



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO:

“LA EXPRESIÓN MUSICAL PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL, EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DE LA ESCUELA BÁSICA “GENERAL LAVALLE” DE LA PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERÍODO ACADÉMICO 2015-2016”.

Trabajo de Investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora en Educación Parvularia e Inicial

AUTORA

Angélica María Mejicano

TUTOR

Msc. Manuel Machado

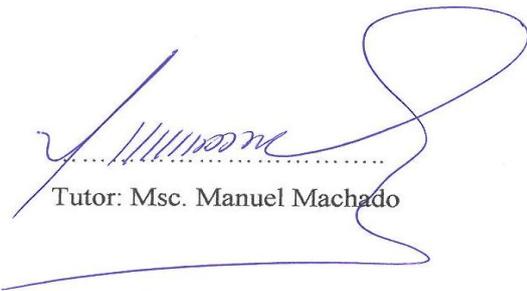
2015 – 2016

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Licenciada en Educación Parvularia e Inicial, con el Tema “LA EXPRESIÓN MUSICAL PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL, EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DE LA ESCUELA BÁSICA “GENERAL LAVALLE” DE LA PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERÍODO ACADÉMICO 2015-2016”. Elaborado por la Sra. Angélica María Mejicano, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba,



Tutor: Msc. Manuel Machado

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

“LA EXPRESIÓN MUSICAL PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL, EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DE LA ESCUELA BÁSICA “GENERAL LAVALLE” DE LA PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERÍODO ACADÉMICO 2015-2016”.

Trabajo de Tesis de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador a los días del mes de..... del año 2017.

MsC. Dolores Gavilanes

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



FIRMA

MsC. Zoila Román

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

MsC. Tania Casanova

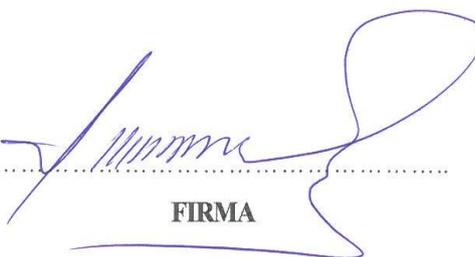
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

TUTOR:

Msc. MANUEL MACHADO



FIRMA

NOTA.....9.00.....

DERECHOS DE AUTORÍA

Yo, Angélica María Mejicano soy responsable de las ideas, doctrinas y resultados emitidos en el presente trabajo investigativo y el patrimonio intelectual del estudio es propiedad de la Universidad Nacional de Chimborazo.



.....
Angélica María Mejicano
AUTORA

AGRADECIMIENTO

Como no expresar mi profundo agradecimiento a la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, a las autoridades, a los señores Profesores y Personal Administrativo de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, que durante todo el transcurso estudiantil supieron brindarme su apoyo en la formación profesional.

Una gratitud eterna al Msc. Manuel Machado por convertirse en guía y orientador del presente trabajo investigativo, impartiendo con esmero sus sabios conocimientos y experiencia.

Angélica María Mejicano

DEDICATORIA

A Dios: Porque me has iluminado y guiado durante esta bonita etapa de mi vida, porque sin ti no hubiera podido salir adelante en los momentos difíciles y de prueba, no tengo palabras para agradecer lo mucho que me has dado, por lo que nunca me apartaré de ti.

A mis hijos: Quienes con su apoyo incondicional lograron que llegue a esta meta, porque con amor me mostraron que nada es imposible, y que con su insistencia me impulsaron a continuar con la realización de mi sueño, ustedes con quienes hemos compartido momentos felices, desvelos, ambiciones e inquietudes. Con paciencia forjaron en mis sueños, ilusiones y esperanzas ayudándome a salir adelante en momentos difíciles para hacer de mi lo que hoy soy. Al lado de ustedes, la vida es un regalo divino, porque son y serán por siempre el motor de mi vida. Gracias mis amores, ¡Que Dios los bendiga siempre! Jenny Elizabeth, Jorge Luis y Michael Alexander Amanta Mejicano; y porque no, a mis futuras generaciones, los cuales algún día verán con orgullo este; mi trabajo, y aprenderán que nunca es tarde para superarse, que mientras nuestro creador nos preste la Luz de cada día, todos los objetivos, metas y sueños, pueden realizarse.

A mi madre: Tu ausencia llena mis ojos de lágrimas y aflige mi corazón, mientras que tu recuerdo llena todo mi ser de una gran satisfacción. Esa luz que ahora desprendes, ha sido, es y será la guía en mi vida; hoy en este día especial tengo un recuerdo y un gran vacío de tu presencia, pero mi corazón está lleno de quizá pocos pero bellos momentos vividos a tu lado que no podré olvidar nunca, tu mano en mi hombro me guiará siempre, hoy tú en el cielo y yo recordándote en cada minuto de mi existencia, gracias por impulsarme a crear y cumplir nuestro sueño, de llegar hacer el profesional que tu tanto querías que fuera, te brindo mi logro a ti. ¡Dios te tenga a su lado hoy y siempre mamita!

A mis hermanos: Con mi más grande respeto y profundo cariño, dedico estas palabras a mis Hermanos, de manera muy especial a Mi Hermano Jorge Enrique Jaramillo Mejicano, quienes este día pueden ver los frutos de una semilla sembrada con esfuerzo e ilusión, alimentada con ternura y amor y que en tiempos de tempestad supieron darme luz y protección. Pueden ver orgullosos hoy que la semilla ha crecido. Por Ustedes y para Ustedes, Con Cariño.

Angélica María Mejicano

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	PÁG
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	i
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	ii
DERECHOS DE AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	xii
	xiii
CAPÍTULO I	1
1. MARCO REFERENCIAL	1
1.1 Problema de Investigación	1
1.2 Problematización del Problema	2
1.3 Formulación del Problema	2
1.4 Preguntas directrices	3
1.5 Objetivos	3
1.5.1 Objetivo General	3
1.5.2 Objetivos Específicos	4
1.6 Justificación	6
CAPÍTULO II	6
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1 Antecedentes de investigaciones anteriores	7
2.2 Fundamentación Teórica	7
2.2.1 Expresión	8
2.2.2 Música	9
2.2.3 Expresión Musical	12
2.2.4 Orientaciones para favorecer la Expresión Musical	13
2.2.5 Música infantil	13
2.2.6 Características de la música infantil	14
2.2.7 Elementos de la música	15

2.2.8	Ventajas de la música infantil	15
2.2.9	Las dimensiones de la música infantil	17
2.2.10	Incidencia de la música en el aprendizaje y en el desarrollo de la infancia	
2.2.11	La Inteligencia Musical	18
2.2.12	Importancia de la Expresión Musical	19
2.2.13	Lenguaje	20
2.2.14	Desarrollo del Lenguaje	23
2.2.15	Oral	25
2.2.16	Lenguaje Oral	25
2.2.17	Importancia del Lenguaje Oral	27
2.2.18	Los fines de la Expresión Oral	29
2.2.19	El Lenguaje Oral como desarrollo en los niños	30
2.2.20	Comprensión y expresión del lenguaje en edades iniciales	33
2.3	Variables	33
2.3.1	Variable Dependiente	33
2.3.2	Variable Independiente	33
2.4	Operacionalización de Variables	34
2.4.1	Variable Dependiente	34
2.4.2	Variable Independiente	35
2.5	Definición de términos básicos	36
	CAPÍTULO III	39
	3. METODOLOGÍA	39
3.1	Diseño de la Investigación	39
3.2	Tipo de Investigación	39
3.3	Niveles de Investigación	40
3.4	Población y muestra	40
3.5	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	41
	CAPÍTULO IV	42
	4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	42
	CAPÍTULO V	51
	5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	51
5.1	Conclusiones	52
5.2	Recomendaciones	53

ANEXOS**ÍNDICE DE CUADROS**

CONTENIDOS	PÁGINAS
Cuadro N.- 3.1 Población	41
Cuadro N.- 4.1 Escucha melodías	42
Cuadro N.- 4.2 Canta canciones y demuestra alegría	43
Cuadro N.- 4.3 Melodías con partes del cuerpo	44
Cuadro N.- 4.4 Patrones de Ritmo	45
Cuadro N.- 4.5 Actividades musicales	46
Cuadro N.- 4.6 Pronunciación correcta de las palabras	47
Cuadro N.- 4.7 Expresar oraciones cortas	48
Cuadro N.- 4.8 Expresa su opinión	49
Cuadro N.- 4.9 Repite cuentos narrados por el adulto	50

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CONTENIDOS	PÁGINAS
Gráfico N.- 4.1 Escucha melodías	42
Gráfico N.- 4.2 Canta canciones y demuestra alegría	43
Gráfico N.- 4.3 Melodías con partes del cuerpo	44
Gráfico N.- 4.4 Patrones de Ritmo	45
Gráfico N.- 4.5 Actividades musicales	46
Gráfico N.- 4.6 Pronunciación correcta de las palabras	47
Gráfico N.- 4.7 Expresa oraciones cortas	48
Gráfico N.- 4.8 Expresa su opinión	49
Gráfico N.- 4.9 Repite cuentos narrados por el adulto	50



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

“LA EXPRESIÓN MUSICAL PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL, EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DE LA ESCUELA BÁSICA “GENERAL LAVALLE” DE LA PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERÍODO ACADÉMICO 2015-2016”

RESUMEN

La presente investigación está enfocada a un estudio profundo que tiene como Objetivo General, identificar cómo influye la Expresión Musical para el desarrollo del Lenguaje Oral, y específicamente, demostrar de qué manera el uso de la Expresión Musical contribuye al desarrollo del Lenguaje Oral; Establecer cuál es el nivel de aplicación de la Expresión Musical en el desarrollo del Lenguaje Oral, demostrar cómo ayuda la Expresión Musical en el desarrollo del Lenguaje Oral, en el marco referencial se emite todo lo relacionado al problema, como problematización narrando a nivel maso, meso y micro, la formulación del mismo las preguntas directrices, los objetivos y la justificación, se establece el marco teórico donde se estipula contenidos valiosos de diversas obras y autores que explican con claridad las variables, en el marco metodológico se establece el diseño de investigación que es descriptiva, de tipo explicativa, de campo, bibliográfica documental y transversal, por el nivel es descriptiva y explicativa, en lo referente a la población se trabaja con una muestra aleatoria y se toma en cuenta al paralelo “C” de entre los tres paralelos, constituida de 35 niños y niñas, en el análisis e interpretación de resultados se toma en cuenta los criterios y consecuencias de las ficha de observación se diseñan tablas y gráficos claros pertinentes, concluyendo que la investigación ha permitido demostrar de qué manera el uso de la Expresión Musical contribuye al desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas de inicial 2 de la Escuela Básica “General Lavalle” considerándose que esta actividad fortalece en los educandos los aprendizajes.

Abstract

This research is focused on a study concerning to Identify how the musical expression influences and specifically how it contributes to the oral language development; establish which one is the level of application of musical expression and how it helps in oral language development, in the referential framework is described everything related to the problem, such as maso, meso and micro levels, the problem formulation, guidelines questions, objectives and justification, the theoretical framework was established where valuable content of various works and authors were stipulated, it explains clearly the variables. The methodological framework describes the researching design which is descriptive and explanatory, field, documentary and transversal literature. In relation to the population working with a random sample and takes into account the parallel "C" between the three parallels consisting of 35 boys and girls. In results' analysis and interpretation of criteria and consequences of the observation sheets is taken into account, tables and relevant clear graphics are designed. In conclusion this research has demonstrated how the musical expression contributes to the oral language development in children of initial 2 Primary School "General Lavalle" whereas this activity strengthens in students learning.



SIGNATURE

Reviewed by: Maldonado, Ana
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

La Expresión Musical juega un papel muy fundamental en la formación de los niños de Educación Inicial 2, puesto que se constituyen en herramientas e instrumentos pedagógicos necesarios para lograr aprendizajes de manera activa, motivadora y práctica, que les permitan relacionarse positivamente con su entorno.

El Desarrollo del Lenguaje Oral se fortalece con la Expresión Musical ya que se convierte en la primera manifestación de emociones, sentimientos, necesidades, intereses propios de su edad coadyuvando a lograr aprendizajes significativos y funcionales potenciando a obtener de manera satisfactoria las capacidades cognitivas, afectiva, motrices, de lenguaje y sociales logrando el proceso integral de los niños.

