



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**  
**INSTITUTO DE POSTGRADO**

**TESIS PREVIA LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN  
EDUCACIÓN PARVULARIA - MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE.**

**TEMA:**

LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 2  
A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “CARRUSEL MÁGICO”,  
RIOBAMBA 2016-2017.

**AUTORA:**

Mayra Alexandra Cando Guevara

**TUTORA:**

MsC. Azucena Valle

**RIOBAMBA – ECUADOR**

**2017**

## **CERTIFICACIÓN**

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en Educación Parvularia, Mención: Juego, Arte y Aprendizaje con el tema: “La Mediación Pedagógica en la Expresión Oral de los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico” Riobamba 2016-2017”, documento que ha sido revisado en un cien por ciento con el asesoramiento y supervisión de mi persona en calidad de Tutora, por lo cual se encuentra apto para su respectiva presentación y defensa.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, Marzo de 2017

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a blue oval. The signature appears to read "Azucena Valle".

MsC. Azucena Valle

**DIRECTORA DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo, Mayra Alexandra Cando Guevara, con Cédula de identidad N° 0603457078, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas planteadas en el presente trabajo investigativo titulado: “La Mediación Pedagógica en la Expresión Oral de los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico” Riobamba 2016-2017”, y el patrimonio intelectual del trabajo, pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



---

Mayra Alexandra Cando Guevara

C.I. 0603457078

## **AGRADECIMIENTO**

Primeramente a Dios por permitirme cumplir el sueño que siempre he anhelado. A mis estimados docentes quienes con sus sabios conocimientos, enseñanzas especialmente a MsC. Azucena Valle Directora de Tesis, quien con su infinita paciencia y su prácticas enseñanzas, ha sido parte fundamental de este proyecto conduciéndome y guiándome en este proceso. Agradezco infinitamente a la Universidad Nacional de Chimborazo por permitirme formarme profesionalmente.

Mi más profundo agradecimiento a todos y cada uno de ellos.

Mayra Alexandra Cando Guevara

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto de tesis a Dios, a mis hijos, y a mis padres. A Dios por haberme dado la vida, guiado, y permitido llegar a culminar este objetivo en mi vida. A mis padres por sus consejos, su motivación, su apoyo incondicional siempre en cada derrota y en cada logro a lo largo de mi vida, por ser mi pilar fundamental en cada reto que se me presentaba , por haber puesto su confianza en mí siempre y nunca haber dudado de mis capacidades. Por ellos y para ellos un sueño en mi vida realizado.

Mayra Alexandra Cando Guevara

# ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>1. MARCO TEÓRICO</b>	
1.1. ANTECEDENTES	2
1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	3
1.2.1. Fundamentación Filosófica.	3
1.2.2. Fundamentación Epistemológica	4
1.2.3. Fundamentación Psicológica	4
1.2.4. Fundamentación Pedagógica	5
1.2.5. Fundamentación Axiológica	5
1.2.6. Fundamentación Legal	6
1.2.6.1 Constitución de la República	6
1.2.6.2 Código de la Niñez y Adolescencia	6
1.2.6.3. Ley Orgánica de Educación Intercultural	6
1.2.6.4. Proyecto de Intervención Social Ministerio de Inclusión Económica y Social	7
1.2.6.5. Reglamento del Instituto de Posgrado de la Unach	7
1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
1.3.1. Mediación Pedagógica	8
1.3.2. Concepto de pedagogía	9
1.3.3. Importancia de la mediación pedagógica	9
1.3.4. Criterios de la mediación pedagógica	11
1.3.5. Los componentes de las estrategias para la mediación pedagógica	12
1.3.6. La teoría de la modificabilidad cognitiva en la mediación pedagógica	12
1.3.7. Tratamiento de la mediación pedagógica desde el tema	13

1.3.7.1	Ubicación temática	13
1.3.7.2	Tratamiento del contenido	14
1.3.7.3	Estrategias de lenguaje	14
1.3.7.4	Conceptos Básicos	14
1.3.7.5	Conclusiones	15
1.3.8.	Tratamiento de la mediación pedagógica desde el aprendizaje	15
1.3.9.	Tratamiento de la mediación pedagógica desde la forma	16
1.3.10	Mediación Pedagógica de las Tecnologías	16
1.3.11	Impacto esperado al desarrollarse la mediación pedagógica en el aula	17
1.3.12	La mediación pedagógica en los niños de educación inicial	17
1.3.13	Habilidades que debe desarrollar el mediador	18
1.3.14.	Expresión Oral	19
1.3.15.	Importancia de la expresión oral	20
1.3.16.	Factores y técnicas clave en la expresión oral.	22
1.3.17.	Técnicas de la expresión oral	23
1.3.19.	Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral	25
1.3.21.	Formas de expresión oral	27
1.3.22.	Expresión oral reflexiva	28
1.3.23.	Características del Expositor	29
1.3.24.	El método didáctico para el desarrollo de la expresión oral en niños.	29
1.3.21.	Desarrollo del Lenguaje Verbal en el Niño	31
1.3.22.	La Expresión Oral como parte del desarrollo integral del niño	32
1.3.25.	Etapas del desarrollo de la expresión oral en niños	32
1.3.26.	La expresión oral en los niños de 2 a 3 años	35

## **CAPITULO II**

### **2. METODOLOGÍA**

2.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	36
2.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	36
2.3.	MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN	37
2.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	37
2.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA	38
2.6	PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	38
2.7	HIPÓTESIS	38

## **CAPÍTULO III**

### **3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

3.1.	TEMA	43
------	------	----

3.2.	PRESENTACIÓN	43
3.3.	OBJETIVOS	43
3.4.	FUNDAMENTACIONES	44
3.5.	CONTENIDOS	45
3.6.	OPERATIVIDAD	47
3.7.	METODOLOGÍA	49
3.8.	EVALUACIÓN	49
<b>CAPÍTULO IV</b>		
<b>4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b>		
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	50
4.2.	COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS	60
4.2.1.	Comprobación de la hipótesis específica 1	60
4.2.2.	Comprobación de la hipótesis específica 2	62
4.2.3.	Comprobación de la hipótesis específica 3	64
<b>CAPITULO V</b>		
<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>		
5.1	CONCLUSIONES	67
5.2	RECOMENDACIONES	68
	BIBLIOGRAFÍA	69
	ANEXOS	71
	ANEXO 1: PROYECTOS DE TESIS	71

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>CUADRO N°4.1</b>	Comunica con intencionalidad sus deseos mediante sonidos de música.	50
<b>CUADRO N°4.2</b>	Realiza movimientos al escuchar música intentado seguir el ritmo.	52

<b>CUADRO N°4.3</b>	Imita movimientos sencillos tratando de seguir el ritmo de la música	53
<b>CUADRO N°4.4</b>	Describe las imágenes pronunciándolas con fluidez.	54
<b>CUADRO N°4.5</b>	Reconoce los dibujos y describe oralmente lo que entiende.	55
<b>CUADRO N°4.6</b>	Discrimina e identifica los personajes y objetos	56
<b>CUADRO N°4.7</b>	Expresa frases sencillas acerca del cuento relatado	57
<b>CUADRO N°4.8</b>	Define los personajes reales e imaginarios de la narración	58
<b>CUADRO N°4.9</b>	Realiza preguntas sencillas sobre los hechos narrados	59

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>GRÁFICO N°4.1</b>	Comunica con intencionalidad sus deseos mediante sonidos de música.	50
<b>GRÁFICO N°4.2</b>	Realiza movimientos al escuchar música intentado seguir el ritmo.	52
<b>GRÁFICO N°4.3</b>	Imita movimientos sencillos tratando de seguir el ritmo de la música	53
<b>GRÁFICO N°4.4</b>	Describe las imágenes pronunciándolas con fluidez.	54
<b>GRÁFICO N°4.5</b>	Reconoce los dibujos y describe oralmente lo que entiende.	55
<b>GRÁFICO N°4.6</b>	Discrimina e identifica los personajes y objetos	56
<b>GRÁFICO N°4.7</b>	Expresa frases sencillas acerca del cuento relatado	57
<b>GRÁFICO N°4.8</b>	Define los personajes reales e imaginarios de la narración	58
<b>GRÁFICO N°4.9</b>	Realiza preguntas sencillas sobre los hechos narrados	59

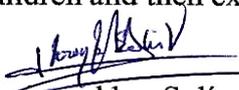
## RESUMEN

Este trabajo busca concientizar que al tomar como referencia la mediación pedagógica para el diseño de actividades favorece el desarrollo de la expresión oral, por tanto, el objetivo planteado es determinar la incidencia de la mediación pedagógica en la expresión oral de los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico”, Riobamba 2016-2017. Dentro de la metodología aplicada el diseño de la investigación fue el cuasi experimental; el tipo de investigación es aplicada, el método de investigación fue el hipotético – deductivo ya que facilitó seguir un proceso investigativo, partiendo del enunciado del problema. La técnica implementada para la recolección de datos fue la observación con su respectivo instrumento fue la guía de observación. La población considerada en este trabajo fue de 40 niños y niñas del Centro Infantil antes mencionado. No se calculó muestra y se trabajó con el 100% de la población. Los resultados obtenidos fueron tabulados en forma estadística, se los presenta en gráficos y cuadros con su respectivo análisis e interpretación, siguiendo el siguiente proceso: elaboración, validación y reproducción de los instrumentos de recolección de la información. En este trabajo se concluye que la mediación pedagógica a través de la música ayuda a los educandos a sentir y percibir los sentimientos inmersos en el contenido de las canciones, y favorece a sensibilizarle y canalizar sus emociones, pensamientos, y a expresarse de forma espontánea, mientras que los pictogramas a través de la mediación pedagógica ayuda al niño a que mediante las ilustraciones aumente su capacidad para organizar sus pensamientos e ideas y comentar lo que ha visto mejorando su expresión oral, y finalmente los cuentos desde la mediación pedagógica forma un mecanismo que permite a los niños introducirse en el mundo de la expresión oral tomando este como un sistema abierto lleno de posibilidades comunicativas, ya que la aplicación de cuentos infantiles, despiertan el interés y fomentan el deseo de expresar los temas, ambientes, personajes, etc. Se recomienda implementar la guía didáctica de mediación pedagógica que por su estructura simple y contenido de distintas actividades enfocadas en la música, pictogramas y cuentos se internan en la mente de los niños y niñas y luego se exteriorizan en diversos contextos.

## ABSTRACT

This work pretends to make people aware that when taking as reference educational mediation for the design of activities advantages the development of oral expression, therefore, the objective is to determine the incidence of pedagogical mediation in the oral expression of 2 to 3 year-old children from the Buen Vivir Children's Center "Carrusel Mágico", Riobamba 2016-2017. Related to the applied methodology, the research design was quasi experimental; the type of research is applied, where its main objective is to solve practical problems, with a limited margin of generalization. The method of investigation was the hypothetical - deductive, since it facilitated to follow an investigative process, starting from the statement of the problem. The technique used for the data collection was the observation with its respective instrument that was the observation guide. The population considered in this study was 40 boys and girls from the Buen Vivir Children's Center "Carrusel Mágico". No sample was calculated and 100% of the population was involved. The results obtained were tabulated in statistical form, presented in graphs and tables with their respective analysis and interpretation, according to the following process: elaboration, validation and reproduction of the instruments of data collection.

In this work it is concluded that pedagogical mediation through music helps the students to feel and perceive the feelings immersed in the content of the songs, and advantages to sensitize and guide their emotions, thoughts, and to express themselves spontaneously, while the pictograms through pedagogical mediation helps the children to use the illustrations to increase their ability to organize thoughts and ideas and comment on what they have seen, improving the oral expression, and finally the stories from pedagogical mediation form a mechanism that allows children to enter the world of oral expression taking this as an open system full of communicative possibilities, since the application of children's stories, wake up interest and encourage the desire to express themes, environments, characters, etc. It is recommended to implement the didactic guide of pedagogical mediation that, due to its simple structure and content of different activities focused on music, pictograms and stories, enter the minds of children and then externalized in different contexts.

  
Reviewed by: Solís, Lorena  
Language Center Teacher



## INTRODUCCIÓN

Este trabajo pretende ser un aporte a los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico” y el personal académico, ya que las educadoras al tomar como referencia la mediación pedagógica para el diseño de actividades favorecerán e incrementarán los conocimientos por ello requerimos considerar constantemente que el programa puede ser adaptado a las diferentes necesidades que encontremos en nuestra labor diaria como educadoras, esto como resultado del carácter flexible del mismo.

A continuación, se describe los capítulos de esta investigación:

**El capítulo I** consta de los antecedentes de investigaciones anteriores, es decir, otros trabajos que puedan aportar, se hallan las fundamentaciones, destacándose la teórica consultada a varios autores, siempre basados en las variables del estudio.

**En el capítulo II** se expone la metodología donde se explica el diseño, tipo y métodos de investigación, las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos. Además de ello se hace referencia a la población, y al final de este capítulo se formula la hipótesis general y específica.

**El capítulo III** hace referencia a los lineamientos alternativos donde se expone la propuesta para solucionar el problema del desarrollo de la expresión oral a través de la elaboración y aplicación de una Guía Didáctica, se presenta a más del tema, los objetivos, la fundamentación, los contenidos y operatividad de la propuesta.

**En el capítulo IV** se presenta la exposición y discusión de resultados basados en cuadros y gráficos estadísticos, con los cuales se comprobó la hipótesis general y las hipótesis específicas a través de una prueba de hipótesis.

**El capítulo V** contiene las conclusiones y recomendaciones, las mismas que se han obtenido después de la aplicación de la guía didáctica. Como parte final de la investigación constan las referencias bibliográficas utilizadas en la investigación, los anexos en los que se presentan los instrumentos de investigación y las respectivas evidencias gráficas.

# **CAPÍTULO I**

## **1. MARCO TEÓRICO**

### **1.1. ANTECEDENTES**

Previo a la iniciación del presente trabajo investigativo, se ha realizado consultas y se hallan registros de trabajos similares a una de las variables en estudio, mismas que se describen a continuación.

LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA EN EL PROYECTO LECTOR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA, EN LA UNIDAD EDUCATIVA HERMANO MIGUEL LA SALLE – QUITO. Realizado por: Héctor Efraín Guatapi Olivarez. Donde se concluye que la mediación pedagógica es un proceso que implica a toda la comunidad educativa, puesto que cada actor cumple un rol específico, como directivo, docente, padres de familia, estudiante, lectores activos, en bien de la formación integral del individuo.

LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA UTILIZADA POR DOCENTES DE NIÑOS DE PRIMER GRADO QUE YA SABEN LEER Y ESCRIBIR: UNA HERRAMIENTA PARA ABORDAR SUS NECESIDADES E INTERESES Y FORTALECER SU APRENDIZAJE. Realizado por Marianela Barrantes Bermúdez. En conclusión en el trabajo realizado, se logró observar las estrategias metodológicas que utilizó la docente en su lección, para abordar el área de la lectoescritura con niños y niñas que ingresaban a primer grado sabiendo leer y escribir y fue evidente que no se realizó ningún tipo de diferenciación con ellos. Las actividades eran iguales para todos, tanto para aquellos que su nivel era muy básico, así como para quienes poseían un nivel mayor, lo cual generó que los estudiantes mostraran un menor interés, en su actitud al realizar el trabajo.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “PASITOS” EN EL CANTÓN GUALAQUIZA, PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO EN EL PERÍODO 2014-2015. Realizado por: Hira Gabriela Ortega Tigre, Jenifer Maricela Zhunio Romero. Donde se concluye que los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Pasitos” han logrado desarrollar ciertas actitudes o

expresiones que antes no lo hacían, han mejorado notablemente, se encuentran más relajados, con mayor seguridad, mayor confianza en sí mismos para poder expresar todo lo que tienen dentro de ellos a través del lenguaje.

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE, EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE JARDÍN Y ESCUELA “SANTA MARÍA DEL ROSARIO” PROPUESTA DE UNA SERIE DE ESTRATEGIAS ALTERNATIVAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE. Realizado por Paucar Ñacata Verónica Patricia. Donde se concluye que los estudiantes presentan problemas en el aprendizaje, los mismos han sido detectados por el maestro/a durante las horas de clase y durante las convivencias del niño/a en el contexto escolar y luego de buscar las diferentes causas, se ha podido determinar que los problemas en el aprendizaje se presentan por las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral.

## **1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

### **1.2.1. Fundamentación Filosófica.**

Esta fundamentación se basa en el conjunto de saberes que busca establecer, de manera racional, los principios más generales que organizan y orientan el conocimiento de la realidad, así como el sentido del obrar humano.

**“Todo aprendizaje escolar tiene su historia previa, por lo tanto, el niño en su interacción con el entorno ha construido la expresión oral constituyéndose un medio para el aprendizaje, el desarrollo de la inteligencia, la adquisición de un buen desenvolvimiento.”** (Vigotski, 1996).

El autor manifiesta que los niños de nivel inicial tienen sus capacidades intelectuales en constante funcionamiento ya que reciben información por medio del entorno y tienen experiencias previas principalmente con su familia, con sus padres, conociendo la importancia de la expresión oral en la enseñanza para una mejor comprensión y desarrollo de sus habilidades lingüísticas es necesario que el docente a través de actividades coordinadas y planificadas contribuya al máximo al desarrollo potencial de la expresión oral.

### **1.2.2. Fundamentación Epistemológica**

Es la teoría del conocimiento, que se ocupa de problemas tales como las circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas que llevan a la obtención del conocimiento, y los criterios por los cuales se lo justifica o invalida, así como la definición clara y precisa de los conceptos epistémicos más usuales, tales como verdad, objetividad, realidad o justificación.

**“El tema de conocer ha sido un tema tratado desde muchos años atrás, entendiendo que el niño es el ser cognoscente y el objeto todo aquello sobre lo que él realiza su actividad cognitiva”** (García, 2006).

Los niños se relacionan constantemente con otras personas y es esencial que puedan entender y comprender lo que los demás les quieren transmitir ya sean ideas, pensamientos, sentimientos, opiniones, conocimientos, etc., es fundamental que aprendan a expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlos, que pierdan el miedo a dirigirse al público, para ello es necesario que el docente como mediador realice actividades que aumente la confianza y seguridad de los niños en sí mismos, y desarrolle la ciencia y el conocimiento a través de herramientas y técnicas que logren aportar a que los niños se expresen y comuniquen.

### **1.2.3. Fundamentación Psicológica**

Esta fundamentación se refiere al comportamiento del ser humano desde su niñez hasta su adultez, analizando tres dimensiones que son la cognitiva, afectiva y conductual.

**“Se debe considerar que las diferencias individuales, la edad, la motivación hacia el aprendizaje las creencias los estados afectivos y la personalidad del estudiante son factores relacionados con el desarrollo de la expresión oral”** (Freedman, 1998).

En este sentido para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas se debe tener en cuenta su edad, y motivarles a que aprendan a expresar sus sentimientos, ideas y pensamientos, los docentes no pueden aplicar a todos por igual las mismas actividades sin tomar en consideración las diferencias, las necesidades de aprendizaje, la atención a la diversidad, las particularidades personales del estudiante.

#### **1.2.4. Fundamentación Pedagógica**

Esta fundamentación se basa en la apropiación cognoscitiva y aplicación adecuada y correcta de las leyes y regularidades que rigen y condicionan los procesos de aprendizaje, idea, formación y preparación. Se ocupa, en su propiedad, de la clasificación en el tiempo y en el lugar de las tareas, necesarias y necesarias que han de efectuar para que tales métodos repercutan eficientemente y poderosos.

**“La entrega de comprensión por parte del docente también puede ser un modo adecuado y eficaz de producir aprendizaje, siempre y cuando tenga en cuenta los conocimientos previos del niño y su capacidad de comprensión y aplicación de lo aprendido en las actividades diarias”** (Ausubel, 2006).

El docente debe tomar en cuenta las experiencias y conocimientos previos que tiene el niño, y además estimular los procesos de descubrimiento y actividad del alumno a través de destrezas educativas fundadas en la instrucción receptivo-significativa, los alumnos tendrán mayor capacidad para tratar con el lenguaje oral y escrito como medio de la comunicación.

#### **1.2.5. Fundamentación Axiológica**

La axiología es un fragmento de la filosofía que trabaja los valores, con el centro de expresar una conjetura que acceder a exponer la presencia y la actividad de toda la naturaleza de creación humana que tiene categoría decisiva para la vida del hombre y su progreso histórico general.

**“Valores acciones que producen efectos agradables especialmente en el plano espiritual, emocional y que es una experiencia interna en el cual se vive y se entiende el valor y que se tiene un enlace directo con el objeto que se trata”** (Esclarin, 2013).

En este sentido, tanto el educativo como los niños se deben seguir formando como seres pensantes, ya que durante las actividades escolares no solo se debe compartir instrucciones sino también ir integrando bases muy sólidas que accedan el desarrollo espiritual y emocional trabajando constantemente los valores durante el acuerdo dentro del salón , permitiendo de esta manera formar mejores seres humanos.

## **1.2.6. Fundamentación Legal**

### **1.2.6.1 Constitución de la República**

En la constitución se encuentran artículos relacionados con nuestra investigación:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Constitución del Ecuador, 2008)

### **1.2.6.2 Código de la Niñez y Adolescencia**

En este código en sus principios generales, parte I, señala lo siguiente:

**Art 37.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente; garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos. (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003).

### **1.2.6.3. Ley Orgánica de Educación Intercultural**

En el Artículo 8 manifiesta que:

“El criterio que orientara a la educación que el estado y sus organismos descentralizados impartan, así como toda la educación primaria, la secundaria, la normal y demás para la formación de maestros de educación básica que los particulares impartan-, se basara en los resultados del progreso científico, luchara contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios”.

En el Artículo 9 manifiesta que:

“Además de impartir la educación preescolar, la primaria y la secundaria, el estado promoverá y atenderá -directamente, mediante sus organismos descentralizados, a través de apoyos financieros, o bien, por cualquier otro medio, todos los tipos y modalidades educativos, incluida la educación superior, necesarios para el desarrollo de la nación, apoyará la investigación científica y tecnológica, y alentará el fortalecimiento y la difusión de la cultura nacional y universal.

#### **1.2.6.4. Proyecto de Intervención Social Ministerio de Inclusión Económica y Social**

El MIES trabaja para precautelar el desarrollo de los ciudadanos desde su nacimiento y durante el ciclo de vida, en especial con la población de atención prioritaria. Entre las acciones más destacadas están: Servicios de Desarrollo infantil en sus dos modalidades, los Centros Infantiles de Buen Vivir (CIBV) y la otra modalidad corresponde a la Atención Domiciliaria No Institucionalizada denominada Creciendo con Nuestros Hijos (CNH); estos servicios atienden a la población infantil en condiciones de pobreza y/o vulnerabilidad y beneficiarios del bono de desarrollo humano.

#### **1.2.6.5. Reglamento del Instituto de Posgrado de la Unach**

### **TÍTULO IV: Niveles de posgrados de las Características y Organización de los estudios de especialización**

#### **Del trabajo de investigación:**

**Art. 45.-** El aspirante al título de Especialista, debe elaborar previamente un trabajo específico de investigación como trabajo terminal de carrera, el mismo que debe ser entendido como una actividad de investigación.

