a los patrones, simetría, lógica y estética de las matemáticas y resolver problemas de diseño y modelado. Este tipo de inteligencia abarca varias clases de pensamiento, en tres campos interrelacionados: la matemática, la ciencia y la lógica.

Para poder desarrollar las aptitudes propias de este tipo de inteligencia se recomiendan las actividades presentadas donde se ofrecen acertijos, adivinanzas y ejercicios, en cuyas soluciones interviene las habilidades lógico-matemáticas.

Una vez que los niños entren a la escuela, las actividades matemáticas en casa pueden ayudar a reforzar lo que están aprendiendo sobre los números y operaciones aritméticas como sumar y restar, también reforzar destrezas como clasificar y razonar matemáticamente. Para exponer a los niños a las estadísticas y análisis de datos, podemos comenzar por ayudarles a recaudar información, analizarla y describir o presentar sus hallazgos de una manera organizada. (López Reyes, 2006)

2.2.2.8.3. ¿Qué es la Inteligencia Visual-Espacial?

Es la inteligencia que ve la habilidad de percibir y representar el mundo espacial-visual con exactitud, ordenar color, línea, forma y espacio para alcanzar las necesidades de los otros, interpretar y representar gráficamente ideas visuales y espaciales, transformar ideas visuales o espaciales en creaciones imaginativas y expresivas.

Muchos adultos y niños aprender mejor cuando, además de la letra impresa y la lección hablada, se les muestran elementos visuales como: mapas, esquemas, gráficas y en la actualidad las innumerables posibilidades que ofrecen los medios de comunicación y las tecnologías.

Para desarrollar este tipo de inteligencia es importante animarlos para que utilicen recursos visuales para que puedan encontrar sus propias formas expresivas y educar su mirada no solo para aprender sino para disfrutar de los goces que este tipo de capacidad visual puede proporcionar al sujeto.

Es muy importante para desarrollar esta inteligencia que los niños manejen los materiales tridimensionales para agudizar la capacidad perceptiva e iniciarse en la sensación táctil. (López Reyes, 2006)

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Noción: Conocimiento o idea que se tiene de algo.

Espacio: Parte ocupada por cada objeto material.

Tiempo: Magnitud física que permite ordenar la secuencia de los sucesos, estableciendo un pasado, un presente y un futuro, y cuya unidad en el sistema internacional es el segundo.

Noción tiempo y espacio: Son los ejes de las actividades cotidianas y de la comprensión del entorno. Tienen una estrecha vinculación con el esquema corporal ya que el punto referencial básico lo constituye el propio cuerpo. El tiempo es la coordinación de los movimientos como el espacio es la coordinación de las posiciones.

Esquema corporal: Punto referencial básico lo constituye el propio cuerpo.

Ubicación: Lugar en que está ubicado algo.

Lateralidad: Preferencia espontánea en el uso de los órganos situados al lado derecho o izquierdo del cuerpo, como los brazos, las piernas, etc.

Simetría: Correspondencia que se puede distinguir, de manera ideal, en el cuerpo de una planta o de un animal respecto a un centro, un eje o un plano, de acuerdo con los cuales se disponen ordenadamente órganos o partes equivalentes.

Simétrica: Perteneciente o relativo a la simetría.

Evolutivo: Perteneciente o relativo a la evolución.

Psicomotor: Perteneciente o relativo a la psicomotricidad.

Percepción: Sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos.

Visual: Perteneciente o relativo a la visión

Enfrentante: Poner frente a frente.

Circundante: Que circunda algo

Limitante: Que pone límites

Ambiental: Perteneciente o relativo al ambiente

Topología: Rama de las matemáticas que trata especialmente de la continuidad y de otros conceptos más generales originados de ella, como las propiedades de las figuras con

independencia de su tamaño o forma.

Espacio topológico: Predominio de las formas, dimensiones y la relación de vecindad de los objetos.

Espacio proyectivo: Los objetos se sitúan en virtud de unos ejes y las relaciones que desencadenan.

Espacio euclidiano: Entran a formar parte las dimensiones y las proporciones.

Espacio racional: Al final de las operaciones concretas e inicio de las formales.

Sintonizar: Dicho de una persona: Coincidir en pensamiento o en sentimientos con otra.

Sintonización: Acción y efecto de sintonizar.

Sincronizar: Hacer que coincidan en el tiempo dos o más movimientos o fenómenos.

Sincronización: Acción y efecto de sincronizar

Sensorial: Pertenciente o relativo a la sensibilidad o a los órganos de los sentidos.

Sensaciones: Impresión que percibe un ser vivo cuando uno de sus órganos receptores es estimulado. Sensaciones olfativas, visuales, táctiles. Sensación de dolor.

Propiocepción: Psicol. Percepción inconsciente de los movimientos y de la posición del cuerpo, independiente de la visión.

Propioceptivas: Pertenciente o relativo a la propiocepción.

Motricidad fina: La motricidad fina hace referencia a movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos. El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar

Desarrollar: Aumentar o reforzar algo de orden físico, intelectual o moral.

Desarrollo: Acción y efecto de desarrollar o desarrollarse

Pensamiento: Facultad o capacidad de pensar.

Creativo: Que posee o estimula la capacidad de creación, invención, etc.

Pensamiento creativo: Consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. Se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. Por lo

tanto, el resultado o producto del pensamiento creativo tiende a ser original

Creatividad: Capacidad de creación.

Locus: Es un término psicológico que hace referencia a la percepción que tiene una persona acerca de dónde se localiza el agente causal de los acontecimientos de su vida cotidiana. Es el grado en que un sujeto percibe que el origen de eventos, conductas y de su propio comportamiento es interno o externo a él.

Pensamiento divergente: Es un proceso de pensamiento de generar ideas creativas mediante la exploración de muchas posibles soluciones.

Originalidad: Que tiene carácter de novedad.

Innovadoras: Mudar o alterar algo, introduciendo novedades.

Elaboración: Idear o inventar algo complejo. Elaborar una teoría, un proyecto, un plan.

Cognición: Conocimiento, acción y resultado de conocer a través de las facultades intelectuales.

Incubación: Iniciar su desarrollo antes de su plena manifestación.

Coordinación: Entendemos por coordinación a la acción de coordinar, de poner a trabajar en conjunto diferentes elementos en pos de obtener un resultado específico para una acción conjunta.