Se considera que la Expresión Musical es muy importante en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de inicial 2 de la escuela básica “General Lavalle” de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Período académico 2015-2016”, sin lugar a duda es una de las actividades de mayor relevancia en esta edad las mismas que se constituyen en mecanismos de aprendizaje.

La Estructura general del presente estudio, está formado por cinco capítulos, en cada uno de ellos se desarrollan contenidos relacionados con la investigación;

En el Capítulo I el Marco Referencial se inicia con problema, problematización Formulación del Problema, Objetivo General y Objetivos Específicos, Justificación,

El Capítulo II el Marco Teórico, donde se describe antecedentes de investigaciones anteriores, y las diversas fundamentaciones y los aportes teóricos para la elaboración del trabajo, se puntualiza las variables y la definición de términos básicos.

En el Capítulo III Marco Metodológico, en el que se indica el diseño, tipo, niveles de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos para recolección de datos, y el procedimiento para el análisis e interpretación de resultados.

En el Capítulo IV Análisis e Interpretación de Resultados, que se emiten en la ficha de observación, con tablas y gráficos para una mejor comprensión.

En el Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones, donde se manifiesta los criterios de la investigadora de acuerdo a las ficha de observación y los objetivos planteados.

Finalmente se adjunta la bibliografía y los anexos respectivos de la investigación.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

“LA EXPRESIÓN MUSICAL PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL, EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DE LA ESCUELA BÁSICA “GENERAL LAVALLE” DE LA PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBANBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO ACADÉMICO 2015- 2016”

1.2 PROBLEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

En el entorno mundial y con relación al campo educativo; son múltiples los problemas que se ocasionan, entre uno de ellos está el inadecuado uso de la Expresión Musical como herramienta fundamental y ente generador para el desarrollo del Lenguaje Oral, el mismo que han dejado a un lado y se han concretado a desarrollar capacidades cognitivas, afectivas y motrices, descuidándose de la base de la comunicación y de las interrelaciones con entes familiares, escolares y la sociedad.

El avance tecnológico se ha transformado en una actividad fundamental de entretenimiento de los niños, ya que los padres permiten que desde tiernas edades se involucren en estas actividades, descuidando del uso de la Expresión Musical inhibiendo al educando a ser un ente participativo, creativo, crítico y social.

En el currículo de Educación Inicial en el Ecuador en el ámbito de educación artística, donde está inmerso la Expresión Musical se considera que las destrezas establecidas en este documento no cubren las expectativas de los niños, porque no están acordes a las necesidades de su entorno, esto ocasiona dificultades en el desarrollo del lenguaje impidiendo que de los educandos manifiesten sus necesidades e intereses y lo que es más se pueda tomar en cuenta las experiencias que ellos traen como base para la construcción del aprendizaje.

En nuestro país el uso de la Expresión Musical en educación inicial es mínima porque se centran en ampliar contenidos u otros tipos de aprendizaje sin tomar en cuenta que la

aplicación de esta importante actividad es el instrumento para estimular en los niños el desarrollo del Lenguaje Oral donde el niño pone en juego su imaginación como fundamento de un aprendizaje significativo y funcional

Al realizar un juicio en la ciudad de Riobamba, entre uno de los problemas fundamentales para potenciar el desarrollo de las esferas del conocimiento en los niños se determina que la no utilización adecuada de la Expresión Musical perjudica el normal desarrollo del Lenguaje Oral,

Al no utilizar adecuadamente la Expresión Musical en este nivel de educación, ocasiona deficiencias en el desarrollo del lenguaje presentando mala pronunciación de las palabras, pésima estructura o composición de las oraciones, pobreza de vocabulario demostrando el bajo nivel comunicación.

En el centro de Educación Inicial 2 de la escuela “General Lavalle” se observó que la Expresión Musical si se aplica, pero no como una estrategia de aprendizaje activa – participativa, sino más bien como una actividad de disfrute y entretenimiento de los niños. Las canciones utilizadas son repetitivas sin aplicar vocabularios nuevos propiciándose falta de interés de los niños en comunicarse, limitando en ellos el conocimiento y utilización de palabras nuevas propias del contexto escolar.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye la Expresión Musical para el desarrollo del Lenguaje Oral, en los niños de inicial 2 de la Escuela Básica “General Lavalle” de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el período académico 2015-2016?

1.4. PREGUNTAS DIRECTRICES

1. ¿De qué manera el uso de la Expresión Musical contribuye al desarrollo del Lenguaje Oral en los niños en los niños de inicial 2 de la Escuela Básica “General Lavalle” de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el período académico 2015-2016?

2. ¿Cuál es el nivel de aplicación de la Expresión Musical en el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de inicial 2 de la Escuela Básica “General Lavalle” de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el período académico 2015-2016?
3. ¿Cómo ayuda la Expresión Musical en el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de inicial 2 de la Escuela Básica “General Lavalle” de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el período académico 2015-2016?

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo general

Identificar como influye la Expresión Musical para el desarrollo del Lenguaje Oral, en los niños de inicial 2 de La Escuela de Educación Básica “General Lavalle” de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el período académico 2015-2016.?

1.5.2. Objetivos específicos

Demostrar de qué manera el uso de la Expresión Musical contribuye al desarrollo del Lenguaje Oral en los niños en los niños de inicial 2 de la Escuela Básica “General Lavalle” de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el período académico 2015-2016

Establecer cuál es el nivel de aplicación de la Expresión Musical en el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de inicial 2 de la Escuela Básica “General Lavalle” de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el período académico 2015-2016

Demostrar cómo ayuda la Expresión Musical en el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de inicial 2 de la Escuela Básica “General Lavalle” de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el período académico 2015-2016

1.6. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación está centrada en los procesos de enseñanza aprendizaje y al tomar en cuenta que la Expresión Musical es una de las herramientas principales para el desarrollo del Lenguaje Oral se considera que este es un estudio importante para la ejecución de actividades académicas que beneficien a los niños en el desarrollo integral de sus capacidades cognitivas, afectivas, motrices de lenguaje y físicas.

La utilización de la Expresión Musical en el desarrollo del lenguaje posee una transcendencia indispensable porque gracias a estas actividades giran procesos de aprendizaje que dan inicio a la formación integral del educando y así lograr la construcción del niño como un ser creativo, participativo, activo e imaginativo, ampliando habilidades y destrezas donde ponga en juego todas sus capacidades. La Expresión Musical facilita las relaciones entre los niños y las niñas en el ámbito de comunicación y representación interna de sus deseos, vivencias, sentimientos, pensamientos que son el vehículo necesario para la comunicación con otras personas.

El estudio de la Expresión Musical es significativa porque con los niños se constituye un instrumento pedagógico que las maestras de Educación Inicial deben utilizar para generar aprendizajes porque en esta actividad el estudiante siente placer, disfruta, se motiva y aprende nuevos conocimientos que a lo largo de su vida lo pondrá en la práctica. Además a través del uso de canciones infantiles desarrolla su Lenguaje Oral porque pronuncia, vocaliza y articula cada una de las palabras de la canción.

La música busca el desarrollo integral, creatividad, socialización, coordinación psicomotora, lenguaje, memoria, percepciones, principios que no han sido tomados en cuenta por los docentes para utilizar una serie de herramientas adecuadas para permitir de manera clara y sencilla mediar el aprendizaje orientadas a la prevención y solución de dificultades en el desarrollo de destrezas de Expresión Musical.

El Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial es el elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene

gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los educandos.

El presente estudio se justifica porque se considera que la Expresión Musical es una de las asignaturas primordiales que intervienen como generadores directos en los procesos de enseñanza aprendizaje en el desarrollo del Lenguaje Oral, la misma que permite que el niño potencie las esferas del conocimiento.

Se considera que el trabajo investigativo es de impacto por cuanto el desarrollo del Lenguaje Oral es la base para todos los otros aprendizajes y con el diseño de estrategias activas de Expresión Musical se contribuirá como una fuente de consulta. Es de aporte práctico porque en las estrategias activas de Expresión Musical a ejecutar se logrará la participación activa de los niños tomando en cuenta el desarrollo del Lenguaje Oral, corporal, gestual y mímico, potenciando la creatividad, la autoestima, las habilidades sociales y el mejoramiento de las destrezas.

El desarrollo del presente trabajo es factible, porque se cuenta con una amplia bibliografía de diferentes obras y autores que contribuirán al desarrollo del trabajo investigativo, además existe la predisposición de las autoridades y docentes de la Escuela Básica “General Lavalle”.

Los beneficiarios de este trabajo investigativo son los niños y niñas de Educación Inicial 2 de La Escuela de Educación Básica “General Lavalle” y por ende toda la comunidad educativa, porque servirá como una fuente de consulta inicial y así busquen los maestros nuevas estrategias para potenciar aprendizajes significativamente.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Revisados los archivos de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo existen investigaciones con algunas semejanzas, estableciéndose los siguientes estudios:

“EN EL EJE DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LA MANIFESTACIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DEL JARDÍN LUIS HUMBERTO SANCHO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PARROQUIA VELOZ DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL AÑO LECTIVO 2006-2007”, su **autora** es Castelo López María Ana, se emite como conclusión que mediante la Expresión Musical los niños manifiestan movimientos corporales contribuyendo a potenciar la motricidad gruesa y por ende la fina. Y la recomendación es la utilización adecuada de la Expresión Musical como generador de movimientos corporales que permitirán el desarrollo posterior de los procesos de enseñanza de la lectura y escritura.

“LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DEL JARDÍN DE INFANTES CHUNCHI DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, CANTÓN CHUNCHI, PARROQUIA MATRIZ EN EL AÑO LECTIVO 2004-2005”, **autores:** Bravo Montero Patricia Antonia, Llangarí Toledo Pamela Estefanía, expresando como conclusión que es indispensable la utilización adecuada de la Expresión Musical ya que incide en el desarrollo de la psicomotricidad. Se recomienda que la Expresión Musical debe ser utilizada en el campo de la psicomotricidad porque esta actividad conlleva todo tipo de movimiento y desplazamientos coordinados que benefician a estos aprendizajes.

“LAS DIDÁCTICAS MUSICALES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DEL PARALELO “A” DE CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR SAN MATEO DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL PERÍODO 2014 – 2015”, de la **autora** Mayra Zumba Estrada cuya conclusión es que se puede mostrar las causas de la didácticas musicales en el desarrollo del

Lenguaje Oral en los niños del paralelo “A” de centro de Educación Inicial particular San Mateo del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo en el período 2014 – 2015 se evidenció que las docentes deben trabajar de una forma técnica y metodológica y no de una forma rutinaria. Recomendando que las maestras deben transformar sus lugares de trabajo en verdaderos espacios de aprendizaje utilizando metodologías actuales y apropiadas acorde a la edad de los niños.

Al realizar un estudio a nivel nacional también se emiten trabajos de investigación que poseen ciertas similitudes como es el caso de:

La Universidad Nacional de Loja como **autora** Janela Maribel Calvopiña del Castillo encontramos “LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “FEDERICO GONZÁLEZ SUÁREZ” DE LA CIUDAD DE QUITO. PERÍODO 2011-2012”. Llegando a la conclusión que la Expresión Musical es la base porque de esta actividad nacen frases y palabras que los niños realizan con entusiasmo para el aprendizaje del Lenguaje Oral.

En la Universidad Tecnológica Equinoccial la **autora**: Gisela Maribel Garnica Sánchez con el tema “ACTIVIDADES MUSICALES PARA LA INICIACIÓN EN EL MUNDO DE LA MATEMÁTICA DE LOS NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE EDAD. EN LA CIUDAD DE QUITO EN EL AÑO 2014”. Concluyendo que las actividades musicales son estrategias claves para lograr todo tipo de aprendizaje y aún más en la iniciación de las matemáticas.

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. EXPRESIÓN

Expresión a la afirmación de los deseos, pensamientos, vivencias y emociones de una persona por prolongación suele manipularse para relatarse a todo tipo de exposición u original causado por otro. La generalidad de pronunciar algo se relaciona como patente e innegable para el resto de los individuos y no debe extrañar que sea una necesidad que se ha hecho presente desde los inicios de la humanidad. (Reber, 2010)

La Expresión no es otra cosa que la transmisión de las aspiraciones que cada persona tiene, esto puede realizarlo de manera espontánea y libre logrando que interpreten y entienda de acuerdo a las necesidades que se emita la información de manera clara, precisa y entendible. Considerando que los niños que asisten a Educación Inicial deben fluir en su expresión para entender y comprender sus emociones, sentimientos, necesidades e intereses.

