



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA

Ciencias Sociales

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias Sociales

TRABAJO DE GRADUACIÓN

“TRADICIÓN, COSTUMBRES Y VESTIMENTA EN LA COMUNIDAD DE POMPEYA,
PARROQUIA LICTO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”.

Autores: Joselyn Carpio Solórzano

Nelly Guaranda Caranqui

Tutor: Msc. Lenin Garcés Viteri

Riobamba-Ecuador

AÑO

2016

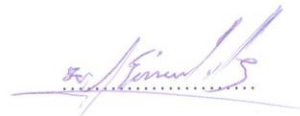
APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título: TRADICIÓN, COSTUMBRES Y VESTIMENTA DE LA COMUNIDAD DE POMPEYA, PARROQUIA LICTO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO presentado por: Joselyn Paulina Carpio Solórzano conjuntamente con Nelly Patricia Guaranda Caranqui y dirigida por: el Ms. Lenin Garcés.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Dr. Rómulo Ramos
PRESIDENTE



✕ Msc. Paulina Peñafiel
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Msc. Gonzalo Erazo
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



DECLARACIÓN EXPRESA DE LA AUTORÍA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

“La responsabilidad del contenido de este Proyecto de Graduación, nos corresponde exclusivamente a: Joselyn Paulina Carpio Solórzano conjuntamente con Nelly Patricia Guaranda Caranqui y del Director del Proyecto; Máster.- Lenin Garcés y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Joselyn Paulina Carpio Solórzano
0604806810



Nelly Patricia Guaranda Caranqui
0604412502

AGRADECIMIENTO

Primero queremos agradecer a Dios por ser nuestro guía en cada momento de nuestra vida,

A la comunidad de Pompeya y quienes conforman la junta Parroquial por la apertura brindada a todos los comuneros y habitantes por aportar en esta nuestra investigación con cada una de sus vivencias.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, a cada uno de los docentes de la carrera de Ciencias Sociales, en especial a la Msc.- Carmen Montalvo, Msc.- Lenin Garcés quienes nos impartieron sus conocimientos, brindándonos la oportunidad de prepararnos, llegando a obtener un título Profesional.

Joselyn Carpio Solórzano

Nelly Guaranda Caranqui

DEDICATORIA

A mi abuelo Armando Carpio quien a pesar de su ausencia sé que sigue y guía mis pasos desde allá arriba, la huella que has dejado en mi hace que siempre te note muy cerca.

A mis padre Ringo y Linda, hermanos Johana y Jhosue, abuelos y demás familia por haberme forjado como la persona que soy, cada uno de mis logros se los debo a ustedes pero este en específico.

En especial a mi sobrino Eithan quien llego como una luz llena de alegría a mi vida.

Joselyn Carpio Solórzano

DEDICATORIA

A mis padres José y María mis hermanos Cecilia y Juan quienes me impulsaron a culminar mi carrera profesional con su ayuda y apoyo incondicional en todo momento, con la alegría de cumplir el sueño de mis padres en especial a mi pequeño hijo Emilio quien con su presencia hace de mis días los mejores.

Nelly Guaranda Caranqui

INDICE

PÁGINA DE REVISIÓN DEL TRIBUNAL	ii
DECLARACIÓN EXPRESA DE LA AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	x
SUMMARY	xi
INTRODUCCIÓN	xii
CAPITULO I	1
MARCO REFERENCIAL.....	1
1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.4. PREGUNTAS DIRECTRICES	4
1.5. OBJETIVOS	4
1.5.1. OBJETIVO GENERAL.....	4
1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	4
1.6. JUSTIFICACIÓN	5
CAPITULO II.....	7
MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES REALIZADAS CON RESPECTO AL PROBLEMA.....	7
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
POBLACIÓN INDÍGENA DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO	10
2.3. ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA PARROQUIA DE LICTO.....	12
2.3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....	14
LÍMITES DE LA PARROQUIA.....	14
CLIMATOLOGÍA	14
POBLACIÓN DE LA PARROQUIA.....	15
POBLACIÓN DE LA PARROQUIA DE LICTO	15
2.3.2. ORGANIZACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA	15
COMUNIDADES DE LA PARROQUIA DE LICTO.....	16
2.3.3. INFRAESTRUCTURA COMUNITARIA.....	17
COMUNIDAD DE POMPEYA	17
2.4. RELACIÓN HISTORICA DE POMPEYA.....	17
2.4.1 UBICACIÓN Y ACCESO.....	19
2.4.2. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA DE POMPEYA	19
2.4.3. ETNIA.....	19
2.4.4. IDIOMA.....	19
2.4.5. SALUD	20
2.4.6. EDUCACIÓN	20
2.4.7. INFRAESTRUCTURA	20
2.4.8. SERVICIOS BÁSICOS	21
2.4.9. VIVIENDA	21

2.4.10. ALIMENTACIÓN.....	21
2.4.11. RELIGIÓN.....	22
CULTURA.....	22
RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.....	24
RAÍCES CULTURALES	29
COSTUMBRES Y TRADICIONES	31
TRANSFORMACIÓN DE LA VESTIMENTA	34
2.5. IDEA A DEFENDER	36
2.6. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS.	36
CAPÍTULO III.....	39
MARCO METODOLOGÍCO.....	39
3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	39
3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN	39
3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN	39
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	39
3.5. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN (EXPLORATORIA)	40
3.6. INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS E INFORMACIÓN.	40
3.7. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	40
CAPITULO IV.....	41
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	41
4.1. RIQUEZA CULTURAL DE POMPEYA	41
4.1.1. MATRIMONIO	43
4.1.2. PARTO	43
4.1.3. BAUTIZO.....	44
4.1.4. CONFIRMACIÓN.....	44
4.1.5. REUNIONES SOCIALES.....	44
4.1.6. SALUDO	45
4.2. TRADICIONES.....	46
CALENDARIO FESTIVO	46
ACTIVIDADES DE ENTRETENIMIENTO.....	50
4.3. VESTIMENTA	51
INDUMENTARIA MASCULINO.....	52
INDUMENTARIA FEMENINA.....	53
CAPITULO V.....	55
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	55
5.1. CONCLUSIONES	55
5.2. RECOMENDACIONES.....	56
BIBLIOGRAFÍA.	58

INDICE DE TABLAS

POBLACIÓN INDÍGENA DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO.....	10
POBLACIÓN DE LA PARROQUIA DE LICTO.....	15

INDICE DE CUADROS

COMUNIDADES DE LA PARROQUIA DE LICTO.....	18
CALENDARIO FESTIVO.....	46
ACTIVIDADES DE ENTRETENIMIENTO.....	50
INDUMENTARIA MASCULINA.....	52
INDUMENTARIA FEMENINA.....	53

RESUMEN

“Ñuca yuyay, ñuca rimana, ñuca churana manan ipiquichunga”

La presente investigación pretende analizar, describir y dar a conocer la transformación cultural en la comunidad de Pompeya, parroquia Licto, cantón Riobamba, desde una perspectiva en base a la problemática donde se recopilara datos dados por los mismos habitantes indígenas de la zona en base a entrevistas, testimonios y a la observación además de reconocer su iconografía y relacionarlo con sus tradiciones, costumbres, su modo de vida, y a su vez entender como ellos a través de una prenda reflejan un valor de identidad

En otro ámbito, se debe tomar en cuenta que con el pasar del tiempo este problema se vuelve más notorio al momento de valorizar el atuendo típico, se evidencia aún más este problema en los jóvenes que con el transcurrir del tiempo adoptan costumbres diferentes que son ajenas a su cultura, trayendo consigo un cambio y aún más la pérdida de la identidad.

Otro de los problemas indudables que se pueden sentir notoriamente en esta investigación es que en la actualidad la sociedad ha dado mucho de qué hablar en el desenvolvimiento tanto del hombre como la mujer indígena en lo que tiene que ver en su ideología, es decir en el cambio de su vestimenta adquiriendo al momento “ropa a la moda”, es más notorio este problema en los hombres, mientras que por otra parte las mujeres son más conservadoras en sus hábitos, y vestimenta.

Es importante destacar que la sociedad actual está en un proceso de constantes cambios por parte de influencia extranjera y dentro de ellos la comunidad indígena de Pompeya está atravesando por permutaciones donde con facilidad adoptan otros rasgos culturales, que se ha convertido en un problema para la sociedad además de la carencia de concienciación cultural en sus habitantes lo que da lugar a la desvalorización de su cultura.

Abstract

This research work analyzes, describes and gives to know the cultural renovation in the Pompeya community, Licto Parish, Riobamba Canton from a perspective on the basis of the problem where it compiles data given by the same indigenous habitants of the area on the basis of interviews, evidences and the observation in addition to recognize its iconography and relate it to their traditions, customs, their way of life, and the same time understand as them through a garment reflect an identity value.

In another area, must take into account that with the passing of time this problem becomes more obvious when valuing the typical outfit, is even more evident this problem in young people that with the passing of time taking different customs that are unknown to their culture, bringing with it a change and even more the loss of identity.

Another of the undoubted problems that may feel unusually in this research is that at present the society has given a lot to talk about in the development both of man as the indigenous women in that it has to do with their ideology, that is to say in the change of clothing acquiring at the time “clothes to the fashion”, this problem is most perceptible in men, while on the other hand women are more conservative in their habits, and clothing.

It is important to emphasize that the current society is in a process of constant change on the part of foreign influence and within them the indigenous Pompeya is going through transformations where easily adopt other cultural features, which has become a problem for society in addition to the lack of cultural consciousness in their inhabitants which give rise to the devaluation of their culture.



Reviewed by: Suarez, Marcela
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

Varias versiones se han escuchado sobre la pérdida de la identidad, para algunos es un movimiento social de cambio¹, para otros es una transformación constante de cambio social², cuando se habla de identidad no se puede perder de vista el hecho de que durante largo tiempo los vínculos más fuertes de los pobladores fueron una comunidad, una localidad, una región³, mientras tanto para Eduardo Kingman, creador de la revista Iconos de Flacso-Ecuador, la pérdida de identidad en los ecuatorianos no se trata de una preocupación nueva, el tema de la identidad ha estado presente desde el momento mismo del nacimiento de la república que forma parte del proceso de constitución de la nación como comunidad imaginaria.⁴ Por otra parte llegando a los casos extremos las generaciones actuales de los pueblos indígenas han sufrido cambios en sus culturas, uno de estos es el no vestir con sus atuendos tradicionales, que en conjunto con la influencia de culturas extranjeras y la cultura mestiza de Ecuador, provoca que las generaciones jóvenes no reconozcan el valor ancestral y cultural que tienen sus vestimentas tradicionales, lo que hace que los jóvenes adopten una identidad cultural equivocada e inadecuada.⁵

Este trabajo se sostiene en el concepto de identidad como “cultura” Según La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) declara que la cultura es: “El conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.”⁶ Por lo tanto la transformación cultural es tomado en cuenta en este trabajo como

¹Entrevista Maurice Awiti, Sacerdote e investigador, ex párroco de la parroquia de Licto y actual párroco de Santa Teresita.

²Msc.- Juan Illicachi, Investigador del Departamento de Post-grado e Investigación de la Universidad Nacional de Chimborazo.

³Eduardo Kingman, “Identidad, mestizaje, hidridación: sus usos ambiguos,” *Mestizaje y hidridación*, no. 34 (Sur Santiago de Chile Octubre 2002): 4.

⁴ Eduardo Kingman, “La construcción de la perdida de la identidad como una “*Nacimiento de la república*”, *Identidad perdida de los ecuatorianos*, Revista iconos No. 07 (Flacso-Ecuador, 1999): 108.

⁵ Mónica Fernanda Paredes Moya, “La evolución de la vestimenta indígena y su influencia en la identidad cultural actual de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua” (Puebla: Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Turismo y Hotelería, Carrera de Turismo y Hotelería, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador, 2015)

⁶ El conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. Declaración universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural. (2001)

cultura por: poseer rasgos propios que los distinguen de otras comunidades, tales como sus tradiciones, costumbres, vestimenta y sus creencias

Alejandro Llano comenta lo siguiente con respecto a cultura: “La cultura es desarrollo, crecimiento de las personas. Con la cultura se busca la perfección de la persona en cuanto tal. Somos una tarea para nosotros mismos. Somos nosotros los que nos la jugamos con la cultura. Las “maneras” forman parte de la cultura. Por otra parte, “cultura” es una palabra que procede de una metáfora agrícola. Actualmente, más que en tiempos de “producción” estamos en tiempos de “cuidado”, y la cultura tiene que ver con el cuidado”⁷

Riobamba cuenta con un gran porcentaje de documentos acerca de la cultura además con la existencia de personas inversas al tema, lo que será de gran ayuda para la extracción de información de tipo oral, dicha información es recolectada por los investigadores a través de instrumentos como las entrevistas, testimonios, teniendo así el sustento de fuentes orales tales como: Sacerdote Maurice Awiti, Msc.- Juan Illicachi así también como los miembros del GADPR Licto además de los pobladores y habitantes de la comunidad de Pompeya, Sumándose a estas investigaciones realizadas, como es el caso de Mónica Paredes con la temática “La evolución de la vestimenta indígena y su influencia en la identidad cultural actual de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua”⁸ otras fuentes escritas en publicaciones, revistas y libros a nivel nacional y mundial, para así tener un claro panorama de la identidad cultural.

La investigación se orienta en recalcar la valoración, respeto y conocimiento de la cultura indígena de la comunidad de Pompeya, con el fin de dar a conocer el valor cultural a las comunidades aledañas como estímulo para que no se dé el fenómeno de la transformación de la identidad además de rescatar y el desenvolvimiento del mismo.

Cabe resaltar que la presente investigación estará sustentada, fundamentada, criticada y sobre todo sujeta a los parámetros enumerados en el índice.

⁷Alejandro Llano, “Filosofía”, La cultura según el filósofo (enero 20 del 2009) disponible en: http://www.filosofia.mx/index.php/perse/archivos/la_cultura_segun_el_filosofo_alejandro_llano

⁸ Mónica Paredes, “La Evolución De La Vestimenta Indígena Y Su Influencia En La Identidad Cultural Actual De Los Pueblos Indígenas De La Provincia De Tungurahua”. (Tesina de licenciatura, hotelería y turismo, facultad de ciencias humanas y de educación, Universidad Técnica de Ambato, Ambato-Ecuador, 2015)

El siguiente trabajo de investigación se encuentra estructurado en cinco capítulos los cuales son detallados a continuación:

Capítulo I: Se refiere al problema, se desglosa el planteamiento y la formulación del problema además de las preguntas directrices, objetivos y justificación.

Capítulo II: Se despliega el marco teórico tomando en cuenta los antecedentes de investigaciones con relación al tema planteado, además de una breve síntesis histórica de la parroquia de Licto como: ubicación, superficie, límites, organización, idioma e infraestructura. Asimismo el rescate de la identidad cultural y las raíces culturales.

Capítulo III: Se desarrolla la metodología tomando en cuenta el diseño y tipo de investigación además de la población, técnicas e instrumentos que en este caso son las entrevistas y testimonios que serán de gran apoyo para la recolección y procesamiento de la información.

Capítulo IV: Análisis e interpretación de resultados donde se presenta datos y gráficos recolectados a través de entrevistas y testimonios a los habitantes y personas inversas al tema de investigación los mismos que son cotejados en base a las tradiciones, costumbres y vestimentas de la comunidad de Pompeya.

Capítulo V: Se fundamenta y detalla las conclusiones y recomendaciones que son producto de la recolección de información que conduce a un breve análisis e interrogantes del problema, además de la bibliografía que sustenta el trabajo de investigación a través de libros, tesis, artículos científicos, revistas, páginas web, entrevistas y testimonios

Esta investigación pretende identificar las tradiciones, costumbres y vestimenta de la comunidad de Pompeya, parroquia Licto, cantón Riobamba, así mismo como los cambios que se dan en el fenómeno de la transformación cultural, de igual manera se detallaran las prendas de vestir en la indumentaria indígena.

CAPITULO I

MARCO REFERENCIAL

1.1.EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

“La transformación cultural de la tradición, costumbres y vestimenta en la comunidad de Pompeya, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo”.

