



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,**  
**HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y**  
**PROFESIONALIZACIÓN.**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

**“Trabajo presentado como requisito previo la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Profesora de Educación Básica”.**

**TEMA:**

LA DISORTOGRAFÍA EN LA MACRO DESTREZA DE ESCRIBIR, EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NELA MARTÍNEZ ESPINOSA” DEL CANTÓN LA TRONCAL DE LA PROVINCIA DEL CAÑAR EN EL PERIODO LECTIVO 2015 – 2016.

**AUTORA:**

Mónica Jhane Beltrán Uzhca

**TUTORA:**

Lic. Zoila Román. MsC.

**RIOBAMBA - ECUADOR**

**2016**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,**  
**HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

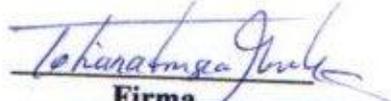
**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y**  
**PROFESIONALIZACIÓN.**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

**TÍTULO:**

LA DISORTOGRAFÍA EN LA MACRO DESTREZA DE ESCRIBIR, EN  
LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL  
BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "NELA MARTÍNEZ ESPINOSA"  
DEL CANTÓN LA TRONCAL DE LA PROVINCIA DEL CAÑAR EN EL  
PERIODO LECTIVO 2015 - 2016.

**CALIFICACIÓN DE MIEMBROS DEL TRIBUNAL**

<b>PRESIDENTE</b>	_____	
	<b>Calificación</b>	<b>Firma</b>
<b>MIEMBRO 1</b>	_____	
	<b>Calificación</b>	<b>Firma</b>
<b>MIEMBRO 2</b>	_____	
	<b>Calificación</b>	<b>Firma</b>
<b>NOTA FINAL:</b>	9.46	_____

## CERTIFICACIÓN

Máster.

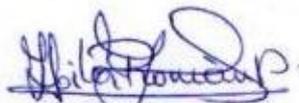
Zoila Román

**TUTOR DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.**

### **CERTIFICA:**

Que el presente trabajo: LA DISORTOGRAFÍA EN LA MACRO DESTREZA DE ESCRIBIR, EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "NELA MARTÍNEZ ESPINOSA" DEL CANTÓN LA TRONCAL DE LA PROVINCIA DEL CAÑAR EN EL PERIODO LECTIVO 2015 – 2016, de autoría de la estudiante: MÓNICA JHANE BELTRÁN UZHCA, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y lineamientos esenciales exigidos por las normas generales para graduación; en tal virtud, autoriza la presentación del mismo con su calificación correspondiente.

Riobamba, 8 de diciembre del 2016



Ms. Zoila Román.

**TUTORA DE TESIS**

## AUTORÍA

“La responsabilidad del contenido de este Proyecto de Graduación, corresponde exclusivamente a: Mónica Jhane Beltrán Uzhca con cédula de identidad N° 030180973-7 presentado como proyecto de grado, previo a la obtención al título de Licenciada(o) en Ciencias de la Educación, Profesora(o) en Educación Básica; el mismo que es original y basado a los parámetros establecidos en la normativa legal de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, de acuerdo al proceso de investigación realizado.

Por tal razón, los fundamentos teóricos, científicos y resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad del autor y los derechos le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.



---

Mónica Jhane Beltrán Uzhca

C.I: 030180973-7

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar este trabajo en primer lugar a Dios por regalarme tantas bendiciones en todo este trayecto.

A mis hijos Alex y Melissa quienes han sido mi inspiración, los pilares fundamentales en mi vida pues su sonrisa y abrazos me han animado en los buenos y malos momentos. A mi amado esposo Gustavo por ser el apoyo incondicional, por su comprensión, por estar a mi lado sin reservas, ser mi amigo, mi confidente y hasta a veces siendo como mi padre, gracias Amor.

A mis padres porque han sabido guiarme por el camino del bien, creyendo en mí dándome sus sabios consejos y animándome a seguir adelante.

A mi querida tutora Zoila Román porque ha sabido brindarme su cariño, confianza y hablarme de franca manera en todos los aspectos siendo una virtud muy indeleble por la que la admiro mucho.

Al Master Hernán Hidrovo por ser una autoridad que sabe trabajar, por y para el bienestar de los estudiantes.

Mónica Jhane Beltrán Uzhca.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por brindarme la suficiente sabiduría, por haberme guiado en el camino del bien porque ha estado conmigo en cada paso que he dado, dándome fortaleza para continuar y no desmayar hasta llegar a la meta propuesta.

A toda mi familia por el apoyo incondicional, a pesar de todas las adversidades de la vida nunca desmayaron y no perdieron la confianza en mí.

A mis queridos docentes a quienes les debo gran parte de mi conocimiento, por su paciencia y enseñanza, eterno agradecimiento, gratitud por ser personas con un corazón de humildad al brindar todo el apoyo.

A esta prestigiosa Universidad la cual abre sus puertas a jóvenes como nosotros, preparándonos para un futuro competitivo, formándonos como personas de bien y profesionales de excelencia.

A mis queridos compañeros y compañeras de aula porque de una u otra forma estuvieron allí para darme su confianza, mostrándome que se pueden vencer las barreras de la distancia.

Mónica Jhane Beltrán Uzhca.

## INDICE GENERAL

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁGINA</b>
PORTADA	I
CALIFICACIÓN DE MIEMBROS DEL TRIBUNAL	II
CERTIFICACIÓN	1
AUTORÍA	2
DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
INDICE GENERAL	5
RESUMEN	9
SUMMARY	11
<b>CAPITULO I</b>	<b>3</b>
1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1. El problema de investigación	3
1.2. Problematización del problema	3
1.3. Formulación del problema	6
1.4. Preguntas directrices o problemas derivados	6
1.5. Objetivos:	6
1.5.1. Objetivo General	6
1.5.2. Objetivos Específicos	6
1.6. Justificación	7
<b>CAPITULO II</b>	<b>9</b>
2. MARCO TEÓRICO	9
2.1. Antecedentes de investigaciones realizadas con respecto al problema que se investiga	9
2.2. Fundamentación Teórica	10
2.2.1 La Disortografía.	10
2.2.2. Variable Independiente	27
2.2.3. Variable Dependiente	27
2.4. Definiciones De Términos Básicos.	27

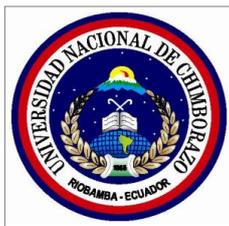
2.5.	Variables	31
2.5.1	Variable independiente: la macro destreza de escribir.	31
2.5.2	Variable dependiente: la disortografía.	32
<b>CAPITULO III Y IV</b>		<b>33</b>
3.	MARCO METODOLÓGICO	33
3.1.	Diseño de la investigación	33
3.2.	Tipo de investigación	33
3.3.	Del nivel de la investigación	34
3.4.	Población y muestra	34
3.5.	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	34
3.6.	Técnicas para procesamiento e interpretación de datos	35
4.-	Efectos, Conclusiones y Recomendaciones	58
4.1.-	Efectos	58
4.1.2.-	Conclusiones, Recomendaciones	60
	Bibliografía	61
	Anexos	

## INDICE DE CUADROS

<b>CUADRO No. 1</b>	
Aprende escasamente el lenguaje escrito	46
<b>CUADRO No. 2</b>	
Usa la lengua escrita para comunicar sus pensamientos.	47
<b>CUADRO No. 3</b>	
Identifica su cultura en el lugar donde estudia.	48
<b>CUADRO No. 4</b>	
Lee e interpreta lecturas críticamente.	49
<b>CUADRO No. 5</b>	
Deduce el significado de palabras fonéticamente similares de acuerdo con el contexto en una descripción oral.	50
<b>CUADRO No. 6</b>	
Expresa sus pensamientos mediante la escritura	51
<b>CUADRO No. 7</b>	
Utiliza reglas ortográficas	52
<b>CUADRO No. 8</b>	
Utiliza el abecedario identificando el significante y significado de cada letra	53
<b>CUADRO No. 9</b>	
Distingue aspectos relevantes de la lengua escrita.	54
<b>CUADRO No. 10</b>	
Atiende sus clases con reflexión	55
<b>CUADRO No. 11</b>	
Resultado de la ficha de observación.	56

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>GRÁFICO No. 1</b>	
Aprende escasamente el lenguaje escrito.	46
<b>GRÁFICO No. 2</b>	
Usa la lengua escrita para comunicar sus pensamientos.	47
<b>GRÁFICO No. 3</b>	
Identifica su cultura en el lugar donde estudia.	48
<b>GRÁFICO No. 4</b>	
Lee e interpreta lecturas críticamente.	49
<b>GRÁFICO No. 5</b>	
Deduce el significado de palabras fonéticamente similares de acuerdo con el contexto en una descripción oral.	50
<b>GRÁFICO No. 6</b>	
Expresa sus pensamientos mediante la escritura	51
<b>GRÁFICO No. 7</b>	
Utiliza reglas ortográficas	52
<b>GRÁFICO No. 8</b>	
Utiliza el abecedario identificando el significante y significado de cada letra	53
<b>GRÁFICO No. 9</b>	
Distingue aspectos relevantes de la lengua escrita.	54
<b>GRÁFICO No. 10</b>	
Atiende sus clases con reflexión	55
<b>GRÁFICO No. 11</b>	
Resultado de la ficha de observación.	57



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN.

### RESUMEN

La disortografía en la macro destreza de escribir, en los estudiantes del cuarto año de educación general básica de la unidad educativa “Nela Martínez Espinosa” del cantón la Troncal de la provincia del Cañar en el periodo lectivo 2015 - 2016.

Analizar el enriquecimiento de su vocabulario y gramática a partir de las actividades realizadas con los estudiantes, en la edad de ocho años demostrando habilidades, agilidad, coordinación en cada uno de los movimientos al escribir y el avance positivo de su ortografía.

Los contenidos de la presente tesis se detallan en el siguiente esquema:

En el **Capítulo I**, se describe el **Marco Referencial** con el planteamiento del problema, formulación, objetivos general, específico, además se justifica el problema de investigación.

En el **Capítulo II**, se describe el **Marco Teórico**, con las teorías científicas que orientan el trabajo investigativo, sobre las variables que son la Disortografía en la macro destreza de Escribir, se mencionan las variables.

En el **Capítulo III**, se establece el **Marco Metodológico**, donde se describe la metodología de la investigación, así como su tipo, diseño de estudio, para más adelante establecer la población y muestra, así como las técnicas e instrumentos de

recolección de datos y finalmente las técnicas de procedimientos para el análisis de la información resultante del proceso de investigación cumplido.

En el **Capítulo IV.- Análisis e Interpretación de resultados** se establecen los métodos que ayudan a la investigación. Las técnicas de recolección de datos, las mismas que son la encuesta y la observación con sus respectivos instrumentos. El trabajo se realizó con toda la población correspondiente. Para el procesamiento de datos se tomó el método porcentual que permitió determinar el porcentaje en forma correcta cada aspecto observado, luego se realiza un análisis e interpretación de resultados para anotar los efectos que produce la disortografía en los niños y niñas, las conclusiones y recomendaciones.

En el **Capítulo IV.- Describe Efectos, Conclusiones y Recomendaciones** del trabajo investigativo referente a la disortografía.

Es oportuno anotar que este trabajo tiene una, **Bibliografía y Web grafía** con documentos que permitieron recopilar información fundamental para el desarrollo del trabajo investigativo.

**ANEXOS** detallados los instrumentos de recopilación de datos así como las evidencias del trabajo investigativo lo que se demuestra en las fotos de la institución con los niños.

## ABSTRACT

The contents of this research are detailed in the following diagram: In Chapter I, the Reference Framework is described with the problem approach, formulation, general and specific objectives, and the justification of this investigation. In Chapter II, the theoretical framework is described, with the scientific theories that guide the research work, on the variables that are the Dysortography in the macro skill of Writing are mentioned. Chapter III establishes the Methodological Framework, which describes the methodology of the investigation, as well as its type, study design, so it is established the population and sample, aside from the techniques and instruments of data collection and finally the techniques of procedures for the analysis of the information resulting from the completed research process. In Chapter IV Analysis and Interpretation of results that were obtained. The techniques of data collection, such as the survey and observation with their respective instruments. This study was done with all the corresponding population. For the data processing, the method used to determine the correct percentage of each observed aspect, then an analysis and interpretation of results was made to record the effects of dysortography in children. In Chapter IV we find Conclusions and Recommendations concerning about the dysortography. This research has a Bibliography and Web graphics with documents that allowed compiling essential information for the development of the investigative work.

  
Reviewed by: López, Ligia  
Language Center Teacher



## INTRODUCCIÓN

LA DISORTOGRAFÍA EN LA MACRO DESTREZA DE ESCRIBIR, EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NELA MARTÍNEZ ESPINOSA” DEL CANTÓN LA TRONCAL DE LA PROVINCIA DEL CAÑAR EN EL PERIODO LECTIVO 2015 – 2016.

La Disortografía es un problema que se da a nivel mundial y latinoamericano debido a que las personas confunden las letras, suprimen algunos signos o su escritura es deficiente.