Se denomina Expresión a la manifestación de los deseos, pensamientos y emociones de una persona. Por extensión suele utilizarse para referirse a todo tipo de manifestación o fenómeno causado por otro. La noción de expresar algo se vincula con la de mostrarlo como patente y evidente para el resto de las personas y no debe extrañar que sea una necesidad que se ha hecho presente desde los albores de la humanidad. Es así; por ejemplo, como puede encontrarse en cavernas pinturas en las paredes realizadas por los hombres primitivos que reflejaban la vida cotidiana de estos, mostrando escenas de obtención de recursos mediante la caza. Esta tendencia primigenia aún se mantiene presente y signa nuestras vidas.

2.2.2. MÚSICA

“La Música es un complejo sistema de sonidos, melodías y ritmos que el hombre ha ido descubriendo y elaborando para obtener una infinidad de posibilidades diferentes. Se estima que la música cuenta con gran importancia para el ser humano ya que le permite expresar miedos, alegrías, sentimientos muy profundos de diverso tipo. La música permite canalizar esos sentimientos y hacer que la persona aliviane sus penas o haga crecer su alegría dependiendo del caso” (Benegas, 2013).

La música es una de las expresiones más fabulosas del ser humano ya que logra transmitir de manera inmediata diferentes sensaciones que otras formas de arte quizás no pueden.

Música es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o unos y otros a la vez, de suerte que produzca recreo al escucharlos, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.

2.2.3 EXPRESIÓN MUSICAL

“Es el arte de expresar sentimientos por medio de la música organizando una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, adoptado como una manera de estimulación” (Benegas, 2013)

Es el arte de escuchar melodías y expresar sentimientos por medio de la música organizando una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, adoptado como una manera de estimulación.

La Expresión Música puede gozarse como expresión artística aislada o ir acompañada de letras, que refuerzan su sentido comunicacional. Puede usarse con otras actividades humanas para hacerlas más gratas, como quienes estudian o trabajan sirviendo también como compañía en la soledad, como fuente de alegría en las reuniones sociales, para ambientar un contexto.

“La Expresión Musical, en el campo educativo es una herramienta indispensable donde los niños expresan y se comunican, a través de esta actividad. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros” (Paunken, Kodály 2012)

De allí que en la Educación Inicial, la integración de los tres aprendizajes fundamentales para el desarrollo del ser social: hacer, conocer y convivir, tienen en la música un aliado fundamental que va unido al proceso de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas.

La música es una de las expresiones más fabulosas del ser humano ya que logra transmitir de manera inmediata diferentes sensaciones que otras formas de arte quizás no pueden. La música es un complejo sistema de sonidos, melodías y ritmos que el hombre ha ido descubriendo y elaborando para obtener una infinidad de posibilidades diferentes.

Se estima que la música cuenta con gran importancia para el ser humano ya que le permite expresar miedos, alegrías, sentimientos muy profundos de diverso tipo. La música permite canalizar esos sentimientos y hacer que la persona aliviane sus penas o haga crecer su alegría dependiendo del caso.

“La Expresión Musical es necesario integrarla como parte de la formación global del niño/a dada su excelente contribución a la educación intelectual, corporal y emocional porque el sonido y la música son innatos al hombre y se presentan en los primeros meses de vida” (Paucar Angel; Mejía Pascual 2011)

El niño es sensible a los sonidos ya en el vientre de la madre. Por tanto la Educación Musical puede nacer en el seno materno si la madre canta o escucha música. Como a los cuatro meses y medio de gestación el oído es funcional, la madre debe cantar canciones, poner música clásica, para que de esta forma el niño ya se vaya familiarizando con la música antes de nacer, lo que influirá en el posterior aprendizaje de la misma.

“La música es un lenguaje a través del que nos comunicamos y expresamos, donde el alumno de Educación Infantil debe desarrollar capacidades relacionadas con las primeras manifestaciones de la comunicación y el lenguaje y con el descubrimiento sonoro del entorno cercano en que vive, formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo y adquirir un cierto grado de autonomía personal” (Paucar Angel; Mejía Pascual 2011)

Por tanto la música en esta etapa ayuda al desarrollo integral de capacidades porque su principal objetivo es el desarrollo integral o de la personalidad del niño.

“La Expresión Musical en Educación Infantil debe convertirse en la base a partir de la cual se enseñe música en Educación inicial, preparatoria y básica, por tanto ésta ha de ser firme y consistente. Antes de llegar a la escuela sus vivencias musicales están centradas en su casa y en el juego con las familias a través de las cuáles los adultos se comunican con los niños” (Paunken, Kodály 2012)

Estas vivencias musicales hacen que haya una importante diferencia entre los niños que llegan a Educación Infantil. Los que han tenido relación con la música por medio de juegos o canciones compartidas por su familia, la audición de música clásica (en el vientre materno hasta su nacimiento) y después de nacer, los juegos en los que la música esté presente y aquellos que hayan asistido a conciertos, participan activamente en la clase, aprenden rápidamente las canciones, se mueven rítmicamente, les gusta crear letras de canciones, entre otras cosas.

Sin embargo, aquellos cuyo primer contacto con la música se realiza cuando llegan a la escuela, son en un principio más reacios a participar en las actividades, les cuesta trabajo memorizar canciones y no son capaces de expresarse espontáneamente. Todo ello influye de manera negativa en el aprendizaje de la música y en la comunicación en general, porque son menos participativos y se sienten más inseguros. A través de la interacción musical con el maestro /a y con los demás niños, esta inseguridad irá disminuyendo a medida que avance el curso.

Generalmente estas vivencias musicales se transmiten de generación en generación, por tanto, esta cultura popular posee una serie de cualidades y valores innatos que contribuyen a desarrollar el lenguaje, la memoria y la psicomotricidad, a la vez que sirven de actividad lúdica, ya que por la musicalidad, repetición de términos y los movimientos con los que se acompañan, son especialmente agradables para que el niño y la niña los repitan.

El nivel de educación inicial debe ser transmisora de canciones tradicionales infantiles, ya que éstas han sido creadas por los propios niños y forman parte de la transmisión cultural oral. Los niños y niñas tienen la oportunidad de conocerlas y disfrutar con ellas en sus ratos libres ya que les motivan y estimulan su creatividad, originalidad y espontaneidad.

Se debe tener en cuenta el principio didáctico de que los nuevos aprendizajes se integran en los ya aprendidos, ya sea por conocimiento natural o académicos, en la actualidad los juguetes infantiles contienen melodías adaptadas de música.

“En Educación Infantil, cobra gran importancia el desarrollo de la Psicomotricidad y ésta es más motivadora a través de la música, sobre todo, cuando los alumnos llegan a la escuela hay que trabajar con ellos el ritmo porque el desarrollo rítmico es una respuesta que ayuda al control y coordinación general corporal. Unido al ritmo está el espacio. Una de las actividades a través de la cual se trabaja el espacio es de movimiento libre mientras escuchan una melodía ayuda a los alumnos a trabajar también la audición y la improvisación.” (Font, Fuster; Castrillo, Teresa 2010)

Esta actividad es muy apropiada para aquellos alumnos con problemas de timidez, inhibición. Otra actividad es el movimiento según marque el maestro con un pandero en ritmo binario o

ternario, valores rítmicos diferentes como de figuras blancas, negras, corcheas y diversos motivos rítmicos.

A los cuatro años:

Son capaces de llevar un ritmo todos juntos, por lo tanto pueden cantar canciones y acompañándola marcando el pulso.

Se pueden realizar sencillos juegos dramáticos, canciones de gestos como “El ratón”, la dramatización de canciones fáciles, el movimiento en el espacio rápido – lento a partir de una música rápida o lenta.

También podemos introducir nuevos parámetros del sonido como intensidad y altura con lo cual favorecemos la audición y el control de la voz.

La Expresión Musical debe comenzar cuanto antes, a través de canciones, juegos, danzas, audiciones activas y que mejor momento que en Educación Infantil para que cuando lleguen a Primaria estén motivados, valoren y aprecien la música como parte de sus vivencias personales y sociales.

2.2.4 ORIENTACIONES PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN MUSICAL

Pensar la música como estrategia pedagógica, es pensar en un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los niños y niñas a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales.

Las estrategias para la Expresión Musical, han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de los niños y niñas y la construcción progresiva del conocimiento de la música, sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivenciar son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación musical.

Los niños y niñas traen consigo toda una serie de potencialidades y habilidades relacionadas con la creatividad y la música, en muchas ocasiones son los adultos quienes coartan su capacidad creadora obligándolos a seguir determinados patrones.

Para los momentos en que el/la docente quiera en específico potenciar el área cognitiva, se sugiere utilizar música de Mozart.

2.2.5 MÚSICA INFANTIL

Uno de los géneros más famosos y utilizados desde siempre, es el de la música infantil, que ha deleitado a generaciones y continua muy presente en la crianza de los más pequeños. Y es que durante la infancia la música es tan necesaria, que resulta prácticamente imposible pasar de ella no solo para entretener a los niños, sino también para educarlos y fortalecer sus habilidades sociales. (Miranda 2013)

Obviamente es indiscutible que la música infantil ha transformado grandes escenarios, donde los niños a través de esta herramienta han producido grandes aprendizajes partiendo desde su seno familiar.

2.2.6 CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA INFANTIL

Como pasa con otros géneros, el que se enfoca hacia los niños cumple con ciertas particularidades que le permiten diferenciarse de otros tipos de música; tales como los que se enlistan a continuación:

“Una letra divertida y sencilla de aprender. Las rimas exactas o que intentan serlo, son imprescindibles para memorizar con más rapidez las canciones. También son frecuentes los temas que hablan acerca de animales, colores, la familia o la Naturaleza” (Miranda 2013)

“Ritmos pegajosos o que provoquen empatía. La mayoría de las canciones en la música infantil, son graciosas y movidas; aunque las hay más lentas y que pueden tratar de conmover a los niños. En todo momento, es común tratar de apelar a las emociones para que los pequeños canten con todas sus ganas y de ser necesario, moverse o bailar” (Miranda 2013)

“Es fácil de entender. Una melodía infantil, no puede tratar temas complicados o que resulten demasiado oscuros o dolorosos. Las implicaciones de carácter sexual, agresivo o maduro quedan totalmente excluidas, puesto que los chicos se encuentran en una edad en la que lo único importante es jugar o bien, explorar el mundo antes de conocer las experiencias anteriores” (Miranda 2013)

2.2.7 VENTAJAS DE LA MÚSICA INFANTIL

El uso de canciones para reforzar el aprendizaje de los niños. Estas pueden ser utilizadas como una herramienta más poderosa que los libros o las clases, sin dejar de lado la importancia de estos últimos elementos.

Dentro de los beneficios que es capaz de aportar la música infantil, se puede distinguir claramente los siguientes:

“Mejora la capacidad de memorización. Aprender por medio de rimas y tonadas pegajosas, es una manera mucho más eficaz de retener la información” (Miranda 2013)

“Ayuda a desarrollar la capacidad verbal y motriz. Bailar y cantar al ritmo de una canción, hace que los niños tengan la capacidad de corregir ciertos problemas de pronunciación y coordinación corporal, entre otros” (Miranda 2013)

“Es un método ideal para mantener la concentración. Los niños (sobre todo los más pequeños), no siempre tienen la disposición para concentrarse en los momentos de enseñanza. Por eso la música representa una solución tan eficaz, ya que los entretiene” (Miranda 2013)

“Es una forma excelente de estimular la convivencia. Cuando se canta una canción en grupo, los chicos tienen la oportunidad de aprender a convivir con personas de su misma edad armoniosamente” (Miranda 2013)

Se considera que la música infantil tiene muchas ventajas que fortalece al desarrollo integral del niño porque mediante estas actividades el niño aprende de manera recreativa produciéndose en ellos un goce y disfrute de esta actividad y allí va incrementando en cada canción nuevas palabras que va entendiendo a medida que va ejecutando la acción.

2.2.8 ELEMENTOS DE LA MÚSICA

Para que exista Arte es necesario que este acompañado de los elementos de la música que juegan un papel muy importante para la ejecución de esta importante actividad.

La melodía es un conjunto de sonidos concebidos dentro de un ámbito sonoro particular que suenan sucesivamente uno después de otro y que se percibe con identidad y sentido propio. También los silencios forman parte de la estructura de la melodía, poniendo pausas al "discurso melódico".