**Art. 46.-** El trabajo específico de investigación debe ser una respuesta en condiciones de aplicarse inmediatamente para la solución de problemas prácticos y actuales que afecten a las instituciones, organizaciones, empresas, grupos sociales de la provincia o del país, en relación con las líneas de investigación establecidas en el programa de cuarto nivel.

### **1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **1.3.1. Mediación Pedagógica**

Mediación: Es un proceso que sirve para animar, orientar, continuar y facilitar una situación dada. Lo que se busca con éste, es compensar necesidades que para el resultado se hace obligatorio el proceso mismo de información y dirección por medio de unas sencillas gestiones que permitan que los afectados se sientan motivados en lo que se trata, lo cual pasar por alto significados importantes. La Mediación Pedagógica: relata a la forma en que el educador, desarrolla su habilidad docente, poniendo énfasis en sus técnicas de enseñanza (Prieto, 2000).

La Mediación Pedagógica: consiste en la tarea de acompañar y promover el aprendizaje, es responsabilidad del docente compartir con los niños y niñas que atienden, así como con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la práctica educativa, establecer proyectos, estrategias y acciones que aportan sus saberes, hábiles, que parten de los logros de los estudiantes, igualan y respetan las diferencias y equilibrios individuales y completar las síntesis del medio que favorecen la experiencia, la imaginación y la libre expresión. En esta tarea diferenciadora los infantes e infantas reclaman desde lo que sienten y conocen, motivados y motivadas por firma de libertad que se les brinda. Por su parte, entran con sus inquietos, saberes y expresiones culturales y comunitarias determinadas en el proyecto formativo. Los alumnos y las alumnas levantan instrucciones creando, jugueteando, percibiendo; las mismas que involucran proceder sobre su ambiente, adaptar de ellos despojar en una causa de Interrelación con los restantes. La mediación es un manera de valor en la resolución de conflictos en el que las partes, ayudadas por un mediador neutral que no decide buscan llegar a un convenio, también decimos que es una negociación ayudada por un tercero.

Llamamos Pedagógica a toda intervención preparada de iniciar y seguir la enseñanza de nosotros participantes, es decir, de comenzar en los escolares la labor de construirse y de adaptar del universo y de sí mismos, podemos considerar que se utiliza a la información como intervención pedagógica y formativa toda destreza educativa puede ser llevada al propiedad de la participación pedagógica, es exacto , una investigación y estudio desde la colaboración pedagógica de cada uno de los medios y materiales

directos que se manejan para la enseñanza; para que sigan y originen la instrucción de los alumnos y alumnas que contribuyan a su orden completa y a una formación de eficacia. Estar pendiente en gran parte de los conceptos metodológicos que posee y despliega el profesor en su práctica, las mediaciones que se organizan son variadas, son relaciones teóricas que acontecen precisamente entre maestro-estudiante, entre estudiante-estudiante, y el saber que arregla el objeto de exposición, suceden diversas interacciones ejercidas, las Nuevas Tecnologías han impactado de tal condición la sociedad que es imposible prescindir de ellas, su utilización es la de mediadoras entre el docente, el saber (objeto de estudio) y el estudiante, podemos aprovechar sus sucesos para originar y acompañar los métodos de educación y de enseñanza (Erendira, 2013).

### **1.3.2. Significado de pedagogía**

Es la ciencia que tiene por objeto de estudio a la orden y estudia a la instrucción como fenómeno socio-cultural y específico humano (Prieto, 2000).

### **1.3.3. Importancia de la mediación pedagógica**

El docente al aplicar la Intervención Pedagógica al lapso de enseñanza-aprendizaje establece un medio para desplegar y corregir las privaciones; destacando el progreso integral del escolar, para que así se logre una independencia y se pueda desenvolver la capacidad del mismo en un contiguo claro. Cuando hablamos de una distribución grupal siempre lo vemos desde un vínculo, aunque para esto implica ver al sujeto como algo que ya existe de modo completo y después trasladar a un conjunto, esto con el estudio de que todo ser humano es un individuo social (Prieto, 2000).

La participación pedagógica es un componente primordial como parte de las aptitudes fundamentales educativas ya que al realizar las clases, su rol fundamental es manifestar con su cometido que es competente de ayudar en forma indirecta al estudiante a educarse de manera específica, partiendo de sus instrucciones previas, ocasionando la construcción del conocimiento, la meditación y cambio de lo asimilado, y servido ayudas cuando el escolar ya no pueda prosperar por sí sólo, además de asistir la contribución y un contexto favorable en el salón. La ocupación intermediaria de la pedagogía tiende un puente entre el discípulo y la idea, entre lo que sabe y lo que no sabe, entre sus costumbres y los conocimientos, entre su actual y su destino, otorgando de sentido al acto formativo. El educador es creado como guía pedagógico, tal mediador

que debe proporcionar el autoaprendizaje, la reconstrucción de preparaciones, la forma investigativa y la intervención del escolar, favoreciendo a que el aprendizaje se observe como una acción lúdica, creativa y satisfactoria (Reyes, 2012).

La participación pedagógica de la jornada instructiva enlaza imaginar a los sujetos de la instrucción y del enseñanza como participantes activos en la indagación y reconstrucción del sentido, es decir, en la dependencia presente, la participación puede surgir del compromiso en el clase y depende cerca de siempre de la capacidad y la entusiasmo del docente, por saber es respetable que facilite a los estudiantes aprovecharse en tareas de distribución de acciones, elección de temas, conveniencias de notificación e inclusive en el entidad de los reglamentos de interacción.

Para lograr lo anterior, se sugiere: Ser sensibles, en la planeación de las actividades, a diversas formas de instrucción, equilibrios, opiniones, prácticas y desiguales condiciones de correspondencia, comenzar la contribución de todos los estudiantes en el proceso de los movimientos escolares.

La idea de los ejes de utilidad de cada escolar, así como sus apariencias y hechos, son patrimonios conveniente que tiene a mano para una colocación única y para restringir metas aplicadas y compartir nuevas apariencias. Por lo tanto, es preciso por parte de los instructivos, una publicación y análisis desde un arbitraje pedagógico de cada uno de los medios y materiales que se traen para la enseñanza; desde la voz, y la mímica, atravesando por el texto, contenidos, copias, representaciones, materiales directos electrónicos, para que efectivamente asistan y originen la enseñanza de los estudiantes y apoyen a su orden completo y a una aprendizaje de eficacia. Es muy significativo también estar al tanto sus especiales complejas y sus recomendaciones con la idea de los escolares. La profesionalidad del docente-mediador halla un decidido reto en saber igualar y precisar las obras de las dificultades que obstaculizan los conocimientos educativos. La enseñanza no es un vía directa, sino tortuoso, lento, que, inclusive, requiere regresiones, descuidos y transformaciones difíciles. Así pues, la aprobación y el conocimiento de las condiciones de los estudiantes ubican a experiencia el contenido de empatía del educador. El intermediario obliga a descubrir todo inconveniente desde varios ángulos. Para ello debe arrojar la destreza de su práctica, los equipos interdisciplinarios competitivos, de los colaboradores y de la propia familia, para encontrar en posibilidades y requerimientos sobre cada estudiante. La

cantidad apropiada de energía debe llevar a la práctica de superación y a la estimulación (Adame, 2011).

La educación establecida en aptitudes es una orientación que pretende indicar a las requerimientos presentes de la creación profesional, inquietar por establecer expertos competentes de tener en cuenta a las insuficiencias que postulan su carrera, ante dicha posibilidad el rol del educativo se agrupa en formar trabajos enseñanzas para que el eje rector del transcurso instructivo sea el escolar. El educativo es un elemento terminante para la culminación de una diferente orientación dado que es quien regenta o media las labores pedagógicas para que el principiante obtenga los equitativos, designios o aptitudes en materia. En el marco de la orientación por aptitudes participa pedagógicamente un elemento imprescindible como parte de las habilidades primordiales formativas ya que al verificar las variedades el índice fundamental del especializado en declarar con su quehacer que es adecuado, de ayudar en forma indirecta al estudiante a educarse de modo demostrativo, partiendo de sus preparaciones anteriores, causando la reconstrucción de la idea, la meditación y trasmisión de lo estudiado, y manifestado apoyos cuando el practicante ya no consiga prosperar por sí sólo, también de beneficiar la participación y un contexto favorable en el salón.

#### **1.3.4. Criterios de la mediación pedagógica**

- **Intencionalidad:** que deben llevar contenidos sus labores y en esa casualidad visiblemente se establece su apariencia, un práctico que crea que sus estudiantes deben descargar de forma muy entendida o igual así trate de negociar la misión o inverso tampoco se debe hacer.
- **Trascendencia:** ir mucho más allá de la trabajo, juicio que ha existido siempre el cual es una realidad en la eficacia formativa que se le da a seguras circunstancias o contextos en las otras culturas y es lo que el competente de infantes e infantas debe conseguir, investigando que el encargo de tolerancia y afirmación a la pluralidad comunicarse en el aula de clase y exista un norte que coloque la existencia igual del infante hoy, adulto mañana.
- **Significado;** todo acto, de impaciencia, tarea tiene un importante, el mismo experimentado de ir a la escuela es demostrativo, juicio propio de la consecuencia, el competente es movilizador de representados y eso es necesariamente lo que exige hoy el universo: sujetos que recapaciten y llenen de sobresaliente únicas sus

trabajos, cuando se pertenencia de conocido todas las reflexiones se sabrá lo transcendental que es el otro sea semejante o diferente, ese día se comprobará que la oposición es un valor, mientras más incomparables sean los hombres y mujeres que deban aprender del otro, ese día alcanzaremos decir que se vive la variedad, ese día se existirá fortaleciendo la libertad como perfil de la existencia.

### **1.3.5. Los elementos de las habilidades para la participación pedagógica**

- Una decisión psicológica: estimulación.
- Resolución filosófica: meditación.
- De disposición político: la acción.
- Un mandato pedagógico: interdisciplinariedad.
- Ordenanza tecnológica: mediación.

### **1.3.6. La creencia de la modificabilidad cognitiva en la mediación pedagógica**

Establece la atención de los juicios de participación en la destreza áulica. La práctica de enseñanza inconcluso es la forma en la que las provocaciones enviados por el contexto son innovados por un funcionario intermediario. Este secretario que es guiado por sus propósitos, su sabiduría y su transformación emocional, prefiere y establece el cambio del por medio de los estímulos.

Una interacción que facilite la enseñanza a mediado, precisamente contiene una finalidad por parte del intermediario de comunicarse las insuficiencias inmediatas o las inquietudes del recipiente de la intervención al decidirse a ir más allá del aquí y ahora en el época y en el lugar. Los medios de ayudar a la realización son: modelamiento, manejo de eventualidades, retroalimentación, conocimiento, investigar y conformación cognitiva.

Modelamiento, mando de casualidades y retroalimentación son los primeros componentes para ayudar a los practicantes Los medios de ayuda en el cumplimiento concretamente académicos son: enseñar, indagar y conformación concedora.

La sabiduría comprensible solicita de los educativos y los argumentos una exposición clara y educada de la encuesta, la explicación de los qué y el porqué de un definitivo tema, la preparación solicita del docente establecer hábiles, animar a los educandos a madurar sobre lo que están creando y prometer realimentación.

### **1.3.7. Tratamiento de la mediación pedagógica desde el tema**

La participación pedagógica empieza desde lo comprendido, de condición que los recursos pedagógicos se utilizan para originar una encuesta posible y clara, establecer en situación del autoaprendizaje original de la enseñanza a jornada (Gutierrez, 1999). El método desde el contenido alcanza 5 aspectos:

- Distancia temática,
- Procedimiento del contenido,
- Habilidades del lenguaje,
- Conocimientos básicos y
- Representaciones generales.

#### **1.3.7.1 Distancia temática**

Una principal norma didáctica básica es que el educando tenga un enfoque integral de lo comprendido. La misma le reconoce encontrarse en el transcurso como ingrese de una ordenación cierta y específica, de representación que los otros subtemas asomen como parte de un procedimiento razonado. Por otra parte, este punto de vista completa es un derecho de todo educando, ya que la propia le enseña a dónde se intenta ir con el texto.

En la visión global se solicitará en la relación de las porciones y en los lugares añade o vínculos temáticos que expondrán al estudiante la combinación básica del texto, es decir, su estructura lógica. Una información fundamental: un contenido es un procedimiento y no un montón de temas. Esto cualquiera lo sabe, pero grandes materiales directos se van por la representante perfil y demuestran, por ejemplo, asimilaciones separadas o con un enlace imposible de ser descubierta por el educando.

Los movimientos anteriores: enfoque global, conexión y puntos clave, registran todos a que el adecuado alumno halle el contrariado que tiene para él el tema acordado. Para ello el texto le ofrecerá las relaciones de la temática con otros aspectos del campo profesional y con el mundo que le toca vivir (valor profesional y valor social).

Este aspecto de la racionalidad es primordial para que el educando acierte en sentido y por lo tanto, sea la puerta de ingreso al autoaprendizaje.

### **1.3.7.2 Tratamiento del contenido**

Una pauta preliminar pedagógica es que el escritor repase en primer término en su participante, si queremos que el estudiante sea sujeto de su conveniente proceso educativo. Esta regla de oro puede resumir así: el Interlocutor está siempre vigente en el texto. La interrogación es, para quién escribe el autor: ¿para sus miembros, para extender su influencia, para manifestar alguna tesis significativa, o bien para apoyar un transcurso de autoaprendizaje en el que pase a primer plano el protagonismo del estudiante? Obtendríamos muchos ejemplos de autores que dividen del error por la sensatez de sus asociados y todo su atrevimiento lo acomodan en esa trayectoria. Por eso no es viable progresar en una supuesto de aprendizaje, dificultad sin asumir moderna la regla de oro anterior.

No es imprevisto aquí el uso del enunciado participante. Porque siempre es permitido preocuparse en un estudiante destinatario de la investigación, pero no escucha, en el sentido de un ser trabajador, preparado de transportar su autoaprendizaje.

### **1.3.7.3 Estrategias de lenguaje**

Los sucesos de conversación pasan claramente por el lenguaje. Como herramienta de información este último se adapta a distintos propósitos, como por ejemplo la búsqueda científica, servicios de indagación y perfeccionamiento de temas frecuentes. Debemos mostrarnos de acuerdo proyectos más difíciles adecuados de las rutinas generales del lenguaje.

De nosotros surge la expectativa sobre la importancia del lenguaje que se utilice en los textos para descubrir, enseñar, manifestar, exponer, representar, referirse y engrandecer el tema a través de la recreación y la perfección, asumiendo moderna participación docente- estudiantil.

### **1.3.7.4 Conceptos Básicos**

Se conoce, en concluyente, de la retención de una expresión a través de sus trascendencias significativas, que alcanzar, transformar de un contenido a otro. Esta apropiación supone un progreso sobre la base de esclarecimientos que muchas veces los materiales directos no traen. Si no se conoce el señalado primordial de las mensajes,

mucho menos se logra desarrollar la enunciación de los procesos tomando en cuenta el contexto donde se desenvuelve el estudiante.

### **1.3.7.5 Conclusiones**

1) Anteriormente escribir un texto es indispensable estar al tanto con sus participantes, estar al tanto representa saber algo de su historia, relaciones, su mundo, sus expectativas, sueños y posible ventaja por el texto.

2) Precedentemente de iniciar a escribir es beneficioso que tenga la organización completa del texto y la colocación de cada elemento. Ello presume haber incuestionable con luminosidad cuáles son los vínculos que vertebrarán todo el material.

3) Previamente al comenzar a escribir obtenga escogida y resuelta toda la lista de apoyo en cuanto la bibliografía que se va a utilizar.

4) Posteriormente empezar a escribir asuma dispuesto un banco de investigación pequeña, atendido por ejemplos, prácticas, historietas, demostraciones, fragmentos intelectuales, secciones de prensa, matrículas, hazañas, que ingrese de formas diferentes.

5) Para empezar a escribir obtenga listo el vocabulario con los conocimientos básicos creados según las representaciones del punto.

### **1.3.8. Tratamiento de la mediación pedagógica desde el aprendizaje**

Las instrucciones que se plantean pretenden lograr un beneficio del texto, asumiendo en cuenta la costumbre y el contexto del escolar, con el sustento de una diálogo indestructible prometida por el establecimiento y una ubicación clara hacia el autoaprendizaje, el inter aprendizaje (Molina, 2012).

La intervención residirá a cargo de un conjunto en el que el autor poseería que estar formado como uno más, y tal vez como uno de los más significativos integrantes. A esta altura del tiempo conservamos el texto base escrito según las indicaciones contenidas en la etapa preliminar.

Pero esto no es bastante, estricto y simplemente porque en enseñanza a distancia lo más significativo es la intervención del participante y la propia se consigue a partir de

explicaciones de movimientos, de hábiles, instrucciones, relaciones, entre otras. Somos, pues, en el sección de las instrucciones educativos, del modo de comprender el hecho educativo.

### **1.3.9. Tratamiento de la mediación pedagógica desde la forma**

Son los recursos explícitos manejados, a la situación formativa de la forma y el agrado interesante y el crecimiento del conocido que ésta logra producir en el estudiante. Los autores señalan los pensamientos sensatos, rigurosas, la carencia expresiva, la disposición entre ilustradores, creadores y diagramadores y el neto “continuismo”, estudioso como condición en el que la educación es, como mucho, un realce del texto. Por el reverso, protegen la emergencia de que la forma tenga los dominados y proporcione el asunto de aprendizaje, creando más evidentes los textos. Para ello probará constituir un acento, implantar sorpresas, disoluciones y conseguir complejidad en el bloque (Roa, 2012).

### **1.3.10 Mediación Pedagógica de las Tecnologías**

La implantación de las nuevas ciencias aplicadas a la enseñanza y el aprendizaje se hacen con la intención de participar. Solo así los recursos científicos establecen un medio y no una finalidad. Un medio que favorece en el marco del patrón pedagógico de los Diferentes Ambientes de Instrucción a mejorar la rapidez y la notificación de los maestros con los estudiantes, de estos entre sí, y de ellos con el contenido de educar.

Se ha adquirido conciencia de que:

- Algunas solicitudes delegadas han recogido una distancia formidable. Como la pantalla chica, la representación - recreaciones, los CDS participativos, la computación, etc. La solicitud mediadora audiovisual conquista, en la vida de nuestros chicos y juventudes, un mercado cuantioso más extenso y provocador que la petición intermediaria de los educandos.
- El conocimiento de indagación no es bastante para opinar lo que acontece con las tecnologías. Además de la transferencia de dominados, ingresan en acontecimiento lo estético y el esparcimiento. El uso de la computación parte grandiosas contingencias de soporte a los métodos de enseñanza; hace posible el uso de las

capacidades de proceso del computador y de la culminación de comentarios multimedia, para acomodar actividades, dominados, desafíos y realidades a las capacidades de estudios y síntesis, a los logros y a las habilidades de los estudiantes que transportan a cabo un transcurso de enseñanza.

La computación como petición de participación proporciona el choque de elementos mediante la información del procedimiento de inconstantes en seguros términos; forma potencial la introducción de desafíos notables, que le aprueben al educando ir manifestando y proyectando soluciones a los inconvenientes que se le entreguen para advertir y por tanto suministra y asevera la instrucción por encuentro.

Una ventaja aprueban dar un lugar significativo en los deseos didácticos, a todas las exploraciones que descubran el uso de las TIC para afirmar métodos de enseñanza (Lima, 2004).

### **1.3.11 Impacto esperado al desarrollarse la mediación pedagógica en el aula**

Lograr que los alumnos sean competentes para:

- Desplegar un compañerismo progresivo en sus oportunas contingencias.
- Lograr generaciones progresivas de independencia para la enseñanza.
- Auto gestionar su oportuno instrucción.
- Nivelar y solucionar sus educadas culpas.
- Tomar parte y sistematizar un conjunto de estudiantes responsables.
- Favorecer a los demás.

### **1.3.12 La mediación pedagógica en los niños de educación inicial**

Entre el nivel inicial, el educativo tiene como trabajo demostrar manifestaciones para provocar en los alumnos progresos que no acontecen naturalmente y radica en una mediación pedagógica en la que se da un asunto participativo, contiene al que estudia, al que guía a la correspondencia social, entre ellos de modo relacionado con la enseñanza deseada. A través del comentario se abre el lenguaje, la colocación en la reflexión y se fortalece la seguridad y la autoestima. En el salón de clase cuando se conversa también se está laborando. Orientar que haya escenarios de diálogo y consignar período a conversar sobre otros temas:

- La duración dentro del aula, desde sus instrucciones cotidianas (costumbres, obligaciones,...) hasta los diferentes eventos habituales son una época para ocuparse en lo que se refiere a la expresión oral en los estudiantes.
- Además se trabaja en el vocablo oral no sólo en el área de lenguaje verbal, sino en todas las áreas (incluido en una reunión de psicomotricidad o de contextura, por ejemplo).
- Dialogar sobre la forma que se está aprendiendo, interpretar los entretenimientos que se va a distinguir, las salidas.
- Conversar para participar con los restantes, los adecuados hábitos (por ejemplo cuando cada niño/a puede exponer el lunes con prontitud que ha elaborado durante el fin de semana).
- Para suministrar la información, durante el período que se reserva para conversar se puede estar sentados en círculo (en asientos o bien en el suelo). En el ambiente se impulsan las experiencias de ordenanza, época de palabra, obediencia y paciencia hacia los demás. Estos ratos de conversación tienen que estar basados en la estimulación para los niños/as: logran dar mucho de sí cuándo los chicos/as están comprometidos y educados, pero no encaja prolongar cuando demuestran que están fastidiados.
- El protagonismo tiene que permanecer disperso entre todos los educandos. El procedimiento que damos a los otros temas asume que favorece a crear una condición auténtica y productiva antes de la existencia. Los alumnos/as tienen que aprender a atender y a discutir tanto en el hogar como en el establecimiento o en cualquier ambiente en el que se encuentra (Martinez, 2012).

### **1.3.13 Habilidades que debe desarrollar el mediador**

El educativo intermediario comprometerá desenvolver un vínculo de experiencias que accedan intervenir, es decir, ser mediador es incorporarse al alumno para que asimile y comprenda la instrucción que a él propio le corresponderá aplicar. Entre esas habilidades están aquellas que:

- Acceden distribuir lo que se debe enseñar y aprender.

- Prometen ayuda individual y colectiva acorde con conflictos y necesidades que manifiestan.
- Proporcionan autonomía a los alumnos comprometidos y acreditados para formar y organizar.
- Apoyan la locución de lo asimilado por diferentes vías, conveniencias y maneras.
- Reconocen el error e inducen a adquirir partido formativo al mismo.
- Respetan las condiciones y ritmos de enseñanza de los educandos.
- Investigan con qué preparaciones y experiencias, así como condiciones y productos con que avances el estudiante contiene el trabajo de enseñanza.
- Hace falta el efecto deseado de la acción docente de modo tal que al estudiante la innove, independiente por hallar sentido.
- Colaboran la relación y consuelo seguida incluido de educación (interactividad) y las recomendaciones sociales (interacción) entre asimile para indagar las potencialidades del educando en las otras áreas del perfeccionamiento.

