

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL



*PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL*

TÍTULO:
“LA FIESTA DE LOS REYES DE LICÁN Y SU INCIDENCIA EN LOS
HABITANTES DE LA PARROQUIA DE LICÁN COMPRENDIDOS DE 28 A 40
AÑOS, EN EL PERÍODO DE ENERO 2005 A ENERO 2016”

Autoras:

Evelyn Erica Estrella Escudero

Nicole Gabriela Suárez Granda

Tutor:

Mgs. Ramiro Ruales Parreño

Riobamba - Ecuador

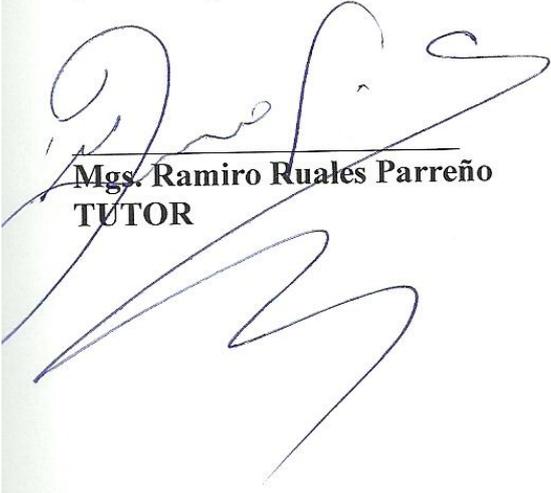
2016



INFORME DEL ASESOR:

En mi calidad de asesor, y luego de haber revisado el desarrollo de la tesis elaborada por **Nicole Gabriela Suárez Granda y Evelyn Erica Estrella Escudero**, tengo a bien informar que el trabajo indicado cumple con los requisitos exigidos para ser expuesta por la defensa pública, luego de ser evaluado por el Tribunal designado por la Comisión.

Riobamba, octubre 2016.



Mgs. Ramiro Ruales Parreño
TUTOR

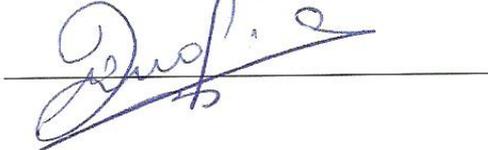
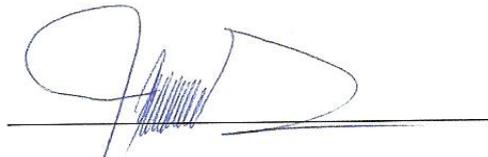
CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO



Los miembros del tribunal de revisión del proyecto de investigación del título **LA FIESTA DE LOS REYES DE LICÁN Y SU INCIDENCIA EN LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA DE LICÁN COMPRENDIDOS DE 28 A 40 AÑOS, EN EL PERÍODO DE ENERO 2005 A ENERO.**, presentado por: Nicole Gabriela Suárez Granda y Evelyn Erica Estrella Escudero, y dirigida por: el Msc. Ramiro Ruales Parreño.

Una vez revisado el proyecto de investigación con fines de graduación escrito en el cual se ha constatado en el cumplimiento de las observaciones realizadas se procede a la calificación del informe del proyecto de investigación.

Por la constancia de lo expuesto firman:

	Nota	Firma
Tutor Msc. Ramiro Ruales Parreño	<u>10 (DIEZ)</u>	
Miembro del Tribunal Dra. Myriam Murillo	<u>10 (DIEZ)</u>	
Miembro del Tribunal Msc. Raúl Lomas	<u>9 (NUEVE)</u>	

Promedio 9.6 (Nueve, seis)

DERECHO DE AUTORAS

Nicole Gabriela Suárez Granda y Evelyn Erica Estrella Escudero, somos responsables de las ideas, doctrinas, resultados y propuesta señalada en el presente proyecto de investigación –Tesis- ; y. los derechos de autoría le pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Nicole Gabriela Suárez Granda

060607462-3



Evelyn Erica Estrella Escudero

060433422-7

DEDICATORIA

El recorrido ha sido largo, una vía llena de esfuerzo, por lo que debo reconocer que en el camino de mi formación personal y profesional el pilar fundamental han sido Dios y mi familia, es por eso que este trabajo se lo dedico a ellos, pues sé que sin su apoyo la felicidad de la meta alcanzada no estaría completa.

Nicole

Este logro alcanzado, con esfuerzo y dedicación en donde mi preparación durante estos cuatro años ha llegado a llenar de satisfacción a mi familia a quienes dedico este trabajo en donde Dios ha sido mi cimiento para alcanzar este objetivo.

Evelyn

AGRADECIMIENTO

Nuestro profundo agradecimiento a la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Chimborazo, pues por medio de la formación académica brindada por parte de nuestros docentes, nos impulsó a alcanzar nuestra meta profesional con esfuerzo.

A nuestro tutor Mgs. Ramiro Ruales Parreño quien nos brindó su apoyo incondicional y confió en nosotras para poner en práctica los conocimientos adquiridos de la mejor manera en esta investigación que plasma no solo nuestro sacrificio sino también el tiempo dedicado por él.

Agradecemos también a nuestras familias que han sido un apoyo durante este proceso de formación y culminación de nuestros estudios, para llegar a ser buenas personas y excelentes profesionales.

ÍNDICE

PORTADA	i
INFORME DEL ASESOR:	¡Error! Marcador no definido.
DERECHO DE AUTORAS	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
ÍNDICE DE TABLAS	xi
RESUMEN	xii
SUMMARY	¡Error! Marcador no definido.
INTRODUCCIÓN	xiv
CONTENIDO:	
1. CAPÍTULO I	1
1.1. MARCO REFERENCIAL	1
1.1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	2
1.1.3. OBJETIVOS	2
1.1.3.1. GENERAL	2
1.1.3.2. ESPECÍFICOS	2
1.1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	3
2. CAPÍTULO II	4
2.1. MARCO TEÓRICO	4
2.1.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	4
2.2.1. COMUNICACIÓN	4
2.2.1.1. Teorías	4
2.2.1.1.1. Teoría Funcionalista	4
2.2.1.1.2. Paradigma de Lasswell	5
2.2.2. COMUNICACIÓN Y SU INFLUENCIA	6
2.2.2.1. Comunicación	6
2.2.2.2. Cultura	6
2.2.2.3. Tradiciones	7
2.2.3. FIESTA Y COMUNICACIÓN	8

2.2.3.1.	Comunicación y Cultura.....	8
2.2.3.2.	Fiestas	10
2.2.3.3.	Opinión Pública	11
2.2.4.	LOS REYES DE LICÁN	12
2.2.4.1.	Población de la parroquia Licán.....	18
2.2.4.2.	Ubicación geográfica de Licán	19
2.2.5.	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	20
2.2.6.	SISTEMA DE HIPÓTESIS	22
2.2.7.	VARIABLES	22
2.2.7.1.	VARIABLE INDEPENDIENTE	22
2.2.7.2.	VARIABLE DEPENDIENTE.....	22
2.2.8.	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	22
3.	CAPITULO III.....	24
3.1.	MARCO METODOLÓGICO	24
3.1.1.	MÉTODO CIENTÍFICO.....	24
3.1.1.1.	Método Inductivo - Deductivo.....	24
3.1.1.2.	Método Analítico – Sintético	24
3.2.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	24
3.3.	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	24
3.3.1.	DOCUMENTAL.....	24
3.3.2.	DE CAMPO	25
3.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA	25
3.4.1.	POBLACIÓN	25
3.4.2.	MUESTRA	25
3.5.	TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTOS PARA ANÁLISIS.....	26
3.5.1.	TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTOS PARA ANÁLISIS.....	26
3.5.1.1.	Encuesta	26
3.5.1.2.	Entrevista	26
3.5.2.	TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS	26
3.6.	PROCESAMIENTO Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	26
3.7.	COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS.....	26
3.8.	RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	27
3.9.	ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS.....	28
3.10.	ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS.....	45
4.	CAPÍTULO IV	50
4.1.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	50

4.1.1. CONCLUSIONES	50
4.1.2. RECOMENDACIONES	51
4.2. BIBLIOGRAFÍA	52
5. CAPÍTULO V	54
5.1. PROPUESTA	54
ANEXOS.....	58

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1- Los Reyes de Licán	12
Gráfico 2- Ubicación geográfica de Licán	19
Gráfico 3 - Edad	28
Gráfico 4 - Género	29
Gráfico 5 - Pregunta 1	30
Gráfico 6 - Pregunta 2	31
Gráfico 7 - Pregunta 3	32
Gráfico 8 - Pregunta 4	33
Gráfico 9 - Pregunta 5	34
Gráfico 10 - Pregunta 6	35
Gráfico 11 - Pregunta 7	36
Gráfico 12 - Pregunta 8	37
Gráfico 13 - Pregunta 9	38
Gráfico 14 - Pregunta 10	39
Gráfico 15 - Pregunta 11	40
Gráfico 16 - Pregunta 12	41
Gráfico 17 - Pregunta 13	42
Gráfico 18 - Pregunta 14	43
Gráfico 19 - Pregunta 15	44

ÍNDICE DE TABLAS

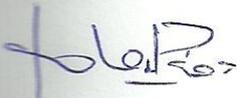
Tabla 1 - Fiestas Principales de Reyes y Santos de Chimborazo	10
Tabla 2 - Lista de Priostes de los Reyes de Licán	14
Tabla 3 - Poblacion de la Parroquia en edades	18
Tabla 4 - Barrios, asociaciones y comunidades de Licán	20
Tabla 5 - Edad.....	28
Tabla 6 - Género	29
Tabla 7 - Pregunta 1.....	30
Tabla 8 - Pregunta 2.....	31
Tabla 9 - Pregunta 3.....	32
Tabla 10 - Pregunta 4.....	33
Tabla 11 - Pregunta 5.....	34
Tabla 12 - Pregunta 6.....	35
Tabla 13 - Pregunta 7.....	36
Tabla 14 - Pregunta 8.....	37
Tabla 15 - Pregunta 9.....	38
Tabla 16 - Pregunta 10.....	39
Tabla 17 - Pregunta 11.....	40
Tabla 18 - Pregunta 12.....	41
Tabla 19 - Pregunta 13.....	42
Tabla 20 - Pregunta 14.....	43
Tabla 21 - Pregunta 15.....	44

RESUMEN

El proyecto de investigación: “LA FIESTA DE LOS REYES DE LICÁN Y SU INCIDENCIA EN LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA DE LICÁN COMPRENDIDOS DE 28 A 40 AÑOS, EN EL PERÍODO DE ENERO 2005 A ENERO 2016” tiene como propósito, realizar un análisis coherente sobre la incidencia de la fiesta de los Reyes en un grupo determinado de habitantes de la parroquia de Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo y el nivel de identidad de dichos moradores con la misma, para así contribuir en la conservación de esta tradición; mediante herramientas de comunicación como: encuestas, entrevistas y ficha de observación. En la actualidad, la fiesta es considerada un espacio donde su máxima expresión se hace evidente en los personajes y actividades que componen la tradición, quienes sino en gran manera, han ido cambiando su propia tradición a medida que pasan los años, es por esto que la investigación se basa en el método científico que es el ideal para la realización de este procedimiento; comprendido a su vez de dos metodologías: inductivo – deductivo y analítico – sintético. La fiesta de los Reyes si incide en el grupo de habitantes seleccionados para el estudio, es así que esta tradición se ha engrandecido, sin embargo existen detalles que con el tiempo han desaparecido. Por ello, es importante que las nuevas generaciones se ocupen de impulsar la tradición no solo dentro de la parroquia sino también fuera de los límites que la rodean, creando estrategias que den a conocer la fiesta durante todo el año para que así se mantenga.

Abstract

The research project: "THE FESTIVITY "REYES FROM LICAN" AND ITS INCIDENCE ON THE 28-40 YEARS OLD-INHABITANTS OF LICAN COUNTY DURING THE PERIOD JANUARY 2005- JANUARY 2016" had the purpose to carry out a coherent analysis of the incidence of the festivity Los Reyes on a group of inhabitants of Lican County, Riobamba Canton and the level of identity of these population with this festivity, so that a contribution to the conservation of the tradition can be made. Communication tools such as: surveys, interviews and observation cards were used. Nowadays, the festivity is considered a place where the maximum expression is evident in the characters and activities which are part of the tradition. They, in a great way, have changed their own tradition as the years pass. For this reason, this research is bases on the scientific method which is ideal for this procedure. It used two methodologies: Inductive – deductive and analytic-synthetic. The Reyes festivity does affect the selected group, and they have made the party to become bigger and bigger, however some details have disappeared over the time. Therefore, it is important that the new generations take part on the conservation of this tradition not only in the county but also out of its borders by creating strategies to keep the festivity alive during the whole year.



Reviewed by: Escudero, Isabel

LANGUAGE CENTER TEACHER



INTRODUCCIÓN

La fiesta de los Reyes de Licán tiene su origen en la parroquia del mismo nombre, aproximadamente hace 100 años, quedando en el aire la fecha exacta de su creación, puesto que la memoria de las personas que desde tiempos inmemoriales viven esta experiencia año tras año se ha vuelto frágil, sin embargo es una tradición cimentada en la comunicación de los habitantes, quienes participan de esta celebración con regocijo y exaltación a quien se rinde homenaje. Es por esto que la investigación realizada está formada por cinco capítulos:

El primer capítulo, especifica el planteamiento del problema, los objetivos: general y específicos, la justificación e importancia del tema.

El segundo capítulo, explica el marco teórico, antecedentes de la investigación, y la fundamentación teórica que se encuentra formada por subcapítulos: comunicación y su influencia, fiesta y comunicación, los Reyes de Licán, comunicación; desarrollados a base de argumentos teóricos que facilitan su comprensión.

El tercer capítulo detalla la metodología que se manejó en la realización de la investigación, donde se puntualiza la recolección de datos e información que se consiguió de la misma, expresadas en tablas y gráficos estadísticos.

El cuarto capítulo, da a conocer las conclusiones y recomendaciones obtenidas por medio de los resultados logrados en la investigación elaborada.

El quinto capítulo indica nuestra propuesta comunicacional la cual hace énfasis en el rescate de la fiesta de los Reyes de Licán como tradición propia de la parroquia, a través de un documento que encarna la historia, riqueza de la tradición y desarrollo de la fiesta, fundamentado en fotografías y relatos adquiridos mediante las distintas técnicas de investigación.

1. CAPÍTULO I

1.1. MARCO REFERENCIAL

1.1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La cultura se caracteriza por estar en constante cambio, los factores que influyen en las diferentes sociedades autóctonas, han ejercido un cambio notorio en las tradiciones de dichas sociedades.

Chimborazo es una de las 24 provincias del Ecuador, ubicada en la sierra centro del país, cuenta con diez cantones, uno de los cuales es Riobamba, lugar donde en los meses de diciembre y enero, los creyentes, hacen visible a la sociedad en manera pomposa su religiosidad y fe en los favores que otorga el "Niño Jesús" a sus devotos, en cada una de sus cinco parroquias urbanas, como en las once rurales, dentro de las cuales está Licán.

Esta celebración, se ha mantenido por un período que va alrededor de 100 años y gira en torno de una cosmovisión socio-cultural, en la que tienen principal protagonismo los Reyes Magos, dueños de los distintos iconos de dicha fiesta popular como los sacerdotes, los jochantes, danzantes, vasallos, y sus seguidores que juntos rinden culto al Niño Jesús, así existen los denominados fundadores síndicos, conjuntamente con los antiguos sacerdotes, a los que se denominan fundadores, ellos son los que escogen a los sacerdotes de la fiesta a realizarse.

La fiesta tiene su auge con la llegada de las comparsas a la misa, que se efectúa en la iglesia San Pedro de Licán que es la principal de la parroquia, después se realiza la procesión, y se concluye el día cuando la gente se dirige a las diferentes tarimas que se distinguen por cada rey al que le rinden homenaje, todo esto es el resultado de una anticipada preparación, pues para que esta tenga éxito, se debe cumplir con una estructura establecida en la memoria histórica de los devotos y entender toda la problemática social que gira alrededor de la Fiesta de los Reyes de Licán y los cambios que se han ido generando en los últimos 12 años.

Las tradiciones que esta fiesta engloba se han alterado con el paso del tiempo, ya que la población celebra con mucha algarabía la fiesta de los reyes, en donde la visibilidad de las costumbres autóctonas se ha visto minimizada por el impacto de la evolución de la sociedad.

La transformación de la cultura comprende el cambio de los elementos culturales a lo largo del tiempo, relacionados con los sistemas culturales que se desenvuelven en sociedades distintas.

Se percibe que los procesos comprendidos por dicha transformación, son los que mediante el movimiento que se genera en toda una sociedad ejerce influencia y por ende cambios en las pequeñas poblaciones de los diferentes países, es el caso de Licán donde se celebra la fiesta de los santos reyes, parroquia rural en la que las tradiciones propias ha cambiado con el paso del tiempo porque desde las comparsas que bailan el rey Herodes y los reyes magos hasta la culminación de la fiesta con las tarimas son de música criolla.

1.1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide la Fiesta de los Reyes de Licán en los habitantes de la parroquia de Licán comprendidos de 28 a 40 años, en el período de enero 2005 a enero 2016?

1.1.3. OBJETIVOS

1.1.3.1. GENERAL

- Determinar la incidencia de la Fiesta de los Reyes de Licán en los habitantes de 28 a 40 años de dicha parroquia.

1.1.3.2. ESPECÍFICOS

- Determinar el nivel de aceptación que tiene la Fiesta de los Reyes en la población comprendida de 28 a 40 años.
- Analizar los cambios que han sucedido en el proceso de la organización y ejecución de la Fiesta de los Reyes de Licán.
- Proponer un producto comunicacional impreso de la Fiesta de los Reyes de Licán.

