



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

“UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA PROFESIONALIZACIÓN”

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO:

PRECISIONES PARA EL APRENDIZAJE EN EL EJE DE LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CHIMBORAZO PCEI CENTRO DE APOYO TUTORIAL TIXÁN PERIODO LECTIVO 2015 – 2016.

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de licenciatura en educación básica.

AUTORA:

Silvia Elizabeth Aviles Sandal

TUTORA:

MsC. Tannia Alexandra Casanova Zamora

Riobamba – Ecuador

2016

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

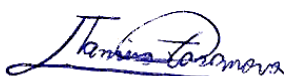
Máster.

Tannia Casanova

TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICA:

En calidad de tutor de la tesis PRECISIONES PARA EL APRENDIZAJE EN EL EJE DE LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CHIMBORAZO PCEI CENTRO DE APOYO TUTORIAL TIXÁN PERIODO LECTIVO 2015 – 2016. Como autora la señorita egresada: Aviles Sandal Silvia Elizabeth se encuentra en condiciones , para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora de Educación Básica, considerando que la misma reúne los requisitos necesarios suficientes sometida a la defensa pública por parte del tribunal verificador que se digne (Emitiendo por medio de la presente la Aprobación).




Ms. Tannia Casanova.

TUTORA DE TESIS

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

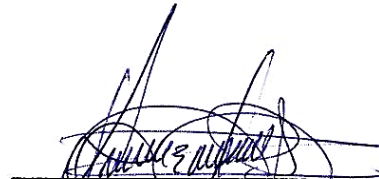
Los miembros del tribunal revisan y aprueban el informe de investigación con el título,
PRECISIONES PARA EL APRENDIZAJE EN EL EJE DE LITERATURA DE LOS
ESTUDIANTES DEL OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA CHIMBORAZO PCEI CENTRO DE APOYO TUTORIAL TIXÁN
PERIODO LECTIVO 2015 – 2016. Trabajo de tesis de la carrera de Educación Básica,
aprobado a nombre de la universidad Nacional del Chimborazo por el siguiente tribunal
examinador de la estudiante Aviles Sandal Silvia Elizabeth

Presidente
Ms.C. Martha Avalos



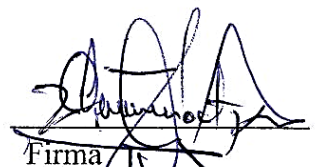
Firma

Miembro del Tribunal
Ms.C. Luz Elisa Moreno




Firma

Miembro del Tribunal
Dr. Edgar Montoya



Firma

Tutora de Tesis
MsC. Tannia Alexandra Casanova Zamora



Firma

Nota 9.42.

AUTORÍA

Yo Aviles Sandal Silvia Elizabeth con cedula de identidad 060424185- 1, me hago responsable de las ideas, doctrinas y el patrimonio intelectual del trabajo de investigación. presentado como proyecto de grado, previo a la obtención al título de Licenciada(o) en Ciencias de la Educación, Profesora(o) en Educación Básica; el mismo que es original y basado a los parámetros establecidos en la normativa legal de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, de acuerdo al proceso de investigación realizado.

Por tal razón, los fundamentos teóricos, científicos y resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad del autor y los derechos le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Silvia Elizabeth Aviles Sandal

C.I: 0604241851

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser una luz en mi vida, brindándome salud, esperanza, fe, guiarme por el camino del bien, y sabiduría para cumplir mi meta.

A la Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH) por abrirme las puertas para realizarme estudios con gran satisfacción e igual manera a los docentes quienes cada día impartieron sus conocimientos y fueron un apoyo en mis estudios académicos.

A la Master Tannia Casanova quien fue mi apoyo incondicional en la realización de este trabajo de investigación que con su paciencia pude concluir con éxito.

Silvia Elizabeth Aviles Sandal

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a mis padres Luis Aviles, Laura Sandal a mis hermanos Doris, Hernán a mis sobrinos Snider, Mateo, y Brigget quienes fueron un pilar fundamental y un ejemplo en mi vida personal que con su apoyo moral e incondicional pude concluir mis estudios y sobre todo la confianza que me brindaron día a día.

A mis amigos y amigas quienes me apoyaron completamente para desempeñar un sueño más en mi vida.

Silvia Elizabeth Aviles Sandal

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	ii
AUTORÍA	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
SUMMARY	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	4
1. MARCO REFERENCIAL	4
1.1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
1.2 PROBLEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA	4
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	6
1.4 OBJETIVOS	6
1.4.1. Objetivo General	6
1.4.2. Objetivos Específicos	6
1.5 JUSTIFICACIÓN	7
CAPÍTULO II	9
2. MARCO TEÓRICO	9
2.1. Antecedentes de investigaciones realizadas con respecto al problema	9
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
2.2.1. PRECISIONES	11
2.2.2. Aprendizaje	11
2.2.3.- Precisiones para la enseñanza aprendizaje	19
2.2.3.1. Precisiones para la selección de textos	20
2.2.3.2. Precisiones para el escuchar	21
2.2.3.3. Precisiones para el hablar	22
2.2.3.4. Precisiones para el leer	22
2.2.3.5. Precisiones para el escribir	23
	vii

2.2.3.6. Precisiones para la reflexión de los elementos de la lengua.	23
2.2.4. Eje	24
2.2.4.1.- Las dimensiones y ejes que definen la calidad	24
2.2.4.2.- La dimensión técnico-pedagógica	25
2.2.4.3.- Eje epistemológico	26
2.2.4.4.- Eje Pedagógico	27
2.2.4.5.- Eje de organización	29
2.2.5. Literatura	30
2.2.6.- Eje de literatura	32
2.2.6.1.- El área Lengua y Literatura se integran con los Ejes Transversales a través de la vinculación de todos los contenidos programáticos:	32
2.2.7.- Precisiones para el aprendizaje en el eje de Literatura	33
2.2.8.- Características de los niños de Octavo	34
2.2.9.- Precisiones para el aprendizaje	36
2.3. VARIABLES	36
2.3.1. Variable Independiente	36
2.3.2. Variable Dependiente	36
2.4. Definiciones de términos básicos	36
2.5.- CUADRO DE VARIABLES	39
2.5.1. Variable Independiente: Precisiones para el aprendizaje	39
2.5.2. Variable Dependiente: Eje de Literatura	40
CAPÍTULO III	41
3. MARCO METODOLÓGICO	41
3.2. Diseño de la investigación	41
3.3. Tipo de investigación	41
3.4. Nivel de la investigación	41
3.5. Población y Muestra	42
CAPÍTULO IV	54
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	54
4.1 Síntesis de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de Octavo Grado de la de Educación Básica de la Unidad Educativa Chimborazo PCEI Centro de Apoyo Tutorial Tixán periodo lectivo 2015 – 2016.	54

CAPÍTULO V	55
5.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	55
5.1.-CONCLUSIONES	55
5.2.- RECOMENDACIONES	56
BIBLIOGRAFÍA	57
ANEXOS	59

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N°4. 1. Identifica la idea global de un relato mitológico y los elementos que lo caracterizan	44
CUADRO N°4. 2. Reconoce los rasgos que distinguen de un texto literario de uno no literario?.	45
CUADRO N°4. 3. Escribe un texto creativo de terror en el que se aparecen los elementos característicos de este tipo de texto	46
CUADRO N°4. 4. Identifica en una entrevista todos sus detalles (función del lenguaje, trama e idea global)	47
CUADRO N°4. 5. Utiliza argumentos para desarrollar una campaña publicitaria o social?	48
CUADRO N°4. 6. Infiere el significado de palabras que desconoce en los textos leídos	49
CUADRO N°4. 7. Utiliza el modo subjuntivo de los signos de puntuación y reglas ortográficas en los textos que escribe ..	50
CUADRO N°4. 8. Interpreta en una entrevista oral los elementos del código no verbal	51
CUADRO N°4. 9. Identifica la idea global de un relato mitológico y los elementos que lo caracterizan	52
CUADRO N°4. 10. Usa soportes escritos para planificar la defensa oral de una campaña social con argumentos sólidos	53

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 4. 1. Identifica la idea global de un relato mitológico y los elementos que lo caracterizan	44
GRÁFICO N° 4. 2. Reconoce los rasgos que distinguen de un texto literario de uno no literario	45
GRÁFICO N° 4. 3. Escribe un texto creativo de terror en el que se aparecen los elementos característicos de este tipo de texto	46
GRÁFICO N° 4. 4. Identifica en una entrevista todos sus detalles (función del lenguaje, trama e idea global)	47
GRÁFICO N° 4. 5. Utiliza argumentos para desarrollar una campaña publicitaria o social	48
GRÁFICO N° 4. 6 Infiere el significado de palabras que desconoce en los textos leídos	49
GRÁFICO N° 4. 7. Utiliza el modo subjuntivo de los signos de puntuación y reglas ortográficas en los textos que escribe	50
GRÁFICO N° 4. 8. Interpreta en una entrevista oral los elementos del código no verbal	51
GRÁFICO N° 4. 9. Identifica la idea global de un relato mitológico y los elementos que lo caracterizan	52
GRÁFICO N° 4. 10. Usa soportes escritos para planificar la defensa oral de una campaña social con argumentos sólidos	53



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN.

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO:

PRECISIONES PARA EL APRENDIZAJE EN EL EJE DE LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CHIMBORAZO PCEI CENTRO DE APOYO TUTORIAL TIXÁN PERIODO LECTIVO 2015 – 2016.

RESUMEN


La presente investigación se origina por la presencia del problema; Limitaciones en las precisiones para el aprendizaje de los estudiantes. Para ello se partió de los objetivos general y específicos, dentro del Marco teórico se analizó las dos variables de estudio con sus respectivos subtemas que cada uno de ellos fueron desarrollados. En el marco metodológico se empleó un diseño de investigación no experimental debido a que la investigadora no manipuló variable alguna; el tipo de investigación fue documental y de campo; los métodos utilizados fueron el científico, el inductivo – deductivo, analítico y sintético, las mismas que se aprecian en el proyecto de investigación. El universo y muestra estuvo conformado por 20 estudiantes. La técnica empleada fue la observación y su instrumento de recolección de información, la ficha de observación con 10 indicadores respectivamente. Se llegó a la conclusión que los docentes deben realizar ejercicios de precisiones para el aprendizaje en la Literatura con el fin de obtener una enseñanza aprendizaje desarrollando habilidad mental por medio de la cual conocemos, adquirimos hábitos, desarrollamos habilidades, forjamos actitudes e ideales.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN.

Abstract

This investigation is originated by the problem; Limitations on the precisions for student learning. In order to do so, the general and specific objectives were the starting points, within the theoretical framework we analyzed the two study variables with their respective subtopics that were each developed. In the methodological framework a non-experimental research design was used because the researcher did not manipulate any variable. The type of research was documentary and field, the used methods were the scientific, the inductive - deductive, analytical and synthetic, the same that are appreciated in the research project. The universe and sample consisted of 20 students. The technique used was observation and its instrument of data collection, the observation sheet with 10 indicators correspondingly. It was concluded that teachers should carry out precision exercises for learning in Literature in order to obtain a teaching learning by developing mental ability through which we know, acquire habits, develop skills, forge attitudes and ideals.


Reviewed by: Gallegos, Lorena
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

El aprendizaje a nivel mundial es una de las facultades que los seres humanos poseen como medio de comunicación y aprendizaje, razón por la cual es imprescindible que no solo los docentes de Lengua y Literatura fortalezcan en sus actividades curriculares las macrodestrezas lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir ya que es el proceso de facilitar el aprendizaje en todas partes tanto como conocimientos, habilidades, valores, creencias y hábitos de un grupo de personas que los acarrean a otros individuos siendo así una columna vertebral que está presente en todas nuestras acciones.

El aprendizaje como un proceso, es evidente la necesidad de distinguir entre los estados inicial y final, o intermedio, cualquiera que ellos sean, a los que arriba el sujeto durante el proceso de aprendizaje y las “trayectorias” mediante las cuales se llega a ellos. Unido al principio de incertidumbre señalado anteriormente, en el caso del aprendizaje, si se observan los estados inicial y final, como ocurre generalmente en la evaluación educativa, es posible que se desconozcan los procesos mediante los cuales un ser humano pasa de un estado de conocimiento a otro y se hace preciso inferirlos; si se observan los procesos, es posible que no se puedan observar los estados de cuasi-equilibrio a los que arriba el sujeto durante el proceso de aprendizaje, puesto que el aprendizaje no es estático.

Las precisiones señaladas anteriormente argumentan en favor de las diferencias individuales en el procesamiento de la información, en función de las estructuras de contenido previamente elaboradas por el individuo. Afirman, adicionalmente, la importancia de la memoria sensorial como paso inicial en el desencadenamiento de las actividades cognoscitivas posteriores asociadas con el aprendizaje.

Todos los docentes tenemos que estar conscientes que la educación es la base fundamental de los estudiantes para que puedan dirigirse y desenvolverse en la sociedad, ya que ellos son el futuro de las nuevas generaciones, en la actualidad se observa muchas falencias en los docentes que no aplican correctamente todas las macrodestrezas durante y a la hora de impartir las clases ya que solo se dedican a calificar los conocimientos y no más bien a desarrollar las destrezas con criterio de desempeño de cada estudiante.

Esta investigación va a contribuirá cada uno de los docentes en el proceso de aprendizaje que fortalezcan las actividades micro curriculares, razón por la cual los docentes deben conocer a diferenciar y tener precisiones en los diferentes contenidos curriculares: como es el aprendizaje de contenidos declarativos, procedimentales, actitudinal- valores, que están aportando dentro de la educación, formando a los estudiantes a desarrollar todas las habilidades.

El eje de Literatura es proceso de enseñar y aprender lenguas con el fin de mejorar las prácticas y adecuarlas a las situaciones cambiantes en que esta actividad se desarrolla. Es un proceso complejo de construcción y reconstrucción a las ideas o conceptos previos son almacenados en la memoria de corto o largo plazo y posibilitan no sólo la codificación y almacenamiento de las experiencias sino, también, la reorganización de la nueva información.

La literatura está constituida por los siguientes ejes temáticos: Interpretación de lectura, producción textual, discurso oral y escucha, literatura, ética comunicativa, otros sistemas simbólicos y desarrollo del pensamiento. Cada uno de estos ejes está constituido por núcleos temáticos que se han secuenciado de manera coherente, se pretende que los estudiantes desarrollen las competencias críticas de la lectura, textual, argumentación oral e intertextualidad literaria.

Este trabajo de investigación está basado en 4 capítulos las mismas tiempo permite seguir una labor secuencial y eficiente los mismos que se detalla a continuación.

CAPÍTULO I. En el Marco Referencial está el problema de investigación, problematización del problema, formulación del problema, preguntas directrices o problemas derivadas, objetivo general, objetivos específicos y la justificación

CAPÍTULO II. En el Marco Teórico esta los antecedentes de la investigación, sobre la fundamentación teórica, hipótesis, la variable independiente y la variable dependiente, definiciones de términos básicos, la contextualización de las dos variables tomando en cuenta las ideas de varios autores dentro de la investigación

CAPÍTULO III. En el Metodología de la Investigación, tipo de investigación, nivel de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, técnicas para procesamiento e interpretación de datos.

CAPÍTULO IV. En Análisis e interpretación de los resultados

CAPÍTULO V. Esta las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

PRECISIONES PARA EL APRENDIZAJE EN EL EJE DE LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CHIMBORAZO PCEI CENTRO DE APOYO TUTORIAL TIXÁN PERIODO LECTIVO 2015 – 2016.

