



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

“EL DISEÑO INFOGRÁFICO PARA FORTALECER EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS SOCIALES ENFOCADOS EN LA HISTORIA REPUBLICANA DEL ECUADOR DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA”.

Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciado en la especialidad de Diseño Gráfico

AUTOR:

Jaime Gonzalo Ibarra Rivas

DIRECTOR DE TESIS:

Lcda. Marcela Cadena

RIOBAMBA – ECUADOR

2017

CONVOCATORIA PARA DEFENSA DE TESIS



**ASUNTO: Convocatoria para Defensa de Tesis
Oficio 128-SCEHT-2017**

Riobamba, 14 de febrero de 2017

Señores Profesores: MsC. Jorge Ibarra (Preside). Arq. William Quevedo, Ms.c. Rafael Salguero, Mgs. Marcela Cadena. Por disposición del Señor Decano de la Facultad, convoco a ustedes para el lunes 20 de febrero de 2017, a partir de las 10:00, con el objeto de constituir el Tribunal Examinador para la Defensa de Tesis: **"EL DISEÑO INFOGRÁFICO PARA FORTALECER EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS SOCIALES ENFOCADOS EN LA HISTORIA REPUBLICANA DEL ECUADOR DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBMBA"**, realizado por el estudiante **JAIME GONZALO IBARA RIVAS**.


Mgs. Zoila Jácome M.
SECRETARIA



NOTA: Los señores profesores darán preferencia a esta citación, a cualquier otra actividad inherente a su cargo. La asistencia es obligatoria, y en caso de excusa, siempre que ella sea justificada, se lo hará por escrito al Señor Decano.

FIRMAS:


.....
MsC. Jorge Ibarra


.....
Arq. William quevedo



.....
MsC. Rafael Salguero


.....
Mgs. Marcela Cadena

DERECHOS DE AUTORÍA

El trabajo de investigación que presento como tesis de grado, previo a la obtención del título de Licenciado en DISEÑO GRÁFICO, es original y basado en el proceso de investigación, previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

En tal virtud los fundamentos teóricos, científicos y los resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad del autor y de los derechos que le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Jaime Gonzalo Ibarra Rivas
C.I.: 060346186-4

CERTIFICACIÓN

Licenciada

Marcela Cadena

DIRECTORA DE LA TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS, DE LA ESCUELA DE ARTES-DISEÑO GRÁFICO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL CHIMBORAZO.

CERTIFICA:

Que el presente trabajo: EL DISEÑO INFOGRÁFICO PARA FORTALECER EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS SOCIALES ENFOCADOS EN LA HISTORIA REPUBLICANA DEL ECUADOR DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA. De autoría del señor Jaime Gonzalo Ibarra Rivas, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación, en tal virtud autorizo la presentación del mismo, por su calificación correspondiente.

Riobamba, 2017

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres
que me cuidan y protegen desde el cielo
a mi tía que ha sido como mi madre
porque gracias a sus consejos y ayuda me
encuentro a un paso de ser un gran profesional

RECONOCIMIENTO

Principalmente a Dios, por darme salud, vida y fortaleza para salir adelante en toda mi vida de estudiante, la tolerancia para culminar esta etapa más en mi vida.

Gracias a mi tutora, Marcela Cadena por su guía y tutela en torno al proceso de investigación, con sus criterios, enseñanzas, ideas y paciencia, y por supuesto a mi licenciado de investigación, Rafael Salguero que junto a mi tutora, me sustentaron para la elaboración de mi tesis.

A mis maestros, los cuales me guiaron y fomentaron en mí una excelente educación y valores los que servirán para mi vida profesional, agradezco a ellos infinitamente.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, la que me abrió las puertas para educarme y formarme como un profesional.

A la Unidad Educativa “Riobamba”, que me autorizó la realización de mi proyecto de investigación, a los maestros que me cooperaron con la entrevista, por su tiempo y conocimientos, y a los alumnos por la participación en este proceso.

Al docente Wilson Duchicela de la Unidad Educativa “Riobamba” quien fue uno de los soportes para la sintetización de la información más puntual, importante y precisa para la elaboración de infografías y a Miguel Herrera quien me instruyó un nuevo método de ilustración llamado “Portrait Enhancer” .

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CONVOCATORIA PARA DEFENSA DE TESIS.....	ii
DERECHOS DE AUTORÍA.....	iii
CERTIFICACIÓN.....	iv
DEDICATORIA.....	v
RECONOCIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	x
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
1. MARCO REFERENCIAL.....	3
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.3. OBJETIVOS.....	4
1.3.1. General:.....	4
1.3.2. Específicos:.....	4
1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	5
CAPÍTULO II.....	7
2. MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
2.2.1. COMPOSICIÓN GRÁFICA.....	8
2.2.2. ESTRUCTURA DE UNA INFOGRAFÍA.....	14
2.2.3. DISEÑO INFOGRÁFICO.....	16
2.2.4. ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA 2010.....	25
2.2.5. RECURSOS DIDÁCTICOS DEL DOCENTE.....	32
2.3. DEFINICIONES DE TÉRMINOS.....	34
2.4. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.....	34

2.4.1	Variable dependiente.....	34
2.4.2	Variable independiente	34
2.5.	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	35
CAPÍTULO III.....		36
3.	MARCO METODOLÓGICO.....	36
3.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.	36
3.2.	TIPO DE LA INVESTIGACIÓN	36
3.3.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	37
3.3.1.	Población.....	37
3.3.2.	Muestra.....	37
3.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	38
3.5.	TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	38
CAPÍTULO IV		40
4.	DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	40
4.1.	TABULACIÓN DE DATOS	40
4.2.	TABULACIÓN GENERAL DE DATOS	40
4.2.1.	Análisis e Interpretación de la Prueba de Diagnóstico 1	42
4.2.2.	Análisis e Interpretación de la Prueba de Diagnóstico 2	44
4.2.3.	Análisis e Interpretación de la Prueba de Diagnóstico 3	46
4.3.	FICHAS DE OBSERVACIÓN.....	47
4.4.	ENTREVISTAS.....	52
CAPÍTULO V.....		70
5.1	CONCLUSIONES	70
5.2	RECOMENDACIONES.....	71
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		72
ANEXO “A”		74
ANEXO “B”		142

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Población de los séptimos años de Educación Básica	37
Tabla N° 2: Población del séptimo año de Educación Básica paralelo “B”	38
Tabla N° 3: Prueba de Diagnóstico 1.....	41
Tabla N° 4: Prueba de Diagnóstico 2.....	43
Tabla N° 5: Prueba de Diagnóstico 3.....	45
Tabla N° 6: Ficha de Observación Alumno.....	48
Tabla N° 7: Ficha de Observación Docente.....	51

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Línea de tiempo de la historia de la infografía.....	18
Gráfico N° 2: Semaforización del Aprendizaje	40

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

“EL DISEÑO INFOGRÁFICO PARA FORTALECER EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS SOCIALES ENFOCADOS EN LA HISTORIA REPUBLICANA DEL ECUADOR DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA”.

RESUMEN

En el séptimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Riobamba” de la ciudad de Riobamba se detectó la falta del diseño de material didáctico por parte del docente y la deficiencia de los contenidos de los textos del estudiante de la asignatura de Estudios Sociales, la cual aborda la Historia Republicana del Ecuador, pertenecientes al nuevo currículo de la Educación General Básica.

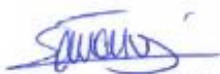
Se detectó la falta de interés por dicha asignatura, ya que su contenido se caracteriza por involucrar acontecimientos, fechas, nombres, entre otros, que en gran parte es algo desconocido o nuevo para el estudiante y que al abordarlo no se obtiene una idea clara, por lo que dificulta su aprendizaje y presenta confusiones al alumno, por ende es necesario el uso de material didáctico como herramienta fundamental dentro del aula de clases.

Para lo cual se elaboró el diseño infográfico para fortalecer el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura de estudios sociales con un enfoque mixto, bajo la metodología de investigación analítica-sintética y fenomenológica, las que permitieron obtener información de los estudiantes y maestros.

Por otra parte la información indagada acerca del diseño infográfico y el proceso de enseñanza-aprendizaje, se pueden justificar en el desarrollo del proyecto que se pondrá a disposición de la institución para que los docentes y estudiantes, puedan hacer uso de este material didáctico.

ABSTRACT

It was detected the lack of design of didactic material by the teacher of seventh year of Basic Education of the "Riobamba" Educational Unit, of Riobamba city and deficiency of students' text contents of Social Studies subject, which addresses the Republican History of Ecuador, belonging to the new curriculum of Basic General Education. The lack of interest in this subject was detected, because its content is characterized by involving events, dates, names, among others, which is mostly unknown or new to the student and when presenting it does not get a clear idea, so it makes learning difficult and confuses the student. Therefore, it is necessary to use didactic material as a fundamental tool in the classroom. For this reason, the infographic design was developed to strengthen the Social Studies subject teaching -learning process with a mixed approach, through the methodology of analytical-synthetic and phenomenological research, which allowed to gather information of students and teachers. Moreover, the information inquired into about infographic design and teaching-learning process could be justified in the project's development, which will be provided to the institution so that teachers and students can use this didactic material.



Reviewed by: Célieri, Silvana
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

La investigación se realizó en la Unidad Educativa “Riobamba” de la Ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo con los estudiantes de séptimo año de Educación Básica.

La base del tema de investigación fundamentalmente se sustenta en las pruebas de diagnóstico desarrolladas por los estudiantes de séptimo año de Educación Básica, el que sirvió para analizar los conocimientos de los alumnos revisados durante el año lectivo 2015-2016 en la asignatura de Estudios Sociales donde se encuentran en los bloques temáticos del texto de trabajo de Estudios Sociales 7.

El bajo rendimiento académico de los alumnos que se detectó al observar las bajas calificaciones alcanzadas por los estudiantes, tras rendir las pruebas de diagnóstico, dando el punto de inicio para la elaboración de este proyecto de investigación, que busca ayudar a los alumnos a captar mejor la información de una manera sencilla y rápida, ya que el propósito de este proyecto es que se pueda ejecutar en los diferentes cursos para una mejor educación.

A continuación se detallan los capítulos contenidos en el documento:

Capítulo I, marco referencial, en el cual se desarrolla el planteamiento y formulación del problema, los objetivos, la justificación y la importancia del mismo, desde la óptica del investigador.

Capítulo II, marco teórico, en el que se expone toda la información referente al tema investigado, como metodologías, antecedentes y el análisis de los materiales didácticos utilizados, especialmente el texto del estudiante.

Capítulo III, marco metodológico en donde se describe la metodología usada en la investigación, se determina la población, las técnicas y los instrumentos usados para la recolección de los datos.

Capítulo IV, aquí se analiza e interpreta los datos recolectados a partir de la aplicación de instrumentos según el tipo de investigación.

Capítulo V, en este punto se elabora las infografías que serán empleadas por los maestros para reforzar la enseñanza en los alumnos.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad, el proceso de enseñanza - aprendizaje se convierte en un reto, tanto para el docente como para el estudiante, ya que dicho proceso no se queda en la simple transmisión de conocimientos sino también el hecho mismo de despertar interés de los estudiantes por conocer algo nuevo o diferente a su cotidianidad; con este proceso, además de guiar al alumno en el camino del saber.

Más aun cuando las temáticas que se abordan presentan cierto grado de complejidad en el desarrollo de sus contenidos, como es el caso de los Estudios Sociales, asignatura que en el Ecuador se la estudia desde el cuarto año de educación básica. La asignatura representa un desafío en el aula, debido a la cantidad de información teórica como fechas históricas, sucesos importantes, etc.; y los docentes siguen enseñando a sus alumnos de una manera tradicional y monótona, generando complejidad y desinterés entre los alumnos.

Además de esto, el docente debe ser consciente de que no todos los estudiantes tienen la misma facilidad y rapidez de captación de uno o varios temas, pero esto no se debe a la falta de capacidades, ya que pueden existir otros factores que limitan la celeridad en este proceso pudiendo ser de tipo familiar, escolar y/o psicológico, generando la falta de interés y cambios de actitud en los estudiantes, debido a que se encuentran en una etapa de cambios físicos y emocionales conocidos como la pubertad, lo cual puede producir secuelas negativas reprimiendo un mejor aprendizaje.

En el séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa Riobamba los estudiantes reciben la asignatura Estudios Sociales en la cual abarcan la historia republicana del Ecuador y utilizan el libro “Estudios Sociales 7” el que corresponde a ese grado; el texto posee seis unidades las que se subdividen en capítulos y subcapítulos siendo este de 120 páginas, y por lo que el contenido es extenso para estudiarlo en el año lectivo. El único material didáctico que utilizan los profesores es el libro, surgiendo como efecto los niveles bajos de comprensión por parte del alumno.

Por esta razón, el docente debe presentar su asignatura de manera llamativa para que el alumno ponga toda su atención, por tanto debe apoyarse en el uso de material didáctico adecuado que ayude a fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje, y así poder despertar en el niño el interés por la asignatura, ya que, los docentes no manejan herramientas tecnológicas debido a la escasa capacitación en esta área por lo cual deberán apoyarse en un diseñador gráfico para la elaboración de dicho material didáctico que en este caso serán las infografías.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿El uso adecuado de infografías permitirá fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales enfocados en la Historia Republicana del Ecuador del séptimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Riobamba?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. General:

Determinar la importancia del diseño infográfico en el ámbito educativo para fortalecer el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales, enfocados en la Historia Republicana del Ecuador del séptimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Riobamba.

1.3.2. Específicos:

1. Sintetizar información del proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales y su nivel de capacitación.
2. Evaluar las infografías existentes aplicadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales.
3. Establecer criterios de diseño infográfico que permita entender la vida republicana de mejor manera para el público objetivo identificado.
4. Determinar información para la creación de infografías, ajustados a un proceso de investigación y de diseño.

5. Diseñar infografías para la asignatura de Estudios Sociales enfocados en la historia republicana del Ecuador del séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa Riobamba.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Hoy en día sigue siendo un problema el aprendizaje de la historia, ya que, es un estudio complejo de nuestro pasado, que se basa en diversos objetos de estudio haciendo que el estudiante se resista a involucrarse en conocer datos relevantes de nuestra historia.

Los estudiantes del 7mo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Riobamba utilizan el libro Estudios Sociales 7 , el mismo carece de una metodología que ayude a resumir todo un capítulo de forma gráfica y conceptual, a la vez hace falta material didáctico adecuado para la correcta comprensión de la vida republicana del Ecuador.

ANDERSSON, P (s/f) comenta que el material que se usa en la enseñanza influye mucho en ella, por ello, unas de las decisiones más importantes del profesor tienen que ver con el material didáctico. En las últimas décadas se ha producido un cambio en cuanto al modo de ver el material didáctico, y, al elegir el material, el profesor ya no está tan controlado por los planes de estudios (SVENSSON, J 2000 en ANDERSSON, P s/f). En otras palabras, la libertad del profesor ha aumentado, algo que implica más oportunidades, pero también que se exige mucho del profesor. Según los planes de estudios (Skolverket, 2006 en ANDERSSON, P s/f), el profesor tiene mucho margen de libertad a la hora de seleccionar el material.

Un método eficiente para poder lograr que el estudiante adquiriera eficazmente los conocimientos necesarios acerca de la vida republicana del Ecuador son las infografías, las cuales servirán para poder explicar de manera clara y resumida los temas que se presentan de manera compleja, haciendo que los estudiantes comprendan y refuercen el conocimiento adquirido por medio de éstas.

MINERVINI, M (2005) argumenta que “una infografía es una combinación de elementos visuales que aporta un despliegue gráfico de la información. Se utiliza fundamentalmente para brindar una información compleja mediante una presentación gráfica que puede sintetizar o esclarecer o hacer más atractiva su lectura”

Las infografías contribuyen al fortalecimiento del proceso de enseñanza - aprendizaje, por lo tanto el desarrollo de la investigación ayudará a los profesores y estudiantes a transmitir y comprender las temáticas estudiadas.

TRUJILLO, C (2012) presenta en su monografía que el proceso enseñanza-aprendizaje, es una serie de procedimientos que el docente debe diseñar para avanzar de manera sistemática en el contenido de la clase, mediante la construcción de un ambiente de aprendizaje. El objetivo final de la educación formal, es que los individuos adquieran conocimientos, y para ello existe una persona que los tiene, por lo tanto, es necesario que apoye a estos individuos a adquirirlos, se hace énfasis en "apoyo", si es que en realidad se pretende lograr este objetivo y además de la adquisición de conocimientos, que el alumno desarrolle habilidades y actitudes, es decir, que sean competentes, sólo se logrará a través del apoyo, no de la transmisión de conocimientos, que desafortunadamente es la concepción que aún persiste en muchos docentes, donde su clase la limitan a una cátedra tipo conferencia, teniendo al estudiante en actitud pasiva, sólo absorbiendo la información como si fuera una esponja y después a exprimir la mente en un examen, sin reflexión, análisis, simplemente lo que su memoria retenga, dónde el maestro decide que es lo que el alumno debe hacer, pero no de manera flexible, sino rígida, literalmente le dice lo que tiene que hacer.

Para esto se propone que a cada fin de unidad se haga una infografía como resumen de los temas tratados en clase para reforzar el conocimiento a través de los elementos gráficos, ilustraciones, textos, que hagan del contenido algo fácil de recordar.

CONEJO, M (2005) argumenta que los elementos son la base de toda composición y podemos apreciarlos en muchas de las cosas que usamos cotidianamente. Cada elemento se puede usar individualmente o combinado con otro para crear diseños interesantes. Es importante determinar cuáles elementos son importantes y funcionales y cuales no aplican a un diseño en particular.

Por ello esta investigación contribuirá para una mejora en el ámbito de aprendizaje en lo estudiantes y una mejor interacción docente – estudiante, puesto que, las infografías son un método didáctico que facilita la capacidad de retención de información.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Después de haber realizado una exhaustiva investigación de archivos y documentos en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo y en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, no se han encontrado tesis de Infografía, pero si se encontró tesis de proceso enseñanza- aprendizaje en el área de Educación Básica que es donde se encuentra parte del tema, dicha investigación es:

Primer trabajo inédito tomado como referencia:

TEMA DE PROYECTO: “La actitud de los niños y su influencia en el aprendizaje del área de Estudios Sociales en el séptimo año del centro de educación básica “Ciudad de Tulcán” de la parroquia San Juan; del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2012-2013”

(Diego Javier Nieto Barahona, UNACH 2014)

El propósito principal de la investigación es establecer la influencia de la actitud en el aprendizaje del área de estudios sociales en los niños del centro de educación básica “Ciudad de Tulcán” a través de la interacción en el medio que se va a desarrollar la investigación. La educación en Ecuador ha superado grandes dificultades a través de los años, no obstante, la calidad en cuanto a los aprendizajes de los alumnos es un tema que está en el centro de la discusión, los estudiantes en su mayoría, pueden estudiar la educación general básica, pero no todos en el mismo nivel de calidad. Por eso los docentes deben buscar brindarles a los alumnos una educación con calidez y calidad que rompa los esquemas, que los estudiantes se sientan valorizados y sientan que son importantes. Que los profesores hacen sus clases muy monótonas, provocando desinterés en el alumno y que este no ponga atención en el proceso de inter-aprendizaje y realmente sea una pérdida de tiempo. Cuando un alumno pierde el interés se desmotiva, no presenta una buena actitud para el aprendizaje. Si bien es cierto los docentes se esmeran por entregar una educación de calidad, al fin y al cabo no logran alcanzar este eslabón puesto que enseñar

en Ecuador es prácticamente un desafío para todos los docentes del área de estudios sociales, debido a que las metodologías usadas cotidianamente no logran motivar a los niños para cambiar su actitud y no se ajustan a los nuevos métodos de enseñanza propuestos por la teoría constructivista.

El trabajo de investigación anteriormente referido será utilizado como una de las guías principales en cuanto a la obtención de datos y resultados, que posteriormente podrán y serán analizados con los obtenidos en este proyecto de investigación.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. COMPOSICIÓN GRÁFICA

2.2.1.1. Conceptualización

La composición es la estructura y organización de la materia, y para conseguir una comunicación visual efectiva es crucial entender y explorar de forma práctica este aspecto. La composición debe considerarse tan importante como los elementos que se utilizan para construir la imagen. DABNER, D (2005)

Asociándolo con las infografías esto es de suma importancia, ya que, al emplear imágenes y textos, nos permite ordenar mejor estos recursos dentro del espacio de trabajo, volviéndolo mucho más fácil y entendible para los estudiantes, desarrolla un alto grado de interactividad.

2.2.1.2. Recursos de Representación Gráfica

Utilización de imágenes

El poder de una imagen a página entera puede hacerse evidente por su escala y su mera presencia. Sin embargo, la mayoría de veces el espacio de una página está limitado y la imagen tan sólo es uno de los varios elementos que deben incluirse en un trabajo. Un diseñador debe ser capaz de utilizar diferentes técnicas para trabajar las imágenes con objeto de optimizar el contenido gráfico de un diseño. Estas técnicas incluyen el uso de continuidad visual, yuxtaposición, vista y motivo para mejorar el impacto y efecto de una imagen. Una imagen se puede utilizar como ejemplo literal (para descubrir el objeto que se considera) o puede hacer referencia a una emoción, a un estado de ánimo concreto o puede incorporar otras formas de expresión según como se maneje. Aunque las imágenes

se pueden utilizar de distintas maneras, hacerlo para provocar sensacionalismo es un fin en sí mismo ya que el objeto principal de un diseñador es producir un diseño armonioso que comunique efectivamente al público al que será destinado. AMBROSE, G y HARRIS, P (2008)

En el caso del diseño de infografías, es de suma importancia utilizar recursos de representación gráfica, como son las imágenes, formas, pictogramas, siluetas, etc, porque ayudan a informar a las personas de una manera rápida y clara, siendo que se asocian con los textos, ayudando a retener mejor la información.

✓ **Continuidad**

Continuidad implica que exista una conexión ininterrumpida entre una serie concreta de elementos o que éstos forman parte de una totalidad coherente. Continuidad visual significa que los elementos de la imagen se agrupan y se presentan de modo que indican que existe una conexión entre ellos o que constituye una representación del mismo valor. En un diseño se puede crear una continuidad visual de muchas maneras, el uso de bitonos para proporcionar una armonía visual y de color a imágenes diferentes, la conversación de todas las imágenes en un dibujo lineal o utilización de recortes. AMBROSE, G y HARRIS, P (2008)

Como será el caso en la elaboración de las infografías donde se presentará una continuidad de imágenes de los presidentes que explicará la Vida Republicana desde el primer presidente hasta el actual.

✓ **Yuxtaposición**

La yuxtaposición puede ser un método visual muy fuerte que permite que las imágenes comuniquen sin necesidad de texto. Yuxtaponer consiste en colocar juntas imágenes que contrastan. La palabra está formada por la palabra latina “justa”, que significa cerca, y “posición”. Con respecto a la situación de las imágenes, la yuxtaposición puede utilizarse para presentar una o más ideas visuales de modo que comuniquen una relación entre ellas. Esta relación se puede basar en la semejanza de sus formas o en el énfasis de las diferencias entre estas. La yuxtaposición se utiliza con frecuencia simultáneamente con otros conceptos que aportan significado como las metáforas y los símiles. AMBROSE, G y HARRIS, P (2008)

Este tipo de técnica ayudará a diferenciar un periodo de otro de la época republicana, ya que se pretende colocar a cada presidente con su obra más relevante para conocer las diferencias y los cambios que ha dado cada uno como aporte al país.

✓ **Pictogramas**

Un pictograma es una referencia visual o un símbolo pictórico para una letra, palabra o frase. Por lo tanto, el hecho de que triunfen en un diseño depende de cómo el público, tanto objetivo como no objetivo, reaccione ante las imágenes. AMBROSE, G y HARRIS, P (2008)

De la misma manera para un correcto diseño de infografías es necesaria la representación de pictogramas para tener una referencia visual más cercana a lo que se quiere exponer.

2.2.1.3. Fotografías e Ilustraciones

Fotografía

La fotografía actualmente es fundamental para el contenido basado en la imagen debido a su capacidad para proporcionar un alto nivel de información y transmitir una amplia gama de emociones, además de su coste relativamente bajo (sobre todo con las cámaras digitales) y a la facilidad de manipulación mediante programas de ordenador que permiten obtener una gran variedad de efectos. AMBROSE, G y HARRIS, P (2008)

En el caso de las infografías es importante que la información que se presenta en un texto presente fotografías para poder mostrar que se está hablando o tratando en un tema siendo estas claras para poder identificarlas

Ilustración

Una ilustración puede transmitir la sensación de algo muy personal. Esto se debe en gran parte al tiempo que un ilustrador dedica a la creación de imagen. Para muchos diseñadores, la fotografía ha sustituido la técnica de la ilustración (en gran parte debido a su capacidad para mostrar los detalles de una imagen). Sin embargo la saturación de imágenes fotográficas en los medios impresos ha hecho que algunos diseñadores volvieran a la ilustración con la finalidad de crear algo distinto. AMBROSE, G y HARRIS, P (2008)

Una ilustración puede ir más allá de los límites físicos de un objeto fotografiado y, por ello, es capaz de expresar emociones y de clarificar ideas de un modo que no se puede conseguir con una fotografía. AMBROSE, G y HARRIS, P (2008)

Los docentes entrevistados de distintas instituciones, sugieren la realización de ilustraciones, ya que estas son una manera de captar la atención del estudiante, porque pueden relacionar la información con la misma. El docente de la Unidad Educativa “Riobamba” Wilson Duchicela comenta que se debe realizar ilustraciones activas y no estáticas porque esto atrae más a los estudiantes.

✓ **Ilustraciones como informadores**

En el diseño de información, se usan ilustraciones para hacer más claras las cuestiones más complejas: las ilustraciones se utilizan para transmitir información. Existen muchas razones para usar ilustraciones: ayudar al lector a entender instrucciones, enseñar cómo se hacen las cosas, guiar a la gente a un sitio, traspasar las barreras del lenguaje, crear respuestas emocionales, e incluso ilustrar escenarios que no existen. Como diseñador, puede usar la información para crear mapas, gráficos y dibujos. Lo más importante es saber que conforma la buena práctica. Asegúrese de que el texto se lee fácilmente y de que el gráfico facilita las cosas en lugar de complicarlas. Recuerde el antiguo refrán: “*menos es más*”. DABNER, D (2005)

2.2.1.4. Tipografía

Con frecuencia se pasa por alto la importancia del tipo de letra en un diseño, pero elegir entre una lista de fuentes a las que se tiene acceso exige especial cuidado y considerable comprensión visual. Antes de empezar a diseñar con tipografía, es aconsejable estudiar una selección de caracteres individuales y valorar la imagen y el estilo que cada letra representa. Para ello, se amplían las letras con un factor de ampliación del cien por cien, cosa que se puede hacer fácilmente en el ordenador, y se examinan sus diferentes formas. DABNER, D (2005)

Como se mencionó anteriormente, la importancia de elegir una tipografía es trascendental, ya que del tipo de letra, sus características y psicología depende de cómo puede llegar al público objetivo por lo que en el caso de infografías se considerará una tipografía de rasgos redondeados con sus diferentes variables.

Jerarquías de texto (Analizar la información)

En cuanto a títulos se refiere, puede haber tres niveles de importancia, que pueden llamar A, B y C. El texto también hay que clasificarlo de alguna manera, así podrá establecer un estilo estándar para cada nivel de información. Se pueden crear distintos niveles de títulos cambiando el cuerpo o el color tipográfico. Para la configuración del texto, el cuerpo de la fuente es una forma de diferenciar cosas. Además, un cambio de tipografía (por ejemplo, pasar de una tipografía de palo seco a una con remates) siempre crea interés visual. Finalmente, también puede usar color. DABNER, D (2005)

La jerarquía del texto es una guía lógica y visual, que permite organizar toda la variedad de titulares que normalmente acompañan el cuerpo del texto. La jerarquía indica distintos niveles de importancia mediante el uso de los cuerpos de letra y/o los estilos del tipo. Es importante observar, no obstante, aunque el uso de una jerarquía de texto demasiado compleja puede distraer y reducir la armonía visual. AMBROSE, G y HARRIS, P (2007)

Por consiguiente realizar una jerarquía de texto ayuda a ordenar de una manera lógica la tipografía usarse, sus variables o distintas familias tipográficas. En el uso de infografías la jerarquía tipográfica permitirá indicar los diferentes niveles, ideas o temas.

2.2.1.5. Color

El color es el elemento visual más apasionante con el que tiene que tratar el diseñador. Aporta variedad, provoca sensaciones y añade una dimensión espacial. DABNER, D (2005)

El color es quizás el primer elemento que registramos cuando vemos algo por primera vez. Nuestro condicionamiento y desarrollo cultural nos llevan a realizar asociaciones instintivas según los colores que vemos, lo que nos da una idea de cómo debemos reaccionar ante un objeto o un diseño que los incorpore. Los colores tienen ciertas connotaciones, y nuestra reacción ante ellas depende del esquema cultural, las modas, la edad y las preferencias personales. El color es un elemento clave del diseño gráfico, una herramienta que puede emplearse para llamar la atención, orientar y dirigir al observador, además de informarle del tipo de reacción que debe tener ante la información presentada. AMBROSE, G y HARRIS, P (2008)

El uso de color en todo tipo de trabajo es importante, ya que psicológicamente juega un papel muy elemental porque transmite diferentes sensaciones a las personas. De tal manera para el diseño de infografías el color ayudará a comunicar y diferenciar al observador, haciéndolo más atractivo y enfocando su atención al tema a tratar.

Combinaciones Cromáticas

El círculo cromático es una herramienta que permite seleccionar combinaciones de colores armoniosas para un diseño concreto. Los colores seleccionados de diferentes puntos del círculo proporcionan una variedad de complementarios, análogos o complementarios mutuos (Una triada de colores equidistantes y el complementario del central). La selección de una combinación cromática eficaz depende en gran medida del mensaje que se desee transmitir. Por lo general, todo diseño contiene color dominante acompañado por otros subordinados en énfasis. Los colores suelen generar una respuesta o asociación concreta en el observador, por lo que el conocimiento de estas reacciones ayuda al diseñador a crear combinaciones cromáticas eficaces que refuercen el mensaje que pretende transmitir. AMBROSE, G y HARRIS, P (2008)

El color en el diseño de información.

“El color es ideal en el diseño de gráficos y otra información esquemática, ya que distingue rápidamente los objetos representados gráficamente”. En el mundo del diseño de información el color puede ser una poderosa herramienta, ya que en este caso su función es ayudar al espectador a organizar datos en varios niveles o estructura. Los psicólogos han evidenciado que lo primero que vemos de un objeto es el color, antes que la forma y los detalles. Dado que el color opera a un nivel tan básico, es una herramienta excelente para marcar al ojo por sistemas estructurados. DABNER, D (2005)

El uso del color en la tipografía.

Las asociaciones cromáticas visuales también pueden ayudar a delinear varias secciones dentro de un cuerpo de texto, y subrayar distintos niveles de importancia. El diseñador puede poner partes cruciales del texto en letra negrita y utilizar otro color para el resto. DABNER, D (2005)

2.2.2. ESTRUCTURA DE UNA INFOGRAFÍA

2.2.2.1. Cuadrículas

AMBROSE, G y HARRIS, P (2008) menciona que la cuadrícula es una herramienta de diseño básica que utiliza como guía para ubicar los diferentes elementos que forman parte de un diseño.

El uso de la cuadrícula en las infografías es fundamental ya que contiene varios elementos que deben ser ubicados con simetría y sin el uso de la misma sería desordenada.

La cuadrícula simétrica

En la cuadrícula simétrica, el diseño de la página par es un fiel reflejo del diseño de la página impar, con los mismos márgenes interiores y exteriores. La cuadrícula incluye también medianiles, márgenes superiores e inferiores. AMBROSE, G y HARRIS, P (2008)

Para el diseño de infografías se utilizará una cuadrícula que tenga márgenes superiores e inferiores, medianiles que de igual manera proporcionan un correcto posicionamiento de los elementos.

El uso de la Cuadrícula

Se puede transformar en un conjunto más elaborado para obtener resultados más dinámicos. La cuadrícula constituye la base de la página y es responsable de dar coherencia al diseño pero no representa el resultado final y por tanto no debe limitar la creatividad. AMBROSE, G y HARRIS, P (2008)

La cuadrícula que se utilizará partirá desde los márgenes y serán de 1cm x 1cm lo que ayuda a tener mayores posibilidades al momento de ordenar los elementos.

Columnas

Las columnas son las divisiones verticales de una maqueta en las que se suele presentar el texto. Independientemente de que sean estrechas, anchas o que se presenten incluso inclinadas. El tratamiento de las columnas influye en gran medida en la legibilidad del texto. AMBROSE, G y HARRIS, P (2008)

En el diseño infográfico serán de gran utilidad para presentar el texto de las ideas principales y secundarias.

Matrices

En lugar de utilizar cuadrículas en un diseño como guía para colocar los elementos y para dividir una página, se pueden emplear otras estructuras o matrices. Para el diseñador, las matrices constituyen una herramienta con muchas posibilidades de variación que aporta flexibilidad a la composición de un diseño. AMBROSE, G y HARRIS, P (2008)

Se utilizará matrices solamente para dividir y seccionar la infografía y así diferenciar la idea principal de las secundarias.

Espacios en blanco

El espacio en blanco es la superficie vacía e inutilizada que rodea a los elementos gráficos de un diseño para que este pueda respirar. Los espacios en blanco de un diseño forman áreas apacibles que tienen muchas funciones, como establecer una jerarquía visual. El término “espacio en blanco” no significa espacios necesariamente blancos, si no que hacer referencia a todo espacio que en un diseño, carece de texto o elementos gráficos. Estos espacios en blanco dentro de un diseño mejoran su composición y simplifican el acceso a la información. AMBROSE, G y HARRIS, P (2008)

Los espacios en blanco son fundamentales en la infografía ya que ayudan al lector a no perderse dentro de la infografía y distinguir una parte de la otra evitando un cansancio visual.

Equilibrio

Este concepto es sinónimo de armonía visual en un diseño y de reconciliación de fuerzas opuestas en una composición para obtener la estabilidad. La mayoría de composiciones consiguen el equilibrio de una de estas 2 formas: Mediante el uso de la simetría o la asimetría. Con un objeto tridimensional es sencillo comprender el concepto de equilibrio, porque de lo contrario el objeto se caería. Pero en el caso de una composición bidimensional, debemos emplear la imaginación para aplicar este mismo principio a la superficie plana de la página. AMBROSE, G y HARRIS, P (2008)

El uso correcto del equilibrio ayuda a una atención en uno o diferentes puntos donde está la información principal. Si en la infografía se encuentra un espacio con más elementos es donde se fijará la mirada del lector en una primera instancia.

