



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“TÉCNICAS DE ESTIMULACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA
TONICIDAD MUSCULAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA HUALCOPO
DUCHICELA, PARROQUIA COLUMBE, PERIODO 2015-2016”

**Trabajo previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la
Educación, Profesoras de Educación Parvularia e Inicial.**

AUTORAS:

MARCATOMA GUAMAN REVECA
MORALES YUQUILEMA MYRIAM ROCIO

TUTORA:

Mg. TANNIA ALEXANDRA CASANOVA ZAMORA

RIOBAMBA - ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Magíster

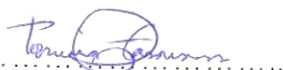
Tannia Alexandra Casanova Zamora

TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CERTIFICA:

Que el presente trabajo: **“TÉCNICAS DE ESTIMULACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA TONICIDAD MUSCULAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA HUALCOPO DUCHICELA, PARROQUIA COLUMBE, PERIODO 2015-2016”**, de autoría de las señoritas: **Reveca Marcatoma Guamán** y de **Myriam Rocío Morales Yuquilema** ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, que el mismo cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales para la graduación; por lo cual autorizo presentarse para su evaluación y calificación correspondiente.

Riobamba, octubre del 2016



Mg. Tannia Alexandra Casanova Zamora

TUTORA

MIEMBROS DEL TRIBUNAL


Los miembros del tribunal examinador revisan y aprueban el informe de investigación con el título: **“TÉCNICAS DE ESTIMULACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA TONICIDAD MUSCULAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA HUALCOPO DUCHICELA, PARROQUIA COLUMBE, PERIODO 2015-2016”**, trabajo de tesis de la Carrera de Educación Parvularia e Inicial, aprobado a nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador, de las estudiantes: **Marcatoma Guamán Reveca** y de **Morales Yuquilema Myriam Rocío**.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL


.....

FIRMA


MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....

FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....

FIRMA

TUTORA DE TESIS

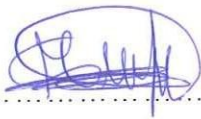
.....

FIRMA

NOTA.....9.98.....

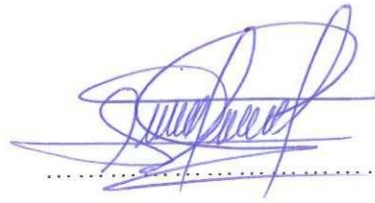
AUTORÍA

El presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Eeducación, Profesoras de Educación Parvularia e Inicial, es original y basado en el proceso anteriormente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

Los criterios en el informe de investigación sobre: **“TÉCNICAS DE ESTIMULACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA TONICIDAD MUSCULAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA HUALCOPO DUCHICELA, PARROQUIA COLUMBE, PERIODO 2015-2016”**, como también los contenidos, ideas, análisis y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de las autoras y los derechos del mismo le corresponde a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Marcatoma Guamán Reveca
C.I.0603903105



Morales Yuquilema Myriam Rocío
C.I. 0603669508

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a mis padres Espíritu y María, que, con su amor y cariño incondicional, han sido el pilar fundamental para lograr esta nueva meta profesional.

Mis hermanos por ser las personas que siempre han estado ahí brindándome apoyo moral y económico, ánimo para no dejarme vencer por las adversidades.

Especialmente a mi hija Karla Estefanny, quien ha sido mi inspiración y fortaleza para llegar a conseguir esta nueva meta en mi vida.

Reveca Marcatoma Guamán

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a mi tutora y a mis padres, que, con su amor y cariño incondicional, han sido el pilar fundamental para lograr esta nueva meta profesional adquiriendo nuevos conocimientos la vida cotidiana para seguir enseñando a los demás.

Mi madre por ser la persona que siempre ha estado ahí brindándome apoyo moral y económico, así poderme salir adelante.

Myriam Rocío Morales Yuquilema

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a mi Dios quien es el máximo responsable de todos mis actos y de las bendiciones dadas.

A mi familia, por su comprensión y apoyo incondicional en todo momento.

Mi sincero agradecimiento a la “Unidad Educativa Hualcopo Duchicela, sobre todo al docente del Área Educativa por el apoyo en la realización de este trabajo.

A la Mg. Tannia Casanova. Por su infinita paciencia y su profesionalismo, su presencia ha sido importante para el desarrollo de esta investigación. Mi respeto para usted mi querida maestra.

Mi profunda gratitud a la Universidad Nacional de Chimborazo, a la facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías por formar profesionales de calidad. A la escuela de Educación Parvularia, por darme la oportunidad de crecer como persona y como profesional.

Reveca Marcatoma Guamán

AGRADECIMIENTO

Mi profunda gratitud a la Universidad Nacional de Chimborazo, a la facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías por formar profesionales de calidad. A la escuela de Educación Parvularia, por darme la oportunidad de crecer como persona y como profesional.

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a mi Dios quien es el máximo responsable de todos mis actos y de las bendiciones brindadas.

A mi familia, por su comprensión y apoyo incondicional en todo momento de mi vida estudiantil.

Mi sincero agradecimiento a la “Unidad Educativa Hualcopo Duchicela, sobre todo al Sr. Rector Ms. José Valente, Ms. Nelly Pulupa, del Área Educativa por el apoyo incondicional que nos brindó para realizar el proyecto de investigación.

A la Mg. Tannia Casanova. Por su infinita paciencia y su profesionalismo, su presencia ha sido importante para el desarrollo de esta investigación. Mi respeto para usted mi querida maestra.

Myriam Rocío Morales Yuquilema

ÍNDICE GENERAL

Contenidos	Pág.
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	II
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	III
AUTORÍA	IV
DEDICATORIA	V
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
AGRADECIMIENTO	VII
INDICE GENERAL	VIII
ÍNDICE DE CUADROS	XI
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XII
RESUMEN	XIII
SUMMARY	XIV
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2 Formulación del problema	6
1.3 Preguntas directrices	6
1.4 Objetivos	6
1.4.1 Objetivo General	6
1.4.2 Objetivos Específicos	7
1.5 Justificación de la investigación	7
CAPÍTULO II	
2. MARCO TEÓRICO	10
2.1. Antecedentes de la investigación	10
2.2. Fundamentación Teórica	11
2.2.1 Técnicas	11
2.2.2 Estimulación	13

2.2.3	Técnicas de Estimulación	13
2.2.4	Ejercicios de estimulación en los niños de 3 a 4 años	14
2.2.4.1	Área motora gruesa	14
2.2.5	Desarrollo	15
2.2.6	Tonicidad	16
2.2.7	Desarrollo de la Tonicidad Muscular	18
2.2.8	Características de los niños de 4 años	22
2.2.9	Equilibrio	23
2.2.10	Motricidad	28
2.2.11	Motricidad Gruesa	30
2.2.12	Psicomotricidad	34
2.2.13	Desarrollo Físico	35
2.2.14	Lateralidad	36
2.2.15	Estructuración Espacio -Temporal	36
2.2.16	Coordinación Dinámica y Viso manual	37
2.2.17	Tono Muscular	38
2.18	Técnicas de estimulación en el desarrollo de la tonicidad muscular	38
2.4	Variables	41
2.4.1	Variable Independiente	41
2.4.2	Variable Dependiente	41
2.5	Definición de términos básicos	41
2.6	Cuadro de las variables	43
2.6.1	Variable Independiente: Técnicas de Estimulación	43
2.6.2	Variable Dependiente: Desarrollo de la Tonicidad Muscular	44

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO	45
3.1	Diseño de la investigación	45
3.2	Tipo de investigación	45
3.3	Del nivel de la investigación	45
3.4	Población y muestra	46
3.4.1	Población	46
3.4.2	Muestra	46
3.5	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	46

3.6	Técnicas para procesamiento e interpretación de datos	47
-----	---	----

CAPÍTULO IV

4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	48
4.1	Análisis e interpretación de resultados de la observación realizada a los niños y niñas.	48
4.2	Resumen de la ficha de observación de los niños y niñas	58

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	60
5.1	Conclusiones	60
5.2	Recomendaciones	61
	Bibliografía	62
	Anexos N° 1	65
	Ficha De Observación	65
	Anexos N° 2	66
	Documentación Fotográfica	66

ÍNDICE DE CUADROS

Contenido	Pág.
CUADRO 1:	
Caminar de Puntas	48
CUADRO 2:	
Botear y Aventar	49
CUADRO 3:	
Saltar en un Pie	50
CUADRO 4:	
Salar Alternado	51
CUADRO 5:	
Saltar con Ambos Pies	52
CUADRO 6:	
Sentarse en Cuclillas	53
CUADRO 7:	
Bailar una Canción	54
CUADRO 8:	
Nuevos Movimientos	55
CUADRO 9:	
Ejecuta Acciones	56
CUADRO 10:	
Realiza Órdenes	57

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenido	Pág.
GRÁFICO 1:	
Caminar de Puntas	48
GRÁFICO 2:	
Botear y Aventar	49
GRÁFICO 3:	
Saltar en Pie	50
GRÁFICO 4:	
Saltar Alternado	51
GRÁFICO 5:	
Saltar con Ambos Pies	52
GRÁFICO 6:	
Sentarse en Cuclillas	53
GRÁFICO 7:	
Bailar una Canción	54
GRÁFICO 8:	
Nuevos Movimientos	55
GRÁFICO 9:	
Ejecuta Acciones	56
GRÁFICO 10:	
Realiza Órdenes	57



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TÉCNICAS DE ESTIMULACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA TONICIDAD MUSCULAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA HUALCOPO DUCHICELA, PARROQUIA COLUMBE, PERIODO 2015-2016

RESUMEN

El presente trabajo investigativo trata acerca de las técnicas de estimulación en el desarrollo de la tonicidad muscular en los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela, parroquia Columbe, periodo 2015-2016”, el cual fue importante en su inicio tener claro el nivel de tonicidad muscular de los niños para aplicar las respectivas técnicas. El objetivo del presente estudio es determinar si las técnicas de estimulación permiten el desarrollo de la tonicidad muscular en los niños y niñas, primero se planteó el problema, luego los objetivos tanto general como específicos, se fundamentó la investigación mediante el componente científico y teórico, en la cual se pudo despejar las variables motivo de estudio, de la cual se puede mencionar que las técnicas de estimulación temprana ayudan al crecimiento del niño en todas las edades, también es importante mencionar que la actividad tónica es indispensable para desarrollar movimientos que está regulada por el sistema nervioso. Así mismo se elaboró la definición de términos básicos y el cuadro de las variables, en la metodología se utilizó el diseño de la investigación: no experimental, tipo de investigación: exploratoria, nivel de investigación: diagnóstica y exploratoria, se trabajó con el 100% de la población, es decir los 27 niños los cuales se aplicó una ficha de observación que permitió y se procedió a interpretar, analizar los resultados y se elaboró las conclusiones y recomendaciones, también existe la bibliografía, webgrafía y anexos.

Abstract

This research is about stimulation techniques in the development of muscular tone in children of 4 years of age in pre-school at Hualcopo Duchicela Educational Institution, corresponding to Columbe district, during the 2015-2016 school year. It was important from the beginning to be clear of the level of muscular tone of the children in order to apply the corresponding techniques. The objective of the present study is to determine if stimulation techniques allow for the development of muscle tone in the children. Firstly, the problem was raised. Then the objectives, both general and specific. The research was based on the scientific and theoretical component, in which it was possible to clarify the variables. These mention that early stimulation techniques help children grow at all ages. It is also important to mention that tonic activity is indispensable to develop movements that is regulated by the nervous system. In addition, the definition of basic terms and table of variables were elaborated. The research methodology was non-experimental, type of research: exploratory, level of research: diagnostic and exploratory. 100 percent of the population was used, that is to say 27 children. An observation sheet was applied which allowed for the interpretation of the data, the analysis of the results and the elaboration of conclusions and recommendations. Additionally, a bibliography, a webgraphy and attachments were included.



Reviewed by: Ponce, Maria
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

La incidencia en el presente trabajo de investigación radica en el conjunto de técnicas de estimulación que van en beneficio de la tonicidad muscular, lo cual es favorable para la formación de los niños/as de 4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela, ya que con ello sienta las bases para el futuro de los educandos y así fomentar una educación de calidad, con aprendizajes que sean fruto del protagonismo del estudiante.

