



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial.

TÍTULO:

“LA DANZA TRADICIONAL ECUATORIANA EN LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “E” EN LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO LECTIVO 2015-2016”

AUTORA:

Jennyffer Azucena Chiriboga Páez

TUTORA:

MS. Dolores Gavilanes Capelo

RIOBAMBA-ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Yo, Msc. Dolores Gavilanes, asesora de tesis de grado de la Escuela de Educación Parvularia e Inicial, de la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias Humanas y Tecnologías autorizo la presentación de la investigación para su evaluación y calificación sobre el tema: "LA DANZA TRADICIONAL ECUATORIANA EN LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "E" EN LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO *PERÍODO LECTIVO 2015-2016*", elaborado por Jennyffer Azucena Chiriboga Páez.



Msc. Dolores Gavilanes

Tutora de Tesis

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título: "LA DANZA TRADICIONAL ECUATORIANA EN LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "E" EN LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO LECTIVO 2015-2016", presentado por Jennyffer Azucena Chiriboga Paz y dirigida por: Msc. Dolores Gavilanes, una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de Investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la UNACH.

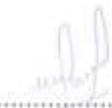
Para constancia de lo expuesto afirman:

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

NOTA.....10.....

DERECHOS DE AUTORÍA

Los criterios emitidos en el trabajo de Investigación: "LA DANZA TRADICIONAL ECUATORIANA EN LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "E" EN LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO LECTIVO 2015-2016", como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad y fruto de mi trabajo de Grado.



Jennyffer Azócerá Chiriboga Paez

C.I. 060423558-0

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial a Dios quien me ha dado la sabiduría y fortaleza necesaria para poder seguir adelante día a día, por jamás soltarme de la mano y mantenerme de pie. A la Universidad Nacional de Chimborazo por su amplia formación académica y las bases designadas para la formación como docentes para el servicio de los niños los cuales son el futuro de nuestro país, así también agradecer a la Msc.Dolores Gavilanez por su apoyo incondicional y los conocimientos entregados hacia mi persona a lo largo de mi formación académica

Jennyffer Azucena Chiriboga Paez

DEDICATORIA

Para empezar quiero dedicar este trabajo de investigación a Dios y a la Virgen Auxiliadora por ser mi guía y fortaleza día a día , para seguir cumpliendo uno a uno mis sueños, así como permitir que mis seres queridos estén junto a mí, por ello también dedico a mi familia, a mis padres a quienes tengo un agradecimiento infinito por a ver hecho mucho por mí, por su apoyo, comprensión y esfuerzo para que hoy este cumpliendo un gran reto, así como los buenos valores quienes me han permitido alcanzar grandes oportunidades que me han concedido crecer como persona. A mi hermana Azucena quien es mi fuente de inspiración y mi motivo de seguir adelante. Así también a mis tíos quienes han sido una fuente de apoyo muy importante en el transcurso de mi vida, gracias a sus consejos los cuales me ayudaron a batallar en las diferentes pruebas que la vida nos pone, en especial a mi tío Diego por ser mi mayor ejemplo de lucha y perseverancia y finalmente agradecer a mis amigos quienes han sido un apoyo incondicional frente a las diferentes circunstancias de mi vida.

Jennyffer Azucena Chiriboga Paez

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁGINA
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	¡Error! Marcador no definido.
REVISIÓN DEL TRIBUNAL	¡Error! Marcador no definido.
DERECHOS DE AUTORÍA	ii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
INTRODUCCIÓN	xii
CAPITULO I	
1. MARCO REFERENCIAL	1
1.1 Planteamiento del problema	1
1.2 Formulación del problema	3
1.3 Objetivos de la investigación	4
1.3.1 Objetivo General	4
1.3.2 Objetivos Específicos	4
1.1. Justificación e importancia del problema	4
CAPITULO II	
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1. Antecedentes de la investigación	7
2.2. Fundamentación teórica	8
2.2.1. Danza	8
2.2.1.1. Danza clásica	9
2.2.2. Danza tradicional ecuatoriana	10
2.2.3. Importancia de la danza en el desarrollo	

	psicomotriz del niño	11
2.2.4.	Estrategias de la danza tradicional ecuatoriana	13
2.2.5.	Beneficios de la danza	14
2.2.6.	Beneficios de la danza en la educación	15
2.2.7.	Historia de la danza tradicional ecuatoriana	16
2.2.8.	Diferentes tipos de danza ecuatoriana	18
2.2.8.1.	Yaravi	18
2.2.8.3.	Danzante	19
2.2.8.4.	El San Juanito	19
2.2.8.5.	Inti Raymi	20
2.2.8.6.	El pasillo	21
2.2.8.7.	El pasacalle	211
2.2.8.8.	El albazo	21
2.2.8.9.	El alza	22
2.2.8.10.	Capishca	23
2.2.8.11.	Tonada	23
2.2.8.12.	El aire típico	24
2.2.8.13.	La bomba	24
2.2.8.14.	La marimba	25
2.2.8.15.	Danzas de la amazonia	25
2.2.9.	Psicomotricidad	26
2.2.10.	Importancia de la psicomotricidad en el niño	27
2.2.11.	Áreas de la psicomotricidad	28
2.2.11.1	Lateralidad	28
2.2.11.2.	Esquema Corporal	28
2.2.11.3.	Equilibrio.	29
2.2.11.4.	Estructuración Espacial	30
2.2.11.5.	Tiempo y Ritmo	30
2.2.11.6.	Motricidad	31
2.2.11.6.2.	Motricidad fina	31
2.2.11.7.	Coordinación viso motriz	31
2.2.11.8.	Percepción	32

2.2.11.8.1.Percepción visual.	32
2.2.11.8.2.Percepción auditiva	33
2.2.11.8.3. Percepción táctil (háptica).	33
2.2.12. Desarrollo psicomotor del niño de 5 a 6 años	34
2.2.13. Como estimular la psicomotricidad	35
2.2.14. Concepto de educación básica	36
2.2.15. Características de los niños de 5 a 6 años.	37
2.3. Definición de términos básicos	39
2.5. Operacionalización de las variables	43

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO	45
3.1. Método Científico	45
3.2. Tipo de investigación	45
3.3. Diseño de la investigación	46
3.4. Población y muestra	46
3.4.1. Población	46
3.4.2. Muestra	46
3.5. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	46
3.5.1. Técnicas	46
3.5.2. Instrumentos	47
3.6. Técnicas de procedimiento para el análisis de datos	47

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	48
4.1. Resultados de la aplicación de la ficha de observación a los niños del primer grado de educación básica paralelo e de la unidad educativa Riobamba.	48

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	59
--	----

5.1.	Conclusiones	59
5.2.	Recomendaciones	60
4.5.	Bibliografía	61
	ANEXOS	61

ÍNDICE DE CUADROS

CONTENIDO	PÁGINA
CUADRO No. 1	
Demuestra expresión de sentimientos	48
CUADRO No. 2	
Mueve coordinadamente el cuerpo	49
CUADRO No. 3	
Realiza los movimientos al ritmo de la música	50
CUADRO No. 4	
Mantiene el equilibrio durante la ejecución de la danza	51
CUADRO No. 5	
Posee una ubicación espacial durante la ejecución de una coreografía	52
CUADRO No. 6	
Posee una coordinación viso motriz, al observar y ejecutar los movimientos que la maestra realiza	53
CUADRO No. 7	
Demuestra percepción visual por medio de la memoria visual al desarrollar las secuencias de movimientos.	54
CUADRO No. 8	
Posee percepción auditiva frente a los ritmos expuestos.	55
CUADRO No. 9	
Posee percepción táctil al realizar movimientos en el piso	56
CUADRO No. 10	
Diferencia la derecha de la izquierda al realizar movimientos dentro de la danza.	57
CUADRO No. 11	
Resumen ficha aplicada a niños y niñas	58

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CONTENIDO	PÁGINA
GRÁFICO No. 1	
Demuestra expresión de sentimientos	48
GRÁFICO No. 2	
Mueve coordinadamente el cuerpo	49
GRÁFICO No. 3	
Realiza los movimientos al ritmo de la música	50
GRÁFICO No. 4	
Mantiene el equilibrio durante la ejecución de la danza	51
GRÁFICO No. 5	
Posee una ubicación espacial durante la ejecución de una coreografía	52
GRÁFICO No. 6	
Posee una ubicación espacial durante la ejecución de una coreografía	53
GRÁFICO No. 7	
Demuestra percepción visual por medio de la memoria visual al desarrollar las secuencias de movimientos.	54
GRÁFICO No. 8	
Posee percepción auditiva frente a los ritmos expuestos.	55
GRÁFICO No. 9	
Posee percepción táctil al realizar movimientos en el piso	56
GRÁFICO No. 10	
Diferencia la derecha de la izquierda al realizar movimientos dentro de la danza.	57



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, HUMANAS Y
TECNOLOGIAS**

“LA DANZA TRADICIONAL ECUATORIANA EN LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “E” EN LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO LECTIVO 2015-2016”.

RESUMEN

La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa Riobamba, provincia de Chimborazo siendo de gran interés la danza tradicional ecuatoriana debido a que estimulan la psicomotricidad, además de que las habilidades mentales y motrices enriquecen y sirven como cimiento para la vida propia para el niño y la niña. De acuerdo a los objetivos planteados se diagnosticó las estrategias que utilizan los educadores para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas, se realizó un análisis de las dos variables tanto la dependiente hablando en este estudio de la Psicomotricidad sus distintas áreas, su importancia, así como el estudio de la variable independiente en este caso la Danza Tradicional Ecuatoriana, obteniendo de ella su historia, clasificación e importancia. El método que se utilizó en la investigación fue deductivo, analítico, para la recolección de datos, como técnica se utilizó la ficha de observación, el tipo de investigación empleada fue exploratoria, documental, de campo y aplicada. Luego del diagnóstico se identificó algunos hallazgos, se pudo evidenciar que en un gran porcentaje los niños y niñas poseen dificultades en mantener el equilibrio en la ejecución de movimientos, así como posee dificultades en la percepción táctil al realizar movimientos en el piso, debido a que no se utiliza la danza tradicional ecuatoriana como una estrategia, recalcando la importancia de la danza como una actividad lúdica y completa al trabajar el cuerpo y la mente; contribuyendo a la formación integral de los niños y niñas, permitiendo identificar sus raíces, una expresión auténtica y fomentando el folclore como un factor de socialización. Como conclusión podemos decir que existe aciertos en el nivel de desarrollo de la psicomotricidad lo que permitirá que el niño posea un control del cuerpo, para lo cual se sugiere trabajar con actividades de danza que faciliten su mejor desarrollo.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, HUMANAS Y
TECNOLOGIAS**

“LA DANZA TRADICIONAL ECUATORIANA EN LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “E” EN LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO LECTIVO 2015-2016”.

ABSTRACT

This research was carried out in Riobamba Education Unit, in Chimborazo province, being of great interest the traditional Ecuadorian Dance because they stimulate the psychomotricity, in addition the mental and motor abilities enrich and serve as foundation for the own life for the child and the girls. According to the objectives , the strategies used by the educators for the development of psychomotricity in children were diagnosed, an analysis of the two variables was made, the dependent variable talking in this study of the Psychomotricity in different areas, its importance.

As well as the study of the independent variable in this case the Traditional Ecuadorian Dance, obtaining from its history, classification and importance.

The method used in this research was deductive, analytical, for data collection, as the technique was used the observation sheet, the type of research used was exploratory, documentary, field and applied. After the diagnosis, some findings were identified, it was possible to show that in a large percentage of the children have difficulties in maintaining balance in the execution of movements, as well as difficulties in the tactile perception when performing movements on the floor, because Traditional Ecuadorian dance is not used as a strategy, emphasizing the importance of dance as a playful and complete activity in working the body and mind; Contributing to the integral formation of the children, it allows to identify their roots, an authentic expression and fomenting the folklore as a factor of socialization.

In conclusion we can say that there is success in the level of development of psychomotricity it will allow the child to have a control of the body, for which it is suggested to work with dance activities, this will facilitate their better development.

INTRODUCCIÓN

Al observar la realidad de la educación en los niños, y la metodología que utilizan los educadores para conseguir un aprendizaje integro en los niños, rescatamos la importancia del desarrollo de la psicomotricidad en el niño, para ello frente a la realidad de nuestra educación de buscar una educación innovadora, se ve la necesidad de crear estrategias que permitan desarrollar la psicomotricidad, para ello la danza tradicional ecuatoriana se encuentra como una actividad estratégica que permiten desplegar las diversas áreas de la psicomotricidad. Cabe mencionar que dentro de la psicomotricidad se encuentran diversas áreas, las mismas que por parte de las instituciones educativas buscan cubrir esta necesidad con actividades poco lúdicas, creativas e innovadores y que permitan satisfacer las áreas de la psicomotricidad. Así pues la danza tradicional ecuatoriana es vista como una actividad innovadora que abarca y trabaja las diferentes áreas de la Psicomotricidad.

Para su análisis se halla ordenado por capítulos con un sentido lógico.

En el capítulo I, PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: Corresponde, al problema que contempla los siguientes aspectos: el tema del proyecto con su respectiva justificación, la cual sintetiza el motivo por el cual se realiza la investigación, encontramos la problematización del tema, y sus respectivos objetivos.

En el capítulo II, MARCO TEÓRICO: Se describe el marco teórico conceptual: las nociones básicas y área cognitiva. Así también trata las variables, la operacionalización de las mismas.

En el capítulo III, METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: Corresponde a la metodología, a aplicarse en el proyecto, en este capítulo se determina el diseño de la investigación, procedimientos, población, muestra, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, instrumentos para la investigación, técnicas para el procedimiento.

En el capítulo IV, ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS: **corresponde** al análisis de los resultados con sus respectivos cuadros estadísticos y criterios.

En el capítulo V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES: Se detalla las conclusiones y recomendaciones de acuerdo a los resultados obtenidos, así también existe la bibliografía y Webgrafía mostrando todas las fuentes consultadas.

CAPITULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Uno de los aspectos más importantes dentro de la cultura se evidencia a través de la danza la cual está presente desde la antigüedad siendo un fenómeno mundial manifestándose en todas las culturas, y civilizaciones, ya que el hombre desde su inicio buscaba la manera de expresarse y sentirse libre, enlazar una comunicación a través del movimiento de su cuerpo.

Así pues Salazar, 1986, p9 nos plantea que “La Danza es una coordinación estética de movimientos corporales”.

De esta manera tras el concepto antes emitido podemos afirmar que la danza conlleva a la ejecución de movimientos corporales así como nos permite expresar sentimientos y emociones internas. Siendo ambas de gran importancia del hombre más aun del niño pues en su edad debe ser quien por medio de la danza pueda expresarse así como de la misma forma mantener un equilibrio, alineación corporal, elasticidad, coordinación.

