



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**

**INSTITUTO DE POSGRADO**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE: MAGÍSTER EN  
DOCENCIA MENCIÓN INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA**

**TEMA:**

“TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICAS, EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “PRESIDENTE JAIME ROLDÓS”, DEL CANTÓN LA TRONCAL, PROVINCIA DEL CAÑAR DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO, ENERO - SEPTIEMBRE 2015”

**AUTOR:**

DANNY ROLANDO URQUIZO OROZCO

**TUTOR:**

Dr. MARCO VINICIO PAREDES. R. Mgs.

**RIOBAMBA-ECUADOR**

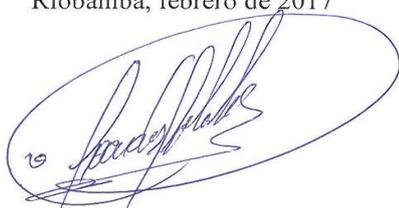
**2017**

## CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magister en Docencia Mención Intervención Psicopedagógica, con el tema, “Técnicas de Intervención Psicopedagógicas, en el Desarrollo de la Lectoescritura de los niños del Segundo Año de Educación General Básica de la Escuela “Presidente Jaime Roldós”, del cantón la Troncal, provincia del Cañar durante el período académico, enero-septiembre 2015”, el mismo que ha sido revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanentemente de mi persona en calidad de Tutor, por lo cual se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, febrero de 2017

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a blue oval. The signature is stylized and appears to read 'Marco Vinicio Paredes'. There is a small mark resembling the number '19' to the left of the signature.

Dr. Marco Vinicio Paredes. R. Mgs.

**TUTOR**

## **AUTORÍA**

Yo, Danny Rolando Urquizo Orozco, con Cédula de identidad N°0603993163, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Danny Rolando Urquizo Orozco', is written over a horizontal line. The signature is stylized and cursive.

Danny Rolando Urquizo Orozco

**C.C.: 0603993163**

## **DEDICATORIA**

Dedico la presente investigación a mi madre, Adela y familiares, quienes con su sabiduría y apoyo han sabido guiarme por el camino del bien para llegar a realizarme como un profesional.

A mis sobrinas **Victoria y Valentina**, compañeras del dolor y fuente de energía, que con sus sonrisas alimentaron mis deseos de superación.

A mis docentes de la Maestría en Docencia Mención Intervención Psicopedagógica que me brindaron su apoyo incondicional para culminar mi carrera.

**Danny**

## **AGRADECIMIENTO**

En primera instancia agradezco a Dios por haberme dado la vida y sabiduría para realizarme como persona y así poder culminar mis estudios llenos de éxitos y dedicación, a la Facultad de Ciencias de Educación de la Universidad Nacional de Chimborazo, en la que me han inculcado conocimientos científicos, culturales y morales para poder desenvolverme en mi vida profesional como docente, y de manera especial a la Dr. Marco Vinicio Paredes Robalino, quien fue la persona que de forma incondicional me ayudó y dirigió este trabajo de investigación.

**Danny**

# ÍNDICE GENERAL

PORTADA	I
CERTIFICACIÓN	II
AUTORÍA	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
ÍNDICE DE CUADROS	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS	X
RESUMEN	XI
ABSTRACT	XII
INTRODUCCIÓN	XIII

## **CAPÍTULO I** **1**

### **1. MARCO TEÓRICO** **1**

#### 1.1 ANTECEDENTES 1

#### 1.2.- FUNDAMENTACIONES 3

##### 1.2.1.- Fundamentación Filosófica 3

##### 1.2.2.- Fundamentación Epistemológica. 3

##### 1.2.3. Fundamentación Psicológica 4

##### 1.2.4. Fundamentación Pedagógica 4

##### 1.2.5. Fundamentación Legal 5

#### 1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA. 8

##### 1.3.1. Intervención Psicopedagógica 8

###### 1.3.1.1. La Psicopedagogía 9

###### 1.3.1.2. Técnicas de Intervención Psicopedagógica 11

###### 1.3.1.3. La Motivación 11

###### 1.3.1.4. El Juego 12

###### 1.3.1.5. Cuentos 13

###### 1.3.1.6. Rompecabezas 14

###### 1.3.1.7. PICTOGRAMAS 16

###### 1.3.1.8. Discriminación Visual 18

###### 1.3.1.9. Laberintos 19

1.3.1.10. Diferencias	19
1.3.1.11. Identificación de Intrusos	20
1.3.1.12. Ejercicios Palmo Digitales	20
1.3.2. LA LECTOESCRITURA	23
1.3.2.1. Lectura	23
1.3.2.2. Proceso de lectura	24
1.3.2.3. Funciones de la Lectura	25
1.3.2.4. Escritura: Definición	25
1.3.2.5. Funciones de la Escritura	28
1.3.2.6. Actividades para la lectoescritura en escolar	28
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>31</b>
2.- <b>MARCO METODOLÓGICO</b>	31
2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	31
2.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	31
2.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	32
2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS	33
2.5 POBLACIÓN Y MUESTRA	34
2.5.1. Población	34
2.6 PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	34
2.7.- HIPÓTESIS	35
2.7.1.- Hipótesis General	35
2.7.2.- Hipótesis Específicas	35
2.7.2.1.-Operacionalización de la hipótesis específica I	37
2.7.2.2.-Operacionalización de la Hipótesis Específica II	38
2.7.2.3.-Operacionalización de la hipótesis específica III	39
<b>CAPÍTULO III</b>	<b>40</b>
3.- <b>LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS</b>	40
3.1.- TEMA:	40
3.2.- INTRODUCCIÓN	40
3.3.1 Objetivo General	41

3.3.2. Objetivos Específicos	41
3.4. Contenido	41
3.5. Tipo de Guía	45
3.6. Operatividad	46
3.6.1. Operatividad administrativa	46
3.6.2. OPERATIVIDAD	47

#### **CAPÍTULO IV**

4. <b>EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b>	49
4.1 ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	49
4.2 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	56
4.2.1 Comprobación de la Hipótesis Específicas 1	56
4.2.2 Comprobación de la Hipótesis Específicas 2	66
4.2.3 Comprobación de la Hipótesis Específicas 3	77
4.2.4 Decisión de la Hipótesis General	83

#### **CAPÍTULO V**

5. <b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	84
5.1. CONCLUSIONES	84
5.2. RECOMENDACIONES	85
BIBLIOGRAFÍA	86
ANEXOS	88

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No.4. 1	Él lee, los demás interpretan	49
Cuadro No.4. 2	Collage	50
Cuadro No.4. 3	Ensalada de letras	51
Cuadro No.4. 4	La caperucita roja	52
Cuadro No.4. 5.	Rompecabezas de animalitos	53
Cuadro No.4. 6	“El Pollito”	54
Cuadro No.4. 7	Lectura “Pancho el Chato”	55
Cuadro No.4. 8	Crucigrama de las frutas	59
Cuadro No.4. 9	Laberintos de las mascotas	60
Cuadro No.4. 10	El vuelo	61
Cuadro No.4. 11	Las Cosas de Juanito	62
Cuadro No.4. 12	Las vocales escondidas	63
Cuadro No.4. 13	Adivina que palabra está escondida.	64
Cuadro No.4. 14	Mis Adivinanzas.	65
Cuadro No.4. 15	El Abanico	70
Cuadro No.4. 16	El Avioncito de papel	71
Cuadro No.4. 17	Las vocales invisibles	72
Cuadro No.4. 18	El teclado	73
Cuadro No.4. 19.	Letras en el Aire	74
Cuadro No.4. 20	La guitarra	75
Cuadro No.4. 21	Jugando con las manos	76
Cuadro No.4. 22	Ficha de Observación Segundo de Básica	80

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

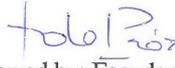
Gráfico No.4. 1	Él lee, los demás interpretan	49
Gráfico No.4. 2	Collage	50
Gráfico No.4. 3	Ensalada de letras	51
Gráfico No.4. 4	La caperucita roja	52
Gráfico No.4. 5	Rompecabezas de animalitos	53
Gráfico No.4. 6	“El Pollito”	54
Gráfico No.4. 7	Lectura “Pancho el Chato”	55
Gráfico No.4. 8	Crucigrama de las frutas	59
Gráfico No.4. 9	Laberintos de las mascotas	60
Gráfico No.4. 10	El vuelo	61
Gráfico No.4. 11	Las Cosas de Juanito	62
Gráfico No.4. 12	Las vocales escondidas	63
Gráfico No.4. 13	Adivina que palabra está escondida.	64
Gráfico No.4. 14	Mis Adivinanzas.	65
Gráfico No.4. 15	El Abanico	70
Gráfico No.4. 16	El Avioncito de papel	71
Gráfico No.4. 17	Las vocales invisibles.	72
Gráfico No.4. 18	El teclado	73
Gráfico No.4. 19	Letras en el Aire	74
Gráfico No.4. 20	La guitarra	75
Gráfico No.4. 21	Jugando con las manos	76
Gráfico No.4. 22	Resultados del antes y después de la aplicación de la ficha de Observación a los niños del segundo año de educación general Básica de la Escuela “Presidente Jaime Roldós” del Cantón la Troncal Provincia del Cañar	82

## **RESUMEN**

La labor profesional de la psicopedagogía se desarrolla en el contexto educativo escolar estableciendo posturas teóricas, ideológicas, concepciones éticas de asignaturas como la psicología, la pedagogía y el trabajo social, entre otras, las cuales están centradas en procesos relacionados con la manera como aprenden y se desarrollan las personas, es por estas razones que se planteó este tema de tesis como es: “Técnicas de Intervención Psicopedagógicas, en el Desarrollo de la Lectoescritura de los niños del Segundo Año de Educación General Básica de la Escuela “Presidente Jaime Roldós”, del cantón la Troncal, provincia del Cañar durante el período académico, enero- septiembre 2015” siendo su primordial propósito el demostrar cómo las técnicas de intervención psicopedagógicas desarrollan la lectoescritura a través de ejercicios de motivación, ejercicios de discriminación visual y ejercicios palmo-digitales. El marco teórico contiene el fundamento científico y esencial para cristalizar las definiciones de los contenidos científicos de las dos variables tanto de las técnicas psicopedagógicas y de la lectoescritura en el desarrollo del trabajo, todos los temas sirvieron para establecer los indicadores del instrumento de observación. La técnica utilizada fue la observación con la aplicación de una ficha como instrumento a los 38 niños considerados el universo de la investigación en dos instancias antes y después de la aplicación de la guía de técnicas de intervención psicopedagógicas, instrumento que permitió acopiar los datos para luego ser tabulados y representados gráficamente en barras con sus respectivos análisis e interpretaciones. El diseño de la investigación fue no experimental, explicativo y descriptivo, el tipo de investigación fue de laboratorio, correlacional y transversal, los métodos utilizados fueron el científico, analítico y sintético. Para la comparación de resultados del antes y después de la aplicación de la guía de técnicas psicopedagógicas y la comprobación de las hipótesis tanto general como específicas se utilizó el estadístico Z de proporciones, para el capítulo final se determinaron las conclusiones y recomendaciones que arrojaron los resultados de la investigación.

## Abstract

The professional work of psychopedagogy is developed in the school educational context establishing theoretical, ideological positions, ethical conceptions of subjects such as psychology, pedagogy and social work, among others, which are focused on processes related to the way they learn. For these reasons, this thesis theme is presented as follows: "Techniques of Psychopedagogic Intervention in the Development on "President Jaime Roldós" School second graders' Literacy, located at La Troncal city, province of Cañar during the academic period, January-September 2015." Its main purpose is to demonstrate how the psychopedagogical intervention techniques through motivational exercises, visual discrimination exercises and palmo-digital exercises develop literacy in second graders. The theoretical framework contains the scientific and essential definitions of the scientific contents of the two variables; psychopedagogical techniques and literacy in the development of the work. All the topics were used to establish the indicators of the observation instrument. The technique used was the observation with the application of a tab as an instrument. It was applied to the 38 children considered as the universe of the investigation. It was carried out in two moments; before and after the application of the Psychopedagogical Intervention Guide. These techniques, and instrument allowed the researcher to collect the data to be tabulated and graphically represented, analyzed and interpreted. The research design was non-experimental, explanatory and descriptive. The type of research was laboratory, correlational and transversal, the methods used were scientific, hypothetical deductive, analytical and synthetic. In order to compare the results before and after the application of the Psychopedagogical Techniques Guide and to probe the hypotheses, both general and specific, the Z statistic of proportions method was used. The final chapter describes the conclusions and recommendations that yielded the results of research.

  
Reviewed by: Escudero, Isabel  
LANGUAGE CENTER TEACHER



## **INTRODUCCIÓN**

La presente investigación se la realizó en la escuela de Educación Básica Presidente Jaime Roldós, perteneciente al cantón La Troncal, de la provincia del Cañar, durante el período académico enero - septiembre 2015, en la institución se detectó la carencia de aplicación de estrategias psicopedagógicas lo que motivó para que los niños tengan problemas de aprendizaje especialmente en el desarrollo de la lectoescritura.

En este trabajo, con la elaboración de la Guía de Técnicas de Intervención Psicopedagógicas, en el desarrollo de la Lectoescritura se buscó y se propuso nuevas alternativas para que el niño “estudiante” se convierta en el constructor de su propio conocimiento, al mismo tiempo se consideró importante la aplicación de Técnicas de Intervención Psicopedagógicas como son los ejercicios de motivación, ejercicios de discriminación visual y ejercicios palmo-digitales, esto dentro del proceso educativo del niño, porque a través de la práctica de éstas técnicas se pudo lograr desarrollar mejor el proceso lector y el desarrollo pleno de la lectoescritura y además permitió lograr aprendizajes significativos y eficaces para que el convivir diario del niño sea fructífero.

La aplicación de esta guía surge con la predisposición de crear la mediación psicopedagógica desde puntos de vista más seguidos en los cuales se toma en cuenta el estudio del argumento, mediaciones de tipo preventivo, de progreso, enviada a los niños, registrando un sujeto que se emprende a una sociedad que le solicita cambios, compromisos y alternativas, nuevas formas de retención del conocimiento y de pensamiento en el producto del inter-aprendizaje.

Este artículo investigativo favoreció con la alineación centralizada no sólo en la reflexión teórica, sino también en la orden personal, socioemocional y pobladora que posibilitó, además de un gran desarrollo escolar con una postura crítica ante el universo y las propuestas que le limitan, con una capacidad de pensar por sí mismo, y señalar libremente, pero con evidencias fundamentadas en la razón y el ideal abrumado de saberes.

Este proyecto de investigación está organizado en 5 capítulos, que son los siguientes:

El Capítulo I contiene el MARCO TEÓRICO, que es el fundamento científico y esencial para cristalizar las definiciones de los contenidos legitimados de las dos variables en el desarrollo del trabajo.

En el Capítulo II se encuentra el MARCO METODOLÓGICO, el mismo que se refiere al diseño, tipo, métodos de la investigación, métodos y herramientas para recolección de datos, población y la metodología para el análisis, evaluación y representación gráfica de los resultados.

Para el Capítulo III se hace constar los LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS (Guía “Técnicas de Intervención Psicopedagógicas, en el desarrollo de la Lectoescritura”), la misma que proporciona ejercicios de motivación, discriminación visual y ejercicios palmo-digitales.

En el Capítulo IV se evidencia la EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS, se expone el análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación aplicada a los niños y la comprobación de las hipótesis.

Al final del trabajo en el Capítulo V, se hace constar las CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES y finalmente se adjunta las fuentes de consulta y la respectiva guía de observación, fotos, evidencias del trabajo investigativo que se ha realizado.

# **CAPÍTULO I**

## **MARCO TEÓRICO**

### **1.1 ANTECEDENTES**

Revisados algunos archivos en las bibliotecas locales se pudo encontrar los siguientes temas que están relacionados con la intervención psicopedagógica:

Tema:

“Elaboración y Aplicación de la Guía Psicopedagógica, el A-B-C de la atención y participación, para mejorar el nivel atencional y participativo, en los estudiantes de octavo, noveno y décimo grados del Centro de Educación Básica, José María Velasco Ibarra cantón General. Antonio Elizalde, provincia del Guayas, durante el período 2013 – 2014. Autora: Beatriz Huilca, conclusión: A través de la aplicación de los ejercicios de la guía psicopedagógica los estudiantes mejoraron progresivamente su nivel de atención y concentración permitiendo en ellos reflexión y al mismo tiempo compartieron experiencias y maneras de solución a los problemas individuales y al mismo tiempo les permitió que abiertamente saquen a flote sus emociones.

Tema:

“Elaboración y Aplicación del Manual de Estrategias de Aprendizaje "Aprendiendo a Razonar" para desarrollar el Pensamiento Lógico Matemático en los niños y niñas del paralelo “A” del Jardín Francisco de Orellana, del Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo. Período 2010-2011”, Autora: Rosana Camacho. Conclusión: La aplicación de Manual de Estrategias de Aprendizaje se evidenció, se comprobó y se demostró que es un apoyo pedagógico y es una estrategia de aprendizaje para desarrollar el pensamiento lógico matemático de los niños y niñas del paralelo “A” del Jardín “Francisco de Orellana” de la ciudad de Riobamba.

Tema:

“Técnicas de estimulación para el desarrollo de la macro destreza de leer en los estudiantes del segundo año de educación básica de la escuela “Ambrosio Noriega”, de la parroquia Pungalá, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período lectivo 2015- 2016” Autores: Granizo Salazar, Nelly Maribel; Tenemasa Coronel, Lastenia Paulina, Los hallazgos encontrados determinaron que los maestros tienen limitación en la estimulación del aprendizaje lo que redundaba en el proceso de la macro destrezas del leer.

Tema:

“Elaboración y Aplicación de una Guía Psicopedagógica de Neurofunciones para el desarrollo del proceso de Lecto-Escritura dirigido a los Estudiantes de Octavo y noveno Año de Educación Básica del Colegio Jhon F. Kennedy de la Ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo Período 2012-2013”, Autora: Andino Silva, Rosa Elena; Analizados cada una de las áreas neurofuncionales al inicio del estudio, se procedió con la aplicación de la Guía Psicopedagógica de Neurofunciones para el desarrollo de la lectoescritura, los resultados fueron satisfactorios porque cada una de las áreas mejoró notablemente.

Tema:

“Elaboración y aplicación de una guía Didáctica de estrategias Psicopedagógicas " Me divierto leyendo y Escribiendo": para mejorar la lectoescritura de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de Educación Básica de la Escuela " Verbo Divino" cantón Guaranda provincia de Bolívar durante el período 2013-2014”, Autora: Aguiar Zapata, María del Carmen; Los resultados obtenidos en la investigación comprueban la importancia de la utilización de estrategias metodológicas activas para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura para niños de Cuarto Año de Educación Básica. Además se establece la necesidad de que todos los maestros de la Unidad se concienticen sobre la necesidad de aplicar estrategias especiales, lo que posibilitará el mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje.

## **1.2.- FUNDAMENTACIONES**

### **1.2.1.- Fundamentación Filosófica**

Los aprendizajes son el producto del desarrollo de procesos, se estima que la experiencia promueve el perfeccionamiento de los mismos, y la educación siempre se adelanta a este, y además que, en los niños siempre se presentan períodos sensibles a la influencia de la experiencia. (Benlloch, 1998, pág. 161)

La investigación se basa en el constructivismo crítico propositivo por que precisamente se propone técnicas psicopedagógicas con ejercicios novedosos para los niños de este nivel y sobre todo guiado por los docentes que tendrán en sus manos una pauta de ejercicios de motivación, discriminación visual y palmo digitales, para que sean aplicados de manera secuencial en los niños y que paso a paso vayan inculcando en sus educandos el amor a la lectura y escritura y de esta manera facilitar el proceso de inter-aprendizajes.

### **1.2.2.- Fundamentación Epistemológica.**

“La educación es proceso por el cual el hombre se forma y define como persona a través de un conjunto de conocimientos y métodos por medio de los cuales se ayuda al individuo en el desarrollo de su capacidad intelectual, física y moral”. (Ausbel, 1994, pág. 37)

Con esta investigación se quiere dar necesariamente este aporte de formar a los niños desde su segundo año de estudio básico como personas y como técnicos de su propio conocimiento a través de la manejo de métodos de psicoaprendizaje como son de estimulación, de diferencia visual y palmo-digitales que en el proceso educativo desarrollaran la lectoescritura.

Las estrategias psicopedagógicas son herramientas esenciales en la labor diaria de los docentes para que los niños logren la información necesaria y de esta manera mejorar su proceso educativo. Los niños tienen la posibilidad de formarse como persona con los

saberes adquiridos y se desplegarán en su entorno de manera segura y responsable frente a la sociedad.

### **1.2.3. Fundamentación Psicológica**

“La personalidad del niño es el producto de un crecimiento gradual y lento. Su sistema nervioso madura por etapas y en orden natural” (Vigotsky, 1920, pág. 254)

En este estudio con la aplicación de técnicas de intervención psicopedagógicas permitirá a los docentes ser cautelosos en el desarrollo de la lectoescritura del niño para poder difundir conocimientos en sus clases diarias ya su crecimiento mental es paulatinamente gradual y debe estar en coordinación con su madurez psicológica, entonces al aplicar de manera secuencial y lógica las técnicas con ejercicios pedagógicos permitirá a los maestros tener la confianza de compartir con sus niños.

El desarrollo de la personalidad del niño es fundamental para partir a cualquier aprendizaje, el educando debe haber logrado en su hogar la predisposición para adquirir nuevos aprendizajes.

### **1.2.4. Fundamentación Pedagógica**

“La educación es el dominio ingenioso de los procesos naturales del desarrollo, no sólo influye sobre unos u otros procesos del desarrollo, sino que reestructura, de la manera más esencial, todas las funciones del aprendizaje” (Vigotsky, 1920, pág. 97)

El segundo año de educación básica se establece en el principio elemental para conseguir nuevos aprendizajes, es por esta razón que el estudio de la investigación se sujeta con el desarrollo de la lectoescritura a través de la aplicación de técnicas de intervención psicopedagógicas formada en una objetivo de ejercicios de motivación, diferencia visual y ejercicios palmo-digitales con el afán de mejorar la calidad de la educación en la escuela “Presidente Jaime Roldós”.

Los procesos de educación mejoran cuando los docentes y los estudiantes también mejoran en su maquirar y esto se da cuando salga más a emerja la actitud positiva para hacerlo.

### **1.2.5. Fundamentación Legal**

#### **Constitución de la República del Ecuador**

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado.

Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Asamblea Nacional Constituyente , 2008, pág. 16)

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

#### **Ley Orgánica de Educación**

“El Sistema nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población para la realización del buen vivir, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura.

El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende y funcionará de manera flexible y dinámica incluyendo eficaz y eficiente” (Asamblea Nacional , 2012, pág. 11)

El Estado Nacional por medio del buen vivir plantea que los educandos constituyen en la parte central, porque cuya finalidad es lograr el desarrollo las capacidades y potencialidades de cada una de las personas y por ende de la sociedad en general.

### **Políticas del Plan Decenal de Educación**

Universalización de la Educación General Básica de primero a décimo años

Justificación: Para que niños y niñas desarrollen competencias que les permitan aprender a ser, aprender a hacer, aprender a conocer, aprender a convivir con los demás y aprender a aprender en su entorno social y natural, conscientes de su identidad nacional, con enfoque pluricultural y multiétnico, en el marco de respeto a los derechos humanos y colectivos, a la naturaleza y la vida.

### **Proyecto: Universalización de la Educación Básica:**

1. Modelo de educación básica en articulación con la educación infantil y el bachillerato, en el marco de la atención a la diversidad, la inclusión educativa, el desarrollo y difusión cultural, la identidad pluricultural y multiétnica y la preservación del medio ambiente.
2. Universalización de la educación básica.
3. Eliminación de barreras de ingreso al sistema fiscal de educación garantizando la gratuidad de la enseñanza.
4. Dotación de textos escolares para niños y niñas de primero a séptimo años de educación básica de escuelas fiscales.
5. Mejoramiento de la retención escolar para alcanzar al menos el 75% de la tasa de salida.
6. Se entiende por universalización de la educación el acceso de toda la población al nivel correspondiente, según la edad.

La educación en el nivel primario permite desarrollar las capacidades intelectuales, creadoras, críticas, reflexivas de los niños, siendo flexible y respetando su identidad cultural; en un marco de valores para que se integre en su entorno natural y social.

La característica del docente del nivel primario es ser creativo y cariñoso utilizando un trato delicado para sus niños en el momento de desarrollar sus potencialidades actitudes y destrezas.

### **Plan del Buen Vivir**

El nuevo marco legal educativo establece que la educación es condición necesaria para la igualdad de oportunidades y para alcanzar el Buen Vivir.

En tal sentido se re conceptualiza la educación, que ya no puede ser un privilegio de unos cuantos.

El tema de investigación se relaciona con la política 4º literales “d y e” del Plan Nacional del Buen Vivir.

“Promover la culminación de los estudios en todos los niveles educativos”

Literal d)

Ampliar e implementar opciones de educación especial y mejorar la prestación de servicios de educación para niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad, promoviendo su inclusión en el sistema educativo ordinario o extraordinario.

Literal e)

Generar mecanismos pedagógicos y metodológicos de enseñanza que promuevan la adecuada transición de los estudiantes a través los diferentes niveles de educación.

## **1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

### **1.3.1. Intervención Psicopedagógica**

La interposición psicopedagógica ha recibido diversos nombres: intervención psicoeducativa, pedagógica, psicológica, y sin que haya un total asentimiento, hay una referencia más común a lo psicopedagógico, para reseñar a un grupo de actividades que contribuyen a dar solución a determinados problemas, notificar la visión de otros, ayudar con los establecimientos para que las tareas de educación y enseñanza sean cada vez más administradas de los escolares y la sociedad en general . (Coll, 2010, pág. 123)

La idea de intervención psicopedagógica como un proceso integrador e integral, supone la necesidad de equilibrar las acciones posibles según los objetivos y contextos a los cuales se dirige; otros autores han aportado una propuesta de acción psicopedagógica:

**Iniciación de prevención:** concibe la intervención como un proceso que ha de pronosticar a situaciones que pueden obstaculizar el desarrollo integral de las personas. Con la prevención se busca imposibilitar que un problema se presente, o acomodar para compensar sus efectos en caso de enseñar. La intervención preparatoria debe ejecutarse de manera grupal, con quienes no enseñen desajustes explicativos, lo que no excluye a los que puedan ser contenidamente una ciudad en conflicto.

Por otro lado hay que intentar disminuir el número de casos en que la población que pueda verse afectada por un fenómeno, ya sea de tipo personal o contextual, de tal manera que si no se logra una modificación de las condiciones del argumento, pueda ofrecerse una serie de competencias para desenvolverse de manera adaptativa, a pesar de los contextos perjudiciales.

**Principio de Desarrollo:** las concepciones modernas de la mediación psicopedagógica han completado este principio al de desconfianza, y esto cobra conveniencia si se tiene en cuenta que durante todos los períodos del ciclo vital y en particular en la primera ciclo de escolarización.

### **1.3.1.1. La Psicopedagogía**

El concepto de psicopedagogía se da una agrupación de apariencias imaginarias, imaginativo, pensamientos éticos de métodos como la psicología, pedagogía, trabajo social y la medicina, entre otras, las cuales están agrupadas en términos relacionados con la manera como deben estudiar y se desarrollan las personas, los conflictos que encuentra el sujeto en el asunto de interés de nuevas enseñanzas, las intrusiones encausadas a apoyar o superar impedimentos y en términos usuales, con las actividades deliberadas y proyectadas hacia el beneficio de enseñanzas cada vez perfecciones . (Coll, 2010, pág. 124)

La acción psicopedagógica está dirigida a la colocación en: proceso de auto diseño, pautas de crianza, educación compensatoria, prevención de conductas disruptivas, destrezas para la vida, etc. y organización - evaluación de ejercicios administrativos. Por tal motivo, la acción psicopedagógica está claramente vinculada con el estudio, organización de mejora y transformación de procesos pedagógicos.

La función del profesional de la psicopedagogía no sólo se desenvuelve en el entorno educativo escolar, sino que contiene espacios sencillos, institucional, centros de educación de adultos, formación y capacitación, asociaciones profesionales y comunitarias, centros recreativos y medios de comunicación.

