



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

GUÍA PSICOPEDAGÓGICA

“ALCANZO MI SUEÑO”

Soluciona el problema de la Disgrafía

AUTORA:

Cecilia Patricia Basantes Colcha

COAUTOR:

Ms. Juan Carlos Marcillo Coello

RIOBAMBA - ECUADOR

2016

GUIA PSICOPEDAGÓGICA

“ALCANZO MI SUEÑO”

AUTORA:

Cecilia Patricia Basantes Colcha

COAUTOR:

Ms. Juan Carlos Marcillo Coello

CONSEJO EDITORIAL

EDITORIAL:

Imprenta

EDICIÓN:

Edición N° 1

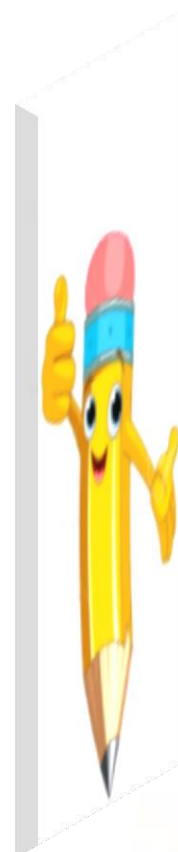
TIRAJE:

20

AÑO:

2016

RIOBAMBA - ECUADOR





Contenido	Pág.
PORTADA	1
DERECHOS RESERVADOS	2
INDICE GENERAL	3
PRESENTACIÓN	5
INTRODUCCIÓN	7
OBJETIVOS	8
IMPORTANCIA	9
Capítulo I	
1. TÉCNICA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA NO GRÁFICA	10
1.1. DEFINICIÓN	11
1.2. OBJETIVO	11
1.3. TIPOS DE TÉCNICAS NO GRÁFICAS	11
ACTIVIDAD No. 1	12
ACTIVIDAD No. 2	15
ACTIVIDAD No. 3	18
ACTIVIDAD No. 4	21
ACTIVIDAD No. 5	23
Capítulo II	
2. TÉCNICA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA GRÁFICA	27
2.1. DEFINICIÓN	27
2.2. OBJETIVO	27
2.3. TIPOS DE TÉCNICAS GRÁFICAS	27
2.3.1. Técnicas Pictográficas	28
ACTIVIDAD No. 1	28
ACTIVIDAD No. 2	31
ACTIVIDAD No. 3	33
ACTIVIDAD No. 4	35



2.3.2. Técnicas Escriptográficas	37
ACTIVIDAD No. 10	38
ACTIVIDAD No. 11	41
ACTIVIDAD No. 12	43
ACTIVIDAD No. 13	45
ACTIVIDAD No. 14	47

Capítulo III

3. TÉCNICA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA DE ESTUDIOS DE CASO	50
3.1. DEFINICIÓN	51
3.2. OBJETIVO	51
3.3. TIPOS DE TÉCNICAS DE ESTUDIOS DE CASO	51
ACTIVIDAD No. 15	52
ACTIVIDAD No. 16	54
ACTIVIDAD No. 17	56
ANEXO	60



PRESENTACIÓN

La Guía Psicopedagógica “Alcanzo Mis Sueños” está basada en los resultados obtenidos de la investigación realizada en los niños y niñas de cuarto año de EGB de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima”, los cuáles demuestran que los tipos de disgrafía inciden significativamente en el rendimiento académico de los mismos. Entonces se plantea esta guía con el propósito de ayudar a mejorar el rendimiento académico de dichos estudiantes.

Ante la problemática observada a lo largo de los años de trabajo se ha podido evidenciar en los niños que acuden a la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima que presentan trastornos de Aprendizaje, entre ellos la disgrafía que es uno de los problemas que empieza desde años inferiores de Educación Básica y no se ha podido dar ningún tipo de ayuda.

El propósito de esta investigación es poder dar ayuda a los estudiantes que presentan disgrafía, ya que es un problema que se puede evidenciar a lo largo de los años en estudiantes que ya están en cursos superiores que les afecta en su auto estima por no haberles otorgado ningún tipo de ayuda cuando ellos lo necesitaban.





Los niños que tienen este problema son tratados como si no supieran nada, porque no se les entiende lo que escriben y los docentes les ponen malas calificaciones, sumado a esto la poca paciencia que tienen y el desconocimiento que tienen acerca del tema, en el caso de los padres de familia les tratan como que son niños dejados, descuidados y el maltrato que les dan es físico y psicológico, aspectos que dificultan significativamente el desarrollo académico de los estudiantes.



En consecuencia esta propuesta busca disminuir la disgrafía en los estudiantes, pero para esto se necesita concientizar tanto a las autoridades, docentes y padres de familia, los cuales deben estar preparados para poder reconocer a tiempo e inmediatamente dar a conocer a las personas especialistas en el tema y realizar la intervención correspondiente, entonces la propuesta de la investigación beneficiará directamente a los niños y niñas del cuarto grado de Educación Básica paralelos A, B y C de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima, ya que esta guía facilitará tanto al docente, como a los estudiantes y padres de familia para que puedan superar juntos el problema de la Disgrafía y por supuesto mejorar su rendimiento académico.



GUÍA PSICOPEDAGÓGICA

“ALCANZO MIS SUEÑOS”

INTRODUCCIÓN

En nuestros tiempos, es necesario que el docente tenga que intervenir y saber qué es lo que está pasando con un niño o niña dentro de su aula de clase y no solamente ser una persona que dicte la clase, sino también que vea y observe que es lo que hace o no uno de sus estudiantes.

Se debe verificar si el niño cumple o no sus tareas, porque no entendió la clase o porque tiene otros tipos de problemas en cuanto a su escritura. Estos síntomas que el docente debe observar es el inicio mismo para trabajar en igualdad de condiciones con todos y cada uno de los niños.

De esta manera el presente trabajo quiere facilitar instrumentos y herramientas didácticas como un aporte psicopedagógico para quienes estamos inmersos en la educación.

En los primeros años es donde la disgrafía se puede intervenir, resolver este tipo de problemas y para ello tenemos las técnicas de intervención psicopedagógica que a continuación se menciona como una ayuda y que influye significativamente en el desarrollo emocional y académico del niño o niña.

Entonces se presenta la presente guía, que tienen como finalidad la de orientar a compañeros docentes, padres de familia y autoridades de diferentes planteles educativos y que se a puesto en práctica en la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima”.



OBJETIVOS



OBJETIVO GENERAL

Contribuir en la formación de los niños y niñas a través del reforzamiento de las funciones básicas integrando en el proceso de aprendizaje actividades lúdicas para el mejoramiento de la escritura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1

Desarrollar actividades psicomotrices a través de movimientos y juegos con el propósito de mejorar el autoestima y propiciar un ambiente de convivencia en los niños y niñas.

2

Mejorar la escritura en los niños y niñas a través de expresiones gráficas letra, dibujo y garabato con ejercicios de grafomotricidad.

3

Dar una herramienta de apoyo a los docentes que trabajan en las áreas básicas con el propósito de mejorar el inter-aprendizaje con los niños y niñas.



IMPORTANCIA

Todos tenemos derecho a acceder a una educación de primera y con atenciones que brinden un resultado óptimo al momento de dar una clase. Sin embargo, algunos docentes por no decir todos, todavía no saben llegar a un niño o niña que sufre este problema de la disgrafía.

El departamento de consejería estudiantil tiene un papel muy importante, ya que no solo el déficit de mala letra es debido a la situación docente y el aula, sino que también es porque en la casa no tiene toda la ayuda necesaria para que pueda cumplir con los aspectos importantes que radica la enseñanza aprendizaje.

En la actualidad los niños y niñas tienen un desarrollo de afecto social muy bueno, debido a que el internet y las redes sociales son un vínculo para que ellos puedan captar señales inadecuadas no solo de comportamiento sino también de índole académico y es así que tanto padres de familia como docentes y autoridades que están y estamos involucrados con ellos debemos de practicar el diagnóstico y luego la intervención, para llegar a feliz término que sería la de tener niños y niñas sin el problema de la disgrafía.

Estos aspectos ponen de manifiesto la importancia de elaborar una guía que ayude a disminuir la disgrafía del tipo pedagógica, caligráfica y los problemas de índole personal que puede agobiar a cada uno de los estudiantes, con la premura del caso para evitar se convierta en procesos que bajen definitivamente el nivel académico, ayudando a mejorar las relaciones interpersonales, las actitudes y comportamientos entre estudiantes, logrando además que cada persona en la institución educativa se constituya como agente de cambio, contribuyendo a que nuestros niños y niñas se sientan a gusto a nuestra institución porque además de aprender también comparten cosas con los profesores y autoridades.



TÉCNICA DE
INTERVENCIÓN
PSICOPEDAGÓGICA
NO GRÁFICA

CAPÍTULO
1





CAPITULO I

TECNICA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA NO GRÁFICA

DEFINICIÓN

Las técnicas no gráficas, son todas aquellas que se basan en actividades psicomotrices del sujeto (movimiento, estructuración temporal, equilibrio estático y dinámico).

OBJETIVO:

- Desarrollar actividades psicomotrices a través de movimientos y juegos con el propósito de mejorar el autoestima y propiciar un ambiente de convivencia en los niños y niñas.

TIPOS DE TÉCNICAS NO GRÁFICAS

DISOCIACIÓN DE MOVIMIENTOS

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL

COORDINACIÓN DINÁMICA

MOTRICIDAD FINA

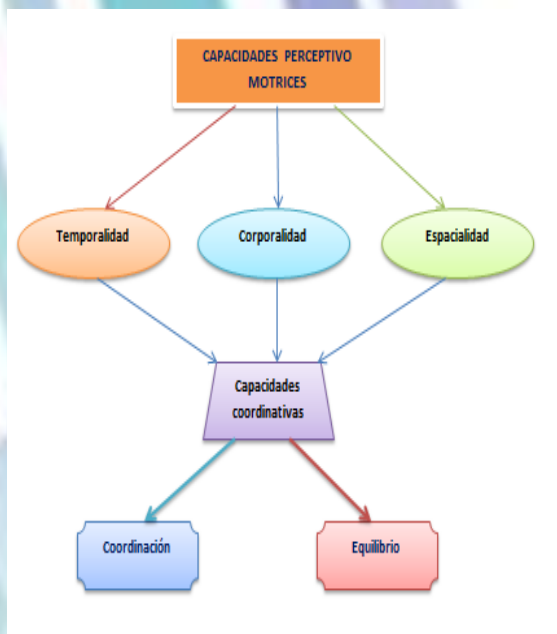


ACTIVIDAD No. 1

Coordinación dinámica

Es aquella que agrupa y exige la capacidad de sincronizar el sistema nervioso y movimientos que requieren una acción conjunta de todas las partes del cuerpo para lograr rapidez, armonía, exactitud y economía del movimiento adaptada a diversas situaciones, con el menor gasto de energía posible. Además es fundamental para la mejora de los mandos nerviosos y el afinamiento de las sensaciones y percepciones.

