



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**  
**INSTITUTO DE POSGRADO**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN  
EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN: JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE**

**TEMA:**

MÚSICA Y EXPRESIÓN CORPORAL ESTUDIO EN NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO  
DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIA  
INTERCULTURAL BILINGÜE “ÁNGEL ERMINIO SILVA OLIVO”.  
LLACTAPAMBA – MATRIZ – ALAUSI. 2016.

**AUTOR:**

DAVID MULLO VALENTE

**TUTOR:**

Lic. FERNANDO BAYAS MACHADO Mgs.

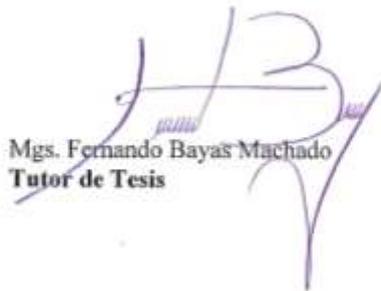
**RIOBAMBA – ECUADOR**

**2017**

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en educación parvularia, mención: juego arte y aprendizaje, con el tema: **MÚSICA Y EXPRESIÓN CORPORAL ESTUDIO EN NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE “ÁNGEL ERMINIO SILVA OLIVO” LLACTAPAMBA – MATRIZ – ALAUSI 2016**, fue elaborado en su totalidad por David Mullo Valente, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad



Mgs. Fernando Bayas Machado  
Tutor de Tesis

## AUTORÍA

Yo David Mullo Valente con cédula de identidad N° 0603484593 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación **“MÚSICA Y EXPRESIÓN CORPORAL ESTUDIO EN NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE “ÁNGEL ERMINIO SILVA OLIVO” LLACTAPAMBA – MATRIZ – ALAUSI 2016.”** y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



**David Mullo Valente**  
**C.C. 0603484593**

## **AGRADECIMIENTO**

Por medio del presente documento exteriorizo una infinita gratitud, a todas aquellas personas que con sus orientaciones, y experiencias elevan la autoestima para alcanzar el éxito profesional.

Infinito agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo representado por sus autoridades, docentes quienes hacen Educación Superior al servicio de la sociedad y principalmente de la educación para guiarles a los niños/as.

Mi agradecimiento al Mgs. Fernando Bayas Machado quien con su paciencia, capacidad, experiencia y motivación permanente fue guiando la estructuración de la tesis en procura de culminar con éxito.

Es oportuno también agradecer a la autoridad, docentes, niños/as del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” quienes permitieron hacer realidad este proyecto de mi vida.

A todos, gracias, mil gracias porque son parte de este importante desarrollo profesional.

**DAVID MULLO VALENTE**

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto de tesis a mi Dios y a mis padres.

A Dios por haberme dado la vida, guiado y permitido llegar a culminar este objetivo en mi vida.

A mis padres, por sus consejos, su motivación, su apoyo incondicional siempre en cada derrota y en cada logro a lo largo de mi vida, por haber puesto su confianza en mí siempre y nunca haber dudado de mis capacidades.

A mi esposa y mis hijos por ser el pilar fundamental en cada reto que se me presentaba durante el desarrollo y culminación del presente trabajo.

Muchas gracias y que Dios les Bendiga

**DAVID MULLO VALENTE**

## ÍNDICE GENERAL

### CONTENIDOS

PORTADA	I
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	II
AUTORÍA	III
AGRADECIMIENTO	IV
DEDICATORIA	V
ÍNDICE GENERAL	VI
ÍNDICE DE CUADRO	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS	X
RESUMEN	XI
SUMMARY	XII
INTRODUCCIÓN	XIII
<b>CAPÍTULO I</b>	1
<b>1 MARCO TEÓRICO</b>	1
1.1 ANTECEDENTES	1
1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	4
1.2.1 Fundamentación Filosófica	4
1.2.2 Fundamentación Epistemológica	5
1.2.3 Fundamentación Psicológica	5
1.2.4 Fundamentación Pedagógica	6
1.2.5 Fundamentación Legal	7
1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
1.3.1 MÚSICA	10
1.3.2. La importancia de la música en el desarrollo de los niños	13
1.3.3. Beneficios de la música para los niños de 5 a 6 años	15
1.3.4. La música nos permite aprender sobre el mundo que nos rodea	15
1.3.5. La música: Estímulo, desarrollo y aprendizaje	16
1.3.6. Músicas Tradicionales de la Sierra.	17
1.3.7. La música clásica y los niños de primero de Básica	18
1.3.8. Ritmos movidos, lentos para niños de 5 años	18
1.3.9. El canto y ritmo	19
1.3.10. La inteligencia musical	19
1.4. EXPRESIÓN CORPORAL	20
1.4.1. Definición	20
1.4.2. Objetivo de la Expresión Corporal	21
1.4.3. Principios	22
1.4.4. Importancia de la expresión Corporal	22
1.4.5. Beneficios de la expresión corporal en los niños de 6 años	23
1.4.6. Conciencia corporal para niños de Primer año de educación Básica	23
1.4.7. Imagen Corporal	24
1.4.8. Elementos de la expresión corporal	25
1.4.9. Lateralidad en los niños de 5 a 6 años	26

1.4.10. Coordinación	28
1.4.11. Equilibrio	29
1.4.12. La psicomotricidad	31
1.4.13. Motricidad Fina	32
1.4.14. Desarrollo de la Motricidad Fina	33
1.4.15. Edad Escolar (5 a 6 años)	33
1.4.16. Coordinación Viso-Manual	33
1.4.17. Coordinación Facial	34
1.4.18. Motricidad Gruesa	35
1.4.19. Relación entre motricidad Gruesa y fina	36
1.4.20. Motricidad Fina	38
1.4.21. Currículos para los subniveles de preparatoria, elemental	39
<b>CAPITULO II</b>	45
<b>2. METODOLOGÍA</b>	45
2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	45
2.1.1. No experimental	45
2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	45
2.2.1. Investigación Aplicada	45
2.2.2. Investigación Explicativa – Descriptiva	45
2.2.3. De campo.	46
2.2.4. Investigación Bibliográfica.	46
2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	46
2.3.1. Método científico	46
2.3.2. Hipotético –Deductivo.	46
2.3.3. Método Analítico.	47
2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	47
2.4.1. Técnica Se utilizó la siguiente técnica:	47
2.4.2. Instrumento	47
2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA.	48
2.5.1. Población	48
2.5.2. Muestra	48
2.6. PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	48
2.7. HIPÓTESIS	49
2.7.1. Hipótesis General	49
2.7.2. Hipótesis específicas	49
<b>CAPÍTULO III</b>	51
<b>3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS</b>	51
3.1. TEMA	51
3.2. PRESENTACIÓN	51
3.3. OBJETIVOS	52
3.3.1. Objetivo General	52

3.3.2. Objetivos Específicos	52
3.4. FUNDAMENTACIÓN	53
3.4.1. Jugando con mi cuerpo	53
3.5. CONTENIDOS	54
3.5.1. UNIDAD N° 1 Comprensión de esquema corporal	54
3.5.2. UNIDAD N° 2 Estructuración de las relaciones espaciales y temporales	54
3.5.3. UNIDAD N° 3 Dinámica Corporal Motrices	54
3.5.4. Esquema de Guía Didáctica “Jugando con mi cuerpo”	55
3.6. OPERATIVIDAD	56
<b>CAPITULO IV</b>	58
<b>4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b>	58
4.1. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	58
4.1.1. COMPRENSIÓN DE ESQUEMA CORPORAL	58
4.1.2. Síntesis de resultados de la observación realizando a los niños/as	65
4.1.3. ESTRUCTURACIÓN DE LAS RELACIONES ESPACIALES	69
4.1.3. Síntesis de resultados de la observación realizada a los niños/as	76
4.1.4. DINÁMICA CORPORAL MOTRICES	80
4.1.5. Síntesis de resultados de la observación realizada a los niños/as	87
4.2. COMPROBACIÓN DE HIPOTESIS GENERAL	90
<b>CAPITULO V</b>	91
<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	91
5.1. CONCLUSIONES	91
5.2. RECOMENDACIONES	92
BIBLIOGRAFÍA	93
ANEXOS	96

## ÍNDICE DE CUADRO

Tabla 1 Produce sonidos con las palmas de las manos	58
Tabla 2 Coordina movimientos corporales	59
Tabla 3 Trasmite mensajes corporales	60
Tabla 5 Movimientos coordinados	61
Tabla 6 Diferencia la dirección del sonido	62
Tabla 7 Utiliza las partes del cuerpo	63
Tabla 8 Identifica partes finas del cuerpo	64
Tabla 9 Expresa diferentes Movimientos	69
Tabla 10 Relaciona la intensidad de la música	70
Tabla 11 Expresa Seguridad y Confianza	71
Tabla 12 Diferencia sonidos fuertes y débiles	72
Tabla 13 Coordina diferentes actividades corporales	73
Tabla 14 Dibuja figuras utilizando espacio adecuado	74
Tabla 15 Afianza la lateralidad	75
Tabla 16 Noción Subir - Bajar	80
Tabla 17 Mantiene el Equilibrio	81
Tabla 18 Expresa y comunica con su cuerpo	82
Tabla 19 Dominio Postural	83
Tabla 20 Identifica las partes gruesos del cuerpo	84
Tabla 21 Imita Sonidos y movimientos	85
Tabla 22 Emociones de alegría	86

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

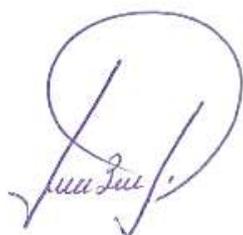
Gráfico 1 Marca golpes fuertes y débiles	58
Gráfico 2 Coordina movimientos corporales	59
Gráfico 3 Trasmite mensajes corporales	60
Gráfico 4 Afianza la lateralidad	61
Gráfico 5 Imita movimientos coreográficos	62
Gráfico 6 Utiliza las partes del cuerpo	63
Gráfico 7 Identifica partes finas del cuerpo	64
Gráfico 8 Expresa Diferentes Movimientos	69
Gráfico 9 Marca el ritmo Musical	70
Gráfico 10 Expresa Seguridad y Confianza	71
Gráfico 11 Diferencia sonidos fuertes y débiles	72
Gráfico 12 Coordina diferentes actividades corporales	73
Gráfico 13 Dibuja figuras utilizando espacio adecuado	74
Gráfico 14 Afianza la lateralidad con los demás	75
Gráfico 15 Noción Subir - Bajar	80
Gráfico 16 Mantiene el Equilibrio	81
Gráfico 17 Expresa y comunica con su cuerpo	82
Gráfico 18 Dominio Postural	83
Gráfico 19 Identifica las partes gruesos del cuerpo	84
Gráfico 20 Imita Sonidos y movimientos	85
Gráfico 21 Emociones de alegría	86

## RESUMEN

La presente investigación denominada “Música y Expresión Corporal estudio en niños/as de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Lactapamba – Matriz – Alausi 2016. El propósito determinar el problema ¿Cómo influye la música en el desarrollo de la expresión corporal?, por lo cual se planteó como Objetivo general. Determinar la influencia de la música en el desarrollo de la expresión corporal. Para fundamentar se revisó varias teorías como de María Montessori, quien asegura que la inteligencia musical es la capacidad para producir y apreciar el tono, ritmo y timbre de la música, en cambio la expresión corporal es la capacidad para utilizar el cuerpo ya sea total o parcial. Como hipótesis se estableció: La música influye en el desarrollo de la expresión corporal. Diseño de la investigación no experimental, tipo de investigación de campo y aplicada. Se basó en diversas bibliografías necesarias de fundamento teórico. En consecuencia se determinó la población de 18 niños/as, el instrumento que se aplicó la guía de observación, los resultados fueron tratados estadísticamente valorando su significación con la prueba de hipótesis mediante Z calculada al 0.05 de significación, al término de la investigación se llegó a la conclusión al aplicar la Guía Didáctica “Jugando con mi cuerpo” los niños/as se desenvuelve progresivamente con mayor seguridad en lo físico, psíquica y cognitivas, permitiendo interpretar el espacio, tiempo a partir de sus experiencias corporales, utilizando las nociones derecha, izquierda, la coordinación, el equilibrio producidas por un estímulo musical, recomendando ejecutar diferentes actividades como: danzas, marchas, juegos de integración, etc. Mediante músicas tradicionales, infantiles acorde a su edad sin olvidar que el principal instrumento es el propio cuerpo.

## SUMMARY

The present research entitled "Music and Body Expression study in children of First Year of Basic Education at the Bilingual Intercultural Community Educational Center" Ángel Erminio Silva Olivo "Llactapamba - Alausi 2016. The purpose to determine the problem How music influences the development of the corporal expression?, by which it was set the general objective. To determine the influence of music in the development of body expression. In order to justify, several theories were revised such as Maria Montessori, who assures that the musical intelligence is the capacity to produce and appreciate the tone, rhythm and timbre of the music, in contrast the corporal expression is the capacity to use the body either total or partial. As hypothesis was established: Music influences the development of body expression. Design of non-experimental research, type of field and applied research. It was based on several necessary bibliographies of theoretical foundation. Consequently we determined the population of 18 children, the instrument that was applied the observation guide, the results were treated statistically by assessing its significance with the hypothesis test using Z calculated at 0.05 significance, at the end of the investigation was reached To the conclusion when applying the Didactic Guide "Moving my body" the children develops progressively with greater security in the physical, psychic and cognitive, allowing to interpret the space, time from their corporal experiences, using the notions right, left, The coordination, the balance produced by a musical stimulus, recommending to execute different activities like: dances, marches, games of integration, etc. Through traditional music, children according to their age without forgetting that the main instrument is the body itself.



Reviewed by: Barriga, Luis  
Language Center Teacher



## INTRODUCCIÓN

La música y la expresión corporal, ofrece oportunidades para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano, a través de ello los niños/as de 5 años no solo desarrollan sus habilidades auditivas, psicomotrices, sino sus destrezas socio – afectivas, favoreciendo el bienestar personal la autonomía y control de sus emociones, la presencia de las emociones positivas como la alegría y el gusto por el movimiento, el autoconocimiento de su propio cuerpo.

Uno de los elementos de mayor importancia en el desarrollo evolutivo del niño es la música porque es un lenguaje simbólico que permite a los niños manifestar sus emociones, así como también interpretar el mundo a su alrededor, fortaleciendo la libre expresión de sentimientos, sensaciones, fantasías y su realidad. La música actúa como medio para interrelacionar con los otros, en cambio la expresión corporal posibilita el desenvolvimiento sensorio-perceptivos, a través del cuerpo podemos realizar diversas actividades como: jugar, bailar, tocarse, propensas a desarrollar un lenguaje creativo y expresivo permitiendo al niño experimentar, vivir en lo físico, psicológico y social, es decir contribuye al desarrollo integral de los niños/as de primer año de EGB.

A través de esta investigación se pretendió ofrecer a los docentes un material de apoyo para desarrollar las habilidades corporales de los niños/as de manera dinámica acorde a su edad, No olvidemos que la música y expresión corporal incide a nivel biológico, psicológico, social y espiritual, forma parte de nuestras vidas y de nuestra identidad dejando huellas de nuestra infancia.

El presente informe final de investigación se realizó según la siguiente estructura:

**En el Capítulo I** se describe, el **Marco Teórico**: consta con antecedentes de investigaciones anteriores se identifica con uno de las variables, fundamentación científica se realizó en base a diferentes paradigmas, filosófica, epistemológica, pedagógica y sobre todo la legal que fue el inicio para desarrollar la investigación, fundamentación teórica consta de temas que se relaciona con la música y expresión corporal estudio en niños de primer año de Educación Básica.

**En el Capítulo II, Marco Metodológico**, en este capítulo se determina el diseño de la investigación, tipo de investigación, métodos de investigación, técnicas e instrumentos para recolección de datos, población y muestra, se plantea la hipótesis y la operacionalización.

**En el Capítulo III, Lineamientos Alternativos**, se establecen los principales aspectos de la propuesta, siendo esta un manual de procedimientos de la investigación en las que consta el tema, presentación, objetivos, fundamentación, contenido, operatividad y las actividades divididos en tres unidades.

**En el Capítulo IV**, se expone el **Análisis e interpretación de resultados**, los cuales fueron obtenidos de la investigación de campo con la aplicación de la técnica de observación, se tabuló para organizar la información en cuadros y gráficos estadísticos procediendo al respectivo análisis e interpretación y concluir con la comprobación de las hipótesis específicas a través de  $Z$  calculada.

**En el Capítulo V, Conclusiones y Recomendaciones**, lo cual se obtiene de los resultados de la investigación de campo con el propósito de expresar los alcances obtenidos con la aplicación de ficha de observación pre y pos, donde se resumen los principales resultados relacionados con los objetivos en procura de proponer recomendaciones prácticas para que

sea aplicado por los docentes y continuar mejorando el desarrollo de la expresión corporal por medio del arte musical, por último se muestra la Bibliografía consultada, anexos y su propuesta pedagógica.

# CAPÍTULO I

## 1 MARCO TEÓRICO

### 1.1 ANTECEDENTES

Revisando los archivos de trabajos investigativos de la “Universidad Nacional de Chimborazo” he podido encontrar documentos que coincidan únicamente con la variable dependiente, es decir el desarrollo de la expresión corporal como:

“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA MOTIVACIONAL DE EXPRESIÓN CORPORAL CON LA UTILIZACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS ELABORADOS EN BASE A MATERIALES RECICLABLES PARA NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE FORMACIÓN PARVULARIA DE PRÁCTICA DOCENTE SEMILLITAS “CÉSAR FRANCISCO NARANJO” DEL CANTÓN PUJILÍ, PERIODO LECTIVO 2009-2010.

**Autora:** Bárbara Martínez Guerrero.

**Tutor:** Dr. Luis López MS.c.

### Conclusiones

- Los docentes tienen poco conocimiento sobre la expresión corporal y su incidencia en la formación de los párvulos.
- La Institución educativa no posee un programa para motivar el reciclaje a los niños.
- La Institución no cuenta con recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa y que estos sean elaborados por el docente con ayuda de los niños.
- Los niños tienen deficiencias motrices

### Conclusión del Investigador

La aplicación de una guía didáctica para el desarrollo de habilidades y destrezas, hubo una acogida muy satisfactoria, los niños y niñas de la Institución Educativa expresaban mucho interés por aprender más y más, realizaban diversas preguntas e incluso exponían ideas de cómo participar con más activamente en el desarrollo de las actividades de la expresión corporal.

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR HABILIDADES Y DESTREZAS DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “PORTOVIEJO” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2009 – 2010.

**Autora:** Martínez Nieto Irma María.

**Tutor:** Ing. Tito Ricalde

#### **Conclusiones:**

- Al concluir el trabajo de campo se logró evidenciar la problemática del tema investigado, además de ello se pudo detectar la falta de conocimiento del tema investigado.
- Tras realizar estadísticamente la interpretación de los diferentes instrumentos se revela que el quebranto de las actividades motrices inciden en el mejoramiento del Proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes.
- Del estudio se determina que los maestros y padres de familia conocen muy poco del tema investigado; y ello ha hecho que los niños y niñas tengan falencias en esta área psicomotriz.

#### **Conclusión del investigador**

La Expresión Corporal permite el olvido espontáneo de los momentos de tensión, gracias a ello los niños, niñas se relaja y divierten en la Institución educativa implantando contacto con los desafíos de la vida, saciando su curiosidad por conocer todo o que le rodea, las actividades motrices inciden en el mejoramiento del Proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes.

“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DINÁMICO EN LOS NIÑOS DEL 1ER AÑO PARALELO “B”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN ANDRÉS”, DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA CHIMBORAZO PERÍODO 2015- 2016”.

**Autora:** Margarita Rocío Guilcapi Alvarado.

**Tutora:** Dolores Berthilda Gavilanes Capelo

**Conclusiones:**

- La mayor parte de las educadoras investigadas poseen conocimiento sobre expresión corporal en el campo teórico pero muy poco acerca del desarrollo dinámico, quedando un ausentismo en el ámbito práctico, determinándose que solo se dedican a trabajar la psicomotricidad fina con fines recreativos, mas no con un fin formativo.
- Se determinó que los docentes utilizan muy pocas técnicas tendientes a lograr la expresión corporal para el desarrollo dinámico de los niños, ya que durante los ejercicios que realizaban los estudiantes sus movimientos eran monótonos y se observaba dificultades en los alumnos para mantener sus postura, falta de equilibrio, coordinación, control y precisión en sus movimientos, no son muy flexibles y ágiles, falta de fuerza y control sobre sus músculos. Finalmente para dominar el movimiento hay que moverse

**Conclusión del investigador**

Mediante esta investigación se ha determinado que los docentes poseen escasos conocimientos con respecto al desarrollo dinámico para lograr la expresión corporal en los niños, son muy pocas las técnicas que conocen para aplicar en el aula para desarrollar esta área.

## **1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

### **1.2.1 Fundamentación Filosófica**

“Según Piaget manifiesta, los niños/as deben fomentar su propio conocimiento mediante un proceso de descubrimiento libre, el papel del docente es plantear experiencias y contextos que orienten en ese proceso, esta investigación se fundamentó en el contexto del paradigma constructivista, el mismo que permite al niño conocer, desarrollar y ejecutar el aprendizaje que posee el niño, fortaleciendo el nuevo conocimiento, la cual sostiene que el sujeto construye el conocimiento a través de la interacción con el medio que lo circunda.” (Gómez & Coll, 2013)

“La filosofía de la educación musical y expresión corporal parte de la existencia del hombre, el desarrollo estético correctamente organizado está unido a muchas cualidades y particularidades físicas y psíquicas, principalmente en el primer año de educación Básica, ya que se ratifiquen las bases de la futura personalidad del individuo, está vinculada a la vida cotidiana, a la técnica, naturaleza y al arte. Mezcla las ideas, el sentimiento y la voluntad de los hombres, precisamente porque ejerce, sobre él, una influencia integral y múltiple” (Msc. Garcia, 2011).

De lo antes escrito, a través de la música y expresión corporal favorece la adquisición de destrezas, habilidades, capacidades expresivas, que cobran un gran valor en el desarrollo integral y óptimo de los niños/as, en la actualidad el uso de la música tiene como finalidad

ser un medio para desarrollar la expresión corporal, estimulando el pensamiento creativo a largo plazo.

### **1.2.2 Fundamentación Epistemológica**

Según Shinichi Suzuki (violinista, educador y filósofo) la habilidad musical no es un talento natural, sino una destreza que puede ser desarrollada. “Cualquier niño a quien se ejercite correctamente puede desarrollar una habilidad musical” (Dr. Sinichi, 1978.2007)

Se puede manifestar que todos los seres humanos podemos desarrollar diferentes destrezas, dependiendo de la estimulación que surge de la familia, institución educativa y en la sociedad, cuando se trabaja con niños se olvida el papel como adulto ya que se aprovecha un resultado de alegría, expresión de sentimientos relaciones inter personales.

### **1.2.3 Fundamentación Psicológica**

“La Psicología de la Música se enmarca en un proceso de libertad, conceptual y empírico que admite otorgar una respuesta humana a la música en concordancia de las dimensiones expresivas, sensoriales y estructurales, relacionado con la pasión, el amor, la comprensión musical y aptitudes” (MASABANDA, 2015-2016 )

“Considerando la importancia musical en la educación de nuestro alumnado, Herrero (2008,63) considera que ésta “nos da la oportunidad de expresarnos por medio del sonido”. Para Learreta (2005,70), la dimensión creativa de la expresión corporal “se sitúa al desarrollo de la capacidad de ajustar, idear, ingeniar, inventar, etc., actitudes, gestos, movimientos con la finalidad de expresar y comunicar mediante su cuerpo”. Favoreciendo en nuestro alumnado aprendizajes significativos, la adquisición de competencias como la

de aprender a aprender y tener conciencia de aquellas capacidades que entran en juego en el aprendizaje.” (Cuevas, 2011)

La psicología en relación con la expresión corporal conlleva hacia una adecuada comunicación con los demás, por tal razón es importante orientar procesos de educación musical desde el primer año de Educación Básica con la finalidad de contribuir al perfeccionamiento de la expresión corporal, por su intermedio también permite orientar hacia el desarrollo de la personalidad ayudándoles a progresar como entes creativos y triunfadores.

#### **1.2.4 Fundamentación Pedagógica**

Según María Montessori a partir de la enseñanza musical práctica, más que la teoría, engloban una visión general de la naturaleza del desarrollo infantil y del rol que la música debe jugar dentro de él, la inteligencia musical es la capacidad para producir y apreciar el tono, ritmo y timbre de la música, en cambio la expresión corporal es la capacidad para utilizar el cuerpo ya sea total o parcial, estos métodos destacan diferentes aspectos del proceso de aprendizaje, ya que esto es considerado parte integrante del aprendizaje de la lector-escritura, además de que la música desarrolla la imaginación auditiva, a través del canto. (Ferrandiz, Prieto, & Bermejo, 2014).

La teoría del autor manifiesta que la música es un medio para producir y apreciar diferentes ritmos, teniendo como base el juego como eje transversal del proceso de desarrollo de la capacidad corporal, todo este desarrollo depende de un medio adecuado, materiales llamativos, y la predisposición del docente.

### **1.2.5 Fundamentación Legal**

Para ejecutar la fundamentación legal es importante establecer lo que se mencionan en los diferentes documentos legales con la finalidad de fortalecer el tema de investigación, inclinado a generar una educación integral con una misión, visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, en correlación con los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

#### **1.2.5.1 Constitución de la República del Ecuador**

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26, estipula que “la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado” y, en su artículo 343, reconoce que el centro de los procesos educativos es el sujeto que aprende; por otra parte, en este mismo artículo se establece que “el sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades”.

#### **1.2.5.2 Según la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)**

Es considerado como el primer grado de la educación obligatoria y atiende a niñas y niños de 5 a 6 años de edad. Es el único subnivel de la Educación General Básica que comprende un único grado.

En este grado de Básica, los docentes deben observar y evaluar continuamente el desarrollo integral de sus estudiantes y diseñar estrategias que aseguren el logro de las metas de aprendizaje necesarias para el óptimo aprovechamiento del siguiente grado (Art. 191, Reglamento de la LOEI). Estas estrategias deberán ser lúdicas y provocar disfrute en

los niños y las niñas, de tal manera que su inicio en la escolaridad obligatoria sea placentero y motivante. La promoción al siguiente grado es automática; sin embargo, es necesario que docentes, madres y padres de familia o representantes, coordinen acciones para garantizar el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño planteadas en el presente documento.

En este primer grado de la Educación General Básica se trabaja en torno a tres documentos curriculares: un currículo integrador, que toma en cuenta el desarrollo de aspectos cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos de los estudiantes, que acapara el grueso de la jornada escolar; un currículo específico para el área de Educación Cultural y Artística, y, por último, el currículo de Educación Física.

**Título VII, Régimen del Buen vivir, Capítulo I.** Sobre Inclusión y equidad, sección primera y educación dice:

**Art. 343.** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad del desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades. (CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2008)

### **1.2.5.3 Ley Orgánica de Educación Intercultural**

Este acuerdo fue expedido el 17 de febrero de dos mil dieciséis, y ha sido reformado por:

(i) Acuerdo No. 00022-A, de 24 de febrero de dos mil dieciséis.

Que los artículos 26 y 27 de la Constitución de la República, definen a la educación como un derecho de las personas y un deber ineludible e inexcusable del Estado, que constituye un área prioritaria de la política pública, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir;

Que la referida Norma Suprema en su artículo 343 establece que: “El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.”

