



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

TESIS PREVIA LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN
EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN: JUEGO ARTE Y
APRENDIZAJE

TEMA:

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD
FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“NACIÓN PURUHÁ” PALMIRA, GUAMOTE, PERÍODO 2016.

AUTORA:

SARA MARÍA MALÁN GUAMÁN

TUTORA:

MsC. ANA FLOR CASTELO

RIOBAMBA-ECUADOR

2017

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Magíster en Educación Parvularia, mención Juego, Arte y Aprendizaje, con el tema: **“TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NACIÓN PURUHÁ” PALMIRA, GUAMOTE, PERÍODO 2016”**, ha sido elaborado por Sara María Malán Guamán, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutora, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad



MsC. Ana Flor-Castelo

TUTORA

AUTORÍA

Yo, SARA MARÍA MALÁN GUAMÁN, con Cédula de Identidad N° 0603267873, soy responsable de las ideas, doctrinas resultados y propuesta realizadas en presente trabajo de investigación titulado: **“TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NACIÓN PURUHÁ” PALMIRA, GUAMOTE, PERÍODO 2016”**, y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Sara María Malán Guamán

C.I.0603267873

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a Dios, a mi familia por su apoyo. Así también a la Universidad Nacional de Chimborazo, autoridades y docentes por ofrecerme la oportunidad de guiarme y orientarme para ser una profesional con nuevas formas de ver la vida y servir a la comunidad. A mis Padres por incentivar me a seguir adelante. A mis compañeros y amigos, quienes con sus valiosos aportes, contribuyeron para la culminación del presente proyecto.

Hago llegar mi sincero agradecimiento a la asesora de proyecto MsC. Anita Flor, por su colaboración y guía para la elaboración y culminación del presente trabajo.

SARA MARÍA MALÁN GUAMÁN

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo con inmensa gratitud a Dios, por haber guiado mis pasos, a mi familia, a mi esposo Humberto, por su comprensión y apoyo, a mis padres por su humildad y sabiduría.

SARA MARÍA MALÁN GUAMÁN

ÍNDICE GENERAL

| CONTENIDO | Pág. |
|--------------------|-------------|
| PORTADA | i |
| CERTIFICACIÓN | ii |
| AUTORÍA | iii |
| AGRADECIMIENTO | iv |
| DEDICATORIA | v |
| ÍNDICE GENERAL | vi |
| ÍNDICE DE CUADROS | x |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS | xi |
| RESUMEN | xii |
| ABSTRACT | xiii |
| INTRODUCCIÓN | xiv |

CAPÍTULO I

| | |
|---|----------|
| 1. MARCO TEÓRICO | 1 |
| 1.1 ANTECEDENTES | 1 |
| 1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA | 2 |
| 1.2.1. Fundamentación Filosófica | 2 |
| 1.2.2. Fundamentación Epistemológica | 3 |
| 1.2.3. Fundamentación Psicológica | 4 |
| 1.2.4. Fundamentación Pedagógica | 5 |
| 1.2.5. Fundamentación Sociológica | 5 |
| 1.2.6. Fundamentación Axiológica | 6 |
| 1.2.7. Fundamentación Legal | 6 |
| 1.2.7.1. Constitución de la República del Ecuador | 6 |
| 1.2.7.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural | 7 |
| 1.2.7.3. Código de la Niñez y Adolescencia | 8 |
| 1.2.7.4. Principios del Buen Vivir | 9 |
| 1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA | 10 |
| 1.3.1. Técnicas grafo plásticas | 10 |

| | | |
|----------|---|----|
| 1.3.2. | Importancia de las técnicas grafo plásticas | 11 |
| 1.3.2.1. | Objetivos de las técnicas grafo plásticas | 11 |
| 1.3.2.2. | Las técnicas grafo plásticas, un juego sensorial. | 12 |
| 1.3.2.3. | La expresión plástica en el desarrollo del niño | 12 |
| 1.3.2.4. | Clasificación y aplicación de técnicas grafo plásticas | 13 |
| 1.3.2.5. | Motricidad. | 17 |
| 1.3.2. | Motricidad fina | 17 |
| 1.3.3.1. | Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina. | 18 |
| 1.3.3.2. | La expresión plástica y la motricidad fina | 19 |
| 1.3.3.3. | La motricidad fina en el aula | 19 |
| 1.3.3.4. | Percepción motriz | 20 |
| 1.3.3.5. | Desarrollo Óculo manual | 20 |
| 1.3.3.6. | Qué es la pinza digital | 20 |
| 1.3.3.7. | Habilidades motoras finas | 21 |
| 1.3.3.8. | Aspectos importantes de la motricidad fina. | 21 |

CAPÍTULO II

| | | |
|----------|--|-----------|
| 2 | METODOLOGÍA | 23 |
| 2.1. | DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN | 23 |
| 2.2 | TIPO DE INVESTIGACIÓN | 23 |
| 2.3. | MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN | 24 |
| 2.4. | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS | 25 |
| 2.4.1. | Técnicas | 25 |
| 2.4.2. | Instrumentos | 25 |
| 2.5. | POBLACIÓN Y MUESTRA | 25 |
| 2.5.1. | Población | 25 |
| 2.5.2. | Muestra | 26 |
| 2.6. | TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS | 26 |
| 2.7. | HIPÓTESIS | 26 |
| 2.7.1. | Hipótesis de investigación | 26 |
| 2.8. | OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN | 28 |

CAPÍTULO III

| | | |
|-----------|---|-----------|
| 3. | LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS | 31 |
| 3.1. | TEMA: GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS “JUGANDO CON MIS MANITOS” | 31 |
| 3.2. | PRESENTACIÓN | 31 |
| 3.3 | OBJETIVOS | 32 |
| 3.3.1. | Objetivo General | 32 |
| 3.3.2. | Objetivos Específicos | 32 |
| 3.4. | FUNDAMENTACIÓN | 33 |
| 3.4.1. | El arte de la plástica en el desarrollo motriz del niño | 33 |
| 3.4.2. | La expresión grafo plástica y el niño | 34 |
| 3.4.3 | El constructivismo y las técnicas grafo-plásticas. | 34 |
| 3.4.4 | Las técnicas grafo plásticas, coordinación y desarrollo del niño | 35 |
| 3.5. | CONTENIDOS | 37 |
| 3.6 | OPERATIVIDAD | 39 |

CAPÍTULO IV

| | | |
|-----------|---|-----------|
| 4. | EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS | 41 |
| 4.1. | ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUIA | 41 |
| 4.2. | ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DESPUÈS DE LA APLICACIÓN DE LA GUIA | 55 |
| 4.3. | COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN | 70 |

CAPÍTULO V

| | | |
|-----------|---------------------------------------|-----------|
| 5. | CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 72 |
| 5.1. | CONCLUSIONES | 72 |
| 5.2. | RECOMENDACIONES | 73 |

BIBLIOGRAFÍA

74

ANEXOS

Anexo I Proyecto de Tesis

76

Anexo II Matriz Lógica

106

Anexo III Ficha de Observación a los estudiantes

107

ÍNDICE DE CUADROS

| | Pág. |
|--|------|
| Cuadro 2.1. Población | 25 |
| Cuadro 2.2. Muestra | 26 |
| Cuadro 2.3. Operacionalización de la hipótesis de investigación | 28 |
| Cuadro 3.1. Operatividad | 39 |
| Cuadro 4.1. Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos cuando troza hojas seca y pega libremente. | 41 |
| Cuadro 4.2. Realiza actividades formando figuras utilizando la técnica del trozado con cáscara de huevo. | 42 |
| Cuadro 4.3. Ejecuta trabajos creativos rellenando figuras con la técnica del trozado de papel. | 43 |
| Cuadro 4.4. Ejecuta actividades con papel trozado de diferentes colores para realizar laberintos | 44 |
| Cuadro 4.5. Realiza actividades plásticas con la técnica del arrugado y pega libremente. | 45 |
| Cuadro 4.6. Utiliza los dedos índice y pulgar para arrugar papel y pegar dentro de una figura. | 46 |
| Cuadro 4.7. Realiza papel arrugado utilizando la pinza digital para rellenar en figuras | 47 |
| Cuadro 4.8. Desarrolla la coordinación motriz fina en la creación de collage con papel arrugado | 48 |
| Cuadro 4.9. Utiliza pintura para realizar libremente actividades con los dedos. | 49 |
| Cuadro 4.10. Realiza actividades con pintura utilizando diferentes materiales | 50 |
| Cuadro 4.11. Realiza actividades de pintura estampando diferentes figuras | 51 |
| Cuadro 4.12. Ejecuta actividades de pintura en diferentes imágenes. | 52 |
| Cuadro 4.13. Resumen de resultados antes de la aplicación de la guía | 53 |
| Cuadro 4.14. Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos cuando troza hojas secas y pega libremente | 55 |
| Cuadro 4.15. Realiza actividades formando figuras utilizando la técnica de trozado con cáscara de huevo | 56 |
| Cuadro 4.17. Ejecuta trabajos creativos rellenando figuras con la técnica del trozado de papel. | 57 |
| Cuadro 4.18. Ejecuta actividades con papel trozado de diferentes colores para realizar laberintos | 58 |
| Cuadro 4.19. Realiza actividades plásticas con la técnica del arrugado y pega | 59 |

| | | |
|--------------|---|----|
| | libremente. | |
| Cuadro 4. 20 | Utiliza los dedos índice y pulgar para arrugar papel y pegar dentro de una figura. | 60 |
| Cuadro 4.21 | Realiza papel arrugado utilizando la pinza digital para rellenar en figuras | 61 |
| Cuadro 4.22 | Desarrolla la coordinación motriz fina en la creación de collage con papel arrugado | 62 |
| Cuadro 4.23 | Utiliza pintura realizar libremente actividades con los dedos | 63 |
| Cuadro 4.24 | Realiza actividades con pintura utilizando diferentes materiales | 64 |
| Cuadro 4. 25 | Realiza actividades de pintura estampando de diferentes figuras | 65 |
| Cuadro 4.26 | Ejecuta actividades de pintura en diferentes imágenes. | 66 |
| Cuadro 4.27 | Resumen de resultados después de la aplicación de la guía | 67 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | Pág. |
|---|------|
| Gráfico 4.1. Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos cuando troza hojas seca y pega libremente. | 41 |
| Gráfico 4.2. Realiza actividades formando figuras utilizando la técnica del trozado con cáscara de huevo. | 42 |
| Gráfico 4.3. Ejecuta trabajos creativos rellenando figuras con la técnica del trozado de papel. | 43 |
| Gráfico 4.4. Ejecuta actividades con papel trozado de diferentes colores para realizar laberintos | 44 |
| Gráfico 4.5. Realiza actividades plásticas con la técnica del arrugado y pega libremente. | 45 |
| Gráfico 4.6. Utiliza los dedos índice y pulgar para arrugar papel y pegar dentro de una figura. | 46 |
| Gráfico 4.7. Realiza papel arrugado utilizando la pinza digital para rellenar en figuras | 47 |
| Gráfico 4.8. Desarrolla la coordinación motriz fina en la creación de collage con papel arrugado | 48 |
| Gráfico 4.9. Utiliza pintura para realizar libremente actividades con los dedos. | 49 |
| Gráfico 4.10. Realiza actividades con pintura utilizando diferentes materiales | 50 |
| Gráfico 4.11. Realiza actividades de pintura estampando diferentes figuras | 51 |
| Gráfico 4.12. Ejecuta actividades de pintura en diferentes imágenes. | 52 |
| Gráfico 4.13. Resumen de resultados antes de la aplicación de la guía | 54 |
| Gráfico 4.14. Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos cuando troza hojas secas y pega libremente | 55 |
| Gráfico 4.15. Realiza actividades formando figuras utilizando la técnica de trozado con cáscara de huevo | 56 |
| Gráfico 4.16. Ejecuta trabajos creativos rellenando figuras con la técnica del trozado de papel. | 57 |
| Gráfico 4.17. Ejecuta actividades con papel trozado de diferentes colores para realizar laberintos | 58 |
| Gráfico 4.18. Realiza actividades plásticas con la técnica del arrugado y pega | 59 |

| | | |
|---------------|---|----|
| | libremente. | |
| Gráfico 4. 19 | Utiliza los dedos índice y pulgar para arrugar papel y pegar dentro de una figura. | 60 |
| Gráfico 4.20 | Realiza papel arrugado utilizando la pinza digital para rellenar en figuras | 61 |
| Gráfico 4.21 | Desarrolla la coordinación motriz fina en la creación de collage con papel arrugado | 62 |
| Gráfico 4.22 | Utiliza pintura realizar libremente actividades con los dedos | 63 |
| Gráfico 4.23 | Realiza actividades con pintura utilizando diferentes materiales | 64 |
| Gráfico 4. 24 | Realiza actividades de pintura estampando de diferentes figuras | 65 |
| Gráfico 4.25 | Ejecuta actividades de pintura en diferentes imágenes. | 66 |
| Gráfico 4.26 | Resumen de resultados después de la aplicación de la guía | 68 |
| Gráfico 4.27 | Comprobación de resultados antes y después de la aplicación de la guía. | 69 |

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años se ejecutó en la Unidad Educativa “Nación Puruhá” del Cantón Guamote, en el año 2016. El objetivo principal del presente trabajo es aplicar actividades grafo plásticas las mismas que motivarán a ejecutar una serie de acciones, movimientos y ejercicios manuales que permitirán ir ampliando la motricidad fina de los niños. El contenido se centra en las variables donde constan temas y subtemas que se refieren a las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina. El proceso de investigación se sustentó en un diseño cuasi experimental, los tipos de investigación se centraron en un trabajo de campo y bibliográfico, el método utilizado es el hipotético - deductivo enfocado en hechos generales para llegar a los particulares. Como sustento de la investigación se trabajó con 48 niños y niñas, para ello se utilizó una ficha de observación con cuyos datos se realizaron cuadros y gráficos estadísticos, para posteriormente proceder a la comprobación de las hipótesis; los lineamientos alternativos están estructurados en función de ejercicios de: trozado, arrugado y dátilo pintura. Los resultados obtenidos fueron positivos en virtud de que los niños y niñas afianzaron más su pinza digital, la prensión y la coordinación ojo-mano, que mediante ejercicios de técnicas grafo plásticas los niños y niñas ejercitaron movimientos coordinados y mejoraron la motricidad fina, necesaria para los procesos de pre-escritura; finalmente se logró alcanzar conexión óculo manual, mejorando los movimientos de los dedos índice y pulgar propios en el manejo de la pinza digital y llegando a perfeccionar ejercicios manuales para el fortalecimiento de la motricidad fina.

abstract

This research work is about Plastic graphical techniques in the development of fine motor skills in children between the ages of 4 and 5 years, it was carried out in the Educational Unit "Puruhá Nation" in Guamate Canton, during the school year 2016. The main objective is to apply plastic graphical activities the same ones that will motivate to perform a series of actions, movements and manual exercises that will allow extending the fine motor skills of the children. The content focuses on the variables that contain themes and subtopics that refer to plastic graphical techniques and the development of fine motor skills. The research process was based on a quasi-experimental design, the types of research focused on a field work and bibliographical, the method used is the hypothetical - deductive focused on general facts to reach particulars. As support for the research, we worked with 48 children, for that we used an observation sheet with data from which statistical tables and graphs were made, and then proceed to test the hypotheses; the alternative guidelines are structured in terms of exercises: shredding, wrinkling and dactyl painting. The results obtained were positive because the boys and girls reinforced their digital clamp, grip and eye-hand coordination, which, through exercises in plastic-graphical techniques, the children exercised coordinated movements and improved the fine motor necessary for pre-writing processes; Finally, it was possible to achieve a manual oculus connection, improving the movements of the index finger and thumb in the handling of the digital clamp and improving manual exercises for the strengthening of fine motor skills.



Reviewed by: López, Ligia
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

Aproximadamente a los 4 o 5 años de edad los niños y las niñas aún no desarrollan de manera amplia la motricidad fina, el movimiento de las manos y dedos no tiene completa coordinación y sus acciones son lentas, por esta razón existió el interés de realizar la presente investigación cuya finalidad es aplicar actividades grafo plásticas las mismas que motivarán a ejecutar una serie de ejercicios manuales que permitirán ir ampliando su motricidad fina.

Este trabajo investigativo se plasma en una valiosa guía que contribuirá a incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años permitiendo orientar a los docentes para que, basados en las experiencias educativas del Nivel Inicial pongan en práctica en su labor diaria, utilizando actividades grafo plásticas las mismas que ayudarán a mejorar su destreza motriz fina, a integrarse a través del trabajo grupal, experimentar nuevos aprendizajes que impulsarán el desarrollo de la motricidad fina, eje fundamental de futuros procesos educativos .

Para su mejor comprensión, la presente investigación está estructurada por capítulos de la siguiente manera:

En el Capítulo I, consta el Marco Teórico, en el cual se hace referencia a la fundamentación científica y a la teórica en donde se describen la variable independiente que corresponde a las técnicas grafo plásticas y la variable dependiente que es el desarrollo de la motricidad fina con el propósito de mejorar sus destrezas, habilidades motrices finas.

El Capítulo II, contiene el Marco Metodológico, que parte del diseño y tipo de investigación, además se encuentran los métodos como el hipotético deductivo, la técnica que es la observación y el instrumento que corresponde a la ficha de observación, la población está definida específicamente con los 48 niños y niñas de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” de la parroquia Palmira, Cantón Guamote.

En el Capítulo III, están los Lineamientos Alternativos que contienen ejercicios con las siguientes técnicas: trozado, arrugado y dátilo pintura, los cuales están elaborados

con actividades de fácil ejecución por parte de los niños y niñas y cuyo principal propósito es el desarrollo de la motricidad fina.

El Capítulo IV, incluye la Exposición y Discusión de Resultados, en donde se organizaron los datos y resultados obtenidos de la observación a los estudiantes, para luego procesar la información en cuadros y gráficos estadísticos haciendo uso de la hoja de cálculo Excel, para encontrar sus porcentajes y con ello organizar el análisis e interpretación de resultados concluyendo con la comprobación de la hipótesis de investigación.

En el Capítulo V, se hace referencia a las Conclusiones y Recomendaciones, en donde se determina la importancia de la aplicabilidad de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas, las mismas que permitirán que los niños y niñas de 4 a 5 años fortalezcan el desarrollo de la motricidad fina mediante actividades que les proporcionen precisión y coordinación de los movimientos de la mano y dedos llegando a la adquisición de la destreza en el manejo de la pinza digital, de la misma manera, la coordinación visomotora necesaria para los procesos de pre-escritura, para lo cual se recomienda una serie de actividades que n permitirá a los niños y niñas mejorar movimientos finos de manera lúdica, dinámica y divertida convirtiéndose en un aprendizajes importante y satisfactorio.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES

Con la finalidad de evidenciar el tema de investigación se procedió a revisar los archivos de la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, así como también en las páginas de internet con la intención de que investigaciones anteriores sirvan como referente en el presente trabajo y principalmente ayuden en la solución de las dificultades existentes en el desarrollo de la motricidad fina con los niños y niñas de 4 a 5 años.

El tema que se plantea a continuación está relacionado con las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, estableciéndose que los trabajos de investigación encontrados tienen cierta similitud con una de las variables pero no en su totalidad, no coincide con el lugar de trabajo y los problemas que se pretenden fortalecer con los niños y niñas, lo que implica que la estructuración del marco científico y filosófico será totalmente diferente.

Los temas de investigación encontrados son los siguientes:

“Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo del pensamiento lógico de los niños de Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Jardín de Infantes “Rosario Jaramillo de Alemán”, Parroquia San Gerardo, cantón Guano, Provincia de Chimborazo, en el año lectivo 2011 – 2012”.

Autora: Gabriela Alexandra Ortiz Yáñez.

Conclusión: es una tesis que tiene relación con las técnicas grafo plásticas pero no así con la segunda variable que es la motricidad fina por lo tanto se puede decir que no existe similitud alguna en relación a la variable dependiente.

Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “San Rafael”, durante el período Noviembre del 2010 enero del 2011, de la parroquia Veloz, Cantón Riobamba.

Autora: María Magdalena Duchi Mancheno.

Esta tesis realiza la investigación con las variables similares, su contenido no tiene similitud ya que desarrolla la motricidad en términos generales, el presente trabajo se dirige al desarrollo de la motricidad fina.

La expresión grafo plástica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del Centro Infantil “Estrellitas”, barrio Shuyo, parroquia Yaruquies, ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el período escolar 2011-2012.

Autora: Socorro del Rosario Cadena.

Al identificar que no existen un trabajo similar se procedió a la estructuración de la tesis y también la elaboración de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas considerando que es una necesidad para la labor docente la misma que facilitará el proceso enseñanza aprendizaje y del desarrollo de la motricidad fina por medio de actividades grafo plásticas.

1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1. Fundamentación Filosófica

“La educación resulta de la capacidad que tienen todas las personas para formar conocimientos nuevos y de crear su propia filosofía, la misma que permite una mejor comprensión y dominio sobre las situaciones reales, que les permite desarrollar los saberes, las formas de trasmisión, formas de pensar y de actuar del hombre”.(Guevara & Leonardo de, 2008)

La creación de conocimientos nuevos en el ser humano es una habilidad innata, pues mediante la simulación y la acomodación del aprendizaje, el ser humano logra formar

conceptos más amplios e interiorizarlos, los mismos que sirven para la resolución de situaciones reales de la vida cotidiana.

Al desarrollar en los niños y niñas diferentes destrezas, mediante una serie de actividades grafo plásticas que en un plazo determinado se concluye en el desarrollo de la motricidad fina obteniendo como resultado una madurez en los niños y niñas propia y necesaria para iniciar el proceso de lecto-escritura y pre- matemática, con el dominio del tono muscular y la pinza digital; lo que fortalecerá al estudiante a desenvolverse adecuadamente en su vida.

El Centro de Educación Inicial juega un papel muy importante al igual que el trabajo docente al orientar los conocimientos básicos de las diferentes destrezas motrices encaminándoles al desarrollo integral de sus capacidades y en especial a las psicomotrices; con juegos y materiales adecuados para la percepción y desarrollo de movimientos motrices.

1.2.2. Fundamentación Epistemológica

“El conocimiento que tiene el hombre proviene de actividades innatas y de un proceso de aprendizaje activo, sistemático en el cual se distinguen cuatro elementos: el sujeto que conoce, el objeto conocido, la operación de conocer y el resultado o información extraída en relación al objeto”. (Uscátegui, 2002)

Las personas llegamos al conocimiento, Piaget planteó su teoría del desarrollo desde una perspectiva constructivista. Donde las actividades innatas pertenecen o son fruto de un proceso activo de aprendizaje. Por sus importantes aportaciones, para el mencionado autor el conocimiento se construye desde dentro y todos los sujetos tratan de comprender su medio instaurando una relación entre el conocimiento que ya tienen del entorno y la nueva información.

La importancia que tiene el proceso de aprendizaje dentro de la educación en el desenvolvimiento y desarrollo del hombre es extraordinario, para ello el docente debe generar o provocar experiencias y dar las debidas orientaciones de movimiento de las partes finas de la mano y brazo, mediante actividades aplicadas con técnicas grafo

plásticas para fortalecer el desarrollo de movimientos de las manos para alcanzar una adecuada flexibilidad y destreza.

La ejecución de técnicas grafo plásticas ayuda a niños y niñas al desarrollo de la imaginación, a comunicar sentimientos y emociones; comparte actividades grupales a la vez contribuye a mejorar la pinza digital y demostrar la presión del lápiz, control de los movimientos de la mano, mejorar la motricidad fina que es la base fundamental para el inicio de la vida escolar.

1.2.3. Fundamentación Psicológica

“El desarrollo reflexivo es el resultado de los significados del pensamiento parte siempre de la mejor manera, en donde se involucra un orden secuencial donde cada idea se dirige hacia un objetivo específico”. (Dewey, 1938/1997)

Dewey parte de que hay varias maneras de pensar refiriéndose a su eficacia y capacidad para facilitar la actividad del pensamiento del ser humano, entre ellas está el pensamiento reflexivo. Pensamiento en sí que es una ordenación secuencial de ideas cada una se destina a formar una conclusión.

El pensamiento reflexivo persigue un objetivo que impone una tarea que es el control y la organización de diferentes ideas. Nos da la oportunidad de acercarnos más al mundo real. El pensamiento reflexivo nos llevaría, de este modo, a adoptar diferentes concepciones y de una sucesión ordenada de ideas.

El conocimiento del individuo y la percepción por medio de los órganos de los sentidos es completa, por ello es importante partir del pensamiento el mismo que impulsa el procedimiento mental, para ello se debe partir de hechos y realidades, de experiencias vividas y otras que el docente puede generar para que el estudiante logre captar, analizar y reflexionar, al mismo tiempo asimilar varias acciones las mismas que permitirán a los niños y niñas sentirse completamente realizados y con un buen nivel de autoestima, atención y percepción del mundo que le rodea.