Por esta variedad de campos de acción, se ha formado que los implicados desarrollen a ejecutar las mismas diligencias y labores, siendo necesario por tanto el formar claro y concretar estos campos de acción de modo que se consiga la complementariedad y el trabajo en equipo. Para lograr esta integralidad, se solicita que la orden educada de los psicólogos que ejecuten necesidad psicopedagógica, agrupe sus instrucciones externas como: Métodos de enseñanza escolar, relaciones entre educación e instrucción, aprendizaje de contenidos señalados en los textos escolares, micro sociología de los establecimientos educativos, habilidades de recomendación y trabajo grupal colaborativo, revoluciones del progreso, conflictos de enseñanza, educaciones e instrucciones de valoración definición, y en último lugar la organización de la aplicación pedagógica a la pluralidad.

El estudiante no sólo se enfrenta a los cambios propios de su proceso creciente, sino que sale un nuevo argumento de perfiles y requerimientos a nivel cognitivo, social y comportamental para los que en grandes ocasiones el gobierno familiar no lo ha preparado.

Desde una representación de avance se postula que en término de toda educación es aumentar y mover el desarrollo viable de la persona, mediante acciones que favorezcan a la organización de su temperamento, desarrollar capacidades, habilidades y motivaciones, a partir de dos perspectivas teóricas no opuestos pero sí transmisiones:

La perspectiva emoliente y el camino conocedor; el primero postula la duración de una serie de etapas continuas en el proceso vital de todo sujeto, que van articuladas a la edad cronológica, del estudiante.

El segundo enfoque concede gran importancia a la experiencia y a la educación como generadoras de desarrollo, el cual es específico como el producto de una construcción, es decir, un resultado de la interacción del sujeto con su ambiente, que permite un progreso organizado y jerárquico.

La mayoría de los psicólogos interesados en el desarrollo, están de compromiso en que esta apertura que reúnen ambos planes.

Un enfoque no descarta al otro: por el inverso, cuando uno y otro se toman en cuenta es posible una ordenada resistencia teórica y por lo tanto una mediación integral (Miller, 1994, pág. 345).

Principio de acción social: definido como el evento de que el estudiante que hace un examen de variables contextuales y de esta manera hacer uso de capacidades adquiridas en la mediación, para adaptarse y hacer frente a éstas en su constante alternativa.

El estudiante se ubica en su espacio y como va actuar en su contexto haciendo uso del conocimiento adquirido para emplear en su proceso educativo, adaptándose además en el argumento de los demás niños.

### **1.3.1.2. Técnicas de Intervención Psicopedagógica**

La distribución psicopedagógica se realiza en diferentes contextos por medio de procesos que solucionen los datos obligatorios para elaborar un programa de intervención que puede ser determinado o grupal. (Martínez, 2002, pág. 33).

Estas técnicas de interposición son el eje sobre la cual debe girar todo el diagnóstico e influencia de los problemas y situaciones encontrados para luego realizar una evaluación pedagógica con los mejores resultados para tener estudiantes con una educación de calidad.

### **1.3.1.3. La Motivación**

“La motivación es un proceso constante durante el aprendizaje: las atribuciones y metas han sido tomadas como partes integradoras del contexto intelectual de los sujetos, que intervienen en el mantenimiento o modificación del conocimiento anterior. De la estimulación para un trabajo y su relación con el distinguido valor asignado que brotan diversos sistemas motivacionales con especiales individuales”. (Tapia, 1993, pág. 56).

Motivacional individualista: suele afirmar en incentivos internos o externos, es decir personales, la propia instrucción o para agradar a otros; las posibilidades se pertenecen principalmente con el estado de habilidad que el estudiante se atribuye a sí mismo, la afirmación en la posibilidad de variar sus habilidades a través de la energía positiva que debe tener el estudiante.

Sistema motivacional competitivo: el estímulo del sujeto permanece en que sus ganancias estén por arriba de los demás, el triunfo personal permanece en el consecuencia ha obtenido por los otros, lo cual lleva hacia un estilo descalificadora del espacio de horizonte del colaborador, como razonamiento de superación.

Sistema motivacional cooperativo: se da valor al logro personal, al mismo tiempo que se espera haber contribuido de los demás; hay una motivación exclusiva en tanto el sujeto busca aumentar sus habilidades, pero equivalentemente hay un interés por ayudar. Apoya a una mejor interacción entre los discentes, estimula la investigación y

una mejor transformación de la información y facilita una mayor responsabilidad con el acto de educarse.

De este último sistema se procede el énfasis que se ha puesto en la organización del trabajo cooperativo como posibilitador de realidades motivacionales que trasladen activar, regular y mantener provecho en el aprendizaje.

#### **1.3.1.4. El Juego**

El esparcimiento es una actividad abierta y creativa que a más de ser interesante, es también un medio elemental para inducir el aprendizaje y fortalecer en el chico su recién adquirida autonomía. (Decroly, 2006, pág. 62)

Todos los juegos del estudiante al realizar los ejercicios de elaboración para la vida con los cuales puede valorar y exponer sus medios, enunciar a sí mismo y también a los demás. Debiendo destacar en ellos un significativo documento sugerente de la enseñanza.

El sujeto a la vez que al pasar el tiempo, facilita la atención, estudia, presenta su entorno: sin darse cuenta relaciona y adquiere los informes de espacio y tiempo, conoce, desarrolla su cuerpo y emprende a dar sentido a cosas, personas y contextos.

No hay nada más estupendo que la recreación, lo motiva, da rienda suelta a su sueño y despierta su interés. Con la agilidad lúdica expresa su gran investigación así averigua y descubre, además de ser placentero el juego, le refuerza y consigue afirmar su confianza en sí mismo y en los demás.

A través del juego depende el comportamiento y el desarrollo de su personalidad ante sus padres y la sociedad en general, estableciendo un vínculo afectivo con los "otros" y conquistar su autonomía.

Los jóvenes que en su adolescencia les es difícil conversar con sus padres, casi siempre la causa es que en los primeros años no existió comunicación con sus progenitores.

Los primeros días de vida del niño es cuando se debe establecer lazos de unión, amistad y diálogo no en lo posterior, hemos comprobado que el juego es uno de las principales líneas de comunicación no dirigir los juegos sino compartirlos dejando que sus hijos sean creativos.

### **1.3.1.5. Cuentos**

Este término engloba varios tipos de narraciones de tradiciones orales y escritas todo el mundo. Como manifestación del folclore, los cuentos creados han sido transmitidos de generación en generación, sufriendo con el tiempo alteraciones íntegro a las inscripciones o supresiones que realizaban los escritores.

Una fábula puede ser: contado, leído y transmitido por otros caudales; por un emisor, para que le llegue al destinatario. Asimismo hay que hablar del recado.

Nosotros debemos tener más en cuenta al receptor, porque debemos tomar en cuenta la propuesta que realiza para los estudiantes.

Podemos ordenar los cuentos según el mensaje que nos quiere impartir el receptor pueden ser cuentos para niños, niñas, adolescentes o gente mayor.

El cuento nos ha servido muchas generaciones para disfrutar de una infancia feliz, con ellos hemos aprendido a leer, escribir e incluso, para hacer actividades no lingüísticas como también expresión plástica, dramática, poética, e incluso modernamente la cinematográfica.

Cuento de niños creados en un salón de clase, en el patio, en un jardín donde se proyecta la necesidad de los infantes, niños en creaciones de verdadera identidad infantil. Son cuentos creados con sus propias ideas, con su manera de expresarse y que hacen referencia a su entorno.

Las fábulas, sobre todo, que surgen en un argumento oral escolar y se realizan en su original exposición de carácter oral.

En aquel momento establecer un cuento en el Jardín de Infantes supone una actividad y una manera del docente para llegar a la creatividad del estudiante. a través de unas herramientas didácticas premeditados en los bloques de Lengua de los años básicos correspondientes.

El docente para que realce la actividad de crear un cuento debe hacer constar las destrezas que constan el área de lengua y Literatura que son hablar, leer, escuchar, escribir para así conseguir alcanzar el objetivo al que se quiere llegar.

Razón por la cual los alumnos deben poseer un documento más de los que posee el docente, en la biblioteca dela escuela y en el Rincón de Lectura del aula, como material de apoyo y de consulta a la hora de realizar las clases.

Permiten también los cuentos infantiles para que el niño desarrolle su lenguaje, imaginándose los sucesos y con los personajes que intervienen en el cuento.

Al estimular al niño de manera una emocional, se va convirtiéndose en un apoyo pedagógico necesario en el proceso del aprendizaje, para la iniciación de la lectura, a través de dibujos e imágenes llamativas.

### **1.3.1.6. Rompecabezas**

Ahora vamos a estudiar acerca de los rompecabezas o puzle es un juego de mesa cuyo objetivo es formar una figura ordenadas correctamente las partes de ésta, que se encuentran en distintos pedazos o piezas planas.

Varían por su forma, tamaño, tema, material con que están hechos y grados de dificultad de acuerdo a la cantidad y la forma de sus piezas; pueden ir desde quince hasta doce mil piezas. Por recreación, diversión o como una forma de relajarse; armar rompecabezas es una acción tanto para chicos como para grandes y de la cual se pueden obtener muchos beneficios.

Alrededor del año mil novecientos nacen los rompecabezas artísticos para adultos. Los mismos que son elaborados en madera cortados a mano se convirtieron apresuradamente en uno de las distracciones favorita de la alta colectividad.

Era tradición emocionar a las visitas con estos nuevos y selectos pasatiempos, que por su única perfección y preferencia, pasaron a formar parte de la continuación y tradición familiar.

Aquellos rompecabezas cortados a mano tenían un estilo peculiar llamado empujar-colocar, por la manera en que debían ser acoplados: al seguir el corte, los contornos de los cuadros y las áreas de color, los pedazos, la falta de pomos, no se acoplaban entre sí como en los rompecabezas productivos de hoy en día, sino que se acoplaban unas a otras de la forma más menuda. Así, los operarios, debían tener sumo acabado ya que un grupo repentino o hasta una exhalación podían echar por tierra el paciente trabajo de toda una tarde.

Los rompecabezas artísticos para personas mayores, a diferencia de los rompecabezas infantiles, no incluían una imagen que sirviera de guía al montador, que debía contentarse con la sugerente referencia del título antes de sentarse a resolver el misterio tras el cual el operario cortador había ocultado el cuadro.

Actualmente siguen siendo los más valorados por aquellos para los que la distinción, la problema y la distinción son el aliciente fundamental que alarga el placer de rehacer y descubrir la imagen oculta.

En la primera década del siglo XX, un afamado fabricante de juguetes estadounidense resolvió ofrecer toda su elaboración a los puzles artesanales de madera y encajó unas transiciones muy bien atendidas por el público: las piezas simbólicas y los pomos. Los pomos admitían que las piezas se acoplasen entre sí concibiendo que el rompecabezas no se desmantelase fácilmente, y brindando la posibilidad de que las piezas acogiesen nuevas representaciones.

Las piezas figurativas, perfiles de animales, personas u objetos reconocibles, formaron gran encanto y sorpresa entre los aficionados; no sólo situaban de realce la habilidad e

imaginación del cortador, sino que también, aumentaban misterio y exclusividad a un juego que ya se tenía superiora la categoría de obra de arte.

La experiencia y creación de nuevas maneras de corte artístico a lo largo del siglo XX no concluyeron, y los mejores artesanos encajaron novedades como los bordes irregulares, falsas esquinas, y diferentes modos de retar aún más a los aficionados.

Empero, aunque unos pocos artesanos han mantenido viva la costumbre del puzzle adulto de madera cercenado a mano, éste es un entretenimiento que guarda en sí todo el sabor de otros tiempos.

### **1.3.1.7. PICTOGRAMAS**

Signo de la escritura de figuras o símbolos.

Lenguaje de signos, cualquier sistema instituido en torno de gestos o signos utilizados por individuos que o bien no poseen una lengua habitual para comunicarse, o bien están incapacitadas física o psíquicamente para emplear el lenguaje oral.

El empleo de sistemas pictográficos no es nuevo en la mediación con personas autistas. Las particularidades especiales de los dibujos, fotografías, etc., hacen que sean sencillamente percibidos y puedan ser manejados, en unos argumentos como sistema alternativo a la comunicación y en otros, como sistema alternativo a la agudeza, en un sentido general.

Podemos suponer, sin mucho ajetreo, el fastidio de cualquier persona que se encuentre en un aeropuerto inexplorado en el cual no se exhiban los "dibujitos" señalando maletas, subida, bajada, cafetería, taxis, etc.

O la zozobra del ministro que no posee ni agenda ni secretaria, pero al que se le implanta o se le traslada a las citas sin saber con quién se va a hallar, ni el argumento del que se va a conocer. No sería rara la aparición de comportamientos desconcertantes e inclusive agresivos en estos sujetos.

Los dibujos en los avisos anunciantes de los aeropuertos, las secretarías y agendas, presumen para una persona "normal", lo que los sistemas de señalización de los hábitats y los anuncios de actividades cotidianas para la persona autista.

Claves sensoriales claras que le ubiquen en su área y en el tiempo, que le pronostiquen lo que va a acontecer, que manifiesten a ¿qué voy a forjar?, provocan, entre otros patrocínios, una etapa de bienestar en los sujetos autistas.

Con este grupo de ideas se diseñó cómo se lograría seguir auxiliando a los autistas para percibir el mundo que les envuelve, y supusimos 4 posibles aplicaciones funcionales de los pictogramas.

Una actual aplicación de los dibujos es lo que hemos citado lo "IMPORTANTE".

Uno de nuestros objetivos céntricos debe ser socorrer a los autistas a aproximarse al mundo de representados y de relaciones humanamente explicativas que poseen otros niños. Una lectura o definición de este objetivo lograría ser ayudarle a diferenciar que en la vida existen cosas más importantes que otras, aprender a suministrar importancia a lo que los otros niños le dan. (Riviere, 1990, pág. 6)

Ante este objetivo podemos hacernos dos preguntas:

En los escenarios de todos los días, ¿cuáles son las relaciones humanamente demostrativas?, y en el caso de que lográramos refutar, ¿cómo conseguiríamos aproximar a los autistas a que percibiesen el mundo de las relaciones y le facilitasen la jerarquía que tienen?

Un modo simple, es suponer trascendental o humanamente explicativo lo que para nosotros lo es; y que regularmente tiene que ver con las relaciones sociales: peleas entre niños, mala o buena conducta excepcional de cualquiera de ellos, visitas imprevistas, regalos, sorpresas, etc., y la herramienta que podemos usar es, como en los casos anteriores, los dibujos.

Cuando en el recorrido de la rutina cotidiana acaece algún suceso importante, en una hoja de papel y con un rotulador rojo, para distinguirlo de las otras funciones, se apunta "importante", citando la vigilancia de la palabra con asteriscos, estrellas, etc., y se dibujan en viñetas los pasos del suceso que ha pasado.

### **1.3.1.8. Discriminación Visual**

Es una destreza viso-perceptiva que nos admite divisar, distinguir y escoger estímulos visuales, fundamentándonos en las propiedades que les caracterizan. También la habilidad de discriminación visual contribuye a la segmentación de la figura-fondo, las relaciones viso-espaciales, el cierre visual, la memoria y la lógica visual.

La distinción visual es una destreza viso –perceptiva que nos permite diferenciar y seleccionar estímulos visuales.

Es la definición de los estímulos externamente visuales concernidos con el anterior conocimiento y el estado emocional del sujeto. Capacidad de dilucidar la información y el ambiente de los efectos de la luz que alcanza al ojo (visión).

La distinción visual es el progreso activo en el que el cerebro convierte la capacidad lumínica absorbida por el ojo en una recreación de la situación externa.

La discriminación visual incurre en el adelanto espacial y psicomotor. Conjetura examinar objetos, discrepar elementos fundamentales, vislumbrar la relación entre elementos y la eventualidad de llevar a cabo la composición del grupo de informaciones en un todo que posea significado para el individuo. La apreciación visual es un proceso definitivo que se relaciona más con la capacidad de instrucción del niño que con su estado visual.

La apreciación visual posee cinco facultades:

- Coordinación viso – motora.
- Apreciación figura – fondo.
- Constancia perceptual.

- Enfoque en el espacio.
- Relaciones espaciales

Se plantea un modelo ordenando las tres superficies existenciales primordiales del sujeto humano. Cada una de éstas aglomera las finalidades más específicas relacionadas con el movimiento.

- El hombre amo de sí mismo (se mueve para compensar su potencial humano de movimiento).
- El hombre en el espacio (para ajustarse y vigilar el ambiente físico que le rodea).
- El hombre en el mundo social (se mueve para relacionarse con los otros).

#### **1.3.1.9. Laberintos**

Partiendo del concepto de que un laberinto es un lugar formado por calles y encrucijadas, premeditadamente complejo para complicar a quien se ingrese en él y que coexisten ajustes del mismo; conseguiríamos decir que hemos elaborado uno con pinzas de madera pintadas y que hemos ubicado sobre una chapa acumen.

El recorrido es modificado y esto aprueba a cada niño o niña hacer el suyo propio favoreciendo así a desarrollar su propia creatividad.

#### **1.3.1.10. Diferencias**

Encontrar las diferencias es el análisis de dos dibujos supuestamente iguales demanda a los alumnos una capacidad de cuidado y participación en análisis y observación.

- La maestra da las explicaciones a los estudiantes.
- El estudiante observa detenidamente la primera imagen, luego observa la segunda imagen.
- Compara las imágenes y va encontrando las diferencias.

### **1.3.1.11. Identificación de Intrusos**

Son ejercicios en lo que los estudiantes deben reconocer entre un conjunto de figuras cual es la que no debería estar y decir el porqué.

El contorno del intruso va a disponer el grado de dificultad del ejercicio. Los estudiantes observan de izquierda a derecha de arriba hacia abajo las imágenes, para identificar la figura que no corresponde.

### **1.3.1.12. Ejercicios Palmo Digitales**

Son los ejercicios con los que se realizan movimientos de simulación con los dedos o con las manos, al mismo tiempo requieren de control para su coordinación.

1. Calentamiento de muñecas: Retenemos nuestra muñeca con el codo doblado y la invertimos en ambos sentidos y en las dos manos durante unos segundos paulatinamente.

2. Ejercicio para ampliar el riego sanguíneo de la mano:

Enfrentaremos las manos una delante de la otra con los codos en el aire y las muñecas juntas. Ubicamos posteriormente los dedos doblados de tal modo que las yemas de estos estén una delante de la otra delineando un corazón con ambas manos. Situados en esa perspectiva nos daremos golpecitos en las yemas haciendo el movimiento de hiperextensión y flexión de las muñecas.

Tiene que oírse el ruido de los huesos de ambas manos chocando, si no suena no lo estamos realizando bien. Haremos este ejercicio durante unos 30 segundos. Después apreciaremos como ha aumentado nuestro riego en las manos.

3. Estiramiento de flexores y extensores de los dedos y muñecas:

Con el codo flexionado y el dorso de la mano a la altura del hombro nos vamos a sujetar los dedos a la altura de los nudillos por el lado de la palma. Posteriormente estiraremos

el brazo hacia el suelo mientras con la mano contraria forzamos la hiperextensión de la muñeca. Notaremos calor en los flexores de la mano. Repetiremos con el brazo contrario.

En segundo lugar con la misma posición de inicio nos sujetamos los dedos por el dorso de la mano y hacemos el mismo movimiento para estirar los extensores de la mano. Repetimos con el brazo contrario. Nos mantendremos siempre unos 10 segundos en la posición extrema.

#### **4. Extensores y flexores de los pulgares:**

Con el codo apoyado cogemos la punta del pulgar con la mano contraria y la llevamos hacia la muñeca para trabajar su extensor. Para el flexor haremos un movimiento antagónico llevado la punta de este hacia el codo. Repetimos los procesos con ambas manos. Aguantamos en posición de estiramiento unos 10 segundos.

#### **5. Ejercicio de velocidad para los extensores:**

Durante varios segundos abriremos los dedos con fuerza de ambas manos para trabajar los extensores de la manera contraria a la que estamos acostumbrados.

#### **6. Movimientos individuales de los dedos:**

Con el codo apoyado, nos sujetamos la punta de los dedos salvo del que vallamos a ejercitar, que estará estirado. Ese dedo lo moveremos en círculos en sentido de las agujas del reloj y el contrario. Repetimos proceso con todos los dedos de ambas manos (para el dedo corazón podemos soltar el meñique). Otra manera muy buena de trabajar este ejercicio es ayudarse con una goma en la que colocándola paralela a nuestro dedo, con el rígido lo enroscaremos en la goma.

#### **7. Ejercicios para ganar tono muscular en la mano:**

a. **Flexores;** Con el codo, muñeca y punta de los dedos que no ejercitamos, estiramos el dedo a ejercitar. Lo sujetamos con la otra mano y hacemos fuerza con el hacia la superficie generando mucha tensión. Aguantamos durante 20 segundos. Y soltamos el

dedo dejando que golpee dicha superficie. Repetimos el proceso empujando hacia la izquierda y derecha y después con el resto de dedos de la mano.

b. **Extensores**; con el codo, muñeca y punta de los dedos que no ejercitamos repetimos el proceso anterior pero con el dedo flexionado y aguantamos la tensión durante 20 segundos con cada dedo. Esta vez no trabajaremos el movimiento lateral.

## **8. Estiramientos digitales:**

Tras haber trabajado el tono muscular nos conviene trabajar los estiramientos digitales para evitar por un lado los agarrotamientos y por otro lado para favorecer la elasticidad.

a. Primero enfrentaremos nuestros dedos en parejas. Los juntamos desde las puntas y llevaremos cada dedo en un sentido uno hacia arriba y otro hacia abajo y después haremos el ejercicio antagonista.

Repetiremos este proceso con todos los dedos emparejando índices con medios, medios con anulares y anulares con meñiques siempre durante unos 10 segundos.

b. Segundo lugar trabajaremos los estiramientos laterales de los dedos separando los dedos por parejas con la mano contraria. Una vez llegados al tope relajamos la mano y aguantamos 10 segundos. Repetimos el proceso con todos los dedos de ambas manos.

Tras finalizar todos estos ejercicios podemos observar como la agilidad de nuestra mano es igual a la adquirida después de tocar muchas horas y conseguida en escasos 15 minutos.

Ante una situación de estrés como un concierto, la seguridad que nos va a dar el tono muscular conseguido tras esta rutina de trabajo puede que nos ayude a enfrentarnos a la actuación con muchísima seguridad y sin correr el riesgo de estar cansado de tocar por calentar a base de tocar el programa, que hace que toquemos por tocar esperando que todo pase y bajando mucho la calidad de nuestra música.

### **1.3.2. LA LECTOESCRITURA**

Lectoescritura inicial, en educación, se describe a ese transitorio período donde los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación infantil), permiten a leer y escribir. En realidad, no se refiere a un concepto determinado sino a un progreso conformado por varios conceptos que en su andamio han ofrecido lugar a numerosas teorías científicas de tal proceso.

Los profesores saben que esa etapa es crítica porque los niños deben ilustrarse a leer e inmediatamente leer para instruirse de otros temas y por esto deben vislumbrar tendidamente cómo los niños progresan en sus logros.

Cuando el maestro estudia acerca de la lectoescritura inicial se afronta con teorías, investigaciones y destrezas de la práctica educativa que tienen diferentes encauces como el socio-cultural, el constructivista y la psicolingüística.

Alistara los niños de preescolar para el uso de los signos gráficos es una labor pedagógica de suma responsabilidad que concierne en parte al preescolar como eslabón del proceso educativo. (Lemus L. , 1973, pág. 78)

#### **1.3.2.1. Lectura**

La lectura es el proceso de la redención y agudeza de cierto tipo de información o ideas recopiladas en un soporte y transferidas a través de algún tipo de código, comúnmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil. (Mota, 1998, pág. 124)

(Weber, 2005) ha diseñado tres definiciones para la lectura:

- Saber articular las palabras escritas.
- Saber comprobarlas palabras y el significado de cada una de ellas.
- Saber extirpar y percibir el significado de un texto.

## Áreas de conocimiento de la lectura

- La **fisiología** admite percibir la capacidad humana de leer desde el enfoque biológico, gracias al estudio del ojo humano, el campo de posición y la capacidad de establecer la vista.
- La **psicología** ayuda a concretar el proceso mental que se realiza durante la lectura, ya sea en la etapa de decodificación de formas, símbolos e imágenes, o en la etapa de agrupación de la visualización con la palabra.
- La **pedagogía** clínica se irrumpe de los semblantes educativos en cuanto al transcurso enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, de los tumultos concretos de la lectura, y las habilidades necesarias para una lectura eficaz.

### 1.3.2.2. Proceso de lectura

El proceso a través del cual leemos constata de cuatro pasos:

1. La **visualización**. Cuando leemos no deslizamos de modo continuo la mirada encima de las palabras, sino que efectuamos un proceso discontinuo: cada palabra impregna la fijación ocular durante unos 200-250 milisegundos y en escasamente 30 milisegundos se brinca a la siguiente, en lo que se trata como movimiento sacádico. La velocidad de desplazamiento es respectivamente invariable entre unos y otros sujetos, pero mientras un lector lento enfila entre cinco y diez letras por vez, un lector tradicional puede encauzar cerca de una veintena de letras; también interviene en la velocidad lectora el trabajo de identidad de las palabras en asunto, que reforma en función a su discernimiento por parte del lector o no.

2. La **fonación**. Articulación oral sensato o instintivo, se conseguiría decir que la información va de la vista al habla. Es en esta fase en la que se pueden dar la vocalización y sub vocalización de la lectura.

3. La **audición**. La información va del habla al oído (la sonorización intro-auditiva es habitualmente inconsciente).

4. La **cerebración**. La información va del oído al cerebro y se completan los elementos que van arribándose parados. Con esta fase finaliza el proceso de comprensión.

### **1.3.2.3. Funciones de la Lectura**

Leer ofrece comprender mejor el lenguaje y las tradiciones de un pueblo, y para asemejarse con su costumbre oral y escrita.

Las funciones del lenguaje se describen al manejo de la lengua que crea un hablante. En palabras fáciles, las funciones del lenguaje son los distintos objetivos, propósitos y asistencia que se le facilita al lenguaje al informarse, proporcionándose una función del lenguaje por cada elemento que posee éste, donde la función que predomina es el componente en donde más se ubica énfasis al comunicarse.

Estas funciones son la principales en la comunicación del ser humano ya que de ellas depende que el receptor pueda comprender el mensaje a través de la expresión y la intencionalidad del hablante.

### **1.3.2.4. Escritura: Definición**

Varias acepciones.

Según (Vázquez, 2013), la escritura es un sistema gráfico de retrato de una lengua, por medio de signos trazados o grabados (dibujados) sobre un soporte plano.

En definitiva es la representación de mensajes a través del tiempo, hoy en día a través de signos gráficos ya establecidos, no así en la antigüedad que se debía interpretar los mensajes escritos.

Es una técnica de intercomunicación humana que se efectúa a través de signos visuales que constituyen un sistema. (Mota, 1998)

Los principios Primordiales de la Escritura son:

La escritura ha avanzado con el pasar del tiempo. Esencialmente ha usado dos principios:

Principio ideográfico, mediante el cual determinados objetos, lugares, personas o animales yacían encarnados habitualmente por signos pictográficos, con algún grado de realismo o más bien ensalzados. La imagen ideográfica y pictórica fue habitual en las iniciaciones de todos los sistemas de escritura tratados.

Principio fonético, según el cual algunos signos pertenecían a sonidos o secuencias de sonidos. Primeramente el sonido de un signo no fue absolutamente convencional, sino que perseguía el principio pro rebús, a través del cual un sonido pictográfico pasaba a constituir un sonido comprendido en el nombre del objeto elegido.

Así, por ejemplo, en sumerio se empleó un signo pictográfico para “arco”, pero consecutivamente ese signo se usó en la traslación de la palabra “vida”, ya que los dos asumían una pronunciación análoga.

Así algunos signos transitaron gradualmente a emplearse para simbolizar objetos que poseían un sonido común o similar, con lo que salieron sistemas establecidos en el principio fonético.

Tanto los sistemas jeroglíficos sumerios y egipcios como en la escritura china se hallan colectivamente signos que persiguen el chispazo ideográfico junto a signos que persiguen el principio fonético. No consta ningún sistema de escritura pleno, o sea, capaz de figurar con exactitud el lenguaje oral que sea meramente ideográfico.

El idioma chino es aludido como ejemplo de escritura puramente ideográfica, pero eso no es más que una leyenda, puesto que un gran número de los signos son "complementos fonéticos" que se observan más con el sonido de la palabra que con una forma pictográfica del pertinente.