En el aula ecuatoriana la diversidad de estudiantes hace imprescindible determinar la manera en que la Disortografía influye en la Macro Destreza de Escribir , se verán reflejados los siete tipos de disortografía, los efectos negativos que ella acarrea a lo largo de la vida estudiantil, se desglosará cada parte de la investigación empezando con el significado de los términos que la componen hasta la parte macro, terminando en la habilidad de escribir.

Se identificará las variables dependiente e independiente extrayendo de cada una sus conceptos, los que nos guiarán en el uso de indicadores de evaluación para posteriormente redactar la ficha de observación entorno actividades que promuevan el mejoramiento de la ortografía. Finalizando con la tabulación de los datos recolectados a más de las conclusiones y recomendaciones que he creído conveniente.

## **CAPITULO I**

### **1. MARCO REFERENCIAL**

#### **1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

LA DISORTOGRAFÍA EN LA MACRO DESTREZA DE ESCRIBIR, EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NELA MARTÍNEZ ESPINOSA” DEL CANTÓN LA TRONCAL DE LA PROVINCIA DEL CAÑAR EN EL PERIODO LECTIVO 2015 - 2016.

#### **1.2. PROBLEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA**

Psicopedagógicamente a la mala ortografía se le denomina disortografía; según varias investigaciones su etiología se fundamenta en los métodos de enseñanza de la lectoescritura, como factor exógeno: la lentificación madurativa en percepción, discriminación y memoria visual y auditiva como factor endógeno; y la pronunciación como una bilateralidad de los dos factores.

La Disortografía es un problema que se da a nivel mundial y latinoamericano debido a que las personas confunden las letras ll, y, c, s, z, b, v, etc., ya que jamás hablan con la debida diferenciación de estos fonemas como lo hacen los españoles y por lo tanto el niño y la niña escribe con lo que él/la cree, ya que escucha semejanza en su pronunciación.

En la Tesis “Investigación y Planificación de una aula de apoyo psicopedagógico para niños con dificultades de Aprendizaje”, según el Arquitecto Ricardo Méndez, (2003), manifiesta que: “Para el Ministerio de Educación y Cultura, la educación básica y la reforma curricular deben ser enfocadas de una manera abierta y flexible tomando en cuenta que entre sus objetivos está el desarrollar en los niños(as), la capacidad de pensar, conjuntamente con los valores éticos creando en la escuela un ambiente de transformación, convirtiéndola en un lugar agradable y

de realización humana que permita variar, agilizar la planificación responsable, entusiasta, creativa y apoyando la innovación del docente” [pág.www. Edufuturo.com](http://www.edufuturo.com).Pichincha –Ecuador.

Estos propósitos constataran radicalmente con la realidad cuando vemos que niños y niñas no encuentran razones para justificar su rendimiento inferior a otros de su misma clase, porque tienen dificultad en el aprendizaje, como por ejemplo la Disortografía que son perturbaciones que tiene el niño(a) cuando utiliza la lengua escrita y frecuentemente va unida a los retrasos del lenguaje oral, como falta de atención o de una lectura comprensiva.

Bitó, 1979 Implica además “un mal uso de las reglas ortográficas, carencia de interés y de actitudes favorables, limitaciones en conocimientos básicos sobre la fonética y estructura de las palabras, lenguaje deficiente y por lo tanto una mala comunicación con las personas que le rodean”. [pág.www.psicopedagogía.com](http://www.psicopedagogia.com)

La diversidad en el aula ecuatoriana se suma a grupos grandes de estudiantes en extremo variados, que involucran varios casos de dificultades o trastornos del aprendizaje que son difíciles de tratar individualmente.

Los niños son indiferentes en las fases fundamentales de la educación básica, son transformados en un depósito de conocimientos y experiencias del docente y del pensum de estudios que indefectiblemente debe cumplir el maestro, lo que muchas veces se traduce a un frío horario semanal, mensual y quimestral, sin importar mucho la utilización de métodos y técnicas idóneas que permitan obtener y encaminar a los estudiantes a un grado de asimilación y comprensión y el desarrollo de un aprendizaje significativo y funcional.

Cabe señalar al respecto que los niños y niñas escriben los textos sin tomar en cuenta la manera correcta de escribir las palabras que resulta tal vez de un aprendizaje defectuoso, o que no tenga una suficiente madurez intelectual por lo que se sienten desmotivados, con su autoestima baja y no quieren hacer sus tareas.

La Unidad Educativa del Milenio “Nela Martínez Espinosa” se encuentra ubicada en la Provincia del Cañar, Cantón la Troncal, en la ciudadela Roberto Isaías.

La Institución cuenta con un espacio físico de 3 hectáreas de terreno, comprende de cuatro bloques de hormigón armado en el primer bloque se encuentra del área administrativa, en el segundo bloque comedor, Departamento de Consejería Estudiantil, bar escolar y aula para docente, en el tercer y cuarto bloque están las aulas de los estudiantes desde inicial hasta el bachillerato, cuenta con un laboratorio de Ciencias Naturales, dos laboratorios de Computación, cuatro tramos de baterías sanitarias, un patios pavimentado, el resto del terreno se usa para sembrar plantas o productos con el Proyecto “Muyo”, se utiliza como material didáctico para desarrollar destrezas, habilidades y contenidos educativos. Además tiene un mini parque infantil donde los niños juegan, se divierten, se recrean y comparten momentos de sana alegría.

Como toda institución educativa, en sus aulas se encuentran niños y niñas con dificultades de aprendizaje y uno de ellos es la Disortografía, que son una serie de confusionismos en la escritura que afectan a la palabra y no a su trazado o grafía, dificultando así que los estudiantes tengan una buena comunicación y afectando su autoestima, impidiendo así que su aprendizaje sea significativo, crítico, creativo y no le permite disfrutar de la forma estética de nuestra lengua.

En el cuarto año de Educación Básica, paralelo “A” de la Unidad Educativa “Nela Martínez Espinosa” se presenta esta dificultad cuando los niños y niñas cometen errores al escribir las palabras de uso común, sustituyen una letra por otra, omiten una letra de una sílaba, sustituir letras que tienen una configuración fonética similar, inventan palabras parecidas; esto hace, que el aprendizaje ortográfico intervenga en la correcta escritura del lenguaje, donde se incluyen actividades que cobran una especial importancia en el desarrollo intelectual, emocional.

La Institución educativa en sí, ofrece un ambiente agradable y de armonía, donde todos trabajan con entusiasmo para lograr un mismo objetivo que es brindar una educación de calidad y calidez, especialmente conociendo que las Unidades del Milenio fueron creadas en los sectores donde existe más pobreza para cambiar el

nivel cultural de nuestra juventud, acorde a las necesidades y realidad de la comunidad, afrontando los retos y desafíos que implica el nuevo mundo.

### **1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera influye la Disortografía en la Macro Destreza de Escribir, en los Estudiantes del Cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Nela Martínez Espinosa” del cantón la Troncal de la Provincia del Cañar en el periodo lectivo 2015 - 2016?

### **1.4. PREGUNTAS DIRECTRICES O PROBLEMAS DERIVADOS**

1. ¿Qué es la disortografía?
2. ¿Cómo influye disortografía en la destreza de escribir?
3. ¿Cuál es el nivel de aprendizaje significativo de ortografía de los niños y niñas del cuarto año de educación básica de la Unidad “Nela Martínez Espinosa”?
4. ¿Cómo mejorar la escritura en los estudiantes del cuarto año de básica?

### **1.5. OBJETIVOS:**

#### **1.5.1. Objetivo General**

Determinar la manera en que la Disortografía influye en la Macro Destreza de Escribir, en los Estudiantes del Cuarto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Nela Martínez Espinosa” del Cantón la Troncal de la Provincia del Cañar en el Periodo Lectivo 2015 – 2016.

#### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Identificar los efectos negativos que produce la disortografía, en los Estudiantes del Cuarto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Nela Martínez Espinosa” del Cantón la Troncal de la Provincia del Cañar en el Periodo Lectivo 2015 – 2016.

- Indagar y promocionar distintas actividades para disminuir la disortografía mediante la macro-destreza de la escritura, en los Estudiantes del Cuarto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Nela Martínez Espinosa” del Cantón la Troncal de la Provincia del Cañar en el Periodo Lectivo 2015 – 2016.

## **1.6. JUSTIFICACIÓN**

Esta investigación es importante porque se basa en transformación de la malla curricular de nuestro país y los favorecidos son los Estudiantes del Cuarto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Nela Martínez Espinosa” del Cantón la Troncal de la Provincia del Cañar en el Periodo Lectivo 2015 – 2016.

La elaboración del siguiente trabajo posee como propósito el conocer, determinar y analizar la manera en que la Disortografía influye en la Macro Destreza de Escribir, en los Estudiantes del Cuarto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Nela Martínez Espinosa” del Cantón la Troncal de la Provincia del Cañar en el Periodo Lectivo 2015 – 2016

El tema a investigar es la Disortografía que es una dificultad en el aprendizaje del área de Lenguaje y Literatura que presentan los niños y niñas del cuarto año de educación general básica y es de sumo interés conocer las causas que provocan este trastorno, que trae como consecuencias una baja autoestima y que su aprendizaje no sea significativo pudiendo ser entes críticos, autónomos y reflexivos.

Si buscamos la calidad de la educación, es decir que nuestros alumnos alcancen aprendizajes significativos y además funcionales, debemos tener en cuenta todos los aspectos y el lenguaje, en si las cuatro macro destrezas, como escuchar, leer, hablar y escribir; y es, en esta última donde se requiere de una correcta escritura de las palabras para que no cambien de significado.

Este trabajo de investigación es importante, porque nos permite conocer los problemas que se dan en los aprendizajes, especialmente en ortografía, para buscar nuevas estrategias, con las que se logren dominar las reglas ortográficas, para su correcta aplicación al momento de escribir.

El desarrollo de este trabajo es pertinente, en razón de que, la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, exige de un mayor dominio de las macro destrezas, con el fin de favorecer la correcta comunicación entre los seres humanos, y una forma de hacerlo es escribiendo correctamente las palabras, para que el mensaje llegue con claridad; y en los establecimientos educativos los estudiantes presentan muchos errores ortográficos al escribir.

Su utilidad es una novedad científica pues este trabajo, dará a conocer algunas estrategias con las que se puede trabajar la ortografía, para mejorar el desempeño docente y los aprendizajes de los estudiantes.

La investigación tiene un alto impacto social, puesto que, el nivel de dominio de ortografía por parte de las personas determina el nivel cultural de cada uno de ellos; y si se logra corregir las falencias que se presentan en la escritura, entonces se logrará una comunicación correcta y ello, mucho tiene que ver en las interrelaciones sociales de las personas.

A pesar de que el problema no es solo local, sino provincial y nacional; este trabajo es factible, porque lo estamos contextualizando con nuestra escuela y no existe otro tema parecido en las bibliotecas; los criterios y opiniones que se viertan en el informe final son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Los beneficiarios directos son los estudiantes del cuarto año de la Educación General Básica, y también existen beneficiarios indirectos, como los docentes, que contarán con las estrategias de trabajo, así como los padres de familia, que verán cómo sus hijos alcanzan aprendizajes de calidad y calidez.

## **CAPITULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES REALIZADAS**

Revisando los archivos de la Universidad Nacional del Chimborazo se encontró el siguiente tema, “Incidencia de la Disortografía en el Aprendizaje de Lengua y Literatura en los niños y niñas del cuarto año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Nidia Jaramillo” de la parroquia san Luis, cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2011-2012”, a más de revisar los archivos de la unidad educativa “Nela Martínez Espinosa” no se han encontrado más temas relacionados.

Esta tesis es similar a la que estamos desarrollando ya que en las dos se toma como referencia la Disortografía en literatura de los niños.

En la universidad de San Carlos de Guatemala en la Escuela de Ciencias Psicopedagógicas se encontró “La importancia del tratamiento de la disgrafía en niños(as) de la escuela Nacional Aldea de fuentes, Mixco”.

Al indagar la tesis mencionada y relacionándola a mi tema de tesis coincide sobre la importancia del desarrollo de la ortografía en los niños/as.

"La disortografía en el bajo rendimiento del área de: Lengua y Literatura en los niños y niñas del quinto año de Educación Básica, de la escuela García Moreno del sector el batán del Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período lectivo 2015-2016”.

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.2.1 LA DISORTOGRAFIA.**

Para hablar de este tema debemos tener claro su significado que viene de una composición de dos palabras la una el prefijo “Dis” y la otra la palabra “ortografía”:

Prefijo Dis.- denota negación, falta o dificultad.

Ortografía.- Normas ortográficas de un determinado lenguaje en este caso el lenguaje español.

La disortografía es un trastorno de la ortografía, es decir, una dificultad para asociar las normas ortográficas, el código escrito y la escritura de las palabras (estructura gramatical del lenguaje), causando errores en la escritura y en la ortografía, omisiones y cambios, tanto en acentos, como en algunos artículos, sin llegar a afectar el trazado de las palabras.

En casos en los que la afectación es mayor, la escritura puede ser difícil de entender, dando lugar a cambios de letras, confusión entre dichas letras e incluso omisión de sílabas completas.

Concierno a las perturbaciones de la utilización escrita de la lengua, asiduamente va unida a los retrasos del lenguaje oral, como sintomatología de una dislexia no apreciada, resultante de un aprendizaje deficiente o de un medio cultural perjudicial, como falta de atención de lectura comprensiva.

