



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGISTER EN DOCENCIA
MENCION INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA

TEMA:

“LA INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA EN LA DISGRAFÍA DE LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO PARALELOS “A”, “B”, “C” DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO SEPTIEMBRE 2014 A SEPTIEMBRE 2015”.

AUTORA:

Cecilia Patricia Basantes Colcha

TUTOR:

Ms. Juan Carlos Marcillo Coello

RIOBAMBA – ECUADOR

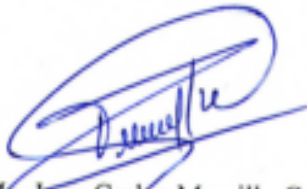
2016

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magister en Docencia Mención Intervención Psicopedagógica, con el tema: **“LA INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA EN LA DISGRAFÍA DE LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO PARALELOS “A”, “B”, “C” DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO SEPTIEMBRE 2014 A SEPTIEMBRE 2015”** ha sido elaborado por la Maestrante: LCDA. CECILIA PATRICIA BASANTES COLCHA, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutor, por lo que certifico que se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, Diciembre de 2016




Ms. Juan Carlos Marcillo Coello

C.I. 0602437329

TUTOR.

AUTORÍA

Yo, Cecilia Patricia Basantes Colcha, con cedula de ciudadanía No 0603153891 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Cecilia Patricia Basantes Colcha
C.C. 0603153891

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi Dios, que gracias a él me ha permitido tener salud y compartir con mi familia los mejores momentos y logros alcanzados.

Expresar también un sincero agradecimiento a mi tutor del trabajo investigativo Master Juan Carlos Marcillo, quien me ha asesorado y ha compartido sus valiosos conocimientos acertadamente para finalizar de manera exitosa el mismo.

Finalmente una gratitud enorme a la Universidad Nacional de Chimborazo y a todos los docentes que supieron guiarme con sus sapiencias para alcanzar exitosamente una meta más en mi vida profesional.

Cecilia Patricia Basantes Colcha

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación dedico a todos los niños de Cuarto año de EGB, a los docentes y a las autoridades de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” quienes muy amablemente me supieron dar todas las facilidades para poder realizar este trabajo de investigación.

A mi esposo Edwin Fernando con todo mi amor por haberme dado todo el apoyo, ser el pilar fundamental para la consecución de mi trabajo, a mis preciosos hijos razón de mi existencia, Andy, Tatiana y Anthonella.

La dedicación especial a mi padre Raul, a mi madre María Reneé y a mis queridos hermanos Mónica, Diego, Stalin y Raul Alexis, parte esencial de mi vida, virtudes alcanzadas por todos ellos, que cada uno supo manifestar su ayuda para la consolidación de mi vida y la construcción de la formación integral como profesional.

A todos ellos dedico este trabajo de investigación, como principio de superación y fortaleza.

Cecilia Patricia Basantes Colcha

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
INDICE GENERAL	vi
INDICE DE CUADROS	ix
INDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	xv

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO	1
1.1. ANTECEDENTES	1
1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	3
1.2.1. Fundamentación Filosófica	3
1.2.2. Fundamentación Epistemológica	4
1.2.3. Fundamentación Psicológica	5
1.2.4. Fundamentación Axiológica	6
1.2.5. Fundamentación Pedagógica	6
1.2.6. Fundamentación Legal	7
1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
1.3.1. Disgrafía	9
1.3.2. Causas de la disgrafía	11
1.3.3. Tipos de disgrafía	17
1.3.4. Consecuencias de la disgrafía	22
1.3.5. Intervención Psicopedagógica	24
1.3.6. Evaluación Psicopedagógica	25
1.3.7. Tratamiento Psicopedagógico	27

1.3.8. Técnicas para el tratamiento de la disgrafía	30
---	----

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA	40
2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	40
2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	40
2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	41
2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	41
2.4.1. Técnicas	41
2.4.2. Instrumentos	42
2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA	42
2.5.1. Población	42
2.5.2. Muestra	43
2.6. PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	43
2.7. HIPÓTESIS	44
2.7.1. Hipótesis General	44
2.7.2. Hipótesis Específica	44
2.8. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA	46
2.8.1. Operacionalización de las variables de la Hipótesis Especifica 1	46
2.8.2. Operacionalización de las variables de la Hipótesis Especifica 2	47
2.8.3. Operacionalización de las variables de la Hipótesis Especifica 3	48

CAPÍTULO III

3. LINIAMIENTOS ALTERNATIVOS	49
3.1. TEMA	49
3.2. PRESENTACIÓN	49
3.3. OBJETIVOS	50
3.3.1. Objetivo General	50
3.3.2. Objetivos Específicos	50
3.4. FUNDAMENTACIÓN	51
3.4.1. Fundamentación Epistemológica	51

3.4.2. Fundamentación Pedagógica	52
3.4.3. Fundamentación Psicológica	53
3.5. CONTENIDOS	54
3.6. OPERATIVIDAD	55

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	60
4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS CON EL DIAGNÓSTICO DE NIÑOS Y NIÑAS PARA SABER SI DOMINAN LA ESCRITURA	60
4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS AL APLICAR LA INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA	78
4.3. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	96
4.3.1. Comprobación de hipótesis específica 1	96
4.3.2. Comprobación de hipótesis específica 2	99
4.3.3. Comprobación de hipótesis específica 3	102
4.4. PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL	105

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	106
5.1. CONCLUSIONES	106
5.2. RECOMENDACIONES	107
BIBLIOGRAFÍA	108
ANEXOS	110
Anexo No. 1 Proyecto de Investigación	110
Anexo No. 2 Ficha de información	142
Anexo No. 3 Ficha de información	143
Anexo No. 4 Test de TALE	144
Anexo No. 5 Ficha de observación aplicada a los niños y niñas	146
Anexo No. 6 Ficha de observación aplicada a los niños y niñas	147
Anexo No. 7 Ficha de observación aplicada a los niños y niñas	148
Anexo No. 8 Valoración del Test de TALE	149
Anexo No. 9 Verificación de la Escritura	152
Anexo No. 10 Fotos de los niños y niñas aplicando la intervención	154

INDICE DE CUADROS

Cuadro No. 1.1. Ejemplo de Colaborador y participativo	38
Cuadro No. 1.2. Ejemplo de espacio de comportamiento social	39
Cuadro No. 1.3. Ejemplo de espacio de comportamiento en la familia	39
Cuadro No.2.1. Población	43
Cuadro No.2.2. Hipótesis específica 1	46
Cuadro No.2.3. Hipótesis específica 2	47
Cuadro No.2.4. Hipótesis específica 3	48
Cuadro No.3.1. Taller de intervención Psicopedagógica	55
Cuadro No.4.1.1. Coordinación dinámica	60
Cuadro No.4.1.2. Disociación de movimientos	61
Cuadro No.4.1.3. Estructuración espacial	62
Cuadro No.4.1.4. Motricidad fina	63
Cuadro No.4.1.5. Actividades de integración	64
Cuadro No.4.1.6. Pintura y dibujos libres	65
Cuadro No.4.1.7. Pintura y dibujos libres con ampliación del formato	66
Cuadro No.4.1.8. Arabescos o garabatos	67
Cuadro No.4.1.9. Relleno de figura	68
Cuadro No.4.1.10. Trastorno de la forma	69
Cuadro No.4.1.11. Trastorno del tamaño	70
Cuadro No.4.1.12. Inclinación deforme	71
Cuadro No.4.1.13. Letras sobrepuestas	72
Cuadro No.4.1.14. Espaciación de las letras, palabras y líneas	73
Cuadro No.4.1.15. Colaborador y participativo	74
Cuadro No.4.1.16. Espacio de comportamiento social	75
Cuadro No.4.1.17. Espacio de comportamiento familiar	76
Cuadro No.4.2.1. Coordinación dinámica	78
Cuadro No.4.2.2. Disociación de movimientos	79
Cuadro No.4.2.3. Estructuración espacial	80
Cuadro No.4.2.4. Motricidad fina	81
Cuadro No.4.2.5. Actividades de integración	82
Cuadro No.4.2.6. Pintura y dibujos libres	83

Cuadro No.4.2.7. Pintura y dibujos libres con ampliación del formato	84
Cuadro No.4.2.8. Arabescos o garabatos	85
Cuadro No.4.2.9. Relleno de figura	86
Cuadro No.4.2.10. Trastorno de la forma	87
Cuadro No.4.2.11. Trastorno del tamaño	88
Cuadro No.4.2.12. Inclinación deforme	89
Cuadro No. 4.2.13. Letras sobrepuestas	90
Cuadro No.4.2.14. Espaciación de las letras, palabras y líneas	91
Cuadro No.4.2.15. Colaborador y participativo	92
Cuadro No.4.2.16. Espacio de comportamiento social	93
Cuadro No.4.2.17. Espacio de comportamiento familiar	94
Cuadro No.4.3.1. Cálculo de Z para la Hipótesis 1	97
Cuadro No.4.3.2. Cálculo de Z para la Hipótesis 2	100
Cuadro No.4.3.3. Cálculo de Z para la Hipótesis 3	103

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1.1. Problemas frecuentes de la disgrafía	10
Gráfico No. 1.2. Trastorno de la forma	18
Gráfico No. 1.3. Trastorno del tamaño	18
Gráfico No. 1.4. Espaciamiento deficiente	19
Gráfico No. 1.5. Presión o color	19
Gráfico No. 1.6. Letras sobrepuestas	20
Gráfico No. 1.7. Fluidez y ritmo	20
Gráfico No. 1.8. No respeta márgenes	21
Gráfico No. 1.9. Uso inadecuado de lápiz o esfero	21
Gráfico No. 1.10. Ejemplo de coordinación dinámica	30
Gráfico No. 1.11. Ejemplo disociación de movimientos	30
Gráfico No. 1.12. Ejemplo de movimientos de los dedos de la mano	31
Gráfico No. 1.13. Ejemplo de equilibrio estático	31
Gráfico No. 1.14. Ejemplo de relajación	31
Gráfico No. 1.15. Ejemplo de estructuración espacial	32
Gráfico No. 1.16. Ejemplo de esquema corporal lateralizado	32
Gráfico No. 1.17. Ejemplo de estructuración temporal	33
Gráfico No. 1.18. Ejemplo de motricidad fina	33
Gráfico No. 1.19. Ejemplo de moviendo hacia arriba el lápiz	33
Gráfico No. 1.20. Ejemplo de moviendo hacia abajo el lápiz	34
Gráfico No. 1.21. Ejemplo de moviendo el lápiz con trazo más abierto	34
Gráfico No. 1.22. Ejemplo de pintura y dibujo libres	35
Gráfico No. 1.23. Ejemplo de arabescos	35
Gráfico No. 1.24. Ejemplo de relleno de superficies	36
Gráfico No. 1.25. Ejemplo de trazados deslizados	36
Gráfico No. 1.26. Ejemplo de ejercicios de progresión	37
Gráfico No. 1.27. Ejemplo de ejercicios de inscripción	37
Gráfico No. 4.1.1. Coordinación dinámica	60
Gráfico No. 4.1.2. Disociación de movimientos	61
Gráfico No. 4.1.3. Estructuración espacial	62


Gráfico No 4.1.4. Motricidad fina	63
Gráfico No 4.1.5. Actividades de integración	64
Gráfico No 4.1.6. Pintura y dibujos libres	65
Gráfico No 4.1.7. Pintura y dibujos libres con ampliación del formato	66
Gráfico No 4.1.8. Arabescos o garabatos	67
Gráfico No 4.1.9. Relleno de figura	68
Gráfico No 4.1.10. Trastorno de la forma	69
Gráfico No 4.1.11. Trastorno del tamaño	70
Gráfico No 4.1.12. Inclinación deforme	71
Gráfico No 4.1.13. Letras sobrepuestas	72
Gráfico No 4.1.14. Espaciación de las letras, palabras y líneas	73
Gráfico No 4.1.15. Colaborador y participativo	74
Gráfico No 4.1.16. Espacio de comportamiento social	75
Gráfico No 4.1.17. Espacio de comportamiento familiar	76
Gráfico No 4.2.1. Coordinación dinámica	78
Gráfico No 4.2.2. Disociación de movimientos	79
Gráfico No 4.2.3. Estructuración espacial	80
Gráfico No 4.2.4. Motricidad fina	81
Gráfico No 4.2.5. Actividades de integración	82
Gráfico No 4.2.6. Pintura y dibujos libres	83
Gráfico No 4.2.7. Pintura y dibujos libres con ampliación del formato	84
Gráfico No 4.2.8. Arabescos o garabatos	85
Gráfico No 4.2.9. Relleno de figura	86
Gráfico No 4.2.10. Trastorno de la forma	87
Gráfico No 4.2.11. Trastorno del tamaño	88
Gráfico No 4.2.12. Inclinación deforme	89
Gráfico No 4.2.13. Letras sobrepuestas	90
Gráfico No 4.2.14. Espaciación de las letras, palabras y líneas	91
Gráfico No 4.2.15. Colaborador y participativo	92
Gráfico No 4.2.16. Espacio de comportamiento social	93
Gráfico No 4.2.17. Espacio de comportamiento familiar	94

RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado: La intervención psicopedagógica en la disgrafía de los niños de cuarto año paralelos “A”, “B”, “C” de educación básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima”, de la ciudad de Riobamba, periodo septiembre 2014 a septiembre 2015, se enfocó en conocer, porque algunos niños y niñas tienen bajo rendimiento en todas las materias que se dicta en el grado. La intervención psicopedagógica en la disgrafía, considera la localización de estudiantes que sufren este tipo de problema y trató en lo posible, de disminuir la misma, por cuanto dificulta el buen desenvolvimiento en el aprendizaje de ellos. Es por esta situación que surgió la necesidad de intervenir psicopedagógicamente en los estudiantes que tienen y sufren este tipo de problema como es la disgrafía, con el fin de tener un aprendizaje significativo. Esta investigación comprende un desarrollo progresivo de las diferentes etapas que inicia desde el diagnóstico, para saber cuántos niños y niñas tienen disgrafía, aplicando una encuesta y el test de TALE hasta el procesamiento de los datos obtenidos en este campo, para luego aplicar la intervención psicopedagógica a través de una guía en la cual consta las diferentes técnicas y estrategias que ayudarán a la superación de este tipo de problema con la finalidad de ser una ayuda para el docente en todo momento. Se realizó un cuestionario evaluativo a todos los estudiantes de este nivel, el mismo que permitió detectar que 20 estudiantes tenían disgrafía, entonces se comenzó a trabajar con los mismos, haciendo análisis específicos con cada uno, observación directa y las entrevistas no estructuradas con profesores y padres de familia. El desarrollo de la intervención psicopedagógica se estimó como una investigación cuasi – experimental haciendo énfasis en el tipo como: de laboratorio, descriptiva, correlacional, aplicada, cualitativa, cuantitativa y transversal. El uso de la guía de intervención psicopedagógica ayudó a que los estudiantes no solo vayan cambiando en el modo de escribir sino también en la parte emocional, de esta manera se pudo concluir que con la intervención se genera un mejor desempeño de las actividades en clase y en la casa de los niños y niñas que tuvieron este problema.

ABSTRACT

The present research work entitled: Psychopedagogical intervention in the dysgraphia of the fourth year of children "A", "B", "C" of basic education of the "Nuestra Señora de Fátima" Educational Unit, in the city of Riobamba, From September 2014 to September 2015, focused on knowing, because some boys and girls have poor performance in all subjects that is dictated in the degree. The psychopedagogical intervention in the dysgraphia, considers the location of students who suffer this type of problem and tried, as far as possible, to reduce it, because it hinders the good development in the learning of them. It is because of this situation that the need arose to intervene psychopedagogically in the students who have and suffer this type of problem, such as dysgraphia, in order to have meaningful learning. This research involves a progressive development of the different stages that starts from the diagnosis, to know how many children have dysgraphia, applying a survey and the TALE test to the processing of the data obtained in this field, and then apply the psychopedagogical intervention through a guide that contains the different techniques and strategies that will help overcome this type of problem in order to be an aid to the teacher at all times. An evaluative questionnaire was made to all students at this level, which allowed the detection of 20 students with dysgraphia, then began to work with them, doing specific analyzes with each one, direct observation and unstructured interviews with teachers and parents. The development of psychopedagogical intervention was considered as a quasi - experimental research emphasizing the type as: laboratory, descriptive, correlational, application, qualitative, quantitative and transversal. The use of the guide of psychopedagogical intervention helped that students not only change in the way of writing but also in the emotional part, in this way it was possible to conclude that the intervention generates a better performance of the activities in class and in the house of boys and girls who had this problem.


Reviewed by: Yépez, Danilo
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

Los problemas que tienen los niños y niñas de cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” respecto a la escritura han hecho de los niños de este nivel se sientan desmotivados y no tengan la misma cultura de expresar lo que sienten, entonces esta investigación ayudó a mejorar el nivel en primera instancia el auto-estima del estudiante y segundo el aprendizaje de ellos basados en la característica de llevarlos a ser autónomos en el proceso de enseñanza aprendizaje. La importancia que esto conlleva en los niños, profesores, autoridades y padres de familia es significativa ya que verle a un niño que progrese en lo académico y social nos hace sentir que estamos cumpliendo con el deber humano. El presente trabajo se encuentra estructurado de la siguiente manera:

En el Capítulo I: Marco Teórico.- Se inicia con los antecedentes de la investigación, demostrando que existen algunas similares, seguidamente se hace referencia a las fundamentaciones científicas, para continuar con la fundamentación teórica, haciendo referencia a las dos variables, en este caso la variable independiente corresponde a los tipos de disgrafía y la variable dependiente a las técnicas de intervención psicopedagógica.

En el capítulo II: Metodología.- Se establece el diseño de la investigación, el tipo de investigación, los métodos, la población y muestra, también las técnicas, instrumentos de recolección de datos y finalmente la información resultante conjuntamente con el análisis e interpretación del proceso de investigación cumplido y la hipótesis. variable dependiente las técnicas de intervención psicopedagógica.

En el capítulo III: Lineamientos Alternativos.- Hace referencia a la guía, que surge con el fin de dar solución al problema motivo de estudio, la mismo que se titula “Alcanzo Mi Sueño” y se estructura en 3 capítulos de acuerdo al tipo de intervención psicopedagógica.

En el capítulo IV: Exposición y discusión de resultados.- Se indica el análisis e interpretación de los resultados con sus respectivos cuadros y gráficos, de la encuesta aplicada tanto a niños, profesores y padres de familia del cuarto año de Educación

Básica, finalmente se realizó la aplicación de la fórmula de la temática planteada en la investigación.

En el capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones.- Se insertan las conclusiones y recomendaciones a las que se llegaron de la investigación realizada de acuerdo a los objetivos planteados y a los resultados obtenidos.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES

Una vez revisados los archivos de la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, con la finalidad de evidenciar la existencia de trabajos de investigación similares al tema: “LA INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA EN LA DISGRAFÍA DE LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO PARALELOS “A”, “B”, “C” DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO SEPTIEMBRE 2014 A SEPTIEMBRE 2015”, se procedió a verificar los temas, encontrando la siguiente información: no existen investigaciones con ese nombre; pero tampoco existen temas relacionados con las variables motivo de estudio. Por lo que se procedió a verificar en otras instituciones a nivel de posgrado encontrándose lo siguiente:

“EL DESARROLLO MANUAL INCIDE EN LA DISGRAFÍA MOTRIZ DE LOS NIÑOS-NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “TARQUINO IDROBO”

Autora: Alicia Ventura Maza Eras

Tutor: MSc. Moisés Logroño

Fecha: Marzo 2013

Esta investigación aborda el problema de carácter educativo que afecta a los niños-niñas de segundo año de básica de la escuela Fiscal “Tarquino Idrobo”, como el desarrollo manual y sin embargo, la habilidad digital como parte de la motricidad fina repercute en la escritura. La falta de influencia del desarrollo manual en la disgrafía motriz en los y las estudiantes no le permite prevenir la mala letra en el segundo año de la escuela Fiscal “Tarquino Idrobo” tomando en cuenta que se debe seguir una serie de ejercicios que sirven como base para desarrollar la habilidad manual. En tanto que la fundamentación Científica y Epistemológica del área de funciones básicas dirigidas a entender lo importante que es desarrollar en el niño o niña la dominancia lateral, espacio

temporal y coordinación visomotora para tomar conciencia de todo aquello que está en su alrededor. Partiendo de que la mano es el factor más importante para desarrollar el cerebro humano, porque el individuo mediante la mano descubre ciertas formas, figuras, toca, agarra, diferencia de lo duro de lo suave, mediante el trabajo, el hombre transforma la materia prima para convertirla en bienes para consumo de la sociedad. Es por ello necesario que el niño niña manipule objetos, arme, desarme sus propios juguetes para ir desarrollando la destreza manual.

“RELACIÓN ENTRE LOS PROBLEMAS DE ORIENTACIÓN TÉMPORO-ESPACIAL Y LA DISGRAFÍA, EN NIÑAS Y NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA: GUÍA DE INTERVENCIÓN, DIRIGIDA A EDUCADORAS/ES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL EUGENIO ESPEJO, DE LA CIUDAD DE QUITO”

Autores: Marroquín Torres Vanesa Elizabeth

Tutor: MSc. Logroño Galarraga Moisés Rosendo

Fecha: 28 de Noviembre del 2014

Esta investigación tiene que ver con errores específicos presentes en la escritura, concretamente la Disgrafía y la Orientación Témporo-Espacial, que es una de las neurofunciones necesarias para el aprendizaje de la escritura. El proyecto se llevará a cabo en la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”, de la ciudad de Quito.

Se trata de contribuir al desarrollo de las funciones básicas, para corregir los problemas de escritura existentes, a través de una Guía de Intervención en el área de Orientación Témporo-Espacial, para disminuir o eliminar la Disgrafía en niñas y niños de tercer año Educación General Básica. En el Marco Teórico se analizarán las Variables Dependiente e Independiente, con una fundamentación teórico-legal y sus definiciones conceptuales. Por el lugar será una investigación de campo.

De acuerdo con los Objetivos es una investigación correlacional porque permitirá confrontar los errores específicos de la escritura (disgrafía), como consecuencia de la deficiencia del desarrollo de las funciones básicas (orientación témporo - espacial). De acuerdo con el problema es una investigación no experimental ya que se remite a situaciones existentes, porque los errores específicos de la escritura son evidentes en los

primeros, segundos y terceros Años de EGB. La información se obtendrá por la aplicación de test estandarizados a niñas y niños de Tercer año de Educación Básica. El Marco Metodológico será una explicación de la forma en que se obtendrá la muestra, cómo se hará la recolección de los datos y los instrumentos a ser utilizados. Para finalizar se incluirá el Análisis e Interpretación de datos, así como las Conclusiones y Recomendaciones. También se presentará la bibliografía y netgrafía que constituyen el sustento de este trabajo de investigación.

No se pudieron encontrar temas similares en otras instituciones y en otros países por lo que la investigación es única y servirá de base como una ayuda para cambiar las estrategias metodológicas en el aula, y de esta manera maestros y padres de familia, además de profesionales en el área de psicología educativa tendrán en sus manos la tarea de dirigir de mejor manera a sus estudiantes.

1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1. Fundamentación Filosófica

Las grandes avances sociales del mundo en las últimas décadas han generado cambios en las concepciones, filosóficas y científicas, del ser humano, de la cultura, el pensamiento, el aprendizaje, de la educación, entre otros elementos de la realidad, que ha dado lugar a nuevas concepciones de la filosofía, de la ciencia, de la cultura, de la tecnología, permitiendo una mayor comprensión de la realidad y de las diferentes ramas del saber como producto social, como resultado del desarrollo histórico y cultural de los pueblos.

La orientación descansa sobre unos principios filosóficos que reconocen las potencialidades del ser humano, y sobre unos principios de vida colectiva que condiciona la existencia del hombre.

“La orientación como un proceso de guía para ayudarse así mismo, en función de valores que orienta su vida personal, cuya función esencial en educación es ayudar al

estudiante a crecer, a conocerse y adquirir actitudes sanas de auto aceptación". (Rogers, 2001)

El autor orienta a que los seres humanos si quieren ser aceptados en la sociedad, tienen que aprender a desarrollar sus valores, los mismos que empiezan desde la familia como es la educación en todos los entes de la vida misma.

Es fundamental la capacidad que tienen los niños/as al conocerse y cuando siguen creciendo crean sus propios conceptos, pero sin que nadie les guíe no podrán mejorar los problemas con los que se encuentran, en especial aquellos que tienen dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje por presentar el trastorno de la disgrafía, por lo cual se aconseja realizar la intervención psicopedagógica basado en la guía de las técnicas para mejorar sus diferentes problemas en cuanto a escritura se refiere.

1.2.2. Fundamentación Epistemológica

Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante. En esta sección se describe dicho proceso apoyándonos en la referencia encontrada. La referencia etimológica del término enseñar puede servir de apoyo inicial: enseñar es señalar algo a alguien. No es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce. (Hernández, 2010).

Cuando se enseña algo es para conseguir alguna meta (objetivos). Por otro lado, el acto de enseñar y aprender acontece en un marco determinado por ciertas condiciones físicas, sociales y culturales (contexto).

Asimismo, el docente en primera instancia debe considerar cómo lograr que los estudiantes participen de manera activa en el trabajo de la clase, es decir, que generen un estado de motivación para aprender; por otra parte pensar en cómo desarrollar en los estudiantes la cualidad de estar motivados para aprender de modo que sean capaces "de educarse a sí mismos a lo largo de su vida" y finalmente que los estudiantes participen cognoscitivamente, en otras palabras, que piensen a fondo acerca de qué quieren estudiar. (Bandura, 2008)

La disgrafía es un problema que se ha venido investigando ya hace algunas décadas y en verdad cada que se investiga se encuentran nuevas causas para que se originen, en consecuencia se crean nuevas técnicas de resolver este inconveniente en los estudiantes, los cuáles se les enseña diferentes destrezas, con la realización de actividades encaminadas a superar dicho problema.

Es indispensable que cada inicio de un año lectivo se realice el diagnóstico de los estudiantes que sufren este tipo de problema para empezar con la planificación respectiva diferenciando con los otros estudiantes.

1.2.3. Fundamentación Psicológica

El psicólogo (Skinner, 1.904-1.990), afirma que cuando los estudiantes están dominados por una atmósfera de depresión, lo que quieren es salir del aprieto y no propiamente aprender o mejorarse. Se sabe que para que tenga efecto el aprendizaje, los estímulos reforzadores deben seguir a las respuestas inmediatas.

Como el maestro tiene demasiados estudiantes y no cuenta con el tiempo para ocuparse de las respuestas de ellos, uno a uno tiene que reforzar la conducta deseada aprovechando grupos de respuestas. Skinner considera que la finalidad de la psicología es predecir y controlar la conducta de los organismos individuales.

En el condicionamiento operante se considera a los profesores como modeladores de la conducta de los estudiantes.

Los primeros años de estudio de los niños/ñas son los que determinan la buena escritura, trabajando correctamente y explicando a los profesores lo que les corresponde hacer si se detecta problemas de disgrafía, la intervención psicopedagógica en estos ambientes es de mucha importancia ya que no solo el profesor es el encargado de resolver este problema sino también los padres de familia serán los responsables de realizar el trabajo correspondiente para así llegar a un avance significativo de este problema.

1.2.4. Fundamentación Axiológica

Los representantes más destacados del subjetivismo son: “Frederick Nietzsche (Alemania 1844-1900). Sostiene que los valores son preferencias individuales y objetivos que llegan a imponerse en las sociedades como modas.

Los valores no son eternos, sino percepciones personales o de grupo, y por lo tanto, relativas a la época y al lugar”. Alexius Meinong (Alemania 1853-1920). “Algo tiene valor cuando agrada a alguien: si no hay agrado, no hay valor. El valor es subjetivo, y en el plano moral consiste en sentirse a gusto o no con un acto.”

“Christian Ehrenfelds (Alemania 1859-1932). El deseo es el factor del valor. Lo valioso es aquello deseable para el sujeto, aunque sea algo intangible, como la justicia o la bondad perfectas”.

La causa de estas visiones subjetivistas en cuanto a los valores es que se imponen en la sociedad como una moda, de acuerdo a un grupo o persona dentro de una época y lugar, según sus intereses y necesidades.

1.2.5. Fundamentación Pedagógica

“Los trastornos de la escritura afectan dos procesos básicos de simbolización: el primero hace referencia a la utilización de los fonemas como símbolos auditivos de carácter convencional, el segundo se relaciona con el uso de los signos gráficos, grafemas o letras correspondientes a los fonemas. Pero la escritura implica un tercer proceso de carácter práxico que lleva a cabo el individuo cuando realiza el trazado de los signos gráficos. Este tercer proceso, de tipo motor, que se desarrolla paulatinamente a medida que el niño progresa en su vida escolar al afectarse provoca disgrafías. Enseñar exige seguridad, capacidad profesional y generosidad” (Freire, 1963)

La pedagogía actual centra su atención en el niño como eje principal del aprendizaje el mismo que crea mediante sus vivencias y las relaciona con el mundo exterior, tomando en cuenta que el aprendizaje debe ser interactivo y práctico para tener una persona

autónoma, sin olvidar que el maestro debe utilizar los métodos y técnicas adecuadas para resolver el problema de la disgrafía.

1.2.6. Fundamentación Legal

Esto se enmarca en lo que dice nuestra constitución, realizada en la Asamblea constituyente del año 2008.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Capítulo segundo, Derecho del buen vivir, Sección Quinta.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estarán al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachiller o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprender.

Capítulo tercero, Derecho de las personas y grupos de atención prioritaria, Sección Quinta. Niños y niñas y adolescentes.

Art. 44.- Las niñas , niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo - emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Según el Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017. Auspicia la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial en la diversidad. El reconocimiento igualitario de los derechos.

Dentro del capítulo 2. El Socialismo del Buen Vivir.

Dentro del literal 2.2.

Principio y Orientaciones.

Garantiza la igualdad real en el acceso a servicios de salud y educación de calidad a personas y grupos que requieren especial consideración, por la persistencia de desigualdades, exclusión y discriminación. Literal h) generar e implementar servicios integrales de educación para personas con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad, que permitan la inclusión efectiva de grupos de atención prioritaria al sistema educativo ordinario y extraordinario.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Art.11.- Obligaciones. Las y los docentes tienen las siguientes obligaciones:

- i. Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas.

Según el Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en su Capítulo III DEL CURRÍCULO NACIONAL, en el Art. 10.

Adaptaciones curriculares.- Los currículos nacionales pueden complementarse de acuerdo con las especificidades culturales y peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación, en función de las particularidades del territorio en que operan.

Esto implica que todos los niños y niñas tienen derecho a que su educación sea igualitaria sin distinción o discriminación de ninguna especie, por tanto la intervención psicopedagógica se debe realizar para todos, respondiendo con mayor eficiencia a estudiantes que sufran de disgrafía.

1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1. DISGRAFÍA

Definición.

Según (Portellano, 1985), define a la disgrafía como: “Un trastorno de la escritura que afecta la forma (motor) o al significado (simbolización) de la letra y es de tipo funcional. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual, adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos, sensoriales, motrices o afectivos intensos”.

Para Ajuria Guerra (1983). “Será disgráfico todo niño cuya escritura sea defectuosa, si no tiene un importante déficit neurológico o intelectual que lo justifique. Niños intelectualmente normales escriben despacio y en forma ilegible, lo que le retrasa su avance escolar”. Es un trastorno psicomotor que suele aparecer como parte del síndrome dispráxico o dentro del cuadro de la torpeza motriz.

Narvate (2011) define a la disgrafía como: “Una escritura defectuosa y poco legible con letras mal formadas o deformadas”.

Rivas, (2004) menciona que la Disgrafía es: “Un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto en lo que se refiere al trazado o a la grafía”.

La disgrafía según Calmels viene a ser una dispraxia especializada y opera como un censor de las perturbaciones en la construcción del cuerpo. El insistir en corregir la letra, olvidándose de la problemática corporal que ella expresa, no hace más que fijar el síntoma.

Concluyendo diría que la disgrafía es un trastorno motriz que afecta la forma de la letra y por tal no tiene legibilidad al momento de escribir.

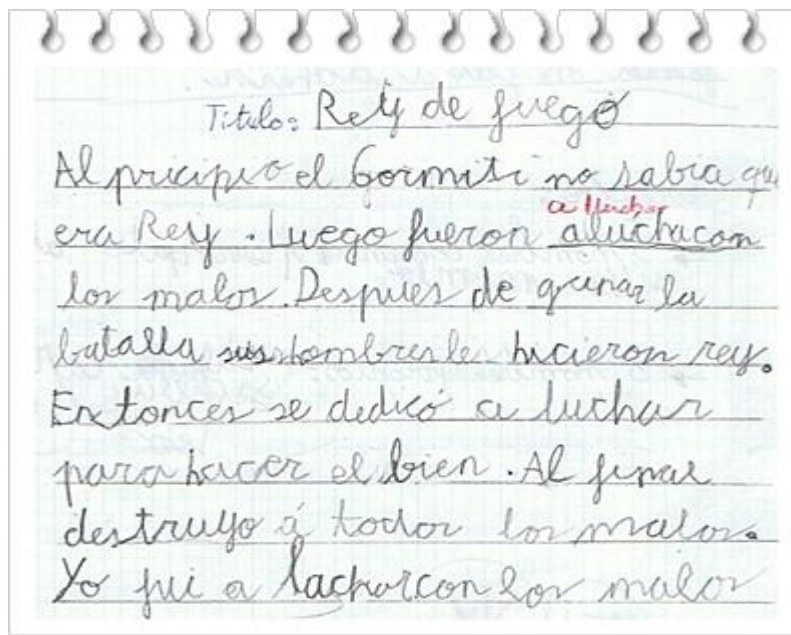
En consecuencia, es una de las dificultades de aprendizaje con las que nos encontramos muy a menudo en los salones de clase. Es un trastorno específico de la escritura. El niño

presenta un nivel de escritura significativamente inferior al esperado por su edad y curso escolar, y ello influye negativamente en sus aprendizajes escolares.

