



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE

TEMA:

LA BAILO TERAPIA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SAN VICENTE DE PAÚL”, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERÍODO 2016.

AUTORA:

Myriam Mercedes Solís Galarza

TUTORA:

MsC. Angélica Urquizo

RIOBAMBA - ECUADOR

2017

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE con el tema: LA BAILO TERAPIA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SAN VICENTE DE PAÚL”, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL PERÍODO 2016, ha sido elaborada por la Lic. Myriam Mercedes Solís Galarza, el mismo que ha sido revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo cual se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

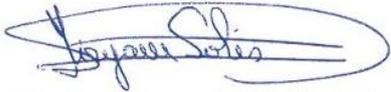
Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba Marzo de 2017


MSc. Angélica Urquizo
TUTORA

AUTORÍA

Yo, Myriam Mercedes Solís Galarza, portadora de la cédula N° 0602043549 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamiento alternativos realiza en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a blue oval. The signature appears to read 'Myriam Solís'.

Myriam Mercedes Solís Galarza

C.C.: 060204354-9

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por bendecirme y encaminarme todos los días de mi vida, permitiéndome llegar a este momento.

También agradezco a todas aquellas personas que han sido mi soporte y compañía, a lo largo de mi carrera, haciendo posible este sueño anhelado.

A la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO por abrirme sus puertas, y permitiéndome fortalecer mis conocimientos y experiencias.

A mi tutor de tesis, por su gran paciencia, dedicación, experiencia y su motivación que han servido de apoyo para la culminación de este trabajo de investigación.

Myriam Mercedes Solís Galarza

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a todos mis seres queridos, familiares y amigos, quienes han sido muy importantes en mi vida, sirviéndome de inspiración, motivación. Ya que sin su paciencia y apoyo no hubiera podido llegar tan lejos.

Myriam Mercedes Solís Galarza

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv

CAPÍTULO I	1
1. MARCO TEÓRICO	1
1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	1
1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	2
1.2.1. Fundamentación Filosófica	2
1.2.2. Fundamentación Epistemológica	3
1.2.3. Fundamentación Psicológica	4
1.2.4. Fundamentación Pedagógica	4
1.2.5. Fundamentación Legal	4
1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
1.3.1. Terapia	6
1.3.1.1. Beneficios de la Terapia	7
1.3.1.2. Tipos de Terapia	7
1.3.1.3. Terapia Infantil	9
1.3.1.4. Técnicas en la terapia infanti	9
1.3.2. El Baile	11
1.3.2.1. Historia del baile	12
1.3.2.2. Tipos de baile	13
1.3.3. La bailoterapia	16
1.3.3.1. Orígenes de la Bailoterapia	18

1.3.3.2.	Beneficios de la bailoterapia en los niños	19
1.3.3.3.	Métodos para la realización de una coreografía en el aula	21
1.3.4.	Inteligencia	21
1.3.5.	Inteligencia Emocional	22
1.3.5.1.	La Inteligencia Intrapersonal	23
1.3.5.2.	La Inteligencia Intrapersonal en el Aula	23
1.3.5.3.	La Inteligencia Interpersonal	24
1.3.5.4.	Naturaleza de la Inteligencia Emocional	24
1.3.5.5.	El desconocimiento de la Inteligencia Emocional	28
1.3.5.6.	Desarrollo de las emociones en la Infancia	29
1.3.5.7.	La Inteligencia Emocional en la Escuela	30
1.3.6.	La bailoterapia y su incidencia en la inteligencia emocional	32
CAPÍTULO II		34
2.	METODOLOGÍA	34
2.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	34
2.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	34
2.2.1.	Por los objetivos	34
2.2.2.	Por el lugar	34
2.3.	MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN	35
2.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	36
2.4.1.	Técnica	36
2.4.2.	Instrumentos	36
2.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA	36
2.5.1.	Población	36
2.5.2.	Muestra	37
2.6.	PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS	37
2.7.	HIPÓTESIS	37
2.7.1.	Hipótesis General	37
2.7.2.	Hipótesis Específicas	37
CAPÍTULO III		39
3.	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	39
3.1.	TEMA	39

3.2.	PRESENTACIÓN	39
3.3.	OBJETIVOS	41
3.3.1.	Objetivo General	41
3.3.2.	Objetivos Específicos	41
3.4.	FUNDAMENTACIÓN	41
3.5.	CONTENIDO DE LA GUÍA	43
3.6.	OPERATIVIDAD	45
CAPÍTULO IV		47
4.	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	47
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA EN LOS GRUPOS DE CONTROL Y EXPERIMENTACIÓN	47
4.2.	COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	74
4.2.1.	Comprobación de la Hipótesis I	74
4.2.2.	Comprobación de la Hipótesis II	76
4.2.3.	Comprobación de la Hipótesis III	78
4.3.	COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL	81
CAPÍTULO V		82
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	82
5.1.	CONCLUSIONES	82
5.2.	RECOMENDACIONES	83
BIBLIOGRAFÍA		84
ANEXOS		87

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No. 2.1.	Población	36
Cuadro No. 3.1.	Estrategia Operativa	45
Cuadro No. 4.1.	Se adapta fácilmente al grupo socializando	47
Cuadro No. 4.2.	Colabora, comparte y ayuda a otros	48
Cuadro No. 4.3.	Contribuye a un clima favorable dentro del aula	49
Cuadro No. 4.4.	Escucha activamente a sus compañeros	50
Cuadro No. 4.5.	Respeto turnos en la realización de cualquier actividad	51
Cuadro No. 4.6.	Acepta la crítica y tolera la frustración	52
Cuadro No. 4.7.	Responde en forma adecuada en diferentes situaciones	53
Cuadro No. 4.8.	Síntesis de resultados de la aplicación de la guía en el grupo de control y experimentación. Ejercicios de bajo impacto	54
Cuadro No. 4.9.	Trabaja en equipo mientras realiza ejercicios coordinadamente	56
Cuadro No. 4.10.	Colabora con sus compañeros para culminar la actividad	57
Cuadro No. 4.11.	Asimila los movimientos y los reproduce sin dificultad	58
Cuadro No. 4.12.	Interactúa con sus compañeros a la hora de realizar los ejercicios	59
Cuadro No. 4.13.	Muestra autoestima al expresarse corporalmente	60
Cuadro No. 4.14.	Participa de manera responsable con sus compañeros	61
Cuadro No. 4.15.	Es capaz de automotivarse al efectuar una actividad dificultosa	62
Cuadro No. 4.16.	Síntesis de resultados de la aplicación de la guía en el grupo de control y experimentación. Ejercicios de alto impacto	63
Cuadro No. 4.17.	Realiza armoniosamente ejercicios grupales	65
Cuadro No. 4.18.	Es capaz de tranquilizarse a sí mismo al culminar los ejercicios	66
Cuadro No. 4.19.	Disfruta del contacto físico con sus compañeros	67
Cuadro No. 4.20.	Es capaz de mostrar autoconfianza y empatía por sus compañeros	68
Cuadro No. 4.21.	Tiene conciencia de la secuencia del movimiento y de la importancia de la respiración en el cuerpo	69
Cuadro No. 4.22.	Da muestras de tolerancia frente a los errores de otras personas	70
Cuadro No. 4.23.	Reconoce actitudes de respeto hacia sus compañeros	71

Cuadro No. 4.24. Síntesis de resultados de la aplicación de la guía en el grupo de control y experimentación. Ejercicios de recuperación	72
Cuadro No. 4.25. Cálculo estadístico de la hipótesis I	75
Cuadro No. 4.26. Cálculo estadístico de la hipótesis II	77
Cuadro No. 4.27. Cálculo estadístico de la hipótesis III	79

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 4.1.	Se adapta fácilmente al grupo socializando	47
Gráfico No. 4.2.	Colabora, comparte y ayuda a otros	48
Gráfico No. 4.3.	Contribuye a un clima favorable dentro del aula	49
Gráfico No. 4.4.	Escucha activamente a sus compañeros	50
Gráfico No. 4.5.	Respeto turnos en la realización de cualquier actividad	51
Gráfico No. 4.6.	Acepta la crítica y tolera la frustración	52
Gráfico No. 4.7.	Responde en forma adecuada en diferentes situaciones	53
Gráfico No. 4.8.	Síntesis de resultados de la aplicación de la guía en el grupo de control y experimentación. Ejercicios de bajo impacto	55
Gráfico No. 4.9.	Trabaja en equipo mientras realiza ejercicios coordinadamente	56
Gráfico No. 4.10.	Colabora con sus compañeros para culminar la actividad	57
Gráfico No. 4.11.	Asimila los movimientos y los reproduce sin dificultad	58
Gráfico No. 4.12.	Interactúa con sus compañeros a la hora de realizar los ejercicios	59
Gráfico No. 4.13.	Muestra autoestima al expresarse corporalmente	60
Gráfico No. 4.14.	Participa de manera responsable con sus compañeros	61
Gráfico No. 4.15.	Es capaz de automotivarse al efectuar una actividad dificultosa	62
Gráfico No. 4.16.	Síntesis de resultados de la aplicación de la guía en el grupo de control y experimentación. Ejercicios de alto impacto	64
Gráfico No. 4.17.	Realiza armoniosamente ejercicios grupales	65
Gráfico No. 4.18.	Es capaz de tranquilizarse a sí mismo al culminar los ejercicios	66
Gráfico No. 4.19.	Disfruta del contacto físico con sus compañeros	67
Gráfico No. 4.20.	Es capaz de mostrar autoconfianza y empatía por sus compañeros	68
Gráfico No. 4.21.	Tiene conciencia de la secuencia del movimiento y de la importancia de la respiración en el cuerpo	69
Gráfico No. 4.22.	Da muestras de tolerancia frente a los errores de otras personas	70
Gráfico No. 4.23.	Reconoce actitudes de respeto hacia sus compañeros	71
Gráfico No. 4.24.	Síntesis de resultados de la aplicación de la guía en el grupo de control y experimentación. Ejercicios de recuperación	73



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
INSTITUTO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO, ARTE Y
APRENDIZAJE

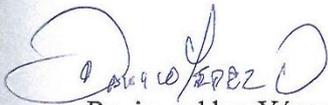
RESUMEN

La investigación titulada “La bailo terapia infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas”, surge a fin de estimular la memoria, el acoplamiento, el sentido del oído, fomentando el desarrollo del ritmo, tonificando los músculos, disminuyendo el sobrepeso, desarrollando su inteligencia emocional; permitiendo al cuerpo liberar toxinas y mejorar la calidad de vida, promoviendo el desarrollo cognitivo en los niños de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl” cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Período 2016. Siendo su objetivo principal “Demostrar de qué manera la bailo terapia infantil facilita el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2016”. El marco teórico contempla lo más relevante de la importancia de la bailo terapia, así como la inteligencia emocional de los niños y niñas, Metodológicamente se trató de una investigación cuasi-experimental, de tipo bibliográfica y de laboratorio. La población participante estuvo constituida por 124 estudiantes del segundo año de Educación Básica. Se emplearon métodos generales como, el hipotético-deductivo, el inductivo -deductivo, y el analítico-sintético; los mismos que partieron de la observación, un sustento teórico, el establecimiento y comprobación de la hipótesis, estableciendo las respectivas conclusiones y recomendaciones. Se utilizó la técnica de la observación y el instrumento fue la ficha de observación conformada por parámetros de medición que permitirán estudiar y encontrar la relación entre ambas variables de estudio. Además, al implementar la Guía de Bailo-terapia para desarrollar la inteligencia emocional, se concluye que tanto docentes como padres de familia desconocían la manera más apropiada para desarrollar la inteligencia emocional en los niños y niñas, por lo que estos no podían adaptarse al entorno educativo surgiendo diferentes problemáticas en su aprendizaje y convivencia diaria con sus compañeros al no poder expresarse cómodamente. Es así que al aplicar la Guía de Bailo-terapia, la mayoría de los niños pudieron adaptarse de mejor manera a su entorno, lo que les permitió expresarse más fácilmente y socializar con sus compañeros de clase; por lo que se recomienda su utilización como un excelente medio para motivar al niño en el desarrollo de sus diferentes capacidades ya sean emocionales, físicas, motoras, etc.

Abstract

This research named "The child's dance therapy in the development of emotional intelligence of children", arises in order to stimulate memory, coupling, sense of hearing, encouraging the development of rhythm, toning muscles, decreasing the Overweight, developing their emotional intelligence; allowing the body to release toxins and improve the quality of life, promoting cognitive development in the second year of basic education of the San Vicente de Paúl educational unit in Riobamba, Chimborazo province. Period 2016. Its main objective is to "demonstrate how the child therapy therapy facilitates the development of emotional intelligence in the children of the second year of Basic Education of the Educational Unit" San Vicente de Paúl ", Canton Riobamba , Province of Chimborazo, period 2016 ". The theoretical framework contemplates the most relevant of the importance of the dance therapy, as well as the emotional intelligence of the children, methodologically it was a quasi-experimental investigation, of bibliographical type and of laboratory. The participating population was constituted by 124 students of the second year of Basic Education. General methods such as the hypothetico-deductive, the inductive-deductive, and the analytic-synthetic were used; The same that started from the observation, a theoretical support, the establishment and verification of the hypothesis, establishing the respective conclusions and recommendations. We used the technique of observation and the instrument was the observation sheet made up of measurement parameters that will allow us to study and find the relationship between both study variables. In addition, when implementing the dancing-therapy guide to develop emotional intelligence, it is concluded that both teachers and parents were not aware of the most appropriate way to develop emotional intelligence in children, so they could not adapt to the environment Educational emergence different problems in their learning and daily coexistence with their peers unable to express themselves comfortably. Thus, in applying the Dancing-Therapy Guide, most of the children were able to adapt better to their environment, which allowed them to express themselves more easily and socialize with their classmates; So its use is recommended as an excellent means to motivate the child in the development of their different capacities whether emotional, physical, motor, etc.

SIGNATURE



Reviewed by: Yépez, Danilo
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

El niño como ser integral necesita ser acompañado en este proceso de formación, esto exige el conocimiento de las distintas etapas de su crecimiento biológico y psico-social determinando características propias, Jean Piaget habla de la etapa cognitiva del pensamiento, que debe ser ejercitada cada día con cosas nuevas, movimientos, repeticiones, secuencias, es decir, enriquecer las reacciones circulares elaborando esquemas mentales.

De ésta manera los niños vencen el temor, el miedo, de participar en público. La educación es un proceso de enseñanza que favorecer estas actividades, puesto que son muy significativas como la bailo terapia, que se ha incrementado en todas las ciudades del país y en todos los extractos sociales, como fuente de salud, de equilibrio y de potenciación integral.

Con ese enfoque, el contenido del trabajo investigativo se organizó de la siguiente manera:

CAPÍTULO I que engloba al Marco Teórico que a su vez presenta los fundamentos: Filosófico, Epistemológico, Psicológico, Pedagógico y Legal que sustenta el enfoque constructivista de la investigación. Se continúa con el fundamento científico, esencial para cristalizar las definiciones en el desarrollo del trabajo.

CAPÍTULO II se relaciona con el Marco Metodológico que explica los pasos que se siguieron, según los métodos inductivo-deductivo, analítico-sintético e hipotético-deductivo, así como las técnicas que permitieron obtener amplia información desde el lugar de los hechos. Además, el universo que participó en la investigación, estuvo constituido por 40 estudiantes, lo que posibilitó la aplicación de las técnicas e instrumentos correspondientes.

CAPÍTULO III se encuentran los Lineamientos Alternativos, Tema, Objetivos, Fundamentación Teórica, operatividad de la bailo-terapia como alternativa de solución al problema investigado.

CAPÍTULO IV Exposición y Discusión de Resultados, se expone el análisis e interpretación de datos obtenidos con la aplicación de las técnicas e instrumentos, se presentan tablas y gráficos estadísticos y la comprobación de la hipótesis.

CAPÍTULO V Conclusiones y Recomendaciones, se encuentra en las deducciones producto de la investigación y se realizan las sugerencias del mismo

Para el presente trabajo de investigación además consta de anexos como: el proyecto de investigación, el instrumento de recolección de datos aplicado y las fotografías que sustenta la realización de este trabajo y sobre todo su aplicación.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En los archivos de la Universidad Nacional de Chimborazo, en el Departamento de Posgrado, dentro de la plataforma de la Biblioteca Virtual DSpace de registro de propiedad intelectual de la Universidad, no se encontró un proyecto similar al tema de investigación “La bailo terapia infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Período 2016”.

Se encontraron algunas investigaciones que tienen relación con las variables de tesis, para lo cual se mencionan las siguientes:

“Elaboración y aplicación de la guía de expresión corporal “Moviendo mi cuerpito me divierto”, para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, de los niños y niñas de 4 y 5 años del Centro de Educación Inicial “Lic. Alfonso Chávez”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2013- 2014”. Propuesta por la maestrante Castillo Gómez, Fanny Oderay (2015). **Tutora:** MsC. Paulina Peñafiel Rodríguez. Dónde: “Los mecanismos y estrategias empleadas por el maestro incentivaron la integración y participación activa de los niños, además se evidenció coordinación y seguridad en los movimientos efectuados”. Concluyendo que: “Una educación rica en expresión corporal, o, una expresión corporal rica en valores educativos puede preparar al niño para muchas más cosas que para poder expresarse y captar mensajes a través del lenguaje corporal”.

“Elaboración y aplicación de una guía de estrategias de expresión corporal “La batalla del movimiento” para desarrollar la motricidad gruesa en las niñas y niños de tres a cuatro años de edad del Centro de Educación Inicial Municipal No. 4 de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. Período 2013-2014”. **Tutor:** Mgs. Marco

Altamirano Balseca. Propuesta por el maestrante Conde Chávez, Jaifa Adalguisa (2015). Dónde: “La aplicación de la guía de estrategias de expresión corporal, mediante dinámicas infantiles grupales, permitió desarrollar la motricidad gruesa, la creatividad, y estructurar el esquema corporal, además del desarrollo de la afectividad y el mejoramiento de las relaciones interpersonales”. Concluyendo que: “Para lograr cambios en los procesos de enseñanza-aprendizaje, siendo el movimiento el que ocupa en los primeros años de vida un papel importante para su desarrollo y concepción de sí mismo y de todo lo que le rodea, es recomendable la elaboración y aplicación de una guía de estrategias de expresión corporal a través de ejercicios corporales cruzados, dinámicas infantiles grupales y movimiento”.

“Elaboración y aplicación de la Guía de Expresión Corporal “Mi Cuerpito Habla” para desarrollar la comunicación creativa en los niños/as del Centro Infantil “Gotitas de Amor” de la parroquia cebadas, cantón Guamote, provincia de Chimborazo en el período lectivo 2013-2014”. Propuesta por la maestrante Mancero Noriega, Gloria Angélica (2015). Dónde: **Tutora:** Mgs. Martha Lucía Ávalos Obregón “La aplicación de la guía de expresión corporal, influyó en el desarrollo de la comunicación creativa en los niños y niñas de manera significativa elevando el nivel de comunicación creativa”. Concluyendo que: “Los ejercicios de expresión corporal tienen que darse de manera planificada y organizada para desarrollar la comunicación creativa en los niños y niñas de los Centros Infantiles”.

En la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl” pude encontrar temas respecto a lo cognitivo, a la lúdica, pero no relativos a la bailo-terapia en niños o investigaciones similares que tengan relación con el tema a investigar, por lo que es un tema de interés, novedoso e interesante.

1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1. Fundamentación Filosófica

“La bailo-terapia implica efectuar ejercicios combinados con el baile, permitiendo que el individuo se relaje, participe, disfrute de la música, entrene, suelte el estrés y la ansiedad” (Miranda, 2016).

Esta instrucción es una ayuda al desarrollo cognitivo principalmente en niños y niñas del preescolar ya que produce un aumento social, emotivo, motor del lenguaje y pensamiento. Beneficia la seguridad emocional y eleva la producción de endorfinas, creando una emoción de diversión y felicidad con una sensación directa en los niveles de autoestima y motivación. Una de las maneras que la bailo terapia ayuda al desarrollo cognitivo en los niños y niñas son los movimientos ya que en ellos definen la coordinación, la memoria y la concentración. La actividad de movimientos inmediatos y el propósito de crear pasos establecidos acompaña al estímulo para el progreso psicomotor de los niños y niñas, además les facilita tener también un mayor conocimiento de su adecuado esquema corporal.

En necesario tener presente que bailar ayuda a mejorar la autoestima, a liberar tensiones, incrementa la elasticidad, aumenta la creatividad y aptitudes. De tal manera que eleva la calidad de vida y la hace más placentera en todos los aspectos.

1.2.2. Fundamentación Epistemológica

La investigación toma un enfoque epistemológico de totalidad concreta por cuanto la contrariedad tratada muestra varios factores, diversas causas, varias consecuencias, diversos escenarios, buscando su transformación.

“Se considera que la actividad física es una de las estrategias que cuenta las personas para disminuir factores de riesgo, mejorar de estilo de vida y por ende gozar de una excelente salud” (Figuroa, 2012).

La bailo-terapia al considerarse una actividad física nos brinda los mismos beneficios que cualquier actividad física, además permite que el individuo se relaje y mejore su autoestima olvidando todo su estrés y frustración, lo que la hace altamente recomendable para aliviar cualquier tensión que el individuo en cuestión, pueda presentar.

1.2.3. Fundamentación Psicológica

En la actualidad la bailo-terapia es considerada como una terapia alternativa “en la que el proceso creativo y el uso de formas expresivas facilita el desarrollo psico-social, cognitivo y afectivo del individuo” (Heras, 2009). Es por ello que tomando en cuenta los grandes beneficios de esta actividad y la motivación que proporciona en los estudiantes desde muy cortas edades se ve la necesidad de implementar a la bioterapia como puente para elevar el autoestima, socializar y desarrollar el área cognitiva en los estudiantes de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, periodo 2016.

1.2.4. Fundamentación Pedagógica

“El conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente, no solamente físico, también rechaza los enfoques que reducen la Psicología y el Aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas” (Paya, 2002).

Los niños aprenden en base a las experiencias vividas en el medio donde se desarrollan, por lo que tanto profesores como padres de familia deben propiciar un ambiente sano, saludable, cómodo para el desenvolvimiento del niño. Un ambiente donde el niño pueda desarrollarse sin complicaciones ni temores, sin discriminaciones. Un ambiente donde el niño se sienta feliz y socialice con las personas a su alrededor.

La bailo-terapia permite crear un ambiente cómodo, donde el niño puede expresarse sin temores, además de aprender de forma sana, pues la bailo-terapia permite desarrollar tanto su mente como su cuerpo, siendo muy reconfortable.

1.2.5. Fundamentación Legal

a. Constitución Política de la República del Ecuador

Art. 22. Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la

protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Es necesario motivar las actividades artísticas, culturales en los niños desde muy tempranas edades para que mediante estas; los estudiantes logren desarrollarse armónicamente en bienestar de convivencia y el buen vivir de los educandos formándolos de una manera integral y motivadora.

b. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 7. Literal b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.

Art. 2. Literal f. Desarrollo de procesos. Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria.

c. Código de la niñez y adolescencia.

Art. 1. Este código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad. Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia

1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1. Terapia

“La terapia psicológica, o simplemente terapia, es un tratamiento que se usa como medio para resolver problemas de la vida” (Tortolero, 2008). Su principal instrumento de curación es la comunicación que busca estimular pensamientos, sentimientos, sensaciones y conocimientos, que tiene el paciente pero que no sabe cómo aplicarlos o no logra identificarlos plenamente.

Esta comunicación implica un alto grado de confianza y tiene como recurso principal simplemente hablar, aunque a veces se usan otras técnicas como dibujar, escribir, actuar, etc.

El terapeuta es un profesional especializado y calificado en tratar problemas psicológicos y de conducta.

Con la terapia se busca:

- ✓ Cambiar las formas en que se establecen las relaciones interpersonales, el diálogo, la comunicación, el pensamiento, las ideas, y en general cambiar el comportamiento, que a su vez está relacionado con mejorar la salud mental del individuo.
 - ✓ Aprender nuevas formas de pensar y afrontar situaciones cotidianas, problemas y sobre todo aquello que causa malestar.
 - ✓ Afrontar sentimientos y sensaciones, como el estrés, la timidez, el miedo, etc.
 - ✓ Encontrar solución a la depresión, ansiedad, fobias, duelo y, en general, cualquier trastorno psicológico.
 - ✓ Aprender a ser dueños de nuestros pensamientos y nuestras sensaciones, lo cual genera beneficios en todos los aspectos de la vida, incluso en la salud del cuerpo.
- (Alfageme, 2016)

Hasta en el aspecto económico, quienes han concluido un proceso de terapia coinciden en que es una de las mejores inversiones que se pueden hacer en la vida.

Es también necesario ser enfático en que la relación entre el terapeuta y el individuo se establece en un altísimo grado de confidencialidad y privacidad.

1.3.1.1. Beneficios de la Terapia

“Actualmente, casi todas las terapias son breves y se enfocan en los pensamientos, sentimientos y problemas de vida actuales de la persona” (DBSA, 2006).

Las terapias pueden ayudar a:

- ✓ Entender sus sentimientos y emociones.
- ✓ Definir y alcanzar objetivos de bienestar.
- ✓ Superar temores o inseguridades.
- ✓ Manejar el estrés.
- ✓ Comprender sus experiencias traumáticas pasadas.
- ✓ Separar su verdadera personalidad de los cambios de estado de ánimo ocasionados por ciertos factores de su vida.
- ✓ Identificar desencadenantes que pueden afectar de algún modo su forma de ver la vida.
- ✓ Mejorar sus relaciones con la familia y los amigos.
- ✓ Disponer una rutina estable y confiable.
- ✓ Desarrollar un plan para enfrentar las crisis.
- ✓ Entender qué cosas le molestan, por qué le molestan y qué puede hacer al respecto.
- ✓ Poner fin a posibles hábitos destructivos. (DBSA, 2006)

1.3.1.2. Tipos de Terapia

“Existen muchos tipos de terapia verbal y la mayoría de los terapeutas utilizan una combinación de métodos” (Ruiz, 2015).

La terapia conductista se concentra en sus actos; la terapia cognoscitiva, en sus pensamientos; y la terapia interpersonal analiza su relación con los demás. Quizá sus seres queridos quieran unírsele para tomar sesiones de terapia familiar o de pareja.

En la terapia grupal participan varias personas, generalmente no emparentadas, que trabajan con un mismo terapeuta y entre sí. Ningún método es necesariamente mejor que otro – la opción ideal será la que le dé los mejores resultados.

a) La terapia interpersonal (TIP)

Fue desarrollada originalmente para tratar la depresión. Pero posteriormente fue adaptada para tratar el trastorno bipolar y otras afecciones. En esta terapia, que es de tiempo limitado y está orientada al logro de objetivos, se revisan los síntomas, relaciones sociales y roles de la persona. (DBSA, 2006)

b) Terapia cognoscitivo-conductista (TCC)

“Se combinan la terapia cognoscitiva, que consiste en examinar de qué manera los pensamientos afectan las emociones, y la terapia conductista, que implica cambiar las reacciones de la persona ante situaciones difíciles” (Ruiz, 2015). Esta terapia está orientada al logro de objetivos y funciona mejor cuando el paciente adopta un papel activo. Uno de los aspectos de la TCC ayuda a la persona a reconocer los pensamientos automáticos o creencias medulares que le generan emociones negativas. El terapeuta ayuda a la persona a ver que algunos de esos pensamientos y creencias son falsos o no tienen sentido, y luego le ayuda a cambiarlos.

c) Terapia Grupal

“Son utilizados desde muy diferentes perspectivas teóricas y con muy diversos objetivos. La idea de que solo pueden pertenecer a ellos individuos que presentan una patología clínica es una idea inexacta” (DBSA, 2006).

Los contextos de intervención son fundamentalmente los ámbitos de la salud, tanto a nivel preventivo como curativo, y de servicios sociales, que demuestran que estas intervenciones son verdaderos instrumentos, tanto para la prevención como para cualquier otro objetivo relacionado con el aprendizaje y el cambio en la calidad de vida y los hábitos de las personas.

Por definición, “un grupo terapéutico es aquel que está centrado en el proceso del propio grupo; es decir, centrado en los beneficios relacionados con el funcionamiento individual que proporciona a sus miembros la experiencia de pertenecer a ellos” (Ucipfg, 2014). Aunque tiene un valor marcadamente clínico, no puede separarse de su carácter pedagógico o formativo, en el que el grupo presta el contexto adecuado para aprender formas nuevas de relaciones humanas.

1.3.1.3. Terapia Infantil

“La terapia infantil se justifica desde la necesidad de aprender la técnica más práctica para trabajar con niños y adolescentes” (Ros, 2002).

Es importante para nosotros transmitir que esta no es un conjunto de recetas sino un conjunto de experiencias recogidas de muchos profesionales y que tal vez en el aquí y ahora no sirvan, lo importante es determinar qué técnica nos va a guiar en la terapia. Todo acercamiento hacia el niño y hacia su proceso puede considerarse una técnica.

“El terapeuta es su propio instrumento”. El verdadero juego, arte y técnica está en el propio terapeuta, en su propio ser, en su escucha atenta, en su saber estar y en su capacidad de arriesgarse con el niño que tiene delante.

Una técnica por más fácil que en apariencia parezca debe ser tomada como un agente movilizador y de cambio, por tanto debemos ser responsables en el manejo de ellas y saber además cuál es el momento de su utilización donde más convenga al paciente y su desarrollo personal. Si invadimos al niño con técnicas lo que haremos será confundirlo.

