



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TRABAJO DE GRADUACIÓN

TÍTULO

“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA BÁSICA YARUQUIES DE YARUQUIES RIOBAMBA EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016”

“Trabajo de grado previo a la obtención del Título de licenciado en Ciencias de la Educación, Profesor de Educación Básica”.

AUTOR:

Cristhian Marcelo Morocho Chapalbay

TUTOR:

Dr. Oliver Jara Montes

RIOBAMBA - ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Riobamba, 19 de septiembre de 2016

Máster.

Carlos Loza.

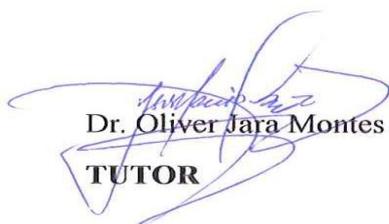
**DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION,
HUMANAS Y TECNOLOGIAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CHIMBORAZO.**

Presente,

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo de parte del Doctor Oliver Jara Montes tutor del trabajo de grado del Sr. Cristhian Marcelo Morocho Chapalbay del tema **“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA BÁSICA YARUQUIES DE YARUQUIES RIOBAMBA EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016”** de la carrera de Educación Básica, a través de la presente informo que la investigación ha sido revisada durante todo el proceso; por lo tanto cumple con todas las condiciones teóricas y metodológicas exigidas por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.

Atentamente


Dr. Oliver Jara Montes
TUTOR

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

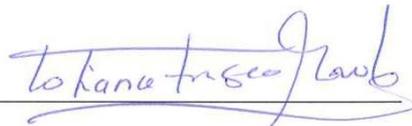
Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título: **“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA BÁSICA YARUQUIES DE YARUQUIES RIOBAMBA EN EL AÑO LECTIVO 2015- 2016”**.

Presentado por: Cristhian Marcelo Morocho Chapalbay y dirigida por: Dr. Oliver Jara Montes.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

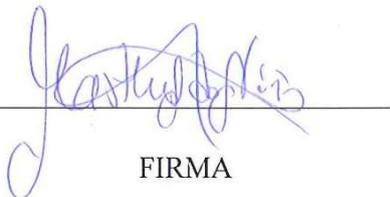
Para constancia de lo expuesto firman:

Ms. Tatiana Fonseca
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



FIRMA

Ms. Martha Avalos
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

Dr. Byron Mora
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

Nota final: 10

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido de este Proyecto de Graduación, nos corresponde exclusivamente a: **Cristhian Marcelo Morocho Chapalbay** y del Director del Proyecto: Dr. Oliver Jara Montes; y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.

A handwritten signature in blue ink, reading "Cristhian Morocho", is positioned above a horizontal line.

Morocho Cristhian

060412706-8

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento especial a la Universidad Nacional de Chimborazo, a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías y a mi querida Escuela de Educación Básica, por brindarme la valiosa oportunidad de pertenecer a tan prestigiosa institución. Cómo no también agradecer a cada uno de los docentes, que a lo largo de mis estudios compartieron sus experiencias y conocimientos, brindándome una educación de calidad; pero una especial gratitud al MsC. Félix Rosero y al Dr. Oliver Jara Montes quienes con su paciencia, amabilidad, tiempo y aprendizaje me orientaron para poder culminar el proyecto con éxito.

Cristhian Marcelo Morocho Chapalbay

DEDICATORIA

En primer lugar se lo dedico a Dios, por haberme llenado de sabiduría durante todo el trayecto y poder cumplir con una de mis metas en la vida.

A la vez también dedicar este trabajo a toda mi familia que siempre ha estado apoyándome, a mis abuelitos Zenaida Bravo y Rosendo Chapalbay, a mis padres Wilson Morocho y Beatriz Chapalbay, a mis hermanos Wilson y Victor Morocho, y de una manera especial a mi querida madre Beatriz Chapalbay quien ha estado siempre pendiente de mí, quien me levantaba cuando ya no podía seguir, esa persona quien siempre estaba luchando junto conmigo para poder llegar a mi objetivo.

De igual manera a mis amistades que han estado al tanto de todo este trabajo quienes me han apoyado moralmente para poder terminar con este proyecto.

La dedicatoria es para todos ustedes por haber confiado en mí, por su tiempo, paciencia amor, aliento y la fuerza necesaria para culminar y poder llegar a la meta de mi carrera profesional.

Cristhian Marcelo Morocho Chapalbay

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	PÁG
PORTADA	I
CERTIFICADO DEL TUTOR	II
REVISIÓN DEL TRIBUNAL	III
DERECHOS DE AUTORÍA	IV
AGRADECIMIENTO	V
DEDICATORIA	VI
ÍNDICE GENERAL	VII
ÍNDICE DE CUADROS	XI
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XII
RESUMEN	XIII
SUMMARY	XIV
INTRODUCCIÓN	XV

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL	1
1.1. El problema de investigación	1
1.2. Problematización	1
1.3. Formulación del problema	3
1.4. Preguntas directrices o problemas derivados	3
1.5. Objetivos	3
1.5.1. Objetivo General	3

1.5.2. Objetivos Específicos	4
1.6 Justificación	4
CAPÍTULO II	
2. MARCO TEÒRICO	6
2.1 Antecedentes de investigaciones realizadas con respecto al problema	6
2.2 Fundamentación teórica	8
2.2.1 Estrategias	8
2.2.1.1 Estrategias metodológicas	8
2.2.1.2 Importancia de las estrategias metodológicas	9
2.2.1.3 Clasificación de las estrategias metodológicas	10
2.2.1.4 Tipos de Estrategias Metodológicas	12
2.2.2. Expresión oral	24
2.2.2.1. Importancia de la expresión oral	25
2.2.2.2. Elementos de la expresión oral	27
2.2.2.3. Factores que intervienen en la expresión oral	29
2.2.2.4. Formas de la expresión oral	30
2.2.2.5. Oralidad	30
2.2.2.6. Importancia de la oralidad	31
2.2.2.7. Clases de oralidad	32
2.2.2.8. Proceso de la transmisión oral	34
2.3. Variables	38
2.3.1. Variable Independiente	38

2.3.2.	Variable Dependiente	38
2.4.	Operacionalización de las variables	39
2.4.1.	Variable independiente	39
2.4.2.	Variable dependiente	40
2.5.	Definiciones de Términos Básicos	41

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO	43
3.1.	Diseño de la Investigación	43
3.2.	Tipo de investigación	43
3.3.	Del nivel de la investigación	43
3.4.	Población y muestra	44
3.5.	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	44
3.6.	Técnicas para procesamiento para la recolección de datos	45

CAPÍTULO IV

4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	46
4.1	Análisis e interpretación de resultados de la Ficha de observación	46
4.2	Resumen de las tabulaciones	55

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	56
5.1.	Conclusiones	56
5.2	Recomendaciones	57