Los problemas más frecuentes que se suelen observar en el niño o niña disgráfico se muestra en el gráfico 1.1.:

GRÁFICO No. 1.1.

Problemas frecuentes de la disgrafía



Fuente: Archivo fotográfico de la autora

Las características que se observan son las siguientes:

- Inversión de sílabas
- Omisión de letras
- Escribir letras en espejo
- Letra ilegible
- Escritura continuada o con separaciones incorrectas
- Desorientación espacio temporal

Todo ello, le supone un sobre esfuerzo de atención y muy pocos resultados exitosos.

1.3.2. Causas de la disgrafía

a. Causas de tipo madurativo

Existen dificultades de tipo neuropsicológico que impiden al niño escribir de forma satisfactoria. La escritura es una actividad perceptivo-motriz, que requiere una adecuada integración de la madurez neuropsicológica en el niño. (Ardila, A. & Rosselli, M, 2007). Los 4 factores de tipo neuropsicológico que pueden provocar disgrafía son:

1. Dificultades de laterización.
2. Trastornos de eficiencia psicomotora.
3. Trastornos de esquema corporal y de las funciones perceptivas motrices.
4. Trastornos de expresión gráfica del lenguaje.

1. Trastorno de lateralización

Al menos la mitad de los niños con disgrafía presentan dificultades de su lateralización, siendo el más frecuente causa de la disgrafía, dentro de estos trastornos los más comunes son:

El ambidiestro

Niños que emplean la mano izquierda o derecha para escribir, o bien niños que siendo zurdos lo son de una forma débil y poco definida.

Características

La escritura es de ritmo lento.

Tendencia a la inversión de giros.

Soporte deficiente del lapicero y torpeza manual.

Zurderia contrariada

Originariamente son niños con disposición a la zurdería que han sido obligados a escribir con la mano derecha.

Características

Presenta inversiones de sílabas.

Postura deficiente para escribir.

El soporte del lapicero es inadecuado

Trastornos de secuencia espacio temporal.

2. Trastornos de eficiencia psicomotora

Se excluyen aquellos casos que presentan una afectación motórica intensa que imposibilita al niño la realización de la escritura en forma adecuada. Auzias, agrupa los trastornos psicomotores que presenta el disgráfico en tres categorías: Niños con motricidad débil, niños con ligeras perturbaciones del equilibrio y de la organización cinética o tónica y niños inestables.

Niños con motricidad débil

Presentan una motricidad débil con una edad motriz inferior a la cronológica, fracasando especialmente en actividades de rapidez, equilibrio y motricidad fina. Su aspecto físico desaliñado o factoso.

Características

Sujetan defectuosamente el lapicero.

La escritura es muy lenta.

El grafismo está formado con letras fracturales y de tamaño muy grande, siendo la presión insuficiente y la postura gráfica muy inadecuada.

Presenta frecuentemente paratonia.

Niños hipercinéticos

Se manifiesta desinhibido e inquieto, con fuertes alteraciones en su conducta motriz y asociativa.

Características

Inestables

Con disfunción cerebral mínima

3. Trastornos del esquema corporal y de las funciones perceptivo motrices.

Dentro de este apartado encontramos casos en que está alterada la organización perceptiva, la estructuración espacio temporal y la interiorización del esquema corporal.

Trastornos de estructuración y orientación espacial.

La alteración de la capacidad de integración viso perceptiva. Niños sin déficit sensoriales en el órgano de la visión, pero que son incapaces de percibir adecuadamente, por trastornos de la codificación de los grafemas o de re visualización de la escritura.

Características

Confusión figura-fondo

Tendencia a perseverar en la copia de un modelo gráfico, las rotaciones de las figuras.

Dificultades en la ejecución de giros.

Tendencia a las inversiones de simetría, inversiones etc.

Trastornos de estructuración e inversión espacial

Cuando el reconocimiento del espacio en el niño es deficiente, la capacidad de orientación resulta alterada. Presentan dificultades en nociones espaciales sencillas (derecha, izquierda) en su propio eje corporal.

Características

Escritura con desordenes de tipo topológico

Alteración de la dirección.

Posiciones erróneas en dirección a la línea base.

Alteración de grafemas con simetría similar.

Trastornos del esquema corporal

Las dificultades del reconocimiento e interiorización del esquema corporal alteran la escritura al nivel del soporte del lapicero, que resulta anómalo, de postura corporal y con un grafismo lento y fatigoso.

4. Trastornos en la expresión práctica del lenguaje.

Tartamudeo gráfico

Disgrafía asociada a desordenes tónico-cinético.

Características

Se presenta la escritura con tachones, repeticiones innecesarias con espíritu perfeccionista.

b. Causas Caracteriales

La escritura chapucera, inestable, con falta de proporciones adecuadas y con deficiente especificación e inclinación es característica de determinados niños con conflictos emocionales intensos. (Portellano, 1985)

Disgrafía caracterial pura

Se presenta en niños con conflictos afectivos importantes que emplean la escritura como forma inconsciente de llamar la atención frente a sus dificultades que expresan trastornos del yo frente a una escritura defectuosa.

Disgrafía caracterial mixta

Cuando los conflictos emocionales van unidos al déficit neuropsicológico en el niño. La disgrafía se encuentra reforzada por la inmadurez psicoafectiva y por los déficit perceptivo - motrices.

Disgrafías caracteriales reactivas

Presenta trastornos madurativos, pedagógicos y neuropsicológicos pero que inicialmente no tienen componentes de alteración emocional. Los niños se sienten

incómodos con su propia escritura y además están muy presionados por el ambiente escolar y familiar, que presta una atención desmesurada a la escritura del niño. Desencadena una reacción neurótica o desadaptativa como alteraciones del tipo:

- Fobia escolar
- Aumento del estado de ansiedad
- Agresividad o inhibición entre otros.

c. Causas Pedagógicas

La escuela es el detonador de las disgrafías en primer lugar porque es donde el niño tiene que escribir de forma más sistemática y también porque determinados errores educativos generan disgrafía o son causa reforzadora de la alteración de la escritura en niños con trastornos madurativos. (Ardila, 2007).

- Instrucción rígida e inflexible, que basándose en un sistema formal y ritualista se aplica de forma indiscriminada a todos los niños sin atender a sus características individuales.
- Descuido del diagnóstico del grafismo como método de identificación de las dificultades de escritura en los niños.
- Instrucción rígida o demasiada forzada en las primeras etapas del aprendizaje.
- Deficiente orientación del proceso de adquisición de destrezas motoras.
- Orientación inadecuada al cambiar de la letra imprenta a la cursiva.
- Acentuar excesivamente rapidez o calidad escritora.
- Materiales inadecuados para la enseñanza.
- Incapacidad para enseñar a los zurdos la correcta posición del papel y los movimientos más idóneos.

d. Causas Mixtas

Existen algunos síndromes que no se pueden explicar de forma independiente, sino como la suma de factores de forma continuada. Tal es el caso del grafo espasmo (tienen

un componente tónico-motriz y caracterial que difícilmente puede diferenciarse) o calambre del escribano. (Portellano J, 1985).

Los sujetos con dicho trastorno presentan casi siempre una disgrafía motriz, muy acusada, los síntomas más característicos de este cuadro son:

- Crispación en todo el brazo que escribe y particularmente a nivel de los dedos y el hombro.
- Fenómenos dolorosos en toda la extremidad superior.
- Detenciones forzadas durante la escritura.
- Lentitud de ejecución para escribir.
- Mala coordinación de los movimientos con sacudidas y tirones bruscos.
- Sudoración a nivel de las palmas.
- Actitud inestable y variación frecuente en la forma de ejecutar el lapicero.
- Rechazo hacia la escritura.

e. Causas Pseudodisgráficas

Trastornos relativamente acusados de la escritura tanto a nivel formal o simbólico que vienen causados por trastornos sensoriales, especialmente en los órganos de la visión o de la audición.

1.3.3. Tipos de Disgrafía

Existen distintos tipos de digrafías según Deuel, (Portellano , 1985) que coinciden con (Fernández, 2011), (Alonso, 2000) y (Rivas, 2004):

1.3.3.1. Disgrafía Motriz o caligráfica

En 2011, Fernández, manifiesta:

“La disgrafía motriz, debida a incoordinaciones o alteraciones psicomotrices, las cuales se plasman en aspectos primordiales para la escritura, como movimientos gráficos disociados, tonicidad alterada, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz, etc.”

Según (Narvarte, 2011), menciona:

“Se tratan de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre los sonidos escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos; pero encuentra dificultad en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente.”

Entonces basado en esto, puedo decir que: La disgrafía Motriz hace referencia a trastornos psicomotores, cuando este tipo de dificultad se presenta en los niños comprende representar los sonidos de forma gráfica, pero no puede escribir bien debido a una motricidad deficiente. La escritura no se muestra bien, gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz, etc.

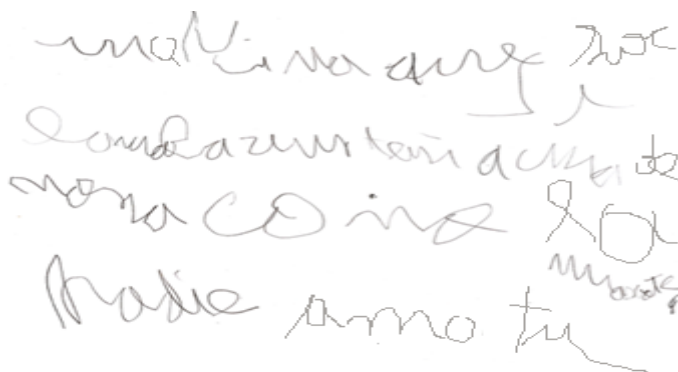
• Características

Las características con las cuáles podemos encontrar las manifestaciones que tiene el grafismo son como se menciona a continuación: (Narvarte, 2011)

- i.** Trastorno de la forma: También llamada irregularidad, se produce cuando existe sensibles variaciones en la forma de las distintas letras. Lo ideal debe ser que cuando se escriba todas las letras tengan una gráfica igual o relativamente homogéneo, quedando con una inclinación uniforme.

GRÁFICO No. 1.2.

Trastorno de la forma



Fuente: Archivos fotográficos de la autora

En el gráfico 1.2. se muestra como el niño o la niña realiza una escritura con forma de la letra “a” con diferente forma.

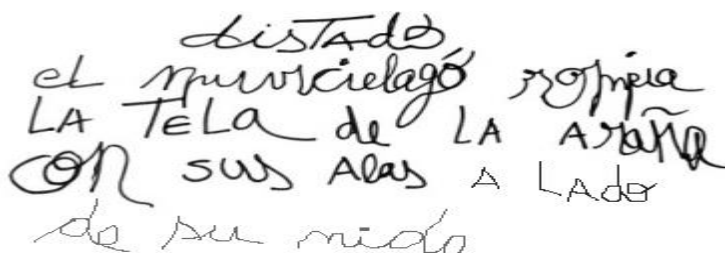
- ii. Trastorno del tamaño: A medida que realiza la escritura se observa una progresiva reducción o aumento del tamaño de letra.

Rivas (2004) y Fernández (2011) sobre este tema escribieron:

“Los errores en la proporcionalidad de las letras se deben, en muchas ocasiones a una mala combinación de movimientos brazo-mano-dedo. Los movimientos solo del brazo y la sujeción alta del lápiz dan lugar a letras grandes. Por el contrario la sujeción baja del lápiz generan letras pequeñas.”

GRÁFICO No. 1.3.

Trastorno del Tamaño



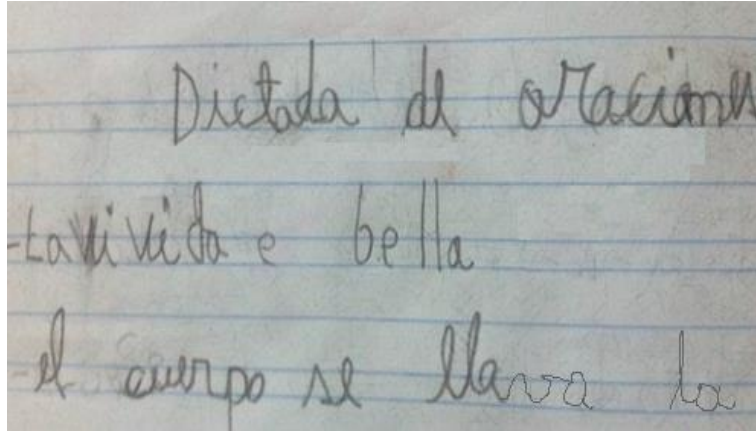
Fuente: Archivos fotográficos de la autora

En el gráfico 1.3. se muestra como el niño o la niña tiene un aumento y disminución en diferentes letras y en diferentes palabras.

- iii. Espaciamiento deficiente: Manifestada por los espacios interlineales (en la línea, superior, medio e inferior), misma que deben guardar equidistancias.

GRÁFICO No. 1.4.

Espaciamiento Deficiente



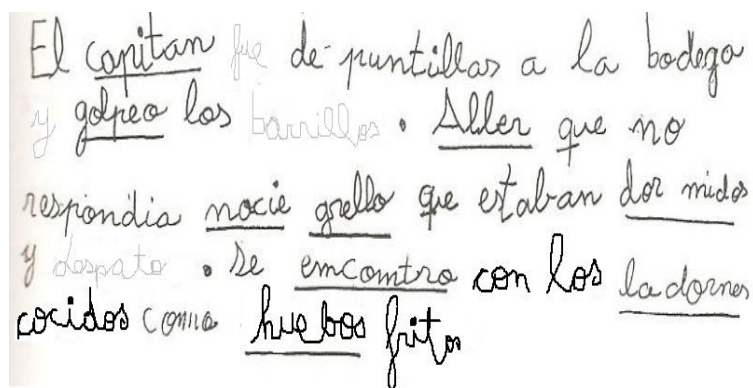
Fuente: Archivos fotográficos de la autora

En el gráfico 1.4 se presenta que en los trazos iniciales y finales en cuanto a su espacio entre palabras y entre líneas no son iguales.

- iv. Presión o color: Se dan cuando los trazos tiene demasiada presión, o debilidad por lo que no se permite que las letras se observen con claridad.

GRÁFICO No. 1.5.

Presión o color

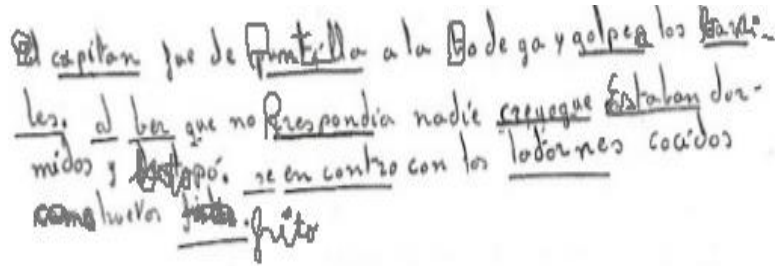


Fuente: Archivos fotográficos de la autora

- v. Letras sobrepuestas: Manifestada por la situación de en una misma letra o palabra se sobreponen otras letras u otras palabras, mismas que deben estar en orden y sin tachones.

GRÁFICO No. 1.6.

Letras sobrepuestas

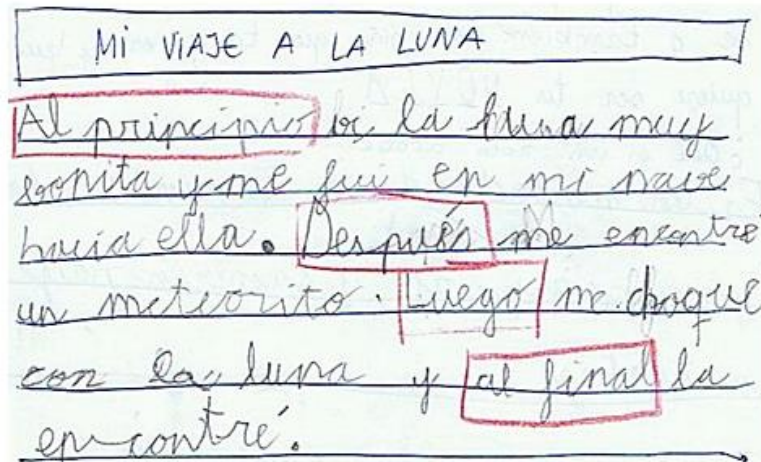


Fuente: Archivos fotográficos de la autora

- vi. Fluidez y ritmo: Manifestada por la forma de realizar las letras y palabras en cuanto al tiempo, con una letra clara y legible.

GRÁFICO No. 1.7.

Fluidez y ritmo

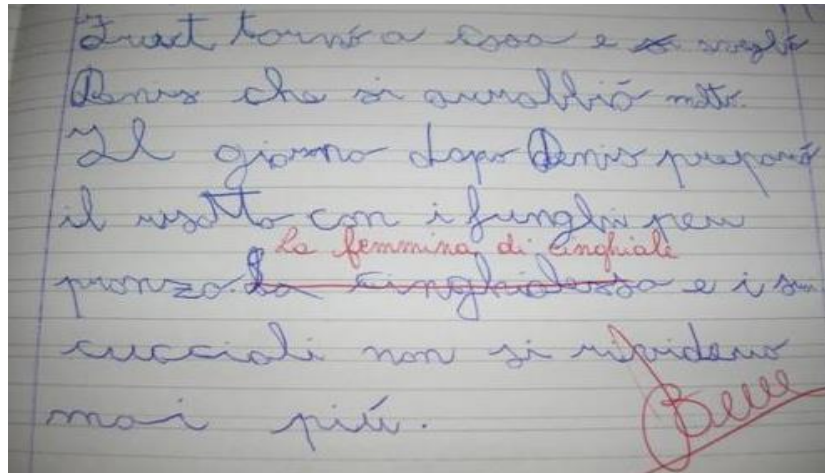


Fuente: Archivos fotográficos de la autora

- vii. No respeta márgenes: A medida que realiza la escritura se observa una progresiva salida de los márgenes o entrada de los mismos.

GRÁFICO No. 1.8.

No respeta márgenes



Fuente: Archivos fotográficos de la autora

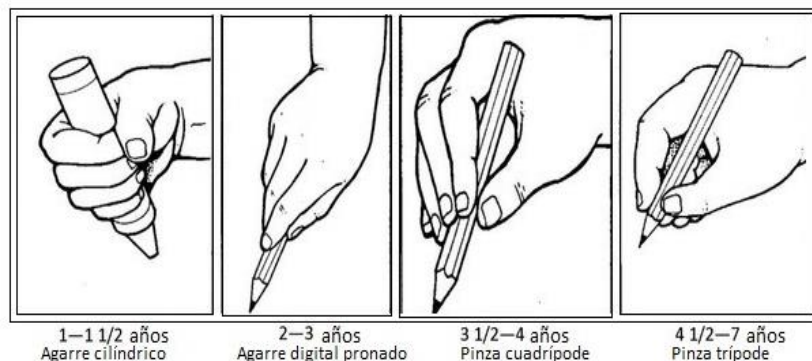
viii. Intercala mayúsculas y minúsculas:

En el gráfico 1.6 se observa como intercala mayúsculas y minúsculas sin tener un punto seguido o un punto a parte.

ix. Uso inadecuado del lápiz: El patrón óptimo de agarre para desempeñar actividades manipulativas requiere una diferenciación entre los dos lados de la mano implicados tal como se muestra en el gráfico 1.9.

GRÁFICO No. 1.9.

Uso inadecuado del lápiz o esfero



Fuente: Archivos fotográficos de la autora

El primer dedo, índice y corazón (parte radial) aportan un control dinámico al útil de escritura, mientras que el anular y meñique (parte cubital) aportan la estabilidad necesaria.

1.3.3.2. Disgrafía disléxica o específica(disortografía)

Es la alteración simbólica del lenguaje escrito (afecta al contenido de la escritura) como consecuencia de las dificultades disléxicas del niño. Sus características son:

- **Características:**

- i. Omisiones:
- ii. Confusión orientación
- iii. Confusión sonido
- iv. Inversión de letras
- v. Agregados
- vi. Uniones inadecuadas
- vii. Separaciones inadecuadas
- viii. Exceso de rasgos
- ix. Reiteraciones

1.3.4. Consecuencias de la disgrafía

Es de imaginar que, si la escritura es (como la lectura) una competencia básica, no poder realizarla correctamente tiene consecuencias en el aprendizaje: desde la Universidad Internacional de Valencia aseguran que la disgrafía genera estas consecuencias: (Bonachera A., 2015)

- ***Descenso significativo en el ritmo del aprendizaje***, respecto al curso en que está. Al no poder realizar la escritura correctamente los niños y niñas sufren un descenso significativo en el ritmo de aprendizaje respecto a sus compañeros.
- ***Disminución en la comunicación con los profesores.***
Los estudiantes que sufren esta situación suelen tener miedo y frustración de no poder expresar lo que sienten y algunos profesores no tienen ni idea de porque esta situación.
- ***Dificultad para la resolución de ejercicios y actividades académicas diarias.***
Al no poder realizar la escritura bien, tiene consecuencias en la resolución de ejercicios y actividades académicas en clase debido a que ve como sus compañeros lo hacen de una manera fácil y sencilla, entonces llegan hasta la fatiga y frustración, teniendo como resultado el decir “mejor no hago porque no puedo”.
- ***Intolerancia a la frustración por no controlar el tamaño de las letras y seguir los requerimientos de la clase.***
En muchos estudiantes se ve reflejado diferentes reacciones como la agresividad, timidez, aislamiento por no poder hacer lo que el profesor solicita dando como resultado una imposibilidad de ayuda si no se sabe tratar este aspecto.
- ***Falta de atención, desinterés y rechazo por los estudios.***
Demuestra el estudiante desinterés por la clase, dado que como no puede escribir bien, no le interesa realizar las actividades propuestas por el profesor y el mismo continúa con su clase sin observar que todos sus estudiantes concluyan la tarea.

Todo esto conlleva a que los estudiantes ya no quieran ni ir a la escuela, llegando inclusive a tener problemas de índole personal entre compañeros y padres de familia.

1.3.5. Intervención Psicopedagógica

La intervención psicopedagógica ha recibido diversas denominaciones: intervención psicoeducativa, educativa, pedagógica, psicológica, intervención en contextos educativos, y actualmente, sin que haya un total consenso hay una referencia más común a lo psicopedagógico para referirse a un conjunto de actividades que contribuyen a dar soluciones a determinados problemas, prevenir la aparición de otros, colaborar con las instituciones para que las labores de enseñanza y educación sean cada vez más dirigidas a las necesidades de los alumnos y la sociedad en general (Bautista R, 1992; Martínez G., Krichesky & García B., 2010).

Reportes de intervención infantil dados por diversos autores, (Downer & Pianta, 2006), (Moreno, 2005), (Chaux, 2005), (Colombo, et al. 2005), (Elliott, DiPerna, Mroch, & Lang, 2004), (Franco, 2004), (Pianta & Stuhlman, 2004), (Schweinhart, 2004), (National Institute of Child Health and Human Development & Duncan, 2003), (Young, 2003), (Garaigordobil, 1993, 2005), (Hamre, & Pianta, 2001), (Birch & Ladd, 1997) dan cuenta de la eficacia de los programas psicoeducativos, cuyos beneficiarios muestran el incremento de conductas favorecedoras de la socialización, disminución de comportamientos perturbadores para la misma, mejores logros y hábitos académicos, tendencia hacia altos niveles de madurez intelectual, disminución de niveles de repitencia, altos niveles de adaptación social y conductas favorecedoras de la socialización en la interacción con sus iguales (liderazgo y jovialidad principalmente).

Además, los programas planteados para estimular unas relaciones socioafectivas positivas en el aula han mostrado incidencia positiva no sólo en el desarrollo social, sino también en dimensiones cognitivas, afectivas, de aprendizaje autorregulado y autoeficacia. (Ramirez L. & Henao G., 2011).

Navarro et al. (2010), llevaron a cabo una investigación encaminada al desarrollo de un modelo de intervención psicopedagógica desde una perspectiva sistémica para la reducción del fracaso escolar, estimulando áreas de motricidad fina y gruesa, lenguaje y razonamiento verbal, modificación de conducta, maduración de aptitudes,

entrenamiento de habilidades sociales, educación emocional, prevención de conflictos en el aula, entre otros, concluyendo que este tipo de estrategias integradoras de intervención, promueven la formación integral de los menores que participan en las situaciones de aprendizaje y que estas han de constituirse en actividades cotidianas en el trabajo psicopedagógico.

La intervención psicopedagógica se refiere a un conjunto de actividades que se encaminan a identificar las necesidades de los alumnos, prevenir la aparición de problemas, solucionar otros ya existentes, pero más allá de eso, se convierte en un facilitador de transformaciones en los procesos que se pretende lograr con los estudiantes (Martínez, et al. 2010; Clares, 2002; Sánchez-Vidal, 1996, Correa, et al. 1995; Bautista, 1992).

(Clares, 2002) postula que las concepciones actuales de intervención psicopedagógica han de tener en cuenta, no sólo los cambios que experimenta el sujeto a nivel evolutivo, sino las habilidades que requiere para el ajuste a esos nuevos contextos que aparecen en el momento de la escolarización que demandan nuevas habilidades a nivel cognitivo, social, comportamental y para las cuales el sistema familiar aún no los ha preparado.

1.3.6. Evaluación psicopedagógica

Teniendo en cuenta la edad del niño y los datos hallados mediante entrevista se efectuará la correspondiente evaluación individual. Dicha evaluación es muy similar a la planteada en la dislexia ya que muchas de las pruebas específicas están dirigidas a los procesos lecto - escritores. (Mata S., 2010)

A continuación, se exponen los diferentes factores a evaluar:

a. Nivel intelectual:

Se utilizan pruebas verbales como el Wisc-R (o su actualización el Wisc IV), también el K-ABC de Kaufman. En cuanto a las no verbales puede aplicarse el Test de Matrices Progresivas de Raven o el Toni-2.

Los resultados obtenidos con estas pruebas suponen una medida de la capacidad intelectual del sujeto globalmente, pero también proporcionan un perfil de los diferentes factores mentales implicados.

b. Análisis específico lecto - escritura:

Algunos de los instrumentos adecuados son:

- i. **El TALE** (o TALEC en versión catalana) construido para investigar con rapidez y detalle el nivel general y las características esenciales del aprendizaje de la lectura y escritura. Comprende dos partes (Lectura y Escritura) cada una de las cuales está integrada por varias pruebas (Tea Ediciones). (Toro J., Cervera M., 2014).
- ii. **PROESC.** Evaluación de los procesos de la escritura. Evaluación de los principales procesos implicados en la escritura y la detección de errores. Edad de aplicación: De 3º de Educación Primaria a 4º de Educación Secundaria.

c. Evaluación percepción visual y maduración viso-motriz:

- i. **FROSTIG.** Desarrollo de la percepción visual. Diseñada con el propósito de apreciar los retrasos en la madurez perceptiva en niños que presentan dificultades de aprendizaje.

Explora cinco aspectos de la percepción visual que son relativamente independientes: Coordinación visomotora, Discriminación figura-fondo,

Constancia de formas. Percepción de posiciones en el espacio y Relaciones espaciales.

- ii. TEST DE BENDER. Con esta prueba podemos obtener una valoración de la madurez viso-motora del niño así como diferentes aspectos de su temperamento.

d. Estilo cognitivo:

El MFF-20. Esta prueba puede resultar útil para valorar el constructo Reflexividad-Impulsividad. Esta variable representa un aspecto clave para analizar el rendimiento académico y la adaptación personal y social del niño.

1.3.7. Tratamiento psicopedagógico

El tratamiento debe centrarse en aquellos aspectos deficitarios detectados en la evaluación previa. No obstante, La reeducación no sólo hay que hacerla sobre el síntoma identificado sino entendiendo al niño como expresión de un conjunto único de diferentes factores culturales, familiares, emocionales, etc. (Navarro, 2010).

El tratamiento debe estructurarse como un proceso continuo de mejora, desde los aspectos más simples a los más complejos, para facilitar la reorganización del proceso o procesos deteriorados.

A este respecto normalmente suele ser conveniente empezar por corregir, desde los inicios de la escritura, la postura junto con una adecuada prensión y presión del lápiz sobre el papel.

A continuación se exponen una serie de orientaciones prácticas ordenadas según los diferentes procesos implicados en la escritura.

a. Procesos motores:

Algunos autores (Mata S., 2010) señalan la necesidad de conseguir la independencia brazo-hombro, antebrazo-brazo, etc., acabando con la independencia de los dedos, antes de proceder a la reeducación de los procesos motores.

Las posibles actividades se centrarán en realizar círculos con el brazo a distintos ritmos; lanzamientos de objetos (canasta, diana); flexión y extensión de la muñeca, botar una pelota, ensartar bolas u objetos, trabajar con plastilina o un punzón, etc

Una vez conseguida esta independencia se trabajará sobre los aspectos grafomotores que permitirán el control del gesto y de la grafía. Para ello suelen utilizarse ejercicios de control de líneas rectas (para controlar el frenado) y ejercicios de control sobre líneas onduladas y curvas (distintos tipos de bucles). A este respecto se recomienda la utilización de los ejercicios de Frosting.

Suele resultar muy útil para mejorar el rendimiento, utilizar ejercicios de relajación. Pueden incorporarse como juegos introductorios a la sesión y tienen como objetivo ayudar al niño a entender la idea de tensión-distensión muscular (p.ej. podemos pedirle que se imagine que es una barra de hielo inmóvil y que progresivamente se va derritiendo)

En muchos casos es necesario mejorar la grafía de muchas letras para conseguir una escritura legible, que pueda realizarse rápidamente y con relativa poca atención. La intervención de estos aspectos debe ser multisensorial, es decir, la información debe llegar al niño por diversos sentidos.

En el mercado existen numerosos cuadernos de práctica para conseguir una escritura rápida y automatizada, pero sin afectar a la legibilidad de la misma. Estas actividades deben ser supervisadas y corregidas por el niño.

b. Procesos morfosintácticos:

El objetivo es enseñar al niño a construir frases sintácticamente correctas. Las actividades deben planificarse según una dificultad creciente en las frases. Puede empezarse por frases simple (sujeto-predicado), aumentando progresivamente la complejidad. A tal efecto pueden utilizarse imágenes de apoyo, diagramas, etc.

En definitiva, lo importante es facilitar el aprendizaje de las estructuras gramaticales de forma directa en relación con la escritura, aunque progresivamente se reducirán las ayudas hasta desaparecer. (García & Sema, 2010).

c. Procesos léxicos:

Aquí el objetivo se centra en enseñar el vocabulario ortográfico básico, reglas de correspondencia fonema-grafema y habilidades fonológicas de segmentación. Es conveniente realizar actividades con grupos reducidos de palabras.

Es también importante enseñar al niño a formar una correcta imagen visual de las palabras, simultaneando la escritura de las letras con su pronunciación.

d. Otros procesos:

En algunos casos puede ser necesaria la reeducación viso-motora o la de la lateralidad estableciendo pautas concretas para el mayor conocimiento y dominio de las coordenadas espacio-temporales respecto al propio cuerpo antes de asumir una intervención específica en el trastorno de la escritura.

1.3.8. Técnicas para el tratamiento de la disgrafía

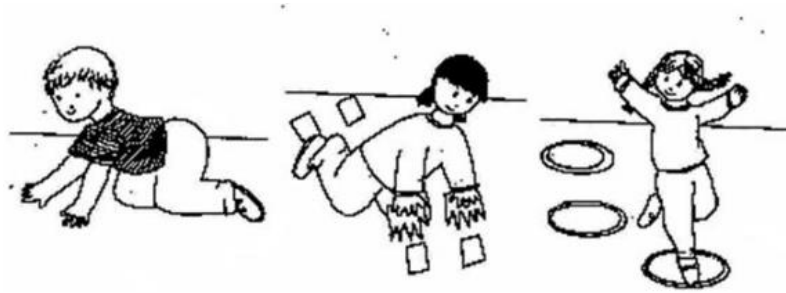
a. Técnicas No Gráficas (Actividades psicomotrices)

Las técnicas no gráficas, son todas aquellas que se basan en actividades psicomotrices del sujeto (movimiento, estructuración temporal, equilibrio estático y dinámico).

i. Coordinación dinámica

GRÁFICO No. 1.10.

Ejemplo de Coordinación dinámica



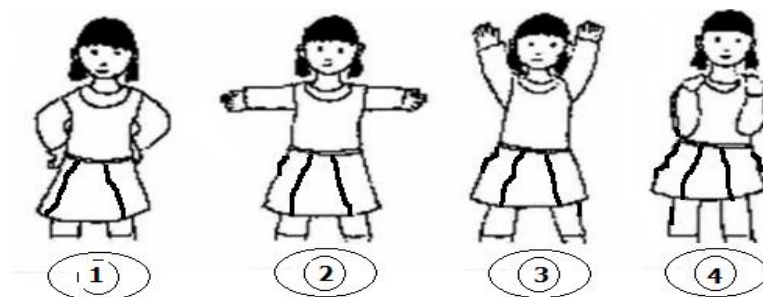
Fuente: Archivos fotográficos de la autora

ii. Disociación de movimientos

Realizar movimientos con ciertas partes del cuerpo, manteniendo la parte principal como base, tal como se muestra en la gráfico 1.11.:

GRAFICO No. 1.11.

