



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**“Riobamba como Ciudad de las Primicias y su incidencia en el imaginario colectivo de los ciudadanos de 18 a 25 años del sector urbano, en el período enero-agosto 2015”.**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Autora:**

**Liset Narcisa Haro Guevara**

**Tutor:**

**MBA. Carlos Larrea Naranjo**

**Riobamba- 2017**

## CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO



Los miembros del tribunal de revisión del proyecto de investigación del título: "RIOBAMBA COMO CIUDAD DE LAS PRIMICIAS Y SU INCIDENCIA EN EL IMAGINARIO COLECTIVO DE LOS CIUDADANOS DE 18 A 25 AÑOS DEL SECTOR URBANO, EN EL PERIODO ENERO – AGOSTO 2015", presentado por: Liset Narcisca Haro Guevara, dirigida por el Ms. Carlos Larrea.

Una vez revisado el proyecto de investigación con fines de graduación, escrito en el cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, se procede a la calificación del informe del proyecto de investigación.

Para constancia de lo expuesto firmar:

	Nota	Firma
MBA. Carlos Larrea Tutor	<u>10</u>	
Ms. Julio Bravo Miembro del Tribunal	<u>10</u>	
Ms. Itatí Lomas Miembro del Tribunal	<u>9</u>	
Promedio	<u>9.66</u>	

## DECLARACIÓN EXPRESA DE TUTORÍA

En mi calidad de tutor, y luego de haber revisado el desarrollo del Proyecto de Investigación elaborado por **Liset Narcisa Haro Guevara**, tengo a bien de informar que el trabajo indicado, cumple con los requisitos exigidos para ser expuesto al público, luego de ser evaluada por el tribunal designado.

Riobamba, febrero de 2017



MBA, CARLOS LARREA NARANJO

**TUTOR**

## DERECHO DE AUTOR

Yo, **Liset Narcisa Haro Guevara**, soy responsable de las ideas, doctrinas, y resultados en el Proyecto de Investigación; y los derechos de autoría le pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Liset Narcisa Haro Guevara

CI. 060413515-2

## **AGRADECIMIENTO**

Mi agradecimiento a mi mami Anita, a mi papi Luis, a mis hermanos Jairo y Cristian, a mi hermana Gabriela, a mi tía Gloria y mi tío Guido, quienes han sido el pilar fundamental en esta etapa de mi vida.

A mis queridos docentes, quienes durante este proceso me han encaminado a descubrir una de las mayores satisfacciones que solo un Comunicador Social las siente, al servir a la sociedad.

A ti, mi compañero de tristezas y alegrías, gracias por iluminar mis días...

Del mismo modo, quiero agradecer de manera especial al MBA. Carlos Larrea Naranjo, por sus consejos, sus palabras de aliento, por su guía constante y por ser mi ejemplo a seguir.

## **DEDICATORIA**

Tu amor de madre, tus palabras, tu apoyo incondicional hicieron posible que yo continúe en este peldaño.

Mami gracias por formar parte de este sueño alcanzado, tu ejemplo y tu cariño fueron los detonantes de mis esfuerzos y deseos de ser cada día mejor y porque no tu orgullo.

Eres la mejor mamá del mundo, sin ti todo esto no hubiese sido posible.

CON AMOR, LIS

## ÍNDICE

<b>PORTADA</b> .....	i
<b>REVISIÓN DEL TRIBUNAL</b> .....	ii
<b>DECLARACIÓN EXPRESA DE TUTORÍA</b> .....	iii
<b>AUTORÍA</b> .....	iv
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	v
<b>DEDICATORIA</b> .....	vi
<b>ÍNDICE</b> .....	vii
<b>RESUMEN</b> .....	ix
<b>ABSTRACT</b> .....	xi
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	12
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	13
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	14
<b>OBJETIVOS</b> .....	15
Objetivo General .....	15
Objetivo Específico.....	15
<b>ESTADO DEL ARTE</b> .....	16
Antecedentes.....	16
La historia de Riobamba y sus Primicias.....	17
Aproximaciones teóricas sobre Comunicación.....	21
Componentes conceptuales de Imaginarios.....	23
Imaginarios Colectivos.....	24
Imaginarios Urbanos.....	25
Imaginarios y Ciudad.....	25
<b>VARIABLES</b> .....	27
Variable independiente.....	27
Variable dependiente .....	27
Operacionalización de las variables .....	27

<b>METODOLOGÍA</b> .....	28
Método Científico .....	28
<b>TIPOS DE INVESTIGACIÓN</b> .....	28
Descriptiva.....	28
<b>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	29
Investigación de Campo.....	29
Documental – Bibliográfico.....	29
<b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b> .....	29
<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b> .....	30
<b>TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS</b> .....	30
<b>INSTRUMENTOS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS</b> .....	30
<b>TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS</b> .	30
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	31
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	46
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	48
<b>ANEXOS</b> .....	49



## RESUMEN

La presente investigación denominada: “Riobamba como Ciudad de las Primicias y su incidencia en el imaginario colectivo de los ciudadanos de 18 a 25 años del sector urbano, en el período enero-agosto 2015”, está estructurada de la siguiente manera; Introducción, planteamiento del problema y justificación, objetivo general y objetivos específicos, estado del arte, metodología, resultados y discusión, conclusiones y recomendaciones.

En el Estado del arte desde el apartado histórico se evidencian diferentes versiones de autores como Tomás Oleas, Helmer Carvajal y otros, sobre aproximaciones teóricas de comunicación se cita a Neneka Pelayo y Adriana Cabrera, además de Dionne Santos, Juan Miguel Aguado, etc. Respecto a imaginarios se mencionan autores como Armando Silva, Néstor García Canclini, Manuela Cordero, entre otros.

En esta investigación se centralizaron enfoques como el de la Escuela de Palo Alto, que entiende a la comunicación como un proceso que construye sentidos desde la interacción, y en definitiva son las situaciones (tiempo-espacio) quienes influirán sobre los comportamientos.

Como metodología se utilizó el Método Científico, el estudio fue de campo, de tipo descriptivo, mediante encuestas dirigidas a los ciudadanos de 18 a 25 años del sector urbano de Riobamba, además se realizó entrevistas a personajes como Lenin Garcés, historiador riobambeño y a Guillermo Montoya, presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Chimborazo.

Así mismo, se evidencian los resultados obtenidos, que son cotejados con los aportes teóricos, en el desarrollo de su discusión. A manera de conclusiones vale destacar que desde la construcción de imaginarios en relación a su entorno se ha ido creando un nivel Alto de conocimiento y pertenencia hacia Riobamba como Ciudad de las Primicias, resulta importante su mención, pues la Primera Asamblea Constituyente, Radio El Prado, Bellavista, entre otros, son elementos

que representan su identidad y reconocimiento.

Finalmente, ante la necesidad de no contar con productos comunicacionales que conciban a Riobamba como Ciudad de las Primicias, se sugiere compilar información que la determine como tal, a razón de generar una mayor difusión, conciencia y garantía de su relevancia histórica en contexto.

## ABSTRACT

This research titled 'Riobamba as a Novelty City and its incidence on the citizens' collective imagination from 18 to 25 years of the urban sector, in the period January-August 2015. It is structured as follows: Introduction, Problem Statement and Justification, General and Specific objectives, State of the Art, Methodology, Results and Discussion, Conclusions and Recommendations. In the state of art from the historic section, different versions of authors are evidenced like Tomás Oleas, Helmer Carvajal, and others. On theoretical approximations of communication is quoted Nereka Felayo and Adriana Cabrera, in addition to Dionne Santos, Juan Miguel Aguado, etc. Respect to imaginary authors such as Armando Silva, Néstor García Canclini, Manuela Cordero, among others. This research focused on approaches such as the Palo Alto School, which understands communication as a process of creating feelings from interaction and in the final analysis, the situations time-space, which will influence the behaviors. As methodology was used the Scientific Method, the study was field, and of descriptive type, through surveys aimed at 18 to 25 year old citizens of the Riobamba urban sector. In addition, interviews were made with characters such as Lenin Garcés, historian riobambeño and Guillermo Montoya, president of the Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Chimborazo. In addition, the results obtained are collated with the theoretical contributions in the development of their discussion. As a conclusion, it is worth noting that since the construction of imaginary in relation to its surroundings has been creating a high level of knowledge and belonging to Riobamba as a Novelty City. It is important to mention them, since the Primera Asamblea Constituyente, Radio El Prado, Bellavista, among others, are elements that represent their identity and recognition. Finally, given the need not having communication products that conceive of Riobamba as a Novelty City, it is suggested to compile information that determines it as such, in order to generate a greater diffusion, awareness and guarantee of its historical relevance in context.



