



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**  
**INSTITUTO DE POSGRADO**

TESIS PREVIA LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MÁGISTER EN EDUCACIÓN  
PARVULARIA MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE

**TEMA:**

ESTILOS DE APRENDIZAJE Y LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA “AMBROSIO NORIEGA”, CANTÓN  
RIOBAMBA. 2016-2017.

**AUTORA:**

Elvia Aucancela

**TUTORA:**

MsC. Ana Flor Castelo

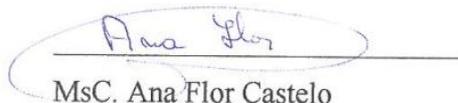
RIOBAMBA-ECUADOR

2017

## CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en Educación Parvularia Mención Juego, Arte y Aprendizaje con el tema: Estilos de aprendizaje y la expresión artística de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela “Ambrosio Noriega”, Cantón Riobamba. 2016-2017, documento que ha sido revisado en el cien por ciento con el asesoramiento y supervisión de mi persona en calidad de Tutora, por lo cual se encuentra apto para su respectiva presentación y defensa.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

A handwritten signature in blue ink that reads "Ana Flor" is written over a horizontal line. The signature is enclosed in a light blue oval.

MsC. Ana Flor Castelo

**TUTORA DE TESIS**

## **AUTORÍA**

Yo, Elvia Aucancela Tigllan, con Cédula de identidad N°0604763367, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas planteadas en el presente trabajo investigativo y el patrimonio intelectual del trabajo, pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



---

Elvia Aucancela Tigllan

**C.C. 0604763367**

## **AGRADECIMIENTO**

Un agradecimiento especial a Dios quien nos ha dado la sabiduría e inteligencia y las fuerzas necesarias para seguir adelante y por el amor incondicional. A la Universidad Nacional de Chimborazo, por abrir este espacio de formación académica y educarnos profesionalmente para el servicio de nuestro país, además agradecer a la MsC. Ana Flor Castelo por su apoyo incondicional.

**Elvia Aucancela Tigllan**

## **DEDICATORIA**

Le dedico primeramente este trabajo de investigación a Dios quien fue el creador de todas las cosas, el que me ha dado fortaleza para continuar cuando a punto de caer he estado; por ello, con toda la humildad que de mi corazón puede emanar, a mi familia, a quien les debo toda mi vida, les agradezco su apoyo y comprensión, a ustedes quienes han sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual me ha ayudado a progresar buscando siempre el mejor camino, depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi Dios.

**Elvia Aucancela Tigllan**

# ÍNDICE GENERAL

|   | <b>Pág.</b> |
|---|-------------|
| PORTADA   | i           |
| CERTIFICACIÓN   | ii          |
| AUTORÍA   | iii         |
| AGRADECIMIENTO  | iv          |
| DEDICATORIA   | v           |
| ÍNDICE GENERAL  | vi          |
| ÍNDICE DE CUADROS                                     | ix          |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS                                    | x           |
| RESUMEN   | xi          |
| ABSTRACT  | xii         |
| INTRODUCCIÓN  | xiii        |
| <br>  |             |
| <b>CAPÍTULO I</b>                                     | 1           |
| <b>1.      MARCO TEÓRICO</b>                          | 1           |
| 1.1.    ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES    | 1           |
| 1.2      FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA                    | 3           |
| 1.2.1   Fundamentación Filosófica                     | 3           |
| 1.2.2   Fundamentación Epistemológica                 | 3           |
| 1.2.3   Fundamentación Psicológica                    | 4           |
| 1.2.4   Fundamentación Pedagógica                     | 4           |
| 1.2.5   Fundamentación Legal                          | 4           |
| 1.2.5.1. Constitución Política del Ecuador            | 4           |
| 1.3      FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA                       | 5           |
| 1.3.1   Estilo  | 5           |
| 1.3.2   Aprendizaje                                   | 6           |
| 1.3.3   Estilos de Aprendizaje                        | 6           |
| 1.3.4   Importancia de los estilos de aprendizaje.    | 7           |
| 1.3.5   Características de los estilos de aprendizaje | 7           |
| 1.3.6   Componentes de los estilos de aprendizaje     | 8           |
| 1.3.7   Modelos de los estilos de aprendizaje         | 8           |
| 1.3.8   Campo educativo versus estilos de aprendizaje | 15          |
| 1.3.9   Expresión                                     | 15          |

|           |  |    |
|-----------|--|----|
| 1.3.10.   | Artística  | 16 |
| 1.3.11.   | Expresión Artística  | 16 |
| 1.3.12.   | Importancia de la expresión artística                            | 17 |
| 1.3.13.   | Objetivos de la expresión artística                              | 18 |
| 1.3.14.   | Ámbito de estudio de la expresión artística                      | 19 |
| 1.3.15.   | Componente de la expresión artística                             | 19 |
| 1.3.16.   | Etapas en el desarrollo de la expresión artística                | 20 |
| 1.3.17.   | La finalidad de la expresión artística en la educación primaria  | 21 |
| 1.3.18.   | ¿Por qué trabajar la expresión artística con los niños y niñas?  | 22 |
| 1.3.19.   | La creatividad y la expresión artística                          | 22 |
| 1.2.20.   | Ventajas de la expresión artística                               | 23 |
|           | <b>CAPÍTULO II</b>   | 26 |
| <b>2.</b> | <b>METODOLOGÍA</b>   | 26 |
| 2.1.      | DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN                                       | 26 |
| 2.2.      | TIPO DE INVESTIGACIÓN  | 26 |
| 2.3.      | MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN   | 26 |
| 2.4.      | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN<br>DE DATOS          | 27 |
| 2.5.      | POBLACIÓN Y MUESTRA  | 27 |
| 2.6.      | PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E<br>INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS | 28 |
| 2.7.      | HIPÓTESIS  | 28 |
| 2.7.1     | OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS                               | 29 |
| 2.7.1.1.  | Operacionalización de la hipótesis específica 1                  | 29 |
| 2.7.1.2.  | Operacionalización de la hipótesis específica 2                  | 30 |
| 2.7.1.3.  | Operacionalización de la hipótesis específica 3                  | 31 |
|           | <b>CAPÍTULO III</b>  | 32 |
| <b>3.</b> | <b>LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS</b>                                 | 32 |
| 3.1.      | TEMA   | 32 |
| 3.2.      | PRESENTACIÓN   | 32 |
| 3.3.      | OBJETIVOS  | 32 |
| 3.4.      | FUNDAMENTACIONES   | 32 |

|        |   |    |
|--------|---|----|
| 3.5.   | CONTENIDOS                                  | 34 |
| 3.6.   | OPERATIVIDAD                                | 36 |
| 3.7.   | METODOLOGÍA                                 | 37 |
| 3.8.   | EVALUACIÓN                                  | 37 |
|        | <b>CAPÍTULO IV</b>                          | 38 |
| 4.     | <b>EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b> | 38 |
| 4.1.   | ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS     | 38 |
| 4.2.   | COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS                | 50 |
| 4.2.1. | Comprobación de la hipótesis específica 1   | 50 |
| 4.2.2. | Comprobación de la hipótesis específica 2   | 52 |
| 4.2.3. | Comprobación de la hipótesis específica 3   | 54 |
|        | <b>CAPÍTULO V</b>                           | 57 |
| 5.     | <b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>       | 57 |
| 5.1.   | CONCLUSIONES                                | 57 |
| 5.2.   | RECOMENDACIONES                             | 58 |
|        | BIBLIOGRAFIA                                | 59 |
|        | ANEXOS                                      | 60 |

## ÍNDICE DE CUADROS

| CONTENIDO  | PÁG. |
|--|------|
| <b>CUADRO N° 1</b> Ordena secuencias e identifica las herramientas y materiales de dibujo, pintura y modelado.   | 38   |
| <b>CUADRO N° 2</b> Aplica adecuadamente técnicas básicas de dibujo en la actividad las 5 diferencias   | 39   |
| <b>CUADRO N° 3</b> Emplea el dibujo escondido y demuestra satisfacción al pintar.  | 40   |
| <b>CUADRO N° 4</b> Emplea la actividad busca la sombra y usa con agrado materiales de modelado (plastilina, arcilla, papel maché, masapán) para elaborar objetos sencillos | 41   |
| <b>CUADRO N° 5</b> Emplea la actividad cambiando de intensidad y reproduce e identifica sonidos.   | 42   |
| <b>CUADRO N° 6</b> Participa en canciones, siguiendo los ritmos adecuadamente en la actividad Que Oíste.   | 43   |
| <b>CUADRO N° 7</b> Emplea la actividad el tren ciego y pronuncia canciones sencillas de manera individual.   | 44   |
| <b>CUADRO N° 8</b> Manifiesta satisfacción al participar coros en la actividad las palmas.   | 45   |
| <b>CUADRO N° 9</b> Emplea la actividad el sol y el frío e interviene en situaciones reales e imaginarias.  | 46   |
| <b>CUADRO N° 10</b> Actúa en la dramatización el Trencito, donde aflora sus emociones.   | 47   |
| <b>CUADRO N° 11</b> Imita a personajes de su entorno en la actividad Simón dice.   | 48   |
| <b>CUADRO N° 12</b> Comunica ideas y sentimientos a través de la expresión corporal mediante la actividad Relevé de pelotas.   | 49   |

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

| <b>CONTENIDO</b>  | <b>PÁG.</b> |
|---|-------------|
| <b>GRÁFICO N° 1</b> Ordena secuencias e identifica las herramientas y materiales de dibujo, pintura y modelado.   | 38          |
| <b>GRÁFICO N° 2</b> Aplica adecuadamente técnicas básicas de dibujo en la actividad las 5 diferencias   | 39          |
| <b>GRÁFICO N° 3</b> Emplea el dibujo escondido y demuestra satisfacción al pintar.  | 40          |
| <b>GRÁFICO N° 4</b> Emplea la actividad busca la sombra y usa con agrado materiales de modelado (plastilina, arcilla, papel maché, masapán) para elaborar objetos sencillos | 41          |
| <b>GRÁFICO N° 5</b> Emplea la actividad cambiando de intensidad y reproduce e identifica sonidos.   | 42          |
| <b>GRÁFICO N° 6</b> Participa en canciones, siguiendo los ritmos adecuadamente en la actividad Que Oíste.   | 43          |
| <b>GRÁFICO N° 7</b> Emplea la actividad el tren ciego y pronuncia canciones sencillas de manera individual.   | 44          |
| <b>GRÁFICO N° 8</b> Manifiesta satisfacción al participar coros en la actividad las palmas.   | 45          |
| <b>GRÁFICO N° 9</b> Emplea la actividad el sol y el frío e interviene en situaciones reales e imaginarias.  | 46          |
| <b>GRÁFICO N° 10</b> Actúa en la dramatización el Trencito, donde aflora sus emociones.   | 47          |
| <b>GRÁFICO N° 11</b> Imita a personajes de su entorno en la actividad Simón dice.   | 48          |
| <b>GRÁFICO N° 12</b> Comunica ideas y sentimientos a través de la expresión corporal mediante la actividad Relevé de pelotas.   | 49          |

## RESUMEN

Los niños y niñas de Inicial II durante las clases se distraen e incumplen las actividades que el maestro propone, por tanto, no desarrollan adecuadamente sus destrezas ni existe expresión del arte, definiendo que este desarrollo es muy importante, transmitir sus ideas y sentimientos. De ahí se planteó el objetivo de determinar la influencia de los Estilos de Aprendizaje en la expresión artística de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela “Ambrosio Noriega”, cantón Riobamba. 2016-2017. La metodología utilizada fue: explicativa y descriptiva, el tipo de investigación: de campo: se realizó la recolección, tratamiento, análisis y presentación de datos, directamente de la realidad, para ello se asistió constantemente a la escuela mencionada. Se utilizaron fuentes bibliográficas para analizar los conceptos y definiciones. Los métodos de investigación utilizados fueron: científico, analítico – sintético, inductivo – deductivo. Para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación con su respectiva ficha, la misma que permitió obtener la información necesaria. La población de la Escuela “Ambrosio Noriega” del Cantón Riobamba fue de 46 niños y niñas. Como conclusión se determinó que los docentes utilizan parcialmente los estilos de aprendizaje a través de actividades auditivas y cuando lo hacen no tienen un objetivo preestablecido según los contenidos de currículo de Educación Inicial, por tanto, no existe una contribución para que los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela “Ambrosio Noriega” adquieran un desarrollo de las destrezas relacionadas con la expresión artística; se recomienda implementar la Guía didáctica de estilos de aprendizaje en base a actividades visuales, auditivas y de movimiento, ya que se observó un aporte en el desarrollo de las destrezas de la expresión artística, considerando que es un aporte valioso en donde los beneficiarios directos son los niños y niñas del presente estudio.

## ABSTRACT

The children of Initial II during the classes are distracted and do not fulfill the activities that the teacher proposes, therefore, they do not adequately develop their skills and there is no expression of the art, defining that this development is very important, transmitting their ideas and feelings. From this, the objective was to determine that the influence of the Learning Styles in the artistic expression of the children from 4 to 5 years of the School "Ambrosio Noriega", in Riobamba 2016-2017. The methodology used was: explanatory and descriptive, field research: data collection, treatment, analysis and presentation were carried out, directly from the reality, for which it was through constantly attending to the mentioned school. Bibliographic sources were used to analyze concepts and definitions. The research methods used were: scientific, analytical - synthetic, inductive - deductive. For the data collection, the observation technique was applied with its respective data sheet, which allowed obtaining the necessary information. The population of the School "Ambrosio Noriega" of Riobamba town was 46 children. As a conclusion, it was determined that teachers use learning styles partially through auditory activities and when they do not have a pre-established objective according to the contents of the curriculum of Initial Education, therefore, there is no contribution for the children of 4 to 5 years of the School "Ambrosio Noriega" acquire a development of skills related to artistic expression; It is recommended to implement the didactic guide of learning styles based on visual, auditory and movement activities, since a contribution was observed in the development of the skills of artistic expression, considering that it is a valuable contribution where the direct beneficiaries are the boys and girls of the present study.

  
Reviewed by: González, Marcela  
Language Professor



## INTRODUCCIÓN

Este trabajo es importante porque los estilos de aprendizaje ayudan a definir diferentes maneras para significar la experiencia o la información que se transforma en conocimiento, es decir, al cómo aprender, más que al qué aprender. Considerando este punto, la presente investigación considera que los niños y niñas pueden aprender cualquier cosa, siempre y cuando se les presente la información en los términos, modalidades y organización en que resulta más accesible, cognitiva y afectivamente hablando. El problema que se investiga es la falta de aplicación de los estilos de aprendizaje, por ello la forma en que se presenta el conocimiento a los estudiantes pueden favorecer o inhibir el desarrollo de las destrezas intelectuales. Los niños y niñas muchas veces no potencian la expresión artística, esto se debe a que los profesores muchas veces no trabajan en grupo en sus diferentes modalidades a fin de adquirir las habilidades de expresión artística, para expresar adecuadamente sus conocimientos y sentimientos. describimos los siguientes capítulos:

**En el Capítulo I** está descrito el Marco Teórico, donde está la fundamentación científica, en los diferentes ámbitos epistemológico, filosófico, pedagógico, psicológico y legal. Se describe algunas teorías, temas y subtemas que sustentan las dos variables de investigación.

**En el Capítulo II** está la metodología el mismo que demuestra en forma sistemática el diseño, tipo de investigación, los métodos, técnicas, e los instrumentos que facilitaron la recolección de la información y permitieron la comprobación de las hipótesis específicas.

**En el Capítulo III** Lineamientos Alternativos, donde se plantea actividades que permiten el desarrollo de la expresión artística de los niños y niñas.

**El Capítulo IV** se expone los resultados de la investigación de campo, es decir la observación realizada a los para luego organizar la información en cuadros y gráficos estadísticos.

**El Capítulo V** está las Conclusiones y Recomendaciones donde se justifica la validez de la guía didáctica.

# **CAPÍTULO I**

## **1. MARCO TEÓRICO**

### **1.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES**

Previo a la iniciación del presente trabajo investigativo, se han realizado consultas en varias bibliotecas, encontrando registros de trabajos similares a una de las variables en estudio, mismas que se describen a continuación:

“ESTILOS DE ENSEÑANZA, ESTILOS DE APRENDIZAJE Y DESEMPEÑO ACADÉMICO EN LA CIUDAD DEL MAR DE LA PLATA. 2010”.

Realizado por: Malacaria María Irene.

Tutora: Licenciada Prieto Mónica, de la Universidad Fraternidad de Agrupaciones Santo Tomás de Aquino.

Concluye lo siguiente:

En esta investigación hemos analizado la relación existente entre el Estilo de Aprendizaje de los alumnos que no alcanzan los objetivos de la materia y el Estilo de Enseñanza del docente que la dicta, con el objetivo de conocer si éste último influye en el aprendizaje del alumno. Notamos que ningún docente tiene un Estilo Teórico de Enseñanza. Los docentes no utilizarían ningún instrumento diagnóstico con la finalidad de conocer las características particulares de sus alumnos. En el aula predominan las actividades de tipo expositivas.

“CREATIVIDAD Y ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD MÁLAGA 2004”.

Realizado por: Rodríguez Carlos Luis.

Tutores: Dra. Ángeles Gervilla Castillo y Dr. Rafael Galante Guille, de la Universidad de Málaga.

Concluye lo siguiente:

Los resultados obtenidos nos permiten hablar de que, efectivamente, los niveles de preferencia de los futuros docentes por los diferentes Estilos de Aprendizaje están relacionados con los niveles creativos manifestados. Sin embargo, el hecho de que los

aspectos emocionales de la creatividad y las preferencias emocionales, fisiológicas y cognitivas, tal y como se definen los Estilos de Aprendizaje, aparezcan relacionadas, resulta de gran importancia de cara a la continuación y profundización en este tema.

“LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LAS FUNCIONES BÁSICAS DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA “OTTO AROSEMENA GOMEZ”, DE LA COMUNIDAD DE LIRIO SAN JOSE, CANTÓN GUAMOTE, PERÍODO LECTIVO 2014-2015”

Realizado por: Martha Janneth Caizaguano Yucailla y Martha Yautibug Guaccha

Tutora: Lic. Segundo Apolinario Ajitimbay

Concluye lo siguiente:

De acuerdo a los resultados de la investigación los docentes de este centro educativo desconocen la aplicación adecuada de los estilos de aprendizaje, para que los niños y niñas desarrollen las funciones básicas necesarias para iniciar un proceso de aprendizaje. 3. Se ha detectado que no existe elaborado una guía de estilos de aprendizaje para desarrollo de funciones básicas de niños y niñas del primer grado.

“ESTILOS DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LAS MACRODESTREZAS DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO DE BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA PENSIONADO AMERICANO INTERNATIONAL SCHOOL, PARROQUIA VELOZ, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016”

Realizado por: Nataly Marlene Cabezas Alvarado y María Elvia Ortíz Guashpa

Tutora: Msc. Nancy Valladares

Concluye lo siguiente:

Analizado sobre la importancia de los estilos de aprendizaje para desarrollar de las macrodestrezas de lengua y literatura en los niños de Segundo de Básica es viable que los docentes conozcan los diferentes estilos de aprendizaje y su importancia, y como pueden mejorar las macrodestrezas de lengua y literatura para que los niños y niñas no tengan falencias en el aprendizaje. Se ha demostrado la importancia de los estilos de aprendizaje en el desarrollo de las macrodestrezas de lengua y literatura en los niños de Segundo de Básica para que exista una mejor comprensión y ayudar al estudiante que a mejorar sus conocimientos.

## **1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

### **1.2.1 Fundamentación Filosófica**

La educación se deben emplear diversas metodologías y estrategias. Los métodos de educación de los niños exigen que se les proporcione un material conveniente, con el fin de que, por los diversos métodos de aprendizaje ellos lleguen a asimilar las realidades intelectuales, las que, sin ellos, seguirán siendo exteriores y extrañas para la inteligencia infantil. Algunas metodologías engloban los correspondientes a los últimos avances, pero también hay otras muy antiguas, pero nada conocidas (Fidalgo, 2007).

Aunque las estrategias varían según lo que se quiera aprender, cada uno tiende a desarrollar ciertas preferencias o tendencias globales, tendencias que definen un estilo de aprendizaje. Se habla de una tendencia general, puesto que, por ejemplo, alguien que casi siempre es auditivo puede en ciertos casos utilizar estrategias visuales. Existe una diversidad de concepciones teóricas que han abordado, explícitamente o implícitamente, los diferentes estilos de aprendizaje. Todas ellas tienen su atractivo, y en todo caso cada cual la seleccionará según qué aspecto del proceso de aprendizaje le interese.

### **1.2.2 Fundamentación Epistemológica**

“Algunas características de los estilos de aprendizaje: son relativamente estables, aunque pueden cambiar; pueden ser diferentes en situaciones diferentes; son susceptibles de mejorarse; y cuando a los alumnos se les enseña según su propio estilo de aprendizaje, aprenden con más efectividad” (Revilla, 1998).

En el proceso cognoscitivo de los niños y niñas, que implica la apropiación por estos de la experiencia histórico-social y la asimilación de la imagen ideal de los objetos, su reflejo o reproducción espiritual, lo que mediatiza toda su actividad y contribuye a su socialización y aprehensión.

### **1.2.3. Fundamentación Psicológica**

“Los niños son influenciados en su comportamiento por diferentes contextos que los rodean, como las prácticas educativas, metodologías, vivencias, etc.” (Burgos, 2010)

Dentro de las actividades para el desarrollo del niño y su influencia en el aprendizaje se encuentran las diversas prácticas y metodologías que usan los docentes en el aula y que permiten relacionarse con el ambiente y desarrollar sus destrezas.

### **1.2.4. Fundamentación Pedagógica**

“El docente debe ser un guía y orientador del proceso de enseñanza y aprendizaje, él por su formación y experiencia conoce que habilidades requerirles a los alumnos según el nivel en que se desempeñe, para ello deben plantearles distintas situaciones problemáticas que los perturben y desequilibren” (Piaget, 2009).

Dado que el estilo de enseñanza del maestro va muy de la mano del perfil de aprendizaje de sus alumnos, en diferentes ocasiones se han evaluado los ajustes que deben hacerse a la práctica docente, algunos resultados son muy prometedores. Es importante tomar en cuenta que no es posible acomodarse a las preferencias de estilo de todos los alumnos en todas las ocasiones. Esto resultaría imposible para un maestro.

