



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
(U.F.A.P.)**

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TRABAJO DE GRADUACIÓN

TÍTULO:

**“EL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO
CREATIVO DE LOS NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO INFANTIL MARÍA
GUERRERO VÁSQUEZ, CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DEL
CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016”**

**Trabajo de graduación previo a la obtención del Título de Licenciada en
Educación Parvularia e Inicial**

Autora

María Cecilia Dalgo Cazco

Tutora

Msc. Luz Elisa Moreno Arrieta

Riobamba-Ecuador

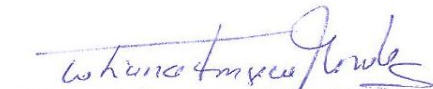
2017

REVISIÓN DEL TRIBUNAL


Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de “EL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO INFANTIL MARÍA GUERRERO VÁSQUEZ, CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DEL CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016”, presentado por María Cecilia Dalgo Cazco, y dirigida por la Msc. Luz Elisa Moreno Arrieta.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman:


Ms.c. Tatiana Fonseca

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL


Ms.c. Nancy Valladares

MIEMBRO DEL TRIBUNAL


Ms.c. Zoila Román

MIEMBRO DEL TRIBUNAL


Ms. C. Luz Elisa Moreno

TUTORA

Nota:10.00.....

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

TUTOR DE TESIS Y TRABAJO DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLÓGICAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

Certifica:

Que el presente trabajo “**EL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO INFANTIL MARÍA GUERRERO VÁSQUEZ, CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DEL CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016**”, de autoría de la señorita María Cecilia Dalgo Cazco, han sido dirigidos y revisados durante todo el proceso de investigación, que el mismo cumple con todos los requerimientos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación, por lo cual autorizo presentarse para su evaluación y calificación correspondiente.

Riobamba, febrero del 2017



Msc. Luz Elisa Moreno Arrieta.

TUTORA

AUTORÍA

El trabajo de investigación presenta como proyecto de grado, previo a la obtención del título de Licenciada en CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESORA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL, es original y basado en el proceso de investigación, previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

En tal virtud, los fundamentos teóricos, científicos y resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad de la autora y los derechos le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.



María Cecilia Dalgo Cazco

C.C.: 060267971-4

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por la vida, la salud y todas las bendiciones recibidas día a día; a mi madre amiga, refugio y fortaleza Cecilia Cazco, quien ha sido ejemplo de lucha, fe, amor sin medida, nobleza y paciencia, a mi tío Gustavo Cazco por su apoyo incondicional y su ejemplo, quien a pesar del dolor y las adversidades sigue de pie; a mis hermanos Laura y Fernando por su ejemplo y paciencia por ser más que hermanos amigos, y siempre están conmigo; a mis sobrinos Noelia y Ainhoa y Xavier Emilio por ser el motor que me impulsa a levantarme y continuar y a los que amo infinitamente; a mi querida amiga Matilde Valarezo por su enorme apoyo, a la Universidad Nacional de Chimborazo por darme la oportunidad de obtener un título académico y por los excelentes seres humanos y profesionales que me han guiado en el transcurso de los estudios, quienes paso a paso me han ido formando en este mundo maravilloso de la educación.

No quiero dejar de mencionar a la Msc. Luz Elisa Moreno Arrieta, por ser la persona que me impulsó abnegación, paciencia, ejemplo y conocimientos a culminar este proyecto y a la que admiro mucho.

María Cecilia Dalgo Cazco

DEDICATORIA

Este trabajo investigativo se lo dedico Dios por sus bendiciones; a mi madre Cecilia, a mi tío Gustavo, mis hermanos Laura y Fernando, a mis sobrinos Noelia y Ainhoa y Xavier Emilio, y a toda mi familia.

Pero de manera muy especial quiero dedicar a las personas que ya no están físicamente conmigo, pero ahora son mis ángeles: mi padre Paco Dalgo, mis abuelitos Luis y Blanca, mi bisabuelita Carmen y especialmente a mi prima María Elisa porque se ha convertido en un ejemplo de sacrificio, abnegación, trabajo y amor infinito, desinterés y sé que estaría orgullosa de mi.

María Cecilia Dalgo Cazco

INDICE GENERAL

PORTADA	I
REVISIÓN DEL TRIBUNAL	II
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	III
AGRADECIMIENTO	V
DEDICATORIA	VI
INDICE GENERAL	VII
ÍNDICE DE CUADROS	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XI
RESUMEN	XII
SUMMARY	XIII
INTRODUCCIÓN	XIV

CAPITULO I

1. MARCO REFERENCIAL	1
1.1. El problema de la investigación	1
1.2. Planteamiento del problema	1
1.3. Formulación del problema.	3
1.4. Objetivos.	4
1.4.1. General.	4
1.4.2. Específicos.	4
1.5. Justificación.	5

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO	6
2.1 Antecedentes de la Investigación.	6
2.2 Fundamentación teórica.	8
2.2.1. El Cuento.	8
2.2.2. Importancia del cuento	9
2.2.2.1 Importancia del cuento en la Etapa Preescolar	10
2.2.3. Características del cuento	11
2.2.4. Estructura del cuento	12

2.2.5	Clasificación de los cuentos infantiles	13
2.2.5.1.	Clasificación de los cuentos por edades	14
2.2.6.	Los elementos del cuento	18
2.2.7.	¿Qué es cuento infantil?	20
2.2.7.1.	Características del cuento infantil	21
2.2.7.2.	Otros tipos de cuentos infantiles	22
2.2.7.3	El Cuento Infantil en el desarrollo de la personalidad	25
2.2.8.	El pensamiento:	28
2.2.9.	El pensamiento creativo	29
2.2.10.	El cuento en el pensamiento creativo	31
2.2.11.	Características del pensamiento creativo:	32
2.2.12.	Cómo fomentar la creatividad?	34
2.3.	Definición de términos básicos	36
2.4.	Variables.	38
2.4.1.	Variable independiente:	38
2.4.2.	Variable dependiente:	38
2.5.	Operacionalización de las variables:	39
2.5.1.	Variable Independiente	39
2.5.2.	Variable Dependiente	40
CAPITULO III		41
3.	MARCO METODOLÓGICO	41
3.1.	Diseño de la investigación	41
3.2.	Tipo de investigación	41
3.3.	Nivel de investigación.	41
3.4.	Población y muestra	42
3.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	42
CAPITULO IV		44
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	44

CAPÍTULO V	61
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	61
5.1. Conclusiones	61
5.2. Recomendaciones	62
5.3. Bibliografía:	63
ANEXOS	65

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1 DEMUESTRA LO ADQUIRIDO	44
CUADRO N° 2 DISTINGUE ENTRE FANTASÍA Y REALIDAD	46
CUADRO N° 3 LEE EL CUENTO OBSERVANDO IMÁGENES	48
CUADRO N° 4 SE IDENTIFICAN CON LOS PERSONAJES DEL CUENTO	50
CUADRO N° 5 RELATA EL CUENTO	52
CUADRO N° 6 SE IDENTIFICA CON EL RELATO	53
CUADRO N° 7 HACE USO DE PALABRAS NUEVAS	54
CUADRO N° 8 PIERDE EL MIEDO A EXPRESARSE	56
CUADRO N° 9 SE SIENTE ATRAÍDO POR LOS TONOS DE VOZ	57
CUADRO N° 10 SE INTERESA CUANDO VAN A RELATAR UN CUENTO	59

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1 DEMUESTRA LO ADQUIRIDO	44
GRÁFICO N° 2 DISTINGUE ENTRE FANTASÍA Y REALIDAD	46
GRÁFICO N° 3 LEE EL CUENTO OBSERVANDO IMÁGENES	48
GRÁFICO N° 4 SE IDENTIFICAN CON LOS PERSONAJES DEL CUENTO	50
GRÁFICO N° 5 RELATA EL CUENTO	52
GRÁFICO N° 6 SE IDENTIFICA CON EL RELATO	53
GRÁFICO N° 7 HACE USO DE PALABRAS NUEVAS	54
GRÁFICO N° 8 PIERDE EL MIEDO A EXPRESARSE	56
GRÁFICO N° 9 SE SIENTE ATRAÍDO POR LOS TONOS DE VOZ	57
GRÁFICO N° 10 SE INTERESA CUANDO VAN A RELATAR UN CUENTO	59



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

“EL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO
CREATIVO DE LOS NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO INFANTIL
MARÍA GUERRERO VÁSQUEZ, CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DEL
CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016”

RESUMEN

La presente investigación es fruto de un proceso realizado en el Centro Educativo Infantil María Guerrero Vásquez, del cantón Chambo, provincia de Chimborazo; durante el año lectivo 2015-2016, con una muestra de 29 niños/as de 4 a 5 años de edad, donde se pudo constatar la utilización del cuento infantil como una herramienta metodológica efectiva para el desarrollo del pensamiento creativo de los mismos.

Se utilizó el diseño de investigación no experimental porque no se van a manipular las variables, el tipo de investigación responde a la de una investigación de campo, porque se efectuó en el lugar mismo donde se realizó el hecho que fue investigado, descriptivo porque se dirigió a buscar los diferentes tipos de cuentos infantiles. La técnica que se aplicó fue la de observación, la misma que se utilizó constantemente para registrar las actividades diarias y constatar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo, el instrumento utilizado fue la ficha de observación, que buscó detectar y asimilar información a través de los datos estructurados específicamente para realizar el seguimiento a los niños. Al término de la investigación se cuenta con las conclusiones y recomendaciones que reflejan la importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños.

Abstract

This research is the result of a process carried out at the María Guerrero Vásquez Children's Education Center, in Chambo City, Chimborazo Province during the academic year 2015-2016 with a sample of 29 children from 4 to 5 years of age. It was verified that the use of children's stories is as an effective methodological tool for the development of their creative thinking. Non-experimental research design was used because variables were not manipulated. The type is field investigation because it was carried out in the same place of research, descriptive because it was addressed to look for the different types of children's stories. The technique used was observation which was used constantly to record daily activities and to verify the level of development of creative thinking. The instrument used was the observation sheet to detect and assimilate information through specifically structured data for monitoring children. At the end of the research, conclusions and recommendations which reflect the importance of children's stories in the development of children's creative thinking were stated.

Isabel Escudero

Reviewed by: Escudero, Isabel
LANGUAGE CENTER TEACHER



INTRODUCCIÓN

El estudio que se ha llevado a cabo sobre el trabajo de fin de grado, se basa en una indagación, sobre la creatividad de los y las niños de Educación Inicial, más concretamente, con niños de entre cuatro y cinco años, del Centro Educativo Infantil María Guerrero Vásquez, del cantón Chambo, provincia del Chimborazo, durante el año lectivo 2015-2016, aplicando una herramienta metodológica que son los cuentos infantiles.

La importancia de este trabajo investigativo radica en pretende verificar que, el uso de los cuentos como herramientas pedagógicas - metodológicas desarrolla no sólo el pensamiento creativo de los y las niños/as, sino que aunado a esta fortaleza maestros y padres pueden tener en sus manos un recurso increíblemente efectivo para favorecer el aprendizaje de nuestros niños, a través del cual podemos trabajar parte de los contenidos curriculares, valores, resolución de conflictos normas de convivencia, emociones y relaciones de respeto, entre otros.

Es brindar un aporte a las ciencias educativas. Esta investigación está estructurada en cinco capítulos los mismos que se encuentran realizados de acuerdo a las normas establecidas por la Universidad Nacional de Chimborazo.

CAPÍTULO I, corresponde al **Marco Referencial** en el que se plantea y formula el problema, el objetivo general y específicos, y los fundamentos por los cuales se realiza este mencionado trabajo investigativo.

CAPITULO II, que corresponde al **Marco Teórico** que abarca antecedentes de investigaciones anteriores con respecto a las variables expuestas y su relación, continúa con la fundamentación tanto científica como teórica, lo que sustenta la investigación.

CAPÍTULO III, Contiene la **Metodología de la Investigación**, la misma que está conformada por el diseño, tipo de investigación, los métodos y técnicas utilizadas, también incluye la población (muestra). Análisis e interpretación de datos investigados.

CAPÍTULO IV, Engloba el **Análisis e Interpretación** de resultados obtenidos a través de las fichas de observación a niños y niñas del Centro de Educación Inicial.

CAPÍTULO V, Aquí se encuentran las **Conclusiones y Recomendaciones** dadas después que se ha realizado la investigación. Surge de la explotación y discreción de los resultados para finalmente plantearlas.

Se acompaña de la bibliografía y web gráfica que aportaron con temas actuales para la realización de la investigación de una forma amplia y correcta, también están los anexos que evidencian el trabajo realizado.

CAPITULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

Una de las mayores dificultades que afronta el alumnado de educación inicial es la falta de lectura y la incompetencia tanto para entender los conceptos y las ideas que se le presentan como para responder adecuadamente a las tareas propuestas en el aula, ante esta preocupación nace la idea de incorporar el cuento y que este se realice tanto en clases, en familia, en forma personal, en voz alta y de manera silenciosa. Es importante destacar en la lectura de los cuentos la observación de imágenes y que estos a su vez se sientan atraídos a lo visual y el contenido que estos manejen siendo este ejercicio un goce y disfrute para los y las niños/as.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial, se ha observado el desarrollo de la tecnología de manera acelerada, lo que ha contrarrestado el mantener los hábitos de la lectura, perdiendo poco a poco el interés por los libros. Por lo que los cuentos infantiles utilizados como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza - aprendizaje, pueden contribuir a la práctica de la vida y al desarrollo de la comprensión de asuntos cotidianos grandes o pequeños.

En los países desarrollados en donde por circunstancias económicas los padres y madres de familia salen a trabajar, los niños quedan solos, y su única compañía son los aparatos digitales como computadoras, laptops, tabletas, tv y celulares; lo que ha hecho que los niños sean solos, aislados, cortando todo tipo de comunicación. En estas circunstancias las personas encargadas de la educación de los niños pueden utilizar estas herramientas para su formación y en distintas etapas de su vida. Los niños durante su desarrollo van descubriendo algunas situaciones como el inicio de la etapa escolar, la llegada de un hermanito, el comer nuevos alimentos, aprender a vestirse, etc.; a las que tienen que dar alguna respuesta, pero no están preparados para ello.

Entonces, de las respuestas de las personas que estén en su entorno dependerán la forma como estos niños enfrenten estas nuevas experiencias.

Un niño o niña, a diferencia del adulto, tiene un pensamiento mágico y la capacidad de poderse imaginar una realidad que se diferencia del pensamiento lógico que tienen los adultos. Eso quiere decir, que alguna situación lo que para el adulto se manifiesta en conceptos abstractos -en ideas-, para el niño se manifieste en imágenes. Ya que ellos, observan e imaginan la realidad desde una perspectiva que no se ajusta a la lógica racional, sino a las aventuras de la imaginación, propias de los corazones eternamente infantiles.