1.1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

En la Fiesta de los Reyes que se lleva a cabo cada 6 de enero en la parroquia de Licán, los sacerdotes hacen donaciones llamadas jochas, que son un aporte para el desarrollo de la misma. Esta investigación constituye un aporte cultural, ya que las tradiciones de dicha fiesta tienen relevancia en los moradores de Licán, tomando en cuenta que para efectuar de la mejor manera esta tesis se analizará el entorno y la respuesta de dichos habitantes hacia el mismo, como también las tradiciones que se transmiten en los habitantes de dicha parroquia comprendidos de 28 a 40 años.

Por lo que es importante analizar todo este suceso en su conjunto, tradiciones, públicos, cultura, organización, contenido y mensaje, para luego por medio de esta investigación determinar cómo incide y en qué nivel, tanto en lo cultural como en lo social, la Fiesta de los Reyes es trascendental, pues su rol es mantener la cultura originaria de esta parroquia mediante las diversas tradiciones que esta abarca.

La importancia de investigar este tema está en observar, analizar y rescatar las tradiciones que han tenido cambios en la Fiesta de los Reyes de Licán, para identificar la aceptación de los habitantes de esta parroquia comprendidos entre 28 a 40 años.

Así se determinará con qué claridad llegó su mensaje o si se cumplió satisfactoriamente, además poder observar con certeza cómo la comunicación es el elemento principal y esencial para que la Fiesta de los Reyes pueda llevarse a cabo de la mejor manera. La comunicación es un tipo de acción compleja, exclusiva, y su función es la transmisión, influencia e interacción ejercida en el otro componente de la relación comunicativa.

Esta investigación está encaminada a evidenciar los conocimientos y habilidades adquiridos durante el proceso de aprendizaje en las distintas cátedras y áreas recibidas, también se realizó con el objetivo de obtener el título de licenciadas en Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad Nacional de Chimborazo, que nos permitirá realizar un exitoso desempeño laboral.

2. CAPÍTULO II

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Revisando los archivos de las recopilaciones bibliográficas de la Biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo con respecto a las tesis de grado de la escuela de Comunicación Social de la UNACH, no se encontraron investigaciones que den constancia de la realización de este tema de Tesis, por lo tanto se considera que es de relevancia conocer cómo incide la Fiesta de los Reyes de Licán en los habitantes de la parroquia de Licán comprendidos de 28 a 40 años, en el período de enero 2005 a enero 2016, justificando la realización del presente proyecto en el contexto de esta parroquia rural.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. COMUNICACIÓN

2.2.1.1. Teorías

Un rol muy importante ha sido asignado a las teorías de la comunicación, puesto que existen varias interrogantes que necesitan una respuesta. Existe una probabilidad de encontrar en la teoría la idea común de los diferentes enfoques existentes que en ocasiones se vuelven contradictorios, o en ocasiones se halla una respuesta provisional sobre las diferencias pronunciadas, para así no quedarse con las ideas en el aire.

2.2.1.1.1. Teoría Funcionalista

El funcionalismo es positivo, establece la manera en la que a los medios les corresponde funcionar, los medios son integradores sociales para el funcionalismo, en este argumento, la inquietud por los efectos de los mass-media, admite un dato relevante para observar las similitudes entre emisor y receptor.

“De esta forma el funcionalismo se pregunta qué deben hacer los medios de comunicación para que un sistema de poder cumpla sus objetivos. El funcionalismo, sin embargo, intenta presentarse como ideológico, y suele desarrollar metodologías positivistas y neutrales, pero esto sólo se lleva a cabo una vez que acepta el a priori del sistema donde se inserta, como sucede en la investigación burguesa de la comunicación de masas”. (Pineda, 2009)

De esta manera el funcionalismo supone actitudes ideológicas universales desde las cuales se contempla el rol social de los medios de comunicación. Esto supone que las tradiciones en el estudio de diversos campos han estado fundamentadas históricamente sobre una praxis formal que ha introducido motivaciones políticas en la indagación de información.

2.2.1.1.2. Paradigma de Lasswell

Esta investigación se basa en la perspectiva de comunicación que según “Lasswell en 1948, en un artículo célebre donde surgió el modelo de: ¿quién, dice qué, en qué canal, a quién y con qué efecto?, y también proponía estudiar la comunicación de masas desde dos ámbitos: su estructura y sus funciones, sobre estas dos Lasswell señalaba tres puntos importantes: 1. La supervisión del entorno; 2. La correlación de las distintas partes de la sociedad en su respuesta al entorno; 3. La transmisión de la herencia social de una generación a la siguiente.” (Lozano, 2007)

El paradigma de Lasswell, que se abordó en el párrafo anterior, se encuentra enmarcado en la teoría funcionalista, debido al rol de los medios de comunicación en la sociedad, el papel preponderante que cumplen en la transmisión de mensajes y la influencia que sostiene la tradición en la cultura.

Esta teoría, “en términos generales se basa en dos supuestos básicos: a) el consenso (permiso, autorización, asentimiento) en ciertos valores básicos es el principal rasgo que mantiene enlazado y ordenado a cualquier sistema social; b) la sociedad puede verse como un sistema integrado compuesto por partes interdependientes, las instituciones como: familia, escuela, iglesia, gobierno, existen para satisfacer necesidades sociales que permitan el desarrollo armónico, la estabilidad y el orden del sistema social”. (Lozano, 2007)

2.2.2. COMUNICACIÓN Y SU INFLUENCIA

2.2.2.1. Comunicación

La comunicación es todo proceso en el que la sociedad interactúa, a través de símbolos y mensajes que contienen dichos procesos, en este el ser humano actúa en respuesta a la conducta de otro, siendo verbal o no verbal, interpersonal o grupal.

El problema de orientarse hacia la comunicación y sus procedimientos proviene de sus múltiples áreas de estudio, de este modo, como afirmaba Max Weber “los problemas de la ciencia de la eterna juventud avanzan en múltiples direcciones. Esta ciencia de la "eterna juventud" afecta de una manera especial al territorio y contexto científico de la comunicación, su estructura y funciones”. (Román, 2009)

Al hablar de la ciencia de la eterna juventud, Max Weber se refiere a la comunicación, pues, esta es dinámica, por ende busca evolucionar con el paso del tiempo, y lo hace en distintas direcciones, de esta manera influye en la respuesta tanto de la estructura, como de las funciones de la comunicación en todas las áreas que engloba.

2.2.2.2. Cultura

Esta investigación se proyecta en la línea de comunicación y cultura, por lo tanto es necesario tener presente, en primer lugar, a qué se refiere la cultura. Tanto en el pasado como en la actualidad se le ha ido dando un sentido diferente al término cultura, en lo que respecta a su contenido. A menudo se le relaciona a esta palabra con actividades que tienen que ver con las artes y con las letras.

De este modo las personas que están preparadas en estas áreas, se les considera “cultas” sin embargo al mencionar el término cultura no se hace alusión solo a eso. Hablar de cultura lleva un período de tiempo considerable, pues es un tema amplio que comprende la vida y la tarea exclusiva de los distintos grupos sociales, por ello, la cultura no sólo es admirar el cuadro de un pintor distinguido, también es la manera de comer ya sea con las manos o de otra forma, o practicar rituales que en muchas ocasiones se los tacha de primitivos.

“Cultura es el conjunto de elementos que son producto de la acción humana, así como el pensar, el sentir y el actuar de los seres humanos en cada generación, más la herencia social que la misma recibió de las generaciones anteriores” (Morales, 2008)

Este concepto permite entender la conexión que la cultura establece en los diversos grupos sociales, en los cuales sus miembros se identifican entre sí por medio de su participación a partir de las diferentes circunstancias que su misma cultura les brinda, es así, que se distinguen por su identidad.

La cultura complementa a la naturaleza del ser humano, es decir, viene a ser una segunda naturaleza, de esta manera se definen los hábitos que lo caracterizan, por eso se dice que la cultura forma parte del hombre, no es él quien la construye.

El tratar de conservar una cultura o una estructura social como un elemento indispensable e independiente de lo demás, es el ideal que siempre falla, y además, está la mezcla de culturas, que es el resultado de una comunicación escasa.

“Licán es un pueblo antiguo que estaba organizado en ayllus y parcialidades como los: Macají, Baliscán, Cullana, Gausi, Guilnag, Namiclán, Purgoayes u Puruhayes y Forasteros a los que se le sumaron los Ananchanga, Andaguilla, Lurinchanga y Mayo que llegaron del Cuzco en calidad de mitimaes traídos por el inca. Parece que los jíbaros fundaron Macají que significa <<con fuego combatir>>, porque utilizaban el fuego para defenderse de sus enemigos.” (CEGESPU, 2015)

Como se describe en el párrafo anterior, Licán es una muestra de que la cultura es dinámica y no se crea por el hombre, así podemos apreciar que dicha parroquia es una mezcla de varias culturas diferentes.

2.2.2.3. Tradiciones

Las fiestas tradicionales en nuestro país representan un eje cultural, el cual se ha visto enmarcado por distintas fiestas a nivel nacional. La evolución de las tradiciones de nuestra sociedad al ser modernizadas, implicó dejar de lado sus expresiones propias y desacuerdos culturales tildados como supersticiones. La sociedad en varias ocasiones, no distingue ni aprecia, la variedad de culturas de las cuales el país tiene posesión.

“Para el análisis del alcance del concepto de tradición. Con los términos de reiteración, ruptura y crítica distinguiré tres articulaciones posibles entre el presente y la tradición, entendida ésta como categoría formal interna al espacio de experiencia. Al respecto sostendré que la conciencia histórica es una determinación particular de la tensión entre espacio de experiencia y horizonte de expectativa y que se caracteriza por una peculiar

relación del presente histórico con la tradición: relación que se define como crítica”. (Reinhart, 1993)

“Es nuestro interés no sólo referirnos a este tipo de sociedades pre-capitalistas sino también a cualquier grupo o comunidad que comparta una tradición: desde un grupo de artesanos del siglo XVII hasta una comunidad de científicos en la actualidad”. (Habermas, 2004)

Las festividades ecuatorianas abarcan, sino en su totalidad, celebraciones religiosas con abundante representación de lo andino y particularidades propias de cada lugar, cada fiesta cuenta con personajes propios, siendo este el caso de Licán, pues se pueden apreciar los reyes, los danzantes y éstos envueltos en las distintas ocasiones de un ambiente y decorado peculiar que rigen costumbres, tradiciones y ritos. Sin duda alguna son las bandas de pueblo las que no pueden faltar, pues son las que amenizan la tradicional Fiesta de los Reyes de Licán.

De esta forma es como este tipo de fiestas tradicionales se convierten en patrimonio cultural para cada ciudad en donde se efectúan estos festejos.

2.2.3. FIESTA Y COMUNICACIÓN

2.2.3.1. Comunicación y Cultura

“La comunicación en el sistema socio-cultural es tan fuerte que la noción de naturaleza humana en la mayoría de la cultura está formada tomando elementos del sistema socio-cultural más que elementos de la especie biológica”. (Choza, 1990)

El ser humano para establecer su cultura adopta lo que el sistema le ofrece, mas no lo que está dentro de su naturaleza.

La mayor parte de la sociedad sigue creyendo que la comunicación es un conducto que transfiere contenidos, a menudo se cree a la propia comunicación como un contenido. “Un número creciente de sociólogos mantiene que la comunicación es sólo una forma, o una presentación de selecciones que son distinciones, por así decir, "mecánicas", escogidas sin intencionalidad y sin una subjetividad humana encaminada a un fin.” (Donati, 1995)

La comunicación sigue ciertos parámetros, lo que hace que ésta permanezca ligada a la cultura, como quien la construye y no como parte de ella, por ende el ser humano forma parte de estas dos, de modo inconsciente.

El componente esencial de un sistema social son las reglas, puesto que la comunicación es la consecuencia de la interacción entre las personas, quienes a partir de su naturaleza interiorizan y demuestran su cultura, es así que la sociedad no se debe entender como una estructura de reglas, es preferible considerarla como un sistema comunicativo.

La comunicación es fruto y expresión del sistema social en el que ocupa un sitio, y a la vez expresa lo que la cultura quiere transmitir, pues esta comunica, dejando de lado lo estático para transformarla en dinámica y capaz de ser divulgada.

La cultura se interpreta con el lenguaje y la comunicación es el lenguaje, es decir, cualquier acontecimiento de este tipo es casi de manera consciente un proceso de comunicación.

En la actualidad se entiende que hay retroalimentación por parte de la comunicación hacia la cultura, así decimos que la misma es transformada, pero estas retroalimentaciones no se comprenden como resultados de la comunicación en sí, ya que esta cambia por sí sola mediante las comunicaciones, las cuales se ejecutan por la sociedad, por ende la comunicación no es el elemento principal en las alteraciones que sufre la cultura, es sólo el espacio del cambio de la misma en la sociedad.

"La participación del individuo en la sociedad queda excluida. No hay comunicación entre el individuo y la sociedad, desde el momento en que la comunicación es siempre una operación interna del sistema social". (Donati, 1995)

El individuo ya no es quién se comunica, más bien presta atención a la manera como la comunicación origina su propia cultura, viéndose así desgastadas las tradiciones culturales incluso las más actuales, presentándose de este modo como expresiones del ser humano.

2.2.3.2. Fiestas

La alegría que se derrocha en una fiesta celebra un hecho trascendental, haciendo notar su presencia entre quienes la disfrutan. La sociedad hace una pausa en su rutina, y entra en escena la fiesta, donde se pretende crear un ambiente ideal lleno de brillo y de gala. Con la llegada de una fiesta se puede evidenciar un amplio nivel de comunicación que recae sobre quienes participan de la misma, de este modo la unión entre quienes participan de la fiesta se hace notoria dejando así un espacio idóneo para una transmisión y recepción de mensajes efectiva.

“Prat Canos sostiene que las fiestas nos informan a cerca de todas aquellas realidades fundamentales para cualquier cultura y que abarcan desde los aspectos ecológicos e históricos hasta los expresivos, estéticos o religiosos, pasando por los económicos, sociales y políticos.” (Canos, 1982)

“Roiz señala que la fiesta aparece como un sistema comunicativo doble: en primer lugar, como un sistema o discurso de diversos ritos, ceremonias y tradiciones, articulado en subdiscursos; en segundo, como un sistema de signos, códigos y referentes dentro de cada rito, ceremonia o tradición.” (Pereira, 2009)

FIESTAS PRINCIPALES DE REYES Y SANTOS DE CHIMBORAZO

Fiesta	Fiesta de los Reyes Magos	Fiesta de San Juan	Fiesta de los Reyes	Fiesta de San Pedro y San Pablo	Procesión del Señor del Buen Suceso	Procesión del Rey de Reyes
Luga	Calpi	Calpi	Licán	Licán - Alausí	Riobamba	Riobamba
Fecha	6 de Enero	24 de Junio	6 de Enero	28 y 29 de Junio	11 de Abril	6 de Enero
Descripción	“La Mama Negra”	Rodeos y vacas locas	Procesión, comparsas, misa	Danza de los aruchicos	Cantos y rezos	Pases del niño

Tabla 1 - Fiestas Principales de Reyes y Santos de Chimborazo

Elaborado por: Nicole Suárez y Evelyn Estrella

Fuente: (Ministerio de Turismo)

2.2.3.3. Opinión Pública

“Qué es: La opinión pública consiste en el modo común y colectivo de pensar y de sentir de un grupo social más o menos vasto en determinadas circunstancias de tiempo y de lugar. Indica lo que la gente piensa comúnmente sobre un tema, un acontecimiento, un problema de cierto relieve. Cómo se forma: La opinión pública se forma por el hecho de que un gran número de personas hace propio, considerándolo verdadero y justo, lo que algunas personas y algunos grupos, que gozan de especial autoridad cultural, científica o moral, piensan y dicen. Lo cual muestra la grave responsabilidad de aquellos que por su cultura y su prestigio forman la opinión pública o influyen en alguna medida en su formación. Cómo influye: Hay que poner de relieve, al respecto, que la opinión pública tiene una gran influencia en la manera de pensar, de sentir y de actuar de aquellos que -o por su joven edad o por falta de cultura- no son capaces de formular un juicio crítico. De este modo son muchos los que piensan y actúan según la opinión común sin que estén en condiciones de sustraerse a su presión. Hay que poner también de relieve que la opinión pública influye fuertemente en la formación de las leyes". (Tarifa, 2001)

Se hace énfasis en la forma en la que se constituye la interacción tanto en un conjunto de diálogo como en cualquier tipo de público y en la forma como se genera opinión en torno a varias razones en las que diferentes personas pueden tener los mismos intereses.

Se produce bajo ciertos elementos de la sociedad, que no resultan como expresión propia de cada individuo, sino el reflejo del entorno social al que todas las personas se encuentran sujetas.

La opinión pública de la Fiesta de los Reyes en la parroquia Licán toma varios sentidos, hay un alcance natural cuya idea principal es el sentido de un entorno abierto a todos.

Debido a la estrecha relación que existe entre dicha fiesta y su público comprendido por los habitantes de la parroquia de Licán, es notoria la incidencia del bienestar general, a través de la conservación de sus tradiciones.

Si bien es cierto, la Fiesta de los Reyes de Licán tiene su auge en la parroquia del mismo nombre, sin embargo, abarca sectores de su alrededor quienes también disfrutan de la misma, siendo esta una sociedad en la que existe influencia de modo directo.