Cuales quieras de estas experiencias se colocan más en realidad en el período de planeación y proyecto de los nuevos ambientes de instrucción, otras en el progreso de la prontitud educativo presente o a distancia, y un tercer conjunto cuando se valoran y normalizan técnicas y efectos. Algunas se piden en todo instante para practicar a integridad la participación. Un componente principal para que efectivamente haya colaboración positiva de los estudiantes y con ella, obra del conocimiento en el proceso de enseñanza es la intervención pedagógica. Sin ella no es viable la interacción, ni la interactividad y por relacionado un instrucción explicativo o desarrollador (Lima, 2004).

#### **1.3.14. Expresión Oral**

La facilidad que encontramos en el vocablo conversada, manejar procesos y habilidades para el encuentro creativo con el otro accede mejorar nuestra información, establece el contenido abierto por el individuo para crear conocimientos, opiniones y métodos con representados específicos. Aquí, el enunciado oral, las personas se diferencian de la comunicación oral de los animales que, si bien es ejecutada con objetivos y anhelos, no es establecida, bien ejecutado o llena de significados concretos. La expresión oral es lo que permite al ser humano colocar en unión y crear conexiones

con sus partes, partiendo de ella entonces la procedencia de crear objetivos, metas y planes en diario (Forzan, 2010).

Es razonada como la destreza para crear la información utilizando recursos verbales con claridad, sencillez, conexión y atracción, A ello hay que aumentar que cuando se hace referencia a la expresión oral se consideran, entre otros, el universo vocabulario, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, conversaciones. (Casas, 2010).

### **1.3.15. Importancia de la expresión oral**

El uso del lenguaje oral mejora las diferenciaciones, las articulaciones, las modulaciones y las definiciones orales, los estudiantes emplearan ejercicios para corregir su articulación tales como hábiles, acciones y propuestas razonadas o de reflexión, apropiadamente solucionadas al mismo tiempo permite a los chicos y chicas formular con naturalidad y luminosidad, con óptima manifestación y modulación, que aprovechen con eficacia y claridad los recursos no verbales (imitación, mímicas, meneos del cuerpo), que se hagan percibir pero que de la misma manera escuchen a los demás. Es preciso en aquel momento que demandemos los métodos de la enseñanza de la investigación oral, en ambientes sensatos e inconstantes, por eso es que se formula abrir capacidades para la entrevista, el conversatorio, el panel, el relato, la presentaciones de la comunicación oral. Estos actos serán útiles para que los estudiantes tengan el material que les faciliten interactuar con los restantes en los saberes. La principal condición de desenvolver estas destrezas es anunciando en realidades expresivas. Las clases, renuncian de ente, en aquel momento, una fastidiada exposición de conocimientos y creencias para conceder su parte a movimientos eficientes y motivadoras, como dramatizaciones, debates, capacitaciones de expresión oral, entrevistas, tertulias, recitaciones, etc., que acceden, al mismo tiempo, el desarrollo de la creatividad y el reflexión comentarista para la toma de providencias y la salida de dificultades (Alcoba, 2000).

Los conocimientos logran molesto en la prevención que apoyan a defender el progreso de las contenidos, por eso es que las recapites imaginarias (concepciones relacionados con la conexión, la atracción, acomodamiento, aspectos lingüísticos necesarios,

etcétera.) brotarán como utilidad de la experiencia expresiva, y no como una introducción incomunicada y descontextualizada. La locución oral de la misma forma envuelve desarrollar nuestra capacidad de oír para alcanzar lo que no dice lo restante. A menudo hemos escuchado hablar de buenos leyentes, excelentes declamadores y magníficos literatos; sin embargo, enormemente rara vez y probablemente nunca, tengamos sentido conversar de un buen radioescucha.

La visión de textos hablados se fortifica cuando anunciamos continuamente en contextos reales de interacción, como diálogos, debates, audiencias diversas, lo cual pasa precisamente por la ventaja de condiciones efectivas para poner esmero en lo que dice el oyente, venerar sus opiniones y crear que se aprecie enterarse. Una colectividad que anhela a la paciencia y a la relación quieta y agradable, habrá como uno de sus proyectos básicos abrir el contenido de audición de su sociedad (Alcoba, 2000).

El expresión oral es el que tiene mayor calidad en los Centros de Educación Inicial, ya que su papel es disponer que al estudiante obtenga una educación determinada y será por medio de la mensaje con la que va aclarar y percibir las instrucciones. El lenguaje verbalmente es un semblante instrumentos para la existencia de correspondencia; todavía para el progreso de la razón y para todo movimiento cognoscitivo relacionado con la coexistencia.

La atribución del ambiente social lingüístico hace que el estudiante vaya inscribiendo las verbalizaciones a contextos de unión humanitario y emociones de prosperidad, creando un enérgico estímulo para la ventaja del lenguaje. Por este conocimiento, se ha llegado a crear la necesidad de la ventaja del lenguaje oral en los Centros de Educación Inicia por medio de ejercicios como:

- Acordarse y enunciar sus hábitos con palabras precisas.
- Hablar en oraciones completas y con irradiación.
- Distinguir el número singular y plural. Asimilar y escuchar a los demás.
- Guardar, narrar, dramatizar, impresionar y relatar.
- Opinar libre y espontáneo.

Como podemos prestar atención, el lenguaje oral es el más normal en la existencia del sujeto y esta insuficiencia se hace más claro que los chicos inician a hablar.

### **1.3.16. Factores y técnicas clave en la expresión oral.**

Se han desarrollado en los actuales tiempos, excesivos métodos de manifestación que registran al humano aprehender al característico con sus alocuciones y convencer en elemento de imágenes.

#### **Voz**

La voz es la resonancia que conserve al externo una voz que el suspiro es emitido desde los pulmones y que al emerger de la lengüeta hace que las cuerdas vocales tiemblen. El vocablo es significativo a reclamaciones de la locución oral puesto que siempre la imagen auditiva impacta a cualquier audiencia. Sin duda a través de la voz es el potencial que transfiere emociones y cualidades.

#### **Postura**

La postura es la correspondencia de las situaciones que involucran todas las articulaciones de nuestro cuerpo y la reciprocidad entre las extremidades con el tronco y viceversa. Instala en términos más simples, la postura es la perspectiva de nuestro cuerpo afinidad del lugar adyacente y la correlación del individuo con ella. Cabe recalcar que además la actitud se descubre relacionada a componentes didácticos, expertos, transmitidos, a los experiencias, entre diferentes.

#### **Dicción**

La dicción fundamenta en la condición de utilizar las frases de un dialecto para acceder oraciones, mientras tanto, se creará como caritativa pronunciación cuando el uso de frases y su composición sea educada y agradable con proporción al lenguaje en cuestión. Por caso, el parlante habrá orientar de un buen influencia de la lengua porque de lo inverso se le enredará formular de carácter oral, crear y razonar. Mientras tanto interiormente de ese buen mando se contiene la educada articulación de las palabras, asunto que sin titubeares indispensable para advertir el recomendaciones.

## **Fluidez**

Por su parte es el contenido que ubica un sujeto para pronunciar con distinción y claridad, ya sea en su lenguaje materno. Es decir, la sencillez es la contingencia de conversar de representación perpetua y ello indudablemente es eficaz e necesario para que la expresión oral sea real.

## **Volumen y ritmo**

Será significativo operar el cuerpo y la regularidad en la locución oral transmitido que son claves para el período de transferir de manera educada un mensaje. La energía de la voz y la preservación de la armonía y de una acentuación correcta.

## **Claridad y coherencia**

Ambas son situaciones también distinguidas porque auxilian efectivamente a formular de una forma estrecha y persiguiendo la capacidad. Como está comprobado, cuando no concurren ni iluminación, coherencia las recomendaciones no inclinan, cumplen con su cometido y por aparente eso conmoverá la información dada.

## **Mirada**

Conservar una relación del sistema óptico decidida con el representativo será fundamental para que la recepción se sienta involucrada. Lo visual es de todos, las síntesis no verbales el más significativo y uno de los que más participa.

Frecuentemente la gente es difícil cuando del otro lado tiene un participante que no la mira a los ojos, eso suele generar susceptibilidad y sin dudas afectará la llegada efectiva del mensaje.

### **1.3.17. Técnicas de la expresión oral**

Es el conjunto de patrones generales que se obligan de oprimir para la buena información oral, es la representación de enunciar sin barreras lo que pensamos, al mismo tiempo de esto nos ofrece como herramienta para informar sujetos externamente a él. Se debe poseer que la locución oral en otras situaciones es más amplia que la dialogada pues requiere más síntesis paralingüísticos para concluir su conocido final.

La Expresión Oral está conformada por nueve cualidades son:

- Dicción.
- Fluidez.
- Volumen.
- Ritmo.
- Claridad.
- Coherencia.
- Emotividad.
- Movimientos Físicos Y Mímica.
- Vocabulario

### **1.3.18. Etapas de la expresión oral**

Esta expresión es espontánea, pero también utilidad de una elaboración rigurosa. En el plantel se debe originar las dos conveniencias de locución, de contrato al valor en que se coloquen los educandos. En los 1eros años básicos se sugiere dar preferencia a la expresión abierta para "romper el hielo" y acostumbrar la intervención de los estudiantes. En cambio, en los últimos grados será destacado dar preferencia a la exhibición dispuesta, esencialmente sobre cuestiones correctos (Alonto, 2012).

En el caso de una manifestación arreglada se explica seguir las consiguientes etapas:

#### **Actividades previas**

- Inventar opiniones
- Escoger temas adecuados
- Transformar proyectos previos
- Utilizar métodos para recoger y organizar información
- Disponer la mediación oral
- Emplear soportes para preparar la intervención
- Arreglar habilidades de interacción

#### **Obtención efectiva del discurso**

- Producir el discurso
- Explorar la voz
- Reconocer la mirada
- Aprovechar mímicas y movimientos físicos
- Exhibir demostraciones
- Usar recursos de atracción
- Enseñar ideas en forma coherente
- Conceder propiedad al discurso
- Dialogar con educación y fluidez.
- Utilizar recursos tecnológicos de apoyo

#### **Actividades de control y Meta cognición**

- Determinar el tiempo prudente a las exposiciones
- Autorregular alocución
- Distribuir el conocido
- Prometer canales de retroinformación
- Adaptar el mensaje al argumento y a los participantes

Reflexionar sobre el transcurso de elaboración y producción de disertación.

#### **1.3.19. Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral**

Esta comunicación oral permite conseguir el conocimiento expresivo de los estudiantes con la contribución de entrevistas, advertencias ya que se provoca la información desenvuelta que se forman al notificar y decir informes formando un lugar que registra la distribución de todos. En todas estas habilidades vive una fuerte aplicación con la

literatura porque el atrayente vehemente que ejerce ésta sobre los estudiantes la convierte en una atractiva fuente para numerosas destrezas de perfeccionamiento del lenguaje oral (Villareal, 2012).

El desarrollo de la expresión oral requiere constante práctica, por eso es que las actividades que la estimulen deben ser prácticas y variadas, estableciendo el proyecto en forma clara para que el escolar sepa lo que se espera de él. El aprendizaje de la expresión oral se puede ejecutar mediante algunas opciones, como las siguientes:

Son aquellas que poseen una corta duración, entre 5 o 10 minutos, y que se fijan en las reuniones de aprendizaje consignadas a otros propósitos. El objetivo de esta estrategia es destinar la solicitud y capacidades señaladas de la palabra oral, de tal manera que se vaya fortaleciendo continuamente cada una de ellas. Esto solicita que el estudiante sepa con claridad lo que va a efectuar (igualar partes significativas, equilibrar el diseño del emisor, concluir datos, reconocer la voz, preferir el turno de colaboración, etcétera.). Las destrezas que se narran a continuidad se representan a dramatizaciones creativas, expresiones, juegos de roles, cuestiones o convenios dentro de la sala de clases, círculo literario, de ideas, entre otras, las estrategias de progreso de las capacidades orales de los chicos y chicas comprueben mucha jerarquía en cuanto benefician, aspectos tales como los siguientes:

- Fortalecimiento de la seguridad para participar a través del lenguaje oral y de su autoestima e igualdad cultural sobre la base de la evaluación de su lengua materna y de su entorno socio-cultural.
- Expansión del vocablo, coordinación y transformación de investigaciones o niveles de habla y tipos de discursos.
- Manuales para difundir las competencias lectoras, elaboración de textos y desarrollo de niveles superiores de pensamiento (Villareal, 2012).

### **1.3.20. Características de la expresión oral**

Al recurrir una decidida expresión oral permite mejorar los malos hábitos orales y las privaciones que arrasan nuestra expresión por lo cual se debe tener en avance (Cañas, 2007)

**Claridad:** Se debe exhibir ideas definidas. Utilizar frases bien fundadas y procesos comunes y a la trayectoria de los destinatarios. Si se usan mensajes que simbolicen dudas al receptor, mejor es formular para que alcancen ser acertadas.

**Concisión:** Usar palabras justas. Dejar de lado el palabreo. No pretender ser escuetos ni investigar esconder al destinatario en una fastidiosa elocuencia, por más minucioso que sea.

**Coherencia:** Comprometerse levantar encargos de forma lógica, conectando concertadamente las ideas y recalando que es un acostumbrado objetivo y un acuerdo.

**Sencillez:** Es el estilo de levantar de nosotros recomendaciones como los vocabularios utilizadas.

**Naturalidad:** Requiere un término fuerte y abierta, lo que no expresa simpleza o apatía. Es una ejemplo de influencia de la lengua y es vía para alcanzar la claridad, necesariamente por una cuidadosa preparación de la mediación. Con elaboración y verificación, se puede obtener que el recado llegue a sus destinatarios de forma precisa y clara.

### **1.3.21. Formas de expresión oral**

Hay una gran diversas de formas de ejecutar manifestaciones expresadas, cada una de ellas tiene sus excelencias, restricciones, proyectos, métodos y criterios señalados; sin embargo, el educativo puede realizar transformaciones de unión con las insuficiencias y el contexto, pero continuamente que se realice una manifestación se debe tener en cuenta qué pretendemos conozca, sepa los niños y niñas, pues la información constantemente busca conseguir contestación y que de lo que escribamos o formemos acatará la imagen y rendimiento que alcancemos con los escolares del nivel inicial.

**Narración:** es narrar, describir o reseñar un experimentado, una práctica, un acontecimiento, una historieta o un cuento. En otras palabras, mencionar es presentar gestiones ciertas o forzadas sucedidas en un período o en un mensaje fijo.

Características:

Sucesos detallados con experiencia de tal forma que mantenga el interés.

- La investigación y la creencia del oyente,
- Interfiere representaciones del contexto,
- Imágenes de protagonistas o comentarios entre los mismos,
- Refiere medios de hechos,
- Sujetos y temas conocidos o existidos por el relator,
- Instaure continuamente relación entre los personajes,
- Argumento y tiempo en que se amplían las gestiones recrea un contexto emprendedor en el que se van manifestando las contingencias en representación ordenada y constituida gradualmente

**La Conversación:** Reside en que un individuo exprese con otra o que varias lo hagan entre sí. Su obligación es estar al corriente atender con interés, consintiendo al destinatario expresarse. Oír no es similar que atender; mientras que el primero es un acto pasivo y automático, el otro requiere atención y pone en movimiento el contorno de la escuela. Cuando varios sujetos alternan en el uso de la palabra la conversación recibe el nombre de Diálogo.

Son dos las características de diálogo que podemos estudiar, la conversación consigue ser:

- Espontáneo

No hay procedimiento ni tema conocido, y se puede combinar otros temas. Los elementos situacionales (contexto), los gestos y las pronunciaciones tonales logran un cuantioso valor.

- Preparado

Aquí los colaboradores conocen anticipadamente el argumento, el propósito, el lugar y los oyentes (Perez, 2010).

### **1.3.22. Expresión oral reflexiva**

La primera situación de la expresión oral pensativa es la de asumir y persuadir al oyente, la distribución del texto y la conveniente construcción sintáctica están más procesadas que en la expresión oral espontánea. El vocablo es más extenso,

seleccionado y diferente, la observación lingüística (las palabras y giros que se utilizan) extiende a ser cultamente o carencia cuidado. Se gestiona impedir las faltas lingüísticas. Cuando relatamos a alguien, exponemos cómo es corporalmente, la ropa que lleva, los atributos significativos de su personalidad, lo que le gusta o fastidia, es decir, todo su representación parte de su forma de ser y su aspecto.

### **1.3.23. Características del Expositor**

Debe ser justo, imparcial y no ser muy severo. Ser ejemplo. Conocer que la práctica vale más que la preparación. Así el encuentro lo hará como el presentador lo cree, no como lo expresa. Los participantes se mostrarán conformes que el expositor no es simplemente una principio de investigación, sino un modelo de cualidades y origen del trabajo.

**Aceptar errores:** El participante debe conocer las fallas, ser espontáneo, aplica de ellas y capitalizarlas.

**Ser comprensivo:** Pensar que la intuición es mayor que el conocimiento. Tratar de concebir y colaborar. Tener prudencia de otros temas y no atribuir sino tratar de promover en el auditorio una situación igual.

**Dar libertad:** No tratar de impresionar al público con nuestra calidad, sino renunciar actuar para que se consideren involucrados y vivan con nosotros esa libertad de participación.

**Ser afectuoso:** Decir afecto es una buena condición.

**Ser ameno:** Ser un buen motivador para conservar despejados y comprometidos.

**Observar y analizar al auditorio:** Esto es para estar al tanto el resultado que ocasionan las palabras del expositor.

**Ser oportuno:** Decir las vicisitudes en el período apropiado.

### **1.3.24. El método didáctico para el desarrollo de la expresión oral en niños.**

Desde el punto de vista comprensible, el proceso educativo en La Educación Preescolar permite el progreso de preparaciones, hábitos y destrezas que tiene como diferencia

determinante la unión de lo cognoscitivo y lo afectuoso y de lo educativo a partir de los elementos que la constituyen: vocablo, construcción gramatical y expresión oral, con las otras experiencias expresivas.

El transcurso formativo tiene lugar en el lapso del técnica de movimientos y en las áreas del progreso, donde la Lengua Materna juega una relación significativa y tiene como objetivos: que al ultimar el periodo los estudiantes se expresen con claridad sencillez y relación acerca de los hechos y prácticas sencillas en la vida diaria, y las cosas que asimila, utilicen un vocablo desarrollado coherente con los cosas del mundo que interactúa, entre otros y así favorecer al logro del inmenso desarrollo posible en la formación completa de los mismos, creando una vía ejerce dora fundamental para la ventaja de los conocimientos, instrucciones y reglas de comportamiento. Mediante el transcurso pedagógico los estudiantes aprenderán nuevos términos, condiciones, operaciones y propias de los objetos que forman parte del contenido de las áreas del adelanto y a la vez se aplicará de los formas que el individuo ha alcanzado para la manejo del conocimiento. El método de los juegos didácticos parte del razonamiento de que, en lo básico, el estudiante ya tiene logradas todo organizado básicamente sobre la Lengua Materna, y se dirige, por tanto, al progreso de las mismas para que le aprovechen como herramienta del juicio que de manera metodológica parecerá en la escuela. Lo significativo, en la pedagogía de La Lengua Materna, es que la locución oral ha de ser el rasgo imperioso, y no la retención de noción del objeto en sí mismo; esto es una virada diametralmente en la forma cotidiana de encaminar este tipo de movimiento, y se hace de la palabra oral el exterior básico al que se someten el resto de los elementos (Calderón, 2013).

La reparación de La Lengua Materna ha de darse tal cual acontece en la existencia cotidiana, sin constituir medios o caminos pedagógicos compuestos, extrañas, para el avance de la expresión oral surgen los sucesivos contenidos que se afanan estrecho afectados con los contenidos de vocablo y construcción gramatical. Manejo de un lenguaje claro y preciso con diferentes formas explícitas tono de voz adecuado, tanto en el lenguaje monologado como en el dialogado. Audiencia y perspicacia del lenguaje cotidiano del adulto y otros niños, de la lengua de obras literarias: **poesías**, cuentos, relatos, fábulas, adivinanzas y rimas. Manejo del lenguaje dialogado y hablado

mediante enunciación de preguntas y objeciones sobre temas conocidos, vivencias personales y situaciones creadas.

Entrevistas usando temas sugeridos por la profesora y temas libres sobre movimientos del centro infantil o la escuela, experiencias personales, hechos de la vida cotidiana, formas, esquemas y situaciones atenciones de lo sucedido, actual y próximo, dramatizaciones de personas de la vida diaria, de juegos y de obras literarias. Enunciado y recepción de espacios de vista individuales y colectivos sobre temas o contextos señalados fundamentación y protección de sus consideraciones. Narraciones de obras literarias o fragmentos de las equivalentes a partir de láminas e ilustraciones, de hechos ocurridos. Reproducción de textos literarios, creación de relatos basados en actividades de la vida cotidiana, vivencias personales y del colectivo, representaciones gráficas, situaciones vigilantes del reciente, lejano y próximo, ya que todo proceso se compone de pasos que se suceden en el tiempo, por lo que el orden de la descripción ya está dado. Para poder representar el objeto los niños tienen que destacar sus partes o propias más significativas metódicamente con ayuda de la maestra, esta debe realizar preguntas que a los estudiantes determinar sus participaciones (color, material, utilidad.), al relatar los juguetes deben tener presente el aspecto exterior (color, forma, tamaño, material.), así como las emociones que despiertan.

La elección adecuada de los objetos, plantas o animales, es determinante para el éxito de una descripción, en la clasificación de éste la docente tiene que gestionar que pueden respetar en él suficientes piezas y características. Los niños pueden describir edificios, vehículos, juguetes, objetos de uso personal; así como cosas y personajes tomados de cuentos, para la representación de personas los alumnos tienen presente las tipos externos las acciones que ejecutan, así como las impresiones que animan (Calderón, 2013).

### **1.3.21. Desarrollo del Lenguaje Verbal en el Niño**

Abordaremos las etapas por las que todo niño pasa para llegar a hablar y poderse comunicar con su entorno formando oraciones o grupos de palabras. Pero, previamente, cabe hacer la siguiente aclaración "normal" simplemente significa lo que la mayoría de los niños hacen dentro de un tiempo deseado considerando que está fundada en juicios consensuales y/o estadísticos. Sin embargo, cabe señalar que todo infante es un

antecedente estadístico, ni una representación promedio, pues cada uno es enfático un individuo. Por eso, entre todos los niños que hablan debidamente y que, por lo usual, se les somete a este modelo de atención, la edad señalada en que empiecen a hablar puede transformarse. En esto interceden las características individuales adjuntas del período y ocupación del aspecto físico, sistema nervioso, y psicológico, de las realidades de educación y de los tipos del lenguaje de las personas que rodean al niño.

Así, algunos niños principian a hablar temprano, otros un poco más tarde y también, hay unos que se demoran ampliamente, asustando y molestando al principio a sus padres con su silencio tenaz y asombrándolos, luego, con su grande locuacidad. Ciertas familias donde los niños empiezan a hablar más tarde que en otras. Pero también hay casos, en gran medida, generados por el medio ambiente, en especial por el hogar, en el que los padres no suelen estimular adecuadamente el desarrollo del habla en sus hijos.

