



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

TESIS PREVIA LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
PARVULARIA MENCIÓN: JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE

TEMA:

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA E INTELIGENCIA EMOCIONAL.
ESTUDIO EN NIÑOS DE LA “FUNDACIÓN JARDÍN DEL EDÉN”. SALCEDO-
COTOPAXI 2016.

AUTORA:

Alejandra Monserrath Arias Merizalde

TUTORA:

M.Sc. Pilar Aide Salazar Almeida

RIOBAMBA- ECUADOR

2017

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en Educación Parvularia, Mención Juego Arte y Aprendizaje, con el tema: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA E INTELIGENCIA EMOCIONAL. ESTUDIO EN NIÑOS DE LA “FUNDACIÓN JARDÍN DEL EDÉN”. SALCEDO-COTOPAXI 2016.

Fue elaborado en su totalidad por ALEJANDRA MONSERRATH ARIAS MERIZALDE con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutora, por lo que certifico que se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva. Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



Ms. Pilar Aide Salazar Almeida

TUTORA

AUTORÍA

Yo, ALEJANDRA MONSERRATH ARIAS MERIZALDE con cédula de identidad N° 0503157083 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Alejandra Monserrath Arias Merizalde

C.I. 0503157083

AGRADECIMIENTO

Mis sinceros agradecimientos y gratitud para quienes me apoyaron en la consecución de este triunfo alcanzado.

A Dios por llenarme de bendiciones cada día.

A mi querida familia, que durante todo este proceso ha estado motivándome para alcanzar uno de mis objetivos profesionales.

A mis docentes, por impartir con amor sus experiencias y conocimientos en cada una de las clases.

Y a todas aquellas personas que con sus palabras de aliento y buena voluntad, han llenado mi corazón de alegría y mucho optimismo, lo cual ha fortalecido las esperanzas de culminar, lo que un día inicie con muchas expectativas.

DEDICATORIA

Cada día es una nueva oportunidad para vivir, es por ello que con mucho amor dedico mi trabajo de investigación:

A mis hijos Mauricio Alejandro y Matías Gabriel, que con su encanto y amor son el pilar fundamental para cumplir mis objetivos.

A mi madre Amparito Merizalde quien ha sido apoyo fundamental en el alcance de esta meta, la cual fue un sueño de hace muchos años atrás.

Es grato reconocer la presencia de las personas en la vida, es por ello que dedico a quienes estuvieron cada día con una palabra de aliento, para así superar mis expectativas.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	Nº Página
PORTADA	
CERTIFICACIÓN	I
AUTORÍA	II
AGRADECIMIENTO	III
DEDICATORIA	IV
ÍNDICE GENERAL	V
ÍNDICE DE CUADROS	VIII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	IX
RESUMEN	X
ABSTRACT	XI
INTRODUCCIÓN	XII
CAPÍTULO I	
1. MARCO TEÓRICO	1
1.1. ANTECEDENTES	1
1.2. Fundamentación Científica	2
1.2.1. Fundamentación Filosófica	2
1.2.2. Fundamentación Epistemológica	3
1.2.3. Fundamentación Axiológica	3
1.2.4. Fundamentación Psicológica	4
1.2.5. Fundamentación Pedagógica	4
1.2.6. Fundamentación Legal	5
1.2.6.1 Constitución de la República del Ecuador	5
1.2.6.2 Plan Nacional del Buen Vivir	7
1.2.6.3 Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI	7
1.2.6.4 Código de la Niñez y la Adolescencia	9
1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
1.3.1 Expresión plástica	10
1.3.1.1 Etapas grafo plásticas	11
1.3.1.2 Elementos de la expresión plástica	15
	V

1.3.1.3	Materiales para la expresión plástica	16
1.3.1.4	La expresión plástica en los niños	16
1.3.1.4.1	Beneficios de la expresión plástica	17
1.3.1.4.2	Motricidad y expresión plástica	17
1.3.2	Inteligencia	18
1.3.2.1	Inteligencia emocional	19
1.3.2.1.1	Características de la inteligencia emocional	20
1.3.2.1.2	Áreas de la inteligencia emocional	21
1.3.2.1.3	Esferas de la inteligencia emocional	22
1.3.2.1.4	Inteligencia emocional en niños	22
1.3.2.1.5	Estrategias para desarrollar la inteligencia emocional	23

CAPÍTULO II

2	METODOLOGÍA	25
2.1	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	25
2.1.1	Cuasi Experimental.	25
2.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN	25
2.2.1.	De campo	25
2.3	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	26
2.3.1	Hipotético-Deductivo	26
2.3.2.	Método Inductivo y deductivo	27
2.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	27
2.4.1	Técnicas	27
2.4.2.	Instrumento	28
2.5.2.	Muestra	28
2.6.	PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS	29

CAPÍTULO III

3.	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	31
3.1.	TEMA	31
3.2.	PRESENTACIÓN	31
3.3.	OBJETIVOS	32
3.3.1.	Objetivo General	32
3.3.2.	Objetivos Específicos	32

CAPÍTULO IV

4.	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	39
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	39
4.1.1.	Técnica de expresión plástica dibujo, pintura y modelado	39

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	56
5.1.	CONCLUSIONES	56
5.2.	RECOMENDACIONES	57
	BIBLIOGRAFÍA	58
	ANEXOS	61
	ANEXO I PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	61
	ANEXO II FICHA DE OBSERVACIÓN	94

ÍNDICE DE CUADROS

CONTENIDO	Nº Página
Cuadro No.1. 1 Población	28
Cuadro No.3. 1 Técnicas de expresión infantil	35
Cuadro No.3. 1 Operatividad de variables	38
Cuadro No.4. 1 Dibuja una figura sencilla	40
Cuadro No.4. 2 Emotividad	41
Cuadro No.4. 3 Imaginación	42
Cuadro No.4. 4 Dedos para pintar	43
Cuadro No.4. 5 Combinando colores	44
Cuadro No.4. 6 Pinta con las palmas	45
Cuadro No.4. 7 Dedos para moldear	46
Cuadro No.4. 8 Combina para modelar	47
Cuadro No.4. 9 Nivel de relación	48
Cuadro No.4. 10 Emociones	49
Cuadro No.4. 11 Ficha de Obsevación número	50
Cuadro No.4. 12 Ficha de Obsevación porcentajes	51
Cuadro No.4. 13 Resultados Generales	52
Cuadro No.4. 14 Frecuencia Observada	54
Cuadro No.4. 15 Frecuencia Esperada	54
Cuadro No.4. 16 Chi Cuadrado Calculado	55

ÍNDICE DE GRÁFICOS

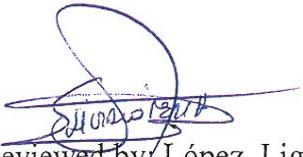
CONTENIDO	Nº Página
Gráfico No.4. 1 Dibuja una figura sencilla	40
Gráfico No.4. 2 Emotividad	41
Gráfico No.4. 3 Imaginación	42
Gráfico No.4. 4 Dedos para pintar	43
Gráfico No.4. 5 Combinando colores	44
Gráfico No.4. 6 Pinta con las palmas	45
Gráfico No.4. 7 Pinta con las palmas	46
Gráfico No.4. 8 Combina para modelar	47
Gráfico No.4. 9 Nivel de relación	48
Gráfico No.4. 10 Emociones	49
Gráfico No.4. 11 Resultados Generales	52
Gráfico No.4. 12 Chi Cuadrado	55

RESUMEN

Las técnicas de expresión plástica e inteligencia emocional es un trabajo investigativo que se realizó en la “Fundación Jardín del Edén”. Se ejecutó con los niños y niñas de 4 a 6 años de edad, con la finalidad de establecer estrategias didácticas y metodológicas para fortalecer la inteligencia emocional. En el Capítulo I, Marco Teórico, se señalan los antecedentes, encontrados como base de información, la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, y del internet. En la Fundamentación Científica se tomó la teoría según Howard Gardner, el arte es la base para fortalecer la energía vital de la educación en cualquier área, es por esa razón, que una persona que educa debe desarrollar en los niños sus habilidades estéticas con la finalidad del disfrute de lo artístico. El Capítulo II, Metodología de la investigación, en la que se estableció el diseño a través del método cuasi experimental, y se determinó que la investigación es de campo, descriptiva y bibliográfica documental, además se empleó el método deductivo – inductivo. La técnica que se utilizó es la ficha de observación y como instrumento la lista de cotejo. El Capítulo III, Lineamientos Alternativos, se presenta un manual de técnicas de expresión plástica denominado DISEÑANDO MI ARTE, estableciendo para su cumplimiento objetivos tanto generales como específicos, y se estableció los contenidos del manual. El Capítulo IV, Exposiciones y Discusión de resultados, que realizo la aplicación, recolección de información, y se realizó a través de métodos estadísticos, la sistematización de los datos obtenidos en la aplicación de la ficha de observación del antes y después de la aplicación del manual. El Capítulo V, está formado por las Conclusiones y Recomendaciones, la creación de un manual de técnicas de expresión plástica para fortalecer la inteligencia emocional en niños de la “fundación jardín del edén” del cantón salcedo provincia de Cotopaxi 2016, denominado DISEÑANDO MI ARTE, el que tuvo como objetivo general desarrollar y aplicar un manual de técnicas de expresión plástica para fortalecer la inteligencia emocional en niños de la “Fundación Jardín del Edén”. Las técnicas de expresión plástica que se establecieron son el dibujo, ya que permite que los niños puedan expresar sus sentimientos y plasmarlos en un papel, la pintura ya que a través de esta técnica permitió que los niños compartan con otros, relacionándose entre sí, y se empleó la técnica del modelado, en la que los niños, no solo desarrollaron su motricidad, sino también su nivel de concentración, mejorando paulatinamente su autoestima.

ABSTRACT

The plastic expression techniques and emotional intelligence is a research that was implemented at the “Jardín Del Edén” Foundation. Salcedo - Cotopaxi 2016. It was carried out with children from 4 to 6 years of age, in order to establish didactic and methodological strategies to strengthen emotional intelligence. In Chapter I, Theoretical Framework, the antecedents are found, as information base, the library of the National University of Chimborazo, and the internet. In the Scientific Framework the theory was taken according to Howard Gardner, art is the basis to strengthen the vital energy of education in any area, and it is for that reason, that a person who educates must develop in children their aesthetic abilities with the aim of the artistic enjoyment. Chapter II, Methodology of the investigation, in which the design was established through the quasi experimental method, and it was determined that the research is field, descriptive and bibliographical documentary; in addition the deductive - inductive method was used. The technique used is the observation sheet and as an instrument the checklist. Chapter III, Alternative Guidelines, presents a manual of techniques of plastic expression called DESIGNING MY ART, establishing general and specific objectives for its fulfillment, and setup the contents of the manual. Chapter IV, Expositions and Discussion of results, which carried out the application, data collection, and was done through statistical methods, systematization of the data obtained in the application of the observation sheet before and after application of the manual. Chapter V made up the Conclusions and Recommendations, the creation of a manual of techniques of plastic expression to strengthen the emotional intelligence in children of the “Jardín del Edén” foundation of the Salcedo Canton – Cotopaxi Province 2016, denominated DESIGNING MY ART, The general objective was to develop and apply a manual of plastic expression techniques to strengthen emotional intelligence in children of the Jardín del Eden” Foundation. The techniques of plastic expression that were established are drawing, as it allows children to express their feelings and translate them into a piece of paper, painting because through this technique allowed children to share with others, relating to each other, and the Modeling technique was used, in which children not only developed their motor skills but also their level of concentration, gradually improving their self-esteem.


Reviewed by: López, Ligia
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

Este proyecto investigativo, trata sobre diversas técnicas de las artes plásticas que han sido utilizadas con el propósito de fortalecer y desarrollar la inteligencia emocional de niños que forman parte de la Fundación Jardín del Edén, ubicada en el cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi, siendo estas actividades extra curriculares.

El Capítulo I, se encuentra constituido por el marco teórico es decir los antecedentes investigativos, tomados de trabajos publicados, la fundamentación científica en la que se destaca la fundamentación epistemológica, axiológica, psicológica, pedagógica, legal y teórica.

El Capítulo II, lo conforma la Metodología de la investigación, en la que se estableció el diseño a través de método cuasi-experimental, y se determinó que la investigación es de campo, descriptiva y bibliográfica documental, además que los métodos fueron el Hipotético deductivo e inductivo y que se utilizó como técnica la ficha de observación y como instrumento la lista de cotejo. Se pudo determinar la población beneficiada y se procedió al planteamiento de la hipótesis general y tres hipótesis específicas. En este capítulo además se realizó la Operacionalización de las hipótesis específicas objeto de investigación.

El Capítulo III, está constituido por los lineamientos alternativos, en este se planteó el tema que es un manual de técnicas de expresión plástica denominado DISEÑANDO MI ARTE, estableciendo para su cumplimiento objetivos tanto generales como específicos, y se estableció los contenidos del manual, así como su operatividad.

En el Capítulo IV trata sobre la exposición y discusión de resultados, en el que realizó la aplicación, recolección de información, y se realizó a través de métodos estadísticos la sistematización de los datos obtenidos en la aplicación de la ficha de observación del antes y después de la aplicación del manual, así se pudo comprobar la hipótesis a través del método estadístico chi cuadrado.

El Capítulo V, compuesto tanto por las conclusiones y como por las recomendaciones que se obtiene del estudio de la problemática planteada.

En esta sección consta la Bibliografía obtenida de revistas, libros, documentos web y páginas web y al final los Anexos en el cual consta la propuesta del tema de investigación.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES

Revisando la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, referente a técnicas de expresión plástica y desarrollo de la inteligencia emocional se describe las siguientes fuentes que sirven como base para la presente investigación.

El arte infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 2 a 3 años del “centro infantil universitario” de la parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia de Bolívar, año lectivo 2015 – 2016., Autora: Diana Catalina Ayala Gavilanes y tutora: Mgs. Sonia Alulema.

Y de la que se toma la conclusión: “Las docentes inconscientemente no realizan actividades en arte infantil no porque no quieran sino porque no cuentan con un instrumento, herramienta pedagógica o didáctica que les guíe para aplicar el arte infantil con el propósito de desarrollar la inteligencia emocional y mantener un aprendizaje efectivo” (Ayala Gavilanes, 2016).

Y la recomendación: Las docentes basen su trabajo en la guía de actividades artísticas como herramienta didáctica con el propósito de a través del arte ayudar a los pequeños a exteriorizar sus sentimientos, frustraciones, miedos y emociones y mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional lo que le permitirá manejar sus sentimientos y entender los de los demás para alcanzar una convivencia armónica, pacífica y feliz. La prioridad en el trabajo docente con niños y niñas de 2 a 3 años es desarrollar la inteligencia emocional con actividades que sean del agrado de ellos, dejando un margen de libertad para que puedan crear, aprender y divertirse a la vez. (Ayala Gavilanes, 2016).

Otra investigación en la que aprecia una de las variables es la titulada “Elaboración y aplicación de guía de las artes plásticas “seres imposibles” en el desarrollo del

pensamiento creativo de los niños de 3- 4 años del centro de educación inicial "manitos creativas" barrio Quintus del cantón Chambo provincia de Chimborazo, periodo 2013 -2014” de la autora Lic. Lida Narcisa Auquilla Morocho y tutora Mgs. Amanda Méndez, año 2015.

De la que se ha tomado la conclusión “Una vez aplicado las técnicas de modelado, se observó que fueron de gran valor, puesto que actividades fueron de gran valía en vista que coadyuvan con el desarrollo de la creatividad; esto es la capacidad imaginación, percepción visual, espacial, lateralidad, textura, forma de los productos resultante del trabajo” (Auquilla Morocho, 2015).

Y la recomendación que dice Es necesario la utilización de las técnicas del modelado puesto que la manipulación de la arcilla, de la plastilina a más del desarrollo de la motricidad fina permitirá el relajamiento y el control emocional, (Auquilla Morocho, 2015).

Además se cita la investigación titulada La Atención en el desarrollo de la Inteligencia emocional, en los niños de primer año de educación general básica paralelo “b”, de la escuela básica Fiscomisional “Fe y Alegría”, de la parroquia veloz cantón Riobamba, año lectivo 2014-2015 Autoras: Gavilanes Capelo, Dolores Berthila Naranjo Burbano Una de las dificultades que se presentan para alcanzar la inteligencia emocional de acuerdo a la edad se debe a diferentes alteraciones que pueden ser sociales y emocionales las que afectan a la conducta y el aprendizaje que se ve reflejado en las aulas, lo que se traduce en bajo rendimiento así como problemas de conducta, riesgo de fracaso y de deserción escolar (Jaude, 2002)

1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTIFICA

1.2.1. Fundamentación Filosófica

Esta investigación se enfoca en el paradigma crítico propositivo, ya que se analiza las estrategias necesarias para desarrollar y fortalecer la inteligencia emocional del grupo poblacional en estudio, niños que pertenecen a la Fundación Jardín del Edén, con la

aplicación de diversas técnicas de expresión plástica, incentivándolos a auto valorarse y tener confianza en sí mismos.

1.2.2. Fundamentación Epistemológica

La epistemología nace como una teoría de conocimiento que trata dificultades propias de las circunstancias históricas, sociológicas y psicológicas que conllevan a la obtención de conocimiento y desarrollo de la inteligencia emocional. La orientación epistemológica brinda un enfoque hacia los problemas humanos que desencadenan las emociones, y pudiendo determinar el tipo de problemas para solventarlos a través del uso de técnicas e instrumentos que brinda la expresión plástica. (Carrera , 2013).

“Educar no solo es transmitir información de una persona a otra, un educador debe ser un guía, un mediador para que los niños sean los constructores de su propio aprendizaje” (MINEDUC, 2007).

Para educar se requiere de paciencia y amor a la profesión esto ayuda a desarrollar en los niños la inteligencia emocional ya que se puede crear diversas actividades, que le permita interactuar más consigo mismo y con los demás, en actividades de su interés como son las artes plásticas lo que permite que los niños sean los constructores de su propio aprendizaje.

1.2.3. Fundamentación Axiológica

Una de las ramas de la filosofía es la axiología que se encarga del análisis de valores humanos, pareció en siglo XX y su objeto es establecer un punto de vista intrínseco (2016), una de las características más importantes de esta fundamentación es que profundiza el cambio para encontrar semejanzas (Farre, 1949).

Esta investigación pretende fortalecer la inteligencia emocional en los niños, ya que ellos son capaces de crear, para ello son utilizadas las técnicas de expresión plástica, las que permiten resaltar su autonomía y confianza, ya que se fomenta acciones de colaboración mutua, mantiene la comunicación y la afectividad, siempre que estas actividades sean guiadas.

1.2.4. Fundamentación Psicológica

Es una ciencia que se basa en dos campos la ciencia de la educación y la psicología, es decir que estudia el mecanismo del aprendizaje enlazando sujetos y factores asociados a los centros educativos para medir tanto su comportamiento positivo como negativo, inteligencia emocional; y que puede afectar de alguna forma el aprendizaje, (Montenegro & Pastaz, 2010).

La psicología en el medio de aprendizaje establece un papel indispensable para el fortalecimiento y manejo de las emociones, esto permite que el aprendizaje sea significativo y que la relación con el medio que les rodea permita establecer armonía y equilibrar sus emociones fortaleciendo la inteligencia emocional.

Según Howard Gardner, menciona que el arte es fundamental para fortalecer la energía vital de la formación en cualquier área, es por ello, que un ser humano que educa a otro debe desarrollar en los educandos habilidades y destrezas estéticas con el propósito del disfrute artístico con la finalidad de fortificar tanto emociones como el autoestima, de esta forma se desarrolla la inteligencia emocional. (HARGREAVES, 1983)

Esta investigación pretende enfatiza las emociones desarrollando y fortaleciendo su inteligencia emocional a través del disfrute de las artes plásticas , con el uso de diferentes técnicas que involucre a los niños en un ambiente saludable con el buen uso del tiempo libre y que les permita relacionarse desarrollando sus destrezas y habilidades.

1.2.5. Fundamentación Pedagógica

Con base a lo mencionado por Flórez (1994) esta teoría posee dos particularidades una interdisciplinariedad la cual se caracteriza por venir de otras disciplinas y la integración que es la estructuración teórica integral (Aración , 2007)

La pedagogía permite tanto la integración como la estructuración teórica, es por ello que las técnicas de expresión plástica forman parte del aprendizaje significativo que

parte de la experiencia, lo que permite la integración de lo realizado con la teoría, y esto a su vez brinda confianza en el ser humano, lo que permite fortalecer la inteligencia emocional.

Este enfoque busca una propuesta que enlace la teoría y la práctica con el objeto de que se puedan aplicar sus conocimientos a la vida cotidiana y de esta forma sean usados en situaciones que surgen del imprevisto (Ministerio de Educación Nacional, 2014) . Es decir que basa el aprendizaje en el desarrollo de las habilidades y destrezas tanto de organización como de integridad en cuanto a evolución de las ciencias humanas refiere (Flórez, 1996).

Con los estudios realizados desde época pasadas, es indispensable que para un buen aprendizaje, sea aplicable la teoría, es así que las técnicas de expresión plástica, permiten la práctica así como el desarrollo psicomotor, lo que permite plasmar de diversas formas, los sentimientos, emociones, inquietudes, y facilita al educador, las guías necesarias para un correcta enseñanza.

