



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y
PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“LA EDUCACIÓN MUSICAL Y EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE Y
LITERATURA DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 PARALELO “B”
DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “26 DE MAYO”, DE LA
PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE
CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016”**

**Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la
Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial**

Autora:

Gladys Sofía Vásconez Guerrero

Tutor:

Dr. Edgar Segundo Montoya Zuñiga. Ph.D.

Riobamba-Ecuador

2016

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

En mi calidad de Tutor de Tesis **CERTIFICO:**

Que la estudiante; **GLADYS SOFÍA VÁSCONEZ GUERRERO**, Ha elaborado y ejecutado el trabajo de investigación con el Tema: “LA EDUCACIÓN MUSICAL Y EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE Y LITERATURA DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 PARALELO “B” DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ 26 DE MAYO”, DE LA PARROQUIA LÍZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015 -2016”, Cumpliendo con las disposiciones reglamentarias y normas establecidas por la Unidad de Formación Académica y Profesionalización de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, por lo que apruebo su presentación para que sea sometida a la Defensa Pública.



Dr. EDGAR MONTOYA ZUÑIGA PhD

TUTOR

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título: “LA EDUCACIÓN MUSICAL Y EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE Y LITERATURA DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 PARALELO “B” DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “26 DE MAYO”, DE LA PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016”, presentado por: Gladys Sofía Vásconez Guerrero y dirigido por el: Dr. Edgar Segundo Montoya Zuñiga, Ph.D. Tutor.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Ms.C. Dolores Gavilánez

Presidente del Tribunal

Firma

Ms.C. Nancy Valladares

Miembro del Tribunal

Firma

Ms.C. Myriam Tapia

Miembro Del Tribunal

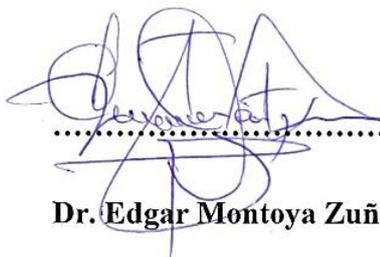
Firma

NOTA FINAL: 9.13

DERECHOS DE AUTORÍA

El presente trabajo de investigación presentado como requisito para la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN es original y basado en el proceso de investigación previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías.

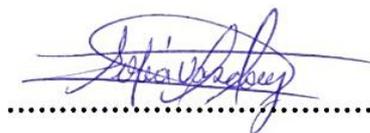
Todos los fundamentos teóricos, científicos y resultados de la investigación son de exclusiva responsabilidad de la autora y los Derechos de Autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.



.....

Dr. Edgar Montoya Zuñiga Ph.D.

TUTOR



.....

Gladys Sofía Vásquez Guerrero

C.I 0602149650 AUTORA

AGRADECIMIENTO

Un profundo agradecimiento a Dios por cuidarme todos los días y darme la sabiduría e inteligencia, a él porque siempre está fortaleciéndome para culminar esta meta tan anhelada.

Al culminar una etapa de mi vida quiero dejar constancia mi agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo, a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, a la Unidad de Formación Académica y Profesionalización, al cuerpo docente y discente, de manera especial a mi Tutor y amigo, quien con su conocimiento ha sabido guiarme y orientarme este trabajo investigativo hasta llegar a su culminación al Dr. Edgar Segundo Montoya Zuñiga PhD.

Gladys Sofía Vásquez Guerrero.

DEDICATORIA

Este trabajo de Investigación dedico a Dios y a la Virgen Santísima por guiar siempre mis pasos y por su sabiduría, a mis Hijos por su lucha tesonera y entrega, quienes con sus consejos y apoyo guían y orienta mi vida, a mi Madre por estar siempre impulsándome en mi carrera por su paciencia y comprensión. De manera muy especial quiero agradecer a mi mejor amigo y compañero, mi Esposo Edwin Paredes quien con su Amor y paciencia fue el timón y el motor de este gran sueño, gracias Amor mío por estar siempre a mi lado cuando más he necesitado de toda su comprensión y ternura, gracias Dios por darme un buen hombre, esposo y amigo que lucha día a día con migo.

Doy gracias a mi familia y amigas que siempre me han apoyado incondicionalmente y han estado en mis tristezas y alegrías a todas aquellas personas que de una u otra forma estuvieron a mi lado apoyándome para lograr este tan anhelado sueño para que se haga realidad.

Gladys Sofía Vásquez Guerrero

ÍNDICE GENERAL

MIEMBROS DEL TRIBUNAL	III
DERECHOS DE AUTORÍA	IV
AGRADECIMIENTO	V
DEDICATORIA	VI
ÍNDICE GENERAL	VII
ÍNDICE DE CUADROS	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XI
RESUMEN	XII
INTRODUCCIÓN	XIV
CAPITULO I	1
MARCO REFERENCIAL	1
1.1 Problematización	1
1.2 Planteamiento del problema	1
1.3 Formulación del problema	6
1.4 Preguntas directrices	6
1.5 Objetivos de la investigation	6
1.5.1 Objetivo general	6
1.5.2 Objetivos específicos	6
1.6 Justificación e importancia del problema	7
CAPITULO II	11
MARCO TEÓRICO	11
2.1 Antecedentes de las investigaciones anteriores con respecto al problema que se investiga.	11
2.2. Fundamentación Teórica	13
2.2.1 La Educación Musical	13
2.2.1.1 Educación	13
2.2.1.2 Música	14
2.2.1.3 Educación Musical	15
2.2.1.4 Instrumentos Musicales	16

2.2.1.5	Clasificación	17
2.2.1.6	Importancia de la Educación Musical	20
2.2.1.7	Desarrollo de la Inteligencia Musical	23
2.2.1.8	Práctica Musical en los Niños de 4 a 5 años	24
2.2.1.9	Clasificación de la Educación Musical	24
2.2.1.10	La música como elemento Comunicativo y de Expresión.	25
2.2.1.11	Relación de la Música con el Lenguaje	26
2.2.1.12	La Educación Musical en Educación Inicial.	27
2.2.1.13	Metodología de la Música en Educación Infantil	29
2.2.1.14	Estrategias de Aprendizaje en la Educación Musical	30
2.2.2	Aprendizaje del Lenguaje y Literatura	33
2.2.2.1	Aprendizaje	33
2.2.2.2	Aprendizaje Musical	33
2.2.2.3	Formas de Aprendizaje	34
2.2.2.4	Tipos de Aprendizaje	34
2.2.2.5	Proceso de Aprendizaje	36
2.2.2.6	Lenguaje	36
2.2.2.7	Comunicación	37
2.2.2.8	La Comunicación y sus Elementos	37
2.2.2.9	Lenguaje y Comunicación	38
2.2.2.10	Aprendizaje del Lenguaje y Comunicación	39
2.2.2.11	Desarrollo de Habilidades y Destrezas	40
2.2.2.12	Formas de Aprendizaje	41
2.2.2.13	La Comunicación y sus Elementos	42
2.2.2.14	La Literatura	42
2.2.2.15	Literatura Infantil	43
2.2.2.16	Importancia de la Literatura	44
2.2.2.17	Clasificación de la Literatura Infantil	45
2.2.2.18	Aprendizaje de Lenguaje y Literatura	47
2.2.2.19	Características de los Niños/as de 4 a 5 años de edad	48
2.3.	Variables	48
2.3.1.	Independiente	48

2.3.2.	Dependiente	48
2.4	Definición de Términos Básicos	51
CAPÍTULO III		53
MARCO METODOLÓGICO.		53
3.1.	Diseño de la Investigación	53
3.2	Tipo de Investigación	53
3.3.	Nivel de investigación	53
3.4	Población y Muestra	54
3.5.	Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos	54
3.6.	Técnicas para Procesamiento e Interpretación de Datos	55
CAPITULO IV		56
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		56
4.1	ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE INICIAL 2 PARALELO “ B “ DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ 26 DE MAYO”.	56
CAPÍTULO V		66
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		66
5.1.	CONCLUSIONES	66
5.2.	RECOMENDACIONES	67
BIBLIOGRAFÍA		68
WEBGRAFIA		70
ANEXOS		71

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: La música como instrumento da atención y comprensión	56
Cuadro N° 2: Las canciones desarrollan el Área Cognitiva	57
Cuadro N° 3: La Música Desarrolla el Pensamiento Crítico	58
Cuadro N° 4: La Vocalización favorece el Desarrollo del Lenguaje	59
Cuadro N° 5: La comunicación y la música es un recurso didáctico	60
Cuadro N° 6: Método de Comprensión para desarrollar el Lenguaje y Literatura	61
Cuadro N° 7: La Música en el Área Cognitiva	62
Cuadro N° 8: Ritmo y entonación adecuada	63
Cuadro N° 9: Con la canción mejora su comunicación y lenguaje	64
Cuadro N° 10: El canto permite relacionarse con los demás	65

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: La música como instrumento da atención y comprensión	56
Gráfico N° 2: Las canciones desarrollan el Área Cognitiva	57
Gráfico N° 3: La Música Desarrollo el Pensamiento Crítico	58
Gráfico N° 4: La Vocalización favorece el Desarrollo del lenguaje	59
Gráfico N° 5: La comunicación y la música es un recurso didáctico	60
Gráfico N° 6: Método de Comprensión para desarrollar el Lenguaje y Literatura	61
Gráfico N° 7: La Música en el Área cognitiva	62
Gráfico N° 8: Ritmo y entonación	63
Gráfico N° 9: Con la Canción mejora su Comunicación y Lenguaje	64
Gráfico N° 10: El canto permite relacionarse con los demás	65



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO

“LA EDUCACIÓN MUSICAL Y EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE Y LITERATURA DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 PARALELO “B” DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “26 DE MAYO”, DE LA PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016”.

RESUMEN

Una de las tareas más importantes en Educación Infantil, es que a través de la música los niños y niñas discriminen combinaciones de sonidos, melodías, armonías y ritmos. La Educación Musical en el aprendizaje de Lenguaje y Literatura no se trata únicamente de que el niño aprenda música, sino de que adquiera una progresiva capacidad para servirse de este procedimiento de expresión, entendiéndose que lo importante no es que el niño aprenda ritmos o compases, sino que sea capaz de valerse de esta herramienta para el fomento de su vocabulario y el desarrollo integral de su expresión oral y escrita. Desde esta perspectiva el objetivo principal de la investigación fue determinar el aporte de la Educación Musical en el Aprendizaje del Lenguaje y Literatura en una población de 25 niños del Centro de Educación Inicial “26 de Mayo” de la parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, en el año lectivo 2015-2016. Se contó con una amplia bibliografía para la elaboración del marco teórico; el diseño de esta investigación es no experimental dado que no hubo la manipulación de las variables, de tipo bibliográfica y descriptiva al igual que su nivel de investigación. Para la recolección de datos se trabajó con la técnica de observación, a través del instrumento de la ficha de observación, de cuyo análisis e interpretación se llegó a determinar que los niños poseen un elevado nivel de comprensión lectora, una clara conciencia léxica, fonológica y de estructuración de cadenas sonoras además de competencias propias del lenguaje cuyo desarrollo han sido motivadas en gran medida por la aplicación de estrategias derivadas de la Educación Musical.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

TITLE: "MUSICAL EDUCATION AND THE LEARNING OF LANGUAGE AND LITERATURE IN CHILDREN OF EARLY EDUCATION 2 CLASS "B" IN A PRESCHOOL EDUCATION CENTER CALLED "26 DE MAYO" LOCATED IN THE LIZARZABURU PARISH, RIOBAMBA CITY, PROVINCE OF CHIMBORAZO, TERM 2015-2016".

AUTHOR: Gladys Sofia Vásconez Guerrero.

SUMMARY

One of the most important tasks in early education is that through music children discriminate combinations of sounds, melodies, harmonies and rhythms. Musical Education in learning language arts is not only the child trying to learn music, but it acquires a progressive capacity to use this method of expression, it is understood that what matters is not that the child learns rhythms and beats, but that the child will be capable to use tools to promote his or her vocabulary and integral development of oral and written expression. From this perspective the main objective of the research was to determine the contribution of Musical Education in Learning Language and Literature in a population of 25 students in a center for early education called "26 de Mayo" located in the Lizarzaburu parish, Riobamba city, province of Chimborazo, term 2015-2016. It consisted of an extensive bibliography for preparing the theoretical framework; the design of this experimental research is not given due to there was no manipulation of variables, bibliographic and descriptive as their level of research type. For data collection, we worked with the observation technique, through the observation sheet, where after the analysis and interpretation of results determined that students have a high level of reading comprehension, a clear lexical awareness, phonemic and structuring of sound chains besides their own language skills that have been motivated by the implementation of strategies derived from Musical Education.

Mgs. Myriam Trujillo B.
Delegada del Centro de Idiomas



INTRODUCCIÓN

La educación musical es de suma importancia dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, la cual facilita el desarrollo de habilidades y destrezas lingüísticas, cognitivas y afectivas; además, está estrechamente relacionado con el mejoramiento de las destrezas del área del Lenguaje y Literatura. Estas diferentes actividades y recursos que nos ofrece la música para aplicar a los niños de Educación Inicial, puesto que con su acertada práctica nos ofrecerá y se alcanzará la formación integral de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “26 de Mayo”. La educación música como recurso para la formación de valores promueve reacciones y genera percepciones más allá de la imagen visual, también ayuda a fijar más fácilmente en la memoria los conocimientos que se necesitan transmitir. Es por eso que se hace necesario profundizar sobre el uso adecuado de la educación musical en el alcance de las dimensiones. Tradicionalmente, la enseñanza de la educación música se sitúa desvinculada de la práctica musical al atomizar los contenidos de las diferentes disciplinas y, en consecuencia, dificultar el conocimiento del discurso musical en su conjunto y de los distintos elementos que lo conforman. La estimulación auditiva y la apreciación del entorno sonoro inicial, la práctica musical vocal, corporal e instrumental, el aprendizaje del lenguaje musical y la formación pedagógica para el nivel de segundo ciclo de Educación Parvularia.

El producto de esta investigación permitió identificar algunos beneficios de la enseñanza musical en esta institución, como también la percepción que los educandos tienen de estas actividades, con el fin de enriquecer y aportar a los estudios y aplicaciones viables de la educación musical, en la terea de educación y reeducación de jóvenes en estado de reclusión.

El Centro de Educación Inicial “26 de MAYO” de la Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo Año Lectivo 2015 2016. Donde ha sido el objeto primordial de la investigación, de manera particular la educación musical y el aprendizaje del Lenguaje y Literatura son lenguajes expresivos propios del ser humano ya que permiten desarrollar la identidad y autonomía personal, el conocimiento y la imagen de sí mismo. Además debemos estimular el área cognitiva y

el Lenguaje y Literatura de los niños y niñas para potencializar el reconocer semejanzas y diferencias sonoras, para crear nuevas coordinaciones motoras.

El desarrollo del Lenguaje y Literatura en los niños está en una fase notable evolución, los niños adquieren rápidamente nuevas palabras y comprendan cada vez mejor el significado de Las mismas. También comienzan a articular y a pronunciar las palabras con mayor exactitud. En esta investigación el Lenguaje y Literatura se va sofisticando y haciéndose más complejo.

Para lograr una excelente comprensión de la investigación se le ha dividido en cinco capítulos:

En el Capítulo I: Marco Referencial detalla el problema investigado, la formulación del problema, objetivo general, objetivos específicos y justificación e importancia de la investigación.

En el Capítulo II: Marco Teórico iniciamos con el enfoque de los antecedentes en relación a otros temas de investigación similares. Se integra el fundamento teórico en donde se referencia a las especificaciones respecto a las variables .Se concluye con la definición de términos básicos, la hipótesis, señalamiento de las variables y la operacionalización de las variables.

En el Capítulo III: Marco Metodológico se hace referencia a los métodos de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos y las técnicas de procedimiento para el análisis de datos.

En el Capítulo IV: Análisis e Interpretación de Resultados se centra específicamente en los datos obtenidos de la observación ejecutada a los niños, en donde se evidenció la importancia de la Educación Musical y el Aprendizaje del Lenguaje y Literatura de los niños de 4 a 5 años. Con los datos obtenidos se tabularon y se organizaron en cuadros y gráficos estadísticos haciendo uso de la hoja de cálculo de Excel, para posteriormente de los resultados y concluir con la comprobación de la hipótesis.

En el Capítulo V .Conclusiones y Recomendaciones permitió determinar las conclusiones en función a la aplicación de la propuesta con los niños de Inicial 1 en procura de identificar su importancia de la Música y el Aprendizaje del Lenguaje y Literatura, ventajas y logros alcanzados con la finalidad de recomendar a los docentes su aplicación a futuro.

CAPITULO I

MARCO REFERENCIAL

1.1 Problematización

“LA EDUCACIÓN MUSICAL Y EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE Y LITERATURA DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 PARALELO “B” DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “26 DE MAYO”, DE LA PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016”.

