



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

**TESIS PREVIA LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGISTER EN
DOCENCIA MENCIÓN INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA.**

TEMA:

LOS CUENTOS INFANTILES EN LA TRANSMISIÓN DE VALORES
CULTURALES Y SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “21 DE ABRIL” DE LA CIUDAD DE
RIOBAMBA, PERIODO DICIEMBRE 2015 A MARZO 2016.

AUTORA:

Verónica Paulina Carrera Naranjo

TUTOR:

Mgs. Raquel Olmedo

RIOBAMBA-ECUADOR

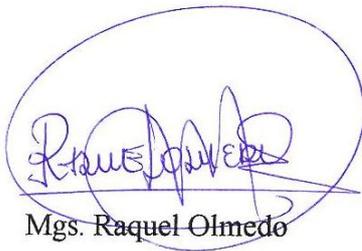
2017

CERTIFICACIÓN

Refrendo que la presente investigación previo a la obtención del grado de Magíster en Docencia Mención Intervención Psicopedagógica con el tema: LOS CUENTOS INFANTILES EN LA TRANSMISIÓN DE VALORES CULTURALES Y SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “21 DE ABRIL” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO DICIEMBRE 2015 A MARZO 2016. Ha sido elaborado por Verónica Paulina Carrera Naranjo, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, enero de 2017.

A handwritten signature in blue ink, enclosed within a blue oval. The signature is stylized and appears to read 'Raquel Olmedo'.

Mgs. Raquel Olmedo

TUTORA

AUTORÍA

Yo, Verónica Paulina Carrera Naranjo, con cédula de identidad N° 060400577-7, soy responsable de las opiniones, métodos, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.


Verónica Paulina Carrera Naranjo

C.C.060400577-7

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo, Vicerrectorado de Posgrado e Investigación, por haberme brindado la oportunidad de mejorar mi campo profesional.

A los docentes del Instituto de Postgrado por su calidad humana y profesional al haberme transmitido sus enseñanzas y sabidurías durante mi permanencia como maestrante, lo que me ha permitido y ayudado a actualizar mis conocimientos.

Verónica Paulina Carrera Naranjo

DEDICATORIA

A mi querida hija Melanny Valentina Brito Carrera y esposo: Iván Brito, porque se han constituido en el pilar fundamental de mi vida, y en el elemento que me impulsa a ser cada día mejor, demostrándoles que la paciencia, el tesón y la perseverancia logran sus frutos.

Verónica Paulina Carrera Naranjo

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	
CERTIFICACIÓN	II
AUTORÍA	III
AGRADECIMIENTO	IV
DEDICATORIA	V
ÍNDICE GENERAL	VI
ÍNDICE DE CUADROS	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS	X
RESUMEN	XII
ABSTRACT	XIII
INTRODUCCIÓN	XIV

CAPÍTULO I

1.	MARCO TEÓRICO	1
1.1	ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES	1
1.2.	FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	2
1.2.1.	Fundamentación Epistemológica	2
1.2.2	Fundamentación Psicológica	5
1.2.3	Fundamentación Pedagógica	5
1.2.4	Fundamentación Legal	6
1.3	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
1.3.1	El cuento	9
1.3.1.1	Estructura del cuento	10
1.3.1.2	Características del cuento	11
1.3.1.3	Tipos de cuento	12
1.3.1.4	El Cuento Tradicional, Popular o Folklórico	14
1.3.1.4.1	Orígenes	15
1.3.1.4.2	Un Concepto Amplio	16
1.3.1.4.3	Las Rutas del Cuento Tradicional	17
1.3.1.4.4	Clasificación de los Cuentos Folklóricos	18
1.3.1.4.5	Algunas Características de los Cuentos Folklóricos	19

1.3.1.5	La importancia de los cuentos infantiles	20
1.3.2	Los Valores	21
1.3.2.1	Clase de valores	22
1.3.2.2	Valores Culturales	23
1.3.2.3	Valores Sociales	24
1.3.2.3.1	Características de los Valores Sociales	24
1.3.2.3.2	Importancia de los Valores Sociales	26

CAPÍTULO II

2.	METODOLOGÍA	30
2.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	30
2.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	30
2.2.1.	Por el objetivo	30
2.2.2.	Por el lugar	30
2.2.3.	Según la fuente	31
2.2.4.	Por el Nivel:	31
2.3.	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	31
2.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS	31
2.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA	32
2.5.1.	Población	32
2.5.2.	Muestra	32
2.6.	PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	32
2.7.	HIPÓTESIS	33
2.7. 1.	Hipótesis General	33
2.7.2.	Hipótesis Específicas	33

CAPÍTULO III

3.	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	34
3.1	TEMA	34
3.2	PRESENTACIÓN	34
3.3	OBJETIVOS	35
3.3.1	Objetivo General	35

3.3.2	Objetivos Específicos	35
3.4	FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	35
3.4.1	Fundamentación Filosófica	35
3.5	CONTENIDO	37
3.6	OPERATIVIDAD	40

CAPÍTULO IV

4.	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	41
1.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	41
4.2.2.	Comprobación de la Hipótesis Específica I	48
4.2.	COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	58
4.2.1.	Comprobación de la Hipótesis Específica 2	58
4.2.3.	Comprobación de la Hipótesis Específica 3	68
4.2.4.	Comprobación de la Hipótesis General	73

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	74
5.1	CONCLUSIONES	74
5.2	RECOMENDACIONES	75
	BIBLIOGRAFÍA	76
	ANEXOS	79

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No.4. 1	Los estudiantes practican los valores adquiridos	41
Cuadro No.4. 2	Los estudiantes aprendieron a concientizar y ponerlos en práctica con la sociedad	42
Cuadro No.4. 3	Los estudiantes incentivaron a la sociedad para cultivar los valores	43
Cuadro No.4. 4	Los estudiantes incentivar a la sociedad para cultivar los valores que hoy en día se han perdido	44
Cuadro No.4. 5	Los estudiantes entienden la buena educación	45
Cuadro No.4. 6	Los estudiantes aprenden a clasificar lo bueno y lo malo	46
Cuadro No.4. 7	Los estudiantes identificaron si la sociedad de su entorno cultiva los valores	47
Cuadro No.4. 8	Los estudiantes aprendieron el valor de la obediencia.	51
Cuadro No.4. 9	Los estudiantes aprendieron a expresarse con sus propias palabras.	52
Cuadro No.4. 10	Los estudiantes aprendieron a dar su opinión	53
Cuadro No.4. 11	Los estudiantes extraer valores por medio de la lectura.	54
Cuadro No.4. 12	Los estudiantes relacionan con su vida diaria	55
Cuadro No.4. 13	Los estudiantes lograron la importancia de los padres	56
Cuadro No.4. 14	Los estudiantes lograron compartir sus aprendizajes con los demás	57
Cuadro No.4. 15	Los estudiantes aprendieron a debatir	61
Cuadro No.4. 16	Los estudiantes aprendieron a debatir	62
Cuadro No.4. 17	Los estudiantes aprendieron a debatir	63
Cuadro No.4. 18	Los estudiantes lograron socializar cada uno de los valores para practicarlo	64
Cuadro No.4. 19	Los estudiantes lograron socializar cada uno de los valores para practicarlo	65
Cuadro No.4. 20	Los estudiantes aprendieron el respeto a las otras personas.	66
Cuadro No.4. 21	Los estudiantes aprendieron sobre el valor de la	67
Cuadro No.4. 22	Resumen de la ficha de observación realizada los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016	71

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No.1. 1	Partes del cerebro	3
Gráfico No.1. 2	Importancia del cuento	10
Gráfico No.1. 3	Los Valores	22
Gráfico No.1. 4	Tipos de valores	23
Gráfico No.1. 5	Cultura y valores culturales	24
Gráfico No.4. 1	Los estudiantes practican los valores adquiridos	41
Gráfico No.4. 2	Los estudiantes aprendieron a concientizar y ponerlos	42
Gráfico No.4. 3	Los estudiantes incentivaron a la sociedad para cultivar los valores	43
Gráfico No.4. 4	Los estudiantes incentivar a la sociedad para cultivar los valores que hoy en día se han perdido	44
Gráfico No.4. 5	Los estudiantes entienden la buena educación	45
Gráfico No.4. 6	Los estudiantes aprenden a clasificar lo bueno y lo malo	46
Gráfico No.4. 7	Los estudiantes identificaron si la sociedad de su entorno cultiva los valores	47
Gráfico No.4. 8	Los estudiantes aprendieron el valor de la obediencia.	51
Gráfico No.4. 9	Los estudiantes aprendieron a expresarse con sus propias	52
Gráfico No.4. 10	Los estudiantes aprendieron a dar su opinión	53
Gráfico No.4. 11	Los estudiantes extraer valores por medio de la lectura.	54
Gráfico No.4. 12	Los estudiantes relacionan con su vida diaria	55
Gráfico No.4. 13	Los estudiantes lograron entender la importancia de los padres	56
Gráfico No.4. 14	Los estudiantes lograron compartir sus aprendizajes con los demás	57
Gráfico No.4. 15	Los estudiantes aprendieron a debatir	61
Gráfico No.4. 16	Los estudiantes aprendieron a debatir	62
Gráfico No.4. 17	Los estudiantes aprendieron a debatir	63
Gráfico No.4. 18	Los estudiantes lograron socializar cada uno de los valores para practicarlo	64
Gráfico No.4. 19	Los estudiantes lograron socializar cada uno de los valores para practicarlo	65
Gráfico No.4. 20	Los estudiantes aprendieron el respeto a las otras	66
Gráfico No.4. 21	Los estudiantes aprendieron sobre el valor de la	67

Gráfico No.4. 22 Resumen de la ficha de observación realizada los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016

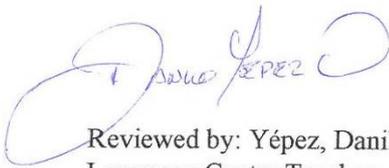
72

RESUMEN

Los valores culturales y sociales son tan importantes tanto a nivel familiar como social especialmente cuando se inicia su convivencia social en donde los estudiantes expresan su cultura y educación por lo que en el campo educativo es vital reforzarlo mediante diversas actividades que los ayude a practicar los valores para vivir en armonía y tranquilidad, pensando en los niños y niñas que carecen de muchos de los valores en el campo educativo, en lograr una comunicación correcta y efectiva con las personas que les rodean, sumado a una adecuada comunicación de respeto entre ellos; se ha trazado el trabajo investigativo, habiendo verificado que la carencia de valores afecta a todas las clases sociales, desde el más rico hasta el más pobre y entre estos están la pérdida de respeto a la autoridad, la impuntualidad, la descortesía, la agresividad, la discriminación entre otras; originada por la poca atención, comunicación que hoy en día existe en los hogares en donde sus progenitores encargan sus responsabilidades a familiares o incluso a personas ajenas afectando a los estudiantes cuando ingresan a este establecimiento, lo que les perjudica la convivencia, autoestima convirtiéndoles a unos en niños retraídos y solitarios impidiendo su desarrollo normal e integral. Estudio realizado retrospectivamente siendo el objetivo principal el transmitir valores culturales y sociales en los estudiantes, a través de cuentos infantiles populares, folklóricos, fantásticos de la Cultura Chimboracense, rescatando la identidad cultural de la provincia y del país, actividades de gran impacto en los estudiantes ya que poco a poco fueron logrando una comunicación más respetuosa y amigable entre ellos, motivándolos a ser cultos, solidarios y seguros. Con una población de 36 estudiantes, diseño de la investigación pre-experimental; métodos de investigación inductivo y deductivo. Datos obtenidos mediante la observación directa recolectando diariamente la información a través de fichas, esto permitió demostrar que los educandos luego de la aplicación de la guía, se mostraron más respetuosos, puntuales, confiados, solidarios, responsables en sus tareas, mejorando notablemente estos aspectos de convivencia en armonía y felicidad. Confirmándose el cumplimiento del objetivo trazado a través de la tabulación, análisis, interpretación de los datos y la aplicación de la prueba estadística la z de proporciones.

ABSTRACT

The cultural and social values are so important both at the family and social level especially when they start their social life in which students express their culture and education, so in the educational field it is vital to reinforce it through various activities that help them practice values. To live in harmony and tranquility, thinking of the children who lack many of the values in the educational field, to achieve a correct and effective communication with the people that surround them, together with an adequate communication of respect between them; Research has been traced, having verified that the lack of values affects all social classes, from the richest to the poorest and among these are the loss of respect for authority, unpunctuality, rudeness, aggressiveness, Discrimination among others; Originated by the little attention, communication that nowadays exists in the homes where their parents order their responsibilities to relatives or even to other people affecting the students when they enter this establishment, which damages the coexistence, self-esteem turning them to some In withdrawn and solitary children, hindering their normal and integral development. A study carried out retrospectively with the main objective of transmitting cultural and social values in the students, through popular, folkloric, fantastic children's stories of the Chimboracan Culture, rescuing the cultural identity of the province and the country, activities of great impact on students As they were gradually achieving a more respectful and friendly communication between them, motivating them to be cultured, supportive and secure. With a population of 36 students, pre-experimental research design; Methods of inductive and deductive research. Data obtained through direct observation, collecting information daily through fichas, this allowed to demonstrate that the students after the application of the guide, showed more respect, punctual, confident, supportive, responsible in their tasks, greatly improving these aspects of Coexistence in harmony and happiness. Confirming compliance with the objective outlined through the tabulation, analysis, interpretation of the data and the application of the statistical test the z of proportions.



Reviewed by: Yépez, Danilo
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

Últimamente el régimen pedagógico de nuestro país ha sido objeto de varias innovaciones, en cuanto a la organización del currículo, técnicas metodológicas y el uso correcto de numerosas metodologías que promueven el desarrollo de valores y habilidades de los niñas y niños, metodología que en otros países han dado buenos resultados; prototipos que se han tomado para beneficiar a nuestra sociedad no habiendo todavía resultados importantes pero esta metodología alcanzará un valor importante con la constancia, dedicación y ejecución de las actividades establecidas en el lineamiento alternativo.

Es indispensable inculcar valores y mejor si se lo hace de una forma entretenida y motivadora para que los niños y niñas de 8 a 9 años mantengan la atención en lo que deseamos que aprendan enriqueciendo sus valores morales y culturales que fortalecen la expresión oral, se precisando la utilización de los cuentos y juegos en la que se pueda transmitir los valores culturales y sociales en los alumnos de quinto año de educación básica de la escuela “21 de Abril” de la ciudad de Riobamba, periodo diciembre 2015 a marzo 2016.

Por lo antes expuesto se ha visto la necesidad de plantear el trabajo investigativo denominado Los cuentos infantiles en la transmisión de valores culturales y sociales en los alumnos de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la ciudad de Riobamba, periodo diciembre 2015 a marzo 2016; con la finalidad de rescatar los en los estudiantes mayor fluidez al hablar, promoviendo la conservación de una de las culturas más representativas del país.

Viendo la necesidad de la elaboración y aplicación de diversas actividades para fortalecer los valores culturales y sociales desarrollando a la vez su expresión oral, como un complemento del trabajo investigativo.

Trabajo que se presenta consta de los siguientes capítulos:

Capítulo I en el que consta el marco teórico, basado en el pensamiento constructivista, en este se puede encontrar variedad de información bibliográfica relacionada a las dos

variables de investigación, como son los cuentos infantiles en la transmisión de valores culturales y sociales.

Capítulo II, marco metodológico: está constituido por el diseño de la investigación, que en este caso es cuasi-experimental, se describen los tipos de investigación que son: aplicada, de campo, bibliográfica y correlacional, se pueden encontrar además los métodos utilizados deductivo e inductivo, así como las técnicas utilizadas para la cogida de datos durante la investigación que fueron el test, la encuesta y la ficha de observación, con sus respectivos instrumentos; además se aprecia la población, muestra y los métodos de procesamiento de información y el método para la comprobación de la hipótesis.

Capítulo III, los lineamientos alternativos en el que se ponen a consideración el tema, presentación, objetivos, fundamentación, contenido y la operatividad de la guía.

Capítulo IV, exposición y discusión de los resultados, en este capítulo se presentan los resultados obtenidos de la investigación, los mismos que para su mejor comprensión se encuentran representados en tablas y gráficos estadísticos acompañados de su respectivo análisis e interpretación.

Últimamente en el **Capítulo V** se presentan las conclusiones y recomendaciones, a las que se ha llegado al finalizar la investigación.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES

Al revisar los temas de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo; en donde se han podido encontrar temas relacionados con las dos variables:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA “ESTA ES MI TIERRA” CON JUEGOS Y CUENTOS TRADICIONALES DE LA CULTURA MACABEA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA SUPERIOR 29 DE MAYO DE LA CIUDAD DE MACAS, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014. de Autoría de la Lic. Marcia Anabella Moreno Artieda. AÑO 2015. Concluyendo que: La elaboración y aplicación de la guía metodológica “Esta es mi tierra” con juegos y cuentos de la Cultura Macabea fortalece la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela General Básica Superior 29 de mayo de la ciudad de Macas, a través de actividades que resultaron ser innovadoras y divertidas, las mismas que motivaron un mejor desenvolvimiento al hablar y narrar, y produjo el rescate de la cultura Macabea.

Universidad de Granada:

TRANSMISIÓN DE VALORES A TRAVÉS DE LOS CUENTOS CLÁSICOS INFANTILES, AÑO 2014. De Autoría de Purificación Salmerón Vélchez. En este trabajo no podemos establecer un listado final de conclusiones dado que todos los análisis cuantitativos realizados y aún más las interpretaciones hechas de cada cuento formarían parte de ellas. Como conclusión dice: Sólo a modo de resumen establecemos algunas consideraciones que nos han parecido las más sobresalientes y que responden a los objetivos planteados. Como recomendación De esta forma hemos obtenido valores y antivalores sociales, instrumentales, ecológicos y trascendentales que al mismo tiempo

pueden analizarse tanto en su faceta ética como en la estética completando al fin su contenido con base a su carácter afectivo, corporal o intelectual.

No habiéndose encontrado temas de investigación relacionados a este en la Escuela “21 de Abril” de la ciudad de Riobamba, periodo diciembre 2015 a marzo 2016. Donde se llevará a cabo el proyecto investigativo no existen trabajos referentes al mencionado tema por lo que la realización de esta indagación se hace necesaria al ser el tema actual e importante.

1.2.FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1. Fundamentación Epistemológica

Esta investigación tiene fundamentación epistemológica basado en los autores como son Edgar Morin, Carlos Marx, Emily Durkei, con este material sea un apoyo para el docente con el objetivo de ofrecer una mejor calidad de educación a nuestros niños y niñas fundamentada en el Código del Buen Vivir.

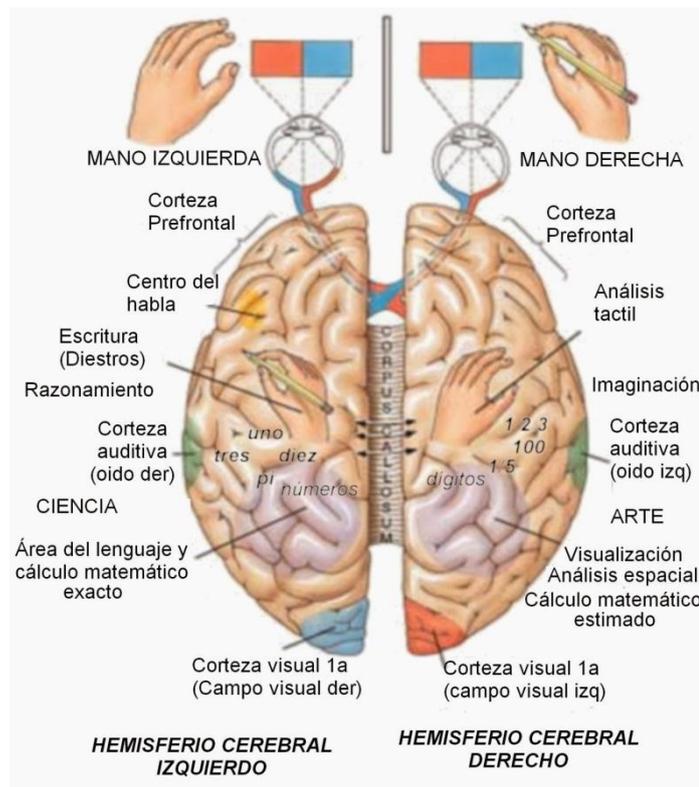
“El uso de una nueva métrica representa la aplicación de un rumbo transformador del ser humano, del ciudadano integral, en el que las personas sean copartícipes activas de su correcta transformación, de la recuperación terminante de sus valores humanos en oposición con aquellos que aún aparecen en una sociedad que alcanzó sus límites debido, en parte, a sus métodos caducos de medición. El régimen capitalista ha intervenido profundamente en el tipo de métrica con que se valora el sistema económico y social. Esta métrica exhibe limitaciones respecto a sus dimensiones y disponibilidad de información; consecuentemente, no está conforme con el reto programático que involucra alcanzar el Buen Vivir” (Ecuador, 2013-2017).

Morín entre sus diversas obras explica dos grandes teorías, la teoría de la complejidad del pensamiento y los siete saberes, temas relacionados a la realidad actual, proyectando el camino que debería tomar la educación para un futuro mejor, siendo todo cambiante en el contexto espacio tiempo.

Como menciona Morín “El pensamiento complejo obliga a despertar esa parte del cerebro mediante ejercicios mentales que permitan ejercer de nuevo esa capacidad de asombro, de imaginación, de interés por lo desconocido, de duda y de investigación a través de la inteligencia.” (Mazariegos, 2011).

Es por ello que desde tempranas edades tenemos como profesionales la obligación de enseñar a nuestros niños y niñas a despertar esa parte del cerebro que constituye el hemisferio derecho a través de varias actividades o ejercicios que los ayude a desarrollar la capacidad de imaginación, de investigación empezando con la aplicación de cuentos infantiles en la transmisión de valores culturales y sociales en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la ciudad de Riobamba, periodo diciembre 2015 a marzo 2016.

Gráfico No.1. 1 Partes del cerebro



Fuente: www.google.com

Por ejemplo, adquiriendo algunas de las desigualdades que bosqueja De Bono, se tiene lo siguiente:

Pensamiento Vertical	Pensamiento Lateral
Se basa en la secuencia de ideas	Puede efectuar saltos
Es selectivo	Es creativo
Cada paso es el "correcto", el adecuado	No es preciso que lo sea
Es analítico	Es provocador
Se exceptúa lo que no se siente concerniente con el tema	Se explora inclusive lo que parece totalmente ajeno al tema
Se mueve, sólo si hay una dirección	Se mueve para establecer una dirección

Una opción de lo que esbozan otros especialistas a más de las diferencias entre las aplicaciones del hemisferio izquierdo y el derecho del cerebro brinda lo siguiente:

Hemisferio Izquierdo	Hemisferio Derecho
Secuencial, por pasos	No secuencial, a saltos
Razonamiento	Imaginación
Pensador	Sensitivo
Verifica ideas	Genera ideas
Consciente	Inconsciente
Sucesivo	Simultáneo

La consecuencia principal que se puede extirpar de esto es que, tanto las destrezas de IA ideología lateral, como las utilidades del hemisferio derecho, -que es el más emparentado con este prototipo de pensamiento- pueden desenvolverse, si las personas absorben el conocimiento y adiestramiento adecuados, al igual que se proyecta con el progreso de la inteligencia emocional, como marcan los especialistas que han tratado con más profundidad este tema” (Vinasco, 2014).

“El discernimiento no es un aparato estrictamente cognoscitivo o contemplativo sino que tiene siempre una dimensión utilitaria y pragmática destinada a la transformación de la realidad.” (Marx K., 2010).

El conocimiento es más bien práctico en la educación buscando la innovación enseñando y aprendiendo de nuestras propias experiencias haciendo el aprendizaje más

autónomo y significativo, otorgando herramientas que ayuden a desarrollar la creatividad e imaginación de los estudiantes desde muy tempranas edades promoviendo de esta manera la creación de cosas nuevas en beneficio de la sociedad.

1.2.2 Fundamentación Psicológica

Investigación basada en el pensamiento constructivista de Jean Piaget y Vigotsky:

Jean Piaget afirmó: “El objetivo principal de la educación es crear personas capaces de hacer cosas nuevas, y no simplemente repetir lo que otras generaciones hicieron”. (Tinizaray, 2013).

Es por ello que la educación tiene como misión importante el educar a los estudiantes para que creen nuevas historias, cuentos, aventuras propias de sus experiencias que ayuden al ser humano a mejorar su calidad de vida a partir de sus errores.

Lev Semionovich Vigotsky: “La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo”. (Tinizaray, 2013).

