



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y
PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TEMA

LA EXPRESIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL EL BUEN VIVIR “LUZ Y VIDA” DE LA PARROQUIA SAN JUAN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA CHIMBORAZO, PERÍODO 2015-2016

Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora de Educación Parvularia e Inicial.

AUTORA

FANNY DOLORES LEMAY BORJA

TUTOR

MsC. MANUEL JOAQUÍN MACHADO SOTOMAYOR

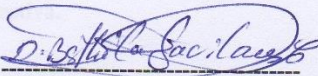
RIOBAMBA – ECUADOR

2016

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

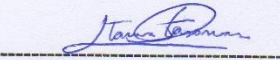
Los miembros del tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título, LA EXPRESION MUSICAL Y EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR "LUZ Y VIDA" DE LA PARROQUIA SAN JUAN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA CHIMBORAZO, PERÍODO 2015-2016, presentado por: Fanny Dolores Lemay Borja y dirigida por MSc. MANUEL JOAQUÍN MACHADO SOTOMAYOR.

Msg. Dolores Gavilanes
Presidente del Tribunal



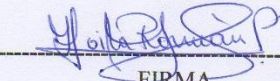
FIRMA

Msg. Tania Casanova
Miembro del Tribunal



FIRMA

Msg. Zoila Roman
Miembro del Tribunal



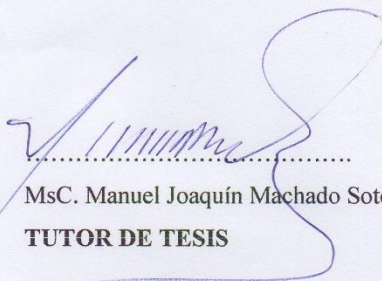
FIRMA

NOTA..... 9.47

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora de Educación Parvularia e Inicial, con el tema: LA EXPRESION MUSICAL Y EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LUZ Y VIDA” DE LA PARROQUIA SAN JUAN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA CHIMBORAZO, PERÍODO 2015-2016. Ha sido elaborada por Fanny Dolores Lemay Borja, el mismo que ha sido revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona, en calidad de Tutor, por lo cual se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



MsC. Manuel Joaquín Machado Sotomayor

TUTOR DE TESIS

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

“La responsabilidad del contenido de este Proyecto de Graduación, corresponde exclusivamente a: Fanny Dolores Lemay Borja y del Director del proyecto; MsC. Manuel Joaquín Machado Sotomayor y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Fanny Dolores Lemay Borja

CI: 060233858-4

AUTORA

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Chimborazo, a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológica, y en especial a la Carrera de Educación Parvularia e Inicial por brindarme las puertas del saber por medio de excelentes Educadores que fueron mi guía en mi formación humana y profesional, conjuntamente con el MsC. Manuel Joaquín Machado Sotomayor quien aportó significativamente en la orientación de esta investigación.

Lemay Borja Fanny Dolores

DEDICATORIA

Dedico principalmente a Dios quien me ha dado salud, vida para poder concluir mi carrera profesional, a mis padres Enrique Lemay y Marcela Borja quienes me han apoyado siempre en todo cuanto se pudo, a mis hijas Wendy, Brillith, Karla que son mi mayor inspiración y de superación, a mi esposo Juan Carlos quien me apoyo en los malos y buenos momentos de mis estudios y por ser mi compañero de vida.

Lemay Borja Fanny Dolores

ÍNDICE GENERAL

Contenido	pág.
PORTADA	i
REVISION DEL TRIBUNAL	ii
CERTIFICADO	iii
AUTORÍA	
¡Error! Marcador no definido.v	
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	
vii	
ÍNDICE GENERAL	
viii	
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
SUMMARY	xiii
INTRODUCCIÓN	
xiviv	
CAPÍTULO I	1
MARCO REFERENCIAL	1
1.1 El Problema de Investigación	1
1.2 Problematización	1
1.3 Formulación del problema	2
1.4 Preguntas directrices o problemas derivados	2
1.5 Objetivos	2
1.5.1 Objetivo General	2
1.5.2 Objetivos Específicos	3

1.6	Justificación	3
CAPÍTULO II		5
MARCO TEÓRICO		5
2.1	Antecedentes de investigaciones realizadas con respecto al problema	5
2.2	Fundamentación teórica	6
2.2.1	Expresión	6
2.2.2	Música	6
2.2.2.1	Estimulación musical	7
2.2.2.2	La Enseñanza de la Música en la Edad Preescolar	8
2.2.2.3	Audiciones musicales	8
2.2.3	Expresión musical	9
2.2.4	La influencia de la música en los niños.	10
2.2.5	Los beneficios de la música en los niños	12
2.2.6	Formación musical	14
2.2.7	Aspectos fundamentales de la música	14
2.2.8	La importancia de la música en el desarrollo motriz	16
2.2.9	Motricidad	20
2.2.9.1	Motricidad y movimiento	20
2.2.9.2	Ámbito psicomotriz	22
2.2.10	Desarrollo motriz	23
2.2.11	Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad	23
2.2.12	Coordinación corporal	25
2.2.12.1	Descoordinación en sus movimientos	25
2.2.13	Motricidad fina	26
2.2.13.1	El grafismo	26
2.2.13.2	Grafomotricidad	27
2.2.13.3	Los elementos grafomotores.	29
2.2.13.4	Los trazos	30
2.2.13.5	Tipos de trazo	30

2.2.13.6	Conservaciones en el trazo.	31
2.2.13.7	Problemas con la motricidad fina.	33
2.2.13.8	Los garabatos	33
2.2.14	Motricidad gruesa	34
2.2.14.1	Desarrollo motor grueso en los niños de 4 a 5 años de edad	35
2.2.14.2	Técnicas para el desarrollo de la motricidad gruesa	36
2.3.	Variables	38
2.3.1.	Variable Independiente	38
2.3.2.	Variable Dependiente	38
2.3.3	Operacionalización de las variables	39
2.4.	Definición de términos básicos	41

CAPÍTULO III

414

MARCO METODOLÓGICO 44

3.1	Diseño de la investigación	44
3.2	Tipo de investigación	44
3.3	Nivel de investigación	44
3.4.	Población y muestra	44
3.4.1.	Población	44
3.4.2.	Muestra	45
3.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	45
3.6.	Técnicas para procesamiento e interpretación de datos	45

CAPÍTULO IV 46

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 46

4.1	Análisis e interpretación de resultados ficha	46
-----	---	----

CAPÍTULO V 53

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 53

5.1	Conclusiones	53
5.2	Recomendaciones	54
	Bibliografía	59
	Anexos	57

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No.1		46
Reproduce las canciones que escucha y las entona.		
Cuadro No.2		47
El niño se comunica y expresa sus emociones mediante la música.		
Cuadro No.3		48
Escucha con atención las rondas musicales y participa activamente.		
Cuadro No.4		49
Baila al ritmo de la música		
Cuadro No.5		50
Trabaja con el pincel sin dificultad y sin salirse de la imagen que pinta.		
Cuadro No.6		51
Coge el lápiz correctamente y hace el trazo sin dificultad.		
Cuadro No.7		52
En las actividades recreativas realiza los ejercicios simétricamente utilizando todas las extremidades de su cuerpo.		

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No.1	46
Reproduce las canciones que escucha y las entona.	
Gráfico No.2	47
El niño se comunica y expresa sus emociones mediante la música.	
Gráfico No.3	48
Escucha con atención las rondas musicales y participa activamente.	
Gráfico No.4	49
Baila al ritmo de la música	
Gráfico No.5	50
Trabaja con el pincel sin dificultad y sin salirse de la imagen que pinta.	
Gráfico No.6	51
Coge el lápiz correctamente y hace el trazo sin dificultad.	
Gráfico No.7	52
En las actividades recreativas realiza los ejercicios simétricamente utilizando todas las extremidades de su cuerpo.	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y
PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL
TEMA

LA EXPRESION MUSICAL Y EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS EN ELCENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LUZ Y VIDA” DE LA PARROQUIA SAN JUAN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA CHIMBORAZO, PERÍODO 2015-2016.

RESUMEN

El proyecto de investigación pretende conocer como la expresión musical influye en el desarrollo motriz de los niños de 2 a 3 años, del Centro de Desarrollo Infantil Luz y Vida de la Parroquia San Juan, Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, se pudo evidenciar que los niños y niñas tienen dificultad en el desarrollo motriz donde se debe mejorar las habilidades que vayan acorde a su edad, de tal forma se propuso como objetivo demostrar como la expresión musical infantil influye en el desarrollo motriz de los niños del centro infantil. La metodología aplicada en la investigación fue el diseño no experimental, el tipo de investigación fue la explicativa que permitió reunir un conjunto de definiciones de las variables relacionados entre sí de manera organizada sistemática, nivel de investigación, descriptiva el cual el desarrollo motriz se ve influenciado por estrategias, y finalmente se concluyó que la música influye en el desarrollo motriz, también se observaron comportamientos motrices acordes al desarrollo evolutivo del niño, también es evidente el desarrollo integral del niño a través de manifestaciones significativas, cognitivas, motrices y afectivas.

SUMMARY



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO CENTRO DE IDIOMAS INSTITUCIONAL

ABSTRACT

The present study arose from the need to determine how musical expression affects the development of motor skills in children aged 2-3 in an institution for early education called "Luz y Vida" located in San Juan, term 2015-2016. From a theoretical perspective, musical expression was analyzed and how it could be inserted in the educational process as the right strategy oriented to an integral development in early education. The study applied a non-experimental design that permitted the direct observation of facts without the manipulation of variables. It was an explicative type of investigation due to it permitted to collect a variety of definitions for the variables in an organized and systematic way. It was a descriptive study that determined how music affects the development of body language in children. The population of study consisted of 17 boys and 13 girls aged 2-3. The technique that was applied in this study was the observation through the use of the observation checklist that stated that the development of motor skills are influenced by active strategies applied by educators with the assistance of music. Also, it is evident the manifestation of motor behavior according to the integral and evolving development of children, that is to say, cognitive, motor and affective spheres.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "F. Barriga Fray".

Reviewed by: Fernando Barriga Fray
English Language Teacher



INTRODUCCIÓN

El tema propuesto “LA EXPRESION MUSICAL Y EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS EN ELCENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LUZ Y VIDA” DE LA PARROQUIA SAN JUAN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA CHIMBORAZO, PERÍODO 2015-2016” es de vital importancia ya que se quiere conocer como la música ayuda en el desarrollo motriz de los niños y los beneficios que tiene en la enseñanza - aprendizaje, sobre todo en edades tempranas.

La educación es un derecho que todos los niños tienen y los educadores tienen una gran misión, enseñar con responsabilidad, paciencia, tolerancia y siempre comprometidos con la labor que cada día realizan, no olvidando que los niños son el futuro y una buena educación garantizara que sean personas prosperas, propositivas y tengan un buen vivir, lema de la educación del nuevo milenio.