#### **1.3.22. La Expresión Oral como parte del desarrollo integral del niño**

Las características continuas del desarrollo del lenguaje verbal en los otros niveles de edad, se vinculan a las etapas del desarrollo completo del niño, hallando estrecho asociado a los siguientes aspectos: proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central como al periférico, ordenar sus cambios crecientes con el desarrollo motor en universal y con el aparato formador en particular. Desarrollo cognoscitivo que alcanza desde la distinción perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de representación y el pensamiento.

Desarrollo socioemocional, que es el consecuencia de la atribución del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias equitativas (Castañeda, 1999).

#### **1.3.25. Etapas del desarrollo de la expresión oral en niños**

La expresión oral es parte de un confuso procedimiento comunicativo que se desarrolla entre los individuos. Los trabajadores han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño (a) desarrollo de la capacidad comunicativa, este causa al comienzo desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al echar una mirada a rostros, sonrisas y otros gestos y al escuchar los comentarios lingüísticos dadas por el adulto, cada una de estas etapas va oponiendo el levantamiento de acontecimientos, propiedades y cualidades fonéticas,

sintácticas y innovaciones a medida que el niño crece, tal como describiremos a continuación.

- **Etapa Pre-Lingüística**

Denominada también como la etapa pre verbal, comprende los primeros diez a doce meses de edad. Se caracteriza por la locución buco-foniatría que de por sí difícilmente se comunica. Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la información que establece el niño con su (familia), especial con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que provocar lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal, la palabra debe seguir continuamente al gesto y a las acciones de la madre con su hijo.

Esta etapa pre verbal hasta hace poco estimulaba escaso interés de los expertos, pero gracias a las investigaciones presentes, hoy estar al normal que tiene un precio principal y demostrativo en la habilidad de las bases del impulso académico, puesto que tanto las mensajes vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple importancia) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) intervienen de modo definitivo en el tratamiento posterior de la información gramatical del niño.

Durante esta época se comienza, además, una grande movimiento fónica que sirve de acceso al próximo y el buen trabajo de los órganos propuestos a atender el lenguaje, y también un progreso del acompañamiento acústico, que inclina al niño a la llamamiento de los caracteres externamente acústicas. Este momento, en el que la acción fónica básicamente pre sintomatología no está bien transformada de los otros ejercicios físicos-tales como las memorias de la fisonomía y los gestos-el bebé, aún primeramente de que aparezca el signo, logra la categoría de prevenir al presentar que los estrictos originarios que lo transportan a descubrir en voces o en gestos inducen una dificultad en su medio cercano. Esta representación de investigación solo tiene una formación

El eje de recordación de esta época se concentra en dos externos principales, recaídos con el desarrollo integral del niño y con los trabajos básicos de las manifestaciones fónicas de este momento. Comprende los iniciales de diez a doce meses de edad. Se determina por la locución buco-foniatría que de por sí dificultosamente tiene un valor expresivo. Otros la instituyan como el tiempo del nivel fónico puro, serio a que el pequeño expresa sólo ecos onomatopéyicos.

Esta etapa pre-verbal, incluso hace insuficiente, estimulaba escaso interés de los técnicos, pero gracias a las indagaciones actuales, hoy estar al tanto que tiene un valor distinguido y significativo en la distribución de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que cantidad de las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) intervienen de modo concluyente en el adelanto. Con el llanto, el bebé pone en actividad el aparato fonador, aceptar también la necesaria aeración de la sangre y el entidad de la respiración normal. Pasando este período, por lo general al inicio del segundo mes, el llanto ya no es un prodigio o declaración mecánica y monótona, sino que el tono de la l resonancia cambia con el incluso afectivo del dolor, el hambre u otra molestia; es decir, la transición de modo está correspondida con el cambio de bienestar o malestar del bebé. Con el llanto el bebé logra comunicar sus necesidades al mundo que le rodea y, como se da cuenta de que gracias al llanto sus necesidades son compensadas, lo usará voluntariamente, ya no siendo entonces un mero reflejo o sonido particular. De esa manera el nene va participando su desarrollo en su entorno próximo, principalmente con su madre, percibiendo cada vez mejor lo que ésta le participa, aunque sea inexperto de opinar (Owens, 2003).

- **Etapa lingüística**

Este instante se instruye con la locución de la primera palabra, a la que se le concede una justificada importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación. Sin embargo, no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de la "primera palabra". Por eso la fecha de su visión está diferentemente fijada, ya que las culturas al respecto se basan principalmente en las indagaciones que dan las madres.

Hay que marcar, además, que las niñas son las que promueven a hablar un poco antes que los niños. Por otro lado, separadamente del sexo, tomando como informe las características individuales, un niño puede rezagar más que otros en una período y salvar precipitadamente por otra, estableciendo la visión de la naciente palabra en los niños en series distintas (Navarro, 2003).

### **1.3.26. La expresión oral en los niños de 2 a 3 años**

Entre los dos y tres años el desarrollo del vocabulario es muy característico, entre los tres y seis años prolonga siendo significativo el aumento de vocablo cada vez más formal y adecuado, aunque su lenguaje es ante todo individualista (al igual que su pensamiento): dice todo lo que madura pero no para advertir su inclinación sino más bien para fortalecer. A los siete años el vocabulario ególatra ha vencido y es cuando asoma el auténtico cambio de investigación y se libera el lenguaje interior del exterior.

Para el proceso del vocablo se debe tomar en cuenta el nivel del niño/a y sus logros. Ordinariamente se produce un aumento natural desde el chiquito descubre su entorno y las relaciones que descubre en él.

Emprende en su afirmación de su propio cuerpo, luego sus emociones y conductas, las personas que lo rodean (familia-amigos), los objetos más familiares que conoce (vivienda, excursiones, establecimiento), los tiempos (tiempo, procesos temporales, jornada, oscuridad, periodo, épocas), relaciones sociales (funciones, deportes, acogidas, objetos poco familiares).

A los 3 años pueden expresar que los niños han alcanzado hasta unas 1.500 palabras, y puede formar expresiones de más de 4 vocablos, la organización de los pensamientos y el uso de la lengua no son tan formales, aunque hay técnicas que no alcanzan la ley frecuente para formar femeninos (la hembra del caballo no es la caballa, sino la yegua), al equivalente que los turnos verbales son irregulares por ejemplo dice: sabio en lugar de supo; su contenido de razón se amplía y puede registrar disposiciones variadas.

## **CAPITULO II**

### **2. METODOLOGÍA**

#### **2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

Por sus tipos se especifica a la investigación como:

**2.1.1. Cuasi-experimental:** Es un esquema de investigación aleatorio, con grupos ya formados e intactos donde el estudiante no consigue enseñar los productos de la inestable autónoma, ni puede crear los grupos experimentales por aleatorización, pero permitió la aplicación de actividades mediante la Mediación Pedagógica para evaluar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes y así acreditar y aprobar las actividades planteadas.

#### **2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

##### **2.2.1. Por los objetivos**

La investigación es aplicada donde su principal objetivo se basa en resolver problemas prácticos, con un margen de generalización limitado, ya que mediante la aplicación de Mediación Pedagógica En la Expresión Oral de los niños de dos a tres años del Centro Infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico”, se logra que los niños puedan expresarse con fluidez y claridad, con óptima articulación y modulación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales dándose así un ambiente óptimo de trabajo siendo así que el alumno se haga escuchar pero que también escuchen a los demás.

##### **2.2.2. Explicativa – Descriptiva**

En vista que mediante la información se describió las causas y efectos para posteriormente buscar definiciones acerca de la mediación pedagógica en la expresión oral de los niños de 2 a 3 años del centro infantil del buen vivir “Carrusel Mágico”.

### **2.2.3. Investigación de Campo**

Porque se ejecutó el proceso de investigación en el mismo lugar de los hechos con los niños y niñas, en este caso se realizó en el Centro Infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico”. Riobamba 2016-2017, esta investigación se apoya en búsquedas que proceden de la concentración de la ficha de observación y el contacto directo con los niños, a través de la cual se obtiene la información directamente de la realidad en que se encuentra, por lo tanto implica la observación directa por parte del investigador.

### **2.2.4. Investigación Bibliográfica**

La investigación tiene una fundamentación teórica porque se utilizó bibliografía especializada, como es el caso de libros, textos, folletos, revistas, documentos científicos, módulos e internet, con la finalidad de sustentar científica y teóricamente la variable independiente que corresponde a la Mediación Pedagógica y la variable dependiente Expresión Oral.

## **2.3. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.3.1. Métodos de investigación.**

**2.3.1.1. Hipotético – deductivo:** este método es adecuado puesto que facilita seguir un proceso investigativo, puesto que se partirá del enunciado del problema, se percibirá a través de la observación de la realidad del mismo, se basará de un marco teórico, del proyecto de la hipótesis para a continuación elaborar conclusiones y recomendaciones.

## **2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **2.4.1 Técnicas**

**Observación:** Esta técnica permitió recolectar los datos a través de la información directa a los niños de 2 a 3 años del centro infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico”, con la finalidad de analizar como la Mediación pedagógica permitirá mejorar la expresión oral así mismo como el desarrollo y su desenvolvimiento personal.

### **2.4.2 Instrumentos.**

**La Guía de observación:** estructurada, aplicada de condición directa durante toda la

causa de investigación.

## **2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **2.5.1 Población**

De acuerdo a los objetivos de la presente investigación se consideró a todos los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico”.

<b>ESTRATOS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Niños	40	100%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Datos de Secretaría del Centro Infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico”.

### **2.5.2 Muestra.**

Se laboró con toda la población para que los efectos sean confiados y de mayor credibilidad al proceso investigativo, de tal manera que se trabajó con el 100%.

## **2.6 PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Los resultados obtenidos fueron tabulados en forma estadística, se los presenta en gráficos y cuadros con su respectivo análisis e interpretación, siguiendo el siguiente proceso: elaboración, validación y reproducción de los instrumentos de recolección de la información.

## **2.7 HIPÓTESIS**

### **2.7.1 Hipótesis General:**

La mediación pedagógica incide significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 2 a 3 años del centro infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico”, Riobamba 2016-2017.

### **2.7.2 Hipótesis Específicas**

La mediación pedagógica a través de música incide significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 2 a 3 años del centro infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico”, Riobamba 2016-2017.

La mediación pedagógica a través de pictogramas incide significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 2 a 3 años del centro infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico”, Riobamba 2016-2017.

La mediación pedagógica a través de cuentos incide significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 2 a 3 años del centro infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico”, Riobamba 2016-2017.

### 2.7.3. Operacionalización de la Hipótesis

#### 2.7.3.1. Operación de la hipótesis específica 1

La mediación pedagógica a través de música incide en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 2 a 3 años del centro infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico”, Riobamba 2016-2017.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA
<b>INDEPENDIENTE</b> Música	Es una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psicoanímicos y del carácter de cada individuo.	Sonidos  Ritmo  Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica con intencionalidad sus deseos mediante sonidos de música.</li> <li>• Realiza movimientos al escuchar músicas intentado seguir el ritmo.</li> <li>• Imita movimientos sencillos tratando de seguir el ritmo de la música.</li> </ul>	Técnica: Observación  Instrumento:  Ficha de observación
<b>DEPENDIENTE</b> Expresión oral	Es la interacción y comunicación con los demás, es por ello que aprende a escuchar y hablar con las personas que lo rodean para apropiarse de los modos de ser, pensar, creencias y valores comunitarios.	Comunicación  Escuchar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus ideas, sentimientos y emociones</li> <li>• Responde a preguntas sencillas</li> <li>• Relata verbalmente lo que escucha de los demás.</li> </ul>	Técnica: Observación  Instrumento:  Ficha de observación

### 2.7.3.2 Operacionalización de la hipótesis específica 2

La mediación pedagógica a través de pictogramas incide significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 2 a 3 años del centro infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico”, Riobamba 2016-2017.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA
Pictogramas	Son símbolos que intercalados entre las palabras, representan acciones y cosas, permite sustituir palabras por dibujos para facilitar al niño la lectura y para hacerla más interesante.	Símbolos Representa Acción	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa a animales y personas mediante el juego simbólico</li> <li>• Comprende el significado de los símbolos y los comunica</li> <li>• Reconoce los dibujos y describe oralmente lo que entiende.</li> </ul>	Observación Instrumento: Ficha de observación
<b>DEPENDIENTE</b> Expresión oral	Es la interacción y comunicación con los demás, es por ello que aprende a escuchar y hablar con las personas que lo rodean para apropiarse de los modos de ser, pensar, creencias y valores comunitarios.	Comunicación  Escuchar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus ideas, sentimientos y emociones</li> <li>• Responde a preguntas sencillas</li> <li>• Relata verbalmente lo que escucha de los demás.</li> </ul>	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación

### 2.7.3.3 Operacionalización de la hipótesis específica 3

La mediación pedagógica a través de cuentos incide significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 2 a 3 años del centro infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico”, Riobamba 2016-2017.

<b>VARIABLE</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TÉCNICA</b>
Cuentos	Son narraciones breves que se transmiten en forma oral o escrita, de un suceso real o imaginario, aparece en él un número de personajes, tienen como finalidad de educar, mediante reflexiones, moralejas que aparecen normalmente al final.	Narraciones Sucesos Personajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa frases sencillas acerca del cuento relatado.</li> <li>• Define los personajes reales e imaginarios de la narración.</li> <li>• Realiza preguntas sencillas sobre los hechos narrados.</li> </ul>	Observación Instrumento: Ficha de observación
<b>DEPENDIENTE</b> Expresión oral	Es la interacción y comunicación con los demás, es por ello que aprende a escuchar y hablar con las personas que lo rodean para apropiarse de los modos de ser, recapacitar, opiniones y valores comunitarios.	Comunicación Escuchar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus ideas, sentimientos y emociones</li> <li>• Responde a preguntas sencillas</li> <li>• Relata verbalmente lo que escucha de los demás.</li> </ul>	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación

## **CAPÍTULO III**

### **3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

#### **3.1. TEMA**

Preparación y estudio de una guía de educación “Mediación Pedagógica” para desarrollar la expresión oral de los niños de 2 a 3 años del centro infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico”, Riobamba 2016-2017.

#### **3.2. PRESENTACIÓN**

Esta guía permitirá que, mediante música, pictogramas y cuentos se fomente el progreso de la expresión oral de los niños y niñas.

Esta guía didáctica es un instrumento con orientación técnica para el docente, pues incluye toda la información necesaria con actividades que permitirán desarrollar la expresión oral en niños de dos y tres años de edad.

Esta didáctica es una propuesta metodológica que ayuda a los niños y niñas a realizar actividades guiadas por el docente, contiene el proyecto de los objetivos definidos o exclusivos, así como el desarrollo de todos los componentes de la misma.

#### **3.3. OBJETIVOS**

- Definir como la mediación pedagógica a través de canciones incide en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 2 a 3 años del centro infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico”, Riobamba 2016-2017.
- Analizar como la mediación pedagógica a través de pictogramas incide en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 2 a 3 años del centro infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico”, Riobamba 2016-2017.
- Evaluar como la mediación pedagógica a través de cuentos incide en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 2 a 3 años del centro infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico”, Riobamba 2016-2017.

### **3.4. FUNDAMENTACIONES**

El Currículo de Educación Inicial contempla la interculturalidad y demuestra sucesos formuladas con juicios de eficacia e igualdad de oportunidades de aprendizaje, a la vez se acumula los manuales importantes de las experiencias curriculares (Ministerio de Educación, 2014).

#### **Eje de expresión y comunicación**

En torno a este eje se fortalecen conocimientos para desplegar los contenidos comunicativos y expresivos de los niños, aprovechando las publicaciones de varios lenguajes y lenguas, como medios de demostración de sus movimientos, condiciones, experiencias y emociones que les reconozcan relacionarse e interactuar positivo con los demás. Además, se creen como primordiales los métodos correspondidos con el desarrollo de las habilidades motrices.

El niño, partiendo de la idea de su propio cuerpo, conseguirá la razón e interacción con su entorno inmediato. Para el subnivel Inicial 1 de este eje se proceden los ámbitos de expresión del lenguaje verbal y no verbal, y investigación del cuerpo y motricidad; para el subnivel Inicial 2, los ámbitos

#### **Manifestación del lenguaje verbal y no verbal**

En este ámbito se abren aspectos correspondidos con el interés del lenguaje, abordado tanto en su cargo estructurante (figuras guturales, silabeo, monosílabos, frases de dos, tres palabras) como en su función mediadora de la información mediante diferentes formas de lenguaje. Otro aspecto que considera es el incremento de vocabulario que utiliza el niño, con el fin de integrar sus necesidades básicas, manifestar sus deseos, pensamientos, emociones para pasar del lenguaje individualista al lenguaje social.

El currículo se centra en la creencia de que el progreso infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), conectados entre sí y que se producen en el ambiente original y cultural.

Para garantizar esta disposición de integralidad es necesario comenzar procedencias de aprendizaje, estimulando la indagación en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones efectivas. Consecuentemente con lo planteado en la

fundamentación, este currículo reflexiona al aprendizaje y al avance como conocimientos que tienen una dependencia, a pesar de ser conceptos de categorías desiguales, ya que para que el enseñanza se promueva, a los niños que deben haber alcanzado un nivel preciso de desarrollo, mientras que, en el logro del desarrollo, el aprendizaje juega un papel elemental (Ministerio de Educación, 2014).

### **3.5. CONTENIDOS**

#### **UNIDAD 1:**

##### **MÚSICA**

- Estrellita donde estas
- Canción de animales
- Canción de los pollitos
- Debajo un botón
- Soy una vaca

#### **UNIDAD 2:**

##### **PICTOGRÁMAS**

- Objetos y acciones
- Medios de transporte
- La ropa que vistes
- El agua y las plantas
- El cuerpo humano

## **UNIDAD 3:**

### **CUENTOS**

- Pulgarcito
- La liebre y la tortuga
- Heidi con su abuelo
- Los 3 cerditos
- Pinocho

### 3.6. OPERATIVIDAD

#### CRONOGRAMA DE APLICACIÓN DE LA GUIA

FECHA	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	RECURSO	TIEMPO
18 de marzo del 2016	<ul style="list-style-type: none"><li>Recopilación de la información</li></ul>	Mayra Alexandra Cando Guevara	<ul style="list-style-type: none"><li>Formatos</li><li>Hojas</li></ul>	11 días
29 de marzo del 2016	<ul style="list-style-type: none"><li>Elaboración de la guía</li></ul>	Mayra Alexandra Cando Guevara	<ul style="list-style-type: none"><li>Guía</li><li>Papelotes</li></ul>	10 días
26 de abril del 2016	<ul style="list-style-type: none"><li>Revisión y corrección de la guía</li></ul>	Mayra Alexandra Cando Guevara	<ul style="list-style-type: none"><li>Anillados</li></ul>	10 días
28 de abril del 2016	<ul style="list-style-type: none"><li>Socializar la guía antes de la implementación</li></ul>	Mayra Alexandra Cando Guevara	<ul style="list-style-type: none"><li>Guía</li><li>Papelotes</li></ul>	5 días
9 de mayo del 2016	<ul style="list-style-type: none"><li>Elaboración final de la guía</li></ul>	Mayra Alexandra Cando Guevara	<ul style="list-style-type: none"><li>Anillado</li></ul>	5 días
22 de mayo del 2016	<ul style="list-style-type: none"><li>Aplicación de la primera unidad</li></ul>	Mayra Alexandra Cando Guevara	<ul style="list-style-type: none"><li>Guía</li><li>Papelotes</li><li>Canciones</li></ul>	10 días
11 de junio del 2016	<ul style="list-style-type: none"><li>Aplicación del segunda unidad</li></ul>	Mayra Alexandra Cando Guevara	<ul style="list-style-type: none"><li>Guía</li><li>Papelotes</li><li>Pictogramas</li></ul>	5 días
15 de junio del 2016	<ul style="list-style-type: none"><li>Aplicación del tercera unidad</li></ul>	Mayra Alexandra Cando	<ul style="list-style-type: none"><li>Guía</li></ul>	5 días

		Guevara	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelotes</li> <li>• Cuentos</li> </ul>	
18 de junio del 2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidación y socialización de los resultados</li> </ul>	Mayra Alexandra Cando Guevara	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informes.</li> </ul>	5 días
3 de julio del 2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación final de la guía</li> </ul>	Mayra Alexandra Cando Guevara	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informes.</li> </ul>	10 días

### **3.7. METODOLOGÍA**

Para la fundamentación de este trabajo se utilizó una serie de métodos de técnicas y procesos.

### **3.8. EVALUACIÓN**

Para la evaluación de este problema se utilizó una ficha de seguimiento, la que permitió verificar y evaluar el trabajo.

## CAPÍTULO IV

### 4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

##### INDICADOR N°1

Comunica con intencionalidad sus deseos mediante sonidos de música.

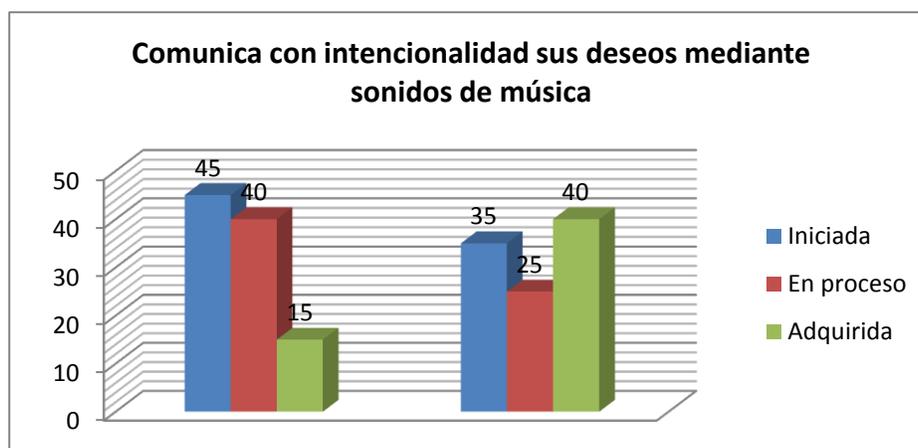
CUADRO N°4.1

N°	Alternativas	ANTES		DESPUÉS	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
1	Iniciada	18	45	14	35
	En proceso	16	40	10	25
	Adquirida	6	15	16	40
	TOTAL	40	100	40	100

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Mayra Alexandra Cando Guevara

GRÁFICO N°4.1



Fuente: Cuadro 4.1

Elaborado por: Mayra Alexandra Cando Guevara

## **ANÁLISIS**

Del 100% de los niños y niñas a los cuales se aplicó la ficha de observación se tiene que el 45% comunica con intencionalidad sus deseos mediante sonidos de música, éste valor baja a 35%; y el valor de adquirida se incrementa luego de la aplicación de la guía de un 15% al 40%.

## **INTERPRETACIÓN**

Se observa que la música permite mejorar la expresión oral de los niños y niñas de este centro, debido a los sonidos que emiten en las diferentes canciones. Además esta actividad permite al niño iniciar el proceso de socialización, una relación activa con su demás pares y empieza a expresarse de manera más espontanea.