Con base en el desarrollo existe un conjunto de conocimientos que generan impacto en el proceso educativo que refiere a la comprensión de la cultura misma su estudio y análisis, basado en ciencias como la sociología la economía, psicología medicina entre otras, (Montenegro & Pastaz, 2010)

Por ello las técnicas de expresión plástica, son un conjunto de herramientas didácticas, que la persona que enseña puede utilizar para con la finalidad de fortalecer tanto la motricidad como utilizarla para el desfogue de emociones, desarrollando de esta manera la inteligencia emocional de los niños.

1.2.6. Fundamentación Legal

1.2.6.1 Constitución de la República del Ecuador

La Constitución de la República del Ecuador establece en el Art. 3, el garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales, en particular la educación, la salud, la

alimentación, la seguridad social y el agua para sus habitantes. (Asamblea Nacional Ecuador, 2008)

Así su Art. 26 menciona que la educación también es un derecho de los individuos y que este derecho abarca toda su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Forma un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, y brinda igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Absolutamente todos los individuos independientemente de su condición social tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Asamblea Nacional Ecuador, 2008).

Además en el Art. 27 de la Constitución de la República del Ecuador menciona que la educación se centrará en las personas y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, también será de forma participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (Asamblea Nacional Ecuador, 2008)

En el Artículo 54 literal 14, menciona que reconoce tanto derechos colectivos como individuales y será el Estado quien garantizará el desarrollo, fortaleza y potencializará el sistema de educación intercultural bilingüe, enmarcados a los criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta la educación superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje. (Asamblea Nacional Ecuador, 2008).

También el artículo 343 establece que el sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de las capacidades y potencialidades tanto individuales como y el desarrollo de las capacidades y potencialidades colectivas, que faciliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. (Asamblea Nacional Ecuador, 2008)

En la misma Constitución de la República del Ecuador en el Artículo 44 indica que los niños, niñas y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, y que tengan un entorno que les permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales, que sean establecidas por el Estado. (Asamblea Nacional Ecuador, 2008)

1.2.6.2 Plan Nacional del Buen Vivir

El Plan Nacional del Buen Vivir, indica en su objetivo 4 fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía, y en el numeral 4.1 indica que se debe alcanzar la universalización en el acceso a la educación inicial, básica y bachillerato, y democratizar el acceso a la educación superior y, en literal e, establece que se debe garantizar el acceso a recursos educativos necesarios para el buen desempeño, la asistencia y la permanencia de la población en edad escolar al Sistema Nacional de Educación Pública. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo – Senplades, 2013).

Este Plan también enfatiza la necesidad de promover la culminación de los estudios en todos los niveles educativos, que está establecido en el objetivo 4, numeral 4.2 y que en su literal a, establece que se debe Generar incentivos para la asistencia, la permanencia, la reinserción y la culminación de los estudios en el Sistema Nacional de Educación, con énfasis en los segmentos sociales de atención prioritaria. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo – Senplades, 2013).

Además en el Objetivo 4, numeral 4.1, literal e, indica que se debe generar mecanismos pedagógicos y metodológicos de enseñanza que promuevan la adecuada transición de los estudiantes a través los diferentes niveles de educación. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo – Senplades, 2013).

1.2.6.3 Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI

En esta ley se establece el ámbito en el que indica que garantiza el derecho a la educación, así como determina los principios y fines generales a los que se orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, también desarrolla y profundiza los

derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación. (Presidencia de la República , 2008).

Esta ley contempla principios y uno de ellos que se detalla en literal b, menciona que la educación es un instrumento de transformación de la sociedad y que este contribuye a la construcción de una nación, reconoce las personas, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho (Presidencia de la República , 2008).

Además en los principios de esta ley también se establece en el literal q, el que trata sobre la motivación y que detalla que se debe promover el esfuerzo individual y la motivación de los individuos para el aprendizaje, además de la garantía del cumplimiento de los derechos de los docentes con el propósito de fortalecer la calidad de la educación.

Establece en el Art.3 los fines de la educación y en el literal a, indica que el desarrollo pleno de la personalidad de las y los estudiantes, contribuye a al ejercicio pleno de sus derechos, así como el cumplimiento de sus obligaciones, el desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia entre las personas, entre otro. (Presidencia de la República , 2008).

Esta ley también trata en su Art. 4 sobre el derecho a la educación que se encuentra garantizado en la Constitución de la República del Ecuador y que es de calidad, laica, libre y gratuita desde inicial hasta bachillerato. (Presidencia de la República , 2008).

Y en su Artículo. 6 trata sobre las obligaciones del Estado, mencionando en el literal h. el erradicar todos los tipos de violencia del sistema educativo así como velar por la integridad de los individuos sean estas físicas, psicológicas y sexuales, con particular énfasis en las y los estudiantes. (Presidencia de la República , 2008).

Esta ley menciona sobre los derechos y obligaciones de los estudiantes en el artículo 7, en el que indica que las y los estudiantes tienen derecho a una formación integral y

científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación. (Presidencia de la República , 2008)

1.2.6.4 Código de la niñez y la adolescencia

El Código de la niñez y la adolescencia contempla los derechos y obligaciones de los niños, niñas adolescentes, así como el rol que deben y están inmersos a realizar en la sociedad hacia ese grupo poblacional, es así que el Art. 1 trata sobre la Finalidad y dispone la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad. (Congreso Nacional del Ecuador, 2003).

En el Art. 6 del Código de la niñez y de la adolescencia que trata sobre la Igualdad y no discriminación cualquiera de las formas que fueren estas y además establece que todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley en el Ecuador y no serán por ningún motivo discriminados, es decir ni por su raza, ni por su situación económica, ni por su nivel de educación, entre otros, indicado además que ninguna de las causas siguientes son motivo de discriminación y detalla, por su nacimiento, por su nacionalidad, por la edad que tengan, por el sexo, o por su etnia; entre otros. (Congreso Nacional del Ecuador, 2003).

Además en el Art. 11 del Código de la niñez y de la adolescencia, trata sobre el tema interés superior del niño, niña o adolescente, establece un principio que está orientado a satisfacer el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos; e impone a todas las autoridades administrativas y judiciales y a las instituciones públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su cumplimiento. (Congreso Nacional del Ecuador, 2003).

1.3 Fundamentación Teórica

1.3.1 Expresión Plástica

La expresión plástica imagina al ser humano como un cuerpo, en el que su punto de referencia es el desarrollo, capaz de pensar y crear en de él mismo pudiendo expresar libremente sus sentimientos, según (Ausubel, 1981).

La expresión plástica permite expresar sentimiento, intereses y pensamientos, estos pueden ser de expresados de vivencias o eventos imaginarios, y con ello se alcanza un proceso de descubrimiento y experimentación.

Se puede entender que el ser humano, la persona en sí, forma parte importante en la vida futura del desarrollo pleno siendo es capaz de pensar, de crear o modificarse, con utilización de técnicas de expresión plástica, que desarrollen en un individuo la motricidad fina, con el uso del dibujo, la pintura, el modelado conocido como las Técnicas de expresión plástica, que aportan los conocimientos necesarios para la utilización adecuada de los materiales, los recursos, con la aplicación de métodos, técnicas e instrumentos que dan lugar a una obra artística.

La expresión plástica se la conoce como un lenguaje, porque forma parte de representación, cabe recalcar que es una herramienta básica para la comunicación ya que tiene la facultad de comunicarse creativamente a través del dibujo, del volumen, de la forma, entre otros, por ello es utilizado como un recurso educativo para el proceso de enseñanza- aprendizaje ya que se puede percibir, interiorizar, comprender, descubrir y favorece para el desarrollo integral de una persona.

En los primeros años de vida la educación inicial, el arte y el juego son ejes transversales fundamentales para el desarrollo de niños ya que les permite desarrollar sus habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades y favorecerlas con un desarrollo integral adecuado a la edad. La escolarización a nivel pedagógico forma parte del arte dentro de la expresión plástica, por ello se dictan materias específicas para el desarrollo de las técnicas plásticas, que sirven para el desarrollo motriz de los niños y niñas, según (Rollano, 2006)

Existen autores que han dejado marcado el hito de la imagen plástica, así se citan a Henri Wallon, y Piaget:

- Toda percepción, inicia en el plano motor de un individuo, esta suele incorporarse a diversos movimientos que desarrolla a lo largo de la vida, es decir que son elementos motores incorporados a la estructura perceptiva con sus equivalentes motores. Según (Wallon, 1949).
- Un individuo tiene imágenes mentales que son una reproducción interiorizada, según Piaget.

1.3.1.1 Etapas Grafo plásticas

El dibujo.- Es denominado como la continuación de lo que se llama garabateo. Es cuando el niño puede interpretar lo que ha realizado, sea algo que ha visto o percibido por los sentidos o fruto de su imaginación a esto se denomina dibujo.

“El dibujo es el arte que enseña a dibujar a un individuo, que lo lleva a la realización de una figura, objeto o de la delineación de una imagen realizada en claro y oscuro, adquiere el nombre de acuerdo al material con el que se hace.” (Real Academia Española , 2011).

Según Javier Bernasconi (2011), menciona que dibujo es una forma gráfica plasmada a través del pensamiento, o una forma escrita plasmada del pensamiento en una imagen. Además establece que el dibujo no solo es un arte sino un lenguaje que permite explicar a otros individuos sus emociones, sentimientos y pensamientos. Es un gesto que tiene la capacidad y habilidad de crear o también de recrear y transmitir una especie de código que puede ser o no decifrado.

Según Carla Zaccagnini (2007), menciona que el dibujo es una visión sintética, una técnica tradicional de forma artística. Lo que se plasma y en lo que no hay regreso. Es la utilización de un objeto que deja una marca como el lápiz sobre un papel, es decir la acción directa del pensamiento que puede ser visto.

Según (Martelli, 2002) al instante mismo de dibujar no solo interviene la mano o sus dedos sino todo el cuerpo y lo que le involucra como la creatividad, la sensibilidad, las ideas y los aspectos cognitivos, entre otros. Esto permite establecer que el dibujo sea proceso propio, sintético y directo es decir la comunicación escrita del pensamiento de un individuo. No es propiedad de expertos, ya que lo pueden realizar, practicar y perfeccionar cualquier individuo y le permite comunicar ideas y describir teorías.

La pintura.- Se describe a la pintura como el color que permite representar diferentes imágenes sean estas reales o sean imaginarios, en la que interviene el cuerpo como instrumento inicial como manos, dedos, pies o con la utilización de algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre. La pintura permite experimentar y recrear la imaginación transportándose más allá de realidad. La pintura permite hacer volar la imaginación y plasmar lo que está en el pensamiento con diversidad de colores que permite matizar y recrear. (Cherry, 1988).

Los infantes desde pequeñas edades a través de la pintura van formando líneas y luego se transportan a las figuras, todas las que provienen de su imaginación, suelen utilizar diversos colores que les permite desarrollar su creatividad ya que no suelen utilizar un color específico, pero con el pasar del tiempo suelen escoger un color con el propósito de expresar lo que perciben de su entorno.

El modelado.- Se entiende por modelado a la utilización de un material modelable que permite crear algún objeto o una figura que puede ser real o imaginaria, ésta es una técnica tiene la facultad de dar sentido al volumen y forma, pudiendo observar la creatividad de los niños y niñas.

El modelado en las artes plásticas, es un pasa de la creación, que puede representar una imagen, es decir el modelo, de un objeto que no es real, y radica en la producción manual, en el que se utilizan casi siempre arcilla o cera, de una imagen tridimensional de dicho objeto (Fatás Cabeza & Borrás, Gonzalo, 1993).

El Modelado también es denominado como un aprendizaje observacional, es decir a través de la observación, o la imitación, que está basada en la teoría del aprendizaje social. (Psicología Online, 2010) Técnicas de expresión plástica

Existen diferentes tipos de técnicas de expresión plástica entre las que se detalla

- **Dibujo:** Es la forma gráfica y artística manifestando creatividad, gusto, inquietudes y miedo de experiencia
- **Trozado y pegado:** Es cortar papel de diferentes texturas utilizando el dedo índice y pulgar.
- **Modelado:** Con la utilización de las manos, se trata de transformar la masa en una figura, para ello se usa la plastilina o puede hacerse también con arcilla.
- **Dactilopintura:** Bañados en pintura las yema de los dedos, las uñas, las palmas y los puños, estos deben hacer trazos simples.
- **Esgrafiado:** se utiliza el raspado con crayolas y luego se cubre con color negro, estos dibujos son por lo general libres.
- **Collage:** Se utiliza una superficie plana y sobre esta se pega diversos elementos estructurados que representan objetos reales o abstractos.
- **Recortado y pegado:** con el uso de los dedos o de unas tijeras, se troza el papel en una superficie determinada.
- **Plegado:** Para obtener una figura cualquiera, se debe doblar el papel, luego se unen los bordes.
- **Rasgado:** Con la utilización del dedo índice y también del pulgar, se rompe el papel en diversas texturas y diferentes tamaños, esto permite desarrollar destrezas y habilidades en los niños y facilitará el trabajo con otro tipo de materiales. Cuando el niño efectúa la técnica del rasgado, debe hacerlo libremente y en lo posterior se lo guiará, mientras realice esta actividad con mayor frecuencia la irá dominando y de esta manera podrá crear formas geométricas, objetos abstractos o reales.

- **Armado:** De forma creativa se transforma un objeto en otro, este puede ser de cualquier tipo.
- **Pintura libre:** Es cuando de forma libre, un individuo puede expresarse soltándose a través de su imaginación con el uso de colores, de pintura, y permite la espontaneidad y la creatividad.
- **Pintura Dactilar:** El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Esta técnica requiere del uso de toda la mano, con la finalidad de realizar varios movimientos y formar líneas, figuras, entre otros.
- **Pintura chorreada:** Es el arte de chorrear la pintura media aguada, en una superficie limpia.
- **Pintura al goteo:** Se da cuando de forma libre se deja caer gotas con un pincel o con los dedos sobre una superficie.
- **Pintura Salpicada:** Primero se salpica colores claros y después colores oscuros con una herramienta llamada cepillo sobre una superficie.
- **Pintura gigante:** Sobre un papelote, varias personas pintan estando en el suelo.
- **Pintura con sorbete:** Con un sorbete, se sopla la pintura que está ubicada sobre una superficie.
- **Pintura con esponja:** En una superficie limpia, se utiliza una esponja, se la baña de pintura y se aplica.
- **Pintura con Rodillo:** Se elabora un rodillo con el caño del papel higiénico, se puede ubicar figuras en el caño y se baña de pintura, y se recorre sobre un espacio.
- **Entorchado:** con tiras de papel y con los dedos se dan vueltas a las tiras.
- **Dibujo Ciego:** Se usa un cotonete y el papel llamado cometa, se baña el cotonete de cloro y se dibuja sobre el papel.

- **Arrugado:** el papel es apuñado hasta hacerlo lo más pequeño posible, esto se hace con las manos.
- **Punzado:** En un dibujo, con el punzón, se punza por la línea del dibujo.
- **Punteado:** En un dibujo y con un lápiz se puntea por arriba y por abajo.

Con las técnicas que se utilizan para la expresión grafo plásticas, se trata de que los estudiantes, independientemente de su edad potencien, adecuen y reformen sus conocimientos en cuanto al mundo que los rodea en armonía con la naturaleza.

A través del uso y aplicación de técnicas se pretende que las personas especialmente los niños y niñas puedan desarrollar y aumentar sus conocimientos acerca del uso, naturaleza, inicio y aplicaciones de estas técnicas denominadas plásticas y gráficas, y que a su vez beneficien a la individualización de la persona llevándolos a una experiencia deseada.

1.3.1.2 Elementos de la expresión plástica

La expresión plástica tienen un lenguaje propio, es decir es un conjunto de aspectos visuales de gran variedad, definibles y tangibles para el ser humano está compuesto de elementos plásticos como el punto, la línea, la forma, el color, el valor y la textura son elementos expresivos y formas como líneas, colores, luces, sombras y texturas. (Rollano, 2006).

Para el aprendizaje de expresión plástica, puede usarse cualquier técnica, ya que se trata de lograr una creación estética o que pueda expresarse de esa manera, por ello el uso y conocimiento de elementos básicos del lenguaje plástico-visual son indispensables como las líneas, los colores, las texturas, las formas ya que el uso adecuado de estas funciones permite lograr la creación estética deseada. (Cherry, 1988).

1.3.1.3 Materiales para la expresión plástica

Existen diversos tipos de materiales que se pueden utilizar para la expresión plástica con el fin de crear y observar. Con el fin de crear se tiene:

- **Material de soporte:** Son aquellos que se manejan con el propósito de transformar los soportes con los que se utiliza la producción plástica, como el papel, cartulina, telas madera, entre otros.
- **Material Plástico:** Son aquellos que se usan con el propósito de transformar los soportes con los que se utiliza la producción plástica, se clasifican en pintura en estado líquido, sólido y pasta para moldear.
- **Útiles:** Son aquellos que se utilizan con el propósito de transformar los soportes con los que se realiza la producción plástica, se clasifican en cotidianos como esponjas, cepillo de dientes, rulos, entre otros y materiales de la naturaleza como tallos, hojas, entre otros.
- Con el fin de observar, estos materiales son ricos en forma, color, volumen, etc., y pueden ser variados como botones, botellas, cristales, entre otros.

1.3.1.4 La expresión plástica en los niños

La expresión plástica permite estimular la motricidad y trabajar con niños y con niñas con la finalidad de que se identifiquen con sus propias experiencias, de esta manera se desarrollarán y expresarán sentimientos y emociones reflejando sensibilidad estética en el área de la expresión plástica.

“En arte, existen principios de nivel fundamental, uno de forma y otro de creación, el primero, se deriva de un objetivo universal y de un mundo más orgánico del arte, y e segundo el de creación, es el que permite que el individuo pueda crear a través de símbolos, de sus mitos, leyendas, fantasías y que han formado parte del existir universal y han tomado forma por su creación”. (Read, 1954).

1.3.1.4.1 Beneficios de la expresión plástica

Existen diversos beneficios de la expresión plástica que se han aplicado a niños de toda edad, ya que esta permite utilizarla en el juego, estimulando y desarrollando su motricidad fina, y permite que desarrolle tanto sus percepciones como las sensaciones y el intelecto, ya que requiere de concentración, creatividad y recreación. La aplicación de esta en niños en una etapa inicial o primaria se denomina garabateo, lo que en adelante permitirá relacionarse con su medio ya que toca, escucha, mira, entre otros y lo plasma.

Según la edad del niño, existen tres momentos que el niño atraviesa y los que desarrollan según la estimulación que reciban que son el garabateo desordenado, el segundo el garabateo controlado y el tercero el garabateo con nombre. La expresión plástica que realiza un niño, en la etapa inicial es una actividad que se encuentra asociada al movimiento, es decir a lo que el niño hace para garabatear, conocida como kinestésica. Desde los cuatro a los seis años, el niño entra a la etapa de creación consciente y dibuja lo que percibe a través de los sentidos, estableciendo conexiones.

Existe un avance en el proceso del niño cuando recibe la estimulación adecuada, este proceso por lo general es gradual siempre que el niño siga interesado por la actividad o tema brindado. Estos tipos de procesos si son bien estimulados, permiten desarrollar en los niños la percepción, la creatividad, la imaginación y la sensibilidad, permitiendo que puedan establecer opiniones críticas de sus trabajos.

1.3.1.4.2 Motricidad y expresión plástica

Para un niño las artes plásticas representan una forma ideal para desarrollar su sensibilidad y para que pueda expresarse libremente, por ello se aplican actividades artísticas que le permiten estimular su motricidad de forma individual y colectiva permitiendo que se desarrolle su parte integral.

Además de la aplicación de las actividades de expresión plástica, se debe brindar la confianza necesaria entre quien tutoría y el niño, con la finalidad de brindar confianza y de esta manera desarrollar tanto sus aptitudes como sus potencialidades artísticas.

Para un niño el involucrarse en actividades de expresión plástica le permite desencadenar sus tensiones, permite que estimule sus relaciones con los demás y permite enriquecer su personalidad y formarla

Con la aplicación de técnicas de expresión plástica tiene la posibilidad de transmitir lo que siente, percibe y piensa, permite además transformar su expresión creadora, sin tener que imponer un prototipo, permitiendo de esta manera que sea el niño quien exprese sus sentimientos. Sin embargo debe haber un adulto guía quien ponga límites en caso de ser necesarios.

El adulto debe pretender motivar al niño para que ejecute actividades plásticas, y que estas sean sencillas, con ello, van a sentirse motivados para expresar alguna situación vivida, para que plasmen lo que sienten o piensan se les debe pedir que imaginen algún lugar que les gustó mucho o que disfrutaron estando ahí como en paseo, un cuento a una visita a algún lugar.

Existen diferentes formas de desarrollar la creatividad y plasmarla con las técnicas de expresión plástica como permitir que su imaginación vuele.

Este tipo de actividades que se las puede realizar tanto en el hogar como en la escuela permite que el niño salga de la monotonía y disfrute de nuevos aprendizajes y que este se divierta con la finalidad de fortalecer sus emociones, pensamientos y su creatividad de manera positiva y relajante, permitiéndoles que desarrollen la su imaginación y a la vez le permite recrearse.