### **1.2.5.4 Código de la Niñez y Adolescencia**

Consta de una gama muy amplia de derechos infantiles en toda la ciudadanía y más particularmente en las instituciones estatales y privadas que están a cargo de su cuidado, protección y desarrollo integral, lo que implica que todos se está en la obligación conocer y cumplir los derechos de los niños y niñas.

#### **Derechos específicos de las niñas/os**

- A la vida.

- A una vida digna, en condiciones socioeconómicas que permitan su desarrollo integral, una alimentación nutritiva, equilibrada y suficiente; recreación y juegos, educación de calidad, vestuario y vivienda con todos los servicios básicos.
- A un ambiente sano.

### **Derechos de desarrollo:**

- A la recreación y al descanso, al deporte, a la práctica de juegos en espacios apropiados, seguros y accesibles, y en especial de juegos tradicionales.
- A la educación que sea de calidad, respete la cultura del lugar, convicciones éticas, morales, religiosas.
- A la vida cultural, a participar libremente en expresiones de carácter cultural.
- Derecho de los niños, niñas y adolescentes refugiados. (Consejo Nacional para la Igualdad Intergeneracional , 2016 ).

De acuerdo al contenido legal todos los niños/as están amparados por una ley para su desarrollo integral físico, intelectual y social, gozan de derechos y responsabilidades, para su formación integral los actores involucrados somos: el estado Ecuatoriano, la familia y la institución educativa.

## **1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **1.3.1 MÚSICA**

#### **1.3.1.1 Origen**

El origen de la música se enmarca en una época precisa de la historia, sin embargo, se conoce que desde la Prehistoria los hombres usaron diferentes objetos para emitir sonidos.

El objetivo de esta actividad era comunicarse entre sí o replicar los sonidos que escuchaban en la naturaleza.

El origen de la música es la creación de sonidos complejos, varios investigadores concuerdan con el término “música” deriva del vocablo griego “musa”, las famosas deidades de la mitología griega y romana que tenían la capacidad de inspirar a los hombres dedicados a las artes. ( Delgado, Jennifer, 2012)

### **1.3.1.2 Definición**

La música es la expresión artística cultural de un pueblo, a la vez es el medio por lo cual un individuo pronuncia sus sentimientos, la música puede ser empleada como terapia, mediante el baile, la música y el sonido, permite al individuo liberar malos sentimientos, logrando un mejoramiento en su comunicación, integración social, y expresión individual (Porto, 2012)

### **1.3.1.3 Según Suzuki**

El niño que oye mucho y bien que sabe escuchar, discrimina diferentes sonidos y tonos, capta mejor los mensajes en la escuela, aprende con más facilidad y llegara a dominar su idioma antes que los niños no educados musicalmente.

Las dimensiones que cumplen la estimulación de la música, el sonido y el ritmo son:

- La motricidad.
- El lenguaje.
- La socialización.
- La conciencia del espacio y tiempo.
- La autoestima. (Reyes, 2008)

#### **1.3.1.4 Elementos**

##### **1.3.1.4.1 La Melodía**

La melodía es el elemento de la música por lo cual son las que hacen más énfasis en la melodía también se la conoce fraseo musical.

##### **1.3.1.4.2 La armonía**

La armonía es el arte de combinar los sonidos de forma simultánea, lo que hace el músico es hacer sonar más de un sonido a la vez: pueden ser dos, tres, cuatro, cinco hasta seis sonidos simultáneos.

##### **1.3.1.2.1. El ritmo**

Es un elemento indispensable de la música, muy particular para cada estilo musical. Se trata de la distribución, a lo largo de la obra musical, de la duración de los distintos sonidos. (Mario, 2014 )

#### **1.3.1.5 Cualidades**

##### **1.3.1.5.1 Altura**

##### **Sonidos graves o agudos:**

La altura es el resultado de la frecuencia que produce un cuerpo sonoro, es la cantidad de ciclos de las vibraciones por segundo, se pueden definir los sonidos como “graves” y “agudos”, cuanto mayor sea la frecuencia, más agudo será el sonido. (Rodríguez B. L., 2012)

### **1.3.1.5.2 Duración**

#### **Sonidos largos o cortos**

La duración del sonido está relacionada con el ritmo, la duración viene representada en la onda por los segundos que ésta contenga. (Rodríguez L. B., 2012)

### **1.3.1.2.1. Intensidad**

#### **Sonidos fuertes o débiles**

Los sonidos fuertes y débiles es la fuerza con la que se produce un sonido; depende de la energía, la intensidad viene representada en una onda por la amplitud.

### **1.3.1.2.2 Timbre**

#### **Sonidos producidos por voces o instrumentos**

El timbre es la cualidad que permite diferenciar variadas de instrumentos o voces a pesar de que estén produciendo sonidos con la misma altura, duración e intensidad. (Tatarachin, 2012 )

## **1.3.2. La importancia de la música en el desarrollo de los niños**

La música tiene un gran poder, ofrece una agradable experiencia de aprendizaje, estimula la imaginación y la creatividad en los niños/as, crea relaciones entre padres e hijos mientras comparten momentos musicales, los cuales servirán para establecer relaciones fuertes y sanas con otras personas durante su vida. Acorde a la edad la música crea un ambiente rico en valores fomentando la autoestima y origina el desarrollo social, emocional e intelectual.

La música como parte educativa fomenta en los niño/as, la alegría oportunidad de expresarse, se comunica, mueve, se relacionan con otros, son ingeniosos y creativos. Esta área musical está profundamente relacionada con el lenguaje, el equilibrio, la memoria y la inteligencia. Al cantar aprenden a leer, a desarrollar su vocabulario, aumenta su capacidad de memoria, expresa sus emociones mediante los sonidos de su propio cuerpo y de la naturaleza.

La música conocida desarrolla su creatividad y gusto por el lenguaje. Mientras expresan, los niños pueden desahogar su enojo, manifestar alegría etc. Los padres, al compartir la música con sus hijos, ayudan a tranquilizarse, de esta manera tienen la oportunidad de convivir en armonía.

La música se encuentra cerca de nosotros. Los sonidos que escuchamos a diario en cualquier parte son música. Podemos ayudar a nuestros hijos a desarrollar su habilidad de escuchar y su creatividad para que descubran esos sonidos musicales que nos rodean: el sonido del viento, un zapateo, el canto de los pájaros, etc. (Rodriguez F. , 2013)

### **1.3.2.1 Seguridad**

La música da seguridad emocional, colaboración, respeto mutuo inmerso en un clima de apoyo.

### **1.3.2.2. Aprendizaje**

Los niños se ven más estimulado con la música acorde a su edad. A través de las canciones infantiles adquieren diferentes aprendizajes como: imitar gestos, pronunciar correctamente, marcar el ritmo en una forma rápida.

### **1.3.3. Beneficios de la música para los niños de 5 a 6 años**

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, ya que ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno siempre con la orientación de la familia, institución educativa y la sociedad.

La música tiene el don de acercar a las personas, el niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños/as, estableciendo una comunicación más melodiosa. (Albuja, 2012)

### **1.3.4. La música nos permite aprender sobre el mundo que nos rodea**

- Un compás rítmico que favorezca tener una mejor coordinación.
- Melodías que llaman la atención y nuestro agrado.
- Palabras, bases para construir el lenguaje y la capacidad de leer y escribir.

#### **1.3.4.1 Con la música se puede.**

- Desarrollar la motricidad fina y gruesa a través de juegos con los dedos, el baile marcar el ritmo con diferentes instrumentos musicales.
- Crear coordinación admitiendo a los niños seguir un compás y usar su mente, voces y cuerpos en conjunto
- Ayudar a los niños a cooperar, hacer amigos, y sentirse cómodos en grupo.
- Fomentar el desarrollo del lenguaje por medio de historias, rimas y ritmos.
- Estimular la creatividad permitiendo a los niños llenar los vacíos de las palabras, descubrir sonidos o inventar canciones.
- Edificar relaciones, comunicar sentimientos, dar comodidad y consuelo.

- Desarrollar la individualidad permitiendo a los niños descubrir sus propios sonidos y estilos de música.

La principal manera de ayudar a los niños a apreciar la música es suministrar mucha música desde temprana edad. La música en vivo tiene un mayor impacto emocional, asistir a algún concierto en vivo, serán experiencias enriquecedoras para cualquier niño. Pero al igual, una pequeña banda casera compuesta de ollas, sartenes, pitos y “chinescos”, también sería una buena oportunidad para experimentar la música. Los niños pueden inventar sus propias canciones y los padres se las podemos grabar. Esto les servirá de inspiración para iniciarlos en la apreciación por la música. (Arte y Entretenimiento, 2016)

### **1.3.5. La música: Estímulo, desarrollo y aprendizaje**

La música provee la libre expresión de sus sentimientos, sus sensaciones, sus fantasías y su realidad. Pero también funciona como medio para interactuar con los otros, como un lenguaje común y compartido que favorece la comunicación y el desarrollo de las habilidades sociales. Los diálogos sonoros, los cambios de roles que se juegan en una improvisación, el uso del cuerpo y el movimiento para “contar” cosas, los juegos rítmicos, el aprendizaje de canciones, son algunas de las actividades musicales que estimulan al ejercicio de la comunicación, el respeto por el tiempo propio y ajeno. La manifestación artística y cultural desarrolla en los niños la sensibilidad, la creatividad, las aptitudes y la valoración cultural. (Lic. Raquel Gómez, 2012)

En el Primer año de Educación Básica la creatividad y las habilidades artístico-expresivas se encuentran en integridad. Lejos de las reglas y pautas del marco social, los niños tienen la posibilidad de “jugar” con su voz, con su cuerpo y con instrumentos musicales en forma desenfadada y espontánea, dando rienda suelta a las emociones y a la imaginación.

### **1.3.6. Músicas Tradicionales de la Sierra.**

#### **1.3.6.1 Pasacalle:**

El Pasacalle es de carácter alegre, festivo, se escribe en compás de dos por cuatro, en este ritmo existe variedad toda vez que se encuentra escrito en tonalidad menor con una modulación transitoria a mayor.

#### **1.3.6.2. Danzante**

A partir de la segunda mitad de los años cincuenta, en el siglo pasado, se establecen ciertas características que los definen. El mismo término “danzante” no solamente hace referencia a la forma musical como tal, sino también a la persona que baila la danza; se lo interpreta a una velocidad lenta, su ritmo es melancólico. Su origen es remoto y tiene raíces indígenas.

#### **1.3.6.3. Sanjuanito:**

Se escribe en compás de dos por cuatro (2/4). De igual manera, su melodía es bastante triste pero su música se utiliza para ser bailada. Los temas que aborda en sus letras son amorios, referentes a la vida cotidiana, la vida en el campo, a la mujer amada, entre otros.

#### **1.3.6.4. Capishca:**

Como habíamos referido líneas atrás, muchos lo relacionan o lo asimilan al ritmo de albazo. Al norte de nuestro país, este ritmo aparece escrito con la siguiente figuración: Así mismo, dentro de matemática del Capishca, se abordan temas relacionados con lo social, lo ecológico, lo económico. Investigadores han planteado que el Capishca es el único ritmo propiamente ecuatoriano. (Pacheco, Barrera, Diego, 2013)

### **1.3.7. La música clásica y los niños de primero de Básica**

La música clásica constituye un vínculo especial con la medicina, la concentración, el orden, además de formar parte del pozo cultural de cualquier persona. Es raro que ningún niño la escuche de manera fortuita, si no es por la influencia o afición de sus padres. Asimismo, para los más pequeños son muy recomendables las canciones que estimulan el aprendizaje de las letras, de los colores, y a la expresión corporal y el baile. (Gabaldon, 2015)

### **1.3.8. Ritmos movidos, lentos para niños de 5 años**

La música ejerce una influencia muy poderosa y positiva en los niños de esta edad, siempre que sepamos emplearla adecuadamente.

Para empezar, nunca hay que plantearse como una obligación. Tanto la música como el baile deben formar parte de un aprendizaje lúdico. De otro modo el niño podría desarrollar cierto rechazo hacia este estímulo, privándose así de los muchos beneficios que puede reportarle. Si le notamos inquieto, podemos ponerle ritmos movidos, para que bailando descargue su tensión y satisfaga su necesidad de movimiento.

Por el contrario, si se aproxima la hora de dormir, es mejor que escuche una música tranquila que le relaje y le incite a quedarse quieto o, en todo caso, a balancearse suavemente. A la mayoría de los niños este balanceo les recuerda a cuando su madre les mecía en brazos y les produce la misma sensación de sentirse protegidos que entonces, lo que les ayuda a conciliar mejor el sueño. (Ibarra, 2012)

### **1.3.9. El canto y ritmo**

El niño a través del canto, tiene lugar a las primeras experiencias directas y vitales de la música, mientras canta se siente protagonista y productor del hecho musical. A veces es que ellos no son debidamente apreciados y fomentados por padres y maestros quienes presencian pasivamente los intentos y ensayos vocales del niño sin suministrarles buenos modelos para imitar y sin ocuparse de ampliar, gradualmente y como es debido, su repertorio de canciones. Es preciso, por el contrario, sensibilizar al niño, dirigiendo su atención hacia el fenómeno auditivo afinación motriz, el timbre de voz, su espíritu y su imaginación hacia el canto. Así se enriquecerá, sin duda su experiencia sensible y al mismo tiempo que se irá capacitando para una valoración consistente de la belleza.

Para poder orientar a los alumnos en materias de movimientos, expresión corporal la maestra deberá estar capacitada en cursos de ritmos musicales. (Gallego, 2012)

### **1.3.10. La inteligencia musical**

Gardner presenta una definición de inteligencia como la capacidad que tiene un individuo de resolver problemas o de acarrear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales.

Gardner plantea que, si para cubrir el ámbito de la consignación humana no es suficiente quedarse en la tradición psicométrica y que por el contrario se debe incluir un repertorio de aptitudes más universal, proponiendo que las inteligencias se expresan en el contexto de tareas, disciplinas y ámbitos específicos. Presenta la existencia de las siguientes inteligencias:

- La inteligencia lingüística

- La inteligencia lógica matemática
- La inteligencia musical
- La inteligencia especial
- La inteligencia cenestésica – corporal.

Dos formas de inteligencia personal, una que se dirige hacia los demás y otra que apuntar hacia la propia persona.

A diferencia del lenguaje y la visión que se desarrolla más o menos de manera similar en todos los individuos, la habilidad musical es diferente en cada uno de ellos. Aunque la habilidad musical supuestamente se haya localizada en el hemisferio no dominante, en la medida que se intensifica el trabajo musical, entre juego la participación de razonamiento lingüístico y lógico matemático implicando la participación del hemisferio dominante en el proceso de creación, ejecución o audición de una obra musical. (Iñigo, 2014)

La educación musical, es un instrumento que desarrolla el sentido del ritmo, melódico y armónico, lo que incide en la formación física y motora de los niños y niñas de primer año de Educación Básica, proporcionándole un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad. Al desarrollar el oído no sólo sirve para el estudio de la música, si no para el resto de su formación intelectual, es muy indispensables valorar primero lo nuestro y luego los demás.

## **1.4. EXPRESIÓN CORPORAL**

### **1.4.1. Definición**

La expresión corporal es una forma de comunicarnos y expresarnos por medio de movimientos del propio cuerpo, sentimientos, sensaciones, emociones y pensamientos,

buscando el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego la espontaneidad y la creatividad. (Propio de Investigador)

#### **1.4.2. Objetivo de la Expresión Corporal**

La expresión corporal tiene como objetivo que el alumno/a desarrolle su capacidad física, su ritmo propio, y su manera de ser, sin quedar fijado al estilo particular de su maestro. Este en su delicada tarea de enseñar, necesita descubrir y poner en práctica distintos estímulos sin convertir a sus alumnos /as en pequeñas réplicas de sí mismo. El hecho de que esta disciplina utilice como vehículo expresivo el cuerpo mismo, implica la necesidad de su preparación para posibilitarlo como tal y evitar su frustración.

Sabemos que todos los niños/as sanos pueden caminar, correr y saltar, pueden doblar, estirar, torcer y en general articular su cuerpo de múltiples maneras, y sobre todo gozan con ello. Les gusta saltar, gritar y palmear; en otras palabras, expresar con sus cuerpos lo que sienten.

Las enseñanzas de la Expresión Corporal procuran que el niño /a alcance un dominio físico tal que le sea cada vez más fácil manifestarse corporalmente, sin que el progreso técnico impida el placer de aprender, y del movimiento en sí. Se busca brindar a cada niño/a la posibilidad de descargar sus energías a través del juego corporal, ayudando a enriquecer este juego y a encontrar en la unión del movimiento, de la música, de la palabra, del silencio, los medios auténticos de expresión creadora correspondientes a su edad; estimularle el deseo de descubrir, conocer y utilizar cada vez mejor sus aptitudes en esta disciplina y aplicarlas en su vida diaria. (Ruiz & Soledad, 2010)<sup>1</sup>

### **1.4.3. Principios**

**Teresa Farreny** (2001) nos dice que “La Expresión Corporal es fundamental; merece la primacía de ser favorecida, cultivada y desarrollada. Sin ella, el hombre será siempre un prisionero. El hombre recurre al cuerpo cuando le falta la palabra. Hace gestos; gestos que a menudo son torpes y muy imprecisos, muy poco significativos porque proceden de un organismo a quien le falta el hábito y la cultura regular de la Expresión. El niño se sirve en primer lugar del cuerpo para expresarse y hacerse entender. No está constituida solamente por la mímica del rostro o del gesto. Todo entra en su composición, en la variedad y el dinamismo del conjunto. De aquí la importancia de la manera de andar, presentarse, ir hacia el otro o, al contrario huir ante el mundo o el prójimo”. (Farreny, 2001: 125-126).

### **1.4.4. Importancia de la expresión Corporal**

En el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia, utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. (Infancia, 2012)

#### **1.4.5. Beneficios de la expresión corporal en los niños de 6 años**

La expresión corporal como método y técnica de expresión integra y formaliza las actividades corporales que pueden tener distintos fines, pero que exceden el logro de un resultado deportivo, o inmediato como el mejoramiento de la fuerza o la flexibilidad.

Es por eso que, entre los beneficios de la expresión corporal, se encuentran el desarrollo de la autopercepción, la conciencia del cuerpo y habilidades comunicacionales diversas. Asimismo, constituye una forma diferente de ejercitar el cuerpo, aunque este no sea realmente su finalidad.

Sin embargo, el concepto se ha ido ampliando hasta abarcar todas las disciplinas que utilizan el cuerpo y el movimiento como instrumento para conocerse, percibirse, manifestarse, permitiendo el desarrollo de capacidades físicas, emocionales, creativas, sociales, contribuyendo al desarrollo integral de la persona. Es decir, abarca a todo tipo de expresiones corporales. (Lioi, 2014)

#### **1.4.6. Conciencia corporal para niños de Primer año de educación Básica**

La conciencia corporal les brinda a los niños una percepción de las dimensiones de su cuerpo, es decir, la forma que su cuerpo puede adquirir y el espacio en el que pueden caber, qué movimientos pueden lograr y qué son en realidad las partes del cuerpo. La conciencia corporal se basa en los sentidos de posición táctiles y vestibulares. Existen varios ejercicios que los niños pueden practicar para mejorar su conciencia corporal. (Body, 2015).

### **1.4.7. Imagen Corporal**

Todo ser humano tiene una imagen de sí mismo, de su cuerpo, de su cuerpo en movimiento, la imagen corporal es la manera como se ve y se imagina a sí mismo una persona. Tener una imagen corporal positiva hace que uno se sienta cómodo en su cuerpo, que se sienta bien con su apariencia y que sea consciente de las propias posibilidades.

Este aprendizaje se inicia desde la infancia, en el momento en que los pequeños advierten las capacidades para el movimiento en su cuerpo y las interacciones de éste con el ambiente. Este conocimiento previo, hará posible la posterior interiorización para facilitar la mejora de la funcionalidad por tanto, lograr una óptima eficacia motriz, desarrollando todas las capacidades básicas de movimiento. (Boulch, 2012)

#### **1.4.7.1 Actividades de la Imagen corporal**

En el ámbito escolar, son variadas las propuestas educativas que tienen como fin el trabajo para la construcción de la imagen corporal en el niño. Las actividades que se proponen a continuación, están orientadas a conseguir los siguientes objetivos:

Conocer las dimensiones de su cuerpo y de sus partes, mediante comparaciones o visualizaciones.

- Conocer las formas del cuerpo y de las partes del mismo.
- Conocer diferentes características de las partes del cuerpo.
- Localizar partes del cuerpo.
- Nombrar partes del cuerpo.

Las partes del cuerpo a conocer pueden ser variadas, aunque es recomendable comenzar con las más funcionales y visibles. Un posible orden podría ser el siguiente:

Cabeza, cara, brazos, manos, piernas, pies, culo, sexo, dedos, cuello, barriga, nariz, boca, orejas, dientes, ojos, mejillas, pelo, uñas, labios, barbilla, rodilla, codo, lengua, etc.

Hacia los 5-6 años, el niño debe ser capaz de reconocer entre 30 y 40 partes del cuerpo.

Hay que trabajar también las características diferenciales de las partes del cuerpo, como: la altura, el grosor, la forma, el color, etc.

En cuanto a las formas de las partes, es recomendable trabajar:

- Las partes duras y blandas,
- Las móviles y las inmóviles,
- Las redondeadas y las puntiagudas,
- Las pareadas y las únicas, etc. (Maria, 2014 )

#### **1.4.8. Elementos de la expresión corporal**

##### **1.4.8.1. Espacio**

Lugar donde se desarrolla la acción, extensión ocupada, direcciones y desplazamientos dependiendo de este tendremos más o menos posibilidades de movimiento. (Amplios, pequeños)

##### **1.4.8.2. Tiempo**

Dimensión que nos permite medir el curso de los hechos. (Lentos y rápidos; Continuos y por partes).

### **1.4.8.3. Movimiento**

Es la proyección de nosotros mismos hacia el entorno que nos rodea hacia los demás, el movimiento expresa a quien se mueve, habiendo muchos tipos de movimientos, siendo unos más expresivos que otros.

### **1.4.8.4. Intensidad**

Es la fuerza o energía que aplicamos a los movimientos, (fuertes, suaves). (Torres, 2011)

### **1.4.9. Lateralidad en los niños de 5 a 6 años**

La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro. La lateralización es el proceso por el que se desarrolla la lateralidad y es importante para el aprendizaje de la lecto-escritura y la completa madurez del lenguaje, la enseñanza de la p, d, b, q, exige el dominio de la lateralidad; si el niño no tiene conciencia de su lado, derecho o izquierdo jamás podrá proyectar al exterior su lateralidad, y se le dificultará la diferencia e identificación de estas letras. Consideremos además que la lectura y escritura son procesos que se cumplen de izquierda a derecha.

El dominar la lateralidad en el niño lo ayudará mucho a ubicarse con respecto a otros objetos, no hacerlo podría repercutir en las dificultades de aprendizaje de algunas materias. Por ejemplo, en el caso de las matemáticas se sabe que para sumar y restar varias cantidades se empieza de derecha a izquierda y si no ha trabajado su lateralidad le será difícil ubicarse frente al papel.

En la edad de 5 a 6 años el niño debe haber alcanzado su lateralización y en función de su mano, pie, ojo y oído. (Moneo, 2014)

#### **1.4.9.1. Para Identificar la lateralidad**

Para conocer la dominancia de la mano podemos pedir al niño/a que realice las siguientes actividades:

- Dar cuerda un reloj.
- Utilizar tijeras y escribir.
- Para la dominancia de pie: saltar en un solo pie, patear la pelota.
- Dominancia de ojo: mirar un agujero, telescopio.
- Dominancia de oído: escuchar el tic-tac del reloj.

Analizaremos si se realizaron todas las actividades con miembros u órganos del lado derecho o izquierdo, entonces podemos saber si el niño es de dominancia definida. Si alternó derecha con izquierda se dirá que tiene “dominancia cruzada” (Estevéz, 2012)

#### **1.4.9.2. Logrando la lateralidad en los niños de Primer año de Educación Básica**

Para desarrollar la lateralidad se puede pedir al niño/a que ejecute lo siguiente:

- Identificar la mitad derecha e izquierda en su propio cuerpo, en el de su compañero y en su imagen frente a un espejo.
- Manipular, con su mano derecha, la mitad derecha de su cuerpo, iniciando en la cabeza, ojos, oreja, cuello y tronco.
- Llevar diariamente una cinta de color en la muñeca de la mano derecha.
- Señalar en su compañero, puesto de espaldas, partes de su lado derecho e izquierdo, esta misma actividad se realizará con el compañero puesto en frente.
- Frente a un espejo grande y dividido en dos partes iguales con cinta adhesiva, señalar su lado derecho e izquierdo.

- Hacer movimientos oculares de izquierda a derecha.
- Ejercicios unilaterales: con la mano derecha topar su pie derecho.
- Ejercicios simultáneos: con su mano izquierda topar su ojo derecho.
- Ejercicios con el brazo izquierdo y derecho: arriba, lateral, derecha.
- Lectura de carteles de imágenes: el niño debe identificar los dibujos del cartel, siempre de izquierda a derecha, esta misma actividad puede realizarse con colores.
- Dictado de dibujos: la maestra pedirá dibujar figuras geométricas, controlando que el niño realice esto de izquierda a derecha.
- Trazar de líneas horizontales, verticales y con cambios de dirección.
- Hacer dibujos simultáneos: utilizando dos hojas de papel el niño hará círculos simultáneos en las dos hojas y con las dos manos.

Esta serie de ejercicios son pautas que para el maestro o padre de familia realice en el período preescolar, pero mucho juega la creatividad para encontrar otras alternativas. También se puede hacer uso de juegos y juguetes destinados a desarrollar la lateralidad de manera muy divertida como el set manos y pies. (Pintero, 2012)

#### **1.4.10. Coordinación**

##### **1.4.10.1. Concepto**

La coordinación es el control nervioso de las contracciones musculares en la realización de los actos motores. También, como la capacidad de sincronización de la acción de los músculos productores de movimientos, agonistas y antagonistas, interviniendo los mismos en el momento preciso y con la velocidad e intensidad adecuadas.

### **1.4.10.1. Tipos de coordinación**

#### **1.4.10.1.1. Coordinación dinámica general**

Aquella que agrupa los movimientos que requieren una acción conjunta de todas las partes del cuerpo. Intervienen gran cantidad de segmentos y músculos y por tanto gran cantidad de unidades neuromotoras.

#### **1.4.10.1.2. Coordinación óculo-manual y óculo-pédica**

Aquella que va dirigida a las manos o pies, los ejercicios para desarrollarlas van encaminados a los lanzamientos y las recepciones.

#### **1.4.10.1.3. Coordinación dinámico-manual**

Corresponde al movimiento bimanual que se efectúa con precisión.

La coordinación dinámica general, sirve de base a todos los movimientos, estando presente en todas las habilidades básicas. (Jimdo, 2013)

### **1.4.11. Equilibrio**

En general, el equilibrio es el mantenimiento adecuado de la posición de las distintas partes del cuerpo y del cuerpo mismo en el espacio". El concepto genérico de equilibrio engloba todos aquellos aspectos referidos al dominio postural, permitiendo actuar eficazmente y con el máximo ahorro de energía, al conjunto de sistemas orgánicos

El equilibrio desempeña un papel muy importante en el control corporal. Un equilibrio correcto es la base fundamental de una buena coordinación dinámica general y de cualquier actividad autónoma de los miembros superiores e inferiores. (Muñoz, 2009)

### **1.4.11.1. Tipos de equilibrio.**

#### **1.4.11.1.1 Estático:**

Capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en reposo, ya sea echado, sentado, parado u otros.

#### **1.4.11.1.2. Dinámico:**

Capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en movimiento (caminando, corriendo, bailando, etc.)

