



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

Unidad de Formación Académica y Profesionalización

Carrera de Educación Parvularia e Inicial

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

“LA AFECTIVIDAD EN EL DESARROLLO, DEL PENSAMIENTO CREATIVO, EN LOS NIÑOS DE INICIAL DOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE ANDA AGUIRRE”, CANTÓN MOCHA, PARROQUIA LA MATRIZ, EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA, PERÍODO LECTIVO 2015-2016”

Trabajo de Investigación previo a la obtención el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora de Educación Parvularia e Inicial

AUTORA:

Diana Maricela Caluña Sánchez

TUTORA:

Mgs. Mirian Paulina Peñafiel Rodríguez

Riobamba – Ecuador

2016



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

Unidad de Formación Académica y Profesionalización

Carrera de Educación Parvularia e Inicial

TEMA:

“La afectividad en el Desarrollo, del Pensamiento Creativo, en los niños de inicial dos, de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”, Cantón Mocha, Parroquia la Matriz, en la Provincia de Tungurahua, período lectivo 2015-2016”

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Dra. Dolores Gavilanes
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Mgs. Tannia Casanova
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

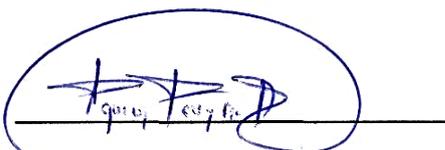
Mgs. Pilar Salazar
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Mgs. Paulina Peñafiel
TUTORA DE TESIS

NOTA..... 9.77

CERTIFICACIÓN

Certifico que la señora CALUÑA SANCHEZ DIANA MARICELA con número de cédula de identidad 1803464773 egresada de la Carrera de Educación Parvularia e Inicial de la Unidad de Formación Académica y Profesionalización (UFAP) ha realizado el trabajo de investigación con el tema, **“LA AFECTIVIDAD EN EL DESARROLLO, DEL PENSAMIENTO CREATIVO, EN LOS NIÑOS DE INICIAL DOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE ANDA AGUIRRE”, CANTÓN MOCHA, PARROQUIA LA MATRIZ, EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA, PERÍODO LECTIVO 2015-2016”** el mismo que se encuentra apto para su defensa



Mgs. Paulina Peñafiel

DERECHO DE AUTORÍA

El trabajo de investigación como proyecto de grado previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial, es original y basado en procesos de investigación, previamente establecidos por la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Yo, Diana Maricela Caluña Sánchez con cedula de identidad N° 1803464773 informo que los resultados de la investigación, los criterios, análisis, conclusiones, así como los lineamientos y propósitos expuestos en la presente tesis es exclusiva responsabilidad de la autora y, los derechos de autoría a la Universidad Nacional de Chimborazo



Diana Maricela Caluña Sánchez

C. C. 1803464773

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedico a mí hija Leslie Dayana, que es la razón de mi vida el tesoro que Dios me regalo el cual ha elevado anímicamente para poder cumplir con mi objetivo

A mis padres, que me enseñaron a continuar luchando para vencer los obstáculos, sin perder la esperanza de conseguir las metas propuestas, a pesar de los tropiezos y dificultades que se han presentado durante esta etapa

A mis hermanos a los que han estado siempre pendientes de mi vida

Gracias por haber fomentado en mí el deseo de superación y el anhelo de triunfo en la vida.

Las palabras no bastarían para agradecerles su apoyo, su comprensión y sus consejos en los momentos difíciles.

A todos, espero no defraudarlos y contar siempre con su valioso apoyo, sincero e incondicional.

DIANA MARICELA CALUÑA SÁNCHEZ

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la vida y brindarme la capacidad intelectual para alcanzar nuevos retos de mi vida, de manera especial a las autoridades, docentes y en general a la Universidad Nacional de Chimborazo que han facilitado el proceso del trabajo investigado; a los docentes por su apoyo y confianza incondicional durante la presente formación alcanzada.

A la Unidad de Formación Académica y Profesionalización “UFAP” por permitirme realizar mis estudios en la modalidad semi presencial brindándonos conocimientos de calidad con docentes de calidad.

A todos mis familiares que han sido pilar fundamental e incondicional de lucha constante y dedicación fuente de inspiración, de alegrías y tristezas durante los años de estudio.

Es grato agradecerles a todos quienes forman parte de la “Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre” del Cantón Mocha, en especial a todos los niños de Educación Inicial y Primer año de Educación Básica, maestra y padres de familia que brindaron la oportunidad de llevar a cabo el desarrollo de mi investigación.

Finalmente una gratitud inmensa a mi tutora de tesis Mgs Paulina Peñafiel ya que ha sido una guía y orientadora permanente, apoyándome con sus conocimientos profesionales en procura de llenar las expectativas requeridas.

DIANA MARICELA CALUÑA SÁNCHEZ

ÍNDICE DE CONTENIDO

	Pág.
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	1
CERTIFICACIÓN	2
DERECHO DE AUTORÍA	3
DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
ÍNDICE DE CONTENIDO	6
RESUMEN	13
SUMMARY	14
INTRODUCCIÓN	15
CAPITULO I	16
MARCO REFERENCIAL	16
1. El problema de investigación	16
1.2 Planteamiento del Problema	16
1.3 Formulación del Problema	18
1.4. Preguntas Directrices	18
1.5. Objetivos	18
1.5.1. Objetivo General	18
1.5.2. Objetivos Específicos	18
1.6. Justificación	19
CAPÍTULO II	21
MARCO TEÒRICO	21
2.1. Antecedentes de investigaciones realizadas con respecto al problema	21
2.2. Fundamentación Teórica	22
2.2.1. Afectividad	22
2.2.1.2 Características de la Afectividad	25
2.2.1.3 Aspectos psicosociales relacionados con la afectividad	25
2.2.1.4 Afectividad en las Familias	26

2.2.1.5	La afectividad en el aula	28
2.2.1.6	Técnicas de aprendizaje para desarrollar la afectividad	29
2.2.2	Pensamiento Creativo	30
2.2.2.1	Características del pensamiento creativo	30
2.2.2.2	Aspectos del Pensamiento Creativo	32
2.2.2.3	Principios para lograr estimular el pensamiento creativo	32
2.2.2.3.1	Expresiones sobre el pensamiento creativo de los niños de preescolar	34
2.2.2.3.2	Desarrollo del pensamiento creativo del niño en un espacio educativo	35
2.2.2.3.2.1	Características del pensamiento creativo	35
2.2.2.3.2.2	Elementos que debe considerar el maestro en espacio educativo	36
2.2.2.4	Creatividad	36
2.2.2.4.1	Fases de la creatividad	37
2.2.2.4.2	Tipos de Pensamientos que intervienen en la creatividad	38
2.2.2.4.3	Como promover el desarrollo de la creatividad	39
2.2.2.4.4.	Principios para lograr estimular el pensamiento creativo del niño	41
2.2.2.5	Afectividad en el desarrollo del pensamiento creativo	41
2.2.2.6	Características Generales del niño y la niña de 4 a 5 años de edad	42
2.3.	Variables	45
2.3.1.	Variable Independiente	45
2.3.2.	Variable Independiente	45
2.4.	Cuadro de variables	46
2.5.	Definición de términos básicos	48
 CAPÍTULO III		 54
3.	MARCO METODOLÓGICO	54
3.1	Diseño de la Investigación	54
3.2.	Tipo de Investigación	54
3.3.	Nivel de la investigación	54
3.4	Población y Muestra	55
3.5.	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	55
3.5.1	Técnicas	55
3.5.2	Instrumento	55
3.6.	Técnicas para procesamiento e interpretación de datos	56
 CAPÍTULO IV		 57
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	57

4.1	Análisis e interpretación de la ficha de observación.	57
4.1.1	Resultados de la observación a los niños y niñas de Educación Inicial	67
4.1.2	Análisis e interpretación de las fichas de observación	68
4.2	Análisis e interpretación de resultados de la encuesta	71
4.2.1	Síntesis de resultados de la encuesta	81
4.2.1.1	Análisis e interpretación de las encuestas	82
CAPÍTULO V		85
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	85
5.1.	CONCLUSIONES	85
5.2	RECOMENDACIONES	86
BIBLIOGRAFÍA		87
ANEXOS		88

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 4.1	43
Estructura secuencias con pictogramas diseñados a cerca de los estados de ánimo	43
CUADRO N° 4.2	44
Expresa a través de diferentes formas su alegría	44
CUADRO N° 4.3	45
Manifiesta afecto por los compañeros por medio de caricias y abrazos	45
CUADRO N° 4.4	46
Identifica la imagen global de su propio cuerpo a través del dibujo	46
CUADRO N° 4.5	47
Expresa corporalmente con gestos las emociones que produce el juego grupal	47
CUADRO N° 4.6	48
Participa en dramatizaciones asumiendo roles de diferentes personas del entorno	48
CUADRO N° 4.7	49
Ejecuta actividades a través de diferentes técnicas encajar, ensartar, construir	49
CUADRO N° 4.8	50
Crea su propio cuento a través del dibujo libre luego de una historia relatada	50
CUADRO N° 4.9	51
Realiza actividades creativas utilizando técnica grafo plástica con materiales	51
CUADRO N° 4.10	52
Manipula libremente objetos para descubrir su funcionamiento y uso diario	52
CUADRO N° 4.11	53
Resultado de la observación a los niños y niñas de Educación Inicial	53
CUADRO N° 4.12	57
Considera usted que es afectuoso/a con su hijo	57
CUADRO N° 4.13	58
¿Le dice te amo o te quiero a su hijo/a durante el día?	58

CUADRO N° 4.14	59
¿Recibe su hijo/a afecto por los miembros de su familia?	59
CUADRO N° 4.15	60
¿Apoya a su hijo/a en las actividades diarias con tu si puedes ?	60
CUADRO N° 4.16	61
¿Cree usted que la falta de afecto influye en la situacion academica de su hijo/a?	61
CUADRO N° 4.17	62
¿Elogia a su hijo/a cuando realiza situaciones creativas dentro y fuera de su hogar ?	62
CUADRO N° 4.18	63
¿Conoce que material didactico le gusta a su hijo/a en la institucion educativa ?	63
CUADRO N° 4.19	64
¿ Cuando su hijo/a juega con diferentes juguetes en casa le observa?	64
CUADRO N° 4.20	65
¿Su hijo/a comparte los juguetes con otros niños?	65
CUADRO N° 4.21	66
¿Posee usted material lúdico como es bloques de construccion, cuentos, ensartes?	66
CUADRO N° 4.22	67
¿Resultado de la encuesta a los Padres de Familia?	67

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
GRÁFICO N° 4.1	43
Estructura secuencias con pictogramas	43
GRÁFICO N° 4.2	44
Expresa a través de diferentes formas su alegría	44
GRÁFICO N° 4.3	45
Manifiesta afecto por los demás compañeros	45
GRÁFICO N° 4.4	46
Identifica la imagen global de su cuerpo	46
GRÁFICO N° 4.5	47
Expresa corporalmente con gestos las emociones	47
GRÁFICO N° 4.6	48
Dramatiza asumiendo roles diferentes	48
GRÁFICO N° 4.7	49
Ejecuta actividades a través de diferentes técnicas	49
GRÁFICO N° 4.8	50
Crea su propio cuento a través de dibujo	50
GRÁFICO N° 4.9	51
Realiza actividades creativas utilizando técnicas gráficas plásticas	51
GRÁFICO N° 4.10	52
Manipula objetos libremente	52
GRÁFICO N° 4.11	53
Resultado de la Observación a los niños y niñas	53
GRÁFICO N° 4.12	57
Considera usted que es afectuoso/a con su hijo	57
GRÁFICO N° 4.13	58
Le dice te amo o te quiero a su hijo/a durante el día	58

GRÁFICO N° 4.14	59
Recibe afecto su hijo/a por los miembros de su familia	59
GRÁFICO N° 4.15	60
Apoya a su hijo en las actividades diarias con tu si puedes	60
GRÁFICO N° 4.16	61
Cree usted que la falta de afecto influye en la situacion academica de su hijo/a	61
GRÁFICO N° 4.17	62
Elogia a su hijo/a cuando realiza situaciones creativas dentro y fuera de su hogar	62
GRÁFICO N° 4.18	63
Conoce que material didactico le gusta a su hijo/a en la institucion educativa	63
GRÁFICO N° 4.19	64
Cuando su hijo/a juega con diferentes juguetes en casa le observa y hace preguntas	64
GRÁFICO N° 4.20	65
Su hijo/a comparte los juguetes con otros niños	65
GRÁFICO N° 4.21	66
Posee usted en casa material ludico como es bloques de construccion.	66
GRÁFICO N° 4.22	67
Resultado de la encuesta a los padres de familia	68



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“LA AFECTIVIDAD EN EL DESARROLLO, DEL PENSAMIENTO CREATIVO, EN LOS NIÑOS DE INICIAL DOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE ANDA AGUIRRE”, CANTÓN MOCHA, PARROQUIA LA MATRIZ, EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA, PERÍODO LECTIVO 2015-2016”

RESUMEN

La presente investigación cuyo tema es: “La afectividad en el desarrollo, del pensamiento creativo, en los niños de inicial dos, de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”, Cantón Mocha, Parroquia la Matriz, en la Provincia de Tungurahua, período lectivo 2015-2016” constituye un aporte muy importante a la solución de la problemática detectada en los niños y niñas, debido al desconocimiento de los padres de familia, maestros, autoridades acerca de la afectividad, originando con ello inconvenientes en el desarrollo integral de los niños/as; factor importante para el desarrollo del pensamiento creativo principalmente en la etapa preescolar; ya que permite mejorar la imaginación, creatividad, respeto, y comunicación, por tal motivo se planteó el problema para mediante la investigación determinar las causas y proponer una solución adecuada que disminuya este problema que vive nuestra sociedad, esta investigación puntualiza el problema, objetivo general y específicos que se pretende alcanzar al final de la misma. Por medio del marco teórico se obtuvo información necesaria sobre la afectividad que ayuda a mejorar la parte emocional y afectiva de los niños y niñas desde tempranas edades; además observar de como interviene en el pensamiento creativo; para el desarrollo del trabajo se utilizó la investigación descriptiva, bibliográfica y de campo; la misma que permitió obtener información importante acerca del objeto de estudio. Durante el proceso se aplicó el método deductivo-inductivo; como instrumentos de investigación se utilizó fichas de observación y encuestas para recolección de la información; la población motivo de estudio estuvo conformado por 22 estudiantes. Los resultados permitieron plantear las conclusiones y recomendaciones con soluciones positivas para la solución del problema.



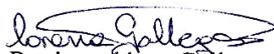
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

Unidad de Formación Académica y Profesionalización
Carrera de Educación Parvularia e Inicial

Abstract

The topic of these research is: "The effectivity in the development, of the creative thinking, in the pre second elementary children in Vicente Anda Aguirre high school", Mocha canton, Matriz, town in Tungurahua Province, period 2015-2016 ". It is a very important contribution to the solution of the problem detected in children because parents, teachers, authorities do not know about affectivity, causing with it troubles in the integral development of children. Important factor for the development of creative thinking mainly in the preschool stage. Since it allows to improve the imagination, creativity, respect, and communication, for that reason the problem was raised by means of the investigation to determine the causes and to propose an adequate solution that diminishes this problem that our society lives. This investigation points out the problem, general objective and specific that is intended to reach the end of it. Through the theoretical framework we obtained necessary information about the affectivity that helps to improve the emotional and affective part of the children from an early age. Also it is observed how it intervenes in creative thinking for the development of the work descriptive, bibliographical and field research was used which allowed to obtain important information about the object of study. During the process the deductive-inductive method was applied as research instruments, observation sheets and surveys were used to collect information. The study population consisted of 22 students. The results allowed to raise the conclusions and recommendations with positive solutions for the solution of the problem.




Reviewed by: Gallegos, Lorena
Language Center Teacher

INTRODUCCIÓN

En educación preescolar la afectividad en los estudiantes juega un papel muy fundamental ya que hace referencia a las emociones y sentimientos es considerada como una cuestión importante del desarrollo del individuo por aspecto intrínseco del mismo, la afectividad asumida como núcleo de la formación integral actúa como centro vital para los esfuerzos de una pedagogía que busca poner en marcha la integración de las distintas dimensiones constitutivas del ser humano la educación del estudiante es tarea de docentes y padres de familia ya que mediante su control y verificación de hechos ayudan en el proceso académico y enaltece la afectividad debido a que el niño se siente importante y querido ya que en la actualidad las nuevas generaciones necesitan ser más humanas y afectivas

En el desarrollo del trabajo nos daremos cuenta que existe influencia de la afectividad en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de educación inicial dos, de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”, del Cantón Mocha

La presente investigación está diseñada de la siguiente manera:

Capítulo I corresponde al Marco Referencial, donde está la problemática que después de haberlo identificado, se procede a buscar las posibles causas además con miras a la solución de la problemática planteando objetivos claros y concretos.

Capítulo II contiene el Marco Teórico en donde consta la contextualización general del tema, en donde se plantea conceptos claros relacionados con cada una de las variables dentro de nuestra investigación.

Capítulo III corresponde al Marco Metodológico, técnicas e instrumentos de investigación y recolección de datos utilizados para procesar la información.

Capítulo IV contiene el Análisis e Interpretación de Resultados en donde se verifica la parte cualitativa y cuantitativa, además la interpretación de los resultados a través de cuadros estadísticos que permiten verificar la hipótesis.

Capítulo V se hace referencia a las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y webgrafía.

CAPITULO I

MARCO REFERENCIAL

1. El problema de investigación

“LA AFECTIVIDAD EN EL DESARROLLO, DEL PENSAMIENTO CREATIVO, EN LOS NIÑOS DE INICIAL DOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE ANDA AGUIRRE”, CANTÓN MOCHA, PARROQUIA LA MATRIZ, EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA, PERÍODO LECTIVO 2015-2016”

1.2 Planteamiento del Problema

En América Latina son miles de niños y niñas que carecen de afectividad y cuidados parentales al no tener garantizada la condición básica del desarrollo infantil y a la vez que les brinden afecto, respeto y satisfaga sus derechos, además los niños que se encuentran en esta problemática pertenecen a zonas vulnerables, en su mayoría los padres y madres de familia acuden a las instituciones educativas porque manifiestan que la situación de sus hijos tendrá mejores beneficios por tener comida asegurada y educación formal ellos piensan que es lo fundamental dentro del desarrollo integral del niño y por eso se olvidan de brindarles cariño, amor, afecto ya que esto repercute en cada uno de los niños y más aún en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños en estas edades.