1.2.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Ecuador posee diversas culturas, resultado de la fusión entre españoles, nativos indígenas y afro-ecuatorianos de la época basada en diferentes rasgos físicos y pensamiento ideológico que dio inicio a un notable fenómeno sociocultural evidente hasta los tiempos actuales y sustentada en la constitución del Ecuador: “El Ecuador es un estado pluricultural y multiétnico, que debe respetar y estimular el desarrollo de todas las lenguas existentes en su territorio así como la identidad cultural de las nacionalidades que existe en su interior.”⁹

Según la Constitución del Ecuador en su preámbulo:

Nosotras y Nosotros, el pueblo soberano del Ecuador: Reconociendo nuestras raíces milenarias, forjadas por mujeres y hombres de distintos pueblos. Celebrando a la naturaleza, la Pacha Mama, de la que somos parte y que es vital para nuestra existencia. Apelando a la sabiduría de todas las culturas que nos enriquecen como sociedad, con un profundo compromiso con el presente y el futuro.¹⁰

En el país, el punto principal de su desarrollo cultural esta manejado por los siguientes aspectos: religión, costumbres y tradiciones, las mismas que dan origen a la danza, la música, las leyendas y la creación de artesanías nacidas por medio del intercambio cultural y que da origen a la identidad del pueblo.¹¹

De acuerdo a la constitución la cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica, establecerá políticas permanentes para la conservación,

⁹ Constitución de la República del Ecuador 2008; Preámbulo.

¹⁰Ibíd.

¹¹Constitución de la República del Ecuador 2008, Sección Séptima de la Cultura, art 62

restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El Estado debe fomentar la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas.¹²

Los hábitos culturales de la comunidad de Pompeya, ubicada en la parroquia de Licto, cantón Riobamba, son considerados como parte de la herencia cultural de sus antepasados, considerando que la presencia indígena, es de gran importancia en cuanto tienen que ver con la consolidación, “El Ecuador es un estado pluricultural y multiétnico, que debe respetar y estimular el desarrollo de todas las lenguas existentes en su territorio así como la identidad cultural de las nacionalidades que existe en su interior.”¹³ Pero es más que notorio que con el pasar del tiempo ha sufrido cambios y con ellos nuevas tendencias culturales. Tomando en cuenta que el territorio ecuatoriano constituye una unidad gráfica e histórica de dimensiones naturales, sociales y culturales, legado de nuestros antepasados.

El desinterés por parte de sus habitantes por conservar sus raíces como son las (costumbres, vestimenta, tradiciones), que trae consigo el cambio paulatino de su identidad cultural además del egoísmo por parte de algunos pobladores de la comunidad que solo velan por sus intereses personales y económicos lo que provoca una desorganización comunitaria evidente.

Las raíces y la historia de la nacionalidad ecuatoriana son únicas, pero con el paso del tiempo, las generaciones actuales han dejado de lado su identidad apropiándose de tendencias culturales ajenas además de sus valores lo que ha permitido que los pueblos ancestrales desaparezcan paulatinamente.

Las costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas son resultado de la riqueza cultural además de los saberes ancestrales donde se acumula el pasado y se ve reflejado en mitos, leyendas, cuentos, relatos, relacionados con el día a día.

El indio es tradicionalista en grado máximo y prefiere más bien perder la vida que dejar voluntariamente una costumbre suya, pues bien si nos referimos a lo que tiene que ver con las

¹²Constitución de la República del Ecuador 2008, Sección Séptima de la Cultura, art 62.

¹³ Lucia Mejeant, “Culturas y Lenguas Indígenas del Ecuador”, *Yachaikuna* (Ecuador 2001): 1.

tradiciones de la raza indígena es lo que se ha salvado del olvido la despreciada música autóctona en casi todo el altiplano ecuatoriano conservándola hasta hoy en su pureza nativa ¹⁴

Se debe destacar además la comprensión de las luchas sociales o étnicas, que poco aportan al deseo de entender en profundidad el destino común del pueblo que habita tanto en Riobamba como en Chimborazo y que es por naturaleza diverso, de igual manera el surgimiento de la interculturalidad por rebasar las circunstancias temporales y por ser la base constitutiva y el desafío permanente para los chimboracenses.¹⁵

El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales¹⁶

En la parroquia de Licto y en las comunidades aledañas se han detectado los siguientes problemas: la transformación cultural, el fuerte impacto de aculturación por parte de los jóvenes, además de la migración y con ella la influencia de la identidad trayendo como consecuencia la pérdida de su indumentaria autóctona y el valor del mismo.

De acuerdo a un acercamiento previo en la comunidad de Pompeya en base a la observación se pudo constatar un proceso de transformación cultural en la población del sector sufriendo cambios sociales donde se apropian de hábitos ajenos y los hacen propios de su vivencia que se ven asociados con otros ejes como el consumismo, la cultura de masas y los gustos personales.

Las generaciones actuales de los pueblos indígenas han sufrido cambios en sus culturas, uno de estos es el no vestir con sus atuendos tradicional, que en conjunto con la influencia de culturas extranjeras y la cultura mestiza de Ecuador, provoca que las generaciones jóvenes no reconozcan el valor ancestral y cultural que tienen sus vestimentas tradicionales, lo que hace que los jóvenes adopten una identidad cultural equivocada e inadecuada.¹⁷

¹⁴Julio Castillo Jácome. "La Provincia de Chimborazo" Editorial Tungurahua. (Ambato-Ecuador, 1964):17.

¹⁵Asociación de Chimboracenses, Riobamba, Chimborazo y su Gente, (Riobamba y la interculturalidad. 2013). 91.

¹⁶Constitución de la República del Ecuador, 2008, Sección Quinta, Art 377

¹⁷ Mónica Fernanda Paredes Moya, "La evolución de la vestimenta indígena y su influencia en la identidad cultural actual de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua" (Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Turismo y Hotelería, Carrera de Turismo y Hotelería, Universidad Técnica de Ambato,Ecuador,2015)

Otro de los problemas que se pueden sentir notoriamente en esta investigación es que en la actualidad la sociedad ha dado mucho de qué hablar en el desenvolvimiento tanto del hombre como la mujer indígena en lo que tiene que ver en su ideología, es decir en el cambio de su vestimenta adquiriendo al momento “ropa a la moda”, es más claro este problema en los hombres, mientras que por otra parte las mujeres son más conservadoras en sus hábitos, y vestimenta.

1.3.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

“La globalización y la migración como afectan en la transformación cultural tanto en su tradición, costumbres y vestimenta en la comunidad de Pompeya, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo”.

1.4.PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Cuál es la valoración de las manifestaciones culturales del pueblo de Licto a partir de la transformación cultural?
- ¿Cuáles son los factores que intervienen en la transformación de la cultura en los habitantes de la comunidad de Pompeya?
- ¿Cómo influyen las tradiciones, costumbres y vestimenta en la transformación de la cultura en los habitantes de la comunidad de Pompeya?
- ¿Qué consecuencias trae la transformación de la identidad cultural en la comunidad de Pompeya?

1.5.OBJETIVOS

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Identificar el estado de transformación cultural de las tradiciones, costumbres y vestimenta indígena en la comunidad de Pompeya, parroquia de Licto, provincia de Chimborazo.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Evidenciar las consecuencias que trae la adaptación de nuevas formas y estilos de vida en la transformación de la identidad cultural

- Analizar cuáles son los factores que intervienen en la transformación de la cultura en los habitantes de la comunidad de Pompeya
- Indagar a través de entrevistas la transformación que ha sufrido las tradiciones tanto festivas, religiosas y sociales en el interés de los habitantes en lo referente a las costumbres, tradiciones y vestimenta y la conservación de las mismas en los habitantes de la comunidad.

1.6.JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es de suma importancia ya que se pretende identificar las diversas manifestaciones que poseen sus habitantes de la comunidad Pompeya como: costumbres, mitos, leyendas, tradiciones, vestimenta, actos populares, juegos pirotécnicos, manifestaciones religiosas, gastronomía, actividades tradicionales las cuales identifican a la comunidad indígena de Pompeya.

La investigación propuesta al no existir trabajos similares sobre este aspecto, que tiene como objetivo dar a conocer, porque al momento de hablar de transformación “cultural” nos referimos al origen de cada individuo partiendo de la incógnita que nos lleva a cada uno a reflexionar ¿De dónde somos? ¿Quiénes somos? ¿Hacia dónde vamos? Si cada uno de nosotros respetáramos nuestra identidad cultural y le diéramos la debida importancia se lograría que existiera una diversidad pura y más propia de cada comunidad.

Se cuenta con extensa información bibliográfica, la misma que se evidencian en: textos, tesis, páginas confiables de internet, artículos científicos y revistas (físicas y electrónicas). Las cuáles serán de vital importancia para el desarrollo de esta investigación.

La investigación tiene la acogida y la predisposición de personas relacionadas con esta cultura, con las cuales se tiene la facilidad de realizar las respectivas entrevistas tanto a los habitantes de la comunidad y a personajes relacionados con el mismo, El tema seleccionado cuenta con información directa ya que una de las investigadores es oriunda de la vecina comunidad de Pompeya y por ende se mantendrá una amena amistad con los actores sociales involucrados en el tema de investigación.

Como beneficiarios directos, serán los niños y habitantes de la comunidad de Pompeya conjuntamente con el gobierno Parroquial GAD y personas interesadas en investigaciones sociales

y la ciudadanía en general para lograr una verdadera concientización. Además se cuenta con el tiempo y presupuesto necesario para llevar a cabo el desarrollo y finalización de este trabajo de investigación.

Además el nuevo código orgánico integral penal en su artículo 363 que entro en vigencia el 1 de agosto del 2014 que promulga: El Estado será responsable de formular políticas públicas que garanticen la formación, rehabilitación, curación, prevención y atención integral en salud y fomentar prácticas saludables en los ámbitos familiar, laboral y comunitario.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES REALIZADAS CON RESPECTO AL PROBLEMA.

Después de revisar la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, se han encontrado varias investigaciones de carácter social en nuestro tema. Tomando en cuenta como parte importante la investigación de la Srta.- Jessica Pamela Torres. “La Artesanía Salasaca ante el pasado Indígena ante el 2014”. La investigación se encamina a realizar un aporte valioso para la recuperación de la identidad cultural en la artesanía Salasaca. Además de la investigación de la Srta.- Mónica Paredes Moya, “La evolución de la vestimenta indígena y su influencia en la identidad cultural actual de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua”. Estos trabajos de investigación aportan de una manera importante porque se relaciona en cuanto es un estudio descriptivo acerca de la cultura de pueblos indígenas

El trabajo de Awiti, Maurice SheithOluoch. *El Religión popular andina: el rito religioso en la fiesta patronal “Padre Eterno” de la parroquia de Licto, provincia de Chimborazo, en las últimas décadas del siglo XX*. Además de la investigación de Luis Alberto Tuaza Castro *Runakunaka ashkashaikushka shinamirikurinkuna, ña mana tandanakunatamunankunachu: la crisis de movimiento Indígena ecuatoriano*, no es pionero a nivel del Ecuador, ya que se convertirá como parte importante del análisis sobre de las diversas costumbres, tradiciones y vestimenta en la comunidad de Pompeya. Para este estudio se ha considerado destacar los trabajos de: Los mismos que contribuirán de manera positiva y favorable para la elaboración de la presente investigación.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La declaración universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (2001) y la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (2005), reconocen que los sistemas de conocimientos tradicionales son parte integral del patrimonio cultural de la humanidad y que es un imperativo ético protegerlos y promoverlos.¹⁸ La identidad cultural es aquella que constituye como tal y nos diferencia de otros, lo cual supone un aspecto de pertenencia o continuidad de estos saberes ancestrales, que han sido transmitidos de generación a generación

La comprensión únicamente de las luchas sociales o étnicas, poco aporta al deseo de entender en profundidad el destino común del pueblo que habitan en Riobamba y Chimborazo que es por naturaleza diverso, pues está en la circunscripción territorial del Ecuador.¹⁹ El indígena chimboracense se presenta como hombre grupal, esto es, que privilegia su pertenencia a una comunidad y su identidad se afirmó en el “Alan”²⁰ antes que en el individuo. Esta situación corresponde a un estado de conciencia que liga a los seres humanos con la mágica y con lo que, respectivamente el pensamiento científico ha llamado la superstición.²¹

Según la Constitución del Ecuador en la sección: Cultura y Ciencia, en el art.-21 se dice que dice:

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.²²

Según la asociación de chimboracenses los indígenas por trascendencia tienen una cultura, un legado cultural que se ha tratado de conservar de generación en generación las fiestas religiosas,

¹⁸ UNESCO, 2001.

¹⁹ Julio Castillo, La provincia de Chimborazo: La música en la provincia de Chimborazo, Editorial-Tungurahua, 1964, p. 17.

²⁰ Se escogió el término Alan, se refiere que el hombre chimboracense es aquel que refleja armonía en su entorno conjuntamente con la naturaleza.

²¹ Asociación de Chimboracenses, Riobamba, Chimborazo y su Gente, (Riobamba y la interculturalidad. 2013). 91.

²² Constitución de la República del Ecuador, 2008, Sección Cuarta, Cultura y Ciencia Art 21,

las costumbres en las fiestas, las mingas y ritos de las siembras, la lengua kichwa y sobre todo la vestimenta, son parte de ese legado cultural que tratamos de conservar. Pero qué pasa cuando alguien trata de destruir ese legado, ya sea intencionalmente o sin voluntad propia, como es el caso de muchos jóvenes que se dejan influenciar de otras culturas y pierden su identidad cultural, por la mestiza que es muy común en el país.²³

La identidad y la reproducción cultural de las identidades étnicas han mantenido un espacio significativo en la práctica cultural del Ecuador en los últimos 500 años. La etnicidad en el Ecuador contemporáneo representa una mezcla de gente indígena, mestiza, afro-ecuatoriano, y mulatos, las relaciones interétnicas han sido influidas por medio de la ideología del mestizaje.²⁴

Varias versiones se han escuchado al momento de hablar de la cultura, para unos es lo que crea el hombre al interactuar con su medio físico y social, que es adoptado por toda la sociedad como producto histórico,²⁵ mientras que para otros son las diferentes maneras de pensar, actuar, sentir, responder, y por ser habituales desde muy temprana edad, parece que los humanos de manera natural²⁶, Cultura es un patrón de comportamiento aprendido por los hombres, en calidad de miembros del grupo social, y transmitido de generación en generación, como herencia patrimonial. Por lo que se puede decir que es creado por la humanidad.²⁷

Después de haber analizado varios conceptos dado por algunos investigadores sobre lo que es en sí la cultura, esta investigación se sustenta en que la cultura es “*identidad*”²⁸ es un conjunto articulado de rasgos específicos de un individuo o de un grupo que constituye también un sistema de símbolos y de valores que permite afrontar diferentes situaciones cotidianas²⁹

²³Ángel Gualan, “Cuando se pierde la identidad cultural” (22 de Octubre de 2008). Recuperado el 22 de Abril de 2016: Disponible en: <http://apgualan.wordpress.com/2008/10/22/cuando-se-pierde-la-identidadcultural/>

²⁴Daniel Eric Bauer, “Tradición e Identidad Cultural”: *Expresiones Colectivas en la Costa Ecuatoriana, Revista de Antropología Experimental*, (2010): 184.

²⁵Benítez y García, “Culturas Ecuatorianas” *Ayer y Hoy*, Ediciones Abya-Yala, (Quito-Ecuador, 1998): 7-8.

²⁶Noboa P, Texto de Gestión de Recursos Culturales, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, 2008 pag 3

²⁷ *Ibíd.*

²⁸ Utilizamos el termino identidad en el sentido de que Gabriel García Márquez quien adopta que este término significa “Los seres humanos no nacen para siempre el día que sus madres los alumbran la vida los obligan a parirse a sí mismo a una y otra vez, a modelarse, a transformarse, a interrogarse (veces sin respuesta) a preguntarse para qué diablos han llegado a la tierra y que deben hacer en ella” La identidad, recuperado en agosto del 2016, disponible en: <http://www.gitanos.org/publicaciones/guiapromocionmujeres/pdf/03.pdf>

²⁹ Artículo extraído del dossier pedagógico Vivreensembleautrement (octubre 2002), perteneciente a la campaña de Educación para el Desarrollo Annoncer la Colour, iniciativa de la Secretaría de Estado para la Cooperación al Desarrollo de Bélgica. Traducción para CIPFUHEM:Elsa Velasco.

