



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACION
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

“LOS PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS CENTRO INFANTIL PARVULARIO POLITÉCNICO DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL PERIODO 2015-2016”

Trabajo de grado, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial.

AUTORAS:

MÓNICA ALEXANDRA LÓPEZ RODRÍGUEZ
BLANCA AZUCENA HIDALGO RODAS

TUTORA:

MGS. NANCY VALLADARES CARVAJAL

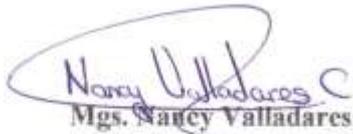
RIOBAMBA, Ecuador

2016

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Que el presente trabajo: **LOS PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS CENTRO INFANTIL PARVULARIO POLITÉCNICO DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL PERIODO 2015-2016**, de autoría de las señoras Mónica Alexandra López Rodríguez y Blanca Azucena Hidalgo Rodas, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales para la graduación, para la cual, autorizo dicha presentación para su evaluación y calificación correspondiente.

Riobamba, diciembre del 2016


Mgs. Nancy Valladares Carvajal
TUTORA

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de graduación del proyecto de investigación de título: **LOS PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS CENTRO INFANTIL PARVULARIO POLITÉCNICO DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL PERIODO 2015-2016**, presentado por las señoras Mónica Alexandra López Rodríguez y Blanca Azucena Hidalgo Rodas y dirigido por Mgs. Nancy Valladares.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman:

Dr. Dolores Gavilanes
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



FIRMA

Ms. Tannia Casanova
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

Ms. Pilar Salazar
TUTORA DE TESIS



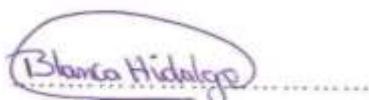
FIRMA

AUTORÍA

Somos responsables de las ideas, expresiones, pensamientos, conceptos que se han tomado de varios autores como también del material de internet ubicado con la respectiva autoría para enriquecer el marco teórico. En tal virtud los resultados, conclusiones y recomendaciones realizadas en la presente investigación titulada: **LOS PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS CENTRO INFANTIL PARVULARIO POLITÉCNICO DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL PERIODO 2015-2016**, son de exclusividad de las autoras y del patrimonio intelectual de la Universidad Nacional de Chimborazo.



Mónica Alexandra López Rodríguez
C.C: 180293756-3



Blanca Azucena Hidalgo Rodas
C.C: 060336489-4

DEDICATORIA

A Dios en primer lugar con mucho amor y respeto a mi madre quien fue la primera persona en apoyarme para hoy culminar con mi carrera profesional.

A mis hermanas que jamás dejaron de apoyarme a mi hijo Cristian Fernando quien supo entender nuestro sacrificio.

A mi esposo Wilson por apóyame incondicionalmente para culminar mi carrera siempre estuvo pendiente en mi persona ya que sin él apoyó de él no lo hubiera terminado mi carrera.

Blanca Azucena Hidalgo Rodas

Este trabajo va dedicado en primer lugar a Dios creador y hacedor de todo. A mi esposo Marcelo por su apoyo incondicional, su amor y estar siempre a mi lado, a mis hijos: Dayanna, Marcelito, Steve y David por haber soportado estar sin su mamá hasta los fines de semana por ser mi inspiración y mi fuerza ya que sin ellos todo esto nunca hubiese sido posible sin el amparo y cariño que me inspiraron. A mi mami gracias por sus oraciones y mis hermanos por estar siempre a mi lado dando ánimo. De igual forma a mis suegros por ser como mis padres y mis cuñadas como mis hermanas.

Gracias de todo corazón por ser parte de mi vida.

Mónica Alexandra López Rodríguez

AGRADECIMIENTO

A la Dra. Nancy Valladares directora de tesis, por su apoyo y orientación. Lo que hizo posible la elaboración y culminación de este trabajo de investigación.

A las autoridades docentes, niñas y niños del centro parvulario de la ciudad de Riobamba quienes con su colaboración e interés facilitaron nuestro trabajo investigativo.

Mónica Alexandra López Rodríguez

Blanca Azucena Hidalgo Rodas

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	I
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	II
DERECHOS DE AUTORÍA	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
ÍNDICE GENERAL	VI
ÍNDICE DE CUADROS	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS	X
RESUMEN	XI
SUMMARY	XII
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL	4
1.1. Problema de la investigación	4
1.2. Planteamiento del problema	4
1.3. Formulación del problema	6
1.4. Preguntas directrices	6
1.5. Objetivos	6
1.5.1. Objetivo general	6
1.5.2. Objetivos específicos	6
1.6. Justificación e importancia del problema	7

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO	9
2.1. Antecedentes de las investigaciones realizadas con respecto al problema que se investiga	9
2.2. Fundamentación Teórica	9
2.2.1. Pictograma	9

2.2.1.1.	Importancia del pictograma	11
2.2.1.2.	Utilidad del pictograma	13
2.2.1.3.	Lectura pictográfica	14
2.2.1.4.	Pictograma como recurso comunicativo	14
2.2.1.5.	Uso del pictograma	15
2.2.1.6.	Ventajas de los pictogramas	15
2.2.1.7.	Beneficios de los pictogramas	16
2.2.2.	Expresión	16
2.2.2.1.	Procesos de adquisición de la expresión	19
2.2.2.2.	Funciones del lenguaje	20
2.2.3.	Expresión oral	22
2.2.3.1.	Desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas	23
2.2.3.2.	Etapas del lenguaje oral	24
2.2.3.3.	El lenguaje oral en niños de 4 a 5 años	25
2.2.3.4.	Logros del lenguaje en los niños de 4 a 5 años	25
2.2.3.5.	Comprensión	26
2.2.3.6.	Características de los niños de 4 a 5 años	26
2.2.4.	Lectura	27
2.2.4.1.	Pasos de la lectura	28
2.2.4.2.	Tipos de lectura	28
2.2.4.3.	Etapas de la lectura	29
2.2.4.4.	Importancia de incentivar la lectura a los niños de 4 a 5 años de edad	31
2.2.5.	Expresión escrita	31
2.2.6.	Escritura	31
2.2.6.1.	Etapas de la escritura	32
2.3.	Variables	33
2.3.1.	Variable independiente	33
2.3.2.	Variable dependiente	33
2.4.	Definición de términos básicos	33
2.5.	Operacionalización de variables	36
2.5.1.	Operacionalización de la variable independiente	36

2.5.2.	Operacionalización de la variable dependiente	37
--------	---	----

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO	38
3.1.	Diseño de la investigación	38
3.2.	Tipo de investigación	38
3.3.	Del nivel de la investigación	38
3.4.	Población y muestra	39
3.5.	Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	39
3.6.	Técnicas de procesamiento para el análisis de datos	40

CAPÍTULO IV

4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	41
4.1.	Ficha de observación de los niños y niñas del centro infantil parvulario politécnico	41

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	59
5.1.	Conclusiones	59
5.2.	Recomendaciones	60

BIBLIOGRAFÍA	61
---------------------	-----------

ANEXOS	63
---------------	-----------

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO	NOMBRE DEL CUADRO	Pág.
Cuadro N° 1	Población	39
Cuadro N° 2	Comprende el significado de signos y símbolos en la comunicación oral y escrita	41
Cuadro N° 3	Representa gráficamente distintas situaciones mediante imágenes	43
Cuadro N° 4	Escribe su propio código en narraciones del entorno en que vive con un propósito comunicativo	45
Cuadro N° 5	Utiliza dibujos sencillos para expresar situaciones	47
Cuadro N° 6	Lee imágenes de narraciones de cuentos y los ordena de una manera lógica	49
Cuadro N° 7	Comprende el significado de palabras y sonidos en la comunicación oral y escrita	51
Cuadro N° 8	Discrimina e identifica los fonemas	53
Cuadro N° 9	Comunica vivencias y anécdotas personales con estructura ordenada y de fácil comprensión	55
Cuadro N° 10	Escribe textos con su propio código aplicando la direccionalidad de la escritura con precisión en los trazos	57

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO	NOMBRE DEL GRÁFICO	Pág.
Gráfico N° 1	Comprende el significado de signos y símbolos en la comunicación oral y escrita	41
Gráfico N° 2	Representa gráficamente distintas situaciones mediante imágenes	43
Gráfico N° 3	Escribe su propio código en narraciones del entorno en que vive con un propósito comunicativo	45
Gráfico N° 4	Utiliza dibujos sencillos para expresar situaciones	47
Gráfico N° 5	Lee imágenes de narraciones de cuentos y los ordena de una manera lógica	49
Gráfico N° 6	Comprende el significado de palabras y sonidos en la comunicación oral y escrita	51
Gráfico N° 7	Discrimina e identifica los fonemas	53
Gráfico N° 8	Comunica vivencias y anécdotas personales con estructura ordenada y de fácil comprensión	55
Gráfico N° 9	Escribe textos con su propio código aplicando la direccionalidad de la escritura con precisión en los trazos	57



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

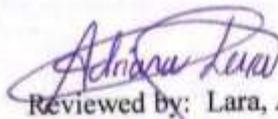
TEMA: LOS PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS CENTRO INFANTIL PARVULARIO POLITÉCNICO DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL PERIODO 2015-2016

RESUMEN

La presente investigación se realizó en el centro infantil parvulario Politécnico, el tema que se investigó es Los Pictogramas en el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita de los niños y niñas de 4 a 5 años centro infantil parvulario Politécnico del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo en el periodo 2015-2016. Para esto se identificó la problemática existente en la institución, lo que nos sirvió para realizar la formulación del problema y plantear los objetivos; después de esto se consultó la teoría de las dos variables existentes, la cual nos sirvió de pilar fundamental en la investigación. La metodología de investigación parte del método no experimental; del diseño descriptivo, de campo, analítico y bibliográfico documental y de tipo exploratorio, la población corresponde a 15 niños y 10 niñas; posteriormente se aplicó a continuación la ficha de observación, la misma que es diseñada en base de las destrezas que tienen que desarrollar en esta edad los niños y niñas, datos que han sido analizados y cuantificados llegando a las correspondientes conclusiones y recomendaciones, en donde se determina la necesidad de incorporar actividades socioeducativas basadas en Nociones Temporo Espaciales para desarrollar la Autonomía Personal.

Abstract

The present research was developed in "Centro Infantil Parvulario Politécnico". The topic that was investigated is Pictograms in the Development of Oral and Writing Expression in children aged 4 and 5 years old from Centro Infantil Parvulario Politécnico, Riobamba city, Chimborazo Province, in the period 2015 - 2016. For the development of this research, the existing problem in the institution was identified, which served us to formulate the problem and set the objectives. After this, the theory was searched for the two variables, which was fundamental in this research. The methodology of investigation comes from the non-experimental method; the descriptive, field, analytic and documentary bibliography design were applied. The type of research was exploratory. The population was 15 boys and 10 girls. Then, the observation sheet was applied, which was designed based on the skills they have to develop at this age. The data was analyzed and quantified reaching the corresponding conclusions and recommendations. It was determined the need to incorporate socio-educational activities based on space – temporary notions in order to develop personal autonomy.