¿Por qué en Latinoamérica hay niños y niñas que han perdido la afectividad por parte de sus padres? Los motivos son diversos y consecuentes uno de los principales es que los padres de familia dejan a sus niños en cuidado de familiares o personas lejanas a su entorno familiar por situaciones de trabajo, o simplemente los niños no reciben afecto por ser hijos no deseados o por padres poco afectivos que no les dicen un te quiero a su hijo

El entorno familiar es el pilar fundamental para el desarrollo cognitivo, afectivo y social del niño ya que a través de la misma permite determinar una visión clara para el futuro del niño, sin embargo la falta de afectividad, comunicación entre padres e hijo, el poco

tiempo que utilizan los padres para compartir con sus hijos, la falta de motivación y confianza en su entorno familiar ha dado paso a que el niño no logre desarrollar todas sus capacidades y habilidades como es el desarrollo del pensamiento creativo a tempranas edades.

Para la familia, estudiantes y docentes es muy trascendental el desarrollo afectivo debido a que favorece el vínculo afectivo, ya que la misión de la educación es crear un ambiente humanístico y transformador que en la actualidad debe ser introducida en la enseñanza con la ayuda de los docentes para el bienestar de los estudiantes.

Hay que tener presente que las necesidades afectivas de los niños no siempre son las mismas pueden tener una necesidad mayor o menor de recibir cariño, afecto una de las razones es porque no todos sienten lo mismo, y no todos sienten una seguridad para ello es imprescindible comunicarse para que tengan confianza y bienestar en sí mismo

La carencia afectiva en el Ecuador es un problema que repercute en el desarrollo emocional, motriz físico y psicológico de los niños/as por la falta de afecto, cariño, amor y protección de sus padres, a nivel nacional se está tratando de disminuir el impacto que tiene la falta de afectividad en los niños a través de diferentes campañas dirigidas por organismos que trabajan por un bienestar de la niñez todos sabemos que es un proceso lento pero con cada una de las actividades se lograra observar resultados, para ello hay que tener presente en todo momento que la afectividad que se entregue a los niños desde que está en gestación es primordial para el desarrollo posterior del niño, “un niño sin ipso es como un árbol sin agua”, el niño a través del afecto, cariño por parte de su entorno familiar el niño desarrolla su parte emocional, cognitivo, sensorio motriz y psicomotor.

Para un buen desarrollo psico afectivo de los niños no solo es necesario darles una buena alimentación sino también afecto es decir una nutrición emocional desde su concepción

En la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre del Cantón Mocha se puede evidenciar que los estudiantes de educación inicial dos que comprenden la edad de 4 años están atravesando una crisis afectiva que ha incidido profundamente en los niveles iniciales, además se puede observar que dan prioridad a dotar de conocimientos para desarrollar

todas las competencias cognitivas y no facilitando soluciones a los problemas personales del niño, que es la carencia o falta de afectividad que a la vez puede tener otros principios, como son las emociones y sentimientos ya que tenemos niños tímidos, tristes aburridos por falta de afectividad y poca creatividad

1.3 Formulación del Problema

¿De qué manera influye la afectividad en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de inicial dos en la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”, Cantón Mocha, Parroquia la Matriz, en la Provincia de Tungurahua, en el periodo lectivo 2015-2016?

1.4. Preguntas Directrices

¿Qué es la Afectividad?

¿Qué estrategias podemos realizar para desarrollar la afectividad?

¿Qué es el pensamiento creativo?

¿Qué actividad podemos realizar para desarrollar la creatividad?

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Analizar cómo influye la afectividad en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de inicial dos en la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre” en la provincia de Tungurahua Cantón Mocha Parroquia La Matriz en el periodo lectivo 2015-1016

1.5.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de afectividad y su influencia en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de inicial dos en la unidad educativa “Vicente Anda Aguirre” Cantón Mocha, Parroquia La Matriz, en la Provincia de Tungurahua en el periodo lectivo 2015-1016

- Desarrollar estrategias que permitan fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de inicial dos.
- Proponer estrategias lúdicas con los niños de inicial dos para fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de inicial dos.

1.6. Justificación

La realización del presente trabajo tiene la importancia de conocer cómo influye la afectividad para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de Educación Inicial dos comprendidos en la edad de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre” Cantón Mocha Parroquia La Matriz en el periodo Lectivo 2015-2016, de esta manera se realizara un estudio detallado sobre el problema de investigación para plantear soluciones adecuadas.

La nueva Ley de Educación Intercultural describe en su artículo 1 literal F y P que: “los sistemas educativos deben desarrollar procesos adecuados para cada ciclo de vida tanto cognitivos, afectivos, psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüísticos....” (Ley de Educacion Intercultural, 2011).

“La educación demanda corresponsabilidad en la formación e instrucción de las niñas y niños, del esfuerzo compartido de estudiantes, familias, docentes, centros educativos, comunidad, institución del estado....” (Ley de Educacion Intercultural, 2013), por lo que es muy fundamental la coordinación conjunta de todos quienes intervienen directamente con los niños y niñas para garantizar el desarrollo efectivo en el proceso de formación. Por lo antes mencionado mi tema se respalda en la Ley de Educación Intercultural tratando la afectividad en el desarrollo del pensamiento creativo.

Esta investigación es de impacto ya que se realizara un estudio sobre este problema en los estudiantes principalmente en su entorno escolar y plantear soluciones mediante distintas actividades ya que el cariño y el afecto dan origen a la seguridad del niño y a partir de esta acción el niño inicia la construcción del conocimiento que tiene de sí mismo y su entorno y esto le permitirá desarrollar con mayor facilidad su pensamiento creativo.

Esta investigación es gran utilidad ya que desde el núcleo familiar donde la razón de ser es sentirse amado, y como eje primordial la afectividad, la alegría la motivación es un elemento articulador para poder realizar positivamente cada una de las actividades en el

mundo que nos rodea, a la vez es necesario formar a las nuevas generaciones de maestros en educación sobre la importancia y elementos teórico práctico provenientes de la investigación sobre la afectividad y desarrollo creativo en el niño para que de esta forma puedan construir una imagen positiva de sí mismo, la parte afectiva hacia el niño es desde que la madre está en gestación ya que desde allí recibe sus primeros estímulos y luego en el núcleo familiar en donde el niño va a sentir amor desde los primeros años de su vida y así poder ir a la educación formal con mucha alegría y con buena relación de afecto

Esta investigación es factible, debido a que cuenta con el apoyo desde el punto de vista profesional, niños como ente proyector donde se logrará la aplicación de métodos y técnicas diseñadas para que de una manera comprensiva se den los cambios necesarios y aportar a la solución de esta problemática que se presenta en los niños, de Educación Inicial dos de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre” en la Provincia de Tungurahua, Cantón Mocha.

Los beneficiarios de mi proyecto son 22 niños y niñas de 4 a 5 años de edad que corresponden a educación inicial dos de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre” en la Provincia de Tungurahua, Cantón Mocha.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigaciones realizadas con respecto al problema

Revisados los trabajos de grado en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, se ha determinado que existe cierta relación con las variables de mi tema de investigación.

Tema: INCIDENCIA DE LA AFECTIVIDAD DE LAS MAESTRAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES GENERAL LAVALLE, PERÍODO 2008-2009

Autoras: Aguaguña Sonia y Falconi Eliana

Tutor: MSC. Elena Tello

Tema: LA AFECTIVIDAD DE LOS PADRES DE FAMILIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE BÁSICA DEL JARDÍN CANTÓN GUAMOTE, PARROQUIA MATRIZ CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2011-2012

Autora: Leticia Eulalia Illapa Cado

Tutor: MSC. Lucy Delli Valladares

Tema: “LA AFECTIVIDAD Y EL BAJO NIVEL DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL , PARALELO “ B”, DEL CENTRO DE DESARROLLO INICIAL “LICENCIADO ALFONSO CHAVEZ ” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO LECTIVO 2014-2015.”

Autora: Andrea Elizabeth Rivadeneira Peñafiel

Tutor: MsC Juan Carlos Marcillo

A nivel nacional encontramos en la Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias de la Educación un tema referente a: DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA ESCUELA TERESA FLOR DE LA CIUDAD DE AMBATO PERIODO LECTIVO 2010-2011

Autora: Clara Elizabeth Oñate

Tutora: Dra. Ana Lucia Alvarado

En la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre” del Cantón Mocha en la Provincia de Tungurahua no se ha encontrado investigación alguna sobre el tema a investigar, por lo que se hace posible el trabajo de investigación.

Las mismas que me ayudado a pulir mi trabajo de investigación para poder contribuir al nivel de educación inicial y segura de que servirá como guía a maestros quienes a través de actividades de carácter afectivo permitirán que cada uno de los niños sean felices, creativos que demuestren cada día cosas nuevas y tengan confianza en sí mismo y en sus capacidades.

2.2. Fundamentación Teórica

2.2.1. Afectividad

La afectividad es muy importante entre las personas por que enriquece nuestro espíritu y a la vez nos hace mejores seres humanos cada día, es sustancial demostrar a los niños la importancia de sentirse respaldados y amados ya que es un elemento fundamental para el aprendizaje de cada uno de los niños, en la educación no basta estar llenos solo de conocimientos sino también de valores y los ponerlos en práctica ya que cada uno de nosotros aprendemos de los demás, en educación inicial los niños/as necesitan sentir esa afectividad siempre y cuando no sea limitada o excesiva, hay que dejar que cada uno de ellos fortalezcan pero siempre con nuestra intervención como padres de familia. Aprender y enseñar es un acto de valor, pero cuando el mismo es desarrollado con afecto, cariño y amor por ello es preciso que lo hagamos de manera enfocada para que su nivel de aprendizaje sea prospero.

“La vida afectiva es el conjunto de estados y tendencias que el individuo vive de forma propia e inmediata (subjetividad) que influyen en toda su personalidad y conducta (trascendental), especialmente en su expresión (comunicatividad), y que por lo general se distribuyen en términos duales como placer-dolor” (SANCHEZ, 1996).

Por lo tanto es necesario que los docentes acompañen de manera adecuada y planificada los procesos de aprendizaje y así garantizar el estado emocional de los niños y niñas

entregándoles afectividad comprensión y paciencia, es decir haciendo uso adecuado de la pedagogía de la afectividad

“Es el modo en que nos afecta interiormente las circunstancias que se producen a nuestro alrededor está constituida por un conjunto de fenómenos de naturaleza subjetiva, diferentes a la que es puro conocimiento, que suelen ser difíciles de verbalizar y provocan un cambio interior que se mueve entre dos polos opuestos agrado – desagrado, alegría-tristeza, atracción-repulsión” (García, 2016)

La parte afectiva en una persona es algo intrínseco que siente cada una de ellas, lo puede sentir en mayor o menor frecuencia dependiendo el estado emocional del mismo y esto se da gracias al entorno en donde se desenvuelve la persona

La afectividad nos beneficia para mejorar nuestra autoestima en el cual nos ayudara a enfrentar situaciones de la vida cotidiana dando sentido a la misma ya que esto nos permitirá resolver los problemas de nuestro diario vivir con mayor seguridad y firmeza. Desde el enfoque psicológico, “la afectividad es la capacidad de reacción de un sujeto ante los estímulos que provienen del medio externo o interno cuyas principales manifestaciones son los sentimientos y las emociones” el individuo reacciona de acuerdo al ambiente en donde se encuentra y de acuerdo a sus intereses lo cual le permite viabilizar de mejor manera sus situaciones.

La afectividad es los sentimientos propiamente dichos, y en particular las emociones; las diversas tendencias, incluso “las tendencias superiores” y en particular la voluntad. La Afectividad interviene en las operaciones de la inteligencia, pero no podría modificar las estructuras de esta”. (PIAGET, <http://afectividad.oser.com./tesis>, 2006).

Es que recalcar que el aspecto afectivo y emocional en cada una de las personas es propio e incluso la voluntad que tenga por realizar ciertas cosas es fundamental lo que manifiesta Piaget que la afectividad ayuda al proceso integral del niño y no se modificara las estructuras del mismo dentro de sus estadios.

Aunque Piaget no es en sí un educador, pero sus teorías y escritos han aportado y ha tenido un gran impacto sobre la experiencia dentro del ámbito de la educación, además argumenta que el niño cuando ingresa a los niveles de educación va lleno de muchas ideas acerca del entorno físico y natural, sin embargo todas las ideas proporcionadas son diferentes a las que mantienen cada uno de los adultos ya que se expresan en diferentes lenguajes por eso la labor primordial en cada una de las unidades educativas es desarrollarla afectividad para comunicarse con los niños de mejor manera y poder

entenderlos el lenguaje que utilicen para cada una de sus manifestaciones, y lo más importante es trabajar con los niños en base a acciones, más que con palabras, cuando el niño ingresa al nivel inicial llega con ideas y curiosidades a cerca de su entorno anterior y actual la cual es necesaria que los maestros ayuden a pulir sus inquietudes en su mayoría a través de diversas actividades con el uso de diferentes materiales que permitan brindar oportunidades de afectividad y creatividad.

2.2.1.1 Importancia de la Afectividad

“El desarrollo físico del niño ha tenido gran importancia, así como el psicomotor desarrollo del lenguaje y cognitivo son muy necesarios y además se debe considerar el aspecto afectivo desde las primeras etapas del niño, como favorecedor de avances importante como es el ámbito cognitivo y volitivo” (AINSWORTH, 2008, pág. 34)

Muchos piensan que solo el desarrollo motor y cognitivo del niño es importante dejando a un lado la parte afectiva del niño principalmente en su entorno, hay que conocer que el amor a un hijo no se le niega sino más bien se fortalece

El aspecto más importante en la parte afectiva del niño es la actitud que debe poseer al momento de realizar actividades cotidianas ya que esto permitirá a los padres de familia y educadores la fácil adaptación y el desarrollo escolar, y por ende se preparara al niño para aceptarse a sí mismo con sus fortalezas y debilidades además que vaya adquiriendo seguridad y conseguir resultados exitosos a lo largo de su vida a la vez establecer una relación afectiva positiva que aporte beneficios tanto a la persona que educa como al niño; el periodo de adaptación de un niño en el centro de educación inicial es lo más importante para poder conocer sus debilidades y fortalezas y así poner reglas claras y precisas para el desarrollo general del niño e incluso en su parte organizacional del mismo.

Las condiciones necesarias planteadas por Bronfenbrenner para padres de familia y maestros permitirán ayudar a ciertas necesidades

- a) El niño primeramente debe observar con mucha curiosidad y posteriormente participar en diversas tareas que tengan su complejidad y a la vez sean muy participativas la cual le permite establecer lazos de afectividad en su entorno

- b) El niño debe poseer oportunidades, estímulos y recursos necesarios para implicarse en las actividades aprendidas, pero sin la dirección continua del adulto pero siempre con verificación.
- c) La persona encargada de la educación del niño reciba el apoyo y conocimientos de otros adultos, cercanos al niño para que le guíe y le enseñe situaciones que el niño desconozca es decir el adulto debe siempre dar respuestas claras a las inquietudes del niño.
- d) La acción educadora se potencia si los diversos contextos en los que vive el niño están interrelacionados a través de la comunicación y de las actividades compartidas.

2.2.1.2 Características de la Afectividad

- a) **Polaridad.-** Es en la contraposición de direcciones que pueden seguir de lo positivo a lo negativo. del agrado al desagrado, de lo justo a lo injusto, de la atracción a la repulsión,
- b) **Intimidad.-** Expresa subjetividad como una situación profunda y personal básicamente es intrínseca.
- c) **Profundidad.-** Grado de significación o importancia que le asigna el sujeto al objeto, de acuerdo a sus gustos e intereses.
- d) **Intencionalidad.-** Porque se dirige hacia un fin sea positivo o negativo, ya que el niño siempre concluye o debe concluir lo que empieza.
- e) **Nivel.-** Unos son más bajos y otros elevados, el niño le da importancia según lo que le gusta o disgusta.
- f) **Temporalidad.-** Básicamente se refiere al tiempo un principio y un fin
- g) **Intensidad.-** Se refiere a la fuerza que manifiesta el niño al momento de demostrar sus sentimientos a través de sonrisas.
- h) **Amplitud.-** Es un proceso afectivo que determina la personalidad del niño.

2.2.1.3 Aspectos psicosociales relacionados con la afectividad.

Madre e hijo están tan indisolublemente unidos en las primeras etapas de vida del niño que hasta que esté toma conciencia de su propia identidad, su vida emocional va también ligada de modo muy estrecho al estado anímico de su madre.

- a) **Seguridad.-** El niño necesita de un mundo de estímulos continuos y ser orientado en los mismos para ir adaptándose exitosamente y en dónde encontrar ánimos para ir descubriendo nuevas experiencias, el niño todos los días de su vida debe aprender algo y así prepararse para ir enfrentándose a las cosas nuevas que se presentan en la vida cotidiana sin ser engañado ni avergonzado, el niño debe aceptar las correcciones para que mejor sea su objetivo.

- b) **Independencia.-** El niño desde muy pequeño va desarrollando su independencia y aprende a tomar sus propias decisiones sin la ayuda de sus padres, para ello el ambiente en donde se desarrolla es importante ya que a través de este se logra una estimulación adecuada siempre asociando las actividades con algo divertido o que llame la atención.

- c) **Respeto y confianza:** Desde tempranas edades a los niños se les va inculcando el respeto por los demás y las cosas que lo rodea de la misma manera la confianza para ello es indispensable enseñar con el ejemplo y experiencias del propio niño, una de las actividades para que el niño tenga confianza es la afectividad que le demuestre el padre en todo momento y otra muy importante para desarrollar el respeto y confianza es la lectura de cuentos o artículos que llamen la atención del niño dando explicaciones y resolviendo dudas en definitiva ir preparando las bases para el futuro.

2.2.1.4 Afectividad en las Familias

Hay que recordar y no olvidar que el amor se transmite principalmente desde el hogar, enseñando principalmente el respeto, la paciencia la afectividad hacia uno mismo y las demás personas, la cordialidad, demostrando como los padres son cariñosos con sus hijos la capacidad de amar que tiene el ser humano es el resultado del desarrollo afectivo que ha tenido desde sus primeros años de vida

Es importante dar a conocer que las familias actuales dan mayor importancia al trabajo, y otras actividades que se presentan durante el diario vivir que ya no tienen tiempo para platicar, convivir y mucho menos para darse amor entre padres e hijos.

Al niño en su entorno familiar en muchas ocasiones le hace falta amor, afecto por ello manifiesta soledad a través del llanto y aparece la ansiedad “Esta particularmente sensible a todas las expresiones (incluso no verbales) de sentimientos hacia él; esta sensible al clima más o menos seguro y a todo lo referente al plano afectivo”. (SHAPIRO.L.E, 2009).

Cada uno de los niños tiene su propia personalidad y es así que sus sentimientos y emociones son diferentes a los demás y por ende cada familia es la base para iniciar y desarrollar la parte afectiva y creativa desde los primeros años de vida.