Es indispensable estar un paso al frente en la educación ya que con ello y conocimiento lograremos el desarrollo de los pueblos; es decir una mente capaz es capaz de sacar de la pobreza a muchos individuos

1.2.3 Fundamentación Pedagógica

Es necesario que tanto docentes como autoridades implementen nuevos métodos y técnicas de enseñanza aprendizaje para ayudar a los estudiantes en el desarrollo de sus destrezas en la expresión oral y escrita. Motivando mediante los cuentos los valores culturales y sociales que en los últimos tiempos están perdiéndose.

Favoreciendo de esta manera la investigación a los estudiantes de quintos años de educación básica para una educación integral en valores; basado en las concepciones de Piaget, Ausubel y Vigotsky.

En el actual trabajo, hemos estimado oportuno diferenciar, entre las importancias educativas de la teoría de Piaget, dos magnos grupos:

“Propuestas pedagógicas: se trata de trabajos o proyectos en los cuales la psicología genética ha sido utilizada como base para el diseño de programas educativos, métodos de enseñanza, estrategias didácticas, etc. Es decir, trabajos en los que aparecen propuestas para ser aplicadas en la educación”. (Galeon.com, 1988).

Mencionado esto podemos decir que los docentes estamos capacitados para utilizar las técnicas y metodologías adecuadas y plantear proyectos viables en la que podamos evidenciar las mejoras en la educación, por lo que se ha tomado en cuenta a los cuentos infantiles en la transmisión de valores culturales y sociales en los estudiantes aplicado a los estudiantes quinto año de educación básica de la escuela “21 de abril” de la ciudad de Riobamba, periodo diciembre 2015 a marzo 2016.

1.2.3 Fundamentación Legal

A sabiendas que la educación es un derecho del individuo fundamental, por ello es un elemento indispensable para el progreso razonable, de la paz, de la estabilidad en cada país y entre naciones, por consiguiente, un medio necesario para participar en los procedimientos sociales y económicos del país.

Por lo que basados en:

a. Código de la Niñez y Adolescencia.

El Código de la Niñez y Adolescencia, Capítulo III, Derechos relacionados con el desarrollo nos dice:

“Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

2. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos;

El gobierno constitucional debe poner énfasis en la educación, porque es la base para que todos los países puedan desarrollarse ya que, dota a las personas de una serie de instrumentos para que se desenvuelvan durante toda su vida, y los convierte en entes que contribuyen al desarrollo, por esta razón no debe escatimarse en gastos en cuanto a infraestructura, materiales, y docentes.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- b) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;

Los programas de educación tienen la responsabilidad de formar estudiantes de calidad, en un ambiente propicio, que les proporcione todo lo necesario para que desarrollen todas sus habilidades al máximo, de enseñarles a pensar con mayor flexibilidad apertura y claridad desde los primeros años de escolaridad, solo así podrán entregar a la sociedad entes positivos.

Consulta Nacional de Educación “Acuerdo Nacional por la Educación” en lo referente a Educación Inicial, dice:

“Para el 2015 todos los niños y niñas de 0 a 5 años y sus familias contarán con programas universales de educación familiar e inicial que les permita gozar de una buena salud, una adecuada nutrición, estímulo cognitivo, psicomotriz y afectivo adecuado. Para hacer efectivo el derecho a un desarrollo infantil integrado. El Estado deberá actuar como garante.(Quishpe & Moncada, 2011).

El plan decenal de educación.- Qué mediante Consulta Popular del 26 de noviembre del 2006, la Educación como Política del Estado ha sido asumida como eje de la política del gobierno nacional.

Las políticas del Plan Decenal 2006-2016 son:

- a. Universalización de la Educación Inicial de 0 a 5 años.
- b. Universalización de la Educación General Básica de primero a décimo. (Quishpe & Moncada, 2011).

Garantizar el desarrollo integral de la primera infancia, a niños y niñas menores de 5 años

- a. Fortalecer y mejorar los servicios de desarrollo infantil integral y de educación inicial, de manera articulada al Sistema Nacional de Educación y para todos los niños y niñas del país, priorizando los sectores más vulnerables, con enfoque de pertinencia cultural.
- b. Implementar mecanismos de carácter intersectorial que articulen y amplíen los servicios públicos, privados y comunitarios de desarrollo infantil, y educación inicial, presenciales o domiciliarios, con corresponsabilidad, inclusión, equidad e interculturalidad.
- c. Diseñar e implementar mecanismos que fomenten la corresponsabilidad de la familia y la sociedad en el desarrollo infantil integral.
- d. Generar e implementar instrumentos de información y concienciación sobre la importancia del desarrollo integral de la primera infancia.
- e. Normar y controlar el cumplimiento de estándares de calidad en los servicios públicos y particulares de desarrollo infantil y educación inicial, para garantizar el desarrollo de las áreas motriz, cognitiva, afectivo-social y de lenguaje de los niños y niñas.
- f. Desarrollar mecanismos que permitan realizar adaptaciones del currículo nacional vigente para servicios de desarrollo infantil y educación inicial, con pertinencia cultural, lingüística, geográfica y para personas con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad.

- g. Establecer mecanismos y procesos para la profesionalización, la acreditación, la certificación, el seguimiento, el control y la evaluación del personal de cuidado y servicios de desarrollo infantil y educación inicial.
- h. Fortalecer programas y proyectos para mejorar la nutrición prenatal y posnatal e incentivar la alimentación sana de mujeres embarazadas, proporcionándoles los suplementos necesarios para su estado de gestación.
- i. Brindar consejería nutricional y afianzar la entrega de micronutrientes y material didáctico para el desarrollo integral de la primera infancia, en hogares y centros de atención.
- j. Fortalecer los mecanismos de registro de niños y niñas desde el nacimiento y crear un subsistema de información, dentro del Sistema Nacional de Información, con registro único interinstitucional sobre la atención y condiciones de niños, niñas y adolescentes, para la evaluación, la generación de conocimientos y la formulación de políticas públicas.

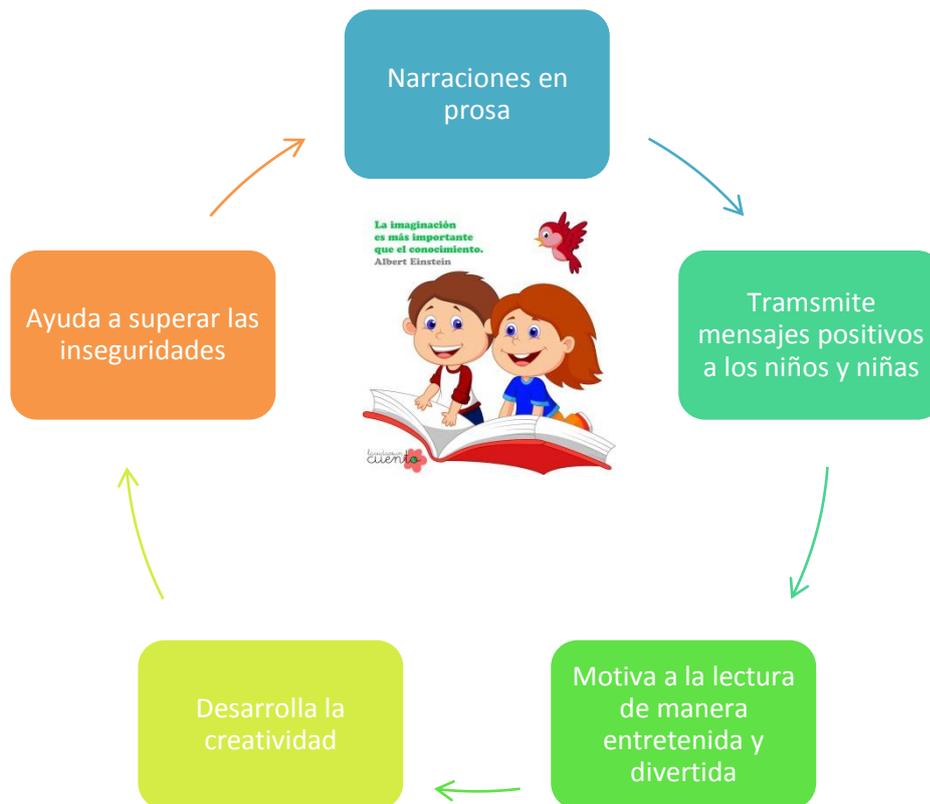
1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1 El cuento

“El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audiolibros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión” (Atom, 2010).

El cuento son narraciones en prosa con hechos imaginarios interpretado por un grupo pequeño de actores que trasmite mensajes a los niños y niñas de una manera entretenida, divertida que desarrolla la seguridad y confianza en los niños despertando su interés por la lectura.

Gráfico No.1. 2 Importancia del cuento



Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

1.3.1.1 Estructura del cuento

El cuento se organiza de tres partes:

- **Introducción, inicio o planteamiento:** Es la parte inicial de la historia, donde se muestran todos los personajes y sus intenciones, pero especialmente, donde se expone la regularidad de la historia. Lo que se enseña en la introducción es lo que se quiebra o perturba en el nudo. La introducción crea las bases para que la trama posea sentido.
- **Desarrollo, nudo o medio:** Es la parte donde se despliega el trance o el problema de la historia; en tal ocasión toman carácter y se acontecen las gestas más importantes. El nudo sale a partir de un quebrante o alteración de lo trazado en la introducción.

- **Desenlace, final o conclusión:** Es la parte donde se acostumbra dar el clímax y la respuesta al problema, y donde finiquita la narración. Inclusive en los textos con término abierto hay un desate, e incluso hay argumentos que internamente del cuento puedes hallar el clímax coherente con el final.

1.3.1.2 Características del cuento

El cuento muestra diversas características que lo distinguen de otros géneros narrativos:

- **Ficción:** aunque puede basarse en gestas reales, un cuento debe, para actuar como tal, partir de la realidad.
- **Argumental:** el cuento posee una disposición de hechos enlazados (acción-consecuencias) en un formato de introducción-nudo-desenlace (consultar artículo Estructura argumental).
- **Única línea argumental:** a contraste de lo que ocurre en la novela, en el cuento todos los hechos se enlazan en una sola sucesión de acontecimientos.
- **Estructura centripeta:** todos los componentes que se indican en la narración del cuento están correspondidos y funcionan como vestigios del argumento.
- **Protagonista:** aunque pueden existir otros personajes, la historia expresa de uno en específico, a quién le acontecen los hechos principales.
- **Unidad de efecto:** comunica esta característica con la poesía. Está escrito para ser enterado de principio a fin, y si uno suprime la lectura, es muy posible que se pierda el resultado narrativo. La constitución de la novela admite, en cambio, leerla por detalles, y por otra parte, la distensión de la misma nunca deja otra opción.
- **Prosa:** el formato de los cuentos actuales, a partir de la manifestación de la escritura, suele ser la prosa.

- **Brevedad:** para desempeñar las peculiaridades recientemente señaladas, el cuento debe ser breve.

1.3.1.3 Tipos de cuento

Principales tipos de cuento:

Orales.- Se trata de aquellas narraciones e historias de cualidad fabulosa que se nos participan de manera verbal y cuyo inicio suele ser desconocido. Siendo el caso de los cuentos tradicionales que son transferidos de esta forma de generación en generación, también en esta categoría se encierran a menudo los mitos, que son narraciones fabulosas que tienen numerosos puntos en común con los cuentos, así como buena porción de los cuentos infantiles que se relata a los infantes (estos en muchas situaciones modifican partes del cuento según quien los narre).

Literarios o escritos.- este es el modelo que se divulga a través del lenguaje escrito. Son todos aquellos que han sido escritos, siendo frecuente que los cuentos que tradicionalmente se divulgan de forma oral se escriban, así también gran parte de estos son escritos de modo intencional como pieza de la literatura (de la cual constituyen una rama), siendo que por lo usual los autores de los mismos son sabidos.

Fantásticos.- Son aquellos que están crecidamente impregnados de componentes fantásticos, logrando ser de cualidad mágica, épica, e incluso futuristas, ingresando también unos de ciencia ficción que refieren con este tipo de elementos fantasiosos.

De hadas.- Se presenta de uno de los géneros referentes al cuento fantástico, son cuentos en los que prevalece la fantasía y la magia, en ellos hay una abundancia de protagonistas fantásticos como Hadas, Duendes, Gnomos, Elfos, Caballeros, Trolls, Orcos, dragones, monstruos, Brujas y otros, y suelen estar regidos hacia un público infantil. Entre estos se cuentan tanto cuentos orales tradicionales como cuentos literarios.

Popular.- Los cuentos populares son especialmente narraciones que se transfieren mediante la tradición oral, los cuales tratan de historias sencillas, ordinariamente

fantásticas. Debido a sus peculiaridades, pueden soportar cambios a lo extenso del tiempo, además de que sus escritores son generalmente anónimos.

De ciencia ficción.- Son aquellos relatos orales y escritos en los que se cuentan tramas científicas o seudocientíficas, centralizándose en contornos futuristas, correspondidos a viajes espaciales, de terror, de aventuras, de amor, etc. En donde acostumbran exceder temáticas como los viajes en el tiempo o inter dimensionales, la vida artificial, catástrofes globales, viajes espaciales, y protagonistas tales como extraterrestres, mutantes, robots y saibors.

Infantiles.- Están encaminados a ser escuchados o leídos por un público infantil y por lo habitual relatan historias felices y fantásticas como las del género de los cuentos de hadas, así como historias colmadas de personajes varios y particulares de los cuentos como princesas, campesinos, pastores, gigantes, gnomos, duendes, elfos, brujas, quienes se ven interrelacionados en la materia. El lenguaje de estos cuentos suelen ser sencillos para una ligera atracción y comprensión por los infantes, y en ciertos casos tienen una peculiaridad pedagógica, implantando valores morales, sociales y/o religiosos.

De aventuras.- Se presenta de diferentes categorías como los épicos, los de policías, los de ciencia ficción, los de terror y los de hadas entre otros.

De terror.- Se trata de aquellos en los cuáles la trama y los personajes están orientados a dedicar expectación, suspenso y miedo en el oyente o lector, suelen alcanzar personajes como fantasmas, monstruos, zombis, robots, o condiciones de terror psicológico.

De misterio.- Son aquellos en los que suelen contarse historias referidas con hechos paranormales, policías, crímenes, y sucesos mágicos, cautivando la atención por el misterio que se desarrolla en la trama.

Cuento policiaco.- Son aquellos en que la trama se desarrolla interiormente del contorno policiaco y criminal, se trata de historias que si bien son ficticias, suelen poseer un alto aforo de bases reales tanto en la trama como en el tipo de escenarios que

se dan adentro de la misma, cautivando la atención del receptor, a través de problemas que tiene que solucionar el policía o investigador, al investigar crímenes.

Cuentos históricos.- Se trata de aquellos cuentos que se sitúan adentro de un contexto histórico explícito, o bien se localizan establecidos en hechos reales pero a los que se les suman diversos ajustes literarios para hacer de la trama algo más impresionante o interesante al público pero sin que se alteren demasiado los hechos reales en los cuales están fundamentados.

Cuentos realistas.- En estos cuentos se busca que la trama y los protagonistas cuenten con un naturalismo muy señalado, por ejemplo a través del uso de personajes reales dentro de la trama, así como tramas acopladas a una situación específica (como un hecho histórico rotundo, o hechos y lugares actuales), aunque si bien los hechos fantásticos suelen escatimar en estos cuentos si se da el caso de que concurra. Se recalca que diversos de estos cuentos cortos suelen referirse entre las novelas cortas tanto por su realismo y organización como por su extensión corta y semejanza con la realidad”. (UNIBA, 2008).

1.3.1.4 El Cuento Tradicional, Popular o Folklórico

“El cuento tradicional es una teoría literaria, congruentemente breve, de índole narrativa, y autor anónimo que manifiesta sucesos ficticios. Cada vez que se describe un relato, de modo oral o escrito, se origina una versión distinta a la previa. El objetivo del cuento radica en facilitar diversión y placer; también, posee una función didáctica; su principio es incógnito dado que se engrandece hasta las primeras afirmaciones culturales del ser humano; por comprenderse como un relato que se transfiere oralmente con el pasar de los años, su origen se olvida con el tiempo.

Una de las particulares de los cuentos tradicionales es su función didáctica y moralizante, esto significa que, son relatos pensados generalmente para instruir a los nobles y al pueblo; por esto, los cuentos que arribaron a Europa entre los siglos VII y XV (Edad Media) originados en oriente (Mesopotamia, Egipto, India, etc.) y occidente (antigüedad grecolatina) fueron, en su mayoría, reestructurados y modificados para apropiarlos a la comunidad en la que se insertaban. Así, la educación que

primordialmente era de gran aplicación en su cultura de origen, también eran eficaces en el nuevo contexto.” (Carrera, 2013).

1.3.1.4.1 Orígenes

“Cuándo y en que lugar se creó el cuento tradicional es, actualmente, algo tan ignorado como su propia meta de estudio. Para intentar resolver estas preguntas que encierran los comienzos del cuento tradicional, han surgido distintas hipótesis; pero el lugar y el momento de origen de gran parte de ellos continúa siendo un misterio.

Entre los enunciados sobre el origen del cuento tradicional se recalcan tres:

a. La teoría “monogenista”, expuesta por el escritor y lingüista alemán Wilhelm Grimm (1786-1859), quien menciona que los cuentos son legado de un antecedente común indoeuropeo y estos a su vez se originan de leyendas. Otros laboriosos también especulan que los cuentos europeos son procedentes de la India;

b. La teoría “poligenista”, planea que los relatos se originaron en una era primitiva, salvaje, en diversas regiones puesto que diferentes pueblos, de cultura similar, idearon narraciones semejantes.

c. Una tercera teoría pertenece a Vladimir Propp (1895-1970); quien menciona que los cuentos maravillosos tuvieron su origen en sucesos históricos; dado que es cierta política económica la que determina los modelos culturales de una comunidad con la capacidad de generar determinadas clases de relatos y no otros; por tal motivo, en estos puede observarse, indispensablemente, distintas huellas de formas de la vida social y cultural. En tal caso, los cuentos se suscitarán cuando los ritos (normas de una ceremonia religiosa) y las tradiciones de las comunidades abandonan su sentido original.

En definitiva, obtener la forma original de los diversos relatos se ha convertido en un acontecimiento imposible dado que, en la costumbre oral, las traducciones de un texto primitivo no son devotas copias, sino modificaciones. Por otro lado, la índole del relato no se termina con las ilustraciones ficcionales con base en hechos reales, sino que

además recrean imágenes y sucesos que no se relacionan con ninguna realidad contigua (por ejemplo: la presencia de un caballo alado); en otros términos, estos cuentos también son resultado de una ideología primitiva, que no conoce las abstracciones y enreda la imaginación con la realidad.

Aunque los relatos se originen de mitos, rituales, viejas tradiciones, culturas ancestrales o remotas, siempre han tenido un precursor "concreto" o "individual" (un mendigo invidente que solicitaba limosna al momento en que recitaba su narración, un trovador que originaba sus composiciones en la corte, o un juglar que narraba historias en los mercados, etc.). Este "precursor" brindaba su cuento a un público que, al verse retratado en la temática abordada, la acogía como propia y la transfería a otras personas; pero, en tal proceso, se engendraban modificaciones: se hacía hincapié en ciertas actividades o personajes en especial, se aumentaban o eliminaban episodios, etc. Así, el relato perdía su situación individual y se convertía en patrimonio del pueblo.” (Carrera, 2013).

No obstante si el cuento tradicional hubiere sido originado de forma literaria y relativamente corta, de índole narrativa y con un precursor anónimo, haciendo relación a sucesos ficticios; además, por formar parte de la costumbre oral, puede durar por medio de diversas variantes; ya que, cada vez que se narra un cuento, de manera oral o escrita, surge una versión, distinta de la anterior.

1.3.1.4.2 Un Concepto Amplio

“El conocimiento de "literatura tradicional" es ciertamente amplio e involucra las siguientes variantes:

- a. Narraciones presentadas del pasado, ya sea de manera escrita u oral. Así, tenemos que, en esta teoría se incluirían las obras de rutina escrita como las fábulas del narrador griego Esopo (siglo IV a.C.) o “Las mil y una noches”, de autor desconocido;
- b. Relatos orales tradicionales que se han proporcionado en todo el mundo; los modos narrativos tradicionales más identificados son los cuentos, los mitos y las leyendas;

c. Relatos maravillosos, como los recopilados por los hermanos Jacob (1785-1863) y Wilhelm Grimm, denominados popularmente "cuentos de hadas".

Más adelante, el estudio del relato folklórico de bases tradicionales contempla no sólo los cuentos escritos, sino que además todos los modos de la narración transferidas oralmente. Estas constituciones, al ser adoptadas por el pueblo y por ser transferidas de generación en generación, se convierten en costumbres. De tal forma, un cuento no conocido, lo que significa, un cuento con eventos que no se relacionan con ninguna realidad inmediata, también puede ser adquirido por el pueblo como una tradición. En tal caso, ciertos estudiosos del relato tradicional, (como Stith Thompson o Vladimir Propp), los denominan "folklóricos", e integran en ese conjunto relatos maravillosos o mágicos, narraciones de animales, novelescos, predicciones, chistes y aun relatos de fórmulas (como el "cuento de la buena pipa")." (Carrera, 2013).

1.3.1.4.3 Las Rutas del Cuento Tradicional

“Un relato refleja en sus temáticas ciertas particularidades y rasgos propios del pueblo, región o país en el que se origina; sin embargo, cuando se convierte en una costumbre oral, sufre ciertas transformaciones o adaptaciones en diferentes regiones e, incluso, en sitios muy distintos al de origen. Por tal motivo, los cuentos de hadas son exclusivos de Europa tanto oriental como occidental y del oeste de Asia; su temática central gira en torno de las acciones de un héroe, que acoge, en gran parte de los casos, apoyo sobrenatural.

Determinados relatos en los que sobresalen paisajes nevados, animales típicos de un cierto lugar o circunstancias (por ejemplo, la existencia de osos polares que se congelan), no pudieron ser creados en lugares cálidos, sino por el contrario en áreas frías como el norte de Europa o Rusia; sin embargo, por medio de la interpretación oral, se propagan por toda Europa, más adelante se establecen por África, hasta cruzan el océano y permanecen en América del Norte. Otros cuentos se produjeron en Babilonia, Egipto, Grecia, Irlanda, Noruega, India e Islandia, como épocas de narraciones sagradas que conformaban las mitologías de esos pueblos.” (Carrera, 2013).

1.3.1.4.4 Clasificación de los Cuentos Folklóricos

“Las principales variaciones en los cuentos folclóricos son:

a. Cuentos maravillosos o de magia. Denominados cuentos de hadas, (fairy tales en inglés o Märchen en alemán); en estas narraciones fantásticas, sobresalen tanto seres como objetos fabulosos (así tenemos: hadas, ogros, alfombras voladoras, etc.). Stith Thompson, menciona que estos relatos son típicos de las zonas donde la cultura occidental es co-extensiva. Este conjunto, probablemente el más tratado, es objeto de una gran gama de controversia científica, dadas las distintas teorías originadas en torno a su procedencia genética.

b. Cuentos novelescos. Suceden en un mundo real, no fabuloso. Poseen gran riqueza episódica, de igual modo que los relatos maravillosos. Están clasificados como relatos novelescos: los cuentos de predicción, en los que se sugieren adivinanzas, acertijos, etc., y de cuya respuesta se dispondrá un premio o un castigo. Para el folklorista sueco Carl Wilhelm von Sydow, la procedencia de dichos relatos se da en los pueblos semitas.

c. Cuentos religiosos. En estos relatos se presentan, con un objetivo moralizador, diversos personajes como Dios, la Virgen María, los santos, el diablo, etc. Existe cierta controversia en concordancia a si esta clase de leyendas se encuentran dentro de la clasificación de relatos folklóricos, puesto que determinados autores los denominan leyendas religiosas, dado que, si bien las narraciones de dichos relatos son ficticias, para algunos auditorios se idean como historias verdaderas, más aún cuando se trata de seres que son sagrados dentro de la propia cultura.

d. Chistes o historietas. Conjunto de historias comúnmente breves y con finales humorísticos, se clasifica en diferentes subgrupos (los relatos de sordos, sacerdotes, solteronas, maridos engañados, etc.). Además se ocasionan grandes ciclos de narración, siendo el caso, en la costumbre hispanoamericana, del ciclo de Pedro de Urdemales, un pícaro de cierta costumbre peninsular que, al transitar por tierras americanas, se ha dilatado por todo el continente, aceptando los más diversos nombres.

e. Cuentos de animales. Relacionados con las fábulas, es un conjunto de narraciones que suelen ser cortas y breves, los animales actúan como seres humanos; también socializan con ellos en las determinadas circunstancias en que suelen aparecer. De acuerdo a Stith Thompson hay diversas fuentes principales para dichas narraciones: las fábulas de Esopo, las literarias de la India, los relatos medievales de animales, básicamente el ciclo del zorro, muy presente, por ejemplo, en el folklore argentino, entre otros. “(Carrera, 2013).