1.3.1.4. Técnicas en la terapia infantil

Entre las principales técnicas que se pueden emplear para efectuar la terapia infantil, se encuentran:

a) El juego:

Para el niño, el juego es una forma de auto-terapia, mediante la cual a menudo se resuelven confusiones, angustias y conflictos, además el juego le sirve de lenguaje al niño. (Sepúlveda, 2012)

El cuarto de terapia de juegos es un lugar que propicia el crecimiento, dentro de la seguridad de este cuarto es donde el niño es la persona más importante, donde nadie le dice lo que tiene que hacer ni lo critica, ahí es aceptado por completo.

b) Dibujo:

“Desde la psicología dinámica, el dibujo tiene gran importancia como elemento para interpretación. El dibujo libre es uno de los primeros recursos para utilizar con niños muy pequeños” (Ros, 2002). Además constituye una afirmación del yo del niño, siendo importante para ellos que sus padres o personas cercanas conserven sus dibujos y aún más que los cuelguen en la sala.

c) Pintura:

Los niños disfrutan pintando, la pintura es una actividad tranquilizante, en la pintura no son fáciles las frustraciones y no se necesita de mucha pericia. La pintura con pincel o de dedo será una actividad fundamental para niños inhibidos y/o rígidos. También podemos utilizar la pintura en las sesiones con los familiares, pidiéndoles por ejemplo hacer un mural conjunto. (Sepúlveda, 2012)

d) Arcilla:

“La arcilla es sucia, blanda, suave y atractiva para todas las edades. Promueve el trabajo a través de los procesos internos más primarios. Es fácil identificarse con ella” (Ros, 2002). Ofrece experiencias táctiles y kinestésicas. Muchos niños con problemas de percepción y motricidad necesitan este tipo de experiencia.

Los niños agresivos pueden usar la arcilla para golpearla y machacarla, los niños con rabia puede sacarla de muchas formas con la arcilla. Los que son inseguros pueden tener una sensación de control y dominio a través de la arcilla. Los niños que necesitan

reforzar su experiencia de autoestima vivencian un sentido único del yo a través de su manejo. Puede facilitar la expresión verbal de los niños no comunicativos.

e) La Plastilina:

“Es un elemento más habitual para los niños, crea menos expectación, requiere menos preparación y se puede recurrir a ella con menos tiempo pidiéndole al niño que represente a su hermano o a su maestra etc.”. (Sepúlveda, 2012).

f) El collage:

Es cualquier diseño o cuadro que se realiza pegando o añadiendo materiales de cualquier tipo a un lienzo, tela o papel. Se puede trabajar de diferentes maneras, a veces el niño sólo compartirá su visión de su propio collage y a veces contará una historia más larga. Se le podría pedir al niño que cuente una historia de cada recorte. A veces no surge nada con que trabajar pero al menos el niño ha tenido la oportunidad de expresarse, de hacer una declaración sobre sí mismo. (Ros, 2002)

1.3.2. El Baile

“El baile, como tal, sugiere en el individuo un deseo interno por comunicar algo de sí que lo caracterice; puede ser a través de la expresión de su forma de vida, como sus pensamientos y sus emociones” (Jaramillo, 2002); puede ser a través de la expresión de las costumbres y saberes de sus antepasados, o por la necesidad lúdica del hombre.

Ahora bien, ¿qué motiva al individuo a bailar? La necesidad de crear con su cuerpo una serie de imágenes y percepciones en sí mismo y en los demás para dar a entender una idea; pues “hay expresiones que todo ser humano hace y que de algún modo comunica una imagen y un significado a todos los otros seres humanos cualquiera sea su raza, sexo, credo o cultura”; estas expresiones se pueden dar a conocer por medio del baile.

Puesto que la imagen creada a través del cuerpo, puede ser expresada en el baile, esta implica una relación directa con la percepción simbólica de los sujetos; en tal sentido, cuando el hombre y la mujer crean un conjunto de símbolos e imágenes expresados por

movimientos rítmicos, están dando una connotación de baile como medio de comunicación entre los seres humanos, pueblos y sociedades.

Desde esta perspectiva, se evidencia como el individuo necesita expresar todo lo que siente no sólo a través de la palabra sino con la expresión propia de su ser. Por ello, el baile se ubica dentro de las artes, ya que su eje central es el de comunicar una idea o un sentimiento por medio de expresiones, consideradas estas “como todo aquello que concierne a lo que la persona vive con sus afectos y con sus emociones”.

El baile entonces, es parte complementaria del sujeto, ya que todo sujeto siente el deseo de manifestar algo de su cotidianidad ante los demás, pues el hombre “ha bailado y seguirá bailando por encima de la palabra”, dado que este deseo de querer exteriorizar y comunicar un acto simbólico que hace parte de su vida, no lo puede reemplazar la expresión oral, sino que debe involucrar todo su cuerpo.

1.3.2.1. Historia del baile

“El hombre se ha manifestado a través de las artes desde su aparición en la Tierra. Así desde tiempos remotos hemos cultivado sus creaciones, costumbres y su historia” (Barros, 2011).

El baile ha existido desde los inicios de las primeras civilizaciones de la humanidad, y esto se confirma con la Prehistoria en un periodo que abarca 1'200.800 años antes de Cristo, donde existen figuras gravadas que representaban personajes y movimientos de danza.

La danza no es ajena a este fenómeno pues ha formado parte de la historia de la humanidad desde tiempos inmemoriales, utilizándola para diversos fines como artísticos, de entretenimiento, culturales, religiosos, etc. Las danzas servían para comunicar sus sentimientos, los primeros ritmos eran hacer ruido con los pies, una persona empezaba y todos le servían. La primera danza era la rodada o de grupo, era el medio perfecto para resolver diferencias grupales sin llegar al uso de las armas, pues el hombre primitivo teme demasiado a la muerte para enzarzarse en una lucha.

Aparecen las primeras clases sociales, porque nacen las propiedades sociales como hombres ricos dueños de tierra, con esta revolución se van creando ciudades, urbanizaciones y cada uno tiene diferentes culturas, danzas y costumbres.

En la actualidad el baile sigue formando parte de nuestras vidas al igual que lo hizo en la de nuestros antepasados, es algo vivo que evoluciona con los tiempos pero es consustancial con la naturaleza humana, siendo constante motivo de inspiración de artistas plásticos de las más variadas épocas y civilizaciones, los cuales han buscado en su representación no sólo la captación del movimiento y la fugacidad, características innatas a la danza sino también reflejar las costumbres, inquietudes religiosas y principios estéticos de las sociedades y colectividades a las que pertenecen, provocando que el baile sea una costumbre muy extendida, de tal forma que cada vez se practica más como forma de ejercicio, relajación y expresión.

1.3.2.2. Tipos de baile

“Según los grupos sociales que producen y realizan el arte de la baile, al experimentar cada pieza dancística completa, surgen los siguientes géneros” (Oviedo, 2011):

- ✓ Bailes autóctonos.
- ✓ Bailes populares, los mismos que a su vez se dividen en bailes folklóricos y bailes populares urbanos.

Pero si consideramos las técnicas elaboradas y asimiladas, aceptadas, dominadas mundialmente para que los bailarines se adiestren y puedan convertirse en profesionales o especialistas, surgen los siguientes géneros:

- ✓ Baile clásico.
- ✓ Baile moderno.
- ✓ Baile contemporáneo.

1. Bailes Autóctonos

Son aún practicados en muchas comunidades del mundo y se han conservado durante siglos o un periodo de tiempo considerable, junto con sus elementos originales: pasos, ritmos, trazos coreográficos, rutinas de montaje e interpretación, desplazamientos auxiliares, escenografía, tratamiento de pasos, etc. (Dallal, 2001)

Debido a sus características son representadas o ejecutadas por descendientes de las antiguas culturas o civilizaciones como: hindúes, chinos, japoneses mexicanos, árabes, africanos polinesios, etc. A este tipo de bailes también se les ha denominado como bailes tradicionales.

2. Bailes Populares

Los bailes populares representan el sector más amplio, vivo y repetitivo de este arte. “Podemos observar que este tipo de bailes aparecen en cualquier comunidad o núcleo social caracterizando a cada región, y estas logran integrar y cohesionas a los integrantes de este núcleo mediante el evento”. (Arango, 2011)

Los bailes populares son aquellas en las que intervienen aspectos fundamentales que conciernen a la sociedad y son ejecutadas por la misma.

2.1. Bailes Folklóricas o Regionales

A diferencia de los bailes autóctonos, los folklóricas o regionales expresan directamente las actitudes existenciales, las formas de vida y de organización, las ideas morales y religiosas de conglomerados más recientes, se considera que en los espacios del campo, existen rutinas dancísticas que tienden a repetirse.

“Debido a su sencillez de interpretación y entendimiento las hacen fáciles de identificar por el espectador sea nacional o extranjero. Así mismo tienden a ser bailados por la comunidad entera”. (Oviedo, 2011)

En este tipo de bailes se repiten mucho las temáticas, es decir por ejemplo, el matrimonio, la siembra y muchos temas como estos son caracterizados en este tipo de bailes y lo importante será la forma en que estos sean representados en cada región, es decir la manera en que los entiendan los habitantes de uno u otro lugar.

2.2. Bailes Populares Urbanos

Con la aparición y el desarrollo de la ciudad como organización social y política marca también el desarrollo de la baile. Este tipo de bailes han nacido en el núcleo de las grandes ciudades, a partir de los impulsos colectivos de sectores sociales oriundos de la “urbe o aclimatados”, a los sistemas de vida urbanos. “Estos bailes en su mayoría están influenciadas por la publicidad y que lleva al consumo como mercancía, y tienen entre sus características el hecho de que son más individuales que las bailes folklóricos o regionales, o por lo menos son de carácter personal”. (Dallal, 2001)

3. Baile Clásico

Ningún tipo de baile está alejado de la cultura del cuerpo, este tiene vínculos entre bailes populares. El origen cortesano del baile clásico radica en divertir o entretener a la nobleza con prácticas accesibles. Una diversión fina, atractiva y programada, requería disciplina y mucha atención. (Arango, 2011)

4. Baile Moderno

“Es un baile más libre, inspirado en las nociones naturistas del cuerpo humano y, sobre todo en los movimientos de los bailes griegos antiguos, considerados en vasijas, murales y esculturas” (Oviedo, 2011). El baile no podría permanecer al margen de las grandes transformaciones que por aquella época se llevaban a cabo social y culturalmente en todo el mundo.

5. Baile Contemporáneo

Es a partir de los años setenta cuando en el baile occidental entran influencias de técnicas orientales. Se trabaja con el centro de gravedad más bajo, localizado en la zona

pélvica; varía el concepto de colocación, aprovechando más el peso y la fuerza de la gravedad que la tensión muscular, y el baile se acerca a movimientos más naturales; la relajación, la respiración y el contacto con el otro, potenciando una mayor comunicación entre los bailarines, adquieren gran importancia. (Dallal, 2001)

1.3.3. La bailo-terapia

“La bailo-terapia es una actividad que combina exigencia física y autodisciplina de aeróbicos, a la cual se le agrega música que normalmente se encuentra de moda (salsa, merengue, reggaetón hasta música disco y romántica) al compás de pasos de baile en forma de una coreografía” (Rea, 2011).

Este sistema crea una rutina de ejercicios básicos para trabajar todas las partes del cuerpo con pasos originales. El repertorio de cada instructor es diferente al de los demás. Algunos mantienen la tendencia del baile puro mientras otros trabajan más el área física. Como siempre, antes de cualquier ejercicio, se inicia con un calentamiento previo. Las sesiones de bailo-terapia duran aproximadamente una o dos horas, dependiendo del público al que va dirigido. Lo mejor de esta actividad es que no hay restricciones. Lo pueden practicar niños, jóvenes y adultos, hombres y mujeres, solo basta con poseer buena salud.

a) ¿Por qué el baile puede ser una terapia?

Al momento de llevar a cabo la clase, la complejidad de los pasos te agiliza la mente de tal manera que pensamientos (problemas, angustia) que se tenían en ese momento desaparecen en el rato en que se baila, para que de esta manera la mente se libere.

b) ¿A partir de qué edad la pueden tomar?

Para llevar una buena ejecución de clase, es recomendable de 8 años en adelante.

c) ¿Para qué tipos de niños es?

Todo tipo de niños, inclusive con capacidades diferentes. Recordemos que la bailo-terapia no sigue una clase con metodología específica, por lo que se va adaptando a la población que acude a realizarla.

d) ¿Si yo le pongo música en mi casa a mi hijo es una bailo-terapia?

No. Es cierto que muchas de la veces los niños con el sólo hecho de escuchar música, bailan y brincan. De cierta manera están realizando algo muy similar a la bailo-terapia, pero hay que tomar en cuenta que no todos los niños son iguales, por lo tanto hay unos niños que simplemente no les motiva el hecho de escuchar música y por sí solos bailar, si no que necesitan de ese empujoncito para motivarlos a realizarlo, que es ahí donde el papel del instructor se hace presente.

e) ¿Cómo se realiza una sesión? ¿Cuánto tiempo dura?

Normalmente es de una hora. Existe un calentamiento previo para evitar lesiones que va de siete a 10 min. El clímax de la sesión que es aproximado de 40 minutos y por último el periodo de relax es de cinco a 10 min.

f) ¿Cuántas veces deben de asistir por semana los niños?

Se recomienda cinco veces a la semana, pero si se es complicado el asistir entonces con tres sesiones resulta gratificante.

g) ¿De qué manera ayuda a los niños?

En el caso de los niños con hiperactividad, el baile como actividad física los conduce a un estado de ánimo de entusiasmo, al mismo tiempo los hace esforzarse y entonces es ahí donde viene uno de los objetivos primordiales de la bailo-terapia: la quema calórica.

1.3.3.1. Orígenes de la Bailo-terapia

“La Bailo-terapia tiene su origen en Europa y la misma se ha extendido a países de otros continentes como los de Latinoamérica, su práctica se refleja la cultura de los países en que se realiza y es una forma de expresión artística del ser humano a lo largo de la historia”. (Barros, 2011)

La bailo-terapia es una mezcla de pasos, danzas ibéricas y latino-americanas, que se puede realizar diariamente, es una opción de actividad física divertida, básicamente se convierte en una cuidadosa técnica de entrenamiento físico que se puede ejercitar a través del baile.

Nace como producto de la necesidad de actividades recreativas y actualmente es una medicina alternativa que a través de la música ayuda a generar bienestar y mejorar el estado físico de las personas.

Esta terapia se distingue por la ejecución de un conjunto de movimientos ordenados al compás de un ritmo musical con características especiales, siendo una novedosa rutina de gimnasia para alcanzar y mantener el peso, que se practica en forma de grupo conformando entre ellos una mezcla, que ayuda a mejorar la vida social de quienes la practican, convirtiéndose en una alternativa más flexible y entretenida en el campo del entrenamiento físico.

La Bailo-terapia se considera como una terapia que se puede definir como un proceso terapéutico que tienen un enfoque holístico en el proceso de una enfermedad, considerando la relación entre mente, cuerpo y espíritu.

Es una de las actividades físicas que ha ganado más seguidores en los últimos, su práctica se ha extendido más allá de los gimnasios, y su éxito obtenido por esta manifestación se debe a que, combina la exigencia física y la autodisciplina a la que nos tenía acostumbrados el aerobics, incorporándosele un contenido más lúdico aportado por el baile y la música de moda.

1.3.3.2. Beneficios de la bailo-terapia en los niños

Mejor coordinación, mejor apariencia física, un estado de ánimo positivo; tu hijo empezará a socializar al menos con compañeros de la clase ya que se lleva en ellas dinámicas grupales o en pareja (bailando), así como su autoestima mejorará notablemente”. (Freire, 2013)

La etapa preescolar de 3 a 6 años es propicia para el desarrollo de actividades físicas recreativas.

Las habilidades en los niños(as) no sólo aparecen por efecto de la maduración biológica, sino también de la actividad práctica del niño propiciada por su entorno que lo rodea, dentro de él los adultos.

La motricidad del niño refleja todos sus movimientos y determina el comportamiento motor manifestada por medio de la habilidades motrices básicas señaladas anteriormente. Esto sólo es posible por el desarrollo de capacidades motrices que permiten la posibilidad de interacción con el medio.

La motricidad, constituye la premisa para el desarrollo intelectual ulterior en las diferentes edades, mostrándose en relación con el dominio de la actividad con objetos y con el medio. De ahí la importancia de que durante la recreación que pueda tener el niño(a) se desarrollen actividades físicas y se tenga en cuenta el trabajo con los objetos.

Más aún cuando el desarrollo tan avanzado de la tecnología consume en gran medida el tiempo libre y atrapa fundamentalmente a los niños(as) limitando la ejercitación del cuerpo y la mente.

Entre los 4 a 5 años, los niños(as) realizan los movimientos con mayor orientación espacial y percepciones de tiempo. Poseen mejor expresión verbal y corporal, por lo que pueden realizar diversas y variadas acciones con su cuerpo, tanto de forma individual como combinándolas en pequeños y mayores grupos posteriormente. En estas edades, son capaces de organizar su actividad motriz, construyendo con los objetos y recursos

que disponen, las condiciones y situaciones de su propia actividad, realizando posteriormente la tarea motriz.

“En este período ocurre un desarrollo sensorial intenso y se perfeccionan las orientaciones de las propiedades y relaciones externas de los fenómenos y/o objetos en el espacio y en el tiempo” (Freire, 2013).

El niño al interactuar con el medio lo hace mediante la actividad que se traduce como el proceso en que se relaciona con esa realidad según sus necesidades.

Las personas encargadas de la recreación y desarrollo de las actividades con los niños preescolares, deben propiciar en todo momento su desarrollo incluyendo el físico, pero no siempre se tienen en cuenta estos propósitos, bien por limitaciones en las concepciones educativas o en el trabajo comunitario, que muchas veces incluye el desconocimiento de su importancia y qué y cómo hacer las mismas. De esta forma constituye un problema la necesidad de enriquecer la visión de los profesionales y adultos en general que tengan que trabajar actividades recreativas con estas edades como una forma de organización de Educación Física o de la utilización del tiempo libre. Entre los beneficios que las actividades físicas recreativas pueden aportar a los niños de Edad Preescolares, se encuentran:

- ✓ Contribuyen plenamente al fortalecimiento de su organismo y su desarrollo
 - ✓ Contribuyen al desarrollo intelectual y educativo en general
 - ✓ Les sirven de conocimientos generales para la vida si se tienen en cuenta todos los aspectos relacionados con sus características, necesidades y aspectos
 - ✓ Propician el desarrollo de las cualidades morales y sociales de la personalidad
 - ✓ La alegría de comunicarse, de compartir emociones y sentimientos de amistad.
 - ✓ Posibilitan su libre expresión y autoafirmación.
 - ✓ Aporta a las familias sobre la educación de sus hijos y el positivo papel en las interrelaciones sociales en general.
 - ✓ Libera el estrés y es de bajo costo.
 - ✓ Tonifica y fortalece los muslos, pantorrillas y glúteos.
 - ✓ Aumenta la capacidad pulmonar, la resistencia y la actividad cardiovascular.
- (Valladares, 2014)

1.3.3.3. Métodos para la realización de una coreografía en el aula

a) Organización lineal.

“El modelo se colocará frente al grupo de clase. Entre los alumnos existe orden, buena visibilidad, alternancia de los componentes (cambio de la fila de atrás adelante que permite observar el modelo a seguir). Esta propuesta facilita un gran número de repeticiones”. (Sánchez, 2012)

b) Organización por oleadas.

Si lo posibilita la dimensión de la sala y se trabaja con movimientos que implique desplazamiento. Entre los alumnos se establece un orden en filas situadas frente a un punto de referencia (generalmente el espejo). Esta propuesta facilita la reflexión de la ejecución entre repeticiones.

c) Organización en diagonales.

Permite la observación entre compañeros y facilita información específica a cada alumno. Se recomienda hacer un número mínimo de dos diagonales por alumno.

d) Organización libre.

Facilita el trabajo en formas jugadas. Puede existir o no punto de referencia. Cuanto mayor sea la complejidad del movimiento más simple tienen que ser las reglas de la forma jugada. Las formas jugadas pueden ser individuales, en parejas, en grupo (el tren, propuesta libre y con una frase organizada donde se va enganchando el grupo), canon, etc. El objetivo es el aprendizaje de una propuesta coreográfica priorizando la sociabilización y la comunicación.

1.3.4. Inteligencia

“La inteligencia es el término global mediante el cual se describe una propiedad de la mente en la que se relacionan habilidades tales como las capacidades del pensamiento

abstracto, el entendimiento, la comunicación, el raciocinio, el aprendizaje, la planificación y la solución de problemas” (González, 2011).

Los individuos difieren los unos de los otros en habilidad de comprender ideas complejas, de adaptarse eficazmente al entorno, así como el de aprender de la experiencia, en encontrar varias formas de razonar, de superar obstáculos mediante la reflexión. A pesar de que esas diferencias individuales puedan ser sustanciales, éstas nunca son completamente consistentes: las características intelectuales de una persona variarán en diferentes ocasiones, en diferentes dominios, y juzgarán con diferentes criterios.

El concepto de «inteligencia» es una tentativa de aclarar y organizar este conjunto complejo de fenómenos.

La inteligencia es una capacidad mental muy general que, entre otras cosas, implica la habilidad de razonar, planear, resolver problemas, pensar de manera abstracta, comprender ideas complejas, aprender rápidamente y aprender de la experiencia. No es un mero aprendizaje de los libros, ni una habilidad estrictamente académica, ni un talento para superar pruebas. Más bien, el concepto se refiere a la capacidad de comprender nuestro entorno.

1.3.5. Inteligencia Emocional

Gardner (1997), propone a la inteligencia emocional como “un importante factor de éxito, y básicamente consiste en la capacidad “apresable” para conocer, controlar e inducir emociones y estados de ánimo, tanto en uno mismo como en los demás” (Cuenca, 2015).

La Inteligencia Emocional tiene como sustento al carácter multifactorial de las inteligencias, es decir las Inteligencias Múltiples.

En el estudio de Gardner se analizan dos inteligencias que tienen mucho que ver con la relación social: la inteligencia intrapersonal y la inteligencia interpersonal.

1.3.5.1. La Inteligencia Intrapersonal

La primera que desarrolla la habilidad del conocimiento individual personal, su identidad, su autoestima.

La inteligencia intrapersonal consiste, según la definición de Howard Gardner, en el conjunto de capacidades que nos permiten formar un modelo preciso y verídico de nosotros mismos, así como utilizar dicho modelo para desenvolvernos de manera eficiente en la vida. (Díaz, 2013)

1.3.5.2. La Inteligencia Intrapersonal en el Aula

La inteligencia intrapersonal determina en gran medida el éxito o el fracaso de nuestros estudiantes. Desde el punto de vista del profesor es también tremendamente importante porque de ella depende que acabemos el curso en mejor o peor estado anímico. Para los estudiantes es importante porque sin capacidad de auto - motivarse no hay rendimiento posible. (Cuenca, 2015)

Cualquier aprendizaje supone un esfuerzo. El control de las emociones es importante no solo durante un examen, sino en el día a día. Cualquier aprendizaje de algo nuevo implica inevitables periodos de confusión y frustración y de tensión. Los estudiantes incapaces de manejar ese tipo de emociones muchas veces se resisten a intentar actividades nuevas, por miedo al fracaso.

Desde el punto de vista de los docentes no podemos olvidar que en muchos países la docencia es una de las profesiones con mayor índice de enfermedades mentales como la depresión. Si nuestros estudiantes pasan por periodos de frustración y tensión, que no decir de nosotros, los docentes.

A pesar de su importancia la inteligencia intrapersonal está totalmente dejada de lado en nuestro sistema educativo. La inteligencia intrapersonal, como todas las demás inteligencias es, sin embargo, educable.

1.3.5.3. La Inteligencia Interpersonal

La segunda en el manejo con la gente que nos rodea, el reconocimiento de emociones ajenas. La inteligencia interpersonal es la que nos permite entender a los demás. Esta es mucho más importante en nuestra vida diaria que la brillantez académica, porque es la que determina la elección de la pareja, los amigos y, en gran medida, nuestro éxito en el trabajo o el estudio. Se basa en el desarrollo de dos grandes tipos de capacidades, la empatía y la capacidad de manejar las relaciones interpersonales. (Ibarrola, 2003)

1.3.5.4. Naturaleza de la Inteligencia Emocional

“Salovey y Mayer, los primeros en formular el concepto de inteligencia emocional, definen cinco grandes capacidades propias de la inteligencia emocional, de las que tres se corresponden a la inteligencia intrapersonal y dos a la interpersonal” (Martín & Boeck, 2001).

1.3.5.4.1. La Autoconciencia

Implica reconocer los propios estados de ánimo, los recursos y las intuiciones. Poder dar una apreciación y dar nombre a las propias emociones en uno de los pilares de la Inteligencia Emocional, en el que se fundamentan la mayoría de las otras cualidades emocionales. Solo quien sabe porque se siente como siente puede manejar sus emociones, moderarlas y ordenarlas de manera consciente. Comprende las siguientes sub - competencias:

- ✓ Conciencia emocional: identificar las propias emociones y los efectos que pueden tener.
- ✓ Correcta autovaloración: conocer las propias fortalezas y sus limitaciones.
- ✓ Autoconfianza: un fuerte sentido del propio valor y capacidad. (Fulquez, 2011)

1.3.5.4.2. La Autorregulación

Se refiere a manejar los propios estados de ánimo, impulsos y recursos. Platón hablaba de “cuidado e inteligencia en el gobierno de la propia vida” y que en Roma y en el cristianismo pasó a ser la templanza (temperancia).

1.3.5.4.3. Equilibrio Emocional

No podemos elegir nuestras emociones. Pero esta en nuestro poder conducir nuestras reacciones emocionales y completar o sustituir el programa de comportamiento congénito primario. Lo que hagamos con nuestras emociones, el hecho de manejarlas de forma inteligente, depende de la Inteligencia Emocional. (Martín & Boeck, 2001)

Controlar nuestros sentimientos implica, una vez que los hemos detectado e identificado, ser capaces de reflexionar sobre los mismos. Reflexionar sobre lo que estamos sintiendo no es igual a emitir juicios de valor sobre si nuestros sentimientos son buenos o malos, deseables o no deseables.

Reflexionar sobre las emociones requiere dar tres pasos:

- ✓ Determinar la causa
- ✓ Determinar las alternativas; y,
- ✓ Por último, actuar.

Determinar la causa ya que emociones como la ira muchas veces son una reacción secundaria a otra emoción más profunda.

Comprende las siguientes sub-competencias:

- ✓ Autocontrol: mantener vigiladas las emociones perturbadoras y los impulsos.
- ✓ Confiabilidad: mantener estándares adecuados de honestidad e integridad.
- ✓ Conciencia: asumir las responsabilidades del propio desempeño laboral.
- ✓ Adaptabilidad: flexibilidad en el manejo de las situaciones de cambio.

- ✓ Innovación: sentirse cómodo con la nueva información, las nuevas ideas y las nuevas situaciones.

1.3.5.4.4. La Motivación

Se refiere a las tendencias emocionales que guían o facilitan el cumplimiento de las metas establecidas. Parte de “la capacidad de motivarse uno mismo”, siendo la aptitud docente para Goleman, aunque también interviene e influye la motivación de los demás.

Los verdaderos buenos resultados requieren cualidades como perseverancia, disfrutar aprendiendo, tener confianza en uno mismo y ser capaz de sobreponerse a las derrotas. Esta actitud es sinérgica, por lo cual, en el trabajo en equipo, motiva a los demás a perseverar con optimismo el logro de objetivos propuestos.

“Saber los pasos a dar incluye conocer nuestros puntos fuertes y débiles, saber cuándo necesitamos ayuda y cuando no, en suma formar un modelo mental verídico de uno mismo”. (Ocaña, 2010)

Comprende las siguientes sub-competencias:

- ✓ Compromiso: matricularse con las metas del grupo, curso o institución educativa.
- ✓ Impulso de logro: esfuerzo por mejorar o alcanzar un estándar de excelencia académica.
- ✓ Iniciativa: disponibilidad para reaccionar ante las oportunidades.
- ✓ Optimismo: persistencia en la persecución de los objetivos, a pesar de los obstáculos y retrocesos que puedan presentarse.

1.3.5.4.5. Las Destrezas Sociales.

“Es la capacidad para comportarse de una forma que es recompensada y de no comportarse de forma que uno sea castigado o ignorado por los demás” (Fulquez, 2011). Es la capacidad para interactuar con los demás en un contexto social dado de un modo determinado que es aceptado o valorado socialmente y, al mismo tiempo,

personalmente beneficioso, mutuamente beneficioso, o principalmente beneficioso para los demás.

Son un conjunto de conductas emitidas por el individuo en un contexto interpersonal que expresa sus sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás y que, generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas.

De este modo, definir las habilidades sociales se ha convertido en una cuestión de valoración en sí misma. Aunque todavía no se ha concebido una definición de las habilidades sociales que sea generalmente aceptada, los siguientes componentes son considerados esenciales para la comprensión de las habilidades sociales:

a) Se adquieren principalmente a través del aprendizaje por:

- ✓ Observación.
- ✓ Imitación.
- ✓ Ensayo.
- ✓ Información.

b) Son comportamientos interpersonales complejos, verbales y no verbales, a través de los cuales las personas influimos en aquellas con las que estamos interactuando, obteniendo de ellas consecuencias favorables y suprimiendo o evitando efectos desfavorables.

c) Suponen iniciativas y respuestas efectivas y apropiadas

d) Acrecientan el reforzamiento social.

e) Son recíprocas por naturaleza. La práctica de las habilidades sociales está influida por las características del medio (por ejemplo, especificidad situacional). Es decir, factores tales como la edad, sexo y estatus del receptor/a, afectan la conducta social del sujeto.

f) Los déficits y excesos de la conducta social pueden ser especificados a fin de intervenir.