La armonía, bajo una concepción vertical de la sonoridad, y cuya unidad básica es el acorde, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su enlace con sonidos vecinos.

La métrica, se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares, y en ciertas ocasiones irregulares, de sonidos fuertes o débiles y silencios en una composición.

El ritmo, es el resultado final de los elementos anteriores, a veces con variaciones muy notorias, pero en una muy general apreciación se trata de la capacidad de generar contraste en la música, esto es provocado por las diferentes dinámicas, timbres, texturas y sonidos.

La música está compuesta por varios elementos que indiscutiblemente se pueden separar, se consideran que todos deben ir de la mano para producir aprendizajes porque marcan puntos clave en desarrollo de destrezas y habilidades en los niños de Educación Inicial.

2.2.9 LAS DIMENSIONES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

“A lo largo de la historia de la Educación Musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música, el método Dalcroze, Decarlodff y Suzuki, entre otros. Todos los métodos se basan en tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano. Estos son el ritmo, la melodía y la armonía” (Benegas, 2013)

El ritmo: Representa el orden y la proporción en la música. “El ritmo puede definirse como la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos” (Benegas, 2013)

En la música, el ritmo es la proporción existente entre el tiempo de un movimiento y el de otro diferente. La organización de los compases, los pulsos y los acentos determinan la forma en la cual el oyente percibe el ritmo y, por lo tanto, la estructura de la obra.

Se puede definir generalmente como un ‘movimiento marcado por la sucesión regular de elementos débiles y fuertes, o bien de condiciones opuestas o diferentes. Es decir, un flujo de movimiento, controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. Se trata de un rasgo básico de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza.

La melodía: Representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical. “Es una sucesión de sonidos que es percibida como una sola entidad. Se desenvuelve en una secuencia lineal, es decir a lo largo del tiempo, y tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular” (Benegas, 2013)

En su sentido más literal, una melodía es una combinación de alturas y ritmo, mientras que en sentido más figurado, el término en ocasiones se ha ampliado para incluir las sucesiones de otros elementos musicales como el timbre. Se puede considerar que la melodía es el primer plano respecto del acompañamiento de fondo. Pero una línea melódica o una voz no tienen necesariamente que ser una melodía en primer plano.

La armonía: Constituyen la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía “es el equilibrio de las proporciones entre las distintas partes de un todo y su resultado siempre connota belleza. En música, el estudio de la armonía implica los acordes y su construcción, así como las progresiones de acordes y los principios de conexión que los rigen” (Benegas, 2013)

Si representáramos la relación entre estos elementos las dimensiones de la vida humana podríamos afirmar que el ritmo se vincula a las dimensiones filosóficas, la melodía se vincula a la dimensión emocional, la armonía se vincula a la dimensión intelectual.

2.2.10 INCIDENCIA DE LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE Y DESARROLLO DE LA INFANCIA.

“La música es una actividad fundamental en el desarrollo integral del niño porque a través de esta actividad se despierta el interés por lograr nuevos conocimientos para que el niño se motive y desarrollen la parte cerebral izquierda, es la encargada de las aptitudes musicales y de la memoria verbal” (Benegas, 2013)

Para trabajar la Educación Musical en Educación Inicial en forma globalizada es necesario que impliquemos a los niños y las niñas en su propio proceso de aprendizaje. La experiencia que adquieren con la práctica diaria será el núcleo central de los contenidos, sobre todo en esta etapa de la educación.

La música es parte de la vida en todos los países y en todas las culturas. Se usa como parte de celebraciones, experiencias religiosas, centros comerciales, en fin en casi todas las partes escucharás algún tipo de música, aunque nadie puede explicar la razón porque la música tiene un papel tan importante en cada día de nuestras vidas. La música inspira, calma, excita, y vincula a personas de toda edad y todo camino de la vida. Toque o ponga algo de música y verá como los niños responden.

La Música y el Desarrollo Emocional

“Definitivamente la música tiene un impacto emocional. Si piensas en una canción una pieza musical que despierta emociones fuertes, siempre que las escuche es casi todo el mundo es conmovido por el poder de la música” (Benegas, 2013)

En los Centros de Educación Inicial es necesario que las maestras determinemos los estados de ánimo de los educandos para en ese momento utilizar la música como un instrumento de alegría, así vamos a lograr que los infantes dejen a un lado sus tristezas y se incorporen nuevamente a los procesos de enseñanza.

La música y el desarrollo físico.

No se puede bailar sin música. La música y el movimiento naturalmente se corresponden. Los niños responden a la música más naturalmente por moverse estar activos, les ayuda a comprender sobre el ritmo, la coordinación y la orientación.

La maestra puede usar la música para animar a los niños a marchar, saltar o hacer cualquier otro tipo de actividad físico o mental, desarrollando también otros conocimientos como la motricidad, la expresión corporal, direccionalidad, lateralidad y potenciar los aprendizajes de nociones.

La música en el desarrollo cognoscitivo.

Los niños que comienzan a comunicar y los de la edad preescolar les encantan los ritmos y las canciones infantiles, no solamente disfrutan de ellas, sino que aprenden sobre números, letras y sonidos. Los cerebros de los niños se desarrollan más rápidamente cuando son muy pequeños, con el 80% del desarrollo ocurriendo antes de los tres años, y luego el 90% antes de los cinco años, la música ayuda a hacer conexiones en el cerebro.

Cuando un niño hace actividades creativas e inventa sus propios poemas y propias canciones aumenta también su conocimiento de palabras y sonidos. Aumentan las conexiones en su cerebro, no importa la clase de música que escuche o crear, todo tipo de música tiene su importancia.

2.2.11 LA INTELIGENCIA MUSICAL

Es la capacidad de expresarse mediante formas musicales. Es uno de los componentes del modelo de las inteligencias múltiples propuesto por Howard Gardner. Este modelo propugna que no existe una única inteligencia, sino una multiplicidad: en principio se propuso siete, que luego aumentó a ocho y que, actualmente, probablemente lo haga a nueve.

“La capacidad musical incluye habilidades en el canto dentro de cualquier tecnicismo y género musical, tocar un instrumento a la perfección y lograr con él una adecuada presentación, dirigir un conjunto, ensamble, orquesta; componer (en cualquier modo y

género) y tener apreciación musical. Sería; por tanto, no sólo la capacidad de componer e interpretar piezas con tono, ritmo y timbre en sí, sino también de escuchar y de juzgar eficazmente tanto la música como el sonido en general. Puede estar relacionada con la inteligencia lingüística, con la inteligencia espacial y con la inteligencia corporal cinética” (Gardner 2010)

La inteligencia musical también se hace evidente en el desarrollo lingüístico, por cuanto demanda del individuo procesos mentales que involucran la categorización de referencias auditivas y su posterior asociación con preconceptos; esto es, el desarrollo de una habilidad para retener estructuras lingüísticas y assimilarlas en sus realiza.

2.2.12 IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

“Existen pruebas que indican que la experiencia temprana puede tener un efecto significativo del desarrollo de la habilidad musical. Dicha experiencia puede comenzar incluso antes del momento del nacimiento. En varios estudios sobre los primeros años de vida de jóvenes músicos altamente capacitados para la música, se comprobó que muchos de los padres les cantaban todos los días (especialmente cuando estaban dormidos). El uso de juegos musicales anima a los niños a bailar y a cantar con la música. Este tipo de estímulo afecta a las capacidades perceptivas y receptoras del niño y la niña, por lo tanto puede que sus efectos no siempre se observen los primeros comportamientos de este, pero sí se puede incidir de manera importante en la facilidad con la que un alumno joven progresará luego” (Ministerio 2014)

El apoyo y la supervisión de las maestras de Educación Inicial, es de mucha importancia para el desarrollo de la actividad musical. Los elogios más sinceros provienen de aquéllos padres que no eran músicos y que están realmente impresionado por los logros conseguidos por sus hijos, por muy modesto que fueron.

“La Expresión Musical es un elemento fundamental, en esta primera etapa es bueno aplicar la música en el niño en la etapa de la infancia, cuando los niños de una clase cantan una misma canción hay compañerismo, apego, cariño” (Ministerio 2014)

En la educación infantil los contenidos se agrupan en los grandes ámbitos del conocimiento y experiencias: identidad autonomía personal, medio lógico y social comunicación y presentación. En el ámbito de identidad de autonomía personal se pretende que los niños y las niñas se conozcan así mismo, e interacción con los demás. A través de la Expresión Musical van cortando su propio cuerpo, sus posibilidades de expresión, intervención. Los pequeños en esta etapa van configurando su propia imagen como individuos.

“La Expresión Musical les ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales al moverse de un lugar a otro de la clase cuando escuchan música o al manipular objetos sonoros. En los primeros años el campo de su experiencia, se limita al entorno inmediato con la música van adquiriendo autonomía en sus desplazamientos, desarrolla la capacidad de simbolización y así su campo de experiencia se va ampliando” (Ministerio 2014)

Gracias a la música los niños y las niñas pueden representar e interpretar utilizando soportes expresivos como son la voz, el propio cuerpo, el gesto y determinados trazos gráficos. Los infantes participan de forma individual o grupal en producciones sonoras y musicales, canciones, juegos rítmicos, danzas infantiles.

En cuanto el dominio y la adquisición del Lenguaje Oral y Musical, van parejas en muchos procesos. El dominio de escuchar, mirar, retener, sentido, reproducir e inventar que progresivamente va adquiriendo el niño va a servir para plantear juegos y actividades musicales de mayor complejidad.

2.2.13 LENGUAJE

“El Lenguaje es un instrumento de toma de posesión del mundo, los objetos que pueden ser designados con un nombre pierde su misterio, su agresividad evoca al niño pequeño que comienza a hablar.” (Carreras, 2012)

Por el Lenguaje el niño en la primera infancia conoce el mundo, se desprende poco a poco de lo concreto que le traba. La palabra le permite al niño liberarse de lo concreto ya que el objeto educa al niño, pero la palabra unida al objeto termina la educación del niño liberándole de la influencia excesiva de las cosas. El objeto educa, la palabra educa todavía más.

Capacidad que tenemos los seres humanos para crear diversas formas de comunicación.

Existen diversos tipos de lenguaje, tales como: la pintura, música, mímica, danza, señales de humo, entre otras; que se han utilizado, pero el más importante es la lengua.

“El Lenguaje es un acto esencialmente social. Fuera de la sociedad humana, el niño no accede al lenguaje, permite la comunicación entre los seres humanos racionales. El lenguaje le permite al niño comunicar necesidades, deseos, curiosidades, pensamientos. Permite la expresión, la afirmación y la formación del carácter. Esta expresión puede ser familiar, cotidiana o lírica, estética, creadora” (Carreras, 2012)}

“El niño necesita hablar, expresarse” de 5 a 6 años el niño podrá iniciarse en la lectura y la escritura, ya que en nuestro idioma es más sencillo pues casi todos los signos corresponden a fonemas distintos, pero utilizando métodos adecuados.

Es un acto esencialmente humano. Permite, en primer lugar, la transmisión de los conocimientos humanos. Es un alegato de los mil condicionamiento de la especie humana a los progresos de la misma.

“El Lenguaje es una llave, abre el mundo de los símbolos. Gracias al lenguaje cada objeto, cada acción toma nombre. Al peso del objeto, a la lentitud de la acción, se sustituyen la movilidad del símbolo. Esta movilidad permite innumerables combinaciones, gracias al lenguaje es posible desarrollar la imaginación creadora” (Carreras, 2012).

El Lenguaje es un acto esencialmente social. Fuera de la sociedad humana, el niño no accede al lenguaje, permite la comunicación entre los seres.

“El Lenguaje comunica necesidades, deseos, curiosidades, pensamientos. Permite la expresión, la afirmación y la formación del carácter. Esta expresión puede ser familiar, cotidiana o lírica, estética, creadora” (Carreras, 2012)

El Lenguaje está atento a su propia música, ejecuta su significación y su forma. Se transforma en poesía. El lenguaje es un instrumento del pensamiento, puede realizarse la toma de conciencia que es el acto más creador del hombre.

La pedagogía del lenguaje se apoya en un lenguaje espontáneo que solamente es una de las múltiples formas de la expresión infantil, en primer lugar es necesario sumergir al niño en un medio rico y estimulante deseo de saber, de comprender, de superarse. Y después será necesario utilizar o provocar situaciones que despierten su afición al descubrimiento.