Reviewed by: Lara, Adriana
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

La presente investigación surge de la observación realizada en niños de 4 a 5 años de Centro Infantil Parvulario Politécnico, quienes dotados de una inteligencia normal presentan dificultades en el desarrollo de su expresión Oral y Escrita. Los pictogramas son una herramienta de ayuda que nos permite desarrollar con mayor fluidez la expresión Oral y Escrita puesto que gracias a las imágenes se vuelve atractivo y motivador para los niños.

A nivel mundial la importancia de los Pictogramas, radica en contribuir al desarrollo cognitivo, puesto que es un instrumento de aprendizaje que resulta motivador e interesante por la variedad de dibujos que llaman la atención de los niños, favoreciendo la atención, desarrollando la imaginación y la memoria.

Los Pictogramas brindan el inicio a la lecto escritura desde hace miles de años, dónde el hombre usaba dibujos hechos en piedra para plasmar una idea o un mensaje.

De esta forma la primera manifestación de comunicación se plasmó en piedras con la ayuda de pictogramas. Con la presente investigación queremos contribuir a que las maestras usen para el desarrollo de oral y escrito de sus niños y niñas Los Pictogramas, como una herramienta que permita facilitar el aprendizaje.

La expresión oral y escrita es toda forma de comunicación de nuestros pensamientos tales como la mímica facial o manual los sonidos inarticulados de la expresión oral y escrita. Por tan razón es importante una correcta expresión oral y escrita en la vida de todos los seres humanos ya que siendo el lenguaje una forma de comunicarnos con las demás personas, mediante ella no sería posible transmitir mensajes claros.

En esta tesis consta de seis capítulos que están correctamente desarrollados de tal manera que han permitido seguir un trabajo secuencial y eficiente los mismos que se detallan a continuación;

CAPÍTULO I, comprende el MARCO REFERENCIAL, establece el planteamiento del problema, en dónde se identifica claramente las causas principales que originan esta problemática, este trabajo se desarrolló en base a un diagnóstico situacional mediante la observación directa del fenómeno de estudio. A continuación se plantea el problema que es: ¿Cómo influyen los pictogramas al desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños y niñas del primer grado de básica del Centro Infantil Parvulario Politécnico?

Posteriormente se establecieron los objetivos, general y específicos que llevó a la solución del problema. Por último se realizó la justificación en donde está claramente identificado la importancia, pertinencia, relevancia, beneficiarios factibilidad y la oferta que ofrece como alternativa de solución.

CAPÍTULO II, corresponde el MARCO TEÓRICO, en este aspecto se desarrollan primeramente los antecedentes y fundamentos que validan la investigación.

Dentro del marco científico se trata todas las temáticas que tienen relación con el tema de investigación los mismos que han permitido conocer de una forma científica el problema para ofrecer alternativas de solución válidas en el proceso educativo.

Se establece la Hipótesis de la investigación la misma que posteriormente fue verificada, se identifican las variables independiente y dependiente y la operacionalización respectiva.

CAPÍTULO III, se establece el MARCO METODOLÓGICO, se describen los métodos utilizados para llevar a cabo el trabajo investigativo, así como el tipo y diseño, además de las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información.

CAPÍTULO IV, detalla el ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, se establece de los datos obtenidos de los instrumentos aplicados con sus respectivas tablas y gráficos dónde se utilizó el método porcentual que permitió determinar el

porcentaje en forma correcta cada aspecto observado, para anotar las conclusiones y recomendaciones necesarias lo que nos facilitó la comprobación de la hipótesis planteada.

CAPÍTULO V, describe las **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**, referentes a los resultados de la investigación y su proceso los cuáles han permitido enriquecer los conocimientos por la amplia información científica contenida en el trabajo.

Es pertinente anotar que este trabajo consta de una extensa, **BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA** con referencias que permitieron recopilar información fundamental para el desarrollo del trabajo investigativo.

En los **ANEXOS** están detallados los instrumentos de recopilación de datos así como las evidencias del trabajo plasmado en fotografías.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1.PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

“LOS PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS CENTRO INFANTIL PARVULARIO POLITÉCNICO DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL PERIODO 2015-2016”

1.2.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial la importancia de los Pictogramas radica en contribuir e iniciar el proceso de la lectura y escritura, puesto que es un instrumento de aprendizaje que resulta motivador e interesante por la variedad de dibujos que llama la atención de los niños favoreciendo la atención, desarrollando la imaginación y la memoria.

Los pictogramas han sido utilizados para transmitir ideas, conocimientos, describir sentimientos, pensamientos, lugares, etc. Convirtiéndose dentro del aprendizaje de los niños y niñas, una herramienta de comunicación a nivel mundial.

La primera manera de comunicación se dio mediante el uso de dibujos o pictografías los egipcios crearon un sistema de comunicación pictográfica, la misma que ha ido evolucionando hasta nuestros días convirtiéndose en un sistema de comunicación mundial ya que todas las personas somos capaces de leer dibujos de un avión interpretando en nuestra mente como un aeropuerto, y así varias imágenes en letreros que podemos leerlos.

En nuestro país el Ministerio de Educación mediante el Currículo de Educación Inicial, busca ofrecer y mejorar la calidad de la educación empezando por la edad preescolar, ofreciendo orientaciones metodológicas viables para la enseñanza y

aprendizaje y formulando destrezas esenciales de evaluación que permitan comprobar los aprendizajes de los niños y niñas orientándolos a que tengan un pensamiento lógico, crítico y creativo, capaces de analizar y expresar sus ideas argumentando y dando solución a sus problemas sencillos de la vida diaria. Por tal razón es muy importante que el niño desarrolle un lenguaje fluido y pueda expresar sus ideas pensamientos y sentimientos.

Sin embargo, se ha observado que los niños y niñas de 4 a 5 años del centro Infantil parvulario Politécnico del Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo en el Período 2015-2016, poseen un lenguaje oral poco claro y deficiente, al momento de estructurar una oración para expresar sus ideas, pensamientos sentimientos y conocimientos; motivo por el cual les cuesta interactuar a través del diálogo en las actividades que realiza la docente en el aula. Por otro lado, se conoce que a la edad de 4 a 5 años los niños y niñas disfrutaban de actividades literarias, siendo los cuentos cortos o leyendas ilustradas por excelencia el recurso de mayor interés porque posee múltiples aportes en los diversos aspectos del infante como en el desarrollo del lenguaje, emociones, creatividad, la capacidad de separar la fantasía de la realidad, la resolución de conflictos entre otras. También favorece al desarrollo del lenguaje oral que a través de sus argumentos permite a los niños y niñas aprender nuevos conceptos, enriquecer su vocabulario, construir oraciones claras coherentes y correctas que respetan la sintaxis, que luego podrán usar su lengua cotidiana.

Por tal motivo el presente trabajo investigativo centra su interés en los niños y niñas de 4 a 5 años que tienen deficiencias en el lenguaje oral considerando que la intervención oportuna del maestro potencia el desarrollo del lenguaje, convirtiéndose en un trabajo necesario que debe motivar la creación de proyectos con actividades significativas que originen la socialización. Es por ello que se propone un esquema de pictogramas en donde se tome en cuenta breves narraciones, cuentos, leyendas protagonizada por un conjunto reducido de personajes, con un argumento sencillo, que contribuye al desarrollo de la expresión, desarrollando la imaginación, la atención, creatividad y por ende enriquece el vocabulario.

1.3.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influyen los Pictogramas al desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños y niñas de 4 a 5 años del centro Infantil Parvulario Politécnico del Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo en el período 2015-2016?

1.4.PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Cuáles es el grado de influencia que tienen los pictogramas en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Parvulario Politécnico?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión oral y escrita a través de los pictogramas de los niños y niñas de 4 a 5 años de Inicial II del Centro Infantil Parvulario Politécnico?
- ¿Existen ejercicios que con la ayuda de pictogramas ayuden al desarrollo de la expresión oral y escrita en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Parvulario Politécnico?

1.5.OBJETIVOS

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar de qué manera influyen los pictogramas en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños y niñas de 4 a 5 del Centro Infantil Parvulario Politécnico del Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo en el período 2015-2016

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Evaluar la influencia que tienen los pictogramas en el desarrollo de la expresión oral y escrita en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Parvulario

Politécnico.

- Conocer el grado de aprendizaje sobre la expresión oral y escrita a través de los pictogramas de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Parvulario Politécnico.
- Analizar actividades mediante pictogramas que ayuden al desarrollo de la expresión oral y escrita en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Parvulario Politécnico.

1.6.JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

La importancia de los Pictogramas, radica en el de contribuir e iniciar el proceso de la lectura y la escritura, puesto que es un instrumento de aprendizaje que resulta motivador e interesante por la variedad de dibujos que llaman la atención de los niños, favoreciendo la atención, desarrollando la imaginación y la memoria. Los pictogramas nos ofrecen innovar y cambiar la metodología utilizada para el desarrollo de la comunicación oral y escrita de los niños y niñas, volviéndose de esta manera una actividad novedosa y captando la atención de los mismos desarrollando su imaginación y ayudándole a crear su nuevo lenguaje y expresión. Los pictogramas nos sirven como una estrategia para dar mayor fluidez al lenguaje y la expresión del niño, dándole autonomía y mayor libertad para que el niño cree su propio lenguaje dejándole siempre la posibilidad que él decida sobre lo que él quiere leer o que quiere escribir.

Los pictogramas son de gran impacto dentro del desarrollo de la Expresión Oral y Escrita puesto que ayuda a que los niños de 4 a 5 años desarrollen una gran capacidad y variedad de su lenguaje aumentando su facilidad de expresarse y desenvolverse de mejor manera, si le pedimos al niño que mediante dibujos represente y describa a su familia es una forma de iniciarla a la pre-escritura ya que mediante sus primeros rasgos desarrollará su motricidad fina, al momento de

describir las imágenes logramos que el niño demuestre sus sentimientos y se exprese con naturalidad y fluya su lenguaje.

Su utilidad se refleja en que los Pictogramas aumenta la atención de los niños, activa la memoria ya que ellos pueden anticipar imágenes que van apareciendo ayudando a trabajar conceptos como nociones temporales y espaciales asociando lugares con personas, actividades, etc. Siendo útil dentro de la Expresión Oral y Escrita ayudando a desarrollarla, tomando en cuenta que constituyen el grado más alto de la evolución lingüística, constituyéndose su uso exclusivo del género humano, más aun en niños y niñas de 4 a 5 años desarrollen sus potencialidades del lenguaje oral de tal manera que, al ingresar a la escuela primaria, el niño se encuentre maduro para poder adquirir la lengua escrita como parte de su desarrollo personal y social.

El presente Proyecto de Investigación es factible ya que existe accesibilidad al Centro Infantil y contamos con el apoyo de la Directora, la maestra del Inicial “B” padres de Familia y los niños quienes serán los beneficiarios directos del presente proyecto Investigativo, razón por la cual este trabajo se hace factible.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO DEL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA

Con respecto a investigaciones anteriores que vinculen alguna de las variables analizadas en esta investigación, que reposen en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, carrera de Educación Parvularia e Inicial de la Universidad de Chimborazo, se encontró tesis relacionadas como:

- ✓ LOS PICTOGRAMAS EN LA INICIACIÓN A LA LECTURA CREATIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUB NIVEL II PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SIMÓN RODRIGUEZ DELA PARROQUI LICAN PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERIODO LECTIVO 2015-2016” Autoras: MORALES MARÍA, TORRES NUBIA Tutor: MsC. Edison Bonifaz.