Posición: El concepto de posición (un vocablo derivado del latín *positio*), permite describir la postura o actitud que asume un individuo frente a una determinada cuestión o bien a la pose corporal que éste adopta en un momento específico.

Movimiento: Movimiento es la acción y efecto de mover (hacer que un cuerpo deje el lugar que ocupa y pase a ocupar otro; agitar una cosa o parte del cuerpo; dar motivo para algo).

Fluidez: Facilidad, soltura para hacer algo

Flexibilidad: Por flexibilidad se entiende a la característica de flexible. Se trata de una palabra que permite resaltar la disposición de un individuo u objeto para ser doblado con facilidad, la condición de plegarse según la voluntad de otros y la susceptibilidad para adaptarse a los cambios de acuerdo a las circunstancias.

2.4. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.4.1 Variable Independiente

Nociones Temporo Espaciales

2.4.2 Variable Dependiente

Desarrollo del Pensamiento Creativo

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

2.6.1. Variable Independiente

Nociones Témporo Espaciales

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICASE INSTRUMENTOS
El espacio y el tiempo son los ejes de las actividades cotidianas y de la comprensión del entorno. Tienen una estrecha vinculación con el esquema corporal ya que el punto referencial básico lo constituye el propio cuerpo. El tiempo es la coordinación de los movimientos como el espacio es la coordinación de las posiciones.	Esquema corporal Coordinación de posiciones Coordinación de movimiento: orden-duración	Identifica partes de su cuerpo: Cabeza, cuerpo, manos y pies Se orienta reconociendo posiciones: arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-detrás Sitúa objetos dentro o fuera de otros Discrimina el tamaño de los objetos: grande-pequeño, alto-bajo. Ubica objetos a partir de su dirección: a, hasta, desde, aquí, allí Reconoce formas en los objetos: redondas, alargadas, regulares, irregulares Ordena en secuencias lógicas sucesos de su cotidianidad Identifica características de mañana, tarde y noche Identifica las nociones de tiempo: antes, ahora y después.	TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Ficha de observación

2.6.2. Variable Dependiente

Desarrollo del Pensamiento Creativo

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICASE INSTRUMENTOS
<p>El pensamiento creativo consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. Se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. Por lo tanto el resultado o producto del pensamiento creativo tiende a ser original</p>	<p>Fluidez</p> <p>Flexibilidad</p> <p>Originalidad</p> <p>Elaboración</p>	<p>Genera más de una idea o respuestas a planteamientos establecidos.</p> <p>Maneja nuevas alternativas en diferentes campos o categorías de respuestas.</p> <p>Encuentra respuestas innovadoras a los problemas planteado.</p> <p>Añade elementos o detalles a ideas que ya existen.</p>	<p>TÉCNICA:</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>Ficha de observación</p>

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación es NO EXPERIMENTAL puesto que permitirá la búsqueda sistemática de los valores y datos, no hay un control directo de la variable independiente, debido a que sus manifestaciones ya han ocurrido. Se hacen inferencias sobre las relaciones de las variables.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Explicativa Causal.- Es un tipo de investigación concluyente que tiene como principal prioridad determinar las causas y los factores de ciertos comportamientos sociales y probar las hipótesis: Las Nociones Temporo Espaciales inciden positivamente en el Desarrollo del Pensamiento Creativo de los estudiantes de inicial del Centro “San Rafael” de la ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2015-2016, tratando de explicar por qué ocurren los fenómenos yendo más allá de la simple descripción, buscando las causas o razones que los provocan.

Correlacional.- En su ejecución se relacionarán las dos variables, esto es la dependiente que es el Desarrollo del Pensamiento Creativo y la independiente que son las Nociones Temporo Espaciales, las mismas que permitirán conseguir aprendizajes significativos en los niños y niñas.

3.3. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

Nivel Descriptiva.- Se refiere a fenómenos sociales en una circunstancia temporal y geográfica determinada, su finalidad es describir y/o estimar parámetros, además se describen frecuencias y/o promedios; y se estiman medidas con intervalos de confianza, para lograr el desarrollo del Pensamiento Creativo de los niños/as de Educación Inicial II del Centro “San Rafael” de la ciudad de Riobamba, y alcanzar inter-aprendizajes.

Nivel de Campo.- Se caracteriza principalmente por la acción del investigador en contacto directo con el ambiente natural o de las personas sobre quienes se desea realizar el estudio en cuestión. El investigador entra en contacto directo con el objeto de de estudio, a fin de recopilar los datos y la información necesaria, que será posteriormente analizada.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población

La población con la que se contará para realizar este trabajo de investigación se explica a continuación:

POBLACIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Niños y niñas de Educación Inicial	33	100 %
TOTAL	33	100%

Fuente: Registro Escolar Centro de Educación Inicial “San Rafael”

Elaborado por: Mónica Yolanda Balseca Samaniego

3.4.2. Muestra

En esta investigación no se obtendrá muestra debido a que la población es pequeña por lo tanto, trabajaremos con el 100% de la población.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. TÉCNICAS

Para la recolección de datos se trabajará con la técnica de:

LA OBSERVACIÓN: Porque el instrumento que se aplicará será la ficha de observación. Mediante la técnica de observación se registra datos importantes que visualizan las Nociones Temporo Espaciales en el Desarrollo del Pensamiento Creativo de los estudiantes de Inicial del Centro “San Rafael” de la ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2015-2016.

3.5.2. INSTRUMENTOS:

FICHA DE OBSERVACIÓN: son instrumentos de la investigación de campo. Se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática.

3.6. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Se presentará los resultados del análisis parcial, pregunta por pregunta, mediante cuadros estadísticos tanto en frecuencias como en porcentajes, dando cumplimiento a la siguiente metodología de trabajo:

1. Análisis preliminar de carácter narrativo de los hechos.
2. Instancia de codificación donde se realizará el primer ordenamiento de indicadores con sus respectivas categorías y unidades de medición.
3. Establecer la cadena lógica de evidencias y factores, proporcionado significados al relacionar categorías.
4. Construcción de matrices y formatos donde se vaya organizando la información obtenida, según variables, categorías indicadores.

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE INICIAL DEL CENTRO "SAN RAFAEL".