Conseguir una buena coordinación dinámica requiere además de una organización neurológica correcta, dominio del tono muscular, control de la postura y equilibrio, y sensación de seguridad. Por ejemplo, a la hora de dar un salto, el niño ha de conseguir un grado de equilibrio que le permita mantenerse de pie, una capacidad de impulso suficiente para levantar los dos pies del suelo y una autoseguridad en sí mismo que le permita no necesitar ayuda externa para conseguirlo.



El cuerpo humano está constituido por un conjunto de segmentos articulados que se

desplazan de forma discontinua y mediante una serie de apoyos de puntos del cuerpo en contacto con el suelo (pasos, saltos, etc.) que forman una especie de divisiones dentro de un mismo movimiento.”

Factores de la coordinación

Los factores que pueden condicionar a la coordinación son los siguientes:

a) En el ámbito general:

- Nivel de desarrollo y de aprendizaje motor
- Capacidad de someterse al aprendizaje y del momento evolutivo.
- Capacidad de control corporal ante la exigencia de la actividad motriz.
- Capacidad de adaptación y readaptación motriz como consecuencia del bagaje de experiencias motrices.

b) En el ámbito particular:

- Zona del cuerpo implicada en el movimiento.
- Destreza del miembro solicitado (lateralidad).
- El sentido y dirección del movimiento, condicionando la fluidez del mismo.
- Aspectos externos de la actividad: las características del objeto a manejar, las trayectorias del objeto a tomar por el escolar, la velocidad y precisión requerida, las situaciones estáticas y dinámicas de los escolares y/o de los objetos.

Tipos de coordinación

- **Coordinación dinámica general**, es el tipo de coordinación en el que se exige el movimiento o actividad de todas las partes del cuerpo.



Cualidades de la coordinación

- **Óculo-motriz o segmentaria**, es aquella en la que utilizamos las extremidades de

forma específica, y la vista es el sentido que adquiere el papel más relevante. Este tipo de coordinación, se divide a su vez, en dos subgrupos:

- o Coordinación óculo-manual, es aquella en la que los movimientos que se realizan son con las extremidades superiores.
- o Coordinación óculo-pédica, es el tipo de coordinación que se encarga del movimiento de las extremidades inferiores.

La coordinación es uno de los factores responsables de proporcionar calidad al movimiento mediante:

- 1- Precisión: Tanto en la velocidad como en la dirección.
- 2- Eficacia: En los resultados intermedios y finales.
- 3- Economía: En la utilización de la energía muscular y nerviosa requeridas.
4. Armonía: En la complementariedad de los estados de contracción y descontracción usados.

OBJETIVO: Servir de base para todos los movimientos y adquirir hábitos en el desplazamiento, con el propósito de adquirir habilidades motoras dinámicas, para mantener precisión, armonía y autonomía para mayor seguridad, y que no necesite de personas externas para realizar sus actividades diarias.



Número de participantes: En esta actividad puede incluir a todos los estudiantes del grado, para que los que sufren este problema puedan seguirlos y tener resultados mejores.

Tiempo: 30 minutos

Lugar: La actividad debe realizarse en un lugar amplio, que puede ser las canchas o la sala múltiple de la institución

Materiales:

- Ulas
- Cartulinas formato A4 de colores
- Lana cable de color



Desarrollo:

- Los estudiantes se colocan en columnas de a 2
- Ubicar las ulas con una separación de 5cm
- Ubicar las cartulinas con una separación derecha, izquierda, arriba y debajo de 10cm.
- Ubicar la lana cable de acuerdo a los caminos
- Se les indica el salto que tienen que hacer sobre la ula ula, haciendo dos saltos dentro de ella y uno para saltar hacia la otra.
- Luego, cada mano y cada pie se debe colocar en cada cartulina hasta terminar las mismas.



Evaluación: El proceso de evaluación de la actividad de ulas, cartulinas y de la lana se analizara a través de la siguiente tabla de valores:

DESTREZA	INDICADORES		
	Domina	Alcanza	Próximo alcanzar
Mantiene seguridad en sus movimientos			



ACTIVIDAD No. 2

Disociación de movimientos

Son los sistemas más utilizados para la coordinación de movimientos. Consiste en proponer movimientos, pasos, variaciones, sin repetir la secuencia desde el principio.

La habilidad para realizar movimientos independientes con diferentes partes del cuerpo, nos aporta un mejor dominio y control cuerpo-mente.

El hecho de disociar las estructuras que suelen moverse simultáneamente incrementa el control de los movimientos del cuerpo y su eficiencia.

Cómo utilizar los diferentes elementos del cuerpo y su integración en el movimiento para perfeccionarlo:

Gira algunas veces la cabeza a la derecha y a la izquierda, toma conciencia hasta dónde llegas cogiendo un punto de referencia y toma conciencia de tu amplitud de movimiento tanto hacia un lado como hacia el otro.

Estirar el brazo derecho hacia delante a la altura de los ojos y llevarlo lo más lejos posible hacia la izquierda sin forzar el movimiento. La alineación de los ojos y de la mano determina un punto de referencia.

Partiendo de la misma posición: llevar el brazo derecho hacia la izquierda girando al mismo tiempo la cabeza hacia la izquierda. Los ojos siguen el movimiento de la mano derecha. Repetir el movimiento varias veces. Se llega a un punto de referencia situado más a la izquierda.

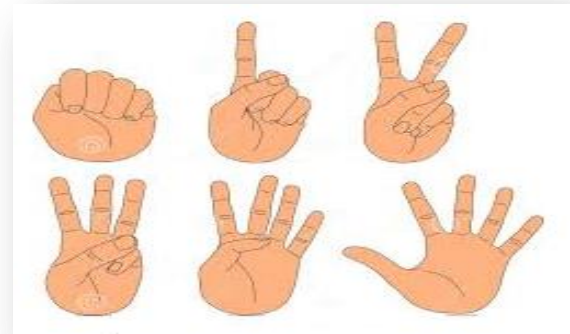
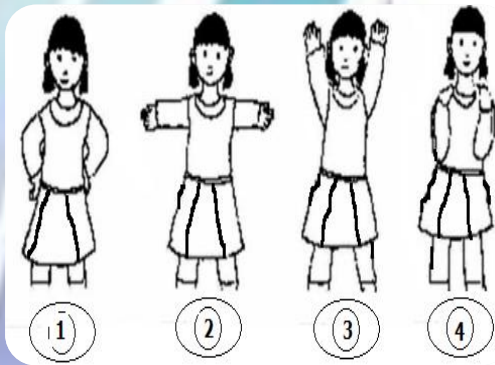
Disociar el movimiento del brazo derecho del de la cabeza. Al mismo tiempo que el brazo derecho va hacia la izquierda, girar la cabeza hacia la derecha. Repetir el movimiento varias veces. Comenzar de nuevo el movimiento del principio. Se encuentra el punto más lejos hacia la izquierda.

Disociar el movimiento de los ojos del de la cabeza: girar hacia la izquierda el brazo derecho, el tronco y la cabeza y dirigir la mirada hacia la derecha. Repetir varias veces el movimiento. Siempre sin forzar, recomenzar el movimiento del principio; se obtiene un punto de referencia, más lejos hacia la izquierda.

La disociación del movimiento de los ojos, de la cabeza y del miembro superior derecho permite un incremento de la amplitud del movimiento de rotación de la cabeza. La extensión del movimiento al tronco aumenta aún más esta amplitud y mejora el movimiento de la cabeza.



OBJETIVO: Realizar movimientos con ciertas partes del cuerpo, manteniendo la parte principal como base, con el propósito de tener dominio y control de nuestro cuerpo y nuestra mente, para mejorar el control, conciencia e independencia de las conductas motrices.



Hacer estos movimientos hasta que alcancen un movimiento perfecto.

Número de participantes: En esta actividad las primeras sesiones solo los estudiantes con problemas y luego si con todos los estudiantes ya cuando se vea una mejora.

Tiempo: 30 minutos

Se pueden mover los dedos y la mano así, como esta en la figura, hasta alcanzar un movimiento perfecto.

Lugar: La actividad debe realizarse en la sala de clases o en un lugar amplio, que puede ser las canchas o la sala múltiple de la institución

Materiales:

- Cartulinas formato A4 de colores dibujados los de las figuras anteriores, para que los estudiantes vean y realicen.
- Marcadores

Desarrollo:

- Los estudiantes se colocan en filas de a 2
- Ubicar las cartulinas con sus figuras de muestra frente de ellos
- Se les indica figura a figura como los niños y niñas deben hacerlas.
- Hacen los movimientos que se encuentran en la muestra
- Luego, la mano que es para escribir, se comienza a abrirle dedo por dedo, como la maestra lo hace.



Evaluación: El proceso de evaluación de la actividad de movimientos de los brazos, cuerpo, manos y dedos se analizará a través de la siguiente tabla de valores:

DESTREZA	INDICADORES		
	Domina	Alcanza	Próximo alcanzar
Mantiene dominio en sus movimientos			



ACTIVIDAD No. 3

Estructuración espacial

La actividad física se desarrolla en unas coordenadas de espacio y tiempo. Para una adecuada estructuración espacio-temporal es necesario la exploración del espacio y la percepción del tiempo, y ambos aspectos se realizan con el propio cuerpo. Todo ello revierte en un desarrollo de las habilidades motrices. De ahí que para un desarrollo adecuado de dichas habilidades sea imprescindible un trabajo previo sobre el esquema corporal.

El espacio evoluciona desde el conocimiento del espacio corporal, a través del espacio ambiental, hasta el espacio simbólico. Este proceso constituye, en realidad, una estructuración en fases que va desde el movimiento corporal hasta la abstracción.