1.2.4. Fundamentación Pedagógica

“Nunca hay que dejar que el niño se comprometa a fracasar hasta que tenga una proporción razonable de derrotar.” (Montessori, 2003)

El proceso educativo es uno solo, se sustenta en el desarrollo del ser humano así como en los procesos de su aprendizaje que se debe dar al niño con libertad, responsabilidad en un ambiente preparado con la guía de una persona especializada, cada niño y niña trae consigo una orientación interna desde que nace para encausar su desarrollo como un proceso natural. Cuando un niño está listo para aprender nuevos y más difíciles retos, el guía le brindará apoyo necesario para que pueda hacerlo, cada individuo tiene que hacer las cosas por sí mismo porque de otro modo nunca llegará a aprenderlas, un niño o niña motivado continúa aprendiendo por el resto de la vida, por lo tanto no se debe en los primeros años llenar de aprendizajes sino cultivar su deseo natural por aprender.

El propósito de este trabajo es colaborar con la labor del docente para que contribuya al mejoramiento de la calidad educativa, partiendo de la realidad y valiéndose de recursos disponibles en el medio haciendo del aprendizaje un juego, el mismo que ayudará a mejorar la psicomotricidad fina.

1.2.5. Fundamentación Sociológica

“La relación afectiva del niño se manifiesta por su tendencia a aproximarse a sus padres para sentirse más seguro y menos temeroso cuando ellos están presentes. Conforme va desarrollando las relaciones sociales el niño comienza a desenvolverse en diferentes aptitudes ya sean estas motoras y cognoscitivas”.(Sarafino & Armstrong, 2000)

Con las orientaciones y actividades del movimiento de la mano y dedos que se realiza diariamente en el aula y fuera de ella, la docente incentiva a los niños y niñas a mejorar el proceso evolutivo del desarrollo psicomotor, además desarrollándose la pinza digital, la prensión y los movimientos cada vez son más precisos, aspecto básico y fundamental para relacionarse en la vida escolar y social a través de sus múltiples aptitudes y habilidades, teniendo suma importancia de las actitudes de respeto hacia sus compañeros.

En Educación inicial es determinante desarrollar destrezas y habilidades y especialmente las motoras a través del juego, movimientos adecuados y precisos de la mano y dedos para el desarrollo de la pinza digital, ejecutando actividades con las diferentes técnicas grafo plásticas con masa, papel y pintura.

1.2.6. Fundamentación Axiológica

“El papel de los adultos o de los compañeros más adelantados es el de apoyo, orientación y formación del instrucción, el niño puede ser capaz de dominar muchas facetas, habiendo interiorizado las estructuras de pensamiento conductuales y comportamentales, cognoscitivas y axiológicas. Aquellas acciones que se efectúan de representación intervenida permiten a los niños interiorizar las estructuras de la sociedad” (Guevara & Leonardo de, 2008).

Expresa dos posiciones muy claras dentro del aprendizaje: un proyecto idealista y un naturalista, por ello propone una unión entre las dos posiciones, pone en actividad al sujeto y si el mismo no se concreta pone en juego la percepción de estímulos, donde el niño usa la creatividad y los transforma en aprendizajes y experiencias positivas para la vida, además se debe tomar en cuenta a los mediadores o herramientas del entorno base fundamental para crear un aprendizaje significativo.

Cuando se habla de axiología inculcamos, orientamos y desarrollamos valores éticos y morales importantes y fundamentales en el ser humano, la convivencia de los niños y las niñas, depende mucho de lo que aprende y practica en la familia y en el Centro Infantil.

Demostrando actitudes positivas como saludar, cuidar y respetar juguetes y materiales de trabajo diario y especialmente valorar el trabajo de sus compañeros, compartir sus alegrías durante la ejecución de trabajos artísticos aspecto que conlleva hacia un normal desarrollo de la motricidad fina.

1.2.7. Fundamentación Legal

1.2.7.1. Constitución de la República del Ecuador

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Todos los ecuatorianos tenemos derecho a la educación libre y gratuita, es una prioridad que actualmente el Estado promulga constantemente política pública, sin distinción y con igualdad para todos, en especial se dirige a una educación de calidad y calidez a los niños y jóvenes, propiciado espacios de sana convivencia.

1.2.7.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 1.- Ámbito. La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores.

Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 2. Literal b. Educación para el cambio. La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

Art. 2. Literal x. Integralidad. La integralidad reconoce y promueve la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones;

Art. 2. Literal II. Pertinencia. Se garantiza a las y los estudiantes una formación que responda a las necesidades de su entorno social, natural y cultural en los ámbitos local, nacional y mundial.

Art.7.- Derechos. Literal b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación.

1.2.7.3. Código de la Niñez y Adolescencia

Publicado en el registro oficial N° 737 de 3 de febrero del 2003, donde evidencia los derechos de supervivencia, derechos relacionado con los derechos, de protección y de participación.

Art. 11.- El interés superior del niño. El interés superior del niño es un principio que está orientado el ejercicio efectivo del conjunto de derechos de los niños, niñas y adolescentes e impone a todas las autoridades administrativa y jurídica y a las instituciones públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones del niño niña y adolescente, en forma que mejor convenga a la realización de sus derechos.

Art. 32. Derecho a un medio ambiente sano. Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a vivir en un ambiente sano, ecológicamente equilibrado y libre de contaminación, que garantice su salud, seguridad alimentaria y desarrollo integral.

Art. 37. Derecho a la educación. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad.

Literal. 4. Garantice que niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la Educación Inicial de cero a cinco años y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Art.50. Derecho de la identidad personal. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a que se respete su integridad personal, física, psicológica, cultural, afectiva y sexual. No podrá ser sometido a tortura, trato cruel y degradante.

1.2.7.4. Principios del Buen Vivir

a. Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía

Propende el establecimiento de una formación integral a fin de alcanzar la sociedad socialista del conocimiento. Ellos permitirán dar el salto de una economía de recursos finitos (materiales) a la economía del recurso infinito: el conocimiento. Es preciso centrar los esfuerzos para garantizar a todos, los derechos a la educación, bajo condiciones de calidad y equidad, teniendo como centro al ser humano y el territorio. Fortalecer el rol de condicionamiento, promoviendo la investigación científica y tecnológica responsable con la sociedad y con la naturaleza.

b. Diagnóstico del Plan Nacional de Buen Vivir

Como primer paso, el Ministerio de Educación define como estándares de calidad educativa, un segundo paso es la consolidación del Sistema Nacional de Evaluación y Rendición Social de Cuentas, que evalúa cuatro componentes: la Gestión del Ministerio y sus dependencias, el Desempeño de los Docentes, el Desempeño de Estudiantes y el Currículo Nacional.

c. Políticas y lineamientos estratégicos del Plan Nacional del Buen Vivir

Alcanzar la universalización en el acceso a la Educación Inicial, Básica y Bachillerato, y democratizar el acceso a la Educación Superior.

Ampliar y fortalecer la cobertura de la Educación Inicial de los Centros de Desarrollo Infantil integral para estimular las capacidades cognitivas de los niños y niñas menores de cinco años, conforme al modelo de desconcentración territorial, procurando que en cada circuito exista una oferta educativa completa, con prioridad en aquellos con mayor déficit de acceso.

1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1. Técnicas grafo plásticas

“Las estrategias manuales que se utilizan para desarrollar la psicomotricidad fina, en el proceso de aprendizaje se utilizan con la finalidad de plasmar sus ideas, emociones y sentimientos”. (Min. Educación, 2007)

En Educación Inicial y Preparatoria es importante que los docentes tengan conocimientos teóricos y prácticos para la ejecución de las técnicas grafo plásticas, con el propósito de desarrollar una gran variedad de actividades con la utilización de diversos materiales de distintos colores, tamaños y texturas propios del entorno para que los niños y las niñas desarrollen mediante juegos sus ideas y creatividad a través de la expresión plástica.

“Las técnicas plásticas ofrecen múltiples aprendizajes, ya que el individuo se involucra en todo su ser, sentir, pensar y actuar, considera que son procesos dinámicos por los avances y saltos cualitativos que permiten la formación integral del niño y niña.”(Lasso Donoso, 2011)

El conjunto de técnicas utilizadas en el proceso educativo de Educación Inicial en los dos subniveles, están basados en experiencias, necesidades e intereses de los niños, los mismos que provienen de su entorno natural, que van siempre en relación al desarrollo visual y la motricidad. Al trabajar con las técnicas grafo plásticas estamos ayudando al niño a conocer el mundo que le rodea y participar con alegría de sus creaciones al desarrollar su creatividad con la característica fundamental del desarrollo

psicomotor, poniendo en juego el aparato neuromuscular para manejar materiales de manera precisa.

Es importante estimular las posibilidades de movimiento que facilita la manipulación de los diversos materiales para el desarrollo de la motricidad fina. Sin dejar a un lado los sentimientos que tiene el niño y la satisfacción personal de su trabajo. En la ejecución de técnicas grafo plásticas el niño y la niña juegan con diferentes texturas, colores, imágenes, formas, tamaños; que irán elaborando en una forma paulatina de lo fácil hacia lo difícil hasta que alcancen el grado de madurez motriz indispensable.

1.3.2. Importancia de las técnicas grafo plásticas

“Fomentar la expresión artística y plástica del niño con fines didácticos es tarea del docente, donde se pretende transformar el quehacer educativo con factores de orden emotividad-afectividad que van en busca de opciones para el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina”. (Gispert R., 2010)

La aplicación y ejecución de técnicas grafo plásticas son importantes porque no son simples actividades de reproducción de modelos pre diseñados, son procesos transformadores del quehacer educativo que pretenden en los niños y niñas un desarrollo cognitivo, socio-afectivo y motriz propiciando y orientando una educación de manera integral.

En definitiva, las técnicas grafo plásticas son muy importantes en el desarrollo del infante dentro del centro infantil pues no solo desarrolla la motricidad fina, percibe el mayor número de experiencias sensoriales del entorno y de los materiales que manipula siendo la mejor forma de aprender e interiorizan sus conocimientos incorporando nociones básicas de colores, formas, tamaño así como también nociones de lateralidad, base primordial de los diferentes procesos de lectura y escritura, fundamentales para la vida futura en la escuela.

1.3.2.1 Objetivo de las técnicas grafo plásticas

“El objetivo de la aplicación de las técnicas grafo plásticas tiene un valor específico de la misma. Desarrollar la autoestima, debido a que en esta actividad, el niño se siente implicado a realizar la auto expresión, con la utilización de materiales que conoce y estimulando la motricidad fina.”(Aispur, 2010)

Los objetivos fundamentales dentro de la motricidad fina consideramos los siguientes:

- Desarrollar la emoción y la capacidad creativa.
- Contribuir con la formación integral de cada individuo.
- Desarrollar y educar la motricidad fina.
- Mejorar la coordinación óculo-manual.
- Fortalecer el tono muscular y la orientación.
- Aplicar los sentidos de orientación, ubicación y lateralidad en el espacio.
- Afirmar las nociones de tamaño, posición, equilibrio y simetría.
- Conocer las nociones de espacio, forma, color y texturas.

1.3.2.2 Las técnicas grafo plásticas, un juego sensorial.

“La educación atractiva debe ser, antes de nada, la educación de la confianza artística y de la capacidad de infinito que el niño presenta. Menos aún que cualquier otra forma de instrucción.” sentidos”. (Rollano, 2004)

La aplicación de las técnicas grafo plásticas conlleva al niño a la libertad de expresión de su creación, de sus propias ideas obras de arte realizadas con sus manos, tomando en cuenta la importancia del desarrollo integral los valores básicos de convivencia con el resto de los seres que lo rodean. Estas técnicas grafo plásticas constituyen un juego sensorial de la imaginación, al manipular materiales de diferente clase, colores, formas, tamaños y texturas para producir objetos provocando en el niño un placer fundamental en el aspecto tanto visual como emocional. Las técnicas grafo plásticas se convierten en un recurso que facilita la expresión de los niños mediante las actividades que tienen una base motriz que permite adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez que

educa el tacto al manipular materiales del medio ambiente y otros materiales con sus manos permitiendo la libre expresión mediante realiza un juego, mediante el cual expresa sus ideas y emociones.

1.3.2.3. La expresión plástica en el desarrollo del niño

La expresión plástica es un medio de expresión y comunicación de experiencias y vivencias, es un lenguaje del pensamiento humano. Las experiencias irán cambiando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente. Mediante la actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, y estimulan el desarrollo de las sensaciones, percepciones y el pensamiento.

En el Centro de Educación Inicial el docente debe impulsar los valores de convivencia, para que el niño muestre una actitud positiva hacia la vida, por lo cual se considera las siguientes dimensiones:

Sensorio- perceptiva: Se ponen en juego todos los sentidos que se encuentran desarrollando, gracias a la ejecución de técnicas grafo plásticas el niño o niña puede aumentar su capacidad perceptiva a la hora de interpretar formas, analizar detalles poner en acción la percepción visual.

Psicomotriz: Existe una relación entre la coordinación de los movimientos de la mano y dedos a la vez que se relaciona con la vista.

Afectiva: Es la expresión de las vivencias del niño durante el proceso creativo-expresivo, tiene la oportunidad de expresar lo que piensa y siente, es un escape para liberar su energía.

1.3.2.4 Clasificación y aplicación de técnicas grafo plásticas

Para el desarrollo eficaz de las técnicas grafo plásticas es importante tener en cuenta una serie de metodologías que son procedimientos simples de las artes plásticas que

permiten al niño y niña transformar el material plástico con el movimiento de sus manos de manera creativa. Por lo tanto podemos enfatizar las siguientes técnicas:

Trozado.

Es una técnica que fortalece la motricidad fina, con movimientos de las manos debidamente coordinados. Consiste en trozar papel u otros materiales con los dedos índice y pulgar, su objetivo es lograr la precisión digital y el dominio del espacio gráfico.

Es una técnica que le ayuda al niño a abrir la mano y coordinar movimientos ojo mano para realizar la actividad, es aconsejable trabajar durante 5 períodos semanales.

Rasgado:

Es la acción de rasgar y cortar papel en una sola fase, el rasgado de papel también produce destrezas motrices y permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material que manipula.

Esta técnica debe iniciarse en forma libre y después identificará la manera de elaborar formas sugerentes, creando representaciones figurativas ya sean geométricas o con otras características.

Arrugado:

Es una técnica complementaria del trozado, se realiza con los dedos índice y pulgar con movimientos de pequeña amplitud. Sirve para desarrollar la pinza digital y la coordinación óculo manual.

Dáctilo pintura:

Consiste en crear un objeto en otro diferente y al mismo tiempo darle un significado, esta técnica estimula la creatividad de los niños, desarrolla las funciones mentales.

Es una técnica enfocada al desarrollo de la psicomotricidad manual fina y por lo tanto, de la sensibilidad de las yemas de los dedos, de la prensión, tomando en cuenta que la misma requiere de movimientos disociados de poca amplitud, consiste en doblar papel de poca consistencia, uniendo bordes, vértices presentando un cierto grado de complejidad su práctica continua promueve la creatividad y la imaginación del niño.

Entorchado:

Consiste en utilizar papel suave y torcerlo con los dedos índice y pulgar, es recomendable realizar esta técnica antes de manejar las tijeras e iniciar con el proceso de usar el lápiz.

Ayuda en el desarrollo de la precisión digital se puede ejecutar unas 3 veces por semana.

Collage:

Es una técnica artística que utiliza variedad de elementos disponibles del medio ambiente que le rodea. La finalidad de esta técnica es desarrollar la creatividad y estimular la sensibilidad así como también ampliar la coordinación visos-motora. El collage se realiza no solo con imágenes de revistas o periódicos se la ejecuta también con elementos de medio.

Modelado:

Esta técnica puede utilizarse con una variedad de masas o plastilina, enseña al niño a ubicarse en el espacio y respetar los límites, permite al infante descubrir la textura y los diferentes colores, además estimula la creatividad, es una actividad que se puede realizar 3 a 4 veces por semana.

Se dice también que es un Aprendizaje mediante la observación del niño, ya que parte de que las conductas humanas se aprenden mediante la observación.

Es una técnica que desarrolla las habilidades de la mente mediante la ejecución del juego, utilizando materiales de desecho, del medio ambiente para transformarlos en otros objetos.

Cortado con tijeras:

Es una técnica que debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecida la coordinación visual-motora, su objetivo principal es el desarrollo del control visomotor. Esta técnica se inicia primero con las manos después con las tijeras, por ejemplo:

Recortar figuras de pelota, carros y muchas figuras más.

Recortar figuras utilizando los dedos índice y pulgar.

Recortar con tijeras libremente

Recortar con tijeras siguiendo líneas rectas, curvas y mixtas.

Sellado o estampado:

Técnica consiste en plasmar dibujos sobre las superficies y formar figuras, es una técnica divertida para los niños y niñas en la cual se utiliza una variedad de materiales como hojas secas, legumbres, esponjas rodillos; el objetivo principal de esta técnica es el desarrollo de la motricidad fina.

Punzado:

Es muy importante en el desarrollo de la pinza digital, permitiendo al niño el dominio de movimientos de la mano, además el control visomotor. Ayuda a estimular la atención y despliega las habilidades mentales siempre y cuando su estrategia sea el juego.

Dibujo ciego:

Es una técnica mediante la cual el niño plasma sus ideas en el papel blanco desarrollando libremente la creatividad y la motricidad fina, además proporciona curiosidad, incentivando al niño a descubrir varios efectos que produce el color, por ejemplo: En un cartulina colorear con crayones diferentes colores, luego cubrir con pintura negra, dejar secar y por último con un punzón dibujar libremente, raspando la pintura negra para que se descubran los colores aplicados inicialmente.

Pluviometría:

Consiste en salpicar pintura de colores en una superficie o papel, también se puede utilizar moldes de diferentes figuras y un cepillo dental. Esta técnica favorece la noción de espacio, figura fondo, percepción táctil y la motricidad fina

Dibujo infantil:

Es una experiencia previa a la escritura, son un cúmulo de líneas que luego llegarán al trazo desarrollando progresivamente la coordinación muscular fina para así lograr coordinar adecuadamente los movimientos.

1.3.2.5 Motricidad.

“La motricidad es un conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten el movimiento y la coordinación de los músculos. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de los músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales. Estos receptores informan a los centros nerviosos sobre el funcionamiento apropiado.” (Pozo, 2010)

La motricidad en los niños es utilizada en la vida diaria, los niños la manejan caminando, corriendo, saltando, jugando y ejecutando un sinnúmero de actividades que fortalecerá, el equilibrio y la orientación del niño.

La motricidad es el movimiento como medio de expresión y comunicación del ser humano, desempeña un papel importante en el progreso integral de la personalidad, donde el niño desarrolla sus habilidades motoras y puede clasificarse en: Motricidad Fina y Motricidad Gruesa.

1.3.3. Motricidad fina

Esta representación se refiere al control fino es una destreza que resulta de la madurez del sistema neurológico. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del

tiempo, de la experiencia y del conocimiento para desarrollar, fuerza muscular de mano y brazo y coordinación viso-Motora. (Kohl, 2005)

La motricidad fina es la acción de infantes grupos musculares precisos de las manos, que implica movimientos finos de mayor precisión que son requeridos especialmente en actividades donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo en las técnicas grafo plásticas: rasgar, cortar, pintar, colorear, punzar, entre otras.

“La motricidad fina requiere de intención y dirección. Por lo tanto, debe haber desarrollo del cerebro, para por ejemplo, el niño debe saber que quieren mover la mano y de qué forma lo quieren hacer” (Kohl, 2005)

La motricidad fina se caracteriza por los movimientos que se coordinan con los órganos sensoriales. Aunque el desarrollo de la motricidad fina, es muy importante para que los niños y niñas sean capaces de realizar cosas tan básicas como escribir o comer correctamente. Tiene que ver con movimientos más específicos, de la mano, de los dedos”. Por eso, es esencial motivar lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo requiera.

1.3.3.1 Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina.

Es importante deliberar sobre la utilización de las técnicas grafo plásticas en el aula, es un compartir y generar experiencias mediante la utilización de las técnicas, allí es donde se trata de conseguir un aprendizaje significativo de los niños y niñas. Las técnicas grafo plásticas constituyen un proceso creador que utiliza el estudiante para llegar a representar y comunicar creativamente, las percepciones, las vivencias, ya que es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa.

Las técnicas grafo plásticas tienen valor como lenguaje expresivo, son la expresión de un cúmulo de contenidos mentales, emocionales y cognitivos acerca de ordenaciones visuales y espaciales, haciendo posible la culminación de las ideas junto con la formación y desarrollo de la motricidad del niño. Asimismo las técnicas grafo plásticas tienen un valor procedimental en lo que concierne a una estrategia o recurso didáctico para la comprensión de los contenidos. Respecto al valor actitudinal las técnicas grafo

plásticas que son el medio dispuesto para favorecer cualidades obtenidas por medio de los sentidos como medio perceptivo que le permite experimentando, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias a los estímulos visuales y táctiles.

1.3.3.2 La expresión plástica y la motricidad fina

“La plástica es un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, la expresión reflexión y la palabra se vincula a su desarrollo. Por medio del diseño el niño cuenta, participa sus emociones de los objetos a veces de forma más clara que oralmente.” (Rodríguez, 2005)

El arte de la plástica interviene para contribuir al desarrollo de los niños y niñas en los primeros años de vida, ya que es una edad donde se propicia el aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente que lo rodea. Una actividad lúdica es fundamental donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulando el desarrollo motriz, los movimientos y la coordinación de los diferentes músculos del cuerpo y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos básicos para desenvolverse en la vida cotidiana y especialmente escolar.

1.3.3.3. La motricidad fina en el aula

“La motricidad fina interviene en la formación de la expresión plástica de los niños puesto que se necesita de un apropiado desarrollo motriz para la manipulación de diferentes tipos de materiales y elementos utilizados en varias técnicas grafo plásticas realizadas en el aula “ (Espriu Vizcaíno, 1998)

Las técnicas gráfico plásticas se convierten en una actividad lúdica donde las actividades representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de nuevos conocimientos. En ellas los niños experimentan una serie de sensaciones, percepciones, y el pensamiento.

Después de un análisis de estos aspectos se puede comprender por qué la expresión artística se convierte en una acción con un potencial en la educación de los niños. Por todo lo expuesto es necesario que los docentes tomen en cuenta las etapas de la

expresión y evolución del niño con un adecuado manejo de las técnicas grafo plásticas fortalecerán el desarrollo motriz fino del niño o niña.

1.3.3.4 Percepción motriz

“La percepción es el producto de un proceso neuromotor desemboca en una operación más compleja como la percepción, visual y táctil “ (Jácome Salazar, 2009)

El niño no sólo puede ver y oír si no también percibir diferentes texturas a más de coordinar los movimientos de la mano, empieza a discriminar, colores, formas y relaciona imágenes con el medio que le rodea . Podemos decir que la percepción y motricidad, es decir, la capacidad de captar la realidad y de desarrollar la capacidad reproducirla tal cual es, allí es donde aparecen los primeros esquemas mentales denominados también imágenes mentales, que pueden ser representadas gráficamente por el infante.

1.3.3.5 Desarrollo Óculo manual

Actividades óculos manuales se desarrollan mediante la aplicación de las técnicas grafo plásticas, las mismas que permiten el mejoramiento de la precisión y un elevado nivel de coordinación en las tareas simultáneas entre el ojo, mano y dedos. La coordinación visual y manual o llamada también óculo manual se describe precisamente a las actividades realizadas con las manos u otras partes del cuerpo, pero dirigido en una adecuada coordinación de los ojos, con la finalidad de alcanzar el dominio de las manos y dedos para perfeccionar los movimientos finos y fortalecer el agarre de la pinza digital. Las actividades que se pueden realizar con estas técnicas son las siguientes: trozar, rasgar, ensartar, modelar, picado, cortar, pintar, colorear y muchas más.

1.3.3.6. Qué es la pinza digital

Dentro de la aplicabilidad de las técnicas grafo plásticas también es muy importante el desarrollo de la pinza digital, cuya finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades mediante el movimiento de los dedos índice y pulgar, que permiten el desarrollo de la motricidad fina. En definitiva se considera que es la movilidad de las manos en

coordinación con la vista centrada en tareas como la manipulación de diferentes materiales y de objetos, para la creación de formas y colores. La actividad motriz de la pinza digital, manos y dedos, forma parte de la educación de los niños y niñas de Educación Inicial como el inicio de los nuevos procesos de la vida escolar.

1.3.3.7. Habilidades motoras finas

“A los niños y niñas se debe encaminarles a que realicen actividades manuales desde los primeros años de vida, con la finalidad de coordinar los grupos musculares pequeños de manos y dedos, con el fin de desarrollar destrezas motoras encaminadas al quehacer educativo”. (Sarafino & Armstrong, 2000)

Es importante recordar que los niños y las niñas de manera paulatina van captando y aprendiendo a dominar las habilidades necesarias para alimentarse, vestirse, dibujar y escribir. En general, se puede decir que los niños entre cuatro y cinco años ya pueden realizar actividades con técnicas grafo plásticas, empezando a descubrir su medio y a expresar sus experiencias sentimientos y emociones por medio de las artes plásticas.