- ✓ “LA LECTURA PICTOGRÁFICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL AREA DEL LENGUAJE EN LOS NIUÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL BATALLA DE TAPI, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013” Autoras: CABEZAS NARCIZA, RAMOS LUCÍA, Tutora Lucy Delly.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. PICTOGRAMA

Un Pictograma es un signo que representa esquemáticamente un símbolo, objetivo real o figura” viene de Picto, del latín, significa imagen, picture en inglés, y gramma, del griego que significa apalabra; así pictograma viene significar imagen-apalabra. Los pictogramas son íconos, símbolos o imágenes esquemáticas asociadas a

actividades, situaciones del entorno. Son también dibujos o gráficos sencillos que expresan situaciones o acciones claras y precisas como una herramienta en la comunicación y desarrollo Oral y Escrito en los niños.

Según (VERA, 2013), Pictograma es el nombre que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos y aleatoria basados en dibujos significativos, pero los pictogramas son también dibujos de diversos tipos, en uno o más colores, que al margen de su interés ornamental y estético reproducen el contenido de un mensaje sin referirse a su forma lingüística, cuentan una historia, pero sin relación visible con un enunciado hablado único.

Los pictogramas son signos que representan símbolos, objetos acciones, figuras o conceptos específicos podemos decir que son la síntesis de un mensaje. Se utiliza como un recurso comunicativo visual, que se adoptan a múltiples propósitos comunicativos y que encontramos en nuestra vida diaria aportándonos información los pictogramas son tangibles y accesibles por que permanecen presentes en tiempo y espacio se utiliza la vista como principal canal sensorial para transmitir, comprender y conservar el mensaje que se desea.

La sencillez de estos símbolos hace que sea importante en el proceso de introducción a la lectura de los más pequeños, sean un recurso insustituible. Pero estos dibujos también pueden complicarse, de tan forma que se consigue una entrada gradual del niño y la niña en el mundo de la lectura.

Las lecturas pictográficas, ayudan a la comprensión lectora, los niños y niñas se sentirán muy importantes y emocionados en el momento que ellos observan un pictograma y lo lee, la motivación de los pequeños lectores debe ser siempre de los padres para crear en ellos desde pequeños hábitos de lectura.

Este material se utiliza especialmente con niños y niñas con necesidades especiales también es utilizado para niños y niñas con problemas lingüísticos ya que facilita la comprensión en el mensaje.

2.2.1.1.Importancia de los Pictogramas

El uso de los pictogramas es un gran apoyo a la hora de ser utilizados en la sala de trabajo o en la clase ya que sirve para establecer una comprensión sobre aquello que tiene que realizar en el día, o semana y son de buena ayuda visual ubicándonos en el espacio y el tiempo.

Realizan una buena relación entre el emisor y receptor mejorando la calidad del lenguaje oral, su uso es muy fácil para padres, madres, educadoras. Que pueden ser utilizados tanto en comunicación como en organización temporal y espacial, entre los muchos usos que se les considere dar. Alrededor de los pictogramas existe controversia como en cualquier sistema de comunicación aumentativa.

Gracias a los pictogramas también se puede comunicar ya que su facilidad y comprensión no causa malestar entre las personas que lo leen u observan sirven como medio de comunicación ya que los dibujos no tiene complejidad.

Los dibujos, las agendas, las señales, suponen para una persona “normal” lo que los sistemas de señalización de los entornos y los carteles de actividades diarias para la persona con autismo. Claves visuales que sitúen en tiempo y espacio.

El hombre prehistórico necesitó registrar lo que le rodeaba mediante dibujos pintados en las cuevas donde habitaban. Era un impulso mitad estético, mitad religioso por el que estas pinturas rupestres se convirtieron en pictogramas. Estamos en un estadio de "no escritura". (Salvi, D. 2008)

Así como en la época de la pre historia la comunicación ha sido por medio de pictogramas para con ello comunicarse y transmitir ideas, en la actualidad también se utiliza con los niños y niñas que por medio de dibujos entenderán el mensaje, que podrán ser de mucha utilidad ya que por su cortas edades ellos no pueden leer y pero podrán entender.

La Propuesta pedagógica para conducir a los estudiantes de preescolar hacia la comprensión lectora, el cual fue desarrollado en Colombia en él, plantearon como objetivo principal poner en práctica estrategias pedagógicas a través de 12 tiras cómicas para inducir a los niños y niñas hacia una mejor comprensión lectora, tratando de leer lo que éstas le transmitían. Llegando a la conclusión, que es necesario, fortalecer un proceso formativo en los niños que recién comienzan su proceso escolar haciendo uso de las tiras cómicas o en el mejor de los casos; cualquier tipo de imagen impresa. MIRIAM VERGARA Y LUZ ESTELA MONTES (1998).

Es una clave muy fundamental que a la edad de 2 a 3 años apoyemos y guiemos como padres de familia o como maestras a que por medio de los pictogramas los niños y niñas desarrollen su lenguaje oral fortaleciendo así su práctica diaria en el lenguaje oral. Fortaleciendo el proceso formativo de los niños y niñas desde tempranas edades.

Los Pictogramas son un elemento o herramienta de aprendizaje y desarrollo cognitivo del niño, ya que durante la etapa de cuatro a cinco años el niño empieza a interesarse en la prelectura y la escritura, los gráficos llaman su atención y ayuda a que el niño desarrolle un lenguaje fluido. Para (Montesori, pág. 55) ha basado su metodología en el respeto del niño y en su capacidad innata para aprender, lejos de los rígidos esquemas que se utilizaba, por tal motivo la implementación de pictogramas dentro del aula incrementa mayor interés en el procesamiento cognitivo en los niños. Como sabemos la atención del niño es difícil concentrar, pero los pictogramas atraen su atención motivándolo a aprender, explorar, preguntar, opinar y pensar. Ayuda también a la comprensión lectora, dando claves temáticas a través de ilustraciones pictóricas, dibujos, etc.

Los Pictogramas son perceptibles, simples y permanentes estas cualidades son de gran ayuda para cualquiera, pues todos necesitamos claves que nos ayuden a entender el mundo y ordenarlo en nuestra mente. Sintetizan información que va a

recibir o a exponer, ayudando a memorizar enlaces y otros elementos de apoyo, interaccionando la memoria verbal y la memoria icónica.

Importancia de los pictogramas En el proceso educativo
Mejoran la atención y la motivación
Simulan situaciones a través de acontecimiento, y otros recursos.
Apoyan ciertas destrezas de expresión oral y escrita, automatizándolos y memorizándolos.
Ayudar a la conservación lectora, dando clases temáticas a través de ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos, cuadros, etc.
Permiten construir conceptos y relaciones entre los conceptos.

Autoras: Mónica López, Blanca Hidalgo

2.2.1.2.Utilidad de los pictogramas

Los Pictogramas son una herramienta muy útil, ya que constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos educativos dentro de la enseñanza. (Piaget, V. 2010) Las Observaciones dentro del Centro de Educación Especial Jean Piaget concluyen que el uso continuado de Pictogramas aumenta la atención de los niños, memoria, anticipa imágenes que aparecen y ayudan a trabajar conceptos.

Los niños con necesidades educativas especiales y dificultades del lenguaje, el uso de Pictogramas resulta un apoyo fundamental que facilita la comprensión de los mensajes de su entorno. Las imágenes de los Pictogramas deben ser colocados de izquierda a derecha de forma secuencial y ordenada para su fácil lectura e interpretación, se utiliza también para detallar secuencias de acción. “Los Pictogramas han sido utilizados para visualizar relatos o describir situaciones con ayuda de imágenes, con una técnica simplificada que les asemeja mucho a las

caricaturas o comic. Por consiguiente, adiestra a nuestros alumnos en pictogramas a utilizar un lenguaje universal que ellos conocen a través del comic. (Mayorgas, M. 1982).

Los Pictogramas pueden ser utilizados para niños que no saben descifrar las letras pero si pueden interpretar dibujos, símbolos o imágenes ayudara a que el niño desarrolle una gran capacidad de abstracción, lingüística y de expresión.

2.2.1.3.Lectura Pictográfica

Investigación que considera a la lectura pictográfica como el proceso fundamental de simbolización del niño y niña en referencia a su mundo de vivencias, tomando en cuenta que el Pictograma es un signo que representa esquemáticamente un objeto real y que posee la particularidad de ser enteramente comprensible con apenas una mirada y la capacidad de transmitir el concepto de forma clara y rápida.

2.2.1.4.Pictograma como recursos comunicativo

Los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad. Especialmente para los alumnos con necesidades educativas especiales y afectaciones del lenguaje resulta un apoyo esencial que facilita la comprensión de “su mundo” y de los mensajes de su entorno.

“Ofrecerles ilustraciones es ampliarles fronteras, darles un nuevo mundo lleno de posibilidades, lleno de sensaciones que podemos extrapolar a otras facetas del aprendizaje”, AMPARO RUIZ ESPINOSA (2006)

Además de usar otro canal sensorial, la vista, una de sus mayores ventajas es que no son efímeros, como los mensajes hablados o signados, sino que son tangibles y permanecen en el tiempo y en el espacio, permitiendo a cualquiera acceder a él en todo momento.

Para los niños y niñas observar y escuchar cuentos por medio de pictogramas es algo grandioso porque ellos se emocionan y prestan su atención en el momento de ser narrados los cuentos, en especial los niños y niñas con dificultades de atención, memoria, lenguaje y trastornos generalizados del desarrollo son de gran apoyo.

2.2.1.5. Uso del pictograma

Agendas Personales. Ayudan a saber “qué se va a hacer”, “dónde la van a pasar”. Todos los días se hacen actividades y por lo tanto, todos los días debe existir una agenda donde se registran los eventos.

Para cambiar rigidez y rutinas. Nos sirven para anticipar y evitar problemas de conducta.

Como guía de tareas complejas: Los entrenamientos utilizando técnicas de encadenamiento, ayudas verbales, etc., pueden ser menos efectivos que el presentar al niño la conducta en sus pasos enumerados.

Para comprender lo importante o lo correcto: Cuando en el curso de la rutina diaria ocurre algún acontecimiento importante, en una hoja de papel y con un rotulador rojo, para diferenciarlo de las otras funciones, se anota “importante”, llamando la atención del a palabra y se dibujan los pasos del acontecimiento ocurrido.

En la sala de trabajo, o en casa los pictogramas serán un recurso importante porque podemos poner reglas y motivar a nuestros niños y niñas, se sentirán animados y seguros para realizar las actividades escolares, conducta, salir a jugar o cumplir órdenes.

2.2.1.6. Ventajas de los pictogramas

- ✓ Son muy individuales.
- ✓ Son sencillos.

- ✓ Utilizables por cualquier persona: padres, maestros, logopedas.
- ✓ Es más funcional y natural. Pueden ser consultados cuando la persona quiera.
- ✓ En el caso de las agendas, el niño puede planificar lo que quiere hacer.
- ✓ Cuando se utilizan para eliminar conductas, suponen una alternativa fácil de intervención

2.2.1.7. Beneficios de los pictogramas

- ✓ Un mayor estado de bienestar emocional, equilibrio y seguridad.
- ✓ Disminución de problemas de conducta.
- ✓ Interés por las actividades y nuevas tareas.
- ✓ Aumento de la capacidad para organizarse y comentar lo que se ha hecho.
- ✓ Mejora en la calidad del lenguaje.
- ✓ Existen muchos tipos de paneles informativos. Indican la secuencia de las actividades que se realizarán durante el día.
- ✓ Dan mucha seguridad y tranquilidad al niño o niña, le permiten “estructurarse” y poder anticipar lo que viene después.

