



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN
DOCENCIA, MENCIÓN INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA.**

TEMA:

LA ORIENTACIÓN TEMPORO-ESPACIAL EN EL APRENDIZAJE DE LA
LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA "MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE" DE LA
PARROQUIA ACHUPALLAS, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE
CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015.

AUTORA:

Verónica del Rocío Ramírez Melena

TUTOR:

Doctor Juan Carlos Marcillo Mgs.

RIOBAMBA-ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en Docencia Mención Intervención Psicopedagógica, con el tema: LA ORIENTACIÓN TEMPORO-ESPACIAL EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE" DE LA PARROQUIA ACHUPALLAS, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015, ha sido elaborado por Verónica del Rocío Ramírez Melena, el mismo que ha sido revisado y analizado en su totalidad con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, noviembre de 2016

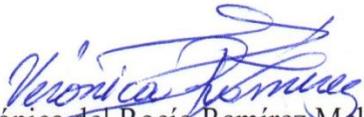
A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Juan Carlos Marcillo Mgs.', written in a cursive style.

Dr. Juan Carlos Marcillo Mgs.

TUTOR

AUTORÍA

Yo, Verónica del Rocío Ramírez Melena con cédula de identidad N. 060305227-5 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Verónica del Rocío Ramírez Melena

C.C.: 060305227-5

AGRADECIMIENTO

A Dios, a mis padres y a mi familia, gracias por ser lo que dirige mis acciones.

A todos quienes contribuyeron con este trabajo investigativo.

Verónica del Rocío Ramírez Melena

DEDICATORIA

A los docentes, estudiantes y padres de familia que les sea útil esta contribución pedagógica, sobre todo a esa niñez que se está formando para ser personas altamente competitivas.

Verónica del Rocío Ramírez Melena

C.C.: 060305227-5

ÍNDICE DE CONTENIDO

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE DE CONTENIDO	vi
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN	xvi
ABSTRACT	xvii
INTRODUCCIÓN	xviii

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO	1
1.1 ANTECEDENTES	1
1.2 Fundamentación Científica	6
1.2.1 Fundamentación Filosófica	6
1.2.2 Fundamentación Epistemológica	7
1.2.3 Fundamentación Pedagógica	10
1.2.4 Fundamentación Psicopedagógica	11
1.2.5 Fundamentación Axiológica	12
1.2.6 Fundamentación Legal	13
1.2.6.1 Constitución de la República del Ecuador	13
1.2.6.2 Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural	13
1.2.6.3 El Plan Decenal	15
1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	16
1.3.1 Orientación Temporal	16
1.3.1.1 Nociones Antes y Después.	17
1.3.2 Organización Temporal	18
1.3.2.1 Tiempo.	19
1.3.2.2 Evolución del tiempo en el niño según Piaget:	19

1.3.2.3.	Noción de velocidad:	21
1.3.3	Orientación Espacial	29
1.3.3.1	La adquisición de la noción de espacio	31
1.3.3.2	Las relaciones de orientación espacial	32
1.3.3.3	Las relaciones de localización espacial	34
1.3.3.3.1	Aplicación práctica	36
1.3.3.4	Espacio.	37
1.3.3.5	Organización Espacial	37
1.3.3.6	Estructuración Espacial	39
1.3.3.6.1	Aplicación práctica	40
1.3.3.7	Ritmo	41
1.3.3.7.1	El pulso	43
1.3.3.7.2	El acento y pausa	44
1.3.3.8	Objetivos:	45
1.3.3.9	Lectoescritura	47
1.3.3.9.1	Lectura	47
1.3.3.9.2	Escritura	48
1.3.3.9.3	Aprendizaje de la lectoescritura	50
1.3.3.9.4	Procesos de la lectoescritura	50
1.3.3.9.5	Factores que intervienen en la adquisición de la lectoescritura	51
1.3.3.10	Aprestamiento Escolar	51
1.3.3.11	Madurez Escolar	52

CAPÍTULO II

2.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	64
2.1	Diseño de la Investigación	64
2.2	Tipo de investigación	64
2.3	Métodos de Investigación	65
2.4	Técnicas e instrumentos para recolección de datos	66
2.4.1	Técnica	66
2.5	POBLACIÓN Y MUESTRA	67
2.5.1	Población	67
2.6	Procedimiento para el análisis e interpretación de	

	datos	68
2.7	Hipótesis	68
2.7.1	Hipótesis general	68
2.7.2	Hipótesis Específica	68
2.8	Operacionalización de las hipótesis	69
2.8.1	Operacionalización de la Hipótesis Específica 1.	70
2.8.2	Operacionalización de la Hipótesis Específica 2.	71
2.8.3	Operacionalización de las Hipótesis Específica 3.	72

CAPÍTULO III

3.	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	74
3.1	Tema	74
3.2	Presentación	74
3.3	Objetivos	75
3.3.1	Objetivo General	75
3.3.2	Objetivos Específicos	75
3.4.	Fundamentación	76
3.4.1	Propuesta de Estimulación y Desarrollo en Orientación temporo-espacial para el proceso de lectoescritura	80
3.5	Contenidos	85
3.6	Operatividad	88

CAPÍTULO IV

4.	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	91
4.1	Análisis e interpretación de resultados obtenidos de la observación realizada a los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la Parroquia Achupallas, cantón Alausí, antes de la aplicación de los ejercicios de estimulación y desarrollo.	91
4.2	Análisis e interpretación de resultados obtenidos de la observación realizada a los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la Parroquia Achupallas, cantón Alausí, después de la aplicación de los ejercicios de estimulación y desarrollo.	104

4.3	Cuadro comparativo entre el antes y el después de la aplicación de los ejercicios de estimulación y desarrollo de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la Parroquia Achupallas, cantón Alausí, en base a los resultados obtenidos de la observación realizada.	117
4.4	Cuadro comparativo entre el antes y el después de la aplicación de la prueba de madurez a los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre”, cantón Alausí, en base a los resultados obtenidos de la observación realizada.	119
4.5	COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS	119
4.5.1	Comprobación de hipótesis específica I.	119
4.6	COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL	125
	CAPÍTULO V	127
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	127
5.1	CONCLUSIONES	127
5.2	RECOMENDACIONES	128
	BIBLIOGRAFÍA	129
	WEBGRAFÍA	132
	ANEXOS	138

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1. 1	Edad de la concepción del tiempo	20
Cuadro N° 2. 1	Población	67
Cuadro N° 3. 1	Operatividad	89
Cuadro No.4. 1	¿Utiliza las nociones antes y después en acciones cotidianas, láminas, observaciones y ordena cronológicamente.	91
Cuadro No.4. 2	¿Realiza caminatas, marchas, abre y cierra las manos a diferente velocidad: rápido, lento , más rápido, más lento?	92
Cuadro No.4. 3	¿Sigue transcripciones de sonidos de diferente duración y los ejecuta en el recortado de diferentes gráficos?	93
Cuadro No.4. 4	¿Utiliza la noción de intervalo mediante el trazo asociado en canciones y en la marcha, caminata y carrera?	94
Cuadro No.4. 5	¿Dialoga utilizando correctamente las nociones de: día y noche; hoy, mañana y ayer; semanas, meses y las reconoce en gráficos?	95
Cuadro No.4. 6	¿Se orienta en el espacio utilizando las nociones arriba, abajo; izquierda y derecha en diferente posición: vertical, de cubito dorsal, ventral, lateral derecho e izquierdo?	96
Cuadro No.4. 7	¿Identifica sus lados derecho e izquierdo a nivel de manos, corporal y ejecuta correctamente desplazamientos en la línea media?	97
Cuadro No.4. 8	¿Sigue direcciones y describe caminos al colocar en diferente posición: arriba, abajo, dentro, fuera, derecha e izquierda los objetos con relación a otro objeto?	98
Cuadro No.4. 9	¿Ubica objetos en diferente posición arriba, abajo, dentro, fuera, derecha e izquierda con relación a un objeto-objeto y niño objeto?	99
Cuadro No.4. 10	¿Asocia la noción de: arriba, abajo, dentro, fuera, izquierda, derecha con el gráfico, clasifica según el tamaño y color, trabaja en el tablero con clavijas y arma rompecabezas?	100
Cuadro No.4. 11	¿Identifica ritmos espontáneos como los latidos del corazón, ejecuta ritmos a diferente velocidad rápidos y lentos, sigue movimientos de los objetos con los ojos y de la mano al pintar?	101
Cuadro No.4. 12	¿Repite el trabalenguas de forma rápida y lenta, realiza movimientos a diferente velocidad alternadamente?	102

Cuadro No.4. 13	¿Diferencia ritmos fuertes y débiles, ejecuta uno tras otro?	103
Cuadro No.4. 14	¿Utiliza las nociones antes y después en acciones cotidianas, láminas, observaciones y ordena cronológicamente?	104
Cuadro No.4. 15	¿Realiza caminatas, marchas, abre y cierra las manos a diferente velocidad: rápido, lento , más rápido, más lento?	105
Cuadro No.4. 16	¿Sigue transcripciones de sonidos de diferente duración y los ejecuta en el recortado de diferentes gráficos?	106
Cuadro No.4. 17	¿Utiliza la noción de intervalo mediante el trazo asociado en canciones y en la marcha, caminata y carrera?	107
Cuadro No.4. 18	¿Dialoga utilizando correctamente las nociones de: día y noche; hoy, mañana y ayer; semanas, meses y las reconoce en gráficos?	108
Cuadro No.4. 19	¿Se orienta en el espacio utilizando las nociones arriba, abajo; izquierda y derecha en diferente posición: vertical, de cubito dorsal, ventral, lateral derecho e izquierdo?	109
Cuadro No.4. 20	¿Identifica sus lados derecho e izquierdo a nivel de manos, corporal y ejecuta correctamente desplazamientos en la línea media?	110
Cuadro No.4. 21	¿Sigue direcciones y describe caminos al colocar en diferente posición: arriba, abajo, dentro, fuera, derecha e izquierda los objetos con relación a otro objeto?	111
Cuadro No.4. 22	¿Ubica objetos en diferente posición arriba, abajo, dentro, fuera, derecha e izquierda con relación a un objeto-objeto y niño objeto?	112
Cuadro No.4. 23	¿Asocia la noción de: arriba, abajo, dentro, fuera, izquierda, derecha con el gráfico, clasifica según el tamaño y color, trabaja en el tablero con clavijas y arma rompecabezas?	113
Cuadro No.4. 24	¿Identifica ritmos espontáneos como los latidos del corazón, ejecuta ritmos a diferente velocidad rápidos y lentos, sigue movimientos de los objetos con los ojos y de la mano al pintar?	114
Cuadro No.4. 25	¿Repite el trabalenguas de forma rápida y lenta, realiza movimientos a diferente velocidad alternadamente?	115
Cuadro No.4. 26	¿Diferencia ritmos fuertes y débiles, ejecuta uno tras otro?	116
Cuadro No.4. 27	Cuadro comparativo entre el antes y el después de la aplicación de los ejercicios de estimulación y desarrollo de los niños y niñas	

	de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la Parroquia Achupallas, cantón Alausí, en base a los resultados obtenidos de la observación realizada.	117
Cuadro No.4. 28	Cuadro comparativo entre el antes y el después de la aplicación de la prueba de madurez a los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre”, cantón Alausí, en base a los resultados obtenidos de la	119

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1. 1	Mecanismos automáticos de la ejecución motriz de base	26
Gráfico N° 1. 2	Los tres ejes de la orientación espacial	38
Gráfico N° 1. 3	Etapas de la lectura	47
Gráfico No.4. 1	¿Utiliza las nociones antes y después en acciones cotidianas, láminas, observaciones y ordena cronológicamente	91
Gráfico No.4. 2	¿Realiza caminatas, marchas, abre y cierra las manos a diferente velocidad: rápido, lento , más rápido, más lento?	92
Gráfico No.4. 3	Transcripciones de sonidos de diferente duración y los ejecuta en el recortado de diferentes gráficos?	93
Gráfico No.4. 4	¿Utiliza la noción de intervalo mediante el trazo asociado en canciones y en la marcha, caminata y carrera?	94
Gráfico No.4. 5	¿Dialoga utilizando correctamente las nociones de: día y noche; hoy, mañana y ayer; semanas, meses y las reconoce en gráficos?	95
Gráfico No.4. 6	¿Se orienta en el espacio utilizando las nociones arriba, abajo; izquierda y derecha en diferente posición: vertical, de cubito dorsal, ventral, lateral derecho e izquierdo?	96
Gráfico No.4. 7	¿Identifica sus lados derecho e izquierdo a nivel de manos, corporal y ejecuta correctamente desplazamientos en la línea media?	97
Gráfico No.4. 8	¿Sigue direcciones y describe caminos al colocar en diferente posición: arriba, abajo, dentro, fuera, derecha e izquierda los objetos con relación a otro objeto?	98
Gráfico No.4. 9	¿Ubica objetos en diferente posición arriba, abajo, dentro, fuera, derecha e izquierda con relación a un objeto-objeto y niño objeto?	99
Gráfico No.4. 10	¿Asocia la noción de: arriba, abajo, dentro, fuera, izquierda, derecha con el gráfico, clasifica según el tamaño y color, trabaja en el tablero con clavijas y arma rompecabezas?	100
Gráfico No.4. 11	¿Identifica ritmos espontáneos como los latidos del corazón, ejecuta ritmos a diferente velocidad rápidos y lentos, sigue	

	movimientos de los objetos con los ojos y de la mano al pintar?	101
Gráfico No.4. 12	¿Repite el trabalenguas de forma rápida y lenta, realiza movimientos a diferente velocidad alternadamente?	102
Gráfico No.4. 13	¿Diferencia ritmos fuertes y débiles, ejecuta uno tras otro?	103
Gráfico No.4. 14	¿Utiliza las nociones antes y después en acciones cotidianas, láminas, observaciones y ordena cronológicamente?	104
Gráfico No.4. 15	¿Realiza caminatas, marchas, abre y cierra las manos a diferente velocidad: rápido,lento , más rápido, más lento?	105
Gráfico No.4. 16	¿Sigue transcripciones de sonidos de diferente duración y los ejecuta en el recortado de diferentes gráficos?	106
Gráfico No.4. 17	Se ¿Utiliza la noción de intervalo mediante el trazo asociado en canciones y en la marcha, caminata y carrera?inmediato	107
Gráfico No.4. 18	¿Dialoga utilizando correctamente las nociones de: día y noche; hoy, mañana y ayer; semanas, meses y las reconoce en gráficos?	108
Gráfico No.4. 19	¿Se orienta en el espacio utilizando las nociones arriba, abajo; izquierda y derecha en diferente posición: vertical, de cubito dorsal, ventral, lateral derecho e izquierdo?	109
Gráfico No.4. 20	¿Identifica sus lados derecho e izquierdo a nivel de manos, corporal y ejecuta correctamente desplazamientos en la línea media?	110
Gráfico No.4. 21	¿Sigue direcciones y describe caminos al colocar en diferente posición: arriba, abajo, dentro, fuera, derecha e izquierda los objetos con relación a otro objeto?	111
Gráfico No.4. 22	¿Ubica objetos en diferente posición arriba, abajo, dentro, fuera, derecha e izquierda con relación a un objeto-objeto y niño objeto?	112
Gráfico No.4. 23	La noción de: arriba, abajo, dentro, fuera, izquierda, derecha con el gráfico, clasifica según el tamaño y color, trabaja en el tablero con clavijas y arma rompecabezas?	113
Gráfico No.4. 24	¿Identifica ritmos espontáneos como los latidos del corazón, ejecuta ritmos a diferente velocidad rápidos y lentos, sigue movimientos de los objetos con los ojos y de la mano al pintar?	114

Gráfico No.4. 25	¿Repite el trabalenguas de forma rápida y lenta, realiza movimientos a diferente velocidad alternadamente?	115
Gráfico No.4. 26	¿Diferencia ritmos fuertes y débiles, ejecuta uno tras otro?	116

RESUMEN

La presente investigación: La orientación temporo-espacial en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de preparatoria de la unidad educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la Parroquia de Achupallas del cantón Alausí, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015. Tiene el objetivo de elevar el nivel de desarrollo en las habilidades básicas especialmente en orientación temporal y espacial óptimas para el aprendizaje de la lectoescritura, con ejercicios y actividades estratégicas que se ejecutaron y fortalecieron las nociones que están dentro de cada habilidad básica como es en: en orientación, organización, estructuración temporal, orientación, organización, estructuración espacial y ritmo. El marco teórico está conformado por antecedentes de la investigación, fundamentos científicos, objetivos y teorías que orientaron a las dos variables que son la orientación temporal y espacial y el aprendizaje de la lectoescritura. La metodología está basada en el diseño cuasi experimental, es así que se aplicó una investigación de tipo Cualitativa, Explicativa, Exploratoria, Descriptiva, de Campo y Documental permitiendo todos estos aspectos identificar las hipótesis y las situaciones más trascendentales de esta investigación a través de la investigación, fundamentándonos en el método Hipotético-Deductivo. Con los datos obtenidos en la Observación se realizó los respectivos cuadros estadísticos que nos llevaron al análisis e interpretación de los resultados para poder determinar la comprobación de las hipótesis específicas. Con el objetivo de elevar el nivel de desarrollo en habilidades básicas en los niños y niñas de preparatoria se elaboró lineamientos alternativos, la Guía didáctica “TIEMPO Y ESPACIO EN LA LECTOESCRITURA” con ejercicios y actividades para potenciar dichas habilidades y con ello mejorar el aprendizaje de la lectoescritura. Finalmente se determinó las conclusiones y recomendaciones, estableciendo que un alto desarrollo en orientación temporal y espacial permiten la adquisición de un buen proceso de lectoescritura, que podemos prevenir futuros dificultades de aprendizaje que los evidenciamos en nuestros estudiantes y de presentarse poder superarlos, con las orientaciones pedagógicas adecuadas y estratégicas.

Abstract

This research: The temporo-spatial orientation in learning literacy of children of school “ Mariscal Antonio José de Sucre” school, parish of Achupallas, canton of Alausi, province of Chimborazo during the school year 2014-2015, aims to raise the level of development in basic skills especially optimal for literacy learning, exercises and strategic activities that were implemented and strengthened the notions that are within each basic skill temporal and spatial orientation as it is in: orientation, organization, temporary structure, and rhythm. The theoretical framework consist of background research, scientific principles, objectives and theories that guided the two variables that are the temporal and spatial orientation, and learning of literacy. The methodology is based on the quasi-experimental design, with qualitative, quantitative, explanatory, descriptive, field and documentary investigation type, allowing all these aspects identify the assumptions and the most momentous situations of this research, by using the hypothesis testing as well. With the obtained data, the alternative guideline was drawn up, the tutorial “TIEMPO Y ESPACIO EN LA LECTOESCRITURA” with exercises and activities to enhance these skills and thereby improve learning literacy. Finally, conclusions and recommendations determined by establishing a high development in temporal and spatial orientation allow the acquisition of a good process of reading and writing, preventing future learning difficulties shown in students and applying the adequate pedagogical guidance and appropriate strategies.



SIGNATURE

Reviewed by Solis, Hugo
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

Un alto desarrollo en orientación temporal y espacial en los niños de preparatoria nos dará como resultado una buena adquisición del proceso de lectoescritura, con apoyo de estimulación permanente con ejercicios y actividades centradas en potenciar este tipo de habilidades.

Un pobre desarrollo en habilidades básicas en orientación temporal y espacial conllevan a presentar deficiencia en la adquisición del proceso de lectoescritura dando como resultado cierto tipo de dificultad como la mala presentación, desorden, omisiones, transposiciones, confusiones, mala letra y lo peor la falta de habilidad de comprensión lectora y escrita.

Para lo cual es necesario contar con una guía didáctica “TIEMPO Y ESPACIO EN LA LECROESCRITURA”, para los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” del cantón Alausí, con ejercicios y actividades que contribuyan al desarrollo de estas habilidades, y se encuentren óptimos para la adquisición del proceso de lectura y escritura.

El ejercitar ciertas habilidades como son las de orientación espacial y temporal con actividades vinculadas a fortalecerlas, ayudaran a que el estudiante se encuentre en buenas condiciones para empezar el proceso de lectura y escritura y lo más certero a que este lo adquiera, en el tiempo estipulado, con seguridad y autonomía a demás que aportará positivamente a la comprensión lectora y escrita y porque no a la creación que es uno de los retos de la educación ecuatoriana.

La presente consta de los siguientes capítulos.

El capítulo I contiene en el marco teórico, los antecedentes, con las respectivas fundamentaciones y teorías en base a las dos variables, estas son: Orientación Temporo-Espacial y el aprendizaje de la Lectoescritura, aspectos que fueron la referencia para la realización de la investigación y posterior para la propuesta de estimulación.

El capítulo II, comprende la metodología de la investigación y corresponde al tipo y diseño de la investigación, a la población, a los métodos de investigación, a las técnicas e instrumentos de investigación y a los procedimientos para el análisis e interpretación de los resultados.

El capítulo III, contiene el Lineamiento Alternativo dentro de la guía de ejercicios y actividades vinculadas al desarrollo de las habilidades básicas en orientación temporal y espacial como son:

Ejercicios en orientación temporal, organización temporal y estructuración temporal así como también ejercicios en orientación espacial, organización espacial y estructuración espacial, y ejercicios en ritmo.

El capítulo IV, corresponde a la exposición y discusión de los resultados de las pruebas realizadas a los niños y niñas de preparatoria, para posterior traducirlos en cuadros estadísticos en base a la hoja de cálculo Excel, situación que permitió llegar al análisis e interoperación de los resultados obtenidos, así como determinar la comprobación de las hipótesis específicas.

El capítulo V, encierra las conclusiones y recomendaciones a las que se llegaron como resultado del proceso investigativo, las cuales permitieron establecer que con la aplicación de los ejercicios y actividades estratégicas se puede estimular y desarrollar las habilidades en orientación temporal y espacial condicionante para un buen proceso de lectoescritura, y que el niño se encuentre óptimo para la adquisición del mismo, con ello en parte prevenir una dificultad de aprendizaje.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 ANTECEDENTES

Estudios realizados a nivel de Latinoamérica

Al ser la disortografía un problema derivado de los problemas de aprendizaje de la lectoescritura, existen estudios realizados con este tema, asociados a estudios neurológicos, pediátricos, psicológicos y clínicos.

Al realizarse estudios pedagógicos con base metodológica no tuvieron apertura, más bien se dio preferencia a estudios clínicos de los cuales se dedujo el empleo de términos como: disfunción cerebral mínima, daño cerebral, hiperactividad, dislexia y deficiencia mental.

En los primeros estudios clínicos realizados por Quirós describió a la dislexia como una “perturbación del lenguaje que dificulta el aprendizaje y desarrollo de la lectoescritura” (pág.12). (Quirós, La dislexia en la niñez, 1 965)

Estos estudios se enfocaron en la relación de la dificultad del aprendizaje de la lectoescritura con el bajo nivel sociocultural.

En Uruguay se realizaron estudios que clasificaron a los trastornos evidenciados en: Trastornos de la lectura y Trastornos de la escritura, determinando que se tiene una dificultad selectiva para este tipo de aprendizaje y un coeficiente intelectual adecuado, imposibilitando pasar a un nivel más avanzado dentro de la lectura y escritura.

En el Perú se realizan estudios relacionados con la influencia del nivel socioeconómico con el problema de aprendizaje.

En Argentina, las investigadoras Borzone de Manrique y Diuk en el año 2001 investigaron las estrategias tempranas que emplean los niños para adquirir el conocimiento de las letra, lectura y escritura, empleando con éxito las estrategias de fonología en niños que están empezando a escribir.

En Colombia los estudios se basaron en dos principios el primero que la Psicopedagogía influencio en: psicólogos, pedagogos, aparato educativo y fue el referente para la toma de decisiones, el segundo el médico que influencio en el ámbito de la salud en los: fonoaudiólogos, neurólogos, neuropsicólogos, enriqueciéndose este estudio por la influencia de las investigaciones realizados en Chile y Argentina, deduciéndose su denominación de Trastorno de Aprendizaje a Problemas Pedagógicos o Didácticos, promoviendo la relación entre proceso de aprendizaje y trastorno para lo cual debe estar integrados los sistemas de salud y educación.

En Chile adoptan grandes ideas como integrar a los profesionales clínicos, pedagogos y psicólogos para dar una mejor atención a niños con dificultades de aprendizaje.

Incluyen a la educación regular a estudiantes con retardo mental leve bajo el nombre de “Grupos diferenciales”, formando un tipo de especialista en deficiencia mental, audición, lenguaje y trastornos de la visión con pos títulos de Educación Especial dirigida a profesores de preescolar, primario y bachillerato para que la población escolar reciba una mejor atención. (Bravo, Cuadro, Mejía, & Eslava, 2009)

En nuestro país se desarrolló una tesis sobre “Investigación y Planificación para el Diseño de un Aula de Apoyo Psicopedagógico Aporte de la misma al Desarrollo y Seguridad de la Educación de niños con dificultades de aprendizaje” se refiere al contingente que reciben los niños con diferentes dificultades de aprendizaje y prioriza la presencia de un profesor capacitado en el tema para su labor y dotado de material adecuado para superar este tipo de problemas, el sistema educativo ecuatoriano ha adoptado ideas de prevención en este tipo de dificultades bajo el gran concepto de Plan Decenal, con la universalización del primero de básica, alto desarrollo en habilidades básicas, igualdad de oportunidades, atención a la educación especial, etc., basados en todos estos principios. (Palacios & Perez, 2013)

“La Educación Especial en el Ecuador, el Ministerio de Educación a través de la División Nacional de la Educación Especial, plantea un conjunto de programas, proyectos y acciones en cada una de las áreas prioritarias de trabajo, para que forma progresiva vayan siendo operatividades en cada una de las instancias técnico-administrativas involucradas en la educación de personas que presentan necesidades educativas especiales.

La Educación Especial en el país, es reorientada en función de las concepciones actuales que sobre el tema se manejan a nivel internacional y nacional; y pretende ampliar cobertura de servicios y mejorar la calidad de la educación que se imparte, dejando de lado la prevalencia del modelo educativo basado en el déficit, para pasar a un modelo educativo pedagógico que desarrolle las potencialidades de los estudiantes con necesidades educativas especiales y permita darles atención en un marco de equiparación de oportunidades. La importancia radica en que sus actividades deban estar inmersas en la reforma del Sistema Educativo Ecuatoriano a propósito del proyecto de Mejoramiento de la Calidad de la Educación y en el contexto de educación para todos.

Nuestras acciones se dirigen a una reorientación de la educación especial y a la inclusión del estudiante con discapacidad a los subsistemas regular popular permanente, esto exige la coordinación necesaria con varias instancias y organismos de la educación, de formación de recursos, de capacitación, de planificación educativa, d diseño curricular; y, otros. Requiere de las necesarias adaptaciones para que la respuesta educativa de las instituciones regulares, populares permanentes y especiales este adecuada a los estudiantes con necesidades educativas especiales. Durante el desarrollo de las actividades se irán haciendo las evaluaciones y adecuaciones necesarias, con miras a unificar acciones que nos permitan cumplir metas y objetivos”. (Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOSEG) (Ministerio de Educación y Cultura .División Nacional de Educación Especial, 2012)

En la Universidad Nacional de Chimborazo realizada la respectiva indagación en el Centro de Documentación, Archivo y Biblioteca del Vicerrectorado de Posgrado e Investigación de la Universidad Nacional de Chimborazo y después de revisar la base

de datos de tesis de grado de cuarto nivel, período 2012-2015 se evidencio la realización de un trabajo sobre Problemas de Aprendizaje de la Lectoescritura derivada de este la disortografía, en estudiante de Octavo Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan de Velasco” en el año 2014 donde se muestra una serie de deficiencias al momento de escribir y todos esos errores resultantes de un bajo desarrollo en las funciones básicas.

Tiene relación con la investigación titulada: La orientación temporo-espacial en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa”Mariscal Antonio José de Sucre” del cantón Alausí, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015. Por otra parte existe un trabajo también con relación al tema como es el fortalecimiento de rasgos caligráficos para la iniciación de la escritura en niños de preparatoria en el Centro Educativo Nicanor Larrea en el año 2014, que nos orienta sobre el desarrollo en habilidades básicas para obtener esta destreza.

En la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” al realizar la investigación de trabajos de este tipo se pudo determinar que no existen investigaciones con el grado de preparatoria, razón por la cual su elaboración y aplicación despertó el interés de autoridades y profesores a cargo de los primeros grados de escolaridad por estar dirigido específicamente a este año de enseñanza porque es allí donde se pretende prevenir posibles dificultades de aprendizaje y potenciar habilidades básicas con apoyo de la estimulación.

“La presencia de dificultades de aprendizaje en la lectoescritura ocasiona grandes problemas en el aprovechamiento escolar, un niño con dificultades para leer y escribir no puede salir adelante en su preparación académica, porque el aprendizaje de la lectura y escritura ocupa un lugar predominante dentro de las áreas básicas de conocimiento, que si son superadas se podrá resolver los problemas en el ámbito educativo y durante toda su vida.

Como antecedentes predominantes para el deficiente desarrollo de la lectura y escritura podemos citar el ambiente familiar en el que se desenvuelve el estudiante, porque la estructura de su hogar está formado por padres analfabetos u hogares desorganizados.

Otra gran causa es la dificultad del lenguaje ya que varios niños provienen de padres indígenas y practican el quichua y no se pueden desenvolver correctamente ya que escriben como hablan, también citamos el proceso didáctico inadecuado al momento de escribir en los primeros años de enseñanza que traen como resultado desorden, omisiones, sustituciones, transposiciones, ilegibilidad, bajo nivel de comprensión lectora-escrita por citar algunos y la inconformidad de profesores que laboran en grados superiores.

Según algunas estadísticas los problemas de aprendizaje de la lectoescritura como la dislexia afecta en mayor o menor grado a un 10% o un 15% de la población escolar y adulta”.

La estimulación y la lectoescritura son muy importante, las mismas que implican el despliegue y desarrollo de ciertas funciones psicológicas, cognitivas y lingüísticas que el niño va experimentando hasta llegar a un momento en que alcanza el nivel de madurez suficiente para poder descifrar la comunicación escrita e incorporar los signos gráficos a su lenguaje.

Para alcanzar dicho nivel suficiente de madurez o aptitud, para aprender además de alcanzar una madurez biológica determinada, es importante que el niño(a) se encuentre estimulado convenientemente en diversas funciones y habilidades neuropsicologías básicas que se relacione con la lectoescritura.

Entre las habilidades básicas que deben estar desarrollas para la iniciación de la lectoescritura son;

- Psicomotricidad
- Percepción
- Motricidad
- Lenguaje
- Pensamiento

Nos centraremos en estados áreas percepción y motricidad por estar ligadas a la orientación temporal y espacial.

Todas las anteriores investigaciones encaminadas al tratamiento de las Dificultades de Aprendizaje en Lectoescritura y demás, existen programas de estimulación e intervención temprana para la prevención de estos problemas con la consigna que es mejor prevenir que tratar y si este es el caso tener todas las herramientas necesarias para superarlas y potenciar. (Caiza L. , 2012)

1.2 Fundamentación Científica

La investigación está fundamentada en el Modelo Constructivista y en los aspectos: Filosóficos, Epistemológicos, Pedagógicos, Psicopedagógicos, Axiológicos y Legal.

La educación constructivista plantea que el aprender de las personas es una actividad mental con varios aspectos vinculantes y determinantes como los conocimientos previos, el ciclo del aprendizaje, la reflexión, datos preciso, planteamiento de interrogantes, libertad de expresión, aprender del error y entre ellos el alumno como partícipe del proceso de enseñanza aprendizaje.

Partiendo de estos principios, a continuación las respectivas fundamentaciones detalladas.

1.2.1 Fundamentación Filosófica

La filosofía es la ciencia que se interesa por hallar respuestas a las interrogantes más esenciales de la vida; también por el pensamiento, la comprensión y el saber.

La filosofía implica comprender la razón de la vida del ser humano, tanto en el plano personal como social y fundado siempre en la comprensión del ser.

El aporte de John Dewey en este campo es importante a través de su afirmación y defensa de la idea que el aprendizaje se realiza por medio de la acción.

Sus ideas se encuentran presentes en los sistemas educativos occidentales pues encierran la idea de que los niños aprenden gracias a las prácticas que realicen y en que solo se podría alcanzar la plena democracia a través de la educación. Además los mecanismos que controlan esta interacción son los hábitos.

La propuesta de John Dewey consta de cinco fases:

- Tomar en cuenta las vivencias reales del niño.
- Detectar algún conflicto mediante la vivencia.
- Reconocimiento de recursos con los que se cuenta y de respuestas posibles
- Enunciación de la suposición de solución.
- Demostración de la idea de solución planteada

El acto de aprender es la relación de los saberes previos y nuevos realizados por los educandos a si es como lo considera la madre de todas las ciencias.

Aprende, es una tarea particular en que el conocimiento adquirido debe ser puesto en práctica en la vida real, el docente desempeña un rol preponderante animando y motivando al alumno para que alcance el aprendizaje deseado.

La postura filosófica constructivista afirma que el conocimiento humano no se desarrolla de manera pasiva y que el conocimiento que se adquiere permite a la persona organizar su mundo y vivencias.

Comprender la construcción del conocimiento, la mayor preocupación de la filosofía desde el instante en que el individuo empezó a reflexionar sobre sí mismo pues es el resultado de su capacidad lo que le permite explicar, controlar, entender y anticipar varios sucesos. (Tario, 2010).

1.2.2 Fundamentación Epistemológica

La teoría de la inteligencia sensorio-motriz de Piaget describe el desarrollo espontaneo de una habilidad practica formada por la relación del conocimiento de los objetos circundantes.

Esta dice cómo se construye los pensamientos a través de la interacción del sujeto y el objeto, su influencia sobre el otro de esta manera no se pueden concebir separados. Los Niveles de Interacción van cambiando como consecuencia de la actividad cognitiva del sujeto así el conocimiento se halla en un permanente estado de reelaboración es decir las conquistas cognitivas del sujeto se van transforman continuamente dentro de aquella interacción.

En su modelo propuesto se concibe a la inteligencia como un transcurso natural biológico que se extiende desde los 0 a los 2 años hasta los 6 a 12 años donde se forman los primeros conceptos, este desarrollo se sustenta en lo que se denomina proceso de Adaptación y en las Estructuras Cognitivas.

Los principios fundamentales como la Adaptación con ello la organización del conocimiento están formadas a través diseños de saberes que mantienen un equilibrio cognitivo en el sujeto, cuando este se rompe entran en proceso los mecanismos de asimilación y acomodación, la primera es la forma como el sujeto se enfrenta a un estímulo del entorno sin que produzca conflicto en la estructura mental, el niño utiliza el medio externo con el fin de reafirmar su esquema hereditario o impulsar las estructuras adquiridas, la segunda implica una modificación del ordenamiento reciente en requerimiento del entorno, como resultado de estos dos procesos tenemos el equilibrio que se da en cada una de las etapas de acuerdo a los conceptos adquiridos por niño y a las experiencias que se enfrente.

Los periodos de progreso cognitivo como Piaget afirma que este se realiza mediante Estadios de Desarrollo estos se suceden unos a otros, cuando el desarrollo es bueno, si por el contrario el niño no construye ni asimila adecuadamente su nuevo conocimientos esto puede provocar un estancamiento dentro de un estadio y no pueda alcanzar el siguiente estadio de desarrollo, un avance lento e incluso un retroceso a un estadio anterior.

Etapas Sensorio-motriz que va desde 0 a 24 meses en este tiempo el niño realiza avances cognitivos enormes porque experimenta a través de los sentidos y el movimiento en el no existe entre percepción de una cosa y la actuación a la misma, en este el pensamiento es literalmente acción, esta fase ha concluido cuando el infante puede representar

simbólicamente lo que conoce de modo que lo que conoce ya no está ligado a lo que hace.

Etapa Pre operacional va de los 2 a 7 años, la etapa sensorio-motriz termina cuando empieza la capacidad de simbolizar pero no se desarrolla plenamente hasta que el niño es operativo es decir cuándo va más allá de lo inmediato e interpreta lo que es percibido en las estructuras cognitivas que han sido desarrolladas. Dentro de las características del Pensamiento Pre operacional está la capacidad que tiene el niño de distinguir entre el mismo y el objeto, pero no es capaz de conseguir experimentar los objetos si no es a su propio modo, otra es la Irreversibilidad, habiendo pensado en un razonamiento en cadena por ejemplo a, b, c el niño no puede desenvolver en c, b, a puede llevar un tiempo considerable hasta darse cuenta que si $2+2=4$; entonces $4-2=2$. También experimenta dificultad para clasificar, serializar objetos y experiencias. Es en esta etapa que pondremos especial atención por encontrarse la edad comprendida entre 4 a 5 años que es la de los niños de preparatoria.

Etapa Operacional Concreta va de 7 a 11 años en ella se forman los conceptos de conservación, el lenguaje se encuentra desarrollada en su totalidad, el número de relaciones sociales aumenta, el esquema lógico de sensaciones, orden mental de conjuntos, clasificación de conceptos como son: causalidad, espacio, tiempo, velocidad. Etapa Operacional Formal va de 11 a 15 años aparece el pensamiento abstracto, reflexivo, inductivo, deductivo, razona en base a hipótesis y enunciados, desarrolla sentimientos morales e idealistas y se forma totalmente la personalidad.

Esta contribución es muy significativa para la planificación de un sistema educativo con enfoque constructivista, más aun en el trabajo de aula tomando en cuenta los momentos evolutivos del conocimiento, para ubicar conocimientos de acuerdo a la edad del niño, adoptar el trabajo en equipo, respetar los ritmos de aprendizaje, y los conocimientos que tiene el niño. (Pacheco, 2012).

1.2.3 Fundamentación Pedagógica

Está fundamentada en el enfoque constructivista con el contingente de las nuevas corrientes del aprendizaje y propone que hay cambios importantes en la manera de aprendizaje de los individuos, por lo que se necesitan cambios importantes en la forma de enseñar.

Vigotsky su aporte es fundamental ya que a la herencia le incorpora los elementos sociales y naturales: la adquisición de conocimientos están condicionados por el medio sociocultural en el que nos desenvolvemos, no es igual el conocimiento de un latinoamericano y un occidental por razones de la cultura y sociedad en la que se manejan.

Su modelo resalta los procesos socioculturales en la adquisición de conocimientos de los sujetos, enfatiza en su aporte teórico que cuando las personas aprenden interiorizan los procesos sociales que ocurre en su entorno cultural.