Haciendo referencia a lo emitido por la UNESCO la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI a nivel mundial, en donde recalca a cuatro dimensiones de aprendizaje en el ser humano: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprendes a vivir. De esta manera a nivel mundial se ha venido elaborando estrategias para el desarrollo íntegro del niño, tomando en cuenta las dimensiones de aprendizaje establecidos por la UNESCO. Es importante destacar la falta de importancia hacia la psicomotricidad del niño por parte de las instituciones educativas , las mismas que se han dedicado a satisfacer a esta necesidad con tareas como correr, saltar, caminar, lanzar, las cuales aportan a la psicomotricidad del niño pero no las relacionan con otras actividades que fortalecerán dicha psicomotricidad, las actividades antes mencionadas son actividades que el niño ya las conoce y las realiza a diario de esta manera provoca una falta de interés en el niño hacia estas actividades. Ahora pues porque no llevar a la

danza como una actividad de enlace hacia la motricidad gruesa siendo esta actividad de atracción para el niño y de la misma forma una actividad que engloba varios beneficios para el niño.

La danza en el Ecuador se transmite de una manera más amplia y profunda pues como antes mencionamos la danza está presente en las culturas y civilizaciones de esta manera Ecuador un país rico en etnias y culturas, tiene un realce en el ámbito de la Danza. Cabe nombrar la llegada a nuestro país del Europeo Raymond Mauge en el año de 1929 quien fue asignado profesor de coreografía del conservatorio Nacional de Música y declamación, tomando en cuenta la llegada antes mencionada esta situación en nuestro país ha sido de un gran aporte de tal modo que muchas personas han sido innovadores de la danza, llevando a la danza tradicional ecuatoriana como una fuente de transmisión cultural, así como también ha traído ciertas falencias como que la sociedad ecuatoriana vea la danza como un arte para expresar las tradiciones de nuestro país o de otros países, mas no la ve como una fuente de aprendizaje. Más aun en la educación los niños y jóvenes no encontramos interés en la danza tradicional ecuatoriana pues se ha venido tornando como un eje transmisor de tradiciones y culturas, en donde deberíamos ver a la danza tradicional ecuatoriana como un agente de apoyo para el desarrollo del niño tanto en el ámbito social como en la psicomotricidad de él. Así como la importancia de valorar lo nuestro y aprender de ello.

En la provincia de Chimborazo se ha observado un alto índice de práctica de Danza tradicional ecuatoriana, pero cabe recalcar que la misma no ha sido vista como un apoyo de gran importancia en el proceso de enseñanza- aprendizaje. En la psicomotricidad del niño se ha podido observar que los docentes de nuestra provincia trabajan con actividades de rutina diaria del niño como jugar pelota, correr, saltar, etc., son actividades que el niño las realiza en el entorno en el que vive estas actividades no perfeccionan o aportan al desarrollo de la psicomotricidad del niño, conllevando a que la misma sea considerada con falencias al pasar el tiempo. Por ello los educadores debemos buscar estrategias que permitan que el niño adquiera una buena psicomotricidad, para ello he podido tomar en cuenta a la Danza tradicional ecuatoriana como un factor de apoyo para la psicomotricidad pues la Danza a más de expresar

sentimientos y liberarlos a los mismos a través de movimientos, permite que el niño adquiera elasticidad, coordinación, lateralidad, fuerza, velocidad, elasticidad, y desarrolle su psicomotricidad.

Se ha tomado en cuenta para realizar el estudio a los niños del Primero de Educación Básica paralelo “E” de la Unidad Educativa Riobamba de los problemas que surgen en los niños de este paralelo, ante una falta de psicomotricidad en la ejecución de diversos ejercicios que en lo posterior permitirán un mejor desempeño del niño en las distintas actividades que engloben dicha psicomotricidad, por ello es importante destacar la falta de metodologías en la enseñanza de la psicomotricidad por parte de los docentes para estimular la misma realizan actividades repetitivas las cuales para el niño se torna como algo cotidiano y no relacionado al proceso de enseñanza-aprendizaje, por ello la necesidad de tomar alternativas que nos permitan mejorar esta metodología que para los niños resulta de poca atracción.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Con los antecedentes referidos en el punto anterior se pretende despejar la siguiente interrogante: ¿Qué importancia posee la Danza tradicional Ecuatoriana en la psicomotricidad de los niños del Primer grado de Educación básica paralelo “E” en la Unidad Educativa Riobamba, provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2015-2016?

1.3. PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Qué estrategias utilizan los educadores para el desarrollo de la psicomotricidad de los primeros de educación básica de la Unidad Educativa Riobamba?
- ¿Cómo ayudan las estrategias sobre danza tradicional ecuatoriana, para el desarrollo de la psicomotricidad, en los niños de los primeros de básica?.
- ¿Cómo dar a conocer estrategias sobre Danza Tradicional Ecuatoriana en el ambiente educativo ?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Objetivo General

Determinar la importancia de la Danza tradicional Ecuatoriana en la psicomotricidad de los niños del Primer grado de Educación básica paralelo “E” en la Unidad Educativa Riobamba, provincia de Chimborazo periodo lectivo 2015-2016.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar las estrategias que utilizan los educadores de los primeros años educación básica de la Unidad Educativa Riobamba para desarrollar la psicomotricidad en el niño.
- Establecer estrategias que ayuden a los educadores a desarrollar la psicomotricidad en los niños del primero de básica a través de la danza tradicional Ecuatoriana.
- Difundir a los educadores las estrategias de Danza tradicional Ecuatoriana que ayuden a mejorar la Psicomotricidad de los niños.

1.1. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

Observando la realidad en la que se encuentra la educación de los niños de 5 años, haciendo hincapié en la psicomotricidad del niño en donde observamos docentes que para cubrir con esta necesidad del niño realizan actividades de rutina diaria para el niño como: correr, saltar, lanzar, agarrar objetos, etc. y no ayudan a estimular la psicomotricidad la cual será de gran influencia al pasar de los años en el niño, para ello se ha tomado en cuenta a la danza tradicional Ecuatoriana como una actividad que ayude al niño a trabajar su psicomotricidad desempeñándose en las distintas áreas de la misma, tornándose dicha actividad en un recurso de innovación permitiendo que la sociedad vea a la danza como una actividad de apoyo para la formación del niño.

Esta investigación es de gran interés pues se ha podido observar la falta de desarrollo de la psicomotricidad en los niños, debido a que no se muestran estrategias o metodologías nuevas que pretendan alcanzar este ámbito en el desarrollo del niño, para ello con esta investigación se pretende inculcar la danza en los niños como factor que impulse al desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la institución.

En la actualidad es muy importante poder conocer nuevas estrategias que nos permitan llevar exitosamente la formación de los niños en las diferentes áreas que el niño desarrolla en el transcurso de su crecimiento, cabe destacar la psicomotricidad en sus distintas áreas, para ello es necesario investigar la relevancia que tiene la danza como factor de desarrollo de la psicomotricidad.

Con esta investigación se beneficiará a los docentes de la Unidad Educativa Riobamba permitiendo que tengan conocimientos sobre la danza como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad, de la misma forma beneficiando a los niños del Primero de Básica "E" de tal manera que por medio de la danza tradicional Ecuatoriana puedan desarrollar su psicomotricidad siendo dicha actividad una estrategia nueva, creativa y de gran interés para el niño.

El presente proyecto es de gran utilidad no solo para esta institución, sino de manera general para todas las instituciones debido a que el problema de la falta de psicomotricidad es constante en los niños, así como también la falta de metodología por parte de los docentes para el desarrollo de la psicomotricidad, para ello se pretende utilizar la danza como estrategia para el mejoramiento de la psicomotricidad.

La danza tradicional Ecuatoriana ha sido concebida como una actividad que muestra tradiciones culturales, o personas elaborando una serie de pasos, mas no como un factor de apoyo para la formación del niño, este proyecto pretende dar a conocer a la danza tradicional Ecuatoriana como estrategia para el desarrollo del niño, siendo esta actividad de gran originalidad, y ya no sea vista como una actividad que transmita

tradiciones, sino poder observar a la danza como una actividad que debemos inculcar en los niños desde pequeños en beneficio de ellos.

Destacando la relevancia social que el proyecto brindará no solo en la Unidad Educativa Riobamba sino posteriormente en las diversas Unidades Educativas en donde la danza tradicional Ecuatoriana sea tomada como estrategia para el desarrollo del niño.

El proyecto es factible debido a los conocimientos e información existente referente a las dos variables: la danza y la psicomotricidad, permitiendo la ejecución del proyecto, así como las metodologías que serán utilizadas para la elaboración y construcción del mismo siendo ellas participes para que el proyecto sea de gran utilidad para los docentes y niños del primero de Básica paralelo "E" de la Unidad Educativa Riobamba de la misma manera es factible debido al apoyo de las autoridades, docentes, estudiantes de la Unidad Educativa permitiendo realizar el proyecto en el tiempo necesario en beneficio de los estudiantes.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Al realizar una búsqueda de trabajos de investigación en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la UNACH se ha encontrado los siguientes trabajos relacionados al tema de investigación planteado:

“LA PSICOMOTRICIDAD EN EL CRECIMIENTO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS DE PRE BASICA DE LA ESCUELA PARTICULAR BASICA”THE BRITISH SCHOOL”, PARROQUIA MALDONADO, CANTON RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERIODO 2014-2015”. Realizado por: MONTEROS OROZCO GUADALUPE DEL ROSARIO. Conclusión: Para el incremento de actividades en el desarrollo de la psicomotricidad se considera importante la elaboración de una guía didáctica dirigida a los docentes que contengan juegos y actividades que contribuya en la estimulación del crecimiento socio-afectivo de los niños.

“LA DANZA FOLKLÓRICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “PÍO JARAMILLO ALVARADO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2010-2011.”. Realizado por: CLARA GREGORIA AGUINSACA TAMBO. Conclusión: Las niñas y niños del primer año de Educación Básica transmiten sus diferentes emociones tales como seguridad, alegría, sensibilidad, percepción y creatividad, imaginación con un porcentaje de 81% representando a 34 infantes. Mientras el 19% que corresponde a 8 niñas/os no lo hacen esto es cuanto se pudo apreciar mediante el desarrollo del taller de la danza folklórica y de acuerdo a la guía de observación.

LA DANZA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DE LA ESCUELA NICOLAS MARTINEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO. Realizado por: ISAAC ALFONSO CRUZ ORTIZ. Conclusión: Es la precisa elaboración de una guía dancística que abarque los procesos de enseñanza de ejercicios corporales simples par de esta manera mejorar los niveles de ejecución de coordinación y movimientos en la actividad física y su vida diaria.

LA DANZA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL “ANGÉLICA FLORES ZAMBRANO DE LA CIUDAD DE MANTA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009-2010”. Realizado por: CHÁVEZ PACHAY ROSA MARÍA, DELGADO CARREÑO CARLOS ENRIQUE. Conclusión: Los padres de familia conocen la importancia de utilizar la danza para desarrollar la Psicomotricidad en su hijo ya que de ello depende el progreso no solo intelectual sino que desarrollaran la psicomotricidad en los niños con discapacidad intelectual.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. DANZA

La danza es parte de la humanidad desde sus primeras etapas, pues el hombre veía la necesidad de comunicarse con los demás y lo realizaba por medio de su cuerpo, así pues se presentan las definiciones de Danza establecidos por distintos autores.

“La Danza es una coordinación estética de movimientos corporales”. (Salazar, 1986)

“Danza es el arte que da las reglas para moverse el cuerpo y los movimientos al compás”. (Lima Soares, 1876, Cit. Por Tercio, 1994).

“La danza es la más humana de las artes, es un arte vivo: el juego infinitamente variado de líneas, de formas y de fuerzas, de direcciones y de velocidades, concurre a la

realización de perfectos equilibrios estructurales que obedecen, tanto a las leyes de la biología como a las ordenaciones de la estética”. . (BOUGAT, 1964).

Al analizar los conceptos emitidos por varios autores sobre que es la danza, he tomado en cuenta los establecidos por: Salazar 1986 y Soares, 1876, en donde puedo decir que: La Danza es la coordinación de los movimientos acompañados de un compás, la misma que nos permite expresar sentimientos, emociones dependiendo el ritmo que acompañe.

De esta manera podemos considerar a la danza como una actividad propia del ser humano, ya que el ser humano la realiza como una manera de expresión y esto podemos observar desde la antigüedad, cuando el ser humano la realizaba de una manera involuntaria por medio de movimientos rápidos, que al pasar del tiempo serian series y estos movimientos lo realizaban en homenajes de adoración a Dioses, en donde a la misma acompañaba golpes de tambores, y distintos instrumentos, para que los mismos permitan que estos movimientos tengan una coordinación de acuerdo al ritmo establecido.

Al pasar del tiempo y con los cambios constantes de la sociedad, la danza fue teniendo ciertas variaciones, así como varias divisiones en donde las mismas fueron creadas para un objetivo distinto, de esta manera estableciendo la siguiente clasificación:

2.2.1.1. Danza Clásica

(GURQUEL, 2011):La Danza clásica son movimientos regidos por rigurosas reglas de ejecución, que parten y finalizan en poses o posiciones también establecidas .Es tan importante lograr una correcta pose, como un correcto movimiento, con su velocidad, su dinámica o cualidad, su ritmo, su desplazamiento y su objetivo dentro de esta danza. (pg,14,15).

2.2.1.2. Danza Moderna

(Moreno, 1995) La danza moderna es eminentemente la expresión. Es la relación de persona a persona a través del movimiento, la expresión de la naturaleza, del sentimiento, de la comunicación.(pg,185).

2.2.1.3. Danza Contemporánea

Es un estilo creado para expresar los sentimientos. Así como los sentimientos cambian, los bailarines contemporáneos deben cambiar constantemente. Es importante el individualismo, la abstracción y la entrega al arte. Los bailarines tienen poco en común además del rechazo de las tradiciones existentes y del deseo de reexaminar los principios fundamentales de la danza como medio de comunicación. (Ramírez, 2007)

2.2.2. DANZA TRADICIONAL ECUATORIANA

La danza tradicional es una actividad artística y cultural especial, que ocurre cuando una o varias personas hacen mover su cuerpo de un modo distinto al que lo hacen cuando participan en los avatares ordinarios de la vida cotidiana.. De ahí que la danza tradicional se entienda como una actividad ligada a la expresión de sentimientos sociales y culturales sobresalientes. (Vasco, 2014)

Según el diccionario de la lengua española (2000) dice: “Danza y Folclor significa el conjunto de creencias, costumbres y tradiciones populares. Etimológicamente, folclor significa “pueblo” y llore significa “conocimientos”, “saber de artes”. Folklore expresa la sabiduría de un pueblo, es decir, es la ciencia que estudia todas las manifestaciones culturales como: literatura tradicional, mitos, cuentos, fábulas, adivinanzas, así como: el trago, la comida, la bebida, las artes domésticas, ciencias, juegos, danzas, lenguaje popular. (s/p).