Cada docente debe estudiar el perfil de los niños y niñas y el entorno para decidir qué tipo de pictogramas les serán más funcionales: fotos, iconos más o menos abstractos, en blanco y negro o en color, etc. Factores como la afectación del alguno de los sentidos o la capacidad cognitiva y lingüística influirán en la decisión tomada.

2.2.2. EXPRESIÓN

Del latín *expressio*, una expresión es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje que el emisor transmite a un receptor.

Existen distintas formas de expresión de acuerdo al lenguaje utilizado. Las más

habituales son la expresión oral (que se concreta a través del habla) y la expresión escrita (mediante la escritura).

La vida cotidiana también implica numerosas situaciones de expresión corporal (el comportamiento exterior, ya sea espontáneo o intencional) y expresión facial (manifestación de emociones a través del rostro). En el caso de la expresión corporal, puede tratarse de una manifestación artística, como la danza.

Otras expresiones artísticas son la literaria (la literatura), que incluye la expresión poética, y la teatral (las obras que utilizan el lenguaje escénico).

La idea de expresión también se asocia a la demostración. Los regalos u obsequios son considerados como expresiones de afecto (quien los entrega le transmite su cariño a la persona que los recibe).

El lenguaje es una invención del género humano y es el principal medio de comunicación entre las personas. Los seres humanos tenemos la necesidad de relacionarnos con nuestros semejantes con diversos propósitos: para expresar necesidades, deseos, sentimientos, conocimientos e información. (Tinajero & Ordoñez, 2011)

Es fundamental que los niños y niñas reciban estímulos de lenguaje desde el nacimiento, puesto que esta es la manera de aproximarlos a la naturaleza social y comunicativa del ser humano. (Tinajero & Ordoñez, 2011)

La maduración de las habilidades comunicativas está íntimamente vinculada con el desarrollo del pensamiento, con la regulación y modelado de la conducta, con el aprendizaje de la lectura y la escritura y con la formación de vínculos afectivos entre la madre, el padre y el bebé, así como también del bebé para consigo mismo. (Tinajero & Ordoñez, 2011)

Desde el punto de vista del desarrollo emocional, la palabra tiene un valor simbólico

profundo. El hombre es un ser de palabra y las palabras representan no sólo los pensamientos y sentimientos conscientes, sino también aspectos o facetas de nuestro subconsciente. (Tinajero & Ordoñez, 2011)

En el lenguaje cotidiano, el humano hace uso del lenguaje verbal y no verbal para comunicarse. El lenguaje verbal incluye el habla y la escritura (el diálogo, la información en la radio, la televisión, la prensa, Internet, etc.). El resto de los recursos de comunicación tales como imágenes, diseños, dibujos, símbolos, músicas, gestos, tono de voz, etc., forman parte del lenguaje no verbal.

Al lenguaje lo podemos ver desde dos puntos de vista:

- Desde el cultural definimos el lenguaje como un fenómeno.
- Desde el biológico es una función sobreimpuesta.

Para el experto en cuestiones lingüísticas Ferdinand de Saussure, el lenguaje está compuesto por la lengua (es el idioma, un modelo general y constante para quienes integran una determinada colectividad lingüística) y el habla (la materialización momentánea de ese recurso; una acción individual y voluntaria que se lleva a cabo mediante la fonación y la escritura).

Antes de desarrollar sus capacidades en forma extendida, el ser humano desarrolla un pre lenguaje, un rudimentario sistema de comunicación que se hace evidente durante los primeros años de vida y que implica capacidades tanto de carácter neurofisiológico como psicológico, tales como la percepción, la motricidad, la imitación y la memoria. (<http://definicion.de/lenguaje/>, 2013)

Se entiende por lenguaje, la capacidad humana de comunicarse por medio de un código, es decir, la facultad de asociar un contenido a una expresión. Con carácter lingüístico, es decir que el lenguaje humano se manifiesta por medio de las lenguas.

Las lenguas son los códigos que cada comunidad desarrolla con la finalidad de comunicarse. Las lenguas también son instrumentos transmisores de cultura y son

fenómenos sociales, esto se debe a la necesidad del ser humano de comunicarse, sin embargo, a la hora de analizar las funciones del lenguaje, se puede extraer un número considerable de ellas.

El lenguaje es, el principio distintivo del género humano, una característica de humanización del individuo, surgido en la evolución del hombre a raíz de la necesidad de utilización de un código para coordinar y regular la actividad conjunta de un grupo de individuos. (Alessandri, 2011)

Por ello constituye además uno de los factores fundamentales que nos permiten la integración social, la inclusión dentro de diferentes grupos de compañeros. (Alessandri, 2011)

2.2.2.1. Proceso de adquisición de la expresión

En el proceso de adquisición del lenguaje se ponen en funcionamiento numerosas estructuras y procesos que, combinándose, dan origen a un complejo sistema como es el lenguaje hablado.

Cada una de estas estructuras constituye un módulo que se encarga de llevar a cabo una determinada función, la cual posee una base orgánica determinada, compuesta por un grupo de neuronas o circuitos de memoria.

Lo importante en esta organización es el hecho de cada una de estas estructuras pueden ser afectada en forma total o parcial, mientras que las demás pueden resultar intactas, lo que se conoce como fraccionabilidad de modelo neuro lingüístico y en un concepto fundamental para encargar el tratamiento de un trastorno de lenguaje, porque nos permite, en caso individualizar cual es el módulo afectado, intentar compensar su función con otro que se encuentra intacto, generando un nuevo circuito donde se conduce la información. (Alessandri, 2011)

Esto se logra por el principio de plasticidad neuronal, que permite que una zona del

cerebro sea utilizada para una función diferente de la original. Esta función se sigue cumpliendo más allá del período de adquisición del lenguaje, pero cada vez la flexibilidad es menor. (Alessandri, 2011)

2.2.2.2. Funciones del lenguaje

El lenguaje cumple múltiples funciones, tanto desde el punto de vista individual, en el desarrollo general del individuo, como desde el punto de vista colectivo, en lo que se refiere a la integración de las personas en el medio social. (Alessandri, 2011)

Las siguientes funciones si no son desarrolladas pueden ocasionar diferentes trastornos del lenguaje. Las principales funciones del lenguaje son:

Función expresiva o emotiva

Es la que permite al niño expresar sus emociones y pensamientos. Cuando un niño no logra expresar sus emociones por medio del lenguaje, lo hará a través de la acción y pueden entonces aparecer problemas de conducta, o de adaptación social, agresividad, frustración, negativismo. (Alessandri, 2011)

Algo similar sucede cuando no puede comunicar sus pensamientos o los demás no entienden lo que él quiere decir y aparecen rabietas, supuestos caprichos o conductas de aislamiento.

Función referencial

Se refiere a los contenidos de los mensajes que se transmiten, a la formación que puede producirse por medio del lenguaje oral. Cuando un niño no posee la capacidad verbal adecuada a su edad estará limitado en la información que puede recibir y transmitir por intermedio del lenguaje, necesitando quizás otras vías complementarias para acceder y producir información. (Alessandri, 2011)

Función conativa

Es la que se centra en el otro, busca lograr una respuesta del otro. Está centrada en el destinatario, el que recibe el mensaje que vamos a transmitir, con la carga emotiva y psicológica que lleva.

Un déficit de comprensión del lenguaje y sus usos, hará difícil interpretar esta función, generando dificultades de la adaptación social del niño. (Alessandri, 2011)

Función fática

Consiste en mantener el contacto entre los interlocutores, lo que permite generar Situaciones de dialogo y lograr que se establezca la verdadera comunicación.

Cuando el nivel lingüístico entre dos hablantes no es parejo, es más difícil poder cumplir esta función, y es precisamente lo que le ocurre a un niño con dificultades del lenguaje al comunicarse con sus compañeros. (Alessandri, 2011)

Función lúdica

Permite satisfacer las necesidades de juego y creación en los niños y adultos. En toda la etapa de desarrollo el lenguaje se utiliza como instrumento lúdico, desde el juego vocal de los bebés hasta los doble sentido de los adolescentes. (Alessandri, 2011)

Un niño con menores posibilidades de acceso al lenguaje pierde no solo la posibilidad de jugar, sino también la de integrarse al grupo de su pertenencia.

Regulador de la acción

Sobre todo a través del lenguaje interior que un niño pequeño se manifiesta por el monólogo colectivo con el que se describe la actividad que hacen o van hacer, pero sin dirigirse al otro sino a sí mismo.

Recién aproximadamente a los 7 años se independiza el lenguaje interior del exterior. Esta posibilidad permite al niño planear sus acciones y solucionar problemas. (Alessandri, 2011)

Función simbólica

Permite la representación de la realidad por medio de la palabra. Es indispensable, esta función para lograr el pensamiento abstracto solo explicable por el lenguaje.

Por ello, de acuerdo con el nivel de lenguaje alcanzado se corresponderá un grado diferente de abstracción y representación de la realidad. (Alessandri, 2011)

Función estructural

Esta función permite acomodar información a los saberes anteriores, generando estructuras del pensamiento que posibiliten la rápida utilización de la información cuando es requerida. (Alessandri, 2011)

En el caso de un trastorno del lenguaje, puede suceder que el niño posea cierta información y le resulte difícil llegar a ella porque fue “mal archivada” en su estructura de memoria, por ejemplo. (Alessandri, 2011)

Función social

La que permite establecer relaciones sociales entre los diferentes hablantes en diferentes ámbitos de situaciones. La imposibilidad de comunicación hace que muchas veces quienes la padecen sean discriminados socialmente por poder relacionarse con el resto de los individuos. (Alessandri, 2011)

2.2.3. EXPRESIÓN ORAL

Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva al escribirlas o hablarlas.

Considerando además que la inteligencia lingüística forma niños comunicativos, con inclinación a la lectura y composición de historias.

Es importante señalar que, para iniciar el aprendizaje lector en los niños y niñas, uno de los métodos más eficaces son los métodos de lectura pictográfica, que utilizan pictogramas, dibujos y letras para crear frases y textos que los niños y niñas son capaces de entender y descifrar sin mayor dificultad, de tal manera que cuando el niño o niña empieza a escribir lo haga de manera concreta, clara y precisa.

- ✓ Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara.
- ✓ Entonación adecuada a la naturaleza del discurso.
- ✓ Expresión con voz audible para todos los oyentes.
- ✓ Fluidez en la presentación de las ideas.
- ✓ Adecuado uso de los gestos y la mímica.
- ✓ Participación pertinente y oportuna.
- ✓ Capacidad de persuasión.
- ✓ Expresión clara de las ideas.

2.2.3.1.Desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas

El desarrollo del lenguaje oral desde el primer año de vida resulta un complejo sistema comunicativo, que se establece entre las personas, también conocido como el desarrollo de la competencia comunicativa. Este proceso inicia desde las primeras semanas de vida del niño. Dentro del primer año de vida, es trascendental y vital el

aprendizaje del lenguaje desarrollando una serie de capacidades de base que le permite al niño interactuar a nivel pre-verbal con el adulto.