Implica ser un experto para inducir respuestas deseadas en los otros. Este objetivo depende de las siguientes capacidades emocionales:

- ✓ Influencia: idear efectivas tácticas de persuasión.
- ✓ Comunicación: saber escuchar abiertamente al resto y elaborar mensajes convincentes.
- ✓ Manejo de conflictos: saber negociar y resolver los desacuerdos que se presenten dentro del equipo de trabajo.
- ✓ Liderazgo: capacidad de inspirar y guiar a los individuos y al grupo en su conjunto.
- ✓ Catalizador del cambio: iniciador o administrador de las situaciones nuevas.
- ✓ Constructor de lazos: alimentar y reforzar las relaciones interpersonales dentro del grupo.
- ✓ Colaboración y cooperación: trabajar con otros para alcanzar metas compartidas.
- ✓ Capacidades de equipo: ser capaz de crear sinergia para la persecución de metas colectivas.

1.3.5.5. El desconocimiento de la Inteligencia Emocional

“Las claves en la educación emocional parten de la infancia, además de otras cuestiones biológicas y culturales, por lo que puede llegar a darse el Analfabetismo Emocional” (Martín & Boeck, 2001).

Goleman expresa en su tratado la preocupación por los males actuales crecientes de violencia, drogadicción, marginación, depresión y aislamiento crecientes, sobre todo en el periodo de socialización de la persona en la infancia, precio de la modernidad. Su respuesta de solución se fundamenta en las competencias emocionales conocer los sentimientos, competencias cognitivas de la vida cotidiana, y competencias de conducta verbal y no verbal.

Hay que educar al afecto mismo, poniendo énfasis en los momentos emocionales más caóticos. Por tanto, cuando se habla de inteligencia emocional se debe desarrollar personalmente un ejercicio de reafirmación y re - dirección de visión, misión y valores personales, familiares, profesionales y ciudadanos, a través de preguntas activas

simulaciones y visualizaciones de las cosas que influyen filosóficamente en nuestra vida, sueños y principios sobre las cuales basamos nuestro actuar.

Recordando que ante todo somos seres humanos, que tenemos necesidades y metas, las cuales las aceptemos o no, racionalmente. Una de estas es el vacío personal de emociones, sentimientos y caricias que no se han recibido o las hemos tenido en un grado muy tenue. Sabiendo que la interacción familiar y de amistad es un factor decidor de nuestra vida; y, que el buen o mal trato emocional que recibimos, marca toda nuestra existencia, determinando y organizando todos los procesos mentales y comportamientos futuros para aciertos o desaciertos en lo familiar, social y profesional.

1.3.5.6. Desarrollo de las emociones en la Infancia

“La Inteligencia Emocional, como toda conducta, es transmitida de padres a hijos como lo hemos mencionado, sobre todo a partir de los modelos que el niño se crea de sus padres” (Cuenca, 2015).

Tras diversos estudios se ha comprobado que los niños son capaces de captar los estados de ánimo de los adultos (en uno de estos se descubrió que los bebés son capaces de experimentar una clase de angustia empática, incluso antes de ser totalmente conscientes de su existencia). El conocimiento afectivo está muy relacionado con la madurez general, autonomía y la competencia social del niño.

El estudio de las emociones de los niños es difícil, porque la obtención de información sobre los aspectos subjetivos de las emociones solo puede proceder de la introspección, una técnica que los niños no pueden utilizar con éxito cuando todavía son demasiados pequeños.

Pero, en vista del papel importante que desempeñan las emociones en la vida del niño no es sorprendente que algunas de las creencias tradicionales sobre las emociones, que han surgido durante el curso de los años para explicarlas, hayan persistido a falta de información precisa que las confirme o contradiga.

1.3.5.7. La Inteligencia Emocional en la Escuela

Si nos detenemos a analizar el tipo de educación implantada en años atrás, podremos observar cómo los profesores preferían a los niños conformistas, que conseguían buenas notas y exigían poco (de esta forma se estaba valorando más a los aprendices receptivos más que a los aprendices activos), y de hecho respondiendo a las ideas de alienación que se implantaba en nuestra educación y por tanto en nuestra sociedad, de ir siempre por la “Ley del menor esfuerzo” (Parece aberrante esta afirmación pero a lo largo de nuestra tarea docente hemos verificado en muchas instancias estas prácticas).

De este modo, no era raro encontrarse con la profecía auto cumplida en casos en los que “el profesor espera que el niño saque buenas notas y éste las consigue”, quizá no tanto por el mérito del niño en sí, sino por el trato que el profesor le daba en la calificación de sus tareas, pruebas, etc. (Casanova, 2010)

También se encontraban casos de desesperanza aprendida, producida por el modo en que los profesores respondían a los fracasos de sus estudiantes.

Este orden de cosas ha cambiado o deberían cambiar, pues los docentes nos debemos comprometer en que la escuela sea la formadora de personas inteligentemente emocionales, creativas y productivas.

Hoy, con la apertura del mercado global, necesitamos desarrollar soluciones desde las aulas de clase hacia las necesidades de producción de nuestra gente, respetando nuestras raíces culturales y nuestra identidad, pero tolerando lo foráneo, adaptándonos en lo posible con rapidez a los cambios que se dan en la ciencia y la tecnología y por tanto en la sociedad.

Para lo cual, se debe replantear el currículo escolar o por lo menos el de aula en el que se brinde herramientas académicas básicas como el manejo efectivo del lenguaje, el trabajo empático y en equipo, la resolución de conflictos, la creatividad, el liderazgo emocional, el servicio productivo...

“La educación de las emociones denominada Alfabetización Emocional o escolarización emocional, pretende enseñar a los niños a modular su emocionalidad desarrollando su Inteligencia Emocional” (Casanova, 2010).

1.3.5.7.1. Funciones que tendrá que desarrollar el nuevo docente

- ✓ Orientación Familiar en el contexto de familias disfuncionales o mononucleares, producto de la migración, del individualismo o cultura light.
- ✓ Percepción de necesidades, intereses y problemas de los niños, en concordancia con las necesidades, intereses y problemas del medio inmediato (familia y escuela) y mediato (barrio, comunidad, etc.).
- ✓ El establecimiento de un clima emocional positivo, ofreciendo apoyo personal y social para aumentar la autoconfianza y autoestima de los niños que se atiende en el aula de clases
- ✓ Ayuda a los niños a establecerse objetivos personales con sujeción a sus proyectos de vida.
- ✓ Facilitación de los procesos de toma de decisiones y responsabilidad personal.
- ✓ La orientación personal del niño que propenda su desarrollo emocional.

La escolarización de las emociones se llevará a cabo analizando las situaciones conflictivas y problemas cotidianos del contexto familiar, escolar y comunitario, que generan tensión y propiciar el desarrollo de las competencias emocionales en los niños.

Por último, vamos a puntualizar que para que se produzca un elevado rendimiento escolar, el estudiante debe contar algunos factores importantes en el ámbito intra y extra escolar (Ramos, 2012):

- ✓ Confianza en sí mismo y en sus capacidades
- ✓ Curiosidad por descubrir
- ✓ Solución de problemas familiares y escolares
- ✓ Intencionalidad, ligado a la sensación de sentirse capaz y eficaz.
- ✓ Autocontrol
- ✓ Relación con el grupo de iguales
- ✓ Capacidad de comunicar

- ✓ Cooperar con los demás y trabajar en equipo.

De este modo, debemos resaltar que para una educación emocionalmente inteligente lo primero será que los padres y maestros de los futuros niños escolarizados proporcionen ese ejemplo de Inteligencia Emocional, para que una vez que éstos comiencen su educación regular, estén provistos de un amplio repertorio de esas capacidades emocionalmente inteligentes.

1.3.6. La bailo-terapia y su incidencia en la inteligencia emocional

El psicólogo Howard Gardner expresa que “cada ser humano tiene por lo menos ocho inteligencias múltiples que le otorgan al individuo la capacidad de resolver problemas y crear productos positivos en circunstancias nocivas” (Benalcázar, 2015); por lo que la inteligencia se considera innata e irremovible a descomponentes genéticos. Es así que la educación básica siempre estará pendiente en plantear la formación del sujeto en desarrollar y estar capacitados para la vida, logrando insertarse en la sociedad.

La bailo terapia disminuye la presión sanguínea, nos permite tener un mejor bienestar ya sea para el niño, joven, adolescente y geriátrico; esta práctica se ha estructurado en diferentes lugares, instituciones educativas empresas relacionados con la cultura, etc.; por aquella razón el año 2012 se implanto a nivel nacional un exitoso programa el cual se desarrolló con el nombre “Ecuador ejercítate” que ha beneficiado a muchas personas en el desarrollo de la economía la salud, en el bienestar de nuestras vidas, manifestando la exigencia física y el auto estima incorporándose mediante movimientos a un contenido más lúdico aportando en el baile, la danza, los grupos de coreografías, la música de moda etc.

La medicina alternativa considera a la bailo terapia considerándola como una terapia alternativa que en la actualidad va manifestando y generando el bienestar en el sujeto; reforzando y corrigiendo ciertas posturas corporales en actitudes positivas asignadas al ritmo, al baile, los principios a cualquier edad en quemar calorías y haciendo más amena la clase, mejorando el sistema de vida en la enseñanza aprendizaje en los estudiantes, generando cambios a su consiente y lograr transmitir la alegría en el desarrollo físico y condición mental que es una riqueza espiritual en la práctica; lo que

mejora el estado de ánimo motivando por siempre, el docente a cada uno de los estudiantes, el conocimiento mediante el baile el lenguaje corporal o actividades lúdicas, llenas de mímica y movimiento contorneados realizados armoniosamente al compás del ritmo de cualquier estilo musical en el ser humano a lo largo de la historia sobre su energía positiva, la energía del sonido que permite acceder a estados de conciencia proyectados al desarrollo muscular aumentado el desarrollo de la inteligencia emocional y su capacidad cognitiva de manera progresiva.

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Cuasi – experimental: Se utilizó el diseño cuasi – experimental, porque se trabajó con dos grupos: uno de control y uno de experimentación con quien se realizaron las actividades propuestas en la guía.

2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

2.2.1. Por los objetivos

- **Investigación Aplicada:** Porque sirvió para resolver problemas educativos reales, en beneficio de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, tomando en consideración la importancia que tiene la bailo-terapia infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional.

2.2.2. Por el lugar

- **Investigación Bibliográfica:** Se usó para manifestar, ampliar y profundizar las orientaciones teóricas, conceptualizaciones y razonamientos de varios autores sobre la bailo terapia infantil, tomando como base documentos de fuentes primarias como obras, tratados, libros, y otras publicaciones.
- **Investigación de Campo:** Está permitió realizar un análisis metódico y ordenado del problema en lugar mismo donde se produce el fenómeno, es decir en el interior del aula de clase de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, con el objetivo de conocer detalladamente para comprender su naturaleza y elementos constituyentes, explicando causas y efectos para darles solución.

2.3. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los métodos que se utilizaron en la investigación son los siguientes:

- **Inductivo – deductivo:** Permitió en primer lugar ir de la observación de casos concretos o de situaciones particulares que condujeron a la formulación de la hipótesis, para posteriormente llegar al conocimiento científico de hechos generales y establecer las conclusiones y recomendaciones a través de un proceso sistemático de fases o etapas, por lo que se procedió en primer lugar a la observación, luego se realizó las fichas de observación, posteriormente se evaluó de acuerdo a los parámetros establecidos en la ficha, finalmente se tabularon los datos obtenidos para comprobar si las actividades aplicadas solucionaron el problema.

- **Analítico – sintético:** Este método se utilizó para analizar ambas variables de manera independiente por partes. De esta manera se realizó un estudio minucioso que tuvo como propósito el cumplimiento de los objetivos propuestos, por ello se estableció lo siguiente:
 - Se partió de tres hipótesis, con el fin de dar solución al problema.
 - Se propusieron actividades que desarrollen la inteligencia emocional.
 - Finalmente se llegó a las conclusiones y recomendaciones con la aplicación del lineamiento alternativo.

- **Hipotético-Deductivo:** Sirvió para analizar tanto los hechos generales como los particulares, el planteamiento del problema, la elaboración del marco teórico, el planteamiento de la hipótesis y su respectiva comprobación de datos que nos llevó a la elaboración de las conclusiones y recomendaciones.
 - Se partió con la elaboración del marco teórico con el fin de saber más de cada variable.
 - Se propusieron ejercicios de bajo, alto impacto y de recuperación con el fin de desarrollar la inteligencia emocional.

- Finalmente se llegó a las conclusiones y recomendaciones para el bienestar de los niños y niñas.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

2.4.1. Técnica

Se empleó la técnica de la observación, ya que a través de los sentidos de la investigadora se pudo evidenciar como los estudiantes reaccionan ante las actividades propuestas.

2.4.2. Instrumentos

Se emplearon fichas de observación conformadas por parámetros de medición que permitieron estudiar y encontrar la relación entre ambas variables de estudio lo que permitió recabar datos para la comprobación de la hipótesis.

2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.5.1. Población

La población que participó en esta investigación estuvo comprendida por los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2016.

Cuadro No. 2.1. Población

TOTAL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Paralelo “A”	40	32%
Paralelo “B”	40	32%
Paralelo “C”	44	36%
TOTAL	124	100%

Fuente: Unidad Educativa Fisco-misional San Vicente de Paúl

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

2.5.2. Muestra

Para la presente investigación se consideraron los paralelos “A” y “B”.

2.6. PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para la elaboración del presente trabajo se siguieron los siguientes pasos:

- Elaboración y aplicación de la guía
- Estudio para el diseño y elaboración de la propuesta
- Aplicación de la propuesta en el aula
- Registrar y analizar las observaciones
- Tabular los resultados por indicador.
- Presentar la información procesada mediante cuadros estadísticos y gráficos.
- Realizar el análisis e interpretación de datos.
- Comprobar las hipótesis.

2.7. HIPÓTESIS

2.7.1. Hipótesis General

La bailo terapia infantil desarrolla la inteligencia emocional de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2016.

2.7.2. Hipótesis Específicas

- La bailo terapia infantil a través de **ejercicios de bajo impacto** desarrolla la inteligencia emocional de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2016.

- La bailo terapia a través de **ejercicios de alto impacto** desarrolla la inteligencia emocional de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2016.
- La bailo terapia infantil a través de **ejercicios para la recuperación** desarrolla la inteligencia emocional de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fisco Misional “San Vicente de Paúl”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2016.

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1. TEMA

Bailo-terapia Infantil para desarrollar la inteligencia emocional.

3.2. PRESENTACIÓN

La presente Guía de Bailo-terapia Infantil ha sido creado como un recurso para apoyar el trabajo del docente y en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre todo en lo referente al desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de segundo año de Educación Básica, ya que a esta edad los niños tienden a frustrarse fácilmente ante cualquier posible problema que se le presente como el aprendizaje de un nuevo conocimiento con cierto grado de dificultad, aspectos que no son de su agrado, posibles cambios en su hogar, o cualquier cosa que pueda afectar la salud emocional del niño. Por lo que esta guía se manifiesta como un medio de apoyo para que tanto padres de familia como docentes puedan guiar y tutelar de forma apropiada la conducta de los estudiantes, fomentando así cambios positivos en su actitud que permitan optimizar el desempeño diario en sus labores pedagógicas y a la vez en el medio o entorno en el que crece y se desarrolla, teniendo en consideración que cada caso posee sus propias particularidades, pues no todos somos iguales, y no todos tenemos los mismos problemas, por lo que cada caso merece una solución distinta y apropiada que permitan obtener resultados fructuosos, convirtiéndose en una base importante para aprendizajes posteriores y para su vida en general (ya sea desde una perspectiva psicológica, personal, académica o laboral).

La bailo-terapia produce una motivación inmediata en todas las personas y más aún si disfrutan del baile, debido a que adicionalmente al cubrir la necesidad de ejercitarse, lo hacen de manera divertida y variada, aprendiendo además a desenvolverse con estilo en los diferentes ritmos. La bailo-terapia obliga a la ejercitación de todas las partes del cuerpo en movimientos aeróbicos, favoreciendo las actividades cardiacas, respiratorias

y estimulando el incremento del metabolismo. La práctica continua de esta disciplina garantiza el mantenimiento del peso adecuado, fortaleciendo el desarrollo de la masa muscular y reduciendo las células adiposas que dificultan la efectividad de hormonas vitales como la insulina. Los beneficios para la salud son evidentes agregando un valor adicional importante al generar un buen estado de ánimo que se traduce en personas orientadas al éxito, motivadas positivas y alegres.

Adicionalmente se convierte en una actividad retadora, especialmente para las personas que no dominan el baile, debido a que cada clase es un aprendizaje, mientras se ejercita. Lograr seguir los pasos del instructor, exige concentración y un esfuerzo físico que combina destreza con agilidad de movimientos. Cumplir con las instrucciones y lograr los pasos al ritmo de la música, produce una sensación de logro muy placentera. A través de la práctica regular de la Bailo-terapia se pretende influir en el comportamiento de los practicantes en el terreno psicosociológico de forma positiva, pues favorece la disminución de la tensión nerviosa, de las angustias y las depresiones, mejora el drenaje sanguíneo que aporta más oxígeno y elementos ricos de energía a cada célula, incluidas las del cerebro. Al amparo de estos criterios, se considera necesaria la elaboración de una Guía de Bailo-terapia Infantil, para desarrollar la inteligencia emocional de los niños y niñas de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2016; de forma adecuada y oportuna, además que conozcan y se familiaricen con los diferentes bailes y ejercicios propuestos por el docente, mismos que pueden ser de gran beneficio.

En cuanto a su estructura, la Guía está conformada con siete actividades basadas en ejercicios de bajo impacto, siete basadas en ejercicios de alto impacto (ejercicios saltados) y siete basadas en ejercicios de recuperación. Cada actividad se diseñó con estrategias que están encaminadas a facilitar el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas.

3.3. OBJETIVOS

3.3.1. Objetivo General

- Presentar actividades para el desarrollo de la Inteligencia Emocional mediante el Diseño y aplicación de la Guía de Bailo-terapia de los niños y niñas del Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Período 2016.

3.3.2. Objetivos Específicos

- Facilitar la adaptación de los estudiantes al entorno educativo por medio de ejercicios de bajo impacto, a fin de que puedan expresarse libremente y socializar con sus compañeros de clase.
- Ejecutar actividades que permitan a los niños incrementar su autoestima, fortaleciendo la confianza en sí mismos y en los demás, venciendo el miedo a cometer errores.
- Permitir que los estudiantes conozcan y desarrollen formas adecuadas de auto tranquilizarse, mediante la práctica de ejercicios de recuperación.

3.4. FUNDAMENTACIÓN

“La bailo-terapia es la combinación de música y movimiento a través del baile de diferentes ritmos, estimulando el flujo de energía en forma armoniosa y controlada” (Proesa, 2010). La música actúa como un detonante de los más variados sentimientos atenuando los momentos de stress, soledad y ansiedad. Es un diálogo entre la música y el cuerpo que favorece la estabilidad emocional al elevar la producción de endorfinas, las cuales generan una sensación de placer y alegría con un impacto directo en los niveles de autoestima y motivación. La diferencia entre baile y bailo-terapia es que en el baile vienes a tonificar, a pensar, a aprender pasos nuevos y difíciles para darle agilidad al cuerpo, mientras que la bailo-terapia te ayuda a hacer eso pero es más diversión, risa, no es tan formal. “El segmento aeróbico se trabaja de pie, con ejercicios de locomoción, desplazamientos en diferentes direcciones y con una intensidad de trabajo moderada,

que impida a quienes lo están practicando experimentar sofocación o falta de aire” (Castillo, 2004).

Los movimientos que más se utilizan en este momento son los pasos básicos, los auxiliares y sus combinaciones, también movimientos de iguales características a estos, pero creados por los profesores. Es aquí donde se aplican los ejercicios de bajo y alto impacto.

1) Ejercicios de bajo impacto

“El **bajo impacto** está presente cuando se ejercita manteniendo uno de los pies en contacto con el piso y las pulsaciones se elevan entre un 40 y un 60% del pulso en reposo” (Aguinda, 2016). El esfuerzo que se realiza en el bajo impacto es más suave, por lo que está recomendado para aquellas personas que no pueden practicar el alto impacto y para quienes, después de un período de inactividad física, desean ponerse en forma, meta que tendrán que llevar a cabo de forma gradual y progresiva. Esta modalidad (bajo impacto) es apropiada para todos los participantes y en especial, para personas principiantes o en períodos de recuperación de una lesión. La intensidad en esta etapa puede elevarse por medio del apoyo en los movimientos de brazos, desplazamientos amplios por el salón y movimientos generales.

2) Ejercicios de alto impacto

“Los ejercicios de **alto impacto** son aquellos que se realizan con pequeños saltos, y están dirigidos a elevar las pulsaciones entre un 60 -85% del pulso en reposo” (Sánchez J. , 2009). En este segmento, se recomienda utilizar pasos combinados con saltos. Es muy fácil en esta modalidad (alto impacto) elevar la intensidad; pero no se debe olvidar que también se requiere de precaución en su práctica, pues el impacto con los saltos supone un estrés más fuerte que el de bajo impacto, sobre todo en las articulaciones. En este momento también es posible combinar pasos de bajo y alto impacto y es a lo que se le llama Combo. Este tipo de coreografía, además de ser una de las más usadas, contribuye a mantener la motivación dentro de la clase.

La fase aeróbica de la clase es aconsejable comenzarla lentamente, pero su intensidad se elevará de forma gradual, aumentando la velocidad y el rango o amplitud de los movimientos, asimismo, se alternarán movimientos de intensidad moderada con movimientos más intensos, en los que se usan los brazos y las piernas y que necesitan más cantidad de oxígeno que será transportado a los músculos. El hecho de alternar los movimientos de mayor y menor intensidad contribuirá a mantener una estabilidad en el ritmo cardíaco. Para la progresión o efectos de la carga aeróbica se deberán tener en cuenta los siguientes principios:

- a) **Duración:** Teniendo en cuenta las características del alumno, se recomienda que las primeras clases comiencen con una duración de 20-30 minutos, para ir aumentando dosificadamente. En el caso de los principiantes el aumento brusco del tiempo puede provocar estrés.
- b) **Frecuencia:** Se debe comenzar con 2 ó 3 días por semana y esta frecuencia se debe incrementar a medida que se superen los niveles de carga física.
- c) **Intensidad:** El ejercicio será lo suficiente vigoroso para producir un ritmo cardíaco entre el 60 y el 80% de la capacidad cardíaca máxima del alumno.

3) Ejercicios de recuperación

“Al finalizar la parte aeróbica, se realiza la tercera toma de pulso, posteriormente se realizan algunos ejercicios de recuperación y respiración” (Tenesaca, 2012). Esta etapa tiene un tiempo cuya duración oscila entre los 10 minutos, siendo su objetivo recuperar el organismo de los practicantes buscando que su pulso baje cercano a los índices de inicio de la clase, aquí se realizan ejercicios respiratorios de relajación y estiramientos de los músculos más utilizados durante la clase, se busca una música más lenta, para calmar la excitación y el estrés producidos durante la clase.

3.5. CONTENIDO DE LA GUÍA

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

OBJETIVOS

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

UNIDAD N° 1.

EJERCICIOS DE BAJO IMPACTO

Ejercicio N° 1. Soy una taza

Ejercicio N° 2. El auto de papá

Ejercicio N° 3. Pajaritos a bailar

Ejercicio N° 4. La mané

Ejercicio N° 5. El bugui bugui

Ejercicio N° 6. Dicen que

Ejercicio N° 7. La bicicleta

UNIDAD N° 2.

EJERCICIOS DE ALTO IMPACTO

Ejercicio N° 1. Chindolele

Ejercicio N° 2. Zumba para niños

Ejercicio N° 3. La yenka

Ejercicio N° 4. Limbo para niños

Ejercicio N° 5. Baile del caballo

Ejercicio N° 6. Bouje

Ejercicio N° 7. Ilaríe

UNIDAD N° 3.

EJERCICIOS PARA LA RECUPERACIÓN.

Ejercicio N° 1. Saludo al sol.

Ejercicio N° 2. Pájaro

Ejercicio N° 3. El árbol

Ejercicio N° 4. El columpio

Ejercicio N° 5. El bailarín

Ejercicio N° 6. Relajación

Ejercicio N° 7. La mente bailando

BIBLIOGRAFÍA

3.6. OPERATIVIDAD

Cuadro No. 3.1. Estrategia Operativa

NÚMERO DE SESIÓN	TÉCNICA	ACTIVIDADES	RECURSOS	PARTICIPACIÓN	RESULTADOS ESPERADOS
1	Ejercicios de bajo impacto.	Soy una taza El auto de papá Pajaritos a bailar La mané El bugui bugui Dicen que La bicicleta	<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora • CDs de música • Patio de la escuela • Aula de clase 	Grupal	Los estudiantes se adaptan más fácilmente al entorno educativo, pudiendo expresarse más cómodamente con sus compañeros de clase.
2	Ejercicios de alto impacto.	Chindolele Zumba para niños La yenka Limbo para niños Baile del caballo Bouje Ilarie	<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora • CDs de música • Patio de la escuela • Aula de clase 	Grupal	Los niños poseen una mejor autoestima, tienen más confianza en sí mismos y en sus compañeros, lo que facilita el trabajo en equipo.

3	Ejercicios de recuperación.	Saludo al sol. Pájaro El árbol El columpio El bailarín Relajación La mente bailando	<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora • CDs de música • Patio de la escuela • Aula de clase 	Grupal	Los estudiantes emplean ejercicios de relajación para desestresarse y auto-tranquilizarse, luego de efectuar tareas con cierto grado de complicación.
---	-----------------------------	---	--	--------	---

Fuente: Registro de actividades

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA EN LOS GRUPOS DE CONTROL Y EXPERIMENTACIÓN

EJERCICIOS DE BAJO IMPACTO

1) Se adapta fácilmente al grupo socializando.

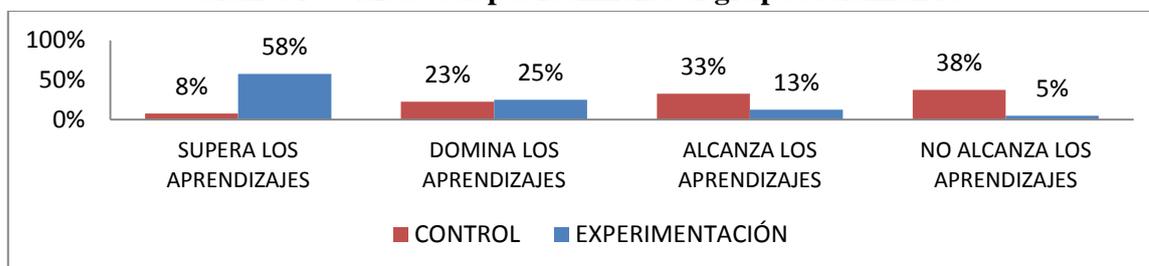
Cuadro No. 4.1. Se adapta fácilmente al grupo socializando

ALTERNATIVA	CONTROL		EXPERIMENTACIÓN	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Supera los aprendizajes	3	8%	23	58%
Domina los aprendizajes	9	23%	10	25%
Alcanza los aprendizajes	13	33%	5	13%
No alcanza los aprendizajes	15	38%	2	5%
TOTAL	40	100%	40	100%

Fuente: Unidad Educativa Fisco-misional San Vicente de Paúl

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

Gráfico No. 4.1. Se adapta fácilmente al grupo socializando



Fuente: Cuadro No. 4.1

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

a) Análisis. El gráfico muestra que en el grupo de experimentación, el 58% supera los aprendizajes, el 25% domina, el 13% alcanza y el 5% no alcanza. Mientras que, en el grupo de control el 38% de los niños no alcanzan los aprendizajes, el 33% alcanza, el 23% domina y el 8% supera.

b) Interpretación. En el grupo de experimentación, se puede observar que gracias a la aplicación de la guía a través de ejercicios de bajo impacto los niños pudieron ser más expresivos lo que facilitó su socialización. Mientras que, en el grupo de control no se puede ver un cambio significativo.

2) Colabora, comparte y ayuda a otros mientras realiza los ejercicios.

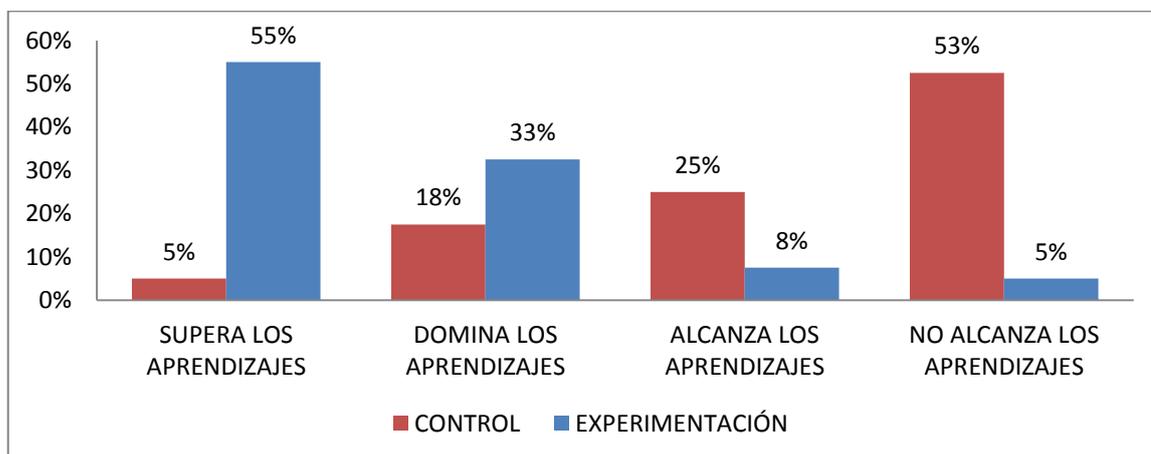
Cuadro No. 4.2. Colabora, comparte y ayuda a otros

ALTERNATIVA	CONTROL		EXPERIMENTACIÓN	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Supera los aprendizajes	2	5%	22	55%
Domina los aprendizajes	7	18%	13	33%
Alcanza los aprendizajes	10	25%	3	8%
No alcanza los aprendizajes	21	53%	2	5%
TOTAL	40	100%	40	100%

Fuente: Unidad Educativa Fisco-misional San Vicente de Paúl

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

Gráfico No. 4.2. Colabora, comparte y ayuda a otros



Fuente: Cuadro No. 4.2

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

a) Análisis. Según el gráfico, en el grupo de experimentación, el 55% de niños supera este aprendizaje, el 33% domina, el 8% alcanza y sólo el 5% no colabora o comparte, ni ayuda a otros. Mientras, en el grupo de control el 53% de niños no alcanza estos aprendizajes, el 25% alcanza, el 18% domina y sólo el 5% supera.

b) Interpretación. En el grupo de experimentación, a través de ejercicios de bajo impacto, los niños aprendieron que se obtienen mejores resultados al colaborar y compartir en conjunto, brindando ayuda a los demás mientras realizan los ejercicios. Sin embargo, en el grupo de control, la mayor parte de los niños no prestan interés en el trabajo grupal, ya sea debido a problemas de comunicación, lo que les impide socializar, o a prestar más atención a sus propios logros antes que brindar ayuda a los demás.