1.2 PROBLEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

A nivel mundial las precisiones para el aprendizaje en el eje de literatura las tres disciplinas de la Ciencia de la literatura, aquella que se sirve del punto de vista diacrónico y se inserta tanto en esa serie disciplinar literaria como es la literatura. La Historia literaria se ocupa del estudio de los textos literarios las experiencias basadas en el conjunto de obras literarias escritas entre la invención de la literatura.

El aprendizaje del futuro debe ser una enseñanza fundamental y universal centrada en la educación humana. Conocer lo humano es, principalmente, situarlo en el universo y no dividir. El conocimiento de las informaciones o datos aislados es insuficiente. Hay que situar la información y datos en su contexto para que adquiera sentido sobre la importancia de la literatura aplicada en la educación”.

Se trata de incluir al estudiante en una acción que debe ser más que un episodio que un trabajo: pensar y jugar con su ideología. Establecer, idealizar, admirarse con lo habitual, preguntarse por la felicidad, amar, conocerse, realizar proyectos imaginarios, examinarse por lo sensible y lo lindo de las cosas, no adquiere una fantasía sin sentido. El joven, desde el acercamiento a los distintos problemas en la lectura, localizará que su pensamiento es un instrumento necesario para el conocimiento literario del mundo que le rodea, para orientar su vida y la de quienes le rodean, para comprometerse en la construcción de una sociedad más justa y democrática para todos los ecuatorianos.

Parafraseando al poeta: si “solo en su pensamiento el hombre es libre”; esta asignatura pretende ser una escuela de libertad en el pensar. Es el preparar caminos para facilitar un auténtico “amor a la sabiduría”, amor que se ejercita en el pensamiento e interés por la literatura donde se realizara en el marco de una nueva sociedad, más justa y democrática.

La Educación a nivel del Ecuador es un sistema que cada día va avanzando mediante las innovaciones y actualizaciones curriculares que ofrece el ministerio de Educación, muchos docentes no se actualizan, capacitan para su mejor desenvolvimiento en la enseñanza aprendizaje de los educandos y a la vez poner en práctica las precisiones del Aprendizaje en el Eje de Literatura donde cada estudiante va desarrollar las destrezas con criterio de desempeño y así verificar el nivel de complejidad en cada uno de los estudiantes.

El ministerio de Educación ofrece a los maestros y maestras nuevas alternativas didácticas para la ilustración de la Idioma y Literatura, ligados con nuestra realidad y con las presentes evoluciones científicas para que tutores y educandos logren interactuar de forma incesante y mejorar de verdad dentro de la Educación, aplicando las precisiones del aprendizaje dentro del eje de Literatura.

En la Unidad Educativa Chimborazo (Personas con Escolaridad Inconclusa) Centro de Apoyo Tutorial Tixán se ha observado falencias tales como que el docente solo se dedica a que el estudiante se memorice y dictado de las temáticas en sus diferentes áreas, y el aprendizaje literal lo que trae consecuencias en el rendimiento académico, cada uno de los docentes deben ser mediadores de aprendizaje significativo, reflexivo y crítico y aplicar todas las precisiones del aprendizaje como; precisiones para escuchar, hablar, leer, escribir y la selección de textos informativos, divulgativos y las campañas sociales, y el desarrollo la macro destreza dentro del área de Lengua y Literatura, tomando en cuenta que el aprendizaje de los estudiantes es un proceso interno que cada uno construye conocimientos y desarrolla destrezas con criterio de desempeño partiendo de propia estructura cognitiva, sus saberes previos y su propia emocionalidad al momento de realizar las actividades, por este motivo se hace necesario que a los docentes se les oriente constantemente respecto al desarrollo de las destrezas cognitivas, creativas y pedagógicas mediante las cuales pueden apropiarse de la creatividad dentro del salón de clase.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera las precisiones del aprendizaje inciden en el eje de literatura de los estudiantes del octavo grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Chimborazo (Personas con Escolaridad Inconclusa) Centro de Apoyo Tutorial Tixán periodo lectivo 2015 – 2016?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Determinarla incidencia de las precisiones para el aprendizaje en el eje de Literatura de los estudiantes del Octavo Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Chimborazo (Personas con Escolaridad Inconclusa) Centro de Apoyo Tutorial Tixán periodo lectivo 2015 – 2016.

1.4.2. Objetivos Específicos

Revisar fuentes bibliográficas de las precisiones del aprendizaje en el eje de la Literatura de los estudiantes de la Unidad Educativa Chimborazo (Personas con Escolaridad Inconclusa) Centro de Apoyo Tutorial Tixán periodo lectivo 2015 – 2016.

Identificar las precisiones aplicadas para el aprendizaje en el eje de la Literatura de los estudiantes de la Unidad Educativa Chimborazo (Personas con Escolaridad Inconclusa) Centro de Apoyo Tutorial Tixán periodo lectivo 2015 – 2016.

Analizar el Eje de Literatura que tienen los estudiantes de la Unidad Educativa Chimborazo (Personas con Escolaridad Inconclusa) Centro de Apoyo Tutorial Tixán periodo lectivo 2015 – 2016.

1.5 JUSTIFICACIÓN

Las precisiones para el aprendizaje del eje de Literatura es de gran importancia que se da actualmente por la cual se prioriza en el área de lengua y literatura, siendo un pilar fundamental para el docente en el desarrollo de toda índole de trabajo como puede ser dentro del tema de la lectura y escritura y sobre todo para poder desenvolverse, desarrollar todas las macro destrezas del Área de Lengua y Literatura.

El contenido de investigación propuesto sobre las precisiones para el aprendizaje del eje de Literatura como sustento de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Chimborazo (Personas con Escolaridad Inconclusa) Centro Apoyo Tutorial Tixán, enfatiza su gran importancia dentro del Rendimiento Académico de cada estudiante.

El presente trabajo tiene como finalidad de promover estrategias para mejorar y aplicar las precisiones para el aprendizaje en el eje de Literatura de los estudiantes del Octavo Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Chimborazo (Personas con Escolaridad Inconclusa) Centro de Apoyo Tutorial Tixán periodo lectivo 2015 – 2016.

Los beneficiarios para realizar la investigación tienen relación con 20estudiantes, en el cual es un proceso inédito que es viable para trabajar en especial con los estudiantes del Octavo Grado de Educación Básica del establecimiento, con responsabilidad ya que así estamos ayudando y guiando a realizar sus tareas en la casa, y en lo posterior sean unos entes positivos en la sociedad.

La Unidad Educativa Chimborazo (Personas con Escolaridad Inconclusa) Centro de Apoyo Tutorial Tixán es factible en la realización de esta investigación y han abierto las puertas y el apoyo incondicional de los maestros para que de esa forma puedan guiar a los estudiantes a realizar las destrezas con criterio de desempeño en cada una de las asignaturas ya que la base primordial trabajar es el octavo grado de básica para poder continuar con el sistema educativo.

La aplicación de las precisiones para el aprendizaje en el área de la Literatura para los docentes ha sido un tema nuevo de mucho impacto para cada uno de los docentes, donde se

rehusaban al cambio de las nuevas alternativas que brindaba el ministerio de Educación a seguir preparándose para que brinde nuevas enseñanzas a cada uno de los estudiantes y de esa manera desarrollen las macro destrezas con criterio de desempeño.

Las precisiones en el eje de Literatura son de mucha utilidad donde el docente va tener métodos y técnicas que se va aplicar en las diversas precisiones como para la selección de texto, precisiones para el escuchar, precisiones para el hablar, exactitudes para el leer, el escribir, para la reflexión de los elementos de la lengua.

En la actualidad la Educación es la base primordial donde el docente debe capacitarse y actualizarse en diferentes áreas para de esta manera poder aplicar correctamente las precisiones en el aprendizaje para que el estudiante desarrolle las macro destrezas como es el escuchar, hablar, leer y escribir.

De la misma manera la necesidad que tiene para laborar con estrategias y técnicas para el desenvolvimiento de las destrezas con razonamiento de práctica que cada uno de los estudiantes puedan realizar cualquier actividad ya sea en el área de lengua y literatura o en otras áreas que necesite de la aplicación de las precisiones para el aprendizaje del eje de Literatura.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigaciones realizadas con respecto al problema

En la Universidad de Pinar del Rio, Cuba se encontró tema similar a mi tesis que es la siguiente

LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LENGUA Y LAS TEORÍAS DE APRENDIZAJE; siendo el autor Francisco Luis Hernandez Reinoso.

Este tema facilitará en la ampliación de tesis precisar las contribuciones en la enseñanza de la Lengua a partir de los métodos de su enseñanza más reconocido, destacando en ellos como una u otra visión del aprendizaje concretada en procedimientos tiene sus antecedentes en aproximaciones teóricas de la psicología al aprendizaje de lenguas en particular o al aprendizaje en general.

En la Universidad de Loja se encontró tema similar a mi tesis que es la siguiente:

METODOLOGÍAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES Y EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6TO Y 7MO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA MIGUEL RIOFRÍO N° 2 DE LA CIUDAD DE LOJA; Siendo la autora Gladys Soledad Abad.

Este tema facilitará en la ampliación de tesis y una guía para mejorar y fortalecer la utilización de metodologías adecuadas para el aprendizaje y evaluación de destrezas con criterio de desempeño en el Área de Lengua y Literatura.

Una vez revisado los archivos de la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo se encontraron Tesis con temas iguales o similares a las que se va realizar en la Unidad Educativa Chimborazo.

LAS PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA –APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO DE LOS ESTUDIANTES DEL 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “CALICUCHIMA N° 180” DEL CANTÓN QUINSALOMA, PROVINCIA LOS RÍOS, EN EL PERÍODO 2010 –2011. (Bozquez Maria, 2010- 2011).

La investigación es factible ya que existen temas relacionados al trabajo de investigación donde permite al desarrollo de las macrodestrezas con criterio de desempeño en el desarrollo de la diferentes actividades que realizan los niños.

“LAS PRECISIONES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LAS MACRO DESTREZAS DE LEER Y ESCRIBIR EN LOS NIÑOS DE TERCER AÑO PARALELO “A”, DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA SERGIO QUIROLA, DE LA PARROQUEIA VELOZ, CIUDAD DE RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERÍODO LECTIVO 2013 - 2014”. Siendo los autores Logroño Rodríguez María Cecilia y Mena Pazos Adriana Gabriela.

Este tema permite determinar los problemas como la falta de planificación, participación activa y motivación por parte del docente mediante metodología en las precisiones de enseñanza-aprendizaje para desarrollar la lectura y escritura en los estudiantes que no les permiten potenciar y desarrollar habilidades de comprensión lectora y escrita para su aprendizaje en el área de lengua y literatura.

“LA DISORTOGRAFÍA EN EL DESARROLLO DE LAS MACRODESTREZAS DE ESCRIBIR EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6TO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “GENERAL JUAN LAVALLE”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO 2015–2016. Siendo sus autoras Ilbay Llanga Tania Alexandra y Peñafiel Pico Luzmila Estefanía

Este tema ayudará de apoyo y una orientación general en donde las estrategias motivadoras del proceso enseñanza-aprendizaje se realizarían a través de diferentes actividades siendo como punto de partida la motivación un requisito previo al conocimiento ya que sin

motivación no podrá haber aprendizaje; esto manifiesta que no por la repetición o práctica frecuente de las distintas normas se alcanzan necesariamente el éxito; es por ello que para motivar a los estudiantes se incluirá en las actividades estrategias útiles para mejorar esta dificultad.

Los temas de tesis encontrados en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo acorde al tema de investigación servirá de apoyo a tener un amplio conocimiento en el área de la lengua y literatura sobre como los docentes aplican las macro destrezas y cuáles son las precisiones que lo aplican en un tema determinado.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. PRECISIONES

Es la necesidad y obligación de exactitud y concisión a la hora de realizar algo.

Para la lengua y literatura la precisión es la cantidad que es representada para representar un valor. En el ámbito de las ciencias en general, la precisión es la capacidad de un instrumento de obtener el mismo resultado en mediciones diferentes desarrolladas bajo las mismas condiciones. Se conoce como máquina de precisión. (MENDOZA, Garza Miguel, 2008)

“La precisión es tener exactitud como por ejemplo en la escritura diferenciar rasgos, lectura mirada anticipativa y comprensión de palabras desconocidas”

2.2.2. Aprendizaje

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales. (Aprendizaje, 2008)

En el aprendizaje intervienen diversos factores que van desde el medio en el que el ser humano se desenvuelve, así como los valores y principios que se aprenden en la familia en ella se establecen los principios del aprendizaje de todo individuo y se afianza el

conocimiento recibido que llega a formar parte después como base para los aprendizajes posteriores.

El aprendizaje como establecimiento de nuevas relaciones temporales entre un ser y su medio ambiental ha sido objeto de numerosos estudios empíricos, realizados tanto en animales como en el hombre. Midiendo los progresos conseguidos en cierto tiempo se obtienen las curvas de aprendizaje, que muestran la importancia de la repetición de algunas predisposiciones fisiológicas, de los ensayos y errores, de los períodos de reposo tras los cuales se aceleran los progresos, etc. Muestran también la última relación del aprendizaje con los reflejos condicionados.

“El aprendizaje es el intercambio de ideas basados en los conocimientos previos de los jóvenes con los docentes dentro y fuera del aula, además es un cambio de la conducta debido a la experiencia, un proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimientos y acciones practicando actitudes y valores.”

El aprendizaje es la habilidad mental por medio de la cual conocemos, adquirimos hábitos, desarrollamos habilidades, forjamos actitudes e ideales. Es vital para los seres humanos, puesto que nos permite adaptarnos motora e intelectualmente al medio en el que vivimos por medio de una modificación de la conducta. El aprendizaje es un proceso mediante una actividad original o se cambia a través de la relación ante una situación dada, con tal que las características del cambio registrado en la actividad no puedan explicarse mediante las tendencias innatas de respuestas, la maduración o estados transitorios del organismo.

Como objeto del currículo es la adquisición de nuevos comportamientos por parte del ser humano mediante la experiencia. Surge de necesidades o motivos que impulsan a la acción. Se produce en un proceso de comunicación de la persona en el ambiente con el que está interactuando en aproximaciones tentativas hacia el logro de los cambios. Se expresa en la adquisición y modificación de comportamientos que, en muchas oportunidades, se pueden observar desde afuera. (Abril Freire, 2004).

“A través de los aprendizajes las personas forman conceptos y analizan la información que se está impartiendo en dichos momentos mediante experiencias acogidas en la sociedad o su entorno”

2.2.2.3.- El aprendizaje de diversos contenidos curriculares.

Ha quedado claro en las secciones precedentes que el aprendizaje escolar no puede restringirse de ninguna manera a la adquisición de “base de datos”. En esta sección revisaremos brevemente la posibilidad de fomentar aprendizajes significativos considerando diversos contenidos curriculares.

De acuerdo con Coll, Pozo, Sarabia y Valls (1992), los contenidos que se enseñan en los currículos de todos los niveles educativos pueden agruparse en tres áreas básicas: conocimiento declarativo, procedimental y actitudinal.(BARRIGA, frida diaz, 2003)

2.2.2.3.1.-El aprendizaje de contenidos declarativos.