Cuando los niños y las niñas llegan al Centro de Educación Inicial, es importante el desarrollo de actividades motrices creativas y a manera de juego para que el niño ejecute la actividad con alegría, es importante el desarrollo de la pinza digital y los movimientos finos de la mano y dedos para poder utilizar instrumentos para trabajar como: lápices, pinceles y crayones, ya que aquello contribuye a fortalecer las habilidades motoras finas en el desarrollo de la madurez motriz durante la niñez.

1.3.3.8 Aspectos importantes de la motricidad fina.

Los aspectos que analizaremos son los más relevantes para el desarrollo de la motricidad fina.

- **Coordinación Viso Manual:**

Es una coordinación manual que llevará al niño al dominio de la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Es muy importante saber que el niño necesita ejercitar y tener

agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano para poder trasladarse a un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que domine este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con diferentes elementos.

Las técnicas grafo plásticas como: pintar -punzar -enhebrar -recortar - moldear - dibujar - colorear -trozar -rasgar -plegar -armar, son actividades que ayudan al desarrollo la coordinación viso-manual:

Coordinación Facial: Es un aspecto importante ya que tiene dos ventajas:

- a) El del dominio muscular.
- b) La posibilidad de comunicación.

Nuestro cuerpo se expresa y se comunica especialmente por medio de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara y expresan los diferentes estados de ánimo de las personas, la cara es una parte del cuerpo que el niño dispone para su comunicación, dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad permiten exteriorizar sentimientos, emociones y relacionarnos, con el mundo que nos rodea.

• **Coordinación Fonética:**

Es un aspecto mediante el cual el niño descubre las posibilidades de escuchar y emitir sonidos, llegar a la emisión de palabras iniciado ya en este momento el aprendizaje siendo el medio más apropiado el ambiente. El niño poco a poco irá pronunciando sílabas y palabras que tendrán una respuesta, especialmente cuando no se trate de un juego para aprender nuevas palabras, imitar sonidos de animales u objetos.

• **Control y Dominio del Movimiento:**

Se hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas y musculares utilizadas para producir movimientos finos pequeños y precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso del control de la motricidad gruesa y se desarrolla cuando el sistema neurológico madura.

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA.

En el presente proceso investigativo se utilizó la metodología que a continuación se detalla:

2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Cuasi experimental: Se observaron los fenómenos tal como ocurren naturalmente en función de un grupo establecido en relación de la aplicabilidad de una variable sin ningún tipo de selección aleatoria. Lo que implica que la presente investigación no se centró en un proceso de experimentación sino precisamente se encaminó a identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina que van alcanzando progresivamente los niños y niñas mediante la aplicación de las técnicas grafo plásticas que contribuirán al desarrollo de la motricidad fina.

- a. Para el cumplimiento de este objetivo se aplicó una ficha de observación a los estudiantes después de la ejecución de la guía en donde se pudo identificar el nivel de desenvolvimiento de los niños y las niñas quienes fueron alcanzando destrezas y habilidades motoras finas.

2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

- a. **Explicativa.** Permitió realizar una explicación cualitativa en función de los resultados obtenidos de la observación a los niños y niñas en procura de identificar las relaciones de causa-efecto, tendientes a establecer la importancia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina.
- b. **Aplicada.** En función de la ejecución de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas se pudo identificar las debilidades en la aplicación de actividades que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina, con la finalidad de que los docentes

ejecuten de manera activa las actividades planteadas que a su vez mejoran el nivel de movimiento de dedos y manos, fortaleciendo la motricidad fina.

- c. **De Campo.** La presente investigación se ejecutó en el mismo lugar de los hechos, en este caso se desarrolló con los niños y niñas 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016.
- d. **Bibliográfica.** Con la finalidad de fundamentar de manera precisa y clara la parte científica y teórica relacionado a las variables independiente y dependiente, se utilizó bibliografía especializada, específicamente de autores que han realizado una investigación bien sustentada en esta temática.
- e. **Descriptiva.** Permitió realizar un análisis e interpretación de los resultados, describiendo los hechos más fundamentales relacionados a la observación a los niños y niñas después de la aplicación de la guía didáctica con técnicas grafo plásticas en función de alcanzar un adecuado desenvolvimiento de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

a. Hipotético-Deductivo

El método hipotético deductivo fue importante en el desarrollo de la presente investigación, por cuanto permitió analizar hechos generales para llegar a los particulares, tomando en consideración la aplicabilidad de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas, para ello se siguió el siguiente procedimiento:

b. Método Inductivo

El método inductivo permitió a la investigadora identificar los hechos particulares para llegar a lo general, en este caso se inició desde la identificación de los problemas que presentan cada uno de los niños y niñas respecto al desarrollo de la motricidad fina con la finalidad de establecer propuestas generales, centradas en

actividades prácticas que se plantearon en la guía didáctica de técnicas grafo plásticas.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

2.4.1. Técnica. Se aplicó la siguiente técnica.

- a. **Observación:** Esta técnica permitió recolectar los datos a través de la observación directa a los niños y niñas 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, con la finalidad de identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en función de la aplicación de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas

2.4.2. Instrumento. Se aplicó el siguiente instrumento.

- a. **Ficha de Observación.** Se estructuró la ficha de observación con indicadores relacionados a cada una de las estrategias planteadas en las hipótesis en procura de poder observar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas en función de la aplicabilidad de la guía didáctica con técnicas grafo plásticas.

2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.5.1. La Población

En calidad de población para el proceso de investigación se tomó en consideración a todos los niños y niñas de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, la misma que se detalla a continuación:

CUADRO N° 2.1

| PARALELOS | TAMAÑO | PORCENTAJE |
|------------------|---------------|-------------------|
| Paralelo A | 24 | 50% |
| Paralelo B | 24 | 50% |
| TOTAL | 48 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa “Nación Puruhá”

Elaborado por: Sara Malán

2.5.2. Muestra

En virtud de que la población está dividida en tres grupos se consideró únicamente a los niños y niñas del paralelo A y B, que son los siguientes:

CUADRO N° 2.2.

| ASPECTOS | TAMAÑO | PORCENTAJE |
|-----------------|---------------|-------------------|
| Niños y niñas | 48 | 100% |
| TOTAL | 48 | 100% |

Fuente: Estadística de la institución

Elaborado por: Sara Malán

2.6. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

Establecido el instrumento de investigación en base a indicadores se procedió a observar el desenvolvimiento de los niños y niñas en función de la aplicación de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas, para posteriormente proceder a tabular los datos y organizar en cuadros y gráficos estadísticos que se transformaron en porcentajes para poder realizar el análisis e interpretación de resultados. Con los valores obtenidos del antes y el después de la aplicabilidad de la guía se procedió a realizar la comprobación de las hipótesis específicas en procura de alcanzar un buen desarrollo de la motricidad fina.

2.7. HIPÓTESIS

2.7.1. Hipótesis General

La guía didáctica de técnicas grafo plásticas desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016.

2.7.2. Hipótesis Específicas

- La elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas grafo plásticas empleando la técnica del trozado desarrolla de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016.
- La elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas grafo plásticas a través de la técnica del arrugado desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016.
- La elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas grafo plásticas mediante la técnica la dátilo-pintura desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016.

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

7.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1.

La elaboración y la aplicación de una guía didáctica de técnicas grafo plásticas a través de actividades de trozado contribuyen al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016.

| VARIABLE | CONCEPTO | CATEGORÍAS | INDICADORES | TÉCNICA E INSTRUMENTOS |
|--|--|---|---|---|
| <p>INDEPENDIENTE</p> <p>TÉCNICAS GROPLÁSTICAS</p> | <p>Técnicas Grafo plásticas:</p> <p>Son procedimientos simples de las artes plásticas que permiten al niño y niña manipular, moldear y transformar el material plástico por medio de sus manos de manera creativa.</p> <p>Técnica del trozado</p> <p>Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.</p> | <p>Técnica del trozado</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Troza papel y pega libremente. • Troza papel y pega dentro de figuras. • Troza papel y pega en el contorno de la figura. • Troza papel y pega siguiendo líneas • Troza papel y rellena figuras. | <p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de observación</p> |
| <p>DEPENDIENTE</p> <p>MOTRICIDAD FINA</p> | <p>Motricidad fina:</p> <p>Es la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca y los dedos a través de la coordinación óculo manual para alcanzar progresivamente niveles de precisión.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de movimientos de la mano. • Desarrollo de movimientos de los dedos. • Coordinación óculo manual. • Lograr la precisión en el movimiento motriz fino. | <ul style="list-style-type: none"> • Coordina movimientos de mano y dedos. • Realiza ejercicios de motricidad fina con facilidad. • Coordina los movimientos ojo mano. • Expresa su creatividad mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas. | <p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de observación.</p> |

Fuente: Datos establecidos en el proyecto
Elaborado por: Sara Malán

7.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

La elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas grafo plásticas mediante ejercicios de arrugado contribuyen al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016.

| VARIABLE | CONCEPTO | CATEGORIAS | INDICADORES | TÉCNICA E INSTRUMENTOS |
|--|--|---|--|---|
| INDEPENDIENTE TÉCNICAS GROPLÁSTICAS | <p>Técnicas Grafo plásticas:</p> <p>Son procedimientos simples de las artes plásticas que permiten al niño y niña manipular, moldear y transformar el material plástico por medio de sus manos de manera creativa.</p> <p>Técnica del arrugado</p> <p>Consiste en arrugar papel de diferentes colores, tamaños y texturas.</p> | Técnica del arrugado | <ul style="list-style-type: none"> • Arruga papel con toda la mano. • Arruga papel con la pinza digital. • Arruga y pega papel alrededor de las figuras. • Arruga y pega papel sobre las líneas trazadas. • Arruga y pega papel formando gráficos o paisajes. | <p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de observación</p> |
| DEPENDIENTE MOTRICIDAD FINA | <p>Motricidad fina:</p> <p>Es la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca y los dedos a través de la coordinación óculo manual para alcanzar progresivamente niveles de precisión.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de movimientos de la mano. • Desarrollo de movimientos de los dedos. • Coordinación óculo manual. • Lograr la precisión en el movimiento motriz fino. | <ul style="list-style-type: none"> • Coordina movimientos de mano y dedos. • Realiza ejercicios de motricidad fina con facilidad. • Coordina los movimientos ojo mano. Expresa su creatividad mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas. | <p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de observación.</p> |

Fuente: Datos establecidos en el proyecto
Elaborado por: Sara Malán

7.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3

La elaboración y aplicación de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas empleando actividades de dátilo-pintura fortalecen el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016.

| VARIABLE | CONCEPTO | CATEGORIAS | INDICADORES | TÉCNICA E INSTRUMENTOS |
|---|--|---|--|---|
| INDEPENDIENTE TÉCNICAS GROPLÁSTICAS | Técnicas Grafo plásticas: Son procedimientos simples de las artes plásticas que permiten al niño y niña manipular, moldear y transformar el material plástico por medio de sus manos de manera creativa. Técnica de dátilo pintura Actividad artística para iniciar a los niños en la pintura, permite la coordinación viso motora y la motricidad fina al emplear sus manos en actividades artísticas. | Técnica de dátilo pintura | <ul style="list-style-type: none"> • Pinta con las palmas. • Pinta con los dedos pulgares. • Pinta con los dedos índices. • Pinta con los dedos medios. • Pinta con los dedos anulares. • Pinta con los dedos meñiques. • Pinta con las uñas. • Pinta con los nudillos. • Coordina movimientos al pintar con las dos manos. | TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación |
| DEPENDIENTE MOTRICIDAD FINA | Motricidad fina: Es la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca y los dedos a través de la coordinación óculo manual para alcanzar progresivamente niveles de precisión. | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de movimientos de la mano. • Desarrollo de movimientos de los dedos. • Coordinación óculo manual. • Lograr la precisión en el movimiento motriz fino. | <ul style="list-style-type: none"> • Coordina movimientos de mano y dedos. • Realiza ejercicios de motricidad fina con facilidad. • Coordina los movimientos ojo mano. Expresa su creatividad mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas. | TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación. |

Fuente: Datos establecidos en el proyecto

Elaborado por: Sara Malán

CAPÍTULO III

3.- LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

3.1 TEMA. “JUGANDO CON MIS MANITOS”

GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NACIÓN PURUHÁ” PALMIRA, GUAMOTE, PERÍODO 2016.

3.2 PRESENTACIÓN.

La guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Jugando con mis Manitos” constituye una herramienta pedagógica específica e importante dentro del proceso de desarrollo de destrezas motrices finas en virtud de que en ella se ofrece una serie de actividades prácticas y motivadoras para que los docentes de Educación Inicial puedan aplicar en los niños, utilizando adecuadamente manos y dedos en el desarrollo de técnicas grafo plásticas lo que contribuirá a fortalecer el manejo de la pinza digital de los niños y niñas y consecuentemente al desarrollo de su motricidad fina.

Uno de los factores más importantes en el desenvolvimiento de los niños y niñas en los centros educativos es la ejecución de trabajos creativos, con materiales del medio, además es prioridad la organización de los ambientes de aprendizaje que motiven e inviten al niño a explorar y manipular una serie de recursos para que, por medio de ellos puedan crear trabajos y a la vez desarrollar movimientos finos y coordinados. Con la ejecución de técnicas grafo plásticas como el trozado, rasgado y dátilo pintura, adecuadas y apropiadas para los párvulos.

La importancia de este tema radica en que la investigación pretende encaminar a los niños y niñas, a coordinar movimientos motrices finos a través de las actividades grafos plásticas tendientes a desarrollar el tono muscular, la prensión y los movimientos de la

pinza digital, con lo cual en los años de Educación Básica posteriores contarán con la base fundamental para los procesos de lecto-escritura y de nociones básicas y significativas para diferentes actividades de la vida.

La Guía está dirigida a desarrollar de manera adecuada destrezas motrices las mismas que permiten abrir espacios fundamentales para la asimilación de conocimientos en los niños y niñas en los primeros años de vida, por ende su capacidad motriz será amplia e integral porque podrán alcanzar un buen nivel de movimiento de la pinza digital, prensión y el dominio ojo mano, para ello se requiere el apoyo directo de la familia y el centro educativo.

En sí, el propósito de éste instrumento de trabajo es otorgar a los docentes y educandos una herramienta para mejorar, reforzar y aplicar las técnicas necesarias para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Educación Inicial.

El desarrollo de las actividades propuestas en la presente guía didáctica, depende mucho de la labor profesional del docente en la planificación y organización del trabajo diario en el aula con responsabilidad, constancia, creatividad, permitiendo al niño experimentar y expresar sus sentimientos y emociones por medio de la expresión plástica.

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERAL

Aplicar la aplicación de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Jugando con mis Manitos” mediante actividades de trozado, rasgado y dátilo pintura para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puhá”, Palmira, Guamote, período 2016.

Objetivos específicos

- Incentivar el uso de la Guía didáctica “Jugando con mis Manitos” mediante la técnica de trozado que contribuya al desarrollo de la motricidad fina de los

niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá”, Palmira, Guamote, período 2016.

- Establecer actividades de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Jugando con mis Manitos” a través de la técnica del rasgado para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá”, Palmira, Guamote, período 2016.
- Implementar actividades de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Jugando con mis Manitos” por medio de la técnica de dactilo pintura que contribuya al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá”, Palmira, Guamote, período 2016.

FUNDAMENTACIÓN.

El arte de la plástica en el desarrollo motriz del niño

“El arte es un medio de expresión y comunicación de los seres humanos, es una de las facetas del ser humano, por lo tanto, debe aparecer en la formación inicial del niño; exigen perfección y habilidades motrices específicas para un desarrollo integral”. (González, 2007)

Al establecer estrategias didácticas mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas como medio de expresión creativa basándose en los procesos como habilidades para el desarrollo de la psicomotricidad fina, el objetivo principal es preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura y escritura, se basan en actividades prácticas y manuales, propias para la edad del niño, incluyen la participación voluntaria del niño o la niña, a través de la creación de obras de arte utilizando técnicas como el trozado, rasgado y la pintura.

Para el dominio de los movimientos de los dedos es importante la realización de una serie de ejercicios y precisamente para ello es importante conocer las técnicas grafo plásticas porque son un medio mediante las cual el niño se prepara para la vida.

“Para desarrollar las habilidades de motricidad fina en los niños, es muy importante permitir la expresión libre del niño de acuerdo a sus necesidades e intereses, solo así explora el mundo que le rodea.” (González, 2007)

Muchas de las actividades ejecutadas consiguen un proceso creador, donde el niño obtiene un equilibrio entre lo que vive y lo que expresa, interviniendo los sentidos con, la visualización de formas, colores, tamaños y texturas, coordina movimientos, interioriza conceptos desarrollando la atención y la inteligencia.

La expresión grafo plástica y el niño

“La expresión plástica en la infancia es de gran importancia porque prepara al niño para la vida, lo hace creativo, expresa sus sentimientos, desarrolla la motricidad fina y aumenta su autoestima”. (Quintana, 2010)

El educador juega un papel muy importante como mediador del aprendizaje, dándole fundamental importancia al desarrollo de la creatividad proporcionando alternativas o pautas para la elaboración de sus propios trabajos los mismos que posteriormente se convertirán en experiencias de aprendizaje. Mediante la ejecución de estas técnicas el docente tiene la oportunidad de observar y orientar el desarrollo de hábitos de orden y buena conducta.

Los niños a través de las actividades artísticas plasman su forma de ver la vida, sus sentimientos y emociones así como también buscan la aprobación constante de un adulto hacia sus trabajos artísticos.

El constructivismo y las técnicas grafo-plásticas

El conocimiento es constituido como resultados de procesos cognitivos dentro de la mente humana, planteando la necesidad de que sea el niño quien construya su propio conocimiento, mediante la exploración, manipulación e intercambio de diferentes materiales del medio que ayudarán al desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz.

“Las manos de los niños son las mejores herramientas de exploración, descubrimiento y construcción de aprendizajes significativos” (UNICEF, 2005)

Se enfatiza la actividad lúdica como estrategia de aprendizaje que provoque acciones útiles para la enseñanza de los movimientos coordinados de las manos y dedos, para el desarrollo de la pinza digital, así como también el desarrollo de la coordinación ojo mano básicos para el desarrollo de la escritura .

Las técnicas grafo plásticas son parte de la formación cognitiva de los niños y niñas, permitiéndoles elaborar sus propios conceptos en base a la experiencia que va adquiriendo, al mismo tiempo tiene libertad de acción y pensamiento, es aquí donde se forman personas críticas y seguras, capaces de tomar decisiones.

“El aprendizaje significativo está conectado con lo que ya sabe y dirigido a la comprensión de lo que se vive y de lo que es más relevante” (MEC, 2010)

Todo esto implica que el docente debe considerar y tener la capacidad de orientar y provocar experiencias en favor del estudiante, creando y facilitando estrategias adecuadas basadas en el juego, en el trabajo y motivando a cada instante la creatividad, apoyada en lo que ya conoce y en su relación con el medio que le rodea, además se debe proporcionar un ambiente propicio para que el niño trabaje con alegría y así sus motivaciones personales progresen.

Las técnicas grafo plásticas, coordinación y desarrollo del niño

El crecimiento de la mente y el sistema nervioso maduran con el tiempo, el niño estará listo normalmente para lo que necesite hacer a su edad, cuando su sistema nervioso está dispuesto” (Agüera, 2009).

La edad del niño es importante a la hora de realizar actividades manuales y de aprendizaje como son las técnicas grafo plásticas, las mismas que son una herramienta en el momento de realizar ejercicios de motricidad fina, considerando los aspectos prioritarios como la coordinación viso manual y el dominio del tono muscular del brazo.

La coordinación viso manual conlleva al desarrollo de múltiples actividades manuales para que el niño pueda dominar en movimiento de las manos y dedos a la vez que coordina con la vista, proceso necesario para lograr una mejor precisión y desarrollo motriz, sin dejar a un lado los movimientos coordinados de los dedos y en especial del dedo índice y pulgar que forman la pinza digital.

Al desarrollar las técnicas grafo plásticas los niños tienen la posibilidad de comunicación y de relación con las demás personas en formas diferentes ya sea con el cuerpo o por gestos.

Sugerencias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina.

Elaborar material llamativo y novedoso para atraer la atención de los niños y niñas, proporcionar un gran colorido, los mismos que servirán para:

- Estimular a los niños y niñas a la participación activa, para que ejecuten los trabajos con alegría.
- Utilizar las técnicas grafo plásticas como recurso pedagógico en el desarrollo de la motricidad fina, con la ejecución de actividades como el trozado, rasgado, arrugado, dátilo pintura y otras técnicas.
- Motivar a los niños y niñas para que realicen otras actividades de acuerdo a su creatividad y habilidad.
- Exponer todos los trabajos realizados por los estudiantes.
- Decorar y ambientar el aula de acuerdo al tema tratado.
- Dar indicaciones claras y precisas para la utilización del material.

CONTENIDO.

Técnica del trozado

- Trozado con hojas secas.
- Trozando con cáscara de huevo.
- Trozado siguiendo contornos.
- Trozado continuando en laberintos.
- Relleno de figuras con pétalos de flores.
- Arbolito.
- Mi pelota de colores.
- Flor del campo.
- Creando paisajes.

Técnica del arrugado

Arrugando y jugando.

- Manzanas dulces.
- Sol solecito.
- Caperucita y el lobo.
- Caracol.
- El gallo pinto.
- Sisa la serpiente.
- El oso.
- El mar.
- El campo.

Técnica de dátilo pintura.

- Salpicando con pintura de zanahoria.
- Dedos pintores con pétalos de flores.
- Sorbetes locos con esencia de café.
- Pinza traviesa.

- Pinto con achiote.
- Manchitas con moras.
- Miro mis manitos.
- Jugando con sellos hechos con remolacha.
- Sellando con hojas frescas.
- Pincel saltarín.

Técnica de Collage

- Collage con semillas secas.
- Collage con telas.
- Collage con hojas secas.
- Collage con ramas secas.
- Collage con lana de borrego.
- Collage con plumas.

3.6 OPERATIVIDAD

CUADRO N° 3.1

| ACTIVIDADES | OBJETIVOS | ESTRATEGIA METODOLÓGICA | FECHA | RESPONSABLES | BENEFICIARIOS |
|--|---|---|--|-------------------|--|
| Entrega de la planificación de trabajo a la autoridad y docentes | Orientar a la autoridad y docentes sobre la importancia de la guía de técnicas grafo plásticas en el proceso educativo | Presentación de la planificación en la institución. Observación e identificación de la importancia de la guía. Orientaciones relacionadas al proceso de aplicación. | 20 de octubre del 2016. | Sara Malán Guamán | <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • Padres de familia |
| Ejecución de la guía. | Ofertar a la comunidad educativa una guía de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas | Ejecución de la guía de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina con la técnica del: <ul style="list-style-type: none"> • Trozado. • Arrugado. • Dáctilo pintura. | 29 de enero del 2016 al 20 julio del 2016. | Sara Malán Guamán | <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes |

| | | | | | |
|--|--|--|----------------------|----------------------------------|----------------|
| Control y seguimiento de la ejecución de la guía | Desarrollar los ejercicios planificados tendientes a conseguir destrezas, habilidades y creatividad mediante la aplicación de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas. | Aplicación práctica de los ejercicios de técnicas 1 grafo plásticas. | Enero del 2016. | Sara Malán Guamán | • Estudiantes |
| Evaluación de la Propuesta. | Verificar el cumplimiento de los objetivos planteados. | Aplicación de la ficha de observación Organización de resultados individuales. | 10 de junio del 2016 | Sara Malán Guamán Autoridades | • Estudiantes. |
| Tabulación de resultados | Determinar la importancia de la guía didáctica en el desarrollo de la motricidad fina. | Elaboración de cuadros y gráficos estadísticos Análisis e interpretación de resultados | 20 de junio del 2016 | Sara Malán Guamán Autoridades | • Estudiantes |

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUIA.

1. Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos cuando troza hojas secas y pega libremente.

CUADRO N° 4.1

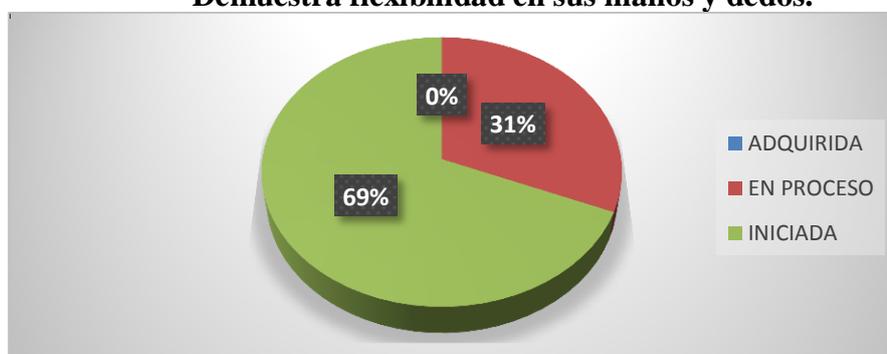
Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos.