Para su mejor organización el presente trabajo está estructurado en cinco capítulos, los mismos que se hallan de la siguiente manera:

CAPITULO I: MARCO REFERENCIAL: En el cual se puede encontrar el planteamiento del problema, la formulación del problema, preguntas directrices, los objetivos tanto general como específicos que se pretende lograr en la investigación y la justificación de la investigación.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO: Están los antecedentes de la investigación, la fundamentación teórica de cada variable, la hipótesis, las variables, la definición de términos básicos y el cuadro de las variables.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO: Se encuentra el diseño de la investigación, el tipo, el nivel de la investigación, la población y la muestra, también se da a conocer las técnicas e instrumentos para la recolección de datos y las técnicas para el procesamiento e interpretación de datos.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS: En el cual consta el análisis e interpretación de resultados de la observación realizada a los niños y niñas, un cuadro de resumen de la ficha de observación, el análisis e interpretación de la ficha de observación.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES: Encontramos las conclusiones y recomendaciones, después de analizar los resultados de la investigación, que tienen relación con los objetivos, luego se encuentra la bibliografía y webgrafía que

sustenta la presente investigación y se concluye con los anexos en los que se encuentra la ficha de observación aplicada a los niños y la foto que demuestran el proceso investigativo.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Irlanda del Norte y en otros lugares del Reino Unido en el 2001 se comprobó mediante estudios realizados que los niños que han estado en sus primeros años de vida en casa sin estimulación alguna o que han pasado todo el tiempo en sus cunas o andadores han presentado un desarrollo tanto motriz como muscular pobre, afectando su aprendizaje posterior, además presentan retrasos en sus habilidades motoras, equilibrio, movimiento y coordinación, mediante estos resultados manifiestan que los niños y niñas con las habilidades pobres presentan problemas de movimientos y equilibrio sino también de otras áreas. (CRUZ, 2001).

Un estudio realizado en Valencia - España en el 2009, concluye que los niños que no han desarrollado correctamente el sentido del equilibrio, presentan problemas para prolongar la cabeza erguida y el cuerpo entero, pueden tropezar con frecuencia, tener problemas para seguir una línea con los ojos, ello puede dar dificultad a la hora de leer, ya que el sistema vesicular se encarga de mantener el campo visual estable. (URIARTE, 2009).

En nuestro país, en el año 2002 sobre la importancia del desarrollo del niño de 4 años, se investigó que los bebés y niños no son estimulados adecuadamente por lo cual presenta frecuentes dificultades de equilibrio debido a que son cuidados por una niñera o pasan todo el tiempo en andadores, donde se limita su movimiento y exploración; estos niños tienen poco aprendizaje sensorio motriz dando lugar a los trastornos en la actividad motora lo cual refleja dificultades significativas en la adquisición y el uso de las capacidades de comprensión o aprendizaje. (T, 2014).

De acuerdo a una observación realizada en el mismo año en varios centros de desarrollo infantil y en guarderías del país, la falta de equilibrio motor en los niños

y niñas ha impactado considerablemente en el ámbito del aprendizaje, a pesar de que la mayoría de estos aceptan a infantes desde los tres años el problema es que no todos estos centros infantiles o de Educación Inicial se ocupan de desarrollar las habilidades de destrezas de los niños, solo se preocupan del cuidado primario, les mantienen casi siempre en sus cunas en sus carritos en los asientos para bebés, en las sillas para el coche o en los caminadores, limitando su movimiento y necesidades de exploración, y hay que tomar en cuenta que estos mecanismos o medios son muy peligrosos por la situación que se exponen los niños a caídas. (THELEN, 1989).

En la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela de la Parroquia Columbe, mediante una observación realizada a 27 niños y niñas se detectó problemas en el desarrollo de la tonicidad muscular, especialmente en la marcha, sus movimientos no son coordinados, se tambalean al caminar, se tropiezan con facilidad lo que se ha podido detectar que su equilibrio es deficiente debido a que en casa no ha habido la suficiente atención o estimulación, los niños y niñas pasan al cuidado de otras personas como parientes o vecinos, esto se debe a que los padres pasan el mayor tiempo fuera de casa o en actividades de la agricultura o generalmente lo que pasa en la mayoría de las comunidades rurales el desconocimiento de cómo actuar frente a un recién nacido frente a un niño o niña.

Los problemas de equilibrio que presentan los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial de la Unidad Hualcopo Duchicela, se ven reflejados en sus movimientos torpes al deambular en áreas irregulares o al subir gradas, el problema en el juego, los niños y niñas suelen estar como si no escucharan a su maestra o no pudieran enfocar los ojos en el pizarrón o en los libros de cuentos.

A demás la falta de equilibrio hace que los niños y niñas caminen con las piernas demasiadas separadas o se tambaleen frecuentemente, ante esta situación es necesario que tanto padres de familias, maestras tomen conciencia y actúen frente a este problema y buscar los medios y técnicas adecuadas para poder dar solución, que se puede generalizar durante todo el desarrollo del niño, es importantísimo

adoptar estrategias que nos ayuden a mejorar las diferentes falencias que cada uno de vuestros niños y niñas poseen, se ve necesario socializar temas de estimulación temprana, y sobre todo aplicar técnicas de estimulación que coadyuvan a mejorar el desarrollo tónico muscular de los niños y fomente a un aprendizaje significativo.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera las técnicas de estimulación inciden en el desarrollo de la tonicidad muscular en los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela, Parroquia Columbe, periodo 2015-2016?

1.3 PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Qué técnicas de estimulación inciden en el desarrollo de la tonicidad muscular en los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela, a través de la aplicación de fichas de observación?

- ¿Cómo analizar el nivel de la tonicidad muscular al usar técnicas de estimulación en los niños y niñas 4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela?

- ¿Qué tipos de ejercicios de estimulación fortalece en el desarrollo de la tonicidad muscular en los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar las técnicas de estimulación que permitan el desarrollo de la tonicidad muscular en los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela, Parroquia Columbe, periodo 2015-2016.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar técnicas de estimulación que inciden en la tonicidad muscular de los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela, a través de la aplicación de fichas de observación.
- Analizar el nivel de la tonicidad muscular al usar técnicas de estimulación en los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela.
- Indagar ejercicios de estimulación que fortalezcan al desarrollo de la tonicidad muscular de los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela.

1.5 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo investigativo emprende a partir de las técnicas de estimulación en el desarrollo de la tonicidad muscular la que se ejecutara con los niños de 4 años de edad de Educación Inicial de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela parroquia de Columbe.

La educación psicomotriz del aprendizaje de la lectoescritura por lo que se requiere de una preparación motriz por medio de actividades y ejercicios que ayuden a generar un desarrollo muscular a los niños y niñas en todas sus capacidades permitiéndole llegar a tener un buen desempeño en el área de movimientos; una de las formas de darse cuenta que este proceso ha logrado su objetivo es cuando los niños o niñas tienen coordinación global y movimientos armónicos de su cuerpo.

El presente trabajo investigativo es de suma importancia social porque está enfocado a mejorar la calidad de vida del niño y niña, su familia y el entorno; por lo cual es fundamental conocer y analizar los diferentes factores o actividades que

inciden en la estimulación y desarrollo de la tonicidad muscular durante los primeros años de vida donde la conducta del niño y niña es esencialmente de movimientos, su aprendizaje parte de la propia acción del niño sobre el medio y de las experiencias que reciba, los estímulos favorecen a la integridad de las áreas de desarrollo, de esta manera el niño pueda adquirir nuevas destrezas que consecuentemente llegue a un aprendizaje significativo.

Es muy importante la investigación donde analizaremos las diferentes falencias que poseen los niños y niñas de 4 años en el área de tonicidad muscular mediante la aplicación de fichas de observación, la misma que nos permitirá obtener datos que ayude a identificar los factores que inciden en el desarrollo de la tonicidad muscular, estos resultados nos permitirá diseñar una propuesta y determinar, describir las técnicas de estimulación acorde a las necesidades y requerimientos de los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa de la Parroquia Columbe, estas fichas de observación coadyuvará a los docentes o maestras a implementar en las diferentes actividades y planificaciones de clases, enfocadas a generar en el niño y niña el desarrollo de la tonicidad muscular.

Tiene como objetivo estimular a los niños para el desarrollo de las habilidades y destrezas en el área de la motricidad gruesa a través de diferentes actividades, ayuda en su personalidad, el niño/a sentirá satisfacción y motivará su autoestima al manifestar la importancia de sus potencialidades.

Este trabajo es de impacto ya que las presentes investigaciones esencialmente en los docentes deben comprender los deseos y necesidades del niño, estar preparados a jugar y manifestar su mundo, aquí el docente debe ser empático incluyendo el comprender las zozobras y obligaciones de los padres.

El presente trabajo es factible realizarlo porque cuenta con el tiempo requerido, el respaldo, aprobación y predisposición de las autoridades de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela y de los padres de familia además es un proyecto aplicable convirtiéndose en material de investigación para los Docentes en las futuras

Investigaciones y se espera obtener resultados reales que ayuden a mejorar el crecimiento y desarrollo de tonicidad muscular en los niñas y niños.

Los beneficiarios directos son los niños de 4 años en Educación Inicial de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela (Columbe), por el cual el objetivo del Docente es lograr un desempeño de tonicidad muscular en los niños para ello requiere de docentes capacitados que no solo desarrollen clases, sino que también contribuyan a la creación de las nuevas técnicas de estimulación en el desarrollo de la tonicidad muscular, y que tengan conocimiento y habilidades para mejorar el aprendizaje en su vida social.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Luego de haber revisado esta investigación en la Biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo y en varios Centros Bibliotecarios de la Ciudad de Riobamba e inclusive dentro de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela se encontró que, si existe proyectos similares al tema de investigación, pero no existe información textual sobre técnicas de estimulación en el desarrollo de la tonicidad muscular para niños, jóvenes y adultos.

Por lo tanto, se considera de mucha importancia el presente tema de investigación, ya que es nuevo y de gran impacto: social y educativo.

Revisado los archivos de tesis de la Universidad Nacional de Chimborazo se encontró tesis con temas iguales o similares a la que se va a realizar:

“LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DEL JARDÍN DE INFANTES DR. PACÍFICO VILLAGÓMEZ, DEL CANTÓN GUANO, PERÍODO ABRIL A JUNIO DEL 2011”

AUTORA: DOLÓRZANO AYALA JULIETA LUCÍA

“LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 0 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL CARLOS PLAZA ARAY NO. 18 DEL CANTÓN DURÁN, PROVINCIA DEL GUAYAS, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2009-2010”

AUTORA: CÁCERES GÓMEZ MARÍA LIDIA, ESPINOZA MOREIRA VIDALIA MARÍA

“LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 0 A 5 AÑOS DE LA GUARDERÍA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DE FORMACIÓN ARTESANAL CRUZADA SOCIAL DE LA PARROQUIA VELASCO, CANTÓN RIOBAMBA, PERÍODO 2011-2012”

AUTORA: VALLE OÑATE SANDRA LORENA.

EVALUACION DEL NIVEL DE CONOCIMIENTOS SOBRE ESTIMULACION TEMPRANA Y SU RELACION CON LA ATENCION QUE BRINDAN LAS MADRES CUIDADORAS A LOS NIÑOS DE 0 A 5 AÑOS QUE ASISTEN A LOS CENTROS COMUNITARIOS DE DESARROLLO INFANTIL “MI SEGUNDO HOGAR Y SAN FRANCISCO” DEL CANTON CALUMA.

Estos temas consultados serán aplicados y beneficiados directos a los niños/as de 4 años en Educación Inicial de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela (Columbe), por el cual el objetivo del docente es lograr un desempeño de tonicidad muscular.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1 Técnicas

Una técnica es un conjunto de protocolos, reglas y normas que tiene como meta obtener un resultado determinado y efectivo, ya sea en el campo de la tecnología, el arte, el deporte, la ciencia, la educación o en varias funciones.

La palabra técnica significa “arte” o “ciencia”. Esta sirve para describir a un tipo de acciones regidas por reglamentos que tiene el propósito de dar un resultado específico, tanto a nivel científico como tecnológico, artístico o de otro campo. Dados algunos conceptos se define que técnica es un conjunto de métodos

reglamentados y pautas que se utiliza como medio para llegar a un cierto fin.
(wikipedia, 2015).

La técnica advierte del uso de herramientas y conocimientos muy variados,
necesarios para la supervivencia.

2.2.2 Estimulación

Ciencia basada oportunamente en las neurociencias, en la pedagogía y en las psicológica cognitiva y evolutiva, que es respaldado por programas construidos con finalidad de fomentar el desarrollo global del niño. (LAVADO, 2014).

Para el desarrollo de la estimulación intervienen los sentidos, la percepción y el gozo de la exploración, el autocontrol, el juego y la expresión artística. Con la finalidad de desarrollar su inteligencia y una personalidad segura. (ENCICLOPEDIA ESTIMULACIÓN TEMPRANA, 2015).

2.2.3 Técnicas de Estimulación

Estas técnicas ayudan al crecimiento del niño en todas las edades, es importante conocer cómo estimular a los bebés y niños pequeños, desde las primeras etapas del desarrollo infantil, de esta manera favorecer el desarrollo de sus habilidades.

Estas guías de estimulación temprana son útiles, constantemente es bueno innovar con creatividad, actividades que representen las necesidades del niño.

La primera actividad que se desarrolla en el niño es su progreso psicomotriz, seguido de elevar y dominar la cabeza. Esto le ayuda para poder sentarse, gatear, girar por eso es importante que controle su cabeza. En un niño recién nacido va a poder sostener su cabeza por unos segundos y con el paso de algunos meses va a desarrollar un buen control.