El saber que o conocimiento declarativo ha sido una de las áreas de contenido más privilegiadas dentro de los currículos escolares de todos los niveles educativos. Sin lugar a dudas, este tipo de saber es imprescindible en todas las asignaturas o cuerpos de conocimientos disciplinar, porque constituye el entramado fundamental sobre el que estas se estructuran.

Como una primera aproximación, podemos definir el saber que como aquella competencia referida al contenido de datos, hechos, conceptos y principios. Algunos han preferido denominarlo conocimientos declarativos, porque es un saber que se dice, que se declara o que se conforma por medio del lenguaje.

Dentro del conocimiento declarativo puede hacerse una importante distinción taxonómica con claras consecuencias pedagógicas; el conocimiento factual y el conocimiento conceptual.El conocimiento factual es el que se refiere a datos y hechos que proporcionan información verbal y que los alumnos deben aprender en forma literal o “al pie de la letra”. Algunos ejemplos de este tipo de conocimiento son los siguientes: el nombre de los capitales de los distintos países de Sudamérica, la fórmula química del ácido sulfúrico, los nombres de las

distintas etapas históricas de nuestro país, los títulos de las novelas representativas mexicanas del siglo actual.

El conocimiento conceptual es más complejo que el actual. Se construye a partir del aprendizaje de conceptos, principios y explicaciones, los cuales no tienen ser aprendidos en forma literal, sino abstrayendo su significado esencial o identificando las características definitorias y las reglas que lo componen. Podríamos decir que los mecanismos que ocurren para los casos del aprendizaje de hechos y el aprendizaje de conceptos, son cualitativamente diferentes. El aprendizaje factual se logra por una asimilación literal sin comprensión de la información, bajo una lógica reproductiva o memorística y donde poco importan los conocimientos previos de los alumnos relativos a información a aprender; mientras que en el caso de aprendizaje conceptual ocurre una asimilación sobre el significado de la información nueva, se comprende lo que se está aprendiendo, para lo cual es imprescindible el uso de los conocimientos previos pertinentes que posee el alumno.

A causa de los mecanismos de adquisición del conocimiento factual y del conceptual son diferentes entre sí; las actividades de instrucción que el maestro debe realizar tiene que ser igualmente diferenciadas. Por desgracia, las condiciones habituales en que ocurre el aprendizaje factual en nuestras instituciones educativas se vinculan tanto con materiales de aprendizaje que poseen un escaso nivel de organización o significatividad lógica, como con la existencia de una motivacional o cognitiva orientada hacia el aprendizaje repetitivo.

No obstante, cuando el profesor quiera promover aprendizaje de contenidos declarativos (que en todo caso es muy necesario, pues en toda disciplina existe un núcleo básico de información que el alumno debe dominar), es posible crear condiciones para que el alumno practique el recuerdo literal y memorice los datos o hechos a través del repaso, relectura u otras actividades parecidas, tratando de fomentar una memorización significativa y vinculando la información factual entre sí y con otro tipo de contenidos.

Para promover el aprendizaje conceptual es necesario que los materiales de aprendizaje se organicen y estructuren correctamente, lo cual les provee de una riqueza conceptual que puede ser explotada por los alumnos. También es necesario hacer uso de los conocimientos previos de los alumnos y hacer que estos se apliquen como cognitiva, motivacional y efectivamente en el aprendizaje.

“El profesor debe plantear actividades donde los alumnos tengan oportunidades para explorar, aprender y analizar los conceptos de forma significativa, ya sea mediante una estrategia por descubrimiento y una diferencia que entre el aprendizaje factual y conceptual”

2.2.2.3.2.-El aprendizaje de contenidos procedimentales

El saber hacer o saber procedimental es aquel conocimiento que se refiere a la ejecución de procedimientos, estrategias, técnicas, habilidades, destrezas, métodos. Podríamos decir que a diferencia del saber qué, es de tipo declarativo y teórico, el saber procedimental es de tipo práctico, porque está basado en la realización de varias acciones u operaciones.

Los procedimientos (nombre que usaremos como genérico de los distintos tipos de habilidades, destrezas mencionadas, aunque hay que reconocer sus eventuales diferencias) pueden ser definidos como un conjunto de acciones ordenadas y dirigidas hacia la consecución de una meta determinada (Coll y Valls, 1992). En tal sentido, algunos ejemplos de procedimientos pueden ser: la elaboración de resúmenes, ensayos o graficas estadísticas, el uso correcto de algún instrumento como un microscopio, un telescopio o un procesador de textos.

Tomando como referencia a Valls (1993), durante el aprendizaje de procedimientos es importante clarificar el aprendiz:

- La meta a lograr,
- La secuencia de acciones a realizar y,
- La evolución temporal de las mismas.

Asimismo, se ha establecido que un aprendizaje de este tipo ocurre en etapas, que comprenden:

1. La apropiación de datos relevantes respecto a la tarea y sus condiciones. Esta etapa donde se resalta el conocimiento declarativo, sin ser todavía de ejecución de la tarea. Se centra en proporcionar al aprendiz la información o conocimiento factual relacionado con el

- procedimiento en general y las tareas puntuales a desarrollar, explicar las propiedades y condiciones para su realización, así como las reglas generales de aplicación.
2. La actuación o ejecución del procedimiento, donde al inicio el aprendiz procede por tanteo y error, mientras el docente lo va corrigiendo mediante episodios de práctica con retroalimentación. En esta fase, se llega a manejar un doble código: declarativo y procedimental. Debe culminar con la fijación del procedimiento.
 3. La automatización del procedimiento, como resultado de su ejecución continua en situaciones pertinentes. Una persona que se ha automatizado un procedimiento muestra facilidad, ajuste, unidad y ritmo continuo cuando lo ejecuta.
 4. El perfeccionamiento indefinido del procedimiento, para el cual en realidad no hay final. Marca claramente la diferencia entre un experto (el que domina el procedimiento) y el novato (el que se inicia en su aprendizaje). (BARRIGA, Frida Díaz, 2003)

“En la enseñanza de una forma que el aprendiz va desarrollando ideas, pautas que conducen a su realización exitosa, y a la vez desarrolla las habilidades y destrezas en sus actividades diarias dando las alternativas u opciones de aplicación y solución de problemas cuando estos se presenten en una tarea escolar”

El aprendizaje de los procedimentales, como el de los otros tipos de contenidos, implica un proceso gradual en el que se deben considerarse varias dimensiones (que forman cada una de ellas un continuo, desde los momentos iniciales de aprendizaje hasta los finales del mismo). Estas dimensiones relacionadas entre sí son las siguientes:

1. De una etapa inicial de ejecución insegura, lenta e inexperta, hasta una ejecución rápida y experta.
2. De la ejecución del procedimiento realizada con un alto nivel de control consciente, hasta la ejecución con un bajo nivel de atención consciente y una realización casi automática.
3. De una ejecución con esfuerzo, desordenada y sujeta al tanteo por ensayo y error de los pasos del procedimiento, hasta una ejecución articulada, ordenada y regida por representaciones simbólicas (reglas)
4. De una comprensión incipiente de los pasos y de la meta que el procedimiento pretende conseguir, hasta una comprensión plena de las acciones involucradas y de logro de una meta plenamente identificada. (BARRIGA, Frida Díaz, 2003)

La idea central es que el alumno aprenda un procedimiento (declarativo y procedimental) como separados, incluso a veces se privilegia uno de ellos en detrimento del otro. Pero en realidad debemos verlo como conocimientos complementarios. En particular, la enseñanza de alguna competencia procedimental (la gran mayoría de ellas), debe enfocarse en un doble sentido: 1) para que el alumno conozca su forma de acción, uso y aplicación correcta, y 2) sobre todo para que al utilizarla enriquezca su conocimiento declarativo.

La enseñanza de procedimientos desde el punto de vista constructivista puede basarse en una estrategia general; el traspaso progresivo de control y responsabilidad en el manejo de la competencia procedimental, mediante la participación guiada y con la asistencia continua, pero paulatinamente decreciente del profesor, la cual ocurre al mismo tiempo que se genera la creciente mejora en el manejo del procedimiento por parte del alumno.(BARRIGA, Frida Diaz, 2003)

“La enseñanza procedimental es la participación entre dos individuos el alumno como receptor participativo y el docente que guía en todas las actividades dentro del salón de clases”

2.2.2.3.3.-El aprendizaje de contenidos actitudinal- valores

Uno de los contenidos anteriormente poco atendido en todos los niveles educativos era el de las actitudes y los valores (el denominado “saber ser”) que, no obstante, siempre ha estado presente en el aula, aunque sea de manera implícita u “oculta”. Sin embargo, en la década pasada notamos importantes esfuerzos por incorporar tales saberes de manera explícita en el currículo escolar, no solo el nivel de educación básica, sino también en el nivel medio, en el bachillerato y gradualmente en la educación superior. Los diferentes países y sistemas educativos los han incorporado de muy diversas maneras, en proyectos curriculares o meta curriculares, ubicándolos bajo los rubros de educación moral o ética, enseñanza de valores y actitudes, desarrollo humano, educación para los derechos humanos y la democracia, y educación cívica, entre otros. Asimismo, y sin excluir lo anterior se ha tratado de clarificar en el currículo y la enseñanza y el tipo de valores y actitudes que habría que fomentar en las materias curriculares clásicas como, por ejemplo, que actitudes hay que fomentar en los alumnos respecto a la ciencia y la tecnología, o que tipo de valores sociales hay que desarrollar en asignaturas como historia o civismo. También se han dedicado esfuerzos

importantes a tratar de erradicar las actitudes negativas y los sentimientos de incompetencia de los estudiantes hacia ciertas asignaturas por ejemplo (matemáticas) o en general hacia aquellas situaciones educativas que les generan frustración y baja autoestima. Como puede anticiparse, este campo ha resultado no solo muy complejo sino sumamente polémico. En el espacio de este texto nos es imposible abarcar el tema con la debida amplitud, solo haremos algunas acotaciones elementales.

Se ha dicho que un valor es una cualidad por lo que una persona, un objeto-hecho despierta mayor o menor aprecio, admiración o estima. Los valores pueden ser económicos, estéticos, utilitarios o morales, particularmente estos últimos representan el foco de los cambios recientes en el currículo escolar. Puede afirmarse que los valores morales son principios éticos interiorizados respecto a los cuales la persona siente un fuerte compromiso “de conciencia”, que permiten juzgar lo adecuado de las conductas propias y ajenas.

En términos generales, la mayor parte de los proyectos educativos interesados en enseñar valores en la escuela toman postura a favor de aquellos que se orientan al bien común, al desarrollo armónico y pleno de la persona, y a la convivencia solidaria en sociedades caracterizadas por la justicia y la democracia. La base de los programas educativos se sustenta en la promoción de los derechos humanos universales (libertad, justicia, equidad, respeto a la vida), así como en la erradicación de los llamados antivalores (discriminación, autoritarismo, segregación, maltrato, explotación).

Ya dijimos que en las instituciones escolares el aprendizaje y la enseñanza de las actitudes y valores han sido poco estudiados en comparación con los otros contenidos escolares. Sin embargo, a la luz de la investigación reciente realizada sobre los mecanismos y procesos de influencia en el cambio de actitudes y en la construcción de valores, es menester realizar algunos comentarios al respecto.

El aprendizaje de las actitudes es un proceso lento y gradual, donde influyen distintos factores como las experiencias personales previas, las actitudes de otras personas significativas, la información y experiencias novedosas, y el contexto sociocultural (por ejemplo, mediante las instituciones, los medios de comunicación y las representaciones colectivas). Se ha demostrado que muchas actitudes se gestan y desarrollan en el seno escolar, sin ninguna intención explícita para hacerlo. De cualquier modo, el profesor es el que

directa o indirectamente se enfrentan a esta problemática compleja y difícil, que muchas veces rebasa a la Institución escolar misma.

Sin embargo, hay muchas actitudes que las escuelas deben intentar desarrollar y fortalecer (como el respeto al punto de vista del otro, la solidaridad, la cooperatividad) y otras que debe procurar erradicar o relativizar (como el individualismo egoísta o la intolerancia al trabajo colectivo). Para ello el profesor se vuelve un importante agente u otro significativo, que ejerce su influencia y poder (de recompensa, de experto,) legitimados institucionalmente, para promover actitudes positivas en sus alumnos.

De acuerdo con Bednar y Levie (1993), hay tres aproximaciones que han demostrado ser eficaces para lograr el cambio actitudinal, a saber: a) proporcionar un mensaje persuasivo b) el modelaje e la actitud y c) la inducción de disonancia o conflicto éntrelos componentes cognitivo, afectivo y conductual. Dichos autores recomiendan que se planteen situaciones donde estas se utilicen en forma conjunta.(BARRIGA, frida diaz, 2003)

“El aprendizaje actitudinal y valores son experiencias personales que implican reflexiones evaluativas que posee cada persona de forma libre y voluntaria, que se expresan en forma verbal o no verbal, Por ejemplo, las técnicas participativas las discusiones y técnicas de estudio activo, las exposiciones y explicaciones de carácter eficaz e involucrar a los alumnos en la toma de decisiones”

2.2.3.- Precisiones para la enseñanza aprendizaje

Constituyen orientaciones metodológicas y didácticas para que desarrollen las macrodestrezas lingüísticas desde la lectura de textos literarios y una mirada crítica.

Para ampliar la información que expresan las destrezas con criterio de desempeño y los conocimientos asociados a estos; a la vez, se ofrecen sugerencias para desarrollar diversos métodos y técnicas para orientar el aprendizaje y la evaluación dentro y fuera del aula.

En el área de Lengua y Literatura se espera que los estudiantes desarrollen las macro destrezas lingüísticas al máximo de sus potencialidades y se viertan en comunicadores

eficaces interactuando con los otros en la sociedad intercultural y plurinacional en la que viven.

Además, estarán en capacidad de ser generadores activos y críticos de diversos productos comunicacionales literarios acordes con su nivel y su edad. Es importante trabajar con mucha seriedad los procesos que lleven a la adquisición con las destrezas con criterio de desempeño. No se debe olvidar que todos los resultados que se exija al estudiante deben provenir de procesos detallados y organizados que le permitan comprender de mejor manera su aprendizaje. (Educacion, Mayo de 2010).

“Las precisiones para el aprendizaje enseñanza son orientaciones, guías para los estudiantes en las tareas escolares donde van a desarrollar las macrodestrezas como es escuchar, hablar, leer y escribir”

2.2.3.1. Precisiones para la selección de textos

Los textos que se utilizaran en octavo año funcionaran, al igual que en los otros años, como eje vertebrador para desarrollar las macrodestrezas escuchar, hablar, leer, y escribir junto con la reflexión sobre los elementos de la lengua y el reconocimiento de las propiedades textuales.

Los docentes deberán seleccionar publicidades y campañas sociales para trabajar estos textos de manera relacionada. Se analizarán publicidades gráficas, televisivas, radiales, vallas, publicidades explícitas o implícitas dentro de películas, campañas sociales gráficas, institucionales, escolares, mundiales, locales que pueden encontrarse fácilmente en cualquier medio de comunicación.

La idea es la variedad, la posibilidad de que el alumnado pueda comparar, encontrar diferencia, relacionar, asociar para alcanzar una actitud crítica acerca de estos temas. Recordemos que es la publicidad el objetivo es vender y que en la campaña social es enseñar, informar o cambiar un comportamiento; sin embargo, los límites no son siempre claros y es el lector el que debe aprender a discriminar cual es el objetivo comunicativo y lingüístico de ese tipo de textos.