Pero a pesar de los distractores de la vida moderna, es necesario recordar los diversos beneficios que aportan los cuentos infantiles, asimismo de ser una excelente oportunidad para acercarlos al fascinante mundo de la lectura, lo cual significa el descubrimiento de mundos nuevos, ampliar la cultura y encontrar respuestas vitales a nuestra existencia, estos pueden desplegar de forma eficiente el pensamiento creativo de los niños, sin olvidar que se establecen parámetros de ortografía.

Uno de los problemas que con mayor incidencia se manifiesta en el proceso enseñanza-aprendizaje en la actualidad es lo que se refiere a la formación y aplicación de pensamiento creativo; aptitud que en otros países ha tenido un especial interés por parte de la comunidad educativa, pero que en nuestro país aún se encuentra en una etapa de iniciación y de enriquecimiento de experiencias. El progreso de la creatividad es muy importante para el desarrollo integral de los niños y niñas en la etapa inicial de su educación.

Las naciones más desarrolladas de nuestro tiempo son aquellas que han invertido muchos recursos en el perfeccionamiento de la creatividad de sus educandos, y los frutos los vemos hoy en día en los grandes logros y bienestar que han alcanzado.

En la Educación Inicial Latinoamericana, se procura el adormecimiento de esta creatividad (quizás puede decirse en descargo del docente que esto lo hace de manera inconsciente). Las estrategias en el aula, no pasan por un proceso de diseño y

planificación, que busquen orientar esta creatividad al desarrollo de proyectos donde el niño y la niña, sean capaces de concretar un producto de su propia imaginación.

Desafortunadamente, con el paso del tiempo se ha ido olvidando la placentera actividad de la lectura de los cuentos a los niños, muchos atribuyen que es a causa de la sobre actividad de los padres que frecuentemente tienen una doble o triple jornada de trabajo, conjuntamente, hemos dejado que la televisión o la computadora “sustituyan” la acción de convivencia y disfrute entre padres e hijos.

La Actualización Curricular Ecuatoriana plantea como uno de sus objetivos fundamentales el desarrollo de destrezas, habilidades, potencialidades y valores tanto personales como sociales ya que hoy en día vivimos en una sociedad que cada vez exige personas capaces de afrontar retos, superar los fracasos y solucionar sus problemas siendo más creativos y sobre todo seguros de sí mismos; pero lamentablemente, los docentes en las planificaciones no aplican adecuadamente actividades para fomentar y promover el gusto de los niños por los cuentos infantiles los que servirán para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños.

En el Centro Educativo Infantil María Guerrero Vásquez, del cantón Chambo, lastimosamente no se cuenta con los recursos didácticos necesarios para crear ambientes de lectura propicios para fomentar el hábito de lectura de cuentos infantiles, y por ende formar niños y niñas que desarrollen su pensamiento creativo y sean capaces de valorarse a sí mismo y a los demás a través de medios que despierten su interés para que su aprendizaje sea significativo.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿De qué manera favorece el cuento infantil en el desarrollo del pensamiento creativo de los y las niños del Centro Educativo Infantil María Guerrero Vásquez, cantón Chambo, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2015-2016?

1.4. OBJETIVOS.

1.4.1. General.

Determinar la importancia del cuento infantil en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas del Centro Educativo Infantil María Guerrero Vásquez, cantón Chambo, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2015-2016.

1.4.2. Específicos.

Identificar las características del pensamiento creativo en los niños y niñas al implementar los cuentos infantiles como herramientas metodológicas en el Centro Educativo Infantil María Guerrero Vásquez, cantón Chambo, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2015-2016

Distinguir manifestaciones del pensamiento creativo (conductas observables) de los niños y niñas del Centro Educativo Infantil María Guerrero Vásquez, cantón Chambo, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2015-2016

Indagar cuentos que promueven del desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas del Centro Educativo Infantil María Guerrero Vásquez, cantón Chambo, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2015-2016

1.5. JUSTIFICACIÓN.

La práctica de la lectura de cuentos infantiles en el Centro Educativo Infantil María Guerrero Vásquez, servirá para estimular a los niños y niñas a desarrollar su pensamiento creativo, pues dicha habilidad es una actividad divertida y creativa y funcionan de mejor manera si se aplica desde temprana edad, fomentando en los pequeños seres humanos una gran herramienta de aprendizaje para el resto de su vida.

Por tal motivo he considerado de gran importancia realizar una investigación que permita conocer si en las aulas del centro infantil se está valorando la lectura de cuentos infantiles y si éstos han logrado contribuir con el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas a temprana edad, para esto se pretende realizar una observación a los estudiantes por medio de una guía de observación.

La investigación es necesaria, puesto que el sistema educativo en Ecuador exige que los estudiantes sean críticos, reflexivos y creadores de sus propios textos, y para desarrollar el pensamiento creativo, es indispensable que el individuo sea un buen lector, por lo tanto, es necesario empezar en las aulas de educación inicial, con el cuento infantil, tan atractivo para la atención del infante.

Los beneficiarios directos de esta investigación son los niños y niñas del Centro Educativo Infantil María Guerrero Vásquez ya que por medio del pensamiento creativo la originalidad, intuición, fluidez imaginativa, fluidez asociativa, fluidez analógica, profundidad de pensamiento, fluidez verbal, sensibilidad, entre otros, permitirán a los niños desarrollarse de mejor manera en la sociedad; pero también se beneficiaran docentes y padres de familia, pues se dejará una semilla de la nueva cultura lectora que se orienta al desarrollo del pensamiento creativo.

La posibilidad de realizar dicho proyecto en la institución es factible ya que se cuenta con los recursos necesarios, personal y didáctico para realizar con éxito mencionado tema de investigación..

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación.

Al indagar en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo; se ha constatado la existencia de temas anteriores referentes al tema de investigación que tienen una o dos variables del tema de investigación del que estoy realizando:

“LA NARRACIÓN DE CUENTOS Y EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN CREATIVA, DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” DEL JARDÍN DE INFANTES “AURELIO PAREDES CALLE” DE LA PARROQUIA LICTO CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO AÑO LECTIVO 2013-2014”, realizado por: CARMEN ROCÍO ALCOCER GUEVARA, en el que se concluye que: La aplicación de esta estrategia metodológica es muy importante ya que la mejor manera de llegar a los niños es por medio de la lectura y qué mejor si es de leyendas y tradiciones lo que a más de despertar su interés también logrará que el niño desarrolle su pensamiento creativo y estimule su inteligencia, lo cual estará demostrado en distintas habilidades y destrezas que los niños desarrollaran en espacios de dialogo y conversaciones con temas de interés para ellos y para que puedan desenvolverse en la escuela, hogar y cualquier ámbito social. Además se determinará que la aplicación de los cuentos son importantes en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de Educación Inicial porque el comienzo del proceso educativo se le encamina a que tenga bases y un buen desarrollo del lenguaje oral.

Otra investigación es la “UTILIZACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO INFANTIL CARITAS ALEGRES PARROQUIA LA, MATRIZ CANTÓN

CHAMBO Y PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2011-2012” realizado por:

SONIA SOLEDAD INGA YUQUILEMA; CONCLUYÉNDOSE QUE: Los recursos didácticos existentes en un centro de educación inicial que no se están utilizando adecuadamente influyen directamente en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas ya que ellos no logran desplegar sus ideas, falta innovación, comprender los conceptos más fácilmente, los niños no construyen el conocimiento, deficiencia en la forma de pensar, etc. Estos problemas suelen presentarse cuando las docentes no conocen todos los beneficios de dichos recursos didácticos por lo que se debe aplicar una guía para la utilización de recursos didácticos, ya que esto permitirá incluir nuevas ideas y conceptos, mejorando la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad de información, por lo tanto, el resultado o producto del pensamiento creativo tiende a ser elevado.

LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “SAN XAVIER” DE LA COMUNIDAD TUNSHI PARROQUIA DE LICTO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2013-2014. Realizado por: MARTHA CECILIA QUISHPI GUALLO Y MÓNICA ALEGRÍA SIMBAÑA REMACHE, en el que se CONCLUYE QUE: Les falta poner interés a los docentes para utilizar al cuento infantil como herramienta metodológica pues ayuda mucho a los niños y niñas en el desarrollo del lenguaje, conjuntamente se puede utilizar al cuento para que los niños y niñas imaginen contextos solamente viendo las imágenes que éste contenga, permitiéndolo que desarrolle su imaginación. Utilizar una guía donde se sugiera a los docentes emplear estrategias metodológicas donde el niño desarrolle su imaginación y pensamiento creativo, mediante la narración de cuentos con las debidas entonaciones de voz para que los niños desarrollen también su percepción y sensibilidad.

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

2.2.1. El Cuento.

Etimológicamente, la palabra cuento procede del término latino computare, que significa contar, calcular, esto implica que originalmente se relaciona con el cómputo de cifras, es decir que se refería, uno por uno o por grupos, a los objetos homogéneos para saber cuántas unidades había en el conjunto. Luego, por extensión pasó a referir o contar el mayor o menor número de circunstancias, es decir lo que ha sucedido o lo que pudo haber sucedido, y, en este último caso dio lugar a la fabulación imaginaria. (MONTROYA, 2013)

Es decir, el cuento es una narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedió, también se considera una narración de algo acontecido o de imaginación sacado particularmente del mundo mágico, la narración del cuento se expone oralmente o por escrito, en verso o en prosa.

El cuento es una narración corta y sencilla de un suceso real o imaginario que de forma amena y artística se puede manifestar escrita u oralmente. La palabra cuento se la utiliza para designar diversas clases de narraciones breves, como el relato clásico, el cuento infantil o el cuento folclórico o tradicional.

El cuento apareció como una necesidad del ser humano de conocerse a sí mismo y darle a conocer al mundo acerca de su existencia. Los primeros cuentos eran de origen folclórico, se transmitían oralmente y tenían infinidad de elementos básicos. Su origen circunda entre lo mitológico o histórico a pesar de haber estado desnaturalizado por la fantasía popular. El objetivo del cuento es formativo o lúdico.

Los cuentos ejercen una función liberadora y formativa para la mentalidad infantil y la dotan de apoyo moral y emocional. Al identificarse con los mismos personajes de los cuentos, los niños comienzan a experimentar por ellos mismos sentimientos de justicia, fidelidad, amor, valentía, no como lecciones impuestas, sino como un gozoso descubrimiento, como parte orgánica de la aventura de vivir. (BETTELHEIM, 2006)

2.2.2. Importancia del cuento

El arte de contar cuentos es de gran importancia en la etapa infantil, los maestros suelen utilizar el cuento como herramienta para motivar la imaginación de los niños y niñas, las palabras favorecen las percepciones sensoriales y las entonaciones dan color a la palabra.

La narración de cuentos desde edades tempranas no sólo es importante como motivación a la lectura sino como acción generadora de lazos afectivos. (LUZ, 2011)

El tiempo del cuento, en el aula o en la familia, debe ser un momento muy especial, un período para participar, para sentirse importantes y magníficos, tanto el que lo narra como el que lo escucha. Un tiempo en el que el ambiente real se confunde con el mundo ficticio del niño y se entrega por completo a él.

Los cuentos abren al niño una amplia gama de posibilidades que, en su pequeña experiencia diaria, posiblemente no hubiera imaginado nunca por su diversidad de temas, escenarios, situaciones y personajes.

El niño al escuchar un cuento no solo intenta comprender la historia, también establece analogías, deducciones, busca entender el significado de las palabras realizando una actividad descifradora. (RODARI, 2009)

A partir del cuento el niño conocerá la ternura de unos, la difícil vida de ciertas personas, las dificultades y luchas por la existencia entre los hombres y entre los animales, los diferentes tipos de vida según ambientes y comunidades, y cómo se pueden ver las cosas a través de otros ojos.

Los cuentos son muy importantes porque plantean una serie de situaciones problemáticas que el héroe o protagonista de la historia –con el que el niño tiende a identificarse- acabará solucionando. (BETTELHEIM, 2006)

En el mundo que se construye a través del cuento, el niño construye multitud de elementos fantásticos que adquieren vida propia, liberando el subconsciente de

frustraciones, tensiones y miedos, estimulando la creatividad y encauzando positivamente estas emociones. (LUZ, 2011).

Construye estructuras mentales, proponiéndose relaciones como “yo-los demás”, “yo-las cosas”, “las cosas inventadas y las reales”.

También mide el tiempo (“una vez”, “ahora”) y el espacio (lejos, cerca).

En la estructura del cuento el niño contempla las estructuras de su propia imaginación, al tiempo que se fabrica otras nuevas, construyendo un instrumento indispensable para el conocimiento y dominio de la realidad. De esta forma le sirve para involucrarse, conocerse, medirse.

Por ejemplo, para medir su miedo. El niño puede jugar a tener miedo. Si la voz de la madre que evoca la “fiera” lo hace en la paz y seguridad del hogar, el niño puede desafiarla sin miedo (construcción de mecanismos de defensa). (LUZ, 2011)

2.2.2.1 Importancia del cuento en la Etapa Preescolar

Son muchos las ventajas que nos aportan los cuentos, tanto a las maestras como a los niños y niñas que los escuchan, por ejemplo:

- En los cuentos siempre hay un mensaje que lleva a los niños a meditar y entender la forma en que deben actuar o comportarse frente a diversas situaciones.
- Les ayuda a superar sus temores ya que en muchos cuentos los niños identifican sus propias emociones con las de los personajes.
- Ayuda en su capacidad de memorización, lenguaje comprensivo y expresivo, ya que se amplía su vocablo, lo que le permite expresarse oralmente con mayor claridad y sin temores.

- Promueve el deleite por la lectura y la atención de los textos. Al escuchar cuentos abrimos la capacidad de atención, lo que le permite absorber la continuidad y el objetivo del relato.
- Al escuchar e interpretar cuentos, se crean demandas en las que pueden relacionar la historia del cuento con su propia experiencia, logrando relatar aspectos de su vida familiar y diaria.

2.2.3. Características del cuento

Las características del cuento que definieron reconocidos autores modernos de cuentos como Nathaniel Hawthorne en Inglaterra, Edgar Allan Poe en Estados Unidos y Honoré de Balzac en Francia, son las siguientes:

Acción: Por ser los cuentos relatos breves, una serie de hecho tiene que suceder poco a poco a través de su evolución. Estos hechos constituyen la acción que consta de tres partes básicas: Introducción, punto culminante y desenlace.