En la página [Blogalejandragodoyh.bligoo.com](http://Blogalejandragodoyh.bligoo.com) en donde se destaca lo siguiente: la Disortografía, es un problema que regularmente se alcanza en las primeras etapas de la adquisición de la lectoescritura, con la práctica diaria de esta habilidad logra perfeccionarse. Pero primordialmente la juventud ha iniciado una revolución gráfica donde se ha perdido toda regla ortográfica, sustituyendo, reiterando o hasta ignorando grafías importantes.

Las páginas de Internet antes mencionadas, el mensajero y los mensajes de texto son el pretexto perfecto para la mala utilización de la lengua escrita; este déficit de conciencia gráfica ha favorecido a la degradación de la correcta comunicación ya que estas pseudo-grafías dan pie al mal entendimiento de lo que se quiere expresar o ayuda a que el individuo lo haga tan común que se le olvide hacer la diferenciación entre la necesidad de escribir correctamente y querer escribir correctamente.

Los contrariedades de la mala ortografía gracias a los medios tecnológicos solo es una de las muchas fuentes de la Disortografía entre los muchos de los profesionales jóvenes, ya que es un mal hábito que se da sin darle la importancia que amerita por cuanto los aparatos tecnológicos corrigen las faltas de ortografía sin permitir que las personas puedan darse cuenta del error ortográfico que cometen.

En la Tesis La Disortografía y el Aprendizaje significativo según Araceli Santos manifiesta que La disortografía es una dificultad que presenta una serie de confusiones dentro de la correcta escritura de las palabras; esto sucede por la no asimilación de las reglas ortográficas, por problemas de comprensión e interpretación. Pues al escribir se transponen, se reemplazan letras que tienen configuración fonética similar; dando lugar a que los estudiantes se debiliten o se detengan en el proceso de enseñanza-aprendizaje impidiendo que haya un aprendizaje significativo eficaz.

Puedo indicar que esta información es válida porque sirve de apoyo a mi investigación acerca de la Disortografía que es un problema de aprendizaje que está presente en la mayoría de las instituciones educativas que perjudican directamente la comunicación correcta y significativa de los niños y niñas.

Implica además decir que la primera ortografía de la Real Academia Española fue publicada en 1742. Desde entonces se van actualizando las normas ortográficas en

sucesivas ediciones, para que el español escrito sea igual en todos los países que hablamos esta lengua.

Pérez. L (2009) en su trabajo de investigación “La conciencia fonológica como requisito previo para el inicio de la lectoescritura menciona y explica muy claramente en cuanto a la disortografía: La primera y la más constante de estas asociaciones es, por supuesto, la disortografía, cuyos lazos con la dislexia están ampliamente establecidos; de ahí que ningún disléxico la eludirá. En la práctica, la presencia de una disortografía severa, incluida la del adulto, traduce casi sistemáticamente una dislexia, haya o no haya sido diagnosticada como tal son numerosos los padres de nuestros pequeños disléxicos que, aunque jamás hayan recibido un diagnóstico preciso durante su infancia, se descubren disléxicos a raíz del diagnóstico planteado para sus hijos.

Sea cual haya sido su grado de recuperación, la disortografía persistente continúa siendo el medio más seguro de atestiguar su dislexia pasada, lo que proporciona además un argumento suplementario para plantear el diagnóstico en su hijo.

Es decir que la Disortografía, es la incapacidad para deletrear en voz alta, y para escribir correctamente las palabras. Este trastorno tiene relación alguna con situaciones como el bajo nivel intelectual, trastornos de la visión o la enseñanza inadecuada.

La disortografía, a veces también denominada como disgrafía disléxica, es el trastorno del lenguaje específico de la lectura que puede definirse, según García Vidal, como el conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no a su trazado o grafía”. Se trata de un trastorno que se manifiesta en la dificultad para escribir las palabras de manera ortográficamente adecuada. La disortografía se diferencia de la disgrafía en que los errores que la definen en ningún caso son de tipo grafo motor, aunque el sujeto pueda tener además una problemática grafo motora implicada.

### 2.2.1.1. MACRO

Es un elemento compositivo que proviene de la lengua griega y que señala algo que es “grande”. Se trata, por lo tanto, de lo opuesto a micro (“pequeño”).

El prefijo macro permite formar diversos conceptos, como macrofotografía la técnica que se desarrolla cuando aquello que se retrata tiene un tamaño que resulta igual o inferior a las dimensiones del sensor electrónico, macro biótico una forma de alimentación que apunta a aumentar el bienestar de la persona o macroeconomía la rama teórica que estudia el comportamiento global de la economía, analizando la totalidad de los bienes producidos, el estado del empleo, los ingresos, etc. o macro destreza aquella habilidad a desarrollar en un área específica en nuestro caso las macro destrezas de Lengua y Literatura: escuchar, hablar, leer y escribir

El nivel "MACRO" es prescriptivo, fija los lineamientos de política educacional, y la matriz del proyecto educativo (por ejemplo, la organización de los niveles).

Las cuatro macro habilidades de comunicación son: escuchar, hablar, leer y escribir. Esto es esencialmente igual en cualquier idioma. Los bebés desarrollan destrezas del lenguaje al escuchar primero y luego hablar, seguidas de la lectura y escritura. Al aprender una nueva lengua, la mejor manera de hacerlo es mediante el logro de un equilibrio en cada una de estas áreas, ya que todas están interconectadas. Las habilidades que no se practiquen terminarán siendo más débiles.

El currículo tiene como función fundamental la organización de la práctica docente, es la sistematización de lo que el maestro tiene que realizar en el aula, por lo tanto, es el conjunto de objetivos, destrezas, contenidos, metodología y evaluación relacionados entre sí, que orienta la acción pedagógica, de tal manera,

que los docentes en el proceso del inter-aprendizaje tienen que considerar como referencia los niveles de concreción curricular.

El proceso de concreción curricular, constituyen los pasos o fases que se deben observar para ir del currículo nacional a la planificación del currículo institucional y el de aula, es decir, del primer nivel de concreción al segundo y tercer nivel de concreción. Estas fases le permitirán al maestro orientar el currículo nacional a situaciones más específicas y concretas de acuerdo al contexto, realidades y necesidades de la institución educativa como también del aula y de sus alumnos.

El primer nivel de concreción del currículo es el que proviene de las políticas del Ministerio de Educación y Cultura, es el nivel Macro. Es el producto de un proceso de construcción de consensos en el que han intervenido científicos, especialistas, pedagogos, psicólogos, antropólogos, empresarios, maestros, quienes han establecido los objetivos, destrezas, contenidos comunes obligatorios a nivel nacional, las orientaciones o criterios metodológicos generales y de evaluación.

Por lo tanto, no es exhaustivo, permite que cada institución y cada profesor definan, a partir de lo establecido, los elementos curriculares que se correspondan con la realidad inmediata y con las necesidades de la comunidad y de los estudiantes

Segundo Nivel de Concreción del Currículo o Meso Currículo.

En este nivel la acción corresponde a directivos y profesores de las instituciones educativas, tienen como punto de partida el primer nivel y son adaptaciones curriculares en consideración del contexto institucional.

Es el conjunto de decisiones sustentadas y articuladas que permiten concretar el diseño curricular base en programas adecuados a un contexto específico, en el que es prioritario considerar las necesidades educativas básicas.

Lo expuesto significa que se pueden especificar más los objetivos, priorizar o agregar más las destrezas, adecuar o incluir contenidos, definir y proponer metodologías, recursos y escoger o diseñar instrumentos de evaluación. Es la instancia de crear un currículo propio institucional.

Tercer Nivel de Concreción del Currículo o Micro Currículo.

Consideramos el de mayor importancia, tiene como base el nivel anterior y se sitúa en el ámbito de acción en el aula. Compete al maestro y contiene los elementos curriculares básicos. Es la unidad de trabajo correspondiente a un proceso de enseñanza aprendizaje articulado y completo, en el que se concretan objetivos, destrezas, contenidos, procedimientos, actividades de enseñanza aprendizaje e instrumentos de evaluación. Todo esto, de acuerdo a las necesidades y características del grupo de alumnos.

Este nivel de diseño curricular orienta la intervención pedagógica del maestro y por lo tanto, la concreción educativa en el ámbito del aula. “El programa curricular institucional es el referente para que cada docente elabore el plan de unidades didácticas. Para desarrollar esta programación de aula, es preciso desglosar los objetivos, las destrezas y contenidos del programa curricular institucional en un número apropiado de unidades didácticas, debidamente secuenciadas a fin de llevar a cabo los proceso de enseñanza- aprendizaje

#### **2.2.1.2. La Destreza**

Es la habilidad que se tiene para realizar correctamente algo.

No se trata habitualmente de una pericia innata, sino que normalmente es adquirida.

Lo más habitual es llegar a ser diestro en algo tras un largo proceso. Cuando empezamos a familiarizarnos con una cosa nueva (pongamos por caso una herramienta tecnológica), en un primer momento no lo hacemos con precisión. De

hecho, es habitual pasar por varios niveles. Al principio, lo manejamos con cierta torpeza y paulatinamente vamos conociendo el artilugio. Finalmente, podemos alcanzar una verdadera pericia.

La repetición y la constancia son elementos clave para conseguir una auténtica destreza. Cuantas más veces repetimos una acción, más posibilidades tenemos para ser hábiles en su manejo.

Para conocer su origen etimológico y poder tener un conocimiento mayor de este determinado concepto es preciso tener algunas consideraciones de importancia, la palabra proviene del sufijo “Diestro” y su definición determina cualidad, de acuerdo a lo determinado en latín es “dextra” que es derecha. Continuando con la definición para saber que es destreza, la Real Academia Española destaca que es Habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo. Se puede identificar distintos tipos de habilidades o destrezas que un individuo puede poseer, entre ellos es sumamente interesante conocer que es la destreza mental, este concepto generalmente fue sumamente estudiado por diferentes áreas, pero la definición más adecuada para considerar, es la habilidad o simplemente agilidad que tiene un individuo para poder desarrollar el intelecto.

### **2.2.1.3. LA ESCRITURA**

La historia de la escritura tiene un origen muy remoto pues ya se considera que hacia el año 3.000 a.c. en Mesopotamia, y más concretamente en la ciudad de Uruk, hizo acto de aparición un sistema de escritura que contaba ya con un total de 700 signos muy diferentes que básicamente tenían una función de carácter comercial. Y es que se empleaban para llevar a cabo un exhaustivo control de las riquezas que existían en los templos.

Del latín scriptūra, el concepto de escritura está vinculado a la acción y las consecuencias del verbo escribir, que consiste en plasmar pensamientos en un

papel u otro soporte material a través de la utilización de signos. Estos signos, por lo general, son letras que forman palabras.

Puede entenderse a la escritura como un sistema que, mediante ciertos signos gráficos, permite la materialización de una lengua. La escritura, de este modo, posibilita desarrollar un tipo de comunicación cuyos antecedentes más remotos tienen más de 6.000 años.

No obstante, hay que subrayar que otro tipo de escrituras muy importantes a lo largo de los siglos ha sido también la jeroglífica que está considerada como la más antigua, entendiendo la escritura con el mismo concepto que la podemos entender hoy. Se caracterizaba, entre otras cosas, porque se basaba en la mezcla de lo que eran los pictogramas y los ideogramas.

Con el desarrollo del tiempo, la escritura adquirió dos formas. Por un lado, es ideográfica ya que permite transmitir una idea. Por otra parte, tiene una forma fonética al representar sonidos.

Más exactamente podemos decir que las escrituras de todo el mundo se pueden clasificar en dos categorías básicamente. Por un lado, estarían las de tipo pictográfico que son aquellas en las que cada dibujo lo que hace es representar bien una palabra o bien una idea. Como ejemplo de esta clase estaría la escritura china.

Y por otro lado nos topamos con las llamadas fonéticas que son aquellas en las que se representa el sonido con el que se pronuncia una palabra en cuestión en las diversas lenguas. Un perfecto ejemplo de este tipo sería el castellano.

((<http://definicion.de/escritura/#ixzz3q3dRBWcd>), 2012)

Las macro-destrezas escuchar, hablar, leer y escribir, constituye los cuatro primeros ejes del aprendizaje, además se plantean el texto y la literatura como mediadores del desarrollo de personas competentes comunicativas.

La escritura siempre ha sido el eje de nuestra materia, pero lo que se plantea es que el profesorado la desarrolle como un proceso comunicativo quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito con todas las estrategias que la conforman. Tradicionalmente la ortografía, la presentación y la forma son los elementos a los que se les ha dado mayor importancia dejando de lado la planificación, redacción, revisión y publicación de un escrito, la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales coherencia, cohesión, adecuación, registro, trama, función, superestructura y el uso de los elementos de la lengua gramática, morfología, semántica, entre otros todo lo que hace que un texto alcance sus objetivos comunicativos específicos. Es esencial que se aprenda a escribir desde esta perspectiva porque viviendo un mundo manejado por la palabra escrita, es el deber del docente preparar al alumnado para ser escritores eficientes de todo tipo de textos en todos los roles sociales.

Escribir es un proceso; el acto de transformar pensamiento en letra impresa implica una secuencia no lineal de etapas o actos creativos.

(JamesB.Gray)

Se sugiere desarrollar en forma sistemática la destreza de escribir tanto en el área de Lengua como en la de Literatura; en la primera, para la producción de textos funcionales como notas, informes, solicitudes etc.; en la segunda, con una intención estética para producir textos literarios: cuentos, etc.