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Adquirido | 0 | 0% |
| En proceso | 15 | 31% |
| Iniciada | 33 | 69% |
| TOTAL | 48 | 100% |

Fuente: Observación a los niños y niñas dela Unidad Educativa “Nación Puruhá”
Elaborado por: Sara Malán

GRÁFICO N° 4.1.

Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos.



Elaborado por: Sara Malán

Fuente: Cuadro N° 1.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada, se evidencia que 15 niños que representa el 31% de la población se encuentra en proceso de flexibilidad en sus manos y dedos cuando troza hojas secas y pega libremente, mientras 33 niños que representa el 69% ha iniciado a flexibilizar en sus manos y dedos cuando troza hojas secas y pega libremente.

b) Interpretación

Se puede evidenciar que pocos niños han adquirido flexibilidad en sus manos y dedos cuando trozan hojas secas y pegan libremente, en vista de lo cual es importante que se ejecuten actividades que contribuyan al desarrollo de la flexibilidad en sus manos.

2.- Realiza actividades formando figuras utilizando la técnica de trozado con cáscara de huevo.

CUADRO N° 4.2

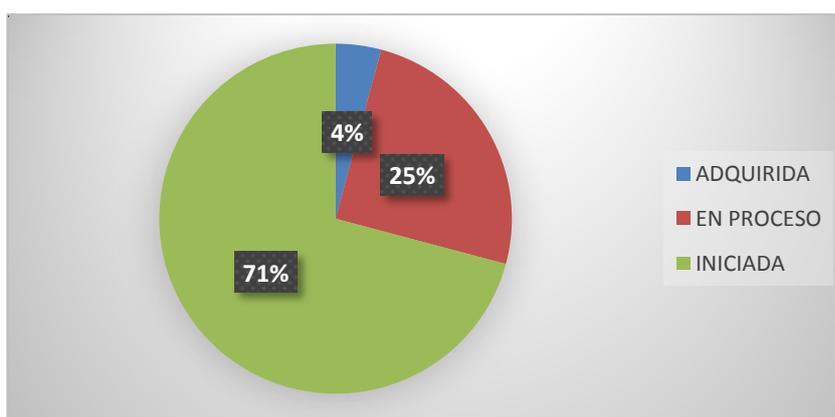
Forma figuras utilizando la técnica de trozado con cáscara de huevo.

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Adquirido | 2 | 4% |
| En proceso | 12 | 25% |
| Iniciada | 34 | 71% |
| TOTAL | 48 | 100% |

Fuente: Observación a los niños y niñas de la Unidad Educativa "Nación Puruhá"
Elaborado por: Sara Malán

GRÁFICO N° 4.2

Forma figuras utilizando la técnica de trozado con cáscara de huevo.



Fuente: Cuadro N° 2.
Elaborado por: Sara Malán

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada se evidencia que 2 niños que representan el 4% de la población se hallan realizando actividades formando figuras con la técnica del trozado empleando cáscara de huevo, mientras que 12 niños que corresponden al 25% están en proceso de realizar actividades formando figuras con la técnica del trozado empleando cáscara de huevo y 34 niños que constituyen 71% se encuentran iniciando actividades para formar figuras con la técnica del trozado empleando cáscara de huevo.

b) Interpretación

Se puede evidenciar que la mayoría de niños está en inicio de actividad formando figuras con la técnica del trozado empleando cáscara de huevo, es importante insistir en el desarrollo de las mencionadas acciones que contribuirán al desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas.

3.- Ejecuta trabajos creativos rellenando figuras con la técnica del trozado

CUADRO N° 4.3

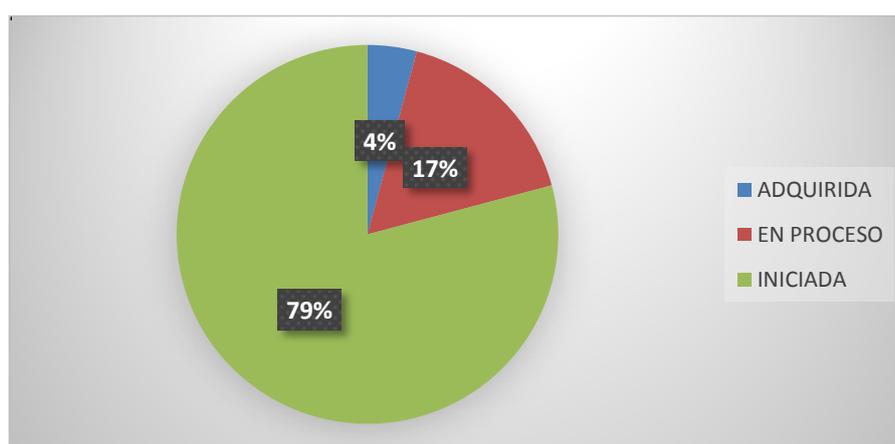
Rellena figuras con la técnica del trozado

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Adquirido | 2 | 4% |
| En proceso | 8 | 17% |
| Iniciada | 38 | 79% |
| TOTAL | 48 | 100% |

Fuente: Observación a los niños y niñas de la Unidad Educativa "Nación Puruhá"
Elaborado por: Sara Malán

GRÁFICO N° 4.3

Rellena figuras con la técnica del trozado



Fuente: Cuadro N°3.
Elaborado por: Sara Malán

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada se evidencia que 2 niños que representan el 4% de la población ejecuta trabajos creativos rellenando figuras con la técnica del trozado de papel, mientras que 8 niños que representan, al 17% se encuentran en proceso ejecutar trabajos creativos rellenando figuras con la técnica del trozado y 38 niños que significa 79% de observados ejecutan trabajos creativos rellenando figuras con la técnica del trozado de papel.

b) Interpretación

Se puede evidenciar que la mayoría de niños está iniciando actividades creativas rellenando figuras con la técnica del trozado de papel, es importante insistir en el desarrollo de las mencionadas acciones que contribuirán al perfeccionamiento de las habilidades de los niños y niñas.

4.- Ejecuta trabajos creativos rellenando figuras con la técnica del trozado de papel.

CUADRO N° 4.4

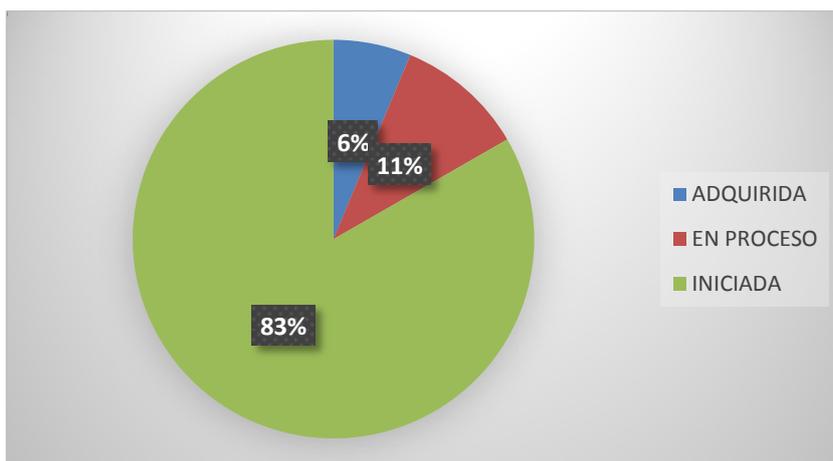
Ejecuta trabajos creativos rellenando figuras con la técnica del trozado de papel.

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Adquirido | 3 | 6% |
| En proceso | 5 | 12% |
| Iniciada | 40 | 82% |
| TOTAL | 48 | 100% |

Fuente: Observación a los niños y niñas dela Unidad Educativa “Nación Puruhá”
Elaborado por: Sara Malán

GRÁFICO N° 4.4

Ejecuta trabajos creativos rellenando figuras con la técnica del trozado de papel.



Fuente: Cuadro N°4.
Elaborado por: Sara Malán

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada se evidencia que 3 niños que representan al 6% de la población realizan los trabajos creativos con papel trozado de diferentes colores para hacer laberintos, mientras que 8 niños que corresponden al 12% están en proceso ejecutar trabajos creativos rellenando figuras con la técnica del trozado de papel y 40 niños que pertenece al 83% ha iniciado con la actividad de trozar papel de diferentes colores para hacer laberintos.

b) Interpretación

Se evidencia que la mayoría de niños está iniciando actividades con papel trozado de diferentes colores para formar laberintos, es importante continuar en el desarrollo de las mencionadas acciones que contribuirán al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.

5.- Realiza actividades plásticas con la técnica del arrugado y pega libremente.

CUADRO N° 4.5

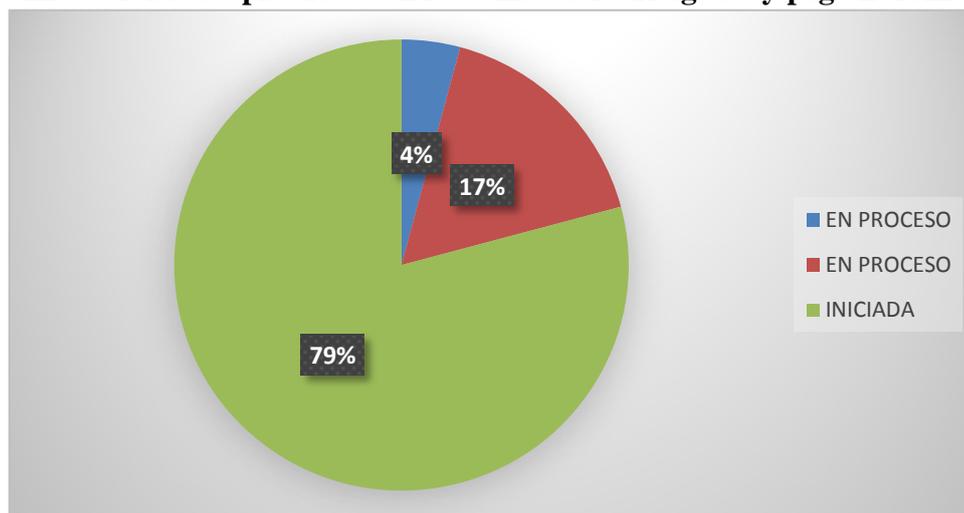
Realiza actividades plásticas con la técnica del arrugado y pega libremente.

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Adquirido | 2 | 4% |
| En proceso | 8 | 17% |
| Iniciada | 38 | 79% |
| TOTAL | 48 | 100% |

Fuente: Observación a los niños y niñas de la Unidad Educativa "Nación Puruhá"
Elaborado por: Sara Malán

GRÁFICO N° 4.5

Realiza actividades plásticas con la técnica del arrugado y pega libremente.



Fuente: Cuadro N°5.
Elaborado por: Sara Malán

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada se evidencia que 2 niños que representan el 4% de la población realiza trabajos creativos arrugando y pegando papel libremente, mientras que 8 niños que componen al 17% están en proceso de realiza actividades plásticas con la técnica del arrugado y pega libremente. y 38 niños que significa al 79% inician actividades empleando papel arrugado y pegando libremente.

b) Interpretación

Se evidencia que la mayoría de niños está iniciando los trabajos arrugando el papel y pegando libremente es importante continuar en el desarrollo de los ejercicios que contribuirán al desarrollo de los movimientos de mano y dedos, incrementando el desarrollo motriz de las partes finas de la mano.

6.-Utiliza los dedos índice y pulgar para arrugar papel y pegar dentro de una figura.

CUADRO N° 4.6

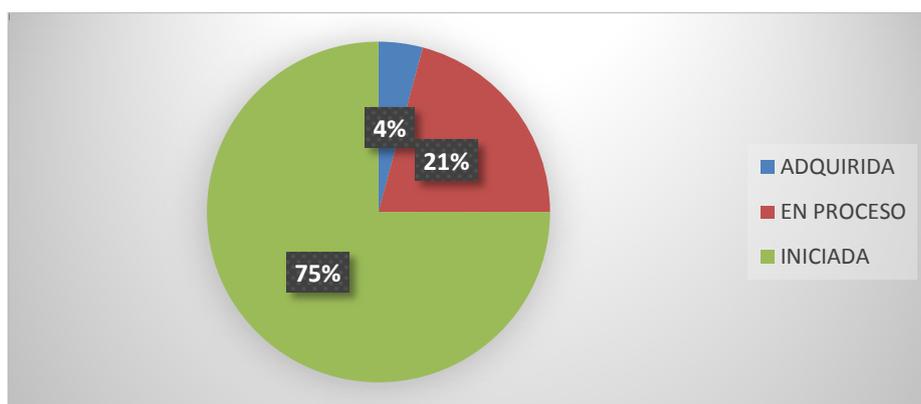
Utiliza los dedos índice y pulgar para arrugar papel y pegar dentro de una figura.

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Adquirido | 2 | 4% |
| En proceso | 10 | 13% |
| Iniciada | 36 | 83% |
| TOTAL | 48 | 100% |

Fuente: Observación a los niños y niñas de la Unidad Educativa "Nación Puruhá"
Elaborado por: Sara Malán

GRÁFICO N° 4.6

Utiliza los dedos índice y pulgar para arrugar papel y pegar dentro de una figura.



Fuente: Cuadro N° 6.
Elaborado por: Sara Malán

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada se evidencia que 2 niños que representan el 4% de la población ejecuta trabajos creativos arrugando papel y pegando dentro de la figura, mientras que 10 niños que corresponde al 13% están en proceso de utilizar los dedos índice y pulgar para arrugar papel y pegar dentro de una figura y 36 niños que significa el 83% ha iniciado en trabajos creativos arrugando papel y pegando dentro de la figura.

b) Interpretación

Se observa que la mayoría de niños ha iniciado actividades de arrugado con papel y pegado dentro de la figura, es transcendental insistir en el desarrollo de las mencionadas acciones que favorecerán al desarrollo de la pinza digital, actividad que se debe seguir realizando para mejorar su motricidad fina.

7.- Realiza papel arrugado utilizando la pinza digital para rellenar en figuras

CUADRO N° 4.7

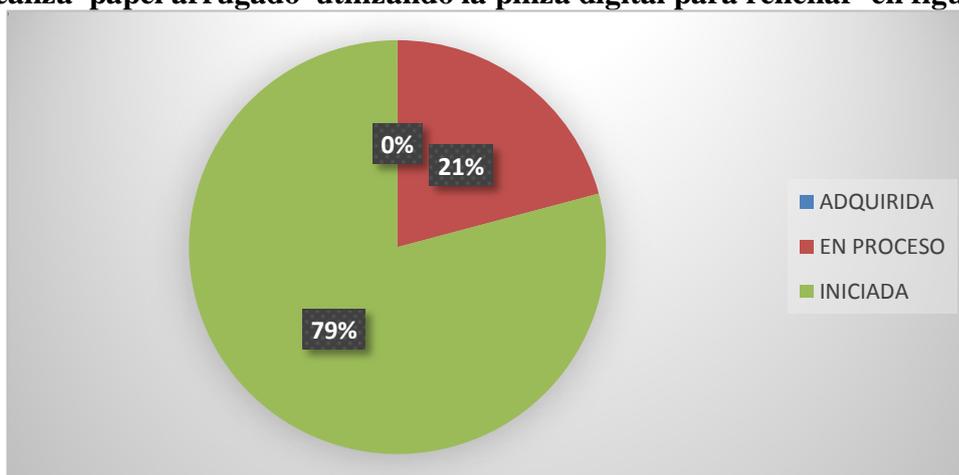
Realiza papel arrugado utilizando la pinza digital para rellenar en figuras

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Adquirido | 0 | 0% |
| En proceso | 10 | 21% |
| Iniciada | 38 | 79% |
| TOTAL | 48 | 100% |

Fuente: Observación a los niños y niñas de la Unidad Educativa "Nación Puruhá"
Elaborado por: Sara Malán

GRÁFICO N° 4.7

Realiza papel arrugado utilizando la pinza digital para rellenar en figuras



Fuente: Cuadro N° 7.
Elaborado por: Sara Malán

a) Análisis

De acuerdo a la observación se evidencia que 10 niños que corresponden al 21% de la población está en proceso de realizar papel arrugado utilizando la pinza digital para rellenar en figuras y 38 niños que contribuyen el 79% se encuentra iniciando actividades de arrugado utilizando la pinza digital para rellenar en figuras.

b) Interpretación

Se evidencia que la mayoría de niños ha iniciado actividades arrugando papel, utilizando la pinza digital para rellenar figuras, es importante el desarrollo de los mencionados ejercicios que contribuirán al desarrollo de su destreza motriz y visual ampliando el perfeccionamiento motriz fina.

8.- Desarrolla la coordinación motriz fina en la creación de collage con papel arrugado.

CUADRO N° 4.8

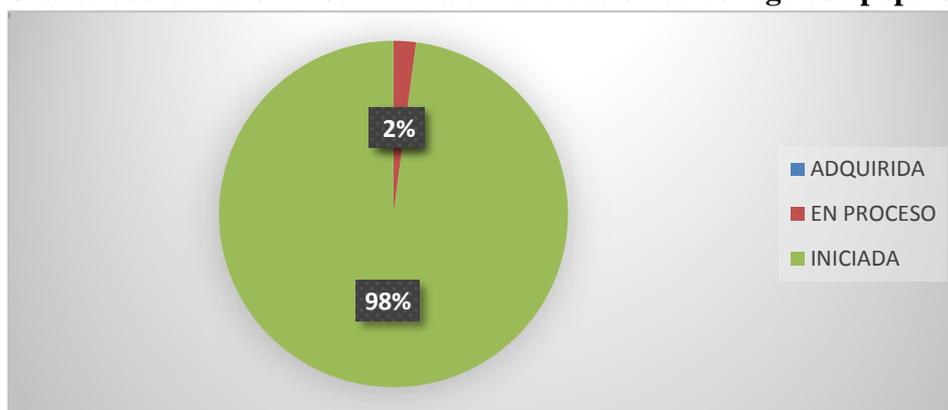
Desarrolla la coordinación motriz fina en la creación de collage con papel arrugado

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Adquirido | 0 | 0% |
| En proceso | 1 | 2% |
| Iniciada | 47 | 79% |
| TOTAL | 48 | 100% |

Fuente: Observación a los niños y niñas dela Unidad Educativa “Nación Puruhá”
Elaborado por: Sara Malán

GRÁFICO N°4. 8

Desarrolla la coordinación motriz fina en la creación de collage con papel arrugado



Fuente: Cuadro N° 8
Elaborado por: Sara Malán

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada se evidencia que un niño que pertenece al 2% de la población está en proceso de desarrollar la coordinación motriz fina en la creación de collage con papel arrugado y 47 niños que constituyen el 79% se encuentra iniciando el desarrollo de la coordinación motriz fina en la creación de collages con papel arrugado.

b) Interpretación

Se puede evidenciar que la mayoría de niños está iniciando el arrugado de papel y formando collages con diferentes figuras, es importante impulsar las mencionadas tareas que contribuirán al desarrollo de la destreza motriz y visual ampliando el proceso motriz fino.

9.- Utiliza pintura para realizar libremente actividades con los dedos.

CUADRO N° 4.9

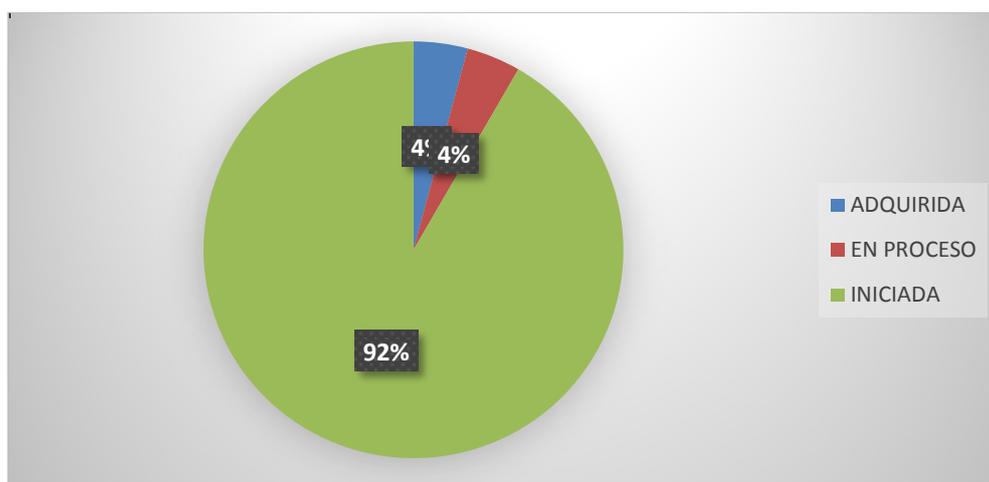
Utiliza pintura para realizar libremente actividades con los dedos.

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Adquirido | 2 | 4% |
| En proceso | 2 | 4% |
| Iniciada | 44 | 92% |
| TOTAL | 48 | 100% |

Fuente: Observación a los niños y niñas dela Unidad Educativa “Nación Puruhá”
Elaborado por: Sara Malán

GRÁFICO N° 9.

Utiliza pintura para realizar libremente actividades con los dedos.



Fuente: Cuadro N 9.
Elaborado por: Sara Malán

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada se evidencia que 2 niños que representan al 4% de la población utiliza pintura para realizar libremente actividades con los dedos, mientras que 2 niños que representan al 4% están en proceso de utilizar pintura para realizar libremente actividades con los dedos y 44 niños que pertenece 92% se encuentra iniciando la utilización de pintura para realizar libremente las actividades con los dedos.

b) Interpretación

Se evidencia que la mayoría de los niños está iniciando actividades con la pintura, por lo que se requiere mejorar esta destreza para pintar líneas o figuras, es importante identificar la utilidad del desarrollo de la motricidad fina.

10.- Realiza actividades con pintura utilizando diferentes materiales.

CUADRO N° 4.10.

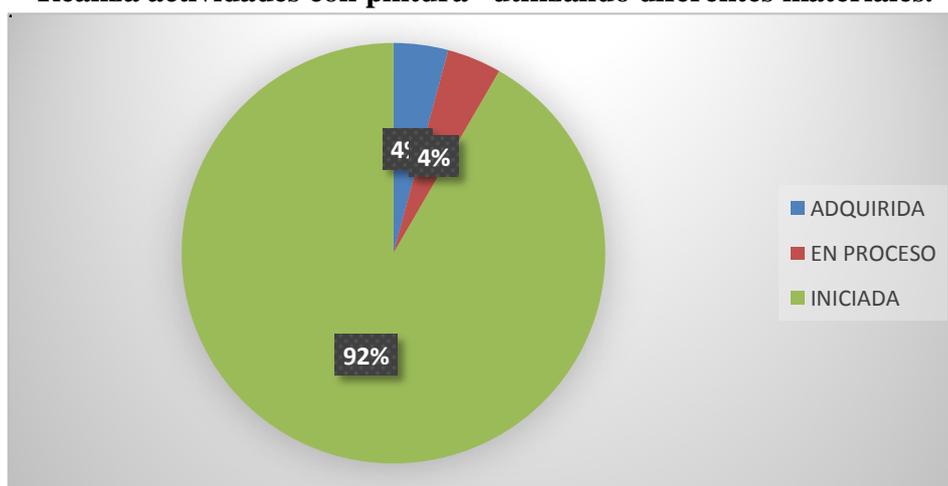
Realiza actividades con pintura utilizando diferentes materiales.

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Adquirido | 2 | 6% |
| En proceso | 2 | 11% |
| Iniciada | 44 | 83% |
| TOTAL | 48 | 100% |

Fuente: Observación a los niños y niñas de la Unidad Educativa "Nación Puruhá"
Elaborado por: Sara Malán

GRÁFICO N°4. 10

Realiza actividades con pintura utilizando diferentes materiales.



Fuente: Cuadro N° 10
Elaborado por: Sara Malán

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada se evidencia que 2 niños que representan el 6% de la población realiza actividades con pintura utilizando diferentes materiales, mientras que 2 niños que representan al 11% están en proceso y 44 niños que constituye al 83% se halla iniciado la actividad con pintura utilizando diferentes materiales.

b) Interpretación

Se puede evidenciar que la mayoría de los niños está iniciando actividades con pintura utilizando diferentes materiales, es importante exigir en los mencionados trabajos que contribuirá al desarrollo la motricidad fina de los niños y niñas, en aspecto básico para fortalecer los diferentes procesos de la vida.

11.- Realiza actividades de pintura estampando diferentes figuras.