1.3.2 Inteligencia

“La capacidad para pensar y para desarrollar el pensamiento abstracto, como capacidad de aprendizaje, manipulación, procesamiento, representación de varios

símbolos, capacidad de adaptación a nuevas circunstancias, o para solucionar problemas” (Mayer, 1983).

Es así que la inteligencia forma parte de un todo que tiene la capacidad de imaginar y crear con la utilización de métodos, símbolos, entre otros, con el propósito de adaptarse y sobrevivir situaciones que se presentan día a día.

Existen diversos tipos de inteligencias que desarrolla el ser humano a lo largo de la vida y estas son adquiridas a través de la experiencia y el aprendizaje, y según sea el nivel de conocimiento que desarrollen las personas las inteligencias que pueden ser tanto Lingüística, Emocional, Lógico Matemática, Espacial, Cinética - Corporal, Musical, Interpersonal, y Naturalista. (Gardner, 1993).

1.3.2.1 Inteligencia Emocional

La inteligencia emocional es la capacidad que tiene un individuo para identificar, para entender y para manejar sus emociones correctamente, con la finalidad de que pueda relacionarse con los demás, mantenga la consecución de metas y objetivos, y sea capaz de manejar el estrés o la superación de obstáculos.

Inteligencia emocional, es un término muy tratado y utilizado a nivel mundial, tanto en niveles educativos como en programas de desarrollo social, ya que ha permitido contribuir al desarrollo emocional de los individuos. UNESCO en el año dos mil dos, dio a conocer un programa de aprendizaje social y emocional a diversas naciones, programa que fue adquirido por ministros de educación de por ciento cuarenta países a nivel mundial. En este año también se remitió una declaración con diez principios básicos para la ejecución del programa.

La inteligencia emocional, es de mucha importancia para establecimientos, organizaciones o empresas, ya que esta es utilizada como una herramienta para comprender la productividad laboral de los individuos y su éxito.

La inteligencia emocional según Harvard Business R. manifiesta que es una manera revolucionaria e influyente en el campo empresarial, permitiendo

sembrar un buen clima laboral empresarial. Incluso a nivel mundial grandes empresas de éxito revelan que para contratar a una persona, no solo se fijan el perfil profesional, sino más bien la contratación se basa según la capacidad intelectual por lo que mencionan que una persona es contrata por su aporte emocional para mantener los niveles de clima laboral que mejora la productividad.

Wayne Payne, es quien dio el primer uso de inteligencia emocional, el que fue citado en su tesis doctoral, cuando publico el estudio de las emociones, con el tema el desarrollo de la inteligencia emocional (Payne, 1985). A pesar que este término apareció en los libros de Beldoch publicado en 1964, y Leuner publicado en 1966. Stanley Greenspan también propuso la inteligencia emocional en 1989, al igual que Peter Salovey y John D. Mayer.

Según (Goleman, 1996), la inteligencia emocional permite:

- De las emociones personales, tomar conciencia.
- Comprender al otro, los sentimientos.
- Tolerar tanto frustraciones del día a día como las presiones.
- Trabajar en equipo y desarrollar la capacidad de hacerlo.
- El desarrollo personal se da cuando el individuo adopta una actitud empática y social.

1.3.2.1.1 Características de la inteligencia Emocional

La inteligencia emocional tiene diversas características como la capacidad de automotivación, de manejar los impulsos, de diferir cualquier gratificación, de regular los estados de ánimo de un individuo, de no permitir que la angustia se interponga en las capacidades racionales y la forma de empatizar y confiar las personas de su alrededor. El nivel de dominio que logre el individuo sobre estas habilidades resulta decisivo para determinar el motivo por el que ciertas personas prosperan en la vida mientras que otros no lo hacen a pesar de tener un nivel intelectual muy parecido. (Goleman, 1996).

1.3.2.1.2 Áreas de la Inteligencia Emocional

En la inteligencia emocional, se identifican dos áreas que son la inteligencia intrapersonal y la interpersonal, según Goleman.

Inteligencia intrapersonal: Es llamada interna, en la que el individuo tiene la capacidad de manejar su conducta y sentimientos.

Conciencia personal: La conciencia personal permite que un individuo pueda deducir y reconocer debilidades, emociones, fortalezas, alegrías, impulsos, estados de ánimo, entre otros, y pueda observar cómo este se produce.

Control personal o autorregulación: Permite primero pensar antes de actuar, es decir logra lo que se propone con sus emociones, llega a la meta propuesta, ya que tiene la capacidad de controlar sentimientos, impulsos, emociones, entre otros de forma consciente.

Auto motivación: Es la que permite que un individuo sea persistente, es decir que logre alcanzar sus objetivos para llegar a una meta que se ha planteado, venciendo adversidad y dando solución a los problemas que se presentan.

Inteligencia interpersonal: Capacidad de comprender sentimientos y comportamientos propios y colectivos teniendo la habilidad de reaccionar frente a diversas circunstancias que se le presenta en momentos inesperados y hacia otras personas.

Empatía: Cuando un individuo, se pone en lugar o en la posición del otro individuo con la finalidad de comprender sus problemas, necesidades y sentimientos, y sabe cómo reaccionar o apoyarlo. (Goleman, 1996).

Habilidades sociales: Es cuando un individuo tiene la habilidad de influenciar en otros individuos, es decir maneja bien las relaciones con los demás y es persuasivo. (Goleman, 1996).

1.3.2.1.3 Esferas de la Inteligencia Emocional

Según (Salovey, 2001) se identificó cinco esferas que son parte de la inteligencia emocional y que son nombradas por Goleman:

- Emociones propias: Forman parte de la conciencia del ser humano, ya que tiene la habilidad de controlar sentimientos y emociones para su auto conocimiento.
- Manejar las emociones: Es el auto control o también conocido como auto conciencia que permite a un individuo controlar de forma adecuada sus sentimientos.
- Motivación Personal: Es el auto motivación, capacidad de controlar y ordenar las emociones.
- Reconocimiento de emociones de otros individuos: Denominado empatía, es decir ponerse en el lugar de otra persona y tratar de comprenderlo.

Conducción de las relaciones: Es la interacción social en el medio que lo rodea. (Mayer, J. D. & Salovey, 1997)

1.3.2.1.4 Inteligencia emocional en niños

Existen tres elementos que forman parte de la inteligencia emocional que son la acción, la emoción y el pensamiento, lo que permite que un individuo interactúe con el medio que le rodea y pueda afrontar la vida.

Las emociones se forman desde la infancia y van desarrollándose hasta la vida adulta, y la inteligencia emocional es la que permite comprenderlas y manejarlas por ello el desarrollo de esta depende mucho de la primera etapa de la vida. (Martos, 2014).

1.3.2.1.5 Estrategias para desarrollar la inteligencia emocional

Se puede aplicar diversas estrategias para que los niños puedan desarrollar su inteligencia emocional, éstas se fundamentan en el pensamiento, emoción y acción de cada individuo, según (Sabater, 2014), se enlista diez estrategias que son:

Controlando la ira: Desde los primeros meses de vida, a los seis meses, los infantes desarrollan la pasión del enojo la ira, y es importante que los padres la identifiquen controlando sus reacciones y corrigiéndola de ser necesario. Hasta aproximadamente 18 meses del infante es indispensable el cuidado y afecto de los padres con la finalidad de establecer lazos de seguridad y adaptación.

Reconociendo las emociones básicas: A partir de los 2 años, en los infantes se puede reconocer las emociones básicas como la tristeza, alegría, miedo, enojo, entre otras, ya que a esta edad interactúan más con otros niños y con adultos.

Nombrando las emociones: A partir de los 5 años, son capaces de reconocer y nombrar sus emociones.

Afrontando sus emociones: En ciertas ocasiones los niños no controlan sus emociones llegando a hacer rabietas, las que hasta que terminen no deben darse importancia, sin embargo una vez terminada la rabieta se debe indicar la forma inadecuada de comportarse en voz alta.

Desarrollando su empatía: una de las formas de desarrollar la empatía en los niños, es hacerles preguntas para que tomen el lugar del otro, o pueden entender lo que sienten por ejemplo: ¿Por qué crees que llora tu hermanito?, ¿Cómo crees que se sintió tu prima por lo que le has dicho?, ¿Por qué crees que tu hermanita está hoy alegre?.

Desarrollando la comunicación en los niños: Permitir que el niño exprese y opine sobre cierto tema, dé su opinión y exprese sus sentimientos fortalece y desarrolla su comunicación. Además, se debe hacerles preguntas, hablar, conversar, jugar, contarles cuentos y permitir que ellos hablen sobre un personaje o cambien el final de la historia, ayuda a desarrollar su comunicación.

No oír, Escuchar es importante: Poner atención y saber escuchar lo que el niño dice es importante para fortalecer su inteligencia emocional, hablarles despacio y permitir que terminen la frase que comenzaron, además se debe hacer preguntas como ¿entendiste?

Emociones secundarias, inicio: Como adulto, es importante ponerse en la posición del niño darse tiempo para hablar con él y entender que quiere o pretende expresar, que el sienta seguridad y confianza. Otra manera es entablar la conversación en relación a lo que le causa miedo, tristeza, malestar, alegría.

Diálogo y democracia: Para fomentar un diálogo democrático se debe practicar, el pactar con los niños y hacer que lo cumplan, a través del diálogo, ya que mientras van creciendo los niños, piden más cosas, por ello las familias deben ayudar a que los niños pueden llegar a acuerdos y que estos sean cumplidos.

Emociones, expresión y apertura: Para lograr que los niños, pueden expresar sus emociones el adulto debe brindarles confianza, con ello pueden escuchar lo que les preocupa a los niños y saber si son felices o infelices. Como padres deben estar atentos a lo que acontece en la escuela y el hogar que son los lugares donde con mayor frecuencia interactúan, si en estos lugares sienten confianza podrán comunicarse y expresarse.

CAPÍTULO II

2 METODOLOGÍA

2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación es de carácter cuasi experimental y educativo, se realiza en la Fundación Jardín del Edén. Para la presente investigación se diseñó de técnicas de expresión plástica que desarrollen la inteligencia emocional de los niños de este centro.

2.1.1 Cuasi experimental.

Son una derivación de estudios experimentales relevantes, se usa particularmente para estudiar problemas en los cuales se pretende tener mayor control de las situaciones. Esta investigación tiene como propósito establecer técnicas de expresión plástica que permitan el desarrollo de una inteligencia emocional. (Lopez & Gonzales, 2010).

2.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación se enfoca en el desarrollo de las técnicas de expresión plástica en niños y niñas de la Fundación Jardín del Edén Cantón Salcedo por tanto esta investigación es de tipo:

2.2.1. De campo

Se utiliza debido a que levanta información en el lugar del acontecimiento y es de gran utilidad para el establecimiento de conclusiones. Para el presente estudio tuvo lugar en la Fundación Jardín del Edén.

2.2.2. Descriptiva

Su característica es presentar una interpretación correcta de los estudios realizados a través de métodos como las encuestas.

2.2.3. Bibliográfico- Documental

Determina una visión más amplia y objetiva del fenómeno en estudio, donde la investigación es tomada de la fuente. La fundamentación de esta investigación enlaza lo teórico y científico que tienen referencia en la variable independiente.

2.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

2.3.1 Hipotético-Deductivo

Establece teorías que se constituyen a partir de especulaciones, intenta proporcionar una adecuada explicación de los comportamientos de algún aspecto de forma que puedan ser sometidas a rigurosa observación.

Para la aplicación de este método se partió de la hipótesis que define tanto la variable independiente que es las técnicas de expresión plásticas y la variable dependiente que es la inteligencia emocional, lo que permite la realización con el siguiente procedimiento:

- **Guía didáctica:** Se establece una guía con actividades que permitan medir aspectos relacionados al desarrollo de la inteligencia emocional en este caso son: capacidad para reconocer sentimientos y emociones sean propios o ajenos; empatía; relaciones interpersonales en una escala que permita ir de mayor a menor estableciendo un rango medio desde el que puede partir para establecer técnicas que permitan el desarrollo de la misma.
- **Aplicación:** Una vez estructurada la guía con actividades enfocadas a la medición del desarrollo de inteligencia emocional se procedió aplicarla en los niños y niñas de la Fundación Jardín El Edén.
- **Comprobación:** Durante el proceso de aplicación el investigador debe mantenerse en los indicadores que se han establecido de manera previa en cada actividad de la guía manteniendo los parámetros de la misma con el propósito de observar el desenvolvimiento dentro de los campos establecidos y a fin de establecer luego de

la aplicación de las técnicas de expresión plástica una nueva medición que valore una estadística del desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de la Fundación Jardín El Edén.

- **Demostración:** Previo a la aplicación de la guía el investigador realizó una serie de actividades determinadas en la guía que permitan a los participantes del estudio que permiten un nivel de atenuación de los mismos con el objeto de que los participantes no se sientan presionados alterando el patrón de conducta, de esta forma se puedan establecer resultados más precisos

2.3.2. Método Inductivo y Deductivo

La inducción hace inferencia a la lógica que permite emitir un razonamiento, cuya aplicación es meramente matemática. Parte de hechos particulares siendo inductivo el que analiza una porción de un todo es decir una particularidad para establecer una conclusión cuya característica será de carácter general y debe iniciar con la observación del fenómeno en estudio para realizar comparaciones. (Univeridad Nacional Autonoma de Mexico, 2002).

La deducción parte del razonamiento para llegar a un punto específico, es decir que va de lo general a lo detallado mediante razonamientos que permiten establecer conclusiones a partir de algo general. Inicia con el análisis de postulados es decir teoremas, principios, leyes entre otros aspectos que permitan comprobar la validez del mismo. (Univeridad Nacional Autonoma de Mexico, 2002).

Las reglas del método Inductivo-deductivo son: observación, Deducción, realización de experimentos.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

2.4.1 Técnicas

Observación: se elaboró una ficha de observación de las técnicas empleadas que conllevan al desarrollo de una inteligencia emocional y su desenvolvimiento, esto con

el objetivo de conocer el nivel de desarrollo de las técnicas de expresión plástica en niños y niñas de la Fundación el Edén.

2.4.2. Instrumento

Guía de observación: Se elaboró una guía que sirvió para la observación en base a los indicadores que miden el desarrollo de la inteligencia emocional, diseñadas con el objeto de establecer técnicas de expresión plástica.

2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.5.1. Población

Esta investigación tiene una población total de 24 estudiantes entre niños y niñas que pertenecen a la Fundación Jardín del Edén de la parroquia Salcedo provincia de Cotopaxi, en el año 2016.

Cuadro No.1. 1 Población

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños	12	50%
Niñas	12	50%
Total	24	100%

Fuente: Registro Fundación
Elaborado por: Alejandra Arias

2.5.2. Muestra

La población a ser investigada es de 24 niños y niñas que pertenecen a la Fundación el Edén, Considerando que la población es pequeña se procede realizar la investigación con el ciento por ciento, por lo que no supera las 100 personas, así que se considera a toda la población.

Sin embargo, se realizará el cálculo de la muestra para establecer el tamaño óptimo para la presente investigación.

$$n = \frac{N Z^2 P Q}{(N - 1)e^2 + Z^2 P \cdot Q}$$

DONDE:

N:	Población	24
n:	Muestra.	n: ?
Z:	Nivel de confianza	1,96
e:	error estándar.	0,05
P:	Probabilidad de éxito	0,5
Q:	Probabilidad de fracaso	0,5

$$n = \frac{24 * (1.96)^2 (0.5)(0.5)}{(24 - 1)0.05^2 + (1.96)^2(0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{23.0496}{0.0575 + 0.9604}$$

$$n = \frac{23.0496}{0.96616}$$

$$n = 23.85$$

Por lo tanto, serán encuestados 67 personas entre docentes, autoridades y padres de familia o representantes legales de los estudiantes que salieron del cálculo de la muestra.

2.6. PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

El análisis e interpretación de resultados, obtuvo mediante técnicas y procedimientos de investigación obtenidos de la observación realizada a los niños y niñas la Fundación El Edén, para lo que se realizó el siguiente proceso:

- Tabulación de resultados de la observación realizada.
- Procesamiento de la información a través de tablas y cuadros estadístico
- Análisis e interpretación de los resultados

2.7. HIPÓTESIS

2.7.1. Hipótesis General

Las técnicas de expresión plástica fortalecen el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de la Fundación Jardín del Edén. Salcedo-Cotopaxi 2016.

2.7.2. Hipótesis Específicas

- La técnica de expresión plástica mediante el dibujo, fortalece el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de la Fundación Jardín del Edén.
- La técnica de expresión plástica a través de la pintura, fortalece el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de la Fundación Jardín del Edén.
- La técnica de expresión plástica mediante el moldeado, fortalece el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de la Fundación Jardín del Edén.

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1. TEMA

“DISEÑANDO MI ARTE”, manual de técnicas de expresión plástica para fortalecer la inteligencia emocional en niños de la “fundación jardín del edén” del cantón salcedo provincia de Cotopaxi 2016.

3.2. PRESENTACIÓN

El manual de técnicas de expresión plástica para fortalecer la inteligencia emocional en niños de la “Fundación Jardín del Edén” denominado DISEÑANDO MI ARTE, es una herramienta didáctica que tiene la finalidad de proporcionar diversos tipos de actividades de acuerdo a la edad de la población en estudio.

En este manual se detalla la expresión plástica, que es una técnica utilizada con el propósito de desarrollar diversas inteligencias en los niños y niñas, está diseñado para poner énfasis su inteligencia emocional ya que servirá para que puedan expresar sus sentimientos y emociones y de esta manera entenderlos, y no solo lo que el adulto cree percibir, sino más bien entender lo que piensa, siente y cuál es el motivo de su comportamiento.

En diversas ocasiones es muy difícil entender el comportamiento de los niños, ya que no suelen comunicarse de manera verbal, por ello para conocer y entender los que sienten y poder saber cómo actuar frente a una situación que estén atravesando, los psicólogos utilizan el dibujo, la pintura o el modelado, con la finalidad de comprender sus miedos, temores angustias y ayudar a superar sus temores brindándoles confianza desde la convivencia y la reflexión, de esta manera se pretenderá que el niño combata sus prejuicios e inhibiciones.

Una manera de motivar el aprendizaje significativo en áreas como la afectiva, cognitiva y psicomotora, es a través de la utilización de técnicas de expresión plástica, con las que los niños, desarrollan su imaginación, creatividad y las fortalecen, por ello se utiliza como estrategia la realización de actividades a través de percepción de los sentidos, con la finalidad de interiorizar la información adquirida, en el que se pretende que la población en estudio experimente diversas formas, texturas, colores motivándolos a través de un ambiente saludable, creativo y dinámico.

Para desarrollar la inteligencia emocional de los niños es importante impulsar su arte, permitir su expresión, diseño y creatividad, de esa manera se les permite plasmar sus emociones y sus sentimientos, y utilizarlos como medio generador de su gozo, brindándoles la libertad de la utilización de sus materiales desde su cuerpo expresando sus trabajos con originalidad.

3.3. OBJETIVOS

3.3.1. Objetivo General

Desarrollar y aplicar un manual de técnicas de expresión plástica para fortalecer la inteligencia emocional en niños de la “Fundación Jardín del Edén” del cantón salcedo provincia de Cotopaxi 2016

3.3.2. Objetivos Específicos

Aplicar el manual “DISEÑANDO MI ARTE”, como herramienta didáctica para desarrollar la inteligencia emocional a través del dibujo, en los niños de la Fundación Jardín del Edén.

Destinar el manual “DISEÑANDO MI ARTE”, como herramienta didáctica para desarrollar la inteligencia emocional a través de la pintura, en los niños de la Fundación Jardín del Edén.

Emplear el manual “DISEÑANDO MI ARTE”, como herramienta didáctica para desarrollar la inteligencia emocional a través del modelado, en los niños de la Fundación Jardín del Edén.

3.4. FUNDAMENTACIÓN

Las técnicas de expresión plásticas permiten que el ser humano pueda manifestar sus emociones a través de su creatividad, es la rama artística en la que se utiliza como herramienta principal la imaginación y la creatividad. (Pérez Porto & Merino., 2011).

El arte es entendido como un medio de expresión artística, como un medio de comunicación, en el que se plasma emociones y sentimientos por medio del dibujo, la pintura, y el modelado y las técnicas de expresión artística son consideradas como una de las más adecuadas para que los puedan manifestar sus emociones, sus miedos, alegrías, penas, tristeza, entre otros.

La etapa de la niñez, es en la que los niños y niñas descubren sus destrezas y las desarrollan por ello para desarrollar ciertas habilidades en los infantes, es indispensable permitir y no impedir la expresión libre del niño. (González, 2007).

Para que un niño pueda experimentar diversos tipos de emociones es necesario que reconozca ciertas normas y valores sociales así como adecue su conducta y que sea capaz de evaluarla y de esta manera el niño pueda atribuirse a si mismo el éxito o fracaso de sus emociones justificándose en el medio donde se desenvuelve. (Serrano, 2016).

Según Piaget indica que el conocimiento no se da jamás en un individuo que es pasivo, sino que la adquisición de un nuevo conocimiento se basa en la ejecución de diversas actividades por parte de este individuo, lo que le permite experimentar y facilita crear mayor conocimiento.