### **1.2.5. Fundamentación Legal**

#### **1.2.5.1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR**

En la Constitución de la República del Ecuador 2008, sección quinta, Artículo 26 y 27 donde se manifiesta que:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Este artículo presenta el concepto fundamental de educación que propone la nueva Constitución. En este se destacan cuatro aspectos:

- a) La educación como un derecho permanente de las personas.
- b) La educación como un área prioritaria de la inversión estatal.
- c) La educación como una garantía de inclusión.
- d) La educación como un espacio de participación de las familias.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. El artículo 27 describe los elementos constitutivos de la educación que se propone como derecho básico de todos los ecuatorianos.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

### **1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **1.3.1. Estilo**

“Es la característica auto-coherente en el procesamiento de información desarrollada de forma compatible en torno a las tendencias de personalidad subyacentes. Los estilos

suponen diferencias individuales a la hora de organizar y procesar la información y la experiencia; tienden a ser estables y engloban dimensiones cognitivas, intelectuales, de personalidad e interpersonales” (Samuel, 1984).

Según esta definición se puede decir que el estilo es considerado como el conjunto de rasgos de personalidad, cognitivos, afectivos y fisiológicos que indica cómo percibimos la información, de qué manera la procesamos, cómo formamos conceptos, y nos comportamos en situaciones cotidianas de aprendizaje.

### **1.3.2. Aprendizaje**

“Aprendizaje es el proceso de adquisición de una disposición, relativamente duradera, para cambiar la percepción o la conducta como resultado de una experiencia (Alonso Catalina M, 1994)”. Estos autores plantean que el aprendizaje es un proceso en el cual nuestra conducta varía y se modifica con el transcurrir del tiempo, adaptándose a esta sociedad tan cambiante. El aprendizaje es el mayor proceso de adaptación.

### **1.3.3. Estilos de Aprendizaje**

“Los Estilos de Aprendizaje aparecen para ser distintivos de inteligencia, habilidad y personalidad. Los Estilos de Aprendizaje (que es un estilo especial teniendo que hacer con hábitos arraigados para organizar y representar información) comprenden ambos estilos cognitivos y estrategias de enseñanza-aprendizaje. Los Estilos de aprendizaje usualmente tienden a integrar tres componentes básicos: organización cognitiva, representación mental y la integración de ambas (Richard & Stephen, 1998)”.

“Son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los discentes perciben, interrelacionan y responden a sus ambientes de aprendizaje” (Catalina M. Alonso, 1984)”.

Se observa que los estilos de aprendizaje se desarrollan en sesiones presenciales donde se encuentren distintas visiones, modelos mentales, por tanto, el docente debe revisar tanto su forma de enseñar, como la forma de aprender de los niños y niñas, debido a que

cada grupo es diferente y heterogéneo al constituirse en nuevos y diferentes individuos y contextos.

#### **1.3.4. Importancia de los estilos de aprendizaje.**

Es importante tanto para los padres y docentes, así como también para los educandos identificar los estilos de aprendizaje de sus hijos y alumnos respectivamente. Todos debemos tener bien claro qué estilos predominan en nosotros y esto es crucial para poder ayudarnos y ayudar a los demás en el diario vivir y en definitiva: ser más felices. Para nosotros como padres de familia nos queda la tarea de diseñar momentos en que se abarquen todos los estilos para emplear en aquella “hora” que compartimos con nuestros hijos, Esto nos desplazará por un gran océano de sensaciones y estímulos.

#### **1.3.5. Características de los estilos de aprendizaje**

Las características de los estilos de aprendizaje son las siguientes:

- Los hemisferios cerebrales contienen diferentes “avenidas de percepción”
- Muchos tipos de células presentes en algunos cerebros no están presentes en otros y tales diferencias ocurren en la estructura cerebral.
- La estructura cerebral influye en la adquisición y desarrollo del lenguaje.
- Las preferencias de aprendizaje reciben la influencia de la cultura, la experiencia y del desarrollo.
- El aprendizaje es un proceso interactivo; es el producto de una actividad en un ambiente específico que demuestra variaciones entre patrones, estilo y calidad.
- Los estilos influyen en cómo los estudiantes aprenden, cómo enseñan los profesores y cómo ambos interactúan.
- Los estudiantes aprenden de diferentes maneras unos a otros, con fortalezas, limitaciones y preferencias en la manera en que reciben y procesan la información.
- El estilo de aprender es tanto una característica del estudiante como una estrategia instruccional.

- Los educadores deben ser capaces de responder a las necesidades de sus estudiantes mediante la planificación y creación del escenario educativo que promueva y apoye las características únicas de sus estilos de aprendizaje (Cruz, 2001).

### **1.3.6. Componentes de los estilos de aprendizaje**

Existen diferentes opiniones sobre los componentes de los estilos de aprendizaje de los alumnos; entre los más nombrados encontramos:

- Condiciones ambientales.
- Bagaje Cultural.
- Edad.
- Preferencias de agrupamiento (se refiere a si se trabaja mejor individualmente o en equipo)
- Estilo seguido para la resolución de problemas.
- Tipo de motivación, locus de control interno o externo.

### **1.3.7. Modelos de los estilos de aprendizaje**

Sobre los estilos de aprendizaje se han desarrollado distintos modelos y teorías los cuales ofrecen un marco conceptual que permite entender los comportamientos que se dan a diario en el aula y las estrategias más óptimas y eficaces que se pueden aplicar para lograr un aprendizaje significativo. Este tipo de modelos son fundamentales y se detallan a continuación:

La clasificación de los modelos que se han desarrollado para explicar los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes se presenta a continuación:

| <b>Modelos</b>  | <b>Estilos de Aprendizaje</b>  |
|---|--|
| Sistema de representación.<br>(Modelo PNL)            | Visual.<br>Auditivo.<br>Kinestésico.   |
| Modo de procesar la información. (Kolb, 1984)         | Activo.<br>Reflexivo.<br>Pragmático.<br>Teórico.   |
| La categoría bipolar.<br>(Felder y Silverman)         | Sensoriales/ Intuitivos.<br>Visuales / Verbales.<br>Secuenciales/Globales.<br>Activos/ Reflexivos.   |
| Las preferencias de pensamiento. (Ned Herman)         | Racionales.<br>Cuidadosos.<br>Experimentales.<br>Emotivos.   |
| Desarrollo de las capacidades.<br>(Bernice Mc Carthy) | Proceso de ocho momentos pedagógicos para conseguir que el alumno logre aprendizajes significativos. |

**Fuente:** Revista de Investigación Educativa.

A continuación, se presenta una breve descripción de cada modelo, así como las características de los alumnos que presentan estos estilos.

- **Por el sistema de representación de la información: Modelo PNL**

De acuerdo con este modelo, en el aprendizaje intervienen diversos factores, pero uno de los más influyentes es el relacionado con la forma en que se selecciona y recibe la información (Burón, 1996).

Todo el tiempo estamos recibiendo, a través de nuestros sentidos, una enorme cantidad de información procedente del mundo; sin embargo, el cerebro selecciona únicamente parte de esa información ignorando el resto.

La selección de la información depende de nuestro interés y de la forma cómo recibimos la información. Así, entonces, tenemos tres grandes sistemas para representar la información recibida:

**1. Sistema visual:** utilizado cuando recordamos más la información que se nos presenta mediante imágenes abstractas y concretas.

**2. Sistema auditivo:** utilizado cuando recordamos más la información hablada; es más fácil recordar una conversación que un apunte en el pizarrón.

**3. Sistema Kinestésico:** utilizado cuando recordamos la información interactuando con ella, manipulándola.

Así, los alumnos acostumbrados a seleccionar un tipo de información absorberán con mayor facilidad la información de ese tipo, o bien, la persona acostumbrada a ignorar la información que recibe por un canal determinado no recibirá la información que reciba por ese canal. Aplicando estos conceptos al salón de clases, se puede afirmar que después de recibir la misma explicación no todos los alumnos recordarán lo mismo. A algunos alumnos les será más fácil recordar las explicaciones que se escribieron en el pizarrón, mientras que otros podrían recordar mejor las palabras del profesor y, en un tercer grupo, se tendrían alumnos que recordarían mejor la impresión que esa clase les causó.

- **Por el modo de procesar la información: Modelo de David Kolb**

El modelo de Kolb es muy usado para el diagnóstico de los estilos de aprendizaje porque analiza primordialmente el aprendizaje basado en la experiencia. (Kolb, 1984) plantea que la supervivencia de los seres humanos depende de nuestra habilidad para adaptarnos a las condiciones cambiantes del mundo. Por lo tanto, propone que cada individuo enfoca el aprendizaje de una forma particular, la cual es producto de:

- Su herencia (inteligencia).
- Sus experiencias previas.
- Las exigencias del ambiente en el que se desenvuelve.

En una investigación posterior, (Honey P, 1986) prescindieron parcialmente del factor inteligencia, que no es fácilmente modificable, y clasifican los estilos de aprendizaje en cuatro tipos:

**1. Activo:** las personas que tienen predominancia en este estilo se implican totalmente y sin prejuicios en las experiencias. Son de mente abierta y acometen con entusiasmo tareas nuevas. Se aburren con los plazos largos, eligen actividades cortas donde los resultados pueden apreciarse rápido. Prefieren dialogar, les gusta dirigir debates o realizar presentaciones. La pregunta detonadora del aprendizaje para ellos es el ¿cómo?

**2. Reflexivo:** a las personas reflexivas les gusta considerar experiencias y observarlas desde diferentes perspectivas. Reúnen datos, analizándolos con detenimiento antes de llegar a alguna conclusión. Prefieren observar la actuación o escuchar a los demás y no intervienen hasta que se han familiarizado con la situación. La pregunta detonadora del aprendizaje para ellos es el ¿por qué?

**3. Teórico:** las personas que son teóricas enfocan los problemas por etapas lógicas. Tienden a ser perfeccionistas. Integran los hechos en teorías coherentes. Son profundos a la hora de establecer teorías, principios y modelos.

**4. Pragmático:** las personas pragmáticas buscan la aplicación práctica de las ideas y aprovechan la primera oportunidad para experimentarlas. Tienden a ser impacientes cuando hay personas que teorizan. Buscan una mejor manera para hacer las cosas, toman decisiones de forma rápida y les gusta resolver problemas. Muestran poco interés por los conocimientos que no les ayudan en sus necesidades inmediatas.

### **c). La categoría bipolar: Modelo de Felder y Silverman**

(González J, 1996) desarrollaron un modelo que explica los diferentes estilos de aprendizaje de los alumnos basados en los siguientes postulados:

- El tipo de información que recibe el alumno es sensitiva o bien intuitiva.
- La modalidad sensorial utilizada por los alumnos es auditiva o visual.
- Los alumnos tienen dos formas de organizar la información: inductivamente o bien deductivamente.

- Los alumnos procesan y comprenden la información de dos maneras: secuencialmente o bien globalmente.
- Los alumnos trabajan con la información recibida de dos maneras: activa y reflexivamente.

Como se deduce, estos postulados dan origen a cinco dimensiones o estilos de aprendizaje, las cuales conllevan categorías opuestas entre sí; por ello a este modelo se le conoce como modelo de la categoría bipolar. Las dimensiones de estilos de aprendizaje y las características de cada uno son:

### **1. Sensitivos o intuitivos**

Son concretos, prácticos; les gusta resolver problemas siguiendo procedimientos establecidos; les gusta el trabajo práctico y memorizan hechos con facilidad, son más bien conceptuales; innovadores; orientados hacia las teorías y los significados; prefieren descubrir posibilidades y relaciones; pueden comprender rápidamente nuevos conceptos; les gusta trabajar con abstracciones y fórmulas.

### **2. Auditivos o visuales**

Prefieren obtener la información mediante representaciones visuales como los diagramas de flujo, mapas conceptuales, mapas mentales, ya que recuerdan mejor lo que ven. Los alumnos auditivos prefieren obtener la información en forma hablada, ya que la recuerdan mejor.

### **3. Inductivos o deductivos**

Entienden mejor la información cuando se les presentan hechos y observaciones particulares y posteriormente se hacen las inferencias hacia los principios o generalizaciones. Los alumnos deductivos prefieren que se les presenten primero las generalizaciones o principios rectores de los fenómenos o hechos y, posteriormente, deducir ellos mismos las consecuencias y aplicaciones particulares.

#### **4. Secuenciales o globales**

Los estudiantes secuenciales aprenden mejor con pequeños pasos incrementales, su razonamiento es ordenado y lineal; resuelven problemas por pasos lógicos. Los alumnos globales aprenden a grandes saltos, visualizando la totalidad; generalmente resuelven problemas complejos rápidamente de forma innovadora.

#### **5. Activos o reflexivos**

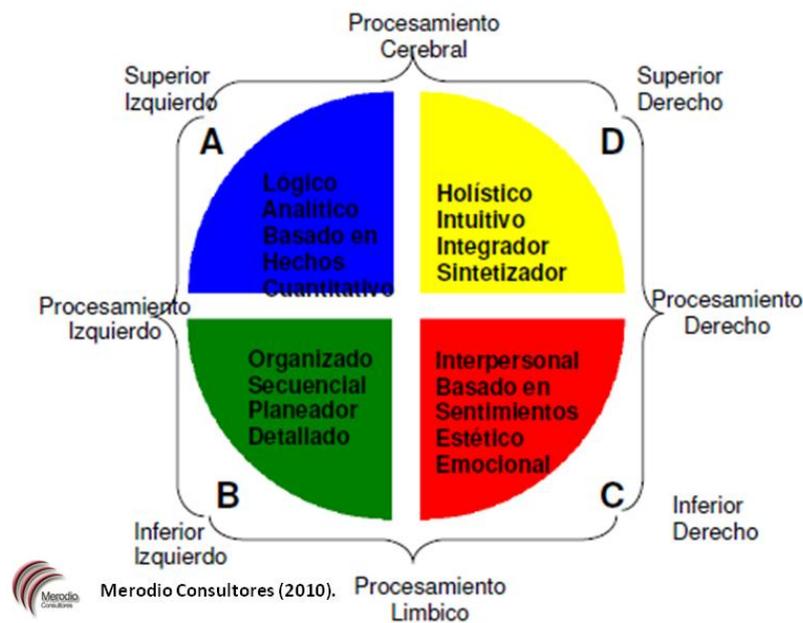
Los alumnos activos retienen y comprenden mejor la nueva información cuando la manipulan (la discuten, la aplican). Les gusta trabajar en equipo y ensayar las cosas tienden a retener y comprender la nueva información analizando y reflexionando sobre ella; prefieren trabajar solos.

#### **d. Las preferencias del pensamiento: Modelo de Ned Herrmann**

Ned Herrmann describe las preferencias del pensamiento asociadas a algún cuadrante del cerebro y desarrolla un modelo de acuerdo con el cual, una vez que conocemos las maneras de pensar que nos satisfacen más y nos permiten mejores resultados, se abre la puerta para desarrollar la comunicación, la resolución de problemas, el liderazgo y la toma de decisiones, entre otros factores. Este modelo ayuda a que el docente compare las características de sus alumnos con la manera en que están actuando según la situación que viven, pudiendo inferir si se sienten bien con lo que están haciendo y así logran aprendizajes significativos para ellos.

Adicionalmente, el modelo permite comparar los diferentes estilos entre los alumnos al momento de crear grupos de trabajo efectivos. Según el modelo de cerebro completo (Herrmann, 1996) se tienen cuatro áreas del cerebro y a cada una de ellas le corresponden diversas características que se observan en el Gráfico 1.

**Gráfico 1. Modelo de Ned Herrmann**



**Fuente:** Herrmann's Brain Dominance Instrument.

Del presente modelo se desprende que existen cuatro estilos de aprendizaje de los alumnos:

- 1. Alumnos racionales** (predominancia del Hemisferio Superior Izquierdo): generalmente son fríos y distantes, inteligentes, irónicos, buenos para criticar y evaluar, competitivos e individualistas. Aprenden analizando, razonando, usando la lógica; les gustan las clases argumentadas, apoyadas en hechos.
- 2. Alumnos cuidadosos** (predominancia del Hemisferio Inferior Izquierdo.): se caracterizan por ser introvertidos, minuciosos, dan mucha importancia a la experiencia. Aprenden de manera secuencial, planificada, formal y estructuradamente; les gustan las clases organizadas y rutinarias.
- 3. Alumnos experimentales (predominancia del Hemisferio Superior Derecho):** tienen sentido del humor, son originales, independientes, arriesgados y tienden a las discusiones. Aprenden conceptualizando, sintetizando, visualizando, asociando e integrando, les gustan los proyectos originales.

**4. Alumnos emotivos** (predominancia del Hemisferio Inferior Derecho): son Extrovertidos, emotivos, espirituales. Aprenden escuchando y preguntando, evaluando los comportamientos; integran mediante la experiencia, tienen la necesidad de compartir y convivir con sus compañeros. Son estudiantes que trabajan si el docente les agrada o si el tema es de su interés.

### **1.3.8. Campo educativo versus estilos de aprendizaje**

En el campo educativo es fundamental identificar el estilo de aprendizaje que poseen los alumnos para conseguir el éxito escolar y evitar los problemas de conducta. “Estudios han establecido que cuando se identifican los estilos de aprendizaje preferidos por los alumnos, estos obtienen mejores puntajes en los exámenes, mejores actitudes frente al aprendizaje y son más eficientes”. Muchas veces se piensa de forma equivocada que el alumno debe “calzar” en el sistema de la institución educativa, cuando en realidad es la institución educativa la que debe cubrir las necesidades de cada niño. Según (Samaniego, 2010) La verdadera igualdad de oportunidades educativas no significa que los alumnos tengan las mismas materias, libros, actividades o exámenes, sino que se tome en consideración cada uno de los estilos de aprendizaje, es decir, la forma preferida de cada alumno para percibir, procesar y retener nueva información o destrezas.

Por ello sugiere que los educadores diseñen la hora de clase de modo que se abarquen todos los estilos. Es necesario cubrir las necesidades tanto individuales como grupales. Cuando los alumnos reciben la clase diseñada a su propio estilo, esta es mejor recibida. Finalmente hay que recordar el importante papel de los padres dentro de la educación de sus hijos cuando exponemos a nuestros hijos a diferentes experiencias cada día, el aprendizaje tomará lugar de una manera amena y natural.

### **1.3.9. Expresión**

Es la declaración de algo para darlo a entender, efecto de expresar algo sin palabras y en lo referente a corporal técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio de gestos y movimientos, con independencia de la palabra. (Acosta, 2014).

Según este autor la expresión es una forma de comunicación no verbal de nuestros pensamientos, ideas y sentimientos, mediante el uso de gestos que permiten comunicar a los demás nuestra intención por ejemplo señalar la posición de un objeto, la postura por ejemplo reclinarse sobre un sillón y otros movimientos.

### **1.3.10. Artística**

Se refiere a que el individuo que realiza o produce obras de arte se lo designa como artista. Así un artista producirá creaciones cuadros, esculturas, músicas, bailes, películas, fotografías, construcciones, entre otras.

Se trata de personas que disponen de una sensibilidad especial a la hora de crear una obra o desarrollar una actividad. Normalmente es un talento innato y natural, que se desarrolla en ellos de manera espontánea, aunque claro, puede ser que se haya llevado a cabo una capacitación especial al respecto también.

### **1.3.11. Expresión Artística**

Rosero, y Urmendiz (2011) Definen a la expresión artística como un eje expresivo y creativo, que tiene su propio lenguaje de líneas, formas, signos, texturas, matices, colores, entre otros, construye así componentes que representan emociones y sentimientos, basados en un lenguaje plástico que se manifiesta a través de técnicas (pintura, modelado, escultura, recortes, entre otros, orientado o enfatizado hacia el progreso de la autoexpresión y el conocimiento de sí mismos.

Es la forma en la que el artista expresa lo que siente, su punto de vista, sus ideales, sus creencias y esto lo hace por medio de su obra. Es decir que las expresiones artísticas son todo lo que conocemos como obra de arte o Bella Arte.

La expresión artística no es más que la respuesta a la necesidad de comunicar o expresar una idea o concepto por parte del artista, la visión que tienen y que quieren compartir con el resto del mundo, aunque para los demás esto sea algo, bello, cautivante o algo repulsivo.

La expresión artística es también un medio de comunicación de un sector de la sociedad, hay quienes expresan su opinión de manera escrita, se puede llamar literatura, y en este ramo hay muchas otras divisiones, hay quienes prefieren expresarse en imágenes, artistas visuales, en medio de comunicación como lo es la fotografía y la pintura por mencionar solo algunas ramas en esta categoría (Briones, 2015).

### **1.3.12. Importancia de la expresión artística**

Las artes conforman un lenguaje que se mueve a través de diferentes elementos, como el movimiento, un gesto, la palabra, la imagen o la luz, entre otros, que permiten expresarnos. Y tienen como particularidad que: la creatividad siempre está implícita (Díaz, 2013).

En ese sentido, es una manera de vivir, de ser integral, y cuando los niños tienen contacto con el arte desde temprana edad, los beneficios son múltiples. Mejor dicho, no implica que los niños se vuelvan artistas, cantantes o bailarines, sino que experimenten diversas actividades que les permitan ser sensibles y crecer como personas. El arte es dar conciencia a las emociones, sensaciones y de todos los conflictos que el ser humano tiene dentro; es un sistema completo que se trabaja desde temprana edad. El arte es más que un talento, es un proceso de sensibilización ante la vida. Por eso, lo recomendable es sensibilizar a los niños ante el mundo. Enfatizando en que, “al hacerlos más sensibles, los niños se vuelven mejores seres humanos, eso permite que el niño se conozca tanto que puede llegar a decir qué es lo que más le gusta”.

El arte es una buena estrategia para la educación en todas las áreas. En la primera infancia potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico, es una herramienta de aprendizaje que estimula a crear e innovar. Las actividades artísticas hacen que el niño mantenga su atención y, a la vez, tenga la capacidad de mantener esfuerzos sostenidos en el tiempo.

Pero, además de estimular sus capacidades intelectuales, el arte es una forma de comunicación entre padres e hijos.

A través de la pintura, los dibujos, los juegos con plastilina o, incluso, el baile, los padres pueden conocer lo que inquieta a sus hijos, pues “muchos se quejan de que en la edad preescolar no les hablan y responden a todo con monosílabos. Entonces se quedan sin saber cómo les fue en el colegio o qué comieron al almuerzo. Pero si entran en un juego de interacción, confianza y diversión, se darán cuenta, a través de esas expresiones, lo que quieren averiguar de sus hijos.

La práctica de cualquier arte aumenta la capacidad de expresarse, frente a los pequeños que se limitan a las labores escolares. Por ejemplo, un niño puede empezar a plasmar sus pensamientos en un papel y luego verbalizarlos; es decir, compartirlos con su entorno. Incluso, se aumenta su autoestima y confianza.

El arte es importante porque te hace pensar con cada parte del cuerpo, porque, por ejemplo, si debes hacer una rueda de pintura, puedes probar con los pies; además, estás estimulando la visión. Si haces una máscara con sobras de desayuno, entonces también usas el olfato”.