Ejemplo Disociación de movimientos

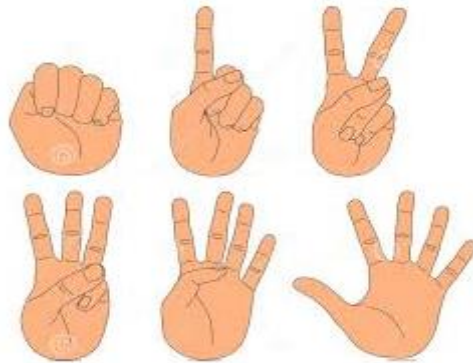


Fuente: Archivos fotográficos de la autora

Se pueden mover los dedos y la mano así, como esta en la gráfico 1.12:

GRÁFICO No. 1.12.

Ejemplo de movimiento de los dedos de la mano

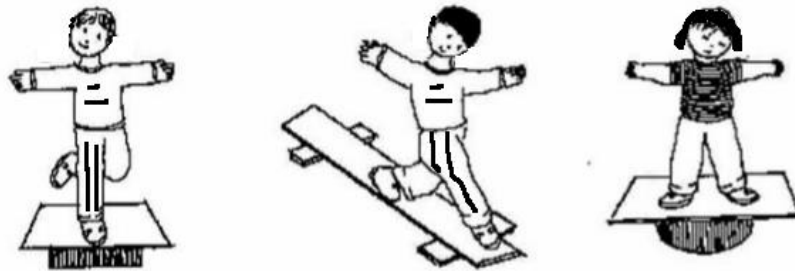


Fuente: Archivos fotográficos de la autora

iii. Equilibrio estático y dinámico

GRÁFICO 1.13.

Ejemplo de Equilibrio estático



Fuente: Archivos fotográficos de la autora

iv. Relajación

GRÁFICO No. 1.14.

Ejemplos de relajación



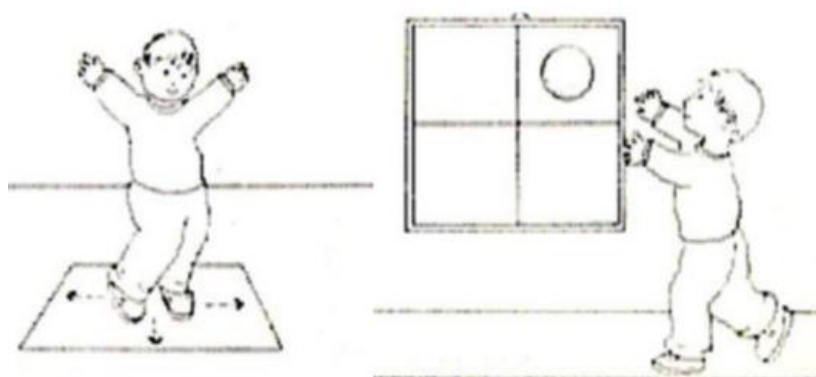
Fuente: Archivos fotográficos de la autora

v. Estructuración espacial

Hacer recorridos en el aula y repasar nociones de arriba, abajo; izquierda, derecha; delante, atrás y dentro, fuera, como se muestra en la gráfico 1.15.:

GRÁFICO No. 1.15.

Ejemplos de Estructuración espacial



Fuente: Archivos fotográficos de la autora

vi. Esquema corporal lateralizado

El niño toma conciencia de las diversas partes del cuerpo y el control de cada una de ellas, relajando global o segmentariamente, como en la gráfico 1.16.:

GRÁFICO No. 1.16.

Ejemplo de Esquema corporal lateralizado



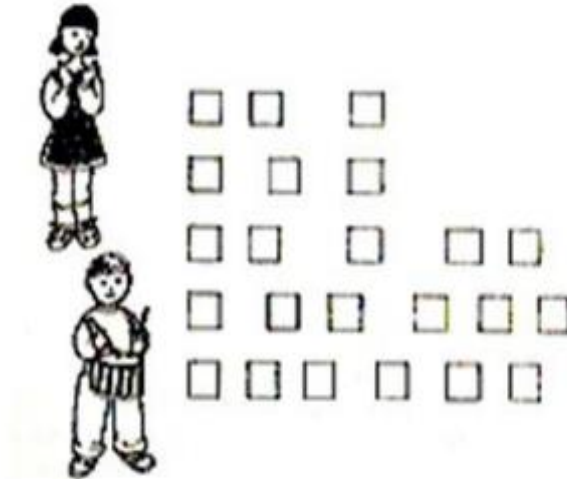
Fuente: Archivos fotográficos de la autora

vii. Estructuración temporal

Verificar sonidos suaves, fuertes, lentos y rápidos con las palmas y pies o utilizando algún instrumento u objeto del aula de clase, como está en la gráfico 1.17.:

GRÁFICO 1.17.

Ejemplos de estructuración temporal



Fuente: Archivos fotográficos de la autora

viii. Motricidad fina

Coordinación de movimientos muñeca, mano y dedos para tener precisión, control y rapidez de los músculos, como muestra la gráfico1.18.:

GRÁFICO No. 1.18.

Ejemplo de Motricidad fina



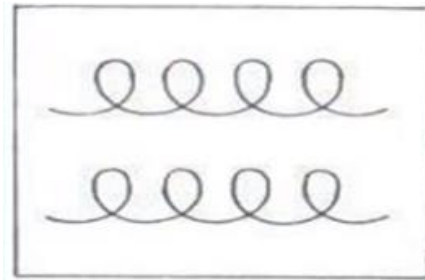
Fuente: Archivos fotográficos de la autora

ix. Actividades de integración

Se integra la orientación espacial, temporal y la motriz mediante imitación que se presenta en gráficos lo que se les enseña a los niños cantando las canciones de la derecha y haciendo el ejercicio, como muestran los gráficos:

GRÁFICO 1.19.

Ejemplo de moviendo hacia arriba el lápiz



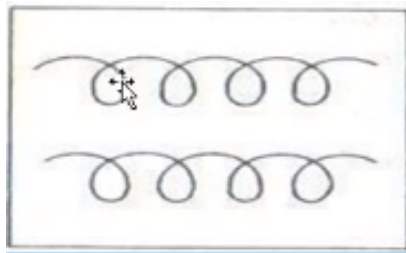
Fray Jacobo, Fray Jacobo,
Duerme usted, duerme usted.

Suenan las campanas,
Suenan las campanas,
Din don, dan,
dín, don, dan.

Fuente: Archivos fotográficos de la autora

GRÁFICO 1.20.

Ejemplo moviendo hacia abajo el lápiz



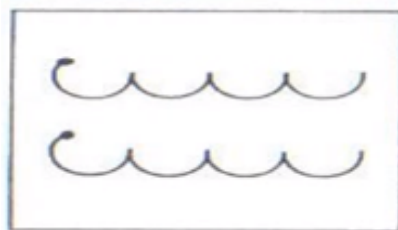
Caballito blanco, llévame de aquí,
Llévame a mi pueblo, donde yo nací,

Tengo, tengo, tengo, tú no tienes nada,
Tengo tres ovejas, en una cabaña.

Fuente: Archivos fotográficos de la autora

GRÁFICO 1.21.

Ejemplo de moviendo el lápiz con trazo más abierto



Buenos días su señoría,
Mandandirun, dirun dan,

¿qué quería su señoría
Mandandirun dirun dan.

Fuente: Archivos fotográficos de la autora

b. Técnicas Gráficas

Las técnicas gráficas, son todas aquellas que se basan en la expresión gráfica del sujeto (letra, dibujo, garabato). Dentro de las técnicas gráficas tenemos:

i. Técnicas Pictográficas

Están centradas en una búsqueda de la distensión motriz y la fluidez del movimiento. El aprendizaje técnico se dirige esencialmente a los datos cualitativos y estéticos del trazo y de la superficie de apoyo.

- **Pintura y dibujo libres**

Se realiza un dibujo de acuerdo a las manifestaciones propias del estudiante como se indica en el gráfico 1.22.:

GRÁFICO No. 1.22.

Ejemplo de pintura y dibujo libres



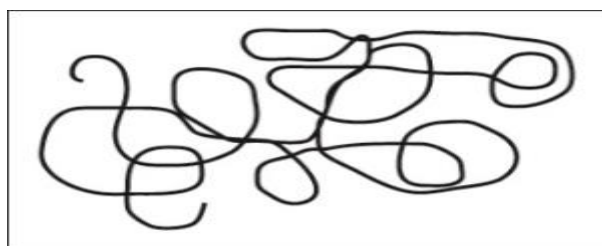
Fuente: Archivos fotográficos de la autora

- **Arabescos**

Son líneas que van por todas las direcciones, facilitando la distensión motriz y el mejoramiento de la postura, como está en el gráfico 1.23.:

GRÁFICO No. 1.23.

Ejemplo de arabescos



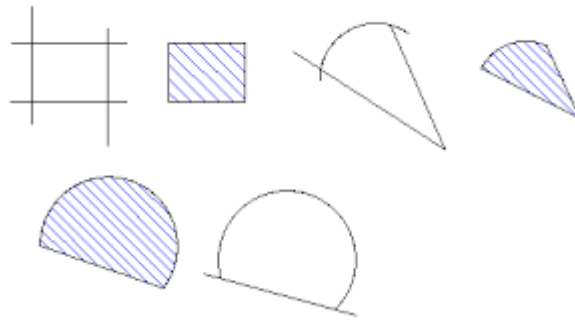
Fuente: Archivos fotográficos de la autora

- **Relleno de superficies**

Sirve para desarrollar la fluidez y distinción del movimiento, como se muestra en el gráfico 1.24.:

GRÁFICO No. 1.24.

Ejemplo de relleno de superficies



Fuente: Archivos fotográficos de la autora

ii. Técnicas Escripográficas

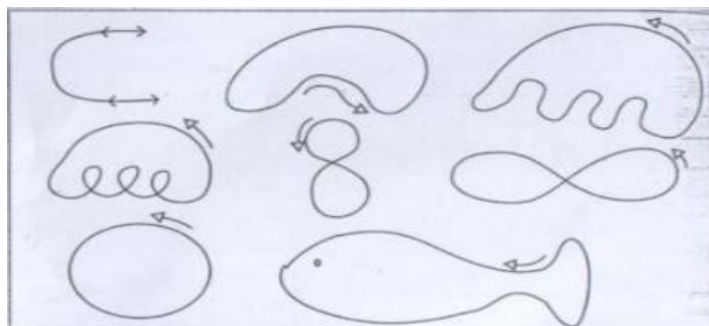
Busca mejorar la postura y los movimientos gráficos de cada uno de los estudiantes que posea disgrafía.

- **Trazados deslizados**

Trazos que requieren movimientos de antebrazo y la mano, con lápiz grueso. Los ejemplos que muestra el gráfico 1.25. debe hacer el estudiante en una hoja formato A3.

GRÁFICO No. 1.25.

Ejemplo de trazados deslizados



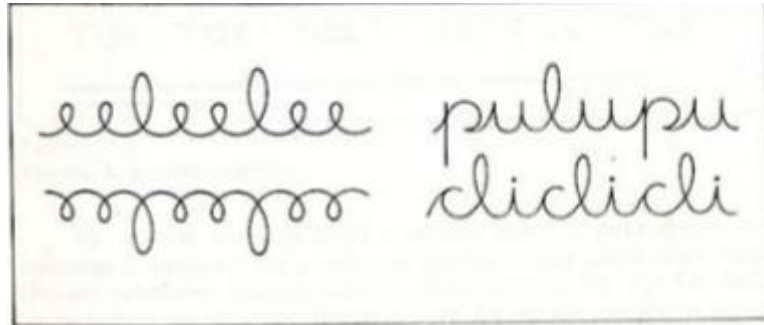
Fuente: Archivos fotográficos de la autora

- **Ejercicios de Progresión**

Estos movimientos están relacionados con la escritura que permite a la mano trasladarse de izquierda a derecha de la hoja. Los mismos se deben hacer como el gráfico 1.26.:

GRÁFICO 1.26.

Ejemplo de ejercicios de progresión



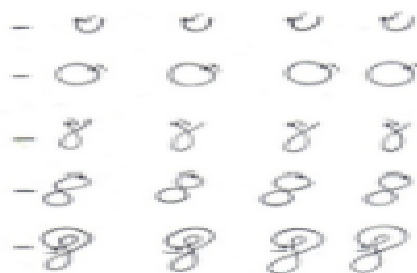
Fuente: Archivos fotográficos de la autora

- **Ejercicios de Inscripción**

Están enfocados a lograr que los estudiantes puedan tener cada vez más localizados y distales sus movimientos, los ejercicios del gráfico 1.27. se deberán realizar hasta que sean aprendidos y mejorados los mismos:

GRÁFICO No. 1.27.

Ejemplo de ejercicios de inscripción



Fuente: Archivos fotográficos de la autora

c. Técnicas de Estudios de Caso

La técnica más usada en el proceso de intervención psicopedagógica es la de estudio de caso, debido a que permite que el orientador registre un gran número de datos de un estudiante en particular y de esta manera se quede trabajando con el mismo y desde luego integre a los actores del proceso de clase. En esta técnica se realiza un estudio profundo y discreto de la actitud del estudiante en diversas situaciones en el aula de clase, se registran situaciones tanto conductuales, sociales, familiares o personales.

i. Colaborador y participativo

Mantener los espacios de colaboración y participación con los compañeros, profesores y autoridades.

CUADRO No. 1.1.

Ejemplo de Colaborador y participativo

Alumno: Criterios	Tarea:		Fecha de registro:		
	Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca	
Periodicidad					
Grado de participación en las tareas de clase		X			
Adaptación a las reglas del grupo	X				
Constancia en la colaboración		X			
Colabora con los compañeros en tareas escolares		X			
Desinteresado y altruista	X				
Voluntario para cualquier actividad	X				
Posee iniciativa propia		X			

Fuente: Hoja elaborada por la autora

ii. Espacio de Comportamiento Social

Mantener los espacios de conducta con las personas fuera del colegio, en su barrio y ciudad.

CUADRO No. 1.2.

Ejemplo de espacio de comportamiento social

REGISTRO DE CONDUCTAS			
FECHA:	ANTECEDENTE ¿QUÉ ESTABA HACIENDO?	CONDUCTA ¿CÓMO RESPONDE A LO QUE SE LE PIDE?	CONSECUENTE Y ACTUACIÓN ¿CÓMO SE ACTÚA ANTE LA CONDUCTA?
SESIÓN: <input type="checkbox"/> 9-9-45 <input type="checkbox"/> 9-45-10:30 <input type="checkbox"/> 10:30-11:15 <input type="checkbox"/> 11:15-12 <input type="checkbox"/> RECREO <input type="checkbox"/> 12:30-13:15 <input type="checkbox"/> 13:15-14	<input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/> Se le pide que haga la tarea <input type="checkbox"/> Momento de ocio <input type="checkbox"/> Se le pide que recoja, la actividad ha finalizado. <input type="checkbox"/> Se le pide que se siente. <input type="checkbox"/> Le pido que salga a _____ <input type="checkbox"/> Le pido que pare de _____ <input type="checkbox"/> Otra _____	<input type="checkbox"/> Agresión física. <input type="checkbox"/> Autoagresión. <input type="checkbox"/> Se escapa o corre. <input type="checkbox"/> Negativismo. <input type="checkbox"/> Tira y/o rompe cosas. <input type="checkbox"/> Escupe. <input type="checkbox"/> Quita cosas. <input type="checkbox"/> Otro _____ ¿QUÉ QUIERE CONSEGUIR CON ESA CONDUCTA? _____ _____ _____	<input type="checkbox"/> Se tranquiliza solo. <input type="checkbox"/> Es reconducido a la actividad inicial. <input type="checkbox"/> Es reprendido. <input type="checkbox"/> Se realiza tiempo fuera (dentro del aula, en un lugar reservado para reflexionar, separado del grupo) <input type="checkbox"/> Se le cambia la actividad. <input type="checkbox"/> Se ignora. <input type="checkbox"/> Se trabaja con panel, historia social... <input type="checkbox"/> Otro: _____ ¿FUNCIONA LA MEDIDA TOMADA? <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO. ¿POR QUÉ? _____ <input type="checkbox"/> PROPUESTA DE MEJORA: _____ _____ _____
ASIGNATURA: <input type="checkbox"/> LENGUA <input type="checkbox"/> MATEMÁTICAS <input type="checkbox"/> CC.NN <input type="checkbox"/> CC.SS <input type="checkbox"/> INGLÉS <input type="checkbox"/> PLÁSTICA <input type="checkbox"/> MÚSICA <input type="checkbox"/> E.F. <input type="checkbox"/> RELI-ALTER. <input type="checkbox"/> A.L. <input type="checkbox"/> P.T. <input type="checkbox"/> TECNOLOGÍA <input type="checkbox"/> REFUERZO			
PERSONA QUE REGISTRA: _____			

Fuente: Hoja elaborada por la autora

iii. Espacio de comportamiento en la familia

Mantener los espacios de conducta con las personas que son de su familia.

CUADRO No. 1.3.

Ejemplo de espacio de comportamiento en la familia

REGISTRO DE CONDUCTAS			
FECHA:	ANTECEDENTE ¿QUÉ ESTABA HACIENDO?	CONDUCTA ¿CÓMO RESPONDE A LO QUE SE LE PIDE?	CONSECUENTE Y ACTUACIÓN ¿CÓMO SE ACTÚA ANTE LA CONDUCTA?
SESIÓN: <input type="checkbox"/> 9-9-45 <input type="checkbox"/> 9-45-10:30 <input type="checkbox"/> 10:30-11:15 <input type="checkbox"/> 11:15-12 <input type="checkbox"/> RECREO <input type="checkbox"/> 12:30-13:15 <input type="checkbox"/> 13:15-14	<input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/> Se le pide que haga la tarea <input type="checkbox"/> Momento de ocio <input type="checkbox"/> Se le pide que recoja, la actividad ha finalizado. <input type="checkbox"/> Se le pide que se siente. <input type="checkbox"/> Le pido que salga a _____ <input type="checkbox"/> Le pido que pare de _____ <input type="checkbox"/> Otra _____	<input type="checkbox"/> Agresión física. <input type="checkbox"/> Autoagresión. <input type="checkbox"/> Se escapa o corre. <input type="checkbox"/> Negativismo. <input type="checkbox"/> Tira y/o rompe cosas. <input type="checkbox"/> Escupe. <input type="checkbox"/> Quita cosas. <input type="checkbox"/> Otro _____ ¿QUÉ QUIERE CONSEGUIR CON ESA CONDUCTA? _____ _____ _____	<input type="checkbox"/> Se tranquiliza solo. <input type="checkbox"/> Es reconducido a la actividad inicial. <input type="checkbox"/> Es reprendido. <input type="checkbox"/> Se realiza tiempo fuera (dentro del aula, en un lugar reservado para reflexionar, separado del grupo) <input type="checkbox"/> Se le cambia la actividad. <input type="checkbox"/> Se ignora. <input type="checkbox"/> Se trabaja con panel, historia social... <input type="checkbox"/> Otro: _____ ¿FUNCIONA LA MEDIDA TOMADA? <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO. ¿POR QUÉ? _____ <input type="checkbox"/> PROPUESTA DE MEJORA: _____ _____ _____
ASIGNATURA: <input type="checkbox"/> LENGUA <input type="checkbox"/> MATEMÁTICAS <input type="checkbox"/> CC.NN <input type="checkbox"/> CC.SS <input type="checkbox"/> INGLÉS <input type="checkbox"/> PLÁSTICA <input type="checkbox"/> MÚSICA <input type="checkbox"/> E.F. <input type="checkbox"/> RELI-ALTER. <input type="checkbox"/> A.L. <input type="checkbox"/> P.T. <input type="checkbox"/> TECNOLOGÍA <input type="checkbox"/> REFUERZO			
PERSONA QUE REGISTRA: _____			

Fuente: Hoja elaborada por la autora

CAPITULO II

2. METODOLOGÍA

2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

a. Cuasi experimental.- Porque no existió aleatoriedad de sujetos, al contrario se seleccionó a un grado, en este caso a los estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica Paralelos A, B, C de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” a quienes se les diagnosticó, observó y evaluó su escritura, para luego aplicar la guía de intervención psicopedagógica, manipulando intencionalmente una variable.

2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Descriptiva.- se describió la población que participa en la investigación basada en pruebas que se realizó a los niños y niñas de Cuarto Año de Educación Básica Paralelos A, B, C de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” para encontrar el problema de la disgrafía y así poder intervenir de forma adecuada.

De Laboratorio.- Se ejecutó en el mismo lugar de los hechos y fenómenos, en el aula y en el patio, para así poder levantar la información obtenida de las evaluaciones y observaciones aplicadas a los niños en mención. Además de esta manera se controló las variables de estudio.

Correlacional.- Porque permitió relacionar las variables en estudio dentro del marco teórico con la información obtenida de las evaluaciones y las correspondientes fichas de observación.

Aplicativa, Cualitativa y Cuantitativa.- Porque permitió conocer las debilidades de cada uno de los niños y niñas con los que se trabajó y de forma cuantitativa porque se realizó cuadros estadísticos con porcentajes del problema investigado. Aplicativa, porque permitió que se tome decisiones basadas en las estadísticas obtenidas en la

recolección de la información para poder ayudar e intervenir psicopedagógicamente de forma puntual en este problema.

Transversal.- Por el tipo de trabajo realizado durante el año lectivo 2014 – 2015 en la resolución de este inconveniente.

2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Método Inductivo: Se parte de hechos particulares hasta llegar a conclusiones generales, partiendo de un proceso analítico – sintético de casos de disgrafía para llegar a dar una propuesta clara con la intervención psicopedagógica.

Método Deductivo: Es aquel que parte de datos generales hasta llegar a la conclusión de carácter particular. Contrario al anterior sigue un proceso sintético-analítico, es decir se presentan conceptos, definiciones, leyes o normas generales que sustentan el marco teórico científico del trabajo investigativo. Este método se aplicará en los casos de disgrafía y con el uso de la intervención psicopedagógica se pueda superar paulatinamente el problema en mención.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

2.4.1. Técnicas

- a. Observación:** Esta técnica permitió recopilar de una manera más directa la cantidad de población a tratar.
- b. El Test Psicotécnico:** Técnica primaria, se utilizó para recopilar información concerniente a los estudiantes de cuarto año de EGB paralelos A, B y C de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” que puedan presentar disgrafía, analizando la escritura de cada uno de ellos.

- c. **Encuesta:** Se realizó una encuesta a estudiantes, maestros y padres de familia, para poder indagar sobre el problema de la disgrafía.
- d. **Entrevista:** Se realizó a estudiantes, maestros y padres de familia para poder complementar lo que dijeron las encuestas.

2.4.2. Instrumentos

- a. **Test de Análisis de Lectura y Escritura (TALE):** Este instrumento se utilizó con el fin de comprobar la escritura de cada uno de los niños y niñas de cuarto año de EGB que puedan sufrir Disgrafía.
- b. **Ficha de Observación:** Se utilizó para registrar los datos encontrados en el lugar de los hechos con ambientes y realidades distintas de los estudiantes que sufren este problema.
- c. **Cuestionario:** Se tomó a consideración un cuestionario tipo encuesta, con preguntas cerradas de selección múltiple dirigida a los maestros, estudiantes y padres de familia.
- d. **Entrevista no estructurada:** Se realizó de acuerdo al problema a investigar, sin un orden establecido, con características de conversación. Se realizó las preguntas de acuerdo a las respuestas que surgieron de la conversación.

2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.5.1. Población

La población investigada estuvo conformada por 20 estudiantes de cuarto año paralelos “A”, “B”, “C” de EGB de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” de la ciudad de Riobamba, como se detalla a continuación.

Cuadro No. 2.1. Población

ESTUDIANTES	FRECUENCIA	%
CUARTO AÑO DE E.G.B. "A"	7	35%
CUARTO AÑO DE E.G.B. "B"	6	30%
CUARTO AÑO DE E.G.B. "C"	7	35%
TOTAL:	20	100%

Fuente: Unidad Educativa "Nuestra Señora de Fátima"

Elaborado por: Cecilia Basantes

2.5.2. Muestra

Por ser la población pequeña en la presente investigación, no se pudo calcular la muestra, razón por la cual se decidió trabajar con el total de la población encontrada y analizada.

2.6. PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se aplicó el test de TALE a todos los estudiantes de los cuartos años paralelos A, B y C, registrando en las fichas de observación los datos que se presentaron para realizar la intervención psicopedagógica, para luego la misma ser procesada y analizada mediante cuadros estadísticos.

Se realizó lo siguiente:

- Selección de la información
- Población: 20 estudiantes
- Aplicación del Reactivo Psicológico: Test de TALE
- Aplicación de la ficha de observación: Anexo5, anexo6 y anexo7, antes de aplicar la intervención psicopedagógica.
- Aplicación del cuestionario evaluativo de escritura a los estudiantes, anexo9.
- Aplicación de la guía de intervención psicopedagógica como ayuda para disminuir la disgrafía.

- Aplicación de la ficha de observación: Anexo5, anexo6 y anexo7, después de haber aplicado la Guía de intervención psicopedagógica.
- Aplicación del cuestionario evaluativo de escritura (anexo9) a los estudiantes después de aplicar la guía de intervención psicopedagógica.
- Tabulación de los resultados, elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, utilizando indicadores como: domina, alcanza y próximo alcanzar, con el número de estudiantes, de acuerdo a sus respuestas y con sus respectivos porcentajes. Los gráficos se hicieron basados en los cuadros con un tipo de pasteles en 3D.
- Análisis e interpretación de resultados, de acuerdo a la tabulación de resultados se pudo hacer un análisis e interpretación de los mismos.
- Comprobación de hipótesis, se realizó con el estadístico para la investigación fue el Z de proporciones.
- Conclusiones, se insertaron las mismas de acuerdo a los objetivos y resultados encontrados.

2.7. HIPÓTESIS

2.7.1. Hipótesis General

La intervención psicopedagógica con la aplicación de técnicas gráficas, no gráficas y estudios de caso disminuyen la disgrafía de los niños de cuarto año paralelos “A”, “B”, “C” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” de la ciudad de Riobamba periodo Septiembre 2014 a Septiembre 2015 debido a que tienen buena caligrafía.

2.7.2. Hipótesis Específica

- Las causas más comunes por las que se presenta la disgrafía en los niños de cuarto año paralelos “A”, “B”, “C” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” son Pedagógicas y se mejoran con la aplicación de las técnicas de

intervención psicopedagógica no gráficas gracias a que tienen movimientos psicomotrices adecuados.

- Los tipos de disgrafía que presentan los niños de cuarto año de educación básica paralelos “A”, “B”, “C”, de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima “ son caligráficas y se mejoran con la aplicación de la técnica de intervención psicopedagógica gráfica debido a los ejercicios caligráficos escribe bien.
- Con la aplicación de la técnica de intervención psicopedagógica de estudios de caso ayudará a la disminución de la disgrafía en los niños de cuarto año paralelos “A”, “B”, “C” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” de la ciudad de Riobamba periodo Septiembre 2014 a Septiembre 2015 gracias al análisis personal de cada estudiante.

2.8. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA

2.8.1. Operacionalización de las variables de la Hipótesis Específica 1

Las causas más comunes por las que se presenta la disgrafía en los niños de cuarto año paralelos “A”, “B”, “C” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” son Pedagógicas y se mejoran con la aplicación de las técnicas de intervención psicopedagógica no gráficas gracias a que tienen movimientos psicomotrices adecuados.

CUADRO No. 2.3. Hipótesis específica 1

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TECNICAS
INDEPENDIENTE Técnica de intervención Psicopedagógica no gráfica	Las técnicas no gráficas, son todas aquellas que se basan en actividades psicomotrices del sujeto (movimiento, estructuración temporal, equilibrio estático y dinámico).	Disociación de movimientos Estructuración espacial Motricidad Fina	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimiento de todo el cuerpo. • Diferencia izquierda, derecha, arriba, abajo. • Coordina movimientos de muñeca, mano, dedos 	Técnica Observación Instrumento Ficha de observación
DEPENDIENTE Disgrafía pedagógica	Deficiente orientación del proceso de adquisición de las destrezas motoras, enseñanza rígida e inflexible, exigencias excesivas de calidad y rapidez escritora, práctica de la escritura como actividad aislada de otras actividades.	Orientación inadecuada en la etapa escolar.	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de motricidad fina. • Mala colocación de la hoja al escribir. • Materiales inadecuados. 	Técnica Observación Instrumento Ficha de observación

Fuente: Datos del Proyecto

Elaborado por: Cecilia Basantes

2.8.2. Operacionalización de las variables de la Hipótesis Específica 2

Los tipos de disgrafía que presentan los niños de cuarto año de educación básica paralelos “A”, “B”, “C”, de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima “ son caligráficas y se mejoran con la aplicación de la técnica de intervención psicopedagógica gráfica debido a los ejercicios caligráficos escribe bien.

CUADRO No. 2.2. Hipótesis específica 2

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TECNICAS
INDEPENDIENTE Técnica de intervención psicopedagógica Gráfica	Las técnicas gráficas, son todas aquellas que se basan en la expresión gráfica del sujeto (letra, dibujo, garabato).	Pintura y dibujo libre. Arabescos Relleno de superficies	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas pictográficas <ul style="list-style-type: none"> ○ Pintura y dibujo libres ○ Arabescos ○ Relleno de figura • Técnicas Escripográficas <ul style="list-style-type: none"> ○ Trastorno de la forma ○ Trastorno del tamaño ○ Inclinación deforme 	Técnica Observación Instrumento Ficha de observación
DEPENDIENTE Tipo de Disgrafía caligráfica	La disgrafía caligráfica o motriz hace referencia a trastornos psicomotores.	Tamaño de la letra malo. Oscilación Interlineación inadecuado	<ul style="list-style-type: none"> • Macrografía • Micrografía • Trazo tembloroso • Distancia moderada 	Instrumento Test Tale

Fuente: Datos del Proyecto

Elaborado por: Cecilia Basantes

2.8.3. Operacionalización de las variables de la Hipótesis Específica 3

Con la aplicación de la técnica de intervención psicopedagógica de estudios de caso ayudará a la disminución de la disgrafía en los niños de cuarto año paralelos “A”, “B”, “C” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” de la ciudad de Riobamba periodo Septiembre 2014 a Septiembre 2015 gracias al análisis personal de cada estudiante.

CUADRO No. 2.4. Hipótesis específica 3

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TECNICAS
INDEPENDIENTE Técnica de intervención Psicopedagógica estudio de caso	La técnica más usada en el proceso de intervención psicopedagógica es la de estudio de caso, debido a que permite que el orientador registre un gran número de datos de un estudiante en particular y de esta manera se quede trabajando con el mismo y desde luego integre a los actores del proceso de clase. En esta técnica se realiza un estudio profundo y discreto de la actitud del estudiante en diversas situaciones en el aula de clase, se registran situaciones tanto conductuales, sociales, familiares o personales.	Recurso Profesional	Colaborador y participativo Sociales Familiares	Técnica Observación Instrumento Ficha de observación
DEPENDIENTE Digrafía	Incapacidad para realizar un tipo de letra total o parcialmente, sin que exista ninguna anomalía intelectual, sensorial o afectivo grave en el estudiante.	Disgrafias de direccionalidad, de giro y de enlace.	Mejora del proceso óculo – motor. Mejora la letra. Vencer dificultades que impiden una escritura correcta	Técnica Observación Instrumento Ficha de observación

Fuente: Datos del Proyecto

Elaborado por: Cecilia Basantes

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1. TEMA

GUÍA PSICOPEDAGÓGICA “ALCANZO MIS SUEÑOS”

3.2. PRESENTACIÓN

La Guía Psicopedagógica “Alcanzo Mis Sueños” está basada en los resultados obtenidos de la investigación realizada en los niños y niñas de cuarto año de EGB de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima”, los cuáles demuestran que los tipos de disgrafía inciden significativamente en el rendimiento académico de los mismos. Entonces se plantea esta guía con el propósito de ayudar a mejorar el rendimiento académico de dichos estudiantes.

Ante la problemática observada a lo largo de los años de trabajo se ha podido evidenciar en los niños que acuden a la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima que presentan trastornos de Aprendizaje, entre ellos la disgrafía que es uno de los problemas que empieza desde años inferiores de Educación Básica y no se ha podido dar ningún tipo de ayuda.

El propósito de esta investigación es poder dar ayuda a los estudiantes que presentan disgrafía, ya que es un problema que se puede evidenciar a lo largo de los años en estudiantes que ya están en cursos superiores que les afecta en su auto estima por no haberles otorgado ningún tipo de ayuda cuando ellos lo necesitaban.

Los niños que tienen este problema son tratados como si no supieran nada, porque no se les entiende lo que escriben y los docentes les ponen malas calificaciones, sumado a esto la poca paciencia que tienen y el desconocimiento que tienen acerca del tema, en el

caso de los padres de familia les tratan como que son niños dejados, descuidados y el maltrato que les dan es físico y psicológico, aspectos que dificultan significativamente el desarrollo académico de los estudiantes.

En consecuencia esta propuesta busca disminuir la disgrafía en los estudiantes, pero para esto se necesita concientizar tanto a las autoridades, docentes y padres de familia, los cuales deben estar preparados para poder reconocer a tiempo e inmediatamente dar a conocer a las personas especialistas en el tema y realizar la intervención correspondiente, entonces la propuesta de la investigación beneficiará directamente a los niños y niñas del cuarto grado de Educación Básica paralelos A, B y C de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima, ya que esta guía facilitará tanto al docente, como a los estudiantes y padres de familia para que puedan superar juntos el problema de la Digráfica y por supuesto mejorar su rendimiento académico.