## INDICADOR N°2

**Realiza movimientos al escuchar música intentado seguir el ritmo.**

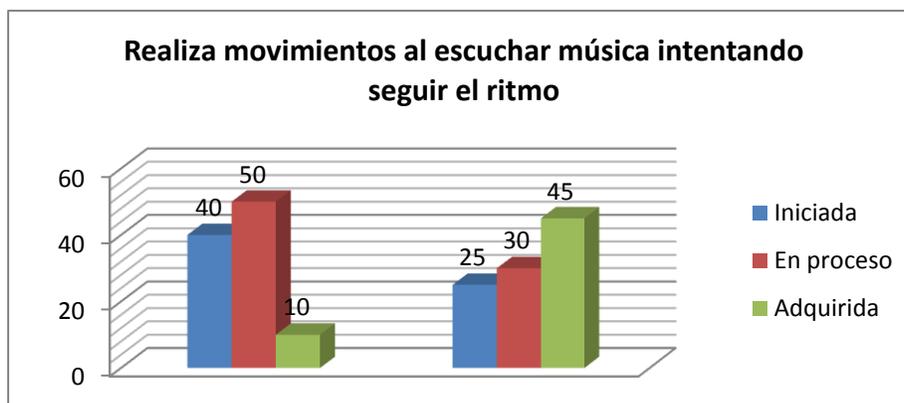
**CUADRO N°4.2**

N°	Alternativas	ANTES		DESPUÉS	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
2	Iniciada	16	40	10	25
	En proceso	20	50	12	30
	Adquirida	4	10	18	45
	TOTAL	40	100	40	100

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Mayra Alexandra Cando Guevara

**GRÁFICO N°4.2**



**Fuente:** Cuadro 4.2

**Elaborado por:** Mayra Alexandra Cando Guevara

## ANÁLISIS

Del 100% de los niños y niñas a los cuales se aplicó la ficha de observación se tiene que el 50% realiza movimientos al escuchar música intentando seguir el ritmo, luego de la aplicación de la guía este valor disminuye a 30%; se nota un alto incremento del 10% al 45% en cuanto a este indicador en la calificación adquirida.

## INTERPRETACIÓN

Los niños comienzan a seguir el ritmo de una mejor manera cuando se trabajan actividades con música. Al escuchar la música los niños aprenden modelos correctos de pronunciación de manera divertida, poniendo atención al ritmo de la música también están desarrollando y escuchando la pronunciación y articulación de los sonidos que emite la música.

### INDICADOR N°3

#### Imita movimientos sencillos tratando de seguir el ritmo de la música

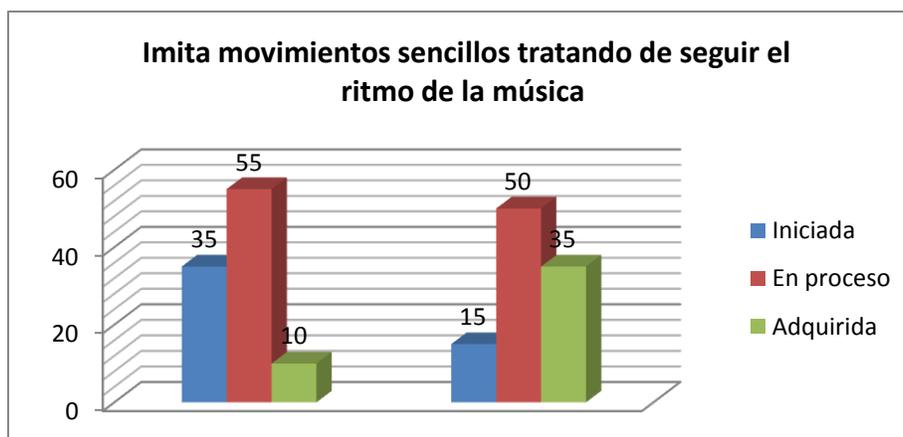
CUADRO N°4.3

N°	Alternativas	ANTES		DESPUÉS	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
3	Iniciada	14	35	6	15
	En proceso	22	55	20	50
	Adquirida	4	10	14	35
	TOTAL	40	100	40	100

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Mayra Alexandra Cando Guevara

GRÁFICO N°4.3



Fuente: Cuadro 4.3

Elaborado por: Mayra Alexandra Cando Guevara

### ANÁLISIS

Del 100% de los niños y niñas a los cuales se aplicó la ficha de observación se tiene que el 35% imita movimientos sencillos tratando de seguir el ritmo de la música, luego de la aplicación de la guía este valor disminuye a 15% en iniciada; se nota un incremento del 10% al 35% en la calificación adquirida.

### INTERPRETACIÓN

Los niños y niñas realizan movimientos sencillos con la música de esta manera se ve mejorado este indicador. Con esta actividad se observó que los niños además se comunican a través de gestos, miradas, sonrisas, palabras, intentando siempre expresarse y participar en el grupo, desarrollando de esta forma su ritmo comunicativo.

## INDICADOR N°4

Describe las imágenes pronunciándolas con fluidez.

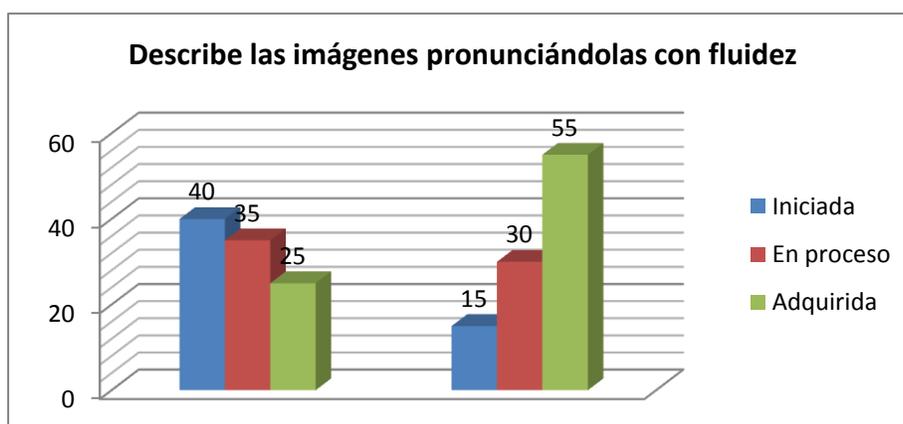
CUADRO N°4.4

N°	Alternativas	ANTES		DESPUÉS	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
4	Iniciada	16	40	6	15
	En proceso	14	35	12	30
	Adquirida	10	25	22	55
	TOTAL	40	100	40	100

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Mayra Alexandra Cando Guevara

GRÁFICO N°4.4



Fuente: Cuadro 4.4

Elaborado por: Mayra Alexandra Cando Guevara

## ANÁLISIS

Del 100% de los niños y niñas a los cuales se aplicó la ficha de observación se tiene que el 40% describe las imágenes pronunciándolas con fluidez, luego de la aplicación de la guía este valor disminuye a 15% en iniciada; se nota un incremento del 25% al 55% en la calificación adquirida después de aplicar la guía.

## INTERPRETACIÓN

Cuando la educadora trabaja con pictogramas, los niños son motivados por las imágenes e inician un proceso de pronunciación con fluidez, al nombrar los objetos que ve en las imágenes de los cuentos el niño articula mejor las palabras y como mediador se debe reforzar su éxito.

## INDICADOR N°5

Reconoce los dibujos y describe oralmente lo que entiende.

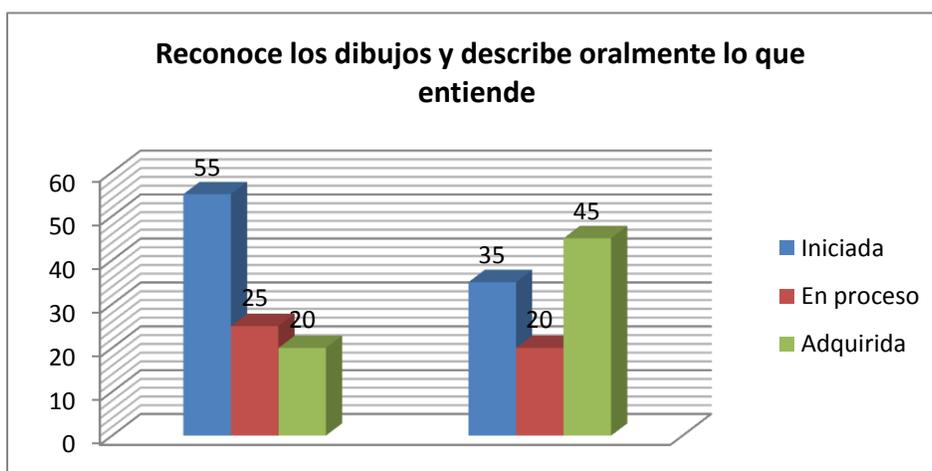
CUADRO N°4.5

N°	Alternativas	ANTES		DESPUÉS	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
5	Iniciada	22	55	14	35
	En proceso	10	25	8	20
	Adquirida	8	20	18	45
	TOTAL	40	100	40	100

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Mayra Alexandra Cando Guevara

GRÁFICO N°4.5



Fuente: Cuadro 4.5

Elaborado por: Mayra Alexandra Cando Guevara

## ANÁLISIS

Del 100% de los niños y niñas a los cuales se aplicó la ficha de observación se tiene que el 55% reconoce los dibujos y describe oralmente lo que entiende, luego de la aplicación de la guía este valor disminuye a 35% en iniciada; se nota un incremento del 20% al 45% en la calificación adquirida.

## INTERPRETACIÓN

Se comprueba que los niños y niñas reconocen los dibujos y los describe oralmente todo lo que ellos entienden, permitiendo que con esta actividad los niños aparte de expresarse enriquezcan su vocabulario e incorporen a su lenguaje nuevas palabras, para manifestar sus deseos, pensamientos, emociones para pasar del lenguaje egocéntrico al lenguaje social.

## INDICADOR N°6

### Discrimina e identifica los personajes y objetos

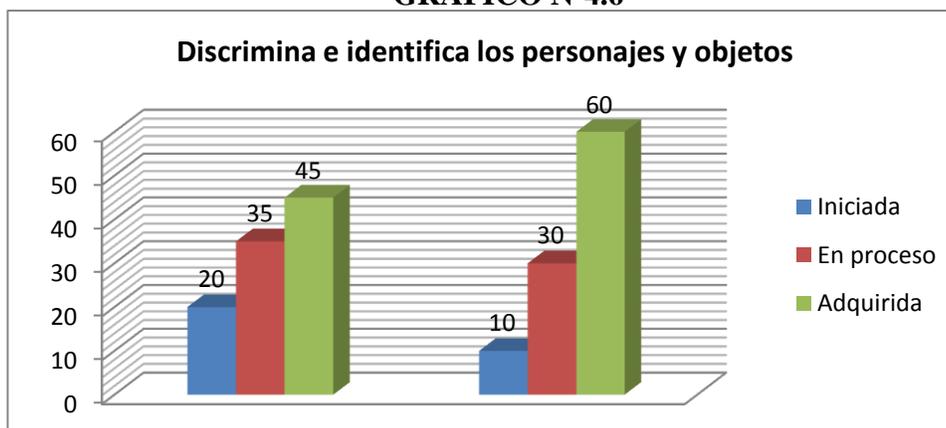
CUADRO N°4.6

N°	Alternativas	ANTES		DESPUÉS	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
6	Iniciada	8	20	4	10
	En proceso	14	35	12	30
	Adquirida	18	45	24	60
	TOTAL	40	100	40	100

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Mayra Alexandra Cando Guevara

GRÁFICO N°4.6



Fuente: Cuadro 4.6

Elaborado por: Mayra Alexandra Cando Guevara

## ANÁLISIS

Del 100% de los niños y niñas a los cuales se aplicó la ficha de observación se tiene que el 20% discrimina e identifica los personajes y objetos, luego de la aplicación de la guía este valor disminuye a 10% en iniciada; se nota un incremento del 45% al 60% en la calificación adquirida.

## INTERPRETACIÓN

Al trabajar con imágenes y objetos ellos discriminan e identifican los mismos, se promueve el diálogo sobre los personajes, desarrollando el lenguaje, y reforzando en los niños la seguridad y autoestima de integrarse y participar en grupo y motivándolo a expresarse y a pronunciar, y articular mejor las palabras para iniciar una conversación.

## INDICADOR N°7

Expresa frases sencillas acerca del cuento relatado

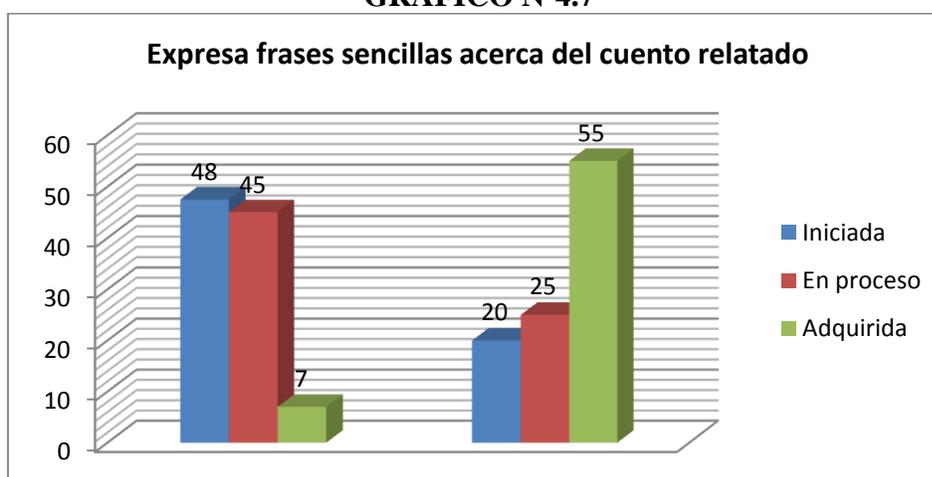
CUADRO N°4.7

N°	Alternativas	ANTES		DESPUÉS	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
7	Iniciada	19	48	8	20
	En proceso	18	45	10	25
	Adquirida	3	7	22	55
	TOTAL	40	100	40	100

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Mayra Alexandra Cando Guevara

GRÁFICO N°4.7



Fuente: Cuadro 4.7

Elaborado por: Mayra Alexandra Cando Guevara

## ANÁLISIS

Del 100% de los niños y niñas a los cuales se aplicó la ficha de observación se tiene que el 48% expresa frases sencillas acerca del cuento relatado, luego de la aplicación de la guía este valor disminuye a 20% en iniciada; se nota un incremento del 8% al 55% en la calificación adquirida.

## INTERPRETACIÓN

El niño expresa frases sencillas porque escucha el cuento relatado por la educadora, de tal manera que existe una actividad motivante. Durante la conversación el niño manifiesta lo que entiende en frases cortas de dos o tres palabras, mientras que los demás niños aprende a escuchar y de esta manera mejorar y ampliar su vocabulario.

## INDICADOR N°8

Define los personajes reales e imaginarios de la narración

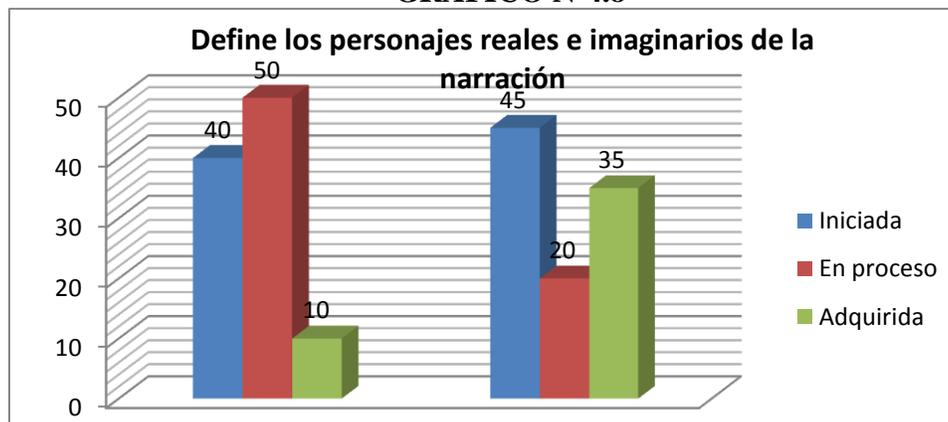
CUADRO N°4.8

N°	Alternativas	ANTES		DESPUÉS	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
8	Iniciada	16	40	18	45
	En proceso	20	50	8	20
	Adquirida	4	10	14	35
	TOTAL	40	100	40	100

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Mayra Alexandra Cando Guevara

GRÁFICO N°4.8



Fuente: Cuadro 4.8

Elaborado por: Mayra Alexandra Cando Guevara

## ANÁLISIS

Del 100% de los niños y niñas a los cuales se aplicó la ficha de observación se tiene que el 40% define los personajes reales e imaginarios de la narración, luego de la aplicación de la guía este valor se incrementa en un 5% en iniciada; se nota un incremento del 10% al 35% en la calificación adquirida.

## INTERPRETACIÓN

Cuando escucha las narraciones de cuentos, los niños y niñas define todos estos personajes reales e imaginarios del mismo, contribuyendo a formar una actitud positiva en los niños para que aprendan a hablar con claridad, fluidez, coherencia y también describan y expliquen de manera pertinente los hechos tanto en el aula como fuera de ella.

## INDICADOR N°9

### Realiza preguntas sencillas sobre los hechos narrados

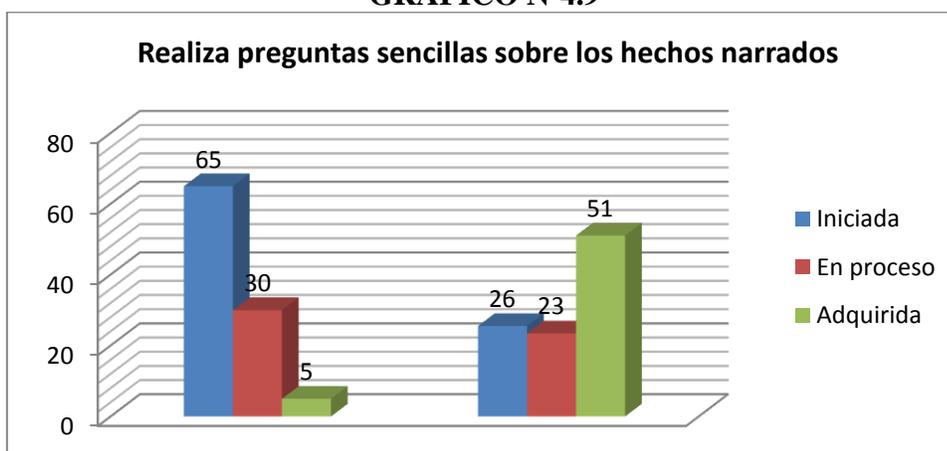
CUADRO N°4.9

N°	Alternativas	ANTES		DESPUÉS	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
9	Iniciada	26	65	12	26
	En proceso	12	30	11	23
	Adquirida	2	5	24	51
	TOTAL	40	100	47	100

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

Elaborado por: Mayra Alexandra Cando Guevara

GRÁFICO N°4.9



Fuente: Cuadro 4.9

Elaborado por: Mayra Alexandra Cando Guevara

## ANÁLISIS

Del 100% de los niños y niñas a los cuales se aplicó la ficha de observación se tiene que el 65% realiza preguntas sencillas sobre los hechos narrados, luego de la aplicación de la guía este valor disminuye al 26% en iniciada; se nota un incremento del 5% al 51% en la calificación adquirida.

## INTERPRETACIÓN

Los niños al recibir la motivación de las educadoras mediante la lectura de cuentos, el realiza preguntas sencillas, y de esta manera ampliamos sus conocimientos, reforzamos su pronunciación, la entonación y la interpretación y motivarle a que el niño se haga escuchar para desarrollar sus capacidades para la conversación, el diálogo, el relato.

## 4.2. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

### 4.2.1. Comprobación de la hipótesis específica 1

#### 1.- MODELO LÓGICO

Hi: La mediación pedagógica a través de música incide significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 2 a 3 años del centro infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico”, Riobamba 2016-2017.

Ho: La mediación pedagógica a través de música no incide significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 2 a 3 años del centro infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico”, Riobamba 2016-2017.

#### 2. MODELO ESTADÍSTICO

$$\chi_c^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

En la siguiente simbología he empleado las diversas fórmulas

#### SIMBOLOGÍA

$\chi_c^2$ = Chi cuadrado calculado	$f_o$ = frecuencia observada
$\chi_t^2$ = Chi cuadrado tabulado	$f_e$ = frecuencia esperada
$\Sigma$ = Sumatoria	$\alpha$ = nivel de significación
IC = Intervalo de confianza	GL = grados de libertad

#### 3. NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$\alpha$  = 0,05

IC = 95%

#### 4. ZONA DE RECHAZO

Columnas 3, Filas 2

GL = (Columnas-1) (Filas-1)

$$GL = (3-1)(2-1)$$

$$GL = (2)(1)$$

GL = 2 Leída de la tabla

$\chi^2_{\alpha 0,05} = 5,99$  con grados de libertad 2 (Tabla)

### 5. CALCULO DE CHI CUADRADO:

#### FRECUENCIAS OBSERVADAS

	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	TOTAL
ANTES	19	16	5	40
DESPUES	13	13	14	40
TOTAL	32	29	19	80

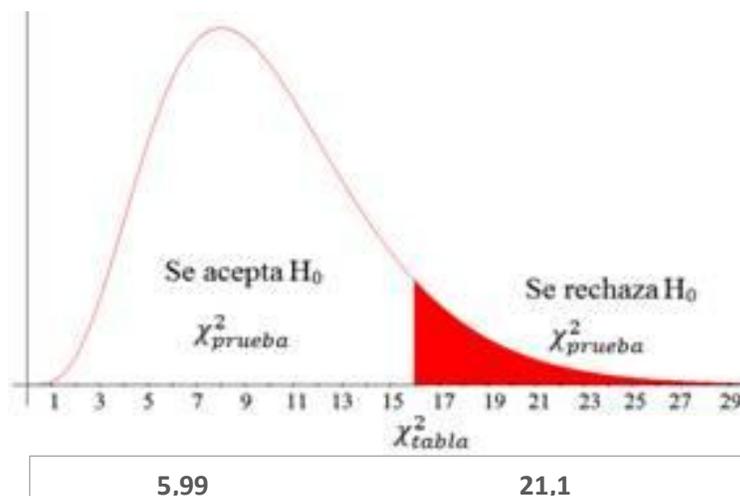
#### FRECUENCIAS ESPERADAS

	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	TOTAL
ANTES	16,0	14,5	9,5	40,0
DESPUES	16,0	14,5	9,5	40,0
TOTAL	32,0	29,0	19,0	80,0

o	E	o-e	(o-e) <sup>2</sup>	(o-e) <sup>2</sup> /fe
19	16	3	9,00	0,562500
16	14,5	1,5	2,25	0,155172
5	9,5	-4,5	20,25	2,131579
13	11	2	4,00	0,363636
13	9	4	16,00	1,777778
14	5	9	81,00	16,200000

$$\chi^2 = 21,1$$

#### GRÁFICA DISTRIBUCIÓN CHI- CUADRADO



## 6. TOMA DE DECISIÓN:

El valor del Chi- Cuadrado 21,1 se encuentra a la derecha de 5,99 por lo tanto esto indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación, la mediación pedagógica a través de música incide significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 2 a 3 años del centro infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico”, Riobamba 2016-2017.