Para Piaget el conocimiento se da en el nivel en que existe un cambio de lo que la persona conoce, bajo los conceptos de asimilación y acomodación, en el primero existe la relación entre los conocimientos previos y los nuevos esto le permite entender que acceden a sus estructuras cognitivas. Esto permite tres ejercicios: Mantener las estructuras cognitivas es decir que el conocimiento que recibe ya lo tiene, Modificar la estructura cognitiva que tiene porque el nuevo conocimiento amplía lo que ya sabía, cambiar la información porque no es necesaria para lo que quería o necesitaba saber.

El docente puede comprobar que el nuevo conocimiento se acomodó a las estructuras cognitivas en la medida que el estudiante puede comunicar lo aprendido si no lo hace nos está diciendo de alguna manera que no entendió.

Ausubel su aporte es el concepto de Aprendizaje Significativo, es cuando el nuevo aprendizaje tiene importancia en relación con los conocimientos previos que el estudiante tiene, sin dejar de lado los procesos de enseñanza aprendizaje que debe tomar

en cuenta el docente y los procesos de aprendizaje que se da en la psiquis del educando asimilando lo aprendido con base en el fondo de experiencias eso es Aprendizaje Significativo. (SICA, 2 009)

1.2.4 Fundamentación Psicopedagógica

“La psicopedagogía permite estudiar a la persona y su entorno en las distintas etapas de aprendizaje que abarca su vida.

A través de sus métodos, estudia el problema presente vislumbrando las potencialidades cognoscitivas, afectivas y sociales para un mejor desenvolvimiento en las actividades que desempeña la persona.

Esta disciplina se desarrolla con un enfoque interdisciplinario y combinando conocimientos de la educación y de la salud mental, encargándose del estudio, prevención y corrección de las dificultades que puede presentar un individuo en el proceso de aprendizaje, aun cuando tiene un coeficiente intelectual dentro de los parámetros normales pero que presenta dificultades en su aprendizaje. Por eso, la psicopedagogía estudia el fenómeno de adaptación que implica el desarrollo evolutivo de la mente, con el proceso de enseñanza-aprendizaje”.

Proporcionándonos métodos, técnicas y procedimientos para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje más adecuado a las necesidades del educando, para que se desarrolle óptimamente los procesos pedagógicos, psicológicos, académicos y de aprendizaje en el individuo, también orienta a la persona para que auto conozca sus aptitudes, intereses, habilidades, y capacidades al igual que sus deficiencias para lograr un desarrollo idóneo a lo largo de la vida.

En el campo de la prevención con el apoyo de la estimulación para aminorar el impacto de la presencia de dificultades de aprendizaje, con una intervención temprana superarlas cuando se presentaren. (Deficiencia.de, 2008-2016).

1.2.5 Fundamentación Axiológica

“Es una disciplina filosófica colocada por unos en la metafísica, porque los valores son referidos al ser; por otros en la ética, porque se ocupan exclusivamente de los valores éticos, en la estética por la belleza; en la antropología cultural a veces, porque los valores están vinculados al lego cultural de cada sociedad.

Windelband y Rickert; los valores tienen un carácter normativo y absoluto, valor y valer son la misma cosa, pues el valor es un valer universal y necesario, independiente de nuestra apreciación son indicadores: metas, propósitos, aspiraciones, actitudes, intereses, sentimientos, creencias, convicciones, actividades, preocupaciones, problemas, obstáculos, etc.

La psicopedagogía de los pequeños grupos, formales e informales, contribuirá a la génesis y desarrollo axiológicos, pues uno de los más poderosos medios de purificar de prejuicios el pensamiento de los educandos, al contrastar comunitariamente sus opiniones y descargarlas del contenido emotivo que las deforma”.

Con aquellos valores que servirán de apoyo para la consecución de los objetivos educativos planteados, el respeto a las individualidades, a las oportunidades, desarrollo de autoestima y motivación para que el estudiante sienta y valore su adquisición cognitiva, sobre significado en la sociedad y cultura que se desenvuelva y desee transmitirla. (Roldán, 2 009).

1.2.6 Fundamentación Legal

1.2.6.1 Constitución de la República del Ecuador

Art. 26.- “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tiene el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo” ((Ministerio de Educación del Ecuador, 2012).

Art. 343.- “Establece un Sistema Nacional de educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibilite el aprendizaje, y la generalización y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende y funcionara de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El Sistema Nacional de Educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística y el respeto a los derechos de las comunidades pueblos y nacionalidades” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014)

1.2.6.2 Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 227.- “Principios. La Autoridad Educativa Nacional, a través de sus niveles desconcentrados y de gestión central, promueve el acceso de personas con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad al servicio educativo, ya sea mediante la asistencia a clases en un establecimiento educativo especializado o mediante su inclusión en un establecimiento de educación escolarizada ordinaria”. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014)

Art. 228.-“Ámbito. Son estudiantes con necesidades educativas especiales aquellos que requieren apoyo o adaptaciones temporales o permanentes que les permitan o acceder a un servicio de calidad de acuerdo a su condición. Estos apoyos y adaptaciones pueden ser de aprendizaje, de accesibilidad o de comunicación.

Son necesidades educativas especiales no asociadas a la discapacidad las siguientes:

1. Dificultades específicas de aprendizaje: dislexia, discalculia, disgrafía, disortografía, disfasia, trastornos por déficit de atención e hiperactividad, trastornos del comportamiento, entre otras dificultades.
2. Situaciones de vulnerabilidad: enfermedades catastróficas, movilidad humana, menores infractores, víctimas de violencia, adicciones y otras situaciones excepcionales previstas en el presente reglamento.
3. Dotación superior: altas capacidades intelectuales.

Son necesidades educativas especiales asociadas a la discapacidad las siguientes:

1. Discapacidad intelectual, física-motriz, auditiva, visual o mental;
2. Multidiscapacidades; y,
3. Trastornos generalizados del desarrollo (Autismo, síndrome de Asperger, síndrome de Rett, entre otros).

Art. 229.- Atención. La atención a los estudiantes con necesidades educativas especiales puede darse en un establecimiento educativo especializado o mediante su inclusión en un establecimiento de educación escolarizada ordinaria, de conformidad con la normativa específica emitida por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional.

Se cuenta con equipos de profesionales especializados en la detección de necesidades educativas especiales, quienes deben definir cuál es la modalidad más adecuada para cada estudiante y deben brindarles la atención complementaria, con servicio fijo e itinerante”. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014)

Art. 230.- “Promoción y evaluación de estudiantes con necesidades educativas especiales. Para la promoción y evaluación de los estudiantes, en los casos pertinentes, las instituciones educativas pueden adaptar los estándares de aprendizaje y el currículo nacional de acuerdo a las necesidades de cada estudiante, de conformidad con la

normativa que para el efecto expida el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional.

Los mecanismos de evaluación del aprendizaje pueden ser adaptados para estudiantes con necesidades educativas especiales, de acuerdo a lo que se requiera en cada caso, según la normativa que para el efecto expida el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional.

Para la promoción de grado o curso, se puede evaluar el aprendizaje del estudiante con necesidades educativas especiales de acuerdo a los estándares y al currículo nacional adaptado para cada caso, y de acuerdo a sus necesidades específicas” (Ley Orgánica General del Sistema Educativo(LOSEG).Ministerio de Educación del Ecuador, 2014)

1.2.6.3 El Plan Decenal

Programa

1. Modernización del Sistema Educativo y mejoramiento de la eficiencia

“El plan de educación y las entidades territoriales se dotaran de un proyecto de modernización institucional-estructuras flexibles, coordinación horizontal, red de información y comunicación-para fortalecer los procesos de planeación, seguimiento y evaluación. Este programa incluirá la formación capacitación de los directivos docentes; y la reglamentación y puesta en marcha de los sistemas de información, acreditación y evaluación”. (Ley Orgánica General del Sistema Educativo(LOSEG))

Plan Decenal de Educación 2006-2015

2. Renovación pedagógica y uso de las tecnologías de información y comunicación (TIC)

En educación.

2.1 Propuesta para el mejoramiento de la profesión docente.

Los criterios de entrada a estudios en educación deben reformarse de tal manera que tomen en cuenta la proyección, compromiso y vocación de los aspirantes por el ejercicio de la docencia, pues muchos practicantes actuales carecen de niveles apropiados de compromiso con su labor.

La profesión docente ha de ser ejercida por profesionales en pedagogía pues solo el conocimiento disciplinar no garantiza el buen ejercicio de la profesión” (Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOSEG)).

1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1 Orientación Temporal

“Es la acción de determinar un momento en el tiempo en relación a un antes y un después”. (Jiménez C. I., 2014)

“El aprendizaje de las nociones temporales está muy ligada a la organización espacial, y ésta tiene una injerencia importante en el aprendizaje en general. Al referirse al tiempo hay que hacerlo con la noción de intervalo, ya que el tiempo es percibido como algo antes, ahora y después de otra cosa; es decir, representa el principio y el fin que separa dos puntos.

Las relaciones temporales aparecen muy deficitarias en los sujetos de privados culturalmente y con problemas de aprendizaje, debido a que el tiempo es un concepto abstracto que requiere un pensamiento de tipo representativo relacional.

La incapacidad para establecer relaciones temporales hace que el sujeto no pueda ordenar, resumir, comparar ni secuenciar los sucesos tal y como acontecen en la realidad. La falta de nociones temporales no siempre va unida a la carencia de los términos propiamente temporales, sino que en algunos casos es la percepción episódica de la realidad la que se encuentra afectada, y a su vez ésta afectada para llegar al pensamiento abstracto e hipotético.

Tanto los conceptos espaciales como temporales son necesarios para definir la percepción, la cual tiene un significado en la medida en que los sucesos se insertan dentro del espacio y el tiempo.

Al estudiar las funciones básicas y como éstas influyen en el desarrollo del aprendizaje, una función clave resulta el desarrollo de la orientación temporal. La orientación en el tiempo, un aspecto difícil de adquirir en las primeras edades, juega un papel muy importante en aspectos tan básicos como la comprensión ya sea oral o escrita.

La orientación temporal nos permite comprender la secuencia de acontecimientos, así como nos permite entender el devenir de la historia como encadenamiento de causas y consecuencias. En una tarea como la lectura, la capacidad para entender aquello escrito exige ser capaz de orientarse en el tiempo, en el antes y el después, en las causas y las consecuencias; aspectos clave para comprender textos tanto de tipo narrativo como expositivo (el más común en los libros de texto sobre todo de ciencias naturales y sociales). Un paso previo a este tipo de comprensión es la comprensión oral, en la cual también resulta igualmente importante aprehender la secuencia temporal, tanto en el manejo de instrucciones como en los relatos orales.

Otro aspecto con el que se relaciona es en el aprendizaje de la matemática. En esta área en la que muchas veces se da más importancia al dominio de ciertas mecánicas no debemos olvidar los conceptos básicos propios de esta área como son la noción de cantidad, noción que nos permitirá entender a posteriori el funcionamiento interno de la numeración. En este sentido resulta clave comprender los mecanismos de anterior y posterior, aspectos claramente relacionados con la orientación temporal.

Ejemplo: ¿cuál es el número que va antes y cual va después?

Por lo tanto podemos realizar algunas actividades que potencien estas nociones.

1.3.1.1 Nociones Antes y Después.

Estrategias:

Realizar dos acciones seguidas, preguntar qué hizo antes y qué hizo después.

Observar acciones, luego pedirle que verbalice la secuencia, antes y después.

Realizar reproducciones gráficas

Presentar láminas con sucesión cronológica, pedirle que ordene.

Realizar preguntas sobre actividades de la vida cotidiana del niño.

Hacer preguntas antes y después sobre cuentos sencillos.

1.3.2 Organización Temporal

“Es la manera de disponer los elementos en el tiempo, de establecer relaciones temporales”. (Jiménez C. I., 2014)

“Un acto cualquiera se constituye a través de una sucesión de movimientos, y estos movimientos están organizados secuencialmente. La secuencia es lo que caracteriza la temporalidad.

El espacio y el tiempo son indisociables en el acto: todo acto se desarrolla en un espacio, y ocupa un tiempo.

Cuando hablamos de espacio hablamos en términos de posición, cuando hablamos de tiempo hablamos en términos de coordinación.

En términos cognitivos, el tiempo (o la temporalidad) es la coordinación operatoria de los propios movimientos”. (Amaya, 2008)

“La organización temporal es un concepto tremendamente difícil de asimilar. Se trata de un proceso lento y paulatino, que exige que el niño sea capaz de distinguir previamente otras nociones más básicas como: mañana/tarde/noche, antes/ahora/después, ayer/hoy/mañana u otros más complejos como los días de la semana, los meses y los años. La hora es el último escalón dentro de este complejo proceso. No resulta

recomendable, por tanto, iniciar en este tema a aquellos niños que todavía no tiene integrados los pasos anteriores”. (Cappaces, 2013)

1.3.2.1 Tiempo.

“El tiempo es el movimiento del espacio; es lo que acontece entre dos estados espaciales sucesivos.

Todo acto es una sucesión de movimientos y organizados en una secuencia es como dan una temporalidad”.

1.3.2.2 Evolución del tiempo en el niño según Piaget:

“Durante el período sensorio-motor (0-2 años), el niño es capaz de ordenar acontecimientos referidos a su propia acción y posteriormente en sí mismos.

En el período preoperatorio (2-7 años) el niño vive un tiempo totalmente subjetivo, conoce secuencias rutinarias y hacia los cuatro o cinco años es capaz de recordarlas en ausencia de la acción que las desencadena. La percepción temporal va unida a la percepción espacial; así un coche va más deprisa que otro por mero hecho de ir delante.

Edad primordial de los 4 a 5 años de edad para fortalecer mediante la narración de cuentos sencillos de corta duración, el recuerdo, memoria, secuencia lógica, empezar a incorporar elementos del espacio y tiempo es decir estructurar espacial y temporalmente, con ejercicios de recordación de recorridos y direcciones.

En el período operatorio (7-11 años), se produce la desvinculación de la percepción temporal con respecto a la percepción espacial (Berruezo y Adelantado, 2006).

1.3.2.2.1 Edad de la concepción del tiempo

Cuadro No 1.1

EDAD	CONCEPCIÓN DEL TIEMPO
2 meses	El tiempo se concibe como una sucesión de percepciones y movimientos reflejos y sensaciones.
8 meses	Se percibe como el movimiento del cuerpo y de los objetos.
12 meses	Acontecimientos sucesivos; conocimiento objetal.
18 meses	Se logra la reconstrucción de acontecimientos sucesivos. Existe una conciencia temporal.
3 años	Domina el uso del “después” pero se le dificulta el “antes”.
4 años	Domina conceptos de “ayer”, “hoy” y “mañana”.
6 años	Comprende relaciones espacio temporal; tiempo objetivo y tiempo subjetivo.
8 años	Duración temporal = a valores que permanecen invariables. Tiempo abstracto. Pensamiento formal: separación tiempo - espacio

FUENTE: (<http://sieteolmedo.com.mx/index.php/articulos/para-padres/motricidad11/348-desarrollo-de-la-organizacion-espacio-temporal-en-la-infancia>.)

Elaborado: Verónica Ramírez

Para concluir podemos decir que la estructuración espacio-temporal emerge de la motricidad y tiene como base el esquema corporal del niño.

Al planear actividades se deben tomar en cuenta los prerrequisitos de ciertas habilidades y las etapas de desarrollo; asegurando que el diseño y aplicación de programas educativos sean acorde a las necesidades de los chicos. Llevando a los niños de lo concreto a lo abstracto por medio de las vivencias y el juego”. (Lozano, 2014).

1.3.2.3. Noción de velocidad:

Estrategias:

Emplear las nociones de: Rápido, lento, más rápido, más lento, en actividades cotidianas.

Noción de duración:

- Emplear las nociones de: Más tiempo menos tiempo, en actividades cotidianas.
- Transcripción de la duración de sonidos
- Verbalización de sus vivencias con respecto a la noción de duración.
- Noción de intervalo:
- Utilizar trazos asociados a la emisión de sonidos
- Apreciación de intervalos y transcripción gráfica.

1.3.3 Estructuración Temporal

“Es el ordenamiento temporal y la captación de forma socializada del tiempo se da a través de las experiencias diarias. Percibe los fenómenos en una secuencia temporal, en base a propiedades de ordenación y duración”. (Jiménez C. I., 2014).

“Se puede definir la estructuración temporal como la capacidad de situar hechos, objetos o pensamientos dentro de una serie sucesiva.

En la evolución de esta estructura influyen de manera determinante las operaciones lógicas del pensamiento, es por ello por lo que los alumnos que no poseen dicha forma de pensamiento tienen muchos problemas de percepción temporal, especialmente en lo que se refiere a la ordenación temporal.

Dentro de la estructuración temporal se pueden distinguir dos elementos:

- La estructuración rítmica: capacidad para interiorizar y ejecutar series rítmicas, y que es consecuencia de la asimilación perceptivo-motriz del tiempo.

- La ordenación temporal: capacidad de ordenar sucesos o situaciones dentro de una serie sucesiva, y que es consecuencia de la asimilación cognoscitiva del tiempo.

Dentro de la ordenación temporal se distinguen tres niveles:

- Un nivel referido a los conceptos y nociones básicas temporales (antes/después, ahora/ya, rápido/normal/lento, noche/día, etc.).
- Un nivel referido a las formas (nociones) socializadas del tiempo (semana, año, estación, siglo, etc), para cuyo reconocimiento y uso es necesaria la utilización de operaciones de cierta complejidad del pensamiento lógico.
- Un nivel referido a las formas abstractas del tiempo (el tiempo histórico) para cuya adquisición es necesario tener en pleno funcionamiento todas las capacidades del pensamiento abstracto o conceptual.

Estrategias:

- No se deben realizar actividades de orden rítmico antes de poseer un cierto nivel en disociación de movimientos, control postural, equilibrio y coordinación dinámica.
- Bajo ningún concepto deben realizarse actividades sin haberse superado el nivel anterior de actividades. De esta manera no deben realizarse actividades rítmicas complejas sin saber ejecutar previamente las series simples, ni las gráficas sin saber reproducir las manipulativas.
- Igual es absolutamente necesario que el sujeto entienda las instrucciones que se han dado, debiéndose comprobar dicho aspecto con la realización de un ensayo.

Cada una de las actividades debe seguir la siguiente secuencia:

Actividades con movimientos habituales.

Actividades con movimientos no habituales.

Actividades con movimientos simbolizados (ej. asignar un movimiento a un determinado color, de forma que cuando sea presentado el color el alumno deberá realizar el movimiento que presenta).

Estrategias Didácticas:

- Vivencialidad del concepto.
- Nominación del concepto.
- Utilización del concepto a diversas situaciones.
- Representación y/o reconocimiento del concepto en láminas, dibujos o situaciones vivenciales.

Todo movimiento posee un factor tanto espacial como temporal y ambos se caracterizan por poseer una relación recíproca. El tiempo puede ser pensado como dirección, ya sea hacia el pasado o hacia el futuro.

Ambas nociones no son innatas en el hombre y, por lo tanto, son desarrolladas por medio de las experiencias y vivencias del niño desde sus más tempranas interacciones con la sociedad y el medio.

La estructuración temporal tiene como finalidad la coordinación de los movimientos, incluyendo su velocidad. Esta noción se caracteriza por ser:

- Irreversible, debido a que no se puede retroceder en el tiempo.
- El tiempo no puede ser separado de sus contenidos, ya que siempre está ligado a las velocidades, tanto en el ámbito físico como psicológico.

La noción temporal es adquirida, generalmente, después de la noción de espacio. Y esto se demuestra en el lenguaje, donde el niño adquiere y utiliza, en primer lugar, los adverbios de lugar y, posteriormente, los de tiempo.

Esta conducta perceptiva motriz necesita de un grado determinado de construcción mental del niño, ya que esta noción es una de las bases para el desarrollo del pensamiento lógico matemático. Existen tres clases de operaciones basadas en la noción de tiempo:

- Operaciones de Seriación y de Ordenación de los sucesos en el tiempo, ejemplo: B viene después de A, C después de B, etc.
- Operaciones que son similares a las operaciones de inclusión, se refiere a la noción lógica que el todo o conjunto es mayor a las partes, ejemplo: si B sigue al suceso A y el suceso C sigue a B, nosotros podemos concluir operacionalmente que el intervalo AC es más largo que el intervalo AB.
- Esta última es la síntesis de las dos nociones anteriores, ya que involucra números, y se refiere a las operaciones de medida del tiempo.

El tiempo, al igual que la organización espacial, posee dos niveles:

- Nivel de Percepción Inmediata, que se refiere a la organización espontánea de fenómenos sucesivos.(captación de la información, primeras impresiones mediante los órganos de los sentidos)
- Nivel de la Representación Mental (recuerdo tomando en cuenta todos los elementos)

La educación psicomotriz se debe preocupar, principalmente, en la adquisición y perfeccionamiento de las nociones del tiempo físico, el cual está relacionado al primer nivel. El segundo nivel se alcanzará según la evolución mental del niño.

La noción de tiempo se puede visualizar desde dos aspectos:

- Aspecto Cualitativo: Derivado por la percepción de una organización y de un orden.
- Aspecto Cuantitativo: Originado por la percepción de los intervalos de duración.

Desde la concepción de duración, el niño adquirirá, progresivamente, la ordenación de hechos a lo largo de un continuo temporal. Y este desarrollo se puede lograr por medio de las siguientes etapas:

- Adquisición de Elementos Básicos: En esta etapa encontramos la noción de velocidad que está ligada a la acción propia del niño; la noción de duración, que se encuentra estrechamente relacionada con las nociones espaciales y de esfuerzo y, por último, la noción de continuidad e irreversibilidad.

- Toma de Consciencia de las Relaciones en el Tiempo: Este estadio se refiere al aprendizaje de los distintos momentos del tiempo, el ahora, el antes, el durante y el después. Nociones de simultaneidad y sucesión.
- Alcance al Nivel Simbólico: Se refiere a que el niño podrá coordinar los diversos elementos y apartar, progresivamente, las referencias concretas (movimientos y espacio) para llegar solamente al apoyo auditivo. En esta etapa se puede transferir y aplicar la organización temporal a los aprendizajes escolares básicos.

Para favorecer la estructuración temporal en los niños, es necesario reconocer dos grandes áreas de desarrollo de esta noción, con el fin de enfocar el que hacer educativo:

- Aprehensión Perceptivo Motriz del Tiempo.
- Ordenación Temporal y Captación de la Forma Socializada del Tiempo.

Aprehensión Perceptivo Motriz del Tiempo

Esta área se caracteriza por la inclusión del Ritmo, como asimilación de la velocidad del movimiento. El niño debe comenzar conociendo y tomando consciencia de su propio ritmo, para posteriormente diferenciar los movimientos con ritmos más rápidos o ritmos más lentos.

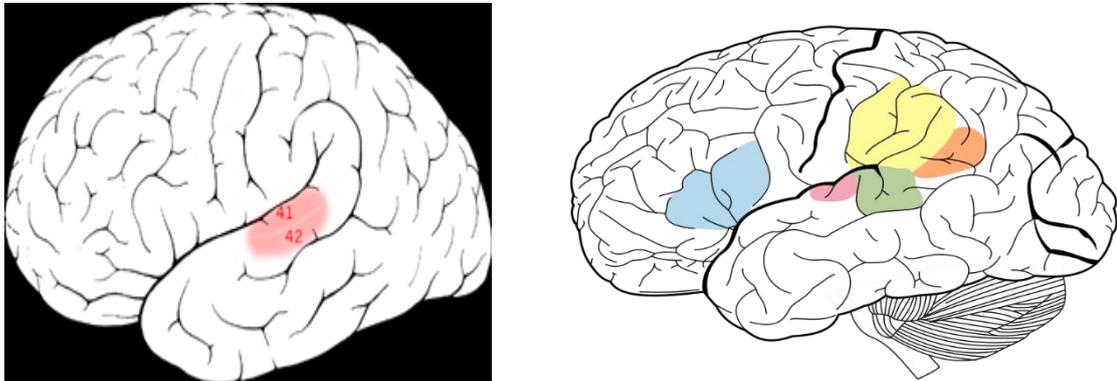
El ritmo es un elemento regulador inherente al movimiento, y por lo tanto, siempre está presente en el hombre. Y este posee las siguientes características básicas:

- Una sucesión de hechos que fluyen de una manera permanente y coherente
- Son fenómenos parecidos que retornan de un modo eslabonado como si se repitieran lo mismo una y otra vez.

Es importante mencionar que el Ritmo tiene un rol fundamental para la mejora de los mecanismos automáticos de la ejecución motriz de base, que se ubican a nivel cortical. Esta aprehensión perceptiva - motriz del tiempo permite al niño que aprenda un movimiento, por medio de la reproducción sucesiva de gestos parecidos, y además,

gracias a esta aprehensión podrá representar una sucesión de gestos necesarios para ejecutar un movimiento determinado, preverlos, y realizar, finalmente, los movimientos con una precisión cada vez mayor.

Gráfico No. 1.1



Fuente: (<https://www.google.com.ec/search?q>)

Zonas resaltadas (rojo) corresponden al Área Auditiva Primaria (Cortical) dentro de cual se encuentra el ritmo.

Frente a lo mencionado anteriormente, cabe destacar la relación no obligatoria entre las relaciones temporales y la actividad rítmica, ya que un niño puede realizar movimientos con un buen nivel de ritmo, sin necesariamente poseer la capacidad de sentir comprender y transcribir relaciones en el tiempo.

Ordenación Temporal y Captación de la Forma Socializada del Tiempo.

La ordenación temporal se refiere a la capacidad que tiene el niño para secuenciar temporalmente diversas situaciones y fenómenos que él percibe, comprendiéndolos y visualizando su duración.

Esta habilidad irá evolucionando junto con el desarrollo del lenguaje y la capacidad memorística, de manera que el niño podrá denominar el tiempo y ordenar temporalmente las distintas experiencias que transcurrieron en un lapso más largo de tiempo. Estamos hablando de la etapa pre-operacional de 2 a 7 años y en niños de edad preescolar de 4 a 5 años en donde intensificaremos actividades para que adquieran este desarrollo sin retraso.

Estrategias:

Aprehensión perceptivo - motriz del tiempo

El desarrollo de este aspecto se relaciona con la inclusión del ritmo a las actividades ya analizadas en coordinación dinámica, equilibrio y en disociación de movimientos. Se recomienda al comienzo incluir el ritmo en los ejercicios que sean habituales: marcha, carrera, salto, etc. El punto de partida sería el ritmo personal del niño. Una vez realice el movimiento rítmico con fluidez y tome conciencia de él, se puede comenzar con pequeñas variaciones de la modalidad del ritmo, en el sentido de lentificar o acelerar el movimiento.

Marcha con ritmo:

Pedirle a los niños que marchen al ritmo de un instrumento y que a una determinada señal efectúen modificaciones a su marcha, tales como: dar un pequeño salto, dar media vuelta, flectar las rodillas y pararse, etc.

Marchar al ritmo dado por un instrumento. A la consigna "derecha", levantar y bajar rápidamente la mano derecha; a la consigna "izquierda" hacer lo mismo con la mano izquierda; a un golpe, responder subiendo y bajando las dos manos. Se pueden cambiar las consignas de acuerdo a los niños.

Marcha con ritmo y detención:

Pedirles que marchen con el ritmo dado por algún instrumento, que se detengan cuando el ritmo se para y que vuelvan a comenzar con la reiniciación de él. Variar este ejercicio imprimiéndole diferentes velocidades al ritmo de los instrumentos, los cuales deben ser reproducidos en la marcha.

Las canciones son una buena opción para el ritmo. Utilizar canciones en las que el ritmo se lleve con las manos o con los pies.

Ordenación temporal y captación de la forma socializada del tiempo.

A través de las experiencias diarias, en especial aquellas que se repiten a menudo, el niño logra paulatinamente englobar la percepción de los fenómenos en una secuencia temporal, apreciarlos con propiedades de ordenación y duración y entender y expresar el significado de los términos con que los adultos los denominan.

Antes y después:

Pedirle al niño que realice dos acciones seguidas. Por ejemplo: abre la puerta y siéntate. Preguntarle que hizo antes y que hizo después.

Pedirle que observe alguna acción realizada por el educador, por ejemplo: abrir una caja y sacar un material; luego pedirle que diga en que secuencia (antes o después) se realizaron las acciones.

Presentarle láminas que supongan sucesión cronológica de hechos. Pedirle que identifique lo que ocurre antes y lo que ocurre después de cada escena y que, según ese criterio, ordene las láminas de izquierda a derecha.

Sobre la base de cuentos conocidos, hacer preguntas de que paso antes o después de alguna escena específica.

Día y noche:

Proporcionar la noción de día y noche, diciendo: los días comienzan en la mañana cuando el sol sale y terminan cuando el sol se esconde y se oscurece. La noche comienza cuando se pone oscuro y termina cuando comienza nuevamente a aclarar. A veces, en la noche se ven la luna y las estrellas.

Hoy, mañana y ayer:

Las nociones de hoy, mañana y ayer deben ser relacionadas con el presente, pasado y futuro. El educador puede centrarse en las actividades diarias y pedirles que describan

todo lo que han hecho durante el día. Tratar de que recuerden lo que hicieron el día anterior y pedirles que describan algunas acciones o sucesos que vivirán mañana.

Ilustrar las nociones. Por ejemplo, pedirles que dibuje en una misma hoja dividida en tres partes lo que su padre hizo ayer, lo que hizo hoy y lo que a lo mejor hará mañana.

La semana:

Aprender a denominar los días de la semana utilizando cantos, poesías o materiales como un calendario ilustrado donde cada día de la semana se asocie con un color y una actividad típica del día de igual manera podemos realizar para los meses. (STUDYLIB. Orientaciones metodológicas para el desarrollo de la estructuración temporal)

1.3.3 Orientación Espacial

“Acción de orientarse, determinar la posición de un objeto respecto a las referencias espaciales (vertical, horizontal y puntos cardinales)”. (Jiménez C. I., 2014)

“La orientación espacial es la habilidad natural que tenemos todos para mantener la orientación del cuerpo y la postura en relación al espacio físico que nos rodea. Esta capacidad nos permite, no solamente situarnos en el espacio, encontrar caminos o leer mapas, sino también crear los modelos mentales necesarios para desarrollar actividades en las que tenemos variables de dimensión y dirección, es el motor que permite desarrollar ciertas nociones relacionadas con la situación, relación, movimiento, y está conectada directamente con ciertas partes de nuestro cuerpo que permiten la coordinación de movimientos y el equilibrio. Esta destreza natural, como casi todos los talentos humanos, necesita ser ejercitada para desarrollar una inteligencia espacial”. (Urbina, 2011).

“Esta función contribuye a cimentar el proceso de desarrollo del niño. Es la capacidad para establecer relaciones entre sucesos y objetos situados en el espacio, e implica una cierta capacidad por parte de los niños para orientarse en el espacio.

La deficiencia e incluso la ausencia de los conceptos y sistemas de referencia espacial-temporal incapacitan al niño para llegar a establecer, representar, proyectar y conceptualizar las relaciones entre objetos y suceso.

En este sentido, se encuentran deterioradas las nociones de comparación, ordenación y secuenciación de objetos y sucesos en el espacio y en el tiempo.

Conceptos como arriba, abajo, derecha, izquierda, detrás, adelante, encima, debajo, constituyen las nociones espaciales necesarias para un aprendizaje exitoso. Para llegar a una representación del espacio se debe tomar en cuenta que la acción es hecha en base de sensaciones y movimientos”.

Para llegar a una representación del espacio se debe tomar en cuenta que la acción está hecha en base a sensaciones y movimiento. (Bacilio, 2012)

Las incidencias del desarrollo de la orientación espacial en el aprendizaje:

- La orientación espacial juega un papel sumamente importante en el desarrollo de la lectura y la escritura, a primera vista nos puede parecer que esta relación no pueda ser tan importante, sin embargo, resulta clave. La importancia reside en el hecho de que tanto las actividades de lectura como las de escritura se encuentran insertas en una direccionalidad muy específica.
- Tanto la lectura como la escritura, en nuestro sistema, siguen una direccionalidad clara de izquierda a derecha, es decir, empezamos a leer desde la izquierda y terminamos en la derecha. Esta direccionalidad es claramente favorable a los diestros, puesto que para los zurdos en las tareas de escritura suele conllevar ciertas incomodidades.
- En el momento en que no tenemos clara esta direccionalidad es cuando se suelen dar las inversiones en la lectura, las rotaciones de letras, especialmente aquellas más proclives a la rotación como son la b y la d o la p y la q, estas rotaciones se deben a la simetría existentes entre estos caracteres y pueden provocar importantes deficiencias en la lectoescritura, deficiencias que en algunas ocasiones pueden ser confundidas con dislexia.

- Lógicamente, las dificultades en la adquisición de esta direccionalidad entorpecen sobremanera el primer aprendizaje de la lectoescritura, así como los progresos en esta.
- En cuanto a la escritura de las letras, manuscritas lógicamente, nos sucede lo mismo todas ellas siguen una direccionalidad concreta que nos facilitan entrelazarlas entre ellas y ser más ágiles escribiendo.
- Aquí las dificultades que nos puede suponer son un ritmo escritor lento o una mala grafo motricidad (mala letra).
- Por otra parte, el bajo desarrollo de la orientación espacial también puede incidir en otros aspectos básicos del desarrollo de las niñas y niños, como son el deporte, pudiéndose mostrar poco hábiles ante todo en deportes que exigen saberse ubicar en superficies grandes. Al mismo tiempo, que si además de las dificultades espaciales han tenido un desarrollo psicomotor pobre, pueden presentar dificultades en el sentido de mostrarse más bien torpes.
- En otro aspecto en el que puede incidir negativamente es en relación al dibujo, resultando niñas y niños, en términos generales, con poca habilidad en este sentido. (Giner, 2007)

1.3.3.1 La adquisición de la noción de espacio

Las primeras clasificaciones complejas acerca de las nociones espaciales aparecen en Piaget (1948), el cual fundamenta y expone que la adquisición del espacio se da en tres etapas:

Espacio topológico:

Transcurre desde el nacimiento hasta los tres años y en principio se limita al campo visual y las posibilidades motrices del niño. Al conquistar la habilidad motriz básica de la marcha el espacio se amplía, se desenvuelve en él y capta distancias y direcciones en relación con su propio cuerpo, a partir de sensaciones cinéticas, visuales y táctiles, distinguiéndose las siguientes posibilidades para el espacio topológico:

- Vecindad: relación de cercanía entre los objetos.
- Separación: relación entre un grupo de objetos que se hallan dispersos.

- Orden: relación que guardan un grupo de objetos respecto a un sistema de referencia.
- Envolvimiento: relación en que un sujeto u objeto rodea a otro.
- Continuidad: relación en la que aparecen una sucesión constante de elementos.

Espacio euclidiano:

Entre los tres y siete años se va consolidando el esquema corporal favoreciendo las relaciones espaciales y adquiriendo las nociones de:

- Tamaño: grande, pequeño, mediano.
- Dirección: a, hasta, desde, aquí.
- Situación: dentro, fuera, encima, debajo.
- Orientación: derecha, izquierda, arriba, abajo, delante, detrás.

Euclidiano: del período pre-operacional, en el que predominan las nociones de orientación, situación, tamaño y dirección.

Espacio proyectivo o racional:

Transcurridos los siete primeros años de vida el espacio se concibe como un esquema general del pensamiento, fundamentándose en la representación mental de la derecha e izquierda. Se da en aquellos casos en los que existe una necesidad de situar a los objetos en relación a otros, por lo tanto se adquiere el concepto de perspectiva, en el que permaneciendo los objetos o sujetos inamovibles, respecto a un sistema de referencia, cambiará la relación entre los objetos.

1.3.3.2 Las relaciones de orientación espacial

Relaciones de Orientación: Derecha-izquierda, Arriba-abajo, Delante-detrás.

Al niño cuando nace, se le observan movimientos inconscientes y reflejos. Esto no implica que éste se oriente y tenga conciencia de su propio cuerpo en el espacio.

Cuando el niño tiene conciencia de su propio cuerpo e imagen, según Linares (1989), coordina movimientos organizando su propio espacio, teniendo en cuenta posibles

adaptaciones espaciales (obstáculos que obligan al niño reorganizarse constantemente). Por ello, no se puede comprender la adquisición de un espacio coordinado sin referirnos a la evolución de la percepción del propio cuerpo.

Según las posibilidades y necesidades espaciales, el niño organizará su propio espacio personal y social.

- Espacio personal: el que ocupa nuestro propio cuerpo; y los espacios internos de éste.
- Espacio social: es el espacio que compartimos con otros. También denominado, por algunos autores (Stokoe y Harf, 1984), como espacio relacional por ser el habitáculo de las intercomunicaciones.

Según Bara (1975), el niño entiende el espacio en referencia a su propio cuerpo, de tal forma que cuando ubica su cuerpo en una superficie donde hay más personas u objetos, el niño desde su perspectiva de punto central, va organizando el espacio personal y el social y lo va haciendo en la medida que va conociendo sus posibilidades corporales. Las diferentes experiencias personales supondrán la mejora y afianzamiento de las nociones espaciales, palabras que designan el espacio, refuerzan todos los pasos (Alomar, 1994). Ejemplos de estas situaciones pueden ser: saltar atrás o delante de una silla. Esto traerá consigo que el niño vaya cada vez teniendo más preciso el concepto del espacio que le rodea, por las diferentes experiencias, estas apreciaciones se hacen más finas; las distancias, los intervalos, las direcciones, el concepto derecha-izquierda, las relaciones en el espacio, se hacen cada vez más seguras en las situaciones de los niños en sus movimientos, Gutiérrez (1989).

En este sentido, Piaget (1981) hace referencia a dichas Relaciones encuadrándolas como un "espacio topológico", formando parte del periodo sensorio-motriz del niño, en el que la coordinación de movimientos es esencial para la construcción del espacio. Las Palabras de Piaget, en apreciaciones de Linares (1989) revelan que la elaboración del espacio se debe esencialmente a la coordinación de los movimientos, relación entre desarrollo e inteligencia sensorio-motriz. A este periodo sensorio-motriz se le denomina "espacio topológico", más tarde servirá de apoyo de la organización de sus relaciones espaciales con las personas y los objetos.

La lateralidad (dominio de un lado sobre otro) en el niño, viene dada por factores endógenos (interior); ya que la elección de un lado u otro normalmente es debido a que uno de sus hemisferios cerebrales madura antes que otro, limitando el lado que no ha madurado. Por otra parte, existen también otro factor, el ambiental (exógeno), que puede influir en el predominio de uno de sus lados sobre el otro.

Por ejemplo: en niños que por ser privados de su libertad en uno de sus miembros en la etapa lactante, no desarrolla correctamente el miembro cohibido. La lateralidad se atribuye a factores exógenos o bien a factores endógenos.