Indicador N° 1. ¿Identifica partes del cuerpo: cabeza, cuerpo, manos y pies?

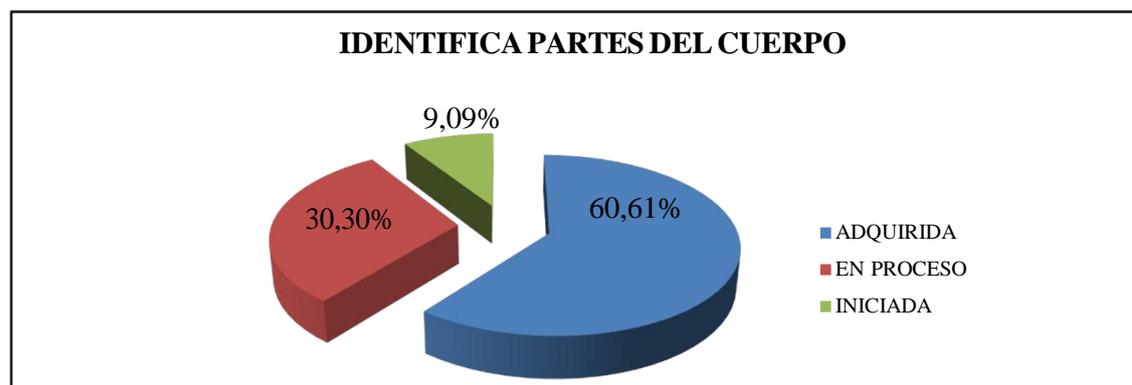
CUADRO N° 1: Identifica partes del cuerpo

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
ADQUIRIDA	20	60.61
EN PROCESO	10	30.30
INICIADA	3	9.09
TOTAL	33	100

Fuente: Ficha de observación a los niños del Centro de Educación Inicial "San Rafael"

Responsable: Mónica Yolanda Balseca Samaniego

GRÁFICO N° 1: Identifica partes del cuerpo



Fuente: Cuadro N° 1

Responsable: Mónica Yolanda Balseca Samaniego

ANÁLISIS:

Los resultados demuestran que el 60,61% de los niños y niñas de educación inicial del Centro "San Rafael" de la ciudad de Riobamba, han adquirido las nociones temporo espaciales que corresponden a identificar las partes de su cuerpo, el 30,30% están en proceso y el 9,09% están en el nivel de iniciadas estas nociones temporo espaciales.

INTERPRETACIÓN:

De lo observado se deduce que las dos terceras partes de los niños y niñas pueden identificar sin ningún problema las partes de su cuerpo: cabeza, cuerpos, manos y pies; y cerca de una tercera parte aún tienen dificultades para hacerlo. Esto responde a la mayor frecuencia con la que se realizaron actividades para desarrollar estas nociones temporo espaciales, notándose que solo 3 de los 33 estudiantes necesitan ayuda de la maestra para identificar las partes de su cuerpo.

Indicador N° 2. ¿Se orienta y ubica objetos: dentro-fuera, arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-detrás, cerca-lejos?

CUADRO N° 2: Se orienta y ubica objetos

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
ADQUIRIDA	18	54.55
EN PROCESO	10	30.30
INICIADA	5	15.15
TOTAL	33	100

Fuente: Ficha de observación a los niños del Centro de Educación Inicial "San Rafael

Responsable: Mónica Yolanda Balseca Samaniego

GRÁFICO N° 2: Se orienta y ubica objetos



Fuente: Cuadro N° 2

Responsable: Mónica Yolanda Balseca Samaniego

ANÁLISIS:

Los resultados demuestran que el 54,55% de los niños y niñas han adquirido las nociones temporo espaciales para orientarse ubicando objetos, el 30,30% están en proceso y el 15,15% están en el nivel de iniciadas estas nociones temporo espaciales.

INTERPRETACIÓN:

En base a las experiencias individuales, grupales y con objetos, se establece que la mayoría de niños y niñas, algo más de la mitad, no presentan dificultad para orientarse y ubicar objetos dentro-fuera, arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-detrás, cerca-lejos; mientras que una minoría, presentan alguna dificultad en orientarse y ubicar objetos. Las dificultades que presentan el 15,15% que representa a cinco estudiantes, corresponden sobre todo a las nociones de derecha-izquierda y cerca-lejos.

Indicador N° 3. ¿Identifica el tamaño y la forma de los objetos: grande-pequeño, alto-bajo, corto-largo, redondo-alargado, grueso-delgado?

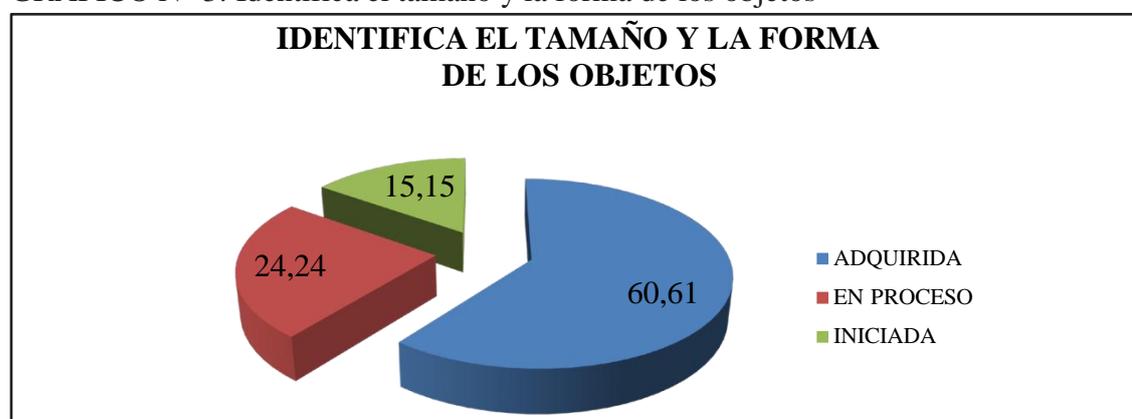
CUADRO N° 3: Identifica el tamaño y la forma de los objetos

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
ADQUIRIDA	20	60.61
EN PROCESO	8	24.24
INICIADA	5	15.15
TOTAL	33	100