Los niños con un desarrollo lento tardar más en levantar la cabeza. Si este es el caso se debe procurar ayudar a controlar la cabeza para que de esta manera quede con bases y ayuda para otras cosas como sentarse, reptar o caminar. (Innatia 2. , 2014). Es decir, todas las técnicas de estimulación temprana llevan a un mismo fin y es ayudar a desarrollar sus capacidades tanto cognitivas, motor grueso, motor fino, el lenguaje y su parte socio afectivo , por medio de juegos y actividades que

para el niño sea divertido y colorido, de esta manera estamos desarrollando sus sentidos, movimientos, aprendizajes y pensamientos.

2.2.4 Ejercicios de Estimulación en los Niños de 3 a 4 años

Vamos a empezar por ejercicios para estimular a niños de 4 años, su consecución indica un buen desarrollo, la no consecución o no desarrollo de uno de ellos en un niño no implica que exista un problema, sino que debemos trabajar más en esa área, de todas formas, si tiene alguna duda lo mejor es que consulte con su pediatra o enfermera de pediatría. Recordar dos cosas: en primer lugar, que cada niño tiene su ritmo y en segundo lugar recordar que, aunque los niños son distintos, y existen muchas diferencias individuales, genéticas... está demostrado que la estimulación juega un papel primordial e importantísimo en el desarrollo de cada niño (como comentamos en el primer post sobre estimulación) (sobra decir lo importante de dedicar horas a nuestros hijos, hablar, jugar y ayudarles a crecer).

2.2.4.1 Área Motora Gruesa

Salto sobre una cuerda finalidad: coordinación de las diferentes partes del cuerpo en movimiento.

- Ejercicio: colocar una cuerda atada a dos muebles y a ras del suelo. Enseñarle a saltar sobre ella con los dos pies juntos. Cuando lo haga bien ir elevando poco a poco hasta una altura de 5 cm aproximadamente.

- Botar una pelota (finalidad: coordinación visomanual)

- Ejercicio: darle al niño una pelota mediana y enseñarle a tirarla al suelo y a recogerla con ambas manos. Al principio, si es necesario, ayudarle colocándose un adulto detrás de él y guiándole los brazos en los movimientos de soltar-atrapar. Irle retirando la ayuda poco a poco hasta que lo haga solo. Enseñarle a botarla con una sola mano. Reforzar

- Salto sobre un pie (finalidad: equilibrio y coordinación de las diferentes partes del cuerpo en movimiento)
- Ejercicio: enseñarle a saltar sobre un pie ("pata coja"), al principio ayudarlo cogiéndole de las manos. Ir retirando la ayuda poco a poco.

2.2.5 Desarrollo

El desarrollo del niño significa cambios, incremento para su vida diaria. Se puede entender como un proceso de evolución y crecimiento relacionado con un objeto, persona o alguna situación determinada.

David Ausubel refiere que el conocimiento que un niño posee en su estructura cognitiva relacionada con el tema de estudio es el factor más importante para que el aprendizaje sea óptimo, una circunstancia importante son los preconceptos (conocimiento espontáneo de algo) ya que estos pueden decidir la victoria o decepción en el aprendizaje.

La palabra desarrollo es sinónimo de evolución.

Es decir que todo está sujeto a cambio y transformación. Por ejemplo, la semilla se transforma en un árbol y algunas células se van turnando hasta cambiar en un ser individual de una especie. Por otra parte, hay disciplinas que se ocupan de la evolución en algún aspecto concreto (la embriología, la geología, la psicología evolutiva, entre otras muchas). (ABC, 2014).

Así como el desarrollo que se da en los niños/as cada día, por etapas, esto requiere decir que el ser humano va evolucionando y por ende se va desarrollando en su espacio.

2.2.6 Tonicidad

Tonicidad es una propiedad de un grupo tónica en la mayoría de lenguas del mundo, de la sílaba que suena más fuerte, en una palabra. Es una característica de la lengua y tiene su estudio en la fonética.

Al depender de la lengua la sílaba tónica de una palabra puede o no ser marcada con acentos gráficos, siempre de acuerdo con las reglas de acentuación. En muchas lenguas el acento recae en una sílaba precisa (como el francés o el turco), por lo que no es fonológicamente distintivo, aunque sea fonéticamente audible. También se ha señalado que algunas lenguas, por ejemplo, en algunas variantes de japonés (Kagoshima, Miyakonojo, Sendai) todas las palabras carecen de acento. Tampoco parece existir acento en ciertas lenguas tonales como el chino o el mende Grado de tensión o de elasticidad de una estructura o un tejido, o de un músculo.

1. El movimiento tónico es necesaria para realizar distintos movimientos que está controlada por el sistema nervioso.

2. La actividad tónica se relaciona con los procesos de atención, de tal manera que hay una interrelación entre esta actividad muscular y la actividad tónica cerebral. El tono repara también el control postural y se relaciona con el mantenimiento de su interés y la observación de sus emociones.

La tonicidad muscular ayuda y permite a los pequeños a tener control sobre su cuerpo, desde la cabeza hasta los pies, esto beneficia a empezar a manejar su cuello y sostener con fuerza su cabeza. La actividad tónica proporciona sensaciones que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal.

3. La tonicidad proporciona al niño agitar los brazos o las piernas cuando este lo solicite y su cerebro así las concrete. El conocimiento de nuestro cuerpo y de su

estabilidad necesita de un exacto movimiento y dominio de la tonicidad. A través de las prácticas con las cosas los niños van asimilando a tomar su tono muscular a cada entorno.

Es una etapa de compromiso persistente y rápido de los músculos estriados auxiliar de la integridad de los nervios y vínculos céntricos, del mismo modo de las propiedades de los músculos (contractibilidad, flexibilidad, extensibilidad y ductibilidad). (AYELÉN, 2013)

2.2.7 Desarrollo de la Tonicidad Muscular

El significado de tono procede del latín *tonus*, que a su vez proviene de una palabra griega que expresa “tensión”. La palabra tiene varios usos y representaciones, siendo el más usual aquel enlace a los sonidos.

Se conoce como tono muscular al estado permanente de contracción parcial, pasiva y continua de los músculos. Se trata del estado de reposo de los músculos que ayuda a mantener la postura corporal acorde para cada movimiento.

El tono muscular se reduce mientras dormimos debido a la relajación, y vuelve a incrementarse en la vigilia. El reflejo miotático y las diversas unidades motoras son necesarias para que los músculos puedan regular y mantener el estado de reposo.

El estado de contracción también depende de impulsos nerviosos inconscientes. Ante un tirón, por ejemplo, la tensión muscular se incrementa de manera automática para que el cuerpo mantenga el equilibrio y como forma de protección ante el peligro.

Cabe resaltar que el mantenimiento del tono muscular no requiere de esfuerzos, ya que se regula mediante la actividad inconsciente del sistema nervioso.

Autores: Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2012. Actualizado: 2014.

El tono muscular, es una etapa intacta de contorsión parcial, neutral y prolongada en el que se localizan los músculos. Durante la etapa de sueño el tono muscular disminuye por lo que el cuerpo está más tranquilizado y mientras las horas de desvelo aumenta lo preciso para conservar la postura corporal conveniente para cada desplazamiento que realiza. (PÉREZ & MERINO, 2010).

✓ **Evolución del tono muscular**

Al venir al mundo, tiene una aparición de una hipertonía fisiológica de los brazos y piernas, debido a la ubicación fetal, por esa causa presenta una ubicación particular en flexibilidad de las extremidades. A través de los 2 a 6 meses se da un descenso en el tono muscular iniciando desde la extremidad superior que es la cabeza y prosiguiendo por los brazos, a lo que accede a una mayor expresión de desplazamientos de estas partes. A los seis meses se origina una ampliación del tono del tronco accediendo a la integración de la ubicación al momento de sentarse. Cumpliendo el año, el tono muscular del cuello, el soporte de la columna y partes inferiores se localizan lo adecuadamente maduros para dar comienzo a la ubicación de pie. Es a partir del año, que el control del tono se encaminara en ir incrementando y alcanzando mayor control en la ubicación para posteriormente conseguir el mando total de su cuerpo entre los 8 y 10 años, cuando el tono muscular se ubica totalmente.

✓ **Importancia del Tono Muscular**

- Posibilita una correcta succión y masticadura, indispensables para el sustento alimenticio del niño desde el nacimiento.
- Proporciona la manifestación de sonidos, fundamento para el progreso de palabra y el lenguaje.
- Incita a los movimientos de los músculos faciales, cediendo a la ejecución de señas y mímicas, que son medios que manifiestan afectos emocionales.
- Facilita la mejora de los párpados y el movimiento de los ojos, indispensables para la investigación del medio ambiente y conforme siga avanzado para la lectura.

- Es esencial para obtener la posición y los desplazamientos necesarios que transportan al resultado de la marcha.
- Proporciona un progreso adecuado de la lectoescritura.
- Por tratarse de una función cognitiva, se localiza profundamente ligada a la atención, por lo tanto, actúa en el desarrollo del aprendizaje.

Como estimular al niño para lograr buen tono muscular, ejercicio, posturas y equilibrio, clave es la clave en la estimulación corporal.

Para lograr que el niño posea un buen control de sus movimientos, los padres deben dar impulso al tono muscular de reposo, mediante motivación paciente de los mismos, así como entrenamientos que conserven la estabilidad del equilibrio. ¿Cómo desarrollarlo? Mediante deportes de ejercicio a través del movimiento y fuerza muscular involuntaria y voluntaria. (PANEZ, 2016)

✓ **Consejos para mejorar el tono muscular del niño**

¿Qué compromiso deben tener los padres para desarrollar el tono muscular de sus hijos? Crear el mayor número de emociones posibles a través de distintas posiciones posturales:

- De Pie
- Sentado
- De cuclillas
- A gatas
- Raspando
- Estimular pasivamente al niño durante el baño tanto las extremidades superiores como las inferiores, con desplazamientos de arqueamientos y estiramiento muscular.

El progreso de la postura y estabilidad también debería ser un compromiso prioritario en la obtención de la imagen corporal, en esta noción los padres deberán estimular mediante entrenamientos posturales fijos, activos y en distintos planos, resistiendo durante segundos o minutos precisas posturas, estabilidad de equilibrio sobre una pierna, rastreo de una línea recta, logrando tener una postura recta de la cabeza y del cuerpo, etcétera.

Los padres no pueden dejar de lado que el progreso cerebral mantiene una ley original nombrada céfalo caudal que logra una mejora estacional desde la cabeza hacia los pies; otra ley llamada próximo distal que posibilita un adelanto transitorio desde desplazamientos del centro hacia la periferia. Esto crea que se obtengan los desplazamientos de la cabeza que los de los pies, y que el progreso de las actividades comience antes de los miembros superiores que en los inferiores, y por los desplazamientos extensos y gruesos antes que por los desplazamientos pequeños y finos. (ORTIZ, 2014).

➤ **Tonicidad muscular, como puedo mantenerla, consejos prácticos**

El termino tonicidad muscular tiene relación con la contracción natural que tienen los músculos del cuerpo en estado normal, es decir sin tener que contraer o tensar en forma voluntaria los diferentes músculos del cuerpo. La adecuada tonicidad muscular nos aporta una mejor postura corporal, además en forma inconsciente nos ayuda mantener un mayor equilibrio y proteger nuestro cuerpo ante situaciones de peligro como por ejemplo una caída.

La tonicidad o tono muscular con el paso de los años se va perdiendo en forma natural, sin embargo, mediante diferentes ejercicios simples que se podrían clasificar como ejercicios de fuerza usted puede mantener dicha condición por muchos años y de esta manera mantener algunos de los beneficios señalados.

De acuerdo a las diferentes edades en que se encuentre el ser humano, la tonicidad de los músculos puede experimentar grandes cambios si no hay una preocupación

por parte de la persona, cuando se es joven por lo general se mantiene un adecuado tono muscular el que es propio de dicha edad, sin embargo, una vez que la persona ya llega a edad adulta su cuerpo comienza experimentar una progresiva pérdida de dicha condición si no existe el cuidado de ésta. Para clarificar esta idea tomemos el ejemplo de una persona de 30 años en adelante, sedentaria y que se desempeña en un trabajo de oficina en donde llega desde su casa en vehículo; pasa sentado ocho horas diarias para luego volver a su casa en vehículo, posterior a ello comparte un rato con su familia en casa para de ahí irse a dormir. Lo más probable es que la persona citada en el ejemplo anterior experimente una notoria disminución de la musculatura de su tren inferior (desde la cintura hacia abajo), lo que se ve reflejado en piernas que cada vez van perdiendo notoriamente la falta de musculatura. (WIKIPEDIA, 2016).

2.2.8 Características de los niños de 4 años

El cuarto año de vida compone una fase muy significativa para el inicio de la enseñanza responsable. El niño de cuatro años tiene una locomoción muy sistematizada y tiene un buen alcance de estabilidad y control de desplazamientos en áreas oprimidas. Todo el desarrollo de gestación neurológica y física de los años pasados desemboca ahora en habilidades de desplazamiento finos para el empleo del lápiz, las tijeras, las agujetas y el pincel.