Dichos factores decidirán su gusto por la práctica de uno de sus laterales; extremidades (inferiores y superiores), e incluso sus ojos. Tal decantación por su parte preferida, estará completamente definida a la edad comprendida de los 8 a los 9 años. Spionek (op. cit. en Cratty, 1990) en su estudio sobre la orientación izquierda-derecha desde el punto de vista del desarrollo, es en la etapa cuarta cuando el niño llega a saber cuáles son sus partes con precisión a la edad de los 8 a 9 años.

Sánchez (1986) sostiene que si no mostrase su lateralidad en la fase inicial del desarrollo, es posible que se acarreen serios problemas y dificultades en lo que se refiere al aprendizaje en el transcurso de su vida tanto académica como social. La problemática de las preferencias laterales en la fase inicial del niño puede dar lugar al desarrollo de una serie de dificultades de rendimiento académico.

Para afianzar su derecha-izquierda, Gutiérrez (1989), tiene decisiva importancia el juego (habilidades y destrezas motoras). Para afirmar la lateralidad, el juego es sumamente importante, tanto en juegos específicos de lateralidad, como golpes y manipulaciones de pelotas o de diferentes objetos, como en los juegos de coordinación dinámica general y óculo-manual.

1.3.3.3 Las relaciones de localización espacial

Localización Espacial: Allí, Aquí, Allá, Acá, Ahí, Entre, Centro (en el), Cerca-lejos, Próximo-lejano.

Alomar (1994) concluyó que una mala orientación en el espacio supondrá la difícil localización del propio cuerpo, y por tanto, se apreciará una irregular organización. La orientación espacial es la aptitud para mantener constante la localización del propio cuerpo tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para posicionar esos objetos en función de la propia posición. Esto podemos comprobarlo al realizar una rondada.

Según Defontaine (1978), el espacio en el niño se puede considerar una evolución paralela con la imagen del cuerpo. Para conocer en mayor medida el espacio exterior, el niño debe reconocer en primer lugar su propio espacio (el que ocupa). Así pues, distinguiremos entre espacio próximo y lejano. En el primer concepto se advierte de la zona por la que el niño se mueve, y en el segundo ese espacio se limitará al medio y lugar hasta donde alcanza su vista.

Alomar (1994), para reforzar los parámetros de espacialidad, el niño debe reconocer su propio espacio, que es el que envuelve su cuerpo en cualquier acción que realice, el espacio próximo, propio del área o zona por la que el niño se mueve y el espacio lejano que es el entorno o paisaje en que se encuentra y alcanza su vista.

En la misma dinámica sobre el espacio exterior o espacio externo, Lapierre (1974) diferencia entre la distancia y dirección respecto al yo, puesto que, el espacio externo se percibe como una distancia del yo (el gesto ha de ser más o menos largo) y la dirección (el gesto ha de ser hacia la derecha, izquierda, arriba, abajo, etc.).

Mencionada dirección es aprobada según Linares (1989) en el niño entre los 3 y 7 años, edad en la que éste es consciente ya de las nociones de orientación; derecha-izquierda, arriba-abajo, delante-detrás. Entre los 3 y 7 años, el niño accede a las nociones de orientación (derecha-izquierda, arriba-abajo, delante-detrás).

A modo de conclusión se sugieren a tal percepción de la dirección en relación al espacio externo, conceptos tales como los siguientes, en cuanto al tema de la localización espacial:

- Allí: en aquel lugar, a aquel lugar. Establece el lugar en lejanía de forma precisa.
- Aquí: en este lugar, a este lugar. Se refiere al lugar exacto.
- Allá: indica lugar menos determinado que el que denota allí. Advierte, en lejanía, estar junto a.
- Acá: lugar cercano, aunque no denota precisión como el del adverbio aquí. Determina la proximidad o cercanía a un objeto o persona de forma imprecisa.
- Ahí: en ese lugar, a ese lugar. Fija lugar exacto.
- Entre: denota la situación o estado en medio de dos o más cosas.
- Centro (en el): lugar de donde parten o a donde convergen acciones particulares.
- Cerca: próxima o inmediatamente a un lugar o a un móvil.
- Lejos: a gran distancia, en lugar distante o remoto en referencia a algo o alguien.
- Próximo: cercano, que dista poco en el espacio o en el tiempo respecto a un móvil o lugar establecido.
- Lejano: que está lejos en el espacio o en el tiempo en alusión a otro móvil o lugar.
(Fernández, 2003)

1.3.3.3.1 Aplicación práctica

Estrategias

Ejercicios de orientación

Ejercicios de orientación en el espacio inmediato:

Utilizar objetos del medio

Orientación en posición vertical

Cambios de orientación (decúbito dorsal, ventral, lateral)

Cambios en la dirección del espacio

Entrenamiento sistemático de la noción derecha izquierda:

En relación a ejercicios de esquema corporal: a nivel de manos, a nivel de cuerpo.

Ejercicios que implican pasar la línea media

1.3.3.4 Espacio.

“A partir de la acción y de las experiencias vividas, se comienza a explorar el espacio. Posteriormente, el individuo posee un espacio de representación donde se guardan mentalmente las experiencias vividas, un espacio conceptual que le permite anticipar y prevenir transformaciones en el espacio sin necesidad de que se produzcan”. (Lozano, 2014).

“La información que el cuerpo recibe del espacio circundante la recoge a través de los sistemas sensoriales visual y táctil o-kinestésico” (Berruezo y Adelantado, 2006). (Berruezo, 2003).

Para Le Boulch (1972) es "El espacio es la diferenciación del "yo" corporal respecto del mundo exterior".

Fernández (2003) lo describe como "Medio en el que se sostienen nuestros desplazamientos, delimitado por sucesos (intervención temporal) y por sujetos (intervención personal), en el que cada individuo organiza una ordenación de sus percepciones en función a las vinculaciones que mantiene con dicho medio, reportándole un continuo Feed-back". (Retroalimentación).

Batlle (1994), aporta dos definiciones "La evolución de la conciencia de la estructura y organización del espacio se construye sobre una progresión que va desde una localización egocéntrica a una localización objetiva", a su vez lo entiende como "El desarrollo de actividades para el conocimiento espacial pretende potenciar en el niño la capacidad de reconocimiento del espacio que ocupa su cuerpo y dentro del cual es capaz de orientarse". (Fernández, 2003)

1.3.3.5 Organización Espacial

“Constituye la manera de disponer los elementos en el espacio, esto es establecer relaciones espaciales”. (Jiménez C. I., 2014).

“Es la capacidad de situarse en el espacio determinando la posición que uno ocupa en relación a referencias externas.

Ordenar correctamente los diferentes elementos de un conjunto.

Apreciar las relaciones que existen entre yo, una otra persona y los objetos de un punto de vista topológico, proyectivo y euclidiano.

Conocer objetivamente al espacio: posiciones, distancias, áreas, etc.

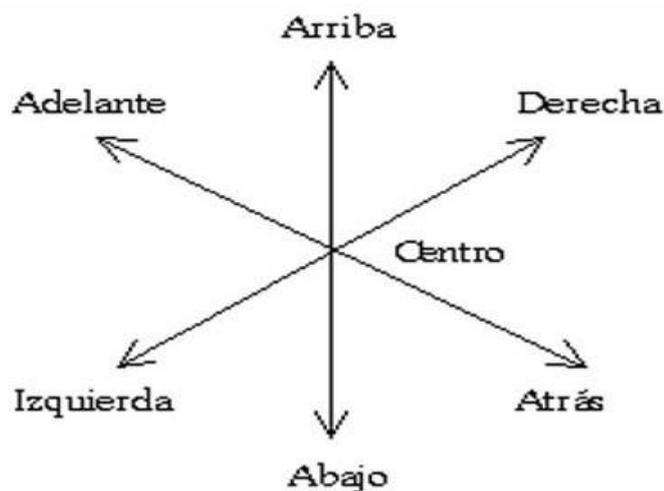
La Organización Espacial incluye:

La orientación espacial: directamente asociada a la percepción de los elementos del campo circunvecino.

La estructuración espacial: asociada a la abstracción y al razonamiento utilizando la percepción o la memoria.

Los tres ejes de la orientación espacial

Gráfico No. 1.2



Fuente: Mitos, Consensos, aproximaciones <https://www.google.com.ec/search?>

Elaborado por: Verónica Ramírez

La organización espacial es la posibilidad de estructurar nuestro entorno para orientarnos, lo hacemos gracias a las informaciones que nos proporcionan nuestros diferentes órganos sensoriales.

La organización espacial se halla íntimamente relacionada con el esquema corporal. Puede entenderse como la estructuración del mundo externo, que en primer lugar se relaciona con el yo y luego con otras personas y objetos tanto se hallen en situación estática como en movimiento. Se trata, por consiguiente, del conocimiento del mundo externo tomando como referencia el propio yo (esquema corporal).

Estructuramos el espacio de su aspecto perceptivo concreto hacia su dimensión representativa abstracta; la organización incluye aspectos topológicos, proyectivos y métricos. (Rigal, 2001).

Ejercicios de orientación en itinerarios:

Orientación espacial y desplazamientos utilizando objetos del medio

Ejercicios de transposición sobre otros:

El objetivo es el conocimiento de las nociones básicas espaciales sobre otra persona

Orden espacial: lugar de aparición

Orden espacial: lugar de aparición, poner cada imagen en su lugar de aparición.

1.3.3.6 Estructuración Espacial

“Representación mental, es establecer una relación entre los elementos elegidos para formar un todo, implica la interdependencia de los elementos constitutivos del conjunto en una situación espacio temporal determinada (la estructuración espacial lleva a la noción de sucesión espacial, que luego determina las nociones de clasificación y seriación)”. (Jiménez C. I., 2014)

“Al hablar de Estructuración Espacial es importante diferenciar las nociones que se mencionan a continuación:

- **Orientación Espacial:** es la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización de su propio cuerpo, en relación de los objetos con el espacio y de los objetos consigo mismo.
- **Organización Espacial:** es la manera como el niño dispone los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez.
- **Estructuración Espacial:** es la capacidad del niño para establecer una relación entre un todo y sus elementos (parte-todo) Ej. Llantas, ventanas, timón, espejo=auto.

Es importante saber que cuando el niño empieza a estructurar el espacio, lo hace sin separar las nociones antes mencionadas. Por el contrario, conforme el niño va tomando conciencia del espacio (se orienta) irá orientando sus movimientos a un objetivo determinado (estructura y organiza) de acuerdo a sus deseos y necesidades.

La estructuración del espacio se da a partir de las experiencias que el niño tenga en relación a su propio cuerpo, por tratarse de un ser netamente egocéntrico y personal, es de esta manera que parte de los sentidos cumplen una gran labor en este propósito.

- **La visión:** nos ofrece datos e información sobre la superficie, también propiedades como el tamaño, la forma, la inclinación, poder reflectante, etc.
- **La Audición:** nos ofrece datos e información sobre los sonidos que se producen al encontrarse en una posición o de los sonidos característicos de un espacio.
- **El Tacto (Kinestesia):** nos ofrece datos e información sobre nuestro cuerpo en relación a los objetos que nos rodean (postura, desplazamiento)”. (Panez)

1.3.3.6.1 Aplicación práctica

Estrategias

Ejercicios en la mesa de trabajo

- Ejercicios de lápiz y papel

- Ejercicios de cubos
- Armar rompecabezas
- Formar figuras con palitos de fósforos
- Formar figuras en el tablero con clavijas con la utilización de hilo(lana de colores) o ligas de colores
- Imitar acciones con ambas manos: saludar, comer, pintar, peinarse (primero con una mano y luego con la otra).
- Colocarse frente al niño con un objeto motivador para él y moverlo en distintas direcciones para que las imite agachándose, parándose, caminando, etc.
- Dibujar en el suelo un cuadrado o un círculo y jugar “mar-tierra” saltando dentro y fuera de él.
- Armar rompecabezas.
- Proporcionarle una hoja de papel y un lápiz para realizar trazos en distintas direcciones.

1.3.3.7 Ritmo

“El desarrollo motor se refleja a través de la capacidad de movimiento y depende exclusivamente de la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono. Ésta maduración, llamada también mielinización de las fibras nerviosas sigue dos leyes: la cefalocaudal (de la cabeza al glúteo) y la próximo distal (del eje a las extremidades). Esas leyes explican el por qué el movimiento es en un principio tosco, global o brusco.

Durante los primeros años de vida la realización de los movimientos precisos depende de la maduración. Con respecto al tono, éste sirve de fondo sobre el cual surgen las contracciones musculares y los movimientos; por tanto, es responsable de toda acción corporal y además, es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones.

Primero el tono después del nacimiento se manifiesta por una hipertonía de los miembros y una hipotonía del tronco. Poco a poco se modifica y es más consistente. Esto permite más agilidad a los miembros (3 años de edad).

El tono junto con el equilibrio y la postura, se les considera como base de la actividad humana, ya que no solo son indispensables para realizar cualquiera de las habilidades motrices básicas, sino que son requisito previo para adaptar cualquier movimiento voluntario o acción a un objetivo. Es decir, que son la plataforma sobre la cual se edifica el desarrollo corporal y constituyen el soporte donde se apoyan los procesos mentales superiores.

Al tono se le define como la actividad permanente de los músculos estriados que permite el mantenimiento de la postura, el equilibrio y prepara al cuerpo para responder adecuadamente ante las demandas de la vida.

Hablar de tono es hablar de ajuste, de control entre la excitación y la inhibición, entre la tensión y la distensión, el movimiento y la movilidad.

Como factor psicológico las funciones del tono son múltiples y representan el fondo que permite el movimiento: son la base de toda acción corporal. Los contactos físicos cargados de contenido emocional son la primera forma de vida relacional. El tono, en su expresión emocional, persistirá durante toda la vida, acompañando la comunicación del individuo a través de actividades y de mímica.

Tanto las condiciones de maduración como las del ambiente –emocionales y sociales- contribuyen a la formación de la personalidad donde el punto de referencia es el propio cuerpo, alrededor del cual se organizan paralelamente todos los datos necesarios.

El cuerpo es el lenguaje corporal, que es el instrumento más valioso con el que cuenta para expresar. Sirve para reconocer y aprender el espacio; a través de él se perciben y descubren todas las cosas de la vida; es una fuente inagotable de experiencias, ayuda a convertirse en seres creativos y con movimiento. Se debe aprender a vivir el cuerpo, pues es a través de él que se encuentra y manifiesta la personalidad.

Los gestos, actitudes, miradas, silencios y sonrisas, establecen la verdad en las relaciones humanas, las palabras no lo dicen todo. La forma de ser se traduce de modo personal, a través del cuerpo, además de la forma de situarse en el mundo.

Con el conocimiento del propio cuerpo se establecen las relaciones adecuadas con el medio y se accede a etapas superiores del desarrollo intelectual, para favorecer la organización de operaciones intelectuales tanto concretas como formales.

En éste proceso vivencial se incluye el estímulo rítmico y sonoro que es motivación, procura la desinhibición, facilita la comunicación, el deseo, la espontaneidad, la movilización y la velocidad.

El estímulo rítmico se da a través del tacto, es más un sentir que un pensar y constituye el motor generador de fuerza y motivación para la realización de los diferentes ejercicios motores.

El ritmo etimológicamente hablando viene del griego “rhien”, que significa fluir. Es una fuerza creadora que preside todas las actividades humanas y que se manifiesta en todos los fenómenos de la naturaleza (vegetal, animal, humana y musical).

D’ Indy definió el ritmo como “el orden y la proporción en el espacio y en el tiempo”. Para Dalcroze es un “principio vital y es movimiento”.

Es el movimiento interno de la música en relación con la duración de los sonidos que se representan mediante figuras rítmicas. La combinación entre sonidos largos y cortos constituye el ritmo de la música. Esos sonidos largos y cortos están representados por los valores musicales de las notas: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.

Esto da pie a referirse a los elementos del ritmo los cuales son: el pulso, acento y el propio ritmo”.

1.3.3.7.1 El pulso

“Viene de la palabra latina “pulsus”, es un latido regular que se obtiene de sentir la velocidad de la música. El verdadero pulso debe mantenerse constante y preciso en cuanto al tiempo o velocidad.

Es la unidad básica del tiempo, vivida como regular y sucesiva, es constante y sin agrupaciones, es la base de la armonía inherente al cuerpo humano y al movimiento que sucede con un orden determinado a partir el cual se mantienen la coherencia y el equilibrio en la acción, si se altera, surge el desequilibrio”.

1.3.3.7.2 El acento y pausa

“Es la mayor fuerza con que se ejecuta uno de los pulsos el primero de cada dos o tres pulsos y tiene cierta periodicidad.

El ritmo es considerado un elemento pre-musical que permite ser vivenciado como elemento de otros. La práctica musical se expresa en el ritmo y éste se realiza con el cuerpo. Los ejercicios sensoriales son el punto de partida de la educación del ritmo, por ello hay que orientar a los niños y niñas para que vaya conquistando el ritmo de un modo gradual y consciente a través del movimiento y la expresión del cuerpo.

Según Aristóteles el ritmo es conforme a nuestra naturaleza, pues la organización de nuestras actividades responde a un ritmo, previamente establecido. Willems lo considera como un impulso vital.

Las posibilidades para trabajar el ritmo a través del cuerpo y movimiento son muy variadas, ya que puede hacerse uso del movimiento, de los sonidos corporales, de la música de distintos géneros y de otros elementos como: aros, listones, bolsitas, bolas, pañuelos, instrumentos de percusión sencilla, etc...

El desarrollo del ritmo inicia con la experimentación del ritmo espontáneo o individual de cada persona, continuando con la percepción de un ritmo externo constante o pulso, el que se caracteriza por tener intervalos constantes, sin agrupaciones.

Luego se trabajan variaciones tanto en la intensidad de los estímulos hasta llegar a la agrupación simple y compleja de éstos en el tiempo.

Con respecto al tiempo, su comprensión se logra a partir de movimientos y acciones en los que indirectamente está presente de la velocidad -experimentar movimientos a distintas velocidades.

Duración, percibir cuánto dura una situación, mucho o poco tiempo

Intervalo, actividades encaminadas a la comprensión de que existe un espacio entre una acción y la otra, entre dos sonidos, entre dos movimientos.

Relaciones en el tiempo, vivenciar lo que es antes, después, en éste momento, ahora.

Simultaneidad. Experimentar movimientos simultáneos de todo el cuerpo, de segmentos y de acontecimientos con o sin objetos.

Términos claves:

Desarrollo motor, movimientos locomotores y no locomotores, percepción y discriminación auditiva, direccionalidad, espacio, lateralidad, sincronía y armonía, trabajo en equipo, ritmo, pulso, acento. Pausa breve interrupción del movimiento, acción o ejercicio, duración variable, que delimita un grupo fónico en un enunciado, breve intervalo en que se deja de cantar o tocar.

1.3.3.8 Objetivos:

- Conocer y valorar el cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de las posibilidades motrices.
- Dosificar y regular el esfuerzo.
- Utilizar las capacidades físicas básicas y destrezas motrices.
- Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas.
- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar tanto sensaciones como ideas y estados de ánimo.
- Vivencia el placer del movimiento
- Incrementar el control y la eficacia de las coordinaciones globales, segmentaria, dinámica, óculo manual, y viso motora.
- Experimentar nuevas experiencias.
- Reforzar el tono, la postura y el equilibrio.

- Desarrollar las funciones de los sistemas de actividad cerebral y capacidades psíquicas.
- Estimular la función vestibular
- Provocar intercambios comunicativos y placenteros.

Los ejercicios y actividades giran en torno a dos ejes: el cuerpo a través del movimiento y el ritmo. Dentro del movimiento están contenidos los movimientos de locomoción y los no locomotores, el control del espacio con respecto a sí mismo y los demás, los aspectos generales de la motricidad como: la percepción, lateralidad, esquema corporal y el espacio.

Al tiempo y el ritmo cuyos elementos son: el pulso, el acento y el propio ritmo.

A lograr un desarrollo motor, movimientos locomotores y no locomotores, percepción y discriminación auditiva, direccionalidad, espacio, lateralidad, sincronía y armonía, trabajo en equipo, ritmo, pulso, acento.

Estrategias

Releven al maquinista

Poliritmia

Los elásticos y el ritmo

Rayuelas rítmicas

Las bolsitas y el ritmo

Sincronía y armonía

Ritmo y motricidad

Los vasos y el ritmo

Juego percusivo

Los movimientos de imitación y acción

Nociones: velocidad, repetición, intervalo

Elementos: cualquier objeto, movimiento o sonido, cualquier contraste

Ritmos: espontáneos, fisiológicos y motores, ritmos de alternancia, ritmos de agrupación. (Jiménez M.)

1.3.3.9 Lectoescritura

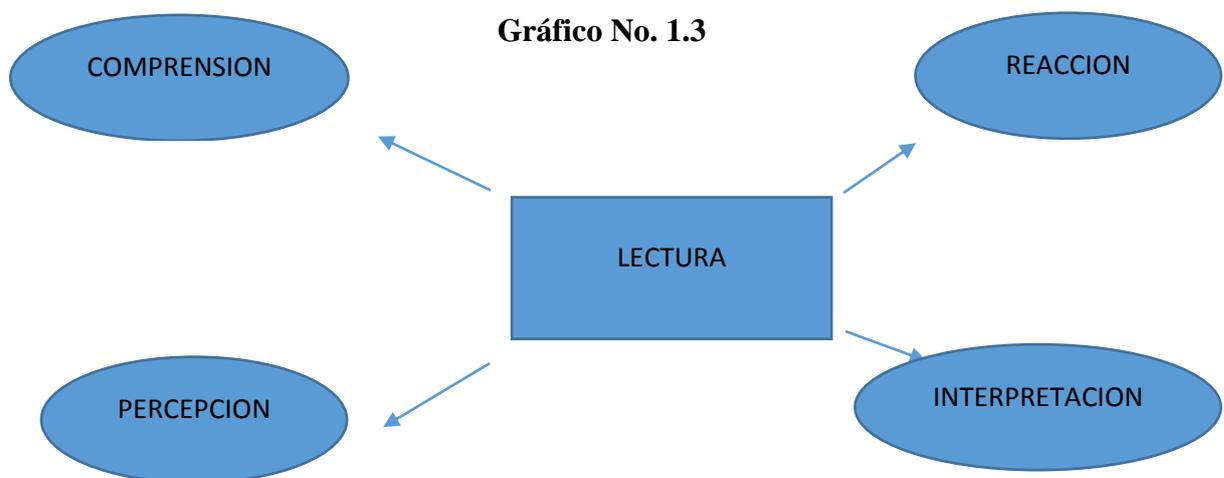
1.3.3.9.1 Lectura

Tradicionalmente la lectura ha sido enfocada y aplicada desde un ángulo empírico, basado en que el alumno repita en forma verbal o memorística su contenido. Las causas de este tratamiento radica en la poca importancia que han dado las maestras/os y padres de familia a la lectura como medio de comunicación e interacción social.

La lectura es un medio de comunicación interpersonal y de relación social que constituye uno de los pilares fundamentales para el desarrollo de la personalidad. La lectura es un proceso y un instrumento. Proceso por cuanto permite el desarrollo de destrezas de comprensión lectora, y un instrumento porque se constituye en una herramienta que permite el desarrollo de las otras áreas del lenguaje y su aplicación y uso en todas las áreas del aprendizaje.

La lectura aplicada mediante la utilización de técnicas de comprensión lectora incidirá directamente en los demás procesos del aprendizaje en el desarrollo cultural del individuo, permitiendo la reflexión, el sentido crítico y la creatividad.

La lectura debe ser considerada como un proceso psicológico, ya que es un proceso de pensar. En virtud tiene las siguientes etapas:



Elaborado por: Verónica Ramírez

Las destrezas de escuchar y hablar deben ser consideradas como verdaderas asignaturas. Sobre ellas se ejercitan las facultades de la inteligencia, de la memoria, del razonamiento, etc., pero es necesario el docente, de forma deliberada y cuidadosa, desarrolle dichas funciones para alcanzar su fijación de manera comprensiva.

Durante los primeros años de Enseñanza Básica el cultivo del lenguaje oral ha sido olvidado por lo cual las niñas/os no han aprendido a escuchar ni a expresarse de manera fluida. El escuchar permite el diálogo, y el diálogo el entendimiento, fomentando y fijando los comportamientos imborrables, hábitos, habilidades y destrezas de carácter auditivo desde pequeños.

La niña/o debe aprender a:

Escuchar a los demás y comprender el significado

Organizar los significados interiorizados al escuchar, para posteriormente comunicarse de tal manera que se haga entender.

1.3.3.9.2 Escritura

Es una actividad perceptivo-motriz que requiere de una adecuada integración de la madurez neuropsicológica en el pequeño, y que implica un desarrollo de motricidad fina, especialmente a nivel de las manos y de los dedos, y una regulación tónico-postural general, así también como un desarrollo del lenguaje que le permita comprender lo que se escribe y transmitir su significado.

Al igual que la lectura, la escritura requiere que la niña/o alcance una madurez intelectual que le facilite manejar las letras como símbolos y dominar la estructura espacio-temporal necesaria para su codificación (ubicar los gráficos dentro de la palabra) y decodificación (transformar el grafico en el lenguaje oral).

Para llegar a un cierto grado de madurez el pequeño debe realizar una serie de aprestamientos, los cuales se refieren al tiempo y a la manera en que ciertas actividades deberían ser diseñadas y no al despliegue interno de sus capacidades, o cual conduce a

la necesidad de proporcionar a las niñas/os oportunidades para el desarrollo de las funciones básicas.

Dentro del aprestamiento para la escritura se debe realizar una serie de ejercicios.

Garabateo

Manejo adecuado del lápiz

Postura tónica postural adecuada

Arrugado, rasgado, punteo

Relleno de figuras

Modelaje de plastilina

Secuencia de trazo (grosor)

Secuencia de líneas: rectas, horizontales, oblicuas, zig-zag, unión de puntos

Manejar planos: arriba, abajo

Condiciones necesarias para el aprendizaje de la lectura y escritura

Para que una niña/o esté en condiciones de aprender a leer y escribir es recomendable que maneje:

Nociones espaciales: reconocimiento de formas geométricas sencillas (redondas, alargadas, pequeñas delgadas, etc.) Ejemplo: $o + l = d$

Nociones de tamaño: (grande-pequeño), de adición(n- ñ) de cantidad (m-n) y de inversión (n-u)

Dominio discriminativo de los conceptos espaciales: arriba, abajo derecha, izquierda delante atrás.

Distinción de las nociones temporales: antes y después

Capacidad mínima de memorización

Recuerdo de secuencias

Ausencia de déficits visuales, auditivos o articulatorios

Capacidad de simbolización

Ausencia de perturbaciones analítico-sintéticas
Adecuada capacidad rítmica
Ausencia de alteraciones en la relación figura fondo
Vocabulario mínimo
Patrones motrices correctos
Buena coordinación viso manual
Condiciones emocionales óptimas

1.3.3.9.3 Aprendizaje de la lectoescritura

El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso evolutivo y adquirido que se desarrolla gradualmente a partir de estímulos externos. Este proceso está integrado por etapas claramente diferenciadas que van desde el garabateo y las señales sin significado (cuando los niños juegan a escribir rayando sobre un papel) hasta la escritura utilizada para transmitir mensajes, y desde que las niñas/os emiten sus primeros sonidos hasta adquirir un lenguaje que sirve para comunicarse adecuadamente con el medio ambiente, en donde se desarrolla.

Tanto en la lectura como en la escritura de letras y números las niñas/os no están preparados de forma igual para empezar el aprendizaje en Segundo Año de Educación Básica. A medida que comparten sus experiencias con otras niñas/os se dan cuenta de que sus dibujos y garabateos pueden ser interpretados o leídos.

Las niñas/os no progresan al mismo ritmo en el control de sus habilidades y destrezas psicomotoras involucradas en el aprendizaje de la lectoescritura. De ahí la importancia de aplicar un programa de adiestramiento que se sujeta a las diferencias de cada niña/o en el ritmo de desarrollo.

1.3.3.9.4 Procesos de la lectoescritura

a.- Función Gestáltica

Es la base para el método global del aprendizaje, que va del pensamiento completo a la sílaba.

b.- Función Analítica-Sintética

Es la base del método fonético. Va desde la silaba a la configuración de la palabra.

En la lectura hay que traducir el símbolo visual o letra (grafema) a símbolos unitarios del lenguaje (fonemas), y en la escritura de dictado de fonema a grafema. Los fonemas no poseen significados en forma aislada, sino sólo cuando se encuentran en combinación (morfemas). Por ejemplo las letras “s”, “o”, y “l” por separado no tienen significado, pero si se las une forman el morfema sol. En los niños disléxicos existe una disociación de estas funciones.

1.3.3.9.5 Factores que intervienen en la adquisición de la lectoescritura

Para alcanzar el nivel madurativo lector y gráfico intervienen:

Artes del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir

Edad mental

Desarrollo psicomotriz: motricidad y lateralidad

Coordinación perceptiva: visual y auditiva

Factores emocionales

1.3.3.10 Aprestamiento Escolar

El aprestamiento es una etapa en donde se propicia la madurez del futuro lector y se desarrollan futuras destrezas previas al aprendizaje de la lectura y de la escritura como son:

a.- Lenguaje

Pronunciación correcta

Vocabulario que le permita nombrar las cosas

Comprensión de sensaciones: sed, calor, frío, etc

b.- Funciones Básicas

Lateralidad: manos, ojos, pies

Esquema corporal: conocimiento de su cuerpo

Equilibrio

Motricidad fina y gruesa

Direccionalidad: arriba-abajo, adelante-atrás, encima-debajo

Nociones temporo-espaciales

Nudo categorial y ritmo: relación entre ritmo, tiempo y espacio

Senso-percepciones: cantidad, forma, tamaño, color, contexturas

c.- Personal-Social

Estructuras familiares: relaciones

Adaptación del niño al medio

d.- Cognitivas

Atención

Concentración

Comprensión

Memoria

1.3.3.11 Madurez Escolar

Es haber alcanzado una madurez neurológica de las funciones básicas.

Factores que intervienen en la Madurez Escolar.

Los factores que afectan la madurez son varios, sin ser ninguno de ellos el único determinante en el déficit del aprendizaje, ya que todos ellos trabajan de manera conjunta y no aislada.

a.- Edad Cronológica

Es significativa en relación a la madurez que corresponde a la edad mental

b.- Edad Mental

Constituye un concepto que designa que una niña/o tiene los comportamientos o conductas psicológicas correspondientes a una determinada edad de desarrollo.

c.- Factor Intelectual

Es la relación que existe entre la edad cronológica y la edad mental, en donde se espera que una niña/o con cierta edad cronológica tenga una edad mental acorde con su desarrollo, por lo que está relacionada directamente con la capacidad para aprender.

d.- Sexo

No facilita ni dificulta el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

e.- Aspectos Sensoriales

El funcionamiento de los órganos sensoriales de la vista y oído pueden interferir en el proceso cuando uno de ellos o los dos se encuentran disminuidos.

f.- Salud

Este es un factor que incide directamente en el aprendizaje de la lectura y escritura, siendo la desnutrición el más común en nuestro medio.

g.- Estimulación Ambiental

La estimulación psicosocial que recibe el pequeño de su ambiente afecta a la motivación, a las necesidades, a los incentivos, al lenguaje y al desarrollo en general. El nivel cultural global del hogar y de la comunidad de donde provenga la niña/o determina su nivel de información y de experiencias, transmitiendo patrones culturales indispensables para el aprendizaje de la lectoescritura. (Educación, 1999).

Para saber el nivel de madurez del estudiante para iniciar con el proceso de Lectoescritura podemos apoyarnos de una de las pruebas más completas que hay como es la siguiente:

PRUEBA DE MADUREZ A.B.C. (FILHO, L.)

NOMBRE:

EDAD:

AÑO BÁSICO:

FECHA:

FINALIDAD: Evaluación de si la madurez del alumno es la suficiente para comenzar con el proceso de aprendizaje de la lectura u prever el nivel de aprendizaje.

NIVEL: Su uso se efectuará con anterioridad a aprendizaje lector.

TIEMPO: 10-20 minutos, aproximadamente.

APLICACIÓN: Individual

SUBPRUEBAS:

1.- REPRODUCCIÓN DE FIGURAS:

Reproducción grafica de tres figuras (Coordinación Visomotriz)

2.-EVOCACIÓN DE OBJETOS:

Recuerdo de nombres de dibujos presentados previamente (Memoria Inmediata)

3.- EVOCACIÓN DE MOVIMIENTOS:

Reproducción de los movimientos que el examinador hace en el aire con un dedo (Memoria Motriz)

4.- EVOCACIÓN DE PALABRAS.

Recuerdo de siete palabras familiares para el niño (Memoria Auditiva)

5.- EVOCACIÓN DE UN RELATO.

6.- REPETICIÓN DE PALABRAS:

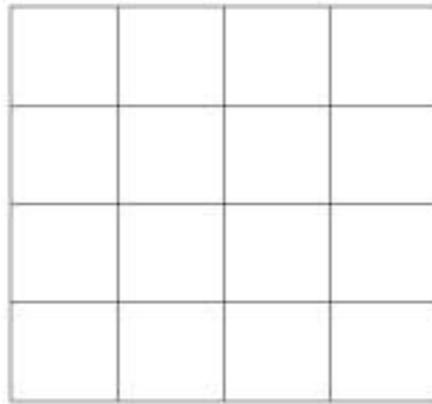
Repetición de palabras que el examinador dicta. (Articulación)

7.- RECORTAR UN DISEÑO:

Recortado de dos dibujos con forma de grecas. (Coordinación Visonotriz)
(Periódicos- revistas)

8.- PUNTEADO:

Punteado de los elementos de una cuadrícula (Atención y Fatiga)



PUNTUACIÓN Y BAREMOS: Cada uno de los subtest proporciona una puntuación directa que sumada, indica el nivel madurativo del alumno/a para el aprendizaje de la lectura.

Los baremos están referidos al nivel de lectura que es previsible que alcance el alumno/a sin referencia a edades o nivel escolar. (Vidal, 2013).

Instrucción

Los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura son sustancialmente dinámicos tanto para ver las formas de las frases, palabras, letras, como para enunciar o comprender lo que se lee, es necesario la coordinación de los movimientos.

La base para el aprendizaje de la lectura y la escritura es la capacidad de movimientos, ya sea de los ojos, de la mano, de la visión de la forma de los órganos de fonación y en la capacidad de coordinarlos en la forma de lenguaje externo e interno. Estas capacidades no se presentan en el niño sino que son el resultado de la maduración y están sujetas a condiciones neurológicas definidas, de lo que se infiere que en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura se requiere, además de cierto nivel superior, de madurez funcional. El test de aprendizaje ABC permite apreciar la madurez del niño para aprender a leer y a escribir por medio de los procesos psicológicos que intervienen en el aprendizaje: la coordinación motora, la memorización visual y auditiva, la

atención voluntaria, la comprensión de las palabras, así como la capacidad de pronunciación y el índice de fatigabilidad, entre otras.

El diagnóstico de desarrollo de dichas capacidades puede ser obtenido por pruebas de fácil empleo, como los tests ABC de Lorenzo Filho, para verificar la madurez necesaria para el aprendizaje de la lectura y escritura.

Por haber alcanzado los niños la edad cronológica prefijada empíricamente, hasta ahora en la mayoría de nuestras escuelas se han reunido en una misma clase alumnos con madurez para aprender a leer y escribir y otros incapacitados por inmadurez, para dicho aprendizaje, por lo que aumentan sus dificultades con este sistema. Con la aplicación de los tests ABC, se aprecia con eficiencia, la capacidad de aprender el símbolo de la lectura y la escritura y a organizar clases selectivas con distinta velocidad en la enseñanza o atender las diferencias individuales dentro de una misma clase, que se traducirá en economía de tiempo y energía en los maestros, el aumento del rendimiento en el aprendizaje y un mejor ajuste entre el alumno y la experiencia escolar.

Forma de aplicación

Los tests ABC de Lorenzo Filho, de verificación de la madurez necesaria para el aprendizaje de la lectura y la escritura fueron organizados y controlados para la aplicación individual, por ser la forma de examen más conveniente para los niños no habituados aún al trabajo escolar y, a la vez la forma que mejor se adapta a los fines de diagnóstico y pronóstico a que están destinadas, ya que se pueden apreciar las reacciones particulares de cada individuo, así como las capacidades que las pruebas desean poner en evidencia. Unas breves anotaciones en el apartado dedicado a observaciones complementarias facilitarían importantes datos acerca del estado de salud, deficiencias de visión o audición.

Objetivo

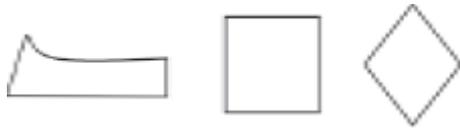
Apreciación de la madurez del niño para aprender a leer y escribir, que abarca los elementos psicológicos que intervienen en el aprendizaje de la lectura y la escritura:

- Coordinación viso-motora.
- Resistencia en la inversión en la copia de las figuras.
- Memorización visual.
- Coordinación auditiva motora.
- Capacidad de pronunciación.
- Resistencia a la observación de repetir palabras.
- Memorización auditiva.
- Índice de fatigabilidad.
- Índice de atención dirigida.
- Vocabulario y comprensión general.

Todos estos elementos son investigables por ocho test:

1. Test 1:

- a. Procedimiento: se le muestra al sujeto sucesivamente tres dibujos pidiéndole que los copie.



- b. Tiempo: 1 min para cada dibujo.

- c. Valoración:

_ 3 puntos: si el cuadrado conserva todos los ángulos rectos, si el rombo presenta ángulos bien observados y la tercera figura es reconocible.

_ 2 puntos: si el cuadrado es reconocible y tiene solo dos ángulos rectos y las otras dos figuras son reconocibles.

_ 1 punto: si las tres figuras son imperfectas, pero semejantes entre sí.

2. Tests 2:

- a. Procedimiento: se muestra al sujeto un cartón en el que aparecen dibujados diferentes objetos, por ejemplo:

- _ Bastón (cubo).
- _ Taza.
- _ Automóvil.
- _ Zapato.
- _ Cara.
- _ Plátano.
- _ Escoba.

Se le pide que observe los dibujos sin decir nada. Después se le pregunta qué vio.

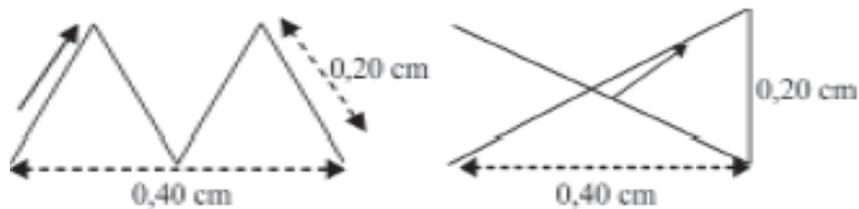
b. Tiempo: sin limitación.

c. Valoración:

- _ 3 puntos: siete respuestas positivas.
- _ 2 puntos: cuatro a seis respuestas positivas.
- _ 1 punto: dos a tres respuestas positivas.