CUADRO N° 4.11

Realiza actividades de pintura estampando diferentes figuras

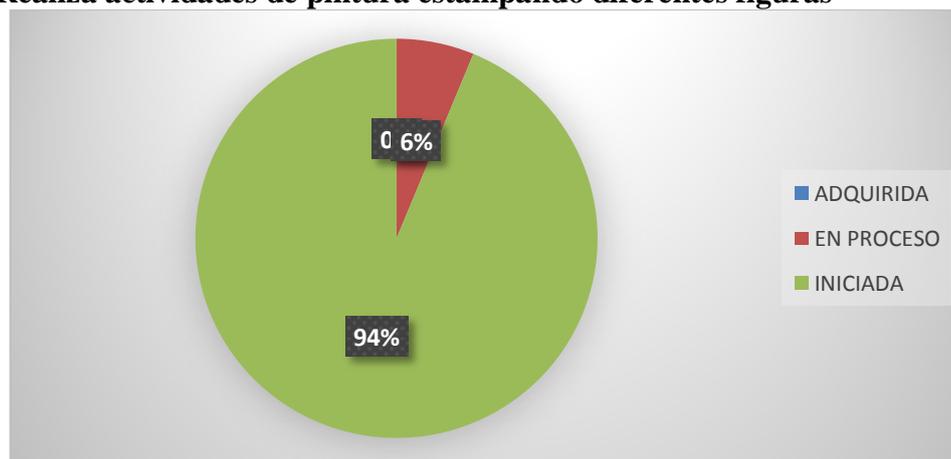
| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Adquirido | 0 | 0% |
| En proceso | 3 | 6% |
| Iniciada | 45 | 94% |
| TOTAL | 48 | 100% |

Fuente: Observación a los niños y niñas de la Unidad Educativa "Nación Puruhá"

Elaborado por: Sara Malán

GRÁFICO N° 4. 11

Realiza actividades de pintura estampando diferentes figuras



Fuente: Cuadro N° 11.

Elaborado por: Sara Malán

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada se evidencia que 3 niños que corresponden al 6% de la población están en proceso de realizar actividades de pintura estampando diferentes figuras y 45 niños que representa 94% se encuentran en iniciando actividades de estampando con diferentes figuras.

b) Interpretación

Se evidencia que la mayoría de niños está iniciando actividades con la pintura estampando diferentes figuras, es importante avanzar en el desarrollo de las mencionadas actividades que contribuirán al fortalecimiento de la motricidad fina de sus dedos, estímulos que interiorizarán el conocimiento de su esquema corporal.

12.- Ejecuta actividades de pintura en diferentes imágenes.

CUADRO N° 4.12

Ejecuta actividades de pintura en diferentes imágenes.

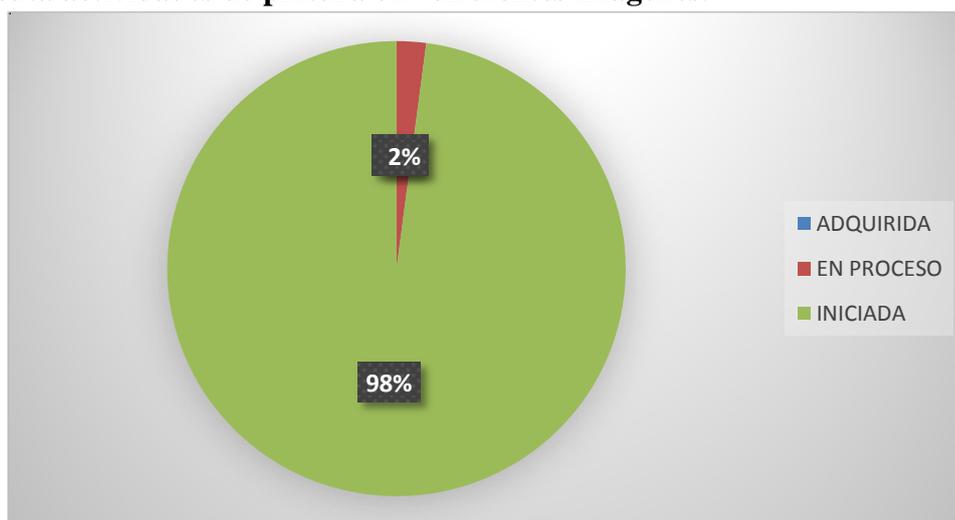
| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Adquirido | 0 | 0% |
| En proceso | 1 | 2% |
| Iniciada | 47 | 98% |
| TOTAL | 48 | 100% |

Fuente: Observación a los niños y niñas de la Unidad Educativa "Nación Puruhá"

Elaborado por: Sara Malán

GRÁFICO N° 4.12

Ejecuta actividades de pintura en diferentes imágenes.



Fuente: Cuadro N° 12.

Elaborado por: Sara Malán

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada se evidencia que 1 niños que corresponde al 2% de la población, están en proceso de ejecución de actividades de pintura en diferentes imágenes y 47 niños que corresponde al 98% se encuentra iniciando las actividades de pintura en diferentes imágenes para desarrollar la motricidad fina.

b) Interpretación

Se puede evidenciar que la mayoría de niños está iniciando actividades con la pintura en diferentes imágenes, hay que motivar en el desarrollo de los indicados ejercicios que contribuirán al perfeccionamiento de su capacidad de coordinar ojo, mano y dedos, lo que fortalece el avance de la motricidad fina en los niños y niñas.

4.1.1. Síntesis de resultados de la observación realizada a los niños y niñas antes de la aplicación de la guía

CUADRO N° 13.

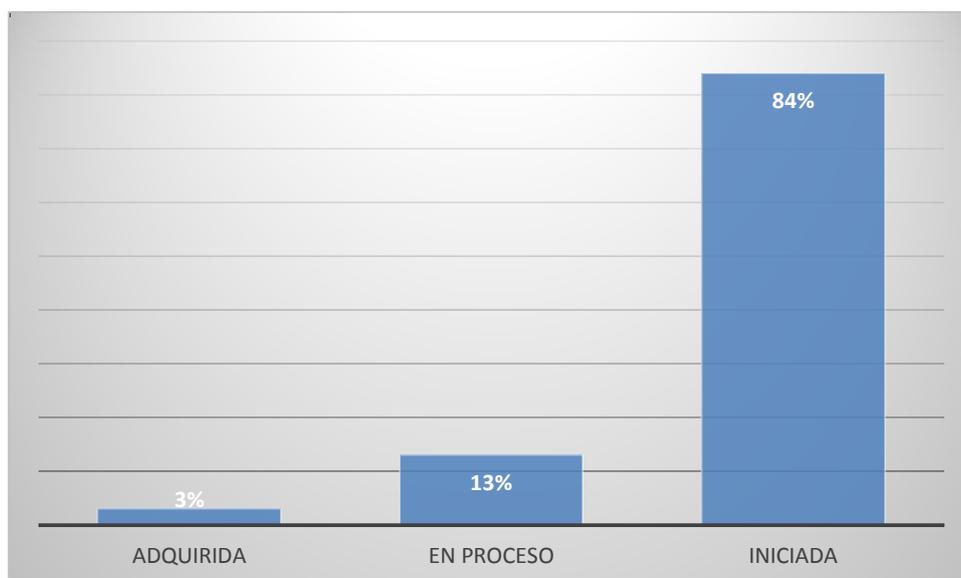
Resumen de resultados antes de la aplicación de la guía

| HIPÓTESIS | INDICADORES | ADQUIRIDO | PROCESO | INICIADA |
|--------------------------------------|--|------------------|----------------|-----------------|
| Ejercicios con trozado | Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos cuando troza hojas secas y pega libremente. | 0 | 15 | 33 |
| | Realiza actividades formando figuras utilizando la técnica del trozado con cáscara de huevo. | 2 | 12 | 34 |
| | Ejecuta trabajos creativos, rellenando figuras con la técnica del trozado. | 2 | 8 | 38 |
| | Ejecuta trabajos creativos rellenando figuras con la técnica del trozado de papel | 3 | 5 | 40 |
| Ejercicios con arrugado | Realiza actividades plásticas con la técnica del arrugado y pega libremente. | 2 | 8 | 38 |
| | Utilizando los dedos índice y pulgar para arrugar papel y pega dentro de una figura. | 2 | 6 | 40 |
| | Realiza papel arrugado utilizando la pinza digital para rellenar en figuras. | 2 | 10 | 36 |
| | Desarrolla la coordinación motriz fina en la creación de collage con papel arrugado. | 0 | 1 | 47 |
| Ejercicios con dátilo-pintura | Utilizando pintura para realizar libremente actividades con los dedos. | 2 | 2 | 44 |
| | Realizar actividades con pintura utilizando diferentes materiales | 2 | 2 | 44 |
| | Realiza actividades con pintura estampando diferentes figuras. | 0 | 3 | 45 |
| | Ejecuta actividades de pintura en diferentes imágenes | 0 | 1 | 47 |
| | PORCENTAJE | 17 | 75 | 484 |
| | | 3% | 13% | 84% |

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas
Elaborado por: Sara Malán

GRÁFICO N° 13.

Resultados antes de la aplicación de la guía



Fuente: Cuadro N° 13.
Elaborado por: Sara Malán

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 3% de los infantes ha desarrollado la motricidad fina con las actividades de técnicas “grafo plásticas” como el trozado, arrugado y dátilo pintura, el 13% se encuentran en proceso y el 84% ha iniciado la actividad.

c) Interpretación

Se ha podido evidenciar que los niños y niñas tienen limitaciones para ejecutar actividades de trozado, arrugado y dátilo pintura, por lo que deben realizarse una serie de actividades que permitan desarrollar en la motricidad fina, utilizando material del medio como hojas, flores, formando trabajos variados y creativos, la manipulación de este material permite flexibilizar las manos y dedos con variedad materiales, texturas y colores dándole libertad al niño para crear y desarrollar.

4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

1.-Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos cuando troza hojas secas y pega libremente.

CUADRO N°4.14

Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos cuando troza hojas seca y pega libremente.

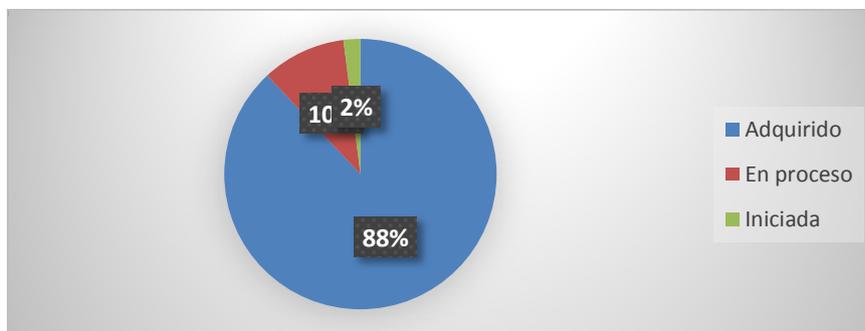
| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Adquirido | 42 | 88% |
| En proceso | 5 | 10% |
| Iniciada | 1 | 2% |
| TOTAL | 48 | 100% |

Fuente: Observación a los niños y niñas de la Unidad Educativa "Nación Puruhá"

Elaborado por: Sara Malán

GRÁFICO N° 4.14

Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos cuando troza hojas seca y pega libremente.



Fuente: Cuadro N° 1

Elaborado por: Sara Malán

a) Análisis.

De acuerdo a la observación realizada, se evidencia que 43 niños que corresponden al 90% han adquirido flexibilidad en sus manos y dedos cuando trozan hojas secas y pegan libremente, mientras que 5 niños que representan el 10% se encuentran en proceso de flexibilización de sus manos y dedos cuando trozan hojas secas y pegan libremente.

b) Interpretación.

Se puede evidenciar que con la utilización de diferentes tipos de hojas para trozar los niños y niñas demuestran mayor flexibilidad en sus manos y dedos por lo que se considera importante realizar este tipo de actividades continuamente para mejorar su destreza motriz, función básica para el desarrollo de la motricidad fina.

2.- Realiza actividades formando figuras utilizando la técnica de trozada con cáscara de huevo.

CUADRO N° 4.15

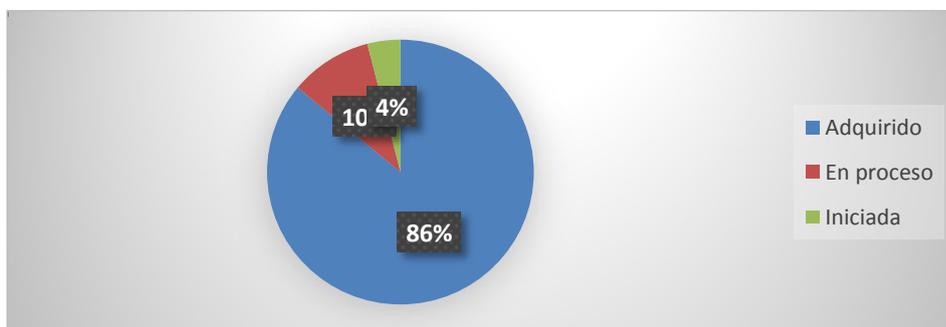
Realiza actividades formando figuras utilizando la técnica de trozado con cáscara de huevo.

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Adquirido | 41 | 86% |
| En proceso | 5 | 10% |
| Iniciada | 2 | 4% |
| TOTAL | 48 | 100% |

Fuente: Observación a los niños y niñas de la Unidad Educativa "Nación Puruhá"
Elaborado por: Sara Malán

GRÁFICO N° 4.15

Realiza actividades formando figuras con la técnica de trozado empleando cáscara de huevo.



Fuente: Cuadro N° 2.
Elaborado por: Sara Malán

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada se evidencia que 40 niños que representan el 83% se encuentra adquirida de la población observada efectúa actividades formando figuras con la técnica del trozado empleando cáscara de huevo, mientras que 8 niños que representan, el 17% se encuentran en proceso de realizar actividades formando figuras con la técnica del trozado empleando cáscara de huevo.

b) Interpretación

Se puede evidenciar que la mayoría de niños efectúa actividades formando figuras con la técnica del trozado empleando cáscara de huevo, es importante insistir en el desarrollo de las mencionadas acciones que contribuirán al desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas.

3.-Ejecuta trabajos creativos rellenando figuras con la técnica del trozado de papel.

CUADRO N° 4.16

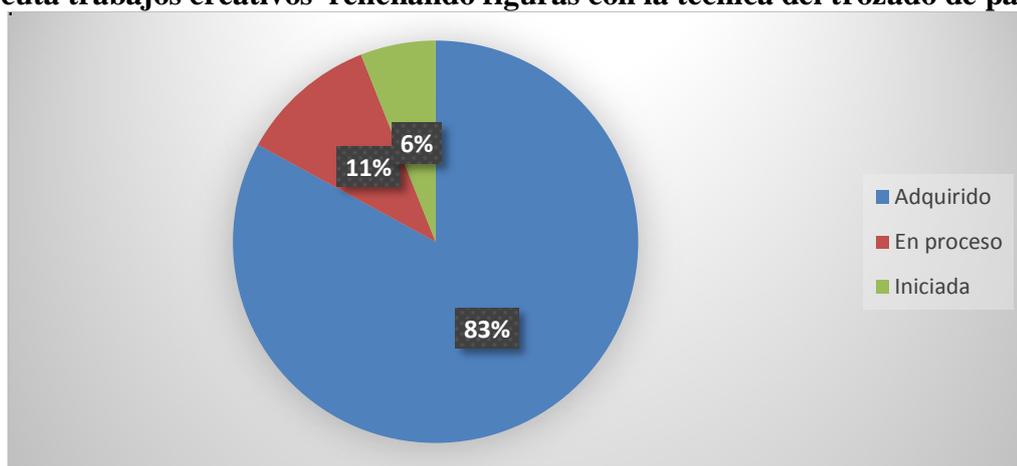
Ejecuta trabajos creativos rellenando figuras con la técnica del trozado de papel.

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Adquirido | 40 | 83% |
| En proceso | 5 | 11% |
| Iniciada | 3 | 6% |
| TOTAL | 48 | 100% |

Fuente: Observación a los niños y niñas de la Unidad Educativa "Nación Puruhá"
Elaborado por: Sara Malán

GRÁFICO N° 4.16

Ejecuta trabajos creativos rellenando figuras con la técnica del trozado de papel.



Fuente: Cuadro N° 3.
Elaborado por: Sara Malán

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada se evidencia que 40 niños que representan el 83% se encuentra adquirida de la población observada ejecuta trabajos creativos rellenando figuras con la técnica del trozado de papel, mientras que 5 niños que representan, el 11% se encuentran en proceso de ejecución y el 3 niños que representa a 6% han iniciado con las actividades de ejecuta rellenando figuras con la técnica del trozado de papel.

a) Interpretación

Se puede evidenciar que la mayoría de niños efectúa actividades trabajos creativos rellenando figuras con la técnica del trozado de papel, es importante insistir en el desarrollo de las mencionadas acciones que contribuirán al desarrollo de las diferencias individuales poniendo en ejecución su creatividad.

4.- Ejecuta actividades con papel trozado de diferentes colores para realizar laberintos.

CUADRO N° 4.17

Ejecuta actividades con papel trozado de diferentes colores para realizar laberintos

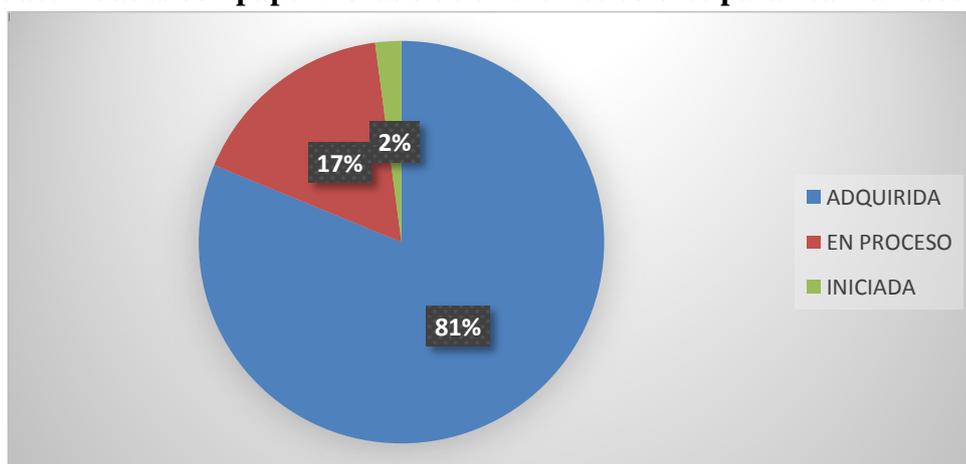
| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Adquirido | 39 | 81% |
| En proceso | 8 | 17% |
| Iniciada | 1 | 2% |
| TOTAL | 48 | 100% |

Fuente: Observación a los niños y niñas dela Unidad Educativa “Nación Puruhá”

Elaborado por: Sara Malán.

GRÁFICO N° 4.17

Ejecuta actividades con papel trozado de diferentes colores para realizar laberintos



Fuente: Cuadro N° 4.

Elaborado por: Sara Malán

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada se evidencia que 39 niños que representan el 81% de la población observada ejecutan trabajos creativos con papel trozado de diferentes colores, mientras que 8 niños que corresponden, al 17% se encuentra en proceso de ejecución y el 2% ha iniciado la actividad de trozar papel de diferentes colores para realizar laberintos.

b) Interpretación.

Se evidencia que la mayoría de niños efectúa actividades con papel trozado de diferentes colores, es importante insistir en el desarrollo de las mencionadas acciones que contribuirán al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.

5.- Realiza actividades plásticas con la técnica del arrugado y pega libremente.

CUADRO N° 4.18

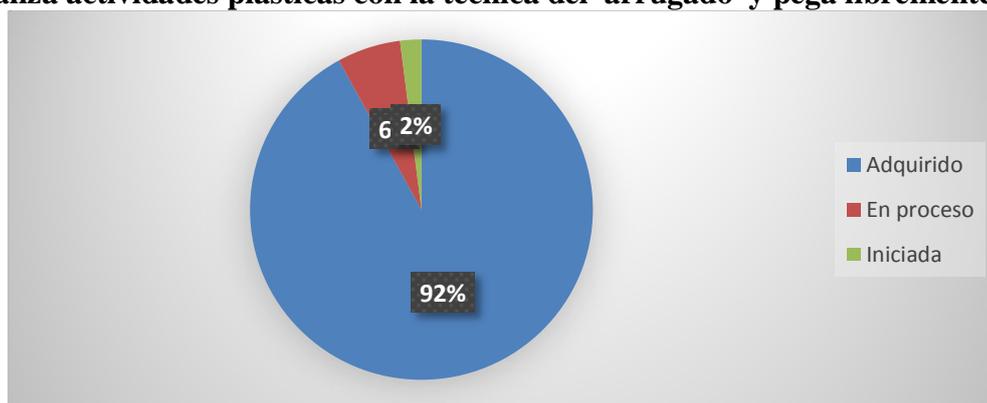
Realiza actividades plásticas con la técnica del arrugado y pega libremente.

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Adquirido | 44 | 92% |
| En proceso | 3 | 6% |
| Iniciada | 1 | 2% |
| TOTAL | 48 | 100% |

Fuente: Observación a los niños y niñas de la Unidad Educativa "Nación Puruhá"
Elaborado por: Sara Malán

GRÁFICO N° 4.18

Realiza actividades plásticas con la técnica del arrugado y pega libremente



Fuente: Cuadro N° 5.
Elaborado por: Sara Malán

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada se comprueba que 45 niños que representa el 94% de la población observada ejecutan trabajos creativos arrugando y pegando papel libremente, mientras que 3 niños que representan, el 6% se encuentra en proceso de ejecución de actividades empleando papel arrugado y pegando libremente.

b) Interpretación

Se evidencia que la mayoría de niños efectúa actividades de arrugado de papel y lo pega libremente es importante insistir en el desarrollo de las mencionadas acciones que contribuirán al desarrollo de los movimientos de mano y dedos, incrementando el desarrollo motriz de las partes finas de la mano de los niños y niñas.

6.- Utiliza los dedos índice y pulgar para arrugar papel y pegar dentro de una figura.

CUADRO N° 4.19

Utiliza los dedos índice y pulgar para arrugar papel y pegar dentro de una figura.

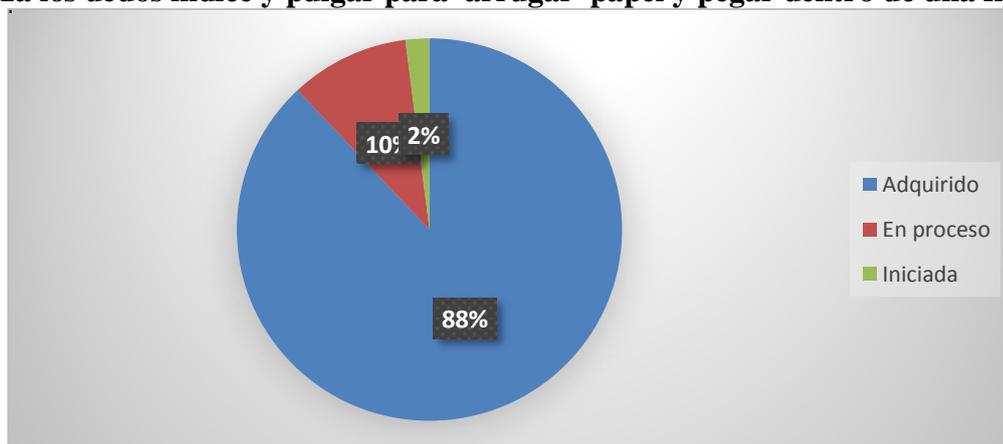
| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Adquirido | 42 | 88% |
| En proceso | 5 | 10% |
| Iniciada | 1 | 2% |
| TOTAL | 48 | 100% |

Fuente: Observación a los niños y niñas de la Unidad Educativa "Nación Puruhá"

Elaborado por: Sara Malán

GRÁFICO N° 4.19

Utiliza los dedos índice y pulgar para arrugar papel y pegar dentro de una figura



Fuente: Cuadro N° 6.

Elaborado por: Sara Malán

a) Análisis.

De acuerdo a la observación realizada se evidencia que 40 niños que representa el 89% de la población observada ejecuta trabajos creativos arrugando papel y pegando dentro de la figura, mientras que 8 niños que representa, 11% de se encuentra en proceso.

b) Interpretación

Se observa que la mayoría de niños efectúa actividades de arrugado de papel y pega dentro de la figura, es transcendental insistir en el desarrollo de las mencionadas acciones que contribuirán al desarrollo de la pinza digital, actividad que se debe seguir realizando para mejorar su motricidad fina.

7.-Realiza papel arrugado utilizando la pinza digital para rellenar en figuras.