Fuente: Ficha de observación a los niños del Centro de Educación Inicial "San Rafael

Responsable: Mónica Yolanda Balseca Samaniego

GRÁFICO N° 3: Identifica el tamaño y la forma de los objetos



Fuente: Cuadro N° 3

Responsable: Mónica Yolanda Balseca Samaniego

ANÁLISIS:

Los resultados demuestran que el 60,61% de los niños y niñas adquirieron las nociones temporales espaciales para identificar el tamaño y la forma de los objetos, mientras que el 24,24% están en proceso y el 15,15% están en el nivel de iniciadas estas nociones.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a la experiencia realizada, la mayoría de estudiantes de inicial identifican sin dificultad el tamaño y la forma de los objetos: grande-pequeño, alto-bajo, corto-largo, redondo-alargado, grueso-delgado, en tanto que una minoría tiene dificultades para hacerlo, notándose que donde se presentan dichas dificultades son las nociones de redondo-alargado, haciéndose necesario realizar con más frecuencia actividades para el desarrollo de las mismas.

Indicador N° 4. ¿Ordena en secuencias lógicas sucesos de su cotidianidad?

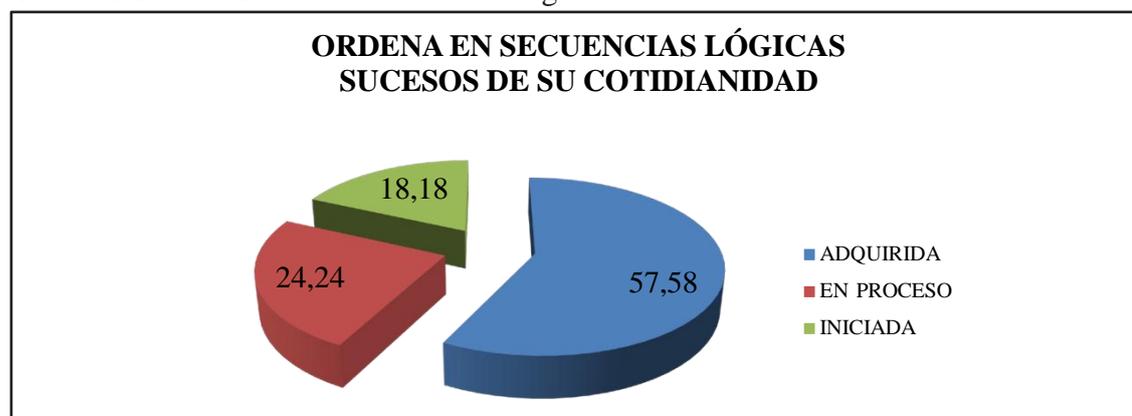
CUADRO N° 4: Ordena en secuencias lógicas sucesos de su cotidianidad.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
ADQUIRIDA	19	57.58
EN PROCESO	8	24.24
INICIADA	6	18.18
TOTAL	33	100

Fuente: Ficha de observación a los niños del Centro de Educación Inicial "San Rafael

Responsable: Mónica Yolanda Balseca Samaniego

GRÁFICO N° 4: Ordena en secuencias lógicas sucesos de su cotidianidad.



Fuente: Cuadro N° 4

Responsable: Mónica Yolanda Balseca Samaniego

ANÁLISIS:

El 57,58% de los niños y niñas adquirieron las nociones témporo espaciales para ordenar en secuencias lógicas sucesos de su cotidianidad, mientras que el 24,24% están en proceso y el 18,18% están en el nivel iniciada dichas nociones.

INTERPRETACIÓN:

Solo algo más de la mitad de los niños y niñas de inicial ordenan en secuencias lógicas sucesos de su cotidianidad sin dificultades, mientras que casi la mitad, el 42,42%, presentan alguna dificultad para hacerlo. De este porcentaje, el 18,18% que equivale a 6 estudiantes alcanzan apenas un nivel de iniciada la ordenación en secuencias lógicas de sucesos de su cotidianidad, haciéndose muy necesario realizar con más frecuencia actividades que fortalezcan el desarrollo de estas nociones.

Indicador N° 5. ¿Identifica elementos de mañana, tarde y noche y los relaciona con actividades cotidianas?

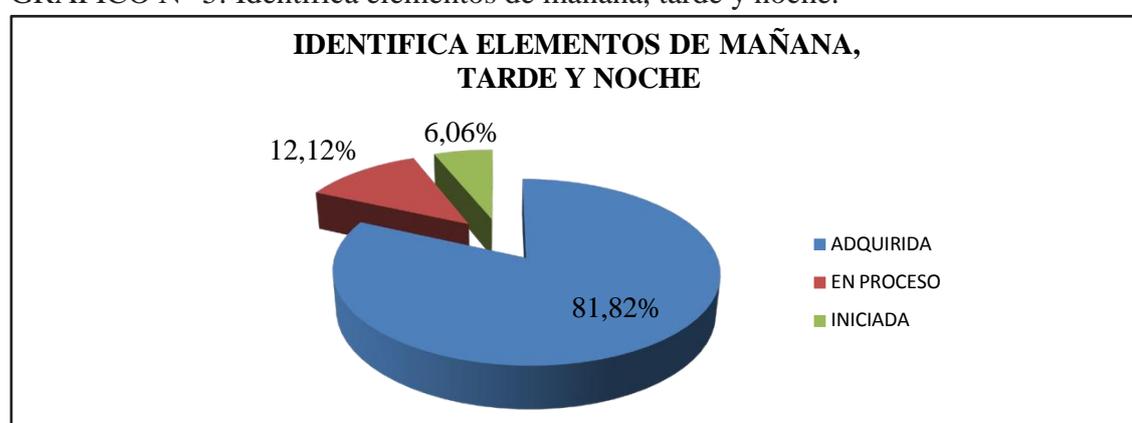
CUADRO N° 5: Identifica elementos de mañana, tarde y noche.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
ADQUIRIDA	27	81,82
EN PROCESO	4	12,12
INICIADA	2	6,06
TOTAL	33	100

Fuente: Ficha de observación a los niños del Centro de Educación Inicial "San Rafael

Responsable: Mónica Yolanda Balseca Samaniego

GRÁFICO N° 5: Identifica elementos de mañana, tarde y noche.