3. Tests 3:

- a. Procedimiento: el examinador colocado a la derecha del sujeto, hace con el dedo índice en el aire el trazo de tres figuras. Después de que se ha recomendado al sujeto que observe bien se apunta cada figura separadamente. El sujeto debe dibujar esas tres figuras separadamente.



b. Tiempo: sin limitación.

c. Valoración:

- _ 3 puntos: tres imitaciones correctas.
- _ 2 puntos: buena imitación de dos figuras y reproducción regular de las tres, pero pudiéndose diferenciar una de otra o reproducción regular de las tres o invertida una.

4. Tests 4:

- a. Procedimiento: decir en voz alta las siete palabras siguientes: árbol, silla, piedra, perro, flor, casa y mesa; el sujeto debe repetir las.
- b. Tiempo: sin limitación.
- c. Valoración:

- _ 3 puntos: para siete palabras positivas.
- _ 2 puntos: de cuatro a seis palabras positivas.

5. Tests 5:

- a. Procedimiento: leer el siguiente cuento para que el sujeto lo repita: María compró una muñeca. Era una linda muñeca de cristal. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día que María compró la muñeca se calló y se partió. María lloró mucho.
- b. Tiempo: sin limitación.
- c. Valoración:

- _ 3 puntos: para las tres acciones capitales (compró, partió y lloró) y así mismo por los tres detalles (de loza, ojos azules y vestido amarillo).
- _ 2 puntos: por tres acciones y un detalle.
- _ 1 punto: por tres acciones, dos acciones y un detalle.

6. Tests 6:

- a. Procedimiento: el experimentador dice, pronunciando muy lenta-mente, caballo, y el sujeto debe repetir la misma palabra. Así sigue repitiendo sucesivamente las otras palabras:

- b. Contratiempo.
- Incomprendido.
- Nacubonodosor.
- Pintarrajeando.
- Sardanápalo.
- Constantinopla.
- Ingrediente.
- Cosmopolitismo.
- Familiaridades.
- Transiberia.

c. Tiempo: sin limitación.

d. Valoración:

- 3 puntos: de nueve a diez positivas.
- 2 puntos: de cinco a ocho positivas.
- 1 punto: de dos a cuatro positivas.

7. Tests 7:

- a. Procedimiento: pedirle al niño que corte lo más rápido posible las figuras, pasando exactamente las tijeras por el medio de la raya.
- b. Tiempo: 1 min por cada uno.

c. Valoración:

- 3 puntos: si corta más de la mitad de cada una en el tiempo marcado sin salirse del trazado.
- 2 puntos: si corta más de la mitad, pero saliendo del trazado, o respetando el trazado menos de la mitad.
- 1 punto: si corta con regularidad relativa en uno de los diseños y parte del otro.

8. Tests 8:

a. Procedimiento: el sujeto debe hacer un puntico con un lápiz en cada cuadradito del dibujo lo más rápidamente que pueda (se hace como modelo tres punticos en los primeros cuadraditos). Si el sujeto hace cruces u otros signos, se le debe observar y pedirle que haga puntos.

b. Tiempo: 30 s.

c. Valoración:

– 3 puntos: por más de 50 punticos.

– 2 puntos: de 26 a 50 punticos.

– 1 punto: de 10 a 25 punticos.

Clasificación

El máximo de puntos es 24. El autor clasifica los resultados en cuatro grupos:

1. 18 puntos o más: permite la previsión de que el sujeto aprenderá a leer y escribir en un semestre lectivo sin dificultad o cansancio. Cuartel superior: el sujeto aprenderá a leer y escribir inmediatamente.
2. 11 a 17 puntos: el aprendizaje se realizará normal en un año lectivo (reforzamiento escolar). Cuartel medio: escolar con nivel adecuado para enfrentar el aprendizaje.
3. 8 a 10 pto: el sujeto aprenderá a leer y escribir con dificultad exigiendo en la mayoría de los casos una enseñanza especial (diferenciada). Cuartel inferior: sin nivel de madurez para enfrentar el aprendizaje necesario.
4. 0 a 7 pto: estos niños son tan retardados que la enseñanza escolar común les sería totalmente improductiva.

Baremo:

Nivel Maduracional

18-24= Superior

11-17= Mediano

8-10= Inferior

0-7=Muy Inferior (Psicología)

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

De acuerdo a sus características se define a la investigación como:

2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

- a) **Cuasi experimental:** porque se realizó la aplicación de la guía en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la parroquia de Achupallas, en dos momentos: la primera antes de la aplicación de la guía de estimulación en orientación temporo-espacial, y el segundo después de la aplicación.

- b) **Tipo de estudio: Transversal,** se trabajó con este tipo de estudio porque se recogió la información de los resultados en periodos de tiempo, a medida que las actividades se aplicaron.

2.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

- a) **Cuali-cuantitativa:** Cuantitativo por medio de test o pruebas se elaboró las tablas bajo parámetros establecidos de causa para explicación del hecho estudiado.

Cualitativa porque utiliza, conceptos, términos palabras con la intención de realizar la propuesta.

Enfoque cuali-cuantitativo para establecer una relación dinámica de explicación de los elementos teóricos de las variables.

- b) **Explicativa:** porque explica el nivel de impacto que genera un bajo desarrollo en habilidades básicas espacialmente en las relaciones espacio-temporales para el aprendizaje de la lectoescritura.

- c) **Exploratoria:** se indagó en el desarrollo de las relaciones espacio-temporales en el aprendizaje de lectoescritura de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” a través de actividades propuestas en los test o pruebas aplicadas.
- d) **Descriptiva-Diagnóstica** para el estudio de cada uno de las variables, mediante la cual se da a conocer situaciones predominantes a través de la narración de las actividades realizadas. Con la recolección de datos se pudo establecer las relaciones existentes entre las variables. Se analizó los resultados con el fin de poder llegar a generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.
- e) **De Campo:** se realizó acudiendo al lugar donde se encuentran los niños y niñas de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” para obtener datos relevantes para el análisis, procesamiento de resultados y elaboración de conclusiones y recomendaciones.
- f) **Documental:** porque se extrajo información teórica de diferentes fuentes de investigación para fundamentar científicamente las variables de estudio entender exactamente como teoría científica lo establece.

2.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Método Hipotético Deductivo: se utilizó este método como un proceso para explicar causas y consecuencias del hecho estudiado y verificar las hipótesis expuestas, con los siguientes pasos:

La observación: Porque se evidencia un bajo desarrollo en orientación temporal y espacial para el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de preparatoria para ello se realizó la recolección de datos a través de la aplicación de la prueba de madurez y el test de funciones básicas en orientación temporo-espacial.

Con los dos instrumentos expuestos se pudo recoger la información de: los ocho subtest de la prueba de madurez de Lorenzo Filho que son: Coordinación Viso motora (reproducción-dibujo), Memoria Inmediata, Memoria Motriz, Memoria Auditiva,

Memoria Lógica, Articulación, Coordinación Viso motriz(recortado con tijeras), atención y Fatiga.

Con la prueba de funciones básicas específicamente en Orientación Temporo-Espacial, se pudo recoger información realizadas por los niños y niñas de preparatoria en Orientación, Organización y Estructuración Temporal, Orientación, Organización y Estructuración Espacial.

Porque cumple con dos condiciones:

En primer lugar, es medible con la aplicación de los instrumentos como es la prueba de madurez y el test de funciones básicas específicos en Orientación Temporo-Espacial y sus respectivos Baremos se pudo obtener información como es el nivel de madurez y el nivel desarrollo de la orientación temporo-espacial en niños de preparatoria.

En segundo lugar, porque como base tenemos el fundamento científico enfocado hacia la investigación y explica y responde con argumentos valederos la relación de las dos variables.

Formulación de la hipótesis general que explica los hechos observados. Se planteó la siguiente hipótesis general la cual es comprobada con la verificación de las hipótesis específicas. Verificación de la hipótesis.- que se lo hizo por medio del estadístico Z de proporciones

2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

2.4.1 Técnica

En este proceso investigativo se utilizó la siguiente técnica.

- **Observación:** Esta técnica permitió recabar información acerca de: Orientación Temporal, Organización Temporal, Estructuración Temporal, Orientación Espacial, Organización Espacial, Estructuración Espacial y Ritmo.

- **Instrumento:** guía de observación de evaluación de habilidades básicas en orientación temporal y espacial

Para la variable dependiente

Técnica: el test

Instrumento test de madurez de Lorenzo Filho el cual permitió recabar información acerca de la Coordinación Visomotora (reproducción-dibujo), Memoria Inmediata, Memoria Motriz, Memoria Auditiva, Memoria Lógica, Articulación, Coordinación Visomotriz (recortado con tijeras), Atención y Fatiga, revelando niveles tanto en índice de madurez como en desarrollo de funciones básicas de tipo temporo-espacial y determinar estrategias de estimulación a desarrollar.

2.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

2.5.1 Población

Considerando que en este grupo de estudiantes es en donde se origina un mayor impacto de los primeros aprendizajes, motivo de la investigación la población seleccionada es de 31 estudiantes de Preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” detallada en el siguiente cuadro.

Cuadro N° .2.1

Población para la Investigación

Extracto	Población	Porcentaje
Estudiantes	31	100%
Total	31	100%

Fuente: Datos estadísticos de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre”
Secretaría de la institución

Elaborado por: Verónica Ramírez

2.6 PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Fundamentada la investigación en el método hipotético deductivo y partiendo de la observación y del estudio de hechos realizados, se llegó a evaluaciones y conclusiones que nos llevaron a determinar la eficacia del trabajo ejecutado mediante la interpretación de los resultados obtenido.

Se pudo confirmar de una manera lógica los efectos, conseguidos a través de este trabajo investigativo mediante los siguientes pasos:

- Tabulación de datos obtenidos con la observación.
- Procesamiento de la información obtenida mediante cuadros y gráficos estadísticos en hojas de cálculo Excel.
- Análisis e interpretación de resultados.
- Comprobación de las hipótesis específicas.
- Determinación de las conclusiones y recomendaciones.

2.7 HIPÓTESIS

2.7.1 Hipótesis General

- La orientación temporo-espacial incide en aprendizaje de la lectoescritura elevando el desarrollo de las nociones temporales y espaciales en los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015.

2.7.2 Hipótesis Específica

- Utilizando la Guía Didáctica TIEMPO Y ESPACIO EN LA LECTOESCRITURA con ejercicios de temporalidad desarrolla habilidades para el aprendizaje de la lectoescritura identificando las nociones de antes, después,

velocidad, duración, intervalo y momentos temporales en los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015.

- Utilizando la Guía Didáctica TIEMPO Y ESPACIO EN LA LECTOESCRITURA con ejercicios de espacialidad desarrolla habilidades para el aprendizaje de la lectoescritura identificando las nociones de arriba, abajo, delante, detrás, izquierda, derecha, cerca, lejos en los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015.
- Utilizando la Guía Didáctica TIEMPO Y ESPACIO EN LA LECTOESCRITURA con ejercicios de ritmo desarrolla habilidades para el aprendizaje de la lectoescritura identificando las nociones de velocidad, repetición y alternancia en los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015.

2.8 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

2.8.1 Operacionalización de la Hipótesis Específica 1.

Utilizando la Guía Didáctica TIEMPO Y ESPACIO EN LA LECTOESCRITURA con ejercicios de temporalidad desarrolla habilidades para el aprendizaje de la lectoescritura identificando las nociones de antes, después, velocidad, repetición, intervalo y momentos temporales en los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE La Guía Didáctica Tiempo y Espacio en la Lectoescritura	La Guía Didáctica Tiempo y Espacio con ejercicios de espacialidad tiene los siguientes componentes: orientación, organización, estructuración temporal.	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación Temporal • Organización Temporal • Estructuración Temporal 	<p>-Nociones: antes y después</p> <p>-Nociones de velocidad, duración, intervalo</p> <p>-Momentos temporales: día y noche; hoy, mañana, ayer; semana, meses, año.</p>	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de Observación: Evaluación en habilidades básicas en orientación temporal y espacial</p>
DEPENDIENTE Aprendizaje de la lectoescritura	El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso evolutivo y adquirido que se desarrolla gradualmente a partir de estímulos externos.	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso Evolutivo y adquirido • Desarrollo gradual 	<p>- Desarrolla las funciones básicas para alcanzar su fijación</p> <p>-Posee comportamientos, hábitos, habilidades y destreza de carácter auditivo</p> <p>-Organiza los significados interiorizados al escuchar para posteriormente comunicarse de tal manera que se haga entender</p>	<p>TÉCNICA Test</p> <p>INSTSRUMENTO Prueba de Madurez</p>

2.8.2 Operacionalización de la Hipótesis Específica 2.

•Utilizando la Guía Didáctica TIEMPO Y ESPACIO EN LA LECTOESCRITURA con ejercicios de espacialidad desarrolla habilidades para el aprendizaje de la lectoescritura identificando las nociones de arriba, abajo; delante, detrás, izquierda, derecha, cerca, lejos en los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE La Guía Didáctica Tiempo y Espacio en la Lectoescritura	La Guía Didáctica Tiempo y Espacio con ejercicios de espacialidad tiene los siguientes componentes: orientación, organización, estructuración espacial.	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación Espacial • Organización Espacial • Estructuración Espacial 	<p>-Nociones arriba, abajo, izquierda , derecha en diferente posición de cubito dorsal, ventral, lateral, derecho e izquierdo, a nivel de manos y corporal</p> <p>-Nociones arriba , abajo, dentro, fuera, izquierda, derecha en relación objeto-objeto y niño objeto</p> <p>-Nociones arriba, abajo, delante, detrás, izquierda, derecha, cerca, lejos en ejercicios en la mesa de trabajo</p>	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de Observación: Evaluación en habilidades básicas en orientación temporal y espacial</p>
DEPENDIENTE Aprendizaje de la lectoescritura	El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso evolutivo y adquirido que se desarrolla gradualmente a partir de estímulos externos.	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso Evolutivo y adquirido • Desarrollo gradual 	<p>- Desarrolla las funciones básicas para alcanzar su fijación</p> <p>-Posee comportamientos, hábitos, habilidades y destreza de carácter auditivo</p> <p>-Organiza los significados interiorizados al escuchar para posteriormente comunicarse de tal manera que se haga entender</p>	<p>TÉCNICA Test</p> <p>INSTSRUMENTO Prueba de Madurez</p>

2.8.3 Operacionalización de las Hipótesis Específica 3.

Utilizando la Guía Didáctica TIEMPO Y ESPACIO EN LA LECTOESCRITURA con ejercicios de ritmo desarrolla habilidades para el aprendizaje de la lectoescritura identificando las nociones de velocidad, repetición y alternancia en los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE La Guía Didáctica Tiempo y Espacio en la Lectoescritura	La Guía Didáctica Tiempo y Espacio en la Lectoescritura con ejercicios en ritmo tiene los siguientes componentes tiempo, sucesión y espacio	<ul style="list-style-type: none"> • Tiempo • Sucesión • Espacio 	-Noción de Velocidad -Noción de Repetición -Noción de Intervalo	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de Observación: Evaluación en habilidades básicas en orientación temporal y espaciales
DEPENDIENTE Aprendizaje de la lectoescritura	Las niñas/os no progresan al mismo ritmo en el control de sus habilidades y destrezas psicomotoras involucradas en el aprendizaje de la lectoescritura. De ahí la importancia de aplicar un programa de adiestramiento que se sujeta a las diferencias de cada niña/o en el ritmo de desarrollo.	<ul style="list-style-type: none"> • Control de las habilidades psicomotoras • Programa de Adiestramiento • 	- Elabora con familiaridad las actividades dispuestas en cada memoria del test de madurez -Realiza con agrado las actividades propuestas para el desarrollo de habilidades básicas	TÉCNICA Test INSTRUMENTO Prueba de Madurez

CAPÍTULO III

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1 TEMA

GUÍA DIDÁCTICA "TIEMPO Y ESPACIO EN LA LECTOESCRITURA"

3.2 PRESENTACIÓN

La intervención psicopedagógica tiene tal importancia en el momento de enfrentar una dificultad de aprendizaje el mismo nivel de importancia debe tener la Prevención, como podemos conseguirla desarrollando y estimulando con estrategias didácticas las funciones básicas necesarias para lograr el pleno equilibrio de un estudiante y se encuentre apto para el proceso de lectoescritura.

Con ello aminorar el impacto de las dificultades de aprendizaje que se presenten en el proceso didáctico.

Las funciones básicas altamente desarrolladas están preparando un espacio adecuado para la consecución de las habilidades cognitivas.

Más aun en los niños de preparatoria que es la edad de 4 a 5 cinco años el período escogido para la estimulación o desarrollo de las funciones básicas que intervienen en el proceso de lectura y escritura en específico de orientación espacial y temporal.

Estos son próximos a adquirir el aprendizaje de la lectura y escritura, por lo tanto deben estar en condiciones óptimas para su adquisición, lo significativo de la estimulación es la Prevención para evitar el apareamiento de todo este tipo de dificultades de aprendizaje como Omisiones, transposiciones, sustituciones, mala letra, mala presentación, un mal procesamiento de la información, una pésima comprensión lectora y escrita todo esto dificultando al normal desarrollo de procesos didáctico y peor no podemos hablar de un alto nivel de rendimiento escolar.

Al ser el proceso de lectoescritura desarrollado paulatinamente a edad temprana es necesario empezar aún más adelante, con la estimulación de las funciones básicas para el aprendizaje de este proceso nos centramos en la orientación espacial y temporal la misma que nos permitirá situarnos de mejor manera en el espacio en donde se plasmarán las primeras letras de su cumulo de conocimientos escritos y leídos. Permitiendo al estudiante una mejor caligrafía, correcta escritura de las palabras, entendimiento de la información escrita y leída. Con el desarrollo de varias actividades entre ellas las nociones básicas de temporalidad antes –después, día-noche, etc. de espacialidad arriba-abajo, adelante-atrás, etc.

Actividades en Ritmo, acento, pausa por citar algunas que contribuyen a un alto desarrollo de las funciones básicas necesarias para aminorar en parte el impacto de las estas dificultades de aprendizaje que perjudican al desenvolvimiento escolar.

Dotando al estudiante de los elementos necesarios para el desarrollo de su capacidad cognitiva.

3.3 OBJETIVOS

3.3.1 Objetivo General

- Elevar el nivel de desarrollo de las habilidades básicas específicamente de la Orientación Temporal y Espacial, mediante ejercicios en temporalidad, espacialidad y ritmo para el aprendizaje de la lectoescritura.

3.3.2 Objetivos Específicos

- Desarrollar ejercicios de temporalidad con actividades encaminadas a estimular las nociones temporales mismas que servirán de fondo de experiencias para orientarse en el tiempo de sus futuras lecturas y plasmarlo en la futura escritura.
- Elaborar ejercicios de espacialidad partiendo de su esquema corporal para afianzar las nociones espaciales y pueda orientarse en el espacio en el cual plasmará la futura escritura.

- Desarrollar en los niños el ritmo a través de ejercicios estratégicos en las nociones de velocidad, repetición e intervalo para contribuir al aprendizaje de la lectoescritura.

3.4. FUNDAMENTACIÓN

Entre las habilidades que deben estar desarrolladas para el inicio del aprendizaje de la lectoescritura son:

Orientación Temporal

- Es la toma de conciencia de los cambios que sucede durante un periodo determinado.
- Lapierre dice que el tiempo es la duración que separa dos percepciones espaciales sucesivas.
- Antes de los siete años el niño no adquiere nociones de orden temporal de forma objetiva mientras que después de los siete años ya los posee.

Con los enunciados propuestos por este investigador nos hace notar que para la adquisición de la noción temporal se debe estimular desde edades tempranas para que adquiera con mayor facilidad esta habilidad básica.

La orientación temporal nos permite comprender la secuencia de acontecimientos, así como nos permite entender el devenir de la historia como encadenamiento de causas y consecuencias. En una tarea como la lectura, la capacidad para entender aquello escrito exige ser capaz de orientarse en el tiempo, en el antes y el después, en las causas y las consecuencias; aspectos clave para comprender textos tanto de tipo narrativo como expositivo (el más común en los libros de texto sobre todo de ciencias naturales y sociales). Un paso previo a este tipo de comprensión es la comprensión oral, en la cual también resulta igualmente importante aprehender la secuencia temporal, tanto en el manejo de instrucciones como en los relatos orales.

Otro aspecto con el que se relaciona es en el aprendizaje de la matemática. En esta área en la que muchas veces se da más importancia al dominio de ciertas mecánicas no

debemos olvidar los conceptos básicos propios de esta área como son la noción de cantidad, noción que nos permitirá entender a posteriori el funcionamiento interno de la numeración. En este sentido resulta clave comprender los mecanismos de anterior y posterior, aspectos claramente relacionados con la orientación temporal.

Ejemplo: ¿cuál es el número que va antes y cual va después?

Orientación Espacial

- La orientación espacial es muy importante ya que nos ayuda a desarrollar la motricidad, el desarrollo afectivo, el desarrollo intelectual y el aprendizaje escolar.
- El niño elabora su propio espacio con referencia a su cuerpo.
- Tiene la capacidad de localizar su cuerpo en función de los objetos.

En los niños mayores de la etapa pre-operacional (de cinco a siete años) el orden espacial también empieza a tener sentido. Dados algunos objetos ordenados en línea, pueden reproducir el mismo orden mediante la experimentación con otro conjunto de objetos. Esto no ocurre así en los niños de tres a cuatro años.

Por lo que se debe estimular en edades tempranas para que adquieran su desarrollo en la edad indicada.

Según Esparza (1984), el desplazamiento en todas direcciones es otro logro que los preescolares hacen vigorosamente desde que aprenden a arrastrarse y a gatear. Sin embargo, es en esta edad cuando empiezan a percatarse de que su movimiento tiene dirección y tratan de usar palabras como: hacia, dentro, fuera de, lejos, etc. para describir la dirección en que alguien o algo se desplaza. También comienzan a describir las distancias relativas, usan las palabras: junto, cerca, lejos, y para ellos suelen ser confusas porque la misma palabra puede cubrir una amplia variedad de distancias, depende del contexto en que sean usadas.

Los términos espaciales que describen las posiciones, direcciones y distancias relativas apenas empiezan a nacer en el vocabulario de los preescolares, aunque probablemente han escuchado estos términos durante buena parte de su vida, apenas empiezan a relacionarse con sus acciones.

La necesidad de la Educación del Esquema Corporal y dentro de ello la orientación temporo-espacial es imprescindible para evitar problemas como una deficiente estructuración del esquema corporal que puede producir trastornos a nivel perceptivo, motriz y personal-social.

Se dirá que en el plano perceptivo dado que el cuerpo es el primer punto de referencia de la percepción y en el que se funda la relación con los demás y con las cosas, cuando no se estructura la noción espacio-temporal, el alumno muestra problemas en su orientación lo cual incide directamente sobre el aprendizaje de la lectoescritura.

Los problemas más comunes son:

- Confusión de letras en las que invierte la orientación

Derecha – izquierda: b d

p q

Arriba – abajo d p

n u

- Inversión de letras : el, le la, al, se, es
- Aumento de letras en palabras u omisión de algunas
- Inversión de sílabas

En el área motriz el niño no será capaz de organizar los esquemas motores de los que parten las acciones más usuales. Al no ejercer el control sobre alguna parte del cuerpo suele presentar defectos en la coordinación, lentitud, torpeza. Lo que en la escritura se manifiesta en letras deformadas, mal alineadas y temblorosas. Los cuadernos suelen ser sucios y llenos de borrones y tachaduras.

A nivel personal y social, como consecuencia de lo anterior el niño suele tener mala conducta, recibe llamados de atención por parte de docentes y padres lo que afecta a su carácter y estado anímico.

Es evidente que la estructuración del esquema corporal no es algo que deba dejarse de lado y dentro de ello la orientación temporo-espacial que deben ser educadas desde los primeros momentos de la infancia.

Y con ello el afianzamiento de la comprensión lectora y escrita. Para lo cual se dará a conocer.

Lo que un buen proceso de lectoescritura implica desde sus inicios.

Lectoescritura inicial, en educación, se refiere a ese breve período en que los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación infantil), acceden a leer y escribir. En realidad, no hace referencia a un concepto definido sino a un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas de tal proceso.

La lectoescritura es un proceso de enseñanza – aprendizaje, en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria, existen múltiples métodos y teorías que fundamentan a maestros para enseñar la lectura y escritura. Unos se centran en aspectos formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes más sencillas a las más difíciles hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases. Otros métodos son constructivistas porque atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño que comienza siendo una expresión en una sola forma de dos o más sílabas, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado. Los maestros son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer sus alumnos para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, por eso y otras razones es importante que el maestro sepa distintos métodos para desarrollar las habilidades de lectoescritura con sus alumnos.

La diferencia entre escritura y lectura es que son dos procesos muy distintos pero tienen que estar vinculados, porque para leer hay que saber escribir, y para escribir hay que saber leer.

La lectura es una actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen un significado, cuando se descifra el símbolo, es decir las letras se pasa a reproducirlo para saber que dice. El objetivo de la lectura es hacer posible la comprensión de los materiales escritos, evaluarlos, y usarlos para nuestras

necesidades. Con la práctica la mayor parte de los niños leen con creciente fluidez y comprensión.

Para leer hay que seguir una secuencia de caracteres colocados en un orden particular. Por ejemplo, la lectura en español fluye de izquierda a derecha; en hebreo, de derecha a izquierda; y en chino, de arriba abajo. El lector debe conocer el modelo y usarlo de forma apropiada. Por regla general, el lector ve los símbolos en una página, transmitiendo esa imagen desde el ojo a determinadas áreas del cerebro capaces de procesarla e interpretarla. Leer tiene que ver con actividades tan variadas como la dificultad de un niño pequeño con una frase sencilla en un libro de cuentos, un cocinero que sigue las normas de un libro de cocina, o un estudiante que se esfuerza en comprender los significados de un poema. Leer permite acceder a la sabiduría acumulada por la civilización.

Ritmo

Se define como la precepción que tiene el niño con respecto a los sonidos en el tiempo. La falta de esta habilidad puede causar una lectura lenta, silábica, con puntuación y entonación inadecuadas.

3.4.1 Propuesta de Estimulación y Desarrollo en Orientación temporo-espacial para el proceso de lectoescritura

En la presente constan ejercicios de orientación temporal y espacial a desarrollar con los niños y niñas de preparatoria que servirán de estimulante para las funciones básicas y la adquisición del proceso de lectoescritura así este aporte pedagógico contribuirá a bajar el impacto de una dificultad de aprendizaje, a ser detectadas a tiempo y a prevenirla.

ÁREA PERCEPTIVO MOTRIZ

COMPONENTE TEMPORAL

ORIENTACIÓN TEMPORAL

Para trabajar en esta área de debe realizar las siguientes actividades:

Utilizando los siguientes gráficos: ordenar las actividades del día

Nociones: antes y después

Aplaudir y saltar, responder que hizo antes y después

Observar acciones, luego pedirle que verbalice la secuencia antes y después

Realizar observaciones y reproducciones gráficas

Ordenar láminas según la secuencia cronológica

Realizar y contestar pregunta sobre la vida cotidiana

Hacer preguntas antes y después sobre cuento sencillos

ORGANIZACIÓN TEMPORAL.

Noción Velocidad: rápido, lento, más rápido, más lento

Ejercicios con las siguientes órdenes

Caminar rápido

Caminar más rápido

Caminar lento

Caminar más lento

Marcha rápido

Marcha lento

Abre y cierra la mano rápido y lento

Noción Duración: más tiempo, menos tiempo

Transcripción de la duración de sonidos

Realizar las siguientes actividades e identificar los tiempos.

Recorta un círculo y una línea recta (identificar si se demoró más o menos tiempo en las actividades respectivas)

Llenar los recipientes vaso-botella tiempo empleado más o menos

Responde a las siguientes preguntas:

Cuanto te demoras en llegar a tu casa (tiempo empleado más o menos)

Cuenta dos grupos de semillas (tiempo empleado más o menos)

Qué tiempo te haces a tu escuela (tiempo empleado más o menos)

Noción de intervalo

Utilización de trazos asociados a la emisión de sonidos asignar un trazo según lo escuche y su intervalo

Apreciación de intervalos y transcripción grafica asignar un trazo al intervalo

Ejercicios con las siguientes actividades y asignar un trazo para cada actividad.

En un baile aplaudir cada cierto tiempo.

Aplaudir en una marcha para detenerse

Aplaudir en una caminata para detenerse

Aplaudir en una carrera para detenerse

ESTRUCTURACIÓN TEMPORAL

Momentos temporales: día y noche; hoy, mañana y ayer; semana; meses

Ejercicios con las siguientes preguntas

El niño debe responde:

Cuando vas a la escuela: día-noche

A qué hora desayunas: en la mañana, hoy, ayer

Cuando realizas las tareas: día-tarde-noche

Cuanto es siete días: semana, mes, año

Cuanto es treinta días: semana, mes, año

COMPONENTE ESPACIAL

ORIENTACIÓN ESPACIAL

Ubicación de objetos

Ejercicios de Orientación en el espacio inmediato

Utilizar objetos del medio

El niño debe responder la dirección

El niño debe ubicarse en posición vertical y con preguntas claras pedir que ubique los objetos del aula, por ejemplo el foco, el techo, las ventanas, etc. Estaremos desarrollando la noción de arriba.

Cambios de Orientación de: decúbito dorsal, ventral, lateral derecho e izquierdo pedir al niño que ubique varios objetos del aula en estas posiciones.

Entrenamiento sistemático de la noción derecha-izquierda

Ejercicios de identificación de lateralidad: Levantar la mano derecha e izquierda.

Reconocimiento en un espejo de su esquema corporal e involucrar lateralidad: dividir al espejo con cinta masqui por la mitad en forma vertical y reflejar la imagen del niño indicar todo lo que está a los dados derecho e izquierdo, pedir que luego el niño reconozca todo lo que está al lado derecho e izquierdo (asignación del lado izquierdo al corazón).

Utilización de la línea media trazada en el patio o en el aula, desplazarse del centro de la línea hacia los lados derecho e izquierdo, debe ejecutar el niño solo luego de la demostración (dar órdenes).

ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Ejercicios de orientación en itinerarios

Tomar el objeto y colocar en diferente posición. (objeto-objeto)

Realzar ejercicios de colocación de objetos en diferentes direcciones: arriba-abajo, dentro-fuera; a los lados.

Ejercicios de transposición sobre otros

Ejercicios de transposición objeto-objeto: izquierda, derecha

Ejercicios de transposición niño-objeto: arriba-abajo; adelante-atrás; izquierda-derecha

Para todos estos ejercicios debe realizar una demostración el maestro para que luego el niño lo practique y afiance la noción; estamos desarrollando lateralidad muy importante

para la formación de aquellas letra conformada con dos rasgos en donde el niño debe colocarlas en su dirección correcta ejemplos de estas letras: p, q, d, b, f, t.

Para enseñar la noción de los lados superior derecho e izquierdo y los lados inferior derecho e izquierdo se procede a dibujar un cuadrado dividido en cuatro partes señalarlos respectivamente dar las indicaciones de identificación.

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL

Ejercicios en la mesa de trabajo

Ejercicios de lápiz y papel encierra según la orden: a la mariposa que está arriba, abajo, izquierda, derecha, etc.

Ejercicio con cubos: clasificación y seriación, orden (colores, tamaño, forma)

Arma rompecabezas

Seguir órdenes y forma figuras con palitos de fósforos

Seguir órdenes y forma figuras en el tablero con clavijas (hilo, lana, ligas)

Los ejercicios de estructuración espacial también implican recordar espacios recorridos con todos sus elementos constitutivos, a medida que avanza la edad el recuerdo se va afianzando.

Con preguntas como las siguientes podemos ejercitar el recuerdo

¿Cómo llegas a tu casa?

¿Cómo llegas a tu escuela?

¿Cuál es la dirección de tu casa?

¿Cómo llegas a la tienda de tu barrio?

¿Cómo llegas al parque de tu barrio?

RITMO.

Ritmos espontáneos

Nociones: velocidad, repetición, intervalo

Velocidad

Identifica su velocidad

Latidos del corazón

Seguir el ritmo de una música

Seguir dos ritmos diferentes la música

Identificar y reproducir ritmos diferentes

Sigue el movimiento del objeto con los ojos en ritmos diferentes

Sigue el movimiento de la mano al pintar

REPETICIÓN

Seguir ritmos lentos y rápidos

Repetir el trabalenguas lento y rápido

Repetir movimientos rápidos y lentos

Sigue el movimiento de los objetos rápido-lento

Sigue el movimiento de la mano al pintar derecha izquierda, rápido-lenta

INTERVALO

Cantar utilizando pausas

Moverse al ritmo de la música pausa

AL realizar saltos con la soga hacer pausa

Jugar rayuela hacer pausa

Al correr hacer pausa

Identificar ritmos lentos y rápidos

Ritmos de alternancia y agrupación

3.5 CONTENIDOS

ÁREA PERCEPTIVO MOTRIZ

COMPONENTE TEMPORAL

Orientación Temporal

Nociones: antes y después

Organización Temporal.

Noción Velocidad: rápido, lento, más rápido, más lento

Noción Duración: más tiempo, menos tiempo

Noción de intervalo

Estructuración Temporal

Momentos temporales: día y noche; hoy, mañana y ayer; semana; meses

COMPONENTE ESPACIAL

Orientación Espacial

Ejercicios de Orientación en el espacio inmediato

Entrenamiento sistemático de la noción derecha-izquierda

Organización Espacial

Ejercicios de orientación en itinerarios

Ejercicios de transposición sobre otros

Estructuración Espacial

Ejercicios en la mesa de trabajo

Lateralidad

RITMO

Ritmos espontáneos

Nociones: velocidad, repetición, intervalo

Ritmos de alternancia y agrupación

3.6 OPERATIVIDAD

CUADRO N° 3.1

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	FECHA	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
Organización del evento mediante la inducción al mismo	Estimular el interés de docentes y estudiantes y representantes de los estudiantes en la ejecución de estrategias de estimulación y desarrollo para la prevención de dificultades de aprendizaje	Charlas de inducción sobre el tema propuesto	5 de enero de 2015	<ul style="list-style-type: none"> Verónica Ramírez 	Autoridades Docente responsable de preparatoria Estudiantes Representantes
Entrega y ejecución de la propuesta	Ofrecer a la comunidad educativa una Guía Didáctica en Orientación Temporal y Espacial como forma de preparación para que el niño se encuentre óptimos para el aprendizaje de la lectoescritura	Socialización y aplicación de los tres capítulos que contiene la guía didáctica en la orientación temporal y espacial para la adquisición de la lectoescritura. <ul style="list-style-type: none"> Primero: ejercicios de temporalidad 	Del 6 de enero de 2015 al 19 de julio de 2015	<ul style="list-style-type: none"> Verónica Ramírez 	Autoridades Docente responsable de preparatoria Estudiantes Representantes

		<ul style="list-style-type: none"> • Segundo: ejercicios de espacialidad • Tercero: ejercicios de ritmo 			
Control y seguimiento de la ejecución de la propuesta	Cuidar el cumplimiento de la ejecución de la propuesta	Reuniones con las autoridades, docente responsable de la preparatoria de la institución y representantes de los estudiantes	22 de junio de 2015	<ul style="list-style-type: none"> • Verónica Ramírez 	Autoridades Docente responsable de preparatoria Estudiantes Representantes
Evaluación de los resultados de la ejecución de la propuesta	Comprobar el cumplimiento de los objetivos planteados	Valoración del trabajo realizado a través de la propuesta, mediante la realización de los ejercicios referentes al tema con los estudiantes	24 de julio de 2015 al 3 de julio de 2015	<ul style="list-style-type: none"> • Verónica Ramírez 	Autoridades Docente responsable de preparatoria Estudiantes Representantes

Fuente: Planificación con la institución

Elaborado por: Verónica Ramírez

CAPÍTULO IV
EXPOSICIÓN
Y
DISCUSIÓN DE
RESULTADOS

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de resultados obtenidos de la observación realizada a los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la Parroquia Achupallas, cantón Alausí, antes de la aplicación de los ejercicios de estimulación y desarrollo.

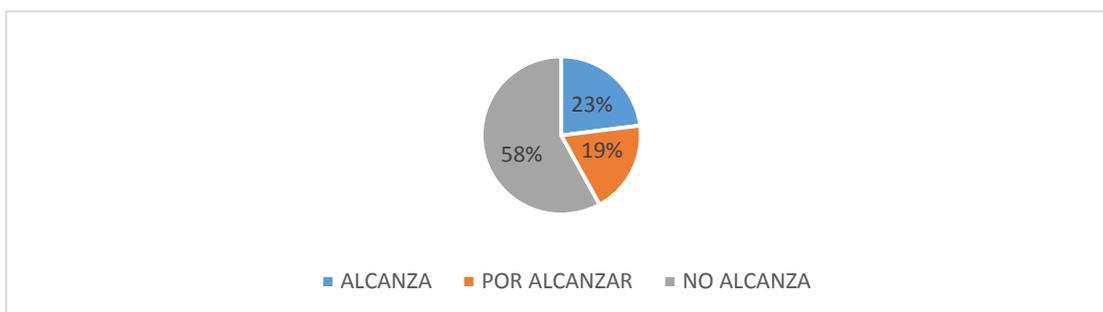
1.- Nociones antes y después en acciones cotidianas, láminas, observaciones y orden cronológicamente.