En el desarrollo de la percepción y estructuración espacial hemos de considerar:

- Orientación del niño en el espacio
- Apreciación de distancias
- Apreciación de trayectorias
- Relación espacio-tiempo

El tiempo está, en principio, muy ligado al espacio; es la duración que separa dos percepciones espaciales sucesivas. De hecho comenzamos a notarlo gracias a la velocidad. En este sentido, la noción de prisa-desprisa precede a la de antes-después que es puramente temporal. El tiempo es el movimiento del espacio, y se interioriza, tardíamente, como duración del gesto y rapidez de ejecución de los movimientos. (Le Boulch J., 1984).

En el desarrollo de la percepción y estructuración temporal hemos de considerar:

- Determinar la regularidad del “tempo” personal del estudiante
- Apreciación de diferentes velocidades
- Interiorización de cadencias

Una vez adquiridas estas habilidades comenzamos a hablar de la evolución de la espacio-temporalidad.

Evolución de la estructuración espacio – temporal

La evolución de la estructuración será:

1. El niño/a estructura el espacio en función de si mismo.
2. Transpone las nociones de izquierda y derecha hacia los demás
3. Adquiere el concepto de derecha e izquierda de los objetos y en relación con ellos.
4. Por último, el niño/a afina, valora y aprecia distancias de objetos y situaciones y desarrolla la capacidad de representarlos mediante símbolos que le permiten obrar sobre un espacio virtual.

Todo este desarrollo se va produciendo conjuntamente con la evolución del tiempo, apreciación de velocidades y duraciones.

Pero desarrollar la estructuración espacio-temporal es necesario que los estudiantes desarrollen lo siguiente: (Correa B. et all, 2009)

1. Afirmación de la lateralidad. para lo cual pueden practicarse los ejercicios de coordinación dinámica general, viso manual y manual expuestos en los respectivos apartados de nuestra obra.
2. Conocimiento y orientación del propio cuerpo, de sus partes y de las nociones:
 - a) Alto- bajo.
 - b) Delante – detrás.
 - c) Izquierda – derecha.

Las actividades de relajación, respiración y en relación con el esquema corporal pueden



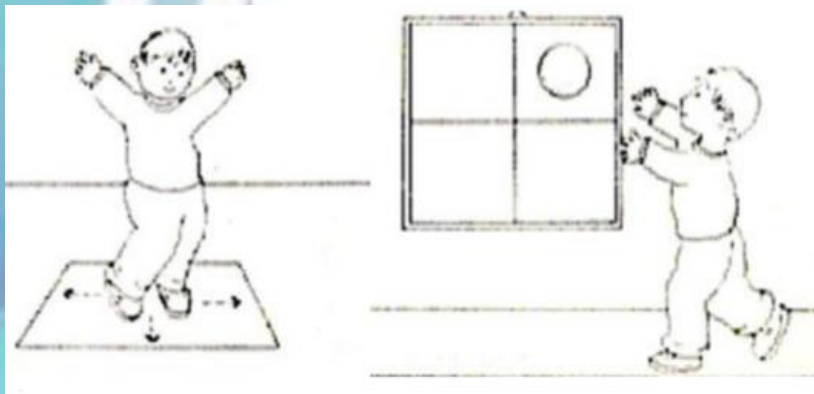
aplicarse para la adquisición de estas nociones.

3. La orientación en el espacio respecto a los objetos y a otras personas. Lo cual puede conseguirse mediante los ejercicios que tratan de la organización espacial.
4. La percepción de diferentes distancias y velocidades, donde espacio y tiempo

están muy relacionados, pueden desarrollarse mediante la realización de actividades como:

- a) Lanzamiento de objetos, pelotas, etc., a un lugar determinado.
- b) Carreras de obstáculos.
- c) Marchas hacia una meta a distintas velocidades
- d) Todos los ejercicios de coordinación viso manual

OBJETIVO: Hacer recorridos en el aula y repasar nociones de arriba, abajo; izquierda, derecha; delante, atrás y dentro, fuera, como se muestra en la figura:



Número de participantes: En esta actividad puede incluir a todos los estudiantes del grado, para que los que sufren este problema puedan seguirlos y tener resultados mejores.

Lugar: La actividad debe realizarse en un lugar cerrado, que puede ser la sala de clase o la sala múltiple de la institución

Tiempo: 30 minutos

Materiales:

- Aula de clases
- Pelota
- Una caja
- Silla

Desarrollo

- Reconocimiento del aula
- Ubicación del niño en el centro del aula y pedirle que se dirija a lado izquierdo o derecho.
- Ubicar la pelota dentro y fuera de la caja
- El profesor siempre debe estar acompañando a los estudiantes
- Luego, ubicarse arriba y debajo de la silla.



Evaluación: El proceso de evaluación de la actividad de movimientos de reconocimiento del aula y la ubicación se analizará a través de la siguiente tabla de valores:

DESTREZA	INDICADORES		
	Domina	Alcanza	Próximo alcanzar
Mantiene la estructuración espacial adecuada			



ACTIVIDAD No. 4

Motricidad fina

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

Algunos autores (R. Rigal, Paolette y Pottman) plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre. (Durivage J., 1987).

OBJETIVO

Coordinar los movimientos muñeca, mano y dedos para tener precisión, control y rapidez de los músculos, con los propósitos de tener movimientos precisos y tener habilidades motrices, para hacer la letra y palabras de mejor manera.



Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños (as) como una unidad.

Antes de relacionar los ejercicios de motricidad fina detallaremos en que consiste la motricidad gruesa y fina a partir de consideraciones de la autora.

Motricidad gruesa: Son acciones de grandes grupos musculares y posturales. Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales.

Motricidad fina: Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies.



Número de participantes: En esta actividad puede incluir a todos los estudiantes del grado, para que ayuden con las tareas y trabajos en clase, puedan corregir también a sus compañeros, dando con esto resultados mejores.

Tiempo: 30 minutos

Lugar: La actividad debe realizarse en un lugar cerrado, que puede ser la sala de clase o la sala múltiple de la institución

Materiales:

- Plastilina
- Tijeras
- Cartulina

Desarrollo

- Con la plastilina se realizan figuras que les gustan
- El profesor guiará los ejercicios con la ayuda de los estudiantes
- Los estudiantes recortan la muestra a seguir en la cartulina
- El profesor indicará la forma como cortar las figuras.



Evaluación: El proceso de evaluación de la actividad de hacer figuras con plastilina y recortar figuras con la tijera se analizará a través de la siguiente tabla de valores:

DESTREZA	INDICADORES		
Mantiene motricidad fina con movimientos acelerados	Domina	Alcanza	Próximo alcanzar



ACTIVIDAD No. 5

Actividades de integración

La acogida de los estudiantes para estas actividades se debe limitar a los primeros días, ya que éste se debe adaptar al nuevo ambiente, hacer nuevas tareas y sobre todo este proceso requiere tiempo.

La integración en el aula debe ser un objetivo a conseguir y para ello se pueden preparar actividades para trabajar de una forma sistemática en las horas de tutoría.

En esta actividad se proponen algunas canciones para favorecer la integración. Son para realizar entre todos y no es necesario saber cantar para participar en ellos, puesto

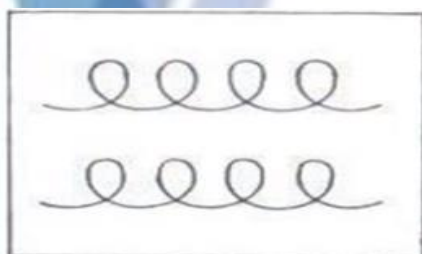
que se pueden seguir de acuerdo a como el profesor vaya dimensionando la misma.

Hay, además, otro apartado con algunos juegos populares del mundo.

Para terminar, no se debe olvidar que de vez en cuando tendremos que hablar sobre el proceso de adaptación a las nuevas tareas, es un proceso largo y con diferentes fases.

Deberemos valorar entre todos si las decisiones que se han tomado han tenido éxito o no.

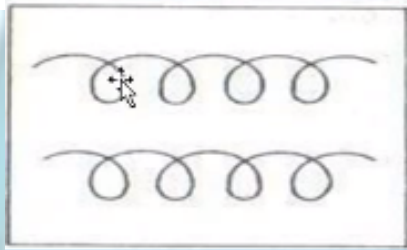
OBJETIVO: Integrar la orientación espacial, temporal y la motriz mediante imitación que se presenta en gráficos lo que se les enseña a los niños cantando las canciones de la derecha y haciendo el ejercicio, con el propósito de ir viendo cómo hacen los estudiantes la escritura, para mejorar las actividades o repetirlas.



Fray Jacobo, Fray Jacobo,
Duerme usted, duerme usted.

Suenan las campanas, Suenan las campanas,
Din don, dan, din, don, dan.

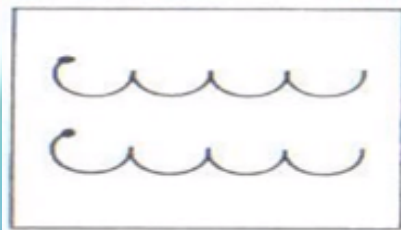
Figura : Moviendo hacia arriba el lápiz



Caballito blanco, llévame de aquí,
Llévame a mi pueblo, donde yo nací,

Tengo, tengo, tengo, tú no tienes nada,
Tengo tres ovejas, en una cabaña.

Figura: Moviendo hacia abajo el lápiz.



Buenos días su señoría,
Mandandirun, dirun dan,

¿qué quería su señoría
Mandandirun dirun dan.?

Figura: Moviendo el lápiz con trazo más abierto.

Número de participantes: En esta actividad incluir solamente a estudiantes que tienen el problema de la disgrafía hasta que aprendan con las diferentes actividades, luego de lo cual se podrá insertar a todos los estudiantes del grado, para que ayuden con las tareas y trabajos en clase, dando con esto resultados mejores.

Tiempo: 30 minutos

Lugar: La actividad debe realizarse en un lugar cerrado, que puede ser la sala de clase.

Materiales:

- Cuaderno
- Lápiz
- Grabadora

Desarrollo

- Se escribe en la pizarra las muestras y las canciones
- Se entregan las hojas con las muestras
- La maestra cantando y al son de la música empieza a repasar con el dedo índice por la muestra señalada y después utilizando el lápiz repasa la figura, con el canto respectivo.
- Ahora cada estudiante debe realizar lo mismo.