El niño posee un vocabulario amplio y emplea expresiones verbales propias de su cultura, manifiesta su razonamiento con oraciones arregladas, está en amplitud de instruirse a través de los mensajes entiende ideas de espacio-transitorio como anteriormente-posteriormente y hoy- mañana. También puede constituir concordancias de origen-consecuencia y de orden (primero, segundo, tercero).

Los niños de cuatro años aseguran una gran dicha al involucrarse en prácticas con los adultos y poder manifestar su idea de manera lógica y clara. Su manifestación se ha desarrollado marcadamente. A esta edad el progreso de la expresión del lenguaje va de la mano con el razonamiento simbólico el cual se muestra en la

expresión artística, el juego dramático, la expresión corporal y el entendimiento de imágenes.

Una particularidad del progreso del niño de 4 años es su aspiración y logros por instruirse. Le agrada averiguar el medio ambiente y la actividad de cosas y maquinas que tiene a su alcance. Organiza y desorganiza sus juguetes y desea restaurar los objetos rotos.

Adquiere un mayor periodo de cuidado y manifestación lo que le posibilita escuchar interpretaciones de adultos. Se enfoca en silencio al organizar sus rompecabezas y en sus trabajos de expresión plástica. Este es un ciclo crítico para el proceso de razonamiento lógico- matemático. A partir de la utilización de elementos que establecen vínculos de multitud, introducción, seriación y ordenación. Puede crear concordancia entre el número y la cantidad de cero a cinco.

En lo que concierne al proceso socio emocional, el niño a esta edad es muy sentimental y amistoso con las personas de su entorno. Tiene la disposición de hacer tiempo mientras le toque su turno, brinda sus juguetes con un amigo, colabora en juegos establecidos y forma parte ya de un grupo de iguales. Se acomoda con sencillez a las variaciones de horarios, y sobre todo es muy organizado. (MANRIQUE, 2012)

2.2.9 Equilibrio

Es la disposición de conservar el equilibrio estático mientras se efectúan varias acciones motoras, se obtiene a través de una establecida similitud entre el esquema corporal y el mundo externo.

La estabilidad es un requisito básico de la formación psicomotora ya que una combinación de ajustes de posiciones anti gravitatorios que dan soporte a cualquier resultado motriz, es un elemento de la motricidad infantil que desarrolla

con la edad y que está apretadamente ligado a la madurez del sistema nervioso central.

La simetría y el control de la ubicación están en el periodo de la autonomía motriz, cualquiera de las destrezas motrices primordiales como son: andar, trotar, brincar, atrapar, tirar, requiere como requisito previo un correcto control los músculos y la automatización de las relaciones de equilibrarían y una clara orientación postural del propio cuerpo. (BASA, 2016)

➤ **Importancia del equilibrio**

En las primeras edades estas capacidades experimentan un desarrollo muy notable coincidiendo con la asimilación del esquema corporal, por lo cual las actividades de equilibrio en tempranas edades son de gran utilidad a la hora de potenciar el desarrollo de conocimientos y aprendizajes.

Uno de los grandes desafíos de los bebés/niños o niñas, es prepararse para la deambulación, este gran desafío depende en gran parte de cuanto está desarrollado su sentido de equilibrio, ya que este le permite coordinar todos sus movimientos en relación al espacio en el que se encuentra y desplazarse en la dirección correcta. El sentido del equilibrio está compuesto por tres canales situados en el oído interno de cada individuo, estos canales detectan en cada momento la posición en la que estamos para que el cerebro informe de estos a los ojos y a los músculos y como tenemos que movernos para mantener el equilibrio y no caer. (QUEREBALU, 2014)

Factores que intervienen en el equilibrio

El equilibrio del niño está condicionado por dos factores fundamentales como son:

- La madurez del sistema nervioso central y periférico y de los órganos equilibradores.

- La adaptación corporal y sus distintas etapas de desarrollo.

De la madurez del sistema nervioso central y desde la perspectiva neurofisiológica, el equilibrio necesita de la información posiblemente correcta que atreves de la distintas vías aferentes, se constituye el nivel cerebelos provocando ajustes automáticos a través de las vías motoras dando como resultado los desequilibrios, el equilibrio aparece siempre en cualquier manifestación motriz como elemento sustentador; el equilibrio se da por medio del sistema nervioso y osteomuscular del cuerpo, el sistema nervioso dispone de complejos mecanismos que actúan diferentes elementos que funcionalmente se pueden agrupar en tres partes:

- La parte sensorial o informadora, esta percibe la información corporal externa e interna que se relaciona con el equilibrio, está constituida por tres receptores: sensibilidad, vista y vestibular. Para tener una orientación espacial óptica se requiere información de todos los sentidos, los tres sistemas sensoriales tienen una función específica y la pérdida o fallo de uno de ellos reduce la capacidad de orientación, pero no llega a perderse del todo, puesto que entre ellos reparan sus funciones. pues entre ellos compensan sus funciones.

- La otra parte se encarga de recibir toda la información que le facilita la parte sensorial la analiza e integra , que está representada en primer lugar por los nervios centrales y más superiormente por los centros del sistema nervioso central con funciones equilibradoras como son: tronco encéfalo, cerebelo, sustancia reticular y córtex, que envían respuestas reflejas a toda la musculatura para poder mantener el equilibrio a tener de las sensaciones recibidas y proporcionan conciencia de la posición en el espacio.

- Y una tercera motora o terminal, se encarga de ejecutar las reacciones motoras compuestas por el sistema musculo esquelético que materializa las respuestas posturales transmitidas por dos efectos principales; el circuito de la oculomotricidad conjugada y el circuito de la motricidad somática.

En el equilibrio intervienen también otros factores como los sentidos, en especial la vista, el oído, el tacto y los órganos kinestésicos; estos se interconectan en el tronco cerebral y corticales cerebrales con estructuras visuales tales como los núcleos que controlan la musculatura ocular, el centro reflejo del cerebelo y la senda auditiva a más de ello se conectan con el centro reflejo del cerebelo.

El centro del equilibrio requiere estímulos para poder adoptar cualquier posición y saber qué tipo de información utilizar tales como:

- **La vista**, los ojos señalan la situación de la distancia visual, es decir la relación y distancia que hay entre el cuerpo y el suelo.
- **El tacto**, informa las distintas posiciones que experimenta el cuerpo mediante presión y distensión.
- **El oído**, por medio de los canales semicirculares y el aparato vestibular situado en el oído interno, nos informa constantemente de nuestra posición, los oídos captan las diferentes aceleraciones y frenados rectos o rotativos a los que están expuesto diariamente el niño o individuo.
- **Órganos propioceptivos kinestésicos**, situados en músculos, tendones, nos dan a conocer persistentemente cuando un músculo debe flexionarse, extenderse en cada uno de los movimientos que realice el individuo. (MOLINOS, 2014).

➤ **Evolución del Equilibrio**

El proceso de equilibrio consta de las siguientes etapas o fases:

- **Primera infancia: 0-3 años**, a los doce meses el niño o niña ya se da el equilibrio estático con los dos pies y el equilibrio dinámico cuando comienza a caminar.

➤ **Educación inicial: 3-6 años**, comienza una mejor capacidad ya que el niño o niña empieza a dominar determinadas habilidades básicas, esta etapa para ciertos autores es de suma importancia para su desarrollo ya que a los 6 años el equilibrio dinámico es más estable sobre elevaciones de suelos.

➤ **Educación primaria: 6-12 años**, los juegos de los niños y niñas generalmente motores constituyen al desarrollo del equilibrio por tanto estático como dinámico; estas conductas se perfeccionan y están aptos para ajustarse a diferentes situaciones. (EFDEPORTES, 2014).

➤ **Características del equilibrio**

Tenemos las siguientes:

Para el mantenimiento del equilibrio van actuar la musculatura y los órganos sensorio motores.

El equilibrio estático planifica al centro de gravedad adentro del área expuesta por los contornos externos de los pies.

El equilibrio dinámico tiene la disposición de ver cuando la persona se mueve y durante este movimiento modifica contantemente su polígono de sustentación.

El equilibrio se vincula con estos sistemas:

- Sistema laberintico.
- Sistema de sensaciones placenteras.
- Sistema Kinestésico.
- Sensaciones visuales
- Esquemas de actitud.
- Reflejos de equilibrarían. (BEBÉ, 2011)

2.2.10 Motricidad

Capacidad del hombre y animal de generar movimientos por ellos mismos, debe haber una apropiada coordinación y sincronización de absolutamente todas las estructuras que participan en el movimiento del sistema nervioso, órganos de los sentidos y sistema musculoesquelético. (Artigas, Brun, & I, 1997). El movimiento se distribuye en motor grueso y motor fino, el área motora gruesa se encarga de los cambios de posición del cuerpo y mantener el equilibrio, mientras que el motor fino se enlaza con los movimientos coordinados entre los ojos y manos. (GALEÓN, 2012)

➤ Fases de desarrollo de la motricidad

Son las siguientes:

➤ **De 0 a 12 meses.** - El recién nacido no domina el movimiento de cabeza, pero sí realiza movimientos de derecha a izquierda. Se calma cuando toma el biberón o el seno, el lloro es su forma de conexión. Sus manos están cerradas todo el tiempo, no tiene control sobre su cuerpo, si se le pone un objeto en la mano él bebe cerrará inconscientemente sujetándolo, este reflejo se llama reflejo de Darwin, los músculos de la mano quedaran relajados y soltara el objeto después de un rato.

Desde las dos semanas él bebe va a presentar curiosidad y atención a los objetos coloridos, pero a un no desarrolla las diferentes pinzas de su motricidad; después de las ocho semanas los bebes empiezan a descubrir y mover sus manos.

La combinación denominada óculo-manual se desarrolla entre los 2 y 4 meses, en esta fase, él empieza un periodo de aprendizaje en el que pretende agarrar objetos que ve.

A partir de los 4 a 5 el desarrollo psicomotor de los bebés se determina por el arranque del desplazamiento reptando y por las actividades que son más coordinadas. Gran parte de los bebés cogen juguetes y objetos que se encuentran a su alcance con solo mirar y sin obligación de ver dónde están sus manos, estos movimientos son importantes para el desarrollo de la motricidad fina.

Algunos bebés a partir de los 6 meses ya pueden desplazarse reptando y mantenerse sentado sin apoyo durante unos segundos, cogen objetos y juguetes con tardo durante poco tiempo. Los mismos que empieza a golpearlos.

El bebé en esta fase les gusta tomar pequeños objetos y llevarse a la boca. Intentan coger diferentes objetos, aunque se les haga difícil por ejemplo, una hoja. Les gusta explorar tocando, empujando juguetes, pelotas entre algunas otras cosas más para luego cogerlos.

Es muy normal que entre los 12 y 15 meses el bebé vaya desarrollando su motricidad fina, es capaz ya de hacer sus dedos a modo de pinza o tenazas con los dedos pulgar e índice.

A partir de los 8 y 10 meses los bebés toman juguetes u objetos con menor dificultad empujando los cuatro dedos sobre el pulgar.

➤ **De 1 a 3 años.** – Se ha desarrollado la capacidad de desplazamiento mediante el gateo y sus primeros pasos. En esta etapa, desenvuelven el manipuleo de objetos de manera más complicada, haciendo piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipula las páginas de un libro o cuento, cierra y abre cajones, usa juguetes de remolque con cabo o cintas. Incrementa la lateralidad de la mano derecha o izquierda, ya puede coger y explorar los objetos o juguetes y a la misma vez nombrarlos.

➤ **De 4 años.** Encaran la utilización de cubiertos y aprenden a sujetarse los cordones de los zapatos, abrocharse los botones, manipulan las tijeras, copian formas geométricas y letras, y hacen objetos con plastilina de dos o tres partes.

Los músculos que son pequeños se agotan con mayor facilidad que los grandes, los niños de esta edad pueden escribir letras, escribir su nombre en mayúsculas. (JUEGUETES.ES, 2012)

2.2.11 Motricidad Gruesa

Se relaciona por alteraciones en lo que es posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La capacidad que el niño adquirió, se basa armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantienen el equilibrio, adquiere fuerza, velocidad y estabilidad en sus movimientos. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir cuello, tronco, cadera y termina con los miembros inferiores.

➤ **Control de la Cabeza**

Es el primer paso del bebé para su independencia, esto le servirá para darse la vuelta, sentarse, gatear y posteriormente a caminar.

Cuando el bebé tenga un mes de vida elevara su cabeza y a los 4 meses la sustentará erguida cuando esté sedente. Su evolución total será a los 6 meses, puesto que los músculos del cuello serán lo suficientemente fuertes para que logren su estabilidad y coordinación.