Cabe mencionar la concepción de la danza tradicional como una actividad que en lo particular en nuestro país es observada como un factor para poder transmitir las

diferentes costumbres de nuestro país, una actividad que solo la realizan aquellas personas que tienen una inclinación por la práctica de este tipo de danza. Al concordar con el concepto emitido por el diccionario de la lengua española (2000), en el que nos habla sobre lo que expresa el Folklore al referirse a la sabiduría de un pueblo, de esta manera en los niños podemos fomentar diversos aspectos no solo llevándole a la Danza Tradicional Ecuatoriana como una materia que nos permita conocer costumbres y Tradiciones.

Se puede definir a la danza tradicional como una actividad en la que el ser humano a través del movimiento de su cuerpo, puede dar a conocer las distintas costumbres y tradiciones propias del país. La iniciación de la Danza Tradicional Ecuatoriana en los niños es de suma importancia ya que con ella se busca interesar y preparar a los estudiantes en actividades propiamente dancísticas lo que incluye a la iniciación del ritmo, espacio, lateralidad, ubicación, motricidad gruesa y fina, etc.

2.2.3. IMPORTANCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DEL NIÑO

Belén Antón en su artículo *Cuerpo y Mente* en profundidad nos narra que: El baile es capaz de combinar armoniosamente en el espacio un sinnúmero de movimientos dentro de un tiempo musical, que crea y ordena los ritmos. Por lo tanto, además de ser considerada un arte, la danza es también una actividad que integrales cualquier edad, siendo especialmente beneficiosa en los niños. (Anton, 2015).

Uno de los aspectos más importantes que la actividad dancística intenta desarrollar en el niño es la lateralidad, es decir, la distinción entre la derecha y la izquierda. (Vásquez, 2008), la práctica de la danza le da al niño la posibilidad de reconocer su lado dominante y su lado menos hábil.

“Al practicar los diferentes pasos, giros y saltos, entre otros, el niño va a desarrollar y mejorar la coordinación entre ambos lados del cuerpo, permitiéndole un mayor estímulo sobre su lado menos hábil”, expone (Vásquez, 2008). Pero además de desarrollar esta capacidad, las actividades que se realizan dentro de la danza le aportan al niño una

mayor flexibilidad, agilidad, resistencia y fuerza, así como un mayor dominio del equilibrio.

Daye Escobar en su investigación *Expresión Corporal y Danza en la Educación Infantil* expone: Uno de los objetivos primordiales de la educación infantil es contribuir al desarrollo integral de los niños y las niñas, es así como esto implica estimular todas las áreas del desarrollo (cognitivo, lenguaje, social y afectivo, espiritual y el psicomotriz). Siendo la danza y la expresión corporal instrumentos que van de la mano con el desarrollo psicomotriz de los niños y las niñas. Los niños que practican danza desde temprana edad se les favorece el desarrollo de la inteligencia perceptivo-motriz o aquella que está relacionada con el conocimiento del cuerpo: lateralidad, orientación en el espacio y en el tiempo (auto identificación, localización corporal, identificación izquierda-derecha, direccionalidad, orientación de los espacios motores, actividad rítmica-melódica). (Tareas, 2014).

Analizando los conceptos emitidos anteriormente por diversos autores, cada uno destaca un aporte importante sobre la danza en el desarrollo psicomotriz del niño, de esta manera al desarrollar por medio de la danza lateralidad, ubicación espacial, tiempo, ritmo, elasticidad, cada uno de ellos siendo un eje para trabajar con cada una de las danzas tradicionales de nuestro Ecuador recalcando la diversidad de culturas y de esta manera diversidad de danzas, nos permiten trabajar cada uno de los puntos de la psicomotricidad por ejemplo: al hablar de lateralidad podemos trabajar al momento de indicar un giro(derecha o izquierda), ubicación espacial al designar espacios coreográficos, tiempo al ejecutar diversos movimientos llevando un conteo de los mismos, el ritmo que al trabajar con la Danza Tradicional Ecuatoriana tenemos un gran aporte pues dentro de ella contamos con ritmos rápidos como la Bomba, ritmos de tonada media como la tonada , y ritmos lentos como el pasillo, entre otros esto nos permite trabajar cada una de las áreas de la Psicomotricidad, de una manera.

Así pues la Danza es un factor de gran importancia para el desarrollo motriz, ya que la danza para el niño ya no será una actividad sin valor, y de igual manera para los padres esta actividad tendrá un mayor peso en el desarrollo del niño, fomentando y

fortaleciendo el desarrollo motriz en sus distintas áreas, así como fortaleciendo el valor por lo nuestro, nuestra Danza Tradicional Ecuatoriana.

2.2.4. ESTRATEGIAS DE LA DANZA TRADICIONAL ECUATORIANA

Brandt M. 1998. Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

- **Estrategias de enseñanza del Folklore:** Las estrategias de aprendizaje de enseñanza son conjuntamente con los contenidos, objetivos y la evaluación de los aprendizajes, componentes fundamentales del proceso de aprendizaje, por lo cual deben ser amenas y motivadoras. Es un vocablo de procedencia anglosajona y un saber espontaneo que se sigue por tradición. Son conocimientos que pertenecen al grupo que han convivido a través del tiempo, sufriendo las ventajas y desventajas que les brinda su medio geográfico- histórico, elementos que influye notablemente. En las características del medio cultural.

Es indispensable utilizar los juegos y danzas tradicionales como estrategia del aprendizaje, ya que esto representa mantener las costumbres de un pueblo o una comunidad. Esto ayuda a la formación del niño y la niña como parte de las costumbres y tradiciones de su país.

La motivación es lo que induce a una persona a llevar a la práctica una acción, es decir, estimula la voluntad de aprender. Aquí el papel del docente es inducir motivos en sus alumnos en sus aprendizajes y comportamiento para aplicarlos de manera voluntaria a los trabajos de clase. (Share, 2011).

Después de analizar el concepto antes emitido es importante mencionar que para la enseñanza de la Danza Tradicional Ecuatoriana debemos tener en cuenta que la actividad debe ser amena y motivadora para que el niño pueda tener un mayor interés por los diferentes conocimientos que el adquirirá. La danza es una actividad de

innovación puesto que es una actividad nueva que el niño podrá ejecutar y mostrar gran interés debido a la motivación que se brinda se consigue en el niño la voluntad de aprender y de esta manera poder satisfacer las diversas necesidades que la danza cubre dentro del desarrollo del niño. También es importante mencionar lo tratado en el artículo en donde menciona que es de gran utilidad los juegos y danzas tradicionales para insertarlos en el proceso de aprendizaje.

2.2.5. BENEFICIOS DE LA DANZA

(Luna, 2001) Nos dice que: La danza es una forma de expresión humana que además de proporcionar placer físico, tiene efectos psicológicos ya que a través de ella los sentimientos y las ideas se pueden expresar y comunicar. Al compartir el ritmo y los movimientos un grupo se siente unido y la práctica dancística se materializa mediante diversas formas donde se desempeñan diferentes roles sociales.

(Dallal, 1998) Menciona que la danza es campo idóneo para el desarrollo corporal y espiritual de los seres humanos, en algunas ocasiones se usa la danza como un nuevo tipo de terapia para ayudar a las personas a expresarse y relacionarse con los demás.

Martha Herrera en su revista iMujer nos dice que: Los niños que desde temprana edad practican la danza o alguna clase de baile crecen con sentido del equilibrio, ritmo, conciencia de su cuerpo y lo que vale, y desarrollan agilidades mentales y físicas que los ayudan a perfeccionarse en las demás áreas de su vida. La danza desarrolla la creatividad y la imaginación de los niños, especialmente en edades tempranas y los ayuda a interactuar. Una clase de danza o baile que tenga una buena dirección ayuda a tener elasticidad, organización, armonía, equilibrio y concentración. Esto logra habilidades y confianza en el niño. (Herrera, 2016)

Al analizar cada una de las opiniones expuestas por los autores, el aporte que da Martha Herrera es su publicación en la revista al decir que el niño que practica danza desde tempranas edades desarrolla en si equilibrio, ritmo, lateralidad, ubicación espacial, conciencia de su cuerpo. De la misma manera desarrollamos en el niño la memoria y

expresión de sentimientos. También fomenta en el niño la práctica del ejercicio para mantener una vida saludable, como también en especial en la Danza Tradicional Ecuatoriana se fomenta el valor por cada una de nuestras costumbres y tradiciones, y de incentivar en ellos el gusto por la misma para que no se ha visto como una actividad que no requiere de conocimiento, y así desde pequeños puedan conocer sobre las diversas maravillas que tiene nuestro país en este caso cada una de las Danzas representativas.

2.2.6. BENEFICIOS DE LA DANZA EN LA EDUCACIÓN

Alejandra García 2008, en su publicación de BENEFICIOS DE LA DANZA EN EL NIÑO nos habla sobre: La danza produce numerosos beneficios en el niño, no importa el sexo, niño o niña, aprenden un ejercicio que ejecutarán después dependiendo de las características individuales de cada uno. Estos beneficios son: Beneficios psicológicos Los niños/as adquieren facultades para tomar decisiones, adquieren seguridad, independencia, creatividad. Mejora la autoestima, autocontrol, autoconocimiento proporcionando el camino para el equilibrio personal. Beneficios biológicos y físicos Adquieren fuerza, equilibrio, flexibilidad, coordinación y cualidades de percepción temporal y espacial. Beneficios afectivos. Mejora la expresividad lo que conlleva una mejor comunicación y un aumento del nivel de socialización de los alumnos. Favorece el trabajo en equipo. Es importante también que al hacer ejercicio físico se mantenga una nutrición apropiada. Es decir, ejercicio físico y nutrición deben estar en equilibrio para el buen desarrollo de los niños. (Danzamillunas, 2013).

Victoria Boerio en la BIBLIODANZA nos habla de: La danza como una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. También es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo. Por estas razones es una actividad sumamente beneficiosa en la formación del niño al satisfacer su necesidad de expresión y creación, a través del conocimiento de su propio cuerpo, ayudándolo a descubrir las múltiples capacidades de movimiento que éste posee, de acuerdo a su estado evolutivo y a su nivel de rendimiento, canalizando de esta manera su potencial creativo y energético. (Bibliodanza, 2015).

La danza como agente educativo de la expresión corporal permite un trabajo para la educación del cuerpo y del movimiento, permite el desarrollo de la creatividad, la relación entre compañeros, el conocimiento de uno mismo, el conocimiento de otras culturas y el desarrollo de la capacidad expresiva del alumnado. Es el artículo más actual de García en este caso junto con Pérez y Calvo. Añaden como novedad, el conocimiento de otras culturas al representar diferentes tipos de danza, puesto que las danzas folklóricas e incluso las modernas, llevan implícitos aspectos culturales de las regiones donde surgen (García, 2011). Añaden como novedad, el conocimiento de otras culturas al representar diferentes tipos de danza, puesto que las danzas folklóricas e incluso las modernas, llevan implícitos aspectos culturales de las regiones donde surgen. (Efdeportes, 2012).

Los beneficios que tiene la danza en la escuela son varios ya que la opinión emitida en la revista efdeportes es clara, al decir que por medio de la danza educamos al niño en diversas formas como es la expresión corporal, el desarrollo de la psicomotricidad y cada una de las áreas que abarca, el desarrollo de la creatividad, la relación con sus compañeros, el permitir expresar sus sentimientos, así como el incentivar a la práctica para evitar el sedentarismo, y de esta forma no ver a la danza como una actividad lejana.

La Danza Tradicional Ecuatoriana siendo un aporte en lo antes mencionado es también importante recalcar el conocimiento de las culturas de nuestro país teniendo en cuenta que nuestro país es muy diverso en sus culturas, permitiendo de esta manera que sean varias las danzas con las que podremos formar a los niños en su educación.

2.2.7. HISTORIA DE LA DANZA TRADICIONAL ECUATORIANA

SEGUNDO LUIS MORENO citado en (Ordoñez, 2010) que buscar registros de música y danza nuestra es casi imposible, por la falta de documentos escritos que nos den luz en el sendero de la Investigación. Así también se refiere que en cuanto a la región Litoral no se tiene un documento más que los silbatos de barro y unas muestras de cascabeles e oro y bronce dejado para examinación en el museo Municipal de Guayaquil.

El etnusicólogo JUAN MULLO (citado en (Ordoñez, 2010)): Las culturas indígenas afirma que su música se rige a la función del sonido desde el timbre del instrumento, así como relata sobre investigaciones de tiempos muy remotos como: los saludos a los sacerdotes (signo antiguo de los caciques), rituales andinos, a los cuales se les añadía melodías de acuerdo a la actividad que se esté ejecutando.

Al revisar la historia de nuestra música, y aun de nuestros bailes folklóricos, típicos o tradicionales en nuestro País nos encontramos con una realidad distinta a la de otros países tales como: Colombia, Peru, Venezuela, Argentina, Chile, Cuba y México, son países los cuales cuentan con sociedades e institutos científicos creados con la finalidad del estudio de la tradición y lo popular de cada país de esta manera han podido contribuir a la perseverancia de lo que nosotros como Ecuatorianos nos encontramos en desventaja como es la desaparición de nuestros cantos y danzas.

Al poder analizar las investigaciones y relatos emitidos por los musicólogos Ecuatorianos podemos constatar que no se encuentran registros escritos que puedan evidenciar la historia de la Danza en las diferentes regiones de nuestro País. Más que por medio de relatos, ritos, costumbres observadas en diferentes ocasiones podemos construir breves rasgos de nuestra historia Ecuatoriana. De esta manera podemos afirmar que la cultura cambia, se mueve, no está condicionada al sujeto sino al entorno que le rodea, de esta manera la cultura depende de la sociedad de como la mantenga, la valore y la revitalice.

Cabe mencionar que se puede establecer una caracterización de la danza en nuestro país, pues existe la misma en diversas actividades: rituales, festividades, ceremonias, comienzo de la siembra o de la cosecha, la caza, o la guerra, fiestas religiosas, de esta manera podemos conocer sobre ellas, tras analizar el porqué de las mismas: el ritmo que acompaña a las mismas, la vestimenta característica de la danza, etc, son aspectos que se puede tomar en cuenta para establecer breves rasgos de la Danza Tradicional Ecuatoriana pues en cada ocasión, la danza ofrece el ritmo, diseño coreográfico, pero más aun lo que quiere transmitir con ella.

2.2.8. DIFERENTES TIPOS DE DANZA ECUATORIANA

Basándonos en un orden cronológico el primer género musical andino de aquel que se tiene conocimiento es el:

2.2.8.1. YARAVI

Especie de balada indio-andino extensivas a todos los pueblos sojuzgados por el incario y con el primitivo nombre de haravec, adoptando para sus danzas el modo menor (triste, quejumbroso, lastimero). (Salgado, 1952).