1.3.1.4.5 Algunas Características de los Cuentos Folklóricos

“Las principales particulares comunes que se pueden dar en los relatos folklóricos son las siguientes:

- a. Se expresan de modo oral.
- b. Son de ámbito universal, se transfieren desde la antigüedad y viajan por todo el mundo.
- c. Son muy parecidas en todas partes, en relación a los aspectos estructurales de gran relevancia.
- d. Se relata una secuencia de episodios, cuyo orden no puede modificarse.
- e. Los episodios se hallan correspondidos con el personaje.
- f. Suelen ser ubicados en un lugar y época lejanos a los actuales.
- g. Se expresa en estos un ámbito impersonal, elaborados con sencillez en su expresión.
- h. Todo se encuentra vinculado por una visión maravillosa, donde la veracidad real está sometida a una moral popular.

En consecuencia, el relato popular o folklórico puede conceptualizarse como: “una clase de relato en prosa sobre acontecimientos ficticios de expresión oral”. Actualmente, al contar relatos a un público infantil o adulto, agrupado exclusivamente para oírlo, ha empezado a caer en desuso; en ciertos países, está otorgando paso incluso a la narración leída; esto puede ser gracias a que jamás los folkloristas se inquietaron tanto por la función del relato como de su contenido, y se preocuparon más por recoger y publicar cuentos que a involucrarse con la finalidad social que los impulsaba.” (Carrera, 2013).

1.3.1.5 La importancia de los cuentos infantiles

Los cuentos infantiles son sencillos de comprender con una narración clara, vocabulario comprensivo no rebuscado apto para niños y niñas con ellos podemos desarrollar la capacidad de comunicarnos de interactuar y socializar, es evidente que con los cuentos infantiles incrementará el vocabulario y su capacidad de creatividad, además incentiva el interés por la lectura, en donde los niños pueden hablar de aspectos reales de su vida sacando a flor de piel luchas interiores dándoles una forma menos aterradoras. Ayudándoles a exteriorizar lo que ellos sienten ofreciéndoles ideas positivas para resolver sus problemas, identificando lo bueno de lo malo, a ser más independiente, entre otros, proporcionándoles puntos de referencia sobre la conducta correcta que hay que tener en la vida.

“Estimulan la imaginación. Los niños asimilan mucho con los cuentos infantiles por la fantasía y magia que avivan.

Estimulan el lenguaje. Aumentarán palabras a su vocabulario y asimilarán otras expresiones. Mencionarán frases clave como ‘para verte mejor’ o ‘para comerte mejor’.

Los lazos serán más fuertes. El enlace que liga a un padre con su hijo ocurrirá mucho más fuerte gracias a estos cuentos infantiles, pues habrían pasado contiguos el final del día, habrán reído con los chistes en común y se habrán pasmado con los mismos acontecimientos.

Se prepararán para las dificultades de la vida. Los cuentos infantiles exponen a pequeños y grandes que la vida no es tan fácil como nos cautivaría, y que siempre van a mostrarse hechos que no son de nuestro gusto. Estas rápidas historias colmas de animales y personajes ficticios nos señalan que está en nuestras manos pelear contra estos acontecimientos.

Aprenderán el valor de ser buenos. En los cuentos infantiles siempre existen bienhechores y maléficos, y los buenos siempre vencen mientras que los malos siempre pierden. Los pequeños conseguirán esta conclusión”

Aprenderán diferentes moralejas. No hay que conversar con extraños ni consumir los alimentos de los otros, por ejemplo. Los niños serán sensatos de las diferentes enseñanzas que este tipo de cuentos pueden instruir. Siempre es ventajoso que los padres pregunten a sus hijos qué han asimilado con cada cuento.

Pasión por la lectura. Leer es muy trascendental para formarse y educarse sobre algo nuevo cada día, y ¿qué mejor manera de adquirir esta costumbre que leyendo desde pequeños? (UNIBA, www.mundoprimaria.com, 2014).

1.3.2 Los Valores

“Los valores son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuente de satisfacción y plenitud” (Cograf, 2008).

Es decir los valores son pautas para vivir en armonía y comunidad o sociedad permitiéndonos regular nuestro comportamiento para el bienestar común o el buen vivir de todos quienes formamos la sociedad, es por ello que podemos decir que sin valores no hay armonía ni felicidad al contrario si los valores se tomaran en cuenta en todos los ámbitos educacionales y el núcleo familiar habría mayores oportunidades tanto en los hogares como en el país.

Gráfico No.1. 3 Los Valores



Fuente: <http://deporte.morelos.gob.mx/categoria/quienes-somos>

1.3.2.1 Clase de valores

Valores Humanos: Estos valores afinan al hombre de tal modo que lo vuelven más humanos, por ejemplo, la justicia hace al hombre más ilustre, de enorme calidad como persona.

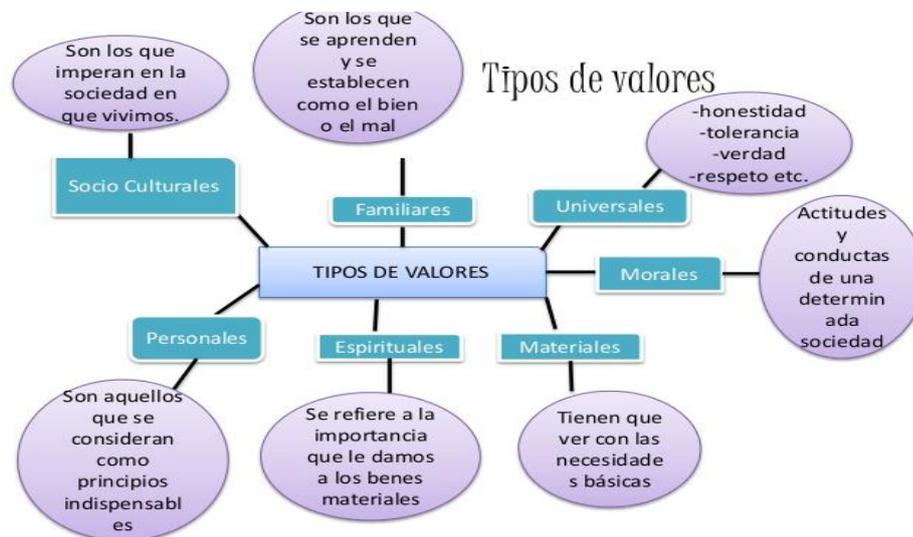
Los Valores Infrahumanos: Son los que si perfeccionan al ser humano, pero en semblantes más inferiores, en semblantes que comunica con otros seres, con los animales, por ejemplo. Aquí se hallan valores como el placer, la fuerza, la agilidad, la salud.

Los Valores Humanos Inframorales: Son aquellos valores que son propios del ser humano, ya no los consiguen los animales, solamente las personas. Aquí localizamos valores como los económicos, la riqueza, el éxito. Por ejemplo; La inteligencia y el conocimiento, el arte, el buen gusto. Y socialmente discutiendo, la prosperidad, el prestigio, la autoridad, etc.

Los Valores Morales: Son aquellos valores que perfeccionan al sujeto en lo más entrañablemente humano, volviéndolo más humano, con mejor calidad como persona.

El valor moral pule al hombre para ser hombre, en su voluntad, en su libertad, en su razón. Se puede poseer buena o mala salud, más o menos cultura, por ejemplo, pero esto no aflige de manera directa al ser hombre. No obstante, el vivir en la mentira, el usar la violencia o el hacer un fraude, deshonran a la persona, declinan al ser humano, lo deshumanizan. Por el inverso las acciones buenas, vivir la verdad, proceder con honestidad, el indagar la justicia, le perfeccionan” (Enciclopediadetareas, 2011).

Gráfico No.1. 4 Tipos de valores

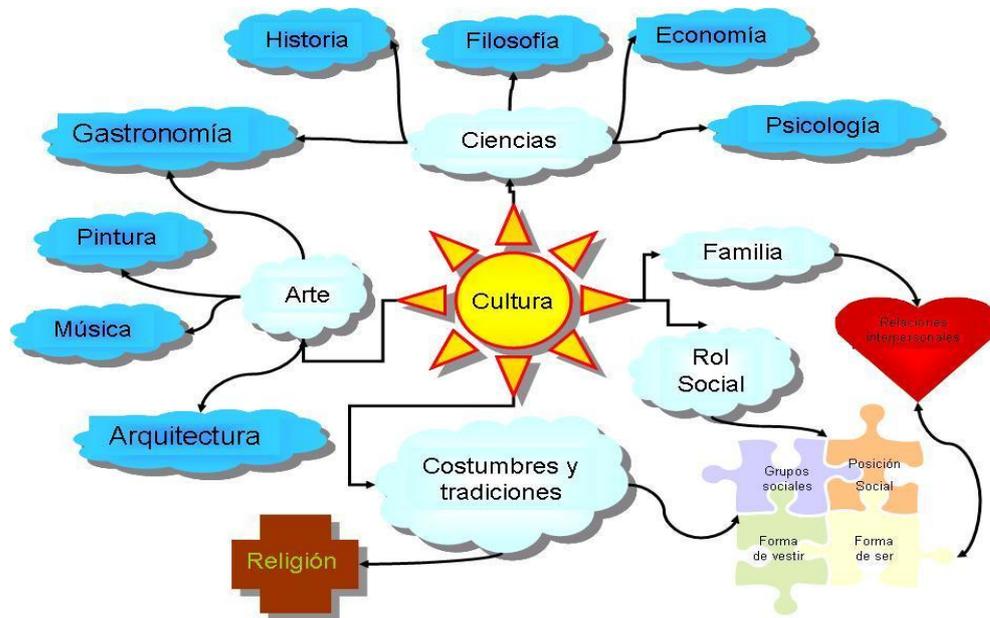


Fuente: <http://es.slideshare.net/3881017285/los-valores-36203341>

1.3.2.2 Valores Culturales

“Los valores culturales son el acumulado de costumbres y tradiciones que con el pasar de los años han alcanzado una importancia demostrativa para el pueblo o el país que en el que se desenvuelven estas expresiones típicas las cuales son registradas a nivel: municipal, regional, nacional e inclusive cuando sobrepasan las fronteras son reconocidas a escala internacional” (Magrama, 2008).

Gráfico No.1. 5 Cultura y valores culturales



Fuente: http://erickgiollanos.blogspot.com/2014_09_01_archive.html

1.3.2.3 Valores Sociales

“No existen valores sociales, en el sentido de únicamente sociales y no personales. Toda superación personal de un valor favorece a la sociedad, y toda violación personal de un valor afecta a la sociedad. Todos los valores son personales y sociales a la vez”. (Web, 2016).

Como podemos notar todos los valores implica el respeto entre dos o más personas ya sea una perspectiva o una corrección o consejo que se le otorgue al otro este tiene que ser con el debido respeto y comedimiento en beneficio de una colectividad y armonía de la comunidad.

1.3.2.3.1 Características de los Valores Sociales

“La humanidad ha acogido discernimientos a partir de los cuales se instaura la categoría o el rango de los valores. Algunos de esos criterios son:

Durabilidad: los valores se manifiestan en el curso de la vida. Hay valores que persisten más en el tiempo que otros. Por ejemplo, el valor del placer es más fugaz que el de la verdad.

Integralidad: cada valor es una meditación íntegra en sí mismo, no es divisible.

Flexibilidad: los valores alternan con las necesidades y vivencias de las personas.

Satisfacción: los valores generan deleite en las personas que los ejercen.

Polaridad: todo valor se muestra en forma positiva y negativa; Todo valor sufre un contravalor.

Jerarquía: Existen valores que son supuestos principales (dignidad, libertad) y otros como menores (los relacionados con las necesidades básicas o vitales). Las jerarquías de valores no son severas ni establecidas; se van edificando progresivamente en el transcurso de la vida de cada persona.

Trascendencia: Los valores trascienden el plano concreto; brindan sentido y sentido a la vida humana y a la sociedad.

Dinamismo: Los valores se convierten con las épocas.

Aplicabilidad: Los valores se emplean en las disímiles situaciones de la vida; incluyen acciones prácticas que manifiestan las nociones valorativas de la persona.

Complejidad: Los valores acatan a causas varias, piden complicados juicios y disposiciones.

En una escuela de erudición primaria, una profesora se dio incumbencia de la vanidad que estaba en las cualidades de sus alumnos. Basándose de una situación fantástica, apuntó al grupo lo entretenido que sería instaurar una ciudad ficticia. Cada alumno conseguiría desempeñar el trabajo que aspirara. Llevando cuenta de las selecciones creadas por los chicos, la asociación descubrió que había varios doctores, abogados e ingenieros. Existió un individualista que deseaba a ser vago.

A continuación, averiguó al grupo si una ciudad así conseguiría sobrevivir. Es así que se manifestó la necesidad de agricultores, fabricantes de herramientas, de personas empleadas a la limpieza de las calles, etc. En la discordia que siguió, los chicos se

dieron cuenta, por vez primera, no sólo de la trascendencia que tiene toda tarea en nuestra sociedad, también de las medidas que se estaban utilizando para establecer el valor de una ocupación o de una persona.

Los distintos valores de nuestra sociedad que dan importancia a la recompensa monetaria, a la categoría, al servicio social, etcétera, emergieron del inconsciente al interés consciente de todos los miembros del grupo”. (Lifton, 1972).

1.3.2.3.2 Importancia de los Valores Sociales

Son tan significativos los valores en la vida diaria, ya que actualmente, en diversos espacios concernidos con la educación de los niños se oyen comentarios sobre la premura de la instrucción de los valores a las nuevas descendencias.

Es curioso advertir como los valores de los que tanto se han hablado, se hallan relacionados con una vivencia apropiada en materia de derechos humanos.

La correspondencia es simple y factible de observar: Cuando una persona es apta para manejarse con respeto a los otros está admitiendo que los otros puedan aprovechar sus derechos, por ejemplo, de la libertad de expresión, de ser atendido con dignidad, etcétera. Al admitir este disfrute en los otros, aprende que posee derecho a disfrutar lo mismo.

Dado que los valores y los derechos humanos se hallan sumidos en las distintas actividades de la vida diaria, es dificultoso educar en algunos de ellos sin obligatoriamente educar en el otro tema.

Este grupo de conocimientos, derechos humanos y valores, se deben enseñar al niño para que su desarrollo como adulto le consienta, en modo natural, el ejercicio de una cultura de legitimidad, que forma parte de la experiencia de los derechos humanos y los valores anticipadamente aprendidos.

Es trascendental la reforma que se hizo a la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos el 10 de junio de 2011, en la que los derechos humanos permanecieron

salvaguardados, al ser incluidos en el Capítulo Primero “De los Derechos Humanos y sus garantías”.

Debido a que los derechos humanos y los valores son aprendidos en la casa, es importante aludir el papel esencial que la familia rezoza en esta enseñanza.

La familia es el ambiente natural e imperioso para conservar y transferir valores culturales, educativos y formativos entre sus constituyentes.

Dentro de la familia se desenvuelven fuerzas afectivas que establecen las relaciones que sus elementos tienen en la sociedad; es donde el ser humano asimila la interrelación y la socialización.

A partir de la transformación de varios factores (económico, vida cotidiana, educación, violencia, y otras) lo que acontecía en la vida familiar de hace medio siglo es muy distinto a lo que ocurre actualmente.

El caso de que cualquiera de los padres se encuentre fuera de casa y que los hijos se adviertan ante la realidad de ser cuidados por terceros, a veces personas foráneas a la familia, por lapsos que alcanzan hasta las doce horas diarias, en diferentes ocasiones hace que los hijos de menor edad edifiquen estructuras sociales deterioradas, incitadas por una mala educación y una omitida formación en distintos atributos de la vida, entre ellas el área de la enseñanza de valores.

En la actualidad, ambos padres abandonan la crianza de sus hijos dejándola en manos de terceros, a causa de la necesidad económica real o social de obtener una mejor calidad de vida; están menos horas cercanos a los niños y adolescentes, y dejan de rondar y dirigir las enseñanzas que los trasladarán a un sano desarrollo íntegro.

1.4 El patrimonio cultural inmaterial

El patrimonio cultural intangible encierra prácticas y expresiones vivas adquiridas de nuestras progenies y transferidas a nuestros sucesores, como tradiciones orales, artes escénicas, usanzas sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas referentes a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas ligados a la artesanía tradicional.

Con la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, acogida por la Conferencia General de la Organización en su 32ª reunión, en octubre de 2003 y que entró en vigencia el 20 de abril de 2006 se abrió una nueva fase en la defensa de este patrimonio. Entre sus objetivos están:

1. La salvaguardia del patrimonio cultural intangible
2. Respetar el patrimonio cultural inmaterial de las comunidades, grupos e individuos
3. Sensibilizar el plano local, nacional e internacional del patrimonio cultural inmaterial
4. Reconocer de forma recíproca el patrimonio cultural inmaterial entre países y la colaboración y asistencia internacionales

La Convención reconoce como elementos del Patrimonio Cultural Inmaterial:

1. Las costumbres y expresiones orales, incluso el idioma como vehículo del patrimonio cultural material
2. Las artes del espectáculo
3. Los usos sociales, rituales y actos festivos
4. Los conocimientos y usos correspondidos con la naturaleza y el universo
5. Las técnicas artesanales acostumbradas

Para dar una mayor transparencia al Patrimonio Cultural Inmaterial, la Convención crea un sistema de dos listas:

- **Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad:** se dispone de las expresiones que forman la variedad del patrimonio inmaterial y favorecen a una mayor consciencia de su significación y es pensada como el similar de la Lista del Patrimonio Mundial.
- **Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial que requiere Medidas Urgentes de Salvaguardia:** se dispone de componentes del patrimonio cultural inmaterial que las sociedades y los Estados Partes piensan que necesitan medidas de salvaguardia imperiosas para aseverar su transmisión. Las etiquetas en esta Lista favorecen a

congregar la cooperación y las asistencias internacionales para que los demandantes incumbidos puedan tomar medidas de salvaguardia adaptadas.

Asimismo, se implanta la selección periódica e impulso de los **programas, proyectos y actividades** de contorno nacional, subregional o regional para la salvaguardia del patrimonio que irradian del modo más apropiado los principios y objetivos de la Convención.” (UNESCO, 2003)

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación puede ser clasificada como pre-experimental, ya que este diseño admite efectuar una evaluación anterior y posterior de la intervención del proyecto, comparando los resultados obtenidos entre las dos variables.

Para el presente trabajo se utilizó la aplicación de cuentos infantiles, en la transmisión de valores culturales y sociales en los estudiantes de quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la ciudad de Riobamba, periodo diciembre 2015 a marzo 2016.

2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

2.2.1. Por el objetivo

Aplicada ya que al estar en contacto directo con los educandos se encontró con la problemática de estudio que es; la ausencia de muchos de los valores culturales y sociales entre ellos podemos mencionar la responsabilidad, solidaridad, honradez, entre el grupo de estudio que les permiten vivir en armonía y fraternidad, por lo que a través de cuentos infantiles en la transmisión de valores culturales y sociales en los estudiantes de quinto año en el presente trabajo de investigación se trató de dar solución a la problemática y rescatar tan preciados valores.

2.2.2. Por el lugar

Es de campo, porque los datos fueron conseguidos mediante el contacto diario y directo con los educandos, en el ambiente específico de las aulas de clase de la “Escuela “21 de Abril” de la ciudad de Riobamba, periodo diciembre 2015 a marzo 2016.

2.2.3. Según la fuente

Investigación bibliográfica, porque se hizo una investigación de la información científica con respecto a las dos variables de estudio que son: los cuentos infantiles y la transmisión de valores culturales y sociales, los mismos que se encontraban dispuestos en libros, revistas, tesis, folletos, sitio web entre otros.

2.2.4. Por el Nivel:

Es un trabajo descriptivo, ya que se analizaron algunos de sus principales elementos propiedades y caracteres de interés mediante la exploración y descripción de situaciones de la vida real en este caso referente a las dos variables que son los cuentos infantiles en la transmisión de valores culturales y sociales.

2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

En esta investigación se utilizarán los métodos deductivo, inductivo.

Método Deductivo: Fue aplicado mediante una guía metodológica, para realizar una comparación de las mejoras obtenidos con las evaluaciones, demostrando los logros obtenidos.

Método Inductivo: Fue aplicado en la utilización de técnicas de desarrollo de expresión oral, ya que se pudieron observar las variaciones que van teniendo los estudiantes, antes para conocer si se ha desarrollado la expresión oral y después se comparó los resultados obtenidos con los evaluados.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

En esta investigación se utilizó la siguiente técnica:

Observación: esta técnica permitió evaluar la incidencia de la aplicación de la Guía Metodológica en los estudiantes, además ayudó a observar cómo los cuentos infantiles en la transmisión de valores culturales y sociales promovieron el rescate de valores en los niños y niñas de 8 a 9 años.

El instrumento que se utilizó para la recolección de la información fue la ficha de observación; dicha herramienta fue aplicada de manera sistemática y objetiva durante el período de investigación.

2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.5.1. Población

La población la constituyeron los 36 entre niños y niñas de quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la ciudad de Riobamba, periodo diciembre 2015 a marzo 2016.

Cuadro N.1.- Población

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños y niñas paralelo “A”	36	33,3%
Niños y niñas paralelo “B”	36	33,3%
Niños y niñas paralelo “C”	36	33,4%
TOTAL	108	100%

Fuente: Escuela Fiscal “21 de Abril”

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

2.5.2. Muestra

La muestra tomada fue no probabilística con la intención de rescatar los valores culturales y sociales en este grupo.

2.6. PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Para el procesamiento de los resultados se hizo la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, se efectuó un análisis de la información obtenida, se tabuló, y se presentó en tablas y gráficos estadísticos, lo que permitió representar de mejor manera la relación de las variables tanto antes como después, así como de manera general, en la parte inferior de cada gráfico se efectuó el respectivo análisis e interpretación de datos;

finalmente se escogió un método estadístico para la comprobación de la hipótesis, utilizando el Chi Cuadrado.

2.7. HIPÓTESIS

2.7. 1. Hipótesis General

- Los cuentos infantiles inciden en la transmisión de valores culturales y sociales en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016, ya que ayuda a los niños y niñas a tratarse con respeto socializando positivamente en su entorno.

2.7.2. Hipótesis Específicas

- Los cuentos infantiles folklóricos inciden en la transmisión de valores culturales y sociales en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016, siendo parte de su desarrollo integral.
- Los cuentos infantiles populares inciden en la transmisión de valores culturales y sociales en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016, como parte de su culturización y formación personal.
- Los cuentos infantiles fantásticos inciden en la transmisión de valores culturales y sociales en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016, como motivación para que puedan alcanzar sus sueños.

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1 TEMA

CUENTOS INFANTILES EN LA TRANSMISIÓN DE VALORES CULTURALES Y SOCIALES.

3.2 PRESENTACIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal el desarrollo del aprendizaje de valores en los estudiantes ya que es importante usar tácticas metodológicas como la aplicación de un manual de cuentos creativos para motivar el aprendizaje de valores en los estudiantes, es de gran importancia incentivar la creación de textos literarios basados en los pensamientos, sentimientos y vivencias de los estudiantes; y de esta manera estimular practica de los valores culturales y sociales , aprovechando la oportunidad para fomentar buenos hábitos de estudio, creando valores para su vida social y personal.

Con la elaboración y aplicación del presente manual se pretende impulsar la práctica de valores, incrementar el autoestima para que los estudiantes estén en la capacidad de desenvolverse de manera adecuada dentro y fuera del ambiente académico, así podrán disfrutar y aprender, haciendo uso de los cuentos, así los contenidos quedarán en el sub consiente durante toda su vida.

Logrará adquirir experiencias en el ámbito de la lingüística, haciendo hincapié en que una forma de aprendizaje llena de beneficios es el juego lo que, nos lleva a la proyección del desarrollo cognitivo motriz y socio afectivo, con la finalidad de crear seres activos y libres de complejos.

3.3 OBJETIVOS

3.3.1 Objetivo General

Demostrar cómo la Guía de los cuentos infantiles transmite los valores culturales y sociales en los Estudiantes de Quinto año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo diciembre 2015 a marzo 2016.

3.3.2 Objetivos Específicos

- Identificar los valores sociales y culturales de una población a través de cuentos folklóricos.
- Rescatar los valores culturales y sociales expuestos en el texto mediante los cuentos infantiles populares
- Expresar ideas que comprendió del cuento por medio de redacciones sencillas por medio de los cuentos infantiles fantásticos

3.4 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

3.4.1 Fundamentación Filosófica

John Ronald Reuel Tolkien” El escenario de mi cuento es esta tierra, en la que actualmente vivimos. Pero el período histórico es imaginario”.

Los cuentos, son trascendentales para la ganancia de nuevos conocimientos, ayudan a ampliar el vocabulario por lo que es importante usar las palabras aprendidas en diferentes contextos para dar un mejor entendimiento de su uso y de sus definiciones. Los cuentos son esenciales para el éxito de un niño ya que resultan atractivos y despiertan el interés, la imaginación y el deseo por aprender a leer.