El lenguaje permite el análisis del pensamiento

“El Lenguaje fija el pensamiento porque lo traduce en palabras, lo hace real, lo transmite y lo comunica” (Carreras, 2012)

Es uno de sus actos porque el pensamiento permanecerá confuso, impreciso si el lenguaje no interviniese para expresarlo y analizar, el lenguaje elaborado es inseparable del trabajo mismo del pensamiento.

El Lenguaje socializa el pensamiento

“Es un instrumento de comunicación entre las mentes. El lenguaje obliga al pensamiento a despojarse de lo que tiene de individual, de afectivo” (Carreras, 2012)

Pero la adquisición del lenguaje no puede hacerse más que en sociedad desde el momento que el lenguaje es siempre social tanto por su adquisición como por su destino. Es un medio de comunicación, un modo de expresarse, de representarse, de entenderse.

El Lenguaje es instrumento del pensamiento

El lenguaje es primeramente como lo demostró Bergson, un instrumento de toma de posesión del mundo. Los objetos que pueden ser designados con un nombre pierden su misterio, su agresividad evoca al niño pequeño que comienza a hablar (Carreras, 2012)

Por el lenguaje el niño en la primera infancia conoce el mundo, se desprende poco a poco de lo concreto que le traba. La palabra le permite al niño liberarse de lo concreto.

Ya que el objeto educa al niño, pero la palabra unida al objeto termina la educación del niño liberándole de la influencia excesiva de las cosas. El objeto educa, la palabra educa todavía más.

2.2.14 DESARROLLO DEL LENGUAJE

“Se considera desarrollo del lenguaje o formación de la lengua materna y a cada uno de los procesos cognitivos por los que los seres humanos expresan, forjando el uso de sus diferentes competencias lingüísticas innatas, donde aprenden a comunicarse de manera verbalmente usando la lengua natural utilizada en su entorno social desde el momento de su nacimiento y durante el transcurso de su infancia hasta llegar a la pubertad. En consecuencia, este proceso está progresivamente limitado ya que ocurre principalmente dentro de lo que Jean Piaget detalla como 'Período Preoperatorio' o 'período crítico' o sea durante los 4 o 5 años de vida del niño” (Ministerio de Educación Piaget 2010)

En la mayoría de seres humanos esto se da principalmente durante los primeros cinco años, especialmente en lo que se refiere a la adquisición de las formas lingüísticas y de los contenidos. Durante estos primeros años tiene lugar la mayor velocidad de aprendizaje y se adquieren los elementos básicos y sus significados y hasta antes de la adolescencia se consolida el uso, la inferencia pragmática y la capacidad para entender enunciados no-literales. Los primeros años constituyen el período fundamental aunque el desarrollo del lenguaje se prolonga mucho más allá de los primeros años.

“La conducta lingüística supone la utilización de un código de señales sonoras articuladas, o lengua, que se genera, se transmite culturalmente y es sumamente económico: gracias a los procesos de selección y secuenciación, unos cuantos fonemas permiten construir numerosas palabras que, a su vez, pueden combinar infinitas frases en el discurso” (Ministerio de Educación Piaget 2010)

Actualmente hay unos cinco mil millones de lenguas vivas en el mundo. Los niños adquieren su primera lengua de manera implícita, por estar dotados de una capacidad innata para descubrir las reglas subyacentes al sistema lingüístico del entorno

“Los niños adquieren su primera lengua de manera implícita, por estar dotados de una capacidad innata para descubrir las reglas subyacentes al sistema lingüístico del entorno” (Carreras, 2012)

El desarrollo del Lenguaje se puede dividir en una serie de fases:

- Llanto desde el nacimiento, comunicación instintiva, (hambre, dolor, placer).
- Arrullo a los 6 meses (Expresión universal gutural “gú, gú”).
- Balbuceo a los 6 meses (actividad universal), a los 6 meses los bebés discriminan las variaciones tonales de los sonidos.
- Pautas de entonación a partir de 8 meses.
- Emisión de una palabra al año.
- Emisión de dos palabras a los 18 meses.
- Las características rítmicas del habla son incorporadas en la competencia lingüística del niño, en la segunda mitad del segundo año de vida
- Flexiones de palabras sobre los 2 años.
- Interrogativas negativas sobre los 2 años y medio aproximadamente.
- Construcciones complejas a los 5 años.
- Lenguaje desarrollado a los 10 años.

Etapa 3 – 6 años, en esta etapa la escuela permitirá al niño aprender a relacionarse, a compartir, a respetar, a dialogar y a desarrollar la empatía. A lo largo de los años y gracias al desarrollo cognitivo y lingüístico y al proceso de socialización que el niño desarrollará en el aula aprenderá a compartir los materiales, a respetar los turnos de participación y a apreciar a sus compañeros. Esta es una de las características propias de esta etapa, donde la literatura infantil juega un papel importante como facilitador del proceso de aprendizaje.

El desarrollo del lenguaje es muy significativo en el periodo infantil, el incremento del vocabulario y la interiorización de las reglas de la gramática y la sintaxis se adquieren día a día gracias a estos procesos, el lenguaje le será cada vez más útil como instrumento de comunicación, poco a poco el niño va incorporando el repertorio fonético de su lengua materna, pero el lenguaje le sirve también para organizar y controlar sus acciones.

2.2.15 ORAL

“Oral no es otra cosa que lo concerniente a la lengua hablada es el desarrollo del adecuado manejo de las diferentes lenguas a través de la palabra es espontánea y natural y está colmada de matices afectivos que acatan al tono que se empleamos en los gestos considerándose que tiene gran capacidad expresiva” (Barraga 2010)

Oral es el uso de un vocabulario sencillo, claro y limitado, normalmente está completo de incorrecciones como frases hechas y repeticiones porque se utiliza en el diario vivir. (Barraga 2010)

"Es el acto de expresar, manifestar, aclarar, decir, representar; por medio de las palabras; diversas manifestaciones del lenguaje; que constituyen en palabras por medio de las cuales se expresa un pensamiento; frase; fraseología; es un modo de hablar; dicción, elocución; o es una particular manera o estilo de expresarse pertinentemente el propósito y el sentimiento" (Barraga 2010)

Todos los seres humanos beneficiados con la potestad del habla no siempre tienen la cualidad de utilizarla con abundancia y acierto esta facultad, es necesario que se exprese de manera fluida lo que sentimos oralmente para así poder comunicarse con los demás y así mantener una buena interrelación.

2.2.16 LENGUAJE ORAL

“Es la manifestación de comunicar los deseos, sentimientos, exteriorizar lo que se experimenta, pronunciando claramente utilizando un vocabulario fluido participando activamente en conversaciones efectuando secuencias” (Carreras, 2012)

“El Lenguaje Oral es manifestar hacia fuera los deseos, sentimientos, exteriorizar lo que se experimenta, revelarse a otros y a sí mismo, traducir lo que no era implícito, inconsciente, infante, manifestar su ingenuidad, su sinceridad” (Rubio y Galy, 2013).

Es la manifestación de comunicar los deseos, sentimientos, exteriorizar lo que se experimenta, pronunciando claramente utilizando un vocabulario fluido participando activamente en conversaciones efectuando secuencias.

El Lenguaje Oral puede ser espontáneo, rudo o intencional y hacerse creadora si el niño da prueba de iniciativa y capacidad de invención, pero el niño, lo mismo que el adulto puede muy bien hablar sin expresarse, reducir el lenguaje a relaciones insignificantes. En condiciones desfavorables, la palabra se hace conformista, formal, refleja un modelo impuesto, se despoja poco a poco de toda originalidad.

El Lenguaje Oral es la expresión que se utiliza por medio de sonidos del habla este tiene como características la espontaneidad, no se queda registrado, se utiliza en conversaciones. Siempre hay un receptor y emisor del mensaje.

La Lengua Oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender el mundo que rodea al ser humano. Es por medio del lenguaje, que el niño desarrolla su inteligencia interpersonal para expresar sus sentimientos, deseos, necesidades e ideas.

“Los niños pasan de un lenguaje egocéntrico de la etapa pre operacional, al lenguaje social de la etapa de las operaciones concretas” (Ministerio 2014)

El ser humano no solamente aprende a expresarse por medio del lenguaje, sino también a construirse, de ahí la importancia de los métodos de enseñanza con los que se quiere lograr tal finalidad.

El lenguaje del ser humano es considerado como un instrumento del pensamiento y la comunicación, por ello es uno de los medios que sirven para interactuar socialmente. Se debe promover la expresión oral del niño, siendo una necesidad del ser humano, en la cual manifiesta su forma de pensar, sentir y construirse, por medio de la comunicación social, siendo que el sistema de signos utilizado con más frecuencia es el lenguaje hablado.

2.2.17 IMPORTANCIA DEL LENGUAJE ORAL

Es importante el desarrollo de la expresión oral porque en este nivel se debe hacer hincapié en los procesos desarrollados entre las personas para que se produzca la comunicación; estos son: escuchar, hablar, leer y escribir. (Ministerio Educación 2010)

La comunicación en este nivel educativo es sumamente importante porque el niño inicia su interacción con su maestra y compañeros siendo indispensable que exprese sus

conocimientos previos y experiencias vividas en su entorno para enriquecer y producir nuevos aprendizajes.

“Al ser parte de una sociedad y de una familia, los niños adquieren el lenguaje y los conocimientos a través de la interacción con otros. Esa interacción y aprendizaje resultan posibles porque escuchan lo que otro dice y hablan para expresar sus ideas, opiniones y pedidos, además porque juegan. Esos son los momentos en que se desarrollan. También están expuestos a situaciones permanentes de lectura y escritura. Si bien no han interiorizado el código alfabético, son capaces de entender las publicidades, las etiquetas y los carteles. Son conscientes de que existen las letras y las palabras e intentan imitarlas” (Ministerio 2014)

Las experiencias que los niños expresan en este nivel son enriquecedor porque son puntos clave para el aprendizaje logrando siempre que ellos mantengan interrelaciones escolares positivas porque de esto dependerá que el educando en los años subsiguientes sea participativo, activo, crítico.

“El Lenguaje Oral es el medio principal de que se vale la interacción humana, y durante la infancia se aprende y refina esta habilidad. Los bebés balbucean, los niños de corta edad pronuncian palabras sencillas, los preescolares pueden unir en frases diversas palabras, los escolares charlan fácilmente con sus pares” (Ministerio 2014)

Los niños y niñas usan y entienden la comunicación directa, que se fundamenta en la fonología y la sintaxis. La comunicación adulta es mucho más compleja, dado que emplea la semántica y la pragmática; reglas del lenguaje que los niños y niñas también manejan, aunque en un nivel más sencillo, es decir, menos elaborado.

Esta característica es inherente al ser humano, y es precisamente lo que lo diferencia de los animales. Si un bebé es expuesto a un entorno hablante, es casi imposible para él no percibir el lenguaje y no aprender a hablar; los niños que presentan dificultades en el lenguaje oral, tienen una dificultad específica del lenguaje

Para interactuar con éxito en las diversas esferas de la vida, es necesario refinar y adaptar la comunicación verbal. Cuando se habla con un niño, se da una conferencia en un seminario, se charla con la pareja o se es el presidente de una reunión, se ajusta en forma “poco consciente”

la manera de hablar para que encaje con el interlocutor. La elección de vocabulario, la formalidad del lenguaje y el empleo del humor variarán sustancialmente.

La práctica de las habilidades comunicativas siguiendo el estilo de los juegos situacionales, y el jugar con las palabras, puede ayudar a potenciar la comunicación oral. Respecto a los fundamentos lingüísticos de la expresión oral, en el momento de producir físicamente una cadena de sonidos, éstos se agrupan formando sílabas que, a su vez, se agrupan formando secuencias más extensas que recibirán una entonación.

“La calidad de la expresión oral dependerá por tanto íntegramente de la producción fónica” (Ministerio 2014)

Los objetivos en la enseñanza de la expresión oral serán, principalmente, conseguir que el hablante exprese lo que quiere expresar, que lo haga de forma adecuada y que pueda interactuar oralmente cuando lo exija la práctica comunicativa.

“El nivel fonético debe orientarse en lo posible a hablantes de orígenes lingüísticos específicos; el nivel gramatical destacará la importancia de la fluidez de la comunicación y la inteligibilidad de los mensajes; en el nivel pragmático hay que centrarse en la comunidad de habla específica y, por último, en el nivel léxico el educador debe adaptarse a las necesidades y expectativas de los educandos” (Ministerio 2014)

El Lenguaje Oral, la voz y el habla como conjunto de sonidos articulados que se constituyen en medio fundamental de la comunicación humana, ya que le permiten al ser humano manifestar lo que piensa y siente, se concibe en su adquisición como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación y contexto espacio-temporal determinados.