Reviewed by: Celleri, Silvana  
Language Center Teacher



## INTRODUCCIÓN

Riobamba es la primera ciudad colonial del Ecuador, fundada el 15 de agosto de 1534, por el español Diego de Almagro. Se encontraba asentada en Liribamba, lo que en la actualidad es Villa la Unión.

Se constituyó como una de las ciudades más notables y atractivas de Las Américas, hasta que el 4 de febrero de 1797 fue devastada por un terremoto, situación que obligó a sus habitantes a desplazarse a la Llanura de Tapi, lo que hoy es Riobamba, tierra que en ese entonces sería el escenario propicio para el origen de la nación ecuatoriana.

El 14 de agosto de 1830 el salón Capitular del Convento Santo Domingo, fue el sitio adecuado para que se reúnan 16 de los 20 diputados electos, con el fin de redactar la Primera Carta Política del Ecuador, dando así lugar a la Primera Asamblea Constituyente de la República. Además fue sede del primer cabildo municipal que sesionó el miércoles 19 de agosto de 1534.

En tierras riobambeñas nace Pedro Vicente Maldonado, considerado el primer científico ecuatoriano, y también el padre Juan de Velasco, reconocido como el primer historiador.

El auge que alcanzó a inicios del siglo XX, la llevó a instaurar en 1924 a Bellavista, la primera ciudadela residencial del país. Es también acreedora de la primera iglesia del país, Balbanera, construida en territorio ecuatoriano por los españoles.

En esta urbe se centralizaron los primeros centros industriales: Fábrica de Textiles El Prado y la Industria de Calzado Calero.

Un 13 de junio de 1929, inicia oficialmente su transmisión Radio El Prado,

denominándose como la Primera Radiodifusora del país. Por último, cuenta con el Primer Estadio Olímpico del Ecuador, protagonista de la Primera Olimpiada del país, y el 11 de noviembre de 1919 se fundó el Centro Deportivo Olmedo, equipo más antiguo de fútbol y primer campeón de provincia del Ecuador.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Con el paso de los años las ciudades han ido sufriendo constantes cambios y con ello la manera en que cada una de las personas la perciben. Son las experiencias, recuerdos, ideologías, el intercambio de mensajes e incluso los mismos sentimientos quienes irán definiendo nuestras realidades.

Al habitar una ciudad nos encontramos inmersos a nuevas dinámicas sociales, la interacción, el compartir ideas, pensamientos, resulta un proceso inherente para el individuo en sociedad.

De este modo, se entiende que las relaciones constantes que mantenemos los unos con los otros, irán definiendo o modificando tanto en jóvenes como en adultos el significado que le hemos atribuido a las representaciones que constituyen el sitio en el que nos desenvolvemos.

Ante este fenómeno social, se han efectuado diversos estudios conforme a la construcción de imaginarios sociales en nuestros días, puesto que es imprescindible analizar y comprender cómo las nuevas generaciones desde diferentes percepciones valoran hoy el lugar en el que habitan, partiendo de la importancia que se le confiere a una ciudad como un espacio de construcción simbólica.

Riobamba fue el escenario de los hechos históricos que consolidaron el origen de la República del Ecuador, y en la actualidad aún se evidencia en su territorio componentes que la identifican como tal, sin embargo, ante lo expuesto es fundamental determinar si en la dinámica de las sociedades actuales afloran

elementos en el tiempo y espacio, si Riobamba como Ciudad de las Primicias se encuentra posesionada en el imaginario colectivo de los ciudadanos de 18 a 25 años del sector urbano.

## **JUSTIFICACIÓN**

Por medio de la presente investigación se determinará la incidencia de Riobamba como ciudad de las Primicias, en el imaginario colectivo de los ciudadanos de 18 a 25 años del sector urbano.

Dentro de la sociedad es de vital importancia tener un conocimiento pleno de cómo hoy los ciudadanos a través de la construcción de imaginarios han ido alimentando la historia de la ciudad.

Con el desarrollo de este tema se pretende generar un aporte hacia la reconstrucción de la historia, además de dotar de un sustento para las nuevas generaciones interesadas en temas orientados desde la construcción de imaginarios.

Este estudio se sustentará desde la percepción de la **ESCUELA DE PALO ALTO**, misma que en conformidad a la investigación plantea como desde la comunicación se transmite ideas, impone, reprime y modifica comportamientos. Es así como enfatiza en considerar que todo comportamiento humano tiene un valor comunicativo.

## **OBJETIVOS**

### **GENERAL**

Determinar la incidencia de Riobamba como Ciudad de las Primicias en el imaginario colectivo de los ciudadanos de 18 a 25 años del sector urbano, en el período enero-agosto 2015.

### **ESPECÍFICOS**

- Identificar el nivel de conocimiento de los riobambeños, respecto a los fundamentos históricos que catalogan a Riobamba como Ciudad de las Primicias.
- Diagnosticar la importancia de Riobamba como Ciudad de las Primicias en el imaginario social de los ciudadanos de 18 a 25 años de edad del sector urbano.
- Elaborar un Producto comunicacional que conciba a Riobamba como Ciudad de las Primicias

## **ESTADO DEL ARTE**

### **Antecedentes**

En los últimos años se evidencia que se han realizado estudios concernientes a los imaginarios sociales en diferentes ciudades de Latinoamérica. Isabel Díaz del Castillo presenta un análisis realizado en Medellín-Colombia en el 2009, titulado Los imaginarios sociales de ciudad que construyen los jóvenes de la comuna 13 de Medellín, a partir de su contexto social.

Entre los años 2004 y 2008 Ana Silva presenta algunas reflexiones sobre Imágenes e Imaginarios Urbanos en la ciudad de Las Sierras-Argentina, mientras que Wilmar Cárdenas en el 2009 realizó su trabajo denominado Pereira Imaginada Temporalidades Ciudadanas. De igual manera, Beatriz Santamaría entrega a la academia su investigación denominada La ciudad suplantada. Percepciones sobre los nuevos imaginarios (turísticos) de la ciudad de Valencia, etc.

En el ámbito nacional se ubica La Ciudad Construida Urbanismo en América Latina, un estudio realizado en el 2001 por la FLACSO, en Quito. Mónica Freyle en el 2012 elaboró un trabajo investigativo sobre la Los imaginarios urbanos y el espacio público en las mujeres colombianas refugiadas en Quito. Manuela Cordero en Cuenca en el 2009 analizó el Reconocimiento de los imaginarios Urbanos Como Estrategia para la Proyección del Espacio Público.

Finalmente en Riobamba se registran estudios realizados en el 2016: “Las Tribus Urbanas y su incidencia en los imaginarios de los Integrantes del Movimiento Rockero de la Ciudad de Riobamba, en el período enero – diciembre 2014”, de la autora Ana Muela y “El Teatro León como espacio público patrimonial y su incidencia en el imaginario colectivo de los ciudadanos de la parroquia Lizarzaburu, en el período 1930-2000”, elaborado por Arianna Maldonado.



## **La historia de Riobamba y sus Primicias**

En el siglo XIX Riobamba estaba ubicada en Villa La Unión, en ese entonces conocida como Liribamba. Fue poblada por los Puruháes y conquistada por el español Sebastián de Benalcázar en 1533 y un año más tarde fundada por Diego de Almagro.

El arco del tiempo se agrandó y el destino histórico se convirtió en un carruaje florido, que trajo a la villa de Riobamba, nombre que fue el altar de las grandes primicias. (OLEAS, 2000 pp: 8).

En ella se dan los hechos más trascendentales del origen de la República del Ecuador, a su fundación se convierte en la primera ciudad colonial fundada en territorio ecuatoriano.

Poseía características propias de la época, sus calles eran angostas y empedradas, en el centro de la villa se encontraban las viviendas de los españoles. Disfrutaban de todos los servicios públicos, políticos, sociales y religiosos, fue la primera ciudad estructurada y organizada.

El sector aledaño a la laguna de Colta sería el lugar ideal para construir el primer santuario que tomaría el nombre de Balbanera, sitio en el que se celebraría la Primera Misa de acción de Gracias.

Conocida como una de las ciudades más notables, la urbe atravesaba por constantes transformaciones que darían lugar al progreso de sus habitantes, hasta que fue sepultada bajo el cerro Cullca.

El año 1797 marca un dramático viraje para Riobamba: asentamiento, villa y luego ciudad, con una historia sísmica cuya mayor manifestación, el terremoto del 4 de febrero de dicho año, obliga a su traslado y reasentamiento en tierras

que se mostrasen menos inapropiadas a los requerimientos de habitación. (CEPEDA, 2012 p: 11).

Ante el siniestro se nombró a una comisión, quienes decidieron desplazar a sus habitantes a la Llanura da Tapi, lugar en donde actualmente se localiza Riobamba, en donde sus tierras se convirtieron en los vestigios de las grandes transformaciones que dieron origen a nuestro país.