2.2.3. DISEÑO INFOGRÁFICO

2.2.3.1. Antecedentes

La historia de la misma es tan antigua, que se debe remontar tiempo atrás para poder conocer su raíz. La infografía se encuentra presente desde siempre sólo que con el pasar del tiempo, adquirió un protagonismo tal que fue creando en sí misma una de las primeras formas de la comunicación humana lo cual hace que hoy, se conozca con este nombre. En esta visión histórica, se encuentra como primer protagonista de la emanación gestual del hombre, al trazo. Esta actividad se realizó con un material, que dejaba parte de sí al ser frotado sobre una superficie dura, formando de esta manera una figura. Estos trazos inicialmente realizados en las cavernas de la prehistoria fueron las formas más primitivas de la comunicación gráfica, y que hoy son conocidos con el nombre de “pinturas rupestres”. Observando esas pinturas, no sabemos a ciencia cierta la intención de sus autores, pero podemos decir que tenían una cierta pretensión de crear escenas. Es aquí donde se emplean los primeros signos de la escritura. Desde los comienzos, la escritura se ve apoyada por dibujos, que conectados entre sí, contribuían a la interpretación de la información presentada en los mensajes. (DE PABLOS 1998 en SALVATIERRA, C 2008)

Otro antecedente de la infografía es el momento en que el hombre combina por primera vez la escritura y la imagen. Esto se remonta a nuestro antepasado histórico, cuando el hombre empezó a emplear los signos de una primera escritura, y en su ciencia y habilidad apoyó esta incipiente forma de comunicación con otra que ya dominaba, la imagen. Un ejemplo histórico clásico del antecedente de la infografía es el Código de Hammurabi, que presenta en forma de figuras esculpidas con relieves, imágenes del rey babilonio que escucha al dios Shamash y un texto que acaba de explicar el significado de tal figura y habla de justicia y libertad. REINHARDT, N (2010)

El ingeniero mecánico y economista político escocés William Playfair, trabajó más de 36 años en el diseño de gráficos estadísticos. Se le considera pionero en el uso del gráfico lineal para representar series temporales, y fue el creador del gráfico circular, de sectores

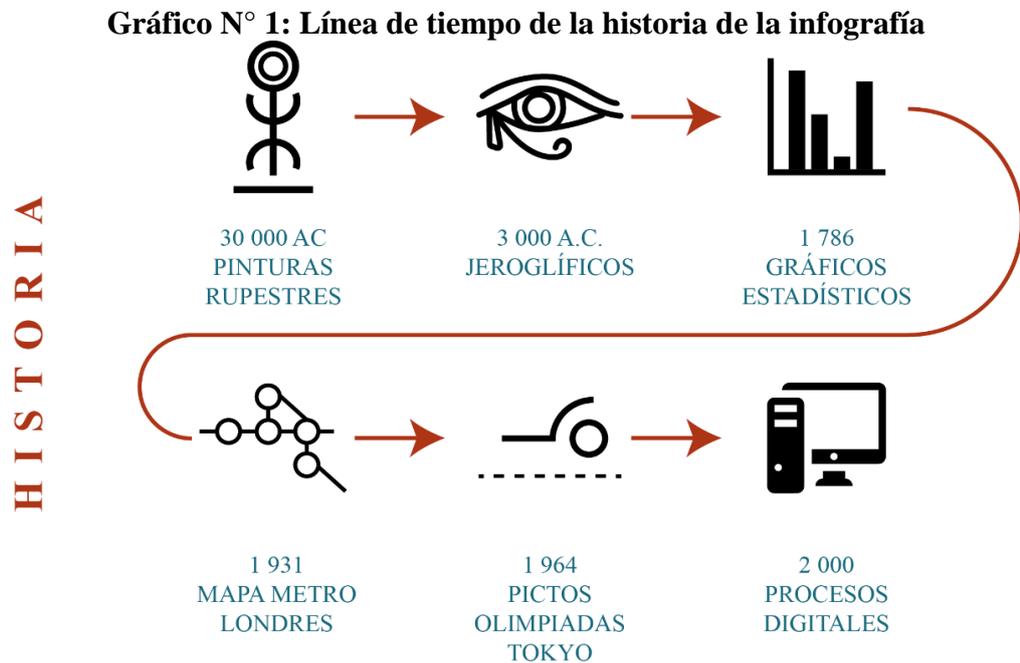
y de barras. Según Playfair, un buen gráfico proporciona una explicación más adecuada de los hechos que una mera lista de datos o tablas. Sirve para simplificar lo complejo, permite al cerebro una mayor retención y es un instrumento visual de ayuda a hombres ocupados. Por último, los gráficos nos permiten ver relaciones aparentemente inexistentes entre variables, que suelen quedar ocultas entre la multitud de datos y cifras, de difícil comparación de otro modo. INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA (2016)

Los Juegos Olímpicos constituyen, sin duda, uno de los grandes escenarios de la comunicación social moderna. Esto se pone de manifiesto en muy diversos aspectos, desde la aplicación de las tecnologías informáticas y de telecomunicaciones, hasta las nuevas formas de producción audiovisual y de diseño gráfico de la identidad y de la señalización. La aparición de los pictogramas, como lenguaje icónico, informativo y sistemático, es un fenómeno que ha de relacionarse directamente con la historia de los Juegos Olímpicos. Las primeras tentativas de pictogramas de deportes se habían producido en 1948, Posteriormente, el primer diseño sistemático de pictogramas, fue el que realizaron para Tokio '64, Masasa Katzumie, como director artístico, y Yoshiro Yamashita como realizador. MORAGAS, M (1992)

En 1931 Harry Beck, quien trabajaba para el Underground creando circuitos de señalización decidió crear un nuevo plano en su tiempo libre, como proyecto personal, inspirándose en los circuitos que él diseñaba cada día. Así nació el plano del metro de Londres que se empezó a usar en 1933. Después de 60 años el plano se ha convertido en un símbolo de Londres, ha recibido múltiples premios de diseño, es el modelo de plano de la mayoría de metros del mundo y sigue tan fresco como el primer día. Incluso con la llegada de nuevas líneas el estilo y principios del plano han permanecido. UN MUNDO PERPLEJO, (2011)

Obtenida esta información se puede afirmar que desde el comienzo de los tiempos el ser humano ha tenido la necesidad de representar la información de una manera gráfica es por esa razón que el hombre prehistórico dibujaba las paredes de sus cuevas, y en el antiguo Egipto, los jeroglíficos eran un sistema de pictogramas que estaban relacionados con conceptos. El cambio más grande se realiza durante la primera revolución industrial en Inglaterra, porque existe la necesidad de representar datos estadísticos de una manera clara y sintética. Y es así que la evolución de la infografía pasa por la creación de pictogramas de las olimpiadas o por la creación del plano de un medio de transportes

asombroso, para llegar hoy en día a la definición de dos caminos muy claros, por un lado el funcionalismo puro a través del cual los datos tienen que ser claros y tienen que llegar de una manera fácil al usuario final y por el otro lado una proxi más artístico que tiene que ver con un nivel de conocimiento más alto donde el usuario no está memorizando datos si no interpreta.



Fuente: Relaja el Coco
Elaborado por: Ibarra, G (2016)

2.2.3.2. Conceptos

“Una infografía es una combinación de elementos visuales que aporta un despliegue gráfico de la información. Se utiliza fundamentalmente para brindar una información compleja mediante una presentación gráfica que puede sintetizar o esclarecer o hacer más atractiva su lectura” ((MANUAL DE ESTILO DE CLARÍN, 1997 en MINERVINI, M 2005)

José Luis Valero Sancho (2000), la define como “una aportación informativa, elaborada en el periódico escrito, realizada con elementos icónicos y tipográficos, que permite o facilita la comprensión de los acontecimientos, acciones o cosas de actualidad o alguno de sus aspectos más significativos y acompaña o sustituye al texto informativo.” REINHARDT, N (2010)

José María Serra, sostiene que: “La infografía es un género periodístico que consiste en la transmisión de una información o noticia por medios gráficos, dibujos ilustraciones o fotografías, y que se realiza de forma manual o por medios informáticos”. SALVATIERRA, C (2008)

Basado en los conceptos de estos grandes autores se puede reafirmar que la infografía es la síntesis de información, que se presenta en grandes bloques de texto, realizada con una cromática que informa y comunica, tipografía funcional y legible, y recursos de representación gráfica que ayudan a una mejor comprensión, siendo que se puede utilizar como un material didáctico para reforzar lo estudiado en clase.

2.2.3.3. Categorías de las Infografías

Categorías generales de infográficos

Raymond Colle presenta los tipos o estilos de infográficos que pueden ser agrupados en tres grandes categorías de acuerdo a sus objetivos:

✓ IG's científicos o técnicos

Son los que encontramos en los textos científicos o manuales técnicos. Tienen siglos de tradición, basados en la simple asociación e integración de dibujo y texto.

✓ IG's de divulgación

La transmisión del conocimiento científico y técnico hacia el gran público ha tenido que recurrir frecuentemente a la imagen para facilitar su aprehensión. Es así como las enciclopedias y los manuales escolares han incluido progresivamente representaciones verbo-icónicas para complementar el texto. En la segunda mitad del Siglo XX, gracias al avance en las técnicas de impresión, las revistas de divulgación científica han hecho un significativo aporte en este campo mediante el mejoramiento de las técnicas de diseño gráfico y el desarrollo de la cultura de los lectores.

✓ IG's noticiosos o periodísticos

Si bien los IG's han estado presente ocasionalmente en la prensa desde 1806 (o, incluso, desde 1740, en la prensa, el principal aporte de los IG's viene a ser, a nuestro juicio, la posibilidad no sólo de ayudar a visualizar lo ocurrido o descrito, sino a incluir información secuencial, representando en un medio fijo acontecimientos que se han desarrollado en el

tiempo, tal como lo hacen –pero en un número mucho mayor de cuadros (“viñetas”) las historietas. COLLE, R (2004)

Se requiere conocer las categorías de las infografías ya que son las que ocupan y están presentes en los textos escolares por lo que la información es amplia y se necesitan representaciones verbo icónicas; las propuestas a realizar poseen estas características como: imágenes, representaciones, viñetas, etc e intentan describir lo ocurrido mediante líneas de tiempo explicando acontecimientos que se han dado en el transcurso de los años.

2.2.3.4. Estilos

Diagrama infográfico

El resultado del reemplazo de barras de histogramas por pictogramas, aunque tiene el mismo contenido informativo que una tabla estadística, es obviamente mucho más “sugestivo”: más fácil y rápido de captar y de memorizar, cumpliendo el objetivo de la infografía. Permite incluso ahorrar un título, lo cual no sería factible en caso de usar un estadígrafo (diagrama) tradicional dado que éste es aún más abstracto. He aquí una de las ventajas de combinar códigos: diagrama + pictograma o iconema pictórico. Este tipo de combinación es el más importante que nos ofrece la infografía. El diagrama infográfico es el primero y el más elemental de los tipos de infográficos.

Infográfico iluminista

Entre los infográficos que publica la prensa, podemos encontrar ejemplos en que el texto sigue siendo el más importante, acompañado de pictogramas o iconemas que lo ilustran. Se han de considerar como infográfico aunque irregulares (por no decir malos) por su aspecto general: unidad visual determinada por un marco rectangular, en que hay contenidos verbales e icónicos, pero el texto no sigue los principios de secuencia discursiva única. Proponemos llamarlos “iluministas”, por referencia al estilo de los manuscritos de la Alta Edad Media que incluían ilustraciones dentro del texto, sea mediante recuadros sea utilizando la forma o el fondo de alguna letra inicial.

Info-mapa

Los mapas económicos (producciones locales, industrias, etc.) y temáticos (turismo, etc.) aparecen como otra fuente de la infografía, ya que también introdujeron desde hace tiempo la combinación de iconemas (mapa propiamente tal y pictogramas) con texto. Hay

infográficos de hoy que son una mera aplicación de la técnica cartográfica: usan el mapa, seleccionan los pictogramas que vienen al caso y agregan el texto mínimo necesario para la correcta interpretación.

Infográficos de 1er Nivel

Los anteriores infográficos requieren habitualmente que les acompañe un texto fuera de su propio marco, sea como “pie de foto” sea como nota periodística. El diseño de infográfico va hoy más allá: permite que el “pie de foto” entre dentro del marco icónico, transformándose en lo que debemos llamar “texto de anclaje”. Así, una buena construcción verbo-icónica reemplaza el “lead” verbal. Con esta modificación estilística queda conformado el modelo más completo del infográfico, que podemos llamar de “1er nivel”. Se compone básicamente de: título, texto de anclaje e ilustración (que puede contener palabras identificadoras, como en los mapas, y contener recuadros). Su característica principal es que el texto permanece fuera de los iconemos que conforman la ilustración.

Infográficos de 2º Nivel

Podemos construir un icono en el cual el texto se transforma en una parte dinámica del infográfico, tal como ocurre en las historietas. Esto hace innecesario un texto periodístico explicativo separado en que se relata el acontecimiento o se adjuntan descripciones. Es lo que propongo llamar “Infográfico de 2º nivel”. Vemos aparecer este tipo de construcción en 1991 en cuadros de la Agencia Reuter. *El Mercurio*, de Santiago, adoptó rápidamente este estilo, y los otros medios chilenos lo siguieron, aunque siempre encontraremos infográficos de los diversos tipos. Fíjese en la diferente manera de integrar el texto en los dos ejemplos que siguen. Recuerde que en el tipo “1er Nivel” el texto se mantiene completamente en los márgenes, sean estos rectos o no. Fíjese también en el segundo ejemplo y compárelo con los de la página anterior: aquí los textos tienden a superponerse a los iconemas, presentándose como “globos”, como en las historietas (globos que, a veces, pueden ser “virtuales”, es decir sin trazos de contorno).

Secuencias espacio-temporales

Podemos seguir el desarrollo de un acontecimiento que transcurre en el tiempo, mostrando las diversas etapas del mismo en un sólo gráfico, haciendo de la secuencia espacial una forma de representación de la secuencia temporal.

Infográficos mixtos (combinan varios tipos)

Dado que es posible dividir un infográfico en múltiples viñetas, es lógico que éstas puedan recurrir a gráficos de diversos tipos, dando origen a múltiples combinaciones posibles.

Megagráficos

A los modelos anteriores hemos de añadir finalmente el caso de cuadros infográficos más complejos, con abundante información, que no respetan las reglas de simplificación y economía de espacio: al contrario, se adueñan de la totalidad de una página (o una doble página, en el caso de revistas) para acumular la mayor cantidad posible de información. Estos “mega-cuadros” pretenden resumir un conjunto de informaciones acerca de una secuencia histórica, un proceso o una situación dada. En el campo periodístico, se usan en forma mucho menos frecuente y son más típicos, en principio, de los cuerpos de reportaje o de las revistas de divulgación científica, ya que son más acordes con el estilo periodístico de estos. RAYMOND, C (2004)

Estos tipos de estilos ayudan a descubrir nuevas técnicas para implementar en las propuestas, ya que poseen gran variedad de funciones que se relacionan con las infografías a realizar y contribuirán a el refuerzo del conocimiento en los alumnos. En específico se utilizará un megagráfico donde se encontrara detallado la Vida Republicana del Ecuador.

2.2.3.5. Campos de aplicación

Colle menciona los principales campos de aplicación de la infografía y son:

- ✓ Los manuales de instrucciones
- ✓ Los informes de empresas
- ✓ La infografía pedagógica
- ✓ La infografía científica
- ✓ La infografía periodística
- ✓ La infografía publicitaria

La infografía pedagógica

Pero ya en los diarios podemos observar, a veces, instructivos parecidos, que cumplen más bien una función pedagógica. Obviamente se encuentran también en manuales

destinados a la enseñanza de diversas materias, donde también aparecen infográficos idénticos a los de las enciclopedias (los que cumplen generalmente las mismas funciones).

RAYMOND, C (2004)

Una infografía didáctica es una interface gráfica metacognitiva. Es decir, una configuración espacio-temporal de sentido, de carácter textual e iconográfico, que funciona como instrumento pedagógico y representa visualmente un contenido o un acontecimiento de manera análoga a la estructura semántica de las redes cognitivas internas del pensamiento humano, respetando los distintos modos de percepción, selección y procesamiento de la información de los individuos. La infografía didáctica es construida a partir de un proceso interdisciplinario de diseño, que se sustenta en principios científicos, teóricos y empíricos de las ciencias cognitivas, la semiótica, la pedagogía, la lingüística y el conocimiento experto del saber a transmitir a través del cual se intentará desarrollar o estimular diferentes procesos mentales que serán los responsables de formar las estructuras de pensamiento a fin de proporcionar múltiples modos de apropiación del conocimiento en una persona y a la vez poder atender las diferentes necesidades de aprendizaje propias de la diversidad cultural actual. El aporte interdisciplinario, en este análisis del proceso de diseño de las infografías didácticas, hace de una simple herramienta informativa, una maquinaria constructoras de procesos de aprendizaje. Es decir transforma una estructura estética y formal de contenidos informativos, en una obra de ingeniería productora de pensamientos y provocadora de ideas. El diseño de infografías para el aprendizaje, desde esta perspectiva, propone centrarnos en la importancia del proceso de aprendizaje, cuyo rol principal no es la transmisión de la información, sino la formación de estructuras de aprendizaje. Esto implica considerar al sujeto que aprende un ser cada vez más consciente de sus procesos de apropiación del conocimiento y construcción del saber, es decir de su aprendizaje, de su conocimiento de la vida, de los problemas de participación y convivencia en una sociedad diversa que entre todos tenemos que comprender y donde nos toca existir. REINHARDT, N (2010)

La infografía pedagógica o didáctica es la que se utilizará para mejorar la enseñanza-aprendizaje en el público objetivo, porque presenta un alto grado de investigación con datos verídicos que ayudan a su cultura y desarrollo de aprendizaje haciéndolo más dinámico sin perder el interés.

2.2.3.6. Diseño de Infografías

En primera instancia el Diseñador Gráfico debe tener claro el objetivo. Que contenido necesita transmitir y cuáles son las necesidades del alumno-usuario de la infografía. Las necesidades abarcan sus intereses, características psicológicas, sociales, culturales. Como la infografía es generalmente utilizada por un grupo de estudiantes, es necesario realizar un testeo de las características dominantes de los destinatarios, una especie de estudio de mercado para conocer rasgos comunes del grupo de modo que cada individuo se sienta identificado, sin llegar a caer en la dictadura de los usuarios. El trabajo de diseño de infografías es interdisciplinario. Se necesita que el pedagogo determine el contenido a transigir, especifique la destreza particular que se intenta estimular con la infografía, en qué formato y medio se publicará y a qué público específico escolar apunta. El encargado del estudio de mercado junto con el psicopedagogo realiza un listado o brief de requerimientos del sector del público objetivo. El redactor edita el texto, en donde acota con leyendas en forma de comentarios anexos información de apoyo al diseñador, como ser los textos a destacar, lo que puede sugerir un modelo guía que ayude al diseñador a interpretar la información. El Diseñador Gráfico estructura el contenido en relación a toda la información recibida, estudia el caso, propone ideas y discute en equipo la mejor forma de visualizar el contenido y promover mediante el tipo de lectura propuesto las acciones posibles de interpretación que se pudieran suscitar, por ejemplo:

- ✓ Proponer el uso de flechas y una diagramación dinámica, desestructurada para favorecer al modo de selección de información del tipo visual para aquellos alumnos más inquietos.
- ✓ Proponer un diseño más estático y con información acabada y detallada para incentivar las funciones analíticas de la mente.

Luego se determina el tipo de imagen a utilizar, se encarga o selecciona o bien se realiza la ilustración, foto o gráfico de acuerdo a las posibilidades y requerimientos en cada caso y se propone un boceto acabado de la idea. Una vez aprobada la idea y hechos los ajustes se hace un testeo de la infografía, etapa que requiere de ajustes posteriores algunas veces, luego la infografía pasa a manos del diseñador editorial quien la incluye en el documento de la pieza que se está diagramando. El diseño debe ser didáctico y debe ser testeado antes de ser publicado para no caer en presuposiciones de haber creado un diseño eficaz y cometer el delito de echar por tierra el esfuerzo. Aunque los resultados siempre son

impredecibles y nada asegura el éxito de un trabajo pero es necesario tomar todos los recaudos necesarios. Ya que no estamos vendiendo simplemente un par de zapatillas, si no que estamos formando una mente. Se pueden crear una especie de lista de requerimientos básicos con el grupo interdisciplinario de los componentes que debe poseer una infografía determinada en relación al público objetivo, con el fin de agilizar el trabajo al diseñador y cuáles son los recursos gráficos plausibles de usar en las distintas situaciones de aprendizaje actividades que se intenta promover. Claro que este modelo de trabajo está pensado para una editorial bien estructurada y especializada. Luego cada caso se adapta a las posibilidades y situaciones reales en las que le toca trabajar. Las disciplinas que formarían parte en el proceso desarrollo de una infografía serían entonces:

- Pedagogía: define los contenidos a transmitir.
- Psicopedagogía: se ocupa de plantear la problemática del proceso de enseñanza aprendizaje mediante recursos visuales
- Psicología: estudia las características psicológicas del alumno y sociales del alumno.
- Marketing: define el interés del usuario.
- Arquitectura de la información: define la identidad visual del sistema.
- Editorial: determina qué tipo de lenguaje se usará en la infografía. • Área técnica: decide aspectos propios del modo producción.
- Gerencia de proyecto: determina los tiempos y contactos con el cliente.

REINHARDT, N (2010)

El diseño infográfico que se realizará esta bajo la metodología empleada por los diseñadores Francesco Furno y Pablo Galeano de “Relajaelcoco” empresa que se dedica a la elaboración de infografías.

2.2.4. ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA 2010

2.2.4.1. La importancia de enseñar y aprender Estudios Sociales

El conjunto de los Estudios Sociales en la Educación Básica tiene como objetivo ofrecer a los estudiantes una visión general de la sociedad donde viven; su ubicación y desarrollo en el espacio; su origen y evolución histórica; su papel en el marco de la Geografía y la Historia del mundo, especialmente de América Latina. Siempre se consideró que los

estudios de “Lugar natal”, Geografía, Historia, la llamada “Educación Social” y la Cívica eran fundamentales para desarrollar la personalidad, una conciencia de patria, y una ubicación de las personas en su país y en el mundo. Por ello, una vez que se han enunciado sus objetivos fundamentales, no hace falta justificar las razones por las que se debe mantener esta tradición en el currículo de la actual Educación Básica. Lo que se requiere, en cambio, es enfatizar en algunas de las fortalezas y limitaciones que se pueden detectar, al igual que en los rasgos significativos sobre los que se asienta el reajuste curricular que se ha llevado adelante. También ha sido un grave problema la práctica, que se inició en los años setenta, de incluir en una sola asignatura dictada anualmente Historia, Geografía y Cívica. Lo que pretendió ser una aproximación integral al sujeto social, terminó siendo una confusa mezcla que impide profundizar en el contenido de las diversas disciplinas. Esa alternativa, como lo han constatado varias generaciones de maestros y maestras, fue un retroceso que se debe corregir para el futuro.

El contenido curricular de los Estudios Sociales va desde el reconocimiento de la identidad propia, personal y familiar del niño y de la niña, con una ampliación progresiva del ámbito temático, hasta el estudio de los problemas mundiales; enfrenta cuestiones básicas que tienen que ver con el entorno, para luego tomar separadamente Historia y Geografía, que se dictan alternadamente año por año, sin mezclarse, pero en forma coordinada. Lo que se podría denominar Cívica o Educación para la Democracia, en cambio, se inserta como una dimensión valorativa de los propios contenidos geográficos e históricos, concretándose solo en algunos casos con temas específicos, como el conocimiento de la realidad actual del Ecuador.

El sexto y séptimo año están dedicados íntegramente a la Historia del Ecuador. Para ello se ha optado por la periodización sistemática formulada por la Nueva Historia del Ecuador, una obra que ha orientado la renovación historiográfica de los últimos años. El contenido se articula a partir de una primera parte dedicada a la época Aborígen, la época Colonial y la Independencia, y una segunda parte dedicada a la época Republicana. El desarrollo de contenidos se basa en la presencia de procesos estructurales y actores colectivos, desechando la tradicional tendencia a considerar a los individuos como los protagonistas definitorios de la Historia. Al mismo tiempo se relievan hechos y personajes que permiten conocer mejor la realidad; esto quiere decir que se combina una visión de estructura, que explica el movimiento histórico, con la acción de los individuos y las circunstancias coyunturales que ilustran las circunstancias de cada realidad. En estos dos

años (sexto y séptimo), en consecuencia, se elimina totalmente la periodización tradicional, realizada a partir de los apellidos de los hombres considerados determinantes (“floreanismo”, “garcianismo”, “alfarismo”, etcétera). Se desecha también, en forma terminante, la secuencia de las biografías de los notables, especialmente de los presidentes, como contenido de la Historia, para privilegiar una explicación del pasado a partir de la acción de las sociedades. Esto no elimina, sin embargo, que se formulen temas de estudio muy concretos, adaptados a la edad de los educandos, entre los que se incluyen el estudio de grandes personalidades individuales y su aporte a los procesos generales de la Historia. Los niveles de análisis que se formulan van desde los aspectos socioeconómicos, a los de tipo político y cultural.

Aplicar las categorías del tiempo histórico: continuidad, cambio, secuencialidad en su propia historia personal, familiar, escolar, comunitaria, etcétera.

- Hacer comparaciones entre “antes” y “ahora”.
- Relacionar distintos factores (geográficos, ecológicos, económicos, sociales) para construir explicaciones históricas.
- Valorar la importancia de la historia para entender situaciones del presente.
- Comprender el tiempo histórico a través de la identificación de continuidades y de cambios.
- Imaginar situaciones y personajes del pasado.
- Juzgar las acciones de personajes del pasado a partir de sus contextos históricos.
- Interpretar símbolos y representaciones del pasado.
- Comunicar, interrogar y dialogar acerca de las problemáticas históricas estudiadas.

2.2.4.2. Los ejes del aprendizaje en Estudios Sociales

Las destrezas con criterio de desempeño de Estudios Sociales se enmarcan en las “macrodestrezas” del área, presentes también en la Reforma Curricular de 1996, a saber:

- Ubicación espacial
- Ubicación temporal
- Obtención y asimilación de información
- Interrelación social
- Aplicación creativa de conocimientos

Estos grandes grupos de destrezas engloban las habilidades que se espera que los estudiantes dominen al final de la Educación Básica. Las macrodestrezas responden a un énfasis en cada disciplina del área de Estudios Sociales, y propenden el desarrollo de una visión y un carácter científico en los estudiantes. Además, están orientadas al campo axiológico, integrado en los contenidos del área, con especial atención a la identidad, al buen vivir y a la ciudadanía responsable.

Cada una de las destrezas con criterio de desempeño tributa a una o varias de las macrodestrezas, que a su vez se orientan a la consecución del perfil de salida del área en particular y de la Educación Básica en general.

2.2.4.3. Perfil de salida del área

Al término de la Educación General Básica, los estudiantes serán ciudadanos y ciudadanas capaces de:

- Valorar la identidad cultural nacional, los símbolos y valores que caracterizan la sociedad ecuatoriana.
- Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis de la problemática histórica, social y política.
- Relacionarse con los demás y su entorno como seres humanos responsables, solidarios y proactivos.
- Interpretar y valorar el comportamiento de la sociedad y su relación con el entorno geográfico, en las diferentes épocas de la humanidad, en la proyección Ecuador, América Latina y el universo en general.
- Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la solución de problemas prácticos.

2.2.4.4. Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje

En este séptimo año se estudia la época Republicana. De este modo, se complementa y concluye la visión general de la Historia de nuestro país que se ofrece al estudiantado. Su objetivo fundamental es el análisis del establecimiento y desarrollo del Estado Nacional ecuatoriano, enfatizando en su vocación de unidad, de respeto y promoción de sus diversidades, con una visión que privilegie la lucha por la justicia social y por la implantación de la democracia.

La enseñanza de la Historia Republicana se orienta a explicar el pasado a partir del análisis de la transformación de la sociedad ecuatoriana y del Estado, desde el establecimiento del país hasta nuestros días. Además, pretende ofrecer una respuesta a las interrogantes sobre nuestra identidad. Para ello, privilegia el estudio de hechos y procesos del pasado que pueden ayudar al estudiantado a entender realidades que son las raíces del presente, enfatizando en aquellos aspectos que pueden ser aprehendidos a los doce años. El contenido curricular de este año se centra en los tres períodos de la vida republicana del Ecuador. Por este motivo se estudian los procesos y los distintos niveles de la realidad social. Dejando de lado una periodización tradicional que identifica a las diversas etapas de nuestra historia, con el apellido del personaje que supuestamente las determina, se ha asumido una periodización estructural que da cuenta de los diversos períodos de construcción del Estado Nacional. Por lo tanto, el plan de estudios de este año comprende tres partes:

- Primer período republicano, de vigencia del Proyecto Nacional Criollo (1830 - 1895), que se estudia en dos bloques (primero y segundo).
- Segundo período republicano, de predominio del Proyecto Nacional Mestizo, (1895 -1960), que se estudia también en dos bloques subsiguientes (tercero y cuarto).
- Tercer período republicano, de construcción hasta el presente del Proyecto Nacional de la diversidad (1960 - hasta el presente) al que se dedican dos bloques (el quinto y el sexto)

El análisis se organiza a partir de las relaciones económicas y la estructura social de un país que se desenvuelve en un marco internacional determinado. Se estudian las manifestaciones políticas y el papel del Estado y la Iglesia, para culminar con las expresiones culturales y la cotidianidad. Se afronta, luego, la narrativa histórica, en que se combina la acción de los actores colectivos, con la presencia de personajes individuales que permiten ilustrar la naturaleza de los procesos y profundizar en el desarrollo de actitudes y valores de identidad con el país, sentido de justicia social, defensa de la democracia y fomento de los derechos humanos y la paz.

Bloque 1: El nacimiento del Ecuador

Bloque 2: Los primeros años

El segundo bloque se concentra en el estudio de la trayectoria histórica del Ecuador en su primer período republicano, desde la fundación en 1830 hasta el inicio de la Revolución Liberal en 1895. Caracteriza al Ecuador por la pobreza y la desunión inicial, que trajeron consigo un escenario de inestabilidad política donde predominaron los caudillos militares, cuya mayor figura fue el primer presidente Juan José Flores. En medio de estas circunstancias, debe destacarse el intento de organización del Estado que se dio en la administración de Vicente Rocafuerte, el movimiento de afirmación nacional que se inició con la “Revolución Marcista” de 1845, y las políticas del régimen del caudillo militar José María Urbina, quien abolió la esclavitud de los negros, hecho que nos permite estudiar a este importante sector de la población ecuatoriana. Tres décadas de inestabilidad y guerras civiles culminaron con una crisis nacional en 1859, cuando Ecuador se dividió en cuatro gobiernos regionales. La situación fue superada por un esfuerzo de unidad y consolidación estatal que hicieron las élites dominantes bajo la dirección de Gabriel García Moreno, caudillo conservador que encabezó un régimen de grandes obras materiales y de mucha represión. Al caracterizar esta etapa (1860 - 1875) se debe subrayar que tanto la crisis como el robustecimiento del Estado fueron procesos protagonizados por actores colectivos y no por acciones personalistas del gobernante que, desde luego, es una figura muy importante de nuestra historia.

Bloque 3: Entre los siglos XIX y XX

El tercer bloque se dedica a estudiar una primera parte del segundo período republicano (1895 - 1960). La primera fue la Revolución Liberal, caracterizada por profundas transformaciones encabezadas por Eloy Alfaro, líder popular que luego de años de lucha llegó al poder y gobernó dos períodos, al cabo de los cuales murió asesinado en 1912. En esta etapa se produjeron la separación Iglesia - Estado, modernización estatal, educación laica, incorporación de la mujer en los ámbitos educativo y laboral, gran desarrollo de las comunicaciones. Todos estos cambios fueron elementos del Estado Laico, una conquista definitiva para el país con la que se consagró el respeto al pensamiento, a la diversidad de creencias y la aceptación del mestizaje, en una sociedad que se modernizaba y comenzaban a influir innovaciones como el cine, los nuevos servicios urbanos, el teléfono y otros medios de comunicación. Una segunda etapa (1912 - 1925) fue la del predominio

del “liberalismo plutocrático”. Con el declive del auge cacaotero, sobrevino una aguda crisis que los gobiernos de los banqueros enfrentaron con medidas de muy alto costo social que, a su vez, provocaron la insurgencia popular.

Bloque 4: Años de agitación y lucha

El cuarto bloque trata las dos etapas subsiguientes del segundo período republicano. Entre 1925 a 1947, el país vivió una etapa de gran inestabilidad política y social. Se debe enfatizar en las reformas que se dieron desde la “Revolución Juliana” hasta el gobierno del general Enríquez en 1938, el aparecimiento del caudillismo velasquista, la invasión peruana y la derrota de 1941 - 1942, que fueron duros golpes a la conciencia nacional, y la reacción popular de 1944 que derrocó a Carlos Arroyo del Río. Entre 1948 y 1960, con el auge de las exportaciones de banano, se dio una etapa de estabilidad política y social, que no puede ser explicada fundamentalmente por la acción de los gobiernos, sino por cambios sociales y políticos como el crecimiento de los sectores medios, la elevación de las rentas públicas y el desarrollo de las vías de comunicación.

Bloque 5: Ecuador contemporáneo

En la visión tradicional, la explicación de la historia reciente se ha limitado casi siempre a seguir la secuencia de los gobiernos y la acción de los gobernantes. Aunque resulta muy difícil para los niños y las niñas aprehender procesos complejos, cuyas causas son múltiples, al enfrentar el estudio del tercer período republicano que se inició en 1960, se debe enfatizar en un análisis de los fenómenos estructurales, en los procesos sociales y en el papel del Estado. Al tratar esta etapa se debe establecer la secuencia de administraciones que se sucedieron desde 1960 a 1979, entre ellas varias dictaduras militares de corte reformista que captaron el poder en un marco internacional en que se impuso la política de Estados Unidos e impulsaron posturas de contrainsurgencia en los gobiernos latinoamericanos.

Bloque 6: Los años recientes

Se debe simplificar en lo posible la complejidad de los contenidos para leerlos asequibles al estudiantado de esta edad, sin por ello caer en un reduccionismo que desmantele los conceptos. En años de la llamada “globalización” se ha profundizado la demanda por mayor democracia frente al autoritarismo. A los educandos se les pedirá que conozcan los rasgos económicos, sociales y políticos de la prolongada crisis que han soportado

Ecuador y América Latina, desde los años ochenta hasta inicios del siglo XXI. Al analizar el proceso histórico iniciado en 1979, se debe valorar el esfuerzo por consolidar el régimen constitucional y la acción de los movimientos sociales en el marco de una lucha mayor por desarrollar la democracia y la vigencia de los derechos humanos, dentro de la interculturalidad, la justicia social y la unidad nacional. MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR (2009)

2.2.5. RECURSOS DIDÁCTICOS DEL DOCENTE

MOYA, A (2010) Cuando hablamos de recursos didácticos en la enseñanza estamos haciendo referencia a todos aquellos apoyos pedagógicos que refuerzan la actuación docente, optimizando el proceso de enseñanza-aprendizaje. Entendemos por recursos didácticos todos aquellos materiales, medios didácticos, soportes físicos, actividades, etc. que van a proporcionar al formador ayuda para desarrollar su actuación en el aula La utilización de los recursos didácticos debe consistir en un proceso organizado y sistematizado que facilite la interpretación de los contenidos que se han de enseñar. La correcta selección y utilización de los diferentes recursos va a condicionar la eficacia del proceso formativo. De este modo, los recursos pueden convertirse en verdaderos instrumentos del pensamiento, de innovación, de motivación del aprendizaje, etc. facilitando la acción procedimental o metodológica, la expresión de valores, emociones, comunicaciones, etc.

2.2.5.1. Clasificación de los recursos didácticos

Una clasificación de los recursos didácticos podría ser:

Textos impresos: Manual o libro de estudio, libros de consulta y/o lectura, biblioteca de aula y/o departamento, cuaderno de ejercicios, impresos varios, material específico: prensa, revistas, anuarios.

- Material audiovisual:- Proyector, vídeos, películas.
- Tableros didácticos: Pizarra tradicional.
- Medios informáticos: - Software adecuado, medios interactivos, multimedia e Internet.

Los recursos informáticos son medios de comunicación diseñados para interactuar con el usuario, la utilización de estos recursos didácticos suponen un gran avance en la didáctica

general, son recursos que permiten procesos de aprendizaje autónomos en los que se consolidan los principios del “aprender a aprender”, siendo el alumno partícipe directo o guía de su propia formación. La utilización de medios interactivos contempla la utilización de una serie de programas que, aunque no tienen como meta la educación, proporcionan múltiples aplicaciones a la educación y convierten al ordenador e Internet en un medio eficaz para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.2.5.2. Otros recursos didácticos

La creatividad e iniciativa tanto del docente como del alumnado pueden convertirse en verdaderos motores de nuevos y variados recursos didácticos.

Considerando que gran parte de los recursos didácticos se basan en la utilización de medios audiovisuales, nos parece importante resaltar la relevancia que las proyecciones de imágenes tienen en los procesos de comunicación que se producen en el aula. Muchas investigaciones demuestran que de los sentidos, el de la vista es el que mayor capacidad de retención tiene. Una estimación aproximada del porcentaje de datos retenidos por los alumnos:

- De lo que leen 10%
- De lo que escuchan 20%
- De lo que ven 30%
- De lo que ven y escuchan 50%
- De lo que se dice y discute 70%
- De lo que se dice y realiza 90%

Desde la consideración de los recursos didácticos como ayudas pedagógicas que favorecen el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, éstos van a cumplir funciones muy claras:

1. Apoyando la presentación de los contenidos.
2. Mediando en el encuentro del alumno con la realidad.
3. Afianzando el aprendizaje de los conocimientos.

2.3. DEFINICIONES DE TÉRMINOS

Contexto.- Entorno lingüístico, pragmático y social del que depende el significado de una palabra o un enunciado.

Cromática.- De los colores o relativo a ellos.

Cuadrícula.- Conjunto de los cuadrados que resultan de cortarse perpendicularmente dos series de rectas paralelas.

Didáctico.- Área de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza.

Ícono.- Signo que mantiene una relación de semejanza con el objeto representado.

Ilustración.- Signo que mantiene una relación de semejanza con el objeto representado.

Infografía.- Representación gráfica que apoya una información de prensa.

Matrices.- Cada una de las letras y espacios en blanco que tiene un texto impreso.

Metodología.- En pedagogía, estudio de los métodos de enseñanza.

Pictogramas.- Signo de la escritura de figuras o símbolos, ideograma.

Estos términos fueron consultados en un diccionario de internet como el de la Real Academia de la lengua española y de Word references.

2.4. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.4.1 Variable dependiente

Proceso de enseñanza - aprendizaje

2.4.2 Variable independiente

Diseño de infografías

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
<p>Dependiente: Proceso de enseñanza aprendizaje</p>	<p>El proceso enseñanza aprendizaje se cumple cuando se intercambia conocimientos entre el alumno docente y viceversa donde uno se apoya del otro para aprender siendo que el maestro ayudara al alumno a ser de ellos individuos competentes, independientes, autónomos y autorreflexivos</p>	<p>Enseñanza</p> <p>Aprendizaje</p> <p>Conocimientos</p>	<p>Bloque temático historia republicana (texto del docente)</p> <p>Bloque temático historia republicana (texto del estudiante)</p> <p>Saberes teóricos</p> <p>Saberes prácticos</p> <p>Saberes actitudinales</p>	<p>Síntesis bibliográfica</p> <p>Ficha nemotécnica</p> <p>Observación</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Observación</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Test diagnóstico</p> <p>Guía estructurada de ítems de diagnóstico</p>
<p>Independiente: Diseño de infografías</p>	<p>Término Infografía se deriva del acrónimo de información + gráfica. Es un término periodístico que tiene como objetivo informar de manera diferente, por medio de dibujos, gráficos, esquemas, estadísticas y representaciones. Por lo tanto, es un medio de comunicación que llega al receptor de forma visual, "</p>	<p>Códigos lingüísticos</p> <p>Códigos icónicos</p> <p>Códigos cromáticos</p>	<p>Temática</p> <p>Contexto</p> <p>Morfología gráfica (fotografía, ilustración, abstracción)</p> <p>Colores</p> <p>Materiales</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Síntesis bibliográfica</p> <p>Ficha nemotécnica</p> <p>Análisis semiótico</p> <p>Ficha de análisis semiótico</p> <p>Análisis cromático</p> <p>Ficha de análisis cromático</p> <p>Encuesta</p> <p>Guía estructurada de encuesta</p>

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

Enfoque Metodológico

Mixto.- Se utilizará el enfoque mixto ya que posee datos cuantitativos y cualitativos que se mencionarán en el desarrollo de la presente investigación.

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

Método Científico

Fenomenológico.- Parte de la observación de un fenómeno social que genera un problema en un contexto determinado en el cual se propondrán elementos inherentes al diseño gráfico. Se debe utilizar este método ya que hay que buscar datos cualitativos para poder encontrar una conclusión verídica de la investigación.

Analítico sintético.- se utilizará para poder llegar a la verdad de las cosas, separando el comportamiento del docente hacia el alumno y el alumno hacia la asignatura para poder tener una conclusión de la problemática planteada.

3.2. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

Exploratoria.- Aquí realizamos una investigación profunda de documentación para poder tener conocimientos y conceptos básicos de lo que vamos a tratar en la investigación. Por ejemplo buscaremos conceptos de lo relacionado a infografía desde sus principios, conceptos, características, etc.