BIBLIOGRAFIA	58
ANEXOS	62

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	46
Participa en exposiciones orales teniendo en cuenta la coherencia del discurso	
Cuadro N° 2	
Identifica la intención comunicativa de una narración	47
Cuadro N° 3	
Expresa de manera clara en debates	48
Cuadro N° 4	
Desarrolla historias con personajes fantásticos	49
Cuadro N° 5	
Expresan con fluidez sus sentimientos y emociones a través de la Dramatización	50
Cuadro N° 6	
Articula palabras con una adecuada tonalidad de voz	51
Cuadro N° 7	
Explica las ideas de manera fluida	52
Cuadro N° 8	
Usa un vocabulario amplio y sin repetir palabras	53
Cuadro N° 9	
Presenta seguridad a través de la mirada y postura	54
Cuadro N° 10	
Acompaña su exposición con gestos naturales y espontáneos	55

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1

Participa en exposiciones orales teniendo en cuenta la coherencia del discurso 46

Gráfico N° 2

Identifica la intención comunicativa de una narración 47

Gráfico N° 3

Expresa de manera clara en debates 48

Gráfico N° 4

Desarrolla historias con personajes fantásticos 49

Gráfico N° 5

Expresan con fluidez sus sentimientos y emociones a través de la dramatización 50

Gráfico N° 6

Articula palabras con una adecuada tonalidad de voz 51

Gráfico N° 7

Explica las ideas de manera fluida 52

Gráfico N° 8

Usa un vocabulario amplio y sin repetir palabras 53

Gráfico N° 9

Presenta seguridad a través de la mirada y postura 54

Gráfico N° 10

Acompaña su exposición con gestos naturales y espontáneos 55



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Título

“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA BÁSICA YARUQUIES DE YARUQUIES RIOBAMBA EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016”

Resumen

La finalidad de esta investigación es analizar la importancia de las estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de séptimo grado de la escuela básica Yaruquies, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Esta se enmarcó dentro del enfoque cualitativo, guiada hacia la indagación de campo, de forma descriptiva, la información fue aportada por los estudiantes de la institución. Se determinó el problema, identificando variables independiente y dependiente, “Estrategias metodológicas y expresión oral” respectivamente dentro del marco teórico, se fundamentó bibliográficamente las variables establecidas, la metodología que se utilizó está basada en la recolección directa de información mediante las fichas de observación, para lo cual se identificó la población y su muestra a investigarse. Después se analiza la información conseguida y se efectuó un estudio estadístico en la cual valoramos a los estudiantes, nuestro tema permitirá poder conocer, comprender, identificar y aplicar estrategias metodológicas, las mismas servirán para que en lo posterior puedan desarrollar la expresión oral de una manera eficaz, de esta manera también se logra que tengan autoestima, confianza, seguridad y se sientan motivados, lo que nos va a facilitar poder fortalecer su expresión oral, ampliando su vocabulario y construyendo frases para que se pueda desenvolver de forma clara ante el público. Seguidamente se realizó conclusiones y recomendaciones en la cual invita a trabajar mediante estrategias metodológicas y poner en práctica ya que estas favorecen el desarrollo integral de los educandos. Finalmente se presentó la bibliografía y anexos.

Abstract

The purpose of this research is analyze the importance of the methodological strategies to develop oral expression in students of seventh grade of the Yaruques elementary school, Riobamba canton, Chimborazo province. This was framed in a qualitative approach, guided to the field research in a descriptive way, the information was provided by the institution's students. The problem was determined by identification independent and dependent variables, "Methodological strategies and oral expression" respectively in the theoretical framework, the established variables were based bibliographically, the methodology used was based on the direct collection of information through the observation sheets, in which the population and the sample to be investigated were identified. After information obtained is analyzed and a statistical study is made in which students are valued, the topic will allow us to know, understand, identify and apply methodological strategies, these will serve later to develop oral expression in an effective way, with this also students achieve to improve their self-esteem, confidence, security and they will feel motivated, and it will facilitate us to be able to strengthen their oral expression, expanding their vocabulary and building phrases so they'll develop a clear speech in front of the audience. Then conclusions and recommendations were made in which we invite to work through these methodological strategies and put them into practice in order to support the integral development of the students. Finally, the bibliography and annexes were presented.



SIGNATURE

Reviewed by: Maldonado, Ana
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

Hoy en día, existen numerosas estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, no obstante, cabe recalcar además que la educación se encuentra inmersa en un proceso de constantes cambios debido al avance de las tecnologías de la información y la comunicación. Como es de conocimiento, gran parte de estudiantes primarios presentan un déficit en el desarrollo de la expresión oral, ya sea la mala pronunciación, la escasa comunicación oral entre sus padres y con los adultos, un vocabulario limitado, la dificultad para expresar sus ideas y más, los mismos que son propios de la edad, ya sea por sobreprotección familiar, por una escasa estimulación verbal propiciada en casa o ya sea en la institución educativa.

Es por ello, que se ha visto conveniente establecer estrategias metodológicas como una opción a la hora de desarrollar la expresión oral de los niños de séptimo grado de educación general básica paralelo “A” de la escuela básica Yaruquies con el objetivo primordial de Determinar cómo las estrategias metodológicas desarrollan la expresión oral, sabiendo que las estrategias metodológicas pueden favorecer el desarrollo de la expresión oral, ya que se está utilizando el lenguaje como medio para dar y recibir información, Las estrategias al consolidar la expresión oral de los niños, les proporciona las capacidades de relacionarse con los demás, expresar sus ideas de forma entendible, aumentar su vocabulario, corregir poco a poco su fonética y por ende su pronunciación.

Este trabajo esta subdividido en 5 capítulos.

En el **Capítulo I**, Marco Referencial, recoge el problema, su problematización y formulación, las preguntas directrices, el objetivo general y los específicos y la justificación de la investigación.

En el **Capítulo II**, Marco Teórico, se menciona los antecedentes que tiene la investigación relacionada al desarrollo de la expresión oral, además en la fundamentación teórica se desglosan las variables, independiente: Estrategias

Metodológicas y dependiente: Expresión Oral. Proporcionando en cada una de ellas, la importancia, las características, los beneficios y más.

En el **Capítulo III**, Marco Metodológico, se indica los métodos, diseño y tipo de investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y técnicas de procesamiento y análisis de datos, que se utilizó.

En el **Capítulo IV**, En este establece resultados obtenidos de la investigación, se presenta en forma detallada en cuadros y gráficos con su respectiva interpretación y análisis,

En el **Capítulo V**, se menciona las conclusiones y recomendaciones a las que se ha llegado luego de haber realizado la presente investigación, también tenemos la bibliografía, webgrafía y anexos.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA BÁSICA YARUQUIES DE YARUQUIES RIOBAMBA EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016”

1.2. PROBLEMATIZACIÓN

A nivel mundial se está asignando gran interés a la expresión oral es por eso que en países europeos ha puesto en marcha iniciativa, dentro del ámbito escolar, un privadas, como la Liga de Debate BBVA, y otras gubernamentales, como el Torneo Escolar de Debate de la Comunidad de Madrid, con el fin de mejorar la capacidad argumentativa y la expresión oral de los alumnos.

Siguiendo el modelo de los concursos de oratoria de Inglaterra y los clubs de debate universitarios estadounidenses, BBVA lanzó hace tres años la Liga de Debate Escolar que se extiende a toda España. Javier Pagán, coordinador del proyecto, asegura que esta iniciativa es más que un simple concurso: “Se trata de crear entorno de aprendizaje dónde sea posible la interacción y así aprender”. Es más, ofrecen formación previa a los docentes en retórica, análisis crítico y habilidades deliberativas que luego impartirán en sus clases de Lengua.