El Yaraví es un ritmo lento, ya que expresa tristeza, lamento, en algunas comunidades de nuestro país se puede observar que el Yaraví es practicado en épocas de Semana Santa y los funerales, a los cuales la música es acompañada de bailes con movimientos sencillos que reflejan una relajación y transmiten el lamento a las personas que observan el mismo.

2.2.8.2. YUMBO

La danza de los Yumbos es de difícil ejecución: pero de lo más bella, elegante y artística que puede figurarse: pues la realizan lanzando los pies, alternativamente, hacia adelante y hacia atrás, en movimiento de vaivén, con el busto un poco echado al frente, con tal destreza y buen gusto, con tal fineza y distinción, que los espectadores queden llenos de asombro, al figurarse que los danzantes no tocan el piso, sino que nadan sobre él.(Segundo Luis Moreno, historia la Música del Ecuador)citado en (Ordoñez, 2010).

Si hablamos de una danza que permita mostrar elegancia, y belleza en la ejecución de sus movimientos, es la danza de los Yumbos pues la música propia de esta danza proveniente de la provincia de Pichincha y cada uno de los movimientos que acompaña a la misma permite que esta danza llene al espectador de ilusión en los cuadros coreográficos representados. El personaje que interpreta al Yumbo consta de adornos en

su cabeza con plumas, su traje luce mucho color acompañado de semillas y pieles de animales que se encuentran dentro de su vestimenta.

2.2.8.3. DANZANTE

Danza y música de los indígenas y mestizos del Ecuador, en la actualidad su localización se encuentra en la parte de la región interandina, este baile se interpreta con un tamborcillo y un pingullo, su interpretación coreográfica es un “semi-zapateado” con pasos hacia adelante, hacia atrás, hacia los lados y en círculo ya sea a la izquierda o la derecha (Segundo Luis Moreno, historia la Música del Ecuador) citado en (Ordoñez, 2010).

El danzante en nuestro país es un baile muy reconocido por la elegancia de su baile, y el vestuario que le acompaña, pues el danzante como personaje lleva en su vestimenta monedas de plata y adornos muy costosos, que permiten que el traje sea llamativo, así como un cabezal confeccionado con plumas de colores, el cabezal que lleva el danzante simula ser un altar de esta manera el danzante es un personaje muy importante dentro de las danzas Ecuatorianas, es también importante destacar que en nuestro país tenemos algunos tipos de danzantes como son: Danzante de Pujili, danzante de Colta, Danzante de Yaruquies.

2.2.8.4. EL SAN JUANITO

Género musical muy conocido en el país, tiene su génesis en el denominado San Juan por los españoles. Nace en la provincia de Imbabura y su nombre nos acerca a San Juan el Bautista, su onomástico es el 24 de Junio, de ahí pues el origen de muchas fiestas religiosas y paganas. (Termino compuesto por Segundo Luis Moreno) citado en (Ordoñez, 2010).

El san Juanito uno de los ritmos más representativos de nuestro país y más aun de nuestra región, una danza que se ha convertido en un ritmo muy practicado tanto por las comunidades propias de la provincia de Imbabura, así como por diferentes grupos que

practican este ritmo con el objetivo de dar a conocer significado de las costumbres a través de la danza del San Juanito.

2.2.8.5. INTI RAYMI

En (quechua ‘fiesta del sol’), era una ceremonia incaica y andina celebrada en honor de Inti (el dios sol), que se realizaba cada solsticio de invierno (24 de junio, en el hemisferio sur). Los actuales pobladores de los países andinos, con la presencia de visitantes nacionales y extranjeros, continúan realizando esta tradición, ahora considerada una ceremonia de interés turístico. Al tratarse de una tradición inca, el Inti Raymi se mantiene como un rito para muchas otras comunidades indígenas de legado incaico, algunas de las cuales están asentadas en otras partes del antiguo territorio inca, como en Ecuador, Colombia, Chile, norte argentino (Jujuy) y Bolivia. (Wikipedia, es.wikipedia.org, 2015).

El Inti raymi danza semejante al San Juanito pues se presenta en la provincia de Imbabura y su celebración se da de igual manera el 24 de Junio, es la mayor conmemoración del año en donde la música y la danza juegan un papel muy importante, la danza en este evento inicia con la recolección del maíz, las personas de esta comunidad como costumbre se bañan a las cuatro de la mañana para evitar enfermedades, y poder apreciar el baile del sol, estas costumbres nos permiten conocer que hay varias comunidades que mantienen sus costumbres religiosas y culturales, y de esta manera podemos entender porque se ha convertido en un atractivo turístico. Un personaje muy importante dentro de este baile es el diablo huma quien lleva una máscara de doble cara con una variedad de colores, y el resto de su vestimenta es colorida pues es un personaje de gran importancia en esta festividad, así mismo acompañan a esta danza los hombres que llevan las campanas como símbolo de inicio del inti-raymi, y de igual manera las mujeres que llevan faldas anchas de colores así como sus chalinas, así pues cada uno de los detalles de la vestimenta de los bailarines permite que esta danza se convierta en una verdadera fiesta.

2.2.8.6. EL PASILLO

“El origen del pasillo –baile podría ser una danza francesa llamada passe-pied, que al pasar a la península ibérica, llegó con emigrantes portugueses y españoles al Caribe, y de allí a Centroamérica y luego a Colombia y Ecuador”.

En un principio se trató de un baile popular, ejecutado en los salones de la aristocracia o de los dueños de hacienda que evitaban mezclarse con el pueblo. (Edwin Leopoldo, 2000).

El pasillo Ecuatoriano es un ritmo de gran acogida en todo el país, no solo por la danza representativa del mismo sino, por las composiciones en sus canciones, el pasillo como danza es una representación muy elegante, sus pasos son cortos y con un tono lento que muestra a los observadores un espectáculo lleno de elegancia, fineza pero sobre todo la transmisión de sentimientos propios del pasillo.

2.2.8.7. EL PASACALLE

Música y baile mestizo del país, algunos investigadores del Ecuador acuerdan que es probable que provenga del pasodoble español por su ritmo, compas y estructura general, pero acicalado en nuestro territorio. Criollamente vendría a ser “el que camina, anda, baila y pasa la calle”. (Ordoñez, 2010).

El pasacalle es un ritmo más rápido y sus movimientos más alegres, su danza en general consiste en un zapateo, sus pasos se realizan de atrás hacia adelante, y giros hacia la derecha e izquierda, es una danza muy alegre en donde los que la efectúan muestran fuerza y alegría en cada uno de los movimientos que realizan, esta es una danza muy representativa en todo el país, pero tiene un mayor realce en la Sierra Ecuatoriana.

2.2.8.8. EL ALBAZO

Ritmo musical generalmente interpretada por bandas de músicos, que recorren las calles durante el Alba de ahí su nombre que deriva de *ALBORADA*.

Segundo Moreno citado en (Ordoñez, 2010) nos dice: “el albazo es una composición criolla en la que no han tenido la más leve intervención los indígenas” por eso es posiblemente que sea uno de los primeros géneros musicales de los mestizos.

El albazo un ritmo muy característico de la Sierra Ecuatoriana pues es realizado en festividades de diferentes provincias las cuales muestran lo mejor de cada una de ellas, es representada con bandas de pueblo lo cual hace que sea más llamativa dicha festividad, es una danza muy alegre. Cada provincia estaca el albazo dentro de ella, pero fuera de esto destaca alguna actividad que la permite diferenciarla.

En la Provincia de Chimborazo en Licán se destaca el albazo en el domingo de ramos, en donde las personas beben canelas y chicha. Así también en Alausi se realizan Albazos en honor a San Pedro esta actividad se realiza cada año.

En la Provincia de Tungurahua, en Tisaleo se celebra el Albazo con una danza significativa por medio del tejido de Cintas.

2.2.8.9. EL ALZA

Segundo Luis Moreno citado en (Ordoñez, 2010), explica su estructura y su baile de esta manera “El baile tiene forma especial típica, algo exótica y suelto como todas las danzas criollas” también indica que esta era una danza cantada que no tenía versos propios, pues cada cantor usaba los que más le parecían, haciendo menciones o alusiones a la condición física, moral o social de la pareja que lo interpretaba.

El alza es un baile muy alegre en donde las personas que lo practican entregan al espectador una fantasía pues se la realiza acompañada del juego de pañuelos que con la realización de varias figuras se produce un juego en la mente del espectador pues la danza presentada más la algarabía en cada uno de los pasos de los bailarines permite que esta danza sea alegre, suelta y exótica.

El Alza, se interpreta con arpa y guitarra, en la actualidad se lo baila en las fiestas de la Virgen del Cisne (Provincia de Loja).

2.2.8.10. CAPISHCA

Música y baile mestizo, propio de la provincia de Chimborazo, según Costales viene del verbo quichua *CAPINA* que significa expresar. Es una tonada muy alegre y movida donde se pone a prueba la aptitud física de la pareja que lo interpreta haciendo pases y entradas con muestras de picardía y galanteos.

Piedad Herrera y Alfredo Costales, manifiestan que el Capishca es una tonada que cantan los vaqueros del Chimborazo con versos quichuas y castellanos, su ritmo es muy similar al albazo. (Deporte, 2012).

El Capishca es una danza muy alegre reconocida en nuestra provincia, debido a que se lo ejecuta en festividades como símbolo de alegría y furor frente a las festividades, es una danza que se la realiza en pareja, de los cuales sus pasos muestran fuerza y transmiten alegría a los asistentes de la festividad.

2.2.8.11. TONADA

Gerardo Guevara Viteri, opina que la tonada es una variedad de danzante desarrollado por los mestizos. Ritmo musical muy alegre, interpretado con banda, típico en todas las festividades de los pueblos indígenas y mestizos.

<https://edlettersandpoems.wordpress.com/tag/el-danzante/>.

La tonada es una danza semejante al danzante de acuerdo a la melodía que lo acompaña pero la ejecución de sus pasos que revelan más fuerza que elegancia la diferencian claramente, la tonada es una danza de movimientos fuertes los cuales al zona de la banda de pueblo que la acompaña revelan una gran apertura en las fiestas en donde se la ejecuta.

2.2.8.12. EL AIRE TIPICO

Su origen parece estar en el norte del Ecuador, sus raíces provienen de la música indígena interpretada con arpa.

Luis H Salgado, citado en (Ordoñez, 2010) considera que impropriamente a los Aires Típicos se los llama Cachullapis y algunos lo conocen como rondeña. Nicasio Safadi Reyes, Carlos Rubira Infante entre otros son los más grandes exponentes del Aire Típico ecuatoriano, el baile guarda mucha similitud con el Albazo.

El aire típico es una danza alegre, de movimientos sueltos, es semejante al albazo debido a su tonalidad y a las bandas de pueblo que acompañan dicha danza, en esta danza no se observa tantos movimientos estéticos, sino se observa la fuerza de estos movimientos que transmiten alegría a los que ejecutan esta danza.

2.2.8.13. LA BOMBA

Ritmo afro-ecuatoriano típico del Valle del Chota (Provincia de Imbabura), donde se encuentra un asentamiento negro, que tiene sus propias características y costumbres. Este es un baile alegre que se baila al son de un tambor o barril que en uno de sus lados se ha templado una piel, este género musical cantado y bailado ameniza las fiestas de este rincón hermoso de nuestra patria donde sus habitantes bailan sin cansar con una botella de licor sobre su cabeza. (Dlettersandpoems, 2002).

La bomba es un ritmo muy alegre practicado en el norte del país, la danza de la bomba es muy colorida y alegre, la mujer baila con una botella en la cabeza mostrando su habilidad al llevar el equilibrio de la misma, el hombre juega con el coqueteo de la mujer al quedar asombrado de su baile trata de conquistarla, es una danza de movimientos fuertes pero coordinados que hacen que esta danza no sea solo presentada en ocasiones especiales, sino más bien es una danza que toda la comunidad la lleva en la sangre.

2.2.8.14. LA MARIMBA

Al ritmo que producen las bandas de marimba, los negros esmeraldeños ejecutan bailes vibrantes como el bambuco, el patacoré, la pangorita, el mar afuera, el fabriciano y la caderona; o más cadenciosos, como andarele, el caramba, el torbellino, el agua larga, el agua corta y la polca, todos ellos de marcada sensualidad. Antiguamente, las fiestas en las que se danzaban todos estos ritmos se celebraban en las casas de marimba.

Eran conocidas como currelaos, y podían llegar a durar una semana. Su importancia era fundamental en la vida de la comunidad: la ocasión para encontrar novio o novia, y la expresión de identidad de todas y todos. (afros.wordpress.com, 2016).

La danza de la marimba es una danza que se ejecuta en la provincia de Esmeraldas como una tradición propia de esta provincia, la ejecución de esta danza es dirigida por los golpes de los instrumentos que acompañan esta danza lo cual permite que la danza sea más precisa y coordinada en su ejecución, la mujer en esta danza por medio de sus movimientos fuertes es la que llama la atención al público, mientras que el hombre realiza movimientos exagerados que también juegan con dicha atención.

2.2.8.15. DANZAS DE LA AMAZONIA

Las manifestaciones culturales de esta región no han perdido su funcionalidad original y se encuentran totalmente ligadas a las actividades cotidianas del grupo. (Ordoñez, 2010)pg.52.

Las danzas en la Amazonia tienen un gran peso debido a que está relacionada con las diferentes actividades que realizan las personas, como por ejemplo el hombre cuando sale a la caza realiza cantos y movimientos coordinados, así también la mujer a la hora de la siembra y la cosecha ejecuta danzas para que la misma sea de buena manera, los shamanes realizan danzas para las limpiezas que realizan, todas estas danzas las ejecutan a través de golpes de tambores e instrumentos realizados por ellos mismos.

2.2.9. PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad es parte del desarrollo de todo ser humano, relaciona dos aspectos: Funciones neuromotrices, que dirigen nuestra actividad motora, el poder para desplazarnos y realizar movimientos con nuestro cuerpo como gatear, caminar, correr, saltar, coger objetos, escribir, etc. y las funciones psíquicas, que engloba procesos de pensamiento, atención selectiva, memoria, pensamiento, lenguaje, organización espacial y temporal. (BERRUEZO, 2000).

María Jesús (1990). La psicomotricidad está basada en la relación psicosomática (cuerpo-mente) que se refiere al hecho de que el factor corporal modifica el estado psíquico, es decir que todas aquellas experiencias motoras que ofrezcamos al niño ayudarán a que fije nuevas habilidades y de esta manera se modificarán las antes aprendidas.

La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, Berruazo, 1995 citado en. (Antuña, 2004).