3) Contribuye a un clima favorable dentro del aula.

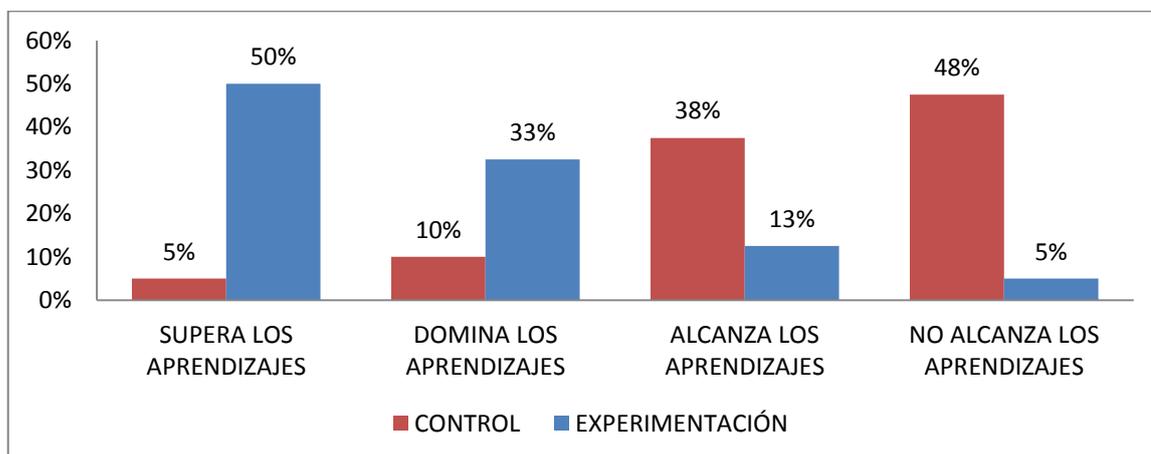
Cuadro No. 4.3. Contribuye a un clima favorable dentro del aula

ALTERNATIVA	CONTROL		EXPERIMENTACIÓN	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Supera los aprendizajes	2	5%	20	50%
Domina los aprendizajes	4	10%	13	33%
Alcanza los aprendizajes	15	38%	5	13%
No alcanza los aprendizajes	19	48%	2	5%
TOTAL	40	100%	40	100%

Fuente: Unidad Educativa Fisco-misional San Vicente de Paúl

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

Gráfico No. 4.3. Contribuye a un clima favorable dentro del aula



Fuente: Cuadro No. 4.3

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

a) Análisis. El gráfico muestra que en el grupo de experimentación, el 50% de niños supera los aprendizajes contribuyendo a un clima favorable dentro del aula, el 33% domina, el 13% alcanza y sólo el 5% no alcanza. Mientras, en el grupo de control, el 48% de niños no supera los aprendizajes, el 38% alcanza, el 10% domina y sólo el 5% supera.

b) Interpretación. En el grupo de experimentación a través de ejercicios de bajo impacto, los niños se volvieron más comprensivos, prestan mayor atención, se adaptan mejor, lo que contribuye a un clima más favorable dentro del aula. Sin embargo, en el grupo de control, la mayor parte de los niños no contribuyen a este entorno, debido a sus problemas para adaptarse a la clase, o, se distraen fácilmente y a los otros niños.

4) Escucha activamente a sus compañeros.

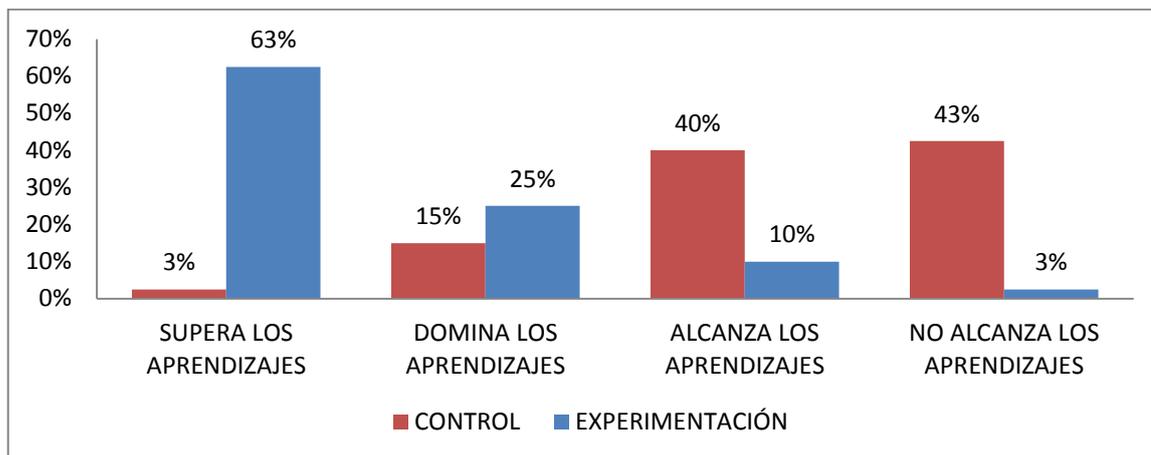
Cuadro No. 4.4. Escucha activamente a sus compañeros

ALTERNATIVA	CONTROL		EXPERIMENTACIÓN	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Supera los aprendizajes	1	3%	25	63%
Domina los aprendizajes	6	15%	10	25%
Alcanza los aprendizajes	16	40%	4	10%
No alcanza los aprendizajes	17	43%	1	3%
TOTAL	40	100%	40	100%

Fuente: Unidad Educativa Fisco-misional San Vicente de Paúl

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

Gráfico No. 4.4. Escucha activamente a sus compañeros



Fuente: Cuadro No. 4.4

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

a) Análisis. En el gráfico se puede observar que, en el grupo de experimentación, el 63% de niños supera, el 25% domina, el 10% alcanza y sólo el 3% no escucha activamente. Aunque, en el grupo de control, el 43% de niños no alcanza los aprendizajes, el 40% alcanza, el 15% domina y sólo el 3% supera.

b) Interpretación. En el grupo de experimentación a través de ejercicios de bajo impacto, los niños pudieron fortalecer sus lazos con sus compañeros, lo que fortaleció su escucha activa. Aunque, en el grupo de control, la mayor parte de los niños no escucha activamente a sus compañeros, ya que no muestran ningún afecto especial por ello o simplemente se preocupan por sí mismos sin prestar atención a los demás.

5) Respeta turnos en la realización de cualquier actividad.

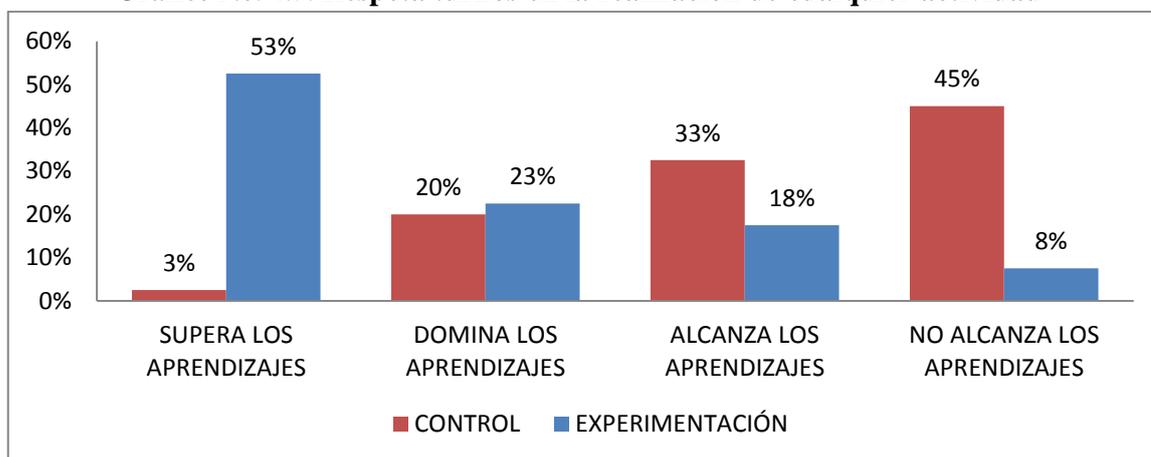
Cuadro No. 4.5. Respeta turnos en la realización de cualquier actividad

ALTERNATIVA	CONTROL		EXPERIMENTACIÓN	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Supera los aprendizajes	1	3%	21	53%
Domina los aprendizajes	8	20%	9	23%
Alcanza los aprendizajes	13	33%	7	18%
No alcanza los aprendizajes	18	45%	3	8%
TOTAL	40	100%	40	100%

Fuente: Unidad Educativa Fisco-misional San Vicente de Paúl

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

Gráfico No. 4.5. Respeta turnos en la realización de cualquier actividad



Fuente: Cuadro No. 4.5

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

a) Análisis. En el gráfico se manifiesta que, en el grupo de experimentación, el 53% de niños supera los aprendizajes, el 23% domina, el 18% alcanza y sólo el 8% no respeta los turnos. Aunque, en el grupo de control, el 45% de niños no alcanza los aprendizajes, el 33% alcanza, el 20% domina y sólo el 3% supera

b) Interpretación. En el grupo de experimentación, los niños aprendieron que las personas a su alrededor también cuentan, y no deben tratar a otros como no desean que los traten a ellos. Aunque, en el grupo de control, la mayor parte de los niños no respeta los turnos de los demás al momento de realizar un actividad, mostrando problemas de aceptación, es decir, tienden a no sentirse aceptados, por lo que procuran ser los primeros en alcanzar un logro específico y dárselo a conocer inmediatamente al adulto más cercano, el docente.

6) Acepta la crítica y tolera la frustración.

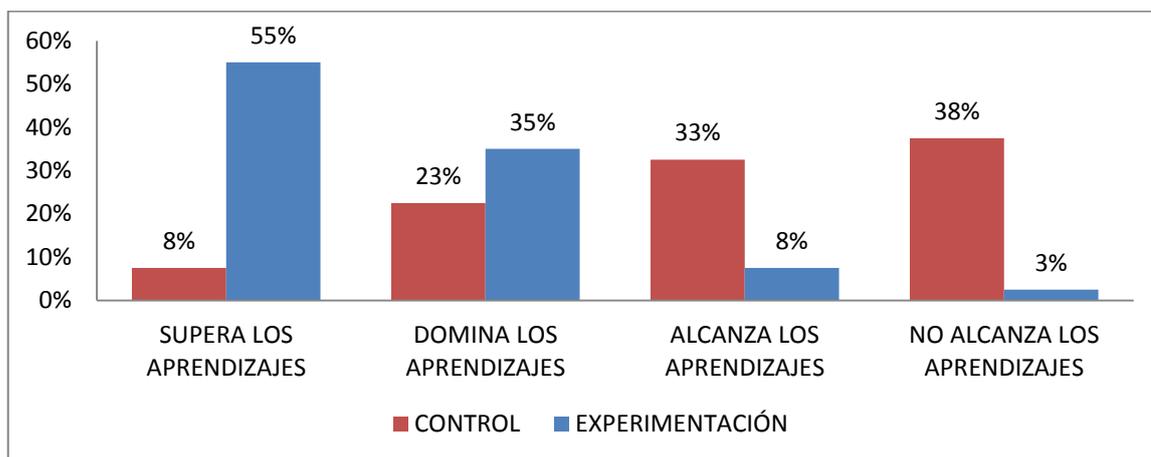
Cuadro No. 4.6. Acepta la crítica y tolera la frustración

ALTERNATIVA	CONTROL		EXPERIMENTACIÓN	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Supera los aprendizajes	3	8%	22	55%
Domina los aprendizajes	9	23%	14	35%
Alcanza los aprendizajes	13	33%	3	8%
No alcanza los aprendizajes	15	38%	1	3%
TOTAL	40	100%	40	100%

Fuente: Unidad Educativa Fisco-misional San Vicente de Paúl

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

Gráfico No. 4.6. Acepta la crítica y tolera la frustración



Fuente: Cuadro No. 4.6.

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

a) Análisis. Se observa que, en el grupo de experimentación, el 55% de niños supera los conocimientos, el 35% domina, el 8% alcanza y sólo el 3% no acepta la crítica ni tolera la frustración. También que, en el grupo de control, el 38% de niños no alcanza los aprendizajes, el 33% alcanza, el 23% domina y sólo el 8% supera.

b) Interpretación. En el grupo de experimentación, los niños aprendieron a aceptar las críticas de los demás conociendo lo que está bien y lo que está mal, además toleran la frustración al saber que no todo lo que hagan debe ser perfecto. Pero, en el grupo de control, la mayor parte de los niños no acepta la crítica de otras personas ni tolera la frustración presentada ante un posible fracaso o error cometido, ya que en muchos de los casos están acostumbrados a que se les consienta en todo, por lo que cometer un error los incomoda.

7) Responde en forma adecuada en diferentes situaciones

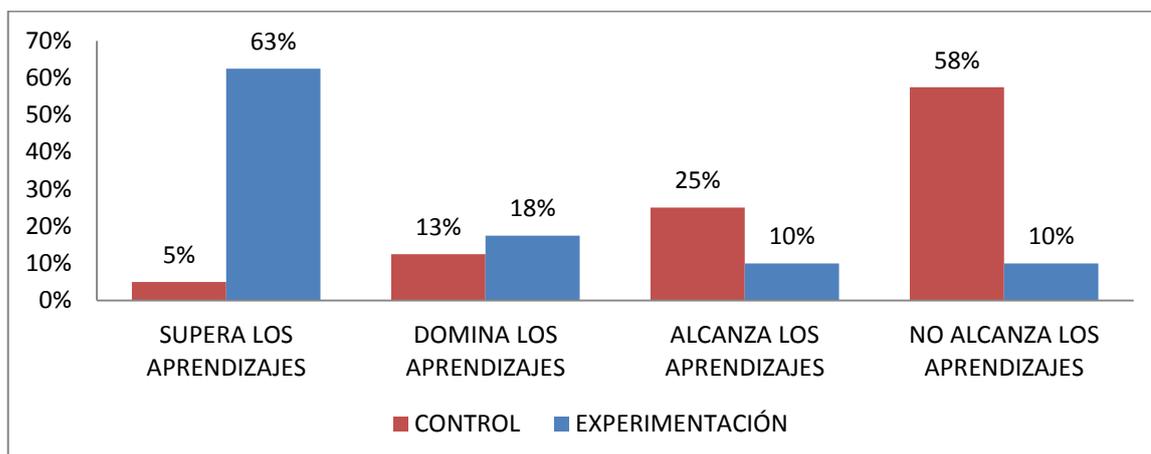
Cuadro No. 4.7. Responde en forma adecuada en diferentes situaciones

ALTERNATIVA	CONTROL		EXPERIMENTACIÓN	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Supera los aprendizajes	2	5%	25	63%
Domina los aprendizajes	5	13%	7	18%
Alcanza los aprendizajes	10	25%	4	10%
No alcanza los aprendizajes	23	58%	4	10%
TOTAL	40	100%	40	100%

Fuente: Unidad Educativa Fisco-misional San Vicente de Paúl

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

Gráfico No. 4.7. Responde en forma adecuada en diferentes situaciones



Fuente: Cuadro No. 4.7

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

a) Análisis. Se puede observar que, en el grupo de experimentación, el 63% de niños supera los aprendizajes, el 18% domina, un 10% alcanza y otro 10% no responde adecuadamente ante diferentes situaciones. Aunque, en el grupo de control, el 58% de niños no alcanza los aprendizajes, el 25% alcanza, el 13% domina y sólo el 5% supera.

b) Interpretación. En el grupo de experimentación, a través de ejercicios de bajo impacto, se pudieron plantear diferentes circunstancias donde el niño puso en juego su imaginación y expresión, lo cual facilitó su desenvolvimiento, pudiendo adaptarse más fácilmente a las circunstancias. Sin embargo, en el grupo de control, la mayor parte de los niños no responde en forma adecuada ante diferentes situaciones, ya que no están acostumbrados a ellas, por lo que no saben cómo responder ante un nuevo acontecimiento.

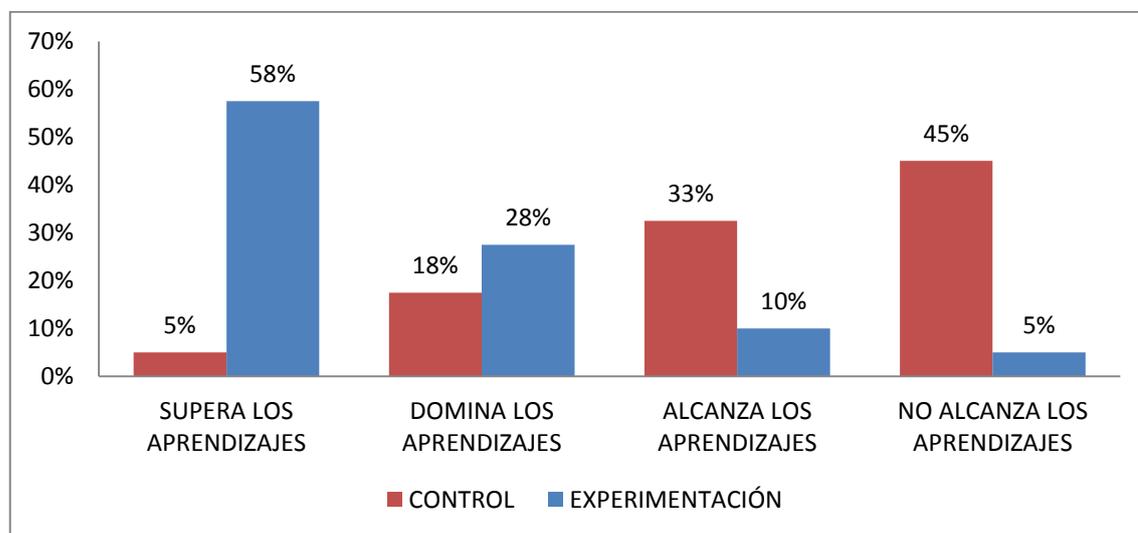
Cuadro No. 4.8. Síntesis de resultados de la aplicación de la guía en el grupo de control y experimentación. Ejercicios de bajo impacto.

INDICADORES	CONTROL				EXPERIMENTACIÓN			
	Supera	Domina	Alcanza	No alcanza	Supera	Domina	Alcanza	No Alcanza
Se adapta fácilmente al grupo socializando.	3	9	13	15	23	10	5	2
Colabora, comparte y ayuda a otros mientras realiza los ejercicios.	2	7	10	21	22	13	3	2
Contribuye a un clima favorable dentro del aula.	2	4	15	19	20	13	5	2
Escucha activamente a sus compañeros.	1	6	16	17	25	10	4	1
Respeto turnos en la realización de cualquier actividad.	1	8	13	18	21	9	7	3
Acepta la crítica y tolera la frustración.	3	9	13	15	22	14	3	1
Responde en forma adecuada en diferentes situaciones.	2	5	10	23	25	7	4	4
TOTAL	14	48	90	128	158	76	31	13
PROMEDIO	2	7	13	18	23	11	4	2
PORCENTAJE	5%	18%	33%	45%	58%	28%	10%	5%

Fuente: Unidad Educativa Fisco-misional San Vicente de Paúl

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

Gráfico No. 4.8. Síntesis de resultados de la aplicación de la guía en el grupo de control y experimentación. Ejercicios de bajo impacto.



Fuente: Cuadro No. 4.8

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

a) Análisis. Al observar el gráfico se puede determinar que, en el grupo de experimentación, el 58% de los niños supera los aprendizajes mediante la aplicación de ejercicios de bajo impacto, el 28% domina, el 10% alcanza y sólo el 5% no alcanza los aprendizajes. Sin embargo, en el grupo de control, se observa que el 45% de niños no alcanza los aprendizajes, el 33% alcanza, el 18% domina y sólo el 5% supera.

b) Interpretación. Según lo observado, en el grupo de experimentación, a través de ejercicios de bajo impacto, la mayoría de los niños y niñas pudieron adaptarse de mejor manera a su nuevo ambiente educativo, lo que facilitó su expresión al sentirse cómodos en compañía de otros, y su socialización (interacción). Sin embargo, en el grupo de control, los niños no alcanzan los aprendizajes, ya que manifestaban problemas de adaptación al entorno escolar, por lo que les cuesta trabajo relacionarse con otros niños de su edad, y expresarse libremente.

EJERCICIOS DE ALTO IMPACTO

8) Trabaja en equipo mientras realiza ejercicios coordinadamente.

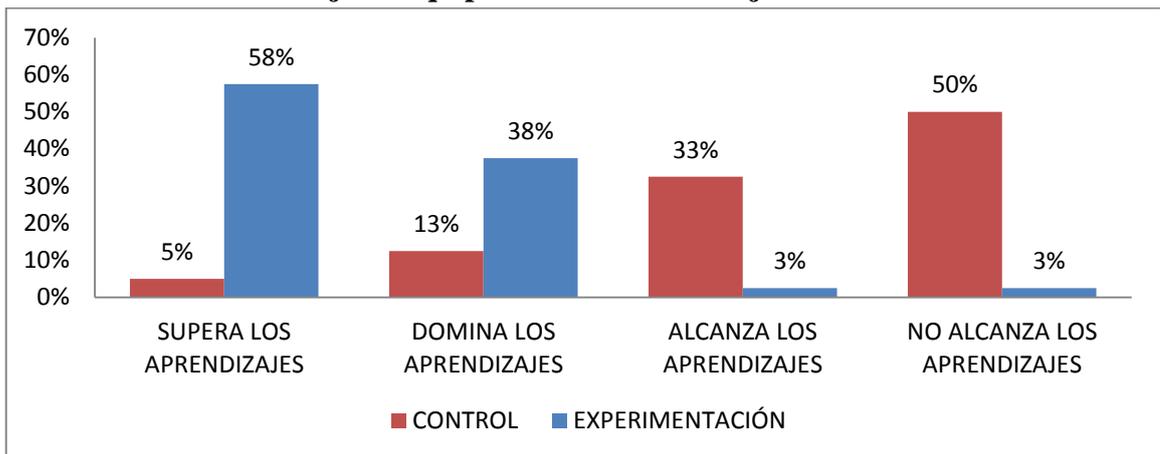
Cuadro No. 4.9. Trabaja en equipo mientras realiza ejercicios coordinadamente

ALTERNATIVA	CONTROL		EXPERIMENTACIÓN	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Supera los aprendizajes	2	5%	23	58%
Domina los aprendizajes	5	13%	15	38%
Alcanza los aprendizajes	13	33%	1	3%
No alcanza los aprendizajes	20	50%	1	3%
TOTAL	40	100%	40	100%

Fuente: Unidad Educativa Fisco-misional San Vicente de Paúl

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

Gráfico No. 4.9. Trabaja en equipo mientras realiza ejercicios coordinadamente



Fuente: Cuadro No. 4.9

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

a) Análisis. En el grupo de experimentación, el 58% de niños supera los conocimientos, el 38% domina, el 3% alcanza y otro 3% no trabaja en equipo mientras realiza ejercicios coordinadamente. Aunque, en el grupo de control, el 50% de niños no alcanza los conocimientos, el 33% alcanza, el 13% domina y el 5% supera.

b) Interpretación. En el grupo de experimentación a través de ejercicios de alto impacto, los niños aprendieron a trabajar en equipo de forma coordinada gracias a las diferentes actividades propuestas. Pero, en el grupo de control, la mayoría de los niños no trabaja en equipo mientras realiza ejercicios coordinadamente, dado que no están acostumbrados a estos pues siempre suelen trabajar solos o se distraen con facilidad.

9) Colabora con sus compañeros para culminar la actividad.

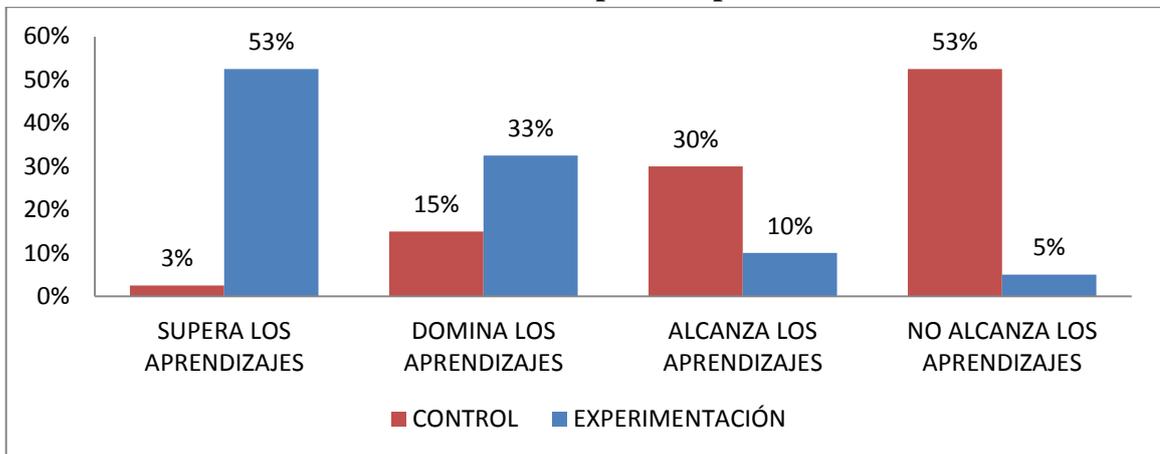
Cuadro No. 4.10. Colabora con sus compañeros para culminar la actividad

ALTERNATIVA	CONTROL		EXPERIMENTACIÓN	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Supera los aprendizajes	1	3%	21	53%
Domina los aprendizajes	6	15%	13	33%
Alcanza los aprendizajes	12	30%	4	10%
No alcanza los aprendizajes	21	53%	2	5%
TOTAL	40	100%	40	100%

Fuente: Unidad Educativa Fisco-misional San Vicente de Paúl

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

Gráfico No. 4.10. Colabora con sus compañeros para culminar la actividad



Fuente: Cuadro No. 4.10

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

a) Análisis. En el gráfico se observa que, en el grupo de experimentación, el 53% de los niños supera los aprendizajes, el 33% domina, el 10% alcanza y sólo el 5% no colabora con sus compañeros para culminar la actividad. Aunque, en el grupo de control, el 53% de niños no alcanza los aprendizajes, el 30% alcanza, el 15% domina y sólo el 3% supera.

b) Interpretación. Según lo observado, en el grupo de experimentación a través de ejercicios de alto impacto, los niños aprendieron que para realizar un trabajo con éxito se deben considerar todas las ideas posibles, por lo que es necesario colaborar entre todos para obtener el mejor resultado. Pero, en el grupo de control, la mayor parte de los niños no colabora con sus compañeros para culminar una actividad, debido a que normalmente están acostumbrados a trabajar solos y sobreponer sus ideas a las de los demás, sin tener en consideración los aportes que los demás pueda hacer al trabajo.

10) Asimila los movimientos y los reproduce sin dificultad.

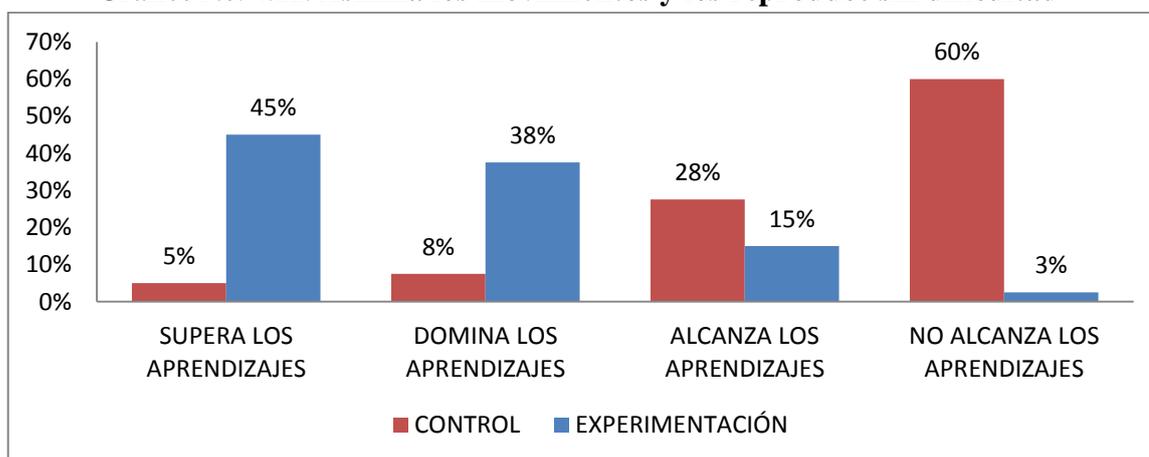
Cuadro No. 4.11. Asimila los movimientos y los reproduce sin dificultad

ALTERNATIVA	CONTROL		EXPERIMENTACIÓN	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Supera los aprendizajes	2	5%	18	45
Domina los aprendizajes	3	8%	15	38
Alcanza los aprendizajes	11	28%	6	15
No alcanza los aprendizajes	24	60%	1	3
TOTAL	40	100	40	100

Fuente: Unidad Educativa Fisco-misional San Vicente de Paúl

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

Gráfico No. 4.11. Asimila los movimientos y los reproduce sin dificultad



Fuente: Cuadro No. 4.11

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

a) Análisis. Al observar el gráfico, se encuentra que en el grupo de experimentación, el 45% de niños supera los aprendizajes, el 38% domina, el 15% alcanza y sólo el 3% no asimila los movimientos ni los reproduce sin dificultad. Pero, en el grupo de control, el 60% de niños no alcanza los aprendizajes, el 28% alcanza, el 8% domina y el 5% supera.

b) Interpretación. En el grupo de experimentación, a través de ejercicios de alto impacto, los niños comprendieron mejor los movimientos, reproduciéndolos con mayor facilidad, al practicar las actividades planteadas en la guía. Pero, en el grupo de control, la mayor parte de los niños no asimila los movimientos ni los reproduce sin dificultad, debido a que se distraen fácilmente o estos implican cierto grado de dificultad que los niños no pueden asimilar apropiadamente.