El 14 de agosto de 1830, en el salón Capitular del Convento Santo Domingo, en el ahora denominado salón Sesquicentenario, ubicado en la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado, se realizó la Primera Asamblea Constituyente del Ecuador, con el objetivo de expedir la Primera Carta Fundamental de la República, que contenía 73 artículos, además de establecer leyes orgánicas, aprobar decretos y resoluciones. Así también se estableció al Gral. Juan José Flores como Primer Presidente de los ecuatorianos y en 1534 fue sede del Primer Cabildo Municipal que sesionó el miércoles 19 de agosto.

En Riobamba nace Pedro Vicente Maldonado, el primer científico del Ecuador, a sus 21 años elaboró el primer mapa del país, así mismo el primer proyecto de Ingeniería Civil para la construcción del camino Quito-Esmeraldas. Conformó las principales Academias de Ciencia del mundo y colaboró también con la Misión geodésica Francesa. En 1734 fue designado alcalde de primer voto y luego teniente corregidor de su tierra natal.

En esta urbe además nació el padre Juan de Velasco, conocido como el primer historiador del país, es el autor de la Historia del Reino de Quito, pues sus trabajos estaban dirigidos a la búsqueda de las raíces indígenas y coloniales.

Aficionado a las investigaciones históricas, sobretodo de los aborígenes del Ecuador, recorrió el territorio de la Audiencia de Quito examinando los monumentos, recogiendo impresos y documentos, realizando observaciones

geográficas y de Historia Natural, elementos que se constituyeron en el fundamento para la historia que estaba preparando (CARVAJAL, 1999 p:126, p :127)

La época de apogeo que atravesaba la ciudad a inicios del siglo XX, captó la atención de familias adineradas, lo que motivó a que en 1924 los hermanos Levy mentalizaran la construcción de Bellavista, la Primera Ciudadela Residencial del país, conformada por doce manzanas en las que se situaban las mejores residencias dotadas de los principales servicios básicos.

Freire, et al., (1992), manifiesta que esta ciudadela fue construida con rasgos propios de las ciudades europeas, sus calles eran anchas y bien trazadas y en ella destacaban dos arcos monumentales que aún imponen su elegancia y presencia histórica en los actuales barrios del mismo nombre Bellavista y La Trinidad.

En esta selecta zona de Riobamba, también se realizó la Primera Feria de Exposición Agropecuaria del país, a razón de conmemorar el Primer Centenario de Independencia de la ciudad.

La Fábrica de Textiles El Prado y la Industria de Calzado Calero fueron los primeros centros industriales. Tejidos de lana, algodón (casimires, casinetes, pañolones, etc.) y zapatos se exportaban a otros países, e incluso otros artesanos se proveían de sus materiales. Estas industrias por muchos años dieron ocupación a centenares de obreros, y por primera vez en la historia de la ciudad las mujeres pudieron trabajar.

La historia de la radiodifusión en el Ecuador inicia un 13 de junio de 1929, con la primera transmisión de radio El Prado, tras el esfuerzo de su fundador Carlos Cordovez Borja.

En 1934 gracias a su potencia de onda era sintonizada en todos los continentes, los reportes guardados provienen de más de 50 lugares de todos los estados y de unas pocas ciudades del Ecuador y en 1932 se hicieron las primeras grabaciones en discos con música nacional, principalmente resaltaron las interpretaciones de la inmortal Carlota Jaramillo. (FREIRE ET AL., 2016, p: 25, p: 26)

Un 11 de noviembre de 1919 se fundó el Centro Deportivo Olmedo, equipo más antiguo de fútbol profesional del país, y en el año 2000 se proclamó como primer campeón de provincia del Ecuador, lo que motivó a denominarlo como El Campeón del Milenio.

Muñoz, citada por Cepeda (2012), explica que antes de la euforia por ganar un campeonato nacional o de que Alberto Spencer viajara para gambetear la pelota en Riobamba el Centro Deportivo Olmedo era un club, formado por sastres, artesanos, poetas..., por aquellos cracks de las barriadas populares de inicios del siglo XIX.

Fue la primera y única urbe que disponía de un Estadio Olímpico y el 14 de marzo de 1926 en sus instalaciones se realizó la Primera Olimpiada Nacional Ecuatoriana, en donde los deportistas participaron en disciplinas como Fútbol, Básquet, Tenis, Ciclismo, Tiro, entre otros.

## **Aproximaciones teóricas sobre Comunicación**

Un primer acercamiento para comprender el significado del término comunicación, es a través de su etimología. Comunicar viene del vocablo latino *communicare*, que significa compartir, poner en común algo.

De manera muy general, se puede afirmar que la comunicación es un proceso mediante el cual se transmite información a un destino. (PELAYO Y CABRERA, s.f.)

Si desplazamos nuestra atención hacia un ámbito más especializado encontraremos que los autores, sin importar las corrientes a las que pertenezcan ni su momento histórico, parecen coincidir en que se trata de un proceso dinámico, en el que necesariamente participan una fuente o emisor que envía un mensaje a través de un canal o medio a un potencial receptor que, a su vez, puede convertirse también en emisor. (SANTOS, 2012 p: 11)

Mascaró, citado por Ongallo (2007), establece que la comunicación humana, es ante todo, diálogo, contacto entre pensantes que para conseguir transmitirse el contenido de sus pensamientos han de vencer las limitaciones de su estructura corporal. Se ha de recurrir al uso de instrumentos sensibles (los sonidos) que traduzcan a un nivel material sus intenciones comunicativas mentales.

La comunicación pensada desde la construcción de imaginarios, es un proceso que resulta del vínculo que tiene el individuo en sociedad. Consiste en el intercambio de mensajes entre dos o más individuos, que pretenden establecer o modificar una idea o conducta.

Al respecto, Carlos Ongallo (2007), señala que la comunicación es un proceso de transmisión por parte de un emisor, a través de un medio, de estímulos sensoriales con contenido explícito o implícito a un receptor, con el fin de

informar, motivar o influir sobre el mismo.

Hoy no podemos comprender la comunicación sin considerar que a su efecto se han constituido otros sujetos sociales, reorganizado sentidos e identidades, a través de las diferentes percepciones que creamos en base a nuestras prácticas sociales.

Según el Manual de Comunicación para investigadores, realizado por la Fundación de la Universidad Autónoma de Madrid, la comunicación es el proceso mediante el cual transmitimos y recibimos datos, ideas, opiniones y actitudes para lograr comprensión y acción.

En el ser humano la comunicación es un acto propio de su actividad psíquica, derivado del lenguaje y del pensamiento, así como del desarrollo y manejo de las capacidades psicosociales de relación con el otro. Permite al individuo conocer más de sí mismo, de los demás y del medio exterior mediante el intercambio de mensajes principalmente lingüísticos que le permiten influir y ser influido por las personas que lo rodean. (Ibíd.)

Juan Miguel Aguado (2004) afirma que la comunicación es concebida como un proceso fluido de interacción constante, un juego de transformación mutua en el que constantemente se redefinen las situaciones y las posiciones.

La Escuela de Palo Alto concibe a la comunicación como un proceso: la situación comunicativa es un sistema dinámico de relaciones entre actores. Así la comunicación es la conducta humana por excelencia. (Ibíd.)

De este modo, se entiende que todo comportamiento humano tiene un valor comunicativo (toda conducta comporta un significado y por tanto comunica). Los autores de esta teoría consideran además que la comunicación no solo transmite

ideas o pensamientos, sino que también imponen, reprimen y modifican comportamientos.

### **Componentes conceptuales de Imaginarios**

El imaginario es un modelo de mundo que asume un grupo humano para darse identidad y consistencia social. (ZECCHETTO, 2002 p: 181)

García Canclini (2007), en una entrevista realizada por Alicia Lindón, acierta en mencionar que lo imaginario viene a complementar, a dar un suplemento, a ocupar las fracturas o los huecos de lo que sí podemos conocer. Imaginamos lo que no conocemos, o lo que no es, o lo que aún no es.

Según Silva citado por Carlos Alvarado (s.f.), los imaginarios son una categoría cognitiva que permite hacer referencia a la experiencia humana en tanto existe una vida social, de este modo, se entiende que un imaginario es la percepción, cosmovisión que tenemos respecto a algo, y surge de la recepción e intercambio de mensajes.

Castoriadis referido por Randazzo (2012) acierta al decir que los imaginarios son auténticas fuentes de inspiración capaces de influir con mucha fuerza en las maneras de pensar, decidir y orientar las acciones sociales.