Existen diversos tipos de materiales didácticos relacionados directamente con las técnicas grafo-plásticas, los que son utilizados con la finalidad de desarrollar en los niños y niñas su motricidad, creatividad e imaginación, liberando su pensamiento, a través del arte en su expresión plástica como con la pintura, dibujo y modelado.

Es importante contar con material didáctico ya que se relaciona directamente con el aprendizaje significativo para un niño ya que a través de este, puede utilizar, sus dedos, manos, palmas, entre otros, con la finalidad de crear, permitiendo expresarse de ahí su importancia.

Las técnicas de expresión plástica, que van a ser utilizadas para fortalecer la inteligencia emocional de los niños y niñas en estudio se basan en un proceso que requiere de una planificación sencilla pero organizada para su perfecta ejecución ya que permitirá reforzar su autoestima, con el uso de su creatividad fruto de su esfuerzo por lo que se sentirá alegre y capaz de crear con sus propias manos.

El arte es capaz de estimular tanto el hemisferio derecho como izquierdo del cerebro, esto ha sido comprobado científicamente, ya que existen estudios que demuestran que se refuerza en las personas el pensamiento científico, crítico y creativo, rompiendo paradigmas y rutinas, permitiéndoles superar sus límites.

Se debe mencionar además, que los niños que realizan algún tipo de arte, son capaces de leer mejor y obtener calificaciones más altas ya que a través de este son se desentrenan y mantienen su mente ocupada en actividades divertidas y lúdicas permitiéndoles desenvolverse de mejor manera.

Durante el primer ciclo de la educación infantil la posibilidad educativa de La expresión plástica es contemplada a partir el momento en el que los niños superan las primeras fases del desarrollo motor/sensorio; se considera que este tipo de expresión es un medio que tiene por objeto comunicar sentimientos o ideas que permiten descubrir el entorno artístico y cultural a través de las verbalizaciones cuyo consejo es iniciar con la libre manipulación de materiales introduciendo paulatinamente tácticas que permiten la evolución. (Sánchez & y otros, 2007).

El desarrollo integral de un niño está dado por la educación artística que recibe el mismo debido a que esto permite el desarrollo de sus capacidades, esto quiere decir que el ser humano experimenta a partir de la observación; la expresión grafo plástica en un niño es capaz de desarrollar su creatividad, permitiendo que puedan hacer innovaciones y transformar su propio ambiente para lo cual deben ampliar su escucha,

su sentido del tacto la vista y demás sentidos que llevan a la invención. La plástica es un medio expresivo de la educación artística, lo hace mediante el dibujo, la pintura el barro y otros materiales como la plastilina, por tanto la educación artística es considerada como un complemento de aspectos que integran un individuo e inciden de forma directa o indirecta en la formación de un niño (Figueroa & Pérez, 2010).

Para empezar con el arte grafo plástico existen varias etapas se encuentra la pre esquemática que se caracteriza por la creación consciente de la forma, es decir que el niño como tal hace intentos por utilizar trazos que manifiesten el molde de un objeto para lo cual por ejemplo se puede realizar el monigote de una figura humana que en un final vaya ultimando detalles de vitalidad y variación; posterior a esta etapa se encuentra la esquemática que se da cuando el niño a avanza un poco en edad es decir comprende de 7 a 9 años. La etapa pseudo-naturalista se da cuando han alcanzado una edad mas avanzada de 12 a 14 años. El rol como maestro dentro estos aspectos radican en el proceso de creación en guiar al estudiante a experimentar actividades artísticas propias de su edad que puedan garantizar que el niño adquiera técnicas y materiales que permitan desarrollar la creatividad (Males & Merino, 2010).

Entre las diferentes técnicas de expresión infantil se encuentran:

Cuadro No.3. 1 Técnicas de expresión infantil

Técnicas de expresión infantil			
1. Acuarela	6. Decoloración	11. soplado	16. servilletas arrugadas
2. Acuarela con harina	7. Collage	12. Técnica de vela	17. Yeso con materiales
3. Acuarela con vela	8. Marmolado	13. técnica con almidón	18. Manos de yeso
4. Tintas	9. Pintar Soplando	14. Soplado	19. Papel mache a tiras
5. Chorreado de cascola	10. Vitral	15. Papel	20. Papel mojado

Elaborado por: Alejandra Arias

Fuente: Werba , Hoffnung, & Rosina singer (2004)

Varias de las ventajas que poseen las técnicas de expresión infantil son el estimular la capacidad de crear creadora a través del material y su libre manipulación; por otra parte el niño es capaz de experimentar y trabajar su destreza motriz por medio del movimiento de brazos, codos, entre otros; valorando su sensibilidad al color al experimentar emociones y pensamientos. En otras palabras la creatividad es la base fundamental a ser desarrollada en esta etapa de los niños cuya realización se logra con base en técnicas que van desde el rasgado hasta la creación de esculturas con yeso que den rienda suelta a la imaginación de un niño.

En Ecuador el arte es un plan transversal es decir que en los Centros Educativos existen las asignaturas de artes plásticas pero no dan el verdadero sentido que debe impulsar a los niños a realizar experimentos de aprendizaje y desarrollo de sus habilidades y destrezas en este campo, debido a que la expresión plástica es considerada como un contenido más de trabajo que de desarrollo infantil.

3.5. CONTENIDOS

3.5.1. Técnica de Expresión Plástica Dibujo

- Dibujando libremente
- Mi imaginación es divertida y la expreso
- Observando y dibujando
- Dibujando una sensación interesante
- Expresando lo que siento

3.5.2. Técnica de Expresión Plástica Pintura

- Pintando con los deditos
- Pintando con las palmas
- Piecitos juguetones
- Gota a gota pinto y me divierto
- Coloreando y jugando
- Mezclando me divierto

3.5.3. Técnica de Expresión Plástica Modelado

- Formando figuras con masa de pan
- Esculpiendo figuras
- Elaborando bolitas con harina
- Elaborando con sus manos plastilina casera
- Elaborando perrito porta velas

3.6. OPERATIVIDAD

Cuadro No.3. 2 Operatividad de variables

ACTIVIDADES	ESTRATEGÍA METODOLÓGICA	FECHA	RESPONSABLES	BENEFICIADOS
Elaboración del Manual	Revisión de la malla curricular del Ministerio de Educación acorde a la edad de la población en estudio	3-oct-2016	Investigadora	Niños de la Fundación Jardín del Edén
Entrega y difusión del Manual	Presentación de manual de técnicas de expresión plástica para fortalecer la inteligencia emocional Estudio y aprobación por la Fundación	07-nov-2016 11-nov-2016	Investigadora	Niños de la Fundación Jardín del Edén
Ejecución de las técnicas de expresión plástica: Dibujo, Pintura y modelado	Desarrollo de las actividades del manual para niños de la Fundación con finalidad de desarrollar la inteligencia emocional	13-nov-2016 22-dic-2016	Investigadora	Niños de la Fundación Jardín del Edén
Control, seguimiento de la ejecución del manual	Aplicación de la ficha de observación con sus respectivos indicadores, con la finalidad de identificar el fortalecimiento de la inteligencia emocional	13-nov-2016 22-dic-2016	Investigadora	Niños de la Fundación Jardín del Edén
Evaluación del manual	Comprobación del cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación	05-ene-2017	Investigadora	Niños de la Fundación Jardín del Edén

Elaborado por: Alejandra Arias

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Técnica de expresión plástica Dibujo, Pintura y Modelado

Aplicación de la ficha de observación del antes y después del uso del manual denominado DISEÑANDO MI ARTE, en la que aplican tres técnicas de expresión plástica como es el Dibujo, Pintura y Modelado, aplicación que fue realizada a niños de la Fundación Jardín del Edén, de la parroquia Salcedo Provincia de Cotopaxi.

LISTA DE COTEJO

- DIBUJO
- Dibuja sin dificultades un figura sencilla
- Demuestra emotividad por el dibujo
- Desarrolla imaginación

- PINTURA
- Utiliza los dedos de la mano para pintar Combina colores para pintar
- Desarrolla la imaginación combinando colores
- Pinta con las palmas de sus manos

- Modelado
- Utiliza los dedos de la mano para modelar
- Combina sus manos, dedos, palmas e instrumentos para modelar

- Inteligencia Emocional
- Es capaz de relaciona con los demás compañeros
- Identifica sus emociones y las manifiesta

Etapa I. Técnica de Expresión Plástica Dibujo

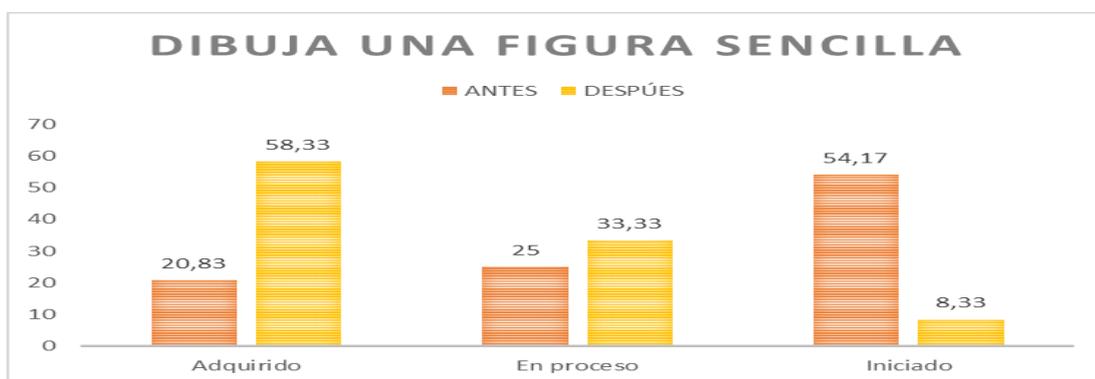
Pregunta No. 1 Dibuja sin dificultades una figura sencilla

Cuadro No.4. 1 Dibuja una figura sencilla

INDICADOR	FRECUENCIA	ANTES	FRECUENCIA	DESPÚES
Adquirido	5	20,83	14	58,33
En proceso	6	25,00	8	33,33
Iniciado	13	54,17	2	8,34
TOTAL	24	100,00	24	100,00

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Alejandra Arias

Gráfico No.4. 1 Dibuja una figura sencilla



Fuente: Cuadro No. 4.1
Elaborado por: Alejandra Arias

ANÁLISIS: De la población que es objeto de estudio, se pudo evidenciar según la ficha de observación que antes de la aplicación del manual, los niños dibujaban sin dificultades una figura sencilla existía un total de 54.33% que tenía iniciada, el 25% en proceso y el 20.83% adquirida, y después de la aplicación del manual, el 8.34% tiene iniciada, el 33.33% en proceso y el 58.33% adquirida.

INTERPRETACIÓN: Los estudios realizados a través de la ficha de observación han evidenciado que la antes de la aplicación del manual, los niños en su gran mayoría tenían un nivel iniciado en cuanto a dibujar una figura sencilla, mientras que después de su aplicación los niños que han formado parte de la investigación han logrado adquirir el aprendizaje, reforzando su autoestima y fortaleciendo su inteligencia emocional.

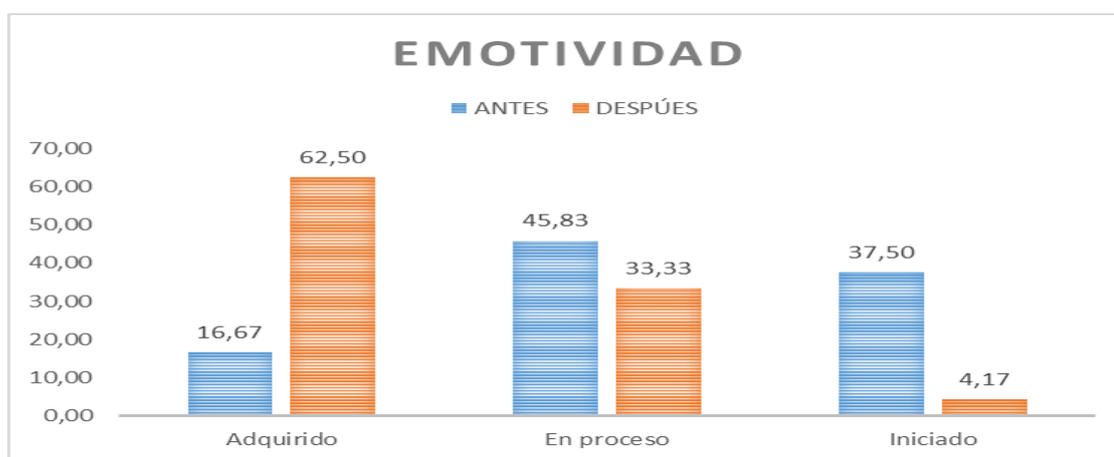
Pregunta No.2 Demuestra emotividad por un dibujo de su agrado

Cuadro No.4. 2 Emotividad

INDICADOR	FRECUENCIA	ANTES	FRECUENCIA	DESPÚES
Adquirido	4	16,67	15	62,50
En proceso	11	45,83	8	33,33
Iniciado	9	37,50	1	4,17
TOTAL	24	100,00	24	100,00

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Alejandra Arias

Gráfico No.4. 2 Emotividad



Fuente: Cuadro No. 4.2
Elaborado por: Alejandra Arias

ANÁLISIS: De la población que es objeto de estudio, se pudo evidenciar según la ficha de observación que los niños demuestran emotividad por un dibujo de su agrado antes de la aplicación del manual, estuvo iniciada en un 37.50%, en proceso el 45.83% y adquirida el 16.67, mientras que después de la aplicación del manual, apenas un 4.17% tiene iniciada, un 45.83% en proceso y el 62.50 la tiene ya adquirida.

INTERPRETACIÓN: Los estudios realizados se evidencia que la antes de la aplicación del manual, los niños en su gran mayoría tenían un nivel iniciado al demostrar emotividad por un dibujo de su agrado mientras que después de su aplicación los niños han logrado demostrar su emotividad fortaleciendo la confianza en si mismos.

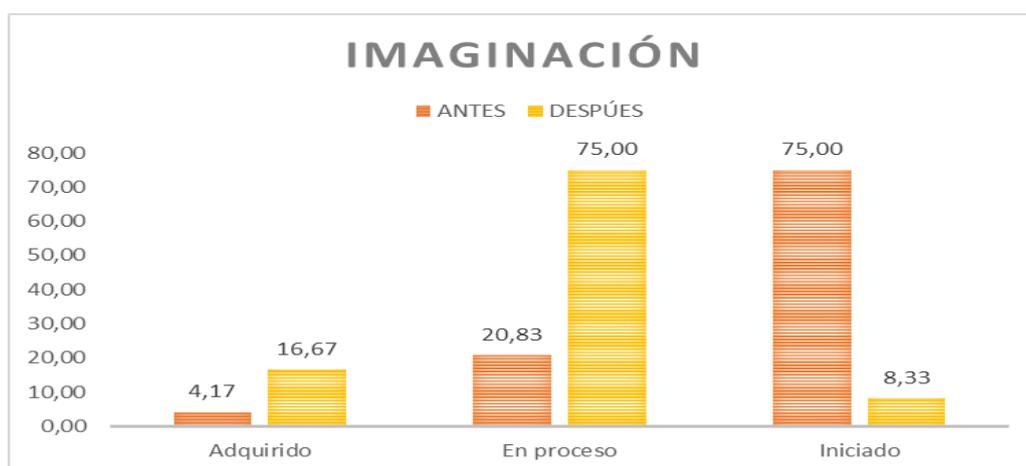
Pregunta No. 3 Desarrolla su imaginación dibujándola

Cuadro No.4. 3 Imaginación

INDICADOR	FRECUENCIA	ANTES	FRECUENCIA	DESPÚES
Adquirido	1	4,17	4	16,67
En proceso	5	20,83	18	75,00
Iniciado	18	75,00	2	8,33
TOTAL	24	100,00	24	100,00

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Alejandra Arias

Gráfico No.4. 3 Imaginación



Fuente: Cuadro No. 4.3
Elaborado por: Alejandra Arias

ANÁLISIS: Se logró evidenciar según la ficha de observación que los niños antes de la aplicación del manual dibujan a través de su imaginación en un nivel iniciado el 75% tenía iniciada, el 20.83% en proceso y el 4.17% adquirida, y después de la aplicación del manual el 8.33% tiene iniciado este desarrollo, el 75.00% en proceso y el 16.67% adquirida.

INTERPRETACIÓN: Los niños tienen desarrollada su imaginación, sin embargo les cuesta mucho plasmarla en una hoja de papel o simplemente expresarla, por ello después de la aplicación del manual de la confianza que adquieren en ellos mismos se ha podido evidenciar que del nivel iniciado han pasado al nivel en proceso y al adquirido.

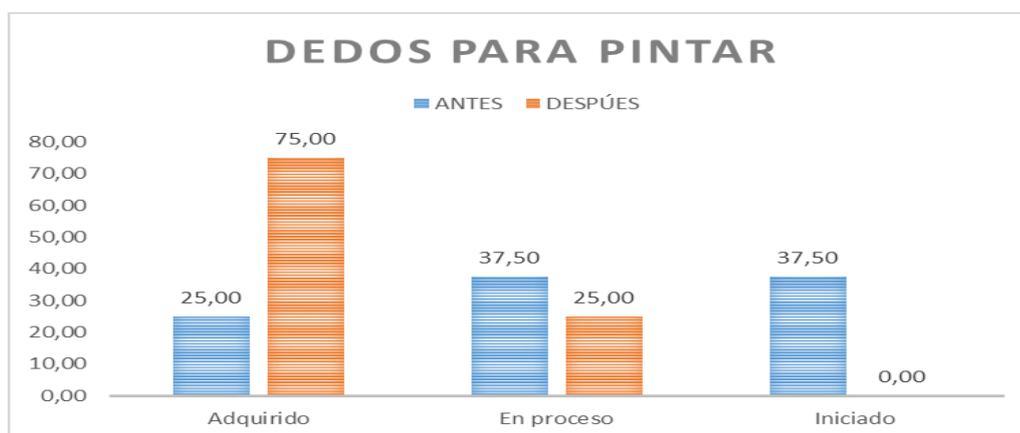
Pregunta No. 4 Utiliza los dedos de la mano para pintar

Cuadro No.4. 4 Dedos para pintar

INDICADOR	FRECUENCIA	ANTES	FRECUENCIA	DESPÚES
Adquirido	6	25,00	18	75,00
En proceso	9	37,50	6	25,00
Iniciado	9	37,50	0	0,00
TOTAL	24	100,00	24	100,00

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Alejandra Arias

Gráfico No.4. 4 Dedos para pintar



Fuente: Cuadro No. 4.4
Elaborado por: Alejandra Arias

ANÁLISIS: De un total de 24 niños se evidencia que antes de la aplicación del manual un 37,50% de la población tiene iniciado el proceso de utilizar los dedos de la mano para pintar, el 37,50% se encuentra en proceso y el 25% lo tiene adquirido, mientras que después de la aplicación del manual, el 25% se encuentra en proceso y el 75% se encuentra ya adquirido.

INTERPRETACIÓN: A los niños por lo general les encanta pintar con las manos, mezclar colores, por ello esta técnica les ayuda a expresarse libremente, a confiar en sus gustos, además desarrolla su motricidad y expresión gráfica, de esta manera refuerzan la confianza en sus emociones y las expresan con libertad.

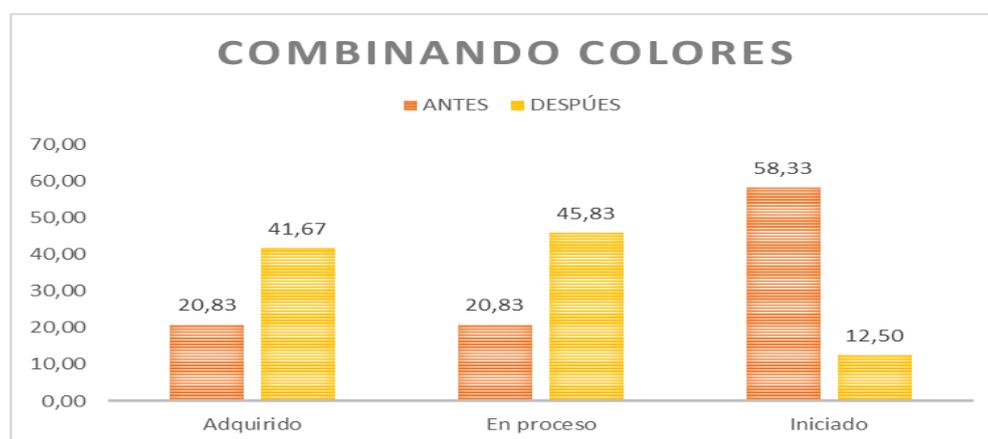
Actividad No 5. Desarrolla la imaginación combinando colores.