La musica sin duda es parte fundamental del aprendizaje ya que esta permite que los niños puedan tener mayor comunicación y mediante el ritmo de las melodías puedan desarrollar sus habilidades motrices tanto finas y gruesas, partiendo de estos conceptos el siguiente trabajo investigativo consta de los siguientes capítulos:

Capítulo I Marco Referencial: El problema de investigación, Problematización, formulación del problema, preguntas directrices, objetivos general y específicos y la justificación.

Capítulo II Marco Teórico: Fundamentación teórica que sustenta el tema que se investigó y la propuesta desarrollada, glosario de términos, variables y operacionabilidad.

Capítulo III Marco Metodológico: Comprende los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, población y muestra que permitió recolectar la información y a la vez cumplir con los objetivos propuestos en la investigación.

Capítulo IV Resultados: Consta analiza e interpreta los resultados de la ficha de observación realizada a los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Luz y Vida.

Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones: Señala las conclusiones y recomendaciones en base a los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados.

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL

1.1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La expresión musical y el desarrollo motriz de los niños de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir “Luz y Vida” de la parroquia San Juan, cantón Riobamba, provincia Chimborazo, periodo 2015-2016.

1.2 PROBLEMATIZACIÓN

Se vive en un mundo globalizado donde cada día es importante conocer lo que ocurre a nuestro alrededor, y para ello es necesario comunicarnos, entendernos y mantener contacto con nuestros semejantes y la música es una forma de comunicarse y relacionarse con los demás y poder expresarnos. Por lo general los niños de dos a tres años de edad no tienen establecido su desarrollo motriz por lo tanto se debe poner énfasis y mejorar las habilidades motrices.

En nuestro país se ha instaurado el código de la niñez y uno de ellos habla del derecho a la educación y que los niños deben aprender a temprana edad ya que en algunos casos el desarrollo motriz se tarda más allá de lo esperado.

En la observación que se realizó en el Centro de Desarrollo Infantil Luz y Vida se pudo notar que los niños y niñas tienen dificultad en cuanto se refiere al desarrollo motriz, no tienen ritmo al bailar, no pueden saltar, tienen dificultad al balancearse, al coger y lanzar objetos, descoordinación en sus movimientos, sus habilidades no están acordes a su edad, también se evidencia timidez, inseguridad, en las cosas que realizan, dificultad al vestirse, las personas que están al cargo del cuidado de los niños, poseen una limitada preparación en cuanto a cómo desarrollar capacidades, todos estos aspectos conllevan una serie de consecuencias, y por ende no va a tener los resultados deseados. Niños con

escasa coordinación motriz, todos estos aspectos originan un problema en sus capacidades y más aún si no han sido evaluadas, para ver si progresan o que está pasando con estas capacidades que son de vital importancia en la formación del niño y en su edad cronológica.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo la expresión musical ayudara en el desarrollo motriz de los niños de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir “Luz y Vida” de la parroquia San Juan, cantón Riobamba, provincia Chimborazo, período 2015-2016?

1.4 PREGUNTAS DIRECTRICES O PROBLEMAS DERIVADOS

¿Cómo identificar los niveles de desarrollo motriz de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Luz y Vida” durante el periodo 2015-2016?

¿Cuáles son los comportamientos motrices observables de los niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir “Luz y Vida” durante el periodo 2015-2016 en la ejecución de procesos musicales?

¿Cómo ayuda la expresión musical en la motricidad (independencia y autonomía) de los niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir “Luz y Vida” durante el período 2015-2016?

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo General

Demostrar como la expresión musical infantil influye en el desarrollo motriz de los niños de 2 a 3 años del centro infantil del Buen Vivir “Luz y Vida” ubicado en el barrio

central de la parroquia San Juan, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo en el año lectivo 2013-2014

1.5.2 Objetivo Específicos

- ❖ Determinar cómo la expresión musical ayuda en el desarrollo motriz de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Luz y Vida” durante el periodo 2015-2016
- ❖ Interpretar los comportamientos motrices observables de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Luz y Vida” durante el periodo 2015-2016 en la ejecución de procesos musicales.
- ❖ Comprender como la expresión musical y el desarrollo motriz forman parte de la enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas de 2 a 3 años para una mejor enseñanza del Centro Infantil del Buen Vivir “Luz y Vida” durante el periodo 2015-2016

1.6 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación fue importante porque permitió ayudar a los niños a que mejoren y desarrollen su motricidad mediante la música, las melodías donde ellos se ven conectados, relacionados y logren expresar sin dificultad sus emociones, manejo del cuerpo, donde logren el desarrollo motriz.

Es de utilidad porque los niños necesitan tener una educación de calidad, en donde los centros educativos deben contar con técnicas y metodologías apropiadas para la enseñanza- aprendizaje de los niños.

Es relevante ya que actualmente la música es parte de la enseñanza y vivimos en un mundo competitivo donde la competencia se ha puesto de manifiesto y cada día se ve niños más preparados intelectualmente y con la suficiente capacidad mental y motriz.

Es factible porque hoy en día la tecnología mediante el internet nos brinda muchas facilidades para indagar, buscar, conocer temas investigativos, también la facilidad que brindan autoridades y docentes del plantel.

Los beneficiarios directos son los 30 niños a los cuales se les realizará una ficha de observación basado en las dos variables de estudio donde se observará el nivel académico en el cual ellos se encuentran.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES REALIZADAS CON RESPECTO AL PROBLEMA.

Luego de haber revisado los archivos de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías se pudo encontrar los siguientes temas:

TEMA: “LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑO PARAÍSO” CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”

AUTORA: GERMANIA PATRICIA MORALES CHUTO

TUTORA: MsC. Tannia Casanova

Mediante la investigación que se pudo encontrar en base a diferentes autores se pudo determinar y aprender conceptos de las dos variables de estudio, tanto de la expresión musical y del lenguaje oral determinando que es importante aprender para que los niños del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso” puedan desarrollar habilidades en cuanto a comunicarse verbalmente mediante la música. Mediante la ficha de observación que se realizó a los niños se pudo diagnosticar que en su mayoría tienen problemas de comunicación con los compañeros de aula, también no se expresan con claridad sus ideas y pensamientos dificultando la comunicación oral, pero un treinta y ocho por ciento le gusta escuchar música, pero no gesticulan bien al cantar. También son poco expresivo y menos comunicativos dificultando relacionarse con el resto.

De acuerdo a los antecedentes investigados en la facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías se encontró que la expresión musical ha sido aplicada en otros

temas investigativos permitiendo ampliar más los conocimientos en cuanto a esta variable de estudio.

TEMA: “LAS DIDÁCTICAS MUSICALES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DEL PARALELO “A” DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR SAN MATEO DEL CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014-2015”

AUTORA: ZUMBA ESTRADA MAYRA ALEXANDRA

TUTOR: MsC. Miguel Guadalupe

Se pudo mostrar las causas de las didácticas musicales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del paralelo “A” del Centro de Educación Inicial Particular San Mateo. Donde se evidencio que las docentes deben trabajar de una forma técnica y metodológica más no de una forma rutinaria. Hay varios factores que se pudieron identificar y que intervienen en el desarrollo del lenguaje oral a través de las didácticas musicales en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Particular San Mateo. Factores de tiempo, de conocimiento, de ayuda.

Estas investigaciones permitieron conocer como antecedentes importantes para el tema propuesto y sobre todo identificar los beneficios de los mismos.

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1 Expresión

La expresión es pues la manifestación o forma manifiesta de las emociones o pensamientos de un individuo por medio de emisiones sonoras o vocablos en la expresión oral, letras párrafos etc. expresión escrita o por medio de mímica o gestos, expresión corporal, todo esto como una forma de exteriorizar sus emociones o pensamientos no solamente por reflejo sino también como un medio de comunicación.

2.2.2 Música

La música es un arte que acompaña la vida del ser humano desde los comienzos de la historia. Según explican ciertas teorías su origen tuvo lugar a partir de intentar imitar los sonidos que existían en la naturaleza y sonidos provenientes de la parte interna del ser humano, como el latido del corazón.

“Es el arte de organizar una combinación clara y precisa de sonidos utilizando los principios fundamentales de la melodía, armonía y ritmo, mediante la intervención de complejos procesos. La música, como toda manifestación artística, es un arte cultural.”(BENENZON 2007)

2.2.2.1 Estimulación musical

Produce grandes beneficios en el desarrollo de los niños, en principio mediante esta estimulación se podía ayudar a aquellos niños que padecían alguna deficiencia o que a causa del parto requerían de cuidados especiales. Luego de obtener grandes resultados se aplicó también en niños sanos empleando audiciones musicales, puesto que las investigaciones demuestran que el sentido del oído es uno de los que más tempranamente se desarrolla. También se demostró que la evolución cerebral es enorme en los primeros años de vida he incluso antes del nacimiento.

“La Estimulación Musical aprovecha la capacidad de aprendizaje y adaptación del cerebro en los primeros años proporcionando estímulos por medio de ejercicios a manera de juego que se realizan en forma repetitiva logrando incrementar el desarrollo de sus destrezas y habilidades que serán muy útiles para su vida. Este es un proceso dinámico que requiere de una dedicación diaria acorde con los avances del niño ya que cada etapa necesita de diferentes estímulos que se relacionen directamente a lo que está sucediendo en el desarrollo del niño”. (MORALES y SANCHEZ 2001)

2.2.2.2 La Enseñanza de la Música en la Edad Preescolar

La Música es todo el mundo del gesto dice un criterio griego. Pues existe una relación espontánea entre el niño y la música, desde muy pequeño acompaña el niño sus juegos con el tarareo, es ahí la función importante de la madre para que motive a su hijo como cantarle cuando va a dormirse, le enseñe a mover las manos cuando escuche una canción que le guste, o que atienda sus necesidades siempre con una canción a flor de labios, ya que el niño desde pequeño tiene gran receptividad.

La música puede lograr:

- ❖ El desarrollo de las potencialidades psicofísicas en la persona.
- ❖ La comunicación
- ❖ El desempeño grupal
- ❖ Propicia el desarrollo de destreza para favorecer la ejecución en general.
- ❖ Adquirir hábitos (disciplina)
- ❖ Motivación, atención, memoria que favorecen al aprendizaje
- ❖ Despertar la sensibilidad y contribuir a generar la posibilidad de expresión, imaginación y creatividad. (MORALES y SANCHEZ 2001)

2.2.2.3 Audiciones musicales

El oído tiene la capacidad de escuchar todo lo que existe en su entorno por eso es importante que dentro del hogar desde pequeño se acostumbre a escuchar algún sonido instrumental, escuche discos o la radio, de esta manera se habituara a escuchar con interés, manteniendo la atención por periodos más o menos largos. Si por el contrario en su casa no cantan, no escucha música y sólo está presente la televisión, lo más probable es que el niño demore mucho más tiempo en poder afinar una sencilla canción infantil dando como resultado una mala afinación al cantar, porque su sensibilidad y su audición no se han desarrollado positivamente.