Es posible que un niño hable bien hacia los tres años de edad, para que se produzca esta situación debe darse algunas condiciones como: normalidad de los órganos lingüísticos, tanto receptiva como productiva también la exposición del niño a un contexto socializador y lingüístico adecuado, así como el desarrollo de un entorno comunicativo.

2.2.3.2.Etapas del Lenguaje Oral

Dadas las condiciones del proceso de desarrollo del lenguaje transcurre por las siguientes etapas:

<p style="text-align: center;">EXPERIENCIA</p> <p style="text-align: center;">FACULTADES DE ATENCIÓN</p>	<p>La experiencia que ha adquirido o posee el niño o la niña.</p> <p>Capacidad de centrar la información para que resulte más relevante para un determinado objetivo en el niño o la niña</p>
<p style="text-align: center;">PERCEPCIÓN</p>	<p>Convierte datos captados por los sentidos e representaciones abstractas.</p>
<p style="text-align: center;">MEMORIA</p>	<p>Almacena las representaciones mentales de los objetos y sucesos percibidos para un mejor uso</p>
<p style="text-align: center;">MECANISMOS</p>	<p>Internos propios del niño</p>

Autoras: Mónica López, Blanca Hidalgo.

Todas estas condiciones hacen posible que se procesen los datos sensoriales a través de los cuáles se van integrando los elementos del código lingüístico, convirtiéndose en requisitos para la comprensión del lenguaje.

2.2.3.2-El lenguaje en niños de 4 a 5 años

Al llegar a esta edad se caracteriza por que el niño va a comenzar a desarrollar, conocer y emplear nuevas estrategias que le ayudará a ser consciente de que las frases se pueden dividir en elementos más sencillos como las palabras, y estas a su vez se pueden dividir en sílabas, esta es la etapa de iniciación a la lectura y escritura, poniendo su lenguaje en práctica con las personas adultas mediante conversaciones. Tienen muy pocos errores en la pronunciación de palabras, los niños que asisten a la escuela preescolar aprenden el alfabeto y los números en preparación para iniciación a básica, la mayoría del desarrollo de un niño especialmente las habilidades del lenguaje y literatura esta fundido en las experiencias y el ambiente de aprendizaje único de cada niño y niña.

Es determinante en esta edad del niño, ya que ha llegado a un gran alcance lingüístico, puesto que a lo largo de su vida será el determinante para el desarrollo de su expresión oral y escrita.

2.2.3.3.Logros del lenguaje en los niños de 4 a 5 años

Logros del lenguaje
• Recuerda parte de una historia
• Habla con oraciones de más de cinco palabras
• Usa el tiempo futuro
• Narra cuentos más largos
• Dicen nombres y direcciones
• Le gusta cantar bailar y actuar
• Comprende mejor el concepto del tiempo
• Tiene conocimientos de lo que se usa cada día en casa (dinero, alimentos y electrodomésticos)

Autoras: Mónica López, Blanca Hidalgo

2.2.3.4.Comprensión

La comprensión es una de las capacidades más importantes que poseen las personas, ya mediante esta los seres humanos podemos entender y conocer el mundo que nos rodea y dar solución a los problemas cotidianos de nuestra convivencia.

Se trata más bien de una habilidad intelectual que no solamente implica entender palabras o frases si no consiste en captar de manera correcta el significado de un texto o frase. En el proceso de aprendizaje que los niños de 4 a 5 años atraviesan la comprensión resulta ser una cuestión relevante y esencial a la hora de captar de manera satisfactoria todos los conocimientos que se les brinde.

2.2.3.5.Características de los niños de 4 a 5 años

Los niños de 4 a 5 años están repletos de energía, pues son inagotables y deseosos por descubrir y aprender. Dentro del desarrollo de su lenguaje a esta edad encontramos las siguientes características:

- ✓ Son capaces de expresar verbalmente su estado de ánimo “estoy enfadado”, también sus necesidades personales y deseos. Y obviamente, intentan satisfacerlos.
- ✓ Son capaces de combinar oraciones cortas.
- ✓ Les entusiasma hablar con los adultos y vuelve a aparecer *otra etapa del “¿Por qué?”*. Preguntan por todo aquello que despierta su curiosidad y les inquieta. Es importante responderles siempre con la verdad. Es nuestra función como padres, ya que de este modo les estamos enseñando a pensar y a hacerse una idea del mundo en el que vive.
- ✓ Les divierten las adivinanzas, chistes y juegos de palabras.

- ✓ Muestran dificultad utilizando los tiempos verbales, por ejemplo es común oírles decir: “ya sabo” por “ya se”.

- ✓ Entienden el argumento de algunos cuentos sencillos.

2.2.4. LECTURA

Se entiende el proceso de aprehensión de determinadas clases de información contenidas en un soporte particular que son transmitidas por medio de ciertos códigos, como lo puede ser el lenguaje. Es decir, un proceso mediante el cual se traduce determinados símbolos para su entendimiento. Se puede optar por códigos de tipo visual, auditivo e incluso táctil. Cabe destacar que existen alternativas de lectura que no necesariamente se respaldan en el lenguaje, como sucede por ejemplo con los pictogramas o la notación.

Según Ralph Staiger, “Lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, por lo cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforma en sentido de la mente del autor”. La palabra leer proviene del latín legere, que significa “decodificar signos o gráficos” por tal motivo podemos decir que la lectura le da mucho significado a nuestras vidas, incrementando conocimientos y vivencias de un texto en el cual el lector interactúa con el texto. La lectura es un proceso de mucha importancia a lo largo de la vida del ser humano, la lectura ayuda a la concentración ya que pone al lector frente algunas situaciones complejas con el texto.

La Lectura es una actividad cognitiva o esquemática de gran importancia y complejidad utilizada, normalmente para la adquisición de conocimientos. Así las deficiencias que se encuentran en algunos niños lectores acarrear grandes obstáculos para esta adquisición especialmente si no se encuentra con una guía y un soporte necesario q le motive a la práctica. Mediante la lectura se puede acceder a un extenso mundo de información que es necesario en la sociedad actual. Es la principal herramienta de aprendizaje para los niños y niñas, pues la mayoría de actividades

escolares se basan en la lectura. Es difícil imaginar algo que tenga una influencia tan fuerte en el desarrollo infantil como la lectura.

2.2.4.1.Pasos de la lectura.

La lectura consta, básicamente, de cuatro pasos:

- La visualización: un proceso discontinuo, ya que la mirada no se desliza de manera continua sobre las palabras.
- La fonación: la articulación oral, consciente o inconsciente, a través de la cual la información pasa de la vista al habla.
- La audición: la información pasa al oído.
- La cerebración: la información llega al cerebro y culmina el proceso de comprensión.

2.2.4.2.Tipos de lectura.

Hay dos tipos de lectura:

- Lectura mecánica: rápida, sin ahondar en los conceptos, sirve para tener una idea general acerca de un tema, prescindiendo de los conceptos nuevos que pudieran surgir y de la estructura del texto. En este tipo de lectura el lector es pasivo porque lee para no aburrirse y de forma sistemática sin interiorizar en nada.
- Lectura comprensiva: detallada, intentado captar la mayor cantidad de información posible, de aprehender conceptos y alcanzar una visión analítica sobre el tema. Fundamentalmente se busca la interpretación crítica de lo que se lee. En este caso el lector es activo porque interroga, critica y analiza.

2.2.4.3.Etapas de la lectura

a. Prelectura

Etapa en la que permite crear interés por el texto que va a leer. Es el momento para revisar los conocimientos previos. Las destrezas específicas de la prelectura se desarrollan mediante actividades como:

- ✓ Lectura denotativa y connotativa
- ✓ Activación de conocimientos previos
- ✓ Formulación de predicciones acerca del contenido, a partir de elementos provocadores.
- ✓ Determinación de los propósitos que persigue la lectura.

b. Lectura

Este es el momento para poner énfasis en la representación global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de la lectura silábica, así como de la lectura en voz alta. Las actividades van de acuerdo a la lectura.

Por lo tanto debemos estar muy conscientes también de que los libros, cuentos, fábulas o poemas deberían estar presentes en el día a día de los niños, del mismo modo que sus juguetes así el niño o niña llegara a tener una mejor lectura.

El libro ofrece innumerables beneficios para los niños. Ya que los libros son importantes, pero el acto de leer, si posible todos los días, es lo que llevará a su hijo a este rincón tan exquisito que es la aventura del saber, del conocer y descubrir. Además, si los padres y las madres comparten el momento de lectura de un libro con los hijos estarán estableciendo un lazo especial entre ambas partes

Hay libros para todas las edades. Libros sólo con imágenes, para que los padres vayan indicando el nombre de cada imagen y haciendo con que el bebé lo repita, hay

libros con vocabularios, es decir que además de la imagen lleva también el nombre debajo de la misma, para que el bebé vaya visualizando las letras y las palabras. Y los libros con texto e ilustraciones para los niños que ya saben leer. Los padres deben valorar el momento de lectura de los hijos. Valorar y diversificar los temas hablando de ellos con los niños, favoreciendo todo tipo de libro, sea del material que sea (tela, cartón, plástico, etc.), y valorar el tiempo que los niños se dedican a la lectura.

c. Pos lectura

Es la etapa en la que se plantean actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se requiere asegurar. La fase de pos lectura se presta para el trabajo en grupo, para que los estudiantes confronten sus propias interpretaciones con las de sus compañeros y construyan el significado de los textos leídos desde múltiples perspectivas.

Resumir la información mediante organizadores gráficos como, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, diversos esquemas.

- ✓ Preparar guiones y dramatizar.
- ✓ Armar collages que muestren el contenido.
- ✓ Plantear juicios sobre personajes y situaciones de la lectura y sostener con argumentos la valoración que se hace de un texto.
- ✓ Verificar las predicciones realizadas durante la prelectura.
- ✓ Escribir reportes sobre la lectura.
- ✓ Discutir en grupo.
- ✓ Consultar fuentes adicionales.
- ✓ Verificar hipótesis.
- ✓ Resolver cuestionarios objetivos.

2.2.4.4.Importancia de incentivar la lectura a los niños de 4 a 5 años de edad

Para (Bloom, 2000, pág. 21) Leer es muy importante ya que implica un conjunto de acciones que dirige hacia una meta específica. El incentivar a la lectura a los niños de 4 a 5 años de edad permite al niño ampliar su imaginación, reflexionar sobre ideas o conceptos abstractos, de tal manera permite ampliar su glosario de palabras para poder expresarse.

La lectura es un factor importante dentro del aprendizaje de los niños ya que en esta etapa de su vida es el momento preciso en que ellos llegan a conocer el alfabeto y pueden adquirir gusto y buenos hábitos hacia la lectura. Es necesario que el niño sepa que si lee un cuento tiene en sus manos la llave hacia un mundo de ficción y fantasía. La lectura en los niños también les ayuda a reflexionar de una manera más lógica, estimulando la concentración.

2.2.5. EXPRESIÓN ESCRITA

La expresión escrita consiste en exteriorizar, por medio de signos convencionales y de forma ordenada, cualquier pensamiento o idea. De modo que el lector al visualizar el símbolo sepa claramente el mensaje que desea dar a conocer.