3.3. OBJETIVOS

3.3.1. OBJETIVO GENERAL

Contribuir en la formación de los niños y niñas a través del reforzamiento de las funciones básicas integrando en el proceso de aprendizaje actividades lúdicas para el mejoramiento de la escritura.

3.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar actividades psicomotrices a través de movimientos y juegos con el propósito de mejorar el autoestima y propiciar un ambiente de convivencia en los niños y niñas.
- Mejorar la escritura en los niños y niñas a través de expresiones gráficas letra, dibujo y garabato con ejercicios de grafomotricidad.
- Dar una herramienta de apoyo a los docentes que trabajan en las áreas básicas con el propósito de mejorar el inter-aprendizaje con los niños y niñas.

3.4. FUNDAMENTACIÓN

3.4.1. Fundamentación Epistemológica

El grafismo, la escritura, en sí misma es un ademán que surge del subconsciente, el grafismo sale de las circunvalaciones cerebrales, que es el lugar dónde se generan los pensamientos en el cerebro. Muchos rasgos del grafismo o de la escritura dependen del estado de ánimo, por eso antes de emitir un juicio global sobre la escritura se debe valorar el momento en el que realizamos esa valoración tanto de la escritura como la del grafismo. Simbólicamente, también podemos utilizar el grafismo o la escritura en las pinturas, en cuyo caso, mostramos una necesidad psicológica de mostrar un estado anímico o intentar representar la tipología psicológica de nuestro personaje.

Al buscar las causas del fracaso escolar se apunta hacia los programas de estudio, la masificación de las aulas, la falta de recursos de las instituciones y raras veces al papel de los padres y su actitud de creer que su responsabilidad acaba donde empieza la de los maestros. Por su parte, los maestros en la búsqueda de solución al problema se preocupan por desarrollar un tipo particular de motivación en sus estudiantes, "la motivación para aprender", la cual consta de muchos elementos, entre los que se incluyen la planeación, concentración en la meta, conciencia de lo que se pretende aprender y cómo se pretende aprenderlo, búsqueda activa de nueva información, percepciones claras de la retroalimentación, elogio y satisfacción por el logro y ninguna ansiedad o temor al fracaso. (Johnson y Johnson, 1985).

Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante. Se describe dicho proceso apoyándonos en la referencia encontrada. La referencia etimológica del término enseñar puede servir de apoyo inicial: enseñar es señalar algo a alguien. No es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce. (Hernández, 1989).

3.4.2. Fundamentación Pedagógica

La nueva pedagogía debe centrar su atención en la actividad del niño como ente activo en el proceso de aprendizaje, desde una perspectiva abierta y dinámica, en la búsqueda de soluciones a las interrogantes que se plantean a la realidad y a través de las cuales va modificando su pensamiento y su mundo interior. El niño debe ser centro y eje de su propio aprendizaje. La lectura y la escritura tienen que ser para el niño herramientas que lo ayuden a formarse como un ser autónomo. El maestro no debe olvidar que la escritura se perfecciona en la medida que se utilizan y producen placer porque dan poder para crear de forma permanente y comunicativa.

Los trastornos de la escritura afectan dos procesos básicos de simbolización: el primero hace referencia a la utilización de los fonemas como símbolos auditivos de carácter convencional, el segundo se relaciona con el uso de los signos gráficos, grafemas o letras correspondientes a los fonemas. Pero la escritura implica un tercer proceso de carácter práxico que lleva a cabo el individuo cuando realiza el trazado de los signos gráficos. Este tercer proceso, de tipo motor, que se desarrolla paulatinamente a medida que el niño progresa en su vida escolar al afectarse provoca disgrafías.

La Intervención Psicopedagógica consiste en un sistema de acciones didácticas metodológicas para la escritura, establecidas a partir de la interacción de las dimensiones: percepción analítica, orientación temporo-espacial, lenguaje oral y lenguaje escrito para el niño y orientaciones al maestro y la familia, que coadyuve a la prevención de las disgrafías escolares y la adopción de acciones dirigidas al desarrollo de los factores perceptivo-motrices, motivacionales y psicológicos que garanticen la adquisición de la escritura correcta que expresados en:

Trazos y enlaces regulares, precisos y continuos.

Orientación temporo-espacial, en su propio cuerpo, en el medio externo y en el plano, estableciendo las relaciones entre ellos.

Reconocimiento de figuras, letras cursivas y de imprenta, mayúsculo y minúsculo, según la muestra dada.

Tamaño adecuado de las letras.

Copia de letras cursivas y de imprenta, mayúsculas y minúsculas.

Transcripción de letras cursivas y de imprenta, mayúsculas y minúsculas.

Escritura al dictado de letras cursivas, mayúsculas y minúsculas.

Escritura al dictado de sílabas.

Escritura al dictado de palabras.

Escritura al dictado de oraciones sencillas, manteniendo la distancia entre las palabras que componen la oración, que permitan una correcta interrelación entre los factores perceptivos motrices que garanticen una escritura correcta y la integración del niño a la enseñanza.

3.4.3. Fundamentación Psicológica

El problema del aprendizaje es un término general que describe problemas del aprendizaje específicos. Un problema del aprendizaje puede causar que una persona tenga dificultades aprendiendo y usando ciertas destrezas. Las destrezas que son afectadas con mayor frecuencia son: lectura, ortografía, escuchar, hablar, razonar, y matemática. Los problemas de aprendizaje se hacen evidentes en los primeros años del periodo escolar pues están directamente relacionados con materias a partir de las cuales se determina el correcto rendimiento académico. Este concepto se aplica principalmente a niños en edad escolar, antes del ingreso a primero de primaria, o durante los 7 primeros años de vida. La dificultad específica en la lectura se denomina dislexia, en la escritura se denomina disgrafía y en la aritmética se denomina discalculia.

Los profesores son las primeras personas en reportar que existen problemas en el estudio, ante esto, los padres deben recurrir a la evaluación física del niño, para así descartar posibles alteraciones a nivel visual, auditivo o neurológico. Posteriormente los psicólogos y psicopedagogos son los profesionales más idóneos para el tratamiento de problemas de aprendizaje.

El psicólogo (Skinner, 1.904-1.990). Concibe al organismo como un manejo de estímulos y respuestas. Trabaja con la prueba de ensayo y error. Skinner basaba su teoría en el análisis de las conductas observables. Dividió el proceso de aprendizaje en respuestas operantes y estímulos reforzantes, lo que condujo al desarrollo de técnicas de

modificación de conductas en el aula. Trató la conducta en términos de reforzantes positivos (recompensas) contra reforzantes negativos (castigos).

Skinner fue quién sentó las bases psicológicas para la llamada enseñanza programada. Desarrolló sus principios de análisis de la conducta y sostuvo que era indispensable una tecnología de cambio de la conducta. Atacó la costumbre contemporánea de utilizar el castigo para cambiar la conducta y sugirió que el uso de recompensas y refuerzos positivos de la conducta correcta era más atractivo desde el punto de vista social y pedagógicamente más eficaz.

3.5. CONTENIDOS

CAPITULO I

Técnica de intervención Psicopedagógica No Gráfica

CAPITULO II

Técnica de intervención psicopedagógica Gráfica

CAPITULO III

Técnica de intervención psicopedagógica de Estudios de Caso

3.6. OPERATIVIDAD

CUADRO 3.1.

TALLER DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA

METODOLOGÍA: Reflexiva, participativa, video foro.

TEMA: DISGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES

NUMERO DE ESTUDIANTES: 20 estudiantes de los cuartos años de EGB de la U.E. “Nuestra Señora de Fátima”

LUGAR: Aula Psicopedagógica de la institución

No.	OBJETIVOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
1	Intervenir aplicando la técnica de intervención psicopedagógica No Gráfica en los niños de cuarto año paralelos “A”, “B”, “C” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” que tienen el tipo de disgrafía pedagógica.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación 2. Motivación 3. Consideraciones generales sobre el taller 4. Video – Cual es el secreto de los ganadores (https://www.youtube.com/watch?v=fL_48aXWiO4) 5. Técnicas para el tratamiento de la disgrafía <ol style="list-style-type: none"> a. Técnicas No Gráficas <ol style="list-style-type: none"> i. Coordinación dinámica <ul style="list-style-type: none"> • En el piso • Gateo • En un pie • Dos pies • Equilibrio ii. Disociación de movimientos <ul style="list-style-type: none"> • Con el cuerpo • Manos 	<p>Computador Proyector Video</p> <p>Ulas Cartulinas formato A4 de colores Lana cable de color</p> <p>Cartulinas formato A4 de colores con las figuras a realizar Marcadores</p> <p>Aula de clases Pelota</p>	<p>5 min 5 min 5 min 20 min</p> <p>30 min</p> <p>30 min</p> <p>30 min</p>	<p>Maestrante Cecilia Basantes Estudiantes</p>	<p>Mantiene la seguridad en sus movimientos</p> <p>Mantiene dominio en sus movimientos</p> <p>Mantiene orden, espacio entre</p>

		<ul style="list-style-type: none"> iii. Estructuración espacial <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce Aula de clases • Pelota dentro y fuera caja • Arriba y debajo de la silla iv. Motricidad fina <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza figuras que les gusta • Recortan muestra v. Actividades de Integración <ul style="list-style-type: none"> • Movimiento hacia arriba el lápiz • Movimiento hacia abajo el lápiz • Moviendo el lápiz con trazo más abierto 	<p>Caja Silla</p> <p>Plastilina Tijeras Cartulina</p> <p>Cuaderno Lápiz Grabadora</p>	<p>30 min</p> <p>30 min</p>		<p>palabras y velocidad</p> <p>Mantiene coordinación visual y manual</p> <p>Mantiene coordinación espacial, temporal y motriz.</p>
2	Intervenir aplicando la técnica de intervención psicopedagógica Gráfica en los niños de cuarto año paralelos “A”, “B”, “C” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” que tienen el tipo de disgrafía caligráfica.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación 2. Motivación 3. Consideraciones generales sobre el taller 4. Video – Como lograr mis metas – mis sueños (https://www.youtube.com/watch?v=iOVHEigYstw) 5. Técnicas para el tratamiento de la disgrafía <ol style="list-style-type: none"> a. Técnicas Gráficas <ol style="list-style-type: none"> i. Técnicas Pictográficas <ul style="list-style-type: none"> • Pintura y dibujo libres <ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes pintan en la hoja lo que más les guste. 	<p>Computador Proyector Video</p> <p>Hojas Lápiz Pincel Acuarelas Colores</p> <p>Hojas Lápiz</p>	<p>5 min 5 min 5 min 5 min 20 min</p> <p>20 min</p> <p>20 min</p>	<p>Maestrante Cecilia Basantes</p> <p>Estudiantes</p>	<p>Mantiene la postura adecuada</p> <p>Distribuye el espacio de una</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Pintura y dibujo libres con ampliación del formato <ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes pintan en los diferentes tamaños de hojas lo que más les guste de acuerdo a sus preferencias. • Arabescos <ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes siguen los puntos y asteriscos continuos en toda la hoja. • Relleno de figura <ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes rellenan las figuras indicadas con líneas inclinadas. 	Pincel Acuarelas Colores			manera adecuada en el dibujo tanto en formato pequeño como en grande
			Hojas Lápiz	15 min		Mantiene la postura adecuada y mejora su distensión motriz.
			Hojas Lápiz Colores	15 min		Mantiene fluidez y distinción del movimiento
			Hojas Lápiz	20 min		Las letras t, d, l, b, p, q, etc tienen anomalías
		ii. Técnicas Escripográficas <ul style="list-style-type: none"> • Trastornos de la forma <ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes escuchan a la maestra dictarles un pequeño párrafo. - Los estudiantes copian lo que se encuentra en la pizarra. - Se les indica un gráfico y de forma espontánea escriben lo que quiere decir el mismo. • Trastorno del tamaño <ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes escuchan a la maestra dictarles un pequeño párrafo. - Los estudiantes copian de una hoja de muestra. 	Hojas Lápiz Copias	20 min		Mantiene el tamaño de letra o palabra

		<ul style="list-style-type: none"> - La maestra da una copia con una imagen y escriben de manera espontánea. • Inclínación deforme <ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes escuchan a la maestra dictarles un pequeño párrafo. - La maestra da una copia con una imagen y escriben de manera espontánea. • Letras sobrepuestas <ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes escuchan a la maestra dictarles un pequeño párrafo. - Se canta una canción y que escriban de forma espontánea las palabras que se grabaron en su mente. • Espaciación de las letras, palabras y entre líneas <ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes escuchan a la maestra dictarles un pequeño párrafo. - Copian de un libro 	Hojas Lápiz Copias	20 min		Mantiene inclinación de la letra o palabra
			Hojas Lápiz	20 min		Mantiene la letra legible y sin tachones
			Hojas Lápiz Texto	20 min		Mantiene el espacio entre letra, palabras y líneas
3	Intervenir aplicando la técnica de intervención psicopedagógica Estudios de caso en	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación 2. Motivación 3. Consideraciones generales sobre el taller 4. Video – El éxito y el fracaso 	Computador Proyector Video	5 min 5 min 5 min 20 min	Maestrante Cecilia Basantes Estudiantes Padres de familia	

	<p>los niños de cuarto año paralelos “A”, “B”, “C” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” que tienen disgrafía.</p>	<p>(https://www.youtube.com/watch?v=2EQ1vDgOBg4)</p> <p>5. Técnicas para el tratamiento de la disgrafía</p> <p>a. Técnicas Estudios de caso</p> <p>i. Colaborador y participativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante emprende mejor las actividades en clase. <p>ii. Sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante mejora la interrelación con sus amigos y personas que lo conocen. <p>iii. Familiares</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante mejora su nivel de interacción con hermanos, padres y realiza las tareas en casa. 	<p>Ficha de observación</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Ficha de observación</p>	<p>Durante el proceso</p> <p>Durante el proceso</p> <p>Durante el proceso</p>	<p>Vecinos</p>	<p>Mantiene la participación y colabora en el aula.</p> <p>Mantiene el respeto dentro y fuera de clase</p> <p>Mantiene el respeto con sus padres y familia.</p>
--	--	---	---	---	----------------	---

Fuente: Hojas elaboradas por la autora

CAPITULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS CON EL DIAGNÓSTICO DE NIÑOS Y NIÑAS PARA SABER SI DOMINAN, ALCANZAN O ESTÁN PRÓXIMOS ALCANZAR UNA ESCRITURA BUENA.

4.1.1. Coordinación dinámica

Mantiene seguridad en sus movimientos?

Cuadro No. 4.1.1.

Coordinación dinámica

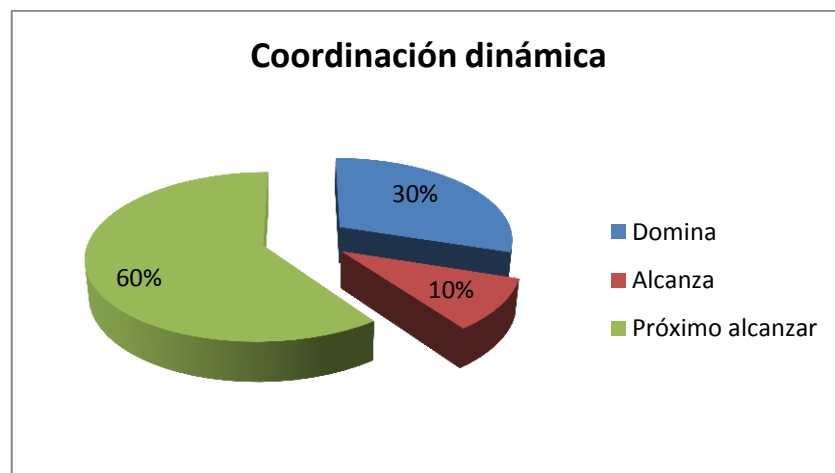
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	6	30%
Alcanza	2	10%
Próximo alcanzar	12	60%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4to año de EGB de la U.E. "N. S. F."

Elaborado por: Cecilia Basantes

GRÁFICO 4.1.1.

Coordinación dinámica



Fuente: Cuadro No. 4.1.1.

Elaborado por: Cecilia Basantes

- Análisis.-** De acuerdo a los indicadores mostrados en el Cuadro 4.1.1 y a la ficha de observación aplicada podemos indicar que los estudiantes en un 60% cometen errores del tipo coordinación dinámica, el 10% tiene fallas alguna vez y el otro 30% no cometen errores, siendo que domina el trabajo estos últimos.
- Interpretación.-** De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que en su gran mayoría los estudiantes tienen trastornos del tipo coordinación

dinámica, debido a que no tienen seguridad en sus movimientos, el 60% que es más de la mitad de los estudiantes en un número de 12 no saben a dónde dirigirse o no quieren hacer el ejercicio, esto denota que no tienen interés en hacer lo que se les dice en el salón de clases.

4.1.2. Disociación de movimientos

Mantiene dominio en sus movimientos?

Cuadro No. 4.1.2.

Disociación de movimientos

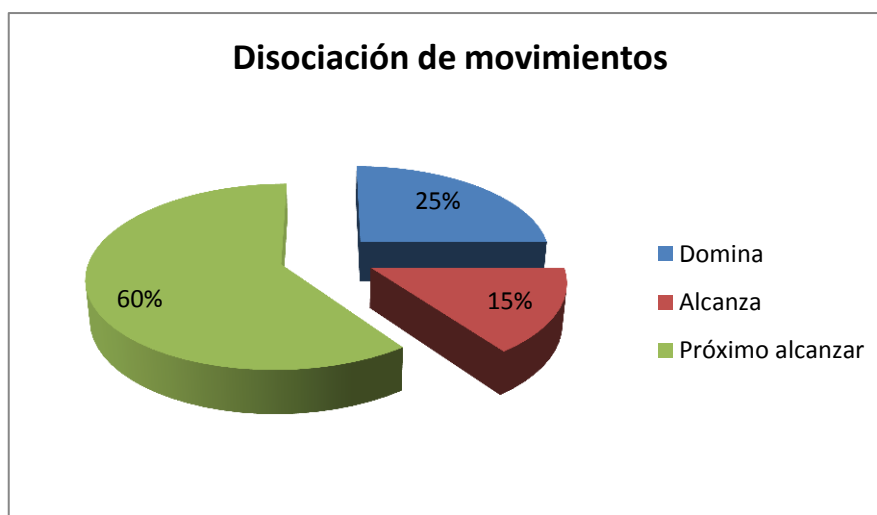
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	5	25%
Alcanza	3	15%
Próximo alcanzar	12	60%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4to año de EGB de la U.E. "N. S. F."

Elaborado por: Cecilia Basantes

GRÁFICO 4.1.2.

Disociación de movimientos



Fuente: Cuadro No. 4.1.2.

Elaborado por: Cecilia Basantes

- a. **Análisis.-** De acuerdo a los indicadores mostrados en la Cuadro 4.1.2 y a la ficha de observación aplicada podemos indicar que los estudiantes en un 60% cometen errores del tipo disociación de movimientos, el 15% tiene fallas alguna vez y el otro 25% no cometen errores, siendo satisfactorio el trabajo de estos últimos.

b. Interpretación.- De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que en su gran mayoría los estudiantes cometen errores y tienen trastornos de disociación de movimientos, debido a que no puede realizar movimientos manteniendo la parte principal del cuerpo como base, el movimiento de los dedos y manos también no lo puede hacer, teniendo el 60% que no se ubican o no se sientan bien, cogen el lápiz con toda la mano o con tres dedos, siendo esto un problema al momento de comenzar a escribir.

4.1.3. Estructuración espacial

Mantienen la estructuración espacial adecuada?

Cuadro No. 4.1.3.

Estructuración espacial

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	4	20%
Alcanza	2	10%
Próximo Alcanzar	14	70%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4to año de EGB de la U.E. "N. S. F."

Elaborado por: Cecilia Basantes

GRÁFICO 4.1.3.

Estructuración espacial



Fuente: Cuadro No. 4.1.3.

Elaborado por: Cecilia Basantes

- a. Análisis.-** De acuerdo a los indicadores mostrados en el Cuadro 4.1.3 y a la ficha de observación aplicada podemos indicar que los estudiantes en un 70% cometen errores del tipo estructuración espacial, el 10% tiene fallas alguna vez y el otro 20% no cometen errores, siendo satisfactorio el trabajo de estos últimos.
- b. Interpretación.-** De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que en su gran mayoría los estudiantes tienen trastornos de la estructuración espacial, debido a que no pueden diferenciar entre adelante, atrás, adentro afuera, siendo una situación deficiente al momento de comenzar a escribir.

4.1.4. Motricidad fina

Mantiene motricidad fina con movimientos acelerados?

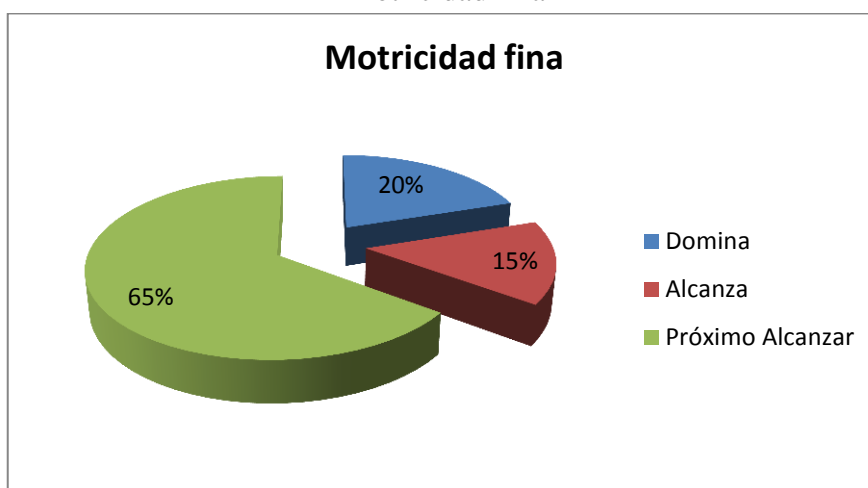
Cuadro No. 4.1.4.
Motricidad fina

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	4	20%
Algunas veces	3	15%
Rara vez / nunca	13	65%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4to año de EGB de la U.E. "N. S. F."

Elaborado por: Cecilia Basantes

GRÁFICO 4.1.4.
Motricidad fina



Fuente: Cuadro No. 4.1.4.

Elaborado por: Cecilia Basantes

- a. Análisis.-** De acuerdo a los indicadores mostrados en la Cuadro 4.1.4 y a la ficha de observación aplicada podemos indicar que los estudiantes en un 65% cometen errores en la motricidad fina, el 15% tiene alguna vez estas fallas y el otro 20% no cometen errores, siendo satisfactorio el trabajo de estos últimos.
- b. Interpretación.-** De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que en su gran mayoría los estudiantes tienen trastornos de motricidad fina, debido a que no tiene control, precisión y rapidez en los músculos, llevando con esto a no seguir el dictado en clase.

4.1.5. Actividades de integración

Mantiene coordinación espacial, temporal y motriz?

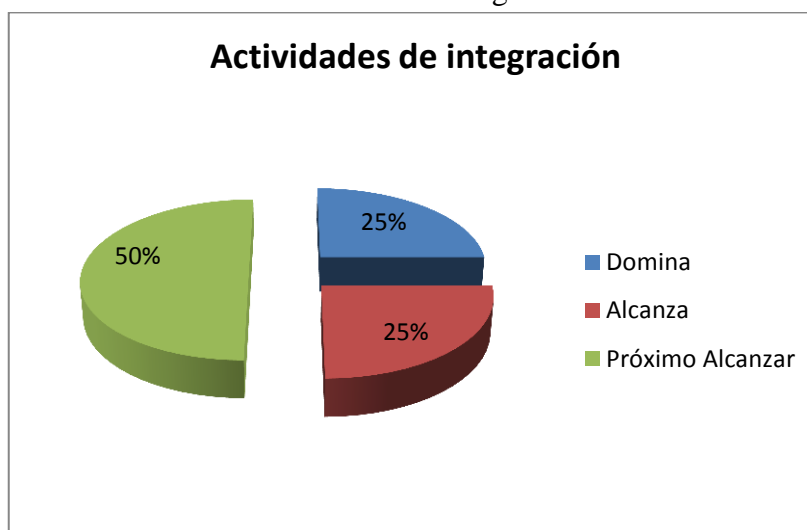
Cuadro No. 4.1.5.
Actividades de integración

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	5	25%
Alcanza	5	25%
Próximo alcanzar	10	50%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4to año de EGB de la U.E. "N. S. F."

Elaborado por: Cecilia Basantes

GRÁFICO 4.1.5.
Actividades de integración



Fuente: Cuadro No. 4.1.5.

Elaborado por: Cecilia Basantes

- a. Análisis.-** De acuerdo a los indicadores mostrados en la Cuadro 4.1.5 y a la ficha de observación aplicada podemos indicar que los estudiantes en un 50% cometen errores en las actividades de integración, el 25% tiene alguna vez estas fallas y el otro 25% no cometen errores, siendo satisfactorio el trabajo de estos últimos.
- b. Interpretación.-** De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que en un porcentaje considerable cometen el error de no hacer bien las actividades de integración, debido a que su motricidad no es buena, entonces hay que seguir los lineamientos propuestos para mejorar esto.

4.1.6. Pintura y dibujo libres

Mantiene la postura adecuada al momento de realizar el dibujo espontáneo?

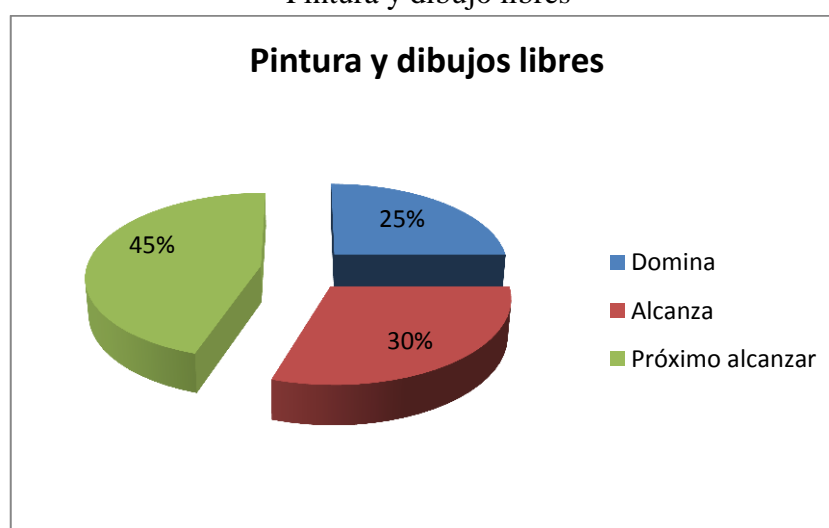
Cuadro No. 4.1.6.
Pintura y dibujo libres

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	5	25%
Alcanza	6	30%
Próximo alcanzar	9	45%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4to año de EGB de la U.E. "N. S. F."

Elaborado por: Cecilia Basantes

GRÁFICO 4.1.6.
Pintura y dibujo libres



Fuente: Cuadro No. 4.1.6.

Elaborado por: Cecilia Basantes

- a. **Análisis.-** De acuerdo a los indicadores mostrados en la Cuadro 4.1.6 y a la ficha de observación aplicada podemos indicar que los estudiantes en un 45% cometen errores en pintura y dibujos libres, el 30% tiene alguna vez estas fallas y el otro 25% no cometen errores, siendo satisfactorio el trabajo de estos últimos.
- b. **Interpretación.-** De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que en un porcentaje considerable cometen el error en pintura y dibujo libres, debido a que no tienen fluidez en el movimiento, algunos estudiantes no hacen ningún dibujo y otros no quieren hacer nada.

4.1.7. Pintura y dibujos libres con ampliación del formato

Distribuye el espacio de una manera adecuada en el dibujo tanto en formato pequeño como en grande?

Cuadro No. 4.1.7.

Pintura y dibujos libres con ampliación del formato

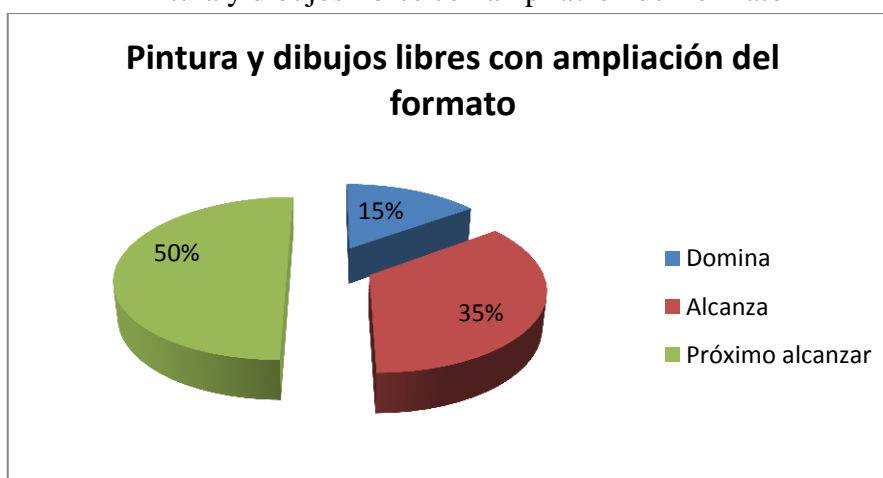
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	3	25%
Alcanza	7	30%
Próximo alcanzar	10	45%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4to año de EGB de la U.E. "N. S. F."

Elaborado por: Cecilia Basantes

GRÁFICO 4.1.7.

Pintura y dibujos libres con ampliación del formato



Fuente: Cuadro No. 4.1.7.

Elaborado por: Cecilia Basantes

- a. **Análisis.-** De acuerdo a los indicadores mostrados en la Cuadro 4.1.7 y a la ficha de observación aplicada podemos indicar que los estudiantes en un 50% cometen errores en que no mantienen la pintura y el dibujo libres con ampliación de formato, el 35% tiene alguna vez estas fallas y el otro 15% no cometen errores, siendo satisfactorio el trabajo de estos últimos.
- b. **Interpretación.-** De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que en un porcentaje considerable cometen el error de pintura y dibujos libres con ampliación del formato.

4.1.8. Arabescos o garabatos

Mantiene la postura adecuada y mejora su distención motriz?

Cuadro No. 4.1.8.

Arabescos

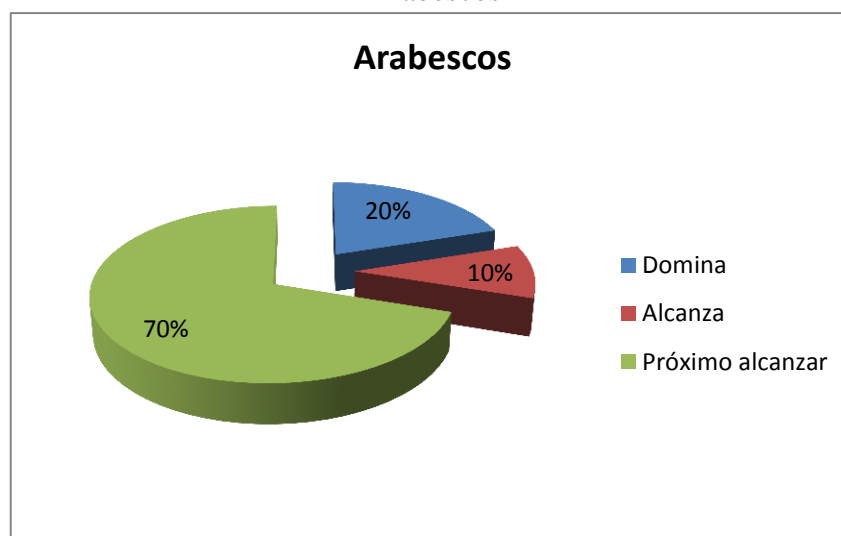
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	4	20%
Alcanza	2	10%
Próximo alcanzar	14	70%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4to año de EGB de la U.E. "N. S. F."

Elaborado por: Cecilia Basantes

GRÁFICO 4.1.8.

Arabescos



Fuente: Cuadro No. 4.1.8.

Elaborado por: Cecilia Basantes

- a. Análisis.-** De acuerdo a los indicadores mostrados en la Cuadro 4.1.8 y a la ficha de observación aplicada podemos indicar que los estudiantes en un 70% cometen errores en que no mantienen su postura y su distención motriz es inadecuada, el 10% tiene alguna vez estas fallas y el otro 20% no cometen errores, siendo satisfactorio el trabajo de estos últimos.
- b. Interpretación.-** De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que en un porcentaje considerable cometen los errores para formar líneas por toda una hoja, no mantienen la postura y el movimiento de la mano no es el adecuado.

4.1.9. Relleno de figura

Mantiene fluidez y distinción del movimiento?