11) Interactúa con sus compañeros a la hora de realizar los ejercicios.

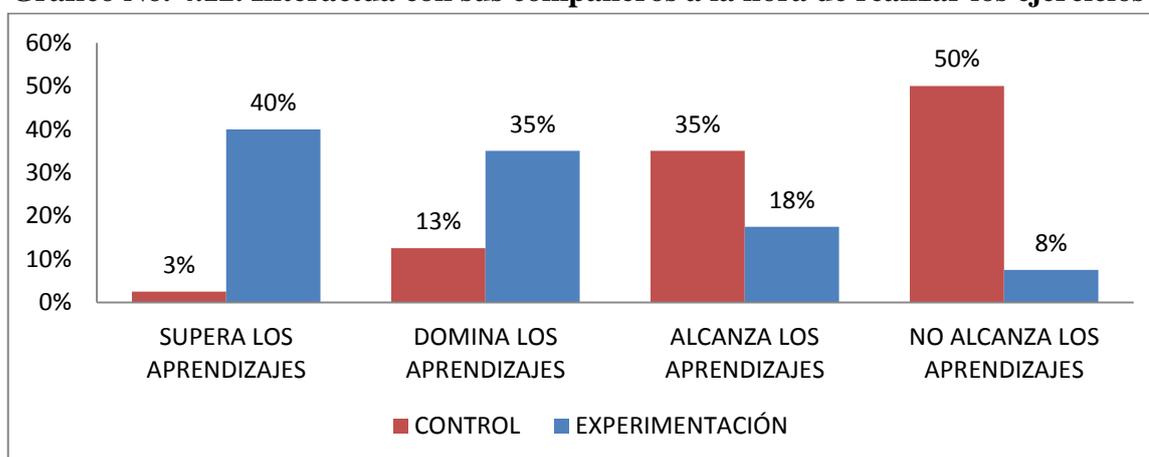
Cuadro No. 4.12. Interactúa con sus compañeros a la hora de realizar los ejercicios

ALTERNATIVA	CONTROL		EXPERIMENTACIÓN	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Supera los aprendizajes	1	3	16	40
Domina los aprendizajes	5	13	14	35
Alcanza los aprendizajes	14	35	7	18
No alcanza los aprendizajes	20	50	3	8
TOTAL	40	100	40	100

Fuente: Unidad Educativa Fisco-misional San Vicente de Paúl

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

Gráfico No. 4.12. Interactúa con sus compañeros a la hora de realizar los ejercicios



Fuente: Cuadro No. 4.12

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

a) Análisis. Según el gráfico, en el grupo de experimentación, el 40% de niños supera los aprendizajes, el 35% domina, el 18% alcanza y sólo el 8% no interactúa con sus compañeros a la hora de realizar los ejercicios. Aunque, en el grupo de control, el 50% de niños no alcanza, el 35% alcanza, el 23% domina y sólo el 3% supera.

b) Interpretación. En el grupo de experimentación, a través de ejercicios de alto impacto, los niños pudieron expresarse de mejor manera pudiendo interactuar más fácilmente con otros niños para realizar los ejercicios planteados. Sin embargo, en el grupo de control, la mayoría de los niños no interactúa con sus compañeros al momento de realizar los ejercicios, ya que presentan problemas para expresarse fácilmente y dar a conocer lo que piensan.

12) Muestra autoestima mientras se expresa mediante el movimiento corporal.

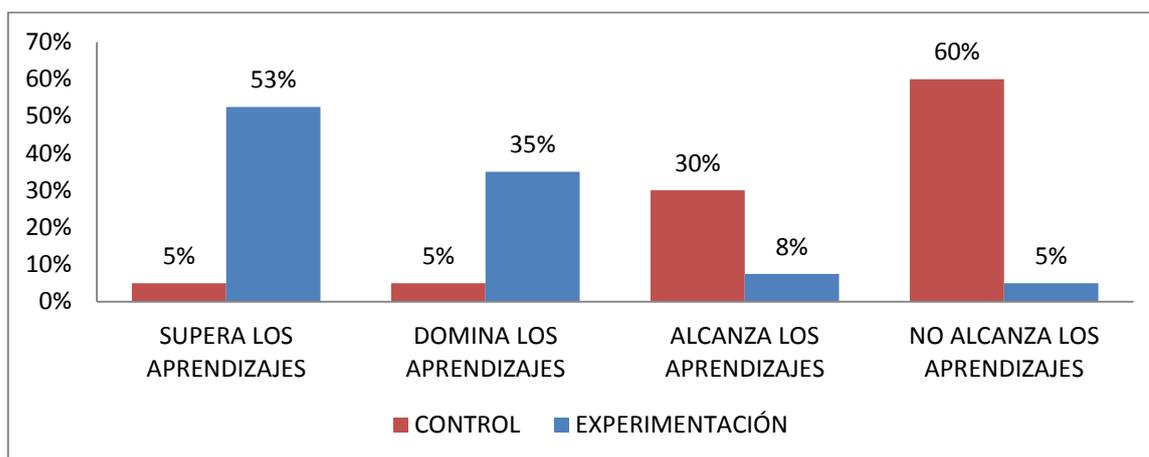
Cuadro No. 4.13. Muestra autoestima al expresarse corporalmente

ALTERNATIVA	CONTROL		EXPERIMENTACIÓN	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Supera los aprendizajes	2	5	21	53
Domina los aprendizajes	2	5	14	35
Alcanza los aprendizajes	12	30	3	8
No alcanza los aprendizajes	24	60	2	5
TOTAL	40	100	40	100

Fuente: Unidad Educativa Fisco-misional San Vicente de Paúl

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

Gráfico No. 4.13. Muestra autoestima al expresarse corporalmente



Fuente: Cuadro N° 4.13

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

a) Análisis. En el gráfico se muestra que, en el grupo de experimentación, el 53% de niños supera los aprendizajes, el 35% domina, el 5% alcanza y sólo el 5% no muestra autoestima mientras se expresa mediante el movimiento corporal. Pero, en el grupo de control, el 60% de niños no alcanza los aprendizajes, el 30% alcanza, el 5% domina y otro 5% supera.

b) Interpretación. Según lo observado, en el grupo de experimentación a través de ejercicios de alto impacto, los niños fortalecieron su seguridad al efectuar las actividades planteadas en la guía, lo que a la vez incrementó su autoestima. Aunque, en el grupo de control, la mayor parte de los niños no muestra autoestima al expresarse corporalmente, ya que no creen que sus movimientos sean los correctos por lo que prefieren no efectuarlos antes de cometer algún error.

13) Participa en la bailo-terapia de manera responsable con sus compañeros.

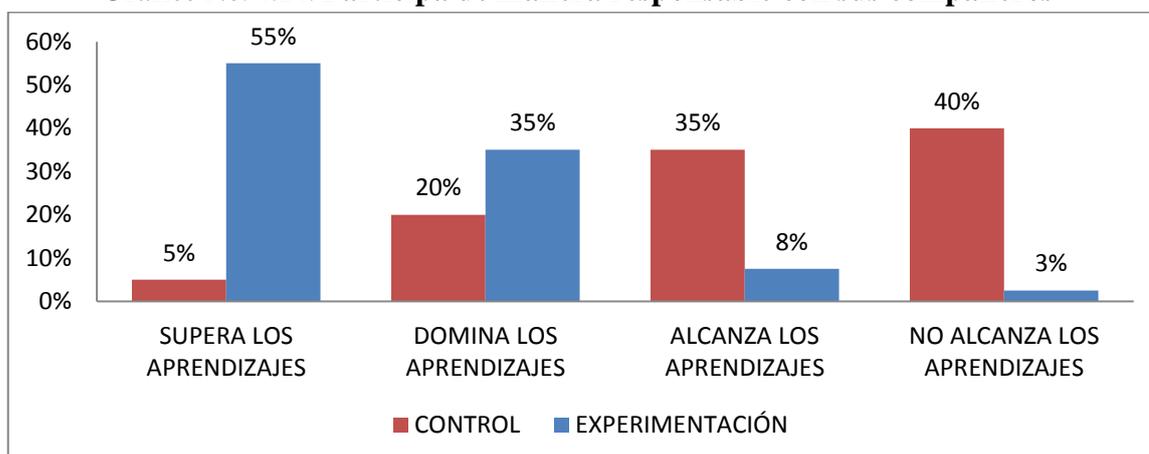
Cuadro No. 4.14. Participa de manera responsable con sus compañeros

ALTERNATIVA	CONTROL		EXPERIMENTACIÓN	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Supera los aprendizajes	2	5	22	55
Domina los aprendizajes	8	20	14	35
Alcanza los aprendizajes	14	35	3	8
No alcanza los aprendizajes	16	40	1	3
TOTAL	40	100	40	100

Fuente: Unidad Educativa Fisco-misional San Vicente de Paúl

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

Gráfico No. 4.14. Participa de manera responsable con sus compañeros



Fuente: Cuadro N° 4.14

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

a) Análisis. Al observar el gráfico, en el grupo de experimentación, el 55% de niños supera los aprendizajes, el 35% domina, el 8% alcanza y sólo el 3% no participa en la bailo-terapia de manera responsable con sus compañeros. Pero, en el grupo de control, el 40% de niños no alcanza los aprendizajes, el 35% alcanza, el 20% domina y sólo el 5% supera.

b) Interpretación. En el grupo de experimentación, a través de ejercicios de alto impacto, los niños prestaron mayor atención a su alrededor brindando a sus compañeros el espacio necesario para participar en la bailo-terapia. Pero, en el grupo de control, la mayor parte de los niños no participa en las actividades responsablemente con sus compañeros, ya que tienden a pensar en sí mismos y en lo que es de su agrado, por lo que al momento de efectuar una actividad no prestan atención a los demás obstaculizando su participación.

14) Es capaz de auto motivarse al efectuar una actividad dificultosa.

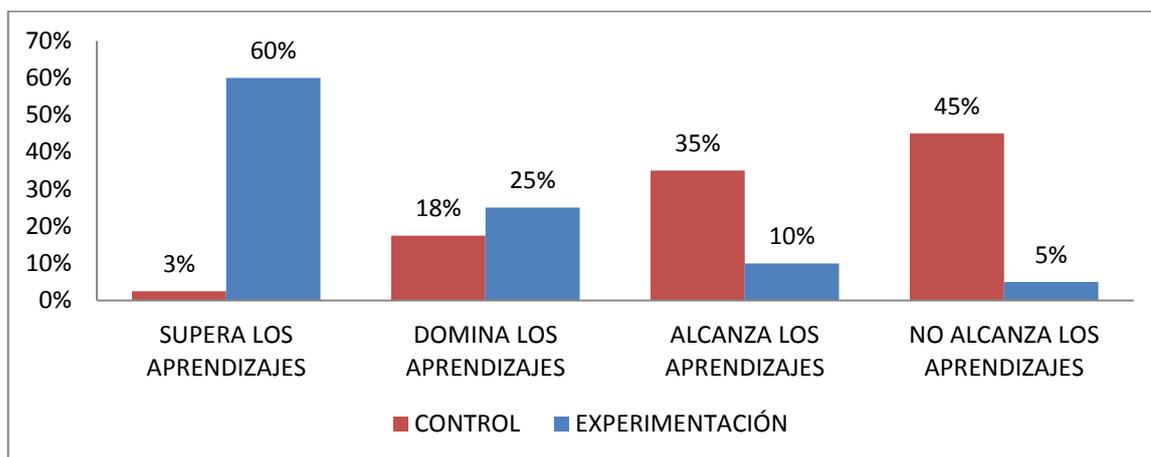
Cuadro No. 4.15. Es capaz de auto motivarse al efectuar una actividad dificultosa

ALTERNATIVA	CONTROL		EXPERIMENTACIÓN	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Supera los aprendizajes	1	3	24	60
Domina los aprendizajes	7	18	10	25
Alcanza los aprendizajes	14	35	4	10
No alcanza los aprendizajes	18	45	2	5
TOTAL	40	100	40	100

Fuente: Unidad Educativa Fisco-misional San Vicente de Paúl

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

Gráfico No. 4.15. Es capaz de auto motivarse al efectuar una actividad dificultosa



Fuente: Cuadro No. 4.15

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

a) Análisis. En el gráfico se tiene que, en el grupo de experimentación, el 60% de niños supera los aprendizajes, el 25% domina, el 10% alcanza y sólo el 3% no es capaz de auto-motivarse al efectuar una actividad dificultosa. Aunque, en el grupo de control, el 45% de niños no alcanza los aprendizajes, el 35% alcanza, el 18% domina y sólo el 3% supera.

b) Interpretación. Según lo manifestado, en el grupo de experimentación a través de ejercicios de alto impacto, los niños comprendieron que no hay que sentir temor ante sus equivocaciones, ya que pueden intentarlo una y otra vez hasta hacerlo bien, lo que permitió su automotivación. Aun así, en el grupo de control, la mayoría de los niños y niñas no eran capaces de auto motivarse al efectuar una actividad dificultosa, ya que se dejaban llevar por el miedo o temor ante posibles regaños.

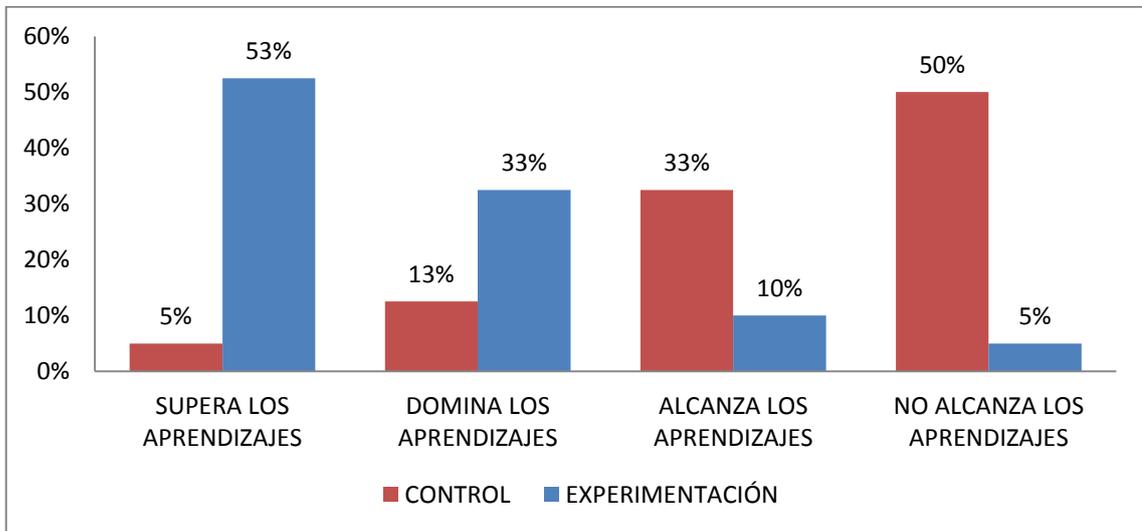
Cuadro No. 4.16. Síntesis de resultados de la aplicación de la guía en el grupo de control y experimentación. Ejercicios de alto impacto.

INDICADORES	CONTROL				EXPERIMENTACIÓN			
	Supera	Domina	Alcanza	No alcanza	Supera	Domina	Alcanza	No Alcanza
Trabaja en equipo mientras realiza ejercicios coordinadamente.	2	5	13	20	23	15	1	1
Colabora con sus compañeros para culminar la actividad.	1	6	12	21	21	13	4	2
Asimila los movimientos y los reproduce sin dificultad.	2	3	11	24	18	15	6	1
Interactúa con sus compañeros a la hora de realizar los ejercicios.	1	5	14	20	16	14	7	3
Muestra autoestima mientras se expresa mediante el movimiento corporal.	2	2	12	24	21	14	3	2
Participa en la bailoterapia de manera responsable con sus compañeros.	2	8	14	16	22	14	3	1
Es capaz de auto motivarse al efectuar una actividad difícil.	1	7	14	18	24	10	4	2
TOTAL	11	36	90	143	146	94	29	11
PROMEDIO	2	5	13	20	21	13	4	2
PORCENTAJE	5%	13%	33%	50%	53%	33%	10%	5%

Fuente: Unidad Educativa Fisco-misional San Vicente de Paúl

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

Gráfico No. 4.16. Síntesis de resultados de la aplicación de la guía en el grupo de control y experimentación. Ejercicios de alto impacto.



Fuente: Cuadro No. 4.16

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

a) Análisis. Al observar el gráfico, en el grupo de experimentación, se expresa que el 53% de niños supera los aprendizajes mediante la aplicación de ejercicios de alto impacto, el 33% domina, el 10% alcanza y sólo el 5% no alcanza los aprendizajes. Sin embargo, en el grupo de control, se observó que el 50% de niños no alcanza los aprendizajes, el 33% alcanza, el 13% domina y sólo el 5% supera.

b) Interpretación. Según lo observado, en el grupo de experimentación al aplicarse la guía de bailo-terapia a través de ejercicios de alto impacto, los niños obtuvieron más confianza en la ejecución de las tareas, lo que incrementó su autoestima y facilitó la realización de trabajos grupales, entre lo más importante. Sin embargo, en el grupo de control, la mayoría de los niños y niñas no alcanzan los aprendizajes, ya que presentan problemas de adaptación y aceptación hacia sí mismos y hacia los demás, por lo que se les dificulta la ejecución de actividades, y más aún en el aspecto grupal.

EJERCICIOS DE RECUPERACIÓN

15) Realiza armoniosamente ejercicios grupales mientras respira suavemente.

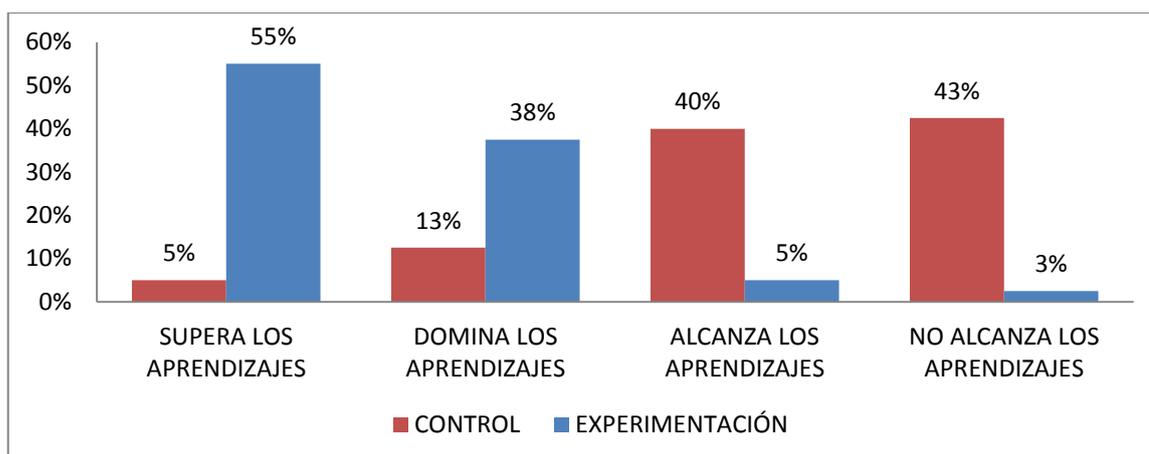
Cuadro No. 4.17. Realiza armoniosamente ejercicios grupales

ALTERNATIVA	CONTROL		EXPERIMENTACIÓN	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Supera los aprendizajes	2	5%	22	55%
Domina los aprendizajes	5	13%	15	38%
Alcanza los aprendizajes	16	40%	2	5%
No alcanza los aprendizajes	17	43%	1	3%
TOTAL	40	100%	40	100%

Fuente: Unidad Educativa Fisco-misional San Vicente de Paúl

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

Gráfico No. 4.17. Realiza armoniosamente ejercicios grupales



Fuente: Cuadro No. 4.17

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

a) Análisis. Al realizar la observación, en el de experimentación, el 55% de niños supera los aprendizajes, el 38% domina, el 5% alcanza y sólo el 5% no realiza armoniosamente ejercicios grupales mientras respira suavemente. Aunque, en el grupo de control, el 43% de niños no alcanza los aprendizajes, el 40% alcanza, el 13% domina y sólo el 5% supera.

b) Interpretación. En el grupo de experimentación, a través de ejercicios de recuperación, los niños obtuvieron mayor confianza pudiendo efectuar armoniosamente ejercicios grupales mientras respiran suavemente. Aun así, en el grupo de control, la mayor parte de los niños no realizan armoniosamente dichos ejercicios, ya que les resulta complicado trabajar con sus compañeros por desconfiar en sí mismo o en los demás.

16) Es capaz de tranquilizarse a sí mismo al culminar los ejercicios de bailo-terapia.

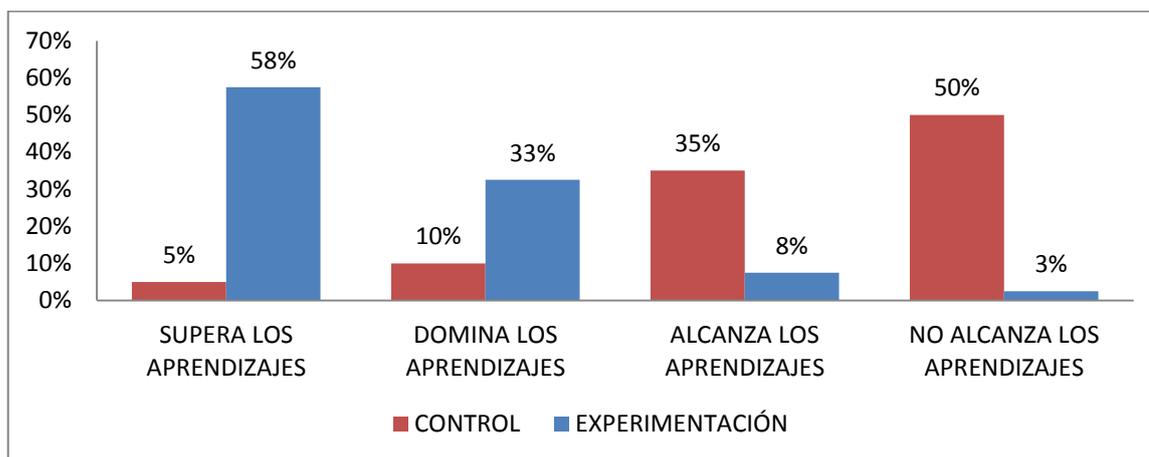
Cuadro No. 4.18. Es capaz de tranquilizarse a sí mismo al culminar los ejercicios

ALTERNATIVA	CONTROL		EXPERIMENTACIÓN	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Supera los aprendizajes	2	5%	23	58%
Domina los aprendizajes	4	10%	13	33%
Alcanza los aprendizajes	14	35%	3	8%
No alcanza los aprendizajes	20	50%	1	3%
TOTAL	40	100%	40	100%

Fuente: Unidad Educativa Fisco-misional San Vicente de Paúl

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

Gráfico No. 4.18. Es capaz de tranquilizarse a sí mismo al culminar los ejercicios



Fuente: Cuadro No. 4.18

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

a) Análisis. Según el gráfico, en el de experimentación, el 58% de niños supera los aprendizajes, el 33% domina, el 8% alcanza y sólo el 3% no es capaz de tranquilizarse a sí mismos al culminar los ejercicios de bailo-terapia. Sin embargo, en el grupo de control, el 50% de niños no alcanza los aprendizajes, el 35% alcanza, el 10% domina y el 5% supera.

b) Interpretación. Según lo manifestado, en el grupo de experimentación, al aplicarse la guía a través de ejercicios de recuperación, los niños pudieron conocer una mejor forma para tranquilizarse a sí mismos, misma que les será de utilidad en la ejecución de ejercicios futuros. Pero, en el grupo de control, la mayor parte de los niños no eran capaces de tranquilizarse a sí mismos al culminar los ejercicios, ya que desconocían la mejor forma de hacerlo o no estaban seguros de cómo proceder en ello.

17) Disfruta del contacto físico con sus compañeros mientras realiza ejercicios de relajación.

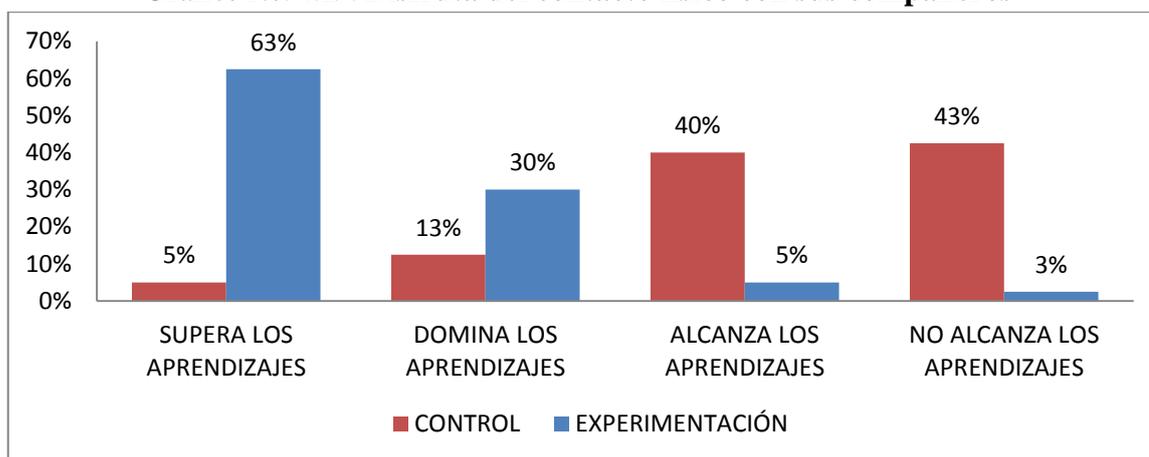
Cuadro No. 4.19. Disfruta del contacto físico con sus compañeros

ALTERNATIVA	CONTROL		EXPERIMENTACIÓN	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Supera los aprendizajes	2	5%	25	63%
Domina los aprendizajes	5	13%	12	30%
Alcanza los aprendizajes	16	40%	2	5%
No alcanza los aprendizajes	17	43%	1	3%
TOTAL	40	100%	40	100%

Fuente: Unidad Educativa Fisco-misional San Vicente de Paúl

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

Gráfico No. 4.19. Disfruta del contacto físico con sus compañeros



Fuente: Cuadro No. 4.19

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

a) Análisis. En el gráfico se manifiesta que en el grupo de experimentación, el 63% de niños supera los aprendizajes, el 30% domina, el 5% alcanza y sólo el 3% no disfruta del contacto físico con sus compañeros. Aun así, en el grupo de control, el 43% de niños no alcanza los aprendizajes, el 40% alcanza, el 13% domina y sólo el 5% supera.

b) Interpretación. Se pudo observar que, en el grupo de experimentación, mediante ejercicios de recuperación, los niños tuvieron un mayor disfrute del contacto físico con sus compañeros. Aunque, en el grupo de control, la mayor parte de los niños no disfruta de dicho contacto pues desconocen cómo realizar ejercicios de relajación, además, no se sienten seguros al interactuar con otras personas por temor a cometer algún error o que esto no sea de su agrado.

18) Es capaz de mostrar autoconfianza y manifiesta empatía por sus compañeros.

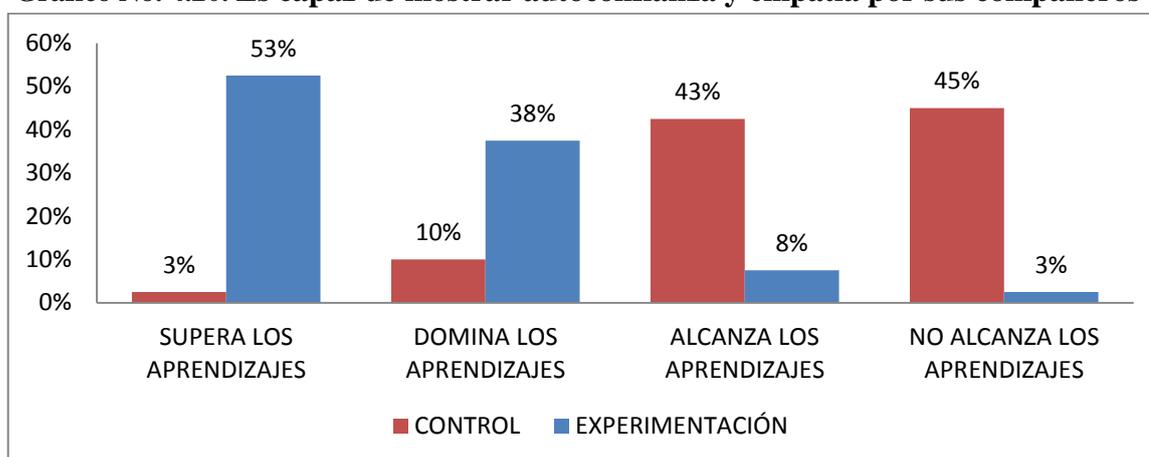
Cuadro No. 4.20. Es capaz de mostrar autoconfianza y empatía por sus compañeros

ALTERNATIVA	CONTROL		EXPERIMENTACIÓN	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Supera los aprendizajes	1	3%	21	53%
Domina los aprendizajes	4	10%	15	38%
Alcanza los aprendizajes	17	43%	3	8%
No alcanza los aprendizajes	18	45%	1	3%
TOTAL	40	100%	40	100%

Fuente: Unidad Educativa Fisco-misional San Vicente de Paúl

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

Gráfico No. 4.20. Es capaz de mostrar autoconfianza y empatía por sus compañeros



Fuente: Cuadro No. 4.20

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

a) Análisis. Al visualizar el gráfico, en el grupo de experimentación, el 53% de niños supera los aprendizajes, el 38% domina, el 8% alcanza y sólo el 3% no es capaz de mostrar autoconfianza ni manifestar empatía por sus compañeros. Pero, en el grupo de control, el 45% de niños no alcanza los aprendizajes, el 43% alcanza, el 10% domina y el 3% supera.

b) Interpretación. En el grupo de experimentación, a través de ejercicios de recuperación, los niños obtuvieron más confianza en sí mismos, lo que les permitió confiar en otros, conociendo sus fortalezas y debilidades, ponerse en sus lugares y sentir empatía por ellos. Sin embargo, en el grupo de control, la mayor parte de los niños no es capaz de mostrar autoconfianza ni manifestar empatía por sus compañeros, ya que al no poder confiar en sí mismos no pueden confiar en otros y, por lo tanto, no pueden llegar a conocerlos ni sentir empatía.