2.2.6. ESCRITURA.

Consiste en plasmar pensamientos en un papel u otro soporte material a través de la utilización de signos. Estos signos, por lo general, son letras que forman palabras. Puede entenderse a la escritura como un sistema que, mediante ciertos signos gráficos, permite la materialización de una lengua. La escritura, de este modo, posibilita desarrollar un tipo de comunicación cuyos antecedentes más remotos tienen más de 6.000 años.

2.2.6.1.Etapas de la escritura.

Conocer a nivel teórico el desarrollo de la escritura de cada estudiante facilita una intervención educativa más ajustada a sus necesidades.

- **Primera etapa**

Las producciones gráficas son pequeños círculos, palos, ganchos y otras formas cónicas.

- **Segunda etapa**

Las producciones de este nivel presentan formas gráficas diferentes en cantidad o variedad. No hay correspondencia entre lo que escriben y lo que dicen.

- **Tercera etapa**

Empieza cuando los niños y las niñas descubren algún tipo de relación entre la escritura y la palabra sonora.

- **Cuarta etapa**

En este nivel se utilizan dos formas de hacer corresponder los sonidos y las grafías: la silábica y la alfabética.

- **Quinta etapa**

En este nivel, el niño y la niña hacen un análisis alfabético estricto, establecen y generalizan la correspondencia entre sonidos y grafías.

2.3.VARIABLES

2.3.1. Variable independiente

Los Pictogramas, como un recurso pedagógico que favorece o la interpretación de lo que dice una imagen.

2.3.2. Variable dependiente

Expresión oral y escrita.

2.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

2.4.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: Pictogramas

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
Son signos, símbolos, dibujos o gráficos sencillos que mediante imágenes expresan situaciones o acciones claras y precisas como día, noche, comer, mirar, estudiar, etc. Constituyendo como una herramienta en el desarrollo del lenguaje.	✓ Signos, símbolos	✓ Comprende el significado de signos y símbolos en la comunicación oral y escrita.	Técnica Observación
	✓ Imágenes	✓ Representa gráficamente distintas situaciones mediante imágenes.	
	✓ Escritura	✓ Escribe su propio código en narraciones del entorno en que vive con un propósito comunicativo.	Instrumento Ficha de observación
	✓ Dibujos sencillos	✓ Utiliza dibujos sencillos para expresar situaciones.	
	✓ Explican una acción	✓ Lee imágenes de narraciones de cuentos y los ordena de una manera lógica	

Autores: Mónica López, Blanca Hidalgo

2.4.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo integral

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
<p>La Expresión Oral, y Escrita es la traducción a sonidos del código escrito del lenguaje, mediante los sonidos nos comunicamos incluso de modo más rápido que mediante la escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sonidos ✓ Lenguaje escrito ✓ Comunicación ✓ Escritura 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprende el significado de palabras y sonidos en la comunicación oral y escrita. ✓ Discrimina e identifica los fonemas. ✓ Comunica vivencias y anécdotas personales con estructura ordenada y de fácil comprensión. ✓ Escribe textos con su propio código aplicando la direccionalidad de la escritura con precisión en los trazos. 	<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Ficha de observación</p>

Autoras: Mónica López, Blanca Hidalgo

2.5.DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- ✓ **Influye:** Determinar o alterar una persona la forma de pensar o de actuar de otra u otras personas.
- ✓ **Expresión oral:** es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.
- ✓ **Signos:** Se trata de todo aquello que da indicios de una determinada cosa, figura que se utiliza en la escritura e imprenta.
- ✓ **Imágenes:** Es la representación visual de un elemento que se logra a partir de las técnicas enmarcadas en la fotografía.
- ✓ **Expresión escrita:** es el modo de exteriorización de ideas, información, sentimientos, reclamos, peticiones, que utiliza el ser humano, plasmando sobre un soporte material o virtual signos gráficos convencionales que varían de acuerdo a cada cultura.
- ✓ **Directrices:** es una **norma** o una **instrucción** que se tiene en cuenta para realizar una cosa.
- ✓ **Lectura:** es una actividad que consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos.
- ✓ **Prelectura:** es un método de estudio, también se le conoce como lectura exploratoria, y se supone que el método completo también incluye la lectura de comprensión y la ampliación de vocabulario.

- ✓ **Pos lectura:** Consiste en organizar la información en un orden lógico, a fin de estructurar la secuencia de una historia, el texto en forma coherente.
- ✓ **Pictográfica:** Tipo de escritura por medio de signos gráficos que no representan sonidos, sino objetos.
- ✓ **Pantomima:** Género teatral basado en gestos y movimientos, sin utilizar la palabra.
- ✓ **Inarticulados:** Se aplica al sonido o voz que no forma una palabra perteneciente.
- ✓ **Innegable:** Que no puede ser negado o puesto en duda.
- ✓ **Fonología:** Parte de la lingüística que estudia los fonemas o descripciones teóricas de los sonidos vocálicos y consonánticos que forman una lengua.
- ✓ **Silábica:** Relativo de la sílaba o que se compone de sílabas. Canto de solo una nota por sílaba.
- ✓ **Exteriorizar:** Revelar o mostrar algo al exterior, sobre todo hablando de pensamientos o sentimientos.
- ✓ **Fonemas:** El fonema es la unidad básica de la fonología de un lenguaje, y usualmente se combina con otros fonemas para formar unidades significativas, como son las palabras.
- ✓ **Fonológico:** Es el estudio de los sonidos y su estructura, las primeras palabras aparecen cuando los sonidos empiezan a tener una función definitiva.
- ✓ **Percepción:** La noción de percepción deriva del término latino perceptivo y describe tanto a la acción como a la consecuencia de percibir (es decir, de tener la

capacidad para recibir mediante los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones extremas).

- ✓ **Cognitivo:** Es aquello que pertenece o está relacionado al conocimiento.

- ✓ **Dificultades:** Imposibilidad que encuentra un niño de lograr un resultado que exige una actividad intelectual cuyo nivel todavía no fue alcanzado por el mismo.

- ✓ **Atención:** Cualidad de la percepción que funciona como una especie de filtro de los estímulos ambientales, evaluando cuales son los más relevantes y dotándolos de prioridad para un procesamiento

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

No experimental.- permitirá la búsqueda sistemática de los valores y datos, no hay un control directo de la variable independiente, debido a que sus manifestaciones ya han ocurrido. Se hacen inferencias sobre las relaciones de las variables

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Descriptiva.- al realizar el registro, análisis e interpretación de las condiciones existentes, generándonos un punto de partida en la investigación y de esta manera generar conclusiones.

De Campo.- Ya que se podrá observar y palpar directamente la problemática existente, y su cambio o no implementando técnicas y metodologías.

Analítica.- cuando se realice el análisis de los datos obtenidos por medio de los instrumentos y su posterior análisis y graficación, lo que ayudará a relacionar la influencia que tiene la variable independiente sobre la variable dependiente.

Bibliográfica Documental.- porque existe gran información bibliográfica e investigaciones anteriores de diversos autores, lo que permitirá consultar libros, textos, investigaciones anteriores.

3.3 DEL NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Exploratoria.- Porque se recabó información por parte de los niños y niñas, con el fin de obtener datos necesarios para la investigación y así comprobar o no el problema planteado.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

POBLACIÓN

Los elementos de la población son los siguientes:

CUADRO N° 1.Población.

POBLACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
Niños y niñas	25	100%
TOTAL	25	100%

Fuente: Centro Infantil Parvulario Politécnico

Elaborado por: Blanca Rodas y Mónica López

MUESTRA

Está conformada por la misma población.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de datos se trabajó con:

TÉCNICA.

Observación: Capta directamente al objeto investigado con la finalidad de visualizar la problemática en estudio y percibe la realidad que interesa en el trabajo mediante guías, cuaderno de notas, cámara, fotografías.

INSTRUMENTO.

Ficha de observación: Es un instrumento de la investigación de campo que se utilizará en el registro de datos. Es el procedimiento de la investigación que permitirá obtener la realidad de la investigación de manera metódica, sistematizada y ordenada, buscando establecer una relación entre la teoría y los hechos reales; y así poder afirmar o negar la hipótesis.

3.6 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE DATOS

Para el procesamiento de la información se procedió de la siguiente manera:

- Revisar la información
- Tabular la información
- Analizar los datos obtenidos
- Graficar e interpretar

Gráfico estadístico: De los datos obtenidos en los cuadros, se representará con cuadros de distribución porcentual utilizando la estadística descriptiva usando frecuencias, gráficos de pastel y porcentajes de tal manera se visualice con claridad los resultados de cada una de las preguntas y fichas de observación.

Análisis: Se realizará un análisis cuantitativo, cualitativo a través de porcentajes y gráficos. Para la presentación de la información en gráficos, se utilizará el Programa Microsoft Excel.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO INFANTIL PARVULARIO POLITÉCNICO

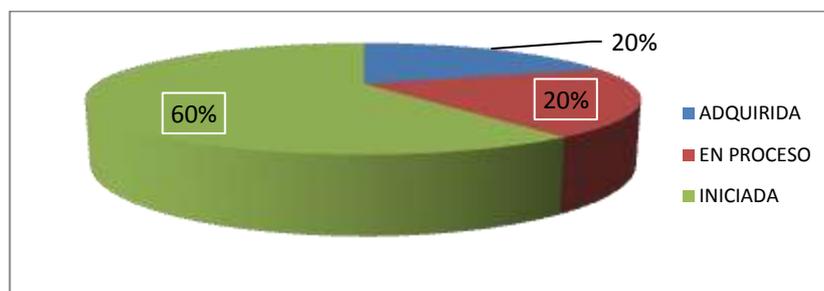
Cuadro N° 1. Comprende el significado de signos y símbolos en la comunicación oral y escrita.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	5	20%
EN PROCESO	5	20%
INICIADA	15	60%
TOTAL	25	100%

Fuente: Centro Infantil Parvulario Politécnico

Elaborado por: Blanca Hidalgo y Mónica López

Gráfico N° 1. Comprende el significado de signos y símbolos en la comunicación oral y escrita.



Fuente: Centro Infantil Parvulario Politécnico

Elaborado por: Blanca Hidalgo y Mónica López

Análisis. En la pregunta: Comprende el significado de signos y símbolos en la comunicación oral y escrita; se obtuvieron los siguientes datos: en adquirida tenemos a 5 niños que representan el 20%, en proceso tenemos a 5 niños que representa el 20% y en iniciada tenemos a 15 niños que representa el 60%.