#### **1.4.11.1.3 Reequilibrio:**

Capacidad de recuperar la posición inicial del cuerpo después de realizar movimientos en el aire (saltar).

### **1.4.11.2. Consejos para mejorar**

#### **1.4.11.2.1 Consejos para mejorar el equilibrio:**

- Trabajar los reflejos de equilibrarían.
- Adaptar diferentes posiciones, disminuyendo la base de sustentación (espacio de apoyo): pararse con los pies juntos, de puntillas, con un pie.
- Usar diferentes superficies de apoyo: pueden ser estáticos (una cuerda, un cubo, etc.) o móviles (un balancín, patines, etc.).
- Realizar reequilibrios: armar torres con cubos, conos, naipes, etc.
- Llevar objetos en las manos de un punto a otro.
- Caminar con una bolsa de arena en la cabeza.
- Caminar sobre elementos con altura: bancas, muros, etc. (Panez, 2012)

## **1.4.12. La psicomotricidad**

### **1.4.12.1. Concepto.**

La psicomotricidad nace de la interacción del cuerpo con el medio externo. Desde que él bebe nace está en contacto con su entorno y busca relacionarse con su medio ambiente, a través de esta relación se forma en nuestro psiquismo las implicancias del movimiento.

### **1.4.12.2. Dimensiones de la psicomotricidad**

**Madurativas:** relacionadas con la maduración del sistema nervioso.

**Sensorio perceptuales:** el niño desde que nace entra en contacto con su cuerpo y su medio ambiente a través de los sentidos.

**Motrices:** relacionado con el movimiento del cuerpo en sí mismo.

**Cognitivos:** el mover su cuerpo y explorar su medio ambiente le permite al niño adquirir nociones básicas y desarrollar los procesos de pensamiento.

**Emocionales:** un niño que se mueve, explora y descubre el mundo, es un niño bien adaptado y feliz.

Por lo tanto, cuando un niño logra desarrollar su psicomotricidad, adquiere el control de su cuerpo a través de sus acciones, desarrolla un componente interno donde representa mentalmente su propio cuerpo y su posibilidad de acción, pudiendo usar diversas herramientas. (Tapia, 2012)

#### **1.4.13. Motricidad Fina**

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso-manual;
- Motricidad facial;
- Motricidad fonética;
- Motricidad gestual. (Tango, 2015)

#### **1.4.14. Desarrollo de la Motricidad Fina**

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

#### **1.4.15. Edad Escolar (5 a 6 años)**

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

#### **1.4.16. Coordinación Viso-Manual**

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- la mano
- la muñeca
- el antebrazo
- el brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será

necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- pintar
- punzar
- enhebrar
- recortar
- moldear
- dibujar
- colorear
- laberintos copias en forma

#### **1.4.17. Coordinación Facial**

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1.- El del dominio muscular

2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos,

emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.  
(Enriquez, 2013)

#### **1.4.18. Motricidad Gruesa**

Las edades de 5 a 6 años constituyen el grupo terminal de la etapa preescolar. La continuidad del proceso de la actividad motriz iniciado desde el primer año de vida hasta este grupo de edad, debe garantizar que los pequeños adquieran las vivencias y conocimientos elementales que los preparen para la Escuela y para la vida.

La etapa preescolar es un periodo sensitivo para el aprendizaje y en la misma se forman los rasgos del carácter que determinan la personalidad del individuo. Las experiencias cognitivas y motrices de que se apropia el niño(a) en estas edades, si además están acompañadas por la afectividad que este necesita: cariño, buen trato, atención etc., garantizan el desarrollo armónico e integral como máxima aspiración de la educación.  
(Rodriguez G. , 2002)

##### **1.4.18.1. Actividades para desarrollar habilidades motoras gruesas**

**Bailar.-** Es una actividad muy divertida para los niños, tanto si se trata de baile libre como de coreografías o, mucho mejor, de “canciones con baile”. Bailar en casa o llevar al niño a alguna actividad extraescolar o de tiempo libre adecuada a su edad es una buena manera de que bailen

**Caminar.-** Caminar con los niños es mucho más lento, por eso muchas veces optamos por la silla de paseo o el coche para desplazarnos. Pero es fundamental que el niño se mueva, que camine todo lo que pueda. Hacer excursiones, salir a hacer cosas con un adulto, pasear

por la calle todo esto es necesario para que camine y para que vaya cogiendo velocidad y resistencia.

### **Juegos de equilibrio**

Los juegos de equilibrio son muy importantes para el desarrollo psicomotor del niño. Caminar sobre una cuerda tendida en el suelo o juegos “a la pata coja” es muy importante para su desarrollo. En la calle, se pueden hacer pequeños juegos de equilibrio en muros bajos, bancos, etc., con la ayuda y la supervisión de un adulto. No te preocupes por buscar dónde hacerlos: los niños hacen equilibrios de forma natural en cualquier parte.

### **Pistas de obstáculos**

Las pistas de obstáculos se pueden hacer con cualquier cosa y en cualquier sitio. Lo importante es que el niño tenga que desplazarse de diferentes formas, agacharse, saltar, reptar y pensar por dónde tiene que ir y qué tiene que hacer para pasar.

### **Juegos con pelotas**

Un niño con una pelota es un niño feliz. Y adulto también. Con las pelotas se pueden hacer muchas cosas y aprender muchísimas habilidades: lanzar, atrapar, correr, patear, esquivar. (Maisel, 2014)

## **1.4.19. Relación entre motricidad Gruesa y fina**

### **1.4.19.1. ¿Cuáles son las destrezas motoras gruesas?**

Habilidades motoras en los músculos grandes del cuerpo que permiten funciones como caminar, patear, sentarse derecho, levantar y lanzar una pelota. Habilidades bruto de una persona depende tanto de motor tono y fuerza muscular. Tono muscular bajo, o hipotonía,

es una característica de varias enfermedades incapacitantes, tales como el síndrome de Down, trastornos genéticos o los músculos, o del sistema nervioso central.

#### **1.4.19.1.2. Capacidad en motricidad gruesa es una habilidad crítica:**

Las habilidades motoras gruesas son importantes para el movimiento del cuerpo principal, tales como caminar, mantener el equilibrio, la coordinación, saltar y alcanzar. Motricidad gruesa habilidades compartir conexiones con otras funciones físicas. La capacidad de un estudiante para mantener el apoyo de parte superior del cuerpo, por ejemplo, afectará a su capacidad de escribir.

#### **1.4.19.1.3. La escritura es una habilidad motora fina.**

Los estudiantes con pobres desarrollo motor grueso, pueden tener dificultad con actividades tales como escribir, sentado en una posición de alerta, erguido para ver la actividad del aula, y la escritura en una pizarra.

#### **1.4.19.1.4. Etapas del desarrollo infantil y el desarrollo motor grueso:**

Los niños crecen y se desarrollan en etapas. Aprenda sobre el desarrollo infantil y cómo desarrollar las habilidades motoras de la infancia a través de años de escuela primaria.

#### **1.4.19.2. Habilidades de Motricidad Gruesa**

Las habilidades motrices en niños de edad preescolar mejorar en gran medida. Un promedio de 5 años de edad del niño puede andar en bicicleta, subir una escalera, un columpio, lanzar, atrapar y patear una pelota. Algunos pueden patinar, esquiar o andar en bicicleta, las cuales requieren de la práctica y la coordinación del cerebro. Un niño de tres

años no se puede saltar en un pie, pero en el momento en que el niño tiene cinco años, su cerebro ha madurado lo suficiente como para que él sea capaz de dominar esta habilidad.

**1.4.19.2 Algunas de las destrezas motoras gruesas que un niño debe ser capaz de hacer por la edad preescolar:**

- Ejecutar
- Caminar en línea recta
- Saltar
- Trepar
- Pies alternativos para bajar escaleras
- Marchar
- Pararse en un pie por 5-10 segundos
- Caminar hacia atrás
- Lanzar una pelota

**1.4.20. Motricidad Fina**

Las habilidades motoras finas son mucho más difíciles para los niños preescolares de dominar, ya que dependen de control muscular, la paciencia, y el juicio, así como la coordinación del cerebro. Ejemplos de las habilidades motoras finas que los preescolares realizan, verter de una jarra a un vaso, cortar el papel en piezas pequeñas y cortar los alimentos con un cuchillo y un tenedor.

**1.4.20.1. Destrezas motoras finas que los niños de Primer año deben ser capaces de hacer**

- Pegar objetos

- Coincidir con objetos simples
- Botón de una camisa
- Construir con bloques
- Zip una cremallera
- Control de lápiz y color
- Cortar las formas simples
- Manejar las tijeras correctamente
- Completa rompecabezas sencillos (10 unidades o menos)
- Copia de las formas simples. (Zoohor, 2012)

#### **1.4.21. Currículos para los subniveles de preparatoria, elemental**

##### **1.4.21.1. Artículo 1. Ámbito y objeto**

A través del presente Acuerdo Ministerial se establecen los currículos de Educación General Básica para los subniveles de Preparatoria, con sus respectivas cargas horarias, mismo que es de aplicación obligatoria en todo el Sistema Educativo Nacional; a partir de septiembre de 2016 en los establecimientos escolares con régimen Sierra y en el año lectivo 2017-2018 en los de régimen Costa. El documento se incluye como anexo integrante al presente Acuerdo Ministerial.

##### **1.4.21.2. Artículo 2. Plan de estudios para Educación General Básica.**

En el subnivel de Preparatoria (1er. grado de EGB) se establece un currículo integrador organizado por ámbitos de desarrollo y aprendizaje. En las 25 horas pedagógicas deberán realizarse las actividades de la jornada diaria (actividades iniciales, finales, de lectura, dirigidas, rutinas, entre otras), organizadas en experiencias de aprendizaje que estimulen de manera integral las destrezas con criterios de desempeño de los siete (7) ámbitos de

desarrollo y aprendizaje. Este currículo integral se encuentra articulado con el enfoque y metodología del Currículo del nivel de Educación Inicial. En este currículo se ha propuesto destrezas con criterios de desempeño que inicien el proceso de aprendizaje. (Ley Orgánica de Educación Intercultural , 2016)

#### **1.4.21.3. Objetivos del subnivel de Preparatoria de Educación General Básica**

OI.1.7. Expresar ideas, sentimientos y emociones con el fin de comunicarse a través del lenguaje oral, artístico, corporal y escrito con sus propios códigos autorregulando su expresión y utilizando la experiencia personal.

OI.1.11. Representar ideas, sentimientos y emociones de manera libre y espontánea, a través de la experimentación de diferentes prácticas corporales, musicales y comunicativas, demostrando respeto por sí mismo y por las demás personas

#### **1.4.21.4. Fundamentos pedagógicos del currículo integrador Preparatoria EGB.**

Al igual que en Educación Inicial, este currículo parte “de la visión de que todos los niños son seres biopsicosociales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza y aprendizaje. En consecuencia, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses; por lo tanto, el documento reconoce y da valor a los deseos, sentimientos y expectativas de los niños, considerando y respondiendo a sus especificidades (nivel de desarrollo, edad, características de personalidad, ritmos, estilos de aprender, contexto cultural y lengua), atendiendo a la diversidad en todas sus manifestaciones, respondiendo a criterios de inclusión en igualdad de oportunidades” (MINEDUC, 2014, p.16 ).

“El currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas” (MINEDUC, 2014, p.16), siendo la actividad lúdica, la estrategia pedagógica principal en este subnivel.

Para estructurar el currículo, se han considerado un conjunto de ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje, como elementos organizadores de las diferentes destrezas con criterios de desempeño, pensando siempre que el proceso de desarrollo de estas destrezas en los niños debe realizarse de manera integral.

Los ejes de desarrollo y aprendizaje son los campos generales de desarrollo y aprendizaje, que responden a la formación integral de los niños. A partir de ellos, se desarrollan elementos curriculares más específicos, que orientan las diferentes oportunidades de aprendizaje.

Mientras que los ámbitos de desarrollo y aprendizaje son espacios curriculares más específicos que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje e integran un conjunto de aspectos relacionados con el proceso de formación de los niños. Tiene como propósito identificar y organizar las destrezas con criterios de desempeño de este subnivel educativo.

Se plantean tres ejes: desarrollo personal y social, descubrimiento natural y cultural, y expresión y comunicación. De cada uno de ellos se desprenden los ámbitos, según el siguiente esquema:

<b>EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE</b>	<b>ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO POR ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE</b>
<b>Desarrollo Personal y Social</b>	Identidad y autonomía	
	Convivencia	
<b>Descubrimiento del medio natural y cultural</b>	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural	
	Relaciones lógico – matemáticas	
<b>Expresión y comunicación</b>	Comprensión y expresión oral y escrita	
	Comprensión y expresión artística	
	Expresión corporal	

#### **1.4.21.5. Caracterización de los ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje**

**Expresión corporal.-** Este ámbito propone generar oportunidades de aprendizaje en las que los niños vivencie diferentes experiencias motrices, expresivas y creativas, a partir del reconocimiento de sus posibilidades y dificultades de movimiento e interacción, en relación con el contexto natural y social que lo rodea. A la vez que reconozcan durante su participación en diversas actividades y tareas corporales, la necesidad e importancia de construir y poner en práctica hábitos de salud y seguridad, orientados al cuidado de sí mismos, de sus pares y de su entorno. En este ámbito se considera necesario facilitar espacios de aprendizaje, para que los estudiantes construyan confianza en ellos y en las demás personas, que les permitan expresar y comunicar sus ideas, acuerdos y desacuerdos, y al mismo tiempo, reconocer y respetar la diversidad cultural que les rodea.

Por tanto, los contenidos de este ámbito aportan al logro de los objetivos del área de Educación Física. En cada uno de estos ámbitos de desarrollo y aprendizaje, se propone destrezas con criterios de desempeño, que se deben aplicar en los niños de este subnivel.

Para su desarrollo, se sugiere planificarlas a partir de experiencias de aprendizaje que son “un conjunto de vivencias y actividades desafiantes, intencionalmente diseñadas por el docente, que surgen del interés de los niños produciéndole gozo y asombro” (MINEDUC, 2014, p. 44). Estas experiencias de aprendizaje tienen como componente de partida un elemento integrador que puede ser: un cuento eje, un tema generador, un experimento científico, una fecha cívica o festiva, entre otros, que servirá como articulador de las destrezas con criterios de desempeño a “estimular” en la experiencia de aprendizaje. Se habla de estimular, porque cada destreza con criterios de desempeño, deberá ser planificada en varias experiencias, no es viable desarrollarla únicamente en una planificación. Además, cada experiencia debe apuntar a estimular destrezas de varios ámbitos de desarrollo y aprendizaje. Por último, cabe mencionar que en cada una de las experiencias, es indispensable adecuar los ambientes de aprendizaje, de tal manera que se cree espacios motivadores y de aprendizaje para los niños.

#### **1.4.21.6. Prácticas lúdicas: los juegos y el jugar**

Cuando se mencionan “los juegos” se hace referencia a prácticas corporales que son producciones culturales, con estructuras reconocibles en sus contextos de creación. Cobran significados distintos para quienes los practican, y no siempre que se participa en ellos se juega, puesto que la acción de “jugar”, implica necesariamente un fin en sí mismo relacionado al disfrute (Huizinga, 1938). Los juegos presentan estructuras, lógicas y objetivos, que en la enseñanza de la EFE deben explicitarse para garantizar su comprensión y apropiación. Eso permite que niños, niñas y jóvenes puedan jugar o participar de los juegos, establecer vínculos con otros y con la cultura del movimiento y, además, generar procesos creativos. Las reglas, a pesar de conservar una lógica que garantiza la estructura propia de cada juego, son flexibles y se construyen y/o consensuan

entre los participantes, para luego constituirse en norma que debe respetarse, y puedan ser sometidas a modificaciones; por ello, resulta posible que el mismo juego sea conocido con diferentes nombres y variaciones reglamentarias, en distintas regiones del país. Dentro del amplio mundo de los juegos, existen diferentes categorías para organizarlos, que dependen de los criterios que se seleccionen para reunirlos. “Se pueden clasificar de múltiples maneras y esto dependerá de criterios que refieren: al modo de jugar (individual o colectivo), al objetivo que persiguen (creativos, de oposición, de simulación, cooperativos), a alguna de sus características (rondas, persecuciones, etc.)” (AeM, 2014, p. 27).

#### **1.4.21.7. Prácticas corporales expresivas comunicativas**

Son aquellas que tienen la intencionalidad de crear y expresar mensajes, en los que las sensaciones, emociones, estados de ánimo e historias se manifiestan, poniendo énfasis en las posibilidades expresivas y comunicativas de la corporeidad. Las prácticas expresivas son fundamentales para ayudar a niños, niñas y jóvenes a reconocer sus sensaciones, percepciones y sentimientos, en aras de trabajar la desinhibición, el respeto y el derecho de las personas a expresarse, evitando la sensación de exposición sometidas a juicios de valor. Las prácticas expresivo-comunicativas tienen, además, un mensaje y, por tanto, una construcción creativa para facilitar su manifestación. Pueden asociarse al arte, como, por ejemplo, las danzas con historias contadas a través del baile o el circo, cuya “finalidad es ‘mostrar’ posibilidades, virtudes, talentos que un conjunto de artistas (acróbatas, malabaristas, humoristas, etc.) son capaces de realizar” (AeM 2014, p. 23), entre otras. El desafío de este bloque es promover otras formas de interactuar, además de utilizar gestos codificados, técnicas y movimientos propios de estas prácticas. (Ministerio de Educación , 2016)

## **CAPITULO II**

### **2. METODOLOGÍA**

Para el desarrollo de la presente investigación se sustentó en el siguiente proceso metodológico.

#### **2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1. No experimental**

La presente investigación es no experimental, en vista de que no se centra en un proceso experimental, por lo contrario responde a un enfoque que permite medir la utilidad de la Guía Didáctica “Jugando con mi Cuerpo” para el desarrollo de la expresión corporal, en dos momentos: antes y después de la aplicación de la misma, con el objetivo de verificar y validar actividades realizadas por medio de la música para el fortalecimiento de la expresión corporal en los niños de primer año de educación Básica.

#### **2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

##### **2.2.1. Investigación Aplicada**

Porque se ejecutó actividades , con el fin de fortalecer destrezas y habilidades motrices utilizando la música, para estimular el desarrollo de la Expresión Corporal de los niños/as de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria “Ángel Erminio Silva Olivo” Llaclapamba – Matriz – Alausi.

##### **2.2.2. Investigación Explicativa – Descriptiva**

Mediante la observación se describió las causas y efectos del problema, de esa manera la identificación de las relaciones de las dos variables y la hipótesis, para poder exponer y

resumir la información analizando minuciosamente los resultados, a fin de extraer conclusiones significativas que contribuyan a la investigación.

### **2.2.3. De campo.**

El proceso de investigación se ejecutó en el mismo lugar de los hechos, en el Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llaclapamba – Matriz – Alausi, con los niños/as de Primer año EGB.

### **2.2.4. Investigación Bibliográfica.**

Porque se utilizó bibliografía especializada, como es el caso de texto, revistas, módulos, internet, con la finalidad de sustentar científica y teóricamente la variable independiente que corresponde a la música y la variable dependiente desarrollo de la expresión corporal

## **2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN**

Para el desarrollo de la presente investigación, se aplicó los siguientes métodos

### **2.3.1. Método científico**

Porque se trabajó en el campo de conocimiento para transformar el campo de estudio.

### **2.3.2. Hipotético –Deductivo.**

El método hipotético-deductivo partió de la determinación de una hipótesis general, hipótesis específicas que definen las actividades de la música para el desarrollo de la expresión corporal. El método deductivo ayudó a descubrir los diferentes problemas o beneficios de la música en los niños y niñas, partiendo de lo general a lo particular, para

incentivar y motivar a los niños que actúen con naturalidad y mejoren la expresión corporal. Para esta investigación se aplicó, ficha de observación a los niños.

### **2.3.3. Método Analítico.**

Este método fue de mucha utilidad en el proceso de investigación en la cual me ayudó en el análisis de los datos obtenidos de la observación realizada a los niños/as de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Lactapamba – Matriz – Alausi.

## **2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **2.4.1. Técnica Se utilizó la siguiente técnica:**

#### **Observación**

A través de la aplicación de las actividades musicales se realizó la observación a los niños/as acerca de su desenvolvimiento en la expresión corporal, en procura de identificar el nivel de desarrollo físico que ejercen los niños/as con prácticas musicales motivadoras.

### **2.4.2. Instrumento**

Para la aplicación de la observación se utilizó el siguiente instrumento:

#### **Guía de observación.**

La guía de observación fue elaborada y aplicada antes y después, en base a indicadores que permitieron identificar el nivel de desenvolvimiento de los niños y niñas para ello se tomó en consideración cada una de las actividades planteadas en la guía elaborada.

## **2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA.**

### **2.5.1. Población**

De acuerdo a los objetivos planteados en la presente investigación se considera la población en su totalidad a los niños/as de Primer año EGB. Del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi.

### **2.5.2. Muestra**

La población es pequeña no se ha aplicado una fórmula estadística para encontrar la muestra, por lo contrario se trabajó con los 18 niños/as de Primer año de Educación Básica.

**Tabla 2.5.3**

<b>Extractos</b>	<b>Muestra</b>	<b>Porcentaje</b>
Niños/as	18	100%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Archivos del CECIB. Ángel Erminio Silva Olivo

**Elaborado por:** Lic. David Mullo Valente

## **2.6. PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Para llegar al análisis de resultados fue importante tener presente ciertas técnicas y procedimientos de investigación con la finalidad de organizar el capítulo relacionado al análisis e interpretación de resultados obtenidos de la observación realizada a los niños/as de Primer año EGB, del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi el mismo que siguió el siguiente proceso:

- ✓ Tabulación de los datos de la observación realizada.
- ✓ Procesamiento de la información mediante cuadros y gráficos estadísticos en la hoja de cálculo Excel.
- ✓ Análisis e interpretación de resultados
- ✓ Comprobación de las hipótesis específicas.
- ✓ Determinación de conclusiones y recomendaciones.

## **RESULTADOS**

### **2.7.HIPÓTESIS**

#### **2.7.1. Hipótesis General**

- La música influye en el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi 2016.

#### **2.7.2. Hipótesis específicas**

- Las actividades musicales contribuyen en el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi 2016.
- La música fortalece el desarrollo de la expresión corporal mediante las actividades básicas motrices en los niños/as de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi 2016.
- La guía didáctica “JUGANDO CON MI CUERPO” ayuda al desarrollo de la expresión corporal mediante la música en los niños/as de Primer año de Educación Básica del

Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo”

Llactapamba – Matriz – Alausi 2016.

## **CAPÍTULO III**

### **3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

#### **3.1.TEMA**

**GUÍA DIDÁCTICA “JUGANDO CON MI CUERPO” PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL MEDIANTE LA MÚSICA.**

#### **3.2.PRESENTACIÓN**

La presente guía didáctica “Jugando con mi cuerpo”, posee conocimientos básicos relacionados con la música, así como aspecto relacionado con la expresión corporal que le conlleva a que sea funcional y dinámica, por medio de la música para que disfruten mientras lo ejecutan, constituyendo en una herramienta valiosa para los docentes, estudiantes; está estructurada de tres unidades con sus respectivos variantes acorde a la edad de los niños/as del Primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi 2016.

Necesariamente uno de los factores importantes en el desarrollo de la expresión corporal es la música como herramienta pedagógica motivadora y creativa que incentiva la integración, participación, además permite desarrollar diferentes habilidades y destrezas; para que a través de este intercambio o interrelación social, permita ir perfeccionando su lenguaje corporal; siendo la actividad lúdica la estrategia pedagógica principal en este subnivel.

### **3.3.OBJETIVOS**

#### **3.3.1. Objetivo General**

- Demostrar como el diseño y aplicación de la guía didáctica “Jugando con mi cuerpo” influye en el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi 2016.

#### **3.3.2. Objetivos Específicos**

- Utilizar la guía didáctica “JUGANDO CON MI CUERPO “a través de actividades de comprensión de esquema corporal para fortalecer el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as de primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi 2016.
- Aplicar la guía didáctica “JUGANDO CON MI CUERPO” mediante actividades de estructuración de las relaciones espaciales y temporales para contribuir el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as de primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi 2016.
- Emplear la guía didáctica “JUGANDO CON MI CUERPO” mediante dinámicas corporales motrices para estimular el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as de primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi 2016.

### **3.4. FUNDAMENTACIÓN**

Según María Montessori a partir de la enseñanza musical práctica, más que la teoría, engloban una visión general de la naturaleza del desarrollo infantil y del rol que la música debe jugar dentro de él, la inteligencia musical es la capacidad para producir y apreciar el tono, ritmo y timbre de la música, en cambio la expresión corporal es la capacidad para utilizar el cuerpo ya sea total o parcial, estos métodos destacan diferentes aspectos del proceso de aprendizaje, ya que esto es considerado parte integrante del aprendizaje de la lector-escritura, además de que la música desarrolla la imaginación auditiva, a través del canto. (Ferrandiz, Prieto, & Bermejo, 2014).

La guía didáctica “JUGANDO CON MI CUERPO para desarrollar la expresión corporal mediante la música, es una herramienta pedagógica que permite a los docentes orientar a participar en prácticas corporales (juego, danzas, mímicas, entre otros) de manera espontánea, segura y placentera, individualmente y con otras personas dentro y fuera del aula.

Por tal razón como docentes deben utilizar la guía didáctica “Jugando con mi cuerpo” con los niños/as de Primer año de Educación Básica, ya que ayuda al desarrollo físico, su ritmo propio, y su manera de ser, generando oportunidades de aprendizaje percibiendo diferentes experiencias motrices, expresivas y creativas mediante la música a partir del reconocimiento de sus posibilidades y dificultades de movimiento e interacción en relación con el contexto natural y social que lo rodea.

#### **3.4.1. Jugando con mi cuerpo**

“Jugando con mi cuerpo” es un medio didáctico, una forma de aprender y enseñar donde se fomenta la imaginación de los niños/as, abriendo camino a los sentidos humanos, el

cuerpo se relaja y al mismo tiempo se libera de estrés por todo aquello que nos rodea, los niños/as necesitan de esta práctica para fomentar su atención, su habilidad de expresión y sobre todo de comunicación.

Las actividades de expresión corporal mediante la música tienen un doble enfoque: desarrollar la parte motriz, movimientos creativos y expresivos. Por otro lado enriquece la capacidad de valoración estética del movimiento tales como: el teatro, danza, gimnasia rítmica; produciendo una interrelación y reciprocidad.

La música como una metodología facilita la interacción desde el lenguaje corporal, orientado y fundamentado la toma de conciencia de las experiencias corporales vividas, proporciona procesos de aprendizaje con los cuales se obtiene mejores formas de pensar, hacer y sentir.

Las actividades Jugando con mí cuerpo facilita que los niños y niñas organicen las estructuras de:

- Cuerpo en movimiento
- Cuerpo y creatividad
- Cuerpo en comunicación

A través de estas estructuras el niño/a desarrolla facultades creativas positivas, intelectuales y afectivas.