El concepto de psicomotricidad se divide en dos partes: motriz, movimiento; y psiquismo, que determina las acciones en dos fases el socio afectivo y el cognitivo. Estos dos términos forman el desarrollo íntegro del individuo (Carrascosa, 2008)

El concepto emitido por Berruezo nos habla claramente del concepto de psicomotricidad, al hablar de dos funciones de la psicomotricidad como es funciones neuromotrices dentro de las cuales tenemos actividades como caminar, correr, saltar, coger objetos, y dentro de estas actividades incluiremos la danza como una actividad en las que el niño puede desarrollar varias dentro de la misma de esta manera no será una sola actividad que permitirán que el niño desarrolle su psicomotricidad, y las funciones psíquicas relacionadas con los distintos procesos de pensamiento.

2.2.10. IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL NIÑO

A través del movimiento se va organizando mentalmente el mundo exterior por lo que las actividades de psicomotricidad en la Educación Infantil van encaminadas a conseguir, con el movimiento físico, la activación de lo mental P. Picp y P. Vayer opinan que hay un estrecho paralelismo entre el desarrollo de las funciones motrices, del movimiento y de la acción, y el desarrollo de las funciones psíquicas.

La psicomotricidad sirve tanto como para que el niño mejore en los aprendizajes como para que evolucione su personalidad, ayuda al niño a ser más autónomo, equilibrado y feliz. Antes se utilizaba en caso de que el niño tuviese un retraso psicomotor, discapacidad o alguna debilidad o dificultad pero según Pineda (2008) hoy en día va a más y se trabaja para la mejora de todos los niños. (Cantuña, 2010)

Los niños y niñas en edad preescolar tienen la capacidad y necesidad de moverse, haciendo que el movimiento sea parte de su misma condición de seres vivos. Este movimiento o desarrollo motriz no es único y estable, sino que evolucionará a lo largo del crecimiento. Dicha evolución se logra a través de la práctica psicomotriz, facilitando una serie de aprendizajes que permitan que ésta se vaya modificando, produciendo en el niño satisfacción, seguridad en sí mismo y, sobre todo, la alegría que proporciona la utilización y dominio del cuerpo en movimiento. Aquí se elabora sobre aspectos que debe tener el estímulo psicomotriz en la educación formal de los niños. (niños, 2014).

Cada uno de los conceptos antes mencionados nos muestra un gran aporte que tiene la psicomotricidad en el desarrollo del niño, mencionando lo antes analizado sobre las funciones de la psicomotricidad como son psíquicas y neuromotrices, estas funciones son de gran importancia por ello debemos inculcar en el niño desde edades pequeñas ya que la psicomotricidad se dirige a desempeñar un papel muy importante: por medio de los diversos movimientos que apliquemos con el niño activar lo mental, por ello la psicomotricidad en el niño desempeña un papel de gran importancia pues no se trata de trabajar movimientos con el fin de que el niño tenga una ejercitación como actualmente

se ve desarrollando por parte de los docentes, sino más bien desarrollar las dos funciones psíquicas y neuromotrices.

2.2.11. ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD

(Nuñez, 2004), nos habla sobre: Al empezar a trabajar la psicomotricidad debemos tener en cuenta de que ésta abarca diferentes áreas que responden a aquellos aspectos que se busca desarrollar en los niños. Estas áreas son las que explicamos a continuación:

2.2.11.1 Lateralidad

La lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide el cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales distinguimos dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie... derecho o izquierdo). Igualmente, el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado.

2.2.11.2. Esquema Corporal

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo y que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de relación y comunicación, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones espaciales como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

El esquema corporal es el área en la que el niño tiene la capacidad de identificar su cuerpo, y de esta manera por medio de la danza se exprese utilizando cada una de las partes del mismo.

2.2.11.3. Equilibrio.

Es la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentada o fija en un punto, sin caer.

Este equilibrio implica:

- **Interiorización del eje corporal**
- **Disponer de un conjunto de reflejos:** instintivamente primero, conscientemente después, permitan al niño saber cómo se dispone de las fuerzas y el peso de su cuerpo y también los movimientos para conseguir no caerse, ya sea encima de una bicicleta, saltando sobre un solo pie, caminar colocando los pies uno delante del otro.

Esta área implica desarrollar en el niño reflejos que permitan y sean un aporte a diversas actividades que requieran del mismo, así como es importante que el niño desarrolle los reflejos para evitar accidentes en él.

- **Un dominio corporal,** Fortalecer ya que sino no podrá contrapesar el peso ni moverse dentro del equilibrio. El tendrá que trabajar con su cuerpo gateo, rastreo .coordinación general más afectado por la seguridad y la madurez efectiva, porque conlleva riesgo e inestabilidad corporal, hecho este que tendrá que ser compensado por este sentimiento de seguridad y de dominio propio.

Así pues, el equilibrio es un aspecto mediante el cual, sin forzar al niño, se pueden determinar unas etapas que podrían ser consideradas evolutivas por los diferentes grados de dificultad que representa su realización.

Todos los movimientos en las diferentes actividades para lograr el equilibrio requieren de la coordinación del movimiento de la cabeza con el resto del cuerpo. De esta manera es el control que el niño tenga frente a diversos movimientos.

2.2.11.4. Estructuración Espacial

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Una de las áreas que engloba de manera amplia las funciones de la psicomotricidad pues el niño en la estructuración espacial utiliza su cuerpo y su mente para concretar esta área, pues la misma desarrolla la capacidad del niño de ubicar su cuerpo en función de los objetos, como del espacio en el que se encuentra, así como ubicar los diversos objetos.

2.2.11.5. Tiempo y Ritmo

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar:

- **Nociones temporales** como: rápido, lento.
- **Orientación temporal** como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el son.

El niño tiene que ser capaz de repetir unos movimientos siguiendo un modelo ya dado, como puede ser la persecución de un tambor, pandereta, triangulo, y diversos instrumentos que se utilice en la actividad.

Al desarrollar el área de ritmo el niño también aprende ciertas nociones como: la noción de velocidad lenta o rápida de duración sonidos más largos o más cortos intensidad sonidos más fuertes o más suaves o también la noción de intervalo silencio largo o corto, así como los diversos movimientos que realiza cortos y largos, noción de antes y después en donde cada una de estas nociones permiten establecer una relación con los aprendizajes que el niño adquiere en el aula.

2.2.11.6. Motricidad

Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

2.2.11.6.1. Motricidad gruesa

Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

2.2.11.6.2. Motricidad fina

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc).

2.2.11.7. Coordinación viso motriz

La maduración de nuestra coordinación viso motriz con lleva una etapa de experiencias en las que son necesarias cuatro elementos:

- El cuerpo.
- El sentido de la visión.
- El oído.
- El movimiento del cuerpo o del objeto.

El niño va desarrollar sus facultades psíquicas y motrices para integrarse al medio ambiente, esta área es muy importante pues el niño empieza a trabajar la coordinación en donde su cerebro y las órdenes que da el mismo trabajando los elementos antes mencionados. Para poder desarrollar el dominio de objetos, el propio dominio del cuerpo y coordinar diversos movimientos acompañados de un objeto.

2.2.11.8. Percepción

Por percepción se entiende el acto por medio del cual el sujeto aprehende el estímulo que le llega y lo procesa, a nivel cerebral, para emitir una respuesta al mismo. En el nivel de las habilidades perceptivas quedan comprendidos los siguientes aspectos.

2.2.11.8.1. Percepción visual.

Es un fenómeno aprendido que se inicia con el nacimiento y se desarrolla y perfecciona hasta los seis años.

La percepción visual se realiza a través de las siguientes destrezas:

- **Discriminación de formas.** Esta habilidad permite poder diferenciar, por ejemplo, un cuadrado de un triángulo.
- **Seguimiento o secuencia visual.** Esta habilidad permitirá al niño seguir la dirección de la lectura y de la escritura.
- **Memoria visual. Por memoria visual** se entiende la capacidad que tiene el niño para memorizar lo que se le presenta visualmente.

La percepción visual engloba varios puntos que permiten que el niño desarrolle aspectos importantes en su formación tales como la memoria, secuencia, y diferenciación en diferentes actividades que permitan que el niño por medio del sentido de la vista desarrolle estas habilidades.

2.2.11.8.2. Percepción auditiva

Se realiza a través de las siguientes destrezas:

Agudeza auditiva.- se entiende la capacidad que tiene el ser humano para percibir adecuadamente los sonidos que le llegan del exterior.

Seguimiento auditivo. El seguimiento auditivo supone la capacidad que tiene el niño para seguir instrucciones que se le dan en forma oral.

Memoria auditiva. Por memoria auditiva se entiende la capacidad que tiene el niño para memorizar lo que escucha, en la secuencia u orden apropiado.

Discriminación auditiva. Esta habilidad es la que permite distinguir un sonido de otro.

Memoria auditivo-secuencial. Esta se conoce como la habilidad para poder recordar lo escuchado.

Figura-fondo. Esta se conoce como la habilidad para poder distinguir un sonido entre otro que se presenta simultáneamente.

De la misma manera la percepción auditiva permite que el niño desarrolle la diferenciación de sonidos, memoria, secuencia de sonidos, así como que el niño pueda seguir órdenes y ejecutar acciones. Esta percepción va ligada al área de ritmo pues el niño podrá memorizar sonidos y guiarse de ellos, así como por medio de golpes en la música o en la ejecución de instrumentos ejecutar acciones a través de una orden.

2.2.11.8.3. Percepción táctil (háptica).

Así como existe la percepción visual y la auditiva, la percepción táctil permite aprender mediante el uso del sentido del tacto (la piel).

La percepción táctil trabajo con el tacto de la piel y así mismo puede desarrollarse al diferenciar texturas, así como diferenciar y conocer formas, tamaños, etc.

2.2.12. DESARROLLO PSICOMOTOR DEL NIÑO DE 5 A 6 AÑOS

(Antonia, 1986) nos habla sobre estudios realizados por la Clínica de Universidad de Navarra en el 2011. El término desarrollo psicomotor designa la adquisición de habilidades que se observa en el niño de forma continua durante toda la infancia. Corresponde tanto a la maduración de las estructuras nerviosas (cerebro, médula, nervios y músculos...) como al aprendizaje que el bebé -luego niño- hace descubriéndose a sí mismo y al mundo que le rodea.

La Dra. Rosario Moore V. en la publicación EVALUACION DEL DESARROLLO PSICOMOTOR ESTABLECE: El desarrollo psicomotor, o la progresiva adquisición de habilidades en el niño, es la manifestación externa de la maduración del Sistema Nervioso Central (SNC). La proliferación de las dendritas y la mielinización de los axones son los responsables fisiológicos de los progresos observados en el niño. La maduración del SNC tiene un orden preestablecido y por esto el desarrollo tiene una secuencia clara y predecible: el progreso es en sentido céfalo caudal y de proximal a distal. Más aún, si un niño nace antes de término, la maduración del cerebro continúa su progreso casi igual que en el útero. Es por esto que al prematuro menor de 36 semanas de edad gestacional se le "corrige" su edad, restándole a la edad cronológica aquellas semanas que le faltaron para llegar a término. (psicomotor, 1995).

Se conoce como desarrollo psicomotor a la madurez psicológica y muscular que tiene una persona, en este caso un niño. Los aspectos psicológicos y musculares son las variables que constituyen la conducta o la actitud. Al contrario del intelectual que está dado por la maduración de la memoria, el razonamiento y el proceso global del pensamiento. <http://es.slideshare.net/mirinda4/el-desarrollo-psicomotor-de-los-nios>

El concepto emitido por Miriam Urrea Herranz en la parte designada a que el desarrollo psicomotor en la madurez psicológica y muscular, nos afirma que el niño al trabajar la

psicomotricidad desarrolla sus aspectos neuromotrices y psíquicos, de manera que permite trabajar la mente del niño y el cuerpo a través de movimientos, así como en el aspecto de la psicología el niño desarrolla maduración en su memoria.

2.2.13. COMO ESTIMULAR LA PSICOMOTRICIDAD

Desarrollar los elementos o áreas de la psicomotricidad, mediante actividades que permitan el movimiento, el equilibrio corporal, los movimientos cada vez más finos y coordinados del cuerpo. Permitir que el niño conozca su propio cuerpo, las partes de éste, que sea consciente de que puede controlar sus movimientos. Brindarle actividades que desarrollen su orientación espacial, por ejemplo: Dirigirlo hacia una meta y colocar obstáculos en el camino. Realizar ejercicios de equilibrio: balanceos, desplazarse sobre un camino estrecho. Proporcionar juegos y materiales adecuados para el desarrollo del niño. Fomentar la interacción con otros niños y con su entorno. Toda actividad o juego se debe dar en una ambiente de afecto, alegría y confianza, esto desarrollará la seguridad y autoestima de niño. (BERRUEZO, 2000).

Marisol Leal (Argentina 2011): La aplicación o intervención de la psicomotricidad en la educación de los niños se hace de forma muy divertida y entretenida. Es un estímulo o una reeducación para la vida cotidiana de los pequeños. Dirigida a mejorar sus estimulaciones o, en el caso de padecer alguna deficiencia, reeducar al niño, se puede practicar al aire libre y en lugares cerrados. Las clases de estimulación se dividen por edades como forma de situar al niño según sus posibilidades y capacidades. Mediante los juegos de movimiento los niños se desarrollarán físicamente y aprenderán conceptos como derecha, izquierda, delante, detrás, arriba,... que les ayudarán a situarse en el espacio y a ajustar sus movimientos. Los distintos y variados juegos de los cuales participarán los niños fomentarán su coordinación, equilibrio, orientación y seguridad. <http://www.guiainfantil.com/368/los-juegos-de-la-psicomotricidad-para-los-ninos.html>

(Herminia, 2008) en su libro "Educación de la motricidad infantil entre las edades de 3-5 años: los niños - niñas realizan los movimientos con mayor orientación espacio-temporal y mejor desarrollo de las capacidades coordinativas, además de variadas

acciones con su cuerpo de forma individual con y sin objetos, combinándolos en pequeños grupos.

Al hablar de cómo estimular la psicomotricidad en el niño Mari Sol Leal nos habla de hacerlo de una manera divertida para que los niños se sientan a gusto en las actividades que realicen, ella y algunos autores mencionan juegos o actividades lúdicas como actividades con la ejecución de movimientos que permitan que el niño desarrolle la psicomotricidad. Tomando en cuenta lo emitido por Leal en hacerlo de una manera divertida he aquí mi propuesta de utilizar la danza como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad, pues la danza corresponde a una actividad divertida y distinta en la que el niño podrá desarrollar cada una de las áreas por medio de ella, así como también trabajando la misma de manera individual y colectiva. Por ello como docentes debemos buscar alternativas que nos permitan mejorar la formación de los niños, y no basarnos en actividades ya ejecutadas que para el niño se tornan de poco interés, de esta manera debemos ejecutar el rol del docente al ser investigadores e innovadores en beneficio de los niños mostrando una calidad en la educación.