Estos textos están relacionados por su funcionalidad, son textos persuasivos en su mayoría que deben leerse desde esta perspectiva. Lo interesante sería que el profesorado pueda encontrar otras relaciones para trabajar en la clase. Esto no podrá hacerse si no hay un trabajo previo de reflexión, no solo en la estructura del tipo de texto sino también de las temáticas, el uso del lenguaje, los argumentos expresados a través de las palabras o imágenes y el objetivo comunicativo. El docente debe constituirse en un investigador crítico que utilice los textos que lo rodean, para convertirlos en un eje vertebrador de enseñanza y aprendizaje. (RENE, Cortijos, Mayo de 2010)

“Las precisiones para la selección de texto es donde el docente va a seleccionar diferentes tipos de textos para que los estudiantes identifiquen, publicidades y campañas sociales siendo a la vez unos entes críticos, reflexivos al momento que utilice los textos”

2.2.3.2. Precisiones para el escuchar

Esta macrodestreza no se desarrolla de una sola vez y forma aislada ya que es una de las más complejas, sino que posee diferencias estrategias que para desenvolverse requieren de un trabajo continuo, sistemático y recursivo. Se debe planear dentro de trabajo del aula, al menos una actividad semanal de escucha. El profesorado deberá buscar textos orales variados (grabados o leídos en el momento) que posibiliten el progreso de la comprensión oral en los estudiantes y planear actividades para desarrollar las estrategias perseguidas.

Para desarrollar la comprensión oral usando publicidades y campañas sociales, luego de escuchar, se pueden destacar los datos, servicios, propiedades o valores que presentan a los oyentes como fundamentales en relación con el producto, la empresa anunciada o el concepto sobre el que desean enseñar, así como los recursos lingüísticos y retóricos que utilizan. (RENE, Cortijos, Mayo de 2010)

“Las precisiones para el escuchar es donde el docente debe buscar estrategias para que el estudiante desarrolle la habilidad de escuchar un tema, una oratoria o una conferencia dentro de la institución o en clase”

2.2.3.3. Precisiones para el hablar

Será fundamental durante el Octavo año, que estas destrezas con criterio de desempeño se desarrollen de manera sostenida, permanente y en desempeños reales, es decir, que el estudiante se vea frente a la necesidad de preparar los textos orales que deberá manifestar ante públicos reales y en situaciones reales. No se puede comprender que los estudiantes sean eficientes comunicadores de textos orales si no se los entrena para ello. No es posible esperar que manejen muy bien los elementos de la lengua de manera oral si no están acostumbrados a reflexionar sobre su uso.

Se sugiere programar debates sobre el mayor o menor grado de eficacia acerca de las campañas sociales. En estos deberán usar argumentaciones orales en que se defiendan determinadas publicidades o se las ataque. También se podrá trabajar la oralidad exponiendo las publicidades realizadas por los estudiantes y desafiando a los demás compañeros a emitir opiniones acerca de ellas (si los argumentos que utilizó el estudiante son correctos, si se entiende cual es el producto que promociona, entre otros).(RENE, Cortijos, Mayo de 2010)

“Las precisiones para hablar es una de las habilidades importantes a expresarse sea ante el público o defenderse en una mesa redonda o en un debate con facilidad de palabras con argumentos”

2.2.3.4. Precisiones para el leer

Los tipos de textos que se trabajan durante este año son el eje vertebrador para desarrollar las macrodestrezas, entre ellas la de la lectura. No significa que se preparara al estudiando solamente para leer textos publicitarios o de campañas sociales, ni tampoco se limitará a leer canciones o textos mitológicos; lo que se busca es que los estudiantes sean lectores, es decir, que puedan comprender cualquier tipo de texto que encuentren en su vida cotidiana y sean capaces de enfrentarse los textos de lectura con actitud crítica.

Se espera que puedan realizar inferencias desde los paratextos (ilustraciones de los textos publicitarios, títulos, fotografías, epígrafes, formato de la solicitud, colores, líneas en blanco e indicaciones extras); información acerca de los personajes entrevistados (fotografía, información de contextos y otros); y ritmo de las canciones. A partir de estas inferencias, sería un gran logro que pudieran elaborar conjeturas sobre el contenido que se va a descubrir

en el texto. Es tarea de los docentes guiar este proceso de pre lectura, permitiendo que los estudiantes vayan reflexionando de lo que creen que encontraran en la lectura. Todas las expresiones propias del estudiantado acerca de las hipótesis de lectura deben ser aceptadas por los docentes (siempre y cuando sean lógicas).(RENE, Cortijos, Mayo de 2010).

“Una de las precisiones es leer que toda persona debe saber realizarlo correctamente al momento de leer ante el público sin faltas ortográficas, correcta vocalización de palabras, respetando los signos de puntuación para ellos el docente debe aplicar dicha habilidad en cada uno de los estudiantes y sea un ente fructífero”

2.2.3.5. Precisiones para el escribir

Los textos de este año son muy ricos para continuar desarrollando las macrodestrezas de escribir. El proceso de producción requiere del desarrollo de diferentes habilidades que se deben trabajar antes de su planificación por lo que se recomienda a los docentes utilizar los conocimientos que adquirieron en el proceso de lectura, cuando leyeron diversidad de publicidades, campañas sociales, solicitudes, crónica periodística y entrevistas. En este análisis los estudiantes reconocen que estos textos tienen una trama estructura y elementos específicos que los conforman. Este conocimiento textual se constituirá en los prerequisites que deben poseer para producir nuevos textos. (RENE, Cortijos, Mayo de 2010)

“Las precisiones para el escribir es una habilidad en donde los estudiantes deben realizar una copia, un dictado correctamente sin faltas ortográficas para la producción de textos”

2.2.3.6. Precisiones para la reflexión de los elementos de la lengua.

Los estudiantes de octavo año manejarán de manera eficiente, el sistema del lenguaje en función de los textos que escriban en la producción y comprensión de textos.

Si bien es necesario que conozca el uso de todos los tipos verbales, las crónicas periodísticas suelen estructurarse con el empleo específico de los participios, para poder describir de mejor forma los lugares o personas que son objetos de las mismas.

En cambio, en la solicitud se pondrá énfasis en los complementos circunstanciales especiales que justifican lo solicitado. (RENE, Cortijos, Mayo de 2010)

2.2.3.7.- Metodologías

- Expectativa de hipótesis en relación al título de la lectura.
- Utilización de la palabra generadora para crear una leyenda.
- Utilización de mecanismos orales y escrito en la elaboración de síntesis y conclusión.
- Alteración del final o intercambio de personajes.
- Creación de historietas sobre sus propias experiencias. “Desarrollar un proceso”

2.2.4. Eje

2.2.4.1.- Las dimensiones y ejes que definen la calidad

Los principios vertebradores fundamentales para la definición de la calidad de la educación se agrupan en dos grandes dimensiones: en primer lugar, existe un nivel de definiciones exógenos al propio sistema educativo que expresa los requerimientos concretos que ha subsistema de la sociedad a la educación. Éstos, que están a nivel de las definiciones político-ideológicas, se expresan normalmente como “fines y objetivos de la educación”. Y, por otro lado, diversas definiciones político-ideológicas.

Éste es el aspecto fenoménico, lo que se ve materialmente y se llama “sistema educativo” Esto implica que para explicar qué es la calidad de la educación” se debe acordar definiciones o, lo que es lo mismo, se deben hacer opciones. Esto es lo que hace interesante a este concepto: porque obliga a que se den lugar a estas explicaciones.

Por esto planteamos que no es un concepto neutro. Más bien es un concepto ideológico que nos ubica en una perspectiva específica desde donde mirar la realidad. Las definiciones correspondientes a este nivel surgen a partir de demandas y requerimientos que el cuerpo social hace a la educación. La demanda más global es la responsabilidad por la generación y distribución del conocimiento. A partir de esta demanda es que se dice que un sistema educativo no es de calidad si no nos transmite conocimiento socialmente válido.

El sistema cultural demanda al sistema educativo lo que se llama, en términos muy globales, la reproducción de la sociedad en la cual está funcionando. En términos generales, podemos decir que un criterio para definir en el nivel macro si el sistema educativo es o no de calidad, es reconocer si el sistema educativo alimenta al sistema cultural con los valores que este reclama para constituirse como sociedad, es decir, si cumple con su función de ayudar a la integración social.

Así, frente a un sistema económico que reclama altos estándares creativos en áreas relacionadas con las ciencias y con la gestión y organización, es necesario que el sistema educativo transmita masiva y tempranamente las operaciones de pensamiento lógico y las actitudes y conductas correspondientes a este requerimiento.

Puede ser importante repetir que los principios básicos que vertebran la estructuración de la educación son los que se expresan en el campo de las definiciones políticas-ideológicas. Cuando éstas están definidas no se deja margen de libertad a las demás instancias, sino que las ordenan. Es decir, son las que establecen los “patrones de medida” para determinar la calidad de un sistema educativo. También son las que, al variar, cargan o descargan de significatividad social un modo concreto de organizar el sistema educativo, la institución escolar y la propuesta de enseñanza.(calidad2/aguerrondo.htm, 2008)

“Los ejes están constituidos por núcleos temáticos que se han secuenciado de manera coherente y relacionado donde se pretende que los estudiantes desarrollen las competencias críticas de la lectura, escritura, argumentación oral mediante valores y comportamientos específicos que deben ser transmitidos por la escuela las actitudes y las conductas básicas que hagan esto posible, y para ello se debe ejercer la solidaridad y la participación desde la infancia”

2.2.4.2.- La dimensión técnico-pedagógica

La demanda global (por el conocimiento) y las demandas específicas (por los requerimientos de los sistemas cultural político y económico) se expresan en modos fenoménicos concretos. Hay opciones técnicas o técnico-pedagógicas que modelan una forma concreta de cómo se organiza y cómo es el sistema educativo.

De allí que se puede distinguir, por un lado, el nivel político-ideológico y, por el otro, las decisiones técnico-pedagógicas. Estas últimas son las que expresan el compromiso concreto del aparato escolar para responder o no a las demandas de los demás sectores de la sociedad.

Los ejes o dimensiones que describen las opciones técnico-pedagógicas se pueden agrupar en tres grandes áreas:

- El eje epistemológico.
- El eje pedagógico.
- El eje organizativo-administrativo.

2.2.4.3.- Eje epistemológico

La primera opción técnico-pedagógica o el primer criterio para definir y elevar la calidad de la educación se refiere a qué definición de conocimiento existe en el sistema educativo.

Ya se dijo que la demanda básica global que hace la sociedad a la educación es la distribución del conocimiento socialmente válido. Por esto, qué tipo de conocimiento se distribuye es la primera opción que debe definirse, porque signa a todas las demás, ya que es el eje estructuraste de todo el resto y desde allí, condiciona de manera absoluta la calidad de la educación. Por otro lado, los contenidos pueden definirse como “procesos que se basan en la percepción inicial de todo, concibiendo a cada elemento y a la totalidad como un producto de un proceso”. En vez de definir los contenidos como temas o información, se los define como núcleos o ejes organizantes que permiten ver procesos dentro de áreas de conocimiento.

En esta concepción se cruzan diferentes definiciones de contenidos: aquellas que consideran a los contenidos como desarrollo de las competencias cognitivas básicas para el aprendizaje con las que los definen como conocimientos teóricos y prácticos, valores y actitudes. Todos estos elementos constituyen hoy los contenidos de la enseñanza.(calidad2/aguerrondo.htm, 2008)

“Es la manera de como el individuo quiere aportar y validar dichos temas para desarrollar las competencias básicas para el aprendizaje y desarrollar las destrezas con criterio de desempeño”

2.2.4.4.- Eje Pedagógico

- Qué características definen al sujeto de enseñanza.
- Cómo aprende el que aprende.
- Cómo enseña el que enseña.
- Cómo se estructura la propuesta didáctica.

La primera opción a realizar dentro de este eje tiene que ver con las características del sujeto que aprende. Esto implica una definición de las características psicológicas del alumno, ya que define quién es el sujeto de aprendizaje. En este núcleo de antinomia está marcada por la opción entre una concepción de psicología de facultades o una concepción de psicología evolutiva.

Según cuál sea la opción adoptada, se aplicarán criterios diferentes para analizar las conformaciones específicas de los diferentes componentes educativos. Si el sujeto de aprendizaje se concibe con etapas evolutivas que suponen capacidades intelectuales diferentes, modelos operatorios diferentes, capacidades afectivas, responsabilidades diferentes en las distintas etapas evolutivas, la organización pedagógica deberá hacerse teniendo en cuenta si se respetan o no estas características.

La segunda opción dentro del eje pedagógico se refiere a la definición de cómo aprende el sujeto el aprendizaje, o sea qué teoría del aprendizaje se adopta. En términos generales, y para simplificar, se puede decir que en este campo hay dos alternativas básicas. Se puede definir que se aprende por ensayo y error, por premio y castigo, por estímulo y respuesta, o que se aprende porque el sujeto construye activamente el objeto de aprendizaje. Es decir, se puede tener en la base de las opciones un modelo conductista o un modelo constructivista. En la actualidad, decimos que tiene calidad el sistema educativo cuando la propuesta de enseñanza supone modelos de aprendizaje constructivo.

La tercera opción dentro del eje pedagógico responde a la pregunta: ¿qué características tiene el rol docente? Ésta puede ser definida desde el protagonismo del docente, en la conocida tarea de “transmisión”, o entendiendo al docente como organizador de las situaciones de aprendizaje, y conductor de un proceso de construcción conjunta con los alumnos. Estas

opciones se expresarán no sólo en modelos concretos de organización escolar, sino que también signarán las decisiones sobre formación docente, carrera docente.

Posteriormente, en el eje pedagógico aparece la pregunta: ¿Cómo se organiza la relación entre estos sujetos? ¿Cómo se organiza la relación de enseñanza-aprendizaje? Esto resume la problemática de la didáctica, de la organización de la propuesta de enseñanza. Y para que tenga calidad, sus características deben respetar las opciones anteriores. Es decir, deben posibilitar el conocimiento tecnológico, contemplar que el alumno es un sujeto constructivo, transmitir valores de democracia, todo lo que hasta ahora se ha visto que define la calidad.

La organización de la propuesta de enseñanza supone en primer lugar la intervención didáctica, es decir, lo que ocurre en el aula. Éste es uno de los espacios más críticos para el análisis de la calidad, porque allí se juega la transmisión y la generación del conocimiento. En segundo lugar, la organización de la propuesta de enseñanza abarca decisiones sobre los procesos pedagógicos a nivel institucional como, por ejemplo, las características de la convivencia y la disciplina, y los modelos de evaluación y promoción.

Éstos que también son fenómenos sociales que están históricamente determinados, que conllevan opciones que tienen que ver con prácticas y articulan en la instancia del aula y de la institución las definiciones político-ideológicas con las opciones pedagógicas y las organizativas. En última instancia, según sean las opciones que se hagan, se posibilitará o no que en la práctica se cumplan las demandas que plantea la dimensión político-ideológica.