### **3.5.CONTENIDOS**

#### **3.5.1. UNIDAD N° 1 Comprensión de esquema corporal**

#### **3.5.2. UNIDAD N° 2 Estructuración de las relaciones espaciales y temporales**

#### **3.5.3. UNIDAD N° 3 Dinámica Corporal Motrices**

### 3.5.4. Esquema de Guía Didáctica “Jugando con mi cuerpo”



Fuente: <https://www.google.com.ec/>  
 Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

### 3.6.OPERATIVIDAD

ACTIVIDADES	OBJETIVO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	FECHA	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaboración de la guía didáctica “Jugando Con mi Cuerpo” para desarrollar la expresión corporal mediante la música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar la guía por el tutor con la finalidad de aprobar para su ejecución.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presentación de la guía al tutor</li> <li>▪ Revisión y aprobación de la guía didáctica</li> <li>▪ Orientaciones oportunas relacionadas con la ejecución de la guía.</li> </ul>	03,04 de Noviembre del 2016	Lic. David Mullo Valente Mgs. Fernando Bayas	Niños/as PRIMERO EGB. Docentes
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplicación de ficha de observación (PRE)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtener información inicial del tema de investigación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Actividades lúdicas</li> <li>▪ Rondas</li> <li>▪ Danza</li> <li>▪ Juegos populares</li> </ul>	07, 08 de Noviembre de 2016	Lic. David Mullo Valente	Niños/as PRIMERO EGB.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de la guía</li> </ul>	Desarrollar las actividades “Jugando con mi cuerpo” mediante la música con los niños y niñas de primer año de educación Básica con la finalidad de desarrollar la expresión corporal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades “Jugando con mi Cuerpo” mediante la música :</li> <li>• Comprensión de esquema corporal</li> <li>• Estructuración de las relaciones espaciales y temporales</li> <li>• Dinámica</li> </ul>	09 de Noviembre de 2016	Lic. David Mullo Valente	Niños/as PRIMERO EGB.

		Corporal Motrices	30 de Noviembre del 2016		
<ul style="list-style-type: none"> <li>(POS) Control, seguimiento y ejecución de la guía de musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar la ficha de observación a través de los indicadores de cada actividad para identificar el nivel de desarrollo de cada niño/a.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación a los niños/as en su desenvolvimiento en relación a cada actividad.</li> <li>Señalar la alternativa según su accionar.</li> </ul>	09 de Noviembre de 2016  30 de Noviembre del 2016	Lic. David Mullo Valente	Niños/as PRIMERO EGB.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación de la propuesta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verificar el cumplimiento de los objetivos planteados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organización de resultados individuales</li> </ul>	02 de Diciembre del 2016	Lic. David Mullo Valente	Niños/as PRIMERO EGB.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tabulación de resultados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organizar los datos de la observación realizada a los niños/as de Primer Año de Educación Básica en el proceso de aplicación de la guía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de cuadros y gráficos estadísticos</li> <li>Análisis e interpretación de resultados</li> </ul>	12,13, de Diciembre del 2016	Lic. David Mullo Valente	Niños/as PRIMERO EGB.

**Fuente:** Ejecución de la guía Didáctica

**Elaborado por:** David Mullo Valente

## CAPITULO IV

### 4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

##### 4.1.1. COMPRENSIÓN DE ESQUEMA CORPORAL

**Ítem N°. 01** Produce sonidos con las palmas de las manos sobre su propio cuerpo

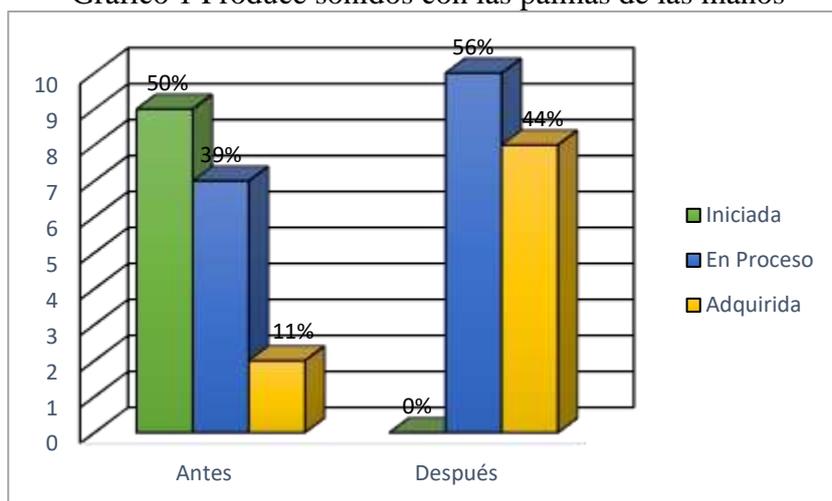
Tabla 1 Produce sonidos con las palmas de las manos

INDICADORES	Iniciada	%	En Proceso	%	Adquirida	%	TOTAL	%
Antes	9	50	7	39	2	11	18	100
Después	0	0	10	56	8	44	18	100

Fuente: Observación a los niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Gráfico 1 Produce sonidos con las palmas de las manos



Fuente: Observación a los niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

**ANÁLISIS:** De la población total de los niños/as en el indicador produce sonidos con las palmas sobre su propio cuerpo en la evaluación inicial obtuvieron el 50% está en iniciada el 39% en proceso, solo el 11% alcanza la destreza planteada, después de aplicar la guía el 0% iniciada, el 56% en proceso y el 44% adquiere la destreza.

**INTERPRETACIÓN.-** En la evaluación inicial el indicador produce sonidos con las palmas sobre su propio cuerpo la dificultad fue evidente, después de aplicar la guía mejoraron satisfactoriamente los niveles esperados marcan golpes fuertes y débiles con las manos en diferentes partes del cuerpo, demostrando una relación de consigo mismo y con los demás muy significativamente.

## Ítem N°. 02

Marca el ritmo musical dando palmadas suave, fuerte lento y rápido mediante el movimiento coordinado.

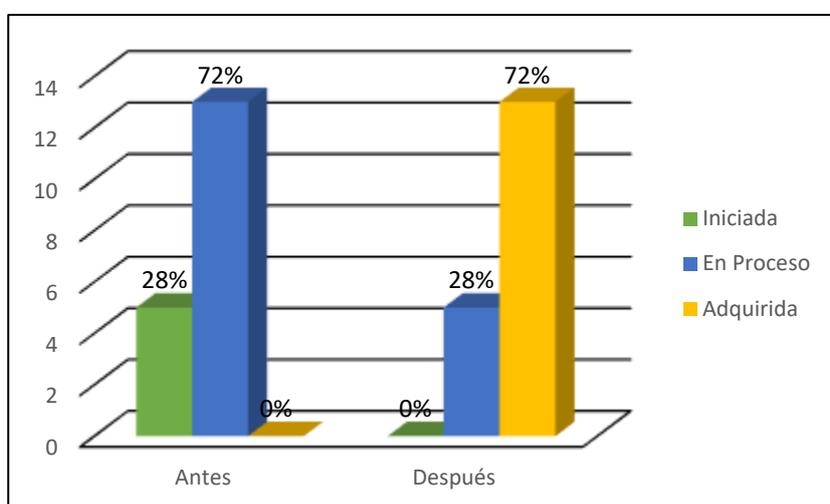
Tabla 2 Coordina movimientos corporales

INDICADORES	Iniciada	%	En Proceso	%	Adquirida	%	TOTAL	%
Antes	5	28	13	72	0	0	18	100
Después	0	0	5	28	13	72	18	100

Fuente: Niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Gráfico 2 Coordina movimientos corporales



Fuente: Observación a los niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

**ANÁLISIS:** Los niños/as en el indicador marcar el ritmo coordinado en la evaluación inicial obtuvieron el 28% están en iniciando, el 72% están en proceso y el 0% en adquirida, después de aplicar la guía didáctica el 0% están en iniciada, el 28% en proceso y el 72% adquieren la destreza marcar el ritmo musical en los movimientos corporales.

**INTERPRETACIÓN.-** Al inicio de la evaluación no marcaban coordinadamente el ritmo en diferentes movimientos, luego de aplicar la guía didáctica los niños/as resaltan diferentes cambios progresivos marcan el ritmo en diferentes movimientos por medio de la música, lo que fortalece el desarrollo de la expresión corporal.

### Ítem N°. 03

Trasmite mensajes corporales mediante sonidos musicales

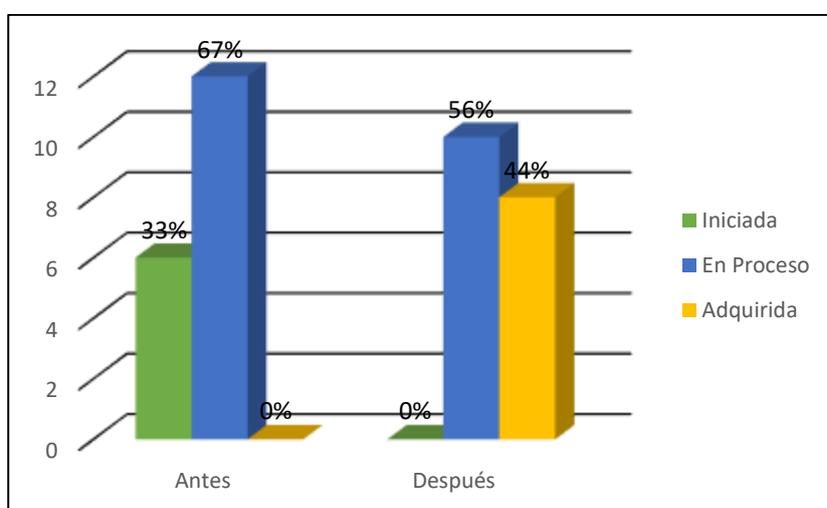
Tabla 3 Trasmite mensajes corporales

INDICADORES	Iniciada	%	En Proceso	%	Adquirida	%	TOTAL	%
Antes	6	33	12	67	0	0	18	100
Después	0	0	10	56	8	44	18	100

Fuente: Niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Gráfico 3 Trasmite mensajes corporales



Fuente: Observación a los niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

**ANÁLISIS:** De total de población de los niños/as el ítems de trasmite mensajes corporales en la evaluación inicial el 33% están en iniciada, el 67% en proceso y el 0% en adquirida, luego de aplicar la guía el 0% iniciada, 56% en proceso y el 44% adquieren trasmite el mensaje corporal por medio de sonidos musicales.

**INTERPRETACIÓN.**-En la evaluación inicial los niños/as de Primero de Básica en el aspecto de transmitir mensajes corporales se observaba un poco deficiente, luego de la aplicación de la guía didáctica por medio de la música, han ido progresivamente mejorando su desenvolvimiento en transmitir mensajes corporales mediante sonidos musicales muy satisfactoriamente.

#### Ítem N°. 04

Ejecuta y desplaza el cuerpo en el espacio total realizando movimientos coordinados

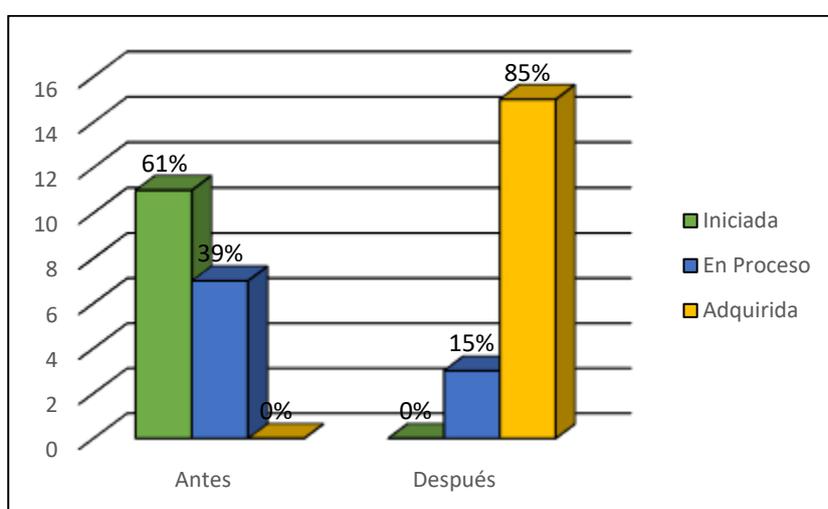
Tabla 4 Movimientos coordinados

INDICADORES	Iniciada	%	En Proceso	%	Adquirida	%	TOTAL	%
Antes	11	61	7	39	0	0	18	100
Después	0	0	3	17	15	85	18	100

Fuente: Niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Gráfico 4 Movimientos coordinados



Fuente: Observación a los niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

**ANÁLISIS:** Según la observación realizada a los niños/as antes de aplicar la guía didáctica que el 61% están en iniciada, el 39% en proceso de adquirir la destreza, el 0% adquirida, después de aplicar la guía didáctica, el 0% iniciada, el 15% en proceso y el 85% de los estudiantes adquieren la destreza.

**INTERPRETACIÓN.-** En la evaluación inicial la mayoría de los niños/as no desplazaba su cuerpo adecuadamente, con la aplicación de la guía didáctica un porcentaje aceptable se ubican en un rango deseable, ejecutan movimientos coordinados en sí mismo y con los demás, desarrollando muy significativamente la expresión corporal por medio de la música.

## Ítem N°. 05

Diferencia la dirección del sonido averigua quien es.

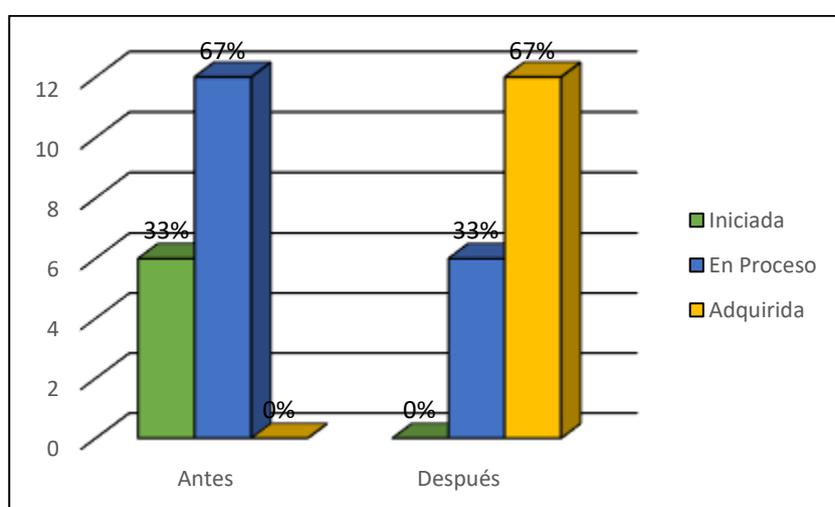
Tabla 5 Diferencia la dirección del sonido

INDICADORES	Iniciada	%	En Proceso	%	Adquirida	%	TOTAL	%
Antes	6	33	12	67	0	0	18	100
Después	0	0	6	33	12	67	18	100

Fuente: Niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Gráfico 5 Diferencia la dirección del sonido



Fuente: Observación a los niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

**ANÁLISIS:** De la población total de los niños/as se observa antes de la aplicación de la guía que el 33% están en iniciado, el 67% en proceso y el 0% en adquirido, según el ítem Diferencia la dirección del sonido averigua quien es, después de la aplicación de la propuesta de actividades lúdicas por medio de la música el 0% están en iniciada, el 33% en proceso y el 67% adquiere la destreza.

**INTERPRETACIÓN.-** Se identifica la diferencia, del antes y después, mediante juegos de movimientos los niños y niñas de primer años de educación Básica, Diferencia la dirección del sonido averigua quien es en un porcentaje muy aceptable llegando a la conclusión que utilizando una música adecuada desarrolla la expresión corporal con dinamismos y creatividad.

## Ítem N°. 06

Mediante un género musical lanza objetos utilizando las partes del cuerpo identificando nociones del espacio

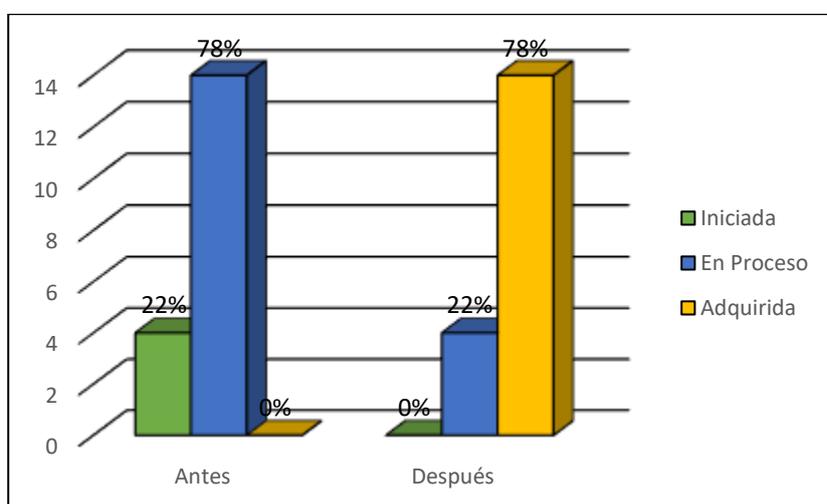
Tabla 6 Utiliza las partes del cuerpo

INDICADORES	Iniciada	%	En Proceso	%	Adquirida	%	TOTAL	%
Antes	4	22	14	78	0	0	18	100
Después	0	0	4	22	14	78	18	100

Fuente: Niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Gráfico 6 Utiliza las partes del cuerpo



Fuente: Niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

**ANÁLISIS:** Los niños/as utilizan las partes del cuerpo lanzan objetos al espacio en la evaluación inicial el 22% están en iniciada, el 78% están en proceso y el 0% adquirida, luego de aplicar la guía Didáctica, utiliza las partes del cuerpo para lanzar objetos al espacio mediante una pieza musical el 0% están en iniciada, el 22% en proceso y el 78% adquiere la destreza.

**INTERPRETACIÓN.-** Los niños/as de Primero de Básica, al inicio de la evaluación no utilizaba correctamente algunas partes del cuerpo como manos, rodilla para lanzar objetos al espacio, Con la aplicación de la guía didáctica la mayoría de ellos adquieren la destreza muy eficazmente conviviendo entre ellos y con la naturaleza.

## Ítem N°. 07

Identifica las partes finas del cuerpo mediante movimientos libres y creativos a partir de un estímulo musical.

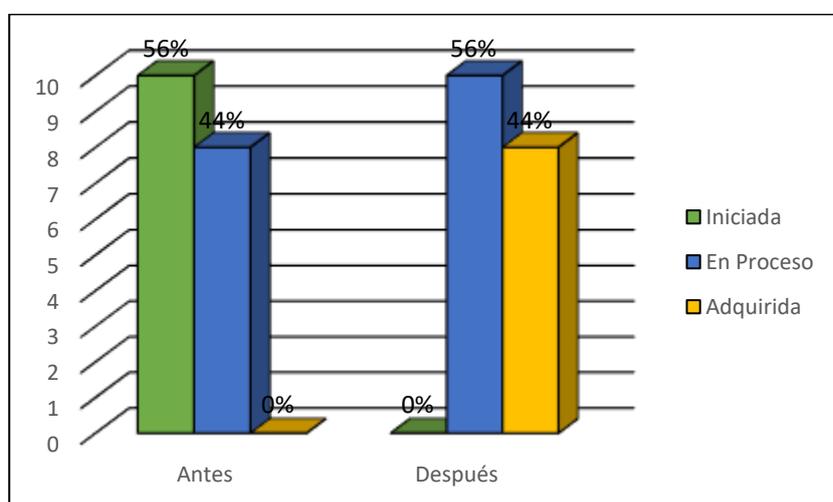
Tabla 7 Identifica partes finas del cuerpo

INDICADORES	Iniciada	%	En Proceso	%	Adquirida	%	TOTAL	%
Antes	10	56	8	44	0	0	18	100
Después	0	0	10	56	8	44	18	100

Fuente: Niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Gráfico 7 Identifica partes finas del cuerpo



Fuente: Observación a los niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

**ANÁLISIS:** Según las observaciones realizadas a 18 niños/as, al inicio de la evaluación el 56% están en iniciada, el 44% están en proceso y el 0% en adquirida, según el ítem identifica las partes finas del cuerpo luego de la aplicación de la guía didáctica el 0% en iniciada, el 56% en proceso y el 44% están en adquirida.

**INTERPRETACIÓN.**-De acuerdo al resultado estadístico, existe diferencia del antes y después de la evaluación, la mayoría de los niños/as identificaron con mayor facilidad las partes finas del cuerpo, mediante movimientos libres y creativos a través de un género musical, de esa manera resaltan los resultados de la evaluación inicial.

**4.1.2. Síntesis de resultados de la observación realizando a los niños/as de Primer año de Educación Básica comprensión de esquema corporal**

**4.1.2.1.HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1:**

**1) Planteamiento de las hipótesis**

$H_0$ :  $\pi_1 = \pi_2$  (No hay diferencia entre los porcentajes de estudiantes con desarrollo adquirido en la Comprensión de Esquema Corporal antes y después de utilizar actividades con música)

$H_1$ :  $\pi_1 > \pi_2$  (El porcentaje de estudiantes con desarrollo adquirido en Comprensión de Esquema Corporal es superior luego de utilizar actividades con música)

**2) Nivel de significación**

$\alpha = 0.05$

**3) Criterio**

Rechace la  $H_0$  si  $Z_c > 1.64$

Donde 1.64 es el valor teórico de z en un ensayo a una cola con un nivel de significación de 0.05, y  $Z_c$  es el valor calculado de z que se obtiene aplicando la fórmula:

$$Z_c = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1q_1}{n_1} + \frac{p_2q_2}{n_2}}}$$

**4) Cálculos**

**Grupo 1:** Después de la aplicación de actividades con música

**Grupo 2:** Antes de la aplicación de actividades con música.

### Comprensión de Esquema Corporal (ANTES)

Estudiante	PRE_CECEA p1	PRE_CECEA p2	PRE_CECEA p3	PRE_CECEA p4	PRE_CECEA P5	PRE_CECEA p6	PRE_CECEA p7	Total	
1	3	2	1	1	1	2	2	12	P
2	2	2	1	1	1	2	1	10	I
3	2	2	1	1	2	2	1	11	P
4	2	2	1	1	2	2	1	11	P
5	3	2	2	1	2	2	1	13	P
6	3	2	2	1	2	2	1	13	P
7	2	2	2	1	2	2	2	13	P
8	2	2	2	1	2	2	2	13	P
9	1	2	2	1	2	2	2	12	P
10	2	2	2	2	1	2	2	13	P
11	2	2	1	2	1	2	2	12	P
12	2	1	2	2	1	2	1	11	P
13	1	2	1	2	1	2	2	11	P
14	1	1	2	2	2	2	1	11	P
15	1	2	2	2	2	1	2	12	P
16	1	1	2	2	2	1	1	10	I
17	2	1	2	1	2	1	1	10	I
18	2	1	2	1	2	1	1	10	I
<b>TOTAL</b>	34	31	30	25	30	32	26		

$p_2 = 0$ ;  $q_2 = 1 - 0 = 1$  ; ;  $n_2 = 18$

### Comprensión de Esquema Corporal (DESPUÉS)

Estudiante	POS_CECEA p1	POS_CECEA p2	POS_CECEA p3	POS_CECEA p4	POS_CECEA p5	POS_CECEA p6	POS_CECEA p7	Total	
1	3	3	2	3	2	3	3	19	A
2	2	3	2	3	2	3	2	17	P
3	2	3	2	3	3	3	2	18	A
4	2	3	2	3	3	3	2	18	A
5	3	3	3	3	3	3	2	20	A
6	3	3	3	3	3	3	2	20	A
7	2	3	3	3	3	3	3	20	A
8	2	3	3	3	3	3	3	20	A
9	3	3	3	3	3	3	3	21	A
10	2	3	3	3	2	3	3	19	A
11	2	3	2	3	2	3	3	18	A
12	2	2	3	3	2	3	2	17	P
13	3	3	2	3	2	3	3	19	A
14	3	2	3	3	3	3	2	19	A
15	3	3	2	3	3	2	3	19	A
16	3	2	2	2	3	2	2	16	P
17	2	2	2	2	3	2	2	15	P
18	2	2	2	2	3	2	2	15	P
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>49</b>	<b>44</b>	<b>51</b>	<b>48</b>	<b>50</b>	<b>44</b>		

$p_1 = 0,72$ ;  $q_1 = 1 - 0,72 = 0,28$ ;  $n_1 = 18$

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}} = 6,8$$

## 5) Decisión

Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico; esto es:

$$Z_c = 6,8 > 1.64 = Z_t$$

Está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego, queda aceptada la hipótesis de investigación, esto es: “El porcentaje de estudiantes con desarrollo adquirido en Comprensión de Esquema Corporal es superior luego de utilizar actividades con música”.

### 1.4.3. ESTRUCTURACIÓN DE LAS RELACIONES ESPACIALES Y TEMPORALES

#### Ítem N°. 01

Expresa diferentes movimientos corporales mediante un fondo musical.

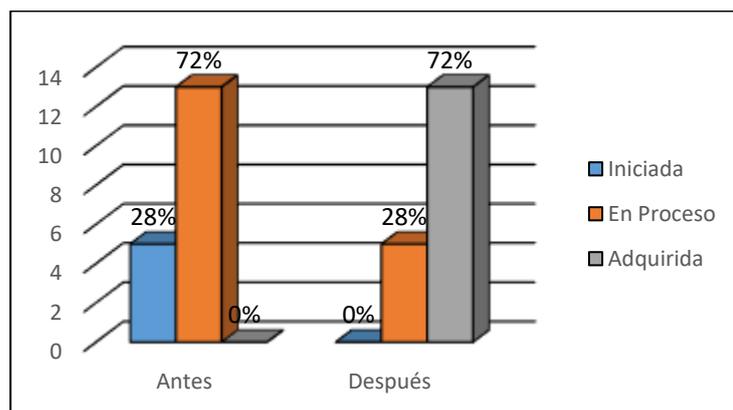
Tabla 8 Expresa diferentes Movimientos

INDICADORES	Iniciada	%	En Proceso	%	Adquirida	%	TOTAL	%
Antes	5	28	13	72	0	0	18	100
Después	0	0	5	28	13	72	18	100

Fuente: Niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Gráfico 8 Expresa diferentes Movimientos



Fuente: Niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

**ANÁLISIS:** De total de niños/as de primero de Básica según el ítem expresa libremente diferentes movimiento corporales al inicio de la evaluación se observa que el 28% están en iniciada, el 72% están en proceso y el 0% en adquirida, luego de la aplicación de la guía didáctica el 0% están en iniciada, el 28% en proceso y el 72% están en adquirida.

**INTERPRETACIÓN.-** Realizando las comparaciones del antes y después de la aplicación de la guía didáctica, la mayoría de los niñas/as expresan libremente diferentes movimientos utilización un fondo musical infantil, de esa manera desarrollan muy satisfactoriamente la expresión corporal, en un espacio adecuado, materiales llamativos con la orientación del profesor.

## Ítem N°. 02

Relaciona la intensidad de la música con las expresiones de su cuerpo según a las instrucciones

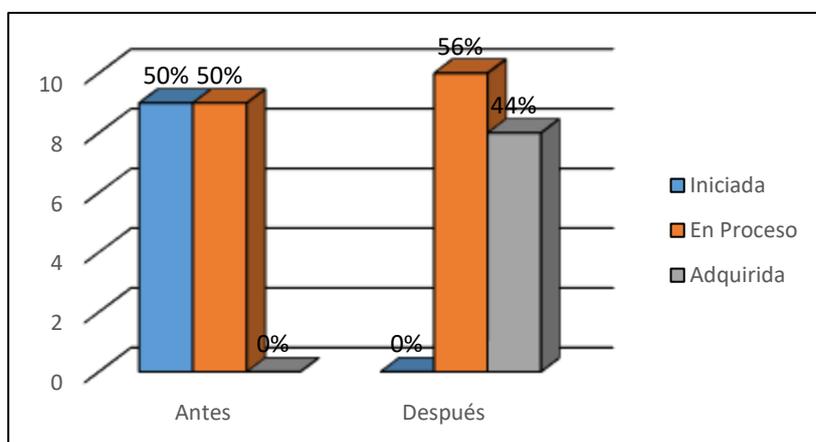
Tabla 9 Relaciona la intensidad de la música

INDICADORES	Iniciada	%	En Proceso	%	Adquirida	%	TOTAL	%
Antes	9	50	9	50	0	0	18	100
Después	0	0	10	56	8	44	18	100

Fuente: Niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Gráfico 9 Relaciona la intensidad de la música



Fuente: Niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

**ANÁLISIS:** Según el ítem Relaciona la intensidad de la música con las expresiones de su cuerpo, se puede considerar que de los 18 niños/as observados antes de la aplicación de la propuesta, el 50% están en iniciada, el 50% en proceso, y el 0% en adquirida, después de la aplicación de la guía didáctica se puede evidenciar que el 0% en iniciada, el 56% están en proceso, y el 44% adquieren la destreza.

