



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS
Y TECNOLÓGICAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y
PROFESIONALIZACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL
TRABAJO DE GRADUACIÓN

**“EL LENGUAJE ICONOGRÁFICO PARA EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL CENTRO DE
EDUCACIÓN INICIAL “DR. CAMILO GALLEGOS TOLEDO”
PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE
CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016”**

**Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias
de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial.**

AUTORA:

Carmen Ofelia Calle Astudillo

TUTOR:

MsG, José Félix Rosero López

RIOBAMBA –ECUADOR

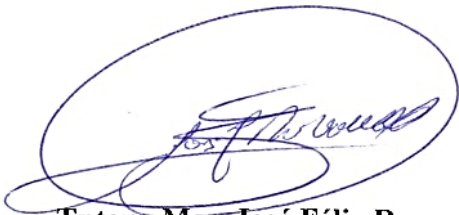
2016

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Licenciada Parvularia e Inicial, con el tema **“EL LENGUAJE ICONOGRÁFICO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “DR. CAMILO GALLEGOS TOLEDO” PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016”**. Elaborado por la señora Carmen Ofelia Calle Astudillo, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, marzo 2017

A handwritten signature in blue ink, enclosed within a blue oval. The signature is cursive and appears to read 'José Félix Rosero'.

Tutor: Msc. José Félix Rosero

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del trabajo de Graduación del proyecto de investigación de título:

“EL LENGUAJE ICONOGRÁFICO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “DR. CAMILO GALLEGOS TOLEDO” PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016”, presentado por Carmen Ofelia Calle Astudillo y dirigida por el Ms. José Félix Rosero.

Una vez escuchada la defensa oral y revidado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológicas de la UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman:

Ms.C. Dolores Gavilanes

Presidente del Tribunal

Firma

Ms.C. Nancy Valladares

Miembro del Tribunal

Firma

Ms.C. Myriam Tapia

Miembro del Tribunal

Firma

NOTA FINAL: 0,84

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido de este Proyecto de Graduación, nos corresponde exclusivamente a Carmen Ofelia Calle Astudillo y al Tutor del Proyecto de Investigación MsG. Félix Rosero; el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Carmen Ofelia Calle Astudillo

C.I. 060216242-2

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Chimborazo, a las dignas autoridades que abrieron las puertas de la Institución para ingresar a obtener una preparación de calidad, lugar donde brindaron un espacio sin mirar condición económica ni social únicamente sintieron la necesidad de superación que llegué buscando.

A mis maestros que supieron compartir sus conocimientos, experiencias y lo más importante su amistad que sirvió de mucho en momentos difíciles, Hoy que veo realizados mis sueños no me queda más que mi compromiso de llevar en alto el nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo cumpliendo mi trabajo con responsabilidad, y multiplicar la semilla del conocimiento adquirido en esta prestigiosa Institución.

A las autoridades y docentes del Centro de Educación Inicial “Dr. Camilo Gallegos Toledo” por la apertura brindada en la institución para la realización del trabajo de investigación.

Carmen Ofelia Calle Astudillo

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a mis hijas Nelly y Daniela por sacrificar el tiempo de compartir con su madre mientras duró los estudios, no pueden quedar al margen mis padres que en ningún momento me hicieron faltar las palabras de aliento e impulso para continuar hasta llegar a la culminación de mi carrera profesional que sirve de ejemplo de superación.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	iii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I 3

MARCO REFERENCIAL 3

1.1	El problema de investigación	3
1.2	Planteamiento del problema	3
1.3	Formulación del problema.	5
1.4	Preguntas directrices o problemas derivados	5
1.5	Objetivos	5
1.5.1	Objetivo general	5
1.5.2	Objetivos específicos	6
1.6	Justificación e importancia.	6

CAPÍTULO II 8

MARCO TEÓRICO 8

2.1	Antecedentes de investigaciones realizadas con respecto al problema	8
2.2	Fundamentación teórica	9
2.2.1	Lenguaje	9
2.2.2	Iconográfico	10

2.2.3	Lenguaje iconográfico	10
2.2.4	Identificador iconográfico	16
2.2.5	Los íconos	22
2.2.6	El símbolo	23
2.2.7	La ilustración	23
2.2.8	La fotografía	24
2.2.9	Cultura visual	25
2.2.10	El dibujo	26
2.2.11	Los pictogramas	28
2.2.12	Lectura de láminas	30
2.2.13	Collage	34
2.2.14	El lenguaje plástico	36
2.2.15	El color	37
2.3	Desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años	39
2.3.1	Factores del desarrollo del lenguaje	40
2.3.2	La expresión oral y su interrelación con la lectura y la escritura	44
2.3.3	Importancia de trabajar la expresión oral en las aulas	46
2.3.4	El lenguaje	48
2.3.5	El desarrollo del lenguaje	49
2.3.6	Características del desarrollo de la expresión oral del niño de 4 años	50
2.3.7	Proceso de la comunicación	51
2.3.8	Comunicación	52
2.3.9	Ambiente lúdico de comunicación y lenguaje	53
2.3.10	Nivel de logro de las destrezas	55
2.4	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	55
2.5	Operacionalización de variables	58

CAPITULO III 60

MARCO METODOLÓGICO 60

3.1	Diseño de la investigación	60
3.2	Tipo de investigación	60
3.3	Nivel de la investigación	61

3.4	Población y muestra	61
3.4.1	Población	61
3.4.2	Muestra	61
3.5	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	62
3.5.1	Técnica	62
3.5.2	Instrumentos	62
3.6	Técnicas para procesamiento e interpretación de datos	62
CAPITULO IV		63
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		63
4.1	RESULTADO DE LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL “DR. CAMILO GALLEGOS TOLEDO”	63
CAPITULO V		73
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		73
5.1.	Conclusiones	73
5.2.	Recomendaciones	74
BIBLIOGRAFÍA		75
ANEXOS		81

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1: COMPRENDE EL SIGNIFICADO DE LAS IMÁGENES Y DE LAS PALABRAS EN LA COMUNICACIÓN ORAL	63
CUADRO N° 2: ¿DESCRIBE UNA IMAGEN, CUADRO O REPRESENTACIÓN QUE ES DE SU AGRADO?	64
CUADRO N° 3: ¿RECONOCE CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL VISUAL CLASIFICA, ORDENA, Y COMENTA?	65
CUADRO N° 4: ¿ASOCIA LA IMAGEN DE UN CUENTO CON EL TÍTULO DEL MISMO Y DESCRIBE DE UNA MANERA LÓGICA?	66
CUADRO N° 5: ¿RECONOCE FRASES QUE ESCUCHA EN UNA CONVERSACIÓN E INCLUYE EN SU EXPRESIÓN ORAL?	67
CUADRO N° 6: ¿SABE EL SIGNIFICADO DE LOS SEMÁFOROS Y COMENTA QUÉ PASARÍA SI NO SE RESPETA EL CAMBIO DE LUCES?	68
CUADRO N° 7: ¿RECONOCE EL SEXO AL QUE PERTENECE Y LAS CARACTERÍSTICAS OBSERVANDO LÁMINAS DEL CUERPO HUMANO?	69
CUADRO N° 8: ¿ES CAPAZ DE MANTENER UNA CONVERSACIÓN EN LA QUE COMUNIQUE CON CLARIDAD SUS IDEAS Y SENTIMIENTOS?	70
CUADRO N° 9: ¿CREA CUENTOS IMAGINARIOS EN LOS QUE ÉL ES PARTE DEL ESCENARIO?	71
CUADRO N° 10: ¿UTILIZA EL DIBUJO PARA EXPRESAR ALGUNA EXPERIENCIA PERSONAL?	72

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1:	COMPRENDE EL SIGNIFICADO DE LAS IMÁGENES Y DE LAS PALABRAS EN LA COMUNICACIÓN ORAL	63
GRÁFICO N° 2:	¿DESCRIBE UNA IMAGEN, CUADRO O REPRESENTACIÓN QUE ES DE SU AGRADO?	64
GRÁFICO N° 3:	¿RECONOCE CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL VISUAL CLASIFICA, ORDENA, Y COMENTA?	65
GRÁFICO N° 4:	¿ASOCIA LA IMAGEN DE UN CUENTO CON EL TÍTULO DEL MISMO Y DESCRIBE DE UNA MANERA LÓGICA?	66
GRÁFICO N° 5:	¿RECONOCE FRASES QUE ESCUCHA EN UNA CONVERSACIÓN E INCLUYE EN SU EXPRESIÓN ORAL?	67
GRÁFICO N° 6:	¿SABE EL SIGNIFICADO DE LOS SEMÁFOROS Y COMENTA QUÉ PASARÍA SI NO SE RESPETA EL CAMBIO DE LUCES?	68
GRÁFICO N° 7:	¿RECONOCE EL SEXO AL QUE PERTENECE Y LAS CARACTERÍSTICAS OBSERVANDO LÁMINAS DEL CUERPO HUMANO?	69
GRÁFICO N° 8:	¿ES CAPAZ DE MANTENER UNA CONVERSACIÓN EN LA QUE COMUNIQUE CON CLARIDAD SUS IDEAS Y SENTIMIENTOS?	70
GRÁFICO N° 9:	¿CREA CUENTOS IMAGINARIOS EN LOS QUE ÉL ES PARTE DEL ESCENARIO?	71
GRÁFICO N° 10:	¿UTILIZA EL DIBUJO PARA EXPRESAR ALGUNA EXPERIENCIA PERSONAL?	72

RESUMEN

La presente investigación se realizó en el Centro de Educación Inicial “Dr. Camilo Gallegos Toledo” con el propósito de identificar la aplicación teórica-metodológica del lenguaje iconográfico que a través de la lectura de imágenes el niño adquiere habilidades artísticas, incrementa la capacidad visual, la imaginación, la creatividad, la fantasía y enriquece el vocabulario con palabras nuevas y oraciones mejor estructuradas mediante actividades tales como: pintura, collage, dibujo, interpretación de láminas, narración de cuentos. El uso de imágenes en educación inicial es un recurso pedagógico dinámico que atrae la atención de los niños les motiva a comunicarse describiendo las mismas. Estas acciones son importantes porque marcan el inicio a la lecto-escritura. El trabajo realizado fue con una población de 32 niños de 4 años. La metodología de investigación parte del método no experimental, del diseño descriptivo, de campo y bibliográfica; a más de ello para la recolección de datos se empleó la técnica de la observación. Luego del diagnóstico se evidenció que el lenguaje iconográfico ofrece oportunidades de descubrimiento que les produce emociones de bienestar y alegría para que los niños formen sus propias ideas del mundo y adquieran un desarrollo cognitivo saludable por la interacción en los ambientes que estimulan el pensamiento y la expresión oral.

ABSTRACT

The present investigation was carried out in the Initial Education Center "Dr. Camilo Gallegos Toledo "with the proposal of identifying the theoretical-methodological application of the iconographic language that through the reading of images the child acquires artistic skills, increases visual capacity, imagination, creativity, fantasy and improve the vocabulary with new words and better structured sentences through activities such as painting, collage, drawing, cards explanation, storytelling. The use of images in initial education is a dynamic pedagogical resource that attracts children's attention and motivates them to communicate by describing them. These actions are important because they mark the beginning of reading and writing. The work was carried out with a population of 32 children aged 4 years. This researching methodology is based on the non-experimental, descriptive, field's study and bibliographic method; In addition to this, the observation technique was used for data collection. After the diagnosis it was demonstrated that the iconographic language offers opportunities to discover that it produces emotions of well-being and the children enjoy building their own ideas of the world and acquire a cognitive development.



SIGNATURE



Reviewed by: Maldonado, Ana
Language Center Teacher

INTRODUCCIÓN

El lenguaje iconográfico un proceso activo y dinámico por la variedad de imágenes con lo que se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos y emociones por medio de diferentes manifestaciones artísticas, elemento fundamental que tiene el niño para expresar sus pensamientos, ideas, emociones y vivencias.

En la actividad de incrementar el vocabulario. Se utilizan diferentes técnicas y métodos iconográficos que son captadas por la vista y son: el dibujo, íconos, pictogramas, símbolos, ilustraciones, la fotografía, láminas, collage, el lenguaje plástico, el color.

La lectura de imágenes favorece cambios en la percepción, el pensamiento y el lenguaje que es una herramienta indispensable para desarrollar relaciones socio-emocionales.

La función del lenguaje iconográfico es puramente estético eta relacionado con el arte, la pintura y contribuyen a mejorar la capacidad de discriminación visual proceso inicial que conduce a la lectura. Estas actividades son combinadas con la narración de cuentos, fábulas trabalenguas motivando a los niños a relatar cuentos creados por su imaginación, a responder a preguntas sobre lo narrado, a identificar personajes, paisajes, a asociar la imagen con los títulos enriqueciendo su vocabulario y potenciando su capacidad creativa.

En el progreso de la comunicación influye la maduración biológica y las influencias ambientales para esto es necesario que el niño tenga una estimulación adecuada que le brinde seguridad y confianza, junto a estos aspectos también se debe considerar lo importante de saber escuchar, saber hablar y saber expresar sus sentimientos, ideas, y necesidades y pueda relacionarse con su grupo social.

En el presente trabajo se encuentran los siguientes contenidos:

Capítulo I: Marco referencial.- En este capítulo se establece el problema, los objetivos, y la justificación del porqué de la investigación.

Capítulo II: Marco Teórico: Aquí se desarrolla las teorías y conceptos que tienen relación con la práctica del lenguaje iconográfico en el desarrollo de la expresión oral encontrando los fundamentos necesarios para el desarrollo eficiente de esta investigación.

Capítulo III: Marco Metodológico. Se refiere a los métodos, técnicas, e instrumentos de investigación, en la recolección de datos se trabajó con la técnica de la observación que se aplicó a los niños de 4 años del Centro de Educación Inicial “Dr. Camilo Gallegos Toledo”. Datos que sirvieron para el desarrollo de este trabajo.

Capítulo IV: Análisis e Interpretación de resultados. Se muestra la ficha de observación realizada a los niños, cuadros y gráficos estadísticos que han permitido la comprobación de la hipótesis.

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones.-Luego del análisis e interpretación se emiten las conclusiones y recomendaciones, se determinó que los docentes deben continuar usando el lenguaje iconográfico mejorando e innovando las técnicas para desarrollar los trabajos de enseñanza aprendizaje en el Ámbito de Comprensión y expresión del lenguaje. También se encuentra la Bibliografía, Webgrafía y los anexos.

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL

1.1 El problema de investigación

“EL LENGUAJE ICONOGRÁFICO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “DR. CAMILO GALLEGOS TOLEDO” PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016”

1.2 Planteamiento del problema

En el mundo entero el bienestar de los niños es lo principal y vienen utilizando el lenguaje iconográfico para el desarrollo de la expresión oral porque buscan potenciar en los niños de 4 años principios y valores, entre ellos los valores artísticos que le faciliten el desarrollo de la capacidad creativa y le posibiliten su relación con el entorno ofreciéndoles diferentes formas de expresarse, comunicar sentimientos, emociones y relacionarse con los demás.

En la actualidad la iconografía está presente en la didáctica de la expresión plástica. El dibujo infantil es parte del lenguaje iconográfico y empezó a acaparar la atención en los investigadores hacia la mitad del siglo pasado.

El lenguaje iconográfico es una herramienta del docente, sirve para producir imágenes útiles en el aprendizaje mismo que aporta al desarrollo del lenguaje como la razón por la cual las personas crean lazos de amistad y hacen que los hombres y mujeres sean más humanos gracias a la comunicación.

En nuestro país el Ministerio de Educación a través del Currículo de Educación Inicial proporciona una serie de orientaciones metodológicas para lograr procesos pedagógicos interactivos, motivadores e innovadores.

Desarrollar el lenguaje y la expresión oral de los niños y niñas de 4 años es un mecanismo importante dentro de educación inicial facilitando al niño dar a conocer sus sentimientos, ideas, deseos y emociones mediante el uso de la palabra y otros medios de comunicación entre ellos el simbólico.

Este ámbito tiene estrecha relación con el ámbito de Expresión Artística que pretende orientar el desarrollo de habilidades verbales y puedan enunciar los sentimientos a través de diferentes manifestaciones artísticas como la pintura, el dibujo, el collage y la expresión oral.

En el Centro de Educación Inicial “Dr. Camilo Gallegos Toledo” de la ciudad de Riobamba, hace falta un poco más de conocimiento de técnicas didácticas del lenguaje iconográfico por parte de los docentes que contribuya para que los niños de 4 años tengan un mejor desarrollo en la expresión oral.

Es importante el tratamiento lingüístico con el que se marque el inicio a nuevos aprendizajes entre ellos la lectura y escritura, así como un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños, considerando que los primeros años de vida son importantes para la adquisición de la lengua.

En el aula se da prioridad al desarrollo de la motricidad fina y gruesa dejando de lado el desarrollo de la expresión oral, olvidándonos que la teoría pedagógica enfatiza que los estudiantes que aprenden a expresarse de manera adecuada tendrán mayor facilidad para lograr las demás capacidades comunicativas.

El lenguaje iconográfico y los grandes beneficios que ofrece son desconocidos por los docentes, que utilizan imágenes y carteles únicamente para realizar una clase explicativa porque tiene que dar cumplimiento a lo planificado más no para motivar al niño a ser parte activa del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El lenguaje iconográfico proporciona distintos tipos de imágenes que pueden ser utilizadas para el desarrollo de la expresión oral. Los libros de Educación

Inicial contienen gran cantidad de imágenes que son atractivas y despiertan la curiosidad de los niños de 4 años.