19) Tiene conciencia de la secuencia del movimiento y de la importancia de la respiración en el cuerpo.

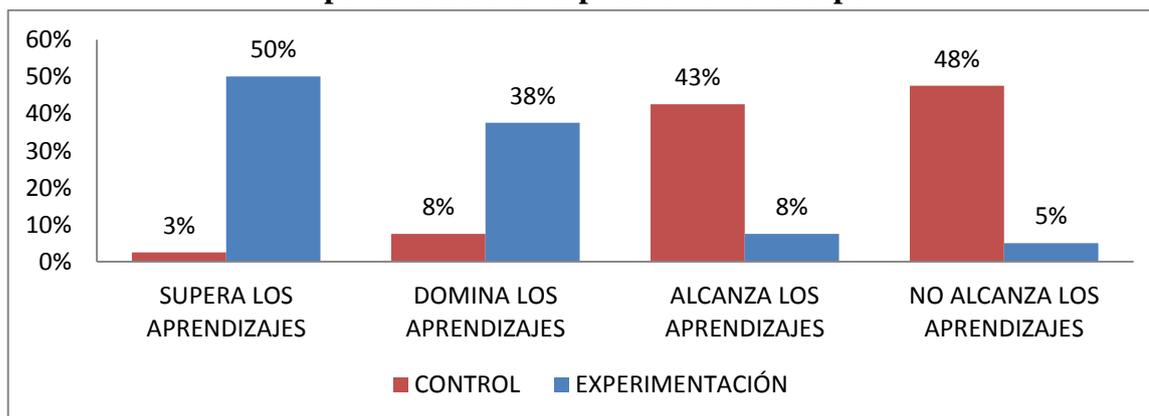
Cuadro No. 4.21. Tiene conciencia de la secuencia del movimiento y de la importancia de la respiración en el cuerpo

ALTERNATIVA	CONTROL		EXPERIMENTACIÓN	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Supera los aprendizajes	1	3%	20	50%
Domina los aprendizajes	3	8%	15	38%
Alcanza los aprendizajes	17	43%	3	8%
No alcanza los aprendizajes	19	48%	2	5%
TOTAL	40	100%	40	100%

Fuente: Unidad Educativa Fisco-misional San Vicente de Paúl

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

Gráfico No. 4.21. Tiene conciencia de la secuencia del movimiento y de la importancia de la respiración en el cuerpo



Fuente: Cuadro No. 4.21

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

a) Análisis. Al observar el gráfico, en el grupo de experimentación, el 50% supera los aprendizajes, el 38% domina, el 8% alcanza y el 5% no tienen conciencia de la secuencia del movimiento y de la importancia de la respiración en el cuerpo. Pero, en el de control, el 48% de niños no alcanza los aprendizajes, el 43% alcanza, el 8% domina y el 3% supera.

b) Interpretación. En el grupo de experimentación, es posible darles a conocer dicha importancia mediante la aplicación de guía y ejercicios de relajación, lo que motivó a su ejecución. Sin embargo, en el grupo de control, la mayor parte de los niños no tiene conciencia de la secuencia del movimiento y de la importancia de la respiración en el cuerpo, por lo que no consideran necesaria la ejecución de los ejercicios.

20) Da muestras de tolerancia frente a los errores de otras personas.

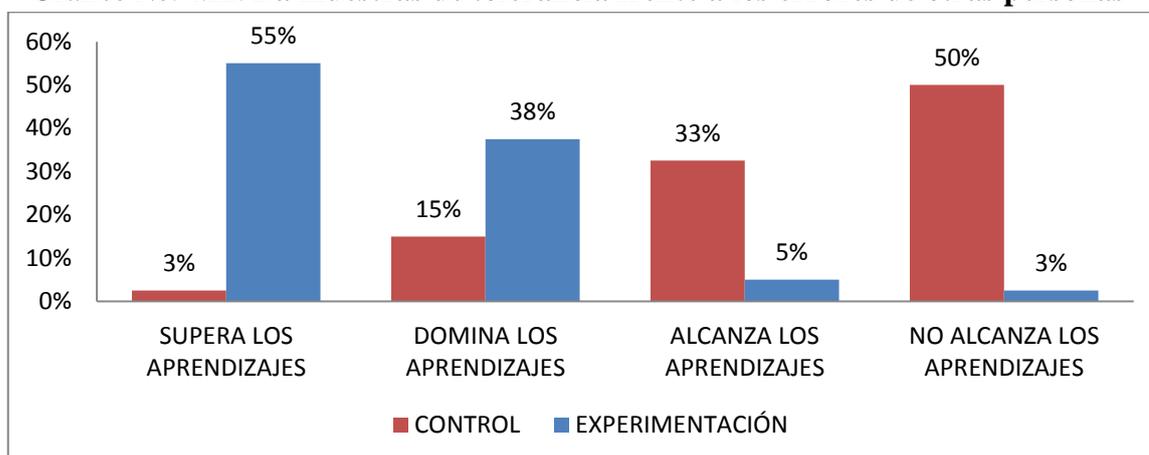
Cuadro No. 4.22. Da muestras de tolerancia frente a los errores de otras personas

ALTERNATIVA	CONTROL		EXPERIMENTACIÓN	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Supera los aprendizajes	1	3%	22	55%
Domina los aprendizajes	6	15%	15	38%
Alcanza los aprendizajes	13	33%	2	5%
No alcanza los aprendizajes	20	50%	1	3%
TOTAL	40	100%	40	100%

Fuente: Unidad Educativa Fisco-misional San Vicente de Paúl

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

Gráfico No. 4.22. Da muestras de tolerancia frente a los errores de otras personas



Fuente: Cuadro No. 4.22

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

a) Análisis. Según lo observado, en el grupo de experimentación, el 55% de niños supera los aprendizajes, el 38% domina, el 5% alcanza y sólo el 3% no muestra tolerancia frente a los errores de otras personas. Aunque, en el grupo de control, el 50% de niños no alcanza los aprendizajes, el 33% alcanza, el 15% domina y sólo el 3% supera.

b) Interpretación. En el grupo de experimentación a través de ejercicios de recuperación, los niños se muestran más pacientes pues comprenden que no todo lo que hagan saldrá como desean. Aunque, en el grupo de control, la mayor parte de los niños no muestra tolerancia frente a los errores de otras personas, ya que no cuentan con suficiente paciencia o tienen problemas de ansiedad, quieren que las cosas salgan como desean y se frustran cuando no lo logran, más aún si intervienen otras personas.

21) Reconoce actitudes de respeto hacia sus compañeros.

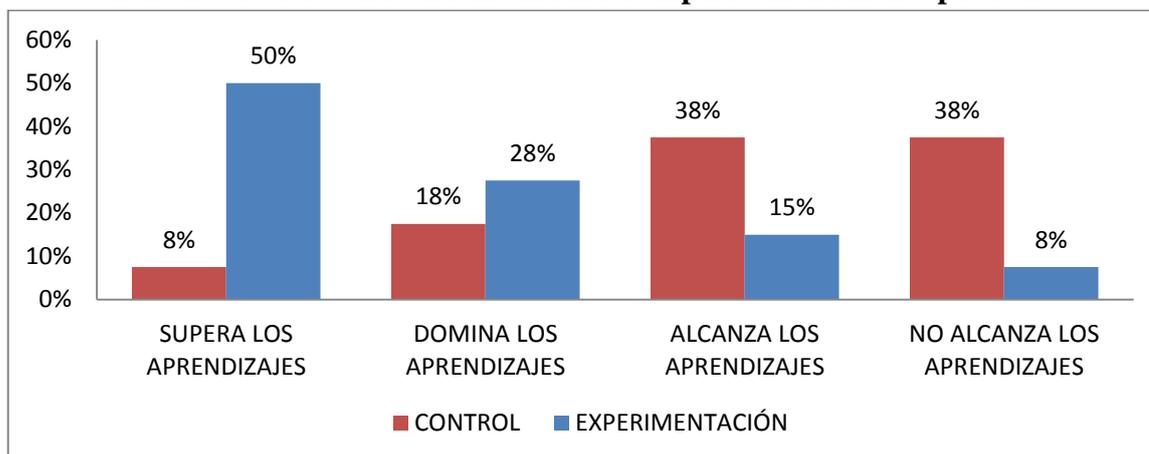
Cuadro No. 4.23. Reconoce actitudes de respeto hacia sus compañeros

ALTERNATIVA	CONTROL		EXPERIMENTACIÓN	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Supera los aprendizajes	3	8%	20	50%
Domina los aprendizajes	7	18%	11	28%
Alcanza los aprendizajes	15	38%	6	15%
No alcanza los aprendizajes	15	38%	3	8%
TOTAL	40	100%	40	100%

Fuente: Unidad Educativa Fisco-misional San Vicente de Paúl

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

Gráfico No. 4.23. Reconoce actitudes de respeto hacia sus compañeros



Fuente: Cuadro No. 4.23

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

a) Análisis. En el gráfico se manifiesta que, en el grupo de experimentación, el 50% de niños supera los aprendizajes, el 28% domina, el 15% alcanza y el 8% no reconoce actitudes de respeto hacia sus compañeros alcanza. Sin embargo, en el grupo de control, el 38% de niños no alcanza los aprendizajes, otro 38% alcanza, 18% domina y 8% supera.

b) Interpretación. Según lo manifestado, en el grupo de experimentación, los niños comprenden que es necesario respetar a los demás para que los demás lo respeten a uno, siendo además una norma primordial para garantizar el buen vivir. Aun así, en el grupo de control, la mayoría de los niños no reconoce actitudes de respeto hacia sus compañeros, pues tienden a pensar siempre en sí mismos dejando de lado a los demás, no les importa lo que suceda a su alrededor, siempre y cuando ellos se encuentren bien.

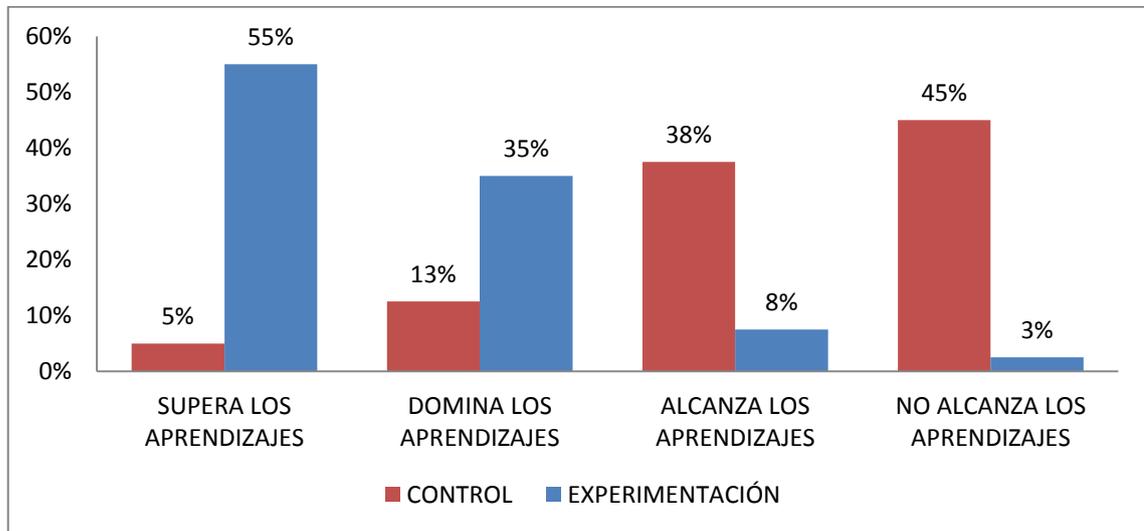
Cuadro No. 4.24. Síntesis de resultados de la aplicación de la guía en el grupo de control y experimentación. Ejercicios de recuperación.

INDICADORES	CONTROL				EXPERIMENTACIÓN			
	Supera	Domina	Alcanza	No alcanza	Supera	Domina	Alcanza	No Alcanza
Realiza armoniosamente ejercicios grupales mientras respira suavemente.	2	5	16	17	22	15	2	1
Es capaz de tranquilizarse a sí mismo al culminar los ejercicios de bailetapia.	2	4	14	20	23	13	3	1
Disfruta del contacto físico con sus compañeros mientras realiza ejercicios de relajación.	2	5	16	17	25	12	2	1
Es capaz de mostrar autoconfianza y manifiesta empatía por sus compañeros.	1	4	17	18	21	15	3	1
Tiene conciencia de la secuencia del movimiento y de la importancia de la respiración en el cuerpo.	1	3	17	19	20	15	3	2
Da muestras de tolerancia frente a los errores de otras personas.	1	6	13	20	22	15	2	1
Reconoce actitudes de respeto hacia sus compañeros.	3	7	15	15	20	11	6	3
TOTAL	12	34	108	126	153	96	21	10
PROMEDIO	2	5	15	18	22	14	3	1
PORCENTAJE	5%	13%	38%	45%	55%	35%	8%	3%

Fuente: Unidad Educativa Fisco-misional San Vicente de Paúl

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

Gráfico No. 4.24. Síntesis de resultados de la aplicación de la guía en el grupo de control y experimentación. Ejercicios de recuperación.



Fuente: Cuadro No. 4.24

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

a) Análisis. El gráfico muestra que en el grupo de experimentación el 55% de los niños supera los aprendizajes, el 35% domina, el 8% alcanza y sólo el 3% no alcanza. Mientras que en el grupo de control, el 45% de los niños no alcanza los aprendizajes, el 38% alcanza, el 13% domina y sólo el 5% supera.

b) Interpretación. Según lo observado, en el grupo de experimentación al aplicarse la guía de bailo-terapia a través de ejercicios de recuperación, los niños aprendieron diferentes maneras para auto tranquilizarse y auto motivarse al culminar ejercicios complicados, pudiendo confiar en los demás, lo que mejoró no solo su seguridad sino también su autoestima, facilitando la ejecución de las actividades. Sin embargo, en el grupo de control, la mayoría de los niños y niñas no alcanzan los aprendizajes, ya que presentan dificultad para confiar en sí mismos, y si no confían en sí mismos no pueden confiar en las demás personas, además desconocen la mejor manera de cómo proceder en la ejecución de las actividades y auto tranquilizarse cuando no obtienen los resultados deseados.

4.2. COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

4.2.1. Comprobación de la Hipótesis I

1) Planteamiento de las hipótesis

Hi. La bailo terapia infantil a través de ejercicios de bajo impacto desarrolla la inteligencia emocional de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2016.

Ho. La bailo terapia infantil a través de ejercicios de bajo impacto no desarrolla la inteligencia emocional de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2016.

$$\text{Hi. } \Pi_1 > \Pi_2$$

$$\text{Ho. } \Pi_1 = \Pi_2$$

2) Nivel de significación

$$\alpha = 0,05$$

$$\text{IC} = 95\%$$

El área entre el centro y el valor teórico se obtiene así: $0,5 - 0,05 = 0,45$. Viendo 0,45 en el interior de la tabla, encontramos para 0,4495 que es el más próximo a 0,45; a la izquierda 1,6 y arriba 4; luego el valor teórico es 1,64.

3) Criterio

Rechace la Ho si $Z_c > 1,64$

4) Cálculos

Cuadro No. 4.25. Cálculo estadístico de la hipótesis I

ALTERNATIVAS	CONTROL		EXPERIMENTACIÓN	
	SUPERA	%	SUPERA	%
Se adapta fácilmente al grupo socializando.	3	8%	23	58%
Colabora, comparte y ayuda a otros mientras realiza los ejercicios.	2	5%	22	55%
Contribuye a un clima favorable dentro del aula.	2	5%	20	50%
Escucha activamente a sus compañeros.	1	3%	25	63%
Respeto turnos en la realización de cualquier actividad.	1	3%	21	53%
Acepta la crítica y tolera la frustración.	3	8%	22	55%
Responde en forma adecuada en diferentes situaciones.	2	5%	25	63%
PROMEDIO		5%		57%

Fuente: Unidad Educativa Fisco-misional San Vicente de Paúl

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

p_1 : porcentaje de niños que superan el aprendizaje (grupo de experimentación)

p_2 : porcentaje de niños que superan el aprendizaje (grupo de control)

q_1 : $1-p_1$

q_2 : $1-p_2$

n_1 : tamaño del grupo experimental

n_2 : tamaño del grupo de control

Z_c : Valor calculado

Para el cálculo de la z utilizaremos la siguiente fórmula:

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

$$z = \frac{0,57 - 0,05}{\sqrt{\frac{0,57 \cdot 0,43}{40} + \frac{0,05 \cdot 0,95}{40}}}$$

$$Z_c = 6.07$$

5) Decisión

Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico; esto es $Z_c = 6.07 > Z_t = 1,64$; ya que está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, queda aceptada la hipótesis específica I: La bailo terapia infantil a través de ejercicios de bajo impacto desarrolla la inteligencia emocional de los niños y niñas de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2016.

4.2.2. Comprobación de la Hipótesis II

1) Planteamiento de las hipótesis

Hi. La bailo terapia a través de ejercicios de alto impacto desarrolla la inteligencia emocional de los niños y niñas de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2016.

Ho. La bailo terapia a través de ejercicios de alto impacto no desarrolla la inteligencia emocional de los niños y niñas de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2016.

$$\text{Hi. } \Pi_1 > \Pi_2$$

$$\text{Ho. } \Pi_1 = \Pi_2$$

2) Nivel de significación

$$\alpha = 0,05$$

$$\text{IC} = 95\%$$

El área entre el centro y el valor teórico se obtiene así: $0,5 - 0,05 = 0,45$. Viendo 0,45 en el interior de la tabla, encontramos para 0,4495 que es el más próximo a 0,45; a la izquierda 1,6 y arriba 4; luego el valor teórico es 1,64.

3) Criterio

Rechace la H_0 si $Z_c > 1,64$

4) Cálculo

Cuadro No. 4.26. Cálculo estadístico de la hipótesis II

ALTERNATIVAS	CONTROL		EXPERIMENTACIÓN	
	SUPERA	%	SUPERA	%
Trabaja en equipo mientras realiza ejercicios coordinadamente.	2	5%	23	58%
Colabora con sus compañeros para culminar la actividad.	1	3%	21	53%
Asimila los movimientos y los reproduce sin dificultad.	2	5%	18	45%
Interactúa con sus compañeros a la hora de realizar los ejercicios.	1	3%	16	40%
Muestra autoestima mientras se expresa mediante el movimiento corporal.	2	5%	21	53%
Participa en la bailo-terapia de manera responsable con sus compañeros.	2	5%	22	55%
Es capaz de auto motivarse al efectuar una actividad dificultosa.	1	3%	24	60%
PROMEDIO		4%		52%

Fuente: Unidad Educativa Fisco-misional San Vicente de Paúl

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

p_1 : porcentaje de niños que superan el aprendizaje (grupo de experimentación)

p_2 : porcentaje de niños que superan el aprendizaje (grupo de control)

q_1 : $1-p_1$

q_2 : $1-p_2$

n_1 : tamaño del grupo experimental

n_2 : tamaño del grupo de control

Z_c : Valor calculado

Para el cálculo de la z utilizaremos la siguiente fórmula:

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

$$z = \frac{0,52 - 0,04}{\sqrt{\frac{0,52 \cdot 0,48}{40} + \frac{0,04 \cdot 0,96}{40}}}$$

$$Z_c = 5.65$$

5) Decisión

Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico; esto es $Z_c = 5.65 > Z_t = 1,64$; ya que está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, queda aceptada la hipótesis específica II: La bailo terapia a través de ejercicios de alto impacto desarrolla la inteligencia emocional de los niños y niñas de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2016.

4.2.3. Comprobación de la Hipótesis III

1) Planteamiento de las hipótesis

Hi. La bailo terapia infantil a través de ejercicios para la recuperación desarrolla la inteligencia emocional de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2016.

Ho. La bailo terapia infantil a través de ejercicios para la recuperación no desarrolla la inteligencia emocional de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2016.

Hi. $\Pi_1 > \Pi_2$

Ho. $\Pi_1 = \Pi_2$

2) Nivel de significación

$$\alpha = 0,05$$

$$IC = 95\%$$

El área entre el centro y el valor teórico se obtiene así: $0,5 - 0,05 = 0,45$. Viendo 0,45 en el interior de la tabla, encontramos para 0,4495 que es el más próximo a 0,45; a la izquierda 1,6 y arriba 4; luego el valor teórico es 1,64.

3) Criterio

Rechace la H_0 si $Z_c > 1,64$

4) Cálculo

Cuadro No. 4.27. Cálculo estadístico de la hipótesis III

ALTERNATIVAS	CONTROL		EXPERIMENTACIÓN	
	SUPERA	%	SUPERA	%
Realiza armoniosamente ejercicios grupales mientras respira suavemente.	2	5%	22	55%
Es capaz de tranquilizarse a sí mismo al culminar los ejercicios de bailo-terapia.	2	5%	23	58%
Disfruta del contacto físico con sus compañeros mientras realiza ejercicios de relajación.	2	5%	25	63%
Es capaz de mostrar autoconfianza y manifiesta empatía por sus compañeros.	1	3%	21	53%
Tiene conciencia de la secuencia del movimiento y de la importancia de la respiración en el cuerpo.	1	3%	20	50%
Da muestras de tolerancia frente a los errores de otras personas.	1	3%	22	55%
Reconoce actitudes de respeto hacia sus compañeros.	3	8%	20	50%
PROMEDIO		5%		55%

Fuente: Unidad Educativa Fisco-misional San Vicente de Paúl

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

p_1 : porcentaje de niños que superan el aprendizaje (grupo de experimentación)

p_2 : porcentaje de niños que superan el aprendizaje (grupo de control)

q1: 1-p1

q2: 1-p2

n1: tamaño del grupo experimental

n2: tamaño del grupo de control

Zc: Valor calculado

Para el cálculo de la z utilizaremos la siguiente fórmula:

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$
$$z = \frac{0,55 - 0,05}{\sqrt{\frac{0,55 \cdot 0,45}{40} + \frac{0,05 \cdot 0,95}{40}}}$$
$$Z_c = 5.82$$

5) Decisión

Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico; esto es $Z_c = 5.82 > Z_t = 1,64$; ya que está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, queda aceptada la hipótesis específica III: La bailoterapia infantil a través de ejercicios para la recuperación desarrolla la inteligencia emocional de los niños y niñas de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2016.

4.3. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL

Con la comprobación de las hipótesis específicas queda comprobada por inferencia la hipótesis general que dice: La bailo terapia infantil desarrolla la inteligencia emocional de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2016

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Al implementar la Guía de Bailo-terapia para desarrollar la inteligencia emocional, a través de ejercicios de bajo impacto, se concluye que tanto docentes como padres de familia desconocían la manera más apropiada para desarrollar la inteligencia emocional en los niños y niñas, por lo que estos no podían adaptarse al entorno educativo surgiendo diferentes problemáticas en su aprendizaje y convivencia diaria con sus compañeros al no poder expresarse cómodamente. Es así que al aplicar la Guía de Bailo-terapia y ejercicios de bajo impacto, la mayoría de los niños (es decir, el 58%) pudieron adaptarse de mejor manera a su entorno, lo que les permitió expresarse más fácilmente y socializar con sus compañeros de clase.
- Al estructurar la Guía de Bailo-terapia para desarrollar la inteligencia emocional, a través de ejercicios de alto impacto de la gimnasia musical aerobia, se concluye que al no conocer la metodología más apropiada para desarrollar la inteligencia emocional de los niños y niñas, los docentes no pueden aplicarla a la ejecución de diferentes actividades, como las tareas grupales, ya que los niños no muestran la suficiente confianza en sí mismos ni en los demás, prefiriendo trabajar solos o simplemente no hacerlo por temor a cometer errores. Sin embargo, gracias a la implementación de la Guía de Bailo-terapia y ejercicios de alto impacto, se logró que un 53% de los niños incrementarán su autoestima venciendo el miedo a cometer errores, lo que también facilitó la ejecución de tareas grupales.
- Al elaborar la Guía de Bailo-terapia para desarrollar la inteligencia emocional, a través de ejercicios de recuperación, se concluye que los niños y niñas desconocían la manera más apropiada para auto tranquilizarse luego de la ejecución de una actividad, más si no era de su agrado, por lo que mostraban baja autoestima o se veían angustiados sin poder concentrarse en clases ni efectuar las tareas planteadas. Siendo importante la aplicación de la Guía de Bailo-terapia y ejercicios de recuperación, ya que permitieron que el 55% de los niños conocieran como auto-motivarse a sí mismos y a los demás, contribuyendo a un mejor proceso educativo.

5.2. RECOMENDACIONES

- Después de implementar la Guía de Bailo-terapia para desarrollar la inteligencia emocional, se hace recomendable la aplicación de ejercicios de bajo impacto, no sólo en el salón de clases sino también dentro del hogar, ya que permiten que el niño se exprese más fácilmente, desarrollando mejor sus habilidades y destrezas en distintos ámbitos como psicológico, personal y educativo, mismo que serán de utilidad en el transcurso de sus vidas; además facilitan la integración del niño a un nuevo entorno, de manera emocional, lo que contribuye a su socialización con otros niños de su edad y a crear un clima favorable donde se incentive a sus aprendizaje.
- Luego de estructurar la Guía de Bailo-terapia para desarrollar la inteligencia emocional, es aconsejable aplicar ejercicios de alto impacto de la gimnasia musical aerobia, ya que permite fortalecer la confianza y seguridad de los niños y niñas al momento de efectuar las actividades escolares, sobre todo en lo referente a tareas grupales, puesto que al incrementar su autoestima, también es posible que los niños confíen en sus compañeros, obteniendo mejores resultados gracias a la aportación de todos los integrantes del grupo.
- Con la elaboración de la Guía de Bailo-terapia para desarrollar la inteligencia emocional, se sugiere la ejecución de ejercicios de recuperación, dado que permiten a los niños y niñas conocer una mejor forma de automotivación y a tranquilizarse a sí mismos, más aun al presentarse una actividad que no es agradable del todo para ellos o con la que tienen cierta dificultad. Además, los ejercicios de relajación consienten que el niño descanse apropiadamente, surgiendo un cambio emocional positivo, mismo que motiva al niño a ejecutar con más ánimo las actividades propuestas, obteniendo a la vez mejores resultados.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguínd, J. (2016). *La gimnasia musical aerobica comunitaria. Propuesta de un programa alternativo de orientación para la promoción de salud en la comunidad "El Paraíso"*. Loja - Ecuador: Universidad de Loja.
- Alfigeme, B. (2016). *Aprendizaje Colaborativo*. Cataluña - España: Tesis Doctorales en Red.
- Arango, J. (2011). *La danza y sus géneros*. Colombia: Universidad de Tolima.
- Barros, C. (2011). *La Bailoterapia y su incidencia en el estilo de vida de los pacientes del Centro Geriátrico "Nueva Esperanza"*. Cuenca - Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Benalcázar, L. (2015). *Guía de estrategias Dikel para el desarrollo de la inteligencia kinestésica*. Riobamba - Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Casanova, I. (2010). *Inteligencia Emocional*. España: Daniel Goleman: Inteligencia Emocional. Bblogspot.
- Castillo, M. (2004). Recomendaciones metodológicas para la estructuración del proceso de enseñanza aprendizaje en la clase de gimnasia musical aerobia. *Revista Electrónica "Luz" de la Universidad de Ciencias Pedagógicas "José de la Luz y Caballero"*.
- Cuenca, R. (2015). *La inteligencia emocional en los padres de familia de los niños de primer año de Educación Básica de la Escuela "José Miguel Buerneo" de la ciudad de Loja y su influencia en el aprendizaje inicial de la lectura. Período 2014*. Loja - Ecuador: Universidad Nacional de Loja.
- Dallal, A. (2001). *Cómo acercarse a la danza*. Colombia: Plaza y Valdez S.A. de C.V.
- DBSA. (2006). *Psicoterapia: Cómo funciona y en qué puede ayudarle*. Chicago - Estados Unidos: Alianza de Apoyo para la Depresión y el Trastorno Bipolar (DBSA).
- Díaz, D. (2013). *Estrategias y consejos educativos para maestros, padres y estudiantes. (Para un efectivo proceso de enseñanza-aprendizaje)*. Estados Unidos: Palibrio LLC.