1.2 Planteamiento del problema

La preocupación a nivel mundial en el trabajo con los niños de 4 a 5 años de edad, para el desarrollo del lenguaje y la literatura, el contar con el personal capacitado para desarrollar este empeño, existen insuficiencias en la práctica educativa en el desarrollo de los niños/as dadas fundamentalmente en que muestran poca variedad de formas en la educación musical y más aún cuando no desarrollan el lenguaje y la literatura y más aún cuando no desarrollan el lenguaje ,se ha notado la falta de creatividad en la combinación de las diferentes habilidades rítmicas así como la destreza del lenguaje ya que la actividad para desempeñar la actividad musical, para potenciar la expresión la creatividad y la memoria.

En Educación Inicial, es fundamental que las niñas y los niños alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas, en todas las áreas que los conforman como personas. Se debe tomar en cuenta, que antes de ingresar a este año, los niños y las niñas han tenido diferentes experiencias dadas por los ambientes en los que han interactuado lo que ha influido en su desarrollo y madurez emocional, psicológica y social, aspectos que la docente o el docente debe tomar en cuenta para iniciar su labor. Como las niñas y los niños no son seres fragmentados sino que aprenden desde lo integral, desde la asociación de su mundo con el mundo de los adultos y con la realidad, se espera que el aula sea el lugar ideal para experimentar, reordenar sus ideas que tienen sobre la vida,

estructurar su pensamiento, conocerse unos a otros, interactuar con los demás y a adquirir conocimientos. Es conveniente, incentivar, la autonomía de las niñas y los niños. Para ello, maestras y maestros deben crear situaciones en las que sus estudiantes se sientan seguros para dar sus opiniones, resolver problemas, adquirir hábitos, trabajar solos y tomar decisiones para valorar los trabajos propios y de los compañeros. Las docentes y los docentes son guías permanentes, del proceso que se desarrolla, acompañando y brindando las herramientas necesarias para que los estudiantes sean capaces de alcanzar la autonomía por sí mismos.

Hoy en día la educación en el Ecuador enfrenta varios cambios y más aún en lo que se refiere a la implementación en la educación musical y el lenguaje y literatura en los niños de Educación Inicial. El Acuerdo por la Educación y los Buenos hábitos que está implementando el Ministerio de Educación señala que debemos cultivar la educación con nuevos hábitos como es el desarrollo del lenguaje, la lectura y el trabajo en equipo ya que esto conlleva al fortalecimiento en el sistema educativo. De esta manera estaríamos fortaleciendo la enseñanza en valores con el desarrollo del pensamiento y formación de las destrezas, habilidades, y competencias que requiere desarrollar el niño a partir de vivencias, juegos y experiencias significativas para él y su entorno, no hay suficiente Apoyo para que funcione el nivel inicial.

La Educación por ser un proceso social, cultural, artístico y dinámico, en todas sus dimensiones se han producido permanentes transformaciones, una de estas es el aspecto musical que en la época actual orienta al niño de una forma que despierta en ellos el deseo profundo de dedicar sus vidas para aplicar todas sus capacidades que tienen mediante el mejoramiento de su desarrollo lógico y musical que permite la adquisición del lenguaje y comunicación.

El Ministerio de Educación hoy en día propone como complemento a la educación musical en el aprendizaje de lenguaje y literatura como una herramienta para el desarrollo de habilidades y capacidades de índole general y en especial lo que concierne al área de lenguaje y comunicación el niño/a debe estar totalmente preparado como un factor de formación y de equilibrio del sistema nervioso, ya que

cualquier movimiento adaptado a un ritmo es el resultado de un complejo conjunto de actividades coordinadas.

Además, en el estudio de muchos investigadores como J.P. Despins, se refleja la didáctica musical cuando proporciona un desarrollo de ambos hemisferios cerebrales por lo cual aconseja la integración de dicha enseñanza en la educación básica. No se puede olvidar que la música es un arte, una ciencia y una técnica que puede ayudar al mejoramiento de las diversas manifestaciones comunicativas que posee el niño, también se podrá estimular las diferentes facultades como su abstracción, razonamiento lógico, lingüístico, comunicativo, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación, y perfeccionamiento de los sentidos entre otras.

Una de las herramientas metodológicas es la educación musical y es utilizada en las instituciones educativas de la provincia de Chimborazo y de manera particular en el Centro de Educación Inicial” 26 de Mayo” ubicado en el Cantón Riobamba Parroquia Lizarzaburu Solo se utiliza la música simplemente para llenar espacios de tiempo y la malla curricular entre otros, y no para favorecer las destrezas relacionadas con las asignaturas en especial del lenguaje y la literatura. Se puede mencionar que los niños de 4 a 5 años de edad carecen de un lenguaje claro y fluido, el mismo que impide que pueda expresarse y afianzarse libremente en su entorno.

El trabajo que se hace durante este año, debe ser tratado de manera sistemática para que las niñas y los niños desarrollen el pensamiento lógico y resuelvan situaciones que les permitan razonar, pensar desde otras perspectivas, resolver problemas, estructurar su lenguaje y literatura para comparar, analizar, explicar, entre otras actividades que necesitarán para desenvolverse adecuadamente en la vida. Con respecto al componente de expresión oral y escrita, la docente o el docente deben conocer que el enfoque con el que se va a trabajar en este año es la educación musical. Para ello, se hará hincapié en los procesos desarrollados entre las personas para que se produzca la comunicación; estos son: escuchar, hablar, leer y escribir. Al ser parte de una sociedad y de una familia, las niñas y los niños adquieren el lenguaje y los conocimientos a través de la interacción con otros. Esa interacción y aprendizaje resultan posibles porque escuchan lo que otro

dice y hablan para expresar sus ideas, opiniones y pedidos, además, porque juegan. Esos son los momentos en que se desarrollan. También están expuestos a situaciones permanentes de lectura y escritura simbólica. Son capaces de entender las publicidades, las etiquetas y los carteles. Son conscientes de que existen las letras y las palabras e intentan imitarlas. Es en los Centros de Educación Inicial donde todos estos procesos se formalizan, continúan y se vuelven recursivos. En primer año, comienzan a darse cuenta que para comunicarse tienen que hablar y pronunciar bien los sonidos para que el otro los entienda, deben escuchar qué les dicen y saber que las letras se escriben para transmitir información. Las docentes y los docentes, entonces, deben propiciar actividades en las que las niñas y los niños puedan desarrollar cada uno de estos aspectos de manera integrada: escuchar un cuento, leer sus textos, opinar sobre lo que les pareció e intentar producir un texto colectivo con las opiniones.

No hay que olvidar el aspecto lúdico de la vida. Es más placentero para todos los humanos aprender a través de actividades lúdicas, que encierren actividades de: placer, goce, creatividad y conocimiento. La lúdica es una condición del ser frente a la vida cotidiana, es una forma de estar en ella y relacionarse con ella. Es allí donde se produce el disfrute, goce y distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. Las actividades lúdicas potencializan las diversas dimensiones de la personalidad en todo ser humano ya que permite el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes y el desarrollo moral (Romero, 2009). Por lo tanto, lo lúdico no se limita a la edad, en la escolaridad es importante que la docente o el docente de educación inicial, sea capaz de adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos de cada año, porque ayudarán a la construcción de significados y de un lenguaje simbólico mediante el cual se accede al pensamiento lógico, creativo y crítico y al mundo social. Es un error pensar que el juego en el niño únicamente tiene un sentido de diversión o pasatiempo, es en esta actividad donde representa roles, inventa y experimenta situaciones reales o imaginarias, explora su entorno, descubre la existencia de normas, demuestra sus talentos, es decir desarrolla su pensamiento. Por esto es la docente o el docente quien tiene que aprovechar estas situaciones para conectarlas con el proceso de enseñanza y aprendizaje, haciendo de la actividad lúdica una estrategia pedagógica que responda a la formación integral de la niña y el niño. Como ya se dijo, el currículo de educación

inicial adopta como fin último facilitar el desarrollo integral del niño, lo que implica dos situaciones importantes: La primera es que todas las actividades que se realicen con niñas y niños, respeten y sean adecuadas al proceso y ritmo de su desarrollo, graduándose de acuerdo a la secuencia con que aparecen las diferentes necesidades, intereses y habilidades.

Esto ha de hacerse respetando también las diferencias individuales y estilos personales de aprendizaje que muestran las niñas y los niños de una misma edad. La segunda situación se refiere a la estructura del presente currículo. Se plantea el desarrollo del aprendizaje del lenguaje y literatura. Es bueno destacar que ésta es una división metodológica para que el trabajo en el aula sea más pedagógico en la que los componentes y ejes del aprendizaje, están relacionados entre sí. Por ello, una actividad propuesta puede favorecer al desarrollo de las destrezas del componente de relaciones lógico matemáticas y al mismo tiempo permitir a las niñas y los niños una intensa interacción de convivencia, además de favorecer su expresión corporal. Será dentro del micro currículo, donde la docente o el docente, organice la planificación tomando en cuenta la interrelación de los componentes. En este sentido, la orientación curricular para este año en inicial, adopta como finalidad, el facilitar el desarrollo integral del niño y la niña. Hay que tomar en cuenta que las destrezas con criterio de desempeño que se adquieren en educación inicial son los cimientos para la articulación con los siguientes años.

Es por tal razón que la música es importante para propiciar el desarrollo de los niños en especial los de Inicial 2, es necesario que la docente planifique de manera detallada sus intenciones, incluso cuando se plantea un juego no dirigido, debemos tener expectativas altas de lo que los niños podrán aprender al interactuar en un ambiente preparado para ellos. Buscar y enfocar sus actividades de juegos musicales para el desarrollo del Lenguaje y Literatura de tal forma que los ayude a mejorar su vocalización.

Por lo cual existen escasas de la educación musical al momento de impartir los conocimientos ya que las maestras utilizan la música como una asignatura más y no

como una metodología que se aplica para favorecer el aprendizaje del lenguaje y la literatura.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo incide la educación musical en el aprendizaje del lenguaje y literatura de los niños del Centro de Educación Inicial “26 de Mayo”, de la Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo Año lectivo 2015-2016?

1.4 Preguntas directrices

¿Cuál es el nivel de logro de las destrezas del lenguaje y literatura a través de la educación música

¿Cuál es el grado de desarrollo de educación musical en el aprendizaje del lenguaje y literatura?

¿Qué actividades de la educación musical ayudan en el aprendizaje del lenguaje y literatura?

1.5 Objetivos de la investigación

1.5.1 Objetivo general

Determinar la incidencia de la educación musical y el aprendizaje del lenguaje y literatura de los niños del Centro de Educación Inicial “26 DE MAYO”, de la Parroquia, Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015 – 2016

1.5.2 Objetivos específicos

❖ Identificar el nivel de logro de las destrezas del lenguaje y literatura en los niños del Centro de Educación Inicial “26 de Mayo”, Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015 – 2016.

❖ Analizar el grado de desarrollo de educación musical en los niños del Centro de Educación Inicial “26 de Mayo”, Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015 – 2016.

❖ Indagar las actividades de la educación musical que ayudan en el aprendizaje del lenguaje y literatura de los niños de Inicial 2 paralelo “ B “ del Centro de Educación Inicial “ 26 de Mayo “

❖ El nivel de desarrollo en la educación musical en los niños de Inicial 2 paralelo “ B “ del Centro de Educación Inicial “ 26 de Mayo “, nos permite conocer sus avances Intelectuales.

1.6 Justificación e importancia del problema

Una de las cuestiones más **importantes** en el campo de la pedagogía y la didáctica es la justificación de la presencia de la música en la educación. Basta con acercarse a la literatura relacionada con este campo de estudio para encontrar múltiples y variados argumentos sobre su valor y sus fines. En todas las épocas se ha teorizado sobre el importante papel que tiene la música en la educación para niños de 4 a 5 años de edad.

El **impacto** musical siempre estará ligada a las capacidades de desarrollo siendo una herramienta de apoyo psicológico lo cual permite mejorar el estado de ánimo y así ayudar a la formación en el nivel de aprendizaje de Lenguaje y Literatura del ser humano, por estas razones el presente proyecto de investigación enfoca su interés al conocimiento y descubrimiento de nuevas indagaciones que promuevan el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje.

Tomando en cuenta la **utilidad** necesaria del lenguaje con la música debe contribuir a que los niños de 4 a 5 años de edad sean capaces de ver su propia perspectiva desde el punto de vista de los demás. En la educación musical uno puede aprender a relativizar su postura introduciéndola en el contexto comunicativo. Es de utilidad el considerar que en el Centro de Educación Inicial fue inevitable aplicar en los procesos de aprendizaje

oral, mismos que permitieron al niño durante su permanencia en el centro ir delimitando el espacio donde irá trabajando.

La **factibilidad** en la música y en el aprendizaje colabora y participa los fines generales del preescolar, que son los que brindan estímulos y experiencias con el objetivo de desarrollar al niño y a la niña de 4 a 5 años de edad en su aspecto integral, cognoscitivo, y de la comunicación. Provocan en ellas reacciones que según la maduración de su sistema neurofisiológico se hacen progresivamente consiguientes, enriquece y se desarrolla. Es pertinente y trascendental el desarrollo del proyecto ya que existe la necesidad de fortalecer y mejorar el arte del lenguaje y literatura ya que está íntimamente ligado con el desarrollo integral de los niños /as de 4 a 5 años de edad, además la música es inherente al lenguaje ya que su práctica nos permitirá ayudar a mejorar su lenguaje y literatura. Es importante el desarrollo del lenguaje y literatura en el proceso de inter-aprendizaje siendo materiales que conducirán a los niños, con mayores posibilidades, a la estructuración del espacio.

De esta investigación los únicos **beneficiarios** son los niños de 4 a 5 años de edad ya que adquieren más conocimientos en lo que es la lectura, y un desenvolvimiento intelectual, por el cual se puede decir que la educación musical es sumamente importante para que en todas las instituciones educativas se imparta esta asignatura porque es una motivación para que los niños de 4 a 5 años de edad, tengan mayor capacidad y creatividad para desarrollar el Lenguaje y la Literatura por esta razón considero que este tema es de vital importancia en el Centro de Educación Inicial “ 26 de Mayo “.

La investigación se instaurará en un documento de respaldo práctico para el desarrollo de actividades de los docentes de la institución educativa razón de la investigación, ya que la aplicación de recursos didácticos adecuados y actualizados es para que los niños asimilen una información mayor al percibir a través de todos los sonidos.

La investigación se instaura en un documento de respaldo práctico para el desarrollo de actividades de los docentes de la institución educativa razón de la investigación, ya que la aplicación de recursos didácticos adecuados y actualizados es para que los niños asimilen una información mayor al percibir a través de todos los sonidos.

.La educación musical siempre ha estado ligada a las capacidades de desarrollo siendo una herramienta de apoyo psicológico lo cual permite mejorar el estado de ánimo y así ayudar a la formación en el nivel de aprendizaje del Lenguaje y Literatura del ser humano, por estas razones el presente proyecto de investigación enfoca su interés al conocimiento y descubrimiento de nuevas indagaciones que promuevan el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje.

Tomando en cuenta que la relación del lenguaje con la música debe contribuir a que los niños sean capaces de ver su propia perspectiva desde el punto de vista de los demás. En la práctica musical uno puede aprender a relativizar su postura introduciéndola en el contexto comunicativo.

La práctica musical en el aprendizaje colabora y participa de los fines generales del preescolar, que son los que brindan estímulos y experiencias con el objetivo de desarrollar al niño y a la niña en su aspecto integral, cognoscitivo, y de la comunicación. Provocan en ellas reacciones que según la maduración de su sistema neurofisiológico se hacen progresivamente consiguientes, enriquece y se desarrolla.

Ya que a través de la misma los niños adquieren más conocimientos en lo que es la lectura, y un desenvolvimiento intelectual, por el cual se puede decir que la práctica musical es sumamente importante para que en todas las instituciones educativas se imparta esta asignatura porque es una motivación para que los niños y niñas tengan mayor capacidad y creatividad para desarrollar el lenguaje y la comunicación.

Son estas razones que en clase se comparta con los estudiantes diferentes paradigmas de información, valiéndose de la música en el aprendizaje ya que este arte es un instrumento que estimulará la lengua literatura y una capacidad intelectual de reflexión, abstracción y aplicación de los conocimientos; también se debe mencionar que esta investigación ayudará a mejorar el ambiente educativo en el cual se debe planificar y ejecutar una variedad de actividades en beneficio de los educandos ya que la niñez es una etapa en el cual se aprende con la mejor e imaginable predisposición, en el cual los educadores deben aprovechar y de esta forma promover el desarrollo

cognitivo de los educandos, sin dejar aparte que la práctica musical promueve la participación social y le permite al personal docente progresar en independencias y autonomía hacia la integración grupal en donde la cooperación y coordinación son ejes transversales importantes en el Centro de Educación Inicial “ 26 de Mayo” de la Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Año Lectivo 2015 – 2016.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de las investigaciones anteriores con respecto al problema que se investiga.