Tema: Es lo que llama la atención en todo el desarrollo del cuento. El tema es el elemento móvil del relato, el cual alcanza su punto máximo a medida de que el cuento va evolucionando. Puede basarse en una gran gama de aspectos, como el odio, el amor, rencor, ilusiones, ciudades, países, animales, etc.

Personajes: Seres y cosas reales como imaginarios caben en todo cuento. En las narraciones literarias existen personajes principales o protagonistas que por sus características resaltan sobre los demás y realizan acciones más significativas. Los personajes secundarios son menos importantes. El cuento debe partir de situaciones en las que los personajes vivan un conflicto que los obligue a tomar una decisión que pone en juego su destino.”

Ambiente: Este elemento no es fundamental en el cuento pues éste se desarrolla en un ambiente no definido, ya que en muchas ocasiones el ambiente es tácito, sugerido o esbozado a grandes rasgos.

Adicionalmente la historia del cuento debe intrigar, conmover, entretener o sorprender. El estilo debe ser directo, sencillo y sin muchos adornos (al contrario de la poesía o la novela)

El cuento admite casi todas las formas literarias como el dialogo, la narración descripción, monólogos, entre otros; siempre y cuando se mantenga el hilo de la historia y el lector pueda reducirla a su expresión oral.

En resumen, el desarrollo del cuento es definido y lineal debido a que relata un solo suceso. El desarrollo se divide en principio, medio y fin de la narración. Manifiesta una unidad temática en cuanto al conflicto del protagonista, el acontecimiento central y el efecto sorpresivo.

El desenlace o fin tiene que ver con el propósito del cuento: descubrir la naturaleza del protagonista o la situación que vive. El final es sorpresivo debido al descubrimiento que se hace. Mantiene un tono homogéneo en cuanto a la atmósfera, el ambiente y el estilo que presentan y le dan el efecto de verosimilitud.

2.2.4. Estructura del cuento

El cuento comprende una serie de acciones con uno o varios personajes dentro de un pasaje histórico y físico en ocasiones sin especificar. Siendo un concepto amplio existen estudios que analizan diferentes cuentos de manera especial los populares y establecen genéricamente una estructura común que puede dividirse en tres etapas sucesivas: Inicio o introducción, Desarrollo y desenlace. (PINEDA & LEMUS, 2012)

Inicio o Introducción: Comprende la exposición de los rasgos de los personajes, ambientación y planteamiento de situaciones. Se muestran los personajes y la situación en la que habitualmente se presenta un desequilibrio o elemento de ruptura que desencadena la trama.

Desarrollo: Es el cuerpo de la narración. Es la etapa en la que se hace el relato del suceso, proponiendo toda una serie de circunstancias relevantes, así como el problema que se ha de resolver.

- a) **Nudo:** Es el problema culminante que se debe resolver, éste se da entre dos fuerzas básicamente opuestas en que cada una trata de imponerse sobre la otra (constituye la esencia de la tensión dramática).
- b) **Clímax:** Constituye el momento de máxima tensión, las fuerzas en conflicto se presentan en abierto combate, una debe vencer.

Desenlace: Supone el cierre del relato en ocasiones restableciéndose el equilibrio inicial y concluyendo con una nueva situación. En algunos cuentos como las fábulas terminan con una moraleja.

Es importante mencionar que los escritores contemporáneos ya no se ciñen a la estructura tradicional, sino que construyen sus historias libremente, creando así la posibilidad de que un cuento pueda comenzar por el final para volver al principio, o bien iniciarlo por el medio, seguir hasta el final y concluir con el principio.

Conflicto: Es la lucha entre dos fuerzas opuestas, las cuales se pueden dar de la siguiente manera:

- a) el hombre contra el hombre
- b) el hombre contra la naturaleza
- c) el hombre contra su propio yo
- d) el hombre contra lo sobrenatural.

2.2.5 Clasificación de los cuentos infantiles

El cuento ha sido una de las formas más populares de la Literatura, el cuento es considerado tan antiguo como el ser humano mismo.

Desde el siglo XVIII ha habido muchos intentos para clasificar los cuentos. Todos muy aventurados, porque son pocos los cuentos que se ajustan a un tipo exclusivamente.

Sin embargo, para (DOMENECH y ROMEO, 2014), consideran más acertada la siguiente clasificación, en la que los cuentos se agrupan según el autor, el destinatario, el tema y los personajes:

Tabla 1. Clasificación de los Cuentos

AUTOR	DESTINATARIO	TEMA	PERSONAJES
Cuentos populares	Cuentos infantiles	Cuentos fantásticos	Cuentos de hadas, princesas...
Cuentos literarios	Cuentos para adultos	Cuentos de terror	Cuentos de espías, policías...
		Cuentos de amor	Cuentos de animales
		Cuentos de suspenso	Cuentos de personajes históricos
		Cuentos de viajes	Cuentos de fantasmas y monstruos
		Cuentos de denuncia	

Fuente: <http://www.materialesdelengua.org/>

2.2.5.1. Clasificación de los cuentos por edades

Cuentos de fórmula (de dos a cinco años):

Interesa la forma en que se cuentan y el efecto que causa en el niño o niña, más que su contenido. Se utilizan diminutivos, recreaciones, imitaciones y otros recursos literarios señalados en las letrillas y en los primeros juegos, como la rima, la redundancia y el encadenamiento.

Está formado por cuentos mínimos, de nunca acabar y cuentos acumulativos.

a) Cuentos mínimos

Son cuentos breves, muy cortos.: en una frase se enuncia el personaje y la acción y la siguiente queda como la conclusión.

Por ejemplo: - ¿Quieres que te cuente
el cuento del ganso?
- No, porque me canso.

b) Cuentos de nunca acabar

Primeramente, proporcionan una información lo más elemental, después formulan una pregunta, que conlleva a una respuesta en el que escucha; esta respuesta es indiferente, puesto que el que narra comienza de nuevo.

Por ejemplo: **¿Quieres que te cuente un cuento?**

-Sí.

No me digas que sí,
di que no,
porque mi abuela
tenía un gato
con las orejas de trapo
y el hocico del revés.

¿Quieres que te lo cuente otra
vez?

-No.

No digas que no,
di que sí,
porque mi abuela
tenía un gato
con las orejas de trapos
y el hocico del revés.

¿Quieres que te lo cuente otra
vez? ... (Wikianilina, 2010)

c) Cuentos acumulativos o de encadenamiento

Son cuentos con rima. Constituyen un ejercicio de memoria, pues se van aumentando elementos, de forma que cada fragmento contiene los elementos de las anteriores.

Por ejemplo: **Esta es la casa del conejo Juan**

Esta es la CASA que Juan construyó.

Y este es el JARDÍN que rodea la casa que Juan construyó.

Y esta es la HIERBA que crece en el jardín que rodea la casa que Juan construyó.

Y esta es la VACA que se come la hierba, que crece en el jardín, que rodea la casa que Juan construyó.

Y esta es la NIÑA que ordeña la vaca, que come la hierba, que crece en el jardín, que rodea la casa que Juan construyó.

Y esta es la LECHE que saca la niña, que ordeña la vaca, que se come la hierba, que crece en el jardín que rodea la casa que Juan construyó.

Y YO soy aquel que se bebe la LECHE, que saca la NIÑA, que ordeña la VACA, que se come la HIERBA, que crece en el JARDÍN, que rodea la CASA, que Juan construyó.

(MEDINA, 2015)

d) Cuentos de animales (de cuatro a siete años):

Los protagonistas de estos cuentos son animales que, normalmente, actúan como personas; cada uno de ellos corresponde a un modelo o naturaleza determinada: el zorro es ladino, la tortuga constante, la hormiga trabajadora, etc. Estos cuentos suelen ser cortos y a veces terminan con un refrán.

Según THOMPSON, 2012, en su obra 20 cuentistas cubanos manifiesta que hay cuatro fuentes principales para estos relatos:

- Las fábulas literarias de la India.
- Las fábulas de Esopo.
- Los cuentos medievales de animales, fundamentalmente el ciclo del zorro, muy presente, en la cultura de los pueblos.

- La tradición oral.

Dentro de estos podemos clasificarlos:

- Animales salvajes con o sin humanos; ejemplo: “Los tres osos”, “El flautista de Hamelin”.
- Animales salvajes y domésticos; ejemplo: “El lobo y las cabritas”, “Los tres cerditos”.
- Animales domésticos; ejemplo: “La ratita presumida”, “El patito feo”.
- Pájaros, peces y otros animales; ejemplo: “El príncipe feliz”.

e) Cuentos maravillosos (de cinco a siete años):

En este tipo de cuentos sobresalen aspectos mágicos, sobrenaturales.

Esquema:

- Fechoría inicial
- Acciones del héroe
- Desenlace feliz

Presentan la realidad a través de sus imágenes las cuales ayudan al niño a asimilarse.

Desarrolla la imaginación y el pensamiento lógico.

Personajes

Hadas: mujeres de gran belleza, juventud eterna. Hay varios tipos de hadas, hadas sobrenaturales, verdes y madrinas.

Genios: son compañeros de las hadas. Ayudan y colaboran en el amor o engañan.

Ogros: salvaje, gran fortaleza pero escasa inteligencia. Gran comilón y antropófago (come humanos)

Brujas: mujer anciana, se le presenta como la oscuridad o muerte.

Mago: vigilancia y protección de la sociedad. A veces puede ser perverso, quiere ser el dueño del universo.

Héroes: tienen una misión que cumplir respecto a los demás y a sí mismos. Pueden ser nobles o personajes del pueblo.

Enemigos: se enfrentan al héroe. Pueden ser héroes frustrados o en un primer momento amigo del héroe y por frustración se vuelve en odio.

Reyes, reinas, campesinos, leñadores: antigua sociedad feudal (gente de poder, gente del pueblo llano).

Seres invisibles: capas o anillos.

Cámaras secretas: para entrar hay que decir un conjuro.

Bosques: encierran temores.

Árbol: ofrece alimento y cobijo a los héroes.

Animales y objetos: animales agradecidos al héroe, objetos mágicos.

Dentro de los cuentos maravillosos podemos clasificarlos de la siguiente manera:

- Cuentos mágicos (ejemplo: “El flautista de Hamelín”, “La princesa y el guisante”).
- Adversarios sobrenaturales (ejemplo: “Blanca Nieves y los siete enanitos”).
- Esposo o esposa encantados (ejemplo: “La bella durmiente”, “La bella y la bestia”).
- Tareas sobrehumanas (ejemplo: “Ali-babá y los cuarenta ladrones” “Aladino y la lámpara maravillosa”).
- Protectores y ayudantes (ejemplo: “Pulgarcito”, “El gato con botas”).
- Obreros mágicos (ejemplo: “La Casa de Chocolates”, “Aladino y la lámpara maravillosa”). (ARRIBAS, ROSERA, & GARCÍA, 2011)

2.2.6. Los elementos del cuento

Ambiente: Es el lugar o espacio físico donde se desarrolla la acción. Sirve para crear una referencia de espacio y tiempo que modelan la narración.

Trama: Es el conflicto que mueve a la acción.

Intensidad: Se refiere al desarrollo de la idea principal, eliminando las superfluas.

Tensión: son los ajustes de elementos formales y expresivos del tema para captar la atención del lector o del oyente (niños que no leen).

La atmósfera: es la sensación emotiva de la narración (alegría, misterio, tranquilidad, entre otras sensaciones).

Tono: es la inflexión intencionada del sonido, la letra escrita, el modo particular de expresarse; es la actitud con que se maneja una circunstancia, la cual puede ser humorística, alegre, irónica, sarcástica.

Los personajes: son los protagonistas, cuya conducta debe estar acorde con el papel que representan dentro de la obra.

Estructura: es el orden interno de toda unidad narrativa; consta de:

- Introducción, sirve para situar al lector o al oyente dentro del lema por desarrollarse.
- Desarrollo, es la exposición del tema que se va a resolver, cuya intensidad progresa hasta llegar a la máxima tensión o clímax.
- Desenlace, es la resolución del conflicto y argumento de la obra.

Extensión: es la duración o dimensión del relato, y depende exclusivamente del autor.

Técnica: Son procedimientos que se mezclan para conseguir unidad narrativa y guiarnos hasta el tema central:

- Esqueleto de la historia, llamado también centro de interés, alrededor del cual gira el cuento.
- El flash-back o retrospectiva, retroceder al pasado.
- Suspense o retardo del desenlace, para despertar interés y ansiedad en el lector.
- Narración de forma lineal o alterna comenzando por el final y terminando con el principio.
- Narración en primera y tercera persona: cuando se narra en "primera persona", se utiliza el pronombre " Yo". Esta forma es usada en narraciones autobiográficas, memorias, confesiones y monólogos. En la narración en "tercera persona", se usan

los pronombres él o ella. El sujeto puede ser omnisciente, parcial o limitado, testigo, y de enfoque múltiple.

- **Sujeto omnisciente:** es el autor-narrador que lo ve y lo sabe todo, hasta los más íntimos detalles.
- **Sujeto limitado:** conoce parcialmente la realidad.
- **El testigo:** es el autor oculto detrás de un narrador-testigo. Esta forma es conocida como narración enmarcada.
- **Enfoque narrativo múltiple:** la narración se presenta desde diferentes, puntos de vista de los personajes. (TUCKLER, 2013)

2.2.7. ¿Qué es cuento infantil?

Los cuentos poseen por regla general una gran parte de fantasía e imaginación. Y eso es algo que percibe el niño que está escuchando el relato y poco a poco va desarrollándose dentro de él, ya que el niño al oír un cuento infantil se va imaginando la historia y va poniéndose en el lugar del personaje que más simpatía le cause, va sintiendo sensaciones parecidas a la de los protagonistas. Por todo ello el cuento infantil desarrolla la imaginación y la creatividad, así como su sensibilidad y percepción.

El cuento infantil, como una obra literaria que, comparte con el cuento universal sus características, pero difiere de este en ciertas cualidades de forma y contenido.

Tradicionalmente el cuento infantil se ha ubicado en el género épico o narrativo, junto a las leyendas y a las novelas; sin embargo, debido a la riqueza de recursos estilísticos que maneja ese tipo de relato, se ve impregnado de la calidad lírica que caracteriza a la poesía o de la musicalidad de una canción de cuna y de una ronda; tampoco se descarta su relación con el género dramático, porque los cuentos para niños son ricos en diálogo directo y en acción dramatizada.

Los cuentos infantiles poseen una narración clara, pausada, pero a la vez fluida y ofrecen una sencilla comprensión. Estas características contribuyen no sólo a mejorar la capacidad de comprensión del niño sino también a desarrollar su capacidad de comunicación y amplía su vocabulario.