Cuadro No.4. 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALCANZA	7	23%
EN PROCESO	6	19%
INICIO	18	58%
TOTAL	31	100%

Fuente: Guía de observación de evaluación de habilidades básicas en orientación temporal y espacial
Elaborado por: Verónica Ramírez

Gráfico No.4. 1



Fuente: Cuadro N° 4.1

Elaborado por: Verónica Ramírez

a. Análisis: De los 31 estudiantes, 7 que corresponden al 23% alcanzan las nociones antes y después en acciones cotidianas, láminas, observaciones y ordenan cronológicamente, 6 de los 31 estudiantes que corresponden al 19% están en proceso y 18 de los 31 estudiantes que corresponden al 58% inician.

b. Interpretación: Las nociones de antes y después le permitirán orientarse en el tiempo con la correcta utilización en diálogos, asociación con gráficos, narración de cuentos sencillos el desarrollo de estas nociones contribuye a la memoria lógica indispensable para empezar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

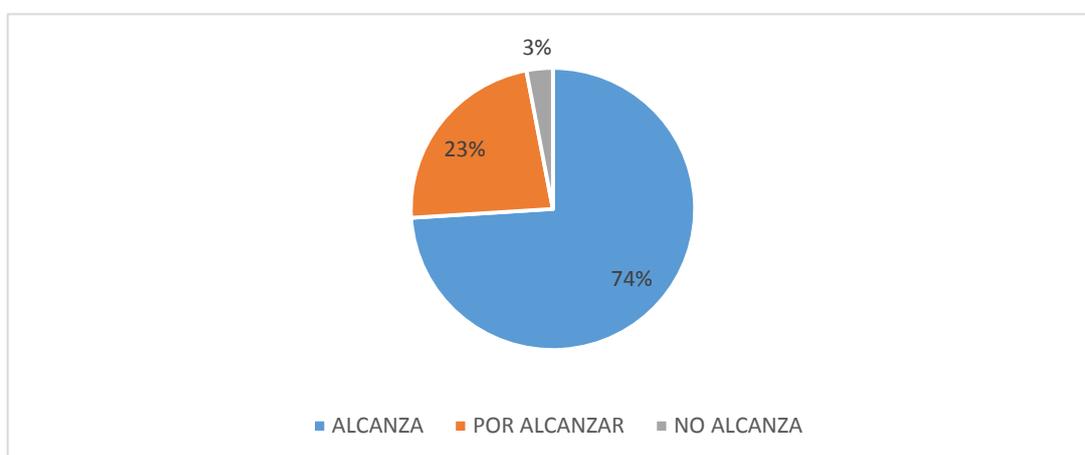
2.- Realiza caminatas, marchas, abre y cierra las manos a diferente velocidad: rápido, lento, más rápido, más lento.

Cuadro No.4. 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALCANZA	23	74%
EN PROCESO	7	23%
INICIO	1	3%
TOTAL	31	100%

Fuente: Guía de observación de evaluación de habilidades básicas en orientación temporal y espacial
Elaborado por: Verónica Ramírez

Gráfico No.4. 2



Fuente: Cuadro N° 4.2
Elaborado por: Verónica Ramírez

a. Análisis: De los 31 estudiantes, 23 que corresponden al 74% realiza caminatas, marchas, abre y cierra las manos a diferente velocidad: rápido, lento, más rápido, más lento, 7 de los 31 estudiantes que corresponden al 23% están en proceso y 1 de los 31 estudiantes que corresponden al 3% inician.

b. Interpretación: La noción de velocidad le permitirá organizarse en el tiempo con la ejecución de acciones de forma rápida, lenta, más rápida y más lenta desarrollándose así la coordinación viso-motriz necesaria para empezar con el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

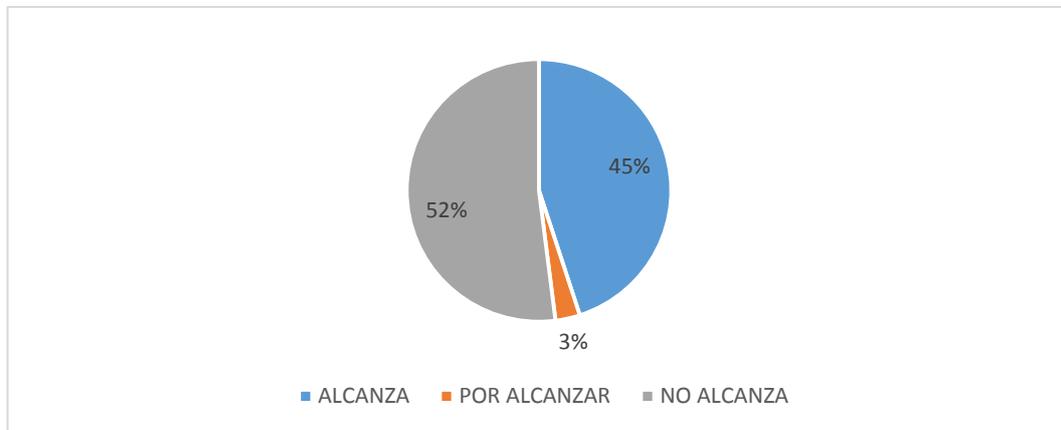
3.- Transcripciones de sonidos de diferente duración y los ejecuta en el recortado de diferentes gráficos.

Cuadro No.4. 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALCANZA	14	45%
EN PROCESO	1	3%
INICIO	16	52%
TOTAL	31	100%

Fuente: Guía de observación de evaluación de habilidades básicas en orientación temporal y espacial
Elaborado por: Verónica Ramírez

Gráfico No.4. 3



Fuente: Cuadro N° 4.3
Elaborado por: Verónica Ramírez

a. Análisis: De los 31 estudiantes, 14 que corresponden al 45% siguen transcripciones de sonidos de diferente duración y los ejecuta en el recortado de diferentes gráficos, 1 de los 31 estudiantes que corresponden al 3% están en proceso y 16 de los 31 estudiantes que corresponden al 52% inician.

b. Interpretación: La noción de duración más tiempo, menos tiempo le permitirá organizarse diferenciando tiempos, desarrollará coordinación viso-motriz necesaria para el aprendizaje de la lectoescritura, con la asociación de signos y sonidos predispondremos para las próximas lecturas.

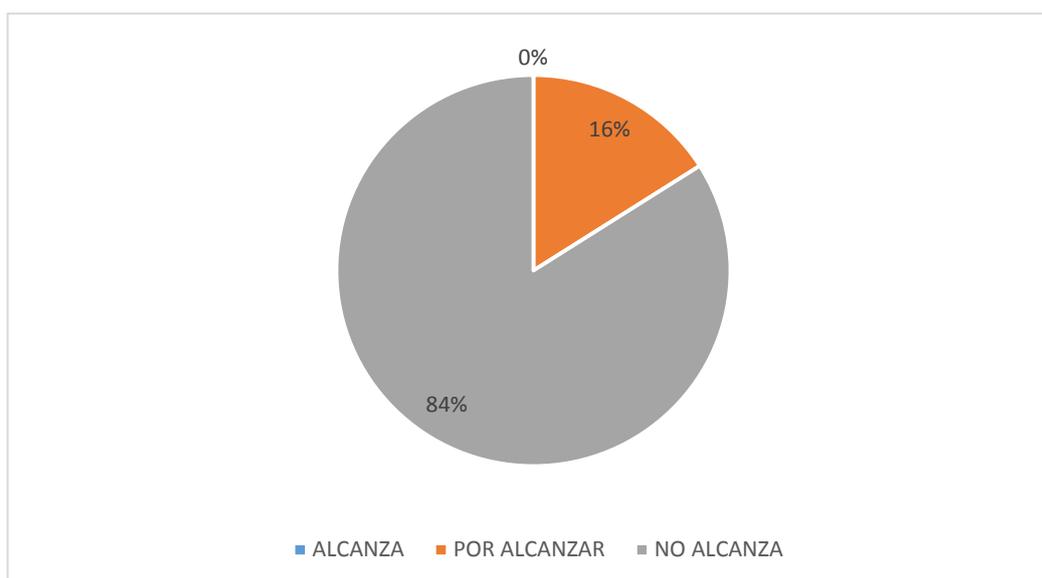
4.- Noción de intervalo mediante el trazo asociado en canciones y en la marcha, caminata y carrera.

Cuadro No.4. 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALCANZA	0	0%
EN PROCESO	5	16%
INICIO	26	84%
TOTAL	31	100%

Fuente: Guía de observación de evaluación de habilidades básicas en orientación temporal y espacial
Elaborado por: Verónica Ramírez

Gráfico No.4. 4



Fuente: Cuadro N° 4.4
Elaborado por: Verónica Ramírez

a. Análisis: De los 31 estudiantes, 0 que corresponden al 0% utilizan la noción de intervalo mediante el trazo asociado en canciones y en la marcha, caminata y carrera, 5 de los 31 estudiantes que corresponden al 16% están en proceso y 26 de los 31 estudiantes que corresponden al 84% inician.

b. Interpretación: la transcripción de sonido utilizada para trabajar el intervenlo en canciones y actividades como la marcha, caminata y carrera servirá para afianzar pausas en la escritura y lectura.

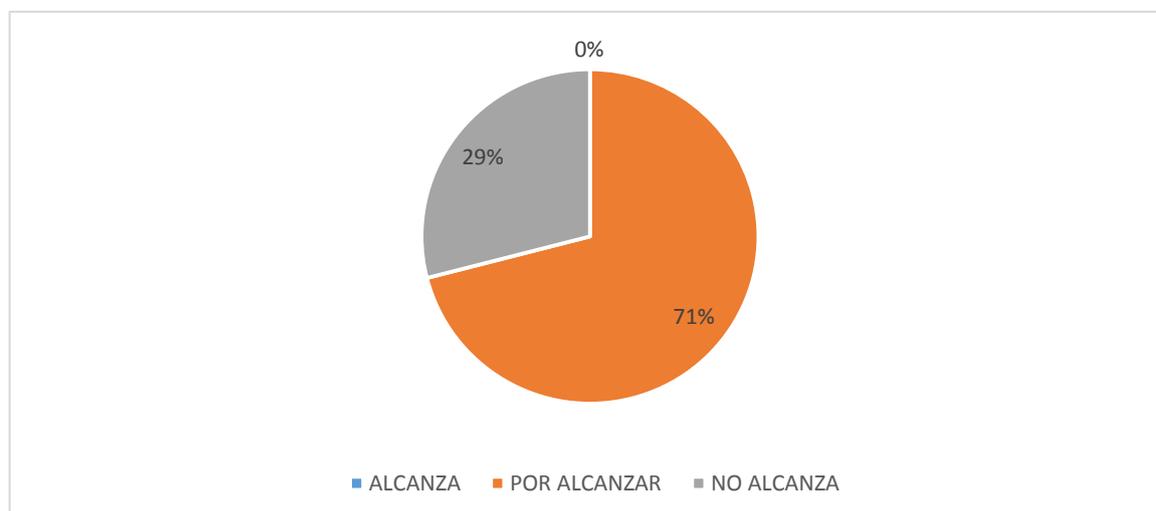
5.- Utilización correcta de las nociones de: día y noche; hoy, mañana y ayer; semanas, meses y las reconoce en gráficos.

Cuadro No.4. 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALCANZA	0	0%
EN PROCESO	22	71%
INICIO	9	29%
TOTAL	31	100%

Fuente: Guía de observación de evaluación de habilidades básicas en orientación temporal y espacial
Elaborado por: Verónica Ramírez

Gráfico No.4. 5



Cuadro N° 4.5

Elaborado por: Verónica Ramírez

a. Análisis: De los 31 estudiantes, 0 que corresponden al 0% dialogan utilizando correctamente las nociones de: día y noche; hoy, mañana y ayer; semanas, meses y las reconoce en gráficos, 22 de los 31 estudiantes que corresponden al 71% están en proceso y 9 de los 31 estudiantes que corresponden al 29% inician.

b. Interpretación: La estructuración temporal en los niños se va conformando con el recuerdo al disponer los elementos en el tiempo, y al emplearlos con las nociones para transmitir mensajes claros, ayuda a la memoria lógica, articulación de palabras necesarias para empezar el proceso de lectoescritura.

6.- Orientación en el espacio utilizando las nociones arriba, abajo; izquierda y derecha en diferente posición: vertical, de cubito dorsal, ventral, lateral derecho e izquierdo.

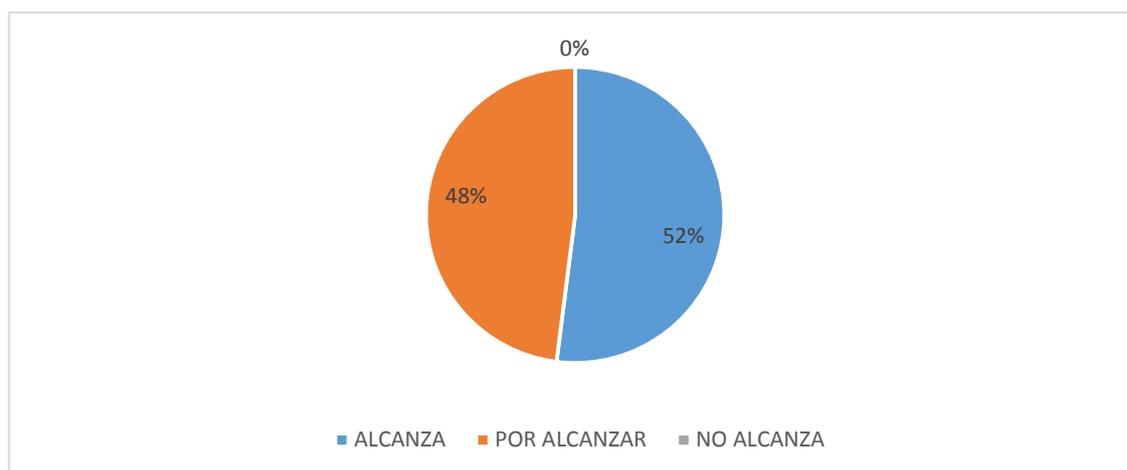
Cuadro No.4. 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALCANZA	16	52%
EN PROCESO	15	48%
INICIO	0	0%
TOTAL	31	100%

Fuente: Guía de observación de evaluación de habilidades básicas en orientación temporal y espacial

Elaborado por: Verónica Ramírez

Gráfico No.4. 6



Fuente: Cuadro N° 4.6

Elaborado por: Verónica Ramírez

a. Análisis: De los 31 estudiantes, 16 que corresponden al 52%, se orienta en el espacio utilizando las nociones arriba, abajo; izquierda y derecha en diferente posición: vertical, de cubito dorsal, ventral, lateral derecho e izquierdo, 15 de los 31 estudiantes que corresponden al 48% están en proceso y 0 de los 31 estudiantes que corresponden al 0% inician.

b. Interpretación: Las nociones espaciales aprendidas empleando el esquema corporal son mejor afianzadas para poder orientarse en el espacio inmediato, aún más necesario cuando empieza con el proceso lecto-escritor y deba ubicarse en los renglones de escritura.

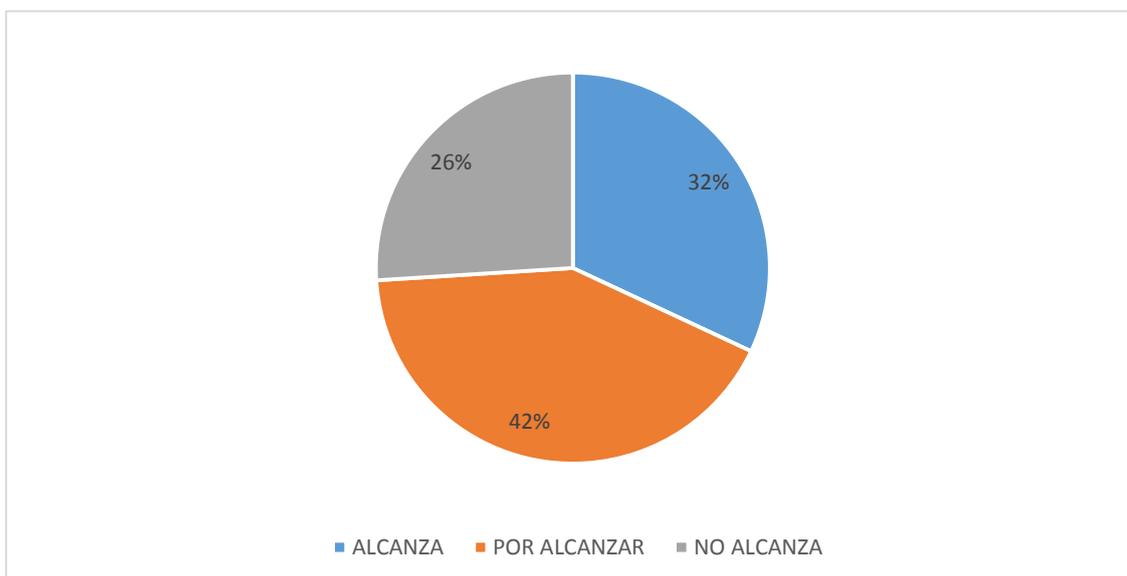
7.- Identificación de sus lados derecho e izquierdo a nivel de manos, corporal y ejecuta correctamente desplazamientos en la línea media.

Cuadro No.4. 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALCANZA	10	32%
EN PROCESO	13	42%
INICIO	8	26%
TOTAL	31	100%

Fuente: Guía de observación de evaluación de habilidades básicas en orientación temporal y espacial
Elaborado por: Verónica Ramírez

Gráfico No.4. 7



Fuente: Cuadro N° 4.7
Elaborado por: Verónica Ramírez

a. Análisis: De los 31 estudiantes, 10 que corresponden al 32% identifican sus lados derecho e izquierdo a nivel de manos, corporal y ejecuta correctamente desplazamientos en la línea media, 13 de los 31 estudiantes que corresponden al 42% están en proceso y 8 de los 31 estudiantes que corresponden al 26% inician.

b. Interpretación: Las nociones derecha e izquierda deben ser ejercitadas en su propio cuerpo para ser fijadas para luego ejecutarlas en otros espacios y elementos es importante para la ubicación de rasgos caligráficos.

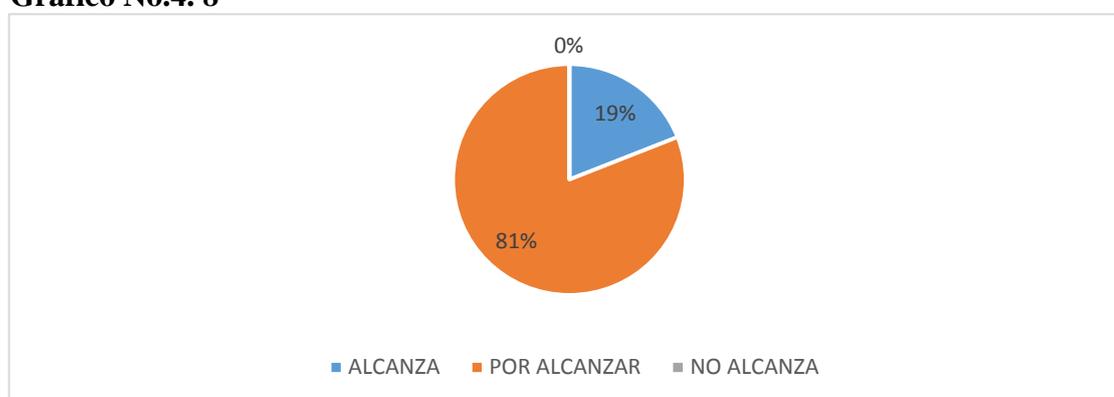
8.- Sigue direcciones y describe caminos al colocar en diferente posición: arriba, abajo, dentro, fuera, derecha e izquierda los objetos con relación a otro objeto

Cuadro No.4. 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALCANZA	6	19%
EN PROCESO	25	81%
INICIO	0	0%
TOTAL	31	100%

Fuente: Guía de observación de evaluación de habilidades básicas en orientación temporal y espacial
Elaborado por: Verónica Ramírez

Gráfico No.4. 8



Fuente: Cuadro N° 4.8
Elaborado por: Verónica Ramírez

a. Análisis: De los 31 estudiantes, 6 que corresponden al 19%, sigue direcciones y describe caminos al colocar en diferente posición: arriba, abajo, dentro, fuera, derecha e izquierda los objetos con relación a otro objeto, 25 de los 31 estudiantes que corresponden al 81% están en proceso y 0 de los 31 estudiantes que corresponden al 0 % inician.

b. Interpretación: La orientación mediante el seguimiento de direcciones y el recuerdo de desplazamientos es necesaria para seguir rasgos caligráfico, recortado con tijeras (coordinación viso-motriz).

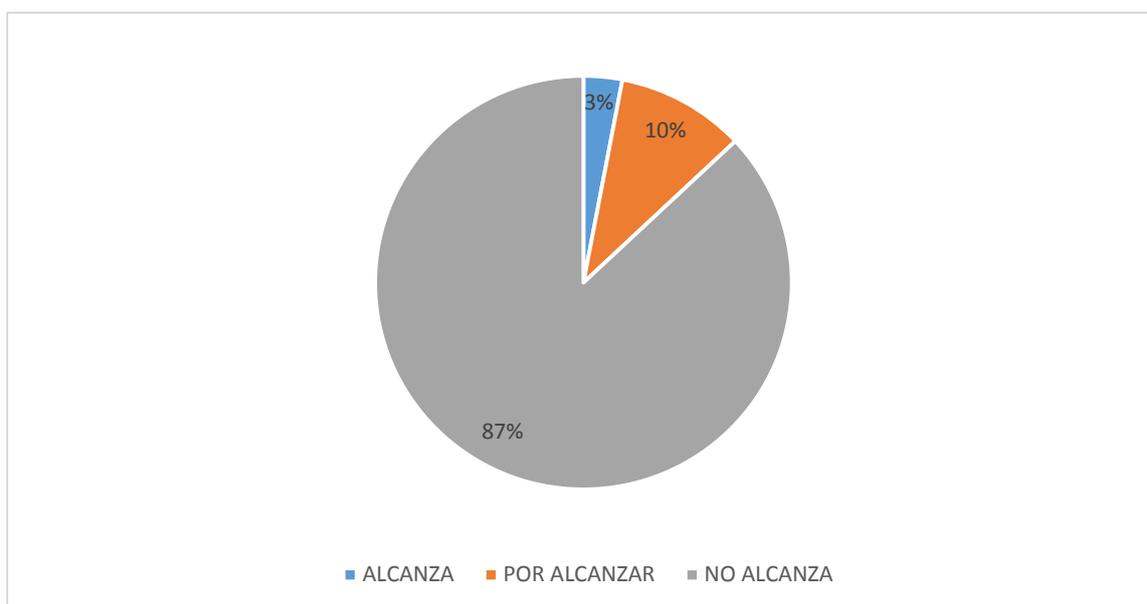
9.- Ubicación de objetos en diferente posición arriba, abajo, dentro, fuera, derecha e izquierda con relación a un objeto-objeto y niño objeto.

Cuadro No.4. 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALCANZA	1	3%
EN PROCESO	3	10%
INICIO	27	87%
TOTAL	31	100%

Fuente: Guía de observación de evaluación de habilidades básicas en orientación temporal y espacial
Elaborado por: Verónica Ramírez

Gráfico No.4. 9



Fuente: Cuadro N° 4.9

Elaborado por: Verónica Ramírez

a. Análisis: De los 31 estudiantes, 1 que corresponden al 3% ubica objetos en diferente posición arriba, abajo, dentro, fuera, derecha e izquierda con relación a un objeto-objeto y niño objeto, 3 de los 31 estudiantes que corresponden al 10% están en proceso y 27 de los 31 estudiantes que corresponden al 87 % inician.

b. Interpretación: El objetivo es el conocimiento de las nociones básicas espaciales sobre otra persona, sobre otro objeto para ubicarlos siguiendo direcciones indispensable en la ejecución de la escritura.

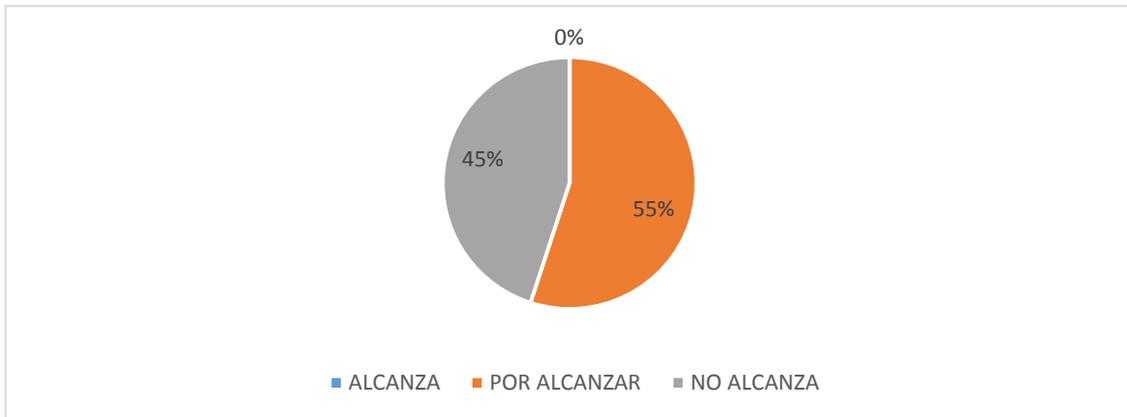
10.- Asociación de las nociones arriba, abajo, delante, detrás, izquierda, derecha, cerca, lejos con el gráfico, clasifica según el tamaño y color, trabaja en el tablero con clavijas y arma rompecabezas.

Cuadro No.4. 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	
ALCANZA	0	0%
EN PROCESO	17	55%
INICIO	14	45%
TOTAL	31	100%

Fuente: Guía de observación de evaluación de habilidades básicas en orientación temporal y espacial
Elaborado por: Verónica Ramírez

Gráfico No.4. 10



Fuente: Cuadro N° 4.10
Elaborado por: Verónica Ramírez

a. Análisis: De los 31 estudiantes, 0 que corresponden al 0% asocia la noción de: arriba, abajo, delante, detrás, izquierda, derecha, cerca, lejos con el gráfico, clasifica según el tamaño y color, trabaja en el tablero con clavijas y arma rompecabezas, 17 de los 31 estudiantes que corresponden al 55% están en proceso y 14 de los 31 estudiantes que corresponden al 45% inician.

b. Interpretación: La estructuración espacial es la representación mental y la disposición de los elementos para conformar un todo, la ejecución de direcciones con elementos, indispensable para la coordinación viso-motriz.

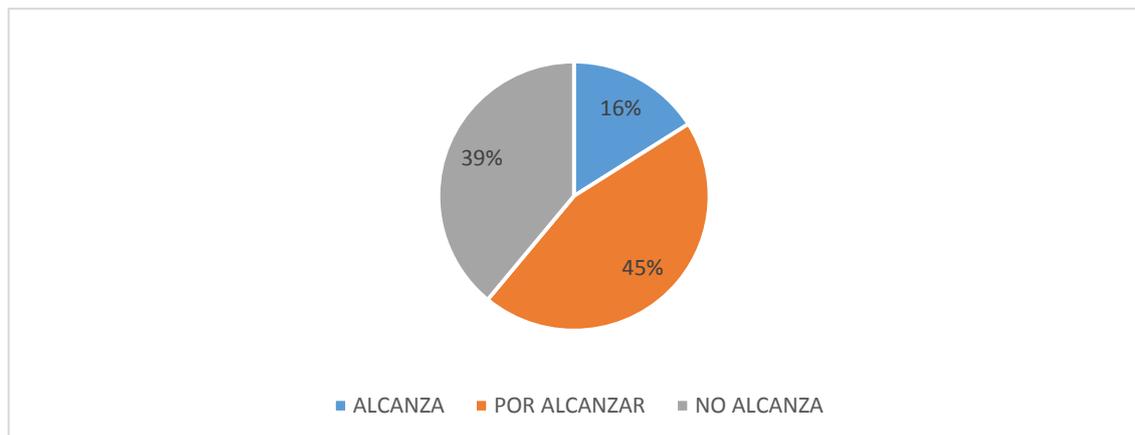
11.- Identificación de ritmos espontáneos como los latidos del corazón, ejecuta ritmos a diferente velocidad rápidos y lentos, sigue movimientos de los objetos con los ojos y de la mano al pintar.

Cuadro No.4. 11

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALCANZA	5	16%
EN PROCESO	14	45%
INICIO	12	39%
TOTAL	31	100%

Fuente: Guía de observación de evaluación de habilidades básicas en orientación temporal y espacial
Elaborado por: Verónica Ramírez

Gráfico No.4. 11



Fuente: Cuadro N° 4.11
Elaborado por: Verónica Ramírez

Análisis: De los 31 estudiantes, 5 que corresponden al 16% identifica ritmos espontáneos como los latidos del corazón, ejecuta ritmos a diferente velocidad rápidos y lentos, sigue movimientos de los objetos con los ojos y de la mano al pintar, 14 de los 31 estudiantes que corresponden al 45% están en proceso y 12 de los 31 estudiantes que corresponden al 39% inician.

b. Interpretación: Para la fijación de la noción de velocidad mediante ritmos espontáneos, fisiológicos y motores es necesario partir de estos como los latidos del corazón en donde trabajaremos pulso una cadencia necesaria a la hora de entonar canciones y ejecutar movimientos.

12.- Repetición de trabalenguas de forma rápida y lenta, realiza movimientos a diferente velocidad alternadamente.

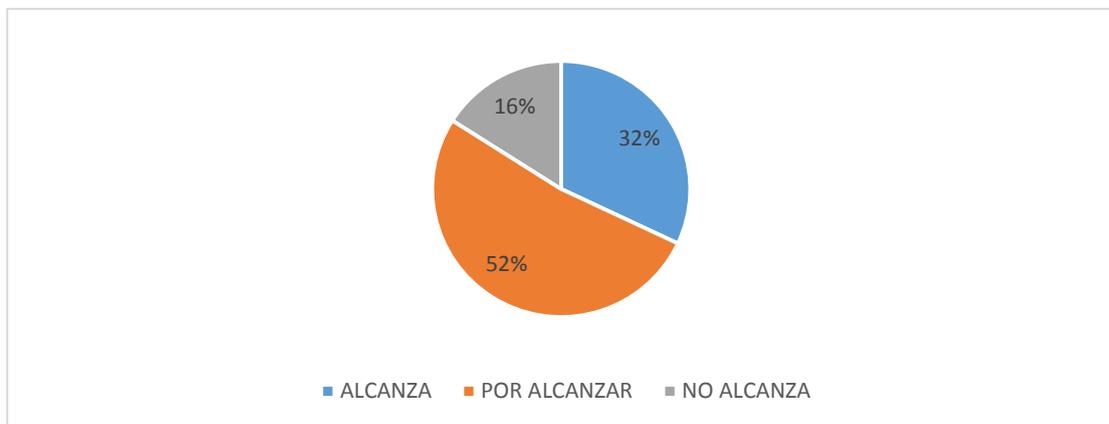
Cuadro No.4. 12

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALCANZA	10	32%
EN PROCESO	16	52%
INICIO	5	16%
TOTAL	31	100%

Fuente: Guía de observación de evaluación de habilidades básicas en orientación temporal y espacial

Elaborado por: Verónica Ramírez

Gráfico No.4. 12



Fuente: Cuadro N° 4.12

Elaborado por: Verónica Ramírez

a. Análisis: De los 31 estudiantes, 10 que corresponden al 32% repite el trabalenguas de forma rápida y lenta, realiza movimientos a diferente velocidad alternadamente, 16 de los 31 estudiantes que corresponden al 52% están en proceso y 5 de los 31 estudiantes que corresponden al 16% inician.

b. Interpretación: La noción de repetición fortalece la memoria auditiva, articulación, memoria lógica, a través la ejecución de trabalenguas, seguimiento de ritmos y movimientos.

13.- Diferenciación de ritmos fuertes y débiles, ejecuta uno tras otro.

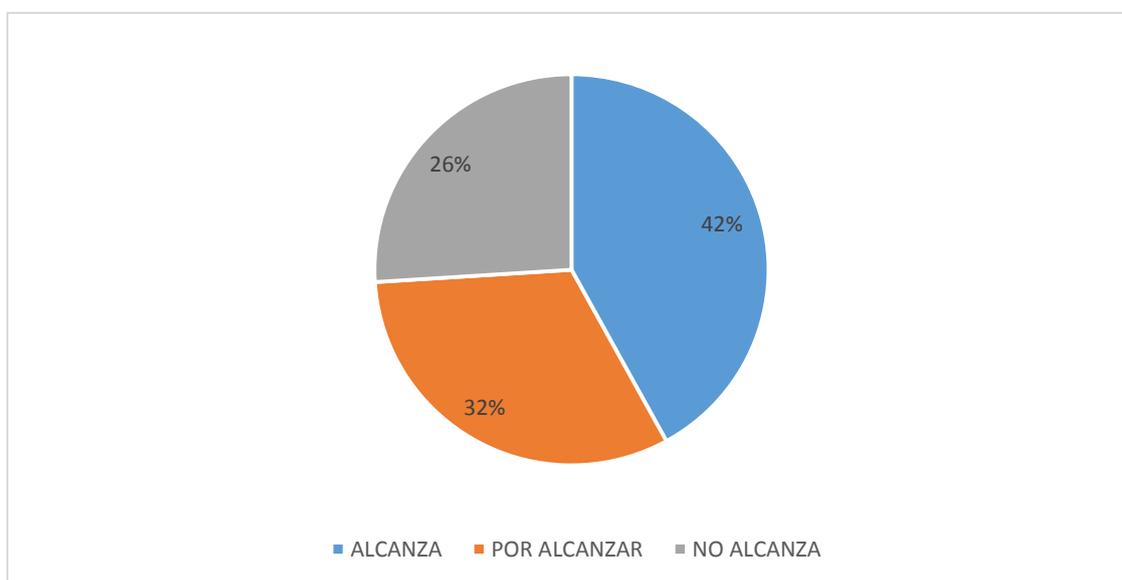
Cuadro No.4. 13

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALCANZA	13	42%
EN PROCESO	10	32%
INICIO	8	26%
TOTAL	31	100%

Fuente: Guía de observación de evaluación de habilidades básicas en orientación temporal y espacial

Elaborado por: Verónica Ramírez

Gráfico No.4. 13



Fuente: Cuadro N° 4.13

Elaborado por: Verónica Ramírez

Análisis: De los 31 estudiantes, 13 que corresponden al 42% diferencia ritmos fuertes y débiles, ejecuta uno tras otro, 10 de los 31 estudiantes que corresponden al 32% están en proceso y 8 de los 31 estudiantes que corresponden al 26% inician.

b. Interpretación: La noción de intervalo es afianzada de forma concreta con la ejecución de ritmos con acento adecuada para la articulación de palabras y escritura correcta.

4.2 Análisis e interpretación de resultados obtenidos de la observación realizada a los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la Parroquia Achupallas, cantón Alausí, después de la aplicación de los ejercicios de estimulación y desarrollo.

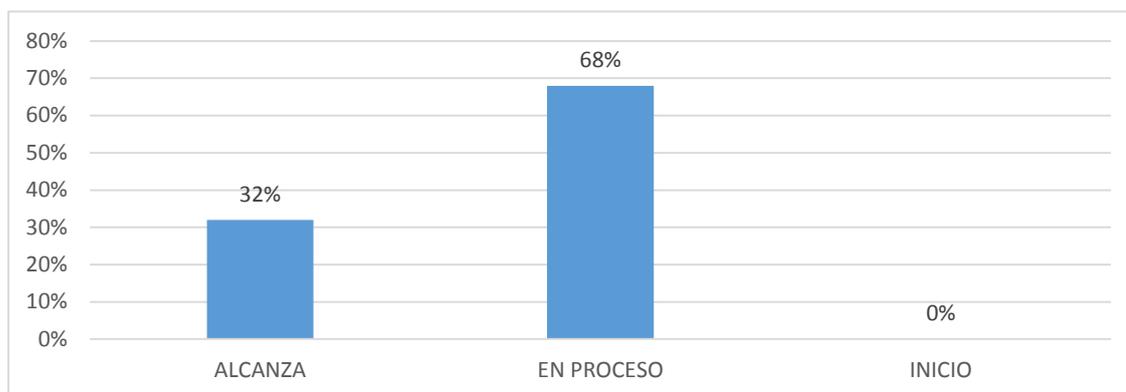
1.- Nociones antes y después en acciones cotidianas, láminas, observaciones y orden cronológicamente.

Cuadro No.4. 14

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALCANZA	10	32%
EN PROCESO	21	68%
INICIO	0	0%
TOTAL	31	100%

Fuente: Guía de observación de evaluación de habilidades básicas en orientación temporal y espacial
Elaborado por: Verónica Ramírez

Gráfico No.4. 14



Fuente: Cuadro N° 4.14

Elaborado por: Verónica Ramírez

a. Análisis: De los 31 estudiantes, 10 que corresponden al 32% alcanzan las nociones antes y después en acciones cotidianas, láminas, observaciones y ordenan cronológicamente, 21 de los 31 estudiantes que corresponden al 68% están en proceso y 0 de los 31 estudiantes que corresponden al 0% inician.

b. Interpretación: La utilización de la guía didáctica a través de sus ejercicios en temporalidad desarrollará las nociones necesarias para fortalecer la memoria lógica un factor importante para el aprendizaje de la lectoescritura.

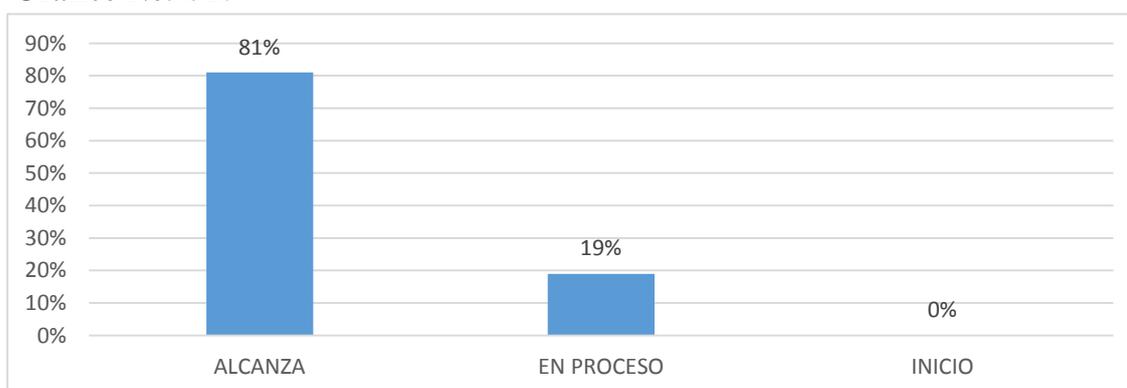
2.- Realiza caminatas, marchas, abre y cierra las manos a diferente velocidad: rápido, lento, más rápido, más lento.

Cuadro No.4. 15

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALCANZA	25	81%
EN PROCESO	6	19%
INICIO	0	0%
TOTAL	31	100%

Fuente: Guía de observación de evaluación de habilidades básicas en orientación temporal y espacial
Elaborado por: Verónica Ramírez

Gráfico No.4. 15



Fuente: Cuadro N° 4.15
Elaborado por: Verónica Ramírez

a. Análisis: De los 31 estudiantes, 25 que corresponden al 81% realiza caminatas, marchas, abre y cierra las manos a diferente velocidad: rápido, lento, más rápido, más lento, 6 de los 31 estudiantes que corresponden al 19% están en proceso y 0 de los 31 estudiantes que corresponden al 0% inician.

b. Interpretación: Con los ejercicios de temporalidad en la noción de velocidad propuestos en la guía didáctica estamos desarrollando automatismos en el niño para que estos sean fácilmente recordados al momento de emplearlos en la ejecución de rasgos caligráficos es allí donde juega un papel importante la orientación temporal para que la escritura sea más fluida.