Estudio de caso.- Técnica de investigación cualitativa que nos permite estudiar profundamente uno o varios casos en circunstancias concretas. Se utilizará este tipo de investigación ya que debo estar en contacto con el medio de investigación que son los docentes y estudiantes.

Investigación de campo.- Mediante esta investigación nos permite conocer cómo están los estudiantes con respecto a conocimientos y actitudes, ya que posee datos reales que afirman esta situación como es el caso del boletín de calificaciones de cada uno de los

estudiantes; también se interactúa con los docentes para conocer sus métodos de enseñanza.

Línea de Investigación: Lengua y Arte

Es lengua y arte ya que el diseño infográfico es una actividad que estudia y desarrolla un sistema de comunicación visual cumpliendo la función de transmitir ideas de manera concreta al segmento de personas identificadas.

Tipo de Estudio:

Individual.- Es individual ya que el proyecto es de una persona.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. Población

La población está constituida por los niños y maestros, que forman parte de la Unidad Educativa “Riobamba” en la ciudad de Riobamba

Tabla N° 1: Población de los séptimos años de Educación Básica

POBLACIÓN	TOTAL
PROFESORES	5
ESTUDIANTES	174
TOTAL	179

Fuente: Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado por: Ibarra, G (2016)

3.3.2. Muestra

No se empleó fórmula para tomar la muestra, puesto que la población no es de gran tamaño, puesto que la muestra a evaluar es de 41 personas.

La muestra que se tomará es estratificada ya que se tomará del 7mo año de Educación Básica paralelo “B”

Tabla N° 2: Población del séptimo año de Educación Básica paralelo “B”

POBLACIÓN	TOTAL
PROFESOR	1
ESTUDIANTES	41
TOTAL	42

Fuente: Julio Peña (docente)

Elaborado por: Ibarra, G (2016)

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Observación.- Técnica que tiene que ver con la observación directa e indirecta del fenómeno en la Unidad Educativa “Riobamba”.

Ficha de observación.- Se establecerá tics de medición y una pizarra gráfica.

Test diagnóstico.- Nos ayudará a la medición de conocimientos de los estudiantes.

Guía estructurada de ítems de diagnóstico.- Elaboración de cuestionario para verificar el alcance de conocimientos en el transcurso del año lectivo 2015-2016.

Entrevistas.- Con esta técnica de investigación se trata de obtener datos específicos a maestros pertinentes a la Unidad Educativa “Riobamba” y de otras instituciones, para analizar la utilización de materiales didácticos y posteriormente interpretar estos datos para elaboración de las infografías.

Guía estructurada de ítems para las preguntas.- Elaboración previa de las preguntas para la entrevista enfocados al docente para verificar datos relevantes a la investigación.

3.5. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Para interpretar los datos obtenidos se utilizó cuadros que a través de diferentes técnicas e instrumentos permitió establecer las conclusiones y recomendaciones de investigación.

Análisis de pruebas de diagnóstico.-

Tabulación de datos.- Una vez recolectados los datos de la entrevista a los docentes, se procede a la interpretación, datos que nos ayudaran a saber los temas a tratar en la infografía.

Fichas de Observación.- Las fichas de observación nos permitieron determinar si se usa un correcto material didáctico y la relación entre los estudiantes y profesores, datos que se verán reflejados en las pizarras gráficas.

CAPÍTULO IV

4. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

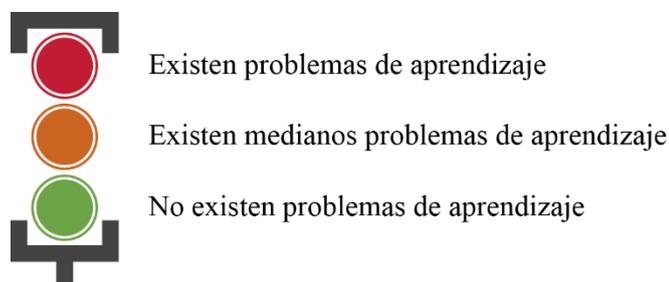
4.1. TABULACIÓN DE DATOS

Para la obtención de los datos se realizó una prueba de diagnóstico para poder medir los conocimientos que poseen los niños de séptimo año de Educación Básica con respecto a la Vida Republicana del Ecuador; las pruebas de diagnóstico cuentan con preguntas de opción múltiple y se elaboró tres modelos diferentes. La información tomada para la elaboración de las pruebas corresponde a los temas estudiados en clases por los estudiantes, los mismo que forman parte del libro de Séptimo año de Educación que se ha revisado en clases donde consta en los bloques temáticos; con esto se verificará las falencias que existe en los textos, materiales didácticos utilizados o metodología del profesor.

4.2. TABULACIÓN GENERAL DE DATOS

Al analizar las pruebas de diagnóstico se puede asimilar que existe una deficiencia de conocimientos en la Vida Republicana del Ecuador, en términos académicos, se puede resumir según la semaforización que de los 41 estudiantes más de la mitad del curso poseen problemas de aprendizaje por lo que no alcanzan los aprendizajes requeridos.

Gráfico N° 2: Semaforización del Aprendizaje



Fuente: Textos del estudiante

Elaborado por: Ibarra, G (2016)

Tabla N° 3: Prueba de Diagnóstico 1

No.	Pregunta	Aciertos	Errores
1	Unir las imágenes con los nombres	9	5
2	Verdadero o falso	1	13
3.1.	La imagen corresponde a García Moreno	12	2
3.2.	La imagen corresponde a Javier Espinoza	8	6
3.3.	La imagen corresponde a Ignacio Veintimilla	11	3
3.4.	La imagen corresponde a José María Placido	10	4
3.5.	La imagen corresponde a Antonio Flores Jijón	11	3
3.6.	La imagen corresponde a Eloy Alfaro	14	0
3.7.	La imagen corresponde a Emilio Estrada	7	7
3.8.	La imagen corresponde a Velasco Ibarra	10	4
3.9.	Cuántos presidentes ha tenido el Ecuador	14	0
3.10.	Primer presidente ecuatoriano	11	3
3.11.	Países que conformaban la gran Colombia	7	7
3.12.	Primer presidente del Ecuador	9	5
3.13.	Presidente elegido por la primera Constitución de Riobamba	7	7
3.14.	Periodos presidenciales que tuvo Flores	4	10
3.15.	Fecha del tercer periodo presidencial de Flores	4	10
3.16.	País que nació Juan J. Flores	12	2
3.17.	La constitución de Juan José Flores	4	10
3.18.	Ciudad que nació Vicente Rocafuerte	7	7
3.19.	Fecha del periodo presidencial de Rocafuerte	9	5
3.20.	Caso de corrupción Flores y Miel	1	13
3.21.	Presidente que dio paso a que la mujer se prepare educativamente	3	11
3.22.	Quién fue presidente del Ecuador, al igual que su hijo	5	9
3.23.	Supresión de la esclavitud	3	11
3.24.	Inicio de la construcción del ferrocarril ecuatoriano	3	11
3.25.	Culminación del ferrocarril ecuatoriano	11	3
3.26.	Año de la Revolución Liberal	4	10
3.27.	Quién dijo la frase "Dadme un balcón y volveré a la presidencia".	3	12
4	Enlistar orden cronológico	0	14

Fuente: Prueba Diagnóstico 1

Elaborado por: Ibarra, G (2016)

4.2.1. Análisis e Interpretación de la Prueba de Diagnóstico 1

- 1.** La tabla de interpretación presenta una semaforización donde se explica en la gráfica. Cada pregunta presenta un color, donde se ven los aciertos y errores los cuales ayudan a identificar donde existen problemas de aprendizaje en los niños.
- 2.** En la prueba uno se evaluaron a catorce estudiantes y se pudo identificar problemas de aprendizaje por el número de errores que presentan los alumnos ya que los números de la tabla nos dice que la mitad del curso ha errado; por lo que este grupo de estudiantes no dominan por completo los contenidos de la Vida Republicana del Ecuador.
- 3.** En breves rasgos se puede argumentar que existe problemas en los primeros años presidenciales del Ecuador ya que los niños tienen más errores en ese lapso de tiempo que es de Juan J. Flores hasta Eloy Alfaro. Y de igual manera existen problemas en los años posteriores pero no con un alto grado.
- 4.** Los 13 estudiantes presentan problemas en la identificación de preguntas de verdadero y falso ya que no poseen los suficientes conocimientos para poder identificar qué es lo correcto.
- 5.** De igual manera los estudiantes presentan problemas en enlistar los periodos presidenciales de forma cronológica ya que nadie pudo acertar con la respuesta de esta pregunta.

Tabla N° 4: Prueba de Diagnóstico 2

No.	Pregunta	Aciertos	Errores
1	Verdadero o falso	2	12
2	Enlistar orden cronológico	0	14
3.1.	Cuantos presidentes ha tenido el Ecuador	13	1
3.2.	Primer presidente ecuatoriano	14	0
3.3.	Primer presidente del Ecuador	9	5
3.4.	Periodos presidenciales que tuvo Flores	6	8
3.5.	Países que conformaban la gran Colombia	6	8
3.6.	Fecha del segundo periodo presidencial de Flores	1	13
3.7.	País que nació Juan J. Flores	13	1
3.8.	Nombre de la constitución de Flores	4	10
3.9.	Presidente que trabajó por la independencia del Ecuador	1	13
3.10.	Ciudad que nació Vicente Rocafuerte	8	6
3.11.	Fecha del periodo presidencial de Vicente R. Roca	2	12
3.12.	Sucesor de Vicente R. Roca	3	11
3.13.	Quién dijo la frase "Dadme un balcón y volveré a la presidencia".	8	6
3.14.	Electo cinco veces presidente	3	11
3.15.	Revuelta militar para el derrocamiento de Mahuad	3	11
3.16.	La carta Negra	7	7
3.17.	Obra destacada de Alfaro	7	7
3.18.	Código del trabajo aparece en	2	12
3.19.	La imagen corresponde a Manuel de Ascásubi	12	2
3.20.	La imagen corresponde a José María Urbina	9	5
3.21.	La imagen corresponde a Antonio Flores Jijón	10	4
3.22.	La imagen corresponde a Eloy Alfaro	13	1
3.23.	La imagen corresponde a Emilio Estrada	3	11
3.24.	La imagen corresponde a Velasco Ibarra	8	6
3.25.	La imagen corresponde a Galo Plaza	6	8
3.26.	La imagen corresponde a Camilo Ponce Enríquez	7	7
4	Unir las imágenes con los nombres	13	1

Fuente: Prueba Diagnóstico 2

Elaborado por: Ibarra, G (2016)

4.2.2. Análisis e Interpretación de la Prueba de Diagnóstico 2

- 1.** De igual manera la prueba dos también se evaluaron a catorce estudiantes y se pudo identificar más problemas de aprendizaje por el número de errores que presentan los alumnos ya que los números de la tabla nos dice que más de la mitad del curso ha errado; por lo que este grupo de estudiantes no dominan los contenidos de la Vida Republicana del Ecuador.
- 2.** En breves rasgos se puede argumentar que existe problemas en los primeros años presidenciales del Ecuador ya que los niños tienen más errores en ese lapso de tiempo que es de Juan J. Flores hasta Eloy Alfaro. Y de igual manera existen problemas en los años posteriores pero no con un alto grado.
- 3.** Los 12 estudiantes presentan problemas en la identificación de preguntas de verdadero y falso ya que no poseen los suficientes conocimientos para poder identificar qué es lo correcto.
- 4.** De igual manera los estudiantes presentan problemas en enlistar los periodos presidenciales de forma cronológica ya que nadie pudo acertar con la respuesta de esta pregunta.

Tabla N° 5: Prueba de Diagnóstico 3

No.	Pregunta	Aciertos	Errores
1.1.	Cuantos presidentes ha tenido el Ecuador	12	1
1.2.	Primer presidente ecuatoriano	12	1
1.3.	Países que conformaban la gran Colombia	7	6
1.4.	Sucesor de Vicente R. Roca	4	9
1.5.	Época Marcista	0	13
1.6.	Primer presidente del Ecuador	8	5
1.7.	Periodos presidenciales que tuvo Flores	1	12
1.8.	Fecha del primer periodo presidencial de Flores	3	10
1.9.	País que nació Juan J. Flores	9	4
1.10.	Ciudad que nació Vicente Rocafuerte	10	3
1.11.	Fecha del periodo presidencial de Rocafuerte	3	10
1.12.	Fecha del periodo presidencial de Ramón Roca	1	12
1.13.	Fecha del periodo presidencial de Ascásubi	7	6
1.14.	Tiempo que duro Manuel de Ascásubi en la presidencia	2	11
1.15.	Ciudad donde fallece Alfaro	4	9
1.16.	Inicio de la construcción del ferrocarril ecuatoriano	4	9
1.17.	Culminación del ferrocarril ecuatoriano	3	10
1.18.	Quién dijo la frase "Dadme un balcón y volveré a la presidencia".	4	9
1.19.	Revolta militar para el derrocamiento de Mahuad	4	9
1.20.	La imagen corresponde a Manuel de Ascásubi	5	8
1.21.	La imagen corresponde a María José Urbina	5	8
1.22.	La imagen corresponde a Diego Noboa	3	10
1.23.	La imagen corresponde a Francisco Robles	5	8
1.24.	La imagen corresponde a Jerónimo Carrión	9	4
1.25.	La imagen corresponde a García Moreno	8	5
1.26.	La imagen corresponde a Javier Espinoza	4	9
2	Unir las imágenes con los nombres	6	7
3	Enlistar orden cronológico	1	12
4	Verdadero o falso	2	11

Fuente: Prueba Diagnóstico 3

Elaborado por: Ibarra, G (2016)

4.2.3. Análisis e Interpretación de la Prueba de Diagnóstico 3

1. En la prueba tres se evaluaron a trece estudiantes y se pudo identificar más problemas de aprendizaje por el número de errores que presentan los alumnos ya que los números de la tabla nos dice que casi todo el curso ha errado; por lo que este grupo de estudiantes no dominan los contenidos de la Vida Republicana del Ecuador.
2. En breves rasgos se puede argumentar que existe problemas en los primeros años presidenciales del Ecuador ya que los niños tienen más errores en ese lapso de tiempo que es de Juan J. Flores hasta Eloy Alfaro. Y de igual manera existen problemas en los años posteriores pero no con un alto grado.
3. Los 11 estudiantes presentan problemas en la identificación de preguntas de verdadero y falso ya que no poseen los suficientes conocimientos para poder identificar qué es lo correcto.
4. De igual manera los estudiantes presentan problemas en enlistar los periodos presidenciales de forma cronológica ya que nadie pudo acertar con la respuesta de esta pregunta.
5. Más de la cuarta parte de los estudiantes presentan problemas en la identificación de personajes ya que en los textos de los estudiantes las fotografías e ilustraciones se presentan de manera inapropiada conjunto a la información, lo que crea problemas.
6. De igual manera los estudiantes presentan problemas en enlistar a los presidenciales de forma cronológica ya que solo un estudiante pudo acertar con la respuesta de esta pregunta.

Conclusión de las pruebas de diagnóstico

Se puede percibir un gran déficit de conocimiento con respecto a la Vida Republicana del Ecuador ya que más del cincuenta por ciento del curso ha errado en responder.

4.3. FICHAS DE OBSERVACIÓN

La ficha de observación se utiliza para ver el uso y los tipos de materiales didácticos que el docente utiliza para reforzar los conocimientos de la Vida Republicana del Ecuador y también la metodología empleada por el docente para ver si es la correcta para mantener la atención de los estudiantes y poder llegar a una interacción entre el docente, alumno y viceversa; y lo que se pudo determinar finalmente fue:

Tabla N° 6: Ficha de Observación Alumno

Tema	Dimensión	Indicadores	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio	
"El diseño infográfico para fortalecer el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales enfocados en la historia republicana del Ecuador del séptimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Riobamba".	Institución	Distribución de elementos en la institución		X		
		Suficiente espacio para interacción de los alumnos en el aula	X			
		Instrumentos de aprendizaje de los estudiantes	X			
		Los instrumentos de aprendizaje se manejan al entorno y necesidades	X			
		Comunicación entre el alumno y docente		X		
	Aula	Los alumnos presentan interés al momento de empezar el tema de la Vida Republicana del Ecuador			X	
		Los estudiantes denotan un avance significativo al momento de finalizar la clase				X
		Durante la clase los alumnos exponen al profesor alguna duda o inquietud de la Vida Republicana del Ecuador			X	
		Reconocen a los personajes que se los exponen en el libro con las imágenes e ilustraciones que presenta			X	
	Cuaderno de trabajo para estudiantes	Análisis Compositivo				X
		Análisis de Cromática			X	
		Análisis de Tipografía			X	
		Análisis Iconográfico				X
		Análisis de Contenido			X	
	Texto para estudiantes	Análisis Compositivo				X
Análisis de Cromática				X		
Análisis de Tipografía				X		
Análisis Iconográfico					X	
Análisis de Contenido					X	

Fuente: Gonzalo Ibarra

Elaborado por: Ibarra, G (2016)

El análisis se realizó en cuatro frentes que son los siguientes: en la institución, en el aula, cuaderno de trabajo para estudiantes y el texto del estudiante.

Institución

Los indicadores dan a conocer los diferentes lugares de la institución y aula, estos poseen un adecuado espacio para el aprendizaje, la mayoría de resultados son muy satisfactorios para el desarrollo de los alumnos dentro de la institución, por lo que los instrumentos se manejan al entorno y necesidades ya que tienen suficiente espacio para la interacción entre alumno - alumno y docente - alumno.

Aula

Los alumnos presentan poco interés sobre la Vida Republicana del Ecuador porque su comportamiento refleja actitudes de distracción, lo que denota un bajo avance de aprendizaje en algunos alumnos.

Cuaderno de trabajo para estudiantes

Los indicadores dan a conocer como está estructurado el libro que usan los estudiantes el cual es denominado cuaderno de trabajo; este texto le ayuda al alumno a comparar, investigar, ordenar ideas, conceptualizar, proponer nuevas alternativas, apreciar el buen vivir, debatir y argumentar de acuerdo al nuevo currículo de la Educación Básica, en el análisis compositivo el texto está comprendido con una retícula de cuatro columnas de una manera asimétrica careciendo de cromática, con respecto a la tipografía usa dos familias con sus respectivas variables, los íconos son de figuras geométricas e ilustraciones simples y los contenidos que presentan las actividades no se encuentran en los bloques temáticos del libro de trabajo por lo que al estudiante le resulta difícil poder llenar.

Texto para estudiantes

De igual manera los indicadores dan a conocer como está estructurado el libro que usan los estudiantes; este texto contiene la información que se impartió en el año lectivo, en el análisis compositivo el texto está comprendido con una retícula de dos columnas de una manera asimétrica con una cromática un poco funcional, con respecto a la tipografía usa dos familias con sus respectivas variables, los íconos son de figuras geométricas,

ilustraciones y fotografías las cuales se mezclan las 3 en un mismo lugar produciendo saturación de formas y colores, los contenidos que presenta el texto de igual manera están unidos por dos asignaturas que son Estudios Sociales y Ciencias Naturales; la información de la Vida Republicana del Ecuador se presenta de manera desorganizada ya que alguna información de personajes se mezcla creando confusión en los estudiantes, de la misma manera posee información sintetizada.

Conclusiones de la ficha de observación del estudiante.

Como se ha demostrado el estudiante se encuentra en un ambiente apto para un máximo aprendizaje, el problema se detecta en el material didáctico que utilizan, como son los textos de trabajo de uso diario, ya que no se presentan en óptimas condiciones por el bajo diseño del mismo.

4.4.2. Ficha de Observación Docente

Tabla N° 7: Ficha de Observación Docente

Tema	Dimensión	Indicadores	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio	
"El diseño infográfico para fortalecer el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales enfocados en la historia republicana del Ecuador del séptimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Riobamba".	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Actividades Iniciales	Motivación	X		
			Comprensión y Diagnóstico		x	
		Actividades de desarrollo y actuación	Desarrollo de tema de clases		x	
			Utilización de material didáctico			x
		Actividades Finales	Evaluación y reformulación			x
	MATERIAL DIDÁCTICO DEL AULA	El material didáctico logra captar la atención del estudiante contribuyendo a su aprendizaje				x
		El docente utiliza material didáctico adicional al texto docente para enseñar la Vida Republicana del Ecuador				x
		Los recursos existentes generan un vínculo comunicativo educacional entre el docente y el estudiante				x
		Las actividades que se realizan en el aula incentivan al estudiante a estar atento en clases				x
		Se aborda significativamente el tema de la Vida Republicana del Ecuador			x	
	TEXTO DE TRABAJO	El texto presenta ayudas al docente en las respuestas de las actividades del libro y cuaderno de trabajo				x
		El texto presenta citas para buscar más información				x
		El texto presenta actividades adicionales para la enseñanza de los niños				x

Fuente: Gonzalo Ibarra

Elaborado por: Ibarra, G (2016)

El análisis se realizó en tres frentes que son los siguientes: estrategias metodológicas, en el aula, y el texto de trabajo.

Estrategias Metodológicas

Existía un problema en cuanto a la metodología del docente ya que no cumplía las estrategias para mantener una conexión entre el docente alumno y mantener la atención deseada del estudiante, el maestro solo iniciaba con motivación y de inmediato comenzaba la clase con un tema nuevo sin recordar la clase anterior o reforzar el nuevo tema de la Vida Republicana del Ecuador.

Aula

El problema más grande de aprendizaje de los estudiantes fue el escaso material didáctico ya que el docente no elaboro nada para una mejor enseñanza de los estudiantes; el maestro solo ocupaba el texto de los estudiantes para indicar la Vida Republicana del Ecuador sin ocupar información adicional.

Texto del docente

El texto que el docente ocupaba fue el mismo que tenían los estudiantes sin ninguna información o guía extra para enseñar la Vida Republicana del Ecuador.

Conclusión de la ficha de observación del docente

No presentaba la información detallada a los alumnos, no utilizaba material didáctico para reforzar las clases, solo se utilizaba el libro de Estudios Sociales, además es importante indicar que el proceso de enseñanza se vio afectado debido a la jubilación del docente encargado de la materia.

4.4. ENTREVISTAS

Las entrevistas dentro de la investigación sirvieron para recopilar información de personas con criterios formados como son los docentes de esta catedra que es Estudios Sociales y que imparten los conocimientos de la Vida Republicana del Ecuador; para lo cual se realizó cuatro entrevistas, dos a docentes de la Unidad Educativa “Riobamba” y las otras dos a docentes de diferentes Instituciones Educativas para determinar los criterios.

- **Nombres y Apellidos:** Viviana Romero
- **Formación Profesional:** Master en Educación
- **Función que desempeña:** Docente
- **Institución a la que representa:** Unidad Educativa Riobamba

1. ¿Considera importante que los estudiantes conozcan acerca de la Vida Republicana del Ecuador?

Considero muy importante que los niños conozcan la historia del Ecuador, sus fases, trascendencias, buenas y malas metodologías que han impulsado a debates económicos o a superaciones como gobierno que nos induce a todas las personas como ciudadanos a aprender sobre la Vida Republicana del Ecuador.

2. ¿Puede mencionar algunas razones que generan desinterés por parte de los estudiantes por la Vida Republicana del Ecuador?

Hay mucho desinterés cómo le manifestaba cuando yo era estudiante, nosotros nos dedicábamos solo a estar sentados, copiando, no analizábamos, no aprendíamos a pensar, entonces todo lo que nos decían los docentes no nos atraía, no nos gustaba porque era muy aburrido porque son solo palabras que no representan nada para nuestra formación entonces cuando avanza el tiempo es que nosotros vamos un poquito tomando conciencia ya cuando somos maduros porque ya nos toca representarnos de forma de padres de familia por ejemplo, donde vamos analizando los pro y los contra que ha tenido toda esta trascendencia de la Republica porque como estudiantes no vamos nunca aprender, no tenemos interés.

3. ¿Qué metodología usted utiliza para la enseñanza de la Vida Republicana del Ecuador y en qué consiste?

Como yo le manifestaba soy profesora de educación inicial, pero, como he visto que los docentes no toman mucha conciencia en cuanto a la metodología para que los niños aprendan, los niños aprenden ahora de forma activa, es decir participando ellos mismo, elaborando su propio material didáctico, ahora como tenemos implementación de equipos tecnológicos, ellos pueden utilizar pueden hacer sus propias diapositivas o ver ellos como pueden llegar a su propio autoconocimiento y ya no solo estar sentado aburridos en cambio ahora formando parte con el profesor con el tutor que están a cargo, los niños pueden ellos mismo ya saber y analizar acerca de lo que van aprender, entonces a mí me

parece muy interesante esto de los equipos tecnológicos donde los niños ya ocupan sus propias formas de aprendizajes, sus propias metodologías, sus propias fotos por ejemplo que ellos ya cualquier cosa bajan del internet le acoplan a una diapositiva y se pueden exponer, ellos mismo hacen su autoconocimiento.

4. ¿Qué elementos considera esenciales enseñar a los estudiantes sobre la historia de los presidentes?

Sobre las épocas pasadas hay buenos presidentes que han hecho muchas cosas óptimas para el desarrollo del país, otros que han tenido muchos desfases y no les ha salido las cosas que han tenido planeado, pero no es culpa solo de ellos si no de los asesores o de quienes no tenían conocimiento de las leyes, estatutos y como pasado no podríamos analizar o conocer acerca de la historia porque no nos compete ya que el Ecuador ha tenido una serie de transformaciones puesto a que habido muchas personas que se han preocupado del interés del pueblo del interés personal y no habido esa forma mal comunada de trabajar y ahora con los últimos presidentes que en parte habrá buenas funciones que han hecho ellos y en parte otras no, pero si hay que también rescatar acerca de las cosas buenas que han hecho por el pueblo como la salud los estudios gratis la implementación de alimentación escolar entonces hay que rescatar toda fase y todas las propuestas que han hecho los presidentes para salir adelante como nación.

5. ¿Cuándo empieza a dar la temática de la historia de los presidentes utiliza información adicional o solo se basa en la información del texto docente?

De ley tenemos que utilizar un poquito de algo que está ahí en internet pues todos los textos no llevan la información adecuada más que 3 o 4 palabras de la biografía, 4 cosas que han hecho en bienestar entonces siempre hay que hacer un poquito de amplitud acerca de cómo cada presidente influyo en la nación.

6. ¿Cree usted que el material didáctico juega un papel importante al momento de reforzar un tema especialmente en la Historia Republicana del Ecuador?

Obviamente puesto que tenemos nosotros que llamar la atención para que los niños se motiven aprender, porque si nosotros venimos solamente a estar parado al frente los niños no van a responder van a tener total aburriendo y nosotros tenemos que recalcar también que el proceso de atención de los niños más o menos están en unos 12 años es por edad entonces son 12 minutos en los cuales nosotros tenemos que aprovechar íntegramente la

enseñanza que vamos hacer, entonces obviamente el material didáctico es importante.

7. ¿Qué material didáctico utiliza para la enseñanza de la Vida Republicana del Ecuador?

Los cartelitos que no son tampoco tan llamativos para ellos podríamos utilizar medios tecnológicos como la computadora, el internet donde hay bastante amplitud de información para ellos mismo donde ellos se motiven y empiecen aprender, lo tecnológico es lo que está más en apogeo y es lo que ellos más manejan y les llama muchísimo la atención y les da ganita de estudiar.

8. ¿Qué material didáctico considera que falte para fortalecer la enseñanza a los alumnos en la Vida Republicana del Ecuador?

Como que falte no sé, los niños ya como le digo esto de que si en las escuelas fiscales nos implementaran más con equipo técnico sería más colorido más llamativo porque si bien es cierto todo esto nosotros aprendemos es por el medio visual entonces a mí me parecería que las cosas se hagan un poquito más llamativas más coloridas para que ellos se empleen yo pienso que las diapositivas coloridas son lo que hacen que ellos aprendan.

9. ¿Cómo valora los nuevos libros que ofreció el Gobierno para la enseñanza de los Estudios Sociales y la Vida Republicana en Específico? Positiva/Negativamente

Para lo que está elaborado en los texto hay informaciones no tan concretas entonces los niños no entienden muy bien el manejo de los textos, emplean muchas palabras que ellos que no conocen en el vocabulario primeramente y eso viene trascendiendo desde los inicios de los años porque si los niños no dominan un vocabulario de acorde a cada edad ellos van a tener un impedimento de comprensión de lectura, entonces estos textos pese que son elaborados para niños no están contemplando el vocabulario y los niños odian el manejo de diccionario, entonces si vamos hacer esos trabajos con los textos educativos siempre nos toca implementar un poquito, hacer conocimiento de léxico, incrementar vocabulario y los niños les fastidia y molesta investigar, no les llama la atención. Entonces estos textos claro que tienen en el glosario que dicen pero nos toca primero al último y luego regresar y los niños no tienen un poquito de concordancia de lo que están aprendiendo y pierden el interés enseguida entonces si estos textos dominaran cada espacio con la mentalidad de los niños los niños aprendieran excelentemente bien, son libros un poquito avanzados para el entendimiento de los niños entonces no están

contemplados al año que van analizar por ejemplo si usted dice que analicemos la Vida Republicana ellos ponen parámetros que casi no nos interesan entonces no van a lo concreto y se desplazan a información que no nos competen mucho abarcar y los niños se aburren no les llama la atención.

10. ¿Considera que las actividades planteadas con respecto a la Vida Republicana del Ecuador son comprensivas para el estudiante?

Mínimamente porque debe haber más amplitud.

11. ¿Las actividades que debe desarrollar el estudiante en el tema de Historia Republicana se logra solo con la bibliografía del texto o requiere más fuentes?

Bibliografía, webgrafía, algo más vivencial, pero como le digo casi en séptimo grado casi nosotros no analizamos mayor cosa, ya si nos especializamos un poquito pero por conocimiento propio es que nos interesaría, a los niños no les interesa y si usted les pregunta no saben nada, no les atrae.

12. ¿Cómo cree que puedan mejorar los libros que da el Gobierno para una mayor comprensión por parte de los estudiantes?

Hacerlo un poquito más interactivo, si sería bueno hacerles en vez de estar solo escribiendo, leyendo hacerlo interactivo en un Cd, eso les llama bastante la atención a ellos estar metidos en la computadora y aprenden también pues ellos, ya se concentran un poquito más y desarrollan sus destrezas normalmente.

13. ¿Cuáles son los aciertos y desaciertos de los anteriores libros que se empleaba para la educación de la Vida Republicana del Ecuador?

Yo me acuerdo que antes estudiábamos en unos libros que era Chimborazo Aprende y esos eran unos textos tan específicos que por lo menos a nosotros nos motivaba, entonces ahí nosotros habíamos aprendido un sin número de cosas en cambio ahora estos libros dividen mitad de Ciencias Sociales mitad de Ciencias Naturales son cosas muy concretas cosas que quizás faltan más explicación les hace muy monótonos muy cansados a los niños entonces el mismo hecho que hay un poquito aquí después se saltan a otra materia a ellos mismos pierden el interés usted viera como les digo a los niños: ustedes tienen unos libros tan buenos porque todos los libros debemos aprender a conservar y ellos les destruyen les sacan las hojas no les interesa entonces obviamente si a usted no le interesa

no le va a dar gana de leer mucho menos ganas de instruirse y si usted no se instruye nunca va a aprender y menos con estos libros.

14. ¿Considera que los alumnos que utilizaban textos anteriores a los implementados por el Gobierno actual tenían un mejor promedio que los actuales estudiantes?

Yo no le veo tanto así la relación de los textos con el aprovechamiento de los niños porque si bien es cierto los niños del campo en épocas antiguas no teníamos libros donde los niños puedan aprender sin embargo los niños tenían mucha retentiva y ellos aprendían entonces más es la voluntad que tienen los niños por aprender pese a que tengan o no tengan instrumentos de apoyo entonces por mejor hacerle el Gobierno nos ha dado textos nos ha dado muchos implementos donde los niños puedan aprender pero si no noche de nosotros mismo la capacidad de estudiar de esforzarnos de superación no se va a tener nunca una relación intrínseca de libros y aprovechamiento.

15. ¿Cuán importante es utilizar ilustraciones para motivar la lectura en los niños?

Mucho porque a los niños les llama bastante los dibujitos, los colores, muchas veces los niños sin leer interpretan las imágenes y ya saben más o menos de que estará hablando el contexto entonces a mí me gustan mucho las imágenes porque con eso yo me motivo porque si veo solo veo letras yo me aburro pierdo el interés ya no leo y después ya no comprendo lo que estaba leyendo y me toca empezar otra vez a leer y me pierdo.

16. ¿El material didáctico que posee ilustraciones motiva más a los niños?

Obviamente porque el aprendizaje viene a través de la observación, la observación siempre nos estimula el cerebro, nosotros somos senso-perceptivos si algo nos estimula queda viendo y si queda viendo le da curiosidad por aprender ya que relaciona, se motiva en aprender y logra el aprendizaje total.

- **Nombres y Apellidos:** Marcia Ximena Insusti Ramos
- **Formación Profesional:** Formación Superior
- **Función que desempeña:** Master de Grado
- **Institución a la que representa:** Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús

1. ¿Considera importante que los estudiantes conozcan acerca de la Vida Republicana del Ecuador?

Es muy importante porque los estudiantes deben conocer los antecedentes de nuestro país las situaciones por las que ha venido atravesando durante el transcurrir de los años para poderse determinar en el presente y proyectarnos al futuro.

2. ¿Puede mencionar algunas razones que generan desinterés por parte de los estudiantes por la Vida Republicana del Ecuador?

Los maestros hacemos que la materia le guste o no le guste al estudiante y para eso es muy importante valernos de muchos medios para poder llegar hacia ellos y una de esas causas es la falta de material didáctico y es necesario que los maestros y maestras nos valgamos ahora de la tecnología para poder llegar de mejor manera hacia ellos.

3. ¿Qué metodología usted utiliza para la enseñanza de la Vida Republicana del Ecuador y en qué consiste?

En el área de Estudios Sociales es importante utilizar el método inductivo deductivo a de más de eso es buena trabajar a través de varias técnicas por ejemplo es importantísimo realizar los viajes imaginarios es una de las formas para llegar hacia ellos que consiste en hacer un retroceso con ellos de forma imaginaria diciéndoles que se pongan con actitud de que van a dormir diciéndoles que van a viajar 200 años atrás donde se les hace imaginar mientras escuchan lo que se está relatando.

4. ¿Qué elementos considera esenciales enseñar a los estudiantes sobre la historia de los presidentes?

Todas las características de cada uno de los presidentes obras positivas que han beneficiado al pueblo, a los niños y en conclusión al país esos son los elementos importantes que deberíamos hablar con los estudiantes enseñar a los estudiantes de modo

que ellos puedan tener antecedentes de lo que sucedió anteriormente para que hagan una comparación con lo que puede suceder hoy y con lo que puede suceder a futuro.

5. ¿Cuándo empieza a dar la temática de la historia de los presidentes utiliza información adicional o solo se basa en la información del texto docente?

Siempre es necesario estar actualizados primero bibliografía, luego en las noticias de los diarios porque es necesario hacer una comparación entre lo que sucedió antes con lo que es ahora en cómo fueron los presidentes de antes con el presidente que tenemos ahora entonces es necesario profundizar analizar para poder sacar conclusiones.

6. ¿Cree usted que el material didáctico juega un papel importante al momento de reforzar un tema especialmente en la Historia Republicana del Ecuador?

Necesariamente, es importante porque si hacemos las clases habladas no se llega al estudiantes es necesario que ellos observen y si es posible hagan por ejemplo yo optado por hacerles dibujar a los presidentes y rescatar datos importante de ellos que los estudiantes también investiguen para que tengan que también decir en la clase y el maestro no se pase solo hablando.

7. ¿Qué material didáctico utiliza para la enseñanza de la Vida Republicana del Ecuador?

Utilizo fotografías de los presidentes, les hago dibujar a los presidentes, utilizo videos porque ahora con la tecnología podemos conseguir videos de todo lo que fue la vida de los presidentes, también la bibliografía que se necesita, se les da libros diferentes a los estudiantes para que ellos puedan en grupos leer la información y luego exponer para poder fijarse en como dicen unos libros como dicen otros para poder hacer una comparación.

8. ¿Qué material didáctico considera que falte para fortalecer la enseñanza a los alumnos en la Vida Republicana del Ecuador?

Yo creo que en todas las instituciones educativas ahora que existen muchas formas de poder ayudar a los estudiantes creo que en todas las instituciones educativas debería haber lo que son ahora las computadoras los proyectores o infocus que les llamamos comúnmente para poder llegar hacia ellos y sobre todo la investigación necesaria.

9. ¿Cómo valora los nuevos libros que ofreció el Gobierno para la enseñanza de los Estudios Sociales y la Vida Republicana en Específico? Positiva/Negativamente

Positivamente porque a estos libros tienen acceso todos los estudiantes y van aprendiendo equitativamente todas las instituciones es decía ahora aprenden igual los niños y niñas de lugares más lejanos con los niños y niñas de aquí de la ciudad pero el problema es que son muy cortos la información que viene ahí es muy delimitada.

10. ¿Considera que las actividades planteadas con respecto a la Vida Republicana del Ecuador son comprensivas para el estudiante?

Si son comprensivas es un poco sencilla la situación como nos presentan ahí y claro que para los estudiantes en el caso mío que trabajo con estudiantes de séptimo año es apropiada, la situación es que en verdad ahí hay algo positivo del Gobierno en esto de regular las edades de los estudiantes porque antes no había esa regulación ahora por ejemplo yo tengo estudiantes de 10 y 11 años en séptimo año de Educación Básica y no tienen la capacidad de reflexión de análisis que al igual de un estudiante de 11 o 12 años que antes solían estar en séptimo año con ellos era más fácil de trabajar esos temas.

11. ¿Las actividades que debe desarrollar el estudiante en el tema de Historia Republicana se logra solo con la bibliografía del texto o requiere más fuentes?

Requiere más fuentes en todos los aspectos en todas las áreas no debemos basarnos solo en el texto del gobierno o un texto determinado con el que trabaja el maestro se necesita más información.