Existen diversas formas de comunicación oral (gritos, llantos, silbidos y risas, formas primarias de la comunicación) a través de las cuales se pueden expresar diferentes situaciones anímicas. En este sentido, la forma más evolucionada de comunicación oral el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que el ser humano se comunica con los demás.

2.2.18 LOS FINES DE LA EXPRESIÓN ORAL

La palabra expresión, tiene su origen en el vocablo latino expresus, que significa salido o exprimido.

Ahora, el concepto expresión, utilizado en el sentido comunicativo, es definido de esta manera en los diccionarios:

La ciencia de la expresión se refiere principalmente a la expresión oral o hablada; pero sus normas y principios son aplicables igualmente a la expresión escrita o composición.

La retórica, que es un aspecto importante de la expresión oral, fue considerada especialmente como el arte de hablar en público, pero poco a poco su significado se ha ido extendido hasta comprender la teoría de la elocuencia, tanto hablada como escrita, y ya sea en público o en conversaciones privadas, lo mismo que en escritos literarios o en correspondencia particular.

"El arte de la comunicación eficiente y efectiva entre dos individuos por medio del lenguaje". (Rubio y Galy, 2013).

No es una ciencia descubierta o hallada, sino un arte que aplica la investigación y clasificación científica.

El proceso de expresión oral debe ser el resultado de la elaboración mental del contenido de la idea que se pretende comunicar, o sea la expresión de un pensamiento. Cuando alguien se expresa es porque tiene algo que comunicar.

Debe quedar claro que una expresión correcta es el resultado de una impresión clara; la impresión eficaz es una impresión nítida y profunda.

2.2.19 EL LENGUAJE ORAL COMO DESARROLLAR EN LOS NIÑOS

La expresión oral es el medio principal de que se vale la interacción humana, y durante la infancia se aprende y refina esta habilidad. Los bebés balbucean, los niños de corta edad pronuncian palabras sencillas, los preescolares pueden unir en frases diversas palabras, los escolares charlan fácilmente con sus pares.

“Los niños y las niñas utilizan y entienden a la comunicación directa, que se establece en la sintaxis y la fonología. La comunicación de los adultos es mucho más compleja, por lo que se emplea la pragmática y la semántica; las diferentes reglas del lenguaje que los niños también manejan, en un nivel más sencillo, es decir, menos esmerado” (Gordon 2014)

Estudiosos en lingüística como Noam Chomsky y Steven Pinker han argumentado en forma convincente que el Lenguaje Oral es innato e instintivo; es decir, no requiere ser enseñado, pues lo único necesario es exponer al ser humano a adultos hablantes en su lengua materna. El cerebro humano está preparado genéticamente para activar el módulo fonológico que automáticamente une los fonemas escuchados en palabras, razón por la cual el lenguaje oral, al desarrollarse a un nivel “subconsciente”, no requiere de mayor esfuerzo.

“Esta característica es inherente al ser humano, y es precisamente lo que lo diferencia de los animales. Si un bebé es expuesto a un entorno hablante, es casi imposible para él no percibir el lenguaje y no aprender a hablar; los niños que presentan dificultades en el lenguaje oral, tienen una dificultad específica del lenguaje” (Olson y Torrance, 2013)

Para interactuar con éxito en las diversas esferas de la vida, es necesario refinar y adaptar la comunicación verbal. Cuando se habla con un niño, se da una conferencia en un seminario, se charla con la pareja o se es el presidente de una reunión, se ajusta en forma “poco consciente” la manera de hablar para que encaje con el interlocutor. La elección de vocabulario, la formalidad del lenguaje y el empleo del humor variarán sustancialmente.

La práctica de las habilidades comunicativas siguiendo el estilo de los juegos situacionales, y el jugar con las palabras, puede ayudar a potenciar la comunicación oral. Respecto a los fundamentos lingüísticos de la expresión oral, en el momento de producir físicamente una cadena de sonidos, éstos se agrupan formando sílabas que, a su vez, se agrupan formando secuencias más extensas que recibirán una entonación.

“La calidad de la expresión oral dependerá por tanto íntegramente de la producción fónica” (Gordon 2014)

Los objetivos en la enseñanza de la Expresión Oral serán, principalmente, conseguir que el hablante exprese lo que quiere expresar, que lo haga de forma adecuada y que pueda interactuar oralmente cuando lo exija la práctica comunicativa.

“Así, el nivel fonético debe orientarse en lo posible a hablantes de orígenes lingüísticos específicos; el nivel gramatical destacará la importancia de la fluidez de la comunicación y la inteligibilidad de los mensajes; en el nivel pragmático hay que centrarse en la comunidad de habla específica y, por último, en el nivel léxico el educador debe adaptarse a las necesidades y expectativas de los educandos” (Gordon 2014)

El Lenguaje Oral, la voz y el habla como conjunto de sonidos articulados que se constituyen en medio fundamental de la comunicación humana, ya que le permiten al ser humano manifestar lo que piensa y siente, se concibe en su adquisición como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación y contexto espacio-temporal determinados.

Existen diversas formas de comunicación oral (gritos, llantos, silbidos y risas, formas primarias de la comunicación) a través de las cuales se pueden expresar diferentes situaciones anímicas. En este sentido, la forma más evolucionada de comunicación oral el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que el ser humano se comunica con los demás.

“La comunicación oral debe cumplir con ciertas reglas que permitan su fluidez y organización, de manera tal que los receptores puedan escuchar y entender el mensaje que se les está transmitiendo; de acuerdo a ello existen diferentes tipos de diálogos, entre los que se destacan la conversación grupal, el debate, la entrevista y la exposición” (Pérez y Sánchez 2011)

El estudio de la evolución del Lenguaje Oral ha experimentado significativos cambios, especialmente desde la segunda mitad del siglo xx. Hasta los años 60 predominó una descripción que trató de establecer las edades a las que se producían los primeros “rasgos” del Lenguaje Oral, y a partir de los años 60, con el lingüista Noam Chomsky, se marca la principal diferencia entre el ser humano y los animales: el lenguaje, a partir de lo cual se plantea el que la capacidad de hablar de los seres humanos está genéticamente determinada

(la adquisición del Lenguaje Oral es un proceso natural), y que la capacidad de adquirir el lenguaje es simplemente un proceso de desarrollo de las facultades innatas.

El contexto en el que se inserta el Lenguaje Oral no es estático sino que cambia de forma constante aunque sutil, por lo cual el Lenguaje Oral tiene que estar en capacidad de responder a estos cambios, tornándose adaptable, fácilmente moldeable. En suma, el Lenguaje Oral puede definirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, es decir, como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura.

“En este sentido, el lenguaje, como conducta comunicativa, característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación, le permite al ser humano hacer explícitas las intenciones y estabilizarlas, convirtiéndolas en regulaciones sumamente complejas de acción humana, accediendo así a un plano positivo de autorregulación tanto cognitiva como comportamental, al cual no es posible arribar sin la ayuda del lenguaje” (Ministerio Educación 2010)

El Lenguaje Oral permite al ser humano en particular y a las sociedades en general el tomar consciencia de su importancia como un instrumento por excelencia, utilizado por la humanidad para establecer comunicación entre sí. De esta manera, podría decirse, el lenguaje se convierte en el medio predilecto para interpretar y regular la cultura, en donde la interpretación y la negociación comienzan en el momento en que el niño entra en la escena humana, pues es durante ese período que se realiza la adquisición del Lenguaje Oral.

Respecto a las características del Lenguaje Oral tenemos entonces la expresividad (la expresión oral es espontánea y natural, y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos).

“El lenguaje hace énfasis en el sonido de las palabras, en aspectos de la competencia comunicativa como escuchar y hablar, en la claridad en el lenguaje, en la coherencia en el discurso verbal, en la correcta articulación, en la entonación adecuada, según el discurso, y en el enunciado comunicativo coherente que se produce en una situación determinada con una intención y finalidad; y es en este sentido, concretamente, que la expresión oral guarda una

estrecha correspondencia con el componente de la inteligencia lingüística referido a la comunicación verbal” (Ministerio Educación 2010)

2.2.20 COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE EN EDUCACIÓN INICIAL

“En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños” (Ministerio 2014).

El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil.

2.3 VARIABLES

2.3.1 VARIABLE DEPENDIENTE

La Expresión Musical

2.3.2 VARIABLE INDEPENDIENTE

Lenguaje Oral

2.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

2.4.1 Variable Dependiente: Expresión Musical

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS INSTRUMENTO	E
Es el arte escuchar melodías y expresar sentimientos por medio de la música organizando una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, y el ritmo, adoptado como una manera de estimulación.	Escuchar	- Escucha melodías y disfruta	Técnica Observación Instrumento Ficha de observación	
	Sentimientos	- Manifiesta y canta canciones demostrando sentimientos de alegría.		
	Melodía	- Canta canciones siguiendo el ritmo del género musical.		
	Estimulación	- Ejecuta patrones de ritmo.		
		- Realiza actividades estimuladas por la música.		

Elaborado por: Angélica María Mejicano

2.4. 2. Variable Independiente: Expresión Oral

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS INSTRUMENTO
<p>Es la manifestación de comunicar los deseos, sentimientos, exteriorizar lo que se experimenta, pronunciando claramente utilizando un vocabulario fluido participando activamente en conversaciones efectuando secuencias.</p>	<p>Comunicar</p> <p>Vocabulario</p> <p>Conversaciones</p> <p>Secuencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa oralmente con una correcta pronunciación en la mayoría de palabras. - Se expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras. - Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades. - Repite cuentos, narrados por el docente, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto. 	<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Ficha de observación</p>

Elaborado por: Angélica María Mejicano

2.5 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Aprendizaje.- Es un proceso dinámico por el cual se cambian las estructuras cognoscitivas de los espacios vitales a través de experiencias interactivas a fin de que lleguen a ser útiles como guías en el futuro. (Real academia 2015)

Armonía.- Es una concepción vertical de la sonoridad, y cuya unidad básica es el acorde, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su enlace con sonidos vecinos. (Real academia 2015)

Desarrollo.- Es el proceso de evolución, cambio y crecimiento relacionado con un objeto, una persona o una situación determinada. (Real academia 2015)

Educación.- Conjunto de planes y actuaciones formales y no formales que, en un marco de calidad y equidad, deben orientar y materializar el proceso de enseñanza – aprendizaje para conseguir el máximo y equilibrado desarrollo de las capacidades del ser humano. (Real academia 2015)

Educación Inicial.- La educación para la primera infancia es concebida como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida. (Real academia 2015)

Escuchar.- Es un verbo que hace referencia a la acción de poner atención en algo que es captado por el sentido auditivo. (Real academia 2015)

Estimulación.- Es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva o física. La estimulación se contempla por medio de recompensas o también llamados estímulos, que despiertan en el individuo la motivación para realizar algo. (Real academia 2015)

Expresión.- Es la afirmación de los deseos, pensamientos, vivencias y emociones de una persona por prolongación suele manipularse para relatarse a todo tipo de exposición u original causado por otro. La generalidad de pronunciar algo se relaciona como patente e

innegable para el resto de los individuos y no debe extrañar que sea una necesidad que se ha hecho presente desde los inicios de la humanidad. (Real academia 2015)

Expresión Musical.- Es el arte escuchar melodías y expresar sentimientos por medio de la música organizando una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, adoptado como una manera de estimulación. (Real academia 2015)

Habla.- Es el acto en el que un individuo intenta comunicarse, usando una lengua o idioma, siendo esto, básicamente, la vocalización de sonidos; se trata de un fenómeno psico-físico, dentro del que se asocian imágenes y conceptos, los cuales son creados por el sujeto implicado, siguiendo la significación que tiene de cada objeto. Éste proceso está muy emparentado con la comunicación y lenguaje, asuntos que engloban la transmisión de ideas y la relación entre individuos. Se considera propio de cada individuo y proveniente de la inteligencia y voluntad de cada persona. (Real academia 2015)

Lenguaje.- Es un instrumento de toma de posesión del mundo, los objetos que pueden ser designados con un nombre pierden su misterio, su agresividad evoca al niño pequeño que comienza a hablar. (Real academia 2015)