El arte puede hacerse de mil formas; cada niño lo interpreta a su manera. “Es tratar de tener metas y lograrlas, que entiendan que está bien probar. Un pequeño puede pintar un muñeco hasta con 20 ojos, si le parece.

### **1.3.13. Objetivos de la expresión artística**

- Estimular la creatividad, autoestima y desarrollar la coordinación ojo-mano, brazo y músculos del torso.
- Favorecer la percepción de sí mismo, la exploración de colores, diseños y formas, la discriminación visual y la percepción de detalles logrando así que el artista pueda expresar a través del arte sus emociones.
- Desarrollar la motricidad fina y al mismo tiempo reflejan en los niños su desarrollo cognitivo en su expresión artística.

### **1.3.14. Ámbito de estudio de la expresión artística**

- Artes visuales: arte bidimensional, como la pintura, el dibujo y el arte tridimensional, como la escultura.
- Música: interpretación musical, composición y apreciación musical (en sentido crítico).
- Arte dramático: interpretación dramática, dramaturgia y apreciación dramática.
- Danza: interpretación de danza, coreografía y apreciación de la danza.
- Artes mediáticas; elementos artísticos y expresivos de los medios, como la fotografía, el cine, el video y la animación por ordenador.
- Artesanía: elementos artísticos y culturales de la artesanía, como el arte textil, el tejido y la confección de joyas.

### **1.3.15. Componente de la expresión artística**

La expresión artística consta de tres elementos, y de ellos se despliegan otros subtemas que son base para lograr en el niño y niña una educación integral, conocimiento e interés por su entorno, cultura y etnia. Estos elementos son los siguientes:

- a. Senso percepción. - Este elemento es fundamental, ya que permite que el niño y la niña se conozcan a sí mismos, y a su entorno al ser estimulados todos sus sentidos obtienen un aprendizaje significativo.
- b. Comunicación artística. - Brinda instrumentos esenciales para la expresión por medio del arte, dichos instrumentos son de gran beneficio para lograr que el niño exteriorice su sentir.
- c. Apreciación.- Permite desarrollar la sensibilidad y habilidad de expresión, el niño comprende, acepta y respeta las diversas culturas, etnias, costumbres y religiones existentes en nuestro país (Godínez, 2015).

### 1.3.16. Etapas en el desarrollo de la expresión artística

La evolución de la expresión artística de los niños y niñas, se adquiere poco a poco, y este procedimiento se divide en las siguientes etapas:

**a. Etapa del garabateo (2-4 años).** Esta etapa comienza a los 18 meses de edad y no tiene un propósito representativo, debido a que el niño aún no cuenta con el control visual, dicha etapa cruza por tres pasos:

- Garabateo desordenado: El niño realiza trazos sin dirección, es solamente como entretenimiento. Se divide en garabateos longitudinales y circulares.
- Garabateo controlado: Después de un tiempo de comenzar a realizar trazos, el niño ya tiene coordinación viso-motora y disfruta al realizar dichos trazos, le llama la atención los colores, mas no dibujar algo específico.
- Garabateo con nombre: Entre los 3 y 4 años de edad el niño ya le da nombre a lo que dibuja, aunque no es un dibujo claro. En este proceso le llama la atención los colores y disfruta dibujar, al pasar de garabatos a dibujos cada vez más claros, explica lo que ha dibujado al adulto, aunque éste no le encuentre sentido.

**b. Etapa esquemática (4-6 años)** La diferencia entre la etapa anterior y esta, es la intencionalidad del dibujo, el valor representativo, cada vez se modifican más los trazos de los dibujos. La relación entre el dibujo y la representación es la siguiente:

4 años: Representaciones identificables.

5 años: Personas.

6 años: Dibujo claro.

Características del esquema gráfico

- Ejemplaridad.
- Dificultad.
- Distintos puntos de vista.
- Transparencias.

- Desproporciones.

A los 5 años la figura humana la constituyen elementos básicos como cabeza, boca, piernas y ojos, en cambio a los 6 años ya realiza con más detalles la figura humana y no es significativo el color con el que pintara el objeto que dibuja.

### **1.3.17. La finalidad de la expresión artística en la educación primaria**

La expresión artística otorga a los niños oportunidades para conocer la “elaboración” y el “diseño”, experiencias prácticas en las que se estimulan tanto la inventiva como la copia directa por observación. También debe proporcionar a muchos alumnos de escasa inclinación académica la posibilidad de alcanzar algún éxito, ya que resulta muy importante para que surja y progrese el aprendizaje.

Es necesario proporcionar un inmenso campo para el trabajo cooperador en grupos, así como que las creaciones de los alumnos tienen que poseer un propósito. Durante la primera infancia, especialmente en la etapa de la escuela infantil y maternal, gran parte de la actividad artística que los niños realizan procede de la simple exploración de los materiales al uso y del placer espontáneo y de los conocimientos derivados de esas experiencias.

A los niños que realizan semejantes actividades se les debe otorgar numerosas oportunidades de desarrollarlas por sí mismos, libres de la intromisión de los adultos. Esto no significa que el profesor vaya a abandonar a los alumnos a una actividad, sino que debe emplear con prudencia su discreción profesional para asegurarse de que los niños realicen valiosas actividades de aprendizaje.

A medida que crecen, los niños desarrollan una conciencia más crítica de sí mismos y advierten que su expresión visual carece de realidad. Experimentan el triunfo y el deseo de participar en ideas integradas en un proyecto. En esta etapa pretenden alcanzar niveles de adulto en el grafismo, sobre todo en dibujo y pintura de objetos y visiones del entorno. Es posible perfeccionar este impulso mediante la copia por observación.

### **1.3.18. ¿Por qué trabajar la expresión artística con los niños y niñas?**

La expresión artística no es solo un pasatiempo en el que los niños se entretienen, es un importante y fundamental elemento en el desarrollo del ser humano, propicia el aprendizaje significativo dentro del aula, se le da la oportunidad al alumno de crear, apreciar su propio trabajo y el de los demás. Así mismo:

- Permite que realicen sus propias creaciones artísticas.
- Favorece el interés hacia actividades artísticas y culturales.
- Aprenden a expresarse y comunicar sentimientos y emociones.
- Descubren las posibilidades y limitaciones de su propio cuerpo, su voz e imagen, potencializan sus capacidades.
- Aprenden a relacionarse con los demás.
- Aumentan la confianza en sí mismos.
- Desarrollan su creatividad e imaginación.
- Potencian su inteligencia musical, espacial y verbal.
- Mejoran sus destrezas orales, manuales y visuales.
- Favorecen la autonomía, el manejo de la frustración y la toma de decisiones.

### **1.3.19. La creatividad y la expresión artística**

La expresión artística es un cauce fundamental para el desarrollo de la creatividad, aunque no el único.

La educación infantil permitirá este desarrollo, así como el proceso que implica la solución de los problemas. La expresión artística está ligada al arte, pero en la etapa infantil, no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del estudiante que desarrolla distintas capacidades. “lo fundamental no es el producto, sino el proceso”.

Los aspectos técnicos deben de estar supeditados a los diversos objetivos de disfrute, expresión y comunicación, sin que eso suponga privar al pequeño de los conocimientos y el uso de las técnicas que favorezcan su maduración.

Entre los factores implícitos en el proceso creador se encuentran los ambientales, en los que influye el educador o educadora, de modo que su actuación es fundamental.

¿Cómo influir positivamente en el desarrollo de la creatividad?

A través del estímulo, la espontaneidad, la libertad y la flexibilidad.

Poniendo al estudiante en contacto con el arte de distintas épocas.

Evitando estereotipos de la decoración y en las realizaciones infantiles.

El educador o educadora infantil evitará el uso de los modelos, el estudiante no debe copiar (ya se 20 trate de copias de la pizarra, fichas o cuadernos de colorear).

### **1.2.20. Ventajas de la expresión artística**

Con un adecuado trabajo artístico en la infancia se pueden conseguir varias mejoras:

- Estimulación de ambos hemisferios cerebrales, a diferencia del aprendizaje verbal o matemático en donde sólo trabaja principalmente un hemisferio.
- Mejora de la concentración. Este es un aspecto práctico que sorprende cuando se trabaja con niños con déficit de atención, que mejoran notablemente su capacidad de concentración.
- Vertebración del pensamiento y mejora de la función ejecutiva en todas sus vertientes: planificación, memoria de trabajo, sostenimiento y resolución de la tarea.
- Capacidades manipulativas y psicomotrices.
- Capacidades espaciales y orientación.
- Capacidades sensoriales y de percepción.
- Desarrollo de la imaginación.
- Favorecimiento de operaciones mentales como la reversibilidad.
- Mejora de la atención y la comprensión del espacio físico que los rodea.

Por otro lado, en el ámbito del desarrollo personal, las expresiones artísticas dado que son una tarea productiva que proporciona recompensa inmediata, consiguen que los niños se esfuercen obteniendo resultados materiales y tangibles, que se pueden exponer

y mostrar. Pueden sentir orgullo, aspecto que favorece la autoestima y motivación al trabajo y al esfuerzo.

Del mismo modo, se logra mejorar notablemente las capacidades expresivas y emocionales, favoreciendo la liberación de tensiones al servir de válvula de escape y libre expresión de las emociones en un ámbito positivo.

No hay espacio suficiente para desarrollar de un modo adecuado en este artículo todas las actividades artísticas que podrían incorporarse a una asignatura de plástica sin grandes, ya que dependen en gran modo de numerosas variables como tipo del grupo, la edad, el medio, etcétera. No obstante, sin grandes dificultades se pueden incorporar una serie de actividades que resultan muy beneficiosas, redundando en las mejoras comentadas con anterioridad. Algunos ejemplos:

1. Autorretratos y trabajos con la propia imagen a partir de fotocopias en blanco y negro de fotografías de los propios niños, lo que favorece la percepción positiva y divertida de uno mismo y de los compañeros.

2. Instalaciones y esculturas con reciclado en formatos que excedan la mesa de trabajo, para aprender a construir con las manos y resolver problemas espaciales complejos. Se pueden realizar en grupo (trabajo en equipo).

3. Modelado con cualquier tipo de material. Los niños abandonan el trabajo con pastas y plastilinas al comenzar la primaria, cuando se encuentran en un momento crucial del desarrollo del área manipulativa y de la psicomotricidad fina. Es el momento idóneo para desarrollar plenamente las habilidades con dedos que se exigirán en el campo técnico y profesional en su futuro. A este respecto he observado en mis clases niños de 9 o 10 años que no eran hábiles ni capaces para cortar con los dedos una cinta de papel, ya que no realizan tareas de psicomotricidad fina ni en el ámbito escolar ni en el familiar.

4. Grandes formatos. Trabajar imágenes grandes plantea problemas y retos que los niños nunca han tenido que afrontar, y les motiva a esforzarse en grandes empresas sin temor.

5. Montaje de exposiciones de puertas abiertas para padres y visitantes de los trabajos realizados, por los propios niños.

6. Trabajos con obras maestras del arte, reproduciendo o inspirando obra propia.

7. Uso de técnicas artísticas variadas, herramientas y soportes diversos. Es muy recomendable no quedarse en los lápices de colores y rotuladores, las tijeras y el pegamento. El uso de otras técnicas y herramientas (pinceles gruesos y brochas, espátulas y esponjas) potencia todas las áreas psicomotrices y ejecutivas de los niños.

## CAPÍTULO II

### 2. METODOLOGÍA

#### 2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

- **Explicativa:** Porque se encargó de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto y se comprueba mediante una hipótesis determinando si influyen los estilos de aprendizaje en la expresión artística.
- **Descriptiva:** Fue descriptiva debido a que es una investigación de campo, por el contacto con el lugar de los hechos, como es la Escuela “Ambrosio Noriega” y debido a que se realizó una descripción de las variables de la problemática planteada.

#### 2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

- **De campo:** Se realizó la recolección, tratamiento, análisis y presentación de datos, directamente de la realidad, para ello se asistió constantemente a la Escuela “Ambrosio Noriega”.
- **Bibliográfica:** Se utilizaron fuentes bibliográficas para analizar los conceptos definiciones, teorías sobre el ambiente lógico matemático y el desarrollo de las relaciones de cantidad con la finalidad de fortalecer conocimientos sobre el tema.

#### 2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

**2.3.1. Método Científico:** En la presente investigación se utilizó en todas las fases del proceso investigativo el método científico por ser el más general en la relación teoría – práctica en procura de encontrar solución al problema planteado.

**2.3.2. Método Analítico – Sintético:** Este método analizó la problemática, el marco teórico para establecer las conclusiones, plantear recomendaciones, en el desarrollo de la unidad; así como también durante todo el perfeccionamiento de la investigación y el informe final.

**2.3.3. Método Inductivo – Deductivo:** Se utilizó este método que consistió en observar un fenómeno, analizar la información y con los datos recolectados, definir una conclusión que se juzga válida para todos los casos semejantes.

## **2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **2.4.1. TÉCNICAS**

Para la recolección de la información del grupo de estudio se utilizaron los siguientes instrumentos de investigación:

**La observación:** Se aplicó la ficha de observación, la misma que permitió obtener la información necesaria.

### **2.4.2. INSTRUMENTOS**

**Ficha de Observación:** Debido a la edad y el nivel de educación se aplicaron a los niños y niñas con la finalidad de obtener información requerida y conocer el problema mencionado.

## **2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA**

**2.5.1. Población:** A continuación, se describe la población de la Escuela “Ambrosio Noriega” del Cantón Riobamba.

**Cuadro N° 1. La Población**

| <b>CUADRO DEMOSTRATIVO DE LA POBLACIÓN</b> |                   |                       |
|--|-------------------|-----------------------|
| <b>ESTRATOS</b>                            | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE (%)</b> |
| Docentes                                   | 2                 | 4.2 %                 |
| Niños                                      | 46                | 95.8 %                |
| <b>TOTAL</b>                               | <b>48</b>         | <b>100 %</b>          |

**Autora:** Elvia Aucancela.

**Fuente:** Registro de asistencia de los niños.

**2.5.2. Muestra:** En esta investigación no se obtuvo una muestra, debido al tamaño de su población por tal motivo se trabajó con toda la población.

## **2.6. PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

La técnica de procesamiento para el análisis de la información fue muy importante y relevante con la finalidad de llegar a conclusiones productivas y significativas, para la investigación por lo que se utilizó la forma cuantitativa y cualitativa para la encuesta que se aplicó al docente y en el caso de los niños de la Escuela se prevé el uso de la ficha de observación, con la finalidad de determinar las causales de la problemática. Para sistematizar, organizar y tabular los datos obtenidos de la investigación establecida en las fichas de observación se aplicó el Microsoft Word y Excel.

## **2.7. HIPÓTESIS**

### **Hipótesis General**

Los estilos de aprendizaje desarrollan la expresión artística de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela “Ambrosio Noriega”, cantón Riobamba. 2016-2017.

### **Hipótesis Específicas**

- Los estilos de aprendizaje a través de actividades visuales desarrollan la expresión artística de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela “Ambrosio Noriega”, cantón Riobamba. 2016-2017.
- Los estilos de aprendizaje a través de actividades auditivas desarrollan la expresión artística de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela “Ambrosio Noriega”, cantón Riobamba. 2016-2017.
- Los estilos de aprendizaje a través de actividades de movimiento desarrollan la expresión artística de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela “Ambrosio Noriega”, cantón Riobamba. 2016-2017.

## 2.7.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

### 2.7.1.1. Operacionalización de la hipótesis específica 1

| VARIABLE             | CONCEPTO   | CATEGORÍA  | INDICADOR  | TÉCNICA   |
|----------------------|--|--|--|---|
| Actividades Visuales | <p>Es el aprendizaje visual del niño incluye el dibujo y la pintura, los colores vivos y los libros ilustrados.</p> <p>Puede que disfrute más organizando objetos, clasificando, apilando bloques y mirando a las personas que hablando con ellas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje</li> <li>• Organiza</li> <li>• Observando</li> <li>• Clasifica</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe los elementos que observa en las representaciones gráficas.</li> <li>• Ordena en secuencia lógica sucesos de hasta cinco eventos.</li> <li>• Establece semejanzas y diferencias.</li> <li>• Hace conjuntos siguiendo una muestra.</li> </ul> | <p>Técnica:</p> <p>La observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Ficha de observación</p> |
| Expresión artística  | <p>Es un eje expresivo y creativo, que tiene su propio lenguaje de líneas, formas, signos, entre otros, construye así componentes que representan emociones a través de técnicas orientadas el progreso de la autoexpresión.</p>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresivo</li> <li>• Creativo</li> <li>• Técnicas</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus vivencias a través del dibujo libre.</li> <li>• Realiza actividades creativas con variedad de materiales.</li> <li>• Discrimina las técnicas de pintura, dibujo, música, entre otras.</li> </ul>  | <p>La observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Ficha de observación</p>                 |

### 2.7.1.2. Operacionalización de la hipótesis específica 2

| VARIABLE              | CONCEPTO   | CATEGORÍA  | INDICADOR   | TÉCNICA   |
|-----------------------|--|--|---|---|
| Actividades Auditivas | <p>Son utilizadas de manera secuencial y ordenada.</p> <p>Se aprende mejor cuando pueden escuchar, hablar y explicar esa información con otra persona, orientada más hacia la asimilación de la información a través del oído.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencial</li> <li>• Escuchar</li> <li>• Hablar</li> <li>• Explicar</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigue instrucciones sencillas.</li> <li>• Imita e identifica sonidos.</li> <li>• Comenta lo que aprendió, formando oraciones sencillas.</li> <li>• Expresa oralmente pronunciando correctamente las palabras.</li> </ul> | <p>Técnica:</p> <p>La observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Ficha de observación</p> |
| Expresión artística   | <p>Es un eje expresivo y creativo, que tiene su propio lenguaje de líneas, formas, signos, entre otros, construye así componentes que representan emociones a través de técnicas orientadas al progreso de la autoexpresión.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresivo</li> <li>• Creativo</li> <li>• Técnicas</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus vivencias a través del dibujo libre.</li> <li>• Realiza actividades creativas con variedad de materiales.</li> <li>• Discrimina las técnicas de pintura, dibujo, música, entre otras.</li> </ul>             | <p>La observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Ficha de observación</p>                 |

### 2.7.1.3. Operacionalización de la hipótesis específica 3

| VARIABLE                  | CONCEPTO  | CATEGORÍA   | INDICADOR   | TÉCNICA   |
|---------------------------|---|---|---|---|
| Actividades de Movimiento | Cuando se procesa la información asociándola a las sensaciones, emociones y movimientos, al cuerpo. Se utiliza este sistema de forma natural cuando se aprende un deporte, pero también para muchas otras actividades.    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensaciones</li> <li>• Emociones</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en canciones, rondas siguiendo los ritmos.</li> <li>• Realiza una obra artística donde aflora sus emociones.</li> </ul>  | <p>Técnica:<br/>La observación</p> <p>Instrumento:<br/>Ficha de observación</p> |
| Expresión artística       | Es un eje expresivo y creativo, que tiene su propio lenguaje de líneas, formas, signos, entre otros, construye así componentes que representan emociones a través de técnicas orientadas el progreso de la autoexpresión. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresivo</li> <li>• Creativo</li> <li>• Técnicas</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus vivencias a través del dibujo libre.</li> <li>• Realiza actividades creativas con variedad de materiales.</li> <li>• Discrimina las técnicas de pintura, dibujo, música, entre otras.</li> </ul> | <p>La observación</p> <p>Instrumento:<br/>Ficha de observación</p>              |

## **CAPÍTULO III**

### **3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

#### **3.1. TEMA**

Elaboración y aplicación de una guía didáctica “Estilos de Aprendizaje” para desarrollar la expresión artística de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela “Ambrosio Noriega”, cantón Riobamba. 2016-2017.

#### **3.2. PRESENTACIÓN**

Esta guía didáctica es una propuesta metodológica que ayudará a los niños y niñas a realizar actividades guiadas por el docente, incluye el planteamiento de los objetivos específicos o particulares, así como el desarrollo de todos los componentes de la misma.

#### **3.3. OBJETIVOS**

- Definir cómo los estilos de aprendizaje a través de actividades visuales desarrollan la expresión artística de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela “Ambrosio Noriega”, cantón Riobamba. 2016-2017.
- Analizar cómo los estilos de aprendizaje a través de actividades auditivas desarrollan la expresión artística de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela “Ambrosio Noriega”, cantón Riobamba. 2016-2017.
- Evaluar cómo los estilos de aprendizaje a través de actividades de movimiento desarrollan la expresión artística de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela “Ambrosio Noriega”, cantón Riobamba. 2016-2017.

#### **3.4. FUNDAMENTACIONES**

El Currículo de Educación Inicial contempla la interculturalidad y presenta nuevas propuestas con criterios de calidad y equidad en igualdad de oportunidades de

aprendizaje, a la vez que recoge los elementos sustanciales de las experiencias curriculares (Ministerio de Educación, 2014).

No hay que interpretar los estilos de aprendizaje, ni los estilos cognitivos, como esquemas de comportamiento fijo que predeterminan la conducta de los individuos. Los estilos corresponden a modelos teóricos, por lo que actúan como horizontes de la interpretación en la medida en que permiten establecer el acercamiento mayor o menor de la actuación de un sujeto a un estilo de aprendizaje.

En este sentido, los estilos se caracterizan por un haz de estrategias de aprendizaje que se dan correlacionadas de manera significativa, es decir cuya frecuencia de aparición concurrente permite marcar una tendencia. Sin embargo, ello no significa que en un mismo sujeto no puedan aparecer estrategias pertenecientes en teoría a distintos estilos de aprendizaje. Podríamos decir que la noción de estilo actúa como instrumento heurístico que hace posible el análisis significativo de las conductas observadas empíricamente. Al mismo tiempo hay que señalar que es fundamental analizar desde un punto de vista sistémico cómo unos conjuntos de estrategias se dan relacionadas en un individuo concreto. Ello nos lleva a afirmar que tan importante es efectuar un estudio de las correlaciones de ciertas estrategias, que permitirían establecer las tendencias de un grupo respecto de un determinado estilo, como realizar un estudio de casos que permitiera describir cómo se dan asociadas en un mismo individuo las distintas estrategias de aprendizaje.

### **Eje de expresión y comunicación**

En torno a este eje se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás (Ministerio de Educación, 2014).

Además, se consideran como fundamentales los procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades motrices. El niño, partiendo del conocimiento de su propio cuerpo, logrará la comprensión e interacción con su entorno inmediato.

Para el subnivel Inicial 1 de este eje se derivan los ámbitos de manifestación del lenguaje verbal y no verbal, y exploración del cuerpo y motricidad; para el subnivel Inicial 2, los ámbitos de comprensión y exploración de lenguaje, expresión artística y expresión corporal y motricidad (Ministerio de Educación, 2014).