12. ¿Cómo cree que puedan mejorar los libros que da el Gobierno para una mayor comprensión por parte de los estudiantes?

Los textos deben contener no solamente páginas de textos propiamente dichos si no debería haber otras formas de llegar a ellos como por ejemplo a través de crucigramas, a través de cuestionarios, mapas conceptuales como decía antes a lo mejor de ideogramas diferentes formas de modo que el estudiante tenga mayor interés en aprender.

13. ¿Cuáles son los aciertos y desaciertos de los anteriores libros que se empleaba para la educación de la Vida Republicana del Ecuador?

Durante el transcurso de los años ha habido excelentes libros por ejemplo para hablar de

la Vida República del Ecuador a pesar de que estaban libros definidos para secundaria lo que llamábamos anteriormente pero por ejemplo la historia del Ecuador del padre Juan de Velasco es muy buena, también el Escolar Ecuatoriano a pesar de ser un libro a lo mejor con mucho texto como decíamos pero sin embargo eran muy comprensibles los estudiantes tenían más interés y bueno no sería bueno hacer a lo mejor publicidad de los libros pero si cada una de las editoriales se ha esforzado por tratar de sacar los mejores libros para los estudiantes y creo que desafortunadamente no se podría hablar de ellos porque en su tiempo todo libro es importante todo libro es bueno lo importante es saber leerlo.

14. ¿Considera que los alumnos que utilizaban textos anteriores a los implementados por el Gobierno actual tenían un mejor promedio que los actuales estudiantes?

No eso depende de los estudiantes de los maestros depende de la colaboración el aporte que tenga el estudiante de los padres de familia o personas que están a cargo de ellos, diríamos que cada estudiante y cada maestro hace la materia por lo tanto los libros son solamente un apoyo no es estrictamente necesario por ejemplo yo he trabajado en el sector rural, muchos años, y los estudiantes como antes el gobierno no daba libros los estudiantes no estaban en capacidad de comprar entonces los maestros no trabajábamos con textos, trabajamos mínimamente a lo mejor con un cuaderno, y luego los maestros nos dábamos las formas de llegar hacia ellos sin necesidad de los textos.

15. ¿Cuán importante es utilizar ilustraciones para motivar la lectura en los niños?

Muy importante, los niños aprenden viendo, aprenden haciendo, aprenden leyendo por lo tanto es importantísimo que hayan ilustraciones o comúnmente como decimos dibujitos ya que se pone más atención y se pone mayor interés.

16. ¿El material didáctico que posee ilustraciones motiva más a los niños?

Claro, siempre nosotros debemos empezar y es muy bueno iniciar una clase a través de la motivación que llamamos y esa motivación tiene que ser a través de una ilustración de un video a través de gráficos en donde los estudiantes infieran sobre el tema que vamos hablar y si es posible de ellos mismo salga el tema que vamos hablar y luego pues nosotros acotar o realizar las preguntas necesarias para realizar la materia.

- **Nombres y Apellidos:** Wilson Eduardo Duchicela Caicedo
- **Formación Profesional:** Docente
- **Función que desempeña:** Docente con grado
- **Institución a la que representa:** Unidad Educativa Riobamba

1. ¿Considera importante que los estudiantes conozcan acerca de la Vida Republicana del Ecuador?

Claro, bueno son antecedentes en los cuales está basado nuestra nación, referente a eso podemos partir con elementos de juicio de los estudiantes todo a vez que a los chicos se les va motivando para que tengan su criterio propio en cuanto a lo que es la nación como tal.

2. ¿Puede mencionar algunas razones que generan desinterés por parte de los estudiantes por la Vida Republicana del Ecuador?

Entiendo yo que es por falta de la cultura de la lectura, hay chicos evidentemente que se ha notado en los cuales no se interesan por la lectura, hoy prácticamente eso se ha remplazado con los TIC que son los medios de tecnología e información ellos pasan más adentrados en lo que es el internet, bueno el internet es importantísimo a nivel mundial por eso estamos en un mundo globalizado pero de cierta manera como que ha traído algunos aspectos negativos porque se ha visto casos que no se da un buen uso entonces esa sería una de las consecuencias para los cuales los chicos no acudan a las bibliotecas que los libros tenemos en cantidad con respecto a esta materia.

3. ¿Qué metodología usted utiliza para la enseñanza de la Vida Republicana del Ecuador y en qué consiste?

Para cada área nosotros aplicamos diversas metodologías, en este caso de los Estudios Sociales nosotros aplicamos al menos personalmente la técnica de la lluvia de ideas, donde allí nosotros detectamos si en verdad los chicos están formando parte de la investigación ya sea leyendo o a su vez acudiendo al internet, porque del internet sacamos la información que necesitamos entonces basado en esto yo pienso que es importante tener el criterio de los chicos y chicas en esta área de los Estudios Sociales.

4. ¿Qué elementos considera esenciales enseñar a los estudiantes sobre la historia de los presidentes?

Aquí lo que cabe destacar como siempre hemos dicho es el criterio personal en base a los temas y yo entiendo que los elementos que se pueden destacar por ejemplo la ejecutoria, obras que ha realizado el gobierno, así también situaciones negativas porque todos los presidentes no es que han hecho todo de una manera positiva algo también ha tenido de negativo ya sea por iniciativa propia o porque sus colaboradores o la gente que lo rodea, su equipo de trabajo no hacen bien las cosas.

5. ¿Cuándo empieza a dar la temática de la historia de los presidentes utiliza información adicional o solo se basa en la información del texto docente?

Nosotros utilizamos 3 fases un antes, un actual y un después son consecuencias de lo que nosotros debemos tomar en cuenta y ser muy claros en el asunto para que los chicos y chicas deduzcan lo que fue la trayectoria lo que es actualmente y lo que puede predecirse después.

6. ¿Cree usted que el material didáctico juega un papel importante al momento de reforzar un tema especialmente en la Historia Republicana del Ecuador?

Por supuesto, hoy por hoy las clases tenemos que darlos y orientar en base a materiales, en base a evidencias en este caso como le decía anteriormente pues las TIC son unos de los medios de información más efectivos o lo que actualmente nosotros podemos decir que la educación debe seguir evolucionando.

7. ¿Qué material didáctico utiliza para la enseñanza de la Vida Republicana del Ecuador?

Videos, materiales didácticos impresos, mapas conceptuales, mente factos, dentro de los más importantes porque de ahí hay una infinidad de materiales que nosotros estamos convencidos de que son medios a los cuales se le puede llegar con la información a los chicos.

8. ¿Qué material didáctico considera que falte para fortalecer la enseñanza a los alumnos en la Vida Republicana del Ecuador?

Material hay más que suficiente, lo que pasa es que no hay la motivación de los chicos

para que puedan adentrarse en el mundo de la información, de este caso de la información escrita que a eso parece que a los chicos tienen un poco de cansancio, tedio y más utilizan la información que está más rápida como el internet.

9. ¿Cómo valora los nuevos libros que ofreció el Gobierno para la enseñanza de los Estudios Sociales y la Vida Republicana en Específico? Positiva/Negativamente

Toda bibliografía trae información eso es evidente, pero cierto es que a veces no todo está detallado, se hablan aspectos generales de los cuales nosotros como docentes tenemos que seguirle como se dice vulgarmente desmenuzando parte por parte para llegar al conocimiento y realmente los textos del Ministerio de Educación son importantes porque viene inclusive acompañado con gráficas, deducciones, criterios personales que es muy importantes para que los chicos vayan desarrollando estas destrezas que hoy por hoy no están muy enfocados en ese aspecto de criticidad.

10. ¿Considera que las actividades planteadas con respecto a la Vida Republicana del Ecuador son comprensivas para el estudiante?

Si, más que todo son entendible, los chicos mediante lecturas que se los hace de manera grupal, individual en base a eso los chicos van sacando sus propios criterios, se les manda a realizar trabajos grupales e individuales entonces eso demuestra que en realidad si hay la lectura cuando se envían los trabajos no así de manera espontánea cuando se dice que por favor lean la prensa, algunos artículos nacionales e internacionales eso como que lo hacen ya por compromiso, más no por voluntad.

11. ¿Las actividades que debe desarrollar el estudiante en el tema de Historia Republicana se logra solo con la bibliografía del texto o requiere más fuentes?

Bueno como base el texto de allí se puede acudir a otras fuentes bibliográficas, como por ejemplo acudir al internet porque allí está la información más que suficiente, pero no solamente utilizamos el texto si no otras fuentes de apoyo.

12. ¿Cómo cree que puedan mejorar los libros que da el Gobierno para una mayor comprensión por parte de los estudiantes?

Los libros en si cubren lo que es la malla curricular pero en realidad hace falta mejorar porque dígame usted en cada edición no vamos a seguir dictando lo mismo y lo mismo, todas las ediciones deben tener sus cambios, pero cambios basados en fundamentos y en

hechos que realmente son la parte fundamental de la materia, no se puede inventar si no decir las cosas reales.

13. ¿Cuáles son los aciertos y desaciertos de los anteriores libros que se empleaba para la educación de la Vida Republicana del Ecuador?

En la parte positiva la historia debe tener hechos reales es evidente, pero si hace años, hace décadas atrás le podría decir que a veces a la historia lo han cambiado, tal vez maximizando o minimizando personajes en fin, pero lo que actualmente lo que debemos propender es que los datos deben ser verídicos fehacientes y basados en hechos reales para que con esos antecedentes los chicos puedan tener un conocimiento cabal y sentirse ubicado en lo que es nuestro país.

14. ¿Considera que los alumnos que utilizaban textos anteriores a los implementados por el Gobierno actual tenían un mejor promedio que los actuales estudiantes?

Como dije hace un momento no, porque los textos anteriores como que venían un poco cansados, eran solamente textos escritos, en cambio hoy a los chicos lo que les gusta también es que los textos vayan acompañados con gráficos y que mejor si son a color eso les llama la atención.

15. ¿Cuán importante es utilizar ilustraciones para motivar la lectura en los niños?

Los gráficos como dije son complemento al menos si los gráficos están realizados de manera activa, entonces los gráficos que son estáticos de pronto no les llama mucho la atención, entonces los gráficos deben estar en actividad entonces ahí los chicos pueden deducir lo que quiere decir o el mensaje que nos quiere dar el texto.

16. ¿El material didáctico que posee ilustraciones motiva más a los niños?

Obviamente, eso es la parte fundamental, la educación sigue evolucionando y hoy una educación no debe ser solamente en base a textos si no a grafías a gráficos en los cuales deben estar muy bien realizados, donde esos gráficos nos den un mensaje en base a la actividad que están realizando.

- **Nombres y Apellidos:** María Noemí Figueroa Moreno
- **Formación Profesional:** Licenciada en Ciencias de la Educación
- **Función que desempeña:** Maestra Primaria
- **Institución a la que representa:** Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz

1. ¿Considera importante que los estudiantes conozcan acerca de la Vida Republicana del Ecuador?

Si es muy importante, porque ellos deben saber el pasado para formar un futuro mejor porque usted sabe que en cada una de las etapas de nuestra historia siempre habido problemas muy serios por la falta de conocimientos de la realidad nacional y es ahora cuando los jóvenes pueden estar al tanto de eso para tener una Patria mejor, ver los mecanismos en que ellos pudieran ayudar para que la Patria salga hacia adelante, siempre trabajando, queriéndole a la Patria porque el que quiere a su tierra puede hacerle surgir, pero si usted desconoce la realidad nunca va a sentirse identificado con ella, entonces poco o nada se hace por el bien de la Patria.

2. ¿Puede mencionar algunas razones que generan desinterés por parte de los estudiantes por la Vida Republicana del Ecuador?

El desconocimiento de la realidad nacional donde ellos viven, ese puede ser el factor principal que se da en toda sociedad, como todo niño no se interesa en realidad por lo que pasa a su alrededor, prácticamente son niños y ellos dependen de sus padres y la sociedad en la actualidad ha cambiado bastante, los padres ya no tienen tiempo de conversar con sus hijos, los jóvenes no escuchan, como por ejemplo en nuestra época, mi abuelito sabía comentar de los problemas que se habían dado en la República por ejemplo conversaba de Eloy Alfaro de esa situación que tenían que huir para no irse a la guerra entonces en la actualidad yo creo que los niños pasan más en el internet, pasan en estas páginas sociales y casi nada se preocupan por conocer la realidad que se está viviendo.

3. ¿Qué metodología usted utiliza para la enseñanza de la Vida Republicana del Ecuador y en qué consiste?

Vera nosotros trabajamos con los libros del Ministerio, entonces nosotros trabajamos con el círculo del aprendizaje que se basa en la experiencia, en la reflexión, en la

conceptualización y la aplicación, también podemos nosotros de acuerdo al tema utilizar el método inductivo, deductivo, analítico, sintético y más que todo para Estudios Sociales es el de la observación al igual que en Ciencias Naturales, pero más nos enfocamos a esta técnica que es el círculo de aprendizaje que se emplea en todas las áreas.

4. ¿Qué elementos considera esenciales enseñar a los estudiantes sobre la historia de los presidentes?

Que sepan lo que han hecho cada uno, porque cada uno ha tenido situaciones buenas y malas y se den una idea de que cada persona en su momento siempre vio por algo bueno para el pueblo como también para el beneficio del partido de ellos.

5. ¿Cuándo empieza a dar la temática de la historia de los presidentes utiliza información adicional o solo se basa en la información del texto docente?

Depende del tema se mandaba a realizar una investigación previa sobre la biografía de él; también nosotros tenemos textos de apoyo no nos basábamos solamente en el texto del gobierno, gracias al internet también se entra allá, ósea para yo preparar mi clase tengo que saber lo que está en el texto, qué más puedo ampliar, basándome en el otro libro del señor Calderón.

6. ¿Cree usted que el material didáctico juega un papel importante al momento de reforzar un tema especialmente en la Historia Republicana del Ecuador?

El material didáctico despierta el interés de las chicas.

7. ¿Qué material didáctico utiliza para la enseñanza de la Vida Republicana del Ecuador?

En mi época eran las cartulinas con mapas conceptuales, gigantografías y hojas de evaluación.

8. ¿Qué material didáctico considera que falte para fortalecer la enseñanza a los alumnos en la Vida Republicana del Ecuador?

Material didáctico dentro de la escuela sería que nosotros dispongamos del internet abierto para poder ingresar en el momento adecuado con las computadoras, porque muy bueno el internet para que las chicas puedan ampliar sus conocimientos en cualquiera de

las páginas que tiene a disposición, pero siempre y cuando las niñas sepan utilizarlo adecuadamente.

9. ¿Cómo valora los nuevos libros que ofreció el Gobierno para la enseñanza de los Estudios Sociales y la Vida Republicana en Específico? Positiva/Negativamente

No, si son buenos no se les puede decir que son negativos porque llevan tanto al maestro como al alumno a investigar, porque para profundizar cada uno de los temas hay que investigar más, porque el libro está hecho síntesis entonces siempre hay que ampliarle un poquito más para que el estudiante pueda tener una mayor información de lo que se está tratando.

10. ¿Considera que las actividades planteadas con respecto a la Vida Republicana del Ecuador son comprensivas para el estudiante?

Era complicado para los estudiantes, por eso siempre llenamos en el aula y necesitábamos otra información de textos o la investigación de los estudiantes para poder completar las preguntas del cuaderno de trabajo.

11. ¿Las actividades que debe desarrollar el estudiante en el tema de Historia Republicana se logra solo con la bibliografía del texto o requiere más fuentes?

Requiere más fuentes como le manifestaba las niñas iban al internet y consultaban la información para la clase

12. ¿Cómo cree que puedan mejorar los libros que da el Gobierno para una mayor comprensión por parte de los estudiantes?

No tienen nada de malo los libros, lo que pasa es que a nosotros como maestra o los estudiantes no nos gusta a veces investigar y como le decía el libro está como en síntesis pero de ahí no necesita mejora porque esta lo esencial, porque hay cosas que en los otros textos de los años anteriores que nosotros desconocíamos y nos basábamos a una historia repetitiva, entonces la historia ya cambio tiene otro giro ahora es como una realidad nacional que nosotros estamos conociendo con esos textos.

13. ¿Considera que los alumnos que utilizaban textos anteriores a los implementados por el Gobierno actual tenían un mejor promedio que los actuales estudiantes?

No todo se basa a los maestros, nosotros siempre hemos calificado en base a los

conocimientos de los estudiantes, para ese entonces los estudiantes deben haber estudiado lo que contiene ese libro y los de ahora estudian lo que contienen estos nuevos libros y no ha variado casi nada, o sea en todo grupo hay buenos malos regulares y sobresalientes.

14. ¿Cuán importante es utilizar ilustraciones para motivar la lectura en los niños?

En base a la ilustración los niños pueden imaginarse, como puede acertar como no puede acertar, el ve y se le hace interpretar la imagen que ha observado no todos pueden decir lo mismo.

15. ¿El material didáctico que posee ilustraciones motiva más a los niños?

Si, motiva más porque le llama la atención que hay ahí, pero cuando son imágenes, los mapas casi no les llama la atención ni tampoco cuadros estadísticas, les llama la atención imágenes de fiestas, tradiciones porque siempre ellos los mapas les ve aburridos.

Conclusión entrevista a los docentes

Los docentes entrevistados consideran que la Vida Republicana del Ecuador es muy importante ya que los niños deben conocer los antecedentes del país, las situaciones económicas, obras y elementos importantes que se deberían enseñar a los estudiantes de modo que ellos puedan tener antecedentes de lo que sucedió, sucede y puede suceder a futuro.

De igual manera consideran a los Estudios Sociales como una materia complicada por su alto grado de información y se debe ocupar material didáctico como carteles, gigantografías, mapas conceptuales, pruebas de diagnósticos, imágenes, el internet, etc.; para poder llegar a los estudiantes y tener una mejor asimilación de la información.

Existe una igualdad de opiniones de los libros que impartió el gobierno actual para la educación de los niños ya que dos profesores dicen que están bien realizados y no les falta nada, con los dos restantes que dicen que carecen de información o no poseen la suficiente información para la enseñanza de esa área.

Y de igual manera los docentes entrevistados coinciden en que la utilización de imágenes, formas y colores es un método para poder llegar a los estudiantes de una mejor manera ya que les ayuda a relacionar el texto con la imagen o la imagen con el texto ayudando a captar el interés de los niños por aprender.

CAPÍTULO V

5.1 CONCLUSIONES

Al sintetizar la información del proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales se pudo evidenciar que es escasa la información que se presenta en los textos del estudiante, para explicar la Vida Republicana del Ecuador; por lo que se requirió de bibliografía adicional para la creación de las propuestas. Se encontró un déficit de infografías por lo que dificulta el aprendizaje, siendo que la materia de Estudios Sociales necesita de imágenes, ilustraciones, fotografías que ayuden a reforzar el contenido a explicar.

Los criterios para realizar un correcto diseño infográfico son el uso de esquemas, de líneas de tiempo acompañadas de representaciones verbo – icónicas que ayudan una mejor captación de la información; también la adecuada aplicación de fotografías, ilustraciones, pictogramas que ayudan a comprender de mejor manera los contenidos.

En la creación de infografías se utilizó el método empleado por los diseñadores Francesco Furno y Pablo Galeano de “Relajaelcoco” empresa que se dedica a la elaboración de infografías que consiste en una serie de pasos de diseño que ayudan a un correcto diseño infográfico.

El diseñar infografías para un mejor aprendizaje en la asignatura de Estudios Sociales enfocados en la Historia Republicana del Ecuador ayuda a una mejor enseñanza siendo que las temáticas que se abordan presentan un cierto grado de complejidad en el desarrollo de sus contenidos y las infografías facilitarían la comprensión porque contiene representaciones gráficas que ayudan a una enseñanza más dinámica y menos aburrida.

5.2 RECOMENDACIONES

Capacitar a los docentes sobre la utilización de las infografías, además utilizar como guía el manual de planificación para impartir la materia de Estudios Sociales de una manera más dinámica y despierte interés en los estudiantes.

Motivar a los docentes para que utilicen las infografías como su material didáctico al momento de reforzar un contenido enseñado.

Implementar nuevos diseños infográficos que sirvan como refuerzo para las diferentes cátedras, ya que la falta de atención por parte del estudiante también es en las diferentes materias impartidas en la unidad educativa como Ciencias Naturales, Lenguaje y comunicación.

Adecuar las aulas con estos materiales didácticos que ayuden a una mejor comprensión de los contenidos estudiados, ya que en las aulas no presentan a los alumnos un ambiente óptimo para un mejor aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AMBROSE, G. y. (2007). *Tipografía*. Barcelona: PARRAMÓN.
- AMBROSE, G. y. (2008). *Color*. Barcelona: PARRAMÓN.
- AMBROSE, G. y. (2008). *Imagen*. Barcelona: PARRAMÓN.
- AMBROSE, G. y. (2008). *Layout*. Barcelona: PARRAMON.
- ANDERSSON, P. (2011). *La relevancia del material didáctico dentro del aula*.
- CONEJO, M. (2005). *Principios y elementos del diseño*.
- DABNER, D. (2005). *Diseño Gráfico Fundamentos y Prácticas*. Barcelona: BLUME.
- DABNER, D. (2005). *Diseño Maquetación y Composición, Comprensión y Alicación*.
Barcelona: BLUME.
- Ecuador, M. d. (2009). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010*. Quito.
- ESTADÍSTICA, I. N. (09 de 09 de 2016). *Dos siglos de Gráficos Estadísticos*. Obtenido de http://www.ine.es/expo_graficos2010/expogra_autor2.htm
- MINERVINI, M. (2005). *La infografía como recurso didáctico*. Cordoba.
- MORAGAS, M. D. (1992). *Los pictogramas en la historia de los Juegos Olímpicos de Tokio '64*. Barcelona.
- MOYA, A. (2010). *Recursos Didácticos en la Enseñanza*. Granada.
- PERPLEJO, U. M. (06 de 07 de 2011). *UN MUNDO PERPLEJO*. Obtenido de <http://www.unmundoperplejo.com/2011/07/06/innovador-plano-del-metro-de-londres/>
- REINHARDT, N. (2010). *Infografía Didáctica: Producción interdisciplinaria de infografías para la diversidad cultural*. Palermo.
- SALVATIERRA, C. (2008). *Análisis de la composición gráfica de las infografías periodísticas impresas, de las secciones "Internacionales" y "Policiales" del diario "Clarín" en el período de tiempo comprendido entre 1960 y 2008*.
- TRUJILLO, C. (2012). *Estrategias de Enseñanza - Aprendizaje*. HONOLULU, HAWAI. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos98/sobre-estrategias-de-ensenanza-aprendizaje/sobre-estrategias-de-ensenanza-aprendizaje.shtml>

ANEXOS

ANEXO “A”

PROPUESTA

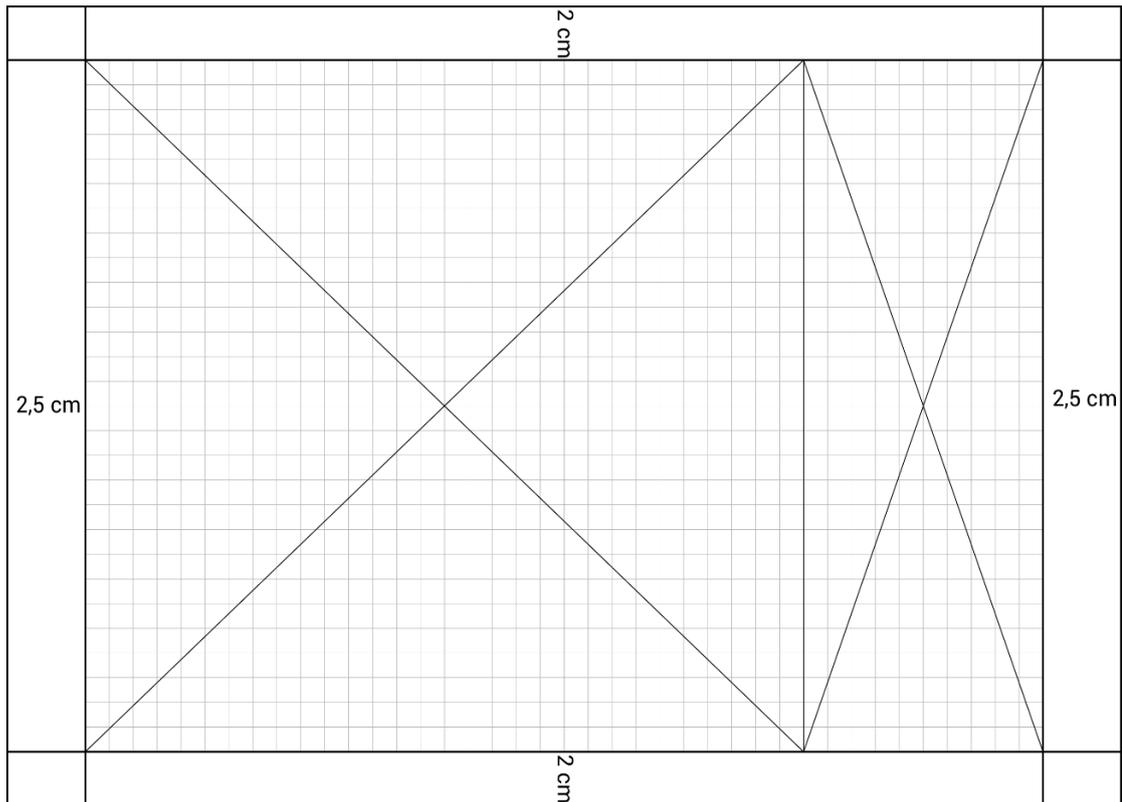
PLANIFICACIÓN DE INFOGRAFÍAS

Objetivo.- Elaborar un sistema infográfico fortalezca el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales enfocados en la historia republicana del Ecuador del séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa Riobamba.

Metodología.- Las infografías están elaboradas bajo la metodología empleada por los diseñadores Francesco Furno y Pablo Galeano de "Relajaelcoco" empresa que se dedica a la elaboración de infografías.

INFOGRAFÍA I

- 1. Tema de Infografía.-** Vida Republicana del Ecuador: desde 1830 a 1907
- 2. Objetivo.-** El objetivo del diseño infográfico es dar a conocer el inicio de la vida republicana del Ecuador, evidenciando las principales obras de los presidentes de dicha época y los períodos correspondientes a cada uno de ellos.
- 3. Composición:** Se utilizó una estructura compositiva rectangular, el formato de trabajo es un súper A3 siendo sus medias de 45 x 32 cm. También se utilizará una cuadrícula de 1 x 1cm para ordenar cada elemento.



4. Elegir los Datos (Ideas principales y secundarias):

Elegir la información correcta es muy importante porque la elección de los datos correctos ayuda a que la infografía sea interesante y agradable para el lector.

TEMA:	VIDA REPUBLICANA DEL ECUADOR: DESDE 1830 A 1907
Idea Principal:	<ul style="list-style-type: none"> • Línea de tiempo de los presidentes más relevantes.
Ideas Secundarias	<ul style="list-style-type: none"> • Línea de tiempo de la primera constitución del Ecuador y antiguos requisitos para ser presidente. • Obras Destacadas de los Presidentes más relevantes.

4.1. IDEA PRINCIPAL

Línea de tiempo de los presidentes más relevantes

En el libro del Ministerio de Educación (2011) texto para estudiantes mencionan a las personas que ejercieron la función de Jefe de Estado, en secuencia temporal.

Después de cada nombre se determina la calidad con que gobernaron. Los presidentes constitucionales aparecen con letras mayúsculas (JUAN JOSÉ FLORES). Los encargados del poder o presidentes interinos bajo régimen legal aparecen en letras mayúsculas y minúsculas (Manuel de Ascásubi).

JOSÉ FLORES, presidente del Estado del Ecuador, 22 sep. 1830-10 sep. 1834.

VICENTE ROCAFUERTE, presidente de la República, 8 ago. 1835-31 ene. 1839.

JUAN JOSÉ FLORES, presidente de la República, 1 feb. 1839-15 ene. 1843.

JUAN JOSÉ FLORES, presidente del Ecuador, 1 abr. 1843-6 mar. 1845.

VICENTE RAMÓN ROCA, presidente de la República, 8 dic. 1845-15 oct. 1849.

Manuel de Ascásubi, vicepresidente de la República a cargo del Poder Ejecutivo, 16 oct. 1849-jun. 1850.

DIEGO NOBOA, presidente de la República, 26 feb.-13 sep. 1851.

JOSÉ MARÍA URVINA, presidente de la República, 6 sep. 1852-15 oct. 1856.

FRANCISCO ROBLES, presidente de la República, 16 oct. 1856-fines 1859.

GABRIEL GARCÍA MORENO, presidente constitucional, 2 abr. 1861-30 ago. 1865.

JERÓNIMO CARRIÓN, presidente constitucional, 7 sep. 1865-6 nov. 1867.

JAVIER ESPINOSA, presidente constitucional, 20 ene. 1868-19 ene. 1869.

GABRIEL GARCÍA MORENO, presidente constitucional, 10 ago. 1869-5 ago. 1875.

ANTONIO BORRERO CORTÁZAR, presidente de la República, 9 dic. 1875-8 sep.

IGNACIO DE VEINTEMILLA, presidente de la República, 21 abr. 1878-26 mar. 1882.

JOSÉ MARÍA PLÁCIDO CAAMAÑO, presidente de la República, 10 feb. 1884-30 jun. 1888.

ANTONIO FLORES, presidente de la República, 17 ago. 1888-30 jun. 1892.

LUIS CORDERO, presidente de la República, 1 jul. 1892-16 abr. 1895.

ELOY ALFARO, presidente de la República, 17 ene. 1897-31 ago. 1901.

LEONIDAS PLAZA GUTIÉRREZ, presidente de la República, 1 sep. 1901-31 ago. 1905.

LIZARDO GARCÍA, presidente de la República, 1 sep. 1905-15 ene. 1906.

ELOY ALFARO, presidente de la República, 1 ene. 1907-11 ago. 1911.}

4.2. IDEAS SECUNDARIAS

La primera constitución y antiguos requisitos para ser presidente

En la historia del Ecuador de la enciclopedia de SALVAT (1980), afirman que después de las causas de la disolución de la Gran Colombia y la separación del Ecuador de la misma se reúne en Riobamba el 14 de agosto de 1830 la primera Asamblea Constituyente, la que integraba 21 diputados, siete por cada uno de los departamentos del sur; Ecuador, Guayaquil y Cuenca. Entre ellos, estaba el doctor Antonio Ante, sexagenario ya. Tras invocar al espíritu santo en la solemne misa celebrada en la iglesia matriz, eligieron dignatarios: presidente, el doctor José Fernández Salvador, notable jurista; vicepresidente, el doctor Nicolás Arteta, emitente sacerdote y futuro arzobispo, y secretarios, don Pedro Manuel Quiñónez y el doctor Pedro José de Arteta. El 11 de septiembre quedó elaborada la Constitución, sin mayores discusiones, cuyo anteproyecto había sido redactado por el doctor José Joaquín de Olmedo, don Vidente Ramón Roca, el general Matheu, uno de los Valdivieso y el propio presidente.

La primera de nuestras constituciones políticas se formuló "en el nombre de Dios, autor y legislador de la sociedad", y tuvo 73 artículos. Más que estatuto funcional de un estado, fue instrumento de dominación de un caudillo afortunado: en efecto, consideraba ecuatorianos no sólo a los aquí nacidos, sino también a los naturales de los otros estados de Colombia vecindados del Ecuador y a los militares que estaban en servicio al tiempo de declararse en estado independiente. Así aseguraba Flores su ecuatorianidad y la de los militares venezolanos en que se apoyaba; luego establecía los requisitos para ser presidente de la República, redactados de tal manera que a las claras se veía la dedicatoria: tener treinta años de edad (era ésa la de Flores) y ser ecuatoriano de nacimiento, a menos de ser colombiano al servicio del Ecuador al tiempo de declararse en estado independiente (tal era el caso de don Juan José), que hubiera prestado al país servicios eminentes (Flores en Pasto y Tarqui), que estuviera casado con ecuatoriana (lo era doña Mercedes Jijón, la mujer de Flores) y que tuviera una propiedad raíz de 30.000 pesos (Flores y su cónyuge tenían bienes aún más cuantiosos). Esto fue pues lo fundamental. Se ha dicho de esa primera constitución fue "inferior a cualquiera de las dos de la Gran Colombia, sumamente defectuosa en su parte orgánica, inútil en su parte dogmática por las limitadas facultades extraordinarias de que puede investirse al jefe de estado, regalista en alto grado y, por lo mismo, opuesta a la armonía entre el Ecuador y la iglesia". Es lógico que con esta constitución, el mismo día 11 de septiembre en que se aprobó, se eligiera presidente de la República.

Obras Destacadas de los Presidentes más Relevantes

Y de igual manera en el libro del Ministerio de Educación (2011) texto para estudiantes enlistan algunas de las obras de los presidentes más relevantes:

Juan José Flores.- En 1832 incorporó oficialmente las islas Galápagos al Ecuador

Vicente Rocafuerte.- Durante su gobierno hizo un gran esfuerzo por organizar el país. Trató de poner en orden los sistemas de recaudación de impuestos y de aclarar la situación de las deudas que tenía el gobierno. Se aprobó la primera Ley de Hacienda. Rocafuerte creó una Dirección de Estudios y fundó varios establecimientos educativos, entre ellos uno para mujeres.

José María Urvina.-Llevó adelante un programa de corte liberal, que promovió la apertura económica el comercio e incluyó la abolición de la esclavitud, supresión del tributo indígena y medidas a favor de los campesinos serranos.

García Moreno.- Desarrollo de los bancos y promovió el control de las emisiones de moneda. El Estado comenzó a pedir préstamos a los bancos para financiar su funcionamiento. Se construyó una gran cantidad de obras públicas con planificación y honradez. Se crearon escuelas, colegios, institutos especializados y centros de educación superior, como la Escuela Politécnica, el Conservatorio y normales para indígenas. Se fundó el Observatorio Astronómico. El ejército fue reorganizado y modernizado. Provincializó el Ecuador

José María Plácido Caamaño.- Impulsó varias obras públicas y educativas, ejerció mucha represión y enfrentó la insurrección de las montoneras, que se levantaron en Manabí y Esmeraldas. En este gobierno se adoptó el sucre como la moneda nacional.

Eloy Alfaro.- Alfaro intentó un programa político que incluía la institucionalización definitiva del Estado laico, la conclusión del ferrocarril y la puesta en marcha de medidas destinadas a proteger y desarrollar la industria nacional.

5. Síntesis de Datos:

La síntesis nos ayudó a seleccionar los datos más importantes para colocar en la infografía y que el lector se informe sin que le cause cansancio o aburrimiento

Línea de tiempo de los presidentes más relevantes

JOSÉ FLORES, 1830-1834.

VICENTE ROCAFUERTE, 1835-1839.

JUAN JOSÉ FLORES, 1839-1843.

JUAN JOSÉ FLORES, 1843-1845.

JOSÉ MARÍA URVINA, 1852-1856.

GABRIEL GARCÍA MORENO, 1861-1865.

GABRIEL GARCÍA MORENO, 1869-1875.

JOSÉ MARÍA PLÁCIDO CAAMAÑO, 1884-1888.

ANTONIO FLORES, 1888-1892.

ELOY ALFARO, 1897-1901.

ELOY ALFARO, 1907-1911.

La primera constitución y antiguos requisitos para ser presidente

Después de la disolución de la Gran Colombia se crea el país llamado Ecuador, en agosto de 1830 se reúne en Riobamba la primera Asamblea Constituyente, la que integraba 21 diputados, siete por cada uno de los departamentos; Ecuador, Guayaquil y Cuenca. El 11 de septiembre quedó elaborada la primera constitución política que tuvo 73 artículos. Flores establecía los requisitos para ser presidente de la República: tener treinta años de edad y ser ecuatoriano de nacimiento, a menos de ser colombiano al servicio del Ecuador, que hubiera prestado al país servicios eminentes, que estuviera casado con ecuatoriana y que tuviera una propiedad raíz de 30.000 pesos.

Obras Destacadas de los Presidentes más Relevantes

Juan José Flores.- Incorporó las islas Galápagos al Ecuador

Vicente Rocafuerte.- Construyó colegios para mujeres.

José María Urvina.- Decretó la manumisión de la esclavitud

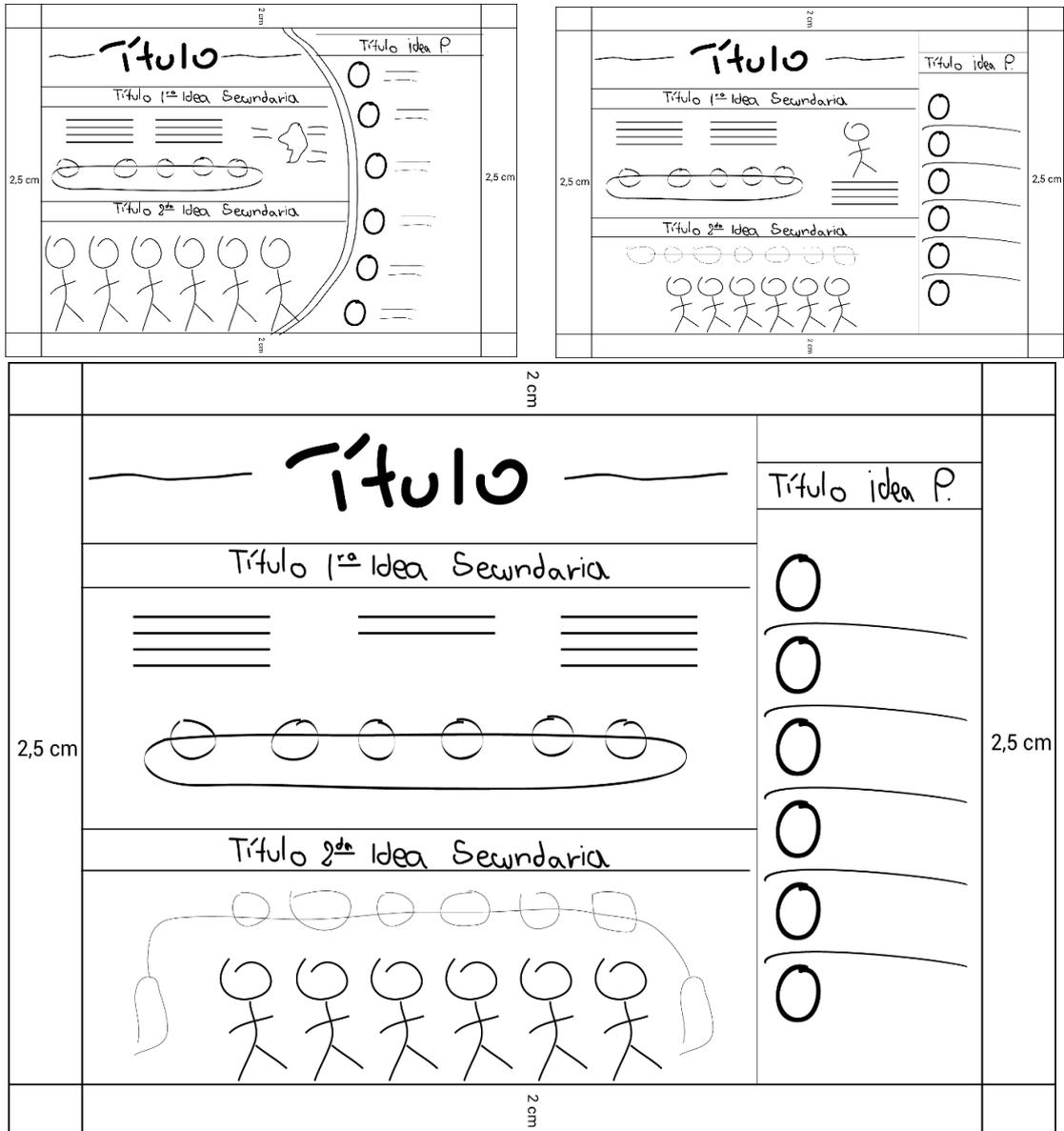
García Moreno.- Provincializó el Ecuador

José María Plácido Caamaño.- Adoptó el sucre como la moneda nacional.