“Cuando el niño llegue a la edad preescolar el maestro de música deberá tener mucho cuidado con los niños problemas en su aprendizaje y deberá relacionarlos con aquellos que ya han comenzado un proceso de musicalización en su hogar”. (GARMENDIA 2010)

2.2.3 Expresión musical

La expresión musical es el modo de comunicación auditiva que permite manifestar las emociones y vivencias de quien compone el tema, o de quien lo reproduce, sintiéndose identificado con el autor. Todos hemos experimentado sensaciones de placer, de angustia, de alegría, o de ternura al escuchar diferentes ritmos musicales, que revelan además, la personalidad de su compositor.

“Todos hemos experimentado sensaciones de placer, de angustia, de alegría, o de ternura al escuchar diferentes ritmos musicales, que revelan además, la personalidad de su compositor”. (ARGUEDAS 2006)

El gusto por lo musical nace en forma espontánea. Lo advertimos por ejemplo, cuando sentimos placer ante el canto de los pájaros o el sonido del mar o de las gotas de lluvia al caer; los niños pequeños se calman con los sonajeros, y desde los primeros tiempos, el hombre descubrió que podía hacer música con finalidad estética, golpeando sus manos o con palos u otros materiales, en forma rítmica.

Requiere ciertas aptitudes y conocimientos si se quiere expresar la música de un modo estético profesional, y que no sea un simple ruido, sino que represente una melodía. Educar el oído es un hábito muy saludable, que permitirá disfrutar de la música y comprenderla.

“La enseñanza de la música es un modo de que los niños y también los adultos aprendan a canalizar a través de ella sus emociones, para ello está incorporada como disciplina en

las escuelas, y usada para tratar problemas psicológicos, como musicoterapia”. (ARGUEDAS 2006)

2.2.4 La influencia de la música en los niños.

La música tiene un gran poder. Brinda una grata experiencia de aprendizaje, estimula la imaginación y creatividad en los niños. Además, crea vínculos entre padres e hijos según los ritmos y sonidos que se generan en el ambiente.

El gusto entre padres e hijos mientras comparten momentos musicales refuerza sus lazos, ese lazo le servirá para las relaciones que el niño mantendrá durante toda su vida. Podemos encontrar música en todas partes: en el sonido del viento, en un zapateo, en la lluvia.

Toda la música está allí y usted y su bebé pueden disfrutar de ella. Lograr el vínculo con el bebé de forma musical se da naturalmente. Cuando los padres hablan a sus bebés, adaptan la voz para hacerla más musical. Al responder el bebé forma una especie de dúo, afianzando la confianza entre ambas partes. La música juega un papel muy importante en el establecimiento de rutinas. Cantarle la misma canción todas las noches a la hora de irse a dormir se convierte en parte de la transición entre estar despierto y dormir.

Cuando los niños se inventan palabras para adaptarlas a música conocida desarrollan su creatividad y gusto por el lenguaje y sonidos musicales. Mientras se expresan, los niños pueden desahogar su enojo, demostrar alegría y otros estados de ánimos. También los padres, al compartir la música con sus hijos, les ayudan a tranquilizarse. De esta manera tienen la oportunidad de conectarse con sus sentimientos. Comparten momentos de felicidad y alegría.

Recientes investigaciones muestran que la música también contribuye al desarrollo saludable de los niños pequeños. La música crea un ambiente rico que fomenta la autoestima y promueve el desarrollo social, emocional e intelectual. Los niños pequeños son expuestos primero a la música a través de su relación con los demás. Por medio de actividades como cantar, escuchar, bailar y jugar, usted le ayuda al niño a crecer de maneras importantes.

Al incluir la música como parte de su educación, los niños disfrutarán momentos de alegría en los que tienen la oportunidad de exteriorizar la comunicación, movimiento, socialización y creatividad, además les brinda la oportunidad de promover el aprendizaje, estimulando su desarrollo y fortaleciendo su aptitudes para establecer relaciones fuertes y sanas con otras personas. La música se encuentra alrededor nuestro. Esos sonidos cotidianos que escuchamos a diario en cualquier parte son música, tienen ritmos que se convierten en melodías. Podemos ayudar a nuestros hijos a desarrollar su habilidad de escuchar y su creatividad para que descubran esos sonidos musicales que nos rodean. Lo especial de la música es que nos permite aprender sobre el mundo que nos rodea.

Gracias a ella se obtiene palabras, bases para construir el lenguaje y la capacidad de leer y escribir. La repetición, reforzando el aprendizaje. Los patrones para ayudar a anticipar lo que sigue. Un compás rítmico que ayuda a tener una mejor coordinación.

La música colabora con las habilidades para el desarrollo. Genera coordinación permitiendo a los niños seguir un compás y usar sus mentes, voces y cuerpos en conjunto.

Ayudar a los niños mayores a compartir, hacer amigos, y sentirse cómodos en grupo. Fomenta el desarrollo del lenguaje por medio de historias, rimas y ritmos. Despierta la creatividad permitiendo a los niños llenar los vacíos de las palabras, descubrir sonidos o inventar canciones.

Construir relaciones, comunicar sentimientos, dar comodidad y consuelo. Desarrollar la motricidad fina y gruesa a través de juegos con los dedos, el baile o la interpretación de instrumentos.

“Desarrollar la individualidad permitiendo a los niños descubrir sus propios sonidos y estilos de música. La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades inicial debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

La educación musical infantil debe ser motivada por los padres desde sus primeros meses de gestación, desde ese momento los niños despiertan una inquietud por descubrir los sonidos de su entorno. A partir de ello los niños buscan interpretar sus propios sonidos con los movimientos de su cuerpo, más aun cuando los adultos les motivan. A medida que va creciendo los niños necesitan que los docentes les incentiven en su aprendizaje con música ya que de esta manera fortalecerán sus conocimientos”. (KE. Defining 2002)

2.2.5 Los beneficios de la música en los niños

Mucho se habla sobre los beneficios de la música como un poderoso relajante tanto para padres como para hijos, pero la música va más allá, porque favorece a los pequeños en el área intelectual, auditivo, sensorial, motriz, mecanismos del lenguaje, socialización e incremento de la autoestima. Otros beneficios de la música son potenciar la capacidad lógica y análisis, creatividad, etc., todos estos beneficios se deben a que estimulan las conexiones del cerebro.

Estimula las conexiones del cerebro: Un bebé que escucha música se encuentra en un ambiente rico de estímulos, que hacen que su cerebro desarrolle mayor número de conexiones al intentar interpretar la música. Estas conexiones quedarán “construidas” de por vida, y un mayor número de conexiones significa mayores beneficios.

Favorece la pronunciación y la expresión corporal: Cuando un niño interpreta canciones infantiles, los motiva a repetir rimas y a hacer gestos (expresión corporal), practicando el lenguaje, su correcta aplicación y haciendo movimientos que favorecen la coordinación, equilibrio, etc.

Estimula la creatividad del niño: hace que los niños sean sensibles a cualquier tipo de arte que luego puede manifestarse en pintura, danza, literatura, etc.

La música favorece el desarrollo de la lógica: La música, es una construcción matemática, por lo que favorece el desarrollo de la concentración, memoria y lógica; fomentando el interés y éxito en las matemáticas y todo tipo de razonamiento ordenado. La influencia de la música desde los primeros años de vida, ayuda a desarrollar la parte lógica del cerebro, otorgando al niño habilidades para evaluar situaciones y proponer soluciones rápidamente.

La música favorece las relaciones sociales: Bajo la influencia de la música los niños tienen otra forma más de expresarse que es contagiosa, divertida y amigable, lo cual le da una manera más de integrarse en la sociedad. Al estar en contacto con la música, los niños se sienten felices porque atraen personas con las que comparten su música, sus canciones, sus bailes, etc., brindándoles una relación armoniosa que los llena de seguridad, confianza, comprensión, colaboración, etc.

2.2.6 Formación musical

“La música es una formación esencial para el equilibrio emocional. Esta formación es

primordial tanto para los niños que quieran ser músicos como para los demás. La formación musical debería realizarse de acuerdo con la edad, de un modo en que prime la creatividad, la expresión libre, el aprendizaje atractivo y fácil. Que el niño aprenda porque sienta la necesidad de hacerlo, nunca por imposición”. (GUIA INFANTIL 2013)

2.2.7 Aspectos fundamentales de la música

“En la educación inicial la música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual, al respecto Weber (1974) señala “... ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.” A través de los estudios realizados en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart, se ha comprobado que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso”. (WEBER 1974)

Schaw y Bodner (1999), “usaron imágenes obtenidas por resonancia magnética utilizando música de Beethoven y Mozart. Con la música de Mozart se activaron áreas de la coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial”. (Schaw y Bodner 1999)

Durante más de cincuenta años, especialistas en neurología de la Universidad de California, se han apoyado en la música de Mozart para comprobar en sus experimentos mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes. En este sentido, es importante que el/la docente como mediador(a) del aprendizaje emplee con frecuencia música como fondo a bajo volumen durante la jornada; por ejemplo, música instrumental de los grandes maestros clásicos, tonadas, cantos populares melodiosos, música de flauta de pan, música ambiental de la Nueva Era, ya que ellas

permiten en los niños y niñas una mayor concentración en lo que están haciendo, aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueven las diferentes interacciones.

Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor.

La música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas.

El niño y la niña cuando se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística.

“Los adultos significativos para planificar acciones que favorezcan dicha sensibilidad, deben conocer y tomar en cuenta las capacidades estético – naturales que ellos y ellas traen. Para Vigotsky, las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesario destacar”: (VIGOTSKY 2001)

La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes. La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural.

Una situación socialmente definida. Si los/las docentes y adultos permiten que niños y niñas estén en contacto con la música y disfruten de ella, favorecerán el interés por las cosas bellas, el arte, la creación y lo sublime que representa la inteligencia musical.

El desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música, al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la socialización.

También ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo. Del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos. La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones.

“Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño (a) canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral”. (VIGOTSKY 2001)

También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura través de los ejercicios rítmicos. Por otra parte la música favorece la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo. En conclusión la música como parte importante de la experiencia humana ha generado diferentes aplicaciones que la perfilan como mediadora del aprendizaje.

2.2.8 La importancia de la música en el desarrollo motriz

El primer paso del aprendizaje musical es el “Sensorial” que dura hasta los tres años. El niño disfruta los sonidos y las armonías, reconoce y explora contrastes claros en los niveles de intensidad, altura, timbre y duración.

A los cuatro años cambia hacia un modelo “Manipulativo” Es capaz de reconocer los sonidos por el tipo de instrumento (golpe del tambor, aire en los instrumentos de viento) y el placer está en controlar estos sonidos.

De cuatro a seis años se llega a la etapa “Imitación”, el niño comunica, interpreta y crea sonidos más expresivos.

De siete a nueve años ya puede seguir formas más ordenadas y comenzar a tocar un instrumento propiamente dicho, leer escalas musicales y producir sonidos placenteros a cualquier oído.

Por ello es recomendable pensar en provocar una inclinación musical desde el hogar y continuarlo con la escuela. Si el colegio no ofrece esta posibilidad, entonces se puede buscar clases particulares. No deje pasar esta gran oportunidad para sus hijos. Pero, ¿qué relación existe entre el esquema corporal y la música? Coste define el esquema corporal como la organización psicomotriz global en la que entran en juego todos los mecanismos y procesos de los niveles motores, tónicos, perceptivos, sensoriales y expresivos, a los que hay que añadir el aspecto afectivo.