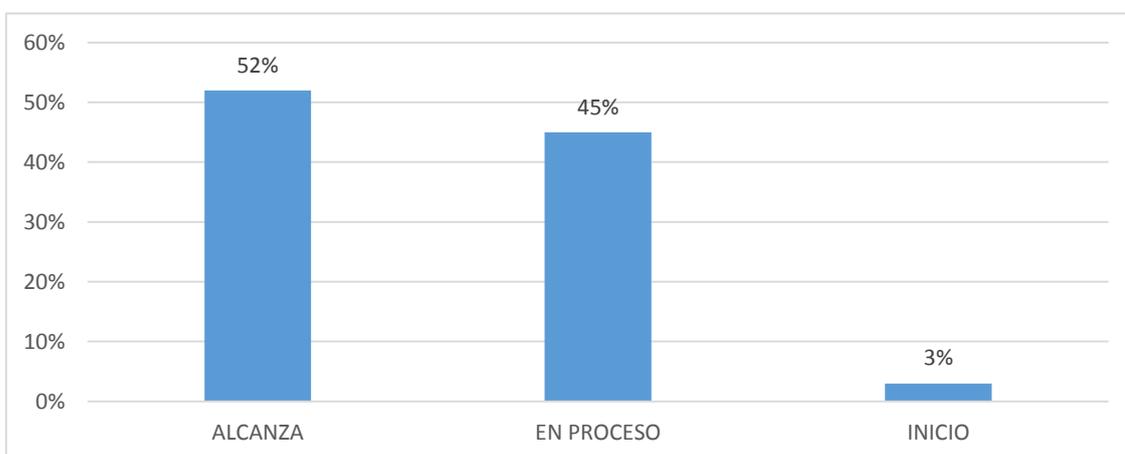
3.- Transcripciones de sonidos de diferente duración y los ejecuta en el recortado de diferentes gráficos.

Cuadro No.4. 16

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALCANZA	16	52%
EN PROCESO	14	45%
INICIO	1	3%
TOTAL	31	100%

Fuente: Guía de observación de evaluación de habilidades básicas en orientación temporal y espacial
Elaborado por: Verónica Ramírez

Gráfico No.4. 16



Fuente: Cuadro N° 4.16
Elaborado por: Verónica Ramírez

a. Análisis: De los 31 estudiantes, 16 que corresponden al 52% siguen transcripciones de sonidos de diferente duración y los ejecuta en el recortado de diferentes gráficos, 14 de los 31 estudiantes que corresponden al 45% están en proceso y 1 de los 31 estudiantes que corresponden al 3% inician.

b. Interpretación: Con los ejercicios en la noción de duración a través de las actividades de transcripción de sonidos el niño asociara e interiorizara la idea de más tiempo y menos tiempo la cual está en la posibilidad de verbalizar una vez comprendido este servirá para ubicarse en las futuras lecturas.

4.- Noción de intervalo mediante el trazo asociado en canciones y en la marcha, caminata y carrera.

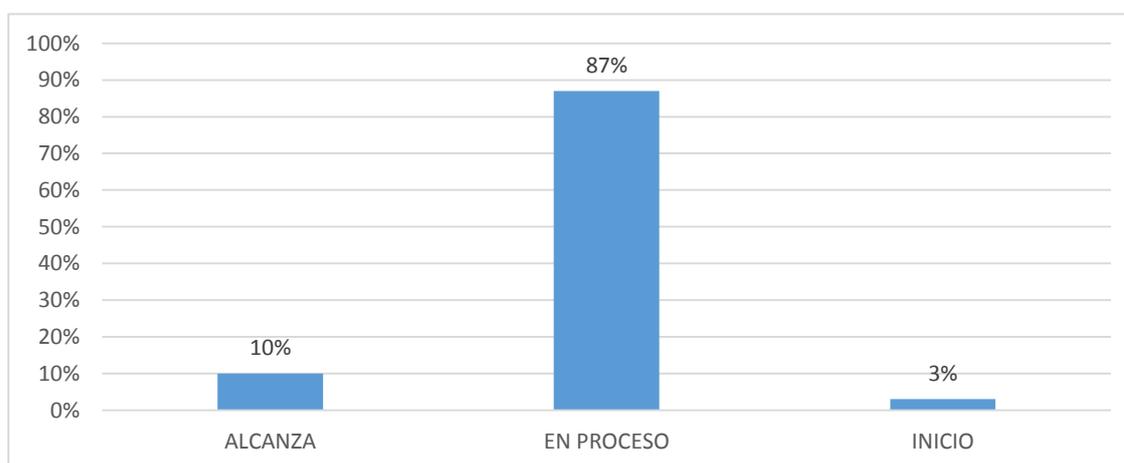
Cuadro No.4. 17

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALCANZA	3	10%
EN PROCESO	27	87%
INICIO	1	3%
TOTAL	31	100%

Fuente: Guía de observación de evaluación de habilidades básicas en orientación temporal y espacial

Elaborado por: Verónica Ramírez

Gráfico No.4. 17



Fuente: Cuadro N° 4.17

Elaborado por: Verónica Ramírez

a. Análisis: De los 31 estudiantes, 3 que corresponden al 10% utilizan la noción de intervalo mediante el trazo asociado en canciones y en la marcha, caminata y carrera, 27 de los 31 estudiantes que corresponden al 87% están en proceso y 1 de los 31 estudiantes que corresponden al 3% inician.

b. Interpretación: El desarrollo de la noción de intervalo a través de los ejercicios y actividades de la guía didáctica contribuirá al niño para que obtenga un nivel de madurez óptimo para empezar con el aprendizaje de la lectoescritura relacionándose esta en la escritura y lecturas correctas al momento de pronunciar y escribir.

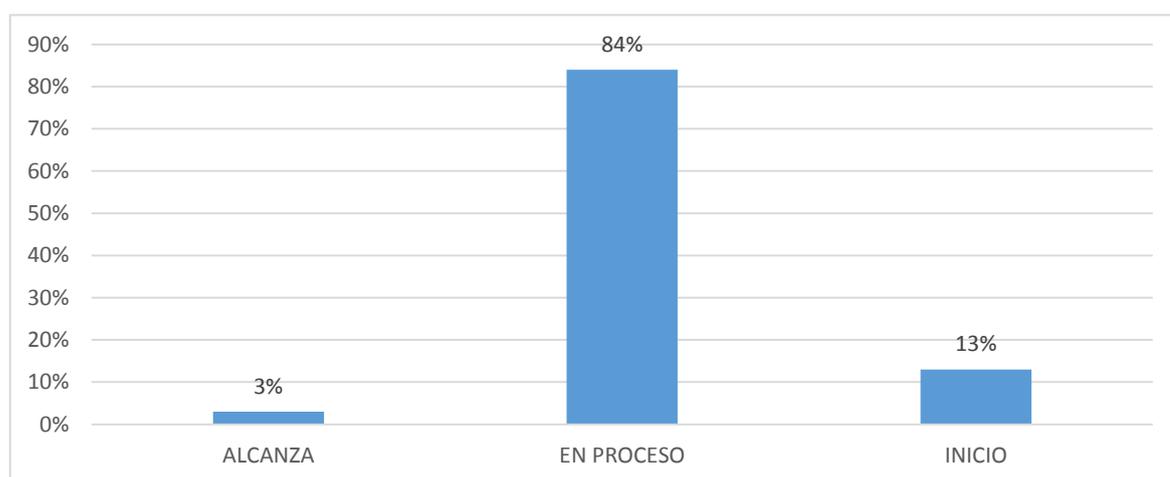
5.- Utilización correcta de las nociones de: día y noche; hoy, mañana y ayer; semanas, meses y las reconoce en gráficos.

Cuadro No.4. 18

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALCANZA	1	3%
EN PROCESO	26	84%
INICIO	4	13%
TOTAL	31	100%

Fuente: Guía de observación de evaluación de habilidades básicas en orientación temporal y espacial
Elaborado por: Verónica Ramírez

Gráfico No.4. 18



Fuente: Cuadro N° 4.18

Elaborado por: Verónica Ramírez

a. Análisis: De los 31 estudiantes, 1 que corresponden al 3% dialogan utilizando correctamente las nociones de: día y noche; hoy, mañana y ayer; semanas, meses y las reconoce en gráficos, 26 de los 31 estudiantes que corresponden al 84% están en proceso y 4 de los 31 estudiantes que corresponden al 13% inician.

b. Interpretación: Al elevar el nivel de desarrollo en las nociones temporales día, noche; ayer, hoy, mañana, semana, meses se predispone al niño al aprendizaje de nociones temporales mucho más complejas, todas estas en conjunto harán que el futuro lector se ubique en el tiempo de la lectura y entienda su significado.

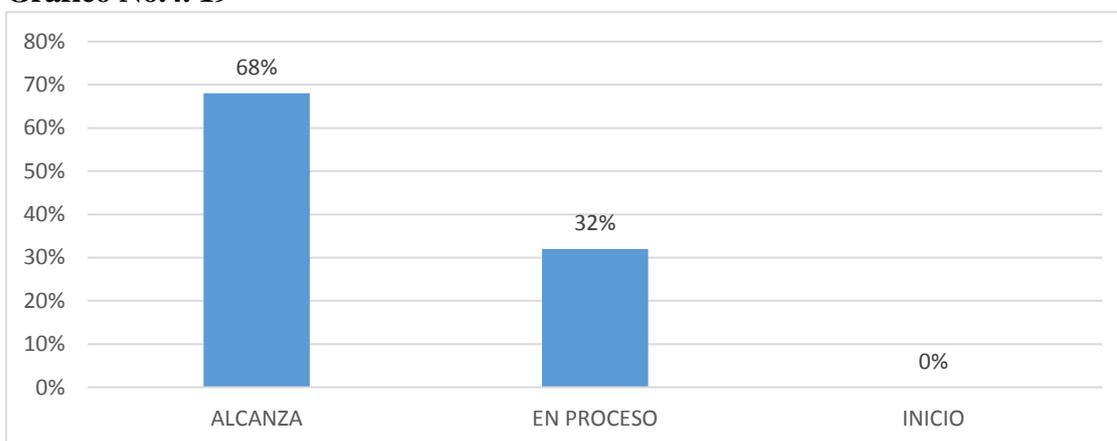
6.- Orientación en el espacio utilizando las nociones arriba, abajo; izquierda y derecha en diferente posición: vertical, de cubito dorsal, ventral, lateral derecho e izquierdo.

Cuadro No.4. 19

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALCANZA	21	68%
EN PROCESO	10	32%
INICIO	0	0%
TOTAL	31	100%

Fuente: Guía de observación de evaluación de habilidades básicas en orientación temporal y espacial
Elaborado por: Verónica Ramírez

Gráfico No.4. 19



Fuente: Cuadro N° 4.19
Elaborado por: Verónica Ramírez

a. Análisis: De los 31 estudiantes, 21 que corresponden al 68%, se orienta en el espacio utilizando las nociones arriba, abajo; izquierda y derecha en diferente posición: vertical, de cubito dorsal, ventral, lateral derecho e izquierdo, 10 de los 31 estudiantes que corresponden al 32% están en proceso y 0 de los 31 estudiantes que corresponden al 0% inician.

b. Interpretación: Las estrategias metodológicas propuestas en la guía didáctica a través de los ejercicios en espacialidad para orientarse en el espacio inmediato con referencia a su esquema corporal fijará en el niño las nociones de arriba, abajo; izquierda, derecha; ya que la noción de espacio se forma en referencia a su propio yo con respecto a los demás por lo que son necesarias su aplicación.

7.- Identificación de sus lados derecho e izquierdo a nivel de manos, corporal y ejecuta correctamente desplazamientos en la línea media.

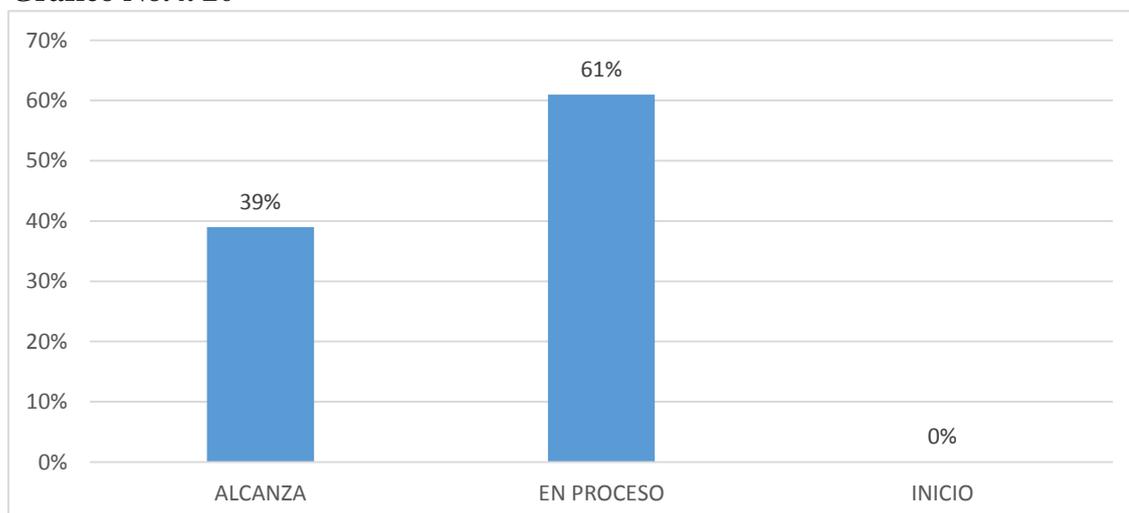
Cuadro No.4. 20

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALCANZA	12	39%
EN PROCESO	19	61%
INICIO	0	0%
TOTAL	31	100%

Fuente: Guía de observación de evaluación de habilidades básicas en orientación temporal y espacial

Elaborado por: Verónica Ramírez

Gráfico No.4. 20



Fuente: Cuadro N° 4.20

Elaborado por: Verónica Ramírez

a. Análisis: De los 31 estudiantes, 12 que corresponden al 39% identifican sus lados derecho e izquierdo a nivel de manos, corporal y ejecuta correctamente desplazamientos en la línea media, 19 de los 31 estudiantes que corresponden al 61% están en proceso y 0 de los 31 estudiantes que corresponden al 0% inician.

b. Interpretación: Los ejercicios planteados en la guía didáctica para el entrenamiento sistemático de la noción derecha izquierda deben ser ejecutados con frecuencia con el fin de afianzar este aprendizaje el mismo que le servirá para la escritura de rasgos caligráficos parecidos.

8.- Sigue direcciones y describe caminos al colocar en diferente posición: arriba, abajo, dentro, fuera, derecha e izquierda los objetos con relación a otro objeto

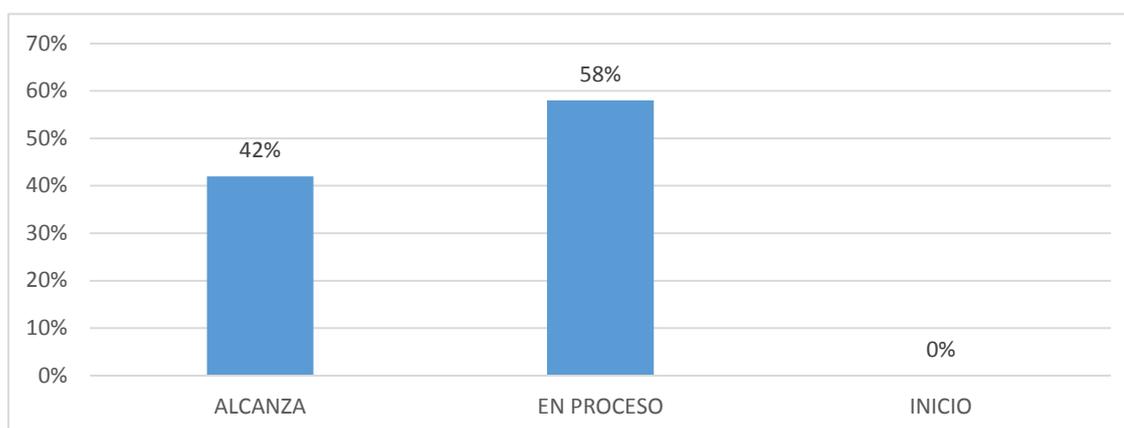
Cuadro No.4. 21

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALCANZA	13	42%
EN PROCESO	18	58%
INICIO	0	0%
TOTAL	31	100%

Fuente: Guía de observación de evaluación de habilidades básicas en orientación temporal y espacial

Elaborado por: Verónica Ramírez

Gráfico No.4. 21



Fuente: Cuadro N° 4.21

Elaborado por: Verónica Ramírez

a. Análisis: De los 31 estudiantes, 13 que corresponden al 42%, sigue direcciones y describe caminos al colocar en diferente posición: arriba, abajo, dentro, fuera, derecha e izquierda los objetos con relación a otro objeto, 18 de los 31 estudiantes que corresponden al 58% están en proceso y 0 de los 31 estudiantes que corresponden al 0 % inician.

b. Interpretación: Los ejercicios de orientación en itinerarios o desplazamiento fortalece la ubicación de los objetos en el espacio lo cual contribuye a que el niño amplíe su espacio con respecto a los objetos y demás, fijando la noción de espacio para la futura escritura.

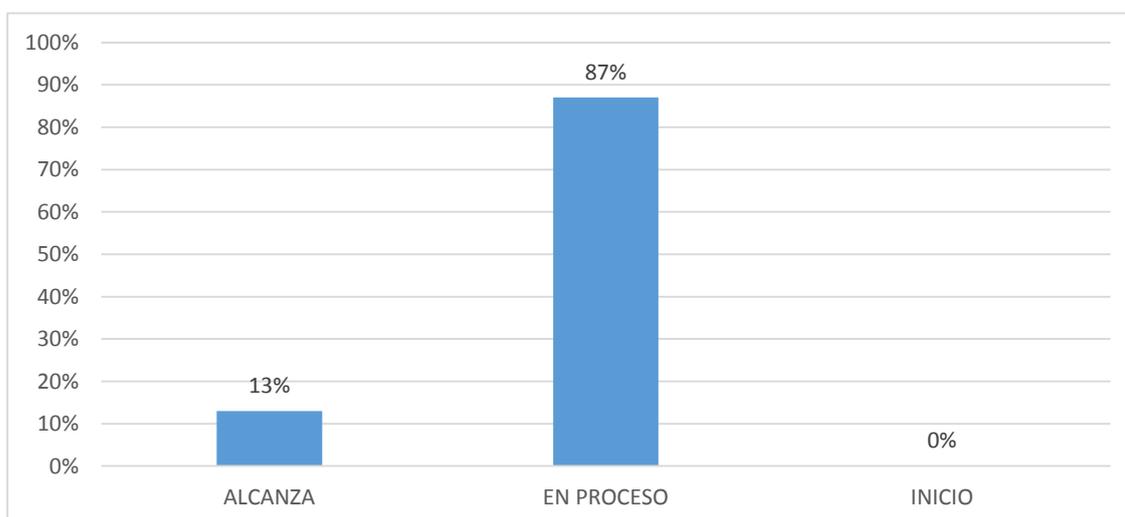
9.- Ubicación de objetos en diferente posición arriba, abajo, dentro, fuera, derecha e izquierda con relación a un objeto-objeto y niño objeto.

Cuadro No.4. 22

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALCANZA	4	13%
EN PROCESO	27	87%
INICIO	0	0%
TOTAL	31	100%

Fuente: Guía de observación de evaluación de habilidades básicas en orientación temporal y espacial
Elaborado por: Verónica Ramírez

Gráfico No.4. 22



Fuente: Cuadro N° 4.22
Elaborado por: Verónica Ramírez

c. Análisis: De los 31 estudiantes, 4 que corresponden al 13% ubica objetos en diferente posición arriba, abajo, dentro, fuera, derecha e izquierda con relación a un objeto-objeto y niño objeto, 27 de los 31 estudiantes que corresponden al 87% están en proceso y 0 de los 31 estudiantes que corresponden al 0 % inician.

d. Interpretación: Una vez aprendida la noción de espacio con referencia a su propio cuerpo, se debe ejercitar con referencia de un objeto a otro objeto y de su cuerpo con los objetos para lo cual es indispensable los ejercicios propuestos en la guía.

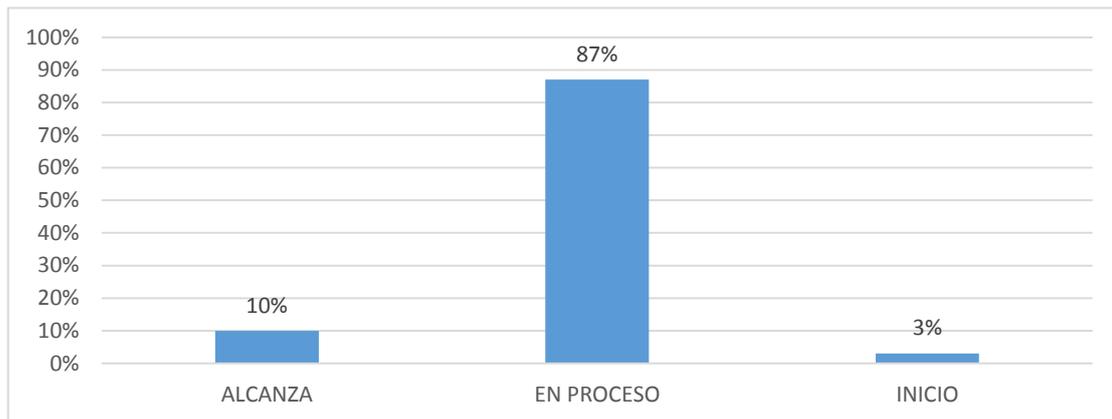
10.- Asociación de las nociones arriba, abajo, delante, detrás, izquierda, derecha, cerca, lejos con el gráfico, clasifica según el tamaño y color, trabaja en el tablero con clavijas y arma rompecabezas.

Cuadro No.4. 23

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALCANZA	3	10%
EN PROCESO	27	87%
INICIO	1	3%
TOTAL	31	100%

Fuente: Guía de observación de evaluación de habilidades básicas en orientación temporal y espacial
Elaborado por: Verónica Ramírez

Gráfico No.4. 23



Fuente: Cuadro N° 4.23
Elaborado por: Verónica Ramírez

a. Análisis: De los 31 estudiantes, 3 que corresponden al 10% asocia la noción de: arriba, abajo, delante, detrás, izquierda, derecha, cerca, lejos con el gráfico, clasifica según el tamaño y color, trabaja en el tablero con clavijas y arma rompecabezas, 27 de los 31 estudiantes que corresponden al 87% están en proceso y 1 de los 31 estudiantes que corresponden al 3% inician.

b. Interpretación: La ejercitación de las nociones espaciales a través de actividades de lápiz y papel o identificación, clasificación por forma, color, tamaño, armado de rompecabezas, seguir direcciones para formar figuras en el tablero con clavijas contribuye al desarrollo de la estructuración espacial que es la toma de conciencia de la noción de espacio con respecto a otros.

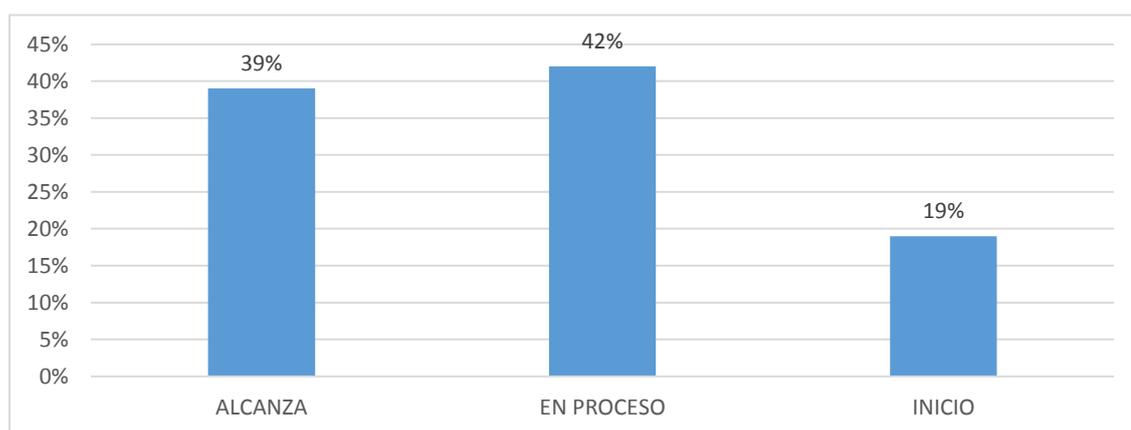
11.- Identificación de ritmos espontáneos como los latidos del corazón, ejecuta ritmos a diferente velocidad rápidos y lentos, sigue movimientos de los objetos con los ojos y de la mano al pintar.

Cuadro No.4. 24

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALCANZA	12	39%
EN PROCESO	13	42%
INICIO	6	19%
TOTAL	31	100%

Fuente: Guía de observación de evaluación de habilidades básicas en orientación temporal y espacial
Elaborado por: Verónica Ramírez

Gráfico No.4. 24



Fuente: Cuadro N° 4.24
Elaborado por: Verónica Ramírez

a. Análisis: De los 31 estudiantes, 12 que corresponden al 39% identifica ritmos espontáneos como los latidos del corazón, ejecuta ritmos a diferente velocidad rápidos y lentos, sigue movimientos de los objetos con los ojos y de la mano al pintar, 13 de los 31 estudiantes que corresponden al 42% están en proceso y 6 de los 31 estudiantes que corresponden al 19% inician.

b. Interpretación: Mediante la elaboración permanente de actividades en ritmo contribuiremos a que el sistema nervioso alcance un nivel de madurez en tono, equilibrio y postura lo que le llevara a desarrollar la motricidad, a más de ello la parte vivencial en la ejecución de ritmos desarrolla la espontaneidad y comunicación de emociones.

12.- Repetición de trabalenguas de forma rápida y lenta, realiza movimientos a diferente velocidad alternadamente.

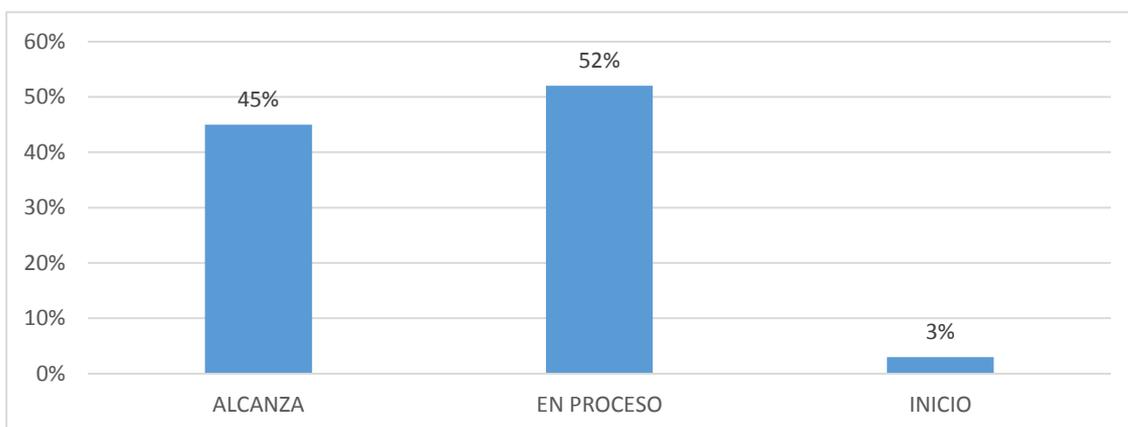
Cuadro No.4. 25

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALCANZA	14	45%
EN PROCESO	16	52%
INICIO	1	3%
TOTAL	31	100%

Fuente: Guía de observación de evaluación de habilidades básicas en orientación temporal y espacial

Elaborado por: Verónica Ramírez

Gráfico No.4. 25



Fuente: Cuadro N° 4.12

Elaborado por: Verónica Ramírez

a. Análisis: De los 31 estudiantes, 14 que corresponden al 45% repite el trabalenguas de forma rápida y lenta, realiza movimientos a diferente velocidad alternadamente, 16 de los 31 estudiantes que corresponden al 52% están en proceso y 1 de los 31 estudiantes que corresponden al 3% inician.

b. Interpretación: La noción de repetición fortalece la memoria auditiva, articulación, memoria lógica, a través la ejecución de trabalenguas, seguimiento de ritmos y movimientos. A través de los ejercicios de repetición de la guía didáctica se afianzara movimientos exactos, velocidades, y la discriminación de esta con ello desarrollando su mundo social y creatividad.

13.- Diferenciación de ritmos fuertes y débiles, ejecuta uno tras otro.

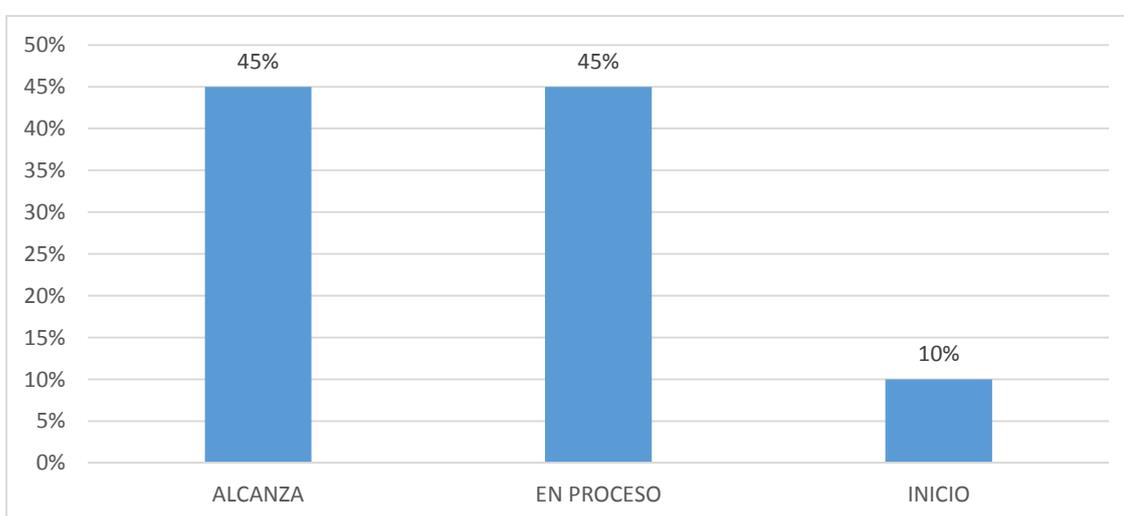
Cuadro No.4. 26

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALCANZA	14	45%
EN PROCESO	14	45%
INICIO	3	10%
TOTAL	31	100%

Fuente: Guía de observación de evaluación de habilidades básicas en orientación temporal y espacial

Elaborado por: Verónica Ramírez

Gráfico No.4. 26



Fuente: Cuadro N° 4.26

Elaborado por: Verónica Ramírez

Análisis: De los 31 estudiantes, 14 que corresponden al 45% diferencia ritmos fuertes y débiles, ejecuta uno tras otro, 14 de los 31 estudiantes que corresponden al 45% están en proceso y 3 de los 31 estudiantes que corresponden al 10% inician.

b. Interpretación: La ejecución de actividades para desarrollar la noción de intervalo mediante el seguimiento de ritmos, proporciona la interiorización de la idea de pausa, en base a la experimentación de movimientos, emociones, etc. Por lo que es pertinente el empleo de la guía didáctica que contribuirá a elevar el nivel de desarrollo.

4.3 Cuadro comparativo entre el antes y el después de la aplicación de los ejercicios de estimulación y desarrollo de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015 en base a los resultados obtenidos de la observación realizada.

Cuadro No.4. 27

N°	PREGUNTA	ANTES			DESPUÉS		
		ALCANZA	EN PROCESO	INICIO	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
1	Nociones antes y después en acciones cotidianas, láminas, observaciones y orden cronológicamente.	23%	19%	58%	32%	68%	0%
2	Realiza caminatas, marchas, abre y cierra las manos a diferente velocidad: rápido, lento, más rápido, más lento.	74%	23%	3%	81%	19%	0%
3	Transcripciones de sonidos de diferente duración y los ejecuta en el recortado de diferentes gráficos.	45%	3%	52%	52%	45%	3%
4	Noción de intervalo mediante el trazo asociado en canciones y en la marcha, caminata y carrera.	0%	16%	84%	10%	87%	3%
5	Utilización correcta de las nociones de: día y noche; hoy, mañana y ayer; semanas, meses y las reconoce en gráficos.	0%	71%	29%	3%	84%	13%
6	Orientación en el espacio utilizando las nociones arriba, abajo; izquierda y derecha en diferente posición: vertical, de cubito dorsal, ventral, lateral derecho e izquierdo.	52%	48%	0%	68%	32%	0%
7	Identificación de sus lados derecho e izquierdo a nivel de manos, corporal y ejecuta correctamente desplazamientos en la línea media.	32%	42%	26%	39%	61%	0%
8	Sigue direcciones y describe caminos al colocar en diferente posición: arriba, abajo, dentro, fuera, derecha e izquierda los objetos con relación a otro objeto	19%	81%	0%	42%	58%	0%
9	Ubicación de objetos en diferente posición arriba, abajo, dentro, fuera, derecha e izquierda con relación a un objeto-objeto y niño objeto.	3%	10%	87%	1%	87%	0%
10	Asociación de las nociones arriba, abajo, delante, detrás, izquierda, derecha, cerca, lejos con el gráfico, clasifica según el tamaño y color, trabaja en el tablero con clavijas y arma rompecabezas.	0%	55%	45%	10%	87%	3%

11	Identificación de ritmos espontáneos como los latidos del corazón, ejecuta ritmos a diferente velocidad rápidos y lentos, sigue movimientos de los objetos con los ojos y de la mano al pintar.	16%	45%	39%	39%	42%	19%
12	Repetición de trabalenguas de forma rápida y lenta, realiza movimientos a diferente velocidad alternadamente.	32%	52%	16%	45%	52%	3%
13	Diferenciación de ritmos fuertes y débiles, ejecuta uno tras otro.	42%	32%	26%	45%	45%	10%

Fuente: Guía de observación de evaluación de habilidades básicas en orientación temporal y espacial

Elaborado por: Verónica Ramírez

4.4 Cuadro comparativo entre el antes y el después de la aplicación de la prueba de madurez a los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre”, cantón Alausí, en base a los resultados obtenidos de la observación realizada.

Cuadro No.4. 28

INDICE	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUPERIOR	0%	0%	27%	87%
MEDIANO	23%	74%	4%	13%
INFERIOR	7%	23%	0%	0%
M. INFERIRO	1%	3%	0%	0%
TOTAL	31%	100%	31%	100%

Fuente: Prueba de madurez

Elaborado por: Verónica Ramírez

4.5 COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

4.5.1 Comprobación de hipótesis específica I.

- Hipótesis 1.**

Utilizando la guía didáctica Tiempo y Espacio en la Lectoescritura con ejercicios de temporalidad desarrolla habilidades para el aprendizaje de la lectoescritura identificando las nociones de antes, después, velocidad, duración, intervalo y momentos temporales en los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015.

	ALCANZA	INICIO	TOTAL
ANTES	13 (42%)	18(58%)	31
DESPUES	31(100%)	0(0%)	31

Fuente: Resumen comparativo de la ficha de observación de los niños del antes y después

Elaborado por: Verónica Ramírez

GRADOS DE LIBERTAD

(K-1)(R-1)

(2-1)(2-1)

$$(1) * (1) \\ 1$$

Nivel de Significancia = 95%

$\alpha=0,05$

Error estándar del Porcentaje

$$Sdif = \sqrt{\frac{P(Raf) * Q(Raf)}{n(raf)} + \frac{P(Sef) * Q(Sef)}{n(Sef)}}$$

$$Sdif = \sqrt{\frac{42\% * 100\%}{31} + \frac{58\% * 0\%}{31}}$$

$$Sdif = \sqrt{135.48}$$

$$Sdif = 11.63\%$$

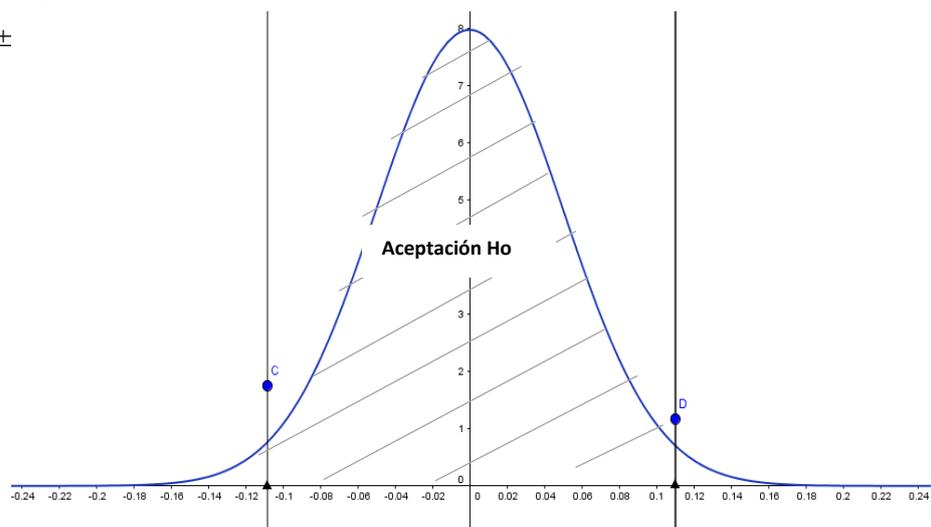
Error de desviación estándar o unidades z

$$z = \frac{P(Raf) - P(Sfe)}{Sdif}$$

$$z = \frac{42\% - 58\%}{11.63}$$

$$z = \pm 1.37$$

Se compara el valor critico ($z=\pm 1.96$). Si el último excede al primero se rechaza la H_0 y se acepta la hipótesis. Hay una Baja probabilidad (menor a 0.05) de obtener esa diferencia a \pm



$$Z = \pm 1.37$$

Sdif= ERROR ESTÁNDAR DEL PORCENTAJE

P.Raf= inicial y en proceso del ANTES

Q. Raf= Adquirida del DESPUES

n. Raf-nSef= total de POBLACION

- **Hipótesis 2.**

Utilizando la guía didáctica Tiempo y Espacio en la Lectoescritura con ejercicios de espacialidad desarrolla habilidades para el aprendizaje de la lectoescritura identificando las nociones de arriba, abajo, delante, detrás, izquierda, derecha, cerca, lejos en los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015.