Lenguaje Oral.- Es la manifestación de comunicar los deseos, sentimientos, exteriorizar lo que se experimenta, pronunciando claramente utilizando un vocabulario fluido participando activamente en conversaciones efectuando secuencias. (Real academia 2015)

Melodía.- Es un conjunto de sonidos concebidos dentro de un ámbito sonoro particular que suenan sucesivamente uno después de otro (y que se percibe con identidad y sentido propio. (Real academia 2015)

Mímico.- Es una especialidad del arte dramático aplicado en el lenguaje de la mímica comunicación a través de gestos. (Real academia 2015)

Movimiento.- El movimiento es la acción y efecto de mover o moverse. En la física, es considerado como el cambio de posición que experimenta un cuerpo u objeto con respecto a un punto de referencia en un tiempo determinado. (Real academia 2015)

Música.- Es el arte de organizar una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico - anímicos. (Real academia 2015)

Niño.- Es la primera infancia, de los 0 a los 5 años de edad, representa una etapa decisiva en el desarrollo de las capacidades físicas, intelectuales y emotivas de cada niño y niña, y es la etapa más vulnerable del crecimiento puesto que es la etapa en la que los humanos muestran gran dependencia, motivo por el cual requieren especial protección. (Real academia 2015)

Oral.- Es una expresión que se concreta a través del habla. (Real academia 2015)

Ritmo.- Es el resultado final de los elementos anteriores, a veces con variaciones muy notorias, pero en una muy general apreciación se trata de la capacidad de generar contraste en la música, esto es provocado por las diferentes dinámicas, timbres, texturas y sonidos. (Real academia 2015)

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Diseño es descriptiva. Porque implica observar y describir el comportamiento de los niños sin influir sobre ellos de ninguna manera.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN:

Por el nivel

Es explicativa porque permitirá, descubrir las causas y establecer los factores determinantes de ciertos comportamientos de los niños, al aplicar la ficha de observación para que el niño despierte el interés por aprender, mediante la expresión musical para el mejoramiento del Lenguaje Oral.

Por el lugar

Es de campo porque permitió sistematizar los hechos en el lugar en donde se producen, es decir con los niños de educación inicial 2 de la escuela de educación básica “General La Valle”. En esta modalidad de investigación en calidad de investigadora se tomará contacto en forma directa con la realidad del desarrollo del proceso educativo para obtener información respecto a la Expresión Musical y el desarrollo del lenguaje oral.

Por el origen

Es una investigación bibliográfica documental, tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques teóricos conceptualizaciones y criterios de diversos autores, basándose en documentos de fuentes primarias como libros, revistas, periódicos y otras publicaciones como fuentes secundarias.

Por la dimensión temporal

Transversal está centrada en analizar cuál es el nivel o estado de una o diversas variables en un momento dado o bien cuál es la relación entre un conjunto de variables en un punto del tiempo. Pueden abarcar varios grupos o subgrupos de personas, objetos o indicadores.

3.3. NIVELES DE INVESTIGACIÓN

Descriptiva y Explicativa

El propósito es describir la problemática que se relaciona con la expresión musical y el desarrollo del lenguaje oral, dando a conocer sus propiedades y características de la población de niños/niñas que se investiga.

Aquí se selecciona una serie de aspecto y se busca ir solucionado cada uno de ellos para poder ir describiendo lo que se investiga.

La investigación explicativa, domina un conjunto de definiciones y de conjeturas relacionados entre sí de manera organizada metodología; estos supuestos deben ser coherentes a los hechos relacionados con el tema de estudio.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

POBLACIÓN

La población estará conformada por 100 niños de 4 a 5 años de los tres paralelos del de la escuela de Educación Básica “General Lavalle”

Para encontrar la realidad en la investigación se trabajó con una muestra aleatoria se aplicara la investigación a niños de la escuela de Educación Básica “General Lavalle” de educación inicial 2 del paralelo “C” compuesto de 35 sujetos entre niños y niñas.

Cuadro N.- 3.1

EXTRACTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños	17	97%
Niñas	18	3%
TOTAL	35	100%

Fuente: Archivo maestro de Educación Inicial 2 paralelo "C"

Elaborado por: Angélica María Mejicano

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Como técnica se utilizara la observación que permitió analizar la incidencia de la Expresión Musical en el desarrollo del Lenguaje Oral.

Y como Instrumento se aplica una ficha de observación dirigida a los niños de Inicial 2 de la Escuela Básica General Lavalle, paralelo "C" la misma que se desglosan de las destrezas del currículo de Educación Inicial.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GENERAL LA VALLE”

Pregunta N° 1 Escucha melodías y disfruta

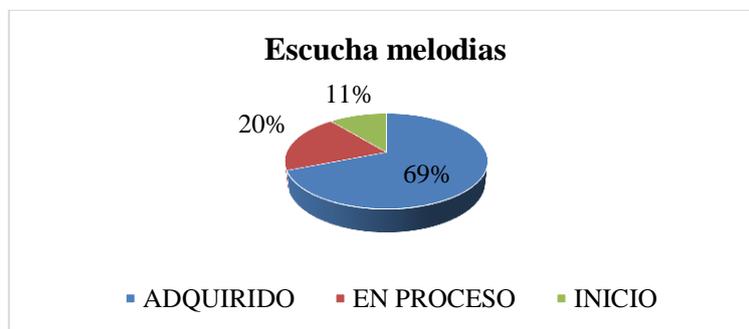
Cuadro N.- 4.1

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ADQUIRIDO	24	69%
EN PROCESO	7	20%
INICIO	4	11%
TOTAL	35	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de educación inicial 2 paralelo “C”

Elaborado por: Angélica María Mejicano

GRÁFICO N.-. 4.1 OBRA ARTÍSTICA



Fuente: Cuadro N° 4.1

Elaborado por: Angélica María Mejicano

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

ANÁLISIS

La ficha de observación expresan que el 69% de los niños están en un aprendizaje de adquirido al escuchar melodías y disfrutar, mientras que el 20% se encuentran en proceso escuchar melodías y disfrutar y un 11% inician aprendizajes al escuchar melodías y disfrutar

INTERPRETACIÓN

Los resultados expuestos evidencian que la mayor parte de los niños de educación inicial 2 alcanzan aprendizajes es decir que desarrollan la destreza, determinándose que es necesario incentivar actividades activas y prácticas para potenciar que los educandos escuchar melodías y disfruten de estas actividades sirviéndoles como motivación para los aprendizajes

Pregunta N° 2 Manifiesta y canta canciones demostrando sentimientos de alegría.

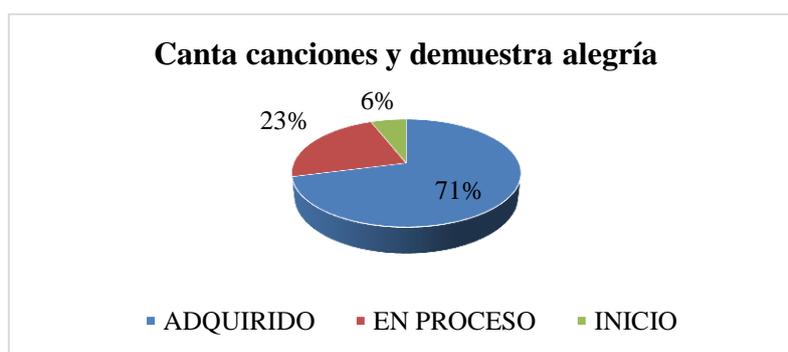
Cuadro N.- 4.2

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ADQUIRIDO	25	71%
EN PROCESO	8	23%
INICIO	2	6%
TOTAL	35	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de educación inicial paralelo "C"

Elaborado por: Angélica María Mejicano

GRÁFICO N. 4.2 PATRONES DE RITMO



Fuente: Cuadro N° 4.2

Elaborado por: Angélica María Mejicano

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

ANÁLISIS

Los resultados emitidos de la ficha de observación aplicados a los niños determinan que el 71% de los estudiantes adquieren aprendizajes al manifestar y canta canciones demostrando sentimientos de alegría., mientras que el 23% en proceso al manifestar sus vivencias y experiencias a través de la música y solo 6% inicia su aprendizaje al manifestar y canta canciones demostrando sentimientos de alegría.

INTERPRETACIÓN

La mayor parte de los niños alcanzan aprendizajes evidenciando que se debe trabajar con estrategias motivadoras para lograr el desarrollo de la destreza al manifestar y canta canciones demostrando sentimientos de alegría, considerándose que la música es un instrumento fundamental para generar aprendizajes.

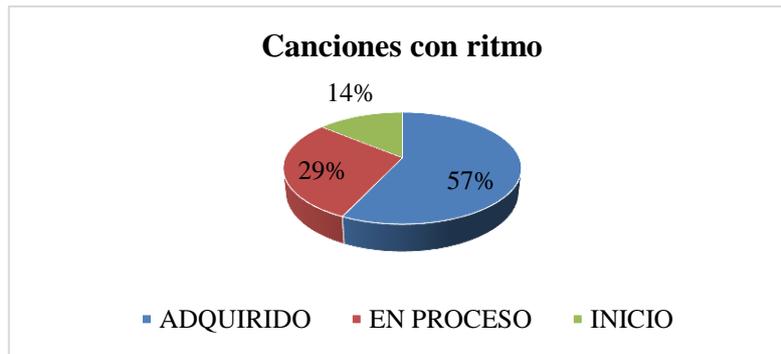
Pregunta N° 3 Canta canciones siguiendo el ritmo del género musical

Cuadro N.- 4.3

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ADQUIRIDO	20	57%
EN PROCESO	10	29%
INICIO	5	14%
TOTAL	35	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de educación inicial 2 paralelo "C"
Elaborado por: Angélica María Mejicano

GRÁFICO N.- 4.3 MELODÍAS CON PARTES DEL CUERPO



Fuente: Cuadro N° 4.3
Elaborado por: Angélica María Mejicano

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

ANÁLISIS

Al aplicar la ficha de observación se demostró que los estudiantes de educación inicial el 57% adquieren aprendizajes al cantar canciones siguiendo el ritmo del género musical, mientras que el 29% se encuentran en proceso al cantar canciones siguiendo el ritmo y el 14% están en inicio al ejecutar cantar canciones siguiendo el ritmo del género musical.

INTERPRETACIÓN

Los resultados determinan que la mayoría de los niños alcanzan aprendizajes al cantar canciones siguiendo el ritmo del género musical, considerándose que las maestras deben ejecutar actividades donde el niño adquiera la destreza de manera satisfactoria con este tipo de actividades de disfrute para los niños.

Pregunta N° 4 Ejecuta patrones rítmicos

Cuadro N.-. 4.4

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ADQUIRIDO	27	77%
EN PROCESO	5	14%
INICIO	3	9%
TOTAL	35	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de educación inicial 2 paralelo "C"
Elaborado por: Angélica María Mejicano

GRÁFICO N.-. 4.4 PATRONES DE RITMO



Fuente: Cuadro N° 4.4
Elaborado por: Angélica María Mejicano

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

ANÁLISIS

Los resultados emitidos de la ficha de observación aplicados a los niños determinan que el 77% alcanzan aprendizajes al ejecutar patrones rítmicos, mientras que el 14% están en proceso al ejecutar patrones rítmicos y solo el 9% están en inicio al ejecutar patrones rítmicos.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los niños de educación inicial en la ficha de observación alcanzan aprendizajes al ejecutar patrones rítmicos, considerándose que se deben ejecutar actividades motivadoras que contribuyan a desarrollar destrezas activas y motivadoras que desarrollen aprendizajes significativos.

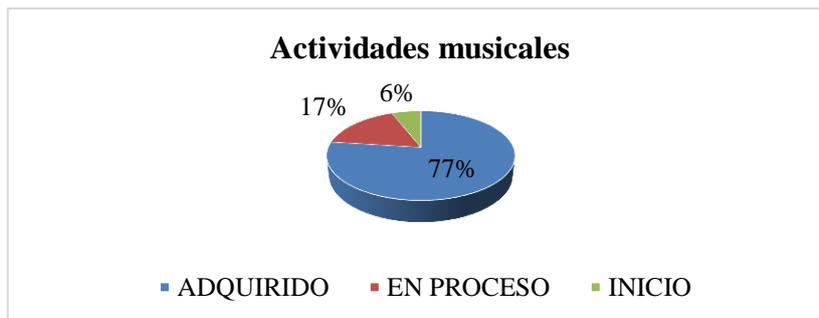
Pregunta N° 5 Realiza actividades estimuladas por la música

Cuadro N.- 4.5

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ADQUIRIDO	27	77%
EN PROCESO	6	17%
INICIO	2	6%
TOTAL	35	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de educación inicial 2 paralelo “C”
Elaborado por: Angélica María Mejicano

GRÁFICO N.- 4.5 CANCIONES CON RITMO



Fuente: Cuadro N° 4.5
Elaborado por: Angélica María Mejicano

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

ANÁLISIS

Al aplicar la ficha de observación se demostró que los estudiantes de educación inicial el 77% adquieren aprendizajes al realizar actividades estimuladas por la música, mientras que el 17% se encuentran en proceso al realizar actividades estimuladas por la música y el 6% están en adquirido al realizar actividades estimuladas por la música.