Los niños del nivel Inicial presentan dificultades y deficiencias en el vocabulario, existe escaso conocimiento del significado de palabras que a su edad ya deberían manejar, así como también en la pronunciación. La carencia de espacios de aprendizaje y material iconográfico impide satisfacer las necesidades de los niños.

1.3 Formulación del problema.

¿Cómo influye el lenguaje Iconográfico para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años del Centro de Educación Inicial “Dr. Camilo Gallegos Toledo” parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016”.

1.4 Preguntas directrices o problemas derivados

¿Qué material iconográfico es utilizado por los niños en el desarrollo de la expresión oral?

¿En qué beneficia el lenguaje iconográfico para el desarrollo de la expresión oral?

¿Cuál es el nivel de logro de las destrezas de Expresión Oral con la aplicación del lenguaje iconográfico?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Determinar el lenguaje Iconográfico en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años del Centro de Educación Inicial “Dr. Camilo Gallegos

Toledo” parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016”.

1.5.2 Objetivos específicos

- Identificar el material iconográfico que es utilizado en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años del Centro de Educación Inicial “Dr. Camilo Gallegos Toledo”.
- Explorar los beneficios de la aplicación del lenguaje iconográfico para el desarrollo de la expresión oral
- Establecer el nivel de logro de las destrezas de expresión oral con la aplicación del lenguaje iconográfico.

1.6 Justificación e importancia.

El lenguaje iconográfico es una herramienta importante en la metodología del docente porque a través de las imágenes o íconos se puede comprender cualquier tema sin esperar amplias explicaciones. Los íconos son representaciones visuales útiles que transmiten mensajes rápidamente no es necesario utilizar textos escritos, la característica de educación inicial es que no se utiliza la escritura, las imágenes es el medio de lectura, por lo tanto se debe tomar en cuenta la edad de los niños y como trabajar para contribuir al desarrollo del lenguaje. El material iconográfico es variado, el docente puede utilizar lo que estime conveniente y que favorezca cumplir con el objetivo de enseñanza.

El lenguaje iconográfico es dinámico, favorece el desarrollo de la observación, esta actividad ayuda a los niños a opinar acerca de lo que miran, además provoca alegría, estimula la inteligencia y contribuye a que el niño enriquezca el vocabulario mejorando la expresión oral, la autoestima y la participación en el grupo social al que pertenece.

Por medio de la lectura de imágenes disfruta del paisaje natural. Con el material visual aprende a relacionar los signos con la palabra e interpretar lo observado organizando mejor sus ideas y pensamientos para transmitir sus sentimientos y emociones utilizando nuevas palabras. Además esta actividad favorece a que el niño identifique personajes de los cuentos, estableciendo relaciones temporales y espaciales, tamaños, formas, colores, conozca el significado de los íconos de las señales de tránsito que se hallan en las vías públicas como el semáforo, paso cebra, señales que son importantes que el niño conozca y las respete para cuidar su integridad física.

La importancia de este trabajo radica en identificar técnicas y estrategias iconográficas que favorezcan a potenciar la habilidad comunicativa y ofrecer oportunidades para que los niños se expresen con libertad y que permitan el crecer y desarrollarse íntegramente, además puede enriquecer su vocabulario, mejorar la capacidad de comprensión para transmitir sus ideas y pensamientos con fluidez y claridad.

Los favorecidos de esta investigación serán los niños de 4 años del Centro de Educación Inicial “Dr. Camilo Gallegos Toledo”, parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, quienes podrán mejorar su expresión oral tanto en comprensión como en pronunciación de las palabras.

Esta investigación es factible realizarla porque el tema propuesto está respaldado en información bibliográfica, se cuenta con el apoyo de la docente y los niños que forman parte de la Institución educativa del Centro de Educación Inicial “Dr. Camilo Gallegos Toledo.” Los recursos económicos y el tiempo están establecidos a fin de lograr exitosamente esta investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de investigaciones realizadas con respecto al problema

Revisados los archivos de la Universidad Nacional de Chimborazo se encontró algunos temas que tienen relación con el lenguaje iconográfico para el desarrollo de la expresión oral y estos son:

LA LECTURA PICTOGRÁFICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL BATALLA DE TAPI, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013. Realizada por Carmen Narcisa Cabezas Endara y Adriana Cristina Ramos Fiallos., de acuerdo a los resultados del presente estudio. Los niños y niñas a través de espacios de diálogos y conversaciones con temas de interés mejoran el lenguaje oral.

LA LECTURA DE IMÁGENES EN LA NARRATIVA DE HISTORIETAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL ALFREDO PÉREZ CHIRIBOGA DE LA PARROQUIA LICÁN, CANTÓN RIOBAMBA, DURANTE EL PERIODO 2012-2013. Realizado por Ocaña Basantes Jenny Mabel, concluye que: Los docentes deben utilizar la lectura pictográfica para modificar y facilitar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación Inicial.

EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL AULA DE EDUCACIÓN INICIAL INVESTIGACIÓN ACCIÓN DEL EQUIPO DE PROFESORAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL LABORATORIO PEDAGÓGICO HOPE (Cusco 2010) De acuerdo a los resultados del presente estudio. El desarrollo de la expresión oral es multi-causal es decir que no sólo depende de los esfuerzos que realice la docente en el aula, está en consonancia

con el caudal de estímulos que proporcione la familia, el rol de los medios de comunicación.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

LA UTILIZACIÓN DE LOS PICTOGRAMAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “ABIGAIL AYORA” DEL CANTÓN LA TRONCAL, PROVINCIA DEL CAÑAR. PERIODO LECTIVO 2013-2014. Realizado por Bertha Soledad Quinde Sevilla concluye: La estimulación a la lectura de imágenes lleva hacia un buen aprendizaje, decir que uno de los elementos básicos en el desarrollo del lenguaje es la lectura de pictogramas; a través de esta el niño aprende por medio de imágenes y transmite lo que él interpreta por medio del lenguaje.

Estos trabajos tienen relación con el uso de las imágenes para desarrollar la expresión oral, y lo que se busca es la unificación de estas técnicas con la utilización del lenguaje iconográfico para conseguir eficiencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años.

2.2 Fundamentación teórica

2.2.1 Lenguaje

“El instrumento por medio del cual el hombre expresa a otros sus pensamientos y afecciones es el lenguaje ya sea hablado, escrito, mímico-gestual, onomatopéyico o artístico; el principal y más rápido, aunque también equívoco, es el lenguaje hablado”(Beuchot, 2004)

2.2.2 Iconográfico

“..iconografía, que consiste en la clasificación, estudio y aplicación del significado correcto de las imágenes” (Lorente, 2005)

Iconografía infantil, concepto gráfico que puede ser identificado, un niño de 4 años con conocimiento previo de algunos objetos, fácilmente reconoce una imagen que observe en su entorno, por ejemplo un anuncio comercial. Por lo tanto es importante que los docentes trabajen en el desarrollo de la memoria visual.

“La memoria visual es la capacidad para recordar estímulos visuales o imágenes. Podemos distinguir dos tipos de memoria: memoria de reconocimiento y memoria de evocación o recuerdo. La primera se refiere al reconocimiento de estímulos ya que han sido vistos con anterioridad, es decir a la discriminación entre estímulos familiares y estímulos nuevos. La memoria de evocación o recuerdo se refiere a una representación mental del objeto en ausencia del estímulo.” (Rives, 2006)

La actividad de observación realizada por el niño no debe quedar estática, la intensidad es que se multiplique mediante la comunicación e interpretación de lo observado, de esta acción se irá llegando a la conclusión de cuánto conocimiento le quedo en la memoria a cerca de la nueva experiencia de observación.

2.2.3 Lenguaje iconográfico

El lenguaje iconográfico es un acto de comunicación del ser humano, cuyo signo principal es la imagen en la que está presente el gusto por el arte, el color y el mensaje oculto que tiene este lenguaje.

Lenguaje iconográfico es aquel que comunica diferentes mensajes a través de imágenes, íconos y dibujos, consiste en significados simbólicos, gráficos que actúan como fuentes de estímulo y mediadores de respuesta en la etapa inicial.

Lenguaje iconográfico es aquel que comunica diferentes mensajes a través de imágenes, íconos y dibujos, consiste en significados simbólicos, gráficos que actúan como fuentes de estímulo y mediadores de respuesta en la etapa inicial.

También se puede definir al lenguaje iconográfico como un conjunto de técnicas, métodos y estrategias útiles en la educación infantil y su importancia radica en que sirve para transmitir mensajes claros y sencillos, desarrolla la imaginación, la creatividad, enriquecer el vocabulario de los niños de 4 años. Las imágenes proporciona al docente un conjunto de actividades coherentes útiles para ser usadas con los niños y lograr algún efecto educativo.

Es cierto que el lenguaje hablado en los niños de 4 años contiene una serie de equivocaciones ya sea en la organización de oraciones como en la pronunciación correcta de algunas palabras, de ahí la necesidad que el docente motive el mejoramiento de la expresión oral, valiéndose de la estrategia iconográfica, por ejemplo la narración de un cuento.

“En este caso, tanto la imagen como la observación del proceso y el diálogo con los niños nos pueden ayudar a entender cómo se están comprendiendo los significados de esas historias y que tanto les atraen y qué valores están asumiendo de forma inconsciente.” (Ruiz, 2007)

Cuando un profesor elige una determinada estrategia iconográfica para su didáctica, escoge métodos y técnicas que ayuden a los niños a lograr de mejor forma posible los objetivos previstos en el currículo de Educación Inicial para desarrollar la expresión oral.

El niño de 4 años se maneja por la actividad visual, el lenguaje iconográfico provoca distintas sensaciones en los estímulos visuales como: alegría, estimula la inteligencia, y lo más importante contribuye a la expresión oral.

El lenguaje iconográfico en pocas palabras es el conjunto de imágenes naturales como elaboradas que el niño observa diariamente y favorece a la construcción del pensamiento, los niños se caracterizan por ser más detallistas y preocupados de cada uno de los detalles que encuentra en las imágenes, la curiosidad que tiene lo complementa con las preguntas que efectúan a los adultos para satisfacer sus expectativas.

Leer imágenes es una habilidad importante que los niños de 4 años con la manipulación constante de cuentos, láminas u otros materiales iconográficos consiguen ir describiéndolos poco a poco facilitándoles la expresión oral, gracias al incremento del vocabulario y la capacidad de interpretación.

Los símbolos que son utilizados para los niños del primer ciclo de Educación Básica son sencillos y constituyen la estructura esencial de un iconograma que derivan a su vez de los símbolos unitarios que son los que representan a cada iconograma y se puede observar, en rasgos del cuerpo humano, representación de árboles, animales, frutas, las partes de la casa etc.

Los primeros dibujos que realizan los niños lo hacen mediante círculos que representa la cara, los rectángulos que le sirve para formar piernas y brazos. Para dibujar las frutas se ayuda de los círculos. Cuando el niño ya tiene conocimiento de las figuras mencionadas, pone en práctica la creatividad y habilidad que tiene para dibujar, además cuando está presente otra persona de su misma edad o un adulto, el niño describe su obra de arte observando que el pequeño dibujo que plasmó en la hoja de trabajo está acompañado de gran imaginación verbal.

“El entorno ambiental, las imágenes visuales que percibe el niño desde el inicio de su vida son básicos en su desarrollo global. Los estímulos visuales provocan distintas reacciones, según sea las características de estos en cuanto a intensidad lumínica y de contraste con el entorno, cromatismo, tamaño, forma y textura. Aplicación de la iconografía en la educación por medio de materiales didácticos

que haga más atractiva y eficaz el aprendizaje. Se ha demostrado que uno de los canales que dominan en la enseñanza es el visual...” (Civarolo, 2011)

La iconografía es un método atractivo que despierta en los niños curiosidad y dependiendo del tipo de material iconográfico que se utilice, demuestra interés por las imágenes y figuras que observa. El docente según su planificación elaborará el material de acuerdo al tema, teniendo en cuenta las características que recomienda la autora sumando a ello la creatividad del docente para llegar a los niños y que se cumpla con la actividad pedagógica deseada.

Un niño que mira imágenes de frutas coloridas, se imagine que está comiendo y saboreando, por lo que es un instrumento valioso para explicar la importancia y los beneficios que tiene el consumo de frutas en la alimentación diaria, hábito que se debe inculcar en los niños. No olvidemos que son susceptibles del consumo de golosinas que causan daño a la salud.

“Hoy el niño se ve estimulado constantemente a la actividad gráfica. Vive sumido en una cultura en la que las imágenes, los periódicos ilustrados, las historias de los dibujos, los anuncios, las fotografías, el cine y la televisión forman parte de la experiencia cotidiana”. (Valhondo Antonio Mesonero, López Susana Torío, 2010)

Con el desarrollo de las ciudades todo local comercial, educativo, bancario, hospitales, etc., están denominados por imágenes, en el caso de los bancos y hospitales se encuentran íconos que indican no fumar, hacer silencio., no usar el celular etc. En los supermercados todos los productos contienen una serie de detalles que hacen atractivos a la vista de los niños, y saben el significado de la mayoría de productos, no es necesario que sepan leer, ellos se guían únicamente por las imágenes, por los colores, y los envases. Llegando a la conclusión que el niño sabe leer a través de las imágenes, a la vez puede mantener una comunicación con las personas allegadas cuando manifiesta el gusto o atracción por las cosas que le agradan.

Si hablamos que el mundo de los niños está rodeado de imágenes, esto implica la necesidad de la conducción de un adulto porque no todo lo que mira es bueno y no es suficiente utilizar la palabra eso es malo, es necesario explicaciones sencillas e importantes capaz de que el niño comprenda con bases sólidas lo que es bueno o malo para él.

Dentro de la educación, en el Nivel Inicial se busca mejorar su capacidad y habilidad para identificar detalles que son importantes en la experiencia visual en la que se encuentra inmerso el niño como por ejemplo el tamaño y color de una mesa, los personajes de un cuento, las cosas que se encuentran a nuestro alrededor, los paisajes que están en la naturaleza.

Se ve que la lectura de imágenes son acciones en las que el niño está en contacto, y es de suma importancia porque marca el inicio a la lectura, por lo tanto es necesario que los docentes pongan al alcance de los niños la mayor cantidad de imágenes útiles para ellos.

Con relación a la tecnología el niño maneja con facilidad la computadora, la televisión equipos tecnológicos que son de gran utilidad para desarrollar la inteligencia, esto viendo del lado positivo, lamentablemente todo tiene su parte negativa y es que muchos niños de 4 años permanecen solos en la casa, no tienen un control de los programas que ven o los padres para no ser molestados dejan en los dormitorios a sus hijos horas de horas frente a la televisión, no están en actividad física, no miran programas educativos. El diálogo familiar es escaso, no dan la debida importancia a las cosas que quiere compartir el niño con los padres o miembros del hogar.

Gracias a que hoy el niño puede asistir a los centros educativos de educación inicial, lugares en los que están asistidos por una profesional que se preocupa de conducir y en -caminar de mejor forma las actividades infantiles y las diferentes destrezas.

Una de las destrezas a desarrollarse con niños de 3 a 4 años es “identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa”. (Hidalgo, 2014)

La observación de imágenes ofrece al niño la oportunidad de preguntar, comentar, satisfacer cualquier curiosidad acerca de etiquetas que mira con frecuencia, es ahí cuando interviene el adulto para proporcionar toda información en el momento preciso en que el niño expone sus inquietudes.

La comunicación visual se da través de un medio visual que tiene como fin transmitir ideas e información utilizando medios que se puedan percibir con la vista. La comunicación visual es expresar con imágenes bidimensionales que tienen ancho y largo carece de profundidad y se encuentra en carteles, cuentos, dibujo, diseño gráfico, ilustración, publicidad, la idea de este tipo de imágenes es atraer la atención de los niños y adultos en el caso de la publicidad al consumo de productos.

La comunicación visual es clara su finalidad transmitir ideas por medio de imágenes, en este grupo de imágenes encontramos los dibujos que son utilizados frecuentemente con los niños de 4 años, actividad que no es solo mirar, también manipulan cuando pintan, colorean, aplican técnicas grafo plásticas. Los carteles son utilizados para llegar a los niños con el tema planificado y que se cumpla el aprendizaje, la publicidad en todo local comercial encontramos productos diseñados a llamar la atención de los niños.

La televisión, la computadora, los celulares ponen a disposición de los niños imágenes coloridas, atractivas están presentes en juegos, películas infantiles etc. Estos recursos tecnológicos son los que más atraen a los niños y no miden el tiempo para estar frente a estos medios tecnológicos.

Al hablar que el lenguaje iconográfico tiene varias técnicas, es excelente tener conocimientos acerca de los beneficios que aportan en la educación infantil y

alguna de ellas son: La imagen, el ícono, el símbolo, la ilustración, la fotografía conocidos también como identificadores iconográficos.

2.2.4 Identificador iconográfico

a) La imagen

Los niños de 3 a 4 años identifican los mensajes por medio de las imágenes de ahí la necesidad de trabajar en las aulas con este material que proporciona información con detalles claros y fáciles para la comprensión. Con el siguiente aporte bibliográfico queda claro las bondades del uso de las imágenes.

“Conocimiento de las imágenes como portadoras de mensajes, comprendiendo los mensajes que lanza la sociedad en dada una de ellas y en cada secuencia de imágenes gráficas, que comunican una idea, una intención, una manera particular de entender la cultura” (Ríbes, 2006)

La lectura de imágenes nos permite trabajar en los niños aspectos que favorezcan cambios en la percepción, el pensamiento y el lenguaje, desarrollando un pensamiento crítico, la autoestima y la participación en grupo.