Los cuentos infantiles son muy conocidos por sus moralejas. De todos los cuentos se puede extraer aspectos útiles y cosas para la vida. Por tanto, gracias a los cuentos infantiles también pueden aprender valiosos mensajes que podrá llevar a cabo en la vida real.

Y, finalmente los cuentos infantiles son beneficiosos para la relajación de los niños, ellos se muestran más receptivos y muy atentos frente a los cuentos; se olvidan de los juegos, de los nervios y de todo y se centran sólo en la historia, están ansiosos por conocer más y llegar al desenlace.

El cuento infantil es un relato corto y con pocos personajes que su finalidad principal es dar una moraleja o enseñanza moral y puede ser leído por todo público, su estructura es sencilla y los protagonistas pueden ser seres reales o imaginarios y animales. Se destacan porque a menudo tienen una enseñanza moral como la fábula, cuentos populares y cuentos de hadas.

El cuento infantil se emplea con diversos fines y en muchos contextos. Se utilizan por las posibilidades didácticas, pero también por los medios lúdicos que poseen. Suelen acompañarse de imágenes y dibujos que complementan el texto y añaden información a la historia. En algunas ocasiones se realizan adaptaciones de grandes libros de la historia universal como “Los viajes de Gulliver”, muchos de ellos proceden de la tradición popular y se difundían de forma oral.

2.2.7.1. Características del cuento infantil:

Las características más destacadas son:

“Rapidez en la acción: La rapidez en la acción es la característica más destacada puesto que el relato debe ser breve para que el niño no se distraiga y no pierda la atención. El argumento es simple y suele terminarse de leer en un solo día. Todo esto es una ayuda en la narración de la historia ya que al ser rápido ayuda a que el niño no se aburra ni se olvide del contenido del argumento; es más la narración de la vida de los personajes da lugar a que el niño incentive su imaginación y por consiguiente su creatividad.

Sencillez en las historias de todos los cuentos: Los cuentos infantiles suelen ser simples y sencillos ya que en la trama de todos éstos aparecen personajes que son conocidos por todos los niños haciendo más fácil el uso de la imaginación, creatividad y la lectura. Otro elemento común es la repetición de los hechos durante la vida del cuento, lo que mejora la correcta comprensión de la historia por parte del niño. Ya que si algo se repite al final se acaba entendiendo mejor. Además, la repetición de algunas palabras o frases es importante porque provoca enseñanzas didácticas fáciles de retener. (GALLARDO & LEÓN, 2012)

Argumento principal y estructura de los cuentos infantiles: Los protagonistas se presentan al principio del cuento para poner las bases de la obra. Luego suele aparecer un problema que hay que resolver que para solucionarlo requiere la intervención de los protagonistas de la historia. Generalmente se presenta un enfrentamiento ante un personaje malvado que es el que causa los problemas en el relato y el personaje bueno es el que resuelve la situación ganándole al malvado.

Uso del diminutivo en los cuentos infantiles: El exceso de los diminutivos es un recurso muy utilizado en los relatos infantiles, pero no está recomendado su uso y solamente se debe utilizar cuando el autor quiere generar una reacción afectiva como simpatía o burla.

El título del cuento: El título del cuento debe ser sugestivo, ya que debe permitir que al escucharlo el lector sepa de qué se tratará el argumento. Lo ideal es que sea corto, de significado sencillo y que guste entre los más pequeños.

Escenario de la acción en los cuentos infantiles: La acción del cuento suele ser en un mundo imaginario, feliz y entrañable que cause una buena sensación entre los lectores; generalmente es que sean mundos fantásticos donde los protagonistas son niños, personas o animales que pueden hablar.

2.2.7.2. Otros tipos de cuentos infantiles

Entre los cuentos infantiles más conocidos también está:

La fábula: Es un relato breve escrito en prosa o verso donde los protagonistas principales son animales que hablan. La fábula se hace con la finalidad de educar, con la moraleja la cual generalmente aparece al final de la historia. La fábula se construye con una estructura básica determinada, el esquema no es tan preciso como los especialistas han elaborado en el cuento, los fabulistas se mueven con mayor libertad en recursos y contenidos. El fabulista se mueve con mayor libertad en recursos y contenido. Sin embargo, aunque numerosos ejemplos queden fuera de la estructura elemental, la configuración es válida y comprende los principios técnico-literarios del género.

Intervienen en la fábula: Personajes, acciones (actos o sucesos), objetos demostrativos, moraleja (principio, precepto, axioma, tesis).

El cuento de hadas

Todas las personas en algún momento de nuestra vida hemos escuchado o leído cuentos de hada, mismos que se les conoce también como cuentos populares, estos son similares en su naturaleza, y a veces los cuentos se llaman de ambas maneras. A principios y mediados del siglo XIX, los hermanos Grimm, dos hermanos autores, popularizaron tanto cuentos de hadas como cuentos populares a medida que comenzaron a publicar volúmenes de cuentos. Ellos sostienen que los cuentos populares son el último eco de los antiguos mitos e los pueblos europeos, los cuales pertenecen a la misma familia, mientras que Hans Christian Andersen creó muchos de los cuentos de hadas clásicos que aún se disfrutan hoy. (VOLOSKY, 2015)

Para poder reconocer las diferencias entre cuentos populares y cuentos de hadas podemos ver que varían en sus elementos y tramas, así como en sus personajes.

Elementos básicos de los cuentos populares

Se considera que un cuento popular se ha producido en la tradición oral y ha sido transferido de boca en boca, de generación a generación. Debido a esto, los autores son desconocidos. Los cuentos prácticamente se enfocan en un mundo básico con el que

pueden relacionarse los lectores. Algunos ejemplos de cuentos populares son: "La Caperucita Roja", "Hansell y Gretel", "Rapunzel", entre otros.

Elementos básicos de los cuentos de hadas

Un cuento de hadas es una historia imaginativa que a menudo contiene compendios fantásticos e irreales en un universo que de otra manera sería familiar. A menudo los cuentos de hadas crean mundos o leyes completas. Dos de los ejemplos más famosos son "Blancanieves y los siete enanitos" y "Cenicienta". Hans Christian Andersen escribió muchos cuentos famosos como: "La princesa y el Guisante", "La Sirenita" y "Pulgarcita".

Trama y personajes de los cuentos populares

Cuando lees un cuento popular, puedes esperar elementos ficticios y místicos. Los cuentos populares usualmente tratan acerca de los aspectos más normales de la vida diaria. Debido a esto, los personajes son usualmente personas comunes como labradores, aldeanos o sus superiores. A veces puede haber animales con características humanas que sean personajes también. Algunos cuentos populares pueden ser de naturaleza lujuriosa y violenta, pero aun así transmiten el tema del bien que triunfa sobre el mal.

Tramas y personajes de cuentos de hadas

Los cuentos de hadas suelen tener una línea de confabulación imaginable: un villano está causando desgracias sobre los inocentes. De alguna manera para el final del cuento, el bien triunfa sobre el mal y hay una sensación de que los personajes "vivieron felices para siempre", aunque en la forma original, ese no siempre era el caso. Algunos personajes que pueden ser vistos en uno de estos cuentos son hadas, duendes, hadas madrinas, gnomos, gigantes o criaturas de naturaleza mística.

2.2.7.3 El Cuento Infantil en el desarrollo de la personalidad

Desarrollo de la Imaginación

Como estímulo para el desarrollo de la imaginación, el cuento narrado tiene la virtud de transportar al niño por el mundo de la fantasía, dejando a la imaginación creadora la oportunidad de avivar el personaje y viajar con él por mundo maravillosos. La buena narración motiva la evasión hacia el mundo de la fantasía, no como inadaptación al medio social, sino respondiendo a un proceso moral en la formación del sentido de identidad, en el que el niño se debate entre dos polos: realidad y fantasía, lo real y lo deseado, el ser y el parecer.

Para el desarrollo de la imaginación es importante la asimilación activa de las obras históricamente formadas por la imaginación creadora de la humanidad y el desarrollo de la actividad creadora del niño en sus juegos en la actividad constructiva etc. La difundida idea de que la imaginación infantil es más desarrollada que la del adulto, se justifica por cuanto aquella se desarrolla antes que el pensamiento abstracto, sin embargo, la imaginación en el niño es más débil que en el adulto y la aparente abundancia de las fantasías infantiles en su mayor parte se origina en el desconocimiento de las leyes de la realidad objetiva y una ausencia del pensamiento crítico. Los factores propiamente creadores o incluso solo los combinativos son en principio solo insignificantes en la estos se van desarrollando solo en el proceso general del desarrollo del niño. La imaginación infantil se manifiesta³³ y se forma al principio en el juego, pero también en la actividad representativa en el modelado, dibujo, danza, teatro y en otras manifestaciones de la actividad creadora infantil. Arte que según Herbert Read es “el mundo más natural para los niños y como tal su material es la totalidad de la experiencia. Es el único que puede integrar cabalmente la percepción y el sentimiento”¹ En la situación del juego la imaginación del niño utiliza las cosas concretas de su inmediato y más próximo ambiente, a las que otorga determinadas funciones. El niño vuela con un avión imaginario cuando la imaginación ha madurado suficientemente para efectuar este desprendimiento, los juegos son más sustituidos por las fantasías. El desarrollo de la imaginación infantil lo mismo que la

percepción del pensamiento, no debe ser interpretada como una súper posición de una forma suelta que está vinculada en determinada edad. Al contrario, la imagen se manifiesta en el niño en una variedad de formas. El niño de 3 a 6 años casi siempre dirige su imaginación, planificando su actividad creadora para llegar a un fin determinado y por su inmediatez procura que sus proyectos se ajustan a la realidad.

Es necesario narrar cuentos con estímulos a la imaginación infantil, ya que imaginar es una necesidad humana; el cuento alimenta las emociones del niño. El mundo real y el fantástico se amalgaman en una sola unidad: mente y corazón del niño.

La motivación poética es necesaria para estimular a la imaginación; la dramatización de un cuento beneficia el desarrollo de la personalidad infantil. Mediante ella, los niños y niñas prueban su valentía, capacidad y destreza. (PORRAS, 2010)

Desarrollo de la Atención Concentrada

Todas las expresiones artísticas le llegaron al hombre primitivo de todas las razas a través del oído, y así, la música como la narración son valiosos recursos para cultivar la atención concentrada del niño, por medio de la escucha.

La literatura infantil, en este caso particular el cuento debidamente seleccionado de acuerdo con las necesidades e intereses de los niños, tiene la virtud de despertar el interés como requisito fundamental para educar la concentración. Los períodos de escucha van poco a poco en aumento y el niño se va acostumbrando a permanecer períodos más largos en actitud de reposo atendiendo a la narradora y su relato. (MENDOZA & GARCÍA, 2009)

Existen también otros recursos importantes para lograr el interés del niño y se relacionan con la voz, los gestos, los ademanes y el entusiasmo de quien cuenta el cuento. Los niños más pequeños necesitan aún que el cuento sea activo y vaya acompañado de movimiento para comprender el mensaje.

El maestro tiene en sus manos algunos recursos para evaluar la atención concentrada de los niños mediante las actividades de reconstrucción de los cuentos.

Se debe tomar en consideración a la hora de evaluar, que oír es solamente percibir los sonidos y ruidos y que escuchar es oír los sonidos y comprenderlos: de ahí la importancia de ir formando, desde temprana edad, el hábito de la escucha por medio de la atención concentrada. Paralelamente al desarrollo de la escucha, el niño irá enriqueciendo su vocabulario y ampliando su mundo de experiencias.

Desarrollo de la Afectividad

Un buen cuento ha de despertar en los niños emociones y sentimientos de dignidad, de solidaridad, de amor a la justicia, a la verdad, al respeto.

Los cuentos infantiles representan, con la conducta de sus personajes, prototipos de virtudes y defectos en cuyo espejo el niño va reconociendo los defectos y virtudes del ser humano en general y de sí mismo. El autor, sin embargo, debe tener cuidado de no exagerar la perfección moral del protagonista, ni el error en su máximo grado, porque los estaría convirtiendo en estereotipos, muy lejanos de la realidad: el bueno es bueno como un ser celestial y el malo es malo como el demonio. Es necesario que los personajes de los cuentos modernos reflejen más fielmente el alma humana con sus cualidades y debilidad, con sus rebeldías y desobediencias, con sus valores y sus temores. (MONTROYA, 2013)

Los personajes del autor Alfredo Cardona Peña son ejemplo de humanidad. En sus cuentos el malo, si lo es alguna vez, tiene oportunidad de reconocer sus errores y enmendar su conducta, característica que llena de encanto estos relatos tan cercanos a nuestros tiempos.

Los cuentos de hadas, en su mayoría encierran grandes verdades de la vida en forma poética y cultivan en el alma infantil el amor a la belleza y la bondad y enseñan a los niños a valorar la parte positiva de la vida, la fe y la esperanza que nacen tantas veces de los sinsabores. No se deben aceptar elementos que contribuyan a deformar el sentimiento infantil: el malo nunca debe triunfar sobre el héroe usando sus engaños, el hada buena ha de triunfar sobre la bruja sin echarla en el fuego, el gato puede tragarse al ratón de un bocado, pero sin relatos de agonía ni escenas sangrientas.

Desarrollo de la Creatividad

La creatividad es la capacidad de inventar, de utilizar los recursos que tienen y encontrar distintas soluciones a los problemas. A los niños empiezan los acercamientos, para representar sus deseos, necesidades y pensamientos. Se puede definir a la creatividad como el proceso de echar mano de las experiencias pasadas y reunir estas experiencias escogidas en nuevos modelos, nuevas ideas y nuevos productos. Esta característica de los seres humanos es emotiva e innata. Los padres deben fomentarla, ya que los pequeños tienen el deseo de explorar, de probar y de experimentar. Uno de los beneficios de propiciar y estimular la creatividad es que accedan a más conocimientos, aprendan a manipular los problemas y a encuentren soluciones para estos. Al narrar cuentos a los niños estamos desarrollando su creatividad, ya que empiezan a crear en su mente escenas de los cuentos en las que generalmente ellos mismo son los protagonistas.

2.2.8. El pensamiento:

“El pensamiento es aquello que se trae a la realidad por medio de la actividad intelectual. Por eso, puede decirse que los pensamientos son productos elaborados por la mente, que pueden aparecer por procesos racionales del intelecto o bien por abstracciones de la imaginación.

El pensamiento puede abarcar un conjunto de operaciones de la razón, como lo son el análisis, la síntesis, la comparación, la generalización, y la abstracción. Por otra parte, hay que tener en cuenta que se manifiesta en el lenguaje, e, incluso, lo determina.