Interpretación. En la pregunta establecida se puede observar que el 60% de los niños no comprende el significado de signos y símbolos que se les presenta en su diario vivir,

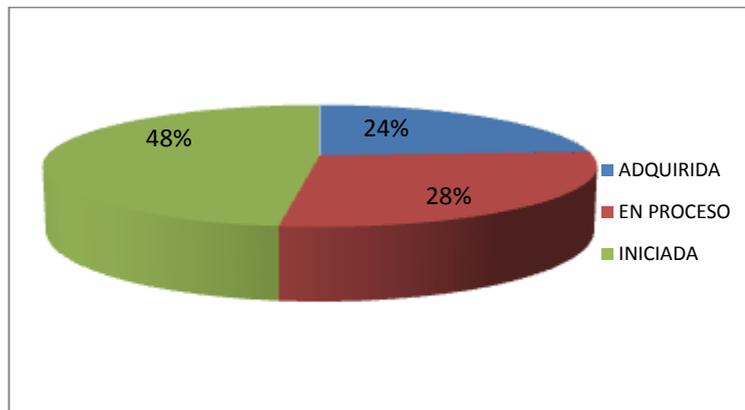
Cuadro N° 2. Representa gráficamente distintas situaciones mediante imágenes

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	6	24%
EN PROCESO	7	28%
INICIADA	12	48%
TOTAL	25	100%

Fuente: Centro Infantil Parvulario Politécnico

Elaborado por: Blanca Hidalgo y Mónica López

Gráfico N° 2. Representa gráficamente distintas situaciones mediante imágenes



Fuente: Cuadro 2.

Elaborado por: Blanca Hidalgo y Mónica López

Análisis. En la pregunta: Representa gráficamente distintas situaciones mediante imágenes; en el cual se obtuvieron los siguientes datos: en adquirida tenemos a 6 niños que representan el 24%, en proceso tenemos a 7 niños que representa el 28% y en iniciada tenemos a 12 niños que representa el 48%.

Interpretación. En la pregunta establecida se puede observar que el 48% de los niños no realizan representaciones de distintas en situaciones que viven, mediante el uso del dibujo.

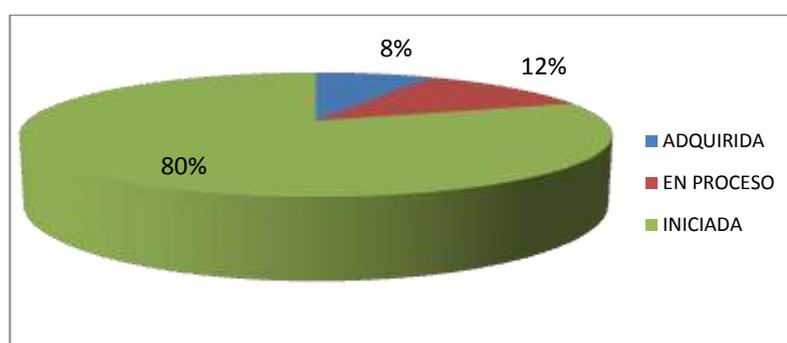
Cuadro N° 3. Escribe su propio código en narraciones del entorno en que vive con un propósito comunicativo.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	2	8%
EN PROCESO	3	12%
INICIADA	20	80%
TOTAL	25	100%

Fuente: Centro Infantil Parvulario Politécnico

Elaborado por: Blanca Hidalgo y Mónica López

Gráfico N° 3. Escribe su propio código en narraciones del entorno en que vive con un propósito comunicativo



Fuente: Cuadro 3.

Elaborado por: Blanca Hidalgo y Mónica López

Análisis. En la pregunta: Escribe su propio código en narraciones del entorno en que vive con un propósito comunicativo; se obtuvieron los siguientes datos: en adquirida tenemos a 2 niños que representan el 8%, en proceso tenemos a 3 niños que representa el 12% y en iniciada tenemos a 20 niños que representa el 80%.

Interpretación. En la pregunta establecida se puede observar que el 80% de los niños no expresan lo que ven y lo que pasa en su entorno, llegando a la conclusión que al niño hay que estimularlo para que realice destrezas determinadas para esta edad.

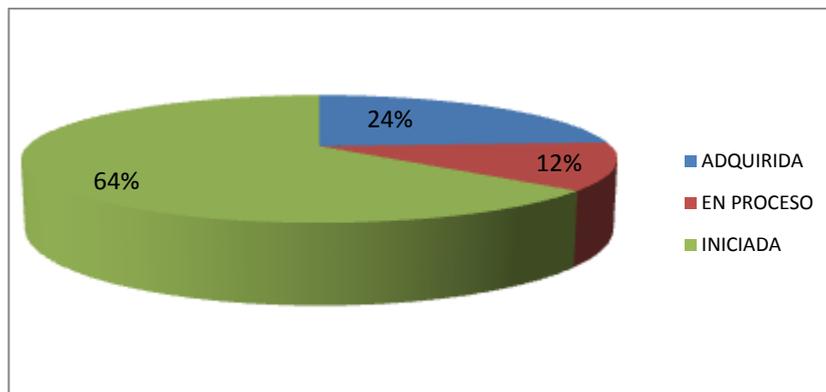
Cuadro N° 4. Utiliza dibujos sencillos para expresar situaciones

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	6	24%
EN PROCESO	3	12%
INICIADA	16	64%
TOTAL	25	100%

Fuente: Centro Infantil Parvulario Politécnico

Elaborado por: Blanca Hidalgo y Mónica López

Gráfico N° 4. Utiliza dibujos sencillos para expresar situaciones



Fuente: Centro Infantil Parvulario Politécnico

Elaborado por: Blanca Hidalgo y Mónica López

Análisis. En la pregunta: Utiliza dibujos sencillos para expresar situaciones; se obtuvieron los siguientes datos: en adquirida tenemos a 6 niños que representan el 24%, en proceso tenemos a 3 niños que representa el 12% y en iniciada tenemos a 16 niños que representa el 64%.

Interpretación. En la pregunta establecida se puede observar que el 64% no utilizan el dibujo como un medio de expresión de situaciones vividas u observadas.

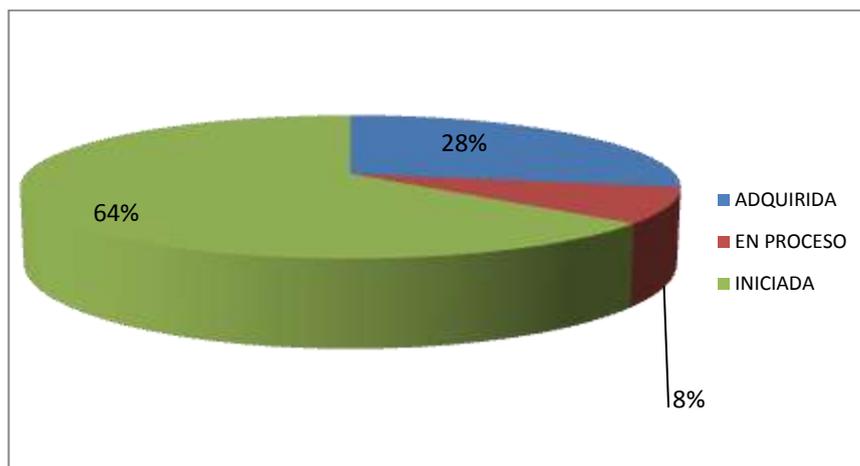
Cuadro N° 5. Lee imágenes de narraciones de cuentos y los ordena de una manera lógica.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	7	28%
EN PROCESO	4	8%
INICIADA	14	64%
TOTAL	25	100%

Fuente: Centro Infantil Parvulario Politécnico

Elaborado por: Blanca Hidalgo y Mónica López

Gráfico N° 5. Lee imágenes de narraciones de cuentos y los ordena de una manera lógica



Fuente: Centro Infantil Parvulario Politécnico

Elaborado por: Blanca Hidalgo y Mónica López

Análisis. En la pregunta: Lee imágenes de narraciones de cuentos y los ordena de una manera lógica; se obtuvieron los siguientes datos: en adquirida tenemos a 7 niños que representan el 28%, en proceso tenemos a 4 niños que representa el 8% y en 64% iniciada tenemos a 14 niños que representa el 64%.

Interpretación. En la pregunta establecida se puede observar que el 64% de los niños no ordenan en secuencia las imágenes de cuento.

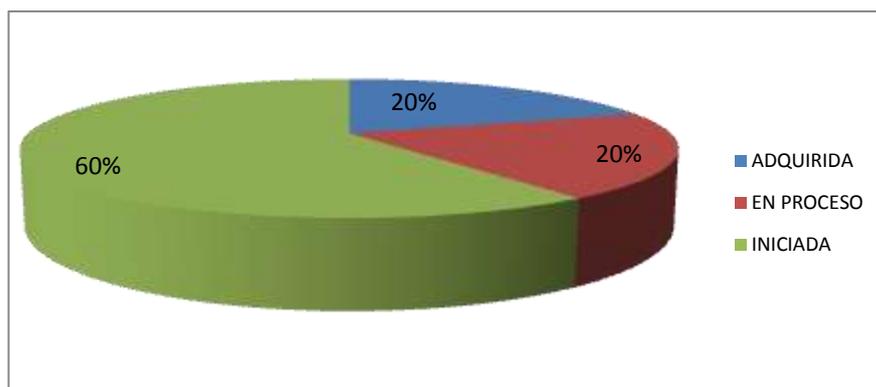
Cuadro N° 6. Comprende el significado de palabras y sonidos en la comunicación oral y escrita

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	5	20%
EN PROCESO	5	20%
INICIADA	15	60%
TOTAL	25	100%

Fuente: Centro Infantil Parvulario Politécnico

Elaborado por: Blanca Hidalgo y Mónica López

Gráfico N° 6. Comprende el significado de palabras y sonidos en la comunicación oral y escrita.



Fuente: Centro Infantil Parvulario Politécnico.

Elaborado por: Blanca Hidalgo y Mónica López

Análisis. En la pregunta: Comprende el significado de palabras y sonidos en la comunicación oral y escrita; se obtuvieron los siguientes datos: en adquirida tenemos a 5 niños que representan el 20%, en proceso tenemos a 5 niños que representa el 20% y en iniciada tenemos a 15 niños que representa el 60%.

Interpretación. En la pregunta establecida se puede observar que el 60% de niños no comprende el significado de palabras y sonidos inmersos en la comunicación oral y escrita.

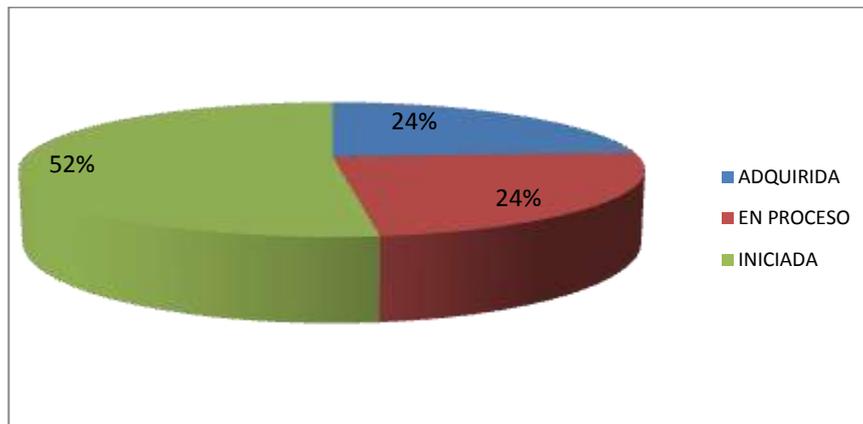
Cuadro N° 7. Discrimina e identifica los fonemas.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	6	24%
EN PROCESO	6	24%
INICIADA	13	52%
TOTAL	25	100%

Fuente: Centro Infantil Parvulario Politécnico

Elaborado por: Blanca Hidalgo y Mónica López

Gráfico N° 7. Discrimina e identifica los fonemas



Fuente: Centro Infantil Parvulario Politécnico

Elaborado por: Blanca Hidalgo y Mónica López

Análisis. En la pregunta: Discrimina e identifica los fonemas; a se obtuvieron los siguientes datos: en adquirida tenemos a 6 niños que representan el 24%, en proceso tenemos a 6 niños que representa el 24% y en iniciada tenemos a 13 niños que representa el 52%.