**INTERPRETACIÓN.-** En la evaluación inicial del ítem Relaciona la intensidad de la música con las expresiones de su cuerpo se veía poco aceptable, luego de la aplicación de la guía didáctica los niños/as de primero de básica se ubica en un rango muy aceptable, relaciona la intensidad de la música con el movimiento coordinado con las consignas dadas por el docente.

### Ítem N°. 03

Expresa seguridad y confianza al trabajar con objetos del medio

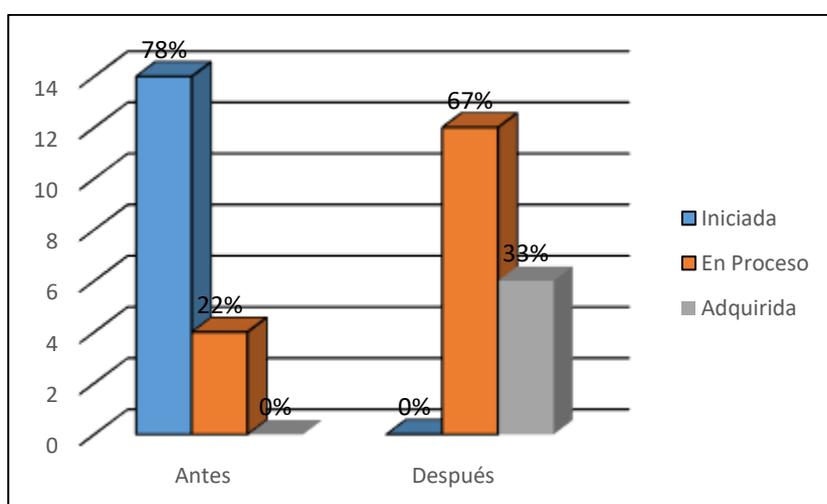
Tabla 10 Expresa Seguridad y Confianza

INDICADORES	Iniciada	%	En Proceso	%	Adquirida	%	TOTAL	%
Antes	14	78	4	22	0	0	18	100
Después	0	0	12	67	6	33	18	100

Fuente: Niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Gráfico 10 Expresa Seguridad y Confianza



Fuente: Niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

**ANÁLISIS:** Del ítem al ritmo de la música expresa seguridad y confianza los niños/as en la evaluación inicial el 78% están en iniciada, el 22% en proceso y el 0% en adquirida, luego de la aplicación de la guía didáctica, el 0% están en iniciada, el 67% están en proceso y el 33% adquirida la destreza planteada.

**INTERPRETACIÓN.-** Antes de la aplicación de la guía didáctica por medio de la música los resultados en los niños/as de Primero de Básica era poco aceptable, luego de la ejecución de actividades lúdicas existen cambios muy favorables, expresan seguridad y confianza en el equilibrio al trabajar con objetos, de esa manera desarrollan la expresión corporal por medio de la música.

#### Ítem N°. 04

Reconoce sonidos fuertes y débiles moviéndose en función de la intensidad.

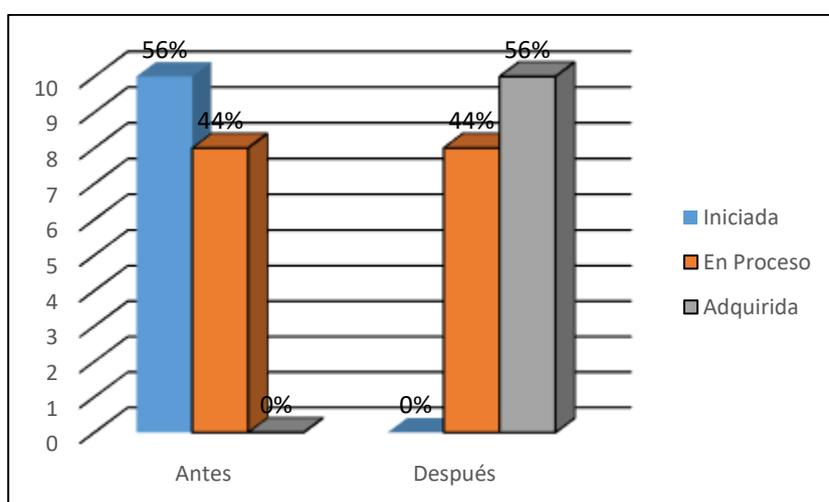
Tabla 11 Diferencia sonidos fuertes y débiles

INDICADORES	Iniciada	%	En Proceso	%	Adquirida	%	TOTAL	%
Antes	10	56	8	44	0	0	18	100
Después	0	0	8	44	10	56	18	100

Fuente: Niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Gráfico 11 Diferencia sonidos fuertes y débiles



Fuente: Niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

**ANÁLISIS:** Los niños/as de Primer año de Educación Básica según al ítems reconoce sonidos fuertes y débiles en la evaluación inicial el 56% están en un rango de iniciada, el 44% están en proceso y el 0% en adquirida, después de la aplicación de la guía didáctica por medio de la música el 0% está en iniciada, el 56% están en proceso, y el 56% están en adquirida.

**INTERPRETACIÓN.-** Los niños y niñas de primero de básica en la evaluación inicial del ítem reconocen sonidos fuertes y débiles moviéndose en función de la intensidad demuestran una deficiencia en el desarrollo de la destreza, luego de la aplicación de la guía didáctica mejoran muy significativamente reconocen la intensidad del sonido mediante actividades corporales con empatía y coordinación.

### Ítem N°. 05

Coordina diferentes actividades corporales saltar, correr, arrastrar, mediante el sentido rítmico.

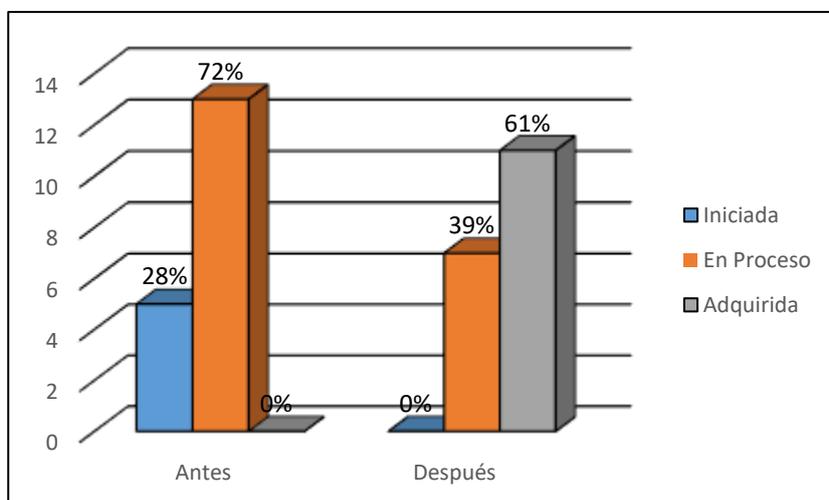
Tabla 12 Coordina diferentes actividades corporales

INDICADORES	Iniciada	%	En Proceso	%	Adquirida	%	TOTAL	%
Antes	5	28	13	72	0	0	18	100
Después	0	0	7	39	11	61	18	100

Fuente: Niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Gráfico 12 Coordina diferentes actividades corporales



Fuente: Niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

**ANÁLISIS:** Según el ítems coordina actividades corporales mediante el sentido rítmico en la evaluación inicial el 28% se observa en el rango de iniciada, el 72% están en proceso y el 0% adquirida, después de la aplicación de la guía de las actividades musicales el 0% está en iniciada, el 39% están en proceso y el 61% adquieren la destreza.

**INTERPRETACIÓN.-** En la evaluación inicial según al ítems establecido la mayoría de los niños/as de primero de básica obtuvieron un resultado poco favorable, por medio de las actividades lúdicas planteados en la guía mejoran muy eficientemente, coordinan movimientos como: saltar, correr, arrastrar en un espacio adecuado acorde a la edad de los niños/as por medio del sentido rítmico musical.

## Ítem N°. 06

Dibuja figuras utilizando palos de distintos colores, en un espacio adecuado al ritmo de una música de marcha.

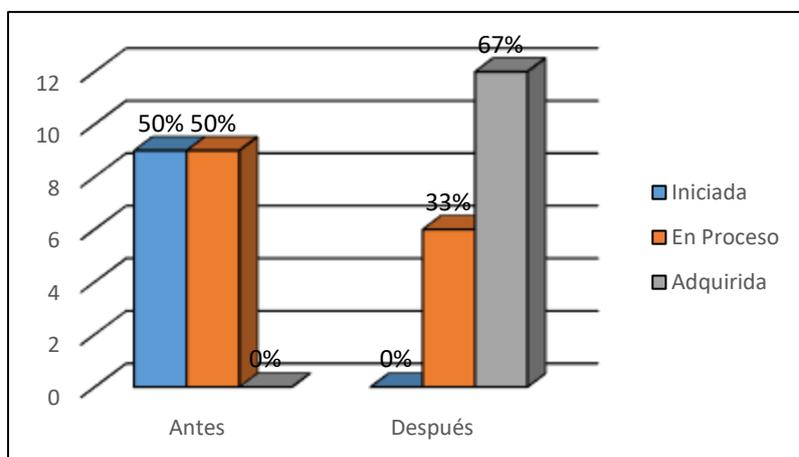
Tabla 13 Dibuja figuras utilizando espacio adecuado

INDICADORES	Iniciada	%	En Proceso	%	Adquirida	%	TOTAL	%
Antes	9	50	9	50	0	0	18	100
Después	0	0	6	33	12	67	18	100

Fuente: Niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Gráfico 13 Dibuja figuras utilizando espacio adecuado



Fuente: Niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

**ANÁLISIS:** Los niños/as de primero de básica según el ítem dibujan figuras en un espacio adecuado al ritmo de una música al inicio de la evaluación el 50% están en iniciada, el 50% en proceso y el 0% en adquirida, luego de la aplicación de la guía didáctica el 0% en iniciada, el 33% están en proceso el 67% adquieren la destreza.

**INTERPRETACIÓN.-** En la primera aplicación de la evaluación del ítems dibujan figuras utilizando palos de colores al ritmo de una música obtuvieron resultados poco favorables, después de aplicar la guía los niños/as de primer año de educación básica alcanzaron muy significativamente la destreza de dibujar correctamente muchas figuras utilizando palos de colores en un espacio adecuado utilizando la música como metodología de alegría y concentración.

## Ítem N°. 07

Afianza su lateralidad, posición en sí mismo y con los demás

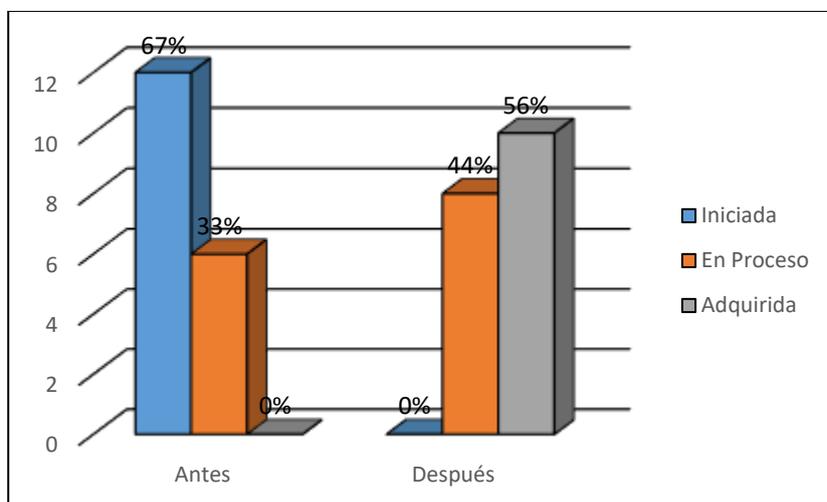
Tabla 14 Afianza la lateralidad

INDICADORES	Iniciada	%	En Proceso	%	Adquirida	%	TOTAL	%
Antes	12	67	6	33	0	0	18	100
Después	0	0	8	44	10	56	18	100

Fuente: Niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Gráfico 14 Afianza la lateralidad



Fuente: Niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

**ANÁLISIS:** De total de los niños/as según el ítem afianza su lateralidad en la evaluación inicial el 67% están en iniciada, el 33% en proceso y el 0% en adquirida, con la aplicación de la guía didáctica fortalece la lateralidad en sí mismo y con los de más el 0% están en iniciada, el 44% en proceso y el 56% en adquirida.

**INTERPRETACIÓN.-** Realizando una comparación con lo inicial y lo actual se puede evidencia que existe mejoría de afianzar la lateralidad en sí mismo y con los demás, con la aplicación de la guía didáctica por medio de la música los niños/as se sienten seguros de identificar su lateralidad en su propio cuerpo utilizando diferentes materiales como un medio de apoyo pero el proceso sigue.

### 4.1.3. Síntesis de resultados de la observación realizada a los niños/as de Primer Año de Educación Básica de Estructuración de las relaciones espaciales y temporales

#### 4.1.3.1.HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2:

##### 1) Planteamiento de las hipótesis

$H_0$ :  $\pi_1 = \pi_2$  (No hay diferencia entre los porcentajes de estudiantes con desarrollo adquirido en la Estructuración de las relaciones Espaciales y Temporales antes y después de utilizar actividades con música)

$H_1$ :  $\pi_1 > \pi_2$  (El porcentaje de estudiantes con desarrollo adquirido en la Estructuración de las relaciones Espaciales y Temporales es superior luego de utilizar actividades con música)

##### 2) Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

##### 3) Criterio

Rechace la  $H_0$  si  $Z_c > 1.64$

Donde 1.64 es el valor teórico de z en un ensayo a una cola con un nivel de significación de 0.05, y  $Z_c$  es el valor calculado de z que se obtiene aplicando la fórmula:

$$Z_c = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1q_1}{n_1} + \frac{p_2q_2}{n_2}}}$$

##### 4) Cálculos

Grupo 1: Después de la aplicación de actividades con música

Grupo 2: Antes de la aplicación de actividades con música

### Estructuración de las relaciones Espaciales y Temporales (ANTES)

Estudiante	PRE_ERET_P1	PRE_ERET_P2	PRE_ERET_P3	PRE_ERET_P4	PRE_ERET_P5	PRE_ERET_P6	PRE_ERET_P7	Total	
1	2	1	1	1	2	2	1	10	I
2	2	1	1	1	2	2	1	10	I
3	2	1	1	1	2	2	1	10	I
4	2	1	1	1	1	1	1	8	I
5	2	1	1	2	1	1	2	10	I
6	2	2	1	2	2	1	2	12	P
7	2	2	1	2	2	1	2	12	P
8	2	2	1	2	2	1	2	12	P
9	2	2	2	2	1	1	1	11	P
10	2	2	2	1	1	1	1	10	I
11	1	2	2	2	2	1	1	11	P
12	1	1	1	1	2	2	1	9	I
13	1	1	1	1	1	2	1	8	I
14	1	2	1	1	2	2	1	10	I
15	1	2	2	2	2	2	2	13	P
16	2	2	1	2	2	2	1	12	P
17	2	1	1	1	2	2	2	11	P
18	2	1	1	1	2	1	1	9	I
<b>TOTAL</b>	31	27	22	26	31	27	24		

$p_2 = 0$  ;  $q_2 = 1 - 0 = 1$ ;  $n_2 = 18$

### Estructuración de las relaciones Espaciales y Temporales (DESPUÉS)

Estudiante	POS_ERET_P1	POS_ERET_P2	POS_ERET_P3	POS_ERET_P4	POS_ERET_P5	POS_ERET_P6	POS_ERET_P7	Total	
1	3	2	2	2	3	3	2	17	P
2	3	2	2	2	3	3	2	17	P
3	3	2	2	2	3	3	2	17	P
4	3	2	2	2	2	2	2	15	P
5	3	2	2	3	2	2	3	17	P
6	3	3	2	3	3	2	3	19	A
7	3	3	2	3	3	2	3	19	A
8	3	3	2	3	3	3	3	20	A
9	3	3	3	3	3	3	3	21	A
10	3	3	3	2	2	3	2	18	A
11	2	3	3	3	2	3	2	18	A
12	2	2	2	2	2	3	2	15	P
13	2	2	2	2	2	2	2	14	P
14	2	2	2	3	3	2	3	17	P
15	2	2	3	3	3	3	3	19	A
16	3	3	3	3	3	3	3	21	A
17	3	2	3	3	3	3	3	20	A
18	3	3	2	2	2	3	3	18	A
<b>TOTAL</b>	<b>49</b>	<b>44</b>	<b>42</b>	<b>46</b>	<b>47</b>	<b>48</b>	<b>46</b>		

$p_1 = 0,55$ ;  $q_1 = 1 - 0,55 = 0,45$ ;  $n_1 = 18$

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}} = 4,69$$

## 5) Decisión

Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico; esto es:

$$Z_c = 4,69 > 1.64 = Z_t$$

Está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego, queda aceptada la hipótesis de investigación, esto es: “El porcentaje de estudiantes con desarrollo adquirido en la Estructuración de las relaciones Espaciales y Temporales es superior luego de utilizar actividades con música”.

#### 4.1.4. DINÁMICA CORPORAL MOTRICES

##### Ítem N°. 01

Identifica la noción subiendo – bajando espontáneamente según la intensidad de la música.

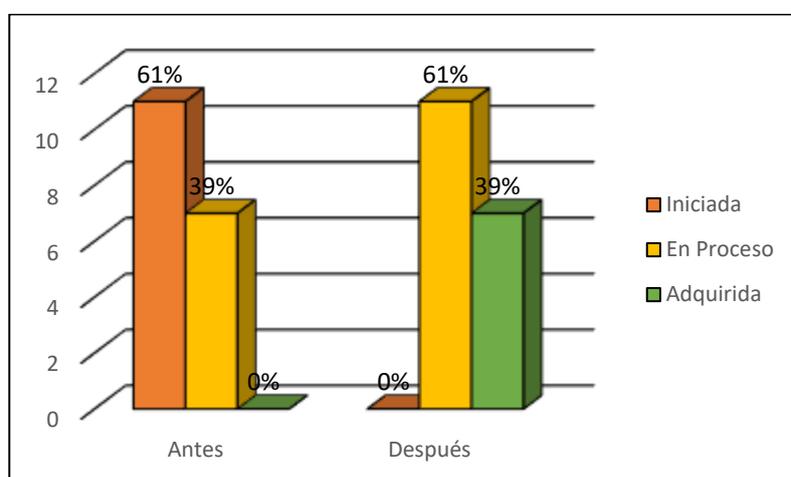
Tabla 15 Noción Subir - Bajar

INDICADORES	Iniciada	%	En Proceso	%	Adquirida	%	TOTAL	%
Antes	11	61	7	39	0	0	18	100
Después	0	0	11	61	7	39	18	100

Fuente: Niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Gráfico 15 Noción Subir - Bajar



Fuente: Niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

**ANÁLISIS:** De total de población de los niños/as según el ítem identifica la noción subiendo- bajando según la intensidad de la música, al inicio de la evaluación el 61% están en iniciada, el 39% en proceso y el 0% en adquirida, con la aplicación de la guía didáctica el 0% en iniciada, el 61% en proceso y el 39% en adquirida.

**INTERPRETACIÓN.-** Los niño/as de primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria “Ángel Erminio Silva Olivo” en la evaluación inicial obtuvieron una baja valoración, después de la aplicación de la guía didáctica “Jugando con mi cuerpo” “identifican la noción subiendo – bajando muy satisfactoriamente mediante la actividad lúdica, desarrollando la expresión corporal íntegra e íntegral mediante la música.

## Ítem N°. 02

Al ritmo de la música camina por la línea recta manteniendo el equilibrio

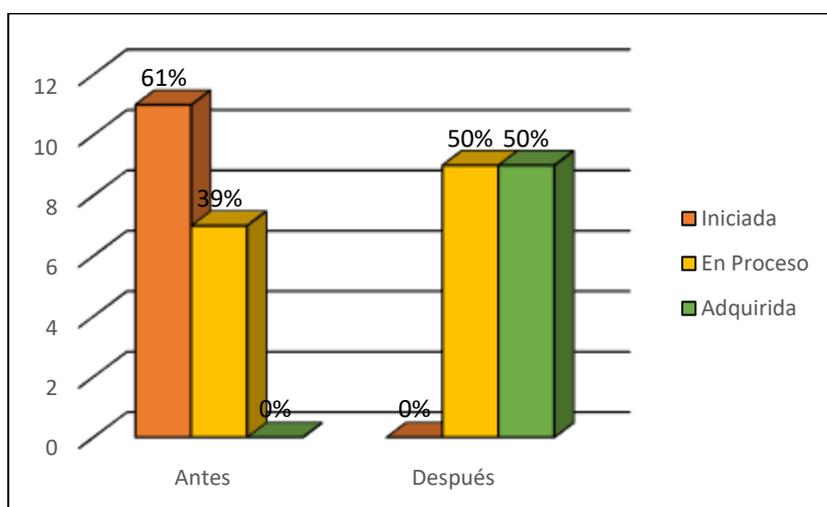
Tabla 16 Mantiene el Equilibrio

INDICADORES	Iniciada	%	En Proceso	%	Adquirida	%	TOTAL	%
Antes	11	61	7	39	0	0	18	100
Después	0	0	9	50	9	50	18	100

Fuente: Niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Gráfico 16 Mantiene el Equilibrio



Fuente: Niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

**ANÁLISIS:** Los niños/as de primero de básica según al ítem mantienen el equilibrio al ritmo de la música en la evaluación inicial obtuvieron los siguientes resultados el 61% están en iniciada, el 39% en proceso y el 0% en adquirida, con la aplicación de la guía didáctica, el 0% en iniciada, el 50% en proceso y el 50% adquieren la destreza de mantener el equilibrio al ritmo musical.

**INTERPRETACIÓN.-** Con la aplicación de la guía didáctica los niños y niñas/as de Primero de Básica mejoran muy satisfactoriamente de mantener un equilibrio controlado, coordinado caminan por una línea recta al ritmo musical con las instrucciones dadas por el docente, entre la evaluación inicial con lo actual existe cambios muy satisfactorios.

### Ítem N°. 03

Coordina la música con diferentes movimientos corporales expresando y comunicando con su cuerpo.

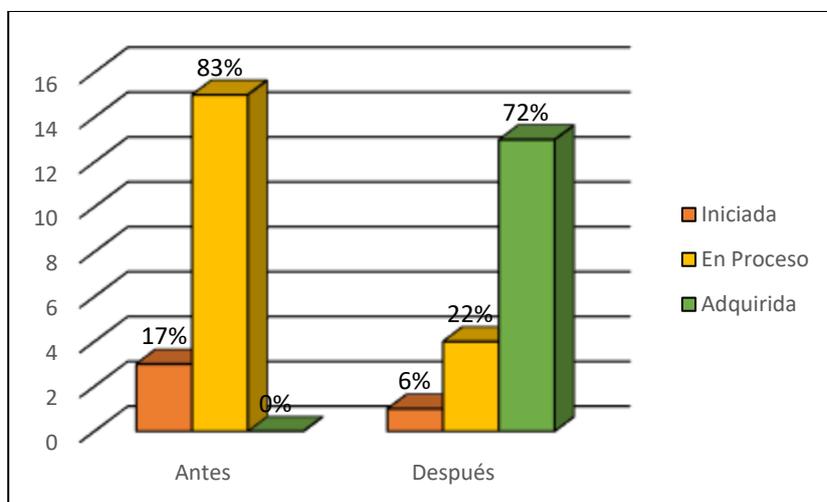
Tabla 17 Expresa y comunica con su cuerpo

INDICADORES	Iniciada	%	En Proceso	%	Adquirida	%	TOTAL	%
Antes	3	17	15	83	0	0	18	100
Después	1	6	4	22	13	72	18	100

Fuente: Niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Gráfico 17 Expresa y comunica con su cuerpo



Fuente: Niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

**ANÁLISIS:** En la pregunta: Coordina la música con diferentes movimientos corporales expresando y comunicando con su cuerpo en la evaluación inicial obtuvieron los siguientes resultados, el 17 % están en iniciada, el 83% están en proceso y el 0% en adquirida, luego de la aplicación de la propuesta, el 6% en iniciada, el 22% en proceso y el 72% adquirieron la destreza.

**INTERPRETACIÓN.-** De acuerdo a los datos estadística existe mucha diferencia de la evaluación inicial con lo actual, con la aplicación de la guía didáctica por medio de la música los niños/as de Primer año de Educación Básica expresa y comunica libremente con su cuerpo al ritmo de la música diferentes movimientos creativos.

#### Ítem N°. 04

Actúa eficazmente en su dominio postural, ahorrando su máxima energía mediante sonidos de animales.

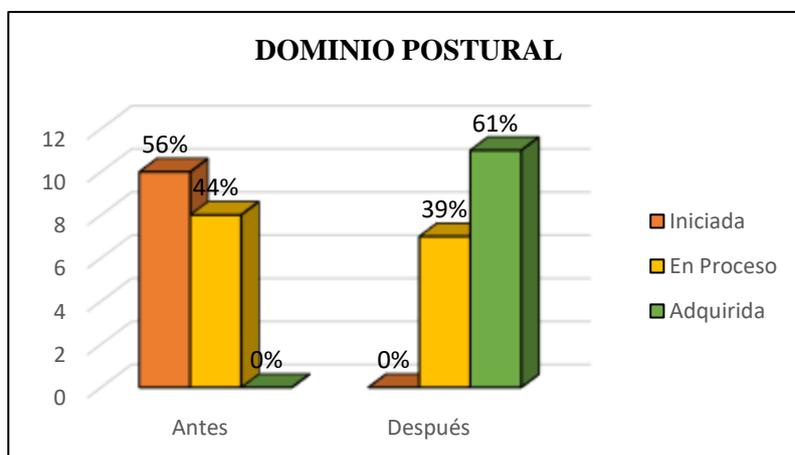
Tabla 18 Dominio Postural

INDICADORES	Iniciada	%	En Proceso	%	Adquirida	%	TOTAL	%
Antes	10	56	8	44	0	0	18	100
Después	0	0	7	39	11	61	18	100

Fuente: Niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Gráfico 18 Dominio Postural



Fuente: Niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

**ANÁLISIS:** Del total de los niños/as de Primer año de educación Básica según la pregunta actúa eficazmente en su dominio postural mediante sonidos de animales en la evaluación inicial obtuvieron que el 56% están en iniciada, el 44% en proceso y el 0% en adquirida, luego de la aplicación de la propuesta el 0% están en iniciada, el 39% están en proceso y el 61% adquieren la destreza planteada.

**INTERPRETACIÓN.-** Con los resultados obtenidos, haciendo las dos comparaciones del antes y después puedo manifestar que los niños/as de primero año de Básica adquieren la destreza en un porcentaje muy aceptable, ya que dominan eficazmente el dominio postural por medio de sonidos de los animales como un aprendizaje muy significativo con la orientación y predisposición del docente responsable.