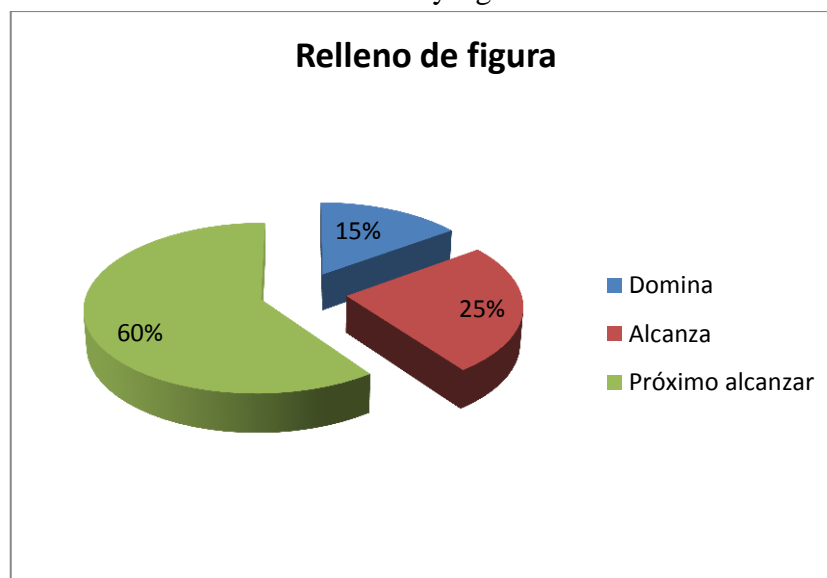
Cuadro No. 4.1.9.
Relleno y figura

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	3	15%
Alcanza	5	25%
Próximo alcanzar	12	60%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4to año de EGB de la U.E. "N. S. F."

Elaborado por: Cecilia Basantes

GRÁFICO 4.1.9.
Relleno y figura



Fuente: Cuadro No. 4.1.9.

Elaborado por: Cecilia Basantes

- a. Análisis.-** De acuerdo a los indicadores mostrados en la Cuadro 4.1.9 y a la ficha de observación aplicada podemos indicar que los estudiantes en un 60% cometen errores en relleno de figura, el 25% tiene alguna vez estas fallas y el otro 15% no cometen errores, siendo satisfactorio el trabajo de estos últimos.
- b. Interpretación.-** De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que en un porcentaje considerable cometen el error de relleno de figura, debido a que las líneas inclinadas que están dentro de la figura no mantienen la inclinación correcta y en algunos casos van de abajo hacia arriba, en otros van de arriba hacia abajo, no haciendo en ningún momento lo correcto.

4.1.10. Trastorno de la forma

Mantiene la forma de letra o palabra?

Cuadro No. 4.1.10.

Trastorno de la forma

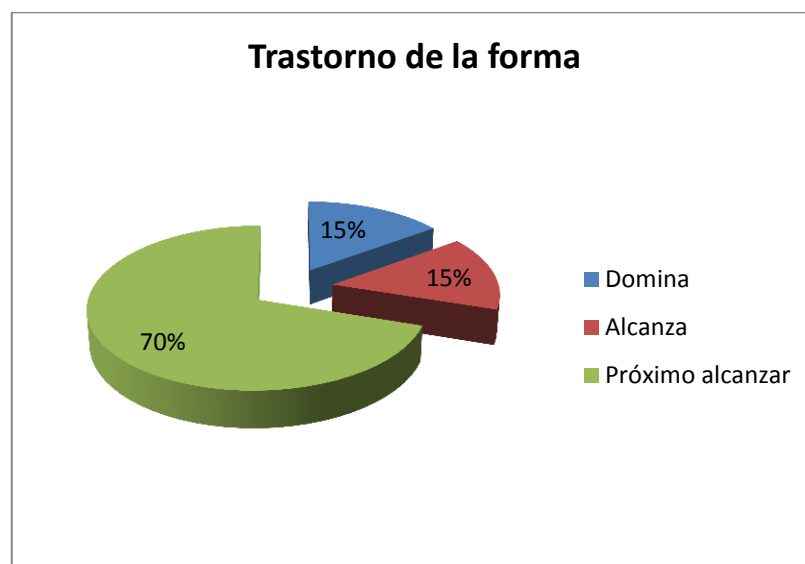
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	3	15%
Alcanza	3	15%
Próximo alcanzar	14	70%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4to año de EGB de la U.E. "N. S. F."

Elaborado por: Cecilia Basantes

GRÁFICO 4.1.10.

Trastorno de la forma



Fuente: Cuadro No. 4.1.10.

Elaborado por: Cecilia Basantes

- a. Análisis.-** De acuerdo a los indicadores mostrados en la Cuadro 4.1.10 y a la ficha de observación aplicada podemos indicar que los estudiantes en un 70% cometen errores en trastorno de la forma, el 15% tiene alguna vez estas fallas y el otro 15% no cometen errores, siendo satisfactorio el trabajo de estos últimos.
- b. Interpretación.-** De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que en un porcentaje considerable cometen el error de trastorno de la forma, debido a que la forma de la letra es incorrecto al momento que escriben, no teniendo ni idea de que letra es a veces.

4.1.11. Trastorno del tamaño

Mantiene el tamaño de letra o palabra?

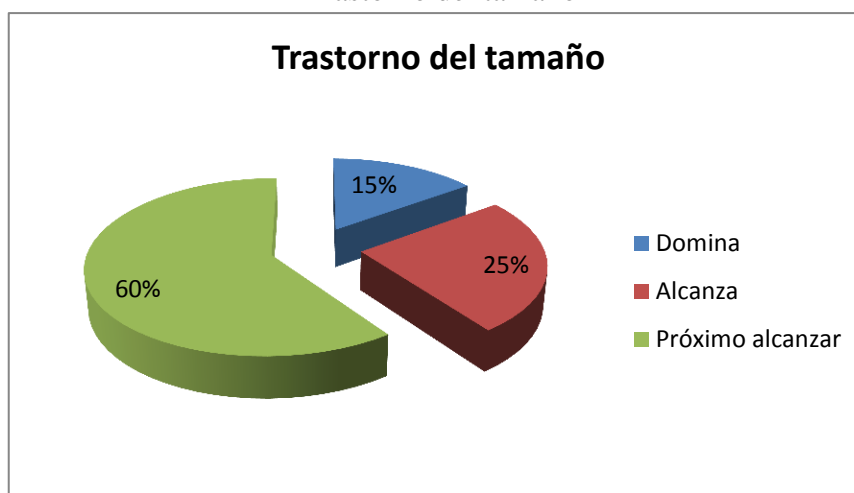
Cuadro No. 4.1.11.
Trastorno del tamaño

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	3	15%
Alcanza	5	25%
Próximo alcanzar	12	60%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4to año de EGB de la U.E. "N. S. F."

Elaborado por: Cecilia Basantes

GRÁFICO 4.1.11.
Trastorno del tamaño



Fuente: Cuadro No. 4.1.11.

Elaborado por: Cecilia Basantes

- a. Análisis.-** De acuerdo a los indicadores mostrados en la Cuadro 4.1.11 y a la ficha de observación aplicada podemos indicar que los estudiantes en un 60% cometen errores en trastorno del tamaño, el 25% tiene alguna vez estas fallas y el otro 15% no cometen errores, siendo satisfactorio el trabajo de estos últimos.
- b. Interpretación.-** De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que en un porcentaje considerable cometen el error de trastorno del tamaño, debido a que la letra es pequeña en algunas palabras, grande en otras y mixta en diferentes palabras, es decir pequeña y grande la letras en una misma palabra..

4.1.12. Inclinación deforme

Mantiene inclinación de la letra o palabra?

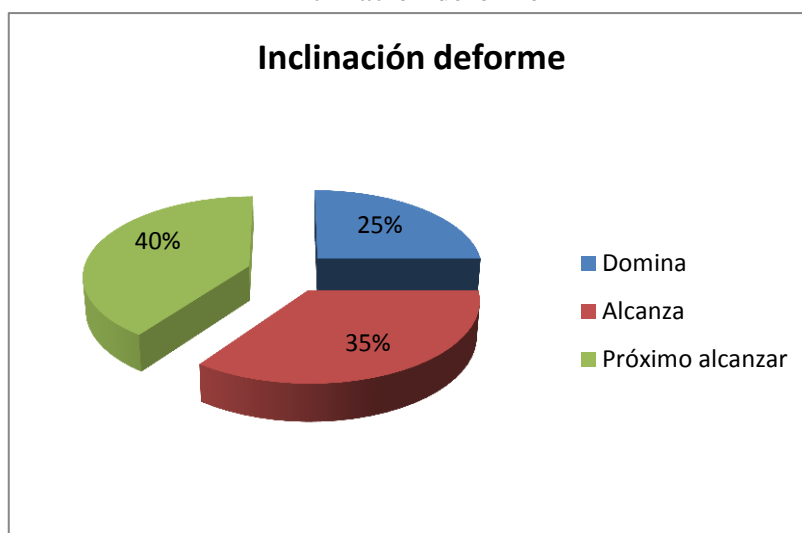
Cuadro No. 4.1.12.
Inclinación deforme

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	5	25%
Alcanza	7	35%
Próximo alcanzar	8	40%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4to año de EGB de la U.E. "N. S. F."

Elaborado por: Cecilia Basantes

GRÁFICO 4.1.12.
Inclinación deforme



Fuente: Cuadro No. 4.1.12.

Elaborado por: Cecilia Basantes

- a. Análisis.- De acuerdo a los indicadores mostrados en la Cuadro 4.1.12 y a la ficha de observación aplicada podemos indicar que los estudiantes en un 40% cometen errores en que la letra o palabra tiene una inclinación deforme, el 35% tiene alguna vez estas fallas y el otro 25% no cometen errores, siendo satisfactorio el trabajo de estos últimos.
- b. Interpretación.- De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que en un porcentaje considerable cometen el error de que la letra o palabra tiene una inclinación deforme, debido a que escriben con inclinación hacia abajo toda la línea, en otros casos hacia arriba y las letras también no tienen una inclinación correcta.

4.1.13. Letras sobrepuestas

Mantiene la letra legible y sin tachones?

Cuadro No. 4.1.13.

Letras sobrepuestas

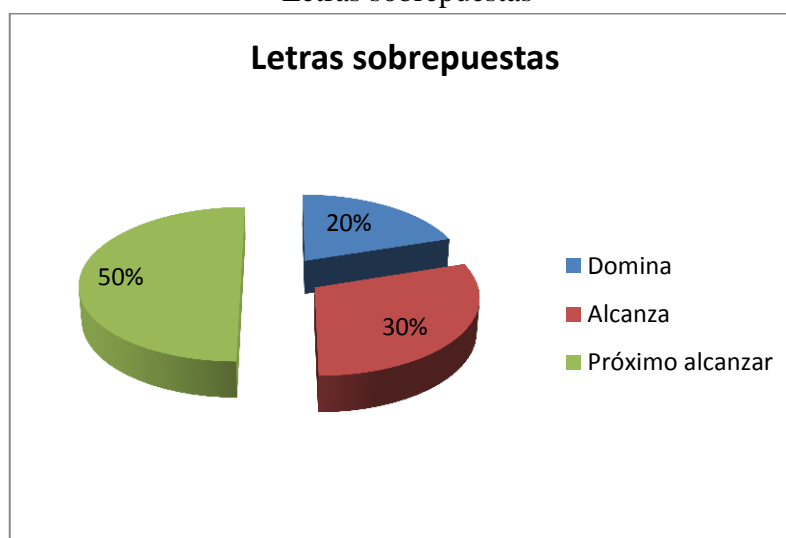
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	4	20%
Alcanza	6	30%
Próximo alcanzar	10	50%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4to año de EGB de la U.E. "N. S. F."

Elaborado por: Cecilia Basantes

GRÁFICO 4.1.13.

Letras sobrepuestas



Fuente: Cuadro No. 4.1.13.

Elaborado por: Cecilia Basantes

- a. **Análisis.-** De acuerdo a los indicadores mostrados en la Cuadro 4.1.13 y a la ficha de observación aplicada podemos indicar que los estudiantes en un 50% cometen errores en que la letra o palabra está sobrepuesta o tiene tachones, el 30% tiene alguna vez estas fallas y el otro 20% no cometen errores, siendo satisfactorio el trabajo de estos últimos.
- b. **Interpretación.-** De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que en un porcentaje considerable cometen el error de que la letra o palabra está sobrepuesta o tiene tachones, debido a que no mantiene seguridad en sus movimientos.

4.1.14. Espaciación de las letras, palabras y líneas

Mantiene el espacio entre letras, palabras y líneas escritas?

Cuadro No. 4.1.14.
Espaciación de letras, palabras y líneas

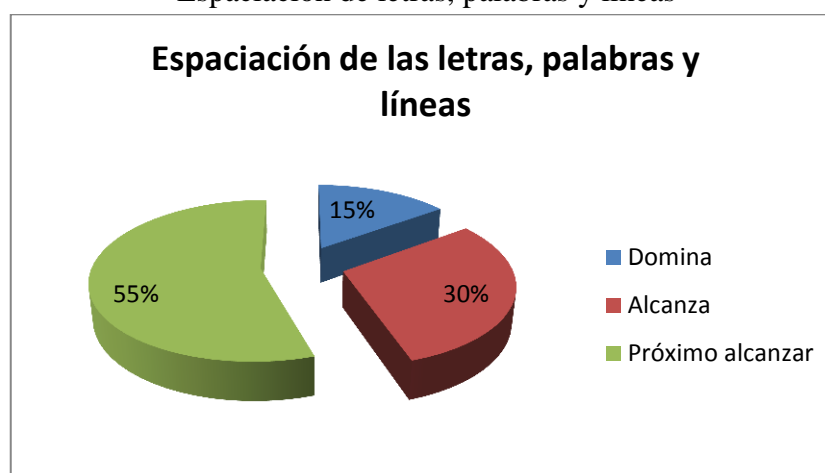
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	3	15%
Alcanza	6	30%
Próximo alcanzar	11	55%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4to año de EGB de la U.E. "N. S. F."

Elaborado por: Cecilia Basantes

GRÁFICO 4.1.14.

Espaciación de letras, palabras y líneas



Fuente: Cuadro No. 4.1.14.

Elaborado por: Cecilia Basantes

- a. Análisis.-** De acuerdo a los indicadores mostrados en la Cuadro 4.1.14 y a la ficha de observación aplicada podemos indicar que los estudiantes en un 55% cometen errores en la espaciación de las letras, palabra y líneas, el 30% tiene alguna vez estas fallas y el otro 15% no cometen errores, siendo satisfactorio el trabajo de estos últimos.
- b. Interpretación.-** De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que en un porcentaje considerable cometen el error de la espaciación de las letras, palabra y líneas, debido a que no mantienen ritmo y seguridad en sus movimientos.

4.1.15. Colaborativo y participativo

Mantiene la participación y colabora en el aula?

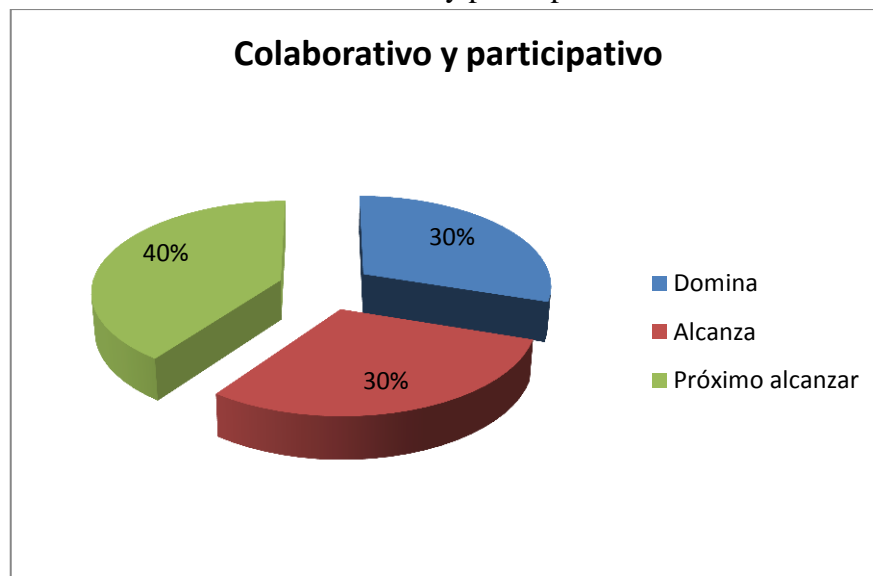
Cuadro No. 4.1.15.
Colaborativo y participativo

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	6	30%
Alcanza	6	30%
Próximo alcanzar	8	40%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4to año de EGB de la U.E. "N. S. F."

Elaborado por: Cecilia Basantes

GRÁFICO 4.1.15.
Colaborativo y participativo



Fuente: Cuadro No. 4.1.15.

Elaborado por: Cecilia Basantes

- a. Análisis.-** De acuerdo a los indicadores mostrados en la Cuadro 4.1.15 y a la ficha de observación aplicada podemos indicar que los estudiantes en un 40% cometen errores en la participación en clase y otros no participan, el 30% tiene alguna vez estas fallas y el otro 30% no cometen errores al momento de participar, siendo satisfactorio el trabajo de estos últimos.
- b. Interpretación.-** De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que en un porcentaje considerable no participan en clase, debido a que tienen miedo de hacer las cosas, otros no tienen deseo de hacer las cosas y por último se nota que tienen mucha timidez.

4.1.16. Espacio de comportamiento social

Mantiene el respeto dentro y fuera de clase?

Cuadro No. 4.1.16.

Espacio de comportamiento social

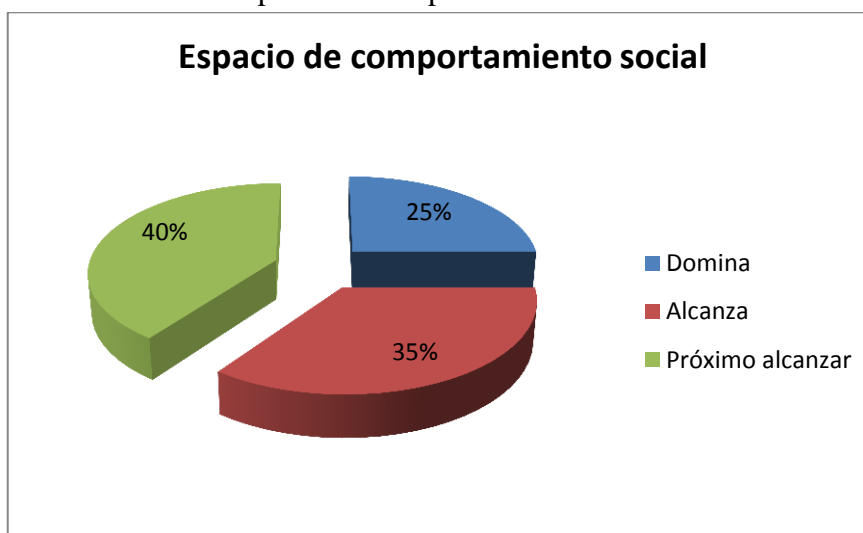
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	5	25%
Alcanza	7	35%
Próximo alcanzar	8	40%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4to año de EGB de la U.E. "N. S. F."

Elaborado por: Cecilia Basantes

GRÁFICO 4.1.16.

Espacio de comportamiento social



Fuente: Cuadro No. 4.1.16.

Elaborado por: Cecilia Basantes

- a. Análisis.-** De acuerdo a los indicadores mostrados en la Cuadro 4.1.16 y a la ficha de observación aplicada podemos indicar que los estudiantes en un 40% no dominan el espacio de comportamiento social, el 35% tiene alguna vez estas fallas y el otro 25% no cometen errores, siendo satisfactorio el trabajo de estos últimos.
- b. Interpretación.-** De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que en un porcentaje considerable hace falta indicarles como es el espacio de respeto con otras personas y que se debe llevar con sus compañeros de clase, hace falta mucho trabajo en este tipo de estudiantes.

4.1.17. Espacio de comportamiento familiar

Mantiene el respeto con sus padres, la familia y ayuda en casa?

Cuadro No. 4.1.17.

Espacio de comportamiento familiar

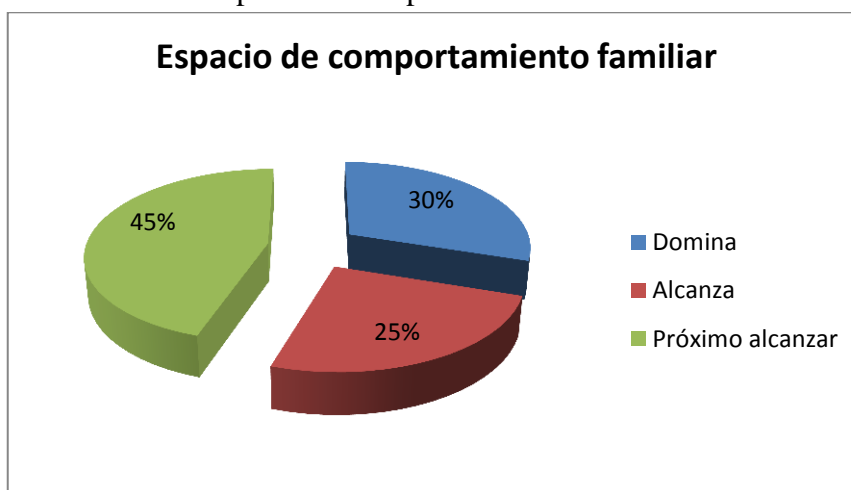
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	6	30%
Alcanza	5	25%
Próximo alcanzar	9	45%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4to año de EGB de la U.E. "N. S. F."

Elaborado por: Cecilia Basantes

GRÁFICO 4.1.17.

Espacio de comportamiento familiar



Fuente: Cuadro No. 4.1.17.

Elaborado por: Cecilia Basantes

- a. Análisis.-** De acuerdo a los indicadores mostrados en la Cuadro 4.1.17 y a la ficha de observación aplicada podemos indicar que los estudiantes en un 45% no dominan el espacio de comportamiento familiar, el 25% tiene alguna vez estas fallas y el otro 30% no cometen errores, siendo satisfactorio el trabajo de estos últimos.
- b. Interpretación.-** De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que en un porcentaje considerable hace falta indicarles como es el espacio de comportamiento con su familia, además de eso que deben ayudar en casa a su madre, padre o hermanos y que al final debe realizar las tareas que se envían desde la escuela.

4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS AL APLICAR LA INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA

4.2.1. Coordinación dinámica

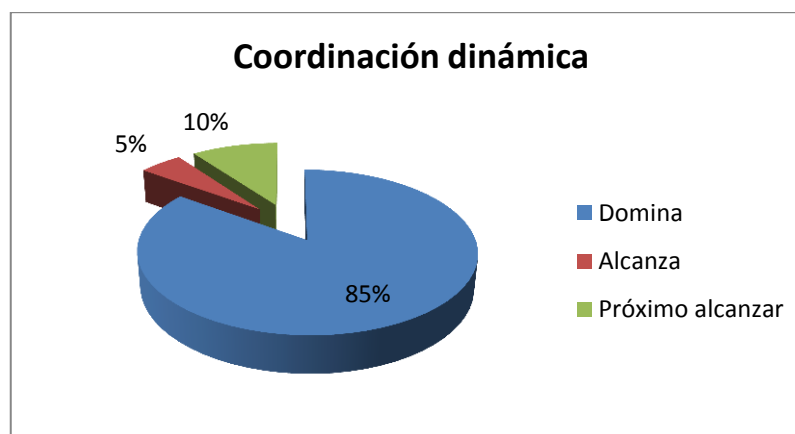
Mantiene seguridad en sus movimientos?

Cuadro No. 4.2.1.
Coordinación dinámica

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	17	85%
Alcanza	1	5%
Próximo alcanzar	2	10%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4to año de EGB de la U.E. "N. S. F."
Elaborado por: Cecilia Basantes

GRÁFICO 4.2.1.
Coordinación dinámica



Fuente: Cuadro No. 4.2.1.
Elaborado por: Cecilia Basantes

a. Análisis

De acuerdo a los indicadores mostrados en la Cuadro 4.2.1 y a la ficha de observación aplicada podemos indicar que los estudiantes en un 85% dominan coordinación dinámica, el 5% alcanza y el otro 10% está próximo alcanzar.

b. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede considerar que en su gran mayoría los estudiantes dominan la coordinación dinámica, es decir tienen seguridad en hacer las cosas, ya no tienen miedo y quieren trabajar un poco más.

4.2.2. Disociación de movimientos

Mantiene dominio en sus movimientos?

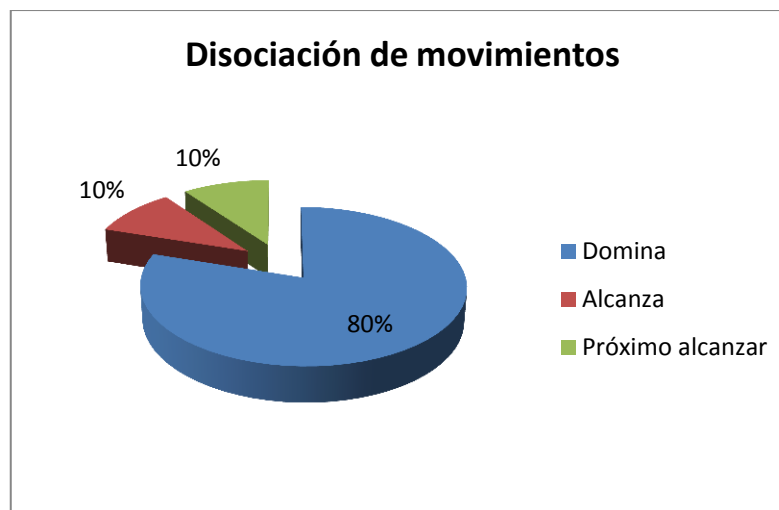
Cuadro No. 4.2.2.
Disociación de movimientos

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	16	80%
Alcanza	2	10%
Próximo alcanzar	2	10%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4to año de EGB de la U.E. "N. S. F."

Elaborado por: Cecilia Basantes

GRÁFICO 4.2.2.
Disociación de movimientos



Fuente: Cuadro No. 4.2.2.

Elaborado por: Cecilia Basantes

a. Análisis

De acuerdo a los indicadores mostrados en la Cuadro 4.2.2 y a la ficha de observación aplicada podemos indicar que los estudiantes en un 80% dominan la disociación de movimientos, el 10% alcanza y el otro 10% está próximo alcanzar.

b. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que en su gran mayoría los estudiantes pueden realizar movimientos manteniendo la parte principal del

cuerpo como base, el movimiento de las manos y dedos lo hacen con mucha mayor precisión, se sientan bien y el lápiz aprendieron a coger para escribir.

4.2.3. Estructuración espacial

Mantienen la estructuración espacial adecuada?

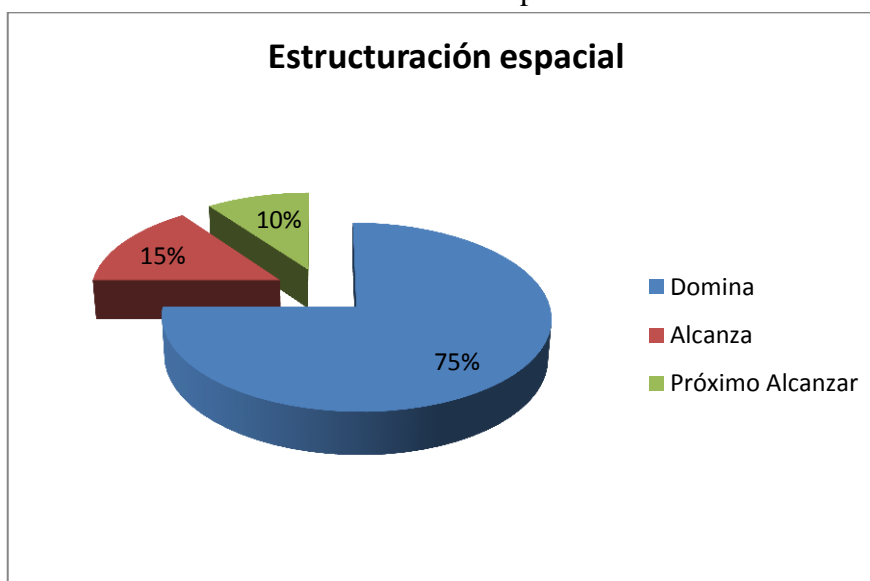
Cuadro No. 4.2.3.
Estructuración espacial

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	15	75%
Alcanza	3	15%
Próximo Alcanzar	2	10%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4to año de EGB de la U.E. "N. S. F."

Elaborado por: Cecilia Basantes

GRÁFICO 4.2.3.
Estructuración espacial



Fuente: Cuadro No. 4.2.3.

Elaborado por: Cecilia Basantes

a. Análisis

De acuerdo a los indicadores mostrados en el Cuadro 4.2.3 y a la ficha de observación aplicada podemos indicar que los estudiantes en un 75% dominan la estructuración espacial, el 15% alcanza y el otro 10% está próximo alcanzar.

b. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que en su gran mayoría los estudiantes dominan la estructuración espacial, entonces se puede decir que ya saben diferenciar entre adelante, atrás, adentro, afuera, empiezan a escribir de una manera segura y sin miedo.

4.2.4. Motricidad fina

Mantiene motricidad fina con movimientos acelerados?

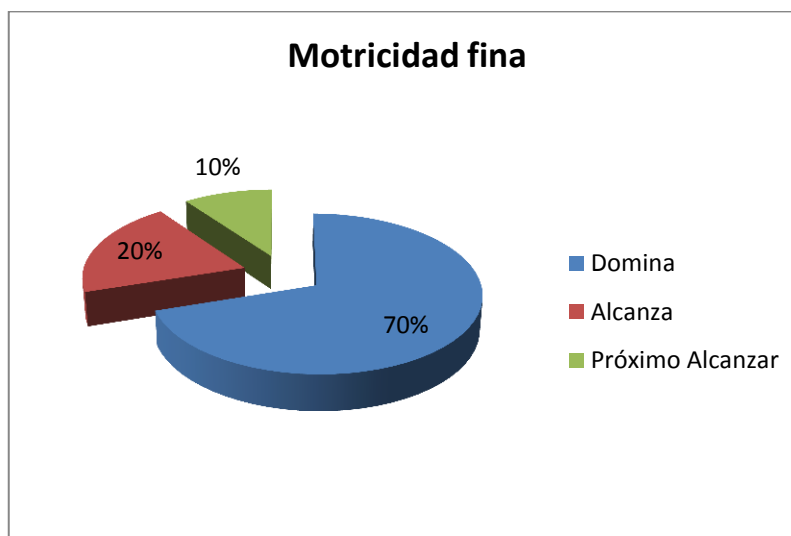
Cuadro No. 4.2.4.
Motricidad fina

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	14	70%
Algunas veces	4	20%
Rara vez / nunca	2	10%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4to año de EGB de la U.E. "N. S. F."

Elaborado por: Cecilia Basantes

GRÁFICO 4.2.4.
Motricidad fina



Fuente: Cuadro No. 4.2.4.

Elaborado por: Cecilia Basantes

a. Análisis

De acuerdo a los indicadores mostrados en la Cuadro 4.2.4 y a la ficha de observación aplicada podemos indicar que los estudiantes en un 70% dominan

la motricidad fina, el 20% alcanza y el otro 10% está próximo alcanzar, siendo estos últimos un trabajo extra para la maestra.

b. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que en su gran mayoría los estudiantes dominan la motricidad fina, porque tienen control, precisión y rapidez en los músculos, hacen mejor las cosas y continúan escribiendo de una manera clara lo que dicta el profesor.

4.2.5. Actividades de integración

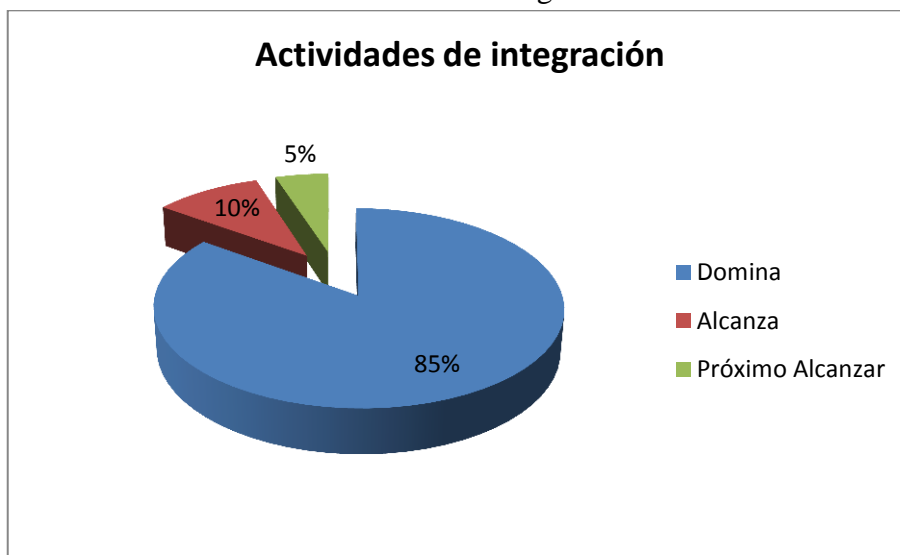
Mantiene coordinación espacial, temporal y motriz?

Cuadro No. 4.2.5.
Actividades de integración

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	17	85%
Alcanza	2	10%
Próximo alcanzar	1	5%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4to año de EGB de la U.E. "N. S. F."
Elaborado por: Cecilia Basantes

GRÁFICO 4.2.5.
Actividades de integración



Fuente: Cuadro No. 4.2.5.
Elaborado por: Cecilia Basantes

a. Análisis

De acuerdo a los indicadores mostrados en la Cuadro 4.2.5 y a la ficha de observación aplicada podemos indicar que los estudiantes en un 85% dominan

las actividades de integración, el 10% alcanza y el otro 5% está próximo alcanzar, siendo estos últimos un trabajo adicional para la maestra.

b. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que en un porcentaje considerable dominan las actividades de integración, porque su motricidad va cambiando de acuerdo a los ejercicios que se realizan en la clase, sigue los lineamientos propuestos y alcanzan el objetivo de escribir mejor.