Algo parecido acontece en la escritura jeroglífica egipcia, donde diversas palabras se escriben a través de signos monolíteros, bilíteros o trilíteros contiguo a un complemento semántico. Cada signo constituye una palabra o una idea.

Los "signos n-líteros" continúan el principio fonético, en tanto que los complementos semánticos continúan el principio ideográfico, al menos en parte. Estuvieron condescendidos de 2 signos ya que se crearon por estructuración de ideas.

Las escrituras hincadas plenamente en el principio fonético, en que cada uno los signos simboliza algún ejemplo de sonido de la lengua hablada. Dentro de este tipo de escrituras se puede distinguir entre:

Alfabetos, en los que cada signo (o la mayor parte de ellos) simboliza un alófono segmental, sonido o fonema de la lengua. Esto es en parte falso, porque unos sonidos se pueden simbolizar mediante dígrafos y/o trígrafos. Pero adquieren su sonido según la posición en la que se encuentre.

Esta es la clase de escritura usada para todas las lenguas europeas y un buen número de lenguas africanas, americanas, oceánicas, etc.

Abyádes o consonantarios, en los que únicamente algunos sonidos o fonemas poseen forma gráfica, comúnmente las consonantes, por lo que no componen una imagen completa. Estos sistemas trascienden más económicos desde el número de signos a costa de ser en parte ambiguos (aunque el argumento elimina la mayor parte de esa ambigüedad, por lo que leerlos educadamente solicita conocer la lengua en que están escritos).

Las escrituras etiópicas, las usadas en la India o el "silabario" Cri, son en realidad "abúgidas" (alfabeto silábico) y no silabarios genuinos como frecuentemente se dice. Silabarios, en los que cada signo ordinariamente representa una sola sílaba, sin que coexista precisamente relación entre los signos de las sílabas que abordan por el mismo sonido. La escritura ibérica es un ejemplo.

- Las escrituras fundadas parcialmente en el inicio ideográfico, en que unos de los signos figuran directamente un tipo de referido, un campo semántico, etc.

- En la práctica todas las escrituras plenamente desarrolladas que emplean el principio ideográfico, lo ordenan con signos que persiguen el principio fonográfico. Ejemplos de este ejemplar de escrituras mixtas son:
- La escritura china, y sus derivados.
- Diferentes de los signos jeroglíficos egipcios y cuneiformes incumben a este grupo.

Un igual sistema puede valer para muchas lenguas y una idéntica lengua puede estar personificada por desiguales sistemas. Los grafemas principales de una escritura pueden cumplir con el uso de diacríticos, de ligaduras y de grafemas modificados.

### **1.3.2.5. Funciones de la Escritura**

Desde la psicología, la noción de lo escrito e iguala cuatro niveles de manejo, que no se deben discurrir puntualmente funciones en el sentido lingüístico, son: ejecutivo, funcional, instrumental y epistémico. (Well's, 2009)

- El más primordial es el ejecutivo, que se describe al control del código escrito, a la facultad de codificar y decodificar signos gráficos.
- El funcional encierra la comunicación interpersonal y pide el conocimiento de los distintos contextos, géneros y registros en que se emplea la escritura.
- El instrumental pertenece al manejo de la lectoescritura como vehículo para consentir al conocimiento científico y disciplinario.
- Y el epistémico representa el uso más perfeccionado cognitivamente, en el que el autor, al escribir, transmuta la noción desde su práctica personal y crea ideas.

La taxonomía de funciones lingüísticas de (Halliday, 1960) diferencia dos clases en el extremo epistémico: el manejo heurístico y el imaginativo. Se reseña a esta posterior función como estética, a más de envolver otra con la denominación de control social.

### **1.3.2.6. Actividades para la lectoescritura en escolar**

Capacidad de Atención y Resistencia a la Fatiga.

La capacidad de atención considerando los principios de la psicología dinámica, es una función activa, que se encuentra en el pie de cualquier aprendizaje. Todo suceso

inteligente acarrea implícita la mediación de varios componentes, siendo la curiosidad el punto de salida para la receptividad del conocimiento. (Alfageme, 1998, pág. 33)

En referente al aprendizaje en general la atención admite al niño:

- Absorber selectivamente los estímulos según sea de memoria visual, auditiva o motriz.
- Confeccionar las etapas de su aprendizaje y su fijación.
- Afianzar la conducta frente a una labor determinada.

A los seis años, el niño debe alcanzar a equilibrar su comportamiento para poder persistir concretado en una labor durante un tiempo prolongado, sin dispersarse.

Importancia de la atención para desplegar la función figura-fondo. En relación con las posesiones concretas para la lectoescritura, cabe añadir a las condiciones aludidas, la calidad de la atención para el progreso de la función fondo.

La capacidad para diversificar decentemente una figura, una forma, un signo adentro de un definitivo contexto, se encuentra en la base de la actividad perceptible organizada.

Para eso el niño debe ser idóneo de reunir su atención en grado suficiente, como para encerrar un elemento y examinar sus particularidades.

Las secuelas en la modificación figura-fondo, en relación con la posesión de la lectoescritura, se muestran en:

- a) Falta de capacidad discriminativa y bajo dominio de indagación para explorar, diferenciar o sitiar los signos gráficos.
- b) Problema para cometer combinaciones silábicas por suspensión en los procesos de análisis y síntesis.
- c) Palabras inacabadas en la escritura.
- d) Olvido de palabras, sílabas o letras.
- e) Grafías en espejo y reemplazo de letras similares como (m y n) ;(p y q).

Aunque la atención se encuentra sobrentendida en cualquier ejercicio acuerda rodear en el programa de aprestamiento ejercicios determinados para su desarrollo. Es trascendental recalcar la necesidad de disponer los mismos utilizando estímulos variados (verbales, visuales, auditivos, etc.) para avivar el máximo interés situando en juego diversos componentes.

Los siguientes componentes limpian lo expuesto:

- a) Un ejercicio de comunicación oral en el que la aplicación desempeña un papel muy importante es “explicar los absurdos mirando una lámina).
- b) Ante el uso variado de dos instrumentos piano y triángulos -palmear solamente cuando suene el piano, es una ejercitación de atención y distinción audita.
- c) Indicar la botella que es igual al tipo entre otros que exhiben pequeñas diferencias, compone un ejercicio gráfico de atención visual.

## CAPÍTULO II

### 2.- MARCO METODOLÓGICO

#### 2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

**No experimental.-** El presente estudio se realizó sin la manipulación deliberada de las variables “Técnicas de intervención psicopedagógicas” y la “Lectoescritura” y sólo se observó los acontecimientos en su contexto originario para posteriormente estudiarlos, ya que el objetivo es superar las dificultades del desarrollo de la lectoescritura en los niños a través de la aplicación de estrategias psicopedagógicas.

**Explicativa – descriptiva.-** En vista que mediante la observación se logró describir las causas y efectos que produce la aplicación de la guía con ejercicios de técnicas de intervención psicopedagógicas, para el desarrollo de la lectoescritura en los niños de del segundo año de la escuela.

#### 2.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

**Investigación de laboratorio.-** Experimento en que el efecto de todas o casi todas las variables independientes influyentes no concernientes al problema de investigación se mantiene reducido lo más posible. (Sampieri, Collado, & Lucio, 2010, pág. 243)

Pues se realizó en el lugar de los acontecimientos, es decir en el salón de clases; se basa en informaciones obtenidas directamente de la realidad, permitiéndole al investigador cerciorarse de las condiciones reales en que se han conseguido los datos y es aplicada a los niños de Segundo Año De Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal, provincia del cañar, durante el período académico enero - septiembre 2015.

**Correlacional.-** El trabajo investigativo estuvo enfocado con la investigación Correlacional ya que a la variable independiente se le relacionó con la variable dependiente en todo el trabajo de investigación y mediante este análisis se estableció las

causas que originaron el poco desarrollo de la lectoescritura y qué técnicas psicopedagógicas fueron las más adecuadas para su aplicación en los niños.

**Transversal.-** Porque la investigación se aplicó en un solo momento, en el período enero – septiembre 2015.

**Investigación Bibliográfica.-** Todo el proceso investigativo tuvo fundamentación teórica, en las dos variables como son: las técnicas de intervención psicopedagógicas y la lectoescritura.

## **2.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN**

### **Método Científico**

Este método se empleó, porque es el que guio todo el proceso hasta llegar a la comprobación de las hipótesis planteadas ya que fue el promotor de la creación de conocimientos y el generador de conocimientos.

### **Método Hipotético Deductivo**

Se utilizó estos métodos para analizar hechos generales y hechos particulares en la aplicación de la guía de ejercicios basada en técnicas psicopedagógicas en el desarrollo de la lectoescritura, fundamentalmente en la creación y análisis de las hipótesis para lo cual se siguió el siguiente proceso:

- Observación del fenómeno a estudiar.
- Formulación de hipótesis que expongan los hechos observados.
- Comprobación o contrastación de la hipótesis.

### **Método Analítico**

En la ejecución del proyecto, con el empleo adecuado de la guía de ejercicios basada en técnicas psicopedagógicas se desarrolló la lectoescritura en los niños durante el período

enero – septiembre 2015, analizando paso a paso su avance de efectividad, tomando como referencia la siguiente estructura:

- Observación.
- Descripción.
- Descomposición.
- Enumeración.
- Ordenación.
- Clasificación.

### **Método Sintético**

Con este método se dio a conocer qué ocasionó el problema y cómo se pudo solucionar. Estudió la forma de aplicación de la guía de ejercicios basada en técnicas psicopedagógicas para el desarrollo de la lectoescritura.

Esta investigación se efectuó de forma gradual y sistemática de forma clara que permitió resolver el problema planteado y comprobar las hipótesis, el mismo que se realizó siguiendo el proceso detallado a continuación:

- Observar.
- Clasificar.
- Relacionar.
- Interpretar.
- Explicar.

## **2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Se utilizó la siguiente técnica:

### **Observación:**

Mediante esta técnica de recolección de datos que consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías. (Sampieri, Collado, & Lucio, 2010, pág. 315)

Técnica que permitió observar el desarrollo de la lectoescritura y en qué medida se aplican las técnicas de intervención psicopedagógicas; antes, durante y después de aplicar la guía de ejercicios.

### **Instrumentos.**

**La Guía de observación**, en este instrumento se recolectó la información de los resultados de la aplicación de los niños del segundo año de educación general Básica paralelo “C” de la escuela “Presidente Jaime Roldós”

## **2.5 POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **2.5.1. Población**

La población considerada fue todo el universo, porque se trabajó con 38 niños, es decir no se necesitó muestra alguna y además porque la calificación es cualitativa y no cuantitativa.

CUADRO 1.- Población

<b>ESTRATOS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Estudiantes</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Registro de asistencia de los niños.  
Elaborado por: Danny Urquizo Orozco

## **2.6 PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Este procedimiento se lo hizo obteniendo los porcentajes de los ítems aplicados en la ficha de observación que se aplicaron a los niños, es decir se planteó una frecuencia absoluta y una relativa, para luego representarlas en gráficas mediante pasteles ítem por ítem con él antes de la aplicación de la guía y de igual manera con la misma representación con los resultados del después de aplicar la guía, luego de ello se ejecutó

una comparación de resultados para medir estadísticamente el agrado de avance de la lectoescritura de los niños con los ejercicios de técnicas psicopedagógicas y de esta manera comprobar las hipótesis planteadas utilizando el porcentaje Z.

Una vez realizado esto se hizo constar las conclusiones y recomendaciones de la investigación realizada.

## **2.7.- HIPÓTESIS**

### **2.7.1.- HIPÓTESIS GENERAL**

La elaboración y aplicación de una guía con Técnicas de Intervención Psicopedagógicas desarrollan la lectoescritura ya que despiertan el interés por leer y escribir, permiten la concentración y desarrollan la motricidad fina de los niños del segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós”, del cantón La Troncal, provincia del Cañar durante el período académico, enero- septiembre 2015.

### **2.7.2.- HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

- La Elaboración y Aplicación de una guía con Técnicas de intervención psicopedagógica a través de ejercicios de motivación desarrollan la lectoescritura por que despiertan el interés por leer y escribir de los niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar, durante el período académico enero- septiembre 2015.
- La Elaboración y Aplicación de una guía con Técnicas de intervención psicopedagógica a través de ejercicios de discriminación visual desarrollan la lectoescritura por que permiten captar la atención y la concentración en el desarrollo de tareas de los niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar, durante el período académico enero- septiembre 2015.
- La Elaboración y Aplicación de una guía con Técnicas de intervención psicopedagógicas a través de ejercicios palmo-digitales desarrollan la lectoescritura

ya que ayudan a la coordinación de dedos, manos y permiten el desarrollo motriz de los niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar, durante el período académico enero- septiembre 2015.



### 2.7.2.2.-OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA II

- La Elaboración y Aplicación de una guía con Técnicas de intervención psicopedagógica a través de ejercicios de discriminación visual la lectoescritura por que permiten captar la atención y la concentración en el desarrollo de tareas de los niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar, durante el período académico enero- septiembre 2015.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIZACIÓN	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS.
<b>INDEPENDIENTE</b> Discriminación visual	Es una destreza viso-perceptiva que nos admite detectar, diversificar y elegir estímulos visuales, apoyándonos en las concisiones que les caracterizan. También la habilidad de discriminación visual contribuye a la segmentación de la figura-fondo, las relaciones viso-espaciales, el cierre visual, la memoria y la lógica visual.	Habilidad  Diferenciar  Discriminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laberintos: las mascotas.</li> <li>• El crucigrama de frutas.</li> <li>• Diferencias: “El vuelo”</li> <li>• Las palabras escondidas</li> <li>• Las vocales escondidas</li> <li>• Las palabras: “Las cosas de Juanito”</li> <li>• Sopa de letras: “Adivina que palabra está escondida”</li> </ul>	<b>TÉCNICA</b> Observación  <b>INSTRUMENTO</b> Guía de observación
<b>DEPENDIENTE</b> LECTOESCRITURA	Es un procedimiento cognitivo multifactorial y complicado de exploración de significado mediante la interacción entre el lector y el texto de lectura. Es un procedimiento eminentemente activo, participativo, critico reflexivo, vinculado con las experiencias del individuo del contexto social.	Lenguaje Oral  Lenguaje Gráfico  Lenguaje Escrito	Pronunciación de letras, palabras y frases Identificación de gráficos e imágenes  Arma rompecabezas Identifica imágenes Lee láminas Lee pictogramas  Escribe letras Forma palabras Forma oraciones Construye cuentos con imágenes	<b>TÉCNICA</b> Observación  <b>INSTRUMENTO</b> Guía de observación

Fuente: Proyecto de tesis

Elaborado por: Danny Urquiza Orozco

### 2.7.2.3.-OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA III

- La Elaboración y Aplicación de una guía con Técnicas de intervención psicopedagógicas a través de ejercicios palmo-digitales des lectoescritura ya que ayudan a la coordinación de dedos, manos y permiten el desarrollo motriz de los niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar, durante el período académico enero- septiembre 2015.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIZACIÓN	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS.
<b>INDEPENDIENTE</b>  <b>EJERCICIOS PALMO DIGITALES</b>	Son los ejercicios con los que se realizan movimientos simulativos o no con los dedos o con las manos, al mismo tiempo requieren de control para su coordinación	Movimiento  Coordinación  simulación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El abanico.</li> <li>• Avioncito de papel.</li> <li>• Las vocales invisibles.</li> <li>• El tecleado.</li> <li>• Letras invisibles: “Letras en el aire”</li> <li>• La guitarra.</li> <li>• Jugando con las manos.</li> </ul>	<b>TÉCNICA</b> Observación  <b>INSTRUMENTO</b> Guía de Observación
<b>DEPENDIENTE</b> <b>LECTOESCRITURA</b>	Es un proceso cognitivo multifactorial y complejo de búsqueda de significado a través de la interacción entre el lector y el texto de lectura. Es un proceso eminentemente activo, participativo, crítico reflexivo, vinculado con las experiencias del individuo del contexto social.	Lenguaje Oral          Lenguaje Gráfico          Lenguaje Escrito	Pronunciación de letras, palabras y frases Identificación de gráficos e imágenes  Arma rompecabezas Identifica imágenes Lee láminas Lee pictogramas Escribe letras Forma palabras Forma oraciones Construye cuentos con imágenes	<b>TÉCNICA</b> Observación  <b>INSTRUMENTO</b> Guía de Observación

Fuente: Proyecto de tesis

Elaborado por: Danny Urquizo Orozco

## **CAPÍTULO III**

### **3.- LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

#### **3.1.- Tema:**

GUÍA SOBRE TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICAS PARA DESARROLLAR LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “PRESIDENTE JAIME ROLDÓS” DEL CANTÓN LA TRONCAL PROVINCIA DEL CAÑAR.

#### **3.2.- Introducción**

La presente guía sobre Técnicas de Intervención Psicopedagógicas, tiene el propósito de desarrollar la lectoescritura en los alumnos del segundo año de educación básica.

Esta guía es un instrumento para perfeccionar la lectoescritura mediante el desarrollo de la motivación que es un proceso invariable durante el aprendizaje: los motivos y metas se han tomado como partes integradoras del contexto mental de los sujetos, que intervienen en el sustento o alteración del conocimiento previo, también se desarrolla la lectoescritura mediante la discriminación visual con la obtención de habilidades que ayudan a diferenciar y discriminar diferentes tipos de imágenes o signos gráficos, por último se utiliza también en esta guía los ejercicios palmo digitales que ayudarán a mejorar los movimientos, la coordinación y la simulación para permitir en los niños su perfeccionamiento motriz y por ende la lectoescritura.

Con la aplicación de esta guía de técnicas activas de intervención se desarrolla la lectoescritura y para los docentes será un instrumento educativo de apoyo pedagógico para mejorar la calidad de educación de sus estudiantes.

### **3.3. Objetivos**

#### **3.3.1 Objetivo General**

Desarrollar Técnicas de Intervención Psicopedagógicas a través de una guía metodológica para mejorar la lectoescritura de los niños del segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós”, del Cantón La Troncal, provincia del Cañar.

#### **3.3.2. Objetivos Específicos**

- Estimular a la lectoescritura en los niños del segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” con la aplicación de ejercicios de motivación dispuestos en la guía de Técnicas de Intervención Psicopedagógicas para despertar el interés y entusiasmo por leer y escribir.
- Desarrollar la lectoescritura en los niños del segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” a través de la aplicación de ejercicios de discriminación visual establecidos en la guía con Técnicas de Intervención Psicopedagógicas, para desarrollar la coordinación viso motriz.
- Mejorar la lectoescritura en los niños del segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” mediante ejercicios palmo digitales contemplados en la guía con Técnicas de Intervención Psicopedagógicas, para ayudar a la coordinación de dedos, manos y firmeza muscular.

### **3.4. CONTENIDO**

#### **La lectoescritura**

La lectoescritura a la capacidad y destreza de leer y escribir apropiadamente, pero también, la lectoescritura compone un proceso de aprendizaje en el cual los educadores situarán especial énfasis proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura.

El saber leer escribir correctamente es una necesidad fundamental en todo ser humano, pues este proceso iniciado a tan tierna edad es quien define el futuro personal.

La lectoescritura se debe a una multiplicidad de conceptos ya que por un lado la lectura que se representa por la capacidad de decodificar símbolos gráficos y transmitirlos a través del habla, definida también por el poder de comprender e interpretar mensajes escritos; y finalmente la escritura que no es sino la capacidad de representar ideas y pensamientos a través de representaciones graficas estas bajo la consideración de reglas y normas propias de la actividad.

Depende en gran medida de la capacidad de los docentes y el compromiso fundamental de los padres de familia para forjar en los niños un cimiento infranqueable que sea el soporte de su largo camino educativo.

### **La Motivación**

La motivación se puede definir como el señalamiento o intensidad que se revela en una persona hacia un explícito medio de compensar una necesidad, estableciendo o aumentando con ello el impulso preciso para que sitúe en obra ese medio o esa acción, o bien para que dimita de hacerlo.

La motivación se detalla como el agrado o desagrado con el que se desarrollan las actividades tanto personales como educativas, esta satisfacción permite el descubrimiento de las personas para con las necesidades a satisfacer.

Estar motivado no es sino la demostración de un estado de paz interior pues toda persona que se sienta cómoda con las actividades que está realizando pondrá mucha dedicación para que se desarrollen correcta y eficazmente; es la real concepción de un estado de ánimo placentero.

### **Discriminación Visual**

Es una habilidad viso-perceptiva que nos permite hallar, diferenciar y seleccionar estímulos visuales, basándonos en los atributos que les caracterizan, esta habilidad

contribuye a la segmentación de la figura-fondo, las relaciones viso-espaciales, el cierre visual, la memoria y la lógica visual.

Fundamentalmente en todo proceso escritor los docentes deben trabajar el desarrollo de estas habilidades pues es imprescindible que el estudiante que curse el segundo año de educación general básica haya perfeccionado ya ésta destreza, porque al igual que las imágenes, los gráficos, las grafías disponen de un sinnúmero de rasgos particulares que las diferencian unas de otras y que por su naturaleza y un mal desarrollo de la discriminación visual serán fáciles de confundir y otorgarán inconvenientes en el desarrollo de los procesos de lectoescritura.

### **Ejercicios Palmo Digitales**

Muchos de nosotros consideramos que los aprendizajes son intrínsecos en cada persona y que los mimos llegan sin ningún esfuerzo, tan equivocados nos hemos encontrado pues, todo aprendizaje fructífero y duradero es consecuencia del esfuerzo y la puesta en práctica de muchas de nuestras habilidades, tanto físicas como intelectuales; nuestras manos parte fundamental para el desarrollo de la escritura, muchas de las veces las dejamos de lado a la hora de ejercitarlas, desarrollar sus movimientos y tonalidad muscular; es cierto que los dedos intervienen en la mayor parte de nuestras tareas habituales, también es cierto que no los ponemos el cuidado adecuado y acertado para que se transformen en la real fuerza de aprendizaje. Desde tiempos inmemoriales se ha venido asociando la agilidad digital con la destreza para tocar guitarra, o hacer actividades eminentemente artísticas, pero lo realmente debemos tomar en cuenta y considerar que: los dedos y las manos juegan un papel fundamental el todo proceso de aprendizaje y mucho más en la escritura porque de ellos dependen que los aprendizajes a la hora de escribir lleguen de la manera más adecuada y correcta.

Los ejercicios palmo digitales no son otra cosa que la combinación articulada de movimientos, estos se los puede ejecutar de forma involuntaria, a través de la contestación a un estímulo (reflejo), como, de forma voluntaria a través de la respuesta a una acción directamente constituida y previamente elaborada, trabajada con conciencia y direccionando las órdenes proporcionadas por el cerebro y que corresponden ser ejecutadas con la mayor agilidad y destreza.

Dentro de los ejercicios palmo-digitales podemos destacar los siguientes:

- **Ejercicios de desarrollo motriz – muscular.-** es necesario que el desarrollo de las manos y dedos sea directamente proporcional ya que deben ir de la mano el tono muscular con el esquelético, el aparato locomotor en sus extremidades superiores hasta llegara a manos y dedos debe ser ejercitado para que pueda cumplir con sus propósitos educativos en los que se los utiliza. Unos de los ejercicios que podemos recomendar son:
  - a. Chasquear, cruzar, y extender articulaciones.
  - b. Forzar manos y trozarlos hacia delante y atrás.
  - c. Ejercitar la fuerza con apretones de objetos.
  
- **Ejercicios Simulativos.-** simular es imitar en este sentido este tipo de ejercicios no son otra cosa que la imitación de figuras, objetos o animales con sus palmas y dedos de la mano. Este tipo de ejercicios requieren que se amplíe el conocimiento de múltiples habilidades básicas a través de la aplicación de técnicas grafo plásticas para que se desarrolle la motricidad fina y su control o coordinación viso motriz, esenciales para poderlos realizar con precisión.

La presente guía de técnicas de intervención psicopedagógica desarrolla la lectoescritura en los niños del Segundo año de Educación General Básica, está estructurado de la siguiente manera:

## **UNIDAD I**

### **Motivación**

- Juegos: El lee los demás interpretan.
- Collage
- Ensalada de letras.
- Cuentos: Caperucita Roja.
- Rompecabezas de animalitos.

- Cuento de pictogramas: “El pollito”
- Ejercicios de lectura: “Pancho el Chato”

## **UNIDAD II**

### **Ejercicios de Discriminación Visual**

- Laberintos: las mascotas.
- El crucigrama de frutas.
- Diferencias: “El vuelo”
- Las palabras escondidas
- Las vocales escondidas
- Las palabras: “Las cosas de Juanito”
- Sopa de letras: “Adivina que palabra está escondida”

## **UNIDAD III**

### **Ejercicios palmo-digitales**

- El abanico.
- Avioncito de papel.
- Las vocales invisibles.
- El teclado.
- Letras invisibles: “Letras en el aire”
- La guitarra.
- Jugando con las manos.

### **3.5. Tipo de Guía**

La presente Guía tiene una orientación con tipo de Intervención Psicopedagógico y su contenido se basa en los temas de actividades de Motivación como Unidad I , actividades de Discriminación Visual como Unidad II y ejercicios Palmo-digitales como Unidad III, todas las actividades se expusieron con el fin de desarrollar la lectoescritura

de los niños de Segundo Año de Educación Básica y se efectuó por medio de tres talleres a los maestros lo cual se especifica en la operatividad que a continuación se detalla.

### **3.6. Operatividad**

#### **3.6.1. Operatividad administrativa**

La socialización de la Guía con Técnicas de Intervención Psicopedagógica se desarrolló de la siguiente manera:

### 3.6.2. OPERATIVIDAD

Objetivo	Metodología	Actividades	Recursos	Beneficiarios	Responsable	Fecha
Estimular a la lectoescritura en los niños del segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” con la aplicación de ejercicios de motivación dispuestos en la guía de Técnicas de Intervención Psicopedagógicas para despertar el interés y entusiasmo por leer y escribir.	Unidad N° 1  Actividades de Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos: El lee los demás interpretan.</li> <li>• Collage</li> <li>• Ensalada de letras.</li> <li>• Cuentos: Caperucita Roja.</li> <li>• Rompecabezas de animalitos.</li> <li>• Cuento de pictogramas: “El pollito”</li> <li>• Ejercicios de lectura: “Pancho el Chato”</li> </ul>	Cuentos Tarjetas Periódicos Hojas de lectura Piezas de personajes Rompecabezas Carteles	Niños/as Maestros	Docente Investigador	2016/02/11
Desarrollar la lectoescritura en los niños del segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” a través de la aplicación de ejercicios de discriminación visual establecidos en la guía con Técnicas de Intervención Psicopedagógicas, para desarrollar la coordinación viso motriz.	Unidad N° 2  Ejercicios de Discriminación Visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laberintos: las mascotas.</li> <li>• El crucigrama de frutas.</li> <li>• Diferencias: “El vuelo”</li> <li>• Las palabras escondidas</li> <li>• Las vocales escondidas</li> </ul>	Tijeras, carteles, gomas, marcadores, papel brillante, lápiz.	Niños/as Maestros	Docente Investigador	2016/02/12

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las palabras: “Las cosas de Juanito”</li> <li>• Sopa de letras: “Adivina que palabra está escondida”</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar la lectoescritura en los niños del segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” mediante ejercicios palmo digitales contemplados en la guía con Técnicas de Intervención Psicopedagógicas, para ayudar a la coordinación de dedos, manos y firmeza muscular.</li> </ul>	<p>Unidad N° 3</p> <p>Ejercicios</p> <p>Palmo Digitales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El abanico.</li> <li>• Avioncito de papel.</li> <li>• Las vocales invisibles.</li> <li>• El teclado.</li> <li>• Letras invisibles: “Letras en el aire”</li> <li>• La guitarra.</li> <li>• Jugando con las manos.</li> </ul>	Papel, esponjas, tablas triplex, tarjetas, arena goma, tijeras, regla, crayones.	Niños/as Maestros	Docente Investigador	2016/02/13

Fuente: Guía con técnicas de Intervención Psicopedagógicas.