Los aspectos importantes dentro de la afectividad en las familias tenemos:

a. El afecto

Básicamente es la interacción afectiva que se da entre dos o más organismos, prácticamente para dar afecto hay que recibirlo, es esencial para toda la humanidad y fundamental para los niños ya que en etapas tempranas se va cimentando el afecto hacia sí mismo y hacia los demás

b. Las emociones

Son fenómenos psicológicos que representan modos de adaptación a ciertos estímulos ambientales o de uno mismo las emociones alteran la atención la cual activan redes asociativas relevantes a la memoria es la reacción ante un estímulo y duran un corto tiempo. Fisiológicamente las emociones organizan rápidamente las respuestas de distintos sistemas biológicos incluidas las expresiones faciales, los músculos a fin de establecer su medio óptimo para el comportamiento afectivo.

c. Los sentimientos

Es un proceso afectivo relativamente estable que se va adquiriendo a través de una socialización por los seres humanos muchas de las veces son profundos porque amamos con intensidad, odiamos admiramos, envidiamos a personas con acontecimientos importantes en nuestra vida. Según algunos psicólogos los sentimientos especialmente los profundos son algo así como disposiciones que

favorecen la actividad si son positivos o la inhiben si son negativos por esta razón no hay que dejar que los sentimientos afecten negativamente el entorno familiar

d. El Amor

El amor es un sentimiento muy grande que se expresa entre los seres y se da gracias a la combinación de sentimientos. Desde la psicología Robert J. Sternberg (2008) quien propuso la existencia de distintos componentes en su teoría triangular del amor, la amistad, el acercamiento, el vínculo, la conexión, compañerismo, lealtad, voluntad y confiabilidad, básicamente el amor es un compendio de todo

2.2.1.5 La afectividad en el aula.

La afectividad es un proceso básico que empieza cuando el niño llega por primera vez a cualquier nivel de educación en lo que básicamente el educador debe manejar un tono de voz adecuado, esto no quiere decir que el niño va a estar sobreprotegido en el cual el maestro lograra todo este escenario a través del juego ya que es un papel significativo para el desarrollo de la afectividad del niño, en si la parte afectiva primordial en los niños se da en la familia pero en los centros de educación la maestra debe promover en el aula ya que le permite la socialización y a su vez compartir y experimentar actividades pero siempre estableciendo reglas claras con todos los niños y así se lograra favorecer el aprendizaje de las normas de comportamiento, además ayudara al desarrollo personal, el maestro debe ser practico ya que debe trabajar con un sin número de niños con diferentes necesidades y conocimientos para ello al momento de demostrar afectividad en el aula por parte del maestro no debe tener preferencias por ningún niño sino deben ser tratados con igualdad las manifestaciones de aceptación, las repeticiones y explicaciones así como las manifestaciones en el rostro son muy importantes ya que a través de las mismas el niño se siente protegido y valorado.

El ingreso al nivel inicial es por lo general la primera situación de separación del niño por periodos regulares fuera de casa, y va a ser justamente una expresión de un buen vínculo con sus figuras parentales, el hecho de que aparezcan en él sentimientos de tristeza, temor y cólera tratar apropiadamente esta primera separación es de suma importancia puesto que influenciará profundamente la capacidad del niño para manejar las futuras separaciones que deberá enfrentar luego en su vida, por lo que los padres de

familia deber respetar el espacio de los niños con los maestros no deben incurrir en las estrategias que utilicen los educadores para el trabajo con los niños

“Es importante que se le acompañe respetuosamente, aceptando, comprendiendo y ayudándolo a enfrentar sus sentimientos de dolor y angustia ante la separación de sus principales figuras de afecto que le dan seguridad y confianza. (M, 2008)

2.2.1.6 Técnicas de aprendizaje para desarrollar la afectividad a través de la creatividad

- a. Pedagogía del error:** Prácticamente se basa en los errores de los niños al momento de realizar actividades lo cual esto se debe aprovechar para analizar su procedencia y aprender de ellos y así superar las dificultades de tal manera que se usen en beneficio de quienes los cometen y no como una acción que amerite sanción o castigo.
- b. Pedagogía Pragmática:** Se debe facilitar los aprendizajes significativos, es decir se debe partir de la realidad y de los aprendizajes previos de cada uno de los estudiantes que permitan dar sentido a lo que hacen y evitar frustraciones, se debe realizar un trabajo integro de tal manera que los estudiantes tengan una mayor facilidad para adquirir los diversos contenidos y una mejor relación con los de su entorno.
- c. Auto aprendizaje:** Permite que el estudiante logre sus propios aprendizajes descubriendo respuestas logrando que ellos puedan aprender a aprender y con ello el aprender a ser lo cual permitirá crecer en autoestima y afectividad privativa
- d. Técnicas y estrategias activas:** Conducen al alumno hacia la memoria comprensiva y lo convierten en el principal protagonista del proceso educativo, estas técnicas se la realizan con la ayuda de diferentes materiales didácticos que se fundamentan en el razonamiento permanente, para descubrir las relaciones causa – efecto de las cosas y arribar hacia un aprendizaje que les sirva para toda la vida. Estas técnicas se basan en el desarrollo del pensamiento crítico la actividad del aprendizaje está centrada en la actividad del alumno, con la aplicación de diversas técnicas se desea desarrollar la habilidad mental, la actitud creativa e investigativa la participación libre y

espontánea además es importante que el docente puede adecuar, modificar las actividades de acuerdo a las necesidades y circunstancias. El docente cuando seleccione la técnica adecuada deberá tener en cuenta los objetivos que desea alcanzar.

- e. **Técnica de la dramatización:** Consiste en representar una situación de la vida real cuyo propósito será comprender el desempeño de las actividades académicas de aprendizaje independiente, la dramatización debe apoyar debe decir que, como y cuando con el fin de mejorar el aprovechamiento y a maximizar el aprendizaje y su aplicación.

2.2.2 Pensamiento Creativo

El autor (Bono)“Edward de Bono indica que el pensamiento creativo es una cuestión de actitud, en la cual ciertas técnicas de aprendizaje ayudan a crear novedosas ideas en todo el ámbito de la vida en general”, es de gran importancia que los niños a través de las diferentes actividades que realizan diariamente logren desarrollar todo su potencial creativo el cual requiere de tiempo y voluntad para ello es importante que los niños desde pequeños aprendan a tener disciplina y constancia para así poseer desarrollar habilidades creativas, además De Bono manifiesta que se debe buscar diferentes alternativas para obtener una nueva cuando utilizamos una base o punto de referencia en el cual vamos a colocar toda nuestra atención se realizara diferentes preguntas y técnicas que se utilizara, no es tan fácil la ejercitación del pensamiento creativo pero con voluntad se lograra a pesar de que se presentara problemas se solucionara ya que el cerebro actuara habilitando los hemisferios creativo y lógico.

2.2.2.1 Características del pensamiento creativo

Según la teoría de Guilford sobre creatividad existen cuatro aptitudes básicas de la creatividad, entendidas también como características, que serán utilizadas para un mejor desarrollo del pensamiento creativo, a continuación se detallan.

a. Fluidez

Considerada como la capacidad de generar un sin número de ideas relacionadas a un tema determinado, utilizar esta fluidez en la educación podría ejemplificarse cuando el niño no sigue los modelos planteados por el profesor, sino que busca ideas para representar de una forma diferente su trabajo.

b. Flexibilidad

La fluidez se acompaña con la flexibilidad porque al existir varias ideas, la factibilidad de probar las mismas en la solución de los problemas apoya la visualización del objeto o situación desde varios ángulos

c. Originalidad

Las ideas no serán la reproducción o copia de modelos establecidos, sino, que buscarán la invención propia del niño, es decir, su valor agregado en su intento de plasmar su imaginación en objetos concretos.

d. Viabilidad

Una condición importante en las características de la creatividad, es contar con la viabilidad, es decir, que a pesar de que exista la improvisación de ideas, éstas deben ser realizables, prácticas y que produzcan resultados.

e. Elaboración

Para obtener diferentes soluciones, se plantearán diferentes alternativas que el niño independientemente considerará aplicables o no, esta selección de ideas, se regirá al nivel de complejidad que cada una de ellas presente y en el intento que el niño tenga de la apropiación de las mismas con el objeto o situación.

Entre otras actitudes que podemos observar para saber el nivel de creatividad de un niño niña, están, la tolerancia, la sensibilidad, el espíritu crítico, la valoración por las propias

creaciones y las de los demás, la espontaneidad, aunque más que fijarse en si un niño posee o no estas características, el educador debe fomentar y estimular en su quehacer diario la práctica del pensamiento creativo procurando un ambiente propicio para hacer preguntas, realizar un aprendizaje espontáneo, aportar ideas personales y tratar que sea el niño quien resuelva sus problemas de forma innovadora, toda persona tiene la capacidad y la disposición para realizar alguna actividad en particular, sin ningún problema, ejecutando, cada una de éstas, con habilidad y destreza, una actividad importante para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños es el juego porque desde su crecimiento crean juegos diferentes los mismos que contribuyen al desarrollo del pensamiento creativo mediante la dramatización, el dibujo, a través del área de construcción lógica ya que además aprender a expresar y enfrentar sus sentimientos, para ello es primordial que los educadores dejemos a los niños que construyan su propio aprendizaje a través de la construcción de conocimientos significativos y duraderos con la utilización de material adecuado conjuntamente se puede desarrollar mejor estas destrezas a través de diferentes formas de juego.

2.2.2.2 Aspectos del Pensamiento Creativo.

El pensamiento creativo involucra trabajar en toda su capacidad con preguntas y respuestas a cada una de sus interrogantes con voluntad y tiempo para alcanzar sus objetivos ya que un pensador creativo no solo compensa con lo que le salga sino trata de ver algo que les pueda servir de mejor manera y que sea más eficiente, un aspecto muy importante del pensamiento creativo es la información que recabamos a través de la percepción y comprensión del mundo que nos rodea en el cual debemos tener una proyección que compense todas las expectativas para una mejor efecto y ejecución

2.2.2.3 Principios para lograr estimular el pensamiento creativo

Hoy día se habla en los ámbitos educativos de la creatividad como el camino acorde para favorecer el aprendizaje las personas aprendemos de las acciones, los temores los sentimientos y algunas actitudes por asociación, es decir por casualidad en el tiempo y en el espacio de igual manera cada uno de los estímulos recibidos por los niños son muy favorables porque forman vínculos afectivos y creativos además las conductas aprenden por observación emitidas por acciones de las demás personas

En primera instancia la forma de observar el comportamiento las acciones y sentimientos llenan de seguridad y confianza al niño para poder saber y entender lo que está haciendo el niño va bien o mal, es indispensable que la motivación en los niños sean muy adecuadas ya que para muchos maestros la motivación no tiene ninguna valoración porque solo se dedican a dictar sus clases y nada más y no ven más de lo que quieren ver.

a) Nosotros somos creativos

Cada una de las personas tiene un artista dentro de sí mismo que entra en el mundo como un pensador crítico y espontaneo ya que aprenden hábitos y técnicas a lo largo de su vida y así pueden plasmarlas en cada uno de sus actividades siempre con un fin determinado

b) El pensamiento creativo es el trabajo

Se necesita mostrar la pasión y el valor para sumergirse en el proceso de desarrollo de nuevas ideas por lo que es indispensable la paciencia y la perseverancia cada día.

c) Experiencia con sus emociones

Cuando la producción de las ideas tiene lugar se ocasiona una reacción en cadena que provoca la activación de los neurotransmisores vinculados a los genes y se activan y se desactivan en respuesta a los estímulos, y es ahí cuando aumenta la creatividad que debe ser aprovechada al máximo.

d) El cerebro no es ordenador

El cerebro es un sistema dinámico en el cual evolucionan los patrones de actividad, el cerebro se nutre de la energía creativa que es resultado de las experiencias.

e) No hay una respuesta correcta

Se trata de promover nuevas ideas no evaluarlas a medida que ocurren, todas las ideas son posibilidades antes de generar la más óptima

f) No hay tal cosa como el fracaso

Intentar algo sin tener éxito no es estar fallando lo que has aprendido es lo importante, la persona que nunca se equivoca nunca ha probado nada nuevo.

g) Nosotros no vemos las cosas como son, se ven como nosotros somos

Nosotros construimos la realidad y elegimos como interpretar nuestras experiencias

2.2.2.3.1 Expresiones sobre el pensamiento creativo de los niños de preescolar

M. Muller afirma que la investigación en la Universidad de Harvard comprobaron que nuestro potencial máximo de desarrollo creativo lo alcanzamos de los 0 a los 5 años de edad y que al llegar a los 40 años de edad solo utilizamos el 5% de nuestra capacidad creativa en esa edad el 50% del tiempo se usa para la rutina el 30% para el pensamiento sencillo el 15% a la lógica y a la información y solo el 2% al 5% al pensamiento creativo. No hay nada más satisfactorio poder facilitar la expresión o actividad creativa de los niños que se da generalmente a partir de:

- a. La curiosidad de una especie de disposición a la exploración para conocer el medio que los rodea.
- b. Del interés, la motivación, y los sentimientos hacia determinados objetos, hechos, etc.
- c. Se lleva a cabo mediante acciones directas o manipulativas e indirectas o pensadas.
- d. Precisa de conocimientos previos y de conocimientos que se van adquiriendo durante la vida misma
- e. Absorbe por completo la atención del niño y parece implicar a toda la persona
- f. El resultado satisface en mayor o menor grado las expectativas del propio niño.

2.2.2.3.2 Desarrollo del pensamiento creativo del niño en un espacio educativo

Enseñar y desarrollar la creatividad es quizás una de las metas más complicadas en el sistema educativo, toda persona cuenta con un potencial creativo innato que hay que estimular a través de diferentes maneras como puede ser el juego lúdico e incidir con un tipo de educación divertida y creativa esto es indispensable además dentro del vínculo familiar y social una de las mejores preparaciones para el desarrollo del pensamiento creativo en el espacio educativo es el modelo pedagógico que aplique el maestro al momento de impartir sus clases además el currículo escolar y los planes de estudio materiales didácticos ambiente escolar no hay construcción del conocimiento sin creatividad, sin duda alguna la etapa escolar es la base para ir puliendo cada una de las ideas y logrando obtener resultados positivos

Gonzalo Quintin dice que la creatividad en el aspecto educativo es la parte fundamental dentro del proceso de construcción del conocimiento lo que hace viable tener una vista clara rebasando fronteras del saber se dice que el aspecto creativo y educativo es la mejor vinculo de la persona en el entorno familiar por eso es importante que el ambiente educativo sea el más óptimo en el cual exista armonía, lugares que ayuden a los niños a desarrollar todas sus potencialidades siempre anteponiendo el respeto y sus condiciones

2.2.2.3.2.1 Características del pensamiento creativo que debe tener en cuenta el maestro en un espacio educativo

1. Promueve la combinación inteligente de materiales, medios, opiniones y técnicas.
2. Utiliza métodos de enseñanza basados en la motivación simulación consulta y descubrimiento.
3. Es integradora e innovadora con el propósito de que los estudiantes vinculen el currículo y sus articulaciones
4. Es de naturaleza flexible, para adaptarse a las capacidades, intereses, de los alumnos siempre manteniendo el objetivo del estudiante.
5. Favorece las interacciones entre el maestro, alumno, en el cual fortalece la creatividad en cada una de las actividades planificadas.
6. Es imaginativa en la enseñanza creativa.
7. Refuerza la autodirección del estudiante en un ambiente en el que se fomenta la curiosidad, la indagación, la investigación y la experimentación

2.2.2.3.2.2 Elementos que debe considerar el maestro para desarrollar el pensamiento creativo en espacio educativo

- a. Se debe felicitar al niño por cada una de sus actividades creativas de igual manera se debe guiar y orientar para conseguir el objetivo deseado
- b. Alentar y motivar cuando los alumnos se encuentren desanimados cansados o desconfiados de sus propias posibilidades.
- c. Fomentar la comunicación, el intercambio de ayuda entre los alumnos.
- d. Crear el clima adecuado en la clase y con afán de búsqueda.
- e. Realizar una planificación que permita tener claro objetivos y recursos tanto materiales como humanos.
- f. Deberá desarrollar en los alumnos las habilidades o características propias de la creatividad como originalidad, flexibilidad, elaboración y actitudes como la curiosidad, la tolerancia, la independencia, la sensibilidad.

2.2.2.4 Creatividad

Etimológicamente la palabra creatividad se deriva del latín “creare”, lo que significa crear; por lo tanto la palabra creatividad significa “crear de la nada”.

(BROSTEIN, 2007)”. “La creatividad es la capacidad humana de responder a necesidades, problemas o situaciones”. Por tal razón el ser humano es un potencial gigante para poder realizar miles de actividades que desarrollen el proceso integral del niño

“Para enfrentar el mundo de hoy, necesitamos más que un comportamiento creativo que de un inteligente” este autor en particular concibe a la creatividad mediante estilos del pensamiento distinguiendo dos tipos de actividades cognitivas. (BEETLESTONE, 2000).

Gardner manifiesta que la persona creativa es toda persona que resuelve inconvenientes con mucha prudencia es el que define y cuestiona con alternativas nuevas cada persona es un ser único que resuelve actividades dependiendo sus necesidades y sus objetivos

(Guilford, 2002) “La creatividad se la considera como la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo, que favorece la realización de proyectos, la originalidad y novedad en la resolución de problemas”, cuando las personas son originales

es mayor la posibilidad de crear cosas nuevas gracias al potencial creativo que posee la humanidad.

Podemos decir que los seres humanos somos creativos por naturaleza en el caminar de nuestras vidas, muchas ideas nacen cuando no se está pensando conscientemente en el problema la creatividad se manifiesta como el descubrimiento de algo nuevo en un contexto, los seres humanos todos los días debemos aprender algo para enriquecer nuestro aspecto creativo.