En el Ecuador existen 14 nacionalidades indígenas, pero toda la diversidad cultural no se agota allí, también existen otras identidades específicas como las relacionadas con los pueblos afro descendientes, montubios y mestizos.³⁰

El kichwa es el idioma más hablado por la población indígena de los Andes, por ende, cabe recalcar que los españoles fueron quienes lo impartieron a los sacerdotes de las comunidades como objeto para la evangelización a los habitantes.³¹

El kichwa es el idioma con mayor repercusión en la población indígena en el Nuevo Mundo, por ende, es digno de consideración más detallada. Durante la conquista europea, el kichwa ya era predominante por la extensión de su geografía y por la calidad de la cultura que en ella se había desenvuelto. Es el idioma que mejor ha mantenido su integridad entre las lenguas indígenas, se estima que está constituida por unos 4 millones de personas localizadas sobre todo en Bolivia, Colombia Ecuador y Perú³²

Tabla N° 1

Población Indígena de la provincia de Chimborazo

AÑO	INDIGENA	PORCENTAJE	MESTIZO	PORCENTAJE
2001	153.365	38.0%	227.550	56.4%
2010	174.211	37.99%	267.880	58.4%
Variación de Porcentual	13.59		17.72	

Fuente: (Instituto Nacional de Censos, 2013:4-5)

Elaborado: Joselyn Carpio y Nelly Guaranda

En la provincia de Chimborazo existe el mayor porcentaje de población indígena, en relación al total nacional (17,1%) con 174.211 habitantes auto identificados como indígenas. Sin

³⁰Ángel Tibán Identidad, cultura y género, Escuela de formación política del MICC, 2009.

³¹ Ibíd.

³²Anita, Krainer, "Educación Intercultural Bilingui en el Ecuador", *La ideología lingüística en la comunidad*, editorial Abya-yala. (Quito-Ecuador, 1996): 15.

embargo, dentro de la provincia predomina la población mestiza (58,4%), seguida por la población indígena (38%).³³

Según el Gobierno Autónomo Descentralizado de Chimborazo, en las últimas décadas la provincia de Chimborazo se ha caracterizado por una alta migración interna y externa, provocando una modificación profunda del mercado laboral, un desarraigo de su territorio, de la familia; a nivel interno provincial existe un proceso de migración del campo a la ciudad, la gente se está alejando del campo por encontrar mejores condiciones de vida, incrementando el trabajo informal especialmente en mujeres y niñas y por ende los cinturones de pobreza en las zonas urbanas se ha incrementado, ya que en la zona rural la población cuenta con limitado acceso a servicios básicos, de salud y educación. A nivel nacional la migración es especialmente hacia las grandes ciudades de Quito, Guayaquil y Cuenca y corresponde al 27% de la población total de Chimborazo y representa el 6,9% con relación al promedio nacional; a nivel internacional, según el Censo poblacional de 2001 Chimborazo tenía un porcentaje de emigración externa del 2,9%, en relación al promedio nacional de 3,6%, al 2010 tiene un porcentaje del 1,8%, lo cual evidencia un decrecimiento de la emigración externa, no obstante los cantones que registran mayores porcentajes de emigración son Riobamba (46%), Alausí (20%) y Chunchi (10%).

Para remediar y enfrentar los problemas derivados de la migración e inmigración el Estado ecuatoriano, los Gobiernos Autónomos Descentralizados, las ONGs actualmente desarrollan acciones de apoyo psicosocial, productivo y legal de apoyo a emigrantes y familiares, las mismas que permiten mejorar las condiciones socio económicas generando empleo con el objetivo de lograr nuevamente consolidar la estructura familiar que ha sido desarticulada por este fenómeno social, considerando que los factores que inciden en la emigración e inmigración son: La distribución inequitativa de la riqueza, la falta de medios de producción, la baja productividad y rentabilidad del sector agropecuario, la falta de empleo, por lo cual se genera la migración interna y externa de nuestra población y que afecta a la población joven de la provincia en un porcentaje del 29.1%.³⁴

Basados en el análisis estadístico que permite conocer la situación social en la que se desarrolla el ser humano, dentro de las áreas urbana y rural de la provincia de Chimborazo,

³³ Instituto Nacional de Estadística y Censos. 2013: 4-5.

³⁴ Gobierno Autónomo Descentralizado de Chimborazo, 2011: 28-29.

encontramos que el débil poder ciudadano para la gestión del desarrollo integral ha contribuido a mantener una inequidad de acceso a servicios públicos, desvalorización de la identidad cultural, violentación de derechos humanos, incremento de problemas sociales que desmejoran las condiciones de vida de la población y por ende el desarrollo local, entre las causas fundamentales encontramos: una educación no propositiva, la exclusión social, una débil aplicación del modelo de salud y la débil estructura de la organización social.³⁵

2.3. ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA PARROQUIA DE LICTO

La parroquia de Licto se encuentra ubicada en el área rural del cantón Riobamba en la provincia de Chimborazo. La parroquia alberga a 26 comunidades, ubicadas en espacios situados a una altura de entre 2700 y 3600 metros sobre el nivel del mar, ocupando una superficie de 6611 hectáreas; la población de la parroquia es de 7420 personas (Censo efectuado en el año 2001, INEC).

Según varias diálogos con los habitantes relata la historia tradicional de Licto sintetizan que estuvo poblada por varias tribus que emigraron de diversos lugares buscando mejores condiciones de vida para sus familiares; el primer Licto fue fundado en Caliatá pero debido a un terremoto que se dio en aquella época los habitantes bajaron de las llanuras para protegerse del fenómeno natural.

La palabra Licto etimológicamente proviene de dos vocablos lic: que significa delgado, angosto y to: tierra, que significa las dos unidas conforman tierra delgada y angosta.

Lito o Licto es un pueblo prehistórico cuyo nombre se deriva de las siguientes acepciones:

- ◆ Del colorado Li, delgado, angosto, tierra. Tierra angosta.
- ◆ Del colorado Leg, todo; to, tierra. Todotierra.
- ◆ Del araucano Lli, principio; tu, muy. Muy al principio.
- ◆ Del araucano Liic, especie de pala para sembrar; to, tupido.³⁶

Para Aquiles Pérez, las definiciones del colorado son las más aceptables por ser prehistóricas.

³⁵Ibíd. 29.

³⁶"Origen del Hombre Puruha", *Origen de los Puruhaes*, editorial diario La Prensa, *Chimborazo ayer hoy y siempre*, (Riobamba-Ecuador, febrero 1998): 150.

En el año de 1835 Licto fue elevada a parroquia civil y se crea la primera tenencia política la cual estaba dirigida por un teniente político y un secretario, quienes eran las máximas autoridades en la Parroquia.³⁷

La creación o fundación de la parroquia Licto concluyen en tres hipótesis de su creación, entre ellas se destaca que la Fundación se dio por el español Juan Clavijo en el año de 1588 quien fue comisionado por la Real Audiencia de Quito para la fundación de varios pueblos que en la actualidad son grandes ciudades de mucha importancia para el país como Tungurahua y Chimborazo.³⁸

La antiquísima Parroquia San Pedro de Licto fue fundada en el año de 1588 por el Español Juan Clavijo quien fue comisionado por la real audiencia de Quito para la fundación de varios pueblos que en la actualidad son grandes ciudades de mucha importancia para el País como Tungurahua y Chimborazo.³⁹

En la actualidad las fiestas patronales se efectúan el 29 de Junio de cada año, con la celebración a su patrono San Pedro, Licto es uno de los mayores asentamientos indígenas de la provincia, posiblemente son descendientes de pobladores de diferentes tribus semi-salvajes que emigraron del oriente huyendo de las fieras, de grupos potencialmente aguerridos y en busca de mejores condiciones de vida tales fueron los Caltitas, Pueshtu, Zanquis, Quincaguas, Nishbughaes, Sulsules, Lictus, Pugñis.⁴⁰

Para los indígenas todas las actividades tenían un trasfondo social que no entendía la visión secularizada de lo cotidiano propio del renacimiento occidental. Los acontecimientos más importantes de la producción a los ciclos de socialización e integración familiar van acompañados de rituales donde el sentido sacral permeabiliza todas estas manifestaciones integrándolas a la cosmovisión⁴¹

³⁷Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural "San Pedro de Licto", 2011: 1-2

³⁸Ibíd. p-2

³⁹: ibíd. p 5.

⁴⁰Ibíd. p 1

⁴¹Ramón Gutiérrez, "Pueblos de Indios", *Otro urbanismo en la región Andina*, (edición Abya-yala, 1993): 30.

2.3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La parroquia de Licto cantón Riobamba Provincia de Chimborazo, localizada en la parte sureste de la provincia hacia el sur de la ciudad de Riobamba. Geográficamente se ubica entre los:

1°45'00'' y 1°53'30'' de latitud sur,
78°35'00'', y 78°37'30'' de longitud oeste.

El área localizada está dividida en sector urbano y rural, en la que se encuentra en sector urbano a 2.700msnm. 3.260 msnm entre el sector rural caracterizándose caracterizado por las fuentes pendientes o oscilan entre el 5% y el 50% con una inclinación de 26 a 27'.⁴²

LÍMITES DE LA PARROQUIA

- ◆ Norte Sendera de Pulculpala y Vía Punin-San Luis has el empalme de la quebrada colorada.
- ◆ Este y Sur: El curso del rio chambo aguas arriba hasta la quebrada Gompue y el río Cebadas
- ◆ Oeste: De la influencia del rio Cebadas hasta la quebrada Gompue aguas de arriba en dirección a San Luis hasta su bifurcación de la vía de Flores.

Licto está a 18km de la capital de la provincia de Chimborazo a la que se une por la carretera de segundo orden permanente, de la cabecera parroquial de los anejos se llega por camino de herradura y solo a Quincahuan y Guagñag por caminos de verano de tercer orden.⁴³

CLIMATOLOGÍA

Se caracteriza por un clima predominante frío con temperaturas medias que oscilan entre los 12 y 16c. Las precipitaciones irregulares, sin embargo los meses de mayor precipitación son: octubre, noviembre, enero, abril y mayo. La precipitación media anual es de 417mm, la media

⁴²Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural "San Pedro de Licto", (2011): 3.

⁴³Ibíd.: p(2011): 3-4.

máxima es de 1.000 mm y la media mínima es de 400 mm, la incidencia de los vientos ocurren en los meses de julio y agosto, las heladas se registran en los meses de agosto y diciembre, las granizadas se pueden realizar en los meses de agosto y septiembre.⁴⁴

POBLACIÓN DE LA PARROQUIA

La población de Chimborazo es el sector de la patria que tiene el mayor porcentaje de indígenas, y si nos referimos a la parroquia de Licto encontramos que en los anejos hay un ciento por ciento de indígenas y en la cabecera parroquial la presencia de mestizos. En este grupo étnico se espina la existencia de un pequeño porcentaje de monolingües especialmente mujeres y bilingües (Quichua-español) hombres y mujeres.

La población es escasa no solo por las condiciones naturales adversas, sino también porque los géneros de vida existentes y la precariedad del sistema vial no ofrecen condiciones para su desarrollo.⁴⁵

Tabla N° 2

Población de la Parroquia de Licto

SECTOR	HOMBRE	MUJERES	TOTAL
URBANO	6000	500	11000
RURAL	1600	1500	3100
TOTAL			14100

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural "San Pedro de Licto". (2011). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural "San Pedro de Licto", 2011 - 2021.

Elaborado: Joselyn Carpio y Nelly Guaranda

2.3.2. ORGANIZACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA

Según el gobierno descentralizado de la parroquia de "San Pedro de Licto" las comunidades que conforman el área están construidas por 4.653 familias de campesinos indígenas con una

⁴⁴Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural "San Pedro de Licto", (2011): 4.

⁴⁵Ibíd. 5

población total de 12.787 habitantes. La familia tipo de área está ingresada por 4.9 miembros, aproximadamente el 69% de las comunidades del área tienen población semi-dispersa; el 23% una población dispersa, y el 8% restante un patrón habitacional lineal.⁴⁶

Número de comunas: Pertenecen a la Parroquia 26 comunas Jurídicas distribuidas en tres sectores, sector bajo, sector medio y sector alto.⁴⁷

Las autoridades máximas son el teniente político conjuntamente con el secretario.

Sr. Vinicio Tenepaguay

Teniente Político.

Sr. Alberto Naula.

Presidente GADPR Licto

Sr José Manuel Alcocer

Secretario

Cuadro N° 1

Comunidades de la Parroquia de Licto

SECTOR 1	SECTOR 2	SECTOR 3
Tunshi San Javier	Tzimbuto	Cecel Grande
Tunshi San Miguel	Pompeya	Cecel San Antonio
Tunshi San Pedro	Resgualay	Tzetzeñag
San Nicolas	Guanlur	Guaruñag San José
Molobog	Cuelloloma	Santa Ana de Yallicchi
Banderas	Chumug San Francisco	Jaterón
San Antonio de Guagñag	Sulsul	Pingalbug
Santa Ana de Guagñag	Galhuan	
	Tzaticahúan	
	Gueseche	
	Verde Cruz	

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural "San Pedro de Licto". (2011). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural "San Pedro de Licto", 2011 - 2021.

Elaborado: Joselyn Carpio y Nelly Guaranda

⁴⁶ Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural ("San Pedro de Licto", 2011): 1-2

⁴⁷ Sr.- Alberto Naula, Presidente del GADPR Licto.

2.3.3. INFRAESTRUCTURA COMUNITARIA

Al referirnos a la infraestructura es decir a las viviendas debemos destacar que a comienzo las casas estaban construidas con: adobe, paja, piedra y cal, excepto el convento, en el que se emplearon otros materiales como son los: ladrillos, siendo esta un material de calidad y resistencia que fueron utilizados en la mayoría de las casas del siglo XIX.⁴⁸

Actualmente la fisonomía del pueblo ha variado, y se conserva pocas casas construidas de la época antigua; así encontramos viviendas acorde con la economía, cultura y gusto de los habitantes del lugar. Se pueden apreciar casas de cemento armado de uno, dos y tres pisos, con diseños arquitectónicos actuales.⁴⁹

COMUNIDAD DE POMPEYA

2.4. RELACIÓN HISTÓRICA DE POMPEYA

En cuanto a la comunidad de Pompeya Dr. José María Velasco Ibarra lleva este nombre en honor al ex presidente de la República del Ecuador quien visitó por primera vez esta comunidad, pero es más conocida como Pompeya, fue reconocida jurídicamente el 28 de Agosto de 1947, esta se encuentra ubicada a 20 minutos de la parroquia de Licto en vehículo y caminando a dos horas de la parroquia.

La comunidad de Pompeya, perteneciente a la parroquia Licto cantón Riobamba provincia de Chimborazo fue creada en el año de 1780, antes de obtener el personería jurídica los habitantes de Pompeya fueron marginados por los mestizos Morenos, Paulas, Noriega, Paredes, Guevara, en el año de 1780 a 1820. Ya que dentro de este lapso de años no existían cabildos sino tan solo regidores que llevaban la función de velar por el cuidado del bienestar de su ajeño, está a la altitud del mar a 2.900 a 3.000 msnm⁵⁰

El nombre de la comuna actual: es José María Velasco Ibarra a partir del año 1947, donde fueron los moradores y el cabildo quienes acordaron la organización y administración de la comuna para su desarrollo definitivo ante el abandono de las autoridades nacionales, provinciales y

⁴⁸ Meche Morenos, *Licto, tierra de mis amores*. (Edición casa de la cultura 2010): 13.

⁴⁹ Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural ("San Pedro de Licto", 2011): 12.

⁵⁰Ibíd.: 13.

cantónales al ver esto ellos se pusieron de acuerdo a no esperar nada de nadie sino seguir en base a sus propios esfuerzo, cabe recalcar que a esta comunidad se la conoce más por “Pompeya”. En sus primeros años de su historia solo se lo conocía de IBILLUG con una población de tan solo de nueve familias. Desde los años 1780, a 1942 por sus propios esfuerzos los miembros de la comunidad han venido desarrollando proyectos en forma unida, con el único objetivo de cambiar la mentalidad y ser libre en su forma de pensar, en todo este proceso existe cambio en la educación, infraestructura, religión y en su forma de vida de los habitantes de lugar.

Según el testimonio del Sr. Mariano Yupa la comunidad José María Velasco Ibarra de “Pompeya” en la nueva iglesia se celebró una misa solemne de acción de gracias, por este hecho el sacerdote oficialmente bautizó con todos los retos de la religión Católica a la comunidad.⁵¹

En 1986 se eligió diversas dignidades como: Presidente de la comuna, presidente de la educación primaria, presidente de la educación fiscal, presidente de la alfabetización, presidente de las iglesias católicas, evangélicas y adventistas. También existen clubes deportivos como son: Universidad Católica, Sporting Club Pompeya, Club Deportivo Anidas y otros, Presidente de aguas vertientes y proyecto de agua potable. Con todas estas obras ejecutadas y conseguidas, brotó en todo los moradores de la aspiración de transformar en parroquia a la comunidad obteniendo este anhelo deseado en el año de 1996 el mes de Noviembre en la Provincia de Chimborazo por el ilustre Consejo provincial, pero el pedido fue negado por el congreso nacional de la ciudad de Quito el año de 1990 un mes de Septiembre así derrumbando el sueño de todos los moradores de la futura comunidad de Pompeya.⁵²

⁵¹ Testimonio Sr. Mariano Yupa, Habitante de la comunidad de Pompeya.