Eloy Alfaro.- Culminó la obra del ferrocarril

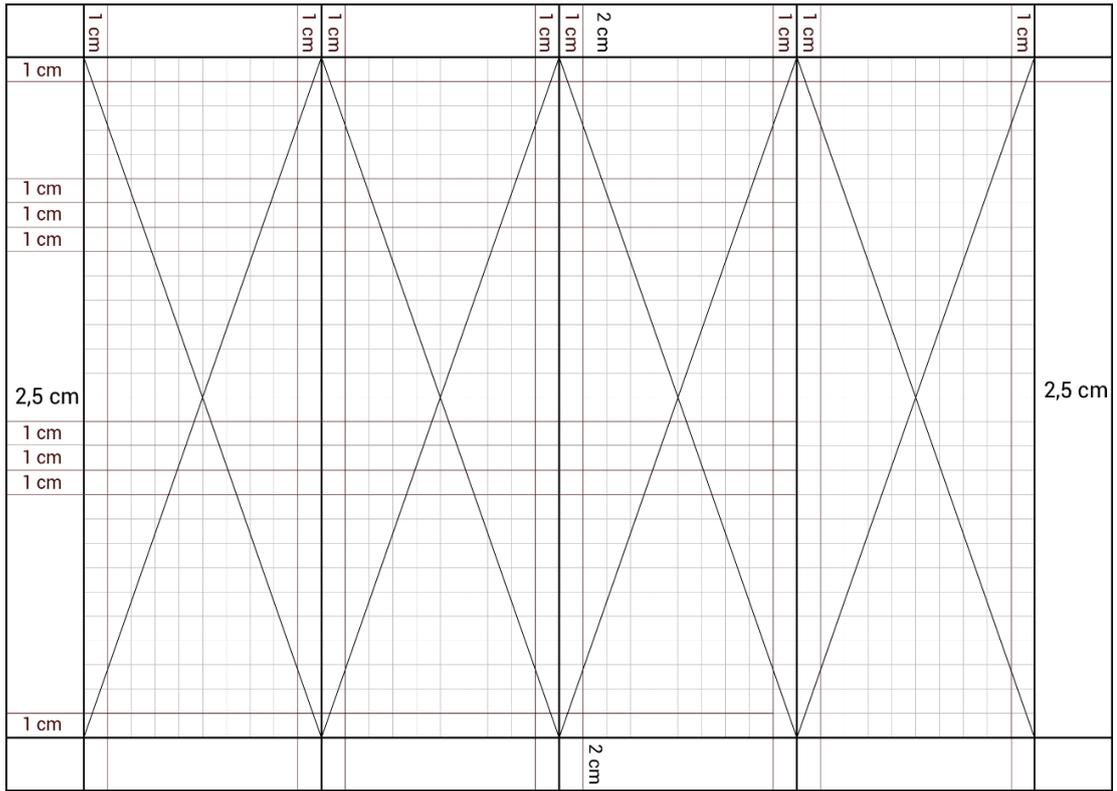
6. Bocetos:

Los bocetos que se presentan a continuación están bajo la composición geométrica dividida por cuatro columnas la que permite ordenar mejor los elementos.



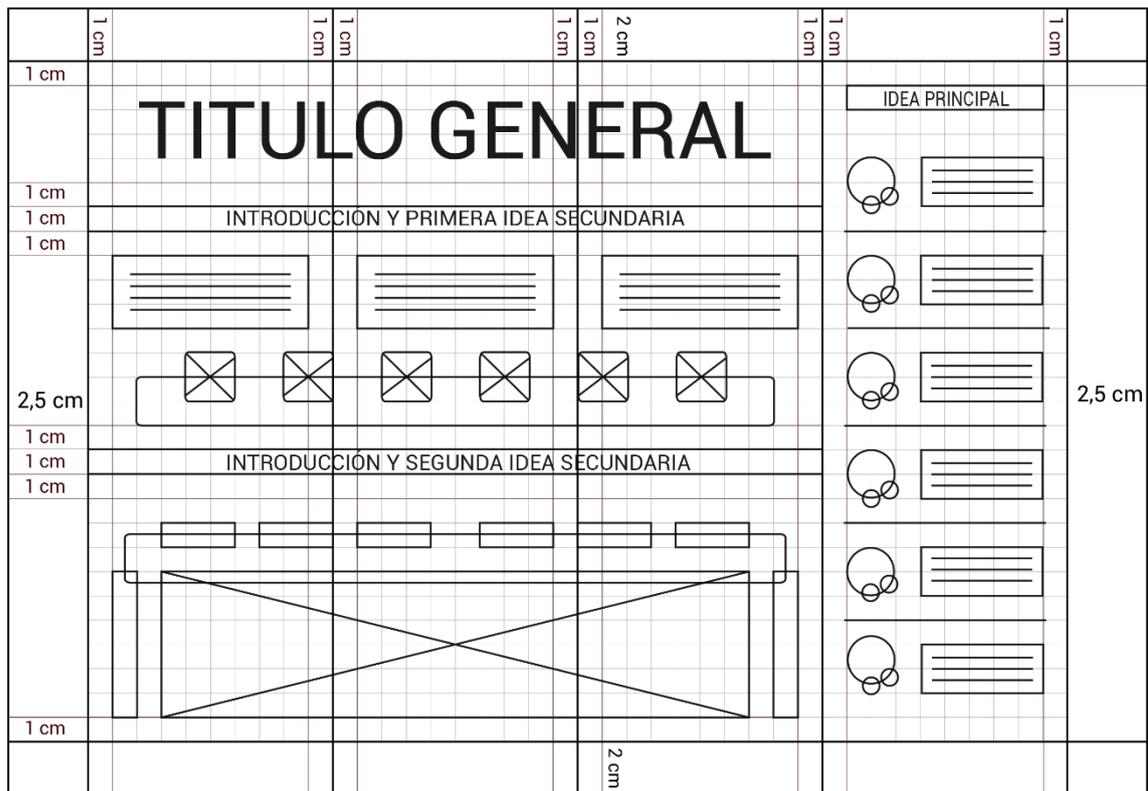
7. Retícula:

Para el diseño reticular se consideró la información sintetizada de la idea principal y las secundarias, para poder jerarquizar el lugar y delimitar la información y gráficos, para que el público objetivo pueda navegar sin problemas dentro de la infografía.



Como se puede apreciar, la infografía está dividida por 4 columnas que son simétricas y por 3 filas asimétricas, con una dimensión de márgenes de 2,5 centímetros de ancho y 2 centímetros de largo y medianiles de 1 centímetro; la primera idea secundaria irá en la parte izquierda superior de la infografía y la segunda idea secundaria irá en la parte izquierda inferior de la misma, por lo que la idea principal quedará en la parte derecha.

Aquí la distribución de los elementos con sus respectivas separaciones:



8. Muestras de Estilos:

Tipografía.- La familia tipografía utilizada es la ROBOTO con sus diferentes variables, que ayudarán a diferenciar los títulos y las explicaciones de las diferentes ideas.

La tipografía Roboto es una tipografía sans – serif, éste tipo de fuente, crea el efecto de modernidad, alegría y seguridad lo que ayuda a despertar emociones. Para el público objetivo esta tipografía es divertida y amigable porque su composición es geométrica y se presenta redondeada.

Esta familia posee diferentes variantes, como la thin, light, regular, mediana, black, bold, italic y condensada.

ROBOTO

— **ROBOTO BOLD 60 pt** —

**ABCDEFGHIJKL
MNOPQRSTUVWXYZ
WXYZ**

— **ROBOTO BOLD 24 pt** —

**ABCDEFGHIJKL
MNOPQRSTUVWXYZ
WXYZ**

— Roboto Regular 11 pt —

ABCDEFGHIJKL	abcdefghijkl
MNOPQRSTUW	mnopqrstuv
WXYZ	wxyz

— **ROBOTO BOLD 14 pt** —

**ABCDEFGHIJKL
MNOPQRSTUVWXYZ
WXYZ**

— Roboto Condensed 9 pt —

ABCDEFGHIJKL	abcdefghijkl
MNOPQRSTUW	mnopqrstuv
WXYZ	wxyz

Jerarquía Tipográfica. -

La jerarquía tipográfica nos da a conocer una idea clara de cómo se utiliza las variantes de la tipografía, a tener un orden, y a crear un impacto más grande, ayuda a que el lector pueda diferenciar el tema, subtema y contenidos

ROBOTO

TÍTULO DE INFOGRAFÍA
ROBOTO BOLD 60 pt

TÍTULO DE IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS
ROBOTO BOLD 24 pt

INTRODUCCIÓN Y CONTENIDO DE IDEAS
ROBOTO REGULAR 11 pt

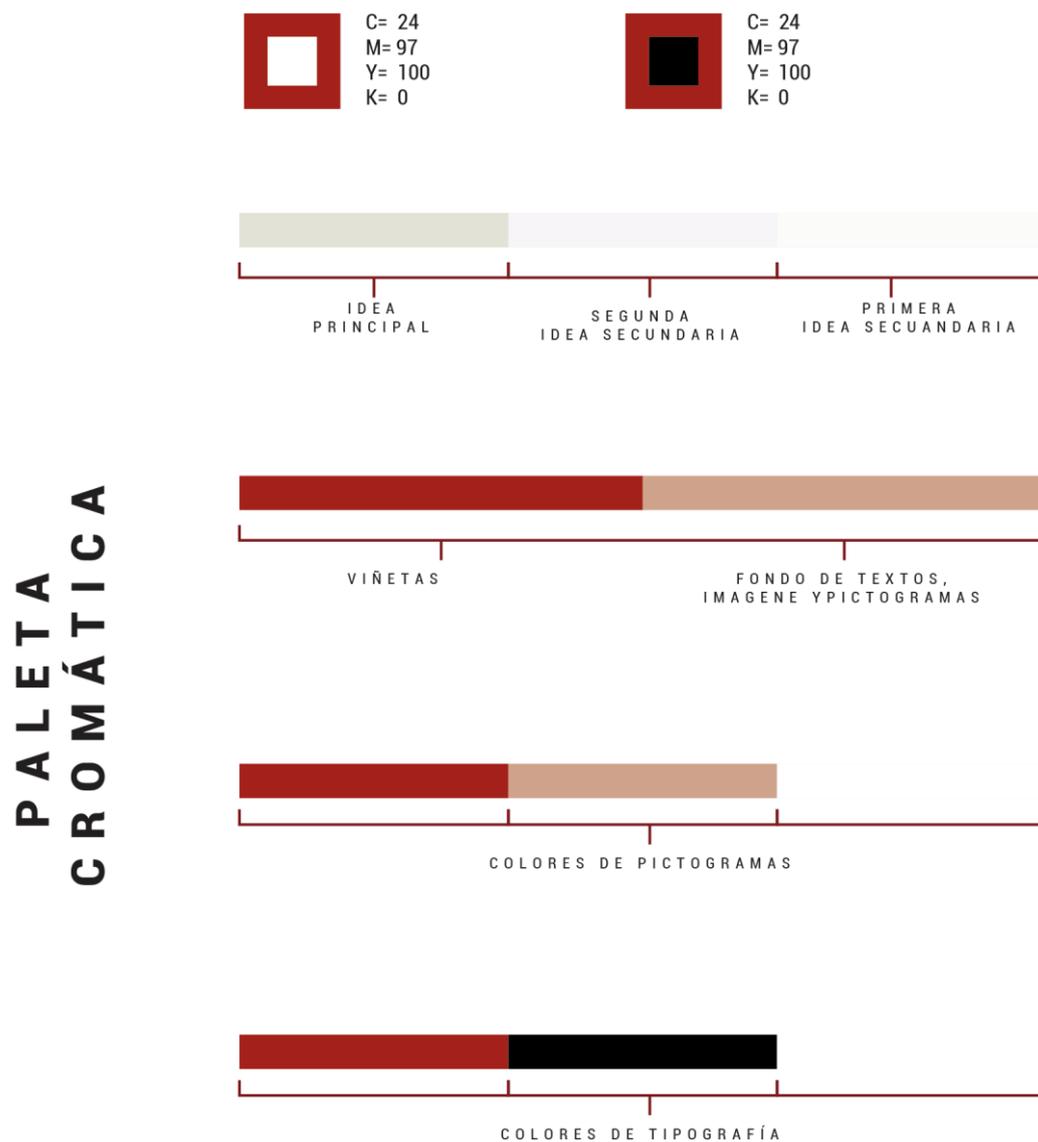
NOMBRE DE PRESIDENTES
ROBOTO BOLD 14 pt

CONTENIDO DE LOS PRESIDENTES
ROBOTO CONDENSED 9 pt

TITULO DE EXPLICACIÓN DE GRÁFICOS
ROBOTO CONDENSED 9 pt

Color.- La cromática utilizada guarda relación con la antigua vestimenta que ocupaban los presidentes, esto crea un impacto grande ya que el color utilizado en la mayor parte de la infografía es rojo. Psicológicamente la cromática empleada despierta los sentidos y emociones del público objetivo creando energía y fuerza.

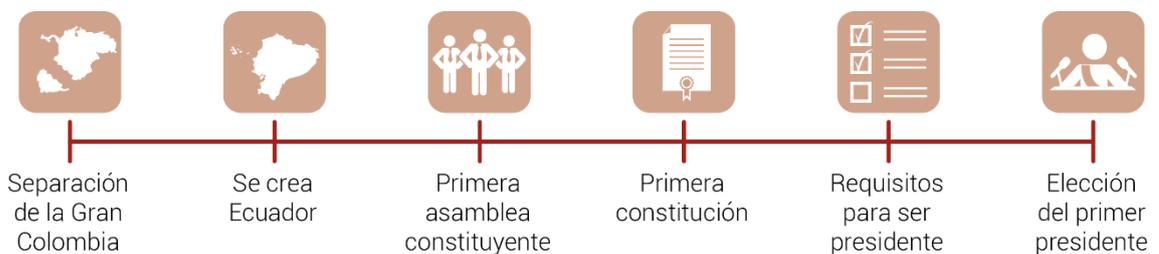
Además se escogió colores que contrastan y complementan con el rojo: blanco, negro y colores degradados de los principales.



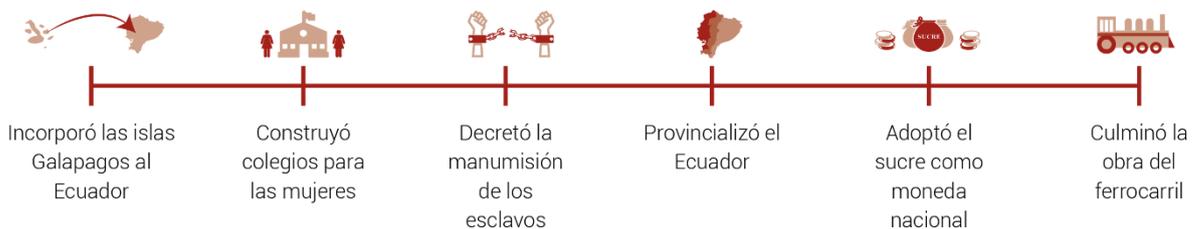
9. Elección de pictogramas, viñetas e ilustraciones

Pictogramas.- Los pictogramas utilizados en la infografía son elaborados por el autor de la investigación y otros tomados de diferentes artistas. Estos elementos gráficos van a ayudar a explicar y retener mejor la información, para que los estudiantes relacionen estas imágenes con el texto y el mensaje sea más fácil de retener.

La primera línea de tiempo hace referencia a la primera constitución de la república y elección del primer presidente del Ecuador.



La segunda línea de tiempo hace referencia a las obras más importantes de los presidentes más relevantes del Ecuador.



Viñetas.- Se utilizó tres tipos de viñetas:

- Rectangular para poner los títulos de las ideas principales y secundarias.
- Cuadrada con bordes redondeados para poner los pictogramas.
- Circular para colocar la ilustración del presidente.



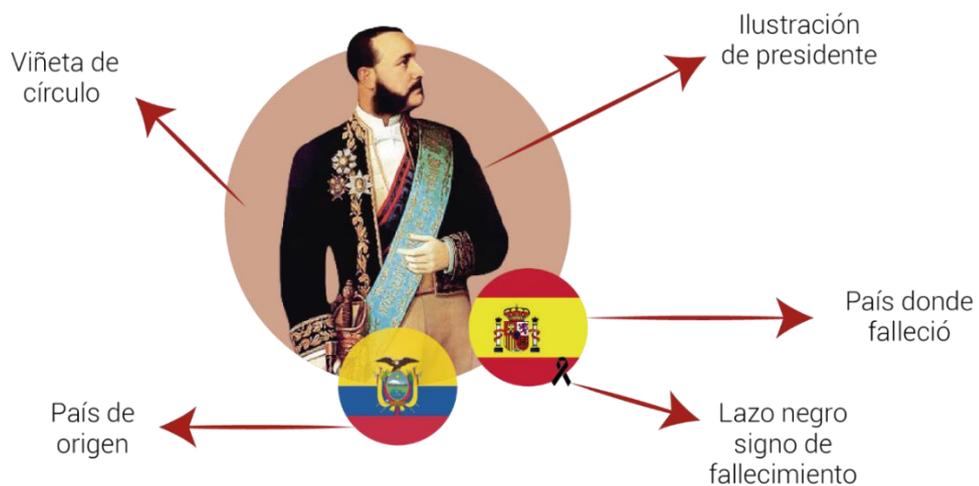
Ilustraciones.- Para las imágenes de los presidentes se han tomado las existentes que se pueden encontrar en "Goggle imágenes" del internet. Estas ilustraciones son reutilizables por lo que se presentan sin derecho de autor; para las infografías se han eliminado el color de fondo y se dio más brillo y contraste a la ilustración.



Presidentes más relevantes

En la idea principal se utilizan varios elementos de representación gráfica que ayudan a una mejor comprensión de la Vida Republicana del Ecuador como es:

El presidente, su origen y lugar donde falleció.



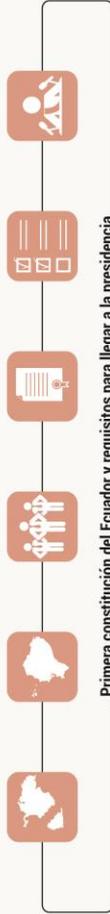
VIDA REPUBLICANA DEL ECUADOR: DESDE 1830 A 1911

LA PRIMERA CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR

Después de la disolución de la Gran Colombia se crea el país llamado Ecuador; en agosto de 1830 se reúne en Riobamba la primera Asamblea Constituyente, la que integraba 21 diputados, siete por cada uno de los departamentos: Ecuador, Guayaquil y Cuenca.

El 11 de septiembre quedó elaborada la primera constitución política que tuvo 73 artículos. Flores estableció los requisitos para ser presidente de la República.

Tener treinta años de edad y ser ecuatoriano de nacimiento, a menos de ser colombiano al servicio del Ecuador, que hubiera prestado al país servicios eminentes, que estuviera casado con una ecuatoriana y que tuviera una propiedad raíz de 30.000 pesos.



PRESIDENTES QUE DESTACARON EN EL ECUADOR DESDE 1830 A 1911

- INCORPORACIÓN DE LOS SAHSAI**: Incorporó los Salsai Guampagos al Ecuador.
- CONVENIO SAHSAI**: Convenio sahsai para las mujeres.
- DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA**: Declaró la independencia del Ecuador.
- PROFUNDIZACIÓN DEL ECUADOR**: Profundizó el Ecuador.
- ADOPCIÓN DE LA MONEDA NACIONAL**: Adoptó el sucre como moneda nacional.
- TRIBUTOS**: Cullerizó la obra del ferrocarril.

INFOGRAFÍA: Gonzalo Ibarra

Fuentes: Salsat (1980); Ministerio de Educación del Ecuador (2011)

UNA BREVE HISTORIA

JUAN JOSÉ FLORES
 Asumió el poder en 1830 - 1834; 1839 - 1843 y 1843 - 1845.
 Primer presidente de la República.

VICENTE ROCAFUERTE
 Asumió el poder en 1835 - 1839.
 Primer presidente ecuatoriano.

JOSÉ MARÍA URVINA
 Asumió el poder en 1842 - 1856.
 Quinto presidente del Ecuador.

GARCÍA MORENO
 Asumió el poder en 1861 - 1865 y 1869 - 1875.
 Séptimo presidente del Ecuador.

J. PLACIDO CAAMAÑO
 Asumió el poder en 1884 - 1888.
 Décimo segundo presidente del Ecuador.

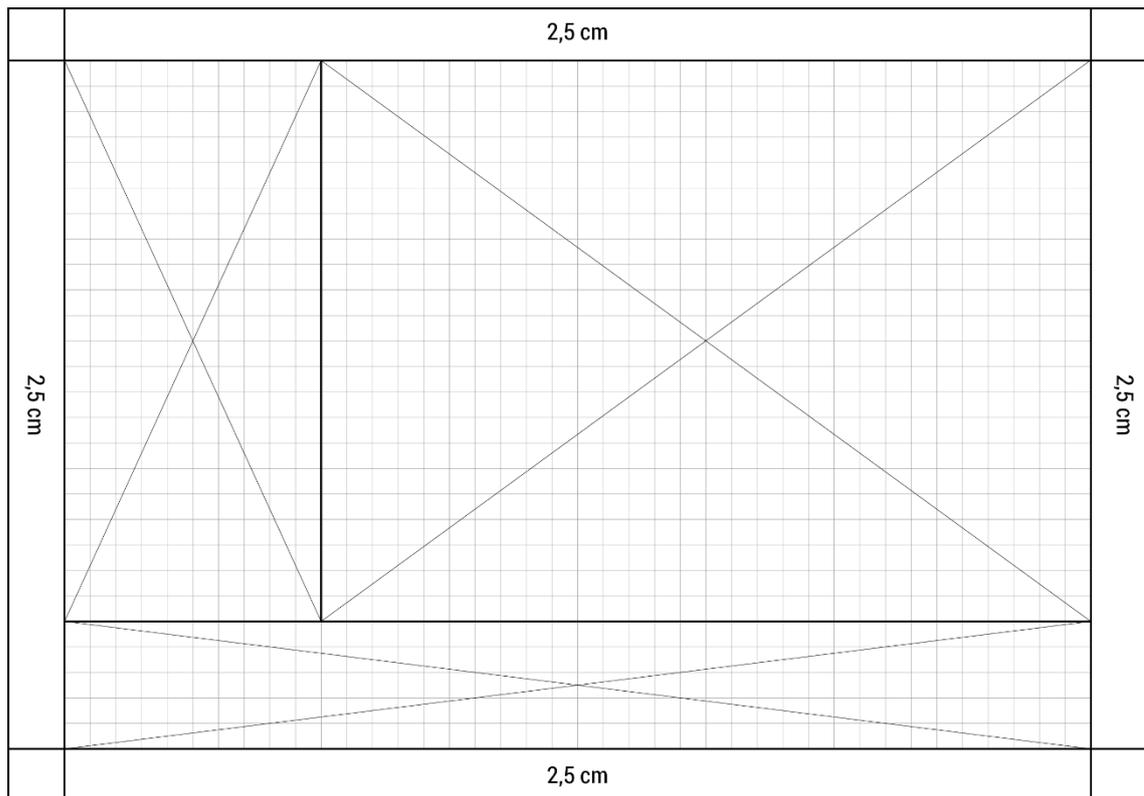
ELOY ALFARO
 Asumió el poder en 1897 - 1901 y 1907 - 1911.
 Décimo quinto presidente del Ecuador.

INFOGRAFÍA II

1. Tema de Infografía.- Eloy Alfaro: El viejo luchador

2. Objetivo.- Explicar de una manera más sintetizada la historia del presidente Eloy Alfaro y la conclusión de la obra del ferrocarril.

3. Composición: Se utilizó una estructura compositiva rectangular, el formato de trabajo es un súper A3 siendo sus medias de 45 x 32 cm. También se utilizó una cuadrícula de 1 x 1 cm para ordenar cada elemento.



4. Elegir los Datos (Ideas principales y secundarias):

TEMA:	ELOY ALFARO: El viejo luchador
Idea Principal:	<ul style="list-style-type: none">• Biografía del presidente Eloy Alfaro.
Ideas Secundarias	<ul style="list-style-type: none">• Barras de histogramas comparativos entre los presidentes Eloy Alfaro y su sucesor Emilio Estrada.• Hitos importantes del liberalismo (obras importantes de Eloy Alfaro durante sus dos períodos como presidente).

	<ul style="list-style-type: none">• Línea de tiempo de la construcción del ferrocarril, desde sus inicios hasta la finalización de la obra.
--	---

4.1. IDEA PRINCIPAL

Biografía del presidente Eloy Alfaro

En la página de internet de biografías y vidas (s/f) se encuentra la vida de Eloy Alfaro que dice que nació en (Montecristi, Ecuador, 25 de junio de 1842 – Quito, 28 de enero de 1912) Militar y político ecuatoriano, máximo representante del liberalismo radical, que fue presidente de la república en los períodos 1895-1901 y 1906-1911. Eloy Alfaro era hijo del comerciante español Manuel Alfaro y la manabita Natividad Delgado. Su padre se dedicaba a la exportación y Alfaro participó en los negocios paternos, viajando al Perú, Colombia, América Central y el Caribe. En lo político se inclinó por el liberalismo, y en 1864 participó en una fracasada insurrección contra Gabriel García Moreno. Exiliado en Panamá, allí emprendió varios negocios con éxito. En 1872, y siendo ya un hombre rico, contrajo matrimonio con Ana Paredes Arosemena, hija de uno de los notables del Istmo.

4.2. IDEAS SECUNDARIAS

Eloy Alfaro y su sucesor Emilio Estrada.

En el artículo de la revista "El Universo" AVILÉS, F (2012) menciona las obras más importantes de Alfaro durante sus períodos presidenciales:

- Se decreta la exoneración para los indígenas del pago de la contribución territorial y de trabajo subsidiario.
- Ley que garantiza la libertad de pensamiento.
- Ley de Instrucción Pública, que declara a la enseñanza de carácter laico, obligatoria y gratuita.
- Promulgación de la ley de Registro Civil.
- Se expide la Ley de Matrimonio Civil.
- El Congreso Nacional expide la llamada Ley de Cultos que norma las relaciones entre la Iglesia y el Estado.
- Se expide la primera ley de Protección Industrial
- El ferrocarril llega exitosamente a Quito. Se logra la unificación regional del país con este medio de comunicación, una de las obras más ambiciosas puesta en marcha por Alfaro.

- Se expide la Ley de manos muertas, en donde se nacionalizan todos los bienes de la Iglesia.
- Son esos afanes modernizadores del liberalismo los que logran la incorporación plena de la mujer en la vida social y política del país, pues es válido mencionar que toda América Latina en el siglo XIX vivía momentos de cambios importantes en sus estructuras sociales, los movimientos liberales campeaban en nuestros lares, caso de Colombia, Venezuela, los países centroamericanos, pues esa era la corriente ideológica que recogía las tendencias de modernidad. El alfarismo es el que permite la visibilización plena de grupos étnicos como son los negros, los montubios, los cholos y los indígenas, pues son ellos los que sostienen y empujan la concreción de la revolución al ser la columna vertebral de las temibles montoneras (guerrillas liberales) y que esperaban con el triunfo la redención social.

Para 1912, el proyecto alfarista radical es un programa agotado, y ese agotamiento tiene varias causas:

- El desgaste del poder y las constantes luchas intestinas.
- El propio alfarismo ha perdido parte de su apoyo popular: los sectores campesinos, indígenas se desencantaron por la demora o incumplimiento de promesas en el sector agrario.
- Es verdad que Alfaro jamás prometió una reforma agraria y que en algo se trató de mitigar la explotación del campesino, pero hubo otros problemas de tipo feudal que imperaban en el campo y que, lamentablemente, no se eliminaron durante sus dos administraciones, el caso más patético fue el concertaje, institución oprobiosa que se daba en el sector rural y que consistía en que las deudas del campesino al no ser pagadas al patrono eran heredadas por sus hijos, y si estos no cancelaban, eran reducidos a prisión.

En la enciclopedia del Ecuador AVILÉS, E (s/f) redacta que el 11 de enero de 1911 se iniciaría el comienzo del fin para el liberalismo radical. La errada elección del guayaquileño Estrada a la Presidencia de la República y el tardío arrepentimiento de Alfaro, fermentaron una situación preparada con gran antelación. Estrada era un ciudadano sin tacha que reunía todas las condiciones para ser un mandatario de primer orden: Honrado, circunspecto e influyente en las decisiones del Gral. Alfaro, hizo concebir fundadas esperanzas en toda la nación, pues fue un defensor de las libertades públicas y jamás se aprovechó de las ventajas que proporciona la política. Desgraciadamente padecía de una lesión cardiaca que le fue descubierta por el Dr. Parker. Al conocer de esta dolencia el Gral. Alfaro le solicitó que renunciara a la presidencia, pues consideraba que esta afección le impediría ejercer el poder de una manera adecuada. Estrada se negó a renunciar y en su

respaldo se produjo una reacción política y militar que culminó el 11 de agosto de ese mismo año con la caída de Alfaro, pocos días antes de terminar su segundo período presidencial. Inició su mandato el 1 de septiembre de 1911, desplegando todo su talento y capacidad de organizador, administrador y político. El 26 de septiembre creó el cantón Pedro Moncayo (Tabacundo) en la provincia de Pichincha y el 5 de noviembre inició los trabajos para la explotación petrolera en la península de Santa Elena. Tenía 56 años, mas sus días estaban contados; tenía razón el médico americano de informar a Alfaro que aquella existencia iba a cortarse pronto, como sucedió el 21 de diciembre de 1911 en Guayaquil, cuando aún no había podido saborear por completo las mieles del triunfo.

ELOY ALFARO, presidente de la República, 17 ene. 1897-31 ago. 1901.

LEONIDAS PLAZA GUTIÉRREZ, presidente de la República, 1 sep. 1901-31 ago. 1905.

LIZARDO GARCÍA, presidente de la República, 1 sep. 1905-15 ene. 1906.

ELOY ALFARO, presidente de la República, 1 ene. 1907-11 ago. 1911.

EMILIO ESTRADA, presidente constitucional, 1 sep.-21 dic. 1911. Ministerio de Educación (2011)

Hitos importantes del liberalismo

En el artículo de la revista "El Universo" AVILÉS, F (2012) menciona las obras más importantes de Alfaro con sus respectivas fechas que fueron durante sus períodos presidenciales:

- **1895.-** Se decreta la exoneración para los indígenas del pago de la contribución territorial y de trabajo subsidiario.
- **1897.-** Ley que garantiza la libertad de pensamiento.
- **29 de mayo de 1897.-** Ley de Instrucción Pública, que declara a la enseñanza de carácter laico, obligatoria y gratuita.
- **25 de octubre de 1900.-** Promulgación de la ley de Registro Civil.
- **3 de octubre de 1902.-** Se expide la Ley de Matrimonio Civil.
- **12 de octubre de 1904.-** El Congreso Nacional expide la llamada Ley de Cultos que norma las relaciones entre la Iglesia y el Estado.
- **1906.-** Se expide la primera ley de Protección Industrial
- **25 de junio de 1908.-** El ferrocarril llega exitosamente a Quito. Se logra la unificación regional del país con este medio de comunicación, una de las obras más ambiciosas puesta en marcha por Alfaro.

- **6 de noviembre de 1908.**-Se expide la Ley de manos muertas, en donde se nacionalizan todos los bienes de la Iglesia.

La construcción del ferrocarril, desde sus inicios hasta la finalización de la obra.

En la enciclopedia del Ecuador AVILÉS, E (s/f) presenta otro artículo que comenta que el Ferrocarril del Sur, o Ferrocarril Trasandino, que une las ciudades de Guayaquil y Quito, es una de las obras más importantes de la historia del Ecuador. Antes de su construcción la sociedad ecuatoriana se encontraba en un proceso de franca desintegración, debido a las distancias que separaban a las principales ciudades de la costa y de la sierra; para entonces, la mula y los guandos (indios que acarreaban las más grandes cargas) constituían los únicos medios de "transporte pesado" del país. La construcción del ferrocarril se debe al esfuerzo y entusiasmo de dos de los políticos y gobernantes más notables, aunque de ideología política totalmente opuesta: El Dr. Gabriel García Moreno y el Gral. Eloy Alfaro. En efecto, pocos días después de haber tomado posesión de la Presidencia de la República por primera vez -el 23 de abril de 1861- el Dr. García Moreno autorizó por decreto la contratación de la construcción de un ferrocarril destinado a unir la costa con la sierra. Doce años más tarde y con García Moreno nuevamente en el poder, el 18 de julio de 1873 se realizó el viaje de estreno de la locomotora "Guayaquil", que recorrió majestuosamente el primer tramo de vías férreas construido, uniendo las poblaciones de Yaguachi y Milagro. En 1875, cuando el mandatario caía asesinado en Quito, ya existían aproximadamente 45 km de vías que unían la ciudad de Guayaquil, desde Durán, con las dos anteriormente nombradas. Posteriormente, las administraciones del Gral. Ignacio de Veintemilla y del Dr. José María Plácido Caamaño llevaron el ferrocarril hasta el puente de Chimbo, con lo que se completaron, desde que se inició su construcción, solamente 60 km de línea férrea. Luego del triunfo de la Revolución Liberal que en 1895 llevó al poder al Gral. Alfaro, éste se preocupó por conocer profundamente la realidad de los trabajos del ferrocarril iniciado por García Moreno, y comprendiendo de inmediato su gran importancia, entre enero de 1896 y diciembre de 1897, gracias a las gestiones realizadas por su ministro don Luís Felipe Carbo logró constituir en New Jersey, USA, una empresa ferrocarrilera que fue llamada «The Guayaquil and Quito Railway Company», que contó como accionista principal con el Sr. Archer Harman. Desgraciadamente, los odios partidistas hicieron que el Congreso de 1898 se opusiera tenazmente al contrato ferrocarrilero, al que calificaron de atentatorio contra los intereses de la patria, y acusaron además al gobierno de querer entregar el país a los yanquis. Debido a este canibalismo patriotero, los inversionistas norteamericanos desistieron de su propósito de aportar con sus capitales al desarrollo del ferrocarril ecuatoriano, por lo que el Sr. Harman, convertido en tenaz y enérgico aliado del Gral. Alfaro, inició en Inglaterra la búsqueda de nuevos capitales para financiar la obra. En febrero de 1899 se reinició la construcción del ferrocarril, que en su avance hacia la cordillera

fue llevando vida y progreso a todos los pueblos que tocaba, hasta que por fin llegó al km 131, donde se levantaba la muralla andina. Para superarla se concibió la Nariz del Diablo, audaz obra de ingeniería que fue un desafío al esfuerzo y la técnica de los hombres de aquella época. Desgraciadamente la fiebre amarilla había diezmado la fuerza laboral ecuatoriana y a los miles de trabajadores jamaquinos que fueron traídos para la construcción del atrevido proyecto ferroviario. Superada la "Nariz del Diablo" y al terminar el primer gobierno del Gral. Alfaro, en agosto de 1901 el ferrocarril había llegado ya a las faldas del Chimborazo. Las obras del ferrocarril se continuaron desarrollando durante el primer gobierno del Gral. Leonidas Plaza Gutiérrez, entre 1901 y 1905, y el 24 de julio de 1905 se inauguró el primer tren de pasajeros entre Guayaquil (Durán) y Riobamba. Pero no sería sino hasta el nuevo gobierno del Gral. Alfaro, en que el ferrocarril recibiría su último y definitivo impulso. En efecto, Alfaro dedicó grandes esfuerzos a la culminación de la monumental obra, y el 17 de junio de 1908, la Srta. América Alfaro, hija del general, colocó en la vía férrea un clavo de oro como símbolo de que la obra había llegado a su fin. Una semana más tarde, el 25 de junio de 1908, el primer tren del ferrocarril ecuatoriano llegó a la estación de Chimbacalle en medio del júbilo y el aplauso con que el pueblo quiteño premió al Gral. Alfaro y al Sr. Harman, tenaces realizadores de esa colosal obra que unió a las dos principales ciudades del Ecuador, Guayaquil y Quito, abriendo las puertas del progreso a todas las poblaciones y ciudades por las que pasaba.