Escribir es un aprendizaje que se desarrolla tanto en el plano de las ideas como en el mundo de las palabras; las ideas se transmutan en palabras cuando la persona escribe y las palabras se transmutan en ideas, cuando la persona lee. La escritura utiliza habilidades y conceptos propios de la lógica, la comunicación social y la lingüística.

Como toda destreza, implica el manejo de etapas las que son:

➤ Planificar

Las actividades más importantes son la generación de ideas y la previsión de la complejidad y tono del texto de acuerdo con la audiencia. Es el momento para ayudar a los estudiantes con técnicas como la lluvia de ideas, las historias comenzadas, los mapas de ideas, la lectura motivadora de textos. Ejemplos para elegir un tema:

- Observación atenta de la naturaleza, la realidad social, el arte y las personas.
- Observación de conflictos, traumas, complejos, interrogantes, sensaciones, especulaciones, sueños y ensueños.
- Historias comenzadas.
- Mapas de ideas. Refleja la manera cómo trabaja nuestro cerebro y ayuda a disparar las ideas en todas las direcciones.

Planificar una pieza escrita es lo mismo que armar una estructura. Antes de comenzar es necesario responder algunas preguntas: ¿a quién va dirigido mi escrito?, ¿qué edad y qué nivel cultural tienen los destinatarios de mi escrito?, ¿cuál es el propósito de mi trabajo escrito?, ¿qué formato voy a usar?, ¿cuáles son los límites de mi trabajo?, ¿voy a poner énfasis en una parte del tema o a dar una panorámica general?, ¿qué tono emplearé?

➤ Redactar

Daniel Cassany sugiere practicar la escritura de distintos tipos de párrafos: de argumentación (con tesis, argumentos y ejemplos), de narración (con frases ordenadas cronológicamente), de contraste, de enumeración, etc.

➤ Revisar

Esta etapa corresponde al proceso de edición del texto, es decir la revisión, corrección del escrito. La edición ayuda a mejorar el contenido, el estilo y la claridad de un escrito.

Objetivos de la revisión del texto:

- Eliminar las palabras superfluas y las redundancias, es decir, el uso de palabras innecesarias.
- Cuidar la concordancia y las faltas a la normativa: barbarismos, léxicos, frases incoherentes.
- Eliminar las frases inacabadas; mantener la coherencia, cohesión y combatir la ambigüedad.

Se revisa el texto con una lectura atenta al terminar el escrito, o con una revisión continua durante el proceso.

➤ **Publicar**

Aquí se estimula a los alumnos a presentar una versión final de su texto de manera apropiada.

Sugerencias:

Los escritores de verdad no producen una obra perfecta desde el primer momento.

La etapa de planificación se lleva el 85% del proceso.

Conviene redactar varios borradores antes de pasar al texto definitivo; el 90% de los textos que no se revisan, tiene problemas.

No se escribe para uno mismo. La idea es ser entendido por los otros. Por eso para desarrollar el sentido de autor, se debe compartir lo escrito.

No sacrificar información para ser sintético, pero tampoco “andar por las ramas”.

No abusar de frases hechas o coloquialismos.

#### **2.2.1.4. LA DISORTOGRAFÍA EN LA MACRO DESTREZA DE ESCRIBIR**

La disortografía es un trastorno del lenguaje que dificulta escribir las palabras correctamente desde el punto de vista ortográfico, suele ir unida a retrasos en el lenguaje oral y a problemas con la lectura comprensiva.

También es conocida con el nombre de disgrafía disléxica.

Para tratar este problema es muy importante hacer un diagnóstico certero de cuando se está produciendo y distinguir entre lo que es una mala ortografía referida a la articulación del lenguaje en niños que cometen faltas sintácticas corrientes, de un cuadro disortográfico en niños con retraso en la lectura y escritura.

Los niños con trastornos disortográficos tienen problemas para deletrear las palabras y cometen errores como intercambiar letras entre si dentro de una palabra, reemplazar letras por otras que son fonéticamente parecidas y escribir unidas varias palabras o separadas las sílabas de una misma palabra. También es frecuente cuando los niños tienen una pronunciación deficiente, que escriban las palabras tal y como ellos la pronuncian.

Hay cuatro tipos de faltas de ortografía.

Las fallas referidas a la transcripción puramente fonéticas de la formación del lenguaje hablado.

Las faltas de uso que varían según la complejidad ortográfica de la lengua, cuando las palabras se sobrecargan de letras no pronunciadas.

Las faltas de gramática.

Las faltas referidas o palabras homófonas

Entre los principales factores causales de las dificultades de ortografía encontramos:

Hábitos defectuosos de estudio, muchos niños proceden de manera poco afectiva al estudiar palabras de ortografía dudosa, debido a la enseñanza inadecuada de esta materia y de la composición escrita, falta de interés y actitudes favorables.

Limitaciones en conocimientos básicos sobre la fonética y estructura de la palabra, lenguaje deficiente, especialmente anomalías de pronunciación, escritura lenta e ilegible, defectos visuales, discriminación auditiva insuficiente, bajo rendimiento intelectual.

(<http://www.psicopedagogia.com/disortografia>, 2010)

Siguiendo la clasificación de Luria (1980) y Tsvetkova (1997) se distinguen 7 tipos diferentes de disortografía, los cuales se describen a continuación:

- **Disortografía temporal:** se encuentra relacionada con la percepción del tiempo, y más específicamente con la percepción del ritmo, presentando dificultades en la percepción constante y clara de los aspectos fonémicos de la cadena hablada y su correspondiente transcripción escrita, así como la separación y unión de sus elementos.
- **Disortografía perceptivo - cinésica:** esta disortografía se encuentra muy relacionada con dificultades relativas a la articulación de los fonemas y por tanto también a la discriminación auditiva de estos. En este sentido son frecuentes los errores de sustitución de letras de "r" por "l", sustituciones que se suelen dar asimismo en el habla.
- **Disortografía disortocinética:** en este tipo se encuentra alterada la secuenciación fonemática del discurso. Esta dificultad para la ordenación y secuenciación de los elementos gráficos, provocando errores de unión o fragmentación de palabras.
- **Disortografía visoespacial:** este tipo de disortografía se halla relacionado con la percepción visual y de forma más específica con la orientación espacial, incidiendo en la correcta percepción de determinadas letras o grafemas, pudiéndose producir errores de rotación de letras como las frecuentes rotaciones de "b" por "d" o de "p" por "q", también se dan sustituciones de grafemas con una forma parecida como son "a" por "o" o "m" por "n". En esta categoría

también podríamos encontrar los errores propios de las inversiones de letras en la escritura de determinadas palabras.

- **Disortografía dinámica:** también llamada disgramatismo y se refiere básicamente a las dificultades en relación a la expresión escrita desde aspectos como la gramática, el orden de los elementos en la oración, la coordinación entre género y número a demás o la omisión de elementos relevantes en la oración.
- **Disortografía semántica:** en este caso se encuentra alterado el análisis conceptual de las palabras, aspecto que dificulta la percepción de los límites de éstas, pudiéndose producir uniones y fragmentaciones de palabras, así como el uso de señales diacríticas o signos ortográficos.
- **Disortografía cultural:** esta se refiere a una incapacidad para el aprendizaje de la normativa ortográfica, es decir, las reglas propias de la ortografía arbitraria, como la acentuación, el uso de h, b/v y un largo etcétera.

Por otra parte, resulta importante identificar una serie de aspectos como posibles causas de la disortografía, entre las cuales podríamos citar las siguientes:

**Causas de tipo intelectual:** la presencia de este tipo de dificultades entorpece ante todo la adquisición de la normativa ortográfica básica, aunque probablemente no resulte la causa más relevante, sí que puede llevar asociado otro tipo de dificultades que si resulten claramente relevantes como el procesamiento de la información.

**Causas lingüísticas:** las dificultades en la adquisición del lenguaje, ya sea de tipo articulatorio o bien en lo referente al conocimiento y uso del vocabulario. Las dificultades articulatorias pueden dificultar la correcta percepción del sonido y por tanto presentar dificultades en la correspondencia con su grafismo. Por otra parte, el conocimiento del vocabulario implica el recuerdo de su forma, es decir, de cómo se escribe una palabra determinada.

**Causas de tipo pedagógico:** en ciertas ocasiones el método de enseñanza de la ortografía puede resultar poco beneficioso en función del estilo cognitivo del/la alumn@. El recuerdo de la normativa, por su escasa significatividad puede resultar poco adecuado para much@s alumn@s.

**Causas perceptivas:** como apuntaba anteriormente, el procesamiento visual y auditivo de la información resulta clave en el desarrollo de la disortografía, resultando claves en este sentido:

La memoria visual

La memoria auditiva

La orientación espacial

La orientación temporal

La ortografía es la manera correcta de escribir las letras de las palabras, sin embargo es un elemento del que la mayoría de nuestros estudiantes de cualquier nivel educativo carecen. Uno pensaría que el aprendizaje de la ortografía tiene sus bases en el nivel de educación elemental y que se va fortaleciendo conforme el estudiante va avanzando en su formación académica hasta llegar al nivel superior con una ortografía perfecta.

Pero la realidad muestra todo lo contrario, nuestros estudiantes escriben de una manera tan deficiente que a veces no es posible entender el mensaje que éstos pretenden dar.

A nivel mundial la ortografía de las palabras desafía desde los pizarrones de los mercaditos, desde las notitas de algunos papás y hasta desde algún acta escolar donde, inexplicablemente, se “ha ‘arriado’ la bandera al finalizar la fiesta patria. Sin duda, son muchos menos los lectores a quienes molesta un punto y coma inadecuadamente colocado o un punto y aparte que debió haber sido punto seguido. La ortografía de las palabras, tan inalcanzable como parece, “salta a la vista”, aún a la de aquellos que no pueden decidir tan espontáneamente, cuando escriben, dónde poner la ese y la ce en la terrible decisión de ese momento. (Torres, 2009)

En el Ecuador encontramos que el 70% de los niños cuando egresan del séptimo año de básica, continúan sus estudios al octavo siendo este la básica superior, y

allí presentan el problema de la ortografía; en razón de que no son capaces de escribir en forma correcta las palabras tienen cierta dificultad ortográfica, tampoco son capaces de leer un texto respetando los signos de puntuación; lo que se constituye en una clara muestra de lo que es el nivel cultural de las personas; problema que se ve reflejado diariamente en los documentos que elaboran por escrito.

Situación parecida ocurre a nivel de la provincia; puesto que, la forma de trabajar los contenidos de ortografía se basan en el aprendizaje de las reglas ortográficas y la repetición memorística de conceptos; y cuando se promocionan los concursos de ortografía a nivel cantonal y provincial, son muy pocos los participantes que se presentan, y además pertenecen a determinadas instituciones educativas; demostrando que el problema está latente en los planteles educativos.

Para la enseñanza de la ortografía en la Unidad Educativa “Nela Martínez Espinosa” especialmente en el cuarto año de Educación General básica, tradicionalmente los profesores dan a conocer la regla ortográfica seguida por ejemplos que los estudiantes memoricen dichas reglas, da a conocer varios ejemplos y pide nuevos ejemplos a los alumnos; en ocasiones los profesores permitirá que los alumnos busquen en un texto o señalen los problemas ortográficos; cuando ellos escriban y cometan errores, entonces deberán repetir una determinada cantidad de veces la palabra; en la idea de que así se aprende mejor la ortografía.

El aprendizaje de la ortografía se ha convertido en una actividad rutinaria, que no llama la atención de los estudiantes y por el contrario, resulta aburrido y cansado su aprendizaje; sin considerar la importancia de esta disciplina, porque nos enseña a escribir correctamente las palabras; ya que la riqueza léxica de nuestro idioma exige precisión al escribir las palabras, para que los significados no cambien; porque un signo o un rasgo puede variar la significación total del texto y dar a conocer mensajes distorsionados.

El dominio de la ortografía es fundamental para una adecuada comunicación escrita; porque es la clara demostración del nivel de cultura que tiene la persona que escribe; así como del dominio de la lengua para expresarse de forma correcta.

Es muy común ver cómo día a día, personas de distintas áreas y de estudio, y sobre todo los niños y niñas no saben utilizar de manera adecuada el lenguaje que han hablado durante toda su vida. Este problema se manifiesta tanto en el lenguaje oral como escrito. Es necesario corregir estas faltas, más aún cuando el lenguaje es algo común a todas las personas y la manera en que nos comunicamos, es prácticamente vital comprenderlo y aplicar algunas simples reglas que nos facilitarían enormemente su correcta utilización. Según algunos expertos en lengua, la mejor manera de interiorizarse en nuestro hermoso idioma es leyendo mucho.