2.2.4. LOS REYES DE LICÁN



Gráfico 1- Los Reyes de Licán

Elaborado por: Nicole Suárez y Evelyn Estrella

Fuente: Ex sacerdotes

La fiesta de los Reyes de Licán no sólo comprende el 6 de enero, pues los habitantes de dicha parroquia están pendientes de esta tradición todo el año, debido a que el sacerdote se elige en la misa que se realiza el mismo día de la fiesta, asumiendo la responsabilidad de llevar a cabo la misma el próximo año, cumpliendo así con la tradición, este es el motivo de que en la población licaneña se genere una mayor expectativa a medida que avanza el tiempo.

A pesar de que el motivo de la celebración es rendirle culto al Niño Jesús, con el homenaje que le preparan los Reyes, son los sacerdotes quienes se destacan por la organización y ejecución de la misma, ya que esta tradición requiere de una ardua preparación que se da con al menos seis meses de anticipación, es así que son elegidos en la misa como dicta la costumbre, sin embargo, en el caso de algunos sacerdotes ya son anticipados por quienes ese mismo año están realizando la fiesta, a diferencia de otros que son tomados por sorpresa al ser “votados” como ellos denominan, el mismo día sin haber sido avisados.

Para que la fiesta cumpla con las expectativas de los habitantes de la parroquia y de todos quienes asisten a la misma, cada prioste empieza con la organización al menos seis meses antes con la denominada junta la cual consiste en una reunión con toda la gente que fue llamada por el prioste y con quienes desean acompañarlo voluntariamente, entre ellos, la familia, vecinos y allegados del mismo, pertenecientes al barrio de cuyo rey se hace responsable.

LISTA DE PRIOSTES DE LOS REYES DE LICÁN

REYES	PRIOSTES	AÑO	BARRIO
Rey Herodes	✓ Polivio Guashpa	2005	Corona Real
	✓ Marín Yaulema	2006	
	✓ Patricio Ñauñay	2007	
	✓ Ángel Pala	2008	
	✓ Carlos Moreta	2009	
	✓ Jaime Tanqueño	2010	
	✓ Néstor Cujigualpa	2011	
	✓ Venedicto Nono	2012	
	✓ Luis Sasnalema	2013	
	✓ Edison Sasnalema	2014	
	✓ Isaías Tapia	2015	
	✓ Geovanny Cujigualpa	2016	
Embajador	✓ Alfredo Ilvay	2009	Corona Real
	✓ Jaime Tanqueño	2010	
	✓ Daniel Tanqueño	2011	
	✓ Venedicto Nono	2012	
	✓ Galo Yaulema	2013	
	✓ Efraín Yaulema	2014	
	✓ Carlos Cujigualpa	2015	
	✓ Geovanny Cujigualpa	2016	
Rey Ángel	✓ Gustavo Ruiz	2005	San José de Macají
	✓ Bolívar Cando	2006	
	✓ Fredy Astudillo	2007	
	✓ Martha Chávez	2008	
	✓ Ángel Huaraca	2009	
	✓ Wilmer Shagñay	2011	
	✓ José Luis Gagñay	2012	
	✓ Juan Carlos Huaraca	2013	
	✓ Guido Shagñay	2014	
	✓ Guido Shagñay	2015	
	✓ Edwin Huaraca	2016	

Rey Mozo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gustavo Ruiz ✓ Bolívar Cando ✓ Nelson Shagñay ✓ Martha Chávez ✓ Alfonso Chávez ✓ Wilmer Shagñay ✓ José Luis Gagñay ✓ Juan Carlos Huaraca ✓ Guido Shagñay ✓ Edwin Huaraca 	2005 2006 2007 2008 2009 2011 2012 2013 2014 2016	San José de Macají
Rey Viejo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Marco Llanga ✓ Siro Llanga ✓ Ulpiano Llanga ✓ Jaime Llanga ✓ Ex Priestes ✓ Eusebio Colcha ✓ Manuel Quishpe ✓ Wilfrido Llanga ✓ Luis Raúl Colcha ✓ Patricio Guamán ✓ Edgar Yaulema ✓ Patricia Guamán 	2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016	San Francisco de Macají
Rey Negro	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Eloy Guamán ✓ Luis Guamán ✓ Segundo Ñauñay ✓ Elisio Díaz ✓ Ángel Colcha ✓ Juan Carlos Shagñay ✓ Nelson Ñauñay ✓ Guido Paullán ✓ Bolívar Aulla ✓ Fabián Pilco ✓ Washo Paca ✓ Pablo Pérez 	2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016	San José de Tapi

Tabla 2 - Lista de Priestes de los Reyes de Licán

Elaborado por: Nicole Suárez y Evelyn Estrella

Fuente: Ex priestes de Licán

En la junta se elige quien representará a dicho rey o si la responsabilidad recae sobre el mismo prioste, este a su vez se encargaba de dividir a las personas en los diferentes cuartos de su casa según sus actividades, ahora las juntas se llevan a cabo en su mayoría en las casas barriales, es así que también quedan escogidos: jochantes o guashayos como se denominan según su tradición, acompañantes, vasallos, la negra, el gringo, el muchacho, el paragüero y las comparsas que en la actualidad cuentan con sus respectivos discomóviles y carros alegóricos.

Todos estos elementos forman parte de la tradición actual, pues en la antigüedad no existían comparsas y cuando se crearon iban con bandas de pueblo, dejando atrás a los niños vestidos de pastores que eran los únicos en acompañar al rey, al igual que el caporal y el mayordomo, personajes que con los años desaparecieron de la tradición.

La fiesta comprende cinco reyes y el llamado embajador, cada uno pertenece a un barrio representativo de la parroquia y cuenta con su prioste según la tradición, estos son: El Rey Herodes, El Embajador, El Rey Ángel, El Rey Mozo, El Rey Viejo y El Rey Negro. Los barrios involucrados son: Corona Real, San José de Macají, San Francisco de Macají y San José de Tapi.

El Rey Herodes y el Embajador pertenecen al barrio Corona Real, y cada uno cumple con una función en específico para la celebración; el Rey Herodes es quien gobierna a los otros reyes, esto es de acuerdo a lo que narra la biblia cuando en la época en la que nació Jesús el rey de Jerusalén era Herodes, el Embajador está bajo el mando del Rey Herodes y es él quien por decreto del Rey Herodes se encarga de ordenar a los otros reyes; el Rey Ángel y el Rey Mozo pertenecen al barrio San José de Macají, el Rey Ángel representa la estrella que fue la guía de los tres reyes magos en el nacimiento de Jesús, el Rey Mozo representa al Mago Gaspar, el rey Viejo pertenece al barrio San Francisco de Macají y representa al Mago Melchor y el Rey Negro que pertenece al barrio San José de Tapi representa al Mago Baltasar.

Es el Embajador quien por decreto del Rey Herodes, hace un recorrido por los diferentes barrios llevándoles a los reyes a su destino, siendo el Rey Ángel su primer objetivo, pues él debe guiar a los otros reyes como se menciona en el párrafo anterior, de ahí sigue por el Rey Mozo pues al pertenecer este al mismo barrio del Rey Ángel le facilita el camino, siguiendo según el nivel de cercanía va por el Rey Viejo y finalmente el Rey Negro, ubicándolos así en el sector conocido como la media luna para que continúen su camino hacia la Iglesia San Pedro de Licán, este recorrido es más largo que en la antigüedad ya que antes su camino empezaba en el estadio principal de la parroquia.

Cada rey va montado en su caballo con su diferente vestimenta, y siempre tiene su acompañante que va junto a él en otro caballo con un paraguas por esto se denomina “el paraguero”, delante del rey va el gringo quien representa a los hacendados de épocas antiguas, la negra que es un hombre pintado la cara de negro y vestido de mujer quien personifica a la servidumbre de los hacendados y el muchacho que siempre es un niño simbolizando el producto de la unión entre el gringo y la negra.

Luego están los vasallos quienes salen a los costados del rey, en un número de cuatro que con el paso de los años han ido ascendiendo, llegando en la actualidad hasta 16; los elementos que comprenden su vestimenta son: camisa, pantalón y rostro pintado con esmalte todos del mismo color según hayan acordado con su rey este puede ser rosado o negro con las mejillas rojas, sombrero, jarro, un palo a manera de lanza en el que están incrustados un cuy, un pan y una fruta que generalmente es una naranja o manzana y un machete, todo esto está enmarcado en esta tradición actualmente pues hace varios años el jarro que llevaban los vasallos era de barro y al cuy se le adicionaba una paloma. Hace ya varios años que el caporal y el mayordomo desaparecieron de esta fiesta, la función del caporal era llevar el baúl lleno de joyas para mostrar la riqueza del rey y el mayordomo era el acompañante principal del rey quien como en la antigüedad se hacía cargo de todo.

Los denominados jochantes o guashayos son personas que colaboran con el prioste, haciendo donaciones ya sea en dinero o en bienes materiales como: animales para la comida, diferentes licores, comparsas, bandas, discomóviles y luces. Quedando así el prioste en deuda con el guashayo. De este modo se entiende que la jocha consiste en un intercambio de bienes o servicios entre personas allegadas, pues aunque no sean devueltas de inmediato lo hacen cuando reciben del pedido y por esto no deja de ser un intercambio que resulta exactamente en la misma cantidad de dinero o en su equivalencia que fue recibida, como consecuencia queda una deuda por cumplir. En la actualidad los jochantes prefieren hacer sus donaciones en efectivo.

Sin duda alguna, las comparsas en esta fiesta son fundamentales para el deleite de quienes participan y acuden a ella; perteneciéndoles en un número de una o más a cada prioste, engrandeciendo así la fiesta.

n años anteriores las comparsas plasmaban la cultura propia de Licán y sus alrededores, hoy en día llegan de otros lugares incluso del país, esto debido a que todo se centra en una competencia de priostes, cada quien trata de hacerlo cada vez mejor.

Según la tradición, detrás de las comparsas de cada rey salen los denominados acompañantes, que son un grupo selecto de mujeres formadas en distintas filas según la ofrenda designada como: ceras, flores y frutas; van vestidas con un terno del mismo color, esto depende del prioste.

En la misa, los participantes de la fiesta muestran su fe al Niño Jesús, el padre de la iglesia principal de Licán agradece la devoción de los fieles en el acto de entrega del Niño Dios de los priostes del año actual a los priostes del siguiente año que son nombrados oficialmente en esta misa.

Una vez terminada la misa, cada prioste se dirige a su tarima denominada “palacio” según el orden establecido, cumpliendo con la tradición de dar una vuelta a la Plaza Central hasta llegar a su “palacio”, donde el embajador da la señal al bajar su brazo empuñando una espada, dando inicio a las llamadas “loas”; estas a su vez constan de diversos párrafos que enfrentan al rey Herodes, generando así una disputa por medio de loas entre cada rey según el orden asignado y el rey Herodes; el Embajador da una vuelta por los palacios cada 45 minutos a manera de vigilancia.

Es el rey Ángel quien empieza a “loar” iniciando el espectáculo al bajar de su palacio y dando una vuelta por la plaza anuncia su llegada hasta incorporarse frente al palacio del rey Herodes para iniciar la riña de loas, luego todo esto se repite por el rey Mozo, continúa el rey Viejo y finaliza el rey Negro.

Cuando el reloj marca las 15h00 en punto se culmina con la tradición de las loas, dando paso a la esperada fiesta, en la que cada prioste dirige a la gente de su barrio a su tarima o palacio para que puedan deleitarse con las famosas orquestas, que se han mantenido tradicionalmente, sin embargo en la actualidad la estructura de las tarimas es metálica y se alquila, pero años atrás, eran elaboradas por los mismos priostes siendo de madera; y se le añade la amplificación, mientras que en la antigüedad el sonido propio de los instrumentos era el que dominaba la fiesta.

Una vez concluida la fiesta mayor desarrollada el 6 de enero, continúa la tradición con la denominada desherba, que consiste en que el embajador por decreto del Rey Herodes se dirige a la casa de los priostes (reyes) para ordenar que se empiece a desherbar, esto lo hacen los vasallos acatando dicha orden con un ollón en medio del campo seleccionado para esta actividad, del que se sirve chocolate en el jarro que cada uno posee; una vez terminada esta parte de la tradición toda la gente del barrio de cada prioste acude a la casa del mismo para participar de la comida realizada por las cocineras que están preparando todo desde un día antes de la fiesta de los Reyes, es decir desde el 5 de enero, recibiendo su recompensa el 8 de enero en la llamada tomina donde los priostes reconocen el esfuerzo de las mismas dándoles comida y licor.

2.2.4.1. Población de la parroquia Licán

La parroquia de Licán según el censo realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC en 2010 consta de 7963 habitantes, que a continuación se detallan en grupos divididos por edades y porcentajes:

POBLACIÓN DE LA PARROQUIA LICÁN EN EDADES	EDAD	Mujeres	% Mujeres	Hombres	% Hombres	Total
		0 – 4 años	386	4.85 %	419	-5.26 %
5 – 9 años	439	5.51 %	450	-5.65 %	889	
10 – 14 años	454	5.70 %	493	-6.19 %	947	
15 – 19 años	424	5.32 %	509	-6.39 %	933	
20 – 24 años	391	4.91 %	344	-4.32 %	735	
25 – 29 años	393	4.94 %	288	-3.62 %	681	
30 – 34 años	267	3.35 %	256	-3.21 %	523	
35 – 39 años	271	3.40 %	238	-2.99 %	509	
40 – 44 años	231	2.90 %	164	-2.06 %	395	
45 – 49 años	176	2.21 %	184	-2.31 %	360	
50 – 54 años	158	1.98 %	111	-1.39 %	269	
55 – 59 años	134	1.64 %	111	-1.39 %	245	
60 – 64 años	76	0.95 %	87	-1.09 %	163	
65 – 69 años	86	1.08 %	63	-0.79 %	149	
70 – 74 años	74	0.93 %	45	-0.57 %	119	
75 – 79 años	68	0.85 %	45	-0.57 %	113	
80 y más años	82	1.03 %	46	-0.58 %	128	
Total		4110	51.61 %	3853	-48.39 %	7963

Tabla 3 - Poblacion de la Parroquia en edades

Elaborado por: Nicole Suárez y Evelyn Estrella

Fuente: (CEGESPU, 2015)

2.2.4.2. Ubicación geográfica de Licán

Licán es una parroquia rural que pertenece al cantón Riobamba de la provincia de Chimborazo, y se encuentra ubicada a 6 km de dicho cantón.



Gráfico 2- Ubicación geográfica de Licán

Elaborado por: Nicole Suárez y Evelyn Estrella

Fuente: (CEGESPU, 2015)

BARRIOS, ASOCIACIONES Y COMUNIDADES DE LICÁN

NOMBRES	
COMUNIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cunduana ✓ San Francisco de Macají ✓ San José de Macají
ASOCIACIONES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Asc. Manzanapamba ✓ 10 de Agosto Armenia

BARRIOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 24 de Mayo ✓ Alborada de Licán ✓ Colonias del Edén ✓ Colonias del Sur ✓ Corona Real ✓ Villa La Unión ✓ Duraznopamba ✓ Independiente ✓ La Florida ✓ La Quinta ✓ Licán Castañeda ✓ Licán Central ✓ Lucerito ✓ Barrio Manzanapamba ✓ Primero de Mayo ✓ San Pedro de Macají ✓ Santa Rosa ✓ Vida Nueva ✓ Vista Hermosa ✓ Urdesa del Sur ✓ Liribamba ✓ El Recreo
----------------	---

Tabla 4 - Barrios, asociaciones y comunidades de Licán

Elaborado por: Nicole Suárez y Evelyn Estrella

Fuente: (CEGESPU, 2015)

2.2.5. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Comunicación: La comunicación es el conjunto de los procesos físicos y psicológicos mediante los cuales se efectúa la operación de relacionar a una o varias personas – emisor, emisores- con una o varias personas –receptor, receptores-, con el objeto de alcanzar determinados objetivos. (ANZIEU, 1971)

La comunicación humana no existe en verdad sino cuando entre dos o más personas se establece un contacto psicológico. No basta que seres con deseos de comunicación se hablen, se entiendan o incluso se comprendan. La comunicación entre ellos existirá desde que (y mientras que) logren encontrarse. (MAILHIOT, 1975)

La comunicación es la acción por la que se hace participar a un individuo situado en una época, en un punto R dado, en las experiencias o estímulos de otro individuo (de otro sistema) situado en otra época, en otro lugar (E), utilizando los elementos de conocimiento que tienen en común. (MOLES, 1975)

Cultura: La cultura es el conjunto de costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico. (EAGLETON, 2001)

Costumbre: Conjunto de inclinaciones y de usos que forman el carácter distintivo de una nación o de una persona. (AINDESOS, 2010)

Tradición: Del latín *traditio*, la **tradición** es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural. (DRAE, 2014)

Ciudadanía: La ciudadanía es aquel conjunto de prácticas que definen a una persona con miembro del pleno derecho dentro de una sociedad. La ciudadanía formal implica la posesión de un pasaporte conferido por el estado. (POLLOCK, 2014)

Colectividad: Conjunto de personas que persiguen un objeto común, colectivo social, o de trabajo, etc. (POLLOCK, 2014)

Información: Informar es la actividad que ayuda a transmitir el conocimiento. Sin embargo esta transferencia de información representa solamente el contenido de los mensajes que se quiere que uno o varios destinatarios sepan. (POLLOCK, 2014)

Población: Término polisémico muy usado en demografía y estadística. Designa el conjunto de personas que forman una comunidad. También se aplica al conjunto de personas de especies animales o vegetales que viven en un territorio determinado y por extensión a cualquier conjunto de elementos diferenciados susceptibles de investigación. (POLLOCK, 2014)

Interacción: La interacción, como muchos otros en la ciencia social, es un término análogo al empleado en las ciencias básicas, especialmente en la física. En su acepción más descriptiva y funcional, hace referencia a una secuencia de relaciones y de mutuas influencias llevadas a cabo entre distintos vectores de la realidad social. (POLLOCK, 2014)

Estructura: Es la distribución de las partes de un cuerpo, aunque también puede usarse en sentido abstracto. El concepto, que procede del latín *structura*, hace mención a

la disposición y el orden de las partes dentro de un todo. (DRAE, 2014)

Identidad: La identidad de un pueblo se manifiesta cuando una persona se reconoce o reconoce a otra persona como miembro de este pueblo. La identidad no es otra cosa que el reconocimiento de un pueblo como “sí mismo”. (AINDESOS, 2010)

Influencia: Es la persuasión y los motivos que inducen a las personas a cambiar de comportamiento y a aceptar las proposiciones de los demás. (CIALDINI, 2003)

Subjetividad: se pretende aglutinar en una categoría de amplio nivel de generalidad, el accionar de una serie de procesos, formaciones, subsistemas y contenidos psicológicos que configurándose en disímiles combinaciones a partir de la fuerza de cohesión que brindan los vínculos necesarios entre ellos, se sintetizan en un conglomerado funcional. Este conglomerado funcional, como totalidad, se concreta en estados psicológicos que constituyen el mundo psicológico interno de las personas y determinan, retomando la expresión de los clásicos, “el comercio espiritual de los hombres”. (MARX Y ENGELS, 1979)

2.2.6. SISTEMA DE HIPÓTESIS

La Fiesta de los Reyes de Licán incide en los habitantes de la parroquia de Licán comprendidos de 28 a 40 años, en el período de enero 2005 a enero 2016.