En los centros infantiles existen imágenes que son elaboradas en diferentes materiales de tamaño grande, coloridas, que llaman la atención de los niños que son felices al estar en contacto con estas y al tratarse de cuentos en cuyas pastas están impresos los dibujos de los personajes, convirtiéndose la hora de narración en momentos agradables, de diálogo y de completo disfrute.

Las imágenes más utilizadas en la educación infantil es la narrativa que se refiere a un acontecimiento, sirve para contar historias, cuentos, narraciones cómicas es muy buena para transmitir mensajes.

Otra de las imágenes es la descriptiva que se utiliza para describir objetos, esta tiene relación con la anterior. Una actividad que se realiza con los niños de 4 años es poniendo a uno de ellos frente a un espejo y la docente mantiene un diálogo acerca de las características del cuerpo del niño, es una actividad agradable y brinda al niño la oportunidad de mirar con detalle y mayor atención cualquier característica de su cuerpo.

La naturaleza es parte del lenguaje iconográfico y la imagen es un modelo de la realidad por lo tanto los docentes con su creatividad pueden poner el mundo a los pies de los niños, dependiendo de la forma como represente esa realidad.

“Bruner considera que la forma que tiene el niño para representar el mundo pasa por tres fases: manipulativa, icónica y simbólica. Durante la fase icónica (2-7 años) es cuando el niño puede reemplazar la acción con una imagen o esquema espacial”. (Palopolí, 2008)

Al niño se debe proporcionar un espacio en el que pueda manipular cualquier tipo de objetos, luego que está familiarizado, para él es fácil reconocer el mismo objeto impreso en material icónico, los mensajes se plasman en carteles, cartas, tarjetas produciéndose una lectura simbólica que por la edad se da en los niños de 3 a 4 años.

La imagen es una representación de cada uno de los objetos que se encuentran en el ambiente natural de nuestro alrededor e influyen positivamente en el aprendizaje de los niños: “Cuando los niños juegan en espacios verdes, su juego es más creativo, imaginativo y diverso; además se estimula el lenguaje, la socialización y el liderazgo”. (Ministerio de Educación, Educación Inicial: Experiencias de aprendizaje 1, 2012)

Las tarjetas o cartas que utilizan los niños para jugar deben contener mucha información acerca de frutas, animales domésticos, animales salvajes, prendas de vestir tanto de mujer como de varón, imágenes de la naturaleza con la finalidad

que vaya reconociendo y diferenciado las cosas especiales que han sido impresas en este tipo de material a la vez vaya incrementando su vocabulario con palabras nuevas.

b) Lectura de imágenes

Para favorecer el desarrollo de la observación es ideal la dinámica de la lectura de imágenes, que ayuda a los niños a aprender a ver, a compartir las experiencias de las cosas que les llame la atención e interioricen cada una de las características encontradas en las imágenes proporcionadas por los docentes con fines educativos.

“La lectura de imágenes se traduce en exclamaciones, preguntas, comparaciones por parte del niño. A veces se producen silencios elocuentes. Cuando estos silencios se dan, no conviene forzar la expresión ya que el alumno está sometido a una recreación de la imagen en el interior de sí mismo.” (Cerrillo, 2007)

Si bien en una primera instancia la observación es libre, luego a través de preguntas pensadas por el docente los alumnos lograrán detenerse y analizar aquellos aspectos que serán trabajados luego como contenidos en el proceso de aprendizaje. Como dice Cerrillo se debe respetar el silencio al que llega el niño.

La lectura de imágenes aporta al docente técnicas y métodos que le permite trabajar con los niños temas de interés en los que está presente el diálogo, el análisis, el pensamiento, la percepción y lo más importante la comunicación por medio del lenguaje dan a conocer la experiencia por la que están viviendo en ese momento.

Los resultados de la observación de imágenes obedece a la percepción y ésta se da en los niños de 4 años, ellos pueden reconocer con facilidad un parque, un

barco un animal etc. Con la lectura de imágenes se da dos acciones la observación y la expresión oral cuando el niño opina o comparte lo que mira.

c) **Imagen visual**

- Posee un lenguaje.
- Comunica.
- Transmite mensajes.

La lectura de imágenes le permite al docente:

- Evaluar el grado de comprensión conceptual que han alcanzado sus alumnos.
- Trazar caminos para que el niño sea productor y espectador crítico.
- Disfrutar con ellos de ese tipo de actividades.

La imagen lleva oculta mensajes, estos son descifradas por los niños con la conducción del docente que realiza preguntas o simplemente deja que exprese libremente acerca de lo observado, produciéndose un diálogo espontaneo, productivo que arroja resultados importantes para el docente con relación a la evolución de la expresión oral, la imaginación y creatividad del niño.

Desde la escuela podemos actuar en dos direcciones básicas:

1.- Orientar al niño en la observación. Análisis e interpretación tanto de obras de arte como de imágenes con el fin de capacitarle para descubrir los elementos visuales que intervienen, relación de comprensión, la estructura de las imágenes y para poder justificar la interpretación realizada. Como ejercicio básico para que lo visto y observado se convierta en una experiencia significativa, es conveniente verbalizar las impresiones recibidas tanto racionales como emocionales que producen una determinada imagen.

2.- Introducir al niño en procesos de creación de imágenes y objetos con una interacción concreta para que sea capaz de transmitir pensamientos o emociones, que conozca recursos plásticos y herramientas. Además conocer los significados culturales de los elementos visuales que puede utilizar en diferentes contextos.

d) Aspectos metodológicos

Lectura de imágenes

Este tipo de imágenes son apropiadas para trabajar con los niños por su claridad y naturalidad con que se presentan. Facilita llegar con los mensajes al conocimiento del niño sin ninguna dificultad.

Son imágenes que reúnen todas las características que se requieren para llamar la atención de los niños y que su estadía en los centros educativos sea de su agrado y cada momento disfruten con sus compañeros a la vez que van enriqueciendo su aprendizaje especialmente para desarrollar la expresión oral.

Gracias a que en los centros de educación se viene utilizando la tecnología, el docente ya trabaja con material didáctico visual que hace más real los objetos y cosas que el niño mira y sus sentimientos son más espontáneos, expresa alegría, felicidad al compartir un video en compañía de sus amigos de aula. Estas actividades son dentro de la institución educativa.

Es bueno contar con los medios necesarios para trasladar a los niños a los parques, museos, y lugares arquitectónicos para que la observación sea directa y reciban a su vez la debida explicación del docente acerca de lo que observan. Esta actividad puede contribuir a que los niños valoren la riqueza que tienen en el sector donde viven este tipo de actividades no son muy frecuentes en los centros educativos.

Las imágenes no figurativas no son utilizadas en los centros educativos por tratarse de obras de arte, a estas podemos encontrar en pinturas de cuadros, en esculturas, en textiles y en cerámica, personalmente creo de gran importancia que los niños tengan conocimiento acerca del valor de este tipo de arte. Es posible que con el pasar del tiempo uno de ellos decida ser un gran pintor. Al no tener conocimiento ni contacto es imposible que en el futuro se quiera despertar el interés por la pintura. Además a través de estos conocen nuestra cultura.

e) “Aspectos a tener en cuenta

- Edad de los niños;
- Momento en el que se va a trabajar;
- Espacio físico;
- Cantidad de niños;
- Saberes previos;
- Características del grupo.” (Palopolí, 2008)

El material iconográfico que va a ser usado en el aprendizaje no se improvisa tiene que estar debidamente planificadas de acuerdo al tema que vaya a tratar el docente, y si en determinado momento los niños quieren realizar actividades fuera del aula de clase, en ese caso el docente hará uso del lenguaje iconográfico natural, aprovechara de la belleza de la naturaleza para realizar su actividad pedagógica fuera del aula. En educación inicial lo principal es la necesidad del niño.

“El contacto temprano y frecuente con la naturaleza mantiene en los niños la curiosidad y su capacidad de asombro motivando a enriquecer el aprendizaje a lo largo de la vida” (Ministerio de Educación, Educación Inicial: Experiencias de aprendizaje 1, 2012)

2.2.5 Los íconos

Los íconos son representaciones visuales útiles que transmiten mensajes rápidamente sin tener que llegar a utilizar textos escritos.

Para diseñar un ícono o imagen se debe tomar muy en cuenta a que grupo va dirigido. Al ícono encontramos en las señales de tránsito que es muy importante que los niños aprendan educación vial, están aprendiendo a cuidar su vida y la de los demás.

Los íconos sirven dentro del aula para impartir normas de orden, aseo, ubicación de juguetes y materiales de trabajo, el niño no conoce las letras y se dirige a través de los íconos que emiten mensajes.

Las señales de tránsito es un tema al que se debe dar importancia dentro del aprendizaje de los niños, en nuestra ciudad vemos como los adultos no tenemos la cultura de respetar las señales de tránsito y este problema se da porque no hemos sido preparados desde la infancia.

Los docentes y adultos cercanos a los niños tienen la obligación de proporcionar toda la información acerca de los beneficios que tiene el respeto las señales de tránsito indispensable para el cuidado del niño.

La mayoría de los niños ya conocen ciertos íconos, el significado del cambio de luces de colores de los semáforos. Debido a la falta de respeto por los adultos a las señales de tránsito, ellos también están adquiriendo hábitos negativos, por ejemplo cruzar la calle por cualquier lado sin respetar el paso cebra, los pasos peatonales entre otros.

Las ciudades van en crecimiento y es necesario que niños y adultos estemos preparados en el conocimiento del porqué del uso de los íconos, con relación a la educación y seguridad vial como son: la señalización vial, guía para peatones,

cruces, vehículos etc. que son imágenes que transmiten mensajes de prevención de accidentes.

2.2.6 El símbolo

Los diferentes distintivos o símbolos tienen una finalidad transmitir mensajes, por su diversidad aportan con información y los niños descubran la esencia que guardan los cuentos, las revistas, recortes, los símbolos patrios.

El símbolo tiene la finalidad de expresar sentimientos por ejemplo, una imagen de un corazón expresa amor. Los colores de nuestra Bandera tienen cada uno de ellos su propio significado oculto. La imagen de dos manos juntas expresan amistad, compañerismo, al tratarse de este tipo de imágenes los niños necesitan la conducción de los docentes para llegar a comprender el mensaje de cada uno de ellos.

En el aprendizaje es necesario la utilización porque: “El símbolo es la unidad básica de comunicación gráfica, que representa a un objeto, idea, hecho, grupo o persona. Permite hacer tangible lo invisible, ayuda a acercar lo que está lejano, crea identidad y peculiaridad.” (Tinajero, 2014)

El trabajo con los niños de 4 años requiere del símbolo porque le facilita acercarse a la realidad, para el niño es difícil que construya la imagen en su pensamiento si el docente utiliza sólo la palabra, por ejemplo manifiesta que las manzanas son redondas y de color rojo, si el niño no distingue bien las formas o colores puede llegar a la confusión, mientras que si utiliza una lámina con esta fruta la comprensión va a ser un poco más rápida.

2.2.7 La ilustración

La ilustración es una particular parcela del arte gráfico, que participa de los rasgos generales de la pintura, del dibujo, del grabado y del lenguaje icónico.

“...la ilustración estimula la fantasía en niños y es un recurso indispensable para el goce estético de la literatura infantil. De ahí que, mientras el adulto lee un cuento en voz alta, el niño se deleita mirando las ilustraciones” (Montoya, 2003)

Con el uso de ilustraciones se inculca en el niño normas de cuidado y aseo del aula en la que permanece durante las horas dedicadas a la formación y enseñanza. El docente tiene la oportunidad de explicar que la violencia no es buena y cuáles son las consecuencias de agredirse entre compañeros. Este material se coloca en una pared o puede ocupar en el momento que el docente quiera conversar de la importancia de respetar a los demás.

Los cuentos y libros que utilizan los niños de 4 años contienen ilustraciones que son agradables a la vista, les gusta manipular una y otra vez y guiados por las imágenes saben identificar el título de las obras. En los Centros de Educación Inicial existe el rincón de lectura, el material está al alcance de los niños, pueden elegir lo que sea de su agrado, estos son editados y otros diseñados por los docentes con material reciclado.

2.2.8 La fotografía

La fotografía no es otra cosa que captar acciones importantes de una persona a través de una cámara fotográfica, con el paso del tiempo este aparato ha ido modernizándose, en la actualidad se puede obtener en segundos una fotografía de los mejores recuerdos como: un matrimonio, una graduación, un cumpleaños, los paseos, etc.

Esta técnica es de gran importancia en Educación Inicial porque permite guardar los mejores recuerdos de actividades ya realizadas y que es conveniente que los niños observen y recuerden los momentos compartidos con compañeros, actividades realizadas fuera del centro.

En los centros de educación realizan programas navideños, el Día del Niño, el carnaval, la finalización del año escolar, todas estas actividades son grabadas por una cámara fotográfica y guardados por los padre, como los mejores recuerdos de las primeras actividades de sus hijos. Los docentes no guardan las fotografías en el caso específico del Centro de Educación Inicial Dr. Camilo Gallegos Toledo”, la fotografía no lo utilizan ni como recuerdo mucho menos en la didáctica.

2.2.9 Cultura visual

Hoy más que nunca los niños y niñas viven rodeados de imágenes. La serie de animación para televisión, las películas y los videojuegos principalmente, y todo el mundo de objetos e imágenes (muñecas, cromos, revistas, juguetes, libros, etc. que generan tras de sí. Construyen un imaginario visual que condiciona su forma de relacionarse con los demás, de imaginar, de comprender el mundo. Fantasías deseos, juegos y conocimientos de la realidad y de sí mismos se construyen en gran manera a partir de todo lo que se transmite mediante ese universo visual. (Palopolí, 2008)

Los niños pasan el mayor tiempo de su vida observando imágenes reales que es la naturaleza estas son las más grandes y naturales, luego de estas se simplifican a las que están al alcance de sus manos se encuentra en la televisión, el computador, los videojuegos, y cada uno de estos tiene una finalidad la de distraer y mantener al niño activo en el campo visual, con relación a los juguetes y cuentos sirven para que comparta su tiempo con los demás niños, esta actividad es de integración, socialización y la oportunidad para que mantenga una conversación con los que le rodean.

La cultura visual aporta al desarrollo de la capacidad lingüística “Capacidad. Es el término general que indica poder de realizar un acto físico o mental. El término designa la cualidad, poder, competencia, habilidad, etc. que tiene un

sujeto para ejecutar determinadas tareas o actividades: lingüísticas, motriz, etc. En este sentido es sinónimo de habilidad y aptitud” (Aranda, 2008)

El mundo es la belleza más grande, que tiene el niño para disfrutar de las montañas, nevados, las estrellas, los colores del arcoíris el sonido del agua etc. Un niños que vive en el sector rural tiene gran conocimiento del lugar en el que vive, sabe de animales, de siembras, de productos de su tierra mientras que el niño del sector urbano conoce más de tecnología, de supermercados, de cines finalmente todos son parte de una cultura visual.

Las imágenes que despiertan la curiosidad y el interés acompañados de fantasía e imaginación se encuentran en los cuentos infantiles como manifiesta Sastrías: “...Los niños que tienen una mayor capacidad que los adultos para soñar e imaginar. Para oír un cuento se requiere creatividad. Creatividad intelectual y corporal. Los niños la tienen, pero esa doble potencialidad hay que estimularla y desarrollarla. Abonarla. Enriquecerla con textos apropiados, donde la fantasía y la realidad vayan de la mano.” (Sastrías, 1997)

2.2.10 El dibujo

El dibujo no es otra cosa que saber manifestarse a través de la gráfica es una herramienta para la representación de objetos reales o ideas que a veces es imposible expresar con palabras, de ahí que el niño por medio del dibujo expresa los problemas por los que se encuentra atravesando en el hogar o en la misma institución educativa.

El dibujo plasmado por los niños de 4 años no es comprensible para todos y la importancia radica en el significado que tiene cuando el niño expresa en forma oral sus emociones y pensamientos, esta acción se observa al describir lo que plasmó en el papel.

La primera y gran obligación que tenemos los educadores es la de estar atentos a lo que manifiestan y observarlos con una mirada crítica sana. Por medio del dibujo podemos ver cómo se comprenden los significados culturales, cómo se asumen determinados valores, a menudo lejanos a nuestra cultura, cómo se interpretan y se reinterpretan. Observemos los dibujos, escuchemos a los pequeños dibujantes mientras están embebidos en ese proceso; con las palabras expresan el contenido del dibujo, como dialogan consigo mismos y cómo reproducen los papeles de los personajes del dibujo.

“La manera de jugar o dibujar de un niño refleja su forma de pensar, y sentir, mostrándonos, si nos fijamos bien, cómo está organizándose frente a la realidad, construyendo su historia de vida, consiguiendo interactuar con las personas de manera original, significativa y placentera. La acción del niño o cualquier persona refleja en fin su estructura mental, el nivel de su desarrollo cognitivo y afectivo -emocional.” (Bossa, 2010)

Los dibujos plasmados por los niños de 4 años son sencillos a simple vista, pero están llenos de sentido, de emociones. En la actividad de dibujo desde los niños más pequeños son insentivados a que vayan aplicando su creatividad, logrando con la práctica mejorar hasta que el adulto pueda observar con mayor claridad lo que quiere transmitir.

- **Características del dibujo**

“El término de creatividad significa innovación y es de reciente creación. Hoy se ha generalizado y su empleo es universal. La necesidad de una educación creativa vive impuesta por un mundo en cambio continuo, profundo y acelerado..., las características de la creatividad son fluidez y productividad. Originalidad, elaboración, sencibilidad para destacar problemas y capacidad para redefinir un objeto enocntrando para él usos múltiples diferentes de lo habitual.” (González, 2001)

Los dibujos que observan los niños son sencillos de fácil comprensión, contienen originalidad, y se busca en la educación que los niños reúnan todas las características que menciona la autora cuando elaboren los dibujos. Cuando describen los niños es una cadena de imaginación y compartimiento con sus compañeros, en educación Inicial.