Interpretación. En la pregunta establecida se puede observar que 52 % de niños no asocian la imagen de una letra con su pronunciación o sonido.

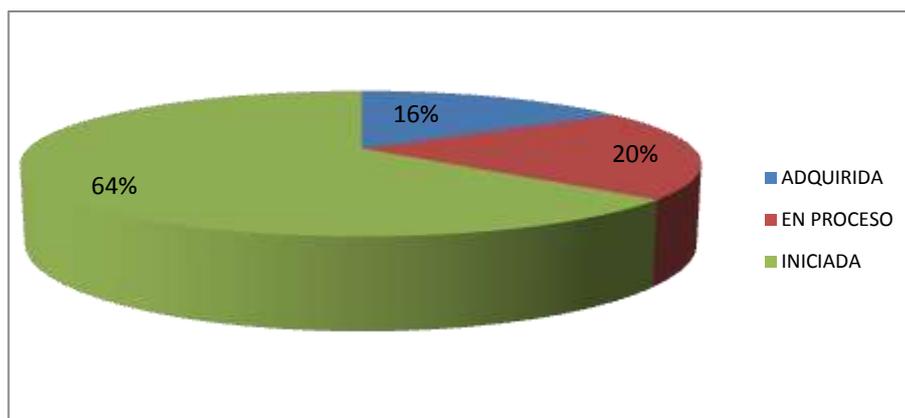
Cuadro N° 8. Comunica vivencias y anécdotas personales con estructura ordenada y de fácil comprensión

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	4	16%
EN PROCESO	5	20%
INICIADA	16	64%
TOTAL	25	100%

Fuente: Centro Infantil Parvulario Politécnico

Elaborado por: Blanca Hidalgo y Mónica López

Gráfico N° 8. Comunica vivencias y anécdotas personales con estructura ordenada y de fácil comprensión.



Fuente: Centro Infantil Parvulario Politécnico

Elaborado por: Blanca Hidalgo y Mónica López

Análisis. En la pregunta: Comunica vivencias y anécdotas personales con estructura ordenada y de fácil comprensión; se obtuvieron los siguientes datos: en adquirida tenemos a 4 niños que representan el 16%, en proceso tenemos a 5 niños que representa el 20% y en iniciada tenemos a 16 niños que representa el 64%.

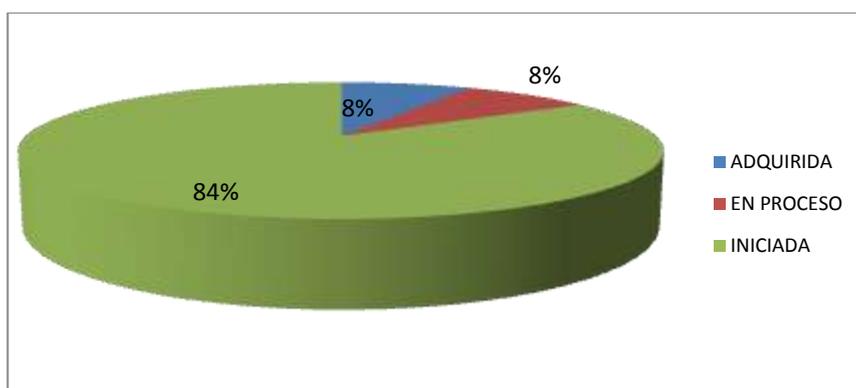
Interpretación. En la pregunta establecida se puede observar que el 64% de niños no comunican sus vivencias y anécdotas de una manera clara y entendible.

Cuadro N° 9. Escribe textos con su propio código aplicando la direccionalidad de la escritura con precisión en los trazos.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	2	8%
EN PROCESO	2	8%
INICIADA	21	84%
TOTAL	25	100%

Fuente: Centro Infantil Parvulario Politécnico
Elaborado por: Blanca Hidalgo y Mónica López

Gráfico N° 9. Escribe textos con su propio código aplicando la direccionalidad de la escritura con precisión en los trazos



Fuente: Centro Infantil parvulario Politécnico
Elaborado por: Blanca Hidalgo y Mónica López

Análisis. En la pregunta: Escribe textos con su propio código aplicando la direccionalidad de la escritura con precisión en los trazos, se obtuvieron los siguientes datos: en adquirida tenemos a 2 niños que representan el 8%, en proceso tenemos a 2 niños que representa el 8% y en iniciada tenemos a 21 niños que representa el 84%

Interpretación. En la pregunta establecida se puede observar que el 84% de los niños no pueden escribir aplicando su propio código y direccionalidad de la escritura.

CAPÍTULO V.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.CONCLUSIONES

- ✓ Luego de haber culminado la investigación se ha podido observar la influencia positiva que los pictogramas ejercen en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Parvulario Politécnico.

- ✓ Después de haber analizado e interpretado los resultados obtenidos en el capítulo IV se concluye que los niños han incrementado el dominio en las destrezas evaluadas; esto debido a un estímulo externo al que normalmente están habituados en la institución.

- ✓ Las actividades mediante pictogramas son de gran valía para el desarrollo de la lecto escritura, esto debido a que el niño primero lee a través de imágenes.

5.2.RECOMENDACIONES

- ✓ Se sugiere la aplicación de los pictogramas, como una herramienta motivadora para el desarrollo de destrezas y habilidades relacionadas con la expresión oral y escrita para favorecer e incentivar al niño hacia la lectura.

- ✓ Se recomienda que las actividades que son desarrolladas en el aula para desarrollar en el lenguaje oral y escrito, deben ser implementadas de manera frecuente en el salón de clases con la ayuda de los pictogramas.

- ✓ Se recomienda diseñar actividades extra encaminadas al aprestamiento de la expresión oral y escrita e incorporarlas en el diario aprendizaje de los niños, para que de esta manera potencien las destrezas relacionadas con estas dos maneras de expresarnos.

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Abreu Hernández, P. P. (21 de 04 de 2001). Región Empresa Periodística. Obtenido de Región Empresa Periodística: <http://www.region.com.ar/animacion/13.htm>
- ✓ ALESSANDRI, M. L. (2011). Trastornos del Lenguaje. Buenos Aires: LESA.
- ✓ Alian, M. (2010). El Lenguaje del cuerpo y la Comunicacion . buenos Aires : Grijalfa.
- ✓ AUSUBEL, N. (1983). Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo. Mexico: Trillas.
- ✓ Bellante, V. (2012). la espresión por el cuerpo. Buenos Aires: CADIEX.
- ✓ CAMBA, M. E. (05 de 2008). Asociación Argentina de lectura. Recuperado el 17 de 04 de 2015, de Asociación Argentina de lectura: http://aal.idoneos.com/revista/ano_10_nro._10/lectura_de_imagenes/
- ✓ DefiniciónABC. (30 de 07 de 2016). DefiniciónABC. Obtenido de DefiniciónABC: <http://www.definicionabc.com/pictograma/recreativo.php>
- ✓ Equipo editorial EUROMEXICO. (2011). Motivación Infantil Preescolar . México DC: EUROMEXICO.
- ✓ HABERMAS, J. (1987). Teoría de la acción comunicativa Tomo I y II. MADRID: TAURUS. Recuperado el 26 de 08 de 2014, de SCIELO: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1315-52162010000400008&script=sci_arttext

- ✓ HALLIDAY. (1973). EXPLORATIONS IN THE FUNCTION OF LANGUAGE. LONDRES: EDWARD ARNOLD.

- ✓ Hernandez, J. (2010). Manual de recreacion . Barcelona : Ediciones MMV.

- ✓ <http://definicion.de/lenguaje/>. (25 de 10 de 2013). Recuperado el 25 de 10 de 2013, de <http://definicion.de/lenguaje/>

- ✓ lexicoon diccionario. (2016). lexicoon. Obtenido de lexicoon: <http://lexicoon.org/es/entretenimiento>

- ✓ MINEDUC. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010, para primer año. Quito: MINEDUC.

- ✓ MINEDUC. (2014). Currículo de Educación Inicial. QUITO: MINEDUC.

- ✓ Monroe, A. (2009). la comunicacion . Barcelona : Hispano.

- ✓ Romero, M. (2009). Expresion u comunicaci3n corporal . Madrid: ED.Oce3no.

- ✓ Tinajero, A., & Ordoñez, M. d. (2011). ESTIMULACION TEMPRANA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y COGNMITIVA. COLOMBIA: GRUPO CULTURAL.

- ✓ [www. definicion de. \(s.f.\)](http://definicion.de/). Definicion de. Recuperado el 03 de 05 de 2015, de <http://definicion.de/>

- ✓ Zabalza, M. A. (2010). Didactica d la educaci3n Infantil. Madrid: NARCEA.

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL CENTRO INFANTIL
PARVULARIO POLITECNICO

Objetivo: La presente ficha tiene como objetivo recoger datos de desarrollo de los niños del Centro Infantil Parvulario Politécnico, de la ciudad de Riobamba, los cuales después de tabularlos y representarlos en forma gráfica nos servirán para probar las hipótesis planteadas en esta investigación.

1. Comprende el significado de signos y símbolos en la comunicación oral y escrita

Iniciada

En proceso

Adquirida

2. Representa gráficamente distintas situaciones mediante imágenes

Iniciada

En proceso

Adquirida

3. Escribe su propio código en narraciones del entorno en que vive con un propósito comunicativo

Iniciada	<input type="checkbox"/>
En proceso	<input type="checkbox"/>
Adquirida	<input type="checkbox"/>

4. Utiliza dibujos sencillos para expresar situaciones

Iniciada	<input type="checkbox"/>
En proceso	<input type="checkbox"/>
Adquirida	<input type="checkbox"/>

5. Lee imágenes de narraciones de cuentos y los ordena de una manera lógica

Iniciada	<input type="checkbox"/>
En proceso	<input type="checkbox"/>
Adquirida	<input type="checkbox"/>

6. Comprende el significado de palabras y sonidos en la comunicación oral y escrita.

Iniciada	<input type="checkbox"/>
En proceso	<input type="checkbox"/>
Adquirida	<input type="checkbox"/>

7. Discrimina e identifica los fonemas

Iniciada	<input type="checkbox"/>
En proceso	<input type="checkbox"/>
Adquirida	<input type="checkbox"/>

8. Comunica vivencias y anécdotas personales con estructura ordenada y de fácil comprensión

Iniciada

En proceso

Adquirida

9. Escribe textos con su propio código aplicando la direccionalidad de la escritura con precisión en los trazos.

Iniciada

En proceso

Adquirida



Fuente: Centro Infantil Parvulario Politécnico
Autores: Blanca Hidalgo y Mónica López



Fuente: Centro Infantil Parvulario Politécnico.
Autores: Blanca Hidalgo y Mónica López.



Fuente: Centro Infantil Parvulario Politécnico.

Autores: Blanca Hidalgo y Mónica López.



Fuente: Centro Infantil Parvulario Politécnico.

Autores: Blanca Hidalgo y Mónica López.