CUADRO N° 4.20

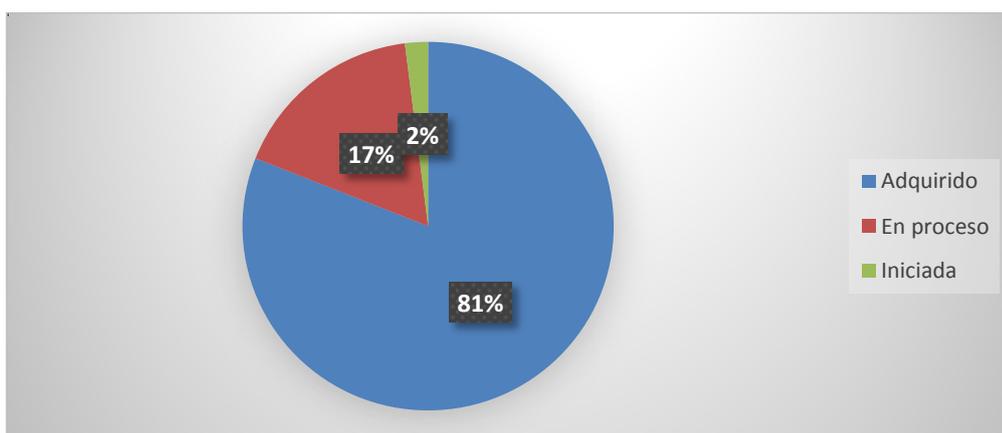
Realiza papel arrugado utilizando la pinza digital para rellenar en figuras

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Adquirido | 39 | 81% |
| En proceso | 8 | 17% |
| Iniciada | 1 | 2% |
| TOTAL | 48 | 100% |

Fuente: Observación a los niños y niñas de la Unidad Educativa "Nación Puruhá"
Elaborado por: Sara Malán

GRÁFICO N° 4.20

Realiza papel arrugado utilizando la pinza digital para rellenar en figuras



Fuente: Cuadro N° 7.
Elaborado por: Sara Malán

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada se comprueba que 39 niños que representa el 81% de la población observada efectúa actividades de arrugado utilizando la pinza digital para rellenar figuras, mientras que 8 niños que representa, el 17% de los observados se encuentra en proceso de realizar actividades de arrugado utilizando la pinza digital para rellenar en figuras.

b) Interpretación.

Se evidencia que la mayoría de niños efectúa actividades de arrugado utilizando la pinza digital para rellenar figuras, es importante el desarrollo de las mencionadas acciones que contribuirán al desarrollo estas actividades que ayuden a mejorar su destreza motriz y visual ampliando el perfeccionamiento motriz fino.

8.- Desarrolla la coordinación motriz fina en la creación de collage con papel arrugado

CUADRO N° 4.21

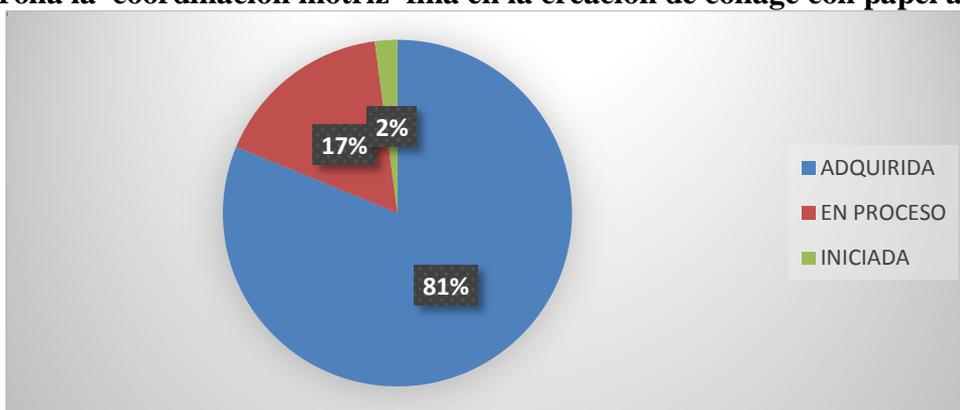
Desarrolla la coordinación motriz fina en la creación de collage con papel arrugado

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Adquirido | 39 | 81% |
| En proceso | 8 | 17% |
| Iniciada | 1 | 2% |
| TOTAL | 48 | 100% |

Fuente: Observación a los niños y niñas dela Unidad Educativa “Nación Puruhá”
Fuente: Sara Malán

GRÁFICO N° 4.21

Desarrolla la coordinación motriz fina en la creación de collage con papel arrugado



Fuente: Cuadro N° 8.
Elaborado por: Sara Malán

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada se demuestra que 39 niños que representa el 81% de la población observada crea collages con papel arrugado coordinando la motricidad fina, 8 niños que representa, el 17% de observados se encuentra en proceso de realizar actividades de arrugado con papel desarrollando la coordinación motriz fina y el 2% ha iniciada la mencionada actividad.

b) Interpretación

Se evidencia que la mayoría de niños efectúa las actividades del arrugado de papel para formar collages en diferentes figuras, es importante en el desarrollo de las mencionadas acciones que contribuirán al desarrollo estas actividades que ayude mejorar su destreza motriz y visual ampliando el desarrollo motriz fino.

9.- Utiliza pintura para realizar libremente actividades con los dedos.

CUADRO N° 4.22

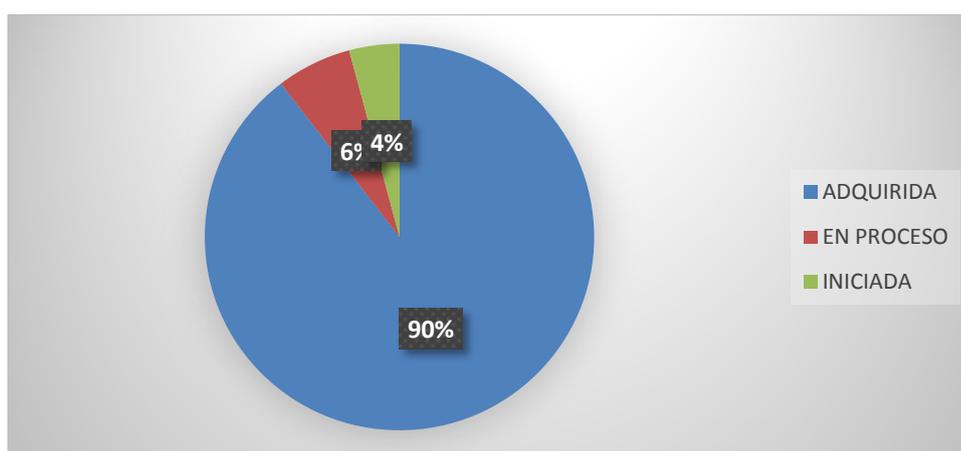
Utiliza pintura para realizar libremente actividades con los dedos.

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Adquirido | 43 | 90% |
| En proceso | 3 | 6% |
| Iniciada | 2 | 4% |
| TOTAL | 48 | 100% |

Fuente: Observación a los niños y niñas de la Unidad Educativa "Nación Puruhá"
Elaborado por: Sara Malán.

GRÁFICO N° 4.22

Utiliza pintura para realizar libremente actividades con los dedos.



Fuente: Cuadro N° 9.
Elaborado por: Sara Malán

a) Análisis

De acuerdo a la observación se evidencia que 43 niños que corresponde al 90% de la población observada utiliza pintura para realizar libremente actividades con los dedos., mientras que 3 niños que representan el 6% se encuentra en proceso y el 2% ha iniciado la actividad de pintar libremente con los dedos.

b) Interpretación

Se comprueba que con la utilización de diferentes colores se alcanzó el perfeccionamiento al realizar la pintura dactilar, incrementando la habilidad de la pinza digital, utilizando en forma adecuada el dedo índice, incrementando el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.

10.- Realiza actividades con pintura utilizando diferentes materiales.

CUADRO N° 4.23

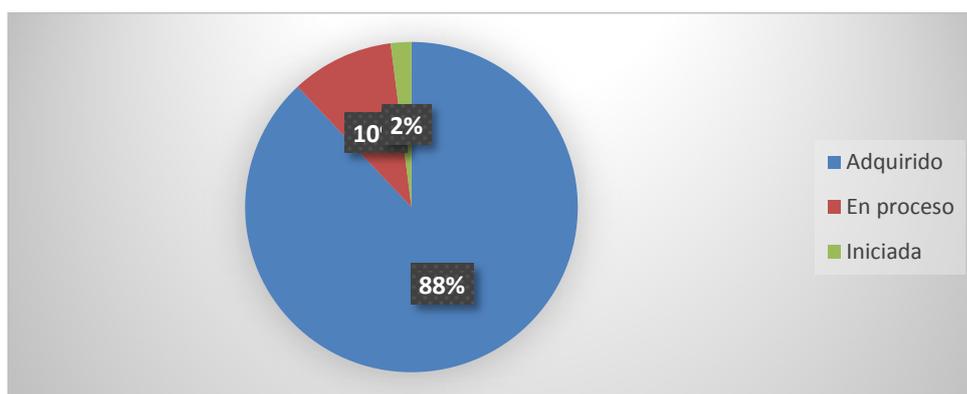
Realiza actividades con pintura utilizando diferentes materiales

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Adquirido | 42 | 88% |
| En proceso | 5 | 10% |
| Iniciada | 1 | 2% |
| TOTAL | 48 | 100% |

Fuente: Observación a los niños y niñas de la Unidad Educativa "Nación Puruhá"
Elaborado por: Sara Malán

GRÁFICO N° 4.23

Realiza actividades con pintura utilizando diferentes materiales



Fuente: Cuadro N° 10.
Elaborado por: Sara Malán

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada se evidencia que 42 niños que representan el 88% de la población observada efectúan actividades de pintura utilizando diferentes materiales, 5 niños que representa el 10% se encuentra en proceso de realizar actividades de pintura utilizando diferentes materiales y el 2% ha iniciado la actividad de pintura utilizando diferentes materiales.

b) Interpretación.

Se puede evidenciar que la mayoría de niños efectúa actividades con la pintura utilizando diferentes materiales, es importante insistir en la mejora de las mencionadas acciones que contribuirá desarrollo la motricidad fina de los niños y niñas, en aspecto básico para fortalecer los diferentes procesos de la vida.

11.- Realiza actividades de pintura estampando diferentes figuras

CUADRO N° 4.24

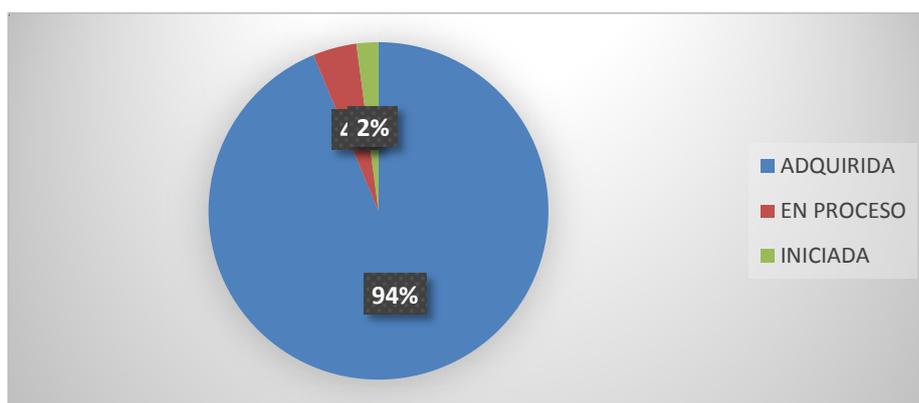
Realiza actividades de pintura estampando diferentes figuras

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Adquirido | 45 | 94% |
| En proceso | 2 | 4% |
| Iniciada | 1 | 2% |
| TOTAL | 48 | 100% |

Fuente: Observación a los niños y niñas de la Unidad Educativa "Nación Puruhá"
Elaborado por: Sara Malán

GRÁFICO N° 4.24

Realiza actividades de pintura estampando diferentes figuras



Fuente: Cuadro N° 11
Elaborado por: Sara Malán

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada se evidencia que 45 niños que representa el 94% se de la población efectúa actividades con la pintura estampando diferentes figuras, 2 niños se representan, el 4% se encuentran en proceso de realizar actividad de estampando con diferentes figuras y el 2% ha iniciada la actividad.

b) Interpretación.

Se evidencia que la mayoría de niños efectúa actividades con la pintura estampando diferentes figuras, es importante insistir en la mejora de las mencionada acciones que contribuirán a fortalecer su motricidad fina de sus dedos, estímulos que interiorizarán el conocimiento se su esquema corporal.

12.- Ejecuta actividades de pintura en diferentes imágenes.

CUADRO N° 4.25

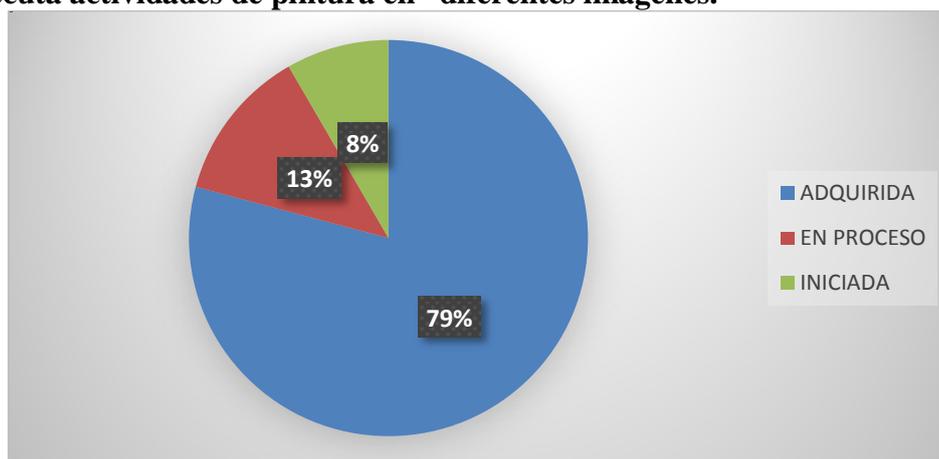
Ejecuta actividades de pintura en diferentes imágenes.

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Adquirido | 38 | 79% |
| En proceso | 6 | 13% |
| Iniciada | 4 | 8% |
| TOTAL | 48 | 100% |

Fuente: Observación a los niños y niñas de la Unidad Educativa "Nación Puruhá"
Elaborado por: Sara Malán

GRÁFICO N° 4.25

Ejecuta actividades de pintura en diferentes imágenes.



Fuente: Cuadro N° 12.
Elaborado por: Sara Malán

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada se evidencia que 38 niños que representan el 79% de la población efectúa actividades de pintura en diferentes imágenes, mientras que 6 niños que representan, el 13% se encuentra en proceso de realizar actividades de pintura en diferentes imágenes y 4 niños correspondientes al 8% han iniciado la actividad de pintura en diferentes imágenes para desarrollar la motricidad fina.

b) Interpretación

Se puede evidenciar que la mayoría de niños efectúa actividades de pintura en diferentes imágenes, hay que insistir en el desarrollo de las mencionadas acciones que contribuirán al desarrollo su capacidad de coordinar ojo, mano y dedos, lo que fortalece el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.

4.2.1. Síntesis de resultados de la observación realizada a los niños y niñas después de la aplicación de la guía.

CUADRO N° 4.26

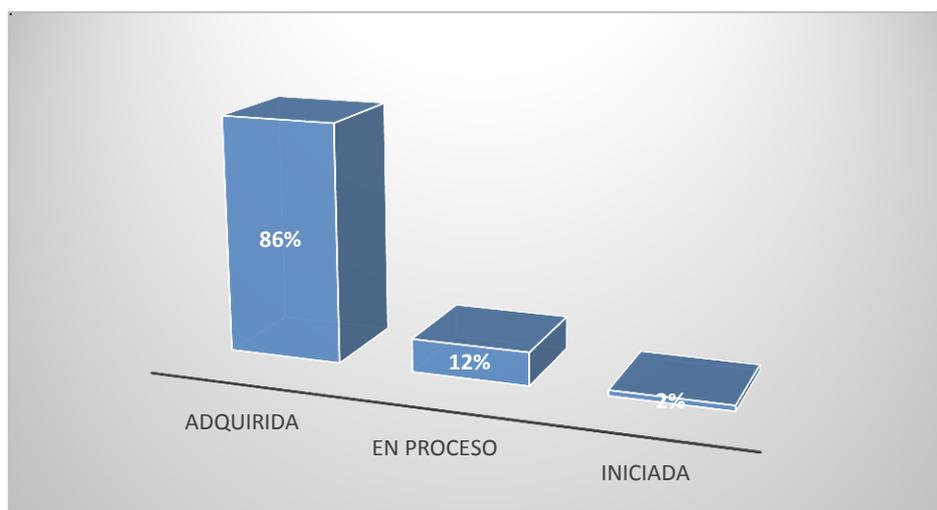
Resumen de resultados después de la aplicación de la guía

| HIPÓTESIS | INDICADORES | ADQUIRIDA | EN PROCESO | INICIADA |
|--------------------------------|--|-----------|------------|----------|
| Ejercicios con trozado | Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos cuando troza hojas secas y pega libremente. | 43 | 5 | |
| | Realiza actividades formando figuras utilizando la técnica del trozado con cáscara de huevo. | 40 | 8 | |
| | Ejecuta trabajos creativos, rellenando figuras con la técnica del trozado. | 40 | 8 | |
| | Ejecuta trabajos creativos rellenando figuras con la técnica del trozado de papel | 39 | 8 | 1 |
| Ejercicios con arrugado | Realiza actividades plásticas con la técnica del arrugado y pega libremente. | 45 | 3 | |
| | Utilizando los dedos índice y pulgar para arrugar papel y pega dentro de una figura. | 40 | 8 | |
| | Realiza papel arrugado utilizando la pinza digital para rellenar en figuras. | 40 | 5 | 3 |
| | Desarrolla la coordinación motriz fina en la creación de collage con papel arrugado. | 39 | 8 | 1 |
| Ejercicios con Dáctilo-pintura | Utilizando pintura para realizar libremente actividades con los dedos. | 43 | 3 | 2 |
| | Realizar actividades con pintura utilizando diferentes materiales | 41 | 5 | 2 |
| | Realiza actividades con pintura estampando diferentes figuras. | 45 | 2 | 1 |
| | Ejecuta actividades de pintura en diferentes imágenes | 38 | 6 | 4 |
| | TOTAL | 493 | 69 | 14 |
| | PORCENTAJE | 86% | 12% | 2% |

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas
Elaborado por: Sara Malán

GRÁFICO N° 4.26

Resumen de resultados después de la aplicación de la guía



Fuente: Cuadro N° 13.
Elaborado por: Sara Malán

a) Análisis

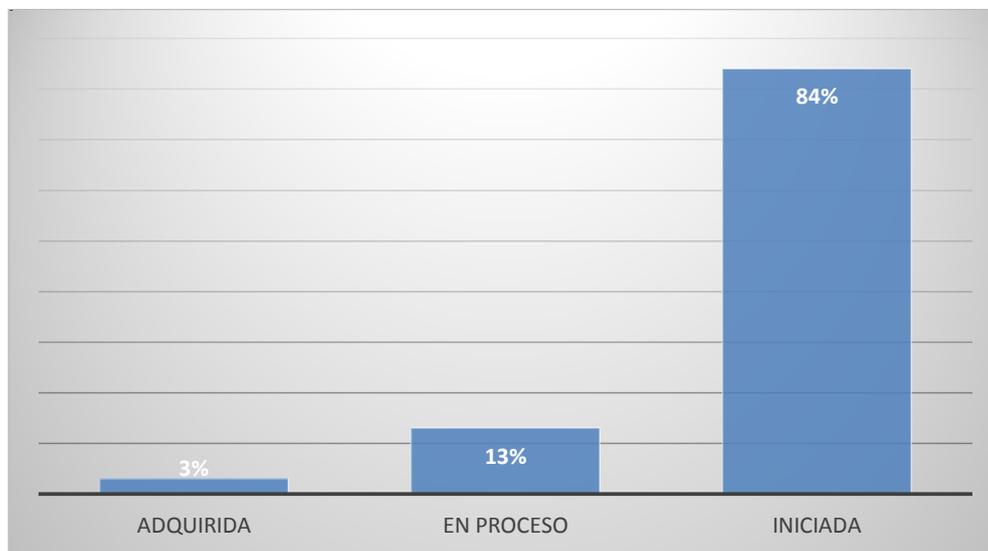
De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 86% de los infantes ha desarrollado la motricidad fina gracias a la ejecución de actividades con técnicas grafo plásticas” como el trozado, arrugado y dátilo pintura, contenidas en la guía didáctica “Jugando con mis manitos” el 12% se encuentran en proceso y el 2% ha iniciado la actividad.

c) Interpretación.

Con las técnicas grafo plásticas establecidas en la guía didáctica “Jugando con mis manitos” se ha podido evidenciar en los niños y niñas un buen desarrollo de la motricidad fina, al dar la importancia necesaria para ejecutar actividades relacionadas a los ejercicios de trozado utilizando diferentes tipos de papel y material del medio ambiente, formando trabajos variados y creativos, la manipulación de este material ha permitido dar flexibilidad a las manos y dedos, cuando se ejecutaron los ejercicios de arrugado se pudo evidenciar que progresivamente fueron desarrollando la coordinación del ojo, manos y dedos y finalmente mediante la actividades de dátilo pintura con materiales de diferentes texturas y colores dándole libertad al niño para crear y desarrollar los movimientos de la pinza digital, aspecto que fue importante y fundamental en el desarrollo de la motricidad fina.

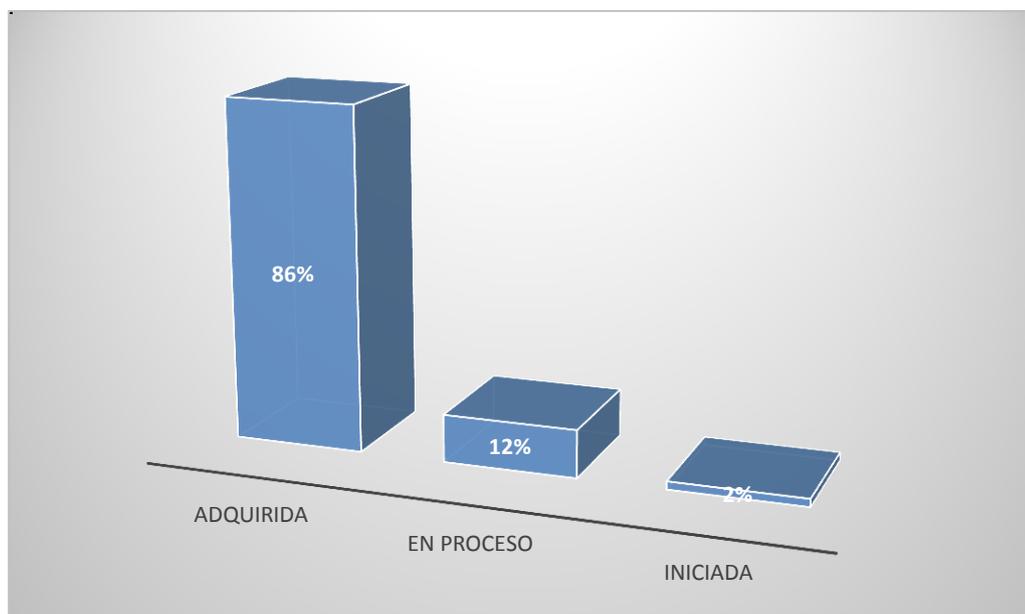
COMPARACIÓN DE RESULTADOS ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA.

GRAFICO 4.27
RESULTADOS ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA



Fuente: Cuadro N° 1.
Elaborado por: Sara Malán

RESULTADOS DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA



Fuente: Cuadro N° 2
Elaborado por: Sara Malán

4.2. COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

π_1 : Corresponde al porcentaje del 86% del desarrollo adquirido de la motricidad fina después de la aplicación de la guía

π_2 : Corresponde al porcentaje del 3% del desarrollo adquirido antes de la aplicación de la guía

Pruebe que el porcentaje de π_1 es significativamente superior al porcentaje de π_2 :

▪ Planteamiento de la hipótesis

La elaboración y aplicación de la Guía Didáctica de técnicas grafo plásticas “Jugando con mis manitos”, fortalece el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016.

H_0 : $\pi_1 = \pi_2$ (No hay diferencia entre los porcentajes de muy buenos de π_1 y de π_2)

H_1 : $\pi_1 > \pi_2$ (El porcentaje de muy buenos de π_1 es significativamente superior que el porcentaje de π_2).

▪ Nivel de significación

$\alpha = 0.05$

▪ Criterio

Rechace la H_0 si $z_c > 1.64$

Donde 1.64 es el valor teórico de z en un ensayo a una cola con un nivel de significación de 0.05, y z_c es el valor calculado de z que se obtiene aplicando la fórmula:

$$Z = \frac{P_1 - P_2}{\sqrt{\frac{P_1 q_1}{n_1} + \frac{P_2 q_2}{n_2}}}$$

- **Cálculos**

Reemplazar los datos

$$P_1 = 0.74; q_1 = 1 - 0.74 = 0.26; n_1 = 19;$$

$$p_2 = 0.19; q_2 = 1 - 0.19 = 0.81 \quad n_2 = 19$$

En la fórmula correspondiente se obtiene:

$$z = \frac{P_1 - P_2}{\sqrt{\frac{P_1 q_1}{n_1} + \frac{P_2 q_2}{n_2}}} = \frac{0.74 - 0.19}{\sqrt{\frac{(0.74)(0.26)}{19} + \frac{(0.19)(0.81)}{19}}} = \frac{0.55}{\sqrt{0.01081}} = \frac{0.55}{0.1039} = 5.29$$

- **Decisión**

Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico: esto es:

$$Z_c = 5.29 > 1.64 = z_t$$

5.29 está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego, queda aceptada la hipótesis de investigación, esto es: “El porcentaje de π_1 es significativamente superior que el porcentaje de π_2 ”.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- El desarrollo de la motricidad fina a través de actividades ejecutadas mediante la técnica del trozado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, mejorar el movimiento de manos y dedos, además experimentar la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices finas.
- La ejecución de variedad de ejercicios y de experiencias al realizar actividades de arrugado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período -2016, contribuyó al desarrollo de la motricidad fina fortaleciendo la pinza digital, la prensión y la coordinación ojo –mano, aspectos básicos para el fortalecimiento de actividades en el hogar y los centros educativos.
- Finalmente con las experiencias realizadas por medio de actividades de dátilo pintura, se permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, ser independientes y precisos al realizar movimientos coordinados y finos de manos y dedos, que estimula positivamente el desarrollo de la motricidad fina.