### 4.2.2. Comprobación de la hipótesis específica 2

#### 1.- MODELO LÓGICO

Hi: La mediación pedagógica a través de pictogramas incide significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 2 a 3 años del centro infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico”, Riobamba 2016-2017.

Ho: La mediación pedagógica a través de pictogramas no incide elocuentemente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 2 a 3 años del centro infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico”, Riobamba 2016-2017.

#### 2. MODELO ESTADÍSTICO

$$\chi_c^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

Con la aplicación de diversas fórmulas utilice la siguiente simbología.

∴

$\chi_c^2$  = Chi cuadrado calculado       $f_o$  = frecuencia observada

$\chi_t^2$  = Chi cuadrado tabulado       $f_e$  = frecuencia esperada

$\Sigma$  = Sumatoria       $\alpha$  = nivel de significación

IC = Intervalo de confianza      GL = grados de libertad

#### 3. NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$\alpha$  = 0,05

IC = 95%

#### 4. ZONA DE RECHAZO

Columnas 3, Filas 2

GL= (Columnas-1) (Filas-1)

GL= (3-1) (2-1)

GL= (2) (1)

GL= 2 Leída de la tabla

$\chi^2_{\alpha 0,05} = 5,99$  (Ver Tabla)

## 5. CÁLCULO DE CHI CUADRADO:

### FRECUENCIAS OBSERVADAS

	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	TOTAL
ANTES	18	20	2	40
DESPUES	12	15	13	40
TOTAL	30	35	15	80

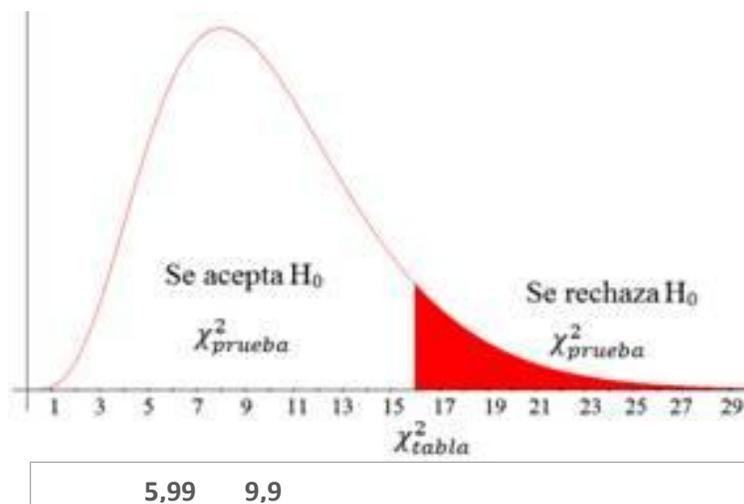
### FRECUENCIAS ESPERADAS

	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	TOTAL
ANTES	15	17,5	7,5	40,0
DESPUES	15	17,5	7,5	40,0
TOTAL	30,0	35,0	15,0	80,0

o	E	o-e	(o-e) <sup>2</sup>	(o-e) <sup>2</sup> /fe
18	15	3	9,00	0,60000
20	17,5	2,5	6,25	0,35714
2	7,5	-5,5	30,25	4,03333
12	15	-3	9,00	0,60000
15	17,5	-2,5	6,25	0,35714
13	7,5	5,5	30,25	4,03333

$$\chi^2 = 9,9$$

## 6. GRÁFICA DISTRIBUCIÓN CHI- CUADRADO



## 7. TOMA DE DECISIÓN:

El valor del Chi- Cuadrado 9,9 se encuentra a la derecha de 5,99 por lo tanto esto indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación, es decir, que La mediación pedagógica a través de pictogramas incide significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 2 a 3 años del centro infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico”, Riobamba 2016-2017.

### 4.2.3. Comprobación de la hipótesis específica 3

#### 1.- MODELO LÓGICO

Hi: La intervención pedagógica a través de cuentos incide significativo en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 2 a 3 años del centro infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico”, Riobamba 2016-2017.

Ho: La mediación pedagógica a través de cuentos no incurre elocuentemente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 2 a 3 años del centro infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico”, Riobamba 2016-2017.

#### 2. MODELO ESTADÍSTICO

$$\chi_c^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

$\chi_c^2$  = Chi cuadrado calculado

$f_o$  = frecuencia observada

$\chi_t^2$  = Chi cuadrado tabulado

$f_e$  = frecuencia esperada

$\Sigma$  = Sumatoria

$\alpha$  = nivel de significación

IC = Intervalo de confianza

GL = grados de libertad

#### 3. NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$\alpha$  = 0,05

IC = 95%

#### 4. ZONA DE RECHAZO

Columnas 3, Filas 2

GL= (Columnas-1) (Filas-1)

GL= (3-1) (2-1)

GL= (2) (1)

GL= 2 Leída de la tabla

$\chi^2 \alpha 0,05 = 5,99$  (Ver Tabla)

## 5. CALCULO DE CHI CUADRADO:

### FRECUENCIAS OBSERVADAS

	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	TOTAL
<b>ANTES</b>	20	14	6	40
<b>DESPUES</b>	11	17	12	40
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>18</b>	<b>80</b>

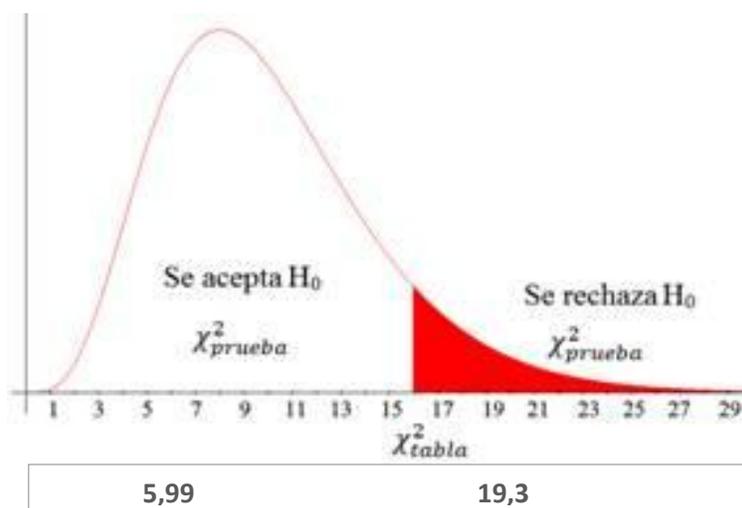
### FRECUENCIAS ESPERADAS

	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	TOTAL
<b>ANTES</b>	15,5	15,5	9,0	40,0
<b>DESPUES</b>	15,5	15,5	9,0	40,0
<b>TOTAL</b>	<b>31,0</b>	<b>31,0</b>	<b>18,0</b>	<b>80,0</b>

o	E	o-e	(o-e) <sup>2</sup>	(o-e) <sup>2</sup> /fe
20	15,50	4,50	20,25	1,30645
14	15,50	-1,50	2,25	0,14516
6	9,00	-3,00	9,00	1,00000
11	11,00	0,00	0,00	0,00000
17	9,00	8,00	64,00	7,11111
12	5,00	7,00	49,00	9,80000

$$\chi^2 = 19,3$$

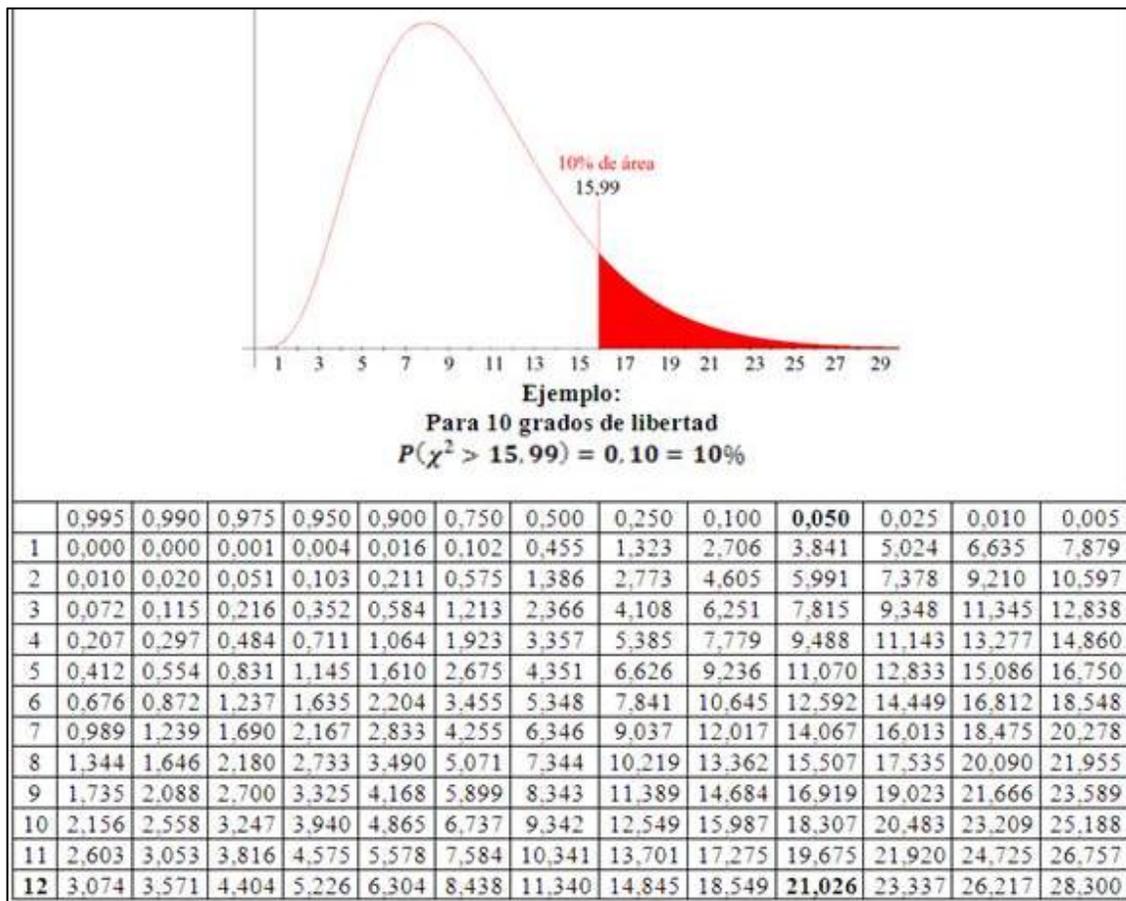
## 6. GRÁFICA DISTRIBUCIÓN CHI- CUADRADO



## 7. TOMA DE DECISIÓN:

El valor del Chi- Cuadrado 19,3 se encuentra la derecha de 5,99 por lo tanto esto indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación, es decir que la mediación pedagógica a través de cuentos incide significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 2 a 3 años del centro infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico”, Riobamba 2016-2017.

**TABLA DE CÁLCULO DE CHI CUADRADO**



### 4.2.4. Comprobación de la hipótesis General

Se comprueba que: La mediación pedagógica incide elocuentemente en el perfeccionamiento de la expresión oral de los niños de 2 a 3 años del centro infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico”, Riobamba 2016-2017.

## **CAPITULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

- La mediación pedagógica a través de la música les beneficia a los niños a aprender a escuchar las canciones, un proceso por el cual se educa constantemente, de manera que el niño o niña sea capaz de sentir y percibir los sentimientos inmersos en el contenido de la canción, concienciar y canalizar sus emociones y pensamientos, a la vez, ayuda al desarrollo de la expresión oral, de tal manera que pueden dar a conocer lo que les rodea en forma oral.
- Los pictogramas desde la mediación pedagógica ayuda al niño a que mediante las ilustraciones le brinden un mayor estado de bienestar emocional, equilibrio y seguridad, aumento de su capacidad para organizarse y comentar lo que ha visto y mejora la calidad del lenguaje, ya que debe pronunciar y articular las imágenes que observa e ir concatenando con las ideas que desea expresar, permitiéndole fortalecer su expresión oral.
- Los cuentos a través de la mediación pedagógica forma un elemento que permite a los infantes introducirse en el mundo de la expresión oral tomando este como un sistema abierto lleno de posibilidades comunicativas, ya que la aplicación de cuentos infantiles, despiertan el interés y fomentan el deseo de expresar los temas, ambientes, personajes, etc.

## 5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda realizar actividades con música ya que permite desarrollar la expresión oral, siendo indispensable que ésta no falte en el aula de clases, pues así el niño expresa, palabras, frases, oraciones, etc.
- Se debe usar pictogramas con los niños y niñas ya que estos permiten la comunicación de los niños, que formulen en forma oral lo que observan en los dibujos, etc., estos métodos facilitan el desarrollo de la expresión oral.
- Se recomienda efectuar la guía didáctica de mediación pedagógica ya que por su estructura sencilla facilita la ejecución de actividades, tanto, que los estudiantes expresan palabras, canciones, frases y a más de ello pueden expresar lo que sienten.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Adame, M. (2011). La Mediación Pedagógica. Buenos Aires: Blogger.

Alcoba, S. (2000). La expresión Oral. Barcelona: Ariel, SA.

Alonto, C. (2012). Etapas De La Expresión Oral. Buenos Aires: Ensayos .

Calderón, N. (2013). Lengua y Educación . Costa Rica : Natalia Calderón Astorga.

Cañas, J. (2007). Taller de expresión oral . Barcelona: Octaedro Nif B.

Casas, V. (2010). Desarrollo de la expresión oral del niño de 3 a 5 años de edad. Lima-Perú: Ministerio de Educación.

Castañeda, F. (1999). Desarrollo del Lenguaje verbal en el niño. Lima : Edebé.

Código de la Niñez y Adolescencia. (2003). Código de la Niñez y Adolescencia. Quito: Congreso Nacional.

Constitución del Ecuador. (2008). Constitución del Ecuador. Montecristi: Asamblea Nacional.

Erendira, A. (2013). Ensayo Mediación Pedagógica. Mexico: Blogger .

Forzan, J. (2010). Manual de expresión oral . Madrid: Autor-Editos.

García, R. (2006). Epistemología y teoría del conocimiento. Barcelona: Gedisa.

Gutierrez, F. (1999). La mediación pedagógica. Buenos Aires : Ciccus sexta edición .

Ministerio de Educación. (2014). Currículo Educación Inicial 2014. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación.

- Molina, A. (2012). La mediación pedagógica en la formación de formadores. Madrid: Ensayos .
- Navarro, P. (2003). Adquisición del lenguaje el principio de la comunicación. Sevilla : Universidad de granada .
- Perez, D. (2010). Formas de expresión oral . Habana: Blogger.
- Prieto, D. (2000). Educar con sentido. Buenos Aires Argentina: UNC, Mendoza, Argentina.
- Reyes, J. (2012). Estrategias metodológicas para el nivel inicial. República Dominicana: Blog Institucional.
- Roa, E. (2012). Mediación Pedagógica. Bogotá: Ensayos .
- Vigotski, L. (1996). Psicología Pedagogica. Rusa.
- Villareal, H. (2012). Estarategias para la enseñanza de la expresión oral en el enfoque comunicativo textual. Lima: Blogger articulo universitario.

## **ANEXOS**

### **ANEXO 1: PROYECTOS DE TESIS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**

**INSTITUTO DE POSTGRADO**

**PROGRAMA DE MAESTRIA EN: EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN  
JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE**

**DECLARACION DEL PROYECTO DE INVESTIGACION**

**TEMA: LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS  
DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “CARRUSEL  
MÁGICO”, RIOBAMBA 2016-2017.**

**PROPONENTE:**

Mayra Alexandra Cando Guevara

**RIOBAMBA – ECUADOR**

**2016**

## **1. TEMA DE INVESTIGACIÓN**

La mediación pedagógica en la expresión oral de los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico”, Riobamba 2016-2017.

La presente investigación se desarrollará en las instalaciones del Centro Infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico”, ubicada en la ciudad de Riobamba.

## **2. PROBLEMATIZACION**

### **2.1 Ubicación del sector donde se va realizar la investigación.**

### **2.2 Situación Problemática**

Las falencias de las educadoras en el Centro Infantil en establecer vínculos sustantivos y no arbitrarios, entre lo que hay que aprender y lo que ya se sabe, cumpliendo una función de mediadora, lamentablemente en la práctica en muchos casos es deficiente, debido a que las educadoras están de paso, que por el tiempo llegan con mucha urgencia a realizar las actividades previstas, por lo que, es uno de los problemas que limita la mediación y la comunicación con los niños. Por otra parte existe una gran cantidad de educadoras que llevan los problemas al aula, y eso hace que esa comunicación, esa afectividad sea limitada y por consiguiente también limita la mediación, en muchas ocasiones los niños son ofendidos, regañados por una ira a la que ellos no son responsables, es muy lamentable, pero también es una realidad, por lo que considero que la comunicación y la afectividad así como los conocimientos significativos donde intervienen los previos de los niños, son muy importantes para la mediación que se da entre la educadora, el niño y el conocimiento, lo cual beneficia la motivación de los niños y niñas de 2 a 3 años.

Como causa de esta problemática podemos observar la inexistencia de una correcta mediación pedagógica que guíe efectivamente la expresión oral, una débil organización y comunicación por parte de las educadoras lo que ocasiona que los niños y niñas de 2 a 3 años no puedan promover su curiosidad, para que posteriormente se convierta en un autodidacta y por consiguiente competente ante una sociedad tan cambiante. La mediación pedagógica dentro de la expresión oral es un aspecto que se está trabajando en un nivel

bajo, ya que no están tomando en cuenta los saberes que tienen los niños por propias experiencias de un desarrollo de lenguaje, es necesario tomar en cuenta los procesos de aprendizaje de los niños, es necesario tomar en cuenta el tipo de familia del que provienen los niños, es necesario tomar en cuenta el lenguaje que utiliza, en fin es necesario tomar en cuenta todo lo que el niño realiza dentro y fuera del centro, en su familia y fuera de ella en sí, todo lo que los niños y niñas de 2 a 3 años hacen en la sociedad, es por ello que dentro de este escrito trataremos de tomar en cuenta que es lo que debe hacer la educadora para que la mediación dentro de la expresión oral sea de acuerdo a las necesidades de los niños y niñas de 2 a 3 años, lo que trae como consecuencias que no tengan conocimientos significativos, que los aplique a situaciones de su vida cotidiana dificultando el desarrollo de lenguaje oral, creatividad y esto les no les permite seguir aprendiendo.

El desconocimiento de las educadoras trae como consecuencias no conocer a profundidad a los niños y niñas de 2 a 3 años el cual es esencial en la comunicación, considero que no va a existir una buena educación ya que las educadoras y los niños no han tenido una muy buena comunicación, y esto conlleva a no conocer a fondo a sus niños y niñas de 2 a 3 años, al tener en un primer momento estas dos herramientas fundamentales será más fácil el papel de mediador, ya que al existir esa comunicación los niños y niñas de 2 a 3 años no podrán sentirse desplazados en el proceso cuando en esa mediación se cometan errores por parte de los niños ante alguna actividad, tal es el caso de los conocimientos previos, en muchas de las ocasiones los niños mencionan respuestas, ideas, ejemplos, etc. Que no están de acuerdo a las situación que se les plantearon, y en muchas ocasiones las educadoras por no tener esa comunicación con los niños los desplaza, afectando el desarrollo del lenguaje, esto trae como consecuencias la cohibición de los niños ante la participación en diversa actividades de lenguaje, por el temor a equivocarse, este es un punto muy importante que debemos tener en cuenta las educadoras al asumir el papel de mediadores entre el conocimiento y el aprendizaje, mejorando la mediación pedagógica en los niños y niñas de 2 a 3 años a fin de desarrollar su práctica de lenguaje.

## **2.3 Formulación del problema**

¿Cómo la mediación pedagógica permite elevar el nivel en cuanto a la expresión oral de los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico”, Riobamba 2016-2017?

## **2.4 Problemas Derivados**

- ¿Cómo la mediación pedagógica en los niños de 2 a 3 años a través de la música permite contribuir al desarrollo de la expresión oral?
- ¿De qué manera la mediación pedagógica en los niños de 2 a 3 años a través de los pictogramas incide en el desarrollo de la expresión oral?
- ¿Cómo la mediación pedagógica en los niños de 2 a 3 años a través de cuentos, inciden en el desarrollo de la expresión oral?

## **3. JUSTIFICACION**

El presente trabajo da a conocer la importancia de la expresión oral ya que es primordial el tomar en cuenta en los niños y niñas de 2 a 3 años los saberes que tienen por propias experiencias de la vida, además es necesario identificar los procesos de expresión oral, el tipo de familia del que proviene, el lenguaje que utiliza, en fin es necesario tomar en cuenta todo lo que los niños y niñas de 2 a 3 años realiza dentro y fuera del centro, en su familia y fuera de ella en si lo que los niños y niñas de 2 a 3 años hacen en la sociedad, es por ello que dentro de este escrito se enmarcara lo que debe hacer la educadora para que la mediación dentro del proceso de enseñanza aprendizaje sea de acuerdo a las necesidades de lenguaje de los niños y niñas de 2 a 3 años.

La mediación pedagógica y el compromiso que el docente tiene ante la mediación, ya que aún existen muchas prácticas de carácter tradicionalistas en educación. En la actualidad, los niños se consideran seres competentes, capaces de enfrentar y resolver las dificultades de la vida, creemos que los niños son portadores de las más variadas habilidades, conocimientos,

creencias y valores, que constituyen la base sobre la cual el centro debe trabajar que es a lo que nosotros conocemos como conocimientos previos su correcta comprensión y aplicación permite la formación de la educación básica en competencias, por lo que las educadoras deben estar preparadas para poder mediar entre los niños y niñas de 2 a 3 años y los saberes que se pretenden apropiarse.

Los beneficiarios de esta investigación son los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico” y el personal académico, ya que las educadoras al tomar como referencia la Mediación Pedagógica para el diseño de actividades favorecerán e incrementaran los conocimientos por ello requerimos considerar constantemente que el programa puede ser adaptado a las diferentes necesidades que encontremos en nuestra labor diaria como educadoras, esto como resultado del carácter flexible del mismo.

El presente trabajo es factible ya que existe la disponibilidad y accesibilidad a la información de la problemática planteada. Se cuenta también con la apertura total de las educadoras y de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico” y el tiempo necesario para realizar la investigación, así como el aporte económico generado por parte del autor.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1. Objetivo General**

Determinar la incidencia de la mediación pedagógica en la expresión oral de los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico”, Riobamba 2016-2017.

### **4.2. Objetivos Específicos**

**4.2.1** Demostrar como la mediación pedagógica en los niños de 2 a 3 años a través de la música permite contribuir al desarrollo de la expresión oral.