2.2.7. VARIABLES

2.2.7.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

- La Fiesta de los Reyes de Licán

2.2.7.2. VARIABLE DEPENDIENTE

- Habitantes de la parroquia de Licán comprendidos de 28 a 40 años

2.2.8. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La Fiesta de los Reyes de Licán	Es una fiesta tradicional de la parroquia de Licán, que rinde homenaje a los Reyes al celebrar con alegría y devoción, dando vida a la tradición heredada de los ancestros a padres y abuelos.	Vida colectiva Representación de la sociedad	Niveles de Integración Estructura Información Manifestaciones Culturales	Encuesta Entrevista Cuestionario de encuesta Cuestionario de entrevista

VARIABLE DEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Habitantes de la parroquia de Licán comprendidos de 28 a 40 años	Grupo humano que habita al territorio de la parroquia de Licán y que busca satisfacer necesidades y mantener las tradiciones.	Población Necesidades Tradiciones	Organización Expresiones culturales Costumbres	Encuesta Entrevista Cuestionario de encuesta Cuestionario de entrevista

3. CAPITULO III

3.1. MARCO METODOLÓGICO

3.1.1. MÉTODO CIENTÍFICO

El método científico es el idóneo para la ejecución de esta investigación, pues por medio de los procedimientos racional, sistemático y lógico nos permitirá analizar la Fiesta de los Reyes de Licán como tradición e interpretar la respuesta de los habitantes comprendidos de años ante esta festividad celebrada en dicha parroquia.

3.1.1.1. Método Inductivo - Deductivo

Este método permite alcanzar los objetivos planteados, que ayudan al mismo tiempo a verificar las variables establecidas de cómo la Fiesta de los Reyes de Licán al ser analizada como un fenómeno comunicacional incide en los habitantes de 28 a 40 años de dicha parroquia.

3.1.1.2. Método Analítico – Sintético

El método analítico - sintético permite la ejecución eficiente del proceso investigativo al establecer las relaciones de causa – efecto, siendo la causa: La Fiesta de los Reyes de Licán; y el efecto: la respuesta de los habitantes frente a esta fiesta, así podremos explicar de forma puntual los hallazgos realizados.

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Debido a la magnitud del problema de la investigación, determinamos que no será experimental, ya que en todo el transcurso no se va a alterar las variables, sino que se realizara el análisis dentro de su propio contenido.

3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.3.1. DOCUMENTAL

Por medio de esta investigación recopilaremos información que se obtenga en libros, fotos, videos, así obtendré un respaldo para realizar este proyecto.

3.3.2. DE CAMPO

Esta investigación se realiza mediante entrevistas a los distintos implicados en la fiesta antes mencionada, para saber de qué modo incide esta tradición en los habitantes de 28 a 40 años.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. POBLACIÓN

Se trabajará con una población de 2.108 habitantes de la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

(Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC 2010).

3.4.2. MUESTRA

$$n = \frac{Z^2 o^2 N}{e^2 N - 1 + Z^2 o^2}$$

$$n = \frac{(1.645)^2 (0.5)^2 (2108)}{(0.09)^2 (2107) + (1.645)^2 (0.5)^2}$$

$$n = \frac{1426.075175}{17.74320625}$$

$$n = 80$$

Luego de la aplicación de la correspondiente fórmula, la muestra corresponde a 80.

Z= Nivel de confianza

o = Desviación estándar de una variable cuantitativa

e = Error máximo

N= Tamaño de la población

3.5. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTOS PARA ANÁLISIS

Las técnicas que se utilizaron en la investigación son las siguientes:

3.5.1. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTOS PARA ANÁLISIS

3.5.1.1. Encuesta

La realización y ejecución de esta técnica permite apreciar la causa del problema a investigar.

3.5.1.2. Entrevista

Mediante esta técnica se obtiene mayor acercamiento al problema de la investigación, permitiendo conseguir información relevante, destacando aspectos positivos y detectando errores de la misma.

3.5.2. TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Para el análisis e interpretación de datos las técnicas se realizan a través de gráficos y cuadros estadísticos.

3.6. PROCESAMIENTO Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La información conseguida por medio de las técnicas y herramientas aplicadas en la investigación, permitieron obtener porcentajes, lo cual facilitó el procesamiento y discusión de resultados para el correcto análisis e interpretación de la hipótesis trazada.

3.7. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

A través de las adecuadas herramientas de comunicación aplicadas a la investigación se comprobó que la fiesta de los Reyes de Licán SI incide en los habitantes comprendidos de 28 a 40 años de dicha parroquia del cantón Riobamba, por motivos influyentes como: representación de la tradición e identidad expresada que simbolizan la cultura de la parroquia.

Es así que la hipótesis se comprueba de manera positiva, ya que el tema de tesis determinó que la fiesta de los Reyes de Licán incide de manera directa al ser una tradición significativa de la parroquia generando identidad en los moradores de la misma y expandiéndose al país, de modo que su cultura se transmite de manera representativa trascendiendo límites.

3.8. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Para comprobar la incidencia de la fiesta de los Reyes de Licán en los habitantes de la parroquia de Licán comprendidos de 28 a 40 años, en el período de enero 2005 a enero 2016, se aplicaron encuestas según corresponde a la población enmarcada en el rango de edad señalado.

Además se realizó un cuestionario de 15 preguntas, herramienta que permitió desarrollar las entrevistas a los ex sacerdotes que abarca el período de estudio.

3.9. ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS

DATOS GENERALES

EDAD		
28 años	13	15%
29 años	6	7%
30 años	7	8%
31 años	2	2%
32 años	3	4%
33 años	5	6%
34 años	3	4%
35 años	3	4%
36 años	7	8%
37 años	8	10%
38 años	5	6%
39 años	9	11%
40 años	13	15%

Tabla 5 - Edad

Fuente: Encuestas a los habitantes de 28 a 40 años de la parroquia Licán

Elaborado por: Nicole Suárez y Evelyn Estrella

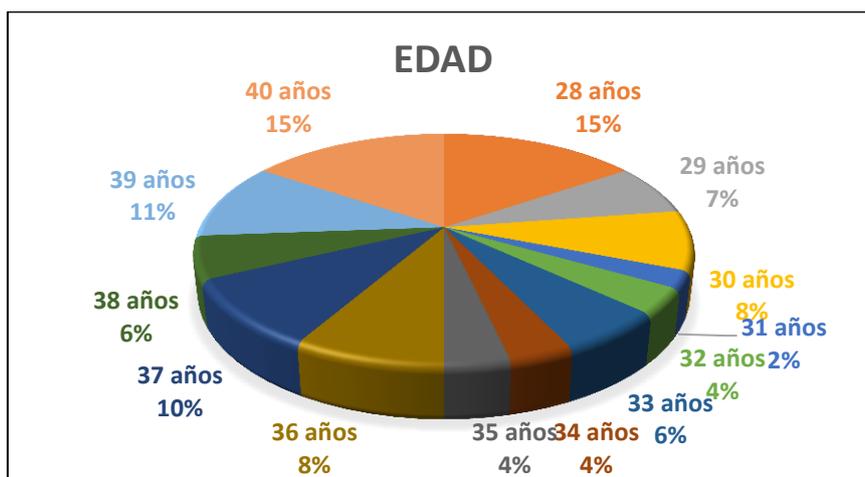


Gráfico 3 - Edad

Fuente: Encuestas a los habitantes de 28 a 40 años de la parroquia Licán

Elaborado por: Nicole Suárez y Evelyn Estrella

INTERPRETACIÓN

Las encuestas se aplicaron a todas las edades comprendidas en el rango de 28 a 40 años establecido en el tema de investigación, distribuidas en un 15% para las personas de 40 y 28 años, 11% para las personas de 39 años, 10% para las personas de 37 años, 8% para las personas de 30 y 36 años, 7 % para las personas de 29 años, 6% para las personas de 38 y 33 años, el 4% para las personas de 35, 34 y 32 años, 2% para las personas de 31 años.

DATOS GENERALES

GÉNERO		
Masculino	34	42%
Femenino	46	58%

Tabla 6 - Género

Fuente: Encuestas a los habitantes de 28 a 40 años de la parroquia Licán

Elaborado por: Nicole Suárez y Evelyn Estrella

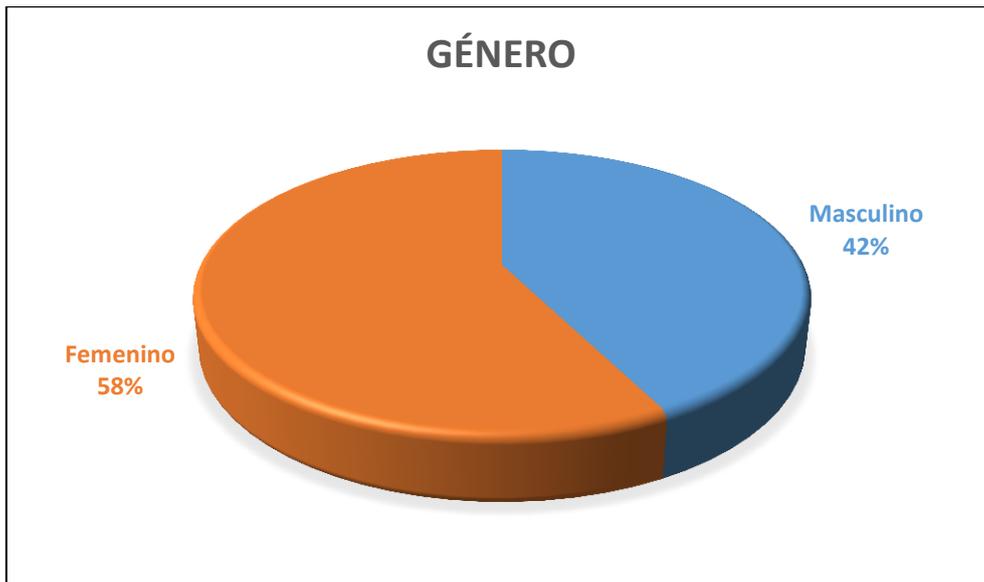


Gráfico 4 - Género

Fuente: Encuestas a los habitantes de 28 a 40 años de la parroquia Licán

Elaborado por: Nicole Suárez y Evelyn Estrella

INTERPRETACIÓN

El género dominante entre los encuestados es el femenino con un 58% frente al 42% de los encuestados masculinos, esto se debe a que en la parroquia de Licán del total de la población la mayoría son mujeres, demostrando eso también en la encuesta aplicada.

PREGUNTA 1

¿Considera importante participar en la Fiesta de los Reyes como tradición de la parroquia de Licán?		
SI	78	97%
NO	2	3%

Tabla 7 - Pregunta 1

Fuente: Encuestas a los habitantes de 28 a 40 años de la parroquia Licán

Elaborado por: Nicole Suárez y Evelyn Estrella



Gráfico 5 - Pregunta 1

Fuente: Encuestas a los habitantes de 28 a 40 años de la parroquia Licán

Elaborado por: Nicole Suárez y Evelyn Estrella

INTERPRETACIÓN

El 97% de los encuestados si consideran importante participar en la fiesta de los Reyes como tradición de la parroquia porque sienten pertenencia de la misma, mientras que el 3% cree que no es importante participar en la misma para formar parte de la cultura de dicha parroquia.

PREGUNTA 2

¿Ha participado en la Fiesta de los Reyes de Licán?		
SI	37	46%
NO	43	54%

Tabla 8 - Pregunta 2

Fuente: Encuestas a los habitantes de 28 a 40 años de la parroquia Licán

Elaborado por: Nicole Suárez y Evelyn Estrella

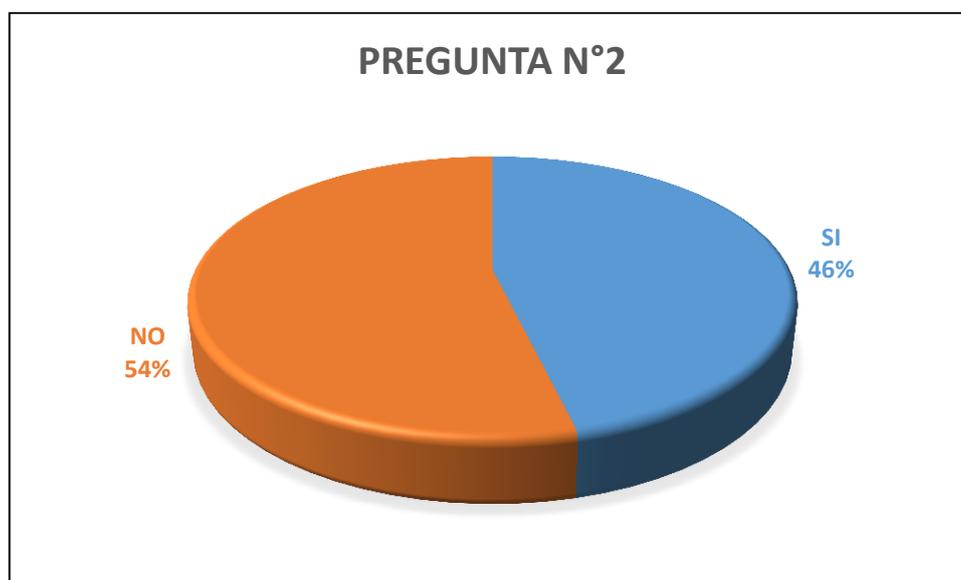


Gráfico 6 - Pregunta 2

Fuente: Encuestas a los habitantes de 28 a 40 años de la parroquia Licán

Elaborado por: Nicole Suárez y Evelyn Estrella

INTERPRETACIÓN

Con el 54% más de la mitad de los encuestados no ha participado en la fiesta de los Reyes, esto se debe a que sus posibilidades no son las mismas de los que sí han participado en esta festividad que son un 46% de quienes respondieron este cuestionario.

PREGUNTA 3

Si su respuesta en la pregunta anterior fue SI, ¿Cuál fue su participación?		
Acompañante	21	52%
Vasallo	4	10%
Comparsa	14	35%
Guashayo	1	3%

Tabla 9 - Pregunta 3

Fuente: Encuestas a los habitantes de 28 a 40 años de la parroquia Licán

Elaborado por: Nicole Suárez y Evelyn Estrella

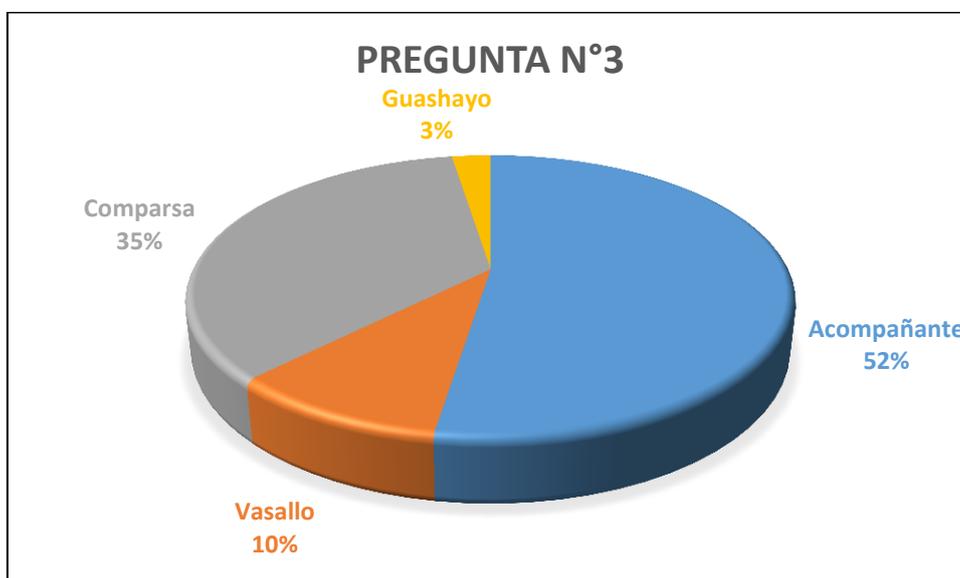


Gráfico 7 - Pregunta 3

Fuente: Encuestas a los habitantes de 28 a 40 años de la parroquia Licán

Elaborado por: Nicole Suárez y Evelyn Estrella

INTERPRETACIÓN

Del 46% de las personas que si han participado en la fiesta de los Reyes, algunas no lo han hecho una sola vez, realizando actividades diferentes en distintas ocasiones, destacándose así los acompañantes con el 52%, seguidos de la comparsa con el 35%, los vasallos con el 10% y los guashayos con el 3%.