Al realizar una investigación en los archivos de la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, existen trabajos anteriores concernientes al tema de investigación, pero se establece cierta referencia con los siguientes temas que posee alguna similitud.

“LAS DIDÁCTICAS MUSICALES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DEL PARALELO “A” DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR SAN MATEO DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2014 – 2015”

TUTOR: MGS. JUAN CARLOS MARCILLO

Autora: Zumba Estrada Alexandra, quien concluye que hay varios factores que se pudieron identificar y que intervienen en el desarrollo del lenguaje oral a través de las didácticas musicales en los niños/as del Centro de Educación Inicial Particular San Mateo. Factores de Tiempo de donde participan tres actores. Los docentes, Los padres de familia y los alumnos. Es importante trabajar conjuntamente.

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA MUSICAL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA DIDÁCTICA QUE DESARROLLE EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “BATALLA DE PANUPALI” DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009 – 2010

TUTOR: PhD. Edelberto Chávez

Autoras: VILCA TOAPANTA LAURA YANANGÓMEZ AGILA DELCI PATRICIA

Quien concluye que hay varios factores que se pudieron identificar y que intervienen en el desarrollo del lenguaje oral a través de las didácticas musicales en los niños/as de la batalla de panupali” durante el año lectivo 2009 – 2010

. Factores de Tiempo de donde participan tres actores. Los docentes, Los padres de familia y los alumnos. Es importante trabajar conjuntamente.

“EL LENGUAJE CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL, DEL SUBNIVEL 2, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL 2 “PABLO HANNIBAL VELA”, DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO LECTIVO 2013 – 2014 “

TUTOR: Dr. Pedro Soto

Autora: Mercedes Paola Vinuesa Cabezas quien concluye que, se analizó el desarrollo corporal e inteligencia musical que presentan los niños/as en el cual no había la suficiente motivación por parte del docente en realizar estas actividades dentro del aula de clase lo que genero un desinterés de aprender por parte del educando; actualmente estas habilidades han mejorado ya que el moderador, tomo en cuenta, realizar estas actividades recreativas, que ayudaron a mejorar el nivel académico del educando.

“LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ONCE DE NOVIEMBRE DE LA COMUNIDAD DE PULLINGUI, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO ,EN EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015”

TUTOR: Dr. Marco Vinicio Paredes

Autoras: Rumancela Cayambe Flor María, Tenezaca Pacheco Mónica Patricia, quien concluye que se pudo identificar el desarrollo del lenguaje en los niños/as evidenciándose una mejor fluidez de palabras así como la seguridad emocional, confianza mediante la música favoreciendo un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL DE ESPAÑA Y BULGARIA: ANÁLISIS COMPARADO ENTRE CENTROS DE BULGARIA Y CENTROS DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MADRID.

TUTOR: PhD Elder de la Torre

Autora: Amelia Ivanova Iotova quien concluye que, se analizó el desarrollo corporal e inteligencia musical que presentan los niños/as en el cual no había la suficiente motivación por parte del docente en realizar estas actividades dentro del aula de clase lo que genero un desinterés de aprender por parte del educando; actualmente estas habilidades han mejorado ya que el moderador, tomo en cuenta, realizar estas actividades recreativas, que ayudaron a mejorar el nivel académico del educando.

LA EDUCACIÓN MUSICAL ESCOLAR EN PUERTO RICO: UN ESTUDIO DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS MAESTROS DE MÚSICA.

TUTOR: PhD. Deysi Sánchez

Autor: Ricardo Norberto López León quien concluye que se pudo identificar el desarrollo del leguaje en los niños/as evidenciándose una mejor fluidez de palabras así como la seguridad emocional, confianza mediante la música favoreciendo un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo..

2.2. Fundamentación Teórica

2.2.1 La Educación Musical

2.2.1.1 Educación

La educación puede definirse como el proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos. La educación también implica una concienciación cultural y conductual, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser generaciones anteriores. Es un sentido más amplio la educación se entiende como el medio en que los hábitos costumbres y valores de una comunidad son transferidos de una generación a otra generación .La educación se va desarrollando a través de situaciones y experiencias vividas por cada individuo por toda su vida.

“La educación comprende también el nivel de cortesía, delicadeza y civismo demostrando por un individuo y su capacidad de socialización. La educación es lo que se transmite la cultura, permitiendo su evolución. En el sentido técnico, la educación es

el proceso continuo de desarrollo de las culturas y morales del ser humano, con el fin de integrarse mejor en la sociedad.” (Lopez, Texto de Musica, 1998)

Es un sentido más amplio la educación se entiende como el medio en que los hábitos costumbres y valores de una comunidad son transferidos de una generación a otra generación .La educación se va desarrollando a través de situaciones y experiencias vividas por cada individuo por toda su vida.

La educación inicial, educación preescolar y secundaria es la etapa de la formación de los individuos en la que se desarrollan las habilidades del pensamiento y las competencias básicas para favorecer el aprendizaje sistemático y continuo, así como las disposiciones y actitudes que regirán su vida.

2.2.1.2 Música

La música es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.

“La música es el arte del bien combinar los sonidos en el tiempo”, es organizar en función de cómo las propiedades del sonido son aprendidas y procesadas por los humanos, que nada diferenciaría a la música del lenguaje y presupone una idea de la música que funciona en forma autónoma, ajena al funcionamiento de la sociedad, que no se detiene a explicar lo que es el arte y presupone que hay combinaciones "bien hechas", ya que el resultado debe ser placentero o agradable. (Lopez, Texto de music, págs. 67-69).

La música como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte en suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, emociones, circunstancias, pensamiento o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo

perceptivo del individuo; el flujo sonoro puede cumplir con varias funciones, entretenimiento, comunicación, ambientación, diversión, etc.

2.2.1.3 Educación Musical

El término educación musical comprende todo lo que lo rodea el proceso de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc.

.”La expresión educación musical puede referirse a ámbitos y enseñanzas muy distintos, entre otros los relacionados con la música en la educación obligatoria, la música en instituciones de educación no formal (por ejemplo, las escuelas de música) o en instituciones especializadas, como es el caso del conservatorio. La incorporación de la enseñanza de la música desde los primeros niveles escolares hasta los estudios más adelantados en centros musicales específicos o en las universidades es un planteamiento muy común en toda la sociedad.” (López, 2011)

Mediante un conocimiento musical se puede afrontar un aprendizaje través de la utilización de objetos sonoros con los que el ser humano puede realizar varias funciones neurolingüísticas desde un rol de receptor de secuencias sonoras o de secuencias musicales.

La Educación Musical involucra lo sensorial, lo intelectual, lo emocional, lo afectivo y lo estético, desencadenando mecanismos que permiten desarrollar distintas y complejas capacidades con una proyección educativa que influye directamente en la información integral del niño, ya que favorece el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la inteligencia y la memoria a corto y largo plazo, potencia la imaginación y la creatividad ya que es una vía para desarrollar el sentido del orden, la participación, la cooperación y la comunicación, factores básicos en el desarrollo escolar.

“La música bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con un valor incuestionable en la vida de las personas”. En la actualidad, vivimos en un contacto permanente con la música, sin duda, el arte más poderosamente masivo de nuestro tiempo. . (Froebel, 2004, págs. 55,60)

El desarrollo tecnológico ha sido modificado considerablemente los referentes musicales de la sociedad por la posibilidad de una escucha simultánea de toda la producción musical mundial a través de los discos, la radio, la televisión, los juegos electrónicos, el cine, la publicidad, Internet, etc. Ese mismo desarrollo tecnológico ha abierto, a su vez, nuevos cauces para la interpretación y la creación musical, tanto de músicos profesionales como de cualquier persona interesada en hacer música.

Desde esta perspectiva, el currículo de Música para la Educación Inicial pretende establecer puntos de contacto entre el mundo exterior y la música que se aprende en las aulas, estableciendo los causes necesarios para estimular en el alumno el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica, llegando a un grado de autonomía tal que posibilite la participación activa e informada en diferentes actividades vinculadas con la audición, la interpretación y la creación musical.

2.2.1.4 Instrumentos Musicales

Un instrumento musical es un objeto compuesto por la combinación de uno o más sistemas resonantes y los medios para su vibración, construido con el propósito de producir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete para producir música. En principio, cualquier cosa que produzca sonido puede servir de instrumento musical, pero la expresión se reserva, generalmente, a aquellos objetos que tienen ese propósito específico.

2.2.1.5 Clasificación

Existen muchas divisiones alternativas y subdivisiones de instrumentos. Generalmente, al estudiar los instrumentos musicales es frecuente encontrarse con la clásica división de los instrumentos en tres familias: viento, cuerda y percusión. Sin embargo, debido a que esta clasificación está orientada a los instrumentos de la orquesta sinfónica, adolece de ciertas restricciones y defectos. Debido a ello, algunos musicólogos sencillamente amplían esta clasificación añadiendo hasta tres categorías adicionales: voz, teclados y electrónicos. Sin embargo, en el 2010 los musicólogos Curt Sachs y Erich Hornbostel idearon un nuevo método de clasificación que, atendiendo a las propiedades físicas de cada instrumento, pretendía ser capaz de englobar a todos los existentes.

Una tercera clasificación, muy seguida en el este de Asia, clasifica los instrumentos atendiendo a sus materiales de construcción: metal, madera, barro, cuero, entre otros. Pero si se busca una clasificación más sencilla, se puede escoger por viento, cuerda y percusión.

- ❖ Viento: saxofón, flauta, clarinete...
- ❖ Cuerda: guitarra, arpa, violín, piano...
- ❖ Percusión: timbal, tambor, platillos...

❖ Instrumentos melódicos

Pueden realizar tres funciones principalmente:

Acompañar la melodía del canto para reforzarla y facilitar la afinación de la asamblea.

Contrastar con ella rellenando los huecos en que la melodía calla o acompañarla con voces paralelas.

“Realizar una introducción musical al canto para dar el tono a la voz principal. Su uso puede variar si hay uno o más instrumentos melódicos diferentes pero, en general se da

este último caso, hay que evitar que realicen la misma melodía”. (Hornbostel, 2010, pág. 47)

Puede ser interesante en determinados casos aprovechar el papel melódico-rítmico de estos instrumentos a través de series melódicas minimalistas (repetitivas). En los casos de instrumentos de cuerda se puede admitir en algunas ocasiones el uso de arpeggios, siempre teniendo en cuenta que esto realiza también una función armónica y, por tanto, debe equilibrarse la orquestación en consecuencia.

Respecto a la utilización en el acompañamiento de la melodía cantada, en general no soy partidario de usarlo, ya que propicia una sonoridad excesivamente melódica. Recomiendo su uso cuando se esté aprendiendo un canto, preferentemente en momentos de ensayo. Muchas veces, en celebraciones y otros momentos, puede realizar una labor similar el acompañamiento por terceras y sextas, que se mueve en paralelo a la melodía (ayudando a la asamblea a seguir el canto) pero enriquece la música, reforzando no sólo la parte melódica sino también la armónica, por adición a la melodía principal.

En cuanto al problema de ligar o no la melodía, el carácter de cada canto solucionará generalmente el dilema que se produzca. En general, cabe decir que los cantos más rítmicos y animados suelen ser menos ligados, jugando con silencios y estacatos.

❖ Instrumentos rítmicos

Cumplen un papel esencial en la instrumentación que sólo puede obviarse en la música acompañada exclusivamente por órgano de tubos, dado el carácter que este tiene.

Dentro de ellos podemos diferenciar entre instrumentos de percusión y otros, si bien en todos ellos será importante para su uso tener en cuenta la altura sonora (un tambor, caja, platillo, etc... aunque no dé una nota definida, sí tiene un sonido más agudo o grave). En general el ritmo se forma por contraposición entre graves y agudos, sirviendo como elementos de enlace los sonidos medios.

Los sonidos graves suelen marcar los momentos fuertes del ritmo, mientras que los agudos el contratiempo, que tiene también un cierto carácter. Los sonidos medios, por su parte, sirven como sustrato y punto de unión entre los golpes graves y agudos (esto último especialmente en el sentido "agudo-grave" más que en el "grave-agudo").

“Los timbres también juegan un papel importante. Un timbre dulce o redondo puede ser útil para marcar los tiempos fuertes-graves o como fondo de media altura (bongos, tambores). Un sonido más estridente, por otro lado, funciona muy bien como contraste a los anteriores en el agudo (tambor-caja, caja flamenca, pandereta).

La intensidad del sonido también influye. Una pandereta puede funcionar muy bien en música rítmica, animada, potente. Sin embargo, será más correcto sustituirla por unas maracas o unos huevos de arroz en cantos reflexivos.” (Hombostel, 2010, págs. 33-37)

En los instrumentos de altura determinada (piano, bajo eléctrico, guitarra...) la base rítmica grave puede conjugarse con un juego sobre la armonía, teniendo en cuenta la importancia de las notas fundamentales así como el uso de las tensiones (sextas, novenas, cuartas, séptimas...). El estilo influirá de manera notable en el uso de este acompañamiento. Un reggae utilizará exclusivamente notas fundamentales en el bajo y acordes simples cerrados a contratiempo en el agudo. Un rock o un pop jugarán mucho con la tríada en el bajo; los acordes serán más complejos. Una bachata o salsa, por su parte, añadirá muchas tensiones en bajo y agudo, haciendo ritmos de mayor complejidad.

❖ Instrumentos armónicos

Sustentan el conjunto del acompañamiento instrumental, dando unidad a las diferentes voces y marcando el carácter de la obra. Son principalmente los instrumentos de teclado (órgano de tubos, órgano de jazz, piano) y los de cuerda pulsada (guitarras, bajo eléctrico, ukelele, etc.). Fundamentalmente existen dos tipos de acompañamiento armónico:

Por acordes completos. Esto se corresponde con el rasgueo de la guitarra a la pulsación en el teclado de las notas del acorde a un mismo tiempo.

Por arpeggios. Pulsando las teclas y cuerdas una a una hasta completar la armonía en el orden elegido. Dentro de ambos tipos pueden producirse ritmos más o menos animados, si bien los ritmos más movidos tienden a realizarse por el sistema de acordes completos, algo más fácil técnicamente. Buscar armonías arpegiadas con estos ritmos dará a los cantos más color y reflejará mejor el carácter concreto de cada canto, por lo apropiado que es este sistema para adaptarse a las particularidades de cada uno.

“En el tercer año de educación básica lo recomendable es utilizar instrumentos musicales de tonalidad delicada y buena sonoridad como: La guitarra, el piano, la flauta dulce, el acordeón, rondadores e instrumentos de acompañamiento como: las maracas, el tamborcillo, las panderetas para mediante ese conjunto de instrumentos crear actividades entretenidas que vayan acorde a las diferentes destrezas que queremos lograr en el área de lenguaje y comunicación”. (Shaffer, 1999).

2.2.1.6 Importancia de la Educación Musical

La música ha sido una parte vital del desarrollo del ser humano específicamente de los niños de edad preescolar y escuela elemental. Educadores como: Montessori, Dewey, Piaget, estaban convencidos del impacto de la música en el comportamiento de los niños, las preferencias musicales y las diferentes respuestas a la música en las diferentes etapas de desarrollo.

Hoy en día, las recientes investigaciones en la música relacionadas con el desarrollo infantil enfatizan que las experiencias tempranas de aprendizaje benefician el desarrollo intelectual. Psicólogos y educadores tales como: Howard Gardner, de la Universidad de Harvard y Edward Gordon, de la Universidad de Temple, han realizado estudios profundos sobre los diferentes tipos de inteligencia y los hallazgos destacan que la primera de las inteligencias que se desarrolla es la inteligencia musical. Estos educadores sostienen en que está es una característica en la cual nacemos todos los seres

humanos y si se desarrolla o no, depende del medio ambiente en que el niño se involucre y las oportunidades que se le brindan.

De acuerdo con el profesor Gordon, la investigación musical tiene su climax a la edad de 5 años y está va declinando poco a poco hasta llegar a los 9 años, donde se detiene. Lo que el niño hace el resto de la vida es mantener la habilidad y continuar desarrollándola. Por lo tanto, para poder desarrollar el talento musical, es sumamente importante que los niños de la escuela elemental, tengan la oportunidad de participar en un programa de música.