En nuestro país la actualización y fortalecimiento curricular nos dice que la oralidad debe ocupar un lugar importante dentro del aula. Desarrollar el hablar como una macro destreza, implica que el profesorado sistematice actividades periódicas (nunca aisladas) que respondan a una cuidada preparación y posibiliten que durante el proceso de aprendizaje el estudiantado se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice y consciente de su propio discurso. Asimismo, debe quedar claro que se desarrollarán las estrategias que permitan al

estudiante comprender el proceso del habla y la escucha, siendo consciente de las micro habilidades que se despliegan en cada uno de estos actos de la lengua.

La lengua posee una dimensión eminentemente oral, y alcanzar la corrección y adecuación tanto en la producción como en la comprensión de mensajes orales permitirá construir un papel dentro del entramado social que los reconocerá como parte de la sociedad e interactuar en ella; puesto que es muy importante que se valoren las variedades lingüísticas, debido a que las características geográficas del Ecuador posibilitan un estudio de la riqueza de la lengua que tiene el país y, de este modo, es posible analizar y respetar todas las producciones de la lengua desde lo cultural, social, regional o generacional.

El proyecto nace en la escuela básica Yaruquies de la ciudad de Riobamba, en la cual realice mis prácticas pre profesionales, mediante la observación y el análisis que he realizado de los problemas y las dificultades que tiene los estudiantes, en el séptimo grado paralelo “A”, el cual consta de 42 estudiantes, es que tienen dificultades al momento de expresarse en el salón de clases, en cualquiera de las asignaturas impartidas, los estudiantes no pueden realizarlo de manera correcta, al grado y edad en el que se encuentran, la expresión oral debe ser un poco más fluida y expresiva, proceso el cual se debe ir desarrollando desde grados inferiores, esto tiene causas como por ejemplo, al momento de pedirles que hablen acerca de un tema algunos estudiantes no se expresan por el miedo a equivocarse, a tartamudear y a no pronunciar bien las palabras, por eso es indispensable implementar esta investigación la cual se basa en estrategias metodológicas, que fortalezcan y ayuden al desarrollo de la expresión oral y así ayudar a contribuir y este problema se da ya que los docentes no motivan a que el estudiante hable y también en la casa ya que hoy en día por la tecnología ya no existe una conversación entre hijos y padres lo cual no ayudan a que el estudiante hable y se motive a desarrollar la expresión oral y así ayudar en beneficio de la sociedad, a la vida, y en este caso a nuestros estudiantes y la educación del país.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo las estrategias metodológicas desarrollan la expresión oral en los niños de séptimo grado de educación general básica paralelo “a” de la escuela básica Yaruquies de Yaruquies Riobamba en el año lectivo 2015-2016?

1.4. PREGUNTAS DIRECTRICES O PROBLEMAS DERIVADOS

¿Cómo se desarrolla la expresión oral en los niños de séptimo grado de educación general básica paralelo “A” de la escuela básica Yaruquies de Yaruquies Riobamba en el año lectivo 2015-2016?

¿Por qué es necesario el uso de las estrategias metodológicas en los niños de séptimo grado de educación general básica paralelo “A” de la escuela básica Yaruquies de Yaruquies Riobamba en el año lectivo 2015-2016?

¿De qué manera se desarrolla la expresión oral mediante las estrategias metodológicas en los niños de séptimo grado de educación general básica paralelo “A” de la escuela básica Yaruquies de Yaruquies Riobamba en el año lectivo 2015-2016?

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo General

Determinar cómo las estrategias metodológicas desarrollan la expresión oral en los niños de séptimo grado de educación general básica paralelo “A” de la escuela básica Yaruquies de Yaruquies Riobamba en el año lectivo 2015-2016.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Identificar las estrategias metodológicas que ayuda al desarrollo de la expresión oral en los niños de séptimo grado de educación general básica paralelo “A” de la escuela básica Yaruquies de Yaruquies Riobamba en el año lectivo 2015-2016.

- Establecer el proceso metodológico para el desarrollo de la expresión oral en los niños de séptimo grado de educación general básica paralelo “A” de la escuela básica Yaruquies de Yaruquies Riobamba en el año lectivo 2015-2016.
- Definir las características y beneficios de la expresión oral en los niños de séptimo grado de educación general básica paralelo “A” de la escuela básica Yaruquies de Yaruquies Riobamba en el año lectivo 2015-2016.

1.6. JUSTIFICACIÓN

El presente tema de investigación, “Estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de séptimo grado de educación general básica paralelo “A” de la escuela básica Yaruquies de Yaruquies Riobamba en el año lectivo 2015-2016” es fundamental en el proceso de aprendizaje de los niños, el cual nos ayudara a fortalecer emocionalmente su desarrollo, obteniendo así niños seguros de sí mismo y competentes.

Es importante porque nos ayudará a conocer el impacto social que puede haber al no aplicar las estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral, para lo cual debemos motivar a que los niños se expresen se sientan seguros al momento de hablar en público. La expresión oral es muy importante ya que no solo servirá para un rato sino para toda la vida y es por eso que desde temprana edad se debe incentivar para que con el tiempo el estudiante se exprese de una manera correcta. También es importante para que los estudiantes comiencen a experimentar la socialización con sus compañeros ya sea del grado o de la escuela, con sus familiares y sus profesores así ellos aprenden a desenvolverse en cualquier circunstancia de la vida al saber expresarse de una manera correcta.

Es de impacto positivo, porque es una investigación que en trabajos de indagación anteriores, archivados en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, de la Universidad Nacional de Chimborazo; su estudio ha sido escaso, sin embargo, yo estimo que es vital, ya que lo que se pretende es determinar estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral que es de mucha importancia para toda la vida.

Es de utilidad, en la educación ya que se establece la necesidad de emplear estrategias para lograr el desarrollo de la expresión oral ya que el mismo permitirá el dominio de poder expresarse frente a un público o hablar correctamente ante cualquier persona.

Es factible ya que tanto las docentes como las autoridades de la Escuela Básica Yaruquies brindaron las facilidades para poder investigar el tema sin problema alguno y a la vez se contó con todos y cada uno de los elementos necesarios para su realización, como son: humano, económico, tecnológico.

Los beneficiarios de este trabajo investigativo serán de dos formas: directos e indirectos. Directos: los docentes y los 42 niños de séptimo de básica.

Indirectos: las autoridades de la unidad educativa, los padres y madres de familia y toda la comunidad educativa.