Además la cultura intangible de un pueblo puede ser representada a través de un cuento el mismo que trae una identidad enraizada en el pasado, que también puede ser disfrutada en el presente, la misma que al ser reinterpretada por sucesivas generaciones está cargada de saberes cotidianos, prácticas sociales, medicina ancestral, y convivencias cotidianas.

Los cuentos son una herramienta magnífica para el aprendizaje de valores, pues los estudiantes se involucran fácilmente con los actores de las historias, conciben su vocabulario, poseen problemas frecuentes y pueden aprender a solucionar como hace el actor de ese relato que le lees.

Estos son ciertos de los valores más significativos que querrás enseñar a tus estudiantes y los cuentos con los que puedes conseguirlo.

- Tolerancia. Instruirla en una sociedad multicultural como la nuestra es esencial. El patito feo simboliza muchos de los prejuicios que la gente tiene hacia los que son diferentes y, al referirse de un relato tierno, provoca la sensibilidad. El ejemplo de Dumbo y cómo consigue el respeto de todos con trabajo y esfuerzo también puede servir.
- Colaboración. Las usuales peleas de los niños cuando tienen que trabajar en grupo hace más que forzoso enseñarles a ayudarse. Hansel y Gretel consiguieron derrotar a la bruja trabajando asociados y en El Mago de Oz sus protagonistas han de asistirse para conseguir lo que desean.
- Esfuerzo. Es el valor más dificultoso de interiorizar para los pequeños, que acostumbran seleccionar actividades y recompensas a corto plazo. El cuento de Los tres cerditos o la fábula de La cigarra y la hormiga les manifestarán lo que se puede alcanzar siendo trabajador.
- Sinceridad. Hasta los seis u ocho años un niño no distingue claramente la verdad de la mentira y emplearla a merced propia. Pinocho y el protagonista de Pedro y el lobo soportaron continuas desgracias por culpa de las mentiras que narraban. Con Pinocho

también aprenderá el perdón, la responsabilidad o la importancia de acatar a la voz de la conciencia.

- Prudencia. Templanza, cautela, moderación es lo que instruyen Juan sin miedo y Pulgarcito, que solos son aptos para vencer sus miedos y engañar a un gigante, respectivamente.
- Paciencia. Los niños son impacientes por naturaleza. Tal vez por eso les cautive tanto la historia de Cenicienta, una pobre muchacha que por su paciencia y el saber aguardar consigue casarse con su príncipe azul. Eso sí, hablale que en la vida real no existen hadas madrinas con una varita mágica. El genio de Aladino también supo prorrogar hasta dar con un amo que lo libere, y lo encontró.
- Amor. Aunque los niños afirmen un amor incondicional por sus padres y familiares, los dos cuentos infantiles románticos por excelencia, El soldadito de plomo y La Bella y la Bestia, le ilustrarán que también se puede amar sin medidas a alguien que no es de tu familia.

3.5 CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

PRESENTACIÓN

OBJETIVOS

Objetivo General

Objetivos Específicos

FUNDAMENTACIÓN

FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

Fundamentación Filosófica

UNIDAD I CUENTOS INFANTILES FOLKLÓRICOS

Ejercicios N°1

Los reyes de Licán

Ejercicios N°2

San Pedro De Licán

Ejercicios N°3

El Templo Machay
Ejercicios N°4
El aparecido del costal
Ejercicios N°5
El Cementerio de Gonzol
Ejercicio N°6
El Chuzalongo
Ejercicio N°7 24
Una Pareja de Esposos
Ejercicio N°8
Mariangula

UNIDAD II CUENTOS INFANTILES POPULARES

Ejercicio N° 1
La niña que se convirtió en sirena
Ejercicio N° 2
La Curiosa
Ejercicio N° 3
La Mazorca de Oro
Ejercicio N°4
Historia de la laguna del Cajas
Ejercicio N°5
PIQUE PIQUE, EL PIQUERO DE COLORES
Ejercicio N°6
Las Lágrimas de un Padre
Ejercicio N°7
LA VIUDA

UNIDAD III CUENTOS INFANTILES FANTÁSTICOS

Ejercicio N°1
EL TSÁCHILA QUE SE CONVIRTIO EN SOL
Ejercicio N°2
EL INDIO CANTUÑA
Ejercicio N°3

LOS HIJOS DEL PADRE CHIMBORAZO

Ejercicio N°4

EL PADRE ALMEIDA

Ejercicio N°5

EL PADRE ALMEIDA

Ejercicio N°6

LA CAJA RONCA

Ejercicio N°7

LA CAJA RONCA

3.6 OPERATIVIDAD

Actividad	Objetivo	Estrategias Metodológicas	Fecha	Responsable
Entrega y ejecución de la propuesta	Facilitar a las autoridades y docentes la guía metodológica para su revisión	Reflexión Interacción Orientaciones pedagógicas	27-06-2016	Verónica Paulina Carrera Naranjo
Cuentos Infantiles Folklóricos	Concientizar y fortalecer los valores adquiridos hacia la sociedad.	Reflexión Interacción Orientaciones pedagógicas	11-07-2016	Verónica Paulina Carrera Naranjo
Cuentos Infantiles Populares	Narrar con sus propias palabras lo que escucha desarrollando la capacidad reflexionar y extraer valores por medio de la lectura.	Reflexión Interacción Orientaciones pedagógicas	08-08-2016	Verónica Paulina Carrera Naranjo
Cuentos Infantiles Fantásticos	Enriquecer su aprendizaje de inculcando el amor a la lectura impartiendo valores.	Reflexión Interacción Orientaciones pedagógicas	11-09-2016	Verónica Paulina Carrera Naranjo
Control y seguimiento del cumplimiento de la guía	Vigilar que se cumpla la propuesta	Reunión con la autoridad y los docentes	10-10-2016	Verónica Paulina Carrera Naranjo

Fuente: Escuela Fiscal "21 de Abril"

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

1.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

1. Con el tema: Los Reyes de Licán, en esta actividad los estudiantes practican los valores adquiridos

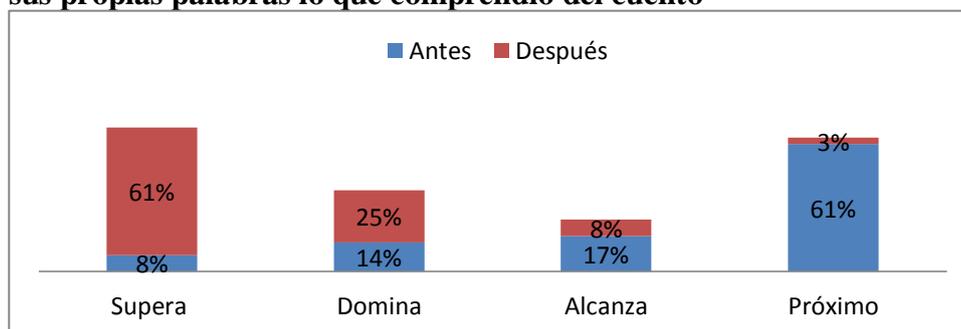
Cuadro No.4. 1 Los estudiantes practican los valores adquiridos, narran con sus propias palabras lo que comprendió del cuento

ITEMS	ANTES		DESPUÉS	
Supera	3	8%	22	61%
Domina	5	14%	9	25%
Alcanza	6	17%	3	8%
Próximo	22	61%	1	3%
TOTAL	36	100%	36	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

Gráfico No.4. 1 Los estudiantes practican los valores adquiridos, narran con sus propias palabras lo que comprendió del cuento



Fuente: Cuadro N 4.1.

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

a) Análisis: En el gráfico N. 4.1. Se puede observar que después de la aplicación de los cuentos populares, el 51% superaron, el 25% los dominaba, el 8% alcanzaban los aprendizajes y el 3% se encontraron próximos a alcanzar los aprendizajes.

b) Interpretación: En el gráfico se puede observar que antes de la aplicación de los cuentos Folklóricos la mayor parte de los estudiantes no tenían conociendo de los valores y su importancia luego de la aplicación de estos cuentos muchos de ellos mejoraron su comportamiento.

2. En el tema: San Pedro de Licán: los estudiantes aprendieron a concientizar y ponerlos en práctica con la sociedad

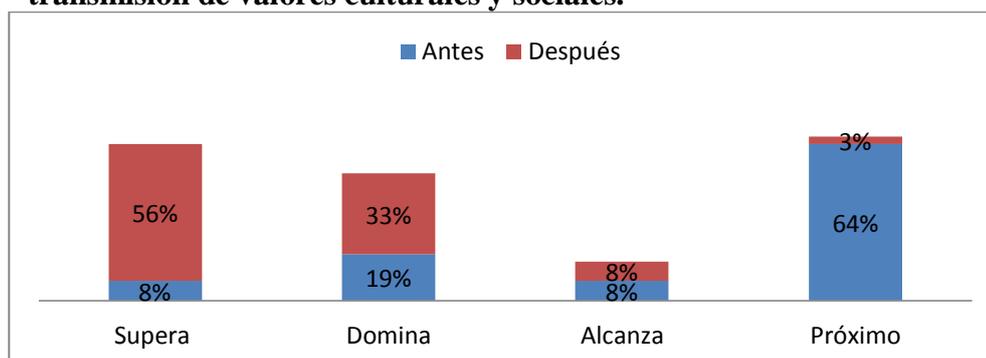
Cuadro No.4. 2 Los estudiantes aprendieron a concientizar y ponerlos en práctica con la sociedad, logran expresar la importancia del cuento para la transmisión de valores culturales y sociales.

ITEMS	ANTES		DESPUÉS	
Supera	3	8%	20	56%
Domina	7	19%	12	33%
Alcanza	3	8%	3	8%
Próximo	23	64%	1	3%
TOTAL	36	100%	36	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

Gráfico No.4. 2 Los estudiantes aprendieron a concientizar y ponerlos en práctica con la sociedad, logran expresar la importancia del cuento para la transmisión de valores culturales y sociales.



Fuente: Cuadro N 4.2.

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

a) Análisis: En el gráfico N. 4.2. Se puede observar que luego de la aplicación de los cuentos populares, el 56% superaron, el 33% los dominaba, el 8% alcanzaban los aprendizajes y el 3% se encontraron próximos a alcanzar los aprendizajes.

b) Interpretación: En el gráfico se puede observar que antes de la aplicación de los cuentos Folklóricos la mayor parte de los estudiantes no concientizaban sobre los valores luego de la aplicación de estos cuentos muchos de ellos concientizaron con la sociedad.

3. Con el Tema: El templo de Machay, con esta actividad los estudiantes ayudaron a incentivar a la sociedad para cultivar los valores.

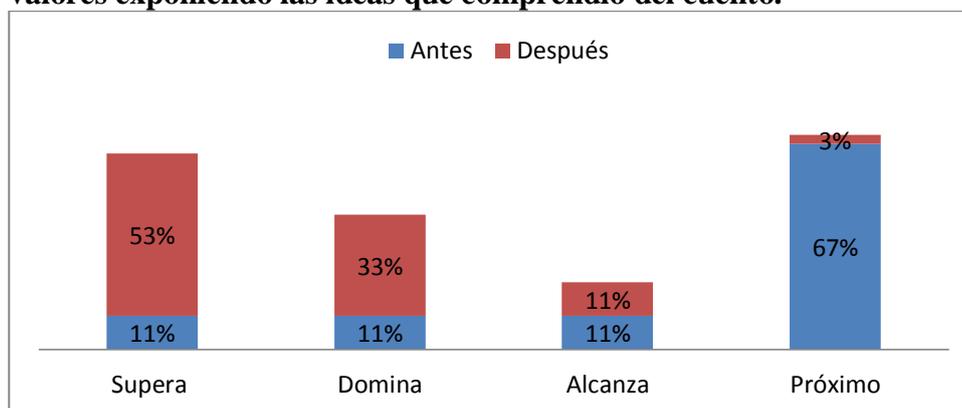
Cuadro No.4. 3 Los estudiantes incentivaron a la sociedad para cultivar los valores, exponiendo las ideas que comprendió del cuento.

ITEMS	ANTES		DESPUÉS	
Supera	4	11%	19	53%
Domina	4	11%	12	33%
Alcanza	4	11%	4	11%
Próximo	24	67%	1	3%
TOTAL	36	100%	36	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

Gráfico No.4. 3 Los estudiantes incentivaron a la sociedad para cultivar los valores exponiendo las ideas que comprendió del cuento.



Fuente: Cuadro N 4.3.

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

a) Análisis: En el gráfico N. 4.3. Se puede verificar que posterior a la aplicación de los cuentos populares, el 53% superaron, el 33% los dominaba, el 11% alcanzaban los aprendizajes y el 3% se encontraron próximos a alcanzar los aprendizajes.

b) Interpretación: En el gráfico se puede observar que antes de la aplicación de los cuentos Folklóricos la mayor parte de los estudiantes no tenían conociendo de los valores y su importancia luego de la aplicación de estos cuentos muchos de ellos mejoraron su comportamiento.

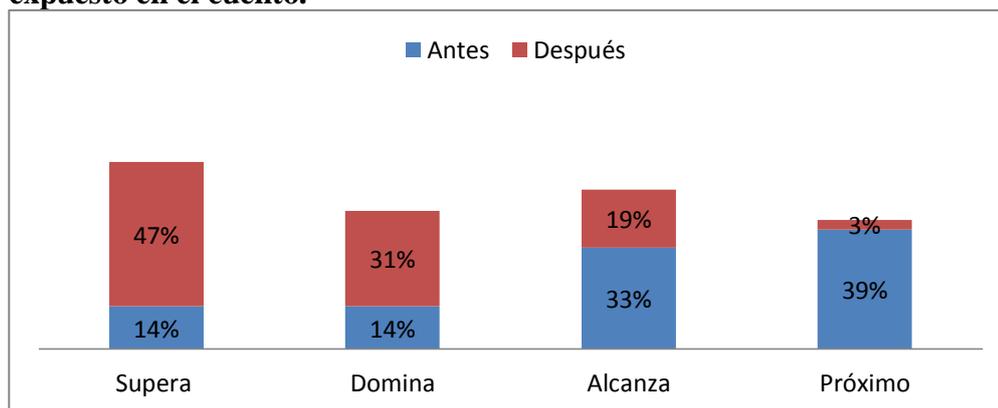
4. En el tema: El aparecido del costal con esta actividad los estudiantes lograron incentivar a la sociedad para sembrar los valores que hoy en día se han perdido

Cuadro No.4. 4 Los estudiantes incentivar a la sociedad para cultivar los valores que hoy en día se han perdido, da opiniones razonadas sobre lo expuesto en el cuento.

ITEMS	ANTES		DESPUÉS	
Supera	5	14%	17	47%
Domina	5	14%	11	31%
Alcanza	12	33%	7	19%
Próximo	14	39%	1	3%
TOTAL	36	100%	36	100%

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

Gráfico No.4. 4 Los estudiantes incentivar a la sociedad para cultivar los valores que hoy en día se han perdido, da opiniones razonadas sobre lo expuesto en el cuento.



Fuente: Cuadro N 4.4.
Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

a) Análisis: En el gráfico N. 4.4. Se puede observar que después de la aplicación de los cuentos populares, el 47% superaron, el 31% los dominaba, el 19% alcanzaban los aprendizajes y el 3% se encontraron próximos a alcanzar los aprendizajes.

b) Interpretación: En el gráfico se puede observar que antes de la aplicación de los cuentos Folklóricos la mayor parte de los estudiantes han perdido sus valores luego de la aplicación de estos cuentos muchos de ellos ayudo a incentivar a la sociedad a cultivar los valores.

5. En el tema: El Cementerio de Gonzol los estudiantes lograron entender el valor de una buena educación con valores

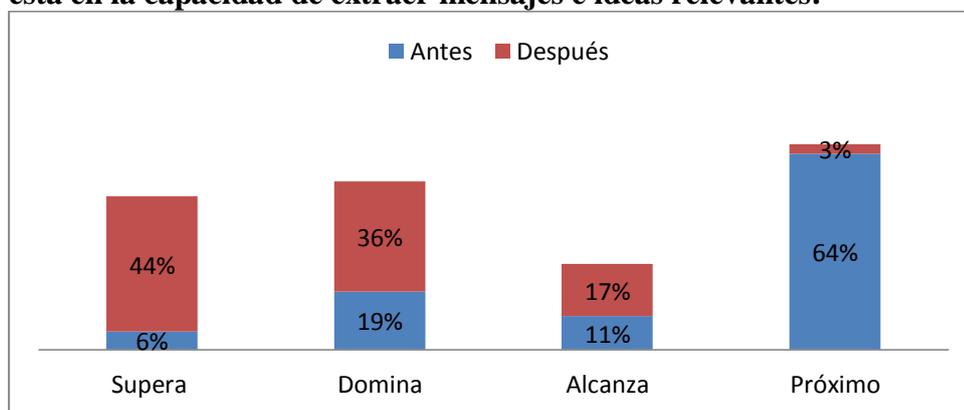
Cuadro No.4. 5 Los estudiantes entienden la buena educación en valores, está en la capacidad de extraer mensajes e ideas relevantes.

ITEMS	ANTES		DESPUÉS	
Supera	2	6%	16	44%
Domina	7	19%	13	36%
Alcanza	4	11%	6	17%
Próximo	23	64%	1	3%
TOTAL	36	100%	36	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

Gráfico No.4. 5 Los estudiantes entienden la buena educación en valores, está en la capacidad de extraer mensajes e ideas relevantes.



Fuente: Cuadro N 4.5.

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

a) Análisis: En el gráfico N. 4.5. Se puede apreciar que luego de la aplicación de los cuentos Folklóricos, el 44% superaron, el 36% los dominaba, el 17% alcanzaban los aprendizajes y el 3% se encontraron próximos a alcanzar los aprendizajes.

b) Interpretación: En el gráfico se puede observar que antes de la aplicación de los cuentos Folklóricos la mayor parte de los estudiantes han perdido sus valores luego de la aplicación de estos cuentos muchos de ellos ayudo a incentivar a la sociedad a cultivar los valores.

6. Con el tema: El Chuzalongo los estudiantes aprendieron a clasificar lo bueno y lo malo de la lectura

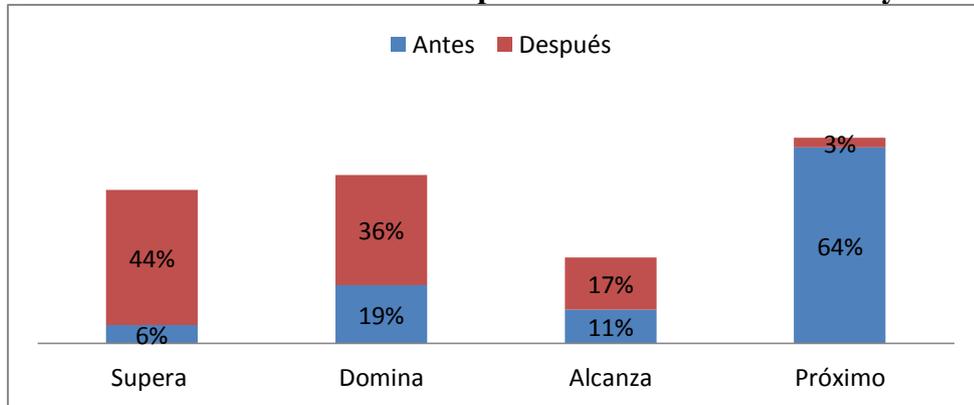
Cuadro No.4. 6 Los estudiantes aprenden a clasificar lo bueno y lo malo

ITEMS	ANTES		DESPUÉS	
Supera	3	8%	15	42%
Domina	4	11%	16	44%
Alcanza	7	19%	4	11%
Próximo	22	61%	1	3%
TOTAL	36	100%	36	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

Gráfico No.4. 6 Los estudiantes aprenden a clasificar lo bueno y lo malo



Fuente: Cuadro N 4.6.

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

a) Análisis: En el gráfico N. 4.6. Se puede verificar que después de la aplicación de los cuentos Folklóricos, el 42% superaron, el 44% los dominaba, el 11% alcanzaban los aprendizajes y el 3% se encontraron próximos a alcanzar los aprendizajes.

b) Interpretación: En el gráfico se puede observar que antes de la aplicación de los cuentos Folklóricos la mayor parte de los estudiantes no distinguían lo bueno de lo malo luego de la aplicación de estos cuentos muchos de ellos aprendieron a clasificar lo bueno de lo malo.

7. En el tema: Una Pareja de Esposos, con esta acción los estudiantes consiguieron identificar si la sociedad de su entorno cultiva los valores.

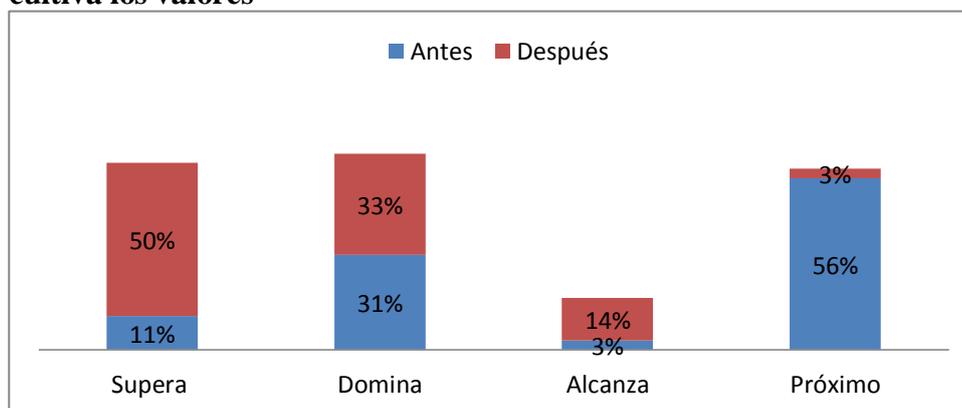
Cuadro No.4. 7 Los estudiantes identificaron si la sociedad de su entorno cultiva los valores

ITEMS	ANTES		DESPUÉS	
Supera	4	11%	18	50%
Domina	11	31%	12	33%
Alcanza	1	3%	5	14%
Próximo	20	56%	1	3%
TOTAL	36	100%	36	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

Gráfico No.4. 7 Los estudiantes identificaron si la sociedad de su entorno cultiva los valores



Fuente: Cuadro N 4.7.

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

a) Análisis: En el gráfico N. 4.7. Se puede observar que luego de la aplicación de los cuentos populares, el 50% superaron, el 33% los dominaba, el 14% alcanzaban los aprendizajes y el 3% se encontraron próximos a alcanzar los aprendizajes.

b) Interpretación: En el gráfico se puede observar que antes de la aplicación de los cuentos Folklóricos la mayor parte de los estudiantes no sabían si en su entorno se practicaba los valores luego de la aplicación de estos cuentos muchos de ellos aprendieron a identificar los valores en la sociedad.

4.2.2. Comprobación de la Hipótesis Específica I

1) Planteamiento de las hipótesis

H_i: Los cuentos infantiles folklóricos inciden en la transferencia de valores culturales y sociales en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016.

H_o: Los cuentos infantiles folklóricos no inciden en la cesión de valores culturales y sociales en los alumnos de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016.

$$H_i: \pi_1 > \pi_2$$

$$H_o: \pi_1 = \pi_2$$

2) Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

3) Criterio

Rechace la H_o si $z_c > 1.64$

$$z_c = \frac{p_d - p_a}{\sqrt{\frac{p_d q_d}{n_d} + \frac{p_a q_a}{n_a}}}$$

La simbología que se utilizó es la siguiente:

P_a : proporción muestra 1

P_d : proporción muestra 2

N_a, n_d : tamaño de la muestra

$$q_a = p_c - 1$$

$$q_d = p_s - 1$$

4) Cálculos

Para hallar la z de proporciones, se realizó una tabla de contingencia considerando el antes y después de mejora en los resultados de la aplicación de los ejercicios o actividades planteadas. Éxito es un estudiante que ha adquirido los conocimientos.