Cuando se habla de imaginario, nos referimos al conjunto de significaciones sociales que permiten y hacen presente algo que no es, pero que en tanto futuro deseable es, y da sentido al discurso, a la acción y a las prácticas sociales, a la vez que permite definir estrategias y priorizar relaciones. (CORDERO, 2009 pp: 10)

Los imaginarios resultan de las relaciones sociales que mantienen los seres humanos en tiempo y espacio. Vienen a representar nuestras percepciones

sobre algo o alguien, son el reflejo de la construcción de nuestras realidades, revelan como las personas como seres sociales se piensan a sí mismos, como conciben a su mundo y como se relacionan con este.

Existen dos tipos de imaginarios, según el lugar en el que nos enfoquemos: Colectivos y Urbanos.

### **Imaginarios Colectivos**

Aubeterre (s.f.) estima que el imaginario colectivo o también llamado social, no es lo opuesto a lo real, sino la condición misma de su posibilidad, en tanto integra aspectos intangibles (imágenes, representaciones, ideales, utopías, deseos, etc.), de la realidad social compartida por un grupo humano específico, en un tiempo-lugar determinado.

Los imaginarios están siendo entendidos como esa base social que encierra las representaciones de la realidad, construyendo tanto un modo de ver el mundo, como una vida en común, proporcionando referencias que se encuentran en la vivencia social. (RANDAZZO, 2012 p: 77)

Estos imaginarios representan la mente social, comprendida desde las significaciones otorgadas desde las experiencias de los vínculos entre individuos en un período y espacio.

Al referirnos a imaginarios sociales, Silva (2006) señala que serían las representaciones colectivas que rigen los procesos de identificación social y con los cuales interactuamos en nuestras culturas, haciendo de ellos unos modos particulares de comunicarnos e interactuar socialmente.



## **Imaginarios Urbanos**

Los imaginarios urbanos son un reflejo de la percepción ciudadana, que pueden variar según los individuos y la situación. Vienen a ser la apreciación que tenemos respecto a un lugar en particular, cómo nos identificamos o que visiones creamos respecto al mismo.

Entonces, los imaginarios aparecen como un componente necesario, constantemente presentado en la interacción social y refiriendo a formas de interacción no objetivables físicamente, o que sólo en forma inmediata pueden aludir a posiciones particulares en la ciudad. (GARCÍA, 2007 pp 92)

Los imaginarios urbanos se definen en las prácticas diarias realizadas en la ciudad, de hecho, estos imaginarios se construyen a partir del intercambio de pensamientos, creencias, recuerdos, experiencias, originarias en relación a un sitio en común. Silva (2006) menciona que la ciudad mezcla hábitos, percepciones, historias y es así como va aflorando la propia urbanidad o personalidad colectiva de la ciudad.

## **Imaginarios y Ciudad**

“Los imaginarios corresponden a elaboraciones simbólicas de lo que observamos o de lo que nos atemoriza o deseamos que existiera”. (GARCÍA, 2007 pp: 90)

Para Cordero (2009) de esta forma las sociedades se crean y recrean sobre dos imágenes bien definidas: lo que han sido hasta ese momento, sus referentes históricos; y lo que quisieran ser.

Las sociedades a través de los tiempos desarrollan sus particulares formas de vida y costumbres, las que se van arraigando a sus culturas, estas condiciones culturales se alimentan constantemente de sus íconos en la historia, de su forma de representarse, tanto como de su esperanza en el futuro, de la manera en la que se proyectan a este. (Ibíd.)

Hablar de una ciudad no sólo implica entenderla como un espacio en el que vivimos, sino más bien definirla como el territorio en el que a través de su simbología creamos convicciones, las compartimos y así producimos identidades.

Armando Silva (2006), argumenta que si bien la ciudad entrega un caos dependiendo de múltiples iniciativas, cada ciudadano en el recorrer la ciudad le da un orden particular y mezcla simbólica, en cuanto los entrecruces de ideologías de posibles construcciones de relatos individuales, y en conjunto hablan de la ciudad, la representan, la cuentan y la recuerdan.

Nos encontramos con distintos individuos que al relacionarse los unos con los otros construyen nuevas realidades de aquello que conocemos, partiendo de un proceso de selección y reconocimiento, otorgando así diferentes formas de pensar e imaginar la ciudad.

Silva mencionado por Cordero (2009) asume que los lugares ya no serán tanto el sitio físico, sino esa región psicológica donde se escenifican las percepciones sociales construidas de modo imaginario, mientras que los recintos donde interactuamos, aparecen y se conciben cada vez más en nuestra época como hechos de nuestra naturaleza mental.

Al respecto García Canclini (1997), manifiesta que las ciudades son un espacio de intercambio y construcción, y las entiende como un megalópolis, construidas no solo por espacios materiales sino también por espacios simbólicos e

imaginarios en relación con la procedencia multicultural de sus pobladores.

En efecto, al ser ciudadanos sociales, nos encontramos inmersos a complementar, modificar, comunicar lo que percibimos como real, imponemos silencios, creamos imaginarios que han nutrido toda la historia de lo urbano, negamos nuestras raíces históricas y vivimos en ciudades simplemente imaginadas, en donde las culturas de distintas épocas se encuentran en una pugna constante.

## **VARIABLES**

### **VARIABLE INDEPENDIENTE**

Riobamba como Ciudad de las Primicias.

### **VARIABLE DEPENDIENTE**

Imaginario Colectivo.

## **OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES**

<b>VARIABLES</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTO</b>
Riobamba como Ciudad de las Primicias.	Primicia: inicio principio de algo. Ciudad que centraliza el inicio de las bases fundamentales de la República del Ecuador.	Historia Sociología Comunicación	# Primicias registradas en Riobamba, en el siglos XIX y XX	-Encuesta y entrevista Cuestionario de la encuesta y la entrevista

Imaginario Colectivo	Es entendido como esa base social que encierra las representaciones de la realidad, construyendo tanto un modo de ver el mundo, como una vida en común, proporcionando referencias que se encuentran en la vivencia social. (RANDAZZO, 2012 p:77)	Percepción  Opinión pública	# de Encuestas con nivel de percepción: - Alta - Media - Baja	-Encuesta y entrevista  Cuestionario de la encuesta y la entrevista
----------------------	---	-----------------------------------	--	---

## METODOLOGÍA

### Método Científico

Con este método se estudió, analizó y describió la incidencia de Riobamba como Ciudad de las Primicias en el imaginario colectivo de los ciudadanos de 18 a 25 años del sector urbano, en el período enero-agosto 2015.

### TIPOS DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo a los objetivos que se plantean en ésta investigación:

#### Descriptiva

Se realizó un informe detallado y ordenado de los resultados obtenidos en las encuestas que apliqué y de esta manera evalué la incidencia de Riobamba como Ciudad de las Primicias en el imaginario colectivo de los ciudadanos de 18 a 25 años del sector urbano, en el período enero-agosto 2015.

## DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

**Investigación de Campo:** se desarrolló esta investigación directamente en los ciudadanos de 18 a 25 años del sector urbano de Riobamba, ya que esto nos ayuda a analizar los efectos que causa la influencia de los medios de información en el imaginario colectivo.

### Documental – Bibliográfico

Fue importante acceder a fuentes bibliográficas como libros relacionados con la Historia de Riobamba, imaginarios, Teoría de Palo Alto, debido a que ayudan a fundamentar mi investigación.

## POBLACIÓN Y MUESTRA

### POBLACIÓN

Existe un total de 24 280 ciudadanos de 18 a 25 años de edad del sector urbano de Riobamba.

### MUESTRA

Para sacar la muestra se utilizó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 \sigma^2 N}{e^2(N-1) + Z^2 \sigma^2}$$
$$n = \frac{(1,96)^2(0,5)^2 24280}{(0,05)^2 (24280 - 1) + (1,96)^2 (0,5)^2} = \frac{(3,84)(0,25)24280}{(0,0025)(24279) + (3,84)(0,25)}$$
$$= \frac{23309}{60,698 + 0,96} = \frac{23309}{61,658} = 378$$

$$n = 378$$

El total de los habitantes entre 18 a 25 años de edad que se investigó en el sector Urbano de Riobamba es de trecientas setenta y ocho personas de acuerdo a la aplicación de la fórmula de la muestra.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Las siguientes técnicas que utilizamos en la investigación:

### **TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS**

**Entrevista:** Esta técnica se aplicó con un diálogo directo entre los ciudadanos y la entrevistadora; desarrollando preguntas directamente a los riobambeños.

**Encuesta:** Nos permitió obtener los datos de la población; se empleó de forma directa a los ciudadanos de 18-25 años de edad del sector urbano de Riobamba, a través de un cuestionario apropiado que sirvió como un instrumento para la obtención de información necesaria para dar solución al problema.