Elaborado por: Danny Urquiza Orozco

## CAPÍTULO IV

### 4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

##### EJERCICIOS DE MOTIVACIÓN

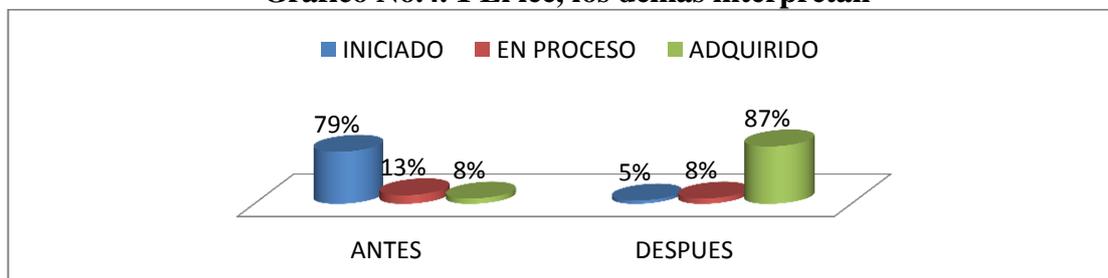
**Cuadro No.4. 1 Él lee, los demás interpretan**

INDICADOR	ANTES						DESPUÉS						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Demuestra participación en la animación de la lectura con la actividad; Él lee, los demás interpretan para desarrollar la lectoescritura.	30	79%	5	13%	3	8%	2	5%	3	8%	33	87%	76

**Fuente:** Niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela "Presidente Jaime Roldós"

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquizo Orozco

**Gráfico No.4. 1 Él lee, los demás interpretan**



**Fuente:** Cuadro N° 4.1

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquizo Orozco

**Análisis:** Luego de la aplicación de la guía se observa que el 87% de niños han adquirido la participación en la animación de la lectura con la actividad; Él lee, los demás interpretan para desarrollar la lectoescritura el 8% están en proceso y el 5% están iniciando.

**Interpretación:** Con la aplicación de la guía la gran mayoría de los niños demuestran participación en la animación de la lectura con la actividad; Él lee, los demás interpretan para desarrollar la lectoescritura por lo que es muy importante realizar esta actividad de manera continua porque ayuda a mejorar el desenvolvimiento personal en la lectura.

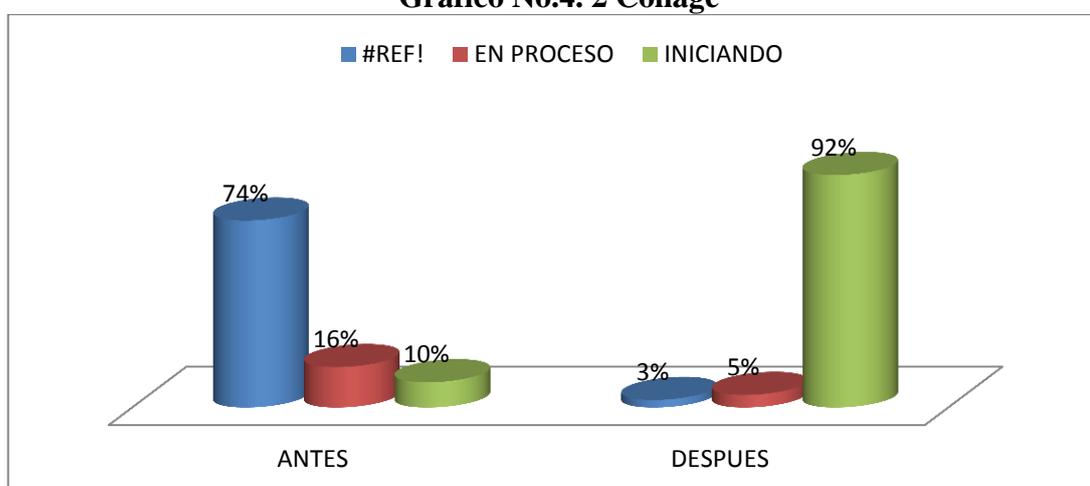
**Cuadro No.4. 2 Collage**

INDICADOR	ANTES						DESPUÉS						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Forma palabras con m.p.s.l desarrollando el collage con su imaginación para mejorar la lectoescritura.	28	74%	6	16%	4	10%	1	3%	2	5%	35	92%	76

**Fuente:** Niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós”

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquiza Orozco

**Gráfico No.4. 2 Collage**



**Fuente:** Cuadro N° 4.2

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquiza Orozco

**Análisis:** Con la aplicación de la guía se observa que el 92% de niños forman palabras con m.p.s.l, el 5% están en proceso y el 3% están iniciando.

**Interpretación:** Con se observa con la aplicación de la guía la gran mayoría de los niños demuestran que forman palabras con m.p.s.l desarrollando el collage con su imaginación y mejoran la lectoescritura por lo que es muy indispensable realizar esta actividad de manera permanente y secuencial porque demostraron más aptitud para la escritura.

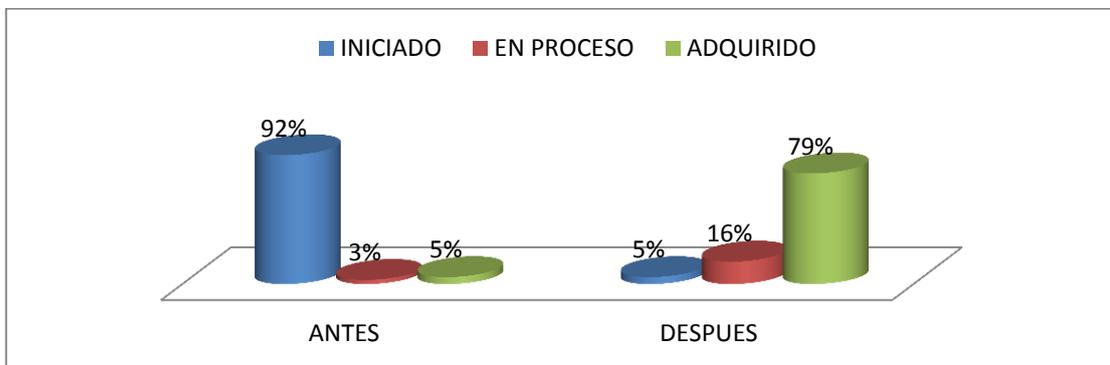
**Cuadro No.4. 3 Ensalada de letras**

INDICADOR	ANTES						DESPUÉS						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Encuentra letras y gráficos usando su intuición e imaginación en la ensalada de letras para desarrollo de la lectoescritura	35	92%	1	3%	2	5%	2	5%	6	16%	30	79%	76

**Fuente:** Niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós”

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquizo Orozco

**Gráfico No.4. 3 Ensalada de letras**



**Fuente:** Cuadro N° 4.3

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquizo Orozco

**Análisis:** Con la aplicación de la guía se observa que el 79% de niños han adquirido la participación en la animación de la lectura con la actividad; Él lee, los demás interpretan para desarrollar la lectoescritura el 16% están en proceso y el 5% están iniciando.

**Interpretación:** Al aplicarse la guía la mayoría de los niños demuestran que pueden encontrar letras y gráficos usando su intuición e imaginación en la ensalada de letras y desarrollar la lectoescritura por lo que se recomienda aplicar esta actividad de manera continua porque despierta el interés y la creatividad en la lectoescritura.

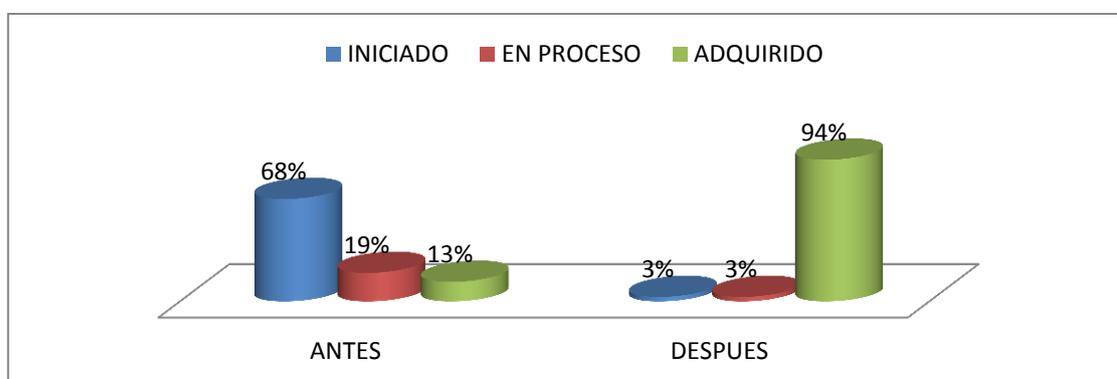
**Cuadro No.4. 4 La caperucita roja**

INDICADOR	ANTES						DESPUÉS						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Identifica con facilidad a los personajes del cuento la caperucita roja participando activamente para desabollar la lectoescritura.	26	68%	7	19%	5	13%	1	3%	1	3%	36	94%	76

**Fuente:** Niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós”

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquizo Orozco

**Gráfico No.4. 4 La caperucita roja**



**Fuente:** Cuadro N° 4.4

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquizo Orozco

**Análisis:** Luego de la aplicación de la guía se observa que el 94% de niños han adquirido identificar con facilidad a los personajes del cuento la caperucita roja participando activamente para desabollar la lectoescritura el 3% están en proceso y el 3% están iniciando.

**Interpretación:** Al aplicarse la guía se evidencia que la mayoría de los niños identifican con facilidad a los personajes del cuento la caperucita roja porque les permite participar activamente involucrándose por lo que es muy importante realizar esta actividad de manera continua con otros cuentos para desarrollar la lectoescritura.

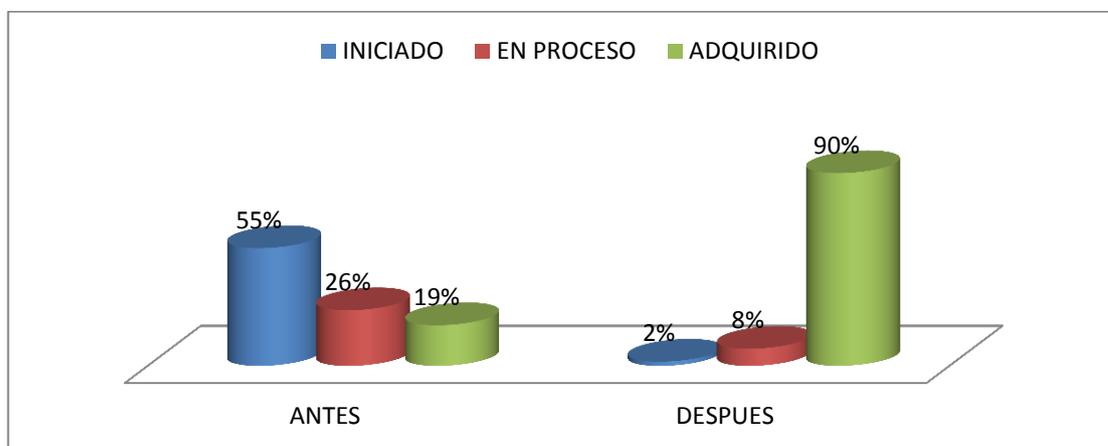
**Cuadro No.4. 5. Rompecabezas de animalitos**

INDICADOR	ANTES						DESPUÉS						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Presta atención y se concentra en el momento de resolver los rompecabezas de animalitos para desarrollar la lectoescritura	21	55%	10	26%	7	19%	1	2%	3	8%	34	90%	76

**Fuente:** Niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós”

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquizo Orozco

**Gráfico No.4. 5 Rompecabezas de animalitos**



**Fuente:** Cuadro N° 4.5

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquizo Orozco

**Análisis:** Luego de la aplicación de la guía se observa que el 90% de niños han adquirido el aprendizaje con el tema de Rompecabezas de animalitos el 8% están en proceso y el 2% están iniciando.

**Interpretación:** Al aplicarse la guía se evidencia que la mayoría de los niños identifican las piezas del Rompecabezas de animalitos porque les permite participar activamente involucrándose por lo que es muy importante realizar esta actividad de manera continua con otros cuentos para desarrollar la lectoescritura.

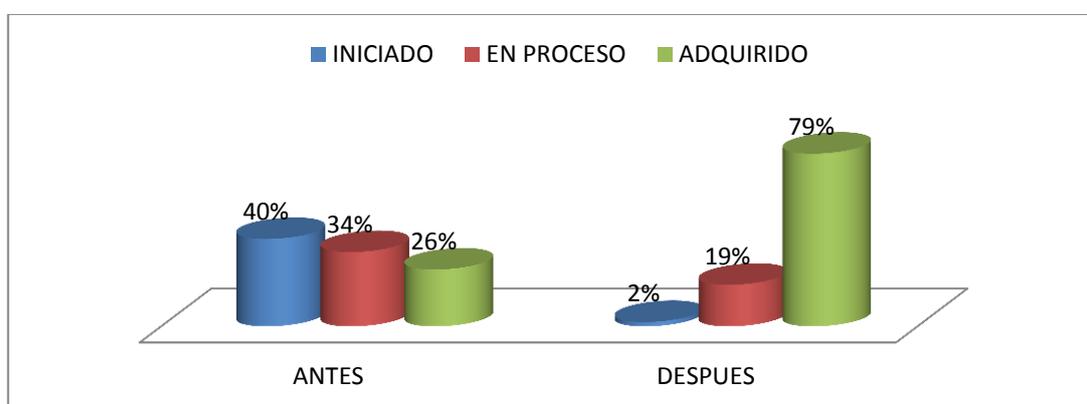
**Cuadro No.4. 6 “El Pollito”**

INDICADOR	ANTES						DESPUÉS						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Lee por medio del cuento con pictogramas el pollito para desarrollar la lectoescritura	15	40%	13	34%	10	26%	1	2%	7	19%	30	79%	76

**Fuente:** Niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós”

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquiza Orozco

**Gráfico No.4. 6 “El Pollito”**



**Fuente:** Cuadro N° 4.6

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquiza Orozco

**Análisis:** Luego de la aplicación de la guía se observa que el 79% de niños han adquirido el aprendizaje con el ejercicio el Cuento de Pictogramas “El Pollito” participando activamente para desarrollar la lectoescritura el 19% están en proceso y el 2% están iniciando.

**Interpretación:** Al aplicarse la guía se evidencia que la mayoría de los niños identifican con facilidad a los personajes del cuento Pictogramas “El Pollito” porque les permite participar activamente involucrándose en el cuento, por lo que es muy importante realizar esta actividad de manera continua con otros cuentos para desarrollar la lectoescritura.

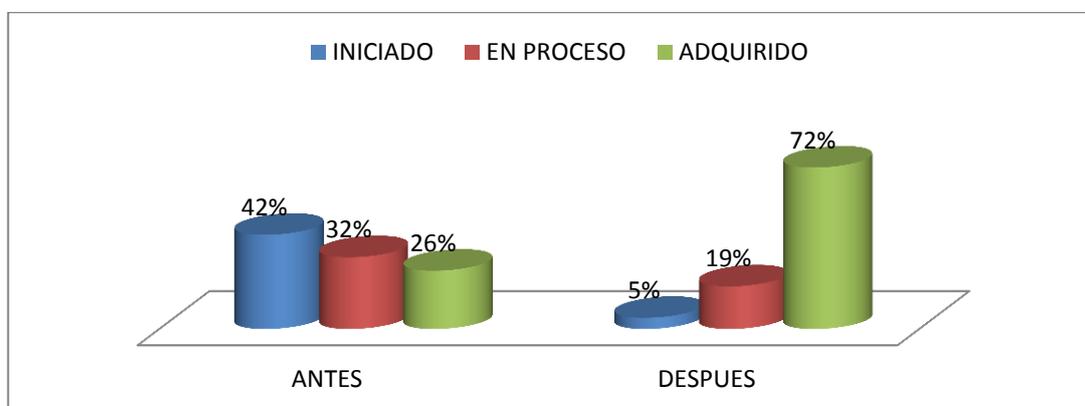
**Cuadro No.4. 7 Lectura “Pancho el Chato”**

INDICADOR	ANTES						DESPUÉS						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Lee el texto con gráficos de la lectura Pancho el Chato interpretando el contenido para desarrollar la lectoescritura	16	42%	12	32%	10	26%	2	5%	7	19%	29	76%	<b>76</b>

**Fuente:** Niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós”

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquiza Orozco

**Gráfico No.4. 7 Lectura “Pancho el Chato”**



**Fuente:** Cuadro N° 4.7

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquiza Orozco

**Análisis:** Luego de la aplicación de la guía se observa que el 72% de niños han adquirido el aprendizaje con el ejercicio el Cuento de Pictogramas “Pancho el Chato” participando activamente para desarrollar la lectoescritura el 19% están en proceso y el 5% están iniciando.

**Interpretación:** Al aplicarse la guía se evidencia que la mayoría de los de niños identifican con facilidad a los personajes del cuento Pictogramas “Pancho el Chato” porque les permite participar activamente involucrándose en el cuento, por lo que es muy importante realizar esta actividad de manera continua con otros cuentos para desarrollar la lectoescritura.

## 4.2 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

### 4.2.1 Comprobación de la Hipótesis Específicas 1

#### a) Planteamiento de la Hipótesis

**H1.** La Elaboración y Aplicación de una guía con Técnicas de intervención psicopedagógica a través de ejercicios de motivación desarrollan la lectoescritura por que despiertan el interés por leer y escribir de los niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar, durante el período académico enero- septiembre 2015.

**H0.** La Elaboración y Aplicación de una guía con Técnicas de intervención psicopedagógica a través de ejercicios de motivación NO desarrollan la lectoescritura por que despiertan el interés por leer y escribir de los niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar, durante el período académico enero- septiembre 2015.

#### a. Nivel de significación

Se ha considerado trabajar con el valor de:

$\alpha = 0.05$  (nivel de significancia)

#### b. Criterio

$H_0. \pi_1 \geq \pi_2$

$H_0. \pi_1 < \pi_2$

Rechaza la  $H_0$  si  $Z_c > 1.64$

Donde 1.64 es el valor de Z en un ensayo a una cola con un nivel de significación de 0.05, y  $Z_c$  es el valor calculado de Z que se obtiene aplicando la fórmula:

$$z_c = \frac{P2 - P1}{\sqrt{\frac{p2q2}{n2} + \frac{p1q1}{n1}}}$$

La simbología que se utilizó es la siguiente:

P1: proporción muestral 1

P2: proporción muestral 2

n1, n2: tamaño de la muestra

q1= pc-1

q2= ps-1

### a. Cálculo

Para hallar la z de proporciones, se realizó una tabla de contingencia considerando el antes y después de la aplicación de la guía tomando en cuenta los casos de éxito y fracaso. Éxito es un estudiante que adquiere los conocimientos en las actividades realizadas; fracaso es cuando el estudiante apenas ha iniciado sus aprendizajes. Las tablas de contingencia se hacen con los promedios de las preguntas correspondientes a esta Hipótesis.

N°	ASPECTOS OBSERVADOS	ANTES			DESPUÉS		
		I	E.P.	A	I	E.P.	A
1	Demuestra participación en la animación de la lectura con la actividad; Él lee, los demás interpretan para desarrollar la lectoescritura.	30	5	3	2	3	33
2	Forma palabras con m.p.s.l desarrollando el collage con su imaginación para mejorar la lectoescritura.	28	6	4	1	2	35
3	Encuentra letras y gráficos usando su intuición e imaginación en la ensalada de letras para desarrollo de la lectoescritura	35	1	2	2	6	30
4	Identifica con facilidad a los personajes del cuento la caperucita roja participando activamente para desabollar la lectoescritura.	26	7	5	1	1	36
5	Presta atención y se concentra en el momento de resolver los rompecabezas de animalitos para desarrolla la lectoescritura	21	10	7	1	3	34
6	Lee por medio del cuento con pictogramas el pollito para desarrollar la lectoescritura	15	13	10	1	7	30
7	Lee el texto con gráficos de la lectura Paco el Chato interpretando el contenido para desarrollar la lectoescritura	16	12	10	2	7	29
<b>TOTAL</b>		171	54	<b>41</b>	10	29	<b>227</b>

<b>ADQUIRIDOS</b>	<b>Antes</b>	41
	<b>Después</b>	227

$$P1 = 0,41$$

$$P2 = 2,27$$

$$q1 = 1 - 0,41 = 0,59$$

$$q2 = 1 - 2,27 = - 1,27$$

$$n1 = 38$$

$$n2 = 38$$

$$z_c = \frac{P2 - P1}{\sqrt{\frac{p2q2}{n2} + \frac{p1q1}{n1}}}$$

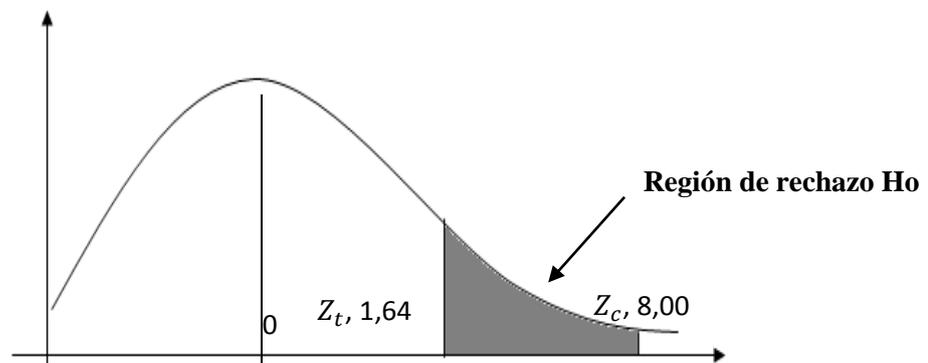
$$z_c = \frac{2,27 - 0,47}{\sqrt{\frac{(2,27 * -0,59)}{38} + \frac{(0,41 * 0,59)}{38}}}$$

$$z_c = \frac{1,80}{\sqrt{0,04421 + 0,00636}}$$

$$z_c = \frac{1,80}{\sqrt{0,05057}}$$

$$z_c = \frac{1,80}{0,2248} = 8,00$$

### GRAFICACIÓN



Como el valor de  $z$  calculado es mayor al valor de  $z$  teórico; esto es  $Z_c = 8,00 \geq Z_t = 1,64$  como 8,00 está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego queda aceptada la hipótesis de investigación específica 1 es decir: La Elaboración y Aplicación de una guía con Técnicas de intervención psicopedagógica a través de ejercicios de motivación **desarrollan** la lectoescritura por que despiertan el interés de los niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar, durante el período académico enero-septiembre 2015.

## EJERCICIOS DE DISCRIMINACIÓN VISUAL

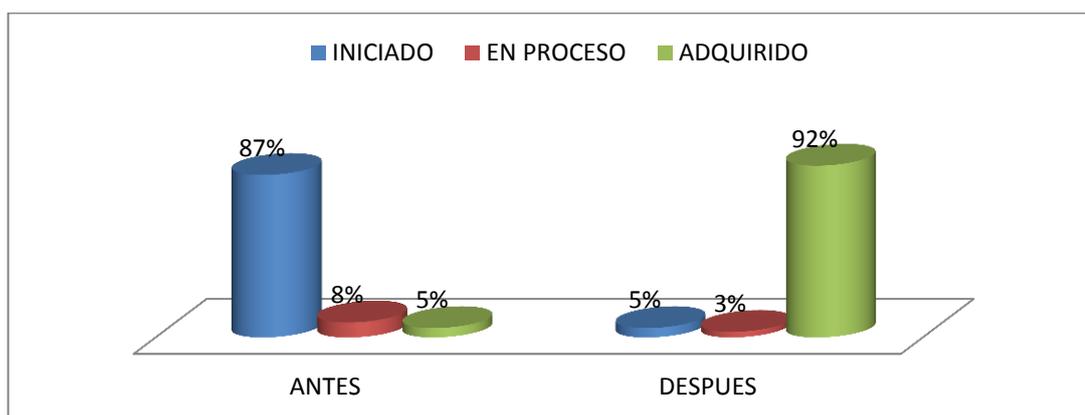
**Cuadro No.4. 8 Crucigrama de las frutas**

INDICADOR	ANTES						DESPUÉS						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Desarrolla su discriminación visual y la atención mediante la ejecución del crucigrama de las frutas para desarrollar la lectoescritura	33	87%	3	8%	2	5%	2	5%	1	3%	35	92%	<b>76</b>

**Fuente:** Niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós”

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquizo Orozco

**Gráfico No.4. 8 Crucigrama de las frutas**



**Fuente:** Cuadro N° 4.8

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquizo Orozco

**Análisis:** Con la aplicación de la guía se observa que el 92% de niños han adquirido el desarrollo de la discriminación visual y la atención mediante con la ejecución del crucigrama de las frutas y desarrollar la lectoescritura el 3% está en proceso y el 5% están iniciando.

**Interpretación:** Con la aplicación de la guía casi todos los niños desarrollan su discriminación visual y la atención mediante con la ejecución del crucigrama de las frutas por que les permite identificar las imágenes para desarrollar la lectoescritura por lo que es muy importante realizar esta actividad con otros crucigramas.

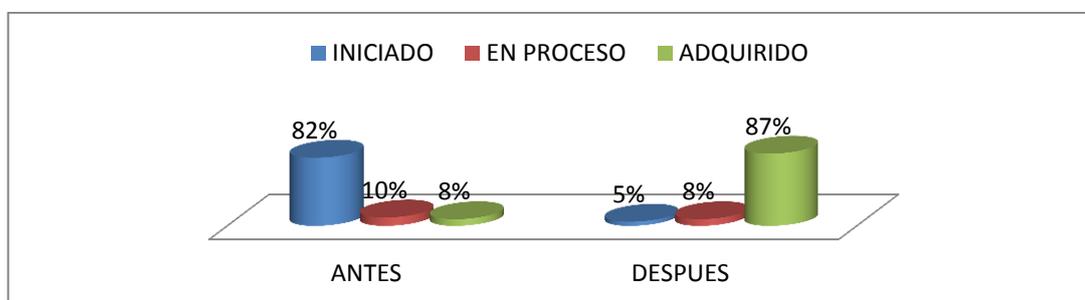
**Cuadro No.4. 9 Laberintos de las mascotas**

INDICADOR	ANTES						DESPUÉS						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Ejecuta con habilidad los laberintos de las mascotas mediante coordinación viso-manual para desarrollar la lectoescritura.	31	82%	4	10%	3	8%	2	5%	3	8%	33	87%	76

**Fuente:** Niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós”

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquizo Orozco

**Gráfico No.4. 9 Laberintos de las mascotas**



**Fuente:** Cuadro N° 4.9

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquizo Orozco

**Análisis:** Con la aplicación de la guía se observa que el 87% de niños ejecutan con habilidad los laberintos de las mascotas mediante coordinación viso-manual para desarrollar la lectoescritura el 8% están en proceso y el 5% están iniciando.

**Interpretación:** Al aplicarse la guía, la mayoría de los niños ejecutan con habilidad los laberintos de las mascotas porque desarrollan en sus dedos su motricidad fina para mejorar la coordinación viso-manual y mediante esta desarrollar la lectoescritura

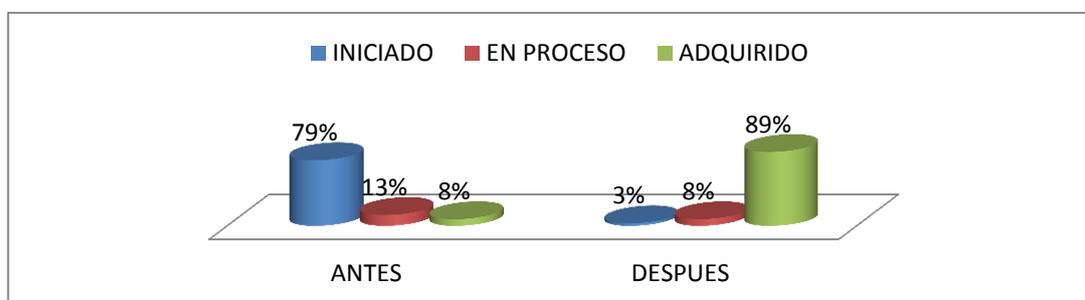
**Cuadro No.4. 10 El vuelo**

INDICADOR	ANTES						DESPUÉS						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Encuentra las diferencias del gráfico. El vuelo observando detenidamente para desarrollar la discriminación visual y la lectoescritura.	30	79%	5	13%	3	8%	1	3%	3	8%	34	89%	76

**Fuente:** Niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós”

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquiza Orozco

**Gráfico No.4. 10 El vuelo**



**Fuente:** Cuadro N° 4.10

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquiza Orozco

**Análisis:** Al ser aplicada la guía se observa que el 89% de niños encuentran las diferencias del gráfico. El vuelo observando detenidamente para desarrollar la discriminación visual y la lectoescritura el 8% están en proceso y el 3% están iniciando.