“Para Wallon no es un dato inicial ni una idea fija, sino el resultado y requisito de una ajustada relación entre el individuo y el medio... pero no pretendo emplear estas definiciones como base de un “aprendizaje receptivo”; juntos, coordinando nuestros distintos puntos de vista, podemos descubrir la importancia de la música en la expresión corporal del niño. La educación del esquema corporal es una pieza fundamental de la educación psicomotriz, ya que el niño se va adaptando al mundo a través de su cuerpo, y debe conocerlo para manejarlo con eficacia. Pero si el movimiento de los niños (caminar, correr, saltar, palmear, balancearse, gatear...) lo unimos al estímulo musical, supone un descubrimiento emocionante, una mejor comprensión de ella, que no sucede cuando sólo la escuchan o se mueven sin escucharla. Al vivirla de forma total por el cuerpo, amplían y enriquecen la vivencia musical. Con sus gestos, sonidos,

movimientos, adquieren conciencia de si mismos, afirman su personalidad, se comunican con los demás... La música les permite intervenir activamente en el medio que les rodea, despertando en ellos interés, receptividad y favoreciendo de este modo el camino que los llevará hacia la autonomía personal. La rítmica, (expresión corporal de los ritmos musicales) juega un papel importante en todo programa integral de educación musical infantil”. (WALLON 2012)

El método Dalcroze para la enseñanza de la música es un método esencialmente rítmico, parte de la base de que el ritmo es el elemento de la música que afecta en primer término y con más fuerza la sensibilidad infantil. Una música adecuada les puede ayudar en el control del tono muscular, en la consolidación del predominio lateral, en el descubrimiento y toma de conciencia de las distintas partes del cuerpo.

Podemos partir de movimientos amplios, estiramientos, jugar con nociones de equilibrio, desplazarnos por el espacio al son de la música y aumentar de este modo las posibilidades expresivas del cuerpo, para expresar y comunicar sentimientos, emociones, necesidades.

“Como dicen Bernal Vázquez, J. y Calvo Niño, M^a L en su libro: “Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil”: “La música cumple un papel muy importante, sostener el movimiento, sugerirlo, justificarlo. Moverse, sentir la vida, tener ganas de expresar alegría, disfrutar, es danzar”. (DALCROZE 2003)

El niño pequeño descubre el mundo moviéndose, tiene necesidad del movimiento para vivir la música, precisa descubrir el espacio en el que se encuentra, como una manera de orientarse y enriquecer los movimientos, descubriendo las cualidades que el cuerpo posee, sintiéndolas.

De esta manera es como se aprende a conocer, respetar, amar el cuerpo y a comunicarse con los demás”. No caigamos en el error de que los niños, porque sean pequeños, no

van a poder disfrutar con el tipo de música que a nosotros nos gusta... Recientemente trabajé con una clase de Educación Infantil un ejercicio de expresión corporal, a partir de las Cuatro Estaciones de Vivaldi y el Sueño de una noche de verano de Mendelssohn.

Con esta música inventamos una historia y disfrutamos mucho con la dramatización de la misma. Gracias a la música aumentó su interés por expresarse con el propio cuerpo.

Cuando trabajo con niños, disfruto con ellos y me sumerjo por completo en la actividad que estemos realizando. Esto no significa que me olvide de mi papel de adulto, sino que aprovecho el centro de interés que en ellos ha surgido para que la actividad tenga un resultado positivo, y en el caso comentado anteriormente el centro de interés surgió al escuchar la música. Suscribo en este momento lo que dijo en cierta ocasión.

“Pau Casals: “¿Existe un trabajo más importante que el de formar y dirigir el desarrollo de un ser humano?. Yo nunca he trazado una línea divisoria entre la enseñanza y el aprendizaje. Es verdad que un maestro debe saber más que su alumno pero, para mí, enseñar es también aprender”. (CASALS, Pau 2010)

“Khalil Gibran, pero afirmando que no sólo los padres, sino toda persona que rodee al niño de infantil, puede hacer mucho por su educación: “puedes darles tu amor, pero no tus pensamientos pues ellos tienen sus propios pensamientos; puedes abrigar sus cuerpos, pero no sus almas porque ellas viven en la casa del mañana, que no puedes visitar ni siquiera en sueños.

Tú eres el arco del cual tus hijos, como flechas vivas, son lanzados, deja que la inclinación, en tu mano de arquero, sea para la felicidad”. ¿Quién sabe si esa felicidad la encuentren en la música?”. (KHALIL, Gibran 2011)

2.2.9 Motricidad

La Motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculo esquelético) La Motricidad puede clasificarse en Motricidad Fina y Motricidad Gruesa.

2.2.9.1 Motricidad y movimiento

La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo, es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo.

Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades.

“La motricidad nace en la corporeidad, la primera es la capacidad del ser humano de moverse en el mundo y la segunda es la forma de estar en el mundo”. (DA FONSECA, Vitor 2000)

La primera manifestación de la motricidad es el juego y al desarrollarse se va complejizando con los estímulos y experiencias vividas, generando movimientos cada vez más coordinados y elaborados.

Los niños pasan por diferentes etapas antes de realizar un movimiento. Cuando nacen sus movimientos son involuntarios, luego pasan a ser movimientos más rústicos con poca coordinación y más adelante ya son capaces de realizar movimientos más controlados y de mayor coordinación.

La motricidad que van desplegando los niños se divide en motricidad gruesa y motricidad fina, ambas se van desarrollando en orden progresivo.

La motricidad gruesa hace referencia a movimientos amplios. Tiene que ver con la coordinación general y viso motora, con el tono muscular, con el equilibrio, etc. La motricidad fina hace referencia a movimientos finos, precisos, con destreza. Tiene que ver con la habilidad de coordinar movimientos ejecutados por grupos de músculos pequeños con precisión, por ejemplo, entre las manos y los ojos. Se requiere un mayor desarrollo muscular y maduración del sistema nervioso central.

“La motricidad fina es importante para experimentar con el entorno y está relacionada con el incremento de la inteligencia”. (DA FONSECA, Vitor 2000)

Al hacer la diferencia entre motricidad y movimiento, entiendo que el movimiento es el medio de expresión y de comunicación del ser humano y a través de él se exteriorizan las potencialidades motrices, orgánicas, afectivas e intelectuales.

El movimiento es un acto motor, que involucra cambios de posición del cuerpo o de alguna de sus partes y que, por lo tanto, estaría representando algo externo, algo visible. Por otro lado, la motricidad involucra todos los procesos y las funciones del organismo y el control mental o psíquico que cada movimiento trae consigo.

Por lo tanto, la motricidad estaría representando algo que no se ve, la parte interna del movimiento, todo lo que tiene que ver con los procesos internos de energía, contracciones y relajaciones musculares, etc.

Esta frase de Vítor Da Fonseca resume claramente lo que es la motricidad: Cuanto más compleja es la motricidad, más complejo es el mecanismo que la planifica, regula, elabora y ejecuta.

“La motricidad conduce a esquemas de acción sensoriales que a su vez son transformados en patrones de comportamiento cada vez más versátiles y disponibles. La motricidad retrata, en términos de acción, los productos y los procesos funcionales creadores de nuevas acciones sobre acciones anteriores. Por la motricidad utilizadora, exploratoria, inventiva y constructiva, el Hombre y el niño, humanizando, esto es, socializando el movimiento, adquirirán el conocimiento.” (DA FONSECA, Vitor 2000)

2.2.9.2 Ámbito psicomotriz

El ser humano constituye una unidad funcional (no una dualidad), que se caracteriza por la corporalidad, en donde se manifiestan procesos espontáneos o controlados por unas estructuras nerviosas que contienen; fruto de la experiencia, la maduración y la propia integración; elementos de todo tipo, cognitivos, afectivos y conductuales.

La motricidad cree haber encontrado la función que conecta los elementos que se pensaba separados del individuo humano, el cuerpo y el espíritu, lo biológico y lo psicológico.

De ahí que la motricidad puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

“La motricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. El objetivo, por consiguiente, de la motricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto”. (DIÁZ, Aníbal 2011)

Muchas veces, nos encontramos caminando y hablando al mismo tiempo, nos despreocupamos por mantener el equilibrio en nuestras piernas y ponemos más atención en nuestro diálogo, esto se debe al desarrollo adecuado de nuestra motricidad; gracias a esto es posible realizar acciones simultáneas como: el bailar y cantar, o correr por el campo y admirar el paisaje.

“La motricidad cumple con todas las condiciones necesarias para ser interpretada como una de las expresiones de este sistema abierto inteligente que implica: Interacción- posibilitar una mayor comunicación del sistema con sus elementos internos; la actividad física altera las demás capacidades humana. Morfogénesis- facilitar el desarrollo y la búsqueda de una forma perfecta la motricidad ayuda a la evolución infantil”.(DIÁZ, Aníbal 2011)

2.2.10 Desarrollo motriz

Se refiere a las capacidades de movimientos en las personas, existen dos tipos. Motricidad fina y Motricidad gruesa.

Motricidad fina: radica en movimientos finos y solo se refiera a los movimientos en las manos (dedos) como rayar, seguir el contorno de una figura con un lápiz, unir puntos, etc.

Motricidad gruesa: son movimientos más gruesos y radican en las demás partes del cuerpo con movimientos como correr, caminar, rodar, saltar, etc.

2.2.11 Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad

“El desarrollo y calidad de las habilidades motrices de un niño se ven influidas por muchos factores. Estos incluyen el tono muscular, la fuerza, la resistencia, la planificación motriz y la integración sensorial”. (DIÁZ, Aníbal 2011)

Tono muscular: se refiere a la constante contracción y estado del músculo en reposo. El tono puede ser normal, hipotónico (tono muscular bajo o "débil," que requiere un mayor esfuerzo para mantener la postura contra la gravedad) o hipertónico (tono muscular alto o rígido que resulta en movimientos entrecortados o que no son suaves). Cuando el tono es bajo o alto, el niño puede tener problemas para mover los brazos o piernas debido a la rigidez o problemas para mantener el equilibrio debido a músculos débiles. Éstas son dificultades para los niños diagnosticados con parálisis cerebral (una condición causada por daño cerebral en el momento del nacimiento, y que se caracteriza por la falta de control muscular).

Fuerza: se refiere a la fuerza de la contracción muscular ejercida con determinación contra la resistencia, para llevar a cabo una actividad. Por ejemplo, un niño con músculos débiles en las piernas puede tener problemas para pararse o para subir o bajar escaleras.

Resistencia: es la capacidad de mantener el esfuerzo requerido para realizar una actividad. Un niño con poca resistencia puede subirse a una escalera pero no subir los escalones. La resistencia incluye varios factores como tono y fuerza muscular, funcionamiento del corazón y los pulmones y motivación.