Para obtener una aproximación adecuada al concepto de pensamiento, incluye su alta calidad, que lo caracteriza por ser crítico, creativo y meta cognitivo, que consiste en la utilización del potencial máximo del ser humano a través de: (RIOSECO, SILIANI, & ZEQUIDA, 2012)

- La reorganización interna de las destrezas intelectuales.
- La reorganización externa del medio ambiente
- El uso profundo de las destrezas críticas, creativas y meta cognitivas.

- Un marco de referencia de apertura, interacción y reflexión sobre los propios procesos del pensamiento
- La transferencia consciente en otras situaciones
- El uso común y cotidiano de este complejo proceso expresado en actitud.

2.2.9. El pensamiento creativo

El pensamiento creativo es la capacidad de dejar que su mente cree pensamientos diferentes e inusuales.

La imaginación de la humanidad y la capacidad de aplicarla para solucionar problemas nos ha permitido desarrollarnos más allá de nuestros sueños. El cambio creativo hace que el mundo gire: aquello que era una solución ayer, puede no serlo hoy. (PÉREZ, 2014)

Se podría discutir si la solución creativa de problemas responsable de cosas como la creación de la rueda, las herramientas de trabajo, el helado y las computadoras, para nombrar solamente algunos ítems, pero en un mundo que presenta acelerado cambio, es importante tener la capacidad de solucionar creativamente los problemas.

Entendemos por pensamiento creativo en la adquisición del conocimiento un modo particular de abordaje cognitivo que presenta características de originalidad, flexibilidad, plasticidad y fluidez, y funciona como estrategia o herramienta cognitiva en la formulación, construcción y o resolución de situaciones problemáticas en el contexto de aprendizaje, dando lugar a la apropiación del saber.

A diferencia de aproximaciones dirigidas a identificar la creatividad artística, en la aproximación al pensamiento creativo buscamos la comprensión de los procesos cognitivos que se ponen en juego en el aprendizaje, por medio de los métodos y conceptos de la psicología cognitiva constructivista. El pensamiento creativo en la adquisición del conocimiento optimiza el aprendizaje o cambio conceptual. (MUÑOZ, 2014)

Cuando hablamos de “pensamiento creativo” nos referimos a las pautas en cierta forma “novedosas” que puede implementar un estudiante en la adquisición del conocimiento, formas particulares de las situaciones presentadas en un contexto educativo

determinado, presencia en la conciencia de una configuración de viejas ideas en patrones distintos.

El pensamiento creativo se desarrolla en torno a una idea fundamental: pensar más allá del ámbito de lo convencional. Se trata de ser capaces de pensar fuera de lo común y ser originales en el proceso de creación de las ideas. Éste es algo que se puede estimular y entrenar, fomentando la imaginación, creatividad y comunicación.

Se trata de ser capaces de pensar fuera de lo común y ser originales en el proceso de creación de las ideas. Éste es algo que se puede estimular y entrenar. Los seres humanos nacen con una habilidad natural para desarrollar pensamiento creativo, mientras que otros deben esforzarse para lograrlo. Sin embargo, es posible para cualquier persona transformarse en un gran pensador creativo tanto habiendo nacido con este don natural o bien trabajando en ello.

El pensamiento creativo incluye las funciones de fluidez, flexibilidad y elaboración en las operaciones de producción y resolución de problemas y aprendizaje. Si bien el pensamiento creativo en la adquisición del conocimiento se complementa con la utilización de pensamiento canónico (que definimos como el que se desarrolla conforme a esquema y preceptos establecidos), este último, aunque es también necesario para cierto tipo de aprendizaje, puede convertirse en obstáculo cuando da lugar a estrategias excesivamente productivas.

Educar en la creatividad es instruir para el cambio y formar personas ricas en propiedad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación.

Uno de los desafíos que implica el pensamiento creativo se refiere a superar la dificultad que significa romper con la rutina y ver una situación de una manera nueva. Es evidente que el logro de esta destreza amplia que es parte del buen pensamiento, incluye en sí misma el pensamiento crítico, especialmente porque goza de su misma eficiencia y se le agrega la originalidad. Se dice que, si el pensamiento es sólo eficiente, no es creativo, y

si es sólo original, es nada más que un juego, por lo tanto, es desafío es lograr el equilibrio entre el pensamiento crítico y el creativo. (RIOSECO, SILIANI, & ZEQUIDA, 2012)

El pensamiento creativo es un instrumento o estrategia cognitiva constituido por modos significativos de acercarse al objeto; es acción transformación, construcción, metaforización del conocimiento del conocimiento. Es del orden del descubrimiento y la sorpresa. Reconfigura la situación o problema para aprehenderla y, una vez surgido, instituye estrategia de aprendizaje. Considera las interrelaciones del objeto con otros contenidos, va al núcleo, desestructura, reconfigura, plantea interrogantes, construye significado.

2.2.10. El cuento en el pensamiento creativo

Los Cuentos Infantiles además de estimular la imaginación y despertar la curiosidad, juegan un papel importante en la educación de la formación del niño/a como persona. Los mismos que intervienen como un medio revelador de mensajes con valores humanos. Mediante el cuento el niño/a efectúa sobre sí mismo un aprendizaje acerca de un mundo físico, es decir relacionan todos los objetos, y seres vivos que se pueden ver o tocar, vinculan los fenómenos de la naturaleza afirmando los conocimientos adquiridos diferenciando lo imaginario con lo real, aprende de los acontecimientos lecciones de vida y experiencias.

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros aspectos. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, permite al niño vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Los cuentos han sido parte del crecimiento de los seres humanos desde tiempos remotos. Permiten fantasear, crear personajes, jugar con la imaginación, construir

nuevos mundos. Mejoran la expresión y se interesan por otros tipos de lenguajes y de formas comunicativas, mejoran y enriquecen el habla, refuerzan valores, practican el trabajo colaborativo que conlleva al aprendizaje, sin excluir al alumno de su entorno inmediato. Además, les permite interactuar e involucrar a su familia, generar juegos de roles y descubrir capacidades usualmente ocultas por diversos factores. Con esta herramienta el docente tiene la posibilidad de enriquecerse y de orientar sus estrategias de enseñanza, de acuerdo con las necesidades de sus estudiantes. De esta manera se enfatiza la importancia de incluir los cuentos infantiles en el aula, donde se crean ambientes para el diálogo, los interrogantes, las dudas y, sobre todo, universos acordes a las necesidades y a los intereses infantiles. Esto se hizo posible con el grupo foco de estudio. Subyace el interrogante: ¿De qué manera se trabajó y direccionó el cuento, hacia el desarrollo de la indagación?

La facultad de crear se llama creatividad. Supone establecer o introducir algo por primera vez, hacerlo nacer o producir algo de la nada. El pensamiento por su parte, es el producto de la actividad intelectual.

El pensamiento creativo es, por lo tanto, desarrollar nuevas ideas o conceptos. Se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. Por lo tanto, el resultado o producto del pensamiento creativo tiende a ser original.

Es importante destacar que el pensamiento creativo debe tener un resultado, ya sea a través de una acción interna (como llegar a una conclusión, formular una hipótesis, o tomar una cierta decisión) o de una acción externa (como escribir un libro, pintar un cuadro o componer una canción).

Un sujeto creativo rechaza las alternativas obvias y corre riesgos al bucear en su propio conocimiento y habilidades hasta encontrar algo que funcione mejor o sea más eficaz.

2.2.11. Características del pensamiento creativo:

Originalidad: Para visualizar los problemas de manera diferente.

Flexibilidad: Las alternativas son consideradas en diferentes campos de respuesta.

Elaboración particular: Se añaden elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos.

Fluidez: Las ideas fluyen con relativa facilidad, ante un problema planteará varias soluciones.

Originalidad: La persona original es aquella que entrega ideas nuevas cabo la utilización de una serie de herramientas como pueden ser diversas técnicas de tipo creativo y los estímulos necesarios.

Amplitud: Es una persona abierta de miras, que no ve inconvenientes en aceptar otros puntos de vista que corrijan los suyos propios.

Versatilidad: poseen una plasticidad singular para desarrollar con relativo éxito numerosas actividades, al parecer se adaptan fácilmente a distintos medios.

Apasionamiento: Los creativos se sienten impulsados emocionalmente al involucrarse en algún trabajo o proyecto. Realmente ponen mente y corazón en todas sus realizaciones.

El desarrollo de la creatividad en los niños: “La creatividad es la capacidad para ver las cosas desde diferentes ángulos, puntos de vista o enfoques alternativos. Es también la posibilidad de ver problemas donde otros no lo encuentran, y luego mostrar una solución nueva, efectiva y poco común.” (Lexus, 2007)

“La imaginación y por ende la creatividad es uno de los grandes tesoros de la infancia. Promover el desarrollo de la creatividad es esencial para el desarrollo de los niños, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con los niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y también será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de su vida”.

Existen varias concepciones sobre la creatividad, algunos hablan de ella como un proceso, otras de las características de un producto, algunas de un determinado tipo de personalidad. Lo que está claro es que la creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas apropiadas y de alta calidad; se trata de

producir ideas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas de la humanidad, lo que requiere entrenamiento y desarrollo, pues es algo que todos tenemos en diferente medida. Los maestros que deseen que sus estudiantes sean capaces de pensar por sí mismos y generar ideas creativas, tienen mucho que ofrecerles, simplemente requieren un pequeño esfuerzo para:

Potenciar que generen ideas personales sobre cualquier situación de la que se habla en clases. Todas las ideas han de ser bien recibidas.

Promover la libertad de expresión en la clase.

Invitarlos a que piensen ideas disparatadas diferentes a las acostumbradas. Se habla de cosas descabelladas, puesto que solo los más locos son capaces de innovar.

Facilitar en trabajo en equipo, muchas veces dos mentes piensan más que una, compartir razonamientos para expandir las posibilidades. Las opiniones de otros enriquecen las nuestras.

Favorecer la experimentación de los que están aprendiendo, cuando se hace por sí mismos, son capaces de aportar nuevas propuestas porque lo están viviendo.

Intentar hablar de problemas reales entre todos, buscando una posible solución a los mismos. Así poco a poco aprenderán a aplicar la creatividad en la vida real, lo cual les será muy útil en el futuro.

Y, sobre todo, no olvidar que todos son potencialmente creativos, solo necesitan desarrollar y desbloquear sus cualidades creativas.

2.2.12. Cómo fomentar la creatividad?

Para el desarrollo de la actividad es importante empezar desde temprana edad en los niños porque en estas etapas cada contacto, movimiento y cada emoción supone una inmensa actividad eléctrica y química en el cerebro, por lo que en la primera etapa infantil se producen más cambios en todas las áreas física, motora, cognitiva,

lingüística, afectiva y social. Y por todo esto es recomendable potenciar la creatividad de los niños de la siguiente manera:

Lo más importante es jugar, por medio del juego la imaginación, creatividad y las emociones de los más pequeños puede fluir y salir hacia afuera de formas tan bonitas como pintar un dibujo en el que piratas, hadas y gigantes cobran vida.

Olvidarse de libros y de manuales a seguir, relájese y pase tiempo de calidad con el niño. Póngase a su altura, jueguen juntos, imaginen, dejarse llevar, improvisar, abrir su corazón y dejar salir sus emociones, no hay mejor ejercicio que éste para alimentar la creatividad de los niños.

Dele libertad para que desarrolle su creatividad e imaginación, y respete su tiempo de aprendizaje. Esta libertad puede conseguirla en muchas situaciones habituales, plantee situaciones absurdas en rutinas diarias.

La educación juega un papel fundamental en la formación de la creatividad de los niños, ya que a través de ellas se puede potenciar diversas capacidades para que ello se apropie de los conocimientos y sea un agente transformador de su propia cultura.

Es importante que los maestros se den la tarea de transformar a la escuela tradicional en una tarea con métodos de aprendizajes lúdicos y creativos para así ser propiciadores del cambio en los procesos educativos, permitir que los niños se proyecten hacia la construcción de una sociedad más justa donde se le permita buscar soluciones a sus problemas, en donde se generen espacios donde los niños puedan compartir, enseñar, aprender; es decir, en la construcción constante del conocimiento y al mismo tiempo sean autónomos. De esta forma se estimula el desarrollo de la personalidad, se educa en valores, en la toma de decisiones, en la adquisición de un sentido crítico, en la capacidad de expresar sus propios argumentos, en la seguridad y confianza en sí mismo y en el otro, en la actitud indagatoria e interés de conocer, experimentar e investigar.

Pero como maestros se están olvidando de algo sumamente importante, que es la imaginación y la creatividad de los niños; puesto que estos libros solo indican que recorten, señalen, pinten, y peguen, lo que genera la limitación de su creatividad.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Adquisición: Se contempla tres usos para esta palabra. Un vocablo que proviene del término latino “adquisitio” la acción de conseguir una determinada cosa, la cosa en sí que se ha adquirido y la persona cuyos servicios o intervención están ampliamente valorados.

Autónomos: Que gozan de autonomía o independencia.

Creatividad: La creatividad, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

Cognitivo: Es todo aquello que está relacionado o pertenece al conocimiento. Éste a su vez es un cúmulo de información que se dispone gracias a un proceso de aprendizaje o a la experiencia.

Cuento: Un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes, y que tiene un argumento relativamente sencillo y por tanto fácil de entender.

Cuento Infantil: El cuento infantil es el que se refiere o que va dirigido para los niños. Siempre ha sido importante bien establecer los conceptos vinculados con los términos que corrientemente son de aplicación.

Educación Inicial: La educación infantil temprana es el nombre que recibe el ciclo de estudios previos a la educación primaria obligatoria establecida en muchas partes del mundo hispanoamericano.

Enfoque: Es una palabra que se emplea en el idioma español para hacer referencia a la acción y la consecuencia de enfocar. Este verbo, a su vez, posee cuatro definiciones. En el aprendizaje, el enfoque hace referencia a los métodos educativos que intentan crear mejores oportunidades y permitir que todos los educandos reciban una educación adecuada a su estilo de vida.

Esquema: Un esquema es una manera de analizar, mentalizar, y organizar todos los contenidos presentes en un texto. Se trata de una expresión gráfica del subrayado y el resumen de un texto luego de su lectura. Un esquema se ocupa de expresar gráficamente y jerarquizar diversas ideas sobre un contenido tal que sea entendible tras una simple observación.

Expandir: Hacer que algo ocupe más espacio. Aumentar la producción de alguna cosa para que llegue a un mayor número de personas. Difundir o divulgar una noticia, una doctrina, etc.

Jerarquizar: Organizar o clasificar en rangos de distintas categorías.

Pensamiento: El pensamiento es la actividad y creación de la mente; dicese de todo aquello que es traído a existencia mediante la actividad del intelecto humano.