La practica de observación y de actividad es constante, los docentes se balen del dibujo para aplicar las técnicas que ayuden a desarrollar la motricidad fina y esta a la vez se relacione con la expresión oral.

El dibujo es un instrumento importante para la expresión de emociones y sentimientos, los docentes tienen una gran tarea como conductores, del valor que den a los trabajos de los niños dependerá que se les haya motivado a seguir con esta actividad creativa.

Los materiales de dibujo tienen características especiales para niños de 4 años, como los crayones, los lápices de colores y lápiz son de material suave. La pintura es de agua, los pinceles anchos y planos. En el mercado encontramos todo lo necesario para ofrecer al niños seguridad y cuidar la salud.

2.2.11 Los pictogramas

¿Qué es un pictograma?

“Pictograma es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos. Son signos o dibujos que tienen un significado en un lenguaje de figuras o símbolos, también llamado gráfica de imágenes o pictografía. Es un diagrama que utiliza imágenes o símbolos para mostrar datos para una rápida comprensión o, lo que es lo mismo, es un tipo de escritura que se vale de recursos gráficos para representar objetos.

En un pictograma, se utiliza una imagen o un símbolo para representar un concepto que engloba la idea principal.” (Vera, 2013)

Un pictograma es un lenguaje sencillo para los niños, ya que ellos entienden, interpretan y disfrutan gracias a las imágenes que emiten ideas fáciles para el entendimiento infantil, además debido a la interacción con este material enriquecen su vocabulario.

Los pictogramas son signos que, a través de una figura o de un símbolo, permiten desarrollar la representación de algo.

Los pictogramas ayudan a los niños a entender los detalles atractivos e importantes de su entorno, son útiles también en la educación, con ellos podemos señalar lugares destinados a ciertas actividades dentro del aula y el niño podrá identificarlos con facilidad gracias a las imágenes ubicadas en cada espacio.

Se utiliza la vista como principal canal sensorial para transmitir, comprender y conservar el mensaje que desea transmitir. Con los pictogramas desarrollamos habilidades lingüísticas.

“El contacto temporáneo y frecuente con la naturaleza hace que los niños pequeños conserven su curiosidad y su capacidad de asombro, ambos elementos indispensables para continuar aprendiendo a lo largo de la vida. “ (Ministerio de Educación, Educación Inicial: Experiencias de aprendizaje 1, 2012).

Existe variedad de material pictográfico útil para diferentes actividades como: jugar, armar, narrar, y cuantas otras cosas más que se le ocurra al docente, así tenemos:

Las cartas pictográficas que son materiales interesantes barajas, rompecabezas, domino, este material sirve para jugar, ordenar e interpretar.

Los pictogramas son materiales sencillos fáciles de comprender, su finalidad emitir mensajes, este material es usado en la educación para transmitir los conocimientos de la forma más sencilla y llegar a los niños con dificultad en la expresión oral. Los pictogramas al igual que los íconos están presentes en todos los sitios públicos, privados, en las calles, por lo que es necesario que los adultos informen a los niños sobre los mensajes que contienen cada uno de ellos.

Los pictogramas sirven para desarrollar la memoria, para ordenar y recordar asuntos importantes utilizando tarjetas. Ayudan a desarrollar habilidades lingüísticas mediante la observación describe una imagen o también puede ordenar y describir continuamente lo que sigue.

Los pictogramas para ser utilizados se debe tomar en cuenta las características del grupo de niños. Dependiendo de esto se utilizará diferentes formas, colores, diseños etc.

“La relación inversa que existe entre el tamaño del material utilizado y la edad del niño: a menor edad el material ha de ser de mayor tamaño, como si los objetos ocupasen más espacio que los conceptos, así podríamos justificar esta imagen.” (Salido, 2013).

Esta característica he venido recalando que es de tamaño grande, colores atractivos, diseños interesantes para el niño más no para el adulto, lo que prima es el interés, la motivación, la atracción, evitar que se canse, y que la estadía en el centro educativo sea agradable, emocionante se debe evitar la monotonía al trabajar con materiales que baje su interés visual y manipulación.

2.2.12 Lectura de láminas

Con la lectura de láminas se puede analizar el tema que motivó al docente a utilizar imágenes pictóricas que llamen la atención de los niños para la creación de

nuevas obras en las que ellos mismos pueden seleccionar material y herramientas y se pueda exhibir producciones realizadas por los niños.

Es importante que los niños aprendan a identificar las diferencias o similitudes de los objetos que encuentre en el material visual, esto se logra con la constancia, juega un papel trascendental la guía del docente para que se lleve a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Una actividad que se puede realizar es exponer láminas con diferentes objetos como: animales, frutas, casas carros prendas de vestir, etc.

Cuando la maestra recurre a las láminas secuenciales para narrar un cuento, ayuda a que el niño grafique lo que escucha, además profundiza los conocimientos que alcanza.

Cuando concluye el relato, la profesora debe cambiar el orden de las hojas para que el niño coloque de acuerdo a lo que miró o escuchó. Este juego sencillo consigue que los niños recuerde la historia, ubique el inicio y el fin del relato, la secuencia lógica de los hechos, la secuencia espacial y temporal. Es como hacer el resumen sin necesidad de pedir el resumen.

La lectura de láminas es una actividad dinámica, como se puede ver no se debe conformar con que el niño escuche o mire láminas, estas deben estar combinadas con otras actividades que brinden al niño oportunidad para analizar, pensar, poner atención a lo que mira y luego produzca a través del lenguaje todo lo que piensa y siente con relación a las láminas que observó.

La lectura de láminas otra técnica que forma parte del lenguaje iconográfico y que ofrece importantes beneficios en educación Inicial.

Leer es dar significado a lo que está plasmado en las imágenes, a la vez se devuelve el mensaje mediante la palabra, la lectura de imágenes es un camino que conduce a la lectura de signos alfabéticos que se dará inicio en el grado superior.

“Una lectura oportuna para la edad de un niño puede ayudar a que dé esos grandes saltos cualitativos en su formación, que lo hacen pasar de una etapa a otra; son determinadas lecturas las orientadoras del destino de los hombres que los impulsan a dar pasos de gigantes siempre hacia un nivel mejor..” (Sastrías, 2009)

Otorgar significado es la esencia de la lectura de láminas, como explique anteriormente todo lo que nos rodea es un libro abierto que el niño va leyendo y dando cada vez mayor valor y ampliando el significado, con relación a la observación de un rostro, el niño de 4 años ya conoce cuando un adulto expresa alegría, ira o tristeza aunque no comprenda bien esos sentimientos que es una realidad del ser humano.

Es importante que el niño maneje láminas con protagonistas que sean de su agrado además le proporcione un aprendizaje significativo. Los padres son los llamados a proveer en el hogar este material con la finalidad que el niño vaya familiarizándose con la lectura y en lo posterior sea una actividad agradable y le guste los libros.

En las librerías es fácil encontrar láminas en forma de cartas para ser ordenadas, clasificadas de acuerdo a los diseños, tamaños, figuras, colores cuya finalidad es que el niño juegue y paulatinamente identifique las características particulares de este material iconográfico.

Es bueno que el docente elabore láminas con la participación de los niños, es un momento productivo porque tienen la oportunidad de aflorar las habilidades artísticas, disfrutan de la actividad con los compañeros de aula, aprenden el valor de la colaboración, el orden y el respeto a los demás.

Las destrezas que se busca desarrollar en el Ámbito de comprensión y expresión del lenguaje es que el niño se comunique con fluidez, y sea parte de los diálogos con los adultos, que detalle características de imágenes, que repita canciones, que pueda cumplir con 2 o tres disposiciones solicitadas por los

adultos, que repita cuentos narrados por los docentes o por sus padres, que conteste a preguntas relacionadas con temas literarios, que al escuchar el título de un cuento lo identifique guiado por las imágenes, que realice movimientos faciales, que infle globos, finalmente que en su expresión oral se entienda con claridad la pronunciación de las letras s, r, t, l, g, j, f.

Estas destrezas los docentes logran incrementar creando el hábito de la lectura en el aula de clases fusionado con el dialogo, en el hogar no puede faltar su espacio en la comunicación familiar y que mejor si tiene relación con los cuentos o con las imágenes que observa cuando sale a la calle con sus padres.

Ámbito de Comprensión y expresión del lenguaje	
Objetivo de subnivel desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.	
Objetivos de aprendizaje	Destrezas de 3 a 4 años
Emplear el lenguaje grafico como medio de comunicación escrita para cimentar las bases de los procesos e escritura y producción de textos de manera creativa	Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas.
	Comunicar de manera escrita sus ideas a través de garabatos controlados, líneas, círculos o zigzag

Fuente: Currículo de Educación Inicial 2014

Como se puede observar en este cuadro el lenguaje iconográfico o lenguaje gráfico a más de servir como medio de comunicación se utiliza para iniciar los procesos de escritura. Los beneficios del lenguaje iconográfico son amplios, están presentes en todas las actividades de los niños.

El lenguaje verbal tiene estrecha relación con la expresión artística, el objetivo de estos dos lenguajes es facilitar la expresión y comunicación del niño, un caso

particular se da cuando garabatea y en su mente comienza a buscar varias ideas o significados que puede dar a su trabajo.

Hay niños que no les gusta conversar espontáneamente, para ellos el dibujo o cualquier otro trabajo artístico es ideal para mantener un dialogo, disfrutan con el uso de la pintura, el manejo de crayones, la técnica del pegado de semillas sobre los dibujos les motiva a expresarse, demuestran alegría, afloran sus ideas, comparten nueva experiencias con los compañeros de aula, buscan el reconocimiento de sus trabajos por parte del docente, y el de sus padres

2.2.13 Collage

Es un mosaico de fotos, imágenes, textos recortados de distintas publicaciones, revistas, periódicos, libros viejos, carteles e historietas, que se pegan en un pedazo de papel más grande para crear una imagen, esta actividad les agrada a los niños porque manejan diferentes materiales entre ellos la goma inician con el manejo de las tijeras.

En la actividad del collage se puede manipular diferentes materiales como: hojas secas, semillas, figuras de revistas cortadas, pedazos de telas con diseños y estos elementos luego son pegados dentro de un dibujo dando un realce atractivo al diseño, con estas actividades los niños disfrutan, comparten los materiales, se comunican y el trabajo lo realizan con creatividad e imaginación de acuerdo a su edad. La selección de los recortes despierta en el niño la necesidad de ser creativos y hacer los trabajos uno mejor que otro y esperan ser alagados por los docentes.

A los niños pequeños es recomendable dejarles que sean creativos innatos, espontáneos es bueno que el docente observe y no intervenga en el proceso de producción artística de los niños, con esta actividad del collage adquieren habilidades y destrezas que les servirán en el futuro para los nuevos aprendizajes.

En este caso la función de docente es proporcionar el material necesario, designar el espacio para la actividad del collage, una vez que se termine el trabajo es sano felicitar y valorar cada obra realizada por los niños, el tiempo no debe ser limitado, se debe respetar el ritmo de trabajo de los niños. No está por demás inculcar un poco de orden y cuidado con el uso de los materiales como por ejemplo cuidar de no regar la goma en el piso, el cuidado con el manejo de tijeras, enseñar al niño a usar un mandil para proteger la ropa. El orden es importante luego del trabajo guardar los diferentes materiales en el lugar que ha sido designado, cada actividad debe ser aprovechada para que el niño se familiarice con el hábito de orden.

Una vez terminado el trabajo de collage es importante que se dialogue con los niños sobre el contenido de la obra de arte, este sirve para inventar cuentos y cada niño va a tener diferentes ideas e imaginación del trabajo que realizó. Por lo tanto el collage es ideal para el desarrollo de la expresión oral.

“Una manualidad, un dibujo, un collage no es sólo un trabajo bien o mal hecho, es un momento compartido, de encuentro y de unión. Se trata de pasar un buen momento con los niños y niñas. Reírse con las equivocaciones, emocionarse con los resultados y divertirse con el esfuerzo en conjunto. Es más importante la recompensa social y afectiva que siente el niño que la obra en sí”. (Gómez F. A., 2010)

La elaboración del collage en verdad proporciona momentos de alegría, todos comparten los materiales, conversan, están activos dentro del aula de clases toman uno y otro material, se divierten, eligen imágenes. Estos espacios en los que disfrutan los niños deben ser frecuentes.

La elaboración del collage con el tiempo produce en el niño seguridad y le facilitará solucionar los problemas de forma más sencilla. Es importante para desarrollar la creatividad y la imaginación con relación a la expresión oral sirve para crear cuentos.

Esta actividad ayuda para que el niño discrimine, tamaños. Colores, formas.

En la técnica del collage se puede utilizar otros materiales como: papel. hilo, cedas, botones, semillas de frutas, cascaras de huevos, ramas, etc.

2.2.14 El lenguaje plástico

Tomando como referencia a Kellog (1989) podemos decir que los elementos plásticos se refieren a “las estructuras básicas del lenguaje visual” y que los dibujos infantiles suelen aparecer con distintas características: color, línea, forma, movimiento, volumen y textura.

En la etapa de los cuatro a cinco años, el niño necesita manipular materiales grafo plásticos para el desarrollo de su pensamiento y el futuro aprendizaje de la lecto-escritura, que requiere de procesos continuos que desarrollen la atención y la coordinación de la visión combinada con los movimientos de manos. La evaluación del comportamiento del niño en el proceso de aprendizaje es importante porque permite identificar el desarrollo o la deficiencia que presenta el niño, enfocando al docente a buscar nuevas alternativas para mejorar cualquier problema que se presente en el grupo infantil.

Ámbito Expresión artística	
Objeto de subnivel: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad	
Objetivo de aprendizaje	Destrezas de 3 a 4 años
Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico	Experimentar a través de la manipulación de materiales y colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.
	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
	Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

Fuente: Currículo de Educación Inicial 2014.

El lenguaje plástico en la edad entre 4 y 5 años proporciona amplios beneficios en la estimulación de la creatividad e imaginación, fortalece el valor de la amistad entre niños, esta actividad a más de ser agradable le sirve para expresarse.

“El límite está en la imaginación de los niños, y cualquier objeto puede convertirse en algo completamente diferente. Como educadores, debemos de estimular y orientar a los niños y proporcionarles el material necesario y las ideas, en algunos casos, para despertar su imaginación.” (Mila, 2009)

Las actividades de los niños se centran en el juego y la actividad plástica se debe tomar así, con la debida orientación de los docentes y el material indispensable, ellos se divertirán creando sus obras y al final comparten las ideas del trabajo con los amigos y con el docente.

“Consideramos la expresión plástica como un medio de comunicación individual del niño, que potencia su capacidad de creación y su expresión.” (Valhondo, 2010)

Se produce la comunicación individual porque cada niño crea obras diferentes, en los niños de 4 años no se da la copia son auténticos en sus trabajos, cuando expresan lo que han dibujado cada uno expone sus propios conceptos de sus dibujos y trabajos artísticos, no debe existir crítica por parte de los adultos. Lo más importante son los sueños de los niños.

2.2.15 El color

El color es la característica atractiva de las imágenes porque obtenemos información de los objetos que vemos. El color tiene como objeto llamar la atención del observador de ahí se puede sacar la conclusión que las cosas que son destinadas a la venta poseen colores atractivos. Para llegar a los niños con facilidad al consumo de los productos estos son decorados con imágenes infantiles

y colores llamativos por lo que son los principales consumidores de productos conocidos como golosinas.

“Resulta difícil separar la forma del color en sentido estricto, ya que el color es la reacción de la forma de un objeto a los rayos de luz mediante los cuales los percibimos.

El color es, por tanto, el aspecto superficial, de la forma y desempeña un papel muy importante en el arte porque ejerce un aspecto muy directo sobre nuestros sentidos.” (Hernández, 2010)

Una imagen o un dibujo sin color no atrae la atención del niño, este detalle es indispensable que tenga todo material visual que utilicen. Los colores deben estar aplicados de acuerdo a la edad del niño, no es recomendable usar material que sirva para el uso de adultos.

Los colores en artes plásticas están clasificados en fríos y cálidos:

Colores cálidos: Son la gama de colores comprendida entre el Amarillo y el Rojo-Violeta (rojos, amarillos y anaranjados), los asociamos a la luz solar, al fuego...de ahí su clasificación de “calientes”. Los tonos cálidos, parecen avanzar y extenderse. También se les conoce como colores activos.

Colores fríos: son la gama de colores que va del Amarillo verdoso al Violeta pasando por el azul. Son aquellos colores que asociamos con el agua, al hielo, la luz de la luna...siendo el máximo representante el color azul y los que con él participan. Los tonos fríos, parecen retroceder y contraerse, tales cualidades son particularmente notables cuando, además existe contraste de temperatura. También se les conoce como Colores Pasivos. (Zambrano, 2014).

El conocimiento de los colores es importante porque cada uno de ellos tienen su propia utilidad, por ejemplo si se va a pintar las hojas de los árboles se utilizará

el color verde y para las frutas se aplicará el color que represente cada una de ellas y así sucesivamente con todos los trabajos que se realicen, con esta actividad el niño va acercándose más a su realidad.

Se dice que no es recomendable trabajar con el color negro, pero hay niños que toman este color para pintar el cabello o los zapatos de los personajes, el docente no puede imponer a que use otro color, porque el niño quiere manifestar lo que observa y se produciría confusión e inseguridad. Hay casos en los que algún niño utiliza el color negro y raya toda la hoja de trabajo sin gusto y sin creatividad artística, es el momento preciso en que el docente debe guiar y conducir el uso del material que sirve para pintar y colorear para ello debe existir el dialogo entre el niño y la docente.