5. Síntesis de Datos:

Biografía del presidente Eloy Alfaro

Nacimiento

Montecristi, el 25 de junio de 1842

Fallecimiento

Quito, el 28 de enero de 1912

Partido

Revolucionario era un liberal

Cónyuge

Ana Paredes Arosemena

Seudónimo

Viejo Luchador

Profesión

Militar, comerciante, político

Eloy Alfaro y su sucesor Emilio Estrada.

ELOY ALFARO	Obras	Alfaro es una de los cinco mejores presidentes del Ecuador ya que realizó varias obras y ayudó al país en varias leyes que favoreció al pueblo.
	Democracia	Veía y defendía la soberanía del pueblo dando derechos y beneficios a las personas, especialmente a la mujer.
	Corrupción	En su último mandato como presidente Alfaro no cumplía sus promesas de campaña con el pueblo indígena y así perdía seguidores; las grandes luchas durante su mandato.
	Economía	La economía del Ecuador entre ciudades que conectaba el tren creció notablemente ya que entre ellas existía una comunicación y el comercio fue amplio.

EMILIO ESTRADA	Obras	El presidente Emilio Estrada a pesar de su poca intervención como presidente, realizó dos obras importantes.
	Democracia	Estrada reunía todas las condiciones para ser un mandatario de primer orden: Honrado, circunspecto e influyente, hizo concebir fundadas esperanzas en toda la nación, pues fue un defensor de las libertades públicas y jamás se aprovechó de las ventajas que proporciona la política.
	Corrupción	No se presentó corrupción en su mandato.
	Economía	Gracias a los trabajos para la explotación petrolera en la península de Santa Elena la economía del Ecuador creció.

ELOY ALFARO, presidente de la República, 17 ene. 1897-31 ago. 1901.

ELOY ALFARO, presidente de la República, 1 ene. 1907-11 ago. 1911.

EMILIO ESTRADA, presidente constitucional, 1 sep.-21 dic. 1911.

Hitos importantes del liberalismo

1895 La exoneración para los indígenas del pago de la contribución territorial y de trabajo subsidiario.

1897 La libertad de pensamiento.

29 de mayo de 1897 La enseñanza de carácter laico, obligatoria y gratuita.

25 de octubre de 1900 Promulgación de la ley de Registro Civil. Incorporación plena de la mujer en la vida social.

3 de octubre de 1902 Se expide la Ley de Matrimonio Civil.

12 de octubre de 1904 El Congreso expide Ley de Cultos que norma las relaciones entre la Iglesia y el Estado.

1906 Se expide la primera ley de Protección Industrial.

25 de junio de 1908 El ferrocarril llega a Quito. Se logra la unificación regional del país con este medio de comunicación.

6 de noviembre de 1908 Se expide la Ley de manos muertas, en donde se nacionalizan todos los bienes de la Iglesia.

La construcción del ferrocarril, desde sus inicios hasta la finalización de la obra.

Inició en 1873 con García Moreno; con una vía desde Yaguachi a Milagro. 41 Km.

En 1895, la obra fue retomada por el General Eloy Alfaro Delgado.

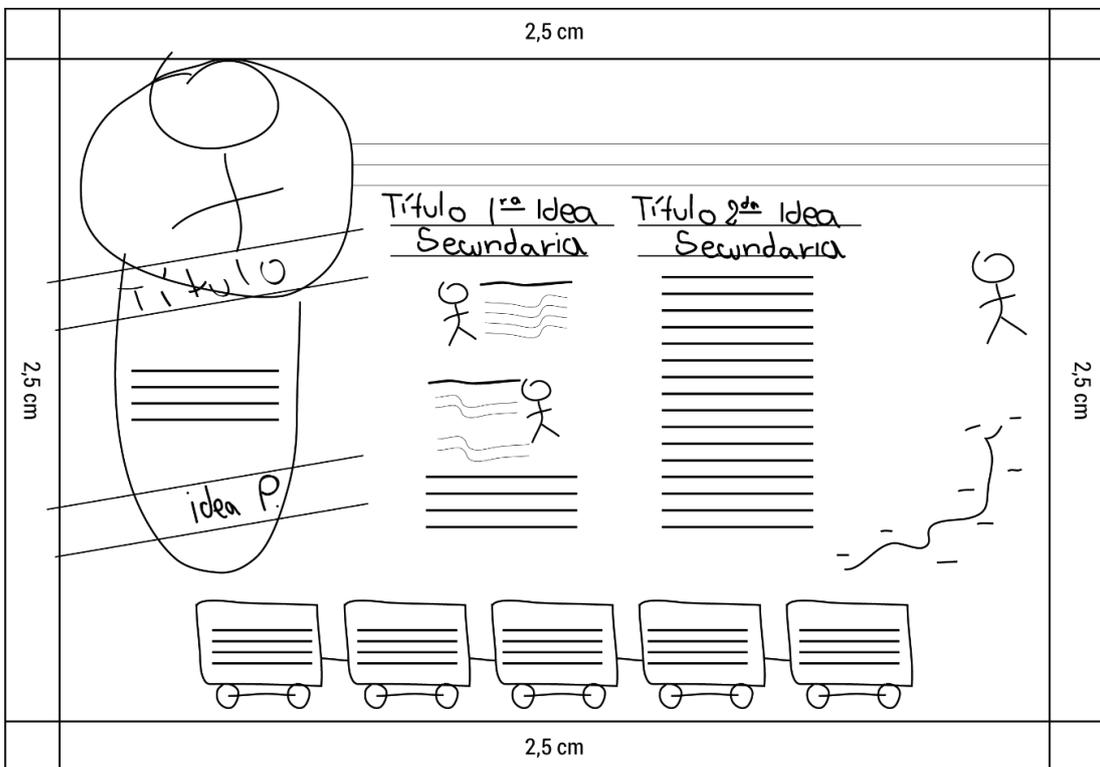
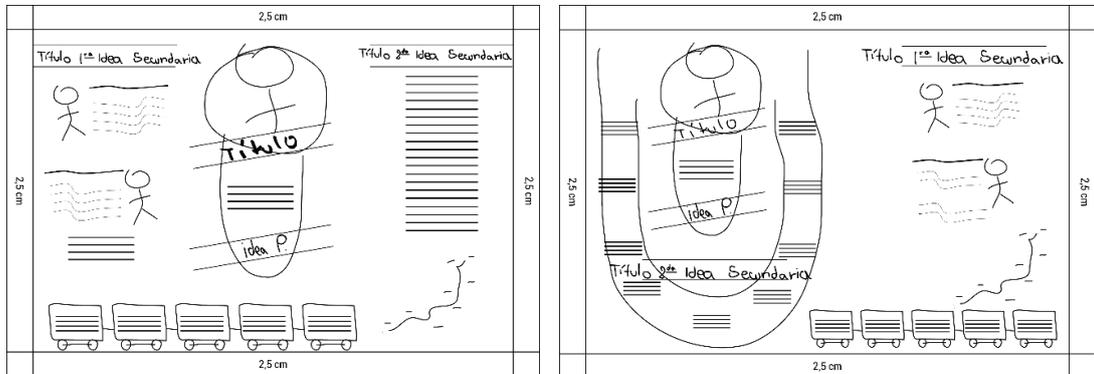
En 1902, se construyó La Nariz del Diablo, motivó la denominación del "Tren más difícil del Mundo".

En 1905 se inaugura el tramo Durán-Riobamba. En 1906 llega el tren a la ciudad de Ambato.

El 25 de junio de 1908 culmina la obra Quito Guayaquil con Alfaro y los hermanos Harman.

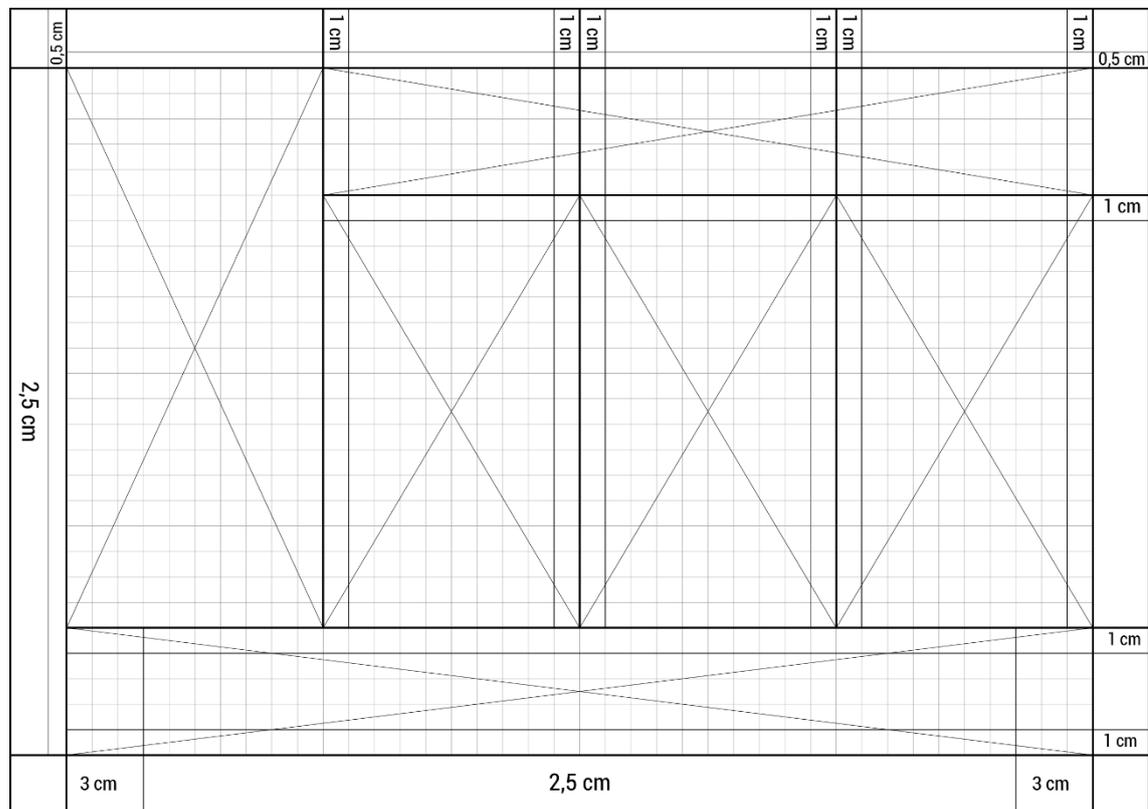
6. Bocetos:

Los bocetos que se presentan a continuación son de diferente composición pero se ocupó la tercera opción que tiene 4 columnas y 3 filas que ayudó a distribuir mejor el espacio para los elementos.



7. Retícula:

Para el diseño reticular se considerará la información sintetizada de la idea principal y las secundarias, para poder jerarquizar el lugar y delimitar la información y gráficos, para que el público objetivo pueda navegar sin problemas dentro de la infografía.



Como se puede apreciar, la infografía está dividida por 4 columnas que son simétricas y por 3 filas asimétricas, con una dimensión de márgenes de 2,5 centímetros de ancho y 2,5 centímetros de largo con medianiles de 1 centímetro; la primera idea secundaria irá en la segunda fila de la segunda columna, la segunda idea secundaria irá en la tercera columna de la segunda fila y la tercera idea secundaria irá en la parte inferior con un espacio de 3 centímetros de medianiles, por lo que la idea principal quedara en la parte izquierda que es de la primera columna.

ROBOTO

— ROBOTO BOLD 40 pt —

ABCDEFGHIJKL
MNOPQRSTU
VWXYZ

— ROBOTO BOLD 24 pt —

ABCDEFGHIJKL	abcdefghijkl
MNOPQRSTU	mnopqrstuv
WXYZ	wxyz

— ROBOTO CONDENSED 16 pt —

ABCDEFGHIJKL	abcdefghijkl
MNOPQRSTU	mnopqrstuv
WXYZ	wxyz

— ROBOTO BOLD CONDENSED 12 pt —

ABCDEFGHIJKL	abcdefghijkl
MNOPQRSTU	mnopqrstuv
WXYZ	wxyz

— ROBOTO CONDENSED 10 pt —

ABCDEFGHIJKL	abcdefghijkl
MNOPQRSTU	mnopqrstuv
WXYZ	wxyz

— ROBOTO REGULAR 10 pt —

ABCDEFGHIJKL	abcdefghijkl
MNOPQRSTU	mnopqrstuv
WXYZ	wxyz

Jerarquía Tipográfica.-

La jerarquía tipográfica nos da a conocer una idea clara de cómo se utiliza las variantes de la tipografía, a tener un orden, y a crear un impacto más grande, ayuda a que el lector pueda diferenciar el tema, subtema y contenidos.

ROBOTO

**TÍTULO DE INFOGRAFÍA
ROBOTO BOLD 40 pt**

**TÍTULO DE LAS IDEAS SECUNDARIAS
ROBOTO BOLD 24 pt**

**NOMBRE DE PRESIDENTES
ROBOTO CONDENSED 16 pt**

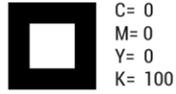
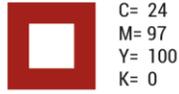
**FECHAS DE LOS HITOS IMPORTANTES DEL LIBERALISMO
ROBOTO BOLD CONDENSED 12 pt**

**CONTENIDO DE LAS IDEAS SECUNDARIAS
ROBOTO CONDENSED 10 pt**

**CONTENIDO DE LA IDEA PRINCIPAL
ROBOTO REGULAR 10 pt**

Color.- La cromática utilizada guarda relación con los antiguos colores del ferrocarril, esto crea un impacto grande ya que el color utilizado en las ilustraciones es rojo, amarillo y negro. Psicológicamente la cromática empleada despierta los sentidos y emociones del público objetivo creando energía y fuerza.

Además se escogió colores que contrastan y complementan con el rojo, amarillo y negro como el: Blanco, azul y degradados de los principales.



**PALETA
CROMÁTICA**



COLOR DE FONDO
DE LA INFOGRAFÍA



VIÑETAS DE
TÍTULOS

SOMBRAS POSTERIORES
DE LAS VIÑETAS
DE TÍTULOS

SOMBRA DE LAS
VIÑETAS



COLORES DE
LAS BARRAS
ESTADÍSTICAS

SOMBRAS DE
LAS BARRAS
ESTADÍSTICAS

COLORES DE
LAS BARRAS
ESTADÍSTICAS

SOMBRAS DE
LAS BARRAS
ESTADÍSTICAS



COLORES DE
PARTE FRONTAL DEL
FERROCARRIL DONDE SE ENCUENTRA
ELOY ALFARO



COLORES DE TIPOGRAFÍA



COLORES DE LA
BANDERA DEL ECUADOR



COLORES DE LA
LÍNEA DEL TREN



COLORES DE LA
ILUSTRACIÓN DEL TREN

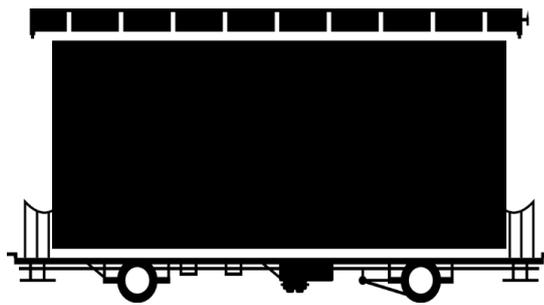
9. Elección de pictogramas, viñetas, ilustraciones y fotografías

Pictogramas.- Los pictogramas utilizados en la infografía son elaborados por el autor de la investigación y otros tomados de diferentes artistas. Estos elementos gráficos van a ayudar a explicar y retener mejor la información, para que los estudiantes relacionen estas imágenes con el texto y el mensaje sea más fácil de retener.

El primer pictograma es de la línea del tren donde se ubica la ilustración del ferrocarril y los pictogramas de los vagones.



Los pictogramas de los vagones se utilizan para colocar la información de la historia del ferrocarril.



Viñetas.- Se utilizó una viñeta de dos partes donde se puso los temas de la infografía.



Ilustraciones.- Para las imágenes de los presidentes se han tomado las existentes que se pueden encontrar en "Goggle imágenes" del internet. Estas ilustraciones son reutilizables por lo que se presentan sin derecho de autor; para las infografías se han eliminado el color de fondo y se dio más brillo y contraste a la ilustración.



La ilustración del ferrocarril que fue tomada de un artista pero se utilizó los colores del tren ecuatoriano.



Se realizó la ilustración de un ferrocarril de la parte delantera para poder colocar en la parte superior al presidente Eloy Alfaro, su biografía y las viñetas que contienen el título de la Infografía.



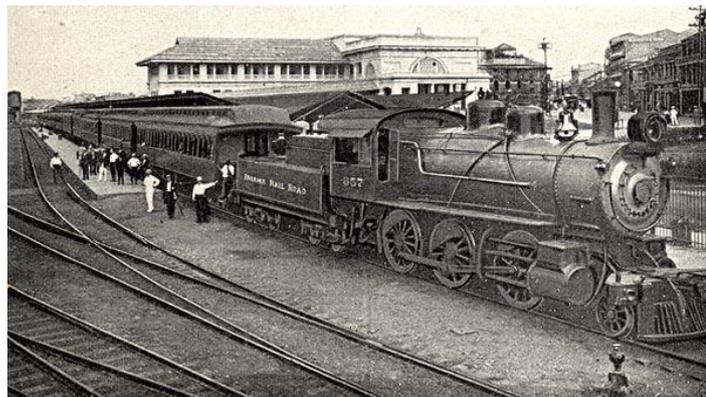
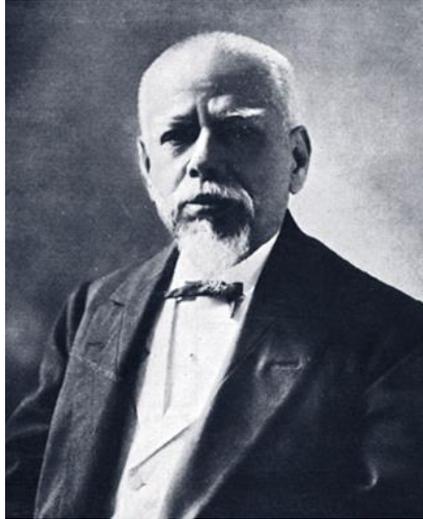
La ilustración del trayecto del ferrocarril que recorre desde la ciudad de Guayaquil hasta la ciudad de Quito.



La ilustración del presidente Eloy Alfaro en "Portrait Enhancer" que es una combinación digital (mejora de retrato digital) con ilustración realista. El estilo es realismo y la técnica es combinación digital.



Fotografías.- Las fotografías que se utilizan para transmitir una idea más clara y precisa de la realidad en este caso son del presidente Eloy Alfaro y del primer tren del Ecuador. Además de esto una imagen de fondo, de un pergamino que ayudará a dar un ambiente de envejecido



10. Presentación de Propuesta:



Primer período 1897 - 1901
Segundo período 1907 - 1911

ELOY ALFARO

NACIMIENTO
Montecristi, el 23 de junio de 1842

FALLECIMIENTO
Quito, el 28 de enero de 1912

PARTIDO
Revolucionario y liberal

CÓNYUGE
Ana Paredes Arosemena

SEUDÓNIMO
Viejo Luchador

PROFESIÓN
Militar, comerciante, político

El Viejo Luchador

COMPARACIÓN CON EL SUCESOR DE ALFARO



Eloy Alfaro

Obras	80%
Democracia	65%
Corrupción	20%
Economía	90%



Emilio Estrada

Obras	20%
Democracia	90%
Corrupción	0%
Economía	90%

Alfaro es uno de los cinco mejores presidentes que ha tenido el Ecuador. El presidente Emilio Estrada no tubo mucho desempeño ya que falló después de tres meses que asumió el poder.

HITOS IMPORTANTES DEL LIBERALISMO

1895
La exoneración para los indígenas del pago de la contribución territorial y de trabajo subsidiario.

1897
La libertad de pensamiento.

29 de mayo de 1897
La enseñanza de carácter laico, obligatoria y gratuita.

25 de octubre de 1900
Promulgación de la ley de Registro Civil. Incorporación plena de la mujer en la vida social.

3 de octubre de 1902
Se expide la Ley de Matrimonio Civil.

12 de octubre de 1904
El Congreso expide Ley de Cultos que hominiza las relaciones entre la Iglesia y el Estado.

1906
Se expide la primera ley de Protección Industrial.

25 de junio de 1908
El ferrocarril llega a Quito. Se logra la unificación regional del país con este medio de comunicación.

6 de noviembre de 1908
Se expide la Ley de manos muertas; en donde se nacionalizan todos los bienes de la Iglesia.



Quito, Machachi, Lasso, Latacunga, Cevallos, Ambato, Urbina, Robamba, Guamo, Colta, Alajó, Alausí, Sibambe, Huagra, Durán, Guayaquil, Yaguachi, Milagro, Narajito, Bucay, Alajó, Durán, Guayaquil.

Inicio en 1873 con García Moreno; con una vía desde Yaguachi a Milagro, 41 Km.

En 1905, la obra fue retomada por el General Eloy Alfaro Delgado.

En 1902, se construyó La Narz del Diablo, motivo la denominación del "Tren más difícil del Mundo".

En 1905 se inaugura el tramo Durán-Robamba. En 1906 llega el tren a la ciudad de Ambato.

El 25 de junio de 1908 culmina la obra Quito Guayaquil con Alfaro y los hermanos Haman.

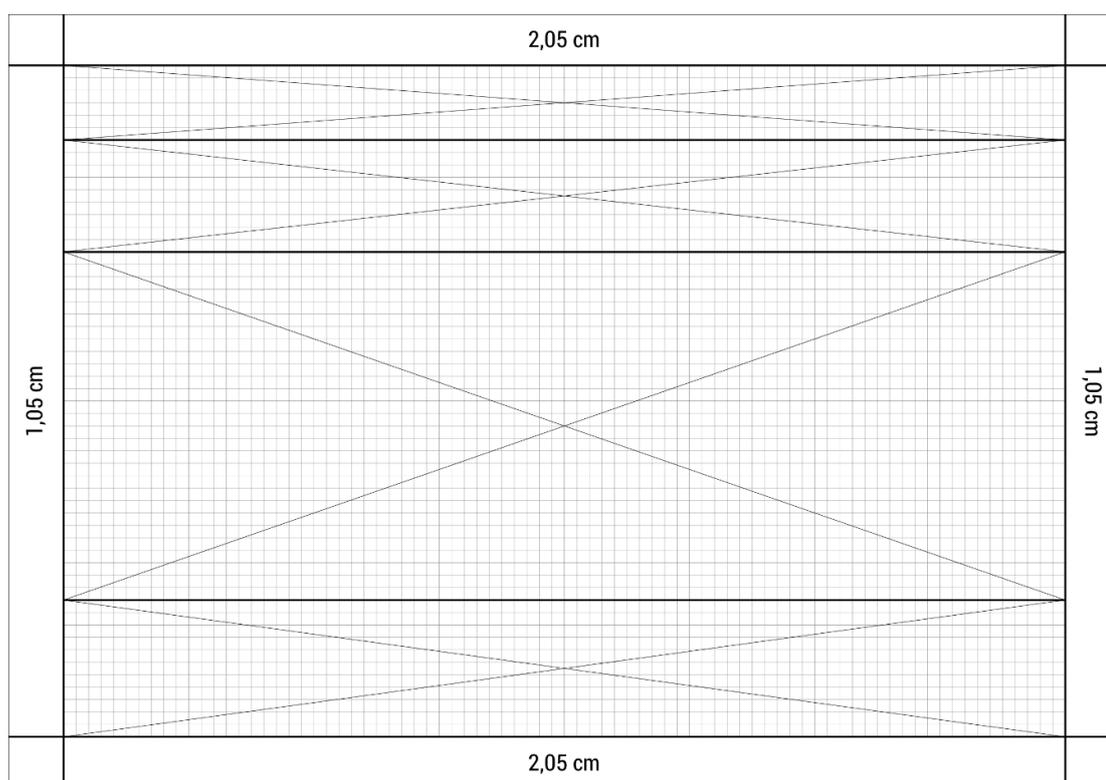
INFOGRAFÍA: Gonzalo Ibarra
Fuentes: <http://www.eneidopiedra.ecuador.com>; <http://www.larevista.ec>; <http://www.eneidopiedra.ecuador.com>; Ministerio de Educación del Ecuador (2011)

INFOGRAFÍA III

1. **Tema de Infografía.**- La Historia Presidencial del Ecuador.

2. **Objetivo.**- Explicar mediante una línea de tiempo el trayecto presidencial que ha tenido el Ecuador desde el primero, hasta el actual presidente que gobierna al país.

3. **Composición:** Se utilizó una estructura compositiva rectangular, el formato de trabajo es en un A0, siendo sus medias de 118,9 x 84,1 cm. También se utilizó una cuadrícula de 1 x 1 cm para ordenar cada elemento.



4. Elegir los Datos (Ideas principales y secundarias):

TEMA:	LÍNEA DE TIEMPO DE LA VIDA PRESIDENCIAL DEL ECUADOR DESDE 1830 AL 2016
Idea Principal:	<ul style="list-style-type: none">• Línea de tiempo de la vida presidencial del Ecuador desde 1830 al 2016.
Ideas Secundarias	<ul style="list-style-type: none">• La primera constitución del Ecuador.• Las obras más representativas del Ecuador.• Los cuatro presidentes mejor valorados del Ecuador.• Los cuatro presidentes peor valorados del Ecuador.

4.1. IDEA PRINCIPAL

Línea de tiempo de la vida presidencial del Ecuador desde 1830 al 2016

Se incluyen todas las personas que ejercieron la función de Jefe de Estado, en secuencia temporal. Después de cada nombre se determina la calidad con que gobernaron. Los presidentes constitucionales aparecen con letras mayúsculas (JUAN JOSÉ FLORES). Los encargados del poder o presidentes interinos bajo régimen legal aparecen en letras mayúsculas y minúsculas (Manuel de Ascáubi). Los gobernantes de hecho aparecen en cursiva (José Félix Valdivieso). En algunos casos en que una constituyente eligió primero como Jefe de Estado interino a quien luego ratificó como definitivo, no aparece sino una vez mencionado el nombre respectivo. No se mencionan a jefes de Estado de hecho de muy corta duración o de discutible ejercicio del mando efectivo.

JUAN JOSÉ FLORES, presidente del Estado del Ecuador, 22 sep. 1830-10 sep. 1834.

VICENTE ROCAFUERTE, presidente de la República, 8 ago. 1835-31 ene. 1839.

JUAN JOSÉ FLORES, presidente de la República, 1 feb. 1839-15 ene. 1843.

JUAN JOSÉ FLORES, presidente del Ecuador, 1 abr. 1843-6 mar. 1845.

VICENTE RAMÓN ROCA, presidente de la República, 8 dic. 1845-15 oct. 1849.

DIEGO NOBOA, presidente de la República, 26 feb.-13 sep. 1851.

JOSÉ MARÍA URVINA, presidente de la República, 6 sep. 1852-15 oct. 1856.

FRANCISCO ROBLES, presidente de la República, 16 oct. 1856-fines 1859.

GABRIEL GARCÍA MORENO, presidente constitucional, 2 abr. 1861-30 ago. 1865.

JERÓNIMO CARRIÓN, presidente constitucional, 7 sep. 1865-6 nov. 1867.

JAVIER ESPINOSA, presidente constitucional, 20 ene. 1868-19 ene. 1869.

GABRIEL GARCÍA MORENO, presidente constitucional, 10 ago. 1869-5 ago. 1875.

ANTONIO BORRERO CORTÁZAR, presidente de la República, 9 dic. 1875-8 sep. 1876.

IGNACIO DE VEINTEMILLA, presidente de la República, 21 abr. 1878-26 mar. 1882.

JOSÉ MARÍA PLÁCIDO CAAMAÑO, presidente de la República, 10 feb. 1884-30 jun. 1888.

ANTONIO FLORES, presidente de la República, 17 ago. 1888-30 jun. 1892.

LUIS CORDERO, presidente de la República, 1 jul. 1892-16 abr. 1895.

ELOY ALFARO, presidente de la República, 17 ene. 1897-31 ago. 1901.

LEONIDAS PLAZA GUTIÉRREZ, presidente de la República, 1 sep. 1901-31 ago. 1905.

LIZARDO GARCÍA, presidente de la República, 1 sep. 1905-15 ene. 1906.

ELOY ALFARO, presidente de la República, 1 ene. 1907-11 ago. 1911.

EMILIO ESTRADA, presidente constitucional, 1 sep.-21 dic. 1911.

LEONIDAS PLAZA GUTIÉRREZ, presidente de la República, 1 sep. 1912-31 ago. 1916.

ALFREDO BAQUERIZO MORENO, presidente de la República, 1 sep. 1916-31 ago. 1920.

JOSÉ LUIS TAMAYO, presidente de la República, 1 sep. de 1920-31 ago. 1924.

GONZALO S. CÓRDOVA, presidente de la República, 1 sep. 1924-9 jul. 1925.

ISIDRO AYORA, presidente constitucional, 17 abr. 1929-24 ago. 1931.

JUAN DE DIOS MARTÍNEZ MERA, presidente constitucional, 5 dic. 1932-19 oct. 1933.

JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA, presidente constitucional, 1 sep. 1934-21 ago. 1935.

AURELIO MOSQUERA NARVÁEZ, presidente constitucional, 2 dic. 1938-17 nov. 1939.

CARLOS ARROYO DEL RÍO, presidente de la República, 1 sep. 1940-28 may. 1944.

JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA, presidente constitucional de la República, 10 ago. 1944-30 mar. 1946.

JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA, presidente constitucional, hasta el 23 ago. 1947.

MARIANO SUÁREZ VEINTIMILLA, presidente constitucional, 2-16 sep. 1947.

CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA, presidente constitucional, 16 sep. 1947-31 ago. 1948.

GALO PLAZA LASSO, presidente constitucional, 1 sep. 1948-31 ago. 1952.

JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA, presidente constitucional, 1 sep. 1952-31 ago. 1956.

CAMILO PONCE ENRÍQUEZ, presidente constitucional, 1 sep. 1956-31 ago. 1960.

JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA, presidente constitucional, 1 sep. 1960-7 nov. 1961.

CARLOS JULIO AROSEMENA MONROY, presidente constitucional, 7 nov. 1961-11 jul. 1963.

OTTO AROSEMENA GÓMEZ, presidente constitucional, may. 1967-31 ago. 1968.

JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA, presidente constitucional, 1 sep. 1968-22 jun. 1970.

JAIME ROLDÓS AGUILERA, presidente constitucional, 10 ago. 1979-24 may. 1981.

OSVALDO HURTADO LARREA, presidente constitucional, 24 may. 1981-10 ago. 1984.

LEÓN FEBRES CORDERO, presidente constitucional, 10 ago. 1984-10 ago. 1988.

RODRIGO BORJA CEVALLOS, presidente constitucional, 10 ago. 1988-10 ago. 1992.

SIXTO DURÁN BALLÉN, presidente constitucional, 10 ago. 1992-10 ago. 1996.

ABDALÁ BUCARAM ORTIZ, presidente constitucional, 10 ago. 1996-6 feb. 1997.

JAMIL MAHUAD WITT, presidente constitucional, 10 ago. 1998-21 ene. 2000.

GUSTAVO NOBOA BEJARANO, presidente constitucional, 22 ene. 2000-15 ene. 2003.

LUCIO GUTIÉRREZ BORBÚA, presidente constitucional, 15 ene. 2003-20 abr. 2005.

ALFREDO PALACIO, presidente constitucional, 20 abr. 2005-15 ene. 2007.

RAFAEL CORREA DELGADO, presidente constitucional, 15 ene. 2007.

Ministerio de Educación (2011)

4.2. IDEAS SECUNDARIAS

La primera constitución y antiguos requisitos para ser presidente

En la historia del Ecuador de la enciclopedia de SALVAT (1980), afirman que después de las causas de la disolución de la Gran Colombia y la separación del Ecuador de la misma se reúne en Riobamba el 14 de agosto de 1830 la primera Asamblea Constituyente, la que integraba 21 diputados, siete por cada uno de los departamentos del sur; Ecuador, Guayaquil y Cuenca. Entre ellos, estaba el doctor Antonio Ante, sexagenario ya. Tras invocar al espíritu santo en la solemne misa celebrada en la iglesia matriz, eligieron dignatarios: presidente, el doctor José Fernández Salvador, notable jurista; vicepresidente, el doctor Nicolás Arteta, emitente sacerdote y futuro arzobispo, y secretarios, don Pedro Manuel Quiñónez y el doctor Pedro José de Arteta. El 11 de septiembre quedó elaborada la Constitución, sin mayores discusiones, cuyo anteproyecto había sido redactado por el doctor José Joaquín de Olmedo, don Vidente Ramón Roca, el general Matheu, uno de los Valdivieso y el propio presidente.

La primera de nuestras constituciones políticas se formuló "en el nombre de Dios, autor y legislador de la sociedad", y tuvo 73 artículos. Más que estatuto funcional de un estado, fue instrumento de dominación de un caudillo afortunado: en efecto, consideraba ecuatorianos no sólo a los aquí nacidos, sino también a los naturales de los otros estados de Colombia avecindados del Ecuador y a los militares que estaban en servicio al tiempo de declararse en estado independiente. Así aseguraba Flores su ecuatorianidad y la de los militares venezolanos en que se apoyaba; luego establecía los requisitos para ser presidente de la República, redactados de tal manera que a las claras se veía la dedicatoria: tener treinta años de edad (era ésa la de Flores) y ser ecuatoriano de nacimiento, a menos de ser colombiano al servicio del Ecuador al tiempo de declararse en estado independiente (tal era el caso de don Juan José), que hubiera prestado al país servicios eminentes (Flores en Pasto y Tarqui), que estuviera casado con ecuatoriana (lo era doña Mercedes Jijón, la mujer de Flores) y que tuviera una propiedad raíz de 30.000 pesos (Flores y su cónyuge tenían bienes aún más cuantiosos). Esto fue pues lo fundamental. Se ha dicho de esa primera constitución fue "inferior a cualquiera de las dos de la Gran Colombia, sumamente defectuosa en su parte orgánica, inútil en su parte dogmática por las limitadas facultades extraordinarias de que puede investirse al jefe de estado, regalista en alto grado y, por lo mismo, opuesta a la armonía entre el Ecuador y la iglesia". Es lógico que con esta constitución, el mismo día 11 de septiembre en que se aprobó, se eligiera presidente de la República.

Obras más representativas del Ecuador

Y de igual manera en el libro del Ministerio de Educación (2011) texto para estudiantes enlistan algunas de las obras de los presidentes más relevantes:

Juan José Flores.- En 1832 incorporó oficialmente las islas Galápagos al Ecuador.

Vicente Rocafuerte.- Durante su gobierno hizo un gran esfuerzo por organizar el país. Trató de poner en orden los sistemas de recaudación de impuestos y de aclarar la situación de las deudas que tenía el gobierno. Se aprobó la primera Ley de Hacienda. Rocafuerte creó una Dirección de Estudios y fundó varios establecimientos educativos, entre ellos uno para mujeres.

José María Urvina.-Llevó adelante un programa de corte liberal, que promovió la apertura económica el comercio e incluyó la abolición de la esclavitud, supresión del tributo indígena y medidas a favor de los campesinos serranos.

Javier Espinoza.- El 16 de agosto de 1868, ocurrió un espantoso terremoto en la ciudad de Ibarra y sus contornos, en Ibarra no queda un habitante; en Otavalo y Cotacachi los edificios se van por los suelos; Dispuso inmediatamente la reconstrucción de la ciudad de Ibarra con apoyo de García Moreno.

García Moreno.- Desarrollo de los bancos y promovió el control de las emisiones de moneda. El Estado comenzó a pedir préstamos a los bancos para financiar su funcionamiento. Se construyó una gran cantidad de obras públicas con planificación y honradez. Se crearon escuelas, colegios, institutos especializados y centros de educación superior, como la Escuela Politécnica, el Conservatorio y normales para indígenas. Se fundó el Observatorio Astronómico. El ejército fue reorganizado y modernizado. Provincializó el Ecuador.

José María Plácido Caamaño.- Impulsó varias obras públicas y educativas, ejerció mucha represión y enfrentó la insurrección de las montoneras, que se levantaron en Manabí y Esmeraldas. En este gobierno se adoptó el sucre como la moneda nacional.

Eloy Alfaro.- Alfaro intentó un programa político que incluía la institucionalización definitiva del Estado laico, la conclusión del ferrocarril y la puesta en marcha de medidas destinadas a proteger y desarrollar la industria nacional.

Emilio Estrada.- El 26 de septiembre creó el cantón Pedro Moncayo (Tabacundo) en la provincia de Pichincha y el 5 de noviembre inició los trabajos para la explotación petrolera en la península de Santa Elena.

Rafael Correa.- En los años anteriores a 2007, los estudiantes cuyas familias no podían cubrir el costo de la matrícula, los uniformes escolares o los libros de texto

durante la jornada escolar quedaban de facto excluidos del sistema educativo pero ahora la educación es gratuita ya que el gobierno cubre estos gastos.

Los cuatro presidentes mejor valorados del Ecuador.-

VICENTE ROCAFUERTE.- En la página de internet "La Guía" Hilda (2007) menciona que nació en Guayaquil, el 1 de mayo de 1783, en el seno de una familia de clase alta, constituida por el capitán Juan Antonio de Rocafuerte y doña Josefa de Bejarano y Lavayen. Tal como fuera previsto, Rocafuerte asumió, luego de su designación interina, como Presidente constitucional, ejerciendo el poder entre 1835 y 1839. Hombre de carácter fuerte no dudó en actuar con todo rigor frente a sus opositores, dictando una nueva Constitución en 1835, y realizando una política seria y responsable en materia educativa, creando escuelas, entre ellas, un colegio para mujeres, la Escuela Náutica de Guayaquil, el Colegio Militar de Quito, museos, mejorando la calidad de las cátedras universitarias, acordes a los nuevos tiempos, construyendo caminos, vías, iglesias, la Guardia Nacional, una Compañía de Bomberos en Guayaquil, protegiendo la industria, el comercio y la población aborígen. En 1839, Flores ocupó el mando nuevamente, y Rocafuerte, el cargo de gobernador de Guayas. Participó en la discusión de la reforma constitucional de 1843, conocida como "Carta de Esclavitud", que perpetuaba a Flores en el poder, permitiendo su continuidad por otros ocho años, a lo que se opuso con energía, y cuando Flores asumió por tercera vez, Rocafuerte se exilió en forma voluntaria, en Lima. El 6 de marzo de 1845, junto a Vicente Ramón Roca, lograron vencer a Flores.