El equilibrio o balance: es una interacción delicada entre los centros del equilibrio (o vestibular) en el cerebro, con los receptores sensoriales. La recepción sensorial incluye la visión, la sensación de la posición del cuerpo y la fuerza y el tono muscular. Estos factores trabajan en conjunto para permitir que el niño mantenga una postura derecha y para cambiar a las posiciones necesarias para realizar actividades como sentarse, gatear, caminar, y alcanzar objetos.

La planificación motriz: es la compleja y a veces intuitiva capacidad de llevar a cabo los pasos necesarios para completar una actividad física. La planificación motriz

requiere la coordinación de los sistemas que regulan la percepción, secuencia, velocidad e intensidad de los movimientos.

La integración sensorial: “es la capacidad de interpretar correctamente los datos sensoriales del ambiente y producir una respuesta motora apropiada. Algunos niños tienen umbrales de respuesta diferente a los datos sensoriales. Pueden exhibir una respuesta reducida (baja estimulación) o aumentada (sobre estimulación) a la información sensorial”. (DIÁZ, Aníbal 2011)

2.2.12 Coordinación corporal

“Se sabe que la música tiene la capacidad de mover al ser humano tanto en el ámbito físico como en el psíquico en sus procesos cognitivos, motivacionales, emocionales y socio- familiares en las que se pueden encontrar las causas de los acontecimientos y de los productos del proceso. La aportación de los métodos de la educación musical como el cuerpo visto como un instrumento musical fortalece la integración de la imaginación y la percepción auditiva y la expresión corporal libremente. La creatividad es rítmica: se basa en la improvisación, apela al esfuerzo personal y creatividad espontánea”. (MORALES y SANCHEZ 2001)

2.2.12.1 Descoordinación en sus movimientos

La falta de música en su vida familiar impide al niño desarrollar capacidades como habilidades psicomotoras, desarrollo de la lateralidad, no entendimiento de los que significa afuera, adentro, arriba, abajo, al lado, al centro, izquierda, derecha, nociones de espacio, tiempo, entre otras. Esto sucede porque el niño no tiene la musicalidad desarrollada, pues no ha cantado, bailado o ha participado de juegos rítmicos en su hogar, no ha podido experimentar los movimientos corporales con ritmo, no ha tenido la oportunidad de realizar una audición y educación del oído, y mucho menos a podido cantar y bailar canciones.

“La música y el baile juega un papel muy importante en la estimulación del desarrollo psicomotor esto se puede realizar con audiciones musicales y bailar con el niño buscando en el diversión y entonces introducir palmadas, el golpe de algunos objetos a modo de batería como sonajas, sonajeros claves entre otros”. (MORALES y SANCHEZ 2001)

2.2.13 Motricidad fina

2.2.13.1 El grafismo

El grafismo es una composición gráfica que trata de interpretar un mensaje a través de elementos ordenados.

La expresión de movimiento en el ser humano nos lleva a observar tres formas diferenciadas de experimentar y reproducir acciones referidas al movimiento voluntario: la movilidad global de la persona (referida a la marcha, la carrera, los lanzamientos, etc.), la motricidad gruesa (que nos lleva a vocalización de las palabras y sonidos guturales), y la motricidad de la pinza digital, también llamada motricidad fina (que nos llevan a la manipulación de las cosas y a la escritura, además de otras grandes funciones que podemos realizar con las manos).

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

- Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar.
- Vestirse- desvestirse - comer - asearse
- Trabajos con arcillas. Modelados con materia diferente
- Pintar: trazos, dibujar, escribir.
- Tocar instrumentos musicales. Acompañar.
- Trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar - coser - hacer bolillos.
- Juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos.
- Bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc.

“Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación oculomanual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina”. (Msc. BONILLA DILLON, John 2012)

2.2.13.2 Grafomotricidad

La grafomotricidad nos permite relacionar la teoría de los movimientos de la motricidad fina con la práctica de la escritura, para que se dé el producto gráfico.

El grafomotricidad es una práctica psicomotriz para la enseñanza de la escritura. Sirve de base para adquirir dominio de los movimientos y hacer madurar las neuronas de la percepción espacial.

El niño hace un primer descubrimiento, coge un objeto y se pone a arrastrarlo. Como no sabe aún tomarlo bien con las manos, lo mueve sobre la mesa y hace trabajos. El

niño de repente los encuentra, los observa, ha descubierto un nuevo objeto: el objeto gráfico.

Cuando el niño descubre el "rayado", se emociona, y le entra la "fiebre de rayar", porque quiere producir de nuevo el objeto gráfico que acaba de descubrir, y que nace como consecuencia de su actividad.

Su segundo descubrimiento es que puede hacer de los objetos gráficos un uso epistemológico (relativo al conocimiento): lo usa como instrumento de comunicación:

- Como objeto de conocimiento para comunicarse con otros.
- Interpretándolo para comunicar algo.
- Le adjudica significado y sentido al objeto gráfico.
- Si cambia de situación, cambia el mensaje saliente.

Escribe mediante objetos gráficos, construye mensajes que interpreta verbalmente y que después se puedan interpretar. El objeto gráfico es a cultural, porque niños de diferentes culturas comunican algo con sus garabatos. El "rayado" es una escritura grafo motora, porque necesita la interpretación del adulto. Por eso, cuando el niño nos presenta un garabato y nos dice: "Mira, es un perro", nosotros tenemos que escribir bien, junto al garabato, "un perro", que es la interpretación de ese objeto gráfico en nuestro código adulto.

La Educación Grafo motriz debe ser considerada no sólo como una especialización de las maduraciones instrumentales necesarias para aprendizajes futuros, sino como el tratamiento adecuado del niño, desde los primeros indicios del descubrimiento del mecanismo grafo motor hasta la comunicación escrita, considerados ambos momentos como diferentes pasos de un mismo proceso.

Evidentemente, no hay Grafo motricidad sin una base psicomotriz ya conseguida, ni tampoco hay comunicación escrita sin una elaboración anterior, del lenguaje y de la lengua oral. Por ello, hay que ver los tres aspectos con profundas interrelaciones, y su efectividad dependerá siempre de esta especial circunstancia.

“El fin que se ha pretendido es acompañar al niño, como de la mano, desde que puede jugar con sus propias habilidades grafomotoras hasta que ya es capaz de representar, primeros signos ideográficos, después signos iconográficos y, finalmente, signos alfabéticos o representativos de un sistema determinado y concreto de una lengua”. (Msc. BONILLA DILLON, John 2012)

2.2.13.3 Los elementos grafo motores.

Una buena educación grafo motriz debe fundamentarse, precisamente, en el tratamiento de los elementos grafo motores, pues son ellos:

- Los que regulan la actividad psicomotora referida al movimiento de la mano.
- Los que perciben las estimulaciones necesarias y las transmiten al cerebro.
- Los que, a su vez, crean reflejos espontáneos y conductas habitadas.
- Los que hacen posible el proceso madurativo del niño, sobre todo cuando se tienen en cuenta y se ponen en marcha obedeciendo a las motivaciones que nacen de su vivencia o momento psíquico.

“Tan nocivo sería no atender a los mecanismos funcionales de los elementos grafo motores como desconocer el momento adecuado de su puesta en funcionamiento. Por tanto, es necesario reflexionar sobre cada uno de ellos, y conocer sus implicaciones exactas en el mecanismo de la maduración grafo motora”. (Msc. BONILLA DILLON, John 2012)

2.2.13.4 Los trazos

Los trazos son el resultado de la actividad grafo motora. El niño comienza a poner en funcionamiento no sólo elementos sensorio-motores, sino también operaciones perceptivo-motoras, que afectan directamente al campo de la percepción visual.

Así, consigue, progresivamente:

- En primer lugar, el dominio perceptivo-motor de unidades sincréticas.
- En segundo lugar, el dominio de elementos analíticos.
- Finalmente, el dominio de totalidades globales.

2.2.13.5 Tipos de trazo

La diferenciación de los trazos se hace según el siguiente proceso:

Primera fase: Trazos sincréticos (los que se hacen sin solución de continuidad)

- Tensos: garabatos angulosos, manchas.
- Distendidos: garabatos ondulantes.

Segunda fase: Trazos lineales (las cadenas gráficas)

- Tensos: Líneas con angulaciones.
- Distendidos: Líneas ondulantes o "montes".

Tercera fase: Trazos iconográficos (los que representan figuras)

- Figuras abiertas (no se acaban de hacer). Indican que el sujeto sabe que el objeto existe en el mundo real.
- Figuras cerradas. Indican que el sujeto sabe que el objeto existe en el mundo real, pero ya está construyendo la primera ley de la física (Todo cuerpo ocupa un lugar en el espacio, y sólo uno), que es el principio del pensamiento formal. (Msc. BONILLA

DILLON, John 2012)

2.2.13.6 Conservaciones en el trazo.

Además, los trazos deben considerarse no sólo desde el punto de vista de su resultado, sino desde la propia ejecución. Entonces, el trazo pone en marcha otras operaciones grafomotoras, que son ya fruto de las maduraciones neuromotoras de la estructuración espacial del niño y de su proceso de lateralización. Se trata de diferentes pasos evolutivos en la estructura grafo motora para conseguir la producción adecuada:

1. Forma (2 - 3 años). El niño de esta edad mantiene la forma, pero no se le puede exigir que conserve otras cosas, como el giro, la direccionalidad, la posición.

2. La posicionalidad (3 ½ - 4 ½ años), distinguiendo, sucesivamente, si las figuras están en:

- a. Posición vertical.
- b. Posición horizontal.
- c. Posición inclinada (distinguen si los grafismos están "de pie" o "tumbados").

3. La direccionalidad (4 ½ - 5 ½ años). Hasta esta edad no tiene el concepto de cuadrado, por lo que, hasta ahora, para dibujarlo habrá tenido que girar la hoja. Se le dejará libre para girarla cuanto quiera, para que consiga todas las posicionalidades:

- a. Arriba-abajo.
- b. Abajo-arriba.
- c. Izquierda-derecha.
- d. Derecha-izquierda.

4. El giro (5 ½ - 6 ½ años). Es necesario permitir movimientos giratorios para pasar de las cadenas gráficas rayados a las cadenas gráficas para representar palabras. De esta manera, se permite no levantar el lápiz del papel y se favorece la no segmentación de la palabra, porque se está permitiendo la escritura natural.

- a. Giros dextrógiros (hacia la derecha).
- b. Giros sinistrógiros (hacia la izquierda).

5. El sentido.

- a. Sentido continuo.
- b. Sentido discontinuo.
- c. Cambio de sentido.

6. La representación perceptivo-visual.

- a. Discriminación de formas.
- b. Discriminación de fondos.
- c. Discriminación alternante de forma y fondo.

No consigue esta discriminación antes de los 6 años. Por eso, no se debe incluir la cuadrícula ni la pauta antes de esta edad para la realización de grafías, porque el niño no es capaz de distinguir cuál es el fondo (cuadrícula) y cuál es la forma (la grafía que está haciendo), por lo que no lo posicionará bien.

Los trazos emergen del interior del niño, y son precisamente los indicadores válidos para señalar el momento exacto de maduración en el que se halla. Así considerados, podemos ver que no son, en sí mismos, contenidos de aprendizaje, sino más bien resultados de maduraciones.