Recurso Didáctico: Genéricamente se puede definir como cualquier medio o ayuda que facilite los procesos de enseñanza-aprendizaje, y, por lo tanto, el acceso a la información, la adquisición de habilidades, destrezas, y estrategias, y la formación de actitudes y valores.

Fábula: Es un tipo de relato breve y ficticio con intención moralizante. Puede estar escrito en prosa o verso. En ocasiones tiene una moraleja final. Los personajes pueden ser personas, animales u otros seres, habitualmente personificados.

Moraleja: Enseñanza que se extrae de un cuento, una fábula o un suceso de la vida.

Narración: Del latín “narratio”, es un término que se trata de la acción y el efecto de contar o referir una historia, ya sea verídica o ficticia.

Folclore: Se designa al conjunto de expresiones culturales y tradicionales de un pueblo, así como la disciplina que se encarga del estudio de estas materias.

Sugestivo: El vocablo “suggestus” llegó al castellano como sugestivo, un adjetivo que refiere a aquello que sugiere. El verbo sugerir, por su parte, se vincula a evocar, insinuar o apuntar.

invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla.

2.4. VARIABLES.

2.4.1. Variable independiente:

El cuento infantil.

2.4.2. Variable dependiente:

El desarrollo del pensamiento creativo.

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES:

2.5.1. Variable Independiente: El cuento infantil

CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es un relato corto y con pocos personajes que su finalidad principal es dar una moraleja o enseñanza moral y puede ser leído por todo público, su estructura es sencilla y los protagonistas pueden ser seres reales o imaginarios y animales. Se destacan porque a menudo tienen una enseñanza moral como la fábula, cuentos populares y cuentos de hadas.</p>	<p>Fábula</p> <p>Cuentos populares</p> <p>Cuentos de hadas</p>	<p>Las y los niños demuestran lo adquirido distinguiendo entre la fantasía y la realidad.</p> <p>Se sienten identificados con algunos de los personajes que se presentan en el cuento infantil.</p> <p>Cuenta lo que le ha sucedido relacionándolo con el cuento que lo van a relatar</p> <p>El niño se siente motivado cuando sabe que le van a relatar un cuento.</p> <p>Demuestra sus emociones o se siente identificado con el relato que está escuchando</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Ficha de Observación</p>

2.5.2. Variable Dependiente: El desarrollo del pensamiento creativo.

CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Se desarrolla en torno a una idea fundamental: pensar más allá del ámbito de lo convencional. Se trata de ser capaces de pensar fuera de lo común y ser originales en el proceso de creación de las ideas. Éste es algo que se puede estimular y entrenar, fomentando la imaginación, creatividad y comunicación.</p>	<p>Imaginación</p> <p>Creatividad</p> <p>Comunicación</p>	<p>Imagina lugares que el cuento relata</p> <p>Motiva su creatividad</p> <p>Identifica los personajes del cuento</p> <p>Demuestra empatía con los personajes del cuento</p> <p>Desarrolla su creatividad</p> <p>Comunica sus pensamientos y sentimientos</p> <p>Relata un cuento observando los pictogramas que se encuentran en los cuentos.</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Ficha de Observación</p>

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación será realizada de forma documental y no experimental – transversal porque no se van a manipular las variables ya que se experimentan situaciones modificadas. Tiene el propósito de conocer, comparar, ampliar, profundizar y deducir una propuesta para el mejoramiento de los procesos pedagógicos.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación que se realiza en este proyecto es de Campo porque la conclusión se la realizará por la observación directa de los y las niños del Centro Educativo “María Guerrero Vásquez”, en el mismo establecimiento educativo y con la ayuda de investigaciones anteriores sin pretender llegar al establecimiento de leyes generales.

También es un tipo de investigación Explicativa Causal porque tiene como principal prioridad determinar las causas y los factores de ciertos comportamientos sociales, en este caso, observar la actitud de los niños y niñas frente al relato de un cuento infantil; y probar la hipótesis. Tratando de explicar porque ocurren estos fenómenos yendo más allá de la simple descripción, buscando las causas o razones que lo provocan.

3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN.

El tipo de investigación es descriptiva ya que el fin de la presente investigación es describir las conductas de los niños y niñas al escuchar el relato de un cuento infantil y

cómo éste influye para el desarrollo de pensamiento creativo en los infantes que asisten al Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”, de igual manera proponer alternativas para mejorar las técnicas de lectura de cuento infantil en los docentes para llegar de mejor manera a los niños y de esta manera llamar su atención.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

El universo de esta investigación son los niños/as del nivel 2 del paralelo “C” del Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”, cantón Chambo, provincia del Chimborazo.

Tabla 2. Población

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Niños	13	44.82%
Niñas	16	55.18%
TOTAL	29	100%

Fuente: Centro Educativo “María Guerrero Vásquez”

Elaborado por: María Cecilia Dalgo Cazco

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. Técnicas.

La técnica que se aplico es

La Observación: El instrumento que se aplicará será la ficha de observación. Mediante la técnica de observación se registra datos importantes que sucedan en la vida cotidiana y se podrá adquirir conocimientos que visualizan el comportamiento de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”,

aplicando como herramienta metodológica los cuentos infantiles para el desarrollo del pensamiento creativo

3.5.2. Instrumentos.

El instrumento que se utilizó en este proceso investigativo es:

Ficha de Observación: es el instrumento que permitió detectar y asimilar información, a través de datos estructurados específicamente para realizar el seguimiento a los niños/as del Centro Educativo Infantil María Guerrero Vásquez, utilizada antes y después de la lectura de cuentos infantiles..

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS Y LAS NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO INFANTIL "MARÍA GUERRERO VÁSQUEZ"

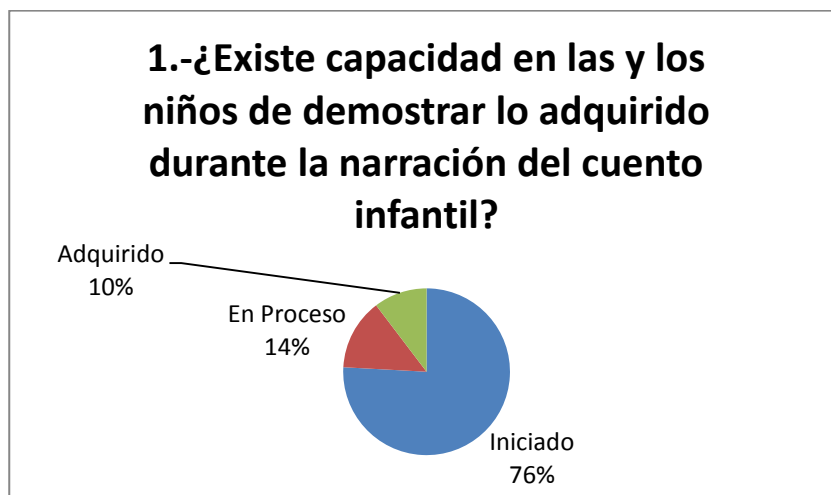
Indicador No .1 ¿Existe capacidad en los y las niños de demostrar lo adquirido durante la narración del cuento infantil?

CUADRO N° 1 DEMUESTRA LO ADQUIRIDO

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	20	69%
En proceso	5	17%
Adquirido	4	14%
TOTAL	29	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez"
Elaborado por: María Cecilia Dalgo Cazco

Gráfico N°. 1 DEMUESTRA LO ADQUIRIDO



Fuente: Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez"
Elaborado por: María Cecilia Dalgo Cazco

ANÁLISIS: El 14% de los y las niños son capaces de demostrar lo adquirido, durante la narración del cuento, el 69% de los niños se encuentra en el proceso de iniciación

por diversos motivos como: estar pendientes del horario de salida al recreo y por debilidad, fruto de la ausencia de alimentación nutritiva; y; el 17% lo hacen en ciertas ocasiones ya que se encuentran en la fase de asimilación y discernimiento de conocimientos, acorde a su desarrollo psicomotriz.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los niños y niñas no pueden demostrar la adquirido durante la narración del cuento, puesto que se les dificulta la manera de poder trasmitirlo, debido a diversos factores, sea porque no les llamó la atención el cuento o la forma de relatarlo. Es importante recalcar que la narración fue corta y concisa.

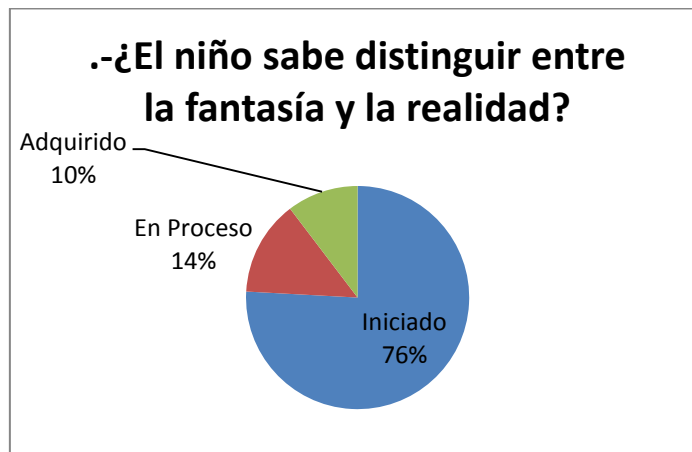
Indicador No. 2. ¿El niño sabe distinguir entre la fantasía y la realidad?

CUADRO N° 2 DISTINGUE ENTRE FANTASÍA Y REALIDAD

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	18	62
En Proceso	7	24
Adquirido	4	14
TOTAL	29	100

Fuente: Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”
Elaborado por: María Cecilia Dalgo Cazco

GRÁFICO N° 2 DISTINGUE ENTRE FANTASÍA Y REALIDAD



Fuente: Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”
Elaborado por: María Cecilia Dalgo Cazco

ANÁLISIS: El 62% que equivale a 18 aún no pueden distinguir la fantasía de la realidad, el 24% que son 7 niños ya tienen presente este discernimiento en ciertas ocasiones, y el 14% que son 4 niños y niñas ya pueden hacer esta diferenciación evidenciándose desde las diversas interrogantes realizadas por los y las niños, sobre algunos hechos fantásticos relatados

INTERPRETACIÓN: 18 niños no se encuentran muy claros en distinguir la fantasía de la realidad, debido a que, en sus hogares y su entorno cultural, no se destina el tiempo necesario para realizar diversas diferenciaciones desde su vida cotidiana, 7 niños todavía no hacen esta diferenciación adecuadamente, debido a que han crecido con miedos muchas veces implantado desde el ámbito cultural, familiar y social; y, 4 niños lo hacen apropiadamente debido a que en su entorno familiar y cultural se dan el tiempo necesario para charlar y dar la seguridad necesaria para su correcto desarrollo psico- social.

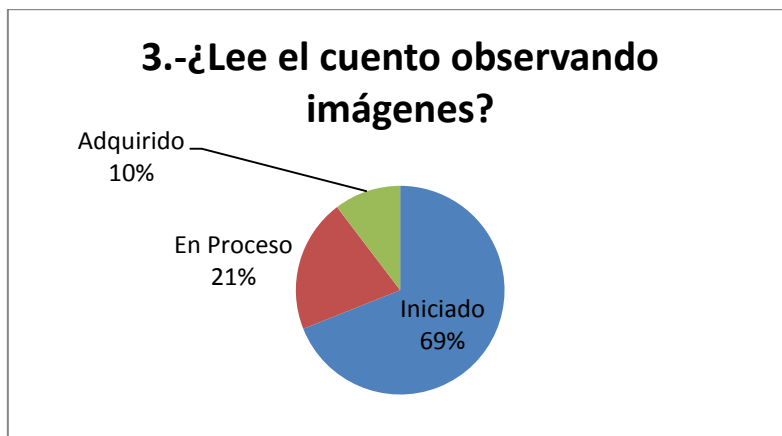
Indicador No. 3. En base a lo que escuchó en el relato, ¿El niño es capaz de leer un cuento solamente observando las imágenes que se presentan en el mismo?

CUADRO N° 3 LEE EL CUENTO OBSERVANDO IMÁGENES

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	20	69%
En Proceso	5	17%
Adquirido	4	14%
TOTAL	29	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez"
Elaborado por: María Cecilia Dalgo Cazco

Gráfico N°. 3 LEE EL CUENTO OBSERVANDO IMÁGENES



Fuente: Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez"
Elaborado por: María Cecilia Dalgo Cazco

ANÁLISIS: el 69% que son 20 niños no son capaces de leer un cuento solo con imágenes, el 17% que son 5 niños ya tienen esa capacidad en ciertas ocasiones, y el 14% que son 4 niños lo hacen sin ningún problema.

INTERPRETACIÓN: 20 niños están en la etapa del desarrollo psicomotriz correspondiente a la edad, en donde aún no pueden crear cuentos solo con imágenes; 5 niños ya lo hacen debido a la estimulación de sus padres y entorno cultural; y, 4 niños lo hacen siempre relacionando apropiadamente relacionando las imágenes con lo que escucharon o incluso con sus propias experiencias.

Indicador No. 4. ¿Se sienten identificados con algunos de los personajes que se presentan en el cuento infantil?

CUADRO N° 4 SE IDENTIFICAN CON LOS PERSONAJES DEL CUENTO

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	21	72%
En Proceso	4	14%
Adquirido	4	14%
TOTAL	29	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez
Elaborado por: María Cecilia Dalgo Cazco

Gráfico N°. 4 SE IDENTIFICAN CON LOS PERSONAJES DEL CUENTO



Fuente: Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez
Elaborado por: María Cecilia Dalgo Cazco

ANÁLISIS: El 72% correspondiente a 21 niños no se sienten identificados con los personajes del cuento tienen indiferencia ante esta narración, , el 14% que son 4 niños

tienen empatía, con ciertos personajes que les llama la atención y, el otro 14% que son 4 niños lo hace siempre que ellos consideren que las acciones de los personajes estén acordes a lo que consideran bueno o malo.

INTERPRETACIÓN: 21 niños no sienten la empatía esperada con los personajes del cuento escuchado, es decir; sienten que ellos no tienen las cualidades que los personajes del cuento tienen identificando a los que actúan bien y los que no lo hacen, 4 niños lo hacen ocasionalmente, ya sea por la atención que le prestan a la narración del cuento o a ciertas cualidades que demuestran los personajes del relato; y 4 niños tienen total empatía, puesto que en sus hogares les enseñan a demostrar sus sentimientos pues consideran que el mostrar sus sentimientos los hace más seres humanos y además tienen la suficiente estimulación para hacer este proceso.