Fuente: Cuadro N° 5

Responsable: Mónica Yolanda Balseca Samaniego

ANÁLISIS:

Los resultados demuestran que el 81,82% de estudiantes de inicial adquirieron las nociones témporo espaciales para identificar elementos de mañana, tarde y noche; mientras que el 12,12% está en proceso y apenas el 6,06% se encuentra en el nivel de iniciadas estas nociones.

INTERPRETACIÓN:

La gran mayoría de estudiantes identifican elementos de mañana, tarde y noche sin dificultades, y tan solo una pequeña parte que representa al 18,18% presenta dificultades para hacerlo. De este porcentaje, apenas dos estudiantes están en el nivel de iniciada, presentando dificultad específicamente en identificar elementos de la mañana y de la tarde, aún cuando pueden diferenciar entre la noche y el día.

Indicador N° 6. ¿Identifica las nociones de tiempo: antes, ahora y después?

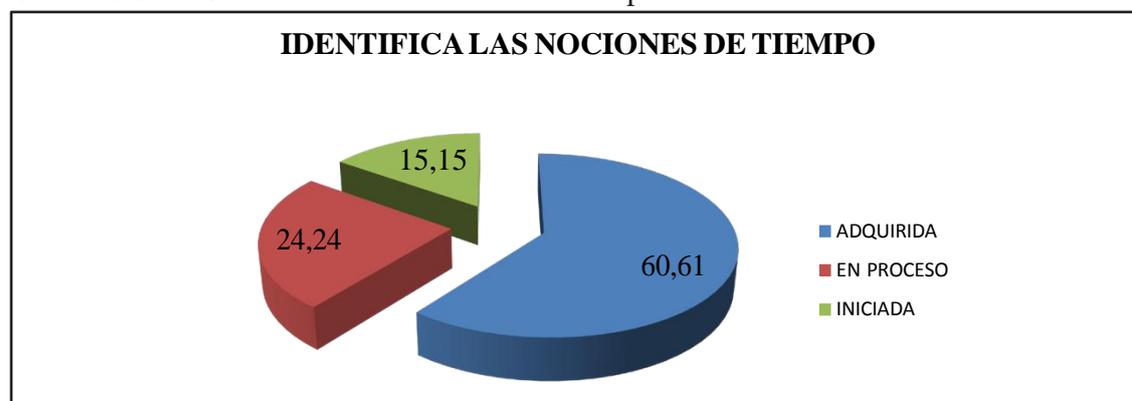
CUADRO N° 6: Identifica nociones de tiempo.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
ADQUIRIDA	20	60,61
EN PROCESO	8	24,24
INICIADA	5	15,15
TOTAL	33	100

Fuente: Ficha de observación a los niños del Centro de Educación Inicial "San Rafael

Responsable: Mónica Yolanda Balseca Samaniego

GRÁFICO N° 6: Identifica las nociones de tiempo.



Fuente: Cuadro N° 6

Responsable: Mónica Yolanda Balseca Samaniego

ANÁLISIS:

El 60,61% de los niños y niñas adquirieron las nociones de tiempo: antes, ahora y después; en tanto que el 24,24% está en proceso de adquirirla y el 15,15% está en el nivel de iniciada dicha noción.

INTERPRETACIÓN:

La mayor parte de niños y niñas pueden identificar nociones de tiempo: antes, ahora y después, sin dificultades, sin embargo cerca del 40% presentan dificultades para hacerlo, lo que significa trece estudiantes a los que hay que reforzarles con actividades más frecuentes para desarrollar la noción mencionada. De este grupo, los cinco estudiantes que están en el nivel de iniciada la noción, presentan dificultades en establecer el después en una secuencia lógica.

Indicador N° 7. ¿Genera más de una idea o respuesta para realizar una tarea?

CUADRO N° 7: Genera más de una idea o respuesta para realizar una tarea.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
ADQUIRIDA	18	54,55
EN PROCESO	9	27,27
INICIADA	6	18,18
TOTAL	33	100

Fuente: Ficha de observación a los niños del Centro de Educación Inicial "San Rafael

Responsable: Mónica Yolanda Balseca Samaniego

GRÁFICO N° 7: Genera más de una idea o respuesta para realizar una tarea.



Fuente: Cuadro N° 7

Responsable: Mónica Yolanda Balseca Samaniego

ANÁLISIS:

El 54,55% de los niños y niñas de inicial generan sin dificultad más de una idea o respuesta para realizar una tarea establecida, mientras que el 27,27% está en proceso y el 18,18% se encuentra en el nivel de iniciada esta habilidad.

INTERPRETACIÓN:

Algo más de la mitad de los niños y niñas de educación inicial generan sin dificultad dos o más ideas o respuestas al momento de cumplir con una tarea establecida, lo cual significa que cumplieron de dos o más formas dicha tarea. Sin embargo, se observa que casi la mitad del curso solo cumple la tarea y presenta alguna dificultad para cumplirla de otro modo; de este grupo, el 27,27% que corresponde a 9 estudiantes, con apoyo de la maestra logran generar más ideas para cumplir la misma tarea, mientras que el 18,18% que equivale a 6 estudiantes, solo pudieron generar una idea o alternativa más con la ayuda de la maestra. Hay que anotar que la mayoría de los estudiantes que no tuvieron dificultades para generar dos o más ideas, son precisamente los que tampoco tuvieron dificultades en el desarrollo de las nociones temporales y espaciales.

Indicador N° 8. ¿Maneja nuevas alternativas con autonomía para desarrollar una actividad?