Mi objetivo personal con el tema tratado es desarrollar la expresión oral en todos los estudiantes y mejorar la educación ya que así tendremos niños y niñas con una excelente expresión oral, y seguros de sí mismo al momento de hablar o dar una opinión, lo cual nos engrandecerá como educadores de haber ayudado y obtener resultados positivos al final de un proyecto.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES REALIZADAS CON RESPECTO AL PROBLEMA

En la Universidad Politécnica Salesiana de la ciudad de Cuenca, de la carrera de pedagogía se ha realizado una indagación breve de los temas de estudio con sus respectivos autores que sirve como un apoyo al tema de investigación. **“ESTRATEGIAS METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “PASITOS” EN EL CANTÓN GUALAQUIZA, PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO EN EL PERIODO 2014-2015”**
AUTORES: Hira Gabriela Ortega Tigre y Jenifer Maricela Zhunio Romero
TUTOR: Lcda. Janneth Morales Astudillo Año: Marzo 2015

CONCLUSIONES:

Aquí se puede destacar que los niños del centro de desarrollo infantil “PASITOS” han logrado desarrollar ciertas actitudes y expresiones que antes no lo hacían han mejorado notablemente se encuentran más relajados y con mayor seguridad.

Han logrado tener mayor confianza en sí mismo para poder expresar todo lo que tiene dentro de ellos a través del lenguaje

Como experiencia dentro de esta institución podemos decir en el centro de desarrollo infantil se llevó a cabo una maravillosa obra la cual es guiar el desarrollo de los niños.

En la Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la ciudad de Ibarra se ha realizado una indagación breve de los temas de estudio con sus respectivos autores que sirve como un apoyo al tema de investigación. **TEMA: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LA LECTURA EN LOS NIÑOS DE CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS VÍCTOR ALEJANDRO JARAMILLO DE OTAVALO Y ALEJANDRO LARREA**

DE SAN JOSÉ DE MINAS. AUTORAS: CaizapastoSulca Eloísa Pilar y Moreno Arroyo Consuelo Del Pilar TUTOR: ESP. ANÍBAL MORA. AÑO: 2010

CONCLUSIONES:

En conclusión la expresión oral tiene poca trascendencia en el manejo y dedicación por parte del docente, existen dificultades que no favorecen su desarrollo en forma adecuada.

Se da mayor atención a otras destrezas dejando de lado a la expresión oral es por eso que con este proyecto se pudo observar una mejora en los estudiantes.

En la Universidad de la Amazonia Facultad de Ciencia de la Educación Programa de Lengua Castellana y Literatura Departamento de Educación a distancia Florencia Caquetá se ha realizado una indagación breve de los temas de estudio con sus respectivos autores que sirve como un apoyo al tema de investigación: **TEMA: ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL GRADO CUARTO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA.** **AUTORAS: Mercedes Cardona Álvarez y Mercedes Celis Muñoz.** TUTOR: Marisol Sánchez Amaya. AÑO: 2011

CONCLUSIONES:

Permitió mejorar el nivel de expresión en los estudiantes del grado cuarto de educación básica, se pudo indagar que son verdaderamente significativos los avances en todo este proceso de investigación que se realizó como trabajo de campo en las instituciones.

Mejoraron satisfactoriamente en el proceso en cuanto a lo siguiente: La voz, La postura, la argumentación la mirada, entre otros aspectos quedando algunas pequeñas falencias en el empleo de muletillas e incoherencia.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1 ESTRATEGIAS

Es el proceso a través del cual una organización formula objetivos, y está dirigido a la obtención de los mismos. Estrategia es el medio, la vía, es el cómo para la obtención de los objetivos de la organización. Es el arte (maña) de entremezclar el análisis interno y la sabiduría utilizada por los dirigentes para crear valores de los recursos y habilidades que ellos controlan. Para diseñar una estrategia exitosa hay dos claves; hacer lo que hago bien y escoger los competidores que puedo derrotar. Análisis y acción están integrados en la dirección estratégica”. (K. J. Halten1987)

2.2.1.1 Estrategias Metodológicas

Según (SCHUCKERMITH.Nisbet,1987), estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (1990) que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente, son cualidades alternas que uno utiliza para enfrentar un problema, planes que se efectúan con métodos alternos para llegar a un fin, con intervenciones realizadas por el docente, de tal manera que estos planes permitan la construcción de un conocimiento escolar.

2.2.1.2. IMPORTANCIA DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El hombre es un ser social que depende en gran parte de sus semejantes para lograr el desarrollo integral de sus potencialidades, su relación con el contexto está caracterizada por la formación obtenida en su familia y en la educación formal de la sociedad, por ello, una de las metas de la educación a escala mundial está relacionada con la formación integral del hombre.

Las exigencias que la sociedad actual ejerce sobre los hombres y las mujeres, está orientada a elevar la calidad de los profesionales en cuanto a las competencias cognitivas y a un sistema de valores, que orientan la conducta a seguir en la toma de decisiones en sus actividades cotidianas en el ámbito profesional, social, laboral, y familiar. Esta premisa es necesaria por cuanto el educador debe formarse permanentemente a fin de implementar estrategias que ayuden a elevar la calidad del producto humano requerido por nuestra sociedad.

Lo expresado requiere atención, pues, en la época actual la humanidad vive en constante cambio, donde el sistema educativo está llamado a ejercer un papel dominante, a fin de contribuir a resolver las crisis generada por las transformaciones del ámbito educativo, especialmente el nuevo educador quien es actor corresponsable de la calidad de la educación, por ello su formación académica es importante para aplicar nuevas estrategias, métodos y técnicas que ayuden a mejorar e incrementar el nivel de competencia de sus estudiantes en el proceso de aprendizaje llevado a cabo en el sector educativo.

En el mismo orden de ideas, es importante considerar que los estudiantes tienen el compromiso de aprender a aprender, para ello el docente debe ayudar a desarrollar su potencial intelectual y creativo, a través del empleo de estrategias innovadoras, de acuerdo con las necesidades e intereses de los estudiantes para promover el aprendizaje significativo, es decir, un aprendizaje comprensivo y aplicado a situaciones académicas y situaciones para la vida.

Por consiguiente, el educador, en ese proceso de cambio permanente, y en ejercicio de sus modos de actuación pedagógicos-profesionales, debe seleccionar las estrategias a implementar en el proceso de mediación del aprendizaje y

promover el desarrollo de habilidades y técnicas para el aprendizaje de conocimientos orientados a la solución de situaciones prácticas en lo académico y de los problemas cotidianos que se le presenten al aprendiz; es decir, el proceso de aprendizaje ha de ser significativo para el estudiante.

2.2.1.3. CLASIFICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Entre la clasificación de las estrategias metodológicas que utilizaremos para desarrollar la expresión oral de los estudiantes tenemos las siguientes:

Estrategias socializadoras

Estrategias individualizadoras

Estrategias creativas

Estrategias por descubrimiento

a) Estrategias socializadoras:

Son aquellas que obtienen su energía del grupo, capitalizando el potencial que procede de puntos de vista diferentes

Las estrategias socializadoras se enmarcan en los postulados constructivistas, y en palabras de Díaz-Barriga (2003), “consisten en adaptar a los alumnos a las exigencias de la vida social que lo rodea, aprender a convivir y compartir con grupos diversos y aprender a manejar sus emociones”, igualmente podría decirse que ayuda a crear responsabilidad tanto de manera individual como grupal. Por otra parte, Mosquera y Quijada, (2006) citadas por Matehus (2007), consideran que las estrategias Socializadoras, son aquellas que obtienen su energía del grupo, capitalizando el potencial que procede de puntos de vista diferentes. El objetivo básico consiste en ayudar, posibilitar y experimentar el trabajo, el estudio conjuntamente para plantear y resolver problemas de naturaleza académica y social. Considerando lo expuesto puede afirmarse que si se desea un aula activa y cooperativa, el docente debe trabajar técnicas y estrategias que dinamicen el proceso educativo, dado que la sociedad exige de trabajo en equipo, de

responsabilidad, de flexibilidad y participación que permitan alcanzar competencias a nivel individual y grupal.