5.2. RECOMENDACIONES

- La guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Jugando con mis Manitos” es recomendada porque, motiva e incentiva a los docentes a que la utilicen en el proceso de desarrollo de actividades grafo plásticas activas y creativas que amplían la motricidad fina a través de acciones ejecutadas mediante la técnica del trozado, misma que permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, mejorar el movimiento de manos y dedos, además experimentar la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para ampliar las destrezas motrices finas.
- Es importante la utilización de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Jugando con mis Manitos” porque contiene variedad de ejercicios y de experiencias que al realizar las actividades de arrugado permitirán el desarrollo de destrezas de motricidad fina, la misma que consolida la coordinación viso -motriz que es un gran aporte en la motricidad fina los niños y niñas de 4 a 5 años
- Finalmente se sugiere utilizar oportunamente las actividades de dátilo pintura para que los niños y las niñas adquieran la coordinación entre el dedo índice y pulgar, y la prensión en la utilización de los diferentes materiales, además se debe realizar los ejercicios propuestos para alcanzar un buen desarrollo de la motricidad fina.

BIBLIOGRAFÍA

- Aispur, G. (2010). *Métodos y técnicas educativas- Procesos de aula y planificación didáctica*. HABRELUZ CIA.LTDA.
- Ballesteros, C. (1982). *Crecimiento corporal y personalidad*. México: Trillas.
- Barone L., R. (2010). *La disciplina en el aula y saber aprovecharlo*. Buenos Aires: Grupo CLASA.
- Barone, L. R. (2008). *El aprendizaje en el aula y poder evaluarlo*. Buenos Aires: Grupo CLASA.
- Condemarín, M. (2005). *Madurez escolar*. Andrés Bello.
- Cultural. (2002). *Pedagogía y psicología infantil*. Madrid-España: Cultural S.A.
- Dewey, J. (1938/1997). *Experiencia & educación*. Nueva York: Simon & Schuster.
- Einstein, A. (1938). *The Evolution of Physics*. Nueva York.
- Enciclopedia. (2004). *Escuela para maestros. Enciclopedia de pedagogía práctica*. Bogotá: Printer Colombiana S.A.
- Esriu Vizcaíno, R. (1998). *El niño y la creatividad*. México: Trillas.
- Gispert R., C. (2010). *Hacia una pedagogía de la creatividad*. Barcelona España: Grupo Editorial Océano.
- Gispert, C. V. (2008). *Enciclopedia de la psicopedagogía, pedagogía y psicología*. Barcelona-España: Grupo Océano.
- González, A. M. (2007). *El niño y su mundo*. México: Trillas.
- Guevara, G., & Leonardo de, P. (2008). *Introducción a la teoría de la educación*. Argentina: Trillas.
- Jácome Salazar, P. (2009). *Desarrollo psicoevolutivo del niño*. Quito.
- Kleimann, V., & Andiñach, M. (2006). *La disciplina en el aula y saber aprovecharla*. Buenos Aires-Argentina: Grupo Clasa.
- Kohl, M. (2005). *El arte infantil*. España: Madrid.
- Lasso Donoso, M. (2011). *Guía de aplicación curricular*. Ecuador: Grupo Editorial Norma.
- MEC. (2010). *PEDAGOGIA Y DIDACTICA*. QUITO: EDITOGRAN S.A.
- Méntor Interactivo. (2006). *Enciclopedia temática estudiantil*. Barcelona España: Océano S.A.
- Min. Educación. (2007). *Guía del docente. Inicial activo*. Quito: Edinun.
- Montessori, M. (2003). *El Método de la Pedagogía Científica*. Madrid: ISBN.

- Océano. (2006). *Aprender a aprender. Técnicas de estudio*. Barcelona-España: Grupo Océano.
- Pozo, H. d. (2010). *Expresión Artística y expresión Parvularia*. México: Trillas.
- Quintana, L. (2010). *Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil*. México: Trillas .
- Rodríguez, M. (2005). *la plástica y la creatividad*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Rollano, D. (2004). *Educación Plástica y Artística en Educación Infantil*. España: Vigo.
- Sáez, F. (2007). *La creatividad como problema filosófico*. <http://www.neuronilla.com>.
- Sarafino, E., & Armstrong, J. (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente*. México: Trillas.
- Schilder, P. (1958). *Imagen y Apariencia del Cuerpo Humano*. Mexico: Paidós.
- UNICEF. (2005). *SI SE PUEDE*. ECUADOR: SANTA RITA.
- Uscátegui, E. (2002). *Sobre Pedagogía. Enmanuel Kant*. Riobamba: Pedagógica Freire.
- Vigotsky, L. (1985). *La Imaginación y el Arte de la Infancia*. COYOCAN.
- Zambrano, S. (2006). *Esquema corporal u motricidad*. Bogotá.

ANEXOS

ANEXO I PROYECTO DE TESIS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN INSTITUTO DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO ARTE Y APRENDIZAJE

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NACIÓN PURUHÁ” PALMIRA, GUAMOTE, PERÍODO 2016.

AUTORA:

SARA MARÍA MALÁN GUAMÁN

RIOBAMBA - ECUADOR

2017

1. TEMA:

Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016.

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1 Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación:

La investigación se realizará en la Unidad Educativa “Nación Puruhá” de la Parroquia Palmira, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo.

2.2 Situación problemática

A nivel mundial y especialmente en los países denominados del tercer mundo se sigue teniendo problemas en la atención a los niños y niñas en procesos de educación inicial, esencialmente por la falta de la aplicabilidad de políticas nacionales que atiendan en este nivel educativo, ante lo cual se evidencian dificultades en la aplicación de técnicas grafo plásticas y de manera especial en el desarrollo de la motricidad fina básica para realizar diferentes procesos como la escritura una vez iniciada la vida escolar.

En el Ecuador la educación inicial a través del Plan Decenal de Educación está iniciándose con la atención del sub nivel 1 que comprende de 1 a 3 años de edad y el subnivel 2 corresponde a los niños y niñas con los grupos 3 a 4 y de 4 a 5 años, hasta el momento existen muchas dificultades porque no están organizados de manera adecuada los ambientes escolares, por otro lado las maestras parvularias no están preparadas específicamente para atender estos sub niveles, no se han extendido a nivel nacional procesos de capacitación a los docentes para que tengan conocimientos básicos en aspectos pedagógicos y didácticos, no existen las herramientas y recursos didácticos precisos para cubrir las necesidades educativas de infantes. En el desarrollo del programa de educación inicial existen limitaciones y desconocimiento de las formas y en el cumplimiento de la planificación respecto a los ejes de expresión y comunicación a través de actividades artísticas y motrices.

En la Unidad Educativa “Nación Puruhá”, en el nivel inicial subnivel 2, se evidencian las dificultades que tienen los niños y niñas de 4 a 5 años para realizar actividades grafo plásticas que exigen un nivel elevado de motricidad fina. Las acciones que realizan diariamente las maestras son complejas sin una previa planificación y congruencia de las mismas, quienes inician con las técnicas plásticas del recortado, punzado, coloreado, dibujo con patrones y repetición de rasgos gráficos que no corresponden a la edad de los niños y en consecuencia a un buen desarrollo de la motricidad fina por lo que los niños y las niñas demuestran cansancio rápido, les duelen los dedos, se aburren y abandonan sus trabajos.

Como antecedente, las maestras para iniciar el aprendizaje es necesario que posean conocimientos previos relacionados al desarrollo de las técnicas grafo plásticas como son: trozado, rasgado, arrugado, recortado y especialmente la dactilo pintura, muy importante para el desarrollo adecuado de la motricidad fina. Al aplicar las técnicas mencionadas los niños y niñas van a percibir muy pronto las diferentes formas, colores, tamaños y texturas en una forma concreta, objetiva. En los niños de educación inicial, la aplicación de técnicas grafo plásticas es indispensable para el desarrollo de la pinza digital, el fortalecimiento de la atención, visualización, coordinación ojo - mano fundamental para el inicio a procesos escolares de lecto -escritura.

Si a los niños de educación inicial se les enseña de manera lúdica y divertida, es decir que el estudiante tenga un espacio significativo de aprendizaje y avance en su desarrollo motriz, como: el movimiento del brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos con la ejercitación de técnicas grafo plásticas y no gráficas que permiten el dominio de la tonicidad muscular, posteriormente continuar con técnicas grafo plásticas gráficas para el afianzamiento de la pinza digital, mejorando la posición de la mano y dedos.

Se debe tomar muy en cuenta la aplicación de estas técnicas grafo plásticas, que si no se corrigen a tiempo podrían generar dificultades en la iniciación de la escritura.

El problema se debe a que los docentes no utilizan estrategias metodológicas adecuadas para desarrollar la motricidad fina para los niños y niñas de educación inicial subnivel 2 porque realizan trabajos sin considerar los intereses y necesidades así como también el ritmo de desarrollo de los niños y niñas.

Por lo tanto se plantea como una alternativa de solución a esta dificultad la elaboración y aplicación de una guía metodológica sobre técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años, a través de ejercicios creativos donde los favorecidos serán los infantes ya que se reorientará el proceso educativo incorporando las técnicas grafo plásticas de manera continua, secuencial y progresiva que contribuirá al desarrollo de la motricidad fina, También los docentes se verán beneficiados al actualizar sus conocimientos, pues los niños y las niñas ofreciendo una educación con aprendizajes significativos llenos de experiencias que permitan su formación integral.

2.3 Formulación del problema

¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas grafo plásticas, “Juego y Aprendo”, contribuirá en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016.

2.4. Problemas derivados

- ¿Cómo la aplicación de una guía didáctica de técnicas grafo plásticas, “Juego y Aprendo”, a través de la técnica del trozado permitirá el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016
- Cómo la aplicación de una guía didáctica de técnicas grafo plásticas a través de la técnica del arrugado apoyará el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período - 2016
- Cómo la aplicación una guía didáctica a través de la técnica la dátilo-pintura permitirá el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016

Entre los 4 y los 5 años los niños empiezan a adquirir habilidades motrices cada vez más complejas, como el inicio de técnicas plásticas, como el trozado, rasgado, y dactilo pintura. Aprender, pintar, sentir y percibir diferentes texturas lo cual es un paso más en el desarrollo de la motricidad fina.

También la dactilo-pintura es una técnica plástica que permite a los niños la percepción y el manejo libre y creativo de la pintura en el espacio gráfico por lo tanto resulta muy apropiado su uso en el nivel inicial y en especial en el grupo de niños de 4 a 5 años ya que responde a las características psicológicas propias de la edad.

3. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación da mucha importancia a la ejecución de técnicas plásticas con los niños y niñas de educación inicial subnivel 2 de la unidad educativa “Nación Puruhá”, por cuanto se proyecta orientar a los docentes la aplicabilidad de una serie de acciones que fortalezcan la motricidad fina, la pinza digital, dominio ojo mano, con la finalidad de desarrollar técnicas grafo plásticas y demostrar su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina. Para lo cual es adecuada la aplicación de las técnicas grafo plásticas en virtud de que se apoya en actividades lúdicas, manuales, tendientes a generar movimientos permanentes de los dedos y manos con la finalidad de mejorar el desarrollo motriz fino que será básico para su ejecución en el proceso de escritura en los próximos años de Educación Básica.

“El niño tiene la capacidad de utilizar sus manos para realizar actividades plásticas con la utilización de técnicas plásticas, las mismas que ayudan a mejorar las habilidades motrices” (Gardner, 2011)

El presente trabajo de investigación es de importancia, por cuanto existe el compromiso de los docentes de educación inicial no solo en centrarse en la transmisión de conocimientos, sino en la realización de actividades prácticas en función de lo que está establecido en el currículo de educación inicial de nuestro país, en procura de fortalecer actividades motrices, de movimiento de las partes de

su cuerpo como brazos y manos como base fundamental para el desarrollo de la motricidad fina. Los favorecidos directos de esta investigación son los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “Nación Puruhá”.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo general

Demostrar cómo la elaboración y aplicación de una guía didáctica contribuye al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016.

4.2. Objetivos específicos.

- Determinar cómo la elaboración y aplicación una guía didáctica las técnicas grafo plásticas a través de la técnica del trozado mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016.
- Evidenciar cómo la elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas grafo plásticas mediante la técnica del arrugado contribuye al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016.
- Demostrar cómo la elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas grafo plásticas por medio de la técnica la dátilo-pintura aporta al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1 Antecedentes de investigaciones anteriores

Con la finalidad de evidenciar el tema de investigación se procedió a revisar los archivos de la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, así como también en las páginas de internet con la intención de que investigaciones anteriores sirvan como referente en el presente trabajo y principalmente ayuden en la solución de las dificultades existentes en el desarrollo de la motricidad fina con los niños y niñas de 4 a 5 años.

El tema que se plantea a continuación está relacionado con las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, estableciéndose que los trabajos de investigación encontrados tienen cierta similitud con una de las variables pero no en su totalidad, no coincide con el lugar de trabajo y los problemas que se pretenden fortalecer con los niños y niñas, lo que implica que la estructuración del marco científico y filosófico será totalmente diferente.

Los temas de investigación encontrados son los siguientes:

“Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo del pensamiento lógico de los niños de Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Jardín de Infantes “Rosario Jaramillo de Alemán”, Parroquia San Gerardo, cantón Guano, Provincia de Chimborazo, en el año lectivo 2011 – 2012”.

Autora: Gabriela Alexandra Ortiz Yáñez.

Conclusión: es una tesis que tiene relación con las técnicas grafo plásticas pero no así con la segunda variable que es la motricidad fina por lo tanto se puede decir que no existe similitud alguna en relación a la variable dependiente.

Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “San Rafael”, durante el período Noviembre del 2010 enero del 2011, de la parroquia Veloz, Cantón Riobamba.

Autora: María Magdalena Duchi Mancheno.

Esta tesis realiza la investigación con las variables similares, su contenido no tiene similitud ya que desarrolla la motricidad en términos generales, el presente trabajo se dirige al desarrollo de la motricidad fina.

La expresión grafo plástica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del Centro Infantil “Estrellitas”, barrio Shuyo, parroquia Yaruquíes, ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el período escolar 2011-2012.
Autora: Socorro del Rosario Cadena.

Al identificar que no existen un trabajo similar se procedió a la estructuración de la tesis y también la elaboración de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas considerando que es una necesidad para la labor docente la misma que facilitará el proceso enseñanza aprendizaje y del desarrollo de la motricidad fina por medio de actividades grafo plásticas.

1.3. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1. Fundamentación Filosófica

“La educación resulta de la capacidad que tienen todas las personas para formar conocimientos nuevos y de crear su propia filosofía, la misma que permite una mejor comprensión y dominio sobre las situaciones reales, que les permite desarrollar los saberes, las formas de transmisión, formas de pensar y de actuar del hombre”.(Guevara & Leonardo de, 2008)

La creación de conocimientos nuevos en el ser humano es una habilidad innata, pues mediante la simulación y la acomodación de aprendizaje el ser humano logra formar conceptos más amplios interiorizarlos, los mismos que sirven para la resolución de situaciones reales de la vida cotidiana.

Al desarrollar en los niños y niñas diferentes destrezas, mediante una serie de actividades grafo plásticas que en un plazo determinado se concluye en el desarrollo de la motricidad fina obteniendo como resultado una madurez en los niños y niñas propia y necesaria para iniciar el proceso de lecto

-escritura y pre- matemática, con el dominio del tono muscular y la pinza digital; lo que fortalecerá al estudiante a desenvolverse adecuadamente en su vida cotidiana.

El Centro de Educación Inicial juega un papel muy importante al igual que el trabajo docente al orientar los conocimientos básicos de las diferentes destrezas motrices encaminándoles al desarrollo integral de sus capacidades y en especial a las psicomotrices; con juegos y materiales adecuados para la percepción y desarrollo de movimientos motrices.

1.2.2. Fundamentación Epistemológica

“El conocimiento que tiene el hombre proviene de actividades innatas y de un proceso de aprendizaje activo, sistemático en el cual se distinguen cuatro elementos: el sujeto que conoce, el objeto conocido, la operación de conocer y el resultado o información extraída en relación al objeto”. (Uscátegui, 2002)

Las personas llegamos al conocimiento, Piaget planteó su teoría del desarrollo desde una perspectiva constructivista. Donde las actividades innatas pertenecen o son fruto de un proceso activo de aprendizaje. Por sus importantes aportaciones, para el mencionado autor el conocimiento se construye desde dentro y todos los sujetos tratan de comprender su medio instaurando una relación entre el conocimiento que ya tienen del entorno y la nueva información.

La importancia que tiene el proceso de aprendizaje dentro de la educación en el desenvolvimiento y desarrollo del hombre es extraordinario, para ello el docente debe generar o provocar experiencias y dar las debidas orientaciones de movimiento de las partes finas de la mano y brazo, mediante actividades aplicadas con técnicas grafo plásticas para fortalecer el desarrollo de movimientos de las manos para alcanzar una adecuada flexibilidad y destreza.

La ejecución de técnicas gráficas plásticas ayuda a niños y niñas al desarrollo de la imaginación, a comunicar sentimientos y emociones; comparte actividades grupales a la vez contribuye a mejorar la pinza digital y demostrar la presión del lápiz, control de los movimientos de la mano, mejorar la motricidad fina que es la base fundamental para el inicio de la vida escolar.

1.2.3. Fundamentación Psicológica

“El desarrollo reflexivo es el resultado de los significados del pensamiento parte siempre de la mejor manera, en donde se involucra un orden secuencial donde cada idea se dirige hacia un objetivo específico”. (Dewey, 1938/1997)

Dewey parte de que hay varias maneras de pensar refiriéndose a su eficacia y capacidad para facilitar la actividad del pensamiento del ser humano, entre ellas está el pensamiento reflexivo. Pensamiento en sí que es una ordenación secuencial de ideas cada una se destina a formar una conclusión.

El pensamiento reflexivo persigue un objetivo que impone una tarea que es el control y la organización de diferentes ideas. Nos da la oportunidad de acercarnos más al mundo real. El pensamiento reflexivo nos llevaría, de este modo, a adoptar diferentes concepciones y de una sucesión ordenada de ideas.

El conocimiento del individuo y la percepción por medio de los sentidos es completa, por ello es importante partir del pensamiento que impulsa el procedimiento mental, para ello es importante partir de hechos y realidades, experiencias vividas y otras que el docente puede generar para que el estudiante logre reflexionar y asimilar varias acciones las mismas que permitirán a los niños y niñas sentirse realizados y con un buen nivel de autoestima.

1.2.4. Fundamentación Pedagógica

“Nunca hay que dejar que el niño se arriesgue a fracasar hasta que tenga una oportunidad razonable de triunfar.” (Montessori, 2003)

El proceso educativo es uno solo, se sustenta en el desarrollo del ser humano así como en los procesos de su aprendizaje que se debe dar al niño con libertad, responsabilidad en un ambiente preparado con la guía de una persona especializada, cada niño y niña trae consigo una orientación interna desde que nace para encausar su desarrollo como un proceso natural. Cuando un niño está listo para aprender nuevos y más difíciles retos, el guía le brindará apoyo necesario para que pueda hacerlo, cada individuo tiene que hacer las cosas por sí mismo porque de otro modo nunca llegará a aprenderlas, un niño o niña motivado continúa aprendiendo por el resto de la vida, por lo tanto no se debe en los primeros años llenar de aprendizajes sino cultivar su deseo natural por aprender.

El propósito de este trabajo es colaborar con la labor del docente para que contribuya al mejoramiento de la calidad educativa, partiendo de la realidad y valiéndose de recursos disponibles en el medio haciendo del aprendizaje un juego, el mismo que ayudará a mejorar la psicomotricidad fina.

1.2.7. Fundamentación Sociológica

“La relación afectiva del niño se manifiesta por su tendencia a aproximarse a sus padres para sentirse más seguro y menos temeroso cuando ellos están presentes. Conforme va desarrollando las relaciones sociales el niño comienza a desenvolverse en diferentes aptitudes ya sean estas motoras y cognoscitivas”.(Sarafino & Armstrong, 2000)

Con las orientaciones y actividades del movimiento de la mano y dedos que se realiza diariamente en el aula y fuera de ella, la docente incentiva a los niños y niñas a mejorar el proceso evolutivo del desarrollo psicomotor, además desarrollándose la pinza digital, la prensión y los movimientos cada vez son más precisos, aspecto básico y fundamental para relacionarse en la vida escolar y social a través de sus múltiples aptitudes y habilidades, teniendo suma importancia actitudes de respeto hacia sus compañeros.

En Educación inicial es determinante desarrollar destrezas y habilidades y especialmente las motoras a través del juego, movimientos adecuados y precisos de la mano y dedos para el desarrollo de la pinza digital, ejecutando actividades con las diferentes técnicas grafo plásticas con masa, papel y pintura.

1.2.8. Fundamentación Axiológica

“El papel de los adultos o de los compañeros más avanzados es el de apoyo, dirección y organización del aprendizaje, el niño puede ser capaz de dominar muchas facetas, habiendo interiorizado las estructuras de pensamiento conductuales y comportamentales, cognoscitivas y axiológicas. Aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de la sociedad”

Vigotsky expresa dos posiciones muy claras dentro del aprendizaje: un proyecto idealista y un naturalista, por ello propone una unión entre las dos posiciones, pone en actividad al sujeto y si el mismo no se concreta pone en juego la percepción de estímulos, donde el niño usa la creatividad y los transforma en aprendizajes y experiencias positivas para la vida, además se debe tomar en cuenta a los mediadores o herramientas del entorno base fundamental para crear un aprendizaje significativo.

Cuando se habla de axiología inculcamos, orientamos y desarrollamos valores éticos y morales importantes y fundamentales en el ser humano, la convivencia de los niños y las niñas, depende mucho de lo que aprende y practica en la familia y en el Centro Infantil. Demostrando actitudes positivas como saludar, cuidar y respetar juguetes y materiales de trabajo diario y especialmente valorar el trabajo de sus compañeros, compartir sus alegrías durante la ejecución de trabajos artísticos aspecto que conlleva hacia un normal desarrollo de la motricidad fina.

1.2.7. Fundamentación Legal

1.2.7.1. Constitución de la República del Ecuador

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Todos los ecuatorianos tenemos derecho a la educación libre y gratuita, es una prioridad que actualmente el Estado promulga constantemente política pública, sin distinción y con igualdad para todos, en especial se dirige a una educación de calidad y calidez a los niños y jóvenes, propiciado espacios de sana convivencia.

1.2.7.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 1.- Ámbito. La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 2. Literal b. Educación para el cambio. La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

Art. 2. Literal x. Integralidad. La integralidad reconoce y promueve la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones;

Art. 2. Literal II. Pertinencia. Se garantiza a las y los estudiantes una formación que responda a las necesidades de su entorno social, natural y cultural en los ámbitos local, nacional y mundial.

Art.7.- Derechos. Literal b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus

derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación.

1.2.7.3. Código de la Niñez y Adolescencia

Publicado en el registro oficial N° 737 de 3 de febrero del 2003, donde evidencia los derechos de supervivencia, derechos relacionado con los derechos, de protección y de participación.

Art. 11.- El interés superior del niño. El interés superior del niño es un principio que está orientado el ejercicio efectivo del conjunto de derechos de los niños, niñas y adolescentes e impone a todas las autoridades administrativa y jurídica y a las instituciones públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones del niño niña y adolescente, en forma que mejor convenga a la realización de sus derechos.

Art. 32. Derecho a un medio ambiente sano. Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a vivir en un ambiente sano, ecológicamente equilibrado y libre de contaminación, que garantice su salud, seguridad alimentaria y desarrollo integral.

Art. 37. Derecho a la educación. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad.

Literal. 4. Garantice que niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la Educación Inicial de cero a cinco años y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Art.50. Derecho de la identidad personal. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a que se respete su integridad personal, física, psicológica, cultural, afectiva y sexual. No podrá ser sometido a tortura, trato cruel y degradante.