PREGUNTA 4

¿Cree que en los últimos 12 años la Fiesta de los Reyes de Licán ha tenido cambios?		
SI	56	70%
NO	24	30%

Tabla 10 - Pregunta 4

Fuente: Encuestas a los habitantes de 28 a 40 años de la parroquia Licán
Elaborado por: Nicole Suárez y Evelyn Estrella

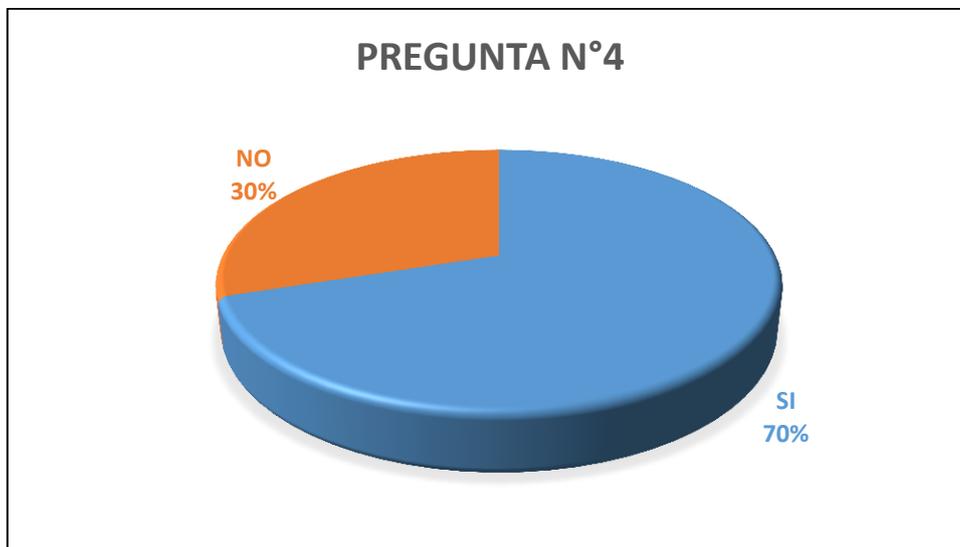


Gráfico 8 - Pregunta 4

Fuente: Encuestas a los habitantes de 28 a 40 años de la parroquia Licán
Elaborado por: Nicole Suárez y Evelyn Estrella

INTERPRETACIÓN

El 70% de la población encuestada considera que la fiesta de los Reyes si ha tenido cambios no en la tradición del imaginario de los habitantes del grupo encuestado, pero si en varios de los elementos que la conforman, el 30% cree que esta fiesta se mantiene intacta.

PREGUNTA 5

Si su respuesta es SI, ¿Qué cambios cree que ha tenido? Especifique:		
Música	37	47%
Vestimenta	9	11%
Maquillaje - reyes y vasallos	5	6%
Accesorios - reyes y vasallos	5	6%
Actividades - reyes y vasallos	24	30%

Tabla 11 - Pregunta 5

Fuente: Encuestas a los habitantes de 28 a 40 años de la parroquia Licán

Elaborado por: Nicole Suárez y Evelyn Estrella

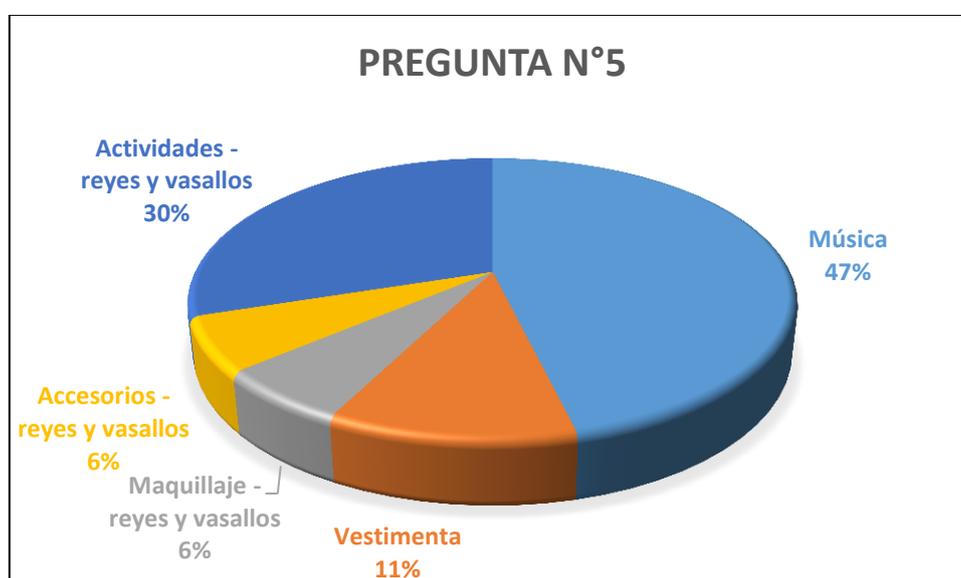


Gráfico 9 - Pregunta 5

Fuente: Encuestas a los habitantes de 28 a 40 años de la parroquia Licán

Elaborado por: Nicole Suárez y Evelyn Estrella

INTERPRETACIÓN

El 70% de los encuestados que consideran que la fiesta si ha tenido cambios en los últimos 12 años según la pregunta anterior, señala que estos se han dado en varios aspectos como la música en un 47%, las actividades de los reyes y vasallos en un 30%, la vestimenta en un 11%, los accesorios y maquillaje de los reyes y vasallos en un 6%.

PREGUNTA 6

¿Está de acuerdo con las actividades realizadas en la Fiesta de los Reyes de Licán durante los últimos 12 años?		
SI	67	84%
NO	13	16%

Tabla 12 - Pregunta 6

Fuente: Encuestas a los habitantes de 28 a 40 años de la parroquia Licán

Elaborado por: Nicole Suárez y Evelyn Estrella



Gráfico 10 - Pregunta 6

Fuente: Encuestas a los habitantes de 28 a 40 años de la parroquia Licán

Elaborado por: Nicole Suárez y Evelyn Estrella

INTERPRETACIÓN

El 84% de los encuestados está de acuerdo con las actividades realizadas en la fiesta de los Reyes durante los últimos 12 años pues consideran que abarcan los elementos necesarios para expresar la tradición de la mejor manera, mientras que el 16% no está conforme puesto que señalan que se puede mejorar.

PREGUNTA 7

¿Se siente identificado(a) con la Fiesta de los Reyes de Licán como tradición de la parroquia?		
Mucho	42	52%
Poco	32	40%
Nada	6	8%

Tabla 13 - Pregunta 7

Fuente: Encuestas a los habitantes de 28 a 40 años de la parroquia Licán

Elaborado por: Nicole Suárez y Evelyn Estrella



Gráfico 11 - Pregunta 7

Fuente: Encuestas a los habitantes de 28 a 40 años de la parroquia Licán

Elaborado por: Nicole Suárez y Evelyn Estrella

INTERPRETACIÓN

Del total de la población encuestada solo el 8% no se siente identificada con la fiesta de los Reyes como tradición de la parroquia porque para ellos no es un hecho relevante, a diferencia del 52% que se siente muy identificada con la misma pues tienen plasmado el sentido de pertenencia y un 40% se siente poco identificada con dicha fiesta.

PREGUNTA 8

¿La Fiesta de los Reyes de Licán como tradición propia de la parroquia, satisfizo sus expectativas en los últimos 12 años?		
Mucho	41	51%
Poco	36	45%
Nada	3	4%

Tabla 14 - Pregunta 8

Fuente: Encuestas a los habitantes de 28 a 40 años de la parroquia Licán

Elaborado por: Nicole Suárez y Evelyn Estrella

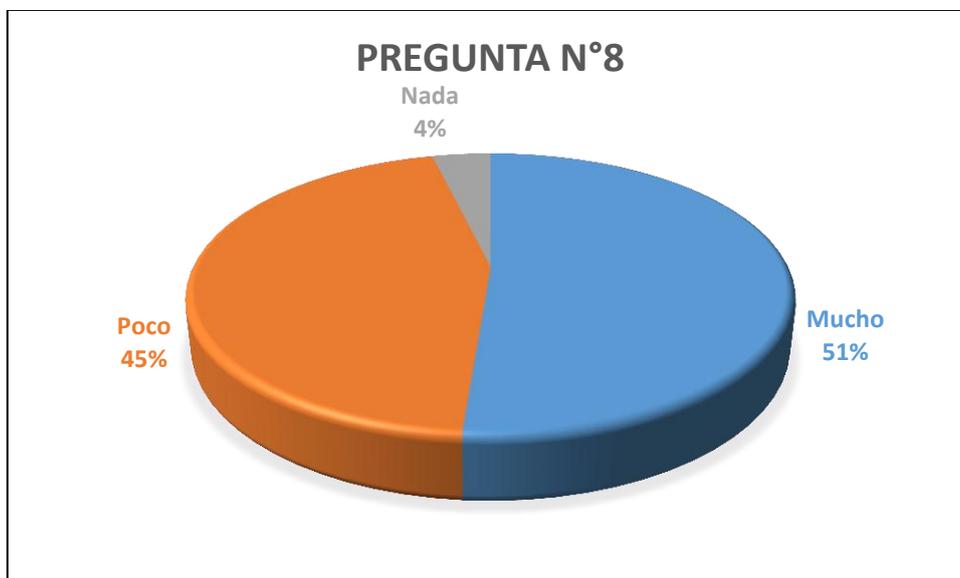


Gráfico 12 - Pregunta 8

Fuente: Encuestas a los habitantes de 28 a 40 años de la parroquia Licán

Elaborado por: Nicole Suárez y Evelyn Estrella

INTERPRETACIÓN

Para el 4% de la población la fiesta de los Reyes durante los últimos 12 años no satisfizo en nada sus expectativas porque esperaban mejor organización, mientras que el 45% se siente poco satisfecho, frente al 51% que se siente muy satisfecho con la fiesta en los últimos 12 años debido a que para ellos cada año la celebración es mejor.

PREGUNTA 9

¿Piensa usted que Licán ha cambiado sus costumbres y tradiciones bajo la influencia de culturas extranjeras?		
SI	40	50%
NO	40	50%

Tabla 15 - Pregunta 9

Fuente: Encuestas a los habitantes de 28 a 40 años de la parroquia Licán

Elaborado por: Nicole Suárez y Evelyn Estrella

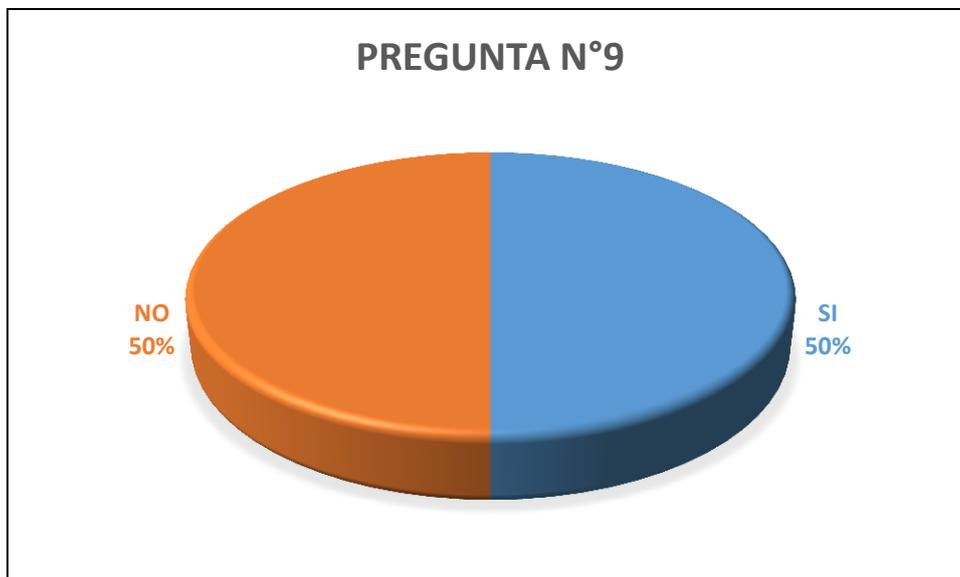


Gráfico 13 - Pregunta 9

Fuente: Encuestas a los habitantes de 28 a 40 años de la parroquia Licán

Elaborado por: Nicole Suárez y Evelyn Estrella

INTERPRETACIÓN

El 50% si cree que la parroquia ha sido influenciada por culturas extranjeras, ya que han evidenciado como la misma ha adoptado características ajenas y el otro 50% cree que no es así porque sus costumbres no han variado.

PREGUNTA 10

¿Qué actividad de las realizadas el 6 de enero en la Fiesta de los Reyes de Licán prefiere?		
Comparsas	43	31%
Misa	38	27%
Procesión	34	24%
Fiesta - Tarimas	26	18%

Tabla 16 - Pregunta 10

Fuente: Encuestas a los habitantes de 28 a 40 años de la parroquia Licán

Elaborado por: Nicole Suárez y Evelyn Estrella



Gráfico 14 - Pregunta 10

Fuente: Encuestas a los habitantes de 28 a 40 años de la parroquia Licán

Elaborado por: Nicole Suárez y Evelyn Estrella

INTERPRETACIÓN

Algunas de las personas encuestadas manifestaron que no tienen preferencia por una sola actividad programada en la fiesta de los reyes quedando en primer lugar de deleite las comparsas con el 31% pues les parece entretenida, luego la misa con el 27%, continúa la procesión con el 24%, esto les resulta interesante por la forma tradicional en que se procede y la fiesta en las tarimas con el 18% porque se distraen con la música y el baile.

PREGUNTA 11

¿Cómo considera la participación de los sacerdotes en la Fiesta de los Reyes de Licán durante los últimos 12 años		
Muy buena	29	36%
Buena	43	54%
Regular	6	7%
Mala	2	3%

Tabla 17 - Pregunta 11

Fuente: Encuestas a los habitantes de 28 a 40 años de la parroquia Licán

Elaborado por: Nicole Suárez y Evelyn Estrella

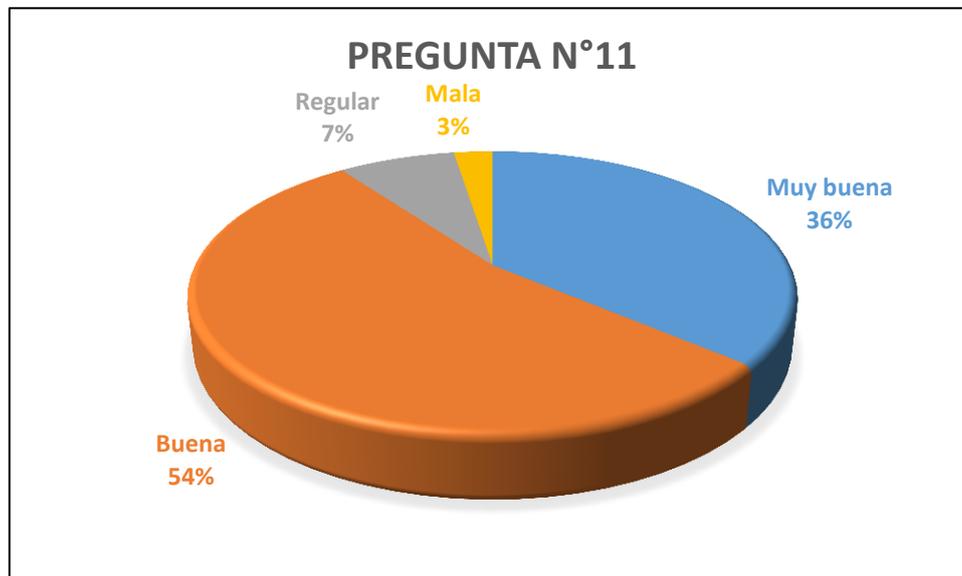


Gráfico 15 - Pregunta 11

Fuente: Encuestas a los habitantes de 28 a 40 años de la parroquia Licán

Elaborado por: Nicole Suárez y Evelyn Estrella

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los encuestados en un 54% considera que la participación de los sacerdotes en los últimos 12 años ha sido buena, el 36% cree que ha sido muy buena, el 7% regular y el 3% piensa que ha sido mala.

PREGUNTA 12

¿Está satisfecho con la función desempeñada por los participantes de cada actividad desarrollada el 6 de enero en los últimos 12 años?		
Mucho	46	57%
Poco	30	38%
Nada	4	5%

Tabla 18 - Pregunta 12

Fuente: Encuestas a los habitantes de 28 a 40 años de la parroquia Licán

Elaborado por: Nicole Suárez y Evelyn Estrella



Gráfico 16 - Pregunta 12

Fuente: Encuestas a los habitantes de 28 a 40 años de la parroquia Licán

Elaborado por: Nicole Suárez y Evelyn Estrella

INTERPRETACIÓN

El 57% de los encuestados está contento con la función desempeñada por los participantes en cada actividad de la fiesta en los últimos 12 años, porque consideran que cada uno de ellos dio lo mejor en su actividad realizada, el 38% se encuentra poco satisfecho y el 5% no se satisfizo ya que para ellos los participantes no mostraron el interés debido.