INTERPRETACIÓN

Los resultados emitidos en la ficha de observación se demuestran que la mayoría de los niños alcanzan aprendizaje al realizar actividades estimuladas por la música, considerándose que esta actividad contribuye al desarrollo integral del educando, además estimula los aprendizajes porque es una estrategia pedagógica propia de niños.

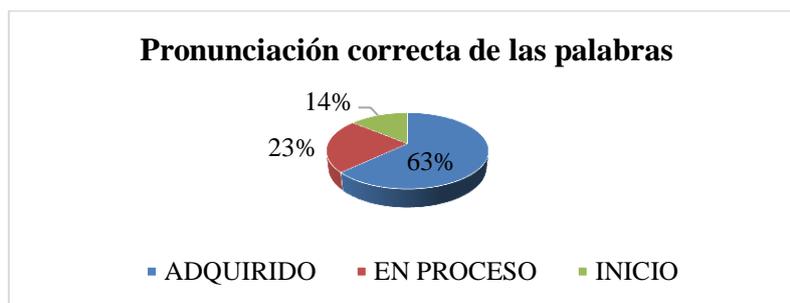
Pregunta N° 6 Se expresa oralmente con una correcta pronunciación en la mayoría de las palabras.

Cuadro N.- 4.6

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ADQUIRIDO	22	63%
EN PROCESO	8	23%
INICIO	5	14%
TOTAL	35	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de educación inicial 2 paralelo “C”
Elaborado por: Angélica María Mejicano

GRÁFICO N.-. 4.6 PRONUNCIACIÓN CORRECTA DE LAS PALABRAS



Fuente: Cuadro N° 4.6
Elaborado por: Angélica María Mejicano

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

ANÁLISIS

Al aplicar la ficha de observación se demostró que los estudiantes de educación inicial el 63% adquieren aprendizajes, al expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación, mientras que el 23% se encuentran en proceso al expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación y el 14% están en inicio al expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación.

INTERPRETACIÓN

La mayor parte de los niños de educación inicial alcanzan aprendizajes al expresar oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, considerándose que utilizan la expresión musical como instrumento fundamental para generar aprendizajes.

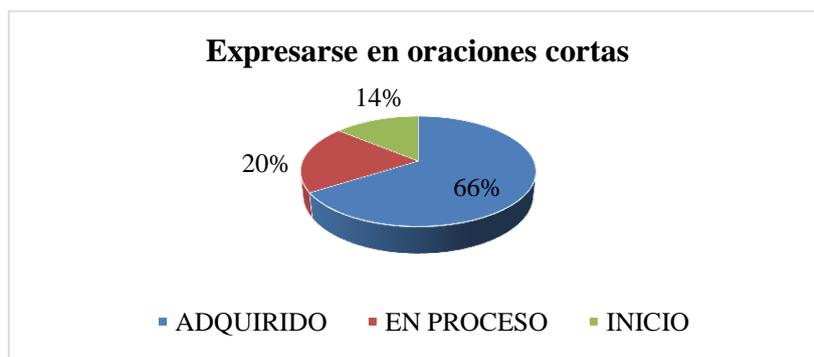
Pregunta N° 7 Se expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

Cuadro N.-. 4.7

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ADQUIRIDO	23	66%
EN PROCESO	7	20%
INICIO	5	14%
TOTAL	35	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de educación inicial 2 paralelo “C”
Elaborado por: Angélica María Mejicano

GRÁFICO N.- 4.7 EXPRESARSE EN ORACIONES CORTAS



Fuente: Cuadro N° 4.7
Elaborado por: Angélica María Mejicano

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

ANÁLISIS

Los resultados emitidos de la ficha de observación aplicados a los niños determinan que el 66% adquieren aprendizajes al expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras, mientras que el 20% están en proceso al expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras y solo el 14% se encuentran en inicio expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

INTERPRETACIÓN

La mayor parte de los niños de educación inicial al expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras se encuentran alcanzan aprendizajes, siendo necesaria la incrementación de la Expresión Musical que permita potenciar el desarrollo de esta destreza.

Pregunta N° 8 Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.

Cuadro N.- 4.8

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ADQUIRIDO	22	63%
EN PROCESO	8	23%
INICIO	5	14%
TOTAL	35	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de educación inicial 2 paralelo “C”
Elaborado por: Angélica María Mejicano

GRÁFICO N.- 4.8 EXPRESA SU OPINIÓN



Fuente: Cuadro N° 4.8
Elaborado por: Angélica María Mejicano

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

ANÁLISIS

Al aplicar la ficha de observación se demostró que los estudiantes de educación inicial el 63% adquieren aprendizajes al seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades, mientras que el 23% se encuentran en proceso al seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades y el 14% están en inicio al seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.

INTERPRETACIÓN

Como se puede evidenciar que la mayoría de los niños de educación inicial alcanzan aprendizajes siendo resultados halagadores, considerándose que es necesario incrementar actividades prácticas, activas, motivadores para ejecutar aprendizajes y desarrollar destrezas con la Expresión Musical.

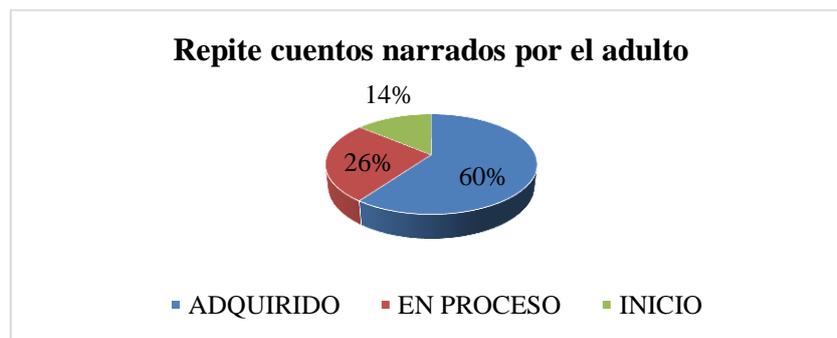
Pregunta N° 9 Repite cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.

Cuadro N.- 4.9

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ADQUIRIDO	21	60%
EN PROCESO	9	26%
INICIO	5	14%
TOTAL	35	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de educación inicial 2 paralelo “C”
Elaborado por: Angélica María Mejicano

GRÁFICO N. 4.9 RELATA CUENTOS NARRADOS POR EL ADULTO



Fuente: Cuadro N° 4.9
Elaborado por: Angélica María Mejicano

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

ANÁLISIS

Los resultados emitidos en la ficha de observación determinan que los niños en un 60% adquieren al repetir cuentos, narrados por el docente sin la ayuda del paratexto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto, mientras que el 26% en proceso al repetir cuentos, narrados por el docente sin la ayuda del paratexto y el 14% en inicio al repetir cuentos, narrados por el docente sin la ayuda del paratexto.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los niños de educación inicial se identifican con una evaluación en alcanzan aprendizajes al relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto. Los mismos que contribuyan a generar aprendizajes significativos.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

La investigación ha permitido demostrar de qué manera el uso de la Expresión Musical contribuye al desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de inicial 2 de la Escuela Básica “General Lavalle” considerándose que esta actividad contribuye para que los educandos adquieran aprendizajes de manera activa y motivadora a través de cantos, ritmos, melodías; adquiriendo nuevas palabras logrando descifrar con claridad su significado en el mismo entorno escolar.

El estudio permite establecer cuál es el nivel de aplicación de la Expresión Musical en el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de inicial 2 de la Escuela Básica “General Lavalle” demostrándose que es muy importante el uso de esta herramienta pedagógica porque coadyuva a combinar la practica con la teoría potenciando en los estudiantes aprendizajes de manera dinámica y entusiasta porque la mayor parte de los niños alcanzan aprendizajes evidenciando que se debe trabajar con estrategias motivadoras para lograr el desarrollo de la destreza al manifestar y canta canciones demostrando sentimientos de alegría., considerándose que la música es un instrumento fundamental para generar aprendizaje las mismas que permiten el desarrollo del Lenguaje Oral.

Se demostró cómo la Expresión Musical ayuda en el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de inicial 2 de la Escuela Básica “General Lavalle” para que puedan expresarse con claridad, pronunciar palabras, repetir palabras e intervenir en conversaciones, esta actividad fortalece los conocimientos de manera lúdica y ágil coordinando movimientos y expresiones facilitado la adquisición de aprendizajes auténticos y significativos.

5.2. RECOMENDACIONES

Se considera importante que las maestras de educación inicial 2 deben seguir utilizando la Expresión Musical como una actividad metodológica que despierte en los niños el interés por aprender porque es un instrumento motivador, activo como generadores de nuevas palabras, frases que ayuden al desarrollo del Lenguaje Oral.

Indudablemente en toda tarea educativa debe estar presente la Expresión Musical y con más razón en educación inicial porque es aquí donde el docente pone en juego su creatividad e imaginación para enseñar y combinar la práctica con la teoría permitiendo satisfactoriamente el desarrollo del Lenguaje Oral y así lograr que los niños sean entes comunicativos partiendo de actividades motivadoras y tomando en cuenta emociones y sentimientos propia de su edad.

Recomendar que la Expresión Musical en educación inicial es la base para el aprendizaje porque en esta edad todo es juego, agilidad, movimientos y expresiones los mismos que le proporcionan aprendizajes significativos y funcionales convirtiéndose en actividades de formación para la vida porque constituyen la base para el proceso de enseñanza aprendizaje, es recomendable que las maestras de este nivel se apoyen siempre en estas importantes estrategias para desarrollar la Expresión Oral.

BIBLIOGRAFÍA

- Barraga, Juan. La lengua hablada. Bogotá: Colombo S.A, 2010.
- Benegas, Juan. Las Expresiones Musicales. Buenos Aires: Ecueditores, 2013.
- Carreras, Carlos. El Lenguaje y la Comunicación. Lima: Editores asociados, 2012.
- Font, Fuster; Castrillo, Teresa. Metodología del ritmo musical. Valladolid, 2010.
- Gardner, Howard. Inteligencias múltiples. España, 2010.
- Gordon, El Desarrollo Cognitivo y el Lenguaje. Nurcia: Paidós, 2014
- Mejía, Pascual. Didáctica de la música. Pearson: Educación, 20
- Ministerio, de Educación. Actualización y Fortalecimiento Curricular Primer Año de Educación Básica. Quito, 2010.
- Ministerio Educación. Didáctica y Pedagogía. Quito, 2010.
- Ministerio, de Educación. Didáctica y Pedagogía. Quito, 2014.
- Ministerio, de Educación. Currículo de Educación Inicial. Quito, 2014.
- Miranda, Carlos. <http://musicandote.com/musica-infantil/>. 24 de Julio de 2013.
- Olson y Torrance, . La revolución de las lenguas . 1995.
- Paucar Angel; Mejía Pascual. Didáctica de la música. Pearson: Educación, 2011.
- Paunken, Kodály. Música para niños. Budapest: Editio Música, 2012.
- Pérez y Sánchez. la Comunicación Oral. Lima, 1995.
- Reber, G. El Lenguaje Corporal. 2010.
- Rubio y Galy, Lenguaje Primera Conciencia. Madrid: Publidisa, 2003.

FOTOGRAFÍAS



Fuente: Escuela de Educación Básica “General Lavalle”
Responsable: Angélica María Mejicano



Fuente: Escuela de Educación Básica “General Lavalle”
Responsable: Angélica María Mejicano



Fuente: Escuela de Educación Básica “General Lavalle”
Responsable: Angélica María Mejicano



Fuente: Escuela de Educación Básica “General Lavalle”
Responsable: Angélica María Mejicano