### **INSTRUMENTOS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS**

**Cuestionario:** Es un instrumento muy útil para la recolección de datos, me permitió obtener la información de manera sistemática y ordenada de los ciudadanos de 18-25 años de edad del sector urbano de Riobamba.

### **TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

Los datos recopilados en el trabajo de campo los describí a través de gráficos y cuadros estadísticos. Así mismo las tabulaciones se realizaron en Word y Excel.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos durante mi investigación revelan que los ciudadanos de 18 a 25 años del sector urbano presentan un nivel de percepción Alto, respecto al número de primicias registradas, y con ello se ve reflejado su nivel de identidad y pertenencia hacia Riobamba como Ciudad de las Primicias.

A continuación, se presentan los resultados derivados de las técnicas de procedimiento de análisis citadas en los aspectos metodológicos.

### **Pregunta 1. ¿Sabe usted porqué le denominan a Riobamba como Ciudad de las Primicias?**

**Tabla 1.**

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí	<b>303</b>	80 %
No	<b>75</b>	20 %
<b>Total</b>	<b>378</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** ciudadanos de 18 a 25 años del sector urbano de Riobamba

**Elaboración:** Liset Haro

De acuerdo a Guillermo Montoya, presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Chimborazo, este calificativo se ha ido dando a medida de que se fueron implementando ciertos emprendimientos pioneros, asume que desde entonces se reflexionó en que efectivamente Riobamba es la Ciudad de las Primicias, pues se fueron sumando hechos inéditos en el país que se dieron por primera vez en nuestra ciudad.

Ciertas valoraciones adquiridas durante la investigación estiman que fue Tomás Oleas, uno de los personajes más dinámicos en impulsar esta denominación, de hecho en la Biblioteca Municipal de la ciudad existe un libro de su autoría al cual

lo denominó Riobamba y sus Primicias, siendo su data de publicación en el 2000.

Como se ha dicho, Riobamba como Ciudad de las Primicias corresponde al pensamiento de personas que hacen alusión a su memoria, con el afán de distinguirla en tiempo y espacio, tal como lo revelan los presentes resultados.

**Pregunta 2. ¿La Primera Asamblea Constituyente en qué ciudad se realizó?**

**Tabla 2.**

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Quito	<b>33</b>	9 %
Cuenca	<b>12</b>	3 %
Riobamba	<b>325</b>	86 %
Guayaquil	<b>7</b>	2 %
<b>Total</b>	<b>377</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** ciudadanos de 18 a 25 años del sector urbano de Riobamba

**Elaboración:** Liset Haro

La investigación señala que hablar de la Primera Asamblea Constituyente resulta nombrar a una de las primicias más representativas para los riobambeños, en efecto a criterio del historiador Lenin Garcés, mediante una entrevista otorgada a mi persona señala que la Primera Asamblea Constituyente resulta ser la más destacada, por cuanto a partir de ella se le da vida jurídica al estado, sumándose a ello la realización de la Constitución, como bien lo recalca Enrique Ayala el estado nace aquí en Riobamba.

De los hallazgos de este estudio es evidente afirmar como esta primicia se ha ido consolidando en su imaginario, desde un punto en donde se justifica su sentido de pertenencia hacia una ciudad que fue el escenario ideal para el inicio no solo de Riobamba sino de un estado como tal. Y es así como Ramos (2016) manifiesta sus implicaciones a todos los niveles, desde ser parte de la urbanística de la ciudad, hasta la base jurídica del Estado.



Con el objetivo de expedir la Primera Carta Fundamental de la República (Constitución del Ecuador), un 14 de agosto de 1830 en Riobamba se realizó la Primera Asamblea Constituyente con la presencia de 21 diputados. Una Constituyente es la institución representativa a la que se le confía el cometido de fijar los principios y reglas fundamentales del ordenamiento de un Estado. (RAMOS, 2016 pp: 10)

**Pregunta 3. ¿Riobamba fue la primera urbe en dar trabajo a las mujeres?**

**Tabla 3.**

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
SÍ	<b>153</b>	42 %
No	<b>209</b>	58 %
<b>Total</b>	<b>362</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** ciudadanos de 18 a 25 años del sector urbano de Riobamba

**Elaboración:** Liset Haro

De los datos obtenidos se puede concluir que existe una cantidad considerable de riobambeños que afirman tal enunciado, mientras que la mayoría acierta en decir lo contrario. Esto nos plantea la necesidad de manifestar que de los hallazgos de esta investigación se puede alegar que Riobamba no fue la primera ciudad en incluir a la mujer al campo laboral, tal como lo afirman Montoya y Garcés, pues señalan que este hecho se ha ido dando progresivamente en diferentes ciudades del país.

Si bien es cierto durante el siglo XX los riobambeños al vivenciar una época de apogeo vieron en el comercio y la industria nuevas fuentes de ingreso atribuirle a Riobamba esta primicia resulta errado.

Es importante esclarecer tal enunciado, y de hecho a fines de 1916 el español Francisco Dalmau instaló la Fábrica El Prado, una de las más sólidas y conocidas

de Riobamba y el País. De acuerdo a Freire, et al., (1992), como una de las novedades en la vida de esta industria se debe destacar que dio trabajo a las mujeres, a tal afirmación cabe señalar que esta industria fue la primera en dar trabajo a las mujeres en la ciudad y de ello se deriva el hecho interesante en la historia del movimiento obrero del Ecuador: la primera huelga femenina ocurrida en junio de 1919, afirmación inscrita desde la percepción de los autores del libro Riobamba en el siglo XX.

**Pregunta 4. ¿El riobambeño Pedro Vicente Maldonado elaboró el Primer mapa del Ecuador?**

**Tabla 4.**

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
SÍ	<b>277</b>	74%
No	<b>98</b>	26 %
<b>Total</b>	<b>375</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** ciudadanos de 18 a 25 años del sector urbano de Riobamba

**Elaboración:** Liset Haro

Los datos que poseemos nos remiten a asegurar que ante la percepción colectiva de la muestra prevalece la noción de que fue el autor de la elaboración del primer mapa del país. Es notorio considerar como desde su época fue y continúa siendo un personaje de orgullo y representación para los riobambeños.

Sus deseos por conocer todo sobre el mundo que le rodeaba hicieron que entre 1722 y 1724 realice exploraciones en lugares inhóspitos. Su conocimiento y sus exploraciones hicieron que apenas cuando frisaba los 21 años se adueñase de esta primicia hace más de tres siglos. (FIALLO, 2016 pp: 14)

Ahora bien, es importante distinguir que siglos atrás lo que hoy representa parte del Ecuador constituía la Real Audiencia de Quito. Ante tal antecedente se entiende que el estado ecuatoriano como tal aún no existía, de hecho Carlos

Solis, presidente de la Sociedad Pedro Vicente Maldonado, citado por Fiallo (2016), asegura que Maldonado realizó la primera carta geográfica de la Presidencia de Quito y sus Adyacentes. Así también Garcés asevera que es un error decir que Maldonado es el autor del primer mapa del Ecuador, pues insistimos Maldonado es un personaje del siglo XVIII y el país se funda recién en el siglo XIX en 1830.

**Pregunta 5. ¿La primera radiodifusora del país inició su transmisión en Riobamba?**

**Tabla 5.**

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
SÍ	<b>259</b>	70%
No	<b>113</b>	30 %
<b>Total</b>	<b>372</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** ciudadanos de 18 a 25 años del sector urbano de Riobamba

**Elaboración:** Liset Haro

Mencionar el nombre de radio El Prado resulta para los riobambeños otro motivo de satisfacción y orgullo, pues su historia sin lugar a duda, ha trascendido en tiempo y espacio.

La radiodifusión en el Ecuador comienza un 13 de junio de 1929 con las primeras emisiones de radio El Prado, medio fundado en Riobamba por Carlos Cordovez Borja.

Su potencia de onda permitió que fuese sintonizada en todos los continentes, Garcés sostiene que existen cartas que evidencian los reportes de sintonía a nivel mundial.

Estos resultados guardan relación con los estudios realizados por Ana Lucía Figueroa (2010), Punín y Rivera (s.f.), aseveraciones del historiador García y

Montoya, quienes aseguran que efectivamente la radiodifusión en el Ecuador inició con la primera emisión de la radio riobambeña.

Guillermo Montoya, mediante una entrevista realizada por mí, explica que el tema de la radio El Prado, fue un hecho fundamental para la Comunicación Nacional, pues fue una radio que tuvo una repercusión importante dentro del desarrollo cultural que permitió que hubiera una interconexión entre todos los pueblos que estaban vinculados con este medio.

De lo expuesto vale destacar que es indiscutible como esta primicia se ha ido imponiendo en el imaginario social, pues si bien es cierto la radio como tal ya no existe, pero continúa siendo parte de la memoria colectiva, gracias a sus recuerdos y vestigios que aún se conservan.