### **3.5. CONTENIDOS**

#### UNIDAD 1

##### ACTIVIDADES VISUALES

- 1.1. Ordena secuencias
- 1.2. Continúa la serie
- 1.3. El dibujo escondido
- 1.4. 5 diferencias
- 1.5. Qué sobra en la peluquería
- 1.6. Cambios de posición
- 1.7. Busca la sombra del perro
- 1.8. Posiciones y giros
- 1.9. Localiza el elemento extraño
- 1.10. Serie de 3 elementos

#### UNIDAD 2

##### ACTIVIDADES AUDITIVAS

- 2.1. Cambiando de intensidad
- 2.2. Que oíste
- 2.3. El tren ciego
- 2.4. Adivina quién es
- 2.5. Las palmadas
- 2.6. La caja con números
- 2.7. El sol y el frío
- 2.8. Pozo de tiburones
- 2.9. La mirada fulminante

2.10. Aviones y pilotos

### UNIDAD 3

#### ACTIVIDADES DE MOVIMIENTO

3.1. Intenta con canciones diferentes

3.2. Corre, corre que te pillo!

3.3. Lanzando a dar.

3.4. ¡Salta, salta, salta, salta, salta sin parar!

3.5. Valores motores.

3.6. Piratas del Caribe

3.7. El traga peces

3.8. La conquista de la isla

3.9. La invasión del espacio

3.10. Tocar el suelo

### 3.6. OPERATIVIDAD

#### CRONOGRAMA DE APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA “ESTILOS DE APRENDIZAJE”

| FECHA              | ACTIVIDAD  | RESPONSABLE     | RECURSO  | TIEMPO  |
|--------------------|--|-----------------|--|---------|
| 01 de FEBRERO 2016 | <ul style="list-style-type: none"><li>Recopilación de la información.</li></ul>                  | Elvia Aucancela | <ul style="list-style-type: none"><li>Formatos</li><li>Hojas</li></ul>                     | 11 días |
| 03 de FEBRERO 2016 | <ul style="list-style-type: none"><li>Elaboración de la guía.</li></ul>                          | Elvia Aucancela | <ul style="list-style-type: none"><li>Guía</li><li>Papelotes</li></ul>                     | 10 días |
| 12 de MARZO 2016   | <ul style="list-style-type: none"><li>Revisión y corrección de la guía.</li></ul>                | Elvia Aucancela | <ul style="list-style-type: none"><li>Guía</li><li>Papelotes</li></ul>                     | 5 días  |
| 24 de MARZO 2016   | <ul style="list-style-type: none"><li>Elaboración final de la guía.</li></ul>                    | Elvia Aucancela | <ul style="list-style-type: none"><li>Anillado</li></ul>                                   | 5 días  |
| 16 de ABRIL 2016   | <ul style="list-style-type: none"><li>Socializar la guía antes de la implementación.</li></ul>   | Elvia Aucancela | <ul style="list-style-type: none"><li>Guía</li><li>Papelotes</li><li>Canciones</li></ul>   | 10 días |
| 23 de ABRIL 2016   | <ul style="list-style-type: none"><li>Aplicación de la primera unidad.</li></ul>                 | Elvia Aucancela | <ul style="list-style-type: none"><li>Guía</li><li>Papelotes</li><li>Pictogramas</li></ul> | 5 días  |
| 7 de MAYO 2016     | <ul style="list-style-type: none"><li>Aplicación de la segunda unidad.</li></ul>                 | Elvia Aucancela | <ul style="list-style-type: none"><li>Guía</li><li>Papelotes</li><li>Cuentos</li></ul>     | 5 días  |
| 16 de MAYO 2016    | <ul style="list-style-type: none"><li>Aplicación del tercera unidad.</li></ul>                   | Elvia Aucancela | <ul style="list-style-type: none"><li>Informes.</li></ul>                                  | 5 días  |
| 9 de JUNIO 2016    | <ul style="list-style-type: none"><li>Consolidación y socialización de los resultados.</li></ul> | Elvia Aucancela | <ul style="list-style-type: none"><li>Informes.</li></ul>                                  | 10 días |
| 17 de JUNIO 2016   | <ul style="list-style-type: none"><li>Evaluación final de la guía.</li></ul>                     | Elvia Aucancela | <ul style="list-style-type: none"><li>Informes.</li></ul>                                  | 2 días  |

### **3.7. METODOLOGÍA**

Para la fundamentación de este trabajo se utilizó una serie de métodos, de técnicas y procesos que son los siguientes:

- Método Científico
- Método Deductivo
- Método Analítico

Toda la ejecución fue ciento por ciento participativa a fin de que los niños se empoderen de cada actividad y se tenga los resultados esperados.

### **3.8. EVALUACIÓN**

Para la evaluación se realizó un seguimiento de cada actividad y en la guía didáctica existe un ítem de evaluación donde se mide en base a indicadores los resultados esperados.

## CAPÍTULO IV

### 4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

##### INDICADOR N°10

**Ordena secuencias e identifica las herramientas y materiales de dibujo, pintura y modelado.**

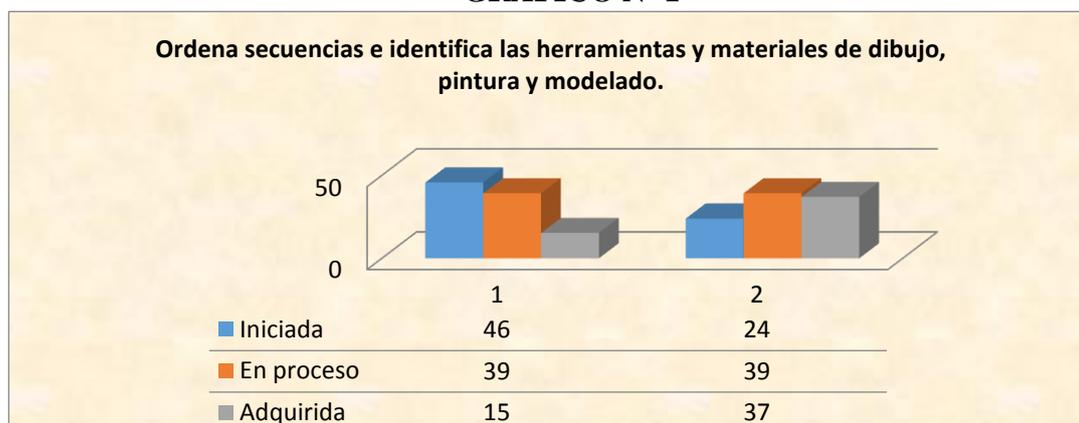
CUADRO N°1

| N° | Indicador   | Alternativas | ANTES |     | DESPUÉS |     |
|----|---|--------------|-------|-----|---------|-----|
|    |   |              | f     | %   | f       | %   |
| 1  | Ordena secuencias e identifica las herramientas y materiales de dibujo, pintura y modelado. | Iniciada     | 21    | 46  | 11      | 24  |
|    |   | En proceso   | 18    | 39  | 18      | 39  |
|    |   | Adquirida    | 7     | 15  | 17      | 37  |
|    |   | TOTAL        | 46    | 100 | 46      | 100 |

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Elvia Aucancela

GRÁFICO N° 1



Fuente: Cuadro N°1

Elaborado por: Elvia Aucancela

**Análisis:** Luego de aplicar la guía se determinó que 11 niños y niñas que representa el 24% en la destreza de identificar las herramientas y materiales de dibujo, pintura y modelado se encuentran en iniciada, 18 niños que representa el 39% en proceso y 17 niños que representa el 37% en adquirida.

**Interpretación:** Se observa que la mayoría de estudiantes mejoraron la destreza de identificar las herramientas y materiales de dibujo, pintura y modelado luego de la aplicación de la guía, teniendo, un valor alto.

## INDICADOR N°2

**Aplica adecuadamente técnicas básicas de dibujo en la actividad las 5 diferencias**

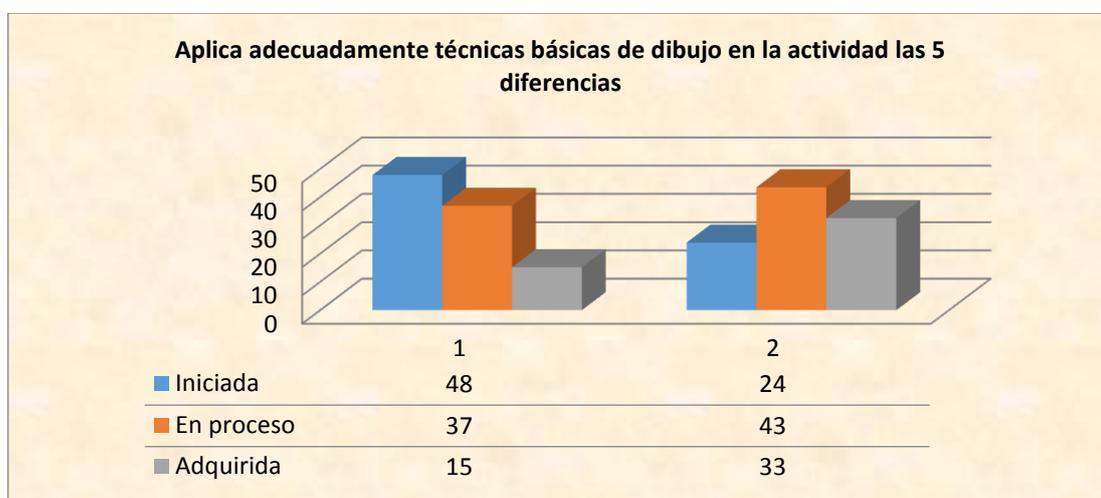
**CUADRO N°2**

| N° | Indicador   | Alternativas | ANTES |     | DESPUÉS |     |
|----|---|--------------|-------|-----|---------|-----|
|    |   |              | f     | %   | f       | %   |
| 2  | Aplica adecuadamente técnicas básicas de dibujo en la actividad las 5 diferencias | Iniciada     | 22    | 48  | 11      | 24  |
|    |   | En proceso   | 17    | 37  | 20      | 43  |
|    |   | Adquirida    | 7     | 15  | 15      | 33  |
|    |   | TOTAL        | 46    | 100 | 46      | 100 |

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Elvia Aucancela

**GRÁFICO N°2**



**Fuente:** Cuadro N°2

**Elaborado por:** Elvia Aucancela

**Análisis:** Luego de aplicar la guía se determinó que 11 niños y niñas que representa el 24% en la destreza de aplicar adecuadamente las técnicas básicas de dibujo se encuentran en iniciada, 20 niños que representa el 43% en proceso y 15 niños que representa el 33% en adquirida.

**Interpretación:** Se observa que la mayoría de estudiantes no han desarrollado esta destreza evaluada, sin embargo, luego de la aplicación de la guía aplican adecuadamente las técnicas.

### INDICADOR N°3

**Emplea el dibujo escondido y demuestra satisfacción al pintar.**

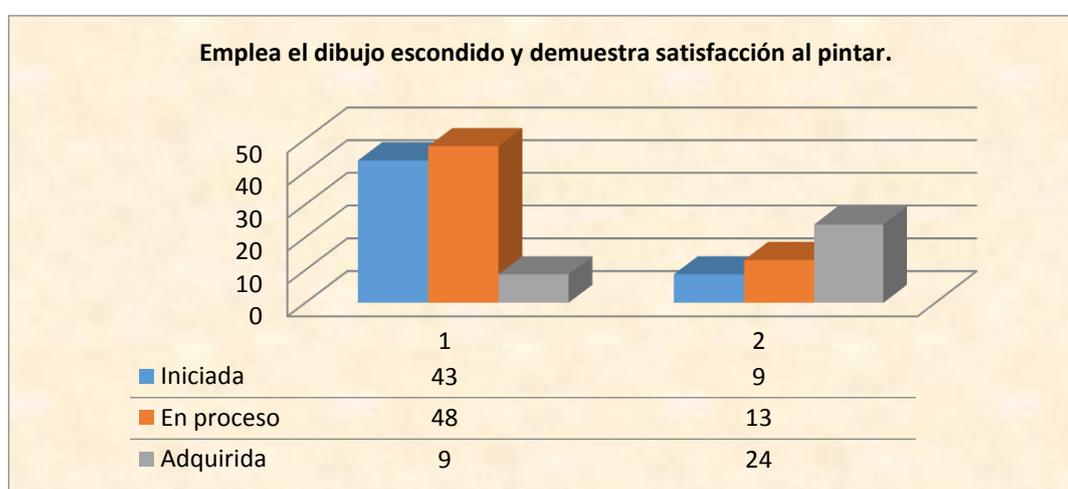
**CUADRO N°3**

| N° | Indicador                        | Alternativas | ANTES |     | DESPUÉS |    |
|----|----------------------------------|--------------|-------|-----|---------|----|
|    |                                  |              | f     | %   | f       | %  |
| 3  | Demuestra satisfacción al pintar | Iniciada     | 20    | 43  | 4       | 9  |
|    |                                  | En proceso   | 22    | 48  | 6       | 13 |
|    |                                  | Adquirida    | 4     | 9   | 11      | 24 |
|    |                                  | TOTAL        | 46    | 100 | 21      | 46 |

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Elvia Aucancela

**GRÁFICO N°3**



**Fuente:** Cuadro N°3

**Elaborado por:** Elvia Aucancela

**Análisis:** Luego de aplicar la guía se determinó que 4 niños y niñas que representa el 9% de demuestran satisfacción al pintar se encuentran en iniciada, 6 niños que representa el 13% en proceso, 11 niños que representa el 24% en adquirida.

**Interpretación:** Se observa que la mayoría de estudiantes tienen valores bajos al evaluar este indicador, pero luego de trabajar algunas actividades, estos parámetros mejoran.

## INDICADOR N°4

**Emplea la actividad busca la sombra y usa con agrado materiales de modelado (plastilina, arcilla, papel maché, masapán) para elaborar objetos sencillos**

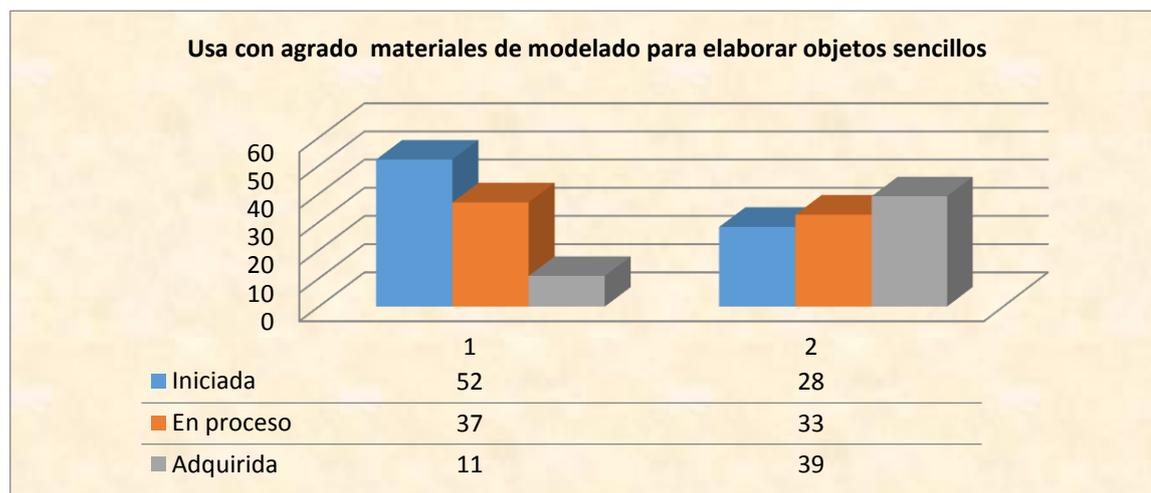
**CUADRO N°4**

| N° | Indicador   | Alternativas | ANTES |     | DESPUÉS |     |
|----|---|--------------|-------|-----|---------|-----|
|    |   |              | f     | %   | f       | %   |
| 4  | Usa con agrado materiales de modelado (plastilina, arcilla, papel maché, masapán) para elaborar objetos sencillos | Iniciada     | 24    | 52  | 13      | 28  |
|    |   | En proceso   | 17    | 37  | 15      | 33  |
|    |   | Adquirida    | 5     | 11  | 18      | 39  |
|    |   | TOTAL        | 46    | 100 | 46      | 100 |

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Elvia Aucancela

**GRÁFICO N°4**



**Fuente:** Cuadro N° 4

**Elaborado por:** Elvia Aucancela

**Análisis:** Luego de aplicar la guía determinó que 13 niños y niñas que representa el 28% usan con agrado materiales de modelado se encuentran en iniciada, 25 niños que representa el 33%, y 18 niños que representa el 39% en adquirida.

**Interpretación:** Luego de la aplicación de la guía los niños y niñas usan con agrado materiales de modelado para elaborar objetos sencillos, observándose muy importante la motivación en estas actividades.

## INDICADOR N°5

**Emplea la actividad cambiando de intensidad y reproduce e identifica sonidos**

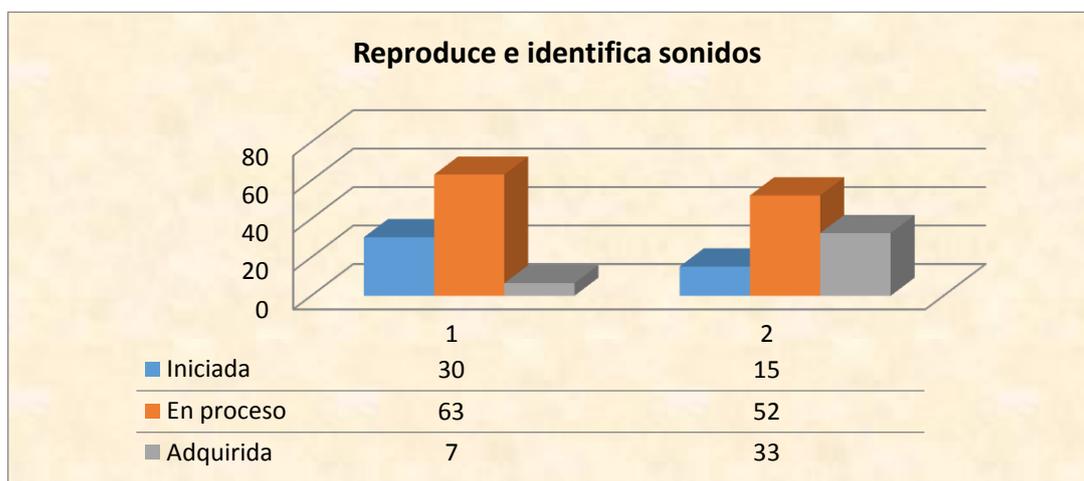
**CUADRO N°5**

| N° | Indicador  | Alternativas | ANTES |     | DESPUÉS |     |
|----|--|--------------|-------|-----|---------|-----|
|    |  |              | f     | %   | f       | %   |
| 5  | Emplea la actividad cambiando de intensidad y reproduce e identifica sonidos | Iniciada     | 14    | 30  | 7       | 15  |
|    |  | En proceso   | 29    | 63  | 24      | 52  |
|    |  | Adquirida    | 3     | 7   | 15      | 33  |
|    |  | TOTAL        | 46    | 100 | 46      | 100 |

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Elvia Aucancela

**GRÁFICO N°5**



**Fuente:** Cuadro N°5

**Elaborado por:** Elvia Aucancela

**Análisis:** Luego de aplicar la guía se determinó que 7 niños y niñas que representa el 15% reproducen e identifican sonidos se encuentran en iniciada, 24 niños que representa el 52% en proceso y 15 niños que representa el 33% en adquirida.

**Interpretación:** Luego de la aplicación de la guía los niños y niñas reproducen e identifican sonidos, es decir, que éstas actividades ayudan a mejorar estas destrezas.

## INDICADOR N°6

**Participa en canciones, siguiendo los ritmos adecuadamente en la actividad Que Oíste.**

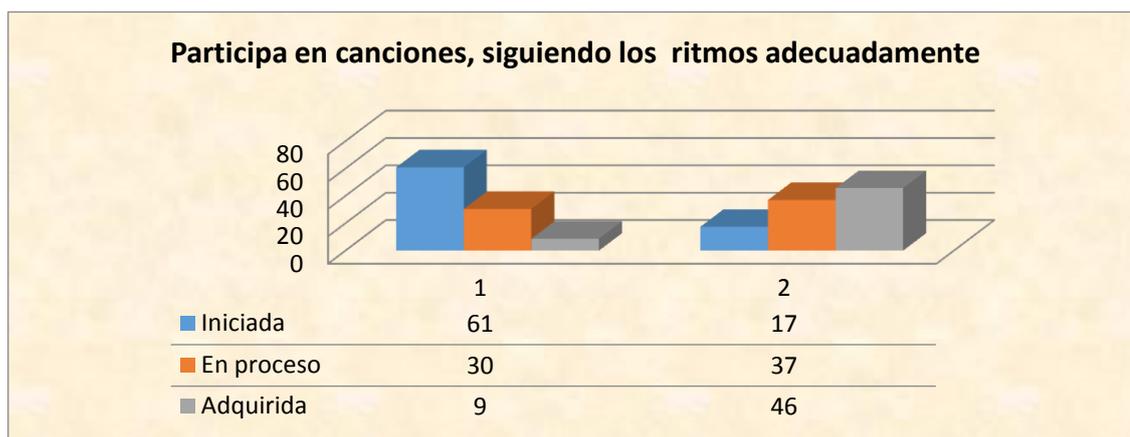
**CUADRO N°6**

| N°       | Indicador   | Alternativas | ANTES     |            | DESPUÉS   |            |
|----------|---|--------------|-----------|------------|-----------|------------|
|          |   |              | f         | %          | f         | %          |
| <b>6</b> | Participa en canciones, siguiendo los ritmos adecuadamente en la actividad Que Oíste. | Iniciada     | 28        | 61         | 8         | 17         |
|          |   | En proceso   | 14        | 30         | 17        | 37         |
|          |   | Adquirida    | 4         | 9          | 21        | 46         |
|          |   | <b>TOTAL</b> | <b>46</b> | <b>100</b> | <b>46</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Elvia Aucancela

**GRÁFICO N°6**



**Fuente:** Cuadro No. 6

**Elaborado por:** Elvia Aucancela

**Análisis:** Luego de aplicar la guía se determinó que 8 niños y niñas que representa el 17% en la destreza participan en canciones siguiendo los ritmos adecuadamente se encuentran en iniciada, 17 niños que representa el 37% en proceso y 21 niños que representa el 46% en adquirida.