➤ **Control de Hombros**

El niño deberá tener los hombros fuertes, esto le ayudará al niño a hacer los ejercicios del cuello. El fortalecimiento de la musculatura del cuello se debe trabajar por medio de estímulos tales como colocar su chupete en su mano,

sujetándola y llevándola hacia la mano contraria. Vuelve a la posición inicial esto se debe repetir por varias veces.

➤ **Control de Brazos**

Al igual que los hombros los brazos deben estar fuertes para su desarrollo normal tanto para la escuela, la casa y el juego. Se aplicará la postura de los brazos delante del cuerpo con las manos entrelazadas.

➤ **Control de Manos**

A partir de los tres meses, el bebé toma interés sobre su alrededor que es un mundo nuevo para él, empieza a descubrir su espacio, sus juguetes, su cuerpo. El bebé descubre sus manos a los tres meses, a partir de esa edad los bebés adquieren más control sobre sus movimientos inicialmente su cabeza, brazos, para después desarrollar movimientos más coordinados.

➤ **Control de Tronco**

Cuando el niño empieza a controlar su tronco va a lograr desarrollar diferentes habilidades. Cuando lo observamos al bebe que levanta la cabeza estirando su cuello y brazos con fuerza podemos darnos cuenta que el bebé está listo con su control de tronco.

Se debe enseñar al bebe que gire hacia arriba y hacia abajo, un elemento importante que podemos utilizar es el cilindro de espuma, aquí le vamos a colocar al bebé dentro del cilindro hacia arriba o hacia abajo, vamos a moverle suavemente teniendo en cuenta que el bebé tenga su espacio para realizar los movimientos adecuados al momento de girar. Otra forma de estimular los giros es con una manta sobre la cama, se coloca al bebé en la manta y por las esquinas de la manta se eleva y se va realizando movimientos alternados para que el bebé pueda captar los movimientos para su aprendizaje de volteo.

Control de Piernas

Para tener el control de las piernas del niño, esta musculatura debe estar fortalecida para que el niño tenga la posibilidad de desarrollar diferentes actividades como por ejemplo sus primeros pasos después empezara su deambulaci3n y por ultimo su velocidad. Para que sus piernas tengan un nivel de fortalecimiento y coordinaci3n debemos empezar con vencer el peso de su cuerpo, es necesario que el ni1o pase por una serie de fases. Por ejemplo: ponerse de rodillas, puede ayudar al ni1o coloc3ndole sobre sus rodillas mientras le sujetamos por las caderas, y asistiendo sus manos sobre una mesa baja o sobre una cama peque1a. Despu3s de esto se le muestra juguetes llamativos para captar su atenci3n. De esta forma le mantenemos en esa posici3n ganando nosotros fortalecimiento y seguridad.

➤ **Control de Pies**

El ni1o empezara a ponerse de pie en el parque, en la silla, mesa o en su cuna, esto es se1al de que ya empezara a dar sus primeros pasos. Al principio el ni1o sentir3 inseguridad y debilidad muscular al momento de que empiece a dar su primer pasito. Para esto hay que estimularle como por ejemplo mostrarle objetos o juguetes de colores fuertes para llamar su atenci3n o utilizar el juguete q m3s le guste. Al momento de bajarse y levantarse est3 fortaleciendo la musculatura de la piernas y tronco. (IBEROAMERICANA, 2013)

➤ **C3mo estimular la motricidad gruesa de 0 a 3 meses:**

➤ **Intenta mantener la cabeza erguida**

Colocar al bebe sobre una superficie ni muy dura ni muy blanda, debemos fijar al bebe para que tenga un poco m3s de estabilidad y confianza, despu3s colocamos un objeto o un juguete colorido encima de su cabeza a unos 20 cm, hacemos sonar el objeto o juguete y vamos a tatar que el beb3 siga al objeto logrando as3 el

despegue de su carita sobre el suelo. Este ejercicio se debe realizar unas tres veces continuas antes de que el niño se canse.

➤ **De 3 a 6 meses: Cambia de posición mientras está acostado**

El niño debe estar boca arriba, nosotros nos colocamos hacia un lado permitiendo así que voltee la cabeza, empezamos a estimularle para que se voltee a la posición de boca abajo o decúbito ventral, lo tomamos de una mano y de una pierna hasta que logre ponerse boca abajo. Cuando este en esa posición vamos acomodarle los brazos hacia arriba, después le estimulamos su espalda por medio de masaje en su tronco y le felicitamos y aplaudimos para que sea un estímulo para el bebé. Repetimos el ejercicio hacia el otro lado, es recomendable hacer este ejercicio un poco lento para que el bebé colabore con mayor esfuerzo.

➤ **De 6 a 9 meses**

En este lapso el bebé ya se establece en una postura e inicia a gatear. Para incitar el gateo hay que ponerle en una ubicación equilibrada, Se lo debe de ubicar sentado en un espacio firme y a una distancia adecuada calculando un metro más o menos, virando hacia la izquierda primero y seguidamente hacia la derecha, con su muñeco favorito para que pueda ir buscándolo. Reincidir la maniobra hasta que el bebé por si solo logre desenvolverse en la posición del gateo, meneando su cuerpo de adelante hacia atrás. En este proceso previo al gateo.

➤ **De 9 a 12 meses**

En esta etapa logra pararse solo al mismo tiempo maniobrando el caminar, cuando logra estabilizarse se sostiene de algún objeto que se encuentre a su alrededor, ofreciéndole algún juguete, de tal modo que logre soltarse para cogerlo con ambas manos. Tratar de no utilizar andadores, ya que perjudica el proceso de desarrollo innato del niño. (EMILY, 2013)

2.2.12 Psicomotricidad

Realizando una simple separación de la palabra Psicomotricidad, encontramos dos componentes: la motricidad, entendida como una unidad dinámica, que se ha subdividido en noción de organicidad, organización, ejecución y movimiento sujeto al progreso y la maduración. Entendida como un todo, forma la función motriz y se vuelve primordialmente hacia el movimiento, para la cual el cuerpo dispone de la base neurofisiológica adecuada.

(Muñoz, 2003), La palabra Psico hace alusión a la función psíquica, con sus dos componentes: socio afectivo y cognoscitivo. Uniendo los dos términos (psicomotricidad) se puede entender a la Psicomotricidad como una relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz.

La Psicomotricidad es la combinación de las interacciones cognoscitivas, emocionales, imaginadas y sensoriales motrices en el desarrollo de ser y de expresar en un entorno psicosocial. Esta técnica tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal, teniendo en cuenta el vínculo y la comunicación que establece con el entorno y la persona.

➤ Aspectos del desarrollo psicomotor

(García, 1991), La palabra psicomotricidad tiene dos significados básicos, la psicomotricidad tiene relación entre el proceso neuromotrices y el proceso psíquico en el ser humano, hace precedente a las distintas técnicas que dirige hacia un proceso global, derivado de la enseñanza, del desplazamiento y expresiones, consiguiendo lograr simbología y una relación adecuada con el entorno. Hoy en día la psicomotricidad divide ambos significados. Basándose principalmente en los trabajos ejecutados de (Cobos P. , 1999) y (Picq, 1977) Picq y Vayer (1977) expone aquellas perspectivas del proceso psicomotor que es la base fundamental de la enseñanza escolar. Esta fisonomía es la que ha originado

más indagación, y un aumento mayor en el número de espacios y maniobras de participación.

2.2.13 Desarrollo Físico

(Thelen, 1989), El proceso procede de elementos hereditarios, considerando la continuidad de la potencia biológica, así como también de todos los elementos que nos rodean, es hablar acerca, de situaciones sociales, sentimentales y artísticas que son indispensables en sí, para el proceso dinámico y potencial del incremento y desarrollo Físico.

Todo lo que implica al desarrollo físico da por reseña a los diferentes cambios corporales que desarrolla el ser humano, principalmente en peso y altura, implicando el proceso cerebral también, sin olvidarse del, desarrollo óseo y muscular.

El desarrollo es duradero a lo largo de la infancia y adolescencia, pero no se efectúa monótonamente. La regularidad al momento del proceso de desarrollo es inmediata en el primer año de vida, a partir del segundo año demuestra un esquema más recto y sólido, enlazándose sucesivamente hasta la pubertad. En la adolescencia se apresura de nuevo y se retiene al culminar ésta, en las distintas partes del cuerpo, así como los miembros del mismo, cambian también en el ritmo de madurez.

En la sincronía encontramos diferentes sistemas corporales como, por ejemplo, el desarrollo de la cabeza y del cerebro va en un aumento acelerado que el resto del cuerpo y así lograr alcanzar proporciones ya de un adulto, en cuanto a los órganos sexuales reproductores progresan de forma pausada y se apresuran ya la adolescencia.

2.2.14 Lateralidad

Todo nuestro cuerpo humano, llega a un nivel anatómico y simétrico, con un nivel eficaz es asimétrico también. La palabra lateralidad se describe a la particularidad del manejo de una de las diferentes partes simétricas que en si tiene el cuerpo humano, extremidades superiores, la visión, extremidades inferiores. El transcurso el cual se desenvuelve lleva el nombre de lateralización y teniendo dependencia de la dominancia hemisférica. Llegando a un dominio concreto tal puede ser en la mano derecha o izquierda.

Ya sea que las personas sean derechas o zurdas el proceso de lateralidad no cambia más bien es más efectiva conforme vaya tomando el proceso adecuado del desarrollo en cada persona. Se piensa que un niño está homogéneamente lateralizado si usa de forma permanente los objetos de un fijo lado, sea esta la derecha (diestro) o el izquierdo (zurdo). Cuando el manejo de una persona con una mano sea muy bueno como con la otra se le designa ambidextro.

Mora y Palacios (1990) determinan que la lateralización se origina entre los 3 y los 6 años. Si el niño de 5 años no tiene aún definido su dominación lateral, principalmente la mano, es indispensable incentivar la lateralidad adecuada asía la persona mostrando un hábito común y precisa para el manejo ya de lateralidad.

2.2.15 Estructuración Espacio -Temporal

La ubicación espacial involucra formar relaciones entre el cuerpo y los demás elementos, está agrupada al espacio perceptible y contiene esencialmente relaciones topológicas. La organización del espacio con lleva a conseguir generalidades de mantenimiento, trayecto, reversibilidad, etc., por lo que llega a ser un proceso extenso que se va conformando desde los planos más espontáneos (por encima, por debajo, al frente, atrás...) y los más complejos (derecha-izquierda), facilitando en primer lugar a la acción y pasando seguidamente a ser simbolizado en uno mismo, en el distinto y en el lugar con los objetos.

No se debe confundir la dominación lateral al momento de manejar las nociones espaciales derecha-izquierda en sí mismo o en otros. La noción de derecha a izquierda se va estableciendo entre los 5 y los 8 años. Ordinariamente los niños de 6 años tienen alcanzados las definiciones básicas espaciales y la lateralidad derecha-izquierda. La desemejanza de la mano derecha e izquierda es más clara y definida ya a partir de los 8 años en cuanto a posición relativa de los objetos. Son fundamentales estos conceptos, puesto que si no se relacionan con este tema más adelante el niño puede presentar Dislexia o alteración en la lectura como digrafía y dispraxias.

Esta estructuración debe estar dada por el orden y la duración. El orden ayuda a que tomen conciencia de la secuencia que está dada mientras que la duración establece el inicio y el final. (MAGANTO & CRUZ, 2013).

2.2.16 Coordinación Dinámica y Viso manual

La coordinación trabaja en conjunto con grupos musculares, y mediante estos se realiza como una cadena puesto el musculo necesita un estímulo para que puedan actuar y realizar el movimiento dado. La coordinación dinámica es muy importante para los mandos nerviosos, la precisión de las sensaciones y percepciones. Cuando hay una ejercitación neuromuscular está dando lugar al control de sí misma lo cual va a reflejar calidad, precisión y ejecución de diferentes tareas.

Para que el aspecto sea correcto se deben dar las siguientes características motrices: precisión ligada al equilibrio general y a la independencia muscular, posibilidad de repetir el mismo gesto sin pérdida de precisión, independencia derecha-izquierda, adaptación al esfuerzo muscular, adaptación sensoria motriz y adaptación ideo motriz (representación mental de los gestos a hacer para conseguir el acto deseado). Todas estas aptitudes se desarrollan en función de la madurez neuromotriz y del entrenamiento. (MAGANTO & CRUZ, 2013)

Esto quiere decir que todo es un conjunto y que siempre necesitan de un estímulo para que se desarrollen las diferentes acciones dadas para la musculatura.

2.2.17 Tono Muscular

Estado en el que se encuentra el músculo, que va desde el grado de contracción de los músculos como la hipertonía (tensión) a la hipotonía (relajación). Esto se refiere a control involuntario dependiente del sistema nervioso y a un control voluntario.

Este se va regulando dependiendo las diferentes actividades realizadas donde va a existir un control del cuerpo para adecuar las acciones a los objetivos. Este acto podemos ver en el control postural y en el grado de extensibilidad de las extremidades. (MAGANTO & CRUZ, 2013).