Además, cabe manifestar que desde hace unos tres años atrás he podido observar que los niños y niñas de la Unidad Educativa “Nela Martínez Espinosa” tienen esta dificultad de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, sobre todo en el proceso de elaboración de un texto, el tema ortográfico está también presente. Si los chicos escriben “a mano”, con lápiz o bolígrafo, remiendan una v sobrescribiéndole la b después de dudar y de pensarlo; de escuchar la opinión del compañero con quien comparten la autoría pero que, en ese momento, no está en poder del lápiz; de consultar a viva voz (“¿con qué ve va?”); de recoger la intervención “al pasar”, breve y rápida del maestro que va y viene y señala: “ésta va con be larga”, tienen confusión entre sílabas que suenan igual como la c, s, z y la ll, y; estas confusiones no permiten interiorizar, asimilar y ejecutar algunas de las reglas ortográficas y que los maestros(as) no utilizan los métodos correctos para la enseñanza de la ortografía lo cual es el motivo fundamental para realizar esta investigación que contribuirá con la experiencia de cada uno buscando de alguna manera mejorar la ortografía en los estudiantes del cuarto año de educación básica.

- Actividades de la macro destreza de escribir en los estudiantes para disminuir la disortografía.
- Escuche y escriba al dictado la fábula.
- Deletrear.
- Collage de cultura.
- Lectura de periódicos.
- Dictado con palabras que contengan las letras m y n.
- Resumen de noticias.
- Dictado de la historia.
- Copiar de una lectura indagar las palabras desconocidas y buscar su significado.
- Distinguir la relevancia de la escritura.
- Reflexionar mediante afiches incorrectos.

## **2.3. VARIABLES**

### **2.3.1. VARIABLE INDEPENDIENTE**

- Disortografía.

### **2.3.2. VARIABLE DEPENDIENTE**

- Macro Destreza de Escribir.

## **2.4. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS.**

**Disortografía.-** Dificultad de la aplicación de las normas ortográficas a la escritura, que puede estar asociada o no a la dislexia o a la disgrafía.

**Perturbaciones.-** Alteración o trastorno que se produce en el orden o en las características permanentes que conforman una cosa o en el desarrollo normal de un proceso.

**Dislexia.-** Alteración de la capacidad de leer por la que se confunden o se altera el orden de letras, sílabas o palabras.

**Grafías.-** Signo gráfico o conjunto de ellos con que se representa un sonido o una palabra en la escritura.

**Escritura.-** La **escritura** es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información.

**Ortografía.-** tiene como objetivo describir el sistema ortográfico de la lengua española y realizar una exposición pormenorizada de las normas que rigen hoy la correcta escritura del español.

**Asimilación.-** Proceso de transformación de un elemento lingüístico en otro que está próximo en la cadena hablada o que el hablante relaciona mentalmente con él.

**Conciencia Fonológica.-** la habilidad metalingüística que permite comprender que las palabras están constituidas por sílabas y fonemas.

**Trastorno.-** Cambio o alteración que se produce en la esencia o las características permanentes que conforman una cosa o en el desarrollo normal de un proceso.

**Concreción.-** Cualidad de una cosa dicha o escrita con exactitud y precisión, reduciendo el contenido a lo fundamental.

**Destreza.-** arte, primor o propiedad con que se hace algo, agilidad que tiene un individuo para poder desarrollar el intelecto.

**Pericia.-** Habilidad para resolver con acierto, facilidad y rapidez algo que entraña cierta dificultad.

**Dificultad.** Situación, circunstancia u obstáculo difíciles de resolver o superar.

**Jeroglífica.-** Que emplea signos que representan seres y objetos de la realidad y tienen un valor ideográfico o fonético.

**Pictográfico.-** Tipo de escritura por medio de signos gráficos que no representan sonidos, sino objetos.

**Literatura.-** Teoría de la composición de las obras escritas en prosa o verso.

**Coloquialismos.-** son expresiones que pertenecen al habla coloquial. Esta constituye el habla habitual de los hablantes de una comunidad. Se utiliza en la conversación natural y cotidiana.

**Etiología.-** es la ciencia centrada en el estudio de la causalidad.

**Gramática.-** Parte de la lingüística que estudia la estructura de las palabras y sus accidentes, así como la manera en que se combinan para formar oraciones; incluye la morfología y la sintaxis, y ciertas escuelas incluyen también la fonología.

**Defectuoso.-** Que tiene algún defecto o imperfección.

**Prefijo.-** es un morfema de la clase de los afijos que se antepone a una raíz, lexema o base léxica para formar una forma lexical con diferente significado o que expresa categorías gramaticales diferente.

**Aprendizaje.-**Adquisición de los conocimientos necesarios para ejercer una función, en especial un arte o un oficio.

**Desarrollo.-**Realización de una idea o acción.

**Movimiento.-**Estado de un cuerpo mientras cambia de lugar o de posición.

**Incidencia.-** Se define como la proporción de individuos sanos que desarrollan la enfermedad a lo largo de un periodo determinado.

**Habilidades.-** Cada una de las capacidades que los personajes de los juegos de rol tienen para realizar acciones en el curso de una sesión de juego.

**Conocimientos.-** Es un conjunto de información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje (a posteriori), o a través de la introspección.

**Conductas.-** está relacionada a la modalidad que tiene una persona para comportarse en diversos ámbitos de su vida.

**Experiencia.-** El concepto de experiencia, en un sentido coloquial, generalmente se refiere al conocimiento procedimental (cómo hacer algo), en lugar del conocimiento factual (qué son las cosas). Los filósofos tratan el conocimiento basado en la experiencia como "conocimiento empírico" o "un conocimiento a posteriori".

**Razonamiento.-** En un sentido restringido, se llama razonamiento lógico al proceso mental de realizar una inferencia de una conclusión a partir de un conjunto de premisas.

**Estructura.-**Modo de estar organizadas u ordenadas las partes de un todo, estar relacionadas las distintas partes de un conjunto.

**Cognitiva.-**Es aquello que permanece o que está relacionado al conocimiento.

## 2.5. CUADRO DE VARIABLES

### 2.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE: La disortografía.

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS-INSTRUMENTOS
<p>La disortografía es un trastorno de la ortografía, es decir, una dificultad para asociar las normas ortográficas, el código escrito y la escritura de las palabras (estructura gramatical del lenguaje), causando errores en la escritura y en la ortografía, omisiones y cambios, tanto en acentos, como en algunos artículos, sin llegar a afectar el trazado de las palabras.</p>	<p>Lenguaje escrito u oral.</p> <p>Aprendizaje escrito.</p> <p>Medio cultural defectuoso.</p> <p>Lectura comprensiva</p>	<p>Deduca el significado de palabras fonéticamente similares de acuerdo con el contexto en una descripción oral.</p> <p>Usa la lengua escrita para comunicar sus pensamientos.</p> <p>Aprende escasamente el lenguaje escrito.</p> <p>Identifica su cultura en el lugar donde estudia.</p> <p>Lee e interpreta lecturas críticamente.</p>	<p>TÉCNICAS</p> <p>Observación</p> <p>Encuestas</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Cuestionario</p> <p>Ficha de observación</p>

**2.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE: La macro destreza de escribir.**

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS-INSTRUMENTOS
<p>Escribir consiste en plasmar pensamientos en un papel u otro soporte material a través de la utilización de signos. Estos signos, por lo general, son letras que forman palabras.</p>	<p>Expresar pensamiento</p> <p>Utilización de la lengua escrita.</p>	<p>Expresa sus pensamientos mediante la escritura</p> <p>Utiliza reglas ortográficas.</p> <p>Utiliza el abecedario identificando el signifiante y significado de cada letra.</p> <p>Distingue aspectos relevantes de la lengua escrita.</p> <p>Atiende sus clases con reflexión</p>	<p>TÉCNICAS</p> <p>Observación</p> <p>Encuestas</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Cuestionario</p> <p>Ficha de observación</p>

## CAPITULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación de este trabajo está fundamentada en el paradigma cuantitativo, es factible apoyado por una investigación de campo.

Esta investigación es de tipo experimental ya que se pudo evidenciar la manipulación directa de las variables

#### 3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

**El tipo de investigación es transversal**, ya que se efectuó durante las pasantías que yo ejecute en el octavo semestre de educación básica en el periodo de octubre a marzo y el buen control de la selección de los sujetos de estudio.

La **investigación aplicada** busca la generación de conocimiento con aplicación directa a los problemas de la sociedad o el sector productivo. Esta se basa fundamentalmente en los hallazgos tecnológicos de la investigación básica, ocupándose del proceso de enlace entre la teoría y el producto.

Es **explícita** cuando a través de los datos se establecen las relaciones entre las variables y nos permiten determinar las relaciones causa-efecto.

**De campo** por las informaciones obtenidas son directamente de la realidad, permitiéndole al investigador cerciorarse de las condiciones reales en que se han conseguido los datos.

### **3.3. DEL NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **Nivel explicativo**

Una cosa es recoger datos, descubrir hechos, describir situaciones o clasificar los fenómenos, y otra es saber por qué ocurren, cuáles son sus factores determinantes, de dónde proceden, cómo se transforman. En el nivel explicativo se intenta dar cuenta de un aspecto de la realidad, explicando su significatividad dentro de una teoría de referencia, a la luz de leyes o generalizaciones que dan cuenta de hechos o fenómenos que se producen en determinadas condiciones. La teoría en la que se integran leyes constituye un sistema explicativo global que ilumina la comprensión de hechos singulares que se dan en un determinado ámbito de la realidad. Por eso, pasamos de la descripción de lo que es Disortografía a la explicación, de su insidencia en la escritura de los estudiantes del cuarto año de básica y los efectos luego de aplicar algunas actividades para mejorar la ortografía.

### **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA**

Se trabajará con toda la población.

### **3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **1. Observación**

Análisis sensorial sobre algo -una cosa, un hecho, un fenómeno, que despierta curiosidad.

## **2.-Ficha de observación**

Es un documento que intenta obtener la mayor información de algo, (Sujeto) observándolo, la ficha puede ser de gran duración o corta duración en el tiempo.

### **3.6. TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

- Para el procedimiento de la información utilizaremos los programas de Microsoft Word y Excel.
- Los resultados que se obtendrán de las encuestas lo realizaremos en los diferentes.

## ACTIVIDAD #1

TEMA: escuche y escriba al dictado la fábula.

OBJETIVO: Desarrollar el sentido auditivo, y la habilidad de escritura, mediante el dictado, para que el niño se desarrolle en forma integral.

METODOLOGÍA: Activa

TIEMPO: 25 minutos.

RECURSOS: Estudiantes, aula, cuaderno, lápiz, fábulas.

PROCESO:

Dictado paso a paso:

- Los niños deben escuchar primero una vez la lectura.
- Para iniciar la escritura, se debe leer de manera pausada para que los niños capten de mejor manera.
- Durante todo el dictado e niño debe estar de concentrado en la escuchar la lectura.
- Al final se realiza la evaluación del dictado.

**Importante:** Los niños deben estar motivados, se debe buscar una lectura llamativa o interesante.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	DOMINA	ADQUIERE	EN PROCESO
Aprende escasamente el lenguaje escrito.			

Fuente: unidad educativa “Nela Martínez Espinosa”

Autora: Mónica Beltrán

## ACTIVIDAD #2

TEMA: deletrear

OBJETIVO: Los niños deben comprender la importancia del sentido de escuchar, para que el niño desarrolle mejor su interpretación.

METODOLOGÍA: Activa

TIEMPO: 20 minutos

RECURSOS: Estudiantes, aula, pizarra, marcadores, cuadernos, lápiz.

PROCESO:

- En primer lugar se debe elegir algunas palabras complejas, la cual estará en un papel.
- Se le dicta o se lee para que se imaginen algún concepto.
- El resto de los niños interpretan lo mismo pero en silencio.
- E niño mediante el deletreo interpretará sus pensamientos.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	DOMINA	ADQUIERE	EN PROCESO
Usa la lengua escrita para comunicar sus pensamientos.			

Fuente: unidad educativa “Nela Martínez Espinosa”

Autora: Mónica Beltrán

### ACTIVIDAD #3

TEMA: Collage de la cultura.

OBJETIVO: Desarrollar el conocimiento de la interculturalidad y ala ves entorno social donde vive el niño.

METODOLOGÍA: Activa

TIEMPO: 15 minutos

RECURSOS: Estudiantes, espacio físico, fichas, recorte de periódico, goma.

PROCESO:

- Se comienza con juego preferiblemente en el exterior del salón de clase.
- Se regresa a salón y se pide a los niños que recorten de las revista lo que en el exterior de salón observaron.
- Se les pide que cada uno pase al pizarrón a que pegue un recorte.
- A final se pide que expresen el entorno que viven por medio del collage.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	DOMINA	ADQUIERE	EN PROCESO
Identifica su cultura en el lugar donde estudia.			

Fuente: unidad educativa “Nela Martínez Espinosa”

Autora: Mónica Beltrán

#### ACTIVIDAD #4

TEMA: lecturas de periódicos

OBJETIVO: El estudiante desarrollará su auto interpretación y a la vez e pensamiento creativo.

METODOLOGÍA: Activa.

TIEMPO: 25 minutos.

RECURSOS: artículos de la familia del periódico “comercio, aula, ambiente silencioso.

PROCESO:

- Solicitar que todos los niños traigan artículos de periódico interesantes.
- Para empezar se le pide que el primer estudiante de lectura al artículo leído mientras el resto escucha.
- El niño debe interpretar con sus palabras lo leído.
- Al finalizar el resto de niños también opinarán sobre el tema leído.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	DOMINA	ADQUIERE	EN PROCESO
Lee e interpreta lecturas críticamente.			