2.3 Desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años

Desarrollo de la expresión oral es la capacidad de expresar en forma clara y fluida el lenguaje hablado, es la técnica que determina la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, esta acción se da mediante la conversación que es el diálogo entre dos o más personas intercambiando a la vez recibiendo información.

La Expresión oral y el lenguaje es una herramienta de interacción del ser humano con la sociedad. El niño desde su nacimiento va desarrollando esta capacidad, según avanza su crecimiento biológico mejora la comunicación y el lenguaje y es signo del desarrollo de la inteligencia. El desarrollo cognitivo de un niño se percibe en la cantidad de palabras que conoce y utiliza. El niño de 4 años se encuentra en la etapa del “por qué”, esto no quiere decir que busque respuesta es un reflejo de sus necesidades, deseos y temores.

“El comité Técnico Intersectorial de la Estimulación de Desarrollo Integral Infantil define al “desarrollo infantil “como “un proceso de cambios continuos por el que atraviesan los niños y niñas desde su concepción que, en condiciones normales garantiza el crecimiento, las maduración y la adquisición progresiva de

las complejas funciones humanas como el habla, la escritura, el pensamiento, la creatividad. Es un proceso multifactorial en el que influyen aspectos internos (biológicos) y externos, y en el que intervienen múltiples actores. Es por esto que el desarrollo depende de la calidad y las condiciones sociales, económicas y culturales en las que nacen, crecen y viven los niños y niñas, de las oportunidades que el entorno les ofrece y de la efectiva garantía de derechos por parte del Estado y la sociedad.” (Toro, 2014)

“Tenemos tendencia a considerar el desarrollo como un camino que avanza inexorablemente hacia adelante, en el que cada nuevo tramo representa un jalón en la adquisición de habilidades y capacidades infantiles....” (Sadurní, 2003)

El lenguaje oral es el medio de expresión humana más usual y el que lo caracteriza como tal. Esta capacidad requiere de habilidades complejas y variadas que irá desarrollando el pequeño como fruto de su madurez y el aprendizaje. Pero la necesidad de comunicación y expresión no surge cuando ya se ha asimilado todas las habilidades necesarias para el lenguaje oral. Desde que nace el ser humano tiene que manifestar sus necesidades y sentimientos, para lo que utiliza lenguas diferentes.

“El desarrollo del lenguaje implica aspectos cognitivos, socio-afectivos, auditivos y motores, requiere aptitudes sensoriales (ver, oír, tocar...) y actitudes perceptivas básicas (dar significado a lo que el bebé recibe) “ (Jiménez, 2009)

2.3.1 Factores del desarrollo del lenguaje

“Los factores que influyen en el desarrollo del lenguaje se dividen en dos categorías: en primer lugar los factores internos (biológicos y cognitivos) inherentes al propio niño. En segundo lugar los factores externos, es decir, aquellos determinados por el ambiente.” (Jiménez, 2009)..

“Lo verdaderamente importante es que sepa cómo expresarse, como transmitir lo que siente, lo que piensa y lo que quiere, por esto es necesario que el niño se desarrolle en un ambiente acogedor, lleno de estímulos que le acerquen a las diferentes maneras de comunicarse que existe para hacer uso de ellas.” (Gómez F. A., 2010)

Los centros infantiles son lugares de permanencia de los niños por lo tanto es necesario que proporcionen un ambiente adecuado para contribuir y favorecer al desarrollo de la comunicación y del lenguaje estas son algunas de las características que debe presentar estos centros infantiles.

- Clima de relaciones afectivas y comunicativas de seguridad, confianza y comunidad para el niño.
- Estilo comunicativo eficaz del educador, respaldando la palabra con gestos y contacto corporal.
- Utilización de diversas estrategias de representación y desarrollo de la función simbólica.
- Sensibilidad (competencia y disponibilidad) del adulto para interpretar para interpretar y atender algunas manifestaciones del niño.
- Regularidad, estabilidad y previsibilidad en las comunicaciones que se establecen con el niño.” (Jiménez 2009).

El hogar es uno de los lugares más importantes para el desarrollo de un niño, esta rodeado del afecto de sus familiares que le brindan seguridad y confianza, allí es entendido y comprendido.

En educación inicial se busca el desarrollo de la expresión oral por lo que los docentes utilizan métodos y técnicas para motivar al niño a enriquecer el vocabulario y mejorar su pronunciación. No son presionados se respeta la edad y su evolución biológica.

Uno de los objetivos en el **Ámbito de comprensión y expresión del lenguaje** entre otras tenemos:

Ámbito de Comprensión y expresión del lenguaje	
Objetivo de subnivel desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato , reconociendo la diversidad lingüística	
Objetivos de aprendizaje	Destrezas de 3 a 4 años
Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.	Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.
	Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que otro dice y haciendo preguntas
	Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones
	Reproducir canciones y poemas cortos incrementando su vocabulario y capacidad retentiva

Fuente: Currículo de Educación Inicial 2014

Según el presente cuadro encontramos nuevamente actividades iconográficas con el propósito que el niño describa, comparta, distinga características, tamaños, colores y cualquier otra característica que observe. Al niño no es necesario forzarle lo único que necesita es motivación y los materiales gráficos atraen la atención convirtiéndose el proceso de incrementación del vocabulario en algo divertido y que causa felicidad.

“Para Humboldt , el hombre es hombre unicamente porque habla. Con el lenguaje el niño vive en el mundo y en él encuentra su razón y su seguridad, hace su cultura y es capaz de expresar hasta su íntimo último.” (Sáinz, 2005)

La comunicación de los niños es natural hasta que se de cuenta de los errores de pronunciación, él no se coibe le vasta con ser entendido. Al compartir los momentos de juego con los amigos disfruta se siente seguro , es lider, conductor de actividades recreativas lo importante es la felicidad.

Con el crecimiento biológico psíquico el niño va mejorando la expresión oral para ello intervienen otros factorees como el cuidado de los padres, la alimentación, la educación, la salud.

“Un crecimiento continuo (sin interrupciones), global (físico, psíquico, social) único (propio de cada uno), en el que los factores genéticos, se añadirán distintas circunstancias, nutritivas, educativas, sanitarias, afectivas, para determinar lo que será en el futuro.” (Sáinz, 2005)

Los padres de familia son los encargados de proporcionar al niño una correcta alimentación, el vestuario, el cuidado personal que son parte de la afectividad y el amor hacia sus hijos. Los centros educativos son lugares que brindan espacios de esparcimiento, juegos, diálogo entre compañesor y personas adultas encontrando un ambiente propicio para la socialización e integración a un nuevo grupo social ajeno al del hogar, cuya finalidad es el desarrollo integral del niño.

El aprendizaje se da en los centros educativos y estos son fortalecidos en el hogar, gracias al afecto que reciben se va formando personas libres, seguras, afectivas que en el futuro serán ejemplo de una nueva sociedad.

“El lenguaje es una herramienta indispensable para construir el pensamiento y para desarrollar relaciones socio-emocionales positivas y enriquecedoras” (Yanez, 2012)

El pensamiento no puede quedar dentro de la mente, este sale por medio del lenguaje para ser compartido y entendido por las personas que reciben el mensaje, la comunicación es un vínculo dentro de un grupo social al que pertenece. El ser humano es sociable gracias al pensamiento e ideas que facilita la formación de grupos o sociedad.

En el juego de los niños la comunicación es constante, en la organización en la expresión de sus emociones es la palabra la que prima, grita, disfruta, es feliz, así como también expresa desacuerdos con los compañeros cuando quiere ser líder, de cualquier forma la comunicación está presente. La imaginación y la creatividad es fantástica, cualquier objeto es bueno para imaginar que es un carro, un caballo, un árbol es un bus y mientras más exploran más creatividad tienen.

La finalidad de la educación inicial es el incremento del vocabulario del niño, actividad que va logrando gracias a la interrelación que tiene con otros niños, el ambiente diferente al del hogar, las nuevas experiencias con las que convive, los juegos, los rincones de lectura, de pintura, de material didáctico y otras cosas que facilitan el conocimiento de nuevas palabras.

2.3.2 La expresión oral y su interrelación con la lectura y la escritura

La lectura debe darse en forma espontánea más no por presión de los adultos, este hábito se va formando desde los primeros años de vida del niño y no tendrá fin, porque una vez que se ha sembrado el amor por la lectura nadie puede acabar con esta actividad, según manifiesta García ...” Para ayudar al niño a tener ganas de leer y mantener el interés por la lectura es necesario, que padres y maestros estén motivados, pues resulta obvio que no se puede transmitir algo que no se siente.” (García, 2004).

A los niños les gusta manejar, mirar y disfrutar de los cuentos por las imágenes atractivas que contienen estos instrumentos de lectura. Algunos padres tienen

paciencia y narran cuentos e historietas despertando el interés por la lectura, creando un hábito en el niño desde los primeros años.

La lectura de signos no se da en educación inicial, los niños leen imágenes, reconocen y se familiarizan con los objetos a través del lenguaje iconográfico, este es el camino que conduce a la lectura propiamente lo importante es sentar las bases para el futuro proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura. La lectura de imágenes cumple el mismo papel que la lectura simbólica, al igual que esta los niños enriquecen su vocabulario y la posibilidad de relacionarse con facilidad con los demás.

“En cuanto a la escritura, considera como actividad cultural y no meramente escolar, se presenta a los niños y a las niñas como un Objetivo de Conocimiento aun antes de empezar la escuela. Se trata de un proceso activo y creador que evoluciona a medida que ellos forman sus propias ideas e hipótesis y las ponen a prueba frente a la realidad.

Lectura, escritura y expresión oral, entonces forma parte de un mismo aprendizaje ya que se alimentan y enriquecen mutuamente.” (Alvarez, 2009)

Los garabatos significa la escritura para los niños de 4 años y le sirve para transmitir los mensajes a los demás, el adulto no entiende pero valiéndose de la expresión oral da a conocer el significado que tiene para el niño cualquier línea, raya o dibujo.

Los niños de educación inicial realizan la lectura de imágenes y la escritura. La escritura está representada en el garabateo, esto lo irán perfeccionando de acuerdo a su crecimiento y las experiencias que tendrán en el año escolar posterior a la educación inicial.

2.3.3 Importancia de trabajar la expresión oral en las aulas

Al acudir los niños a las aulas ya llegan con el lenguaje que adquirieron en el hogar, este proceso está iniciado y continúa, está presente la curiosidad, el interés por conocer palabras nuevas, el significado de las que no conoce, es una actividad continua, es como el juego no podemos decir a los niños que se mantenga quieto por más de una hora es imposible. Es necesario el interés que demuestren los adultos y docentes para proporcionar toda la información que el niño necesite, por ningún motivo debemos utilizar frases como “no molestes estoy ocupado” “más tarde te explico”. Estas actitudes provocarán en el niño la pérdida del interés y bajarán su autoestima.

La expresión oral. Por definición. Forma parte de las funciones productiva y receptiva del lenguaje. Es la interacción, el intercambio, del diálogo, la emisión, (producción), y la comprensión de enunciados.

En el proceso de desarrollo de la expresión oral no se puede cometer errores al corregir al niño o burlarse de la pronunciación de las palabras, el respeto es un valor indispensable en el trato de los niños que se les debe brindar en el hogar como en los centros educativos al que asiste. La pronunciación y el incremento de nuevas palabras se va produciendo según el crecimiento del niño, lo que sí es necesario es una buena estimulación.

Una buena pronunciación y conocimiento del vocabulario ayudan a la expresión escrita y lectura es un proceso continuo que no tiene motivo para detenerse, debe avanzar sin que esto signifique presionar al niño. La narración y el garabateo deben ser actividades imprescindibles en la planificación curricular.

La expresión oral va relacionándose con la escritura y la lectura de manera que el docente no puede disminuir la importancia de ninguna de estas actividades, debe aprovechar todos los avances de preguntas, del diálogo, de la interacción niño docente; niño y compañeros de aula, finalmente lograr una verdadera

motivación para continuar con los procesos de aprendizaje durante todos los años escolares y no sólo en educación inicial.

Las palabras y los gestos son los signos principales con los que los niños cuentan para transmitir sus necesidades, sus curiosidades y los conocimientos que va adquiriendo gracias a la información que encuentra en el medio social en el que interactúa, sumándose a esto los conocimientos impartidos por los docentes. La importancia y el respeto que se dé a la expresión oral del niño por parte de los docentes y adultos le servirá para cimentar seguridad y confianza y dé a conocer lo que piensa y desea.

Estas son algunas estrategias que puede utilizar el docente en la mediación:

- ✓ Una pregunta sencilla bien planteada que marque el inicio al diálogo entre docente y niño es importante. Por ejemplo ¿a quién dibujaste aquí?, es posible que se obtenga respuestas tales como: es mi papá y mi mamá que están corriendo en el parque porque mi perro les quiere morder.
- ✓ Recalcar las características de los objetos que hay en el aula es bueno para sacar preguntas tales como: ¿Qué podríamos hacer con estos maderos?, ¿cómo haríamos unas casas con estas mesas?.
- ✓ Aprovechar ocasiones que surjan espontáneamente o crear situaciones para enriquecer el vocabulario.
- ✓ Interpretar lo que expresan los niños para clasificar ideas e introducir nuevo vocabulario y modelar el lenguaje convencional. Por ejemplo, si un niño dice “mi mamá me puso esta ropa”, la maestra puede, con naturalidad y respeto, modelar la forma convencional del verbo es decir “, ¿yo me puse bien el mió? (Hidalgo, 2014)

Hay cosas que en la realidad no se cumplen al cien por ciento como prestar atención a lo que piensan y sienten los niños, hay maestros que tienen a su cargo

a más de 30 niños que dificulta mantener diálogos individuales, el trabajo del docente es generalizado, es decir se enfoca a todo el grupo .

En otros casos el docente no aplica la prudencia cuando el niño no pronuncia bien ciertas palabras y comete el error de corregir con frases como “no se dice así, repite nuevamente, habla claro que no te entiendo”, esto causa temor en el niño al comunicarse .Por lo tanto considero importante que se tome en cuenta las pautas que se encuentra en el Currículo de Educación Inicial.

Una de las estrategias que recomienda el Currículo de Educación Inicial es despertar la curiosidad ofreciéndoles retos en los que sean los niños quienes resuelvan sus problemas, para esto se requiere evitar modelos que obstaculicen el desarrollo de la creatividad en la expresión oral como realizar preguntas que tienen respuestas cerradas de sí o no, esto no contribuye al enriquecimiento del vocabulario y se niega al niño la oportunidad que vaya empleando su expresión comunicativa.

En las instituciones se ha integrado a los niños del sector rural y su ritmo de aprendizaje es un poco lento con relación al de los niños del sector urbano, ante esta situación el docente puede utilizar actividades motivadoras con el fin de lograr la participación equilibrada de los niños.

2.3.4 El lenguaje

El lenguaje viene de años atrás desde el apareamiento del hombre y acompañado durante toda la existencia hasta llegar al desarrollo y especialización, el lenguaje es el elemento clave en la vida intelectual y cultural todo conocimiento es adquirido gracias a la comunicación oral que es la manera particular como cada uno de nosotros extraemos las palabras para expresar un mensaje.

Los seres humanos gracias a la inteligencia han logrado mantener una comunicación adecuada con respeto y afectividad. Además en la actualidad tiene a su disposición la tecnología, la prensa el lenguaje iconográfico para hacer exitosa la comunicación con su entorno social.

Esta forma de socializarse ha roto fronteras, hoy las personas se comunican a nivel mundial gracias a los medios tecnológicos, además no es un solo idioma el que maneja, por su preparación varias personas son bilingües. En nuestro país por la diversidad de etnias encontramos varias lenguas como el quechua, lenguas jivaroanasshuar (de la etnia shuar) achuar. El docente ante esta situación lo único que debe es respetar la cultura a la que pertenezca el niño y contribuir a que siga manteniendo la lengua de sus padres.

2.3.5 El desarrollo del lenguaje

Según varios estudios científicos manifiestan que los niños desarrollan el lenguaje desde antes del nacimiento y continúa hasta la edad adulta. “Aunque, a los 5 años, la mayoría de niños y niñas habla con fluidez y facilidad, la adquisición del lenguaje dista mucho de haberse completado. Los niños siguen adquiriendo una gramática compleja y nuevos significados lingüísticos durante sus años escolares. Otros aspectos del aprendizaje del lenguaje persiste en la adolescencia e incluso en la vida adulta. Como el lenguaje es dinámico, aún de adultos tenemos que adaptarnos continuamente a los cambios que se producen en nuestra lengua materna a lo largo de nuestra vida...”

“Todo ser humano nace con la habilidad para aprender cualquier lengua y el niño comienza balbuceando en la lengua que escucha, las primeras palabras son de la madre quien es la que le habla constantemente, le canta, le cuenta historias y él bebe mientras más palabras escuche más palabras podrá comprender y utilizar. Los primeros 5 años son muy importantes el niño construye oraciones y es la época en que puede aprender otra lengua. (Pérez, 2012)

El niño desde que es un bebé a través del oído está constantemente recibiendo información de ahí que es necesario que la madre establezca un vínculo afectivo brindándole seguridad, cuidado, atención y amor que le permitirá al niño expresar sus sentimientos y cómo comportarse frente a otros. (Illexa, 2010)

El Centro de Educación infantil, debe potenciar el desarrollo del lenguaje y de la competencia comunicativa para plasmar una gran pluralidad de experiencias, cada vez más complejas y proyectivas de sí mismo. Este ámbito de la experiencia participa en contenidos de las diferentes áreas del aprendizaje de los niños y niñas:

Demostrando el conocimiento de su cuerpo por medio del lenguaje.