PREGUNTA 13

¿Cómo se entera sobre las actividades realizadas en la Fiesta de los Reyes?		
Radio	17	16%
Televisión	20	19%
Prensa	13	12%
Afiches	8	8%
Trípticos	0	0%
Folletos	0	0%
Volantes	4	4%
Nada	1	1%
Otros	42	40%

Tabla 19 - Pregunta 13

Fuente: Encuestas a los habitantes de 28 a 40 años de la parroquia Licán
Elaborado por: Nicole Suárez y Evelyn Estrella

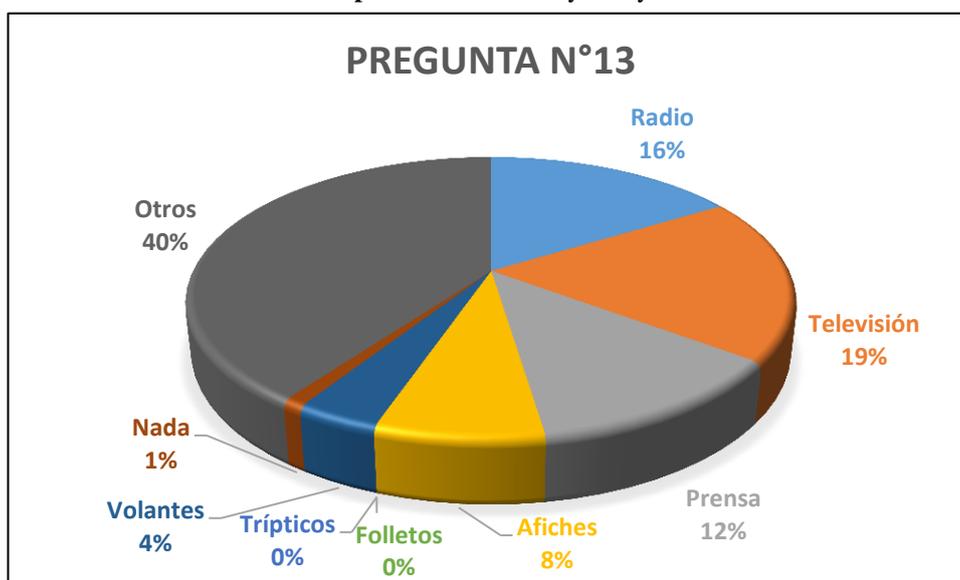


Gráfico 17 - Pregunta 13

Fuente: Encuestas a los habitantes de 28 a 40 años de la parroquia Licán
Elaborado por: Nicole Suárez y Evelyn Estrella

INTERPRETACIÓN

Varias de las personas encuestadas señalaron que se enteran sobre las actividades realizadas en la Fiesta de los Reyes a través de diferentes medios, folletos y trípticos con el 0% son medios que no se utilizan, el 1% sostuvo que no se entera por ningún medio, el 4% lo hace por medio de volantes, el 8% afiches, el 12% se entera por la prensa, el 16% por la radio, el 19% por la televisión y el 40% sabe de la fiesta de otras maneras como: tradición, reuniones barriales y la misa.

PREGUNTA 14

¿Cree que existe la publicidad adecuada por parte de los priostes y las autoridades pertinentes sobre la Fiesta del 6 de enero en los últimos 12 años?		
Mucho	25	31%
Poco	49	61%
Nada	6	8%

Tabla 20 - Pregunta 14

Fuente: Encuestas a los habitantes de 28 a 40 años de la parroquia Licán

Elaborado por: Nicole Suárez y Evelyn Estrella

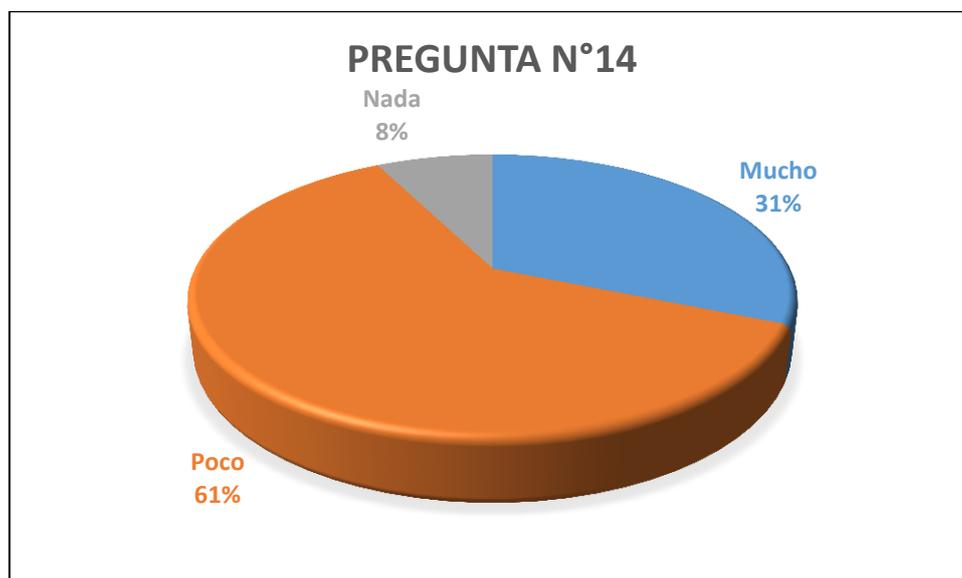


Gráfico 18 - Pregunta 14

Fuente: Encuestas a los habitantes de 28 a 40 años de la parroquia Licán

Elaborado por: Nicole Suárez y Evelyn Estrella

INTERPRETACIÓN

El 61% de los encuestados creen que existe poca publicidad adecuada sobre la fiesta de los Reyes durante los últimos 12 años puesto que no existe el apoyo por parte de las autoridades, el 31% manifiesta que si existe la publicidad adecuada por parte de los priostes y el 8% piensa que no hay publicidad porque nadie hace posible que se efectúe la misma.

PREGUNTA 15

¿Qué agregaría o mejoraría en las actividades realizadas en la Fiesta del 6 de enero?		
Control policial en el consumo de licor	18	22%
Mejor organización	14	17%
Fomentar la unión en los habitantes de la parroquia	2	3%
Mejorar la publicidad de la fiesta	16	20%
Mejorar las actividades de la fiesta	5	6%
Mantener la tradición	7	9%
Nada	19	23%

Tabla 21 - Pregunta 15

Fuente: Encuestas a los habitantes de 28 a 40 años de la parroquia Licán
Elaborado por: Nicole Suárez y Evelyn Estrella

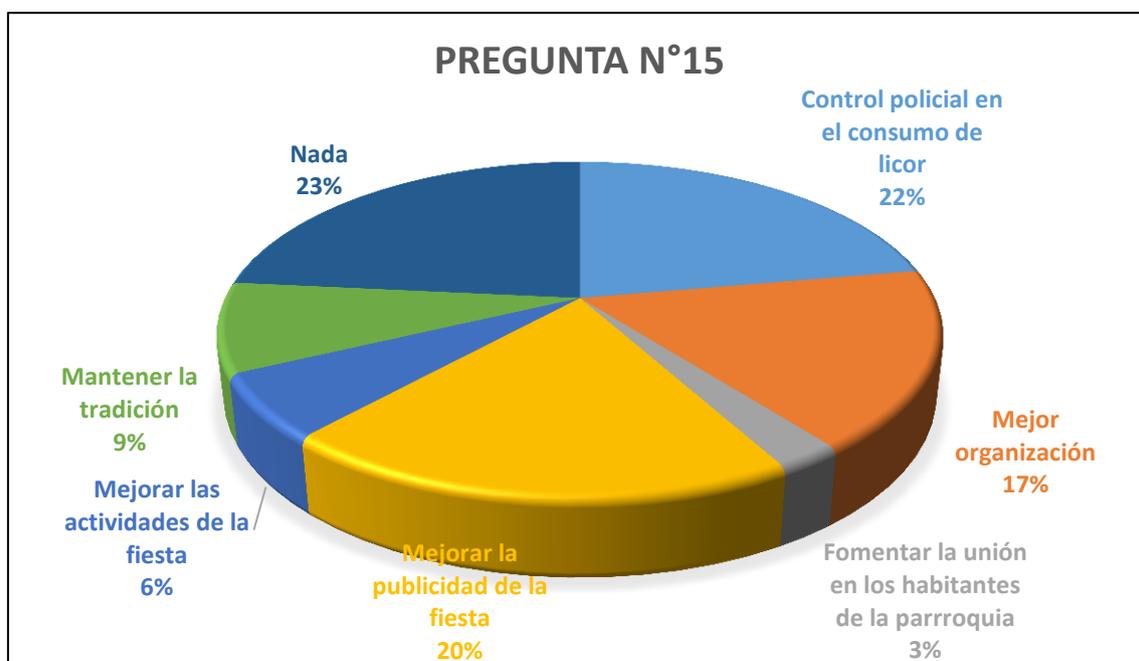


Gráfico 19 - Pregunta 15

Fuente: Encuestas a los habitantes de 28 a 40 años de la parroquia Licán
Elaborado por: Nicole Suárez y Evelyn Estrella

INTERPRETACIÓN

Las personas encuestadas recomiendan en un 23% que la fiesta se mantenga como es, el 22% pide control policial en el consumo de licor, el 20% recomienda mejorar la publicidad de la fiesta, el 17% desea mejor organización, el 9% requiere que se mantenga la tradición, el 6% considera que se deben mejorar las actividades de la fiesta y el 3% pide que se fomente la unión entre los habitantes de la parroquia.

3.10. ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS

PREGUNTAS	RESPUESTAS	ANÁLISIS
<p>1. ¿Qué experiencia le dejó ser prioste de la fiesta de los reyes de Licán?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lo primero es cumplir con la fe al niño Jesús. ✓ Por la fe al niño Dios. ✓ La experiencia de haber compartido con la familia, compartir con los amigos. ✓ Me dejó una experiencia muy linda, porque somos muy devotos al niño. ✓ Es una fiesta muy grande que significa muchísimo, vienen personas de otros lugares, agradezco a los priostes porque esta fiesta no cuesta 1000 o 2000 dólares sino hasta 30 000 dólares y es un sacrificio por esta festividad y por la adoración que tienen al niño bendito. 	<p>El ser priostes les dejó como experiencia el compartir con sus allegados y cumplir con la devoción al niño Jesús.</p>
<p>2. ¿Qué representan los reyes para usted?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Que son las fiestas más tradicionales de la parroquia y de cada barrio. ✓ Es una fiesta tradicional de aquí de Licán que se lleva todos los años. ✓ Que son tres reyes no inventados, sino de las escrituras, que representan a los tres reyes magos. ✓ Una tradición. ✓ Una tradición de la cultura de la parroquia. 	<p>Según los entrevistados los Reyes representan la tradición de su parroquia.</p>
<p>3. ¿Luego de haber sido prioste se identifica con algún rey en particular?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Siempre con el Rey Herodes, porque es de mi barrio. ✓ Cuando mi papá fue prioste yo salí del rey ángel pero me identifico con el rey mozo. ✓ Con el rey Negro porque ha sido de nuestro barrio, en ese tiempo era todo San Miguel de Tapi de Licán, después las autoridades dividieron por sectores, pero ahora pertenecemos a la Lizaraburu, pero la tradición no hemos dejado de asistir a Licán por la fiesta tradicional. ✓ Con el rey Viejo, el rey que es de nosotros. ✓ Yo me identifico con todos los reyes, porque como soy el representante de la junta, entonces trabajo para todos por igual. 	<p>Los entrevistados pertenecen a distintos barrios, por ende, se identifican con el Rey que corresponde al mismo.</p>
<p>4. ¿Con cuántas comparsas contó su fiesta?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Con una comparsa, pero buena. ✓ Mi fiesta contó con tres comparsas, una de curiangués, danzantes, y otra comparsa más. ✓ Mi fiesta contó con 6 comparsas, dos con banda de música y las demás con discomóvil. 	<p>El número de comparsas varía según el prioste, en estas entrevistas se</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Con algunas, no me acuerdo porque mi familia me colaboró con las comparsas. ✓ Fui prioste de la fiesta de San Pedro de Licán, no de los Reyes. 	aprecia de una a seis.
5. ¿Cómo eligen a los priostes para la fiesta de los reyes de Licán?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Antes salían de la misa se dirigía cada rey a sus tarimas, daban unas palabras, bajaban de las tarimas, se daban una vuelta en la plaza, iban a la puerta de la iglesia y votaban al nuevo prioste, ahora porque el padre así decidió, que se termina la misa y votan a los nuevos priostes. ✓ El que tiene buena voluntad y el que quiere hacer la fiesta va y le pide al prioste, o sino el prioste ya le vota en la fiesta mismo, en la misa, si tiene la buena voluntad de hacer lo hace y si no pues no la hace. ✓ Algunos le piden y otros vuelta les votan, de acuerdo a lo que decide el prioste actual ✓ A mí me votaron faltando cuatro meses para la fiesta. ✓ Aquí hay compañeros que piden la fiesta como hace unos dos o tres años y así mismo hay algunos priostes que les llaman de sorpresa, la festividad es de acuerdo a los priostes y de acuerdo a la voluntad de la persona. 	Se realiza el mismo día de la fiesta, donde algunos priostes ya son anticipados y otros se enteran el mismo día; así son “votados” para cumplir con la tradición.
6. ¿Cree usted que la fiesta de los reyes de Licán forma parte de la cultura de la parroquia?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Esa es la identidad de nuestra parroquia. ✓ Es la fiesta más tradicional de aquí de Licán. ✓ Claro que es parte de la cultura de todos los barrios de donde pertenecían o pertenecen, es una cultura, tradición. ✓ Si. ✓ Por supuesto que es una fiesta de la cultura más grande que tenemos aquí en la parroquia, es una de las más grandes, por lo menos nos visitan unas 2 000 personas. 	Los entrevistados creen que la fiesta de los Reyes no solo es parte de la cultura de su parroquia sino que se identifican con la misma.
7. ¿Desde cuándo se celebra esta tradición?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ No sé, no recuerdo, porque esta fiesta viene desde hace muchos años, mis abuelitos sabían hablar de esto. ✓ Ahí si no sé, yo me acuerdo desde que vivo aquí, desde hace 45 años habido esta fiesta, al igual que mis finados abuelitos que ellos me contaban que también hicieron esta fiesta. ✓ No le podría decir porque son muchísimos años. ✓ La verdad no sé, a mí me han contado 	No existe una fecha exacta del origen de esta tradición, pues los entrevistados aseguran que sus antepasados como padres y abuelos ya celebraban la fiesta, sin embargo

	<p>que ya existe desde hace muchos años.</p> <p>✓ Yo tengo alrededor de 56 años y esto ya se viene celebrando muchos años atrás, desde hace nos 100 años o más, porque me acuerdo que desde mi papá cuando tenía 90 años me contaba de estas fiestas mucho más antes.</p>	<p>no logran establecer el tiempo exacto que esta se viene llevando a cabo.</p>
<p>8. ¿Cuál es el objetivo de la fiesta?</p>	<p>✓ Reunir a la familia, vecinos, amigos.</p> <p>✓ Llegar con fe al niño.</p> <p>✓ Rendirle homenaje al niño Dios, mantener la tradición y la cultura junto a lo religioso, con generación tras generación.</p> <p>✓ La fe y devoción al niño de Licán.</p> <p>✓ La satisfacción de haber servido al pueblo.</p>	<p>Para los entrevistados el objetivo de la fiesta es compartir con los habitantes de la parroquia y a la vez rendirle homenaje al niño Dios para mantener la tradición.</p>
<p>9. ¿Quiénes participan de la fiesta de los reyes de Licán?</p>	<p>✓ Mis familiares y toda la gente del barrio que desee ayudar.</p> <p>✓ Para participar en la fiesta se escoge a los acompañantes, las flores, las ceras, la familia, extraños, vecinos, todos quienes quieren acompañar al rey.</p> <p>✓ El prioste participa con su familia, con los amigos del barrio, con gente allegada al prioste.</p> <p>✓ Los que tenemos devoción, que antes nos obligaban a hacer y si no hacía ese año hacía el siguiente, ahora eso ha cambiado.</p> <p>✓ Yo pienso que los que participan de las fiestas, son más los familiares, más las amistades, pero todas las personas van gozando de la fiesta, pero participar directamente son los familiares porque ellos ayudan económicamente al prioste.</p>	<p>Los que participan en la fiesta de los Reyes son los más allegados al prioste como: familiares, amigos y gente del barrio.</p>
<p>10. ¿Qué elementos comprende la celebración de los reyes de Licán?</p>	<p>✓ Los elementos que ya se sabe, las cocineras, las comparsas, los vasallos, el muchacho, la negra, el gringo, cuando yo fui prioste ahí me dieron una comparsa como jocha y algunas otras cosas.</p> <p>✓ Los reyes, sus vasallos, la negra, el gringo, el muchacho, las acompañantes, las comparsas, la banda, eso.</p> <p>✓ Todos los mismos elementos que se mantenían antes, por ejemplo: la vestimenta de los vasallos que van con la camisa, el pantalón el cinturón de un solo color, el sombrero, el machete, un cuy.</p> <p>✓ Cuando nosotros hicimos, el mayordomo y el caporal, el mayordomo es quien le siguió al rey viejo y el caporal al</p>	<p>Los elementos principales de la fiesta son: cada rey con su paraguero, la negra, el gringo, el muchacho, los vasallos, los acompañantes y las comparsas.</p>