Fuente: unidad educativa “Nela Martínez Espinosa”

Autora: Mónica Beltrán

## ACTIVIDAD #5

**TEMA:** dictado con letras m y n

**OBJETIVO:** Enseñar a los niños a desarrollar el lenguaje verbal y reconocer la diferencia entre la m y la n.

**METODOLOGÍA:** Activa.

**TIEMPO:** 15 minutos

**RECURSOS:** Estudiantes, aula, cuaderno, lápiz.

**PROCESO:**

- Dictar un párrafo donde consten las letras m y n.
  
- Escribir en la pizarra la lectura.
  
- Realizar las correcciones en el cuaderno.

**EVALUACIÓN:**

INDICADORES	DOMINA	ADQUIERE	EN PROCESO
Deduce el significado de palabras fonéticamente similares de acuerdo con el contexto en una descripción oral.			

Fuente: unidad educativa “Nela Martínez Espinosa”

Autora: Mónica Beltrán

## ACTIVIDAD #6

TEMA: Resumen noticias para que expresen sus pensamientos mediante la lectura.

OBJETIVO: por medio de la lectura deberá socializar sus pensamientos y establecer su criterio.

METODOLOGÍA: Activa.

TIEMPO: 20 minutos

RECURSOS: Estudiantes, aula, esferos, lápiz.

PROCESO:

- Se les enviara a ver una noticia novedosa en la televisión.
- El estudiante deberá captar o más importante de la noticia.
- Debe resumir la noticia con sus palabras y después escribirla
- En el salón de clase deben leer la noticia que le ha interesado

EVALUACIÓN:

INDICADORES	DOMINA	ADQUIERE	EN PROCESO
Expresa sus pensamientos mediante la escritura			

Fuente: unidad educativa “Nela Martínez Espinosa”

Autora: Mónica Beltrán

## ACTIVIDAD #7

TEMA: dictado de la historia.

OBJETIVO: Desarrollar el uso de la ortografía y la imaginación.

METODOLOGÍA: Activa.

TIEMPO: 05 minutos por estudiante.

RECURSOS: Estudiantes, aula, cuadernos, esferos.

PROCESO:

- Se escoge una lectura sobre la historia de la ciudad
- Se procede al dictado.
- Al terminar el dictado se da conocer cómo deben estar escritas las palabras

EVALUACIÓN

INDICADORES	DOMINA	ADQUIERE	EN PROCESO
Utiliza reglas ortográficas.			

Fuente: unidad educativa “Nela Martínez Espinosa”

Autora: Mónica Beltrán

## ACTIVIDAD #8

TEMA: Copiar del libro una lectura, indagar las palabras desconocidas buscar sus definiciones.

OBJETIVO: instaurar al niño nuevos conocimientos y a la vez percibir palabras nuevas con sus definiciones.

METODOLOGÍA: Activa

TIEMPO: 25 minutos.

RECURSOS: estudiantes, cuadernos, esferos, lectura.

PROCESO:

- Copiar una lectura del libro.
- De la lectura extraer palabras desconocidas.
- Con ayuda del diccionario realizar las respectivas definiciones.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	DOMINA	ADQUIERE	EN PROCESO
Utiliza el abecedario identificando el significante y significado de cada letra.			

Fuente: unidad educativa “Nela Martínez Espinosa”

Autora: Mónica Beltrán

## ACTIVIDAD #9

TEMA: distinguir la relevancia de la escritura

OBJETIVO: el estudiante desarrollará su habilidad de escribir y a la vez dará conocer la importancia de la escritura

METODOLOGÍA: Activa

TIEMPO: 10 minutos

RECURSOS: estudiantes, aula, pizarra.

PROCESO:

- Dar a conocer un cuento
- Mediante la interpretación oral manifestar el mensaje del cuento.
- Al día siguiente preguntar sobre el mismo concepto del cuento.
- Al ver que no se acuerda dar a conocer la importancia de la escritura porque la mayoría de seres humanos tenemos memoria temporal.

### EVALUACIÓN

INDICADORES	DOMINA	ADQUIERE	EN PROCESO
Distingue aspectos relevantes de la lengua escrita.			

Fuente: unidad educativa “Nela Martínez Espinosa”

Autora: Mónica Beltrán

## ACTIVIDAD #10

TEMA: reflexionar mediante afiches incorrectos

OBJETIVO: Desarrollar actividad de reflexión y corrección de la palabras.

METODOLOGÍA: Activa

TIEMPO: 20 minutos

RECURSOS: estudiantes, afiches de palabras, marcadores pizarra.

PROCESO:

- Llevar afiches con palabras mal escritas.
- Al alumno decirle que pase a pegar una palabra.
- Observar si el alumno reflexiona sobre la palabra si está bien escrita o mal escrita y si procede a la corrección.

EVALUACIÓN

INDICADORES	DOMINA	ADQUIERE	EN PROCESO
Atiende sus clases con reflexión			

Fuente: unidad educativa “Nela Martínez Espinosa”

Autora: Mónica Beltrán

## ESTADÍSTICA Y TABULACIÓN

**Actividad 1.-** escuche y escriba al dictado la fábula.

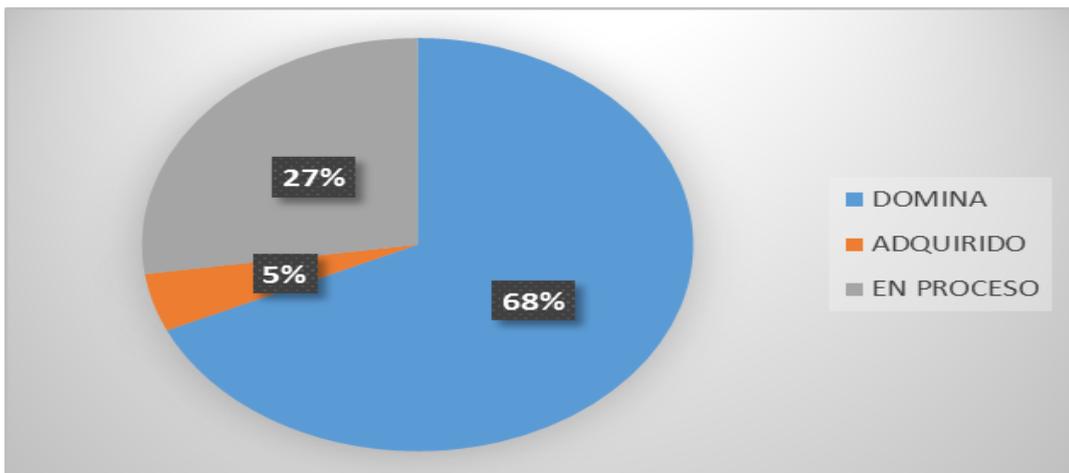
**CUADRO No. 1** *escuche y escriba al dictado la fábula*

OPCIONES	NUMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
DOMINA	15	68
ADQUIRIDO	1	5
EN PROCESO	6	27
TOTAL	22	100%

Fuente: unidad educativa “Nela Martínez Espinosa”

Autora: Mónica Beltrán.

**GRÁFICO No. 1** *escuche y escriba al dictado la fábula.*



Fuente: unidad educativa “Nela Martínez Espinosa”

Autores: Mónica Beltrán

**Análisis:** Del total de los niños observados el 68% domina, el Aprende escasamente el lenguaje escrito, mientras que el 5% adquirió la destreza de Aprender escasamente el lenguaje escrito y el 27% se encuentra en proceso de Aprender escasamente el lenguaje escrito.

**Interpretación:** De los 22 niños más de la mitad dominan la destreza, un porcentaje mínimo adquirió la destreza, y menos del 50% se encuentra en proceso de adquirir.

**Actividad 2.-** Usa la lengua escrita para comunicar sus pensamientos.

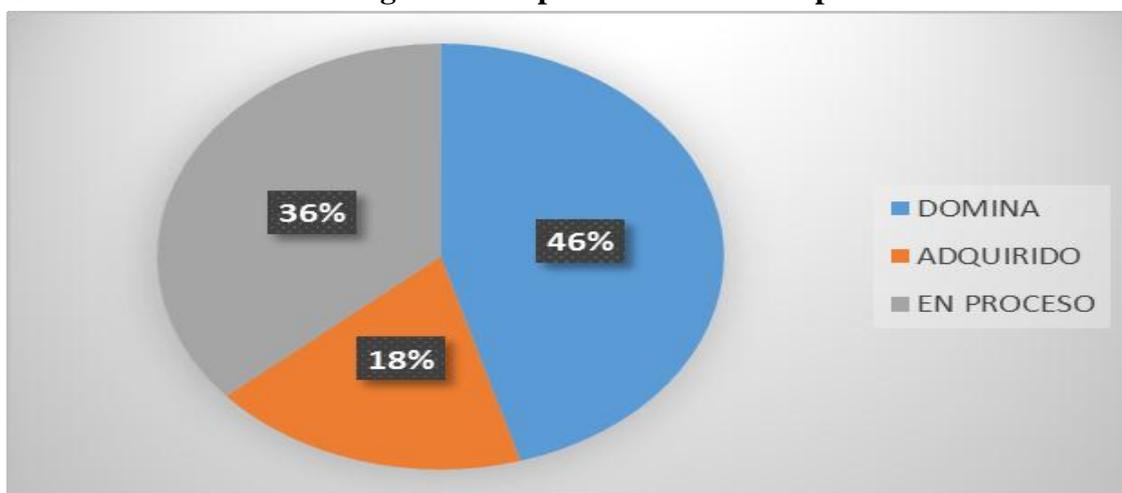
**CUADRO No. 2 Usa la lengua escrita para comunicar sus pensamientos.**

OPCIONES	NUMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
DOMINA	10	45
ADQUIRIDO	4	18
EN PROCESO	8	36
TOTAL	22	100%

Fuente: unidad educativa “Nela Martínez Espinosa”

Autora: Mónica Beltrán.

**GRÁFICO No. 2 Usa la lengua escrita para comunicar sus pensamientos.**



Fuente: unidad educativa “Nela Martínez Espinosa”

Autores: Mónica Beltrán.

**Análisis:** Del total de los niños observados el 46% domina y Usa la lengua escrita para comunicar sus pensamientos., mientras que el 18% adquirió y Usa la lengua escrita para comunicar sus pensamientos y el 36% se encuentra en proceso de adaptar y Usar la lengua escrita para comunicar sus pensamientos.

**Interpretación:** De los 22 niños casi la mitad dominan la destreza, un porcentaje mínimo adquirió la destreza, y menos del 50% se encuentra en proceso de adquirir.

**Actividad 3.-** Identifica su cultura en el lugar donde estudia.

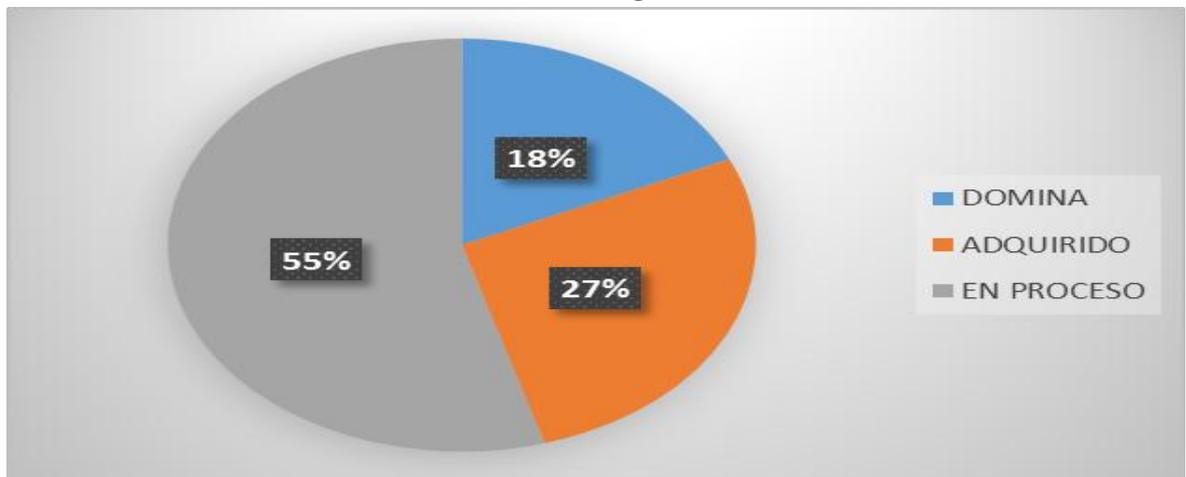
**CUADRO No. 3** Identifica su cultura en el lugar donde estudia.

OPCIONES	NUMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
DOMINA	4	18
ADQUIRIDO	6	27
EN PROCESO	12	55
TOTAL	22	100%

Fuente: unidad educativa “Nela Martínez Espinosa”

Autora: Mónica Beltrán.

**GRÁFICO No. 3** Identifica su cultura en el lugar donde estudia.



Fuente: unidad educativa “Nila Martínez Espinosa”

Autora: Mónica Beltrán.

**Análisis:** Del total de los niños observados el 18% domina la destreza de Identificar su cultura en el lugar donde estudia, mientras que el 27% adquirió la destreza Identificar su cultura en el lugar donde estudia y el 55% se encuentra en proceso de Identificar su cultura en el lugar donde estudia.

**Interpretación:** De los 22 niños menos de la mitad dominan la destreza, un porcentaje mínimo adquirió la destreza, y más del 50% se encuentra en proceso de adquirir la destreza.