- Figueroa, G. (2012). *Programa de actividad física terapéutica en prevención del sedentarismo y control de estrés en mujeres de edad adulta*. Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Freire, E. (2013). *www.elsiglodetorreon.com*. Recuperado el viernes de octubre de 2016, de <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/935118.bailoterapia-para-ninos.html>
- Fulquez, S. (2011). *La inteligencia emocional y el ajuste psicológico: un estudio transcultural*. Cataluña: Tesis Doctorales en Red.
- González, I. (2011). *La Inteligencia*. Breviario para mis nietos: La Página de los Jueves.
- Heras, B. (2009). *Ellos también pueden bailar flamenco*. España: Universidad de Sevilla, Facultad de Ciencias de la Educación - Pedagogía.
- Ibarrola, B. (2003). *La educación de la inteligencia emocional*. España: Institut Montilivi.
- Jaramillo, L. (2002). La danza y el baile. *Revista Digital Efdeportes.com Nro. 46*.
- Martín, D., & Boeck, K. (2001). *¿Qué es la inteligencia emocional?. Tercera Edición*. Buenos Aires - Argentina.
- Miranda, M. C. (2016). *Conoce qué es la bailoterapia y cuáles son sus beneficios*.
- Ocaña, J. (2010). *Mapas mentales y estilos de aprendizaje*. España: Editorial Club Universitario.
- Oviedo. (2011). *Guía de Estudio Equivalencia para primero de básica: Danza y expresión corporal*. Guatemala: Instituto Evangélico América Latina.
- Paya, M. (2002). *Teoría del Constructivismo Social de Lev Vigotsky en comparación con la teoría Jean Piaget*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Proesa. (2010). *Guía de ejercicios para el cuidado de la salud*. México: Secretaría de Educación de Veracruz.
- Ramos, M. (2012). *Diseño de estrategias pedagógicas dirigidas a los docentes para el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Félix Antonio Saa. de Tucupido, Estado Guárico*. Caracas: Universidad Latinoamericana y del Caribe.
- Rea, V. (2011). La bailoterapia como propuesta de ejercicio. *El Universo*.
- Ros, R. (2002). *Técnicas en terapia infantil y materiales*. Valencia - España: Instituto de Terapia Gestalt. Formación en terapia infantil y adolescente.

- Ruiz, M. (2015). *Psicoanálisis y Psicoterapia*. Madrid: Blog Virtual "Psicoanalistas Madrid".
- Sánchez, J. (2009). *Manual de ejercicios aeróbicos de salón*. México: Asociación de acondicionamiento rítmico aeróbico del Estado de Guanajuato A.C.
- Sánchez, Ó. (2012). *La danza tradicional de la provincia de imbabura como estrategia metodológica utilizada por los docentes de educación física para el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales de los* . Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Sepúlveda, M. (2012). *Psicoterapia evolutiva constructivista en niños y adolescentes. Métodos y técnicas terapéuticas*. Santiago - Chile: Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales.
- Tenesaca, M. (2012). *La bailoterapia y sus beneficios*. Loja - Ecuador: Blog Virtual "El deporte es vida y salud".
- Tortolero, L. (2008). *¿Qué es la terapia psicológica?* México: Centro de Desarrollo de Habilidades Psicolingüísticas (CEDHAP).
- Ucipfg. (2014). *Terapia de grupo. Diferentes tipos de grupos: grupos terapéuticos, grupos de autoayuda*. Costa Rica: Universida dpara la Cooperación Internacional, Escuela de psicodrama y humanidades.
- Valladares, A. (2014). *¿Qué es la bailoterapia?*. Revista Virtual Star Media. Ecuador.

ANEXOS

Anexo 1. Proyecto de Tesis



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

**PROYECTO DE GRADO PREVIO LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO, ARTE Y
APRENDIZAJE.**

TEMA:

LA BAILO TERAPIA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SAN VICENTE DE PAÚL, CANTÓN RIOBAMBA. PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2016.

AUTORA:

Myriam Mercedes Solís Galarza

RIOBAMBA-ECUADOR

2017

1. TEMA

La bailo terapia infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, cantón Riobamba. Provincia de Chimborazo, período 2016.

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1 Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación

Este proyecto se realizará en la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, de la parroquia Veloz de la ciudad de Riobamba, Provincia Chimborazo periodo 2016.

2.2 Situación Problemática

El ser humano es una persona integral, que se encuentra en constante formación, sin embargo la etapa de la infancia constituye un tiempo privilegiado, fecundo para alcanzar las destrezas, habilidades, conocimientos que desarrollará a lo largo de su vida, mediante la educación.

El niño como ser integral necesita ser acompañado en este proceso de formación, esto exige el conocimiento de las distintas etapas de su crecimiento biológico y psico-social determinando características propias, Jean Piaget habla de la etapa cognitiva del pensamiento, que debe ser ejercitada cada día con cosas nuevas, movimientos, repeticiones, secuencias, es decir, enriquecer las reacciones circulares elaborando esquemas mentales.

De ésta manera los niños vence el temor, el miedo de participar en público. La educación es un proceso de enseñanza que favorecer estas actividades, puesto que son muy significativas como la bailo terapia, que se ha incrementado en todas las ciudades del país y en todos los extractos sociales, como fuente de salud, de equilibrio y de potenciación integral.

La ciudad de Riobamba no es la excepción, adolescentes, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad acuden a participar de esta actividad, que ha sido incluso potenciada por el Gobierno a través del Ministerio de Deportes con el fin de prevenir futuras enfermedades por el sedentarismo.

Estos antecedentes permiten acoger la bailo terapia como una actividad para el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “San Vicente de Paúl”, que por la falta de estas actividades podemos notar niños obsesos mal alimentados, sedentarios desde muy tempranas edades, faltos de ánimos para recibir clases por lo que se ha visto la necesidad de impartir la terapia motivando en los niños segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, periodo 2016.

2.3 Formulación del problema

¿Cómo la bailo terapia infantil desarrolla la inteligencia emocional de los niños y niñas de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fisco-misional San Vicente de Paúl, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2016?

2.4 Problemas Derivados

¿De qué forma la bailo terapia infantil a través de **ejercicios de bajo impacto** desarrolla la inteligencia emocional de los niños y niñas de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2016?

¿De qué modo la bailo terapia a través de **ejercicios de alto impacto** desarrolla la inteligencia emocional de los niños y niñas de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2016?

¿De qué manera la bailo terapia infantil a través de **ejercicios para la recuperación** desarrolla la inteligencia emocional de los niños y niñas de segundo año de educación

básica de la Unidad Educativa Fisco Misional “San Vicente de Paúl”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2016?

3. JUSTIFICACIÓN

El análisis de estas variantes de investigación es primordial ya que la bailo terapia es una nueva forma de practicar y descubrir de nuevo la armonía a través de la danza. Logrando una aportación fundamental en nuestro país, ya que a través de su práctica y demostración se podrá brindar nuevas alternativas para que los seres humanos logren un buen estado físico y anímico; confirmando que la bailo terapia es un sistema eficientemente anti estrés y productor de sustancias orgánicas que benefician la homeostasis del organismo, y de esta manera se promoverá la costumbre del movimiento físico en los días cotidianos de cada familia Ecuatoriana, especialmente si lo promovemos en nuestros pequeño para que su vida sea más saludable.

Se ha demostrado que la bailo terapia ha descubierto niveles muy altos de practica persistentes por parte de niños, jóvenes y adultos. En la actualidad la bailo terapia fortalece el organismo impidiendo la aparición de enfermedades, esta terapia se la realiza de forma grupal con una mezcla de gimnasia aeróbica y movimientos de danzas. En el tema de los niños, el baile refleja un estado de ánimo de entusiasmo, de igual manera los hace esmerarse es ahí donde aparece uno de los objetivos principales de la bailo terapia: la quema de calorías y el desarrollo cognitivo en los niños y niñas.

En el desarrollo emocional de los niños logrando liberar del estrés, olvidándose de los problemas, estimulando el flujo de energía en forma armoniosa y controlada, su capacidad motriz va incrementando a la igual que su coordinación, los reflejos y los pensamientos son más optimistas; desarrollando conductas, en base al hábito de los sentidos y su destreza motriz. Rápidamente comienza a desenvolver un nivel más genérico de pensamiento, donde se va reforzando los mecanismos de la asimilación y transformación logrando que el niño aumente la práctica y la conceptualice o interiorice.

La vialidad de este proyecto de bailo terapia tiene los medios para ser desarrollado con éxito, actuando con la colaboración de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, lugar que tendrá a

realizarse en la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba en el período 2016, logrando alcanzar muchos beneficios en el estado físico: ayudando a estimular la memoria, el acoplamiento, el sentido del oído, fomentando el desarrollo del ritmo, tonificando los músculos, disminuyendo el sobrepeso, desarrollando su inteligencia emocional; permitiendo al cuerpo liberar toxinas y mejorar la calidad de vida y promoviendo el desarrollo cognitivo en los niños de segundo año de Educación Básica.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo General

Demostrar de qué manera la bailo terapia infantil facilita el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2016.

4.2 Objetivos Específicos

- Determinar si la bailo terapia infantil a través de ejercicios de bajo impacto facilita el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2016.
- Establecer si la bailo terapia por medio de ejercicios de alto impacto facilita el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2016.
- Comprobar si la bailo terapia infantil mediante la aplicación de ejercicios para la recuperación facilita el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fisco Misional “San Vicente de Paúl”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2016.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

5.1 Antecedentes de investigaciones anteriores

Luego de haber visitado la biblioteca de la Universidad pude encontrar temas respecto a lo cognitivo, a la lúdica pero no pude encontrar temas similares a la bailo terapia en niños o investigaciones similares que tengan relación con el tema a investigar, por lo que es un tema de interés, novedoso e interesante.

En la Institución a investigar no se encuentran investigaciones similares

5.2 Fundamentación Científica

5.2.1 Fundamentación Filosófica

“Esta instrucción radica en realizar ejercicios combinados con el baile, lo que permite una relajación, una participación, disfrutar de la música, entrenar y soltar el estrés y la ansiedad; la bailo terapia es una ayuda al desarrollo cognitivo principalmente en niños y niñas del preescolar ya que produce un aumento social, emotivo, motor del lenguaje y pensamiento. Beneficia la seguridad emocional y eleva la producción de endorfinas, creando una emoción de diversión y felicidad con una sensación directa en los niveles de autoestima y motivación”. (Miranda, 2016).

Unas de las maneras que la bailo terapia ayuda al desarrollo cognitivo en los niños y niñas son los movimientos ya que en ellos definen la coordinación, la memoria y la concentración. La actividad de movimientos inmediatos y el propósito de crear pasos establecidos acompaña al estímulo para el progreso psicomotor de los niños y niñas, además les facilita tener también un mayor conocimiento de su adecuado esquema corporal.

En necesario tener presente que bailar ayuda a mejorar la autoestima, a liberar tensiones, incrementa la elasticidad, aumenta la creatividad y aptitudes. De tal manera que eleva la calidad de vida y la hace más placentera en todos los aspectos.

5.2.2 Fundamentación Epistemológica

La investigación toma un enfoque epistemológico de totalidad concreta por cuanto la contrariedad tratada muestra varios factores, diversas causas, varias consecuencias, diversos escenarios, buscando su transformación.

5.2.3 Fundamentación Psicológica

En la actualidad la bailo-terapia es considerada como una terapia alternativa “en la que el proceso creativo y el uso de formas expresivas facilita el desarrollo psico-social, cognitivo y afectivo del individuo”. (Dialnet, 2009). Es por ello que tomando en cuenta los grandes beneficios de esta actividad y la motivación que proporciona en los estudiantes desde muy cortas edades se ve la necesidad de implementar a la bioterapia como puente para elevar la autoestima, socializar y desarrollar el área cognitiva en los estudiantes de la Unidad Educativa Fisco-misional San Vicente de Paúl periodo 2016.

5.2.4 Fundamentación Pedagógica

“El conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente, no solamente físico, también rechaza los enfoques que reducen la Psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. (Vygotsky, 1934).

5.2.5 Fundamentación Legal

5.2.5.1 Constitución Política de la República del Ecuador

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría. (Ecuador, 2008).

Es necesario motivar las actividades artísticas, culturales en los niños desde muy tempranas edades para que mediante estas; los estudiantes logren desarrollarse

armónicamente en bienestar de convivencia y el buen vivir de los educandos formándolos de una manera integral y motivadora.

5.2.5.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 7. Literal b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.

Art. 2. Literal f. Desarrollo de procesos. Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria.

5.2.5.3 Código de la niñez y adolescencia.

Art. 1, Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad. Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia.

5.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.3.1 Definición

La bailo-terapia es una actividad que combina exigencia física y autodisciplina de aeróbicos, a la cual se le agrega música que normalmente se encuentra de moda (salsa,

merengue, reggaetón hasta música disco y romántica) al compás de pasos de baile en forma de una coreografía.

Este sistema crea una rutina de ejercicios básicos para trabajar todas las partes del cuerpo con pasos originales. El repertorio de cada instructor es diferente al de los demás. Algunos mantienen la tendencia del baile puro mientras otros trabajan más el área física.

Como siempre, antes de cualquier ejercicio, se inicia con un calentamiento previo. Las sesiones de bailo-terapia duran aproximadamente una o dos horas, dependiendo del público al que va dirigido. Lo mejor de esta actividad es que no hay restricciones. Lo pueden practicar niños, jóvenes y adultos, hombres y mujeres, solo basta con poseer buena salud.

5.3.2 Historia del baile

El hombre se ha manifestado a través de las artes desde su aparición en la Tierra. Así desde tiempos remotos hemos cultivado sus creaciones, costumbres y su historia

La danza no es ajena a este fenómeno pues ha formado parte de la historia de la Humanidad desde tiempos inmemoriales, utilizándola para diversos fines como artísticos, de entretenimiento, culturales, religiosos, etc.

“El baile ha existido desde los inicios de las primeras civilizaciones de la humanidad, y esto se confirma con la Prehistoria en un periodo que abarca 1'200 8000 años antes de Cristo, donde existen figuras gravadas que representaban personajes y movimientos de danza”.

Las danzas servían para comunicar sus sentimientos, los primeros ritmos eran hacer ruido con los pies, una persona empezaba y todos le servían. La primera danza era la rodada o de grupo, era el medio perfecto para resolver diferencias grupales sin llegar al uso de las armas, pues el hombre primitivo teme demasiado a la muerte para enzarzarse en una lucha.

Aparecen las primeras clases sociales, porque nacen las propiedades sociales como hombres ricos dueños de tierra, con esta revolución se van creando ciudades, urbanizaciones y cada uno tiene diferentes culturas, danzas y costumbres.

“Florece las danzas mixtas entre la religión y la sexualidad estas son danzas eróticas o de fecundación donde generalmente danzaban nueve mujeres alrededor de una figura masculina que era el Dios de la fecundidad”.

5.3.3 El baile como terapia

“La danza ha sido utilizada como herramienta terapéutica desde la antigüedad, sin embargo esta concepción catártica y terapéutica se olvidó por mucho tiempo debido al desarrollo de la danza como un arte formal y al auge de corrientes dualistas que separaban la mente del cuerpo”.

Gracias a la práctica del Baile Moderno en los años cuarenta se retoma al baile como forma de terapia, descubriendo los efectos tan beneficiosos de introducir un espacio de baile y movimiento improvisado y creativo en el tratamiento de enfermedades psicológicas y patológicas.

La terapia basada en el baile puede ser una alternativa útil en el abordaje del tratamiento de distintas enfermedades, es la medicina que a través del ritmo, espacio, energía, forma y tiempo reviste al cuerpo de sustancias que curan las dolencias físicas y psicológicas.

“La bailo-terapia consiste en el uso terapéutico del movimiento del baile para conseguir que interactúan tanto el cuerpo como la mente del individuo, liberando emociones y sentimientos ocultos, logrando cambios en el comportamiento”.

En la actualidad la bailo-terapia es considerada como una terapia alternativa “en la que el proceso creativo y el uso de formas expresivas facilita el desarrollo psico-social, cognitivo y afectivo del individuo”.

El baile “utiliza el movimiento corporal y la música como medios para expresar emociones o conflictos manifestados de manera inconsciente, se utiliza

satisfactoriamente en niños y adultos".

A diferencia de lo verbal, un movimiento o postura puede encerrar tres o cuatro ideas simultáneas, las cuales desprenden información del inconsciente y personalizan las emociones. Por ello, el movimiento posibilita la expresión emocional de sentimientos profundamente guardados o de aquellos que no se pueden expresar con palabras, al mismo tiempo, incrementa la autoestima, la creatividad y la productividad.

La bailo-terapia eleva el ánimo, relaja y nos hace sentir mucho mejor. Al margen de la psicología, con el baile se fortalecen los músculos, los ligamentos progresivamente son más elásticos, mejora y corrige las malas posturas.

Es un ejercicio que estiliza y suaviza las formas, un ejercicio que afecta a todo el cuerpo, siendo uno de los más completos pero sin ser agresivo o excesivamente agotador.

Dentro de la danza-terapia, "el terapeuta motiva en el individuo el movimiento natural y espontáneo como forma de expresarse, y dicho movimiento es a la vez el medio por el cual el conoce nuestro estado interior para facilitarnos un enriquecimiento personal".

El baile es muy interesante, ya que es un ejercicio que no se restringe por la edad, ni por la condición física, social o económica; lo único de lo que precisa es de constancia, como cualquier otra disciplina, pero con la diferencia de que además de divertido, es muy saludable para la mente y el cuerpo.

Al bailar, nos relajamos y la actitud corporal mejora, se conocen nuevas formas de movimiento, y uno puede relacionarse con otras personas en un clima de fiesta, diversión y alegría. Tomar clases de bailo-terapia alimenta el interés por iniciar un nuevo camino de aprendizaje. De tener nuevos incentivos, nuevos intereses, aprender a comunicarse de otra forma, volver a creer en uno mismo y ponerse a prueba de volver a conocer.

Es una forma de emplear el cuerpo como medio de expresión que involucra necesariamente la relación con otras personas. Riéndose, jugando, empleando los

sentidos.

Los movimientos del baile están prescritos para tratar problemas psicológicos como trastornos de personalidad o conducta y problemas de salud como el sobrepeso, diabetes, etc. Por esta razón muchos clubes atléticos y gimnasios están incluyendo dentro de su programa de entrenamiento algunas danzas.

Distintos estudios médicos señalan al tango como una excelente practica para ayudar a prevenir enfermedades cardiacas. La Sociedad Internacional de Cardiología informó que ritmos como la salsa, el tango y el merengue ayudan a disminuir la presión arterial y a prevenir la aparición de enfermedades cardiovasculares.

La bailo-terapia es una actividad muy completa por trabajar con ejercicios aeróbicos, estiramiento, desarrollo muscular, preparación física y es que especialistas afirman que el baile es una entretenida vía para drenar malestares resultantes del estrés, constituyendo una buena terapia para generar un buen estado anímico.

Los ritmos caribeños como el merengue, la salsa y el reggaetón son los más solicitados y los que más se disfrutan, sin embargo, también hay cabida para la música disco, tecno y hasta la romántica.

Explicó que la Bailo-terapia es considerada como una terapia alternativa y tiene su origen en Europa, producto de la necesidad de encontrar actividades recreativas, y esta se ha extendido Latinoamérica.

¿Por qué el baile puede ser una terapia?

Al momento de llevar a cabo la clase, la complejidad de los pasos te agiliza la mente de tal manera que pensamientos (problemas, angustia) que se tenían en ese momento desaparecen en el rato en que se baila, para que de esta manera la mente se libere.

¿De qué manera ayuda a los niños?

En el caso de los niños con hiperactividad, el baile como actividad física los conduce a

un estado de ánimo de entusiasmo, al mismo tiempo los hace esforzarse y entonces es ahí donde viene uno de los objetivos primordiales de la bailo-terapia: la quema calórica.

¿A partir de qué edad la pueden tomar?

Para llevar una buena ejecución de clase, es recomendable de 8 años en adelante.

¿Para qué tipos de niños es?

Todo tipo de niños, inclusive con capacidades diferentes. Recordemos que la bailo-terapia no sigue una clase con metodología específica, por lo que se va adaptando a la población que acude a realizarla.

¿Si yo le pongo música en mi casa a mi hijo es una bailo-terapia?

No. Es cierto que muchas de la veces los niños con el sólo hecho de escuchar música, bailan y brincan.

De cierta manera están realizando algo muy similar a la bailo-terapia, pero hay que tomar en cuenta que no todos los niños son iguales, por lo tanto hay unos niños que simplemente no les motiva el hecho de escuchar música y por sí solos bailar, si no que necesitan de ese empujoncito para motivarlos a realizarlo, que es ahí donde el papel del instructor se hace presente.

¿Cómo se realiza una sesión? ¿Cuánto tiempo dura?

Normalmente es de una hora. Existe un calentamiento previo para evitar lesiones que va de siete a 10 min. El clímax de la sesión que es aproximado de 40 minutos y por último el periodo de relax es de cinco a 10 min.

¿Cuántas veces deben de asistir por semana los niños?

Se recomienda cinco veces a la semana, pero si se es complicado el asistir entonces con tres sesiones resulta gratificante.

¿Qué mejorías voy a ver en mi niño si asiste a esta terapia?

Mejor coordinación, mejor apariencia física, un estado de ánimo positivo; tu hijo empezará a socializar al menos con compañeros de la clase ya que se lleva en ellas dinámicas grupales o en pareja (bailando), así como su autoestima mejorará notablemente”. (Freire, 2013)

La etapa preescolar de 3 a 6 años es propicia para el desarrollo de actividades físicas recreativas.

Las habilidades en los niños(as) no sólo aparecen por efecto de la maduración biológica, sino también de la actividad práctica del niño propiciada por su entorno que lo rodea, dentro de él los adultos.

La motricidad del niño refleja todos sus movimientos y determina el comportamiento motor manifestada por medio de la habilidades motrices básicas señaladas anteriormente. Esto sólo es posible por el desarrollo de capacidades motrices que permiten la posibilidad de interacción con el medio.

La motricidad, constituye la premisa para el desarrollo intelectual ulterior en las diferentes edades, mostrándose en relación con el dominio de la actividad con objetos y con el medio.

De ahí la importancia de que durante la recreación que pueda tener el niño(a) se desarrollen actividades físicas y se tenga en cuenta el trabajo con los objetos. Más aún cuando el desarrollo tan avanzado de la tecnología consume en gran medida el tiempo libre y atrapa fundamentalmente a los niños(as) limitando la ejercitación del cuerpo y la mente.

Entre los 4 a 5 años, los niños(as) realizan los movimientos con mayor orientación espacial y percepciones de tiempo. Poseen mejor expresión verbal y corporal, por lo que pueden realizar diversas y variadas acciones con su cuerpo, tanto de forma individual como combinándolas en pequeños y mayores grupos posteriormente. En estas edades, son capaces de organizar su actividad motriz, construyendo con los

objetos y recursos que disponen, las condiciones y situaciones de su propia actividad, realizando posteriormente la tarea motriz.

En este período ocurre un desarrollo sensorial intenso y se perfeccionan las orientaciones de las propiedades y relaciones externas de los fenómenos y/o objetos en el espacio y en el tiempo.

El niño al interactuar con el medio lo hace mediante la actividad que se traduce como el proceso en que se relaciona con esa realidad según sus necesidades.

Las personas encargadas de la recreación y desarrollo de las actividades con los niños preescolares, deben propiciar en todo momento su desarrollo incluyendo el físico, pero no siempre se tienen en cuenta estos propósitos, bien por limitaciones en las concepciones educativas o en el trabajo comunitario, que muchas veces incluye el desconocimiento de su importancia y qué y cómo hacer las mismas. De esta forma constituye un problema la necesidad de enriquecer la visión de los profesionales y adultos en general que tengan que trabajar actividades recreativas con estas edades como una forma de organización de Educación Física o de la utilización del tiempo libre.

5.3.4 Beneficios que las actividades físicas recreativas pueden aportar a los niños de Edad Preescolares.

- Contribuyen plenamente al fortalecimiento de su organismo y su desarrollo
- Contribuyen al desarrollo intelectual y educativo en general
- Les sirven de conocimientos generales para la vida si se tienen en cuenta todos los aspectos relacionados con sus características, necesidades y aspectos
- Propician el desarrollo de las cualidades morales y sociales de la personalidad
- La alegría de comunicarse, de compartir emociones y sentimientos de amistad.
- Posibilitan su libre expresión y autoafirmación.
- Aporta a las familias sobre la educación de sus hijos y el positivo papel en las interrelaciones sociales en general". (Monografías, 2011)

5.3.5 Beneficios de la bailo-terapia

“Entre los beneficios de esta actividad podemos mencionar:

- Se puede realizar diariamente y se pierden hasta mil calorías por sesión.
- Tonifica y fortalece los muslos, pantorrillas y glúteos.
- Aumenta la capacidad pulmonar, la resistencia y la actividad cardiovascular.
- Libera el estrés y es de bajo costo”. (Valladares, 2014)

5.4 Inteligencia Emocional

Daniel Goleman, psicólogo estadounidense, publicó en 1995 el libro Emotional Intelligense, "Inteligencia emocional", que adquirió fama mundial, aunque fueron Peter Salovey y John D. Mayer los que acuñaron la citada expresión "Inteligencia emocional", en 1990. Anteriormente, el psicólogo Edward Thorndike, había manejado un concepto similar en 1920, la "Inteligencia social".

El planteamiento de Goleman, propone a la Inteligencia Emocional como un importante factor de éxito, y básicamente consiste en la capacidad "apresable" para conocer, controlar e inducir emociones y estados de ánimo, tanto en uno mismo como en los demás.

La Inteligencia Emocional tiene como sustento al carácter multifactorial de las inteligencias, es decir las Inteligencias Múltiples (GARDNER, HOWARD: 1996).

En el estudio de Gardner se analizan dos inteligencias que tienen mucho que ver con la relación social. (Elías & Tobías, 2004).

5.4.1 La Inteligencia Intrapersonal

La primera que desarrolla la habilidad del conocimiento individual personal, su identidad, su autoestima. La inteligencia intrapersonal consiste, según la definición de Howard Gardner, en el conjunto de capacidades que nos permiten formar un modelo

preciso y verídico de nosotros mismos, así como utilizar dicho modelo para desenvolvernos de manera eficiente en la vida. IBÍD.

5.4.2 La Inteligencia Intrapersonal en el Aula.

La inteligencia intrapersonal determina en gran medida el éxito o el fracaso de nuestros estudiantes. Desde el punto de vista del profesor es también tremendamente importante porque de ella depende que acabemos el curso en mejor o peor estado anímico. Para los estudiantes es importante porque sin capacidad de auto - motivarse no hay rendimiento posible.

Cualquier aprendizaje supone un esfuerzo. El control de las emociones es importante no solo durante un examen, sino en el día a día. Cualquier aprendizaje de algo nuevo implica inevitables periodos de confusión y frustración y de tensión. Los estudiantes incapaces de manejar ese tipo de emociones muchas veces se resisten a intentar actividades nuevas, por miedo al fracaso.

Desde el punto de vista de los docentes no podemos olvidar que en muchos países la docencia es una de las profesiones con mayor índice de enfermedades mentales como la depresión. Si nuestros estudiantes pasan por periodos de frustración y tensión, que no decir de nosotros, los docentes.

A pesar de su importancia la inteligencia intrapersonal está totalmente dejada de lado en nuestro sistema educativo. La inteligencia intrapersonal, como todas las demás inteligencias es, sin embargo, educable. (MOLL, 2005).

5.4.3 La Inteligencia Interpersonal.

La segunda en el manejo con la gente que nos rodea, el reconocimiento de emociones ajenas. La inteligencia interpersonal es la que nos permite entender a los demás. La inteligencia interpersonal es mucho más importante en nuestra vida diaria que la brillantez académica, porque es la que determina la elección de la pareja, los amigos y, en gran medida, nuestro éxito en el trabajo o el estudio.

La inteligencia interpersonal se basa en el desarrollo de dos grandes tipos de capacidades, la empatía y la capacidad de manejar las relaciones interpersonales. (Martin, 2001).

5.4.4 Naturaleza de la Inteligencia Emocional.

Salovey y Mayer, los primeros en formular el concepto de inteligencia emocional, definen cinco grandes capacidades propias de la inteligencia emocional, de las que tres se corresponden a la inteligencia intrapersonal y dos a la interpersonal.

Goleman manifiesta que las emociones son vitales a la hora de valorar la inteligencia de las personas. A "La naturaleza de la Inteligencia Emocional" Goleman lo fundamenta en cinco competencias: (Goleman D., 2005).

5.4.5 La Autoconciencia.

Implica reconocer los propios estados de ánimo, los recursos y las intuiciones. "Poder dar una apreciación y dar nombre a las propias emociones en uno de los pilares de la IE, en el que se fundamentan la mayoría de las otras cualidades emocionales. Solo quien sabe porque se siente como siente puede manejar sus emociones, moderarlas y ordenarlas de manera consciente" Comprende las siguientes sub - competencias:

- Conciencia emocional: identificar las propias emociones y los efectos que pueden tener.
- Correcta autovaloración: conocer las propias fortalezas y sus limitaciones.
- Autoconfianza: un fuerte sentido del propio valor y capacidad. (Gardner, 2006)

5.4.6 La Autorregulación.

Se refiere a manejar los propios estados de ánimo, impulsos y recursos. Platón hablaba de "cuidado e inteligencia en el gobierno de la propia vida" y que en Roma y en el cristianismo pasó a ser la templanza (temperancia).

5.4.7 Equilibrio Emocional.

"No podemos elegir nuestras emociones. Pero esta en nuestro poder conducir nuestras reacciones emocionales y completar o sustituir el programa de comportamiento congénito primario. Lo que hagamos con nuestras emociones, el hecho de manejarlas de forma inteligente, depende de la Inteligencia Emocional.

Controlar nuestros sentimientos implica, una vez que los hemos detectado e identificado, ser capaces de reflexionar sobre los mismos. Reflexionar sobre lo que estamos sintiendo no es igual a emitir juicios de valor sobre si nuestros sentimientos son buenos o malos, deseables o no deseables.