**Interpretación:** Luego de la aplicación de la guía los niños y niñas participan en canciones siguiendo los ritmos adecuadamente, mediante el trabajo con canciones infantiles en el aula.

## INDICADOR N°7

**Emplea la actividad el tren ciego y pronuncia canciones sencillas de manera individual**

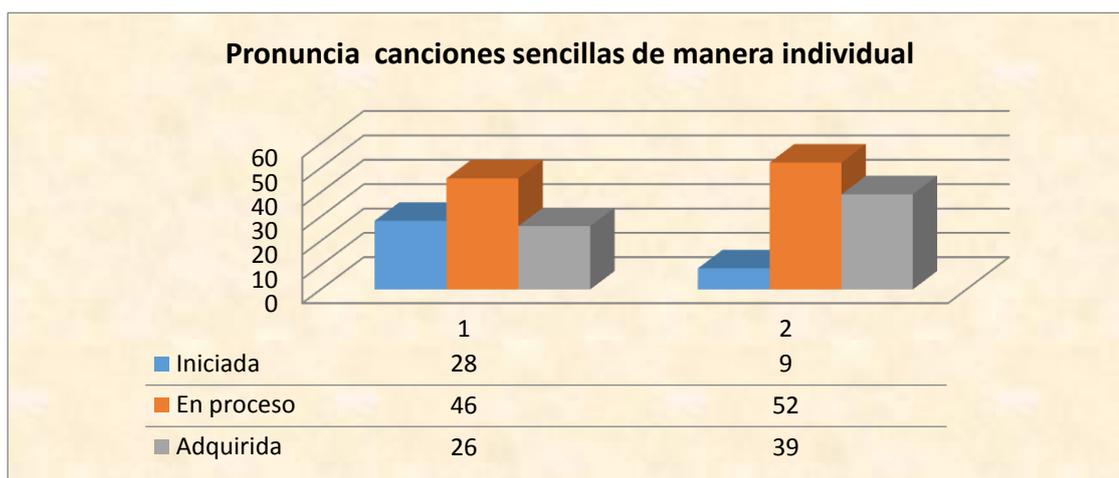
**CUADRO N°7**

| N° | Indicador  | Alternativas | ANTES |     | DESPUÉS |     |
|----|--|--------------|-------|-----|---------|-----|
|    |  |              | f     | %   | f       | %   |
| 7  | Emplea la actividad el tren ciego y pronuncia canciones sencillas de manera individual | Iniciada     | 13    | 28  | 4       | 9   |
|    |  | En proceso   | 21    | 46  | 24      | 52  |
|    |  | Adquirida    | 12    | 26  | 18      | 39  |
|    |  | TOTAL        | 46    | 100 | 46      | 100 |

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Elvia Aucancela

**GRÁFICO N°7**



**Fuente:** Cuadro N°7

**Elaborado por:** Elvia Aucancela

**Análisis:** Luego de aplicar la guía se determinó que 4 niños y niñas que representa el 9% de en la destreza de pronunciar canciones sencillas de manera individual se encuentran en iniciada, 24 niños que representa el 52% en proceso y 18 niños que representa el 39% en adquirida.

**Interpretación:** Los niños y niñas pronuncian canciones infantiles sencillas de manera individual, pues estas estimulan y motivan a la expresión artística.

## INDICADOR N°8

### Manifiesta satisfacción al participar coros en la actividad las palmas

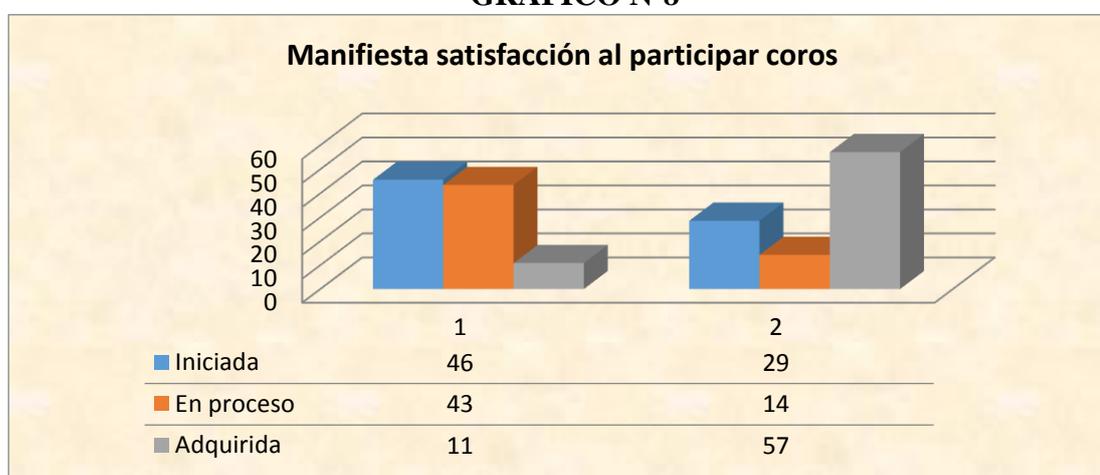
**CUADRO N°8**

| N° | Indicador  | Alternativas | ANTES |     | DESPUÉS |     |
|----|--|--------------|-------|-----|---------|-----|
|    |  |              | f     | %   | f       | %   |
| 8  | Manifiesta satisfacción al participar coros en la actividad las palmas | Iniciada     | 21    | 46  | 6       | 29  |
|    |  | En proceso   | 20    | 43  | 3       | 14  |
|    |  | Adquirida    | 5     | 11  | 12      | 57  |
|    |  | TOTAL        | 46    | 100 | 21      | 100 |

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Elvia Aucancela

**GRÁFICO N°8**



**Fuente:** Cuadro N°8

**Elaborado por:** Elvia Aucancela

**Análisis:** Luego de aplicar la guía se determinó que 6 niños y niñas que representa el 29% en la destreza de pronunciar canciones sencillas de manera individual se encuentran en iniciada, 3 niños que representa el 14% en proceso y 12 niños que representa el 57% en adquirida.

**Interpretación:** Los niños y niñas pronuncian canciones infantiles sencillas de manera individual, pues estas estimulan y motivan a la expresión artística.

## INDICADOR N°9

**Emplea la actividad el sol y el frío e interviene en situaciones reales e imaginarias**

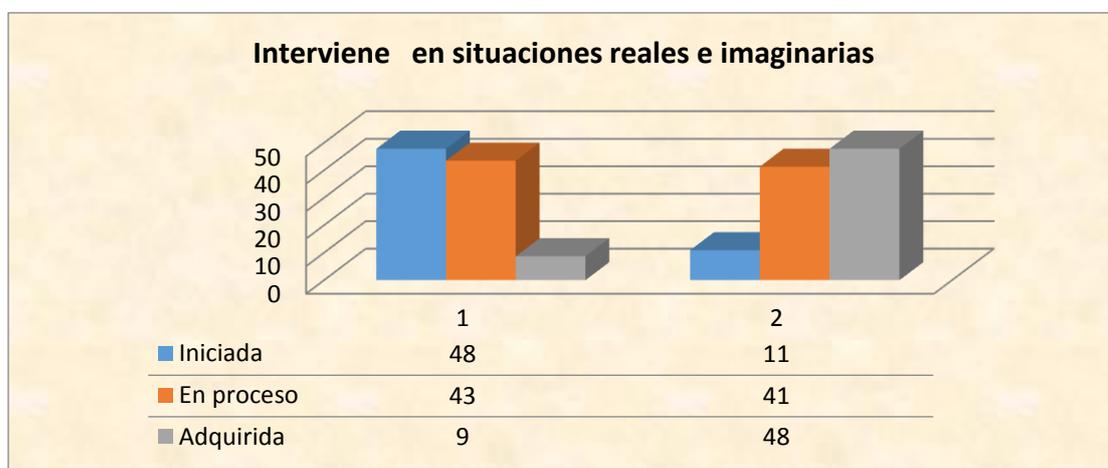
**CUADRO N°9**

| N° | Indicador   | Alternativas | ANTES |     | DESPUÉS |     |
|----|---|--------------|-------|-----|---------|-----|
|    |   |              | f     | %   | f       | %   |
| 9  | Emplea la actividad el sol y el frío e interviene en situaciones reales e imaginarias | Iniciada     | 22    | 48  | 5       | 11  |
|    |   | En proceso   | 20    | 43  | 19      | 41  |
|    |   | Adquirida    | 4     | 9   | 22      | 48  |
|    |   | TOTAL        | 46    | 100 | 46      | 100 |

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Elvia Aucancela

**GRÁFICO N°9**



**Fuente:** Cuadro N°9

**Elaborado por:** Elvia Aucancela

**Análisis:** Luego de aplicar la guía se determinó que 5 niños y niñas que representa el 11% en la destreza de intervenir en situaciones reales e imaginarias se encuentran en iniciada, 19 niños que representa el 41% en proceso y 22 niños que representa el 48% en adquirida.

**Interpretación:** Los niños y niñas intervienen en situaciones reales e imaginarias en todas las actividades realizadas en clases.

## INDICADOR N°10

**Actúa en la dramatización el Trencito, donde aflora sus emociones**

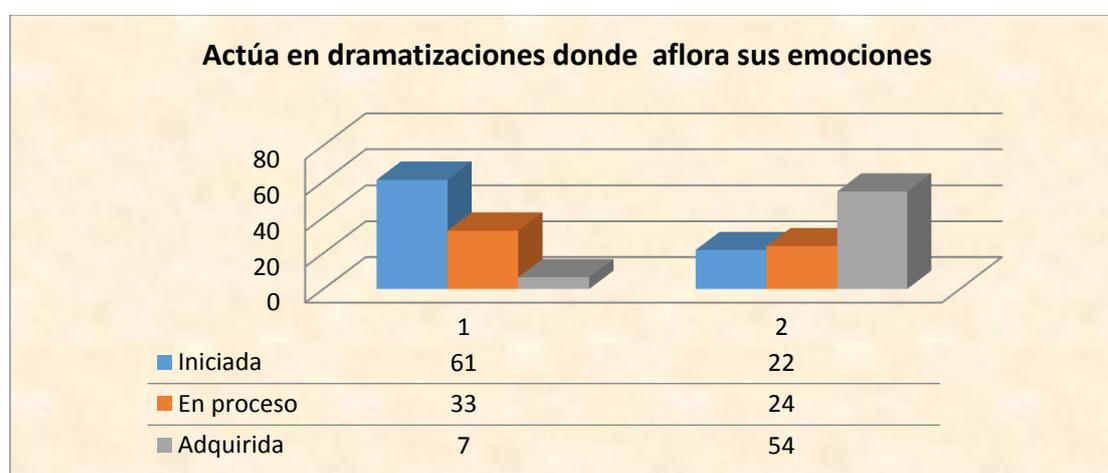
**CUADRO N°10**

| N° | Indicador   | Alternativas | ANTES |     | DESPUÉS |     |
|----|---|--------------|-------|-----|---------|-----|
|    |   |              | f     | %   | f       | %   |
| 10 | Actúa en la dramatización el Trencito, donde aflora sus emociones | Iniciada     | 28    | 61  | 10      | 22  |
|    |   | En proceso   | 15    | 33  | 11      | 24  |
|    |   | Adquirida    | 3     | 7   | 25      | 54  |
|    |   | TOTAL        | 46    | 100 | 46      | 100 |

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Elvia Aucancela

**GRÁFICO N°10**



**Fuente:** Cuadro N°10

**Elaborado por:** Elvia Aucancela

**Análisis:** Luego de aplicar la guía se determinó que 10 niños y niñas que representa el 22% actúan en dramatizaciones donde aflora sus emociones están en iniciada, 11 niños que representa el 24% en proceso y 25 niños que representa el 54% en adquirida.

**Interpretación:** El docente realiza actividades principalmente dramatizaciones donde se observa que los niños y niñas actúan en una forma directa y permiten aflorar sus emociones, en base a los personajes que imitan.

## INDICADOR N°11

**Imita a personajes de su entorno en la actividad Simón dice**

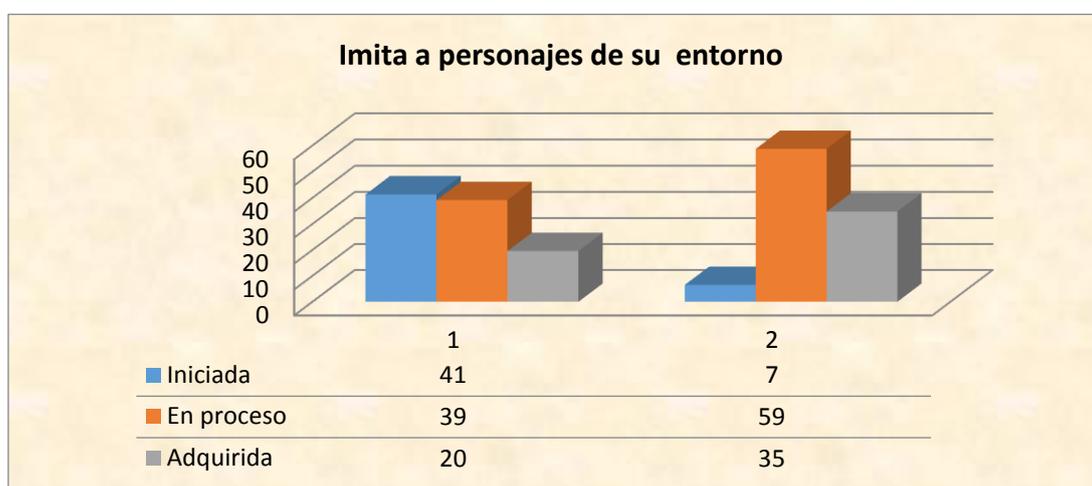
**CUADRO N°11**

| N° | Indicador   | Alternativas | ANTES |     | DESPUÉS |     |
|----|---|--------------|-------|-----|---------|-----|
|    |   |              | f     | %   | f       | %   |
| 11 | Imita a personajes de su entorno en la actividad Simón dice | Iniciada     | 19    | 41  | 3       | 7   |
|    |   | En proceso   | 18    | 39  | 27      | 59  |
|    |   | Adquirida    | 9     | 20  | 16      | 35  |
|    |   | TOTAL        | 46    | 100 | 46      | 100 |

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Elvia Aucancela

**GRÁFICO N°11**



**Fuente:** Cuadro N°11

**Elaborado por:** Elvia Aucancela

**Análisis:** Luego de aplicar la guía se determinó que 3 niños y niñas que representa el 7% de imitan personajes de su entorno están en iniciada, 27 niños que representa el 59% en proceso, 16 niños que representa y el 35% en adquirida.

**Interpretación:** El docente realiza actividades principalmente dramatizaciones se observó que los niños y niñas imitan personajes de su entorno.

## INDICADOR N°12

**Comunica ideas y sentimientos a través de la expresión corporal mediante la actividad Relevo de pelotas.**

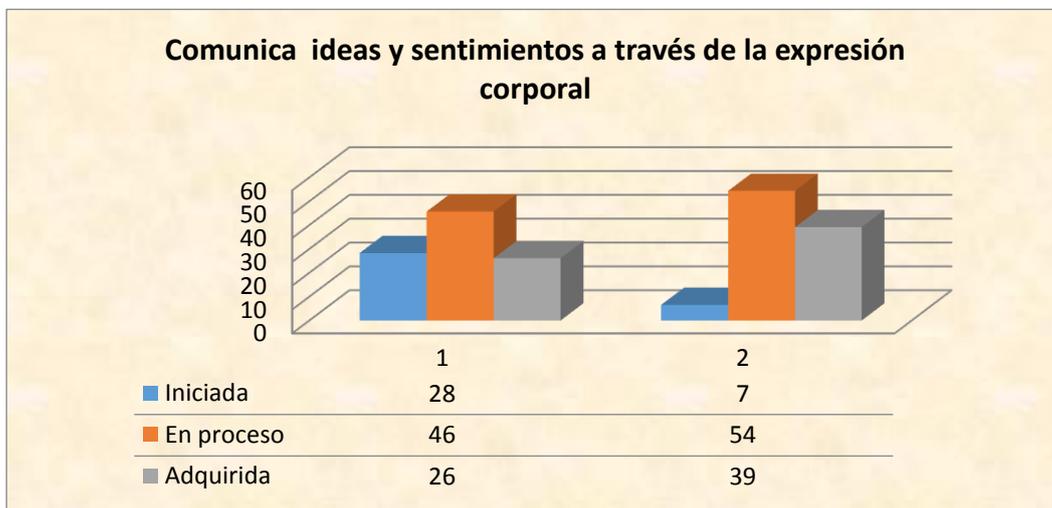
**CUADRO N°12**

| N° | Indicador  | Alternativas | ANTES |     | DESPUÉS |     |
|----|--|--------------|-------|-----|---------|-----|
|    |  |              | f     | %   | f       | %   |
| 12 | Comunica ideas y sentimientos a través de la expresión corporal mediante la actividad Relevo de pelotas. | Iniciada     | 13    | 28  | 3       | 7   |
|    |  | En proceso   | 21    | 46  | 25      | 54  |
|    |  | Adquirida    | 12    | 26  | 18      | 39  |
|    |  | TOTAL        | 46    | 100 | 46      | 100 |

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Elvia Aucancela

**GRÁFICO N°12**



**Fuente:** Cuadro N°12

**Elaborado por:** Elvia Aucancela

**Análisis:** Luego de aplicar la guía se determinó que 3 niños y niñas que representa el 7% de comunican ideas y sentimientos imitan personajes de su entorno están en iniciada, 25 niños que representa el 54% en proceso, 18 niños que representa el 39% en adquirida.

**Interpretación:** El docente realiza actividades principalmente dramatizaciones se observó que los niños y niñas imitan personajes de su entorno.

## 4.2. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

### 4.2.1. Comprobación de la hipótesis específica 1

#### 1.- MODELO LÓGICO

Hi: Los estilos de aprendizaje a través de actividades visuales desarrollan la expresión artística de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela “Ambrosio Noriega”, cantón Riobamba. 2016-2017.

Ho: Los estilos de aprendizaje a través de actividades visuales no desarrollan la expresión artística de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela “Ambrosio Noriega”, cantón Riobamba. 2016-2017.

#### 2. MODELO ESTADÍSTICO

$$\chi_c^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología.

#### SIMBOLOGÍA

|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| $\chi_c^2$ = Chi cuadrado calculado | $f_o$ = frecuencia observada      |
| $\chi_t^2$ = Chi cuadrado tabulado  | $f_e$ = frecuencia esperada       |
| $\Sigma$ = Sumatoria                | $\alpha$ = nivel de significación |
| IC = Intervalo de confianza         | GL = grados de libertad           |

#### 3. NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$\alpha$  = 0,05

IC = 95%

#### 4. ZONA DE RECHAZO

Columnas 3, Filas 2

GL= (Columnas-1) (Filas-1)

GL= (3-1) (2-1)

GL= (2) (1)

GL= 2 Leída de la tabla

$\chi^2_{\alpha 0,05} = 6$  con grados de libertad 2 (Tabla)

## 5. CÁLCULO DE CHI CUADRADO:

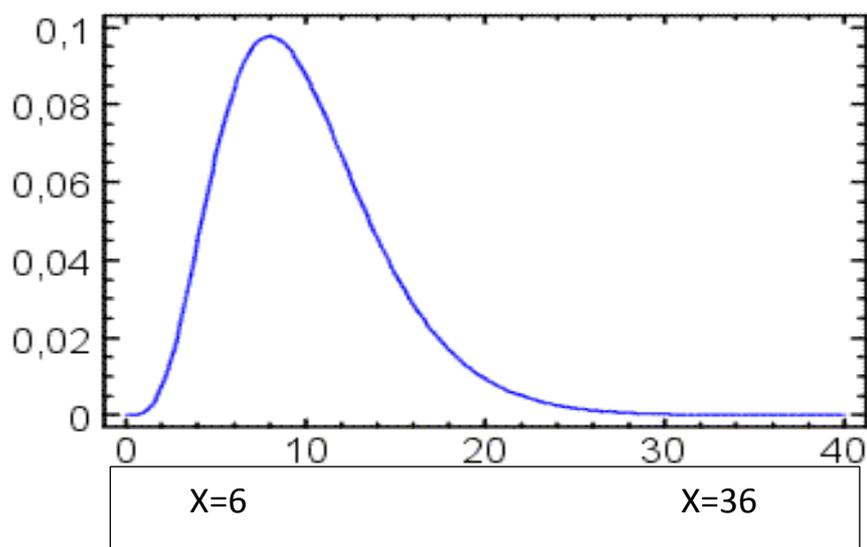
CHI CUADRADO CALCULADO DE LA INVESTIGACIÓN

| o  | e       | o-e     | (o-e) <sup>2</sup> | (o-e) <sup>2</sup> /fe |
|----|---------|---------|--------------------|------------------------|
| 19 | 14,8837 | 4,1163  | 16,94              | 1,138408               |
| 12 | 13,0233 | -1,0233 | 1,05               | 0,080399               |
| 9  | 12,0930 | -3,0930 | 9,57               | 0,791100               |
| 13 | 11,0000 | 2,0000  | 4,00               | 0,363636               |
| 16 | 9,0000  | 7,0000  | 49,00              | 5,444444               |
| 17 | 5,0000  | 12,0000 | 144,00             | 28,800000              |

$$X^2 = 36$$

## 6. GRÁFICA DISTRIBUCIÓN CHI- CUADRADO DE LOS VALORES

### Distribución Chi-cuadrado



## 7. TOMA DE DECISIÓN:

El valor del Chi- Cuadrado 36 cae a la derecha de 6 por lo tanto esto indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación, es decir: **Los estilos de aprendizaje a través de actividades visuales desarrollan la expresión artística de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela “Ambrosio Noriega”, cantón Riobamba. 2016-2017.**

### 4.2.2. Comprobación de la hipótesis específica 2

#### 1.- MODELO LÓGICO

Hi: Los estilos de aprendizaje a través de actividades auditivas desarrollan la expresión artística de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela “Ambrosio Noriega”, cantón Riobamba. 2016-2017.

Ho: Los estilos de aprendizaje a través de actividades auditivas no desarrollan la expresión artística de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela “Ambrosio Noriega”, cantón Riobamba. 2016-2017.