**Interpretación:** Se manifiesta que con la aplicación de la guía la mayoría de los niños encuentran las diferencias del gráfico, porque desarrollan su capacidad de observación desarrollando la discriminación visual para la mejorar la lectoescritura, se recomienda a los docentes seguir aplicando estas actividades de manera permanente.

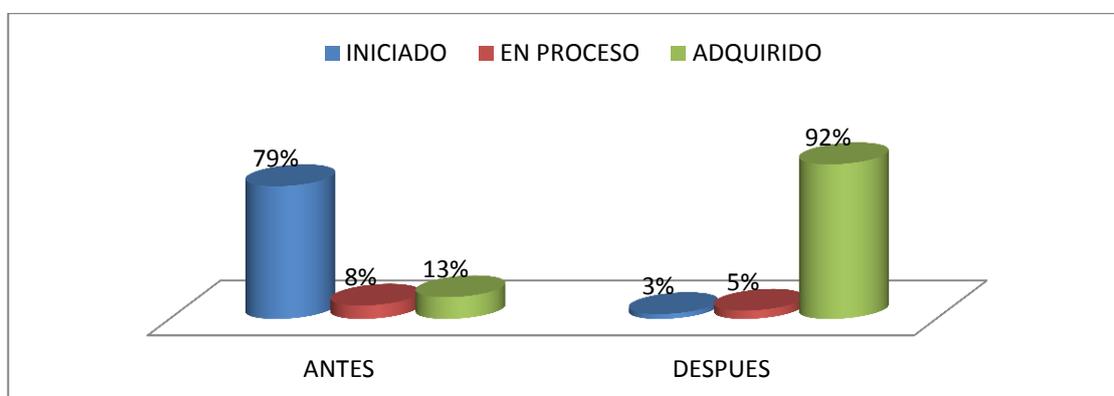
**Cuadro No.4. 11 Las Cosas de Juanito**

INDICADOR	ANTES						DESPUES						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Descubre la palabra escondida identificando las primeras letras en la actividad las cosas de Juanito para desarrollar la lectoescritura.	30	79%	3	8%	5	13%	1	3%	2	5%	35	92%	76

**Fuente:** Niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós”

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquiza Orozco

**Gráfico No.4. 11 Las Cosas de Juanito**



**Fuente:** Cuadro N° 4.11

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquiza Orozco

**Análisis:** Al ser aplicada la guía se observa que el 92% de niños adquirieron el aprendizaje con el ejercicio Las Cosas de Juanito para desarrollar la discriminación visual y la lectoescritura el 5% están en proceso y el 3% están iniciando.

**Interpretación:** Se manifiesta que con la aplicación de la guía la mayoría de los niños encuentran las diferencias del gráfico, porque desarrollan su capacidad de observación desarrollando la discriminación visual para la mejorar la lectoescritura, se recomienda a los docentes seguir aplicando estas actividades de manera permanente.

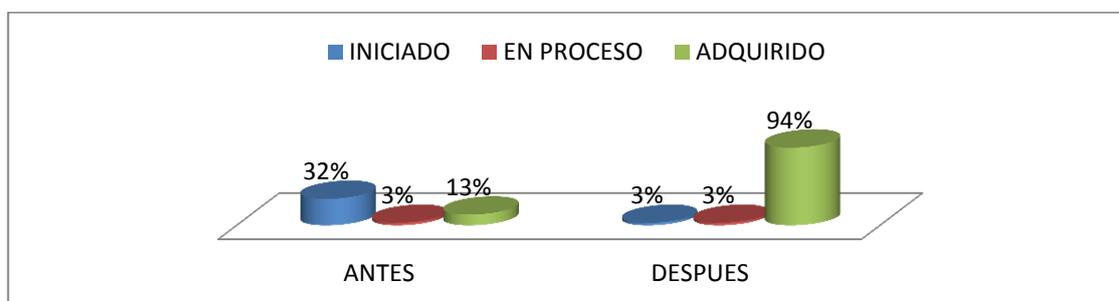
**Cuadro No.4. 12 Las vocales escondidas**

INDICADOR	ANTES						DESPUÉS						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Desarrolla la actividad de las vocales escondidas con facilidad por medio de la coordinación ojo-mano para desarrollar la lectoescritura.	32	84%	1	3%	5	13%	36	94%	1	3%	1	3%	76

**Fuente:** Niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela "Presidente Jaime Roldós"

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquiza Orozco

**Gráfico No.4. 12 Las vocales escondidas**



**Fuente:** Cuadro N° 4.12

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquiza Orozco

**Análisis:** Al ser aplicada la guía se observa que el 94% de niños adquirieron el aprendizaje con el ejercicio Las vocales escondidas para desarrollar la discriminación visual y la lectoescritura el 3% están en proceso y el 3% están iniciando.

**Interpretación:** Se manifiesta que con la aplicación de la guía la mayoría de los niños encuentran las diferencias del gráfico, porque desarrollan su capacidad de observación desarrollando la discriminación visual para la mejorar la lectoescritura, se recomienda a los docentes seguir aplicando estas actividades de manera permanente.

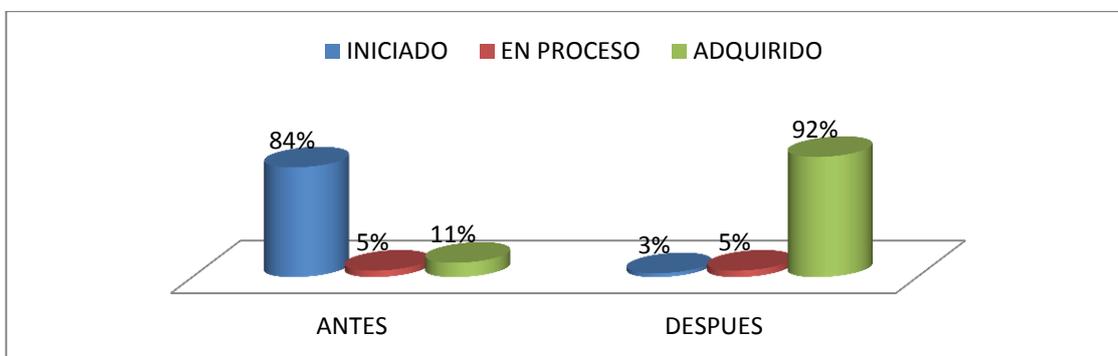
**Cuadro No.4. 13 Adivina que palabra está escondida.**

INDICADOR	ANTES						DESPUÉS						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Desarrolla la actividad Adivina que palabra está escondida con concentración y atención visual para desarrollar la lectoescritura.	32	84%	2	5%	4	11%	1	3%	2	5%	35	92%	76

**Fuente:** Niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós”

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquizo Orozco

**Gráfico No.4. 13 Adivina que palabra está escondida.**



**Fuente:** Cuadro N° 4.13

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquizo Orozco

**Análisis:** Al ser aplicada la guía se observa que el 92% de niños adquirieron el aprendizaje con el ejercicio Adivina que palabra está escondida para desarrollar la discriminación visual y la lectoescritura el 5% están en proceso y el 3% están iniciando.

**Interpretación:** Se manifiesta que con la aplicación de la guía la mayoría de los niños encuentran las diferencias del gráfico, porque desarrollan su capacidad de observación desarrollando la discriminación visual para la mejorar la lectoescritura, se recomienda a los docentes seguir aplicando estas actividades de manera permanente.

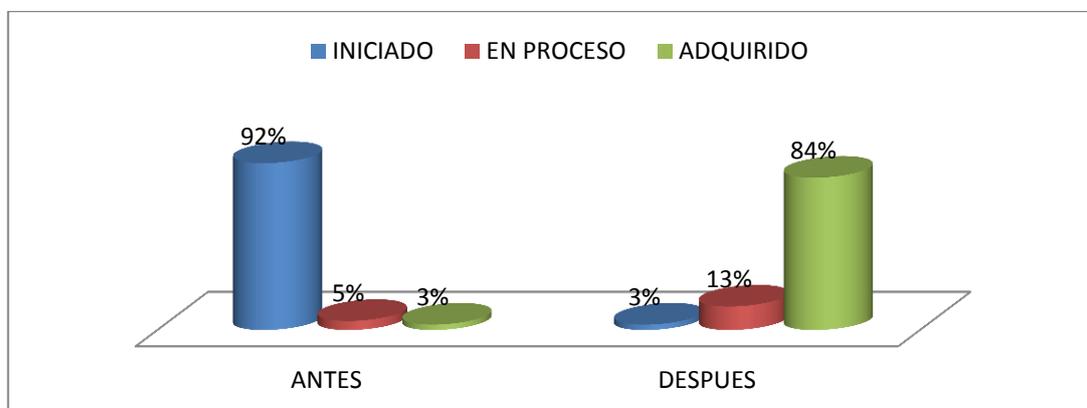
**Cuadro No.4. 14 Mis Adivinanzas.**

INDICADOR	ANTES						DESPUÉS						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Descubre objetos escondidos en la actividad Mis Adivinanzas analizando la lectura para desarrollar la lectoescritura	35	92%	2	5%	1	3%	1	3%	5	13%	32	84%	76

**Fuente:** Niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós”

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquizo Orozco

**Gráfico No.4. 14 Mis Adivinanzas.**



**Fuente:** Cuadro N° 4.14

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquizo Orozco

**Análisis:** Al ser aplicada la guía se observa que el 84% de niños adquirieron el aprendizaje con el ejercicio Mis Adivinanzas para desarrollar la discriminación visual y la lectoescritura el 13% están en proceso y el 3% están iniciando.

**Interpretación:** Se manifiesta que con la aplicación de la guía la mayoría de los niños encuentran las diferencias del gráfico, porque desarrollan su capacidad de observación desarrollando la discriminación visual para la mejorar la lectoescritura, se recomienda a los docentes seguir aplicando estas actividades de manera permanente.

## 4.2.2 Comprobación de la Hipótesis Específicas 2

### a) Planteamiento de la Hipótesis

**H1.** La Elaboración y Aplicación de una guía con Técnicas de intervención psicopedagógica a través de ejercicios de discriminación visual desarrollan la lectoescritura por que permiten captar la atención y la concentración en el desarrollo de tareas de los niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar, durante el período académico enero- septiembre 2015.

**H0.** La Elaboración y Aplicación de una guía con Técnicas de intervención psicopedagógica a través de ejercicios de discriminación visual NO desarrollan la lectoescritura por que permiten captar la atención y la concentración en el desarrollo de tareas de los niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar, durante el período académico enero- septiembre 2015.

### c. Nivel de significación

Se ha considerado trabajar con el valor de:

$\alpha = 0.05$  (nivel de significancia)

### d. Criterio

$H_0. \pi_1 \geq \pi_2$

$H_0. \pi_1 < \pi_2$

Rechaza la  $H_0$  si  $Z_c > 1.64$

Donde 1.64 es el valor de Z en un ensayo a una cola con un nivel de significación de 0.05, y  $Z_c$  es el valor calculado de Z que se obtiene aplicando la fórmula:

$$z_c = \frac{P2 - P1}{\sqrt{\frac{p2q2}{n2} + \frac{p1q1}{n1}}}$$

La simbología que se utilizó es la siguiente:

P1: proporción muestral 1

P2: proporción muestral 2

n1, n2: tamaño de la muestra

q1= pc-1

q2= ps-1

### b. Cálculo

Para hallar la z de proporciones, se realizó una tabla de contingencia considerando el antes y después de la aplicación de la guía tomando en cuenta los casos de éxito y fracaso. Éxito es un estudiante que adquiere los conocimientos en las actividades realizadas; fracaso es cuando el estudiante apenas ha iniciado sus aprendizajes. Las tablas de contingencia se hacen con los promedios de las preguntas correspondientes a esta Hipótesis.

N°	ASPECTOS OBSERVADOS	ANTES			DESPUÉS		
		I	E.P.	A.	I.	E.P.	A.
8	Desarrolla su discriminación visual y la atención mediante la ejecución del crucigrama de las frutas para desarrollar la lectoescritura	33	3	2	2	1	35
9	Ejecuta con habilidad los laberintos de las mascotas mediante coordinación viso-manual para desarrollar la lectoescritura.	31	4	3	2	3	33
10	Encuentra las diferencias del gráfico. El vuelo observando detenidamente para desarrollar la discriminación visual y la lectoescritura.	30	5	3	1	3	34
11	Descubre la palabra escondida identificando las primeras letras en la actividad las cosas de Juanito para desarrollar la lectoescritura.	30	3	5	1	2	35
12	Desarrolla la actividad de las vocales escondidas con facilidad por medio de la coordinación ojo-mano para desarrollar la lectoescritura.	32	1	5	1	1	36
13	Desarrolla la actividad Adivina que palabra está escondida con concentración y atención visual para desarrollar la lectoescritura.	32	2	4	1	2	35

14	Descubre objetos escondidos en la actividad Mis Adivinanzas analizando la lectura para desarrollar la lectoescritura	35	2	1	1	5	32
<b>TOTAL</b>		<b>223</b>	20	23	9	17	<b>240</b>

<b>ADQUIRIDOS</b>	<b>Antes</b>	23
	<b>Después</b>	240

$$P1 = 0,23$$

$$P2 = 2,40$$

$$q1 = 1 - 0,23 = 0,77$$

$$q2 = 1 - 2,40 = - 1,40$$

$$n1 = 38$$

$$n2 = 38$$

$$z_c = \frac{P2 - P1}{\sqrt{\frac{p2q2}{n2} + \frac{p1q1}{n1}}}$$

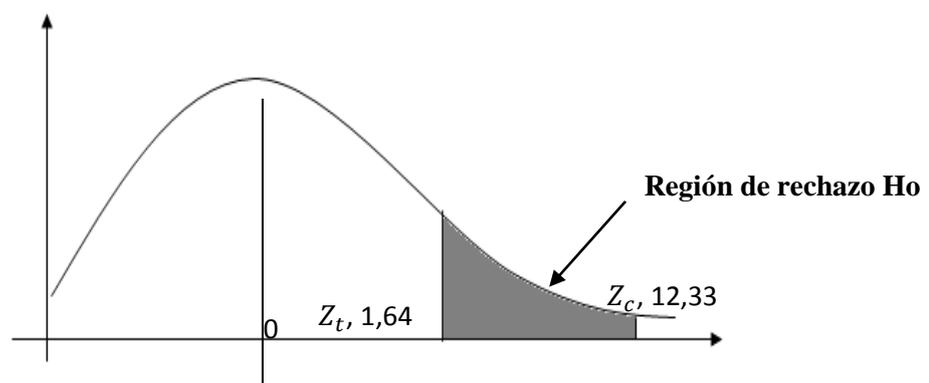
$$z_c = \frac{2,40 - 0,23}{\sqrt{\frac{(2,40 * -1,40)}{38} + \frac{(0,23 * 0,77)}{38}}}$$

$$z_c = \frac{2,17}{\sqrt{0,02631 + 0,004660}}$$

$$z_c = \frac{2,17}{\sqrt{0,03097}}$$

$$z_c = \frac{2,17}{0,1759} = 12,33$$

### GRAFICACIÓN



Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico; esto es  $Z_c = 12,33 \geq Z_t = 1,64$  como 12,33 está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego queda aceptada la hipótesis de investigación específica 2 es decir: La Elaboración

y Aplicación de una guía con Técnicas de intervención psicopedagógica a través de ejercicios de discriminación visual **desarrollan** la lectoescritura por que permiten captar la atención y concentración en el cumplimiento de tareas de los niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar, durante el período académico enero- septiembre 2015.

## EJERCICIOS PALMO DIGITALES

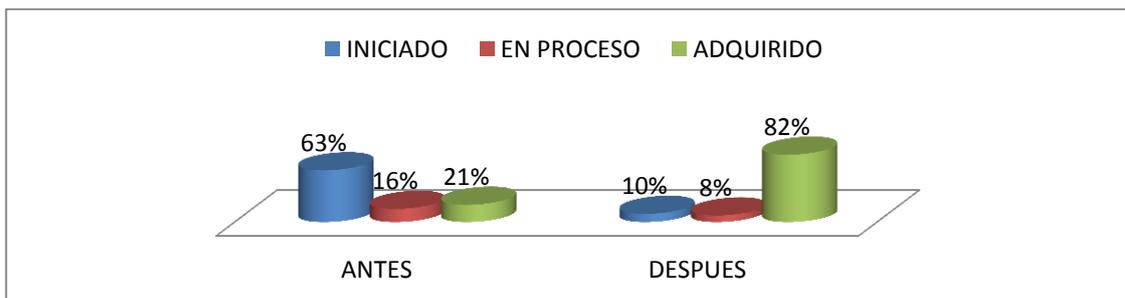
**Cuadro No.4. 15 El Abanico**

INDICADOR	ANTES						DESPUES						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Manipula el papel correctamente en la actividad “El Abanico” coordinando los movimientos de las manos para desarrollar la lectoescritura y la coordinación palmo digital	8	21%	6	16%	24	63%	31	82%	3	8%	4	10%	76

**Fuente:** Niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós”

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquizo Orozco

**Gráfico No.4. 15 El Abanico**



**Fuente:** Cuadro N° 15.

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquizo Orozco

**Análisis:** Con la aplicación de la guía se observa que el 82% de niños manipulan el papel correctamente en la actividad. “El Abanico” coordinando los movimientos de las manos para desarrollar la coordinación palmo digital y la lectoescritura y el 8% están en proceso y el 10% están iniciando.

**Interpretación:** Con la aplicación de la guía casi la totalidad de los niños manipulan el papel correctamente en la actividad de El Abanico porque coordinan los movimientos de las manos para desarrollar la lectoescritura y la coordinación palmo digital por lo que es muy importante realizar esta actividad de manera continua.

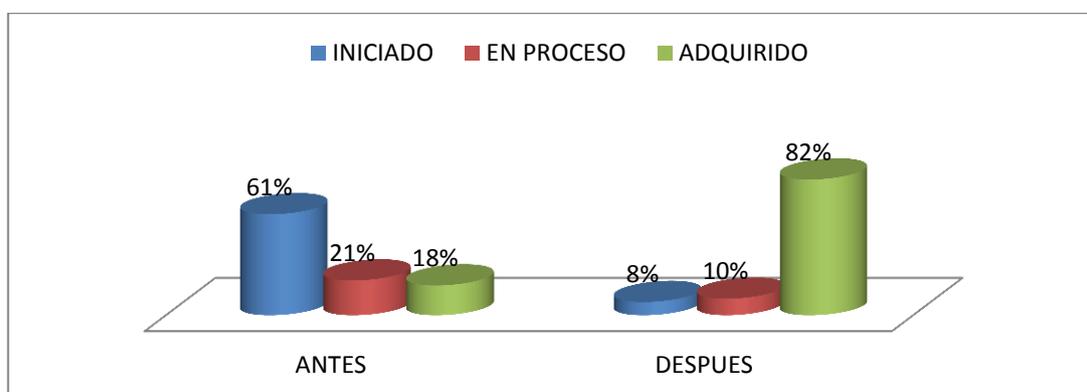
**Cuadro No.4. 16 El Avioncito de papel**

INDICADOR	ANTES						DESPUÉS						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Ejecuta movimientos coordinados de los dedos en el desarrollo de la actividad “El Avioncito de papel” para desarrollar la lectoescritura.	7	18%	8	21%	23	61%	31	82%	4	10%	3	8%	76

**Fuente:** Niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós”

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquizo Orozco

**Gráfico No.4. 16 El Avioncito de papel**



**Fuente:** Cuadro N° 4.16

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquizo Orozco

**Análisis:** Luego de la aplicación de la guía se observa que el 82% de niños han adquirido la ejecución de movimientos coordinados de los dedos el 10% están en proceso y el 8% están iniciando.

**Interpretación:** Al aplicarse la guía la mayoría de los niños ejecutan movimientos coordinados de los dedos porque han adquirido motricidad fina suficiente para ir desarrollando la lectoescritura, la maestra debe poner más en práctica esta actividad.

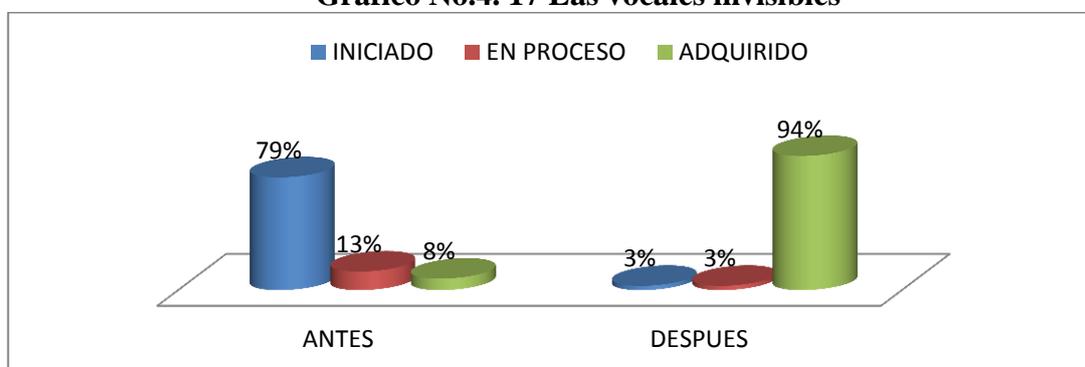
**Cuadro No.4. 17 Las vocales invisibles**

INDICADOR	ANTES						DESPUÉS						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Realizan correctamente los movimientos de los dedos las manos a ritmo de la canción las vocales invisibles para desarrollar la lectoescritura.	3	8%	5	13%	30	79%	36	94%	1	3%	1	3%	76

**Fuente:** Niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós”

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquizo Orozco

**Gráfico No.4. 17 Las vocales invisibles**



**Fuente:** Cuadro N° 4.17

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquizo Orozco

**Análisis:** Con la aplicación de la guía se observa que el 94% de niños realizan correctamente los movimientos de los dedos las manos a ritmo de la canción las vocales invisibles para desarrollar la lectoescritura el 3% están en proceso y el 3% están iniciando.

**Interpretación:** Con la aplicación de la guía la gran mayoría de los niños demuestran la realización correcta de los movimientos de los dedos las manos a ritmo de la canción las vocales invisibles porque tienen movimientos coordinados y desarrollan la lectoescritura eficientemente, es muy importante realizar esta actividad con otras canciones.

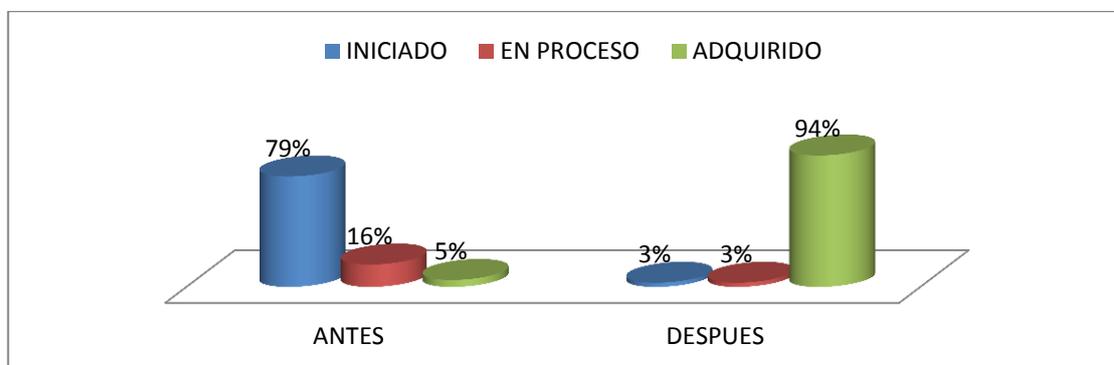
**Cuadro No.4. 18 El teclado**

INDICADOR	ANTES						DESPUÉS						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Forma nombres de los niños recortando y pegando letras en la actividad “El teclado” para desarrollar la lectoescritura.	2	5%	6	16%	30	79%	36	94%	1	3%	1	3%	76

**Fuente:** Niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós”

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquizo Orozco

**Gráfico No.4. 18 El teclado**



**Fuente:** Cuadro N° 4.18

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquizo Orozco

**Análisis:** Con la aplicación de la guía se observa que el 94% de niños realizan correctamente los movimientos de los dedos con el ejercicio “El teclado” de para desarrollar la lectoescritura el 3% están en proceso y el 3% están iniciando.

**Interpretación:** Con la aplicación de la guía la gran mayoría de los niños demuestran la realización correcta de los movimientos de los dedos las manos con el ejercicio El teclado porque tienen movimientos coordinados y desarrollan la lectoescritura eficientemente, es muy importante realizar esta actividad con otras canciones.

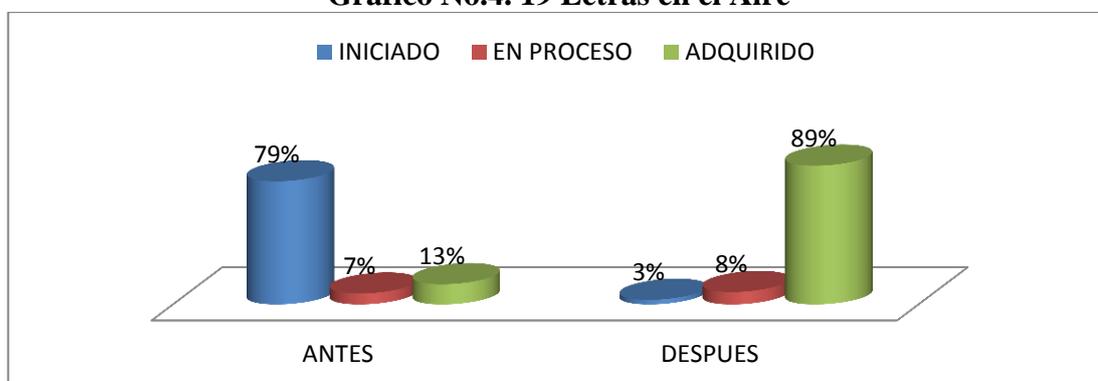
**Cuadro No.4. 19. Letras en el Aire**

INDICADOR	ANTES						DESPUÉS						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Ejecuta movimientos rotatorios de los dedos de acuerdo a las formas de las letras de nombres en la actividad "Letras en el aire" para desarrollar la lectoescritura.	5	13%	3	7%	30	79%	34	89%	3	8%	1	3%	76

**Fuente:** Niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela "Presidente Jaime Roldós"

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquiza Orozco

**Gráfico No.4. 19 Letras en el Aire**



**Fuente:** Cuadro N° 4.19

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquiza Orozco

**Análisis:** Con la aplicación de la guía se observa que el 89% de niños realizan correctamente los movimientos de los dedos con el ejercicio "Letras en el Aire" de para desarrollar la lectoescritura el 8% están en proceso y el 3% están iniciando.

**Interpretación:** Con la aplicación de la guía la gran mayoría de los niños demuestran la realización correcta de los movimientos de los dedos las manos con el ejercicio Letras en el Aire porque tienen movimientos coordinados y desarrollan la lectoescritura eficientemente, es muy importante realizar esta actividad con otras canciones.

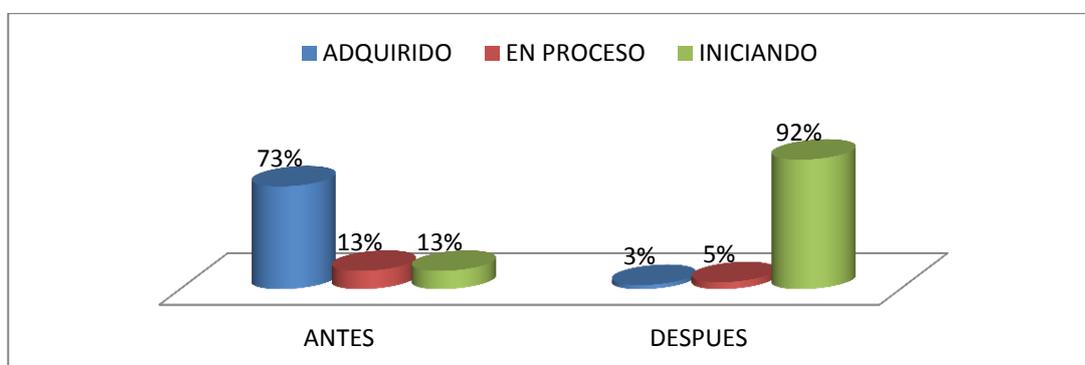
**Cuadro No.4. 20 La guitarra**

INDICADOR	ANTES						DESPUÉS						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Realiza movimientos coordinados de dedos simulando el rasgado en “la guitarra” para desarrollar la lectoescritura.	5	13%	5	13%	28	73%	35	92%	2	5%	1	3%	76

**Fuente:** Niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós”

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquiza Orozco

**Gráfico No.4. 20 La guitarra**



**Fuente:** Cuadro N° 4.20

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquiza Orozco

**Análisis:** Con la aplicación de la guía se observa que el 92% de niños realizan correctamente los movimientos de los dedos con el ejercicio “La guitarra” de para desarrollar la lectoescritura el 5% están en proceso y el 3% están iniciando.