El objetivo básico consiste en ayudar, posibilitar y experimentar el trabajo, el estudio conjuntamente para plantear y resolver problemas de naturaleza académica y social.

b) Estrategias individualizadoras:

A lo largo de su historia no siempre ha estado muy clara la estrategia individualizadora como proceso pedagógico-didáctico planteado por las diferencias individuales, esencialmente consiste en escoger para cada uno el trabajo particular que le conviene. Tampoco consideramos el trabajo individualizado como un objetivo en sí mismo, sino un medio utilizable, juntamente con otros para asegurar al estudiante un desarrollo normal y una mejor formación de su espíritu.

Pretende desarrollar la personalidad, la autoconciencia, comprensión, autonomía y autoevaluación. Incrementa la creatividad, la solución de problemáticas y la responsabilidad personal. El profesor es el guía, animador y orientador. El estudiante es libre y responsable.

c) Estrategias creativas:

La creatividad que se apoya en la estrategia es la que buscará traducir el objetivo de comunicación en una expresión adecuada para que el público objetivo responda en los términos deseados por el comunicador ya que la libertad que exige la creatividad no se refiere al qué decir, sino al cómo decirlo en mensajes que impresionen, originales y convincentes. En consecuencia, la estrategia creativa deberá ser formulada por el equipo creativo junto con el equipo del departamento de contacto-cuenta y el del medio.

d) Estrategias por descubrimiento:

El aprendizaje por descubrimiento es una metodología de aprendizaje en la que el sujeto en vez de recibir los contenidos de forma pasiva, descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.

La enseñanza por descubrimiento coloca en primer plano el desarrollo de las destrezas de investigación del estudiante y se basa principalmente en el método inductivo.

La enseñanza basada en exposiciones es autoritaria, el método por descubrimiento es el principal medio para constituir la transmisión de contenidos de las materias de estudio.

2.2.1.4. Tipos de Estrategias Metodológicas

Existen varios tipos de estrategias que ayudan al desarrollo de la expresión oral. Como dramatizaciones, debates entre otros, a la vez que también nos pudimos dar cuenta que existen clasificaciones de estrategias y a continuación daremos a conocer cuáles son las estrategias que nos va ayudar a que el estudiante logre el desarrollo de la expresión oral.

A continuación tenemos las estrategias metodológicas, y como se trabaja ya que lo vamos aplicar a nuestros estudiantes, con el fin de desarrollar la expresión oral en cada uno de ellos.

A) DEBATES

El debate suele ser considerado como una técnica o una modalidad de la comunicación oral, es un espacio de comunicación que permite la discusión acerca de un tema entre dos o más grupos de personas a la vez que nos ayuda a ejercitar la expresión oral, la capacidad de escuchar y la participación activa.

El objetivo del debate en el aula es expresar ideas y argumentarlas, para que así los estudiantes vayan desarrollando su expresión oral, para realizar un debate en el aula tenemos que cumplir los siguientes aspectos:

Elegir un tema de interés para todo el salón que tenga controversia y preparar los contenidos teóricos.

Escoger un moderador, en este caso vendría hacer el maestro quien determina el esquema de trabajo que en algunos casos puede ser un cuestionario con preguntas elaboradas de tal manera que susciten la controversia.

Conformar grupos de estudiantes que defiendan o ataquen los planteamientos en pro y en contra.

También deben existir Normas, durante el debate el moderador debe:

Poner en consideración el objetivo del tema que en este caso será desarrollar la expresión oral.

Anunciar el tema y ubicarlo dentro del proceso.

Describir la actividad.

Formular la primera pregunta y dar la palabra en orden a los participantes.

Desempeñar durante la discusión el papel de moderador.

Terminar el debate, el secretario tratará de llegar al consenso sobre las conclusiones.

Realizar la evaluación con la asamblea.

Coordinar las intervenciones de todos los participantes

Recomendaciones para debatir

Para desarrollar y llevar a buen término los ejercicios de Debate, resulta muy importante que, tanto el emisor como el receptor, consideren los siguientes puntos:

No se trata de imponer el punto de vista personal, sino de convencer usando la exposición, la argumentación y la contra-argumentación.

Escuchar al otro antes de responder.

Ser breve y concreto al hablar.

Ser tolerante respecto a las diferencias.

No subestimar al otro.

No hablar en exceso para así dejar intervenir a los demás, evitando la tendencia al monólogo y la monotonía.

No burlarse de la intervención de nadie.

Evitar los gritos para callar a la persona que está hablando.

Hablar con seguridad y libertad, sin temor a la crítica.

Oír atentamente al interlocutor para responder en forma adecuada.

Articular correctamente los sonidos, empleando un tono de voz adecuado a la situación concreta de entonación y al contenido del mensaje (interrogación, exclamación, sonidos indicativos de fin de enunciación, pausas, entre otros).

Adecuar el vocabulario que se posee a la situación comunicativa del momento y ampliarlo para conseguir precisión léxico-semántica.

Evitar las palabras y giros idiomáticos desgastados y los propios del registro lingüístico informal, pues en la sala de clases o en la situación comunicativa de un debate se impone el registro lingüístico formal.

B) MESA REDONDA

Una mesa redonda se efectúa cuando se desea conocer el punto de vista de distintas personas sobre un tema determinado. En esta técnica grupal se siguen una serie de pasos, que permiten el mejor desempeño de la misma, entre las cuales tenemos:

El objetivo de esta estrategia es que todos los estudiantes se expresarán ya que tanto como expositores y el público tiene la oportunidad de dar su opinión o preguntar acerca del tema, entonces estamos trabajando la expresión oral en los estudiantes.

Preparación

Se debe motivar y determinar con precisión el tema que se desea tratar en la mesa redonda

Un miembro o dirigente del equipo puede encargarse de invitar a las personas que expondrán en la mesa redonda, en este caso será el maestro.

Preparar el local con afiches, carteleras, recortes de revistas o periódicos, relacionados con el tema a discutir en el salón.

Desarrollo

En esta el coordinador inicia la mesa redonda en la cual presenta:

Hace una breve introducción del tema que se va a tratar.

Explica el desarrollo de la mesa redonda.

Presenta a los expositores.

Explica el orden de intervención de los expositores.

Comunica al auditorio que, una vez concluida las intervenciones de cada expositor, pueden formular preguntas.

Los Expositores

En este cada expositor habla durante el tiempo estipulado, en la cual el coordinador avisara prudentemente al expositor cuando su tiempo se prolongue. Al concluir las exposiciones de todos los participantes, el coordinador hace un resumen de las ideas formuladas por cada expositor y destaca las diferencias. Luego los expositores pueden aclarar, ampliar, defender sus puntos de vistas, durante unos minutos, después el coordinador emite un resumen final y concluidas las intervenciones, el auditorio puede formular sus preguntas a la mesa redonda, pero no se permitirá discusión alguna.