⁵² Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural "San Pedro de Licto", 2011:



2.4.1 UBICACIÓN Y ACCESO

La comunidad de Pompeya está a cuarenta minutos de la ciudad de Riobamba, se llega por transporte terrestre todos los días, en buses de pasajeros que salen de la estación de carros “La Dolorosa”. En la cooperativa Unidos, hay cerca de ocho turnos por día, desde las 07h00 hasta las 18h30. Los domingos los buses son menos frecuentes.

2.4.2. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA DE POMPEYA

La estructura organizativa en las comunidades es conocida como Cabildo, la cual está conformada por 2 personas: el presidente de la comunidad Sr.- Manuel Laso conjuntamente con el secretario el Sr.- José Ricardo Alcocer⁵³

2.4.3. ETNIA

Básicamente la gente de Pompeya pertenece a la etnia indígena aunque su vestimenta los distingua como mestizos viven en una extensión de 220 hectáreas de superficie, ya que ha ido creciendo sistemáticamente.⁵⁴

2.4.4. IDIOMA

El idioma oficial de esta comunidad es el kichwa y como resultado de la fusión del idioma en la actualidad se habla también el castellano debido a que muchos jóvenes que abandonan la comunidad por un periodo determinado de tiempo, dejan de hablar kichwa por que emigran a grandes ciudades, existe un gran porcentaje de jóvenes que no saben nada acerca del idioma y, por consiguiente el kichwa-hablante, esta forzado aprender algo del castellano, de manera que pueda

⁵³ Entrevista realizada al Sr.- Manuel Laso, Presidente de la comunidad de Pompeya.

⁵⁴Ibíd.

desenvolverse en la vida diaria, para tratar con su empleador, para viajar en autobús, para comprar en los mercados y tiendas, y así, sucesivamente, hasta la negación del conocimiento de su lengua.⁵⁵

Según el investigador Juan Illicachi: “Existen indígenas kuichua hablantes como yo que nacimos llorando ya en kuichua, donde el idioma se va enriqueciendo más en las participaciones en la iglesia en la comunidad, lo cual lo llevó en mi sangre, por lo cual dedico todas mis investigaciones desde adentro es decir auto-etnificando a mí mismo y mi cultura.”⁵⁶

2.4.5. SALUD

Esta comunidad no cuenta con un centro de salud, por lo que deben trasladarse a Licto; el mismo que está regulado en su funcionamiento por la Jefatura de Salud de Riobamba. El horario de atención en esta casa de salud es de Lunes a viernes de 09:H00 a 15:H00; permitiendo así una atención regular, bajo la responsabilidad de un médico general, enfermera y dentista, también se da atención en control de embarazos, salud infantil, primeros auxilios, brigadas de vacunación, entre otras; la salud en la parroquia es estable.

2.4.6. EDUCACIÓN

La Comunidad de Pompeya, cuenta con una escuela de primero a sexto grado y que lleva el nombre de “Escuela Fiscal Mixta Huayna Falcon”⁵⁷

2.4.7. INFRAESTRUCTURA

La infraestructura con la que cuenta esta comunidad actualmente es la siguiente:

- ◆ Casa comunal
- ◆ Iglesia
- ◆ Guardería “Los Pitufos”
- ◆ Áreadeportiva
- ◆ Caminos de piedras
- ◆ Caminos de herradura

⁵⁵Anita Krainer, “Educación Intercultural Bilingüi en el Ecuador”, *La ideología lingüística en la comunidad*, editorial Abya-yala. (Quito-Ecuador, 1996): 75.

⁵⁶Entrevista al Msc.- Juan IllicachiGuzñay, Investigador del Departamento de Post-grado e Investigación de la Universidad Nacional de Chimborazo.

⁵⁷Entrevista realizada al Sr.- Manuel Laso, Presidente de la comunidad de Pompeya

- ◆ Junta de agua
- ◆ Establos
- ◆ Cementerio General

2.4.8. SERVICIOS BÁSICOS

- ◆ Luz eléctrica
- ◆ Agua potable
- ◆ Servicio de transporte público: Cooperativa de Transportes Licto y Transportes Unidos.

2.4.9. VIVIENDA

La mayoría de sus habitantes poseen vivienda propia, con el pasar de los años además de las posibilidades económicas de sus habitantes algunas personas han modernizado sus viviendas con el reemplazo del material de construcción de paredes de barro por paredes de ladrillo y bloque, el techo de paja, por tejas, zin y losa; como todo grupo humano la capacidad económica de la familia determina el tipo de vivienda.⁵⁸

2.4.10. ALIMENTACIÓN

El número de comidas diarias es generalmente dos, los indígenas desayunan y no almuerzan solo meriendan, debido al trabajo o a la pobreza, los alimentos que se consumen son cultivados en sus pequeñas huertas que por lo general poseen productos de diferente variedad como papas, maíz, fréjol, quinua, trigo, ocas, col, etc.

Lo bueno en esta comunidad es que sus habitantes no utilizan agroquímicos lo que beneficia a la naturaleza en el proceso de cultivo, son reemplazados por abonos orgánicos; siendo así la producción de todos sus alimentos sanos.

⁵⁸Entrevista Sr.- Manuel Lasso, Presidente de la comunidad de Pompeya

2.4.11. RELIGIÓN

La mayoría de los pobladores siguen la religión católica, son devotos de la Virgen “Pompea” quien es su patrona y la veneran;

Ciertamente, las religiones como se las cataloga han promovido de procesos constantes de reflexión, apertura y revisión continua sobre ciertos espacios de participación de las mujeres, pero a la vez, estos espacios son muy limitados y reflejan la existencia de jerarquías disímiles entre hombres y mujeres. Por ejemplo, la no existencia de mujeres indígenas catequistas y pastoras en la región de Chimborazo hace notar la crisis o negación de espacios de poder y toma de decisiones en las Iglesias; no obstante de la expedición de la Constitución⁵⁹ de 2008, que establece el principio de paridad en candidaturas electorales⁶⁰, instancias de dirección y decisión en el ámbito público, administración de justicia, organismos de control y en partidos políticos. Si aún no existen pastoras y catequistas, las Iglesias siguen escapando de las exigencias y postulados constitucionales; aunque las mujeres indígenas hábilmente “aprovechen” otros espacios para cuestionar, resignificar, negociar el poder de las iglesias católicas, evangélico y adventista.⁶¹

Existe una religión predominante que es la cristiana además:

- ◆ Católica
- ◆ Evangélicos
- ◆ Adventistas

CULTURA

La UNESCO defiende la causa de la indivisibilidad de la cultura y el desarrollo, entendido no sólo en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceder a una

⁵⁹Solamente en 1929 la Constitución ecuatoriana reconoció a las mujeres como ciudadanas, lo que dio paso para que años más tarde se reconociera legítima y real el voto de la mujer ecuatoriana.

⁶⁰ Aunque es visible que por primera vez en la historia tres mujeres ocupan el liderazgo de la Asamblea Nacional, mientras que alrededor del 32% de ellas participan activamente en la legislatura. En la función ejecutiva el porcentaje de representación femenina es aproximadamente el 42%, en la función judicial del 40%, en campo del Consejo de Participación Ciudadana es aproximadamente el 50%. No obstante estos avances, en la función legislativa, de los 124 asambleístas, sólo dos de los siete indígenas son mujeres.

⁶¹Entrevista Sr.- Manuel Lasso, Presidente de la comunidad de Pompeya

existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactoria. Este desarrollo puede definirse como un conjunto de capacidades que permite a grupos, comunidades y naciones proyectar su futuro de manera integral⁶²

Si bien hablamos del término cultura es un tema polisémico que cambia de acuerdo al tiempo y aún más en el espacio, no es la misma temática tanto para el mestizo como para el indígena donde interviene el dominante conjunto de lenguas, costumbres y tradiciones, vestimenta donde esta englobado todo lo que es cultura ⁶³

Aunque existen diversas definiciones, en general, todas coinciden en que cultura es lo que le da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral. Se podría decir que la cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales, que generan:

- a. Un modo de vivir,
- b. Cohesión social,
- c. Creación de riqueza y empleo,
- d. Equilibrio territorial⁶⁴.

La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo.⁶⁵

La cultura permite entender la identidad étnica, por ello es importante conocer el proceso social que cada pueblo ha tenido para llegar a tener unas determinadas características culturales. Saber por ejemplo, que una comunidad es eminentemente agrícola, es importante, pero es más importante conocer por qué la agricultura es el centro de su identidad.⁶⁶

⁶²Olga Lucia Molano, *Identidad cultural un concepto que evoluciona*, Revista Opera, (2008): 72.

⁶³Entrevista Msc.- Juan IllichachiGuzñay, Investigador del Departamento de Post-grado e Investigación de la Universidad Nacional de Chimborazo.

⁶⁴ Olga Molano, *Identidad cultural un concepto que evoluciona*, (Revista Opera, 2008): 72

⁶⁵Ibíd: 73

⁶⁶Ángel Tibán, "Identidad, cultura y género", *Escuela de Formación Política del MICC*, (2009): 38.

Vivimos en un mundo donde las cosas no son tan claras, sobrevivir y salir con los suyos es una simple manera de saber negociar en este caso si hablamos de los indígenas ellos tienen que negociar con la sociedad, la identidad va más allá no solo es la vestimenta o idioma.⁶⁷

Se dice que hay tantos conceptos de cultura como cuantos autores lo hayan tratado, para esta reflexión adoptamos un concepto que es de gran ayuda y aporte para tener una visión más clara en conjunto:

La cultura constituye el conjunto articulado de expresiones materiales y no materiales que caracterizan a un pueblo. Es la forma que un pueblo tiene de ver el mundo y de entenderlo. Los conocimientos, el idioma, las creencias, el arte, los valores, las normas, las costumbres, las formas de organización, hábitos y actitudes son parte de la cultura. Este conjunto articulado de expresiones materiales y no materiales es un fenómeno en permanente cambio, que evoluciona en función de su propia dinámica y de los contactos que se dan con otras culturas. Un aspecto fundamental de la cultura, como conjunto articulado, es la capacidad de dar significado a cada uno de estos diversos elementos.⁶⁸

RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL

Me gustaría que recapaciten, que no sientan vergüenza de que sean quichuahablantes, que son indígenas. Tienen que sentirse más o menos orgullosos de hablar dos lenguas por lo menos. (Rosa María Masaquiza)⁶⁹

Las formas de expresar la identidad cultural incluyen: usar vestimenta específica, comer o preparar comidas de cierta forma, participar en rituales, tradiciones o ritos de pasaje, tocar música y compartir información sobre una cultura con gente del exterior.⁷⁰

⁶⁷ Entrevista a Awiti, Maurice Sheith Oluoch Sacerdote e Investigador ex párroco de la parroquia de Licto.

⁶⁸ *Ibid.*

⁶⁹ Rosa María Masaquiza

⁷⁰ Identidad Cultural. "¿Qué es la identidad cultural?," Club Ensayos, disponible en: <https://www.clubensayos.com/Acontecimientos-Sociales/Identidad-Cultural/1569804.html> (recopilado el 25 de septiembre del 2016)

La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano siendo independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad ⁷¹

Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural.⁷² El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos⁷³

La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro ⁷⁴

La identidad étnica está marcada por la cultura y tiene como su componente fundamental el sentido de pertenencia e identificación de las personas a una etnia. La identidad étnica es una construcción histórica de los pueblos, de su capacidad para organizarse y relacionarse, está determinada por la forma como las personas se sienten parte de un grupo humano, es decir por su adscripción.⁷⁵

Dentro de la identificación de un grupo étnico es fundamental el sentimiento de pertenencia que una persona tiene hacia un grupo humano con características culturales determinadas. Esta pertenencia o identificación permite a las personas organizarse y facilitar la relación entre ellas.⁷⁶

⁷¹Identidad Cultural. "¿Qué es la identidad cultural?," Club Ensayos, disponible en: <https://www.clubensayos.com/Acontecimientos-Sociales/Identidad-Cultural/1569804.html> (recopilado el 25 de septiembre del 2016)

⁷²Olga Lucia Molano, "Identidad cultural un concepto que evoluciona", (U.E.Colombia,Ed) Revista Opera, (2008): 73-74

⁷³Ibíd: 74

⁷⁴Ibíd.(2008): 74.

⁷⁵ Ángel Tibán, "Identidad, cultura y género", (M. Rodriguez, Ed) *Escuela de Formación Política del MICC*, (2009): 33.

⁷⁶Ángel Tibán, "Identidad, cultura y género", (M. Rodriguez, Ed) *Escuela de Formación Política del MICC*, (2009) :34.

La adscripción o el sentirse parte de puede ser definida como el proceso mediante el cual las personas se reconocen a sí mismas como integrantes de un grupo sobre la base de ciertas características que los diferencian de los miembros de otros grupos humanos.⁷⁷

La cultura local se refiere a las relaciones sociales existentes en espacios delimitados y pequeños en los que se establecen formas específicas de representación con códigos comunes Featherstone, (1993). Referido por Flores, (2008) Para Albagli (2004), el sentimiento de pertenencia y el modo de actuar en un espacio geográfico dado significa la caracterización de una noción de territorialidad, donde las relaciones sociales y la localidad están interconectadas, fortaleciendo el sentido de identidad.⁷⁸

No es solo culpa del indígena el cambio de la cultura sino también de las autoridades de las parroquias, debemos darnos cuenta que el factor tiempo afecta mucho más a los pobladores por el hecho de que las tierras ya no son productivas lo cual obliga a los habitantes a emigrar.⁷⁹

El conocimiento y el saber-hacer local, y la capacidad de los actores de promover un desarrollo con características endógenas, a partir del sentido de territorialidad presente entre ellos, forman lo que Ostrom (1995) definió como capital cultural y social de un determinado territorio. Para la autora, ese capital establece el potencial del desarrollo del territorio. Como resultado de los procesos de construcción social de territorios con identidad cultural surge una perspectiva multiculturalista como lo manifiesta Scheren, (1998).

El sentido de solidaridad que se atribuye a esas redes es definido por la autora como el principio de responsabilidad individual y colectiva con lo social y el bien común, que produce implicaciones prácticas que son la búsqueda de cooperación y complementariedad en la acción colectiva y, por lo tanto, para el trabajo conjunto.⁸⁰

⁷⁷ *Ibíd.*

⁷⁸ Flores Murillo, *La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible*. (U.E.COLOMBIA, Ed) (Revista Opera, 2008): 37.

⁷⁹Entrevista, Msc.- Juan IllicachiGuzñay, Investigador del Departamento de Post-grado e Investigación de la Universidad Nacional de Chimborazo.

⁸⁰ Flores Murillo, "La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible". (U.E.COLOMBIA, Ed) Revista Opera, 2008:38.

Según Albagli (2004), es posible establecer formas de fortalecer las territorialidades estimulando lazos de identidad y cooperación basados en el interés común de proteger, valorizar y capitalizar lo que un determinado territorio tiene, sus especificidades culturales, tipicidades, naturaleza en cuanto recurso y patrimonio ambiental, prácticas productivas y potencialidades económicas.⁸¹

Sin embargo, la imposibilidad de construir las territorialidades a partir de intereses externos, de carácter instrumental, orientados a atraer inversiones. En esos casos, la territorialidad es valorizada como un simple objeto de interés mercantil y especulativo. Así que la exploración de la territorialidad ocurre de forma predatoria e insostenible en el largo plazo, con tendencia a la destrucción del capital social y del medio ambiente.⁸²

Por otro lado, se afirma que la valorización de los productos con base en la fuerza del capital social local permite el surgimiento de formas de solidaridad y cooperación, contribuyendo a la construcción de redes sociales con base en la territorialidad y creando una dinámica virtuosa entre lo moderno y lo tradicional.⁸³

Según Flores Murillo destaca cuatro puntos importantes para la definición de estrategias de valorización de las territorialidades: (i) la identificación de unidades territoriales donde sea posible la promoción del emprendimiento local, con delimitación de su espacio geográfico basado en sentido de identidad y pertenencia, sentido de exclusividad/tipicidad, tipos e intensidad de interacción de actores locales; (ii) la generación de conocimientos sobre el territorio, para identificar y caracterizar las especificidades que representan potencialidades; (iii) la promoción de sociabilidades, en búsqueda de posibles modalidades de acción colectiva; y (iv) el reconocimiento y la puesta en valor de la territorialidad con la recuperación de imágenes y de la simbología local.⁸⁴

Es un conjunto de cualidades que dan a la persona o a un grupo una particularidad que los caracteriza y los diferencia de las otras personas. Las identidades colectivas se construyen a partir

⁸¹Ibíd. 39.