Cuadro No.4. 5 Combinando colores

INDICADOR	FRECUENCIA	ANTES	FRECUENCIA	DESPÚES
Adquirido	5	20,83	10	41,67
En proceso	5	20,83	11	45,83
Iniciado	14	58,33	3	12,50
TOTAL	24	100,00	24	100,00

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Alejandra Arias

Gráfico No.4. 5 Combinando colores



Fuente: Cuadro No. 4.5
Elaborado por: Alejandra Arias

ANÁLISIS: De acuerdo a la ficha de observación se evidencia que antes de la aplicación del manual un 58.33% de la población tiene iniciado su desarrollo en la combinación de colores, el 20.83% se encuentra en proceso y el 20.83% lo tiene adquirido, mientras que después de la aplicación del manual, el 12.50% se encuentra en iniciado, 45.83% el proceso y el 41.67% se encuentra ya adquirido.

INTERPRETACIÓN: Utilizar la imaginación para combinar colores, es un proceso que se da desde los primeros años de vida, y que se va desarrollando de acorde a la edad, este proceso puede fortalecer los lazos de confianza cuando es estimulado adecuadamente y guiado, por lo que es necesario desarrollar técnicas que permitan lograr este proceso.

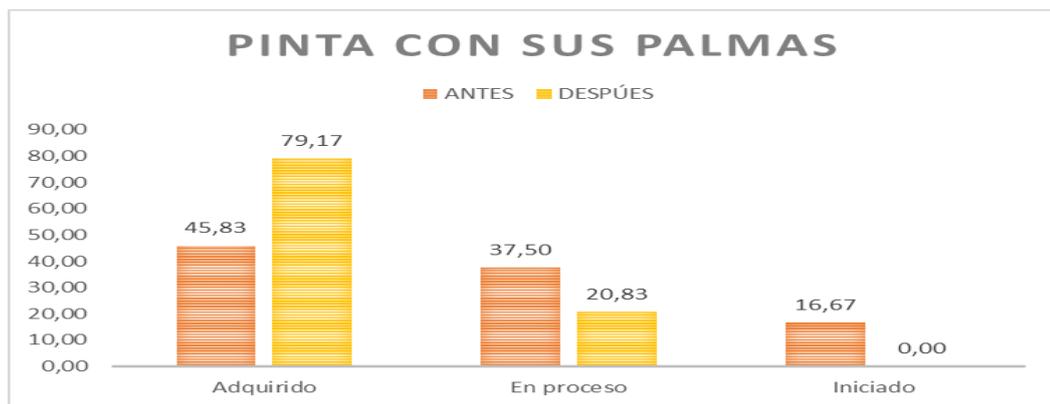
Actividad No 6. Pinta con las palmas de sus manos.

Cuadro No.4. 6 Pinta con las palmas

INDICADOR	FRECUENCIA	ANTES	FRECUENCIA	DESPÚES
Adquirido	11	45,83	19	79,17
En proceso	9	37,50	5	20,83
Iniciado	4	16,67	0	0,00
TOTAL	24	100,00	24	100,00

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Alejandra Arias

Gráfico No.4. 6 Pinta con las palmas



Fuente: Cuadro No. 4.6
Elaborado por: Alejandra Arias

ANÁLISIS: De la población observada, antes de la aplicación del manual un 16.67% tiene iniciado destreza en pinta con las palmas de sus manos, el 37.50% se encuentra en proceso y el 45.83% lo tiene adquirido, mientras que, después de la aplicación del manual, el 20.83% se encuentra en proceso y el 79.17% se encuentra ya adquirido.

INTERPRETACIÓN: Utilizar la imaginación para combinar colores, es un proceso que se da desde los primeros años de vida, y que se va desarrollando de acorde a la edad, este proceso puede fortalecer los lazos de confianza cuando es estimulado adecuadamente y guiado, por lo que es necesario desarrollar técnicas que permitan lograr este proceso.

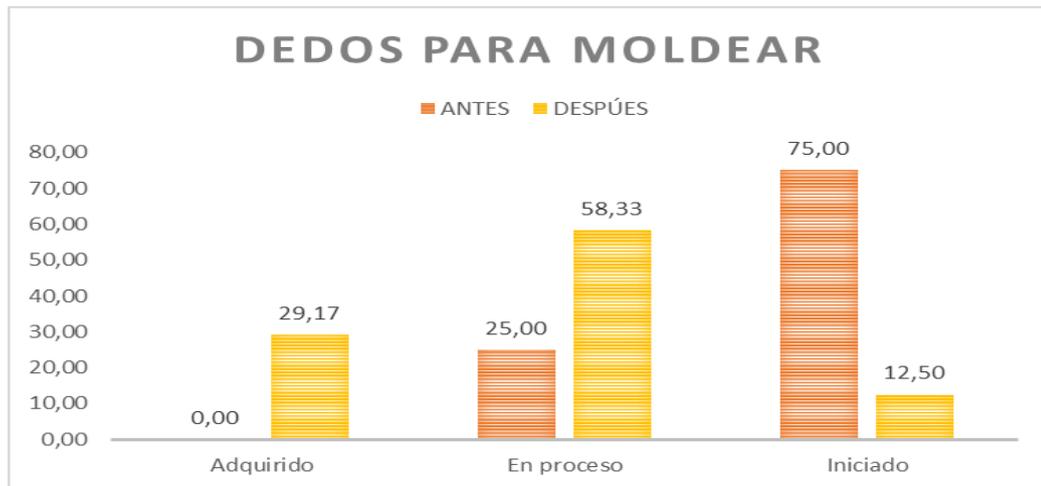
Actividad No 7. Utiliza los dedos de la mano para modelar.

Cuadro No.4. 7 Dedos para moldear

INDICADOR	FRECUENCIA	ANTES	FRECUENCIA	DESPÚES
Adquirido	0	0,00	7	29,17
En proceso	6	25,00	14	58,33
Iniciado	18	75,00	3	12,50
TOTAL	24	100,00	24	100,00

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Alejandra Arias

Gráfico No.4. 7 Pinta con las palmas



Fuente: Cuadro No. 4.7
Elaborado por: Alejandra Arias

ANÁLISIS: Se evidencia que, antes de la aplicación del manual un 75% tenía iniciado el moldear con sus dedos y el 25% se encontraba en proceso, mientras que, después de la aplicación del manual, el 12.50% se encuentra en el nivel iniciado, el 58.33% en proceso y el 29.17% en adquirido.

INTERPRETACIÓN: Los niños desde edades tempranas, para desarrollar la motricidad fina, utilizan diversos materiales para moldear, esto les permite crear e imaginar que el objeto creado es parte de un juego, por ello la mayor parte de los niños se encontraba en la etapa iniciado, y al aplicar el manual pudieron lograr adquirir la destreza y muchos están en proceso.

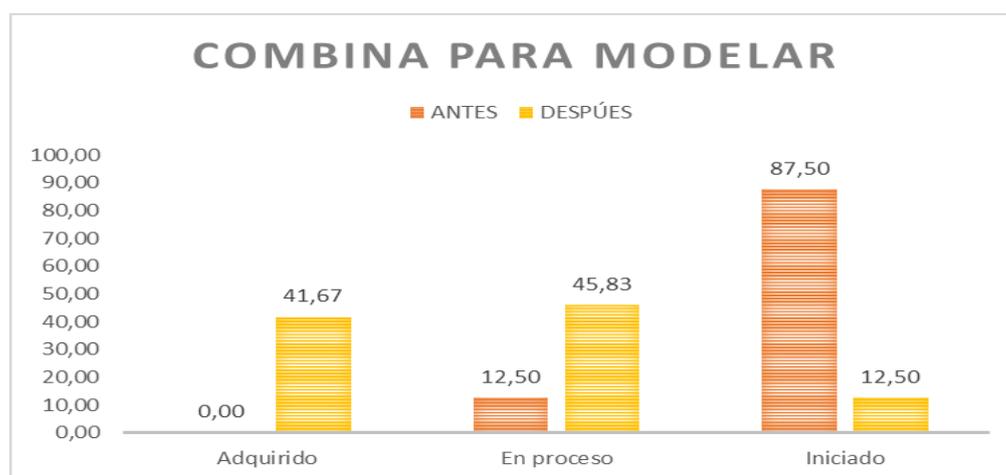
Actividad No 8. Combina sus manos, dedos, palmas e instrumentos para modelar.

Cuadro No.4. 8 Combina para modelar

INDICADOR	FRECUENCIA	ANTES	FRECUENCIA	DESPÚES
Adquirido	0	0,00	10	41,67
En proceso	3	12,50	11	45,83
Iniciado	21	87,50	3	12,50
TOTAL	24	100,00	24	100,00

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Alejandra Arias

Gráfico No.4. 8 Combina para modelar



Fuente: Cuadro No. 4.8
Elaborado por: Alejandra Arias

ANÁLISIS: Se evidencia que, antes de la aplicación del manual un 87.50% tenía un nivel de iniciado y el 12.50% se encontraba en proceso, mientras que, después de la aplicación del manual, el 12.50% se encuentra en el nivel iniciado, el 45.83% en proceso y el 41.67% en adquirido.

INTERPRETACIÓN: El modelado es una técnica que sirve para desarrollar la motricidad, permite adquirir nuevas habilidades, por lo que se puede evidenciar que al aplicar el manual que existe el mejoramiento de su destreza significativamente.

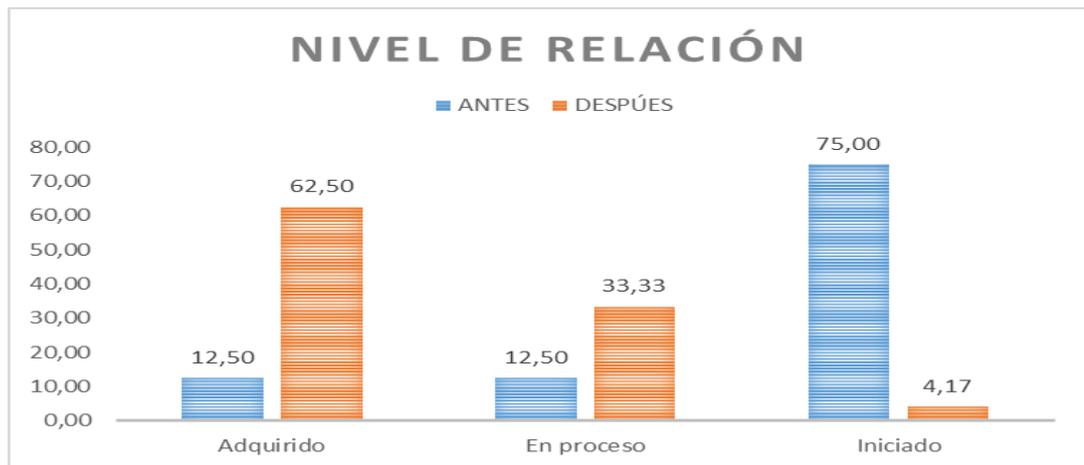
Actividad No 9. Es capaz de relacionarse con los demás compañeros

Cuadro No.4. 9 Nivel de relación

INDICADOR	FRECUENCIA	ANTES	FRECUENCIA	DESPÚES
Adquirido	3	12,50	15	62,50
En proceso	3	12,50	8	33,33
Iniciado	18	75,00	1	4,17
TOTAL	24	100,00	24	100,00

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Alejandra Arias

Gráfico No.4. 9 Nivel de relación



Fuente: Cuadro No. 4.9
Elaborado por: Alejandra Arias

ANÁLISIS: De la población observada, antes de la aplicación del manual en el ítem de que el niño es capaz de relacionarse con los demás compañeros el 75% tenía un nivel de iniciado, el 12.50% se encontraba en proceso y el 12,50% en adquirido, mientras que, después de la aplicación del manual, el 4.17% se encuentra en el nivel iniciado, el 33.33% en proceso y el 62.5% en adquirido.

INTERPRETACIÓN: En la observación realizada se pudo evidenciar que los niños tienen problemas para relacionarse con otros de su misma edad, sin embargo después de la aplicación han podido compartir y relacionarse con los otros mejorando así su autoestima, y obteniendo confianza en sí mismos y hacia los que le rodean.

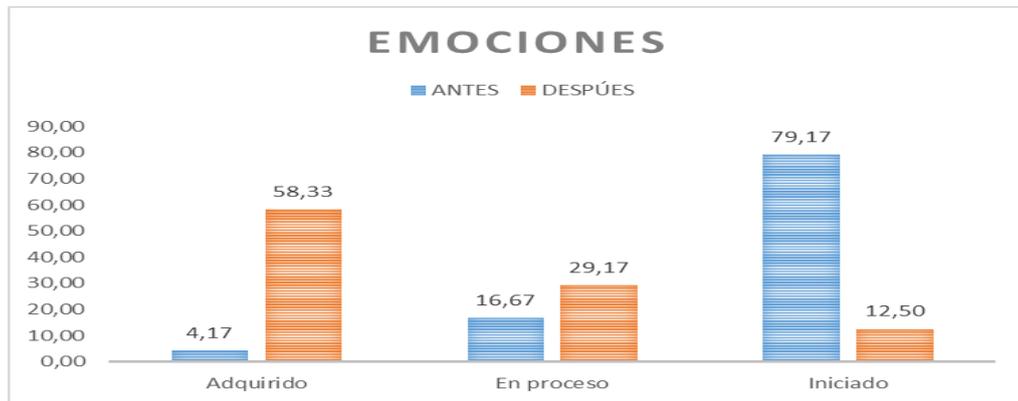
Actividad No 10. Identifica sus emociones y las manifiesta

Cuadro No.4. 10 Emociones

INDICADOR	FRECUENCIA	ANTES	FRECUENCIA	DESPÚES
Adquirido	1	4,17	14	58,33
En proceso	4	16,67	7	29,17
Iniciado	19	79,16	3	12,50
TOTAL	24	100,00	24	100,00

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Alejandra Arias

Gráfico No.4. 10 Emociones



Fuente: Cuadro No. 4.10
Elaborado por: Alejandra Arias

ANÁLISIS: Se pudo evidenciar que, antes de la aplicación del manual los niños se que identificaban y manifestaban sus emociones se encontraban en un 79.16% tenía un nivel de iniciado, el 16.67% se encontraba en proceso y el 4.17% en adquirido, mientras que, después de la aplicación del manual, el 12.50% se encuentra en el nivel iniciado, el 29.17% en proceso y el 58.33% en adquirido.

INTERPRETACIÓN: Los niños antes de la aplicación del manual, muy poco expresaban sus emociones lo que no les permitía asociarse inmediatamente, sin embargo después de la aplicación del manual, han logrado identificar sus emociones y expresarlas, permitiéndoles fortalecer su inteligencia emocional.

4.1.2. Resultados ficha de Obsevación antes y despúes número

Cuadro No.4. 11 Ficha de Obsevación número

No.	Parámetros Observados	Antes #			TOTAL %	Después #			TOTAL #
		Adquirido	En Proceso	Iniciado		Adquirido	En Proceso	Iniciado	
1	Dibuja sin dificultades una figura sencilla	5	6	13	24	14	8	2	24
2	Demuestra emotividad por un dibujo de su agrado	4	11	9	24	15	8	1	24
3	Desarrolla su imaginación dibujándola	1	5	18	24	4	18	2	24
4	Utiliza los dedos de la mano para pintar	6	9	9	24	18	6	0	24
5	Desarrolla la imaginación combinando colores.	5	5	14	24	10	11	3	24
6	Pinta con las palmas de sus manos.	11	9	4	24	19	5	0	24
7	Utiliza los dedos de la mano para moldear.	0	6	18	24	7	14	3	24
8	Combina sus manos, dedos, palmas e instrumentos para modelar.	0	3	21	24	10	11	3	24
9	Es capaz de relaciona con los demás compañeros	3	3	18	24	15	8	1	24
10	Identifica sus emociones y las manifiesta	1	4	19	24	14	7	3	24
TOTAL #		36	61	143	240	126	96	18	240
PORCENTAJES GENERALES %		4	6	14	24	13	10	2	24

Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Alejandra Arias

4.1.3. Resultados ficha de Obsevación antes y después porcentaje

Cuadro No.4. 12 Ficha de Obsevación porcentajes

No.	Parámetros Observados	Antes %			TOTAL %	Después %			TOTAL %
		Adquirido	En Proceso	Iniciado		Adquirido	En Proceso	Iniciado	
1	Dibuja sin dificultades una figura sencilla	20,83	25,00	54,17	100	58,33	33,33	8,34	100
2	Demuestra emotividad por un dibujo de su agrado	16,67	45,83	37,50	100	62,50	33,33	4,17	100
3	Desarrolla su imaginación dibujándola	4,17	20,83	75,00	100	16,67	75,00	8,33	100
4	Utiliza los dedos de la mano para pintar	25,00	37,5	37,50	100	75,00	25,00	0,00	100
5	Desarrolla la imaginación combinando colores.	20,83	20,83	58,34	100	41,67	45,83	12,50	100
6	Pinta con las palmas de sus manos.	45,83	37,50	16,67	100	79,17	20,83	0,00	100
7	Utiliza los dedos de la mano para moldear.	0,00	25,00	75,00	100	29,17	58,33	12,50	100
8	Combina sus manos, dedos, palmas e instrumentos para modelar.	0,00	12,50	87,50	100	41,67	45,83	12,50	100
9	Es capaz de relaciona con los demás compañeros	12,5	12,50	75,00	100	62,50	33,33	4,17	100
10	Identifica sus emociones y las manifiesta	4,17	16,67	79,16	100	58,33	29,17	12,50	100
TOTAL %		150,00	254,2	595,84	1000	525,01	399,98	75,01	1000
PORCENTAJES GENERALES %		15,00	25,42	59,58	100	52,501	39,998	7,501	100

Fuente: Ficha de Observación
Elaborado por: Alejandra Arias

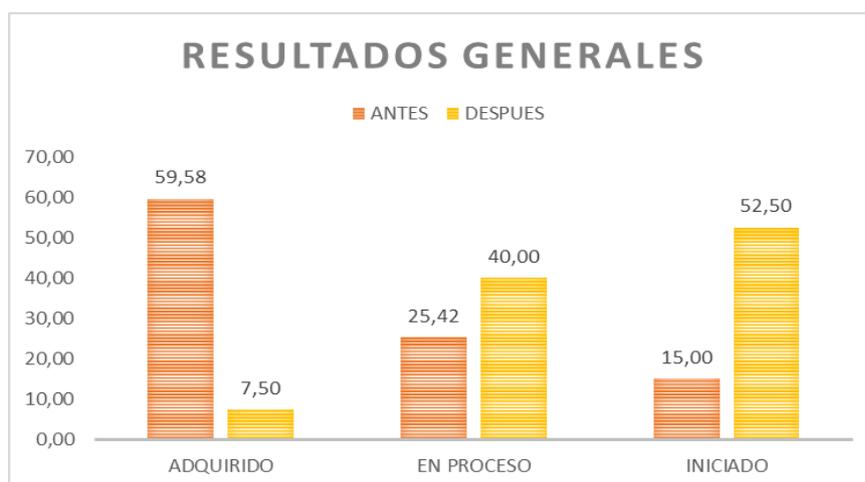
4.1.4. Resultados generales de la ficha de observación

Cuadro No.4. 13 Resultados Generales

INDICADORES	ANTES	DESPUES
Adquirido	59,58	7,50
En proceso	25,42	40,00
Iniciado	15,00	52,50
TOTAL	100,00	100,00

Elaborado por: Alejandra Arias
Fuente: Cuadro No. 4.12

Gráfico No.4. 11 Resultados Generales



Elaborado por: Alejandra Arias
Fuente: Cuadro No. 4.13

ANÁLISIS: Es evidente que antes de la aplicación del manual el 52.50 de los niños se encontraban en un nivel de iniciado, el 40% en proceso y apenas el 7.5% en adquirido, mientras que después de la aplicación del manual, los niños se encuentran en un nivel de iniciado el 15%, en proceso el 25.42% y el 59.58% en Aprendizaje adquirido

INTERPRETACIÓN: Se evidencia según la observación que antes de aplicar el manual en los niños, ellos se encontraban en nivel de iniciado, y después de la aplicación del manual los niños han demostrado que han adquirido conocimiento y han podido fortalecer su inteligencia emocional.

4.2. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

4.2.1. Comprobación de la Hipótesis mediante el dibujo, pintura y modelado

a. Método lógico

H1: Las técnicas de expresión plástica fortalecen el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de la Fundación Jardín del Edén. Salcedo-Cotopaxi 2016.

H0: Las técnicas de expresión plástica no fortalecen el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de la Fundación Jardín del Edén. Salcedo-Cotopaxi 2016.

b. Método estadístico

$$X^2 = \sum \frac{(FO-FE)^2}{FE}$$

DONDE:

X^2 : Chi cuadrado

FO: Frecuencia observada

FE: Frecuencia esperada

CRITERIO: Se rechaza la hipótesis nula siempre que: $X^2_C > X^2_t = 5.99$

Donde es el valor del (X^2_C) Chi cuadrado calculado y (X^2_t) el Chi teórico de la tabla el mismo que se lo obtiene ingresando el grado de libertad.

c. Nivel de Significación

$\alpha = (0,05)$

d. Grados de Libertad

G: (Renglones 3) (Columna 2)

G: Grados de libertad.