La música ha sido, por tradición añadida al currículum de los Centros de Educación Inicial por los beneficios no musicales como el desarrollo social, motriz, afectivo, creativo y de conocimiento que han encontrado los educadores. Lo más natural al aprender hablar, leer y escribir en los niños es que usen los conceptos que ellos mismos experimentan sin enfatizar mucho, en esa etapa temprana, en cuál es la gramática correcta o el deletreo correcto de la palabra. El énfasis es la autoexpresión y gradualmente ir trabajando en los demás detalles del lenguaje. En la música pasa algo similar: las canciones que se usan son las que salen del mismo niño y las que se usan un lenguaje musical y de texto relevante al interés del niño. El uso de las canciones folklóricas y tradicionales y los ritmos autóctonos no solamente les enseña la cultura de nuestro país sino las canciones y ritmos que las madres les cantan.

“El estudio de la música es gradual, por etapas y de maduración natural. Este no puede ser forzado. El niño debe detener la oportunidad de estar en un ambiente que lo motive y nutra su desarrollo, rodeado de materiales y personal que le ayude a cultivar su imaginación y creatividad” (Hornbostel, 2010, págs. 63-64).

¿Cómo podemos ayudar a nuestros hijos a desarrollar el gusto por aprender música?

- ❖ Lo más importante de todo es que el niño se acostumbre a escuchar música de todo tipo y la utilice diariamente. De esta forma, cuando vaya creciendo, va a tener el oído desarrollado para escuchar y poder escoger lo que más le guste.

- ❖ Cantar diariamente. En Puerto Rico tenemos canciones infantiles que todos pueden cantar en la casa. No te preocupes si crees que tu voz no es agradable. Lo que se necesita es que cantes lo mejor que puedas con tus hijos.
- ❖ Si la escuela tiene un programa de música, asegúrate de que tu hijo pueda participar. Estar en clase con otros niños a los que les gusta la música, hace que la motivación sea mayor y, a la vez, que pueda participar en actividades que se organizan en el aula escolar.
- ❖ Lleva a tus hijos a actividades musicales educativas de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y del conservatorio de música, por ejemplo. Poder observar cómo se tocan diferentes instrumentos despierta en ellos curiosidad y entusiasmo para aprender.

Lo importante de todo esto es que los niños puedan sumergirse en el mundo sonoro desde una temprana edad, donde se va a formar tanto su espíritu como su mente.

Se puede decir de la música, sin lugar a dudas, que es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel pre- escolar y escolar.

Todo ser humano normal puede tener acceso a la música. No hay una carencia absoluta de aptitudes musicales, sólo hay que despertarlas y desarrollarlas.

Principales aspectos que se desarrollan con la música:

- ❖ Sensibilidad (musical y emocional)
- ❖ Motricidad fina y gruesa.
- ❖ Memoria, atención y concentración.
- ❖ Pensamiento lógico.
- ❖ Sociabilización.
- ❖ Facilidad para la aritmética y los números.
- ❖ Facilidad para aprender idiomas.
- ❖ Coordinación.

- ❖ Expresión corporal.
- ❖ Las clases de música deben ser alegres y relajantes, como si fuera un juego.

2.2.1.7 Desarrollo de la Inteligencia Musical

El doctor Howard Gardner, director del proyecto Cero y profesor de psicología y ciencias de la educación en la universidad de Harvard, ha propuesto desde 1993 su teoría de las inteligencias múltiples.

A través de esta teoría el Dr. Gardner llegó a la conclusión de que las inteligencias no es algo innato y fijo que domina todas las destreza y habilidades de resolución de problemas que posee el ser humano, ha establecido que la inteligencia está localizada en diferentes áreas del cerebro, interconectadas entre sí y que pueden también trabajar en forma individual, teniendo la propiedad de desarrollarse ampliamente si encuentran un ambiente que ofrezca las condiciones necesarias para ello.

“El Dr. Gardner habla de 8 inteligencias y una de ellas es la Inteligencia Musical. Define que el desarrollo de esta inteligencia es mayor cuando una persona puede percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales. Las personas que se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías.” (Garden, 2011, págs. 55-58-59)

Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente. Reconocen, memorizan y crean melodías. Con los juegos musicales que se trabajan con los niños: aquellos que involucran diferentes ritmos, discriminación y memoria auditiva, características del sonido, etc. Estamos desarrollando la inteligencia musical. Todos los temas que se van a tratar en este curso, de hecho, será material que ayude a dicha tarea. La música y su aplicación en el aula ambiente físico: los centros de educación inicial deben contar con un salón donde los niños reciban clase de música sin que otras actividades interfieran. Necesitan concentración para poder trabajar y necesitan espacio para poder moverse y desplazarse. Ahí se debe encontrar todo lo necesario para la clase, como instrumentos, equipos de cd, una pizarra, etc.

Ritmo: es lo que más se trabaja con niños de 4 a 5 años de edad pre-escolar, se podría decir que es la base de la educación musical. El ritmo define compás de una música.

“Etimológicamente proviene del griego “rhein” que significa fluir. El ritmo se encuentra en la naturaleza, en el ser humano, en la palabra, en todas sus manifestaciones vivientes todo tiene ritmo”. (Ross, 2002)

El compás es lo que marca la velocidad y lo que indica si una música es un vals, un bolero, una balada, etc.

2.2.1.8 Práctica Musical en los Niños de 4 a 5 años

La Educación musical en Educación Infantil tiene como finalidad principalmente:

- ❖ Educar la sensibilidad para, a través de ella, captar el mensaje musical (comprender la música).
- ❖ Desarrollar las capacidades y cualidades musicales.
- ❖ Educar el oído, la voz y el ritmo (los 3 elementos imprescindibles de la educación en esta etapa).

Estos serán, por tanto, los objetivos generales a lo largo de la etapa, para lo cual el niño ha de adquirir una Educación auditiva relacionada con los conceptos del sonido y silencio:

- ❖ Un descubrimiento de las cualidades del sonido.
- ❖ Una educación rítmica, del canto y la danza.

“La educación sensorial tiene un lugar primordial en la educación musical, ya que será el punto de partida para despertar otras facultades humanas.” (Jimenez, 2001)

2.2.1.9 Clasificación de la Educación Musical

Las canciones infantiles sin duda cumplen una función en la labor educativa infantil. Dependiendo de su letra y temática van orientadas a una u otra cosa. Con las canciones

para niños puedes enseñar a tus hijos muchas cosas que aprenden con facilidad y casi sin darse cuenta, por ejemplo: “La canción de los números les puede ayudar a reconocerlos con facilidad y sin ningún esfuerzo, o la canción del alfabeto en inglés es una forma estupenda de que aprendan idiomas.” (Hornbostel, 2010)

2.2.1.10 La música como elemento Comunicativo y de Expresión.

El arte musical tiene tanto poder de transmisión de sentimientos e ideas que se utiliza en la actualidad en todos los medios de comunicación. Pensemos en una película. Ésta no sería la misma sin música, ha de contar una historia en unas dos horas, y en ese espacio de tiempo tiene que cautivar al espectador. Aunque ese espectador no lo tenga en cuenta la música le está ayudando y facilitando la comprensión de la historia. La música se utiliza para potenciar escenas que la imagen no es capaz de expresar por sí sola. Por lo tanto la música se está utilizando como medio de expresión y comunicación. Puede ser el mensaje en sí misma, la reforzadora del mensaje o simplemente ser un signo de puntuación como por ejemplo las ráfagas en la radio o en programas de televisión.

“La música expresa sentimientos singulares y plurales (amor, rencor, odio, pena, dolor, alegría, resentimiento, gratitud, pasión, peligro, paz, etc.) ; Una época; Un pasado, presente y futuro; Una vida o muchas; Un cambio, un estancamiento; Diversas culturas y costumbres; Una moda, una tendencia; Un problema colectivo; Conciencia e inconsciencia, etc. Es tan gigante la música, que sólo queda por decir que expresa el mundo en sí.” (Vasquez, 2000, págs. 94-96)

Las obras o fragmentos se transmiten de diferentes maneras a cada individuo. Hay que tener en cuenta también, que aunque una canción transmite al espectador “algo”, ese “algo” será procesado por la persona dependiendo su carácter y de su biografía. En algunos casos, el significado de una música en concreto está explicitado por el autor, bien a través de un narrador que forma parte de la obra, ofreciendo pautas para la interpretación correcta de ésta, como se da en el caso de “Pedro y el lobo” de Sergei Prokofiev, narrando el cuento infantil asignando a cada personaje un tema en el que el

ritmo, la melodía y el instrumento, representan las características de cada personaje, y las distintas situaciones y acontecimientos que aparecen a lo largo de la obra.

Otras veces, los compositores incorporan los poemas que les han inspirado. Se pueden encontrar antiguas ediciones de música para piano, de estilo romántico, sobre todo en obras de Franz Liszt. En “Las cuatro estaciones”, el compositor barroco Antonio Vivaldi no se limitó a editar los poemas junto a su obra, sino que escribió, sobre los pentagramas correspondientes, la descripción de lo que estos representaban

.” Por lo general la música hasta ahora conocida, ofrecen una libre interpretación al oyente, que las puede recrear en su imaginación dependiendo del ritmo la melodía y al entonación de la obra, la descripción, o las emociones expresadas, según se trate de música descriptiva, incidental, o romántica. No podemos obviar la música pura, el placer estético que supone escucharla.” (Vasquéz, 2000)

2.2.1.11 Relación de la Música con el Lenguaje

La música es el lenguaje de la humanidad, ya que es una comunicación y expresión, que tienen códigos específicos de representación e interpretación. Es un lenguaje catalogado como arte, que se expresa de forma artística en el cual se combina sonidos y silencios los mismos que al ser ejecutados se escuchan agradable para el oído humano. Es creada por un compositor, transmitida por un intérprete, receptada y recreada por los oyentes que la percibimos, aunque sea de diversa forma, incluso atribuyéndole significados que ni siquiera el autor hubiese imaginado. Como en una famosa frase se menciona:

“La música, como arte está situada en el marco de los lenguajes artísticos, diferenciándose de estos en que junto a la poesía, se transmite en el tiempo. A través de la música se pueden describir situaciones, expresar sensaciones, emociones, sentimientos o ideas puramente musicales. La profusión de todos ellos, expresados a través de la historia, y en la música perteneciente a diversas culturas, es innumerable. Es

un lenguaje que puede tener más variedad de significados que el lenguaje oral, por dicho motivo.” (Granados, 1998)

2.2.1.12 La Educación Musical en Educación Inicial.

La educación musical en el aprendizaje no se trata de que el niño aprenda música, sino de que adquiera una progresiva capacidad para servirse de este procedimiento de expresión. Lo importante no es que el niño aprenda ritmos o compás, sino que sea capaz de moverse con ritmo.

“La Educación musical en Inicial tiene como finalidad principalmente: Educar la sensibilidad para, a través de ella, captar el mensaje musical (comprender la música). Desarrollar las capacidades y cualidades musicales. Educar el oído, la voz y el ritmo (los 3 elementos imprescindibles de la educación en esta etapa). La educación sensorial tiene un lugar primordial en la educación musical, ya que será el punto de partida para despertar otras facultades humanas.” (Shafer, 1999, págs. 101-104)

Se trata de que el niño aprenda a utilizar su propia voz como instrumento, que conozca las posibilidades expresivas del cuerpo mediante la danza. Al hacerlo así, disfruta de la actividad al tiempo que se fomentan en él las capacidades de expresión.

Los medios a emplear han de ser activos y estimulantes, de tal manera que:

- ❖ Inciten a la curiosidad del niño de 4 a 5 años hacia los sonidos.
- ❖ Despierten el interés hacia los ritmos, melodías y movimientos corporales y mejoramiento de la vocalización.

Desarrollarán:

- ❖ La memoria visual y auditiva.
- ❖ La sensibilidad.
- ❖ La vocalización correcta.
- ❖ Armonía gestual.

- ❖ La imaginación.
- ❖ La creatividad.

Las actividades no sólo cubrirán un único fin pedagógico, ya que en ellas se responde a diferentes aspectos y objetivos. Por lo tanto, hablaremos de actividades de expresión global y su nivel de realización tendrá un carácter progresivo. De aquí que se concluye que en la Educación musical se da un proceso de aprendizaje en el que se distinguen dos momentos consecutivos:

- ❖ Trabajo inconsciente, en el que el niño de 4 a 5 años escucha o expresa a través de la música, sin darse cuenta de ello.
- ❖ Trabajo consciente, en el que el educador, oportuna y progresivamente, irá haciendo consciente a los niños de 4 a 5 años de sus propios aprendizajes.

En este proceso de aprendizaje se suceden varias etapas:

Escuchar un amplio abanico de sonidos en el que ya puede empezar a ver y distinguir los diferentes sonidos.

Imitar en un principio, una mera repetición de sonidos sin tener consciencia de lo que ha repetido y poco a poco, será capaz de reproducir conscientemente lo que ha escuchado. Estos ensayos (imitaciones y repeticiones) son imprescindibles para conseguir el dominio de las habilidades musicales que permiten la interpretación de los sonidos escuchados.

Reconocer y distinguir entre diferentes sonidos escuchados anteriormente. A través del reconocimiento el niño identifica lo que escucha.

Reproducir, repetir sin un modelo inmediato lo que anteriormente ha escuchado y ha imitado.

Desde el momento del nacimiento, al principio de una forma indiscriminada, el niño es sensible a los sonidos, pero con el paso de las semanas y meses va perfilando sus posibilidades discriminatorias.

El niño descubre los sonidos y asocia fácilmente el sonido con la situación emotiva en la que se produce. Para que el niño llegue a conocer adecuadamente los sonidos, son indispensables dos condiciones:

- ❖ Que se repitan con cierta frecuencia.
- ❖ Que después de los comienzos de su percepción, al sonido se le asocien la palabra que define la persona, objeto o situación de aquello que está sonando.

El proceso de captación de los sonidos y silencios sigue varias fases:

El maestro proporciona un ambiente adecuado al niño a través de actividades cotidianas. El maestro hará que el niño de 4 a 5 años tome conciencia de la discriminación, haciéndole sentir el silencio. Ejercitación sistemática de esa discriminación en la que el niño tiene mayor conciencia y discrimina más claramente ambos conceptos. El niño hace música organizando los sonidos y los silencios. Es capaz de inventar una pequeña música en la que tiene en cuenta, silencios, cuando se dan estos, compases. Entre los de 4-5 años, los niños aprenden a escoger el ambiente sonoro adecuado. El niño ha asimilado las diferencias y toma las decisiones a nivel personal.

El psicopedagógico: deberán respetarse las edades, intereses y necesidades, características individuales, aptitudes de los niños proponiéndole en este sentido unos niveles de imitación o de abstracción según el desarrollo intelectual y meteórico observando nivel de concentración y fatiga. El cultural viene marcado por las tradiciones, fiestas, folklore,...El tipo de actividad que se vaya a desarrollar. El nivel social y económico en que se desenvuelve el grupo. (VV.AA., "Educación Musical". Cuadernos de pedagogía., 2012)

2.2.1.13 Metodología de la Música en Educación Infantil

A lo largo de la historia, la formación musical ha sido considerada una parte importante de la educación de las élites sociales. Sin embargo, a lo largo del siglo XX se han ido desarrollando metodologías de educación musical con el propósito de hacer llegar a toda la población esas enseñanzas.

“Así, varios son los autores que han hecho grandes aportaciones en el mundo de la educación musical en el siglo XX. A continuación, se describen los rasgos fundamentales de algunos métodos importantes que han trascendido internacionalmente. Metodologías musicales: aplicaciones en el aula de Educación Infantil (4 años)” (Moreno, 2003)

Damos algunas sugerencias para la maestra:

- ❖ Disponer un área de música en el salón, donde haya una grabadora y cd con canciones infantiles y otros géneros adecuados para los niños, así como instrumentos musicales rítmicos.
- ❖ Planificar actividades musicales que favorezcan la participación activa de los niños en la práctica del baile, las palmadas, las marchas, etc.
- ❖ Fomentar actividades rítmicas ligadas a los movimientos básicos naturales como caminar, correr, saltar, galopar, flexionar el cuerpo y extenderlo, y deslizarse palmear, etc.
- ❖ Procurar tener siempre una actividad rítmico-musical cuando pase de una actividad a otra.
- ❖ Planificar sobre la metodología se adapte a las voces infantiles y que el ritmo esté dentro de las posibilidades de los niños.

2.2.1.14 Estrategias de Aprendizaje en la Educación Musical

El desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música. Al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la socialización. También ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo. Del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al baile, danza, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos.

“La música constituye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras de las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño/a canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos” (Moreno, 2003, págs. 78-80-81)

. Por otra, parte la música favorece la seguridad del niño/a al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo.

Igualmente se va favoreciendo el desarrollo cognitivo ya que potencia en el niño/a capacidad para observar, explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonidos, timbres, materiales; la seriación al ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar canciones, contar instrumentos musicales entre otras. Genere productos musicales creativos a través de la imitación, improvisación y creación grupal con los niño/as. Desarrolle el sentido auditivo del niño/a proponiendo actividades en las cuales se entonen sonidos y canciones a diferentes alturas, frases cantadas, escenificar con gestos y movimientos canciones del folclore regional y nacional.