Evaluación: El proceso de evaluación de la actividad de cantar y pasar por encima de las figuras propuestas se analizará a través de la siguiente tabla de valores:

DESTREZA	INDICADORES		
Mantiene coordinación espacial, temporal y motriz.	Domina	Alcanza	Próximo alcanzar



TÉCNICA DE
INTERVENCIÓN
PSICOPEDAGÓGICA
GRÁFICA

CAPÍTULO
2





CAPITULO II

TECNICA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA GRÁFICA

DEFINICIÓN

Las técnicas gráficas, son todas aquellas que se basan en la expresión gráfica del sujeto (letra, dibujo, garabato).

OBJETIVO:

- Mejorar la escritura en los niños y niñas a través de expresiones gráficas letra, dibujo y garabato con ejercicios de grafomotricidad.

TIPOS DE TÉCNICAS GRÁFICAS

PICTOGRÁFICAS

ESCRIPTOGRÁFICAS



TÉCNICAS PICTOGRÁFICAS

Están centradas en una búsqueda de la distensión motriz y la fluidez del movimiento. El aprendizaje técnico se dirige esencialmente a los datos cualitativos y estéticos del trazo y de la superficie de apoyo.

ACTIVIDAD No. 1

Pintura y dibujo libres

La Pintura.- Es una de las actividades en donde el niño/a se divierte más de lo común, es una tarea donde los niños pueden tener mucha fluidez de sus ritmos y su distención motriz muy agradable.

Ellos pueden dibujar o pintar lo que les guste; además pueden elegir el material. Este ejercicio es para menores de nueve años; con los mayores, sólo se realiza si les gusta esta actividad.

La pintura libre en materiales de formato grande le permite al niño/a una mayor libertad de su imaginación y creación. Esta actividad también fomenta, una mayor expresión afectiva y estética. Desde el punto de vista del desarrollo psicomotor, el pintar en formato grande con gestos amplios puede ser utilizado para mejorar la estabilidad general del cuerpo y la posición adecuada para la escritura. (Espinoza E. et al, 2006)

A la pintura se le puede agregar comentarios verbales y escritos. La explicación verbal suscita, a menudo, un enriquecimiento de la pintura; agrega detalles. Si la edad lo permite, se puede pedir a los niños, que escriban lo que sugiere su pintura.

Dibujo Libre.- Es uno de los métodos, que está en primer lugar y que les permite adquirir una adecuada motricidad fina.

El dibujo libre es una de las primeras formas de expresión plástica y espontánea. A ellos

les encanta trabajar de esta manera. Sus dibujos presentan trazos con precisión y claridad que son entendibles, no sólo para ellos sino para el adulto; cuentan con detalles y decoraciones propias. Esto les permite expresar sus vivencias, sentimientos y dar a conocer su punto de vista frente a las cosas.

Esta actividad es sensorial - motriz y lúdica, además le brinda la posibilidad de expresarse de manera gráfica, demostrar su alto grado de motivación y fantasía.

El valor del dibujo infantil no está en el resultado sino en el proceso seguido por el niño/a para ejecutarlo. No importan las fallas de realización, los errores de proporción, la perspectiva o el color; lo valioso es que expresen su mensaje y dejen conocer el carácter subjetivo de su ejecución.

La habilidad del dibujo está precedida por conceptos básicos como: esquema corporal, orientación espacial, lateralidad y conocimiento de diversas nociones (arriba-abajo, adelante-atrás, cerca-lejos).

Los niños reconocen los lugares que ocupan los objetos y la relación entre ellos y lo reflejan en la creación de sus dibujos. Se les debe permitir expresarse con libertad en sus dibujos, así darán una visión de su mundo.



Lo ideal es, no proporcionarles modelos ni copias.

El adulto debe facilitar experiencias motivantes que promuevan su expresión creadora con el fin de plasmarlas haciendo uso de la gran variedad de materiales y técnicas.

Los principales objetivos que se deben cumplir en la realización de dibujos por parte de niños en diferentes áreas del desarrollo son:

- Desarrollo de la sensibilidad.
-
-

OBJETIVO: Realizar un dibujo de acuerdo a las manifestaciones propias del estudiante, manteniendo la postura adecuada, fluidez y distensión del movimiento con el propósito que desarrolle la sensibilidad, capacidad de expresión y comunicación, para que pueda comenzar a escribir de mejor manera.



Número de participantes: En esta actividad incluir solamente a estudiantes que tienen el problema de la disgrafía dándoles las pautas para que puedan hacer dibujos según lo que pueda gustarles o les de alegría y asesorarles en cuanto a la forma de pintar.

Tiempo: 20 minutos

Lugar: La actividad debe realizarse en un lugar cerrado, que puede ser la sala de clase.

- Desarrollo de la capacidad de expresión y comunicación.
- Desarrollo de las facultades creadoras.

Los materiales para la realización de dibujos son: lápiz, papel, lápices de colores, marcadores, crayones, pinceles, acuarelas, témperas, tizas y anilinas de diversos colores, que al ser combinadas permiten ejercitar la atención, la observación y el desarrollo de la actitud creadora.

El dibujo del niño/a, avanza a medida que descubren los elementos del medio que los rodea y pueden reproducirlos. (Espinoza E. et al, 2006)

Materiales:

- Hojas
- Lápiz
- Pincel
- Acuarelas
- Colores



Desarrollo

- Se les indica que saquen los materiales a usar
- La hoja se la debe ajustar con masqui sobre la mesa
- Los estudiantes dibujan lo que más les guste o les brinde alegría
- Ahora, después de terminado el dibujo se les indica cómo deben pintar con criterio.

Evaluación: El proceso de evaluación de la actividad de dibujar y pintar se analizará a través de la siguiente tabla de valores:

DESTREZA	INDICADORES		
	Domina	Alcanza	Próximo alcanzar
Mantiene la postura adecuada al momento de realizar el dibujo espontáneo			

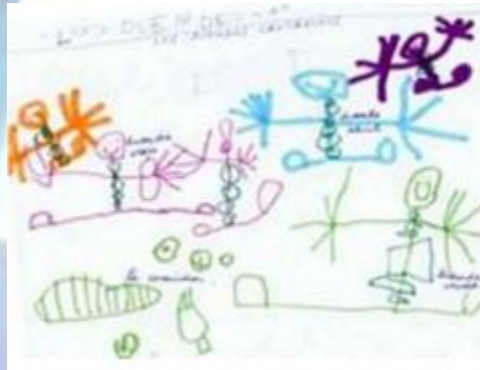


ACTIVIDAD No. 2

Pintura y dibujo libres con ampliación del formato

Es una situación ampliada de la actividad anterior pero para formato medio y grande.

OBJETIVO: Realizar un dibujo de acuerdo a las manifestaciones propias del estudiante con aumento del formato en los diferentes tamaños, respetando los espacios entre figuras, con el propósito de medir su alto grado de motivación y creatividad para que exprese su mensaje y deje conocer el carácter subjetivo de su ejecución juntamente a su habilidad de orientación, lateralidad y conocimiento de las diversas nociones.





Número de participantes: En esta actividad incluir solamente a estudiantes que tienen el problema de la disgrafía dándoles las pautas para que puedan hacer dibujos según lo que pueda gustarles o les de alegría y asesorarles en cuanto a la forma de pintar.

Tiempo: 20 minutos

Lugar: La actividad debe realizarse en un lugar cerrado, que puede ser la sala de clase.

Materiales:

- Hojas de diferente tamaño
- Lápiz
- Pincel
- Acuarelas
- Colores

Desarrollo

- Se les indica que saquen los materiales a usar
- La hoja de diferente tamaño se la debe ajustar con masqui en la pared o en mesas unidas debido al tamaño de la hoja.
- Los estudiantes dibujan lo que más les guste o les brinde alegría
- Ahora, después de terminado el dibujo se les indica cómo deben pintar con criterio.

Evaluación: El proceso de evaluación de la actividad de dibujar y pintar en diferentes tamaños de hojas se analizará a través de la siguiente tabla de valores:

DESTREZA	INDICADORES		
	Domina	Alcanza	Próximo alcanzar
Distribuye el espacio de una manera adecuada en el dibujo tanto en formato pequeño como en grande			



ACTIVIDAD No. 3

Arabescos o garabatos

Para realizar arabescos uniendo líneas, la posición debe ser sentada, con espalda recta sobre la silla, la mesa cerca y los hombros relajados, puños ligeramente flexionados.

Se debe tomar el lápiz o color en posición cercana a la vertical, a media distancia de la punta.

Arabesco simple, con pincel.- Es el ejercicio de base relacionado con el aprendizaje del trazo. Al no existir un objeto para representar, el trazo depende de la flexibilidad y de la habilidad motriz.

Se le pide al niño que llene la hoja con líneas continuas, levantando la mano lo mínimo posible y adopte las posiciones indicadas anteriormente.

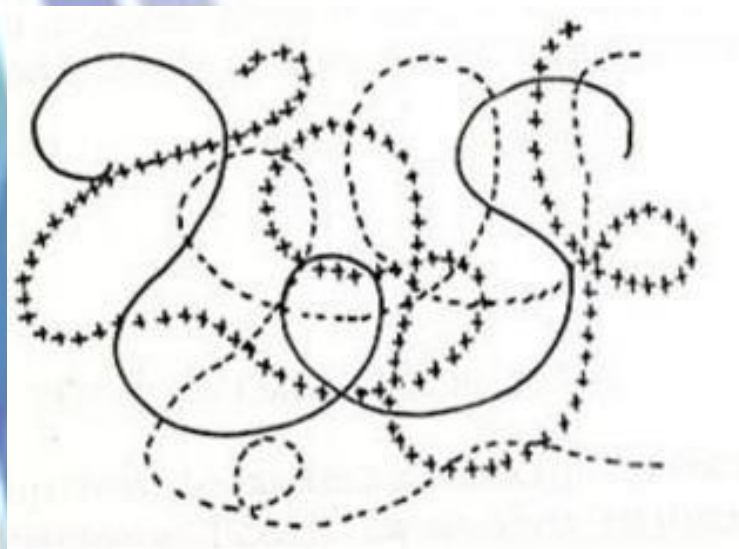
Se puede cambiar de color hasta tres veces.

Arabesco con matices con pincel.- Se le pide que haga variar los tonos de colores y luego el espesor del trazo.

Arabesco con lápices de colores.- Los niños deben deslizar la mano sobre el papel y realizar libremente sus movimientos.