**Interpretación:** Con la aplicación de la guía la gran mayoría de los niños demuestran la realización correcta de los movimientos de los dedos las manos con el ejercicio “La guitarra” porque tienen movimientos coordinados y desarrollan la lectoescritura eficientemente, es muy importante realizar esta actividad con otras canciones.

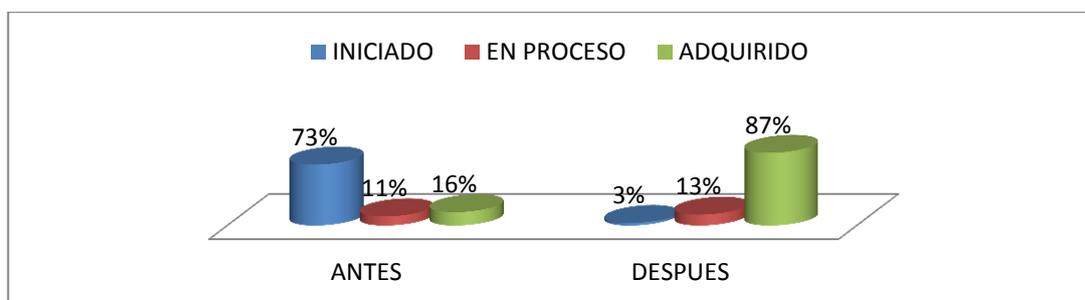
**Cuadro No.4. 21 Jugando con las manos**

INDICADOR	ANTES						DESPUÉS						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Ejecuta movimientos de dedos y manos con soltura en la actividad “Jugando con las manos” para desarrollar la lectoescritura.	6	16%	4	11%	28	73%	33	87%	3	13%	2	3%	76

**Fuente:** Niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós”

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquiza Orozco

**Gráfico No.4. 21 Jugando con las manos**



**Fuente:** Cuadro N° 4.21

**Elaborado por:** Danny Rolando Urquiza Orozco

**Análisis:** Con la aplicación de la guía se observa que el 87% de niños realizan correctamente los movimientos de los dedos con el ejercicio “Jugando con las manos” para desarrollar la lectoescritura el 13% están en proceso y el 3% están iniciando.

**Interpretación:** Con la aplicación de la guía la gran mayoría de los niños demuestran la realización correcta de los movimientos de los dedos las manos con el ejercicio “Jugando con las manos” porque tienen movimientos coordinados y desarrollan la lectoescritura eficientemente, es muy importante realizar esta actividad con otras canciones.

### 4.2.3 Comprobación de la Hipótesis Específicas 3

#### a) Planteamiento de la Hipótesis

**H1.** La Elaboración y Aplicación de una guía con Técnicas de intervención psicopedagógicas a través de ejercicios palmo-digitales desarrollan la lectoescritura ya que ayudan a la coordinación de dedos, manos y permiten el desarrollo motriz de los niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar, durante el período académico enero-septiembre 2015.

**H0.** La Elaboración y Aplicación de una guía con Técnicas de intervención psicopedagógica a través de ejercicios palmo-digitales NO desarrollan la lectoescritura ya que ayudan a la coordinación de dedos, manos y permiten el desarrollo motriz de los niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar, durante el período académico enero-septiembre 2015.

#### e. Nivel de significación

Se ha considerado trabajar con el valor de:

$\alpha = 0.05$  (nivel de significancia)

#### f. Criterio

$H_0. \pi_1 \geq \pi_2$

$H_0. \pi_1 < \pi_2$

Rechaza la  $H_0$  si  $Z_c > 1.64$

Donde 1.64 es el valor de Z en un ensayo a una cola con un nivel de significación de 0.05, y  $Z_c$  es el valor calculado de Z que se obtiene aplicando la fórmula:

$$z_c = \frac{P_2 - P_1}{\sqrt{\frac{p_2q_2}{n_2} + \frac{p_1q_1}{n_1}}}$$

La simbología que se utilizó es la siguiente:

P1: proporción muestral 1

P2: proporción muestral 2

n1, n2: tamaño de la muestra

q1= pc-1

q2= ps-1

### c. Cálculo

Para hallar la z de proporciones, se realizó una tabla de contingencia considerando el antes y después de la aplicación de la guía tomando en cuenta los casos de éxito y fracaso. Éxito es un estudiante que adquiere los conocimientos en las actividades realizadas; fracaso es cuando el estudiante apenas ha iniciado sus aprendizajes. Las tablas de contingencia se hacen con los promedios de las preguntas correspondientes a esta Hipótesis.

N°	ASPECTOS OBSERVADOS	ANTES			DESPUÉS		
		I	E.P.	A	I	E.P.	A
15	Manipula el papel correctamente en la actividad El Abanico coordinando los movimientos de las manos para desarrollar la lectoescritura y la coordinación palmo digital	24	6	8	4	3	31
16	Ejecuta movimientos coordinados de los dedos en el desarrollo de la actividad El Avioncito de papel para desarrollar la lectoescritura.	23	8	7	3	4	31
17	Realizan correctamente los movimientos de los dedos las manos a ritmo de la canción las vocales invisibles para desarrollar la lectoescritura.	30	5	3	1	1	36
18	Forma nombres de los niños recortando y pegando letras en la actividad El teclado para desarrollar la lectoescritura.	30	6	2	1	1	36
19	Ejecuta movimientos rotatorios de los dedos de acuerdo a las formas de las letras de nombres en la actividad Letras en el para desarrollar la lectoescritura.	30	3	5	1	3	34
20	Realiza movimientos coordinados de dedos simulando el rasgado en la guitarra para desarrollar la lectoescritura.	28	5	5	1	2	35
21	Ejecuta movimientos de dedos y manos con soltura en la actividad Jugando con las manos para desarrollar la lectoescritura.	28	4	6	2	3	33
<b>TOTAL</b>		<b>193</b>	<b>37</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>17</b>	<b>236</b>

<b>ADQUIRIDOS</b>	<b>Antes</b>	36
	<b>Después</b>	236

$$P1 = 0,36$$

$$P2 = 2,36$$

$$q1 = 1 - 0,36 = 0,64$$

$$q2 = 1 - 2,36 = - 1,36$$

$$n1 = 38$$

$$n2 = 38$$

$$z_c = \frac{P2 - P1}{\sqrt{\frac{p2q2}{n2} + \frac{p1q1}{n1}}}$$

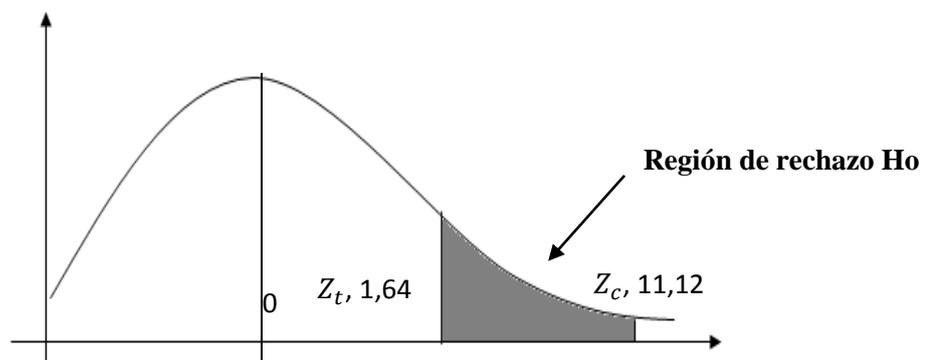
$$z_c = \frac{2,36 - 0,36}{\sqrt{\frac{(2,36 * -1,36)}{38} + \frac{(0,36 * 0,64)}{38}}}$$

$$z_c = \frac{2}{\sqrt{0,02631 + 0,006063}}$$

$$z_c = \frac{2}{\sqrt{0,03237}}$$

$$z_c = \frac{2}{0,1799} = 11,12$$

### GRAFICACIÓN



Como el valor de  $z$  calculado es mayor al valor de  $z$  teórico; esto es  $Z_c = 11,12 \geq Z_t = 1,64$  como 11,12 está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego queda aceptada la hipótesis de investigación específica 3 es decir: La Elaboración y Aplicación de una guía con Técnicas de intervención psicopedagógica a través de ejercicios palmo-digitales **desarrollan** la lectoescritura porque ayudan a la coordinación de dedos, manos y desarrollan la fuerza muscular de los niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar, durante el período académico enero- septiembre 2015.

**Cuadro No.4. 22 Ficha de Observación Segundo de Básica**

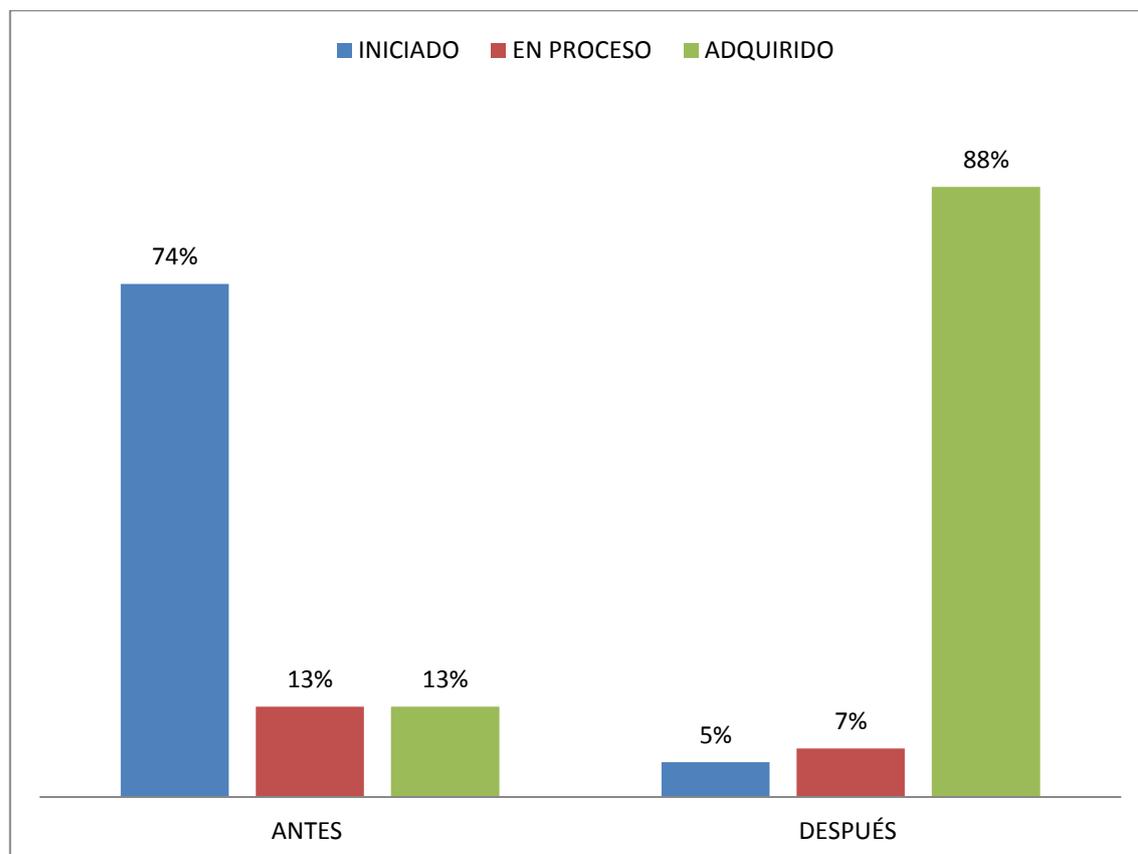
**RESULTADOS DEL ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “PRESIDENTE JAIME ROLDÓS” DEL CANTÓN LA TRONCAL PROVINCIA DEL CAÑAR**

N°	ASPECTOS OBSERVADOS	ANTES			DESPUÉS		
		I	E.P.	A	I	E.P.	A
<b>EJERCICIOS DE MOTIVACIÓN</b>							
1	Demuestra participación en la animación de la lectura con la actividad; Él lee, los demás interpretan para desarrollar la lectoescritura.	30	5	3	2	3	33
2	Forma palabras con m.p.s.l desarrollando el collage con su imaginación para mejorar la lectoescritura.	28	6	4	1	2	35
3	Encuentra letras y gráficos usando su intuición e imaginación en la ensalada de letras para desarrollo de la lectoescritura	35	1	2	2	6	30
4	Identifica con facilidad a los personajes del cuento la caperucita roja participando activamente para desabollar la lectoescritura.	26	7	5	1	1	36
5	Presta atención y se concentra en el momento de resolver los rompecabezas de animalitos para desarrolla la lectoescritura	21	10	7	1	3	34
6	Lee por medio del cuento con pictogramas el pollito para desarrollar la lectoescritura	15	13	10	1	7	30
7	Lee el texto con gráficos de la lectura Paco el Chato interpretando el contenido para desarrollar la lectoescritura	16	12	10	2	7	29
<b>EJERCICIOS DE DISCRIMINACIÓN VISUAL</b>							
8	Desarrolla su discriminación visual y la atención mediante la ejecución del crucigrama de las frutas para desarrollar la lectoescritura	33	3	2	2	1	35
9	Ejecuta con habilidad los laberintos de las mascotas mediante coordinación viso-manual para desarrollar la lectoescritura.	31	4	3	2	3	33
10	Encuentra las diferencias del gráfico. El vuelo observando detenidamente para desarrollar la discriminación visual y la lectoescritura.	30	5	3	1	3	34
11	Descubre la palabra escondida identificando las primeras letras en la actividad las cosas de Juanito para desarrollar la lectoescritura.	30	3	5	1	2	35
12	Desarrolla la actividad de las vocales escondidas con facilidad por medio de la coordinación ojo-	32	1	5	1	1	36

	mano para desarrollar la lectoescritura.						
13	Desarrolla la actividad Adivina que palabra está escondida con concentración y atención visual para desarrollar la lectoescritura.	32	2	4	1	2	35
14	Descubre objetos escondidos en la actividad Mis Adivinanzas analizando la lectura para desarrollar la lectoescritura	35	2	1	1	5	32
<b>EJERCICIOS PALMO DIGITALES</b>							
15	Manipula el papel correctamente en la actividad El Abanico coordinando los movimientos de las manos para desarrollar la lectoescritura y la coordinación palmo digital	24	6	8	4	3	31
16	Ejecuta movimientos coordinados de los dedos en el desarrollo de la actividad El Avioncito de papel para desarrollar la lectoescritura.	23	8	7	3	4	31
17	Realizan correctamente los movimientos de los dedos las manos a ritmo de la canción las vocales invisibles para desarrollar la lectoescritura.	30	5	3	1	1	36
18	Forma nombres de los niños recortando y pegando letras en la actividad El teclado para desarrollar la lectoescritura.	30	6	2	1	1	36
19	Ejecuta movimientos rotatorios de los dedos de acuerdo a las formas de las letras de nombres en la actividad Letras en el para desarrollar la lectoescritura.	30	3	5	1	3	34
20	Realiza movimientos coordinados de dedos simulando el rasgado en la guitarra para desarrollar la lectoescritura.	28	5	5	1	2	35
21	Ejecuta movimientos de dedos y manos con soltura en la actividad Jugando con las manos para desarrollar la lectoescritura.	28	4	6	2	3	33
<b>TOTAL</b>		<b>587</b>	<b>111</b>	<b>100</b>	<b>32</b>	<b>63</b>	<b>703</b>
<b>PORCENTAJES</b>		<b>74%</b>	<b>13%</b>	<b>13%</b>	<b>5%</b>	<b>7%</b>	<b>88%</b>

Fuente: Niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela "Presidente Jaime Roldós"  
Elaborado por: Danny Rolando Urquiza Orozco

**Gráfico No.4. 22 Resultados del antes y después de la aplicación de la ficha de Observación a los niños del segundo año de educación general básica de la Escuela “Presidente Jaime Roldós” del Cantón la Troncal Provincia del Cañar**



**Fuente:** Cuadro N° 4.22

Elaborado por: Danny Rolando Urquiza Orozco

**Análisis:** Con la aplicación de la guía de técnicas de intervención psicopedagógicas, en el desarrollo de la lectoescritura se observa que el 88% de niños y niñas ha perfeccionado su lectoescritura es decir a adquirido los aprendizajes en tanto que el 7% se encuentran en proceso y el 5% han iniciado sus conocimientos.

**Interpretación:** Se pudo evidenciar que con la aplicación de la guía y los diferentes ejercicios de motivación, discriminación visual y ejercicios palmo-digitales los niños en su gran mayoría han logrado el desarrollo de la lectoescritura, permitiéndoles la autonomía en los procesos de interaprendizaje y fundamentalmente adquiriendo hábitos y el amor por la lectura.

#### **4.2.4 Decisión de la Hipótesis General**

Al ser comprobadas las hipótesis específicas 1, 2 y 3 en las cuales las decisiones son que como el valor de  $Z_c$  es mayor que  $Z_t$  en cada una de las hipótesis específicas se demostró la hipótesis general de investigación, la misma que dice “La elaboración y aplicación de una guía con Técnicas de Intervención Psicopedagógicas desarrollan la lectoescritura ya que despiertan el interés por leer y escribir, permiten la concentración y desarrollan la motricidad fina de los niños del segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós”, del cantón La Troncal, provincia del Cañar durante el período académico, enero- septiembre 2015”.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

- Una vez finalizado el estudio investigativo de “Cómo las Técnicas de Intervención Psicopedagógica desarrollan la lectoescritura de los niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar, durante el período académico enero- septiembre 2015” se puede concluir que:
- Los ejercicios de motivación aplicados y que se detallan en la guía con Técnicas de intervención psicopedagógica desarrollaron la lectoescritura por que despiertan el interés por leer y escribir a los niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar, durante el período académico enero- septiembre 2015
- Las actividades y tareas de discriminación visual aplicados la guía con Técnicas de intervención psicopedagógica desarrollaron la lectoescritura porque permiten captar la atención en la ejecución de las tareas en los niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar, durante el período académico enero- septiembre 2015.
- Los ejercicios palmo-digitales que se ejecutaron en la guía con Técnicas de intervención psicopedagógica desarrollaron la lectoescritura porque ayudaron a la concentración y coordinación de movimientos de dedos, manos y permitieron el desarrollo motriz de los niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar, durante el período académico enero- septiembre 2015.

## 5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda continuar desarrollando los ejercicios de motivación que se detallan en la guía con Técnicas de Intervención Psicopedagógicas para desarrollar la lectoescritura ya que despiertan en los niños y niñas el interés y entusiasmo por leer y escribir y de forma directa ayuda a los maestros en el desarrollo de los procesos didácticos así como también en la ejecución de su planificación diaria.
- Se exhorta a los maestros que realicen de forma continua y permanente los ejercicios de discriminación visual que se establecen en la guía con Técnicas de Intervención Psicopedagógicas para desarrollar la lectoescritura en vista de que permite captar la atención y la concentración viso motriz y favorecen en gran medida en el cumplimiento de las tareas propuestas por los docentes.
- Se entrega a todos y cada uno de los docentes la potestad de aplicar secuencialmente los ejercicios palmo-digitales que se establecieron en la guía con Técnicas de Intervención Psicopedagógicas para desarrollar la lectoescritura ya que ayudan a la coordinación de dedos, manos y al desarrollo motriz tan importante para la aplicación de procesos escritores.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abbadie, M. (2006). *Educación infantil*. Barcelona: Peideotrivo.
- Alfageme, M. (1998). Una introducción al aprendizaje colaborativo. En M. Alfageme, *Una introducción al aprendizaje colaborativo* (pág. 33 ). Murcia: Editum.
- Asamblea Nacional. (2011). *Ley Organica de Educacion Intercultural*. Quito: Editogran S.A.
- Asamblea Nacional . (2012). Marco Legal Educativo. En A. Nacional, *Ley Orgánica de Educación Intercultural* (Primera Edición: octubre 2012 ed., pág. 11). Quito, Ecuador, Pichincha, Ecuador: Editogram S.A.
- Asamblea Nacional Constituyente . (2008). Constitución Política de la República del Ecuador. En A. N. Constituyente, *Constitución Política de la República del Ecuador*. (pág. 16). Mntecristi, Ecuador : Editogran S.A.
- Ausbel, D. (1994). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. Torres Trilce. *Sistema de Información Científica Redalyc Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*, 37.
- Benlloch, I. M. (1998). Procesos cognitivos y motivacionales: instrumental básico. En I. M. Benlloch, *Por un aprendizaje constructivista de las ciencias*. (pág. 161). Madrid: Universidad de Valencia.
- Brandt, R. (1990). Técnicas Y Estrategias De Aprendizaje. En R. Brandt, *Tecnicas Y Estrategias De Aprendizaje* (págs. 35-). Spencer Editions.
- Coll, C. (2010). Psicopedagogía. En *El Asesoramiento Psicopedagógico* (pág. 123). MADRID: SOLÉ.
- Decroly, O. (2006). El juego educativo. En O. Decroly, *El juego educativo* (pág. 62). México: Editorial Alfaomega Tomo1.
- Educación, M. d. (2012). *Marco legal educativo*. Quito: Editogram S.A.
- Educación, P. D. (2006). *Políticas Plan Decenal de Educación*. Quito.
- Guijarro, J. (1981 de 06 de 1981). *Introduccción a la teoría sistematica de M.A. K Halliday*. Recuperado el 16 de 06 de 2106, de sel: <http://www.sel.edu.es/pdf/ene-jun-81/guijarro%20morales.pdf>
- Halliday, M. (1960). *Taxonomía de las funciones lingüísticas* . Melbourne: eumed.
- Lemus, A. (1973). Pedagogía . En A. Lemus, *Pedagogía temas fundamentales* (pág. 208). Edit. Kapelusz, BsAs.

- Lemus, L. (1973). *Pedagogía: temas fundamentales*. Buenos Aires: Elaleph.
- Martínez, M. M. (2002). Modelos Técnicas y Estrategias. En M. M. Martínez, *La Orientación Psicopedagógica* (pág. 33). España: Eos S.A.
- Marx, C. (1892). *El marxismo y la formación del hombre bueno*. Londres.
- Miller, G. (1994). Introducción a la Psicología. En G. Miller, *Psicología Básica* (pág. 345). Brisbane Australia: Alianza Editorial.
- Ministerio de Educación Ecuador. (1992). Recursos Didacticos. En M. d. Ecuador, *Recursos Didacticos* (pág. 67). Quito: Sucre S.A.
- Mota. (1998). *Lengua Española*. Barcelona: Bellaterra.
- Mota, C. (1998). Innovaciones Creativas De La Lectoescritura. En C. Mota, *Innovaciones Creativas De La Lectoescritura* (pág. 56). Puerto Rico: Congreso Lectoescritura.
- Rincón, A. (1998). Tecnicas Grafoplasticas. En *Uso de la Plastilina* (pág. 23).
- Riviere, Á. (1990). *Psicología teórica: investigación en procesos básicos*. Madrid: Espasa.
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, M. d. (2010). Metodología de la investigación. En R. H. Sampieri, C. F. Collado, & M. d. Lucio, *Metodología de la investigación* (pág. 243). México: Mcgraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. De C.V.
- Tapia, A. (1993). Motivación y aprendizaje escolar. En A. Tapia, *Desarrollo psicológico y educación* (pág. 56). España: Palacio y A Marchesi EDS.
- Tinajero, A. y. (2011). Reforma Curricular educación Inicial. En Mineduc. Quito.
- Vázquez, A. (2013). *Historia Antigua Universal I Unidades Didácticas*. Nadrid: Alderaban .
- Vigotsky, L. S. (1920). Psicología Cognitiva y Educación. En L. S. Vigotski, & G. Blanck (Ed.), *Pedagoguíscheskaia Psijologuia*. (G. Blanck, Trad., pág. 254). Moscú: “El Trabajador de la Cultura”.
- Weber, M. (2005). *Tres definiciones de la lectura*. Múnich: 12.
- Well's, G. (22 de 11 de 2009). *Lenguaje para la Alfabetización*. Recuperado el 14 de 06 de 2016, de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es>

**ANEXOS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**INSTITUTO DE POSTGRADO E INVESTIGACIÓN  
MAESTRÍA EN DOCENCIA MENCIÓN INTERVENCIÓN  
PSICOPEDAGÓGICA**

**PROYECTO DE TESIS**

**Previo a la obtención del Grado de Magister en Docencia Mención Intervención  
Psicopedagógica**

**TEMA: “TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICAS, EN EL  
DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO  
AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “PRESIDENTE  
JAIME ROLDÓS”, DEL CANTÓN LA TRONCAL, PROVINCIA DEL CAÑAR  
DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO, ENERO- SEPTIEMBRE 2015”**

**AUTOR:**

**DANNY ROLANDO URQUIZO OROZCO**

**DIRECTOR DE TESIS**

**DR. MARCO VINICIO PAREDES R. Mgs**

**Riobamba, Febrero de 2015**

## **1. TEMA:**

“TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICAS, EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “PRESIDENTE JAIME ROLDÓS”, DEL CANTÓN LA TRONCAL, PROVINCIA DEL CAÑAR DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO, ENERO- SEPTIEMBRE 2015”

## **2. PROBLEMATIZACIÓN**

### **2.1. UBICACIÓN DEL SECTOR DONDE SE VA A REALIZAR LA INVESTIGACIÓN:**

La presente investigación se la realizara en la escuela de Educación Básica Presidente Jaime Roldós, perteneciente al cantón La Troncal, de la provincia del Cañar, durante el período académico octubre del 2014 a octubre 2015.

### **2.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

La educación a nivel general busca y propone nuevas alternativas de cómo el niño estudiante se convierta en el constructor de su propio conocimiento, al mismo tiempo considera importante que la insuficiente aplicación de Técnicas de Intervención Psicopedagógicas es un problema en el proceso de aprendizaje del niño, porque a través de la práctica de estas se puede lograr desarrollar mejor la lectoescritura lo que permitirá lograr aprendizajes significativos y eficaces para que el convivir diario del niño sea fructífero. En nuestro país la intervención psicopedagógica es poco conocida casi no utilizada. Las instituciones educativas públicas y privadas mayormente, han contratado en su mayoría a especialistas como educadores especiales, psicólogos, fonoaudiólogos, terapeutas ocupacionales, para el abordaje de aquellos niños que en comparación académica con los niños de su misma edad y nivel de estudio, presentan un rendimiento diferente, ya sea superior o inferior a la media.

Normalmente esta intervención hacia el estudiante en general es de carácter remedial, de apoyo, de acompañamiento, etc. Lo típico no es un abordaje propositivo (tanto en el

docente como en el niño) de una serie de potencialidades que de ser abordadas, eliminarían diferencias y dificultades en el proceso académico; lo común es la tendencia a maximizar la diferencia y a trabajar de forma individualista con cada estudiante.

En la escuela de educación Básica “Presidente Jaime Roldós” dentro de la intervención psicopedagógica se ha podido evidenciar que hace mucha falta aplicar Técnicas de aprendizaje como de motivación, discriminación visual y ejercicios palmo-digitales ya que existe un marcado desfase en el desarrollo de destrezas esenciales para la lectoescritura, estos infantes muestran dificultad para aprender las conexiones entre letras y sus sonidos y por tanto, no pueden utilizar estas conexiones a lo largo de la lectura de una palabra, este déficit se sitúa en la fase plenamente alfabética, la lectura debería ser exacta ya que las palabras de letras semejantes rara vez deben ser confundidas.

Docentes que en las aulas de clase están limitados a trabajar con técnicas estáticas y materiales caducos, se evidencia la falta de aplicación de ellas para generar conocimientos significativos, es ineludible que todo esto atrae varias problemáticas como la “baja autoestima” producida por la incapacidad de cumplir órdenes tanto verbales como escritas, “burlas de los compañeros” maltratos tanto físicos como psicológicos por parte de los padres y los docentes que con tonos burlescos catalogan de ociosos a estos niños, aislándolos del mundo escolar, la suma de estos impiden su normal desarrollo como estudiante; ocurre que ya transcurridos varios meses del período escolar y mientras pasa el tiempo el problema se evidencia en la dificultad para leer, generar ideas para escribir, y receptar dictado.