- ❖ Tenga cierto dominio de algunos instrumentos melódicos sencillos, preferiblemente trabajar con ellos como acompañamiento, y utilizar la voz como instrumento armónico.
- ❖ Permita que el niño/a sean siempre los protagonistas en las actividades musicales (individuales o grupales)

La música no debe abordarse con ligereza en los escenarios educativos, solo como adorno en actos culturales, o como relleno de encuentros ocasionales con la comunidad. El /la docente tiene el compromiso de resguardar los espacios para el conocimiento, apreciación y sensibilización del lenguaje musical.

Son muchos los recursos que se pueden utilizar para disfrutar de la música en los espacios de Educación inicial. A través de los sonidos y ruidos propios del salón de clases o vecindario, se pueden hacer comparaciones de sonidos en cuanto a intensidad, timbre, altura, duración; así como reconocer y conocer, los sonidos de objetos, personas, animales, otros; además escuchar casetes o CDS que tengan ruidos y sonidos de puertas, carros, teléfonos, otro. Esto prepara al niño y la niña en la descripción del sonido, lo que más adelante redundará en un desarrollo rítmico y melódico.

“Las estrategias para la expresión musical, han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de los niños y niñas y construcción progresiva del conocimiento de la música, sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivenciar son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación musical”. (Jimenez, 2001)

Los niños/as traen consigo toda una serie de potencialidades y habilidades relacionadas con la creatividad y la música, en muchas ocasiones son los adultos quienes coartan su capacidad creadora obligándolos a seguir determinados patrones.

Para los momentos en que el/la docente quiera en específico potenciar en área cognitiva, se sugiere utilizar música de Mozart.

Para lograr la relajación de los niños y niñas después de una jornada con mucha actividad, es preferible utilizar música de Bach, Haendel, Haydn.

2.2.2 Aprendizaje del Lenguaje y Literatura

2.2.2.1 Aprendizaje

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimiento, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, además está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el niño está motivado en adquirir, procesar, comprender y, finalmente, aplicar una información que nos ha sido enseñada, es decir, cuando aprendemos nos adaptamos a las exigencias que los contextos nos demandan. El aprendizaje requiere un cambio relativamente estable de la conducta del niño de 4 a 5 años. Este cambio es producido tras asociaciones entre estímulo y respuesta.

En el ser humano, la capacidad de aprendizaje ha llegado a constituir un factor que sobrepasa a la habilidad común en las mismas ramas evolutivas, consistente en el cambio conductual en función del entorno dado. De modo que, a través de la continua adquisición de conocimiento, la especie humana ha logrado hasta cierto punto el poder de independizarse de su contexto ecológico e incluso de modificarlo según sus necesidades. (Pozo, 2014)

2.2.2.2 Aprendizaje Musical

Trata la relación entre la música y el ser humano. En las civilizaciones más antiguas (india, china, Egipto y en tantas otras no documentadas), la música estaba ligada a funciones de gran importancia en las ceremonias; su enseñanza estaba controlada por las más altas autoridades civiles y religiosas. “Las perspectivas de la educación, de la formación, de la enseñanza y del aprendizaje forman parte de la pedagogía musical. En la pedagogía musical debe distinguirse la enseñanza teórica de la enseñanza práctica”. (Muñoz, 2006)

2.2.2.3 Formas de Aprendizaje

Aprendizaje receptivo, aprendizaje por descubrimiento, así como el memorístico y el llamado significativo.

- ❖ **Aprendizaje receptivo:** el alumno recibe el contenido que ha de internalizar, sobre todo por la explicación del profesor, el material impreso, la información audiovisual, los ordenadores.

- ❖ **Aprendizaje por descubrimiento:** el alumno debe descubrir el material por sí mismo, antes de incorporarlo a su **estructura cognitiva**. Este aprendizaje por descubrimiento puede ser guiado o tutorado por el profesor.

- ❖ **Aprendizaje memorístico:** surge cuando la tarea del aprendizaje consta de asociaciones puramente arbitrarias o cuando el sujeto lo hace arbitrariamente. Supone una memorización de datos, hechos o conceptos con escasa o nula interrelación entre ellos.

- ❖ **Aprendizaje significativo:** se da cuando las tareas están interrelacionadas de manera congruente y el sujeto decide aprender así. En este caso el alumno es el propio conductor de su conocimiento relacionado con los conceptos a aprender.

2.2.2.4 Tipos de Aprendizaje

En los últimos años, los psicólogos se sienten inclinados hacia la idea de que no son fundamentales las diferencias que pueden advertirse entre los varios tipos de aprendizaje.

Sin embargo aunque en esencia es siempre el mismo, el aprendizaje no se manifiesta en todos los casos de la misma manera. El modo de reaccionar del sujeto que aprende es variado, de donde resultan diferentes tipos, aspectos o manifestaciones, siendo los principales los siguientes:

- ❖ Los hábitos son formas adquiridas de actuar que se presentan con persistencia, regularidad y automáticamente. De ahí que se ha dicho que un hábito no es sino un reflejo condicionado firmemente establecido. Los hábitos se adquieren voluntaria o involuntariamente, originándose los hábitos considerados buenos, útiles y, por otra, evitando el apareamiento o la fortificación de los perjudiciales.

“Una habilidad o destreza es altamente consciente; requiere de mucha atención y discriminación; debe ejercitarse constantemente para mantener un alto nivel, y puede modificarse en su ejecución de un momento a otro”. (Alvarez, 2003, págs. 55-58)

El aprendizaje perceptual se verifica desde muy al comienzo de la vida infantil. Es un proceso que se inicia con la discriminación de objetos. El gran problema para el niño de 4 años es ir distinguiendo, individualizando el sinnúmero de cosas que ve como una masa confusa.

Consecuencias pedagógicas derivadas de esto son:

- ❖ Que para realizar eficientemente el proceso del aprendizaje hay que partir de totalidades, conjuntos y estructuras, en vez de hacerlo con fragmentos ni elementos.
- ❖ Que para aprender no siempre son más fáciles las partes, o desarticulado, lo simple y que tan sólo cuando a mente posee un conocimiento primario, totalizador es procedente el estudio minucioso de las partes.
- ❖ Que los centros de interés y la globalización de la enseñanza son técnicas que responden mejor a la psicología infantil.

“Un tipo más elevado de aprendizaje es el racional en que se analizan problemas y situaciones, se formulan generalizaciones, realizan inferencias y establecen relaciones de causa y efecto, para todo lo cual es indispensable la presencia de aprendizajes anteriores. La mayor parte, si no la totalidad del aprendizaje escolar, incluyendo en este término toda clase de establecimientos educativos, es de este tipo.” (Alvarez, 2003, págs. 23-27)

- ❖ La selección e inhibición en el aprendizaje es de la misma importancia que los anteriores tipos para la educación. De una manera general todo aprendizaje requiere que se seleccione ciertos actos, algunos hechos y que se elimine o inhiba todos aquellos nocivos o inútiles.
- ❖ El educador, por tanto tendrá como una de sus funciones la de ayudar a seleccionar e inhibir como igualmente la de adiestrar a que cada niño pueda hacer solo estas operaciones.

2.2.2.5 Proceso de Aprendizaje

El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron.

“Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar, el sistema afectivo evalúa el estímulo o situación como significativa, entran en juego las áreas cognitivas, encargándose de procesar la información y contrastarla con el conocimiento previo, a partir de procesos complejos de percepción, memoria, análisis, síntesis, inducción, deducción, abducción y analogía entre otros, procesos que dan lugar a la asimilación de la nueva información.” (Moreno C. , 2011, págs. 88-89)

2.2.2.6 Lenguaje

El lenguaje es una actividad humana que comienza desde los primeros días de vida del niño en su proceso de adquisición a lo largo de toda la experiencia vital y se relaciona ente el medio social y las capacidades individuales, que le permite comunicarse y

relacionarse al poder comprender y expresar mensajes, formando en el seno de la sociedad la capacidad de comunicarse mediante signos orales o escritos.

Las condiciones básicas de la vida social son comprender y expresar. Comprender es apropiarse de la realidad, clasificándola ordenadamente según las palabras comunicadas. Expresar es hacer eficaz nuestra voluntad, actuando sobre los demás para dejar constancia de nuestra presencia. En este proceso, el lenguaje actúa como cauce y medio que ofrece y orienta al desarrollo primordial del aprendizaje.

“La premisa básica para esta tarea de comprensión es la de considerar que los niños no son un adulto en pequeño, como se ha sostenido durante cierto tiempo si no un ser distinto con sus propias peculiaridades y necesidades.” (Ross V. M., 2011, pág. 30)

2.2.2.7 Comunicación

Los niños de 4 a 5 años se comunican antes de que aparezca el lenguaje. Un bebe que llora y deja de hacerlo cuando llega un adulto está mostrando que tiene presente una señal comunicativa, la importancia de este hecho es que facilita las interacciones entre el niño y los adultos la acción constante de interpretación las expresiones que el niño permite que la interacción continúe y que el niño acceda a los significados.

“La adquisición del lenguaje comienza en forma de indicios tal y relaciona con los padres madres abuelos hermanos que va organizando formas de relación que le permite desarrollar el aprendizaje atribuyéndole cada vez mayor capacidad y destreza haciéndole vivir situaciones que van más allá de sus posibilidades madurativas.” (Lasaine, 2005)

2.2.2.8 La Comunicación y sus Elementos

La comunicación entendida como un intercambio de información es la función primordial del lenguaje.

“En el proceso comunicativo por excelencia, el diálogo, tenemos que tener por lo menos dos individuos que intervengan, éstos son el emisor, que sería el que emite la señal, y el receptor, que es el que la percibe.” (Lasaine S. , 2005, págs. 110-113)

Por lo tanto otro elemento importante en la comunicación es el mensaje, que será la asociación de un contenido y una expresión. El mensaje lo puede entender el receptor siempre que el emisor y el receptor compartan el mismo código y así asocian las mismas expresiones a los mismos contenidos.

Otro de los elementos fundamentales es el canal, que es el medio por el cual yo transmito el mensaje. Los canales pueden clasificarse en:

Canales naturales: que hacen que el receptor perciba el mensaje inmediatamente por la vista o por el oído.

Canales artificiales o técnicos: cuando se utilizan máquinas. (Ej. Grabadoras)

- ❖ Codificación: La realiza el emisor.
- ❖ Decodificación: Cuando el receptor recibe el mensaje debe decodificarlo.

“Un término que afecta a todo el proceso es la situación comunicativa (contexto)

2.2.2.9 Lenguaje y Comunicación

El lenguaje es el estudio de todos los sistemas de signos que emplean las sociedades humanas para lograr los actos de comunicación, por lo tanto es un pilar muy importante en el desarrollo psicológico del niño en sus relaciones con los demás niños de 4 años que contrasta las experiencias que posee con las situaciones nuevas que les brindan los adultos y es la base de su aprendizaje social y del desarrollo de las actitudes lingüísticas determinado un papel activo con actuaciones que ejerce el desarrollo de aprendizaje o intercambio entre el niño y el adulto.

“Se vincula también con la sonrisa y otros recursos vocales y gestuales. Estos indicios comunicativos reciben significados diferentes a medida que transcurren los años para

una pronunciación correcta, se aprecia una medida de actividades que los niños llevan a cabo en su relación con los objetos a lo largo de su vida”. (Jimenez, 2001, págs. 99-102)

2.2.2.10 Aprendizaje del Lenguaje y Comunicación

Construcción de conocimiento de una acción individual que se desarrolla en un contexto social y cultural, como resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas información creando un conocimiento significativo que permite construir nuevas representaciones mentales.

“El lenguaje aparece estrechamente ligado al pensamiento y al conocimiento. Mediante operaciones cognitivas, que en gran medida constituyen nuestro mundo interior, nos comunicamos con nosotros mismos, analizamos los problemas y regulamos nuestra actividad. Así el lenguaje cumple una función de representación y de autorregulación del pensamiento y la acción” (Granados, 1998).

Aprender un lenguaje es asimilar un mundo de significados vinculados a un conjunto de significantes. Más aún en el aprendizaje de la lengua materna, al permitir la primera socialización del niño y su utilización en la vida diaria. Cuando éste aprende el lenguaje en la interacción con las personas de su medio, no asimila únicamente palabras o un sistema de signos, sino también los significados culturales que estos transmiten y las formas en que las personas de su entorno entienden e interpretan la realidad. Por lo tanto, el objetivo fundamental del aprendizaje del área de Lenguaje y Comunicación, en Educación Básica, es que los niños y las niñas alcancen el dominio de las destrezas básicas de la lengua.

Conocimientos lingüísticos

“Es el conocimiento del vocabulario y los patrones de las oraciones siendo producto de una relación entre los dos elementos del sujeto y objeto. Se enfrenta a nuevas situaciones y actitudes de los niños a través de la música se puede describir

situaciones como expresar sensaciones, emociones y estimula la creatividad intrínseca del ser humano para la interacción social y la capacidad de sentir mediante el lenguaje”. (Ross V. M., 2014, pág. 45)

Comprensión

Es un proceso de creación mental aportado por un emisor y receptor donde crea mensajes que se le quiere transmitir, el mismo que ayuda a comprender las ideas expresando gráficamente.

Es importante resaltar la necesidad que tiene por comprender cualquier conocimiento realizando una interpretación continuamente variada y complementada.

“Es una actividad que se expresa mediante el lenguaje generando y produciendo conocimientos profundos como la elaboración gráfica del conocimiento adquirido y sobre un campo de actividades que consisten en estimular para una comunicación sin miedo que se relaciona con el aprendizaje.” (Moreno, 2003)

2.2.2.11 Desarrollo de Habilidades y Destrezas

El desarrollo de la conciencia fonológica es considerado como una habilidad y posibilita vocalizar bien las palabras en los niños, reconocen e identifican y manipulan deliberadamente los sonidos que componen a las palabras y consiste en aprender a relacionar fonemas en el desarrollo del lenguaje y comunicación.

El desarrollo en los niños no solo favorecen la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafo nemas es decir que el niño tiene la facilidad de hablar con fluidez y les posibilita descubrir con mayor capacidad los sonidos que actúan dentro de la palabras. Es importante considerar el desarrollo de esta capacidad cognitiva con un paso previo imprescindible. (Hill, 1997)

2.2.2.12 Formas de Aprendizaje

Aprendizaje receptivo, aprendizaje por descubrimiento, así como el memorístico y el llamado significativo.

- ❖ **Aprendizaje receptivo:** el alumno recibe el contenido que ha de internalizar, sobre todo por la explicación del profesor, el material impreso, la información audiovisual, los ordenadores.
- ❖ **Aprendizaje por descubrimiento:** el alumno debe descubrir el material por sí mismo, antes de incorporarlo a su estructura cognitiva. Este aprendizaje por descubrimiento puede ser guiado o tutorado por el profesor.
- ❖ **Aprendizaje memorístico:** surge cuando la tarea del aprendizaje consta de asociaciones puramente arbitrarias o cuando el sujeto lo hace arbitrariamente. Supone una memorización de datos, hechos o conceptos con escasa o nula interrelación entre ellos.
- ❖ **Aprendizaje significativo:** se da cuando las tareas están interrelacionadas de manera congruente y el sujeto decide aprender así. En este caso el alumno es el propio conductor de su conocimiento relacionado con los conceptos a aprender.

Relación de la música con el lenguaje:

La música es el lenguaje de la humanidad, ya que es una comunicación y expresión, que tienen códigos específicos de representación e interpretación. Es un lenguaje catalogado como arte, que se expresa de forma artística en el cual se combina sonidos y silencios los mismos que al ser ejecutados se escuchan agradable para el oído humano. Es creada por un compositor, transmitida por un intérprete, receptada y creada por los oyentes que la percibimos, aunque sea de diversa forma, incluso atribuyéndole significados que ni siquiera el autor hubiese imaginado. (Muñoz, 2006)

2.2.2.13 La Comunicación y sus Elementos

La comunicación entendida como un intercambio de información es la función primordial del lenguaje. En el proceso comunicativo por excelencia, el diálogo, tenemos que tener por lo menos dos individuos que intervengan, éstos son el emisor, que sería el que emite la señal, y el receptor, que es el que la percibe.

Por lo tanto otro elemento importante en la comunicación es el mensaje, que será la asociación de un contenido y una expresión. El mensaje lo puede entender el receptor siempre que el emisor y el receptor compartan el mismo código y así asocian las mismas expresiones a los mismos contenidos. Otro de los elementos fundamentales es el canal, que es el medio por el cual yo transmito el mensaje. Los canales pueden clasificarse en:

Canales naturales: que hacen que el receptor perciba el mensaje inmediatamente por la vista o por el oído.