Esto, que a primera vista parece una decisión referida sólo a la “propuesta didáctica”, supone también modelos de distribución de tiempo y espacio (o sea organizativos). Del mismo modo, la organización de las instituciones de enseñanza debe estar abiertas para recibir el influjo del avance del conocimiento científico que se genera en el mundo académico, e incorporar dentro de sus formas organizativas mecanismos adecuados a las edades de los estudiantes que permitan tenerlos en cuenta.(calidad2/aguerrondo.htm, 2008)

“El eje pedagógico es como el estudiante y el docente aprende y obtiene resultados académicos positivos en la organización de la institución y el avance académico de cada persona de forma coherente”

2.2.4.5.- Eje de organización

- La estructura académica.
- La institución escolar.
- La conducción y supervisión (el gobierno)

La estructura académica del sistema educativo comprende dos cuestiones: la determinación de los niveles y ciclos que se incluyen, y la extensión del período de obligatoriedad escolar. El “quantum” de educación que se requiere para toda la sociedad no es el mismo en todas las épocas ni en todas las latitudes, y la función que cumple cada etapa (nivel) del sistema educativo ha ido variando de sociedad en sociedad y de época histórica en época histórica.

La determinación de niveles y ciclos que componen la estructura académica del sistema educativo formal debe atender al logro de finalidades específicas socialmente relevantes, escalonadas a lo largo del proceso formativo de los alumnos de acuerdo con las posibilidades e intereses propios de cada etapa evolutiva.

En este sentido, podría partirse de la hipótesis de que la decisión acerca de qué niveles educativos se debe reconocer, y la duración temporal de los mismos, así como cuáles de ellos están comprendidos en la obligatoriedad se enmarca dentro del análisis de las necesidades sociales. En cambio, la decisión acerca de los ciclos que componen esos niveles tiene más que ver con las características de las diferentes etapas evolutivas por las que atraviesa el educando.

Por ello, se pueden definir los niveles como los tramos en que se atiende al cumplimiento de las necesidades sociales, y a los ciclos (excepto en el nivel superior) como espacios psicopedagógicos que, al responder a niveles crecientes de profundización, complejidad y complementariedad (es decir, al estar articulados), posibilitan el desarrollo individual y social del educando.

El criterio básico para definir la extensión y estructuración de los ciclos surge a partir del reconocimiento de las características de las etapas evolutivas que incluye cada nivel. Un nivel determinado incluirá o no ciclos, según comprenda o no dentro de la extensión propuesta una o más etapas evolutivas en los educandos.

Garantizar la congruencia entre ciclos y niveles es una responsabilidad que el sistema educativo no puede eludir si se pretende cumplir eficientemente con la función de distribuir equitativamente los conocimientos socialmente significativos para posibilitar la participación de toda la población en los campos laboral, científico y político.

Desde el punto de vista de la equidad, es necesario que los avances y pasajes dentro de cada componente y, uno a uno supongan una simple aplicación de actitudes, conocimientos habilidades y destrezas psicomotrices, intelectuales, emocionales y sociales adquiridas previamente en el sistema educativo, y que deben ser garantizadas por el ciclo o nivel anterior. Por ello, la ruptura de determinadas formas organizativas para la configuración de otras nuevas (pasaje de ciclo o de nivel) debe respetar la etapa de madurez por la que atraviesan los alumnos y sustentarse en los aprendizajes previos (garantizados por la escolaridad anterior) que posibiliten el abordaje adecuado de las nuevas exigencias escolares.

La segunda opción a realizar dentro del eje organizativo es cómo se define la institución escolar. ¿Se define la institución solamente como “la escuela”? ¿Se abre la posibilidad de que la institución comprenda también otros espacios educativos?. (calidad2/aguerrondo.htm, 2008).

2.2.5. Literatura

(Del lat. Litteratura). Arte bello que emplea como instrumento la palabra. Conjunto de las producciones literarias de una nación. Ejemplo literatura colombiana, ecuatoriana, chilena, peruana, mexicana, española, etc. (luis Alonso, M. de los angeles Caamaño, lorena Miño, juan Carlos Hernandez, Enrique Ballasteros., 2002).

La palabra literatura proviene del término latinolitterae, que hace referencia a la acumulación de saberes para escribir y leer de modo correcto. El concepto posee una relación estrecha con el arte de la gramática, la retórica y la poética.

Para el diccionario de la Real Academia Española (RAE), la literatura es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje. También se utiliza el término para definir a un grupo de producciones literarias surgidas en el seno de un mismo país, periodo de

tiempo o de un mismo género (como la literatura persa, por ejemplo) y al conjunto de materiales que giran sobre un determinado arte o una ciencia (literatura deportiva, literatura jurídica, etc.).

La literatura, en su sentido más amplio, es cualquier trabajo escrito; aunque algunas definiciones incluyen textos hablados o cantados. En un sentido más restringido y tradicional, es la escritura que posee mérito literario y que privilegia la literariedad, en oposición al lenguaje ordinario. El término literatura designa también al conjunto de producciones literarias de una nación, de una época o incluso de un género (la literatura griega, la literatura del siglo XVIII, la literatura fantástica, etc.) y al conjunto de obras que versan sobre un arte o una ciencia (literatura médica, jurídica, etc.). Es estudiada por la teoría literaria. (definicion.de/literatura, 2006)

La literatura es el arte que utiliza la palabra como principal medio de expresión. También se llama literatura al conjunto de obras literarias que se han producido en un país, en una lengua o en una época determinada.

La finalidad de la literatura como cualquier otra obra de arte, está hecha para que los oyentes que los lectores disfruten con ella. La literatura busca ante todo el placer estético, y esta es su finalidad principal. Esto no quiere decir que las obras literarias no pueden presentar otras intenciones secundarias. El escritor utiliza con frecuencia su obra para mostrar situaciones que sirven de enseñanza e inciten a la reflexión y al intercambio de ideas. Permite acceder a situaciones e informaciones a las que no se llega de forma directa o mediante la experiencia personal.

La Literatura es el arte de escribir y nos referimos a ella cuando hablamos de autores de libros de todos los tiempos, de poetas y de aventureros que un día escribieron sus relatos. Pero hay muchos tipos de Literatura y muchas formas de escribir un libro o una novela. (DIAZ CORRALEJO , Amparo, 2006)

La literatura comprende dos aspectos fundamentales: letra y belleza es decir obra escrita con belleza es su propiedad de las cosas que hace amarlos infundiéndolos en nosotros del arte individual. (VICARIATO APOSTOLICO, de Mendez, 2009).

“La literatura son obras literarias que sirve para comprender mejor el mundo, para reflexionar sobre la vida y sobre el ser humano”

2.2.6.- Eje de literatura

Procesos Didácticos Actividades recursos Indicador esencial de educación Actividad de evaluación.

Son 4 los pilares metodológicos con los que se sostienen esta innovadora propuesta “Aprender Fracasando”, “Aprender Jugando”, “Aprender Reflexionando” y “Aprender Haciendo”.

2.2.6.1.- El área Lengua y Literatura se integran con los Ejes Transversales a través de la vinculación de todos los contenidos programáticos:

Con el Eje Lenguaje, a través del uso adecuado del lenguaje oral y escrito como instrumento de comunicación eficaz necesario para formar lectores y productores de textos creativos.

Con el Eje Desarrollo del Pensamiento por ser lengua el área donde se aplican los procesos de construcción del aprendizaje, se desarrollan las habilidades cognitivas. De igual manera la comprensión lectora, análisis, síntesis, interpretación, la reflexión y, solución de problemas de la vida cotidiana y razonamiento lógico que se aplican en el área de lengua.

Con el Eje Valores porque en el área de Lengua en textos orales y escritos se resalten los valores como respeto, amor, solidaridad. De igual manera las narraciones como cuentos, experiencias, vivencias se destacan la responsabilidad, la autoestima entre otros. Es en las actividades de lengua donde se resaltan los valores.

Con el Eje Trabajo, en el área Lengua se encuentran contenidos que contribuyen a la formación del niño para su incorporación y participación en su entorno social y resalta la importancia del trabajo realizado con esfuerzo y constancia y deber cumplido. De la misma manera el énfasis que se hace en la comprensión lectora, producción oral y escrita facilita al individuo a formarse y esto le permite tener acceso al campo laboral.

Cabe destacar que el Área de Lengua y Literatura tiene relación directa con todas las áreas académicas y con los Ejes Transversales porque se pueden aplicar todos los contenidos programáticos.

Eje de desarrollo expresa las capacidades básicas del niño. Tiene un eje integrador el desarrollo del yo, identidad y autonomía de las que se derivan la interrelación con el medio inmediato y la expresión y la comunicación creativa. Sirve para la organización del trabajo en los preescolares y toman en cuenta el campo cognitivo, afectivo y psicomotor. (Luis Alonso, M. de los Angeles Caamaño, Lorena Miño, Juan Carlos Hernández, Enrique Ballasteros., 2002).

“El eje de Literatura está vinculada con los ejes transversales donde el docente analiza con cada uno de los estudiantes para su mejoramiento académico tomando en cuenta los parámetros de la comprensión lectora oral y escrita”

2.2.7.- Precisiones para el aprendizaje en el eje de Literatura

Los sistemas educativos reciben día a día nuevas demandas en consonancia con los avances de la ciencia, la cultura, la sociedad, la globalización, las TIC, etc. teniendo que dar respuesta pedagógica pertinente con nuevas formas metodológicas y didácticas. En este contexto se ha dado mucha importancia pedagógica a los denominados ejes sean estos transversales o tangenciales sin desestimar la centralidad que exige, por ejemplo, el tema de los derechos humanos.

Sobre los ejes transversales se ha hablado y practicado mucho haciendo por ejemplo que las denominadas nuevas sensibilidades educativas tales como los derechos humanos, el medio ambiente, la equidad de género, la cultura de paz o la interculturalidad atraviesen la matriz del currículum y consiguientemente están presentes de forma creativa en las diferentes disciplinas.

Pese a su valor pedagógico los ejes transversales no siempre encuentran la exigencia propia en determinadas materias, precisamente por considerarlas como algo añadido y no sustancial a su carácter científico. Sin embargo, siguen siendo un recurso pedagógico de gran incidencia

en los procesos de aprendizajes. Ya tienen carta de ciudadanía en la pedagogía moderna. No así respecto a los ejes tangenciales, es decir aquellos que sin una especificidad que conforme una unidad como los derechos humanos, no obstante, contienen, activan y despliegan elementos educativos generales y de gran impacto en el proceso de formación de un estudiante debido a la integralidad de aspectos que lo afectan en el ámbito psicoafectivo y psicosocial.

No hay duda que los ejes tangenciales se introducen en el núcleo mismo del proceso educativo global. Más allá o acá del sentido de la educación informal el eje educativo tangencial tiene la característica de introducirse de múltiples formas en el núcleo mismo de los procesos educativos. Muchos de estos ejes están a nuestro alcance, pero no estamos acostumbrados a extraer su valor educativo porque frecuentemente reducimos el eje tangencial a un espectáculo, una diversión, un acontecimiento, un pasatiempo que se reduce a un momento fugaz. El eje educativo tangencial tiene un sentido educativo penetrante que se hace parte de nuestra estructura psicoafectiva y psicosocial claves en el proceso educativo. (enseñanza-aprendizaje/, 2008)

2.2.8.- Características de los niños de Octavo

Como resultado de aprendizaje los seres humanos se apropian de todo aquello que frecuentemente se resume bajo los rubros de contenidos cognoscitivos, procedimentales y actitudinales o valorativos. En la actualidad ha tomado fuerza la idea de que, para su adecuada inserción y protagonismo en la vida moderna, todo individuo tiene que apropiarse de un conjunto determinado saberes que reflejan las exigencias de las actuales condiciones sociales

Aprender a conocer, a hacer, a convivir y a ser (Informe Delors, 1997) [18] constituye aquellos pilares básicos del aprendizaje que nuestros educandos están llamados a realizar, y que la educación desarrolladora debe potenciar. Esta perspectiva enriquece la comprensión de los contenidos del aprendizaje, por lo que es un requisito esencial para lograr un aprendizaje eficiente-duradero generalizable y transferible a nuevas situaciones, es que sea significativo. Los estudiantes aprenden significativamente cuando, partiendo de sus conocimientos anteriores y de sus experiencias, de sus actitudes, motivaciones, e intereses, se implican en la tarea de comprender.

Teniendo en cuenta lo anterior debemos plantear que los educandos de la Secundaria Básica no arriban a la adolescencia a una misma edad, unos se adelantan y otros se retardan debido a los cambios que se operan desde lo psicosexuales. En octavo grado podemos encontrar alumnos con características típicas de la adolescencia, y otros de la niñez. Las posibilidades para la estimulación del desarrollo intelectual del educando son crecientes en esta etapa, sin embargo, las investigaciones sobre el adolescente cubano realizadas a finales de la década del 90 revelaron diversas dificultades.

Muchos alumnos manifiestan insuficiente base de conocimiento teóricos generales sobre problemas que deben resolver en la actividad de aprendizaje.

- No tienen suficiente control de la actividad cognoscitiva durante la solución de problemas.

-

Es débil la actividad de proyección hacia el futuro, la habilidad para planificación de sus acciones de aprendizaje, pues no conocen adecuadamente los pasos del proceso de planificación.

La Secundaria exige una esfera de relaciones sociales mucho más amplia, ya no está circunscrita a los amigos de la infancia, a los coetáneos del barrio. Ellos y ellas contraen, al llegar a la escuela, nuevas responsabilidades sociales. Las condiciones de su actividad social y los valores establecidos llegan al alumno de esta edad a reunirse con grupos de amigos, desarrollándose nuevas relaciones centradas en la escuela o en la comunidad que implican una mayor autonomía e independencia. En el marco de estas nuevas exigencias y posibilidades grupales surgen nuevo tipo de amistades y relaciones íntimas.

En las familias del presente hay obstáculos reales que hacen de la adolescencia un período de difíciles cambios. Varios indicadores revelan la inestabilidad del medio social en donde viven los adolescentes entre ellos:

- Las familias están sobre involucradas en el desarrollo emocional del adolescente.
- Algunos hogares con matrimonios disfuncionales, tienen al hijo como elemento para canalizar las tensiones, convirtiéndose en el problema. (/secundaria.html, 2013)

- Problemas en la comunicación intrafamiliar, por mensajes encubiertos de reproches, en ocasiones se transmiten veladas agresiones verbales o “las indirectas”, expresiones descalificadoras disimuladas, entre otras.
- Las actitudes comunicativas de los padres en muchas ocasiones manifiestan tendencia a irrespetar las necesidades de los adolescentes, estableciéndose barreras infranqueables en el proceso comunicativo.

La adolescencia es una gran experiencia de aprendizaje, tanto en el mundo escolar como social, adquisición de nuevas formas de relaciones con otros, apertura a nuevas actividades sociales, de valores más amplios y diferentes que los de su reducido marco familiar. Como hemos visto hasta ahora, el adolescente se enfrenta a un mundo de nuevas y más complejas necesidades, retos y obstáculos sin que desde las etapas tempranas y en especial a lo largo de estas edades se les haya preparado, armándolos de las capacidades, los saberes, habilidades, en fin, las competencias que le posibilite integrarse de forma satisfactorias al universo de los adultos.(/secundaria.html, 2013).