**4.2.2** Determinar como la mediación pedagógica en los niños de 2 a 3 años a través de pictogramas incide el desarrollo de la expresión oral.

**4.2.3** Definir como la mediación pedagógica en los niños de 2 a 3 años a través de cuentos, inciden en el desarrollo de la expresión oral.

## **5. FUNDAMENTACION TEÓRICA**

### **5.1 Antecedentes de investigaciones anteriores.**

Luego de haber revisado investigaciones anteriores, se determinó que existen trabajos relacionados con una de las variables de estudio, misma que se describe a continuación:

“La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro infantil mundo de ilusiones del cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011”. Autor: Lic. Saca Bermeo, Luz Victoria

#### **Conclusión**

El desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones del cuento ya que va a favorecer el adelanto integral del infante, la expresión oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender el mundo que lo rodea al ser humano la necesidad de fortalecer la expresión oral nos lleva a buscar unas estrategias metodológicas.

“Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria”  
Autor: Lic. Dined Lorena Parra Cardozo

#### **Conclusión**

El proceso de desarrollo de la expresión oral, es una propuesta que responde a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes teniendo en que los alumnos cuentan con grandes vacíos en su expresión oral, este proceso permitió evidenciar que requieren más acompañamiento y orientación en los procesos de aprendizaje, con el propósito de lograr mejores resultados, mediante la aplicación de estrategias llamativas que se focalicen en lograr un aprendizaje significativo.

“La mediación pedagógica en el proyecto lector de la educación básica, de la unidad educativa hermano miguel la Salle –Quito”. Autor: Lic. Hector Guatapi Olivarez.

## Conclusión

Establece el verdadero sentido de leer y comprender; ya que va más allá de ser una estrategia o una técnica, ya que la lectura implica la formación del ser humano en su ser racional y espiritual lo cual determina su personalidad, la mediación pedagógica, garantiza un proceso de alfabetización en la lectura, mediante el desarrollo de herramientas y métodos lectores; seleccionando nuevos entornos distintos al aula y biblioteca, para que el estudiante y maestro, construyan una interacción comunicativa, en torno al texto, y así contribuyan al proceso de educación integral del ser humano.

## **5.2. Fundamentación Teórica**

### **5.2.1 Marco Teórico**

#### **5.2.1.1 Mediación Pedagógica**

Mediación: Es un proceso que sirve para animar, orientar, continuar y facilitar una situación dada. Lo que se busca con éste, es satisfacer necesidades y para el efecto se hace necesario regular el proceso mismo de comunicación y conducción por medio de unos sencillos pasos que permitan que los interesados se sientan motivados en lo que se trata, lo cual permite significados importantes. La Mediación Pedagógica: refiere a la forma en que el profesor o maestro, desarrolla su práctica docente, poniendo énfasis en su metodología de aprendizaje (Prieto, 2000).

La Mediación Pedagógica: consiste en la tarea de acompañar y promover el aprendizaje, es responsabilidad del docente compartir con los niños y niñas que atienden, así como con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa, organizar propósitos, estrategias y actividades aporta sus saberes, experiencia, parten de los intereses de los niños y niñas, identifican y respetan las diferencias y ritmos individuales e integrar los elementos del medio que favorecen la experimentación, la invención y la libre expresión. En esta tarea diferenciadora los niños y niñas reclaman desde lo que sienten y conocen, motivados y motivadas por firma de libertad que se les ofrece. Por su parte, intervienen con sus emociones, saberes y expresiones culturales y comunitarias específicas en el proceso educativo. Los niños y las niñas construyen conocimientos haciendo,

jugando, experimentando; estas implican actuar sobre su entorno, apropiarse de ellos conquistarlo en un proceso de Interrelación con los demás. La mediación es un procedimiento de resolución de conflictos en el que las partes, ayudadas por un tercero neutral- mediador- que no decide por ellas buscan llegar a un acuerdo, también decimos que es una negociación ayudada por un tercero.

Llamamos Pedagógica a toda mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje de nuestros interlocutores, es decir, de promover en los educandos la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos, podemos considerar que se utiliza a la comunicación como mediación pedagógica y educativa toda práctica educativa puede ser llevada al terreno de la mediación pedagógica, es preciso , una revisión y análisis desde la mediación pedagógica de cada uno de los medios y materiales que se utilizan para la educación; para que acompañen y promuevan el aprendizaje de los estudiantes y contribuyan a su formación integral y a una educación de calidad. Esto depende en gran parte de las concepciones metodológicas que posee y desarrolla el docente en su práctica, las mediaciones que se instauran son múltiples, son relaciones simbólicas que suceden necesariamente entre maestro-estudiante, entre estudiante-estudiante, y el saber que constituye el objeto de estudio, ocurren diversas interacciones mediatizadas, las Nuevas Tecnologías han impactado de tal manera la sociedad que es imposible prescindir de ellas, su utilización es la de mediadoras entre el docente, el saber (objeto de estudio) y el estudiante, podemos aprovechar sus posibilidades para promover y acompañar los procesos de enseñanza y de aprendizaje (Erendira, 2013).

#### **5.2.1.2 Concepto de pedagogía**

Es la ciencia que tiene por objeto de estudio a la formación y estudia a la educación como fenómeno socio-cultural y específicamente humano (Prieto, 2000).

#### **5.2.1.3 Importancia de la mediación pedagógica**

El docente al aplicar la Mediación Pedagógica al proceso de enseñanza-aprendizaje constituye un medio para que desarrollar las habilidades, o corregir las deficiencias; enfatizando el desarrollo integral del educando, para que así se obtenga una independencia

y además se pueda desarrollar la capacidad del mismo en un ambiente específico. Cuando hablamos de una organización grupal siempre lo vemos desde un conjunto, aunque para esto deberíamos ver al individuo como algo que ya existe de manera integral y después transportarlo a un grupo, esto con el entendido de que todo ser humano es un ser social.

La mediación pedagógica es un elemento fundamental como parte de las competencias básicas docentes ya que al implementar las clases su rol fundamental es demostrar con su desempeño que es capaz de ayudar en forma indirecta al alumno a aprender de manera significativa, partiendo de sus conocimientos previos, motivando la construcción del conocimiento, la reflexión y transferencia de lo aprendido, y brindando ayudas cuando el alumno ya no pueda avanzar por sí sólo, además de favorecer la cooperación y un ambiente propicio en el aula. La función mediadora de la pedagogía tiende un puente entre el educando y el conocimiento, entre lo que sabe y lo que no sabe, entre sus experiencias y los conceptos, entre su presente y su porvenir, dotando de sentido al acto educativo. El educador es concebido como asesor pedagógico, como mediador que debe facilitar el autoaprendizaje, la construcción de conocimientos, la actitud investigativa y la participación del educando, contribuyendo a que la educación se experimente como una actividad lúdica, creativa y placentera (Reyes, 2012).

La mediación pedagógica del acto educativo implica concebir a los sujetos de la enseñanza y del aprendizaje como interlocutores activos en la búsqueda y construcción del sentido, es decir, en la relación presencial, la mediación puede surgir del trabajo en el aula y depende casi siempre de la capacidad y la pasión del docente, por esta razón es recomendable que posibilite a los alumnos involucrarse en tareas de organización de actividades, selección de temas, formas de comunicación e incluso en el establecimiento de las reglas de interacción. Para lograr lo anterior, se sugiere: Ser sensibles, en la planeación de las actividades, a diversas formas de aprendizaje, ritmos, ideas, experiencias y diferentes estilos de relación, promover la participación de todos los alumnos en el desarrollo de las actividades escolares.

El conocimiento de los centros de interés de cada educando, así como sus expectativas y posibilidades, son recursos que el maestro tiene a mano para una orientación personal y para definir metas adaptadas y sembrar nuevas expectativas. Por lo tanto, es preciso por

parte de los docentes, una revisión y análisis desde la mediación pedagógica de cada uno de los medios y materiales que se utilizan para la educación; desde la voz, y el gesto, pasando por el libro, textos, fotocopias, videos, materiales electrónicos, para que verdaderamente acompañen y promuevan el aprendizaje de los estudiantes y contribuyan a su formación integral y a una educación de calidad. Es muy importante también conocer sus características discursivas y sus relaciones con la percepción de los estudiantes. La profesionalidad del profesor-mediador encuentra un constante desafío en saber identificar y definir las causas de los problemas que entorpecen los procesos educativos. La educación no es un camino lineal, sino tortuoso, lento, que, incluso, exige retrocesos, olvidos y modificaciones profundas. Así pues, la aceptación y la comprensión de las limitaciones de los alumnos ponen a prueba la capacidad de empatía del profesor. El mediador precisa contemplar todo problema desde diversos ángulos. Para ello debe echar mano de su experiencia, de los equipos interdisciplinarios profesionales, de los compañeros y de la misma familia, para acertar en expectativas y exigencias sobre cada educando. La dosis adecuada de esfuerzo debe conducir a la experiencia de éxito y a la motivación (Adame, 2011).

La educación basada en competencias es un enfoque que intenta responder a las exigencias actuales del mundo laboral, preocupándose por formar profesionales capaces de atender a las necesidades que demanda su profesión, ante dicha expectativa el rol del docente se centra en generar acciones didácticas para que el eje rector del proceso educativo sea el alumno. El docente es un factor determinante para la implementación de un nuevo enfoque dado que es quien dirige o media las acciones didácticas para que el aprendiz logre los objetivos, propósitos o competencias en cuestión. En el marco del enfoque por competencias la mediación pedagógica es un elemento fundamental como parte de las competencias básicas docentes ya que al implementar las clases el rol fundamental del maestro es demostrar con su desempeño que es capaz de ayudar en forma indirecta al alumno a aprender de manera significativa, partiendo de sus conocimientos previos, motivando la construcción del conocimiento, la reflexión y transferencia de lo aprendido, y brindando ayudas cuando el aprendiz ya no pueda avanzar por sí sólo, además de favorecer la cooperación y un ambiente propicio en el aula. La función del docente mediador es un elemento rector para implementar el enfoque por competencias.

La reforma integral de la educación básica (RIEB) está en marcha y existen avances importantes; sin embargo, los ritmos y niveles de comprensión, apropiación y aplicación de la misma varían entre modalidades, entidades, zonas escolares y aun entre planteles, debido a la diversidad de condiciones en que se desarrolla el proceso de implementación. Uno de los propósitos de esta reforma curricular ha sido la transformación y el mejoramiento de las prácticas pedagógicas, orientándolas a favorecer en los alumnos que cursan la educación básica el desarrollo de competencias para la vida; ello implica cambios en las concepciones que por mucho tiempo han predominado acerca de los niños, sus procesos de desarrollo y aprendizaje y, en consecuencia, acerca de lo que corresponde a la escuela hacer para favorecer aprendizajes. Es necesario entonces, entender que los docentes somos esencialmente comunicadores y problematizadores, y no informadores o transmisores de un saber científico y socialmente establecido, y que, con base en la apropiación conceptual que se tenga de ese saber, es posible la forma de presentación del mismo en el aula de clase.

#### **5.2.1.4 Características evolutivas del niño de 2-3 años.**

**Desarrollo Psicomotor:** Es la coordinación de los movimientos y conocimiento de su propio cuerpo. El esquema corporal se entiende como la representación mental del propio cuerpo, de sus partes, de las posibilidades de movimiento y de las limitaciones espaciales, es por tanto, la interacción del niño con el medio y sus sensaciones. El desarrollo **Cognitivo:** El niño se interesa desde que nace por descubrir, saber y conocer, es decir, observa y explora la realidad que le rodea. Poco a poco el niño va construyendo su conocimiento, comparando, clasificando y analizando, y progresivamente establece relaciones y categorías.

**Desarrollo Del Lenguaje:** El lenguaje tiene las siguientes funciones: ser un medio de comunicación, insertar al niño en su entorno cultural y ser un regulador de sus procesos mentales tienen una duración de atención muy corta si no están involucrados en una actividad interesante.

### 5.2.1.5 Criterios de la mediación pedagógica

- **Intencionalidad:** que deben llevar implícitas sus acciones y en esa intencionalidad obviamente se determina su postura, un maestro que crea que sus alumnos deben desempeñarse de manera muy parecida o igual así trate de transmitir el mensaje contrario jamás lo podrá hacer.
- **Trascendencia:** comprendida como ir mucho más allá de la tarea, criterio que ha existido siempre el cual se evidencia en la trascendencia cultural que se le da a ciertos actos o situaciones en las diferentes culturas y es lo que el maestro de niños y niñas debe lograr, buscando que el mensaje de aceptación y reconocimiento a la diversidad trascienda el aula de clase y sea un norte que oriente la vida misma del niño hoy, adulto mañana.
- **Significado:** todo acto, reflexión, acción tiene un significado, el mismo hecho de ir a la escuela es significativo, criterio inseparable de la trascendencia, el maestro es movilizador de significados y eso es precisamente lo que necesita hoy el mundo: personas que reflexionen y llenen de significado todas sus acciones, cuando se dote de significado todas las reflexiones se sabrá lo importante que es el otro sea parecido o diferente, ese día se determinará que la diferencia es un valor, mientras más diferentes sean las personas más se puede aprender del otro, ese día podremos decir que se vive la pluralidad, ese día se estará consolidando la democracia como forma de vida.

### 5.2.1.6 Los componentes de las estrategias para la mediación pedagógica

- De orden psicológico: la motivación.
- De orden filosófico: la reflexión.
- De orden político: la acción.
- De orden pedagógico: la interdisciplinariedad.
- De orden tecnológico: la mediación.

#### 5.2.1.7.1 La teoría de la modificabilidad cognitiva en la mediación pedagógica

Determina la aplicación de los criterios de mediación en la práctica áulica. La experiencia de aprendizaje mediado es la manera en la que los estímulos remitidos por el ambiente son

transformados por un agente mediador. Este agente mediador guiado por sus intenciones, su cultura y su inversión emocional, selecciona y organiza el mundo de los estímulos.

Una interacción que proporcione el aprendizaje mediado, necesariamente incluye una intención por parte del mediador de trascender las necesidades inmediatas o las preocupaciones del recipiente de la mediación al atreverse a ir más allá del aquí y ahora en el tiempo y en el espacio. Los medios de ayudar a la ejecución son: modelamiento, manejo de contingencias, retroalimentación, instrucción, preguntas y estructuración cognoscitiva.

Modelamiento, manejo de contingencias y retroalimentación son los principales mecanismos para ayudar a los aprendices. Los medios de ayuda en la ejecución específicamente lingüísticos son: instruir, preguntar y estructuración cognoscitiva.

Los medios para ayudar la ejecución de la mediación propuestos por instrucción didáctica, entrenamiento y enseñanza socrática. La instrucción didáctica requiere de los docentes y los textos una presentación clara y correcta de la información, la aclaración de los qué y el porqué de un determinado tema, el entrenamiento requiere del docente asignar prácticas, alentar a los alumnos a reflexionar sobre lo que están haciendo y ofrecer realimentación.

#### **5.2.1.8 Tratamiento de la mediación pedagógica desde el tema**

(Gutierrez, 1999) menciona que la mediación pedagógica comienza desde el contenido, de modo que los recursos pedagógicos se aplican para producir una información accesible y clara, organizándola en función del autoaprendizaje característico de la educación a distancia. El tratamiento desde el tema comprende cinco aspectos:

- Ubicación temática,
- Tratamiento del contenido,
- estrategias del lenguaje,
- conceptos básicos y
- recomendaciones generales.

### **5.2.1.9 Tratamiento de la mediación pedagógica desde el aprendizaje**

Los ejercicios que se proponen intentan conseguir un enriquecimiento del texto, teniendo en cuenta la experiencia y el contexto del educando, con el apoyo de una interlocución permanente ofrecida por la institución y una orientación clara hacia el autoaprendizaje, el interaprendizaje (Molina, 2012).

### **5.2.1.10 Tratamiento de la mediación pedagógica desde la forma**

Son los recursos expresivos utilizados, a la función educativa de la forma y al goce estético y la intensificación del significado que ésta puede suscitar en el educando. Los autores critican las concepciones formales rígidas, la pobreza expresiva, la descoordinación entre ilustradores, diseñadores y diagramadores y el mero “contenidismo”, entendido como estilo en el que la ilustración es, como mucho, un adorno del texto. Por el contrario, defienden la posibilidad de que la forma enriquezca los contenidos y facilite el proceso de aprendizaje, haciendo más comprensibles los textos. Para ello intentará establecer un ritmo, introducir sorpresas y rupturas y lograr variedad en la unidad (Roa, 2012).

## **5.3. Expresión Oral**

Es la práctica de la palabra hablada, utilizar técnicas y estrategias para el encuentro creativo con el otro permite mejorar nuestra comunicación, constituye la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus partes, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común (Forzan, 2010).

### **5.3.1. Importancia de la expresión oral**

El uso de la lengua oral mejora las variaciones, la pronunciación, la entonación y la interpretación oral, los niños y niñas aplicaran ejercicios para mejorar su articulación tales

como prácticas, actividades y sugerencias analíticas o de observación, debidamente resueltas además. Permite a los niños y niñas expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les permitan interactuar con los demás en los estudios. La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases, dejan de ser, entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc., que permiten, además, el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas.

Los conocimientos adquieren sentido en la medida que contribuyen a fortalecer el desarrollo de las capacidades, por eso es que las reflexiones teóricas (conceptos relacionados con la coherencia, la cohesión, adecuación, aspectos gramaticales imprescindibles, etc.) surgirán como producto de la práctica comunicativa, y no como una presentación aislada y descontextualizada. La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente.

La comprensión de textos orales se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, audiciones diversas, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos esenciales desarrollar la capacidad de escucha de sus habitantes (Alcoba, 2000)

### **5.3.2. Factores y técnicas clave en la expresión oral**

Se han desarrollado en los últimos tiempos, numerosas técnicas de exposición que permiten al individuo atrapar al público con sus discursos y persuadirlo en materia de ideas.

#### **Voz**

La voz es el sonido que sale al exterior una vez que el aire es expelido desde los pulmones y que al salir de la laringe hace que las cuerdas vocales vibren. La voz es importante a instancias de la expresión oral porque siempre la imagen auditiva impacta a cualquier audiencia. Sin lugar a dudas a través de la voz es posible transmitir sentimientos y actitudes.

#### **Postura**

La postura es la relación de las posiciones que implican todas las articulaciones de nuestro cuerpo y la correlación entre las extremidades con el tronco y viceversa. Poniéndolo en términos más simples, la postura es la posición de nuestro cuerpo respecto del espacio circundante y la relación de la persona con ella. Cabe destacarse que además la postura se encuentra asociada a factores culturales, profesionales, hereditarios, a los hábitos, entre otros.

#### **Dicción**

La dicción consiste en la manera de emplear las palabras de un idioma para conformar oraciones, mientras tanto, se considerará como buena dicción cuando la utilización de palabras y su combinación sea correcta y satisfactoria con respecto al idioma en cuestión. Por caso, el hablante deberá disponer de un buen dominio de la lengua porque de lo contrario se le complicará expresarse de manera oral y hacerse entender. Mientras tanto dentro de ese buen manejo se incluye la correcta pronunciación de las palabras, cuestión que sin dudas es imprescindible para comprender el mensaje.

## **Fluidez**

La fluidez por su parte es la capacidad que dispone un individuo para expresarse con corrección y naturalidad, ya sea en su idioma materno o también con su segunda lengua. Es decir, la fluidez es la posibilidad de hablar de manera continua y ello obviamente es funcional e imprescindible para que la expresión oral sea efectiva.

## **Volumen y ritmo**

Será importante manejar el volumen y el ritmo en la expresión oral dado que son claves a la hora de transmitir de modo correcto un mensaje. La intensidad de la voz y la conservación de la armonía y de una acentuación correcta.

## **Claridad y coherencia**

Ambas son condiciones también relevantes porque ayudan positivamente a expresarnos de una manera precisa y siguiendo la lógica. Como está probado, cuando no existen ni claridad ni coherencia los mensajes no convencen, no cumplen con su cometido y por supuesto eso afectará la comunicación.

## **Mirada**

Mantener un contacto ocular constante con el público será esencial para que la audiencia se sienta implicada. La mirada es de todos los elementos no verbales el más importante y uno de los que más comunica cosas. Comúnmente la gente se siente incómoda cuando del otro lado tiene un interlocutor que no la mira a los ojos, eso suele generar desconfianza y sin dudas afectará la llegada efectiva del mensaje.

### **5.3.2.1. Técnicas de la expresión oral**

Son el conjunto de normas generales que se deben de seguir para la buena comunicación oral, es la forma de expresar sin barreras lo que pensamos, además de esto nos sirve como instrumento para comunicar sujetos externos a él. Se debe tener presente que la expresión oral en diferentes circunstancias es más extensa que la hablada pues necesita más elementos paralingüísticos para terminar su significado final.

La Expresión Oral está conformada por 9 Cualidades Son:

- Dicción.
- Fluidez.
- Volumen.
- Ritmo.
- Claridad.
- Coherencia.
- Emotividad.
- Movimientos Corporales Y Gesticulación.
- Vocabulario

### **5.3.3. Etapas de la expresión oral**

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para "romper el hielo" y habitar la participación de los alumnos. En cambio, en los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos (Alonto, 2012).

En el caso de una exposición preparada se sugiere seguir las siguientes etapas:

#### **Actividades previas**

- Generar ideas
- Seleccionar temas adecuados
- Elaborar esquemas previos

- Emplear técnicas para recoger y organizar información
- Preparar la intervención oral
- Usar soportes para preparar la intervención
- Preparar estrategias de interacción

### **Producción real del discurso**

- Conducir el discurso
- Controlar la voz
- Controlar la mirada
- Emplear gestos y movimientos corporales
- Presentar argumentos
- Emplear recursos de persuasión
- Presentar ideas en forma coherente
- Otorgar originalidad al discurso
- Hablar con corrección y fluidez.
- Emplear recursos tecnológicos de apoyo

### **Actividades de control y metacognición**

- Dosificar el tiempo destinado a las exposiciones
- Autorregular el discurso
- Negociar el significado
- Ofrecer canales de retroinformación

- Adecuar el mensaje al contexto y a los interlocutores
- Reflexionar sobre el proceso de preparación y producción del discurso.

#### **5.3.4. Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral**

La comunicación oral permite lograr la comprensión comunicativa de los niños y niñas con la participación de diálogos, comentarios ya que se estimula la comunicación espontánea que se generan al compartir y decir ideas creando un espacio que permite la participación de todos. En todas estas estrategias existe una fuerte superposición con la literatura porque el atractivo emocional que ejerce ésta sobre los estudiantes la transforma en una excelente fuente para numerosas actividades de desarrollo del lenguaje oral.

El desarrollo de la expresión oral requiere constante práctica, por eso es que las actividades que la estimulen deben ser frecuentes y variadas, fijando el propósito en forma clara para que el estudiante sepa qué es lo que se espera de él. El aprendizaje de la expresión oral se puede realizar mediante varias opciones, como las siguientes:

Son aquellas que tienen una corta duración, entre cinco o diez minutos, y que se insertan en las sesiones de aprendizaje destinadas a otros propósitos. El objetivo de esta estrategia es dirigir la atención a capacidades específicas de la expresión oral, de tal manera que se vaya reforzando progresivamente cada una de ellas. Esto requiere que el alumno sepa con claridad lo que va a realizar (identificar partes importantes, identificar el propósito del emisor, inferir datos, controlar la voz, seleccionar el turno de participación, etc.). Es preferible desarrollar estas actividades cortas antes que las aburridas tareas de llenar fichas de comprensión, con la única finalidad de detectar errores. Lo que debe importar, en todo caso, es cómo el alumno expresa o comprende el texto.