### Ítem N°. 05

Al ritmo de la música identifica las partes gruesos del cuerpo

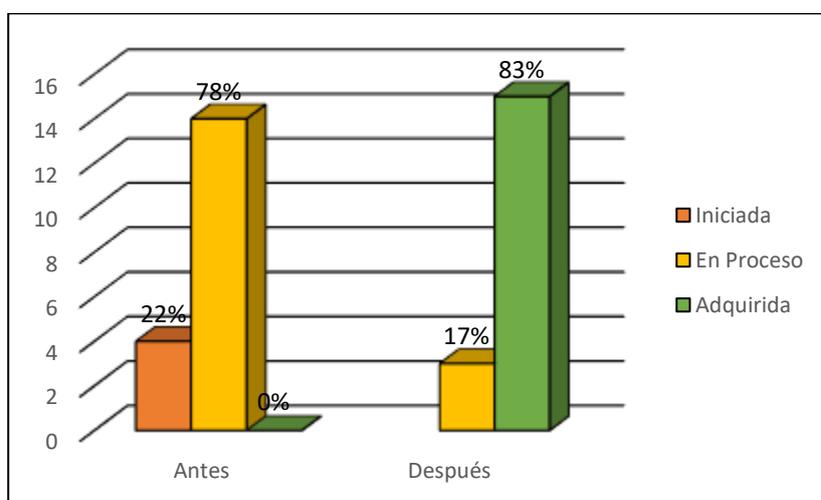
Tabla 19 Identifica las partes gruesos del cuerpo

INDICADORES	Iniciada	%	En Proceso	%	Adquirida	%	TOTAL	%
Antes	4	22	14	78	0	0	18	100
Después	0	0	3	17	15	83	18	100

Fuente: Niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Gráfico 19 Identifica las partes gruesos del cuerpo



Fuente: Niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

**ANÁLISIS:** Según al ítem al ritmo de la música identifica las partes gruesos del cuerpo, los niños /as en la evaluación inicial el 22% están en iniciada, el 78% en proceso y el 0% en adquirida, con la aplicación del juego las partes de mi cuerpo el 0% en iniciada, el 17% en proceso y el 83% adquieren la destreza.

**INTERPRETACIÓN.-** Al inicio de la evaluación los niños/as obtuvieron bajos resultados en la destreza establecida, con la aplicación de la actividad “Mi cuerpo”, los niños y niñas de Primer año de Educación Básica, identifican con mayor facilidad las partes gruesas de su cuerpo y de los demás mediante una música relajante con entusiasmo y alegría. De esa manera conlleva a un desarrollo integro de la expresión corporal.

## Ítem N°. 06

Imita sonidos y movimientos de los animales

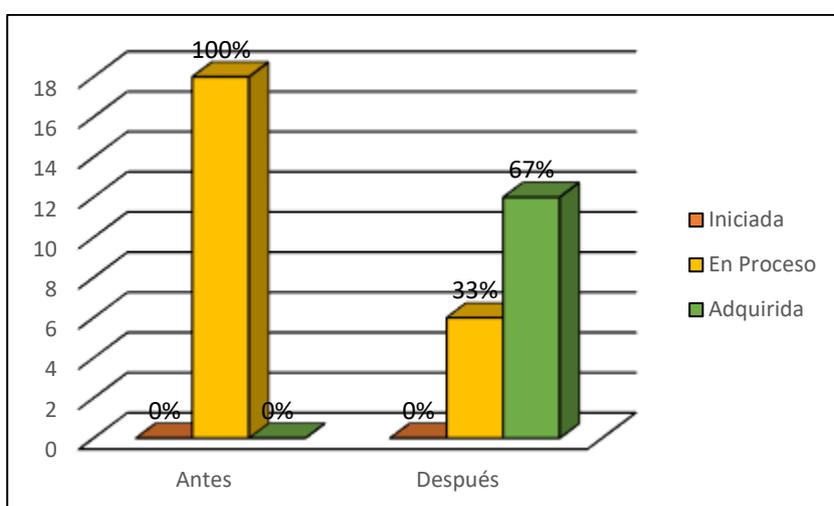
Tabla 20 Imita Sonidos y movimientos

INDICADORES	Iniciada	%	En Proceso	%	Adquirida	%	TOTAL	%
Antes	0	0	18	100	0	0	18	100
Después	0	0	6	33	12	67	18	100

Fuente: Niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Gráfico 20 Imita Sonidos y movimientos



Fuente: Niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

**ANÁLISIS:** Los niños/as en el indicador imita sonidos y movimientos de los animales en la evaluación inicial obtuvieron el 0% están en iniciando, el 100% están en proceso y el 0% en adquirida, después de la aplicación del juego imitemos a los animales, el 0% están en iniciada, el 33% en proceso y el 67% adquieren la destreza.

**INTERPRETACIÓN.-** De acuerdo a los resultados obtenidos en la evaluación inicial la mayoría de los estudiantes no imitaban correctamente los sonidos onomatopéyicos, luego de la aplicación del juego imitemos a los animales existen variaciones muy significantes, los niños/as de primero de básica imitan sonidos y movimientos de los animales de la localidad con mayor facilidad y eficiencia.

### Ítem N°. 07

Demuestra emociones de alegría en las actividades corporales y musicales.

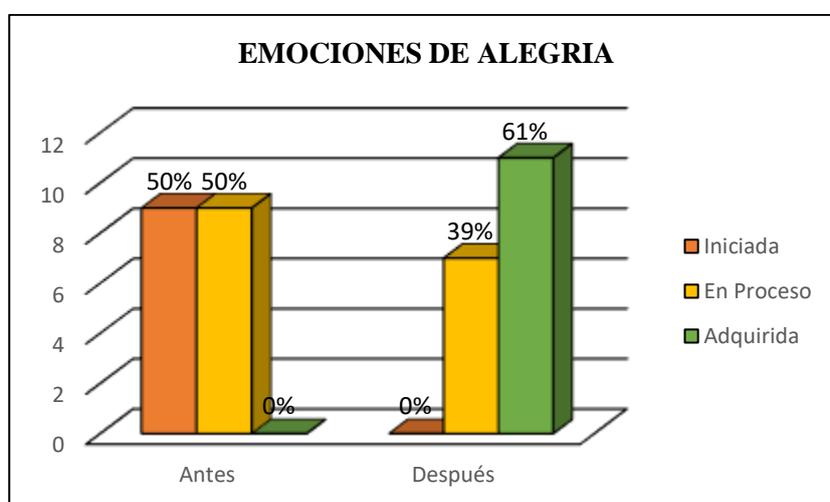
Tabla 21 Emociones de alegría

INDICADORES	Iniciada	%	En Proceso	%	Adquirida	%	TOTAL	%
Antes	9	50	9	50	0	0	18	100
Después	0	0	7	39	11	61	18	100

Fuente: Niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Gráfico 21 Emociones de alegría



Fuente: Niños/as Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

**ANÁLISIS:** De la población total de los niños/as en el indicador demuestra emociones de alegría en las actividades corporales y musicales, en la evaluación inicial obtuvieron el 50% está en iniciando el 50% en proceso, y el 0% alcanza, después de aplicar la guía con el juego “La caja musical” el 0% iniciada, el 39% en proceso y el 61% adquieren la destreza planteada

**INTERPRETACIÓN.-** Los niños/as de Primer año de educación básica en la evaluación inicial obtuvieron resultados poco favorables según al indicador demuestran emociones y alegrías en las actividades corporales y musicales, mediante la utilización de la actividad la caja musical se ha podido evidencia que para motivar en lo físico, espiritual, intelectual una mejor herramienta es la música acorde a la edad, la cultura y localidad.

**4.1.5. Síntesis de resultados de la observación realizada a los niños/as de Primer año de Educación Básica, Dinámica corporal motrices.**

**4.1.5.1.HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3:**

**1) Planteamiento de las hipótesis**

$H_0$ :  $\pi_1 = \pi_2$  (No hay diferencia entre los porcentajes de estudiantes con desarrollo adquirido en Dinámica Corporal Motriz antes y después de utilizar actividades con música)

$H_1$ :  $\pi_1 > \pi_2$  (El porcentaje de estudiantes con desarrollo adquirido en Dinámica Corporal Motriz es superior luego de utilizar actividades con música)

**2) Nivel de significación**

$\alpha = 0.05$

**3) Criterio**

Rechace la  $H_0$  si  $Z_c > 1.64$

Donde 1.64 es el valor teórico de z en un ensayo a una cola con un nivel de significación de 0.05, y  $Z_c$  es el valor calculado de z que se obtiene aplicando la fórmula:

$$z_c = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

**4) Cálculos**

**Grupo 1:** Después de la aplicación de actividades con música

**Grupo 2:** Antes de la aplicación de actividades con música

### Dinámica Corporal Motriz (ANTES)

Estudiante	PRE_DCM P1	PRE_DCM P2	PRE_DCM P3	PRE_DCM P4	PRE_DCM P5	PRE_DCM P6	PRE_DCM P7	Total	
1	1	2	2	2	2	2	2	13	P
2	1	2	2	2	2	2	2	13	P
3	1	1	2	1	2	2	2	11	P
4	1	1	2	1	2	2	1	10	I
5	2	2	2	1	2	2	2	13	P
6	2	2	2	1	2	2	2	13	P
7	1	1	2	2	2	2	1	11	P
8	2	1	2	2	2	2	1	12	P
9	2	1	2	1	2	2	1	11	P
10	1	1	1	1	2	2	2	10	I
11	1	2	2	1	1	2	2	11	P
12	1	1	2	1	2	2	1	10	I
13	1	2	2	2	1	2	2	12	P
14	2	1	2	2	2	2	2	13	P
15	2	2	2	2	1	2	1	12	P
16	2	1	2	2	1	2	1	11	P
17	1	1	1	1	2	2	1	9	I
18	1	1	1	1	2	2	1	9	I
<b>TOTAL</b>	25	25	33	26	32	36	27		

$p_2 = 0$ ;  $q_2 = 1 - 0 = 1$ ;  $n_2 = 18$

### Dinámica Corporal Motriz (DESPUÉS)

Estudiante	POS_DCM_P1	POS_DCM_P2	POS_DCM_P3	POS_DCM_P4	POS_DCM_P5	POS_DCM_P6	POS_DCM_P7	Total	
1	2	3	3	3	3	3	3	20	A
2	2	3	3	3	3	3	3	20	A
3	2	2	3	2	3	3	3	18	A
4	2	2	3	2	3	3	2	17	P
5	3	3	3	2	3	2	3	19	A
6	3	3	3	2	3	3	3	20	A
7	2	2	1	2	3	2	2	14	P
8	3	2	2	2	3	3	2	17	P
9	3	2	2	3	3	3	2	18	A
10	2	2	3	3	3	3	3	19	A
11	2	3	3	3	2	2	3	18	A
12	2	3	3	3	3	2	2	18	A
13	2	2	3	3	3	3	3	19	A
14	3	2	2	3	2	3	3	18	A
15	3	3	2	3	3	3	2	19	A
16	3	3	3	3	3	2	2	19	A
17	2	3	3	2	2	1	3	16	P
18	2	2	3	3	3	3	3	19	A
<b>TOTAL</b>	43	45	48	47	51	47	47		

$p_1 = 0,78; q_1 = 1 - 0,78 = 0,22; n_1 = 18$

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}} = 7,9$$

## 5) Decisión

Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico; esto es:

$$Z_c = 7,9 > 1.64 = Z_t$$

Está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego, queda aceptada la hipótesis de investigación, esto es: “El porcentaje de estudiantes con desarrollo adquirido en Dinámica Corporal Motriz es superior luego de utilizar actividades con música”.

### 4.2. COMPROBACIÓN DE HIPOTESIS GENERAL

Por lo tanto al probarse las tres hipótesis específicas queda probada la hipótesis general:

- “La música influye en el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños/as de primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Lactapamba – Matriz – Alausi 2016.”

## **CAPITULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

- Las actividades musicales desarrolla la expresión corporal en los niños/as de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi 2016 mejorando progresivamente, la ubicación en el espacio y tiempo a partir de sus experiencias corporales.
- El desarrollo de la expresión corporal a través de la música permitió que los niños/as de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi 2016 integren espontáneamente en las actividades básicas motrices a partir del propio ritmo que el puedo entender e interpretar.
- La aplicación de la Guía Didáctica “Jugando con mi cuerpo” con los niños /as de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi 2016 fue muy fructífero para el desarrollo de la expresión corporal al fortalecer las capacidades físicas, psíquicas y cognitivas a un ritmo distinto en función de sus características, tomando a la vez conciencia de su propio cuerpo.

## 5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda se aplique con permanencia diferentes actividades musicales para el desarrollo de la expresión corporal, la misma que mejorara progresivamente la ubicación en el espacio y tiempo a partir de sus experiencias corporales.
- Se recomienda a los docentes formadores en este nivel que el desarrollo de la expresión corporal a través de la música es progresivo ya que permite que los niños/as se integren espontáneamente en las actividades básica motrices, para ello se deben ejecutar danzas, marchas, juegos de integración, etc. utilizando músicas tradicionales, infantiles acorde a sus edad sin olvidar que el principal instrumento es el propio cuerpo.
- Se recomienda utilizar la Guía Didáctica “Jugando con mi cuerpo” con los niños /as de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llaclapamba – Matriz – Alausi, por que ayudara en el desarrollo de la expresión corporal lo que permitirá desenvolverse con mayor facilidad sus capacidades físicas, psíquicas y cognitivas a un ritmo distinto en función de sus características, tomando conciencia de su propio cuerpo en el medio que se encuentre.

## BIBLIOGRAFÍA

- Delgado, Jennifer. (02 de Noviembre de 2012). Origen de la música
- Albuja, B. M. (2012). Beneficios de la música para los niños. Lima : Adventure.
- Arte y Entretenimiento. (Viernes de Octubre de 2016). Importancia de la música.
- Body, A. ., (02 de Noviembre de 2015). Conciencia corporal para niños.
- Boulch, J. (2012). Imagen Corporal . Buenos Aires : Nueva York.
- Consejo Nacional para la Igualdad Intergeneracional . (04 de Noviembre de 2016 ). Código Orgánico de la niñez y adolescencia .
- CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. (31 de Julio de 2008). Ediciones Legales 2016.
- Cuevas, R. S. (2011). Creacion musical, educacion fisica, E.S.O., expresion corporal. Madrid : Orellana Santos .
- Dr. Sinichi, S. (1978.2007). Violin School . Revised Edition .
- Enriquez, C. (14 de Abril de 2013). Expresión Corporal y Psicomotricidad.
- Estevéz, S. (Lunes de Junio de 2012). Lateralidad
- Ferrandiz, C., Prieto, M. D., & Bermejo, M. R. (2014). Fundamentos psicopedagógicos de las inteligencias múltiples. Revista Española de Pedagogía
- Gabaldon, P. (6 de 6 de 2015). Que tipos de música es la mejor para los niños
- Gallego, G. C. (martes de Marzo de 2012). Currículo filosofia musical.
- Gómez, C., & Coll, S. C. (2013). Hablamos de Costruccionismo . Cuadernos de Pedagogía , 1-7.
- Ibarra, V. (07 de 08 de 2012).
- Infancia, C. d. (16 de Abril de 2012). Importancia de La expresion corporal .
- Iñigo, P. (2014). Inteligencia Musical . Buenos Aires : Plastiforma .
- Jimdo. (2013). Educacion Psicomotriz.
- Ley Orgánica de Educacion Intercultural . (17 de Febrero de 2016). CURRÍCULOS DE EDUCACION GENERAL BÁSICA PARA LOS SUBNIVELES DE PREPARATORIA, ELEMENTAL, MEDIA Y SUPERIOR; Y, EL CURRÍCULO DE NIVEL DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO, CON SUS RESPECTIVAS CARGAS HORARIAS.
- Lic. Raquel Gómez. (Vienes de Enero de 2012). Equipo Red Musicante.

- Lioi, L. (2014). Expresión corporal. En L. Luis, Expresión corporal (págs. 1 - 50). España: Innatia.
- Maisel, D. (16 de Agosto de 2014). Juegos de motricidad gruesa para niños en edad preescolar.
- Maria. (12 de Octubre de 2014 ). Actividades Infantiles .
- Mario. (18 de Enero de 2014 ). Melodía, armonía y ritmo. Los elementos de la música.
- MASABANDA, H. C. (Lunes de Octubre de 2015-2016 ). Educación Musical en el desarrollo de la Inteligencia .
- Ministerio de Educación . (17 de Febrero de 2016). Currículo Preparatoria .
- Moneo, A. (2014). Lateralidad . España : Madrid .
- Msc. Garcia, T. I. (2011). Educación Musical y Expresión Corporal . Revista Científica - metodológica , 1 - 9 .
- Muñoz, R. (Marzo de 2009). La coordinación y el equilibrio .
- Pacheco, Barrera, Diego. (Viernes de Agosto de 2013). Área de Composición. Licenciado en Ciencias de la Educación, Especialidad Instrumentista Pedagogo en Guitarra.
- Panez, J. (2012). Equilibrio en los niños .
- Pinero, E. (23 de Junio de 2012). Cosas de la Infancia .
- Porto, P. J. (12 de 02 de 2012). <http://definicion.de/musica/>.
- Reyes, J. (2008). Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas .
- Rodríguez, B. L. (02 de Abril de 2012). <http://www.tatarachin.com/2012/04/las-cualidades-de-la-musica>.
- Rodriguez, F. (2013). La importancia de la educación musical en los niños de Preparatoria . Lima : anonimo .
- Rodriguez, G. (Junio de 2002). La actividad motriz del niño.
- Rodríguez, L. B. (Martes de Abril de 2012). Los Musicoterapeutas. En L. B. Rodríguez, Los Musicoterapeutas (pág. 120). España: Epaña.
- Ruiz, M., & Soledad, M. (15 de Diciembre de 2010). Aula del Pedagogo .
- Tango, I. (5 de Mayo de 2015). [medlineplus.gov/spanish](http://medlineplus.gov/spanish)
- Tapia, V. (2012). Desarrollo de habilidades motrices en los niños.
- Tatarachin. (martes, 10 de Abril de 2012 ). Las cualidades de la Música .

- Torres, M. (2011). Expresión Corporal . España : Amaru .
- Zoohor, F. (20 de Octubre de 2012). Motricidad Gruesa en el niño.

# ANEXOS

**FOTOS DE APLICACIÓN DE GUIA DIDÁCTICA “MI CUERPO EN MOVIMIENTO” CON NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**



**Fuente:** CECIB “Ángel Erminio Silva Olivo”  
**Elaborado Por:** Lic. David Mullo Valente



**Fuente:** Niños/as de Primer Año de Educación Básica  
**Elaborado Por:** Lic. David Mullo Valente

**CARRERA DE EQUILIBRIOS**

**SONIDO DE ANIMALES**



**Fuente:** Niños/as de Primer Año de Educación Básica “Actividades de dinámica corporal motriz”  
**Elaborado Por:** Lic. David Mullo Valente

**ACTIVIDADES: LAS PARTES DEL CUERPO, OLAS DEL MAR, CONCURSOS DE BAILES**



**Fuente:** “Actividades de Estructuración de las relaciones espaciales y temporales con los niños/as”  
**Elaborado Por:** Lic. David Mullo Valente



**Fuente:** Niños/as de Primer Año “Actividades de esquema corporal y educación auditiva”

**Elaborado por:** Lic. David Mullo Valente





## ESTRUCTURACIÓN DE LAS RELACIONES ESPACIALES Y TEMPORALES

N <sup>o</sup>	NOMBRES APELLIDOS	INDICADORES																		3	2	1	TOTAL																									
		1			2			3			4			5			6							7																								
		A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I					A	EP	I																						
01	JEISON PATRICIO ASITIMBAY SUCUY																																				4	3	9									
02	WILSON ORLANDO PUMA CANDO																																				6	4	10									
03	GINA BASILIA CHUQUIMARCA MARCATOMA																																				6	4	10									
04	NELLY CHUQUIMARCA MARCATOMA																																				2	6	8									
05	LIDA ADRIANA GUAMBO CARGUAY																																				2	6	8									
06	BELEN SELENA MALAN BUÑAY																																				6	4	10									
07	ALEX EDUARDO MALAN DAQUILEMA																																				8	3	11									
08	JOEL BENJAMIN MARCATOMA NAULA																																				10	2	12									
09	ADELAIDA LIZETH MARCATOMA YAUTIVO																																				10	2	12									
10	MARIA ESTEFANIA NAULA ALTAMIRANO																																				8	3	11									
11	ELVIS JAVIER NAULA AUCANCELTA																																				8	3	11									
12	EVELYN CELINA NAULA CHUQUIMARCA																																				6	4	10									
13	MAYRA NATHALY NAULA CHUQUIMARCA																																				6	4	10									
14	DEISY BEATRIZ NAULA GUAMBO																																				8	3	11									
15	JHONATAN ERIBERTO NAULA LEMA																																				10	2	12									
16	EMILY LUZMILA SUCUY GUARACA																																				10	2	12									
17	MARIA ROSARIO VIMOS CAPITO																																				8	3	11									
18	BELGICA CECILIA YAUTIVI QUINGUE																																				4	5	9									
	<b>TOTAL</b>																																															

A= Adquirido (3)

EP= En Proceso (2)

I= Iniciado (1)



**DINÁMICA CORPORAL MOTRICES**

N <sup>a</sup>	NOMBRES APELLIDOS	INDICADORES																								TOTAL												
		1			2			3			4Dominio postural, permitiendo actuar eficazmente y con el máximo ahorro de energía			5			6			7			3	2	1													
		Identifica la noción subiéndose, bajando espontáneamente			Al ritmo de la música camina por la línea manteniendo el equilibrio			Por medio de movimientos, marcha expresa y comunica con su cuerpo						Al ritmo de la música identifica las partes gruesas del cuerpo			Imita gestos y sonidos onomatopéyicos de los animales			Demuestra emociones de alegría en las actividades musicales.			A	EP	I													
A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I									
01	JEISON PATRICIO ASITIMBAY SUCUY																																	12	1	13		
02	WILSON ORLANDO PUMA CANDO																																	12	1	13		
03	GINA BASILIA CHUQUIMARCA MARCATOMA																																	8	3	11		
04	NELLY CHUQUIMARCA MARCATOMA																																	6	4	10		
05	LIDA ADRIANA GUAMBO CARGUAY																																	12	1	13		
06	BELEN SELENA MALAN BUÑAY																																	12	1	13		
07	ALEX EDUARDO MALAN DAQUILEMA																																	8	3	11		
08	JOEL BENJAMIN MARCATOMA NAULA																																	10	2	12		
09	ADELAIDA LIZETH MARCATOMA YAUTIVO																																	8	3	11		
10	MARIA ESTEFANIA NAULA ALTAMIRANO																																	6	4	10		
11	ELVIS JAVIER NAULA AUCANCELA																																	8	4	12		
12	EVELYN CELINA NAULA CHUQUIMARCA																																	8	4	12		
13	MAYRA NATHALY NAULA CHUQUIMARCA																																	10	2	12		
14	DEISY BEATRIZ NAULA GUAMBO																																	14	0	14		
15	JHONATAN ERIBERTO NAULA LEMA																																	10	2	12		
16	EMILY LUZMILA SUCUY GUARACA																																	8	3	11		
17	MARIA ROSARIO VIMOS CAPITO																																	10	2	12		
18	BELGICA CECILIA YAUTIVI QUINGUE																																	10	2	12		
	<b>TOTAL</b>																																					

A= Adquirido (3)

EP= En Proceso (2)

I= Iniciado (1)

Lic. David Mullo  
**INVESTIGADOR**

Prof. Samuel Yuquilema  
**DIRECTOR IE.**

Mgs. Fernando Bayas Machado  
**TUTOR**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**  
**INSTITUTO DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN: JUEGO ARTE Y APRENDIZAJE**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Objetivo:** Observar el desenvolvimiento según los indicadores de la Música para el desarrollo de la expresión Corporal de los niños/as de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi 2016.



**COMPRENSIÓN DE ESQUEMA CORPORAL**

N <sup>o</sup>	NOMBRES APELLIDOS	INDICADORES																								TOTAL				
		1			2			3			4			5			6			7			3	2	1					
		A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I								
01	JEISON PATRICIO ASITIMBAY SUCUY																								5	4		19		
02	WILSON ORLANDO PUMA CANDO																									4	3		18	
03	GINA BASILIA CHUQUIMARCA MARCATOMA																									4	3		18	
04	NELLY CHUQUIMARCA MARCATOMA																									4	3		18	
05	LIDA ADRIANA GUAMBO CARGUAY																									6	1		20	
06	BELEN SELENA MALAN BUÑAY																									6	1		20	
07	ALEX EDUARDO MALAN DAQUILEMA																									6	1		20	
08	JOEL BENJAMIN MARCATOMA NAULA																									6	1		21	
09	ADELAIDA LIZETH MARCATOMA YAUTIVO																									7	0		19	
10	MARIA ESTEFANIA NAULA ALTAMIRANO																									5	2		18	
11	ELVIS JAVIER NAULA AUCANCELA																									4	3		18	
12	EVELYN CELINA NAULA CHUQUIMARCA																									3	4		18	
13	MAYRA NATHALY NAULA CHUQUIMARCA																									4	3		19	
14	DEISY BEATRIZ NAULA GUAMBO																									5	2		19	
15	JHONATAN ERIBERTO NAULA LEMA																									5	2		16	
16	EMILY LUZMILA SUCUY GUARACA																									2	5		16	
17	MARIA ROSARIO VIMOS CAPITO																									1	6		15	
18	BELGICA CECILIA YAUTIVI QUINGUE																									1	6		15	
	<b>TOTAL</b>																													

A= Adquirido (3)

EP= En Proceso (2)

I= Iniciado (1)



## ESTRUCTURACIÓN DE LAS RELACIONES ESPACIALES Y TEMPORALES



N <sup>o</sup>	NOMBRES APELLIDOS	INDICADORES																								TOTAL						
		1			2			3			4			5			6			7			3	2	1							
		A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I										
01	JEISON PATRICIO ASITIMBAY SUCUY																											3	4		17	
02	WILSON ORLANDO PUMA CANDO																											3	4		17	
03	GINA BASILIA CHUQUIMARCA MARCATOMA																											3	4		17	
04	NELLY CHUQUIMARCA MARCATOMA																											1	6		15	
05	LIDA ADRIANA GUAMBO CARGUAY																											3	4		17	
06	BELEN SELENA MALAN BUÑAY																											5	2		19	
07	ALEX EDUARDO MALAN DAQUILEMA																											5	2		19	
08	JOEL BENJAMIN MARCATOMA NAULA																											6	1		20	
09	ADELAIDA LIZETH MARCATOMA YAUTIVO																											7	0		21	
10	MARIA ESTEFANIA NAULA ALTAMIRANO																											4	3		18	
11	ELVIS JAVIER NAULA AUCANCELTA																											4	3		18	
12	EVELYN CELINA NAULA CHUQUIMARCA																											1	6		15	
13	MAYRA NATHALY NAULA CHUQUIMARCA																											0	7		21	
14	DEISY BEATRIZ NAULA GUAMBO																											4	3		18	
15	JHONATAN ERIBERTO NAULA LEMA																											6	1		20	
16	EMILY LUZMILA SUCUY GUARACA																											7	0		21	
17	MARIA ROSARIO VIMOS CAPITO																											6	1		20	
18	BELGICA CECILIA YAUTIVI QUINGUE																											3	4		17	
<b>TOTAL</b>																																

A= Adquirido (3)

EP= En Proceso (2)

I= Iniciado (1)



### DINÁMICA CORPORAL MOTRICES

N <sup>ra</sup>	NOMBRES APELLIDOS	INDICADORES																					TOTAL							
		1 Identifica la noción subiendo, bajando espontáneame nte			2 Al ritmo de la música camina por la línea manteniendo el equilibrio			3 Por medio de movimientos, marcha expresa y comunica con su cuerpo			4Dominio postural, permitiendo actuar eficazmente y con el máximo ahorro de energía			5 Al ritmo de la música identifica las partes gruesos del cuerpo			6 Imita gestos y sonidos onomatopéyic os de los animales			7 Demuestra emociones de alegría en las actividades musicales.				3	2	1				
		A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I		A	EP	I				
01	JEISON PATRICIO ASITIMBAY SUCUY																								6	1		20		
02	WILSON ORLANDO PUMA CANDO																									6	1		20	
03	GINA BASILIA CHUQUIMARCA MARCATOMA																									4	3		18	
04	NELLY CHUQUIMARCA MARCATOMA																									3	4		18	
05	LIDA ADRIANA GUAMBO CARGUAY																									5	2		19	
06	BELEN SELENA MALAN BUÑAY																									6	1		20	
07	ALEX EDUARDO MALAN DAQUILEMA																									1	5	1	14	
08	JOEL BENJAMIN MARCATOMA NAULA																										3	4		17
09	ADELAIDA LIZETH MARCATOMA YAUTIVO																										4	3		18
10	MARIA ESTEFANIA NAULA ALTAMIRANO																										5	2		19
11	ELVIS JAVIER NAULA AUCANCELADA																										4	3		18
12	EVELYN CELINA NAULA CHUQUIMARCA																										4	3		18
13	MAYRA NATHALY NAULA CHUQUIMARCA																										5	2		19
14	DEISY BEATRIZ NAULA GUAMBO																										4	3		19
15	JHONATAN ERIBERTO NAULA LEMA																										5	2		19
16	EMILY LUZMILA SUCUY GUARACA																										5	2		19
17	MARIA ROSARIO VIMOS CAPITO																										3	2	1	16
18	BELGICA CECILIA YAUTIVI QUINGUE																										5	2		19
<b>TOTAL</b>																														

A= Adquirido (3)

EP= En Proceso (2)

I= Iniciado (1)

Lic. David Mullo  
**INVESTIGADOR**

Prof. Samuel Yuquilema  
**DIRECTOR IE.**

Mgs. Fernando Bayas Machado



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA,**

**MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE**

**INSTITUTO DE POSGRADO**

**DECLARACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

MÚSICA Y EXPRESIÓN CORPORAL ESTUDIO EN NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE “ÁNGEL ERMINIO SILVA OLIVO” LLACTAPAMBA – MATRIZ – ALAUSI 2016.