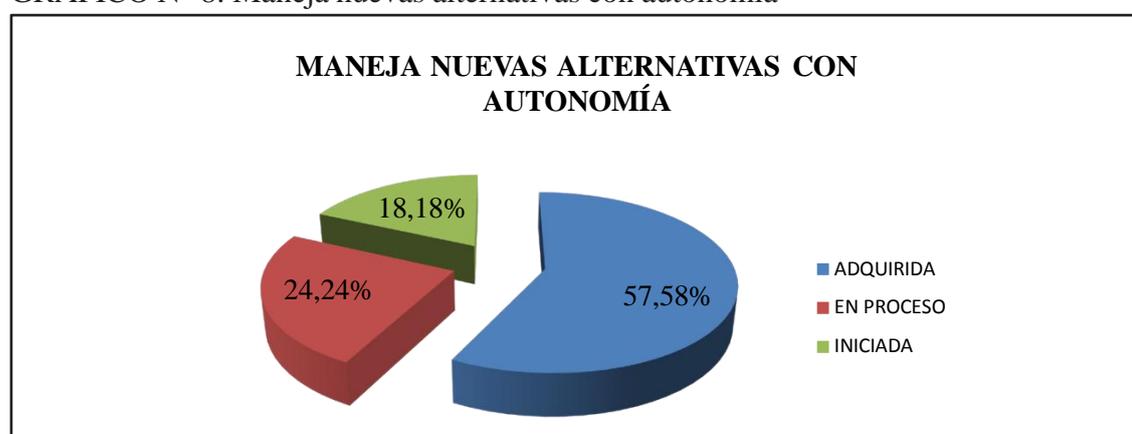
CUADRO N° 8: Maneja nuevas alternativas con autonomía

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
ADQUIRIDA	19	57,58
EN PROCESO	8	24,24
INICIADA	6	18,18
TOTAL	33	100

Fuente: Ficha de observación a los niños del Centro de Educación Inicial "San Rafael

Responsable: Mónica Yolanda Balseca Samaniego

GRÁFICO N° 8: Maneja nuevas alternativas con autonomía



Fuente: Cuadro N° 8

Responsable: Mónica Yolanda Balseca Samaniego

ANÁLISIS:

El 57,58% de los estudiantes de educación inicial maneja con autonomía nuevas alternativas para desarrollar una actividad, el 24,24% está en proceso y el 18,18% está en el nivel de iniciada esta habilidad.

INTERPRETACIÓN:

Un poco más de la mitad del grupo de estudiantes son autónomos al momento de desarrollar las actividades planteadas dentro o fuera de los ambientes de aprendizaje institucionales, es decir lo hacen sin el apoyo de la maestra o de otros compañeros, mientras que; casi la mitad del grupo requiere el acompañamiento de la maestra o de otro compañero para realizar dichas actividades de un modo distinto al que lo hicieron en principio. Se evidencia que algunos de los seis estudiantes que están en el nivel de iniciada esta habilidad y que representan el 18,18% del grupo, también tuvieron dificultad en el desarrollo de las nociones temporo espaciales.

Indicador N° 9. ¿Encuentra respuestas innovadoras a los problemas que surgen de su cotidianidad?

CUADRO N° 9: Encuentra respuestas innovadoras a los problemas.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
ADQUIRIDA	20	60,61
EN PROCESO	8	24,24
INICIADA	5	15,15
TOTAL	33	100

Fuente: Ficha de observación a los niños del Centro de Educación Inicial "San Rafael

Responsable: Mónica Yolanda Balseca Samaniego

GRÁFICO N° 9: Encuentra respuestas innovadoras a los problemas.



Fuente: Cuadro N°9

Responsable: Mónica Yolanda Balseca Samaniego

ANÁLISIS:

El 60,61% de los estudiantes encuentra sin dificultad respuestas innovadoras a los problemas que surgen de su cotidianidad, el 24,24% están en proceso y el 15,15% se quedaron en el nivel de iniciada esta habilidad.

INTERPRETACIÓN:

Más de la mitad de estudiantes encuentran respuestas innovadoras a los problemas que surgen de su cotidianidad sin mayores dificultades, mientras que un grupo de trece estudiantes que representan el 39,39% sí tuvieron alguna dificultad para conseguirlo. De este último grupo, el 15,15% que equivale a cinco estudiantes, necesita el apoyo de la maestra para buscar respuestas innovadoras, es decir que sean distintas a lo que comúnmente se hace.

Indicador N° 10. ¿Agrega elementos o detalles a objetos, ambientes o juegos que ya existen?

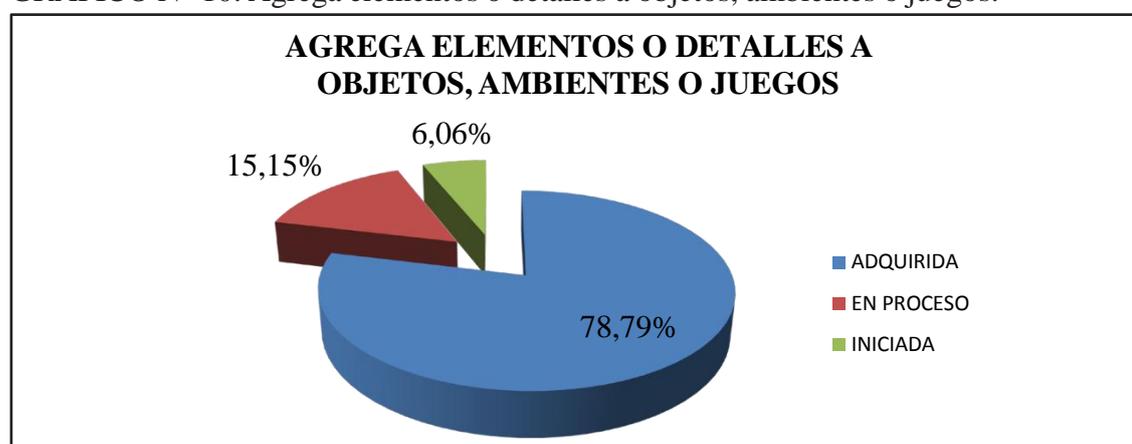
CUADRO N° 10: Agrega elementos o detalles a objetos, ambientes o juegos.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
ADQUIRIDA	26	78,79
EN PROCESO	5	15,15
INICIADA	2	6,06
TOTAL	33	100

Fuente: Ficha de observación a los niños del Centro de Educación Inicial "San Rafael

Responsable: Mónica Yolanda Balseca Samaniego

GRÁFICO N° 10: Agrega elementos o detalles a objetos, ambientes o juegos.



Fuente: Cuadro N° 10

Responsable: Mónica Yolanda Balseca Samaniego

ANÁLISIS:

El 78,79% de estudiantes agrega elementos o detalles a objetos, ambientes o juegos que ya existen, el 15,15% están en proceso y el 6,06% solo alcanzaron el nivel de iniciada.