	ALCANZA	INICIO	TOTAL
ANTES	17 (54%)	14(46%)	31
DESPUES	31(100%)	0(0%)	31

Fuente: Resumen comparativo de la ficha de observación de los niños del antes y después

Elaborado por: Verónica Ramírez

GRADOS DE LIBERTAD

(K-1)(R-1)

(2-1)(2-1)

(1) * (1)

1

Nivel de Significancia = 95%

$\alpha=0,05$

Error estándar del Porcentaje

$$Sdif = \sqrt{\frac{P(Raf) * Q(Raf)}{n(raf)} + \frac{P(Sef) * Q(Sef)}{n(Sef)}}$$

$$Sdif = \sqrt{\frac{54\% * 100\%}{31} + \frac{36\% * 0\%}{31}}$$

$$Sdif = \sqrt{147.19}$$

$$Sdif = 13.19\%$$

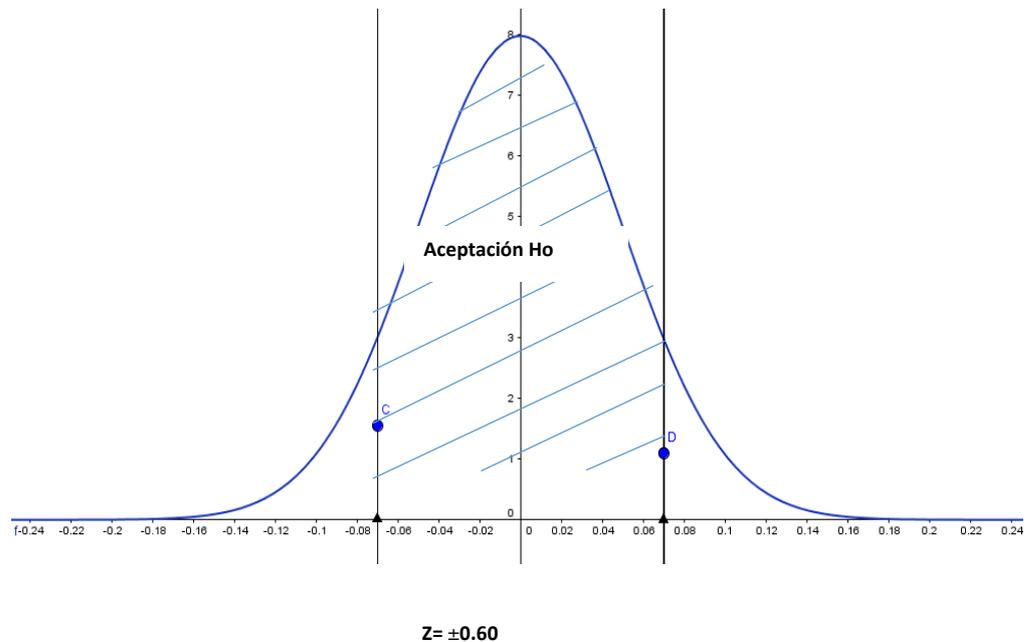
Error de desviación estándar o unidades z

$$z = \frac{P(Raf) - P(Sfe)}{Sdif}$$

$$z = \frac{54\% - 46\%}{13.19}$$

$$z = \pm 0.60$$

Se compara el valor crítico ($z=\pm 1.96$). Si el último excede al primero se rechaza la H_0 y se acepta la hipótesis. Hay una Baja probabilidad (menor a 0.05) de obtener esa diferencia a ± 0.60 unidades z



$Sdif$ = ERROR ESTÁNDAR DEL PORCENTAJE

$P.Raf$ = inicial y en proceso del ANTES

$Q.Raf$ = Adquirida del DESPUES

$n.Raf-nSef$ = total de POBLACION

Hipótesis 3.

Utilizando la guía didáctica Tiempo y Espacio en la Lectoescritura con ejercicios de ritmo desarrolla habilidades para el aprendizaje de la lectoescritura identificando las nociones de velocidad, repetición y alternancia en los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015.

	ALCANZA	INICIO	TOTAL
ANTES	19 (61%)	12(39%)	31
DESPUES	25(81%)	6(19%)	31

Fuente: Resumen comparativo de la ficha de observación de los niños del antes y después

Elaborado por: Verónica Ramírez

GRADOS DE LIBERTAD

$$(K-1)(R-1)$$

$$(2-1)(2-1)$$

$$(1) * (1)$$

$$1$$

Nivel de Significancia = 95%

$$\alpha=0,05$$

Error estándar del Porcentaje

$$Sdif = \sqrt{\frac{P(Raf) * Q(Raf)}{n(raf)} + \frac{P(SeF) * Q(SeF)}{n(SeF)}}$$

$$Sdif = \sqrt{\frac{61\% * 81\%}{31} + \frac{39\% * 19\%}{31}}$$

$$Sdif = \sqrt{159.38 + 23.90}$$

$$Sdif = 13.53\%$$

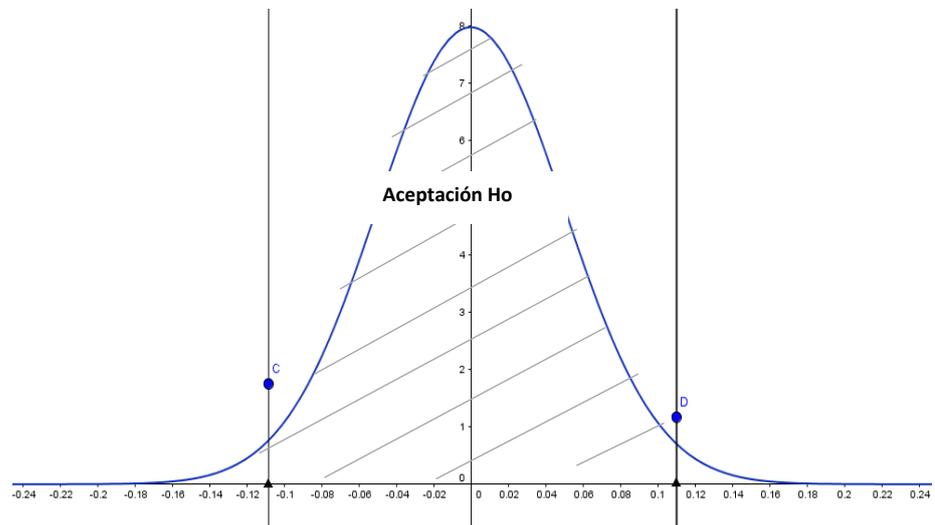
Error de desviación estándar o unidades z

$$z = \frac{P(Raf) - P(Sfe)}{Sdif}$$

$$z = \frac{61\% - 39\%}{13.53}$$

$$z = \pm 1.62$$

Se compara el valor crítico ($z=\pm 1.96$). Si el último excede al primero se rechaza la H_0 y se acepta la hipótesis. Hay una Baja probabilidad (menor a 0.05) de obtener esa diferencia a ± 1.62 unidades z



$$Z = \pm 1.62$$

Sdif= ERROR ESTÁNDAR DEL PORCENTAJE

P.Raf= inicial y en proceso del ANTES

Q. Raf= Adquirida del DESPUES

n. Raf-nSef= total de POBLACION

4.6 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL

La aplicación de la Guía Didáctica “TIEMPO Y ESPACIO EN LA LECTOESCRITURA” mediante ejercicios, de temporalidad, espacialidad y ritmo desarrolla las habilidades básicas para el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la Parroquia Achupallas del Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015.

Luego de realizar la tabulación de los datos de la observación a los niños de preparatoria en lo referente al desarrollo de la orientación temporal, espacial y ritmo para el aprendizaje de la lectoescritura se obtuvo los siguientes resultados.

La indagación que se realizó es de tipo cualitativo descriptivo por lo que se aplicó la estadística porcentual, con la que se concluye que la aplicación de la Guía Didáctica “TIEMPO Y ESPACIO EN LA LECTOESCRITURA” mediante ejercicios, temporalidad, espacialidad y ritmo, influye para fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la Parroquia de Achupallas del Cantón Alausí Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Después de haber realizado la investigación respectiva sobre La orientación temporo-espacial en el aprendizaje de la lectoescritura se procedió a la aplicación de la guía didáctica “TIEMPO Y ESPACIO EN LA LECTOESCRITURA”, a través de la utilización de ejercicios de temporalidad para elevar el desarrollo en orientación temporal y empleo correcto de sus nociones en la vida cotidiana.
- Se concluye la importancia de las estrategias metodológicas mediante ejercicios de espacialidad, con actividades sencillas, prácticas y novedosas que faciliten ir adquiriendo las nociones espaciales.
- Se concluye que mediante los ejercicios en ritmo los niños aprenden de una forma espontánea, alegre, donde ellos disfruten al máximo estas actividades que se dan en la guía “TIEMPO Y ESPACIO EN LA LECTOESCRITURA”, despertando el interés, aptitudes positivas y destrezas de compartir con los demás.

5.2 RECOMENDACIONES

- Que la docente de Preparatoria, haga uso de la guía didáctica “TIEMPO Y ESPACIO EN LA LECTOESCRITURA”, con la utilización de ejercicios de temporalidad para ayudar al progreso de la orientación temporal y el empleo correcto de las nociones en la vida cotidiana.
- Que la docente utilice las estrategias metodológicas en los diferentes ejercicios de espacialidad para que sus niños puedan ir mejorando en un ambiente novedoso, alegre, creando en ellos el interés por aprender de una manera diferente.
- Se sugiere utilizar la guía “TIEMPO Y ESPACIO EN LA LECTOESCRITURA”, donde se encuentran los ejercicios en ritmo que le permiten al estudiante desarrollar sus habilidades básicas, afectivas, para un buen desenvolvimiento en su vida social.

BIBLIOGRAFÍA

(Ministerio de Educación del Ecuador. (2012).

Bacilio, M. G. (2012). Guía Práctica para el tratamiento de la disortografía en el proceso de aprendizaje. La Libertad-Santa Elena.
<http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/30/1/MA.%20EUGENIA%20BACILIO.pdf>. (2012). Bacilio. M.

Berruezo, P. (. (noviembre de 2003). Obtenido de
<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>

Caiza, L. (2011). Influencia de la dislexia en el proceso de la lectoescritura de los niños del tercer AEGB : Memoria para optar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.

Caiza, L. (2012). Influencia de la dislexia en el proceso educativo. Plan proyecto socioeducativo presentado para optar por el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Básica. Quito.

Carrillo, P. J. (2013). Guía para la elaboración del trabajo de graduación. Riobamba: Oxígeno Comunicación Integral.

Educación, M. d. (1999). Capacitación a Maestros de Educación Básica sobre atención a niñas y niños con dificultades específicas de Aprendizaje “Sí se puede” Ecuador págs. 62-76.

Fernández, J. M. (abril de 2003). efdeportes.com. Obtenido de efdeportes.com:
<http://www.efdeportes.com/efd59/espac.htm>

Flor, B. (2013-2014). Elaboración y aplicación de un manual de estrategias psicopedagógicas Margarita para superar problema de disortografía en los estudiantes de octavo grado EGB del colegio Juan de Velasco, parroquia Maldonado, cantón Riobamba. Tesis, Riobamba.

Giner, M. (septiembre de 2007). Psicología y Pedagogía. Obtenido de Psicología y Pedagogía: <http://psicopedagogias.blogspot.com/2007/09/la-orientacin-espacial-y-su-influencia.html>

- Fernández, J., Mercado, F., Sánchez,
M.com<http://www.efdeportes.com/efd59/espac.htm>.
- Jiménez, C. I. (2014). Intervención de dificultades de aprendizaje. Manuscrito no publicado. Quito.
- Jiménez, M. (s.f.). Taller Rítmica y Motricidad . Obtenido de <http://www.plazadedeportes.com/imgnoticias/7202.pdf>: [http:](http://www.plazadedeportes.com/imgnoticias/7202.pdf)
- Ley Orgánica General del Sistema Educativo(LOSEG).Ministerio de Educación del Ecuador. (2014).
- Ley Orgánica General del Sistema Educativo(LOSEG). (s.f.).
- Lozano, S. D. (11 de Diciembre de 2014). SIETEolmedo. Obtenido de SIETEolmedo: <http://www.sieteolmedo.com.mx/2014/12/11/desarrollo-de-la-organizacion-espacio-temporal-en-la-infancia/>
- Marc, G. (2007). Blog Psicología y Pedagogía. Obtenido de Blog Psicología y Pedagogía: <http://psicopedagogias.blogspot.com/2007/09/la-orientacion-temporal-y-su-influencia.html>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014).
- Ministerio de Educación y Cultura .División Nacional de Educación Especial. (2012). En La Educación Especial en el Ecuador. Quito.
- Pacheco, C. (30 de junio de 2012). Epistemología de Piaget.mp4. Epistemología de Piaget.mp4. Valparaíso, Chile.
- Panez, J. (s.f.). Estructuración Espacial. Obtenido de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico17.htm>: [http:](http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico17.htm)
- Quirós. (1 965). La dislexia en la niñez.
- Rigal, R. (octubre de 2001). Organizacion Espacial. Obtenido de Organizacion Espacial: <https://robertomonpar.files.wordpress.com/2009/10/organizacion-espacial.pdf>
- Roldán, A. (12 de Marzo de 2 009). Ciencias de la Educaión. Obtenido de Ciencias de la Educaión: <http://cienciasdelaeducacionalbertopalafox.blogspot.com/>
- SICA, C. (24 de Marzo de 2 009). Conociendo a Vigotsky, Piaget, Ausubel y Novak. Conociendo a Vigotsky, Piaget, Ausubel y Novak.
- Tario, E. (2010). monografías.com. Obtenido de monografías.com: <http://www.monografias.com/trabajos81/john-dewey/john-dewey2.shtml>

- Urbina, I. (19 de Octubre de 2011). DI-CONEXIONES. Obtenido de DI-CONEXIONES: <http://www.di-conexiones.com/orientacion-espacial-productos-y-espacios-territorios/>
- Vidal, J. y. (2013). Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica. Madrid: EOS.
- Vimos, F. V. (2003). Aproximación neurocognitiva de las alteraciones de la lectoescritura con base de los programas de recuperación en pacientes con daño cerebral.

WEBGRAFÍA

- (s.f.). Obtenido de <http://repositorio.iaen.edu.ec/bitstream/24000/243/1/IAEN-021-2003.PDF>.
- (s.f.). Obtenido de <http://definicion.de/psicopedagogia/>
- Deficiencia de.* (2008-2016). Obtenido de <http://definicion.de/psicopedagogia/>
- <https://necesidadeseducativas.wordpress.com/2011/05/04/piaget-cuatro-estados-del-desarrollo-evolutivo/>. (04 de 05 de 2011). Recuperado el 10 de 08 de 2015
- (https://www.youtube.com/watch?v=kWaZ20Lh7_s s.f.) 2. (2012).
- (Ministerio de Educación del Ecuador. (2012).
- <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/239/1/T-UCE-0010-40.pdf>. (2012).
- Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/239/1/T-UCE-0010-40.pdf>: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/239/1/T-UCE-0010-40.pdf>
- (2012). Ministerio de Educación y Cultura .División Nacional de Educación Especial. En *La Educación Especial en el Ecuador*. Quito.
- Ley Orgánica General del Sistema Educativo(LOSEG).*Ministerio de Educación del Ecuador. (2014).
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014).
- Es la ciencia que estudia el fenómeno de adaptación que implica el desarrollo evolutivo de la mente, con el proceso de enseñanza-aprendizaje.* (2015).
- Bacilio, M. G. (2012). *Guía Práctica para el tratamiento de la disortografía en el proceso e aprendizaje*. La Libertad-Santa Elena.
- Berruezo, P. (. (noviembre de 2003). Obtenido de <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- c, C. (s.f.). *Definición, de* . Obtenido de <http://definicion.de/psicopedagogia/>
- Caiza, L. (2011). *Influencia de la dislexia en el proceso de la lectoescritura de los niños del tercer AEGB : Memoria para optar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación*. Universidad Central del Ecuador,Quito, Ecuador.
- Caiza, L. (2012). *Influencia de la dislexia en el proceso educativo. Plan proyecto socioeducativopresentado para optar por el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Básica*. Quito.

cappaces, D. I. (14 de Enero de 2013). *Cappaces*. Obtenido de Cappaces:
<http://cappaces.com/tag/organizacion-y-orientacion-temporal/>

Carrillo, P. J. (2013). *Guía para la elaboración del trabajo de graduación*. Riobamba: Oxígeno Comunicación Integral.

Educación, M. d. (1999). *Capacitación a Maestros de Educación Básica sobre atención a niñas y niños con dificultades específicas de Aprendizaje "Sí se puede"* Ecuador págs. 62-76.

Fernández, J. M. (abril de 2003). *efdeportes.com*. Obtenido de efdeportes.com:
<http://www.efdeportes.com/efd59/espac.htm>

Flor, B. (2013-2014). *Elaboración y aplicación de un manual de estrategias psicopedagógicas Margarita para superar problema de disortografía en los estudiantes de octavo grado EGB del colegio Juan de Velasco, parroquia Maldonado, cantón Riobamba*. Tesis, Riobamba.

Giner, M. (septiembre de 2007). *Psicología y Pedagogía*. Obtenido de Psicología y Pedagogía: <http://psicopedagogias.blogspot.com/2007/09/la-orientacin-espacial-y-su-influencia.html>

<http://www.definicionabc.com/general/filosofia-de-la-educacion.php>. (s.f.). Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos81/john-dewey/john-dewey2.shtml>.

<http://cappaces.com/tag/organizacion-y-orientacion-temporal/>, c. (14 de Enero de 20013). <http://cappaces.com/tag/organizacion-y-orientacion-temporal/>. Obtenido de <http://cappaces.com/tag/organizacion-y-orientacion-temporal/>

<http://cienciasdelaeducacionalbertopalafox.blogspot.com>. (s.f.).

<http://definicion.de/psicopedagogia/>. (s.f.).

<http://psicopedagogias.blogspot.com/2007/09/la-orientacin-espacial-y-su-influencia.html>, G. (septiembre de 2007). *Giner. M.*
<http://psicopedagogias.blogspot.com/2007/09/la-orientacin-espacial-y-su-influencia.html>. Obtenido de Psicología y Pedagogía:
<http://psicopedagogias.blogspot.com/2007/09/la-orientacin-espacial-y-su-influencia.html>

<http://psicopedagogias.blogspot.com/2007/09/la-orientacin-temporal-y-su-influencia.html>. (s.f.).

<http://psicopedagogias.blogspot.com/2007/09/la-orientacin-temporal-y-su-influencia.html>. (s.f.).

<http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/30/1/MA.%20EUGENIA%20BACILIO.pdf>. (2012). *Bacilio. M.*
<http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/30/1/MA.%20EUGENIA%20BACILIO.pdf>. Obtenido de
<http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/30/1/MA.%20EUGENIA%20BACILIO.pdf>:
<http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/30/1/MA.%20EUGENIA%20BACILIO.pdf>

<http://sieteolmedo.com.mx/index.php/articulos/para-padres/motricidad11/348-desarrollo-de-la-organizacion-espacio-temporal-en-la-infancia>. (s.f.).

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico17.htm>. (s.f.).
<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico17.htm>.

http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ISABEL_RAEL_1.pdf. (s.f.).

<http://www.definicionabc.com/general/filosofia-de-la-educacion.php>. (s.f.). Obtenido de <http://www.monografias.com>.

<http://www.di-conexiones.com/orientacion-espacial-productos-y-espacios-territorios/>, D.-C. (19 de Octubre de 2011). Obtenido de <http://www.di-conexiones.com/orientacion-espacial-productos-y-espacios-territorios/>

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/239/1/T-UCE-0010-40.pdf>. (s.f.).
<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1200/1225.ASP>. (s.f.).

<http://www.efdeportes.com/efd59/espac.htm>. (abril de 2003). *Fernández, J., Mercado, F., Sánchez, M.com*
<http://www.efdeportes.com/efd59/espac.htm>. Obtenido de efdeportes.com: <http://www.efdeportes.com/efd59/espac.htm>

<http://www.er.uqam.ca/nobel/r17424/documents/4-Organizacion%20espacial.pdf>. (s.f.).

<http://www.monografias.com/trabajos81/john-dewey/john-dewey2.shtml>. (s.f.).

<http://www.plazadedeportes.com/imgnoticias/7202.pdf>. (s.f.).
<http://www.plazadedeportes.com/imgnoticias/7202.pdf>.

<http://www.sieteolmedo.com.mx/2014/12/11/desarrollo-de-la-organizacion-espacio-temporal-en-la-infancia/>, S. (11 de diciembre de 2014).

<https://robertomonpar.files.wordpress.com/2009/10/organizacion-espacial.pdf>. (s.f.).

Obtenido de Rigal,

R.<https://robertomonpar.files.wordpress.com/2009/10/organizacion-espacial.pdf>

<https://sites.google.com/site/coordinaciondinamicageneral/organizacion-temporal>.

(s.f.).

<https://www.google.com.ec/search?q>. (s.f.).

[https://www.google.com.ec/webhp?sourceid=chrome-](https://www.google.com.ec/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTE-8#q=estudios+de+disortografia+en+america+del+sur)

[instant&ion=1&espv=2&ie=UTE-](https://www.google.com.ec/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTE-8#q=estudios+de+disortografia+en+america+del+sur)

[8#q=estudios+de+disortografia+en+america+del+sur](https://www.google.com.ec/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTE-8#q=estudios+de+disortografia+en+america+del+sur). (s.f.). Obtenido de

<http://repositorio.iaen.edu.ec/bitstream/24000/243/1/IEAN-021-2003.pdf>.

[https://www.google.com.ec/webhp?sourceid=chrome-](https://www.google.com.ec/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=estudios+de+disortografia+en+america+del+sur)

[instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-](https://www.google.com.ec/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=estudios+de+disortografia+en+america+del+sur)

[8#q=estudios+de+disortografia+en+america+del+sur](https://www.google.com.ec/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=estudios+de+disortografia+en+america+del+sur). (s.f.). Obtenido de

[https://www.google.com.ec/webhp?sourceid=chrome-](https://www.google.com.ec/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=estudios+de+disortografia+en+america+del+sur)

[instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-](https://www.google.com.ec/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=estudios+de+disortografia+en+america+del+sur)

[8#q=estudios+de+disortografia+en+america+del+sur](https://www.google.com.ec/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=estudios+de+disortografia+en+america+del+sur).

[https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-](https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf)

[psicomotricidad-texto.pdf](https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf). (s.f.). *BERRUEZO,*

P.P.<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>. Obtenido de

<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>:

<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>

https://www.youtube.com/watch?v=kWaZ20Lh7_s. (s.f.).

<https://www.youtube.com/watch?v=-YpCocmWxPA>. (s.f.).

[https://www.youtube.com/watch?v=-](https://www.youtube.com/watch?v=-YpCocmWxPA)

[YpCocmWxPA&list=PLB8EA38AFFD4B7404&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=-YpCocmWxPA&list=PLB8EA38AFFD4B7404&index=2). (s.f.).

Jiménez, C. I. (2014). Intervención de dificultades de aprendizaje. Manuscrito no publicado. Quito.

Jiménez, M. (s.f.). *Taller Rítmica y Motricidad*. Obtenido de

<http://www.plazadedeportes.com/imgnoticias/7202.pdf>:

<http://www.plazadedeportes.com/imgnoticias/7202.pdf>

Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOSEG). (s.f.).

- Lozano, S. D. (11 de Diciembre de 2014). *SIETEolmedo*. Obtenido de SIETEolmedo: <http://www.sieteolmedo.com.mx/2014/12/11/desarrollo-de-la-organizacion-espacio-temporal-en-la-infancia/>
- Marc, G. (2007). *Blog Psicología y Pedagogía*. Obtenido de Blog Psicología y Pedagogía: <http://psicopedagogias.blogspot.com/2007/09/la-orientacion-temporal-y-su-influencia.html>
- Pacheco, C. (30 de junio de 2012). Epistemología de Piaget.mp4. *Epistemología de Piaget.mp4*. Valparaíso, Chile.
- Panez, J. (s.f.). *Estructuración Espacial*. Obtenido de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico17.htm>: <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico17.htm>
- Psicología. (s.f.). Obtenido de <http://gsdl.bvs.sld.cu/cgi-bin/library?e=d-00000-00---off-0psicolo1--00-0----0-10-0---0---0direct-10---4-----0-11--11-es-50---20-about---00-0-1-00-0-0-11-1-0utfZz-8-00&a=d&cl=CL1&d=HASH016a37743c783a7fd39a018c.6.1.4>.
- Quirós. (1 965). *La dislexia en la niñez*.
- Quirós. (1 965). La dislexia en la niñez. En Quirós, *La dislexia en la niñez*.
- Quirós. (1 965). La Dislexia en la niñez.
- Quirós. (19). *La dislexia* .
- Quirós. (1965). "*La Dislexia en la niñez*".
- Quirós. (1965). La dislexia en la niñez.
- Rigal, R. (octubre de 2001). *Organizacion Espacial*. Obtenido de Organizacion Espacial: <https://robertomonpar.files.wordpress.com/2009/10/organizacion-espacial.pdf>
- Roldán, A. (12 de Marzo de 2 009). *Ciencias de la Educaión*. Obtenido de Ciencias de la Educaión: <http://cienciasdelaeducacionalbertopalafox.blogspot.com/>
- SICA, C. (24 de Marzo de 2 009). Conociendo a Vigotsky, Piaget, Ausubel y Novak. *Conociendo a Vigotsky, Piaget, Ausubel y Novak*.
- STUDYLIB. Orientaciones metodológicas para el desarrollo de la estructuración temporal, a. d. (s.f.). <http://studylib.es/doc/554052/estructuraci%C3%B3n-temporal>. Obtenido de <http://studylib.es/doc/554052/estructuraci%C3%B3n-temporal>.
- Tario, E. (2010). *monografías.com*. Obtenido de monografías.com: <http://www.monografias.com/trabajos81/john-dewey/john-dewey2.shtml>

- Urbina, I. (19 de Octubre de 2011). *DI-CONEXIONES*. Obtenido de DI-CONEXIONES: <http://www.di-conexiones.com/orientacion-espacial-productos-y-espacios-territorios/>
- Vidal, J. y. (2013). *Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica*. Madrid: EOS.
- Vimos, F. V. (2003). *Aproximación neurocognitiva de las alteraciones de la lectoescritura con base de los programas de recuperación en pacientes con daño cerebral*.

ANEXOS

ANEXO I

INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EVALUACIÓN EN HABILIDADES BÁSICAS EN ORIENTACIÓN TEMPORAL Y ESPACIAL

NOMBRE:

EDAD:

AÑO BÁSICO:

FECHA:

CONDUCTA PERCEPTIVO MOTRICES.

COMPONENTE TEMPORAL.

ORIENTACIÓN TEMPORAL

ORIENTACIÓN TEMPORAL			
NOCIONES ANTES Y DESPUÉS	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Realiza acciones con la asignación de las nociones antes y después			
Responde que acción hizo antes y después			
Ejercita el empleo con exactitud de las nociones antes y después			

ORIENTACIÓN TEMPORAL			
SECUENCIA ANTES Y DESPUÉS	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Observa láminas con la secuencia antes y después			
Verbaliza la secuencia antes y después			
Identifica en gráficos la secuencia antes y después			

ORIENTACIÓN TEMPORAL			
REPRODUCCIÓN GRÁFICA DE LA SECUENCIA ANTES Y DESPUÉS	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Verbaliza la secuencia antes y después			
Identifica la secuencia antes y después			
Reproduce gráficamente la secuencia antes y después			

ORIENTACIÓN TEMPORAL			
ORDEN CRONOLÓGICO	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Verbaliza el orden cronológico de las escenas			
Identifica el orden cronológico de las escenas			
Ordena cronológicamente las escenas			

ORIENTACIÓN TEMPORAL			
Responde preguntas de la vida cotidiana con la identificación de las nociones antes y después	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Verbaliza la secuencia antes y después en la conversación			
Identifica la secuencia antes y después en las acciones			
Responde correctamente preguntas de la vida cotidiana con la asignación de la noción para cada actividad			

ORIENTACIÓN TEMPORAL			
Responde preguntas de la vida cotidiana con la identificación de las nociones antes y después	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Verbaliza partes del cuento con la secuencia antes y después de las acciones			
Identifica la secuencia de las partes del cuento mediante preguntas con la utilización antes y después			
Responde preguntas sobre cuentos cortos determinando la noción antes y después en cada parte.			

ORGANIZACIÓN TEMPORAL

ORGANIZACIÓN TEMPORAL			
Nociones de Velocidad: rápido, lento, más rápido, más lento	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	NO ALCANZA
Camina rápido.			
Camina más rápido			
Camina lento.			
Camina más lento.			
Marcha rápido.			
Marcha lento.			
Abre y cierra la mano rápido			
Abre y cierra la mano lento			

ORGANIZACIÓN TEMPORAL			
Noción de Duración: más tiempo, menos tiempo	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Ejecuta las ordenes de más tiempo			
Ejecuta las ordenes de menos tiempo			
Sigue la transcripción de duración de más tiempo			
Sigue la transcripción de duración de menos tiempo			

ORGANIZACIÓN TEMPORAL			
Noción de Duración: más tiempo, menos tiempo	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Identifica más tiempo al recortar la circunferencia			
Identifica menos tiempo al recortar la línea			
Compara los dos tiempo más tiempo y menos tiempo			

ORGANIZACIÓN TEMPORAL			
Noción de Duración: más tiempo, menos tiempo	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Responde preguntas sobre la duración de más tiempo y menos tiempo			
Verbaliza sus vivencias de duración de más tiempo y menos tiempo			
Identifica la duración del tiempo empleado en cada actividad			

ORGANIZACIÓN TEMPORAL			
Noción de Intervalo	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Escucha instrucciones			
Ejecuta las actividades con intervalo y continuidad			
Diferencia entre intervalo y continuidad			

ESTRUCTURACIÓN TEMPORAL

ESTRUCTURACIÓN TEMPORAL			
Momentos temporales: día y noche	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Diferencia los momentos temporales entre el día y la noche			
Nombra actividades que realizan en cada momento temporal			
Utiliza correctamente las nociones de día y noche en diálogos y preguntas			

ESTRUCTURACIÓN TEMPORAL			
Momentos temporales: ayer, hoy y mañana; semana; meses	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Diferencia los momentos temporales entre ayer, hoy y mañana			
Nombra actividades que realizan en cada momento temporal			
Utiliza correctamente las nociones de ayer, hoy y mañana en diálogos y preguntas			

ESTRUCTURACIÓN TEMPORAL			
Momentos Temporales: semana	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Nombra los días de la semana			
Diferencia entre los días de la semana con la asignación de una actividad específica			
Utiliza correctamente las nociones del momento temporal de la semana			

ESTRUCTURACIÓN TEMPORAL			
Momentos Temporales: meses	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Nombrar los meses del año			
Diferenciar entre los meses con la asignación de actividades específicas			
Utilizar correctamente la noción del momento temporal de los meses en diálogos			

ORIENTACIÓN ESPACIAL

ORIENTACIÓN ESPACIAL			
Nociones: Arriba y Abajo	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Se ubica correctamente según cada Cambio de Orientación			
Nombra los elementos que están arriba			
Nombra los elementos que están abajo			

ORIENTACIÓN ESPACIAL			
Nociones: Derecha e Izquierda	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Se ubica correctamente según cada Cambio de Orientación			
Nombra los elementos que están a la derecha			
Nombra los elementos que están ala izquierda			

ORIENTACIÓN ESPACIAL			
Nociones: Derecha e Izquierda	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Se ubica correctamente según cada Cambio de Orientación			
Nombra los elementos que están a la derecha			
Nombra los elementos que están ala izquierda			

ORIENTACIÓN ESPACIAL			
Nociones: Derecha e Izquierda a nivel de cuerpo	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Relaciona el lado izquierdo con el corazón			
Identifica el lado derecho			
Identifica el lado izquierdo			

ORIENTACIÓN ESPACIAL			
Nociones: Derecha e Izquierda Ejercicios que impliquen pasar la línea media	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Se ubica en el centro de la línea			
Identifica el lado derecho desde el centro de línea			
Identifica el lado izquierdo desde el centro de la línea			

ORGANIZACIÓN ESPACIAL

ORGANIZACIÓN ESPACIAL			
Nociones: arriba-abajo, dentro-fuera; a los lados izquierdo y derecho con desplazamiento	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Ubica los objetos arriba y abajo con referencia a otro objetos			
Ubica los objetos dentro y fuera con referencia a otro objetos			
Ubica los objetos a los lados derecha e izquierda con referencia a otro objetos			

ORGANIZACIÓN ESPACIAL			
Nociones: arriba-abajo; adelante, atrás, izquierda y derecha	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Ubica el objeto arriba y abajo del otro objeto			
Ubica el objeto adelante y detrás del otro objeto			
Ubica el objeto a la izquierda y derecha del otro objeto			

ORGANIZACIÓN ESPACIAL			
Nociones: arriba-abajo; adelante, atrás, izquierda y derecha	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Se ubica arriba y abajo del objeto			
Se ubica adelante y detrás del objeto			
Se ubica a la izquierda y derecha del objeto			

ORGANIZACIÓN ESPACIAL			
Nociones: arriba-abajo; adelante, atrás, izquierda y derecha	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Ubica con un golpe de la pelota el lado superior izquierdo			
Ubica con un golpe de la pelota el lado inferior izquierdo			
Ubica con un golpe de la pelota el lado superior derecho			
Ubica con un golpe de la pelota el lado inferior de derecho			

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL			
Nociones: arriba y abajo	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Identifica de la ubicación de los gráficos arriba y abajo			
Encierra al lorito que está arriba			
Pinta al lorito que está abajo del cordel			

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL			
Nociones: delante y detrás	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Identifica de la ubicación de los gráficos delante y detrás			
Pinta al niño que está detrás de la pared			
Tacha con una X al niño que está delante de la pared			

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL			
Nociones: izquierda y derecha	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Identifica de la ubicación de los gráficos izquierda y derecha			
Identifica el lado izquierdo y dibuja un globo			
Identifica el lado derecho y dibuja una flor			

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL			
Nociones: cerca y lejos	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Identifica de la ubicación de los gráficos que están cerca y lejos			
Identifica del grafico que está cerca			
Identifica el grafico que está lejos			

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL			
Nociones: Clasificación por color, tamaño, forma	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Clasifica según su color			
Clasifica según su tamaño			
Clasifica según su forma			

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL			
Nociones: Seriación	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Clasifica según su forma			
Forma series según su forma			
Forma series con otras clasificaciones			

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL			
Nociones: estructuración espacial con el armado de rompecabezas	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Describe el rompecabezas			
Memoriza el rompecabezas			
Arma el rompecabezas			

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL			
Nociones: estructuración espacial con el armado de figuras con palitos de fósforos	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Reconoce la figura del cuadrado que se va a representar			
Sigue direcciones correctas			
Arma la figura del cuadrado correctamente			

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL			
Nociones: estructuración espacial con el armado de figuras en el tablero con clavijas y elásticos	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Reconoce la figura del cuadrado que se va a representar			
Sigue direcciones correctas			
Arma la figura del cuadrado correctamente			

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL			
Nociones: estructuración espacial recuerdo de recorridos	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Recuerda direcciones de ¿Cómo llegar a la casa?			
Recuerda direcciones de ¿Cómo llegar a la escuela?			
Recuerda ¿Cómo llega a la tienda de su barrio?			
Recuerda ¿Cómo llega al parque de tu barrio?			

RITMO

RITMO			
Nociones de Velocidad	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Identifica la velocidad de los latidos del corazón(pulso)			
Sigue el ritmo de una música			
Realiza ejercicios de acento al seguir un ritmo			
Realiza ejercicios de acento al seguir un ritmo rápido y lento			

RITMO			
Nociones de velocidad	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Identifica y sigue ritmos rápidos y lentos y acentúa			
Sigue el movimiento del objeto con los ojos en ritmos diferentes rápido y lento			
Sigue el movimiento de la mano al pintar			

RITMO			
Nociones de repetición	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Identifica ritmos rápidos y lentos			
Repite el trabalenguas lento y rápido, pronunciando más fuerte en las sílabas acentuadas.			
Ejercita la repetición del trabalenguas con diferente velocidad alternadamente			

RITMO			
Nociones de repetición	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Repite movimientos rápidos y lentos, trabaja la velocidad.			
Sigue el movimiento de los objetos rápido-lento con los órganos de percepción, óptimos para un buen rastreo para el seguimiento de la lectura.			
Sigue el movimiento de la mano al pintar derecha izquierda, rápido-lenta, desarrollo de rastreo para la escritura, empleo de cadencia.			