Sugerencias

En esta parte la mesa redonda no debe prolongarse más de dos horas , en la cual establecerán sus sugerencias sobre el tema ya discutido , también en esta parte el coordinador debe ser imparcial y objetivo en cada una de sus conclusiones.

C) EXPOSICIÓN ORAL INDIVIDUAL

Es un acto de comunicación a través del cual una persona explica un tema a un auditorio. Esta exposición puede hacerse de forma directa o a través de la lectura de un texto redactado previamente. Es frecuente este tipo de exposición en clases, conferencias, charlas y discursos.

El objetivo de la exposición es que el estudiante se aprenda a desenvolver individualmente ya que esto será útil para sus estudios, profesión o vida privada.

¿Cómo se prepara?

En toda exposición debe haber:

Documentación sobre el tema que se vaya a tratar, basada en la consulta de libros, periódicos, revistas,

Conversaciones, experiencias, entre otras..

Organización y análisis de la información extraída.

Planificación de lo que se va a decir y de los materiales que se van a utilizar en la exposición.

Antes de componer el texto, será bueno reflexionar sobre la finalidad de la exposición, el espacio donde tendrá lugar esta y la clase de público que la escuchará.

El discurso debe ser fluido y claro, por lo que es necesario que el orador domine el uso de la palabra.

Si el discurso es leído, se habrá estructurado previamente en párrafos breves, separados entre sí. Cada párrafo contendrá una idea, cuyas palabras clave se habrán subrayado.

Estructura

El discurso debe tener tres partes:

Una presentación, que ha de ser breve, concisa, amena y sugerente, es decir, que provoque el interés del que escucha.

El cuerpo de la exposición, en el que se explican con claridad estas ideas; primero, las principales, luego, las secundarias, evitando salirse del tema con divagaciones.

La exposición puede ir complementada con materiales o recursos que la hagan más atractiva: anécdotas, ejemplos, transparencias, entre otras, una conclusión o final, síntesis o resumen de lo dicho.

Sugerencias del buen orador

Aunque la exposición oral puede hacerse a través de la lectura, es preferible que se haga de forma directa, mirando al público, para poder observar sus reacciones.

El orador ha de lograr superar la timidez; controlar los nervios y sus gestos; hacer una exposición pausada, ni muy rápida ni excesivamente lenta; modular la voz, dándole el volumen y el tono adecuados; articular correctamente los sonidos, dar la entonación precisa a las frases, hacer las pausas necesarias, evitar muletillas y repeticiones.

D) NARRACIONES

Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

El objetivo de la narración es que nos servirá como estrategia ya que aquí va relatando la historia o cuento y tendrá que pronunciar de manera correcta las palabras, a la vez que se trabajara todos los aspectos de la oralidad, ya sea voz postura gestos entre otros, ya que mediante estos aspectos tendrá que llegar a que el receptor lo haya entendido.

Elementos de la narración

El narrador es la persona que cuenta la historia. Si cuentas lo que te ha sucedido, tú eres el narrador. En los cuentos, el narrador es él que va contando lo que sucede y presentando a los personajes.

Los personajes son los seres a los que les ocurren los hechos que el narrador cuenta. Si cuentas lo que te ha pasado a ti, además de ser el narrador eres un personaje de la historia. Si cuentas lo que les ha pasado a tus padres, los personajes son ellos.

La acción son los hechos que se cuentan en el relato.

Partes de la narración

El marco es la parte donde se indica el lugar y el tiempo en que se desarrolla la acción; y se presenta a alguno de los personajes. Suele estar al principio del relato.

La historia o trama es el conjunto de los hechos que les ocurren a los personajes.

Partes de la trama

Acontecimiento inicial. Es el hecho que desencadena la historia y debe ser breve. Por ejemplo, una noche la luna deja de salir.

Reacción. Es la respuesta que el acontecimiento inicial provoca en algún personaje, normalmente el protagonista. Suele ser extensa. Por ejemplo, un grupo de amigos deciden ir a ver qué le ha pasado a la luna.

Acción. Son los hechos que viven y realizan los personajes. Constituyen el eje de la trama. Por ejemplo, las aventuras que viven los amigos en el espacio.

Solución. Es el desenlace final de la acción. Suele ser breve. Por ejemplo, liberan a la luna y todo vuelve a la normalidad.

Los personajes

Los personajes son los seres que aparecen en una historia. Pueden ser personas, animales e incluso objetos animados o inanimados. Cuando los personajes son

seres inanimados se suelen comportar como si lo fueran y actúan y sienten como seres humanos.

Los personajes de una narración tienen una determinada personalidad: pueden ser generosos, avaros, miedosos, malvados, divertidos... Pueden ser igual durante toda la historia o cambiar a lo largo de ella.

Los personajes se dividen en principales y secundarios. Entre los personajes principales se encuentra el protagonista que es el que más destaca, el que lleva la parte más importante de la acción. En muchos relatos aparece también el antagonista, un personaje negativo, "el malo", que se enfrenta al protagonista.

El narrador

Es la persona que cuenta lo que pasa, presenta a los personajes y explica las reacciones de cada uno.

E) DRAMATIZACIONES

Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica.

Continuando en el contexto teatral, dramatizar una historia consiste, por ejemplo, en adaptar un texto de género narrativo o poético al formato propio de una obra de teatro, donde el diálogo entre los personajes suele ser el motor primordial de la representación. Dicho proceso requiere de un gran talento y de un considerable dominio del lenguaje, para conseguir dar a los roles la suficiente naturalidad como para que la pieza parezca mostrar un recorte de una realidad, mientras que se conserve la belleza y la profundidad de la historia original.

El objetivo de las dramatizaciones es dar a conocer la importancia de la dramatización como estrategia metodológica para el desarrollo de la expresión oral del estudiante.

Características de la dramatización

Es una técnica

Debe ser un espacio y una herramienta educativa

Desde el punto de vista psicológico

Es fácil de planear

Espontaneidad

Las actividades que debe desarrollar el educando deben estar orientadas a

Desarrollar imaginación, originalidad, sensibilidad, flexibilidad, expresividad; en suma desarrollar su potencial creativo.

Pensar con independencia.

Expresar y descubrir sus sentimientos.

Tener libertad para proporcionar ideas de grupo.

Integrarse a la sociedad.

Adquirir hábitos de auto- evaluación, autodisciplina y crítica constructiva.

Cómo se realiza

Selección de las personas

Los niños actuaran

Elegir libremente el papel que desee interpretar

Tipos de la dramatización

Juego dramático.- Imitar las acciones y características de las personas más cercanas a nosotros (padres, tíos, abuelos, etc.).

Ejercicio dramático.- Los ejercicios dramáticos son acciones mecanizadas que se realizan repetidamente para vencer una dificultad específica o ganar una habilidad dramática determinada.

Improvisaciones.- Es la creación de una escena dramática donde determinados personajes dialogan de manera espontánea, como consecuencia de un estímulo determinado.

Panto mima.- Es el arte de comunicar ideas, a través de movimientos y actitudes expresivas del cuerpo. Encontramos en la pantomima un valor formativo enorme, ya que estimula la imaginación, la sensibilidad, obliga a la concentración y la creatividad, y agudiza el sentido de la percepción.