INTERPRETACIÓN:

La mayor parte del grupo de estudiantes agrega con facilidad elementos o detalles a objetos, ambientes o juegos que realiza dentro y fuera de los ambientes de aprendizaje, mientras un grupo pequeño presenta algún grado de dificultad para modificar los objetos, ambientes y especialmente los juegos que realiza con los demás compañeros. El 6,06% que corresponde a dos estudiantes, presenta dificultad específicamente en agregar detalles o nuevos elementos a los juegos que comparte con los demás. Nuevamente los dos estudiantes mencionados anteriormente son quienes tuvieron dificultades para desarrollar sus nociones temporo espaciales.

CUADRO N° 11: Resumen de resultados

ASPECTOS	PORCENTAJES (%)			
	ADQUIRIDA	EN	INICIADA	TOTAL

	PROCESO			
1. Identifica partes del cuerpo: cabeza, cuerpo, manos y pies	60.61	30.30	9.09	100
2. Se orienta y ubica objetos: dentro-fuera, arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-detrás, cerca-lejos	54.55	30.30	15.15	100
3. Identifica el tamaño y la forma de los objetos: grande-pequeño, alto-bajo, corto-largo, redondo-alargado, grueso-delgado	55			
	60.61	24.24	15.15	100

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Las nociones temporo espaciales que más se desarrollaron en los estudiantes de inicial del centro "San Rafael" de la ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2015-2016 fueron: "Identifica elementos de mañana, tarde y noche" con un 81,82% de estudiantes que la adquirieron, seguida de "Agrega elementos o detalles a objetos, ambientes o juegos que ya existen" con un 78,79% de estudiantes que adquirieron dicha noción, y; "Identifica partes del cuerpo: cabeza, cuerpo, manos y pies", " Identifica el tamaño y la forma de los objetos: grande-pequeño, alto-bajo, corto-largo, redondo-alargado, grueso-delgado", " Identifica las nociones de tiempo: antes, ahora y después", y " Encuentra respuestas innovadoras a los problemas que surgen de su cotidianidad" con un 60,61% de estudiantes que la adquirieron. El desarrollo de estas nociones temporo espaciales incidieron de manera positiva en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas.
- Las actividades que se aplicaron para desarrollar el Pensamiento Creativo a través de las Nociones Temporo Espaciales fueron permanentes, la variación casi imperceptible de la frecuencia con la que se aplicaron dependió del tipo de situaciones contextuales que se generaron cada día con el grupo de estudiantes, por ejemplo: Para lograr que los niños y niñas "agreguen elementos o detalles a objetos, ambientes o juegos" no se necesitaron demasiadas actividades de desarrollo de las nociones temporo espaciales de "mañana, tarde y noche" o de "dentro-fuera, arriba-abajo", pero sí hubo que aplicar muchas más actividades con la noción de "izquierda-derecha" por la dificultad evidenciada en el desarrollo de esta última.
- Las actividades que más incidieron en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de educación inicial del centro "San Rafael" fueron aquellas en las que los niños y niñas debían seleccionar elementos que corresponden a la mañana, tarde o noche para modificar ambientes o juegos tradicionales, observándose que la mayoría evidenció conductas positivas para generar más de una idea y manejar con autonomía las alternativas planteadas, logrando ambientes de fantasía. De la misma manera, las actividades aplicadas para identificar partes del cuerpo, como la de armar rompecabezas del cuerpo humano, permitió observar que la mayoría de niños y niñas encontró respuestas innovadoras cuando se le escondió una o más piezas del rompecabezas, llegando incluso a responder que conocen personas que viven sin alguna de esas partes.

5.2. RECOMENDACIONES

- Considerando que el desarrollo de las Nociones Temporo Espaciales inciden de manera positiva en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas, se recomienda ampliar y reforzar las actividades que diariamente se realizan para tal efecto, de manera especial en la ordenación de secuencias lógicas de sucesos de su cotidianidad, en la identificación del tamaño y la forma de los objetos, y; las nociones de tiempo antes, ahora y después, que son las que tuvieron el más bajo porcentaje de adquirido.
- La frecuencia de las actividades para desarrollar el Pensamiento Creativo a través de las Nociones Temporo Espaciales dependieron de las situaciones contextuales que se generaron al trabajar con los estudiantes, por lo que se recomienda aplicar con más frecuencia variantes de dichas actividades y buscar o crear más actividades para reforzar las existentes, sobre todo en lo que corresponde a orientarse y ubicar objetos: izquierda-derecha, así como a identificar la forma de los objetos: redondo-alargado en el desarrollo de habilidades para generar más de una idea o respuesta al realizar una tarea o manejar nuevas alternativas con autonomía para desarrollar una actividad.
- Estar más atentos en el desarrollo de las nociones que evidencian el progreso del Pensamiento Creativo en cada una de las actividades que se aplican para trabajar las Nociones Temporo Espaciales y llevar un registro del avance y de los resultados alcanzados.

BIBLIOGRAFÍA

Antuña, M. D. (2006). *Educación Infantil*. España : Editorial. MAD, S.L.

Bueno Moral, M. L. (1998). *Educación infantil por el movimiento corporal: identidad y autonomía personal*. Barcelona. Editorial INDE.

Buhler, C. y et. al. (1996). *El desarrollo del niño pequeño*. Buenos Aires. Editorial Paidós.

Buzan, Tony, *El Libro de los Mapas mentales*, Ediciones Urano, Barcelona (España),

Cuenca Díaz, M. (2003). *La modelación espacial: un procedimiento para estimular el desarrollo del monólogo narrativo en los niños del 6to. Año de vida*. Camaguey. 120 h. Tesis (en opción al Título de Doctora en Ciencias Pedagógicas) ___ Ministerio de Educación.

Esparza, A., Petrolí, A.S.(1984). *La Psicomotricidad en el jardín de infantes*. Argentina. Editorial Paidós.

López Reyes, Alex. (2006). *Inteligencias Múltiples*. Ediciones Mirbet.

Rael Fuster, M.I. (2009). *Espacio y tiempo en educación infantil*. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ISABEL_RAEL_1.pdf

Vayer, P. (1980). *El equilibrio corporal*. Barcelona. Editorial Científico Médico.