G: (3-1) (2-1)

G: (2) (1): 2 Grados de libertad

$$X^2_t = 5.991$$

Cuadro de valores observados y esperados

Cuadro No.4. 14 Frecuencia Observada

Frecuencia Observada			
INDICADORES	CATEGORÍA		TOTAL
	ANTES	DESPUES	
Adquirido	4	12	16
En proceso	6	10	16
Iniciado	14	2	16
TOTAL	24	24	48

Elaborado por: Alejandra Arias
Fuente: Cuadro No. 4.11

Cuadro No.4. 15 Frecuencia Esperada

Frecuencia Esperada			
INDICADORES	CATEGORÍA		TOTAL
	ANTES	DESPUES	
Adquirido	8	8	16
En proceso	8	8	16
Iniciado	8	8	16
TOTAL	24	24	48

Elaborado por: Alejandra Arias
Fuente: Cuadro No. 4.13

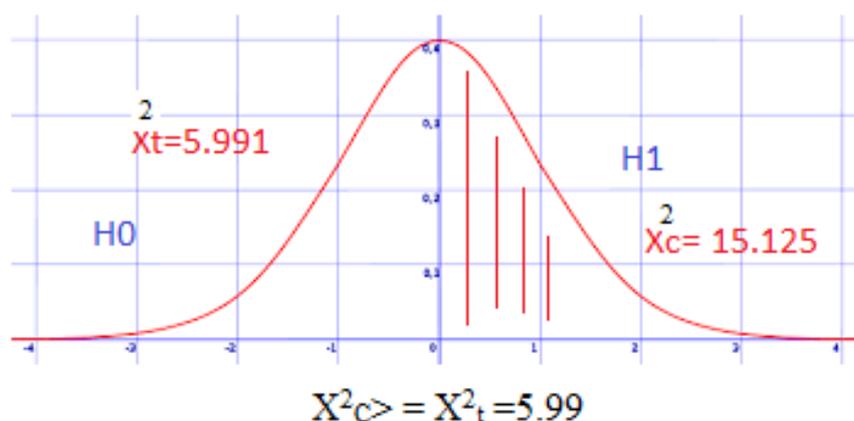
Cuadro No.4. 16 Chi Cuadrado Calculado

CHI CUADRADO CALCULADO				
FO.	FE.	(FO.-FE.)	(FO.-FE.) ³	(FO.-FE.) ² /FE.
4	8	-4	16	2
13	8	5	25	3,125
6	8	-2	4	0,5
10	8	2	4	0,5
14	8	6	36	4,5
2	8	-6	36	4,5
TOTAL X²c				15,125

Elaborado por: Alejandra Arias
Fuente: Cuadro No. 4.13 ,4.14

e. Representación Gráfica Chi Cuadrado

Gráfico No.4. 12 Chi Cuadrado



Elaborado por: Alejandra Arias
Fuente: Cuadro No. 4.16

f. Decisión: Siendo $X^2_t = 5.991$ y $X^2_c = 15.125$, para la comprobación de la hipótesis se tomó dos grados de libertad y un nivel de significación igual a 0,05, y al ser el chi cuadrado calculado mayor al chi cuadrado teórico, se rechaza la hipótesis nula general y se acepta la hipótesis alternativa que dice:

HI: Las técnicas de expresión plástica fortalecen el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de la Fundación Jardín del Edén. Salcedo-Cotopaxi 2016.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- El dibujo utilizado como herramienta didáctica de la expresión plástica permitió que los niños de la Fundación Jardín del Edén desarrollen su creatividad, sientan confianza en sí mismos, pudiendo de esta manera expresar sus emociones, ya que les permitió transmitir sus sentimientos con la apertura y el dialogo entre sus compañeros y la tutora fortaleciendo de esta manera su inteligencia emocional.
- Mediante la técnica de expresión plástica, pintura, los niños han logrado expresar sus emociones ya que participaron en actividades de integración, relacionándose con el medio que les rodea y principalmente les permitió integrarse de manera social ya que las actividades fueron lúdicas, llenándolos de alegría y felicidad, siendo este un factor indispensable para desarrollar su inteligencia emocional.
- A través de la técnica de expresión plástica denominada modelado, los niños identificaron sus gustos, fortalecieron sus emociones y sentimientos, pudiéndolos plasmar en un objeto, lo que les permitió conocerse más, fortalecer su confianza, e interactuar con los otros compañeros, abriendo espacios de comunicación y diálogos, que les permitió reforzar sus destrezas.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se debe realizar actividades en las que el niño pueda expresar lo que vive y siente, es por ello necesario permitir que los infantes tengan libertad para dibujar ya que les ayuda a desarrollar su imaginación, expresar sus emociones, sentimientos, alegrías, tristezas, angustias, enojos, entre otros, de esta manera se puede utilizar esta técnica de expresión plástica para conocer y establecer el trabajo adecuado con los niños que presentan algún tipo de problema a nivel social.
- Se debe realizar actividades en las que los niños puedan no solo participar de manera individual, sino también de manera colectiva, y una herramienta que permite la integración y la participación es la pintura, ya que cuenta con diversas actividades en las que se puede plasmar diferentes estrategias que les permitan integrarse social y emocionalmente.
- Que para desarrollar diversas destrezas, entre ellas la concentración y la creatividad, se aplique la técnica del modelado, ya que los niños pueden mejorar continuamente la capacidad de concentración, atención y desenvolvimiento individual y colectivo, permitiéndoles que puedan expresar sus emociones.

BIBLIOGRAFÍA

- Martelli, B. (2002). *Romance.org*. Obtenido de Hacia la definición del Dibujo:
<http://www.ramona.org.ar/node/23777>
- Aración , C. (2007). Pedagogía: Fundamento de la educación hacia una reconceptualización de la pedagogía. *Colegio Hispanoamericano*, 27-55. Obtenido de https://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=mGo7WLSnLLGw8wes4qtY&gws_rd=ssl#q=fundamentacion%20pedag%C3%B3gica%20de%20la%20educacion
- Asamblea Nacional Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Montecristi.
- Auquilla Morocho, L. N. (2015). *Elaboración y aplicación de guía de las artes plásticas “seres imposibles” en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de 3- 4 años del centro de educación inicial “manitos creativas” barrio Quintus del cantón Chambo provincia de Chimborazo, pe*. Riobamba.
- Ausubel, D. (1981). *Psicología Educativa* . Mexico: Editorial Trillas.
- Ayala Gavilanes, D. C. (2016). *El arte infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 2 a 3 años del “centro infantil universitario” de la parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia de Bolívar, año lectivo 2015 – 2016*. Riobamba.
- Bedell, B., Detweiler, J., & Salovey, P. (1999). *Coping intelligently: Emotional intelligence and the coping process*. En C. R. Snyder (Eds), *Coping: The psychology of what works*. New York: Oxford University Press.
- Bernasconi, J. (2011). *Romana.org*. Obtenido de Hacia la Definción del dibujo:
<http://www.ramona.org.ar/node/23777>
- Carrera , C. (17 de 06 de 2013). *Fundamentos Epistemológicos de la Investigación*. Obtenido de http://ffyl.uach.mx coloquio_posg_2013/dra_carrera_hdez.pdf
- Cherry, C. (1988). *EL ARTE EN EL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR*. CEAC.
- Congreso Nacional del Ecuador. (2003). *Codigo de la Niñez y Adolescencia*.
- Fatás Cabeza , G., & Borrás, Gonzalo. (1993). *Diccionario de Términos de Arte*. . Madrid: Anaya. : ISBN 84-7838-388-3.
- Flórez, R. (1996). la formación como principio y fin de la acción pedagógica. *Fundación Dialnet*, 165-173.

- Gardner, H. (1993). *Inteligencias múltiples, La teoría en la Práctica*. Barcelona: Paidós Iberica.
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente: La Teoría de las inteligencias*. México : FCE.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional* (4a ed. edición ed.). Barcelona: Kairos.
- Jaude, J. G. (23 de 11 de 2002). *Mingaonline*. Obtenido de www.mingaonline.uach.cl/pdf/esteped/n28/art12.pdf.
- Marin, J. (2009). Fundamentación epistemológica para la investigación. *Interactivo Educativo*, 23-48. Obtenido de http://ffyl.uach.mx/coloquio_posg_2013/dra_carrera_hdez.pdf
- Martos, M. C. (2014). *Inteligencia emocional en niños*. Obtenido de educapeques: <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/inteligencia-emocional-en-la-base-de-la-educacion.html>
- Mayer, J. D. , & Salovey. (1997). *What is emotional intelligence? En P. Salovey y D. Sluyter (Eds). Emotional Development and Emotional Intelligence: Implications for Educators*. New York: Basic Books.
- Mayer, R. (1983). *Pensamiento, resolución de problemas y cognición*. Baelona: Paidós Iberica.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Fundamentos Pedagógicos 2012-2014. Prosperidad para todos*. Obtenido de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-319596_FUNDAMENTOS.pdf
- Montenegro, M., & Pastaz, M. (2010). *la enseñanza-aprendizaje interactiva en contabilidad general para los estudiantes de 8vos, 9nos y 10mos años de educación básica de la unidad educativa fiscal experimental "Jatun Kuraka tavallo" en la ciudad de otavalo*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/478/3/FECYT%20927%20TE SIS.pdf>
- Payne, W. (1985). *A study of emotion: developing emotional intelligence; self integration; relating to fear, pain and desire. Dissertation Abstracts International*,. (University microfilms No. AAC 8605928).
- Presidencia de la República . (2008). *LOEI*. Quito: <http://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/Anexo-b.-LOEI.pdf>.

- Psicología Online. (2010). Obtenido de Técnicas que se basan en el modelamiento:
<http://www.psicologia-online.com/pir/tecnicas-que-se-basan-en-el-modelamiento.html>
- Read, H. (1954). *Educación por el arte*. London.
- Real Academia Española . (2011). *Diccionario de la Lengua Española*. . www.rae.es. .
- Rollano, D. (2006). *Educación Plástica y Artística en Educación Infantil*. España.
- Sabater, V. (2014). Diez estrategias para educar a los niños en inteligencia emocional.
La mente es maravillosa.
- Salovey, P. (. (2001). *Applied emotional intelligence: Regulating emotions to become healthy, wealthy, and wise. Emotional intelligence and intimate relationships. En J. Ciarrochi, J. P. Forgas, y J. D. Mayer (Eds.) Emotional Intelligence and Everyday Life*. New York: Psychology Press.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo – Senplades. (2013). *Plan Nacional del Buen Vivir* (Primera edición ed.). Quito, Ecuador.
- Univeridad Nacional Autonoma de Mexico. (08 de 06 de 2002). Obtenido de
http://profesores.fi-b.unam.mx/jlfl/Seminario_IEE/Metodologia_de_la_Inv.pdf
- Wallon, H. (1949). *Los orígenes del carácter en el niño*. Paris.
- Zaccagnini, C. (2007). *Romana.org*. Obtenido de Hacia la definición del dibujo:
<http://www.ramona.org.ar/node/23777>

ANEXOS

ANEXO I PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSTGRADO INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN: JUEGO,
ARTE Y APRENDIZAJE**

DECLARACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

**TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA E INTELIGENCIA EMOCIONAL.
ESTUDIO EN NIÑOS DE LA “FUNDACIÓN JARDÍN DEL EDÉN”. SALCEDO-
COTOPAXI 2016.**

PROPONENTE:

ALEJANDRA MONSERRATH ARIAS M.

RIOBAMBA- ECUADOR

2016

1. TEMA:

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA E INTELIGENCIA EMOCIONAL. ESTUDIO EN NIÑOS DE LA “FUNDACIÓN JARDÍN DEL EDÉN”. SALCEDO-COTOPAXI 2016.

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1 Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación

El presente trabajo de investigación se desarrolla en la “Fundación de Niños Jardín del Edén” que se encuentra ubicada atrás del Peaje, en la parroquia de Panzaleo perteneciente al cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi.

2.2 Situación problemática

A nivel mundial sabemos la importancia de la aplicación de técnicas grafo plásticas son esenciales en los primeros años de vida, porque constituyen al avance educacional de los niños y niñas, ayudando al desarrollo de la inteligencia emocional. El desarrollo de la inteligencia emocional será la base del progreso de las demás áreas de crecimiento del infante, contribuirá en el desarrollo cognitivo, lenguaje y posteriormente en el área socio-afectiva. Las técnicas grafo plásticas son parte de la formación integral de los niños y niñas, estas ayudan a satisfacer las necesidades presentes en la educación, formando individuos seguros y capaces de tomar decisiones, siendo imaginativos y productores de soluciones en los `problemas de la vida cotidiana.

En el nivel macro podemos referirnos que la expresión grafo plástica es una nueva forma de comunicarse en la mayoría de situaciones y lugares, es por la misma razón que contempla al lenguaje expresivo, y aborda contenidos mentales los cuales son de índole emocional y cognitivo, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y el desarrollo de las capacidades cognitivas del niño. Podemos notar la importancia de la educación plástica, como una herramienta de aprendizaje de una forma divertida y entretenida, permitiendo así al niño analizar cada situación con la

finalidad de interiorizar un nuevo aprendizaje lo que le ayuda a la solución de problemas.

El nivel meso en el estado ecuatoriano desde que se aprobó el plan decenal, se encuentra en reforma a la educación, realizando la revisión y reajuste al currículo de cada uno de los niveles de educación, con nuevas alternativas de aprendizaje, aplicando en ciertas áreas las técnicas de expresión plástica y la inteligencia emocional, para lograr la comunicación de los estudiantes, basándose en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, utilizando técnicas de expresión plástica, con el fin de lograr un desarrollo cognitivo, motriz y un buen desarrollo de la inteligencia emocional, y así tener una educación de calidad y calidez. La serie de propuestas planteadas en el Plan Decenal de Educación contiene políticas educativas, y es muy importante esta edad ya que en los primeros años de vida de los niños/as es necesario realizar una adecuada estimulación de las técnicas de expresión plástica y en el desarrollo de la inteligencia emocional.

En el nivel micro en cada una de las instituciones se debe trabajar las técnicas grafo plásticas con cada uno de los niños y de manera individualizada para que un aprendizaje sea significativo o a su vez se puedan ver reflejados sus sentimientos y emociones al momento de aplicar estas diferentes técnicas de expresión plástica fortaleciendo de esta manera la inteligencia emocional.

2.3 Formulación del problema

¿Cómo influyen las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y las niñas de la “Fundación Jardín del Edén”. Salcedo-Cotopaxi. 2016?

2.4 Problemas derivados

¿Cómo el desarrollo y la aplicación de un manual de técnicas de expresión plástica fortalece la inteligencia emocional en niños de la “Fundación Jardín del Edén” del cantón salcedo provincia de Cotopaxi 2016?

¿Qué materiales utilizan los docentes para la aplicación de técnicas de expresión plástica en los niños y las niñas de la “Fundación Jardín del Edén”. Salcedo-Cotopaxi. 2016?

¿La elaboración y aplicación del manual “DISEÑANDO MI ARTE”, a través del dibujo desarrolla la inteligencia emocional en los niños de la Fundación Jardín del Edén?

¿La elaboración y aplicación del manual “DISEÑANDO MI ARTE”, a través del pintura desarrolla su inteligencia emocional en los niños de la Fundación Jardín del Edén?

¿La elaboración y aplicación del manual “DISEÑANDO MI ARTE”, a través del moldeado desarrolla su inteligencia emocional en los niños de la Fundación Jardín del Edén?

3. JUSTIFICACIÓN

Según ciertos estudios de la actualidad, podemos decir que las técnicas de expresión plástica son una forma de comunicación, mediante la cual podemos saber los estados de ánimo de las personas, y principalmente los niños y niñas que son los que mediante estas técnicas demuestran cómo están emocionalmente.

Podemos decir que las técnicas de expresión plástica y el desarrollo de la inteligencia emocional, están ligadas en educación infantil ya que son una herramienta clave para el futuro de los mismos.

En la medida en que el niño y la niña tengan una mayor capacidad artística, podremos decir que también la tendrá un desarrollo en la inteligencia emocional.

El propósito principal de este trabajo de investigación, es generar en niños y niñas el amor por las técnicas grafo plásticas, fortaleciendo así las destrezas artísticas y el desarrollo de su inteligencia emocional.

Por esa razón, se debe estructurar un proceso riguroso de enseñanza y consolidación de las técnicas de expresión plástica en las diferentes etapas del ciclo infantil, con la

finalidad de en lo referente al mejoramiento de la creatividad, permitirá que las niñas y niños se desenvuelvan eficientemente en todas las actividades del quehacer humano.

Si hacemos un análisis de la situación actual de los niños y niñas de la Fundación del Jardín del Edén, podemos notar muy acertadamente la poca importancia que han dado los maestros, maestras y padres de familia al arte y la técnica como medio de comunicación e interacción social, es así como cada uno de los niños y niñas por sus diversos problemas que los llevaron a estar en la Fundación Jardín del Edén son por casos sociales, en los cuales podemos observar muy repetidamente niños y niñas abandonados, violados, rechazados por sus familias, con problemas de sus progenitores de vicios como la drogadicción y el alcohol, los mismos que tienen falta de afecto, demuestran agresividad, aislamiento, falta de comunicación, permitiendo así hacer un estudio a los mismos.

4. OBJETIVOS:

4.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar y aplicar un manual de técnicas de expresión plástica para fortalecer la inteligencia emocional en niños de la “Fundación Jardín del Edén” del cantón salcedo provincia de Cotopaxi 2016

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aplicar el manual “DISEÑANDO MI ARTE”, como herramienta didáctica para desarrollar la inteligencia emocional a través del dibujo, en los niños de la Fundación Jardín del Edén.
- Destinar el manual “DISEÑANDO MI ARTE”, como herramienta didáctica para desarrollar la inteligencia emocional a través de la pintura, en los niños de la Fundación Jardín del Edén.

- Emplear el manual “DISEÑANDO MI ARTE”, como herramienta didáctica para desarrollar la inteligencia emocional a través del modelado, en los niños de la Fundación Jardín del Edén

5. FUNDAMENTACIÓN TEORICA

5.1 Antecedentes de investigaciones anteriores

De las investigaciones encontradas en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, referente a técnicas de expresión plástica y desarrollo de la inteligencia emocional se describe las siguientes fuentes que sirven como base para la presente investigación.

El arte infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 2 a 3 años del “centro infantil universitario” de la parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia de Bolívar, año lectivo 2015 – 2016., Autora: Diana Catalina Ayala Gavilanes y tutora: Mgs. Sonia Alulema.

Y de la que se toma la conclusión: “Las docentes inconscientemente no realizan actividades en arte infantil no porque no quieran sino porque no cuentan con un instrumento, herramienta pedagógica o didáctica que les guíe para aplicar el arte infantil con el propósito de desarrollar la inteligencia emocional y mantener un aprendizaje efectivo” (Ayala Gavilanes, 2016).

Y la recomendación: Las docentes basen su trabajo en la guía de actividades artísticas como herramienta didáctica con el propósito de a través del arte ayudar a los pequeños a exteriorizar sus sentimientos, frustraciones, miedos y emociones y mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional lo que le permitirá manejar sus sentimientos y entender los de los demás para alcanzar una convivencia armónica, pacífica y feliz. La prioridad en el trabajo docente con niños y niñas de 2 a 3 años es desarrollar la inteligencia emocional con actividades que sean del agrado de ellos, dejando un margen de libertad para que puedan crear, aprender y divertirse a la vez. (Ayala Gavilanes, 2016).

Otra investigación en la que aprecia una de las variables es la titulada “Elaboración y aplicación de guía de las artes plásticas “seres imposibles” en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de 3- 4 años del centro de educación inicial "manitos creativas" barrio Quintus del cantón Chambo provincia de Chimborazo, periodo 2013 - 2014” de la autora Lic. Lida Narcisa Auquilla Morocho y tutora Mgs. Amanda Méndez, año 2015.

De la que se ha tomado la conclusión “Una vez aplicado las técnicas de modelado, se observó que fueron de gran valor, puesto que actividades fueron de gran valía en vista que coadyuvan con el desarrollo de la creatividad; esto es la capacidad imaginación, percepción visual, espacial, lateralidad, textura, forma de los productos resultante del trabajo” (Auquilla Morocho, 2015).

Y la recomendación que dice Es necesario la utilización de las técnicas del modelado puesto que la manipulación de la arcilla, de la plastilina a más del desarrollo de la motricidad fina permitirá el relajamiento y el control emocional, (Auquilla Morocho, 2015).

Además se cita la investigación titulada La Atención en el desarrollo de la Inteligencia emocional, en los niños de primer año de educación general básica paralelo “b”, de la escuela básica Fisco misional “Fe y Alegría”, de la parroquia veloz cantón Riobamba, año lectivo 2014-2015 Autoras: Gavilanes Capelo, Dolores Berthila Naranjo Burbano Una de las dificultades que se presentan para alcanzar la inteligencia emocional de acuerdo a la edad se debe a diferentes alteraciones que pueden ser sociales y emocionales las que afectan a la conducta y el aprendizaje que se ve reflejado en las aulas, lo que se traduce en bajo rendimiento así como problemas de conducta, riesgo de fracaso y de deserción escolar (Jaude, 2002).

5.2 FUNDAMENTACION CIENTIFICA

5.2.1 Fundamentación Epistemológica

La epistemología nace como una teoría de conocimiento que trata dificultades propias de las circunstancias históricas, sociológicas y psicológicas que conllevan a la obtención

de conocimiento y desarrollo de la inteligencia emocional La orientación epistemológica brinda un enfoque hacia los problemas humanos que desencadenan las emociones, y pudiendo determinar el tipo de problemas para solventarlos a través del uso de técnicas e instrumentos que brinda la expresión plástica. (Carrera , 2013).