Las estrategias que se describen a continuación se refieren a dramatizaciones creativas, pantomimas, juegos de roles, discusiones o conversaciones dentro de la sala de clases, círculo literario, círculo de ideas, entre otras, las estrategias de desarrollo de las competencias orales de los niños y niñas revisten mucha importancia en cuanto favorecen, aspectos tales como los siguientes:

- Fortalecimiento de la confianza para comunicarse a través del lenguaje oral y de su autoestima e identidad cultural sobre la base de la valoración de su lengua materna y de su entorno socio-cultural.
- Expansión del vocabulario y sintaxis y la diversificación de registros o niveles de habla y tipos de discursos.
- Elementos para expandir las competencias lectoras, producción de textos y desarrollo de niveles superiores de pensamiento (Villareal, 2012).

### **5.3.5. Características de la expresión oral**

Al aplicar una adecuada expresión oral permite mejorar los malos hábitos orales y las deficiencias que empobrecen nuestro vocabulario y nuestra expresión por lo cual se debe tener en cuenta (Cañas, 2007)

- **Claridad**

Se debe exponer ideas concretas y definidas. Emplear frases bien construidas y terminología común y al alcance de los destinatarios. Si se usan palabras que representen dudas al receptor, mejor es explicarlas para que puedan ser comprendidas.

- **Concisión**

Usar palabras justas. Dejar de lado la palabrería. No intentar ser lacónicos ni buscar emboscar al receptor en una farragosa oratoria, por más preciosista que sea.

- **Coherencia**

Debemos construir mensajes de forma lógica, concatenando ordenadamente las ideas y remarcando que es un hecho objetivo y una opinión.

- **Sencillez**

En el estilo de construir nuestro mensaje como las palabras empleadas.

- **Naturalidad**

Requiere una expresión viva y espontánea, lo que no significa vulgaridad o descuido. Es una muestra de dominio del lenguaje y es vía para lograr la naturalidad, precisamente por una concienzuda preparación de la intervención. Con preparación y ensayo, se puede lograr que el mensaje llegue a sus receptores de forma precisa y comprensible.

### **5.3.6. Formas de expresión oral**

Hay una gran diversidad de formas de realizar exposiciones orales, cada una de ellas tiene sus ventajas, limitaciones, propósitos, técnicas y normas prefijadas; sin embargo, el docente puede realizar modificaciones de acuerdo con las necesidades y el contexto, pero siempre que se realice una presentación se debe tener en cuenta qué queremos que conozca, sepa los niños y niñas, pues la comunicación siempre busca obtener respuesta y que de lo que digamos o hagamos dependerá la imagen y respeto que logremos con los estudiantes del nivel inicial.

**Narración:** es relatar, contar o referir un hecho, una experiencia, un suceso, una anécdota o un cuento. En otras palabras, narrar es presentar acciones verídicas o ficticias ocurridas en un tiempo o lugar determinado.

Características:

Sucesos contados con habilidad de tal forma que sostenga el interés.

- La curiosidad y la credibilidad del oyente,
- Intercala descripciones del ambiente,
- Retratos de personajes o diálogos entre los mismos,

- Relata situaciones de hechos,
- Personas y temas conocidos o vividos por el narrador,
- Establece siempre concordancia entre los personajes,
- Contexto y tiempo en que se desarrollan las acciones recrea un ambiente dinámico en el que se van descubriendo los sucesos en forma ordenada y organizada progresivamente

**La Conversación:** Consiste en que una persona habla con otra o que varias lo hagan entre sí. Su requisito es saber escuchar con interés, permitiendo al receptor expresarse. Oír no es lo mismo que escuchar; mientras que el primero es un acto pasivo y automático, el otro requiere atención y pone en actividad el circuito del pensamiento. Cuando varias personas alternan en el uso de la palabra la conversación recibe el nombre de Diálogo. Son dos las modalidades de diálogo que podemos analizar.

La conversación Puede ser:

- Espontáneo

No hay plan ni tema previsto, y se puede mezclar diferentes temas. Los factores situacionales (contexto), los gestos y las inflexiones tonales adquieren mucha importancia.

- Preparado

Aquí los participantes conocen previamente el tema, la finalidad, el lugar y los interlocutores (Perez, 2010).

### **5.3.7. Expresión oral reflexiva**

La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente, la estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado, el registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.

Cuando describimos a alguien, explicamos cómo es físicamente, la ropa que lleva, los rasgos significativos de su personalidad, lo que le gusta o desagrada...; es decir, todo lo que forma parte de su forma de ser y su apariencia.

### **5.3.8. Características del Expositor**

Debe ser recto, imparcial y no ser muy rígido. Ser ejemplo. Aceptar que la experiencia vale más que el entrenamiento. Así la audiencia lo hará como el expositor

Lo haga, no como lo dice. Los participantes reconocerán que el expositor no es solamente una fuente de información, sino un ejemplo de actitudes y la causa de la acción.

**Aceptar errores:** El expositor debe aceptar las fallas, ser sincero acerca de ellas y capitalizarlas.

**Ser comprensivo:** Entender que la comprensión es mayor que el conocimiento. Tratar de entender y ayudar. Tener conocimiento de otros temas y no juzgar sino tratar de producir en el auditorio una condición igual.

**Dar libertad:** No tratar de deslumbrar al auditorio con nuestra personalidad, sino dejarlos actuar para que se sientan involucrados y estén con nosotros.

**Ser afectuoso:** Expresar afecto es una buena actitud.

**Ser ameno:** Ser un buen motivador para mantenerlos despiertos e interesados.

**Observar y analizar al auditorio:** Esto es para saber el efecto que causan las palabras del expositor.

**Ser oportuno:** Decir las cosas en el momento adecuado.

### **5.3.9. El método didáctico para el desarrollo de la expresión oral en niños.**

Desde el punto de vista didáctico, el proceso educativo en La Educación Preescolar permite el desarrollo de conocimientos, hábitos y habilidades que tiene como característica determinante la integración de lo cognitivo y lo afectivo y de lo instructivo y lo educativo, a

partir de los elementos que la integran: vocabulario, construcción gramatical y expresión oral, con las diferentes habilidades comunicativas.

El proceso educativo tiene lugar en el transcurso del sistema de actividades y en las áreas del desarrollo, donde la Lengua Materna juega un rol importante y tiene como objetivos: que al finalizar el ciclo los niños y niñas se expresen con claridad fluidez y coherencia acerca de los hechos y experiencias sencillas en la vida cotidiana, y las cosas que aprende, utilicen un vocabulario amplio relacionado con los objetos del mundo que interactúa, entre otros y así contribuir al logro del máximo desarrollo posible en la formación integral de los mismos, constituyendo una vía mediatizadora fundamental para la adquisición de los conocimientos, procedimientos y normas de comportamiento. Mediante el proceso educativo los niños y niñas aprenderán nuevos vocablos, cualidades, acciones y características de los objetos que forman parte del contenido de las áreas del desarrollo y a la vez se apropiará de los procedimientos que el hombre ha adquirido para la utilización del conocimiento. El sistema de juegos didácticos parte del criterio de que, en lo fundamental, el niño ya tiene adquiridas todas las estructuras básicas de la Lengua Materna, y se dirige, por tanto, al perfeccionamiento de las mismas para que le sirvan como instrumento del conocimiento que de manera sistemática asimilará en la escuela. Lo importante, en la pedagogía de La Lengua Materna, es que la expresión oral ha de ser el rasgo dominante, y no la apropiación del conocimiento del objeto en sí mismo; esto es un viraje diametral en la forma tradicional de enfocar este tipo de actividad, y se hace de la expresión oral el aspecto básico al que se subordinan el resto de los componentes.

La asimilación de La Lengua Materna ha de darse tal cual sucede en la vida cotidiana, sin estructurar situaciones o vías pedagógicas artificiales, ajenas, para el desarrollo de la expresión oral aparecen los siguientes contenidos que se trabajan estrechamente relacionados con los contenidos de vocabulario y construcción gramatical. Utilización de un lenguaje claro y preciso con diferentes formas expresivas tono de voz adecuado, tanto en el lenguaje monologado como en el dialogado. Audición y comprensión del lenguaje cotidiano del adulto y otros niños, del lenguaje de obras literarias: poesías, cuentos, relatos, fábulas, adivinanzas y rimas. Utilización del lenguaje dialogado y monologado mediante

formulación de preguntas y respuestas sobre temas tratados, vivencias personales y situaciones creadas.

Conversaciones usando temas sugeridos por la maestra y temas libres sobre actividades del centro infantil o la escuela, vivencias personales, hechos de la vida cotidiana, representaciones gráficas y situaciones imaginarias del pasado, presente y futuro, dramatizaciones de personas y hechos de la vida cotidiana, de juegos y de obras literarias. Expresión y audición de puntos de vista individuales y colectivos sobre temas o situaciones específicas fundamentación y defensa de sus criterios. Narraciones de obras literarias o fragmentos de las mismas a partir de láminas e ilustraciones, de hechos ocurridos. Reproducción de textos literarios, creación de relatos basados en actividades de la vida cotidiana, vivencias personales y del colectivo, representaciones gráficas, situaciones imaginarias del presente, pasado y futuro, descripciones de actividades, personas, animales, objetos, plantas y representaciones gráficas, creación de adivinanzas sobre animales, plantas, objetos y personas, explicación y valoración de experiencias, actividades, juegos, y de los personajes de obras literarias, se ha comprobado en la práctica que para los niños es más fácil describir un proceso o actividad donde él participa activamente, ya que todo proceso se compone de pasos que se suceden en el tiempo, por lo que el orden de la descripción ya está dado. Para poder describir el objeto los niños tienen que destacar sus partes o características más importantes sistemáticamente con ayuda de la maestra, esta debe realizar preguntas que ayuden a los niños y las niñas a caracterizar sus propiedades (color, material, utilidad.), al describir juguetes deben tener presente el aspecto exterior (color, forma, tamaño, material.), así como los sentimientos que despierta.

La elección adecuada de los objetos, plantas o animales, es determinante para el éxito de una descripción, en la selección de éste la maestra tiene que procurar que pueden apreciarse en él suficientes partes y características. Los niños pueden describir edificios, vehículos, juguetes, objetos de uso personal; así como objetos y personajes tomados de cuentos, para la descripción de personas los niños y las niñas deben tener presente las características externas las acciones que realizan, así como los sentimientos que despiertan (Calderón, 2013).

### **5.3.10. La Expresión Oral como parte del desarrollo integral del niño**

Las características progresivas del desarrollo del lenguaje verbal en los diferentes niveles de edad, se adscriben a las etapas del desarrollo integral del niño, encontrándose estrechamente asociado a los siguientes aspectos: proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central como al periférico, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular. Desarrollo cognoscitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y el pensamiento.

Desarrollo socioemocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas (Castañeda, 1999).

### **5.3.11. Etapas del desarrollo de la expresión oral en niños**

La expresión oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. Los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño (a) desarrollo de la competencia comunicativa, este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto, cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como describiremos a continuación.

- **Etapas Pre-Lingüística**

Denominada también como la etapa preverbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el

lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal, la palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Esta etapa preverbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.

- **Etapas lingüísticas**

Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación. Sin embargo, no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de la "primera palabra". Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres.

Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños. Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas (Navarro, 2003).

## **6. HIPOTESIS**

### **6.1 Hipótesis general**

La incidencia de la mediación pedagógica en la expresión oral de los niños de 2 a 3 años permite determinar los saberes que tienen los niños dadas por propias experiencias de la vida y así elevar el nivel de comunicación y desenvolvimiento.

### **6.2 Hipótesis Específicas**

**6.2.1** La mediación pedagógica en los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico”, a través de la música contribuye al desarrollo de la expresión oral.

**6.2.2** La mediación pedagógica en los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico”, a través de pictogramas incide para fortalecer el desarrollo de la expresión oral.

**6.2.3** Definir como la mediación pedagógica en los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico” a través de cuentos, incide en el desarrollo de la expresión oral.

## 7. OPERACIONALIZACION DE LA HIPÓTESIS

### 7.1 Operacionalización de la hipótesis específicas 1

La mediación pedagógica en los niños de 2 a 3 años a través de la música contribuye al desarrollo de la expresión oral.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA
<b>INDEPENDIENTE</b> Música	Es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psicoanímicos y del carácter de cada individuo.	Sonidos  Ritmo  Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entona canciones sencillas realizando espontáneamente sonidos.</li> <li>• Disfruta generando nuevas palabras en las canciones.</li> <li>• Completa canciones sencillas</li> </ul>	Técnica:  Observación  Instrumento:  Ficha de observación
<b>DEPENDIENTE</b> Expresión oral	Es la interacción y comunicación con los demás, es por ello que aprende a escuchar y hablar con las personas que lo rodean para apropiarse de los modos de ser, pensar, creencias y valores comunitarios.	Comunicación  Escuchar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus ideas, sentimientos y emociones</li> <li>• Responde a preguntas sencillas</li> <li>• Relata verbalmente lo que escucha de los demás.</li> </ul>	Técnica:  Observación  Instrumento:  Ficha de observación

## 7.2 Operacionalización de la hipótesis específicas 2

La mediación pedagógica en los niños de 2 a 3 años a través de pictogramas incide para fortalecer el desarrollo de la expresión oral.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA
Pictogramas	Son símbolos que intercalados entre las palabras, representan acciones y cosas, permite sustituir palabras por dibujos para facilitar al niño la lectura y para hacerla más interesante.	Símbolos  Representa  Acción	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe las imágenes pronunciándolas con fluidez</li> <li>Reconoce los dibujos y describe oralmente lo que entiende.</li> <li>Demuestra interés por las imágenes</li> </ul>	Observación  Instrumento:  Ficha de observación
<b>DEPENDIENTE</b>  Expresión oral	Es la interacción y comunicación con los demás, es por ello que aprende a escuchar y hablar con las personas que lo rodean para apropiarse de los modos de ser, pensar, creencias y valores comunitarios.	Comunicación  Escuchar	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa sus ideas, sentimientos y emociones</li> <li>Responde a preguntas sencillas</li> <li>Relata verbalmente lo que escucha de los demás.</li> </ul>	Técnica:  Observación  Instrumento:  Ficha de observación

### 7.3 Operacionalización de la hipótesis específicas 3

Definir como la mediación pedagógica en los niños de 2 a 3 años a través de cuentos, incide en el desarrollo de la expresión oral.

<b>VARIABLE</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TÉCNICA</b>
Cuentos	Son narraciones breves que se transmiten en forma oral o escrita, de un suceso real o imaginario, aparece en él un número de personajes, tienen como finalidad de educar, mediante reflexiones, moralejas que aparecen normalmente al final.	Narraciones Sucesos Personajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa frases sencillas acerca del cuento relatado.</li> <li>• Define los personajes reales e imaginarios de la narración.</li> <li>• Realiza preguntas sencillas sobre los hechos narrados.</li> </ul>	Observación Instrumento: Ficha de observación
<b>DEPENDIENTE</b> Expresión oral	Es la interacción y comunicación con los demás, es por ello que aprende a escuchar y hablar con las personas que lo rodean para apropiarse de los modos de ser , pensar, creencias y valores comunitarios.	Comunicación Escuchar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus ideas, sentimientos y emociones</li> <li>• Responde a preguntas sencillas</li> <li>• Relata verbalmente lo que escucha de los demás.</li> </ul>	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación

## **8. METODOLOGÍA**

### **8.1 Tipo de Investigación**

#### **Por los objetivos**

La investigación es aplicada donde su principal objetivo se basa en resolver problemas prácticos, con un margen de generalización limitado, ya que mediante la aplicación de Mediación Pedagógica En La Expresión Oral De Los Niños De 2 A 3 Años Del Centro Infantil Del Buen Vivir “Carrusel Mágico”, se logra que el niño pueda expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), dándose así un ambiente óptimo de trabajo siendo así que el alumno se haga escuchar pero que también escuchen a los demás.

**Explicativa - Descriptiva.-** En vista que mediante la observación se describirá las causas y efectos para posteriormente buscar explicaciones acerca mediación la mediación pedagógica en la expresión oral de los niños de 2 a 3 años del centro infantil del buen vivir “Carrusel Mágico”.

**Investigación de Campo.-** Porque se realizará en el lugar de los acontecimientos es decir en el centro infantil del buen vivir “Carrusel Mágico”. Riobamba 2016-2017.

**Investigación Bibliográfica:** La investigación tendrá fundamentación teórica de las dos variables como es Mediación Pedagógica y Expresión Oral.

#### **8.1. Diseño de la investigación.**

Por sus características se define a la investigación como:

**Cuasi – experimental.-** Permitirá la aplicación de actividades mediante la Mediación Pedagógica para evaluar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas, y así comprobar y validar las actividades planteadas.

## 8.2. Población

De acuerdo a los objetivos de la presente investigación se consideró a todos los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico”.

<b>ESTRATOS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Niños	40	100%
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Datos de Secretaría del Centro Infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico”

## 8.3. Muestra.

Se va a trabajar con toda la población para que los resultados sean confiables y de mayor credibilidad al proceso investigativo. De tal manera que se trabajara con el 100%.

## 8.4. Métodos de investigación.

**Hipotético – deductivo**, este método es adecuado puesto que facilita seguir un proceso investigativo, puesto que se partirá del enunciado del problema, se percibirá a través de la observación de la realidad del mismo, se fundamentará de un marco teórico, del planteamiento de la hipótesis para posteriormente elaborar conclusiones y recomendaciones.

## 8.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Se utilizará las siguientes técnicas:

**Observación:** Técnica que permitirá valorar la incidencia de la aplicación de la Mediación Pedagógica en los niños y niñas de 2 a 3 años del centro infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico” lo cual permitirá mejorar la expresión oral así mismo como el desarrollo y su desenvolvimiento personal.

## **INSTRUMENTOS.**

Los instrumentos que se utilizará para la recolección de la información son los siguientes:

**La Guía de observación:**

### **9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS.**

#### **9.1. HUMANOS:**

- Director de tesis.
- Director del centro educativo
- Docentes
- Investigadora
- Niños y niñas.

#### **9.2. MATERIALES.**

- Materiales de oficina
- Cds.
- Grabadora
- Libros
- Fotografías
- Cartulinas
- Fómix
- Plastilina
- Marcadores
- Papelotes
- Cinta de embalaje
- Crayones
- Borradores
- Lápiz de colores

### 9.3. TÉCNICOS TECNOLÓGICOS Y MATERIALES.

- Computadora.
- Cámara fotográfica.
- Flash memory.
- Proyector.
- Parlantes
- Extensión

### 9.4. PRESUPUESTO.

<b>DETALLE</b>	<b>VALOR UNITARIO</b>	<b>VALOR TOTAL</b>
Alquiler de internet	\$1.00	60,00
Impresión del texto	\$ 0.25	150,00
Resmas de papel	\$4,00	16,00
Copias	\$ 0,03	90,00
Elaboración de la guía	\$ 25,00	350,00
Anillados	\$ 4,00	45,00
Movilización	\$3,00	70,00
Encuadernación	\$8,00	60,00
Fotografías	\$2,00	20,00
Materiales de escritorio	Varios	240,00
Material didáctico	Varios	500,00
Total		1.601,00
Imprevistos (10%)		160,10
<b>TOTAL</b>		<b>\$1.761,10</b>

### 10. CRONOGRAMA

N°	ACTIVIDAD DE TRABAJO	TIEMPO																															
		MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				MES 6				MES 7				MES 8			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Selección del Tema	■	■																														
2	Elaboración del Proyecto			■	■																												
3	Aprobación del Proyecto de tesis							■	■																								
4	Diseño de instrumento de investigación								■	■	■	■																					
5	Elaboración del primer capítulo											■	■	■	■																		
6	Primera tutoría															■																	
7	Recolección de datos															■	■	■	■														
8	Elaboración del segundo capítulo																			■	■												
9	Segunda tutoría																				■												
10	Análisis de los resultados																			■	■												
11	Elaboración del primer borrador																					■				■							
12	Tercera tutoría																												■				
13	Cuarta asesoría																													■			
14	Elaboración del informe final empastado																															■	
15	Defensa																																■

## 11. MARCO LÓGICO

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL
¿Cómo la mediación pedagógica permite elevar el nivel en cuanto a la expresión oral de los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico”, Riobamba 2016-2017?	Determinar la incidencia de la mediación pedagógica en la expresión oral de los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico”, Riobamba 2016-2017.	La incidencia de la mediación pedagógica en la expresión oral de los niños de 2 a 3 años permite determinar los saberes que tienen los niños dadas por propias experiencias de la vida y así elevar el nivel de comunicación y desenvolvimiento.
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICAS
¿Cómo la mediación pedagógica en los niños de 2 a 3 años a través de la música permite contribuir al desarrollo de la expresión oral?	Demostrar como la mediación pedagógica en los niños de 2 a 3 años a través de la música permite contribuir al desarrollo de la expresión oral.	La mediación pedagógica en los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico”, a través de la música contribuye al desarrollo de la expresión oral.
¿De qué manera la mediación pedagógica en los niños de 2 a 3 años a través de los pictogramas incide en el desarrollo de la expresión oral?	Determinar como la mediación pedagógica en los niños de 2 a 3 años a través de pictogramas incide el desarrollo de la expresión oral.	La mediación pedagógica en los niños de 2 a 3 años a través de pictogramas incide para fortalecer el desarrollo de la expresión oral.
¿Cómo la mediación pedagógica en los niños de 2 a 3 años a través de cuentos, inciden en el desarrollo de la expresión oral?	Definir como la mediación pedagógica en los niños de 2 a 3 años a través de cuentos, inciden en el desarrollo de la expresión oral.	Definir como la mediación pedagógica en los niños de 2 a 3 años a través de cuentos, inciden en el desarrollo de la expresión oral.



## ANEXO II

# FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

## VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

### FICHA DE OBSERVACIÓN

**OBJETIVO:** Determinar la incidencia de la mediación pedagógica en el desarrollo de la expresión oral de los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Carrusel Mágico”, Riobamba 2016.

	PARÁMETROS	Nivel			Total
		Iniciado	En Proceso	Adquirida	
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunica con intencionalidad sus deseos mediante sonidos de música.</li> </ul>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza movimientos al escuchar música intentado seguir el ritmo.</li> </ul>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imita movimientos sencillos tratando de seguir el ritmo de la música.</li> </ul>				
PICTOGRAMAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe las imágenes pronunciándolas con fluidez.</li> </ul>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los dibujos y describe oralmente lo que entiende.</li> </ul>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discrimina e identifica los personajes y objetos</li> </ul>				
CUENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa frases sencillas acerca del cuento relatado.</li> </ul>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Define los personajes reales e imaginarios de la narración</li> </ul>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza preguntas sencillas sobre los hechos narrados.</li> </ul>				