Expresando sensaciones y percepciones.

Comunicando las necesidades, deseos y gustos.

Contando objetos y describiendo los mismos.

“El menor o mayor desarrollo de las habilidades expresivas va a variar mucho de unas personas a otras según el contexto donde se desarrollen. Por ello, se debe potenciar al niño o niña con diversos recursos gestuales, corporales, artísticos, etc. Que le posibiliten mostrar al exterior su verdadero yo interior” (Gómez F. A., 2011)

Los niños que viven en la ciudad manifiestan seguridad en la expresión, mientras que los niños del sector rural, reflejan timidez y desconfianza, por lo que es necesario la guía del docente mediante el uso de recursos didácticos atractivos para los niños.

2.3.6 Características del desarrollo de la expresión oral del niño de 4 años

- “El niño de 4 años en esta edad es capaz de expresar con mayor claridad.
- Describe características particulares que observa en una lámina
- Se expresa con mayor rapidez
- Maneja las palabras con mayor seguridad.

- Puede asimilar nuevas palabras como parte de su lengua activa.” (Lluch, 2009)

Una vez que el niño inicia la comunicación verbal para transmitir ideas, sentimientos, estímulos y otros mensajes se constituye en lo más importante para el conocimiento del mundo que lo rodea, es bueno que el niño reciba mensajes claros y fácil de comprensión de acuerdo a la edad para evitar confusiones e inseguridad .

En los seres humanos la expresión oral se ha constituido el medio más importante de relación. En cada sector al que pertenece el niño por la convivencia irá aprendiendo su propia lengua.

En el proceso de desarrollo de la expresión oral pareciera que el niño comete errores al hablar, esto no es así es parte del aprendizaje y evolución del lenguaje.

Una condición básica para poder lograr el desarrollo óptimo del lenguaje es que el niño requiere de un aparato vocal normal y sano y una habilidad para coordinar los diversos órganos que tiene que ver con el habla, como son la lengua y las mandíbulas, además de un desarrollo adecuado del sentido del oído, porque el niño lo primero que hace al nacer es escuchar la voz de la madre.

2.3.7 Proceso de la comunicación

“La comunicación es un proceso recíproco e interactivo, en el que los papeles de emisor y receptor se están intercambiando. Además aunque en un momento dado uno asume el papel de emisor y otro de receptor, ambos inician y reciben mensajes simultáneamente. Así el que escucha no deja de transmitir señales (mostrar expresión de interés o desagrado) y quién está hablando suele estar pendiente de captar las señales que emite su interlocutor.”

“La comunicación posee dos sistemas gramaticales independientes (oral y gestual). Es decir cada una de estas formas de comunicación contiene elementos autónomos y combinaciones de signos diferentes, por lo que pueden ser complementarias entre sí. En la comunicación se distingue entre el contenido (lo que se dice) y la forma (la manera en la que se dice). Además cada acto de comunicación contiene una intención, transmitida de un emisor (quien dice) hacia un receptor (quien recibe lo que dice). El lenguaje permite, con una serie limitada de unidades gramaticales, formar un conjunto infinito de enunciados”. (Reyes, 2014).

En el proceso de comunicación tratándose de niños de 4 años la atención de los adultos es de suma importancia porque de ello depende la motivación que tenga para transmitir sus ideas y fortalecer el acto comunicativo, no olvidemos que los niños necesitan sentirse seguros y les gusta que los adultos le presten atención a lo que quieren expresar. Si el niño demuestra alguna dificultad para expresarse los adultos tiene el deber de animar al niño a mantener la comunicación y no cortar, ya que la idea es el desarrollo del lenguaje.

2.3.8 Comunicación

La expresión del ser humano se da mediante el lenguaje que es la facultad para expresar los pensamientos mediante el habla que es un instrumento de comunicación en una comunidad, revisados varios conceptos el lenguaje tiene diversas definiciones como:

- Facultad para manifestar,
- Instrumento de comunicación
- Capacidad de las personas para dar a conocer sus pensamientos.
- Actividad humana que nace con el hombre permite comunicarse,

Resumiendo estas definiciones el lenguaje oral característica del hombre que lo hace diferente de los animales y que sirve para integrar y ser parte de la cultura.

Todo el tiempo desde niños el ser humano está en una total comunicación es la acción que realiza constantemente. Esta habilidad especial hace que el hombre sea un ser social.

La comunicación se da diariamente en el hogar donde prima un ambiente de confianza y la conversación se da en forma natural y espontánea, no existe turno para el que desea hablar se maneja un vocabulario cotidiano pero si debe existir coherencia en el tema.

“Los niños que sufren una falta de comunicación durante el período que va de los cuatro a los doce años deberían beneficiarse de ayudas complementarias y estar acompañados por otros adultos significativos para ellos, con el fin de mejorar sus herramientas de comunicación y de apertura...” (Guilles, 2007)

Los padres o familiares más cercanos son los adultos que brindan afecto y cariño a los niños, proporcionándoles seguridad y confianza en la comunicación, por lo tanto es necesario brindar toda las oportunidades para que los niños se comuniquen sin reserva ni temor.

2.3.9 Ambiente lúdico de comunicación y lenguaje

El ambiente de comunicación es un lugar en el que los niños se sienten en confianza y a gusto para expresarse mediante el lenguaje oral, esto puede ser los momentos de juego en el patio, la narración de cuentos, la interpretación de canciones, repetición de trabalenguas, retahílas, adivinanzas, una salida de observación a la comunidad, la visita a una tienda en la que reconocen los productos por los envases, la identificación de las señales de tránsito, todas estas actividades producen en los niños alegría y disfrutan de cada momento a la vez incrementan la comunicación con los compañeros y docentes. La mayoría de los niños comparten cada experiencia nueva con sus padres hermanos y familiares que viven en el hogar.

El Centro de Educación infantil, debe potenciar el desarrollo del lenguaje y de la competencia comunicativa para plasmar una gran pluralidad de experiencias, cada vez más complejas y proyectivas de sí mismo. Este ámbito de la experiencia participa en contenidos de las diferentes áreas del aprendizaje de los niños y niñas:

- Demostrando el conocimiento de su cuerpo por medio del lenguaje.
- Expresando sensaciones y percepciones.
- Comunicando las necesidades, deseos y gustos.
- Contando objetos y describiendo los mismos

El clima que se establece en el Centro de Educación Infantil, está basado en la confianza, en el cariño, en la actitud comunicativa del educador para que el niño sienta la necesidad y el placer de comunicarse con todas las personas que le rodean.

Establecer las máximas situaciones y actividades facilitadoras de la comunicación oral es un empeño que nos guía en todas las dimensiones a la escuela infantil.

Piaget nos enseñó que podemos aprender mucho sobre la forma en que piensan los niños si los escuchamos cuidadosamente y si se les presta la debida atención a todo lo que expresan ya sea a través del dibujo, los gestos o la expresión oral. Si entendemos el pensamiento infantil, seremos más capaces de adecuar los métodos de enseñanza y las habilidades de los niños.

Leerles cuentos sencillos e introducirlos en el hábito de la lectura es una tarea de docentes y padres de familia. En los hogares no debe faltar un cuento, un libro o una revista para que observe el niño y vaya interiorizando las imágenes.

2.3.10 Nivel de logro de las destrezas

- Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario.
- Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.
- Expresarse utilizando oraciones cortas y completas.
- Relatar cuentos, narrados por el adulto.
- Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los lea.
- Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto.
- Expresar oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s y la r

2.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Comunicar.- Hacer a otro participe de algo, manifestar o hacer saber a uno alguna cosa, conversar.

Creatividad.- La **creatividad** es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

Cromáticos.- Es un adjetivo con el cual se define a todo aquello que pertenece o se refiere a los colores.

Desarrollo.- significa crecimiento, progreso, evolución, mejoría. Como tal, designa la acción y efecto de **desarrollar** o **desarrollarse**.

Destrezas Didácticas.- Son las habilidades docentes: dominio de situaciones de clase, rutinas de trabajo, metodología docente, protocolo de actuación, etc. Habilidades. Metodología.

Dinámica.- Se refiere a la estructura de fuerzas que se orienta hacia una meta de la intensidad que puede llegar a alcanzar una actividad o una acción.

Estímulos.- El **estímulo** en psicología es cualquier cosa que influya efectivamente sobre los órganos sensitivos de un organismo viviente, incluyendo fenómenos físicos internos y externos del cuerpo.

Expresión gráfica.-La expresión gráfica es el arte de comunicar ideas a través del dibujo, entre más compleja la idea mejor debe ser la expresión.

Expresión oral.- Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.

Fotomontaje.- (También montaje fotográfico o simplemente montaje) es un procedimiento o método y también una técnica de fotografía. El término se aplica al proceso y al resultado de crear una ilustración compuesta de otras, una especie de collage.

Gráfica.- Es la representación de datos a través de figuras o símbolos para determinar la relación que estos mantienen entre sí.

Iconografía.- El concepto etimológico de este vocablo es la cualidad de pintar, dibujar una imagen o figura.

Iconograma.- Es un concepto figurativo (dibujo) que puede ser identificado por un adulto y que se sabe lo que es.

Imágenes pictóricas.- Figura o apariencia exterior de una persona o cosa. Su representación por cualquier medio, pintura, fotografía, escultura o cualquier representación simbólica.

Lenguaje iconográfico.- Comunicación no verbal es el proceso de comunicación mediante el envío y recepción de mensajes sin palabras. Estos mensajes pueden ser comunicados a través de imágenes.

Madurez.-Es ese tesoro que se alcanza conforme se va perdiendo la juventud.

Percepción visual.- Estamos rodeados de imágenes y todo lo que nos rodea es captado por nuestros sentidos. La percepción visual es el término técnico para referirnos al sentido de la vista.

Procesos Cognitivos.- La capacidad que permite desarrollar conocimientos recibe el nombre de cognición. Se trata de la habilidad para asimilar y procesar datos, valorando y sistematizando la información a la que se accede a partir de la experiencia, la percepción u otras vías.

Técnica.-Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia en una actividad determinada, en especial cuando se adquieren por medio de su práctica y requieren habilidad.

2.5 Operacionalización de variables

Variable Independiente: El lenguaje iconográfico

DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Es un acto de comunicación del ser humano, cuyo signo principal es la imagen en la que está presente el gusto por el arte, el color y el mensaje oculto que tiene este lenguaje.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comunica ✓ Imagen ✓ Mensaje 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Describe características que observa en diferentes imágenes. ✓ Hace preguntas acerca de los personajes de un cuento. ✓ Responde a preguntas a cerca de una imagen, cuadro o representación presentada por un adulto. ✓ Reconoce los mensajes de los íconos de las señales de tránsito. 	<p>TÉCNICA:</p> <p>La observación</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>Ficha de observación</p>

Variable dependiente: Desarrollo de la expresión oral

DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es la capacidad de expresar en forma clara y fluida el lenguaje hablado, es la técnica que determina la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, esta acción se da mediante la conversación que es el diálogo entre dos o más personas intercambiando a la vez recibiendo información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacidad ✓ Fluidez ✓ Dialogo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comunica nombres y apellidos de los integrantes de la familia. ✓ .Expresa sus emociones y sentimientos utilizando el lenguaje oral ✓ Reproduce canciones y trabalenguas cortos. ✓ Comparte sus vivencias y experiencias mediante conversaciones de fácil comprensión. 	<p>TÉCNICA:</p> <p>La observación</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>Ficha de observación</p>

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Diseño de la investigación

- **No experimental**

Es de este tipo porque es una investigación empírica, además no se va a manipular ninguna de las variables y el establecimiento de las relaciones causa-efecto se obtiene mediante la observación.

3.2 Tipo de investigación

- **Descriptiva**

Es de este tipo porque al realizar el registro, análisis e interpretación se pudo determinar el comportamiento del grupo de investigación donde se pudo encontrar los motivos que provocaron el problema siendo el punto de partida para generar conclusiones.

- **De campo**

Es de campo porque la investigación se realizó directamente en el aula de clases, en contacto con los niños de 4 años del Centro de Educación Inicial “Dr. Camilo Gallegos Toledo”. La información se obtuvo directamente mediante un diálogo con los niños y la docente quien contribuyó a la recopilación de datos que facilitó describir el problema existente en el desarrollo de la expresión oral y el aporte del lenguaje iconográfico.

- **Bibliográfica**

La información y recopilación de datos es obtenida de fuentes bibliográficas como libros, revistas, folletos, investigaciones científicas que ayudaron a proporcionar suficiente información de las variables como medio de sustento del problema investigado.

3.3 Nivel de la investigación

- **Exploratoria.**- Porque se recabó información de los niños y niñas con el propósito de obtener los datos necesarios para la investigación y comprobar el problema planteado.

3.4 Población y muestra

3.4.1 Población

La población estuvo conformada por 32 niños del Centro de Educación Inicial “Dr. Camilo Gallegos Toledo” de la parroquia Lizarzaburu, del cantón Riobamba.

EXTRACTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños y niñas	32	100%
TOTAL	32	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial “Dr. Camilo Gallegos Toledo”

Elaborado por: Carmen Ofelia Calle Astudillo

3.4.2 Muestra

La población implicada en este trabajo de investigación es de 32 niños de 4 años del Centro de Educación Inicial “Dr. Camilo Gallegos Toledo”

3.5 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

3.5.1 Técnica

La observación. El instrumento que se aplicó fue la ficha de observación. Mediante la técnica de la observación se registró datos importantes que visualizaron el comportamiento de los niños y niñas de 4 años del Centro de Educación Inicial “Dr. Camilo Gallegos Toledo”.

3.5.2 Instrumentos

Ficha de observación: La ficha de observación se realizó a los niños de 4 años del Centro de Educación Inicial “Dr. Camilo Gallegos Toledo” con el fin de observar algunos parámetros de comportamiento relacionados con el uso del lenguaje iconográfico y la influencia en el desarrollo de la expresión oral. Se conversó con los docentes y los niños para obtener datos reales a cerca de las preguntas que consta en la ficha de observación.

3.6 Técnicas para procesamiento e interpretación de datos

Una vez recolectada la información a través de la ficha de observación, el procesamiento de la información se realizó de la siguiente forma:

- Revisar la información.
- Tabular la información
- Analizar los datos obtenidos
- Graficar e interpretar

Para el procesamiento de la información usaremos los programas de Microsoft Word y Excel. Los resultados obtenidos se los presentará en gráficos y cuadros estadísticos con su respectivo análisis e interpretación.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 RESULTADO DE LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL “DR. CAMILO GALLEGOS TOLEDO”

Indicador N° 1.- Comprende el significado de las imágenes y de las palabras en la comunicación oral.

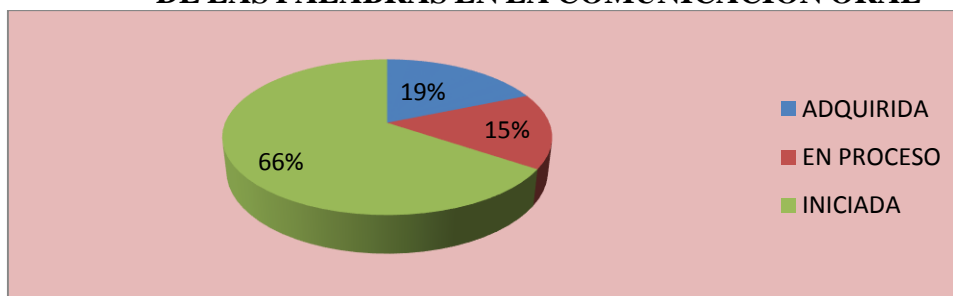
CUADRO N° 1: COMPRENDE EL SIGNIFICADO DE LAS IMÁGENES Y DE LAS PALABRAS EN LA COMUNICACIÓN ORAL

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	6	19%
EN PROCESO	5	15%
INICIADA	21	66%
TOTAL	32	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Carmen Ofelia Calle Astudillo

GRÁFICO N° 1: COMPRENDE EL SIGNIFICADO DE LAS IMÁGENES Y DE LAS PALABRAS EN LA COMUNICACIÓN ORAL



Fuente: Cuadro N° 1

Elaborado por: Carmen Ofelia Calle Astudillo

Análisis: Con relación a la pregunta ¿ Comprende el significado de las imágenes y de las palabras en la comunicación oral?. En adquirida tenemos a 6 niños 19%, en proceso 5 niños 16%, y en iniciada a 21 niños 65%.

Interpretación: Los resultados demuestran que 21 niños no comprenden el significado de las imágenes y de las palabras en la comunicación, esto demuestra que no están familiarizados con el material iconográfico que aporta al desarrollo de la comunicación.

Indicador N° 2: ¿Describe una imagen, cuadro o representación que es de su agrado?

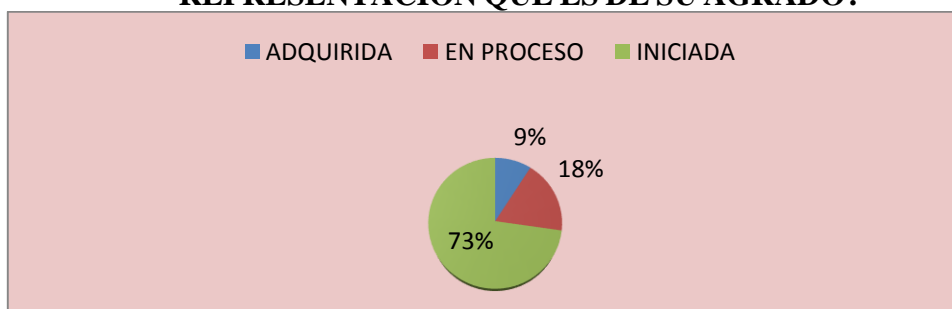
CUADRO N° 2: ¿DESCRIBE UNA IMAGEN, CUADRO O REPRESENTACIÓN QUE ES DE SU AGRADO?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	3	9%
EN PROCESO	5	18%
INICIADA	24	73%
TOTAL		100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Carmen Ofelia Calle Astudillo

GRÁFICO N° 2: ¿DESCRIBE UNA IMAGEN, CUADRO O REPRESENTACIÓN QUE ES DE SU AGRADO?