4.2.6. Pintura y dibujo libres

Mantiene la postura adecuada al momento de realizar el dibujo espontáneo?

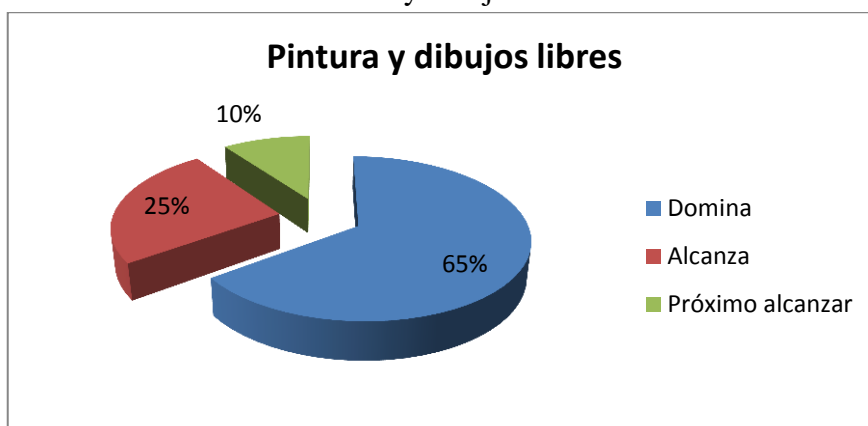
Cuadro No. 4.2.6.
Pintura y dibujo libres

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	13	65%
Alcanza	5	25%
Próximo alcanzar	2	10%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4to año de EGB de la U.E. “N. S. F.”

Elaborado por: Cecilia Basantes

GRÁFICO 4.2.6.
Pintura y dibujo libres



Fuente: Cuadro No. 4.2.6.

Elaborado por: Cecilia Basantes

a. Análisis

De acuerdo a los indicadores mostrados en la Cuadro 4.2.6 y a la ficha de observación aplicada podemos indicar que los estudiantes en un 65% dominan la pintura y dibujos libres, el 25% alcanzan y el 10% están próximos alcanzar.

b. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que en un porcentaje considerable dominan la pintura y dibujo libres, porque ya tienen fluidez en el movimiento, todos los estudiantes realizan los dibujos, les falta a unos pocos mejorar en lo que es el orden y la distribución del papel pero ya quieren seguir dibujando y pintando sin temor y con mayor seguridad.

4.2.7. Pintura y dibujos libres con ampliación del formato

Distribuye el espacio de una manera adecuada en el dibujo tanto en formato pequeño como en grande?

Cuadro No. 4.2.7.

Pintura y dibujos libres con ampliación del formato

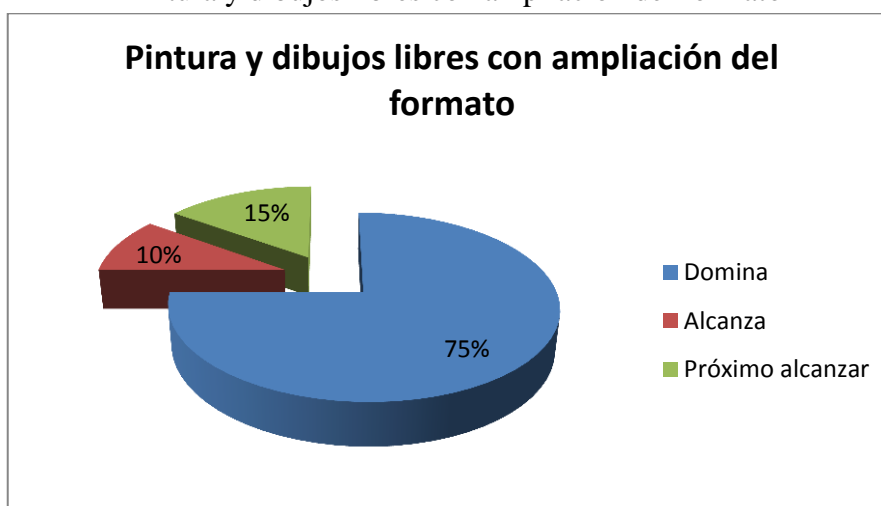
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	15	75%
Alcanza	2	10%
Próximo alcanzar	3	15%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4to año de EGB de la U.E. "N. S. F."

Elaborado por: Cecilia Basantes

GRÁFICO 4.2.7.

Pintura y dibujos libres con ampliación del formato



Fuente: Cuadro No. 4.2.7.

Elaborado por: Cecilia Basantes

a. Análisis

De acuerdo a los indicadores mostrados en la Cuadro 4.2.7 y a la ficha de observación aplicada podemos indicar que los estudiantes en un 75% dominan

la pintura y el dibujo libres con ampliación de formato, el 10% alcanzan y el 15% están próximos alcanzar.

b. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que en un porcentaje considerable dominan la pintura y dibujos libres con ampliación del formato, porque pueden hacer dibujos más grandes con una fluidez y ritmo que demuestran que quieren seguir aprendiendo y mejorando día a día.

4.2.8. Arabescos o garabatos

Mantiene la postura adecuada y mejora su distensión motriz?

Cuadro No. 4.2.8.

Arabescos

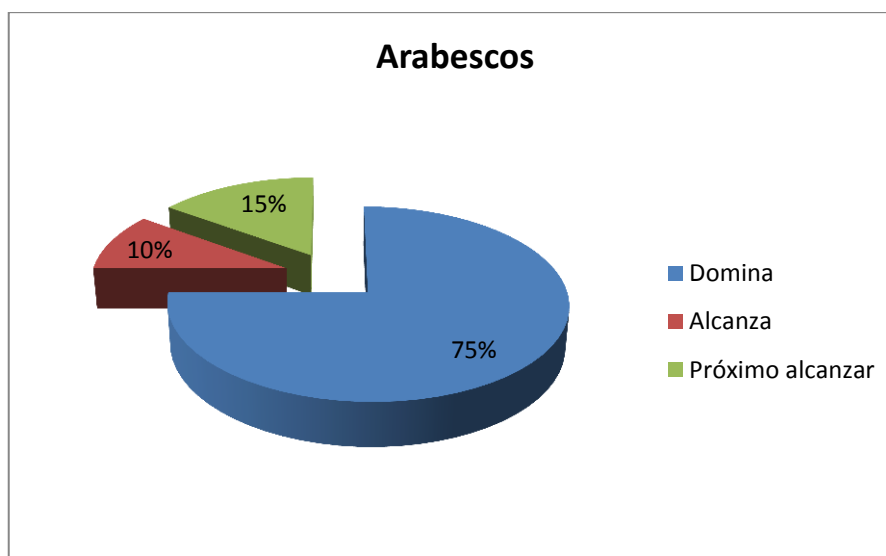
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	15	75%
Alcanza	2	10%
Próximo alcanzar	3	15%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4to año de EGB de la U.E. "N. S. F."

Elaborado por: Cecilia Basantes

GRÁFICO 4.2.8.

Arabescos



Fuente: Cuadro No. 4.2.8.

Elaborado por: Cecilia Basantes

a. Análisis

De acuerdo a los indicadores mostrados en la Cuadro 4.2.8 y a la ficha de observación aplicada podemos indicar que los estudiantes en un 75% dominan

su postura y su distención motriz, el 10% alcanza y el 15% está próximo alcanzar.

b. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que en un porcentaje considerable dominan los arabescos o garabatos, porque siguen las líneas de una manera continua, mantienen la postura adecuada y el movimiento de la mano lo hace con mucha mayor seguridad y no tienen miedo en preguntar para continuar con la tarea.

4.2.9. Relleno de figura

Mantiene fluidez y distinción del movimiento?

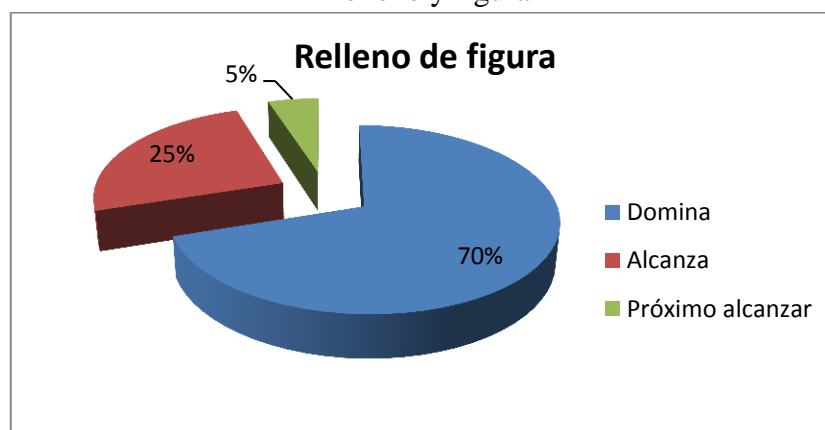
Cuadro No. 4.2.9.
Relleno y figura

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	14	70%
Alcanza	5	25%
Próximo alcanzar	1	5%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4to año de EGB de la U.E. “N. S. F.”

Elaborado por: Cecilia Basantes

GRÁFICO 4.2.9.
Relleno y figura



Fuente: Cuadro No. 4.2.9.

Elaborado por: Cecilia Basantes

a. Análisis

De acuerdo a los indicadores mostrados en la Cuadro 4.2.9 y a la ficha de observación aplicada podemos indicar que los estudiantes en un 70% dominan el relleno de figura, el 25% alcanzan y el 5% están próximos alcanzar.

b. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que en un porcentaje considerable dominan el relleno de figura, porque las líneas inclinadas que están dentro de la figura están correctas y sin defectos, en algunos casos hacen mitad de un color y mitad de otro color con el permiso del profesor, teniendo más confianza en lo que se hace y preguntando cuando no se puede, demostrando que quieren seguir aprendiendo cada día más.

4.2.10. Trastorno de la forma

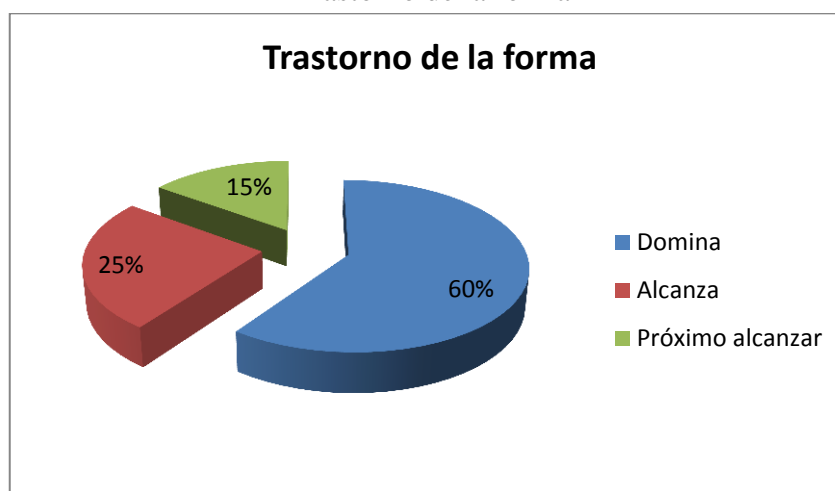
Mantiene la forma de letra o palabra?

Cuadro No. 4.2.10.
Trastorno de la forma

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	12	60%
Alcanza	5	25%
Próximo alcanzar	3	15%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4to año de EGB de la U.E. "N. S. F."
Elaborado por: Cecilia Basantes

GRÁFICO 4.2.10.
Trastorno de la forma



Fuente: Cuadro No. 4.2.10.
Elaborado por: Cecilia Basantes

a. Análisis

De acuerdo a los indicadores mostrados en la Cuadro 4.2.10 y a la ficha de observación aplicada podemos indicar que los estudiantes en un 60% dominan el trastorno de la forma, el 25% alcanzan y el 15% están próximos alcanzar.

b. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que en un porcentaje considerable dominan la forma de letra, escribiendo correctamente las letras y las palabras.

4.2.11. Trastorno del tamaño

Mantiene el tamaño de letra o palabra?

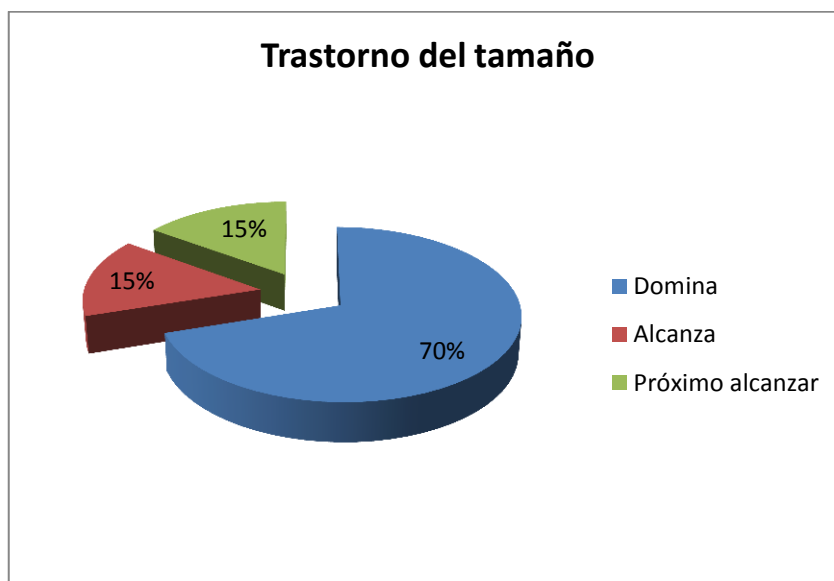
Cuadro No. 4.2.11.
Trastorno del tamaño

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	14	70%
Alcanza	3	15%
Próximo alcanzar	3	15%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4to año de EGB de la U.E. "N. S. F."

Elaborado por: Cecilia Basantes

GRÁFICO 4.2.11.
Trastorno del tamaño



Fuente: Cuadro No. 4.2.11.

Elaborado por: Cecilia Basantes

a. Análisis

De acuerdo a los indicadores mostrados en la Cuadro 4.2.11 y a la ficha de observación aplicada podemos indicar que los estudiantes en un 70% dominan el trastorno del tamaño, el 15% alcanzan y el 15% están próximos a alcanzar.

b. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que, un porcentaje considerable dominan en su gran mayoría el tipo de letra, ya que tratan en lo posible de mantener el tamaño de letra y palabras, sin hacerlas demasiado grandes o pequeñas, demostrando con esto que el ejercicio realizado en diferentes clases dio el resultado esperado.

4.2.12. Inclinación deforme

Mantiene inclinación de la letra o palabra?

Cuadro No. 4.2.12.

Inclinación deforme

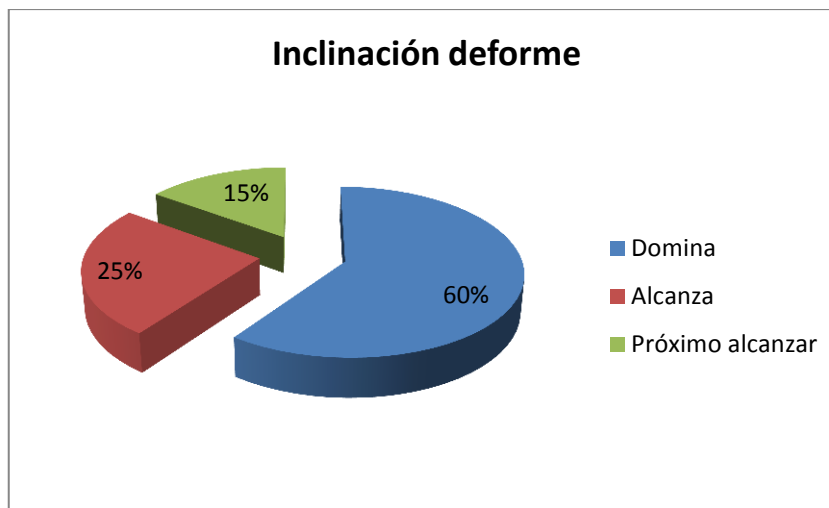
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	12	60%
Alcanza	5	25%
Próximo alcanzar	3	15%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4to año de EGB de la U.E. "N. S. F."

Elaborado por: Cecilia Basantes

GRÁFICO 4.2.12.

Inclinación deforme



Fuente: Cuadro No. 4.2.12.

Elaborado por: Cecilia Basantes

a. Análisis

De acuerdo a los indicadores mostrados en la Cuadro 4.2.12 y a la ficha de observación aplicada podemos indicar que los estudiantes en un 60% dominan

que la letra o palabra tiene una inclinación correcta, el 25% alcanzan y el 15% están próximos a alcanzar.

b. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que en un porcentaje considerable las letras o palabras tienen una inclinación correcta y escriben bien, demostrando que los ejercicios de la guía didáctica cumplieron su objetivo.

4.2.13. Letras sobrepuestas

Mantiene la letra legible y sin tachones?

Cuadro No. 4.2.13.

Letras sobrepuestas

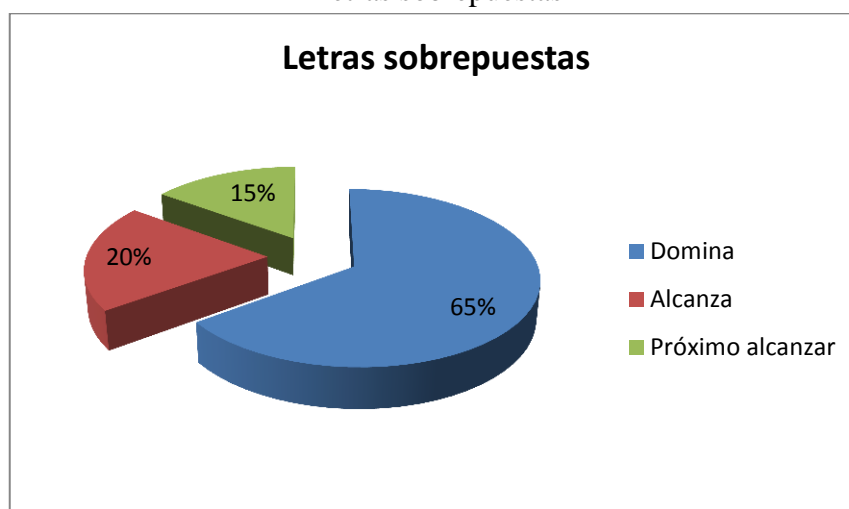
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	13	65%
Alcanza	4	20%
Próximo alcanzar	3	15%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4to año de EGB de la U.E. "N. S. F."

Elaborado por: Cecilia Basantes

GRÁFICO 4.2.13.

Letras sobrepuestas



Fuente: Cuadro No. 4.2.13.

Elaborado por: Cecilia Basantes

a. Análisis

De acuerdo a los indicadores mostrados en la Cuadro 4.2.13 y a la ficha de observación aplicada podemos indicar que los estudiantes en un 65% dominan

en que ya no existen letras o palabras sobrepuesta o con tachones, el 20% alcanzan y el 15% están próximos alcanzar.

b. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que en un porcentaje considerable ya no existen letras, palabras sobrepuestas o con tachones, escribiendo letra legible y clara de entender, demostrando que la guía psicopedagógica cumplió con su objetivo.

4.2.14. Espaciación de las letras, palabras y líneas

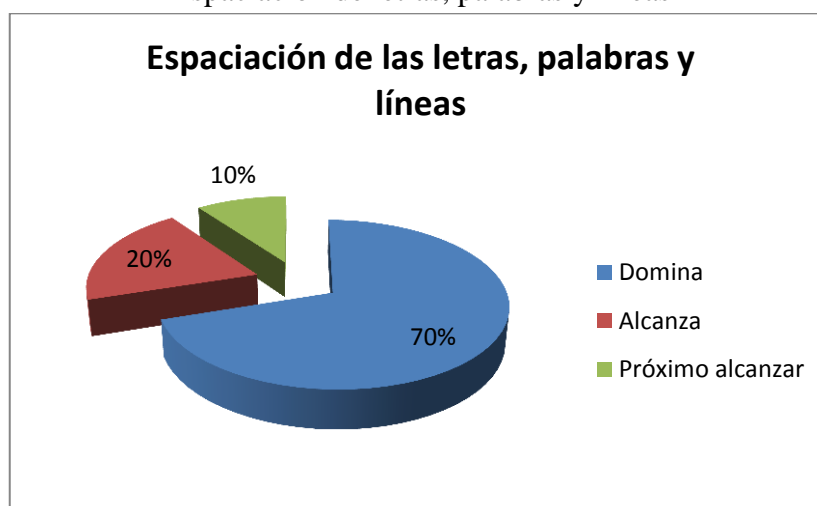
Mantiene el espacio entre letras, palabras y líneas escritas?

Cuadro No. 4.2.14.
Espaciación de letras, palabras y líneas

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	14	70%
Alcanza	4	20%
Próximo alcanzar	2	10%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4to año de EGB de la U.E. “N. S. F.”
Elaborado por: Cecilia Basantes

GRÁFICO 4.2.14.
Espaciación de letras, palabras y líneas



Fuente: Cuadro No. 4.2.14.
Elaborado por: Cecilia Basantes

a. Análisis

De acuerdo a los indicadores mostrados en la Cuadro 4.2.14 y a la ficha de observación aplicada podemos indicar que los estudiantes en un 70% dominan

la espaciación de las letras, palabra y líneas, el 20% alcanzan y el 10% están próximos alcanzar.

b. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que en un porcentaje considerable escriben con espacios adecuados entre palabras, entre líneas y entre párrafos, demostrando que tienen fluidez y ritmo en los movimientos y que los ejercicios de la guía cumplieron con su objetivo.

4.2.15. Colaborativo y participativo

Mantiene la participación y colabora en el aula?

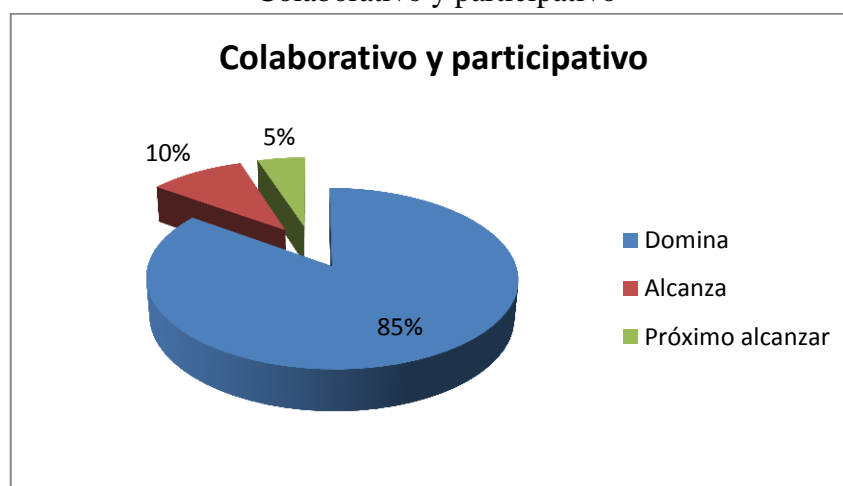
Cuadro No. 4.2.15.
Colaborativo y participativo

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	17	85%
Alcanza	2	10%
Próximo alcanzar	1	5%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4to año de EGB de la U.E. “N. S. F.”

Elaborado por: Cecilia Basantes

GRÁFICO 4.2.15.
Colaborativo y participativo



Fuente: Cuadro No. 4.2.15.

Elaborado por: Cecilia Basantes

a. Análisis

De acuerdo a los indicadores mostrados en la Cuadro 4.2.15 y a la ficha de observación aplicada podemos indicar que los estudiantes en un 85% dominan

la participación en clase y otros participan más, el 10% alcanzan y el 5% están próximos alcanzar.

b. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que en un porcentaje considerable participan en clase, han perdido el miedo, tienen más confianza con el profesor y tienen el deseo de seguir haciendo mejor las cosas, demostrando que con la guía psicopedagógica se cumplió con el objetivo.

4.2.16. Espacio de comportamiento social

Mantiene el respeto dentro y fuera de clase?

Cuadro No. 4.2.16.

Espacio de comportamiento social

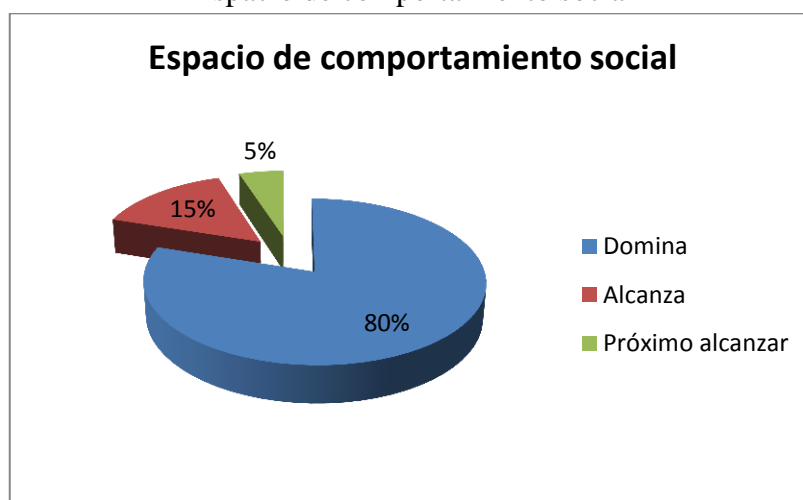
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	16	80%
Alcanza	3	15%
Próximo alcanzar	1	5%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4to año de EGB de la U.E. "N. S. F."

Elaborado por: Cecilia Basantes

GRÁFICO 4.2.16.

Espacio de comportamiento social



Fuente: Cuadro No. 4.2.16.

Elaborado por: Cecilia Basantes

a. Análisis

De acuerdo a los indicadores mostrados en la Cuadro 4.2.16 y a la ficha de observación aplicada podemos indicar que los estudiantes en un 80% dominan

el espacio de comportamiento social, el 15% alcanzan y el 5% están próximos a alcanzar.

b. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que en un porcentaje considerable empiezan a tener una cordialidad y respeto con sus profesores, compañeros y padres de familia, juegan con sus compañeros, ayudan a los mismos en lo que pueden y han cambiado su manera de proceder.

4.2.17. Espacio de comportamiento familiar

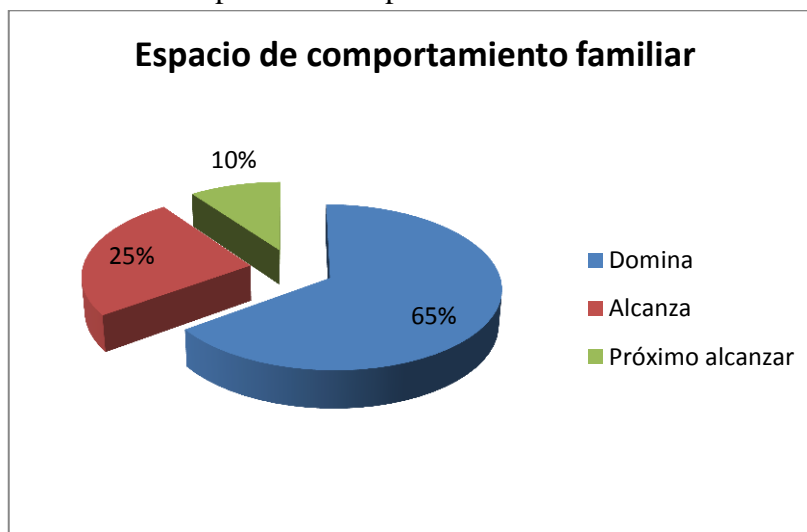
Mantiene el respeto con sus padres, la familia y ayuda en casa?

Cuadro No. 4.2.17.
Espacio de comportamiento familiar

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	13	65%
Alcanza	5	25%
Próximo alcanzar	2	10%
Total	20	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de 4to año de EGB de la U.E. "N. S. F."
Elaborado por: Cecilia Basantes

GRÁFICO 4.2.17.
Espacio de comportamiento familiar



Fuente: Cuadro No. 4.2.17.
Elaborado por: Cecilia Basantes

a. Análisis

De acuerdo a los indicadores mostrados en la Cuadro 4.2.17 y a la ficha de observación aplicada podemos indicar que los estudiantes en un 65% dominan

el espacio de comportamiento familiar, el 25% alcanzan y el 10% están próximos alcanzar.

b. Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que en un porcentaje considerable han cambiado para bien el espacio de comportamiento con su familia y además ayudan a los padres y hermanos en lo que puedan, perdiendo el miedo y teniendo confianza con todos ellos, demostrando una vez más que los ejercicios de la guía psicopedagógica ha cumplido con sus objetivos.

4.3. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

4.3.1. Comprobación de hipótesis específica 1

a. Planteamiento de la hipótesis

Hi: Las causas más comunes por las que se presenta la disgrafía en los niños de cuarto año paralelos “A”, “B”, “C” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” son Pedagógicas y se mejoran con la aplicación de las técnicas de intervención psicopedagógica no gráficas gracias a que tienen movimientos psicomotrices adecuados.

Ho: Las causas más comunes por las que se presenta la disgrafía en los niños de cuarto año paralelos “A”, “B”, “C” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” son Pedagógicas y no se mejoran con la aplicación de las técnicas de intervención psicopedagógica no gráficas gracias a que no tienen movimientos psicomotrices adecuados.

b. Nivel de significancia

Se escoge un nivel de significancia $\alpha = 0.05$

c. Criterio

Se selecciona el estadístico de prueba, para la investigación es el Z de Proporciones

Rechaza la H_0 si $Z_c > 1.64$

Donde 1.64 es el valor de Z en un ensayo a una cola con un nivel de significancia de 0.05, y Z_c es el calculado de Z que se obtiene aplicando la fórmula:

$$Z_c = \frac{P_2 - P_1}{\sqrt{\frac{p_2q_2}{n_2} + \frac{p_1q_1}{n_1}}}$$

Simbología utilizada:

P1: proporción muestral 1

P2: proporción muestral 2

n_1, n_2 : tamaño de la muestra

$$q1 = 1 - P1$$

$$q2 = 1 - P2$$

d. Cálculo

Para hallar el Z, se realizó una tabla de contingencia considerando el diagnóstico y la intervención psicopedagógica contra los aciertos y desaciertos de los niños y niñas de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima. La tabla de contingencia se hace con los promedios de cada pregunta que corresponden con esta hipótesis.

Cuadro 4.3.2. Cálculo de Z para la Hipótesis I

No.	Preguntas	Diagnóstico			Intervención		
		Domina	Alcanza	Próximo Alcanzar	Domina	Alcanza	Próximo Alcanzar
1	Mantiene seguridad en sus movimientos	6	2	12	17	1	2
2	Mantiene dominio en sus movimientos	5	3	12	16	2	2
3	Mantiene la estructuración espacial adecuada	4	2	14	15	3	2
4	Mantiene motricidad fina con movimientos acelerados	4	3	13	14	4	2
5	Mantiene coordinación espacial, temporal y motriz	5	5	10	17	2	1
	TOTAL	24	15	61	79	12	9
	PROMEDIO	5	3	12	16	2	2

Elaborado por: Cecilia Basantes

DOMINA – ALCANZA	DIAGNÓSTICO		INTERVENCIÓN	
		8	40%	18

$$P1 = 0,4$$

$$q1 = 1 - 0,4 = 0,6$$

$$n1 = 20$$

$$P2 = 0,9$$

$$q2 = 1 - 0,9 = 0,1$$

$$n2 = 20$$

$$Zc = \frac{P2 - P1}{\sqrt{\frac{p2q2}{n2} + \frac{p1q1}{n1}}}$$

$$Zc = \frac{0,90 - 0,40}{\sqrt{\frac{0,90 \cdot 0,10}{20} + \frac{0,40 \cdot 0,60}{20}}}$$

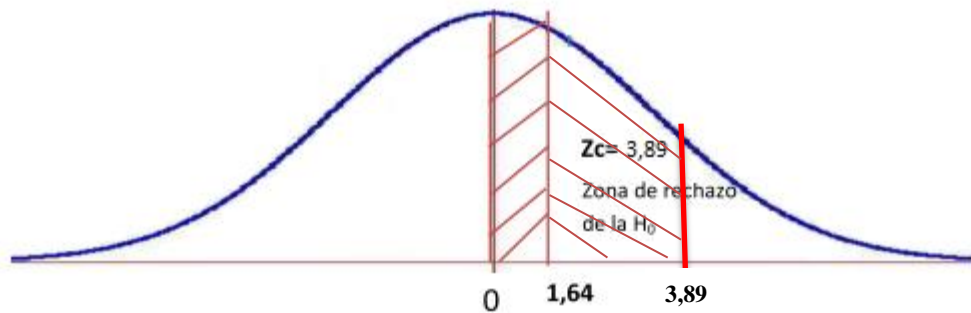
$$Z_c = \frac{0,50}{\sqrt{\frac{0,09}{20} + \frac{0,24}{20}}}$$

$$Z_c = \frac{0,50}{\sqrt{0,0045 + 0,012}}$$

$$Z_c = \frac{0,50}{\sqrt{0,0165}}$$

$$Z_c = \frac{0,50}{0,128452}$$

$$Z_c = 3,8925$$



e. Decisión

Como el valor de Z calculado es mayor al valor de Z teórico; esto es:

$Z_c = 3,89 \geq Z_t = 1,64$. Entonces 3,89 cae en la zona de rechazo de la H_0 y H_1 se acepta. Lo cual establece que: Las causas más comunes por las que se presenta la disgrafía en los niños de cuarto año paralelos “A”, “B”, “C” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” son Pedagógicas y **se mejoran** con la aplicación de las técnicas de intervención psicopedagógica no gráficas.