ÍTEMS	PORCENTAJES							
	Supera		Domina		Alcanza		Próximo	
	Antes	Después	Antes	Después	Antes	Después	Antes	Después
1	8%	61%	14%	25%	17%	8%	61%	3%
2	8%	56%	19%	33%	8%	8%	64%	3%
3	11%	53%	11%	33%	11%	11%	67%	3%
4	14%	47%	14%	31%	33%	19%	39%	3%
5	6%	44%	19%	36%	11%	17%	64%	3%
6	8%	42%	11%	44%	19%	11%	61%	3%
7	11%	50%	31%	33%	3%	14%	56%	3%
SUMATORIA	66	353	119	235	102	88	412	21
PROMEDIO	9%	50%	17%	34%	15%	13%	59%	3%

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes de 5to. de Básica

Elaboración: Verónica Paulina Carrera Naranjo

4) Cálculos

Los cuentos infantiles folklóricos inciden en la transmisión de valores culturales y sociales	ANTES	DESPUÉS
SATISFACTORIO	0,09	0,50

$$p_a = 0,09$$

$$p_d = 0,50$$

$$q_a = 1 - 0,09 = 0,91$$

$$q_d = 1 - 0,50 = 0,50$$

$$n_a = 36$$

$$n_d = 36$$

$$z_c = \frac{p_d - p_a}{\sqrt{\frac{p_d q_d}{n_d} + \frac{p_a q_a}{n_a}}}$$

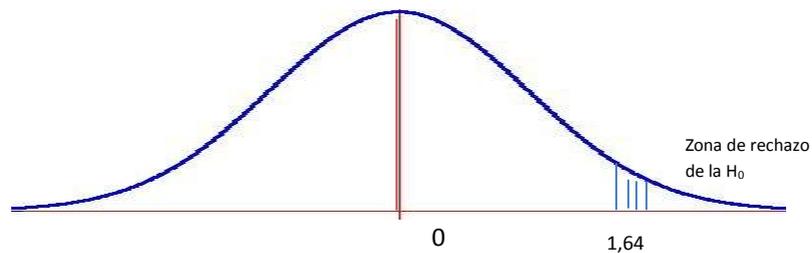
$$z_c = \frac{0,50 - 0,09}{\sqrt{\frac{0,50(0,50)}{36} + \frac{0,09(0,91)}{36}}}$$

$$z_c = \frac{0,41}{\sqrt{0,00694 + 0,002275}}$$

$$z_c = \frac{0,41}{\sqrt{0,009215}}$$

$$z_c = \frac{0,41}{0,0960}$$

$$z_c = 4,27$$



5) Decisión

Como $z_c = 4,27 > 1,64 = z_\alpha$ Los cuentos infantiles folklóricos inciden en la transmisión de valores culturales y sociales en los alumnos de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela "21 de Abril" de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016.

1. La niña que se convirtió en sirena con esta actividad los estudiantes aprendieron el valor de la obediencia.

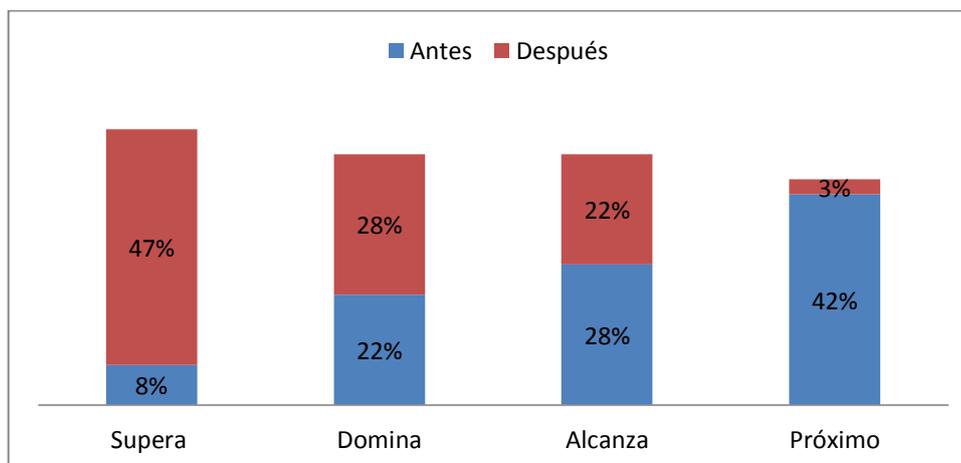
Cuadro No.4. 8 Los estudiantes aprendieron el valor de la obediencia, analizando en equipo las características relevantes de las manifestaciones culturales.

ITEMS	ANTES		DESPUÉS	
Supera	3	8%	17	47%
Domina	8	22%	10	28%
Alcanza	10	28%	8	22%
Próximo	15	42%	1	3%
TOTAL	36	100%	36	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

Gráfico No.4. 8 Los estudiantes aprendieron el valor de la obediencia, analizando en equipo las características relevantes de las manifestaciones culturales.



Fuente: Cuadro N 4.8.

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

a) Análisis: En el gráfico N. 4.8. Se puede observar que después de la aplicación de los cuentos populares, el 47% superaron, el 28% los dominaba, el 22% alcanzaban los aprendizajes y el 3% se encontraron próximos a alcanzar los aprendizajes.

b) Interpretación: En el gráfico se puede observar que antes de la aplicación de los cuentos populares la mayor parte de los estudiantes no entendían el valor de la obediencia en tanto que luego de la aplicación de estos cuentos muchos de ellos comprendieron este gran valor tanto en su vida cotidiana como en su vida estudiantil.

2. La curiosa con esta actividad los estudiantes aprendieron a expresarse con sus propias palabras lo que entendieron

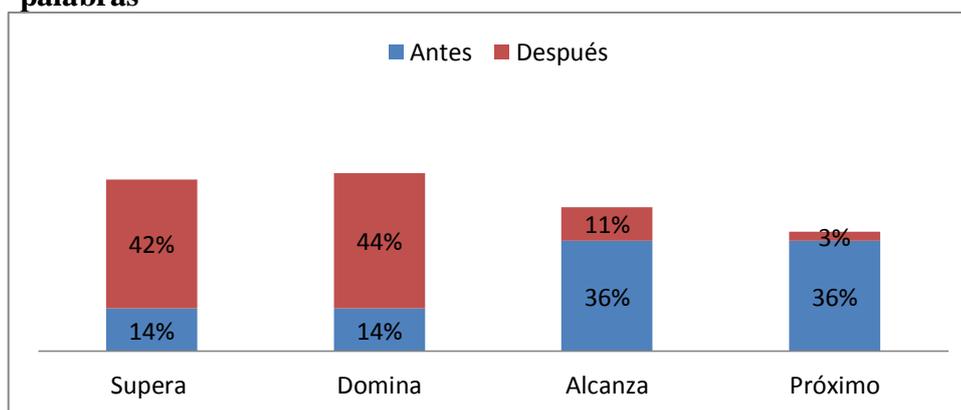
Cuadro No.4. 9 Los estudiantes aprendieron a expresarse con sus propias palabras.

ITEMS	ANTES		DESPUÉS	
Supera	5	14%	15	42%
Domina	5	14%	16	44%
Alcanza	13	36%	4	11%
Próximo	13	36%	1	3%
TOTAL	36	100%	36	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

Gráfico No.4. 9 Los estudiantes aprendieron a expresarse con sus propias palabras



Fuente: Cuadro N 4.9.

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

a) Análisis: En el gráfico N. 4.9. Se puede observar que después de la aplicación de los cuentos populares, el 42% superaron, el 44% los dominaba, el 11% alcanzaban los aprendizajes y el 3% se encontraron próximos a alcanzar los aprendizajes.

b) Interpretación: En el gráfico se puede observar que antes de la aplicación de los cuentos populares la mayor parte de los estudiantes no sabían cómo expresarse en tanto que luego de la aplicación de estos cuentos muchos de ellos aprendieron a expresarse con sus propias palabras.

3. La Mazorca de Oro en esta actividad los estudiantes aprendieron a dar su opinión de lo que pensaba y sentía

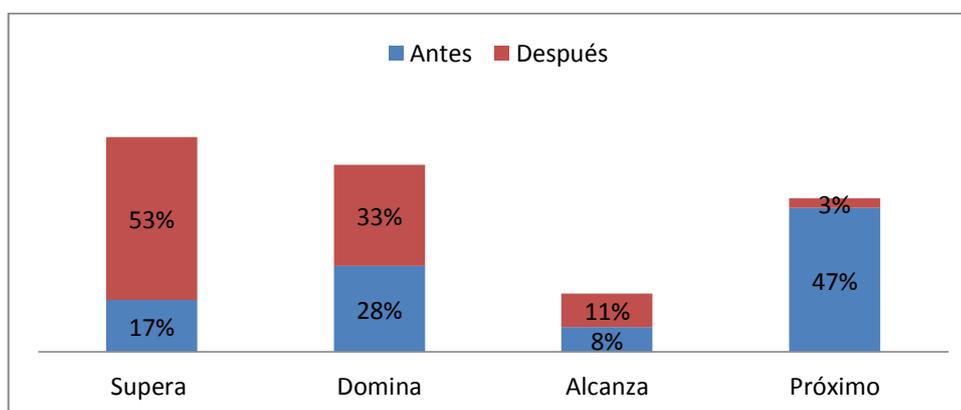
Cuadro No.4. 10 Los estudiantes aprendieron a dar su opinión

ITEMS	ANTES		DESPUÉS	
Supera	6	17%	19	53%
Domina	10	28%	12	33%
Alcanza	3	8%	4	11%
Próximo	17	47%	1	3%
TOTAL	36	100%	36	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

Gráfico No.4. 10 Los estudiantes aprendieron a dar su opinión



Fuente: Cuadro N 4.10.

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

a) Análisis: En el gráfico N. 4.10. Se puede observar que después de la aplicación de los cuentos populares, el 53% superaron, el 33% los dominaba, el 11% alcanzaban los aprendizajes y el 3% se encontraron próximos a alcanzar los aprendizajes.

b) Interpretación: En el gráfico se puede observar que antes de la aplicación de los cuentos populares la mayor parte de los estudiantes no participaban luego de la aplicación de estos cuentos muchos de ellos lograron quitarse la timidez y dar su opinión.

4. La laguna del Cajas con esta actividad los estudiantes lograron conocer y reflexionar, extraer valores por medio de la lectura.

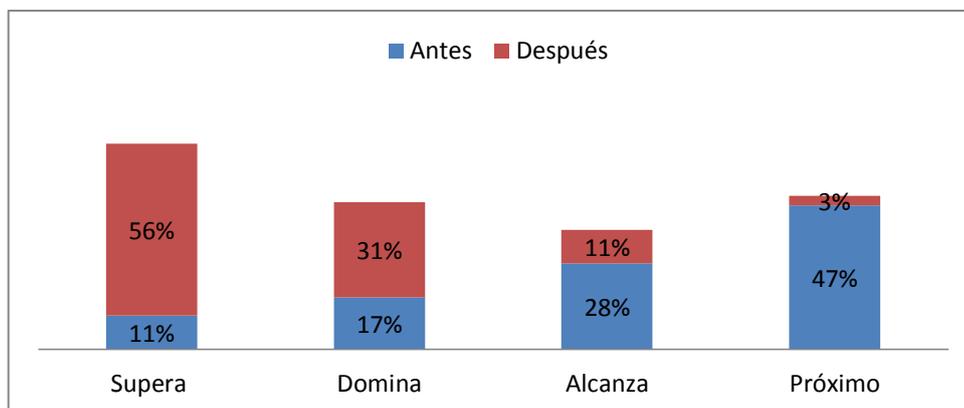
Cuadro No.4. 11 Los estudiantes extraer valores por medio de la lectura.

ITEMS	ANTES		DESPUÉS	
Supera	3	11%	20	56%
Domina	6	17%	11	31%
Alcanza	10	28%	4	11%
Próximo	17	47%	1	3%
TOTAL	36	100%	36	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

Gráfico No.4. 11 Los estudiantes extraer valores por medio de la lectura.



Fuente: Cuadro N 4.11.

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

a) Análisis: En el gráfico N. 4.11. Se puede observar que después de la aplicación de los cuentos populares, el 56% superaron, el 31% los dominaba, el 11% alcanzaban los aprendizajes y el 3% se encontraron próximos a alcanzar los aprendizajes.

b) Interpretación: En el gráfico se puede observar que antes de la aplicación de los cuentos populares la mayor parte de los estudiantes no lograban extraer los valores de una lectura luego de la aplicación de estos cuentos muchos de ellos lograron con facilidad extraer valores que les sirve en su vida diaria.

5. Pique pique, el piquero de colores con esta actividad los estudiantes relacionan estas cuentos con su vida diaria

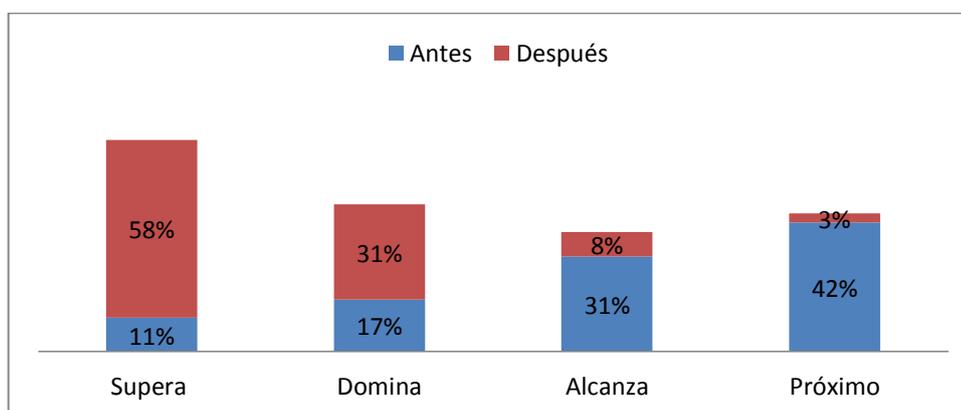
Cuadro No.4. 12 Los estudiantes relacionan con su vida diaria

ITEMS	ANTES		DESPUÉS	
Supera	4	11%	21	58%
Domina	6	17%	11	31%
Alcanza	11	31%	3	8%
Próximo	15	42%	1	3%
TOTAL	36	100%	36	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

Gráfico No.4. 12 Los estudiantes relacionan con su vida diaria



Fuente: Cuadro N 4.12.

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

a) Análisis: En el gráfico N. 4.12. Se puede observar que después de la aplicación de los cuentos populares, el 58% superaron, el 31% los dominaba, el 8% alcanzaban los aprendizajes y el 3% se encontraron próximos a alcanzar los aprendizajes.

b) Interpretación: En el gráfico se puede observar que antes de la aplicación de los cuentos populares la mayor parte de los estudiantes no sabían de qué manera les podía ayudar los cuentos luego de la aplicación de estos cuentos muchos de ellos lograron reflexionar y poner en práctica en su vida diaria.

6. Las lágrimas de un padre con esta actividad los estudiantes lograron entender lo importante que son sus padres

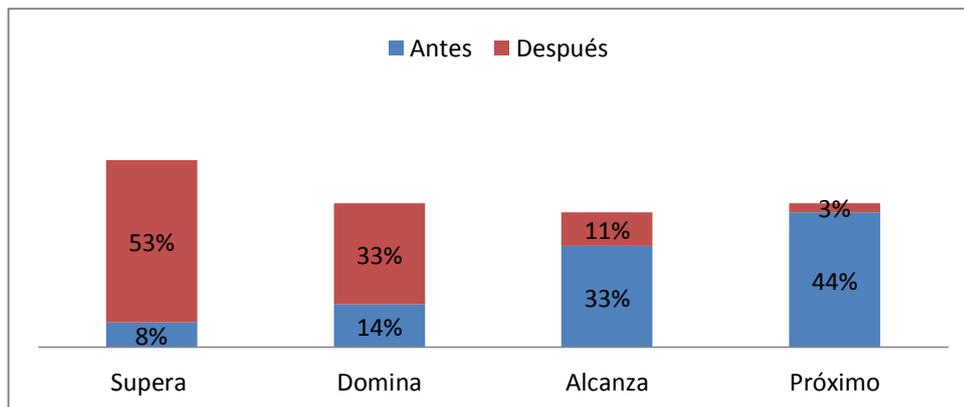
Cuadro No.4. 13 Los estudiantes lograron la importancia de los padres

ITEMS	ANTES		DESPUÉS	
Supera	3	8%	19	53%
Domina	5	14%	12	33%
Alcanza	12	33%	4	11%
Próximo	16	44%	1	3%
TOTAL	36	100%	36	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

Gráfico No.4. 13 Los estudiantes lograron entender la importancia de los padres



Fuente: Cuadro N 4.13.

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

a) Análisis: En el gráfico N. 4.13. Se puede observar que después de la aplicación de los cuentos populares, el 53% superaron, el 33% los dominaba, el 11% alcanzaban los aprendizajes y el 3% se encontraron próximos a alcanzar los aprendizajes.

b) Interpretación: En el gráfico se puede observar que antes de la aplicación de los cuentos populares la mayor parte de los estudiantes no valoraban a sus padres luego de la aplicación de estos cuentos muchos de ellos aprendieron lo importante que son sus padres.

7. La Viuda Desarrolla la capacidad de compartir sus aprendizajes con los demás

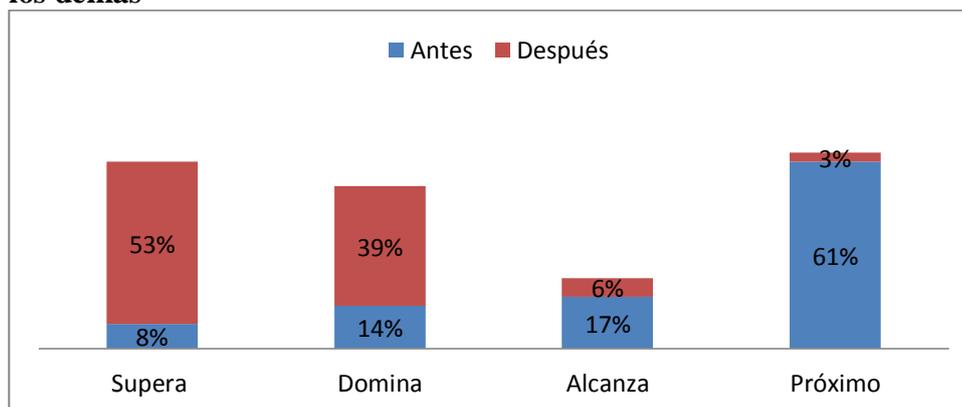
Cuadro No.4. 14 Los estudiantes lograron compartir sus aprendizajes con los demás

ITEMS	ANTES		DESPUÉS	
	Nº	%	Nº	%
Supera	3	8%	19	53%
Domina	5	14%	14	39%
Alcanza	6	17%	2	6%
Próximo	22	61%	1	3%
TOTAL	36	100%	36	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

Gráfico No.4. 14 Los estudiantes lograron compartir sus aprendizajes con los demás



Fuente: Cuadro N 4.14.

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

a) Análisis: En el gráfico N. 4.14. Se puede observar que después de la aplicación de los cuentos populares, el 53% superaron, el 39% los dominaba, el 6% alcanzaban los aprendizajes y el 3% se encontraron próximos a alcanzar los aprendizajes.

b) Interpretación: En el gráfico se puede observar que antes de la aplicación de los cuentos populares la mayor parte de los estudiantes no había compañerismo luego de la aplicación de estos cuentos muchos de ellos se ayudaban entre ellos.

4.2. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

4.2.1. Comprobación de la Hipótesis Específica 2

1) Planteamiento de las hipótesis

H_i: Los cuentos infantiles populares inciden en la transmisión de valores culturales y sociales en los alumnos de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016.

H_o: Los cuentos infantiles populares no inciden en la transferencia de valores culturales y sociales en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016.

$$H_i: \pi_1 > \pi_2$$

$$H_o: \pi_1 = \pi_2$$

2) Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

3) Criterio

Rechace la H_o si $z_c > 1.64$

$$z_c = \frac{p_d - p_a}{\sqrt{\frac{p_d q_d}{n_d} + \frac{p_a q_a}{n_a}}}$$

La simbología que se utilizó es la siguiente:

P_a : proporción muestra 1

P_d : proporción muestra 2

N_a, n_d : tamaño de la muestra

$$q_a = p_c - 1$$

$$q_d = p_s - 1$$

4) Cálculos

Para hallar la z de proporciones, se efectuó una tabla de contingencia reflexionando el antes y después de mejora en los resultados de la aplicación de los ejercicios o actividades planteadas. Éxito es un estudiante que ha adquirido los conocimientos.

ÍTEMS	PORCENTAJES							
	Supera		Domina		Alcanza		Próximo	
	Antes	Después	Antes	Después	Antes	Después	Antes	Después
8	8%	47%	22%	28%	28%	22%	42%	3%
9	14%	42%	14%	44%	36%	11%	36%	3%
10	17%	53%	28%	33%	8%	11%	47%	3%
11	11%	56%	17%	31%	28%	11%	47%	3%
12	11%	58%	17%	31%	31%	8%	42%	3%
12	8%	53%	14%	33%	33%	11%	44%	3%
14	8%	53%	14%	39%	17%	6%	61%	3%
SUMATORIA	77	362	126	239	181	80	319	21
PROMEDIO	11%	52%	18%	34%	26%	11%	46%	3%

Fuente: Ficha de observación aplicada

Elaboración: Verónica Paulina Carrera Naranjo

4) Cálculos

Los cuentos infantiles populares inciden en la transmisión de valores culturales y sociales.	ANTES	DESPUÉS
SATISFACTORIO	0,11	0,52

$$p_a = 0,11$$

$$p_d = 0,52$$

$$q_a = 1 - 0,11 = 0,89$$

$$q_d = 1 - 0,52 = 0,48$$

$$n_a = 36$$

$$n_d = 36$$

$$z_c = \frac{p_d - p_a}{\sqrt{\frac{p_d q_d}{n_d} + \frac{p_a q_a}{n_a}}}$$

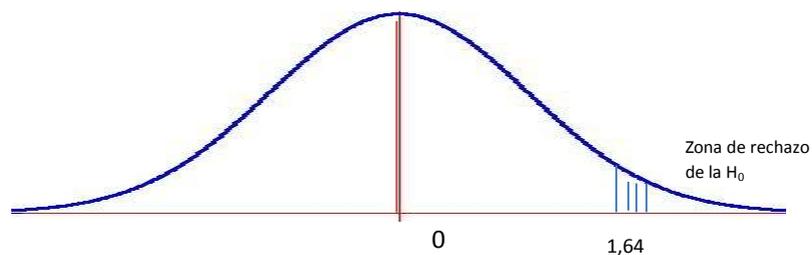
$$z_c = \frac{0,52 - 0,11}{\sqrt{\frac{0,52(0,49)}{36} + \frac{0,11(0,89)}{36}}}$$

$$z_c = \frac{0,40}{\sqrt{0,0070 + 0,002719}}$$

$$z_c = \frac{0,40}{\sqrt{0,009719}}$$

$$z_c = \frac{0,40}{0,09858}$$

$$z_c = 4,06$$



5) Decisión

Como $z_c = 4,06 > 1,64 = z_t$ Los cuentos infantiles populares inciden en la transmisión de valores culturales y sociales en los alumnos de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016.

8. El Tsáchila que se transformó en sol con esta actividad los estudiantes aprendieron a debatir sobre sus opiniones

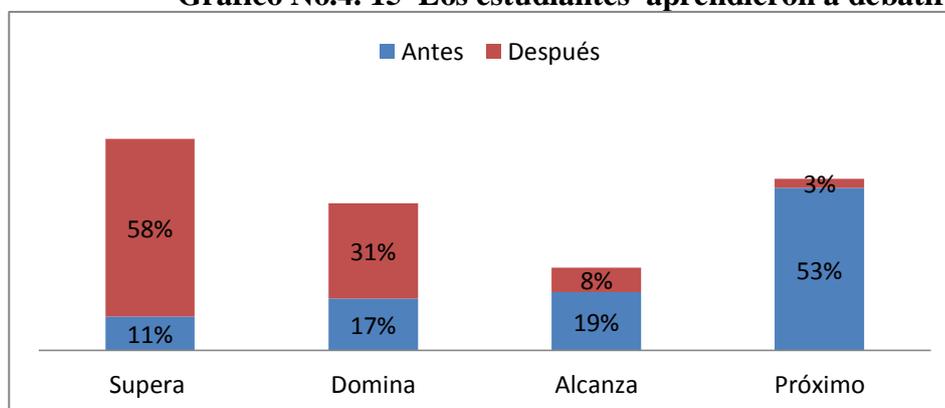
Cuadro No.4. 15 Los estudiantes aprendieron a debatir

ITEMS	ANTES		DESPUÉS	
Supera	4	11%	21	58%
Domina	6	17%	11	31%
Alcanza	7	19%	3	8%
Próximo	19	53%	1	3%
TOTAL	36	100%	36	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

Gráfico No.4. 15 Los estudiantes aprendieron a debatir



Fuente: Cuadro N 4.15.

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

a) Análisis: En el gráfico N. 4.15. Se puede observar que luego de la aplicación de los cuentos fantásticos, el 58% superaron, el 31% los dominaba, el 8% alcanzaban los aprendizajes y el 3% se encontraron próximos a alcanzar los aprendizajes.

b) Interpretación: En el gráfico se puede observar que antes de la aplicación de los cuentos fantásticos la mayor parte de los estudiantes no sabían expresar lo que pensaban luego de la aplicación de estos cuentos muchos de ellos aprendieron a debatir sobre sus opiniones.