1.2.7.4. Principios del Buen Vivir

d. Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía

Propende el establecimiento de una formación integral a fin de alcanzar la sociedad socialista del conocimiento. Ellos permitirán dar el salto de una economía de recursos finitos (materiales) a la economía del recurso infinito: el conocimiento. Es preciso centrar los esfuerzos para garantizar a todos, los derechos a la educación, bajo condiciones de calidad y equidad, teniendo como centro al ser humano y el territorio. Fortalecer el rol de condicionamiento, promoviendo la investigación científica y tecnológica responsable con la sociedad y con la naturaleza.

e. Diagnóstico del Plan Nacional de Buen Vivir

Como primer paso, el Ministerio de Educación define como estándares de calidad educativa, un segundo paso es la consolidación del Sistema Nacional de Evaluación y Rendición Social de Cuentas, que evalúa cuatro componentes: la Gestión del Ministerio y sus dependencias, el Desempeño de los Docentes, el Desempeño de Estudiantes y el Currículo Nacional.

f. Políticas y lineamientos estratégicos del Plan Nacional del Buen Vivir

Alcanzar la universalización en el acceso a la Educación Inicial, Básica y Bachillerato, y democratizar el acceso a la Educación Superior. Ampliar y fortalecer la cobertura de la Educación Inicial de los Centros de Desarrollo Infantil integral para estimular las capacidades cognitivas de los niños y niñas menores de cinco años, conforme al modelo de desconcentración territorial, procurando que en cada circuito exista una oferta educativa completa, con prioridad en aquellos con mayor déficit de acceso.

5.3 Fundamentación teórica.

5.3.1 Arte

“Es una actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o

comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.” (UNICEF, 2010)

La definición de arte establece que es una disciplina o actividad, pero en un sentido más amplio, podemos decir que el talento o habilidad que se requiere para cultivar está siempre situada en un contexto literario, musical, visual. El arte involucra tanto a las personas que lo practican como a quienes lo observan; la experiencia que vivimos a través de la visualización y percepción puede ser de tipo intelectual, emocional, estético o bien una mezcla de todos ellos.

5.3.2 Qué son las técnicas plásticas

Las artes plásticas son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad” (Robin)

Las técnicas plásticas son estrategias que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el objeto de preparar a los niños y niñas de educación inicial, para el proceso de aprendizaje y en el desarrollo de la motricidad fina, las técnicas plásticas son parte de la formación integral del niño, pueden ayudar a mejorar las habilidades y movimientos de sus manos y dedos, permitiendo la formación de los niños y niñas: críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas; imaginativos y trabajadores, capaces de encontrar soluciones a problemas de la vida cotidiana, las artes plásticas contribuyen al desarrollo educativo de los estudiantes ayudando al desarrollo psicomotor, incluyen actividades grafo plásticas, con técnicas como la pintura, el modelado, trozado, arrugado etc. Aparte de enseñarles sobre colores, formas, texturas, tamaños y los conceptos de causa y efecto, desarrollando destrezas motoras finas y de coordinación viso-motriz.

5.3.3 Importancia de las artes plásticas

“Propiciar la formación de talleres plásticos de una forma secuenciada y programada que fomente la expresión artística del niño con fines didácticos. Además pretende transformar el quehacer educativo mediante la conjugación de factores racionales con

factores de orden emotivo-afectivo en busca de opciones para el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina” (WAISBURD, 1999)

Las artes plásticas son importantes porque tienen un nivel de complejidad, cuentan con actividades de reproducción de estereotipos, coloreado, decoración o relleno de figuras que desarrollan su motricidad y pinza digital, son procesos que pretenden un desarrollo cognitivo, socio-afectivo y motriz del niño y la niña. Las artes plásticas en la Educación Inicial, son una necesidad prioritaria para los infantes, porque durante los talleres grafo plásticos los estudiantes tienen la oportunidad de crear, actuar y transmitir ideas, pensamientos y emociones que de manera verbal es complicado hacerlo.

Se ha observado que los niños de la actualidad se inclinan a percibir pasivamente con sus cinco sentidos en lugar de expresar de forma constructiva sus ideas, sentimientos, impulsos y fantasías. Los niños viven prácticamente conectados a la televisión, a la radio al teléfono celular y a la computadora como si fueran solo receptores de estímulos, puesto que la mayor parte del tiempo no expresan ni desarrollan su potencial creativo.

5.3.4 Técnicas grafo plásticas

“Son actividades manuales que realizan los niños y niñas mediante la utilización de varios materiales con el objetivo de desarrollar la pinza digital y su creatividad con la finalidad de plasmar sus ideas, emociones y sentimientos”. (Min. Educación, 2007)

En el proceso enseñanza aprendizaje desde los primeros años de educación inicial y primero de educación básica es importante que los docente tengan conocimientos básicos de las técnicas grafo plásticas tanto teóricas como prácticas para la ejecución y desarrollo de la motricidad fina, con la finalidad de desarrollar una gran variedad de actividades con la utilización de materiales del entorno para que los niños y las niñas pongan en juego sus ideas, iniciativas, y creatividad a través de las expresiones plástica.

“La grafo plástica es un conjunto de técnicas utilizadas en el proceso educativo de Educación Inicial, a través de las mismas se expresan los diferentes conceptos que tienen los niños y niñas de su contexto basados en sus experiencias y las de su entorno

natural, que van en relación directa con el desarrollo visual y de la motricidad. En este campo se desarrolla el modelado, la pintura, la escultura, el armado, el recortado y d"actilo pintura". (Lasso Donoso, 2011)

Las t"ecnicas grafo pl"asticas como el trozado, rasgado, arrugado y otras, son muy utilizadas para el desarrollo de la motricidad fina, siendo un punto de referencia para el desarrollo de la creatividad, basados siempre en las experiencias receptadas del entorno, importantes en el desarrollo integral del ni"no. Las t"ecnicas grafo pl"asticas deben ser aplicadas de manera continua, creativa y concreta para la estimulaci"on de la motricidad fina con una planificaci"on en forma secuencial que debe ir de lo m"as f"acil a lo m"as dif"icil poniendo grados de dificultad y creatividad para el estudiante y as"i que asegure "exito en su aplicaci"on y no se conviertan en simples actividades que incomoden y limiten el desarrollo integral del ni"no o ni"na.

5.3.5 T"ecnica del arrugado

Consiste en hacer bolas con papel de seda, es una actividad motriz, encaminada b"asicamente a adquirir una perfecci"on en el movimiento de los dedos. Hay muy poca implicaci"on en la realizaci"on de esta tarea y su motivaci"on es muy limitada, aparte de endurecer la musculatura de los dedos; normalmente las bolas ya hechas y realizadas lo m"as compacta posible se utilizar"an en composiciones de dibujos para murales, tapas de cajitas y otros.

Dentro de las actividades que el ni"no realizar"a con l"apiz u otros instrumentos del mismo estilo, colores, plastilina, tiza, rotuladores y que precisar"an de un espacio plano, sea pizarra, papel, podemos hablar de:

5.3.6 La D"actilo pintura

"Pintura de dedos, que adem"as de dejar huella, ofrece la posibilidad de borrarla y hacer otra, cuantas veces el ni"no lo desee, y permite tambi"en la ejercitaci"on de las dos manos, los brazos y los dedos" (SEFCHOVICH, 1999)

El d'áctilo pintura es una actividad libre y satisfactoria en la que se ofrece la pintura de varios colores en recipientes adecuados, para que el niño o la ni'na introduzcan los dedos, utilizando papelotes y permitiendo combinar colores y descubrir nuevos. Con esta t'cnica se pretende que el infante domine el espacio total, por ello primero se trabajar' en el suelo, pizarras, papelotes donde realizan movimientos amplios con todo su brazo y poco a poco ir reduciendo el espacio hasta llegar al espacio parcial o gr'fico que corresponde al de su edad.

La pintura a dedo favorece la educaci3n de la mano para la expresi3n gr'fica del ni'no, permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cu'ndo el ni'no extiende realiza mezclas sobre el papel. Tambi3n es un excelente medio para eliminar las tensiones, facilita la evoluci3n y expresi3n de la personalidad en la edad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, t'ctiles y motrices.

5.3.7 Motricidad

“La psicomotricidad en la educaci3n inicial es importante para el desarrollo motor, la relaci3n movimiento ojo –mano y mejoramiento de la pinza digital, porque actúa conjuntamente sobre sus diferentes comportamientos de las 'reas: intelectuales, afectivas, sociales y motoras.” (CARLA, 2008)

Se explica la relaci3n entre las funciones motrices y las funciones ps'quicas, indicando: el desarrollo de capacidades mentales que son muy complejas como las de an'lisis, s'ntesis, abstracci3n, simbolizaci3n, las mismas que se lograr'n solamente a partir del conocimiento y control de movimientos del brazo, mano y dedos as' como tambi3n de la percepci3n visual, es decir, a partir de la correcta construcci3n y asimilaci3n del medio que lo rodea.

5.3.8 Principios de la educaci3n psicomotriz.

En la educaci3n psicomotriz existen cinco principios fundamentales:

- a) Principio de la actividad.
- b) Principio de la individualidad.
- c) Principio de la colectividad.
- d) Principio de la vitalidad.
- e) Principio de la libertad.

Motricidad fina definición e importancia

“La motricidad fina o coordinación motriz fina, es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud” (UNICEF, 2010)

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración de los músculos pequeños o finos, a nivel neurológico y óseo muscular, a más de un aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos motores y la estimulación de la madurez y capacidades personales de los niños y niñas en la etapa pre-escolar.

5.3.9 Aspectos Psicomotores

Dentro de la motricidad fina, se pueden desarrollar varios aspectos, que consiguen partir de niveles muy simples y continuar según el niño avanza en años, con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades de los infantes, tomando en cuenta varios aspectos que comprende la motricidad fina tales como :

- Coordinación viso-motriz
- Motricidad facial.
- Motricidad fonética.
- Motricidad gestual.
- Coordinación de movimientos de la mano.

Coordinación viso – motriz

La coordinación viso-motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas

donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo; rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar. La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: brazo, manos y dedos.

A continuación algunas actividades y juegos que ayudarán a estimular la coordinación motora fina, desarrollando habilidades que favorezcan el logro de la escritura:

- Juegos moviendo los dedos
- Cerrar las manos con fuerza y soltarlas suavemente.
- Unir cada yema de los dedos de las dos manos
- Con las manos en puño, sacar cada dedo y moverlo.

6. HIPÓTESIS

6.1 Hipótesis general

La guía didáctica de técnicas grafo plásticas desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2014- 2016.

6.2 Hipótesis específica

La elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas grafo plásticas empleando la técnica del trozado desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016.

La elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas grafo plásticas a través de la técnica del arrugado desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016.

La elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas grafo plásticas mediante la técnica la dátilo-pintura desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016.

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

7.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1.

La elaboración y la aplicación de una guía didáctica de técnicas grafo plásticas a través de actividades de trozado contribuyen al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016.

| VARIABLE | CONCEPTO | CATEGORÍAS | INDICADORES | TÉCNICA E INSTRUMENTOS |
|--|--|---|---|---|
| <p>INDEPENDIENTE</p> <p>TÉCNICAS GROPLÁSTICAS</p> | <p>Técnicas Grafo plásticas:</p> <p>Son procedimientos simples de las artes plásticas que permiten al niño y niña manipular, moldear y transformar el material plástico por medio de sus manos de manera creativa.</p> <p>Técnica del trozado</p> <p>Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.</p> | <p>Técnica del trozado</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Troza papel y pega libremente. • Troza papel y pega dentro de figuras. • Troza papel y pega en el contorno de la figura. • Troza papel y pega siguiendo líneas • Troza papel y rellena figuras. | <p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de observación</p> |
| <p>DEPENDIENTE</p> <p>MOTRICIDAD FINA</p> | <p>Motricidad fina:</p> <p>Es la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca y los dedos a través de la coordinación óculo manual para alcanzar progresivamente niveles de precisión.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de movimientos de la mano. • Desarrollo de movimientos de los dedos. • Coordinación óculo manual. • Lograr la precisión en el movimiento motriz fino. | <ul style="list-style-type: none"> • Coordina movimientos de mano y dedos. • Realiza ejercicios de motricidad fina con facilidad. • Coordina los movimientos ojo mano. • Expresa su creatividad mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas. | <p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de observación.</p> |

Fuente: Datos establecidos en el proyecto
Elaborado por: Sara Malán

7.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

La elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas grafo plásticas mediante ejercicios de arrugado contribuyen al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016.

| VARIABLE | CONCEPTO | CATEGORIAS | INDICADORES | TÉCNICA E INSTRUMENTOS |
|--|--|---|--|---|
| INDEPENDIENTE TÉCNICAS GROPLÁSTICAS | <p>Técnicas Grafo plásticas:</p> <p>Son procedimientos simples de las artes plásticas que permiten al niño y niña manipular, moldear y transformar el material plástico por medio de sus manos de manera creativa.</p> <p>Técnica del arrugado</p> <p>Consiste en arrugar papel de diferentes colores, tamaños y texturas.</p> | Técnica del arrugado | <ul style="list-style-type: none"> • Arruga papel con toda la mano. • Arruga papel con la pinza digital. • Arruga y pega papel alrededor de las figuras. • Arruga y pega papel sobre las líneas trazadas. • Arruga y pega papel formando gráficos o paisajes. | <p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de observación</p> |
| DEPENDIENTE MOTRICIDAD FINA | <p>Motricidad fina:</p> <p>Es la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca y los dedos a través de la coordinación óculo manual para alcanzar progresivamente niveles de precisión.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de movimientos de la mano. • Desarrollo de movimientos de los dedos. • Coordinación óculo manual. • Lograr la precisión en el movimiento motriz fino. | <ul style="list-style-type: none"> • Coordina movimientos de mano y dedos. • Realiza ejercicios de motricidad fina con facilidad. • Coordina los movimientos ojo mano. Expresa su creatividad mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas. | <p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de observación.</p> |

Fuente: Datos establecidos en el proyecto
Elaborado por: Sara Malán

7.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3

La elaboración y aplicación de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas empleando actividades de dátilo-pintura fortalecen el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016.

| VARIABLE | CONCEPTO | CATEGORIAS | INDICADORES | TÉCNICA E INSTRUMENTOS |
|---|--|---|---|---|
| INDEPENDIENTE TÉCNICAS GROPLÁSTICAS | Técnicas Grafo plásticas: Son procedimientos simples de las artes plásticas que permiten al niño y niña manipular, moldear y transformar el material plástico por medio de sus manos de manera creativa. Técnica de dátilo pintura Actividad artística para iniciar a los niños en la pintura, permite la coordinación viso motora y la motricidad fina al emplear sus manos en actividades artísticas. | Técnica de dátilo pintura | <ul style="list-style-type: none"> • Pinta con las palmas • Pinta con los dedos pulgares. • Pinta con los dedos índices. • Pinta con los dedos medios. • Pinta con los dedos anulares. • Pinta con los dedos meñiques. • Pinta con las uñas. • Pinta con los nudillos. • Coordina movimientos al pintar con las dos manos. | TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación |
| DEPENDIENTE MOTRICIDAD FINA | Motricidad fina: Es la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca y los dedos a través de la coordinación óculo manual para alcanzar progresivamente niveles de precisión. | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de movimientos de la mano. • Desarrollo de movimientos de los dedos. • Coordinación óculo manual. • Lograr la precisión en el movimiento motriz fino. | <ul style="list-style-type: none"> • Coordina movimientos de mano y dedos. • Realiza ejercicios de motricidad fina con facilidad. • Coordina los movimientos ojo mano. Expresa su creatividad mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas. | TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación. |

Fuente: Datos establecidos en el proyecto

Elaborado por: Sara Malán

3. METODOLOGÍA

2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Cuasi experimental: Se observaron los fenómenos tal como ocurren naturalmente en función de un grupo establecido en relación de la aplicabilidad de una variable sin ningún tipo de selección aleatoria. Lo que implica que la presente investigación no se centró en un proceso de experimentación sino precisamente se encaminó a identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina que van alcanzando progresivamente los niños y niñas mediante la aplicación de las técnicas grafo plásticas que contribuirán al desarrollo de la motricidad fina.

- b. Para el cumplimiento de este objetivo se aplicó una ficha de observación a los estudiantes después de la ejecución de la guía en donde se pudo identificar el nivel de desenvolvimiento de los niños y las niñas quienes fueron alcanzando destrezas y habilidades motoras finas.

2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

- f. **Explicativa.** Permitió realizar una explicación cualitativa en función de los resultados obtenidos de la observación a los niños y niñas en procura de identificar las relaciones de causa-efecto, tendientes a establecer la importancia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina.
- g. **Aplicada.** En función de la ejecución de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas se pudo identificar las debilidades en la aplicación de actividades que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina, con la finalidad de que los docentes ejecuten de manera activa las actividades planteadas que a su vez mejoran el nivel de movimiento de dedos y manos, fortaleciendo la motricidad fina.

- h. **De Campo.** La presente investigación se ejecutó en el mismo lugar de los hechos, en este caso se desarrolló con los niños y niñas 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016.
- i. **Bibliográfica.** Con la finalidad de fundamentar de manera precisa y clara la parte científica y teórica relacionado a las variables independiente y dependiente, se utilizó bibliografía especializada, específicamente de autores que han realizado una investigación bien sustentada en esta temática.
- j. **Descriptiva.** Permitió realizar un análisis e interpretación de los resultados, describiendo los hechos más fundamentales relacionados a la observación a los niños y niñas después de la aplicación de la guía didáctica con técnicas grafo plásticas en función de alcanzar un adecuado desenvolvimiento de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

c. Hipotético-Deductivo

El método hipotético deductivo fue importante en el desarrollo de la presente investigación, por cuanto permitió analizar hechos generales para llegar a los particulares, tomando en consideración la aplicabilidad de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas, para ello se siguió el siguiente procedimiento:

d. Método Inductivo

El método inductivo permitió a la investigadora identificar los hechos particulares para llegar a lo general, en este caso se inició desde la identificación de los problemas que presentan cada uno de los niños y niñas respecto al desarrollo de la motricidad fina con la finalidad de establecer propuestas generales, centradas en actividades prácticas que se plantearon en la guía didáctica de técnicas grafo plásticas.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

2.4.1. Técnica. Se aplicó la siguiente técnica.

6. Observación: Esta técnica permitió recolectar los datos a través de la observación directa a los niños y niñas 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, con la finalidad de identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en función de la aplicación de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas

2.4.2. Instrumento. Se aplicó el siguiente instrumento.

b. **Ficha de Observación.** Se estructuró la ficha de observación con indicadores relacionados a cada una de las estrategias planteadas en las hipótesis en procura de poder observar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas en función de la aplicabilidad de la guía didáctica con técnicas grafo plásticas.

2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.5.1. La Población

En calidad de población para el proceso de investigación se tomó en consideración a todos los niños y niñas de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, la misma que se detalla a continuación:

CUADRO N° 2.1

| PARALELOS | TAMAÑO | PORCENTAJE |
|------------------|---------------|-------------------|
| Paralelo A | 24 | 50% |
| Paralelo B | 24 | 50% |
| TOTAL | 48 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa “Nación Puruhá”
Elaborado por: Sara Malán

2.5.2. Muestra

En virtud de que la población está dividida en tres grupos se consideró únicamente a los niños y niñas del paralelo A y B, que son los siguientes:

CUADRO N° 2.2.

| ASPECTOS | TAMAÑO | PORCENTAJE |
|-----------------|---------------|-------------------|
| Niños y niñas | 48 | 100% |
| TOTAL | 48 | 100% |

Fuente: Estadística de la institución

Elaborado por: Sara Malán

2.6. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

Establecido el instrumento de investigación en base a indicadores se procedió a observar el desenvolvimiento de los niños y niñas en función de la aplicación de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas, para posteriormente proceder a tabular los datos y organizar en cuadros y gráficos estadísticos que se transformaron en porcentajes para poder realizar el análisis e interpretación de resultados. Con los valores obtenidos del antes y el después de la aplicabilidad de la guía se procedió a realizar la comprobación de las hipótesis específicas en procura de alcanzar un buen desarrollo de la motricidad fina.

8 RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS.

8.1 Humanos

- Director de tesis.
- Rector de la Unidad Educativa
- Docentes
- Investigadora
- Niños y niñas de Educación inicial.

8.2 Materiales.

- Libros
- Material del medio
- Fotografías
- Grabadora
- Casetes
- Útiles de oficina

8.3 Técnicos tecnológicos y materiales.

- Cámara fotográfica.
- Computadora.
- Pen drive.
- Proyector.

8.4 Presupuesto.

| DETALLE | VALOR UNITARIO | VALOR TOTAL |
|--------------------------|-----------------------|--------------------|
| Impresión del texto | \$0,05 | 20,00 |
| Papel A4, 5gr. | \$ 4,00 | 8,00 |
| Internet | \$0,80 | 16,00 |
| Copias | \$ 0,03 | 100,00 |
| Elaboración de la guía | \$ 25,00 | 200,00 |
| Anillados | \$ 5,00 | 25,00 |
| Movilización | \$2,00 | 60,00 |
| Encuadernación | \$10,00 | 80,00 |
| Fotografías | \$1,00 | 20,00 |
| Materiales de escritorio | Varios | 100,00 |
| TOTAL | | \$629,00 |

10. CRONOGRAMA

| Nª | ACTIVIDAD DE TRABAJO | TIEMPO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|--------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|--------|---|---|---|------------|---|---|---|---------|---|---|---|-----------|---|---|---|----------|---|---|---|
| | | MAYO | | | | JUNIO | | | | JULIO | | | | AGOSTO | | | | SEPTIEMBRE | | | | OCTUBRE | | | | NOVIEMBRE | | | | DICIEMBR | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Selección del Tema | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Elaboración del Proyecto | | | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Presentación del Proyecto de tesis | | | | | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Aprobación del Proyecto de tesis | | | | | | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Diseño de instrumento de investigación | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Elaboración del primer capítulo | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Primera tutoría | | | | | | | | | | | | | | | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Recolección de datos | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Elaboración del segundo capítulo | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Segunda tutoría | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Análisis de los resultados | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Elaboración del primer borrador | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | | | | ■ | | ■ | | | | | |
| 13 | Tercera tutoría | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | | | |
| 14 | Corrección del primer borrador | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | | |
| 15 | Cuarta asesoría | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | |
| 16 | Elaboración del informe final empastado | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ |
| 17 | Defensa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ |

**ANEXO II
MATRIZ LÓGICA**

| FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | OBJETIVO GENERAL | HIPÓTESIS GENERAL |
|--|--|---|
| ¿Cómo aplicación de una guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Jugando con mis manitos” para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016. | Demostrar cómo la aplicación de una guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Jugando con mis manitos” para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016. | Desarrollar una guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Jugando con mis manitos” para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016. |
| PROBLEMAS DERIVADOS | OBJETIVOS ESPECÍFICOS | HIPÓTESIS ESPECÍFICAS |
| ¿Cómo la aplicación de una guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Jugando con mis manitos” a través de la técnica del trozado para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016. | Determinar cómo la aplicación de una guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Jugando con mis manitos” a través de la técnica del trozado para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016. | La elaboración y la aplicación de una guía didáctica de las técnicas grafo plásticas “Jugando con mis manitos” a través de la técnica del trozado para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016. |
| ¿Cómo la aplicación de una guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Jugando con mis manitos” a través de la técnica del arrugado desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016. | Evidenciar cómo la aplicación de una guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Jugando con mis manitos” a través de la técnica del arrugado desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016. | La elaboración y la aplicación de una guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Jugando con mis manitos” a través de la técnica del arrugado desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016. |
| ¿Cómo la aplicación de una guía didáctica de técnicas grafo plástica “Jugando con mis manitos” a través de la técnica la dátilo-pintura fortalecer el desarrollo en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016. | Demostrar cómo la aplicación de una guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Jugando con mis manitos” a través de la técnica la dátilo-pintura fortalecer el desarrollo en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016. | La elaboración y la aplicación de una guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Jugando con mis manitos” a través de la técnica la dátilo-pintura fortalecer el desarrollo en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016. |



ANEXO III

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES

| HIPÓTESIS | INDICADORES | ADQUIRIDA | EN PROCESO | INICIADA |
|--------------------------------|--|-----------|------------|----------|
| Ejercicios con trozado | Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos cuando troza hojas secas y pega libremente. | | | |
| | Realiza actividades formando figuras utilizando la técnica del trozado con cáscara de huevo. | | | |
| | Ejecuta trabajos creativos, rellenando figuras con la técnica del trozado. | | | |
| | Ejecuta trabajos creativos rellenando figuras con la técnica del trozado de papel | | | |
| Ejercicios con arrugado | Realiza actividades plásticas con la técnica del arrugado y pega libremente. | | | |
| | Utilizando los dedos índice y pulgar para arrugar papel y pega dentro de una figura. | | | |
| | Realiza papel arrugado utilizando la pinza digital para rellenar en figuras. | | | |
| | Desarrolla la coordinación motriz fina en la creación de collage con papel arrugado. | | | |
| Ejercicios con Dáctilo-pintura | Utilizando pintura para realizar libremente actividades con los dedos. | | | |
| | Realizar actividades con pintura utilizando diferentes materiales | | | |
| | Realiza actividades con pintura estampando diferentes figuras. | | | |
| | Ejecuta actividades de pintura en diferentes imágenes | | | |
| | TOTAL | | | |
| | PORCENTAJE | | | |

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas

Elaborado por: Sara Malán