Canales artificiales o técnicos: cuando se utilizan máquinas. (Ej. Grabadoras)

- ❖ Codificación: La realiza el emisor.
- ❖ Decodificación: Cuando el receptor recibe el mensaje debe decodificarlo.

Un término que afecta a todo el proceso es la situación comunicativa (contexto). El emisor y el receptor deben pertenecer a la misma situación comunicativa. (Hernandez, 2008)

2.2.2.14 La Literatura

En su sentido más amplio, es cualquier trabajo escrito; aunque algunas definiciones incluyen textos hablados o cantos. En un sentido más restringido y tradicional, es la escritura que posee mérito literario y que privilegia la literalidad, en opción al lenguaje ordinario. “El término literatura designa también al conjunto de producciones literarias de una nación de una época. En términos artísticos la literatura es el arte de la palabra, ya sea palabra oral o escrita. “

La literatura presenta miles de obras digitalizadas en el ámbito de los diferentes géneros literarios y de la historia de la literatura. Entendiendo la literatura es un sentido más amplio – como arte de la expresión escrita o hablada o teoría de la composición de las obras escritas en prosa o verso, novela, teatro, poesía y crítica literaria se dan la mano.

2.2.2.15 Literatura Infantil

“La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emocionales y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos”. Es el arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es el arte que asume la realidad, decante la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo entorno. (Vasta, 2003, págs. 88- 91)

Devela, desentraña y debate artísticamente asuntos fundamentales del ser hombre y de las cosas, de la naturaleza y de la vida, del cosmos y el destino, al mismo tiempo que merece, conmueve y transforma el alma escondida del ser del niño o de la persona humana que lee, al mismo tiempo que sublima y cambia la vida. Busca reinventar el mundo en función de viejos y a la vez nuevos cariños e ilusiones. Permite que el niño se sitúe frente a la realidad con fascinación, lleno de encanto que los creadores arrancan al misterio como expresión de la vida con significados henchidos de valor y colmados de esperanzas.

Diversas categorías o clases de literatura infantil se perfilan. Así, se puede considerar una literatura infantil hecha por adultos con alma de niños y de niños con puño, tinta y pluma de adultos. Ya en otro plano u orden, hay una literatura en donde predomina lo lúdico, otra en donde se despliega lo fantástico, otra donde bulle lo humano en su dimensión social o colectiva. Hay una literatura que se complace en el ritmo del lenguaje, otra que se interesa más bien por el ámbito de las formas, otra que se sumerge en la materia de los sueños, y otra que se compromete con los problemas y dolores del mundo. La literatura infantil es la expresión más auténtica del ser humano, es el lugar

donde podemos crear sin limitaciones y mejorar el mundo donde vivimos, creamos un futuro donde esté al alcance de todos.

2.2.2.16 Importancia de la Literatura

Desde el comienzo de nuestras vidas que necesitamos relacionarnos con el medio y con otras personas, siendo por ejemplo: El llanto nuestra forma instintiva y primaria de Comunicación en la parte que podemos pedir cosas cuando todavía las palabras no son imposibles de pronunciar, requiriendo alimento cuando tenemos hambre, abrigo cuando padecemos frío o haciendo saber a nuestra familia, el Grupo Social Primario que integramos, que nos brinda los cuidados básicos hasta edades avanzadas.

Es así que acorde a nuestro desarrollo comenzamos a hacer uso del Idioma o Lenguaje y ya no emitimos sonidos irregulares sino que hacemos uso de un Mensaje, teniendo en un extremo de la comunicación el Emisor como punto de partida, el Canal de Comunicación que es la vía por la cual este contenido es difundido (por ejemplo, cuando hablamos el Lenguaje Oral se propaga en el aire en forma de vibraciones), mientras que por otro lado tenemos al Receptor de éste mensaje, que puede ser uno o varios.

“Una de las formas de Comunicación donde los receptores son muchos es justamente la Literatura, donde el emisor en este caso toma el rol de Autor Literario de la obra en cuestión, mientras que el Receptor es llamado en este caso como Lector, siendo el mensaje entonces una Obra Literaria que puede tener una expresión y formato variable. Es de destacar que existen una gran variedad de Géneros Literarios, siendo estos la forma en la cual podemos realizar Clasificaciones de los distintos reatos dependiendo del contenido o la esencia del mensaje que es difundido, dependiendo de la estructura en cuanto a Argumentos, Personajes y contexto de la narración, encontrándose por ejemplo el Género Ciencia Ficción, Política entre otros.” (Granados, 1998, págs. 200-203)

También un género literario de gran utilidad es la Divulgación Científica, siendo estos textos la forma en la cual se dan a conocer Estudios Científicos pero para aquellas

personas que no son expertas en la materia, haciendo que estos conocimientos lleguen a más destinatarios cada vez.

2.2.2.17 Clasificación de la Literatura Infantil

La clasificación de la literatura infantil es un sistema que permite la clasificación de obras literarias de acuerdo a criterios semánticos, sintácticos, fonológicos, discursivos, formales, contextuales, situacionales y afines. En la historia ha habido varias clasificaciones de los géneros literarios, por lo que no se puede determinar una categorización de todas las obras siguiendo un criterio común.

Los géneros literarios son modelos de estructuración formal y temática de la obra literaria que se ofrecen al autor como esquema previo a la creación de su obra. Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido. La retórica clásica los ha clasificado en tres grupos importantes: lírico, épico y dramático. A estos algunos suelen añadir la didáctica propuesta acerca de géneros literarios:

- ❖ **Género Dramático:** El género dramático es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes. Este género está destinado a ser representado públicamente frente a un auditorio, por lo tanto, este género abarca a todas las manifestaciones teatrales, a todo lo escrito para el teatro y a todo lo que es susceptible de representación escénica ante un público. Una característica esencial es la acción. Lo que sucede en la obra no está descrito narrado ni comentado directamente por el dramaturgo, sino visto por el espectador.

“La obra está escrita, pero lo principal en ella es lo que ocurre (debido a esto, existen obras dramáticas sin palabras, o mudas, en las cuales se utilizan gestos y actitudes que expresan el conflicto.) La obra dramática ha sido creada para ser representada o interpretada por actores frente a un público, pudiendo estar escrita en prosa o en verso o combinando a ambos”. (Granados, 1998, págs. 189-191)

❖ Género Lírico: La poesía pertenece este género se refiere al mundo de los sentimientos y emociones, es decir, a la influencia y repercusión de la realidad en el espíritu del hombre, en el mundo interior del escritor, la cual provoca en él un estado anímico o emocional única

Al género lírico pertenecen todas las obras escritas en verso o prosa en las que se expresan sentimientos y emociones y emociones íntimas, individuales, personales. De acuerdo a esto, las obras líricas, entre ellas la poesía, tiene un carácter subjetivo porque muestran sentimientos y emociones personales.

❖ Género Narrativo Infantil, radica en el hecho de que nuestro mundo es evidente, en cambio en una narración el mundo también artísticamente real, pero no existe verdadera y exteriormente, sino que es creado a través del lenguaje; es decir, el mundo narrativo es un mundo inventado. Pertenecen al género narrativo obras tales como el cuento, la novela, la fábula, a leyenda y otras. Todas ellas tienen como característica fundamental el hecho de que existe un narrador que da a conocer los acontecimientos. (Vasta, 2003)

La Oratoria Infantil: tiene como finalidad transmitir un mensaje sin miedos o desconfianzas y con desenvoltura. La oratoria infantil está relacionada con la elocuencia, de poder convencer con nuestras palabras o conmové a quien o quienes nos oyen.

“Dentro de la literatura infantil tenemos, la oratoria que tiene que ver con los procesos literarios cuya finalidad es a de persuadir (como por ejemplo una conferencia). Un orador debe modificar las emociones de los oyentes, no solo brindarles información. Ahora bien, la oratoria es algo natural en el ser humano, como capacidad de persuadir o convencer a otro acerca de mi punto de vista u opinión. Sin embargo, se ha desarrollado como disciplina con sus reglas y sus características propias.” (Froebel, 2004, págs. 60-63)

El ensayo: es un tipo de texto en prosa que analiza, interpreta o evalúa un tema. Se considera un género literario, al igual que la poesía, la narrativa y el drama.

Las características que debe tener un ensayo son las siguientes:

- ❖ Es un escritorio serio y fundamentado que sintetiza un tema significativo.
- ❖ Posee un carácter preliminar, introductorio, de carácter propedéutico.
- ❖ Presenta argumentos y opiniones sustentadas

La Crónica: Una crónica es una obra literaria que consiste en la recopilación de hechos históricos o importantes narrados en orden cronológico. La palabra viene del latín *chronica*, que a su vez se deriva del griego *krinika biblios*, es decir, libros que siguen el orden del tiempo. Características: En una crónica los hechos se narran según el orden temporal en que ocurrieron, a menudo por testigos presenciales o contemporáneos, ya sea en primera o en tercera persona. En la crónica se utiliza un lenguaje sencillo, directo, muy personal y admite un lenguaje literario con uso reiterativo de adjetivos para hacer énfasis en las descripciones. Emplea verbos de acción y presenta referencias de espacio y tiempo. La crónica lleva cierto distanciamiento temporal a lo que se le llama escritos en las descripciones. Por medio de las crónicas se pueden redactar escritos, tomando las opiniones de varias personas para saber si esto es cierto o no, como en el libro crónica de una muerte anunciada escrito por Gabriel García Márquez.

2.2.2.18 Aprendizaje de Lenguaje y Literatura

“Es incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interpretación con los demás. La literatura es atractiva para los niños ya que captura su imaginación y toca su corazón. Contar historias es una forma natural y milenaria de involucrar a los niños en el aprendizaje de contenidos y destrezas socioemocionales.” (Muñoz, 2006, págs. 98-100)

En sus orígenes, era la forma como se entretenía a los niños. La literatura no solo es divertida, sino que les incentiva a aprender de forma significativa y a desarrollar su carácter, valores e inteligencia emocional. Los buenos libros promueven la motivación para aprender a leer y estimulan a que esta motivación perdure a lo largo de su vida. Como lectores nos conectamos con los libros al encontrar en sus imágenes y textos experiencias vividas por varios personajes. Al leer cada página también hacemos conexiones con nuestras propias experiencias.

2.2.2.19 Características de los Niños/as de 4 a 5 años de edad

Sobre el desarrollo de los niños de 4 a 5 años de edad en sus diferentes capacidades existen distintas líneas teóricas, que hacen sus valiosos aportes a nuestro conocimiento de la infancia. Cabe destacar que en nuestra tarea docente somos los encargados de integrar dichos aportes, de contextualizarlos culturalmente, con una mirada pedagógica; recordando que nuestros niños son “niños reales, concretos, aquí y ahora”.

- ❖ Disfruta escuchando a los demás y establece diálogos cortos y luego por periodos de tiempo cada vez más largo.
- ❖ Su vocabulario es más variado y claro, expresa sus deseos y pensamientos recuerda y puede narrar cuentos o episodios de la vida familiar.
- ❖ Juega con los niños/as compartiendo sus juguetes.
- ❖ Tiene más agilidad en sus movimientos, camina en diferentes direcciones siguiendo un ritmo.
- ❖ Puede reconocer lo que está arriba, abajo, dentro, fuera, adelante, atrás, cerca, lejos con relación a su cuerpo. (Aron, 2005)

2.3. Variables

2.3.1. Independiente

Educación musical.

2.3.2. Dependiente

Aprendizaje del lenguaje y literatura.

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES:

VARIABLE INDEPENDIENTE: EDUCACIÓN MUSICAL

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Mediante un conocimiento musical se puede afrontar un aprendizaje a través de la utilización objetos sonoros con los que el ser humano puede realizar varias funciones neurolingüísticas desde un rol de receptor de secuencias sonoras o de secuencias musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cocimiento Musical • Proceso de aprendizaje • Secuencias sonoras 	<ul style="list-style-type: none"> • Entendimiento y razón • Áreas cognitivas • Comprender, analizar y sintetizar • Identidad auditiva • Percepción Sensorial experiencias personales • Representación mental • Acompañamiento melódico 	<p>TÉCNICAS: Observación</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de Observación</p>

VARIABLE DEPENDIENTE: APRENDIZAJE DEL LENGUAJE Y LITERATURA.

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los demás	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral • Comprensión Progresiva • Facilitar su Interacción 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea frases • Crea textos cortos y los expresa de forma oral. • Comprende y crea mensajes • Relata escenas en base a la música • Elaboración gráfica de conocimiento adquirido. • Empatía con su entorno social. • Actitud positiva nivel de participación 	<p>TÉCNICAS: Observación</p> <p>INSTRUMENTOS: Ficha de Observación</p>

2.4 Definición de Términos Básicos

Aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos conductas o valores.

Aprendizaje Musical mover su cuerpo siguiendo sonidos y ritmos, con pausas y contrastes en su aptitud.

Expresión Musical Funciones básicas que el niño desarrolla al cantar y mover su cuerpo.

Expresión Oral Conocimientos de una persona, y que le permite mantener un diálogo o discusión con otra persona.

Comunicación Facilita las interacciones entre el niño y los adultos.

Comunicación y Lenguaje Constituye un fenómeno de enorme complejidad y estudio de análisis.

Comunicación Musical Es algo humano que roza lo divino y la percepción estética de la música.

Educación La educación también implica una concienciación cultural y conductual.

Lengua Es un modelo general y constante para todos los miembros de una colectividad lingüística.

Lenguaje Es una actividad humana para comunicarse.

Lenguaje Y Comunicación es el estudio de todos los sistemas de signos que emplean las sociedades.

Lenguaje Y Pensamiento es una capacidad o facultad extremadamente desarrollada en el ser humano.

Conocimiento Musical: transmitir imágenes.

Música es el arte del bien combinar los sonidos en el tiempo".

Práctica es la acción que se desarrolla con la aplicación de ciertos conocimientos.

Práctica como medio de Aprendizaje es un ayudante como la pedagogía, la psicología y la música en sí misma.

Práctica Musical objetos sonoros con los que el ser humano puede realizar varias funciones neurolingüísticas.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO.

3.1. Diseño de la Investigación

La investigación tiene un diseño no experimental puesto que permitirá la búsqueda sistemática de los valores y datos, no hay un control directo de las variables independientes, debido a que sus manifestaciones ya han ocurrido. Se hacen inferencias sobre las relaciones de las variables.

3.2 Tipo de Investigación

La investigación es de tipo Descriptivo porque se determinó cómo es y cómo se manifiestan la Educación Musical y el Aprendizaje del Lenguaje y Literatura de los niños de 4 a 5 años durante el año lectivo 2015 – 2016, buscando especificar las propiedades importantes de los niños que se encuentran sometidos al análisis.

3.3. Nivel de Investigación

Según el nivel de investigación, he considerado que se trata de una investigación descriptiva ya que se describió los hechos tal y como son. La Investigación descriptiva, también conocida como la investigación estadística, describen los datos, que a su vez tiene un impacto en las vidas de los niños de Inicial 2 del Centro de Educación Inicial “26 de Mayo”.

Esta Investigación nos permitió conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y sobre todo los niños. Su meta no se limitó a la recolección de datos, sino la predicción e identificación de las relaciones que existen entre la Educación Musical y el Aprendizaje del Lenguaje y Literatura. Se realizó la recolección de datos sobre la base de la hipótesis o teoría, se expuso y resumió la información de manera cuidadosa y luego se analizó minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyeron al conocimiento.

El nivel de investigación de estudio es correlacional, en donde se investigará qué tipo de aplicación tiene la educación musical y el aprendizaje del lenguaje y literatura.

“La aplicación de la educación musical del lenguaje y literatura inciden de manera positiva en el desarrollo lingüístico y cognoscitivo de los niños de Inicial 2 paralelo “B” DE Centro de Educación Inicial “26 de Mayo”.

Porque servirá para analizar cómo es y cómo se manifiesta un fenómeno y sus componentes. Permiten detallar el fenómeno estudiado básicamente a través de la medición de uno o más atributos. Estos estudios describen la frecuencia y las características más importantes de un problema.

3.4 Población y Muestra

El objeto de estudio es la totalidad de los niños de inicial 2 paralelo “B “del Centro de Educación Inicial “26 de Mayo”, por ser una población pequeña se trabajará con los sujetos.

SUJETO DE INVESTIGACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños	25	100%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Gladys Sofía Vásquez Guerrero
Fuente: Centro de Educación Inicial “26 de Mayo “

3.5. Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos

Para recabar la información requerida se seguirá lo siguientes procedimientos:

TÉCNICAS

OBSERVACIÓN: A través de la observación se detectaron todas las características lúdicas de los niños para conocer, conductas y comportamientos colectivos.

Instrumento

Ficha de Observación: en la cual se registró las actividades realizadas por los niños, para tomar nota de cada actividad que desarrollen.