**Actividad 4.-** Lee e interpreta lecturas críticamente.

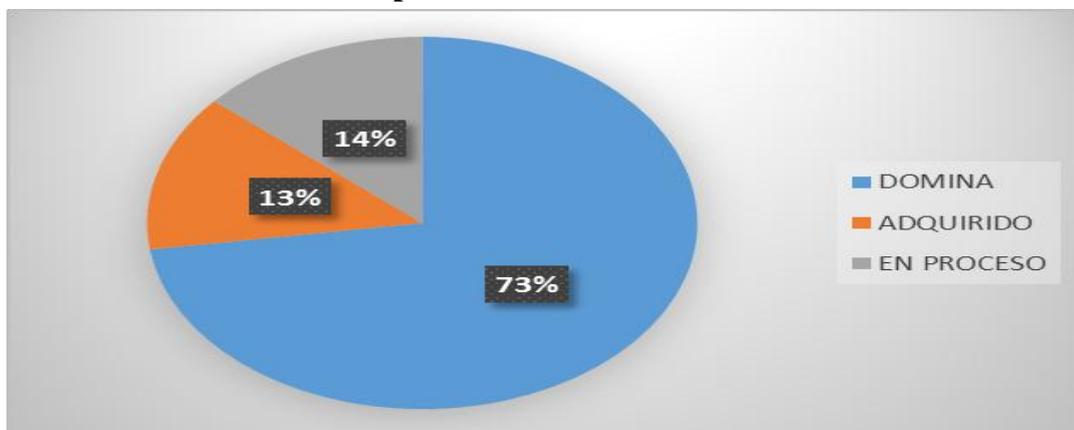
**CUADRO No. 4** Lee e interpreta lecturas críticamente.

OPCIONES	NUMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
DOMINA	16	74
ADQUIRIDO	3	13
EN PROCESO	3	13
TOTAL	22	100%

Fuente: unidad educativa “Nela Martínez Espinosa”

Autora: Mónica Beltrán.

**GRÁFICO No. 4** Lee e interpreta lecturas críticamente.



Fuente: unidad educativa “Nela Martínez Espinosa”

Autora: Mónica Beltrán.

**Análisis:** Del total de los niños observados el 74% domina la destreza de Leer e interpreta lecturas críticamente. , mientras que el 13% adquirió la destreza Leer e interpreta lecturas críticamente y el 13% se encuentra en proceso de adaptar y Leer e interpreta lecturas críticamente.

**Interpretación:** De los 22 niños más del 50% dominan la destreza, un grupo pequeño adquirió la destreza, y menos del 50% se encuentra en proceso de adquirir la destreza.

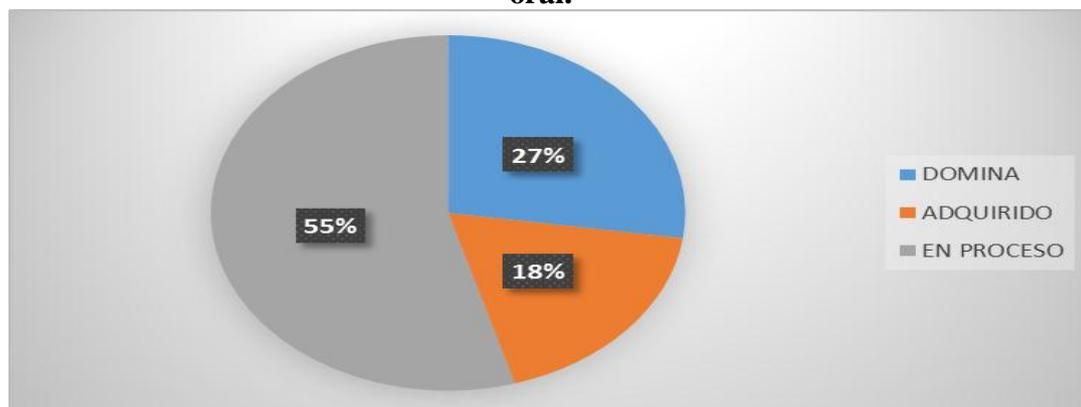
**Actividad 5.-** Deduce el significado de palabras fonéticamente similares de acuerdo con el contexto en una descripción oral.

**CUADRO No. 5 Deduce el significado de palabras fonéticamente similares de acuerdo con el contexto en una descripción oral.**

OPCIONES	NUMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
DOMINA	6	27
ADQUIRIDO	4	18
EN PROCESO	12	55
TOTAL	22	100%

Fuente: unidad educativa “Nela Martínez Espinosa”  
 Autora: Mónica Beltrán.

**GRÁFICO No. 5 Deduce el significado de palabras fonéticamente similares de acuerdo con el contexto en una descripción oral.**



Fuente: unidad educativa “Nela Martínez Espinosa”  
 Autora: Mónica Beltrán.

**Análisis:** Del total de los niños observados el 27% domina y Deduce el significado de palabras fonéticamente similares de acuerdo con el contexto en una descripción oral., mientras que el 18% adquirió y Deduce el significado de palabras fonéticamente similares de acuerdo con el contexto en una descripción oral y el 55% se encuentra en proceso de Deducir el significado de palabras fonéticamente similares de acuerdo con el contexto en una descripción oral.

**Interpretación:** Del total de los 22 niños menos del 50% dominan la destreza, un grupo pequeño adquirió la destreza, y más del 50% se encuentra en proceso de adquirir la destreza.

**Actividad 6.-** Expresa sus pensamientos mediante la escritura

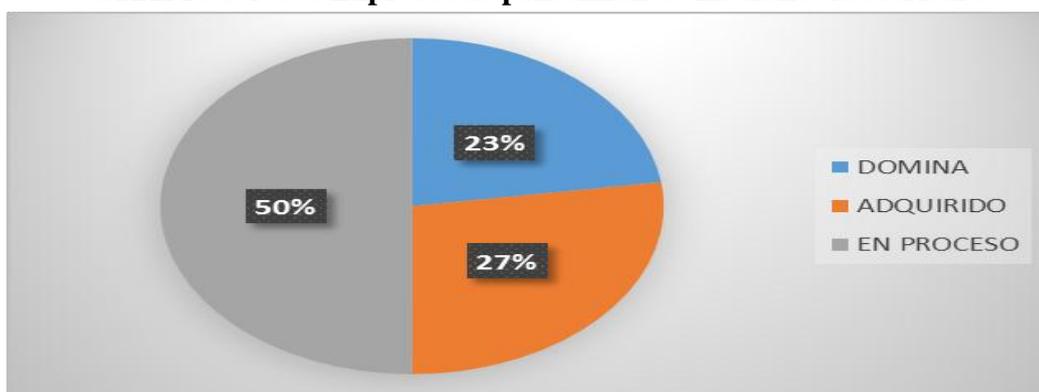
**CUADRO No. 6** Expresa sus pensamientos mediante la escritura

OPCIONES	NUMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
DOMINA	5	23
ADQUIRIDO	6	27
EN PROCESO	11	50
TOTAL	22	100%

Fuente: unidad educativa “Nela Martínez Espinosa”

Autora: Mónica Beltrán.

**GRÁFICO No. 6** Expresa sus pensamientos mediante la escritura



Fuente: unidad educativa “Nela Martínez Espinosa”

Autora: Mónica Beltrán.

**Análisis:** Del total de los niños observados el 23% domina y Expresa sus pensamientos mediante la escritura, mientras que el 27% adquirió y Expresa sus pensamientos mediante la escritura y el 50% se encuentra en proceso de Expresar sus pensamientos mediante la escritura.

**Interpretación:** Del total de los 22 niños menos del 50% dominan la destreza, un porcentaje mínimo adquirió la destreza, y el 50% se encuentra en proceso de adquirir la destreza.

**Actividad 7.- Utiliza reglas ortográficas**

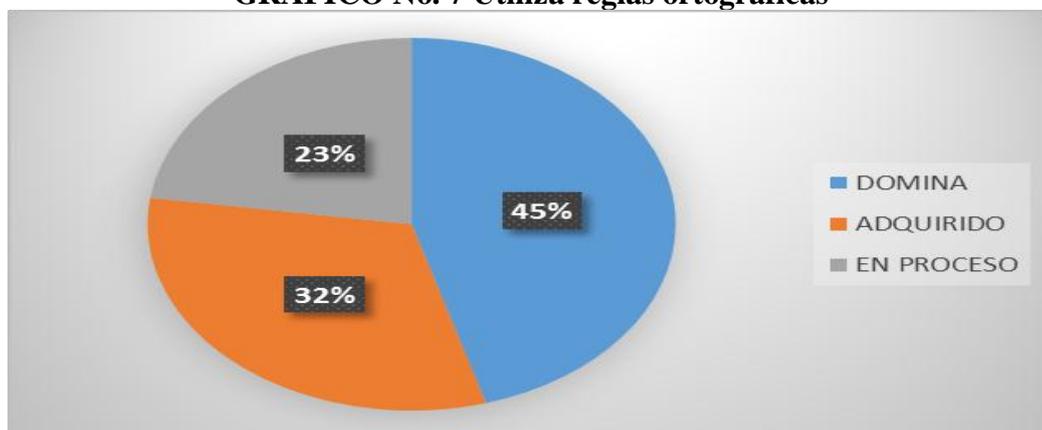
**CUADRO No. 7 Utiliza reglas ortográficas**

OPCIONES	NUMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
DOMINA	10	45
ADQUIRIDO	7	32
EN PROCESO	5	23
TOTAL	22	100%

Fuente: unidad educativa “Nela Martínez Espinosa”

Autora: Mónica Beltrán.

**GRÁFICO No. 7 Utiliza reglas ortográficas**



Fuente: unidad educativa “Nela Martínez Espinosa”

Autora: Mónica Beltrán.

**Análisis:** Del total de los niños observados el 45% domina y utiliza reglas ortográficas, mientras que el 32% adquirió y utilizó reglas ortográficas y el 23% se encuentra en proceso de utilizar reglas ortográficas.

**Interpretación:** Del total de los 22 niños casi el 50% dominan la destreza, un porcentaje menor al 50% adquirió la destreza, y una mínima parte se encuentra en proceso de adquirir la destreza.

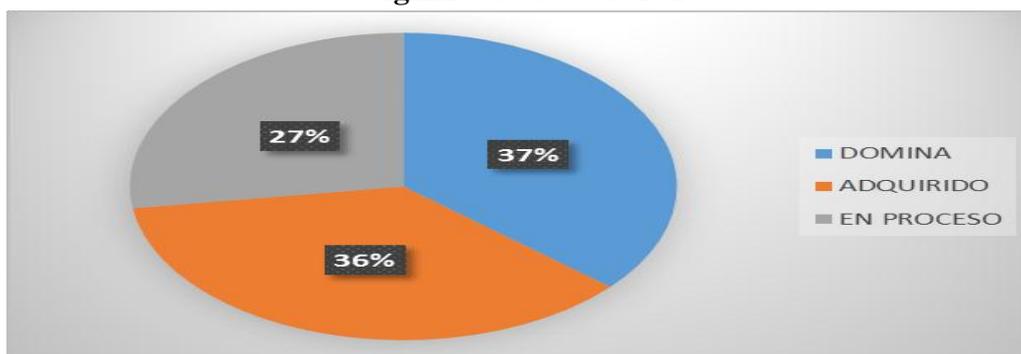
**Actividad 8.-** Utiliza el abecedario identificando el significante y significado de cada letra

**CUADRO No. 8 Utiliza el abecedario identificando el significante y significado de cada letra**

OPCIONES	NUMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
DOMINA	8	36
ADQUIRIDO	8	36
EN PROCESO	6	28
TOTAL	22	100%

Fuente: unidad educativa “Nela Martínez Espinosa”  
 Autora: Mónica Beltrán.

**GRÁFICO No. 8 Utiliza el abecedario identificando el significante y significado de cada letra**



Fuente: unidad educativa “Nela Martínez Espinosa”  
 Autora: Mónica Beltrán.

**Análisis:** Del total de los niños observados el 36% domina y Utiliza el abecedario identificando el significante y significado de cada letra, mientras que el 36% adquirió y Utilizo el abecedario identificando el significante y significado de cada letra y el 28% se encuentra en proceso de Utilizar el abecedario identificando el significante y significado de cada letra.

**Interpretación:** Del total de los 22 niños casi la mitad del 50% dominan la destreza, un porcentaje mayor al 50% adquirió la destreza, y una mínima parte se encuentra en proceso de adquirir la destreza.