2.2.2.4.1 Fases de la creatividad

Rodríguez Mauro propone que todo acto creativo se forma de tres elementos:

- a. El objeto o producto creado.-** Es el elemento que ha recibido mayor estudio por parte de la sociedad contemporánea, desde el punto de vista económico y social se les ha dado mayor importancia a la utilidad práctica de un objeto o idea producida que del cómo se ha producido.
- b. Un producto o idea creativa.-** El primero debe ser original y novedoso no solo para la persona que lo crea sino en relación con otros productos o ideas, el segundo es que debe resolver un problema o satisfacer determinadas necesidades y por supuesto gustarle al creador Entonces lo más importante para la mayoría de las personas en este proceso creativo es la aparición de la idea acción método o conocimiento pero sobre todo de un objeto de tal forma que se pueda palpar o mirar.
- c. La persona creativa.-** una persona creativa en general debe mostrar una curiosidad intelectual, imaginación, y confianza en sí misma, entonces nos damos cuenta que todos los seres humanos tenemos estas cualidades algunos en mayor y otros en menor grado pero todos las poseemos por eso se dice que todos los seres humanos gozamos de una potencialidad creativa susceptible de desarrollarse ya que estas características son más cualidades de carácter que de inteligencia en si el ser humano es una persona creativa por naturaleza

Padres de familia y maestros de educación inicial deben colaborar en la verdadera educación que consiste, en educar a los niños para que sean pensadores, y no solo receptores de los pensamientos de otros hombres tienen la responsabilidad de observar y ejercitar la empatía con los niños entender sus motivaciones internas y participar en su mundo mágico para descubrir una infinidad de posibilidades y aprender de ellas esto

incluye precisamente el desarrollo del pensamiento creativo a un niño que se le cohibe su creatividad probablemente será un adulto con carencia de ésta lo importante es dejar fluir y fomentarla de manera natural porque de esto depende que cuando crezcan sean personas que se destaquen en cualquier ámbito y con las herramientas necesarias para la solución de problemas que se presentan en la vida diaria

Es importante que tanto el ambiente familiar como escolar son fundamentales para el bienestar mental y emocional de los niños, en caso de que el ambiente sea hostil el niño no tendrá ánimo para desarrollar su creatividad se sentirán reprimidos por falta de afectividad, atención y amor, no todos los niños aprenden de la misma manera cada uno es diferente por eso la labor importante de los maestros de educación inicial analizar bien sus métodos y estrategias que va emplear para brindar su conocimiento a los niños ya que estos deben ser duraderos y significativos.

2.2.2.4.2 Tipos de Pensamientos que intervienen en la creatividad.

Existen estudios que colocan a la creatividad como un tipo de pensamiento distinto a los demás, pero en la producción de ideas creativas intercede una diversidad de pensamientos en cada uno de los procesos el cual hace a la creatividad más interesante y afectiva

- 1) El pensamiento lateral:** Fundamentalmente se basa en direccionar su pensamiento hacia los lados para obtener diferentes resultados y así poder comprobar resultados favorables cuando la persona es original es decir tiene su propia manera de realizar las cosas puede observar los resultados desde diversas representaciones por tal motivo es necesario tener varias respuestas a una sola inquietud para de ahí escoger según sus necesidades.
- 2) La originalidad:** Este es el aspecto más propio en el entorno creativo en el cual involucra a generar ideas diferentes, las personas por ser un ente pensante tiene la posibilidad de generar una multitud de ideas la cual le permite resolver problemas de la vida cotidiana.

- 3) **La elaboración:** Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen modificando algunos de sus atributos, básicamente es la parte de creación y diseños de las actividades a realizar.
- 4) **El pensamiento productivo:** Es la denominación que hace Taylor para hablar de un tipo de pensamiento que genera muchas ideas diferentes originales y elaboradas.
- 5) **El pensamiento crítico:** Ayuda en la toma de decisiones y en la implementación de las ideas nuevas

Se considera que estos tipos de pensamiento son los que más se involucran en la creatividad siendo más realista, accesible para todos a partir del esfuerzo y del trabajo constante y con mucha paciencia y perseverancia..

2.2.2.4.3 Como promover el desarrollo de la creatividad

Los niños cuando ingresan a los niveles de educación inicial llegan en diversas condiciones en la cual unos exponen su estado neutral mientras que otros demuestran su potencial creativo en todas las manifestaciones en forma libre y espontánea lo que involucra a los maestros trabajar con los niños de una forma ordenada ya que su aprendizaje debe ser divertido al momento de aprender, de igual manera para los padres de familia en casa deben ser más observadores con cada una de las actividades que realiza su niño ya que a través de ello puede enseñar o aplicar la pedagogía del error pero siempre y cuando sea aplicada con el ejemplo, de la misma manera la conducta y responsabilidad de los padres en el hogar es crucial para ayudar a fortalecer el pensamiento creativo en los niños por otra parte los maestros en las unidades educativas son mediadores en lo cual le apoya y les guía su trabajo pero este tiene que darse en un ambiente cálido y fructífero donde exista motivación y se les corrija diferentes actitudes que no benefician a los niños sino más bien que aporten con aspectos creativos con grandes beneficios y oportunidades en los que las personas enriquecen su espíritu y mucho más aún si lo realizan conjuntamente con sus familias y así enriquecer sus habilidades.

Para Brostein y Vargas en su libro “Niños Creativos”, consideran que la creatividad está presente en cada ser humano, durante los primeros cinco años, la plasticidad del cerebro

produce que la misma sea desbordante, permitiendo a través de la imaginación y fantasía desarrollar su pensamiento creativo, crítico y reflexivo. (BROSTEIN, 2007)

A través de diversos estudios realizados años atrás no han podido encontrar un patrón. No existe un patrón concreto que nos indique el nivel de creatividad que puede tener una persona sea este de cualquier edad es importante mencionar que si han realizado estándares en los cuales se puede considerar con pocas características por revelar, pero cuando los niños demuestran actitudes creativas expresan su sentimiento a través de distintas actividades demostrando así su curiosidad, actitud y confianza en sí mismo lo cual le permite manifestar sus deseos, aspiraciones, anhelos, además cada una de las necesidades de acuerdo a su interés como también puede demostrar frustración, el niño es más creativo cuando es más receptivo y perceptivo con cada una de las experiencias que vaya adquiriendo en sus labores diarias Brostein y Vargas plantean las siguientes características sobre el niño creativo:

- a) Una característica muy fundamental para recibir información del medio en la cual podemos verificar sus similitudes y desigualdades es la percepción que permite la comunicación total del entorno.
- b) La coordinación sensorio-motora en los niños es la base para trabajar y crear ya que a través de ella obtendremos mejores resultados en toda clase de movimientos espontáneos, dirigidos y creativos.
- c) Todos poseemos una imaginación ya que podemos ver el mundo a nuestra manera y según nuestras necesidades, si ya es adquirida toda la información por la percepción es más posible que se dé una creación nueva
- d) Debes ser una persona con mucha originalidad, debe ver las cosas con diferentes perspectivas utilizando siempre la percepción ya que a través de ella tendrá la posibilidad de imaginar y crear algo nuevo.
- e) Es muy expresivo en el cual le fluye muchas ideas
- f) Es sensible a los estímulos sensoriales que recibe durante las actividades que realiza.

2.2.2.4.4. Principios que deben considerar los educadores para poder lograr estimular el pensamiento creativo del niño

Los niños aprenden en su mayoría del ejemplo y las experiencias que obtienen diariamente como pueden ser acciones positivas y negativas, una manera muy enriquecedora para lograr el desarrollo del pensamiento creativo es la observación directa ya que nos permite manipular libremente las cosas en ciertas situaciones, de cierta manera damos importancia a la experiencia del niño y a la observación que realiza conjuntamente con acciones como el desarrollo social afectivo psicológico y autoestima que debe ser fomentado desde etapas tempranas por parte de los padres ya que tiene gran efecto en el aprendizaje y rendimiento del niño, una palabra de afecto y abrazo una caricia permite que el niño tenga seguridad y confianza en sí mismo y esto les permitirá poner más empeño en las actividades cotidianas por tal motivo es indispensable fomentar bien las bases cuando los niños lleguen el primer día al centro de educación lo cual permitirá identificar a cada uno de los niños.

2.2.2.5 Afectividad en el desarrollo del pensamiento creativo

La persistencia es una característica necesaria para acabar las cosas uno de la obra de poco sirve tener ideas maravillosas si a la par no se tiene la voluntad de verlas terminadas. Además de que el individuo reúna las características que desarrolle la creatividad es muy indispensable el factor ambiental ya que es uno de los más decisivos en el desarrollo de la creatividad dentro del factor ambiental consideramos la familia y el contexto social como dos de sus componentes esenciales, el entorno familiar es el ente en donde ofrece un sin número de oportunidades que ayuden a desarrollar el aspecto creativo conjuntamente con una buena comunicación, respeto y responsabilidad con los hijos hará que sean persistentes y generaran su propio éxito o su propio fracaso

Barcia (2003) realizó un estudio a familias que tenían hijos creativos dando como resultado que eran niños con su estado emocional estable responsables, independientes y persistentes que resuelven pequeñas dificultades de la vida sin ayuda.

El progreso innovador no es solo fruto de las mentes creativas sino del clima social y mente colectiva que hace suyas o rechazan las ideas nuevas, una sociedad que sepa conjugar eficazmente las habilidades de los niños a través de diferentes estímulos

generadores de ideas creativas empezando en la familia y centros de educación escolar, El maestro es la base en la creación y gestión del ambiente educativo contribuirá a fortalecer el desarrollo de la creatividad de sus estudiantes en tanto persiga el perfil.

2.2.2.6 Características Generales del niño y la niña de 4 a 5 años de edad

Realizando un seguimiento a los estudios que ha realizado Piaget, en su teoría habla de interacción sostiene que los niños desarrollan su etapa evolutiva desde que el niño nace hasta la etapa adolescente dividido básicamente en cuatro etapas de desarrollo la primera lo considera desde el nacimiento hasta los dos años llamándola sensorio motora); la segunda etapa desde los dos años hasta los siete la considera pre operacional; la tercera etapa que va desde los siete hasta los 11 año es la etapa de operaciones concretas y la cuarta y última que va desde los 12 años en adelante se la llama etapa de operaciones formales, estas etapas surgen simplemente por la interacción de ciertos factores como pueden ser ambientales y por herencia.

La edad de cuatro años es una etapa importante dentro de la primera infancia, tanto para el niño, como para su familia las características de los niños de 4 años dan cuenta de este momento trascendental del desarrollo y crecimiento infantil, al que Piaget ha denominado etapa preoperatoria, por tal razón al niño hay que tratarlo e incentivarlo como tal para que su desarrollo sea íntegro y duradero lo cual le permita resolver problemas del diario vivir con mucha seguridad

Los niños cuando se encuentran en la edad de 4 años tienen una característica muy esencial que es el apego hacia su madre si es niño o al padre si es niña aunque realmente no sea comprobado al cien por ciento; ellos piensan que son dueños del padre o la madre es decir que les pertenece y empiezan a disputar el amor de los padres pero cuando se dan cuenta que no lo son sienten desilusiones constantes con presencia de rabietas por tal razón mientras el niño va creciendo es importante que los padres de familia conversen con ellos y le vayan explicando a cerca del cariño y amor de padres a hijos no debe existir rivalidades entre hermanos y más aún peleas entre hermanos por el cariño de los padres además no debe tener preferencias por los hijos deben ser tratados con el mismo respeto y amor para no crear resentimientos familiares.

- **Desarrollo Cognitivo**

El niño a los cuatro años de edad ya tiene un buen desarrollo de lenguaje y las actividades que realiza están encajadas dentro de la etapa que le corresponde es decir la pre-operatoria todas sus tareas la pueden asimilar y buscar un resultado para cubrir todas sus necesidades a lo largo que su desarrollo cognitivo va evolucionando los padres de familia como soporte diario deben guiar y responder a toda las inquietudes producidas por los niños para que el conocimiento sea duradero para ello debemos ser concretos con cada una de las respuestas asignadas.

Aún se basa en la exploración sensorial y motriz y de la interiorización básica de estas experiencias de todas formas, el lenguaje es la gran herramienta de interiorización y simbolización que puede hacer que el niño potencie o desarrolle aún más, su inteligencia, cuando el niño desarrolla su potencial a través de la senso percepción es más creativo y sabe utilizar cada una de sus herramientas cognitivas

- **Desarrollo Neurológico**

Este desarrollo es muy importante para los niños básicamente en el desarrollo de su equilibrio estático es decir definición de su lateralidad; la mano que mas es utilizada por el niño para realizar diversas actividades es la dominante.

- **Desarrollo Cognoscitivo**

A esta edad los niños son muy imaginativos además poseen una fantasía extraordinaria por ciertas cosas ellos pueden alterar las características de los objetos; el desarrollo del pensamiento cognoscitivo a los cuatro años de edad empieza a ser lógico ya que les gusta utilizar elementos de construcción, clasificación y fundamentalmente son prácticos ya que manipulan diversos materiales.

- **Desarrollo cognitivo**

El niño muchas de las veces es intuitivo, a la edad de cuatro años logra diferenciar la parte real y lo ficticio de las cosas una de las actividades que más bien lo realiza en el

aspecto lógico matemático es la diferenciación entre objetos esto puede ser color forma tamaño, textura además tiende a realizar ciertas clasificaciones según sus propiedades los niños al momento de ubicarse espacialmente tiene un poco de dificultad en la relación espacial con los términos ayer, hoy, mañana ya que solo piensa en su presente a los niños les gusta participar en teatro, poesías, cantos ellos interpretan personajes describiendo sus acciones y características posteriormente elabora su propia historietita a través de dibujo nombrando así a todos los actores, en esta etapa es necesario trabajar en la repetición de trabalenguas poemas cortos y asumir responsabilidades encomendadas a esa edad.

- **Desarrollo Socio Afectivo**

En la etapa preescolar el niño aprende a ser activo y sociable, mientras crece aumenta su interacción social y permite una relación de compañerismo más intensa pero hay que manifestar que en ciertos juegos se manejan con reglas en lo que el niño que domine el grupo se va a convertir en muchas de las veces no amigable pero dentro del desarrollo socio afectivo es normal y así podrán demostrar sus fortalezas y debilidades sus emociones y angustias para ello el niño se debe desarrollar en un ambiente cálido y seguro en el cual le permita explorar y descifrar nuevas experiencias a través de su curiosidad e imaginación lo cual sienten tener amigos imaginarios sienten temores pero a esta edad es normal empiezan a ser independientes.

- **Psicomotricidad**

La motricidad del niño a esta edad es muy considerable sus movimientos finos y gruesos la realizan con mejor coordinación, empieza a realizar cortes con tijera sean horizontales, y verticales además logra copiar figuras geométricas y realiza representaciones de la figura humana dando su importancia a la madurez emocional logran coordinar mejor sus movimientos óculo manual; en motricidad gruesa alternan el salto con un pie además son muy buenos en mantener el equilibrio sobre estructuras firmes y seguras ya que estas le provocan alegrías y adrenalina.

- **Lenguaje y comunicación**

El lenguaje de un niño de cuatro años es más concreto lo que le permite realizar un sin número de preguntas en muchas de las veces puede omitir ciertas sílabas aunque lo que quiera decir el niño este bien manifestado, para ello debemos darle importancia a su pronunciación para ayudarlo a su rectificación, la comunicación del niño es muy afectiva puede ser a través de la mímica, comunicación verbal, representaciones graficas todo depende de la visión y la realidad del niño en base al desarrollo cognitivo y social, hay niños que son poco comunicativos lo cual se debe estar alerta con ciertas manifestaciones expresivas.

- **Expresión plástica**

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador, lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.
(www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm, 2016)

2.3. Variables

2.3.1. Variable Independiente

La afectividad

2.3.2. Variable Independiente

Desarrollo del pensamiento creativo

2.4. CUADRO DE VARIABLES

2.4.1. Variable Independiente: La afectividad

CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	TECNICA/INSTRUMENTO
<p>“La vida afectiva es el conjunto de estados y tendencias que el individuo vive de forma propia e inmediata (subjetividad) que influyen en toda su personalidad y conducta (trascendental), especialmente en su expresión (comunicatividad), y que por lo general se distribuyen en términos duales como placer-dolor”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estados ➤ Tendencias ➤ Individuo ➤ Personalidad ➤ Expresión 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estructura secuencias con pictogramas diseñados a cerca de los estados de ánimo bajo una consigna dada ➤ Expresa a través de diferentes formas su alegría ➤ Manifiesta afecto por los compañeros por medio de caricias y abrazos ➤ Identifica la imagen global de su propio cuerpo a través del dibujo ➤ Expresa corporalmente con gestos las emociones que produce el juego grupal 	<p>TECNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Observación ➤ Encuesta <p>INSTRUMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha de observación ➤ Cuestionario

2.4.2. Variable dependiente: Desarrollo del Pensamiento Creativo

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TECNICA/INSTRUMENTO
<p>Es una cuestión de actitud, en la cual ciertas técnicas de aprendizaje ayudan a crear novedosas ideas en todo el ámbito de la vida en general.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Actitud ➤ Técnicas ➤ Aprendizaje ➤ Crear ➤ Ámbito 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participa en dramatizaciones asumiendo roles de diferentes personas del entorno ➤ Ejecuta actividades a través de diferentes técnicas encajar, ensartar construir. ➤ Crea su propio cuento a través del dibujo libre luego de una historia relatada ➤ Realiza actividades creativas utilizando técnicas grafo plásticas con variedad de materiales ➤ Manipula libremente diferentes objetos para descubrir su funcionamiento y posibilidades de uso 	<p>TECNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Observación ➤ Encuesta <p>INSTRUMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha de observación ➤ Cuestionario

2.5. Definición de términos básicos

Afectividad.- Capacidad de reacción que presente un sujeto ante los estímulos que provengan del medio interno o externo y cuyas principales manifestaciones serán los sentimientos y las emociones.

Afectivo.- Pertenciente o relativo al afecto y la sensibilidad. Persona afectiva.

Actitudinal.- Puede definirse como una disposición de ánimo en relación con determinadas cosas, personas, ideas o fenómenos las actitudes se manifiestan en sentido positivo, negativo o neutro

Adaptación.- Tendencia de los organismos a modificarse según las exigencias del medio ambiente.

Autoestima.- Es un conjunto de percepciones, pensamientos, evaluaciones, sentimientos y tendencias de comportamiento dirigidas hacia nosotros mismos, hacia nuestra manera de ser y de comportarnos, y hacia los rasgos de nuestro cuerpo y nuestro carácter.

Ambiente.- Es un sistema formado por elementos naturales y artificiales que están interrelacionados y que son modificados por la acción humana.

Aprendizaje.- Conocimientos convenientes para un aprendizaje.

Asimilación.- Concepto psicológico introducido por Jean Piaget para explicar el modo por el cual las personas ingresan nuevos elementos a sus esquemas mentales preexistentes.

Atención.- La atención como una cualidad de la percepción hace referencia a la función de la atención como filtro de los estímulos ambientales, decidiendo cuáles son los estímulos más relevantes y dándoles prioridad por medio de la concentración de la

actividad psíquica sobre el objetivo, para un procesamiento más profundo en la conciencia.

Abstracto.- En términos generales, la palabra abstracto refiere a algo no concreto, que carece de realidad propia y por ende, en muchos casos hasta de materialidad.

Capacidad.- Se denomina capacidad al conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea.

Creatividad.- La habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. Incorporando las nociones de pensamiento crítico y de pensamiento dialéctico.

Confianza.- La confianza es la seguridad o esperanza firme que alguien tiene de otro individuo o de algo. También se trata de la presunción de uno mismo y del ánimo o vigor para obrar.