⁸² Flores Murillo, "La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible". (U.E.COLOMBIA, Ed) Revista Opera, 2008:38.

⁸³ Ibíd.

⁸⁴ Ibíd.

de aspectos comunes a un grupo humano, sean aspectos culturales, territoriales, de género, étnicos, políticos, etc.

Esta identidad colectiva se reafirma en contraposición con el otro, es decir en la medida en que somos diferentes a otros grupos. La identidad social nos permite estar en permanente acción y relación con otras personas y compartir las identidades individuales. Esta relación entre personas hace que la identidad sea fruto de una construcción también colectiva.⁸⁵

Según Juan Illicachi la crítica a la identidad de los indígenas actuales es formulada desde una supuesta esencia indígena, según la cual, para ser indio se requiere mantener el traje, las formas y costumbres rurales; pero estas críticas esencialistas son erróneas porque desconocen que las culturas cambian, se recrean a sí mismas, se reinventan, toman formas e instrumentos prestados y los transforman y hacen suyos.⁸⁶ “No pienso que ellos están influenciados por todos los medios de influencia que ha habido y tratar de menospreciar su idioma, no solo negar su idioma sino negar toda su cultura y todo lo que es “ser indígena”; hay mucha gente así en el país”.⁸⁷

Para entender la identidad es importante no quedarnos en lo superficial, es decir en discusiones sobre si la cultura y por qué se ha ido transformando ya no se usa la vestimenta que usaban las abuelas y abuelos o porque ahora se usa la tecnología occidental. Entonces, si conservar la vestimenta tradicional no representa conservar la cultura indígena ¿dónde o en qué se reconoce la cultura? La cultura es algo más complejo y profundo.

Reconocer esto nos permite entender de mejor manera la situación de los indígenas urbanos. No por vivir en espacios urbanos los indígenas necesariamente se han aculturado, ni están incorporados al mundo mestizo. Si conocemos más de cerca a indígenas que viven en las ciudades, nos daremos cuenta que muchas de las prácticas solidarias que practicaban en sus

⁸⁵Ángel Tibán, “Identidad, cultura y género”, (M. Rodríguez, Ed) *Escuela de Formación Política del MICC*, 2009: 11-13.

⁸⁶Entrevista, Msc.- Juan Illicachi Guñay, Investigador del Departamento de Post-grado e Investigación de la Universidad Nacional de Chimborazo.

⁸⁷ Alberto Guapizaca

comunidades continúan ejerciéndose en la ciudad, incluso suelen vivir juntos para ayudarse y poder reproducirlas, los saberes ancestrales.⁸⁸

RAÍCES CULTURALES

“En realidad vivir como hombre significa elegir un blanco -honor, gloria, riqueza, cultura- y apuntar hacia él con toda la conducta, pues no ordenar la vida a un fin es señal de gran necesidad”.

*(Aristóteles)*⁸⁹

La ley de Cultura en el plenario de las comisiones legislativas señala que: el Plan Nacional de Desarrollo ha señalado entre sus prioridades la expedición de una nueva Ley de Cultura, necesaria para la adecuada ejecución de la política cultural, la Ley de Cultura debe tener por finalidad el fomento y promoción de la cultura nacional, así como la conservación y defensa del patrimonio cultural ecuatoriano, de conformidad con lo previsto en la Constitución Política:

Que es dispensable una coordinación eficaz entre las instituciones del Sector Público y del Sector Privado que realizan acción cultural permanente, organizando para ello un sistema que procure la racionalización de recursos y esfuerzos en el logro de sus propósitos. Que para el desarrollo cultural ecuatoriano es necesario organizar un sistema que asegure el financiamiento de sus acciones; y en ejercicio de la atribución otorgadas.

El pueblo indígena, de hecho la presencia indígena, es de primera importancia en la consolidación del Ecuador como país multicultural y pluriétnica.⁹⁰

Definir las raíces culturales del Ecuador, es tratar de encontrar la identidad de un pueblo. Por cierto esta responde a un proceso dinámico que se da a lo largo del tiempo y por influencia de diversos factores, trata de mostrar y encontrar nuestra identidad, el lugar de dónde venimos y como fueron nuestros antepasados. Para llegar a lo que somos, primero tuvimos que definir un espacio

⁸⁸Ángel Tibán, “Identidad, cultura y género”, (M. Rodríguez, Ed) *Escuela de Formación Política del MICC*, 2009:36.

⁸⁹Aristóteles

⁹⁰“Casa de la Cultura Ecuatoriana”, *Riobamba: oficios, entorno, cotidianidad, festividades*, (primera edición 2015): 37.

geográfico cuyas características son las primeras que pesan en nuestra condición humana y en nuestra conducta como personas y como sociedad.

Según la Constitución del Ecuador en el art. 22:

Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.⁹¹

Se puede concluir que las raíces culturales son el principio de todo para llegar a lo que hoy es la cultura ecuatoriana, gracias a los diversos factores tanto sociales, culturales e incluso geográficos, que han influido durante el paso del tiempo en lo que hoy es la cultura.

La Constitución de la República del Ecuador del 2008 en su artículo 379 se refiere.

Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles.⁹²El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley.⁹³

En realidad, quienes asimilan la cultura a una "segunda naturaleza" (cuando no a una primera), que se recibe como herencia y de la que nadie puede escapar, conciben la identidad como

⁹¹Constitución Nacional de Ecuador, 2008, Art 22

⁹²Constitución de la República del Ecuador del 2008 en su artículo 379

⁹³Ibíd. Art 379

un dato que definiría de una vez por todas al individuo y que lo marcaría de un modo casi indeleble. Para quienes defienden esta posición la identidad cultural remite necesariamente al grupo original de pertenencia del individuo, con lo que el origen (o las raíces) sería el fundamento de toda identidad cultural, es decir, de aquello que define a un individuo de una manera inequívoca y auténtica. Esta representación casi genética (biológica) de la identidad, que sirve de soporte a las ideologías del enraizamiento, conduce a la naturalización de la pertenencia cultural. Lo que significa que la identidad preexiste al individuo, al que no le queda más opción que adherirse a ella, o quedarse al margen, sin raíces. Aquí, la identidad es una esencia incapaz de evolucionar y sobre la que ni los individuos ni los grupos tienen ninguna influencia. Dicho de otro modo, la identidad cultural -como la supuesta identidad racial o étnica sigue inscrita en el patrimonio biológico y conduce a una racialización de los individuos y de los grupos.⁹⁴

Si hablamos de lo que son las raíces culturales hay que partir de los cambios mas no de la transformación donde involucra el idioma, vestido, comida, fiestas entre otros, donde se ven involucrados las iglesias evangélicas y la producción en cuanto al alimenta así también como de la producción textil.⁹⁵

COSTUMBRES Y TRADICIONES

Los indígenas conforman importantes sectores de la sociedad nacional, no antagónicas con los demás ni impermeables, dinámicas y con vocación de cambio para que precisamente mejoren sus alarmantes condiciones de vida.⁹⁶

La constitución nacional del Ecuador sustenta que las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones. Nadie podrá ser objeto de discriminación o represaría por elegir, identificarse o renunciar a una o varias comunidades culturales.⁹⁷

Las costumbres y tradiciones se vinculan siempre con la identidad y el sentimiento de pertenencia de los individuos que conforman una comunidad. Las costumbres son formas,

⁹⁴ Van Der Berghe, *The Ethnic Phenomenon*, (Nueva York, 1981).

⁹⁵Entrevista a Awiti, Maurice SheithOluoch, Sacerdote e Investigador ex párroco de la parroquia de Licto.

⁹⁶Franklin Barriga. "Las Culturas Indígenas Ecuatorianas y el Instituto Lingüístico de Verano" Ediciones Amauta. (Buenos Aires-Caracas-México 1992):22.

⁹⁷Constitución Nacional del Ecuador, 2008, Ley de cultura, Derechos Culturales, Tutela y Patrocinio, Identidad Cultura.

actitudes, valores, acciones y sentimientos que por lo general tienen su raíz en tiempos inmemoriales y que, en muchos casos, no tienen explicación lógica o racional sino que simplemente se fueron estableciendo con el tiempo hasta volverse casi irrevocables, el sentido de la cosmovisión y el compartir.⁹⁸

Las tradiciones como tal son un conjunto de bienes culturales que están palpantes dentro de una comunidad, lo que lo define como valioso y conservador, por lo tanto es lo que se hereda, donde se ven relacionados la música, danza, cuentos, leyendas, mitos, fiesta, gastronomía entre otros: “esta puede ser concisa y sobria mientras que el estilo narrativo es medio dialogal pero conlleva una fuerza extraordinaria”⁹⁹ Por otro lado se puede decir que estas persisten con el pasar del tiempo las mismas que son transmitidas con su protagonismo siendo así aceptados por los que la reciben estas pueden ser “transmitidas de forma oral, por medio de dichos, cuentos, leyendas, canciones.”¹⁰⁰, mediante el análisis de varios autores al tratar este tema se llega a la conclusión que la tradición no es más que un bien cultural que se va a conservar en el ámbito social.

El cuerpo físico se convierte en un espacio “práctico de control social” y en una matriz identitaria para la totalidad del pueblo, pues “mediante sus costumbres rutinarias, son las mujeres quienes crean identidades de vital importancia para la reproducción cultural del grupo”¹⁰¹

Por otra parte, hay que recalcar que es la mujer, la mayor portadora de las tradiciones costumbres y principalmente de la vestimenta y su idioma propio, tomando en cuenta que son ellas las que no concluyen con sus estudios y forman parte del mayor índice de analfabetismos y escolaridad entre las mujeres indígenas¹⁰²

Todas las comunidades indígenas cuentan con su sistema de costumbres, siendo algunas de ellas más evidentes que otras estableciendo así una parte integral con fundamentos socio-culturales

⁹⁸ Entrevista a Awiti, Maurice Sheith Oluoch Sacerdote e Investigador ex párroco de la parroquia de Licto.

⁹⁹ Federico Aguiló, “El Hombre en el Chimborazo y su mundo Interior”, *Colección Análisis*, Centro de Reconversión económica de Azuay-Cañar-Morona Santiago: Cr, (Cuenca-Ecuador): 454.

¹⁰⁰ Berdichewsky, “Antropología Social”, *Introducción Santiago de Chile*, Editorial Lom, (2002): 299-300.

¹⁰¹ Crain, Mary, “La interpretación de género y etnicidad”; *nuevas autorepresentaciones de la mujer indígena en el contexto urbano de Quito*, en *Antropología*, editorial-ILDIS, (Quito-Ecuador, 2001): 353.

¹⁰² Si bien, durante las épocas de 1990, a nivel general, tienden a cerrarse las brechas de género en el acceso a la educación esta dinámica presenta un comportamiento diverso entre la población indígena, (Ponce y Martínez, 2005). Por ejemplo, según el censo poblacional aplicado en Ecuador en el 2001, miembros del conjunto de mujeres no indígenas revelan una tasa de alfabetismo de 8% entre las mujeres indígenas, este índice asciende al 34%

las cuales son transmitidas a las siguientes generaciones a fin de que se conserven y perduren además de que se consoliden.

Según la Constitución del Ecuador, Derechos del buen vivir Sección cuarta: Cultura y ciencia en el art 23 nos dice:

Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.¹⁰³

Las costumbres son modalidades evidentes de comportamiento que constituyen formas culturalmente aprobadas o aceptables de comportarse en situaciones específicas. Las costumbres están constituidas por el comportamiento cotidiano o rutinario. Por consiguiente así como las creencias y los valores sirven como guías para el comportamiento, las costumbres son formas usuales y aceptables de comportamiento¹⁰⁴.

El término tradición viene del latín traditio, que significa entregar o transmitir es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. La tradición es la transmisión de costumbres, comportamientos, recuerdos, rumores, creencias, leyendas, para las personas de una comunidad, y lo que es transmitido se convierte en parte de la cultura.¹⁰⁵

Según Martínez, (2001) y Pouillon, (1975) “La tradición suele definirse también como lo que persiste del pasado en el presente, donde se transmite y sigue actuando y siendo aceptada por los que la reciben y, a su vez, el hilo de las generaciones, la transmiten”.¹⁰⁶

La tradición, por lo tanto, es algo que se hereda y que forma parte de la identidad, es el arte que caracteriza a un grupo social, con su música, sus danzas y sus cuentos, forma parte de lo tradicional, al igual que la gastronomía y otras cuestiones.

¹⁰³Constitución Nacional de Ecuador, 2008, Derechos de Buen Vivir, Sección Cuarta, Cultura y ciencia: Art 23

¹⁰⁴ Entrevista a Awiti, Maurice SheithOluoch, Sacerdote e Investigador ex párroco de la parroquia de Licto.

¹⁰⁵Significados, “¿Qué es la tradición?” Portal web de significados (Recuperado en julio de 2016), disponible en: <http://www.significados.com/tradicion/>

¹⁰⁶ Martínez, J, “Una etnografía de las artes marciales”: *Procesos de cambio y adaptación cultural en el Taekwondo*. (España, 2011): 195.

Los sociólogos advierten, sin embargo, que la tradición debe ser capaz de renovarse y actualizarse para mantener su valor y utilidad. Esto quiere decir que una tradición puede adquirir nuevas expresiones sin perder su esencia.¹⁰⁷

La tradición es un proceso y situación de la naturaleza social en que los elementos del patrimonio cultural se transmiten de una a otra generación por contactos de continuidad. Es un contenido cultural no material, transmitido y que tiene la sanción del prestigio y antigüedad. La tradición se puede transmitir oralmente, por medio de dichos, canciones o leyendas¹⁰⁸.

*“Los jóvenes deben defender lo que consideran que les gusta, demostrando que dentro de todas las movidas de convivencia pacíficas, todo mundo tiene derechos. Uno de ellos, seguir sus propias afinidades, tanto; musicales y culturales.”*¹⁰⁹

Se puede concluir que las costumbres son comportamientos que cada individuo adopta mediante un proceso continuo, de tal manera que pueda llegar incluso a sociedades enteras sin que esta cambie. Mientras que la tradición son bienes culturales que son conservados socialmente y que se pueden transmitir de generación en generación y esto llega incluso a formar parte de su identidad.

TRANSFORMACIÓN DE LA VESTIMENTA

Personas sencillas, orgullosas de sus raíces, símbolo de trabajo, con indumentaria propia de su cultura hacen de esta región un sinónimo de identidad.¹¹⁰ Mientras que los Andes ecuatorianos cuentan con un tesoro vivo: las comunidades indígenas que, a pesar de la influencia de la modernidad, aún conservan sus costumbres ancestrales. Una de ellas es su vestimenta que se caracteriza por sus bellos y coloridos diseños, que tienen un significado impregnado en el corazón de cada pueblo. Hay trajes cotidianos, como los ponchos masculinos, y otros más ceremoniales usados en ocasiones especiales como los matrimonios indígenas o rituales¹¹¹.

¹⁰⁷ Diccionario de la Real Academia Española (RAE) (Madrid: ESPASA, 2011).

¹⁰⁸ Berdichewsky, B. “Antropología social” *Introducción*. (Santiago de Chile, 2002):299-300.

¹⁰⁹ Mensaje para los jóvenes de la ciudad de Riobamba, por Guillermo Montoya, presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión – Núcleo de Chimborazo

¹¹⁰ “Casa de la Cultura Ecuatoriana” *Riobamba: oficios, entorno, cotidianidad, festividades*, (Riobamba-Ecuador, 2015) no.1: 77.

¹¹¹ *Ibíd.* . 79

Para Andrea Mendoza (2009); La vestimenta: “Es el conjunto de prendas o atuendos personales utilizados en todas las culturas desde la prehistoria, la vestimenta es proteger al cuerpo humano, la ropa también se usa como medio de representación de ideas culturales, sociales y religiosas”¹¹²

La vestimenta expresa la identidad cultural de una comunidad mediante la misma. Sin embargo, esta es expresada mediante su condición social, marital, económica o religiosa en la que se encuentren las personas de las comunidades indígenas. Estos trajes habitualmente se puede presenciar que existen dos tipos, uno para uso cotidiano y el otro que es utilizado en ocasiones donde intervienen festivales o eventos formales.