#### **Pregunta 6. ¿Cuál fue la primera ciudadela residencial del país?**

**Tabla 6.**

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bellavista	<b>206</b>	55%
Villa María	<b>31</b>	8%
Santa Rosa	<b>40</b>	11%
La Estación	<b>97</b>	26%
<b>Total</b>	<b>374</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** ciudadanos de 18 a 25 años del sector urbano de Riobamba

**Elaboración:** Liset Haro

Los datos obtenidos mediante la muestra concluyen que Bellavista fue la primera ciudadela residencial del país, sin embargo, historiadores como Lenin Garcés y Ángel Emilio Hidalgo, señalan lo contrario al afirmar que esta primicia se encuentra en Guayaquil, siendo su nombre El Centenario.

Ahora bien, si consideramos un indicativo alto ante tal afirmación, esto plantea

la necesidad de reafirmar como nosotros como seres sociales hemos ido contribuyendo a la creación de un imaginario que hoy resulta ser compartido por un grupo en común y cuestionable para otros.

De hecho, tal percepción es admisible, puesto que referencias bibliográficas de años atrás e incluso ciertas afirmaciones actuales muestran como esta aseveración ha sido transmitida e impuesta de generación en generación.

Ángel Emilio Hidalgo manifiesta que El Centenario fue construido en 1919, a razón de la conmemoración de los 100 años de Independencia de Guayaquil. Carcelén, Compte y del Pino en un compendio del libro denominado El Ecuador en el Centenario de la Independencia de Guayaquil citan: En 1919 el doctor Rafael Guerrero Martínez fundó la empresa Barrio del Centenario que desarrolló un proyecto de lotización al sur de la ciudad, en terrenos de la hacienda La Esperanza, donde funcionaba el hipódromo de la Sociedad Jockey Club, conformado por dieciséis manzanas, con... “solares grandes, calles amplias y estará provisto de desagües, agua potable, aceras pavimentadas y tranvías”.

#### **Pregunta 7. Señale cuál fue la primera iglesia del país**

**Tabla 7.**

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
La Catedral	<b>74</b>	20%
La Balbanera	<b>246</b>	65%
Basílica Corazón de Jesús	<b>30</b>	8%
La Concepción	<b>26</b>	7%
<b>Total</b>	<b>376</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** ciudadanos de 18 a 25 años del sector urbano de Riobamba

**Elaboración:** Liset Haro

Los resultados obtenidos en este análisis definen como en el imaginario de la

mayoría de los riobambeños prevalece la noción de que Balbanera fue la primera iglesia del Ecuador.

En efecto, revisiones bibliográficas realizadas durante mi estudio afirman que en el sector de la laguna de Colta, se ubica el primer santuario del país, que lleva el nombre de Balbanera. En su interior encontramos un rústico pretil de piedra, una fachada frontal de adobes con un pequeño campanario y en la parte interior sus paredes con pequeños ventanales que dan la luz hasta su altar mayor (OLEAS, 2000 p: 11)

Al respecto, es posible señalar como desde un ser social se ha ido transfiriendo en tiempo y espacio tal afirmación, evidenciando así como desde el envío y recepción de mensajes las personas van adquiriendo sentidos de pertenencia e identidad, pese a no haber vivenciado tal situación.

#### **Pregunta 8. ¿En qué ciudad se fundó el Primer Estadio Olímpico del Ecuador?**

**Tabla 8.**

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Guayaquil	<b>18</b>	5%
Quito	<b>63</b>	17%
Riobamba	<b>293</b>	78%
<b>Total</b>	<b>374</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** ciudadanos de 18 a 25 años del sector urbano de Riobamba

**Elaboración:** Liset Haro

Otra de las primicias que posee la ciudad, es el Estadio Olímpico. Riobamba fue la única ciudad que disfrutaba de un espacio dedicado exclusivamente para la práctica de ciertos deportes.

Para Oleas (2000) la historia de esta primicia inicia con la inauguración de la

primera Olimpiada Nacional Ecuatoriana, realizada el 14 de marzo de 1926, convirtiéndolo desde entonces en el escenario propicio de otros encuentros deportivos.

En conformidad a los resultados obtenidos, el estadio continúa siendo una de las primicias más representativas para los riobambeños. Aún lo recuerdan como el sitio que fue el espacio propicio para que El Centro Deportivo Olmedo se coronara como primer campeón de provincia del país, lo que le atribuye a Riobamba otra primicia.

**Pregunta 9. ¿Por qué se le conoce a Riobamba como Ciudad de las Primicias?**

**Tabla 9.**

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Gastronomía	<b>22</b>	6%
Acontecimientos memorables en la historia del país	<b>313</b>	82%
Tradiciones	<b>43</b>	11%
Música	<b>2</b>	1%
<b>Total</b>	<b>380</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** ciudadanos de 18 a 25 años del sector urbano de Riobamba

**Elaboración:** Liset Haro

Los resultados presentes nos permiten ratificar como desde la denominación de Riobamba como Ciudad de las Primicias se refleja su nivel de conocimiento ante sus raíces históricas.

Es así como Guillermo Montoya sostiene que siempre se recuerda los años dorados de la historia de Riobamba, cuando era el centro de la actividad económica, política y social del país.

**Pregunta 10. ¿Se identifica usted con la denominación de Riobamba como Ciudad de las Primicias?**

**Tabla 10.**

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí	<b>312</b>	83%
No	<b>65</b>	17%
<b>Total</b>	<b>377</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** ciudadanos de 18 a 25 años del sector urbano de Riobamba

**Elaboración:** Liset Haro

La aplicación del instrumento comprobó que en las personas prevalece su sentido de pertenencia y reconocimiento hacia Riobamba como Ciudad de las Primicias, es así como este estudio nos permite poner de manifiesto una identidad definida, atribuida desde la construcción de imaginarios que han sido alimentados mediante su relación constante en tiempo y espacio.

Acertadamente Silva afirma que la ciudad mezcla hábitos, percepciones históricas y es así como va aflorando la propia urbanidad o personalidad colectiva de la ciudad.

En concordancia a los estudios realizados por Silva (2006) y García Canclini (1997), nos encontramos con distintos sujetos sociales que día a día van complementando su manera de ver el entorno en el que se desenvuelven, se muestra una constante actualización de imaginarios que de a poco van produciendo una marca territorial, lo que entendemos como identidad.

**Pregunta 11. ¿Cuántos elementos que constituyen la definición de Riobamba como Ciudad de las Primicias identifica usted?**

**Tabla 11.**



<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
1 a 2	<b>85</b>	23%
2 a 4	<b>201</b>	53%
6 a 8	<b>91</b>	24%
<b>Total</b>	<b>377</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** ciudadanos de 18 a 25 años del sector urbano de Riobamba

**Elaboración:** Liset Haro

Durante la investigación realizada es posible deducir que el conocimiento de la muestra respecto a la definición de Riobamba como Ciudad de las Primicias evidencia un nivel de percepción Alto en conformidad a su imaginario. Se debe tener en cuenta que este indicativo representa en primera instancia la influencia de los medios de comunicación, las Unidades Educativas e incluso la familia, y en efecto se ratifica como desde el proceso comunicativo se va creando, complementando, modificando espacios de lo que conocemos o podemos conocer.

Con precisión Silva (2006) subraya como de este modo tendríamos al menos, dos grandes tipos de espacios por reconocer en el ambiente urbano: uno oficial, diseñado por las instituciones y hecho antes de que el ciudadano lo conciba a su manera; y otro que propone llamar diferencial, que consiste en una marca territorial que se usa e inventa en la medida que el ciudadano lo nombra o inscribe.

**Pregunta 12. ¿En su círculo familiar o social con qué recurrencia aborda el tema de Riobamba como Ciudad de las Primicias?**

**Tabla 12.**

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Una vez al mes	<b>43</b>	12%
Cada cuatro meses	<b>48</b>	13%
Dos veces al año	<b>61</b>	16%
Cada año	<b>95</b>	25%

Nunca	<b>128</b>	34%
<b>Total</b>	<b>375</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** ciudadanos de 18 a 25 años del sector urbano de Riobamba

**Elaboración:** Liset Haro

Esta investigación nos permite entender como el presente y el pasado se encuentra en una pugna constante. Es indiscutible evidenciar a partir de los datos obtenidos como el tratamiento de ciertas temáticas se ve influenciado en tiempo y espacio, pues nos situamos en una ciudad en la que habitan diversos seres sociales que tienen diferentes formas de pensar e imaginarla.

García Canclini (1997) acierta en señalar que nuestra modernidad no ha favorecido el diálogo entre nuestras diversas culturas, sino que en cambio se han impuesto los silencios que niegan parte de nuestras raíces históricas.