Comunicación.- Acción de comunicar trato entre personas mensaje en que se comunica algo.

Comportamiento.- Es la manera de proceder que tienen las personas u organismos, en relación con su entorno o mundo de estímulos. El comportamiento puede ser consciente o inconsciente, voluntario o involuntario, público o privado,

Cognitivo.- Lo cognitivo es aquello que pertenece o que está relacionado al conocimiento. Éste, a su vez, es el cúmulo de información que se dispone gracias a un proceso de aprendizaje o a la experiencia.

Condición.- La posición social que ostenta un individuo. Su condición de humilde directamente lo excluye de cualquier tipo de oportunidad laboral que lo pueda colocar en una posición mejor.

Connotación.- Sentido de una palabra, que se ocupa de expresar el valor secundario que ostenta la misma como consecuencia de su vinculación algo concreto.

Curiosidad.- Es cualquier comportamiento inquisitivo natural, evidente por la observación en muchas especies animales, y es el aspecto emocional en seres vivos que engendra la exploración, la investigación, y el aprendizaje

Desarrollo.- El desarrollo es la condición de evolución que siempre tiene una connotación positiva ya que implica un crecimiento o paso hacia etapas o estadios superiores.

Descubrimiento.- Es la observación novedosa u original de algún aspecto de la realidad, normalmente un fenómeno natural; el hallazgo, encuentro o manifestación de lo que estaba oculto y secreto o era desconocido

Etapas.- Una etapa es un período de tiempo delimitado y contrapuesto siempre con un momento anterior y con otro posterior

Expresión.- Acción de manifestar con palabras por medio de otros signos exteriores de lo que uno piensa o siente.

Emociones.- Agitación del ánimo que promueve en el afecto o pasiones. Estado complejo del organismo, caracterizado por organismos somáticos y psíquicos.

Estimulo.- Es una señal externa o interna capaz de provocar una reacción en una célula u organismo.

Empatía.- Es la capacidad que tiene el ser humano para conectarse a otra persona y responder adecuadamente a las necesidades del otro, a compartir sus sentimientos, e ideas de tal manera que logra que el otro se sienta muy bien con el

Fortaleza.- No todos los seres humanos poseen esta virtud, pero quienes la contemplan demuestran firmeza en las dificultades que se van presentando a lo largo de la vida y constancia por buscar el bien principios

Habilidades.- La habilidad es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio

Inteligencia.- Se refiere a la capacidad humana de sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales en uno mismo y en los demás. Inteligencia emocional no es ahogar las emociones, sino dirigir las y equilibrarlas.

Idea.- Es una representación mental que surge a partir del razonamiento o de la imaginación de una persona. Está considerada como el acto más básico del entendimiento, al contemplar la mera acción de conocer algo.

Independiente.- Es alguien o algo que es autónomo y, por lo tanto, que actúa voluntariamente.

Intelecto.- Capacidad que tiene el ser humano de comprender, analizar y entender el mundo que le rodea, de algún modo se asimila al concepto de razón, a la capacidad de discernir el orden oculto del universo de modo tal que le permita mejorar sus condiciones de existencia.

Lenguaje.- Facultad específica del hombre por lo cual le es posible exteriorizar sus pensamientos e intercomunicarse con sus semejantes.

Madurez.- La madurez en los seres humanos, puede asociarse a un nivel biológico con el desarrollo y el pleno funcionamiento de los órganos sexuales. Para la psicología, sin embargo, no hay una edad que asegure haber logrado la madurez emocional.

Motivación.- Puede definirse como el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en obra ese medio o esa acción, o bien para que deje de hacerlo.

Necesidad.- sensaciones de carencia, propias de los seres humanos y que se encuentran estrechamente unidas a un deseo de satisfacción de las mismas.

Observación.- Es la adquisición activa de información a partir del sentido de la vista, se trata de una actividad realizada por un ser vivo.

Original.- Es la cualidad de las obras creadas o inventadas que las hace ser nuevas o novedosas, y que las distingue de las copias.

Pensamiento.- Es la actividad y creación de la mente dicese de todo aquello que es traído a existencia mediante la actividad del intelecto.

Pensamiento Divergente.- Se caracteriza por mirar desde diferentes perspectivas y encontrar más de una solución frente a un desafío o problema

Pensamiento Convergente.- Se emplea para resolver problemas bien definidos cuya característica es tener una solución única.

Psicomotor.- Evolución de los distintos aspectos del individuo que se engloban y actúan bajo el concepto psicomotricidad.

Progreso.- El progreso alude al trabajo de buscar los conocimientos que permitan lograr avances en diferentes áreas, tal es el caso de la tecnología y ciencia, áreas que tienen una fuerte incidencia en el desarrollo humano, la cual la sociedad se ha vuelto más dependientes de ellas

Racional.- Refiere a todo aquello propio de la razón o relativo a la misma y asimismo a aquello conforme o dotado de razón. La racionalidad permite al ser humano pensar y actuar con coherencia

Respeto.- Es la especial consideración de alguien o incluso algo, al que se le reconoce valor social o especial diferencia muchas formas de respeto se basan en la relación de reciprocidad (respeto mutuo, reconocimiento mutuo).

Seguridad.- La seguridad es el sentimiento de protección frente a carencias y peligros externos que afecten negativamente la calidad de vida

Sentimientos.- Es un estado del ánimo que se produce por causas que lo impresionan, y éstas pueden ser alegres y felices, o dolorosas y tristes. El sentimiento surge como resultado de una emoción que permite que el sujeto sea consciente de su estado anímico

Social.- Puede otorgar un sentido de pertenencia ya que implica algo que se comparte a nivel comunitario.

Socialización.- Proceso mediante el cual el ser humano aprende, en el transcurso de su vida, los elementos socioculturales de su medioambiente, los integra a la estructura de su personalidad, bajo la influencia de experiencias y de agentes sociales significativos, y se adapta así al entorno social en cuyo seno debe vivir.

Susceptible.- Se dice y utiliza el término susceptible cuando se quiere referir que algo o alguien es capaz de recibir el efecto o acción que se indica.

Teoría.- Es un conjunto de estructuras (conceptos, definiciones y proposiciones) interrelacionados, que presentan una perspectiva sistemática de los fenómenos especificando las relaciones.

Voluntad.- Facultad de querer, potencia que mueve a hacer o no hacer una cosa, es uno de los fenómenos más complejos de la vida.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Diseño de la Investigación

Este trabajo se realizara dentro de los parámetros de la investigación de campo, documental, no experimental.

De campo.- La información o datos se recolectaran en el lugar de los hechos.

Documental.- Se consultará en bibliografía para sustentar el marco teórico.

No experimental; por cuanto vamos a realizar nuestra investigación sin manipular deliberadamente las variables independientes, más bien se realizara una interrelación de las variables en estudio por lo que se denominara transversal ,la investigación que proponemos permitirá observar si en el grupo de niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre” del Cantón Mocha manifiestan características de afectividad y consecuentemente dificultades en el desarrollo del pensamiento creativo.

3.2. Tipo de Investigación

El tipo de investigación que se desarrollara corresponde a una investigación de carácter descriptivo- explicativo, porque se analizará la influencia de la Afectividad en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre del Cantón Mocha.

3.3. Nivel de la investigación

Utilizaremos el nivel de investigación diagnostica exploratoria por cuanto vamos a evaluar las características de la afectividad en su desarrollo del pensamiento creativo en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre del Cantón Mocha para poder llegar a conclusiones y saber cómo ayudar a este inconveniente desde el ámbito escolar y familiar; de esta manera los beneficiarios tendrán la oportunidad de mejorar su aprendizaje y afectividad.

3.4 Población y Muestra

Estratos	Frecuencia	Porcentaje
Niños/as	22	100%
Padres de Familia	22	100%
TOTAL	22	100%

Fuente: “Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre” Niños de Educación inicial 2”

Elaborado por: Diana Maricela Caluña

La población corresponde a 22 estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”

3.5. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

3.5.1 Técnicas

La Técnica que vamos a aplicar en esta investigación son: La observación directa que servirán para recabar la información necesaria y direccionar bien las estrategias

La observación: Por cuanto nos permite verificar y registrar los comportamientos, conductas, y autoestima de los estudiantes que presentan un desarrollo afectivo para determinar el grado en que se encuentra la problemática.

El cuestionario: Esta técnica nos sirvió para recabar información de los padres de familia a cerca de la problemática además posibilito conocer el grado de viabilidad que tuvo nuestra propuesta investigativa.

3.5.2 Instrumento

El instrumento que se utilizo fue la ficha de observación a los niños, en donde se registró los aspectos relevantes sobre la afectividad en el desarrollo del pensamiento creativo que se investigo

La encuesta fue aplicada a los padres de familia para conocer aspectos relacionados a la afectividad y pensamiento creativo.

3.6. Técnicas para procesamiento e interpretación de datos

El procesamiento de datos se realizó a través de:

- Elaboración de cuestionario
- Elaboración de ficha de observación
- Aplicación de instrumentos
- Tabulación de resultados
- Representación gráfica
- Análisis e interpretación de resultados

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de los resultados de la observación realizada a los niños y niñas de Educación Inicial dos de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre del Cantón Mocha.

1. Estructura secuencias con pictogramas diseñados a cerca de los estados de ánimo bajo una consigna dada

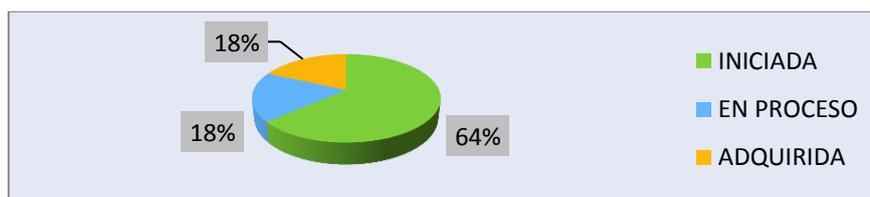
CUADRO N° 4.1

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	12	54%
EN PROCESO	5	23%
ADQUIRIDA	5	23%
TOTAL	22	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños
Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

GRÁFICO N° 4.1

ESTRUCTURA SECUENCIAS CON PICTOGRAMAS



Fuente: Cuadro N° 4.1

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

a. Análisis

En la observación realizada a los niños se verifica que el 54% de los niños estructuran secuencias con pictogramas diseñados a cerca de los estados de ánimo bajo una consigna dada; el 23% están en proceso; y el otro 23% están en adquirida.

b. Interpretación

Con los resultados obtenidos se puede señalar que los niños y niñas si tienen dificultad en la estructuración de secuencias con pictogramas consecuentemente esto afectan al momento de manifestar sus estados de ánimo; entonces es recomendable que la maestra tome en cuenta esta situación para que pueda ser ayudado a superar esta dificultad.

2. Expresa a través de diferentes formas su alegría

CUADRO N° 4. 2

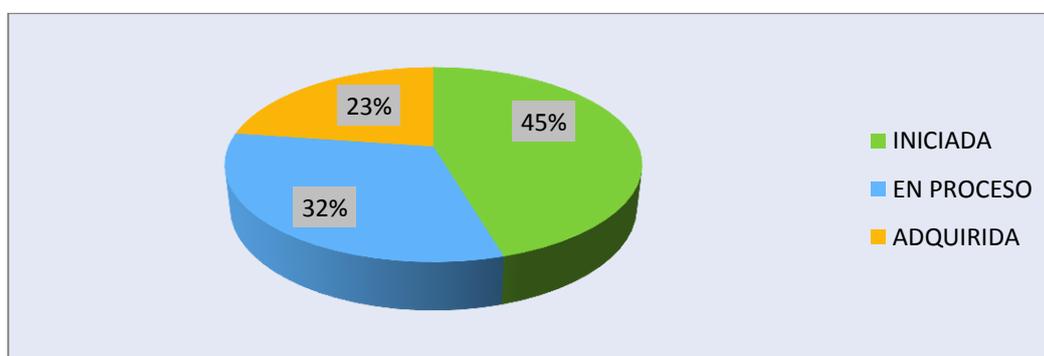
Expresa a través de diferentes formas su alegría

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	11	50%
EN PROCESO	7	32%
ADQUIRIDA	4	18
TOTAL	22	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños
Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

GRÁFICO N° 4. 2

EXPRESA A TRAVÉS DE DIFERENTES FORMAS SU ALEGRÍA



Fuente: Cuadro N° 4.2

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

a) Análisis

En la observación realizada a los niños se verifica que el 18% de los niños expresan a través de diferentes formas su alegría; el 32% están en proceso y el 50% esta iniciada.

b) Interpretación

Con los resultados obtenidos se puede indicar que los niños y niñas si tienen dificultades en expresar su alegría a través de diferentes formas, consecuentemente esto afecta al momento de realizar actividades y expresar su alegría por las mismas

3.- Manifiesta afecto por los compañeros por medio de caricias y abrazos

CUADRO N° 4.3

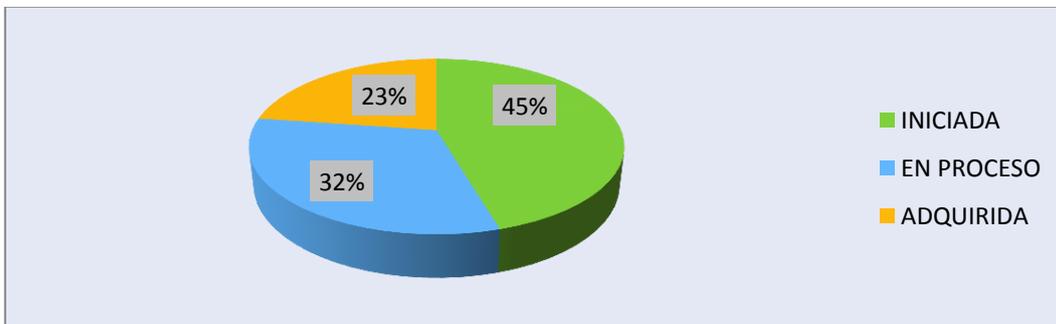
Manifiesta afecto por los compañeros por medio de caricias y abrazos

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	10	45%
EN PROCESO	7	32%
ADQUIRIDA	5	23%
TOTAL	22	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños
Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

GRÁFICO N° 4.3

MANIFIESTA AFECTO POR LOS COMPAÑEROS



Fuente: Cuadro N° 4.3

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

a. Análisis

En la observación realizada a los niños se verifica que el 23% de los niños expresan a través de diferentes formas su alegría; el 32% están en proceso y el 45% esta iniciada.

a. Interpretación

Los resultados de la observación me permiten visualizar que existe estudiantes que no expresan su alegría por lo tanto se debe poner más atención a estos niños para brindarles cariño y afecto

4. Identifica la imagen global de su propio cuerpo a través del dibujo

CUADRO N° 4.4

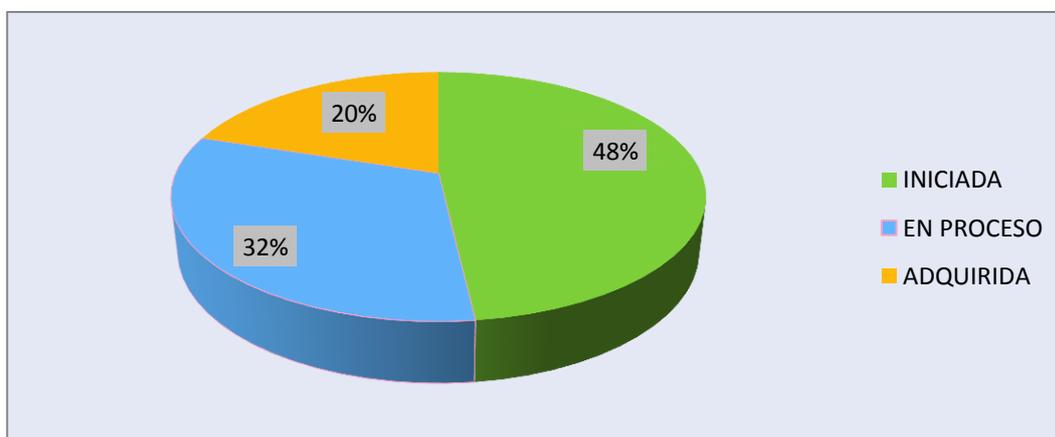
Identifica la imagen global de su propio cuerpo a través del dibujo

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	10	58%
EN PROCESO	8	25%
ADQUIRIDA	4	17%
TOTAL	22	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños
Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

GRÁFICO N° 4.4

IDENTIFICA LA IMAGEN GLOBAL DE SU CUERPO



Fuente: Cuadro N° 4. 4

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

a. Análisis

En la observación realizada a los niños se verifica que el 18% de los niños identifican la imagen global de su cuerpo a través del dibujo; el 36% están en proceso y el 46% esta iniciada.

b. Interpretación

Con este resultado se puede indicar que hay estudiantes que aún no identifican la imagen global de su cuerpo a través del dibujo de tal manera que hay que trabajar más en el aula de clase para que el niño sepa describirse quién es y cómo es para fomentar su autoestima.

5. Expresa corporalmente con gestos las emociones que produce el juego grupal

CUADRO N°4.5

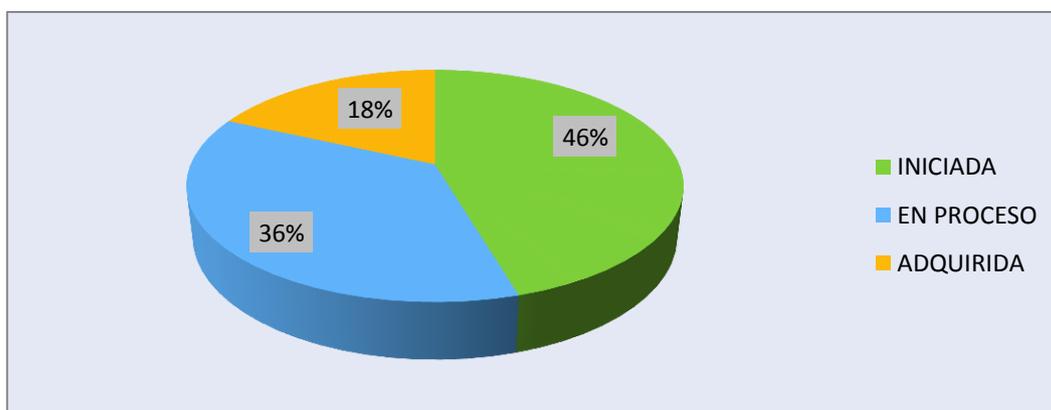
Expresa corporalmente con gestos las emociones que produce el juego grupal

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	10	46%
EN PROCESO	8	36%
ADQUIRIDA	4	18%
TOTAL	22	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños
Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

GRÁFICO N° 4.5

EXPRESA CORPORALMENTE CON GESTOS LAS EMOCIONES



Fuente: Cuadro N° 4.5

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

a. Análisis

En la observación realizada a los niños se verifica que el 18% de los niños expresan corporalmente con gestos las emociones que produce el juego grupal; el 36% están en proceso y el 46% esta iniciada

b. Interpretación

Los datos demuestran que existe estudiantes que aún no expresan corporalmente con gestos las emociones que produce el juego grupal por ello es de mucha importancia que la maestra realice actividades con sus estudiantes que faciliten la expresión de sus emociones para que no afecte en el proceso afectivo del niño.