	<p>mayordomo, contó con 12 vasallos también sacamos el muchacho, la negra el gringo y el niño con los acompañantes que son las ceras, las frutas las flores, los cirios y de ahí vinieron las comparsas.</p> <p>✓ Los elementos que siempre van con los Reyes son: el gringo, la negra, el muchacho, los vasallos, el paraguero, las acompañantes, lo que siempre hacen primero es armar las tarimas una mejor que otra, las comparsas que vienen dentro y fuera de la provincia.</p>	
11. ¿Cuál es el proceso para que acepte ser sacerdote?	<p>✓ Ahora piden cuando hay voluntad ser sacerdote.</p> <p>✓ La fe y la buena voluntad para que acepten ser sacerdotes.</p> <p>✓ Al finalizar la misa se vota a los nuevos sacerdotes, solo que depende, porque a algunos ya les avisan unos seis meses antes o un año antes y otros recién se enteran en la misa.</p> <p>✓ En ocasiones avisan, pero a nosotros no nos habían avisado.</p> <p>✓ Eso se elige en la misa.</p>	Según los entrevistados todo depende de la voluntad del sacerdote.
12. ¿Piensa usted que existen cambios culturales en la fiesta de los reyes en los últimos 12 años?	<p>✓ Si ha cambiado, por ejemplo en la vestimenta, en las loas, los acompañantes, los reyes, en todo se ha cambiado.</p> <p>✓ Si habido cambios, por ejemplo en la música antes era solo bandas, ahora ya son discomóviles, las comparsas, todo era tradicional, ahora vienen de Ambato de Latacunga, antes eran solo pastores ahora ya les modernizan.</p> <p>✓ Antes se llevaba una paloma en un palo en vez del cuy, todo eso es de antaño que no se ha modificado pero si se ha aumentado o ha disminuido, nuestro sector no lleva el jarro, también ha cambiado por las posibilidades económicas, los que tienen más ponen más cosas, más elementos y los que no tienen hacen a lo que pueden.</p> <p>✓ Si.</p> <p>✓ Pienso que la fiesta crece cada día más, no hay mucha variación, ahora se ha ido implementando lo que son los disfraces.</p>	Dentro de este periodo de años si existen cambios según la opinión de los entrevistados, pero los mismos, no han alterado la tradición.
13. ¿Cuál fue el motivo de la creación de la fiesta de los reyes?	<p>✓ La verdad no sé, creo que debe haber sido por la devoción al niño.</p> <p>✓ No sé cuál fue el motivo de la creación, quizás la fe o tradición propia.</p> <p>✓ Creo que debe ser una copia viva de la que está en las sagradas escrituras en donde los</p>	Ninguno de los entrevistados saben con certeza cuál fue el motivo de la

	<p>reyes adoraban al niño Dios con sus regalos, lo demás se ha ido innovando.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Creo que es la tradición en Licán. ✓ Eso no le podría decir pero pienso algunos de los personajes que llegaron con la tradición de los reyes sabían festejar eso, y ustedes saben que cuando una tradición llega a una parroquia se queda, a lo mejor así empezaron nuestros antepasados a festejar y así nació y se quedó aquí. 	<p>creación, sin embargo, creen que los factores pueden ser: la devoción al Niño, plasmar una copia de lo que está en la biblia y tener una tradición propia.</p>
<p>14. ¿Existe el apoyo por parte de las autoridades de la parroquia de Licán?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ No existe apoyo, incluso la fiesta se puede perder por tanto impuesto, entonces ya no quieren hacer la fiesta, rehúyen a la fiesta, ya no hay esa fe ni devoción. ✓ Si hay apoyo, con los trámites. ✓ No ha habido apoyo, lo que nos prestan es la plaza y nada más. ✓ No hay apoyo de las autoridades. ✓ Dos meses antes la junta parroquial se reúne con los priostes y les ayuda con la organización y los permisos. 	<p>Existen criterios diferentes, algunos dicen que si hay apoyo en cuanto a trámites, mientras que otros señalan que no existe ningún tipo de ayuda.</p>
<p>15. ¿Cuál es su recomendación para los futuros priostes?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Que tengan la fe y la devoción para hacer la fiesta y que no pierdan la tradición. ✓ Que traten de hacer la fiesta como siempre se hacen, y que no traten de olvidar la fiesta como tradición de Licán. ✓ Que mantengan la tradición, la costumbre de una u otra manera porque son momentos donde se pasa muy bien. ✓ Que se mantenga la tradición, porque se va a perder y eso no perdamos, y que sigan de católicos. ✓ Agradecerles, y que sigan haciendo con la misma fe y que esta fiesta no se pierda, porque es una de las tradiciones más grandes de aquí de la parroquia, que se mantenga la tradición. 	<p>Los entrevistados recomiendan que se siga con la fiesta para que no se pierda la tradición y la devoción.</p>

4. CAPÍTULO IV

4.1. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1.1. CONCLUSIONES

- La fiesta de los Reyes de Licán asegura la transmisión de su mensaje haciendo énfasis en comunicar las actividades de esta fiesta de generación en generación tanto en lo tradicional como en lo cultural, de este modo garantiza la conservación de su identidad e incide en un alto nivel en los habitantes de 28 a 40 años de la parroquia según la pregunta siete de la encuesta aplicada a este grupo de personas, donde el 92% de estos no solo hacen suya la fiesta sino que se identifican con la misma.
- La festividad de los Reyes de Licán expresa la tradición cimentada en la parroquia, así construye la identidad de la parroquia antes descrita, de modo que, logra plasmarse en el imaginario de dicho colectivo y evidencia su deleite por la preservación de la misma, basándose en cambios como: la música, la vestimenta de los reyes y vasallos, los accesorios de los vasallos, las tarimas o palacios, las comparsas, siendo estos cambios los que aunque siguen generando identidad en la parroquia de Licán no han permitido que esta festividad mantenga las características de sus inicios, pues estos pasan desapercibidos, sin embargo, influyen en la tradición.
- En base a los resultados obtenidos mediante las técnicas aplicadas en la investigación, se concluye que el producto comunicacional propuesto “folleto” constituye un aporte para la fiesta de los Reyes como tradición de la parroquia Licán.

4.1.2. RECOMENDACIONES

- Los habitantes de la parroquia de Licán comprendidos de 28 a 40 años deben continuar con la herencia de esta tradición mediante la comunicación y sus herramientas como: publicidad mediante hojas volantes, afiches, folletos, trípticos, spots, jingles y las TIC's pues estas tienen mayor alcance; también se pueden emplear otro tipo de herramientas como: periódico mural, franelógrafo y cartelera, aunque estas son estáticas, no dejan de ser útiles al igual que las primeras, para que el nivel de incidencia de la fiesta de los Reyes continúe en crecimiento, no solo en la parroquia sino también en los sectores que la rodean.

- Las autoridades de la parroquia deben hacer presente su apoyo a los sacerdotes que son los actores fundamentales de esta festividad, no solo por compromiso, sino apropiándose de la fiesta de los Reyes; dando facilidades para que la misma se realice sin problemas y logren cumplir con la tradición ejecutando una organización impecable, de modo que los elementos que han tenido cambios durante los últimos 12 años, retomem la esencia de su origen y así esta fiesta se mantenga con los elementos propios de esta cultura que son aquellos con los que inició.

- Tanto las autoridades como los habitantes de la parroquia Licán deben asumir la responsabilidad para que se difunda este producto comunicacional elaborado, que plasma de manera concisa la tradición de los Reyes.

4.2. BIBLIOGRAFÍA

- HERNÁNDEZ. M, (2003), *Religión y cultura*, México, Colegio de Michoacán.
- MOYA. L, (1995), *La fiesta religiosa indígena en el Ecuador*, Cayambe, Gráficas Modelo.
- RORH. E, (1997), *La destrucción de los símbolos culturales indígenas*, Quito, Abya-Yala.
- GONZÁLEZ. C, (1991), *Ecuador contemporáneo*, México, Universidad autónoma de México.
- ORTIZ. C, (2005), *La antigua villa de Riobamba*, Riobamba, Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- JURADO. F, (2005), *Riobamba: una ciudad de andaluces en América*, Quito, Illustrated.
- ROMO. Vicente, (1982), *Critica de la teoría burguesa de la comunicación de masas*. Ediciones de la Torre, Madrid, Rústica.
- AGUADO. Juan, M, (2014), *Introducción a las teorías de la información y la comunicación*. Universidad de Murcia
- McQUAIL. D, (1991 y 1983), *Introducción a la teoría de la comunicación de masas*. Barcelona, Ed. Paidós.
- PEREIRA. V. José, (2009) *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. Fondo editorial ministerio de la cultura. Quito, Flacso.
- COSTALES. C. A, (1972), *Historia de Riobamba y su provincia*, Editorial Casa de la Cultura.
- CASTILLO. J, (1942), *La provincia del Chimborazo tomo II*, Editorial Tungurahua.
- CASTILLO. J, (1964), *La provincia del Chimborazo tomo III*, Editorial Tungurahua.
- PEÑAHERRERA DE COSTALES. P. y COSTALES. S. A, (1957), *Llacta - Katekil o historia cultural del campesinado del Chimborazo*.
- LOZANO. J, (2007), *Teoría e investigación de la comunicación de masas- segunda edición*, México, Editorial Pearson Educación.
- DE CARVALHO NETO. P, (2001), *Diccionario del Folklore Ecuatoriano*, Editorial Casa de la Cultura.

- ROMÁN. R, (2009), *Diccionario crítico de ciencias sociales. Terminología científico-social*, Editorial Plaza y Valdés, Madrid-México.
- MORALES. E, (2008), *Diversidad cultural y acceso a la información*, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- KOSELLECK. R, (1993), *Futuro Pasado: para una semántica de los tiempos históricos*, Traducción de Norberto Smilg, Paidós, Barcelona.
- DE CARVALHO NETO. P, (1994), *Antología del Folklore Ecuatoriano*, Editorial universitaria, Quito.
- DE CARVALHO NETO. P, (1968), *Estudios del folklore*, Editorial universitaria, Quito.
- DE CARVALHO NETO. P, (1967), *Geografía del folklore ecuatoriano*, Editorial casa de la cultura ecuatoriana, Quito.
- CANOS. P, (1982), *Aspectos simbólicos de las fiestas*, Honorio Velasco, edit., Madrid.
- PEREIRA. J, (2009), *La fiesta popular tradicional del Ecuador*, Ministerio de Cultura, FLACSO, Quito.
- FERNÁNDEZ. D, (2015), *Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia Licán*, CEGESPU, Quito.

5. CAPÍTULO V

5.1. PROPUESTA

Elaborar un folleto de la fiesta de los Reyes de Licán, fundamentado en datos recabados a base de testimonios y mediante un análisis histórico social de los mismos, con enfoque en el rescate de esta tradición.

DISEÑO DEL FOLLETO:

ESTRUCTURA

Impresión: dos caras, cuatricromía.

Páginas: 22 páginas

Tipo de papel: couché

Orientación: Horizontal

Formato: A5

Gramaje: 135 GR/M2

GALERÍA DE FOTOS

FOTÓGRAFO: Fausto Colcha

ÁLBUM: Fiesta de los Reyes de Licán



Se aprecian las denominadas acompañantes



La negra, el muchacho, el gringo y los vasallos en su comparsa.



Paragüero, rey Ángel, rey Mozo, el gringo, el muchacho y los vasallos.



El rey Herodes con sus vasallos, el gringo, la negra, el muchacho y el paragüero.



Los vasallos en su comparsa.



Los sacerdotes de la parroquia junto al rey Herodes con su paragüero y el sacerdote.



Un vasallo junto al árbol de navidad y al pesebre del niño Jesús.



El rey Herodes en su recorrido junto a su paraguero.



Acompañantes en el recorrido que los dirige a la plaza central de Licán.



Prioste y los elementos que acompañan al rey en la fiesta.



El embajador dando inicio a las loas.



Rey Negro en su palacio con sus vasallos iniciando la fiesta.

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Edad: _____

Género: _____

ENCUESTA

1. ¿Considera importante participar en la Fiesta de los Reyes como tradición de la parroquia de Licán?
SI () NO ()
2. ¿Ha participado en la Fiesta de los Reyes de Licán?
SI () NO ()
3. Si su respuesta en la pregunta anterior fue SÍ, ¿Cuál fue su participación?

4. ¿Cree que en los últimos 12 años la Fiesta de los Reyes de Licán ha tenido cambios?
SI () NO ()
5. Si su respuesta es SÍ, ¿Qué cambios cree que ha tenido? Especifique:

	SI	NO
Música	()	()
Vestimenta	()	()
Maquillaje-reyes y vasallos	()	()
Accesorios-reyes y vasallos	()	()
Actividades-reyes y vasallos	()	()

6. ¿Está de acuerdo con las actividades realizadas en la Fiesta de los Reyes de Licán durante los últimos 12 años?
SI () NO ()
7. ¿Se siente identificado(a) con la Fiesta de los Reyes de Licán como tradición de la parroquia?
MUCHO () POCO () NADA ()
8. ¿La Fiesta de los Reyes de Licán como tradición propia de la parroquia, satisfizo sus expectativas en los últimos 12 años?
MUCHO () POCO () NADA ()
9. ¿Piensa usted que Licán ha cambiado sus costumbres y tradiciones bajo la influencia de culturas extranjeras?
SI () NO ()

10. ¿Qué actividad de las realizadas el 6 de enero en la Fiesta de los Reyes de Licán prefiere?

COMPARSAS	()
MISA	()
PROCESIÓN	()
FIESTA-TARIMAS	()

11. ¿Cómo considera la participación de los sacerdotes en la Fiesta de los Reyes de Licán durante los últimos 12 años?

MUY BUENA	()
BUENA	()
REGULAR	()
MALA	()

12. ¿Está satisfecho con la función desempeñada por los participantes de cada actividad desarrollada el 6 de enero en los últimos 12 años?

MUCHO () POCO () NADA ()

13. ¿Cómo se entera sobre las actividades realizadas en la Fiesta de los Reyes?

RADIO	()	AFICHES	()
TELEVISIÓN	()	TRÍPTICOS	()
PRENSA	()	FOLLETOS	()
NADA	()	VOLANTES	()
OTROS	()		

14. ¿Cree que existe la publicidad adecuada por parte de los sacerdotes y las autoridades pertinentes sobre la Fiesta del 6 de enero en los últimos 12 años?

MUCHO () POCO () NADA ()

15. ¿Qué agregaría o mejoraría en las actividades realizadas en la Fiesta del 6 de enero?



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
ENTREVISTA DIRIGIDA AL EX PRIOSTE ÁNGEL PALA

1. ¿QUÉ EXPERIENCIA LE DEJÓ SER PRIOSTE DE LA FIESTA DE LOS REYES DE LICÁN?

Lo primero es cumplir con la fe al niño Jesús.

2. ¿QUÉ REPRESENTAN LOS REYES PARA USTED?

Que son las fiestas más tradicionales de la parroquia y de cada barrio.

3. ¿LUEGO DE HABER SIDO PRIOSTE SE IDENTIFICA CON ALGÚN REY EN PARTICULAR?

Siempre con el Rey Herodes, porque es de mi barrio.

4. ¿CON CUÁNTAS COMPARSAS CONTÓ SU FIESTA?

Con una comparsa, pero buena.

5. ¿CÓMO ELIGEN A LOS PRIOSTES PARA LA FIESTA DE LOS REYES DE LICÁN?

Antes salían de la misa se dirigía cada rey a sus tarimas, daban unas palabras, bajaban de las tarimas, se daban una vuelta en la plaza, iban a la puerta de la iglesia y votaban al nuevo prioste, ahora porque el padre así decidió, que se termina la misa y votan a los nuevos priostes.

6. ¿CREE USTED QUE LA FIESTA DE LOS REYES DE LICÁN FORMA PARTE DE LA CULTURA DE LA PARROQUIA?

Esa es la identidad de nuestra parroquia.

7. ¿DESDE CUÁNDO SE CELEBRA ESTA TRADICIÓN?

No sé, no recuerdo, porque esta fiesta viene desde hace muchos años, mis abuelitos sabían hablar de esto.

8. ¿CUÁL ES EL OBJETIVO DE LA FIESTA?

Reunir a la familia, vecinos, amigos.

9. ¿QUIÉNES PARTICIPAN DE LA FIESTA DE LOS REYES DE LICÁN?

Mis familiares y toda la gente del barrio que desee ayudar.

10. ¿QUÉ ELEMENTOS COMPRENDE LA CELEBRACIÓN DE LOS REYES DE LICÁN?

Los elementos que ya se sabe, las cocineras, las comparsas, los vasallos, el muchacho, la negra, el gringo, cuando yo fui prioste ahí me dieron una comparsa como jocha y algunas otras cosas.

11. ¿CUÁL ES EL PROCESO PARA QUE ACEPTE SER PRIOSTE?

Ahora piden cuando hay voluntad ser prioste.

12. ¿PIENSA USTED QUE EXISTEN CAMBIOS CULTURALES EN LA FIESTA DE LOS REYES EN LOS ÚLTIMOS 12 AÑOS?

Si ha cambiado, por ejemplo en la vestimenta, en las loas, los acompañantes, los reyes, en todo se ha cambiado.

13. ¿CUÁL FUE EL MOTIVO DE LA CREACIÓN DE LA FIESTA DE LOS REYES?

La verdad no sé, creo que debe haber sido por la devoción al niño.

14. ¿EXISTE EL APOYO POR PARTE DE LAS AUTORIDADES DE LA PARROQUIA DE LICÁN?

No existe apoyo, incluso la fiesta se puede perder por tanto impuesto, entonces ya no quieren hacer la fiesta, rehúyen a la fiesta, ya no hay esa fe ni devoción.

15. ¿CUÁL ES SU RECOMENDACIÓN PARA LOS FUTUROS PRIOSTES?

Que tengan la fe y la devoción para hacer la fiesta y que no pierdan la tradición.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
ENTREVISTA DIRIGIDA AL EX PRIOSTE PATRICIO ASTUDILLO

1. ¿QUÉ EXPERIENCIA LE DEJÓ SER PRIOSTE DE LA FIESTA DE LOS REYES DE LICÁN?

Por la fe al niño Dios.

2. ¿QUÉ REPRESENTAN LOS REYES PARA USTED?

Es una fiesta tradicional de aquí de Licán que se lleva todos los años.

3. ¿LUEGO DE HABER SIDO PRIOSTE SE IDENTIFICA CON ALGÚN REY EN PARTICULAR?