**Actividad 9.-** Distingue aspectos relevantes de la lengua escrita.

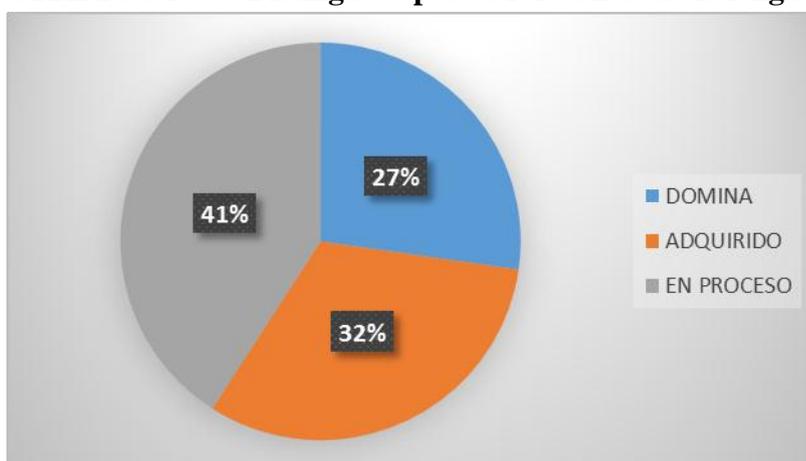
**CUADRO No. 9 Distingue aspectos relevantes de la lengua escrita.**

OPCIONES	NUMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
DOMINA	6	27
ADQUIRIDO	7	32
EN PROCESO	9	41
TOTAL	22	100%

Fuente: unidad educativa “Nela Martínez Espinosa”

Autora: Mónica Beltrán.

**GRÁFICO No. 9 Distingue aspectos relevantes de la lengua escrita.**



Fuente: unidad educativa “Nela Martínez Espinosa”

Autora: Mónica Beltrán.

**Análisis:** Del total de los niños observados el 27% domina y Distingue aspectos relevantes de la lengua escrita, mientras que el 32% adquirió y Distinguió aspectos relevantes de la lengua escrita y el 41% se encuentra en proceso Distinguir aspectos relevantes de la lengua escrita.

**Interpretación:** Del total de los 22 niños menos del 50% dominan la destreza, un mínima parte adquirió la destreza, y menos del 50% se encuentra en proceso de adquirir la destreza.

### Actividad 10.- Atiende sus clases con reflexión

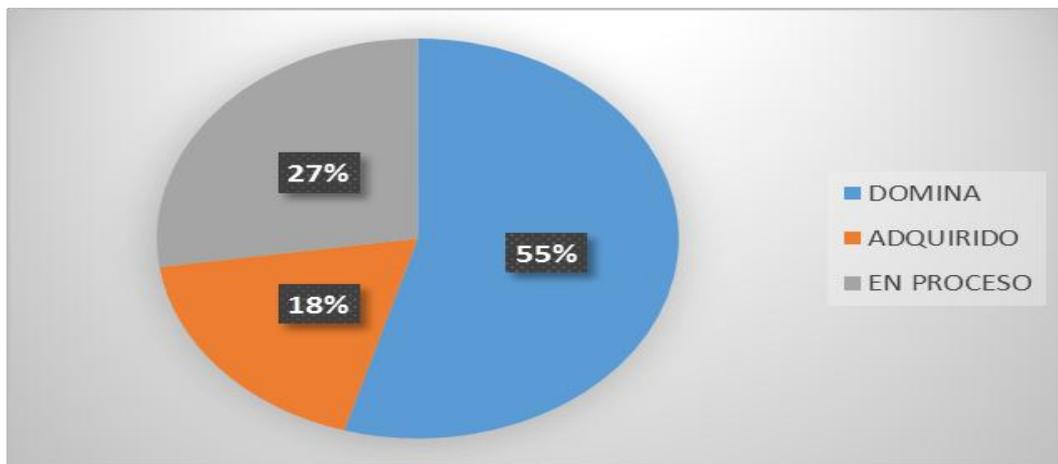
**CUADRO No. 10 Atiende sus clases con reflexión**

OPCIONES	NUMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
DOMINA	12	55
ADQUIRIDO	4	18
EN PROCESO	6	27
TOTAL	22	100%

Fuente: unidad educativa “Nela Martínez Espinosa”

Autora: Mónica Beltrán.

**GRÁFICO No. 10 Atiende sus clases con reflexión**



Fuente: unidad educativa “Nela Martínez Espinosa”

Autora: Mónica Beltrán.

**Análisis:** Del total de los niños observados 55% domina y Atiende sus clases con reflexión, mientras que el 18% ya adquirió y Atendió sus clases con reflexión y el 27% se encuentra en proceso de Atender sus clases con reflexión

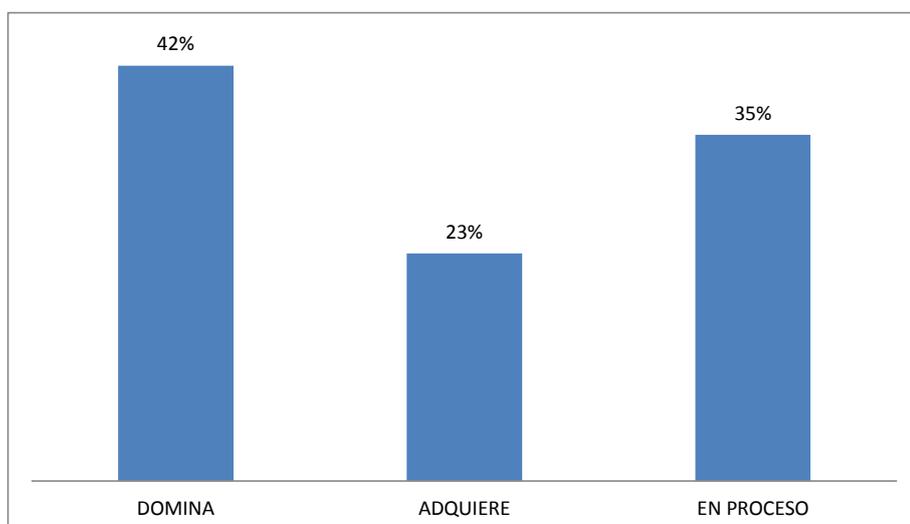
**Interpretación:** Los estudiantes al realizar la actividad, más de la mitad dominan la destreza, un porcentaje del 18% que es un grupo pequeño adquirido la destreza menos del 50% se encuentran en proceso.

**3.7.- Síntesis de la ficha de observación aplicada a los niños de cuarto año de educación básica de la U.E.M. “Nela Martínez Espinosa” en el periodo 2015-2016**

**CUADRO No. 11 Resultado de la ficha de observación.**

N°	INDICADORES	DOMINA		ADQUIERE		EN PROCESO	
		F.	%	F.	%	F.	%
1	Aprende escasamente el lenguaje escrito.	15	68%	1	5%	6	27%
2	Usa la lengua escrita para comunicar sus pensamientos.	10	45%	4	18%	8	36%
3	Identifica su cultura en el lugar donde estudia.	4	18%	6	27%	12	55%
4	Lee e interpreta lecturas críticamente.	16	73%	3	14%	3	14%
5	Deduce el significado de palabras fonéticamente similares de acuerdo con el contexto en una descripción oral.	6	27%	4	18%	12	55%
6	Expresa sus pensamientos mediante la escritura	5	23%	6	27%	11	50%
7	Utiliza reglas ortográficas	10	45%	7	32%	5	23%
8	Utiliza el abecedario identificando el significante y significado de cada letra	8	36%	8	36%	6	27%
9	Distingue aspectos relevantes de la lengua escrita.	6	27%	7	32%	9	41%
10	Atiende sus clases con reflexión	12	55%	4	18%	6	27%
	<b>TOTAL</b>	92		50		78	
	<b>PORCENTAJE</b>		42%		23%		35%

**GRÁFICO No. 11 Resultado de la ficha de observación.**



**Análisis:** Del total de los niños observados que realizan las actividades el 42% domina la Macro Destreza de Escribir, mientras que el 23% adquirió la Macro Destreza de Escribir, y el 35% se encuentra en proceso de adquirir la Macro Destreza de Escribir.

**Interpretación:** Los estudiantes al realizar la actividad, menos de la mitad dominan la destreza, un porcentaje mínimo adquirió la destreza y casi la tercera parte de estudiantes se encuentra en proceso de aprender reglas ortográficas.

## CAPITULO IV

### 4.- EFECTOS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1.EFECTOS

En el cuarto año de educación general básica de la Unidad Educativa Nela Martínez Espinosa se ha podido observar los siguientes efectos negativos que deja la disortografía en la destreza de escribir.

- Presenta confusiones en las palabras que empiezan h, m, n, t, p, s, z,c, p, q dado es el caso de hombre el cual solo escribe ombre, el de mamá que suele escribir naná, casa que termina por escribir “kasa” y otros más referidos a este problema.
- Confusión en palabras que admiten dos grafías en función de las vocales /g/, /k/, /z/, /j/
- Elaboración de una redacción libre.
- Existen también dificultades con el uso de la i y de la y.
- Confusión en palabras con fonemas que emplean doble grafía (b/ v, ll/y)

## 4.2. CONCLUSIONES

- Al finalizar la investigación se ha identificado que “La disortografía en la macro destreza de escribir”, influye de una manera negativa continua, si no es tratada a tiempo, ya que la disortografía en la mayoría de los casos se da por el desconocimiento y falta de práctica en el buen uso de las normas ortográficas además de la falta de hábitos de lectura.
- Se concluye que un niño/a con problemas de disortografía puede llegar a tener limitación en conocimientos básicos sobre la fonética y escritura de las palabras.
- Una vez indagadas las actividades de “**La disortografía en la macro destreza de escribir**”, permitirá promocionar al docente la aplicación de dichas actividades trabajando así interdisciplinariamente.

#### **4.1.2.- RECOMENDACIONES**

- Implementar en la institución actividades complementarias e innovadoras sobre reglas ortográficas, acordes a las necesidades de cada niño y niña, como también la evaluación respectiva.
- Motivar a los niños y niñas de cuarto a usar el diccionario diariamente, hacer habito de llevarlo en su mochila escolar.
- Sugerir a los señores docentes desarrollar actividades de escritura y lectura de libros que los estudiantes escojan, que sean de su interes.
- Desarrollar conciencia ortográfica, es decir el deso de ampliar y enriquecer su vocabulario gráfico.
- Pedir a los representantes que se involucren en el mejoramiento de su ortografía, con actividades extra clase.
- Animarle al estudiante a superar las dificultades en su escritura y ortografía.

## BIBLIOGRAFÍA

- Definición de macro-Qué es, S. y. (2010). *Macro*.
- Torres, M. (2009). *Prácticas del Lenguaje*. Buenos Aires: Secretaría de Educación.  
(Definición de macro-Qué es, 2010)  
(<http://definicion.mx/potencia/>)  
(<http://quees.la/destreza/>)  
([http://www.ehowenespanol.com/cuatro-macro-habilidades-comunicacion-info\\_180065](http://www.ehowenespanol.com/cuatro-macro-habilidades-comunicacion-info_180065))  
(<http://www.psicopedagogia.com/disortografia>, 2010)  
([http://www.pulevasalud.com/ps/contenido.jsp?ID=57618&TIPO\\_CONTENIDO=\\_-1159-](http://www.pulevasalud.com/ps/contenido.jsp?ID=57618&TIPO_CONTENIDO=_-1159-), 2012)  
(<http://definicion.de/escritura/#ixzz3q3dRBWcd>), 2012)  
[www.psicopedagogia.com](http://www.psicopedagogia.com)  
<http://psicopedagogias.blogspot.com/2008/06/disortografa-concepto-y-causas.html>  
[www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)  
[http://www.ehowenespanol.com/cuatro-macro-habilidades-comunicacion-info\\_180065](http://www.ehowenespanol.com/cuatro-macro-habilidades-comunicacion-info_180065)
- Definición de macro-Qué es, Significado y Concepto  
<http://definicion.de/macro/#ixzz3ri9CLWgo>  
[http://www.ehowenespanol.com/cuatro-macro-habilidades-comunicacion-info\\_180065](http://www.ehowenespanol.com/cuatro-macro-habilidades-comunicacion-info_180065)  
<http://definicion.mx/potencia/>
- Editorial Galac, C. (1987).  
[fundacioncreate.org/aprendizaje-en-movimiento/](http://fundacioncreate.org/aprendizaje-en-movimiento/). (09 de 04 de 2015).
- Graff. (JUEVES, 10 de OCTUBRE de 2013). LA BASE DE LA CREATIVIDAD.  
<http://alfonsoeb.blogspot.com/2008/09/el-pensamiento-creativo.html>. (s.f.).  
<http://com/el-pensamiento-creativo>. (2008).  
<http://definicion.de/pensamiento/>. (s.f.).  
<http://educacion.gob.ec>. (11 de 04 de 2014).  
<http://fisiklnag.galeon.com/>. (s.f.).  
<http://fisiklnag.galeon.com/>. (s.f.).  
<http://fisiklnag.galeon.com/>. (s.f.).  
<http://www.ciberautores.com/pensamiento-creativo>. (s.f.).  
<http://www.ciberautores.com/pensamiento-creativo/index.html>. (s.f.).  
[http://www.ciberautores.com/pensamiento-creativo/index.html#.Vj4JN7\\_9iKI](http://www.ciberautores.com/pensamiento-creativo/index.html#.Vj4JN7_9iKI).  
(07 de 11 de 2015).  
<http://www.definicion.org/desarrollo>. (s.f.).  
<http://www.definicionabc.com/general/pensamiento.php>. (s.f.).  
<http://www.monografias.com/trabajos30/investigacion-de-campo/investigacion-de-campo.shtml#ixzz4MGBx0sue>

## ANEXOS



**Escritura**

**Autora: Mónica Beltrán**

**Fuente: U.E.M. Nela Martínez Espinosa**



**Escritura de párrafos.**

**Autora: Mónica Beltrán**

**Fuente: U.E.M. Nela Martínez Espinosa**