El arabesco con graduaciones de colores que reflejan las diferentes presiones del lápiz, utilizan las mismas instrucciones que en los ejercicios precedentes y se agrega el uso de papel carbón para observar la presión del trazado. Así, por ejemplo: un niño con una presión gráfica fuerte se le dará ejercicios con “arabescos livianos” u otras técnicas (punzado). Se trata de un autocontrol de la presión

OBJETIVO: Seguir los puntos y asteriscos continuos para formar líneas por toda la hoja, manteniendo la postura y el movimiento de la mano adecuado con el propósito de facilitar la distensión motriz y el mejoramiento de la postura para dar fluidez a los movimientos.



Número de participantes: En esta actividad incluir solamente a estudiantes que tienen el problema de la disgrafía dándoles las pautas para que puedan seguir los puntos o los asteriscos, pero solo una vez, sin volver a pasar por el mismo lugar de nuevo.

Tiempo: 20 minutos

Lugar: La actividad debe realizarse en un lugar cerrado, que puede ser la sala de clase.

Materiales:

- Hojas
- Lápiz

Desarrollo

- Se les indica que saquen los materiales a usar
- Se les pasa la hoja con las indicaciones y la muestra a los estudiantes
- Los estudiantes repasan con el lápiz por encima de cada punto o asterisco dibujado, sin volver a repasar.
- El profesor vigila que la actividad se realice de una manera adecuada
- Ahora, después de terminado el trabajo se les entrega otra muestra.



Evaluación: El proceso de evaluación de la actividad de seguir los puntos o asteriscos dados como muestras en las hojas se analizará a través de la siguiente tabla de valores:

DESTREZA	INDICADORES		
	Domina	Alcanza	Próximo alcanzar
Mantiene la postura adecuada y mejora su distención motriz.			

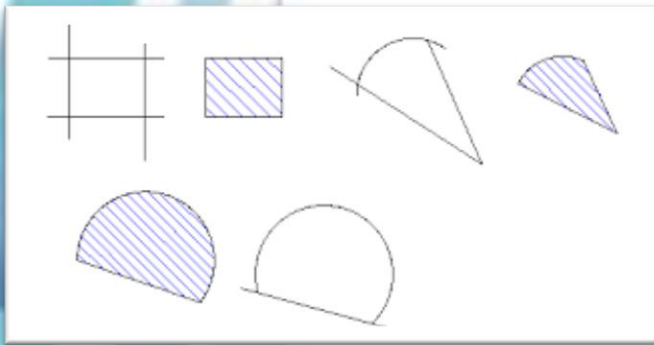


ACTIVIDAD No. 4

Relleno de figura

Además del trazo, la superficie coloreada o mancha constituye el segundo elemento esencial de una composición pictográfica. Este tipo de actividad se hace para que los niños y niñas entiendan de que no se puede salir de la figura, y puedan aplicar al momento de escribir, es decir no puedan sobre pasar la línea o líneas que tienen.

OBJETIVO: Rellenar con líneas inclinadas las figuras indicadas con el propósito de desarrollar la motricidad fina, mantener el pulso y la seguridad de los estudiantes al no salirse de la figura para a través de esta instancia poder tener seguridad al momento de escribir.



Número de participantes: En esta actividad incluir solamente a estudiantes que tienen el problema de la disgrafía dándoles las pautas para que no se salgan de la figura cuando realicen el relleno con líneas y que mantengan el pulso sin temor.

Tiempo: 15 minutos

Lugar: La actividad debe realizarse en un lugar cerrado, que puede ser la sala de clase.

Materiales:

- Hojas
- Lápiz
- Colores



Desarrollo

- Se les indica que saquen los materiales a usar
- Se les pasa la hoja con las indicaciones y la muestra a los estudiantes
- Los estudiantes rellenan con el lápiz sólo las figuras indicadas por el profesor .
- El profesor vigila que la actividad se realice de una manera adecuada
- Ahora, después de terminado el trabajo se les entrega otra muestra, para que realicen con colores el relleno.



Evaluación: El proceso de evaluación de la actividad de relleno de las figuras con lápiz y luego con colores dados como muestras en las hojas se analizará a través de la siguiente tabla de valores:

DESTREZA	INDICADORES		
	Domina	Alcanza	Próximo alcanzar
Mantiene fluidez y distinción del movimiento			



TÉCNICAS ESCRITOGRÁFICAS

Busca mejorar la postura y los movimientos gráficos de cada uno de los estudiantes que posea disgrafía.

Los niños y niñas de cuarto año de educación básica deben haber adquirido la forma de las letras y pueden seguir la trayectoria tanto de la propia letra como del conjunto de trazos de palabras y frases.

Trabajaremos para mejorar el dominio de la trayectoria de las letras, palabras y la posibilidad de escribir frases coordinando movimientos. El copiado de frases, palabras o letras es un trabajo mecánico apropiada para mejorar el tipo de escritura.

Debemos variar los formatos y temática de los textos para evitar el trabajo tedioso.

En cuanto a la evaluación será continua y se observará la evolución del estudiante a lo largo del curso escolar corrigiendo los errores cometidos y alabando los avances y logros personales conseguidos. Cada estudiante podrá ser consciente de los progresos individuales, de los resultados de su esfuerzo y constancia en las actividades realizadas.

Nota.- Se usaran los pictogramas que están en el anexo, luego de que se realice cada uno de los ejercicios de este tema.

Se tendrá en cuenta los siguientes criterios:

- Postura y disposición del papel.
- Destrezas en los ejercicios manuales
- Hábitos sobre la realización de las tareas.
- Nitidez, orden y limpieza en la escritura.
- Uniformidad y proporción en el tamaño de las letras.

- La alineación de la escritura (sobre la línea o fuera de ella).
- La inclinación del trazado y la soltura del mismo.
- Espaciado entre las letras y palabras.
- Grosor del trazado y presión en la escritura.

Respecto a la evaluación personal de la práctica docente preguntaremos el grado de satisfacción de nuestros estudiantes a la hora de realizar este tipo de ejercicios, los que más les motivan y si creen haber aprendido algo cuando finalizan cada tarea. Con ello podremos comprobar los trabajos que mejor se ajustan a nuestro grupo o niño en particular y reforzaremos el aprendizaje, remarcando los objetivos propuestos para que tengan constancia de la importancia de las actividades.



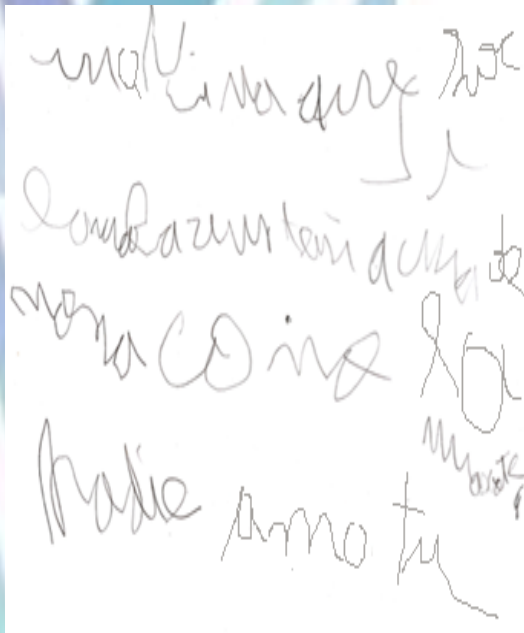
ACTIVIDAD No. 1

Trastorno de la forma

Esto se da debido a que hace letras y palabras muy redondas, medianamente y bajas, también muy puntiagudas, anchas en la base, vuelta estrecha, vuelta ancha, según el cruce de la línea horizontal en la letra t, escribe muy rápido o muy despacio y presión fuerte o muy suave.

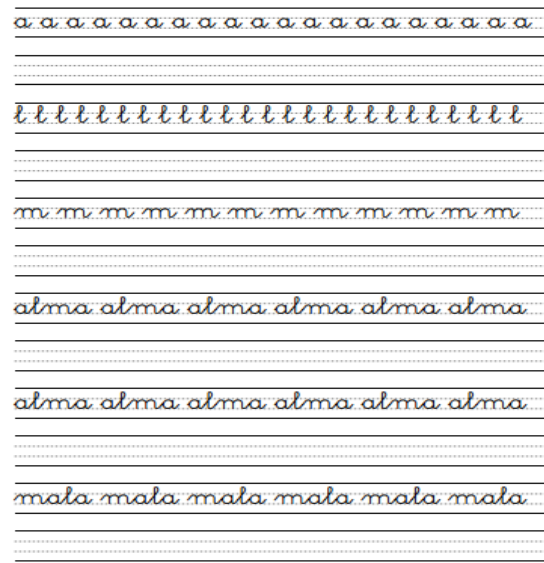
OBJETIVO

Mejorar la forma de la letra o palabra de acuerdo a las muestras y uso de pictogramas con el propósito de adquirir habilidades y destrezas para poder mejorar la escritura.



Forma libre
Lápiz y esfero

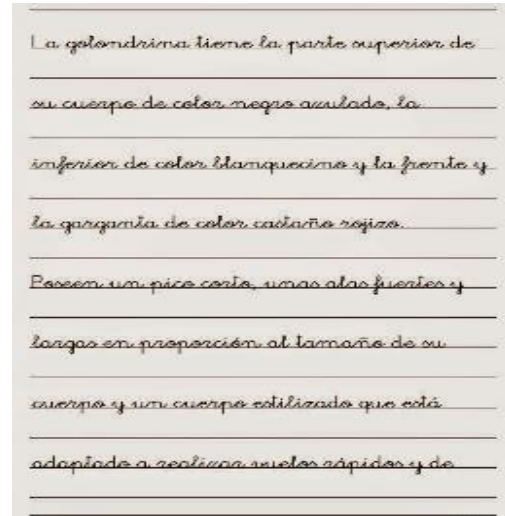
Nombre:



Formato a seguir - inicio
Lápiz y luego Esfero



Formato 4 líneas
Sólo lápiz



Formato 1 sola línea
Sólo esfero

Número de participantes: En esta actividad incluir solamente a estudiantes que tienen el problema de la disgrafía dándoles las muestras y diciéndoles cómo tiene que ser el tipo de movimiento a seguir, sin volver a repasar el lápiz o esfero por la letra o palabra.

Lugar: La actividad debe realizarse en un lugar cerrado, que puede ser la sala de clase.