6. Participa en dramatizaciones asumiendo roles de diferentes personas del entorno

CUADRO N° 4.6

Participa en dramatizaciones asumiendo roles de diferentes personas del entorno

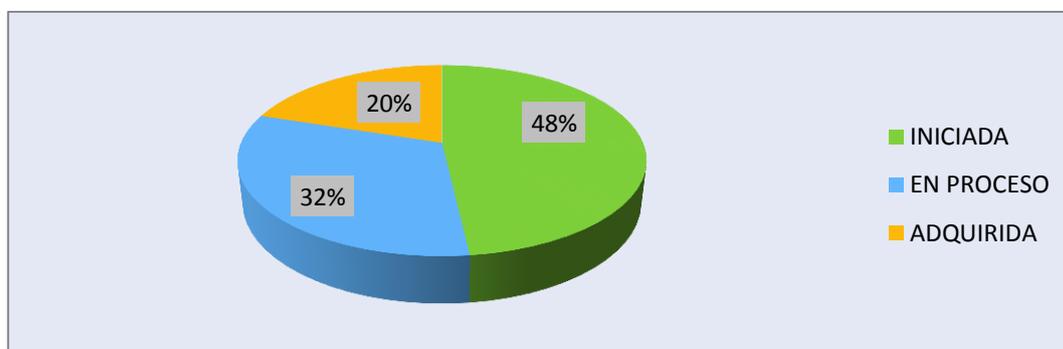
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	10	45%
EN PROCESO	7	32%
ADQUIRIDA	5	23%
TOTAL	22	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

GRÁFICO N° 4.6

DRAMATIZACIONES ASUMIENDO ROLES DIFERENTES



Fuente: Cuadro N° 4.6

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

a. Análisis

En la observación realizada a los niños se verifica que el 23% de los niños participan en dramatizaciones asumiendo roles de diferentes personas del entorno; el 32% están en proceso y el 45% esta iniciada

b. Interpretación

Con los resultados obtenidos se puede señalar que los niños y niñas si tienen dificultad en la participación de diferentes dramatizaciones asumiendo roles de diferentes personas del entorno esto afecta al momento de manifestar su estado de ánimo y creatividad para lo cual se debe trabajar con los niños en diversas actividades que ayuden a superar esta dificultad.

7. Ejecuta actividades a través de diferentes técnicas encajar, ensartar construir.

CUADRO N° 4.7

Ejecuta actividades a través de diferentes técnicas encajar, ensartar construir.

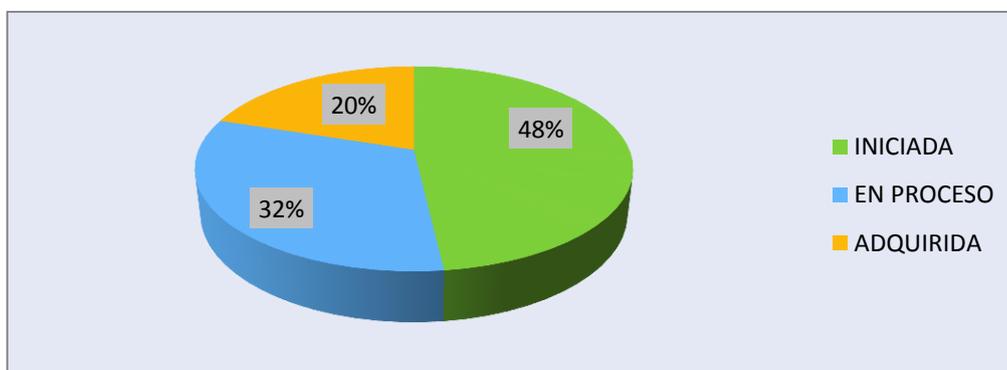
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	10	46%
EN PROCESO	8	36%
ADQUIRIDA	4	18%
TOTAL	22	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

GRÁFICO N° 4.7

EJECUTA ACTIVIDADES A TRAVES DE DIFERENTES TECNICAS



Fuente: Cuadro N° 4.7

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

a. Análisis

En la observación realizada a los niños se verifica que el 18% de los niños ejecutan actividades a través de diferentes técnicas encajar, ensartar y construir; el 36% están en proceso y el 46% esta iniciada

b. Interpretación

Los datos demuestran que si existe estudiantes que aún no logran ejecutar actividades a través de diferentes técnicas como es encajar ensartar y construir por ello es de mucha importancia que se trabaje en el aula de clase actividades motrices finas para superar esta dificultad y lograr a que el niño sea más creativo.

8. Crea su propio cuento a través del dibujo libre luego de una historia relatada

CUADRO N° 4.8

Crea su propio cuento a través del dibujo libre luego de una historia relatada

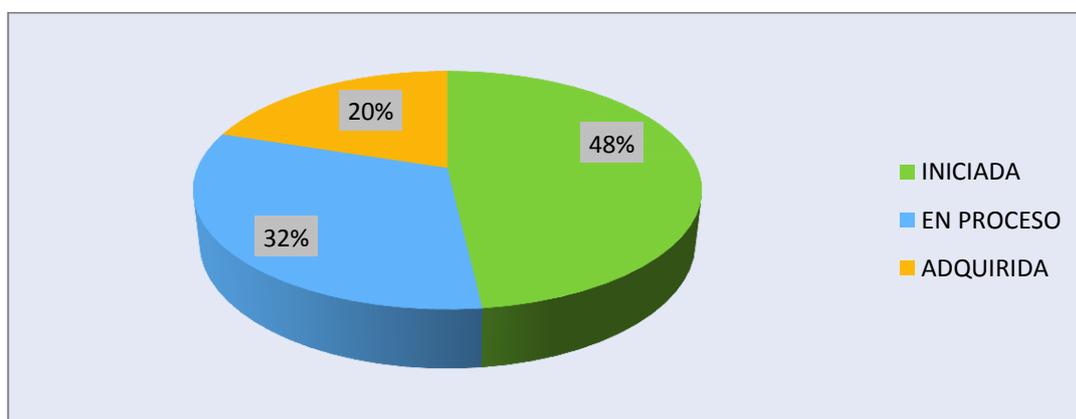
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	12	54%
EN PROCESO	7	32%
ADQUIRIDA	3	14%
TOTAL	22	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

GRÁFICO N° 4.8

CREA SU PROPIO CUENTO A TRAVES DEL DIBUJO



Fuente: Cuadro N° 4.8

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

a. Análisis

En la observación realizada a los niños se verifica que el 14% de los niños crea su propio cuento a través del dibujo libre luego de una historieta relatada; el 32% están en proceso y el 54% esta iniciada.

b. Interpretación

Un gran porcentaje de niños aun no logran crear su propio cuento a través del dibujo luego de una historia relatada es decir presentan dificultad por ello es necesario que la maestra estimular la imaginación y creatividad

9. Realiza actividades creativas utilizando técnicas grafo plásticas con variedad de materiales

CUADRO N° 4.9

Realiza actividades creativas utilizando técnicas grafo plásticas con variedad de materiales

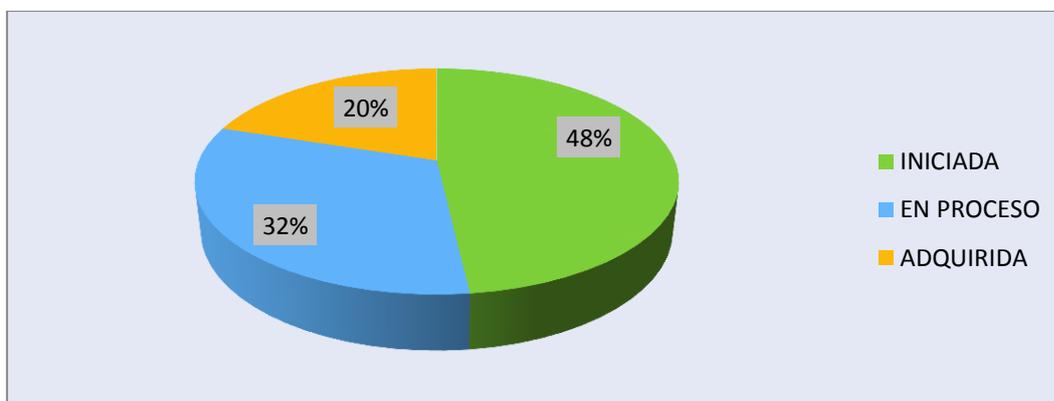
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	10	45%
EN PROCESO	7	32%
ADQUIRIDA	5	23%
TOTAL	22	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

GRÁFICO N° 4.9

REALIZA ACTIVIDADES CREATIVAS



Fuente: Cuadro N° 4.9

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

a. Análisis

En la observación realizada a los niños se verifica que el 23% de los niños realiza actividades creativas utilizando técnicas grafo plásticas con variedad de materiales; el 32% están en proceso y el 45% esta iniciada.

b. Interpretación

Con estos resultados podemos indicar que hay estudiantes que poseen dificultad en la realización de actividades creativas utilizando técnicas grafo plásticas; es entonces necesario realizar actividades que tengan aceptación y vayan alcanzando la destreza y permitan mejorar su creatividad.

10. Manipula libremente diferentes objetos para descubrir su funcionamiento y posibilidades de uso

CUADRO N° 4.10

Manipula libremente diferentes objetos para descubrir su funcionamiento y posibilidades de uso

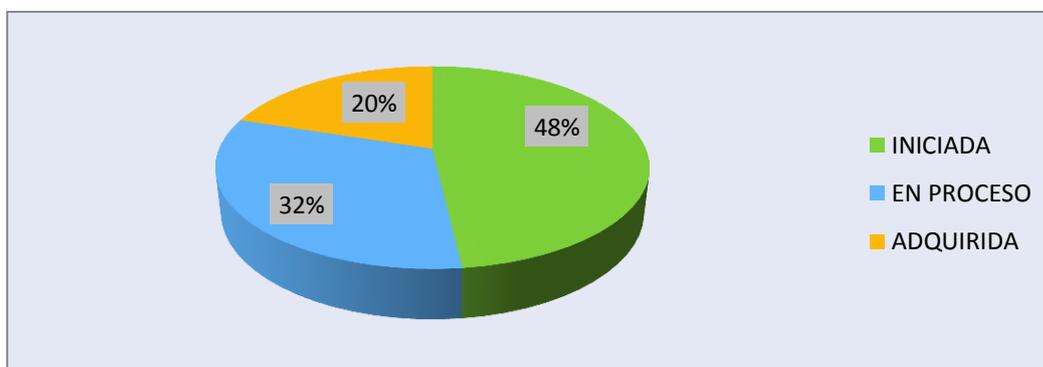
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	9	41%
EN PROCESO	8	36%
ADQUIRIDA	5	23%
TOTAL	22	100%

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

GRÁFICO N° 4.10

MANIPULA OBJETOS LIBREMENTE



Fuente: Cuadro N° 4.10

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

a. Análisis

En la observación realizada a los niños se verifica que el 23% de los manipulan libremente objetos para descubrir su funcionamiento y posibilidades de uso; el 36% están en proceso y el 41% esta iniciada.

b. Interpretación

Los resultados de la observación nos permiten visualizar que los niños y niñas si tienen dificultad en la libre manipulación de objetos para descubrir su funcionamiento y posibilidades de uso para ello es importante estimular a los niños desde que llegan al nivel de educación inicial para que así puedan desarrollar mejor sus habilidades, destrezas y mejorar la creatividad

4.1.1 Resultados de la observación a los niños y niñas de Educación Inicial dos de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre” - Mocha

CUADRO N° 4.11

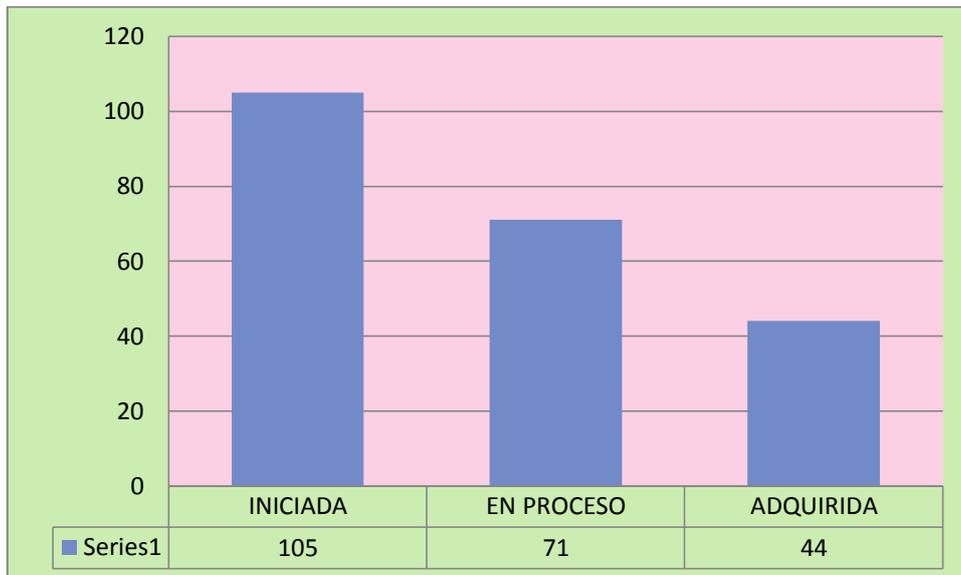
No.	PREGUNTA	1			2			3			4			5			6			7			8			9			10		
		I	EP	A																											
1	ACOSTA CUJANO ALEX DAMIAN			X		X		X				X		X		X				X		X		X		X		X			
2	ARMENDARIZ FREIRE CYNTHIA ARACELLY	X				X		X					X	X			X		X				X	X				X			
3	CAIZA SANCHEZ DAVID JOHANAN		X		X					X	X			X			X			X			X		X		X				
4	CASTILLO CHISAG OLIVER JOSUE	X				X		X			X			X			X			X	X			X				X			
5	CHAMBA CULQUI SHIRLEY ESTEFANIA	X					X		X		X			X		X			X			X				X		X			
6	CHERREZ VALLE ANDERSON ORLANDO	X					X	X				X		X			X			X			X		X		X				
7	CHUNCHO CALUÑA MARLON LIZANDRO			X		X			X		X			X				X			X		X		X			X			
8	CUJANO ARMENDARIZ JUSTIN JESSE			X	X				X				X	X			X			X		X			X		X				
9	CULQUI CUJANO TATIANA MAITE	X					X	X			X				X	X			X			X		X				X			
10	FLORES VILLAGOMEZ CAROLINA ALEXANDRA			X	X				X		X			X			X	X			X			X		X		X			
11	FREIRE SANCHEZ CRISTEL NATASHA	X				X			X				X	X		X		X				X		X				X			
12	LEMA QUILE JUSTIN MATEO			X	X			X			X			X		X			X			X			X		X				
13	MOPOSITA CALUÑA MARIA DE LOS ANGELES		X		X				X		X			X			X		X			X			X	X					
14	NARANJO ARMENDARIZ KEVIN MATEO	X				X		X				X		X		X			X			X			X			X			
15	OCAÑA MOLINA GEORGINA ALEXANDRA		X			X			X		X				X		X		X			X			X		X				
16	PALACIOS CARRANZA VIVIANA SOFIA	X			X				X		X		X				X		X		X			X		X		X			
17	PANATA CURAY MAYKEL DARIO		X		X			X			X			X	X				X			X		X		X		X			
18	PERUGACHI MARIÑO PAULINA MAYTE	X			X				X	X				X	X				X			X			X		X				
19	QUINGA CALUÑA JOSELYN ESTEFANIA	X			X				X		X		X			X			X			X		X				X			
20	ROSEMO MORALES GIOMAIRA ESTEFANIA		X		X				X	X				X			X			X	X			X				X			
21	URGILEZ PALACIOS JENNIFER KATHERINE	X					X	X			X		X				X		X			X			X	X					
22	VALVERDE CHANGO JESSEÑA MONSERRAT	X					X	X			X			X			X		X			X			X			X			
	TOTAL	12	5	5	10	7	5	10	7	5	12	6	4	10	8	4	10	8	4	10	8	4	12	7	3	10	7	5	9	8	5
	PORCENTAJE	54,55	22,73	22,73	45,45	31,82	22,73	45,45	31,82	22,73	54,55	27,27	18,18	45,45	36,36	18,18	45,45	36,36	18,18	45,45	36,36	18,18	54,55	31,82	13,64	45,45	31,82	22,73	40,91	36,36	22,73

Fuente: Observación a los niños de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

GRÁFICO N° 4.11

Resultado de la Observación a los niños y niñas



Fuente: Cuadro N° 4.11

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

4.1.2 Análisis e interpretación de las fichas de observación aplicadas a los niños y niñas

1. En la observación realizada a los niños se verifica que el 54% de los niños estructuran secuencias con pictogramas diseñados a cerca de los estados de ánimo bajo una consigna dada; el 23% están en proceso; y el otro 23% están en adquirida.

Con los resultados obtenidos se puede señalar que los niños y niñas si tienen dificultad en la estructuración de secuencias con pictogramas consecuentemente esto afectan al momento de manifestar sus estados de ánimo; entonces es recomendable que la maestra tome en cuenta esta situación para que pueda ser ayudado a superar esta dificultad.

2. En la observación realizada a los niños se verifica que el 18% de los niños expresan a través de diferentes formas su alegría; el 32% están en proceso y el 50% esta iniciada.

Con los resultados obtenidos se puede indicar que los niños y niñas si tienen dificultades en expresar su alegría a través de diferentes formas, consecuentemente esto afecta al momento de realizar actividades y expresar su alegría por las mismas

3. En la observación realizada a los niños se verifica que el 23% de los niños expresan a través de diferentes formas su alegría; el 32% están en proceso y el 45% esta iniciada.

Los resultados de la observación me permiten visualizar que existe estudiantes que no expresan su alegría por lo tanto se debe poner más atención a estos niños para brindarles cariño y afecto

4. En la observación realizada a los niños se verifica que el 18% de los niños identifican la imagen global de su cuerpo a través del dibujo; el 36% están en proceso y el 46% esta iniciada.

Con este resultado se puede indicar que hay estudiantes que aún no identifican la imagen global de su cuerpo a través del dibujo de tal manera que hay que trabajar más en el aula de clase para que el niño sepa describirse quién es y cómo es para fomentar su autoestima.