4.3.2. Comprobación de hipótesis específica 2

a. Planteamiento de la hipótesis

Hi: Los tipos de disgrafía que presentan los niños de cuarto año de educación básica paralelos “A”, “B”, “C”, de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima “ son caligráficas y se mejoran con la aplicación de la técnica de intervención psicopedagógica gráfica debido a los ejercicios caligráficos escribe bien.

Ho: Los tipos de disgrafía que presentan los niños de cuarto año de educación básica paralelos “A”, “B”, “C”, de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima “ son caligráficas y no se mejoran con la aplicación de la técnica de intervención psicopedagógica gráfica debido a que los ejercicios caligráficos no les permiten escribir bien.

b. Nivel de significancia

Se escoge un nivel de significancia $\alpha = 0.05$

c. Criterio

Se selecciona el estadístico de prueba, para la investigación es el Z de Proporciones

Rechaza la H_0 si $Z_c > 1.64$

Donde 1.64 es el valor de Z en un ensayo a una cola con un nivel de significancia de 0.05, y Z_c es el calculado de Z que se obtiene aplicando la fórmula:

$$Z_c = \frac{P_2 - P_1}{\sqrt{\frac{p_2 q_2}{n_2} + \frac{p_1 q_1}{n_1}}}$$

Simbología utilizada:

P1: proporción muestral 1

P2: proporción muestral 2

n_1, n_2 : tamaño de la muestra

$q_1 = 1 - P_1$

$q_2 = 1 - P_2$

d. Cálculo

Para hallar el Z, se realizó una tabla de contingencia considerando el diagnóstico y la intervención psicopedagógica contra los aciertos y desaciertos de los niños y niñas de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima. La tabla de contingencia se hace con los promedios de cada pregunta que corresponden con esta hipótesis.

Cuadro 4.3.1. Cálculo de Z para la Hipótesis II

No.	Preguntas	Diagnóstico			Intervención		
		Domina	Alcanza	Próximo Alcanzar	Frecuente mente	Rara vez	Nunca
1	Mantiene la postura adecuada al momento de realizar el dibujo espontáneo	5	6	9	13	5	2
2	Distribuye el espacio de una manera adecuada en el dibujo tanto en formato pequeño como en grande	3	7	10	15	2	3
3	Mantiene la postura adecuada y mejora su distención motriz	4	2	14	15	2	3
4	Mantiene fluidez y distinción del movimiento	3	5	12	14	5	1
5	Mantiene la forma de letra o palabra	3	3	14	12	5	3
6	Mantienen el tamaño de la letra o palabra	3	5	12	14	3	3
7	Mantienen inclinación de letra o palabra	5	7	8	12	5	3
8	Mantiene la letra legible y sin tachones	4	6	10	13	4	3
9	Mantiene el espacio entre letras, palabras o líneas escritas	3	6	11	14	4	2
	TOTAL	33	47	100	122	35	23
	PROMEDIO	4	6	10	13	4	3

Elaborado por: Cecilia Basantes

DOMINA – ALCANZA	DIAGNÓSTICO		INTERVENCIÓN	
	10	50%	17	85%

$$P1 = 0,5$$

$$q1 = 1 - 0,5 = 0,5$$

$$n1 = 20$$

$$P2 = 0,85$$

$$q2 = 1 - 0,85 = 0,15$$

$$n2 = 20$$

$$Z_c = \frac{P_2 - P_1}{\sqrt{\frac{p_2q_2}{n_2} + \frac{p_1q_1}{n_1}}}$$

$$Z_c = \frac{0,85 - 0,50}{\sqrt{\frac{0,85*0,15}{20} + \frac{0,50*0,50}{20}}}$$

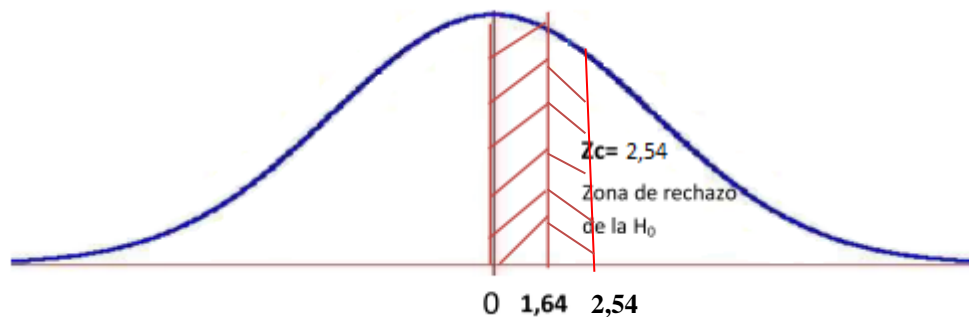
$$Z_c = \frac{0,35}{\sqrt{\frac{0,1275}{20} + \frac{0,25}{20}}}$$

$$Z_c = \frac{0,35}{\sqrt{0,006375 + 0,0125}}$$

$$Z_c = \frac{0,35}{\sqrt{0,018875}}$$

$$Z_c = \frac{0,35}{0,137386}$$

$$Z_c = 2,5475$$



e. Decisión

Como el valor de Z calculado es mayor al valor de Z teórico; esto es:

$Z_c = 2,54 \geq Z_t = 1,64$. Entonces 2,54 cae en la zona de rechazo de la H_0 y H_1 se acepta. Lo cual establece que: Los tipos de disgrafía que presentan los niños de cuarto año de educación básica paralelos “A”, “B”, “C”, de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” son caligráficas y **se mejoran** con la aplicación de la técnica de intervención psicopedagógica gráfica.

Comprobación de hipótesis específica 3

a. Planteamiento de la hipótesis

Hi: Con la aplicación de la técnica de intervención psicopedagógica de estudios de caso disminuye la disgrafía en los niños de cuarto año paralelos “A”, “B”, “C” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” de la ciudad de Riobamba periodo Septiembre 2014 a Septiembre 2015 gracias al análisis personal de cada estudiante.

Ho: Con la aplicación de la técnica de intervención psicopedagógica de estudios de caso disminuye la disgrafía en los niños de cuarto año paralelos “A”, “B”, “C” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” de la ciudad de Riobamba periodo Septiembre 2014 a Septiembre 2015 gracias al análisis personal de cada estudiante.

b. Nivel de significancia

Se escoge un nivel de significancia $\alpha = 0.05$

c. Criterio

Se selecciona el estadístico de prueba, para la investigación es el Z de Proporciones

Rechaza la Ho si $Z_c > 1.64$

Donde 1.64 es el valor de Z en un ensayo a una cola con un nivel de significancia de 0.05, y Z_c es el calculado de Z que se obtiene aplicando la fórmula:

$$Z_c = \frac{P_2 - P_1}{\sqrt{\frac{p_2 q_2}{n_2} + \frac{p_1 q_1}{n_1}}}$$

Simbología utilizada:

P1: proporción muestral 1

P2: proporción muestral 2

n_1, n_2 : tamaño de la muestra

$q_1 = 1 - P_1$

$q_2 = 1 - P_2$

d. Cálculo

Para hallar el Z, se realizó una tabla de contingencia considerando el diagnóstico y la intervención psicopedagógica contra los aciertos y desaciertos de los niños y niñas de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima. La tabla de contingencia se hace con los promedios de cada pregunta que corresponden con esta hipótesis.

Cuadro 4.3.3. Cálculo de Z para la Hipótesis III

No.	Preguntas	Diagnóstico			Intervención		
		Domina	Alcanza	Próximo Alcanzar	Domina	Alcanza	Próximo Alcanzar
	Mantiene la participación y colabora en el aula	6	6	8	17	2	1
	Mantiene el respeto dentro y fuera de clase	7	7	6	16	3	1
	Mantiene el respeto con sus padres, la familia y ayuda en casa	6	5	9	13	5	2
	Se siente motivado y desea seguir con el proceso	4	9	7	16	2	2
	TOTAL	23	27	30	62	12	6
	PROMEDIO	6	7	7	15	3	2

Elaborado por: Cecilia Basantes

DOMINA – ALCANZA	DIAGNÓSTICO		INTERVENCIÓN	
		13	65%	18

$$P1 = 0,65$$

$$q1 = 1 - 0,65 = 0,35$$

$$n1 = 20$$

$$P2 = 0,9$$

$$q2 = 1 - 0,9 = 0,1$$

$$n2 = 20$$

$$Zc = \frac{P2 - P1}{\sqrt{\frac{p2q2}{n2} + \frac{p1q1}{n1}}}$$

$$Zc = \frac{0,90 - 0,65}{\sqrt{\frac{0,90 \cdot 0,10}{20} + \frac{0,65 \cdot 0,35}{20}}}$$

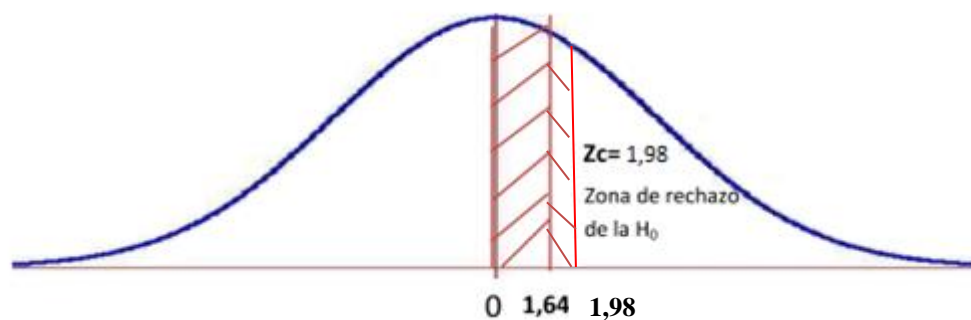
$$Zc = \frac{0,25}{\sqrt{\frac{0,09}{20} + \frac{0,2275}{20}}}$$

$$Z_c = \frac{0,25}{\sqrt{0,0045 + 0,011375}}$$

$$Z_c = \frac{0,25}{\sqrt{0,015875}}$$

$$Z_c = \frac{0,25}{0,125996}$$

$$Z_c = 1,9841$$



e. Decisión

Como el valor de Z calculado es mayor al valor de Z teórico; esto es:

$Z_c = 1,98 \geq Z_t = 1,64$. Entonces 1,98 cae en la zona de rechazo de la H_0 y H_1 se acepta. Lo cual establece que: Con la aplicación de la técnica de intervención psicopedagógica de estudios de caso se disminuye la disgrafía en los niños de cuarto año paralelos “A”, “B”, “C” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” de la ciudad de Riobamba periodo Septiembre 2014 a Septiembre 2015.

4.4. PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL

Una vez que se han comprobado las hipótesis específicas de la investigación entonces se puede deducir que la hipótesis general se ha comprobado; es decir que: La **intervención psicopedagógica** con la aplicación de técnicas gráficas, no gráficas y estudios de caso **disminuyen la disgrafía** de los niños de cuarto año paralelos “A”, “B”, “C” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” de la ciudad de Riobamba periodo Septiembre 2014 a Septiembre 2015 debido a que tienen **buena caligrafía.**

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Una de las dificultades para no poder escribir bien es la disgrafía, y si no es corregida a tiempo puede tornarse en un dificultad mayor, razon por la cual se intervino psicopedagógicamente aplicando las técnicas no gráficas con una guia para disminuir las causas mas comunes como las pedagógicas, demostrando que la misma al ser ejecutada con sus ejercicios prácticos cumplió con los objetivos de que los estudiantes puedan escribir, articular y juntar palabras de mejor manera, perdiendo el miedo y teniendo confianza en sus profesores.
- La importancia de desarrollar mejores destrezas y habilidades en los niños y niñas de cuarto año de educación básica paralelos A, B y C de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima”, fue que los estudiantes tomen conciencia de que al escribir bien, formar las letras y palabras de manera adecuada, hacer los ejercicios que dice el profesor y aplicando la guia psicopedagógica con la técnica de intervención gráfica cumplieron sus objetivos.
- Las actividades realizadas con los estudiantes y padres de familia aplicando la guia y la tecnica de intervención psicopedagógica de estudios de caso ayudó a disminuir la disgrafia de los niños y niñas que tuvieron este problema, para ello se tuvo un seguimiento con cada uno de ellos, llegando a tener resultados muy satisfactorios cuantitativamente y cualitativamente.
- Se mejoró en gran medida la escritura de los niños con la selección, diseño y ejecución de las actividades estructuradas en la guía “Alcanzo mi sueño”, evidenciando la participación activa de los estudiantes, padres de familia y maestrante, propiciando un mejor nivel al momento de dar una clase, evaluando el plan de intervención psicopedagógica con las estadísticas obtenidas antes y después de la misma, dando como resultado que en un 90% los estudiantes mejoraron la escritura y su situación emocional dentro y fuera del aula.

5.2. RECOMENDACIONES

- Hacer un diagnóstico pedagógico le ayudará a verificar quien o quienes pueden tener este problema, con esta información mas la estadística de calificaciones, tendrá a la mano para poder intervenir de una forma clara y precisa.
- Es necesario aplicar las técnicas de intervención psicopedagógica con los diferentes ejercicios que se recomiendan en la guía para alcanzar los objetivos deseados.
- Coordinar con el departamento de Consejería Estudiantil para que se implementen estos programas de intervención psicopedagógica, para el área de lengua y literatura.
- Es recomendable que los maestros orienten, motiven y estimulen a los estudiantes con las estrategias y ejercicios que constan en la guía didáctica para mejorar la escritura y así formar seres humanos seguros de si mismo.

BIBLIOGRAFÍA

- Ajuria Guerra. (1983). “La escritura en el niño Ed. LAJA. Madrid.
- Ardila, A. (2007). “Neuropsicología Clínica”. Editorial El Manual Moderno. México
- ASAMBLEA CONSTITUYENTE. (2008). *Constitución del Ecuador*. Montecristi.
- ASAMBLEA NACIONAL DEL ECUADOR. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito.
- Bandura, A. (2008). Teoría social cognitiva y efectos medios. Enciclopedia de información y comunicación. New York: Macmillan
- Bautista, R. (1992). Orientación e intervención educativa en secundaria. Málaga: Aljibe
- Bonachera, A. (2015). La disgrafía y sus consecuencias para el aprendizaje. Revista Hacer Familia.
- Clares C. & Zamorano F. (2002). Dificultades en la adquisición de la lecto – escritura y otros aprendizajes
- Alonso, L. (2000). “¿Cuál es el nivel o dificultad de la enseñanza sistema educativo? Revista EDUCAR
- Fernandez, J. M. & Orta, I. (2011). Dificultades de lectura y escritura: percepción del profesorado ante el alumnado con antecedentes de prematuridad. Revista de Investigación en Educación.
- Freire, K. (1963). Disgrafía didáctica de lenguaje y comunicación
- Garcia & Serna (2010). Ambientes de aprendizaje para la enseñanza en la escritura en el grado 4to. Buenos Aires. Ed. La Crujia
- Hernandez, G. (2010). Dificultades de aprendizaje: la disgrafía
- Martínez, G.; Krichesky & García, B. (2010). El orientador escolar como agente interno de cambio. Revista Iberoamericana de Educación, 54, 107- 122. Recuperado de <http://www.rieoei.org/rie54a05.pdf>.
- Mata, S. (2010). Actividades de psicomotricidad en ambientes de clase.
- Narvarte M. (2011). *Psicopedagogía Práctica para el trabajo en el aula*.

- Navarro, A. (2010). Factores determinantes de la dislexia, disgrafía y discalculia
- Portellano, JA. (1985). LA disgrafía. Concepto, diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura. Sexta Edición. Madrid: CEPE.
- Ramirez, C. (2011). Problemáticas de aprendizaje en la escuela. Iberoamericana
- Ramirez L. & Henao G. (2011). Modelo de intervención psicopedagógica encaminado al desarrollo de aspectos emocionales, cognitivos y conativos. International Journal of Psychological Research, vol. 4, núm. 1, 2011, pp. 29-39. Universidad de San Buenaventura. Medellín, Colombia
- Rivas R. (2004). “Diselexia, Disortografía y Disgrafía”. Colección “Ojos Solares”.Madrid - España.
- Rogers, J. (2001). El proceso de convertirse en persona. Ed. Paidós. México
- Skinner (1990). La conducta humana como principio de formación

CITAS WEB

- Pérez, MC (2008). Reeducción de las disgrafías. [Mensaje en un blog]. [Consulta 23 de febrero de 2015]. Recuperado de <http://www.aulapt.org/208/03/15/reeducacion-de-las-disgrafias/>
- <http://kinder3xcaret.blogspot.com/2009/11/ejercicios-degrafomotricidad.html>
- <http://picasaweb.google.com/102872442259024593766/CoordinacionVisomotor?gsessionid=Ig6vjznDd6CPzVV0TpnX7w#5304968728505531122>

ANEXOS

Anexo No. 1. Proyecto de Investigación

1. TEMA DE INVESTIGACIÓN

LA INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA EN LA DISGRAFÍA DE LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO PARALELOS “A”, “B”, “C” DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO SEPTIEMBRE 2014 A SEPTIEMBRE 2015.

2. PROBLEMATIZACIÓN.

2.1. Ubicación del sector donde se va realizar la investigación

El estudio se realizará en la ciudad de Riobamba, parroquia Lizarzaburu, barrio de La Estación en la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” ubicada en las calles Magdalena Dávalos y Primera Constituyente.

2.2. Situación Problemática

Ante la problemática observada a lo largo de los años de trabajo se ha podido evidenciar en los niños que acuden a la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima que presentan trastornos de Aprendizaje, entre ellos la disgrafía que es uno de los problemas que empieza desde años de Educación Básica inferiores y no se ha podido dar ningún tipo de ayuda.

El propósito de esta investigación es poder dar ayuda a los estudiantes que presentan disgrafía, ya que es un problema que se puede evidenciar a lo largo de los años en estudiantes que ya están en cursos superiores que les afecta en su auto estima por no haber dado ningún tipo de ayuda cuando ellos lo necesitaban.

Los niños que tienen este problema son tratados como si no supieran nada, porque no se les entiende lo que escriben y los docentes les ponen malas calificaciones sumado a esto la poca paciencia que tienen y el desconocimiento que tienen acerca del tema, en el caso de los padres de familia les tratan como que son niños dejados, descuidados y el maltrato que les dan es físico y psicológico.

La escritura disgráfica suele ser parcialmente legible, ya que la letra del estudiante puede resultar muy pequeña o muy grande, con trazos mal formados. El disgráfico no puede respetar la línea del renglón ni los tamaños relativos de las letras, ya que presenta rigidez en la mano y en su postura. Incluso hay veces en que escribe en sentido inverso, de derecha a izquierda.

Por otra parte, los disgráficos no pueden escribir a velocidad normal. Por eso, los especialistas recomiendan no presionar a los niños afectados exigiéndoles mayor prisa.

Los niños de la Unidad Educativa tienen dificultades para realizar dictados, copias, lecturas, las mismas que se evidencian con omisiones, separaciones, contaminaciones, sustituciones, agregados e inversiones; y todo esto causa en los niños baja autoestima, malas calificaciones, maltrato por parte de los padres de familia, y por el desconocimiento de algunos docentes y por ello tienen poca paciencia con los estudiantes.

2.3. Formulación del problema

¿ De qué manera la Intervención Psicopedagógica disminuye la disgrafía de los niños de cuarto año paralelos “A”, “B”, “C” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” de la ciudad de Riobamba en el periodo Septiembre 2014 a Septiembre 2015?

2.4. Problemas Derivados

- ¿ De qué manera la intervención psicopedagógica no gráfica disminuye la causa más común que es la disgrafía pedagógica en los niños de cuarto año paralelos “A”,

“B”, “C” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” de la ciudad de Riobamba periodo Septiembre 2014 a Septiembre 2015?

- ¿De que manera la intervención psicopedagógica gráfica disminuye la disgrafía del tipo caligráfica en los niños de cuarto año paralelos “A”, “B”, “C” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” de la ciudad de Riobamba periodo Septiembre 2014 a Septiembre 2015?
- ¿Con la aplicación de la técnica de intervención psicopedagógica de estudios de caso disminuye la disgrafía en los niños de cuarto año paralelos “A”, “B”, “C” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” de la ciudad de Riobamba en el periodo Septiembre 2014 a Septiembre 2015?

3. JUSTIFICACIÓN.

Una de las necesidades más apremiantes en los centros de educación básica es la de contar con profesionales que sepan tratar la disgrafía con excelente criterio y voluntad en beneficio de los niños que tiene dicha institución.

En la sociedad riobambeña son pocas las instituciones públicas y privadas que cuentan con un espacio adecuado para tratar este trastorno que existe no solo a nivel de niños sino también a nivel de adultos.

En la actualidad el aumento en los trastornos de este tipo, es una constante amenaza para el aprendizaje en dichos centros, la falta de cuidado por parte de los padres de familia es otra causa para que este trastorno se siga presentando. Estos factores que predisponen a los profesionales del área a mejorar y seguir cursos para detectar e intervenir de una manera personalizada con cada uno de los niños que sufren este problema.

El interés científico de la presente investigación, se basa en la importancia del diagnóstico e intervención de la disgrafía en niños de los cuartos años de educación básica de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima; que por tratarse de una

institución de índole particular y que mi mayor desafío es lograr un nivel académico acorde a las necesidades de los actuales tiempos, y si a esto se suma los recursos económicos, geográficos, humanos y las respectivas autorizaciones de directivos, docentes, padres de familia para participar en el presente proyecto, considero que el proyecto es factible realizarlo.

Consiguientemente esta investigación pretende dar pronta respuesta a través del diagnóstico e intervención a los niños que sufren este trastorno de la disgrafía y de una propuesta de mejora en cuanto al aprendizaje, con visión preventiva y de rehabilitación.

Además de consolidar futuros estudios sobre esta problemática, que permitirá extenderse a toda la comunidad educativa que velen por la mejora en el aprendizaje de los niños, con el fin único de generar una mejor calidad de servicio de forma directa al estudiante e indirectamente para los padres de familia; de acuerdo a los resultados que se obtengan, articular una estrategia realista que incida en minimizar y ayude a la solución de dichos problemas.

En los últimos años ha surgido un creciente interés y preocupación en la mayoría de los países por el fracaso escolar, un problema determinado por múltiples factores como el contexto social, la familia, el funcionamiento del sistema educativo, el trabajo de cada profesor y la disposición del propio estudiante.

El niño tendrá, muy posiblemente, una dificultad para algún tema escolar. Si en su escuela o en su casa, se dan cuenta a tiempo de que el niño tiene dificultades, podrán estudiar esas dificultades y poner en marcha las acciones necesarias para superarlas: una mayor atención sobre el niño, unas clases especiales o una adaptación de los objetivos educativos.

Si nadie repara en las dificultades del niño, o si no se les da la necesaria importancia, el niño tendrá trastornos en sus aprendizajes, que, en el peor de los casos, se irán acumulando a cada curso que el niño haga. Muchas veces se habla de fracaso escolar acumulativo.

Las dificultades más frecuentes que se suelen observar en este problema son: omisiones, separaciones o fragmentaciones, contaminaciones, sustituciones, traslaciones, agregados e inversiones.

El tratamiento consistirá en detectar la causa lo antes posible, y realizar una atención individualizada y específica sobre cada caso en cuestión. Es conveniente intervenir cuanto antes para que no aumente el problema con los aprendizajes. Para superar todos estos errores se trabajará con las siguientes técnicas:

- Caligráficas
- Pictográficas
- Es criptográficas
- Psicomotricidad

Con la aplicación de estas técnicas podremos obtener resultados positivos en los niños de cuartos años de Educación Básica.

El interés investigativo, el esfuerzo humano, ético y profesional de indagar y proponer posibles soluciones sobre la problemática planteada, es una alternativa viable debido a que la población se encuentra al alcance de la investigación; localizada en la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, parroquia Lizarzaburu, barrio La Estación en la Unidad Educativa” Nuestra Señora de Fátima”, niños de cuarto año paralelos “A”, ”B”, ”C” de Educación Básica.

4. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL.

Demostrar que la Intervención Psicopedagógica disminuye la disgrafía en los niños de cuarto año paralelos “A”, “B”, “C” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” durante el periodo Septiembre 2014 a Septiembre 2015.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Disminuir la disgrafía del tipo caligráfica que se presentan en los niños de cuarto año paralelos “A”, “B”, “C” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” con la aplicación de la técnica de intervención psicopedagógica gráfica.
- Reducir las causas más comunes que se presenta en la disgrafía como son las Pedagógicas en los niños de cuarto año paralelos “A”, “B”, “C” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” con la aplicación de la técnica de intervención psicopedagógica no gráfica.
- Aplicar la técnica de intervención psicopedagógica de estudios de caso para disminuir la disgrafía en los niños de cuarto año paralelos “A”, “B”, “C” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” de la ciudad de Riobamba periodo Septiembre 2014 a Septiembre 2015.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

5.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES

A nivel mundial es difícil identificar estadísticas exactas sobre el porcentaje de niños con Necesidades Educativas Especiales, ya que es necesario establecer un cuestionamiento desde los padres sobre si sus hijo/a muestran o no una necesidad y si quieren evaluarlos, aspecto que depende de su nivel económico, social y cultural. Por otro lado no todos acceden a la educación y no a todos se los realiza un diagnóstico preciso con el que se pueda determinar si existe un problema específico de aprendizaje. (Hegarty, 1994).

Según las estadísticas del Instituto de Salud de Estados Unidos (NIH por sus siglas en inglés), el 15 % de la población o 1 de cada 7 chicos, tiene algún tipo de trastorno de

aprendizaje. Entre los más comunes se encuentran las dificultades con la lectura y las habilidades lingüísticas. (Salvarezza Florencia).

El 80% de los chicos con trastorno de aprendizaje tienen trastornos en la lectura. Esto quiere decir, que la dislexia es muy frecuente, sub-diagnosticado y suele confundirse con dificultades de atención, cuestiones madurativas y emocionales de los niños. (Salvarezza Florencia).

Según algunas estadísticas la dislexia afecta en mayor o menor grado a un 10% o un 15% de la población escolar y adulta. Afecta en igual medida a niños y niñas, sin embargo en mi práctica he visto muchos más niños que niñas y estadísticas inglesas hablan de una relación de 8 a 1 entre el número de niños y el de niñas afectados. Esto quizá tenga que ver con el hecho de que se considera que las mujeres en general tienen un mayor desarrollo en el área del lenguaje que los hombres. Hay consenso en que entre un 4 y un 5% de los niños presentan problemas graves de aprendizaje de la lectura, con la consecuente dificultad escritora.

Dada la generalización de la enseñanza a toda la población de forma obligatoria y el uso prioritario de la lectura y la escritura como mediadores de la enseñanza, la cantidad de niños que tienen dificultades escolares por esta causa es un factor relevante a tener en cuenta por el enseñante. Según las estadísticas citadas arriba se puede esperar que en cada aula de 25 alumnos haya al menos un niño con esta dificultad para el aprendizaje. (Abarca Oltra Vicente, España).

Andrés González Enríquez,, Psicólogo Clínico del Centro de Psicología Virtual de La Coruña, considera que "la dislexia afecta entre el 10 y el 15% de la población escolar y adulta, aunque he visto muchos más niños que niñas".

Los terapeutas de la Fundación de Estimulación de Lenguaje y Aprendizaje (Fesla), dicen que la disgrafía es la dificultad para escribir, trastorno por el cual los pequeños distorsionan e invierten sílabas y palabras completas. La disgrafía, la dislexia (trabas en la expresión y recepción oral o escrita del lenguaje) y la dislalia (errores en la articulación de ciertos fonemas por omisión, sustitución o distorsión de los mismos) son

problemas tan comunes, que estadísticas internacionales calculan que el 14% de niños en edad escolar la presentan.

5.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

5.2.1. Fundamentación Epistemológica

El grafismo, la escritura, en sí misma es un ademán que surge del subconsciente, el grafismo sale de las circunvalaciones cerebrales, que es el lugar dónde se generan los pensamientos en el cerebro. Muchos rasgos del grafismo o de la escritura dependen del estado de ánimo, por eso antes de emitir un juicio global sobre la escritura se debe valorar el momento en el que realizamos esa valoración tanto de la escritura como la del grafismo. Simbólicamente, también podemos utilizar el grafismo o la escritura en las pinturas, en cuyo caso, mostramos una necesidad psicológica de mostrar un estado anímico o intentar representar la tipología psicológica de nuestro personaje.

Al buscar las causas del fracaso escolar se apunta hacia los programas de estudio, la masificación de las aulas, la falta de recursos de las instituciones y raras veces al papel de los padres y su actitud de creer que su responsabilidad acaba donde empieza la de los maestros. Por su parte, los maestros en la búsqueda de solución al problema se preocupan por desarrollar un tipo particular de motivación en sus estudiantes, "la motivación para aprender", la cual consta de muchos elementos, entre los que se incluyen la planeación, concentración en la meta, conciencia de lo que se pretende aprender y cómo se pretende aprenderlo, búsqueda activa de nueva información, percepciones claras de la retroalimentación, elogio y satisfacción por el logro y ninguna ansiedad o temor al fracaso. (Johnson y Johnson, 1985).

Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante. En esta sección se describe dicho proceso apoyándonos en la referencia encontrada. La referencia etimológica del término enseñar puede servir de apoyo inicial: enseñar es señalar algo a alguien. No es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce. (Hernández, 1989).

Esto implica que hay un sujeto que conoce (el que puede enseñar), y otro que desconoce (el que puede aprender). El que puede enseñar, quiere enseñar y sabe enseñar (el profesor); el que puede aprender quiere y sabe aprender (el alumno). Ha de existir pues una disposición por parte de alumno y profesor. Aparte de estos agentes, están los contenidos, esto es, lo que se quiere enseñar o aprender (elementos curriculares) y los procedimientos o instrumentos para enseñarlos o aprenderlos (medios).

Cuando se enseña algo es para conseguir alguna meta (objetivos). Por otro lado, el acto de enseñar y aprender acontece en un marco determinado por ciertas condiciones físicas, sociales y culturales (contexto).

Asimismo, el docente en primera instancia debe considerar cómo lograr que los estudiantes participen de manera activa en el trabajo de la clase, es decir, que generen un estado de motivación para aprender; por otra parte pensar en cómo desarrollar en los alumnos la cualidad de estar motivados para aprender de modo que sean capaces "de educarse a si mismos a lo largo de su vida" y finalmente que los alumnos participen cognoscitivamente, en otras palabras, que piensen a fondo acerca de qué quieren estudiar. (Bandura, 1993)

Para adentrarnos en el fenómeno educativo, es necesario partir de la conceptualización de sus tres grandes dimensiones: la educación, la enseñanza y el aprendizaje.

El programa tiene como sustento filosófico, las ideas materialistas - dialécticas, el ideario pedagógico martiano y los paradigmas, los cuales plantean, en apretada síntesis, que la educación especial debe tener presente el desarrollo del niño, sus limitaciones, tipo de trastorno y sus potencialidades de desarrollo, de manera que plantee tareas y exigencias que les resulten posible lograr, a través de sus actividades y su esfuerzo.

5.2.2. Fundamentación Pedagógica

La nueva pedagogía debe centrar su atención en la actividad del niño como ente activo en el proceso de aprendizaje, desde una perspectiva abierta y dinámica, en la búsqueda

de soluciones a las interrogantes que se plantean a la realidad y a través de las cuales va modificando su pensamiento y su mundo interior. El niño debe ser centro y eje de su propio aprendizaje. La lectura y la escritura tienen que ser para el niño herramientas que lo ayuden a formarse como un ser autónomo. El maestro no debe olvidar que la escritura se perfecciona en la medida que se utilizan y producen placer porque dan poder para crear de forma permanente y comunicativa.

Los trastornos de la escritura afectan dos procesos básicos de simbolización: el primero hace referencia a la utilización de los fonemas como símbolos auditivos de carácter convencional, el segundo se relaciona con el uso de los signos gráficos, grafemas o letras correspondientes a los fonemas. Pero la escritura implica un tercer proceso de carácter práxico que lleva a cabo el individuo cuando realiza el trazado de los signos gráficos. Este tercer proceso, de tipo motor, que se desarrolla paulatinamente a medida que el niño progresa en su vida escolar al afectarse provoca disgrafías.

La Intervención Psicopedagógica consiste en un sistema de acciones didácticas metodológicas para la escritura, establecidas a partir de la interacción de las dimensiones: percepción analítica, orientación temporo-espacial, lenguaje oral y lenguaje escrito para el niño y orientaciones al maestro y la familia, que coadyuve a la prevención de las disgrafías escolares y la adopción de acciones dirigidas al desarrollo de los factores perceptivo-motrices, motivacionales y psicológicos que garanticen la adquisición de la escritura correcta que expresados en:

- Trazos y enlaces regulares, precisos y continuos.
- Orientación temporo-espacial, en su propio cuerpo, en el medio externo y en el plano, estableciendo las relaciones entre ellos.
- Reconocimiento de figuras, letras cursivas y de imprenta, mayúsculo y minúsculo, según la muestra dada.
- Tamaño adecuado de las letras.
- Copia de letras cursivas y de imprenta, mayúsculas y minúsculas.
- Transcripción de letras cursivas y de imprenta, mayúsculas y minúsculas.
- Escritura al dictado de letras cursivas, mayúsculas y minúsculas.
- Escritura al dictado de sílabas.

- Escritura al dictado de palabras.
- Escritura al dictado de oraciones sencillas, manteniendo la distancia entre las palabras que componen la oración, que permitan una correcta interrelación entre los factores perceptivos motrices que garanticen una escritura correcta y la integración del niño a la enseñanza.