Ante la problemática descrita y por el interés en la docencia se planteara elaborar una guía de ejercicios de intervención psicopedagógica a todos los niños del segundo grado de la Escuela de Educación Básica Jaime Roldós a fin de diagnosticar y comparar resultados para el desarrollo de la lectoescritura con ejercicios de motivación, ejercicios de discriminación visual y ejercicios palmo-digitales como parte fundamental para sobre llevar el proceso de enseñanza aprendizaje en tan tierna edad.

Considerando que la base para el desarrollo académico de toda persona en formación es el segundo grado, por eso debemos tomar conciencia del papel fundamental que tienen

tanto los estudiantes, docentes y padres de familia en este proceso trascendental transformador de vidas.

### **2.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:**

¿Cómo la elaboración y aplicación de la guía con Técnicas de Intervención Psicopedagógica desarrollan la lectoescritura de los niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar, durante el período académico enero- septiembre 2015?

### **2.4. PROBLEMAS DERIVADOS:**

¿Cómo la elaboración y aplicación de la guía con Técnicas de Intervención Psicopedagógica a través de ejercicios de motivación desarrollan la lectoescritura de los niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar, durante el período académico enero- septiembre 2015?

¿Cómo la elaboración y aplicación de la guía con Técnicas de Intervención Psicopedagógica a través de ejercicios de discriminación visual desarrollan la lectoescritura de los niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar, durante el período académico enero- septiembre 2015?

¿Cómo la elaboración y aplicación de la guía con Técnicas de Intervención Psicopedagógica a través de ejercicios palmo-digitales desarrollan la lectoescritura de los niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar, durante el período académico enero- septiembre 2015?.

## **3. JUSTIFICACIÓN**

Las Técnicas de intervención psicopedagógica son consideradas durante mucho tiempo como una ayuda personalizada a los estudiantes y estuvo centrada en las dificultades de

aprendizaje; en la actualidad su importancia radica en su propuesta como tendencia que va más allá de lo remedial e integre un modelo de consulta colaborativa que posibilite un proceso de enseñanza-aprendizaje en el cual se reconozca la diversidad de los alumnos, sus intereses, motivaciones, contextos, capacidades cognitivas y desarrollo afectivo por tal razón esta investigación enfatiza en utilizar ejercicios de motivación, ejercicios de discriminación visual y ejercicios palmo-digitales con estrategias psicopedagógicas para desarrollar la lectoescritura de los niños objeto de estudio.

A partir de estas propuestas ha surgido la tendencia a concebir la intervención psicopedagógica desde puntos de vista más globalizadores en los cuales se toma en cuenta el análisis del contexto, intervenciones de tipo preventivo, de desarrollo, dirigida a toda la comunidad educativa: familia, profesores, alumnos, reconociendo un sujeto que se enfrenta a una sociedad que le demanda cambios, responsabilidades, transformaciones, nuevas formas de apropiación del conocimiento y de concepción de valores.

Para lo cual la institución educativa ha de contribuir con la formación centrada no sólo en el conocimiento teórico, sino también en la formación personal, socioemocional y ciudadana que posibilite además de un buen desenvolvimiento escolar y laboral, una postura crítica ante el mundo y las propuestas que le circundan, y una capacidad de pensar por sí mismo, y criticar libremente pero con argumentos fundamentados en la razón. Este estudio investigativo es **relevante** porque las técnicas de intervención psicopedagógicas son al igual que las estrategias y métodos, mecanismos esenciales del proceso de aprendizaje.

La **finalidad** es aportar al desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas con la aplicación de técnicas de intervención psicopedagógicas, como son ejercicios de motivación, ejercicios de discriminación visual y ejercicios palmo-digitales, los que contribuirán al crecimiento armónico personal y académico de los niños.

La investigación es **pertinente** porque se desea ayudar a los docentes con la aplicación de técnicas psicopedagógicas para desarrollar la lectoescritura en los niños y niñas.

En la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar no ha existido la preocupación de solucionar el problema sobre la carencia de la aplicación

de técnicas de intervención psicopedagógica por lo que este trabajo se considera **original** y posee una **novedad científica** en los ejercicios planteados para dar solución ya que los beneficiarios primarios son los niños de los segundos años de educación básica de esta escuela.

Los **beneficiarios directos** de este trabajo de investigación serán los 38 niños del segundo año de Educación Básica paralelo “C” de la escuela de educación básica “presidente Jaime Roldós”, del cantón la troncal del cañar durante el período académico Enero-Septiembre 2015

#### **4. OBJETIVOS:**

##### **4.1. OBJETIVO GENERAL**

DEMOSTRAR CÓMO LAS TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICAS DESARROLLAN LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “PRESIDENTE JAIME ROLDÓS”, DEL CANTÓN LA TRONCAL, PROVINCIA DEL CAÑAR DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO, ENERO- SEPTIEMBRE 2015.

##### **4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

4.2.1.- Determinar cómo las Técnicas de intervención psicopedagógica a través de ejercicios de motivación desarrollan la lectoescritura de los niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar, durante el período académico enero- septiembre 2015

4.2.2.- Evidenciar cómo las Técnicas de intervención psicopedagógica a través de ejercicios de discriminación visual desarrollan la lectoescritura de los niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar, durante el período académico enero- septiembre 2015

4.2.3.-Comprobar cómo las Técnicas de intervención psicopedagógica a través de ejercicios palmo-digitales desarrollan la lectoescritura de los niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar, durante el período académico enero- septiembre 2015

## **5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

### **5.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES.**

Se ha efectuado las consultas del caso y se ha podido encontrar un tema planteado sobre estrategias y lectoescritura esto es:

En la universidad estatal de bolívar se realizó:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LA LECTOESCRITURA, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MANUEL DE ECHEANDÍA” DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERÍODO LECTIVO 2010 – 2011.

Propuesto por la Licenciada Estela Maruja Fierro Camino.

En lo que concierne a temas similares con las dos variables de estudio presentado no se ha detectado por lo que se considera que esta investigación es original y de mucha valía para la escuela “Presidente Jaime Roldos” ya que los docentes se encuentran preocupados y en constante capacitación con el único propósito de mejorar la educación en este establecimiento educativo.

### **5.2. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA**

Ausubel dice. La educación es proceso por el cual el hombre se forma y define como persona a través de un conjunto de conocimientos y métodos por medio de los cuales se ayuda al individuo en el desarrollo de su capacidad intelectual, física y moral.

Con nuestra investigación se quiere dar precisamente este aporte de formar a los niños desde su segundo año de estudio básico como personas y como constructores de su propio conocimiento a través de la utilización de técnicas de psicoaprendizaje como son de motivación, de discriminación visual y palmo-digitales que en el proceso educativo desarrollaran la lectoescritura.

### **5.3. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA**

Vygotsky expresa: “La personalidad del niño es el producto de un crecimiento gradual y lento. Su sistema nervioso madura por etapas y en orden natural”

En este estudio con la aplicación de técnicas de intervención psicopedagógicas permitirá a los docentes ser cautelosos en el desarrollo de la lectoescritura del niño para poder difundir conocimientos en sus clases diarias ya su crecimiento mental es paulatinamente gradual y debe estar en coordinación con su madurez psicológica, entonces al aplicar de manera secuencial y lógica las técnicas con ejercicios pedagógicos permitirá a los maestros tener la confianza de compartir con sus niños.

El desarrollo de la personalidad del niño es fundamental para partir a cualquier aprendizaje, el educando debe haber logrado en su hogar la predisposición para adquirir nuevos aprendizajes,

### **5.4. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

Emile Durkheim expresa. La educación es el dominio ingenioso de los procesos naturales del desarrollo, no sólo influye sobre unos u otros procesos del desarrollo, sino que reestructura, de la manera más esencial, todas las funciones del aprendizaje

El segundo año de educación básica se establece en el cimiento fundamental para conseguir nuevos aprendizajes, es por esta razón que el estudio de investigación se sujeta con el desarrollo de la lectoescritura a través de la aplicación de técnicas de intervención psicopedagógicas plasmada en una guía de ejercicios de motivación, discriminación visual y ejercicios palmo-dactilares con el afán de mejorar la calidad de la educación en la escuela “Presidente Jaime Roldós”.

Los procesos de educación mejoran cuando los docentes y los estudiantes también mejoran en su accionar y esto se da cuando salga más a flote la actitud positiva para hacerlo.

### **5.5. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

María Montessori manifiesta: “Al niño hay que permitir encontrar la solución a sus problemas, siendo él mismo quien construya nuevos conocimientos en base a sus experiencias concretas; no dejar que se arriesgue a fracasar hasta que tenga una oportunidad razonable de triunfar; cada niño marca su propio paso o velocidad para aprender y esos tiempos hay que respetarlos y reforzar su autoestima a través del juego y del trabajo manual”

Esta fundamentación tiene su referencia en la investigación en el hecho de que al aplicar técnicas psicopedagógicas como son ejercicios de motivación, discriminación visual y de ejercicios de palmo-digitales los niños solucionaron problemas de lectoescritura y construyeron sus propios conocimientos en base a sus experiencias al aplicar estos ejercicios.

### **5.6. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

Marx expresa que: La enseñanza constructivista considera que el aprendizaje humano es siempre una construcción interior.

La lectoescritura y el aprendizaje se inscriben en un enfoque de totalidad política económica, científica, tecnológica y cultural en el cual se desenvuelve en permanente interrelación.

La investigación se basa en el constructivismo crítico propositivo por que precisamente se propone técnicas psicopedagógicas con ejercicios novedosos para los niños de este nivel y sobre todo guiado por los docentes que tendrán en sus manos una guía de ejercicios de motivación, discriminación visual y palmo digitales, para que sean aplicados de manera secuencial en los niños y que paso a paso vayan inculcando en sus

educandos el amor a la lectura y escritura y de esta manera facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje.

## **5.7. FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

### **CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR**

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Educación M. d., 2012)

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (Educación M. d., 2012)

### **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN**

“El Sistema nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población para la realización del buen vivir, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende y funcionará de manera flexible y dinámica incluyendo eficaz y eficiente”

El Estado Nacional por medio del buen vivir plantea que los educandos constituyen en la parte central, porque cuya finalidad es lograr el desarrollo las capacidades y potencialidades de cada una de las personas y por ende de la sociedad en general

## POLITICAS DE PLAN DECENAL DE EDUCACION

Universalización de la Educación General Básica de primero a décimo años

**JUSTIFICACIÓN:** Para que niños y niñas desarrollen competencias que les permitan aprender a ser, aprender a hacer, aprender a conocer, aprender a convivir con los demás y aprender a aprender en su entorno social y natural, conscientes de su identidad nacional, con enfoque pluricultural y multiétnico, en el marco de respeto a los derechos humanos y colectivos, a la naturaleza y la vida.

**PROYECTO: UNIVERSALIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN BÁSICA:**

1. Modelo de educación básica en articulación con la educación infantil y el bachillerato, en el marco de la atención a la diversidad, la inclusión educativa, el desarrollo y difusión cultural, la identidad pluricultural y multiétnica y la preservación del medio ambiente.
2. Universalización de la educación básica.
3. Eliminación de barreras de ingreso al sistema fiscal de educación garantizando la gratuidad de la enseñanza.
4. Dotación de textos escolares para niños y niñas de primero a séptimo años de educación básica de escuelas fiscales.
5. Mejoramiento de la retención escolar para alcanzar al menos el 75% de la tasa de salida.
6. Se entiende por universalización de la educación el acceso de toda la población al nivel correspondiente, según la edad.

La educación en el nivel primario permite desarrollar las capacidades intelectuales, creadoras, críticas, reflexivas de los niños, siendo flexible y respetando su identidad cultural; en un marco de valores para que se integre en su entorno natural y social.

La característica de la docente del nivel primario es ser creativa y cariñosa con un trato delicado para sus niños en el momento de desarrollar sus potencialidades actitudes y destrezas.

El acuerdo 14 – 43 del Ministerio de Educación y Cultura que expide en la Reforma Curricular 1996 en su presentación dice: la educación es el mejor medio para desarrollar la inteligencia que permita a la apropiación de la tecnología la comprensión y descubrimiento de la ciencia, la valoración de la cultura, la toma de conciencia de las capacidades personales y el desarrollo de la creatividad.

### **PLAN DEL BUEN VIVIR**

El nuevo marco legal educativo establece que la educación es condición necesaria para la igualdad de oportunidades y para alcanzar el Buen vivir.

En tal sentido se re conceptualiza la educación, que ya no puede ser un privilegio de unos cuantos

El tema de investigación se relaciona con la política 4º literales “d y e” de el Plan Nacional del Buen Vivir.

“Promover la culminación de los estudios en todos los niveles educativos”

Literal d)

Ampliar e implementar opciones de educación especial y mejorar la prestación de servicios de educación para niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad, promoviendo su inclusión en el sistema educativo ordinario o extraordinario.

Literal e)

Generar mecanismos pedagógicos y metodológicos de enseñanza que promuevan la adecuada transición de los estudiantes a través los diferentes niveles de educación.

## **5.8. LA PSICOPEDAGOGÍA**

En la definición de psicopedagogía se da una confluencia de posturas teóricas, ideológicas, concepciones éticas de disciplinas como la psicología, la pedagogía, el trabajo social y la medicina, entre otras, las cuales están centradas en procesos relacionados con la manera como aprenden y se desarrollan las personas, las dificultades que encuentra el individuo en el proceso de adquisición de nuevos aprendizajes, las intervenciones encausadas a apoyar o superar obstáculos y en términos generales, con las actividades pensadas y proyectadas hacia el logro de aprendizajes cada vez mejores . (Coll, 2010)

La acción psicopedagógica está dirigida a la orientación en: desarrollo de auto esquemas, pautas de crianza, educación compensatoria, prevención de conductas disruptivas, habilidades para la vida, etc. y organización - evaluación de acciones administrativas.

Por tal motivo, la acción psicopedagógica está directamente vinculada con el análisis, planificación desarrollo y modificación de procesos educativos.

La labor profesional de la psicopedagogía no sólo se desarrolla en el contexto educativo escolar, sino que incluye ámbitos familiares, empresariales, centros de educación de adultos, centros de formación y capacitación, asociaciones laborales y comunitarias, centros recreativos y medios de comunicación. Debido a esta diversidad de campos de acción, se ha generado que los profesionales involucrados tiendan a realizar las mismas actividades y tareas, siendo necesario por tanto el hacer claridad y delimitar estos campos de acción de modo que se logre la complementariedad y el trabajo en equipo. Para lograr esta integralidad, se requiere que la formación académica de los psicólogos que realicen intervención psicopedagógica, centre sus conocimientos en aspectos como: procesos de aprendizaje escolar, relaciones entre enseñanza y aprendizaje, aprendizaje de contenidos específicos en los contextos escolares, micro sociología de las instituciones educativas, estrategias de asesoramiento y trabajo grupal colaborativo, trastornos del desarrollo, dificultades de aprendizaje, procedimientos y técnicas de evaluación diagnóstica, y finalmente organización de la atención educativa a la diversidad .

## **INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA**

La intervención psicopedagógica ha recibido diversas denominaciones: intervención psico educativa, pedagógica, psicológica, y sin que haya un total consenso, hay una referencia más común a lo psicopedagógico, para referirse a un conjunto de actividades que contribuyen a dar solución a determinados problemas, prevenir la aparición de otros, colaborar con las instituciones para que las labores de enseñanza y educación sean cada vez más dirigidas a las necesidades de los alumnos y la sociedad en general . (Coll, 2010)

La concepción de intervención psicopedagógica como un proceso integrador e integral, supone la necesidad de identificar las acciones posibles según los objetivos y contextos a los cuales se dirige; diferentes autores han aportado una propuesta de principios en la acción psicopedagógica:

**Principio de prevención:** concibe la intervención como un proceso que ha de anticiparse a situaciones que pueden entorpecer el desarrollo integral de las personas. Con la prevención se busca impedir que un problema se presente, o prepararse para contrarrestar sus efectos en caso de presentarse. La intervención preventiva debe ejecutarse de manera grupal, con quienes no presenten desajustes significativos, lo que no excluye a los que puedan ser potencialmente una población en riesgo.

Por otra parte, se intenta reducir el número de casos de la población que pueda verse afectada por un fenómeno, ya sea de tipo personal o contextual, de tal manera que si no se logra una modificación de las condiciones del contexto, pueda ofrecerse una serie de competencias para desenvolverse de manera adaptativa, a pesar de las condiciones nocivas.

**Principio de Desarrollo:** las concepciones modernas de la intervención psicopedagógica han integrado este principio al de prevención, y esto cobra pertinencia si se tiene en cuenta que durante todas las etapas del ciclo vital y en particular en la primera fase de escolarización.

El sujeto no sólo se enfrenta a los cambios propios de su desarrollo evolutivo, sino que surge un nuevo contexto de relaciones y exigencias a nivel cognitivo, social y comportamental para los que en muchas ocasiones el sistema familiar no lo ha preparado.

Desde una perspectiva de desarrollo se postula que la meta de toda educación es incrementar y activar el desarrollo del potencial de la persona, mediante acciones que contribuyan a la estructuración de su personalidad, acrecentar capacidades, habilidades y motivaciones, a partir de dos posiciones teóricas no divergentes pero sí diferenciales: el enfoque madurativo y el enfoque cognitivo; el primero postula la existencia de una serie de etapas sucesivas en el proceso vital de toda persona, que van unidas a la edad cronológica, y por tanto, con fuerte dependencia del componente biológico; el segundo concede gran importancia a la experiencia y a la educación como promotoras de desarrollo, el cual es definido como el producto de una construcción, es decir, una consecuencia de la interacción del individuo con su entorno, que permite un progreso organizado y jerárquico.

La mayoría de los psicólogos interesados en el desarrollo, están de acuerdo en que este principio reúne ambas concepciones.

Según Míller (1971), un enfoque no excluye al otro: por el contrario, cuando ambos se toman en cuenta es posible una adecuada flexibilidad teórica y por lo tanto una intervención integral.

Principio de acción social: definido como la posibilidad de que el sujeto haga un reconocimiento de variables contextuales y de esta manera hacer uso de competencias adquiridas en la intervención, para adaptarse y hacer frente a éstas en su constante transformación.

## **TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA**

La orientación psicopedagógica se realiza en diferentes contextos por medio de técnicas que proporcionen los datos necesarios para elaborar un programa de intervención que puede ser específico o grupal. (Martínez, 2002).

Estas técnicas de intervención son el eje sobre la cual debe girar todo el diagnóstico e intervención de los problemas y situaciones encontradas para luego realizar una evaluación pedagógica con los mejores resultados para la mejora del estudiante.

Varios autores: Hastch-Costar 1988, Álvarez González (1996), Rodríguez Espinar (1993), Bisquerra (1999), J. A. Mora (1998), Lázaro A. (2000), han clasificado las principales técnicas utilizadas para la intervención psicopedagógica en:

**TÉCNICAS DE ORIENTACIÓN GRUPAL:** muchas de las intervenciones de orientación se hacen cuando los estudiantes se encuentran en grupo, de esta forma se puede aprovechar el tiempo y permite al estudiante que de manera individual se sienta apoyado e integrado a los demás estudiantes.

La orientación en grupo es como "el desarrollo de una red interpersonal caracterizada por la confianza, aceptación, respeto, cordialidad, comunicación y comprensión, a través de la cual un orientador y varios clientes entran en contacto para ayudarse mutuamente a confrontar problemas interpersonales, o áreas de conflictos en la vida del cliente, con el expreso deseo de descubrir, comprender e implementar medios de resolver estos problemas y conflictos". (Trotzer1 1977)

#### A) El Sociograma:

La sociometría se constituye como una técnica o método para el estudio de las relaciones interpersonales de afinidad en los pequeños grupos.

Un elemento esencial del método sociométrico es la técnica del sociograma, que consiste en representar gráficamente las relaciones interpersonales en un grupo de individuos, mediante un conjunto de puntos (los individuos) conectados por una o varias líneas (las relaciones interindividuales).

Con el sociograma se pretende representar gráficamente las relaciones de afinidad en pequeños grupos de individuos, con el fin de detectar los subgrupos y los líderes sociométricos.

Una vez identificadas las redes sociales dentro de una organización, no sólo se pueden enfrentar mejor las crisis como consecuencia de los cambios (esperados o inesperados), sino que también ayudan a que el flujo de información sea más eficiente y con mayor rapidez.

**TÉCNICAS DE ORIENTACIÓN INDIVIDUAL:** se agrupan la observación, cuestionario, diarios, autobiografía, estudios de casos, fichas, entrevistas, test o pruebas estandarizadas.

Las siguientes son las principales técnicas de intervención psicopedagógicas utilizadas en orientación escolar en la República Dominicana y específicamente en San Juan de la Maguana.

a) La Observación: es la técnica más general y funcional de la orientación psicopedagógica, puede recoger datos y referencias para organizar un programa de intervención tanto individual como grupal.

Es un método de conocimiento que trata de penetrar en los actos humanos sin modificarlos. La observación debe limitarse a absorber aquellos aspectos más dinámicos de la conducta que escapan a toda previsión y resultan difíciles de valorar o medir con los test e instrumentos de medida propios del método experimental. (Lázaro y Asenssi 1981)

Las técnicas de observación individual son procedimientos básicos para obtener datos de los alumnos. Es uno de los mejores medios para conocer lo que el estudiante hace, piensa o siente.

La observación utiliza como herramienta otros medios como son: registro de incidentes, lista de control, escala de estimación, cuestionarios y escalas actitudinales.

b) La Entrevista al igual que la observación es una de las técnicas más importante usada en los diferentes modelos de intervención como es el de consejería y el de consulta.

En esta técnica se dirige la atención directamente a la indagación de un problema específico para luego con los datos obtenidos elaborar un programa de intervención educativa y conductual.

Es la parte esencial del proceso de asesoramiento, y constituye una forma apta para ver la situación desde otros puntos de vista.

La entrevista es una situación de comunicación dinámica estructurada, que se caracteriza por establecerse principalmente por medio de la palabra, ser asimétrica, realizarse en un "grupo de dos", con el propósito de obtener y dar cierta información y ayudar al entrevistado a desarrollar cierta actitud ante la entrevista, sí mismo, el tema y el entrevistador.

Las entrevistas pueden ser estructuradas, semiestructuradas y no estructuradas.

c) La Técnica del Cuestionario: Esta consiste en obtener información a través de preguntas por escrito, respecto a un tema de estudio, un individuo o un grupo de individuos.

Según Lazaro y Asenssi el cuestionario "consiste en una serie de preguntas o cuestiones que el alumno o su familia debe responder, normalmente por escrito, referidas a determinar aspectos o hechos de la conducta, interés, preferencias, etc.

Mora dice que es un conjunto de preguntas previamente seleccionadas para perseguir la descripción de algunos aspectos o rasgos de la conducta, a los que el alumno contestara brevemente por escrito o eligiendo alternativas como son sí, no.

d) Diarios: Este es un instrumento cronológico de los sucesos significativos en la vida ser una persona, este puede ser escrito de manera espontánea o a solicitud del orientador, los mismos pueden revelar informaciones tales como; sentimientos, deseos, aspiraciones, ideas, hábitos, sucesos etc.

Los diarios contienen observaciones, sentimiento, actitudes, reflexiones, análisis y comentarios. (Hook 1985: 128).

El uso del diario personal se puede emplear para fomentar la descripción, la interpretación, la reflexión y la evaluación de un estudiante.

e) La Autobiografía: Es una técnica destinada a posibilitar un mejor conocimiento del educando a través del relato de su propia vida. Existen varios tipos de autobiografía como son:

- 1.- Espontánea
- 2.- Dirigida
- 3.-La del futuro
- 4.- Aquí a tantos años

Este es un relato sistemático escrito por el alumno acerca de su propia vida, es un medio valioso para obtener información.

f) Registro Anecdótico: Son descripciones narrativas literales de incidentes y acontecimientos significativos que se han observado en el entorno del comportamiento en el que tiene lugar la acción.

Son registros de los alumnos que tienen carácter acumulativo y que se forman recogiendo todos los acontecimientos significativos de la conducta de los estudiantes ya sea positivo o negativo, materializándola en una descripción clara y definida. (Mora 1995)

g) Test o Pruebas estandarizadas: Estos están destinados a suministrar datos sobre la realidad psicológicas del estudiante.

Estos son instrumentos destinados a registrar datos validos sobre la realidad del educando y que permiten efectuar diagnósticos y pronósticos para una verdadera intervención psicopedagógica.

Los test pueden ser: Inteligencia general, inventarios de interés profesional, proyectivos, sociograma, observación sistemática y el registro de conducta.

Por medio de esta técnica se puede determinar objetivamente la conducta o la carencia de uno de los componentes esenciales para lograr un mejor aprendizaje en el estudiante, de igual manera se puede comprobar el grado de madurez que presenta el estudiante para un nivel escolar determinado y las diferentes estrategias de intervención para trabajar con ese estudiante se pueden elaborar gracias a estas técnica de intervención psicopedagógica.

h) Estudio de casos. Una de las técnicas más usada en el proceso de intervención psicopedagógica es la del estudio de caso debido a que esta permite que el orientador registre un gran número de datos de un estudiante en particular y de esta manera se puede trabajando con este alumno y desde luego integrar a todos los actores del proceso de clase.

En esta técnica se realiza un estudio profundo y discreto de la actitud del estudiante en diversas situación es de la aula de clase, se registran situaciones tanto conductuales, sociales, familiares o personales.

## **LA MOTIVACIÓN**

La motivación es un proceso constante durante el aprendizaje: los motivos y metas han sido tomados como partes integradoras del contexto intelectual de los individuos, que influyen en el mantenimiento o modificación del conocimiento previo. De la motivación para una tarea y su relación con el significado o valor asignado surgen diversos sistemas motivacionales con características particulares: (Tapia, 1993)

Sistema motivacional individualista: suele apoyarse en incentivos internos o externos, es decir personales (el propio aprendizaje) o para agradar a otros; las expectativas se relacionan principalmente con el grado de habilidad que el sujeto se atribuye a sí mismo, la creencia en la posibilidad de modificar sus habilidades a través del esfuerzo.

Sistema motivacional competitivo: el incentivo del sujeto radica en que sus logros estén por encima de los demás, el éxito personal radica en el resultado obtenido por los otros, lo cual lleva hacia una tendencia descalificadora del punto de vista del compañero, como criterio para superarlo.

Sistema motivacional cooperativo: se da importancia al logro personal, al mismo tiempo que se espera haber contribuido al de los demás; hay una motivación intrínseca en tanto el sujeto busca incrementar sus habilidades, pero igualmente hay un interés por ayudar a los otros. Contribuye a una mejor interacción entre los discentes, estimula la búsqueda y una mejor elaboración de la información y facilita un mayor compromiso con el acto de aprender.

De este último sistema se deriva el énfasis que se ha puesto en la promoción del trabajo cooperativo como posibilitador de situaciones motivacionales que lleven a activar, regular y mantener interés por el aprendizaje.

#### **5.8.4.- LA LECTOESCRITURA**

Lectoescritura inicial, en educación, se, refiere a ese breve período donde los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación infantil), acceden a leer y escribir. En realidad, no hace referencia a un concepto definido sino a un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas de tal proceso.

Los maestros saben que ese período es crucial porque los niños deben aprender a leer y luego leer para aprender otros temas y por esto deben observar detalladamente cómo los niños evolucionan en sus logros.

Cuando el maestro estudia sobre la lectoescritura inicial se enfrenta con teorías, investigaciones y estrategias de la práctica educativa que tienen distintos enfoques como el socio-cultural, el constructivista y la psicolingüística.

Preparar a los niños de preescolar para la utilización de los signos gráficos es una tarea pedagógica de suma responsabilidad que incumbe en parte al preescolar como eslabón del proceso educativo. (Lemus A. , 1973).

Una de sus funciones es la de brindar actividades, experiencias y materiales que desarrollen las estructuras básicas para la adquisición de la lectoescritura.

## **LECTURA**

La lectura es el proceso de la recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil. (Mota C. , 1998)

Weaver ha planteado tres definiciones para la lectura:

- Saber pronunciar las palabras escritas.
- Saber identificar las palabras y el significado de cada una de ellas.
- Saber extraer y comprender el significado de un texto.