Según Maurice Awiti la evolución de la vestimenta han influido diferentes estilos y modas, así como los materiales con los que son confeccionados, la tecnología, posición social y económica además de los factores como la migración, las zonas donde se encuentra ubicado donde interviene el clima en las estaciones del año tanto en hombres como en mujeres.¹¹³

En otro ámbito, debemos tomar en cuenta que con el pasar del tiempo este problema se vuelve más notorio al momento de valorizar la vestimenta autóctona, se evidencia aúnmas este problema en los jóvenes que con el transcurrir del tiempo adoptan costumbres diferentes que son ajenas a su cultura, trayendo consigo un cambio y aún más la transformación y el cambio cultural.

La globalización implica elementos tecnologías, objetos, mensajes que no pertenecen a ninguna sociedad o cultura particular y que se enfrentan al proceso de socialización que en cada colectividad se lleva a cabo por la familia y la escuela. Vivimos juntos, pero ello no quiere decir que seamos capaces de comunicarnos. El modelo que preconizaba la destrucción de la diversidad cultural y la racionalización autoritaria como condiciones para el triunfo del universalismo se encuentra hoy agotado, según el Estado se ve atacado a la vez por la internacionalización de la economía y por la fragmentación de las identidades culturales.¹¹⁴

La interrelación es aquella que se transforma permanentemente por la supervivencia además de recalcar que ninguna cultura es completa con lleva a la no existencia es decir puede

¹¹² Andrea Mendoza, “Orígenes de la vestimenta”, *El estilo es el ropaje del pensamiento; y un pensamiento bien vestido, como un hombre bien vestido, se presenta mejor.* Publicado el 7 de junio del 2009, (recuperado el 29 julio del 2016). Disponible en: <http://nellyandreaorigenvestimenta.blogspot.com/2009/06/vestido-y-cultura.html>

¹¹³ Entrevista a Awiti, Maurice SheithOluoch Sacerdote e Investigador ex párroco de la parroquia de Licto.

¹¹⁴ Alfonso Pérez, “Globalización e identidad Cultural” (Madrid 1998): 80

morir si no se le da un cuidado y valor de importancia donde intervienen los factores tanto internos como externos.¹¹⁵

Mediante la investigación acerca de la vestimenta se puede concluir que han intervenido varios factores tales como la globalización y en la actualidad las tendencias en cuanto a la moda tanto nacional y extranjera, que con el transcurso del tiempo las prendas de vestir se relacionan con el lugar en el cual residen donde se ve involucrado la moda, los lujos y las posibilidades económicas, además la negociación de los indígenas con la sociedad ya que ellos saben el momento apropiado para vestir su atuendo, lo que provoca en los pueblos indígenas especialmente en las comunidades el desgaste en su identidad cultural.¹¹⁶

2.5. IDEA A DEFENDER

Esta investigación se destacara en dar a conocer la situacional cultural, a partir de un esquema descriptivo de experiencias en el estilo de vida de los indígenas utilizando como herramienta la entrevista.

2.6. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS.

Antepasados.- Dicho de un período de tiempo: Inmediatamente anterior al último transcurrido, Ascendiente más o menos lejano de una persona o de un grupo de personas.¹¹⁷

Aseveración.- Afirmar o asegurar lo que se dice, efecto de aseverar.¹¹⁸

Autóctona.- Dicho de una persona o del pueblo al que pertenece: Originarios del propio país en el que viven, que ha nacido o se ha originado en el mismo lugar donde se encuentra.¹¹⁹

¹¹⁵ Entrevista, Msc.- Juan IllicachiGuzñay, Investigador del Departamento de Post-grado e Investigación de la Universidad Nacional de Chimborazo.

¹¹⁶Sofía Verónica Villalva Arcos. "El estudio de la semiótica ancestral en la etnia de San Andrés y su relación en la vestimenta de las manifestaciones culturales" Tesis previo la obtención del Título de Licenciatura en Diseño y Moda Universidad Técnica de Ambato, Ecuador, 2014.

¹¹⁷Diccionario de la lengua española (RAE), (recuperado en agosto del 2016), disponible en: <http://dle.rae.es/>

¹¹⁸ Ibíd.

¹¹⁹ Ibíd.

Comunidad.- Junta o congregación de personas que viven unidas bajo ciertas reglas, asociación de personas que tienen algún interés común, Grupo de personas que forman parte de un conjunto social¹²⁰

Consolidar.- Integrar en uno solo los balances de una sociedad matriz con los de sus empresas filiales, dar solides y firmes a una cosa, asegurar bien afianzar más y más una cosa 210¹²¹

Costumbres.- Hechos que se van adquiriendo mediante la práctica de actos sociales.¹²²

Creencias.- Completo crédito que se presta a un hecho o noticia como seguros o ciertos, religión, doctrina.¹²³

Cultura.- Acumulación de varias ideas y conocimientos que se van adquiriendo con el transcurso del tiempo. Resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de perfeccionarse por medio del ejercicio y del estudio las facultades intelectuales del hombre. Los términos cultura y civilización son semejantes, pero al hablar de cultura se acentúa lo espiritual, el proceso de creación.¹²⁴

Diversidad.- Variedad, desemejanza, diferencia, abundancia, gran cantidad de varias cosas distintas.¹²⁵

Etnia.- Comunidad humana definida por afinidades raciales, lingüísticas, culturales, etc.¹²⁶

Flexibilizar.- Disposición de ciertas cosas para doblarse con facilidad sin romperse, disposición del ánimo al acceder o acomodarse fácilmente a un dictamen, hacer flexible algo, darle flexibilidad.¹²⁷

¹²⁰ Diccionario de la lengua española (RAE), (recuperado en agosto del 2016), disponible en: <http://dle.rae.es/>

¹²¹ *Ibíd.*

¹²² *Ibíd.*

¹²³ *Ibíd.*

¹²⁴ *Ibíd.*

¹²⁵ *Ibíd.*

¹²⁶ *Ibíd.*

¹²⁷ *Ibíd.*

Hábitos.- Modo especiales de proceder o conducirse adquirido por repetición de actos iguales o semejantes, u originado por tendencias instintivas.¹²⁸

Ideología.- Conjunto de ideas fundamentales que caracteriza el pensamiento de una persona, colectividad o época, de un movimiento cultural, religioso o político.¹²⁹

Imbuidas.- Infundir, persuadir.¹³⁰

Indumentaria.- Nombre genérico de la ropa que cubre y resguarda el cuerpo humano¹³¹

Interculturalidad.- Que concierne a la relación entre culturas, común a varias culturas¹³²

Multiétnico.- Que comprende o reúne varias etnias¹³³

Pluriétnica.- Que comprende o reúne varias etnias¹³⁴

kichwa.- Perteneciente al relativo, variedad de léxico hablado en el Ecuador. ¹³⁵

Tradiciones.- Es la transmisión de actos, experiencias que se van transmitiendo de generación en generación para que estas sean conservadas.¹³⁶

Vestimenta.- Prendas de vestir que identifican a una persona¹³⁷

Oscilan.- Ejecutar movimientos de vaivén a la manera de un péndulo o de un cuerpo colgado de un resorte.¹³⁸

¹²⁸ Diccionario de la lengua española (RAE), (recuperado en agosto del 2016), disponible en:<http://dle.rae.es/>

¹²⁹ *Ibíd.*

¹³⁰ *Ibíd.*

¹³¹ *Ibíd.*

¹³² *Ibíd.*

¹³³ *Ibíd.*

¹³⁴ *Ibíd.*

¹³⁵ *Ibíd.*

¹³⁶ *Ibíd.*

¹³⁷ *Ibíd.*

¹³⁸ *Ibíd.*

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque de la investigación es cualitativo porque se analizó las principales causas del problema influenciadas por el criterio de las personas de la comunidad, permitirá la recolección de la información sobre las tradiciones de la comunidad, narradas por las personas del pueblo de Pompeya.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

La modalidad de investigación es de carácter bibliográfica – documental y de campo.

Investigación de campo: La investigación de campo permitió buscar la participación de la comunidad de Pompeya en las etapas de la investigación, puesto que se recolecto los datos sobre la tradición, costumbres y vestimenta, además se ejecutó testimonios y entrevistas al mismo tiempo la observación en la investigación.

Investigación bibliográfica – documental: Se respalda de documentos, libros, revistas, tesis, artículos científicos, páginas Web, que permitió la fundamentación teórica de las categorías de la investigación basado en conceptos, y teorías de autores que permitió sustentarla.

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Investigación descriptiva: Es de carácter analítico lo que permitió indagar las principales causas del problema además de contar con el apoyo crítico de quienes son parte de la comunidad, se describió además las tradiciones, costumbres y vestimenta, logrando datos que ayuden a la promoción y rescate de la identidad cultural.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Población:La Población de la comunidad de Pompeya, parroquia de Licto del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo es de 200 habitantes

3.5. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN (EXPLORATORIA)

Corresponde a una investigación de campo, en virtud que se realizara mediante visitas Ínsito o en el lugar que ocurrió el hecho de estudio en base a testimonio y entrevistas.

3.6. INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS E INFORMACIÓN.

La entrevista es la posibilidad de captar las actitudes y experiencias del entrevistado, y también facilita las aclaraciones cuando se presentas ambigüedades en la comunidad

- Entrevista a personas inmersas en el tema de investigación.
Máster. - Juan Illicachi y el Máster. - Maurice Awiti
- Entrevista a personas con cargos en instituciones públicas de la Junta Parroquial de Licto conjuntamente con la comunidad de Pompeya

3.7. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente.
- Estudio en base a la observación y datos estadísticos para la presentación de resultados.
- Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e interrogantes.
- Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO IV

ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. RIQUEZA CULTURAL DE POMPEYA

Resultados expuestos mediante entrevistas a personas inmersas en el tema de investigación quienes forman parte de instituciones públicas de la Junta Parroquial de Licto conjuntamente con la comunidad de Pompeya y sus habitantes por lo que se detallan estos aspectos formando parte de las costumbres, tradiciones y vestimenta entre las que se menciona las siguientes:

El campo es la atracción de los grandes centros poblacionales produce el abandono del campo, la disminución de los cultivos y la necesidad de su replanteamiento de la producción rural.¹³⁹ La comunidad de Pompeya se dedica a cultivo de cebada, trigo, maíz, habas, papas, arvejas, oca, melloco, mashua, avena, lenteja, centeno, frejol, zambo, zapallo y hortaliza.¹⁴⁰

La comida en leña que se sirve en fiestas y eventos importantes donde asiste la familia, amigos, vecinos y hasta desconocidos, se prepara en grandes ollas el fogón de leña¹⁴¹ En la comunidad de Pompeya aún se utiliza de manera permanente la cocina de leña en su mayoría son los de la tercera edad los que siguen con esta costumbre.

Cocinar en leña antes era algo natural ya que era la única manera de preparar los alimentos para cada uno de las familias pero ahora con los avances tecnológicos se han ido incrementando el uso de las cocinas a gas y las de inducción donde podemos mencionar que la población de Pompeya ha dejado a un lado el cocinar a leña, algunos habitantes aun lo siguen practicando por el hecho del sabor y la rapidez del cocido de los alimentos, hay que destacar que cuando existen visitas inesperadas a su hogar utilizan esta práctica¹⁴²

¹³⁹ Casa de la Cultura Ecuatoriana “Riobamba: oficios, entorno, cotidianidad, festividades”, Riobamba-Ecuador, primera edición 2015. P. 71

¹⁴⁰Entrevista Sr.- Manuel Lasso, Presidente de la comunidad de Pompeya

¹⁴¹ Ibíd. P. 76

¹⁴²Testimonio de la Sra.-Magdalena Lasso, habitante de la comunidad de Pompeya

La minga, clásica expresión del sentido comunitario, va perdiendo vigencia entre la influencia y práctica de nuevos modelos globalizantes¹⁴³ Es una actividad recíproca, son obras materiales con trabajos de añejos se da por composición social y económica es decir es un trabajo en conjunto como solución a las problemáticas dentro o fuera de la comunidad.¹⁴⁴

Es una tradición para todos los indígenas el organizar mingas con diferentes razones y causas donde se da un trabajo comunitario y colectivo antes voluntario ahora ya obligatorio en caso de no acudir tienen que acceder al pago de la multa que va desde 10 hasta los 20 dólares por no cumplir con las obligaciones, las mingas se las hacen con fines de utilidad social para realizar trabajos en cuanto tiene que ver con el agua potable y el regadío este se puede dar dentro o fuera de la comunidad.¹⁴⁵

La familia quien es el soporte que han fortalecido a las culturas indígenas son, sin duda, la fuerte cohesión familiar, el sentido comunitario y la práctica de la solidaridad.¹⁴⁶

La estructura patriarcal de la familia es reforzada en ambos espacios religiosos. No cabe duda que el hombre es la cabeza de la familia, pero en su ausencia por causa de migración a grandes ciudades del país, quien lo sustituye temporalmente es la esposa. El aumento de la migración masculina en la comunidad ha venido a desestabilizar las jerarquías masculinas que prevalecían en las familias. En ausencia del varón, las mujeres se encargan de hacer las veces de sus cónyuges, cuidar a sus hijos, a los animales, asistir a los cultos, misas y reuniones comunitarias. Los trabajos duros son ejecutados recurriendo a los valores indígenas ¹⁴⁷llamado *rantichi* o *rantinpak*. Esta categoría es conocida en el castellano como “mano prestada” o “presta mano”, es decir, se pide el apoyo de algún integrante masculino de otras familias¹⁴⁸.

¹⁴³“Casa de la Cultura Ecuatoriana”, *Riobamba: oficios, entorno, cotidianidad, festividades*, (Riobamba-Ecuador, 2015):no.1: 72.

¹⁴⁴ Testimonio, Sra.- Calista Pintag Quispe, habitante de la comunidad de Pompeya

¹⁴⁵ Testimonio. Sr.- Manuel Lasso, Presidente de la comunidad de Pompeya

¹⁴⁶“Casa de la Cultura Ecuatoriana”, *Riobamba: oficios, entorno, cotidianidad, festividades*, (Riobamba-Ecuador, 2015) no.1: 36.

¹⁴⁷ “En el *hinterland* de Riobamba, el principio o ayuda mutua toma dos formas principales: 1. El apoyo recíproco individual, y 2. El apoyo recíproco colectivo (cooperación), cada uno de los cuales tiene su denominación en lengua indígena. En el primer caso, o sea en la ayuda mutua canalizada del individuo a individuo dentro de cada anejo, hay que distinguir dos subdivisiones: a. el llamado *rantinpak* y b. la *jocha*. Para el segundo caso, el de la cooperación colectiva” (Burgos, 1997 [1970]: 151).

¹⁴⁸Entrevista, Msc.- Juan Illicachi, Investigador del Departamento de Post-gradó e Investigación de la Universidad Nacional de Chimborazo.

4.1.1. MATRIMONIO

Según María Transito años atrás, el matrimonio era algo arreglado una unión marital que se realizaba por conveniencia para no perder las tierras y en ocasiones para acumular más riqueza lo que hace que los novios sean seleccionados por terceras personas, pueden ser padres, familia, parientes o amigos, luego de ser escogidos se los reúne para que se conozcan donde se da la pedida de mano y así se dé el matrimonio de acuerdo y se casan por su propia voluntad, de lo contrario son forjados bajo coacción, amenazas y presión.¹⁴⁹

En la actualidad el matrimonio es la unión de dos personas de manera voluntaria, donde las familias de parte y parte se reúnen en cada uno de sus hogares con el propósito de servirse un desayuno y caminar hacia la iglesia; mediante el transcurso entonan alabanzas dedicadas a los novios, se realiza el rito religioso en la iglesia con una duración aproximadamente de 3 horas al terminar la ceremonia se dirigen a la casa del novio en donde se continua con la celebración, se recogen los regalos, por lo general los obsequios son dependiendo del genero a los hombres se les da: ponchos, sombreros, botella de trago, mientras que a las mujeres: bayetas, sombreros además de animales como son cuyes, gallinas, conejos, borregos, se debe recalcar que todos los que acuden a la celebración llevan de una u otra manera presentes ya que es considerado como una falta de respeto no entregar ningún presente a los novios y padrinos. En la comida se prepara y se sirve la porción dependiendo del rango familiar, estos son: tazonas de café con pan dados por la madrina conocido como el punchi además de un platillo de mote seguido por un caldo de gallina criolla y para concluir se hace la entrega de un plato de papas con mote y hornado sin dejar de lado a la chicha.¹⁵⁰

4.1.2. PARTO

Ya estando a una semana de dar a luz tienen que caminar de manera que hagan fuerza para que se habrán las caderas y su dilatación sea más rápida, ya cuando llega la hora de que la madre alumbre sintiendo dolor acuden donde una partera conocida también como comadrona quienes son las que brindan apoyo durante el parto siendo para ellas un proceso de manera natural donde se

¹⁴⁹ Testimonio, Sra.- María Transito, habitante de la comunidad de Pompeya.