Materiales:

- Hojas
- Lápiz
- Esfero

Tiempo: 20 minutos

Desarrollo

- Iniciar con palabras de motivación y ánimo.
- Los estudiantes escuchan a la maestra dictarles un pequeño párrafo.
- Los estudiantes copian lo que se encuentra en la pizarra
- Se les pasa las hojas con las muestras de letras y palabras para que puedan seguir llenando basados en lo que hace el profesor en la pizarra y de acuerdo a las figuras anteriores con cuatro líneas y con una línea.
- Se les indica un gráfico y de forma espontánea escriben lo que quiere decir el mismo.



Evaluación: El proceso de evaluación de la actividad de mejorar las figuras de las letras se analizará a través de la siguiente tabla de valores:

DESTREZA	INDICADORES		
	Domina	Alcanza	Próximo alcanzar
Mantiene la forma de letra o palabra			



ACTIVIDAD No. 2

Trastorno del tamaño

Esto se da debido a que hace las letras pequeñas, medianas o grandes, debido a un estado de timidez o miedo, falta de confianza o a veces problemas que pueda tener en casa, dando como resultados que no quiere trabajar o se cansa muy rápido.

Actividades que se pueden realizar antes de comenzar con el trabajo en clase:

1. Abrir y cerrar puños
2. Juntar y separar manos
3. Rotar las manos sobre las muñecas
4. Lijar superficies de madera.
5. Exprimir o Rallar una naranja o un limón.

Son actividades que el niño con ayuda de los padres pueden realizar en casa.

Los dos últimos puntos no es necesario llevarlos a cabo solamente con este tipo de estudiantes, podemos trabajarlos con toda la clase para perfeccionar los movimientos de la mano dentro de cualquier área.

Se debe seguir las muestras que se tienen en cada hoja que se entrega a los estudiantes, explicando siempre como se deben hacer los movimientos.

OBJETIVO: Mejorar el tamaño de la letra o palabra con el propósito de adquirir habilidades y destrezas para mejorar la manera de escribir.

distado
el murciélago
LA TELA de LA ARaña
CON sus ALAS A Lado
de su miedo



Número de participantes: En esta actividad incluir solamente a estudiantes que tienen el problema de la disgrafía dándoles las muestras y diciéndoles cómo tiene que ser el tipo de movimiento a seguir, sin volver a repasar el lápiz o esfero por la letra o palabra.

Lugar: La actividad debe realizarse en un lugar cerrado, que puede ser la sala de clase.

Materiales:

- Hojas
- Lápiz
- Copias

Tiempo: 20 minutos

Desarrollo

- Iniciar con palabras de motivación y ánimo.
- Los estudiantes escuchan a la maestra dictarles un pequeño párrafo.
- Los estudiantes copian lo que se encuentra en la pizarra
- Se les pasa las hojas con las muestras de letras y palabras para que puedan seguir llenando basados en lo que hace el profesor en la pizarra y de acuerdo a las figuras anteriores con cuatro líneas y con una línea.
- Se les indica un gráfico y de forma espontánea escriben lo que quiere decir el mismo.

Evaluación: El proceso de evaluación de la actividad de mejorar los tamaños de las letras se analizará a través de la siguiente tabla de valores:

DESTREZA	INDICADORES		
	Domina	Alcanza	Próximo alcanzar
Mantiene el tamaño de letra o palabra.			



ACTIVIDAD No. 3

Inclinación deforme

Se debe a que el estudiante hace las letras o palabras con un estilo inclinado hacia la derecha o hacia la izquierda, escriba con inclinación hacia abajo o hacia arriba toda la línea o párrafo.

Utilizaremos ejercicios de copiado y repetición de grafías. Para ello utilizamos también las figuras anteriores donde están las muestras guía que nos permite crear nuestros propios textos adaptándolos a las

motivaciones personales y los gustos sobre las temáticas concretas de cada niño.

El profesor podrá elegir textos divertidos como adivinanzas, trabalenguas, etc. El estudiante copiará el modelo e incorporará a más del lápiz, el bolígrafo.

Proceso de trabajo: letra con inclinación adecuada al avance del niño, textos cortos y pauta de línea simple.

OBJETIVO: Mejorar la escritura de las palabras en cuanto a su inclinación a la derecha o izquierda con el propósito de tener letras y palabras claras al momento de escribir.

Los elementos del clima son un conjunto de indicadores o datos medibles que muestran sus características básicas. Existen multitud de elementos climáticos las precipitaciones (lluvia, nevada, etc.)



Número de participantes: En esta actividad incluir solamente a estudiantes que tienen el problema de la disgrafía dándoles las muestras y diciéndoles cómo tiene que ser el tipo de movimiento a seguir, sin volver a repasar el lápiz o esfero por la letra o palabra.

Lugar: La actividad debe realizarse en un lugar cerrado, que puede ser la sala de clase.

Materiales:

- Hojas
- Lápiz
- Copias

Tiempo: 20 minutos

Desarrollo

- Iniciar con palabras de motivación y ánimo.
- Los estudiantes escuchan a la maestra dictarles un pequeño párrafo.
- Los estudiantes copian lo que se encuentra en la pizarra
- Se les pasa las hojas con las muestras de letras y palabras para que puedan seguir llenando basados en lo que hace el profesor en la pizarra y de acuerdo a las figuras anteriores con cuatro líneas y con una línea.
- Se les indica un gráfico y de forma espontánea escriben lo que quiere decir el mismo.

Evaluación: El proceso de evaluación de la actividad de mejorar las letras inclinadas se analizará a través de la siguiente tabla de valores:

DESTREZA	INDICADORES		
Mantiene inclinación de la letra o palabra	Domina	Alcanza	Próximo alcanzar



ACTIVIDAD No. 4

Letras sobrepuestas

Esto se da debido a que el estudiante tiene dudas de si está bien o no la letra o palabra, entonces comienza a sobre-escribir sobre la misma dando como resultado un texto defectuoso y que no se entiende para nada.

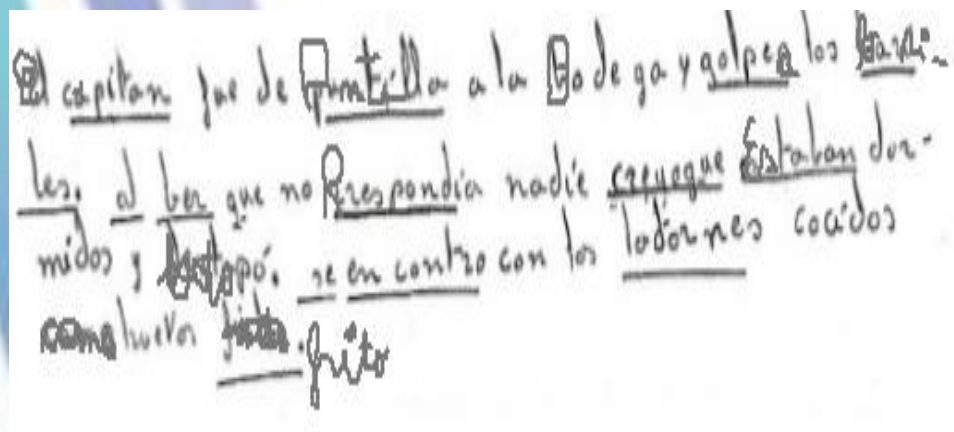
Utilizaremos ejercicios de copiado y repetición de grafías. Para ello utilizamos también las figuras anteriores donde están las muestras guía que nos permite crear nuestros propios textos adaptándolos a las

motivaciones personales y los gustos sobre las temáticas concretas de cada niño.

El profesor podrá elegir textos divertidos como adivinanzas, trabalenguas, etc. El estudiante copiará el modelo e incorporará a más del lápiz, el bolígrafo.

Proceso de trabajo: letra con tamaño e inclinación adecuado al avance del niño, textos cortos y pauta de línea simple.

OBJETIVO: Escribir cada letra o palabra sin sobreponer letras u otras palabras, mismas que deben estar en orden y sin tachones con el propósito de hacer una escritura correcta y sin tachones.





Número de participantes: En esta actividad incluir solamente a estudiantes que tienen el problema de la disgrafía dándoles las muestras y diciéndoles cómo tiene que ser el tipo de movimiento a seguir, sin volver a repasar el lápiz o esfero por la letra o palabra.

Lugar: La actividad debe realizarse en un lugar cerrado, que puede ser la sala de clase.

Materiales:

- Hojas
- Lápiz
- Copias

Tiempo: 20 minutos

Desarrollo

- Iniciar con palabras de motivación y ánimo.
- Los estudiantes escuchan a la maestra dictarles un pequeño párrafo.
- Los estudiantes copian lo que se encuentra en la pizarra
- Se les pasa las hojas con las muestras de letras y palabras para que puedan seguir llenando basados en lo que hace el profesor en la pizarra y de acuerdo a las figuras anteriores con cuatro líneas y con una línea.
- Se les indica un gráfico y de forma espontánea escriben lo que quiere decir el mismo.
- Se canta una canción y que escriban de forma espontánea las palabras que se grabaron en su mente.

Evaluación: El proceso de evaluación de la actividad de mejorar las letras o palabras sobrepuestas se analizará a través de la siguiente tabla de valores:

DESTREZA	INDICADORES		
Mantiene la letra legible y sin tachones	Domina	Alcanza	Próximo alcanzar



ACTIVIDAD No 5

Espaciación de las letras, palabras y líneas

Esto se debe a que los estudiantes escriben las letras y palabras con poco o mucho espacio entre las mismas o entre líneas.