“Educar no solo es transmitir información de una persona a otra, un educador debe ser un guía, un mediador para que los niños sean los constructores de su propio aprendizaje” (MINEDUC, 2007).

Para educar se requiere de paciencia y amor a la profesión esto ayuda al desarrollo de la inteligencia emocional en los niños ya que se puede crear diversas actividades, que le permita interactuar más consigo mismo y con los demás, en actividades de su interés como son las artes plásticas lo que permite que los niños sean los constructores de su propio aprendizaje.

5.2.2 Fundamentación Axiológica

Una de las ramas de la filosofía es la axiología que se encarga del análisis de valores humanos, pareció en siglo XX y su objeto es establecer un punto de vista intrínseco (2016), una de las características más importantes de esta fundamentación es que profundiza el cambio para encontrar semejanzas (Farre, 1949).

Esta investigación pretende fortalecer la inteligencia emocional en los niños, ya que ellos son capaces de crear, para ello son utilizadas las técnicas de expresión plástica, las que permiten resaltar su autonomía y confianza, ya que se fomenta acciones de colaboración mutua, mantiene la comunicación y la afectividad, siempre que estas actividades sean guiadas.

5.2.3 Fundamentación Psicológica

Es una ciencia que se basa en dos campos la ciencia de la educación y la psicología, es decir que estudia el mecanismo del aprendizaje enlazando sujetos y factores asociados a los centros educativos para medir tanto su comportamiento positivo como negativo,

inteligencia emocional; y que puede afectar de alguna forma el aprendizaje, (Montenegro & Pastaz, 2010).

La psicología en el medio de aprendizaje establece un papel indispensable para el fortalecimiento y manejo de las emociones, esto permite que el aprendizaje sea significativo y que la relación con el medio que les rodea permita establecer armonía y equilibrar sus emociones fortaleciendo la inteligencia emocional.

Según Howard Gardner, menciona que el arte es la base para fortalecer la energía vital del educación en cualquier área, es por esta razón, que una persona que educa debe desarrollar en los niños sus habilidades estéticas con la finalidad del disfrute de lo artístico y que este sea un medio para fortalecer sus emociones y autoestima, desarrollando su inteligencia emocional. (HARGREAVES, 1983)

Esta investigación pretende enfatiza las emociones desarrollando y fortaleciendo su inteligencia emocional a través del disfrute de las artes plásticas , con el uso de diferentes técnicas que involucre a los niños en un ambiente saludable con el buen uso del tiempo libre y que les permita relacionarse desarrollando sus destrezas y habilidades.

5.2.4 Fundamentación Pedagógica

Con base a lo mencionado por Flórez (1994) esta teoría posee dos particularidades una interdisciplinariedad la cual se caracteriza por venir de otras disciplinas y la integración que es la estructuración teórica integral (Aración , 2007).

La pedagogía permite tanto la integración como la estructuración teórica, es por ello que las técnicas de expresión plástica forman parte del aprendizaje significativo que parte de la experiencia, lo que permite la integración de lo realizado con la teoría, y esto a su vez brinda confianza en el ser humano, lo que permite fortalecer la inteligencia emocional.

Este enfoque busca una propuesta que enlace la teoría y la práctica con el objeto de que se puedan aplicar sus conocimientos a la vida cotidiana y de esta forma sean usados en situaciones que surgen del imprevisto (Ministerio de Educación Nacional, 2014) . Es

decir que basa el aprendizaje en el desarrollo de las destrezas tanto de organización como de integridad en cuanto a evolución de las ciencias humanas refiere (Flórez, 1996).

Con los estudios realizados desde época pasadas, es indispensable que para un buen aprendizaje, sea aplicable la teoría, es así que las técnicas de expresión plástica, permiten la práctica así como el desarrollo psicomotor, lo que permite plasmar de diversas formas, los sentimientos, emociones, inquietudes, y facilita al educador, las guías necesarias para un correcta enseñanza.

Con base en el desarrollo existe un conjunto de saberes que tienen impacto en el proceso educativo que refiere a la comprensión de la cultura misma su estudio y análisis, basado en ciencias como la sociología la economía, psicología medicina entre otras, (Montenegro & Pastaz, 2010).

Por ello las técnicas de expresión plástica, son un conjunto de herramientas didácticas, que la persona que enseña puede utilizar para con la finalidad de fortalecer tanto la motricidad como utilizarla para el desfogue de emociones, desarrollando de esta manera la inteligencia emocional de los niños.

5.2.5 Fundamentación Legal

5.2.5.1 Constitución de la República del Ecuador

La Constitución de la República del Ecuador establece en el Art. 3, el garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales, en particular la educación, la salud, la alimentación, la seguridad social y el agua para sus habitantes. (Asamblea Nacional Ecuador, 2008).

Así su Art. 26 menciona que la educación también es un derecho de los individuos y que este derecho abarca toda su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Forma un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, y brinda igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Absolutamente todos los individuos independientemente de su condición social tienen el derecho y la

responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Asamblea Nacional Ecuador, 2008).

Además en el Art. 27 de la Constitución de la República del Ecuador menciona que la educación se centrará en las personas y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, también será de forma participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (Asamblea Nacional Ecuador, 2008)

En el Artículo 54 literal 14, menciona que reconoce tanto derechos colectivos como individuales y será el Estado quien garantizará el desarrollo, fortaleza y potencializará el sistema de educación intercultural bilingüe, enmarcados a los criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta la educación superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje. (Asamblea Nacional Ecuador, 2008).

También el artículo 343 establece que el sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de las capacidades y potencialidades tanto individuales como y el desarrollo de las capacidades y potencialidades colectivas, que faciliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. (Asamblea Nacional Ecuador, 2008)

En la misma Constitución de la República del Ecuador en el Artículo 44 indica que los niños, niñas y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, y que tengan un entorno que les permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales, que sean establecidas por el Estado. (Asamblea Nacional Ecuador, 2008)

5.2.5.2 Plan Nacional del Buen Vivir

El Plan Nacional del Buen Vivir, indica en su objetivo 4 fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía, y en el numeral 4.1 indica que se debe alcanzar la

universalización en el acceso a la educación inicial, básica y bachillerato, y democratizar el acceso a la educación superior y, en literal e, establece que se debe garantizar el acceso a recursos educativos necesarios para el buen desempeño, la asistencia y la permanencia de la población en edad escolar al Sistema Nacional de Educación Pública. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo – Senplades, 2013).

Este Plan también enfatiza la necesidad de promover la culminación de los estudios en todos los niveles educativos, que está establecido en el objetivo 4, numeral 4.2 y que en su literal a, establece que se debe Generar incentivos para la asistencia, la permanencia, la reinserción y la culminación de los estudios en el Sistema Nacional de Educación, con énfasis en los segmentos sociales de atención prioritaria. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo – Senplades, 2013).

Además en el Objetivo 4, numeral 4.1, literal e, indica que se debe generar mecanismos pedagógicos y metodológicos de enseñanza que promuevan la adecuada transición de los estudiantes a través los diferentes niveles de educación. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo – Senplades, 2013)

5.2.5.3 Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI

En esta ley se establece el ámbito en el que indica que garantiza el derecho a la educación, así como determina los principios y fines generales a los que se orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, también desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación. (Presidencia de la República , 2008).

Esta ley contempla principios y uno de ellos que se detalla en literal b, menciona que la educación es un instrumento de transformación de la sociedad y que este contribuye a la construcción de una nación, reconoce las personas, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho (Presidencia de la República , 2008)

Además en los principios de esta ley también se establece en el literal q, el que trata sobre la motivación y que detalla que se debe promover el esfuerzo individual y la motivación de los individuos para el aprendizaje, además de la garantía del cumplimiento de los derechos de los docentes con el propósito de fortalecer la calidad de la educación.

Establece en el Art.3 los fines de la educación y en el literal a, indica que el desarrollo pleno de la personalidad de las y los estudiantes, contribuye a al ejercicio pleno de sus derechos, así como el cumplimiento de sus obligaciones, el desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia entre las personas, entre otro. (Presidencia de la República , 2008).

Esta ley también trata en su Art. 4 sobre el derecho a la educación que se encuentra garantizado en la Constitución de la República del Ecuador y que es de calidad, laica, libre y gratuita desde inicial hasta bachillerato. (Presidencia de la República , 2008)

Y en su Artículo. 6 trata sobre las obligaciones del Estado, mencionando en el literal h. el erradicar todos los tipos de violencia del sistema educativo así como velar por la integridad de los individuos sean estas físicas, psicológicas y sexuales, con particular énfasis en las y los estudiantes. (Presidencia de la República , 2008).

Esta ley menciona sobre los derechos y obligaciones de los estudiantes en el artículo 7, en el que indica que las y los estudiantes tienen derecho a una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación. (Presidencia de la República , 2008)

5.2.5.4 Código de la niñez y la adolescencia

El Código de la niñez y la adolescencia contempla los derechos y obligaciones de los niñas, niñas adolescentes, así como el rol que deben y están inmersos a realizar en la sociedad hacia ese grupo poblacional, es así que el Art. 1 trata sobre la Finalidad y dispone la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su

desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad. (Congreso Nacional del Ecuador, 2003).

En el Art. 6 del Código de la niñez y de la adolescencia que trata sobre la Igualdad y no discriminación cualquiera de las formas que fueren estas y además establece que todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley en el Ecuador y no serán por ningún motivo discriminados, es decir ni por su raza, ni por su situación económica, ni por su nivel de educación, entre otros, indicado además que ninguna de las causas siguientes son motivo de discriminación y detalla, por su nacimiento, por su nacionalidad, por la edad que tengan, por el sexo, o por su etnia; entre otros. (Congreso Nacional del Ecuador, 2003).

Además en el Art. 11 del Código de la niñez y de la adolescencia, trata sobre el tema interés superior del niño, niña o adolescente, establece un principio que está orientado a satisfacer el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos; e impone a todas las autoridades administrativas y judiciales y a las instituciones públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su cumplimiento. (Congreso Nacional del Ecuador, 2003)

5.3 Fundamentación Teórica.

Dentro del estudio de las Técnicas de expresión plástica, se busca que los estudiantes potencien y reformen sus conocimientos en cuanto tiene que ver a la naturaleza, uso y las aplicaciones que las técnicas se pretende que los alumnos desarrollen y amplíen sus conocimientos acerca del uso, naturaleza, orígenes y aplicaciones de las técnicas gráficas y plásticas, y que a su vez favorezcan la personalización o individualización de la experiencia expresiva y plástica.

Aunque su sentido está en cómo manejar las técnicas de expresión, este aprendizaje debe apoyarse en el uso y conocimiento de los elementos básicos del lenguaje plástico-visual (líneas, colores texturas, formas) y fundamentarse en un adecuado manejo de las funciones expresivas y constructivas de los elementos, volúmenes y materias para lograr expresar algo estéticamente. El alumnado debe desarrollar su capacidad de comprensión y disfrute del hecho artístico desde el rigor técnico y la experimentación.

Las Técnicas de expresión, en suma, impulsa mediante una formación basada en el uso y aprendizaje de los medios y técnicas artísticas tradicionales el dibujo, la pintura y el grabado, la búsqueda de una expresividad creativa a través de las imágenes. La naturaleza visual de la expresión del pensamiento gráfico-plástico implica una relación emisor-receptor con una intención o fin comunicativo de reflexión estética, de utilidad práctica o de ambas a la vez.

5.3.1 Expresión plástica

Según ROLLANO, D, en su obra Educación plástica y artística en educación infantil, considerando que en la educación preescolar, el arte y el juego son ejes transversales que permiten desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en los niños y niñas para favorecer el desarrollo integral de los mismos. La escolarización a nivel pedagógico incluye al arte dentro de la expresión plástica, la que trabajará curricularmente las técnicas grafoplásticas, nociones, desarrollo motriz necesarios para el nivel inicial de los niños y niñas.

Por otro lado “el niño englobado en el período infantil (3-6 años) aprende mediante el uso potencial de sus sentidos”. (p.15) Son estos los que activan la participación de sus experiencias y conectan su lenguaje a su manera de percepción y comprensión. Para que la expresión plástica sea eficaz se debe conectar con una característica importante que es la libertad, entendida como la oportunidad que tendrán los niños y niñas no solo de decisión sino de acción pues serán ellos quienes elijan el material, técnica y tema de trabajo, sin dejar de lado el papel fundamental del docente como guía para la creación artística.

5.3.1.1 Etapas evolutivas y caracterización

dibujo.- El dibujo será la continuación de la actividad de garabatear. Podemos definirlo como dibujo cuando sobrepase el puro placer motriz de garabatear y el niño de una interpretación a aquello que ha hecho, sea real o puramente imaginativa.

La pintura.- Según Cherry, C, en su obra “El Arte en el niño en edad inicial”, dice la pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas o

abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre. “La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar”, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno. Los detalles que el niño o niña plasmen en su pintura depende del nivel de participación de sus experiencias, pues resulta más fácil que un niño o niña pinte cierto objeto que ha manipulado y explorado lo suficiente, a algo conocido por su nombre pero no experimentado. (p. 80)

El modelado.- El modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule.

5.2.5.1.3 Materiales para la Expresión plástica

- Su propio cuerpo
- Instrumentales
- Plásticos
- Tridimensionales
- Bidimensionales

5.2.5.1.4 La expresión plástica en los niños

La enseñanza plástica es el trabajar con niños/as estimulándolos para que se identifiquen con sus propias experiencias, y desarrollen los conceptos que expresen sus sentimientos, emociones y su propia sensibilidad estética en el ámbito de la expresión plástica.

READ Herbert expresa que “El arte comprende dos principios fundamentales, un principio de forma, derivado del mundo orgánico y aspecto objetivo universal de todas las obras de arte; y un principio de creación, peculiar a la mente humana que la impulsa a crear y apreciar la creación de símbolos, fantasías, mitos que

toman una existencia objetiva universalmente válida solo en virtud del principio de la forma” (2003, Pág. 67-75)

5.2.5.1.5 Beneficios de la expresión plástica

Las actividades gráfico – plásticas permiten las instancias de juego y estimulan el desarrollo motriz así como las sensaciones, la percepción y el desarrollo del intelecto. En la etapa primaria de expresión, que va desde los dos a los cuatro años aproximadamente, llamada “etapa del garabato”, el niño comienza a explorar todo su alrededor: escuchando, mordiendo, tocando, mirando, siguiendo con sus primeras rayas o garabatos sobre alguna pared o piso.

Algunos especialistas consideran que existen tres tipos de instancias que dependen de la edad del niño y de la estimulación que se le da: el garabato desordenado, el garabato controlado y, posteriormente, el garabato con nombre. Al comienzo, la expresión plástica es una actividad asociada al movimiento que el niño tiene que hacer para garabatear, es una actividad kinestésica. De los cuatro a los seis años, el niño pasa por una etapa en donde la creación es consciente y en donde trata de establecer conexiones con lo que dibuja.

Este proceso es gradual, siempre y cuando el niño reciba la estimulación necesaria que le permita seguir interesado en el tema. Es fundamental poder estimular las actividades que permitan a nuestros niños desarrollar su capacidad de percepción, de imaginación y sensibilidad, intentando promover su creatividad y sus opiniones críticas.

5.2.5.1.6 La expresión plástica con la motricidad

Las artes plásticas son muy importantes pues inducen al niño en el mundo de las actividades artísticas estimulando su sensibilidad y libre expresión a través del desarrollo de nuevas técnicas realizadas individualmente o en grupo favoreciendo su desarrollo integral.

Como personas que queremos mucho a nuestros niños y por ende, lo mejor para ellos, debemos brindarle todas las posibilidades para desarrollar sus aptitudes y hacer más potencial al niño.

Además la expresión plástica ayuda al niño a encausar tensiones, estimula a que se relacione con los demás y ayuda en la formación y enriquecimiento de su personalidad

El niño va ha transmitir lo que siente, percibe y piensa, va a ir cambiando y madurando su expresión creadora, no podemos imponer un modelo, debemos dejar que el niño tenga libre expresión de sus sentimientos. De todas maneras siempre hay que ponerles un límite, pero sin llegar a ser estrictos.

Hay que motivarlo para que realice una buena actividad plástica, con mucha facilidad, los niños se sienten motivados cuando han vivido algo (paseos, visitas, cuentos), entonces debes decirle que cierre los ojos y después contarles algo (paso a paso) para que posteriormente dibuje o realice la actividad.

Que vuele a través de la imaginación, que piense que es una abeja luego que somos flores y estamos en un jardín y después dibuje.

Prueba realizar estas actividades con tus niños y te divertirás como no te imaginas, además de brindarle la gran experiencia a tu niño de poder desarrollarse y a la vez recrearse.

5.2.5.1.7 La expresión plástica con el lenguaje

5.2.5.1.9 Técnicas grafo plásticas

- Trozado
- Rasgado
- Arrugado
- Armado

- Picado
- Plegado
- Cortado con tijeras
- Entorchado
- Bordado
- Troquelado modelado

5.2.5.2 Inteligencia Emocional

5.2.5.3 Concepto de Inteligencia emocional

El concepto de Inteligencia Emocional ha llegado a prácticamente todos los rincones de nuestro planeta, en forma de tiras cómicas, programas educativos, juguetes que dicen contribuir a su desarrollo o anuncios clasificados de personas que afirman buscarla en sus parejas. Incluso la UNESCO puso en marcha una iniciativa mundial en 2002, y remitió a los ministros de educación de 140 países una declaración con los 10 principios básicos imprescindibles para poner en marcha programas de aprendizaje social y emocional.

El mundo empresarial no ha sido ajeno a esta tendencia y ha encontrado en la inteligencia emocional una herramienta inestimable para comprender la productividad laboral de las personas, el éxito de las empresas, los requerimientos del liderazgo y hasta la prevención de los desastres corporativos. No en vano, la Harvard Business Review ha llegado a calificar a la inteligencia emocional como un concepto revolucionario, una noción arrolladora, una de las ideas más influyentes de la década en el mundo empresarial. Revelando de forma esclarecedora el valor subestimado de la misma, la directora de investigación de un head hunter ha puesto de relieve que los CEO son contratados por su capacidad intelectual y su experiencia comercial y despedida por su falta de inteligencia emocional.

Sorprendido ante el efecto devastador de los arrebatos emocionales y consciente, al mismo tiempo, de que los tests de coeficiente intelectual no arrojaban excesiva

luz sobre el desempeño de una persona en sus actividades académicas, profesionales o personales, Daniel Goleman ha intentado desentrañar qué factores determinan las marcadas diferencias que existen, por ejemplo, entre un trabajador “estrella” y cualquier otro ubicado en un punto medio, o entre un psicópata asocial y un líder carismático.

Su tesis defiende que, con mucha frecuencia, la diferencia radica en ese conjunto de habilidades que ha llamado “inteligencia emocional”, entre las que destacan el autocontrol, el entusiasmo, la empatía, la perseverancia y la capacidad para motivarse a uno mismo. Si bien una parte de estas habilidades pueden venir configuradas en nuestro equipaje genético, y otras tantas se moldean durante los primeros años de vida, la evidencia respaldada por abundantes investigaciones demuestra que las habilidades emocionales son susceptibles de aprenderse y perfeccionarse a lo largo de la vida, si para ello se utilizan los métodos adecuados.

5.2.5.4 Tipos de Inteligencia emocional

Inteligencia Personal

Está compuesta a su vez por una serie de competencias que determinan el modo en que nos relacionamos con nosotros mismos. Esta inteligencia comprende tres componentes:

Conciencia en uno mismo: es la capacidad de reconocer y entender las propias fortalezas, debilidades, estados de ánimo, emociones e impulsos, así como el efecto que éstos tienen sobre los demás y sobre el trabajo.

Autorregulación o control de sí mismo: es la habilidad de controlar nuestras propias emociones e impulsos para adecuarlos a un objetivo, de responsabilizarse de los propios actos, de pensar antes de actuar y de evitar los juicios prematuros.

Auto motivación: es la habilidad de estar en un estado de continua búsqueda y persistencia en la consecución de los objetivos, haciendo frente a los problemas y encontrando soluciones.

Inteligencia Interpersonal

Al igual que la anterior, esta inteligencia también está compuesta por otras competencias que determinan el modo en que nos relacionamos con los demás:

Empatía: es la habilidad para entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, poniéndose en su lugar, y responder correctamente a sus reacciones emocionales.

Habilidades sociales: es el talento en el manejo de las relaciones con los demás, en saber persuadir e influenciar en los otros.

6. HIPOTESIS

6.1 HIPOTESIS GENERAL

Las técnicas de expresión plástica fortalecen el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de la Fundación Jardín del Edén. Salcedo-Cotopaxi 2016.

6.2 HIPOTESIS ESPECÍFICAS

- La técnica de expresión plástica mediante el dibujo, fortalece el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de la Fundación Jardín del Edén.
- La técnica de expresión plástica a través de la pintura, fortalece el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de la Fundación Jardín del Edén.
- La técnica de expresión plástica mediante el moldeado, fortalece el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de la Fundación Jardín del Edén.