Reflexionar sobre las emociones requiere dar tres pasos:

- Determinar la causa
- Determinar las alternativas; y,
- Por último, actuar.

Determinar la causa ya que emociones como la ira muchas veces son una reacción secundaria a otra emoción más profunda. Comprende las siguientes sub-competencias:

- Autocontrol: mantener vigiladas las emociones perturbadoras y los impulsos.
- Confiabilidad: mantener estándares adecuados de honestidad e integridad.
- Conciencia: asumir las responsabilidades del propio desempeño laboral.
- Adaptabilidad: flexibilidad en el manejo de las situaciones de cambio.
- Innovación: sentirse cómodo con la nueva información, las nuevas ideas y las nuevas situaciones. (Bear MF, 2002).

5.4.8 La Motivación.

Se refiere a las tendencias emocionales que guían o facilitan el cumplimiento de las metas establecidas. Parte de "la capacidad de motivarse uno mismo", siendo la aptitud docente para Goleman, aunque también interviene e influye la motivación de los demás.

Los verdaderos buenos resultados requieren cualidades como perseverancia, disfrutar aprendiendo, tener confianza en uno mismo y ser capaz de sobreponerse a las derrotas. Esta actitud es sinérgica, por lo cual, en el trabajo en equipo, motiva a los demás a perseverar con optimismo el logro de objetivos propuestos.

Saber los pasos a dar incluye conocer nuestros puntos fuertes y débiles, saber cuándo necesitamos ayuda y cuando no, en suma formar un modelo mental verídico de uno mismo.

Comprende las siguientes sub-competencias:

- Impulso de logro: esfuerzo por mejorar o alcanzar un estándar de excelencia académica.
- Compromiso: matricularse con las metas del grupo, curso o institución educativa.
- Iniciativa: disponibilidad para reaccionar ante las oportunidades.
- Optimismo: persistencia en la persecución de los objetivos, a pesar de los obstáculos y retrocesos que puedan presentarse. (Pueyo, 2003).

5.4.9 Las Destrezas Sociales.

“Es la capacidad para comportarse de una forma que es recompensada y de no comportarse de forma que uno sea castigado o ignorado por los demás.”(Libet y Lewinsohn, 1973).

“Es la capacidad para interactuar con los demás en un contexto social dado de un modo determinado que es aceptado o valorado socialmente y, al mismo tiempo, personalmente beneficioso, mutuamente beneficioso, o principalmente beneficioso para los demás”. (Combs y Slaby, 1977).

“Son un conjunto de conductas emitidas por el individuo en un contexto interpersonal que expresa sus sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás y que, generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de

futuros problemas” (Caballo, 1993).

De este modo, definir las habilidades sociales se ha convertido en una cuestión de valoración en sí misma. Aunque todavía no se ha concebido una definición de las habilidades sociales que sea generalmente aceptada, los siguientes componentes son considerados esenciales para la comprensión de las habilidades sociales:

Se adquieren principalmente a través del aprendizaje por:

- Observación.
- Imitación.
- Ensayo.
- Información.

Son comportamientos interpersonales complejos, verbales y no verbales, a través de los cuales las personas influimos en aquellas con las que estamos interactuando, obteniendo de ellas consecuencias favorables y suprimiendo o evitando efectos desfavorables.

- Suponen iniciativas y respuestas efectivas y apropiadas
- Acrecientan el reforzamiento social.
- Son recíprocas por naturaleza.

La práctica de las habilidades sociales está influida por las características del medio (por ejemplo, especificidad situacional). Es decir, factores tales como la edad, sexo y estatus del receptor/a, afectan la conducta social del sujeto. - Los déficits y excesos de la conducta social pueden ser especificados a fin de intervenir.

Implica ser un experto para inducir respuestas deseadas en los otros. Este objetivo depende de las siguientes capacidades emocionales:

- **Influencia:** idear efectivas tácticas de persuasión.
- **Comunicación:** saber escuchar abiertamente al resto y elaborar mensajes convincentes.

- **Manejo de conflictos:** saber negociar y resolver los desacuerdos que se presenten dentro del equipo de trabajo.
- **Liderazgo:** capacidad de inspirar y guiar a los individuos y al grupo en su conjunto.
- **Catalizador del cambio:** iniciador o administrador de las situaciones nuevas.
- **Constructor de lazos:** alimentar y reforzar las relaciones interpersonales dentro del grupo.
- **Colaboración y cooperación:** trabajar con otros para alcanzar metas compartidas.
- **Capacidades de equipo:** ser capaz de crear sinergia para la persecución de metas colectivas.

5.4.10 El Desconocimiento de la Inteligencia Emocional.

Las claves en la educación emocional parten de la infancia, -además de otras cuestiones biológicas y culturales-, por lo que puede llegar a darse el Analfabetismo Emocional. Goleman expresa en su tratado la preocupación por los males actuales crecientes de violencia, drogadicción, marginación, depresión y aislamiento crecientes, sobre todo en el periodo de socialización de la persona en la infancia, precio de la modernidad. Su respuesta de solución se fundamenta en las competencias emocionales conocer los sentimientos-, competencias cognitivas -de la vida cotidiana- y competencias de conducta verbal y no verbal.

Hay que educar al afecto mismo, poniendo énfasis en los momentos emocionales más caóticos. Por tanto, cuando se habla de Inteligencia Emocional se debe desarrollar personalmente un ejercicio de reafirmación y re - dirección de Visión, Misión y Valores Personales, Familiares, Profesionales y Ciudadanos, a través de preguntas activas simulaciones y visualizaciones de las cosas que influyen filosóficamente en nuestra vida, sueños y principios sobre las cuales basamos nuestro actuar.

Recordando que ante todo somos seres humanos, que tenemos necesidades y metas, las cuales las aceptemos o no, racionalmente. Una de estas es el vacío personal de emociones, sentimientos y caricias que no se han recibido o las hemos tenido en un grado muy tenue. Sabiendo que la interacción familiar y de amistad es un factor decidor de nuestra vida; y, que el buen o mal trato emocional que recibimos, marca toda nuestra

existencia, determinando y organizando todos los procesos mentales y comportamientos futuros para aciertos o desaciertos en lo familiar, social y profesional.(Valles, 2004)

5.4.11 Desarrollo de las Emociones en la Infancia.

La Inteligencia Emocional, como toda conducta, es transmitida de padres a hijos como lo hemos mencionado, sobre todo a partir de los modelos que el niño se crea de sus padres.

Tras diversos estudios se ha comprobado que los niños son capaces de captar los estados de ánimo de los adultos (en uno de estos se descubrió que los bebés son capaces de experimentar una clase de angustia empática, incluso antes de ser totalmente conscientes de su existencia). El conocimiento afectivo está muy relacionado con la madurez general, autonomía y la competencia social del niño. El estudio de las emociones de los niños es difícil, porque la obtención de información sobre los aspectos subjetivos de las emociones solo puede proceder de la introspección, una técnica que los niños no pueden utilizar con éxito cuando todavía son demasiados pequeños.

Pero, en vista del papel importante que desempeñan las emociones en la vida del niño no es sorprendente que algunas de las creencias tradicionales sobre las emociones, que han surgido durante el curso de los años para explicarlas, hayan persistido a falta de información precisa que las confirme o contradiga. (Gardner H., 2001).

5.5 Aportes de Miguel De Zubiría Samper

5.5.1 Pedagogía Conceptual

La pedagogía conceptual es una propuesta pedagógica que lleva al estudiante más allá del conocimiento científico e intelectual, se propone desarrollar esa inteligencia emocional y hacer de los alumnos personas más capaces a la hora de enfrentar la realidad social y el mundo que los rodea. En consecuencia se considera que solo así el estudiante lograra ser feliz y hacer feliz a las personas que los rodea desarrollando así su inteligencia en todas sus dimensiones. Desarrollando sus procesos cognitivos y afectivos.

6. HIPÓTESIS.

6.1 Hipótesis General

La bailo terapia infantil desarrolla la inteligencia emocional de los niños y niñas de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2016.

6.2 Hipótesis Específicas

- La bailo terapia infantil a través de **ejercicios de bajo impacto** desarrolla la inteligencia emocional de los niños y niñas de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2016.
- La bailo terapia a través de **ejercicios de alto impacto** desarrolla la inteligencia emocional de los niños y niñas de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2016.
- La bailo terapia infantil a través de **ejercicios para la recuperación** desarrolla la inteligencia emocional de los niños y niñas de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fisco Misional “San Vicente de Paúl”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2016.

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

7.1 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación específica 1.

- La bailo terapia infantil a través de **ejercicios de bajo impacto** desarrolla la inteligencia emocional de los niños y niñas de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2016.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA O INSTRUMENTO
INDEPENDIENTE Ejercicios de bajo impacto	Actividad física que se realiza con ritmo musical utilizando ejercicios corporales con presencia de oxígeno que tiende a beneficiar de mejor forma, permite por medio de su entrenamiento la disminución de riesgos de enfermedades al sistema cardiovascular y respiratorio.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad Física • Ejercicios corporales • Ritmo musical • Oxigenación del cuerpo • Entrenamientos • Disminución de riesgo de enfermedades cardiovasculares y respiratorios 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene ritmo y coordinación • Sigue ritmos o trata de seguirlos • Se integra al grupo sin menor dificultad • Utiliza adecuadamente su respiración • Socializa con sus compañeros • Mejora su autoestima • Se siente seguro y confiado 	Técnica Observación Instrumento Ficha de observación
DEPENDIENTE Desarrollo de la inteligencia emocional	El desarrollo de la inteligencia emocional es una forma de interactuar con el mundo tomando en cuenta principalmente los sentimientos, y comprende destrezas tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la constancia, la empatía, la agilidad mental, la coordinación.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactuar • Tomando en cuenta los sentimientos. • Comprende las destrezas 	<ul style="list-style-type: none"> • Asimila los movimientos y sigue sin dificultad • Interactúa con sus compañeros a la hora de realizar los ejercicios • Se expresa mediante el movimiento corporal • Se adapta fácilmente al grupo socializando 	Técnica Observación Instrumento Ficha de observación

7.2 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 2

- La bailo terapia a través de **ejercicios de alto impacto** desarrolla la inteligencia emocional de los niños y niñas de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paul”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2016.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA O INSTRUMENTO
INDEPENDIENTE Ejercicios de alto impacto	Actividad física fuerte con utilización de miembros superiores e inferiores que se realiza con movimientos firmes sobre una superficie estable, y sólida. Mejorando el sistema cardiovascular, permitiendo mayor resistencia y potencia en el desarrollo físico, va combinado con ejercicios de bajo impacto.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad física • Utilización de ejercicios saltados • Movimientos firmes sobre superficie estable • Mejora el sistema cardiovascular • Mayor resistencia • Potencia el desarrollo físico • Combinación de ejercicios de bajo impacto 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina los movimientos • Trata de seguir los movimientos • Se integra al grupo con mayor dificultad • Mayor dificultad para respirar • Mayor dificultad para entrar en los tiempos 	Técnica Observación Instrumento Ficha de observación
DEPENDIENTE Desarrollo de la inteligencia emocional	El desarrollo de la inteligencia emocional es una forma de interactuar con el mundo tomando en cuenta principalmente los sentimientos, y comprende destrezas tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la constancia, la empatía, la agilidad mental, la coordinación.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactuar • Tomando en cuenta los sentimientos. • Comprende las destrezas 	<ul style="list-style-type: none"> • Asimila los movimientos y sigue sin dificultad • Interactúa con sus compañeros a la hora de realizar los ejercicios • Se expresa mediante el movimiento corporal • Se adapta fácilmente al grupo socializando 	Técnica Observación Instrumento Ficha de observación

7.3 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 3

- La bailo terapia infantil a través de **ejercicios para la recuperación** desarrolla la inteligencia emocional de los niños y niñas de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fisco Misional “San Vicente de Paúl”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2016.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA O INSTRUMENTO
INDEPENDIENTE Ejercicios para la recuperación	Ejercicios de reposo vascular y muscular con descanso de 30 segundos, mediante respiraciones y estiramientos musculares permitiendo el relajamiento total de la musculatura y articulaciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de reposo vascular • Estiramiento musculares mediante respiraciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina los movimientos • Sigue los pasos coordinadamente • Se integra al grupo • Nivelada su respiración y se adapta • Entra en los tiempos 	Técnica Observación Instrumento Ficha de observación
DEPENDIENTE Desarrollo de la inteligencia emocional	El desarrollo de la inteligencia emocional es una forma de interactuar con el mundo tomando en cuenta principalmente los sentimientos, y comprende destrezas tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la constancia, la empatía, la agilidad mental, la coordinación.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactuar • Tomando en cuenta los sentimientos. • Comprende las destrezas 	<ul style="list-style-type: none"> • Asimila los movimientos y sigue sin dificultad • Interactúa con sus compañeros a la hora de realizar los ejercicios • Se expresa mediante el movimiento corporal • Se adapta fácilmente al grupo socializando 	Técnica Observación Instrumento Ficha de observación

8. METODOLOGÍA

8.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

- **Investigación Bibliográfica:** utilizada para manifestar, ampliar y profundizar las orientaciones teóricas, conceptualizaciones y razonamientos de varios autores sobre la bailo terapia infantil, tomando como base documentos de fuentes primarias como obras, tratados, libros, y otras publicaciones como fuentes secundarias.
- **Investigación de Campo:** está permitirá consumir un análisis metódico y ordenado del problema en la realidad, es decir en el interior del aula de clase, con el objetivo de conocerlo detalladamente para comprender su naturaleza y elementos constituyentes, explicando causas y efectos para darles solución.

8.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Se utilizará el diseño cuasi – experimental, porque se trabajará con dos grupos

8.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

8.3.1 Población

Cuadro N.1.- Población

TOTAL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Paralelo “A”	40	32%
Paralelo “B”	40	32%
Paralelo “C”	44	36%
TOTAL	124	100%

Fuente: Unidad Educativa Fisco-misional San Vicente de Paúl

Elaborado por: Myriam Mercedes Solís Galarza

8.3.2 Muestra

Para la presente investigación se consideraron los paralelos “A” y “B”.

8.4 MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los métodos utilizados en la investigación son los siguientes:

- **Inductivo – deductivo:** permitirá en primer lugar ir de la observación de casos concretos o de situaciones particulares que condujeron a la formulación de la hipótesis, para posteriormente llegar al conocimiento científico de hechos generales y establecer las conclusiones y recomendaciones a través de un proceso sistemático de fases o etapas.
- **Analítico – sintético:** este método se utilizará para analizar ambas variables de manera independiente por partes de esta manera se realizará un estudio minucioso que tendrá como propósito el cumplimiento de los objetivos propuestos.
- **Hipotético-Deductivo:** servirá para analizar tanto los hechos generales como los particulares, el planteamiento del problema, la elaboración del marco teórico, el planteamiento de la hipótesis y su respectiva comprobación de datos que nos llevará a la elaboración de las conclusiones y recomendaciones.

8.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

8.5.1 Técnica.

Se empleará la técnica de la observación, ya que a través de los sentidos se podrá ver como los estudiantes reaccionan ante las actividades propuestas.

8.5.2 Instrumentos.

Se utilizará la ficha de observación que estará conformada por parámetros de medición que permitirán estudiar y encontrar la relación entre ambas variables de estudio lo que permitirá recabar datos para la comprobación de la hipótesis.

9. CRONOGRAMA.

N°	ACTIVIDAD DE TRABAJO	TIEMPO																															
		MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Selección del Tema	■	■																														
2	Elaboración del Proyecto			■	■																												
3	Presentación del Proyecto de tesis					■																											
4	Aprobación del Proyecto de tesis						■	■																									
5	Diseño de instrumento de investigación							■	■	■	■																						
6	Elaboración del primer capítulo									■	■	■	■																				
7	Primera tutoría													■																			
8	Recolección de datos														■	■	■	■															
9	Elaboración del segundo capítulo																		■	■	■												
10	Segunda tutoría																			■													
11	Análisis de los resultados																				■	■	■										
12	Elaboración del primer borrador																					■	■	■	■								
13	Tercera tutoría																							■									
14	Corrección del primer borrador																								■	■	■						
15	Cuarta asesoría																											■					
16	Elaboración del informe final empastado																												■				
17	Defensa																															■	

10. MATRIZ LÓGICA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿Cómo la bailo terapia infantil desarrolla la inteligencia emocional de los niños y niñas de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fisco-misional San Vicente de Paúl, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2016?	Demostrar de qué manera la bailo terapia infantil facilita el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2016.	La bailo terapia infantil desarrolla la inteligencia emocional de los niños y niñas de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2016.
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICA
¿De qué forma la bailo terapia infantil a través de ejercicios de bajo impacto desarrolla la inteligencia emocional de los niños y niñas de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2016?	Determinar si la bailo terapia infantil a través de ejercicios de bajo impacto facilita el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2016.	La bailo terapia infantil a través de ejercicios de bajo impacto desarrolla la inteligencia emocional de los niños y niñas de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2016.
¿De qué modo la bailo terapia a través de ejercicios de alto impacto desarrolla la inteligencia emocional de los niños y niñas de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2016?	Establecer si la bailo terapia por medio de ejercicios de alto impacto facilita el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2016.	La bailo terapia a través de ejercicios de alto impacto desarrolla la inteligencia emocional de los niños y niñas de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fisco-misional “San Vicente de Paúl”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2016.
¿De qué manera la bailo terapia infantil a través de ejercicios para la recuperación desarrolla la inteligencia emocional de los niños y niñas de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fisco Misional “San Vicente de Paúl”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2016?	Comprobar si la bailo terapia infantil mediante la aplicación de ejercicios para la recuperación facilita el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fisco Misional “San Vicente de Paúl”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2016.	La bailo terapia infantil a través de ejercicios para la recuperación desarrolla la inteligencia emocional de los niños y niñas de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Fisco Misional “San Vicente de Paúl”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2016.

BIBLIOGRAFÍA

- University of Kentucky. (2013). *The Importance of Communication Skills in Young Children*. Kentucky -USA: Human Development Institute, University of Kentucky.
- Bermeosolo, J. (2010). *Psicopedagogía de la diversidad en el aula. Desafío a las barreras en el aprendizaje y la participación*. México: Alfaomega.
- Bouras, N., Holt, G., Day, K., & Dose, A. (2002). *Salud mental en el retraso mental. El ABC para la salud mental, la asistencia primaria*. Grup Pere Mata.
- Burgos, M. (2013). *Intervención Psicológica en ámbitos Clínicos y Sociales*.
- Collazo, A., & Iglesias, M. (2014). *Habilidades comunicativas en discapacidad intelectual*. Universidad de Oviedo.
- Dialnet. (2009). [www.dialnet.unirioja.es](http://www.dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2964155.pdf). Recuperado el viernes de octubre de 2016, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2964155.pdf>
- Ecuador, R. d. (2008). www.oas.org. Recuperado el viernes de octubre de 2016, de www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Freire, E. (2013). www.elsiglodetorreon.com. Recuperado el viernes de octubre de 2016, de <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/935118.bailoterapia-para-ninos.html>
- Kersner, M., & Wright, J. (2015). *Supporting Young Children with Communication Problems*. Routledge.
- Kumin, L. (2013). *Comprehensive Speech and Language Treatment for Infants, Toddlers, and Children with Down Syndrome*. Ds-health.
- Miranda, M. C. (2016). *Conoce qué es la bailoterapia y cuáles son sus beneficios*.
- Monografías. (2011). Recuperado el 08 de octubre de 2016, de <http://www.monografias.com/trabajos15/cognitivas-preescolar/cognitivas-preescolar.shtml#CUADRO#ixzz4MQfbnwgv>
- Monografías. (2011). www.monografia.com. Recuperado el 08 de octubre de 2016, de <http://www.monografias.com/trabajos89/activ-fisico-recrec-mejorar-motricidad-gruesa-edad-preescolar/activ-fisico-recrec-mejorar-motricidad-gruesa-edad-preescolar2.shtml#ixzz4MPnpvC3F>
- The Department for Children, Schools and Families. (2008). *Inclusion Development Programme. Supporting children with speech, language and communication needs: Guidance for practitioners in the Early Years Foundation Stage*. Yorkmailing LTD.

- Torres, J. (2005). *Conceptualización y contexto de la educación especial: Análisis y estudio del ámbito disciplinar*. Universidad de Jaén .
- UNESCO. (2004). *Conferencia Mundial sobre NEE de Salamanca* . Salamanca : UNESCO.
- Valencia, S. (2014). *Los sistemas aumentativos y alternativos y su relación con la comunicación de los jóvenes con discapacidad intelectual de 15 a 20 años que asisten a la fundación "Calidad de Vida Independiente" Periodo 2013-2014* . Loja : Univesidad Nacional de Loja.
- Valladares, A. (2014). Recuperado el viernes de octubre de 2016, de <http://mujer.starmedia.com/salud/ejercicios/que-bailoterapia.html>

Anexo 2. Instrumentos para la recolección de datos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA “MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE

TEMA: LA BAILO TERAPIA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SAN VICENTE DE PAÚL”, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERÍODO 2016.

Fecha: _____

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1
BAILOTERAPIA A TRAVÉS DE EJERCICIOS DE BAJO IMPACTO

No.	ÍTEMS	CONTROL				EXPERIMENTACIÓN			
		Supera los aprendizajes	Domina los aprendizajes	Alcanza los aprendizajes	No alcanza los aprendizajes	Supera los aprendizajes	Domina los aprendizajes	Alcanza los aprendizajes	No alcanza los aprendizajes
1	Se adapta fácilmente al grupo socializando								
2	Colabora, comparte y ayuda a otros mientras realiza los ejercicios								
3	Contribuye a un clima favorable dentro del aula								
4	Escucha activamente a sus compañeros								
5	Respetar turnos en la realización de cualquier actividad								
6	Acepta la crítica y tolera la frustración								
7	Responde en forma adecuada en diferentes situaciones								

Observaciones: _____



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA “MENCIÓN JUEGO, ARTE Y
APRENDIZAJE

TEMA: LA BAILO TERAPIA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SAN VICENTE DE PAÚL”, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERÍODO 2016.

Fecha: _____

FICHA DE OBSERVACIÓN N°2
BAILOTERAPIA A TRAVÉS DE EJERCICIOS DE ALTO IMPACTO

No.	ÍTEMS	CONTROL				EXPERIMENTACIÓN			
		Supera los aprendizajes	Domina los aprendizajes	Alcanza los aprendizajes	No alcanza los aprendizajes	Supera los aprendizajes	Domina los aprendizajes	Alcanza los aprendizajes	No alcanza los aprendizajes
1	Trabaja en equipo mientras realiza ejercicios coordinadamente								
2	Colabora con sus compañeros para culminar la actividad								
3	Asimila los movimientos y los reproduce sin dificultad								
4	Interactúa con sus compañeros a la hora de realizar los ejercicios								
5	Muestra autoestima mientras se expresa mediante el movimiento corporal								
6	Participa en la bailo-terapia de manera responsable con sus compañeros								
7	Es capaz de auto motivarse al efectuar una actividad dificultosa								

Observaciones: _____



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA “MENCIÓN JUEGO, ARTE Y
APRENDIZAJE

TEMA: LA BAILO TERAPIA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SAN VICENTE DE PAÚL”, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERÍODO 2016.

Fecha: _____

FICHA DE OBSERVACIÓN N°3
BAILOTERAPIA A TRAVÉS DE EJERCICIOS DE RECUPERACIÓN

No.	ÍTEMS	CONTROL				EXPERIMENTACIÓN			
		Supera los aprendizajes	Domina los aprendizajes	Alcanza los aprendizajes	No alcanza los aprendizajes	Supera los aprendizajes	Domina los aprendizajes	Alcanza los aprendizajes	No alcanza los aprendizajes
1	Realiza armoniosamente ejercicios grupales mientras respira suavemente								
2	Es capaz de tranquilizarse a sí mismo al culminar los ejercicios de bailo-terapia								
3	Disfruta del contacto físico con sus compañeros mientras realiza ejercicios de relajación								
4	Es capaz de mostrar autoconfianza y manifiesta empatía por sus compañeros								
5	Tiene conciencia de la secuencia del movimiento y de la importancia de la respiración en el cuerpo								
6	Da muestras de tolerancia frente a los errores de otras personas								
7	Reconoce actitudes de respeto hacia sus compañeros								

Observaciones: _____

Anexo 3. Tabla de valores críticos

Tabla III. Valores críticos de la distribución Normal estándar

$$P[Z > Z_\alpha] = \int_{Z_\alpha}^{\infty} \frac{1}{\sqrt{2\pi}} \exp^{-z^2/2} dz = \alpha$$

z	0.00	0.01	0.02	0.03	0.04	0.05	0.06	0.07	0.08	0.09
0.0	0.5000	0.4960	0.4920	0.4880	0.4840	0.4801	0.4761	0.4721	0.4681	0.4641
0.1	0.4602	0.4562	0.4522	0.4483	0.4443	0.4404	0.4364	0.4325	0.4286	0.4247
0.2	0.4207	0.4168	0.4129	0.4090	0.4052	0.4013	0.3974	0.3936	0.3897	0.3859
0.3	0.3821	0.3783	0.3745	0.3707	0.3669	0.3632	0.3594	0.3557	0.3520	0.3483
0.4	0.3446	0.3409	0.3372	0.3336	0.3300	0.3264	0.3228	0.3192	0.3156	0.3121
0.5	0.3085	0.3050	0.3015	0.2981	0.2946	0.2912	0.2877	0.2843	0.2910	0.2776
0.6	0.2743	0.2709	0.2676	0.2643	0.2611	0.2578	0.2546	0.2514	0.2483	0.2451
0.7	0.2420	0.2389	0.2358	0.2327	0.2296	0.2266	0.2236	0.2206	0.2177	0.2148
0.8	0.2119	0.2090	0.2061	0.2033	0.2005	0.1977	0.1949	0.1922	0.1894	0.1867
0.9	0.1841	0.1814	0.1788	0.1762	0.1736	0.1711	0.1685	0.1660	0.1635	0.1611
1.0	0.1597	0.1562	0.1539	0.1515	0.1492	0.1469	0.1446	0.1423	0.1401	0.1379
1.1	0.1357	0.1335	0.1314	0.1292	0.1271	0.1251	0.1230	0.1210	0.1190	0.1170
1.2	0.1151	0.1131	0.1112	0.1093	0.1075	0.1056	0.1038	0.1020	0.1003	0.0995
1.3	0.0968	0.0951	0.0934	0.0918	0.0901	0.0885	0.0869	0.0853	0.0838	0.0823
1.4	0.0808	0.0793	0.0778	0.0764	0.0749	0.0735	0.0721	0.0708	0.0694	0.0681
1.5	0.0668	0.0655	0.0643	0.0630	0.0618	0.0606	0.0594	0.0582	0.0571	0.0559
1.6	0.0548	0.0537	0.0526	0.0516	0.0505	0.0495	0.0485	0.0475	0.0465	0.0455
1.7	0.0446	0.0436	0.0427	0.0418	0.0409	0.0401	0.0392	0.0394	0.0375	0.0367
1.8	0.0359	0.0351	0.0344	0.0336	0.0329	0.0322	0.0314	0.0307	0.0301	0.0294
1.9	0.0287	0.0281	0.0274	0.0268	0.0262	0.0256	0.0250	0.0244	0.0239	0.0233
2.0	0.0228	0.0222	0.0217	0.0212	0.0207	0.0202	0.0197	0.0192	0.0188	0.0183
2.1	0.0179	0.0174	0.0170	0.0166	0.0162	0.0158	0.0154	0.0150	0.0146	0.0143
2.2	0.0139	0.0136	0.0132	0.0129	0.0125	0.0122	0.0119	0.0116	0.0113	0.0110
2.3	0.0107	0.0104	0.0102	0.0099	0.0096	0.0094	0.0091	0.0089	0.0087	0.0084
2.4	0.0082	0.00798	0.00776	0.00755	0.00734	0.00714	0.00695	0.00676	0.00657	0.00639
2.5	0.00621	0.00604	0.00587	0.00570	0.00554	0.00539	0.00523	0.00508	0.00494	0.00480
2.6	0.00466	0.00453	0.00440	0.00427	0.00415	0.00402	0.00391	0.00379	0.00368	0.00357
2.7	0.00347	0.00336	0.00326	0.00317	0.00307	0.00298	0.00289	0.00280	0.00272	0.00264
2.8	0.00256	0.00248	0.00240	0.00233	0.00226	0.00219	0.00212	0.00205	0.00199	0.00193
2.9	0.00187	0.00181	0.00175	0.00169	0.00164	0.00159	0.00154	0.00149	0.00144	0.00139
3.0	0.00135	0.00131	0.00126	0.00122	0.00118	0.00114	0.00111	0.00107	0.00103	0.00100
3.1	0.00097	0.00094	0.00091	0.00087	0.00084	0.00082	0.00079	0.00076	0.00074	0.00071
3.2	0.00069	0.00066	0.00064	0.00062	0.0006	0.00058	0.00056	0.00054	0.00052	0.00050
3.3	0.00048	0.00047	0.00045	0.00043	0.00042	0.00041	0.00032	0.00038	0.00036	0.00035
3.4	0.00034	0.00032	0.00031	0.0003	0.00029	0.00028	0.00027	0.00026	0.00025	0.00024
3.5	0.00023	0.00022	0.00022	0.00021	0.00020	0.00019	0.00019	0.00018	0.00017	0.00017
3.6	0.00016	0.00015	0.00015	0.00014	0.00014	0.00013	0.00013	0.00012	0.00012	0.00011
3.7	0.00011	0.00010	0.00010	0.00010	0.00009	0.00009	0.00009	0.00008	0.00008	0.00008
3.8	0.00007	0.00007	0.00007	0.00006	0.00006	0.00006	0.00006	0.00005	0.00005	0.00005
3.9	0.00005	0.00005	0.00004	0.00004	0.00004	0.00004	0.00004	0.00004	0.00003	0.00003