Fuente: Cuadro N° 2

Elaborado por: Carmen Ofelia Calle Astudillo

Análisis: En la pregunta ¿Describe una imagen, cuadro o representación que es de su agrado? Se obtiene los siguientes resultados: en adquirida tenemos 3 niños 9%, en proceso 5 niños 18% y en iniciada tenemos a 24 niños que representa el 73%.

Interpretación: Se determina que el 73% de niños no describen una imagen, cuadro o representación esto indica que falta motivar les con el uso de material iconográfico que es importante para el trabajo con niños de 4 años porque promueve el desarrollo de la capacidad visual y el lenguaje oral.

Identificador N° 3.- ¿Reconoce características en tarjetas visuales, clasifica, ordena y comenta.

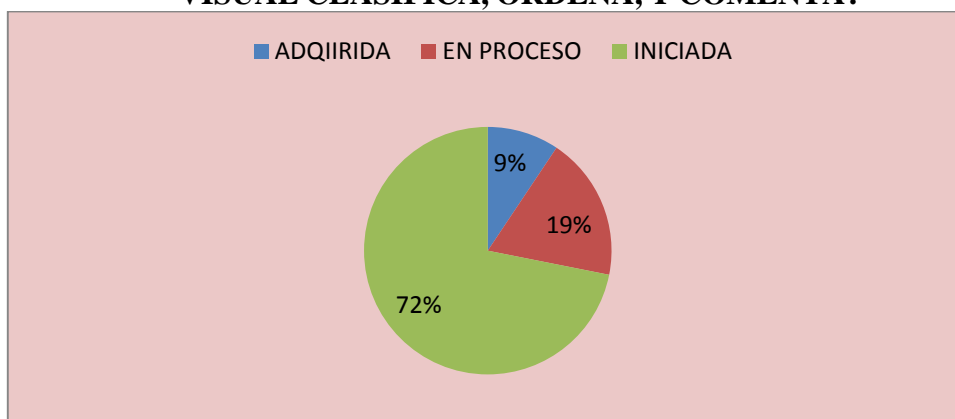
CUADRO N° 3: ¿RECONOCE CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL VISUAL CLASIFICA, ORDENA, Y COMENTA?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	3	9%
EN PROCESO	6	19%
INICIADA	23	72%
TOTAL	32	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Carmen Ofelia Calle Astudillo

GRÁFICO N° 3: ¿RECONOCE CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL VISUAL CLASIFICA, ORDENA, Y COMENTA?



Fuente: Cuadro N° 3

Elaborado por: Carmen Ofelia Calle Astudillo

Análisis: Con relación a la pregunta: Reconoce características del material visual clasifica, ordena comenta? Se obtiene los siguientes resultados: en adquirida tenemos 3 niños 9%, en proceso 6 niños 19% y en iniciada tenemos a 23 niños que representa el 72%.

Interpretación: Luego de analizar estos datos se puede manifestar que 72% de los niños no describen imágenes o representaciones, esto se debe a que no han sido motivados a leer imágenes, actividad que contribuye con el desarrollo de la memoria y la expresión oral.

Identificador N° 4.- ¿Asocia la imagen de un cuento con el título del mismo y describe de una manera lógica.

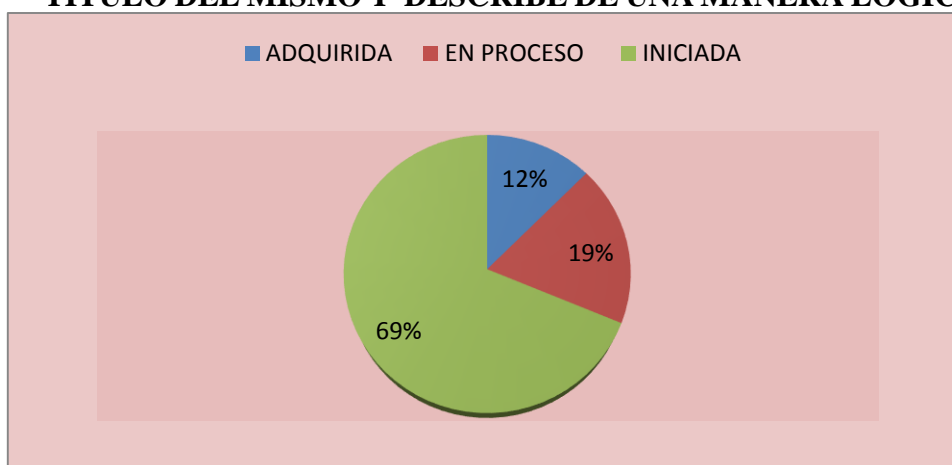
CUADRO N° 4: ¿ASOCIA LA IMAGEN DE UN CUENTO CON EL TÍTULO DEL MISMO Y DESCRIBE DE UNA MANERA LÓGICA?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	4	12%
EN PROCESO	6	19%
INICIADA	22	69%
TOTAL	32	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Carmen Ofelia Calle Astudillo

GRÁFICO N° 4: ¿ASOCIA LA IMAGEN DE UN CUENTO CON EL TÍTULO DEL MISMO Y DESCRIBE DE UNA MANERA LÓGICA?



Fuente: Cuadro N° 4

Elaborado por: Carmen Ofelia Calle Astudillo

Análisis: En la pregunta ¿Asocia la imagen de un cuento con el título del mismo y describe de una manera lógica? Se obtiene los siguientes resultados: en adquirida tenemos 4 niños 12%, en proceso 6 niños 19% y en iniciada tenemos a 22 niños que representa el 72%.

Interpretación: El presente cuadro visualiza que el 72% no asocia la imagen del cuento con el título del mismo, hace falta dedicar mayor tiempo a esta actividad para que los niños desarrollen la habilidad visual, y descubran la esencia que guardan los cuentos.

Identificador N° 5.- ¿Reconoce frases que escucha en una conversación e incluye en su expresión oral?

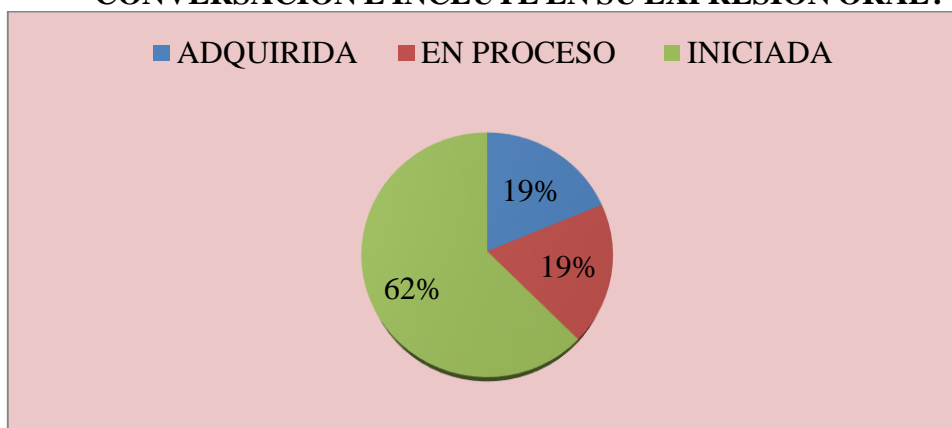
CUADRO N° 5: ¿RECONOCE FRASES QUE ESCUCHA EN UNA CONVERSACIÓN E INCLUYE EN SU EXPRESIÓN ORAL?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	6	19%
EN PROCESO	6	19%
INICIADA	20	62%
TOTAL	32	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Carmen Ofelia Calle Astudillo

GRÁFICO N° 5: ¿RECONOCE FRASES QUE ESCUCHA EN UNA CONVERSACIÓN E INCLUYE EN SU EXPRESIÓN ORAL?



Fuente: Cuadro N° 5

Elaborado por: Carmen Ofelia Calle Astudillo

Análisis: En la pregunta ¿Reconoce frases que escucha en una conversación e incluye en su expresión oral? Se obtiene los siguientes resultados: en adquirida tenemos 6 niños 19%, en proceso 6 niños 19% y en iniciada tenemos a 20 niños que representa el 62%.

Interpretación: Los resultados demuestran que el 62% no reconoce frases que escucha en una conversación por lo que se les hace difícil repetir o comprender en su totalidad el significado causando cierta demora en el desarrollo de la expresión oral.

Identificador N° 6.- ¿Sabe el significado de los semáforos y comenta qué pasaría si no se respeta el cambio de luces?

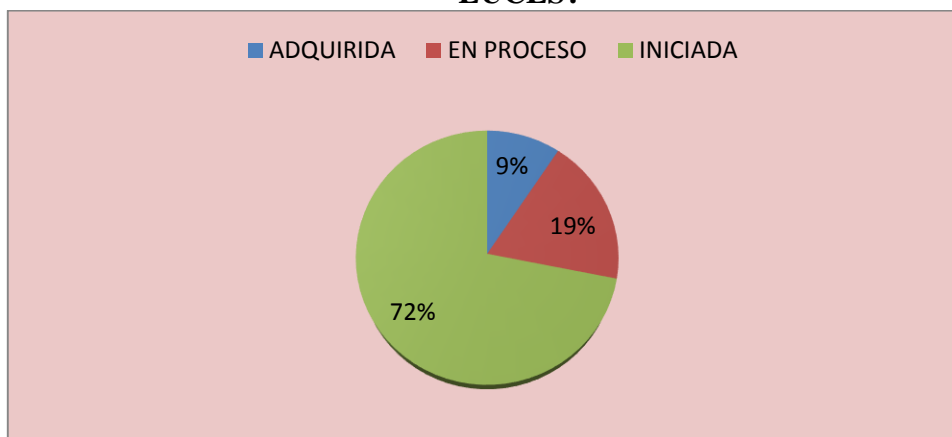
CUADRO N° 6: ¿SABE EL SIGNIFICADO DE LOS SEMÁFOROS Y COMENTA QUÉ PASARÍA SI NO SE RESPETA EL CAMBIO DE LUCES?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	3	9%
EN PROCESO	6	19%
INICIADA	23	72%
TOTAL	32	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Carmen Ofelia Calle Astudillo

GRÁFICO N° 6: ¿SABE EL SIGNIFICADO DE LOS SEMÁFOROS Y COMENTA QUÉ PASARÍA SI NO SE RESPETA EL CAMBIO DE LUCES?



Fuente: Cuadro N° 6

Elaborado por: Carmen Ofelia Calle Astudillo

Análisis: Con relación a la pregunta ¿Sabe el significado de los semáforos y comenta qué pasaría si no se respeta el cambio de luces? Se obtiene los siguientes resultados: en adquirida tenemos 3 niños 9%, en proceso 6 niños 19% y en iniciada tenemos a 23 niños que representa el 72%.

Interpretación: El 72% no sabe el significado de los semáforos y comenta qué pasaría si no se respeta el cambio de luces? Hace falta fortalecer la importancia que tiene conocer las señales de tránsito y los peligros que traen si no se respeta en el caso de los niños como peatones.

Identificador N° 7.- ¿Reconoce el sexo al que pertenece y las características observando láminas del cuerpo humano?

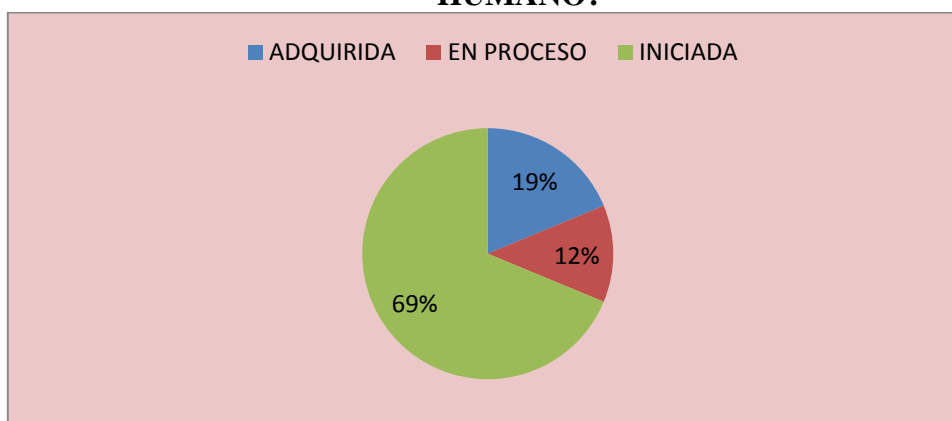
CUADRO N° 7: ¿RECONOCE EL SEXO AL QUE PERTENECE Y LAS CARACTERÍSTICAS OBSERVANDO LÁMINAS DEL CUERPO HUMANO?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	6	19%
EN PROCESO	4	12%
INICIADA	22	69%
TOTAL	32	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Carmen Ofelia Calle Astudillo

GRÁFICO N° 7: ¿RECONOCE EL SEXO AL QUE PERTENECE Y LAS CARACTERÍSTICAS OBSERVANDO LÁMINAS DEL CUERPO HUMANO?



Fuente: Cuadro N° 7

Elaborado por: Carmen Ofelia Calle Astudillo

Análisis: Con relación a la pregunta ¿Reconoce el sexo al que pertenece y las características observando láminas del cuerpo humano? Se obtiene los siguientes resultados: en adquirida tenemos 6 niños 19%, en proceso 4 niños 12% y en iniciada tenemos a 22 niños que representa el 69%.

Interpretación.: De la observación de estos datos se identifica que el 69% de niños tiene dificultad para identificar algunas características para reconocer el sexo al que pertenece como por ejemplo el uso de aretes, la forma del cabello, se puede dar por la falta de discriminación visual.

Identificador N° 8.- ¿Es capaz de mantener una conversación en la que comunique con claridad sus ideas y sentimientos?

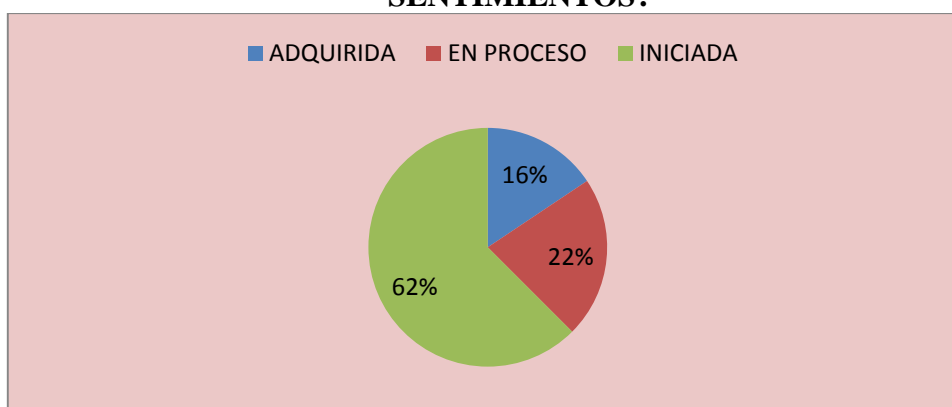
CUADRO N° 8: ¿ES CAPAZ DE MANTENER UNA CONVERSACIÓN EN LA QUE COMUNIQUE CON CLARIDAD SUS IDEAS Y SENTIMIENTOS?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	5	16%
EN PROCESO	7	22%
INICIADA	20	62%
TOTAL	32	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado Por: Carmen Ofelia Calle Astudillo

GRÁFICO N° 8: ¿ES CAPAZ DE MANTENER UNA CONVERSACIÓN EN LA QUE COMUNIQUE CON CLARIDAD SUS IDEAS Y SENTIMIENTOS?



Fuente: Cuadro N° 8

Elaborado Por: Carmen Ofelia Calle Astudillo

Análisis. Con relación a la pregunta Es capaz de mantener una conversación en la que comunique con claridad sus ideas y sentimientos? Se obtiene los siguientes resultados: en adquirida tenemos 5 niños 16%, en proceso 4 niños 22% y en iniciada tenemos a 20 niños que representa el 62%.

Interpretación: Con los resultados se evidencia que el 62% de niños tiene problemas para comunicar sus vivencias en su pronunciación se detecta dificultad en ciertas letras como la r, s, d por lo que es necesario la motivación con material visual brindando al niño confianza y seguridad en la comunicación.

Identificador N° 9.- ¿Crea cuentos imaginarios en los que él es parte del escenario.?