#### 2. MODELO ESTADÍSTICO

$$\chi_c^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología.

|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| $\chi_c^2$ = Chi cuadrado calculado | $f_o$ = frecuencia observada      |
| $\chi_t^2$ = Chi cuadrado tabulado  | $f_e$ = frecuencia esperada       |
| $\Sigma$ = Sumatoria                | $\alpha$ = nivel de significación |
| IC = Intervalo de confianza         | GL = grados de libertad           |

#### 3. NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$\alpha = 0,05$

IC= 95%

#### 4. ZONA DE RECHAZO

Columnas 3, Filas 2

GL= (Columnas-1) (Filas-1)

GL= (3-1) (2-1)

GL= (2) (1)

GL= 2 Leída de la tabla

$\chi^2_{\alpha 0,05} = 6$  (Ver Tabla)

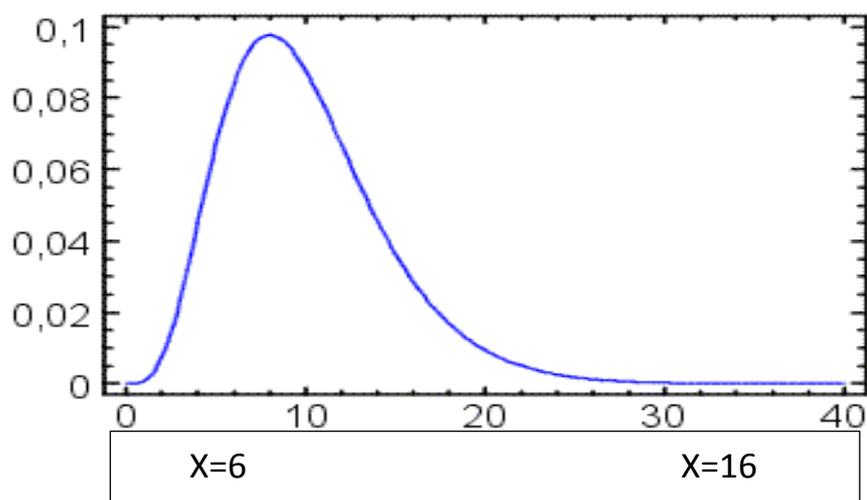
#### 5. CÁLCULO DE CHI CUADRADO:

| o          | e    | o-e  | (o-e) <sup>2</sup> | (o-e) <sup>2</sup> /fe |
|------------|------|------|--------------------|------------------------|
| <b>19</b>  | 15   | 4    | 16,00              | 1,06666667             |
| <b>15</b>  | 14   | 1    | 1,00               | 0,07142857             |
| <b>FF6</b> | 11   | -5   | 25,00              | 2,27272727             |
| <b>11</b>  | 20,5 | -9,5 | 90,25              | 4,40243902             |
| <b>3</b>   | 3,5  | -0,5 | 0,25               | 0,07142857             |
| <b>0</b>   | 1    | -1   | 1,00               | 1                      |

$$\chi^2 = 16$$

#### 6. GRÁFICA DISTRIBUCIÓN CHI- CUADRADO DE LOS VALORES

### Distribución Chi-cuadrado



## 7. TOMA DE DECISIÓN:

El valor del Chi- Cuadrado 16 cae a la derecha de 6, por lo tanto, esto indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación, es decir, que:

**Los estilos de aprendizaje a través de actividades auditivas desarrollan la expresión artística de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela “Ambrosio Noriega”, cantón Riobamba. 2016-2017.**

### 4.2.3. Comprobación de la hipótesis específica 3

#### 1.- MODELO LÓGICO

Hi: Los estilos de aprendizaje a través de actividades de movimiento desarrollan la expresión artística de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela “Ambrosio Noriega”, cantón Riobamba. 2016-2017.

Ho: Los estilos de aprendizaje a través de actividades de movimiento no desarrollan la expresión artística de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela “Ambrosio Noriega”, cantón Riobamba. 2016-2017.

#### 2. MODELO ESTADÍSTICO

$$\chi_c^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

$\chi_c^2$  = Chi cuadrado calculado

$f_o$  = frecuencia observada

$\chi_t^2$  = Chi cuadrado tabulado

$f_e$  = frecuencia esperada

$\Sigma$  = Sumatoria

$\alpha$  = nivel de significación

IC = Intervalo de confianza

GL = grados de libertad

#### 3. NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$\alpha$  = 0,05

IC = 95%

#### 4. ZONA DE RECHAZO

Columnas 3, Filas 2

GL= (Columnas-1) (Filas-1)

GL= (3-1) (2-1)

GL= (2) (1)

GL= 2 Leída de la tabla

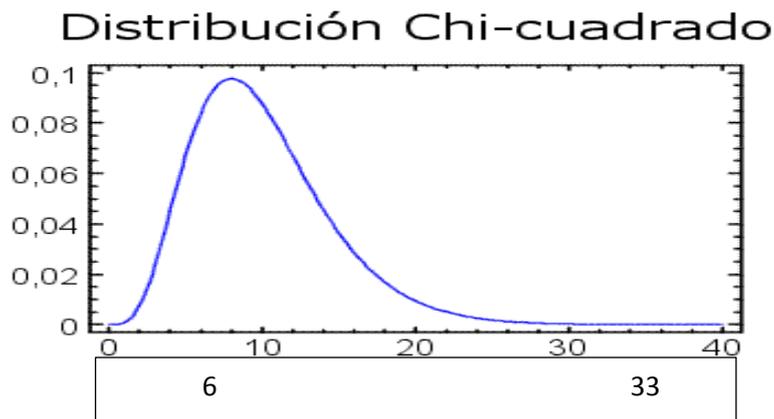
$\chi^2_{\alpha 0,05} = 6$  (Ver Tabla)

#### 5. CÁLCULO DE CHI CUADRADO:

| O  | e     | o-e   | (o-e) <sup>2</sup> | (o-e) <sup>2</sup> /fe |
|----|-------|-------|--------------------|------------------------|
| 27 | 22,00 | 5,00  | 25,00              | 1,13636                |
| 14 | 13,50 | 0,50  | 0,25               | 0,01852                |
| 5  | 10,50 | -5,50 | 30,25              | 2,88095                |
| 17 | 11,00 | 6,00  | 36,00              | 3,27273                |
| 13 | 9,00  | 4,00  | 16,00              | 1,77778                |
| 16 | 5,00  | 11,00 | 121,00             | 24,20000               |

$$\chi^2 = 33$$

#### 6. GRÁFICA DISTRIBUCIÓN CHI- CUADRADO DE LOS VALORES



## **7. TOMA DE DECISIÓN:**

El valor del Chi- Cuadrado 33 cae a la derecha de 6 por lo tanto, esto indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación:

**Los estilos de aprendizaje a través de actividades de movimiento desarrollan la expresión artística de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela “Ambrosio Noriega”, cantón Riobamba. 2016-2017.**

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

- Se determinó que los docentes utilizan parcialmente los estilos de aprendizaje a través de actividades auditivas y cuando lo hacen no tienen un objetivo preestablecido según los contenidos de currículo de educación inicial, por tanto, no existe una contribución para que los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela “Ambrosio Noriega” adquieran un desarrollo de las destrezas relacionadas con la expresión artística.
- Los estilos de aprendizaje mediante actividades visuales permiten el desarrollo de las destrezas de expresión artística de los niños y niñas, ya que tienen oportunidad de observar, manipular, interactuar y muchas otras actividades, por tanto, los aprendizajes que realicen serán más sólidos.
- Al evaluar como los estilos de aprendizaje a través de actividades de movimiento en el desarrollo de la expresión artística de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela “Ambrosio Noriega”, se determinó que los docentes en ocasiones mantienen algunos procesos tradicionales de enseñanza, faltando una mayor motivación y apoyo para mejorar las destrezas y habilidades de la expresión artística.

## 5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda que los docentes realicen actividades basadas en los indicadores para el desarrollo de la expresión artística, que puedan evaluar constantemente a fin de seguir corrigiendo algunas deficiencias dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Que los docentes consideren que los estilos de aprendizaje permiten a los niños y niñas tener una mayor facilidad para asimilar la información en forma de sonidos y ruidos, hablando y escuchando, habilidad para aprender música y canto, guardar información de forma adecuada y ordenada.
- Implementar la guía didáctica de estilos de aprendizaje en base a actividades visuales, auditivas y de movimiento, ya que se observó un aporte en el desarrollo de las destrezas de la expresión artística, teniendo una relación positiva entre los estilos de enseñanza del maestro y los estilos de aprendizaje del niño, en la práctica no es muy fácil el conseguirlo, pero esta guía aporta con algunas actividades.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- ACOSTA F, C. B. (2014). Diccionario de la real Academia de la Lengua Española. España- Madrid: Edición 23.
- Acosta, C. B. (2014). Diccionario de la real Academia de la Lengua Española. España- Madrid: Edición 23.
- Alonso Catalina M, G. D. (1994). Los Estilos de Aprendizaje, Procedimiento de diagnóstico y mejora. España: Mensajero.
- Briones, M. (2015). Expresión y Apreciación. España: Publicaciones Graw.
- Burón, J. (1996). Enseñar a aprender: Introducción a la metacognición. Bilbao: Mensajero.
- Catalina M. Alonso, D. J. (1984). Los Estilos de Aprendizaje, Procedimiento de diagnóstico y mejora. España: Mensajero.
- Cruz, M. (2001). Enseñanza y Aprendizaje en la educación superior: Un reto para el siglo XXI. España: McGraw Hill.
- Díaz, M. (2013). La importancia de la expresión artística en los niños. Redacción ABC, 4.
- Godínez, A. (2015). La expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel preprimario. Quetzal Tenango.
- González J. (1996). Estilos cognitivos y de aprendizaje. Barcelona: Santillana.
- Hermann, N. (1996). Aprender con todo el cerebro. España: Martínez Roca.
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo Educación Inicial 2014. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación.
- Richard, & Stephen, R. (1998). Estilos cognitivos y estrategias de aprendizaje. Londres: David Fulton.
- Samaniego, D. (2010). Motivación a los Estilos de Aprendizaje. La responsabilidad social de ser Rentable, 10.
- Samuel, M. (1984). Medición de la Psicología y la Educación. Montreal: McGrawHill.

## ANEXOS

### Anexo 1. Ficha de Observación



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

### VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

#### FICHA DE OBSERVACIÓN

| INDICADORES   | Iniciado | En Proceso | Adquirida |
|---|----------|------------|-----------|
| Ordena secuencias e identifica las herramientas y materiales de dibujo, pintura y modelado.   |          |            |           |
| Emplea el dibujo escondido y demuestra satisfacción al pintar.  |          |            |           |
| Emplea la actividad busca la sombra y usa con agrado materiales de modelado (plastilina, arcilla, papel maché, mazapán) para elaborar objetos sencillos |          |            |           |
| Emplea la actividad cambiando de intensidad y reproduce e identifica sonidos.   |          |            |           |
| Participa en canciones, siguiendo los ritmos adecuadamente en la actividad Que Oíste.   |          |            |           |
| Emplea la actividad el tren ciego y pronuncia canciones sencillas de manera individual.   |          |            |           |
| Manifiesta satisfacción al participar coros en la actividad las palmas.   |          |            |           |
| Emplea la actividad el sol y el frío e interviene en situaciones reales e imaginarias.  |          |            |           |
| Actúa en la dramatización el Trencito, donde aflora sus emociones.  |          |            |           |
| Imita a personajes de su entorno en la actividad Simón dice.  |          |            |           |
| Comunica ideas y sentimientos a través de la expresión corporal mediante la actividad Relevos de pelotas.   |          |            |           |

**Anexo 2. Proyecto**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**

**INSTITUTO DE POSTGRADO**

**PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN**

**PARVULARIA, MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE**

**DECLARACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA:** ESTILOS DE APRENDIZAJE Y LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA “AMBROSIO NORIEGA”, RIOBAMBA PUNGALA. 2016-2017

**Autora:**

Elvia Aucancela

**Riobamba – Ecuador**

**2016**

## 1. TEMA DE INVESTIGACIÓN

ESTILOS DE APRENDIZAJE Y LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA “AMBROSIO NORIEGA”, RIOBAMBA PUNGALA. 2016-2017.

## 2. PROBLEMATIZACIÓN

### 2.1. Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación

El trabajo de investigación se realizará en las instalaciones de la Escuela “Ambrosio Noriega” Riobamba Pungala.

### 2.2. Situación Problemática

A nivel mundial existe un interés marcado en las instituciones educativas para aplicar los fundamentos pedagógicos en la práctica docente, en muchos casos se observa que los profesores con talento tienen dificultades para comunicar el conocimiento a los niños y niñas. En el área educativa se ha intentado algunas formas de garantizar su calidad, sin embargo, no se han aplicado muchos estilos de aprendizaje que proporcionen directrices en las relaciones entre los niños y el desarrollo de la expresión artística.

Ecuador aun cuando son numerosas las propuestas sobre los métodos y las técnicas de aprendizaje, pero en la realidad no se usan en el aula, por esta razón en muchas instituciones educativas se cuestionan sobre por qué no ha sido posible introducir estilos de aprendizaje. La problemática generada alrededor del proceso de enseñanza aprendizaje, por tanto, el docente debe estar muy a la expectativa a fin de implementar los estilos de aprendizaje que les permitan cumplir con los objetivos de la educación, y a más de ello entregar a la sociedad unos ciudadanos bien formados, con conocimientos, pero también con principios y valores a fin de tener un buen desarrollo de la expresión artística. Continuamente los niños y niñas 4 a 5 años durante las clases se distraen y no hacen las actividades que el maestro propone, por tanto, no desarrollan muchas veces

sus destrezas ni existe un expresión del arte, definiendo que este desarrollo es muy importante, a fin de que puedan expresar sus ideas, sentimientos a quienes están cerca de ellos, mediante el arte.

El problema que se investigó es la falta de aplicación de los estilos de aprendizaje, por ello la forma en que se presenta el conocimiento a los estudiantes pueden favorecer o inhibir el desarrollo de las destrezas intelectuales. Los niños y niñas muchas veces no potencian la expresión artística, esto se debe a que los profesores muchas veces no trabajan en grupo en sus diferentes modalidades a fin de adquirir las habilidades de expresión artística, para expresar adecuadamente sus conocimientos y sentimientos, además los niños, niñas al tener desconocimiento de los diferentes estilos de aprendizaje que existe difícilmente van a poder determinar cuál es su propio estilo e ir mejorando, difícilmente se da apertura a procesos educativos flexibles e innovadores con múltiples espacios de relación con el entorno y práctica de la expresión artística, también existe poca capacitación a los docentes en lo que se refiere a adquirir la competencia didáctica, entendida como la capacidad de enseñar a otro a aprender de por vida la misma que está relacionada con el desarrollo de otras capacidades como diagnóstica, cognitiva, ética, lógica, empática, comunicativa, lúdica y metacognitiva, en la mayoría de las escuelas solo se practica la capacidad diagnóstica y lúdica, otra de los problemas es la falta de ir incorporando diariamente diversas estrategias de enseñanza-aprendizaje acorde con los estilos de sus alumnos, la falta de aplicación de herramientas didáctico-pedagógicas que les permitan a los alumnos lograr aprendizajes más significativos y duraderos.

### **2.3. Formulación del Problema**

¿Determinar cómo influye los estilos de aprendizaje y la expresión artística de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela “Ambrosio Noriega”, Riobamba Pungala 2016-2017.

### **2.4. Problemas derivados**

- ¿Cómo identificar los estilos de aprendizaje de los niños en cada una de las diferentes actividades a realizarse en la expresión artística en su forma de aprender y

captar los conocimientos en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela “Ambrosio Noriega”, Riobamba Pungala , 2016- 2017”.

- ¿De qué manera podemos determinar el efecto que tiene los estilos de aprendizaje sobre la ejecución de actividades de expresión artística en los niños?
- ¿Qué estilos de aprendizaje utilizan los docentes para desarrollar las habilidades o capacidades de expresión artística en los niños, niñas de 4 a 5 años de la Escuela “Ambrosio Noriega”?

### **3. JUSTIFICACIÓN**

Este trabajo es importante porque los estilos de aprendizaje ayudan a definir diferentes maneras para significar la experiencia o la información que se transforma en conocimiento, es decir, al cómo aprender, más que al qué aprender.

Considerando este punto, la presente investigación considera que los niños y niñas pueden aprender cualquier cosa, siempre y cuando se les presente la información en los términos, modalidades y organización en que resulta más accesible, cognitiva y afectivamente hablando.

Como aporte existirán estrategias sobre estilos de aprendizaje que permitan desarrollar la expresión artística de los niños y niñas, a fin de ayudarles a ser protagonistas de su propio aprendizaje, ya que proporciona múltiples beneficios y aporta con actividades válidas para adquirir las habilidades artísticas. Se evidencia la posibilidad que brindan los talleres sobre el tema en estudio, para desarrollar la expresión artística de los niños y niñas de la escuela, tomando como punto de partida los intereses, preferencias y motivaciones, ya que no existen referencias hasta el momento de una investigación referida al tema de estudio, por tal razón de guarda el principio de novedad científica.

La investigación, planteada tiene como finalidad, descubrir las falencias que tienen los niños en relación a su forma de aprender en el desarrollo de la expresión artística de la Escuela “Ambrosio Noriega”, quienes han reflejado un bajo nivel de aprendizaje y motivación en el desarrollo de habilidades y destrezas sobre actividades de expresión artística, esto ha generado el interés por investigar el tema y ver cuáles son las causas y

de qué manera se puede contribuir para mejorar el desarrollo de la misma en los niños y niñas.

De tal forma que mediante la exploración de los propios estilos de aprendizaje de los niños, herramientas, estrategias metodológicas, competencias didácticas, ir descubriendo y ampliando las formas de aprender expresión artística y que los niños, niñas expresen sus sentimientos, emociones y obtener un aprendizaje significativo siendo protagonistas en la construcción del mismo.

Los beneficiarios de esta investigación son los niños, niñas y docentes de la Escuela “Ambrosio Noriega”. Gracias a la aplicación de actividades relacionados con los estilos de aprendizaje que permitirá la expresión artística en los escolares, la misma que es una recopilación de actividades sugeridas por varios autores, docentes y aportes personales. La cual será de gran apoyo didáctico para los docentes de otras instituciones educativas quienes se beneficiarán al utilizarlo como documento de consulta ya que da un aporte teórico y práctico.

El presente trabajo presenta una factibilidad aceptable, considerando la disponibilidad y accesibilidad a la información de la problemática planteada. Se cuenta también con la apertura total del personal docente y autoridades de la Escuela “Ambrosio Noriega” y el tiempo necesario para realizar la investigación así como el aporte económico por parte de la investigadora.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1. Objetivo General**

Determinar la influencia de los Estilos de Aprendizaje en la expresión artística de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela “Ambrosio Noriega”, Riobamba Pungala 2016-2017.

## **4.2. Objetivos Específicos**

Identificar la aplicación de los estilos de aprendizaje con los niños y niñas, mediante la aplicación de encuestas para definir su incidencia en la expresión artística.

Analizar el desarrollo actual de la expresión artística de los niños y niñas para conocer los efectos de estas.

Diseñar estrategias metodológicas para proporcionar un desarrollo de la Expresión artística de los niños y niñas de la Escuela “Ambrosio Noriega”.

## **5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **5.1 Antecedentes de Investigaciones anteriores**

Previo a la iniciación del presente trabajo investigativo, se ha realizado consultas y se hallan registros de trabajos similares a una de las variables en estudio, mismas que se describen a continuación.

“ESTILOS DE ENSEÑANZA, ESTILOS DE APRENDIZAJE Y DESEMPEÑO ACADÉMICO. 2010”. Realizado por: Malacaria María Irene. Tutor de la tesis: Licenciada Prieto Mónica. Concluyendo así:

En esta investigación hemos analizado la relación existente entre el Estilo de Aprendizaje de los alumnos que no alcanzan los objetivos de la materia y el Estilo de Enseñanza del docente que la dicta, con el objetivo de conocer si este último influye en el aprendizaje del alumno. Notamos que ningún docente tiene un Estilo Teórico de Enseñanza. Los docentes no utilizarían ningún instrumento diagnóstico con la finalidad de conocer las características particulares de sus alumnos. En el aula predominan las actividades de tipo expositivas.

“CREATIVIDAD Y ESTILOS DE APRENDIZAJE” 2004. Realizado por: Rodríguez Carlos Luis. Tutor de la tesis: Dra. Ángeles Gervilla Castillo y Dr. Rafael Galante Guille. Concluye:

Los resultados obtenidos nos permiten hablar de que, efectivamente, los niveles de preferencia de los futuros docentes por los diferentes Estilos de Aprendizaje están relacionados con los niveles creativos manifestados. Sin embargo, el hecho de que los aspectos emocionales de la Creatividad y las preferencias emocionales, fisiológicas y cognitivas, tal y como se definen los Estilos de Aprendizaje, aparezcan relacionadas resulta de gran importancia de cara a la continuación y profundización en este tema.

“RELACIÓN ENTRE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y LOS NIVELES DE CREATIVIDAD MOTRIZ EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LAS DELICIAS DEL MUNICIPIO DEL BAGRE”. 2014.

Realizado por: Varela Hincapié Martha Cecilia. Tutor de la tesis: Lic. María Alexandra Rendón Uribe. Concluye:

Es indispensable la necesidad de estimular la creatividad desde cada una de sus dimensiones, tener en cuenta las preferencias de los estudiantes en el momento de aprender, sus ideas, sentir y hacer, al mismo tiempo que queda abierta la invitación para que los docentes revalúen las estrategias y estilos de enseñanza al momento de estimular el aprendizaje y el conocimiento en sus estudiantes.

## **5.2 Fundamentación Teórica**

### **5.2.1 Marco Teórico**

#### **5.2.1.1 Estilo**

“Es la característica auto-coherente en el procesamiento de información desarrollada de forma compatible en torno a las tendencias de personalidad subyacentes. Los estilos suponen diferencias individuales a la hora de organizar y procesar la información y la

experiencia; tienden a ser estables y engloban dimensiones cognitivas, intelectuales, de personalidad e interpersonales” (Samuel, 1984).

Según esta definición podemos decir que el estilo es considerado como el conjunto de rasgos de personalidad, cognitivos, afectivos y fisiológicos que nos indica cómo percibimos la información, de qué manera la procesamos, cómo formamos conceptos, reaccionamos y nos comportamos en situaciones cotidianas de aprendizaje.

### **5.2.1.2 Aprendizaje**

“Aprendizaje es el proceso de adquisición de una disposición, relativamente duradera, para cambiar la percepción o la conducta como resultado de una experiencia (Alonso Catalina M, 1994)”.

Según estos autores plantean que el aprendizaje es un proceso en el cual nuestra conducta varía y se modifica con el transcurrir del tiempo, adaptándose a esta sociedad tan cambiante. El aprendizaje es el mayor proceso de adaptación.

### **5.2.1.3 Estilos de Aprendizaje**

“Los Estilos de Aprendizaje aparecen para ser distintivos de inteligencia, habilidad y personalidad. Los Estilos de Aprendizaje (que es un estilo especial teniendo que hacer con hábitos arraigados para organizar y representar información) comprenden ambos estilos cognitivos y estrategias de enseñanza-aprendizaje. Los Estilos de aprendizaje usualmente tienden a integrar tres componentes básicos: organización cognitiva, representación mental y la integración de ambas (Richard & Stephen, 1998)”.