9. El indio Cantuña el estudiante enriqueció su aprendizaje de valores

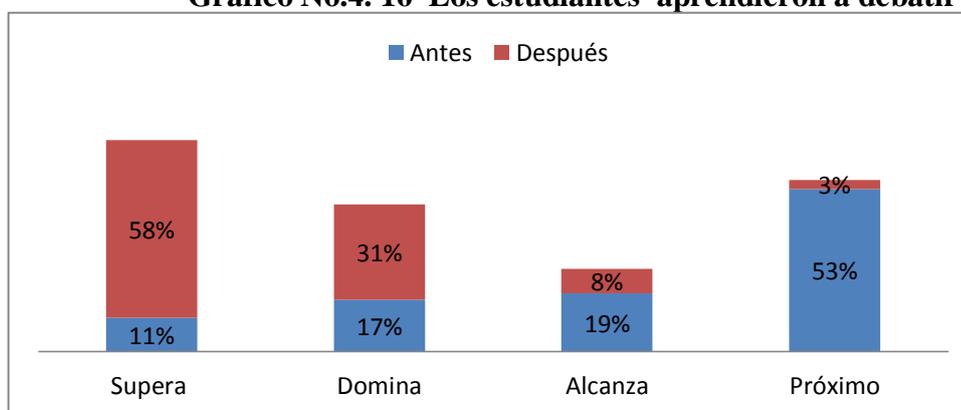
Cuadro No.4. 16 Los estudiantes aprendieron a debatir

ITEMS	ANTES		DESPUÉS	
Supera	4	11%	21	58%
Domina	6	17%	11	31%
Alcanza	7	19%	3	8%
Próximo	19	53%	1	3%
TOTAL	36	100%	36	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

Gráfico No.4. 16 Los estudiantes aprendieron a debatir



Fuente: Cuadro N 4.16.

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

a) Análisis: En el gráfico N. 4.16. Se puede observar que después de la aplicación de los cuentos fantásticos, el 58% superaron, el 31% los dominaba, el 8% alcanzaban los aprendizajes y el 3% se encontraron próximos a alcanzar los aprendizajes.

b) Interpretación: En el gráfico se puede observar que antes de la aplicación de los cuentos fantásticos la mayor parte de los estudiantes no sabían expresar lo que pensaban luego de la aplicación de estos cuentos muchos de ellos aprendieron a debatir sobre sus opiniones.

10. Los hijos del padre Chimborazo con esta actividad los estudiantes lograron la integración y participación entre compañeros

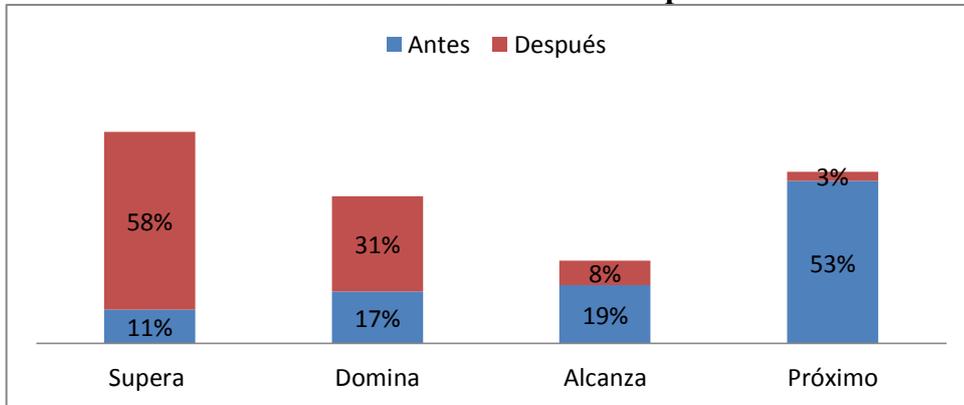
Cuadro No.4. 17 Los estudiantes aprendieron a debatir

ITEMS	ANTES		DESPUÉS	
Supera	3	11%	21	58%
Domina	7	17%	11	31%
Alcanza		19%	3	8%
Próximo	19	53%	1	3%
TOTAL	36	100%	36	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

Gráfico No.4. 17 Los estudiantes aprendieron a debatir



Fuente: Cuadro N 4.17.

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

a) Análisis: En el gráfico N. 4.17. Se puede observar que posterior a la aplicación de los cuentos fantásticos, el 58% superaron, el 31% los dominaba, el 8% alcanzaban los aprendizajes y el 3% se encontraron próximos a alcanzar los aprendizajes.

b) Interpretación: En el gráfico se puede observar que antes de la aplicación de los cuentos fantásticos la mayor parte de los estudiantes no sabían cuáles eran los valores que se debe practicarlos luego de la aplicación de estos cuentos muchos de ellos utilizan los valores entre compañeros.

11. El padre Almeida los estudiantes logro social cada uno de los valores para practicarlos

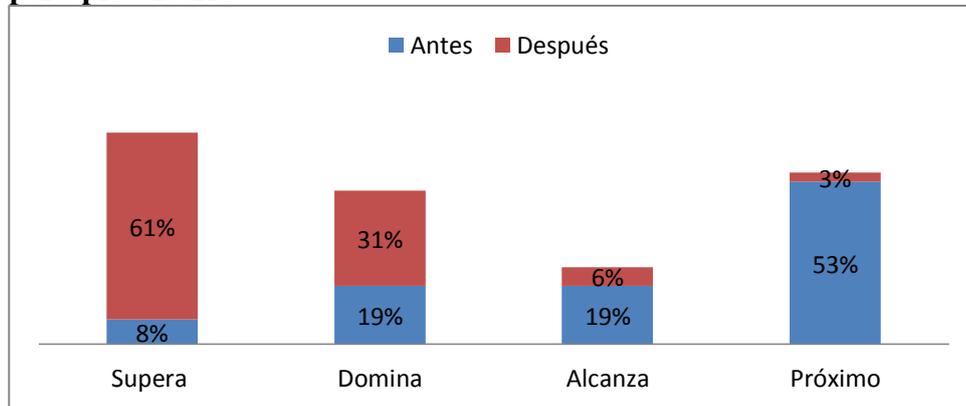
Cuadro No.4. 18 Los estudiantes lograron socializar cada uno de los valores para practicarlos

ITEMS	ANTES		DESPUÉS	
Supera	3	8%	22	61%
Domina	7	19%	11	31%
Alcanza	7	19%	2	6%
Próximo	19	53%	1	3%
TOTAL	36	100%	36	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

Gráfico No.4. 18 Los estudiantes lograron socializar cada uno de los valores para practicarlos



Fuente: Cuadro N 4.18.

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

a) Análisis: En el gráfico N. 4.18. Se puede observar que luego de la aplicación de los cuentos fantásticos, el 61% superaron, el 31% los dominaba, el 6% alcanzaban los aprendizajes y el 3% se encontraron próximos a alcanzar los aprendizajes.

b) Interpretación: En el gráfico se puede observar que antes de la aplicación de los cuentos fantásticos la mayor parte de los estudiantes no sabían socializar y había egoísmo entre ellos luego de la aplicación de estos cuentos logramos compañerismo y se ayudamos mutuamente.

12. Tararán-Tararán" con esta actividad los estudiantes lograron mejorar su aprendizaje sobre los valores

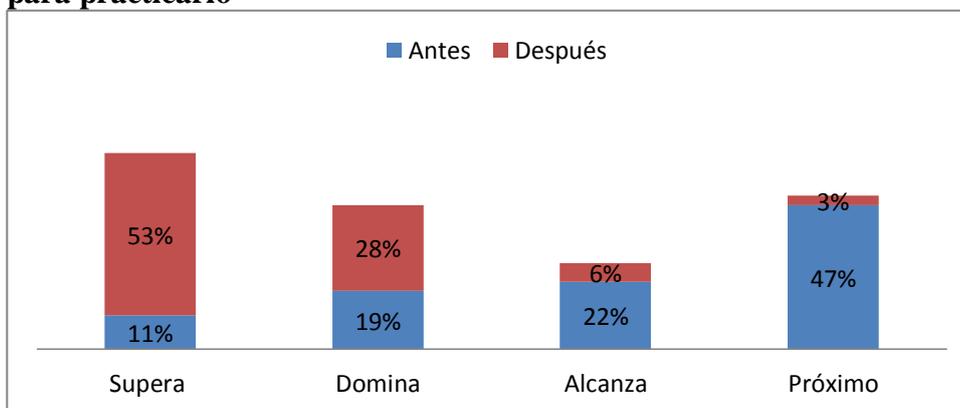
Cuadro No.4. 19 Los estudiantes lograron socializar cada uno de los valores para practicarlos

ITEMS	ANTES		DESPUÉS	
	Nº	%	Nº	%
Supera	4	11%	19	53%
Domina	7	19%	10	28%
Alcanza	8	22%	2	6%
Próximo	17	47%	1	3%
TOTAL	36	100%	36	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

Gráfico No.4. 19 Los estudiantes lograron socializar cada uno de los valores para practicarlos



Fuente: Cuadro N 4.19.

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

a) Análisis: En el gráfico N. 4.19. Se puede observar que luego de la aplicación de los cuentos fantásticos, el 53% superaron, el 28% los dominaba, el 6% alcanzaban los aprendizajes y el 3% se encontraron próximos a alcanzar los aprendizajes.

b) Interpretación: En el gráfico se puede observar que antes de la aplicación de los cuentos fantásticos la mayor parte de los estudiantes la mayor parte de los estudiantes lograban tener criterio propio sobre la importancia de los valores luego de la aplicación de estos cuentos los estudiantes aprendieron a cultivar sus valores.

13. La caja ronca con esta actividad los estudiantes aprendieron el respeto a las otras personas.

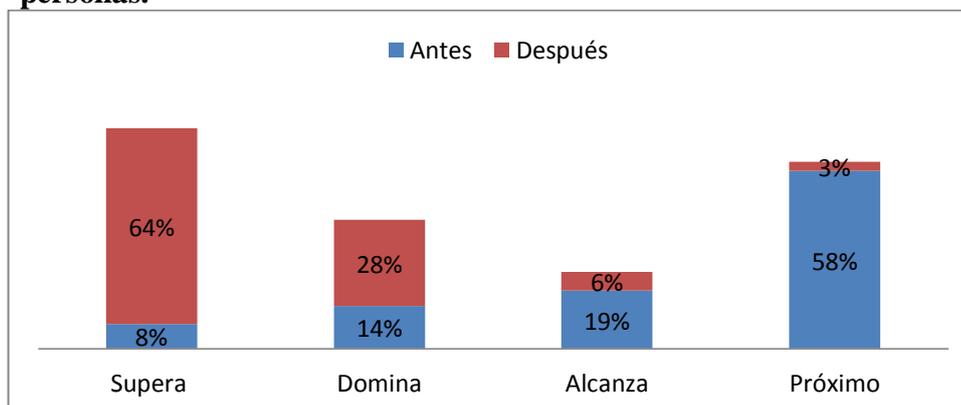
Cuadro No.4. 20 Los estudiantes aprendieron el respeto a las otras personas.

ITEMS	ANTES		DESPUÉS	
Supera	3	8%	23	64%
Domina	5	14%	10	28%
Alcanza	7	19%	2	6%
Próximo	21	58%	1	3%
TOTAL	36	100%	36	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

Gráfico No.4. 20 Los estudiantes aprendieron el respeto a las otras personas.



Fuente: Cuadro N 4.20.

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

a) Análisis: En el gráfico N. 4.20. Se puede observar que posterior a la aplicación de los cuentos fantásticos, el 64% superaron, el 28% los dominaba, el 6% alcanzaban los aprendizajes y el 3% se encontraron próximos a alcanzar los aprendizajes.

b) Interpretación: En el gráfico se puede observar que antes de la aplicación de los cuentos fantásticos la mayor parte de los estudiantes la mayor parte de los estudiantes no conocían sobre el valor del respeto luego de la aplicación de estos cuentos los estudiantes aprendieron sobre el respeto y lo aplicaban con sus compañeros.

14. El Cura Sin Cabeza en esta actividad los estudiantes aprendieron sobre el valor de la obediencia

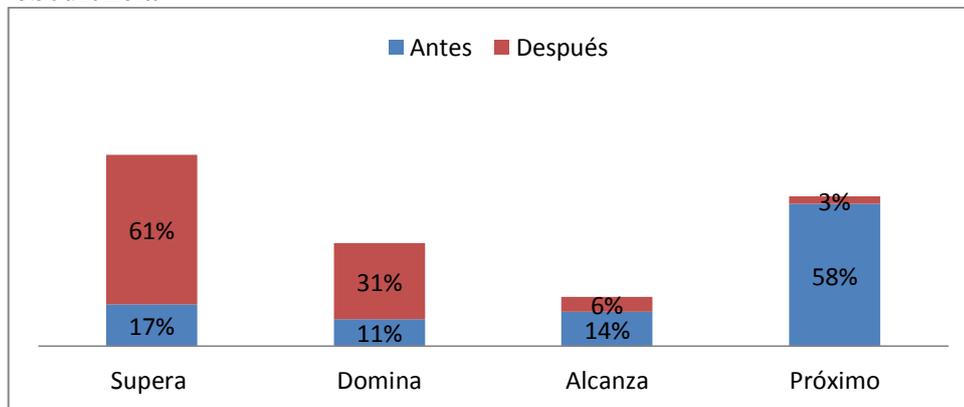
Cuadro No.4. 21 Los estudiantes aprendieron sobre el valor de la obediencia

ITEMS	ANTES		DESPUÉS	
	Nº	%	Nº	%
Supera	6	17%	22	61%
Domina	4	11%	11	31%
Alcanza	5	14%	2	6%
Próximo	21	58%	1	3%
TOTAL	36	100%	36	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

Gráfico No.4. 21 Los estudiantes aprendieron sobre el valor de la obediencia



Fuente: Cuadro N 4.21.

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

a) Análisis: En el gráfico N. 4.21. Se puede observar que luego de la aplicación de los cuentos fantásticos, el 61% superaron, el 31% los dominaba, el 6% alcanzaban los aprendizajes y el 3% se encontraron próximos a alcanzar los aprendizajes.

b) Interpretación: En el gráfico se puede observar que antes de la aplicación de los cuentos fantásticos la mayor parte de los estudiantes no conocían sobre el valor de la obediencia luego de la aplicación de estos cuentos los estudiantes aprendieron el valor de la obediencia.

4.2.3. Comprobación de la Hipótesis Específica 3

1) Planteamiento de las hipótesis

H_i: Los cuentos infantiles fantásticos inciden en la transferencia de valores culturales y sociales en los alumnos de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016.

H_o: Los cuentos infantiles fantásticos inciden en la transferencia de valores culturales y sociales en los alumnos de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016.

$$H_i: \pi_1 > \pi_2$$

$$H_o: \pi_1 = \pi_2$$

2) Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

3) Criterio

Rechace la H_o si $z_c > 1.64$

$$z_c = \frac{p_d - p_a}{\sqrt{\frac{p_d q_d}{n_d} + \frac{p_a q_a}{n_a}}}$$

La simbología que se utilizó es la siguiente:

P_a : proporción muestra 1

P_d : proporción muestra 2

N_a, n_d : tamaño de la muestra

$$q_a = p_c - 1$$

$$q_d = p_s - 1$$

4) Cálculos

Para hallar la z de proporciones, se ejecutó una tabla de contingencia fundamentándose en el antes y después de mejora en los resultados de la aplicación de los ejercicios o actividades planteadas. Éxito es un estudiante que ha adquirido los conocimientos.

ÍTEMS	PORCENTAJES							
	Supera		Domina		Alcanza		Próximo	
	Antes	Después	Antes	Después	Antes	Después	Antes	Después
15	11%	58%	17%	31%	19%	8%	53%	3%
16	14%	53%	17%	28%	22%	17%	47%	3%
17	17%	61%	14%	33%	11%	3%	58%	3%
18	8%	61%	19%	31%	19%	6%	53%	3%
19	11%	53%	19%	28%	22%	17%	47%	3%
20	8%	64%	14%	28%	19%	6%	58%	3%
21	17%	61%	11%	31%	14%	6%	58%	3%
SUMATORIA	86	411	111	210	126	63	374	21
PROMEDIO	12%	59%	16%	30%	18%	9%	53%	3%

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes de 2° de Bachillerato

Elaboración: Verónica Paulina Carrera Naranjo

4) Cálculos

Los cuentos infantiles fantásticos inciden en la transmisión de valores culturales y sociales.	ANTES	DESPUÉS
SATISFACTORIO	0,12	0,59

$$p_a = 0,12$$

$$p_d = 0,59$$

$$q_a = 1 - 0,12 = 0,88$$

$$q_d = 1 - 0,59 = 0,41$$

$$n_a = 36$$

$$n_d = 36$$

$$z_c = \frac{p_d - p_a}{\sqrt{\frac{p_d q_d}{n_d} + \frac{p_a q_a}{n_a}}}$$

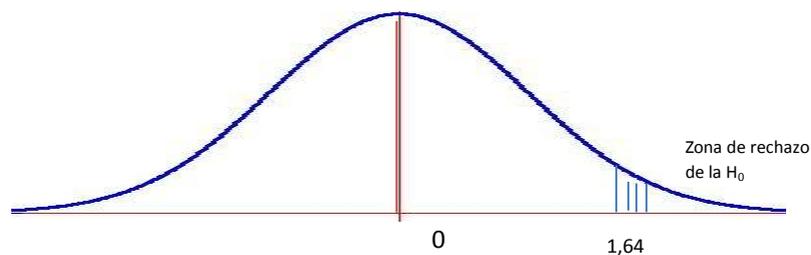
$$z_c = \frac{0,59 - 0,12}{\sqrt{\frac{0,59(0,41)}{36} + \frac{0,12(0,88)}{36}}}$$

$$z_c = \frac{0,47}{\sqrt{0,006719 + 0,0029}}$$

$$z_c = \frac{0,47}{\sqrt{0,009619}}$$

$$z_c = \frac{0,47}{0,0981}$$

$$z_c = 4,79$$



5) Decisión

Como $z_c = 4,79 > 1,64 = z_t$ Los cuentos infantiles fantásticos inciden en la transmisión de valores culturales y sociales en los alumnos de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016.

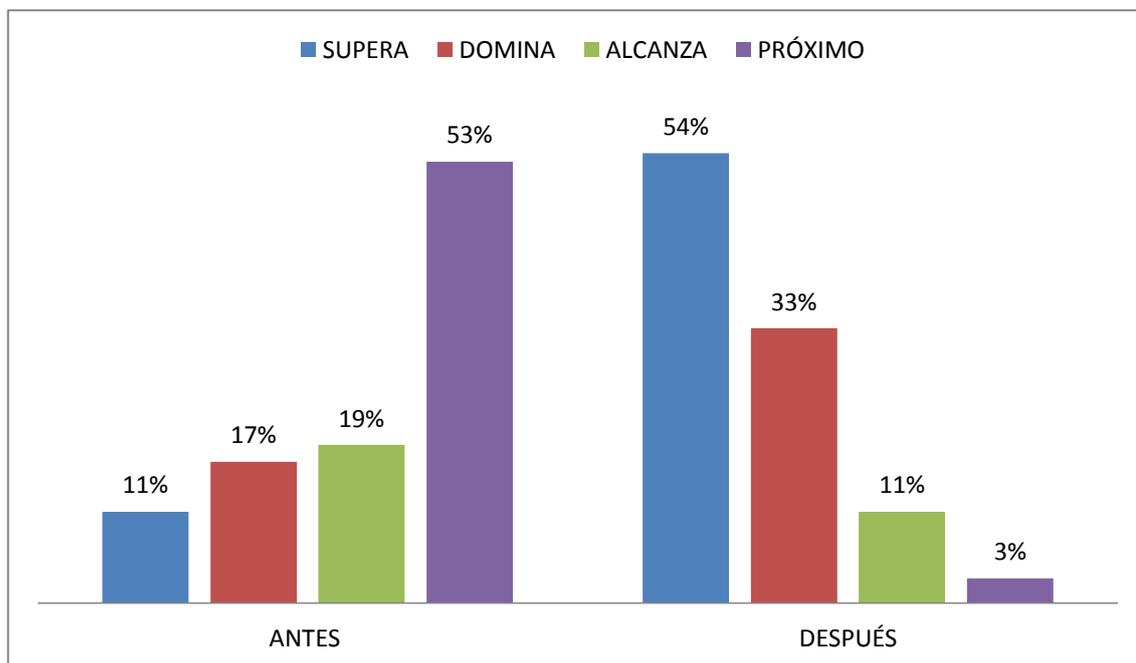
Cuadro No.4. 22 Resumen de la ficha de observación realizada los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016

ANTES DE LA APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES												DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES									
No.	Supera		Domina		Alcanza		Próximo				TOTAL	Supera		Domina		Alcanza		Próximo		TOTAL	
Los cuentos infantiles folklóricos																					
1	3	8%	5	14%	6	17%	22	61%	100%	36	22	61%	9	25%	3	8%	1	3%	35		
2	3	8%	7	19%	3	8%	23	64%	100%	36	20	56%	12	33%	3	8%	1	3%	36		
3	4	11%	4	11%	4	11%	24	67%	100%	36	19	53%	12	33%	4	11%	1	3%	36		
4	5	14%	5	14%	12	33%	14	39%	100%	36	17	47%	11	31%	7	19%	1	3%	36		
5	2	6%	7	19%	4	11%	23	64%	100%	36	16	44%	13	36%	6	17%	1	3%	36		
6	3	8%	4	11%	7	19%	22	61%	100%	36	15	42%	16	44%	4	11%	1	3%	36		
7	4	11%	11	31%	1	3%	20	56%	100%	36	18	50%	12	33%	5	14%	1	3%	36		
Los cuentos infantiles populares inciden en la transmisión de valores culturales y sociales																					
	F	%	F	%	F	%	F	%			F	%	F	%	F	%	F	%			
8	3	8%	8	22%	10	28%	15	42%	100%	36	17	47%	10	28%	8	22%	1	3%	36		
9	5	14%	5	14%	13	36%	13	36%	100%	36	15	42%	16	44%	4	11%	1	3%	36		
10	6	17%	10	28%	3	8%	17	47%	100%	36	19	53%	12	33%	4	11%	1	3%	36		
11	3	11%	6	17%	10	28%	17	47%	103%	36	20	56%	11	31%	4	11%	1	3%	36		
12	4	11%	6	17%	11	31%	15	42%	100%	36	21	58%	11	31%	3	8%	1	3%	36		
13	3	8%	5	14%	12	33%	16	44%	100%	36	19	53%	12	33%	4	11%	1	3%	36		
14	3	8%	5	14%	6	17%	22	61%	100%	36	19	53%	14	39%	2	6%	1	3%	36		
Los cuentos infantiles fantásticos																					
15	4	11%	6	17%	7	19%	19	53%	100%	36	21	58%	11	31%	3	8%	1	3%	36		
16	5	14%	6	17%	8	22%	17	47%	100%	36	19	53%	10	28%	6	17%	1	3%	36		
17	6	17%	5	14%	4	11%	21	58%	100%	36	22	61%	12	33%	1	3%	1	3%	36		
18	3	8%	7	19%	7	19%	19	53%	100%	36	22	61%	11	31%	2	6%	1	3%	36		
19	4	11%	7	19%	8	22%	17	47%	100%	36	19	53%	10	28%	6	17%	1	3%	36		
20	3	8%	5	14%	7	19%	21	58%	100%	36	23	64%	10	28%	2	6%	1	3%	36		
21	6	17%	4	11%	5	14%	21	58%	100%	36	22	61%	11	31%	2	6%	1	3%	36		
TOTAL		11%		17%		19%		53%				54%		33%		11%		3%			

Fuente: Ficha de observación aplicada

Elaboración: Verónica Paulina Carrera Naranjo

Gráfico No.4. 22 Resumen de la ficha de observación realizada los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016



Fuente: Ficha de observación aplicada

Elaboración: Verónica Paulina Carrera Naranjo

a) Análisis: Luego de un análisis general de las hipótesis podemos observar que antes de la aplicación de los cuentos infantiles populares, folklóricos y cuentos infantiles fantásticos en la transmisión de valores culturales y sociales antes de la aplicación de las diferentes actividades mediante la utilización de cuentos el 11% apenas superaban los aprendizajes, el 17% los dominaban, el 19% los alcanzan y el 53% alcanzan los aprendizajes en tanto que luego de la aplicación de las diversas actividades mediante cuentos el 54% las lograron superan los aprendizajes el 33% dominan, el 11% los alcanzan y el 3% se encontraban próximos a alcanzar los aprendizajes.

b) Interpretación: Hemos observado que con la constante aplicación de los cuentos infantiles populares, folklóricos y fantásticos la mayor parte de los estudiantes practican los valores culturales y sociales transmitidos en los diferentes cuentos.