7. OPERACIONALIZACION DE LA HIPOTESIS GENERAL

7.1 Operacionalización de la hipótesis general

Las técnicas de expresión plástica fortalecen el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de la Fundación Jardín del Edén. Salcedo-Cotopaxi 2016.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	TECNICAS INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE EXPRESIÓN PLÁSTICA	Es un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora. (David Rollano Vilaboa, Educación plástica y artística en educación infantil, 2005)	Expresión Actividad creadora.	¿Mediante que expresamos sentimientos, pensamientos intereses? ¿Cómo promueve la actividad creadora?	TECNICA: Observación INSTRUMENTO: Ficha de observación
DEPENDIENTE INTELIGENCIA EMOCIONAL	Es la capacidad para reconocer sentimientos en uno mismo y en otros, siendo hábil para gestionarlos y dirigirlos a la hora de relacionarse con los demás.(Daniel Goleman)	Reconocer sentimientos. Relacionarse con los demás.	¿Cómo se expresan los sentimientos? ¿Cómo se relaciona con las personas?	TECNICA: Observación INSTRUMENTO: Ficha de observación

7.1.1 Operacionalización de la hipótesis Específica No. 1

H1: La técnica de expresión plástica mediante el dibujo, fortalece el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de la Fundación Jardín del Edén

Dibujo

Variable	Concepto	Categoría	Indicadores	Técnicas e instrumentos
Variable Independiente: Dibujo	Es el arte a través del que se aprende a dibujar, y en el que se plasma una expresión gráfica que puede ser real o imaginaria, y puede transmitir ideas, o evidenciar las costumbres o culturas	Dibujar Expresión Real Imaginaria	<ul style="list-style-type: none"> • Dibuja sin dificultades un figura sencilla • Demuestra emotividad por un dibujo de su agrado • Su expresión al dibujar es emotiva • Utiliza correctamente el lápiz. • Realiza dibujos do objetos de la vida real • Desarrolla imaginación dibujándola 	Observación de Ficha de observación
Variable dependiente Inteligencia emocional	Capacidad que tiene una persona para identificar, para entender y para manejar sus emociones correctamente, con la finalidad de que pueda relacionarse con los demás, manteniendo una consecución de metas y objetivos, y es capaz de manejar el estrés o la superación de obstáculos y manejar sus sentimientos	Capacidad Identificar Entender Emociones Sentimientos	Es capaz de relaciona con los demás compañeros Identifica sus emociones y las manifiesta Entiende las instrucciones de su maestro Expresa sus sentimientos	Observación Ficha de observación

Elaborado por: Alejandra Arias

7.1.2 Operacionalización de la hipótesis Específica No. 2

H2: La técnica de expresión plástica a través de la pintura, fortalece el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de la Fundación Jardín del Edén.

Pintura

Variable	Concepto	Categoría	Indicadores	Técnicas e instrumentos
Variable Independiente: Pintura	Es una técnica artística en la que se utiliza diversos colores y la imaginación para crear representaciones gráficas utilizando además manos, las palmas, entre otros	Técnica Artística Imaginación Manos Palmas	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los dedos de la mano para pintar • Combina colores para pintar • Desarrolla la imaginación combinando colores • Pinta libremente • Pinta con las palmas de sus manos • Pinta con diversos sellos • Pinta con los hisopos 	Observación Ficha de observación
Variable dependiente Inteligencia emocional	Capacidad que tiene una persona para identificar, para entender y para manejar sus emociones correctamente, con la finalidad de que pueda relacionarse con los demás, mantenga la consecución de metas y objetivos, y sea capaz de manejar el estrés o la superación de obstáculos	Capacidad Identificar Entender Emociones	Es capaz de relaciona con los demás compañeros Identifica sus emociones y las manifiesta Entiende las instrucciones de su maestro Expresa sus sentimientos	Observación Ficha de observación

Elaborado por: Alejandra Arias

7.1.3 Operacionalización de la hipótesis Específica No. 3

H3: La técnica de expresión plástica mediante el moldeado, fortalece el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de la Fundación Jardín del Edén.

Modelado

Variable	Concepto	Categoría	Indicadores	Técnicas e instrumentos
Variable Independiente: Modelado	Es un arte y técnica la que es usada para dar forma deseada a una materia blanda, en la que se utiliza instrumentos como las manos, las palmas, entre otros	Arte Técnica Manos Palmas Instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los dedos de la mano para modelar • Moldea formas aprendidas con sus manos • Moldea formas con el uso de los instrumentos • Combina sus manos, dedos, palmas e instrumentos para modelar 	Observación Ficha de observación
Variable dependiente Inteligencia emocional	Capacidad que tiene una persona para identificar, para entender y para manejar sus emociones correctamente, con la finalidad de que pueda relacionarse con los demás, mantenga la consecución de metas y objetivos, y sea capaz de manejar el estrés o la superación de obstáculos	Capacidad Identificar Entender emociones	Es capaz de relaciona con los demás compañeros Identifica sus emociones y las manifiesta Entiende las instrucciones de su maestro Expresa sus sentimientos	

Elaborado por: Alejandra Arias

8. METODOLOGIA

8.1 Tipo de investigación

La presente investigación se enfoca en el desarrollo de las técnicas de expresión plástica en niños y niñas de la Fundación Jardín del Edén Cantón Salcedo por tanto esta investigación es de tipo:

Investigación de campo

Se utiliza debido a que levanta información en el lugar del acontecimiento y es de gran utilidad para el establecimiento de conclusiones. Para el presente estudio tuvo lugar en la Fundación Jardín del Edén.

Investigación Descriptiva

Su característica es presentar una interpretación correcta de los estudios realizados a través de métodos como las encuestas.

Investigación Bibliográfico- Documental determina una visión más amplia y objetiva del fenómeno en estudio, donde la investigación es tomada de la fuente. La fundamentación de esta investigación enlaza lo teórico y científico que tienen referencia en la variable independiente

8.2 Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es:

Por el propósito: Es aplicada ya que el tema investigativo pretende ser de provecho para nuestra sociedad.

Por el nivel: Es correlacional ya que se quiere determinar el grado de correlación existente entre las variables.

Por el lugar: es de campo por que se realiza mediante el contacto directo con los hechos y el lugar. Esta investigación es de carácter cuasi experimental y educativo, se realiza en la Fundación Jardín del Edén. Para la presente investigación se diseñó de técnicas de expresión plástica que desarrollen la inteligencia emocional de los niños de este centro.

Es cuasi experimental.

Son una derivación de estudios experimentales relevantes, se usa particularmente para estudiar problemas en los cuales se pretende tener mayor control de las situaciones. La presente investigación tiene como finalidad establecer técnicas de expresión plástica que permitan el desarrollo de una inteligencia emocional. (Lopez & Gonzales, 2010).

8.3 Población y muestra

La población total a investigar es de 20 niños/as.

Cuadro N°1. Población de la “Fundación Jardín del Edén”

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños	13	52%
Niñas	12	48%
Total	24	100%

Fuente: “Fundación Jardín del Edén”

Elaborado por: Alejandra Monserrath Arias M.

8.4 Muestra

La población a ser investigada es de 24 niños y niñas que pertenecen a la Fundación el Edén, Considerando que la población es pequeña se procede realizar l investigación con el ciento por ciento , por lo que no supera las 100 personas, así que se considera a toda la población.

Sin embargo, se realizará el cálculo de la muestra para establecer el tamaño óptimo para la presente investigación.

8.5 Métodos de investigación

Hipotético-Deductivo

Establece teorías que se constituyen a partir de especulaciones, intenta proporcionar una adecuada explicación de los comportamientos de algún aspecto de forma que puedan ser sometidas a rigurosa observación.

Método Inductivo y Deductivo

La inducción hace inferencia a la lógica que permite emitir un razonamiento, cuya aplicación es meramente matemática. Parte de hechos particulares siendo inductivo el que analiza una porción de un todo es decir una particularidad para establecer una conclusión cuya característica será de carácter general y debe iniciar con la observación del fenómeno en estudio para realizar comparaciones. (Univeridad Nacional Autonoma de Mexico, 2002).

La deducción parte del razonamiento para llegar a un punto específico, es decir que va de lo general a lo detallado mediante razonamientos que permiten establecer conclusiones a partir de algo general. Inicia con el análisis de postulados es decir teoremas, principios, leyes entre otros aspectos que permitan comprobar la validez del mismo. (Univeridad Nacional Autonoma de Mexico, 2002).

Las reglas del método Inductivo-deductivo son: observación, Deducción, realización de experimentos.

8.6 Técnicas de instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos se utilizaran las siguientes técnicas:

TÉCNICAS

Observación: se realizó una ficha de observación de las técnicas empleadas que conllevan al desarrollo de una inteligencia emocional y su desenvolvimiento, esto con el

objetivo de conocer el nivel de desarrollo de las técnicas de expresión plástica en niños y niñas de la Fundación el Edén.

INSTRUMENTO

Guía de desarrollo: Se elaboró una guía que sirvió para la observación en base a los indicadores que miden el desarrollo de la inteligencia emocional, diseñadas con el objeto de establecer técnicas de expresión plástica.

8.7 Técnicas de procedimientos para el análisis de resultados

Al finalizar la investigación y luego de recoger la información pertinente será procesada, tabulada e interpretada.

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

9.1. Humanos

- Director
- Psicológicas
- Tutores
- Estudiantes

9.2. Materiales

- Propuesta
- Hojas
- Materiales reciclados
- Temperas de colores
- Crayones

9.3. Tecnológicos

- Computadora
- Impresora
- Internet

9.4. Económicos

Los gastos del presente proyecto correrán a cargo de la investigadora, siendo un total de \$380,00

DETALLE	VALOR TOTAL
Internet	20,00
Bibliografía	200,00
Resmas de papel	20,00
Anillados	60,00
Encuadernación	80,00

		CRONOGRAMA																															
SEMANAS		JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO			
N°	ACTIVIDAD DE TRABAJO	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Selección del tema	X	X																														
2	Presentación del tema					X	X																										
3	Aprobación del tema										X						X																
4	Elaboración del proyecto de tesis																	X	X														
5	Presentación del proyecto de tesis																																
6	Corrección del proyecto de tesis																																
7	Aprobación del proyecto de tesis																																
8	Diseño del instrumento de invst.																																
9	Elaboración del primer capítulo																																
10	Primera asesoría																																
11	Recolección de datos																																
12	Elaboración del segundo capítulo																																
13	Segunda asesoría																																
14	Análisis de los resultados																																
15	Elaboración del primer borrador																																
16	Tercera asesoría																																
17	Corrección del primer borrador																																
18	Cuarta asesoría																																
19	Elaboración del informe final empastado																																
20	Defensa																																

11. MATRIZ LÓGICA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL
¿Cómo el desarrollo y la aplicación de un manual de técnicas de expresión plástica fortalece la inteligencia emocional en niños de la “Fundación Jardín del Edén” del cantón salcedo provincia de Cotopaxi 2016	Desarrollar y aplicar un manual de técnicas de expresión plástica para fortalecer la inteligencia emocional en niños de la “Fundación Jardín del Edén” del cantón salcedo provincia de Cotopaxi 2016	Las técnicas de expresión plástica fortalecen el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de la Fundación Jardín del Edén. Salcedo-Cotopaxi 2016.
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICAS
¿La elaboración y aplicación del manual “DISEÑANDO MI ARTE”, a través del dibujo desarrolla la inteligencia emocional en los niños de la Fundación Jardín del Edén?	Aplicar el manual “DISEÑANDO MI ARTE”, como herramienta didáctica para desarrollar la inteligencia emocional a través del dibujo en los niños de la Fundación Jardín del Edén	La técnica de expresión plástica mediante el dibujo, fortalece el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de la Fundación Jardín del Edén
¿La elaboración y aplicación del manual “DISEÑANDO MI ARTE”, a través del pintura desarrolla su inteligencia emocional en los niños de la Fundación Jardín del Edén?	Destinar el manual “DISEÑANDO MI ARTE”, como herramienta didáctica para desarrollar su inteligencia emocional a través de la pintura en los niños de la Fundación Jardín del Edén	La técnica de expresión plástica a través de la pintura, fortalece el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de la Fundación Jardín del Edén.
¿La elaboración y aplicación del manual “DISEÑANDO MI ARTE”, a través del moldeado desarrolla su inteligencia emocional en los niños de la Fundación Jardín del Edén?	Emplear el manual “DISEÑANDO MI ARTE”, como herramienta didáctica para desarrollar su inteligencia emocional a través del modelado en los niños de la Fundación Jardín del Edén	La técnica de expresión plástica mediante el moldeado, fortalece el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de la Fundación Jardín del Edén.

BIBLIOGRAFIA

- Asamblea Nacional Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Montecristi.
- Ausubel, D. (1981). *Psicología Educativa*. Mexico: Editorial Trillas.
- Ayala Gavilanes, D. C. (2016). *El arte infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 2 a 3 años del “centro infantil universitario” de la parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia de Bolívar, año lectivo 2015 – 2016*. Riobamba.
- Cherry, C. (1988). *EL ARTE EN EL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR*. CEAC.
- Congreso Nacional del Ecuador. (2003). *Código de la Niñez y Adolescencia*.
- Garder, H. (1993). *Inteligencias múltiples, La teoría en la Práctica*. Barcelona: Paidós Iberica.
- Rollano, D. (2006). *Educación Plástica y Artística en Educación Infantil*. España.
- Sabater, V. (2014). Diez estrategias para educar a los niños en inteligencia emocional. *La mente es maravillosa*.
- <http://expresionplastica-cadelu.blogspot.com/2010/08/tecnicas-de-expresion-plastica.html>
- <http://eprints.ucm.es/11180/1/T32045.pdf>
- <http://www.educacioninicial.com/ei/areas/plastica/tecnicas/simplesycombinadas/>
- <http://es.slideshare.net/Alecha/ud-6-expresin-plstica>
- <http://www.zona33preescolar.com/artes-plasticas/>
- www.psicoactiva.com/emocion.htm
- www.aecc.es/TeAyudamos/informaryconcienciar/Paginas/quesonlasemociones.asp

ANEXO II FICHA DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA,

MENCIÓN: JUEGO ARTE Y APRENDIZAJE

Objetivo: Observar su desenvolvimiento según los indicadores de las artes plásticas para identificar el desarrollo emocional de los niños de la Fundación Jardín del Edén Salcedo-Cotopaxi.

DIBUJO

DETALLE	Indicadores	FRECUENCIAS		
		Adquirida	Próximo	Iniciada
DIBUJO	Dibuja sin dificultades una figura sencilla			
	Demuestra emotividad por un dibujo de su agrado			
	Desarrolla su imaginación dibujándola			

PINTURA

DETALLE	Indicadores	FRECUENCIAS		
		Adquirida	Próximo	Iniciada
PINTURA	Utiliza los dedos de la mano para pintar			
	Desarrolla la imaginación combinando colores			
	Pinta con las palmas de sus manos			

MODELADO

DETALLE	Indicadores	FRECUENCIAS		
		Adquirida	Próximo	Iniciada
MODELADO	Utiliza los dedos de la mano para modelar.			
	Combina sus manos, dedos, palmas e instrumentos para modelar.			

INTELIGENCIA EMOCIONAL

DETALLE	Indicadores	FRECUENCIAS		
		Adquirida	Próximo	Iniciada
INTELIGENCIA EMOCIONAL	Es capaz de relacionarse con los demás compañeros			
	Identifica sus emociones y las manifiesta			

Operacionalización de la hipótesis Específica No. 1

H1: La técnica de expresión plástica mediante el dibujo, fortalece el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de la Fundación Jardín del Edén

Dibujo

Variable	Concepto	Categoría	Indicadores	Técnicas e instrumentos
Variable Independiente: Dibujo	Es el arte a través del que se aprende a dibujar, y en el que se plasma una expresión gráfica que puede ser real o imaginaria, y puede transmitir ideas, o evidenciar las costumbres o culturas	Dibujar Expresión Real Imaginaria	<ul style="list-style-type: none"> • Dibuja sin dificultades un figura sencilla • Demuestra emotividad por un dibujo de su agrado • Su expresión al dibujar es emotiva • Utiliza correctamente el lápiz. • Realiza dibujos do objetos de la vida real • Desarrolla imaginación dibujándola 	Observación de Ficha de observación
Variable dependiente Inteligencia emocional	Capacidad que tiene una persona para identificar, para entender y para manejar sus emociones correctamente, con la finalidad de que pueda relacionarse con los demás, manteniendo una consecución de metas y objetivos, y es capaz de manejar el estrés o la superación de obstáculos y manejar sus sentimientos	Capacidad Identificar Entender Emociones Sentimientos	Es capaz de relaciona con los demás compañeros Identifica sus emociones y las manifiesta Entiende las instrucciones de su maestro Expresa sus sentimientos	Observación Ficha de observación

Elaborado por: Alejandra Arias

Operacionalización de la hipótesis Específica No. 2

H2: La técnica de expresión plástica a través de la pintura, fortalece el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de la Fundación Jardín del Edén.

Pintura

Variable	Concepto	Categoría	Indicadores	Técnicas e instrumentos
Variable Independiente: Pintura	Es una técnica artística en la que se utiliza diversos colores y la imaginación para crear representaciones gráficas utilizando además manos, las palmas, entre otros	Técnica Artística Imaginación Manos Palmas	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los dedos de la mano para pintar • Combina colores para pintar • Desarrolla la imaginación combinando colores • Pinta libremente • Pinta con las palmas de sus manos • Pinta con diversos sellos • Pinta con los hisopos 	Observación Ficha de observación
Variable dependiente Inteligencia emocional	Capacidad que tiene una persona para identificar, para entender y para manejar sus emociones correctamente, con la finalidad de que pueda relacionarse con los demás, mantenga la consecución de metas y objetivos, y sea capaz de manejar el estrés o la superación de obstáculos	Capacidad Identificar Entender Emociones	Es capaz de relaciona con los demás compañeros Identifica sus emociones y las manifiesta Entiende las instrucciones de su maestro Expresa sus sentimientos	Observación Ficha de observación

Elaborado por: Alejandra Arias

Operacionalización de la hipótesis Específica No. 3

H3: La técnica de expresión plástica mediante el moldeado, fortalece el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de la Fundación Jardín del Edén.

Modelado

Variable	Concepto	Categoría	Indicadores	Técnicas e instrumentos
Variable Independiente: Modelado	Es un arte y técnica la que es usada para dar forma deseada a una materia blanda, en la que se utiliza instrumentos como las manos, las palmas, entre otros	Arte Técnica Manos Palmas Instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los dedos de la mano para modelar • Moldea formas aprendidas con sus manos • Moldea formas con el uso de los instrumentos • Combina sus manos, dedos, palmas e instrumentos para modelar 	Observación Ficha de observación
Variable dependiente Inteligencia emocional	Capacidad que tiene una persona para identificar, para entender y para manejar sus emociones correctamente, con la finalidad de que pueda relacionarse con los demás, mantenga la consecución de metas y objetivos, y sea capaz de manejar el estrés o la superación de obstáculos	Capacidad Identificar Entender emociones	Es capaz de relaciona con los demás compañeros Identifica sus emociones y las manifiesta Entiende las instrucciones de su maestro Expresa sus sentimientos	

Elaborado por: Alejandra Arias

MARCO LÓGICO

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL
¿Cómo el desarrollo y la aplicación de un manual de técnicas de expresión plástica fortalece la inteligencia emocional en niños de la “Fundación Jardín del Edén” del cantón salcedo provincia de Cotopaxi 2016	Desarrollar y aplicar un manual de técnicas de expresión plástica para fortalecer la inteligencia emocional en niños de la “Fundación Jardín del Edén” del cantón salcedo provincia de Cotopaxi 2016	Las técnicas de expresión plástica fortalecen el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de la Fundación Jardín del Edén. Salcedo-Cotopaxi 2016.
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICAS
¿La elaboración y aplicación del manual “DISEÑANDO MI ARTE”, a través del dibujo desarrolla la inteligencia emocional en los niños de la Fundación Jardín del Edén?	Aplicar el manual “DISEÑANDO MI ARTE”, como herramienta didáctica para desarrollar la inteligencia emocional a través del dibujo en los niños de la Fundación Jardín del Edén	La técnica de expresión plástica mediante el dibujo, fortalece el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de la Fundación Jardín del Edén
¿La elaboración y aplicación del manual “DISEÑANDO MI ARTE”, a través del pintura desarrolla su inteligencia emocional en los niños de la Fundación Jardín del Edén?	Destinar el manual “DISEÑANDO MI ARTE”, como herramienta didáctica para desarrollar su inteligencia emocional a través de la pintura en los niños de la Fundación Jardín del Edén	La técnica de expresión plástica a través de la pintura, fortalece el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de la Fundación Jardín del Edén.
¿La elaboración y aplicación del manual “DISEÑANDO MI ARTE”, a través del moldeado desarrolla su inteligencia emocional en los niños de la Fundación Jardín del Edén?	Emplear el manual “DISEÑANDO MI ARTE”, como herramienta didáctica para desarrollar su inteligencia emocional a través del modelado en los niños de la Fundación Jardín del Edén	La técnica de expresión plástica mediante el moldeado, fortalece el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de la Fundación Jardín del Edén.