2.18 Técnicas de Estimulación en el Desarrollo de la Tonicidad Muscular

Técnica N° 1

TEMA: Camino Angosto			
OBJETIVO: Desarrollar la motricidad gruesa en los niños para mejorar el arco plantar caminando en punta de pie.			
TIEMPO: 15 minutos			
MATERIALES: concretos, conos tizas.			
RECURSOS: niños y niñas			
DESARROLLO: A la orden del Docente el niño debe caminar hacia un solo dirección en punta de pie y se imaginara que el camino esta angosto para no precipitarse.			
EVALUACIÓN			
INDICADOR	DOMINA	ALCANZA	EN PROCESO
El niño camina de puntas de pie en una línea recta			

Técnica N° 2

TEMA: El Trencito			
OBJETIVO: Caminar, correr y saltar con diferentes movimientos del cuerpo para desarrollar el tono muscular y conseguir que los niños mantengan un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo.			
TIEMPO: 30 minutos			
MATERIALES: Patio, tiza y cartón.			
RECURSOS: niños y niñas			
DESARROLLO: Al mando del Docente los niños caminan, corren y saltan en heleras, imitando el sonido del tren (chiqui, chiqui, chiquicha.....) viendo movimientos corporales como el tren a la velocidad lento, rápido.			
EVALUACIÓN			
INDICADOR	DOMINA	ALCANZA	EN PROCESO
¿El niño realiza las órdenes: ¿caminar, correr y saltar?			

Técnica N° 3

TEMA: Animales del Campo.			
OBJETIVO: Saltar en diferentes posiciones imitando animales para mejorar el desarrollo muscular en los niños y reforzar su motricidad.			
TIEMPO: 30 minutos			
MATERIALES: el medio natural que nos rodea.			
RECURSOS: niños y niñas			
DESARROLLO: imaginando que estamos en el campo con la guía del docente los niños saltaran como el conejo o la rana y galoparan como el caballo.			
EVALUACIÓN			
INDICADOR	DOMINA	ALCANZA	EN PROCESO
¿Puede saltar con ambos pies?			

Técnica N° 4

TEMA: Cumpleaños			
OBJETIVO: Inventar nuevos movimientos corporales al escuchar la música para lograr una integración entre los niños.			
TIEMPO: 30 minutos			
MATERIALES: grabadora, flash, CD.			
RECURSOS: niños y niñas			
DESARROLLO: A la voz del Docente los niños bailaran de diferentes ritmos utilizando los movimientos de su cuerpo.			
EVALUACIÓN			
INDICADOR	DOMINA	ALCANZA	EN PROCESO
¿inventa nuevos movimientos al escuchar las canciones?			

Técnica N° 5

TEMA: Pelota saltarín			
OBJETIVO: Moldear el periódico en forma de pelota para desarrollar la motricidad fina a través de arrugado.			
TIEMPO: 30 minutos			
MATERIALES: cancha, periódicos o revistas.			
RECURSOS: niños y niñas			
DESARROLLO: con la enseñanza del docente deberá arrugar el periódico para formar la pelota y botear hacia una sola dirección indicado.			
EVALUACIÓN			
INDICADOR	DOMINA	ALCANZA	EN PROCESO
¿Botea la pelota y avienta contra la pared?			

2.4 VARIABLES

2.4.1 Variable Independiente

- Técnicas de Estimulación.

2.4.2 Variable Dependiente

- Desarrollo de la Tonicidad Muscular.

2.5 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **Cognición:** Es un proceso mental que ayuda a comprender y conocer.
- **Desarrollo:** Cambios de conocimiento y cambios físicos que están permanentes en el ser humano que este va presentando en el paso de su vida.
- **Estimulación.** – También conocido como incentivo para desarrollar varias actividades que se les otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva o física. La estimulación se contempla por medio de recompensas o también llamados estímulos, que despiertan en el individuo la motivación para realizar algo.
- **Estimulación Temprana.** – Acto que se le proporciona al bebe y niño desde que nace hasta los seis años de vida, esto va ayudar a mejorar y desarrollar sus habilidades y capacidades que le permitan entrar en su entorno, desarrollando así sus capacidades motrices, intelectuales y físicos adaptándose así a la sociedad o a su entorno que le rodea.

- **Educación Inicial.** – Proceso de desarrollo integral de niños y niñas menores a cinco años, que tiene como principal meta potenciar el aprendizaje y bienestar por medio de experiencias habituales proporcionando así ambientes estimulantes, seguros y saludables.

- **Motricidad.** – Movimiento voluntario de cada persona, desarrollado y controlado por la corteza cerebral y sus estructuras secundarias que ayudan a mejorar y controlar.

- **Postura.-** Postura (del latín positura), es el modo en que una persona, animal o cosa está "puesta", es decir, su posición, acción, figura o situación. Pose es la postura poco natural, especialmente la que los artistas solicitan que mantengan sus modelos. Por extensión, también se denomina "pose" a los comportamientos y formas de hablar afectados y pretenciosos, o al fingimiento.

- **Técnicas.** - Procedimiento o conjunto de normas que tiene como objetivo conseguir resultados determinados, en el campo de las ciencias, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad.

- **Tonicidad Muscular.** - El tono muscular, también conocido como tensión muscular residual o tono, es la contracción parcial, pasiva y continua de los músculos. Se refiere a la tensión (contracción parcial) que exhiben los músculos cuando se encuentran en estado de reposo, al correcto funcionamiento del reflejo miotático.

2.6 CUADRO DE LAS VARIABLES

2.6.1 Variable Independiente: Técnicas de Estimulación

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
Ayudan al crecimiento del niño en todas las edades. Sin embargo, es de fundamental importancia saber cómo estimular a los bebés y niños pequeños, desde las primeras fases del desarrollo infantil, para favorecer la adquisición de habilidades.	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza movimientos del contenido de un cuento relato por el adulto, cambiando partes del como acciones y final. ✓ Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo. ✓ Realiza ejercicio de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo. 	<p>TÉCNICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación
	Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas ✓ Expresa sus vivencias y experiencias a través de su dibujo libre. 	<p>INSTRUMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha de observación

2.6.2 Variable Dependiente: Desarrollo de la Tonicidad Muscular

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
<p>El tono muscular, también conocido como tensión muscular residual o tono, es la contracción parcial, pasiva y continua de los músculos. Se refiere a la tensión (contracción parcial) que exhiben los músculos cuando se encuentran en estado de reposo, la cual es mantenida gracias a la acción de las unidades motoras respectivas y gracias al correcto funcionamiento del reflejo miotático.</p>	<p>Músculos</p> <p>Motoras</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular. ▪ Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular. ▪ Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo. ▪ Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y desplazamientos. ▪ Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de las partes gruesas y finas del cuerpo. 	<p>TÉCNICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación <p>INSTRUMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha de observación

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación es no experimental de tipo descriptivo, donde se describirá la realidad de la institución educativa, la forma como los hábitos de ejercicios de tono muscular influyen en el aprendizaje de los niños.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación es de tipo exploratoria, ya que su finalidad es tener las ideas teóricas de las dos variables, es decir de las técnicas de estimulación y de la tonicidad muscular, para manifestar conclusiones y recomendaciones, que permita relacionar las dos variables de estudio.

3.3 DEL NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

➤ **Diagnóstica.** - El diagnóstico constituye el principal elemento para la ejecución de una investigación ya que esto sería prácticamente inalcanzable llevar a un buen término y resultados positivos a un trabajo relacionado con la mejora de algunas situaciones.

➤ **Exploratoria.** - Las investigaciones que pretenden darnos una visión general, de tipo aproximativo, respecto a una terminada realidad. Este tipo de investigación se realiza especialmente cuando el tema elegido ha sido poco explorado y reconocido, cuando más aun, sobre él, es difícil formular hipótesis claras o de cierta generalidad. Esto también surgen cuando aparece una nueva rareza por su novedad no admite una descripción sistemática o cuando los recursos de investigador resulta insuficientes para emprender un trabajo profundo.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 Población

La población motivo de estudio, en la presente investigación la conforman: 27 niños y el docente de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela.

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños	20	74%
Niñas	7	26%
TOTAL	27	100 %

Fuente: Unidad Educativa “Hualcopo Duchicela”

Elaborado por: Marcatoma Guamán Reveca y Morales Yuquilema Myriam Rocío

3.4.2 Muestra

Debido a que la población es pequeña, no se aplicó la respectiva muestra, lo que implica que se trabajó con todo el universo.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recopilación de la información del grupo de estudio se utilizó los siguientes instrumentos de investigación.

➤ TÉCNICAS:

La Observación. - Además para la recolección de la información el instrumento que se aplicó fue la ficha de observación.

➤ **INSTRUMENTOS:**

Ficha de Observación. - Se aplicó a los niñ@s, con la finalidad de conocer el problema mencionado.

3.6 TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Una vez recolectados los datos utilizando las técnicas e instrumentos se procedió a representarlos en tablas de frecuencia, para posteriormente llevarlos a cuadros estadísticos.

- Elaboración y validación de las fichas de observación.
- Aplicación de la observación a niños y niñas.
- Procesamiento de la información utilizando la hoja de cálculo Excel.
- Elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, por medio de la hoja de cálculo Excel.
- Formulación de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS.

Pregunta N.- 1. ¿El niño camina de puntas en una línea recta?

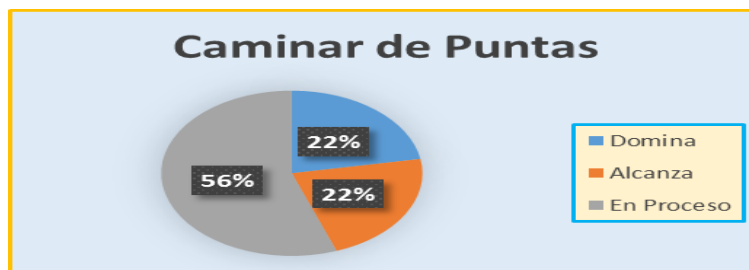
CUADRO 1: Caminar de Puntas

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	6	22%
Alcanza	6	22%
En proceso	15	56%
TOTAL	27	100%

Fuente: Unidad Educativa “Hualcopo Duchicela”

Elaborado por: Marcatoma Guamán Reveca y Morales Yuquilema Myriam Rocío

GRÁFICO 1: Caminar de Puntas



Fuente: Cuadro No.1

Elaborado por: Marcatoma Guamán Reveca y Morales Yuquilema Myriam Rocío

ANÁLISIS: Como se puede apreciar en los resultados, el 22% de los estudiantes dominan la actividad, mientras que el 22% demuestran que alcanzan a realizar la actividad y un 56% del total refleja que se encuentra en proceso de realizar la actividad.

INTERPRETACIÓN: Estos datos permiten determinar que una parte de los estudiantes realizan la actividad sin ningún inconveniente, no obstante, la mayoría de estudiantes tienen dificultad para caminar de puntas en una línea recta.

Pregunta N.- 2. ¿Botea la pelota y avienta contra la pared?

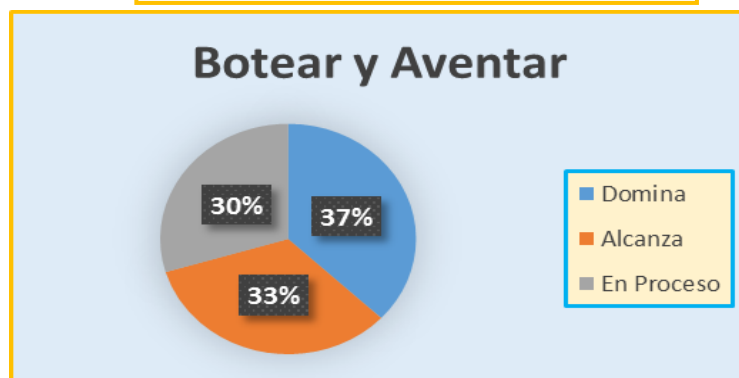
CUADRO 2: Botear y Aventar

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	10	37%
Alcanza	9	33%
En proceso	8	30%
TOTAL	27	100%

Fuente: Unidad Educativa “Hualcopo Duchicela”

Elaborado por: Marcatoma Guamán Reveca y Morales Yuquilema Myriam Rocío

GRÁFICO 2: Botear y Aventar



Fuente: Cuadro No.2

Elaborado por: Marcatoma Guamán Reveca y Morales Yuquilema Myriam Rocío

ANÁLISIS: De acuerdo a los resultados, el 37% de los estudiantes dominan la actividad, mientras que el 33% demuestran que alcanzan a realizar la actividad y un 30% del total refleja que se encuentra en proceso de realizar la actividad.

INTERPRETACIÓN: Con aquella información se puede determinar que la mayoría de estudiantes dominan la actividad de botear la pelota y aventarla contra la pared, sin embargo, el resto de estudiantes les falta desarrollar este ejercicio para el desarrollo de la tonicidad muscular.

Pregunta N.- 3. ¿El niño salta en un solo pie?