2.2.14. CONCEPTO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Según la definición del Blog **DICCIONARIO ABC**: Se puede decir fácilmente que la educación básica es la educación más importante que un individuo recibe ya que es aquella que le permite obtener los conocimientos elementales a partir de los cuales profundizar su sentido intelectual y racional. La educación básica es parte de lo que se conoce como educación formal, es decir, aquel tipo de enseñanza que está organizada en niveles o etapas, que tiene objetivos claros y que se imparte en instituciones especialmente designadas para ello (escuelas, colegios, institutos). (ABC, 2007).

El Ministerio de Educación del Ecuador establece: La Educación General Básica en el Ecuador abarca diez niveles de estudio, desde primer grado hasta décimo. Las personas que terminan este nivel, serán capaces de continuar los estudios de Bachillerato y participar en la vida política y social, conscientes de su rol histórico como ciudadanos ecuatorianos. Este nivel educativo permite que el estudiantado desarrolle capacidades

para comunicarse, para interpretar y resolver problemas, y para comprender la vida natural y social. <http://educacion.gob.ec/educacion-general-basica/>

Educación básica. Conjunto de actividades educativas realizadas en contextos diferentes (formal, no formal e informal) y destinadas a satisfacer las necesidades educativas básicas. En el Marco de Acción de Dakar, esta expresión es sinónimo del programa general de la EPT. Asimismo, las clasificaciones normalizadas del CAD de la OCDE y de la ayuda utilizan una definición que engloba la educación de la primera infancia, la enseñanza primaria y los programas destinados a los jóvenes y adultos a fin de que adquieran competencias básicas para la vida diaria, incluida la alfabetización. Según la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (CINE), la educación básica abarca la enseñanza primaria (primera etapa de la educación básica) y el primer ciclo de la enseñanza secundaria (segunda etapa).

<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/ED/pdf/gmr2011-glossary-es.pdf>

Todos los conceptos antes mencionados engloban lo adecuado al definir la educación básica como la formación de habilidades en el pensamiento, y habilidades en competencias encaminadas al bienestar del educando a través de un aprendizaje sistemático y continuo que permitirá formar bases para el desenvolvimiento de los estudiantes al pasar de los años , esta educación engloba: la educación preescolar, primaria y secundaria. Según el Ministerio de Educación de nuestro País engloba desde primero de básica hasta decimo de educación básica

2.2.15. CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS.

Verónica Szechet Buenos Aires, en su publicación **CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS EDUCACION INICIAL** establece las siguientes características:

Características motrices:

- Tiene mayor control y dominio sobre sus movimientos.
- Tiene un mayor equilibrio.
- Salta sin problemas y brinca.

- Se para en un pie, salta y puede mantenerse varios segundos en puntas de pie.
- Puede realizar pruebas físicas o danzas.
- Maneja el cepillo de dientes y el peine.
- Se higieniza y va al baño solo.
- Maneja el lápiz con seguridad y precisión.
- Maneja la articulación de la muñeca.
- Lleva mejor el compás de la música.
- Distingue izquierda y derecha en sí mismo.
- Puede saltar de una mesa al suelo. (Infantil, 2000).

(Rosi Velez, 2004), establece varias características de los niños de 5 años pero dentro de ellas a continuación se muestran en el área sensorio motriz:

- Puede alternar los ritmos regulares de su paso dar un salto en carrera o parado, brincar, andar a pata coja, manteniendo el equilibrio.
- Mayor independencia de la musculatura de las piernas, brazos, caderas.
- Posee más movilidad en las articulaciones, va adquiriendo independencia.
- Aparece claramente la coordinación fina, pudiendo empezar el cocido, picado.
- Corre ya con más armonía.
- Saltos de longitud.

Marisol Leal (Argentina 2011) GUIA INFANTIL: En esta etapa, el niño de cinco años está atravesando uno de los momentos más importantes a nivel afectivo o emocional. En cuanto a su desarrollo motriz, se observa una mejoría de sus movimientos como resultado de las etapas anteriores.

Su agilidad alcanza niveles altísimos, pues su coordinación motora está bastante más desarrollada. Les encanta jugar a la familia con sus amigos, de profesora con sus muñecos, a cantar, andar en bicicleta, montar en patines y a todos los juegos que impliquen un desafío y el niño sienta que está dispuesto a superarlos. (Infantil, 2000).

Las características establecidas por: **Verónica Szechet** son de gran aporte pues son las que se puede observar con mayor facilidad en un niño, pero es importante recalcar algunas que se relacionan con el área motriz

- Tiene mayor control y dominio sobre sus movimientos.
- Tiene un mayor equilibrio.
- Salta sin problemas y brinca.
- Se para en un pie, salta y puede mantenerse varios segundos en puntas de pie.
- Puede realizar pruebas físicas o danzas.
- Maneja el lápiz con seguridad y precisión.
- Maneja la articulación de la muñeca.
- Lleva mejor el compás de la música.
- Distingue izquierda y derecha en sí mismo.
- Puede saltar de una mesa al suelo.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Solsticio: Los solsticios (del latín solstitium (sol sistere), "Sol quieto") son los momentos del año en los que el Sol alcanza su mayor o menor altura aparente en el cielo, y la duración del día o de la noche son las máximas del año, respectivamente. Astronómicamente, los solsticios son los momentos en los que el Sol alcanza la máxima declinación norte (+23° 27') o sur (-23° 27') con respecto al ecuador terrestre. (Wikipedia, 2016).

Psiquismo Conjunto de funciones y procesos psicológicos (percepción, pensamiento, memoria, emoción, motivación, etc.) que constituyen la actividad «mental» de una persona. (Navarra, 2015)

Proliferación: Proliferación es la acción y efecto de proliferar. Este verbo refiere a multiplicarse con abundancia a reproducirse en formas similares. (Diccionario, 2013)

Mielinización: La mielinización, que significa básicamente el recubrimiento de las conexiones entre las neuronas con una membrana especializada que permite una adecuada transmisión de los impulsos nerviosos, es fundamentalmente un hecho post natal, que ocurre en ciclos, con una secuencia ordenada predeterminada, en dirección caudo - rostral. Al finalizar el 2º trimestre de la gestación se han mielinizado las raíces y médula espinales y se ha iniciado en troncoencéfalo. El haz corticoespinal termina su mielinización a los 2 años, el cuerpo calloso lo hace en la adolescencia y la vía de asociación entre la corteza prefrontal ipsilateral y los lóbulos temporal y parietal lo hace alrededor de los 30 años. La maduración y mielinización normal del encéfalo se relacionan con una reducción de la difusión de agua y aumento de anisotropía de difusión. (Pediatria, 2005).

Háptica: designa la ciencia del tacto, por analogía con la acústica (oído) y la óptica (vista). La palabra proviene del griego háptō (tocar, relativo al tacto). Algunos teóricos como Herbert Read han extendido el significado de la palabra háptica, refiriéndose por exclusión a todo el conjunto de sensaciones no visuales y no auditivas que experimenta un individuo. (Wikipedia, www.wikipedia.org, 2016).

Actividad artística: El arte (del latín ars, artis, y éste del griego τέχνη téchnē)¹ es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos. (Wikipedia, wikipedia.org, 2016)

Actividad cultural: son todas las acciones que se desarrollan para crear, difundir o desarrollar la cultura. Por ejemplo, actividades en escuelas, clubes, centros religiosos, o artísticos. (conceptos.com)

Movimiento: es la acción y efecto de mover (hacer que un cuerpo deje el lugar que ocupa y pase a ocupar otro; agitar una cosa o parte del cuerpo; dar motivo para algo).

Expresión sentimientos: Se da cuando denotamos o manifestamos signos de dolor, alegría, enojo, indiferencia o miedo. Disfrutar de una mirada, una sonrisa, un apretón de mano o un abrazo, hace que la expresión de sentimientos tenga un papel importante en las relaciones interpersonales que tenemos en la vida diaria que llevamos dentro de la sociedad. (Hernando Duque Yopez, 2007).

Manifestación Cultural: Es un medio de expresarse de una región determinada, puede ser por medio de danzas, canciones, música, artes, etc. Cada comunidad o pueblo tiene su propia manifestación folklórica. Esa síntesis o mestizaje cultural está presente en todas las manifestaciones de nuestra cultura. (Wikipedia P. , 2016).

Funciones neuromotrices: dirigen nuestra actividad motora, el poder para desplazarnos y realizar movimientos con nuestro cuerpo como gatear, caminar, correr, saltar, coger objetos, escribir, etc. (Psicomotricidad, 2014)

Funciones psíquicas: engloba procesos de pensamiento, atención selectiva, memoria, pensamiento, lenguaje, organización espacial y temporal. (estimulación, 2013).

Desplazamiento: se emplea para dar cuenta del traslado de alguien o algo, de un lugar a otro, del cambio de posición experimentado por una persona, que la lleva a ocupar una y luego otra como resultado de ese desplazamiento justamente. (Estimulación, 2013).

Atención Selectiva: La capacidad para mantener una atención concentrada entre distractores o estímulos que compiten. Por ejemplo, manejar en el centro de la ciudad durante el horario pico de tráfico. (California, 2016)

Memoria: Es una función del cerebro que permite al organismo codificar, almacenar y recuperar la información del pasado. La memoria permite retener experiencias pasadas y, según el alcance temporal, se clasifica convencionalmente en: memoria a corto plazo (consecuencia de la simple excitación de la sinapsis para reforzarla o sensibilizarla transitoriamente), memoria a mediano plazo y memoria a largo plazo (consecuencia de un reforzamiento permanente de la

sinapsis gracias a la activación de ciertos genes y a la síntesis de las proteínas correspondientes). (wikipedia, 2016).

Pensamiento: El pensamiento se inscribe para Dewey en una relación entre lo que ya sabemos, nuestra memoria y lo que percibimos. Con esta trilogía damos significado a las cosas, creamos, inferimos más allá de los que nos viene dado y eso es el producto “pensamiento”. La inferencia tiene lugar a través de la Sugerencia de todo cuanto se ve y se recuerda; esa sucesión de ideas es el pensamiento. Dewey basa todo este proceso en dos recursos básicos e innatos: la curiosidad y la sugerencia o ideas espontáneas. El pensamiento debe conducir alguna meta: una acción, un resultado. (Cerezo, 2005).

Organización espacial: Capacidad de situarse en el espacio, de determinar la posición que uno ocupa en relación a puntos de referencia, de ordenar correctamente los diferentes elementos de un todo. (Rigal, 2006)

Organización Temporal: Capacidad de situar la sucesión de las acciones, las unas en relación a las otras, de definir un presente en relación al pasado y al futuro, de entender el arreglo de las estructuras rítmicas de evaluar la duración y la velocidad. (Rigal, 2006).

2.4. VARIABLES

2.4.1. Variable independiente

Vi: La danza tradicional Ecuatoriana

2.3.2. Variable dependiente

Vd: Psicomotricidad

2.5. OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

Variable independiente: La danza tradicional Ecuatoriana

CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Es una actividad artística y cultural especial, que ocurre cuando una o varias personas hacen mover su cuerpo de un modo distinto al que lo hacen cuando participan en los avatares ordinarios de la vida cotidiana. De ahí que la danza tradicional se entienda como una actividad ligada a la expresión de sentimientos sociales y culturales sobresalientes. (Vasco, 2014).	Actividad artística Actividad cultural Movimiento Expresión sentimientos Manifestación cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa hacia el entorno por medio de actividades ligadas al arte como la danza tradicional. • Ejecuta diversos actos que promuevan el realce de la cultura. • Realiza movimientos corporales y equilibrados rítmicos con sonidos musicales e instrumentos musicales con frecuencia de percusión. • Coordina movimientos acompañados de sentimientos en relación a la música aplicada. • Exterioriza actos culturales relacionados con el baile. 	<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Ficha de observación</p>

Variable dependiente: Psicomotricidad

CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p>Es parte del desarrollo de todo ser humano, relaciona dos aspectos: Funciones neuromotrices, que dirigen nuestra actividad motora, el poder para desplazarnos y realizar movimientos con nuestro cuerpo como gatear, caminar, correr, saltar, coger objetos, escribir, etc. y las funciones psíquicas, que engloba procesos de pensamiento, atención selectiva, memoria, pensamiento, lenguaje, organización espacial y temporal. (BERRUEZO, 2000).</p>	<p>Funciones neuromotrices</p> <p>Funciones psíquicas</p> <p>Pensamiento</p> <p>Organización espacial</p> <p>Organización temporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla destrezas que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad. • Relaciona la actividad física con la actividad mental. • Posee la capacidad de grabar distintas indicaciones para el trabajo planteado, repite patrones de movimiento para conformar una coreografía. • Posee un dominio del espacio en el que trabaja. • Ejecuta movimientos con distintos compases 	<p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Ficha de observación</p>

45

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. MÉTODO CIENTÍFICO

Método Deductivo: Este método se utilizó para analizar hechos generales para exponer fenómenos particulares, debido a que se realizó hincapié en la explicación, en los modelos teóricos y la abstracción.

Método Analítico: Este método es de gran importancia porque permitió estudiar de forma intensiva cada una de las variables, poniendo al descubierto las relaciones que se hallan entre sí y con el todo. De ahí pues este método permite conocer más el objeto de estudio, con lo cual se puede explicar y comprender su comportamiento y establecer nuevas teorías sobre el desarrollo de la psicomotricidad.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Exploratoria: nos ayudara a darnos una visión general, de tipo aproximativo respecto a la realidad planteada.

Documental.- Porque se apoyará con las referencias bibliográficas, información teórica tomada de las fuentes de información correspondientes a las variables.

De campo.- Se analizó sistemáticamente los problemas de la realidad, con el propósito de describirlos o interpretarlos conociendo su naturaleza y los factores que contribuyen al mismo.

Aplicada.- Se considerará del tipo aplicada porque el estudio analiza una problemática real y se establecerán los lineamientos alternativos para la solución del problema investigado.

3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

NO EXPERIMENTAL: permite la búsqueda sistemática de los valores y datos, no hay un control directo de las variables.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. POBLACIÓN

Extractos	Frecuencia	Porcentaje
Niños	36	100%
TOTAL	36	100%

3.4.2. MUESTRA

En vista de que a población involucrada en la presente investigación no es extensa se procede a trabajar con el 100% de la población.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. TÉCNICAS

Para lo recolección de datos se trabajara con la técnica:

Observación.- Es la adquisición activa de información a partir del sentido de la vista. La observación es un recurso que se utilizará constantemente en nuestra vida cotidiana para adquirir conocimientos, analizar el comportamiento, habilidades y destrezas de los niño/as de primero de básica paralelo “E” de la Unidad Educativa Riobamba.