¹⁵⁰ Ibíd.

realizan baños de hierbas amargas, para finalizar la partera es recompensada con animales o comida, luego de 4 días de parto se debe realizar el manqueo¹⁵¹

4.1.3. BAUTIZO

Cuando ya la madre alumbró al bebé después de unos ocho días aproximadamente sale en busca de los padrinos según la condición económica y la capacidad que poseen ya que ellos serán los encargados de aconsejar y orientar, en la celebración no importa si son católicos o evangélicos conjuntamente con los padrinos y compadres después de la ceremonia religiosa se dirigen a la casa del bautizado. En cuanto a la comida se prepara y se sirve la porción dependiendo del rango familiar, estos son: un platillo de mote seguido por un caldo de gallina criolla y para concluir se hace la entrega de un plato de papas con mote y hornado sin dejar de lado a la chicha¹⁵²

4.1.4. CONFIRMACIÓN

Los padres del niño (guagua) acuden a la casa de los padrinos llevando presentes estos son: hornado, cabeza de guineo, cartón de pan, jaba de cerveza, un jaba de cola, al momento de recibir todos los presentes los padres del niño llegan a un acuerdo con los futuros compadres para realizar una pequeña reunión donde el homenajeado piden la bendición junto con sus padres.

El día de la confirmación el compadre está en la obligación de dar a su ahijado un terno o cualquier regalo según su posición económica.

4.1.5. REUNIONES SOCIALES

En las reuniones sociales se bailaba el cachullapi, el saltashpa, chicha, música religiosa y la singular venada.

Con respecto a los cantos y la música religiosa debemos destacar que este espacio los indígenas de la comunidad de Pompeya lo consideran como un lugar de participación de la mujer sin importar la religión a la que ella pertenezca donde se va apropiando de los espacios rituales de la música y la danza

¹⁵¹María Caranqui, Partera del ministerio de salud de la parroquia de Licto.

¹⁵² Testimonio, Sr.- Francisco Villalobos Quinte, habitante de la comunidad de Pompeya.

Además se debe mencionar que estos espacios llamados por los mismo miembros de la comunidad como “rituales” son símbolos de identidad indígena por el mero hecho de que asisten con trajes tradicionales, banderas donde se identifica la religión o sectas religiosas a las que ellos pertenecen, nombre del coro bíblico dando como resultado un escenario de inclusión y reconocimiento de las identidades kichwa.¹⁵³

4.1.6. SALUDO

El saludo es considerado como un valor cultural característico de la comunidad de Pompeya, es un símbolo de respeto donde se los llama a todos por tío o tía sin tener ningún parentesco alguno, los que no cumplen con esta acción son considerados como personas sin respeto.¹⁵⁴

¹⁵³ Entrevista a Awiti, Maurice SheithOluoch Sacerdote e Investigador ex párroco de la parroquia de Licto.

¹⁵⁴ Testimonio de Sra.- Mayra Allaica, habitante de la comunidad de Pompeya

4.2. TRADICIONES

Cuadro N° 2

Calendario Festivo

MES	FECHA	FESTIVIDAD
Enero	1	Fiesta de los reyes magos.
Febrero		Carnaval
Marzo	Del 1 al 6	Campaña de iglesia Evangelica
Abril	Del 5 al 8	Convivencias de la Iglesia Católica
Mayo	2° domingo	Día de la Madre
Junio	5 y el 3° domingo	Fiestas por la cosecha del maíz además del día del Padre Fiesta de octava San Pedro y San Pablo
Julio	Fin de mes	Fiesta de la misa en honor a la Virgen del Carmen
Septiembre	Del 15 al 18	Santo Cristo
Noviembre	Del 1 al 4	Finados
Diciembre	25	Navidad

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado: Joselyn Carpio y Nelly Guaranda

ENERO

Se comienza el año con la celebración a los Reyes Magos siendo esta una herencia cultural que viene de generación a generación esta fiesta que está dividida en.-

Herodes.- Representado por el prioste o jefe del hogar (Padre)

Embajador.- Aquella persona montada en el caballo donde su función es vigilar que todo esté en orden.

Caporal.- Aquella persona que sobre el hombro lleva cargado un cacho de toro la misma que esta sobre un loro además de un poncho, sombrero de agua y paraguas.

Soldado.- Su implemento es un machete, una escopeta, él es aquel que vigila a las mujeres.

Mujeres.- Deben asistir bien vestidas con una shigra a la mano, una barra de chonta la misma que es adornada con cintas de colores.

Esposa de Herodes.- Lleva consigo una bandera de la comunidad o del Ecuador, queda a su elección.

Capitán.- Aquel hombre que tiene el orden y control en la fiesta.

Comida.- Caldo de patas, borrego.

El prioste es aquel que se encarga de donar los animales dependiendo de la cantidad de gente que asista a la celebración.

La comida después de ser prepara se la tiene que servir de casa en casa.

Además se celebraba también a la imagen del Padre Eterno y a la Virgen de las Nieves entre los vecinos comunitarios.

Fiesta en honor a la Virgen “Pompea”

Se realiza las mismas actividades en cuanto a la fiesta del Padre Eterno.¹⁵⁵

FEBRERO

El carnaval o llamado por los habitantes de la comunidad de Pompeya como “Taita Salvador y Mama Shalva” son celebrados por lo general los días martes dándoles el nombre de martes de gallos, a inicios de cada año se nombra a los priostes quienes son los encargados de dar la comida y la chicha yendo de casa en casa llevando consigo un palo para ir recolectando los gallos y gallinas donde se les brindan la comida, mientras se baila una pieza musical además de cantar un coro carnavalesco la gente se sigue acumulando en el transcurso del camino encaminándose al centro de la comunidad en el cual se da inicio a los juegos: gallos, ollas encantadas, palos encebados.¹⁵⁶

MARZO

Las campañas de la iglesia evangélica es una ceremonia religiosa que se dan durante tres días y tres noches, la iglesia evangélica es la encargada de planificar todo el acto social de la

¹⁵⁵ Testimonio del Sr.- José Guaranda, habitante de la comunidad aledaña a Pompeya

¹⁵⁶ Testimonio del Sra.- Carmen Cuenca, habitante de la comunidad de Pompeya

siguiente manera, entregar invitaciones a las comunidades y parroquias aledañas, esto por lo general se lo aclama desde el día jueves hasta el día domingo, se lo realiza en una área extensa cubierta por carpas mientras que en el piso se coloca shumic, todos los que conforman la iglesia son los encargados de donar animales, granos, dinero para la preparación de la comida la misma que es repartida a todos los que participan de esta campaña evangelizadora, esto evento comienza aproximadamente a las 09h00am hasta las 02h00am.¹⁵⁷

ABRIL

Convivencias de la iglesia católica que se celebra de uno a dos días, los encargados de planificar son los dirigentes de la iglesia conjuntamente con el catequista y el cura de la parroquia de manera colectiva, se hace la entrega de invitaciones a las comunidades y parroquias aledañas, se lo realiza en una área extensa cubierta por carpas mientras que en el piso se coloca shumic, todos los que conforman la iglesia son los encargados de donar animales, granos, dinero para la preparación de la comida la misma que es repartida a todos los que participan de la convivencia, esto evento comienza aproximadamente a las 17h00pm hasta las 12h00am.¹⁵⁸

MAYO

El segundo domingo de mayo se celebra el día de la madre donde se da un homenaje que lo realiza en cada iglesia con el culto o misa donde se transmite mensajes de felicitaciones, reflexiones y consejos.

JUNIO

La fiesta de la cosecha del maíz se la realiza de manera conjunta donde la primera familia que logre cosechar toda el área de terreno conjuntamente con la *parva mes* alagada por los demás miembros de la comunidad como expresión de sacrificio.

El segundo domingo de junio se celebra el día del padre el homenaje se da en cada iglesia con el culto o misa donde se transmite mensajes de felicitaciones, reflexiones y consejos.

¹⁵⁷ Testimonio de Sr.- Pablo Alcocer, habitante y evangelista de la comunidad de Pompeya

¹⁵⁸ Entrevista a Awiti, Maurice SheithOluoch Padre e Investigador ex párroco de la parroquia de Licto.

La fiesta octava de San Pedro y San Pablo se la celebra el 29 y 30 del mes de junio como agradecimiento a la Pacha Mama, se realizan bailes donde intervienen payasos, curiwingues una tradición de la comunidad de Pompeya y sus alrededores. Festejan la celebración con comida como el caldo de gallina, mote con papas y cuy, bebidas como la chicha de jora, cebada. Además de licores comunes como el vino y el trago.¹⁵⁹

JULIO

La fiesta de la misa en honor a la Virgen del Carmen de la comunidad de Pompeya se celebra todos los años de cada fin de mes, se realizan bailes con banda.

SEPTIEMBRE

La conmemoración de Santo Cristo se celebra cada 20 del mes de septiembre en homenaje a una imagen denominada Santo Cristo, se realizan corrida de gallos donde los hombres son aquellos que van montados en los caballos, su tarea es coger a los gallos al momento del desfile los cuales iban amarrados en un palo, la persona que logre sacar al gallo son aquella que al año siguiente en la misma celebración tenía que donar 3 gallos.¹⁶⁰

NOVIEMBRE

Celebración del día de los difuntos se acude a los cementerios a rezar al familiar que ya han partido llevándoles comida en especial la colada morada y guaguas dejándoles junto a su tumba.

DICIEMBRE

Misa de 25 de Diciembre, se acude a la iglesia o templo con toda la familia con motivo de pedir y alabar al señor para dar gracias por el trabajo, salud, amor.

¹⁵⁹ Testimonio de Sra.- Esther Allaica, habitante de la comunidad de Pompeya

¹⁶⁰ Entrevista a Awiti, Maurice SheithOluoch Sacerdote e Investigador ex párroco de la parroquia de Licto.

Cuadro N° 3

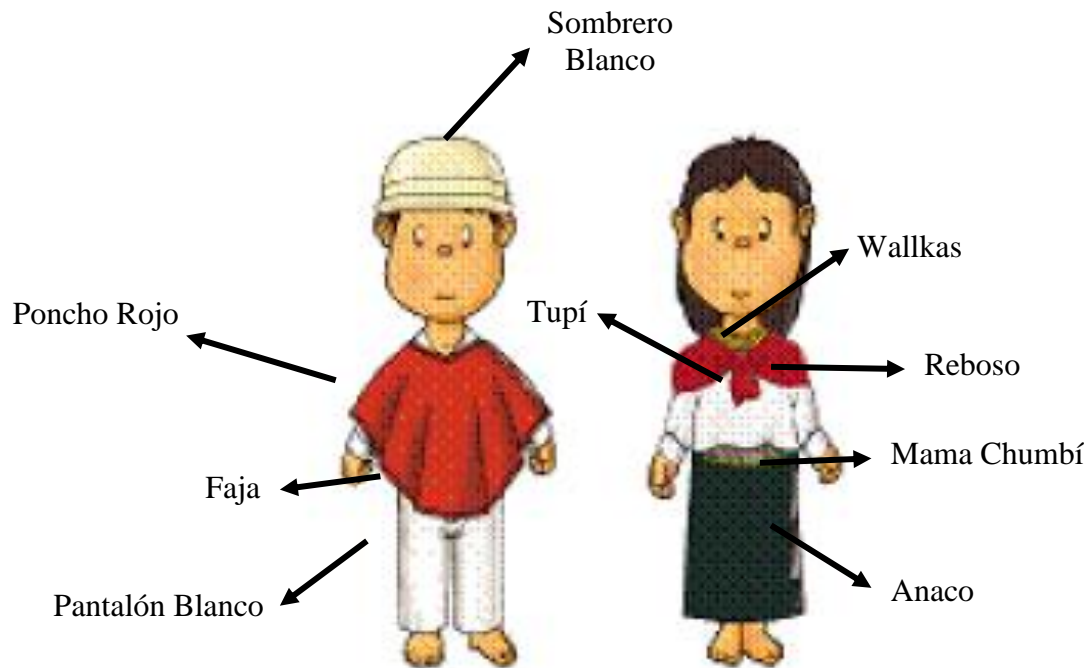
Actividades de entretenimiento

JUEGOS	REUNIONES SOCIALES
❖ La perinola	Se bailaba
❖ Los cocos	❖ Chica
❖ Los trompos	❖ El cachullapi
❖ Pelota de trapo	❖ El saltashpa
❖ El pique	❖ La singula venada.
❖ La bomba entre otros.	❖ Música religiosa

Fuente: Investigación de Campo

Elaborado: Joselyn Carpio y Nelly Guaranda

4.3. VESTIMENTA



El hombre adulto, viste con: pantalón de tela, sombrero de paño, poncho, buzo, camiseta, zapatos.

La mujer adulta viste atuendo de característica tradicional, llevando prendas como: anaco, lliglla, changalli, macana, bayeta, washka, orejeras, manillas, tupo, sombrero de lana, cinta en el pelo, shigra.¹⁶¹

¹⁶¹Testimonio de Sra.-BethyAragadovay, habitante de la comunidad de Pompeya

Cuadro N° 4

Indumentaria Masculino

PRENDA	SIGNIFICADO	CONFECCIÓN
Sombrero Blanco	Representa al sol, la luna, las estrellas y la sabiduría.	Elaborado con lana de borrego creando una especie de paño, se utiliza cascajos planos y redondos para blanquear y alisar la prenda. Pesa aproximadamente una libra.
Pantalón y Camisa Blanco	Representa la paz, tranquilidad, ciencia, sabiduría y pureza.	Elaborado en hilo de chillo
Poncho Rojo	Sangre derramada en la lucha del pueblo, valentía indígena durante la conquista	Elaborado en lana de borrego telado de manera manual procesado en el tinturado para que se acoja el color de manera natural con la cochinilla.
Faja	Representa la fuerza y fortaleza	Elaborado en telar manual pequeño
Alpargata	Representa a los reyes es de color blanca	Elaborado de telar de paño bordado a mano y maquina pegados a una plataforma de caucho

Fuente: Testimonio de los habitantes de la comunidad de Pompeya

Elaborado: Joselyn Carpio y Nelly Guaranda

Cuadro N° 5

Indumentaria Femenina

PRENDA	SIGNIFICADO	CONFECCIÓN
Sombrero Blanco	Representa al sol, la luna, las estrellas y la sabiduría	Elaborado de lana de borrego creando una especie de paño donde interviene la utilización de cascajos planos
Wallkas	Representa la sangre derramada por el pueblo, adoración a la serpiente y atrae la buena suerte.	Elaborado con perlas de coral rojo las cuales son pasadas por un hilo de nylon
Blusabordada	Representa la madrenaturaleza	Elaborado de tela blanca existe diversidad de diseños, bordados con hilo de lana con bocetos de colores.
Reboso	Sangre derramada en la lucha del pueblo, valentía indígena durante la conquista	Elaborado en lana de borrego telado de manera manual procesado en el tinturado para que se acoja el color de manera natural con la cochinilla.
Vayeta o Anaco	Representa la madre tierra la allpa mama, dolor por los héroes que defendieron su territorio, los dobladillos en la cintura es símbolo de riqueza	Elaborado a base de lana de borrego e hilo de lino
Tupi	Representa la abundancia dentro del hogar o la familia, refleja la belleza de las flores y la fertilidad del ciclo lunar.	Elaborado de pieza forjada en plata con forma de sol, luna o flor adornado con pedrería.
Alpargatas	Representa la pacha mama son de color negro que refleja el amor a Dios	Elaborado de telar de paño bordadas a mano y maquina pegado a una plataforma de caucho.

Fuente: Testimonio de los habitantes de la comunidad de Pompeya

Elaborado: Joselyn Carpio y Nelly Guaranda

Las vestimentas de los hombres y las mujeres son símbolos portados como el cántaro, la cebada, los platos de barro, el *wanku*. Portan el clásico sombrero de lana apelmazada, originalmente blanco y de copa redonda. En la actualidad los habitantes generalmente combinan la ropa “tradicional” y “actual”, ha sido sustituida por la actual. Por el atuendo tradicional se entiende al que es tejido en los telares de cintura y manual, utilizando la lana de borrego transformada en hilo, posteriormente tinturada con el color deseado. Mientras los trajes “actuales” son comprados en telas y posteriormente bordados. Sobre sus hombros se envuelven con una bayeta tejida en forma rectangular, generalmente tinturada con colores vivos, la cual es sujeta en la dirección del pecho con un llamativo prendedor llamado *tupu*. El *tupu*, en la parte superior contiene símbolos humanos y animales. Las camisas son largas bordadas en las mangas y en los cuellos con seres de la naturaleza. El anaco negro se envuelve y sujeta con una faja ancha tejida manualmente. A lo largo y ancho de la faja aparecen figuras de los seres de la *Pachamama*.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

La presente investigación ha sido de gran importancia para darnos a conocer con mayor profundidad la realidad de la identidad cultural en la comunidad de Pompeya.