Los trazos no son contenidos de trabajo grafo motor, sino más bien objetivos conseguidos (resultados de maduración). Su realización depende, en definitiva, de la coordinación adecuada de los demás elementos grafo motores y de su puesta en marcha en el momento oportuno.

La no consecución de los trazos no se modifica con más trazos, sino con la estimulación correcta, proveniente de los restantes elementos grafo motores, o bien del momento psíquico del niño y de su motivación.

“En las primeras edades, el proceso se realiza de forma automática, y está prevista en la evolución del pensamiento. En edades más tardías o adultas, constituye un proceso que ha de ser impuesto desde fuera”. (Msc. BONILLA DILLON, John 2012)

2.2.13.7 Problemas con la motricidad fina.

Una de las formas en que se puede detectar problemas con la motricidad fina es la disgrafía que es la escritura defectuosa sin que un importante trastorno neurológico o intelectual lo justifique. Hay dos tipos de disgrafía:

Disgrafía motriz

Se trata de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre sonidos, los escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente. Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

2.2.13.8 Los garabatos

Los garabatos y dibujos de un niño son una de las actividades más importantes para su desarrollo intelectual. En estos dibujos el niño expresa su estado psicológico y bienestar emocional, es además un medio de socialización con los demás y sirve también por cuanto permite el desarrollo de la motricidad fina, es decir, aquélla que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores de escritura.

Las primeras figuras no siempre son expresadas en un papel; pueden serlo en la arena, en el barro o en cualquier lugar donde él pueda ver que ha dejado una marca. Es algo propio y hecho por él, algo que lo llena de orgullo. Este es el primer paso en el camino para describir sus inquietudes, deseos, sentimientos y emociones.

A partir de los dos años el niño empieza a tener más fuerza en la mano, a tener control sobre sus movimientos e intenta no salirse del espacio limitado que le da el papel. Cuando se le limita el espacio, la mano del niño cruza el hemisferio, es decir, desplaza su mano por toda la hoja y no pinta solamente en una esquina.

“Como segundo paso, el niño empieza a dibujar una figura humana, pinta un círculo donde le pone los brazos y las piernas, trata de pintar historias, fantasías y vivencias, tiende a acompañar sus pinturas con palabras”. (Msc. BONILLA DILLON, John 2012)

2.2.14 Motricidad gruesa

Se refiere a la armonía y sincronización que existe al realizar movimientos donde se requiere de la coordinación y el funcionamiento apropiado de grandes masas musculares, huesos y nervios. Esta coordinación y armonía están presentes en actividades que impliquen la coordinación y equilibrio.

La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño específicamente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego al aire libre y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas, y pies.

Se considera importante que la motricidad fina, en si ambas se complementan y relacionan; esta se va desarrollando en orden descendiendo desde la cabeza hacia los pies con un orden definido y posible.

“La locomoción, en todas sus formas, constituyen una importante faceta del trabajo corporal, sobre todo si se tiene en cuenta que es el cuerpo entero el que se mueve dentro del ámbito espacial que es su entorno dando paso a el desarrollo psicomotor ”

“Varios psicólogos han observado, sistemáticamente, los cambios desarrollados en la destreza motora gruesa. A pesar de que la práctica puede incidir en este cambio, gran parte de este desarrollo es atribuido a los procesos de maduración”. (WALLON, Henry 2005)

El esquema corporal es una noción que se formula en el siglo XVII, que requiere su importancia en el descubrimiento y control progresivo del propio cuerpo; que los niños y niñas se expresen a través de él que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras aéreas, el aprender nociones como: adelante – atrás, adentro –afuera, arriba –abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

El conocimiento del esquema corporal (partes del cuerpo) y el desarrollo de la motricidad gruesa (músculos grandes del cuerpo) es muy importante para el manejo de la lectura, escritura y cálculo.

“El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebe el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura y de tener un control motor grueso para desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos”. (GURZA FERNANDEZ, Francisco. 1978)

2.2.14.1 Desarrollo motor grueso en los niños de 4 a 5 años de edad

El término “motricidad gruesa” podría entenderse de muy diversas formas: como una unidad funcional del ser humano, o como una forma concreta y específica de manifestación psíquica.

“La motricidad gruesa en el preescolar tiene una vital importancia, que a lo largo del tiempo se ha atribuido a la educación física, hasta desembocar en la formación de un módulo más complejo de “educación integral”, que constituye en nuestros días con un área distinta en cuanto a fines, métodos y orientación, esta es la educación motriz”. (WALLON, Henry 2005)

La madurez motriz, fundamenta todos los aspectos del desarrollo integral del niño, puesto que fomenta globalmente todos los planos vitales que constituyen la mente y el cuerpo en general. De esta forma se emplea el concepto explicatorio de diferentes actores:

Al respecto, Henry Wallon hace ver su psicología genética como la necesidad de conexión entre lo orgánico, lo psíquico y el entorno, estableciendo un mundo “de relaciones simbióticas”¹⁰ determinándose entre la importancia del aspecto emocional en la evolución del individuo.

“La introducción de este aspecto es el lazo que une lo orgánico con lo psíquico y esta comunicación influirá en el tono postural del individuo, modificando indudablemente sus actitudes; influye significativamente en el campo psicomotriz de la educación preescolar, marcando una doble acción sobre el sujeto, considerando este en doble vertientes individual y social, y es el sentido o nivel psicomotor en el que aporta la necesidad del movimiento en la educación preescolar, por su influencia en el desarrollo general y porque lo considera como el paso previo hacia el pensamiento conceptual”. (WALLON, Henry 2005)

“El movimiento es el medio de expresión de vida psíquica del niño pequeño, apareciendo el gesto antes que el lenguaje hablado, y más tarde acompañara las representaciones mentales”

Wallon distingue “estadios evolutivos” en el desarrollo infantil. Para él, la maduración del psiquismo se produce en una interacción del organismo con el medio que lo rodea, por lo que en estos estadios se producen alternativas e integraciones lógicas en cualquier esquema madurativo.

Estos períodos evolutivos coincidentes con el nivel preescolar son:

- Estadio de impulsividad motriz.
- Estadio emocional.
- Estadio sensorio-motor.
- Estadio de personalismo.

“Todos estos estadios conceptualizan las dimensiones psicomotrices del niño, visualizando simultáneamente la capacidad pensadora y la capacidad motora Física que de cierto modo conforma su esquema corporal y fundamentan la realidad de su propio estilo de vida y su participación objetiva en la misma”. (WALLON, Henry 2005)

El niño aprende, activando sus ritmos y movimientos coordinantes en la capacidad motriz fina y gruesa, que le determinan sus sistemas corporales, es así, como la motricidad gruesa se puede establecer en un primer plano en el desarrollo del niño preescolar. “El movimiento y la mente se relacionan entre sí”. La expresión lógica que se fundamenta en la necesidad corporal del individuo, representado por la psicomotricidad en la mente y en el cuerpo, relacionando los aspectos de acción a una determinada percepción”. (VYGOTSKY 1984)

El niño capta estímulos visuales y los perfecciona en su mente para luego representarlo en acciones gráficas o movimientos corporales que se delimitan por su espontaneidad y su dimensión analítica y creadora.

La participación del niño nunca debe ser apartada de su propio contexto, de esta forma se establece un diagnóstico directo y concreto de sus propias experiencias según el

medio donde se desenvuelve, de esta manera el educador basa su pronóstico estableciendo estrategias y ayudas conceptualizadas en consecuencias de sus análisis.

2.2.14.2 Técnicas para el desarrollo de la motricidad gruesa

El movimiento es algo fundamental en el ser humano desde su nacimiento porque empieza a desarrollar su motricidad por medio de este a medida que va creciendo va practicando y mejorando sus movimientos, el estar en continuo movimiento hace de que la persona desarrolle su motricidad por esto es necesario empezar a desarrollarla desde muy pequeño para en un futuro no tener ninguna dificultad en cuanto al movimiento corporal porque el ser humano siempre va estar en mucho movimiento lo cual es inevitable el estar inmóvil. Entre los cinco y los seis años se puede decir que el niño puede hacer físicamente lo que quiere, dentro siempre de sus fuerzas y posibilidades. Hacia los seis años esa espontaneidad, de la que ha hecho gala el niño hasta esta edad, se desvanece. Ahora lo que pretende es demostrar sus habilidades, medirse, hacerse valer. Se podría decir que en este punto el proceso de adquisición o formación de las habilidades motrices básicas tocaría su fin pues como se ha dicho las habilidades motrices básicas ponen las bases a los movimientos

2.3. VARIABLES

2.3.1. Variable Independiente

Expresión Musical

2.3.2. Variable Dependiente

Desarrollo Motriz

2.3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: LA EXPRESION MUSICAL

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>Es el modo de comunicación auditiva que permite manifestar las emociones y vivencias de quien compone el tema, o de quien lo reproduce, sintiéndose identificado con el autor. Todos hemos experimentado sensaciones de placer, de angustia, de alegría, o de ternura al escuchar diferentes ritmos musicales, que revelan además, la personalidad de su compositor.</p>	<p>Comunicación auditiva</p> <p>Emociones</p> <p>Ritmos musicales</p>	<p>Reproduce las canciones que escucha y las entona.</p> <p>El niño se comunica y expresa sus emociones mediante la música.</p> <p>Escucha con atención las rondas musicales y participa activamente.</p> <p>Baila al ritmo de la música</p>	<p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Ficha de observación</p>

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Contexto psicosocial: La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. Cumple un papel importante el oído interno donde se localiza este sentido por ello el trabajo con giros, volteos, a nivel de ejercicios vestibulares es fundamental.

Espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura por ejemplo.

Expresión musical: Es el modo de comunicación auditiva que permite manifestar las emociones y vivencias de quien compone el tema, o de quien lo reproduce, sintiéndose identificado con el autor.

Esquema corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, giros, volteos, ya que están referidas a su propio cuerpo.

La motricidad: Es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo

Lateralidad: Es el predominio funcional de las áreas del cuerpo (ojo-mano-pie), determinado por la dominancia de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad por ello su estimulación con ejercicios psicomotores es fundamental.

Motricidad fina: Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico.

Motricidad gruesa o global: Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos.

Música: Arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales.

Psicomotricidad: Integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse.

Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido. También se trabaja produciendo sus propios sonidos bucales jugando con la intensidad, ritmo, duración e ir añadiendo la expresión corporal de cada niño/a al sonido.

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

No experimental: Porque se llevó a cabo el estudio de una investigación que no necesita una intervención, por lo cual el estudio si presento algún problema se buscó dar solución mediante los objetivos planteados.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Explicativa.- Permitió reunir un conjunto de definiciones y de suposiciones relacionados entre sí de manera organizada sistemática; estos supuestos fueron coherentes a los hechos relacionados con el tema de estudio.