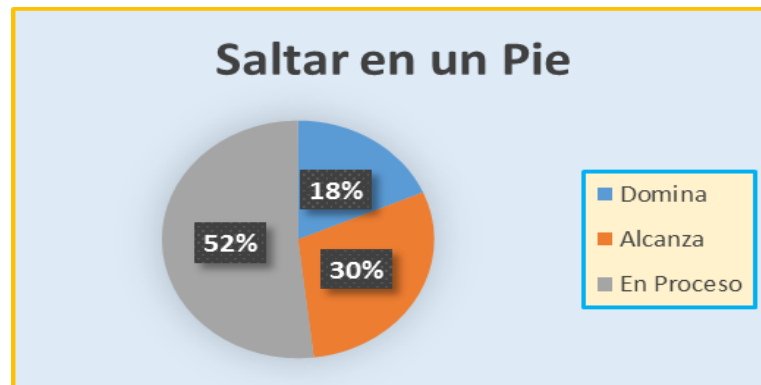
CUADRO 3: Saltar en un Pie

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	5	18%
Alcanza	8	30%
En proceso	14	52%
TOTAL	27	100%

Fuente: Unidad Educativa “Hualcopo Duchicela”

Elaborado por: Marcatoma Guamán Reveca y Morales Yuquilema Myriam Rocío

GRÁFICO 3: Saltar en Pie



Fuente: Cuadro No.3

Elaborado por: Marcatoma Guamán Reveca y Morales Yuquilema Myriam Rocío

ANÁLISIS: Los resultados demuestran que el 18% de los estudiantes dominan la actividad, mientras que el 30% alcanzan la actividad de saltar en un solo pie y un 52% del total están en proceso de saltar utilizando un solo pie.

INTERPRETACIÓN: Con los datos obtenidos se puede interpretar que la mayoría de estudiantes tienen dificultad para saltar en un solo pie, lo que genera que no desarrollen su tonicidad muscular y solo una pequeña cantidad de estudiantes logran realizar esta actividad sin ninguna dificultad.

Pregunta N.- 4. ¿Puede saltar alternando sus dos pies?

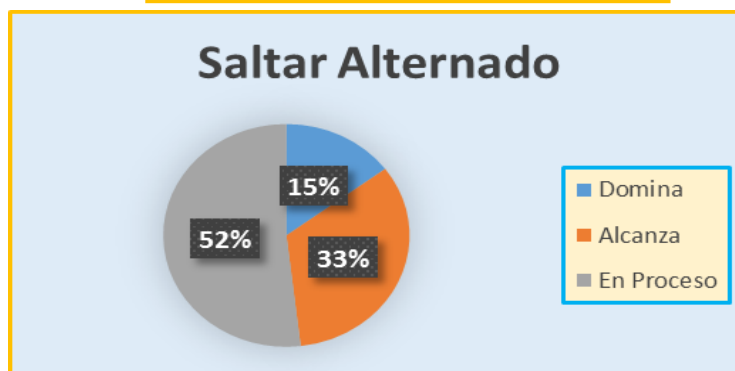
CUADRO 4: Saltar alternado

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	4	15%
Alcanza	9	33%
En proceso	14	52%
TOTAL	27	100%

Fuente: Unidad Educativa “Hualcopo Duchicela”

Elaborado por: Marcatoma Guamán Reveca y Morales Yuquilema Myriam Rocío

GRÁFICO 4: Saltar Alternado



Fuente: Cuadro No.4

Elaborado por: Marcatoma Guamán Reveca y Morales Yuquilema Myriam Rocío

ANÁLISIS: El 15% de la población refleja que domina la actividad, mientras que el 22% demuestran que alcanzan la actividad de saltar alternando sus dos pies y un 56% del total están en proceso de realizar la actividad.

INTERPRETACIÓN: Los resultados indican que la mayoría de estudiantes presentan dificultad para ejecutar dicha actividad de saltar alternando sus dos pies, una pequeña cantidad de niños realizan la actividad sin dificultad, esta actividad permite asociarse y relacionarse con la motricidad gruesa.

Pregunta N.- 5. ¿Puede saltar con ambos pies?

CUADRO 5: Saltar con Ambos Pies

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	7	26%
Alcanza	7	26%
En proceso	13	48%
TOTAL	27	100%

Fuente: Unidad Educativa “Hualcopo Duchicela”

Elaborado por: Marcatoma Guamán Reveca y Morales Yuquilema Myriam Rocío

GRÁFICO 5: Saltar con Ambos Pies



Fuente: Cuadro No.5

Elaborado por: Marcatoma Guamán Reveca y Morales Yuquilema Myriam Rocío

ANÁLISIS: Los resultados indican que el 26% de los estudiantes dominan la actividad, mientras que el 26% demuestran que alcanzan a realizar la actividad y un 48% del total refleja que se encuentra en proceso de realizar la actividad.

INTERPRETACIÓN: Con los datos interpretamos que una cantidad considerada de estudiantes presentan problemas para saltar en ambos pies, lo que ocasiona cumplir con éxito la tarea asignada, no obstante, existe un pequeño grupo de estudiantes que desarrollan la actividad sin dificultad alguna.

Pregunta N.- 6. ¿Se sienta con facilidad en cuclillas?

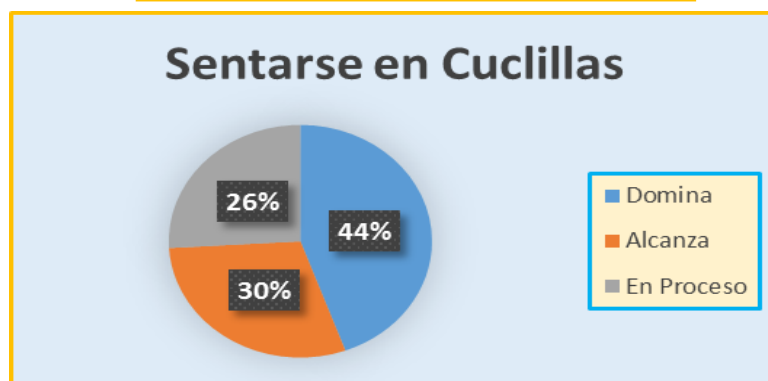
CUADRO 6: Sentarse en Cuclillas

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	12	44%
Alcanza	8	30%
En proceso	7	26%
TOTAL	27	100%

Fuente: Unidad Educativa “Hualcopo Duchicela”

Elaborado por: Marcatoma Guamán Reveca y Morales Yuquilema Myriam Rocío

GRÁFICO 6: Sentarse en Cuclillas



Fuente: Cuadro No.6

Elaborado por: Marcatoma Guamán Reveca y Morales Yuquilema Myriam Rocío

ANÁLISIS: El 44% de la población de estudiantes dominan la actividad, mientras que el 30% demuestran que alcanza a realizar la actividad y un 26% del total refleja que se encuentra en proceso de realizar la actividad.

INTERPRETACIÓN: Estos datos indican que la mayor parte de estudiantes se sientan con facilidad en cuclillas lo que favorece en la motricidad gruesa del niño, sin embargo, existe un pequeño grupo de estudiantes que tiene dificultad para hacer la actividad, con ellos en fundamental desarrollar este ejercicio.

Pregunta N.- 7. ¿Al bailar una canción, coordina los movimientos con las acciones?

CUADRO 7: Bailar una Canción

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	6	22%
Alcanza	7	26%
En proceso	14	52%
TOTAL	27	100%

Fuente: Unidad Educativa “Hualcopo Duchicela”

Elaborado por: Marcatoma Guamán Reveca y Morales Yuquilema Myriam Rocío

GRÁFICO 7: Bailar una Canción



Fuente: Cuadro No.7

Elaborado por: Marcatoma Guamán Reveca y Morales Yuquilema Myriam Rocío

ANÁLISIS: El 22% del total de estudiantes dominan la actividad, mientras que el 26% demuestra que alcanzan a realizar la actividad y un 52% del total refleja que se encuentra en proceso de realizar la actividad.

INTERPRETACIÓN: La información indica que la mayoría de estudiantes tiene dificultad para coordinar los movimientos con las acciones en una canción, es importante desarrollar la creatividad en los niños por medio de acciones nuevas que favorezcan su intuición.

Pregunta N.- 8. ¿Inventa nuevos movimientos al escuchar las canciones?

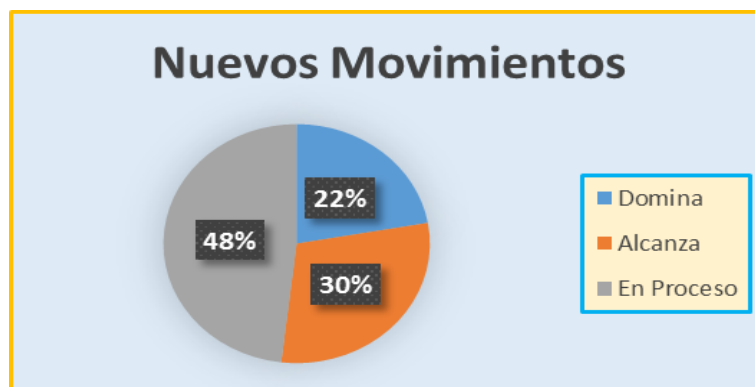
CUADRO 8: Nuevos Movimientos

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	6	22%
Alcanza	8	30%
En proceso	13	48%
TOTAL	27	100%

Fuente: Unidad Educativa “Hualcopo Duchicela”

Elaborado por: Marcatoma Guamán Reveca y Morales Yuquilema Myriam Rocío

GRÁFICO 8: Nuevos Movimientos



Fuente: Cuadro No.8

Elaborado por: Marcatoma Guamán Reveca y Morales Yuquilema Myriam Rocío

ANÁLISIS: El 22% de estudiantes domina la actividad, mientras que el 30% demuestra que alcanza a realizar la actividad y un 48% del total refleja que se encuentra en proceso de realizar la actividad.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los resultados gran cantidad de estudiantes tienen problemas para inventar nuevos movimientos al escuchar las canciones, lo que genera que no se desarrolle la motricidad gruesa, es importante realizar esta actividad.

Pregunta N.- 9. ¿El niño ejecuta las acciones: sentarse, pararse, ponerse en cuclillas?

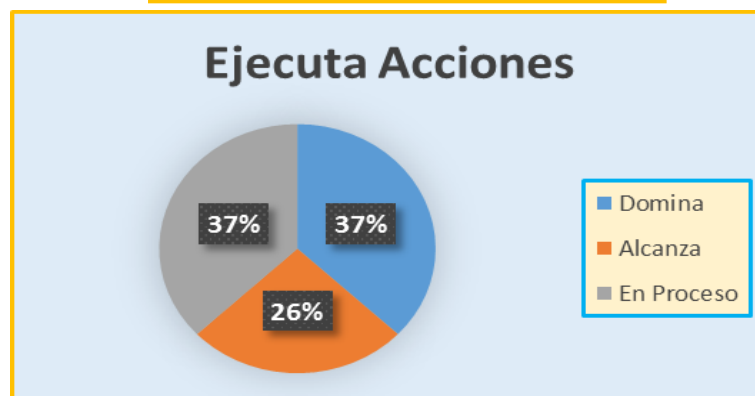
CUADRO 9: Ejecuta Acciones

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	10	37%
Alcanza	7	26%
En proceso	10	37%
TOTAL	27	100%

Fuente: Unidad Educativa “Hualcopo Duchicela”

Elaborado por: Marcatoma Guamán Reveca y Morales Yuquilema Myriam Rocío

GRÁFICO 9: Ejecuta Acciones



Fuente: Cuadro No.9

Elaborado por: Marcatoma Guamán Reveca y Morales Yuquilema Myriam Rocío

ANÁLISIS: Como se puede apreciar en los resultados, el 37% de estudiantes dominan la actividad, mientras que el 26% demuestran que alcanza a realizar la actividad y un 37% del total refleja que se encuentra en proceso de realizar la actividad.

INTERPRETACIÓN: Se puede mencionar que determinado grupo de estudiantes tienen dificultad para ejecutar las acciones: sentarse, pararse, ponerse en cuclillas, sin embargo, se debe fomentar en los estudiantes esta actividad, lo que permite grandes resultados.

Pregunta N.- 10. ¿El niño realiza las órdenes: caminar, correr y saltar?