**AUTOR:**

DAVID MULLO VALENTE

**Riobamba- Ecuador**

2016

## INDICE

1. TEMA.	4
2. PROBLEMATIZACIÓN.	4
2.1. Situación Problemática	4
2.2. Formulación del problema	6
2.3. Problemas derivados	6
3. JUSTIFICACIÓN	6
4. OBJETIVOS	8
4.1. Objetivo General	8
4.2. Objetivos Específicos	8
CAPITULO II	9
5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
5.1. Antecedentes de Investigaciones anteriores	9
5.2. Fundamentación Científica	10
5.2.1. Fundamentación Filosófica	10
5.2.2. Fundamentación epistemológica	10
5.2.3. Fundamentación Psicológica	10
5.2.4. Fundamentación Pedagógica	11
5.2.5. Fundamentación legal	11
5.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	13
5.3.1. MÚSICA	13
5.3.2. Elementos	13
5.3.3. Cualidades	14
5.3.4. La importancia de la música en el desarrollo de los niños	15
5.4. EXPRESIÓN CORPORAL	16
5.4.1. Definición	16
5.4.2. Objetivo de la Expresión Corporal	16
5.4.3. Principios	16
5.4.4. Importancia de la expresión Corporal	16
5.4.5. Conciencia corporal para niños de Primer año de educación Básica	17
5.4.6. Imagen Corporal	17
5.4.7. Elementos de la expresión corporal	18
5.4.8. Lateralidad en los niños de 5 a 6 años	19
5.4.9. Coordinación	20
5.4.10. Equilibrio	21
5.4.11. La psicomotricidad	22
5.4.12. Motricidad Fina	23
5.4.13. Motricidad Gruesa	24
6. HIPÓTESIS	25
6.1. Hipótesis General	25
6.2. Hipótesis específicas	25

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS	26
7.1. Operacionalización de la hipótesis	26
8. METODOLOGÍA	28
8.1. Tipo de Investigación	28
8.1.1. Investigación Aplicada	28
8.1.2. Investigación Explicativa – Descriptiva	28
8.1.3. De campo.	28
8.1.4. Investigación Bibliográfica.	28
8.2. Diseño de la Investigación	28
8.2.1. No experimental	28
8.3. Población	29
8.4. Muestra	29
8.5. Métodos de Investigación	29
8.5.1. Método científico	29
8.5.2. Hipotético –Deductivo.	29
8.5.3. Método Analítico.	30
8.6. Técnicas e instrumentos	30
8.6.1. Técnica	30
8.6.2. Observación	30
8.6.3. Instrumento	30
8.7. Técnicas de procedimientos para el análisis de resultados	30
9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS	31
10. CRONOGRAMA	33
11. MARCO LÓGICO	34
BIBLIOGRAFIA	36

## **1. TEMA.**

MÚSICA Y EXPRESIÓN CORPORAL ESTUDIO EN NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE “ÁNGEL ERMINIO SILVA OLIVO” LLACTAPAMBA – MATRIZ – ALAUSI 2016.

## **2. PROBLEMATIZACIÓN.**

### **Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación**

El Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” se halla ubicada en la cordillera central de la región sierra centro del Ecuador, Provincia de Chimborazo, Cantón Alausí, Parroquia Matriz, comunidad Llactapamba. La temperatura oscila entre 14 a 18 grados centígrados durante todo el año, está a una altitud de 3.600m.s.m. La comunidad Educativa está conformada de 700 habitantes, con su lengua nativa KICHWA español.

En la actualidad la institución Educativa cuenta con 204 estudiantes desde educación inicial hasta décimo año de Educación Básica, 13 docentes, 69 padres de familia, dentro del distrito Alausi – Chunchi

### **2.1.Situación Problemática**

“La música en el desarrollo de expresión corporal es un lenguaje que utiliza al cuerpo como medio, como instrumento, de representación, expresión, comunicación y creación ((Stokoe, Harf, & Jaritonsky) tiene como función expresar y comunicar a través de gestos y/o movimientos del cuerpo, con el fin de que cada individuo encuentre un lenguaje propio de comunicación y establezca bases para la comunicación con los demás.

La expresión corporal no tiene código establecido es un lenguaje espontáneo y natural, puesto que el niño se expresa con él desde los primeros momentos de su vida, empleando el cuerpo (el gesto, el rostro, la postura, el movimiento), como recurso de comunicación.”

En nuestro país en la actualidad el Gobierno Nacional, ha impulsado a que la educación y el Buen Vivir interactuar de dos modos, el derecho a la educación es un componente esencial,

ya que permite el desarrollo de las potencialidades humanas, y como tal, garantiza la igualdad de oportunidades.

Para que nuestra educación sea de calidad el gobierno Nacional, ha implementado de tecnología, material didáctico, Unidades de Milenio en algunos sectores, capacitaciones para los docentes en las áreas pertinentes, pero olvidándose de un aspecto principal que es la música en el desarrollo de la expresión corporal para lo cual es necesario un mayor compromiso del estado, motivar a padres de familia y docentes, para ayudar a los niños en este aspecto que es muy fundamental en la formación físico, intelectual y emocional de nuestro niños y niñas desde las tempranas edades.

En el Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” se observa a niños/as de Primer año EGB, con problemas de concentración a la hora de entender la canción, sonidos, ritmo, intensidad, sus movimientos sin sentido, fuera del ritmo musical, poco agrado por escuchar música, bailar y moverse al son de la misma, tímidos cuando realizan los movimientos al ritmo musical. con respecto a la motricidad, niños con mayor grado de dificultad a la hora de realizar movimientos con su cuerpo como: mantener el equilibrio en una soga, en el piso, alzar un pie, giros a la derecha e izquierda en la formación, además de tener mala organización espacial a la hora de caminar alrededor de la cancha y el estadio, de realizar un dibujo de su cuerpo en toda la hoja, haciéndolo pequeño en una esquina y mal formado, en cuanto al campo escolar, se detectó niños poco sociables, distraídos, inseguros y tímidos, estas dificultades pueden afectar a lectura, escritura, cálculo y a las actividades cotidianas. Es probable que un niño que no tiene bien desarrollado su expresión corporal, en un futuro pueda llegar a tener muchos problemas en el plano perceptivo, motor y afectivo.

Este trabajo de investigación pretende elaborar una guía para profesores y niños, la cual devuelva la riqueza y valor educativo, centrándose en la música y en la expresión corporal, tomándole como un instrumento que nos ofrece una alternativa educativa, basada en la expresión libre y creador, proponiendo el desarrollo de las distintas inteligencias, para mejorar la capacidad, el potencial y destrezas, con estas propuestas en el futuro estos niños serán buenos músicos, extraordinarios deportistas que amen primero lo nuestro cultivando los valores culturales.

## **2.2. Formulación del problema**

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la expresión corporal en los niños /as de primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi 2016?

## **2.3. Problemas derivados**

1. ¿De qué manera las actividades musicales desarrollan la expresión corporal en los niños/as de primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi 2016?

2. ¿Cuál es la importancia de las habilidades motrices básicas en los niños/as de primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo”. Llactapamba – Matriz – Alausi 2016?

3 ¿Existe una propuesta de cambio en la mejora del problema planteado en los niños/as de primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi 2016?

## **3. JUSTIFICACIÓN**

“Como dicen (Bernal Vázquez)Niño, ML en su libro: “Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil”: “la música cumple un papel muy importante, sostener el movimiento, sugerirlo, justificarlo. Moverse, sentir la vida, tener ganas de expresar alegría, disfrutar, es danzar. El niño pequeño descubre el mundo moviéndose, tiene necesidad del movimiento para vivir la música, precisa descubrir el espacio en el que se encuentra, como una manera de orientarse y enriquecer los movimientos, descubriendo las cualidades que el cuerpo posee, sintiéndolas. De esta manera es como se aprende a conocer, respetar, amar el cuerpo y a comunicarse con los demás”.

La necesidad de contar con datos que permitan establecer el nivel de aplicación de la música en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” hizo que se proponga el presente estudio, ya que el niño se va adaptando al mundo a través de su cuerpo, y debe conocerlo para manejarlo con eficacia. Pero si el movimiento de los niños

(caminar, correr, saltar, palmear, balancearse, gatear) lo unimos al estímulo musical, supone un descubrimiento emocionante, una mejor comprensión de ella, que no sucede cuando sólo la escuchan o se mueven sin escucharla.

El presente trabajo de investigación es **original y novedoso** ya los aspectos a investigarse tienen relación con las variables de estudio, es decir la aplicación de la música con el desarrollo de la expresión corporal, un niño al vivirla de forma total por el cuerpo, amplía y enriquecen la vivencia musical. Con sus gestos, sonidos, movimientos adquieren conciencia de sí mismos, afirman su personalidad, se comunican con los demás. La música les permite intervenir activamente en el medio que les rodea, despertando en ellos interés, receptividad y favoreciendo de este modo el camino que los llevará hacia la autonomía cultural y personal.

“Socialmente la aplicación de una música adecuada les puede ayudar en el control del tono muscular, en la consolidación del predominio lateral, en el descubrimiento y toma de conciencia de las distintas partes del cuerpo. Podemos partir de movimientos amplios, estiramientos, jugar con nociones de equilibrio, desplazarnos por el espacio al son de la música y aumentar de este modo las posibilidades expresivas del cuerpo, para expresar y comunicar sentimientos, emociones, necesidades” además le permite tener mejores y mayores niveles de autonomía y seguridad, que entre otros objetivos educativos, son de responsabilidad institucional.”

La **factibilidad** del estudio es alta, debido a que existe abundante bibliografía e información al respecto, no se requiere de elevados costos económicos para elaborar una propuesta metodológica en lo posterior y lo más importante existe la predisposición de niños, padres de familia y autoridades de la institución educativa.

Por eso en esta investigación se pondrá mayor énfasis en la música y la expresión corporal, sin embargo, la idea es desarrollar una herramienta de expresión que le permita al docente y al niño utilizar su máximo potencial a través de diferentes expresiones artísticas como la música y la expresión corporal, mediante actividades centradas en el juego, para desarrollar sus potencialidades y destrezas innatas.

Los **beneficiarios** directos de esta investigación serán los niños/as, padres de familia y los docentes, como propuesta planteada en lo posterior (proyecto escolar) servirá como una herramienta metodológica indispensable que pretende desarrollar el pensamiento creativo y la

imaginación, la capacidad de comunicar y expresar emociones, tomar conciencia de sí mismo y del mundo que lo rodea, además de aprovechar al máximo las potencialidades intelectuales de los niños a través del juego y de los distintos modelos de expresión.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1.Objetivo General**

- Determinar la influencia de la música en el desarrollo de la expresión corporal en los niños /as de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Emilio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi 2016.

### **4.2.Objetivos Específicos**

- ✓ Identificar las actividades musicales en el desarrollo la expresión corporal en los niños/as de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi 2016.
- ✓ Analizar el desarrollo de la expresión corporal a través de la música mediante actividades básica motrices en los niños/as de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi 2016.
- ✓ Realizar una guía didáctica que ayude al desarrollo de la expresión corporal mediante la música en los niños/as de primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi 2016.

## CAPITULO II

### 5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 5.1. Antecedentes de Investigaciones anteriores

Previo a la iniciación del presente trabajo investigativo, se ha realizado consultas y se hallan registros de trabajos similares a una de las variables en estudio, mismas que se describen a continuación.

“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA MOTIVACIONAL DE EXPRESIÓN CORPORAL CON LA UTILIZACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS ELABORADOS EN BASE A MATERIALES RECICLABLES PARA NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE FORMACIÓN PARVULARIA DE PRÁCTICA DOCENTE SEMILLITAS “CÉSAR FRANCISCO NARANJO” DEL CANTÓN PUJILÍ, PERIODO LECTIVO 2009-2010.

**Realizado por:** Bárbara Martínez Guerrero. **Tutor de la tesis:** Dr. Luis López.

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR HABILIDADES Y DESTREZAS DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “PORTOVIEJO” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2009 – 2010. **Realizado por:** Martínez Nieto Irma María. **Tutor de la tesis:** Ing. Tito Recalde.

“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DINÁMICO EN LOS NIÑOS DEL 1ER AÑO PARALELO “B”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN ANDRÉS”, DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA CHIMBORAZO PERÍODO 2015- 2016”. **Realizado por:** Margarita Rocío Guilcapi Alvarado. **Tutora de tesis:** Msc. Dolores Berthila Gavilanes Capelo

Revisando los archivos de trabajos investigativos de la “Universidad Nacional de Chimborazo” he podido encontrar documentos que coincidan únicamente con la variable dependiente, es decir el desarrollo de la expresión corporal.

## **5.2.Fundamentación Científica**

### **5.2.1. Fundamentación Filosófica**

“Según Piaget manifiesta, que los alumnos y alumnas deben construir su propio conocimiento a través de un proceso de descubrimiento relativamente autónomo, en el que el papel del profesor es proponer experiencias y situaciones que ayuden en ese proceso, esta investigación se fundamentó en el contexto del paradigma constructivista, el mismo que permite al niño conocer, desarrollar y ejecutar el aprendizaje que ya tiene, con el nuevo conocimiento, la cual sostiene que el sujeto construye el conocimiento a través de la interacción con el medio que lo circunda.” (Gómez & Coll, 2013)

### **5.2.2. Fundamentación epistemológica**

Según Shinichi Suzuki (violinista, educador y filósofo) la habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que puede ser desarrollada. “Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna”. (Dr. Sinichi, 1978.2007)

### **5.2.3. Fundamentación Psicológica**

“La Psicología de la Música se enmarca en un proceso de libertad dentro de un marco conceptual y empírico que permita otorgar una respuesta humana a la música en concordancia de las dimensiones expresivas, sensoriales y estructurales, relacionado con la pasión, el amor, la comprensión musical y aptitudes” (MASABANDA, 2015-2016 )

“Considerando la importancia musical en la educación de nuestro alumnado, Herrero (2008,63) considera que ésta “nos da la oportunidad de expresarnos por medio del sonido”. Para Learreta (2005,70), la dimensión creativa de la expresión corporal “se orienta al desarrollo de la capacidad de componer, idear, ingeniar, inventar, etc., actitudes, gestos, movimientos o/y sonidos, y con ellos construir secuencias con una finalidad expresiva y comunicativa”. Con todo ello, conseguimos favorecer en nuestro alumnado aprendizajes significativos, la adquisición de competencias como la de aprender a aprender y tener conciencia de aquellas capacidades que entran en juego en el aprendizaje.” (Cuevas, 2011)

#### **5.2.4. Fundamentación Pedagógica**

Según María Montessori a partir de la enseñanza musical práctica, más que la teoría, engloban una visión general de la naturaleza del desarrollo infantil y del rol que la música debe jugar dentro de él, la inteligencia musical es la capacidad para producir y apreciar el tono, ritmo y timbre de la música, en cambio la expresión corporal es la capacidad para utilizar el cuerpo ya sea total o parcial, estos métodos destacan diferentes aspectos del proceso de aprendizaje, ya que esto es considerado parte integrante del aprendizaje de la lector-escritura, además de que la música desarrolla la imaginación auditiva, a través del canto. (Ferrandiz, Prieto, & Bermejo, 2014).

#### **5.2.5. Fundamentación legal**

##### **5.2.5.1. Constitución de la República:**

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26, estipula que “la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado” y, en su artículo 343, reconoce que el centro de los procesos educativos es el sujeto que aprende; por otra parte, en este mismo artículo se establece que “el sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades”.

##### **5.2.5.2. Según la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)**

Es considerado como el primer grado de la educación obligatoria y atiende a niñas y niños de 5 a 6 años de edad. Es el único subnivel de la Educación General Básica que comprende un único grado.

En este grado de Básica, los docentes deben observar y evaluar continuamente el desarrollo integral de sus estudiantes y diseñar estrategias que aseguren el logro de las metas de aprendizaje necesarias para el óptimo aprovechamiento del siguiente grado (Art. 191, Reglamento de la LOEI). Estas estrategias deberán ser lúdicas y provocar disfrute en los niños y las niñas, de tal manera que su inicio en la escolaridad obligatoria sea placentero y motivante. La promoción al siguiente grado es automática; sin embargo, es necesario que

docentes, madres y padres de familia o representantes, coordinen acciones para garantizar el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño planteadas en el presente documento.

### **5.2.5.3. Plan Nacional del Buen Vivir:**

#### **Objetivo 2:**

Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía

La educación, entendida como formación y capacitación en distintos niveles y ciclos, es indispensable para fortalecer y diversificar las capacidades y potencialidades individuales y sociales, y promover una ciudadanía participativa y crítica. Es uno de los medios más apropiados para facilitar la consolidación de regímenes democráticos que contribuyan la erradicación de las desigualdades económicas, políticas, sociales y culturales.

### **5.2.5.4. Código de la Niñez y Adolescencia:**

Art. 37.-**Derecho a la educación.**- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos. Ley Orgánica de Educación:

Art. 2.-**Principios.**-La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

**Desarrollo de procesos.**-Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales

## 5.3.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 5.3.1. MÚSICA

#### 5.3.1.1.Origen

Es difícil precisar con exactitud el origen de la música y enmarcarlo en una época precisa de la historia. Sin embargo, se conoce que desde la Prehistoria los hombres usaron diferentes objetos para emitir sonidos. Sin embargo, como el objetivo de esta actividad era comunicarse entre sí o simplemente replicar los sonidos que escuchaban en la naturaleza, no se puede hablar de música en el sentido más estricto del término.

El origen de la música, entendida como la creación de sonidos complejos, tuvo que esperar un poco más. Muchos investigadores coinciden en que el término “música” deriva del vocablo griego “musa”, las famosas deidades de la mitología griega y romana que tenían la capacidad de inspirar a los hombres dedicados a las artes. (Jennifer Delgado , 2012)

#### 5.3.1.2. Definición

La música es la manifestación artística, y cultural de un pueblo. A la vez, es el medio por el cual un individuo expresa sus sentimientos, la música puede ser empleada como terapia (musicoterapia), a través del baile, la música, y el sonido, debido a que permite al individuo liberar malos sentimientos, logrando un mejoramiento en su comunicación, integración social, y expresión individual (Julian, 2012)

### 5.3.2. Elementos

#### 5.3.2.1.La Melodía

La melodía es el elemento de la música por el cual **hacemos sonar una nota musical detrás de otra**; de una en una. Las canciones llamadas *melódicas* son las que hacen más énfasis en la melodía. A ésta también se la conoce como frase musical.

#### 5.3.2.2.La Armonía

La armonía es **el arte de combinar los sonidos de forma simultánea**. En este caso, lo que hace el músico es hacer sonar más de un sonido a la vez: pueden ser dos, tres, cuatro, cinco hasta seis sonidos simultáneos.

### **5.3.2.3.El ritmo**

El ritmo también es un elemento indispensable de la música, y **muy característico para cada estilo musical**. Se trata de la distribución, a lo largo de la obra musical, de la duración de los distintos sonidos.(Mario, 2014 )

### **5.3.3. Cualidades**

#### **5.3.3.1.Altura**

**Sonidos graves o agudos:** La altura es el resultado de la frecuencia que produce un cuerpo sonoro; es decir, de la cantidad de ciclos de las vibraciones por segundo o de hercios que se emiten. De acuerdo con esto se pueden definir los sonidos como "graves" y "agudos". Cuanto mayor sea la frecuencia, más agudo será el sonido. La longitud de onda es la distancia medida en la dirección de propagación de la onda, entre dos puntos cuyo estado de movimiento es idéntico; es decir, que alcanzan sus máximos y mínimos en el mismo instante.(Rodríguez B. L., 2012)

#### **5.3.3.2.Duración**

##### **Sonidos largos o cortos**

La duración corresponde al tiempo que duran las vibraciones que producen un sonido. La duración del sonido está relacionada con el ritmo. La duración viene representada en la onda por los segundos que ésta contenga. (Rodríguez e. L., 2012)

#### **5.3.3.3.Intensidad**

##### **Sonidos fuertes o débiles**

La intensidad es la fuerza con la que se produce un sonido; depende de la energía. La intensidad viene representada en una onda por la amplitud.

#### **5.3.3.4.Timbre**

##### **Sonidos producidos por voces o instrumentos**

El timbre es la cualidad que permite distinguir los diferentes instrumentos o voces a pesar de que estén produciendo sonidos con la misma altura, duración e intensidad.(Tatarachin, 2012 )

#### **5.3.4. La importancia de la música en el desarrollo de los niños**

La música tiene un gran poder. Brinda una agradable experiencia de aprendizaje, estimula la imaginación y la creatividad en los niños. Además, crea vínculos entre padres e hijos mientras comparten momentos musicales, los cuales le servirán al niño para establecer relaciones fuertes y sanas con otras personas durante su vida. La música crea un ambiente rico que fomenta la autoestima y promueve el desarrollo social, emocional e intelectual. (Rodríguez F. , 2013)

##### **5.3.4.1.Seguridad**

Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

##### **5.3.4.2.Aprendizaje**

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

##### **5.3.4.3.Concentración**

La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

##### **5.3.4.4.Los beneficios de la música para los niños de 5 a 6 años**

##### **5.3.4.5. La música nos permite aprender sobre el mundo que nos rodea**

##### **5.3.4.6.Con la música se puede.**

##### **5.3.4.7.La música: Estímulo, desarrollo y aprendizaje**

##### **5.3.4.8.Músicas Tradicionales de la Sierra**

## **5.4.EXPRESIÓN CORPORAL**

### **5.4.1. Definición**

La expresión corporal es una forma de comunicarnos y expresarnos por medio de movimientos del propio cuerpo, sentimientos, sensaciones, emociones y pensamientos, buscando el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego la espontaneidad y la creatividad. (Propio de Investigador)

### **5.4.2. Objetivo de la Expresión Corporal**

Las enseñanzas de la Expresión Corporal procuran que el niño /a alcance un dominio físico tal que le sea cada vez más fácil manifestarse corporalmente, sin que el progreso técnico impida el placer de aprender, y del movimiento en sí. Se busca brindar a cada niño/a la posibilidad de descargar sus energías a través del juego corporal, ayudando a enriquecer este juego y a encontrar en la unión del movimiento, de la música, de la palabra, del silencio, los medios auténticos de expresión creadora correspondientes a su edad; estimularle el deseo de descubrir, conocer y utilizar cada vez mejor sus aptitudes en esta disciplina y aplicarlas en su vida diaria. (Ruiz & Soledad, 2010)

### **5.4.3. Principios**

**Teresa Farreny** (2001) nos dice que “La Expresión Corporal es fundamental; merece la primacía de ser favorecida, cultivada y desarrollada. Sin ella, el hombre será siempre un prisionero. El hombre recurre al cuerpo cuando le falta la palabra. Hace gestos; gestos que a menudo son torpes y muy imprecisos, muy poco significativos porque proceden de un organismo a quien le falta el hábito y la cultura regular de la Expresión. El niño se sirve en primer lugar del cuerpo para expresarse y hacerse entender. No está constituida solamente por la mímica del rostro o del gesto. Todo entra en su composición, en la variedad y el dinamismo del conjunto. De aquí la importancia de la manera de andar, presentarse, ir hacia el otro o, al contrario huir ante el mundo o el prójimo”. (Farreny, 2001: 125-126).

### **5.4.4. Importancia de la expresión Corporal**

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal

proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. (Infancia, 2012)

#### **5.4.5. Conciencia corporal para niños de Primer año de educación Básica**

La conciencia corporal les brinda a los niños una percepción de las dimensiones de su cuerpo, es decir, la forma que su cuerpo puede adquirir y el espacio en el que pueden caber, qué movimientos pueden lograr y qué son en realidad las partes del cuerpo. La conciencia corporal se basa en los sentidos de posición táctiles. Existen varios ejercicios que los niños pueden practicar para mejorar su conciencia corporal. (Body, 2015).

#### **5.4.6. Imagen Corporal**

Este aprendizaje se inicia desde la infancia, en el momento en que los pequeños advierten las capacidades para el movimiento en su cuerpo y las interacciones de éste con el ambiente. Este conocimiento previo, hará posible la posterior interiorización para facilitar la mejora de la funcionalidad y, por tanto, lograr una óptima eficacia motriz, desarrollando todas las capacidades básicas de movimiento.(Boulch, 2012)

##### **5.4.6.1.Actividades de la Imagen corporal**

En el ámbito escolar, son variadas las propuestas educativas que tienen como fin el trabajo para la construcción de la imagen corporal en el niño. Las actividades que se proponen a continuación, están orientadas a conseguir los siguientes objetivos:

Conocer las dimensiones de su cuerpo y de sus partes, mediante comparaciones o visualizaciones.

- Conocer las formas del cuerpo y de las partes del mismo.
- Conocer diferentes características de las partes del cuerpo.
- Localizar partes del cuerpo.
- Nombrar partes del cuerpo.

Las partes del cuerpo a conocer pueden ser variadas, aunque es recomendable comenzar con las más funcionales y visibles. Un posible orden podría ser el siguiente:

Cabeza, cara, brazos, manos, piernas, pies, culo, sexo, dedos, cuello, barriga, nariz, boca, orejas, dientes, ojos, mejillas, pelo, uñas, labios, barbilla, rodilla, codo, lengua, etc.