5. En la observación realizada a los niños se verifica que el 18% de los niños expresan corporalmente con gestos las emociones que produce el juego grupal; el 36% están en proceso y el 46% esta iniciada

Los datos demuestran que existe estudiantes que aún no expresan corporalmente con gestos las emociones que produce el juego grupal por ello es de mucha importancia que la maestra realice actividades con sus estudiantes que faciliten la expresión de sus emociones para que no afecte en el proceso afectivo del niño.

6. En la observación realizada a los niños se verifica que el 23% de los niños participan en dramatizaciones asumiendo roles de diferentes personas del entorno; el 32% están en proceso y el 45% esta iniciada

Con los resultados obtenidos se puede señalar que los niños y niñas si tienen dificultad en la participación de diferentes dramatizaciones asumiendo roles de diferentes personas del entorno esto afecta al momento de manifestar su estado de ánimo y creatividad para lo cual se debe trabajar con los niños en diversas actividades que ayuden a superar esta dificultad.

7. En la observación realizada a los niños se verifica que el 18% de los niños ejecutan actividades a través de diferentes técnicas encajar, ensartar y construir; el 36% están en proceso y el 46% esta iniciada

Los datos demuestran que si existe estudiantes que aún no logran ejecutar actividades a través de diferentes técnicas como es encajar ensartar y construir por ello es de mucha importancia que se trabaje en el aula de clase actividades motrices finas para superar esta dificultad y lograr a que el niño sea más creativo.

8. En la observación realizada a los niños se verifica que el 14% de los niños crea su propio cuento a través del dibujo libre luego de una historieta relatada; el 32% están en proceso y el 54% esta iniciada.

Un gran porcentaje de niños aun no logran crear su propio cuento a través del dibujo luego de una historia relatada es decir presentan dificultad por ello es necesario que la maestra estimular la imaginación y creatividad

9. En la observación realizada a los niños se verifica que el 23% de los niños realiza actividades creativas utilizando técnicas grafo plásticas con variedad de materiales; el 32% están en proceso y el 45% esta iniciada.

Con estos resultados podemos indicar que hay estudiantes que poseen dificultad en la realización de actividades creativas utilizando técnicas grafo plásticas; es entonces necesario realizar actividades que tengan aceptación y vayan alcanzando la destreza y permitan mejorar su creatividad.

10. En la observación realizada a los niños se verifica que el 23% de los manipulan libremente objetos para descubrir su funcionamiento y posibilidades de uso; el 36% están en proceso y el 41% esta iniciada.

Los resultados de la observación nos permiten visualizar que los niños y niñas si tienen dificultad en la libre manipulación de objetos para descubrir su funcionamiento y posibilidades de uso para ello es importante estimular a los niños desde que llegan al nivel de educación inicial para que así puedan desarrollar mejor sus habilidades, destrezas y mejorar la creatividad

4.2 Análisis e interpretación de resultados de la encuesta dirigida a los padres de familia de Educación Inicial dos de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”- del Cantón Mocha.

Pregunta 1

1. ¿Considera usted que es afectuoso/a con su hijo/a?

CUADRO N° 4.12

¿Considera usted que es afectuoso/a con su hijo/a?

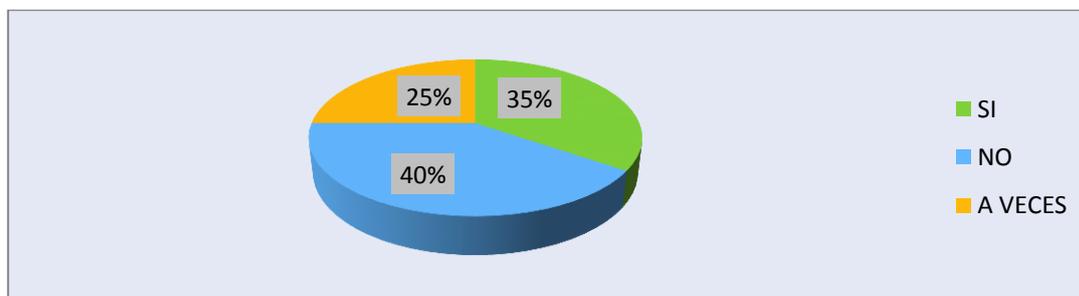
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	32%
NO	8	36%
A VECES	7	32%
TOTAL	22	100%

Fuente: Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

GRÁFICO N° 4.12

CONSIDERA USTED QUE ES AFECTUOSO/A CON SU HIJO/A



Fuente: Cuadro N° 4.12

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

a. Análisis

De un total de 22 padres de familia, 7 respondieron que si son afectuosos con sus hijos representando el 32%, mientras que 8 respondieron que no representando el 36%, y 7 respondieron a veces representando el 32%.

b. Interpretación

Los datos demuestran que si existe padres de familia que no son afectuosos con sus hijos, por ello es de mucha importancia que las maestras realicen con sus estudiantes actividades en el cual el niño se sienta amado para que se sienta seguro de sí mismo, no por eso hay que confundir el afecto que debe recibir el niño por parte de sus padres.

Pregunta 2

2. ¿Le dice te amo o te quiero a su hijo/a durante el día?

CUADRO N° 4.13

¿Le dice te amo o te quiero a su hijo/a durante el día?

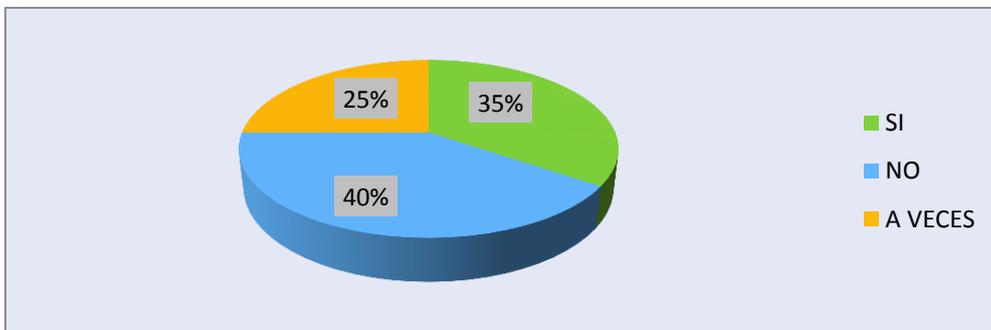
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	18%
NO	10	46%
A VECES	8	36%
TOTAL	22	100%

Fuente: Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

GRÁFICO N° 4.13

LE DICE TE AMO O TE QUIERO A SU HIJO/A DURANTE EL DÍA



Fuente: Cuadro N° 4.13

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

a. Análisis

De un total de 22 padres de familia, 4 respondieron que si le dice te amo o te quiero a su hijo representando el 18%, mientras que 10 respondieron que no representando el 46%, y 8 respondieron a veces representando el 36%.

b. Interpretación

Los datos demuestran que si existen padres de familia que no dicen te amo o te quiero a sus hijos, teniendo como resultado niños con poca afectividad y autoestima para ello se debe realizar la evaluación correspondiente al padre de familia al inicio del año para corregir tempranamente cada uno de estos inconvenientes.

Pregunta 3

3. ¿Recibe su hijo/a afecto por los miembros de su familia?

CUADRO N° 4.14

¿Recibe su hijo/a afecto por los miembros de su familia?

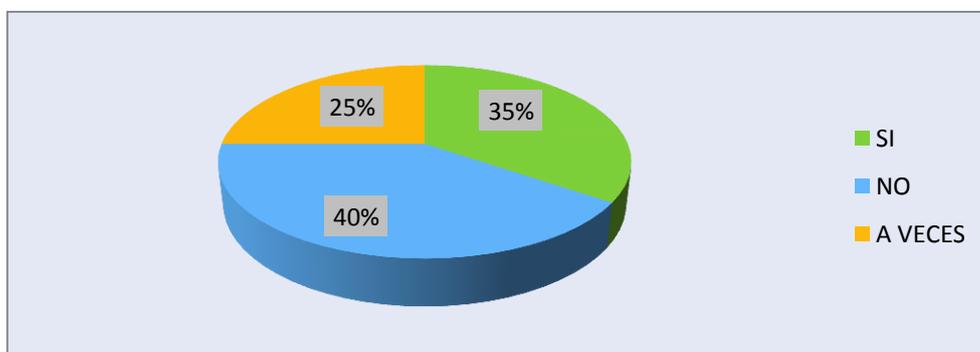
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	39%
NO	9	26%
A VECES	5	35%
TOTAL	22	100%

Fuente: Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

GRÁFICO N° 4.14

RECIBE SU HIJO/A AFECTO POR LOS MIEMBROS DE SU FAMILIA



Fuente: Cuadro N° 4.14

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

a. Análisis

De un total de 22 padres de familia encuestados, 8 respondieron que sus hijos si reciben afecto por los demás familiares representando el 36%, mientras que 9 respondieron que no representando el 41% y 5 respondieron que a veces representando el 23%.

b. Interpretación

Esto quiere decir que el mayor porcentaje de niños no reciben afecto por los demás miembros de su familia en el cual se puede manifestar que no hay un buen ambiente familiar adecuado para el niño, por tal razón se debe entregar cariño y amor en las aulas haciéndoles sentir que son importantes.

Pregunta 4

4. ¿Apoya a su hijo/a en las actividades diarias con tu si puedes?

CUADRO N° 4.15

¿Apoya a su hijo/a en las actividades diarias con tu si puedes?

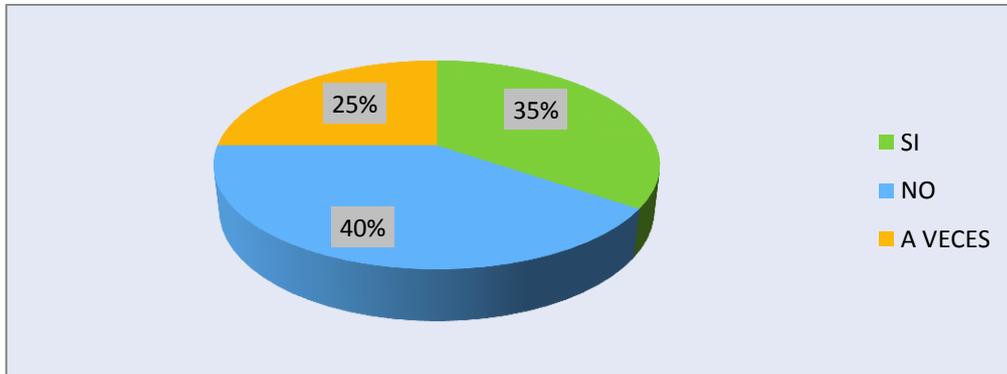
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	36%
NO	7	32%
A VECES	7	32%
TOTAL	22	100%

Fuente: Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

GRÁFICO N° 4.15

APOYA A SU HIJO/A EN LAS ACTIVIDADES DIARIAS CON TU SI PUEDES



Fuente: Cuadro N° 4.15

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

a. Análisis

De un total de 22 padres de familia, 8 respondieron que si apoyan con si pueden en las actividades diarias representando el 36%, mientras que 7 respondieron que no representando el 32%, y 7 respondieron a veces representando el 32%.

b. Interpretación

Esto quiere decir que los padres de familia no están pendientes de sus hijos con cada una de las actividades para que reciban apoyo y un elogio, y esto puede retrasar a desarrollarse de mejor manera en el ambiente familiar, hay que tener en cuenta que si hay padres de familia que están pendientes de ellos.

Pregunta N° 5

5. ¿Cree usted que la falta de afecto influye en la situación académica de su hijo/a.?

CUADRO N° 4.16

¿Cree usted que la falta de afecto influye en la situación académica de su hijo/a.?

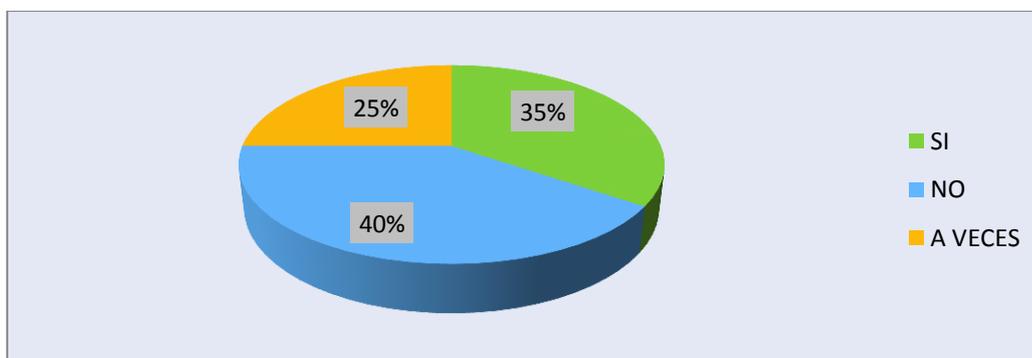
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	38%
NO	8	33%
A VECES	5	29%
TOTAL	22	100%

Fuente: Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

GRÁFICO N° 4.16

CREE USTED QUE LA FALTA DE AFECTO INFLUYE EN LA SITUACIÓN ACADÉMICA DE SU HIJO/A.



Fuente: Cuadro N° 4.16

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

a. Análisis

De un total de 22 padres de familia, 9 respondieron que si influye el afecto en la situación académica representando el 38%, mientras que 8 respondieron que no representando el 33%, y 5 respondieron a veces representando el 29%.

b. Interpretación

Podemos indicar que en un gran porcentaje de padres de familia encuestados manifiestan que si influye la falta de afecto en la situación académica, es importante mencionar que se debe ser más afectuoso con los hijos para que ellos se desarrollen satisfactoriamente en todo momento y sean capaces quererse a sí mismo y por ende a los demás.

Pregunta 6

6. ¿Elogia a su hijo/a cuando realiza situaciones creativas dentro y fuera de su hogar?

CUADRO N° 4.17

¿Elogia a su hijo/a cuando realiza situaciones creativas dentro y fuera de su hogar?

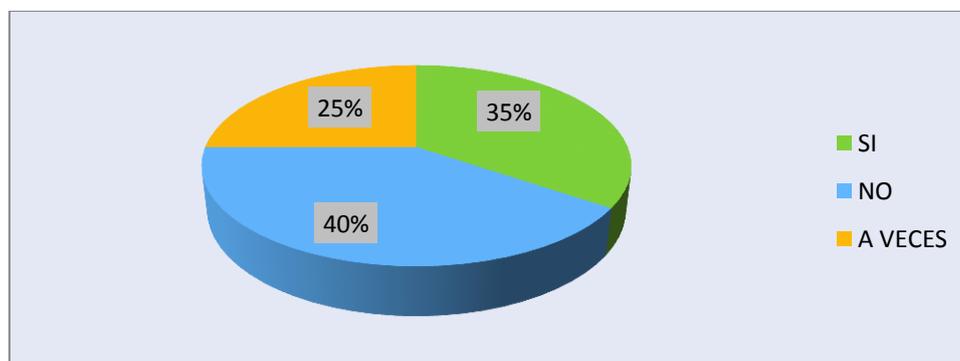
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	35%
NO	9	40%
A VECES	5	25%
TOTAL	22	100%

Fuente: Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

GRÁFICO N° 4.17

**ELOGIA A SU HIJO/A CUANDO REALIZA SITUACIONES CREATIVAS
DENTRO Y FUERA DE SU HOGAR**



Fuente: Cuadro N° 4.17

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

a. Análisis

De un total de 22 padres de familia encuestados, 8 respondieron que si elogian a su hijo cuando realizan situaciones creativas representando el 36%, mientras que 9 respondieron que no representando el 41%, y 5 respondieron a veces representando el 23%.

b. Interpretación

Esto demuestra que si existe padres de familia que no elogian a sus hijos cuando realizan actividades creativas en lo cual repercute al momento de incentivar a realizar mucho mejor las cosas, y esto se debe a que los padres de familia no lo toman en serio las actividades de sus hijos a esta edad.

Pregunta 7

7. ¿Conoce que material didáctico le gusta a su hijo/a en la institución educativa?

CUADRO N° 4.18

Conoce que material didáctico le gusta a su hijo/a en la institución educativa

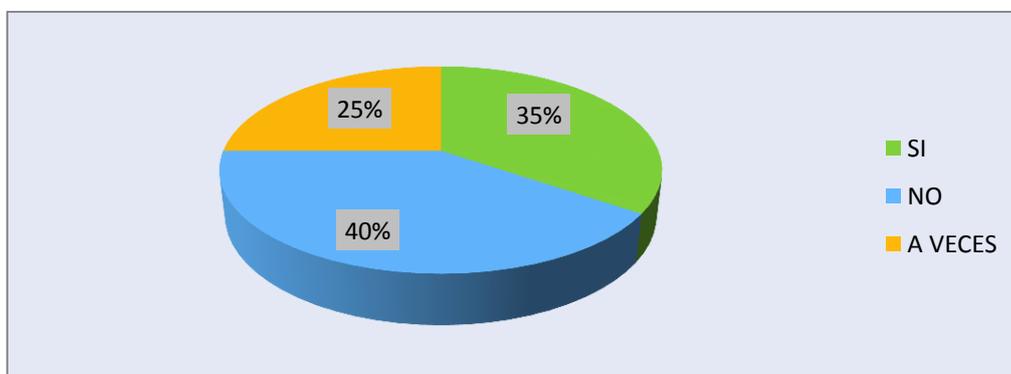
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	32%
NO	12	54%
A VECES	3	14%
TOTAL	22	100%

Fuente: Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

GRÁFICO N°4.18

CONOCE QUE MATERIAL DIDÁCTICO LE GUSTA A SU HIJO/A EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA



Fuente: Cuadro N° 4.18

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

a. Análisis

De un total de 22 padres de familia encuestados, 7 respondieron que si conocen el material didáctico que le gusta de la institución representando el 32%, mientras que 12 respondieron que no representando el 54%, y 3 respondieron a veces representando el 14%.

b. Interpretación

Existe un porcentaje alto de padres de familia que no conocen a cerca del material didáctico que le gusta a su hijo dentro de la institución, podemos decir que los padres de familia no dialogan con sus hijos para establecer vínculos afectivos y por ende conocer cada uno de sus gustos y ayudar a potenciar los mismos

Pregunta 8

8. ¿Cuándo su hijo/a juega con diferentes juguetes en casa le observa y le hace preguntas (que hace, a que juega)?