3.5.2. INSTRUMENTOS

Ficha de observación.- Es un instrumento fundamental para registrar aquellos datos que nos proporcionan las fuentes de primera mano en este caso los niño/as de primero de básica

Se aplicó a los niños con la finalidad de conocer el problema en mención.

3.6. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE DATOS

Los resultados obtenidos serán tabulados de forma estadística, y presentados en gráficos y cuadros con su respectivo análisis e interpretación.

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO E DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA.

Pregunta N°1.- ¿ El niño demuestra emociones de alegría en la ejecución de la danza?

CUADRO No. 1 Demuestra expresión de sentimientos

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	50%
A VECES	11	31%
NO	7	19%
TOTAL	36	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Jennyffer Chiriboga

GRÁFICO No. 1 Demuestra expresión de sentimientos



Fuente: Gráfico 1

Elaborado por: Jennyffer Chiriboga

ANÁLISIS: De 36 niños, 18 niños que representa el 50% expresan sentimientos en la ejecución de la danza, 11 niños que representa el 31% a veces y 7 niños que representa el 19% no.

INTERPRETACIÓN: Basándonos en los resultados obtenidos podemos observar que para un gran porcentaje de niños la danza es un factor de motivación y alegría en las distintas actividades realizadas.

Pregunta N°2.- ¿ El niño mueve coordinadamente todas las partes de su cuerpo?

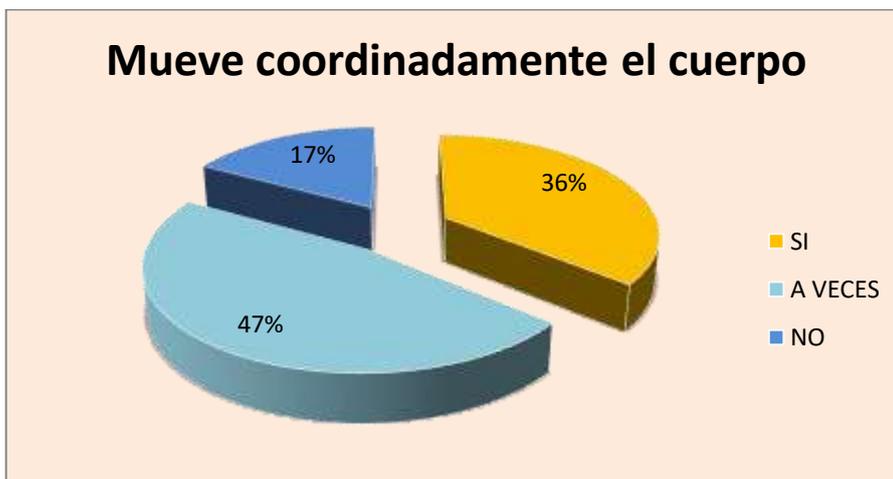
CUADRO No. 2 Mueve coordinadamente el cuerpo

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	36%
A VECES	17	47%
NO	6	17%
TOTAL	36	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Jennyffer Chiriboga

GRÁFICO No. 2 Mueve coordinadamente el cuerpo



Fuente: Gráfico 2

Elaborado por: Jennyffer Chiriboga

ANÁLISIS: De 36 niños, 17 niños que representan el 47% a veces en la ejecución de la danza mueven coordinadamente las partes de su cuerpo, 13 niños que representan el 36% si mueven coordinadamente, y 6 niños que representan el 17% no mueven coordinadamente.

INTERPRETACIÓN: La danza ayuda a que los niños y niñas tengan un control en el movimiento de su cuerpo, siendo motivados por los diversos ritmos para conseguir diferentes movimientos coordinados.

Pregunta N°3.- ¿ El niño realiza los movimientos al ritmo de la música?

CUADRO No. 3 Realiza los movimientos al ritmo de la música

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	61%
A VECES	5	14%
NO	9	25%
TOTAL	36	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Jennyffer Chiriboga

GRÁFICO No. 3 Realiza los movimientos al ritmo de la música



Fuente: Gráfico 3

Elaborado por: Jennyffer Chiriboga

ANÁLISIS: El 61% de los niños ejecutan movimientos al ritmo de la música sea esta rápida o lenta, en un 14% a veces y en un 25% no.

INTERPRETACIÓN: Previo a los resultados obtenidos se puede constatar que los niños y niñas al practicar la Danza Tradicional Ecuatoriana, ejecutan diversos, compases, en los que el ritmo les conlleva a que los niños se adapten rápidamente a estos movimientos sean rápidos o lentos.

Pregunta N°4.-¿El niño mantiene el equilibrio durante la ejecución de la danza ?

CUADRO No. 4 Mantiene el equilibrio durante la ejecución de la danza

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	28%
A VECES	12	33%
NO	14	39%
TOTAL	36	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Jennyffer Chiriboga

GRÁFICO No. 4 Mantiene el equilibrio durante la ejecución de la danza



Fuente: Gráfico

Elaborado por: Jennyffer Chiriboga

ANÁLISIS: De 36 niños, 14 niños que representan el 39% no mantienen el equilibrio durante la ejecución de la danza, 12 niños que representan el 33% a veces, 10 niños que representan el 28% sí.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los resultados obtenidos nos hace notar que los niños y niñas al ejecutar la danza demuestran que no controlan su equilibrio, observando timidez, e inseguridad al ejecutar la misma.

Pregunta N°5.- ¿El niño posee una ubicación espacial durante la ejecución de una coreografía?.

CUADRO No. 5 Posee una ubicación espacial durante la ejecución de una coreografía

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	36%
A VECES	15	42%
NO	8	22%
TOTAL	36	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Jennyffer Chiriboga

GRÁFICO No. 5 Posee una ubicación espacial durante la ejecución de una coreografía



Fuente: Gráfico 5

Elaborado por: Jennyffer Chiriboga

ANÁLISIS: En un 42% los niños a veces mantienen una ubicación espacial durante la ejecución de una coreográfica, en un 36% si mantiene una ubicación espacial, y en 22% no.

INTERPRETACIÓN: Mediante los resultados obtenidos los niños y niñas no poseen en totalidad una ubicación espacial dentro de un escenario coreográfico, debido a que se utiliza muy poco esta estrategia.

Pregunta N°6.- ¿ El niño posee una coordinación viso motriz, al observar y ejecutar los movimientos que la maestra realiza?

CUADRO No. 6 El niño posee una coordinación viso motriz, al observar y ejecutar los movimientos que la maestra realiza

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	69%
A VECES	8	22%
NO	3	9%
TOTAL	36	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Jennyffer Chiriboga

GRÁFICO No. 6 El niño posee una coordinación viso motriz, al observar y ejecutar los movimientos que la maestra realiza



Fuente: Gráfico 6

Elaborado por: Jennyffer Chiriboga

ANÁLISIS: 25 niños que representan el 69% de la muestra poseen coordinación viso motriz, 8 niños que representan el 22% a veces poseen coordinación viso motriz, y 3 niños que representan el 9% no poseen.

INTERPRETACIÓN De acuerdo a los resultados obtenidos se puede observar que la mayoría de niños tienen una buena coordinación viso motriz, lo que permitirá que ejecuten de mejor manera los movimientos dentro de la escena coreográfica de la danza.

Pregunta N°7.- ¿ El niño demuestra percepción visual por medio de la memoria visual al desarrollar las secuencias de movimientos?

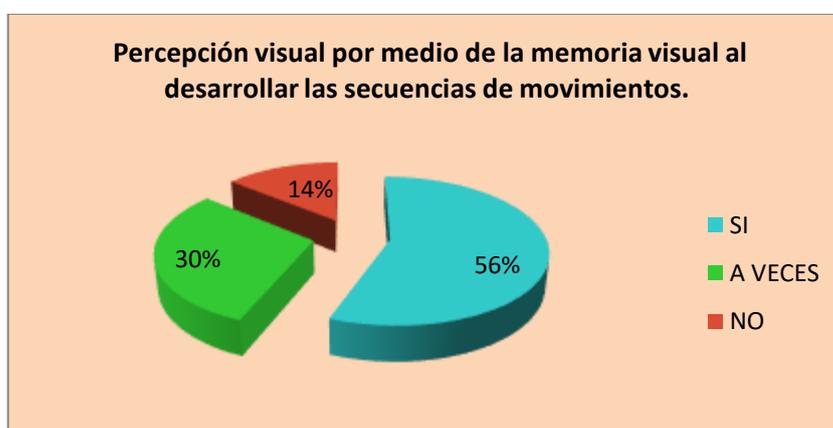
CUADRO No. 7 Demuestra percepción visual por medio de la memoria visual al desarrollar las secuencias de movimientos.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	56%
A VECES	11	30%
NO	5	14%
TOTAL	36	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Jennyffer Chiriboga

GRÁFICO No. 7 Demuestra percepción visual por medio de la memoria visual al desarrollar las secuencias de movimientos.



Fuente: Gráfico 7

Elaborado por: Jennyffer Chiriboga

ANÁLISIS: En un 56% los niños si poseen una memoria visual al ejecutar las secuencias de movimientos por medio de la percepción visual, en un 30% a veces, y en un 14%.

INTERPRETACIÓN: Al ejecutar estos movimientos podemos notar la capacidad del niño para poder memorizar lo que se le presenta visualmente.

Pregunta N°8.- ¿ El niño posee percepción auditiva frente a los ritmos expuestos?

CUADRO No. 8 Posee percepción auditiva frente a los ritmos expuestos.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	31%
A VECES	16	44%
NO	9	25%
TOTAL	36	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Jennyffer Chiriboga

GRÁFICO No. 8 Posee percepción auditiva frente a los ritmos expuestos.



Fuente: Gráfico 8

Elaborado por: Jennyffer Chiriboga

ANÁLISIS: En un 44% los niños a veces poseen una percepción auditiva al presentar diversos ritmos, en un 31% si poseen percepción auditiva, y en un 25% no.

INTERPRETACIÓN: Según los resultados obtenidos los niños han demostrado la capacidad de seguir instrucciones de forma oral permitiéndoles distinguir un sonido de otro.

Pregunta N°9.- ¿ El niño posee percepción táctil al realizar movimientos en el piso?

CUADRO No. 9 Posee percepción táctil al realizar movimientos en el piso

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	19%
A VECES	10	28%
NO	19	53%
TOTAL	36	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Jennyffer Chiriboga

GRÁFICO No. 9 Posee percepción táctil al realizar movimientos en el piso



Fuente: Gráfico 9

Elaborado por: Jennyffer Chiriboga

ANÁLISIS: En un 53% los niños no poseen la percepción táctil al realizar movimientos en el piso, el 28% a veces, y el 19% no.

INTERPRETACIÓN: Tras los resultados obtenidos se observa que los niños y niñas presentan una percepción táctil débil cuando se ejecuta movimientos en el piso, ¿pues poseen miedo e inseguridad al realizar los movimientos.

Pregunta N°10.- ¿ El niño diferencia la derecha de la izquierda al realizar movimientos dentro de la danza?

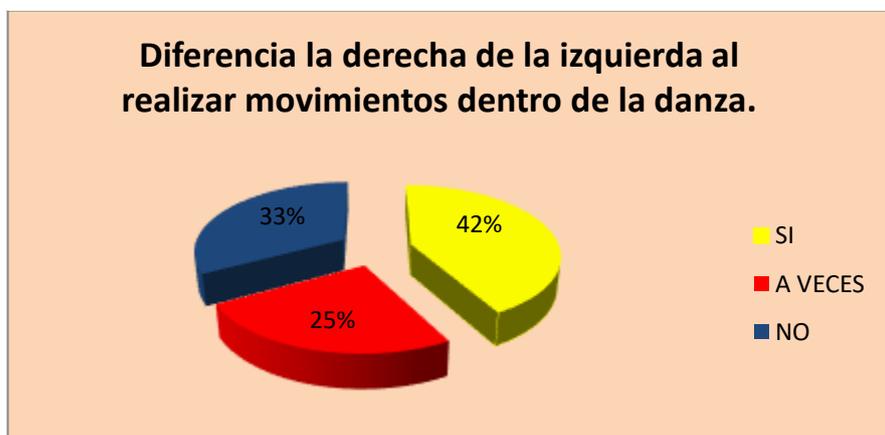
CUADRO No. 10 Diferencia la derecha de la izquierda al realizar movimientos dentro de la danza.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	42%
A VECES	9	25%
NO	12	33%
TOTAL	36	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Jennyffer Chiriboga

GRÁFICO No. 10 Diferencia la derecha de la izquierda al realizar movimientos dentro de la danza.



Fuente:

Gráfico 10

Elaborado por: Jennyffer Chiriboga

ANÁLISIS: En un 42% los niños diferencian la derecha de la izquierda al realizar movimientos dentro de la danza, en un 25% a veces, y en un 33% no.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los resultados obtenidos los niños y niñas en un gran porcentaje bastante elevado han demostrado saber diferenciar la derecha de la izquierda.

4.2. CUADRO DE RESUMEN DE LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

CUADRO No. 11 Resumen ficha aplicada a niños y niñas

N	ACCIONES A OBSERVAR	INDICADORES DE EVALUACION		
		SI	A VECES	NO
1	El niño demuestra expresión de sentimientos en la ejecución de la danza	50%	31%	19%
2	El niño mueve coordinadamente todas las partes de su cuerpo	36%	47%	17%
3	El niño realiza los movimientos al ritmo de la música	61%	14%	25%
4	El niño mantiene el equilibrio durante la ejecución de la danza	28%	33%	39%
5	El niño posee una ubicación espacial durante la ejecución de una coreografía	36%	42%	22%
6	El niño posee una coordinación viso motriz, al observar y ejecutar los movimientos que la maestra realiza	69%	22%	9%
7	El niño demuestra percepción visual por medio de la memoria visual al desarrollar las secuencias de movimientos.	56%	30%	14%
8	El niño posee percepción auditiva frente a los ritmos expuestos	31%	44%	25%
9	El niño posee percepción táctil al realizar movimientos en el piso	19%	28%	53%
10	El niño diferencia la derecha de la izquierda al realizar movimientos dentro de la danza.	42%	25%	33%

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Se diagnosticó que las estrategias utilizadas por los educadores de los primeros años de educación básica para el desarrollo de la Psicomotricidad, son actividades que permiten desarrollar una sola área de la Psicomotricidad, a diferencia de la práctica de la Danza Tradicional Ecuatoriana la misma que nos permite abarcar las diversas que abarca la psicomotricidad.
- Se estableció estrategias para los educadores sobre la danza tradicional Ecuatoriana que ayuden a desarrollar la Psicomotricidad en los niños del Primero de Educación Básica, en donde por medio de esta actividad adquieren beneficios en los aspectos biológicos, cognitivos, y psicomotrices, así como también es importante mencionar que por medio de la danza se puede establecer la liberación de energías, enlazado a la expresividad.
- Se difundió las estrategias para los educadores que ayuden a mejorar la Psicomotricidad de los niños, al movimiento natural que el niño posee, incluirle melodías y sonidos, obteniendo el desarrollo de la psicomotricidad en las diversas áreas de la misma.