4.2.4. Comprobación de la Hipótesis General

Al comprobar las hipótesis específicas podemos decir que queda comprobada la hipótesis general es decir: Los cuentos infantiles inciden en la transmisión de valores culturales y sociales en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Se puede concluir diciendo que los cuentos infantiles populares, folklórico y fantásticos inciden en la transmisión de valores culturales y sociales en los alumnos de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016.
- Se ha podido comprobar que los cuentos infantiles populares a más de incurrir en la transferencia de valores culturales y sociales permite que los estudiantes puedan socializar positivamente en el medio en el que se desenvuelven.
- Pudimos verificar que los cuentos infantiles folklóricos inciden en la transmisión de valores culturales y sociales en la que el docente puede transmitirlos a los estudiantes con el fin de identificarse con su pueblo, país u origen.
- Se pudo establecer que los cuentos infantiles fantásticos motivan a los estudiantes a practicar los valores culturales y sociales que los favorece a coexistir en paz y armonía.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda utilizar los cuentos infantiles folklóricos para transmitir valores culturales y sociales en la que el docente puede transmitirlos a los estudiantes con el fin de identificarse con su pueblo, país u origen.
- A sabiendas que los cuentos infantiles populares, folklóricos y fantásticos inciden en la transmisión de valores culturales y sociales en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica es preciso recomendar actividades en las que involucremos los valores con el fin de contar con estudiantes educados, responsables, solidarios y honestos en su beneficio y el de la sociedad.
- Es recomendable realizar actividades con cuentos infantiles populares en la transmisión de valores culturales y sociales que permite a los estudiantes formarse integralmente para el beneficio de sus familias y de colectividad.
- Se pudo establecer que los cuentos infantiles fantásticos motivan a los estudiantes a practicar los valores culturales y sociales que los ayuda a convivir en paz y armonía.

BIBLIOGRAFÍA

- Atom. (2010). *elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html*. Recuperado el 19 de abril de 2016, de <https://www.google.com>
- Calduch, R. (2003). *Cultura y Civilización en la Sociedad Internacional*. Madrid : Universidad Complutense de Madrid.
- Carrera, L. (2013) (6 de Septiembre de 2013). *EL CUENTO TRADICIONAL, POPULAR O FOLKLÓRICO* . Obtenido de BOSQUEJOS: http://liduvina-carrera.blogspot.com/2013/09/el-cuento-tradicional-popular-o_4941.html
- Cograf. (2008). *www.google.com*. Recuperado el 01 de mayo de 2016, de <https://www.google.com>
- Cuevas, G. (2010). *La importancia de los cuentos infantiles*. Guía Peques.com.
- Ecuador, G. N. (2013-2017). *Plan Nacional del Buen Vivir*. Quito.
- Enciclopediadetareas. (2011). *www.enciclopediadetareas.net*. Recuperado el 02 mayo de junio de 2016, de <https://www.google.com>
- Espinoza, U. (2010). *ulisesespinozaupel.blogspot.com*. Recuperado el 18 de abril de 2016, de <https://www.google.com/url>
- Fajardo, M. (2012). *El Cuento en el desarrollo de valores de niños y niñas de 5 a 6 años del jardín de infantes "Juan Gutenberg" del año lectivo 2011-2012. Propuesta: Diseñar una guía metodológica para contar cuentos que sea de ayuda para la maestra en el proceso enseñanza*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Galeon.com. (1988). Recuperado el 20 de abril de 2016, de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjM4aGc0sjNAhXEkh4KHfsGC9UQFgglMAE&url=http%3A%2F%2Fcusicanquifloresddy.galeon.com>
- Lifton. (1972). *www.google.com*. Recuperado el 03 de mayo de 2016, de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=7&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjux7GVoczNAhVFVh4KHXPaC-cQFghEMAY&url=http%3A%2F%2Fwww.javiermiravalles.es%2FEV%2FCaracteristicas%2520de%2520los%2520valores%2520sociales.html&usg=AFQjCNFBqGQr2IFCzi>
- Magrama. (2008). *www.magrama.gob.es*. Recuperado el 03 de mayo de 2016, de <https://www.google.com>
- Marx K. (2010). *El Conocimiento*.

- Mazariegos, M. C. (2011). *www.gestiopolis.com*. Recuperado el 18 de abril de 2016, de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjFgub57cXNAhVHKh4KHXC9AfoQFggeMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.gestiopolis.com%2Fpensamiento-complejo-edgar-morin>
- MED. (2007). *Curriculo Institucional para la Educación Inicial* . Quito: Ministerio de Educación .
- Mendieta, N. (2015). *Antología crítica del microrelato: un vistazo sobre la producción ecuatoriana*. Cuenca : Universidad de Cuenca .
- Merchan, X. (2013). *Valores y estilo de vida de los adolescentes de 13 y 14 años de edad, estudio realizado en la Unidad Educativa Fiscomisional “María Auxiliadora” de la ciudad de Cariamanga provincia Loja, en el año lectivo 2012 - 2013*. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Pachón, M. (2011). *El rostro de los murmullos, Juan y Juan Carlos Rulfo: de la obra literaria al documental a través del guión adaptado*. Universidad de Sevilla .
- Quishpe , P., & Moncada, J. (2011). *Adaptación al Currículo de Educación Inicial para niños de 3 a 5 años con Deficiencia Visual en la ciudad de Cuenca*. Cuenca : Maestría en Educación Especial con Mención en Educación de las Personas con Discapacidad Visual .
- Saca, L. (2013). *La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el Período ABril -Septiembre 2011*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Salazar, R. (2004). Patrimonio intangible: ¿Conservar lo intangible? *Ecuador Terra incognita*.
- Tinizaray, M. A. (2013). *Fundamentos Psicológicos - CIENCIAS EXACTAS* .
Recuperado el 13 de abril de 2016, de <https://sites.google.com/site/cienciasexactasespe/fundamentos-psicologicos>
- UNESCO. (2003). *www.mecd.gob.es*. Recuperado el martes de julio de 2016, de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjqpqZWPnu_NAhWRix4KHXC9B0kQFgggMAE&url=http%3A%2F%2Fwww.mecd.gob.es%2FpatrimonioInmaterial%2Funesco-patrimonio-inmaterial.html&usg=AFQjCNGkRA362hR6KPjop8qrXh2_qxPNxw

UNIBA. (2008). *www.google.com*. Recuperado el 25 de abril de 2016, de

<https://www.google.com>

UNIBA. (2014). *www.mundoprimaria.com*. Recuperado el abril de 30 de 2016, de

<https://www.google.com>

Vinasco, L. A. (2014). *www.plus google.com*. Recuperado el martes de julio de 2016, de

<https://plus.google.com/107499863766589429724>

Web. (2016). *www.arandurape.edu.py*. Recuperado el mayo de 04 de 2016, de

http://www.arandurape.edu.py/Ministerio_de_espana/Recurso_vivir_la_etica/glosario2.htm

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA

DECLARACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

LOS CUENTOS INFANTILES EN LA TRANSMISIÓN DE VALORES CULTURALES Y SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “21 DE ABRIL” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO DICIEMBRE 2015 A MARZO 2016.

PROPONENTE:

Verónica Paulina Carrera Naranjo

RIOBAMBA-ECUADOR

2015

1. TEMA.

Los cuentos infantiles en la transmisión de valores culturales y sociales en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016.

2. PROBLEMATIZACIÓN.

2.1 Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación

Este proyecto se lo realizará en la Escuela Fiscal “21 de Abril” de la ciudad de Riobamba, Provincia Chimborazo en el año lectivo 2015 – 2016.

2.2 Situación Problemática

En las instituciones educativas de nuestro país la transmisión de valores culturales y sociales se lo realiza de una manera tradicional, vertical que resulta ser tediosa para los estudiantes, esto causa que sientan desanimado por la temática lo que repercute en el rendimiento académico, en la adquisición de conocimientos y en el estado de ánimo de los educandos.

El desinterés por leer cualquier texto es un problema cultural, social, y educativo, ya que en nuestro país no existe una cultura; esto significa que las personas no la eligen como una actividad que construya a su formación y menos aún como una distracción.

Leer cuentos no está dentro de las actividades que las personas realicen voluntariamente; especialmente en niveles básicos de educación, ya que los estudiantes la ven como actividad cansada y aburrida, y en casi su totalidad lo hacen por obligación, es decir que si no hay alguien que los obligue a leer no lo hacen por voluntad propia.

En la actualidad rara vez se toma a los cuentos infantiles como material de estudio, ya que toda la información requerida se la puede obtener desde el internet de manera fácil. Esto hace que los estudiantes no adquieran valores culturales y sociales y por ende

no puedan alcanzar nuevos aprendizajes que podrían enriquecer su conocimiento en cuanto a lo que se refiere al patrimonio intangible.

La tecnología ha avanzado rápidamente, olvidando tradiciones sociales, culturales y educativas, se vive en los años en que se lee por necesidad o por obligación de cumplir tareas, mismas que por medio de las tecnologías de la información se han vuelto sencillas y a pesar de ser herramientas de ayuda, los buscadores de internet facilitan tanto las tareas que la investigación que la lectura ha pasado a segundo plano.

Por todo lo mencionado es necesario cultivar en nuestros niños el amor por los cuentos tradicionales para transmitir valores culturales y sociales permitiendo que el discente desarrolle sus capacidades lectoras para comprender de mejor manera el contenido del texto y obtener aprendizajes que serán de utilidad para la vida diaria.

2.3 Formulación del problema

¿De qué manera los cuentos infantiles inciden en la transmisión de valores culturales y sociales en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016?

2.4 Problemas Derivados

¿Cómo los cuentos infantiles folklóricos inciden en la transmisión de valores culturales y sociales en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016?

¿Cómo los cuentos infantiles populares inciden en la transmisión de valores culturales y sociales en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016?

¿Cómo los cuentos infantiles fantásticos inciden en la transmisión de valores culturales y sociales en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016?

3. JUSTIFICACIÓN

La Escuela “21 de Abril” de la ciudad de Riobamba, y los educadores como responsables del proceso educativo consideramos este tema de vital trascendencia para buscar el bienestar de los educandos, tomando conciencia que cada niño es un mundo diferente a otro. Nuestro trabajo debe ser comprometido al servicio y entrega total aquellos educandos que dependen mucho de nuestro contingente, solo así se conseguirá mejorar el trabajo diario en los salones de clase.

El objetivo de todo maestro de quinto año de Educación Básica es que todos sus estudiantes adquieran un aprendizaje eficaz en todas las áreas de estudio, para ello se deben utilizar los mejores recursos didácticos para que aprendan sin dificultad, tomando como base los cuentos tradicionales

Es conocido que uno de los recursos que utiliza el maestro para captar el interés de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje es el cuento por su flexibilidad y variedad siendo un elemento importante dentro del aprendizaje, por ende los maestros deben aprovecharla para lograr un aprendizaje de calidad.

Los cuentos infantiles inciden en la función creativa, abierta, integradora, comprensible, por lo tanto se debe aprovechar estas características para hacer del proceso de enseñanza aprendizaje un momento divertido de gusto y de compatibilidad entre maestros y alumnos.

La presente investigación es importante porque pone de manifiesto la necesidad de desarrollar usar cuentos infantiles para transmitir valores culturales y sociales, lo que contribuirá a una verdadera transformación del ser humano puesto que aporta en la formación de los estudiantes de nuestro país.

Decimos que los cuentos son una gran herramienta para transmitir valores culturales y sociales ya que son contados de generación en generación, y son vistos por la población como fuente de riqueza intangible de nuestra sociedad, mediante el conocimiento de nuestra cultura se crea ese lazo estrecho con nuestra tierra, con nuestras raíces e

identidad que nos ayuda a sentir amor y estar orgullosos de lo que somos y de cómo nos presentamos ante el mundo.

Al aprender a leer cuentos los estudiantes están en condiciones de opinar, realizar análisis y síntesis, crear cuentos con grandes fantasías, a ser muy expresivos, a perder la timidez, a convertirse en actores del conocimiento y no en simples espectadores, a transmitir las costumbres, tradiciones y creencias que constituyen el bagaje cultural y social de nuestro pueblo, para dicho fin es necesario concientizar a los docentes en el cambio de estrategias metodológicas para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo General

Determinar de qué manera los cuentos infantiles inciden en la transmisión de valores culturales y sociales en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016?

4.2 Objetivos Específicos

Verificar cómo los cuentos infantiles folklóricos inciden en la transmisión de valores culturales y sociales en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016.

Comprobar cómo los cuentos infantiles populares inciden en la transmisión de valores culturales y sociales en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016.

Establecer cómo los cuentos infantiles fantásticos inciden en la transmisión de valores culturales y sociales en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la

Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

5.1 Antecedentes de Investigaciones anteriores

Tras la visita en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo y haciendo las consultas respectivas, en las mismas se pudo encontrar datos históricos de investigaciones similares que tiene relación con el tema de investigación, entre los que podemos mencionar

Elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi Tierra” con Juegos y Cuentos Tradicionales de la Cultura Macabea para fortalecer la Expresión Oral de los Niños de Educación Inicial de la Escuela General Básica Superior 29 de Mayo de la Ciudad de Macas, durante el Año Lectivo 2013-2014. Autora: Marcia Moreno, 2014

Además se encontraron temas similares en la Universidad Tecnológica Equinoccial

Elaboración del programa "cuentos infantiles inéditos como instrumento para la práctica de los valores institucionales" y ejecución en los niños y niñas de cuatro años de edad, a través del Ciclo de Aprendizaje en la Escuela Fiscal "Rafael María Garuó. Autora: Nelly Clavijo, 2013

Universidad Central del Ecuador

El cuento en el desarrollo de valores de niños y niñas de 5 a 6 años del Jardín de Infantes Juan Gutenberg del año lectivo 2011-2012. Propuesta: Diseñar una guía metodológica para contar cuentos, que sea de ayuda para la maestra en el proceso de enseñanza aprendizaje del niño/a Autora: María Fajardo, 2012

Cuento infantil en la formación de valores de los niños de Educación Inicial en el Centro Infantil Semillitas de Ternura del barrio de San Luis de la ciudad de Atuntaqui, durante el segundo trimestre del año lectivo 2010-2011. Autora: Carmita Rosero, 2011

Estos trabajos servirán de aporte bibliográfico para sustentar las variables de investigación teniendo como objetivo fundamental de la aportación significativa que demostrará la importancia del cuento infantil para la transmisión de valores culturales y sociales

5.2 Fundamentación Científica

5.2.1 Fundamentación Filosófica

John Ronald Reuel Tolkien” El escenario de mi cuento es esta tierra, en la que actualmente vivimos. Pero el período histórico es imaginario”.

Los cuentos, son importantes para la adquisición de nuevos conocimientos, ayudan a ampliar el vocabulario por lo que es importante usar las palabras aprendidas en diferentes contextos para dar un mejor entendimiento de su uso y de sus definiciones. Los cuentos son esenciales para el éxito de un niño ya que resultan atractivos y despiertan el interés, la imaginación y el deseo por aprender a leer.

Además la cultura intangible de un pueblo puede ser representada a través de un cuento el mismo que trae una identidad enraizada en el pasado, que también puede ser disfrutada en el presente, la misma que al ser reinterpretada por sucesivas generaciones está cargada de saberes cotidianos, prácticas sociales, medicina ancestral, y convivencias cotidianas.

5.2.2 Fundamentación Epistemológica

Como manifiesta Juan Rulfo “Se trabaja con imaginación, intuición y una verdad aparente; cuando esto se consigue, entonces se logra la historia que uno quiere dar a conocer. Creo que eso es, en principio, la base de todo cuento, de toda historia que se quiere contar.” (Pachón, 2011)

Los cuentos desarrollan la imaginación ya que al leerlos una persona puede ir a cualquier lugar en el mundo o incluso fuera de él. Pueden ser un rey o un aventurero, o una princesa, etc. Las posibilidades son infinitas. Los lectores nunca experimentan las

mismas alegrías en la misma medida. Los cuentos son fundamentales en el desarrollo de valores sociales y culturales, ya que ellos se transmiten de manera oral de persona a persona, de generación en generación, de esta manera se convierten en un elemento que engrandece el valor de un pueblo, las personas que conocen los cuentos tradicionales llegan a saber el valioso significado de las costumbres y tradiciones por ende pueden mostrárselas a otras personas sintiéndose orgullosas de ello, ya que estas hablan de oficios antiguos, ritos, instrumentos musicales, bailes, expresiones artísticas, lugares con escaso valor físico, pero con gran significado.

5.2.3 Fundamentación Psicológica

Jostein Gaarder manifiesta que “Un buen cuento alcanza a ser comprendido por todos. Se lo puede contar una y otra vez. Porque renace cada vez que se lo vuelve a contar o que se lo relee, tanto en voz alta como para uno mismo.” (Mendieta, 2015)

Los cuentos son importantes porque desarrollan la mente que es un músculo que necesita ejercicio. La comprensión de la palabra escrita es una forma en que la mente incrementa su capacidad. Enseñar a los niños pequeños a través de cuentos ayuda a desarrollar sus habilidades lingüísticas. También les ayuda a aprender a escuchar ya que todo el mundo quiere hablar, pero pocos realmente pueden escuchar. Son una manifestación del patrimonio cultural folclórico y diverso de una población la mismas que son complejas, dinámicas y se están en constante cambio ya que se construyen históricamente como el resultado de las interacciones de un pueblo.

5.2.5 Fundamentación Pedagógica

Rubén David Arboleda Toro, señala que “los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa de desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación entre otros y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros” (Saca, 2013)

Los cuentos infantiles son una forma para descubrir cosas nuevas, tienen gran cantidad de información que puede ser muy valiosa porque transmiten el pensamiento y sentimiento de quien los escribió, para la sociedad el cuento puede ser utilizado para

educar en valores que son indispensables para una sana convivencia tales como el respeto, la solidaridad, la empatía, entre otros.

En los pueblos los cuentos se pueden usar para realizar programas de revitalización cultural en la cual se les enseña a los estudiantes el amor por su pueblo, al mismo tiempo que aprenden a leer, aprenden palabras nuevas y mejoran su rendimiento académico

5.2.5 Fundamentación Legal

a. Constitución del Ecuador

La Constitución del Ecuador. Título II, Sección Cuarta, sobre la educación dice: Sección Quinta; Niñas, Niños y Adolescentes Art. 44.-El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

b. Código de la niñez y adolescencia.

Art. 1, Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad. Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia

5.3. Fundamentación teórica

5.3.2. Cuento infantil

Según Ruth Bazante citada por (Fajardo, 2012) “Es una narración corta, sencilla, mágica y atractiva de un hecho a tal punto que hace que el niño se traslade a un mundo fantástico y alcance el mensaje intrínseco que pretende dar”.

5.3.2.1. Importancia de los Cuentos Infantiles

Desde niños nuestros padres nos contaban cuentos, o si no, lo hacían en el jardín infantil, los cuentos nos ayudaron a desarrollar nuestra imaginación y a nosotros mismos crear nuestros propios cuentos.

Pero además de estimular la imaginación, nos ayuda en lo más importante en el desarrollo del lenguaje, crea lazos más fuertes con los padres.

El poder escuchar cuentos les permite desarrollar la capacidad reflectiva, ya que siempre hay un mensaje que entregar en el contenido del cuento, el cual crea en el niño valores del bien y el mal.

El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, gracias a él podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza.

Al momento de contarles cuentos a los niños, hay que hacerlo de la mejor manera, con todas las ganas y amor del mundo, porque la manera en que se cuenta, es la manera en que el niño comprenderá el significado del cuento, si se hace con desgano se romperá la ilusión que existe. Es bueno fomentar el amor por los libros en nuestros hijos, a que padre o profesor no le gustaría ver que sus niños aprenden y aprenden cada día más, por eso también es recomendable que al terminar de contarle el cuento se le hagan preguntas relacionadas a este, como por ejemplo si le gusto, que le pareció, quienes estaban en el cuento, etc. De esta manera también estimularas su memoria y sus ganas de expresarse. (Cuevas, 2010)

5.3.2.2. Tipos de cuentos

- **Cuento folklórico:** Es el de raíces tradicionales que abarca no solo las narraciones escritas, sino también todas las formas de la narración transmitidas oralmente
- **Cuento popular:** El cuento popular es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones. Son transmitidos de forma oral a través de generaciones. Tiene tres subtipos definidos: Los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.
- **Cuento fantástico:** El cuento fantástico narra acciones cotidianas, comunes y naturales; pero en un momento determinado aparece un hecho sorprendente e inexplicable desde el punto de vista de las leyes de la naturaleza. Aunque se basa en elementos de la realidad, presenta los hechos de una manera distinta al modo habitual de ver las cosas, de una manera asombrosa y muchas veces, sobrenatural.

5.3.2.3. Valores culturales y sociales

5.3.2.3.1. Valores Culturales

Están constituidos por creencias, actividades, relaciones que permiten a los miembros de la sociedad expresarse y relacionarse (Calduch, 2003). Los valores culturales existen si quien hace parte de la comunidad los adopta, sin esta aceptación no puede existir el valor.

Si bien es cierto que los valores culturales se refieren a las tradiciones, lenguajes, arte, gastronomía, valores, ritos etc. se puede inferir además que los valores hacen parte de la categoría del valor cultural si una cultura, grupo o sociedad los acepta y adopte como ejemplo de vida. Se puede decir que los valores culturales son aquellos valores ampliamente compartidos por todos los miembros de grupos, sociedades, culturas, etnias, etc. Estos valores se identifican a través de los objetos, condiciones, características que los miembros consideran importantes.

En la mayoría de los países, los valores pueden incluir la religión, familia, niños, educación, sociedad, comunidad, amistad y colectividad. Los valores de una sociedad por lo general se perciben cuando se observan en su vida diaria

5.3.2.3.2. Valores Sociales

Son el componente principal para mantener buenas y armoniosas relaciones sociales. Les recomendamos este artículo sobre valores sociales (Merchan, 2013). Además les podemos mencionar la paz, respeto, igualdad, fraternidad, solidaridad, dignidad, diseño, cooperación, honestidad, honradez, libertad, responsabilidad, amor, sinceridad.

Son hechos sociales que se producen en el entorno. Existe una intercomunicación entre cada uno de los valores antes enunciados. Son complejas y a veces existen discrepancias. Estos principios son fundamentales en las relaciones humanas entre los individuos, organizaciones y entre los países. La buena práctica de los valores sociales cultivan las actuaciones positivas de las personas, importante si lo aplicamos desde la niñez.

Por medio de la paz logramos buenas relaciones sociales. El respeto es la expresión de consideración que se hace a terceros y asimismo. La igualdad es sinónimo de equidad, todos tenemos los mismos derechos. La fraternidad es la acción noble que promueve la unión entre los integrantes de una organización. A través de la solidaridad expresamos el apoyo a una causa. La dignidad es el respeto que debemos tener al comportarnos, La cooperación es la asistencia que ofrecemos de manera desinteresada. Cuando nuestro comportamiento es correcto decimos que existe la honestidad.

La honradez es la conducta intachable. La libertad es el valor más apreciable ya que es la forma de expresar por voluntad propia nuestros actos, no sentimos presión u obligación por nada ni por nadie. Responsabilidad es responder a nuestros actos. Por medio del amor expresamos el afecto personal y buena voluntad. La sinceridad es la expresión de veracidad.

5.3.2.4. El patrimonio intangible del Ecuador

Por intangible se entiende lo que no puede tocarse, que no es material; también lo que es sagrado y, por tanto, intocable. Cuando se habla de patrimonio intangible, se habla del “capital” invisible, cultural y social, que tiene un grupo o un espacio determinado. En síntesis, el patrimonio intangible quiere significar los valores, conocimientos, sabidurías, tradiciones, formas de hacer, de pensar, de percibir y ver el mundo; de vivir, de convivir y hasta de morir que tiene un territorio y su pueblo (Salazar, 2004).

Efectivamente, si vemos el caso ecuatoriano nos encontramos frente a una particular diversidad étnica: tsáchilas, chachis, awás, épera, los recientemente “redescubiertos” huancavilcas y manteños, quichuas, sionas, secoyas, cofanes, shuar, achuar, huao y záparos (ya en extinción). Todos conservan, además, su propio idioma hasta la actualidad, 500 años después del inicio de la Conquista europea y en plena época de globalización.

Hay que sumar a éstos los grupos afro, ubicados principalmente en las provincias de Esmeraldas e Imbabura, que, si bien llegaron accidentalmente (como los grupos indígenas 12 mil años antes y los europeos, bastante después), hoy forman parte del gran acervo étnico del país. Vemos, entonces, que el Ecuador hace gala de una vasta diversidad cultural.

Pues bien; entonces, ¿cómo hay que resguardar nuestro patrimonio intangible? ¿Se trata simplemente de “conservar” las etnias con lengua propia? ¿De atesorar intangibles a las culturas, como una especie de museo humano viviente?