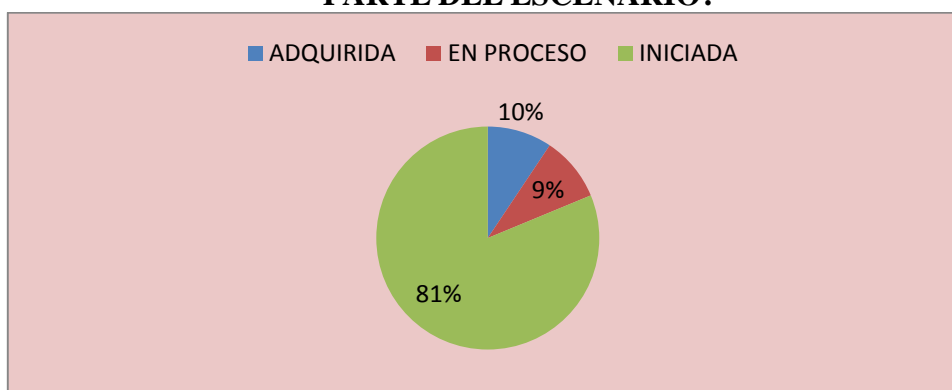
CUADRO N° 9: ¿CREA CUENTOS IMAGINARIOS EN LOS QUE ÉL ES PARTE DEL ESCENARIO?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	3	10%
EN PROCESO	3	9%
INICIADA	26	81%
TOTAL	32	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Carmen Ofelia Calle Astudillo

GRÁFICO N° 9: ¿CREA CUENTOS IMAGINARIOS EN LOS QUE ÉL ES PARTE DEL ESCENARIO?



Fuente: Cuadro N° 9

Elaborado por: Carmen Ofelia Calle Astudillo

Análisis: Con relación a la pregunta Crea cuentos imaginarios en los que él es parte del escenario? Se obtiene los siguientes resultados: en adquirida tenemos 3 niños 10%, en proceso 3 niños 9% y en iniciada tenemos a 26 niños que representa el 81%.

Interpretación: De acuerdo a los resultados del cuadro el 81% de niños no crean cuentos esto quiere decir que no se está dando importancia a la lectura actividad que es importante porque contribuye al desarrollo de la capacidad, imaginativa, creatividad y más aún a la expresión oral.

Identificador N° 10.- ¿Utiliza el dibujo para expresar alguna experiencia personal?

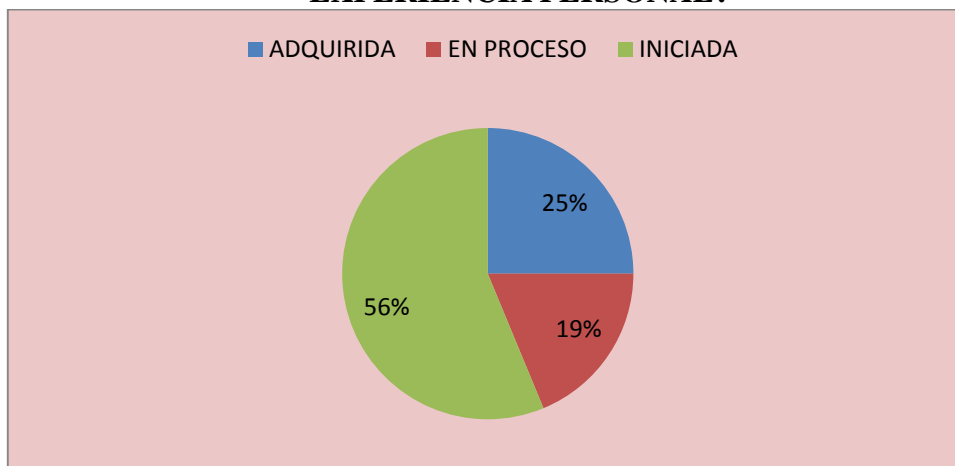
CUADRO N° 10: ¿UTILIZA EL DIBUJO PARA EXPRESAR ALGUNA EXPERIENCIA PERSONAL?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	8	25%
EN PROCESO	6	19
INICIADA	18	56%
TOTAL	32	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado Por: Carmen Ofelia Calle Astudillo

GRÁFICO N° 10: ¿UTILIZA EL DIBUJO PARA EXPRESAR ALGUNA EXPERIENCIA PERSONAL?



Fuente: Cuadro N° 10

Elaborado por: Carmen Ofelia Calle Astudillo

Análisis: Con relación a la pregunta ¿Utiliza el dibujo para expresar alguna experiencia personal? Se obtiene los siguientes resultados: en adquirida tenemos 8 niños 25%, en proceso 6 niños 19% y en iniciada tenemos a 18 niños que representa el 56%.

Interpretación: Como se puede ver 18 niños que corresponde al 56% no utiliza el dibujo para expresar alguna experiencia personal, el dibujo es un medio de expresión fácil, útil para los niños que tienen dificultad o timidez en comunicarse.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- La variedad de material iconográfico no es aprovechado por los docentes en el desarrollo de la expresión oral mediante el uso de: dibujos sencillos, láminas, cuentos, pictogramas, la fotografía, collage por lo que no están motivando a los niños a entender los detalles atractivos e importantes de su entorno.
- Existe cierto desconocimiento de los beneficios del lenguaje iconográfico para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años, la poca participación de los niños no permite trabajar aspectos que favorecen cambios en la percepción y el lenguaje, no desarrollan un pensamiento crítico, falta motivación para desarrollar habilidades visomotrices que permita sentar las bases de futuros aprendizajes como la lecto-escritura.
- Con la investigación se logró establecer deficiencia en el nivel de logro de las destrezas de expresión oral la falta de planificación y motivación con el lenguaje iconográfico se ve reflejado en la inseguridad que tiene el niño para dar a conocer sus pensamientos, extraer e interpretar el significado de las imágenes.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda que los docentes aprovechen el material iconográfico en sus planificaciones para motivar habilidades lingüísticas que aporten al desarrollo de la expresión oral.
- Se sugiere que los docentes conozcan un poco más sobre los beneficios del lenguaje iconográfico en el desarrollo de la expresión oral y apliquen actividades dinámicas que conlleven a descubrir las bondades que guardan las imágenes, símbolos y cuentos y que la participación de los niños sea frecuente.
- Aprovechar del nivel de logro de la expresión oral con la aplicación del lenguaje iconográfico para incrementar la comprensión del significado de las palabras y el uso de las mismas y pueda relacionarse de mejor manera con su grupo social.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarez, S. (2009). *La Expresión Oral*. México: Trillas.
- Alvarez, S. (2009). La Expresión Oral. En S. Alvarez, *La Expresión Oral* (Págs. 13-15). México: Trillas.
- Álvarez, S. (2010). *La Expresión Oral*. México: Trillas S.A.
- Aranda, R. R. (2008). Atención Temprana en Educación Infantil. En R. R. Aranda, *Atención Temprana En Educación Infantil* (Pág. 81). España: Walters Kluwer.España S.A. 2008.
- Armas, M. G. (2015). Ley Orgánica De Educación. En M. G. Armas, *Ley Orgánica De Educación* (Pág. 75). Quito: Suplemento Del Registro Oficial 572.
- Beuchot, M. (2004). La Semiótica: Teorías Del Signo Y El Lenguaje En La Historia. En M. Beuchot, *La Semiótica: Teorías Del Signo Y El Lenguaje En La Historia* (Pág. 95). México: D:R:O Fondo De Cultura Económica.
- Bossa, N. A. (2010). Evaluación Psicopedagógica De 0 A 6 Años. En N. A. Bossa, *Evaluación Psicopedagógica De 0 A 6 Años* (Págs. 35-39). Sao Pablo: Narcea S.A. De Ediciones.
- Cerrillo, T. P. (2007). *Literatura Infantil: Nuevas Lecturas Nuevos Lectores*. Cuenca: Ediciones De La Universidad De Castilla- Lamancha.
- Civarolo, M. (2011). Las Inteligencias Múltiples. En M. Civarolo, *Las Inteligencias Múltiples* (Págs. 56-68). Colombia: Ingrid Salinas Rovasio.
- De Leon, L. S. (2010). Actualización Y Fortalecimiento Curricular De La Educacion General Basica. En *Actualización Y Fortalecimiento Curricular De La Educacion General Basica* (Pág. 23). Quito: Imprenta Don Bosco .

- Educación, M. D. (2012). *Educación Inicial : Experiencia De Aprendizaje 1*.
Quito: Edigran S.A.
- Espinoza, R. A. (S.F.).
Http://Www.Ponceleon.Org/Logopedia/Index.Php?Option=Com_Conte.
Recuperado El 16 De Junio De 2016, De
Http://Www.Ponceleon.Org/Logopedia/Index.Php?Option=Com
- García, G. Y. (2004). *Juegos Para Fomentar La Lectura Infantil* . México D.F.:
Lectorum S.A.De C.V. 2004.
- Gómez, F. A. (2010). Expresión Y Comunicación. En F. A. Gómez, *Expresión Y
Comunicación* (Págs. 159 -165). Málaga: Innova 2010.
- Gómez, F. A. (2011). Expresión Y Comunicación . En F. A. Gómez, *Expresión Y
Comunicación*. Málaga: Innovación Y Cualificación S.I.
- Gonzáles, O. V. (2001). Estrategias De Enseñanza Y Aprendizaje. En O. V.
Gonzáles, *Estrategias De Enseñanza Y Aprendizaje* (Pág. 128). México:
Printed In México.
- Guilles, G. (2007). La Comunicación Niños-Adultos. En G. Guilles, *La
Comunicación Niños-Adultos* (Pág. 69). Madrid: Narcea S.A. De Ediciones .
- Hernández, B. M. (2010). El Lenguaje De Las Artes Plásticas: Sensibilidad,
Creatividad Y Cultura. En B. M. Hernández, *El Lenguaje De Las Artes
Plásticas: Sensibilidad, Creatividad Y Cultura* (Pág. 52). España: Secretaria
General Tecnica . Subdirección General De Información Y Publicaciones.
- Hidalgo, J. G. (2014). *Currçiculo De Educación Inicial*. Quito: Editogran S:A.

- Ibáñez, S. C. (2010). El Proyecto De Educaci''On Infantil Y Su Práctica En El Aula. En S. C. Ibáñez, *El Proyecto De Educaci''On Infantil Y Su Práctica En El Aula* (Págs. 211-213). España: La Muralla S.A. 2010.
- Lanford, M. (2001). La Fotografía Paso A Paso Un Curso Completo. En M. Lanford, *Michael Langford La Fotografía Paso A Paso Un Curso Completo* (Pág. 14). España : Impresión Vía Gráfica S.A. .
- Lllexa, A. T. (2010). El Descubrimiento De Si Mismo Y Del Entorno. En A. T. Lllexa, *El Descubrimiento De Si Mismo Y Del Entorno* (Págs. 49-53). España: Paidotribo.
- Lllexa, A. T. (2010). El Descubrimiento De Si Mismo Y Del Entorno. España: Paidotribo.
- Lluch, E. (2009). Análisis De Narrativas Infantiles Y Juveniles. En E. Lluch, *Análisis De Narrativas Infantiles Y Juveniles* (Págs. 123-125). Cuenca: Servicio De Publicaciones De La Universidad De Castilla- La Mancha.
- López, S. T. (2010). Actividad Gráfica. En B. A. López, *Estrategias Docentes Para Un Aprendizaje Significativo* (Págs. 35-40). Mexico: Mcgraw Hill.
- Lorente, J. F. (2005). Tratado De Iconografía. En J. F. Lorente, *Tratado De Iconografía* (Pág. 5). Madrid: Istmo, S.A. Madrid.
- Manuel, H. B. (2010). Educación Artíztica Y Arte Infantil. En H. B. Manuel, *Educación Artíztica Y Arte Infantil* (Pág. 461). Madrid: Fundamentos .
- María, G. F. (2011). Mf1031-3:Expresión Y Comuncación. En G. F. María, *Mf1031-3:Expresión Y Comuncación*. Antequera Málaga: Innovación Y Cualificación, S.L.

- Mercedes, C. M. (2011). La Iconografía. En C. M. Mercedes, *Las Inteligencias Múltiples* (Págs. 56-68). Villa María - Colombia: Ingrid Salinas Rovasio.
- Mila, B. (1 De Mayo De 2009). [Http://Porlospelos-Rosolga.Blogspot.Com/2014/05/El-Lenguaje-Plastico-E-Iconico.Html](http://Porlospelos-Rosolga.Blogspot.Com/2014/05/El-Lenguaje-Plastico-E-Iconico.Html). Recuperado El 21 De Junio De 2016, De Expresión Y Comunicación En Niños De Infantil: [Http://Porlospelos-Rosolga.Blogspot.Com](http://Porlospelos-Rosolga.Blogspot.Com)
- Ministerio De Educación. (2014). *Currrículo De Educación Inicial*. Quito: El Telégrafo Isbn 978-9942-07-625-0.
- Ministerio De Educación. (2012). Educación Inicial: Experiencias De Aprendizaje 1. En Ministerio De Educación, *Educación Inicial: Experiencias De Aprendizaje 1* (Pág. 58). Quito: Editogran S.A.
- Montoya, V. (2003). Literatura Infantil Lenguaje Y Fantasía. En M. Victor, *Literatura Infantil Lenguaje Y Fantasía* (Pág. 83). Bolivia: La Hoguera.
- Palopoli, M. D. (2008). Didáctica De Las Artes Plásticas. Buenos Aires: Trillas 3ra. Edición.
- Pérez, J. Y. (2012). [Http://Definicion.De/Lenguaje/#Ixzz4d9zlh0uz](http://Definicion.De/Lenguaje/#Ixzz4d9zlh0uz). Recuperado El 1 De Julio De 2016, De [Http://Definicion.De/Lenguaje/#Ixzz4d9zlh0uz](http://Definicion.De/Lenguaje/#Ixzz4d9zlh0uz): [Http://Definicion.De/Lenguaje/#Ixzz4d9zlh0uz](http://Definicion.De/Lenguaje/#Ixzz4d9zlh0uz)
- Ríbes, A. M. (2006). Educación Infantil. En A. M. Ríbes, *Educación Infantil* (Pág. 395). España: Editorial Mad. S.I.
- Rives, A. M. (2006). Educador Infantil De La Generalitat Valenciana. En A. M. Rives, *Educador Infantil De La Generalitat Valenciana* (Pág. 76). España: Mad S.I.

- Rosano, P. S. (2010). *Http://Angelindis.Blogspot.Com.Es/2011/08/Collage-Infantil.Html*. Recuperado El 17 De Junio De 2016, De Pam Schiller Y Joan Rossano: *Http://Angelindis.Blogspot.Com*.
- Ruiz, A. M. (2007). La Educación Artística En La Escuela. En A. M. Ruíz, *La Educación Artística En La Escuela* (Pág. 53). Venezuela: Grao. De Irif.S.L.
- Sáinz, C. Y. (2005). Educación Infantil, Contenidos, Procesos Y Experiencias. En C. Y. Sáinz, *Educación Infantil, Contenidos, Procesos Y Experiencias* (Pág. 23). Madrid: Narsea , S. A. De Ediciones 2005.
- Salido, S. E. (2013). Materiales Didácticos ,Para Educación Infantil. En S. E. Salido, *Materiales Didácticos Para Educación Infanti* (Pág. 15). Madrid: Narcea S.A. De Ediciones 2013.
- Sastrías, M. (1997). En M. Sastrías, *Caminos A La Lectura* (Pág. 56). Colombia: Editorial Pax México.
- Sastrías, M. (1997). *Caminos A La Lectura*. Colombia: Pax México.
- Sastrías, M. (2009). Caminos A La Lectura. En M. Sastrías, *Caminos A La Lectura* (Pág. 140). México: Pax Mexico.
- Sastrías, M. (2009). Caminos A La Lectura. En M. Sastrías, *Caminos A La Lectura* (Págs. 140-9-10). Colombia: Pax México.
- Tinajero, M. J. (14 De Febrero De 2014). *Http://Suite101.Net/Article/Iconografia-La-Ciencia-De-La-Imagen-Campos-Actuales-De-Accion-A35432#.V6jqdxlpqra*. Recuperado El 3 De Agosto De 2016, De Campos Actuales De Acción: *Http://Suite101.Net/Article/*
- Valhondo A. M., López Susana Torío. (2010). Didáctica De Expresión Plástica En Educación Infantil. En A. M. Valhondo, *Didáctica De Expresión Plástica En*

Educación Infantil (Págs. 67-89). España: Servicio De Publicaciones, Universidad De Oviedo.

Valhondo, A. M. (2010). Didáctica De La Expresión Plástica En Educación Infantil. En A. M. Vañhondo, *Didáctica De La Expresión Plástica En Educación Infantil* (Pág. 3840). España: Edita E Imprime Servucuis De Publicación Universidad De Oviedo.

Vera, R. G. (Junio De 2013). El Pictograma Como Recurso Pedagógico. *Pictograma Como Recurso Pedagógico* . La Libertad, Ecuador.

Yanez, J. A. (2012). *Educación Inicial : Experiencia De Aprendizaje 1*. Quito: Edigran S.A.

Zambrano, C. (2014). Mundo Creativo. En C. Zambrano, *Mundo Creativo* (Pág. 17). Guayaquil: Ediciones Olguín S.A.

ANEXOS



Fuente: Centro de Educación Inicial "Dr., Camilo Gallegos Toledo"
Elaborado por: Carmen Ofelia Calle Astudillo.



Fuente: Centro de Educación Inicial "Dr., Camilo Gallegos Toledo"
Elaborado por: Carmen Ofelia Calle Astudillo.



Fuente: Centro de Educación Inicial “Dr., Camilo Gallegos Toledo
Elaborado por: Carmen Ofelia Calle Astudillo.



Fuente: Centro de Educación Inicial “Dr., Camilo Gallegos Toledo

Elaborado por: Carmen Ofelia Calle Astudillo



Fuente: Centro de Educación Inicial "Dr., Camilo Gallegos Toledo"
Elaborado por: Carmen Ofelia Calle Astudillo



Fuente: Centro de Educación Inicial "Dr., Camilo Gallegos Toledo"
Elaborado por: Carmen Ofelia Calle Astudillo



Fuente: Centro de Educación Inicial “Dr., Camilo Gallegos Toledo
Elaborado por: Carmen Ofelia Calle Astudillo