Son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los discentes perciben, interrelacionan y responden a sus ambientes de aprendizaje (Catalina M. Alonso, 1984)”.

#### **5.2.1.4 Importancia de los estilos de aprendizaje.**

Es importante tanto para los padres y docentes así como para los educandos identificar los estilos de aprendizaje de sus hijos y alumnos respectivamente. Todos debemos tener bien claro que estilos predominan en nosotros mismos y esto es crucial para poder ayudarnos y ayudar a los demás en el diario vivir y en definitiva: ser más felices. Para nosotros como padres de familia nos queda la tarea de diseñar momentos en que se abarquen todos los estilos para emplear en aquella “hora” que compartimos con nuestros hijos, Esto nos desplazará por un gran océano de sensaciones y estímulos.

#### **5.2.1.5 Características de los estilos de aprendizaje**

Las características de los estilos de aprendizaje son las siguientes:

- Los hemisferios cerebrales contienen diferentes “avenidas de percepción”
- Muchos tipos de células presentes en algunos cerebros no están presentes en otros y tales diferencias ocurren en la estructura cerebral
- La estructura cerebral influye en la adquisición y desarrollo del lenguaje
- Las preferencias de aprendizaje reciben la influencia de la cultura, la experiencia y del desarrollo.
- El aprendizaje es un proceso interactivo; es el producto de una actividad en un ambiente específico que demuestra variaciones entre patrones, estilo y calidad
- Los estilos influyen en cómo los estudiantes aprenden, cómo enseñan los profesores y cómo ambos interactúan
- Los estudiantes aprenden diferentes de unos a otros, con fortalezas, limitaciones y preferencias en la manera en que reciben y procesan la información
- El estilo de aprender es tanto una característica del estudiante como una estrategia instruccional.
- Los educadores deben ser capaces de responder a las necesidades de sus estudiantes mediante la planificación y creación del escenario educativo que promueva y apoye las características únicas de sus estilos de aprendizaje (Cruz, 2001).

### **5.2.1.6 Componentes de los estilos de aprendizaje**

Existen diferentes opiniones sobre los componentes de los estilos de aprendizaje de los alumnos; entre los más mencionados encontramos:

- Condiciones ambientales
- Bagaje Cultural
- Edad
- Preferencias de agrupamiento (se refiere a si se trabaja mejor individualmente o en equipo)
- Estilo seguido para la resolución de problemas
- Tipo de motivación, locus de control interno o externo

### **5.2.1.7 Modelos de los estilos de aprendizaje**

Sobre los estilos de aprendizaje se han desarrollado distintos modelos y teorías los cuales ofrecen un marco conceptual que permite entender los comportamientos que se dan a diario en el aula y las estrategias más óptimas y eficaces que se puede aplicar para lograr un aprendizaje significativo. Este tipo de modelos son fundamentales y se detallan a continuación:

La clasificación de los modelos que se han desarrollado para explicar los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes se presenta:

| <b>Modelos</b>                                    | <b>Estilos de Aprendizaje</b>   |
|---|---|
| Sistema de representación (Modelo PNL)            | Visual<br>Auditivo<br>Kinestésico   |
| Modo de procesar la información (Kolb, 1984)      | Activo<br>Reflexivo<br>Pragmático<br>Teórico  |
| La categoría bipolar (Felder y Silverman)         | Sensoriales/ Intuitivos<br>Visuales / Verbales<br>Secuenciales/Globales<br>Activos/ Reflexivos      |
| Las preferencias de pensamiento (Ned Herman)      | Racionales<br>Cuidadosos<br>Experimentales<br>Emotivos  |
| Desarrollo de las capacidades (Bernice Mc Carthy) | Proceso de ocho momentos pedagógicos para conseguir que el alumno logre aprendizajes significativos |

Fuente: Revista de Investigación Educativa.

A continuación se presenta una breve descripción de cada modelo, así como las características de los alumnos que presentan estos estilos.

**a) Por el sistema de representación de la información: Modelo PNL**

De acuerdo con este modelo, en el aprendizaje intervienen diversos factores, pero uno de los más influyentes es el relacionado con la forma en que se selecciona y recibe la información (Burón, 1996).

Todo el tiempo estamos recibiendo, a través de nuestros sentidos, una enorme cantidad de información procedente del mundo; sin embargo, el cerebro selecciona únicamente parte de esa información ignorando el resto.

La selección de la información depende de nuestro interés y de la forma como recibimos la información. Así, entonces, tenemos tres grandes sistemas para representar la información recibida:

**1. Sistema visual:** utilizado cuando recordamos más la información que se nos presenta mediante imágenes abstractas y concretas.

**2. Sistema auditivo:** utilizado cuando recordamos más la información hablada; es más fácil recordar una conversación que un apunte en el pizarrón.

**3. Sistema kinestésico:** utilizado cuando recordamos la información interactuando con ella, manipulándola.

Así, los alumnos acostumbrados a seleccionar un tipo de información absorberán con mayor facilidad la información de ese tipo, o bien, la persona acostumbrada a ignorar la información que recibe por un canal determinado no recibirá la información que reciba por ese canal. Aplicando estos conceptos al salón de clases, podemos afirmar que después de recibir la misma explicación no todos los alumnos recordarán lo mismo. A algunos alumnos les será más fácil recordar las explicaciones que se escribieron en el pizarrón, mientras que otros podrían recordar mejor las palabras del profesor y, en un tercer grupo, tendríamos alumnos que recordarían mejor la impresión que esa clase les causó.

#### **b) Por el modo de procesar la información: Modelo de David Kolb**

El modelo de Kolb es muy usado para el diagnóstico de los estilos de aprendizaje porque analiza primordialmente el aprendizaje basado en la experiencia. (Kolb, 1984) plantea que la supervivencia de los seres humanos depende de nuestra habilidad para adaptarnos a las condiciones cambiantes del mundo. Por lo tanto, propone que cada individuo enfoca el aprendizaje de una forma particular, la cual es producto de:

- Su herencia ( inteligencia)
- Sus experiencias previas
- Las exigencias del ambiente en el que se desenvuelve.

En una investigación posterior, (Honey P, 1986) prescinden parcialmente del factor inteligencia, que no es fácilmente modificable, y clasifican los estilos de aprendizaje en cuatro tipos:

**1. Activo:** las personas que tienen predominancia en este estilo se implican totalmente y sin prejuicios en las experiencias. Son de mente abierta y acometen con entusiasmo tareas nuevas. Se aburren con los plazos largos, eligen actividades cortas donde los resultados pueden apreciarse rápido. Prefieren dialogar, les gusta dirigir debates o realizar presentaciones. La pregunta detonadora del aprendizaje para ellos es el ¿cómo?

**2. Reflexivo:** a las personas reflexivas les gusta considerar experiencias y observarlas desde diferentes perspectivas. Reúnen datos, analizándolos con detenimiento antes de llegar a alguna conclusión. Prefieren observar la actuación o escuchar a los demás y no intervienen hasta que se han familiarizado con la situación. La pregunta detonadora del aprendizaje para ellos es el ¿por qué?

**3. Teórico:** las personas que son teóricas enfocan los problemas por etapas lógicas. Tienden a ser perfeccionistas. Integran los hechos en teorías coherentes. Son profundos a la hora de establecer teorías, principios y modelos. Les gusta analizar y sintetizar. Buscan la racionalidad y la objetividad, les disgusta lo subjetivo o ambiguo. Para ellos es indispensable la lógica de los eventos. La pregunta detonadora del aprendizaje para ellos es el ¿qué?

**4. Pragmático:** las personas pragmáticas buscan la aplicación práctica de las ideas y aprovechan la primera oportunidad para experimentarlas. Tienden a ser impacientes cuando hay personas que teorizan. Buscan una mejor manera para hacer las cosas, toman decisiones de forma rápida y les gusta resolver problemas. Muestran poco interés por los conocimientos que no les ayudan en sus necesidades inmediatas. La pregunta detonadora del aprendizaje para ellos es el ¿qué pasaría si?

#### **c). La categoría bipolar: Modelo de Felder y Silverman**

(González J, 1996) desarrollaron un modelo que explica los diferentes estilos de aprendizaje de los alumnos basados en los siguientes postulados:

- El tipo de información que recibe el alumno es sensitiva o bien intuitiva.
- La modalidad sensorial utilizada por los alumnos es auditiva o visual.
- Los alumnos tienen dos formas de organizar la información: inductivamente o bien deductivamente.
- Los alumnos procesan y comprenden la información de dos maneras: secuencialmente o bien globalmente.
- Los alumnos trabajan con la información recibida de dos maneras: activamente y reflexivamente.

Como se deduce, estos postulados dan origen a cinco dimensiones o estilos de aprendizaje, las cuales conllevan categorías opuestas entre sí; por ello a este modelo se le conoce como modelo de la categoría bipolar. Las dimensiones de estilos de aprendizaje y las características de cada uno son:

### **1. Sensitivos o intuitivos**

Son concretos, prácticos; les gusta resolver problemas siguiendo procedimientos establecidos; les gusta el trabajo práctico y memorizan hechos con facilidad, son más bien conceptuales; innovadores; orientados hacia las teorías y los significados; prefieren descubrir posibilidades y relaciones; pueden comprender rápidamente nuevos conceptos; les gusta trabajar con abstracciones y fórmulas.

### **2. Auditivos o visuales**

Prefieren obtener la información mediante representaciones visuales como los diagramas de flujo, mapas conceptuales, mapas mentales, ya que recuerdan mejor lo que ven. Los alumnos auditivos prefieren obtener la información en forma hablada, ya que la recuerdan mejor. Les gustan las exposiciones orales de los profesores.

### **3. Inductivos o deductivos**

Los alumnos inductivos entienden mejor la información cuando se les presentan hechos y observaciones particulares y posteriormente se hacen las inferencias hacia los principios o generalizaciones. Los alumnos deductivos prefieren que se les presenten primero las generalizaciones o principios rectores de los fenómenos o hechos y, posteriormente, deducir ellos mismos las consecuencias y aplicaciones particulares.

### **4. Secuenciales o globales**

Los alumnos secuenciales aprenden mejor con en pequeños pasos incrementales, su razonamiento es ordenado y lineal; resuelven problemas por pasos lógicos. Los alumnos globales aprenden a grandes saltos, visualizando la totalidad; generalmente resuelven problemas complejos rápidamente de forma innovadora.

### **5. Activos o reflexivos**

Los alumnos activos retienen y comprenden mejor nueva información cuando la manipulan (la discuten, la aplican). Les gusta trabajar en equipo y ensayar las cosas. Los alumnos reflexivos tienden a retener y comprender nueva información analizando y reflexionando sobre ella; prefieren trabajar solos.

#### **d. Las preferencias del pensamiento: Modelo de Ned Herrmann**

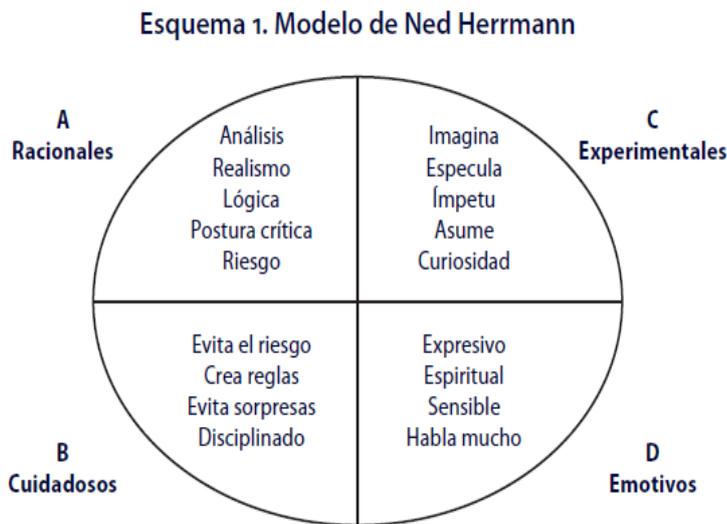
Ned Herrmann describe las preferencias del pensamiento asociadas a algún cuadrante del cerebro y desarrolla un modelo de acuerdo con el cual, una vez que conocemos las maneras de pensar que nos satisfacen más y nos permiten mejores resultados, se abre la puerta para desarrollar la comunicación, la resolución de problemas, el liderazgo y la toma de decisiones, entre otros factores.

Este modelo ayuda a que el docente compare las características de sus alumnos con la manera en que están actuando según la situación que viven, pudiendo inferir si se sienten bien con lo que están haciendo y así lograr aprendizajes significativos para ellos.

Adicionalmente, el modelo permite comparar los diferentes estilos entre los alumnos al momento de crear grupos de trabajo efectivos.

Según el modelo de cerebro completo (Herrmann, 1996) se tienen cuatro áreas del cerebro y a cada una le corresponden diversas características que se pueden observar en el esquema 1.

Esquema 1. Modelo de Ned Herrmann



Fuente: Herrmann's Brain Dominance Instrument.

Del modelo se desprende que existen cuatro estilos de aprendizaje de los alumnos:

**1. Alumnos racionales** (predominancia del Hemisferio Sup. Izq.): generalmente son fríos y distantes, inteligentes, irónicos, buenos para criticar y evaluar, competitivos e individualistas. Aprenden analizando, razonando, usando la lógica; les gustan las clases argumentadas, apoyadas en hechos.

**2. Alumnos cuidadosos** (predominancia del Hemisferio Inf. Izq.): se caracterizan por ser introvertidos, minuciosos, dan mucha importancia a la experiencia. Aprenden de manera secuencial, planificada, formal y estructuradamente; les gustan las clases organizadas y rutinarias.

**3. Alumnos experimentales (predominancia del Hemisferio Sup. Der.):** tienen sentido del humor, son originales, independientes, arriesgados y tienden a las discusiones. Aprenden conceptualizando, sintetizando, visualizando, asociando e integrando, les gustan los proyectos originales.

**4. Alumnos emotivos (predominancia del Hemisfer. Inf. Der.):** son Extrovertidos, emotivos, espirituales. Aprenden escuchando y preguntando, evaluando los comportamientos; integran mediante la experiencia, tienen la necesidad de compartir y convivir con sus compañeros. Son estudiantes que trabajan si el docente les agrada o si el tema es de su interés.

#### **5.2.1.8 Campo educativo versus estilos de aprendizaje**

En el campo educativo es fundamental identificar el estilo de aprendizaje que posean los alumnos para conseguir el éxito escolar y evitar los problemas de conducta. “Estudios han establecido que cuando se identifican los estilos de aprendizaje preferidos por los alumnos, estos obtienen mejores puntajes en los exámenes, mejores actitudes frente al aprendizaje y son más eficientes”. Muchas de las veces se piensa de forma equivocada que el alumno debe “calzar” en el sistema de la institución educativa, cuando en realidad es la institución educativa la que debe cubrir las necesidades de cada niño. Según (Samaniego, 2010) La verdadera igualdad de oportunidades educativas no significa que los alumnos tengan las mismas materias, libros, actividades o exámenes, sino que se tome en consideración cada uno de los estilos de aprendizaje, es decir, la forma preferida de cada alumno para percibir, procesar y retener nueva información o destrezas.

Por ello sugiere que los educadores diseñen la hora de clase de modo que se abarquen todos los estilos. Es necesario cubrir las necesidades tanto individuales como grupales. Cuando los alumnos reciben la clase diseñada a su propio estilo, esta es mejor recibida. Finalmente hay que recordar el importante papel de los padres dentro de la educación de sus hijos cuando exponemos a nuestros hijos a diferentes experiencias cada día, el aprendizaje tomará lugar de una manera amena y natural.

### **5.2.1.9 Expresión**

Es la declaración de algo para darlo a entender, efecto de expresar algo sin palabras y en lo referente a corporal técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio de gestos y movimientos, con independencia de la palabra. (ACOSTA F, 2014).

Según este autor la expresión es una forma de comunicación no verbal de nuestros pensamientos, ideas y sentimientos, mediante el uso de gestos que permite comunicar a los demás nuestra intención por ejemplo señalar la posición de un objeto, la postura por ejemplo inclinarse sobre un sillón y los movimientos.

### **5.2.1.10 Artística**

Se refiere a que el individuo que realiza o produce obras de arte se lo designa como artista. Así un artista producirá creaciones cuadros, esculturas, músicas, bailes, películas, fotografías, construcciones, entre otras.

Se trata de personas que disponen de una sensibilidad especial a la hora de crear una obra o desarrollar una actividad. Normalmente es un talento innato y natural, que se desarrolla en ellos de manera espontánea, aunque claro, puede ser que se haya llevado a cabo una capacitación especial al respecto también.

### **5.2.1.11 Expresión Artística**

Rosero, y Urmendiz (2011) Definen a la expresión artística como un eje expresivo y creativo, que tiene su propio lenguaje de líneas, formas, signos, texturas, matices, colores, entre otros, construye así componentes que representan emociones y sentimientos, basado en un lenguaje plástico que se manifiesta a través de técnicas (pintura, modelado, escultura, recortes, entre otros, orientado o enfatizado hacia el progreso de la autoexpresión y el conocimiento de sí mismos.

Es la forma en la que el artista expresa lo que siente, su punto de vista, sus ideales, sus creencias y esto lo hace por medio de su obra. Es decir que las expresiones artísticas son todo lo que conocemos como obra de arte o Bella Arte.

La expresión artística no es más que la respuesta a la necesidad de comunicar o expresar una idea o concepto por parte del artista, la visión que tienen y que quieren compartir con el resto del mundo, aunque para los demás esto sea algo, bello, cautivante o algo repulsivo.

La expresión artística es también un medio de comunicación de un sector de la sociedad, hay quienes expresan su opinión de manera escrita, se puede llamar literatura, y en este ramo hay muchas otras divisiones, hay quienes prefieren expresarse en imágenes, artistas visuales, en medio de comunicación como lo es la fotografía y la pintura por mencionar solo algunos ramos en esta categoría (Briones, 2015).

#### **5.2.1.12 Importancia de la expresión artística**

Las artes conforman un lenguaje que se mueve a través de diferentes elementos, como el movimiento, un gesto, la palabra, la imagen o la luz, entre otros, que permiten expresarnos. Y tienen como particularidad: la creatividad siempre está implícita (Díaz, 2013).

En ese sentido, es una manera de vivir, de ser integral, y cuando los niños tienen contacto con el arte desde temprana edad, los beneficios son múltiples. Mejor dicho, no implica que los niños se vuelvan artistas, cantantes o bailarines, sino que experimenten diversas actividades que les permitan ser sensibles y crecer como personas. El arte es dar conciencia a las emociones, sensaciones y de todos los conflictos que el ser humano tiene dentro; es un sistema completo que se trabaja desde temprana edad. Es así como el arte es más que un talento, es un proceso de sensibilización ante la vida. Por eso, lo recomendable es sensibilizar a los niños ante el mundo. Enfatizando en que, “al hacerlos más sensibles, los niños se vuelven mejores seres humanos. Eso permite que el niño se conozca tanto que puede llegar a decir qué es lo que más le gusta”. El arte es una buena estrategia para la educación en todas las áreas. En la primera infancia potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Es una herramienta de aprendizaje que

estimula a crear e innovar. Las actividades artísticas hacen que el niño mantenga su atención y, a la vez, tenga la capacidad de mantener esfuerzos sostenidos en el tiempo.

Pero, además de estimular sus capacidades intelectuales, el arte es una forma de comunicación entre padres e hijos. A través de la pintura, los dibujos, los juegos con plastilina o, incluso, el baile, los padres pueden conocer lo que inquieta a sus hijos, pues “muchos se quejan de que en la edad preescolar no les hablan y responden a todo con monosílabos. Entonces se quedan sin saber cómo les fue en el colegio o qué comieron al almuerzo. Pero si entran en un juego de interacción, confianza y diversión, se darán cuenta, a través de esas expresiones, lo que quieren averiguar de sus hijos. La práctica de cualquier arte aumenta la capacidad de expresarse, frente a los pequeños que se limitan a las labores escolares. Por ejemplo, un niño puede empezar a plasmar sus pensamientos en un papel y luego verbalizarlos; es decir, compartirlos con su entorno. Incluso, se aumenta su autoestima y confianza. Te hace pensar con cada parte del cuerpo, porque, por ejemplo, si debes hacer una rueda de pintura, puedes probar con los pies; además, estás estimulando la visión. Si haces una máscara con sobras de desayuno, entonces también usas el olfato”. El arte puede hacerse de mil formas; cada niño lo interpreta a su manera. “Es tratar de tener metas y lograrlas, que entiendan que está bien probar. Un pequeño puede pintar un muñeco hasta con 20 ojos, si le parece.

#### **5.2.1.13 Objetivos de la expresión artística**

- Estimular la creatividad, autoestima y se desarrolla la coordinación de ojo-mano, brazo y músculos del torso.
- Favorecer la percepción de sí mismo, la exploración de colores, diseños y formas la discriminación visual y la percepción de detalles logrando así que el artista pueda expresar a través del arte de sus emociones.
- Desarrollar la motricidad fina y al mismo tiempo reflejan en los niños su desarrollo cognitivo en su expresión artística.

#### **5.2.1.14 Ámbito de estudio de la expresión artística**

- Artes visuales: arte bidimensional, como la pintura y el dibujo, y el arte tridimensional, como la escultura.

- Música: interpretación musical, composición y apreciación musical (en sentido crítico).
- Arte dramático: Interpretación dramática, dramaturgia y apreciación dramática.
- Danza: Interpretación de danza, coreografía y apreciación de la danza.
- Artes mediáticas; elementos artísticos y expresivos de los medios, como la fotografía, el cine, el video y la animación por ordenador.
- Artesanía: elementos artísticos y culturales de la artesanía, como el arte textil, el tejido y la confección de joyas.
- Arquitectura: el arte de diseñar edificios, la observación, planificación y construcción de un espacio.

#### **5.2.1.15 Componente de la expresión artística**

La expresión artística consta de tres elementos, y de ellos se despliegan otros subtemas que son base para lograr en el niño y niña una educación integral, conocimiento e interés por su entorno, cultura y etnia. Estos elementos son los siguientes:

- a. **Sensopercepción** Este elemento es fundamental, ya que permite que el niño y la niña se conozcan a sí mismos, y a su entorno al ser estimulados todos sus sentidos obtienen un aprendizaje significativo.
- b. **Comunicación artística** Brinda instrumentos esenciales para la expresión por medio del arte, dichos instrumentos son de gran beneficio para lograr que el niño exteriorice su sentir.
- c. **Apreciación** Permite desarrollar la sensibilidad y habilidad de expresión, el niño comprende, acepta y respeta las diversas culturas, etnias, costumbres y religiones existentes en nuestro país (Godínez, 2015).