Cuando mi papá fue prioste yo salí del rey ángel pero me identifico con el rey mozo.

4. ¿CON CUÁNTAS COMPARSAS CONTÓ SU FIESTA?

Mi fiesta contó con tres comparsas, una de curiangues, danzantes, y otra comparsa más.

5. ¿CÓMO ELIGEN A LOS PRIOSTES PARA LA FIESTA DE LOS REYES DE LICÁN?

El que tiene buena voluntad y el que quiere hacer la fiesta va y le pide al prioste, o sino el prioste ya le vota en la fiesta mismo, en la misa, si tiene la buena voluntad de hacer lo hace y si no pues no la hace.

6. ¿CREE USTED QUE LA FIESTA DE LOS REYES DE LICÁN FORMA PARTE DE LA CULTURA DE LA PARROQUIA?

Es la fiesta más tradicional de aquí de Licán.

7. ¿DESDE CUÁNDO SE CELEBRA ESTA TRADICIÓN?

Ahí si no sé, yo me acuerdo desde que vivo aquí, desde hace 45 años habido esta fiesta, al igual que mis finados abuelitos que ellos me contaban que también hicieron esta fiesta.

8. ¿CUÁL ES EL OBJETIVO DE LA FIESTA?

Llegar con fe al niño.

9. ¿QUIÉNES PARTICIPAN DE LA FIESTA DE LOS REYES DE LICÁN?

Para participar en la fiesta se escoge a los acompañantes, las flores, las ceras, la familia, extraños, vecinos, todos quienes quieren acompañar al rey.

10. ¿QUÉ ELEMENTOS COMPRENDE LA CELEBRACIÓN DE LOS REYES DE LICÁN?

Los reyes, sus vasallos, la negra, el gringo, el muchacho, las acompañantes, las comparsas, la banda, eso.

11. ¿CUÁL ES EL PROCESO PARA QUE ACEPTE SER PRIOSTE?

La fe y la buena voluntad para que acepten ser priostes.

12. ¿PIENSA USTED QUE EXISTEN CAMBIOS CULTURALES EN LA FIESTA DE LOS REYES EN LOS ÚLTIMOS 12 AÑOS?

Si habido cambios, por ejemplo en la música antes era solo bandas, ahora ya son discomóviles, las comparsas, todo era tradicional, ahora vienen de Ambato de Latacunga, antes eran solo pastores ahora ya les modernizan.

13. ¿CUÁL FUE EL MOTIVO DE LA CREACIÓN DE LA FIESTA DE LOS REYES?

No sé cuál fue el motivo de la creación, quizás la fe o tradición propia.

14. ¿EXISTE EL APOYO POR PARTE DE LAS AUTORIDADES DE LA PARROQUIA DE LICÁN?

Si hay apoyo, con los trámites.

15. ¿CUÁL ES SU RECOMENDACIÓN PARA LOS FUTUROS PRIOSTES?

Que traten de hacer la fiesta como siempre se hacen, y que no traten de olvidar la fiesta como tradición de Licán.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
ENTREVISTA DIRIGIDA AL EX PRIOSTE ERIBERTO TANQUEÑO

1. ¿QUÉ EXPERIENCIA LE DEJÓ SER PRIOSTE DE LA FIESTA DE LOS REYES DE LICÁN?

La experiencia de haber compartido con la familia, compartir con los amigos.

2. ¿QUÉ REPRESENTAN LOS REYES PARA USTED?

Que son tres reyes no inventados, sino de las escrituras, que representan a los tres reyes magos.

3. ¿LUEGO DE HABER SIDO PRIOSTE SE IDENTIFICA CON ALGÚN REY EN PARTICULAR?

Con el rey Negro porque ha sido de nuestro barrio, en ese tiempo era todo San Miguel de Tapi de Licán, después las autoridades dividieron por sectores, pero ahora pertenecemos a la Lizarzaburu, pero la tradición no hemos dejado de asistir a Licán por la fiesta tradicional.

4. ¿CON CUÁNTAS COMPARSAS CONTÓ SU FIESTA?

Mi fiesta contó con 6 comparsas, dos con banda de música y las demás con discomóvil.

5. ¿CÓMO ELIGEN A LOS PRIOSTES PARA LA FIESTA DE LOS REYES DE LICÁN?

Algunos le piden y otros vuelta les votan, de acuerdo a lo que decide el prioste actual.

6. ¿CREE USTED QUE LA FIESTA DE LOS REYES DE LICÁN FORMA PARTE DE LA CULTURA DE LA PARROQUIA?

Claro que es parte de la cultura de todos los barrios de donde pertenecían o pertenecen, es una cultura, tradición.

7. ¿DESDE CUÁNDO SE CELEBRA ESTA TRADICIÓN?

No le podría decir porque son muchísimos años.

8. ¿CUÁL ES EL OBJETIVO DE LA FIESTA?

Rendirle homenaje al niño Dios, mantener la tradición y la cultura junto a lo religioso, con generación tras generación.

9. ¿QUIÉNES PARTICIPAN DE LA FIESTA DE LOS REYES DE LICÁN?

El prioste participa con su familia, con los amigos del barrio, con gente allegada al prioste.

10. ¿QUÉ ELEMENTOS COMPRENDE LA CELEBRACIÓN DE LOS REYES DE LICÁN?

Todos los mismos elementos que se mantenían antes, por ejemplo: la vestimenta de los vasallos que van con la camisa, el pantalón el cinturón de un solo color, el sombrero, el machete, un cuy.

11. ¿CUÁL ES EL PROCESO PARA QUE ACEPTE SER PRIOSTE?

Al finalizar la misa se vota a los nuevos priostes, solo que depende, porque a algunos ya les avisan unos seis meses antes o un año antes y otros recién se enteran en la misa.

12. ¿PIENSA USTED QUE EXISTEN CAMBIOS CULTURALES EN LA FIESTA DE LOS REYES EN LOS ÚLTIMOS 12 AÑOS?

Antes se llevaba una paloma en un palo en vez del cuy, todo eso es e antaño que no se ha modificado pero si se ha aumentado o ha disminuido, nuestro sector no lleva el jarro, también ha cambiado por las posibilidades económicas, los que tienen más ponen más cosas, más elementos y los que no tienen hacen a lo que pueden.

13. ¿CUÁL FUE EL MOTIVO DE LA CREACIÓN DE LA FIESTA DE LOS REYES?

Creo que debe ser una copia viva de la que está en las sagradas escrituras en donde los reyes adoraban al niño Dios con sus regalos, lo demás se ha ido innovando.

14. ¿EXISTE EL APOYO POR PARTE DE LAS AUTORIDADES DE LA PARROQUIA DE LICÁN?

No ha habido apoyo, lo que nos prestan es la plaza y nada más.

15. ¿CUÁL ES SU RECOMENDACIÓN PARA LOS FUTUROS PRIOSTES?

Que mantengan la tradición, la costumbre de una u otra manera porque son momentos donde se pasa muy bien.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
ENTREVISTA DIRIGIDA AL EX PRIOSTE SEGUNDO QUISHPE LLANGA

1. ¿QUÉ EXPERIENCIA LE DEJÓ SER PRIOSTE DE LA FIESTA DE LOS REYES DE LICÁN?

Me dejó una experiencia muy linda, porque somos muy devotos al niño.

2. ¿QUÉ REPRESENTAN LOS REYES PARA USTED?

Una tradición.

3. ¿LUEGO DE HABER SIDO PRIOSTE SE IDENTIFICA CON ALGÚN REY EN PARTICULAR?

Con el rey Viejo, el rey que es de nosotros.

4. ¿CON CUÁNTAS COMPARSAS CONTÓ SU FIESTA?

Con algunas, no me acuerdo porque mi familia me colaboró con las comparsas.

5. ¿CÓMO ELIGEN A LOS PRIOSTES PARA LA FIESTA DE LOS REYES DE LICÁN?

A mí me votaron faltando cuatro meses para la fiesta.

6. ¿CREE USTED QUE LA FIESTA DE LOS REYES DE LICÁN FORMA PARTE DE LA CULTURA DE LA PARROQUIA?

Si.

7. ¿DESDE CUÁNDO SE CELEBRA ESTA TRADICIÓN?

La verdad no sé, a mí me han contado que ya existe desde hace muchos años.

8. ¿CUÁL ES EL OBJETIVO DE LA FIESTA?

La fe y devoción al niño de Licán.

9. ¿QUIÉNES PARTICIPAN DE LA FIESTA DE LOS REYES DE LICÁN?

Los que tenemos devoción, que antes nos obligaban a hacer y si no hacía ese año hacía el siguiente, ahora eso ha cambiado.

10. ¿QUÉ ELEMENTOS COMPRENDE LA CELEBRACIÓN DE LOS REYES DE LICÁN?

Cuando nosotros hicimos, el mayordomo y el caporal, el mayordomo es quien le siguió al rey viejo y el caporal al mayordomo, contó con 12 vasallos también sacamos el muchacho, la negra el gringo y el niño con los acompañantes que son las ceras, las frutas las flores, los cirios y de ahí vinieron las comparsas.

11. ¿CUÁL ES EL PROCESO PARA QUE ACEPTE SER PRIOSTE?

En ocasiones avisan, pero a nosotros no nos habían avisado.

12. ¿PIENSA USTED QUE EXISTEN CAMBIOS CULTURALES EN LA FIESTA DE LOS REYES EN LOS ÚLTIMOS 12 AÑOS?

Si.

13. ¿CUÁL FUE EL MOTIVO DE LA CREACIÓN DE LA FIESTA DE LOS REYES?

Creo que es la tradición en Licán.

14. ¿EXISTE EL APOYO POR PARTE DE LAS AUTORIDADES DE LA PARROQUIA DE LICÁN?

No hay apoyo de las autoridades.

15. ¿CUÁL ES SU RECOMENDACIÓN PARA LOS FUTUROS PRIOSTES?

Que se mantenga la tradición, porque se va a perder y eso no perdamos, y que sigan de católicos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

ENTREVISTA DIRIGIDA AL PRESIDENTE DE LA PARROQUIA DE LICÁN –
PEDRO BRITO

1. ¿QUÉ EXPERIENCIA LE DEJÓ SER PRIOSTE DE LA FIESTA DE LOS REYES DE LICÁN?

Es una fiesta muy grande que significa muchísimo, vienen personas de otros lugares, agradezco a los priostes porque esta fiesta no cuesta 1000 o 2000 dólares sino hasta 30 000 dólares y es un sacrificio por esta festividad y por la adoración que tienen al niño bendito.

2. ¿QUÉ REPRESENTAN LOS REYES PARA USTED?

Una tradición de la cultura de la parroquia.

3. ¿LUEGO DE HABER SIDO PRIOSTE SE IDENTIFICA CON ALGÚN REY EN PARTICULAR?

Yo me identifico con todos los reyes, porque como soy el representante de la junta, entonces trabajo para todos por igual.

4. ¿CON CUÁNTAS COMPARSAS CONTÓ SU FIESTA?

Fui prioste de la fiesta de San Pedro de Licán, no de los Reyes.

5. ¿CÓMO ELIGEN A LOS PRIOSTES PARA LA FIESTA DE LOS REYES DE LICÁN?

Aquí hay compañeros que piden la fiesta como hace unos dos o tres años y así mismo hay algunos priostes que les llaman de sorpresa, la festividad es de acuerdo a los priostes y de acuerdo a la voluntad de la persona.

6. ¿CREE USTED QUE LA FIESTA DE LOS REYES DE LICÁN FORMA PARTE DE LA CULTURA DE LA PARROQUIA?

Por supuesto que es una fiesta de la cultura más grande que tenemos aquí en la parroquia, es una de las más grandes, por lo menos nos visitan unas 2 000 personas.

7. ¿DESDE CUÁNDO SE CELEBRA ESTA TRADICIÓN?

Yo tengo alrededor de 56 años y esto ya se viene celebrando muchos años atrás, desde hace nos 100 años o más, porque me acuerdo que desde mi papá cuando tenía 90 años me contaba de estas fiestas mucho más antes.

8. ¿CUÁL ES EL OBJETIVO DE LA FIESTA?

La satisfacción de haber servido al pueblo.

9. ¿QUIÉNES PARTICIPAN DE LA FIESTA DE LOS REYES DE LICÁN?

Yo pienso que los que participan de las fiestas, son más los familiares, más las amistades, pero todas las personas van gozando de la fiesta, pero participar directamente son los familiares porque ellos ayudan económicamente al prioste.

10. ¿QUÉ ELEMENTOS COMPRENDE LA CELEBRACIÓN DE LOS REYES DE LICÁN?

Los elementos que siempre van con los Reyes son: el gringo, la negra, el muchacho, los vasallos, el paragiüero, las acompañantes, lo que siempre hacen primero es armar las tarimas una mejor que otra, las comparsas que vienen dentro y fuera de la provincia.

11. ¿CUÁL ES EL PROCESO PARA QUE ACEPTE SER PRIOSTE?

Eso se elige en la misa.

12. ¿PIENSA USTED QUE EXISTEN CAMBIOS CULTURALES EN LA FIESTA DE LOS REYES EN LOS ÚLTIMOS 12 AÑOS?

Pienso que la fiesta crece cada día más, no hay mucha variación, ahora se ha ido implementando lo que son los disfraces.

13. ¿CUÁL FUE EL MOTIVO DE LA CREACIÓN DE LA FIESTA DE LOS REYES?

Eso no le podría decir pero pienso algunos de los personajes que llegaron con la tradición de los reyes sabían festejar eso, y ustedes saben que cuando una tradición llega a una parroquia se queda, a lo mejor así empezaron nuestros antepasados a festejar y así nació y se quedó aquí.

14. ¿EXISTE EL APOYO POR PARTE DE LAS AUTORIDADES DE LA PARROQUIA DE LICÁN?

Dos meses antes la junta parroquial se reúne con los priostes y les ayuda con la organización y los permisos

15. ¿CUÁL ES SU RECOMENDACIÓN PARA LOS FUTUROS PRIOSTES?

Agradecerles, y que sigan haciendo con la misma fe y que esta fiesta no se pierda, porque es una de las tradiciones más grandes de aquí de la parroquia, que se mantenga la tradición.

Riobamba, 22 de noviembre de 2016

Doctora

Myriam Murillo

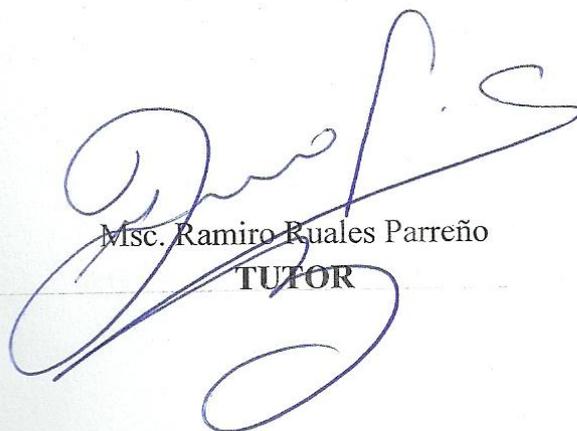
DIRECTORA DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Presente.-

De mi consideración.

Luego de haber revisado el trabajo de investigación **“LA FIESTA DE LOS REYES DE LICÁN Y SU INCIDENCIA EN LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA DE LICÁN COMPRENDIDOS DE 28 A 40 AÑOS, EN EL PERÍODO DE ENERO 2005 A ENERO 2016”** realizado por las estudiantes Nicole Gabriela Suárez Granda y Evelyn Erica Estrella Escudero; cito mi dictamen de conformidad de cumplimiento de los requisitos metodológicos, según el Art. 173, numeral 6 del R. R. A. de la UNACH, tengo a bien informar que el trabajo tiene la validación para el siguiente proceso.

De antemano, mis más sinceros agradecimientos.



Msc. Ramiro Buales Parreño
TUTOR

Riobamba, 22 de noviembre de 2016

Doctora

Myriam Murillo

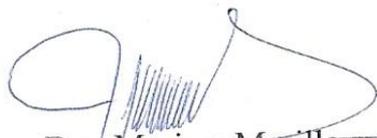
DIRECTORA DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Presente.-

De mi consideración.

Luego de haber revisado el trabajo de investigación **“LA FIESTA DE LOS REYES DE LICÁN Y SU INCIDENCIA EN LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA DE LICÁN COMPRENDIDOS DE 28 A 40 AÑOS, EN EL PERÍODO DE ENERO 2005 A ENERO 2016”** realizado por las estudiantes Nicole Gabriela Suárez Granda y Evelyn Erica Estrella Escudero; cito mi dictamen de conformidad de cumplimiento de los requisitos metodológicos, según el Art. 173 numeral 6 del R. R. A. de la UNACH, tengo a bien informar que el trabajo tiene la validación para el siguiente proceso.

De antemano, mis más sinceros agradecimientos.



Dra. Myriam Murillo

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Riobamba, 22 de noviembre de 2016

Doctora

Myriam Murillo

DIRECTORA DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Presente.-

De mi consideración.

Luego de haber revisado el trabajo de investigación **“LA FIESTA DE LOS REYES DE LICÁN Y SU INCIDENCIA EN LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA DE LICÁN COMPRENDIDOS DE 28 A 40 AÑOS, EN EL PERÍODO DE ENERO 2005 A ENERO 2016”** realizado por las estudiantes Nicole Gabriela Suárez Granda y Evelyn Erica Estrella Escudero; cito mi dictamen de conformidad de cumplimiento de los requisitos metodológicos, según el Art. 173, numeral 6 del R. R. A. de la UNACH, tengo a bien informar que el trabajo tiene la validación para el siguiente proceso.

De antemano, mis más sinceros agradecimientos.



Msc. Raúl Lomas

MIEMBRO DEL TRIBUNAL