GABRIEL GARCÍA MORENO.- En la página de internet "La Guía" Hilda (2007) menciona que nació en Guayaquil, el 24 de diciembre de 1821. Fueron sus padres, el Síndico Procurador de Guayaquil, de origen español, Gabriel García Gómez, y Mercedes Moreno, emparentada con las familias más tradicionales de la sociedad de la época. El matrimonio ya contaba con otros ocho hijos cuando nació Gabriel. Estudió en París, especializándose en química, entre otras ciencias. El fracaso de la Revolución Republicana de 1848, alentó sus ideales contrarios al espíritu republicano. Antes de convertirse en Primer Mandatario, ya era una persona relevante y destacada en la cultura ecuatoriana. Fue Rector de la Universidad Central, Alcalde de la ciudad de Quito, Senador de la República, por Pichincha, en el Congreso de 1858, Ministro Plenipotenciario ante el Gobierno de Chile, Ministro de Hacienda, Jefe Supremo de la República, desde 1859, luego de derrocar al general Francisco Robles, hasta marzo de 1861. Se convirtió en Presidente constitucional el 2 de abril de 1861, culminando su primer mandato el 30 de agosto de 1865. Este fue un lapso próspero, logrando unificar y pacificar el país. Lo criticable fueron los medios represores que utilizó para conseguir su propósito. No creía que las leyes bastaran para gobernar. Se debía imponer una política férrea que terminara con todo acto delictivo o conspirativo, asesinando a los

responsables. Fomentó la agricultura y la industria. Inauguró las vías del ferrocarril sur. Trajo a los monjes jesuitas, a quienes apoyó incondicionalmente, impulsó la educación. Organizó las finanzas públicas. Creó un Tribunal de Cuentas, especializado en cuestiones contables y judiciales, en reemplazo de la Contaduría General, y defendió a ultranza la religión católica, imponiéndola como única, y negando toda otra fe. Internacionalmente se produjo la guerra con Colombia, por un problema interno colombiano, generado en la lucha entre facciones conservadoras y liberales, que trascendió las fronteras e involucró a Ecuador, cuando los conservadores atravesaron el territorio ecuatoriano en persecución del líder liberal. El 31 de julio de 1862, en la batalla de Tulcán, los ecuatorianos fueron vencidos y obligados a contribuir con pertrechos y armamentos, cosa que García Moreno nunca cumplió. En 1863, los mismos países iniciaron un nuevo conflicto, esta vez por la anexión de territorios, en un proyecto por el cual el presidente colombiano, gral. Mosquera, pretendía volver al sueño bolivariano de la Gran Colombia. Tras una gestión diplomática que al principio pareció exitosa, tomó características belicistas cuando Mosquera tomó la localidad de Ibarra. Finalmente tras tenaz resistencia, se selló a paz entre ambos pueblos, por el Tratado de Pinaquí. Para la sucesión presidencial los candidatos eran, el conservador Gabriel García Moreno (El Partido Conservador había sido fundado ese año por García Moreno) y el liberal Francisco Javier Aguirre (Urbquista). El primero fue el que logró asumir, el 16 de enero de 1869, apoyado por los jefes militares, y, sobre todo por el clero. En este segundo período, que se extendió hasta 1875 organizó constitucionalmente el estado, aunque persiguió con todo rigor a sus enemigos políticos. Siguió dando gran impulso a la instrucción primaria a manos de las Hermanas de la Caridad y las Madres de la Providencia, mientras los jesuitas se ocupaban de la enseñanza secundaria. La universidad se enaltecía con el aporte de notables profesores alemanes. Creó la Escuela Politécnica Nacional, además del Colegio Central Técnico, dotados de grandes y especializados laboratorios. Inauguró la Escuela de Artes y Oficios, el Conservatorio de Música, y el Observatorio astronómico de Quito. Incrementó la obra pública, con el tendido de 44 kilómetros de vías férreas, y en economía impulsó el crédito y la inversión mediante la creación del Banco de Crédito Hipotecario, y varias Cajas de Ahorro.

ELOY ALFARO.- En la página de internet de biografías y vidas (s/f) se encuentra la vida de Eloy Alfaro que dice que nació en (Montecristi, Ecuador, 25 de junio de 1842 – Quito, 28 de enero de 1912) Militar y político ecuatoriano, máximo representante del liberalismo radical, que fue presidente de la república en los períodos 1895-1901 y 1906-1911. Eloy Alfaro era hijo del comerciante español Manuel Alfaro y la manabita Natividad Delgado. Su padre se dedicaba a la exportación y Alfaro participó en los negocios paternos, viajando al Perú, Colombia, América Central y el Caribe. En lo político se inclinó por el liberalismo, y

en 1864 participó en una fracasada insurrección contra Gabriel García Moreno. Exiliado en Panamá, allí emprendió varios negocios con éxito. En 1872, y siendo ya un hombre rico, contrajo matrimonio con Ana Paredes Arosemena, hija de uno de los notables del Istmo.

- **1895.-** Se decreta la exoneración para los indígenas del pago de la contribución territorial y de trabajo subsidiario.
- **1897.-** Ley que garantiza la libertad de pensamiento.
- **29 de mayo de 1897.-** Ley de Instrucción Pública, que declara a la enseñanza de carácter laico, obligatoria y gratuita.
- **25 de octubre de 1900.-** Promulgación de la ley de Registro Civil.
- **3 de octubre de 1902.-** Se expide la Ley de Matrimonio Civil.
- **12 de octubre de 1904.-** El Congreso Nacional expide la llamada Ley de Cultos que norma las relaciones entre la Iglesia y el Estado.
- **1906.-** Se expide la primera ley de Protección Industrial
- **25 de junio de 1908.-** El ferrocarril llega exitosamente a Quito. Se logra la unificación regional del país con este medio de comunicación, una de las obras más ambiciosas puesta en marcha por Alfaro.
- **6 de noviembre de 1908.-** Se expide la Ley de manos muertas, en donde se nacionalizan todos los bienes de la Iglesia.

JAIME ROLDOS AGUILERA.- En la página de internet de biografías y vidas (s/f) redacta que (Guayaquil, 1941 - Zapatillo, 1981) Político ecuatoriano, presidente del país entre 1979 y 1981. Estudió en el colegio Vicente Rocafuerte de Guayaquil y, posteriormente, en la universidad local, de la que egresó con el título de abogado. Ejerció la docencia en colegios y universidades de Guayaquil. En 1968 fue electo diputado; reelegido en 1970, demostró entonces una extraordinaria oratoria y una gran capacidad de comunicación con las masas. Como dirigente político fundó un nuevo partido: Pueblo, Cambio y Democracia (PCD). El veto de los militares al viejo dirigente Assad Bucaram propició la imagen de Roldós a la candidatura presidencial en las elecciones de 1978, en las que resultó electo junto a su candidato de fórmula Oswaldo Hurtado. Tras asumir la presidencia el 10 de agosto de 1979, Roldós mostró una gran autonomía política respecto a las fuerzas que contribuyeron a su triunfo y a lo largo de su mandato buscó proyectar una nueva imagen del país en el exterior. Mantuvo una línea de gobierno prudente pero progresista, que fue obstaculizada en numerosas ocasiones por la oposición parlamentaria. Entre las obras más destacadas de su administración se encuentran la creación del Banco Ecuatoriano de Desarrollo (BEDE), la puesta en marcha del Plan Nacional de Alfabetización, la creación de nuevas escuelas y colegios, la instalación de miles de nuevas líneas telefónicas y una gestión nacionalista de la política petrolera. Murió en un accidente aéreo cerca de

Zapotillo, Loja, el 24 de mayo de 1981, junto a su esposa Martha y la comitiva presidencial que lo acompañaba.

Los cuatro presidentes peor valorados del Ecuador

JUAN JOSÉ FLORES.- En la página de internet de Ecuador Online (s/f) comentan que Flores nació en Puerto Cabello, Venezuela, el 19 de julio de 1800, murió frente a Puná a los 63 años el 1 de octubre de 1864, su infancia fue pobre y desvalida; adolescente sin direcciones precisas para su existencia. A los 15 años entró en las huestes españolas, rectificó su conducta y pasó el campo de patriotas del país. Empezó como cadete con el grado de alférez, llegando a coronel, ascendido por el Libertador Simón Bolívar el 1 de octubre de 1822. Vencedor en Tarqui el 28 de febrero de 1827. Se casó en Quito con Mercedes Jijón de Vivanco el 21 de octubre de 1824. De escasa cultura, pero destacado militar y político, fracasó como estadista. Al no descollar como estadista y constructor fervoroso, ocasionó la bancarrota de la Hacienda Pública; se notó el descuido de la educación y un total de las obras públicas. El presupuesto del Estado ascendió a 387.973 pesos. Los 200.000 pesos los empleaba el ejército, los 187.973 pesos se los utilizaba en el pago a los funcionarios públicos, educación administración de la justicia. En diciembre de 1834 los Ministros Plenipotenciarios de Nueva Granada y Venezuela, procedieron al reparto de la deuda externa; como la Delegación del Ecuador no concurrió a esta reunión endilgaron a su antojo a los demás, asignándoles el 21,50% de la deuda total que ascendió a 22.230.631,64 pesos aceptada luego por gobierno de Vicente Rocafuerte, sin lugar a protestas, constituyó el origen y la base de la deuda externa, que consolidaba e incrementada, ha venido pesando sobre la ayuda económico financiera del Ecuador hasta la fecha (2.000). En su gobierno se dictó la famosa Carta de la Esclavitud, que fue la vergüenza del país. Flores se había preocupado de prepararse adquiriendo conocimientos y cultura durante los cuatro años del periodo de Rocafuerte. Al asumir nuevamente el mando prometió gobernar con todos los partidos políticos, para granjearse la voluntad del pueblo por ser extranjeros. Los dos primeros años fueron de paz; la economía impulsada por Rocafuerte empezó a dar frutos en esta administración de Flores. Impulsó la Industria, el comercio, las artesanías, agricultura. Salió el primer barco fabricado en los astilleros de Guayaquil. Fundó escuelas y construyó vías siguiendo el buen ejemplo de su antecesor. Pronto se cansó de la labor constructiva y seria se enredó en un conflicto interno de Colombia, causándole perjuicios al Ecuador, perdiendo hombres y muchos recursos económicos, tratando de ayudar a sofocar una revolución contra el militar Herrán. Faltando poco para terminar su segunda administración, hizo arreglos para no separarse del poder, reunió otra Asamblea Constituyente con sus allegados y consiguió que se expidiera la Tercera Constitución que se conoce como Carta de la Esclavitud, por sus fatales reformas como estas: el Congreso se reunirá solamente cada cuatro años; el Presidente y el Vicepresidente de la República durarán en sus

funciones ocho años, pudiendo ser reelegidos con alternativas de un período, los senadores serán elegidos por periodos de doce años. Los diputados por ocho años, etc. Olmedo, Rocafuerte, García Moreno y otros ecuatorianos destacados y el pueblo sintieron indignación por la Carta de la Esclavitud y en todas partes surgieron levantamientos y conspiraciones; en tales circunstancias Flores expidió un decreto imponiendo una contribución de tres pesos y cuatro reales a todo ecuatoriano, lo cual provocó más indignación del pueblo y alentó la revolución al grito de "mueran los tres pesos". Chimborazo, Pichincha, Imbabura y Carchi, fueron las provincias más afectadas que levantaron su protesta. El general Elizalde comandó las fuerzas marcitas, febrero de 1845 fue un mes de luchas contra Flores que acudieron hasta su hacienda la Elvira; ya después de más de seiscientos muertos otros heridos tras de algunos combates. Más tarde en la hacienda la Virginia de propiedad de Olmedo se celebró una entrevista entre los dos bandos de Flores y los marcitas se firmaron dos tratados dando algunas garantías a Flores, respetando su condición de fundador de la República.

LUIS CORDERO CRESPO.- En la página de internet de Ecuador Online (s/f) argumenta que Crespo nació en Cañar el 6 de abril de 1883, murió en Cuenca el 20 de enero de 1912. La educación primaria la recibió en su hogar, la secundaria en el Seminario de Cuenca y la superior en la Universidad de Quito. Como diplomático lució con dignidad y miembro correspondiente de la Academia Española y otras instituciones culturales y sociales, nacionales e internacionales. Puso empeño en los problemas fiscales. Las obras públicas y la enseñanza fueron atendidas desde el primer día de su gobierno. En lo económico se sintió desequilibrio entre los ingresos y egresos; las entradas nacionales no alcanzaban a pagar los gastos; a lo que vino a añadir los cuantiosos gastos hechos para la defensa del país; por la posible agresión peruana cuyo congreso se negó a aprobar el tratado Herrera-García. Los territorios Amazónicos estuvieron mejores atendidos en el aspecto misionero. Los PP. Salesianos fundaron el Vicariato Apostólico de Méndez y Gualaquiza. Se añadieron 400 Km. al sistema telegráfico; se mejoraron las escuelas Militar y Náutica. En 1895 ocurrieron cosas graves: Chile cedió a Japón un buque de guerra para que fuera utilizado en el combate Chino-Japonés, pero como los países americanos habían resuelto permanecer neutrales, estos no podían vender material de guerra a los combatientes; entonces, Chile obtuvo permiso de nuestro Gobierno para que la mencionada nave cruzara el Pacífico con la Bandera Ecuatoriana. A Caamaño y Cordero se los señaló como los principales complicados en este hecho vergonzoso para la nación, hecho que indignó al pueblo entero hasta tal punto que incontenibles sublevaciones armadas obligaron a dimitir al presidente. Mientras el Dr. Luis Cordero Crespo dejaba el mando y Plácido Caamaño abandonaba para siempre la política y el país, se hacía cargo del Gobierno Interino el Vicepresidente Don Vicente Lucio Salazar.

CARLOS ALBERTO ARROYO DEL RÍO.- En la página de internet de EcuRed (s/f) redacta que es conocido como representante político del liberalismo plutocrático de la costa del Ecuador, en decadencia de su influencia político-económica en el Estado. Fue el último representante de los intereses del liberalismo de tipo agroindustrial y bancario. El Gobierno nació impopular pese a que intentó consolidarse buscando un entendimiento con la derecha: el propio nuncio apostólico presionó para que los conservadores se sacrificaran colaborando en los ministerios. Julio Tobar Donoso, ideólogo de prestigio y católico leal, aceptó la Cancillería. Orador muy conocido, Arroyo no lograba conectarse con el pueblo. Durante los primeros días de su gobierno los primeros meses se vivió en relativa calma; pero ya el 12 de enero de 1941 sufrió el repudio popular en el Estadio de "El Arbolito", en la capital. El pueblo pidió a Arroyo la libertad de los aviadores velasquistas presos en el Panóptico por la sublevación del 11 de enero de 1940 en la Base Simón Bolívar. Arroyo había gobernado apenas 11 meses cuando el cinco de julio de 1941 las tropas peruanas invadieron el territorio ecuatoriano. Perú ni siquiera había declarado la guerra. El Congreso ecuatoriano concedió al presidente 'facultades omnímodas'. Arroyo las ejerció a cabalidad para mantener el orden interno hasta que fue derrocado por la cólera del pueblo el 28 de mayo de 1944. En Brasil, Río de Janeiro los países mediadores presionaron por un arreglo definitivo. Quienes más insistieron, incluso con rudeza, fueron los representantes de Brasil y Estados Unidos. El canciller ecuatoriano Julio Tobar Donoso obtuvo varias modificaciones en el sector occidental de la frontera para ajustarla a la línea del "statu quo" de 1936. Logró que el Perú le dejase 2.481 kilómetros cuadrados entre la boca del Aguariquito y el trapecio de Sucumbíos. El 29 de enero de 1942 Tobar Donoso firmó el Protocolo, suscrito por los cancilleres de Argentina, Brasil, Chile y Estados Unidos, en calidad de garantes de ese instrumento. Ecuador perdió 278.000 kilómetros cuadrados de un territorio que había reclamado a lo largo de su historia. El canciller ecuatoriano no pronunció siquiera un discurso de protesta. Según el propio Tobar Donoso, él firmó el Protocolo porque había peligro de que desapareciera la mediación, único modo de compensar la invalidez militar del Ecuador. Al no poder entrar al Ecuador por Arroyo del Río, Velasco Ibarra se trasladó de Chile a Pasto, Colombia, donde lo visitaban delegaciones de todo el Ecuador. La movilización era general. Había entusiasmo entre los estudiantes y los obreros. Faltaban pocos días para las elecciones, que se temían fraudulentas, cuando estalló la sublevación del pueblo en Guayaquil el 28 de mayo de 1944. Durante su Gobierno, se produjo la guerra con el Perú de 1941 y la firma del Protocolo de Río de Janeiro. Luego de esta pérdida militar y diplomática y, en el intento de salvar tanto los intereses de la burguesía agroindustrial de la costa como su propio mandato, reforzó sus poderes sobre la Constitución y fortaleció el poder armamentístico de la Policía Nacional, conocida entonces como Los Carabineros, llegando a establecer un Estado policial para enfrentar el descontento de gran parte de la población. Dicho descontento luego fue rechazado en una gran

rebelión popular que incluyó a varios sectores, incluso enfrentados entre sí en la que se conoce como la Revolución del 28 de mayo de 1944 o La Gloriosa que terminó acabando con su mandato.

JAMIL MAHUAD.- En un artículo publicado por ELCOMERCIO (2016) redacta que el 21 de enero del 2000, Mahuad recibió múltiples críticas y presiones para que abandone el Gobierno. El descontento impulsó marchas y protestas sociales que respondían a las drásticas medidas económicas como la elevación del precio de los combustibles y el congelamiento de los depósitos en la banca, denominado como 'feriado bancario'. Las finanzas nacionales se vieron afectadas por la caída de la economía del 7%, el precio del barril de petróleo a USD 7 y una inflación de 60,7%, que produjo el cierre de una treintena de instituciones bancarias entre 1998 y 1999. A esto se sumaron los daños ocasionados por el impacto del fenómeno de El Niño. La marcha del movimiento indígena, que impulsó la Conaie, logró la toma del entonces Congreso Nacional y llegó hasta el Palacio de Gobierno, con el apoyo de militares. Con el respaldo del Ejército, se formó un triunvirato conformado por el general Carlos Mendoza; el presidente de la Conaie, Antonio Vargas; y el expresidente de la Corte Suprema de Justicia, Carlos Solórzano. La alianza duró poco. Después de tres horas, Mendoza abandonó el lugar y el cargo. Gustavo Noboa, quien se desempeñaba como vicepresidente, viajó a Quito y fue reconocido como el nuevo presidente del Ecuador, apoyado por los militares, en el Ministerio de Defensa. Fue posesionado en el cargo el 22 de enero por el Congreso Nacional, instalado en la ciudad de Guayaquil. Mahuad se negó a dejar Carondelet, sin embargo, el retiro del apoyo por parte del alto mando militar y las convulsionadas manifestaciones sociales le hicieron reconocer, a través de una cadena nacional el día posterior, que "un presidente derrocado no renuncia, simplemente está derrocado". Aunque los manifestantes lograron derrocar al Presidente, el modelo de la dolarización se mantuvo. El nuevo mandatario, Gustavo Noboa, se comprometió a mantener el dólar y su gobierno implementó una serie de medidas para dejar atrás al sucre, la moneda ecuatoriana que se usó por 116 años en el país.

5. Síntesis de Datos:

Línea de tiempo de la vida presidencial del Ecuador desde 1830 al 2016

JUAN JOSÉ FLORES, 1830 - 1834.

VICENTE ROCAFUERTE, 1835 - 1839.

JUAN JOSÉ FLORES, 1839 - 1843.

JUAN JOSÉ FLORES, 1843 - 1845.

VICENTE RAMÓN ROCA, 1845 - 1849.

DIEGO NOBOA, feb. - sep. 1851.

JOSÉ MARÍA URVINA, 1852 - 1856.

FRANCISCO ROBLES, 1856 - 1859.

GABRIEL GARCÍA MORENO, 1861 - 1865.

JERÓNIMO CARRIÓN, 1865 - 1867.

JAVIER ESPINOSA, 1868 - 1869.

GABRIEL GARCÍA MORENO, 1869 - 1875.

ANTONIO BORRERO CORTÁZAR, 1875 - 1876.

IGNACIO DE VEINTEMILLA, 1878 - 1882.

JOSÉ MARÍA PLÁCIDO CAAMAÑO, 1884 - 1888.

ANTONIO FLORES, 1888 - 1892.

LUIS CORDERO, 1892 - 1895.

ELOY ALFARO, 1897 - 1901.

LEONIDAS PLAZA GUTIÉRREZ, 1901 - 1905.

LIZARDO GARCÍA, 1905 - 1906.

ELOY ALFARO, 1907- 1911.

EMILIO ESTRADA, sep. - dic. 1911.

LEONIDAS PLAZA GUTIÉRREZ, 1912 - 1916.

ALFREDO BAQUERIZO MORENO, 1916 - 1920.

JOSÉ LUIS TAMAYO, 1920 - 1924.

GONZALO S. CÓRDOVA, 1924 - 1925.

ISIDRO AYORA, 1929 - 1931.

JUAN DE DIOS MARTÍNEZ MERA, 1932 - 1933.

JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA, 1934 - 1935.

AURELIO MOSQUERA NARVÁEZ, 1938 - 1939.

CARLOS ARROYO DEL RÍO, 1940 - 1944.
JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA, 1944 - 1947.
MARIANO SUÁREZ VEINTIMILLA, 2-16 sep. 1947.
CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA, 1947 - 1948.
GALO PLAZA LASSO, 1948 - 1952.
JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA, 1952 - 1956.
CAMILO PONCE ENRÍQUEZ, 1956 - 1960.
JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA, 1960 - 1961.
CARLOS JULIO AROSEMENA MONROY, 1961 - 1963.
OTTO AROSEMENA GÓMEZ, 1967 - 1968.
JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA, 1968 - 1970.
JAIME ROLDÓS AGUILERA, 1979 - 1981.
OSVALDO HURTADO LARREA, 1981 - 1984.
LEÓN FEBRES CORDERO, 1984 - 1988.
RODRIGO BORJA CEVALLOS, 1988 - 1992.
SIXTO DURÁN BALLÉN, 1992 - 1996.
ABDALÁ BUCARAM ORTIZ, 1996 - 1997.
JAMIL MAHUAD WITT, 1998 - 2000.
GUSTAVO NOBOA BEJARANO, 2000 - 2003.
LUCIO GUTIÉRREZ BORBÚA, 2003 - 2005.
ALFREDO PALACIO, 2005 - 2007.
RAFAEL CORREA DELGADO, 2007

La primera constitución y antiguos requisitos para ser presidente

Después de la disolución de la Gran Colombia se crea el país llamado Ecuador, en agosto de 1830 se reúne en Riobamba la primera Asamblea Constituyente, la que integraba 21 diputados, siete por cada uno de los departamentos; Ecuador, Guayaquil y Cuenca. El 11 de septiembre quedó elaborada la primera constitución política que tuvo 73 artículos.

Flores establecía los requisitos para ser presidente de la República: tener treinta años de edad y ser ecuatoriano de nacimiento, a menos de ser colombiano al servicio del Ecuador, que hubiera prestado al país servicios eminentes, que estuviera casado con ecuatoriana y que tuviera una propiedad raíz de 30.000 pesos.

Obras Destacadas de los Presidentes más Relevantes

Juan José Flores.- Incorporó las islas Galápagos al Ecuador.

Vicente Rocafuerte.- Construyó colegios para mujeres.

José María Urvina.- Decretó la manumisión de la esclavitud.

Javier Espinoza.- Reconstruyó la ciudad de Ibarra por el terremoto.

García Moreno.- Provincializó el Ecuador.

José María Plácido Caamaño.- Adoptó el sucre como la moneda nacional.

Eloy Alfaro.- Culminó la obra del ferrocarril.

Emilio Estrada.- Impulsó la economía con la explotación petrolera.

Rafael Correa.- Decretó la educación gratuita.

Los cuatro presidentes mejor valorados del Ecuador.-

VICENTE ROCAFUERTE	Obras	Realizó varias obras enfocados a la educación e igualdad de género.
	Democracia	Actuó con todo rigor frente a sus opositores dictando una nueva Constitución, y realizando una política seria y responsable.
	Corrupción	No hubo corrupción en su mandato; Rocafuerte reorganizó al país.
	Economía	La economía del país no se vio afectada durante su mandato.

GABRIEL GARCÍA MORENO	Obras	Se destacó principalmente por obras para la educación y el inicio de la construcción del ferrocarril.
	Democracia	Organizó constitucionalmente el estado
	Corrupción	Impuso una política férrea asesinando a los responsables de actos delictivos. No creía que las leyes bastaran para gobernar.
	Economía	Impulsó el crédito y la inversión mediante la creación del Banco de Crédito Hipotecario, y varias Cajas de Ahorro.

ELOY ALFARO	Obras	Realizó varias obras como la culminación del ferrocarril y ayudó al país en varias leyes que favoreció al pueblo.
	Democracia	Defendía la soberanía del pueblo dando derechos y beneficios a las personas, especialmente a la mujer.
	Corrupción	En su último mandato como presidente Alfaro no cumplía sus promesas de campaña con el pueblo indígena y así perdía seguidores; las grandes luchas durante su mandato.
	Economía	La economía del Ecuador entre ciudades que conectaba el tren creció notablemente ya que entre ellas existía una comunicación y el comercio fue amplio.

JAIME ROLDOS AGUILERA	Obras	Puso en marcha del Plan Nacional de Alfabetización, creación de escuelas y colegios, la instalación de nuevas líneas telefónicas.
	Democracia	Fundó un nuevo partido: Pueblo, Cambio y Democracia (PCD).
	Corrupción	No hubo corrupción en su mandato.
	Economía	Creó el Banco Ecuatoriano de Desarrollo (BEDE), y una gestión nacionalista de la política petrolera.

Los cuatro presidentes peor valorados del Ecuador

JUAN JOSÉ FLORES	Conflictos	Se enredó en un conflicto interno de Colombia, causándole perjuicios al Ecuador, perdiendo hombres y muchos recursos económicos.
	Corrupción	Dictó la famosa Carta de la Esclavitud, que fue la vergüenza del país.
	Economía	Utilizó los recursos financieros en pagar armamento y para el ejército ecuatoriano.
	Fraude	Realizó arreglos para no separarse del poder, siendo electo por tercera ocasión como presidente, se conoce como Carta de la Esclavitud.

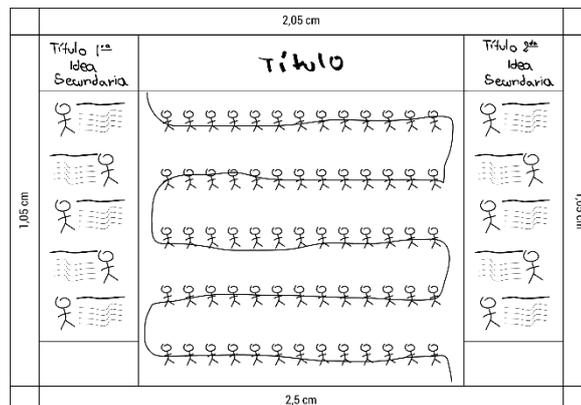
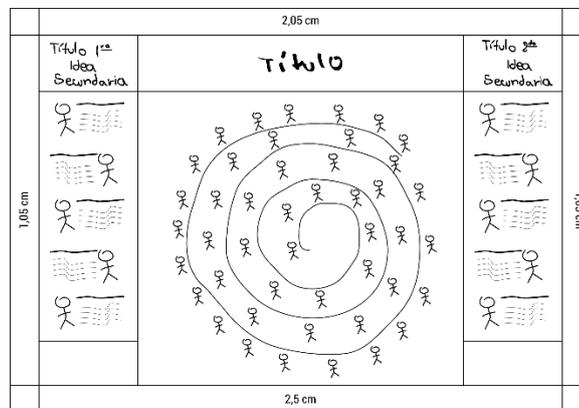
LUIS CORDERO CRESPO	Conflictos	Conflicto con la venta de la Bandera Ecuatoriana siendo un acto muy vergonzoso.
	Corrupción	Indignó al pueblo entero con ese acto vergonzoso, que incontenibles sublevaciones armadas obligaron a dimitir al presidente.
	Economía	Sintió desequilibrio entre los ingresos y egresos; y los cuantiosos gastos hechos para la defensa del país; por la posible agresión peruana.
	Fraude	Por la venta de la bandera los presidentes involucrados Crespo y Caamaño se llevaron una gran cantidad de dinero.

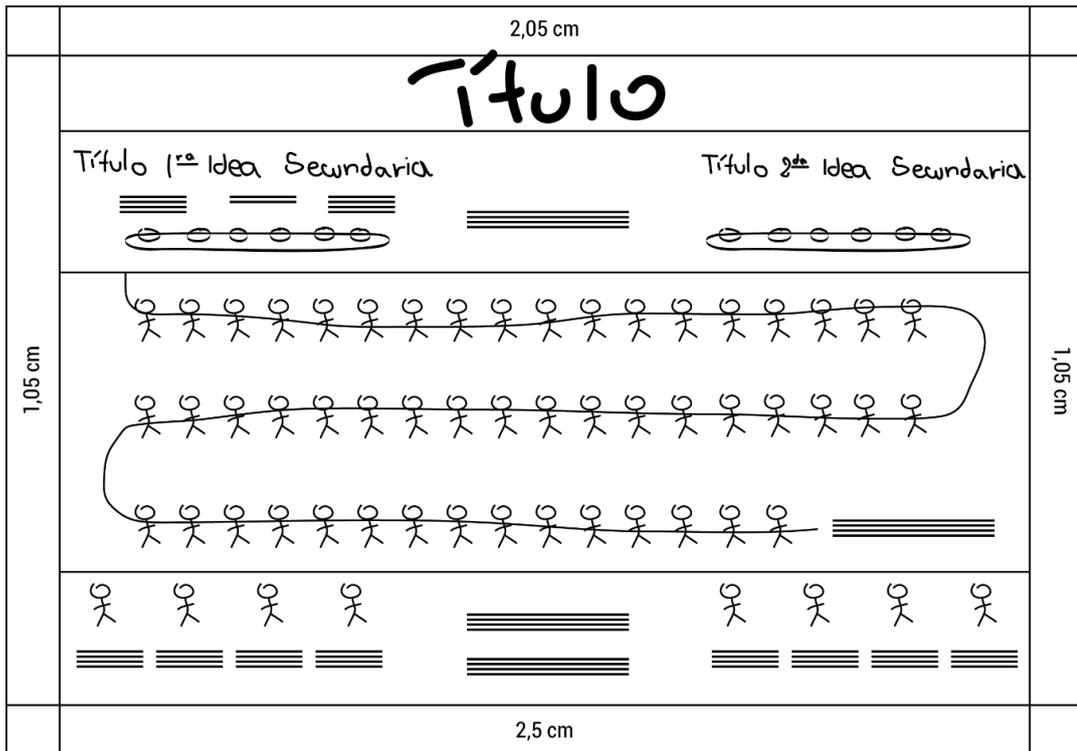
CARLOS ALBERTO ARROYO DEL RÍO	Conflictos	Declaró la guerra a Perú porque las tropas peruanas invadieron el territorio ecuatoriano.
	Corrupción	Concedieron al presidente facultades omnímodas ejerciéndolas a cabalidad hasta que fue derrocado por la cólera del pueblo.
	Economía	Se vio afectada con la guerra porque se compró armas y medicinas para los soldados ecuatorianos.
	Fraude	Perdió el Ecuador 278.000 kilómetros cuadrados de un territorio que había reclamado a lo largo de su historia.

JAMIL MAHUAD	Conflictos	Marchas y protestas sociales que respondían a las drásticas medidas económicas.
	Corrupción	El alza de precios, el cierre de bancos y la dolarización puso en quiebre al país.
	Economía	Produjo el cierre de una treintena de instituciones bancarias entre 1998 y 1999.
	Fraude	El robo a los ecuatorianos durante el feriado bancario.

6. Bocetos:

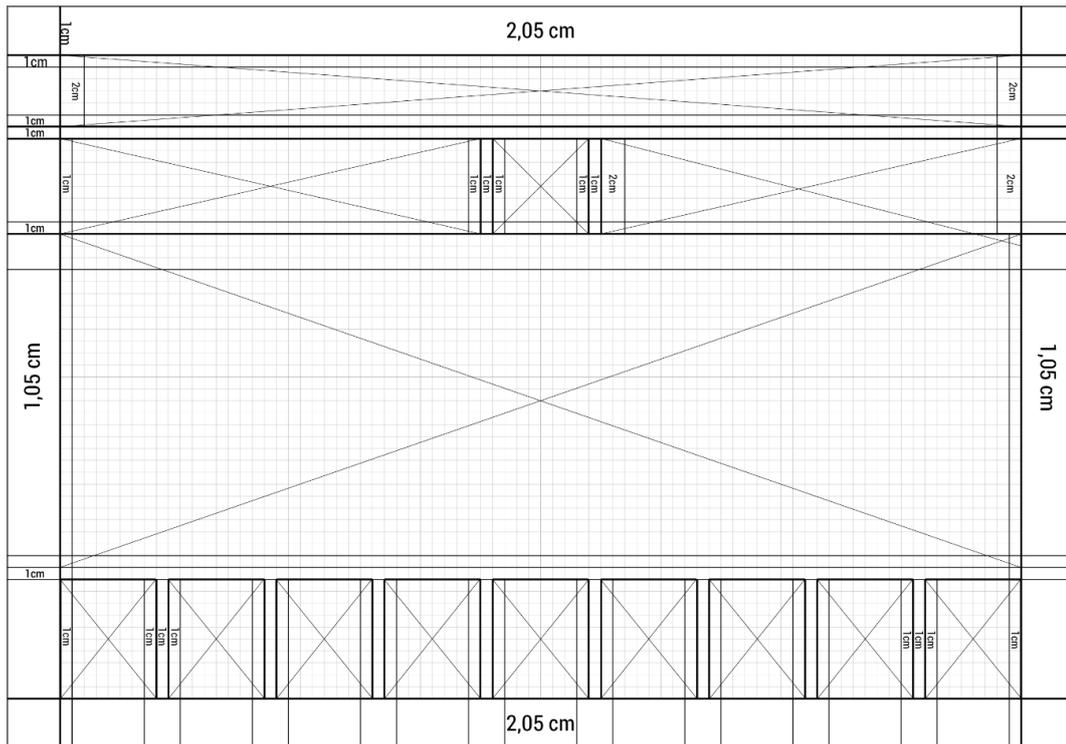
Los bocetos que se presentan a continuación son con la misma composición pero se ocupó la tercera opción, esta tiene 3 columnas y 1 fila que ayudó a distribuir mejor el espacio para los elementos.





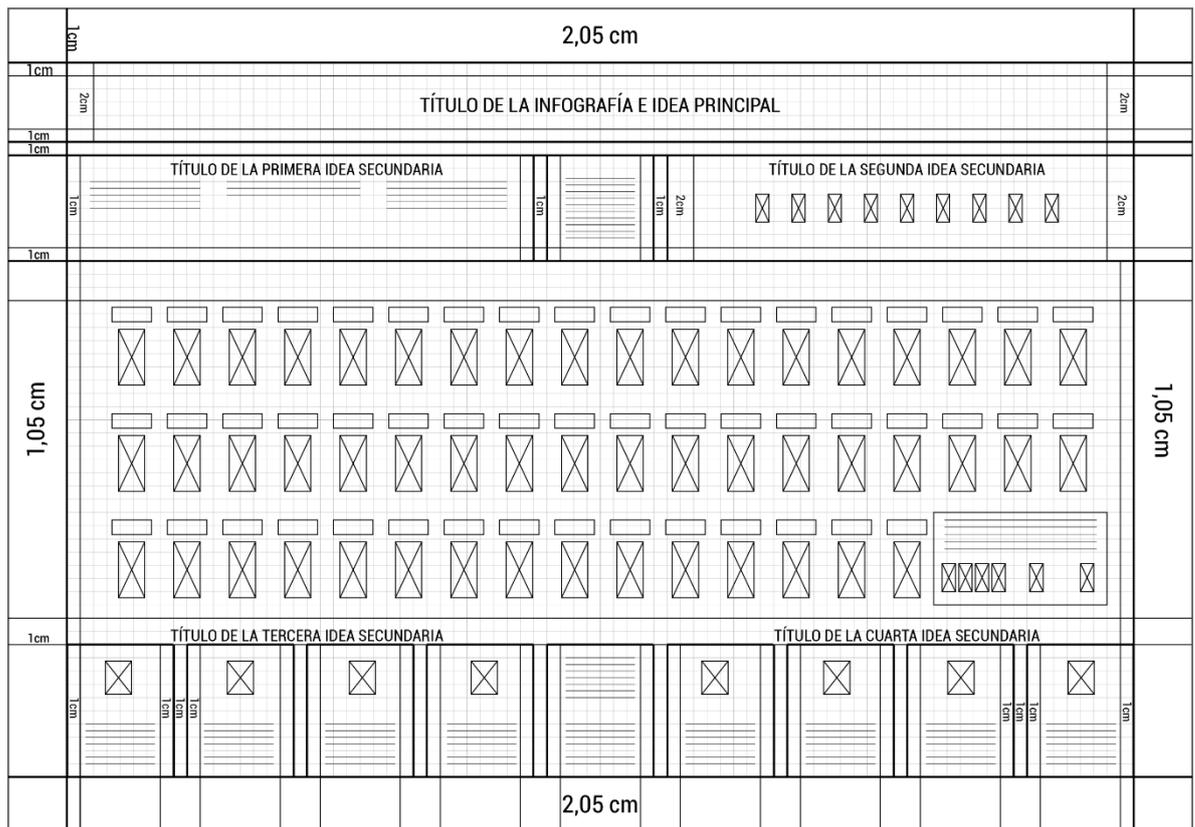
7. Retícula:

Para el diseño reticular se considerará la información sintetizada de la idea principal y las secundarias, para poder jerarquizar el lugar y delimitar la información y gráficos, para que el público objetivo pueda navegar sin problemas dentro de la infografía.