3.6. Técnicas para Procesamiento e Interpretación de Datos

Para alcanzar el éxito de la investigación se guió procedimientos técnicos con la finalidad de obtener una adecuada y confiable información de parte de los niños de Inicial 2 del Centro de Educación Inicial “26 de Mayo”, de la ciudad de Riobamba, utilizándolos siguientes instrumentos o herramientas:

- ❖ Análisis preliminar de carácter narrativo de los hechos

- ❖ Establecer la cadena lógico de evidencias y factores, proporcionando significados al realizar las categorías.

- ❖ Instancia de codificación donde se realiza su primer ordenamiento de indicadores con sus respectivas categorías y unidades de medición, si es preciso.

- ❖ Construir matrices y formatos donde se vaya organizando la información obtenida, según variables, categorías o indicadores.

CAPITULO IV

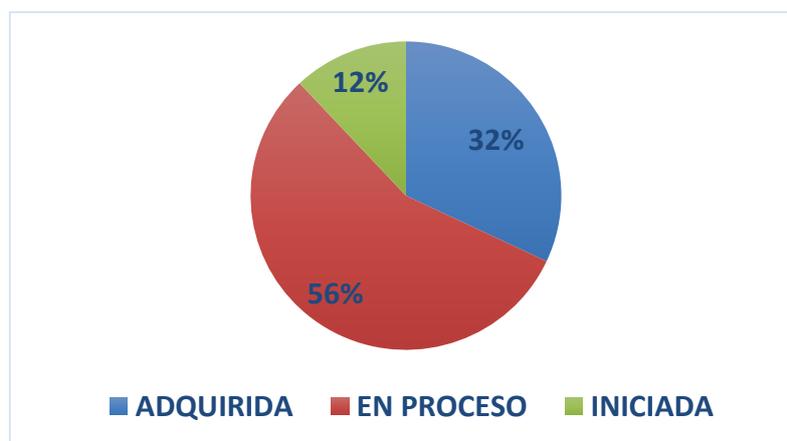
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE INICIAL 2 PARALELO “ B “ DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ 26 DE MAYO”.

Cuadro N° 1: La música como instrumento da atención y comprensión

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	8	32%
EN PROCESO	14	56%
INICIADA	3	12%
TOTAL	25	100%

Gráfico N° 1: La música como instrumento da atención y comprensión



FUENTE: Secretaría del Centro de Educación Inicial “26 de Mayo “

AUTORA: Gladys Sofía Vásquez Guerrero:

ANÁLISIS: De los 25 niños 8 que representa al 32 % señalan tener habilidades adquiridas, el 14 que equivale al 56 % demuestran que tienen habilidades en proceso y el 3 que corresponde al 12% tiene habilidad iniciada.

Interpretación: Eminentemente la mayoría de los niños investigados determinan que tienen habilidades con la música es un instrumento muy importante porque origina la atención y concentración de los niños, dentro del proceso de aprendizaje del lenguaje y literatura, la música permite que la mayoría del niño ponga atención y a su vez ayude a cambiar su estado de ánimo y esté dispuesto para el nuevo tema en clases.

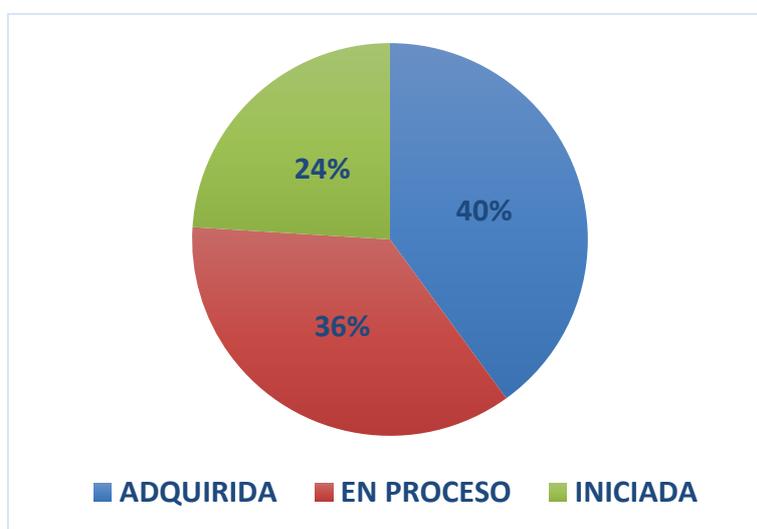
Cuadro N° 2: Las canciones desarrollan el Área Cognitiva

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	10	40%
EN PROCESO	9	36%
INICIADA	6	24%
TOTAL	25	100%

FUENTE: Secretaría del Centro de Educación Inicial “26 de Mayo “

AUTORA: Gladys Sofía Vásquez Guerrero

Gráfico N° 2: Las canciones desarrollan el Área Cognitiva



FUENTE: Secretaría del Centro de Educación Inicial “26 de Mayo “

AUTORA: Gladys Sofía Vásquez Guerrero

ANÁLISIS: De los 25 niños, 10 que representa al 40% demuestran que tienen habilidades adquiridas; 9 que equivale al 36% señalan tener habilidades en proceso; y, 6 que corresponde al 24% tienen habilidad iniciada.

INTERPRETACIÓN: Basados los datos que arroja el indicador la mayoría de niños investigados determinan que la canción ayuda a que los niños se sociabilicen de la mejor manera y acepten su entorno de aprendizaje; desarrollando su imaginación, además sirve para construir nuevos conocimientos especialmente de lenguaje y comunicación, se evidencia un pequeño porcentaje de niños que no son estimulados por las canciones.

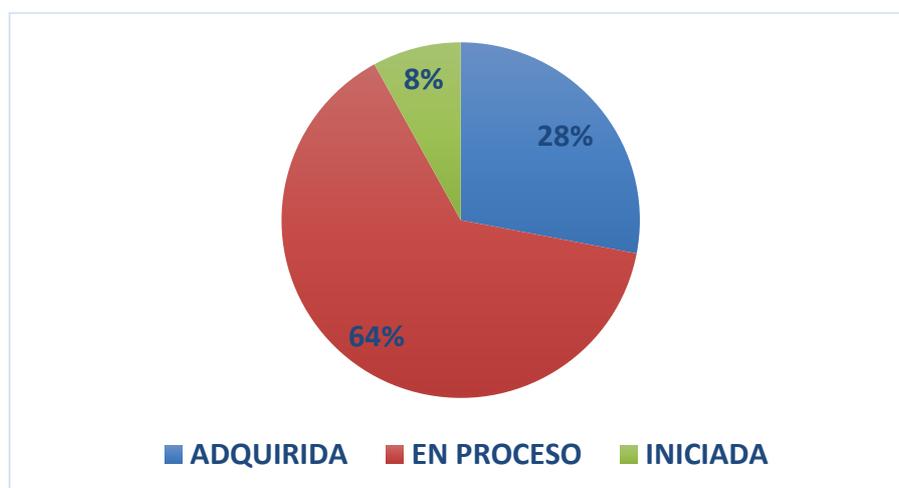
Cuadro N° 3: La Música Desarrolla el Pensamiento Crítico

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	7	28%
EN PROCESO	16	64%
INICIADA	2	8%
TOTAL	25	100%

FUENTE: Secretaría del Centro de Educación Inicial “26 de Mayo”

AUTORA: Gladys Sofía Vásconez Guerrero

Gráfico N° 3: La Música Desarrollo el Pensamiento Crítico



FUENTE: Secretaría del Centro de Educación Inicial “26 de Mayo”

AUTORA: Gladys Sofía Vásconez Guerrero

ANÁLISIS: De los 25 niños; 7 que representa al 28% demuestran que tienen habilidades adquiridas, 16 que corresponde al 64% indica frecuentemente desarrollan el pensamiento crítico de acuerdo al tema de clase y apenas 2 niño es decir el 8% no desarrolla su imaginación por lo tanto está en IN.

INTERPRETACIÓN: Según los niños observados nos indican que la mayor parte de niños investigados determinan que deben ser críticos con la imaginación para percibir conocimientos en la clase y al mismo tiempo ellos expresen sus emociones de manera espontánea, desarrollando su imaginación y descubrir el contenido de la canción de esta manera lograremos que el grupo de trabajo llegue a un espacio Adquirido.

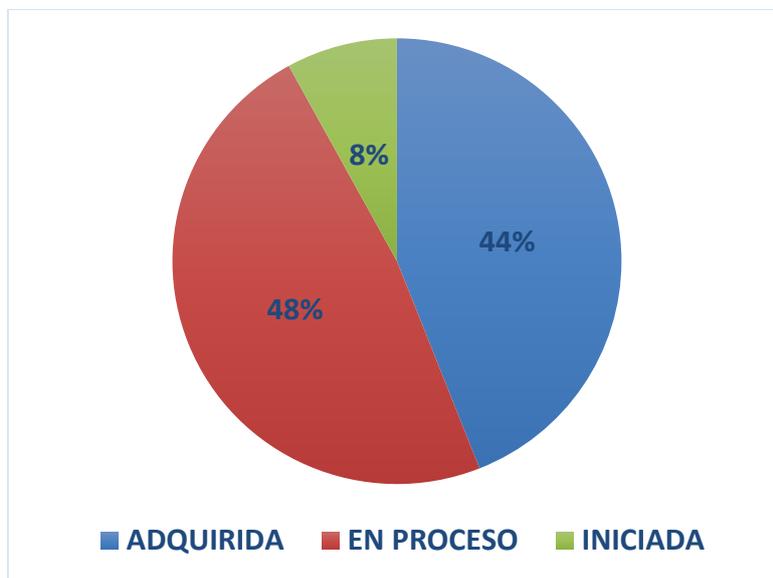
Cuadro N° 4: La Vocalización favorece el Desarrollo del Lenguaje

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	11	44%
EN PROCESO	12	48%
INICIADA	2	8%
TOTAL	25	100%

FUENTE: Secretaría del Centro de Educación Inicial “26 de Mayo “

AUTORA: Gladys Sofía Vásquez Guerrero

Gráfico N° 4: La Vocalización favorece el Desarrollo del lenguaje



FUENTE: Centro de Educación Inicial “26 de Mayo “

AUTORA: Gladys Sofía Vásquez Guerrero

ANÁLISIS: De los 25 niños, un número de 11 corresponde al 44% nos indican que constantemente manejan estrategias adecuadas de vocalización para mejorar el aprendizaje de lenguaje, en un número de 12 que corresponde al 48% no vocalizan correctamente y apenas 2 niños es decir un 8% nos indican rara vez constan con tiempo limitado en su clase.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de niños investigados determinan que ellos utilizan la expresión oral para el desarrollo del lenguaje así cada uno aflora su destreza musical en un proceso Adquirido. Dentro de ella ven frases que permitan su correcta vocalización ellos están EP, más de conocer que esta área nos permite dar un salto a lo IN

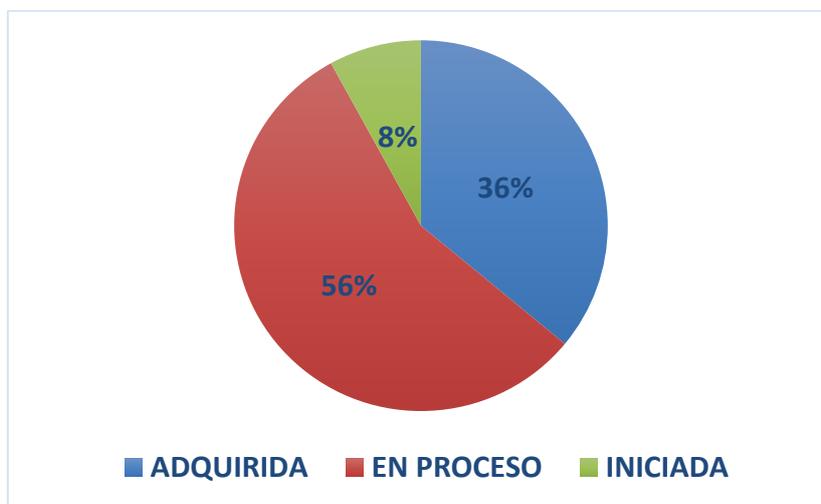
Cuadro N° 5: La comunicación y la música es un recurso didáctico

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	9	36%
EN PROCESO	14	56%
INICIADA	2	8%
TOTAL	25	100%

FUENTE: Centro de Educación Inicial “26 de Mayo “

AUTORA: Gladys Sofía Vásquez Guerrero

Gráfico N° 5: La comunicación y la música es un recurso didáctico



FUENTE: Secretaría del Centro de Educación Inicial “26 de Mayo “

AUTORA: Gladys Sofía Vásquez Guerrero

ANÁLISIS: De los 25 niños, en un número de 9 corresponde al 36% nos indica que constantemente la comunicación dentro del aula es favorable para la aplicación de la música como un recurso didáctico y predispone a la enseñanza – aprendizaje, 14 que corresponde al 56% la comunicación comúnmente es favorable ya que existen niños tímidos que no logran adaptarse en la institución y apenas 2 niños es decir 8% no tiene agrado por la música.

INTERPRETACIÓN: De los niños observados nos indican que las canciones nos dan una forma de expresarse dentro de la sociedad tanto en la formación como en el aprendizaje ya que es el alma y el sentimiento de la persona es decir que la armonía es agradable para el oído, y observamos que hay un máximo porcentaje que falta comunicación para llegar a su totalidad.

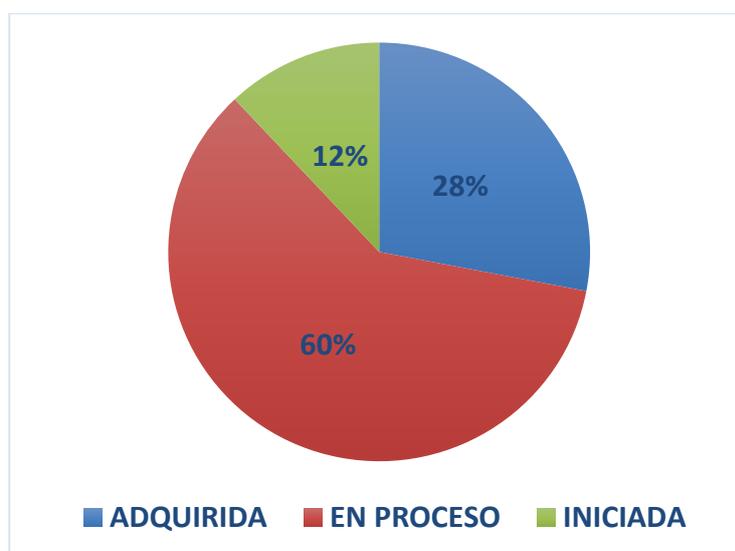
Cuadro N° 6: Método de Comprensión para desarrollar el Lenguaje y Literatura.

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	7	28%
EN PROCESO	15	60%
INICIADA	3	12%
TOTAL	25	100%

FUENTE: Centro de Educación Inicial “26 de Mayo “

AUTORA: Gladys Sofía Vásconez Guerrero

Gráfico N° 6: Método de Comprensión para desarrollar el Lenguaje y Literatura.



FUENTE: Secretaría del Centro de Educación Inicial “26 de Mayo “

AUTORA: Gladys Sofía Vásconez Guerrero

ANÁLISIS.- De los 25 niños; 7 corresponde al 28% de manera positiva al método de enseñanza-aprendizaje que utiliza la maestra para mejorar su comprensión, 15 que corresponde al 60% mejora su imaginación y apenas 3 niños en un 12% captan el método de enseñanza-aprendizaje para un desarrollo de lenguaje y literatura.

INTERPRETACIÓN.- La mayoría de niños observados nos indican que han mejorado su comprensión mediante el método aplicado por la maestra para mejorar y desarrollar el lenguaje y literatura, consecuentemente lo que se ha podido apreciar es que el método que utilizan es el adecuado para el proceso de enseñanza – aprendizaje el mismo que permite mejorar la comprensión y desarrollo del lenguaje y literatura de los niños del Centro.