**Pregunta 13. ¿Considera usted que los rasgos históricos que presenta la actual Riobamba la reflejan como Ciudad de las Primicias?**

**Tabla 13.**

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí	<b>240</b>	64%
No	<b>133</b>	36%
<b>Total</b>	<b>373</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** ciudadanos de 18 a 25 años del sector urbano de Riobamba

**Elaboración:** Liset Haro

En este contexto se verifica como las personas como seres sociales nos enfrentamos a un intercambio constante de mensajes que significará la definición o variación de sentidos, conforme al entorno en el que nos desenvolvemos.

A criterio de Montoya, Riobamba tiene sus atributos que recuerdan estos acontecimientos considerados como primicia, siendo estos elementos

patrimoniales que de una u otra manera crean identidad.

Las personas a través del tiempo y las experiencias desarrollan peculiares formas de ver la vida, mismas que se van enraizando de generación en generación. Es por ello que los resultados muestran como el conocimiento de los riobambeños, en relación a sus raíces históricas se ve reflejado desde su percepción hacia lo que representa Riobamba como Ciudad de las Primicias.

García (1997), en efecto señala que estas representaciones simbólicas o imaginarios permiten entender cómo el ciudadano percibe y usa la ciudad y cómo elabora de manera colectiva ciertas maneras de entender la ciudad subjetiva, la ciudad imaginada, la ciudad real.

#### **Pregunta 14. Mencione qué es lo que le enorgullece de Riobamba**

**Tabla 14.**

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Costumbres	<b>126</b>	31%
Primicias	<b>157</b>	39%
Paisajes	<b>122</b>	30%
<b>Total</b>	<b>405</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** ciudadanos de 18 a 25 años del sector urbano de Riobamba

**Elaboración:** Liset Haro

Teniendo en cuenta los resultados presentes se plantea la necesidad de entender a la ciudad no sólo como el lugar en el que nos desenvolvemos a diario, sino también como un espacio de construcción simbólica, en el que coexisten múltiples culturas, y por tanto diferentes formas de pensar e imaginarla.

Cordero (2009), comenta que estas condiciones culturales se alimentan de sus íconos en la historia, de su forma de representarse, tanto como de su esperanza en el futuro, de la manera en la que se proyectan a este.

Se debe destacar que estos indicativos responden a su forma de percibir la ciudad como tal, pues recordemos que desde un inicio se planteó como desde el habitar una ciudad, como seres sociales vamos atribuyendo al mundo en el que nos desenvolvemos distintas significaciones, en relación a nuestra manera de percibirla.

**Pregunta 15. ¿Cómo califica usted la denominación de Riobamba como Ciudad de las Primicias?**

**Tabla 15.**

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Excelente	<b>124</b>	31%
Bueno	<b>213</b>	39%
Malo	<b>35</b>	30%
<b>Total</b>	<b>372</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** ciudadanos de 18 a 25 años del sector urbano de Riobamba

**Elaboración:** Liset Haro

La denominación de Riobamba como Ciudad de las Primicias ante la percepción de los ciudadanos resulta equilibrada, conforme a su conocimiento y sentido de pertenencia.

Se considera favorable tal designación a fin de rescatar su trascendencia, promoverla como un lugar lleno de historia, costumbres y paisajes que dan realce a la urbe como pionera de los hechos históricos del Ecuador, es así como prevalece un imaginario colectivo en tanto integra una realidad social compartida por un determinado grupo humano.

**Pregunta 16. A través de qué medio conoce usted información sobre las primicias de Riobamba**

**Tabla 16.**

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Unidades Educativas	<b>133</b>	33%
Familia	<b>70</b>	17%
Medios de Comunicación	<b>161</b>	40%
Ninguno	<b>41</b>	10%
<b>Total</b>	<b>405</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** ciudadanos de 18 a 25 años del sector urbano de Riobamba

**Elaboración:** Liset Haro

Durante el desarrollo de este estudio es posible demostrar como los medios de comunicación al presentar a la colectividad información selectiva, en su papel de mediadores sociales se anteponen en la creación de imaginarios colectivos. Así mismo, es notable la influencia de las Unidades Educativas e inclusive los círculos familiares, es así que el contenido compartido, no solo cumple la función de mostrarse, sino que simultáneamente define una ciudad, una identidad.

En esencia, el contacto, la regulación, el intercambio y la comunicación se encuentran en el marco de la relación entre personas, colectivos e instituciones que son portadores principales de información de la ciudad, que alimentan, regulan y controlan la transmisión de información entre ellos. (CORDERO, 2009 pp: 18).

De hecho, se puede señalar que lo que hoy conocemos resulta condicionado, pues al no existir un minucioso estudio histórico, ni una interacción real dominan los imaginarios. Con precisión García Canclini (1997) afirma que los imaginarios han nutrido la historia de lo urbano.

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **CONCLUSIONES**

- Desde una construcción de imaginarios que han sido afianzados a través de generaciones se identifica, en los ciudadanos de 18 a 25 años del sector urbano de Riobamba, existe un nivel de conocimiento Alto, acerca de los fundamentos históricos que catalogan a Riobamba como Ciudad de las Primicias.
- Los ciudadanos de 18 a 25 años del sector urbano consideran que es importante hacer alusión a lo que significa Riobamba como Ciudad de las Primicias, en vista de que desde su entorno la recuerdan como una ciudad memorable, pues desde su imaginario La Primera Asamblea Constituyente, Pedro Vicente Maldonado como autor del primer mapa del Ecuador, Radio El Prado, La ciudadela Bellavista, la iglesia Balbanera, El Estadio Olímpico, representan el reconocimiento e identidad de Riobamba como ciudad pionera de los hechos históricos del país.
- Existe la necesidad de contar con un producto comunicacional que conciba a Riobamba como ciudad de las Primicias.

### **Recomendaciones**

- Fortalecer a través del diálogo la memoria colectiva de Riobamba como ciudad de las Primicias, entendiendo que representa su sentido de pertenencia e identidad.
- Generar mayor difusión sobre los fundamentos históricos que catalogan a Riobamba como ciudad de las Primicias, a fin de destacar, rescatar y

consolidar su relevancia histórica no solo a nivel local, sino nacional e internacional.

- Se propone la elaboración de un tríptico que resalte los elementos que definen a Riobamba como ciudad de las Primicias.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguado, J. M. (2004). *Introducción a las Teorías de la Información y Comunicación*. Murcia.
- Aubeterre, L. (s.f.). *Imaginario Colectivo, sentido común e identidades sociales: triángulo reflexivo sobre la construcción social de la realidad cotidiana y las organizaciones de los ciudadanos*.
- Alvarado, C. F. (s.f.). *El desplazamiento a una estética ciudadana del artefacto*. Manizales.
- Cepeda Astudillo, F. (2012). *Riobamba Imagen, Palabra e Historia*. Riobamba: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Núcleo de Chimborazo.
- Carvajal, H. (1999). *Chimborazo: Templos y Monumentos*. (1999). Riobamba: Pedagógica Freire.
- Cordero Salcedo, M. (2009). *Reconocimiento de los Imaginarios Urbanos como Estrategia para la Proyección del Espacio Público*. Cuenca.
- Freire et al. (1992). *Riobamba en el siglo XX*. Riobamba: Pedagógica Freire.
- Fundación de la Universidad Autónoma de Madrid . (s.f.). *La comunicación Principios y Procesos*. Madrid.
- Freire et al. (2016). *Riobamba sus Primicias*. Riobamba: Pedagógica Freire.
- García Canclini, N. G. (23 de febrero de 2007). ¿Qué son los imaginarios y cómo actúan? (A. Lindón, Entrevistador)
- García Canclini, N. (1997). *Imaginarios Urbanos*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Oleas Carrasco, T. (2000). *Riobamba y sus Primicias*. Riobamba: Edipcentro.
- Ongallo, C. (2007). *Manual de comunicación*. Madrid: Dykinson S.L.
- Pelayo, N., & Cabrera, A. (s.f.). *Lenguaje y Comunicación*.
- Randazzo Eisemann, F. (2012). *Los imaginarios sociales como herramienta*. Santiago de Compostela.
- Silva, A. (2006). *Imaginarios Urbanos*. Bogotá: Arango Editores.
- Santos García, D. V. (2012). *Fundamentos de la Comunicación*. Tlalnepantla: Red Tercer Milenio.
- Zecchetto, V. (2002). *La danza de los signos*. Quito: Ediciones Abya-Yala.