5.2. RECOMENDACIONES

- Los docentes deben buscar estrategias para poder conseguir un desarrollo integral en los niños y niñas, para ello valorar la Danza Tradicional Ecuatoriana como una actividad que a más de permitirnos conocer valores y culturas propias de nuestro país, nos brinda la oportunidad de relacionarnos en grupos, así como descubrir sobre las habilidades de los niños y niñas.
- Por parte de las autoridades de la institución promover el realce de actividades que permitan conseguir un desarrollo integral en el niño, para ello innovar dinámicos que permitan conseguir dicho desarrollo, es importante destacar el valor de la Danza Tradicional Ecuatoriana como una actividad que ha más de dar un realce a nuestra cultura, es un pilar fundamental en el desarrollo psicomotor de los niños.
- Dar a conocer actividades de Danza que permitan a los niños observar a esta actividad como un componente dentro de su aprendizaje, pues palpan en la ejecución de la Danza una actividad innovadora y lúdica que ha más de ser un enlace de expresión y difusión de sentimientos, es una actividad que aporta dentro de su proceso de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- <https://www.clubensayos.com/Psicolog-Se-Forma-La-Nocion-Temporal>. (2016).
- Alomar Batlle A. (1994). *Noción espacial*. Tema Física. Tomo I. Barcelona: Ed. Inde Publicaciones.
- Álvarez. (1983). *La importancia de las rondas y los juegos tradicionales en la primera infancia*. Colombia.
- Antonia, M. (1986). *La motricidad En España a travez de la revista Psicomotricidad*. España: CITAP.
- Antuña, D. (2004). *Auxiliares Educadores Del Principado de Asturias*. Sevilla: MAD.
- Básica, A. y. (2010).
- BERRUEZO, P. (2000). *El contenido de la psicomotricidad*. Madrid.
- Bibliodanza. (2015). www.ciudaddeladanza.com. Recuperado el 2016, de <http://www.ciudaddeladanza.com/bibliodanza/articulos-y-noticias/la-danza-en-los-ninos.html>
- BOUGAT, M. (1964). *Tecnica de la danza*. Buenos Aires : EUDEBA.
- Bravo Mónica Expresa. (2010). *El nuevo lenguaje de la educación musical*. Quito.
- Bréard, L. (2002).
- California, V. m. (2016). [www.dmv.ca.gov](http://dmv.ca.gov). Recuperado el 2016, de <http://dmv.ca.gov/dl/driversafety/vglossary.htm?lang=es>
- Cantuña, V. (2010). *Análisis de la programación de las actividades lúdicas y recreativas para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños/as de 4 a 5 años del centro infantil municipal "Gotitas de amor" del Cantón Rumiñahui en el año escolar 2009-2010*. Ecuador.
- Carrascosa, S. (2008). *La psicomotricidad en educación infantil*. Revista digital enfoques educativos.
- Cerezo, F. G. (2005). *Psicología del Pensamiento* . Barcelona : UOC.
- conceptos.com, D. (s.f.). *de conceptos.com* . Recuperado el 2016, de <http://deconceptos.com/ciencias-sociales/cultural>
- Dallal, A. (1998). *Como acercarse a la Danza*. Mexico.

- Danzamillunas. (2013). *www.danzamillunas.blogspot.com*. Recuperado el 2016, de <http://www.danzamillunas.blogspot.com/>
- Deporte, E. B. (2012). *bailearteydeporte.blogspot.com*. Recuperado el 2016, de <http://bailearteydeporte.blogspot.com/2012/12/el-capishca.html>.
- Diccionario. (2013). *www.definición*. Recuperado el 2016, de <http://definicion.de/proliferacion/>
- Dlettersandpoems. (2002). *www.edlettersandpoems.wordpress.com*. Recuperado el 2016, de <https://edlettersandpoems.wordpress.com/tag/el-danzante/>.
- Dr. L-c Boulchm. (2011). *El psiquismo humano y sus relaciones con el entorno* .
- Edwin Leopoldo, G. B. (2000). *Pasillos y pasilleros del Ecuador*. Quito : Cámara Ecuatoriana del Libro - Núcleo de Pichincha.
- Efdeportes. (2012). *www.efdeportes.com*. Recuperado el 2016, de <http://www.efdeportes.com/efd167/expresion-corporal-y-danza-dentro-de-la-educacion-fisica.htm>
- Emile Jaques Dalcroze. (2006). *La ritmica Metodologías musicales*. Madrid: Piramide.
- estimulación, L. (2013). *laestimulacio.blogspot.com*. Recuperado el 2016, de <http://laestimulacio.blogspot.com/>
- Estimulación, L. (2013). *www.definicionabc.com*. Recuperado el 2016, de <http://www.definicionabc.com/general/desplazamiento.php>
- Ethel Bauzer. (2013). *Las Rondas Infantiles*. Colombia: EDUCACION PREESCOLAR - RECREACION.
- euskadi.eus*. (s.f.). Obtenido de http://www.kultura.ejgv.euskadi.eus/r46-8713/es/contenidos/informacion/dantzatradizionala/es_1350/abordamiento01.html
- Funlibre. (2004). *Juegos y Rondas Fundación Colombiana de tiempo libre y recreación*. Bogota.
- Gabriela Núñez y Fernández Vidal. (1994). *La psicomotricidad como técnica*.
- Garza Fernández, Javier Fco. (1978). *Motricidad gruesa*.
- GURQUEL, A. (2011). *TRATADO DE LA DANZA CLÁSICA POR METODOLOGÍA DE ELONGACIÓN* . Buenos Aires: Balletin Dance.

- Herminia, W. B. (2008). *Educación de la motricidad infantil en la etapa Preescola*. Habana: Deportes.
- Hernando Duque Yopez, P. L. (2007). *Conozca sus emociones y sentimientos(Talleres Vivenciales)*. Bogota -Colombia: San Pablo .
- Herrera, M. (2016). /www.imujer.com. Obtenido de <http://www.imujer.com/familia/4688/beneficios-de-la-danza-en-ninos>
- Luna, G. M. (2001). *DANZA DE INDIOS DE MESILLAS*. Mexico: Caleidoscopio.
- Marta Schinca. (1988). *La expresión corporal. Bases para una programación teórico-práctica*. Madrid: Wolters Kluwer Educacion.
- Morel y Berutti. (1987). *Características de las rondas infantiles*. Ediciones del 80.
- Morel, B. (1987). *"Que sepa abrir la puerta para ir a jugar"*. Buenos Aires: Ediciones del 80.
- Moreno, J. L. (1995). *MUSICOTERAPIA EN LA EDUCACION ESPECIAL*. Murcia: Compobell.S.L.
- Navarra, C. U. (2015). www.cun.es. Recuperado el 2016, de <http://www.cun.es/diccionario-medico/terminos/psiquismo>
- Núñez, J. y. (2004). *Psicomotricidad y educación infantil*. Madrid: Cepe .
- Ordoñez, W. (2010). *Alza que te han visto*. Ecuador: Mar Abierto.
- Patricia Stokoe. (1986). *La expresión corporal*. Buenos Aires: Paidos.
- Pediatría, R. (2005). www.revistapediatria.c. Recuperado el 2016, de <http://www.revistapediatria.cl/vol2num1/6.htm>
- Piaget. (1987). *Noción Temporal*.
- Prieto Figueroa, P. K. (1990). *Metodología El estado docente, la magia de los libros*. Venezuela.
- Psicomotricidad. (2014). laestimulacio.blogspot.com. Obtenido de <http://laestimulacio.blogspot.com/>
- QUEBEC. (1981). *Programme d'études primaire: Art, Dramatique, Arts Plastiques, Danse, Musique*. Québec. M,E.
- Ramírez, S. E. (1 de Enero de 2007). *Blogspot*. Recuperado el 25 de Marzo de 2016, de Modelo Educativo : http://sariespinal.blogspot.com/2007_03_01_archive.html

- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Barcelona: INDE.
- Rosi Velez, M. T. (2004). *Jugar y aprender, Talleres y experiencias en Educación Infantil*. Buenos Aires: Octaedro.
- Rossi, Ivan. (2015). *Origen de las Rondas Infantiles*.
- Salazar, A. (1986). *La danza y el ballet*. Mexico : Fondo de Cultura Económica.
- Salgado, L. H. (1952). *Música vernácula ecuatoriana*. Quito : Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Schiller. (1764). *Lo que un maestro debe enseñar*. Alemania.
- Share, S. (2011). *es.slideshare.net*. Recuperado el 2016, de <http://es.slideshare.net/romuloenrique/estrategias-para-la-enseanza-del-folclor-en-educacin-preescolar>
- Shilder. (2013). *Esquema corporal*. Loja.
- Solorzano. (1985). *Los niños que aprenden jugando*. Ecuador.
- Stokoe. (1986). *Gesto y movimiento*. Buenos Aires: Paidós.
- Vasco, E. J.-G. (s.f de s.f de 2014). *DIRECCIÓN DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA*. Recuperado el 05 de Marzo de 2016, de Danza Tradicional: http://www.kultura.ejgv.euskadi.eus/r46-8713/es/contenidos/informacion/dantzatradizionala/es_1350/abordamiento01.html
- Vásquez, J. A. (2008). *'La danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva en las escuelas de fútbol*. Colombia .
- Vayer. (1977). *El dialogo corporal, Científica - Médica*. Barcelona.
- Wikipedia. (2016). *www.wikipedia.com*. Recuperado el 2016, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Solsticio>
- Wikipedia. (2015). *es.wikipedia.org*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Inti_Raymi
- Wikipedia. (2016). *wikipedia.org*. Recuperado el 2016, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Arte>.
- Wikipedia. (2016). *www.wikipedia.org*. Recuperado el 2016, de <https://es.wikipedia.org/wiki/H%C3%A1ptica>.

wikipedia, E. (2016). *www.wikipedia.com*. Recuperado el 2016, de
[https://es.wikipedia.org/wiki/Memoria_\(proceso\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Memoria_(proceso))

Wikipedia, P. (2016). *www.wikipedia.org*. Recuperado el 2016, de
http://es.wikipedia.org/wiki/Manifestacion_cultural

PAGINAS WEB:

- <http://bailearteydeporte.blogspot.com/2012/12/el-capishca.html>.
- <https://edlettersandpoems.wordpress.com/tag/el-danzante/>.
- [https://edlettersandpoems.wordpress.com/tag/la bomba/](https://edlettersandpoems.wordpress.com/tag/la-bomba/)
- <https://afros.wordpress.com/cultura/musica-y-danza/>
- <http://www.imujer.com/familia/4688/beneficios-de-la-danza-en-ninos>
- <http://www.danzamillunas.blogspot.com/>
- <http://www.ciudadeladanza.com/bibliodanza/articulos-y-noticias/la-danza-en-los-ninos.html>
- <http://www.efdeportes.com/efd167/expresion-corporal-y-danza-dentro-de-la-educacion-fisica.htm>
- <https://minidanzarevista.wordpress.com/2015/01/12/baile-deportivo-para-ninos-2/>
- www.buenastareas.com/materias/importancia-de-la-expresion-corporal...preescolar/0
- <http://panamaparaninos.com/Importancia-de-la-psicomotricidad-en-el-proceso-de-aprendizaje-infantil#.V0N44TV97IU>
- <http://escuela.med.puc.cl/paginas/publicaciones/manualped/evaldessps.html>
- <http://es.slideshare.net/mirinda4/el-desarrollo-psicomotor-de-los-nios>
- <http://www.definicionabc.com/social/educacion-basica.php>
- <http://educacion.gob.ec/educacion-general-basica/>
- <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/ED/pdf/gmr2011-glossary-es.pdf>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Inti_Raymi
- <http://es.slideshare.net/romuloenrique/estrategias-para-la-enseanza-del-folclor-en-educacin-preescolar>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Solsticio>
- <http://www.cun.es/diccionario-medico/terminos/psiquismo>
- <http://definicion.de/proliferacion/>
- <http://www.revistapediatria.cl/vol2num1/6.htm>

- <https://es.wikipedia.org/wiki/H%C3%A1ptica>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Arte>
- <http://deconceptos.com/ciencias-sociales/cultural>
- <http://definicion.de/movimiento/>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Manifestaci%C3%B3n_cultural
- <http://laestimulacio.blogspot.com/>
- <http://www.definicionabc.com/general/desplazamiento.php>
- <http://dmv.ca.gov/dl/driversafety/vglossary.htm?lang=es>
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Memoria_\(proceso\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Memoria_(proceso))



ANEXOS

ANEXO # 1

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “E” EN LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA

Objetivo: Observar la danza tradicional ecuatoriana en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños.

N	ACCIONES A OBSERVAR	INDICADORES DE EVALUACION		
		SI	A VECES	NO
1	El niño demuestra expresión de sentimientos en la ejecución de la danza			
2	El niño mueve coordinadamente todas las partes de su cuerpo			
3	El niño realiza los movimientos al ritmo de la música			
4	El niño mantiene el equilibrio durante la ejecución de la danza			
5	El niño posee una ubicación espacial durante la ejecución de una coreografía			
6	El niño posee una coordinación visomotriz, al observar y ejecutar los movimientos que la maestra realiza			
7	El niño demuestra percepción visual por medio de la memoria visual al desarrollar las secuencias de movimientos.			
8	El niño posee percepción auditiva frente a los ritmos expuestos			
9	El niño posee percepción táctil al realizar movimientos en el piso			
10	El niño diferencia la derecha de la izquierda al realizar movimientos dentro de la danza.			

ANEXO # 2

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Fuente: Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Jennyffer Chiriboga



Fuente: Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Jennyffer Chiriboga



Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Elaborado por: Jennyffer Chiriboga



Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Elaborado por: Jennyffer Chiriboga



Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Elaborado por: Jennyffer Chiriboga



Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Elaborado por: Jennyffer Chiriboga



Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Elaborado por: Jennyffer Chiriboga



Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Elaborado por: Jennyffer Chiriboga



Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Elaborado por: Jennyffer Chiriboga



Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Elaborado por: Jennyffer Chiriboga



Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Elaborado por: Jennyffer Chiriboga



Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Elaborado por: Jennyffer Chiriboga



Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Elaborado por: Jennyffer Chiriboga



Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Elaborado por: Jennyffer Chiriboga



Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Elaborado por: Jennyffer Chiriboga



Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Elaborado por: Jennyffer Chiriboga



Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Elaborado por: Jennyffer Chiriboga



Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Elaborado por: Jennyffer Chiriboga



Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Elaborado por: Jennyffer Chiriboga



Fuente: Unidad Educativa Riobamba

Elaborado por: Jennyffer Chiriboga