2.2.9.- Precisiones para el aprendizaje

Lengua y literatura

2.3. VARIABLES

2.3.1. Variable Independiente

Precisiones para el aprendizaje

2.3.2. Variable Dependiente

Eje de Literatura

2.4. Definiciones de términos básicos

- **Afición.** Una afición, (que no es sinónimo de hobby, ver historia y etimología de ese término) es una actividad cuyo valor reside en que aquél que la ejecuta lo hace por su interés o amor hacia la actividad en sí misma y sus frutos intelectuales, artísticos, deportivos o materiales.(PEREZ Juan, MARIA Villalba)
- **Autónoma.** Puede referirse a: Aquello que goza de autonomía. (ABRIL FREIRE , 2004)
- **CAT:** Centro de Apoyo Tutorial Tixán (ABRIL FREIRE , 2004)
- **Competencia comunicativa.** Se denomina a la capacidad de hacer bien el proceso de comunicación, usando los conectores adecuados para entender, elaborar e interpretar los diversos eventos comunicativos, teniendo en cuenta no sólo su significado explícito o literal.(PEREZ Juan, MARIA Villalba)
- **Competencia en comunicación lingüística.** Esta competencia comporta el dominio de la lengua oral y escrita en múltiples contextos, y el uso funcional de, al menos, una lengua extranjera.(PEREZ Juan, MARIA Villalba)
- **Concisión.** Es una característica del discurso, la escritura, la estructura de los datos, los juegos algorítmicos y el pensamiento en general, exhibiendo tanto claridad como brevedad. Es el opuesto de verbosidad, la cual es el exceso de palabras.(PEREZ Juan, MARIA Villalba)
- **Destreza.** Es algo que puedes hacer se construye por substantivar del adjetivo «diestro». Una persona diestra en el sentido estricto de la palabra es una persona cuyo dominio reside en el uso de la mano derecha. (PEREZ Juan, MARIA Villalba)
- **Eje:** Procesos Didácticos Actividades recursos Indicador esencial de educación Actividad de evaluación. (ABRIL FREIRE , 2004)
- **Exactitud.** La exactitud depende de los errores sistemáticos que intervienen en la medición, denotando la proximidad de una medida al verdadero valor y, en consecuencia, la validez de la medida.(ABRIL FREIRE , 2004)

- **Literarios.** El término literario es un adjetivo de tipo calificativo que se utiliza para hacer referencia a todo aquello que se relaciona con la literatura o que tiene algún tipo de vínculo con ella. (PEREZ Juan, MARIA Villalba)
- **Metodologías.** Hace referencia al camino o al conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar el objetivo. (PEREZ Juan, MARIA Villalba)
- **Modalidades.** Es la manera de ser o incluso de expresarse. El término procede de modo, que es la apariencia visible, un procedimiento o una forma.
- **PCEI:** Personas con Escolaridad Inconclusa. (ABRIL FREIRE , 2004)
- **Precisiones.** Es la precisión, es la necesidad y obligación de exactitud y concisión a la hora de ejecutar algo.(ABRIL FREIRE , 2004)

2.5.- CUADRO DE VARIABLES

2.5.1. Variable Independiente: Precisiones para el aprendizaje

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS INSTRUMENTOS	E
Constituyen orientaciones metodológicas y didácticas para que desarrollen las macrodestrezas lingüísticas desde la lectura de textos literarios y una mirada crítica.	Orientaciones	Identifica la idea global de un relato mitológico y los elementos que lo caracterizan. Reconoce los rasgos que distinguen un texto literario de uno no literario. Escribe un texto creativo de terror en el que aparecen los elementos característicos de este tipo de texto.	TÉCNICAS - Observación INSTRUMENTOS - Ficha de observación	
	Didácticas	Identifica en una entrevista todos sus detalles (función del lenguaje, trama e idea global). Utiliza argumentos para desarrollar una campaña publicitaria o social.		

2.5.2. Variable Dependiente: Eje de Literatura

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS INSTRUMENTOS E
<p>Procesos Didácticos Actividades recursos Indicador esencial de educación Actividad de evaluación.</p> <p>Son 4 los pilares metodológicos con los que sostiene esta innovadora propuesta” Aprender Fracasando”, Jugando”, “Reflexionando” y “Haciendo”</p>	<p>Pilares</p> <p>Procesos Didácticos</p> <p>Aprender</p>	<p>Infiere el significado de palabras que desconoce en los textos leídos.</p> <p>Utiliza el modo subjuntivo de los verbos, pronombres, adverbios, signos de puntuación y reglas ortográficas en los textos que escribe.</p> <p>Interpreta en una entrevista oral los elementos del código no verbal</p> <p>Identifica la idea global de un relato mitológico y los elementos que lo caracterizan.</p> <p>Usa soportes escritos para planificar la defensa oral de una campaña social con argumentos sólidos.</p>	<p>TÉCNICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación <p>INSTRUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha de observación

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Método

3.1.1. Método deductivo. - Porque se realizó una ficha de observación y llegue a una conclusión.

3.1.2. Método Inductivo. - Porque facilitó establecer las causas sobre las precisiones de aprendizaje en el eje de Literatura.

3.2. Diseño de la investigación

Este proyecto es no experimental porque no se manipula directamente las variables.

3.3. Tipo de investigación

Descriptivo, porque describe hechos de manera independiente los conceptos o variables a los que se refieren por medio de los indicadores.

De campo, Porque se realizó a los 20 estudiantes de la Unidad Educativa Chimborazo (personas con escolaridad Inconclusa) Centro de Apoyo Tutorial Tixán.

3.4. Nivel de la investigación

Diagnóstica. -Un punto previo a toda investigación diagnóstica es la determinación para el equipo del problema que se quisiera abordar, dado que finalmente el diagnóstico dirá si existe o no dicho problema. Una vez que el problema está claro, podemos establecer una línea lógica de trabajo, este será el centro de atención, pero no el exclusivo, recordemos que el diagnóstico busca la globalidad.

Exploratoria. -Son las investigaciones que pretenden darnos una visión general, de tipo aproximativo, respecto a una determinada realidad. Suele surgir también cuando aparece un

nuevo fenómeno que por su novedad no admite una descripción sistemática o cuando los recursos del investigador resultan insuficientes para emprender un trabajo más profundo.

3.5. Población y Muestra

Se trabajó con toda la población ya establecida en la comunidad educativa

3.5.1. Población

La población que participara en este proceso investigativo se describe de la siguiente manera:

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estudiantes	20	100%
TOTAL	20	100%

Fuente: Secretaria de la Institución
Elaborado por: Silvia Aviles

3.6. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Técnicas:

Observación. -Aplicé una ficha de observación a todos los estudiantes de la Unidad Educativa Chimborazo (Personas con Escolaridad Inconclusa) Centro de Apoyo Tutorial Tixán para poder verificar si están desarrollando las macro destrezas y las destrezas con criterio de desempeño.

Instrumento:

Ficha de observación: Son instrumentos de investigación y evaluación y recolección de datos, referido a un objetivo específico, en el que se determinan variables específicas. Se usan para registrar datos a fin de brindar recomendaciones para la mejora correspondiente.

3.7. Técnicas para procesamiento e interpretación de datos

Para el procedimiento de la información utilicé los programas de Microsoft Word y Excel.

Los resultados que se obtuvieron de las encuestas lo realice en el histograma tales como:

- Circulares o pasteles

CAPÍTULO IV

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

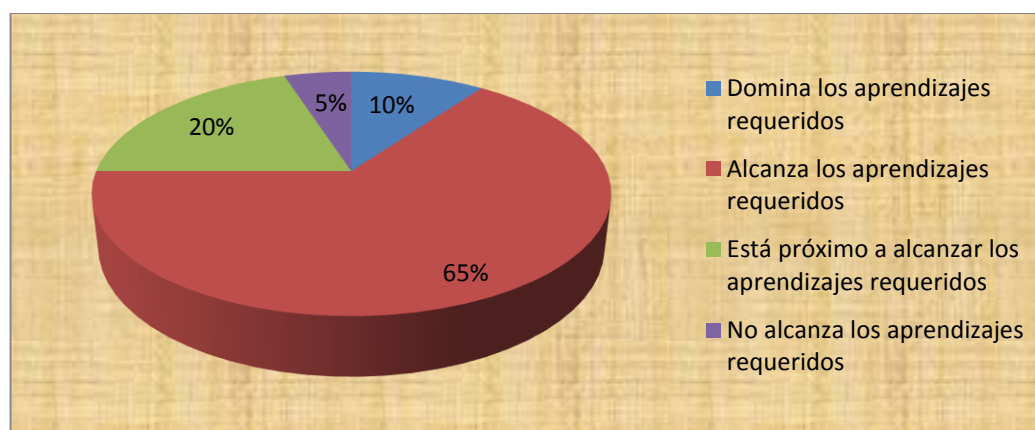
TABULACIÓN A LOS ESTUDIANTES

1. –Identifica la idea global de un relato mitológico y los elementos que lo caracterizan?

CUADRO N° 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTA JE
Domina los aprendizajes requeridos	2	10%
Alcanza los aprendizajes requeridos	13	65%
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4	20%
No alcanza los aprendizajes requeridos	1	5%
TOTAL	20	100%

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS: De Todos los estudiantes encuestados el 10% dominan al identificar la idea global de un relato mitológico y los elementos que lo caracterizan, el 65% alcanzan los aprendizajes requeridos, el 20% está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos y el 5% no alcanzan los aprendizajes requeridos.

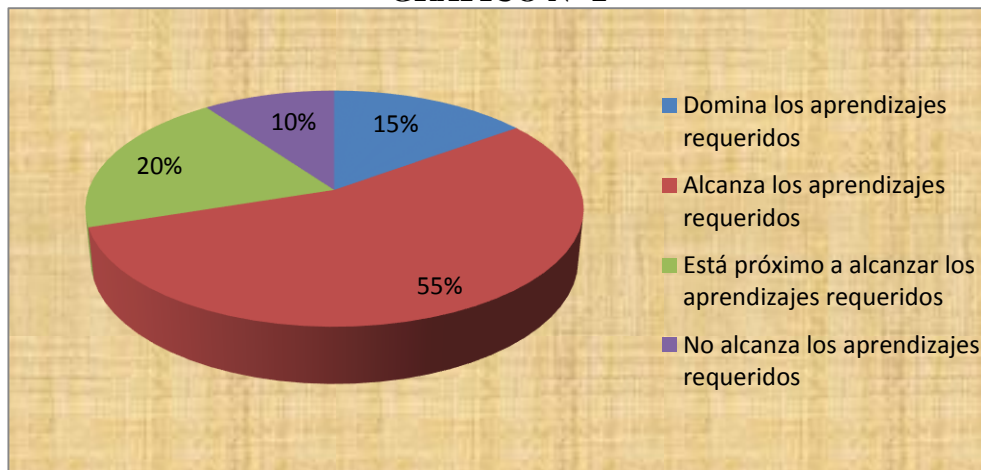
INTERPRETACIÓN: Los alumnos alcanzan los aprendizajes requeridos al caracterizar los personajes utilizando el lenguaje claro.

2. –Reconoce los rasgos que distinguen de un texto literario de uno no literario?

CUADRO N° 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina los aprendizajes requeridos	3	15%
Alcanza los aprendizajes requeridos	11	55%
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4	20%
No alcanza los aprendizajes requeridos	2	10%
TOTAL	20	100%

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS: De Todos los estudiantes encuestados 15% dominan los aprendizajes requeridos reconoce los rasgos que distinguen de un texto literario de uno no literario 55% alcanzan los aprendizajes requeridos, el 20% está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos y el 10% no alcanza los aprendizajes requeridos.

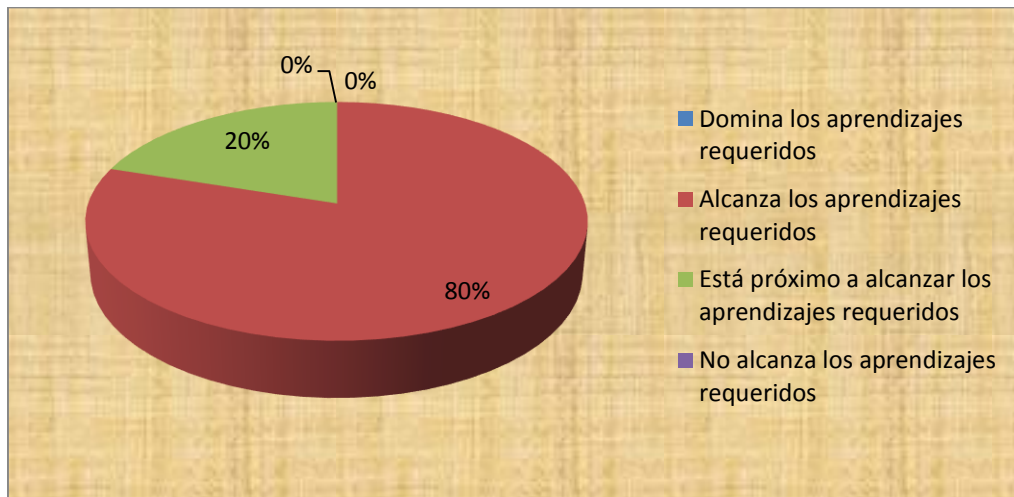
INTERPRETACIÓN: Los alumnos alcanzan los aprendizajes requeridos al momento reconoce los rasgos que distinguen de un texto literario de uno no literario

3. –Escribe un texto creativo de terror en el que se aparecen los elementos característicos de este tipo de texto?

CUADRO N° 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina los aprendizajes requeridos	0	0%
Alcanza los aprendizajes requeridos	16	80%
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4	20%
No alcanza los aprendizajes requeridos	0	0%
TOTAL	20	100%

GRÁFICO N° 3



ANÁLISIS: De Todos los estudiantes encuestados 80% alcanzan los aprendizajes requeridos al escribir un texto creativo de terror en el que se aparecen los elementos característicos de este tipo de texto, el 20% está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.

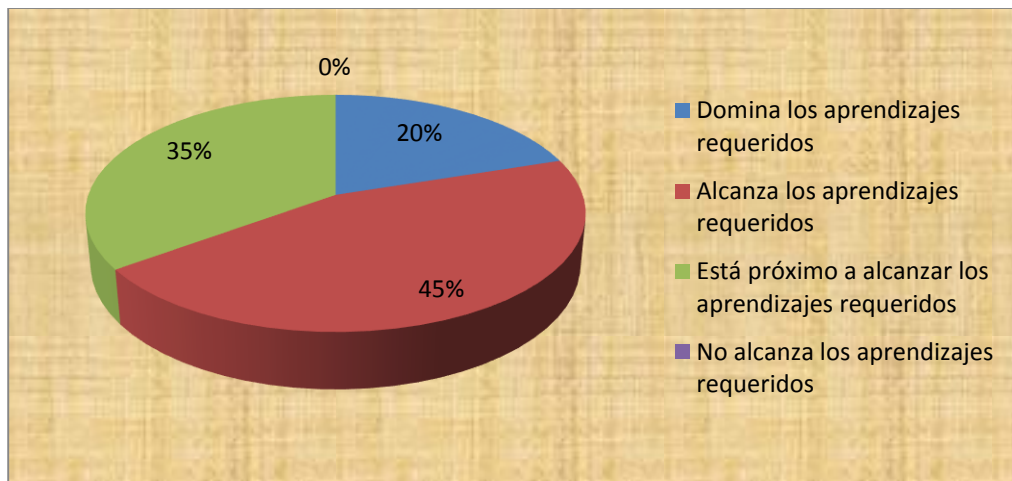
INTERPRETACIÓN: El alumnado está próximo a alcanzar los aprendizajes al momento escribir un texto creativo de terror en el que se aparecen los elementos característicos de este tipo de texto.

4. –Identifica en una entrevista todos sus detalles (función del lenguaje, trama e idea global)?.