3.3 NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Descriptiva.- Con este método se pretendió llegar a describir como la música incide en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de nivel 1 del Centro de Desarrollo Infantil Luz y Vida.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población

POBLACIÓN	FRECUENCIA	%
Niños	17	57%
Niñas	13	43%
Total	30	100%

Fuente: Centro infantil del Buen Vivir “Luz y Vida”

Elaborado por: Fanny Dolores Lema Borja

3.4.2. Muestra

No se obtendrá muestra debido a que vamos a trabajar con toda la población.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnica

La observación: Permite analizar el cumplimiento de algunos aspectos considerados de acuerdo a las variables en estudio.

Instrumento

La ficha de observación: Es una lluvia de ideas en base a las dos variables tanto la dependiente como la independiente que mediante la observación permitirá despejar dudas en cuanto al tema investigativo.

3.6. TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Para la presente investigación se procedió de la siguiente manera:

- Recolección de información
- Estructuración la guía de observación
Aplicación de la guía de observación
- Se proporciona una valoración de sí o no a cada observación
- Sumar la calificación de cada uno de los indicadores y determinar un promedio.
Esto va a estar explicado en cuadros, gráficos y análisis de resultados.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS FICHA DE OBSERVACIÓN.

1. Reproduce las canciones que escucha y las entona

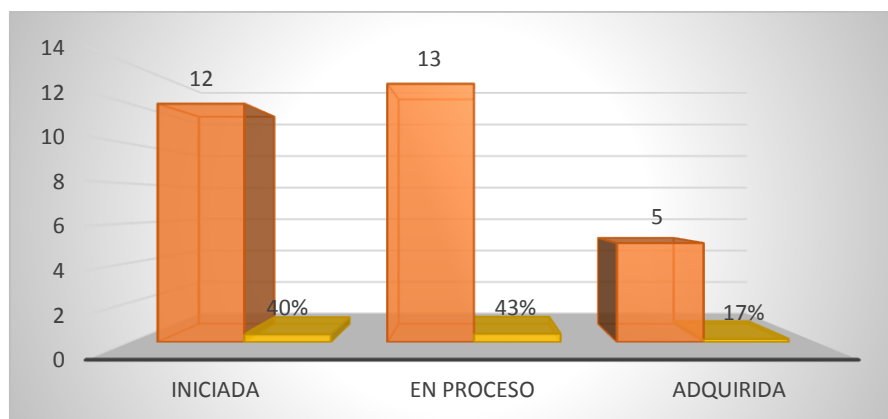
Cuadro No. 1

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	12	40%
En proceso	13	43%
Adquirida	5	17%
TOTAL	30	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Fanny Dolores Lema Borja

Gráfico No. 1



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Fanny Dolores Lema Borja

ANÁLISIS.- El 40% que representan a los 12 niños están en etapa iniciada, el 43% que representan los 13 niños están en proceso y el 17% que representan a 5 niños están en etapa adquirida.

INTERPRETACIÓN.- De los datos observados se puede evidenciar que el grupo mayoritario de niños están en etapa de proceso esto se debe por lo que son pequeños y no logran interpretar las canciones, pero se necesita de más práctica y colaboración por parte de docentes y padres de familia para que los niños puedan mejorar.

2. El niño se comunica y expresa sus emociones mediante la música.

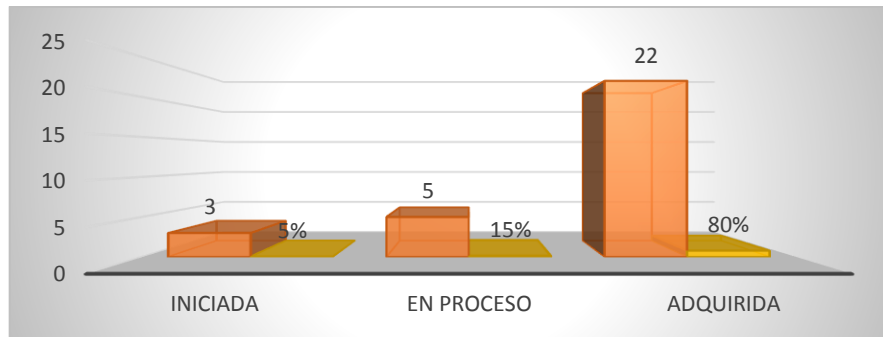
Cuadro No. 2

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	3	5%
En proceso	5	15%
Adquirida	22	80%
TOTAL	30	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Fanny Dolores Lema Borja

Gráfico No. 2



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Fanny Dolores Lema Borja

ANÁLISIS.- El 5% que representan a los 3 niños están en etapa iniciada, el 15% que representan los 5 niños están en proceso y el 80% que representan a 22 niños están en etapa adquirida.

INTERPRETACIÓN.- De los datos observados se evidencia que un grupo mayoritario de niños posee como adquirida la destreza de comunicación de emociones motivados por la música la cual les permiten ser más comunicativos y de acuerdo a la observación los niños son más participativos a la hora de cantar demostrando además varias habilidades motrices. Se evidencia además un pequeño grupo de niños que tienen esta destreza en proceso por falta de estimulación por parte de las personas que están a cargo de los niños.

3. Escucha con atención las rondas musicales y participa activamente.

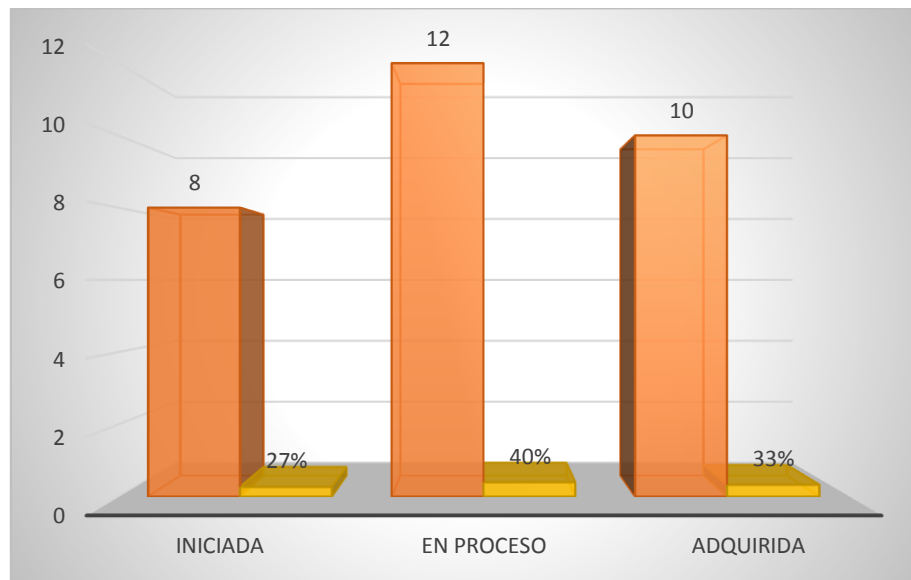
Cuadro No. 3

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	8	27%
En proceso	12	40%
Adquirida	10	33%
TOTAL	30	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Fanny Dolores Lema Borja

Gráfico No. 3



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Fanny Dolores Lema Borja

ANÁLISIS.- El 27% que representan a los 8 niños están en etapa iniciada, el 40% que representan los 12 niños están en proceso y el 33% que representan a 10 niños están en etapa adquirida.

INTERPRETACIÓN.- De los datos observados se pudo evidenciar que la mayoría de niños está en proceso donde es importante practicar continuamente dentro del aula de clase para que puedan ambientarse y participen sin dificultad, de igual forma con los niños que están en iniciada que es una minoría pero significativa.

4. Baila al ritmo de la música.

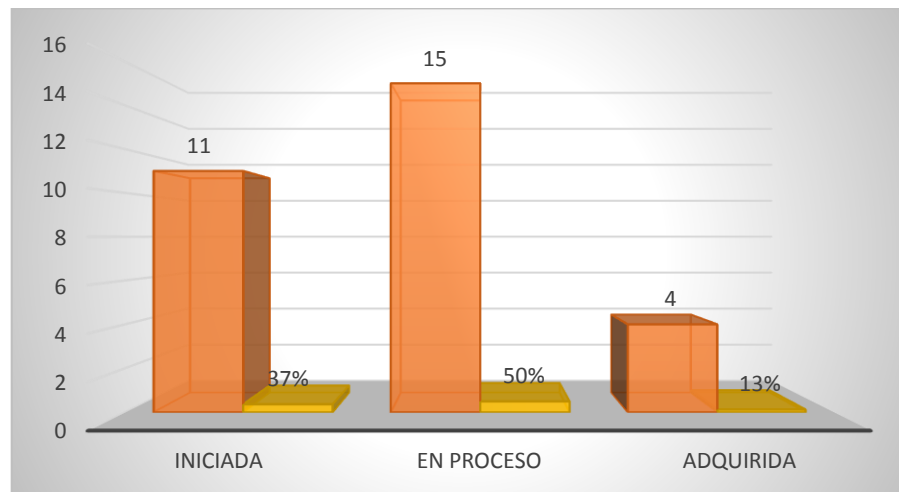
Cuadro No. 4

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	11	37%
En proceso	15	50%
Adquirida	4	13%
TOTAL	30	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Fanny Dolores Lema Borja

Gráfico No. 4



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Fanny Dolores Lema Borja

ANÁLISIS.- El 37% que representan a los 11 niños están en etapa iniciada, el 50% que representan los 15 niños están en proceso y el 13% que representan a 4 niños están en etapa adquirida.

INTERPRETACIÓN.- De acuerdo a lo observado la mayoría de niños está en proceso cuando escuchan la música demostrando sus habilidades motrices y eso es muy interesante porque sus movimientos corporales ayudan al desarrollo del pequeño, pero solo hay una minoría donde ya adquirió la habilidad en su totalidad.

5. Trabaja con el pincel sin dificultad y sin salirse de la imagen que pinta.

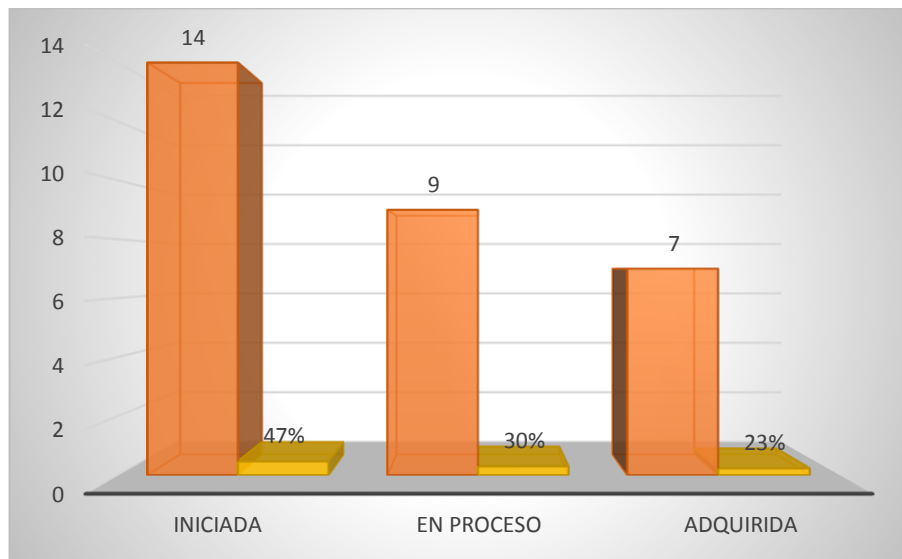
Cuadro No. 5

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	14	47%
En proceso	9	30%
Adquirida	7	23%
TOTAL	30	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Fanny Dolores Lema Borja

Gráfico No. 5



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Fanny Dolores Lema Borja

ANÁLISIS.- El 47% que representan a los 14 niños están en etapa iniciada, el 30% que representan los 9 niños están en proceso y el 23% que representan a 7 niños están en etapa adquirida.