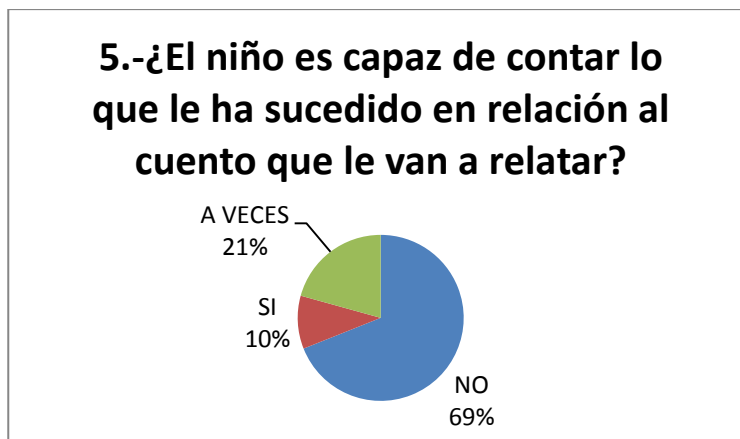
Indicador No. 5. ¿El niño es capaz de contar lo que le ha sucedido en relación al cuento que se va a relatar?

CUADRO N° 5 RELATA EL CUENTO

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	20	69%
En Proceso	6	10%
Adquirido	3	21%
TOTAL	29	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”
Elaborado por: María Cecilia Dalgo Cazco

Gráfico N°. 5 RELATA EL CUENTO



Fuente: Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez”
Elaborado por: María Cecilia Dalgo Cazco

ANÁLISIS: El 69% que son 20 niños no pueden todavía relacionar sus experiencias y el cuento que va a ser relatado, el 10% que son 3 niños ya pueden relacionar sus experiencias con el cuento que van a escuchar; y, el 21% que son 6 niños lo hacen sin ningún problema.

INTERPRETACIÓN: 20 niños no tienen la capacidad de relatar experiencias vividas por ellos en relación al cuento que están escuchando, 6 niños pueden hacerlo dependiendo del cuento relatado y el impacto causado en ellos, y 3 niños ya tienen esa capacidad de relacionar sus experiencias con el relato, por la motivación de sus familiares y su entorno cultural.

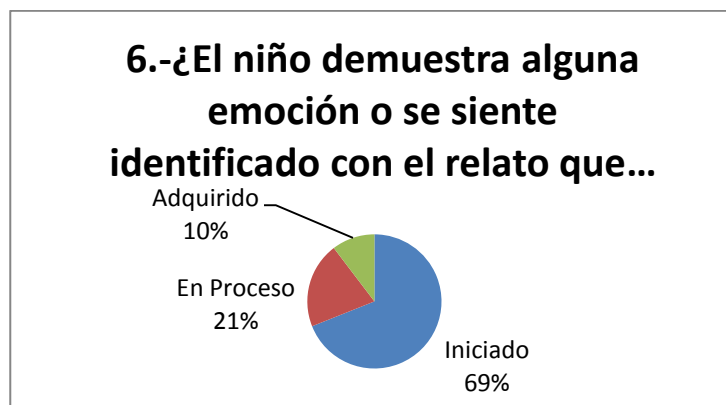
Indicador No. 6. ¿El niño demuestra alguna emoción o se siente identificado con el relato que está escuchando?

CUADRO N° 6 SE IDENTIFICA CON EL RELATO

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	22	76%
En Proceso	4	14%
Adquirido	3	10%
TOTAL	29	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez
Elaborado por: María Cecilia Dalgo Cazco

Gráfico N°. 6 SE IDENTIFICA CON EL RELATO



Fuente: Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez
Elaborado por: María Cecilia Dalgo Cazco

ANÁLISIS: El 76% de los niños que son 22, no sienten lo que se va relatando en el cuento, el 14% que son 4 niños se identifican con el relato dependiendo de éste; y el 10% que son 3 niños lo hacen sin ningún inconveniente siempre y cuando el relato sea de su agrado.

INTERPRETACIÓN: 22 niños no se identifican con los sentimientos que se relatan en el cuento ya que su sensibilidad se manifiesta de otras formas y no precisamente demostrando sus sentimientos, 3 niños debido a la educación que reciben en sus hogares si demuestran emociones puesto que crecen con la idea de que demostrar sus sentimientos los hace más fuertes; y, 4 niños lo hacen dependiendo del cuento que se está relatando y la atención que le estén poniendo.

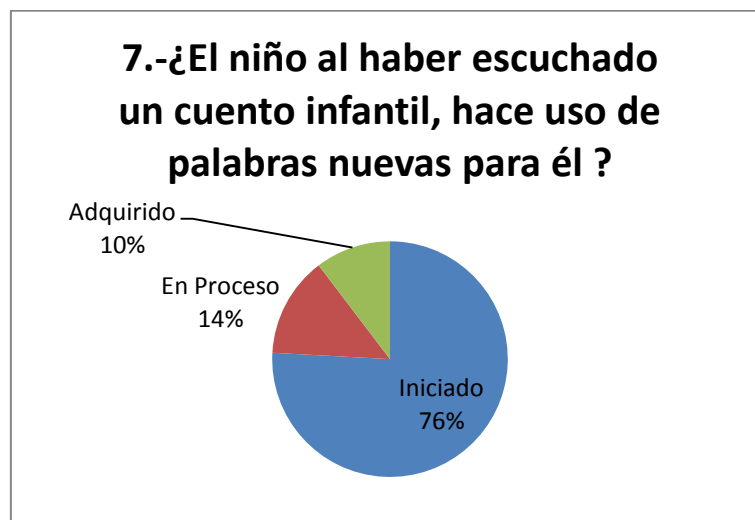
Indicador No. 7. ¿El niño al haber escuchado un cuento infantil, hace uso de palabras nuevas para él?

CUADRO N° 7 HACE USO DE PALABRAS NUEVAS

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	20	69%
En Proceso	5	17%
Adquirido	4	14%
TOTAL	29	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez
Elaborado por: María Cecilia Dalgo Cazco

Gráfico N°. 7 HACE USO DE PALABRAS NUEVAS



Fuente: Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez
Elaborado por: María Cecilia Dalgo Cazco

ANÁLISIS: El 69% de los niños que equivale a 20 niños no hacen uso de palabras que han escuchado en el cuento, el 17% que son 5 niños si lo hacen en ciertas ocasiones; y, el 14% que son 4 niños ya hacen uso de palabras que escucharon en el relato.

INTERPRETACIÓN: 20 niños al escuchar el relato de un cuento no usan palabras que estaban presentes en el relato, debido a la falta de atención y concentración; 4

niños si hacen uso de palabras nuevas lo que nos demuestra la atención que ponen al relato y también al gusto por la narración del cuento, adicionalmente por la estimulación recibida en su entorno familiar; y, 5 niños lo hacen a veces lo que nos indica que este niño se distrae mucho y el cuento no es lo suficientemente agradable para llamar su atención.

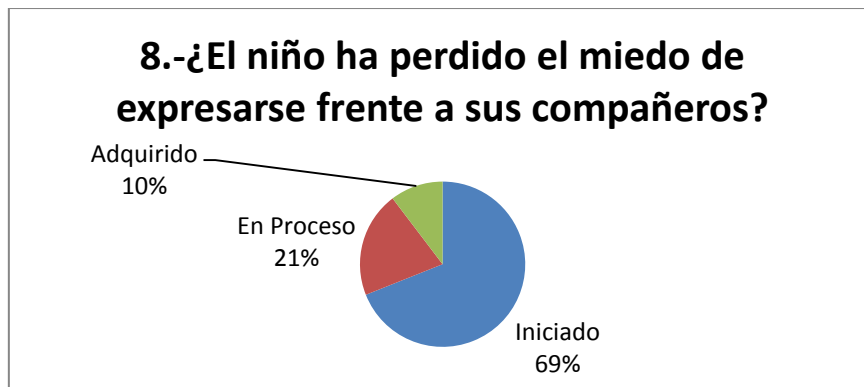
Indicador No. 8. ¿El niño ha perdido el miedo a expresarse frente a sus compañeritos?

CUADRO N° 8 PIERDE EL MIEDO A EXPRESARSE

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	22	76%
En proceso	5	17%
Adquirida	2	7%
TOTAL	29	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez"
Elaborado por: María Cecilia Dalgo Cazco

Gráfico N°. 8 PIERDE EL MIEDO A EXPRESARSE



Fuente: Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez"
Elaborado por: María Cecilia Dalgo Cazco

ANÁLISIS: El 76% que equivale a 22 niños aún no ha perdido el miedo a expresarse, el 17% que son 5 niños ya tienen la seguridad de hacerlo en ciertas ocasiones; y, el 7% que son 2 niños lo hacen con una facilidad enorme.

INTERPRETACIÓN: 22 niños aún no perdido el miedo a expresarse debido a su extrema timidez producto de la sobre protección familiar o la seguridad que tengan sobre sí mismos; y 5 niños mediante el relato se han sentido motivados muchas para perder el miedo a expresarse frente a sus amiguitos lo que nos indica que son unos niños que se van desarrollando acorde a su edad; y, 2 niño se expresan sin ningún problema lo que nos indica que su desarrollo integral es normal.

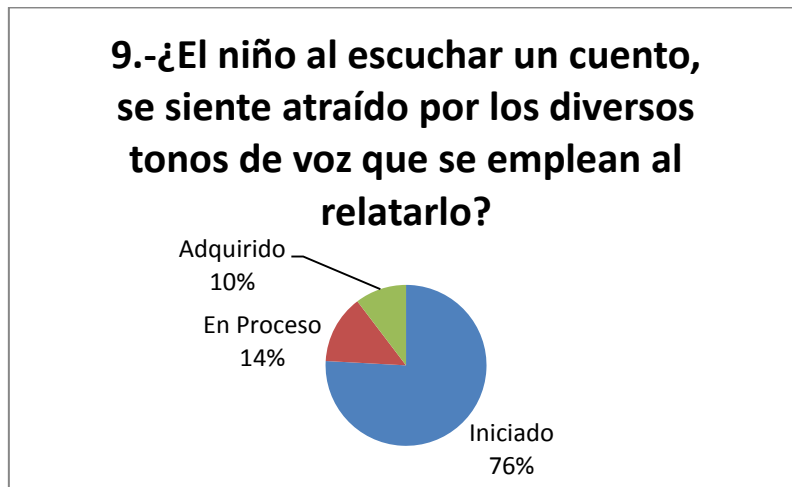
Indicador No. 9. ¿El niño al escuchar un cuento, se siente atraído por los diversos tonos de voz que se emplean al relatarlo?

CUADRO N° 9 SE SIENTE ATRAÍDO POR LOS TONOS DE VOZ

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	22	76%
En Proceso	4	14%
Adquirido	3	10%
TOTAL	29	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez
Elaborado por: María Cecilia Dalgo Cazco

Gráfico N°. 9 SE SIENTE ATRAÍDO POR LOS TONOS DE VOZ



Fuente: Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez
Elaborado por: María Cecilia Dalgo Cazco

ANÁLISIS: El 76% que corresponde a 22 niños no se sienten atraídos por la lectura de un cuento infantil que no utilice los tonos de voz adecuados, 3 niños que corresponde al 10% de la población le atrae los distintos tonos de voz utilizados; y, el 14% que son 4 niños lo hace a veces.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los niños es decir, 22 no se sienten atraídos cuando se les relata un cuento usando tonos de voz adecuados a la escena que se está contando lo que quiere decir que el cuento no es el apropiado para llamar su atención, 4 niños son los que prestan más atención a l relato demostrando mayor sensibilidad en la lectura del cuento; y, 3 niños ponen atención a esta técnica dependiendo del sentimiento que los tonos de voz quieran trasmitir.

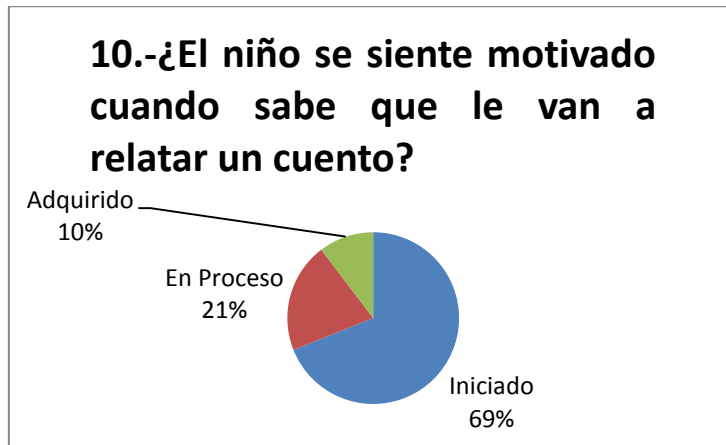
Indicador No. 10. ¿El niño se siente motivado cuando sabe que le van a relatar un cuento?

CUADRO N° 10 SE INTERESA CUANDO VAN A RELATAR UN CUENTO

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	20	69%
En Proceso	6	21%
Adquirido	3	10%
TOTAL	29	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez
Elaborado por: María Cecilia Dalgo Cazco

Gráfico N°. 10 SE INTERESA CUANDO VAN A RELATAR UN CUENTO



Fuente: Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez
Elaborado por: María Cecilia Dalgo Cazco

ANÁLISIS: El 69% de los niños que son 20, no se sienten motivados cuando se les indica que se les va a leer un cuento infantil, el 21% que son 6 niños demuestran interés y se emocionan; y, el 10% que son 3 niños lo hacen únicamente cuando saben qué cuento se los va a relatar.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los niños 20 no se sienten emocionados ni motivados cuando la maestra les relata un cuento, lo que significa que la técnica de lectura no están siendo las correctas, 6 niños se motivan debido a su mayor atención o

interés o simplemente porque no les gusta la narración; y, el último grupo que son 3 niños se sienten motivados cuando saben por adelantado de qué se trata el relato o es uno que a ellos les gusta y no están dispuestos a conocer otro relato.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Luego de verificar los resultados obtenidos en la investigación, he llegado a las siguientes conclusiones:

Se concluye que los cuentos infantiles utilizados de una manera adecuada ayuda identificar las características del pensamiento creativo en los niños y niña desarrollándolo conjuntamente ámbitos que están involucrados en el desarrollo integral del mismo.

El cuento infantil permite distinguir las diversas manifestaciones del pensamiento creativo (conductas observables), a más de que el niño discierna entre la realidad y la fantasía, distinguir desde los personajes del relato los valores y antivalores; incrementar el desarrollo motriz y; de enseñanza aprendizaje.

El uso constante del cuento infantil como método pedagógico- metodológico, permite identificar cuentos que promueven el desarrollo del pensamiento creativo lo que le da la capacidad de ser el creador de sus propias historias lo que fortalece la destreza de comunicación y desenvolvimiento social, permitiéndole ser seguro de sí mismo y no tener miedo de expresarse frente a los demás y; hace de ellos seres humanos que expresan y demuestran sus emociones, y sensibles a los sentimientos de los demás

..