TABLA N° 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina los aprendizajes requeridos	4	20%
Alcanza los aprendizajes requeridos	9	45%
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	7	35%
No alcanza los aprendizajes requeridos	0	0%
TOTAL	20	100%

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS: De Todos los estudiantes encuestados el 20% dominan los aprendizajes requeridos Identifica en una entrevista todos sus detalles (función del lenguaje, trama e idea global)el 45% alcanzan los aprendizajes requeridos y el 35% está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.

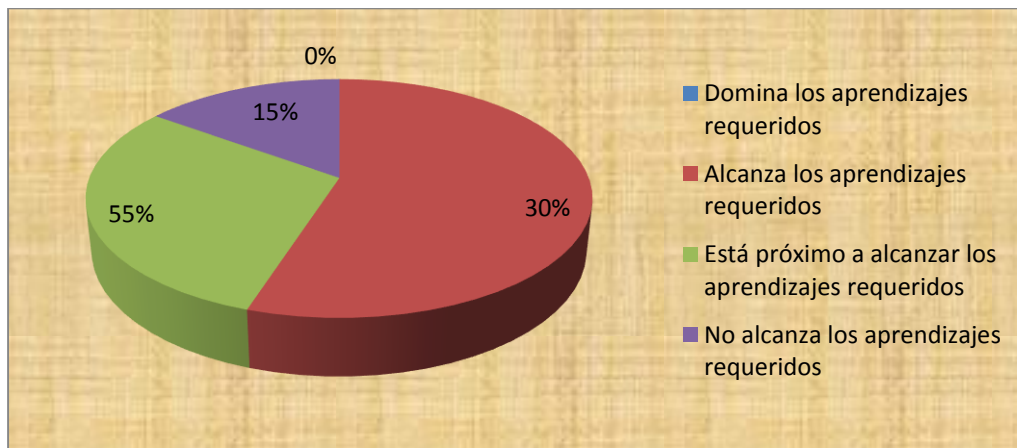
INTERPRETACIÓN: El alumnado alcanza los aprendizajes requeridos al identifica en una entrevista todos sus detalles (función del lenguaje, trama e idea global)

5. –Utiliza argumentos para desarrollar una campaña publicitaria o social?

CUADRO N° 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina los aprendizajes requeridos	0	0%
Alcanza los aprendizajes requeridos	6	30%
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	11	55%
No alcanza los aprendizajes requeridos	3	15%
TOTAL	20	100%

GRÁFICO N° 5



ANÁLISIS: De Todos los estudiantes encuestados el 30% alcanzan los aprendizajes requeridos al utilizar argumentos para desarrollar una campaña publicitaria o social?, el 55% está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos y el 15% no alcanzan los aprendizajes requeridos.

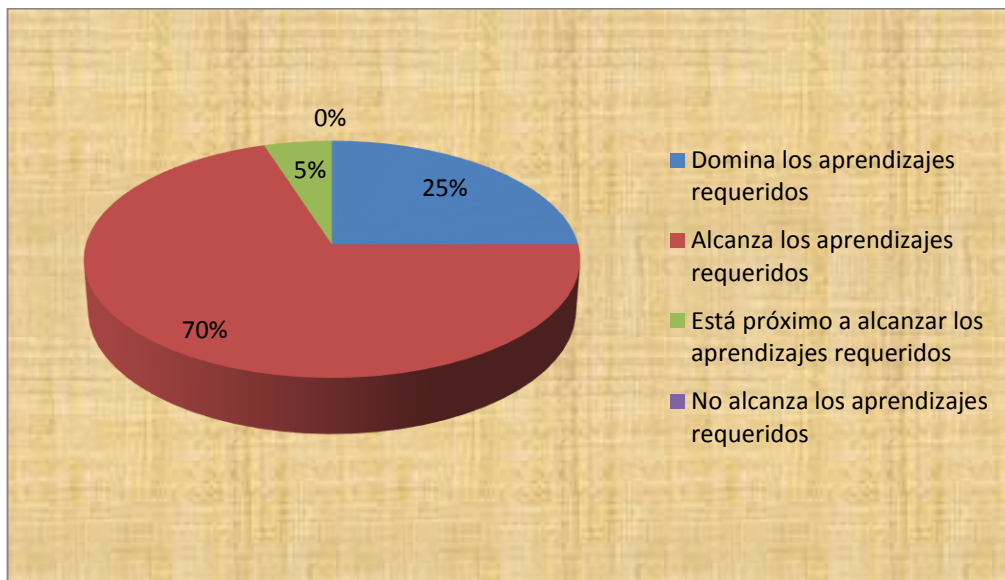
INTERPRETACIÓN: ¿El alumnado alcanza los aprendizajes requeridos al generar los argumentos para desarrollar una campaña publicitaria o social?

6. –Infiere el significado de palabras que desconoce en los textos leídos?

CUADRO N° 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina los aprendizajes requeridos	5	25%
Alcanza los aprendizajes requeridos	14	70%
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	1	5%
No alcanza los aprendizajes requeridos	0	0%
TOTAL	20	100%

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS: De Todos los estudiantes encuestados el 25% dominan los aprendizajes requeridos inferir el significado de palabras que desconoce en los textos leídos, el 70% alcanzan los aprendizajes requeridos, el 5% está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.

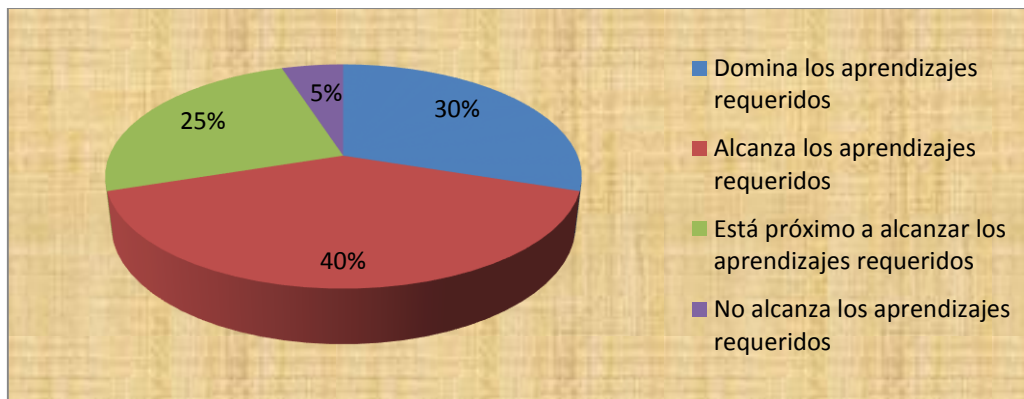
INTERPRETACIÓN: El alumnado alcanza los aprendizajes requeridos al inferir el significado de palabras que desconoce en los textos leídos.

7. –Utiliza el modo subjuntivo de los signos de puntuación y reglas ortográficas en los textos que escribe?

CUADRO N° 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina los aprendizajes requeridos	6	30%
Alcanza los aprendizajes requeridos	8	40%
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	5	25%
No alcanza los aprendizajes requeridos	1	5%
TOTAL	20	100%

GRÁFICO N° 7



ANÁLISIS: De Todos los estudiantes encuestados el 30% dominan los aprendizajes requeridos al utilizar el modo subjuntivo de los signos de puntuación y reglas ortográficas en los textos que escribe, el 40% alcanzan los aprendizajes requeridos, el 25% está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos y el 5% no alcanzan los aprendizajes requeridos.

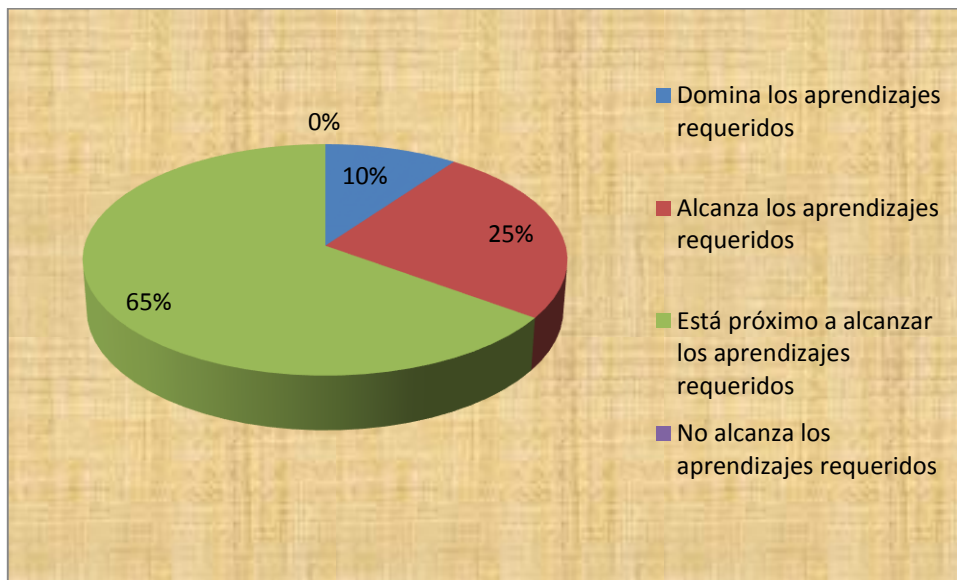
INTERPRETACIÓN: El alumnado alcanza los aprendizajes requeridos al respetar, utilizar el modo subjuntivo de los signos de puntuación y reglas ortográficas en los textos que escribe.

8. –Interpreta en una entrevista oral los elementos del código no verbal?

CUADRO N° 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina los aprendizajes requeridos	2	10%
Alcanza los aprendizajes requeridos	5	25%
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	13	65%
No alcanza los aprendizajes requeridos	0	0%
TOTAL	20	100%

GRÁFICO N° 8



ANÁLISIS: De Todos los estudiantes encuestados el 10% dominan los aprendizajes requeridos momento que realizan la entrevista oral los elementos del código no verbal, el 25% alcanzan los aprendizajes requeridos, el 65% está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.

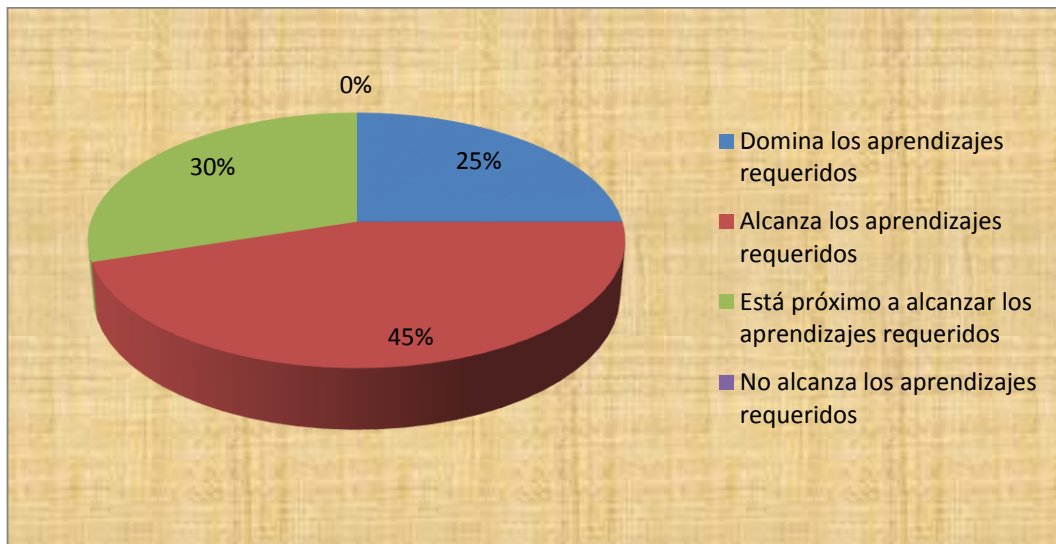
INTERPRETACIÓN: El alumnado esta próximo en alcanzar los aprendizajes requeridos al inventar personajes para historietas caracterizándoles.

9. –Identifica la idea global de un relato mitológico y los elementos que lo caracterizan?

CUADRO N° 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina los aprendizajes requeridos	5	25%
Alcanza los aprendizajes requeridos	9	45%
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	6	30%
No alcanza los aprendizajes requeridos	0	0%
TOTAL	20	100%

GRÁFICO N° 9



ANÁLISIS: De Todos los estudiantes encuestados el 25% dominan los aprendizajes requeridos al identificar la idea global de un relato mitológico y los elementos que lo caracterizan, el 45% alcanzan los aprendizajes requeridos, el 30% está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.

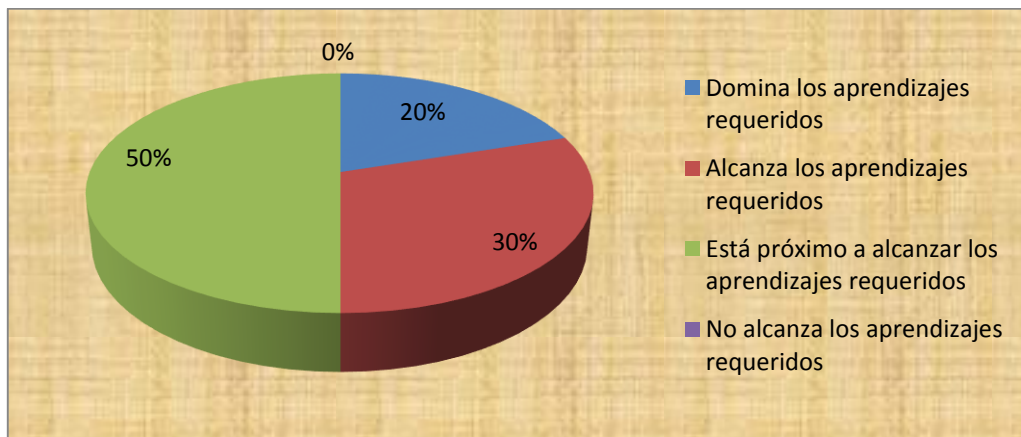
INTERPRETACIÓN: El alumnado alcanzan los aprendizajes requeridos al presentar debates con mayor grado de eficiencia sobre las campañas sociales.

10. –Usa soportes escritos para planificar la defensa oral de una campaña social con argumentos sólidos?

CUADRO N° 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCEN TAJE
Domina los aprendizajes requeridos	4	20%
Alcanza los aprendizajes requeridos	6	30%
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	10	50%
No alcanza los aprendizajes requeridos	0	0%
TOTAL	20	100%

GRÁFICO N° 10



ANÁLISIS: De Todos los estudiantes encuestados el 20% dominan los aprendizajes requeridos al usar soportes escritos para planificar la defensa oral de una campaña social con argumentos sólidos el 30% alcanzan los aprendizajes requeridos y el 50% está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.

INTERPRETACIÓN: ¿El alumnado está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos al aplicar usar soportes escritos para planificar la defensa oral de una campaña social con argumentos sólidos?

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Síntesis de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de Octavo Grado de la de Educación Básica de la Unidad Educativa Chimborazo PCEI Centro de Apoyo Tutorial Tixán periodo lectivo 2015 – 2016.

CUADRO N° 12

RESULTADO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN.