CUADRO N° 4.19

Quando su hijo/a juega con diferentes juguetes en casa le observa y le hace preguntas (que hace, a que juega)

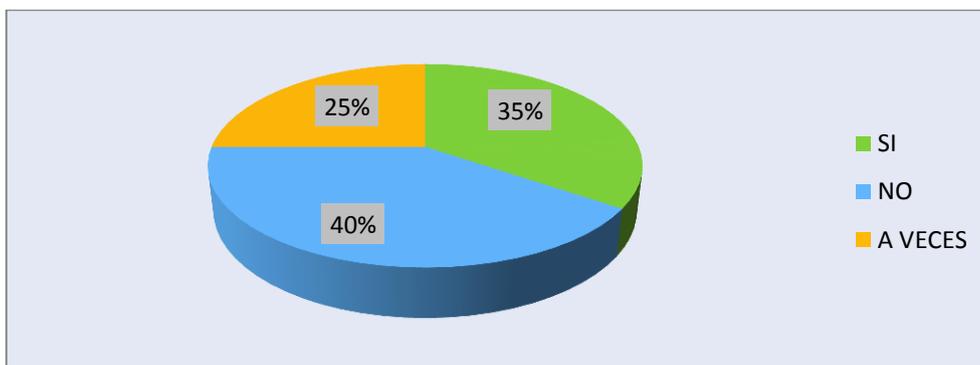
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	33%
NO	10	45%
A VECES	5	23%
TOTAL	22	100%

Fuente: Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

GRÁFICO N° 19

CUANDO SU HIJO/A JUEGA CON DIFERENTES JUGUETES EN CASA LE OBSERVA Y LE HACE PREGUNTAS (QUE HACE, A QUE JUEGA)



Fuente: Cuadro N° 4.19

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

a. Análisis

De un total de 22 padres de familia encuestados, 7 respondieron que si observa a su hijo y le pregunta a que juega representando el 32%, mientras que 10 respondieron que no representando el 45%, y 5 respondieron a veces representando el 23%.

b. Interpretación

Esto quiere decir que los padres de familia no observan lo suficiente a sus hijos y preguntarles que hacen a que juegan para poder ayudarles y guiarles de la mejor manera para que desarrollen mejor su potencial creativo.

Pregunta 9

9. ¿Su hijo/a comparte los juguetes con otros niños?

CUADRO N° 4.20

¿Su hijo/a comparte los juguetes con otros niños?

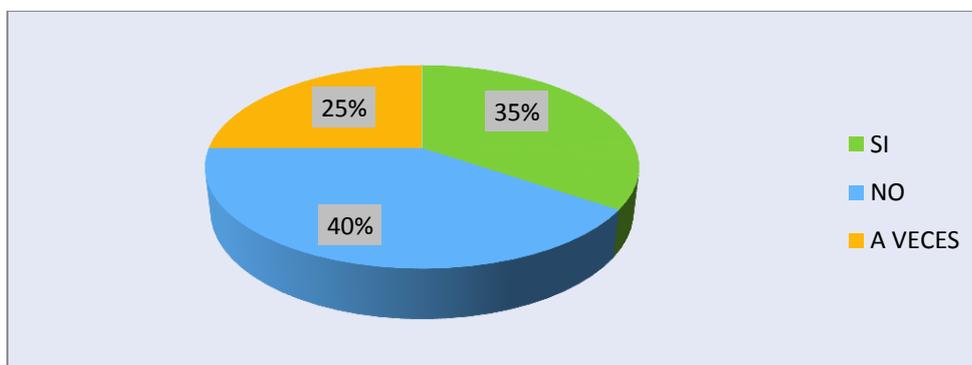
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	36%
NO	9	41%
A VECES	5	23%
TOTAL	22	100%

Fuente: Unida Educativa “Vicente Anda Aguirre”

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

GRÁFICO N° 4.20

SU HIJO/A COMPARTE LOS JUGUETES CON OTROS NIÑOS



Fuente: Cuadro N° 4.20

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

a. Análisis

De un total de 22 padres de familia encuestados, 8 respondieron que sus hijos si comparten juguetes con otros niños representando el 36%, mientras que 9 respondieron que no representando el 41%, y 5 respondieron a veces representando el 23%.

b. Interpretación

Podemos indicar que los padres de familia no conversan con sus hijos para explicarles la situación y poco a poco disminuya el egocentrismo y aprendan a compartir y desarrollarse armoniosamente en un ambiente afectivo y creativo.

Pregunta 10

10. ¿Posee usted en casa material lúdico como es bloques de construcción, cuentos, ensartes etc.?

CUADRO N° 4.21

¿Posee usted en casa material lúdico como es bloques de construcción, cuentos, ensartes?

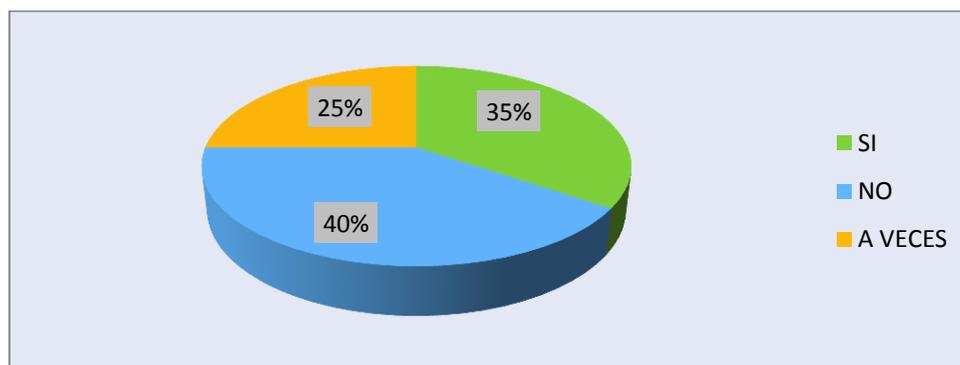
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	36%
NO	9	41%
A VECES	5	23%
TOTAL	22	100%

Fuente: Unida Educativa “Vicente Anda Aguirre”

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

GRÁFICO N° 4.21

POSEE USTED EN CASA MATERIAL LÚDICO COMO ES BLOQUES DE CONSTRUCCIÓN, CUENTOS, ENSARTES.



Fuente: Cuadro N° 4.21

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

a. Análisis

De un total de 22 padres de familia encuestados, 8 respondieron que sus hijos si poseen material lúdico en casa representando el 36%, mientras que 9 respondieron que no representando el 41%, y 5 respondieron a veces representando el 23%.

b. Interpretación

Se puede decir que padres de familia no poseen materiales lúdicos en casa para sus hijos, a la vez reprimiendo a que los niños desarrollen su potencial creativo en su casa.

4.2.1 Síntesis de resultados de la encuesta realizada a los padres de familia de Educación Inicial dos de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”- del Cantón Mocha.

CUADRO N° 4.22

RESULTADO DE LA ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA

	Indicadores	Escala de Valoración		
		SI	NO	A VECES
1	Considera usted que es afectuoso/a con su hijo/a	7	8	7
2	Le dice te amo o te quiero a su hijo/a durante el día	4	10	8
3	Recibe su hijo/a afecto por los miembros de su familia	9	8	5
4	Apoya a su hijo/a en las actividades diarias con tu si puedes	8	7	7
5	Cree usted que la falta de afecto influye en la situación académica de su hijo/a	9	8	5
6	Elogia a su hijo/a cuando realiza situaciones creativas dentro y fuera de su hogar	8	9	5
7	Conoce que material didáctico le gusta a su hijo/a en la institución educativa	7	12	3
8	Cuando su hijo/a juega con diferentes juguetes en casa le observa y le hace preguntas (que hace, a que juega)	7	10	5
9	Su hijo/a comparte los juguetes con otros niños	8	9	5
10	Posee usted en casa material lúdico como es bloques de construcción, cuentos, ensartes etc.	9	8	5
	TOTAL	76	89	55
	PORCENTAJES	35%	40%	25%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de Familia de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre-Mocha

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

GRÁFICO N° 4.22
RESULTADO DE LA ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA



Fuente: Cuadro N° 4.22

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

4.2.1.1 Análisis e interpretación de las encuestas realizadas a los padres de familia

1. De un total de 22 padres de familia, 7 respondieron que si son afectuosos con sus hijos representando el 32%, mientras que 8 respondieron que no representando el 32%, y 7 respondieron a veces representando el 32%.

Los datos demuestran que si existe padres de familia que no son afectuosos con sus hijos, por ello es de mucha importancia que las maestras realicen con sus estudiantes actividades en el cual el niño se sienta amado para que se sienta seguro de sí mismo, no por eso hay que confundir el afecto que debe recibir el niño por parte de sus padres.

2. De un total de 22 padres de familia, 4 respondieron que si le dice te amo o te quiero a su hijo representando el 18%, mientras que 10 respondieron que no representando el 46%, y 8 respondieron a veces representando el 36%.

Los datos demuestran que si existen padres de familia que no dicen te amo o te quiero a sus hijos, teniendo como resultado niños con poca afectividad y autoestima para ello se debe realizar la evaluación correspondiente al padre de familia al inicio del año para corregir tempranamente cada uno de estos inconvenientes.

3. De un total de 22 padres de familia encuestados, 8 respondieron que sus hijos si reciben afecto por los demás familiares representando el 36%, mientras que 9 respondieron que no representando el 41% y 5 respondieron que a veces representando el 23%.

Esto quiere decir que el mayor porcentaje de niños no reciben afecto por los demás miembros de su familia en el cual se puede manifestar que no hay un buen ambiente familiar adecuado para el niño, por tal razón se debe entregar cariño y amor en las aulas haciéndoles sentir que son importantes.

4. De un total de 22 padres de familia, 8 respondieron que si apoyan con si pueden en las actividades diarias representando el 36%, mientras que 7 respondieron que no representando el 32%, y 7 respondieron a veces representando el 32%.

Esto quiere decir que los padres de familia no están pendientes de sus hijos con cada una de las actividades para que reciban apoyo y un elogio, y esto puede retrasar a desarrollarse de mejor manera en el ambiente familiar, hay que tener en cuenta que si hay padres de familia que están pendientes de ellos.

5. De un total de 22 padres de familia, 9 respondieron que si influye el afecto en la situación académica representando el 38%, mientras que 8 respondieron que no representando el 33%, y 5 respondieron a veces representando el 29%.

Podemos indicar que en un gran porcentaje de padres de familia encuestados manifiestan que si influye la falta de afecto en la situación académica, es importante mencionar que se debe ser más afectuoso con los hijos para que ellos se desarrollen satisfactoriamente en todo momento y sean capaces quererse a sí mismo y por ende a los demás.

6. De un total de 22 padres de familia encuestados, 8 respondieron que si elogian a su hijo cuando realizan situaciones creativas representando el 36%, mientras que 9 respondieron que no representando el 41%, y 5 respondieron a veces representando el 23%.

Esto demuestra que si existe padres de familia que no elogian a sus hijos cuando realizan actividades creativas en lo cual repercute al momento de incentivar a realizar mucho mejor las cosas, y esto se debe a que los padres de familia no lo toman en serio las actividades de sus hijos a esta edad.

7. De un total de 22 padres de familia encuestados, 7 respondieron que si conocen el material didáctico que le gusta de la institución representando el 32%, mientras que 12 respondieron que no representando el 54%, y 3 respondieron a veces representando el 14%.

Existe un porcentaje alto de padres de familia que no conocen a cerca del material didáctico que le gusta a su hijo dentro de la institución, podemos decir que los padres de familia no dialogan con sus hijos para establecer vínculos afectivos y por ende conocer cada uno de sus gustos y ayudar a potenciar los mismos

8. De un total de 22 padres de familia encuestados, 7 respondieron que si observa a su hijo y le pregunta a que juega representando el 32%, mientras que 10 respondieron que no representando el 45%, y 5 respondieron a veces representando el 23%.

Esto quiere decir que los padres de familia no observan lo suficiente a sus hijos y preguntarles que hacen a que juegan para poder ayudarles y guiarles de la mejor manera para que desarrollen mejor su potencial creativo.

9. De un total de 22 padres de familia encuestados, 8 respondieron que sus hijos si comparten juguetes con otros niños representando el 36%, mientras que 9 respondieron que no representando el 41%, y 5 respondieron a veces representando el 23%.

Podemos indicar que los padres de familia no conversan con sus hijos para explicarles la situación y poco a poco disminuya el egocentrismo y aprendan a compartir y desarrollarse armoniosamente en un ambiente afectivo y creativo.

10. De un total de 22 padres de familia encuestados, 8 respondieron que sus hijos si poseen material lúdico en casa representando el 36%, mientras que 9 respondieron que no representando el 41%, y 5 respondieron a veces representando el 23%.

Se puede decir que padres de familia no poseen materiales lúdicos en casa para sus hijos, a la vez reprimiendo a que los niños desarrollen su potencial creativo en su casa.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Al finalizar la investigación se ha observado que la falta de afectividad si influye a los niños y niñas en el desarrollo del pensamiento creativo, el hecho de que los padres de familia presenten una actitud de desatención en los hogares no quiere decir que lo recibirán en su totalidad en la educación inicial.
- Se desarrolló estrategias lúdicas a los niños de inicial dos durante el periodo de investigación aplicando ciertas técnicas que ayudaron a mejorar su pensamiento creativo.
- Se concluye que al trabajar con estrategias lúdicas a través de material didáctico con los niños y niñas de inicial dos se ha permitido evidenciar un cambio positivo en el desarrollo de su pensamiento creativo.

5.2 RECOMENDACIONES

En correspondencia a las conclusiones se plantea las siguientes recomendaciones

- Motivar a los niños y niñas a desarrollar su afectividad mediante dramatizaciones juegos grupales para que puedan superar esta dificultad e informar a cada uno de los padres de familia de cierta situación.
- La maestra debe Implementar actividades adicionales e innovadoras acordes a las necesidades de los niños durante el periodo de clase.
- Se recomienda a la maestra aplicar de mejor manera las estrategias lúdicas, y la utilización del material didáctico debe manipulado por el niño dependiendo su necesidad y creatividad.

BIBLIOGRAFIA

- (2011). Ley de Educacion Intercultural. En Ley de Educacion Intercultural (págs. 3,4).
- (2013). Ley de Educacion Intercultural. En Ley de Educacion Intercultural.
- AINSWORTH, M. (2008). El Vinculo Afectivo madre.niño. España: American Psychologist,vol.
- Albert, M. C. (2005). Psicología. En M. C. A., Pearson Educacòn (pág. 123). Mexico: Pearson.
- BEETLESTONE. (2000). Niños Creativos,enseñanza imaginativa.
- BROSTEIN, V. y. (2007). En V. y. BROSTEIN, Niños Creativos (pág. 75). Mexico: Oceano 2007
- Edward de Bono.1999.Psicologia(pag 345-356) educacion.
- Garcia. (05 de mayo de 2016). Pàgina de la Vida. Recuperado el 05 de mayo de 2016, de Pàgina de la Vida: http://www.proyecto-pv.org/2_verdad/afectividadpsiq.htm
- Guilford, T. (2002). Psicopedagogia. En T. Guilford, Psicopedagogia (págs. 245-246). Navarr.a
- J.L.SANCHEZ.psicologia (1996)Mexico.
- M, A. (. (22 de Febrero de 2008). El crecimiento emocional del niño en la escuela. Vinculo Afectivo, págs. 10-11.
- PIAGET. <http://afectividad.oser.com./tesis>. Recuperado el 22 de 01 de 2016, de <http://afectividad.oser.com./tesis>: <http://afectividad.oser.com./tesis>
- PIAGET. el desarrollo del lenguaje de los 0 a los 6 años. obtenido de el desarrollo del lenguaje de los 0 a los 6 años: <http://es.scribd.com/doc/25512581/el-desarrollo-del-lenguaje-de-los-0-a-los-6-anos#scribd>
- shapiro.l.e. (2009). la inteligencia emocional yafectividad enlos niños. en shapiro.l.e, la inteligencia emocional y afectividad en los niños (págs. 137-141). buenos aires: s.a.
- www.definiciona.com/social/afectividad.
- <http://www.definiciona.com/social/afectividad>.

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

Unidad de Formación Académica y Profesionalización
Carrera de Educación Parvularia e Inicial

FICHA DE OBSERVACIÓN

Datos informativos:

Institución: Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre” – Mocha

Responsable: Diana Caluña

Alumno: Acosta Cujano Axel Damian

Año Lectivo: 2015-2016

Cantón: Mocha

Provincia: Tungurahua

OBJETIVO:

La presente ficha de observación tiene como objetivo conocer los indicadores relacionados con la afectividad en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre” Cantón Mocha

	Indicadores	Escala de Valoración		
		Iniciada	En proceso	Adquirida
1	Estructura secuencias con pictogramas diseñados a cerca de los estados de ánimo bajo una consigna dada			
2	Expresa a través de diferentes formas su alegría			
3	Manifiesta afecto por los compañeros por medio de caricias y abrazos			
4	Identifica la imagen global de su propio			

	cuerpo a través del dibujo			
5	Expresa corporalmente con gestos las emociones que produce el juego grupal			
6	Participa en dramatizaciones asumiendo roles de diferentes personas del entorno			
7	Ejecuta actividades a través de diferentes técnicas encajar, ensartar construir.			
8	Crea su propio cuento a través del dibujo libre luego de una historia relatada			
9	Realiza actividades creativas utilizando técnicas grafo plásticas con variedad de materiales			
10	Manipula libremente diferentes objetos para descubrir su funcionamiento y posibilidades de uso			

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

Unidad de Formación Académica y Profesionalización
Carrera de Educación Parvularia e Inicial

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Datos informativos:

Institución: Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre” – Mocha

Responsable: Diana Caluña

Año Lectivo:”2015-2016

Cantón: Mocha

Provincia: Tungurahua

OBJETIVO:

La presente encuesta tiene como objetivo conocer los indicadores relacionados con la afectividad del padre de familia hacia su hijo/a y su influencia en el desarrollo del pensamiento creativo

	Indicadores	Escala de Valoración		
		SI	NO	A VECES
1	Considera usted que es afectuoso/a con su hijo/a			
2	Le dice te amo o te quiero a su hijo/a durante el día			
3	Recibe su hijo/a afecto por los miembros de su familia			

4	Apoya a su hijo/a en las actividades diarias con tu si puedes			
5	Cree usted que la falta de afecto influye en la situación académica de su hijo/a			
6	Elogia a su hijo/a cuando realiza situaciones creativas dentro y fuera de su hogar			
7	Conoce que material didáctico le gusta a su hijo/a en la institución educativa			
8	Cuando su hijo/a juega con diferentes juguetes en casa le observa y le hace preguntas (que hace, a que juega)			
9	Su hijo/a comparte los juguetes con otros niños			
10	Posee usted en casa material lúdico como es bloques de construcción, cuentos, ensartes etc.			

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez

FOTOGRAFÍAS

EDUCACIÓN INICIAL DOS



Fuente: Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez



Fuente: Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez



Fuente: Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez



Fuente: Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez



Fuente: Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez



Fuente: Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez



Fuente: Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez



Fuente: Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre

Elaborado por: Diana Maricela Caluña Sánchez