Títeres.- La actividad con títeres es altamente formativa, pues enriquece la imaginación, la expresividad, y ejercida la agilidad mental.

El drama creativo.- Consiste en la improvisación de una obra dramática corta (ya no una escena). Es la dramatización espontánea, improvisada inmediatamente a una motivación determinada

Danza creativa.- Es la creación improvisada de movimientos y desplazamiento rítmicos.

Teatro.- Consiste en la presentación de toda una obra dramática y, por lo tanto de la representación de problemas o historias que a uno de los niños le ha pasado, frente al público

Drama Terapéutico.- Las posibilidades del arte dramático para evidenciar problemas emocionales y sociales han dado lugar a la creación de actividades dramáticas que se realizan con fines terapéuticos.

Momentos y actividades en la clase de dramatización

La puesta en marcha

Se realizan actividades que favorecen el contacto entre los participantes

Relajación

El bienestar, tanto físico como psicológico, que provoca, favorece la disponibilidad por parte del alumno y estimula su expresión.

Expresión- comunicación

Se concretan en la exploración del cuerpo, de la voz y del medio (espacio y objetos) a través de improvisaciones no verbales y verbales que se realizan individualmente, por parejas o en micro grupo.

Importancia de la dramatización

Es una estrategia muy importante para el desarrollo de varias habilidades entre ellas tenemos que desarrollan la oralidad ya que en primer lugar, el drama es esencialmente interacción; la lengua no es sólo un instrumento funcional, sino también una forma de comportamiento social, y en el drama el alumno desarrolla sus habilidades de comunicación dentro de un marco más amplio, acercándose más a las situaciones comunicativas que se producen fuera del aula. En segundo lugar, planteamos la dramatización como tarea y la representación no solo como un simple producto, sino como una nueva tarea. Esto supone recrear en el aula cualquier situación real que requiere el uso de la lengua. Hacer teatro con esta situación favorece el desarrollo y la activación de estrategias de comunicación; posibilita el trabajo en grupos mediante la cooperación e interacción de los alumnos y favorece que los estudiantes aprendan

F) CUENTOS EN CADENA

La estrategia cuentos en cadena tiene como objetivo desarrollar la expresión oral y la imaginación ya que el niño aprende a través de su propia actividad creadora y la resolución de pequeños problemas, aprende jugando y cuando juegan transforman la realidad a través de su imaginación.

Procedimiento

Fase inicial. Se inicia con un diálogo en el grupo con relación a los cuentos. Se les estimula para que al expresarse afloren sus necesidades, es decir, se les cuenta un cuento como el de los animales del arca de Noé para que se introduzcan a la dinámica, acompañándola de la canción como el de los animales del arca de Noé para que se introduzcan a la dinámica, acompañándola de la canción.

Fase de enseñanza. La educadora forma a los niños en círculo y les cuenta frases de un cuento. Después les indica la consigna de que cuando les toque su turno tendrán que inventar una parte del cuento siguiendo el orden para que se les facilite su turno al hablar. Se les motiva para que inventen un cuento, y lo narren a los demás.

Fase final. Los niños comentan su experiencia y dialogan sobre los cuentos que se hayan contado, apoyándolos con cuestionamientos e impulsándolos para que puedan expresarse con espontaneidad y seguridad.

Evaluación

Se les pide a los niños que nos compartan la creación de su propio cuento a través de estímulos, es decir, apoyándolos también con pequeñas ideas cuando sea necesario para que desarrollen tanto su expresión oral, como su imaginación.

G) SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS

Esta estrategia metodológica consiste en que el estudiante descubra por si mismo los conocimientos a la misma manera que se expresaran todos ya que es una estrategia muy didáctica, con el fin de que los estudiantes participen y expresen su conocimiento que tiene al momento

Actividad 1

Dar a conocer algunos elementos a los estudiantes, que en este caso trabajaremos con un carro y una moto realizando un poema y una canción con las dos palabras,

recitar y cantar a los estudiantes y pedir que me digan las semejanzas y diferencias de los mismos, así desarrollaremos la expresión oral y su interés por expresarse.

Actividad 2

Los estudiantes deben comenzar hablar entre ellos preguntándose qué es lo que les gusta, su pasatiempo, color favorito, comida preferida, su edad, signo en fin todo lo que deseen conversarse, y enlistar en una hoja, y deberán sacar las diferencias y semejanzas y crear un poema y expresarlo en el salón de clases con mímica.

H) CAJITA DE SORPRESAS

La cajita de sorpresas será una estrategia muy motivadora para los estudiantes en si aprenderán a perder el miedo y a la vez expresarse de una manera correcta y segura.

Actividad

En una caja se colocara papелitos con trabalenguas y papeles con nombres de animales, el estudiante que saque, trabalenguas deberá leerlo pero sin trabarse y de la manera más rápida, pronunciando de manera correcta todas las palabras que contengan dicho trabalenguas, y el estudiante que saque el papel con el nombre de un animal deberá realizar el sonido del mismo frente al salón de clases, sin ponerse nervioso y de una manera segura

El objetivo de esta estrategia es que los estudiantes se sientan seguros de si mismos y aprendan a pronunciar bien cada palabra que pronuncian ya que esto con la práctica habitual irán desarrollando la expresión oral.

2.2.2. EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

También se llama expresión oral a una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua materna –de manera inconsciente– como de una lengua extranjera –de manera deliberada, consciente.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

Según el Libro (Lasso María Eugenia, 2004, pág. 50) dice que todos utilizamos, con mayor frecuencia el lenguaje el lenguaje hablado que el escrito. Lo empleamos para solicitar información o para ofrecerla; para expresar ideas o sentimiento; Para persuadir y convencer; para llamar la atención y divertir siempre con un propósito.

Hay personas muy hábiles para para expresarse y atraer la atención del público que quiere escucharlas y formar parte de su círculo. La expresión oral pocas veces es una habilidad innata; casi siempre es necesario adquirirla mediante la práctica y el ejercicio.

2.2.2.1. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL

Es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales como la mímica, gestos y los movimientos del cuerpo, que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la expresión oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la expresión oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que desde esta perspectiva la expresión oral se convierte en el instrumento que ayuda a la construcción de la sociedad.

Es la manifestación del pensamiento humano, permite que las personas interactúen en la construcción de nuevos conocimientos y es el medio por la cual se resuelven los conflictos de la humanidad.

Un buen desarrollo de la expresión oral interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social. La palabra es el fundamento de este proceso, ya que pone en contacto con la realidad creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción, el lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento.

En general contribuye enormemente a mejorar nuestra comunicación porque nos habitúa a hablar en voz alta ante un público con soltura y naturalidad

La expresión oral por lo general es dinámica, expresiva innovadora. Cobra en ella gran importancia el acento el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, ayuden a comprender el verdadero significado del discurso; también influyen la intensión y el estado de ánimo de quién habla.

Otra de las ventajas al desarrollar la expresión oral es el fortalecimiento de la memorización y la comprensión lectora, el estímulo de la imaginación y la creatividad.