5.2. RECOMENDACIONES

Luego de verificar los resultados obtenidos en la investigación, podemos dar las siguientes recomendaciones:

Los y las docentes deberán aprender a identificar las características del pensamiento creativo para implementar continuamente en sus planificaciones diarias el leer cuentos infantiles como herramienta metodológica para el desarrollo del mismo y por ende integral del niño.

Distinguir las diversas manifestaciones del pensamiento creativo, siendo los y los docentes motivadores del gusto por la lectura realizando la narración de cuentos infantiles, utilizando las técnicas apropiadas como son relatos adecuados para la edad de los niños, entonación propicia en el relato de los cuentos.

Los y las docentes deben identificar cuentos infantiles que promuevan el pensamiento creativo de los niños y niñas, deberán capacitarse permanentemente no solo para leer adecuadamente un cuento infantil sino también para desarrollar la habilidad de crear relatos infantiles acordes con el entorno y la realidad que viven en el Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez” del cantón Chambo, provincia de Chimborazo.

5.3 BIBLIOGRAFÍA:

- ARRIBAS, L., ROSERA, A., & GARCÍA, C. (2011). *La Educación Infantil 0 - 6 años*. Barcelona: Paidotribo.
- BETTELHEIM, B. (2006). *PSICOANÁLISIS DE LOS CUENTOS DE HADAS*. Chicago: Critica.
- GALLARDO, P., & LEÓN, J. (2012). *El cuento en la literatura infantil*. España: Wanceulen.
- LUZ, S. (16 de Diciembre de 2011). *salaamarilla.blogspot.com*. Recuperado el 15 de julio de 2016, de <https://salaamarilla20011.blogspot.com>
- MEDINA, C. E. (17 de Agosto de 2015). *Wordpress.com*. Recuperado el 22 de Julio de 2016, de <https://carmenelenamedina.wordpress.com/cuentos-acumulativos/>
- MENDOZA, A., & GARCÍA, J. (2009). *Literatura infantil y su Didáctica*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha .
- MONTOYA, V. (2013). *Literatura infantil: Lenguaje y fantasía*. Bolivia: La Hoguera.
- MUÑOZ, J. (2014). *El Pensamiento Creativo*. Madrid: Xenuis.
- PÉREZ, A. (2014). *Creatividad, Actitudes y Educación*. Buenos Aires: Biblos.
- PINEDA, M., & LEMUS, F. (2012). *Lectura y Redacción con Análisis Literario*. México: Pearson.
- PORRAS, J. (2010). *La literatura infantil, mundo por descubrir*. Madrid: Visión Libros.
- RIOSECO, R., SILIANI, M., & ZEQUIDA, J. (2012). *Yo pienso y aprendo*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- RODARI, G. (2009). *Gramática de la Fantasía*. México: Alfaguara S.A.

TUCKLER, G. (2013). *Literatura Para Niños Preescolares*. Costa Rica: EUNED.

VOLOSKY, L. (2015). *Poder y magia del cuento infantil*. Santiago de Chile: El Sembrador.

Wikianilina. (20 de Noviembre de 2010). *www.sitesgoogle.com*. Recuperado el Julio de 2016

ANEXOS

ANEXO 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS
DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MARÍA GUERRERO
VÁSQUEZ”**

N°	ITEMS	SI	NO	A VECES
1	¿Existe capacidad en los y las niños de demostrar lo adquirido durante la narración del cuento infantil?			
2	¿El niño sabe distinguir entre la fantasía y la realidad?			
3	En base a lo que escucho en el relato,¿ el niño es capaz de leer un cuento solamente observando las imágenes que se presentan en el cuento?			
4	¿Se sienten identificados con algunos de los personajes que se presentan en el cuento infantil?			
5	¿El niño es capaz de contar lo que le ha sucedido en relación al cuento que se va a relatar?			
6	¿El niño demuestra alguna emoción o se siente identificado con el relato que está escuchando?			
7	¿El niño al haber escuchado un cuento infantil, hace uso de palabras nuevas para él?			
8	¿El niño ha perdido el miedo a expresarse frente a sus compañeritos?			
9	¿El niño al escuchar un cuento, se siente atraído por los diversos tonos de voz que se emplean al relatarlo?			
10	¿El niño se siente motivado cuando sabe que le van a relatar un cuento infantil?			

ANEXO 2



Fuente : Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez
Elaborado por: María Cecilia Dalgo Cazco



Fuente : Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez
Elaborado por: María Cecilia Dalgo Cazco



Fuente: Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez
Elaborado por: María Cecilia Dalgo Cazco



Fuente: Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez
Elaborado por: María Cecilia Dalgo Cazco



Fuente : Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez
Elaborado por: María Cecilia Dalgo Cazco



Fuente: Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez
Elaborado por: María Cecilia Dalgo Cazco



Fuente: Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez"
Elaborado por: María Cecilia Dalgo Cazco



Fuente: Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez"
Elaborado por: María Cecilia Dalgo Cazco



Fuente: Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez
Elaborado por: María Cecilia Dalgo Cazco



Fuente: Centro de Educación Inicial “María Guerrero Vásquez
Elaborado por: María Cecilia Dalgo Cazco



Fuente: Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez"
Elaborado por: María Cecilia Dalgo Cazco



Fuente: Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez"
Elaborado por: María Cecilia Dalgo Cazco

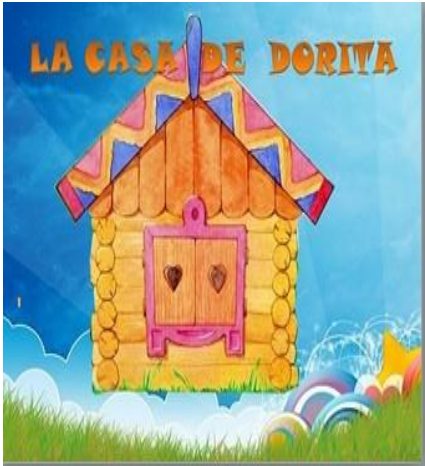
El osito Orgullosito

Marqués era un osito muy elegante. Le habían comprado en una tienda muy cara como regalo de Navidad y se creía muy importante. Pero, poco antes de Nochevieja, ya estaba abandonado en el cajón de los juguetes.

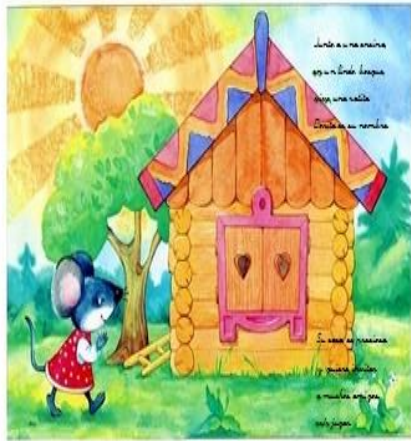
"¡Aquí hay juguetes de plástico, que asco!" -pensaba-. No le hablaba a nadie, ni siquiera a Boni, la muñeca rubia.

Era tan engreído que nadie le hacía caso.



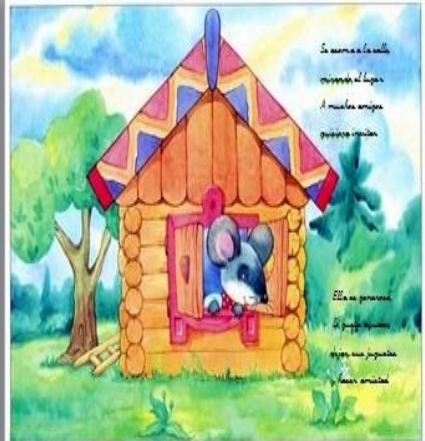


LA CASA DE DORITA



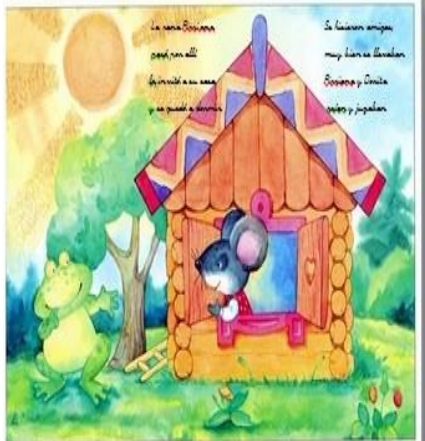
Levó a su mamá
y un día después
ella una cabaña
construyó en el monte.

Su mamá se cansó
y quería dormir
y muchas amigas
volvieron a jugar.



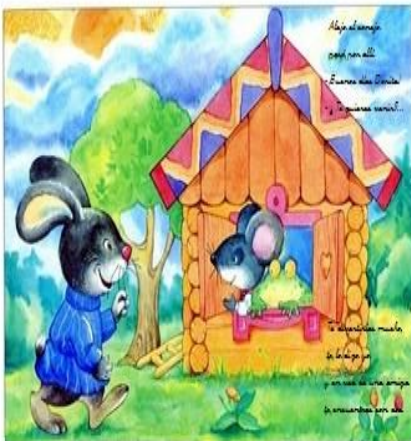
Se mamá a la cabaña
volvió al lugar.
A muchas amigas
volvieron a jugar.

Ella se cansó
de jugar y jugar
y volvió a dormir
en su cabaña.



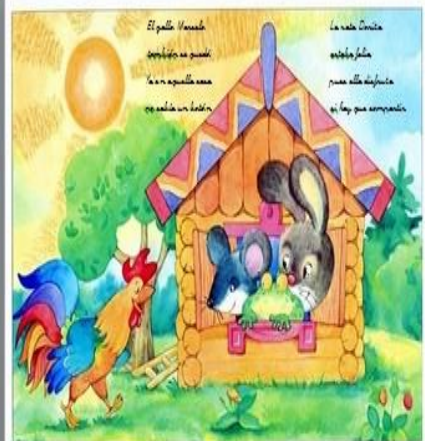
La mamá Dorita
volvía a su casa
y se quedó a dormir.

Su mamá se cansó
y volvió a dormir
y muchas amigas
volvieron a jugar.



Algo almorzó
y se quedó allí.
Ella se cansó
y se quedó a dormir.

Ella se cansó
y se quedó a dormir
y muchas amigas
volvieron a jugar.



El pollo le habló
y se quedó allí.
Ella se cansó
y se quedó a dormir.

La mamá Dorita
volvía a su casa
y se quedó a dormir
y muchas amigas
volvieron a jugar.



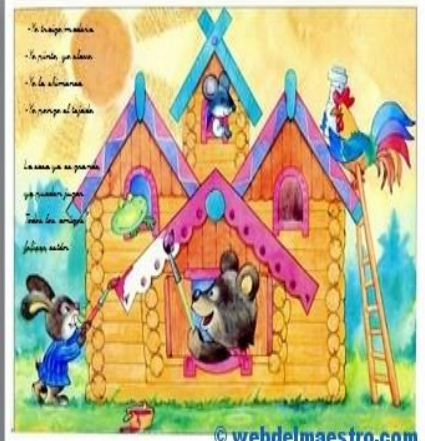
El oso le habló
y se quedó allí.
Ella se cansó
y se quedó a dormir.

Ella se cansó
y se quedó a dormir
y muchas amigas
volvieron a jugar.



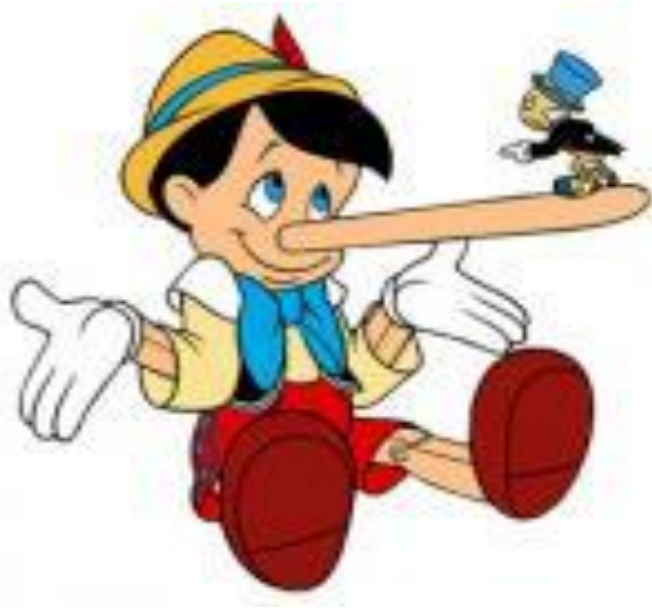
Ella se cansó
y se quedó allí.
Ella se cansó
y se quedó a dormir.

Ella se cansó
y se quedó a dormir
y muchas amigas
volvieron a jugar.



La mamá Dorita
volvía a su casa
y se quedó a dormir.
Ella se cansó
y se quedó a dormir.

Ella se cansó
y se quedó a dormir
y muchas amigas
volvieron a jugar.





"¡Necesito mis botas!"
-lloraba. "¡Pelusin!
-gritó su mamá.
"Le encontrado tus
botas en el garaje".
Pelusin no contestó
porque, cansado de tanto
buscar, se había quedado
dormido en el sofá.
"Mañana jugará con
la nieve" -sonrió su madre.

"¿Dónde estarán mis botas?"
-preguntó Pelusin buscándolas.
Revolvió en los armarios y los
cajones y vació las maletas. Su
hermano mayor le ayudó, pero
las botas no aparecieron.



Fábula El León y el Mosquito luchador

Un mosquito se acercó a un león y le dijo:
- No te temo, y además, no eres más fuerte que yo. Si crees lo contrario, demuéstremelo.



¿Qué arañas con tus garras y muerdes con tus dientes? ¡Eso también lo hace una mujer defendiéndose de un ladrón! Yo soy más fuerte que tú, y si quieres, ahora mismo te desafío a combate.

Y haciendo sonar su zumbido, cayó el mosquito sobre el león, picándole repetidamente alrededor de la nariz, donde no tiene pelo. El león empezó a arañarse con sus propias garras, hasta que renunció al combate.



El mosquito victorioso hizo sonar de nuevo su zumbido; y sin darse cuenta, de tanta alegría, fue a enredarse en una tela de araña.

Al tiempo que era devorado por la araña, se lamentaba de que él, que luchaba contra los más poderosos vencidos, fuese a perecer a manos de un insignificante animal, la araña.



Moraleja: *No importa que tan grandes sean los éxitos en tu vida, cuida siempre que la dicha por haber obtenido uno de ellos, no lo arruine todo.*