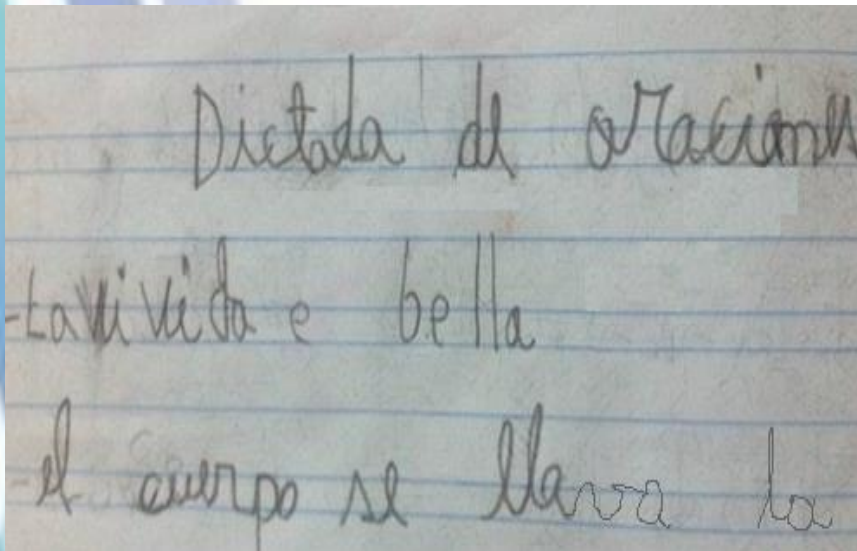
Utilizaremos ejercicios de copiado y repetición de grafías. Para ello utilizamos también las figuras anteriores donde están las muestras guía (actividad No. 1 de las técnicas escritográficas) que nos permite crear nuestros propios textos adaptándolos a

las motivaciones personales y los gustos sobre las temáticas concretas de cada niño.

El profesor podrá elegir textos divertidos como adivinanzas, trabalenguas, etc. El estudiante copiará el modelo e incorporará a más del lápiz, el bolígrafo.

Proceso de trabajo: letra con tamaño, espacio e inclinación adecuada al avance del niño, textos cortos y pauta de línea simple.

OBJETIVO: Mantener los espacios entre letras o palabras de manera que tengan una equidistancia tanto de manera horizontal como entre líneas.





Número de participantes: En esta actividad incluir solamente a estudiantes que tienen el problema de la disgrafía dándoles las muestras y diciéndoles cómo tiene que ser el tipo de movimiento a seguir, para no dejar tanto espacio entre letra o palabra.

Tiempo: 20 minutos

Lugar: La actividad debe realizarse en un lugar cerrado, que puede ser la sala de clase.

Materiales:

- Hojas
- Lápiz
- Copias
- Texto

Desarrollo

- Iniciar con palabras de motivación y ánimo.
- Los estudiantes escuchan a la maestra dictarles dos párrafos del texto escogido.
- Se les pasa las hojas con las muestras de letras y palabras para que puedan seguir llenando basados en lo que hace el profesor en la pizarra y de acuerdo a las figuras anteriores con cuatro líneas y con una línea.
- Se les indica un gráfico y de forma espontánea escriben lo que quiere decir el mismo.
- Se canta una canción y que escriban de forma espontánea las palabras que se grabaron en su mente.
- Abren un texto y de ahí copian dos párrafos

Evaluación: El proceso de evaluación de la actividad de mejorar el espacio entre letras, palabras y líneas se analizará a través de la siguiente tabla de valores:

DESTREZA	INDICADORES		
	Domina	Alcanza	Próximo alcanzar
Mantiene el espacio entre letras, palabras y líneas escritas			



TÉCNICA DE
INTERVENCIÓN
PSICOPEDAGÓGICA
ESTUDIOS DE CASO

CAPÍTULO
3





CAPÍTULO III

TECNICA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA ESTUDIOS DE CASO

DEFINICIÓN

La técnica más usada en el proceso de intervención psicopedagógica es la de estudio de caso, debido a que permite que el orientador registre un gran número de datos de un estudiante en particular y de esta manera se quede trabajando con el mismo y desde luego integre a los actores del proceso de clase. En esta técnica se realiza un estudio profundo y discreto de la actitud del estudiante en diversas situaciones en el aula de clase, se registran situaciones tanto conductuales, sociales, familiares o personales.

OBJETIVO:

- Dar una herramienta de apoyo a los docentes que trabajan en las áreas básicas con el propósito de mejorar el inter-aprendizaje con los niños y niñas.

TIPOS DE TÉCNICAS DE ESTUDIOS DE CASO





TÉCNICA DE ESTUDIOS DE CASOS

La técnica de estudio de casos, consiste precisamente en proporcionar una serie de casos que representen situaciones problemáticas diversas de la vida real para que se estudien y analicen.

De esta manera, se pretende entrenar a los alumnos en la generación de soluciones.

Evidentemente, al tratarse de un método pedagógico activo, se exigen algunas condiciones mínimas. Por ejemplo, algunos supuestos previos en el profesor: creatividad, metodología activa, preocupación por una formación integral, habilidades para el manejo de grupos, buena comunicación con los estudiantes y una definida vocación docente.

También hay que reconocer que se maneja mejor el método en grupos poco numerosos. Específicamente, un caso es una relación escrita que describe una situación acaecida en la vida de una persona, familia, grupo o empresa.

Su aplicación como estrategia o técnica de aprendizaje, como se apuntó previamente,

entrena a los estudiantes en la elaboración de soluciones válidas para los posibles problemas de carácter complejo que se presenten en la realidad futura. En este sentido, el caso enseña a vivir en sociedad.

Y esto lo hace particularmente importante. El caso no proporciona soluciones sino datos concretos para reflexionar, analizar y discutir en grupo las posibles salidas que se pueden encontrar a cierto problema. No ofrece las soluciones al estudiante, sino que le entrena para generarlas.

Le lleva a pensar y a contrastar sus conclusiones con las conclusiones de otros, a aceptarlas y expresar las propias sugerencias, de esta manera le entrena en el trabajo colaborativo y en la toma de decisiones en equipo. Al llevar al estudiante a la generación de alternativas de solución, le permite desarrollar la habilidad creativa, la capacidad de innovación y representa un recurso para conectar la teoría a la práctica real. Ese es su gran valor. (López, 1997).



ACTIVIDAD No. 1

Colaborador y participativo

Se analiza la parte de un texto para dar una jerarquización a los personajes que intervienen, de acuerdo con la aprobación o desaprobación de la conducta que mostraron en la lectura y se comparan los resultados en el grupo.

Aprendizajes que se promueven en esta actividad: aprecio por la cultura y la visión del entorno, creatividad, capacidad de

identificar y resolver problemas, análisis, síntesis, evaluación, pensamiento crítico, la buena comunicación oral y escrita, trabajo en equipo y creatividad.

Se identifica el grado de colaboración que tiene cada uno de los estudiantes dentro del grupo, haciéndoles perder el miedo, teniendo los espacios de colaboración y dándoles la confianza respectiva.

OBJETIVO: Mantener los espacios de colaboración y participación con los compañeros, profesores y autoridades con el propósito de hacerles perder el miedo y que tengan confianza a la hora de preguntar algo en clase para mejorar su nivel de escritura.

Alumno:	Tarea:	Fecha de registro:		
Criterios	Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
Periodicidad				
Grado de participación en las tareas de clase		X		
Adaptación a las reglas del grupo	X			
Constancia en la colaboración		X		
Colabora con los compañeros en tareas escolares		X		
Desinteresado y altruista	X			
Voluntario para cualquier actividad	X			
Posee iniciativa propia		X		



Número de participantes: En esta actividad incluir solamente a estudiantes que tienen el problema de la disgrafía dándoles todo el apoyo para que puedan perder el miedo y tener confianza con los compañeros, padres de familia, maestros y directivos, diciéndoles cómo tiene que ser la manera de proceder y actuar en este campo.

Lugar: La actividad debe realizarse en un lugar cerrado, que puede ser la sala de clase.

Materiales:

- Texto
- Ficha de observación

Tiempo: una o varias clases

Desarrollo

- Iniciar con palabras de motivación y ánimo.
- Los estudiantes son observados por la maestra dentro del aula de clases y se llena la ficha de acuerdo al comportamiento diario.

Descripción del proceso:

- Individualmente en el aula, cada alumno lee varios párrafos de un texto y jerarquiza a los personajes de acuerdo con la aprobación o desaprobación de las actitudes que reflejaron en la lectura.
- Además, el estudiante justifica brevemente su respuesta.
- Posteriormente, se divide al grupo en equipos de 3 personas y cada una de ellas da a conocer la jerarquización que elaboró de los personajes.
- En equipo, se discuten las razones de las jerarquizaciones de los participantes, entre ellos llegan a un consenso para reacomodar a los personajes.
- Frente al resto del grupo, un representante de cada equipo da a conocer la jerarquización definitiva y la justificación del equipo del orden que seleccionaron.

Evaluación: El proceso de evaluación de la actividad de colaborador y participativo se analizará a través de la siguiente tabla de valores:

DESTREZA		INDICADORES		
Mantiene la participación y colabora en el aula.	la	Domina	Alcanza	Próximo alcanzar
	y			
colabora en el aula.				



ACTIVIDAD No. 2

Espacio de comportamiento Social

Se identifica el grado de colaboración que tiene cada uno de los estudiantes dentro del grupo, haciéndoles perder el miedo, teniendo los espacios de colaboración y dándoles la confianza respectiva. Esta situación se hace debido a que el estudiante está solo, no acude con sus compañeros a jugar, en el salón de clases no tiene ese

espíritu colaborativo, no quiere hacer las actividades en el aula, tienen demasiado cansancio, entonces se promueve varias situaciones como son las actividades anteriores que precedieron a esta actividad y también la capacidad de adaptarse al medio que nos rodea como son vecinos, amigos, hermanos y familiares en general.

OBJETIVO: Mantener los espacios de respeto con las personas fuera del aula, colegio, en su barrio y ciudad con el propósito de tener un ambiente de calidez, seguridad y amneras de manifestar sus cosas ya sean tristes o alegres, para de esa manera realizar las tareas en casa y en el salón de clases.