Hacia los 5-6 años, el niño debe ser capaz de reconocer entre 30 y 40 partes del cuerpo.

Hay que trabajar también las características diferenciales de las partes del cuerpo, como: la altura, el grosor, la forma, el color, etc.

En cuanto a las formas de las partes, es recomendable trabajar:

- Las partes duras y blandas,
- Las móviles y las inmóviles,
- Las redondeadas y las puntiagudas,
- Las pareadas y las únicas, etc.

Una vez explicadas las anteriores orientaciones de trabajo, pasamos a proponer algunas actividades que se pueden llevar a cabo en el aula, para trabajar con los niños. Hay que tener en cuenta que todas las actividades propuestas van acompañadas de un componente lúdico para asegurar la motivación de los pequeños.(Maria, 2014 )

#### **5.4.7. Elementos de la expresión corporal**

##### **5.4.7.1.Espacio**

Lugar donde se desarrolla la acción. Extensión ocupada, direcciones y desplazamientos. Dependiendo de este tendremos más o menos posibilidades de movimiento. (Amplios, pequeños)

##### **5.4.7.2.Tiempo**

Dimensión que nos permite medir el curso de los hechos. (Lentos y rápidos; Continuos y por partes).

##### **5.4.7.3.Movimiento**

Es la proyección de nosotros mismos hacia el entorno que nos rodea hacia los demás, el movimiento expresa a quien se mueve, habiendo muchos tipos de movimientos, siendo unos más expresivos que otros

#### **5.4.7.4.Intensidad**

Es la fuerza o energía que aplicamos a los movimientos, (fuertes, suaves).(Torres, 2011)

#### **5.4.8. Lateralidad en los niños de 5 a 6 años**

El dominar la lateralidad en el niño lo ayudará mucho a ubicarse con respecto a otros objetos. El no hacerlo podría repercutir en las dificultades de aprendizaje de algunas materias. Por ejemplo, en el caso de las matemáticas se sabe que para sumar y restar varias cantidades se empieza de derecha a izquierda y si no ha trabajado su lateralidad le será difícil ubicarse frente al papel.

En la edad de 5 a 6 años el niño debe haber alcanzado su lateralización y en función de su mano, pie, ojo y oído. (Moneo, 2014)

##### **5.4.8.1.Para Identificar la lateralidad**

Para conocer la dominancia de la mano podemos pedir al niño/a que realice las siguientes actividades:

- Dar cuerda un reloj.
- Utilizar tijeras y escribir.
- Para la dominancia de pie: saltar en un solo pie, patear la pelota.
- Dominancia de ojo: mirar un agujero, telescopio.
- Dominancia de oído: escuchar el tic-tac del reloj.

Analizaremos si se realizaron todas las actividades con miembros u órganos del lado derecho o izquierdo, entonces podemos saber si el niño es de dominancia definida. Si alternó derecha con izquierda se dirá que tiene “dominancia cruzada” (Estevéz, 2012)

##### **5.4.8.2.Logrando la Lateralidad en los niños de Primer año de Educación Básica**

Para desarrollar la lateralidad se puede pedir al niño/a que ejecute lo siguiente:

- Identificar la mitad derecha e izquierda en su propio cuerpo, en el de su compañero y en su imagen frente a un espejo.

- Manipular, con su mano derecha, la mitad derecha de su cuerpo, iniciando en la cabeza, ojos, oreja, cuello y tronco.
- Llevar diariamente una cinta de color en la muñeca de la mano derecha.
- Señalar en su compañero, puesto de espaldas, partes de su lado derecho e izquierdo, esta misma actividad se realizará con el compañero puesto en frente.
- Frente a un espejo grande y dividido en dos partes iguales con cinta adhesiva, señalar su lado derecho e izquierdo.

Esta serie de ejercicios son pautas que para el maestro o padre de familia realice en el período preescolar, pero mucho juega la creatividad para encontrar otras alternativas. También se puede hacer uso de juegos y juguetes destinados a desarrollar la lateralidad de manera muy divertida como el set manos y pies. (Pintero, 2012)

## **5.4.9. Coordinación**

### **5.4.9.1. Concepto**

La coordinación es el control nervioso de las contracciones musculares en la realización de los actos motores. También, como la capacidad de sincronización de la acción de los músculos productores de movimientos, agonistas y antagonistas, interviniendo los mismos en el momento preciso y con la velocidad e intensidad adecuadas.

### **5.4.9.2. Tipos de coordinación**

#### **5.4.9.2.1. Coordinación dinámica general**

Aquella que agrupa los movimientos que requieren una acción conjunta de todas las partes del cuerpo. Intervienen gran cantidad de segmentos y músculos y por tanto gran cantidad de unidades neuromotoras.

#### **5.4.9.2.2. Coordinación óculo-manual y óculo-pédica**

Aquella que va dirigida a las manos o pies. Los ejercicios para desarrollarlas van encaminados a los lanzamientos y las recepciones.

#### **5.4.9.2.3. Coordinación dinámico-manual**

Corresponde al movimiento bimanual que se efectúa con precisión.

La coordinación dinámica general, sirve de base a todos los movimientos, estando presente en todas las habilidades básicas.(Jimdo, 2013)

#### **5.4.10. Equilibrio**

En general, el equilibrio es el mantenimiento adecuado de la posición de las distintas partes del cuerpo y del cuerpo mismo en el espacio”. El concepto genérico de equilibrio engloba todos aquellos aspectos referidos al dominio postural, permitiendo actuar eficazmente y con el máximo ahorro de energía, al conjunto de sistemas orgánicos

El equilibrio desempeña un papel muy importante en el control corporal. Un equilibrio correcto es la base fundamental de una buena coordinación dinámica general y de cualquier actividad autónoma de los miembros superiores e inferiores.(Muñoz, 2009)

##### **5.4.10.1. Tipos de equilibrio.**

###### **Estático:**

Capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en reposo, ya sea echado, sentado, parado u otros.

###### **Dinámico:**

Capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en movimiento (caminando, corriendo, bailando, etc.)

###### **Reequilibrio:**

Capacidad de recuperar la posición inicial del cuerpo después de realizar movimientos en el aire (saltar).

###### **Equilibrio de Objetos:**

Capacidad de manejar o equilibrar objetos estáticos (cubos, conos, naipes, entre otros) o móviles (bicicleta, patines, etc.).

###### **Consejos para mejorar el equilibrio:**

- Trabajar los reflejos de equilibrarían.
- Adaptar diferentes posiciones, disminuyendo la base de sustentación (espacio de apoyo): pararse con los pies juntos, de puntillas, con un pie.
- Usar diferentes superficies de apoyo: pueden ser estáticos (una cuerda, un cubo, etc.) o móviles (un balancín, patines, etc.).
- Realizar reequilibrios: armar torres con cubos, conos, naipes, etc.
- Llevar objetos en las manos de un punto a otro.
- Caminar con una bolsa de arena en la cabeza.
- Caminar sobre elementos con altura: bancas, muros, etc.(Panez, 2012)

### **5.4.11. La psicomotricidad**

#### **5.4.11.1. Concepto.**

La psicomotricidad nace de la interacción del cuerpo con el medio externo. Desde que él bebe nace está en contacto con su entorno y busca relacionarse con su medio ambiente, a través de esta relación se forma en nuestro psiquismo las implicancias del movimiento.

#### **5.4.11.2. Dimensiones de la psicomotricidad**

**Madurativas:** relacionadas con la maduración del sistema nervioso.

**Sensorio perceptuales:** el niño desde que nace entra en contacto con su cuerpo y su medio ambiente a través de los sentidos.

**Motrices:** relacionado con el movimiento del cuerpo en sí mismo.

**Cognitivos:** el mover su cuerpo y explorar su medio ambiente le permite al niño adquirir nociones básicas y desarrollar los procesos de pensamiento.

**Emocionales:** un niño que se mueve, explora y descubre el mundo, es un niño bien adaptado y feliz.

Por lo tanto, cuando un niño logra desarrollar su psicomotricidad, adquiere el control de su cuerpo a través de sus acciones, desarrolla un componente interno donde representa mentalmente su propio cuerpo y su posibilidad de acción, pudiendo usar diversas herramientas. (Tapia, 2012)

#### **5.4.12. Motricidad Fina**

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso-manual;
- Motricidad facial;
- Motricidad fonética;
- Motricidad gestual.(Tango, 2015)

##### **5.4.12.1. Desarrollo de la Motricidad Fina**

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

##### **5.4.12.2. Edad Escolar (5 a 6 años)**

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

#### **5.4.12.3. Coordinación Viso-Manual**

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra. Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

#### **5.4.12.4. Coordinación Facial**

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1.- El del dominio muscular

2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos lleven a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.(Enriquez, 2013)

#### **5.4.13. Motricidad Gruesa**

Las edades de 5 a 6 años constituyen el grupo terminal de la etapa preescolar. La continuidad del proceso de la actividad motriz iniciado desde el primer año de vida hasta este grupo de edad, debe garantizar que los pequeños adquieran las vivencias y conocimientos elementales que los preparen para la Escuela y para la vida.

La etapa preescolar es un periodo sensitivo para el aprendizaje y en la misma se forman los rasgos del carácter que determinan la personalidad del individuo. Las experiencias cognitivas y motrices de que se apropia el niño(a) en estas edades, si además están acompañadas por la afectividad que este necesita: cariño, buen trato, atención etc., garantizan el desarrollo armónico e integral como máxima aspiración de la educación. (Rodríguez, 2002)

- 5.4.13.1. **Actividades para niños de 5 a 6 años para desarrollar habilidades motoras**
- 5.4.13.2. **Relación entre motricidad Gruesa y fina**
- 5.4.13.3. **¿Cuáles son las destrezas motoras gruesas?**
- 5.4.13.4. **Capacidad en motricidad gruesa es una habilidad crítica:**
- 5.4.13.5. **Motricidad fina**
- 5.4.13.6. **Algunas de las destrezas motoras finas que los niños deben ser capaces de hacer por la edad preescolar:**
- 5.4.13.7. **Currículos de educación general básica para los subniveles de preparatoria, elemental**
- 5.4.13.8. **Fundamentos pedagógicos del currículo integrador Preparatoria EGB.**

## **6. HIPÓTESIS**

### **6.1.Hipótesis General**

- “La música influye en el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños/as de primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo”. Llactapamba – Matriz – Alausi. 2016.”

### **6.2.Hipótesis específicas**

- Las actividades musicales contribuyen en el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as de primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi. 2016.
- La música fortalece el desarrollo de la expresión corporal mediante las actividades básicas motrices en los niños/as de primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi 2016.
- La guía didáctica “JUGANDO CON MI CUERPO” “ayuda al desarrollo de la expresión corporal mediante la música en los niños/as de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi 2016.

## 7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

### 7.1.Operacionalización de la hipótesis

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<b>Variable Independiente</b> <b>LA MÚSICA</b>	<p>La música es un medio expresivo y de comunicación, aún es una forma de vínculo con los otros, a través de ritmos, melodías, vivencia sensaciones y sentimientos que generan diferentes aprendizajes</p> <p><b>Fuente:</b> Propio del Investigador</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Medio expresivo</b></li> <li>• <b>Vínculo con los otros</b></li> <li>• <b>Ritmos</b></li> <li>• <b>Vivencia sensaciones y sentimientos</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante sonidos musicales expresa libremente diferentes movimientos</li> <li>• Demuestra vínculo de alegría con los otros en las actividades musicales.</li> <li>• Marca el ritmo en diferentes movimientos</li> <li>• Vivencia sensaciones y sentimientos al escuchar música adecuada a su edad.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> La observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Ficha de observación</p>

<p><b>Variable dependiente</b> <b>EXPRESIÓN CORPORAL</b></p>	<p>La expresión corporal es una forma de comunicarnos y expresarnos por medio de movimientos del propio cuerpo, sentimientos, sensaciones, emociones y pensamientos, buscando el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego la espontaneidad y la creatividad.</p> <p><b>Fuente:</b> Investigador Propio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Forma de comunicación</b></li> <li>• <b>Movimientos del cuerpo</b></li> <li>• <b>El Juego</b></li> <li>• <b>Creatividad</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión del esquema corporal y educación auditiva</li> <li>• Estructuración de las relaciones espaciales y temporales</li> <li>• Utiliza juego corporal motrices demostrando emociones de alegría</li> <li>• Mediante las actividades lúdicas desarrollan la creatividad</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> La observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Ficha de observación</p>
--	--	--	--	---

## **8. METODOLOGÍA**

### **8.1.Tipo de Investigación**

#### **8.1.1. Investigación Aplicada**

Se ejecutara actividades , con el fin de fortalecer destrezas y habilidades motrices utilizando la música, para estimular el desarrollo de la Expresión Corporal de los niños/as de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi.

#### **8.1.2. Investigación Explicativa – Descriptiva**

Mediante la observación se describirá las causas y efectos del problema, de esa manera la identificación de las relaciones de las dos variables y la hipótesis, para poder exponer y resumir la información analizando minuciosamente los resultados, a fin de extraer conclusiones significativas que contribuyan a la investigación.

#### **8.1.3. De campo.**

El proceso de investigación se desarrollara en el mismo lugar de los hechos, en el Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi, con los niños/as de Primer año EGB.

#### **8.1.4. Investigación Bibliográfica.**

Se utilizara bibliografía especializada, como es el caso de texto, revistas, módulos, internet, con la finalidad de sustentar científica y teóricamente la variable independiente que corresponde a la música y el variable dependiente desarrollo de la expresión corporal.

### **8.2.Diseño de la Investigación**

#### **8.2.1. No experimental**

La presente investigación es no experimental, en vista de que no se centra en un proceso experimental, permitirá medir la utilidad de la Guía Didáctica, para el desarrollo de la expresión corporal, en dos momentos: antes y después de la aplicación de la misma, con el objetivo de verificar y validar actividades realizadas por medio de la música para el fortalecimiento de la expresión corporal en los niños de primer año de educación Básica

### **8.3.Población**

La población con el cual se realiza esta investigación sobre música y expresión corporal estudio en niños/as de primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Lactapamba – Matriz – Alausi 2016-2017 La población corresponde a 18 niños/as, estudiantes.

### **8.4.Muestra**

El grupo con el cual se realiza esta investigación sobre música y expresión corporal estudio en niños/as de primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Lactapamba – Matriz – Alausi 2016-2017 la muestra corresponde a 18 estudiantes.

<b>Niños/as Primero EGB</b>	<b>18</b>
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>

### **8.5.Métodos de Investigación**

Para el desarrollo de la presente investigación, se utilizara los siguientes métodos

#### **8.5.1. Método científico**

Se utilizara en las teorías, frase de los autores y conceptos de la investigación

#### **8.5.2. Hipotético –Deductivo.**

El método hipotético-deductivo partirá de la determinación de una hipótesis general, hipótesis específicas que definen las actividades de la música para el desarrollo de la expresión corporal. El método deductivo ayudara a descubrir los diferentes problemas o beneficios de la música en los niños y niñas, partiendo de lo general a lo particular, para incentivar y motivar a los niños a que actúen con naturalidad y mejoren la expresión corporal. Para esta investigación se aplicara, ficha de observación a los niños.

### **8.5.3. Método Analítico.**

Este método será de mucha utilidad en el proceso de investigación en la cual ayudara en el análisis de los datos obtenidos de la observación realizada a los niños y niñas respecto a la aplicación de las actividades lúdicas, para finalmente definir las conclusiones y recomendaciones.

## **8.6. Técnicas e instrumentos**

### **8.6.1. Técnica**

#### **8.6.2. Observación**

A través de la aplicación de las actividades musicales se realizara la observación a los niños y niñas antes y después, acerca de su desenvolvimiento en la expresión corporal, en procura de identificar el nivel de desarrollo físico que ejercen los niños/as con prácticas musicales motivadoras.

### **8.6.3. Instrumento**

#### **8.6.3.1. Guía de observación.**

La guía de observación se elaborará y aplicará antes y después, en base a indicadores que permitan identificar el nivel de desenvolvimiento de los niños y niñas para ello se tomara en consideración las actividades planteadas en la guía a elaborar.

## **8.7. Técnicas de procedimientos para el análisis de resultados**

Para llegar al análisis de resultados será importante tener presente ciertas técnicas y procedimientos de investigación con la finalidad de organizar el capítulo relacionado al análisis e interpretación de resultados a obtener de la observación realizada a los niños/as de Primer año EGB, del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi con el siguiente proceso:

- ✓ Tabulación de los datos de la observación y encuesta realizada.
- ✓ Procesamiento de la información mediante cuadros y gráficos estadísticos en la hoja de cálculo Excel.
- ✓ Análisis e interpretación de resultados
- ✓ Comprobación de las hipótesis específicas.

- ✓ Determinación de conclusiones y recomendaciones.

## 9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

### TALENTOS HUMANOS

- Maestrante
- Director de la I.E.
- Docentes de la institución educativa
- Niños/as de primero EGB:
- Padres de familia
- Autoridades de la universidad

### Técnica

- Ficha de observación

### Tecnológicos y materiales

- Computadora
- Celular
- Flash memory
- Internet.

<b>RUBRO</b>	<b>VALOR</b>
Materiales de escritorio	100.00
Computadora	350.00
Flash memory	15,00
Impresiones	150,00
Copias	15.00
Internet	60.00
Anillado	10,00
Empastado	60.00
Transporte	100,00
Asesoría y tutoría	250,00

Alimentación	20.00
Otros.	30.00
<b>TOTAL</b>	<b>2060.00</b>

El presente trabajo de investigación será autofinanciado por el mismo maestrante la cantidad de 2060.00

## 10. CRONOGRAMA

FECHA ACTIVIDADES	Octubre 2016				Noviembre 2016				Diciembre 2016				Enero 2017				Febrero 2017			
Cursos de actualización	X		x		x			x	x											
Aprobación del tema				x																
Aprobación del proyecto de tesis					x	x	x													
Asignación del tutor						x	x	x	x											
Elaboración de la tesis						x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x				
Defensa privada de tesis																		x	x	x
Defensa pública de tesis																				x

## 11. MARCO LÓGICO

**TEMA:** MÚSICA Y EXPRESIÓN CORPORAL ESTUDIO EN NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE “ÁNGEL ERMINIO SILVA OLIVO” LLACTAPAMBA – MATRIZ – ALAUSI 2016-2017.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>PROBLEMA CENTRAL</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar la influencia de la música en el desarrollo de la expresión corporal en los niños /as de primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi 2016.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo influye la música en el desarrollo de la expresión corporal en los niños /as de primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi 2016?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>“La música influye en el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños/as de primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi 2016”</li> </ul>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>PROBLEMAS DERIVADAS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las actividades musicales en el desarrollo la expresión corporal en los niños/as de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>¿De qué manera las actividades musicales desarrollan la expresión corporal en los niños/as de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ “Las actividades musicales contribuyen en el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi</li> </ul>

Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi 2016	2016?	2016.”
<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar el desarrollo de la expresión corporal a través de la música mediante actividades básicas motrices en los niños/as de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi 2016.</li> </ul>	<p>2. ¿Cuál es la importancia de las habilidades motrices básicas en los niños/as de primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo”. Llactapamba – Matriz – Alausi. 2016?</p>	<p>✓ La música fortalece el desarrollo de la expresión corporal mediante las actividades básicas motrices en los niños/as de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi 2016.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar una guía didáctica que ayude al desarrollo de la expresión corporal mediante la música en los niños/as de primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi 2016.</li> </ul>	<p>3. ¿Existe una propuesta de cambio en la mejora del problema planteado en los niños/as de primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi 2016?</p>	<p>✓ La guía didáctica “JUGANDO CON MI CUERPO” ayuda al desarrollo de la expresión corporal mediante la música en los niños/as de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi 2016.</p>

## BIBLIOGRAFIA

- (Stokoe, 1., Harf, 1., & Jaritonsky, 1. (s.f.). (Stokoe, 1990; Harf, 1986; Jaritonsky, 1978),
- Bernal Vázquez, J. y. (s.f.). Bernal Vázquez, J. y Calvo .
- Body, A. ., (02 de Noviembre de 2015). Conciencia corporal para niños. Recuperado el 3 de Noviembre de 2016, de [http://muyfitness.com/conciencia-corporal-ninos-info\\_16219/](http://muyfitness.com/conciencia-corporal-ninos-info_16219/):
- Boulch, J. (2012). Imagen Corporal . Buenos Aires : Nueva York.
- Cuevas, R. S. (2011). Creacion musical, educacion fisica, E.S.O., expresion corporal. Madrid : Orellana Santos .
- Dr. Sinichi, S. (1978.2007). Violin School . Revised Edition .
- Enriquez, C. (14 de Abril de 2013). Expresión Corporal y Psicomotricidad. Obtenido de <http://excorspi.blogspot.com/>: <http://excorspi.blogspot.com/>
- Estevéz, S. (Lunes de Junio de 2012). <https://blogdejosefranciscolauracordoba.files.wordpress.com/2009/05/gta02-lateralidad-documento-word.pdf>.
- Ferrandiz, C., Prieto, M. D., & Bermejo, M. R. (2014). Fundamentos psicopedagógicos de las inteligencias múltiples. Revista Española de Pedagogía, 5-19.
- Gómez, C., & Coll, S. C. (2013). Hablamos de Constructivismo . Cuadernos de Pedagogía , 1-7.
- Infancia, C. d. (16 de Abril de 2012). Importancia de La expresión corporal . Recuperado el 15 de Octubre de 2016, de <http://cosasdelainfancia.com/eventos/escuela-maternal.php>:
- Jennifer Delgado . (02 de Noviembre de 2012). <http://www.dicelacancion.com/revista/origen-de-la-musica>. Obtenido de <http://www.dicelacancion.com/revista/origen-de-la-musica>:
- Jimdo. (2013). Educación Psicomotriz. Obtenido de <http://educacionpsicomotriz5.jimdo.com/habilidades-motrices-coordinacion-y-equilibrio/>
- Julian, P. P. (12 de 02 de 2012). <http://definicion.de/musica/>. Recuperado el 04 de 11 de 2016, de <http://definicion.de/musica/>: <http://definicion.de/musica/>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural . (17 de Febrero de 2016). CURRÍCULOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARA LOS SUBNIVELES DE PREPARATORIA, ELEMENTAL, MEDIA Y SUPERIOR; Y, EL CURRÍCULO DE NIVEL DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO, CON SUS RESPECTIVAS CARGAS HORARIAS. Recuperado el Miercoles de Octubre de 2016 , de <http://educaciondecalidad.ec>

- Maria. (12 de Octubre de 2014 ). Actividades Infantiles . Recuperado el 3 de Noviembre de 2016 , de <http://actividadesinfantil.com/archives/author/maria>:
- Mario. (18 de Enero de 2014 ). Melodía, armonía y ritmo. Los elementos de la música. Recuperado el Jueves de Octubre de 2016 , de <http://mariomusica.com/teoria/melodia-armonia-ritmo-elementos-2.html>: <http://>
- MASABANDA, H. C. (Lunes de Octubre de 2015-2016 ). Educación Musical en el desarrollo de la Inteligencia . Recuperado el Lunes de Octubre de 2016, de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3168/1/UNACH-IPG-CEP-2016-0024.pdf>:
- Ministerio de Educación . (17 de Febrero de 2016). Currículo Preparatoria . Recuperado el Jueves de Noviembre de 2016, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/2-EGB-Preparatoria.pdf>:
- Moneo, A. (2014). Lateralidad . España : Madrid .
- Muñoz, R. (Marzo de 2009). La coordinación y el equilibrio . Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>: <http://>
- Panéz, J. (2012). Equilibrio en los niños . Obtenido de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico16.htm>: <http://>
- Pinero, E. (23 de Junio de 2012). Cosas de la Infancia . Obtenido de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico15.htm>:
- Rodríguez, B. L. (02 de Abril de 2012). <http://www.tatarachin.com/2012/04/las-cualidades-de-la-musica.html>. Obtenido de <http://>
- Rodríguez, e. L. (Martes de Abril de 2012). Los Musicoterapeutas. Obtenido de <http://www.tatarachin.com/2012/04/las-cualidades-de-la-musica.html>.
- Rodriguez, F. (2013). La importancia de la educación musical en los niños de Preparatoria . Lima : anonimo .
- Rodriguez, G. (Junio de 2002). La actividad motriz del niño. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd49/am56.htm>:
- Ruiz, M., & Soledad, M. (15 de Diciembre de 2010). Aula del Pedagogo . Obtenido de <http://www.auladelpedagogo.com/2010/12/la-expresion-corporal-en-educacion-infantil/>:
- Tango, I. (5 de Mayo de 2015). <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002364.htm>. Recuperado el Viernes de Noviembre de 2016, de <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002364.htm>:
- Tapia, V. (2012). Desarrollo de habilidades motrices en los niños. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos104/desarrollo-habilidades-motrices-ninos/desarrollo-habilidades-motrices-ninos.shtml>:
- Tatarachin. (martes, 10 de Abril de 2012 ). Las cualidades de la Música . Recuperado el 14 de Octubre de 2016 , de <http://>

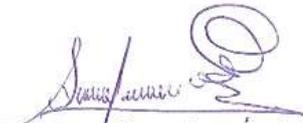
A petición verbal de la parte interesada en calidad de Director de la institución antes mencionada tengo a bien de:

## *Certificar*

Que, El Licenciado: **MULLO VALENTE DAVID** con C.I 060348459-3 realizó el trabajo de investigación con el tema: **MÚSICA Y EXPRESION CORPORAL ESTUDIOS EN LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA** de la institución arriba mencionada, desde el mes de octubre 2016 hasta el mes de enero del 2017, cumpliendo con todos los requerimientos investigativos; a la vez debo recalcar que en la trayectoria de su trabajo investigativo ha demostrado todo su respeto y responsabilidad; por lo tanto ratifico que el profesional ante mencionada es apto para asumir con responsabilidad cualquier área o cargo que se asignara.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad facultando a la interesada hacer uso del presente documento en lo que creyere conveniente.

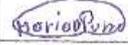
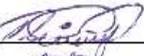
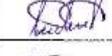
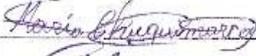
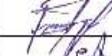
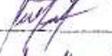
Llactapamba, a 30 de enero del 2017



Prof. Samuel Yuquilema Mullo  
DIRECTOR



**NOMINA DE ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	FIRMA DEL REPRESENTANTE
01	ASITIMBAY SUCUY JEISON PATRICIO	
02	CANDO PUMA WILSON ORLANDO	
03	CHUQUIMARCA MARCATOMA GINA BASILIA	
04	CHUQUIMARCA MARCATOMA NELLY MARIBEL	
05	GUAMBO CARGUAY LIDA ADRIANA	
06	MALAN BUÑAY BELEN SELENA	
07	MALAN DAQUILEMA ALEX EDUARDO	
08	MARCATOMA NAULA JOEL BENJAMIN	
09	MARCATOMA YAUTIVO ADELAIDA LIZETH	
10	NAULA ALTAMIRANO MARIA ESTEFANIA	
11	NAULA AUCANCELA ELVIS JAVIER	
12	NAULA CHUQUIMARCA EVELYN CELINA	
13	NAULA CHUQUIMARCA MAYRA NATHALY	
14	NAULA GUAMBO DEISY BEATRIZ	
15	NAULA LEMA JHONATAN ERIBERTO	
16	SUCUY GUARACA EMILY LUZMILA	
17	VIMOS CAPITO MARIA ROSARIO	
18	YAUTIVI QUINGUE BELGICA CECILIA	