# **ANEXOS**

## MODELO DE ENCUESTA



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Estudio de la incidencia de Riobamba como Ciudad de las Primicias en el imaginario colectivo de los ciudadanos de 18 a 25 años del sector urbano, en el período enero-agosto 2015

**Nota:** Señale con una X la respuesta correcta.

**Edad:**

**Género:**

1. **¿Sabe usted por qué le denominan a Riobamba como Ciudad de las Primicias?**

Si

No

2. **¿La Primera Asamblea Constituyente en qué ciudad se realizó?**

Quito

Cuenca

Riobamba

Guayaquil

3. **¿Riobamba fue la primera urbe en dar trabajo a las mujeres?**

Si

No

4. **¿El riobambeño Pedro Vicente Maldonado elaboró el Primer mapa del Ecuador?**

Si

No

5. ¿La primera radiodifusora del país inició su transmisión en Riobamba?

Si  No

6. ¿Cuál fue la primera ciudadela residencial del país?

Bellavista   
Villa María   
Santa Rosa   
La Estación

7. Señale cuál fue la primera iglesia del país

La Catedral   
La Balbanera   
Basílica del Sagrado Corazón de Jesús   
La Concepción

8. ¿En qué ciudad se fundó el Primer Estadio Olímpico del Ecuador?

Guayaquil   
Quito   
Riobamba

9. ¿Por qué se le conoce a Riobamba como Ciudad de las Primicias?

Gastronomía   
Acontecimientos memorables en la historia del país   
Tradiciones   
Música

10. ¿Se identifica usted con la denominación de Riobamba como Ciudad de las Primicias?

Si  No

11. ¿Cuántos elementos que constituyen la definición de Riobamba como Ciudad de las Primicias identifica usted?

1 a 2   
2 a 4

6 a 8

**12. ¿En su círculo familiar o social con qué recurrencia aborda el tema de Riobamba como Ciudad de las Primicias?**

- Una vez al mes
- Cada cuatro meses
- Dos veces al año
- Cada año
- Nunca

**13. ¿Considera usted que los rasgos históricos que presenta la actual Riobamba la reflejan como Ciudad de las Primicias?**

Sí  No

**14. Mencione qué es lo que le enorgullece de Riobamba**

- Sus costumbres
- Sus Primicias
- Sus Paisajes

**15. ¿Cómo califica usted la denominación de Riobamba como Ciudad de las Primicias?**

Excelente

Bueno

Malo

Por qué: .....  
.....  
.....

**16. A través de qué medio conoce usted información sobre las primicias de Riobamba**

- Unidades Educativas
- Familia
- Medios de Comunicación
- Ninguno

## MODELO DE ENTREVISTA



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Estudio de la incidencia de Riobamba como Ciudad de las Primicias en el imaginario colectivo de los ciudadanos de 18 a 25 años del sector urbano, en el período enero-agosto 2015

1. **¿Cite al menos cinco fundamentos históricos que catalogan a Riobamba como Ciudad de los Primicias?**
2. **Narre cuál de los eventos históricos denominados como primicia, a su criterio es el más destacado y por qué.**
3. **Qué connotación nacional tiene el salón Sesquicentenario del Colegio Pedro Vicente Maldonado.**
4. **¿Cuál es el aporte de Riobamba en función del inicio de la radiodifusión del Ecuador?**
5. **¿Cómo se desarrollo el deporte en Riobamba a raíz de la fundación del primer estadio olímpico y el primer equipo de fútbol profesional del Ecuador?**
6. **¿Qué referencias tiene de Riobamba a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX?**
7. **En la actualidad Riobamba destaca como ciudad pionera de los hechos históricos del Ecuador, ¿por qué?**
8. **¿Estima usted que los elementos patrimoniales que conserva la ciudad, fomentan la identidad de Riobamba como Ciudad de las Primicias?**
9. **¿Cree usted que difundir la historia de Riobamba contribuye a consolidar la identidad de los riobambeños?**

Riobamba, 08 de febrero de 2017

Doctora  
Myriam Murillo  
DIRECTORA DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
Presente.-

De mi consideración:

Luego de revisar el trabajo de investigación titulado "RIOBAMBA COMO CIUDAD DE LAS PRIMICIAS Y SU INCIDENCIA EN EL IMAGINARIO COLECTIVO DE LOS CIUDADANOS DE 18 A 25 AÑOS DEL SECTOR URBANO, EN EL PERIODO ENERO-AGOSTO 2015, realizado por la estudiante LISET NARCISA HARO GUEVARA; emito mi dictamen de conformidad de cumplimiento de los requisitos metodológicos, según el art. 173 numeral 6 del R.R.A. de la UNACH.

Cordialmente,



Mgs. Carlos Larrea Naranjo  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL LECTOR (TUTOR)

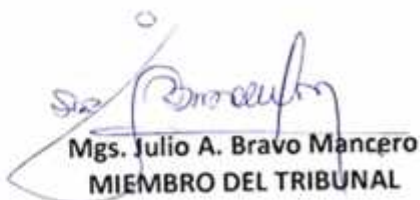
Riobamba, 08 de febrero de 2017

**Doctora**  
**Myriam Murillo**  
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**Presente.-**

De mi consideración:

Luego de revisar el trabajo de investigación titulado "RIOBAMBA COMO CIUDAD DE LAS PRIMICIAS Y SU INCIDENCIA EN EL IMAGINARIO COLECTIVO DE LOS CIUDADANOS DE 18 A 25 AÑOS DEL SECTOR URBANO, EN EL PERÍODO ENERO – AGOSTO 2015", realizado por la estudiante LISET HARO; emito mi dictamen de conformidad de cumplimiento de los requisitos metodológicos, según el art. 173 numeral 6 del R.R.A. de la UNACH.

Cordialmente,

  
**Mgs. Julio A. Bravo Mancero**  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**


Riobamba, 08 de febrero de 2017

**Doctora**  
**Myriam Murillo**  
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**Presente.-**

De mi consideración:

Luego de revisar el trabajo de investigación titulado **"RIOBAMBA COMO CIUDAD DE LAS PRIMICIAS Y SU INCIDENCIA EN EL IMAGINARIO COLECTIVO DE LOS CIUDADANOS DE 18 A 25 AÑOS DEL SECTOR URBANO, EN EL PERÍODO ENERO – AGOSTO 2015"**, realizado por la estudiante LISET HARO; emito mi dictamen de conformidad de cumplimiento de los requisitos metodológicos, según el art. 173 numeral 6 del R.R.A. de la UNACH.

Cordialmente,

  
**Mgs. RAÚL LOMAS BADILLO**  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**





El Estadio Olímpico de Riobamba, una vez más le otorga a la ciudad otra primicia, no solo por ser el primer y único espacio apto para el deporte, sino también por ser protagonista de la Primera Olimpiada del país.

Además tuvo el privilegio de ser el escenario en donde el Centro Deportivo Olmedo, equipo más antiguo de fútbol, fue proclamado como primer campeón de provincia del Ecuador.



COMUNICACION SOCIAL

La grandeza histórica otorga a los riobambenos un orgullo como de haber nacido en la ciudad de las Primicias.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

Riobamba la ciudad de las Primicias



ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL



Devastada bajo el cerro Cullca, tras el terremoto ocurrido el 4 de febrero de 1797, los aguerridos habitantes de la primera ciudad colonial, emprendieron camino hacia territorios desconocidos, La llanura de Tapi, donde actualmente se ubica la actual Riobamba, sería la zona prodigiosa, idónea para convertirse en la inesfable testigo de grandes acontecimientos que marcarían la historia de los riobambenos.

¡Aquí nace el Ecuador y el orgullo de ser riobambeno! Un 14 de agosto de 1830 en el convento de Santo Domingo, ante la presencia de nobles personajes alumbró por primera vez un estado libre y soberano, y a su efecto se redacta la primera carta política del Ecuador. Además fue sede del primer cabildo municipal que sesionó el miércoles 19 de agosto de 1834.



Con sus tierras los vestigios que aún recuerdan aquella época de Oro, monumentos a Pedro Vicente Maldonado y Juan de Velasco immortalizan su memoria, loor al primer científico y autor del primer mapa del país, loor al primer historiador.

El arco de Bellavista, sus casas de antaño, sus calles anchas y bien delineadas ubicadas en el barrio del mismo nombre, eternizan el recuerdo de la primera ciudadela residencial, la casa Calero, la iglesia Balbanera y el Estadio Olímpico, glorifican el protagonismo que alcanzó a inicios del siglo XX, su existencia como ciudad pionera.



En la Unidad Educativa Miguel Ángel León Pontón aún yace la indeleble presencia de lo que fueron las instalaciones de la inolvidable radio El Prado, la primera radiodifusora del país. Registros relatan su cruce de fronteras, sintonizada en el mundo estaba Riobamba...



Dominar por sus alrededores además nos conduce a imaginar el funcionamiento de lo que fue la exitosa fábrica de los hermanos Cordovez.