5.2.3. Fundamentación Psicológica

El problema del aprendizaje es un término general que describe problemas del aprendizaje específicos. Un problema del aprendizaje puede causar que una persona tenga dificultades aprendiendo y usando ciertas destrezas. Las destrezas que son afectadas con mayor frecuencia son: lectura, ortografía, escuchar, hablar, razonar, y matemática. Los problemas de aprendizaje se hacen evidentes en los primeros años del periodo escolar pues están directamente relacionados con materias a partir de las cuales se determina el correcto rendimiento académico. Este concepto se aplica principalmente a niños en edad escolar, antes del ingreso a primero de primaria, o durante los 7 primeros años de vida. La dificultad específica en la lectura se denomina dislexia, en la escritura se denomina disgrafía y en la aritmética se denomina discalculia.

Los profesores son las primeras personas en reportar que existen problemas en el estudio, ante esto, los padres deben recurrir a la evaluación física del niño, para así descartar posibles alteraciones a nivel visual, auditivo o neurológico. Posteriormente los psicólogos y psicopedagogos son los profesionales más idóneos para el tratamiento de problemas de aprendizaje.

El psicólogo (Skinner, 1.904-1.990). Concibe al organismo como un manajo de estímulos y respuestas. Trabaja con la prueba de ensayo y error. Skinner basaba su teoría en el análisis de las conductas observables. Dividió el proceso de aprendizaje en respuestas operantes y estímulos reforzantes, lo que condujo al desarrollo de técnicas de modificación de conductas en el aula. Trató la conducta en términos de reforzantes positivos (recompensas) contra reforzantes negativos (castigos).

Skinner fue quién sentó las bases psicológicas para la llamada enseñanza programada. Desarrolló sus principios de análisis de la conducta y sostuvo que era indispensable una tecnología de cambio de la conducta. Atacó la costumbre contemporánea de utilizar el castigo para cambiar la conducta y sugirió que el uso de recompensas y refuerzos positivos de la conducta correcta era más atractivo desde el punto de vista social y pedagógicamente más eficaz.

5.2.4. Fundamentación Legal

Esto se enmarca en lo que dice nuestra constitución, realizada en la Asamblea constituyente del año 2008.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Capítulo segundo, Derecho del buen vivir, Sección Quinta.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estarán al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachiller o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprender.

Capítulo tercero, Derecho de las personas y grupos de atención prioritaria, Sección Quinta. Niños y niñas y adolescentes.

Art. 44.- Las niñas y niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo - emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Según el Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017. Auspicia la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial en la diversidad. El reconocimiento igualitario de los derechos.

Dentro del capítulo 2. El Socialismo del Buen Vivir. Dentro del literal 2.2.

Principio y Orientaciones. Garantiza la igualdad real en el acceso a servicios de salud y educación de calidad a personas y grupos que requieren especial consideración, por la persistencia de desigualdades, exclusión y discriminación. Literal h) generar e implementar servicios integrales de educación para personas con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad, que permitan la inclusión efectiva de grupos de atención prioritaria al sistema educativo ordinario y extraordinario.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Art.11.- Obligaciones. Las y los docentes tienen las siguientes obligaciones:

- i. Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas.

Según el Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en su Capítulo III DEL CURRÍCULO NACIONAL, en el Art. 10.

Adaptaciones curriculares.- Los currículos nacionales pueden complementarse de acuerdo con las especificidades culturales y peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación, en función de las particularidades del territorio en que operan.

5.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

DISGRAFÍA

Según (Portellano, 1983), define a la disgrafía como un trastorno de la escritura que afecta la forma y el significado de la letra y es de tipo funcional.

Para Ajuriaguerra; “Será disgráfico todo niño cuya escritura sea defectuosa, si no tiene un importante déficit neurológico o intelectual que lo justifique. Niños intelectualmente normales escriben despacio y en forma ilegible, lo que le retrasa su avance escolar”. Es un trastorno psicomotor que suele aparecer como parte del síndrome dispráxico o dentro del cuadro de la torpeza motriz.

Se presentan disgrafías ligadas a la zurdería y a los trastornos de lateralidad. Así también casos de niños disgráficos que escriben muy rápido y que no se detienen en la forma o proporción de las letras, y la organización espacial es defectuosa. Existen casos de niños que realizan una letra sumamente pequeña, micrografía que hace difícil la comprensión de lo escrito.

La disgrafía según Calmels viene a ser una dispraxia especializada y opera como un censor de las perturbaciones en la construcción del cuerpo. El insistir en corregir la letra, olvidándose de la problemática corporal que ella expresa, no hace más que fijar el síntoma.

Existen distintos tipos de digrafías:

Disgrafías posturales: se refieren a distintas dificultades en la escritura que se originan en una mala postura al escribir.

- Cargarse sobre la mesa.
- Agarrarse a la silla
- Hoja centrada

- Zoom ocular: necesita acercar mucho la hoja a los ojos.
- Hoja girada a la derecha

Apuntamiento cefálico: el niño sostiene su cabeza con la mano que no escribe o apoya la cabeza sobre el brazo quedando cargado sobre la mesa.

Brazo engarfiado: mano colocada por encima de la línea de escritura, lo que obliga a hiperrotarla. Hoja girada hacia la izquierda.

Disgrafías de prensión:

- Palmar. El niño toma el lápiz con el pulgar y los tres o cuatro últimos dedos. El pulgar está sobre el índice.
- Presión sobre la punta del lápiz.
- Tetradigital: se toma el lápiz con cuatro dedos.
- Falanges hiperarticuladas.
- Lápiz tomado entre el dedo índice y el mayor.
- Bidigital: tomar el lápiz con dos dedos.
- Tridigital: con la yema del mayor.

Disgrafía de presión:

- Letras “alas de mosca”: trazo muy débil.
- Letras “aplastafolio”: excesiva presión en el trazo al escribir.
- Letras parkinsoniana: pequeña, temblorosa y rígida.

Disgrafía de direccionalidad:

- Descendente
- Ascendente
- Serpenteante

Disgrafía de giro: las letras que necesitan trazos circulares en su ejecución como a, o, d, g, f, q, se realizan con giros invertidos es decir en el sentido de las agujas del reloj. Esto dificulta el trazo de la letra y su enlace con la siguiente.

Disgrafía de enlace:

No enlace entre letras en escritura cursiva.

Enlace “simbiótico”: escritura de las letras pegadas entre sí sin las líneas de unión definidas. Enlace elástico: las letras están separadas y unidas forzosamente con líneas que parecen sobre-agregadas.

Disgrafías figurales:

- Mutilación de letras
- Distorsiones de letras.
- Disgrafías posicionales:
- Verticalidad caída hacia atrás.
- Letras en espejo
- Confusión de letras simétricas como por ejemplo **b** por **d**.

Disgrafías relacionadas con el tamaño:

- Macrografías
- Micrografías.

Disgrafías espaciales:

- Interlineado irregular
- Texto orillado a la izquierda.

ETIOLOGÍA.

Un factor de forma aislada no provoca el déficit de escritura, sino un conjunto de factores. Difícilmente los casos de disgrafía están directamente inducidos por un solo factor, es frecuente que los factores madurativos, afectivos y pedagógicos se encuentren siempre en mayor o menor medida presentes.

CAUSAS DE TIPO MADURATIVO

Existen dificultades de tipo neuropsicológico que impiden al niño escribir de forma satisfactoria. La escritura es una actividad perceptivo-motriz, que requiere una adecuada

integración de la madurez neuropsicológica en el niño. Los 4 factores de tipo neuropsicológico que pueden provocar disgrafía son:

- Dificultades de laterización.
- Trastornos de eficiencia psicomotora.
- Trastornos de esquema corporal y de las funciones perceptivas motrices.
- Trastornos de expresión gráfica del lenguaje.

(Ardila, A. Rosselli, M, 2007)

<p>TRASTORNO DE LATERALIZACIÓN</p> <p>Al menos de la mitad de los niños con disgrafía presentan dificultades de su lateralización, siendo de este tipo de trastornos frecuente agente causal de la disgrafía, dentro de estos trastornos los más frecuentes son:</p>	<p>EL AMBIDIESTRO</p> <p>Niños que emplean la mano izquierda o derecha para escribir, o bien niños que siendo zurdos lo son de una forma débil y poco definida.</p> <p>CARACTERISTICAS</p> <p>La escritura es de ritmo lento. Tendencia a la inversión de giros. Soporte deficiente del lapicero y torpeza manual.</p> <p>ZURDERIA CONTRARIADA</p> <p>Originariamente son niños con disposición a la zurdería que han sido obligados a escribir con la mano derecha.</p> <p>CARACTERISTICAS</p> <p>Presenta inversiones de sílabas. Postura deficiente para escribir. El soporte del lapicero es inadecuado Trastornos de secuencia espacio temporal.</p>
---	---

<p>TRASTORNOS DE EFICIENCIA PSICOMOTORA</p> <p>Se excluyen aquellos casos que presentan una afectación motórica intensa que imposibilita al niño la realización de la escritura en forma adecuada. Auzias, agrupa los trastornos psicomotores que presenta el disgráfico en tres categorías:</p> <p>Niños con motricidad débil, niños con ligeras perturbaciones del equilibrio y de la organización cinética o tónica y niños inestables.</p>	<p>NIÑOS TORPES MOTRICES</p> <p>Presentan una motricidad débil con una edad motriz inferior a la cronológica, fracasando especialmente en actividades de rapidez, equilibrio y motricidad fina. Su aspecto físico desaliñado o factoso.</p> <p>CARACTERISTICAS</p> <p>Sujetan defectuosamente el lapicero.</p> <p>La escritura es muy lenta.</p> <p>El grafismo está formado con letras fracturales y de tamaño muy grande, siendo la presión insuficiente y la postura gráfica muy inadecuada.</p> <p>Presenta frecuentemente paratonía.</p> <p>NIÑOS HIPERCINETICOS</p> <p>Se manifiesta desinhibido e inquieto, con fuertes alteraciones en su conducta motriz y asociativa.</p> <p>CARACTERISTICAS</p> <p>Inestables</p> <p>Con disfunción cerebral mínima</p>
<p>TRASTORNOS DEL ESQUEMA CORPORAL Y DE LAS FUNCIONES PERCEPTIVO MOTRICES.</p> <p>Dentro de este apartado encontramos casos en que está alterada la organización perceptiva, la estructuración espacio temporal y la interiorización del esquema corporal.</p>	<p>TRASTORNOS DE DE ESTRUCTURACIÓN Y ORIENTACIÓN ESPACIAL.</p> <p>La alteración de la capacidad de integración visoperceptiva. Niños sin déficit sensoriales en el órgano de la visión, pero que son incapaces de percibir adecuadamente, por trastornos</p>

de la codificación de los grafemas o de revisualización de la escritura.

CARACTERISTICAS

Confusión figura-fondo

Tendencia a perseverar en la copia de un modelo gráfico, las rotaciones de las figuras.

Dificultades en la ejecución de giros.

Tendencia a las inversiones de simetría, inversiones etc.

TRASTORNOS DE ESTRUCTURACIÓN E INVERSION ESPACIAL

Cuando el reconocimiento del espacio en el niño es deficiente, la capacidad de orientación resulta alterada. Presentan dificultades en nociones espaciales sencillas (derecha, izquierda) en su propio eje corporal.

CARACTERISTICAS

Escritura con desordenes de tipo topológico

Alteración de la dirección.

Posiciones erróneas en dirección a la línea base.

Alteración de grafemas con simetría similar.

TRASTORNOS DEL ESQUEMA CORPORAL

	Las dificultades del reconocimiento e interiorización del esquema corporal alteran la escritura al nivel del soporte del lapicero, que resulta anómalo, de postura corporal y con un grafismo lento y fatigoso.
TRASTORNOS EN LA EXPRESIÓN PRÁCTICA DEL LENGUAJE.	<p>TARTAMUDEO GRÁFICO</p> <p>Disgrafía asociada a desordenes tónico-cinético.</p> <p>CARACTERISTICAS</p> <p>Se presenta la escritura con tachones, repeticiones innecesarias con espíritu perfeccionista.</p>

CAUSAS CARACTERIALES

La escritura chapucera, inestable, con falta de proporciones adecuadas y con deficiente especificación e inclinación es característica de determinados niños con conflictos emocionales intensos.

DISGRAFIA CARACTERIAL PURA	Se presenta en niños con conflictos afectivos importantes que emplean la escritura como forma inconsciente de llamar la atención frente a sus dificultades que expresan trastornos del yo frente a una escritura defectuosa.
DISGRAFIA CARACTERIAL MIXTA	Cuando los conflictos emocionales van unidos al déficit neuropsicológico en el niño. La disgrafía se encuentra reforzada por la inmadurez psicoafectiva y por los

	déficit perceptivo-motrices.
DISGRAFÍAS CARACTERIALES REACTIVAS	<p>Se presenta debido a trastornos madurativos, pedagógicos y neuropsicológicos pero que inicialmente no tienen componentes de alteración emocional. Los niños se sienten incómodos con su propia escritura y además están muy presionados por el ambiente escolar y familiar, que presta una atención desmesurada a la escritura del niño.</p> <p>Se puede desencadenar una reacción neurótica o desadaptativa como alteraciones del tipo:</p> <p>Fobia escolar</p> <p>Aumento del estado de ansiedad</p> <p>Agresividad o inhibición entre otros.</p>

CAUSAS PEDAGÓGICAS

La escuela es el detonador de las disgrafías en primer lugar porque es donde el niño es donde tiene que escribir de forma más sistemática y también porque determinados errores educativos generan disgrafía o son causa reforzadora de la alteración de la escritura en niños con trastornos madurativos.

<ul style="list-style-type: none"> • Instrucción rígida e inflexible, que basándose en un sistema formal y ritualista se aplica de forma indiscriminada a todos los niños sin atender a sus características individuales.
<ul style="list-style-type: none"> • Descuido del diagnóstico del grafismo como método de identificación de las dificultades de escritura en los niños.
<ul style="list-style-type: none"> • Instrucción rígida o demasiada forzada en las primeras etapas del aprendizaje.
<ul style="list-style-type: none"> • Deficiente orientación del proceso de adquisición de destrezas motoras.
<ul style="list-style-type: none"> • Orientación inadecuada al cambiar de la letra imprenta a la cursiva.

<ul style="list-style-type: none"> • Acentuar excesivamente rapidez o calidad escritora.
<ul style="list-style-type: none"> • Materiales inadecuados para la enseñanza.
<ul style="list-style-type: none"> • Incapacidad para enseñar a los zurdos la correcta posición del papel y los movimientos más idóneos.

CAUSAS MIXTAS

Existen algunos síndromes que no se pueden explicar de forma independiente, sino como la suma de factores de forma continuada. Tal es el caso del grafoespasmo (tienen un componente tónico-motriz y caracterial que difícilmente puede diferenciarse) o calambre del escribano. Los sujetos con dicho trastorno presentan casi siempre una disgrafía motriz, muy acusada, los síntomas más característicos de este cuadro son:

<ul style="list-style-type: none"> • Crispación en todo el brazo que escribe y particularmente a nivel de los dedos y el hombro.
<ul style="list-style-type: none"> • Fenómenos dolorosos en toda la extremidad superior.
<ul style="list-style-type: none"> • Detenciones forzadas durante la escritura.
<ul style="list-style-type: none"> • Lentitud de ejecución para escribir.
<ul style="list-style-type: none"> • Mala coordinación de los movimientos con sacudidas y tirones bruscos.
<ul style="list-style-type: none"> • Sudoración a nivel de las palmas.
<ul style="list-style-type: none"> • Actitud inestable y variación frecuente en la forma de ejecutar el lapicero.
<ul style="list-style-type: none"> • Rechazo hacia la escritura.

(Portellano J, 1995).

CAUSAS PSEUDODISGRÁFICAS

Trastornos relativamente acusados de la escritura tanto a nivel formal o simbólico que vienen causados por trastornos sensoriales, especialmente en los órganos de la visión o de la audición.

6. HIPÓTESIS

6.1. HIPÓTESIS GENERAL

La intervención psicopedagógica con la aplicación de técnicas gráficas, no gráficas y estudios de caso disminuyen la disgrafía de los niños de cuarto año paralelos “A”, “B”, “C” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” de la ciudad de Riobamba periodo Septiembre 2014 a Septiembre 2015 debido a que tienen buena caligrafía.

6.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- Las causas más comunes por las que se presenta la disgrafía en los niños de cuarto año paralelos “A”, “B”, “C” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” son Pedagógicas y se mejoran con la aplicación de las técnicas de intervención psicopedagógica no gráficas gracias a que tienen movimientos psicomotrices adecuados.
- Los tipos de disgrafía que presentan los niños de cuarto año de educación básica paralelos “A”, “B”, “C”, de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” son caligráficas y se mejoran con la aplicación de la técnica de intervención psicopedagógica gráfica debido a los ejercicios caligráficos escribe bien.
- Con la aplicación de la técnica de intervención psicopedagógica de estudios de caso disminuye la disgrafía en los niños de cuarto año paralelos “A”, “B”, “C” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” de la ciudad de Riobamba periodo Septiembre 2014 a Septiembre 2015 gracias al análisis personal de cada estudiante.

7. OPERACIONALIZACION DE LA HIPOTESIS

7.1.Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 1.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
INDEPENDIENTE LA INTERVENCION PICOPEDAGÓGICA	<p>Es un conjunto de actividades que contribuyen a dar solución a determinados problemas, prevenir la aparición de otros, colaborar con las instituciones para que las labores de enseñanza y educación sean cada vez más dirigidas a las necesidades de los estudiantes y a la sociedad en general.</p> <p>(Gloria Enao, Angela Ramirez, Carlota Ramirez Revista Científica Colombia 2006)</p>	Conjunto de actividades	<p>Técnica de intervención psicopedagógica gráfica</p> <p>Técnica de intervención psicopedagógica no gráfica</p> <p>Técnica de intervención psicopedagógica de estudios de caso</p>	<p>-Observación</p> <p>-Registro de seguimiento psicopedagógico</p>

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TECNICA INSTRUMENTO
<p>DEPENDIENTE</p> <p>LA DISGRAFIA</p>	<p>Es un trastorno de la escritura que afecta la forma y el significado de la letra y es de tipo funcional. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual y sin trastornos sensoriales, neurológicos, motrices o afectivos intensos.</p> <p>Portellano 1983</p>	<p>Trastorno de la escritura</p>	<p>Disgrafía Caligráfica</p> <p>Disgrafía Pedagógica</p> <p>Presión en el ambiente escolar e incapacidad de asociar el aula de clase con la casa.</p>	<p>-Test</p> <p>- Test de TALE</p>

8. METODOLOGÍA

8.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Bibliográfica

Esta investigación se la realizó en los diferentes medios de escritura como por ejemplo: revistas, diarios, textos o en fuentes de información ya procesada. Consideramos que este método sirvió para la aplicación y realización del tema en estudio que es la disgrafía, pues la fuente de información nos dio luces para ampliar los conocimientos y alcanzar los objetivos propuestos.

De Laboratorio.- Se ejecutará en el mismo lugar de los hechos y fenómenos, en el aula y en el patio, para así poder levantar la información obtenida de las evaluaciones y observaciones aplicadas a los niños en mención. Además de esta manera controlamos las variables de estudio.

Explicativa

Tiene como objetivo intervenir psicopedagógicamente en los niños de los cuartos años de Educación Básica paralelos “A”, “B”, ”C” de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” con el propósito de disminuir la disgrafía.

8.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño a aplicarse es cuasi experimental por qué la población de estudio ha sido seleccionada a voluntad de la investigadora basada en observaciones anteriores a la investigación.

8.3. POBLACIÓN

La población a investigar está conformada por 20 estudiantes de cuarto año paralelos “A”, “B”, “C” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” de la ciudad de Riobamba, como se detalla a continuación.

INFORMANTES	NÚMERO
CUARTO AÑO DE E.B. PARALELO "A"	8
CUARTO AÑO DE E.B. PARALELO "B"	6
CUARTO AÑO DE E.B. PARALELO "C"	7
TOTAL:	20

8.4. MUESTRA

Se trabajará con los niños 20 estudiantes que una vez aplicado los instrumentos demostraron tener disgrafía, donde se procederá a disminuir, usando una de las técnicas de intervención psicopedagógica descritas anteriormente.

8.5. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Inductivo.- Estudia los fenómenos o problemas desde las partes hacia el todo, es decir analiza los elementos del todo para llegar a un concepto o ley. También se puede decir que sigue un proceso analítico-sintético.

Para una mejor estructuración del procedimiento del método inductivo se sigue los siguientes pasos:

- Observación
- Experimentación
- Comparación
- Abstracción
- Generalización

Deductivo.- Es aquel que parte de datos generales hasta llegar a la conclusión de carácter particular. Contrario al anterior sigue un proceso sintético-analítico, es decir se

presentan conceptos, definiciones, leyes o normas generales que sustentan el marco teórico científico del trabajo investigativo. Este método ha sido seleccionado para aplicarlo en los casos de disgrafía con la aspiración de detectar el origen de su causa y lograr paulatinamente superarlo.

Analítico Sintético.- Luego de recabar la información adecuada al tema de la investigación, se procederá a realizar un análisis de los contenidos que tengan estrecha relación con la problemática; y su vinculación con las causas y síntomas que dan lugar al estudio, resumiendo en forma sintética los principales tópicos relacionados.

8.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Las técnicas de recolección de datos que se utilizarán son de fuentes primarias tales como:

Observación directa.

Técnica a aplicar el Registro de seguimiento psicopedagógico.

Reactivo Psicológico: Test (TALE)

8.7. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE DATOS

El procesamiento estadístico de datos será la selección, ordenamiento y clasificación de la información para realizar su análisis y posterior a ello se tabulará y se registrará mediante gráficos estadísticos, cumpliendo con los objetivos y variables de investigación; de manera que se pueda contrastar hipótesis con variables y objetivos, y así demostrar la validez o invalidez de éstas. Al final se formulará las conclusiones y sugerencias para mejorar la problemática investigada.

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

9.1. RECURSOS HUMANOS:

- Autoridades
- Tutor
- Maestrante
- Docentes de los años de E.B.
- Estudiantes
- Padres de familia

9.2. RECURSOS FINANCIEROS:

GASTOS	VALOR
• Cuestionario y test para encuestas	\$ 120,00
• Materiales y suministros de oficina	\$ 180,00
• Fotocopias	\$ 100,00
• Internet	\$ 150,00
• Movilización	\$ 50,00
• Imprevistos	\$ 200,00
• Pago al Tutor	\$300,00
• Empastados	\$150,00
TOTAL	\$ 1.250,00

10. CRONOGRAMA

ETAPAS DE INVESTIGACIÓN	AÑO 2014				AÑO 2015							
	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO
Elaboración y aprobación del anteproyecto	X											
Recolección y procesamiento de datos		X	X	X								
Elaboración del marco teórico				X	X	X	X					
Análisis de datos							X	X	X			
Presentación de avances de investigación										X		
Presentación del informe final											X	
Presentación pública												X
Presentación del artículo para publicación												X

11. MARCO LÓGICO

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿De qué manera la Intervención Psicopedagógica disminuye la disgrafía de los niños de cuarto año paralelos “A”, “B”, “C” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” de la ciudad de Riobamba en el periodo Septiembre 2014 a Septiembre 2015?	Demostrar que la Intervención Psicopedagógica disminuye la disgrafía en los niños de cuarto año paralelos “A”, “B”, “C” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” durante el periodo Septiembre 2014 a Septiembre 2015.	La intervención psicopedagógica con la aplicación de técnicas gráficas, no gráficas y estudios de caso disminuyen la disgrafía de los niños de cuarto año paralelos “A”, “B”, “C” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” de la ciudad de Riobamba periodo Septiembre 2014 a Septiembre 2015 debido a que tienen buena caligrafía.
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICA
¿De qué manera la intervención psicopedagógica no gráfica disminuye la causa más común que es la disgrafía pedagógica en los niños de cuarto año paralelos “A”, “B”, “C” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” de la ciudad de Riobamba periodo Septiembre 2014 a Septiembre	Disminuir la causa más común de disgrafía del tipo pedagógica que presentan los niños de cuarto año paralelos “A”, “B”, “C” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” con la aplicación de la técnica de intervención psicopedagógica no gráfica.	Las causas más comunes por las que se presenta la disgrafía en los niños de cuarto año paralelos “A”, “B”, “C” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” son Pedagógicas y se mejoran con la aplicación de las técnicas de intervención psicopedagógica no gráficas gracias a que tienen movimientos

<p>2015?</p> <p>¿De que manera la intervención psicopedagógica gráfica disminuye la disgrafía del tipo caligráfica en los niños de cuarto año paralelos “A”, “B, “C” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” de la ciudad de Riobamba periodo Septiembre 2014 a Septiembre 2015?</p> <p>¿Con la aplicación de la técnica de intervención psicopedagógica de estudios de caso disminuye la disgrafía en los niños de cuarto año paralelos “A”, “B, “C” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” de la ciudad de Riobamba en el periodo Septiembre 2014 a Septiembre 2015?</p>	<p>Reducir la disgrafía de tipo caligráfica que se presenta en los niños de cuarto año paralelos “A”, “B”, “C” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” con la aplicación de la técnica de intervención psicopedagógica gráfica.</p> <p>Aplicar la técnica de intervención psicopedagógica de estudios de caso en los niños de cuarto año paralelos “A”, “B”, “C” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” de la ciudad de Riobamba periodo Septiembre 2014 a Septiembre 2015 para disminuir la disgrafía.</p>	<p>psicomotrices adecuados.</p> <p>Los tipos de disgrafía que presentan los niños de cuarto año de educación básica paralelos “A”, “B”, “C”, de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima “ son caligráficas y se mejoran con la aplicación de la técnica de intervención psicopedagógica gráfica debido a los ejercicios de escritura escribe bien.</p> <p>Con la aplicación de la técnica de intervención psicopedagógica de estudios de caso disminuye la disgrafía en los niños de cuarto año paralelos “A”, “B”, “C” de Educación Básica de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” de la ciudad de Riobamba periodo Septiembre 2014 a Septiembre 2015 gracias al análisis personal de cada estudiante.</p>
---	--	---

Anexo No. 2 Ficha de información

Compañeros del departamento de llenar la información de acuerdo a las columnas solicitadas con los niños de cuarto año de educación básica.

No.	Estudiante	Problema	Observación
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			

Anexo No. 3 Ficha de información

Compañeros docente llenar la información de acuerdo a las columnas solicitadas con los niños de cuarto año de educación básica.

No.	Estudiante	Problema que presenta al momento de escribir	Observación – Sabe el porqué de la causa?
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
OBSERVACIÓN GENERAL DEL GRADO:			

Anexo No. 4 Test de TALE

**UNIDAD EDUCATIVA “NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA”
CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

ESTUDIANTE:

EDAD.....FECHA.....

1.-COPIA DE SILABAS

oc-----*dal*-----BLE-----
cre-----*bro*-----OP-----
gli-----*en*-----DRI-----
tar-----*pir*-----AN-----
pla-----*aso*-----ZE-----

2.-COPIA DE PALABRAS

patata-----*lirio*-----DOMINGO-----
barriga-----*ocho*-----RASTAPI-----
maquina-----*globo*-----DROMEDARIO-----
plato-----*blusa*-----BIBLIOTECA-----
chocolate-----*mármol*-----HIERBA-----

3.-COPIA DE ORACIONES

Las niñas de Riobamba siempre beben agua

En la habitación de los bibliotecarios existen muchos chocolates

Dromedario tiene una máquina que corta mármol y corta hierba

Tiempo -----

4.- DICTADO

TIEMPO: -----

5. ESCRITURA ESPONTÁNEA

TIEMPO: -----

Anexo No. 5 Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

Objetivo: Obtener información para conocer si sufren del tipo de disgrafía caligráfica

ACTIVIDADES DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA GRÁFICA

Nombre: Fecha:

No.	Preguntas	Diagnóstico			Intervención		
		Domina	Alcanza	Próximo Alcanzar	Frecuente mente	Rara vez	Nunca
1	Mantiene la postura adecuada al momento de realizar el dibujo espontáneo						
2	Distribuye el espacio de una manera adecuada en el dibujo tanto en formato pequeño como en grande						
3	Mantiene la postura adecuada y mejora su distención motriz						
4	Mantiene fluidez y distinción del movimiento						
5	Mantiene la forma de letra o palabra						
6	Mantienen el tamaño de la letra o palabra						
7	Mantienen inclinación de letra o palabra						
8	Mantiene la letra legible y sin tachones						
9	Mantiene el espacio entre letras, palabras o líneas escritas						
	TOTAL						
	PROMEDIO						

Anexo No. 6 Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

Objetivo: Obtener información para conocer si sufren del tipo de disgrafía pedagógica

ACTIVIDADES DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA NO GRÁFICA

Nombre: Fecha:

No.	Preguntas	Diagnóstico			Intervención		
		Domina	Alcanza	Próximo Alcanzar	Domina	Alcanza	Próximo Alcanzar
1	Mantiene seguridad en sus movimientos						
2	Mantiene dominio en sus movimientos						
3	Mantiene la estructuración espacial adecuada						
4	Mantiene motricidad fina con movimientos acelerados						
5	Mantiene coordinación espacial, temporal y motriz						
	TOTAL						
	PROMEDIO						

Anexo No. 7 Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

Objetivo: Obtener información para conocer si sufren de otro tipo de disgrafía o problemas específicos de comportamiento.

ACTIVIDADES DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA DE ESTUDIOS DE CASO

Nombre: **Fecha:**

No.	Preguntas	Diagnóstico			Intervención		
		Domina	Alcanza	Próximo Alcanzar	Domina	Alcanza	Próximo Alcanzar
	Mantiene la participación y colabora en el aula	6	6	8	17	2	1
	Mantiene el respeto dentro y fuera de clase	7	7	6	16	3	1
	Mantiene el respeto con sus padres, la familia y ayuda en casa	6	5	9	13	5	2
	Se siente motivado y desea seguir con el proceso	4	9	7	16	2	2
	TOTAL	24	27	29	62	12	6
	PROMEDIO	6	7	7	15	3	2

Anexo No. 8 Valoración del Test de TALE

ESCRITURA – GRAFISMO

A. + DE 5 mm	Grandes diferencias de tamaño 2 – 5mm	2 PTS
B. Entre 3,5 y 5mm	Leves diferencias o grandes esporádicas	1 PT
C. Entre 2,5 y 3,5 mm	Tamaño homogéneo	0 PTS
D. Aproximadamente 2,5 mm		
E. Inferior a 2,5 mm		

OSCILACIÓN

Muy tembloroso de modo persistente	2 PTS
Ligeramente tembloroso no siempre	1 PT
Letra o grafismo firme	0 PTS

LÍNEAS ANÓMALAS

Líneas anómalas muy frecuentes	2 PTS
Líneas anómalas escasas o leves	1 PT
Líneas continuas uniformes	0 PTS

ESCRITURA	A	B	C	D	E
Tamaño de letra	2	1	0		
Oscilación	2	1	0		
Líneas anómalas	2	1	0		
Interlineación					
Zonas					
Superposición					
Soldaduras					

Curvas					
Trazos verticales					
ORTOGRAFIA NATURAL		PALABRAS QUE COMETE ERROR			
Uniones					
Fragmentaciones					
Acentuación					
Puntuación					
Cambios Consonánticos					
VELOCIDAD					
TIEMPO	COPIA	DICTADO	ESPONTÁNEA		
SINTAXIS					
ERRORES		PALABRAS CON ERRORES			
Número					
Género					
Tiempo					
Orden					
Adición de palabras					
Sustitución de palabras					
Omisión de palabras					
Estilo telegráfico					
Incoherencia en el texto					
Enumeración de palabras					

CONTENIDO EXPRESIVO	
CONTENIDO	NÚMERO TOTAL
Oraciones	
Calificativos	
Adverbios	
Causa - Consecuencia	

Cecilia Basantes

EVALUADORA

Anexo No. 9 Verificación de la Escritura

UNIDAD EDUCATIVA “NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA”

CUESTIONARIO EVALUATIVO

Nombre:..... Sexo:.....
Fecha de aplicación:..... Año de E.B.....
Fecha de nacimiento:..... Mano utilizada:.....
Tiempo de cada ítem:..... Tiempo total:.....

1. Escribir las letras del Alfabeto

.....
.....
.....

2. Copiar el siguiente texto en mano imprenta.

“Aunque se dice que el león es el rey de la selva, el tigre es más fuerte y elegante. En la selva todos los animales viven en comunidad y en un ecosistema perfecto y equilibrado”.

.....
.....
.....

3. Copiar el siguiente texto en manuscrita

“El reloj está marcado las cuatro y media de la tarde”

.....
.....

4. Escriba las letras que se va pronunciando.

.....
.....

5. Escriba el siguiente dictado

.....
.....

Cecilia Basantes
EVALUADORA

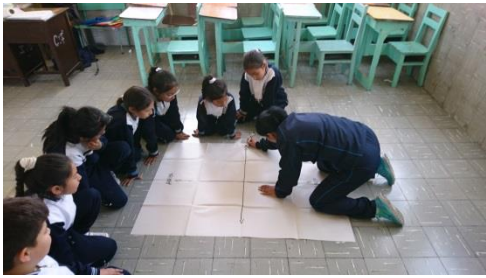
Anexo No. 10 Fotos con los niños y niñas aplicando la intervención



Fuente: Cecilia Basantes



Fuente: Cecilia Basantes



Fuente: Cecilia Basantes



Fuente: Cecilia Basantes