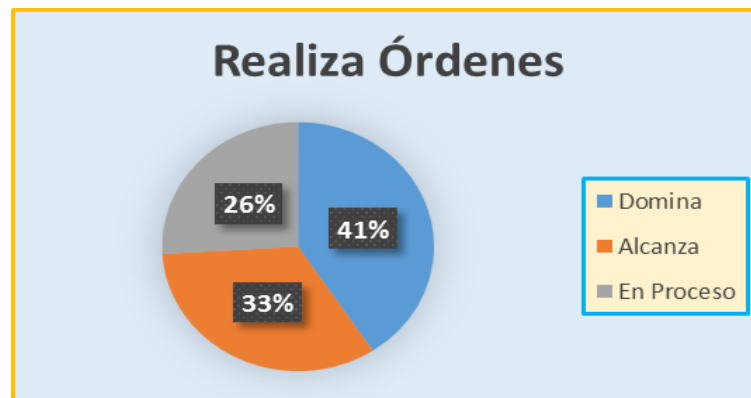
CUADRO 10: Realiza Órdenes

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	11	41%
Alcanza	9	33%
En proceso	7	26%
TOTAL	27	100%

Fuente: Unidad Educativa “Hualcopo Duchicela”

Elaborado por: Marcatoma Guamán Reveca y Morales Yuquilema Myriam Rocío

GRÁFICO 10: Realiza Órdenes



Fuente: Cuadro No.10

Elaborado por: Marcatoma Guamán Reveca y Morales Yuquilema Myriam Rocío

ANÁLISIS: Los resultados indican que el 41% domina la actividad, mientras que el 33% demuestra que alcanza a realizar la actividad y un 26% del total refleja que se encuentra en proceso de realizar la actividad.

INTERPRETACIÓN: La información indica que la mayoría de niños presenta problemas para realizar las órdenes: caminar, correr y saltar, a través de esta actividad se comprueba el desarrollo y la habilidad de ejecutar acciones que vayan en beneficio de la tonicidad muscular.

4.2 RESUMEN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA HUALCOPO DUCHICELA

No	ACTIVIDADES	DOMINA	%	ALCANZA	%	PROCESO EN	%	TOTAL	%
1	¿El niño camina de puntas en una línea recta?	6	22%	6	22%	15	56%	27	100%
2	¿Botea la pelota y avienta contra la pared?	10	37%	9	33%	8	30%	27	100%
3	¿El niño salta en un solo pie?	5	18%	8	30%	14	52%	27	100%
4	¿Puede saltar alternando sus dos pies?	4	15%	9	33%	14	52%	27	100%
5	¿Puede saltar con ambos pies?	7	26%	7	26%	13	48%	27	100%
6	¿Se sienta con facilidad en cuclillas?	12	44%	8	30%	7	26%	27	100%
7	¿Al bailar una canción, coordina los movimientos con las acciones?	6	22%	7	26%	14	52%	27	100%
8	¿Inventa nuevos movimientos al escuchar las canciones?	6	22%	8	30%	13	48%	27	100%
9	¿El niño ejecuta las acciones: sentarse, pararse, ponerse en cuclillas?	10	37%	7	26%	10	37%	27	100%
10	¿El niño realiza las órdenes: caminar, correr y saltar?	11	41%	9	33%	7	26%	27	100%

Fuente: Cuadro No.11

Elaborado por: Marcatoma Guamán Reveca y Morales Yuquilema Myriam Rocío

4.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA HUALCOPO DUCHICELA

Los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela, mediante la presente investigación se pudo determinar que las técnicas de estimulación favorecen activamente y significativamente en el niño, aportando grandes beneficios en su desarrollo tanto de aprendizaje como psicomotriz, ya que gran cantidad de estudiantes luego de la aplicación de los respectivos ejercicios mostraron motivación, entusiasmo y sobre todo desarrollo en su tonicidad muscular.

Los resultados demuestran grandes ventajas de las técnicas de estimulación hacia el desarrollo de la tonicidad muscular, lo cual se convierten en el mejor proceso que va en beneficio de la formación de los niños y niñas, generando y enriqueciendo nuevos escenarios de enseñanza para los educandos.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Se pudo identificar mediante la ficha de observación un conjunto de técnicas de estimulación que permiten incidir en el desarrollo de la tonicidad muscular, lo cual es fundamental para los niños, es importante destacar la iniciativa de cada niño frente a la aplicación de los ejercicios propuestos.
- Se pudo determinar que los niños al inicio de la investigación presentaban una tonicidad muscular baja, pero con la aplicación de técnicas de estimulación permitieron tener un aporte significativo en el desarrollo psicomotriz, lo cual permite tener buenas bases para el futuro.
- Con la presente investigación se indagó ejercicios que van en beneficio y fortalecimiento del desarrollo de la tonicidad muscular de los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela y sirve de aporte para la educación de niños y niñas de preescolar.

5.2 RECOMENDACIONES

- Es importante seguir ejecutando un conjunto de técnicas de estimulación que permitan incidir positivamente en el desarrollo de la tonicidad muscular de los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela, siguiendo el debido proceso, la respectiva motivación y así encontrar grandes resultados.
- Las técnicas de estimulación juegan un rol fundamental en la tonicidad muscular, por lo que se recomienda la aplicación de las mismas combinadas con las clases que permitan motivar y estimular al niño por el aprendizaje de la mejor manera.
- Se recomienda estar en constante innovación con las técnicas de estimulación para favorecer grandes escenarios, excelentes resultados en los educandos y así generar una educación de calidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Artigas, J., Brun, C., & I, L. (1997). Trastorno Motor.
- Cobos, P. (1999). El Desarrollo Psicomotor y sus Alteraciones. Madrid: Piramide .
- Cobos, P. (1999). El Desarrollo Psicomotriz y Retraso Mental. Madrid: Piramide.
- ENCICLOPEDIA ESTIMULACIÓN TEMPRANA. (2015). Inteligencia Emocional y Cognitiva. Madrid - España: S.A.
- Fonseca, D. V. (1975). Manual de Educación Psicomotriz. Barcelona: Inde Publicaciones.
- MAGANTO, C., & CRUZ, S. (2013). Desarrollo Físico y Psicomotor en la Etapa Infantil. San Sebastián: Facultad de Psicología.
- Garcia, J. M. (1991). Psicomotricidad y Educación Pre-Escolar. Madrid: Gacria Nuñez.
- THELEN, L. (1989). The discovery of motor development learning new things an old field.

WEBGRAFÍA

- ABC. (12 de Octubre de 2014). Definición de Desarrollo. Obtenido <http://www.definicionabc.com/general/desarrollo.php> Definición de Desarrollo:
- Autores: Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2012. Actualizado: 2014.
Definición de: Definición de tono muscular (<http://definicion.de/tono-muscular/>)
- AYELÉN, D. (Junio de 2013). Monografías. Obtenido de Monografías: <http://www.monografias.com/trabajos39/psicomotricidad/psicomotricidad2.shtml>
- BASA. (2016). Cosas de la Infancia. Obtenido de Cosas de la Infancia: <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm>

- BEBÉ, E. P. (27 de Marzo de 2011). Experiencias de Aprendizaje. Obtenido de Experiencias de Aprendizaje: [https:// experiencias deaprendizaje.wordpress.com/2011/03/27/equilibrio-como-area-de-la-psicomotricidad/](https://experienciasdeaprendizaje.wordpress.com/2011/03/27/equilibrio-como-area-de-la-psicomotricidad/)
- CEPEDA, J. (Enero de 1998). Academia. Obtenido de Academia: http://www.academia.edu/10497947/1_conceptos
- CRUZ, C. M. (01 de Enero de 2001). Estimulación en los Niños. Obtenido de Estimulación en los Niños: [http://www.estimulacion-en-los-niños .ec. edu es /ptw_wmamac/Capi_libro/38c.pdf](http://www.estimulacion-en-los-niños.ec.edu/es/ptw_wmamac/Capi_libro/38c.pdf).
- EFDEPORTES. (2014). Efdeportes. Obtenido de Efdeportes: <http://www.efdeportes.com/>
- EMILY. (2013). Cosquillitas en la Panza. Obtenido de Cosquillitas en la Panza: www.facebook.com/CoSqUiLLiTaS-eN-La-PaNzA-143796182341720/photos/?tab=album&album_id=221489057905765
- GALEÓN. (2012). Motricidad. Obtenido de Motricidad: <http://scollvaz.galeon.com/>
- IBEROAMERICANA, F. (2013). Atención Temprana - Motricidad Gruesa. Obtenido de Atención Temprana - Motricidad Gruesa: http://www.down21.org/?option=com_content&view=article&id=2262:atencion-temprana-&catid=92:educacion&Itemid=2084&limitstart=6
- INNATIA. (28 de Junio de 2014). Técnicas de Estimulación Temprana. Obtenido de Técnicas de Estimulación Temprana: <http://www.innatia.com/s/c-estimulacion-temprana/a-tecnicas-de-estimulacion.html>
- JUEGUETES.ES. (2012). Fases del Desarrollo de la Motricidad Fina. Obtenido de Fases del Desarrollo de la Motricidad Fina: <http://www.juguetes.es/desarrollo-motricidad-fina/>
- LAVADO, J. (30 de Noviembre de 2014). Slideshare. Obtenido de Slideshare: <http://es.slideshare.net/jmlp2609/estimulacin-temprana-42182246>
- MANRIQUE, M. (2012). Padres en Apuros. Obtenido de Padres en Apuros: <http://padresenapuros.monicamanrique.com/2012/08/21/como-crecen-nuestros-hijos-de-los-4-los-5-anos/>
- MOLINOS, M. (2014). Miguel de Molinos. Obtenido de Miguel de Molinos: <http://www.iesmimoz.educa.aragon.es/>

- Muñoz, L. A. (2003). Educación Psicomotriz.
- ORTIZ, A. (2014). Desarrollo Infantil. Obtenido de Desarrollo Infantil: <http://www.desarrolloinfantil.net/desarrollo-psicologico-infantil/como-estimular-al-nino-para-lograr-buen-tono-muscular>
- PANEZ, J. (26 de Junio de 2016). Cosas de la Infancia. Obtenido de Cosas de la Infancia: <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico18.htm>
- PÉREZ, J., & MERINO, M. (2010). Definición de Tono. Obtenido de Definición de Tono: <http://definicion.de/tono/>
- Picq, L. V. (1977). Educación Psicomotriz y Retraso Mental. Barcelona: Científico Médica.
- QUEREBALU, M. (23 de Abril de 2014). La Psicomotricidad y Educación Psicomotriz en la Educación Preescolar. Obtenido de La Psicomotricidad y Educación Psicomotriz en la Educación Preescolar: http://personaysociedadii-querebalusanchez.blogspot.com/2014_04_01_archive.html
- SITES, G. (Agosto de 2014). Definición de Técnica. Obtenido de Definición de Técnica: <https://sites.google.com/site/informaticaest11/tecnica>
- T, A. (3 de Febrero de 2014). Desarrollo Infantil. Obtenido de Desarrollo Infantil: <http://www.desarrolloinfantil.net/desarrollo-psicologico-infantil/como-estimular-al-niño-para-lograr-buentono-muscular>.
- URIARTE, R. (25 de Marzo de 2009). Estimulación Temprana y Desarrollo Infantil. Obtenido de Estimulación Temprana y Desarrollo Infantil: <http://estimulacionydesarrollo.blogspot.com/>
- WIKIPEDIA. (2016). Tono Muscular. Obtenido de Tono Muscular: https://es.wikipedia.org/wiki/Tono_muscular

ANEXOS N° 1

FICHA DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA HUALCOPO DUCHICELA

No	ACTIVIDADES	DOMINA	ALCANZA	EN PROCESO	TOTAL
1	¿El niño camina de puntas en una línea recta?				
2	¿Botea la pelota y avienta contra la pared?				
3	¿El niño salta en un solo pie?				
4	¿Puede saltar alternando sus dos pies?				
5	¿Puede saltar con ambos pies?				
6	¿Se sienta con facilidad en cuclillas?				
7	¿Al bailar una canción, coordina los movimientos con las acciones?				
8	¿Inventa nuevos movimientos al escuchar las canciones?				
9	¿El niño ejecuta las acciones: sentarse, pararse, ponerse en cuclillas?				
10	¿El niño realiza las órdenes: caminar, correr y saltar?				

ANEXOS N° 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

Unidad Educativa Hualcopo Duchicela

Unidad Educativa Hualcopo Duchicela



Fuente: Unidad Educativa “Hualcopo Duchicela”

Elaborado por: Marcatoma Guamán Reveca y Morales Yuquilema Myriam Rocío



Fuente: Unidad Educativa “Hualcopo Duchicela”

Elaborado por: Marcatoma Guamán Reveca y Morales Yuquilema Myriam Rocío



Fuente: Unidad Educativa “Hualcopo Duchicela”
Elaborado por: Marcatoma Guamán Reveca y Morales Yuquilema Myriam Rocío



Fuente: Unidad Educativa “Hualcopo Duchicela”
Elaborado por: Marcatoma Guamán Reveca y Morales Yuquilema Myriam Rocío



Fuente: Unidad Educativa “Hualcopo Duchicela”

Elaborado por: Marcatoma Guamán Reveca y Morales Yuquilema Myriam Rocío



Fuente: Unidad Educativa “Hualcopo Duchicela”

Elaborado por: Marcatoma Guamán Reveca y Morales Yuquilema Myriam Rocío



Fuente: Unidad Educativa “Hualcopo Duchicela”

Elaborado por: Marcatoma Guamán Reveca y Morales Yuquilema Myriam Rocío



Fuente: Unidad Educativa “Hualcopo Duchicela”

Elaborado por: Marcatoma Guamán Reveca y Morales Yuquilema Myriam Rocío.