RITMO			
Nociones de intervalo	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Identifica lo que es un intervalo o pausa			
Realiza varias actividades con intervalo o pausa			
Interioriza la idea de intervalo o pausa y ejercita			

RITMO	
Nociones de agrupación y alternancia	INDICADORES

	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Identifica sonidos fuerte y débiles			
Agrupar los instrumentos según su sonido en fuertes y débiles			
Alterna los sonidos fuertes y débiles al ejecutarlos			

RITMO			
Nociones de agrupación y alternancia	INDICADORES		
	ALCANZA	EN PROCESO	INICIO
Identifica sonidos fuerte y débiles			
Sigue transcripciones de alternancia en sonidos rápidos y lentos			
Ejercita con otros ejemplos transcripciones de alternancia			

ANEXO II

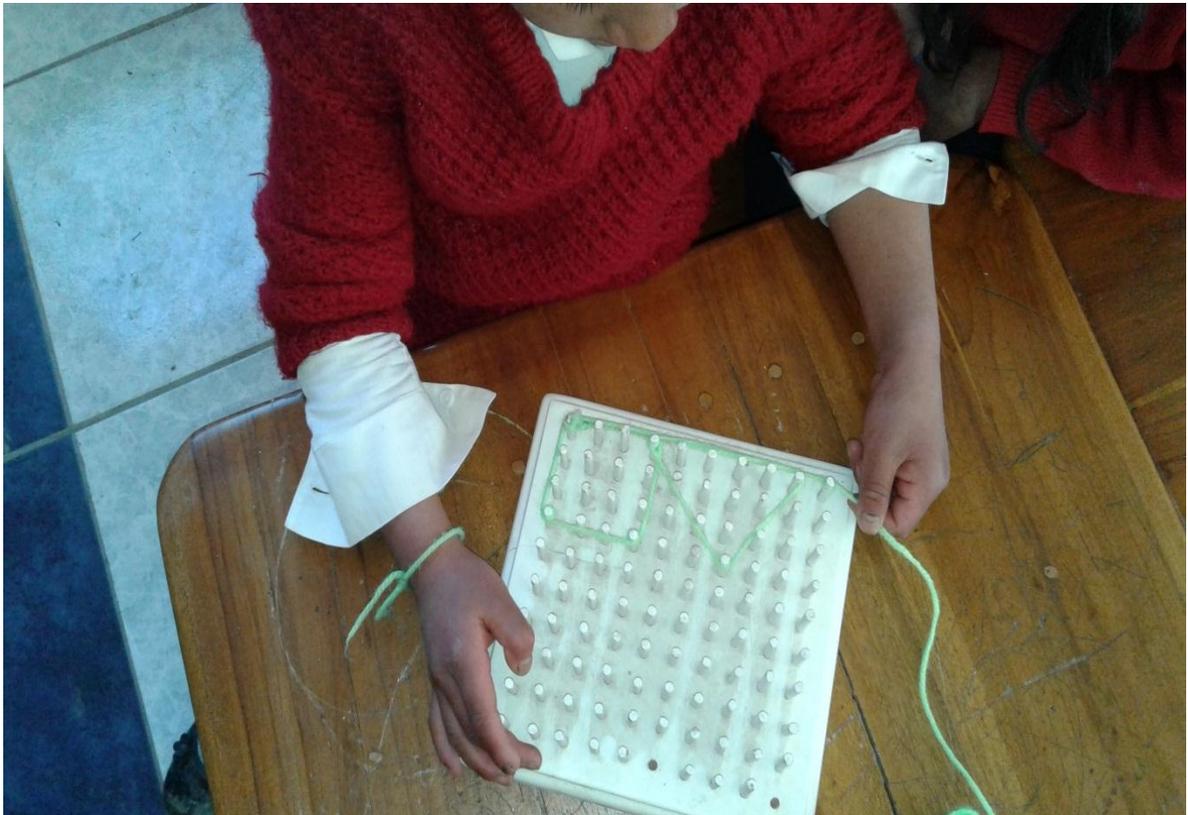
FOTOGRAFÍAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORI DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE" DEL CANTÓN ALAUSÍ EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015, DURANTE LA APLICACIÓN DE LOS EJERCICIOS EN ESTIMULACION Y DESARROLLO DE LA GUÍA DE ESTIMULACION Y DESARROLLO

Ejercicios de Temporalidad



Ejercicios de Espacialidad





Ejercicios de Ritmo



ANEXO III
PROYECTO DE TESIS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN DOCENCIA MENCIÓN INTERVENCIÓN
PSICOPEDAGÓGICA**

DECLARACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

La orientación temporo-espacial en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015.

PROPONENTE:

Verónica del Rocío Ramírez Melena

AÑO 2014

1.- TEMA.

La orientación temporo-espacial en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015.

2. PROBLEMATIZACIÓN.

2.1 Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación

La Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la parroquia Achupallas, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, se encuentra ubicada en las calles Tomás Toledo y la vía a Zula SN, teléfono 3012532.

2.2 Situación Problemática

Los procesos de lectoescritura en las aulas de clase no se están dando de manera adecuada, se evidencia problemas de aprendizaje, en una parte de estudiantes de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” en el período 2014-2015.

En el desarrollo de la orientación temporo-espacial existe un bajo nivel, con esto evidenciándose en cada una de las aulas, en un número considerable de alumnos con este retraso a la hora de aprender el proceso de lectoescritura.

Para el aprendizaje de las áreas de estudio esta es un condicionante a la hora de adquirir los conocimientos, porque no solo es el hecho de una deficiente escritura sino de entender lo que quiere escribir y leer, resultando un bajo nivel en su rendimiento académico, lo que conlleva a recuperaciones académicas, en algunos casos en todas las áreas de estudio, perdidas de año, repitencias y aún más algunos no deciden volver a estudiar.

Eso partiendo de procesos quizá bajamente desarrollados, sin tomar en cuenta la parte neuropsicológica (genética) sin embargo el campo de investigación es muy amplio.

Los docentes al referirse sobre la escritura de los estudiantes evidencian mal estar porque ello es el producto del trabajo de años anteriores, en los años superiores de educación regular, este problema se evidencia al momento de la escritura de sus tareas, escritura de nombres, análisis de lecturas, en fin comprensión lectora y escrita.

Esto hace más difícil que los estudiantes se adapten al ritmo de aprendizaje de los demás y sufren un retraso en la adquisición de sus conocimientos. Sumándole a esto el tipo de textos y nivel de exigencia que conlleva el tratamiento de estas áreas de estudio y tomando en cuenta también la clase de tareas que implican emplear ciertas capacidades y destrezas que un buen proceso de lectoescritura desarrollado brinda una de ellas análisis, síntesis, interpretación, comprensión lectora y escrita.

Hay que poner especial énfasis en los primeros niveles de formación es decir inicial y preparatoria períodos decisivos a la hora de desarrollar habilidades básicas, edades en las que se puede prevenir e intervenir a tiempo con estimulación y constante desarrollo de actividades y ejercicios encaminados a este objetivo.

Estos primeros años de formación al parecer no están siendo llevados adecuadamente bajo una planificación acertada y capacitación docente, dando como resultado, niños con niveles bajos de madurez para empezar el aprendizaje lectoescritor, y la serie de dificultades que conlleva una deficiente formación.

Los niños y niñas de preparatoria presentan niveles bajos en habilidades básicas como en la orientación temporal, espacial y ritmo y sus componentes condicionantes para la lectoescritura.

Por tal motivo daremos a conocer una breve introducción a que se refiere la orientación temporo-espacial.

ORIENTACIÓN TEMPORAL

- Es la toma de conciencia de los cambios que sucede durante un periodo determinado.

- Lapierre dice que el tiempo es la duración que separa dos percepciones espaciales sucesivas.
- Antes de los siete años el niño no adquiere nociones de orden temporal de forma objetiva mientras que después de los siete años ya los posee.

Con los enunciados propuestos por este investigador nos hace notar que para la adquisición de la noción temporal se debe estimular desde edades tempranas para que adquiera con mayor facilidad esta habilidad básica.

ORIENTACIÓN ESPACIAL

- La orientación espacial es muy importante ya que nos ayuda a desarrollar la motricidad, el desarrollo afectivo, el desarrollo intelectual y el aprendizaje escolar.
- El niño elabora su propio espacio con referencia a su cuerpo.
- Tiene la capacidad de localizar su cuerpo en función de los objetos.

En los niños mayores de la etapa pre-operacional (de cinco a siete años) el orden espacial también empieza a tener sentido. Dados algunos objetos ordenados en línea, pueden reproducir el mismo orden mediante la experimentación con otro conjunto de objetos. Esto no ocurre así en los niños de tres a cuatro años.

Por lo tanto en esta investigación se recalca que se debe estimular en edades tempranas para que adquieran su desarrollo en la edad indicada.

Según Esparza (1984), el desplazamiento en todas direcciones es otro logro que los preescolares hacen vigorosamente desde que aprenden a arrastrarse y a gatear. Sin embargo, es en esta edad cuando empiezan a percatarse de que su movimiento tiene dirección y tratan de usar palabras como: hacia, dentro, fuera de, lejos, etc. para describir la dirección en que alguien o algo se desplaza. También comienzan a describir las distancias relativas, usan las palabras: junto, cerca, lejos, y para ellos suelen ser confusas porque la misma palabra puede cubrir una amplia variedad de distancias, depende del contexto en que sean usadas.

Los términos espaciales que describen las posiciones, direcciones y distancias relativas apenas empiezan a nacer en el vocabulario de los preescolares, aunque probablemente han escuchado estos términos durante buena parte de su vida, apenas empiezan a relacionarse con sus acciones.

La necesidad de la Educación del Esquema Corporal y dentro de ello la orientación temporo-espacial es imprescindible para evitar problemas como una deficiente estructuración del esquema corporal que puede producir trastornos a nivel perceptivo, motriz y personal-social.

Se centrará el estudio en el nivel perceptivo que esta correlacionado con la orientación temporo-espacial y este con el aprendizaje de la lectoescritura.

Se dirá que en el plano perceptivo dado que el cuerpo es el primer punto de referencia de la percepción y en el que se funda la relación con los demás y con las cosas, cuando no se estructura la noción espacio-temporal, el alumno muestra problemas en su orientación lo cual incide directamente sobre el aprendizaje de la lectoescritura.

Los problemas más comunes son:

- Confusión de letras en las que invierte la orientación

Derecha – izquierda: b d

p q

Arriba – abajo d p

n u

- Inversión de letras : el, le

la, al

se, es

- Aumento de letras en palabras u omisión de algunas
- Inversión de sílabas

En el área motriz el niño no será capaz de organizar los esquemas motores de los que parten las acciones más usuales. Al no ejercer el control sobre alguna parte del cuerpo suele presentar defectos en la coordinación, lentitud, torpeza. Lo que en la escritura se

manifiesta en letras deformadas, mal alineadas y temblorosas. Los cuadernos suelen ser sucios y llenos de borrones y tachaduras.

A nivel personal y social, como consecuencia de lo anterior el niño suele tener mala conducta, recibe llamados de atención por parte de docentes y padres lo que afecta a su carácter y estado anímico.

Es evidente que la estructuración del esquema corporal no es algo que deba dejarse de lado y dentro de ello la orientación temporo-espacial que deben ser educadas desde los primeros momentos de la infancia.

Y con ello el afianzamiento de la comprensión lectora y escrita. Por ello se dará a conocer.

Lo que un buen proceso de lectoescritura implica desde sus inicios.

Lectoescritura inicial, en educación, se refiere a ese breve período en que los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación infantil), acceden a leer y escribir. En realidad, no hace referencia a un concepto definido sino a un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas de tal proceso.

La lectoescritura es un proceso de enseñanza – aprendizaje, en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria, existen múltiples métodos y teorías que fundamentan a maestros para enseñar la lectura y escritura. Unos se centran en aspectos formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes más sencillas a las más difíciles hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases. Otros métodos son constructivistas porque atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño que comienza siendo una expresión en una sola forma de dos o más sílabas, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado. Los maestros son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer sus alumnos para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, por eso y otras razones es

importante que el maestro sepa distintos métodos para desarrollar las habilidades de lectoescritura con sus alumnos.

La diferencia entre escritura y lectura es que son dos procesos muy distintos pero tienen que estar vinculados, porque para leer hay que saber escribir, y para escribir hay que saber leer.

La lectura es una actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen un significado, cuando se descifra el símbolo, es decir las letras se pasa a reproducirlo para saber que dice. El objetivo de la lectura es hacer posible la comprensión de los materiales escritos, evaluarlos, y usarlos para nuestras necesidades. Con la práctica la mayor parte de los niños leen con creciente fluidez y comprensión.

Para leer hay que seguir una secuencia de caracteres colocados en un orden particular. Por ejemplo, la lectura en español fluye de izquierda a derecha; en hebreo, de derecha a izquierda; y en chino, de arriba abajo. El lector debe conocer el modelo y usarlo de forma apropiada. Por regla general, el lector ve los símbolos en una página, transmitiendo esa imagen desde el ojo a determinadas áreas del cerebro capaces de procesarla e interpretarla. Leer tiene que ver con actividades tan variadas como la dificultad de un niño pequeño con una frase sencilla en un libro de cuentos, un cocinero que sigue las normas de un libro de cocina, o un estudiante que se esfuerza en comprender los significados de un poema. Leer permite acceder a la sabiduría acumulada por la civilización.

Según la Unesco la tasa de problemas de aprendizaje en lectoescritura es elevada constituyéndose en un problema mundial, estos sean por factores pedagógicos, factores hereditarios, esto da lugar a la aparición de un número elevado de repitencias y un número bajo del 5% de los estudiantes que deciden volver a estudiar.

2.3 Formulación del Problema

- ¿Cómo incide la orientación temporo-espacial en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José

de Sucre” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015?

2.4 Problemas Derivados

- ¿Cómo incide utilizando la Guía didáctica TIEMPO Y ESPACIO EN LA LECTOESCRITURA con ejercicios de temporalidad en el desarrollo de habilidades para el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015?
- ¿Cómo incide utilizando la Guía Didáctica TIEMPO Y ESPACIO EN LA LECTOESCRITURA con ejercicios de espacialidad en el desarrollo de habilidades para el para el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015?
- ¿Cómo incide utilizando la Guía Didáctica TIEMPO Y ESPACIO EN LA LECTOESCRITURA con ejercicios de ritmo en el desarrollo de habilidades para el para el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015?

3.- JUSTIFICACIÓN

La investigación tiene tal importancia debido a que es una de las edades claves del ser humano en donde los docentes debemos potenciar la orientación temporo-espacial para que adquieran sin dificultad el aprendizaje de la lectoescritura.

Con ello estaremos fortaleciendo y predisponiendo para la adquisición de las habilidades cognitivas que son un determinante para el proceso de aprendizaje.

El desarrollo de las habilidades básicas en la orientación temporo-espacial es la base para un buen proceso de lectoescritura poniendo pues en consideración este aporte práctico-pedagógico para los docentes y padres de familia, que mediante el trabajo en equipo estaremos contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes.

La lectura y la escritura son dos habilidades fundamentales para los seres humanos.

El lenguaje es usado por las personas como principal instrumento de comunicación, nos aporta la capacidad de transmitir conocimientos, ideas y opiniones y por lo tanto nos permite incrementar nuestro aprendizaje y desarrollo. La lectoescritura es la habilidad que nos permite plasmar el lenguaje, hacerlo permanente y accesible sin límites.

La lectura nos abre las puertas a la información y formación en todos los sentidos, nos permite avanzar en conocimientos y saberes, nos aporta descubrimientos asombrosos.

Todas las personas tenemos la capacidad de aprender a leer y escribir. Pero ambas son habilidades que se aprenden, no nacemos con ellas. Su aprendizaje, va más allá de la comprensión de los símbolos y sus combinaciones, es fundamental el conocimiento de su uso adecuado y la creación del hábito.

Es fundamental fomentar el aprendizaje de la lectoescritura, así como el gusto y el hábito por el proceso desde una edad temprana. Les proporcionamos de esta forma a los más pequeños el acceso a un mundo mágico de amplios conocimientos y experiencias, con múltiples posibilidades, que va a contribuir en gran medida a su desarrollo en general, especialmente al desarrollo de sus capacidades de aprendizaje y de pensamiento.

Esta investigación aportará en parte a la solución del problema de aprendizaje de lectoescritura ya que se debe trabajar mucho en el desarrollo de las demás habilidades básicas y propiamente para este fin en la orientación temporo-espacial para la hora del trabajo docente con todos aquellos beneficios que nos brinda un buen proceso de lectoescritura bien desarrollado.

Aportando al conocimiento e investigación educativa con una serie de actividades potenciadoras en la orientación temporo-espacial para niños y niñas de preparatoria para la hora del trabajo docente el cual dotará de nuevas y variadas actividades que contribuirá a un mejor desenvolvimiento pedagógico, con ello sabremos cómo prevenir en lo posterior dificultades en este campo.

Entre los beneficios que nos aporta la lectoescritura están el aprendizaje, desarrollo y dominio del proceso lector. Estos beneficios son de un gran valor tanto para los niños y niñas como para los adultos.

Desarrollo del pensamiento de la empatía y la habilidad de escuchar así como del lenguaje y de la expresión, mejora la concentración y la reflexión, fomenta la organización y elaboración de ideas sobre algún tema, con la lectoescritura por tanto entrenamos la capacidad de crear y organizar ideas, desarrollo de la imaginación y la creatividad, es un elemento de relajación y de entretenimiento, contribuye a mejorar la ortografía, nos permite aprender cosas sobre el mundo que nos rodea.

De todo lo antes expuestos los directamente beneficiados serán nuestros estudiantes porque con ello mejorará su desempeño académico en las diferentes áreas de estudio, partiendo desde la prevención y estimulación en los años de preparatoria para ir disminuyendo el impacto de esta problemática y en lo posterior tener que intervenir muy poco en dificultades de aprendizaje, contribuyendo así al desarrollo integral de los estudiantes.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo General

- Determinar cómo incide la orientación temporo-espacial en aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015.

4.2 Objetivos Específicos

- Demostrar cómo incide la orientación temporo-espacial a través de la Guía Didáctica **TIEMPO Y ESPACIO EN LA LECTOESCRITURA** para el aprendizaje de la lectoescritura con ejercicios de temporalidad en el desarrollo de habilidades para el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015.
- Demostrar cómo incide la orientación temporo-espacial a través de la Guía Didáctica **TIEMPO Y ESPACIO EN LA LECTOESCRITURA** para el aprendizaje de la lectoescritura con ejercicios de espacialidad en el desarrollo de habilidades para el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015.
- Demostrar cómo incide la orientación temporo-espacial a través de la Guía Didáctica **TIEMPO Y ESPACIO EN LA LECTOESCRITURA** para el aprendizaje de la lectoescritura con ejercicios de ritmo en el desarrollo de habilidades para el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015.

5.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1 Antecedentes de Investigaciones anteriores de bibliografía

En la Universidad Nacional de Chimborazo realizada la respectiva indagación en el Centro de Documentación, Archivo y Biblioteca del Vicerrectorado de Posgrado e Investigación de la Universidad Nacional de Chimborazo y después de revisar la base de datos de tesis de grado de cuarto nivel, período 2012-2015 se evidencio la realización de un trabajo sobre Problemas de Aprendizaje de la Lectoescritura derivada de este la disortografía, en estudiante de Octavo Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan de Velasco” en el año 2014 donde se muestra una serie de

deficiencias al momento de escribir y todos esos errores resultantes de un bajo desarrollo en las funciones básicas.

Tiene relación con la investigación titulada: "La orientación temporo-espacial en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa "Mariscal Antonio José de Sucre" del cantón Alausí, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015. Por otra parte existe un trabajo también con relación al tema como es el fortalecimiento de rasgos caligráficos para la iniciación de la escritura en niños de preparatoria en el Centro Educativo Nicanor Larrea en el año 2014, que nos orienta sobre el desarrollo en habilidades básicas para obtener esta destreza.

En la Unidad Educativa "Mariscal Antonio José de Sucre" al realizar la investigación de trabajos de este tipo se pudo determinar que no existen investigaciones con el grado de preparatoria.

5.2 Fundamentación Científica

5.2.1 Fundamentación Epistemológica

Piaget consideró a la epistemología como el estudio del pasaje de los estados de menor conocimiento, dando más importancia a los procesos que a los resultados. Pero indicando también que si los procesos se encuentran bien realizados, los resultados serán positivos.

La epistemología genética de Piaget habla de cómo se construye los pensamientos a través de la interacción del sujeto y el objeto, su influencia sobre el otro de esta manera no se pueden concebir separados.

Y se fundamenta en su origen racionalista, empirista, a priori que nos habla sobre cómo se da el conocimiento sea por la razón o por medio de la experiencia y por el tipo de enlace que hacen estos dos elementos es decir proceso intermedio a priori que es el método intermedio entre la razón y la experiencia, lo resultante es el conocimiento elaborado por el pensamiento, la información es captada por los órganos de los sentidos,

lo conceptual es la relación de la palabra con la imagen y lo holístico que esa palabra u objeto es captada como parte de una totalidad.

5.2.2 Fundamentación Filosófica

El aporte de John Dewey en este campo es importante a través de su afirmación y defensa de la idea que el aprendizaje se realiza por medio de la acción.

Sus ideas se encuentran presentes en los sistemas educativos occidentales pues encierran la idea de que los niños aprenden gracias a las prácticas que realicen y en que solo se podría alcanzar la plena democracia a través de la educación. Además los mecanismos que controlan esta interacción son los hábitos.

La filosofía constructivista considera al aprendizaje como un proceso en el cual el estudiante construye activamente nuevos conceptos basados en los conocimientos previos.

Aprender, es por tanto, un esfuerzo individual por el que los conceptos interiorizados, las reglas y los principios generales puedan consecuentemente ser aplicados en un contexto de mundo real y práctico.

5.2.3 Fundamentación Psicopedagógica

La psicopedagogía permite estudiar a la persona y su entorno en las distintas etapas de aprendizaje que abarca su vida.

Y la biología del conocimiento nos permite comprender como aprende el cerebro humano, porque pensamientos, acciones son reemplazados por procesos de organización que se auto reproducen.

Esta disciplina se desarrolla con un enfoque interdisciplinario y combinando conocimientos de la educación y de la salud mental, encargándose del estudio, prevención y corrección de las dificultades que puede presentar un individuo en el

proceso de aprendizaje, aun cuando tiene un coeficiente intelectual dentro de los parámetros normales pero que presenta dificultades en su aprendizaje.

5.2.4. Fundamentación Axiológica

La axiología educativa conduce a la configuración de perfiles educativos que tienen que ver con los valores positivos para desarrollar aquéllos, tanto los perfiles del educador como del estudiante y, en proyección, de los profesionales que se forman. Como una visión valorativa de futuro, se conforman los ideales educativos hacia los cuales se dirige un sistema educativo dado. Un problema importante de axiología educativa es la acentuación de los valores éticos en los sistemas educativos, con el tratamiento adecuado de los contenidos en cada uno de los años de escolaridad.

5.3 Fundamentación Teórica

5.3.1 Fundamentos teóricos de la orientación temporo-espacial

5.3.1.1 Área perceptiva motriz

5.3.1.1.1 Orientación Temporal

5.3.1.1.2 Organización Temporal

5.3.1.1.3 Estructuración Temporal

5.3.1.1.4 Orientación Espacial

5.3.1.1.5 Organización Espacial

5.3.1.1.6 Estructuración Espacial

5.3.1.1.7 Ritmo

5.3.1.1.8 El pulso

5.3.1.1.9 El acento y pausa

5.3.1.1.10 Objetivos

5.3.2 Fundamentación teórica de la lectoescritura

5.3.2.1 Lectoescritura

5.3.2.1.1 Lectura

5.3.2.1.2 Escritura

5.3.2.1.3 Aprestamiento de la Lectoescritura

5.3.2.1.4 Proceso de Lectoescritura

5.3.2.1.5 Factores que intervienen en la adquisición de la lectoescritura

5.3.2.1.6 Aprestamiento Escolar

5.3.2.1.7 Madurez Escolar

6.- Hipótesis

6.1 Hipótesis General

La orientación temporo-espacial incide en aprendizaje de la lectoescritura elevando el desarrollo de las nociones temporales y espaciales de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015.

6.2 Hipótesis Específicas

- Utilizando la Guía Didáctica TIEMPO Y ESPACIO EN LA LECTOESCRITURA con ejercicios de temporalidad desarrolla habilidades para el aprendizaje de la lectoescritura identificando las nociones de antes, después, velocidad, duración, intervalo y momentos temporales de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015.
- Utilizando la Guía Didáctica TIEMPO Y ESPACIO EN LA LECTOESCRITURA con ejercicios de espacialidad desarrolla habilidades para el aprendizaje de la lectoescritura identificando las nociones de arriba, abajo, delante, detrás, izquierda, derecha, cerca, lejos de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015.
- Utilizando la Guía Didáctica TIEMPO Y ESPACIO EN LA LECTOESCRITURA con ejercicios de ritmo desarrolla habilidades para el aprendizaje de la lectoescritura identificando las nociones de velocidad, repetición y alternancia de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la

parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015.

7.- OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

7.1 Operacionalización de la Hipótesis Especifica 1.

- Utilizando la Guía Didáctica TIEMPO Y ESPACIO EN LA LECTOESCRITURA con ejercicios de temporalidad desarrolla habilidades para el aprendizaje de la lectoescritura identificando las nociones de antes, después, velocidad, duración, intervalo y momentos temporales de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015.

7.1.2 Operacionalización de la Hipótesis

- La orientación temporo-espacial incide en aprendizaje de la lectoescritura elevando el desarrollo de las nociones temporales y espaciales de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE La Guía Didáctica Tiempo y Espacio en la Lectoescritura	La Guía Didáctica Tiempo y Espacio con ejercicios de espacialidad tiene los siguientes componentes: orientación, organización, estructuración temporal.	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación Temporal • Organización Temporal • Estructuración Temporal 	<p>-Nociones: antes y después</p> <p>-Nociones de velocidad, duración, intervalo</p> <p>-Momentos temporales: día y noche; hoy, mañana, ayer; semana, meses, año.</p>	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de Observación: Evaluación en habilidades básicas en orientación temporal y espacial</p>
DEPENDIENTE Aprendizaje de la lectoescritura	El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso evolutivo y adquirido que se desarrolla gradualmente a partir de estímulos externos.	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso Evolutivo y adquirido • Desarrollo gradual 	<p>- Desarrolla las funciones básicas para alcanzar su fijación</p> <p>-Posee comportamientos, hábitos, habilidades y destreza de carácter auditivo</p> <p>-Organiza los significados interiorizados al escuchar para posteriormente comunicarse de tal manera que se haga entender</p>	<p>TÉCNICA Test</p> <p>INSTRUMENTO Prueba de Madurez</p>

7.1.2 Operacionalización de la Hipótesis Específica 1.

- Utilizando la Guía Didáctica TIEMPO Y ESPACIO EN LA LECTOESCRITURA con ejercicios de temporalidad desarrolla habilidades para el aprendizaje de la lectoescritura identificando las nociones de antes, después, velocidad, duración, intervalo y momentos temporales de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE La Guía Didáctica Tiempo y Espacio en la Lectoescritura	La Guía Didáctica Tiempo y Espacio con ejercicios de espacialidad tiene los siguientes componentes: orientación, organización, estructuración espacial.	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación Espacial • Organización Espacial • Estructuración Espacial 	<p>-Nociones arriba, abajo, izquierda , derecha en diferente posición de cubito dorsal, ventral, lateral, derecho e izquierdo, a nivel de manos y corporal</p> <p>-Nociones arriba , abajo, dentro, fuera, izquierda, derecha en relación objeto-objeto y niño objeto</p> <p>-Nociones arriba, abajo, delante, detrás, izquierda, derecha, cerca, lejos en ejercicios en la mesa de trabajo</p>	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de Observación: Evaluación en habilidades básicas en orientación temporal y espacial</p>
DEPENDIENTE Aprendizaje de la lectoescritura	El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso evolutivo y adquirido que se desarrolla gradualmente a partir de estímulos externos.	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso Evolutivo y adquirido • Desarrollo gradual 	<p>- Desarrolla las funciones básicas para alcanzar su fijación</p> <p>-Posee comportamientos, hábitos, habilidades y destreza de carácter auditivo</p> <p>-Organiza los significados interiorizados al escuchar para posteriormente comunicarse de tal manera que se haga entender</p>	<p>TÉCNICA Test</p> <p>INSTSRUMENTO Prueba de Madurez</p>

7.1.3 Operacionalización de la Hipótesis Específica 2.

- Utilizando la Guía Didáctica TIEMPO Y ESPACIO EN LA LECTOESCRITURA con ejercicios de espacialidad desarrolla habilidades para el aprendizaje de la lectoescritura identificando las nociones de arriba, abajo, delante, detrás, izquierda, derecha, cerca, lejos de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015.

ARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE La Guía Didáctica Tiempo y Espacio en la Lectoescritura	La Guía Didáctica Tiempo y Espacio con ejercicios de espacialidad tiene los siguientes componentes: orientación, organización, estructuración espacial.	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación Espacial • Organización Espacial • Estructuración Espacial 	<p>-Nociones arriba, abajo, izquierda , derecha en diferente posición de cubito dorsal, ventral, lateral, derecho e izquierdo, a nivel de manos y corporal</p> <p>-Nociones arriba , abajo, dentro, fuera, izquierda, derecha en relación objeto-objeto y niño objeto</p> <p>-Nociones arriba, abajo, delante, detrás, izquierda, derecha, cerca, lejos en ejercicios en la mesa de trabajo</p>	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de Observación: Evaluación en habilidades básicas en orientación temporal y espacial</p>
DEPENDIENTE Aprendizaje de la lectoescritura	El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso evolutivo y adquirido que se desarrolla gradualmente a partir de estímulos externos.	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso Evolutivo y adquirido • Desarrollo gradual 	<p>- Desarrolla las funciones básicas para alcanzar su fijación</p> <p>-Posee comportamientos, hábitos, habilidades y destreza de carácter auditivo</p> <p>-Organiza los significados interiorizados al escuchar para posteriormente comunicarse de tal manera que se haga entender</p>	<p>TÉCNICA Test</p> <p>INSTSRUMENTO Prueba de Madurez</p>

7.1.4 Operacionalización de la Hipótesis Específica 3.

- Utilizando la Guía Didáctica TIEMPO Y ESPACIO EN LA LECTOESCRITURA con ejercicios de ritmo desarrolla habilidades para el aprendizaje de la lectoescritura identificando las nociones de velocidad, repetición y alternancia de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE La Guía Didáctica Tiempo y Espacio en la Lectoescritura	La Guía Didáctica Tiempo y Espacio en la Lectoescritura con ejercicios en ritmo tiene los siguientes componentes tiempo, sucesión y espacio	<ul style="list-style-type: none"> • Tiempo • Sucesión • Espacio 	-Noción de Velocidad -Noción de Repetición -Noción de Intervalo	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de Observación: Evaluación en habilidades básicas en orientación temporal y espaciales
DEPENDIENTE Aprendizaje de la lectoescritura	Las niñas/os no progresan al mismo ritmo en el control de sus habilidades y destrezas psicomotoras involucradas en el aprendizaje de la lectoescritura. De ahí la importancia de aplicar un programa de adiestramiento que se sujeta a las diferencias de cada niña/o en el ritmo de desarrollo.	<ul style="list-style-type: none"> • Control de las habilidades psicomotoras • Programa de Adiestramiento 	- Elabora con familiaridad las actividades dispuestas en cada memoria del test de madurez -Realiza con agrado las actividades propuestas para el desarrollo de habilidades básicas	TÉCNICA Test INSTRUMENTO Prueba de Madurez

8.- METODOLOGÍA

8.1 Tipo de Investigación

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

a) **Cuasi experimental:** porque se realizará la aplicación de la guía en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la parroquia de Achupallas, en dos momentos: la primera antes de la aplicación de la guía de estimulación en orientación temporo-espacial, y el segundo después de la aplicación.

b) **Tipo de estudio: Transversal,** se trabajará con este tipo de estudio porque se recogerá la información de los resultados en periodos de tiempo, a medida que las actividades se vayan aplicando.

8.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

a) **Cuali-cuantitativa:** Cuantitativo por medio de test o pruebas elaboraré las tablas bajo parámetros establecidos de causa para explicación del hecho estudiado.

Cualitativa porque utilizaré, conceptos, términos palabras con la intención de realizar la propuesta.

Enfoque cuali-cuantitativo para establecer una relación dinámica de explicación de los elementos teóricos de las variables.

b) **Explicativa:** porque explicará el nivel de impacto que genera un bajo desarrollo en habilidades básicas espacialmente en las relaciones espacio-temporales para el aprendizaje de la lectoescritura.

c) **Exploratoria:** se indagará en el desarrollo de la orientación temporo-espacial en el aprendizaje de lectoescritura de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” a través de actividades propuestas en los test o pruebas aplicadas.

d) Descriptiva-Diagnóstica para el estudio de cada uno de las variables, mediante la cual se da a conocer situaciones predominantes a través de la narración de las actividades que se realizará. Con la recolección de datos se podrá establecer las relaciones existentes entre las variables. Se analizará los resultados con el fin de poder llegar a generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

e) De Campo: se realizará acudiendo al lugar donde se encuentran los niños y niñas de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” para obtener datos relevantes para el análisis, procesamiento de resultados y elaboración de conclusiones y recomendaciones.

f) Documental: porque se extraerá información teórica de diferentes fuentes de investigación para fundamentar científicamente las variables de estudio entender exactamente como teoría científica lo establece.

8.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Método Hipotético Deductivo: se utilizará este método como un proceso para explicar causas y consecuencias del hecho estudiado y verificar las hipótesis expuestas, con los siguientes pasos:

La observación: Porque se evidencia un bajo desarrollo en orientación temporal y espacial para el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de preparatoria para ello se realizará la recolección de datos a través de la aplicación de la prueba de madurez y el test de funciones básicas en orientación temporo-espacial.

Con los dos instrumentos expuestos se podrá recoger la información de la prueba de funciones básicas específicamente en Orientación Temporo-Espacial, de las actividades realizadas por los niños y niñas de preparatoria en Orientación, Organización y Estructuración Temporal, Orientación, Organización y Estructuración Espacial y ritmo.

Con la prueba de madurez se recogerá información de los ocho subtest de la prueba de madurez de Lorenzo Filho que son: Coordinación Viso motora (reproducción-dibujo), Memoria Inmediata, Memoria Motriz, Memoria Auditiva, Memoria Lógica, Articulación, Coordinación Viso motriz(recortado con tijeras), atención y Fatiga.

Porque cumple con dos condiciones:

En primer lugar, es medible con la aplicación de los instrumentos como es la prueba de madurez y la guía de observación de funciones básicas específicos en Orientación Temporo-Espacial y sus respectivos Baremos se podrá obtener información como es el nivel de madurez y el nivel desarrollo de la orientación temporo-espacial en niños de preparatoria.

En segundo lugar, porque como base tenemos el fundamento científico enfocado hacia la investigación, explica y responde con argumentos valederos la relación de las dos variables.

Formulación de la hipótesis general que explica los hechos observados

Se planteó la siguiente hipótesis general la cual se comprobará con la verificación de las hipótesis específicas.

Verificación de la hipótesis: que se hará por medio del estadístico Z de proporciones

8.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

8.4.1 Técnica: en este proceso investigativo se utilizará la siguiente técnica.

- **Observación:** Esta técnica permitirá recabar información acerca de: Orientación Temporal, Organización Temporal, Estructuración Temporal, Orientación Espacial, Organización Espacial, Estructuración Espacial y Ritmo.
- **Instrumento:** guía de observación de evaluación de habilidades básicas en orientación temporal y espacial

Para la variable dependiente

Técnica: el test

Instrumento test de madurez de Lorenzo Filhel el cual permitirá recabar información acerca de la Coordinación Visomotora (reproducción-dibujo), Memoria Inmediata, Memoria

Motriz, Memoria Auditiva, Memoria Lógica, Articulación, Coordinación Visomotriz (recortado con tijeras), Atención y Fatiga, revelando niveles tanto en índice de madurez como en desarrollo de funciones básicas de tipo temporo-espacial y se determinará estrategias de estimulación a desarrollar.

8.5 Población y muestra

Cuadro N.1.1

Extracto	Población	Porcentaje
Estudiantes	31	100 %
Total	31	100 %

Fuente: la estadística de Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre”
Secretaría de la institución
Investigador Verónica .Ramírez

8.6 Muestra

La muestra participante en la información está formada por treinta y un elementos por existir un solo paralelo de muestra selectiva.

8.7 Técnicas y procedimientos para el análisis de resultados

Limpieza de la información en detección de errores y contradicciones etc.

Revisión de la recolección de datos en caso de fallas a menos al contestar los cuestionarios.

Tabulación de cuadros de una sola variable

Manejo de información, reajuste de casillas vacías que no influyen significativamente en el análisis.

Estudio estadístico de las dos variables para la representación de resultados

El procedimiento se realizará de acuerdo a los pasos establecidos en la tutoría de investigación científica.

Revisión crítica de la información recogida.

9.- RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

9.1 Inversiones

N.O.	INSUMOS	DESCRIPCION	IMPORTE PARCIAL	IMPORTE TOTAL
1	Talento Humano	apoyo secretarial asesoría de investigación	100.00 400.00	500.00
2	Materiales	información bibliografía material bibliográfico material de escritorio material de impresión	100.00 80.00 100.00 50.00	330,00
3	Servicios	movilidad impresiones y empresas	50.00 350.00	400.00
Total General:				1 230.00

9.2 Financiamiento:

Fondos propios 1 000.00

Egresos: 200.00

10.- CRONOGRAMA

TIEMPO	MESES																							
	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				MES 6			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Aprobación del Proyecto	■																							
Designación del Tutor		■	■																					
Elaboración del Capítulo I				■	■	■	■																	
Elaboración del Capítulo II								■	■	■	■													
Elaboración del Capítulo III												■	■	■	■	■								
Elaboración del Capítulo IV																	■	■	■	■				
Elaboración del Capítulo V																					■	■		
Aprobación de la Tesis																							■	■

11.- MATRIZ LÓGICA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo incide la orientación temporo-espacial en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015? 	<ul style="list-style-type: none"> Determinar cómo incide la orientación temporo-espacial en aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015. 	<ul style="list-style-type: none"> La orientación temporo-espacial incide en aprendizaje de la lectoescritura elevando el desarrollo de las nociones temporales y espaciales de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2015.
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo incide utilizando la Guía didáctica TIEMPO Y ESPACIO EN LA LECTOESCRITURA con ejercicios de temporalidad en el desarrollo de habilidades para el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015? ¿Cómo incide utilizando la Guía Didáctica TIEMPO Y ESPACIO EN LA LECTOESCRITURA con ejercicios de espacialidad en el desarrollo de habilidades para el para el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, 	<ul style="list-style-type: none"> Demostrar cómo incide la orientación temporo-espacial a través de la Guía Didáctica TIEMPO Y ESPACIO EN LA LECTOESCRITURA para el aprendizaje de la lectoescritura con ejercicios de temporalidad en el desarrollo de habilidades para el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015. Demostrar cómo incide la orientación temporo-espacial a través de la Guía Didáctica TIEMPO Y ESPACIO EN LA LECTOESCRITURA para el aprendizaje de la lectoescritura con ejercicios de espacialidad en el desarrollo de habilidades 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizando la Guía Didáctica TIEMPO Y ESPACIO EN LA LECTOESCRITURA con ejercicios de temporalidad desarrolla habilidades para el aprendizaje de la lectoescritura identificando las nociones de antes, después, velocidad, duración, intervalo y momentos temporales de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015. Utilizando la Guía Didáctica TIEMPO Y ESPACIO EN LA LECTOESCRITURA con ejercicios de espacialidad desarrolla habilidades para el aprendizaje de la lectoescritura identificando las nociones de arriba, abajo, delante, detrás, izquierda, derecha, cerca, lejos de los niños y niñas de

<p>durante el año lectivo 2014-2015?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo incide utilizando la Guía Didáctica TIEMPO Y ESPACIO EN LA LECTOESCRITURA con ejercicios de ritmo en el desarrollo de habilidades para el para el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015? 	<p>para el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar cómo incide la orientación temporo-espacial a través de la Guía Didáctica TIEMPO Y ESPACIO EN LA LECTOESCRITURA para el aprendizaje de la lectoescritura con ejercicios de ritmo en el desarrollo de habilidades para el aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015. 	<p>preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizando la Guía Didáctica TIEMPO Y ESPACIO EN LA LECTOESCRITURA con ejercicios de ritmo desarrolla habilidades para el aprendizaje de la lectoescritura identificando las nociones de velocidad, repetición y alternancia de los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” de la parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015.
--	---	---