N°	INDICADORES	Domina los aprendizajes requeridos		Alcanza los aprendizajes requeridos		Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos		No alcanza los aprendizajes requeridos	
		F.	%	F.	%	F.	%	F.	%
1	Identifica la idea global de un relato mitológico y los elementos que lo caracterizan	2	10%	13	65%	4	20%	1	5%
2	Reconoce los rasgos que distinguen de un texto literario de uno no literario?.	3	15%	11	55%	4	20%	2	10%
3	Escribe un texto creativo de terror en el que se aparecen los elementos característicos de este tipo de texto	0	0%	16	80%	4	20%	0	0%
4	Identifica en una entrevista todos sus detalles (función del lenguaje, trama e idea global)	4	20%	9	45%	7	35%	0	0%
5	Utiliza argumentos para desarrollar una campaña publicitaria o social?	0	0%	11	55%	6	30%	3	15%
6	Infiere el significado de palabras que desconoce en los textos leídos	5	25%	14	70%	1	5%	0	0%
7	Utiliza el modo subjuntivo de los signos de puntuación y reglas ortográficas en los textos que escribe ?.	6	30%	8	40%	5	25%	1	5%
8	Interpreta en una entrevista oral los elementos del código no verbal?	2	10%	5	25%	13	65%	0	0%
9	Identifica la idea global de un relato mitológico y los elementos que lo caracterizan	5	25%	9	45%	6	30%	0	0%
10	Usa soportes escritos para planificar la defensa oral de una campaña social con argumentos sólidos	4	20%	6	30%	10	50%	0	0%
	TOTAL	31		102		60		7	
	PORCENTAJE		15%		51%		30%		4%

CAPÍTULO V

5.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.-CONCLUSIONES

- Una vez realizada las revisiones bibliográficas sobre las precisiones del Aprendizaje, son importantes en la aplicación en las destrezas con criterio de desempeño para que el estudiante no tengo un aprendizaje literal o al pie de la letra, si no a su vez aprendizajes de contenidos procedimentales que permite a la ejecución de procedimientos, estrategias, técnicas, habilidades, destrezas, métodos.
- Al culminar la investigación en los estudiantes de Octavo Grado de Educación Básica se pudo identificar que los docentes no aplican correctamente las precisiones para escuchar, hablar, leer, escribir y la selección de textos al momento de impartir sus clases.
- Se detectó que los estudiantes no desarrollan ningún eje de literatura como es el eje de lenguaje, eje desarrollo del pensamiento, eje de valores, eje de trabajo y el eje de desarrollo de las capacidades lo que dificulta para la realización de las diferentes actividades a desarrollar dentro del salón de clase.

5.2.- RECOMENDACIONES

- Que los estudiantes no tengan un aprendizaje factual o al pie de la letra sino un aprendizaje de contenidos procedimental donde desarrollen las habilidades y destrezas con criterio de desempeño y puedan desenvolverse en el eje de desarrollo del pensamiento.
- A los docentes de la Unidad Educativa Chimborazo Centro de Apoyo Tutorial Tixán apliquen correctamente las Precisiones para escuchar hablar, leer, escribir y la selección de textos para que los educandos tengan un aprendizaje significativo siendo la base primordial en el sistema educativo semipresencial.
- Aplicar los ejes de literatura como es el eje de lenguaje, eje desarrollo del pensamiento, eje de valores, eje de trabajo y el eje de desarrollo de las capacidades para que sean unos entes positivos y creativos en la sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

ABRIL FREIRE , M. (2004). *Diccionario Enciclopedico* .

BUSTAMANTE VALBUENA , L. (2006). *La enciclopedia del estudiante literatura español hispanoamericana*. Buenos Aires: Santillana S.A.

CASSANY. (1994).

DIAZ CORRALEJO , A. (2006). *Enciclopedia basica escolar interactiva siglo XXI*. madrid españa: MMV.

EDUCACION, M. d. (Mayo de 2010). Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje . En D. d. 033292, *actualizacion y fortalecimiento curricular de la Educacion general basica* (pág. 20). Quito- Ecuador: Imprenta Don Bosco - Quito.

M. D. EDUCACION, *Actualizacion y fortalecimiento curricular de educacion general basica* (págs. 45 - 51). Quito - Ecuador: Imprenta Don Bosco - Quito. (Mayo de 2010). precisiones para la enseñanza y el aprendizaje.

MENDEZ, A. (2009).

VICARIATO APOSTOLICO, (2009). *Formacion General. Literatura General* (pag. 1 y 2). Macas – Morona Santiago: Editorial Garayalde Cia Ltda.

luis Alonso, M. d. (2002). Literatura. En M. d. luis Alonso, *manual básico del docente* (pág. 76). MADRID - ESPAÑA: Iberica Grafic.

WEB GRAFÍA

(s.f.). Recuperado el jueves de marzo de 2016, de google :
<http://www.enlaescuelademabel.com/planificaciones-especiales-en-el-aula-de-clase/integracion-del-area-lengua-y-literatura-con-los-ejes-transversales.php>

(s.f.). Recuperado el jueves de marzo de 2016, de
<http://www.enlaescuelademabel.com/planificaciones-especiales-en-el-aula-de-clase/integracion-del-area-lengua-y-literatura-con-los-ejes-transversales.php>:
<http://www.enlaescuelademabel.com>

<http://www.enlaescuelademabel.com>

<http://definicion.de/literatura/#ixzz3rF3ewvPm>. (s.f.).

<http://www.elnuevodiario.com.ni/opinion/264345-ejes-proceso-ensenanza-aprendizaje/>.

(s.f.).

<https://.org/Aprendizaje>. (s.f.).

<ssite/unidossomosmaz/asignaturas-estudio/desarrollo-del-pensamiento-filosofico/precisiones-para-desarrollo-del-pensamiento>. (s.f.).

<https://sites.google.com/site/unidossomosmaz/asignaturas-estudio/desarrollo-del-pensamiento-filosofico/precisiones-para-desarrollo-del-pensamiento>

ANEXOS

ACTIVIDAD N°1

TEMA: RELATO MITOLÓGICO “EROS EL DIOS DEL AMOR”

OBJETIVO: Desarrolla la creatividad mediante la participación activa para tener un conocimiento eficaz.

METODOLOGÍA: Activa

TIEMPO: 25 minutos.

RECURSOS HUMANOS: Estudiantes

PROCESO:

- Realizamos un guion corto para realizar el relato mitológico
- Elegimos un narrador
- Formamos personajes
- Relatamos el relato descrito

Importante: Los estudiantes deben desarrollar las macrodestrezas en todas las actividades

EVALUACIÓN:

INDICADORES	Domina los aprendizajes requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos
Identifica la idea global de un relato mitológico y los elementos que lo caracterizan.				

ACTIVIDAD #2

TEMA: TEXTO LITERARIO “LA FÁBULA”

OBJETIVO: Conocer el tipo de textos al que pertenece el siguiente título, literarios, divulgativos e informativos mediante un análisis para diferenciar cada uno de ellos.

METODOLOGÍA: Activa

TIEMPO: 25 minutos.

RECURSOS HUMANOS: Estudiantes.

PROCESO:

- Mediante una dinámica formamos tres grupos para leer textos literarios,
- Cada grupo predice el título sobre el Calentamiento global
- Intercambiamos el texto literario ante los demás grupos.
- Cada grupo contestan las preguntas que se les plantea.
- Analizan cada una de las preguntas conjuntamente con el docente.

Importante: Los estudiantes deben leer textos literarios divulgativos, informativos.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	Domina los aprendizajes requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos
Reconoce los rasgos que distingue un texto literario de uno no literario.				

ACTIVIDAD N°3

TEMA: LA LECTURA DE TERROR “EL EXSORCISTA”

OBJETIVO: Señalar idea principales y secundarias de una lectura de terror mediante una lectura comprensiva para sacar una síntesis.

METODOLOGÍA: Activa

TIEMPO: 25 minutos.

RECURSOS HUMANOS: Estudiantes

PROCESO:

- El docente lee una lectura de terror a los estudiantes
- Pregunta cuál era el título de la lectura de terror
- El docente pregunta de qué se trataba la lectura
- Cuáles fueron los personajes principales de la lectura de terror.
- Individual escriben una conclusión de la lectura
- Los estudiantes realizan la respectiva lectura del tema que le corresponde.

Importante: Los estudiantes deben comprender la lectura de terror ya que es muy importante.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	Domina los aprendizajes requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos
Escribe un texto creativo de terror en el que aparecen los elementos característicos de este tipo de textos.				

ACTIVIDAD N°4

TEMA: ENTREVISTA DE TRABAJO

OBJETIVO: Analizar la facilidad de expresar ante las demás personas mediante un dialogo abierto para mejorar la vocalización y expresión de palabras.

METODOLOGÍA: Activa

TIEMPO: 25 minutos.

RECURSOS HUMANOS: Estudiantes.

PROCESO:

- Formamos en grupo
- Dentro del grupo se forma un jefe y los trabajadores o empleados de una empresa.
- Nos imaginamos que estamos yendo a buscar un trabajo
- Nos acercamos donde el jefe de la empresa para realizar una entrevista

Importante: los estudiantes deben aprender a describir los escenarios y los personajes.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	Domina los aprendizajes requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos
Identifica en una entrevista todos sus detalles (función de lenguaje, trama e idea global)				

ACTIVIDAD N°5

TEMA: COCA COLA SIN AZÚCAR

OBJETIVO: Crear una campaña publicitaria mediante ideas claras para una mejor comprensión de los oyentes.

METODOLOGÍA: Activa

TIEMPO: 25 minutos.

RECURSOS HUMANOS: Estudiantes.

PROCESO:

- Un publicidad de interés de las personas
- Realizamos en un cartel y publicamos ante las demás personas

Importante: Los estudiantes deben adoptar una estrategia diferente partiendo de una acción para su mejor comprensión del contenido.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	Domina los aprendizajes requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos
Utiliza argumentos para desarrollar una campaña publicitaria o social.				

ACTIVIDAD N°6

TEMA: LA LECTURA.

OBJETIVO: Reconocer palabras desconocidas de una lectura mediante un análisis del contenido para comprender de la mejor manera.

METODOLOGÍA: Activa

TIEMPO: 25 minutos.

RECURSOS HUMANOS: Estudiantes

PROCESO:

- El docente leerá una lectura ante sus dirigidos
- El docente realizara preguntas relacionado a la lectura
- Señalaran palabras desconocidas para consultar en el diccionario
- Socializaran las palabras consultadas

Importante: Que los estudiantes aprendan a reconocer las palabras claves para entender una lectura.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	Domina los aprendizajes requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos
Infiere el significado de palabras en los textos leídos				

ACTIVIDAD N°7

TEMA:EL DICTADO “LAS CONSECUENCIA DEL CELULAR”

OBJETIVO: Desarrollar la habilidad de captar palabras mediante retención de palabras en la mente para así respetar os signos de puntuación y sus reglas ortográficas.

METODOLOGÍA: Activa

TIEMPO: 25 minutos.

RECURSOS HUMANOS: Estudiantes.

PROCESO:

- Copiamos el dictado
- Socializamos ante los demás compañeros
- Observamos los signos de puntuación
- Verificamos las faltas ortográficas

Importante: Los estudiantes deben utilizar los signos de puntuación para que los demás entiendan la lectura y escritura.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	Domina los aprendizajes requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos
Utiliza el modo subjuntivo, los signos de puntuación y reglas ortográficas en los textos que escribe				

ACTIVIDAD N°8

TEMA: ENTREVISTA ORAL “EL DOCENTE Y EL PADRE DE FAMILIA”

OBJETIVO: Analizar la creatividad de presentar una entrevista oral con mayor grado de eficiencia mediante una organización colectiva para un resultado positivo.

METODOLOGÍA: Activa

TIEMPO: 25 minutos.

RECURSOS HUMANOS: Estudiantes.

PROCESO:

- Formamos dos grupos de estudiantes para realizar la entrevista oral sobre el tema la equidad de género.
- Sacamos una conclusión sobre el tema de la equidad de género.

Importante: los estudiantes deben aprender a realizar una entrevista frente a un grupo de personas con palabras claras sobre un tema determinado.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	Domina los aprendizajes requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos
Interpreta en una entrevista oral los elementos del código no verbal.				

ACTIVIDAD N° 9

TEMA: RELATO MITOLÓGICO “HÉRCULES”

OBJETIVO: Desarrollar la habilidad de crear relatos mitológicos mediante ejemplos para que el estudiante desarrolle la habilidad del razonamiento verbal.

METODOLOGÍA: Activa

TIEMPO: 25 minutos.

RECURSOS HUMANOS: Estudiantes.

PROCESO:

- De forma individual realizamos un relato mitológico sobre Hércules donde consiste el escenario, los personajes, su inicio y su final.

Importante: Los estudiantes deben a realizar relato mitológico creadas por ellos mismos.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	Domina los aprendizajes requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos
Utiliza la idea global de un relato mitológico y los elementos que lo caracterizan.				

ACTIVIDAD N° 10

TEMA: LA CAMPAÑA SOCIAL “ TU DECIDES LA VID O LA MUERTE”

OBJETIVO: Desarrollar la habilidad de reconocer y aplicar los pasos de una lectura mediante ejemplos para comprender.

METODOLOGÍA: Activa

TIEMPO: 25 minutos.

RECURSOS HUMANOS: Estudiantes.

PROCESO:

- Los estudiantes presentaran al público una campaña social
- Utilizaran materiales
- Cada estudiante diferenciará los pasos de una campaña social

Importante: Los estudiantes deben aplicar los pasos de una campaña social para una mejor comprensión lectora.

EVALUACIÓN:

INDICADORES	Domina los aprendizajes requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos
Usa soportes escritos para planificar la defensa oral de una campaña social con argumentos sólidos				



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO (UNACH)
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLÓGICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
FICHA DE OBSERVACIÓN

PREGUNTA	A P R E N D I Z A J E S			
	Domina los aprendizajes requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos
Identifica la idea global de un relato mitológico y los elementos que lo caracterizan				
Reconoce los rasgos que distinguen de un texto literario de uno no literario?.				
Escribe un texto creativo de terror en el que se aparecen los elementos característicos de este tipo de texto				
Identifica en una entrevista todos sus detalles (función del lenguaje, trama e idea global)				
Utiliza argumentos para desarrollar una campaña publicitaria o social?				
Infiere el significado de palabras que desconoce en los textos leídos				
Utiliza el modo subjuntivo de los signos de puntuación y reglas ortográficas en los textos que escribe ?.				
Interpreta en una entrevista oral los elementos del código no verbal?				
Identifica la idea global de un relato mitológico y los elementos que lo caracterizan				
Usa soportes escritos para planificar la defensa oral de una campaña social con argumentos sólidos				



Fuente: Los estudiantes del Octavo Grado de la Unidad Educativa Chimborazo Centro de Apoyo Tutorial Tixán realizando las actividades

Elaborado por: Silvia Aviles



Fuente: Los estudiantes del Octavo Grado de la Unidad Educativa Chimborazo Centro de Apoyo Tutorial Tixán realizando las actividades

Elaborado por: Silvia Aviles



Fuente: Los estudiantes del Octavo Grado de la Unidad Educativa Chimborazo Centro de Apoyo Tutorial Tixán realizando las actividades

Elaborado por: Silvia Aviles



Fuente: Los estudiantes del Octavo Grado de la Unidad Educativa Chimborazo Centro de Apoyo Tutorial Tixán realizando las actividades

Elaborado por: Silvia Aviles



Fuente: Los estudiantes del Octavo Grado de la Unidad Educativa Chimborazo Centro de Apoyo Tutorial Tixán realizando las actividades

Elaborado por: Silvia Aviles



Fuente: Los estudiantes del Octavo Grado de la Unidad Educativa Chimborazo Centro de Apoyo Tutorial Tixán realizando las actividades

Elaborado por: Silvia Aviles