WEBGRAFÍA

Deconceptos.com (2016). *Concepto de noción*. Recuperado de <http://deconceptos.com/general/nocion#ixzz4EjaphQTN>

Concepto.de (2012). *Definición de pensamiento*. Recuperado de <http://definicion.de/pensamiento/>

Concepto.de (2015). *Qué es el tiempo*. Recuperado de <http://concepto.de/tiempo-2/#ixzz4EjhnCjDh><http://concepto.de/tiempo-2/>

Significados.com (s.f.). *Significado de noción*. Recuperado de <http://www.significados.com/nocion/>

Definición.de (2014). *Definición de espacio*. Recuperado de <http://definicion.de/espacio/#ixzz4EjpJ4K86>

Monografías.com (2005). *El pensamiento creativo*. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos26/pensamiento-creativo/pensamiento-creativo.shtml>

ANEXOS

ANEXO N° 1. FICHA DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

Instrucciones:

1. Lea detenidamente cada pregunta
2. Señale con una x en el casillero correspondiente

Objetivo: Recabar información sobre las nociones temporo espaciales en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de inicial del Centro "San Rafael" de la ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2015-2016.

N°	PREGUNTAS	Iniciada	En Proceso	Adquirida
1	¿Identifica partes del cuerpo: cabeza, cuerpo, manos y pies?			
2	¿Se orienta y ubica objetos: dentro-fuera, arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-detrás, cerca-lejos?			
3	¿Identifica el tamaño y la forma de los objetos: grande-pequeño, alto-bajo, corto-largo; redondo, alargado, grueso-delgado?			
4	¿Ordena en secuencias lógicas sucesos de su cotidianidad?			
5	¿Identifica elementos de mañana, tarde y noche y los relaciona con actividades cotidianas?			
6	¿Identifica las nociones de tiempo: antes, ahora y después?			
7	¿Genera más de una idea o respuesta para realizar una tarea?			
8	¿Maneja nuevas alternativas con autonomía para desarrollar una actividad?			
9	¿Encuentra respuestas innovadoras a los problemas que surgen de su cotidianidad?			
10	¿Agrega elementos o detalles a objetos, ambientes o juegos que ya existen?			

ANEXO N° 2. FOTOGRAFÍAS

Indicador N° 1. ¿Identifica partes del cuerpo: cabeza, cuerpo, manos y pies?



Fuente: Centro de Educación Inicial "San Rafael"
Responsable: Mónica Yolanda Balseca Samaniego

Indicador N° 2. ¿Se orienta y ubica objetos: dentro-fuera, arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-detrás, cerca-lejos?



Fuente: Centro de Educación Inicial "San Rafael"
Responsable: Mónica Yolanda Balseca Samaniego

Indicador N° 3. ¿Identifica el tamaño y la forma de los objetos: grande-pequeño, alto-bajo, corto-largo; redondo-alargado, grueso-delgado?



Fuente: Centro de Educación Inicial "San Rafael"
Responsable: Mónica Yolanda Balseca Samaniego

Indicador N° 4. ¿Ordena en secuencias lógicas sucesos de su cotidianidad?



Fuente: Centro de Educación Inicial "San Rafael"
Responsable: Mónica Yolanda Balseca Samaniego

Indicador N° 5. ¿Identifica elementos de mañana, tarde y noche y los relaciona con actividades cotidianas?



Fuente: Centro de Educación Inicial "San Rafael"
Responsable: Mónica Yolanda Balseca Samaniego

Indicador N° 6. ¿Identifica las nociones de tiempo: antes, ahora y después?



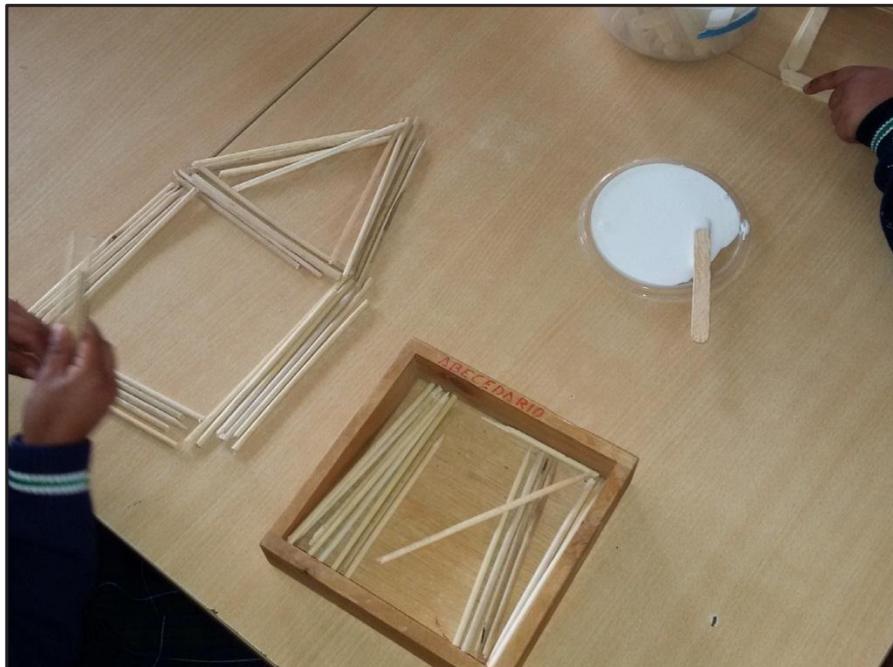
Fuente: Centro de Educación Inicial "San Rafael"
Responsable: Mónica Yolanda Balseca Samaniego

Indicador N° 7. ¿Genera más de una idea o respuesta para realizar una tarea?



Fuente: Centro de Educación Inicial "San Rafael"
Responsable: Mónica Yolanda Balseca Samaniego

Indicador N° 8. ¿Maneja nuevas alternativas con autonomía para desarrollar una actividad?



Fuente: Centro de Educación Inicial "San Rafael"
Responsable: Mónica Yolanda Balseca Samaniego

Indicador N° 9. ¿Encuentra respuestas innovadoras a los problemas que surgen de su cotidianidad?



Fuente: Centro de Educación Inicial "San Rafael"
Responsable: Mónica Yolanda Balseca Samaniego

Indicador N° 10. ¿Agrega elementos o detalles a objetos, ambientes o juegos que ya existen?



Fuente: Centro de Educación Inicial "San Rafael"
Responsable: Mónica Yolanda Balseca Samaniego