La cultura cambia inexorablemente en el tiempo y el espacio. Si pretendemos conservar las etnias y culturas (del Ecuador o cualesquiera que fueran) intocables, estáticas, como en la última fotografía o etnografía que se les haga, el fracaso es inminente; y sería un error e irrespeto tan grave cuanto el etnocidio.

6. HIPÓTESIS.

6.1 Hipótesis General

- Los cuentos infantiles inciden en la transmisión de valores culturales y sociales en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016, ya que ayuda a los niños y niñas a tratarse con respeto socializando positivamente en su entorno.

6.2 Hipótesis Específicas

- Los cuentos infantiles folklóricos inciden en la transmisión de valores culturales y sociales en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016, siendo parte de su desarrollo integral.
- Los cuentos infantiles populares inciden en la transmisión de valores culturales y sociales en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016, como parte de su culturización y formación personal.
- Los cuentos infantiles fantásticos inciden en la transmisión de valores culturales y sociales en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016, como motivación para que puedan alcanzar sus sueños.

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

7.1 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación específica 1.

Los cuentos infantiles folklóricos inciden en la transmisión de valores culturales y sociales en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016, siendo parte de su desarrollo integral.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA O INSTRUMENTO
Independiente Cuento infantil folklórico	Es el de raíces tradicionales que abarca no solo las narraciones escritas, sino también todas las formas de la narración transmitidas oralmente	Narraciones escritas Narraciones orales	<ul style="list-style-type: none"> • Los Reyes de Licán • San Pedro de Licán • El Templo Machay • El aparecido del costal • El cementerio de Gonzol • El Chuzalongo • Una pareja de esposos • Mariangula 	Técnica Observación Científica Instrumento Ficha de observación
Dependiente Valores culturales y sociales	Valores Culturales están constituidos por creencias, actividades, relaciones que permiten a los miembros de la sociedad expresarse y relacionarse. Valores Sociales es el componente principal para mantener buenas y armoniosas relaciones sociales	Creencias Expresión Relaciones Sociedad	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los valores culturales y sociales expuestos en el texto • Reconoce las creencias más representativas de una población • Expresa juicios de valor sobre la relaciones sociales y culturales de una población • Reconoce palabras nuevas y la utiliza en otros contextos • Puede expresar lo que entendió 	Técnica Observación Científica Instrumento Ficha de observación

7.2 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 2

Los cuentos infantiles populares inciden en la transmisión de valores culturales y sociales en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016, como parte de su culturización y formación personal.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA O INSTRUMENTO
Independiente Cuento infantil popular	Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, son transmitidos de forma oral a través de generaciones	Narración Hechos imaginarios	<ul style="list-style-type: none"> • La niña que se convirtió en sirena • La curiosa • La Mazorca de oro • La laguna del Cajas • Pique Pique, el Piquero de colores • Las lágrimas de un padre • La viuda 	Técnica Observación Científica Instrumento Ficha de observación
Dependiente Valores culturales y sociales	Valores Culturales están constituidos por creencias, actividades, relaciones que permiten a los miembros de la sociedad expresarse y relacionarse. Valores Sociales es el componente principal para mantener buenas y armoniosas relaciones sociales	Creencias Expresión Relaciones Sociedad	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los valores culturales y sociales expuestos en el texto • Reconoce las creencias más representativas de una población • Expresa juicios de valor sobre las relaciones sociales y culturales de una población • Reconoce palabras nuevas y las utiliza en otros contextos • Puede expresar ideas que comprendió del cuento por medio de redacciones sencillas 	Técnica Observación Científica Instrumento Ficha de observación

7.3 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 3

Los cuentos infantiles fantásticos inciden en la transmisión de valores culturales y sociales en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016, como motivación para que puedan alcanzar sus sueños.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA O INSTRUMENTO
Independiente Cuentos infantiles fantásticos	Narra acciones cotidianas, comunes y naturales; pero en un momento determinado aparece un hecho sorprendente e inexplicable desde el punto de vista de las leyes de la naturaleza.	Narración escrita Hechos sorprendentes	<ul style="list-style-type: none"> • El tsáchila que se convirtió en sol • El indio Cantuña • Los hijos del padre Chimborazo • El padre Almeida • Tararán-Tarárán • La caja ronca • El cura sin cabeza 	Técnica Observación Científica Instrumento Ficha de observación
Dependiente Valores culturales y sociales	<p>Valores Culturales están constituidos por creencias, actividades, relaciones que permiten a los miembros de la sociedad expresarse y relacionarse.</p> <p>Valores Sociales es el componente principal para mantener buenas y armoniosas relaciones sociales</p>	Creencias Expresión Relaciones Sociedad	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los valores culturales y sociales expuestos en el texto • Reconoce las creencias más representativas de una población • Expresa juicios de valor sobre la relaciones sociales y culturales de una población • Reconoce palabras nuevas y la utiliza en otros contextos • Puede expresar ideas que comprendió del cuento por medio de redacciones sencillas 	Técnica Observación Científica Instrumento Ficha de observación

8. METODOLOGÍA

8.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

- **Investigación Bibliográfica:** servirá para detectar, ampliar y profundizar las diversas orientaciones teóricas, conceptualizaciones y razonamientos de varios autores sobre los cuentos infantiles, tomando como base documentos de fuentes primarias como obras, tratados, libros, y otras publicaciones como fuentes secundarias.
- **Investigación de Campo:** permitirá realizar un análisis metódico y ordenado del problema en la realidad, es decir en el interior del aula de clase, con el objetivo de conocerlo detalladamente para comprender su naturaleza y sus elementos constituyentes, explicando sus causas y efectos para poder darles solución.

8.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Se utilizará el diseño cuasi – experimental, porque permitirá el uso de la guía didáctica en dos oportunidades antes y después con la finalidad de comprobar y validar las actividades planteadas para desarrollar y fortalecer la transmisión de valores culturales y sociales.

8.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

8.3.1 Población

Cuadro N.2.- Población

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños y niñas	36	100%
TOTAL	36	100%

Fuente: Escuela Fiscal “21 de Abril”

Elaborado por: Verónica Paulina Carrera Naranjo

8.3.2 Muestra

No se presentó una muestra en vista que la población es muy reducida por lo que se aplicó su totalidad.

8.4 MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los métodos que se utilizaron fueron:

- **Inductivo - deductivo**, permitirá en primer lugar ir de la observación de casos concretos o de situaciones particulares que condujeron a la formulación de la hipótesis, para posteriormente llegar al conocimiento científico de hechos generales y establecer las conclusiones y recomendaciones a través de un proceso sistemático de fases o etapas.
- **Analítico – sintético**; este método se utilizará al descomponer la variable en partes o categorías e indicadores para estudiarlas minuciosamente y poder cumplir los objetivos propuestos.

8.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

8.5.1 Técnica.

Se empleará la técnica de la observación científica, ya que a través de los sentidos de la investigadora se podrá ver como los estudiantes reaccionan ante las actividades propuestas.

8.5.2 Instrumentos.

Se utilizará la ficha de observación que estará conformada por parámetros de medición que permitirán estudiar y encontrar la relación entre ambas variables de estudio lo que nos permitirá recabar datos para la comprobación de la hipótesis.

8.6 PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Para la elaboración del presente trabajo se seguirán los siguientes pasos

- Elaboración y aplicación de instrumentos
- Estudio para el diseño y elaboración de la guía
- Aplicación de la guía didáctica en el aula
- Anotar y analizar las observaciones
- Tabular los resultados por indicador.
- Presentarla información procesada mediante cuadros estadísticos y gráficos.
- Hacer un análisis es porcentual.
- Realizar la interpretación de datos.
- Efectuar la comprobación de la hipótesis.

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS.

DESCRIPCIÓN	VALOR
BIBLIOGRAFÍA ESPECIALIZADA	40.00
MATERIALES Y PAPELERÍA	80.00
FOTOCOPIADO	40.00
SERVICIO DE INTERNET	60.00
MATERIAL DE IMPRESIÓN	80.00
TRANSPORTE / ALIMENTACIÓN	150.00
IMPREVISTOS	100.00
TOTAL:	550.00

- **Humanos:** Niños/as, personal docente de la institución educativa, padres de familia.
- **Físicos:** textos para bibliografía especializada, material de escritorio y papelería para las encuestas, fotocopias, internet, material de impresión, transporte, alimentación e imprevistos.
- **Tecnológicos:** cámara fotográfica digital, flash memory, equipo de cómputo.

9 CRONOGRAMA.

AÑO MES FASE	2016																																			
	Diciembre				Enero				Febrero				Mayo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1. Aprobación del tema	■																																			
2. Elaboración del proyecto		■	■																																	
3. Aprobación del proyecto				■																																
4. Elaboración del marco teórico					■	■	■	■																												
5. Elaboración de la metodología									■	■	■	■																								
6. Elaboración de los lineamientos alternativos													■	■	■	■	■	■	■	■																
7. Elaboración y aplicación de encuesta																					■	■	■	■												
8. Elaboración del Capítulo IV:																									■	■	■	■								
9. Elaboración de Conclusiones y Recomendaciones																													■	■	■	■				
10. Revisión final.																															■	■				
11. Entrega y defensa del trabajo de tesis.																																■				

11. MATRIZ LÓGICA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿De qué manera los cuentos infantiles inciden en la transmisión de valores culturales y sociales en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016?	Determinar de qué manera los cuentos infantiles inciden en la transmisión de valores culturales y sociales en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016	Los cuentos infantiles inciden en la transmisión de valores culturales y sociales en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016, ya que ayuda a los niños y niñas a tratarse con respeto socializando positivamente en su entorno.
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS
<p>¿Cómo los cuentos infantiles folklóricos inciden en la transmisión de valores culturales y sociales en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016?</p> <p>¿Cómo los cuentos infantiles populares inciden en la transmisión de valores culturales y sociales en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016?</p> <p>¿Cómo los cuentos infantiles fantásticos inciden en la transmisión de valores culturales y sociales en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016?</p>	<p>Verificar cómo los cuentos infantiles folklóricos inciden en la transmisión de valores culturales y sociales en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016.</p> <p>Comprobar cómo los cuentos infantiles populares inciden en la transmisión de valores culturales y sociales en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016</p> <p>Establecer cómo los cuentos infantiles fantásticos inciden en la transmisión de valores culturales y sociales en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016</p>	<p>Los cuentos infantiles folklóricos inciden en la transmisión de valores culturales y sociales en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016, siendo parte de su desarrollo integral.</p> <p>Los cuentos infantiles populares inciden en la transmisión de valores culturales y sociales en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016, como parte de su culturización y formación personal.</p> <p>Los cuentos infantiles fantásticos inciden en la transmisión de valores culturales y sociales en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “21 de Abril” de la Ciudad de Riobamba, periodo Diciembre 2015 a Marzo 2016, como motivación para que puedan alcanzar sus sueños.</p>

BIBLIOGRAFÍA

- Calduch, R. (2003). *Cultura y Civilización en la Sociedad Internacional*. Madrid : Universidad Complutense de Madrid.
- Cuevas, G. (2010). *La importancia de los cuentos infantiles*. Guía Peques.com.
- Fajardo, M. (2012). *El Cuento en el desarrollo de valores de niños y niñas de 5 a 6 años del jardín de infantes "Juan Gutenberg" del año lectivo 2011-2012. Propuesta: Diseñar una guía metodológica para contar cuentos que sea de ayuda para la maestra en el proceso enseñanza*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Mendieta, N. (2015). *Antología crítica del microrelato: un vistazo sobre la producción ecuatoriana*. Cuenca : Universidad de Cuenca .
- Merchan, X. (2013). *Valores y estilo de vida de los adolescentes de 13 y 14 años de edad, estudio realizado en la Unidad Educativa Fiscomisional "María Auxiliadora" de la ciudad de Cariamanga provincia Loja, en el año lectivo 2012 - 2013*. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Pachón, M. (2011). *El rostro de los murmullos, Juan y Juan Carlos Rulfo: de la obra literaria al documental a través del guión adaptado*. Universidad de Sevilla .
- Saca, L. (2013). *La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el Período ABril -Septiembre 2011*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Salazar, R. (2004). *Patrimonio intangible: ¿Conservar lo intangible? Ecuador Terra incognita*.

ANEXO 2 FICHA DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN INSTITUTO DE POSGRADO, MAESTRÍA EN INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA

TEMA: LOS CUENTOS INFANTILES EN LA TRANSMISIÓN DE VALORES CULTURALES Y SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “21 DE ABRIL” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO DICIEMBRE 2015 A MARZO 2016.

Fecha: _____

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1 CUENTOS FLOKLÓRICOS

No.	INDICADORES	ANTES				DESPUÉS			
		SUPERA	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO	SUPERA	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
1	Narra con sus propias palabras lo que comprendió del cuento.								
2	Puede expresar la importancia del cuento para la transmisión de valores culturales y sociales.								
3	Expone las ideas que comprendió de los cuentos tratados mediante el juego de roles.								
4	Da opiniones contextualizadas sobre lo expuesto en el cuento.								
5	Está en la capacidad de extraer mensajes e ideas relevantes.								
6	Los estudiantes aprenden a clasificar lo bueno y lo malo.								
7	Los estudiantes identificaron si la sociedad de su entorno cultiva los valores								

Observaciones: _____



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO, MAESTRÍA EN INTERVENCIÓN
PSICOPEDAGÓGICA

TEMA: LOS CUENTOS INFANTILES EN LA TRANSMISIÓN DE VALORES CULTURALES Y SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “21 DE ABRIL” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO DICIEMBRE 2015 A MARZO 2016.

Fecha: _____

FICHA DE OBSERVACIÓN N°2 LOS CUENTOS INFANTILES

No.	INDICADORES	ANTES				DESPUÉS			
		SUPERA	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO	SUPERA	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
1	Narra con sus propias palabras lo que comprendió del cuento.								
2	Relata los hechos imaginarios que se describen en el cuento.								
3	Participa en las dinámicas activamente sobre los cuentos exponiendo sus ideas.								
4	Describe con sus propias palabras los elementos, personajes, ideas principales del cuento.								
5	Da opiniones razonadas sobre el cuento basadas en sus pensamientos								
6	Los estudiantes lograron entender la importancia de los padres								
7	Los estudiantes lograron compartir sus aprendizajes con los demás.								

Observaciones: _____



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO, MAESTRÍA EN INTERVENCIÓN
PSICOPEDAGÓGICA

TEMA: LOS CUENTOS INFANTILES EN LA TRANSMISIÓN DE VALORES CULTURALES Y SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “21 DE ABRIL” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO DICIEMBRE 2015 A MARZO 2016.

Fecha: _____

FICHA DE OBSERVACIÓN N°3 LOS CUENTOS FANTÁSTICOS

No.	INDICADORES	ANTES				DESPUÉS			
		SUPERA	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO	SUPERA	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
1	Analiza en equipo las características relevantes de las manifestaciones culturales.								
2	Expresa la importancia del cuento para la transmisión de la cultura y tradición								
3	Da opiniones razonadas sobre los valores culturales y sociales expuestos en el cuento								
4	Está en la capacidad de extraer mensajes e ideas relevantes								
5	Describe los hechos sorprendentes del cuento								
6	Los estudiantes aprendieron el respeto a las otras personas.								
7	Los estudiantes aprendieron sobre el valor de la obediencia								

Observaciones: _____

Anexo 3 Nómina de estudiantes

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"21 DE ABRIL"
NÓMINA DE ESTUDIANTES
2016-2017

GRADO / AÑO: QUINTO E.G.B.
ESPECIALIZACIÓN: BASICA ELEMENTAL
PARALELO: B
ASIGNATURA: CULTURA FISICA
DOCENTE: LIC.- VERONICA CARRERAN.

ORD	CEDULA Nº	FECHA NAC.	APELLIDOS Y NOMBRES
1			ANILEMA COPA RUTH SALOME
2			ANILEMA LALVAY JOEL SEBASTIAN
3			ANTE YUNGAN ALICIA VERONICA
4			ATUPAÑA ATUPAÑA NATHALY VILMA
5			AUCANCELA GUZMAN DENNY S STIVEN
6			BALLA GUALAN LEONEL ALEXANDER
7			CAVA CHAGNAMA DIGNA ROCIO
8			CHACAGUASAY NAULA TANIA VANESSA
9			CHUQUIANA BARZOLA JUAN CARLOS
10			GAMBOA NAVARRETE JEYMI NATALY
11			GUAILLA CHUCURI RUTH ESTEFANIA
12			GUAMAN MINAGUA LISBETH ABIGAIL
13			GUARACA LUMISACA JAZMIN SALOME
14			GUAYLLA LEMA LUIS EDISON
15			LLUILEMA PADILLA JHIN BRAYAN
16			MORETA TANQUEÑO LENER ALEXANDER
17			NARANJO PILAMUNGA ARIEL OSWALDO
18			PEREZ YUCAILLA KEVIN ARIEL
19			PILATAXI GUALAN KEVIN ANDERSON
20			SECAIRA SANTAMARIA NATALY SILVANA
21			SHAGÑAY GUAPI CRISTIAN JOEL
22			SIMBAÑA REMACHE ERIKA FERNANDA
23			SINALUISA URGILEZ MIGUEL ANGEL
24			SOLDADO TIXI EMILY ROMELIA
25			SUAREZ FARES BRYAN STALYN
26			TAPIA MAURAT KINBERLY KAROLINA
27			TENEMAZA VILLA FLOR BEATRIZ
28			TENESACA BALLA TAMIA VERONICA
29			TOAPANTA PACA ANDY ALEXIS

30			TOAZA CHIMBO BRANDY JHAIR
31			YAUTIBUG QUISHPI ENMA VANESA
32			YAUTIBUG QUISHPI RUTH KACELYN
33			YAUTIBUG YUQUILEMA LISSETH NAYELI
34			YUMBO PAUCAR JORDAN FABRICIO
35			YUMI PUCHA SIMAO RONALDO
36			ZARATE BRITO JUAN FERNANDO

Anexo 4 Consentimiento informado para participantes de la investigación

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

Este documento de consentimiento informado se dirige a hombres y mujeres conocedores de algún tema específico en relación al Patrimonio Cultural Inmaterial a investigarse en el cantón de Riobamba y que se les invita a participar en el proyecto “Imagen Integradora y dinámica de la riqueza patrimonial de la provincia”.

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La meta de este estudio es obtener información sobre bienes y actores patrimoniales para crear una imagen integradora y dinámica de la riqueza patrimonial de la provincia de Chimborazo.

En que consiste su participación dentro de la investigación:

- ✓ La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será usada para propósitos de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán analizadas y posteriormente se realizará un informe final respecto al oficio que desempeña. También se podrían exponer los resultados a través de un video y libro una vez finalizada la investigación, los archivos de audio, fotografía y video que no sean publicados quedarán a cargo del presente proyecto y de la Universidad Nacional de Chimborazo.
- ✓ Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas referentes a su oficio, además de información de personas que conozca con similar actividad a la suya. Esto tomará aproximadamente entre 30 a 90 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se registrará de algunas formas (fotografías, filmaciones, registros escritos o cualquier otro medio), de modo que el investigador analice las ideas que usted haya expresado. Estos registros podrán ser representados, editados, reproducidos y capturados a efectos de la realización, desarrollo, publicación, distribución y/o explotación de la producción. La información también podrá ser utilizada en publicidad, distribución o cualquier otra forma legal de comunicación o cualquier otra finalidad no comercial.
- ✓ Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él o posteriormente antes de la generación de publicaciones. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.
- ✓ Si usted accede a participar en esta investigación, usted confirma que: acepta participar en uso cabal de sus facultades.
- ✓ Los resultados y productos obtenidos de la información proporcionada por usted en la investigación, serán entregados en medio físico y digital, una vez que haya concluido todo el proceso investigativo.
- ✓ Este proceso de recolección de información (entrevista), bajo ningún concepto tiene como finalidad alguna recibir o entregar dinero entre las partes intervinientes.

Beneficios para los participantes:

- Su actividad sería difundida sin embargo esto no garantiza beneficios económicos inmediatos o futuros.
- Usted puede hacer uso de las publicaciones realizadas con su participación, su nombre aparecerá en créditos y agradecimientos de las publicaciones realizadas
- La posibilidad de reconocimiento por su actividad.
- No perderá ningún derecho legal por firmar este documento

Agradecemos su cordial y gentil participación.

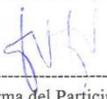
Acepto participar voluntariamente en esta investigación

De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a la Máster Raquel Olmedo Falconi, Directora del Proyecto, e-mail: aolmedo@unach.edu.ec, teléfono personal 0984544439.

He recibido una copia de esta ficha de consentimiento.

He leído o se me ha leído el presente documento de Consentimiento informado y estoy de acuerdo con todo su contenido:

Lic. Hernan Orna
Nombre del Participante


Firma del Participante
060202388-8

5 Septiembre 2016
Fecha

Guión de entrevista

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 PROYECTO IMAGEN INTEGRADORA Y DINÁMICA DE RIQUEZA PATRIMONIAL DE LA PROVINCIA- 2015
 GUIÓN DE ENTREVISTA
 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

EJES	PREGUNTAS
1. LOCALIZACIÓN	Provincia Cantón ParroquiaUrbana o Rural Localidad Coordenadas
2. ORIGEN	¿Cuál es el origen de la manifestación? ¿Cómo se denominada la tradición y/o expresión oral? ¿Qué nombres adicionales tiene la tradición? ¿Cuál es el grupo social que práctica la tradición? ¿Cuál es la lengua? ¿Cuáles son las principales características de la manifestación? ¿Cuáles son los vínculos de la manifestación con otros ámbitos del patrimonio? ¿Cuáles son las particularidades de su práctica? ¿Cuál es el uso simbólico de la manifestación: ritual, festivo, lúdico, narrativo, otro?
3. ELEMENTOS DE LA MANIFESTACIÓN	¿Qué elementos la componen? ¿Qué elementos del entorno, la naturaleza y la cultura permiten su expresión o recreación?
4. PERIODICIDAD	¿La manifestación está relacionada a un ciclo agrícola o fecha calendario? ¿En qué fecha o periodo se practica la manifestación? ¿Cuántos días se dedica a la manifestación? ¿Cuál es el alcance de la manifestación? ¿En qué lugar se lleva a cabo la manifestación?
5. PROCEDIMIENTO	¿Cuáles son los procedimientos inherentes a la manifestación? ¿Cuáles son las condiciones para la realización de la manifestación? ¿Cómo se trasmite la manifestación de generación en generación?
6. PORTADORES	¿Quiénes detentan (apropian), interpretan y preservan la continuidad de la manifestación? ¿Con el apoyo de otras fuentes o del propio conocimiento se mantiene la tradición? ¿Quiénes son los portadores de la manifestación: individuos, colectividades o instituciones? ¿Cuántos años tiene la manifestación? ¿Cuántas personas participan de la manifestación? ¿Qué personas, colectividades o instituciones han asumido roles de salvaguardia de la manifestación y hace cuantos años lo hacen?
7. PROCEDENCIA	¿De dónde procede el saber de la manifestación? ¿Cómo se transmite el saber de la manifestación?

8. GRADO DE SATISFACCIÓN	¿Cambiaría de manifestación o la compara con otras ya existentes? Por qué?
9. IDENTIDAD Y GENERO	¿Cuál es el nivel de autoconciencia de su identidad: positiva o negativa? ¿Están llevando adelante procesos de revitalización de su identidad y cultura? ¿Cómo piensan que son pensados por otros? ¿Qué valor le atribuye la comunidad a las relaciones de género como parte de su identidad y su cultura y que función cumplen dentro de ellas? ¿Qué hacen los hombres y que hacen las mujeres durante la manifestación?
10. VALORACIÓN	¿Cuál es el significado de la manifestación para usted? ¿Cuál es el significado de la manifestación para la comunidad? ¿Qué importancia tiene la manifestación en la comunidad? ¿Cuáles son los elementos simbólicos de la manifestación? ¿Es sensible al cambio la manifestación? ¿Tiene peligro en desaparecer la manifestación? ¿Cuáles son las diferencias de la manifestación en el pasado y en la actualidad? ¿Cuáles son los agentes e impacto de la manifestación en el pasado y la actualidad? ¿Qué tradiciones están relacionadas con la manifestación? ¿Reciben alguna ayuda económica por parte de alguna persona, colectividad o institución para la realización de la manifestación? ¿Considera que la manifestación debería ser considerada como patrimonio cultural inmaterial?
11. INTERLOCUTORES	Apellidos y nombres: Estado civil: Dirección: Teléfono Sexo: Edad: Cuántos hijos tiene, a que se dedican Procedencia

Anexo 5 fotográfico

Representación de cuentos folklóricos



Fuente: Unidad Educativa "21 de Abril"



Fuente: Unidad Educativa "21 de Abril"

CUENTOS INFANTILES



Fuente: Unidad Educativa “21 de Abril”

CUENTOS FANTÁSTICOS



Fuente: Unidad Educativa “21 de Abril”