REGISTRO DE CONDUCTAS			
FECHA:	ANTECEDENTE ¿QUÉ ESTABA HACIENDO?	CONDUCTA ¿CÓMO RESPONDE A LO QUE SE LE PIDE?	CONSEQUENTE Y ACTUACIÓN ¿CÓMO SE ACTÚA ANTE LA CONDUCTA?
SESIÓN: <input type="checkbox"/> 9-9:45 <input type="checkbox"/> 9:45-10:30 <input type="checkbox"/> 10:30-11:15 <input type="checkbox"/> 11:15-12 <input type="checkbox"/> RECREO <input type="checkbox"/> 12:30-13:15 <input type="checkbox"/> 13:15-14	<input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/> Se le pide que haga la tarea <input type="checkbox"/> Momento de ocio <input type="checkbox"/> Se le pide que recoja, la actividad ha finalizado. <input type="checkbox"/> Se le pide que se siente. <input type="checkbox"/> Le pido que salga a _____ <input type="checkbox"/> Le pido que pare de _____ <input type="checkbox"/> Otra _____	<input type="checkbox"/> Agresión física. <input type="checkbox"/> Autoagresión. <input type="checkbox"/> Se escapa o corre. <input type="checkbox"/> Negativismo. <input type="checkbox"/> Tira y/o rompe cosas. <input type="checkbox"/> Escupe. <input type="checkbox"/> Quita cosas. <input type="checkbox"/> Otro _____ ¿QUÉ QUIERE CONSEGUIR CON ESA CONDUCTA? _____ _____	<input type="checkbox"/> Se tranquiliza solo. <input type="checkbox"/> Es reconducido a la actividad inicial. <input type="checkbox"/> Es reprendido. <input type="checkbox"/> Se realiza tiempo fuera (dentro del aula, en un lugar reservado para reflexionar, separado del grupo) <input type="checkbox"/> Se le cambia la actividad. <input type="checkbox"/> Se ignora. <input type="checkbox"/> Se trabaja con panel, historia social... <input type="checkbox"/> Otro: _____ ¿FUNCIONA LA MEDIDA TOMADA? <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO. ¿POR QUÉ? _____ <input type="checkbox"/> PROPUESTA DE MEJORA: _____ _____ _____
ASIGNATURA: <input type="checkbox"/> LENGUA <input type="checkbox"/> MATES <input type="checkbox"/> CC.NN <input type="checkbox"/> CC.SS <input type="checkbox"/> INGLÉS <input type="checkbox"/> PLÁSTICA <input type="checkbox"/> MÚSICA <input type="checkbox"/> E.F. <input type="checkbox"/> RELI-ALTER. <input type="checkbox"/> A.L. <input type="checkbox"/> P.T. <input type="checkbox"/> TECNOLOGÍA <input type="checkbox"/> REFUERZO			
PERSONA QUE REGISTRA: _____			

Número de participantes: En esta actividad incluir solamente a estudiantes que tienen el problema de la disgrafía dándoles todo el apoyo para que puedan perder el miedo y tener confianza con el medio que los rodea, diciéndoles cómo tiene que ser la manera de proceder y actuar en este campo.

Tiempo: una o varias clases

Lugar: La actividad debe realizarse en un lugar cerrado, que puede ser la sala de clase.

Materiales:

- Ficha de observación



Desarrollo

- Los estudiantes son observados por la maestra, padres de familia fuera del aula de clase y se llena la ficha de acuerdo al comportamiento diario.



Evaluación: El proceso de evaluación de la actividad de espacio de comportamiento social se analizará a través de la siguiente tabla de valores:

DESTREZA	INDICADORES		
Mantiene el respeto dentro y fuera de clase	Domina	Alcanza	Próximo alcanzar



ACTIVIDAD No. 3

Espacio de comportamiento Familiar

Algunos aspectos del trabajo con casos como los estudiantes de este problema, la inexistencia de respuestas correctas pueden ser difíciles de aceptar para algunos estudiantes.

Por no ser una estrategia tradicional es difícil comunicar a los padres y a la comunidad lo que los estudiantes están haciendo y aprendiendo.

Los grupos de estudiantes son numerosos y por tanto se puede perder el control del grupo.

Los estudiantes, sobre todo los que no quieren realizar nada, se pueden perder en la tarea de resolver el caso y olvidar sus propósitos de aprendizaje.

Diseñar una evaluación válida puede parecer complejo y difícil en el método de casos.

Es difícil hacer que encajen las estrategias de evaluación con las metas de aprendizaje.

El tiempo de discusión del caso debe ser administrado adecuadamente, de lo contrario se puede perder la atención del grupo.

El caso debe versar sobre una temática que incluya a la mayor parte del grupo, de otro modo algunos estudiantes pueden perder interés por su participación en la discusión del caso.

Los estudiantes pueden percibir poca relación del caso con los contenidos de aprendizaje del curso.

Se puede perder el orden cuando los estudiantes se identifican y apasionan por una posición en torno al caso.

Es indispensable que en este aspecto los padres de familia jueguen un papel muy primordial, ya que son ellos los encargados de observarles a sus hijos o hijas si van progresando o no, y de acuerdo a eso en las reuniones con la maestra pueda comunicar el grado de satisfacción que está teniendo dicho niño o niña.

OBJETIVO: Mantener los espacios de respeto con las personas que son de su familia y ayudar en casa con el propósito de tener más confianza y perder el miedo que tiene cada estudiante al momento de preguntar o hacer algo, esto mejora el autoestima y la manera de escribir.



REGISTRO DE CONDUCTAS			
FECHA:	ANTECEDENTE ¿QUÉ ESTABA HACIENDO?	CONDUCTA ¿CÓMO RESPONDE A LO QUE SE LE PIDE?	CONSEQUENTE Y ACTUACIÓN ¿CÓMO SE ACTÚA ANTE LA CONDUCTA?
SESIÓN: <input type="checkbox"/> 4-4:45 <input type="checkbox"/> 4:45-10:30 <input type="checkbox"/> 10:30-11:15 <input type="checkbox"/> 11:15-12 RECREO <input type="checkbox"/> 12:30-13:15 <input type="checkbox"/> 13:15-14	<input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/> Se le pide que haga la tarea <input type="checkbox"/> Momento de ocio <input type="checkbox"/> Se le pide que recoja, la actividad ha finalizado. <input type="checkbox"/> Se le pide que se siente. <input type="checkbox"/> Le pido que salga a _____ <input type="checkbox"/> Le pido que pare de _____ <input type="checkbox"/> Otra _____	<input type="checkbox"/> Agresión física. <input type="checkbox"/> Autoagresión. <input type="checkbox"/> Se escapa o corre. <input type="checkbox"/> Negativismo. <input type="checkbox"/> Tira y/o rompe cosas. <input type="checkbox"/> Escupe. <input type="checkbox"/> Quita cosas. <input type="checkbox"/> Otro _____ _____ _____	<input type="checkbox"/> Se tranquiliza solo. <input type="checkbox"/> Es reconducido a la actividad inicial. <input type="checkbox"/> Es reprendido. <input type="checkbox"/> Se realiza tiempo fuera (dentro del aula, en un lugar reservado para reflexionar, separado del grupo) <input type="checkbox"/> Se le cambia la actividad. <input type="checkbox"/> Se ignora. <input type="checkbox"/> Se trabaja con panel, historia social... <input type="checkbox"/> Otro: _____ _____ _____
ASIGNATURA: <input type="checkbox"/> LENGUA <input type="checkbox"/> MATEMÁTICAS <input type="checkbox"/> CC.NN <input type="checkbox"/> CC.SS <input type="checkbox"/> INGLÉS <input type="checkbox"/> PLÁSTICA <input type="checkbox"/> MÚSICA <input type="checkbox"/> E.F. <input type="checkbox"/> RELI-ALTER. <input type="checkbox"/> A.L. <input type="checkbox"/> P.T. <input type="checkbox"/> TECNOLOGÍA <input type="checkbox"/> REFUERZO		¿QUÉ QUIERE CONSEGUIR CON ESA CONDUCTA? _____ _____ _____	¿FUNCIONA LA MEDIDA TOMADA? <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> NO. ¿POR QUÉ? _____ _____ <input type="checkbox"/> PROPUESTA DE MEJORA: _____ _____ _____
PERSONA QUE REGISTRA: _____			

Número de participantes: En esta actividad incluir solamente a estudiantes que tienen el problema de la disgrafía dándoles todo el apoyo para que puedan perder el miedo y tener confianza con el medio que los rodea, diciéndoles cómo tiene que ser la manera de proceder y actuar en este campo.

Tiempo: varias clases

Lugar: La actividad debe realizarse en un lugar cerrado, que puede ser la sala de clase.

Materiales:

- Ficha de observación

Desarrollo

- Los estudiantes son observados por los padres de familia e informan a la maestra y se llena la ficha de acuerdo al comportamiento.



Evaluación: El proceso de evaluación de la actividad de espacio de comportamiento familiar se analizará a través de la siguiente tabla de valores:

DESTREZA	INDICADORES		
Mantiene el respeto con sus padres, la familia y ayuda en casa	Domina	Alcanza	Próximo alcanzar



BIBLIOGRAFÍA

- Correa, B., Garcia, J., Martin, M., Morilla, V. (2009), Estructuración espacio – temporal.
- Durivage, J. (1987). Educación y Psicomotricidad. México. Editorial Trillad.
- Espinoza P., Pauta M., Sánchez E. (2006). Guía Metodológica: para maestros en el desarrollo grafomotor. Cuenca – Ecuador.
- Le Boulch, J. (1984). La educación psicomotriz en la escuela primaria (pp. 246- 273). Barcelona: Paidós.
- Linares, P. (1993). Educación psicomotriz y aprendizaje escolar: motricidad y disgrafía, pp. 76-78. Editorial: Políbea.
- López, A. (1997): Iniciación al análisis de casos, una metodología activa de aprendizaje en grupos. Ediciones Mensajero, S. A. Bilbao, España.
- Romero, C. (2000). Las capacidades perceptivo motoras y su desarrollo. En M. Ortiz, Comunicación y lenguaje corporal. (pp. 117-167).Granada: Proyecto sur ediciones.

WEBGRAFÍA

- <http://www.juntadeandalucia.es/> El copiado y la caligrafía.
- <http://www.orientacionandujar.es/>
- <http://es.scribd.com/doc/47812617/CRITERIOS-PARA-EVALUAR-CALIGRAFIA#scribd>
- Case studies in science: <http://ublib.buffalo.edu/libraries/projects/cases/case.html>



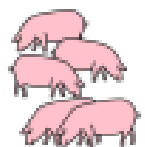
ANEXO – PICTOGRAMAS UTILIZADOS EN LA GUÍA

Un conjunto de  es una jauría.

Blank writing lines for the first exercise.

Un conjunto de  es un rebaño.


Blank writing lines for the second exercise.

Un conjunto de  es una piara.

Blank writing lines for the third exercise.


Un conjunto de  es una ejército.

Blank writing lines for the fourth exercise.

Un conjunto de  es un banco.

Blank writing lines for the fifth exercise.



Un conjunto de  es una jauría.

Un conjunto de  es un rebaño.

Un conjunto de  es una piara.

Un conjunto de  es una ejército.

Un conjunto de  es un banco.



*DERECHOS RESERVADOS
UNACH 2016*

RIOBAMBA - ECUADOR