INTERPRETACIÓN.- De acuerdo a lo observado y a las actividades que se realizó a los niños no utilizan correctamente el pincel saliéndose de la imagen, pero es un proceso que lo iré mejorando con la práctica y ayuda de los adultos.

6. Coge el lápiz correctamente y hace el trazo sin dificultad.

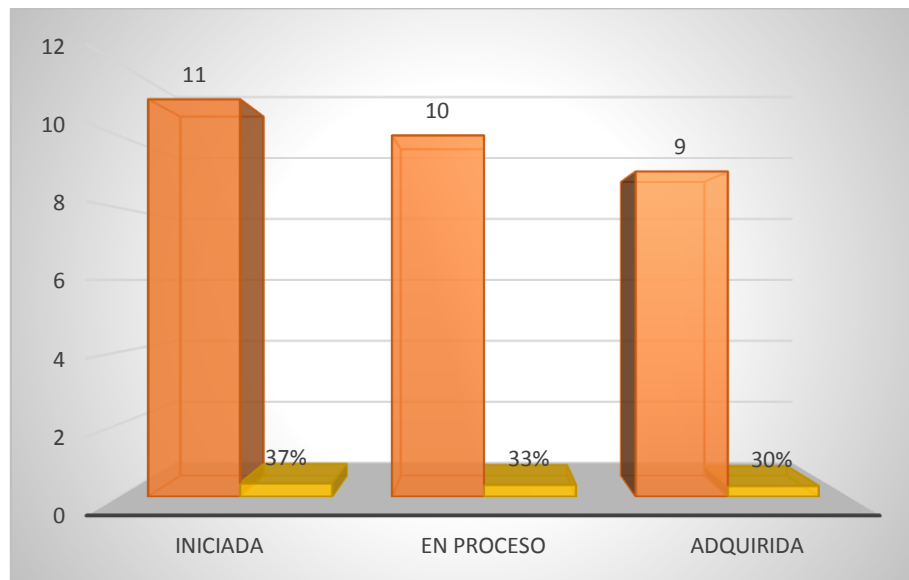
Cuadro No. 6

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	11	37%
En proceso	10	33%
Adquirida	9	30%
TOTAL	30	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Fanny Dolores Lema Borja

Gráfico No. 6



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Fanny Dolores Lema Borja

ANÁLISIS.- El 37% que representan a los 11 niños están en etapa iniciada, el 33% que representan los 10 niños están en proceso y el 30% que representan a 9 niños están en etapa adquirida.

INTERPRETACIÓN.- De acuerdo a lo observado los niños en su mayoría presentan dificultad en cuanto a la manipulación del lápiz que es la clave fundamental en el aprendizaje de rasgos y posteriormente en la escritura.

7. En las actividades recreativas realiza los ejercicios simétricamente utilizando todas las extremidades de su cuerpo.

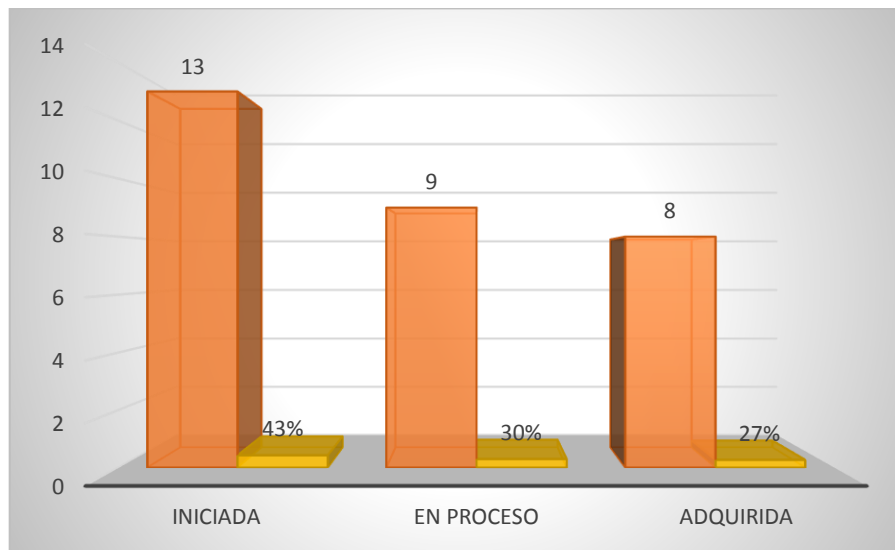
Cuadro No. 7

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	13	43%
En proceso	9	30%
Adquirida	8	27%
TOTAL	30	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Fanny Dolores Lema Borja

Gráfico No. 7



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Fanny Dolores Lema Borja

ANÁLISIS.- El 43% que representan a los 13 niños están en etapa iniciada, el 30% que representan los 9 niños están en proceso y el 27% que representan a 8 niños están en etapa adquirida.

INTERPRETACIÓN.- De acuerdo a lo observado los niños les gusta participar de las actividades recreativas pero la mayoría no tiene simetría en cuanto a movimientos gruesos de manos y pies, es importante que coordinen correctamente para evitar que se caigan.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- ❖ De acuerdo a lo investigado el desarrollo motriz se ve influenciado por estrategias activas empleadas por el docente a través de la música que son aplicadas continuamente para que los niños desarrollen las habilidades motrices finas como en manos y dedos y la gruesa como en piernas y brazos.

- ❖ Mediante la observación se evidencia comportamientos motrices acordes al desarrollo motriz evolutivo del niño, pero hay un porcentaje minoritario de niños que si deben mejorar las habilidades motrices donde es importante la ayuda de la docente la cual debe reforzar la enseñanza –aprendizaje, también es importante la ayuda de los padres de familia.

- ❖ Es importante que la música forme parte en el desarrollo integral del niño a través de manifestaciones significativas, cognitivas, motrices y afectivas que es parte esencial de su crecimiento que día a día se debe fortalecer mediante actividades que ayuden al desarrollo de habilidades y que estan se manifiesten acorde a la edad de los niños.

5.2 RECOMENDACIONES

- ❖ Fomentar el uso de estrategias activas con base en la expresión musical para mejorar el desarrollo motriz de los niños de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir “Luz y Vida” de la parroquia San Juan, cantón Riobamba, hoy en día existe variedad de melodías que pueden entonar los niños y que les permite realizar actividades que mejoraran su aprendizaje.
- ❖ Establecer estrategias metodológicas para la aplicación de la expresión musical de acuerdo a la edad mental y cronológica de los niños, estas estrategias deben ser sencillas y fáciles para los niños, que no sean repetitivas ni aburridas, el espacio debe ser apropiado para el número de niños que trabaja la docente y puedan trabajar en un ambiente armónico, donde puedan expresar y desarrollar sus motricidades finas y gruesas, el espacio es importante.
- ❖ Aplicar la expresión musical en los diferentes ámbitos de la Educación Inicial a fin de lograr una formación integral desde la óptica de la expresión musical ya que se entiende que los niños aprenden más desde temprana edad y es oportuno que aprendan para que puedan sentar bases para el futuro y puedan aplicar todos los conocimientos adquiridos.

BIBLIOGRAFÍA

- ARGUEDAS, Quesada . «La expresión musical.» 2006.
- BENENZON. «La música.» 2007.
- CASALS, Pau. «Desarrollo de un ser humano.» En *Desarrollo de un ser humano*, de Pau CASALS, 15. España, 2010.
- DA FONSECA, Vitor. «Estudio y génesis de la psicomotricidad.» En *Estudio y génesis de la psicomotricidad*, de Vitor DA FONSECA, 25. Barcelona: Inde Publicaciones, 2000.
- DALCROZE, Emile. «Enseñanza de la música.» En *Enseñanza de la música*, de Emile DALCROZE, 59. Viena, 2003.
- DIÁZ, Aníbal. *Ambito psicomotriz*. 2011.
- GARMENDIA, E. «Educación audioperceptiva.» En *Educación audioperceptiva*, de E GARMENDIA, 25. Buenos Aires: Ricordi, 2010.
- GUIA INFANTIL. «Formación musical.» 2013.
- GURZA FERNANDEZ, Francisco. «El control motor grueso.» 1978.
- KE. Defining. «National Center For Infants.» Barcelona, 2002.
- KHALIL, Gibran. «Padres ayudan a la educación.» En *Padres ayudan a la educación*, de Gibran KHALIL, 87. New York, 2011.
- LEMAY BORJA, Fanny. «La expresión.» 2016.
- MORALES, X, y P. SANCHEZ. «Educación musical.» En *Educación musical*, de X MORALES, & P. SANCHEZ, 14. Cuba, 2001.
- BONILLA DILLON, John. «Módulo de Psicomotricidad y estimulación temprana.» En *Módulo de Psicomotricidad y estimulación temprana*, de John Msc. BONILLA DILLON, 16. Riobamba, 2012.
- Schaw y Bodner. *Aspectos de la música*. 1999.
- VIGOTSKY. *Las actividades musicales*. s/f.
- VYGOTSKY. «Psicomotricidad.» En *Psicomotricidad*. 1984.
- WALLON. «La importancia de la música en el desarrollo motriz.» En *La importancia de la música en el desarrollo motriz*, de WALLON, 15. 2012.

WALLON, Henry. «La evolución psicológica del niño.» En *La evolución psicológica del niño*, de Henry WALLON. París, 2005.

WEBER. *Aspectos fundamentales de la música*. 1974.

ANEXOS

ANEXO No. 1 FICHA DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL
CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LUZ Y VIDA”

N°	ITEMS	Iniciada	En proceso	Adquirida
1	Reproduce las canciones que escucha y las entona			
2	El niño se comunica y expresa sus emociones mediante la música.			
3	Escucha con atención las rondas musicales y participa activamente.			
4	Baila al ritmo de la música			
5	Trabaja con el pincel sin dificultad y sin salirse de la imagen que pinta.			
6	Coge el lápiz correctamente y hace el trazo sin dificultad.			
7	En las actividades recreativas realiza los ejercicios simétricamente utilizando todas las extremidades de su cuerpo.			

ANEXO No. 2 FOTOS



Fuente: Centro infantil del Buen Vivir "Luz y Vida"

Tomado por: Fanny Dolores Lema Borja



Fuente: Centro infantil del Buen Vivir "Luz y Vida"

Tomado por: Fanny Dolores Lema Borja



Fuente: Centro infantil del Buen Vivir “Luz y Vida”
Tomado por: Fanny Dolores Lema Borja



Fuente: Centro infantil del Buen Vivir “Luz y Vida”
Tomado por: Fanny Dolores Lema Borja