Como se puede apreciar, la infografía está dividida por 9 columnas y 4 filas asimétricas, con una dimensión de márgenes de 1,05 centímetros de ancho y 2,05 centímetros de largo, con medianiles de 1 centímetro y/o 2 cm; la idea principal irá en la parte central de la infografía, la primera idea secundaria irá en la primera superior izquierda de la infografía, la segunda idea secundaria se encuentra en la parte superior derecha de la infografía, la tercera idea secundaria se encuentra en la parte inferior izquierda de la infografía, por lo tanto la cuarta idea secundaria irá en la parte inferior derecha de la tercera infografía.

Aquí la distribución de los elementos con sus respectivas separaciones:



8. Muestras de Estilos:

Tipografía.- La familia tipografía utilizada es la ROBOTO con sus diferentes variables, que ayudarán a diferenciar los títulos y las explicaciones de las diferentes ideas.

La tipografía Roboto es una tipografía sans – serif, éste tipo de fuente, crea el efecto de modernidad, alegría y seguridad lo que ayuda a despertar emociones. Para el público objetivo esta tipografía es divertida y amigable porque su composición es geométrica y se presenta redondeada.

Esta familia posee diferentes variantes, como la thin, light, regular, mediana, black, bold, italic y condensada.

ROBOTO

— ROBOTO BLACK 100 pt —

ABCDEFGHIJKL
MNOPQRSTU
WXYZ

— ROBOTO BOLD 30 pt —

ABCDEFGHIJKL
MNOPQRSTU
WXYZ

— ROBOTO BOLD 20 pt —

ABCDEFGHIJKL
MNOPQRSTU
WXYZ

— ROBOTO BOLD CONDENSED 20 pt —

ABCDEFGHIJKL	abcdefghijkl
MNOPQRSTU	mnpqrstuv
WXYZ	wxyz

— ROBOTO MEDIUM 16 pt —

ABCDEFGHIJKL	abcdefghijkl
MNOPQRSTU	mnpqrstuv
WXYZ	wxyz

— ROBOTO MEDIUM ITALIC 15 pt —

ABCDEFGHIJKL	<i>abcdefghijkl</i>
MNOPQRSTU	<i>mnpqrstuv</i>
WXYZ	<i>wxyz</i>

— ROBOTO BOLD CONDENSED 15 pt —

ABCDEFGHIJKL	abcdefghijkl
MNOPQRSTU	mnpqrstuv
WXYZ	wxyz

— ROBOTO BOLD 14 pt —

ABCDEFGHIJKL	abcdefghijkl
MNOPQRSTU	mnpqrstuv
WXYZ	wxyz

— ROBOTO CONDENSED 12 pt —

ABCDEFGHIJKL	abcdefghijkl
MNOPQRSTU	mnpqrstuv
WXYZ	wxyz

— ROBOTO MEDIUM 10 pt —

ABCDEFGHIJKL	abcdefghijkl
MNOPQRSTU	mnpqrstuv
WXYZ	wxyz

— ROBOTO BLACK 10 pt —

ABCDEFGHIJKL	abcdefghijkl
MNOPQRSTU	mnpqrstuv
WXYZ	wxyz

— ROBOTO CONDENSED 8 pt —

ABCDEFGHIJKL	abcdefghijkl
MNOPQRSTU	mnpqrstuv
WXYZ	wxyz

Jerarquía Tipográfica. -

La jerarquía tipográfica nos da a conocer una idea clara de cómo se utiliza las variantes de la tipografía, a tener un orden, y a crear un impacto más grande, ayuda a que el lector pueda diferenciar el tema, subtema y contenidos.

ROBOTO

TÍTULO DE INFOGRAFÍA ROBOTO BLACK 100 pt

TÍTULO DE IDEAS SECUNDARIAS ROBOTO BOLD 30 pt

NOMBRES DE PRESIDENTES LÍNEA DE TIEMPO
ROBOTO BOLD 20 pt

NOMBRES DE PRESIDENTES VALORADOS
ROBOTO BOLD CONDENSED 20 pt

CONTENIDO DE LA PRIMERA IDEA SECUNDARIA
ROBOTO MEDIUM 16 pt

INTRODUCCIÓN, INFORMACIÓN Y RESUMEN DE LA IDEA PRINCIPAL
ROBOTO MEDIUM ITALIC 15 pt

INFORMACIÓN DE LOS PRESIDENTES (FECHAS)
ROBOTO BOLD CONDENSED 15 pt

NOMBRE DE LOS PRESIDENTES INFORMACIÓN (PATRONES)
ROBOTO BOLD 14 pt

INFORMACIÓN DE OBRAS, PATRÓN DE COLORES.
ROBOTO CONDENSED 12 pt

INFORMACIÓN DE LOS MEJORES Y PEORES PRESIDENTES VALORADOS
ROBOTO MEDIUM 10 pt

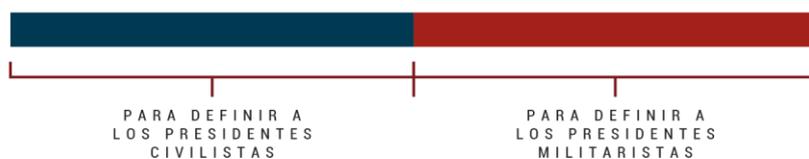
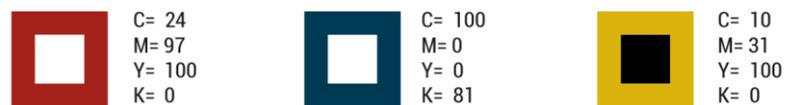
INDICADOR PARA LA INFORMACIÓN DE LOS MEJORES Y PEORES PRESIDENTES VALORADOS
ROBOTO BLACK 10 pt

FECHAS DE PERIODOS AL GOBIERNO DE LOS MEJORES Y PEORES PRESIDENTES VALORADOS
ROBOTO CONDENSED 10 pt

Color.- La cromática utilizada se conforma de una triada de colores siendo el rojo azul y amarillo los principales, siendo que la cromática utilizada representa psicológicamente a los presidentes civilistas y militaristas haciendo referencia que el celeste es serenidad, tranquilidad; y el rojo representa a los uniformes de los antiguos presidentes militares.

Además se escogió colores que contrastan y complementan con el rojo, azul y amarillo: Blanco, negro y degradados de los principales.

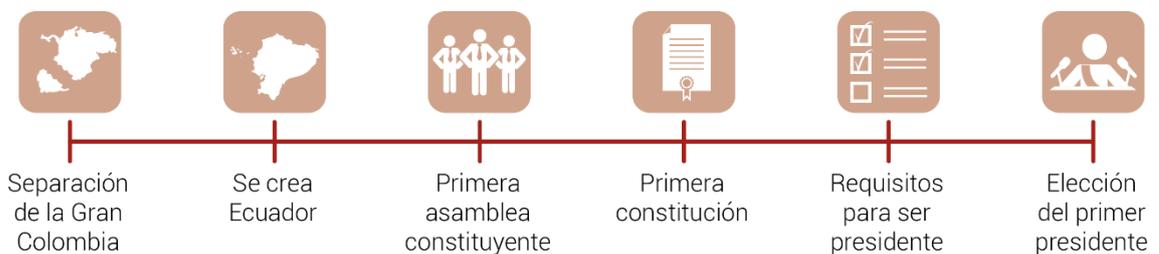
**PALETA
CROMÁTICA**



9. Elección de pictogramas, viñetas e ilustraciones:

Pictogramas.- Los pictogramas utilizados en la infografía son elaborados por el autor de la investigación y otros tomados de diferentes artistas. Estos elementos gráficos van a ayudar a explicar y retener mejor la información, para que los estudiantes relacionen estas imágenes con el texto y el mensaje sea más fácil de retener.

La primera línea de tiempo hace referencia a la primera constitución de la república y elección del primer presidente del Ecuador.



La segunda línea de tiempo hace referencia a las obras más importantes de los presidentes más relevantes del Ecuador.



Viñetas.- Se utilizó un tipo de viñeta:

- Rectangular para poner los títulos de las ideas principales y secundarias.

LÍNEA DE TIEMPO DE LA VIDA REPUBLICANA DEL ECUADOR DESDE 1830 AL 2016

LAS OBRAS MÁS REPRESENTATIVAS DEL ECUADOR

LOS CUATRO PRESIDENTES PEOR VALORADOS DEL ECUADOR

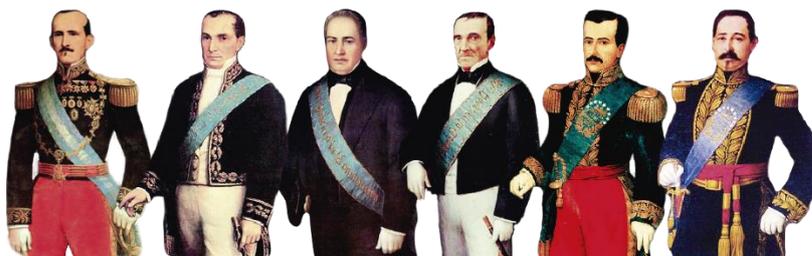
Ilustraciones.- Para las imágenes de los presidentes se han tomado las existentes que se pueden encontrar en "Goggle imágenes" del internet. Estas ilustraciones son reutilizables por lo que se presentan sin derecho de autor; para las infografías se han eliminado el color de fondo y se dio más brillo y contraste a la ilustración.

Para el diseño de infografías se ha seleccionado algunas imágenes que son reutilizables y se han eliminado el color de fondo y se dio más brillo y contraste a la ilustración. Como por ejemplo:



Presidentes más relevantes

El listado de los presidentes utilizados son los siguientes:



Presidentes más relevantes



Presidentes más relevantes



Presidentes más relevantes



Presidentes más relevantes



Presidentes más relevantes



Presidentes más relevantes



Presidentes más relevantes

10. Presentación de Propuesta:

LÍNEA DE TIEMPO DE LA VIDA REPUBLICANA DEL ECUADOR DESDE 1830 AL 2016

LA PRIMERA CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR

Después de la independencia de la Gran Colombia se creó el país llamado Ecuador, en agosto de 1830 se reúne en Iloilo la primera asamblea constituyente, la que integra a 2 diputados, uno por cada uno de los departamentos, Esmeraldas, Cotacachi y Guano.

El 11 de septiembre quedó elaborada la primera constitución pública que tuvo 73 artículos. Fijó el sistema de gobierno y estableció los requisitos para ser presidente de la república.

Entre los hechos más importantes de esta época se encuentran: la creación de la república, la independencia de la Gran Colombia, la creación del Ecuador, la independencia de la Gran Colombia, la independencia de la Gran Colombia, la independencia de la Gran Colombia.

Primer constituyente del Ecuador y requisitos para llegar a la presidencia

LAS OBRAS MÁS REPRESENTATIVAS DEL ECUADOR

Se incluye todo lo que pertenece que el Ecuador lo ha vivido, desde la independencia hasta el presente. En esta línea de tiempo se muestran los presidentes de la república y sus obras más representativas.

Las obras más representativas del Ecuador son:

- El primer presidente del Ecuador: Juan José Flores (1830-1845)
- El primer presidente del Ecuador: Vicente Rocaforte (1845-1861)
- El primer presidente del Ecuador: Juan José Flores (1861-1875)
- El primer presidente del Ecuador: Gabriel García Moreno (1875-1912)
- El primer presidente del Ecuador: Eloy Alfaro (1912-1913)
- El primer presidente del Ecuador: Eloy Alfaro (1913-1917)
- El primer presidente del Ecuador: Eloy Alfaro (1917-1924)
- El primer presidente del Ecuador: Eloy Alfaro (1924-1930)
- El primer presidente del Ecuador: Eloy Alfaro (1930-1935)
- El primer presidente del Ecuador: Eloy Alfaro (1935-1940)
- El primer presidente del Ecuador: Eloy Alfaro (1940-1945)
- El primer presidente del Ecuador: Eloy Alfaro (1945-1950)
- El primer presidente del Ecuador: Eloy Alfaro (1950-1955)
- El primer presidente del Ecuador: Eloy Alfaro (1955-1960)
- El primer presidente del Ecuador: Eloy Alfaro (1960-1965)
- El primer presidente del Ecuador: Eloy Alfaro (1965-1970)
- El primer presidente del Ecuador: Eloy Alfaro (1970-1975)
- El primer presidente del Ecuador: Eloy Alfaro (1975-1980)
- El primer presidente del Ecuador: Eloy Alfaro (1980-1985)
- El primer presidente del Ecuador: Eloy Alfaro (1985-1990)
- El primer presidente del Ecuador: Eloy Alfaro (1990-1995)
- El primer presidente del Ecuador: Eloy Alfaro (1995-2000)
- El primer presidente del Ecuador: Eloy Alfaro (2000-2005)
- El primer presidente del Ecuador: Eloy Alfaro (2005-2010)
- El primer presidente del Ecuador: Eloy Alfaro (2010-2015)
- El primer presidente del Ecuador: Eloy Alfaro (2015-2016)

LOS CUATRO PRESIDENTES MEJOR VALORADOS DEL ECUADOR

Los cuatro presidentes mejor valorados del Ecuador son:

- Juan José Flores (1830-1845)
- Vicente Rocaforte (1845-1861)
- Gabriel García Moreno (1875-1912)
- Eloy Alfaro (1912-1913)

Los cuatro presidentes peor valorados del Ecuador son:

- Juan José Flores (1830-1845)
- Vicente Rocaforte (1845-1861)
- Gabriel García Moreno (1875-1912)
- Eloy Alfaro (1912-1913)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aviles, E. (s.f.). *Enciclopedia del Ecuador*. Obtenido de <http://www.encyclopediadeecuador.com/personajes-historicos/emilio-estrada/>
- Avilés, E. (s.f.). *Enciclopedia del Ecuador*. Obtenido de <http://www.encyclopediadeecuador.com/historia-del-ecuador/ferrocarril-ecuador/>
- Avilés, F. (22 de Enero de 2012). *El Universo*. Obtenido de <http://www.larevista.ec/cultura/historia/alfaro-y-su-tiempo>
- Biografías y Vida. (s.f.). <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/roldos.htm>. Obtenido de <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/roldos.htm>
- Biografías y Vidas. (s.f.). *Biografías y Vidas*. Obtenido de http://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/alfaro_ely.htm
- Ecuador Online. (s.f.). *Ecuador Online*. Obtenido de <http://www.explored.com.ec/ecuador/jflores.htm>
- Ecured. (s.f.). *Ecured*. Recuperado el 12 de diciembre de 2016, de https://www.ecured.cu/Carlos_Alberto_Arroyo_del_R%C3%ADo
- El Comercio. (21 de enero de 2016). *El Comercio*. Obtenido de <http://www.elcomercio.com/actualidad/hechos-marcaron-derrocamiento-jamilmahud-ecuador.html>
- Hilda. (14 de diciembre de 2007). *La Guía*. Obtenido de <http://www.laguia2000.com/ecuador/gabriel-garcia-moreno>
- Hilda. (07 de diciembre de 2007). *La Guía*. Obtenido de <http://www.laguia2000.com/ecuador/vicente-rocafuerte>
- Ministerio de Educación . (2011). *Estudios Sociales 7*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Oña, H. (s.f.). *Ecuador Online*. Obtenido de <http://www.explored.com.ec/ecuador/corresp.htm>
- Salvat Editores Ecuatoriana, S.A. (1980). *Historia del Ecuador* (Vol. 6). Quito: Gráficas Estrella.

ANEXO “B”

MATERIAL PAR EL DESARROLLO

DE LA INVESTIGACIÓN



Nombre:..... Fecha:..... Curso:.....

INSTRUCCIONES.

Lea detenidamente cada pregunta y sírvase de contestar con sinceridad, no se preocupe esta prueba no es calificada, sirve para medir el conocimiento que usted tiene acerca de la Vida Republicana del Ecuador.

1. LEA DETENIDAMENTE Y ENCIERRE CON UN CÍRCULO LA RESPUESTA QUE CREA CORRECTA

- **¿Sabe cuántos presidentes ha tenido el Ecuador?**
a) 48 b) 47 c) 46 d) 45

- **¿Cuál fue el primer presidente Ecuatoriano?**
a) Vicente Rocafuerte b) Rafael Correa c) Sixto Durán Ballén d) Gabriel García Moreno

- **¿Qué países conformaban la Gran Colombia?**
a) Venezuela – Perú – Bolivia
b) Nueva Granada – Perú – Bolivia
c) Venezuela – Nueva Granada– Ecuador
d) Ecuador – Perú – Venezuela – Nueva Granada

- **¿Cuál fue el primer presidente del Ecuador?**
a) Vicente Rocafuerte b) Eloy Alfa c) Jerónimo Carrión d) Juan José Flores

- **¿Quién fue el primer presidente elegido por la primera Constitución de Riobamba?**
a) Sixto Duran Ballén b) Juan José Flores c) Luis Cordero d) María Velasco Ibarra

- **¿Cuántos periodos presidenciales tuvo Juan José flores?**
a) 2 b) 3 c) 1 d) 4

- **¿Qué fecha duró el primer periodo presidencial de Juan José Flores?**
a) 22 septiembre 1830 – 10 septiembre 1834
b) 22 octubre 1840 – 10 septiembre 1844
c) 8 agosto 1830 – 10 agosto 1834

- **¿Qué fecha duró el segundo periodo presidencial de Juan José Flores?**
a) 01 febrero 1839 – 01 abril 1843
b) 22 febrero 1840 – 01 septiembre 1844
c) 08 agosto 1839 – 10 abril 1843

- **¿Qué fecha duró el tercer periodo presidencial de Juan José Flores?**
a) 22 abril 1843 – 06 marzo 1845
b) 01 abril 1843 – 06 marzo 1845
c) 8 agosto 1830 – 10 agosto 1834

- **¿En qué país nació Juan José Flores?**
a) Colombia b) Bolivia c) Ecuador d) Venezuela

- **En el periodo de qué presidente se dio la Revolución de los Chiguaguas**
a) Juan José Flores b) Antonio José de Sucre c) José María Urvina d) Eloy Alfaro

- **¿Cómo se denominó la constitución de Juan José Flores?**
a) Carta de la Esclavitud b) Carta de la Libertad c) Carta de la Represión d) Ninguna
- **¿Qué presidente trabajo por la independencia del Ecuador demostrando ideales libertarios y democráticos?**
a) Abdala Bucarán b) Lucio Gutiérrez c) Julio Arosemena d) Vicente Rocafuerte
- **¿Cómo se llamó la Revolución del 6 de Marzo del 1845, que dio paso al poder a Vicente Rocafuerte?**
a) Marcista. b) De los Chiguaguas. c) De las Alcabalas. d) Juliana
- **¿En qué ciudad nació Vicente Rocafuerte?**
a) Riobamba b) Quito c) Guayaquil d) Cuenca
- **¿Qué fecha duró el periodo presidencial de Vicente Rocafuerte?**
a) 8 agosto 1835 - 31 enero 1839.
b) 8 octubre 1835 - 3 enero 1839.
c) 8 enero 1835 - 31 enero 1839.
- **¿Cómo se llamó el movimiento Marcista de Vicente Rocafuerte?**
a) Chulla Quiteño b) Quiteño Libre c) Alfaro Vive d) Ninguno de los anteriores
- **¿En el periodo de qué presidente inicio la época Marcista?**
a) Vicente Rocafuerte b) Vicente Ramón Roca c) Galo plaza d) Velasco Ibarra
- **¿En qué país nació Vicente Ramón Roca?**
a) Ecuador b) Colombia c) Perú d) Bolivia
- **¿Qué fecha duró el periodo presidencial de Vicente Ramón Roca?**
a) 8 diciembre 1845 - 15 octubre 1849.
b) 18 diciembre 1845 - 15 octubre 1849.
c) 28 diciembre 1845 - 15 octubre 1849.
- **¿Quién fue el sucesor de Vicente Ramón Roca?**
a) Diego Noboa b) Lucio Gutiérrez. c) García Moreno. d) Manuel de Ascásubi.
- **¿Qué fecha duró el periodo presidencial de Manuel de Ascásubi?**
a) 20 de octubre de 2011 – 15 de junio 2013
b) 8 de octubre de 1850 – 9 de octubre de 1850
c) 16 de octubre de 1849 – 10 de junio 1850
- **¿Qué tiempo duro Manuel de Ascásubi en la presidencia?**
a) 1 b) 2 c) 3 d) 4
- **¿Esta imagen corresponde a?**



- a) Ignacio de Veintimilla
- b) Eloy Alfaro
- c) Manuel de Ascásubi
- d) Diego Noboa

- ¿Esta imagen corresponde a?



- a) Gabriel García Moreno
- b) Eloy Alfaro
- c) María José Urbina
- d) Diego Noboa

- ¿Esta imagen corresponde a?



- a) Vicente Rocafuerte
- b) Juan José Flores
- c) María José Urbina
- d) Diego Noboa

- ¿Esta imagen corresponde a?



- a) Jamil Mahuad
- b) Juan José Flores
- c) Francisco Robles
- d) Sixto Duran Ballén

- ¿Esta imagen corresponde a?



- a) Jamil Mahuad
- b) Jerónimo Carrión
- c) Rafael correa
- d) Jaime Roldós

- ¿Esta imagen corresponde a?



- a) Gabriel García Moreno
- b) Eloy Alfaro
- c) León Febres Cordero
- d) Diego Noboa

- ¿Esta imagen corresponde a?



- a) Javier Espinosa
- b) Guillermo Lasso
- c) Antonio Flores Jijón
- d) Diego Noboa

- ¿Esta imagen corresponde a?



- a) Vicente Rocafuerte
- b) Diego Noboa
- c) María José Urbina
- d) Ignacio de Veintimilla

- ¿Esta imagen corresponde a?



- a) Jamil Mahuad
- b) Abdala Bucaram
- c) Rodrigo Borja
- d) José M. Plácido

- ¿Esta imagen corresponde a?



- a) Antonio Flores Jijón
- b) Carlos Julio Arosemena
- c) Rafael correa
- d) Jaime Roldós

- ¿Esta imagen corresponde a?



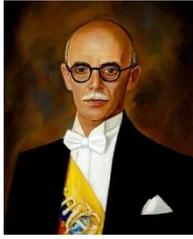
- a) Gabriel García Moreno
- b) Eloy Alfaro
- c) León Febres Cordero
- d) Diego Noboa

- ¿Esta imagen corresponde a?



- a) Oswaldo Hurtado
- b) Galo Plaza
- c) Emilio Estrada
- d) Diego Noboa

- **¿Esta imagen corresponde a?**



- a) Vicente Rocafuerte
- b) Juan José Flores
- c) Vicente Ramón Roca
- d) José M. Velasco Ibarra

- **¿Esta imagen corresponde a?**



- a) Galo Plaza
- b) Lucio Gutiérrez
- c) Rafael Correa
- d) Alfredo Palacios

- **¿Esta imagen corresponde a?**



- a) Gabriel García Moreno
- b) Galo Plaza
- c) Camilo Ponce Enríquez
- d) Diego Noboa

- **¿En qué periodo presidencial se dio el caso de corrupción Flores y Miel?**

a) Sixto Durán. b) Lucio Gutiérrez. c) Eloy Alfaro. d) Velasco Ibarra.

- **¿Qué Presidente dio paso a que la mujer se prepare educativamente?**

a) Juan José Flores b) Vicente Ramón Roca. c) Eloy Alfaro d) Vicente Rocafuerte

- **¿Quién ha sido presidente del Ecuador, al igual que su hijo?**

a) Lucio Gutiérrez. b) Sixto Duran c) Gabriel García Moreno d) Carlos Julio Arosemena

- **¿La supresión de la esclavitud dicto el presidente?**

a) Eloy Alfaro b) Abdala Bucarán c) José María Urbina d) Antonio José de Sucre

- **¿Cómo se denomina la revolución efectuada en el año de 1925?**

a) Industrial b) De los Chiguaguas c) Marcista d) Juliana

- **¿Qué presidente creó el primer Instituto ecuatoriano para Señoritas?**

a) José María Urbina b) Rafael Correa c) Diego Noboa d) Vicente Rocafuerte

- **¿En qué ciudad falleció el presidente Eloy Alfaro?**

a) Riobamba b) Quito c) Cuenca d) Guayaquil

- **¿Qué presidente promulgó la Ley de Reforma Agraria?**

a) José María Urbina b) Ramón Castro Jijón c) Diego Noboa d) Sixto Duran Ballén

- **¿En qué presidencia se inició la construcción del ferrocarril ecuatoriano?**
a) Juan José Flores b) Rafael Correa c) Gabriel García Moreno d) Oswaldo Hurtado
- **¿En qué presidencia se culminó con la construcción del ferrocarril ecuatoriano?**
a) Jamil Mahuad b) Rafael Correa c) Eloy Alfaro d) Vicente Ramón Roca
- **¿La Revolución Liberal, que fue liderada por el General Eloy Alfaro, ocurrió en el Ecuador el año?**
a) 1896 b) 1900 c) 1915 d) 1895
- **¿Cuál presidente dijo esta frase?: " Dadme un balcón y volveré a la presidencia".**
a) Velasco Ibarra b) Sixto Duran Ballén c) Rafael Correa d) Jaime Roldós
- **¿El líder político ecuatoriano que fue cinco veces presidente del país se llamó?**
a) Eloy Alfaro b) Juan José Flores c) Galo Plaza d) Velasco Ibarra
- **¿Quién lideró la revuelta militar para el derrocamiento de Mahuad?**
a) Ricardo Noboa. b) Rafael Correa c) Lucio Gutiérrez. d) Alfredo Palacios
- **¿"La Carta Negra" fue en la presidencia de?**
a) Gabriel García Moreno b) Juan José Flores c) Galo Plaza d) Sixto Duran Ballén
- **¿Cuál Fue la Obra más destacada de Eloy Alfaro?**
a) El Observatorio Astronómico. b) La vía Férrea Durán-Quito. c) Estación de Bomberos d) El primer Colegio de Mujer
- **¿El Código del Trabajo aparece por primera vez en el gobierno dé?**
a) Vicente Rocafuerte b) Camilo Ponce c) Alfredo Baquerizo d) Carlos Julio Arosemena

2. UNA CON LÍNEAS LAS IMÁGENES DE LOS PRESIDENTES CON SU RESPECTIVO NOMBRE



Gabriel García Moreno



Vicente Rocafuerte



Juan José Flores



José María Urbina

3. ORDENE EN ORDEN CRONOLÓGICO

- **En la siguiente lista se encuentran los presidentes desde 1968 que Fue Velasco Ibarra hasta el actual presidente que es Rafael Correa ordena en orden Cronológico**

a) Osvaldo hurtado LarreaC.....
b) Jamil Mahuad Witt
c) José maría Velasco Ibarra
d) Gustavo Noboa Bejarano
e) Sixto Durán Ballén
f) Rodrigo Borja Cevallos
g) Alfredo palacio
h) Abdalá Bucaram Ortíz
i) Lucio Gutiérrez
j) Jaime Roldós aguilera
k) Rafael correa delgado
l) León Febres corderoK.....

- **En la siguiente lista se encuentran los presidentes desde 1830 que Fue Juan José Flores hasta Eloy Alfaro ordena en orden Cronológico**

a) Vicente RocafuerteL.....
b) Javier Espinosa
c) Vicente Ramón Roca
d) Eloy Alfaro
e) Diego Noboa
f) José María Urvina
g) Luis Cordero
h) Francisco Robles
i) Eloy Alfaro
j) Gabriel García Moreno
k) Jerónimo Carrión
l) Juan José Flores
m) Antonio Borrero Cortázar
n) Ignacio de Veintimilla.
o) José María Plácido Caamaño
p) Antonio FloresI.....

4. CONTESTE VERDADERO O FALSO

En el gobierno de Jamil Mahuad paso en Dólar a ser la moneda oficial sustituyendo al Sucre
En la presidencia de Abdón Calderón fue el Feriado Bancario
Jaime Roldós Aguilera falleció en un Accidente de avión
Lucio Gutiérrez fue policía
Alfredo Palacios salió del palacio de Carondelet por los techos a bordo de un helicóptero del Ejército
La Revolución ciudadana se dio en el gobierno de Rodrigo Borja
Rafael Correa es el primer presidente ecuatoriano
El "30S" se dio en el mandato de Juan José Flores
Sixto Durán Ballén dijo la frase "Ni un paso atrás" en la guerra del Cenepa
Abdala Bucaram es conocido popularmente por el sobrenombre de "El Loco".
Velasco Ibarra es conocido como "El Viejo Luchador"
Faustino Lemus Rayo asesino a León Febres Cordero



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS EN LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
Diseño Gráfico

Objetivo: La presente entrevista tiene como objetivo levantar datos relevantes para evaluar y diagnosticar la enseñanza – aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales enfocados en la Vida Republicana del Ecuador en la Unidad Educativa “Riobamba”

N° de Entrevista: _____

Hora de Inicio: _____

- Nombres y Apellidos:
- Formación Profesional:
- Función que desempeña:
- Institución a la que representa:

- ¿Considera importante que los estudiantes conozcan acerca de la Vida Republicana del Ecuador?
- ¿Puede mencionar algunas razones que generan desinterés por parte de los estudiantes por la Vida Republicana del Ecuador?
- ¿Qué metodología usted utiliza para la enseñanza de la Vida Republicana del Ecuador y en qué consiste?
- ¿Qué elementos considera esenciales enseñar a los estudiantes sobre la historia de los presidentes?
- ¿Cuándo empieza a dar la temática de la historia de los presidentes utiliza información adicional o solo se basa en la información del texto docente?
- ¿Cree usted que el material didáctico juega un papel importante al momento de reforzar un tema especialmente en la Historia Republicana del Ecuador?
- ¿Qué material didáctico utiliza para la enseñanza de la Vida Republicana del Ecuador?
- ¿Qué material didáctico considera que falte para fortalecer la enseñanza a los alumnos en la Vida Republicana del Ecuador?
- ¿Cómo valora los nuevos libros que ofreció el Gobierno para la enseñanza de los Estudios Sociales y la Vida Republicana en Específico? Positiva/Negativamente
- ¿Considera que las actividades planteadas con respecto a la Vida Republicana del Ecuador son comprensivas para el estudiante?
- ¿Las actividades que debe desarrollar el estudiante en el tema de Historia Republicana se logra solo con la bibliografía del texto o requiere más fuentes?

- ¿Cómo cree que puedan mejorar los libros que da el Gobierno para una mayor comprensión por parte de los estudiantes?
- ¿Cuáles son los aciertos y desaciertos de los anteriores libros que se empleaba para la educación de la Vida Republicana del Ecuador?
- ¿Considera que los alumnos que utilizaban textos anteriores a los implementados por el Gobierno actual tenían un mejor promedio que los actuales estudiantes?
- ¿Cuán importante es utilizar ilustraciones para motivar la lectura en los niños?
- ¿El material didáctico que posee ilustraciones motiva más a los niños?



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLÓGICAS



Carrera de Diseño Gráfico

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EL DOCENTE

Tema	Dimensión	Indicadores	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio	
<p>“El diseño infográfico para fortalecer el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales enfocados en la historia republicana del Ecuador del séptimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Riobamba”.</p>	<p>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</p>	Actividades Iniciales	Motivación y Comprensión Diagnóstico			
		Actividades de desarrollo y actuación	Desarrollo de tema de clases y Utilización de material didáctico			
		Actividades Finales	Evaluación y reformulación			
		<p>MATERIAL DIDÁCTICO DEL AULA</p>	El material didáctico logra captar la atención del estudiante contribuyendo a su aprendizaje			
	El docente utiliza material didáctico adicional al texto docente para enseñar la Vida Republicana del Ecuador					
	Los recursos existentes generan un vínculo comunicativo educacional entre el docente y el estudiante					
	Las actividades que se realizan en el aula incentivan al estudiante a estar atento en clases					
	Se aborda significativamente el tema de la Vida Republicana del Ecuador					
	<p>TEXTO DE TRABAJO</p>	El texto presenta ayudas al docente en las respuestas de las actividades del libro y cuaderno de trabajo				
		El texto presenta citas para buscar más información				
		El texto presenta actividades adicionales para la enseñanza de los niños				

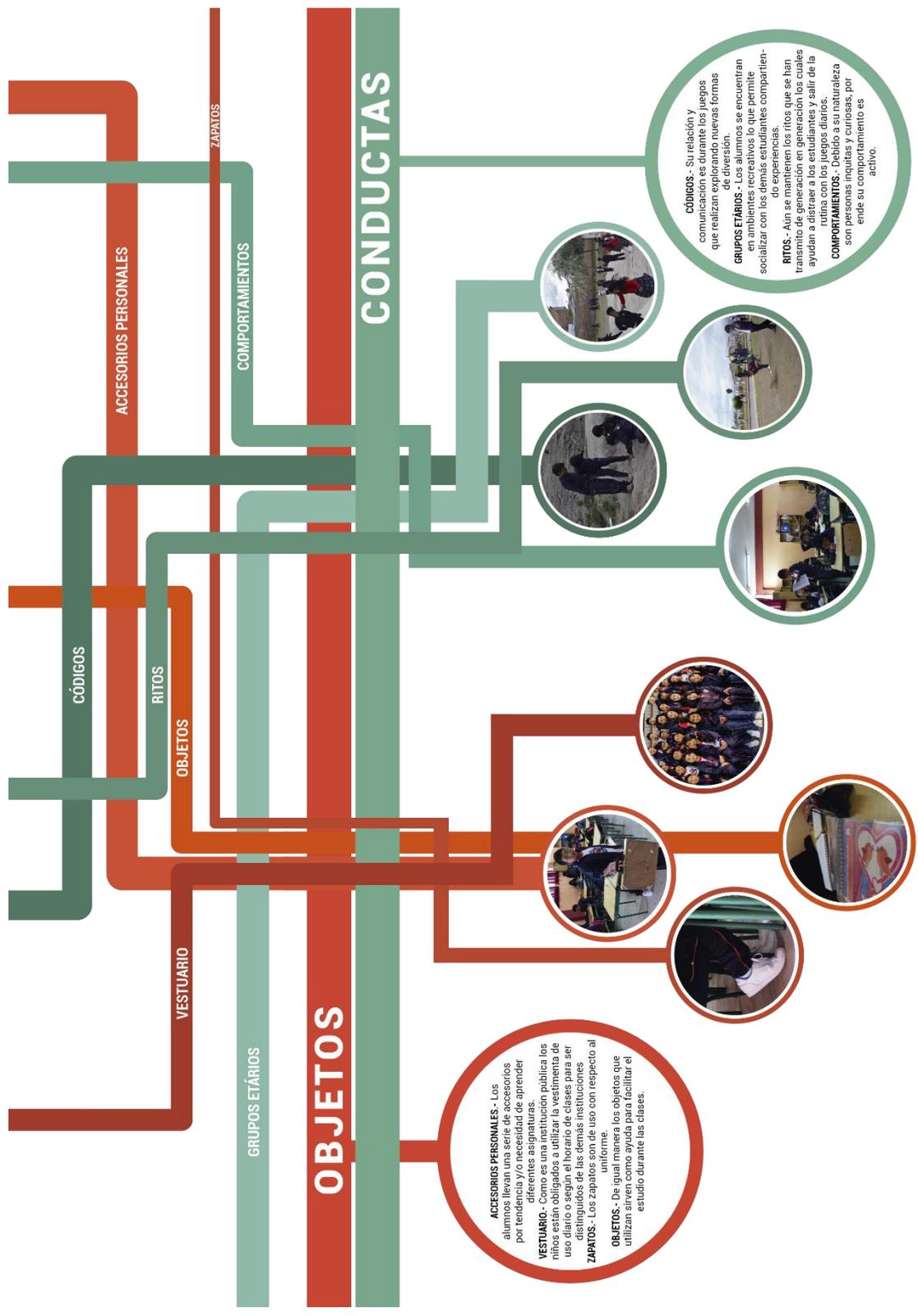


UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLÓGICAS



Carrera de Diseño Gráfico
FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LOS ESTUDIANTES

Tema	Dimensión	Indicadores	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio
<p>“El diseño infográfico para fortalecer el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales enfocados en la historia republicana del Ecuador del séptimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Riobamba”.</p>	Institución	Distribución de elementos en la institución			
		Suficiente espacio para interacción de los alumnos en el aula			
		Instrumentos de aprendizaje de los estudiantes			
		Los instrumentos de aprendizaje se manejan al entorno y necesidades			
		Comunicación entre el alumno y docente			
	Aula	Los alumnos presentan interés al momento de empezar el tema de la Vida Republicana del Ecuador			
		Los estudiantes denotan un avance significativo al momento de finalizar la clase			
		Durante la clase los alumnos exponen al profesor alguna duda o inquietud de la Vida Republicana del Ecuador			
		Reconocen a los personajes que se los exponen en el libro con las imágenes e ilustraciones que presenta			
	Cuaderno de trabajo para estudiantes	Análisis Compositivo			
		Análisis de Cromática			
		Análisis de Tipografía			
		Análisis Iconográfico			
		Análisis de Contenido			
Texto para estudiantes	Análisis Compositivo				
	Análisis de Cromática				
	Análisis de Tipografía				
	Análisis Iconográfico				
	Análisis de Contenido				



ACCESORIOS PERSONALES. - Los alumnos llevan una serie de accesorios por tendencia y/o necesidad de aprender diferentes asignaturas.

VESTUARIO. - Como es una institución publica los niños están obligados a utilizar la vestimenta de uso diario o según el horario de clases para ser distinguidos de las demás instituciones.

ZAPATOS. - Los zapatos son de uso con respecto al alumno, por lo tanto los objetos que utilizan sirven como ayuda para facilitar el estudio durante las clases.

CÓDIGOS. - Su relación y comunicación es durante los juegos que realizan explorando nuevas formas de diversión.

GRUPOS ETÁRIDOS. - Los alumnos se encuentran en ambientes recreativos lo que permite socializar con los demás estudiantes compartiendo experiencias y momentos que se han vivido en el transcurso de la generación y salir de la rutina con los juegos diarios.

COMPORTAMIENTOS. - Debido a su naturaleza son personas inquisitas y curiosas, por ende su comportamiento es activo.