#### **5.2.1.16 Etapas en el desarrollo de la expresión artística Ruiz (2010)**

La evolución de la expresión artística de los niños y niñas, se adquiere poco a poco, y este procedimiento se divide en las siguientes etapas:

**a. Etapa del garabateo (2-4 años).** Esta etapa comienza a los 18 meses de edad y no tiene un propósito representativo, debido a que el niño aún no cuenta con el control visual, dicha etapa cruza por tres pasos:

- Garabateo desordenado: El niño realiza trazos sin dirección, es solamente como entretenimiento. Se divide en garabateos longitudinales y circulares.
- Garabateo controlado: Después de un tiempo de comenzar a realizar trazos, el niño ya tiene coordinación viso-motora y disfruta al realizar dichos trazos, le llama la atención los colores, mas no dibujar algo específico.
- Garabateo con nombre: Entre los 3 y 4 años de edad el niño ya le da nombre a lo que dibuja, aunque no es un dibujo claro. En este proceso le llama la atención los colores y disfruta dibujar, al pasar de garabatos a dibujos cada vez más claros, explica lo que ha dibujado al adulto aunque éste no le encuentre sentido.

**b. Etapa esquemática (4-6 años)** La diferencia entre la etapa anterior y esta, es la intencionalidad del dibujo, el valor representativo, cada vez se modifican más los trazos de los dibujos, con 26 pequeños detalles modifica frecuentemente sus dibujos. La relación entre el dibujo y la representación es la siguiente:

- 4 años: Representaciones identificables.
- 5 años: Personas.
- 6 años: Dibujo claro.

Características del esquema gráfico

Ejemplaridad.

Dificultad.

Distintos puntos de vista.

Transparencias.

Desproporciones.

A los 5 años la figura humana la constituyen elementos básicos como cabeza, boca, piernas y ojos, en cambio a los 6 años ya realiza con más detalles la figura humana y no es significativo el color con el que pintara con el objeto que dibuja.

#### **5.2.1.17 La finalidad de la expresión artística en la educación primaria**

La expresión artística otorga a los niños oportunidades para conocer la “elaboración” y el “diseño”, experiencias prácticas en las que se estimulan tanto la inventiva como la copia directa por observación. También debe proporcionar a muchos alumnos de escasa inclinación académica la posibilidad de alcanzar algún éxito, ya que resulta muy importante para que surja y progrese el aprendizaje. Es necesario proporcionar un inmenso campo para el trabajo cooperador en grupos, así como que las creaciones de los alumnos tienen que poseer un propósito

Durante la primera infancia, especialmente en la etapa de la escuela infantil y maternal, gran parte de la actividad artística que los niños realizan procede de la simple exploración de los materiales al uso y del placer espontáneo y de los conocimientos derivados de esas experiencias. A los niños que realizan semejantes actividades se les debe otorgar numerosas oportunidades de desarrollarlas por sí mismos, libres de la intromisión de los adultos. Esto no significa que el profesor vaya a abandonar a los alumnos a una actividad, sino que debe emplear con prudencia su discreción profesional para asegurarse de que los niños realicen valiosas actividades de aprendizaje. A medida que crecen, los niños desarrollan una conciencia más crítica de sí mismos y advierten que su expresión visual carece de realidad. Experimentan el triunfo y el deseo de participar en ideas integradas en un proyecto. En esta etapa pretenden alcanzar niveles de adulto en el grafismo, sobre todo en dibujo y pintura de objetos y visiones del entorno. Es posible perfeccionar este impulso mediante la copia por observación.

#### **5.2.1.18 ¿Por qué trabajar la expresión artística con los niños y niñas?**

La expresión artística no es solo un pasatiempo en el que los niños se entretienen, es un importante y fundamental elemento en el desarrollo del ser humano, propicia el aprendizaje significativo dentro del aula, se le da la oportunidad al alumno de creación, apreciar su propio trabajo y el de los demás. Así mismo:

- Permite que realicen sus propias creaciones artísticas.
- Favorece el interés hacia actividades artísticas y culturales.
- Aprenden a expresarse y comunicar sentimientos y emociones.
- Descubren las posibilidades y limitaciones de su propio cuerpo, su voz e imagen, potencializan sus capacidades.
- Aprenden a relacionarse con los demás.
- Aumentan la confianza en sí mismos.
- Desarrollan su creatividad e imaginación.
- Potencian su inteligencia musical, espacial y verbal.
- Mejoran sus destrezas orales, manuales y visuales.
- Favorecen la autonomía, el manejo de la frustración y la toma de decisiones.

#### **5.2.1.19 La creatividad y la expresión artística**

La expresión artística es un cauce fundamental para el desarrollo de la creatividad, aunque no el único. La educación infantil permitirá este desarrollo, así como el proceso que implica la solución de los problemas. La expresión artística está ligada al arte pero, en la etapa infantil, no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del estudiante que desarrolla distintas capacidades. “lo fundamental no es el producto, sino el proceso”. Los aspectos técnicos deben de estar supeditados a los diversos objetivos de disfrute, expresión y comunicación, sin que eso suponga privar al pequeño de los conocimientos y el uso de las técnicas que favorezcan su maduración. Entre los factores implícitos en el proceso creador se encuentran los ambientales, en los que influye el educador o educadora, de modo que su actuación es fundamental.

¿Cómo influir positivamente en el desarrollo de la creatividad?

A través del estímulo, la espontaneidad, la libertad y la flexibilidad.

Poniendo al estudiantes en contacto con el arte de distintas épocas.

Evitando estereotipos de la decoración y en las realizaciones infantiles. El educador o educadora infantil evitará el uso de los modelos, el estudiantes no debe copiar (ya se trate de copias de la pizarra, fichas o cuadernos de colorear). Se evitará que dependa del

modelo que ofrece el adulto para, de este modo, adquirir seguridad en sí mismo y desarrollar la capacidad creadora.

#### **5.2.1.20 Ventajas de la expresión artística**

Con un adecuado trabajo artístico en la infancia se pueden conseguir varias mejoras:

- Estimulación de ambos hemisferios cerebrales, a diferencia del aprendizaje verbal o matemático en donde sólo trabaja principalmente un hemisferio.
- Mejora de la concentración. Este es un aspecto práctico que sorprende cuando se trabaja con niños con déficit de atención, que mejoran notablemente su capacidad de concentración.
- Vertebración del pensamiento y mejora de la función ejecutiva en sus todas sus vertientes: planificación, memoria de trabajo, sostenimiento y resolución de la tarea.
- Capacidades manipulativas y psicomotrices.
- Capacidades espaciales y orientación.
- Capacidades sensoriales y de percepción.
- Desarrollo de la imaginación.
- Favorecimiento de operaciones mentales como la reversibilidad
- Mejora de la atención y la comprensión del espacio físico que los rodea.

Por otro lado, en el ámbito del desarrollo personal, las expresiones artísticas dado que son una tarea productiva que proporciona recompensa inmediata, consiguen que los niños se esfuercen obteniendo resultados materiales y tangibles, que se pueden exponer y mostrar. Pueden sentir orgullo, aspecto que favorece la autoestima y motivación al trabajo y al esfuerzo.

Del mismo modo, se logra mejorar notablemente las capacidades expresivas y emocionales, favoreciendo la liberación de tensiones al servir de válvula de escape y libre expresión de las emociones en un ámbito positivo.

No hay espacio suficiente para desarrollar de un modo adecuado en este artículo todas las actividades artísticas que podrían incorporarse a una asignatura de plástica sin

grandes, ya que dependen en gran modo de numerosas variables como tipo del grupo, la edad, el medio, etcétera. No obstante, sin grandes dificultades se pueden incorporar una serie de actividades que resultan muy beneficiosas, redundando en las mejoras comentadas con anterioridad. Algunos ejemplos:

1. Autorretratos y trabajos con la propia imagen a partir de fotocopias en blanco y negro de fotografías de los propios niños, lo que favorece la percepción positiva y divertida de uno mismo y de los compañeros
2. Instalaciones y esculturas con reciclado en formatos que excedan la mesa de trabajo, para aprender a construir con las manos y resolver problemas espaciales complejos. Se pueden realizar en grupo (trabajo en equipo).
3. Modelado con cualquier tipo de material. Los niños abandonan el trabajo con pastas y plastilinas al comenzar primaria, cuando se encuentran en un momento crucial del desarrollo del área manipulativa y de la psicomotricidad fina. Es el momento idóneo para desarrollar plenamente las habilidades con dedos que se exigirán en el campo técnico y profesional en su futuro. A este respecto he observado en mis clases niños de 9 o 10 años que no eran hábiles ni capaces para cortar con los dedos una cinta de papel, ya que no realizan tareas de psicomotricidad fina ni en el ámbito escolar ni en el familiar.
4. Grandes formatos. Trabajar imágenes grandes plantea problemas y retos que los niños nunca han tenido que afrontar, y les motiva a esforzarse en grandes empresas sin temor.
5. Montaje de exposiciones de puertas abiertas para padres y visitantes de los trabajos realizados, realizadas por los propios niños.
6. Trabajos con obras maestras del arte, reproduciendo o inspirando obra propia.
7. Uso de técnicas artísticas variadas, herramientas y soportes diversos. Es muy recomendable no quedarse en los lápices de colores y rotuladores, las tijeras y el pegamento. El uso de otras técnicas y herramientas (pinceles gruesos y brochas, espátulas y esponjas) potencia todas las áreas psicomotrices y ejecutivas de los niños.

## **6. HIPÓTESIS**

### **6.1 Hipótesis General**

Los Estilos de Aprendizaje desarrollan la expresión artística de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela “Ambrosio Noriega”, Riobamba Pungala. 2016-2017.

### **6.2 Hipótesis Específicas**

- 6.2.1** La aplicación de los estilos de aprendizaje incide en la expresión artística de los niños y niñas.
- 6.2.2** El desarrollo de la expresión artística causa efectos positivos en los niños y niñas.
- 6.2.3** Las estrategias metodológicas proporcionan un desarrollo de la expresión artística de los niños y niñas de la Escuela “Ambrosio Noriega”.

## 7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

### 7.1. Operacionalización de la variable de la hipótesis específica 1

| VARIABLE                                    | CONCEPTO  | CATEGORÍA  | INDICADOR  | TÉCNICA        |
|---|---|--|--|----------------|
| Independiente<br>Los estilos de aprendizaje | Son los rasgos cognitivos y afectivos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los discentes perciben, interrelacionan y responden a sus ambientes de aprendizaje                                      | Rasgos Cognitivos<br><br>Rasgos Afectivos<br><br>Ambiente de aprendizaje | Participa de manera activa para asimilar los conocimientos.<br><br>Comunica sus estados emocionales a través de actividades creativas.<br><br>Experimenta bienestar y adaptación a las condiciones del aula. | La Observación |
| Dependiente<br>Expresión artística          | Es un eje expresivo y creativo, que tiene su propio lenguaje de líneas, formas, signos, entre otros, construye así componentes que representan emociones a través de técnicas orientadas el progreso de la autoexpresión. | Expresivo<br><br>Creativo<br><br>Técnicas                                | Expresa sus vivencias a través del dibujo libre<br><br>Realiza actividades creativas con variedad de materiales<br><br>Discrimina las técnicas de pintura, dibujo, música, etc.                              | La Encuesta    |

## 7.2. Operacionalización de la variable de la hipótesis específica 2

| <b>VARIABLE</b>                    | <b>CONCEPTO</b>   | <b>CATEGORÍA</b>                            | <b>INDICADOR</b>  | <b>TÉCNICA</b> |
|------------------------------------|---|---|---|----------------|
| Independiente<br>Rasgos cognitivos | Proceso intelectual que precede al aprendizaje, éste procesa información y después se analiza, se argumenta, se comprende y se produce nuevos enfoques.   | Proceso<br><br>Aprendizaje<br><br>Argumenta | Participa en dramatizaciones siguiendo una estructura determinada.<br><br>Asimila las enseñanzas mediante personajes en dramatizaciones.<br><br>Expresa su opinión al observar una obra artística | La Observación |
| Dependiente<br>Expresión artística | Es un eje expresivo y creativo, que tiene su propio lenguaje de líneas, formas, signos, entre otros, construye así componentes que representan emociones a través de técnicas orientadas el progreso de la autoexpresión. | Expresivo<br><br>Creativo<br><br>Técnicas   | Expresa sus vivencias a través del dibujo libre<br><br>Realiza actividades creativas con variedad de materiales<br><br>Discrimina las técnicas de pintura, dibujo, música, etc.                   | La Encuesta    |

### 7.3 Operacionalización de la variable de la hipótesis específica 3

| <b>VARIABLE</b>                    | <b>CONCEPTO</b>   | <b>CATEGORÍA</b>                          | <b>INDICADOR</b>   | <b>TÉCNICA</b> |
|------------------------------------|---|---|--|----------------|
| Independiente<br>Rasgos afectivos  | Es el conjunto de emociones que ocurren en la mente y se expresa a través del comportamiento emocional, los sentimientos y las pasiones.  | Emociones<br><br>Comportamiento           | Realiza una obra artística donde aflora sus emociones.<br><br>Disfruta de la participación en actividades artísticas<br><br>Canta canciones manifestando respeto y colaboración. | La Observación |
| Dependiente<br>Expresión artística | Es un eje expresivo y creativo, que tiene su propio lenguaje de líneas, formas, signos, entre otros, construye así componentes que representan emociones a través de técnicas orientadas al progreso de la autoexpresión. | Expresivo<br><br>Creativo<br><br>Técnicas | Expresa sus vivencias a través del dibujo libre<br><br>Realiza actividades creativas con variedad de materiales<br><br>Discrimina las técnicas de pintura, dibujo, música, etc.  | La Encuesta    |

## 8. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### 8.1. Método Científico

En la presente investigación se utilizara en todas las fases del proceso de investigativo, el método científico por ser el más general en la relación teoría – práctica en procura de encontrar solución al problema planteado.

- **Método Analítico – Sintético:** Este método se empleará y analizará la problemática, el marco teórico para establecer las conclusiones, plantear recomendaciones, en el desarrollo de la unidad; así como también durante todo el desarrollo de la investigación y el informe final.
- **Método Inductivo – Deductivo:** Se utilizará este método que se refiere al movimiento del pensamiento que va de los hechos particulares a afirmaciones de carácter general. Esto consistirá en observar un fenómeno, analizar la información y con los datos recolectados, definir una conclusión que se juzga válida para todos los casos semejantes. Aquel método permitirá obtener la información como son: los datos de la formulación y evaluación del problema para posteriormente llegar a elaborar las conclusiones respectivas.
- **Método Estadístico:** Este método contribuirá al análisis y representación numérica de la información obtenida, ya que se empleara la estadística descriptiva para las encuestas, se realizará la interpretación de los datos utilizando datos porcentuales y gráficos comparativos.

### 8.2. Tipo y diseño de la investigación

- **Explicativa:** Porque, se encargara de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto y se comprobara mediante una hipótesis, los resultados y conclusiones constituyen un nivel más profundo de conocimientos.

- **Descriptivo** : Fue descriptivo debido a que es una investigación de campo, por el contacto con el lugar de los hechos, como es la Unidad Educativa “Ambrosio Noriega” y debido a que se realizara una descripción de las variables de la problemática planteada.
- **Propositivo**: Es propositivo porque propuso una solución al problema.
- **Documental**: Porque permitió indagar en fuentes de información: enciclopedias, diccionarios, libros.

### 8.3. Tipo de estudio

Estaba determinado según el período de tiempo en que se desarrolla, la investigación se establece como transversal porque apuntó a un momento y tiempo definido.

### 8.4 Población y Muestra

#### 8.4.1 Población

A continuación se describe la población de los niños y niñas de la Escuela “Ambrosio Noriega” Riobamba Pungala.

**Cuadro N° 1 La Población**

| <b>CUADRO DEMOSTRATIVO DE LA POBLACIÓN</b> |                   |                       |
|--|-------------------|-----------------------|
| <b>ESTRATOS</b>                            | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE (%)</b> |
| Docentes                                   | 2                 | 4.2 %                 |
| Niños                                      | 46                | 95.8 %                |
| <b>TOTAL</b>                               | <b>48</b>         | <b>100 %</b>          |

**Autora:** Elvia Aucancela.

**Fuente:** Registro de asistencia de los niños.

#### 8.4.2 Muestra

En esta investigación no se obtuvo una muestra, debido al tamaño de su población por tal motivo se trabajó con toda la población.

## **8.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

### **8.5.1 Técnicas**

Para la recolección de datos se trabajara con las técnicas de: La encuesta que permitirá recolectar la información, que se aplicara a los docentes con preguntas relacionadas a la problemática planteada. La observación se realizara por la investigadora durante la ejecución de actividades de aprendizaje que realizaran los niños y niñas de la Unidad Educativa, con la finalidad de establecer su incidencia en la expresión artística, cuyos resultados se registrara en las fichas de observación.

### **8.5.2 Instrumentos**

Los instrumentos que se usarán:

Cuestionario elaborado con toda claridad y objetividad sobre la base de los indicadores correspondientes a las variables en estudio que son la expresión corporal y el desarrollo dinámico en los niños.

El segundo instrumento fue la ficha de observación, en donde se registrará los datos resultantes de la observación realizada por la investigadora en relación a las dos variables de la problemática planteada.

## **8.6 Técnicas de procedimiento para el análisis.**

La técnica de procesamiento para el análisis de la información fue muy importante y relevante con la finalidad de llegar a conclusiones productivas y significativas, para la investigación por lo que se utilizara la forma cuantitativa y cualitativa para las encuestas que se aplicará al docente y en el caso de los niños de la Escuela se prevé el uso de la ficha de observación, con la finalidad de determinar las causales de la problemática. Para sistematizar, organizar y tabular los datos obtenidos de la investigación establecida en las encuestas y las fichas de observación se aplicará el Microsoft Word, Excel y la estadística descriptiva.

## 9. Recursos Humanos y Financieros

### 9.1. Recurso humano

- ✓ Tutor
- ✓ Investigador
- ✓ Estudiantes
- ✓ Docentes

#### 9.1.1. Recurso material

- Material de Oficina
- Empastados
- Copias
- Impresiones

#### 9.1.2. Recurso tecnológico

- ✓ Computador
- ✓ Internet
- ✓ Memory flash.
- ✓ Cámara de fotos

## 9.2 Estimación de Costos

### 9.2.1 Ingresos

Los recursos para esta investigación son financiados por el autor de la investigación.

### 9.2.1 Egresos

La investigación tendrá un costo aproximado de \$ 758,00 los mismos que cubrirán los siguientes gastos:

| <b>DESCRIPCIÓN</b>        | <b>CANTIDAD</b> |
|---------------------------|-----------------|
| • Flash Memory            | 8,00            |
| • Material de oficina     | 105,00          |
| • Internet                | 70,00           |
| • Copias                  | 150,00          |
| • Fotografías             | 30,00           |
| • Transporte              | 85,00           |
| • Impresiones y Anillados | 130,00          |
| • Empastados              | 110,00          |
| <b>SUBTOTAL</b>           | <b>688,00</b>   |
| <b>IMPREVISTOS 10%</b>    | <b>70,00</b>    |
| <b>TOTAL</b>              | <b>758,00</b>   |

### 9.3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

| ACTIVIDAD DEL PROYECTO               | Primer mes |   |   |   | Segundo mes |   |   |   | Tercer mes |   |   |   | Cuarto mes |   |   |   | Quinto mes |   |   |   | Sexto mes |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------------------------------------|------------|---|---|---|-------------|---|---|---|------------|---|---|---|------------|---|---|---|------------|---|---|---|-----------|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
|                                      | 1          | 2 | 3 | 4 | 1           | 2 | 3 | 4 | 1          | 2 | 3 | 4 | 1          | 2 | 3 | 4 | 1g         | 2 | 3 | 4 | 1         | 2 | 3 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Estructura del Plan y Aprobación  |            |   |   |   |             |   |   |   |            |   |   |   |            |   |   |   |            |   |   |   |           |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. Aplicación de la metodología      |            |   |   |   |             |   |   |   |            |   |   |   |            |   |   |   |            |   |   |   |           |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. Tabulación de datos               |            |   |   |   |             |   |   |   |            |   |   |   |            |   |   |   |            |   |   |   |           |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. Comprobación de Hipótesis         |            |   |   |   |             |   |   |   |            |   |   |   |            |   |   |   |            |   |   |   |           |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. Elaboración de las estrategias    |            |   |   |   |             |   |   |   |            |   |   |   |            |   |   |   |            |   |   |   |           |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. Revisión Borrador                 |            |   |   |   |             |   |   |   |            |   |   |   |            |   |   |   |            |   |   |   |           |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. Revisión del documento Final      |            |   |   |   |             |   |   |   |            |   |   |   |            |   |   |   |            |   |   |   |           |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. Presentación de la Investigación. |            |   |   |   |             |   |   |   |            |   |   |   |            |   |   |   |            |   |   |   |           |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |

## 10. Bibliografía

- ACOSTA F, C. B. (2014). Diccionario de la real Academia de la Lengua Española. España- Madrid: Edición 23.
- Alonso Catalina M, G. D. (1994). Los Estilos de Aprendizaje, Procedimiento de diagnóstico y mejora. España: Mensajero.
- Briones, M. (2015). Expresión y Apreciación. España: Publicaciones Graw.
- Burón, J. (1996). Enseñar a aprender: Introducción a la metacognición. Bilbao: Mensajero.
- Catalina M. Alonso, D. J. (1984). Los Estilos de Aprendizaje, Procedimiento de diagnóstico y mejora. España: Mensajero.
- Cruz, M. (2001). Enseñanza y Aprendizaje en la educación superior: Un reto para el siglo XXI. España: McGraw Hill.
- Díaz, M. (2013). La importancia de la expresión artística en los niños. Redacció ABC, 4.
- Godínez, A. (2015). La expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel preprimario. Quetzal Tenango.
- González J. (1996). Estilos cognitivos y de aprendizaje. Barcelona: Santillana.
- Hermann, N. (1996). Aprender con todo el cerebro. España: Martínez Roca.
- Honey P, M. A. (1986). Using our learning styles. Reino Unido: Prentice.
- Kolb, D. (1984). Experiential learning: Experience as the source of learning and development. Estados Unidos: Prentice-Hall.
- Richard, & Stephen, R. (1998). Estilos cognitivos y estrategias de aprendizaje. Londres: David Fulton.
- Samaniego, D. (2010). Motivación a los Estilos de Aprendizaje. La responsabilidad social de ser Rentable, 10.
- Samuel, M. (1984). Medición de la Psicología y la Educación. Montreal: McGrawHill.