En base al minucioso trabajo de investigación en la Comunidad de Pompeya y gracias a los resultados obtenidos de las entrevistas aplicadas a los miembros de la comunidad, testimonios a los habitantes se puede concluir lo siguiente:

Se ha constatado el desinterés por parte de sus habitantes por conservar sus raíces como son las (tradiciones, costumbres y vestimenta) que trae consigo a la transformación paulatina de su identidad cultural además del egoísmo por parte de algunos pobladores de la comunidad que solo velan por sus intereses personales y económicos lo que provoca una desorganización comunitaria evidente.

Este proceso de cambios en cuanto tiene que ver con la identidad se ha dado a través de la migración siendo uno de los factores que intervienen en la transformación cultural ya que los habitantes de la comunidad de Pompeya emigran a la ciudad lo que trae consigo el aislamiento de la cultura dejando a un lado sus raíces, además de que la globalización en los últimos años ha traído muchos avances provocando en si la perdida de la diversidad cultural que son impuestas por la cultura occidental para ser aceptado por la sociedad adoptando nuevas tendencias especialmente relacionadas con la moda tomando en cuenta que este fenómeno es parte de la vida diaria como consecuencia de la pobreza, tierras no productivas, desigualdad social.

Se ha observado que los jóvenes indígenas, desconocen la importancia que tiene la vestimenta tradicional y el cambio que este ha tenido durante los últimos años ha provocado la pérdida parcial de algunos atuendos originarios de los indígenas.

Con el pasar del tiempo aún se conservan algunas tradiciones ancestrales tales como: la fiesta del carnaval, campañas de la iglesia evangélica, convivencias de la iglesia católica, día de la madre, día del padre, misa en honor a la virgen de Pompeya, día de los difuntos y la navidad que son difundidas y realizadas por las personas mayores que habitan la comunidad de Pompeya, además de todas las costumbres ya antes detalladas.

Se presentaron algunas dificultades al momento de realizar la investigación, los dirigentes de la comunidad conjuntamente con los habitantes no son accesibles a dar información como: entrevistas, grabaciones, fotos, videos entre otros, por el temor de ser engañados por políticos y extranjeros, además de distorsionar dicha información, dicen desconocer en su totalidad todo lo relacionado con el pasado.

5.2. RECOMENDACIONES

Se sugiere concientizar a los indígenas de la comunidad en cuanto la identidad cultural propia para que las futuras generaciones conozcan, valoren su identidad cultural y conozcan las costumbres y tradiciones de la comunidad de Pompeya mediante algún medio publicitario como una revista o medio de comunicación.

Es importante que se fomente la unidad en la comunidad entre sus pobladores para que se dé una verdadera fusión de ideales para la conservación de las raíces culturales de sus antepasados quienes han dejado impregnado el legado cultural los cuales deben ser transmitidos de generación en generación para que de esta manera no se pierda y se mantenga tanto sus tradiciones como costumbres.

Crear un documento de respaldo para los habitantes y turistas tanto nacionales y extranjeros de una manera didáctica a tomar conciencia, valoración a sus tradiciones, costumbres y vestimenta en cuanto a su identidad cultural lo que servirá de gran ayuda para dar a conocer la riqueza cultural de la comunidad.

BIBLIOGRAFÍA.

LIBROS

- Aguiló. Federico “El Hombre del Chimborazo y su Mundo Íntimo” Cuenca-Ecuador (Centro de Reconversión Económica del Azuay, Cañar y Morona Santiago 2011)
- Alfaro Moreno. Una comunicación para otro desarrollo, para el dialogo entre el norte y el sur Ayala Mora Enrique. “*Resumen de la historia del Ecuador*”, (Quito: Corporación Editora Nacional, 3era edición, 2008.
- Barriga Franklin. “Las Culturas Indígenas Ecuatorianas y el Instituto Lingüístico de Verano” Ediciones Amauta. Buenos Aires-Caracas-México 1992.
- Bauer, Daniel Eric. (2010). Tradición e Identidad Cultural: Expresiones Colectivas en la Costa Ecuatoriana. (U. d. (España), Ed.) Revista de Antropología Experimental (10), 183,194.
- Berdichewsky, B. (2002). Antropología social: Introducción. Santiago de Chile: Lom Camacho. Gloria “Relaciones de género y violencia”
- Castillo Julio. “La provincia de Chimborazo”: La música en la provincia de Chimborazo. Editorial-Tungurahua
- Ceain Mary. “La interpretación de género y etnicidad nuevas autorepresentaciones de la mujer indígena en el contexto urbano de Quito”, en Antropología, Estudios de género, Gioconda Herrera, comp, Quito, Flacso 2011
- Constitución Política de la República del Ecuador
Diccionario de la Real Academia Española (RAE) Madrid: ESPASA, 2011.
Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural "San Pedro de Licto". (2011). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural “San Pedro de Licto”, 2011 - 2021.
- Goetschel. Ana María “Orígenes del feminismo en el Ecuador”. Antropología Flacso-Biblioteca 2015.
- Guerrero Cristina Revista Ñan Cuentos del Camino, Tales fromtheroad (Viajes del Ecuador 2015)
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2013). Acceso a la educación digital,
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) Quito: 2011.

- Martínez, J. (2011). Una etnografía de las artes marciales: Procesos de cambio y adaptación cultural en el Taekwondo. España: Club Universitario.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (UNESCO) Declaración universal sobre la diversidad cultural, 2011.
- Plaza. Galo “Rosa Lema y su visión cultural ecuatoriana indígena a Estados Unidos: turismo, artesanía y desarrollo”. Flacso-Biblioteca 2015
- Respeto, discriminación y violencia: mujeres indígenas en Ecuador, 1990-2014. Riobamba Chimborazo y su Gente: Riobamba y la interculturalidad (Asociación de Chimboracenses 2013)
- Tibán, Ángel. (Marzo de 2009). Identidad, cultura y género. (M. Rodríguez, Ed.) ESCUELA DE FORMACIÓN POLÍTICA del MICC.
- GuitierrezRamon, Pueblos de Indios, editorial abya-yala, Quito Ecuador, 1993. Cornejo Diego, Indios, Una reflexión sobre el levantamiento indígena, Editorial abya-yala, Quito-Ecuador, 1992.
- Origen de los Puruhaes, Chimborazo ayer hoy y siempre, Editorial diario la prensa, Riobamba-Ecuador, febrero 1998.

TESIS Y ARTICULOS CIENTIFICOS

- Torres Jessica Pamela. 2015 “La Artesanía Salasaca ante el pasado Indígena ante el 2014” Riobamba-Ecuador, 2015. Tesis de Licenciatura, Ciencias Sociales.
- Mónica Paredes, 2015 “La evolución de la vestimenta indígena y su influencia en la identidad cultural actual de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua” Ambato Ecuador, 2015
- Sofía Verónica Villalva Arcos. “El estudio de la semiótica ancestral en la etnia de San Andrés y su relación en la vestimenta de las manifestaciones culturales” Tesis previo la obtención del Título de Licenciatura en Diseño y Moda Universidad Técnica de Ambato, Ecuador, 2014.

- María Verónica AucanshalaAllaica, “La Incidencia del Marketing Social en el Rescate de la Identidad Cultural de la Comunidad Pompeya, Parroquia Licto del Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo” Ambato-Ecuador, 2014
- Van DerBerghe, P.; 1981; The Ethnic Phenomenon; Nueva York; Elsevier.
- Alfonso García Martínez, “La influencia de la cultura y las identidades en las relaciones interculturales” (Proyecto Culturas Juveniles Urbanas Publicación de la Universidad Nacional de San Luis Año 12 N° 22. Noviembre de 2008)
- Perdida de la identidad cultural. Recuperado el 22 de Abril de 2016: Disponible en: <http://apgualan.wordpress.com/2008/10/22/cuando-se-pierde-la-identidadcultural/>
- Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural "San Pedro de Licto". (2011). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural “San Pedro de Licto”, 2011 - 2021.

REVISTAS

- Ñan Cuentos del camino, Tales from the roads, “La revista de viajes de Ecuador”, Corazón de la patria, Heart of the nation: 2016.
- Cristina Guerrero, “Una identidad que vale la pena proteger”, ediecuatorial: 2015.
- Casa de la Cultura Ecuatoriana “Riobamba: oficios, entorno, cotidianidad, festividades”, primera edición 2015.
- Alfonso Pérez, “Globalización e identidad Cultural” Madrid 1998
- Molano, Olga Lucía. (Mayo de 2008). Identidad cultural un concepto que evoluciona,. (U. E. Colombia, Ed.) Revista Opera
- Eduardo Kingman Garcés, Flacso-Ecuador, Icono. N.07, abr, 1999
- Guillermo Montoya, presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión - Núcleo de Chimborazo

REFERENCIAS PÁGINAS WEB

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (UNESCO) Declaración universal sobre la diversidad cultural, 2006: Recuperado en Marzo de 2016. En: <http://cccalafior.blogspot.com/2006/09/definicion-de-cultura-segn-launesco.html>
- Definición ABC. (s.f.). Obtenido de <http://www.definicionabc.com/social/elaboracion.php#ixzz3WMJnV14J>
- Definiciones. (2013). Obtenido de <http://definicion.de/tradicion/>
- Diccionario de la lengua española. Edición del Tricentenario, disponible en: <http://dle.rae.es/>
- Mendoza, A. (07 de Junio de 2009). Obtenido de <http://nellyandreaorigenvestimenta.blogspot.com/2009/06/vestido-y-cultura.html>
- Gobierno Parroquial Rural Licto <http://www.licto.gob.ec/>
- Blog la cultura (2009) Obtenido de http://www.filosofia.mx/index.php/perse/archivos/la_cultura_segun_el_filosofo_alejandro_llano

TESTIMONIOS

- Sr.- Alberto Naula,
Presidente GADPR Licto
- Sr.- Manuel Lasso
Presidente de la Comunidad de Pompeya
- Sra.- María Caranqui, partera de la parroquia de Licto
- Sr.- José Guaranda, adulto mayor y habitante de la comunidad aledaña de Pompeya.
- Sra.- María Transito NaulaYungan. Sra.- Magdalena Lasso Naula, Sr.- Francisco Villalobos Quinte, Sra.- CalistaPintag Quispe, Sra.- Mayra Allaica, Sra.- Carmen Cuenca, Sra.- BethyAragadovay, Sra.- Esther Allaica, Sr.- Pablo Alcocer, Sr.- Marco Cuenca, Sr.- Manuel Quito, habitantes de la comunidad de Pompeya

ENTREVISTAS

Sr.- Alberto Naula

Presidente GADPR Licto

Sr.- Manuel Lasso

Presidente de la Comunidad de Pompeya

Awiti, Maurice SheithOluoch

Padre e Investigador “Ex párroco de la Parroquia de Licto”

Msc.- Juan IllicachiGuzñay

Indígena e Investigador

Anexos

Riobamba 11 de Agosto de 2016

Señor.

Alberto Naula.


Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Licto (GAD)

Presente.

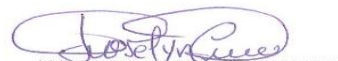
De nuestra consideración **Nelly Guaranda** y **Joselyn Carpio** egresadas de la carrera de **Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías** de la **UNACH**, comedidamente solicitamos a Ud. la información de la reseña histórica de la Parroquia, sus costumbres, tradiciones y vestimenta, la misma que se utilizara para un trabajo de investigación.

- * Por la atención a la presente anticipo mis más sinceros agradecimientos deseándole éxitos en sus funciones.

Atentamente.



Nelly Guaranda
060441250-2



Joselyn Carpio
060480681-0





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

Estimado ciudadano, reciba un cordial saludo. La presente tiene como objetivo recopilar información sobre la tradición, costumbres y vestimenta en la comunidad de Pompeya, para llevar a cabo nuestro trabajo de investigación (Tesis). Por la cual le rogamos de la manera más comedida dar respuesta a las interrogantes que a continuación aparece. Le recordamos que sus respuestas serán tomadas muy en cuenta en el trabajo investigativo antes mencionado.

Entrevistado:

Datos del entrevistado Edad:

Profesión:

Entrevistador: Joselyn Carpio y Nelly Guaranda

Qué tiempo se encuentra viviendo o en relación con la parroquia de Licto y sus comunidades?

.....
.....

A decir de nuestra investigación nos encontramos elaborando un documento que evalué la transformación de la cultura tradiciones y costumbres de la localidad, que comentario le merece al respecto?

.....
.....
.....

En su primera visita que recuerda de particular de la expresión cultural de Licto y Pompeya específicamente?

.....
.....
.....
.....

A su criterio las festividades y celebraciones religiosas como se han transformado desde sus primeros años?

.....
.....
.....
.....

Cuál cree que son las principales causas de la transformación cultural?

.....
.....

.....
.....

Desde el punto de vista religioso también han existido cambios profundos en sus creencias?

.....
.....
.....

Conoce si se trabajó en algo de revitalización cultural del pueblo licteño por parte de algún organismo?

.....
.....
.....

Que sugeriría para frenar esta transformación cultural?

.....
.....
.....

Firma



Imagen: Carpio Joselyn (2016) Sr.- Manuel Laso
Presidente de la comunidad de Pompeya.



Imagen: Guaranda Nelly (2016).
Testimonios con los habitantes de la Comunidad de Pompeya



Imagen: Carpio Joselyn y Nelly Guaranda (2016)
Habitante de la comunidad



Imagen: Carpio Joselyn y Nelly Guaranda (2016)
Vestimenta femenina de la comunidad de Pompeya



Imagen: Carpio Joselyn y Nelly Guaranda (2016)
Habitante de la comunidad en la cocción de alimentos a través de la cocina de leña

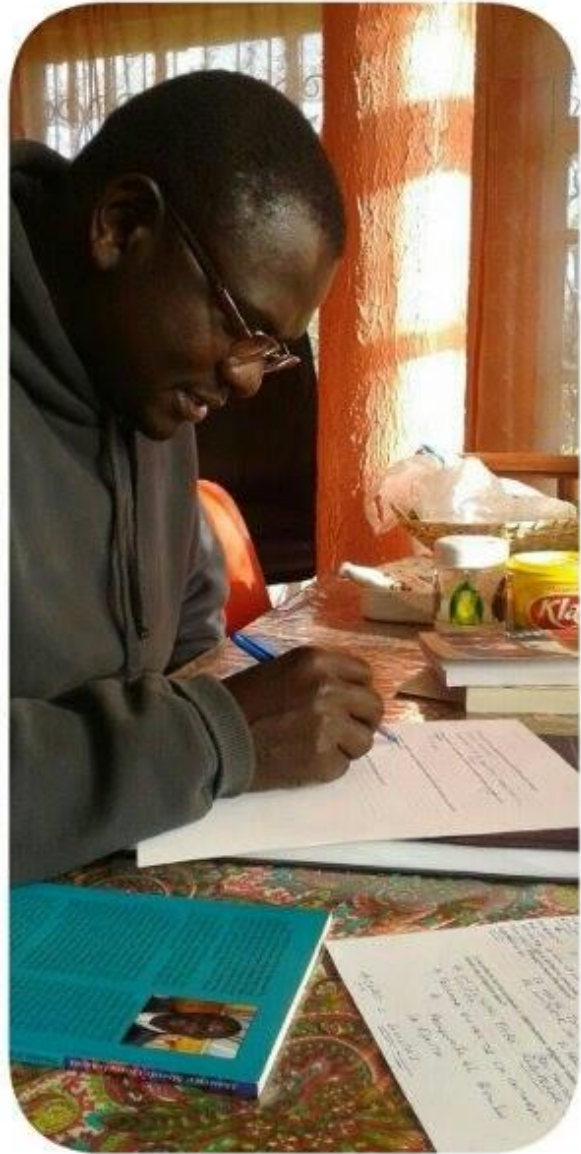


Imagen: Carpio Joselyn y Guaranda Nelly (2016)

Entrevistas: Msc.- Juan Illicachi, Indígena e Investigador UNACH
Awiti, Maurice SheithOluoch Padre e Investigador ex párroco de Licto.



Imagen: Carpio Joselyn y Guaranda Nelly
Google earth (2016) Comunidad de Pompeya