Áreas de conocimiento de la lectura

- La fisiología permite comprender la capacidad humana de leer desde el punto de vista biológico, gracias al estudio del ojo humano, el campo de visión y la capacidad de fijar la vista.
- La psicología ayuda a definir el proceso mental que se lleva a cabo durante la lectura, ya sea en la fase de decodificación de caracteres, símbolos e imágenes, o en la fase de asociación de la visualización con la palabra.
- La pedagogía clínica se ocupa de los aspectos educativos en cuanto al proceso enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, de los disturbios específicos de la lectura, y las habilidades necesarias para una lectura eficaz.

## **PROCESO DE LECTURA**

El proceso mediante el cual leemos consta de cuatro pasos:

1. La visualización. Cuando leemos no deslizamos de manera continua la mirada sobre las palabras, sino que realizamos un proceso discontinuo: cada palabra absorbe la fijación ocular durante unos 200-250 milisegundos y en apenas 30 milisegundos se salta a la siguiente, en lo que se conoce como movimiento sacádico. La velocidad de desplazamiento es relativamente constante entre unos y otros individuos, pero mientras

un lector lento enfoca entre cinco y diez letras por vez, un lector habitual puede enfocar aproximadamente una veintena de letras; también influye en la velocidad lectora el trabajo de identificación de las palabras en cuestión, que varía en relación a su conocimiento por parte del lector o no.

2. La fonación. Articulación oral consciente o inconsciente, se podría decir que la información pasa de la vista al habla. Es en esta etapa en la que pueden darse la vocalización y sub vocalización de la lectura.

3. La audición. La información pasa del habla al oído (la sonorización introauditiva es generalmente inconsciente).

4. La cerebración. La información pasa del oído al cerebro y se integran los elementos que van llegando separados. Con esta etapa culmina el proceso de comprensión.

## **FUNCIONES DE LA LECTURA**

Leer sirve para comprender mejor el lenguaje y las costumbres de un pueblo, y para identificarse con su tradición oral y escrita.

Las funciones del lenguaje se refieren al uso de la lengua que hace un hablante.

En simples palabras, las funciones del lenguaje son los diferentes objetivos, propósitos y servicio que se le da al lenguaje al comunicarse, dándose una función del lenguaje por cada factor que tiene éste, en donde la función que prevalece es el factor en donde más se pone énfasis al comunicarse. Diversos lingüistas (Karl Bühler, Roman Jakobson, Michael Halliday, Ferdinand de Saussure y William Labov, etc.) han propuesto distintas clasificaciones de las funciones:

## **ESCRITURA: DEFINICIÓN**

La escritura es un sistema gráfico de representación de una lengua, por medio de signos trazados o grabados (dibujados) sobre un soporte plano. Es un método de

intercomunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema. (Mota C. , 1998)

## **PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA ESCRITURA**

La escritura ha evolucionado a través del tiempo. Fundamentalmente ha usado dos principios:

Principio ideográfico, por el cual ciertos objetos, lugares, personas o animales eran representados regularmente por signos pictográficos, con cierto grado de realismo o más bien idealizados. La representación ideográfica y pictórica fue común en los inicios de todos los sistemas de escritura conocidos.

Principio fonético, según el cual ciertos signos correspondían a sonidos o secuencias de sonidos. Inicialmente el sonido de un signo no fue totalmente convencional, sino que seguía el principio pro rebus, por el cual un sonido pictográfico pasaba a representar un sonido contenido en el nombre del objeto designado. Así, por ejemplo, en sumerio se usó un signo pictográfico para 'arco', pero posteriormente dicho signo se empleó en la transcripción de la palabra 'vida', ya que ambos tenían una pronunciación similar.

Así ciertos signos pasaron gradualmente a usarse para representar objetos que tenían un sonido común o similar, con lo que surgieron sistemas basados en el principio fonético.

Tanto los sistemas jeroglíficos sumerios y egipcios como en la escritura china se encuentran conjuntamente signos que siguen el principio ideográfico junto a signos que siguen el principio fonético.

No existe ningún sistema de escritura pleno, es decir, capaz de representar con precisión el lenguaje hablado que sea puramente ideográfico. El idioma chino es citado como ejemplo de escritura puramente ideográfica, pero eso no es más que un mito, puesto que un buen número de los signos son "complementos fonéticos" que tienen que ver más con el sonido de la palabra que con una representación pictográfica del referente. Algo similar sucede en la escritura jeroglífica egipcia, donde muchas palabras se escriben mediante signos monolíteros, bilíteros o trilíteros junto a un complemento semántico.

Los "signos n-líteros" siguen el principio fonético, mientras que los complementos semánticos siguen el principio ideográfico, al menos parcialmente.

Las escrituras basadas completamente en el principio fonético, en que cada uno los signos representa algún tipo de sonido de la lengua hablada. Dentro de este tipo de escrituras puede distinguirse entre:

Alfabetos, en los que cada signo (o la mayor parte de ellos) representa un alófono segmental, sonido o fonema de la lengua. Esto es parcialmente falso, porque algunos sonidos se pueden representar mediante dígrafos y/o trígrafos. Este es el tipo de escritura usado para todas las lenguas europeas y un buen número de lenguas africanas, americanas, oceánicas, etc.

Abyádes o consonantarios, en los que sólo algunos sonidos o fonemas tienen representación gráfica, usualmente las consonantes, por lo que no constituyen una representación completa. Estos sistemas resultan más económicos desde el número de signos a costa de ser parcialmente ambiguos (aunque el contexto elimina la mayor parte de esa ambigüedad, por lo que leerlos correctamente requiere conocer la lengua en que están escritos).

Abugidas o pseudosilabarios, que constituyen un refinamiento de los abyádes, al introducirse una manera no ambigua de marcar la vocal del núcleo silábico, sin que en general se emplee un signo diferente y aparte de la consonante.

Las escrituras etiópicas, las usadas en la India o el "silabario" Cri son en realidad "abúgidas" y no silabarios genuinos como frecuentemente se dice.

Silabarios, en los que cada signo generalmente representa una única sílaba, sin que exista necesariamente relación entre los signos de las sílabas que empiezan por el mismo sonido. La escritura ibérica es un ejemplo.

Las escrituras basadas parcialmente en el principio ideográfico, en que algunos de los signos representan directamente un tipo de referente, un campo semántico, etc.

En la práctica todas las escrituras plenamente desarrolladas que usan el principio ideográfico, lo combinan con signos que siguen el principio fonográfico. Ejemplos de este tipo de escrituras mixtas son:

- La escritura china, y sus derivados.
- Varios de los signos jeroglíficos egipcios y cuneiformes pertenecen a este grupo.

Un mismo sistema puede servir para muchas lenguas y una misma lengua puede estar representada por diferentes sistemas.

Los grafemas fundamentales de una escritura pueden completarse con la utilización de diacríticos, de ligaduras y de grafemas modificados.

## **FUNCIONES DE LA ESCRITURA**

Desde la psicología, el concepto de lo escrito e identifica cuatro niveles de uso, que no se deben considerar exactamente funciones en el sentido lingüístico, son: ejecutivo, funcional, instrumental y epistémico. (Wells 1987)

- El más básico es el ejecutivo, que se refiere al control del código escrito, a la capacidad de codificar y decodificar signos gráficos.
- El funcional incluye la comunicación interpersonal y exige el conocimiento de los diferentes contextos, géneros y registros en que se usa la escritura.
- El instrumental corresponde al uso de la lectoescritura como vehículo para acceder al conocimiento científico y disciplinario.
- Y el epistémico se refiere al uso más desarrollado cognitivamente, en el que el autor, al escribir, transforma el conocimiento desde su experiencia personal y crea ideas.

La taxonomía de funciones lingüísticas de M.A.K. Halliday (1973) distingue dos categorías en el nivel epistémico: el uso heurístico y el imaginativo. se refiere a esta última función como estética, además de incluir otra con la denominación de control social. (Coulmas 1989)

## **ACTIVIDADES PARA LA LECTO-ESCRITURA EN ESCOLAR**

### **Capacidad de Atención y Resistencia a la Fatiga**

La capacidad de atención según los principios de la psicología dinámica, es una función activa, que se halla en la base de cualquier aprendizaje. Todo acto inteligente lleva implícita la intervención de diversos componentes, siendo la atención el punto de partida para la receptividad del conocimiento. (Abbadie, 2006)

#### **En relación con el aprendizaje en general la atención permite al niño:**

- Captar selectivamente los estímulos según sea de memoria visual, auditiva o motriz.
- Elaborar las fases de su aprendizaje y su fijación.
- Estabilizar la conducta frente a una tarea determinada.

En el pequeño la atención es fragmentaria y dispersa, acorde con la percepción sincrética del pensamiento pre-conceptual. Frente a los fenómenos percibe conjuntos mal diferenciados, incapaces de aplicar los principios de análisis y síntesis.

A la edad de los seis años, el niño debe llegar a equilibrar su comportamiento para poder permanecer concretado en una tarea durante un tiempo prolongado, sin dispersarse.

#### **Importancia de la atención para desarrollar la función figura-fondo.**

En relación con las adquisiciones específicas para la Lectoescritura, cabe agregar a las condiciones mencionadas, la importancia de la atención para el desarrollo de la función fondo.

La capacidad para diferenciar correctamente una figura, una forma, un signo dentro de un determinado contexto, se halla en la base de la actividad perceptiva organizada.

Para ello el niño debe ser capaz de concentrar su atención en grado suficiente, como para aislar un elemento y analizar sus características.

**La consecuencias en la alteración figura-fondo, en relación con la adquisición de la Lecto-escritura, se manifiestan en:**

- a) falta de capacidad discriminativa y bajo poder de observación para reconocer, diferenciar o aislar los signos gráficos.
- b) dificultad para efectuar combinaciones silábicas por discontinuidad en los procesos de análisis y síntesis.
- c) palabras inconclusas en la escritura.
- d) omisión de palabras, sílabas o letras.
- e) grafías en espejo y sustitución de letras semejantes como (m y n) ;(p y q).

Aunque la atención se halla implícita en cualquier ejercicio conviene incluir en el programa de aprestamiento ejercicios específicos para su desarrollo.

Es importante destacar la necesidad de programar los mismos empleando estímulos variados (verbales, visuales, auditivos, etc.) para despertar el máximo interés poniendo en juego diversos componentes.

**Los siguientes componentes clarifican lo expuesto:**

- a) Un ejercicio de comunicación oral en el que la atención juega un papel muy importante es “comentar los absurdos observando una lámina).
- b) Ante el huso alternado de dos instrumentos piano y triángulos -palmear únicamente cuando suene el piano, es una ejercitación de atención y discriminación audita.
- c) Señalar la botella que es igual al modelo entre otros que presentan pequeñas diferencias, constituye un ejercicio gráfico de atención visual.

## **6.- HIPÓTESIS.**

### **6.1.- HIPÓTESIS GENERAL**

LA ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA CON TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICAS DESARROLLAN LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “PRESIDENTE JAIME ROLDÓS”, DEL CANTÓN LA TRONCAL, PROVINCIA DEL CAÑAR DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO, ENERO- SEPTIEMBRE 2015.

### **6.2.- HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.**

6.2.1.- La Elaboración y Aplicación de una guía con Técnicas de intervención psicopedagógica a través de ejercicios de motivación desarrollan la lectoescritura por que despiertan el interés de los niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar, durante el período académico enero- septiembre 2015

6.2.2.- La Elaboración y Aplicación de una guía con Técnicas de intervención psicopedagógica a través de ejercicios de discriminación visual desarrollan la lectoescritura por que permiten la atención de los niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar, durante el período académico enero- septiembre 2015

6.2.3.- La Elaboración y Aplicación de una guía con Técnicas de intervención psicopedagógica a través de ejercicios palmo-digitales desarrollan la lectoescritura porque permite la concentración de los niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar, durante el período académico enero- septiembre 2015

## 7.- OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA I

La Elaboración y Aplicación de una guía con Técnicas de intervención psicopedagógica a través de ejercicios de motivación desarrollan la lectoescritura por que despiertan el interés de los niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar, durante el período académico enero- septiembre 2015

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIZACIÓN	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTOS. E
<b>INDEPENDIENTE</b>  La Motivación	La motivación puede definirse como el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en obra ese medio o esa acción, o bien para que deje de hacerlo.	Participación Aplicación Interpretación Resultados Competencia	Juegos Cuentos Rompecabezas Pictogramas Ejercicios de lectura	<b>TÉCNICA</b> Observación  <b>INSTRUMENTO</b> Ficha de Observación Cuestionario
<b>DEPENDIENTE</b>  LECTO ESCRITURA	Es un proceso cognitivo multifactorial y complejo de búsqueda de significado a través de la interacción entre el lector y el texto de lectura. Es un proceso eminentemente activo, participativo, critico reflexivo, vinculado con las experiencias del individuo del contexto social.	Lenguaje Oral  Lenguaje Gráfico  Lenguaje Escrito	Pronunciación de letras, palabras y frases Identificación de gráficos e imágenes  Arma rompecabezas Identifica imágenes Lee láminas Lee pictogramas  Escribe letras Forma palabras Forma oraciones Construye cuentos con imágenes	<b>TÉCNICA</b> Observación  <b>INSTRUMENTO</b> Guía de observación

## 7.1 OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA II

La Elaboración y Aplicación de una guía con Técnicas de intervención psicopedagógica a través de ejercicios de discriminación visual desarrollan la lectoescritura por que permiten la atención de los niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar, durante el período académico enero- septiembre 2015

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIZACIÓN	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTOS. E
<b>INDEPENDIENTE</b> Discriminación visual	Es una habilidad viso-perceptiva que nos permite detectar, diferenciar y seleccionar estímulos visuales, basándonos en los atributos que les caracterizan. También la habilidad de discriminación visual contribuye a la segmentación de la figura-fondo, las relaciones viso-espaciales, el cierre visual, la memoria y la lógica visual.	Habilidad Diferenciar Discriminar	Laberintos Diferenciación de imágenes Encontrar a los intrusos Encontrar el camino para llegar a una meta	<b>TÉCNICA</b> Observación <b>INSTRUMENTO</b> Guía de observación
<b>DEPENDIENTE</b> LECTO ESCRITURA	Es un proceso cognitivo multifactorial y complejo de búsqueda de significado a través de la interacción entre el lector y el texto de lectura. Es un proceso eminentemente activo, participativo, crítico reflexivo, vinculado con las experiencias del individuo del contexto social.	Lenguaje Oral Lenguaje Gráfico Lenguaje Escrito	Pronunciación de letras, palabras y frases Identificación de gráficos e imágenes Arma rompecabezas Identifica imágenes Lee láminas Lee pictogramas Escribe letras Forma palabras Forma oraciones Construye cuentos con imágenes	<b>TÉCNICA</b> Observación <b>INSTRUMENTO</b> Guía de observación

## 7.2 OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA III

La Elaboración y Aplicación de una guía con Técnicas de intervención psicopedagógica a través de ejercicios palmo-digitales desarrollan la lectoescritura porque permite la concentración de los niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar, durante el período académico enero- septiembre 2015

<b>VARIABLE</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORIZACIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICA E INSTRUMENTOS.</b>
<b>INDEPENDIENTE EJERCICIOS PALMO DIGITALES</b>	Son los ejercicios con los que se realizan movimientos simulativos o no con los dedos o con las manos, al mismo tiempo requieren de control para su coordinación	Movimiento Coordinación simulación	Abanico. Rotación. Circunducciones. Juntar las manos separando las palmas (posición de yoga). Cruzar los dedos y estirar.. Hacer círculos con el pulgar sobre el índice. Tocar las uñas con el pulgar. Percutir con las manos. Circonducción del carpo (muñeca). Soltar las manos.	<b>TÉCNICA</b> Observación  <b>INSTRUMENTO</b> Ficha de Observación Cuestionario
<b>DEPENDIENTE LECTO ESCRITURA</b>	Es un proceso cognitivo multifactorial y complejo de búsqueda de significado a través de la interacción entre el lector y el texto de lectura. Es un proceso eminentemente activo, participativo, crítico reflexivo, vinculado con las experiencias del individuo del contexto social.	Lenguaje Oral  Lenguaje Gráfico  Lenguaje Escrito	Pronunciación de letras, palabras y frases Identificación de gráficos e imágenes Arma rompecabezas Identifica imágenes Lee láminas Lee pictogramas Escribe letras Forma palabras Forma oraciones Construye cuentos con imágenes	<b>TÉCNICA</b> Observación  <b>INSTRUMENTO</b> Ficha de Observación Cuestionario

## **8.- METODOLOGÍA**

### **8.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

Por sus características se define a la investigación como:

**Investigación de Campo.-** Porque se realizará en lugar de los acontecimientos es decir a los niños de segundo año de educación básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal del cañar, 2015.

**Cuasi experimental:** Porque no se manipulará intencionalmente ninguna variable, tampoco se trabajará con grupos de control, puesto que el objetivo es superar las dificultades del desarrollo de la lectoescritura en los niños a través de la aplicación de técnicas psicopedagógicas

**Cuantitativa:** Porque se extraer la información de una manera precisa y con su respectivo porcentaje, en el análisis e interpretación de los resultados de la ficha de observación aplicada a los niños

### **8.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

**Correlacional.-** El trabajo investigativo será enfocado con la investigación Correlacional d que a la variable independiente se le relaciona con la variable dependiente en todo el proceso de investigación y mediante este análisis se establecerá las causa que originan el poco desarrollo de la lectoescritura y que técnicas psicopedagógicas son las más adecuadas para aplicarlas en los niños.

**Explicativa -descriptiva.-** En vista que mediante la observación se describirá las causas y efectos que produce la aplicación de la guía con ejercicios de técnicas de intervención psicopedagógicas, para el desarrollo de la lectoescritura en los niños de esta escuela.

**Investigación Bibliográfica:** Todo el proceso investigativo tendrá fundamentación teórica de las dos variables como son las técnicas de intervención psicopedagógicas y la lectoescritura

### **8.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN**

#### **Método Científico**

Este métodos se empleará, porque es el que guía todo el proceso hasta llegar a la comprobación de las hipótesis planteadas

#### **Método Hipotético Deductivo**

Se utilizará estos métodos para analizar hechos generales y hechos particulares en la aplicación de la guía de ejercicios basada en técnicas psicopedagógicas en el desarrollo de la lectoescritura.

#### **Método Analítico**

En la ejecución del proyecto, con el empleo adecuado de la guía de ejercicios basada en técnicas psicopedagógicas se desarrollará la lectoescritura en los niños durante el período 2015. Analizando paso a paso su avance de efectividad,

#### **Método Sintético**

Con este método se tratará de conocer qué ocasiona el problema y cómo se puede solucionar. Estudiará la forma de aplicación de la guía de ejercicios basada en técnicas psicopedagógicas para el desarrollo de la lectoescritura. Esta investigación se efectuará gradual y sistemáticamente de forma clara que permitirá resolver el problema planteado y comprobar las hipótesis.

### **8.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Se utilizará la siguiente técnica:

#### **Observación:**

Técnica que permitirá observar el desarrollo de la lectoescritura y en qué medida se

aplican las técnicas de intervención psicopedagógicas durante un antes y después de aplicar la guía de ejercicios.

### **Instrumentos.**

**La Ficha de observación**, en este instrumento se recolectará la información de los resultados de la aplicación de los niños del segundo año paralelo “C” de educación básica de la escuela “presidente Jaime Roldós”

## **8.5 POBLACIÓN Y MUESTRA**

La muestra será todo el universo porque se trabajará con 38 niños, es decir no necesitamos muestra alguna.

CUADRO 1.- Población

<b>ESTRATOS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Estudiantes</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Registro de asistencia de los niños  
Elaborado por: Danny Urquizo

## **8.6 PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Para el análisis e interpretación de resultados se lo hará obteniendo los porcentajes de los ítems aplicados en la ficha de observación que se realizará a los niños es decir plantearemos una frecuencia absoluta y una relativa para luego representarlas en gráficamente mediante barras pregunta por pregunta con el antes de la aplicación de la guía y de igual manera con la misma representación con los resultados del después de aplicar la guía, luego de ello se realizará una comparación de resultados para medir estadísticamente el agrado de avance de la lectoescritura de los niños con los ejercicios de técnicas psicopedagógicas y de esta manera comprobar las hipótesis planteadas

utilizando el Chi cuadrado. Una vez realizado esto haremos constar las conclusiones y recomendaciones de la investigación realizada.

## **9.- RECURSOS.**

### **9.1.- TALENTOS HUMANOS:**

- Director de tesis.
- Docentes
- Investigador
- Niños

### **8.1. MATERIALES.**

- internet
- Copias
- Elaboración de la guía
- Anillados
- Movilización
- Materiales de escritorio

### **8.2. TÉCNICOS TECNOLÓGICOS Y MATERIALES.**

- Computadora.
- Cámara fotográfica.
- Flash memory.

## 9. PRESUPUESTO.

<b>DETALLE</b>	<b>VALOR UNITARIO</b>	<b>VALOR TOTAL</b>
Alquiler de internet	\$1.00	65,00
Impresión del texto	\$ 0.25	70,00
Resmas de papel	\$4,00	16,00
Copias	\$ 0,03	100,00
Elaboración de la guía	\$ 25,00	250,00
Anillados	\$ 4,00	20,00
Movilización	\$3,00	70,00
Encuadernación	\$8,00	60,00
Fotografías	\$,200	20,00
Materiales de escritorio	varios	70,00
Total		771,00
Imprevistos		75,00
<b>TOTAL</b>		<b>816,00</b>

## 10. CRONOGRAMA

N <sup>a</sup>	ACTIVIDAD DE TRABAJO	TIEMPO																											
		FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO							
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1	Selección del Tema	■	■																										
2	Elaboración del Proyecto			■	■																								
3	Presentación del Proyecto de tesis					■																							
4	Aprobación del Proyecto de tesis						■	■																					
5	Diseño de instrumento de investigación							■																					
6	Elaboración del primer capítulo								■	■																			
7	Primera asesoría										■	■	■																
8	Recolección de datos													■	■														
9	Elaboración del segundo capítulo														■	■													
10	Segunda asesoría															■													
11	Análisis de los resultados														■	■													
12	Elaboración del primer borrador																■	■											
13	Tercera tutoría																	■											
14	Corrección del primer borrador																		■	■									
15	Cuarta asesoría																									■			
16	Elaboración del informe final empastado																										■		
17	Defensa																											■	

## 11.- MARCO LÓGICO

<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>
¿CÓMO LA ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA CON TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA DESARROLLAN LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “PRESIDENTE JAIME ROLDÓS” DEL CANTÓN LA TRONCAL PROVINCIA DEL CAÑAR, DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO ENERO- SEPTIEMBRE 2015?	DEMOSTRAR CÓMO LAS TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICAS DESARROLLAN LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “PRESIDENTE JAIME ROLDÓS”, DEL CANTÓN LA TRONCAL, PROVINCIA DEL CAÑAR DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO, ENERO- SEPTIEMBRE 2015.	LA ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA CON TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICAS DESARROLLAN LA LECTOESCRITURA YA QUE DESPIERTAN EL INTERÉS POR LEER Y ESCRIBIR, PERMITEN LA CONCENTRACIÓN Y DESARROLLAN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “PRESIDENTE JAIME ROLDÓS”, DEL CANTÓN LA TRONCAL, PROVINCIA DEL CAÑAR DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO, ENERO- SEPTIEMBRE 2015.
<b>PROBLEMAS DERIVADOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b>
¿Cómo la elaboración y aplicación de la guía con Técnicas de Intervención Psicopedagógica a través de ejercicios de motivación desarrollan la lectoescritura de los niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar, durante el período académico enero- septiembre 2015?	Determinar cómo las Técnicas de intervención psicopedagógica a través de ejercicios de motivación desarrollan la lectoescritura de los niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar, durante el período académico enero- septiembre 2015	La Elaboración y Aplicación de una guía con Técnicas de intervención psicopedagógica a través de ejercicios de motivación desarrollan la lectoescritura por que despiertan el interés por leer y escribir de los niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar, durante el período académico enero- septiembre 2015.
¿Cómo la elaboración y aplicación de la guía con Técnicas de Intervención Psicopedagógica a través de ejercicios de discriminación visual desarrollan la lectoescritura de los niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar, durante el período académico enero- septiembre 2015?	Evidenciar cómo las Técnicas de intervención psicopedagógica a través de ejercicios de discriminación visual desarrollan la lectoescritura de los niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar, durante el período académico enero- septiembre 2015	La Elaboración y Aplicación de una guía con Técnicas de intervención psicopedagógica a través de ejercicios de discriminación visual desarrollan la lectoescritura por que permiten captar la atención y la concentración en el desarrollo de tareas de los niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar, durante el período académico enero- septiembre 2015
¿Cómo la elaboración y aplicación de la guía con Técnicas de Intervención Psicopedagógica a través de ejercicios palmo-digitales desarrollan la lectoescritura de los niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar, durante el período académico enero- septiembre 2015?	Comprobar cómo las Técnicas de intervención psicopedagógica a través de ejercicios palmo-digitales desarrollan la lectoescritura de los niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar, durante el período académico enero- septiembre 2015	La Elaboración y Aplicación de una guía con Técnicas de intervención psicopedagógica a través de ejercicios palmo-digitales desarrollan la lectoescritura ya que ayudan a la coordinación de dedos, manos y permiten el desarrollo motriz de los niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós” del cantón la Troncal provincia del Cañar, durante el período académico enero- septiembre 2015

## **BIBLIOGRAFÍA.**

COLL, C. (1996). Psicopedagogía: confluencia disciplinar y espacio profesional. In C. Monereo & I. Solé (Eds.), *El asesoramiento psicopedagógico: una perspectiva profesional y constructivista*. Madrid: Alianza

CORREA, A., Axpe, M. A., Jiménez, A., Ruera, C., & Feliciano, L. (1995). Dimensiones de la intervención psicopedagógica: el papel de los métodos de investigación. *Revista de Investigación Educativa*, 26(2), 33-92.

TAPIA, J. A., & Montero, I. (1990). Motivación y aprendizaje escolar. In C. Coll, J. Palacios & A.

Marchesi (Eds.), *Desarrollo psicológico y educación: psicología de la educación* (Quinta reimpresión - 1993 ed.). España: Alianza.

MONEREO, C., Castello, M., Clariana, M., Palma, M., & Pérez, L. (1997). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en el aula (Tercera ed.). Barcelona: Grao.

MOYLES, J.M. (1990): El juego en la educación infantil

## ANEXO 2

### LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “PRESIDENTE JAIME ROLDÓS” DEL CANTÓN LA TRONCAL PROVINCIA DEL CAÑAR

Cuadro 4.1. Ficha de Observación Segundo de Básica

N	ASPECTOS OBSERVADOS	ANTES				DESPUÉS			
		A	E.P.	I	T	A	E.P.	I	T
1	Demuestra participación en la animación de la lectura con la actividad, Él lee, los demás interpretan para desarrollar la lectoescritura				38				38
2	Forma palabras con m.p.s.l desarrollando el collage con su imaginación para mejorar la lectoescritura				38				38
3	Encuentra letras y gráficos usando su intuición e imaginación en la ensalada de letras para desarrollo de la lectoescritura				38				38
4	Identifica con facilidad a los personajes del cuento la caperucita roja participando activamente para desabollar la lectoescritura				38				38
5	Desarrolla su discriminación visual y la atención mediante la ejecución del crucigrama de las frutas para desarrollar la lectoescritura				38				38
6	Ejecuta con habilidad los laberintos de las mascotas mediante coordinación viso-manual para desarrollar la lectoescritura				38				38
7	Encuentra las diferencias del gráfico El vuelo observando detenidamente para desarrollar la discriminación visual y la lectoescritura.				38				38
8	Manipula el papel correctamente en la actividad El Abanico coordinando los movimientos de las manos para desarrollar la lectoescritura y la coordinación palmo digital				38				38
9	Ejecuta movimientos coordinados de los dedos en el desarrollo de la actividad El Avioncito de papel para desarrollar la lectoescritura				38				38
10	Realizan correctamente los movimientos de los dedos las manos a ritmo de la canción las vocales invisibles para desarrollar la lectoescritura.				38				38
<b>TOTAL</b>									

Elaborado por: Danny Rolando Urquizo Orozco

Fuente: Niños del Segundo año de Educación General Básica de la escuela “Presidente Jaime Roldós”

### INDICADORES

A: Adquirido. E: P: En proceso, I: Iniciando