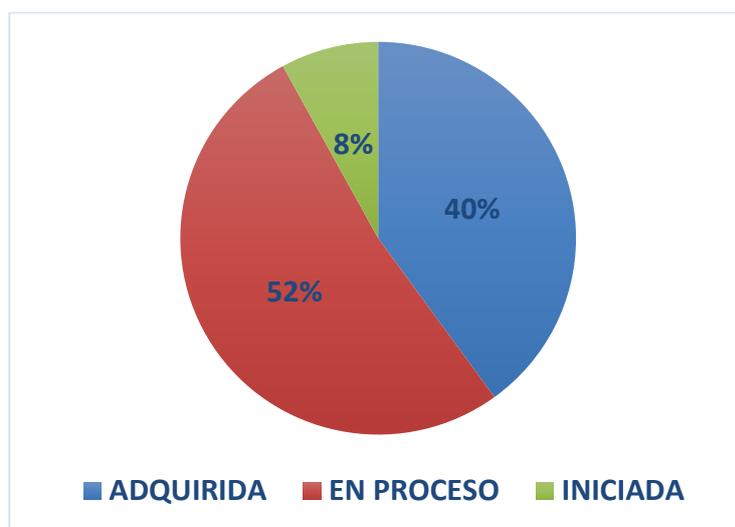
Cuadro N° 7: La Música en el Área Cognitiva

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	10	40%
EN PROCESO	13	52%
INICIADA	2	8%
TOTAL	25	100%

FUENTE: Secretaría del Centro de Educación Inicial “26 de Mayo “

AUTORA: Gladys Sofía Vásquez Guerrero

Gráfico N° 7: La Música en el Área cognitiva



FUENTE: Secretaría del Centro de Educación Inicial “26 de Mayo “

AUTORA: Gladys Sofía Vásquez Guerrero

INTERPRETACIÓN De los 25 niños, en un número de 10 que corresponden al 40% responde positivamente a la música como medio para desarrollar su área cognitiva y a la vez favorece el aprendizaje, 13 que corresponde al 52% no muestran atención por la música sino que optan por otros tipos de actividades y apenas 2 niños es decir el 8% hay que trabajar para que desarrollen su imaginación con su realidad.

INTERPRETACIÓN La mayoría de niños investigados determinan que Constantemente lo que se ha podido observar es que la música es fundamental para desarrollar el área cognitiva porque atrae su atención, caso contrario sucede con un mínimo porcentaje de niños que la música potencia el área cognitiva.

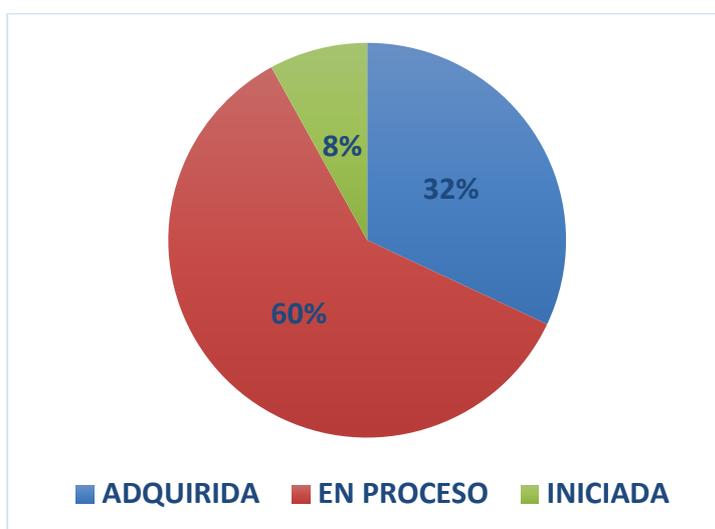
Cuadro N° 8: Ritmo y entonación adecuada

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	8	32%
EN PROCESO	15	60%
INICIADA	2	8%
TOTAL	25	100%

FUENTE: Secretaría del Centro de Educación Inicial “26 de Mayo “

AUTORA: Gladys Sofía Vásquez Guerrero

Gráfico N° 8: Ritmo y entonación



FUENTE: Secretaría del Centro de Educación Inicial “26 de Mayo “

AUTORA: Gladys Sofía Vásquez Guerrero

ANÁLISIS De los niños 25 niños, en número de 8 corresponden al 32% demuestran seguir el ritmo de la canción dada por la maestra, en un número de 15 que corresponden al 60% se ha observado que cuando no pueden pronunciar bien solo esperan que la maestra cante y ellos apoyan con las palmas, y apenas 2 niños es decir el 8% demuestran el gusto o el ánimo que ponen al cantar una canción.

INTERPRETACIÓN La mayoría de niños investigados determinan que los resultados extraídos es natural a los sonidos que emiten los instrumentos y el ritmo que la maestra enseñe la música causa a la mayoría de los niños una alegría al momento de interpretar la canción: existe en la población una minoría que no sigue el ritmo adecuado para seguir la canción que se entona en su momento.

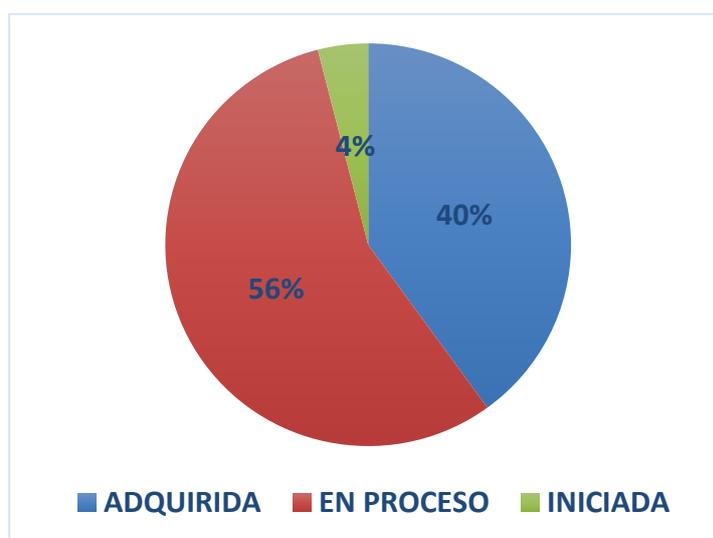
Cuadro N° 9: Con la canción mejora su comunicación y lenguaje

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	10	40%
EN PROCESO	14	56%
INICIADA	1	4%
TOTAL	25	100%

FUENTE: Secretaría del Centro de Educación Inicial “26 de Mayo “

AUTORA: Gladys Sofía Vásconez Guerrero

Gráfico N° 9: Con la Canción mejora su Comunicación y Lenguaje



FUENTE: Secretaría del Centro de Educación Inicial “26 de Mayo “

AUTORA: Gladys Sofía Vásconez Guerrero

ANÁLISIS.- De los 25 niños, en un número de 10 corresponden al 40% de niños comprende con facilidad el contenido de la canción, 14 que corresponde al 56% a veces comprenden el texto de la canción y apenas 1 niño es decir el 4% nunca comprende el significado de la canción lo cual impide el desarrollo de la comunicación y lenguaje.

INTERPRETACIÓN. La mayoría de niños investigados determinan que la comprensión es uno de los factores más relevantes de todo proceso para un buen desarrollo del pensamiento crítico y mejora su comunicación y lenguaje; caso contrario sucede con la minoría de niños que están EP y en IN están adquiriendo su desarrollo crítico y gracias a las canciones que su maestra enseña en el aula..

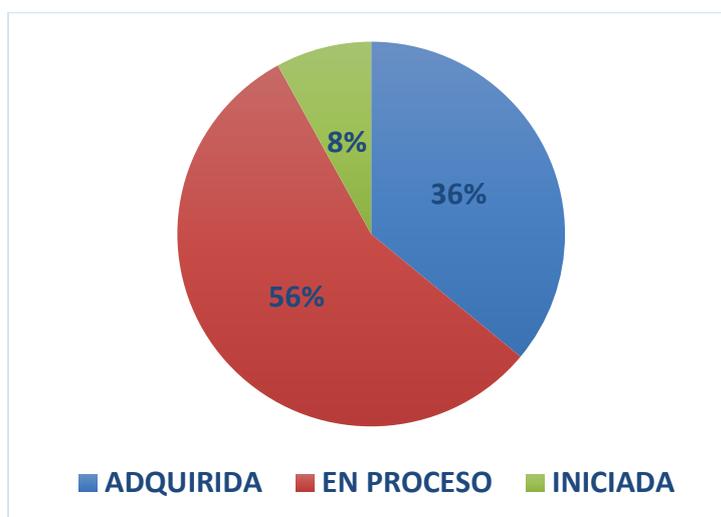
Cuadro N° 10: El canto permite relacionarse con los demás

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	9	36%
EN PROCESO	14	56%
INICIADA	2	8%
TOTAL	25	100%

FUENTE: Secretaría del Centro de Educación Inicial “26 de Mayo “

AUTORA: Gladys Sofía Vásquez Guerrero

Gráfico N° 10: El canto permite relacionarse con los demás



FUENTE: Secretaría del Centro de Educación Inicial “26 de Mayo “

AUTORA: Gladys Sofía Vásquez Guerrero

ANÁLISIS. De los 25 niños, 9 corresponde al 36% se comunica y conversa entre compañeros sobre la canción, 14 que corresponde al 56% a veces tiene vergüenza y tienen dificultades todavía para relacionarse con los demás y apenas 2 niños es decir el 8% tienen un poco de temor a equivocarse.

INTERPRETACIÓN La mayoría de niños investigados determinan que mediante la música se van relacionando con las personas de su entorno esto ayuda a su adaptación en la institución dejando atrás el temor y la timidez de comunicarse con sus compañeros y con los demás; existe una minoría de niños que todavía tienen ese temor y esa timidez de no relacionarse con otros niños; es por eso que en las aulas debemos utilizar como un recurso didáctico la música.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- ❖ El nivel de logro de los estudiantes de Inicial 2 paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “26 de Mayo”, de la Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Año Lectivo 2015 -2016. Con respecto a las destrezas con criterio de desempeño en área del Leguaje y Literatura es significativa pudiéndose evidenciar la influencia que tiene la educación musical en la potenciación de las habilidades básicas

- ❖ Se ha comprobado que el desarrollo en los niños utilizando la educación musical como una forma asistemática para el aprendizaje del lenguaje y literatura, los niños aprenden y desarrolla más rápido sus habilidades cognitivas en relación a la variable dependiente

- ❖ Los niños y niñas objetos de investigación poseen un elevado nivel de comprensión lectora además de tener una clara conciencia léxica, fonológica y de estructuración de cadenas sonoras de acuerdo a su edad cronológica.

5.2. RECOMENDACIONES

- ❖ Es pertinente rescatar que la enseñanza del arte musical es el nivel fructífero con los niños de Inicial 2 paralelo “B” ya que es un recurso didáctico la educación musical para alcanzar el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- ❖ Se recomienda que dentro del salón de clases se utilice como una estrategias de desarrollo metodológico a la educación musical con la cual se adquieren conocimientos relacionados con los beneficios psicológicos que esta ofrece, logrando con esto que los niños interrelacionen el aprendizaje del área de lenguaje y comunicación con la práctica del arte musical.
- ❖ Se recomienda que dentro de las aulas se debe utilizar como recurso didáctico nuestra Música Nacional para poder desarrollar la identidad y costumbres de nuestro País con la Educación Musical.

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Alvarez, A. (2003). *Océano multimedia, psicología del niño y adolescente*. Chile: Océano.
- ❖ Aron, D. (2005). *Estimulación Temprana*. Washington: Santillana.
- ❖ Froebel, S. (2004). *Didáctica de la Educación Parvularia*. Moscú: Prosvichenie.
- ❖ Garden, L. (2011). *Inteligencia Musical*. Brasil: Brasileira.
- ❖ Granados, A. L. (1998). *La música como lenguaje*. México: Trillas.
- ❖ Hernandez, E. (2008). *Recorridos didácticos de Educación Inicial*. Buenos Aires: Paidos.
- ❖ Hill, A. (1997). *Educación Infantil I*. Madrid: Santillana.
- ❖ Hombostel, C. S. (2010). *musicólogos*. Mexico: Sntillán.
- ❖ Hornbostel, E. (2010). *Musicólogos*. Santiago de Chile: Gamma.
- ❖ Jimenez, B. (2001). *Texto de Lenguaje y Comunicación*. Barcelona: Paidos.
- ❖ Lasaine, S. (2005). *Lenguaje y Comunicación*. Brasil: Brasileira.
- ❖ Lasaine, S. (2005). *Texto de Lenguaje y Comunicación Primero de Básica MEC*. Brasil: Brasileira.
- ❖ Lopez, A. (1998). *Texto de Musica*. Mexico: Trillas.
- ❖ López, A. (2011). *Música Infantil*. Venezuela.
- ❖ Lopez, A. (s.f.). *Texto de music*.
- ❖ Moreno, A. (2003). *Música y expresión dinámica*. Buenos Aires: Gijalbo.
- ❖ Moreno, C. (2011). *Música y Expresión Dinámica*. Boston: Gedisa.
- ❖ Muñoz, G. (2006). *La enseñanza preescolar de la música mejora el aprendizaje*. Boston: Gedisa.
- ❖ Muñoz, G. (2006). *La enseñanza preescolar de la Música mejora el Aprendizaje*. Bóston: Geodisa.
- ❖ Muñoz, G. (2006). *La enseñanza preescolar de la Música mejora el Aprendizaje*. Bóston: Geodisa.
- ❖ Muñoz, G. (2006). *La enseñanza preescolar de la Música Mejora el aprendizaje*. Bóston: Geodisa.
- ❖ Peralta, J. (2003). *Manual para educadoras*. México: Trillas.
- ❖ Pozo, J. (2014). *Teorías del aprendizaje*. Quito: Santillana.
- ❖ Ross, V. M. (2002). *Psicología Infantil*. Buenos Aires: INICE.

- ❖ Ross, V. M. (2011). *Psicología infantil*. Chile: Oceano.
- ❖ Ross, V. M. (2014). *Psicología Infantil*. Chile: Oceano.
- ❖ Shafer, D. (1999). *Psicología del Desarrollo, Infancia y Adolescencia*. Sevilla España: Ediciones Océano.
- ❖ Shaffer, D. R. (1999). *Psicología del Desarrollo Infancia y Adolescencia*. Sevilla-España: Quinta Edición.
- ❖ Vasquez, B. (2000). *Didáctica de la Música*. Madrid: Andrés Bello.
- ❖ Vasquéz, B. (2000). *Didáctica de la Música*. Madrid: Andres Bello.
- ❖ Vasta, R. (2003). *Psicología Infantil*. Chile: Oceano.
- ❖ VV.AA., "Educación Musical". Cuadernos de pedagogía. (2012).

WEBGRAFIA

- La música como lenguaje (Almudena López Granados)
- [www.Monografías .com>educacion](http://www.Monografías.com/educacion)
- Wikipedia
- definicion.de/practica/
- http://www.univforum.org/pdf/educ_music_filsofos_gs.pdf
- <http://aristotélico.blogspot.com/>
- <http://www.enplenitud.com/la-musica-segun-losfilosofos-de-la-antiguedad.html>
- www.educacion.gov.ec/interna.php?txtCodilfo=232
- www.unizar.es/eees/innovacion06/COMUNIC...IV/CAP_IV_5.pdf
- es.wikipedia.org/wiki/Música
- MEC., “Diseño Curricular Base de la Educación Infantil”.
- MORENO., “Música y expresión dinámica”.
- VV.AA., “Educación Musical”. Cuadernos de pedagogía.
- WEBER., “La música y el pequeño”
- http://www.tendencias21.net/La-musica-desarrolla-el-cerebro-de-los-ninos-pequenos_a1153.html
- http://www.pekegifs.com/canciones_infantiles.htm
- Wikipedia music.poemas.arg
- abckids.obolog.com/importancia-musica-educacion-354657 por Ma. Grazia y Stefy

ANEXOS





UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE INICIAL 2 PARALELO “B” DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “26 DE MAYO”.

1. ¿La música como instrumento da atención y comprensión?

Adquirida

En proceso

Iniciada

2. ¿Las canciones desarrollan del área cognitiva?

Adquirida

En proceso

Iniciada

3. ¿La música desarrolla el pensamiento crítico?

Adquirida

En proceso

Iniciada

4. ¿La vocalización favorece el desarrollo del lenguaje?

Adquirida

En proceso

Iniciada

5. ¿La comunicación y la música es un recurso didáctico?

Adquirida

En proceso

Iniciada

6. ¿Métodos de comprensión para el desarrollo del Lenguaje y Literatura?

Adquirida

En proceso

Iniciada

7 ¿La Música en el Área Cognitiva?

Adquirida

En proceso

Iniciada

8. ¿Ritmo y entonación adecuada?

Adquirida

En proceso

Iniciada

9. ¿Con la canción mejora su comunicación y lenguaje?

Adquirida

En proceso

Iniciada

10. ¿El canto permite relacionarse con los demás?

Adquirida

En proceso

Iniciada

ANEXO: FOTOGRAFÍAS DE LA INSTITUCIÓN.

Concurso de Villancicos



Fuente: Centro de Educación Inicial “26 de Mayo”

Responsable: GLADYS Sofía Váconez Guerrero

Grupo Folklórico de las Maestras



Fuente: Centro de Educación Inicial “26 de Mayo”.

Responsable: Gladys Sofía Vásconez Guerrero

Concurso de mejor disfraz



Fuente: Centro de Educación Inicial “26 de Mayo”.

Responsable: Gladys Sofía Vásconez Guerrero

Elección de la niña carnaval



Fuente: Centro de Educación Inicial “26 de Mayo”.

Responsable: Gladys Sofía Vásconez Guerrero.