En todo momento hay q tener en cuenta que el desarrollo de la expresión oral implica un conjunto complejo de habilidades como la conciencia del propósito comunicativo del destinatario, la organización de la ideas, la construcción correcta de frases y oraciones, pronunciación, articulación y entonación adecuadas. Respeto del turno para hablar y adecuación de los niveles o registros de habla o jerarquía de los interlocutores, en conversaciones y otras situaciones comunicativas.

Todas estas habilidades se integran cuando la expresión oral se da en contextos significativos, sin necesidad de ejercitar cada una de ellas aisladamente, por lo tanto, son necesarias estrategias metodológicas y actividades adecuadas y

enmarcadas dentro de un propósito de orden comunicativo y que tome en cuenta las experiencias de los estudiantes.

2.2.2.2. ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL:

En la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

La voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz.

La postura del cuerpo: para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a las piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de las personas que lo escuchan.

Los gestos: La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

La mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante, el contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse eso.

La dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”.

La estructura del mensaje: El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima, siempre estar preparado.

El vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

La expresión oral presenta una serie de cualidades que se deben tener en cuenta para su buen uso:

Dicción: La palabra dicción proviene del latín *diclio* o *dicleo*, manera de hablar. Para tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos musicales.

Fluidez: En lingüística, fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, La fluidez viene dada en tres áreas:

Capacidad para crear ideas (área creativa).

Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).

Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica)

Volumen: hace referencia a la intensidad del sonido con utilizamos cuando hablamos. En una interacción es necesario manejar el volumen de acuerdo a la situación,

Ritmo: es la relación entre los acentos y por intervalos de tiempos breves están ligado las pautas que se manifiesta con la velocidad del habla

Claridad: se refiere a la calidad del sonido cuando emite las palabras y a la claridad del mensaje emitido.

Coherencia es la propiedad inherente al discurso por lo que éste puede considerarse como una unidad en la que las ideas se encuentran relacionadas entre sí y con el discurso en el que se produce la comunicación. Así la coherencia está directamente relacionada con el sentido y con el valor semántico de las unidades que la constituyen. En consecuencia, un discurso coherente es aquel en el que existe una continuidad de sentido y una jerarquía semántica.

Movimientos corporales y gesticulación hace referencia a lenguaje del cuerpo. Las palabras deben estar relacionadas con los movimientos de las manos, los ojos etc.

Vocabulario: Hace referencia a la precisión de las palabras que utilizamos en una emisión oral con el objetivo de ser lo más claros en el mensaje que se pretende transmitir

2.2.2.3. FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA EXPRESIÓN ORAL

El emisor: Es quien está de acuerdo con la intención de expresar un mensaje, es quien lo emite.

El receptor: Es la persona que recibe el mensaje.

El código: Es el idioma del mensaje.

El mensaje: Es la información representada por medio del código que el emisor transmite o quiere transmitir al receptor. Es la idea o cosa.

El canal: Es el medio que se utiliza para hacer llegar el mensaje, por ejemplo: un teléfono móvil.

El contexto: Es la situación que se crea cuando se halla comunicación, es decir, el alrededor.

2.2.2.4. FORMAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

Existen dos formas de expresarnos oralmente:

Expresión oral espontánea. Nos expresamos oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quiénes nos rodea; narrar lo que nos ha ocurrido ánimo o problemas, argumentar nuestras opiniones o manifestar nuestros puntos de vistas sobre los más diversos temas: La expresión espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida.

Expresión oral reflexiva. La función es la de atraer, conversar o persuadir al oyente, La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaborados en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico tiende a ser culto.

Cuando exponemos de forma reflexiva algún tema lo hacemos generalmente, aunque no siempre de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Utilizamos esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, etc. Y algunos programas de los medios de comunicación.

2.2.2.5. ORALIDAD

La oralidad lingüística (desambiguación con oralidad, término médico) designa un modo de comunicación verbal a través de sonidos producidos por la boca, y se percibe de manera auditiva. Es el primer modo de comunicación complejo utilizado en las sociedades humanas antes de la escritura, que no necesariamente nace en todas.

2.2.2.6. IMPORTANCIA DE LA ORALIDAD

En los espacios escolares el trabajo con la oralidad ocurre casi sin registrarse, sin detenerse a repensar la acción misma. Pero, si un docente, en unas de sus horas ha trabajado algún tema en forma oral, enseguida se ve en la necesidad de registrar el hecho como constancia de que algo se hizo.

En la historia se consideraba que la articulación verbal oral era en ciencia idéntica a la expresión verbal escrita, y que las formas artísticas orales en el fondo sólo eran textos, salvo en el hecho de que no estaban asentadas por escrito.

Si bien, la tradición oral no posee el carácter de permanencia como la escritura, permanece por el interés de los hombres. Cuando una historia oral relatada a menudo no es narrada de hecho, lo único que de ella existe en ciertos seres humanos es el potencial de contarla.

Fue así que, las culturas orales producen, efectivamente, representaciones verbales pujantes y hermosas de gran valor artístico y humano. Son muy pocas la cultura oral que quede en el mundo actual.

La gente que está muy habituada a la letra escrita, por consiguiente, se olvida de pensar en las palabras como primordialmente orales, como sucesos, y en consecuencia como animadas necesariamente por un poder. Indefectiblemente, consideran que las palabras tienden a asimilarse a las cosas. Sin embargo, los pueblos orales comúnmente consideran que los nombres confieren poder sobre las cosas. Además no tienen sentido de un nombre como una etiqueta, como algo que puede visualizarse. La restricción de las palabras al sonido determina no sólo los modos de expresión sino también los procesos de pensamiento.

Por lo cual, dedicarle horas de clase al trabajo oral, generará no sólo el enriquecimiento de la palabra, por el uso de sinónimos sino apropiarse del nombre, más allá de la escritura, darle sentido a la expresión oral, en el vínculo con el otro.

Es importante resaltar en los alumnos, la necesidad del orador, de seguir adelante mientras busca en la mente qué decir a continuación, propiciando la redundancia. Ya que, en la recitación oral, una pausa puede ser efectiva pero la vacilación

siempre resulta torpe. Por lo tanto, es mejor repetir algo, si es posible con habilidad, antes que simplemente dejar de hablar mientras se busca la siguiente idea.

Visualizar o mostrar, a los alumnos, estas acciones tan naturales en las personas es propicio para el fortalecimiento oral que logren desarrollar. Además recurrir a la investigación de las culturas orales, es darse cuenta, cómo entendían a la oralidad. Por ejemplo: que estimula la fluidez, el exceso, los verbos, entre otros. Por supuesto que, no carecen de una originalidad expresiva de carácter propio.

Es decir, que la originalidad narrativa no radica en inventar historias nuevas, sino en lograr una reciprocidad particular con ese público en ese momento; en cada narración, el relato debe introducirse de manera singular en una situación única, pues debe persuadirse, a menudo enérgicamente, a un público a responder. Habrá tantas variantes menores de un mito como repeticiones del mismo, y el número de repeticiones puede aumentarse indefinidamente. Es fundamental que los alumnos evidencien esto y lo vivencien de manera natural.

Finalmente la capacidad de la memoria verbal es, comprensiblemente, una valiosa cualidad en las culturas orales.

Todos conformamos, de alguna u otra forma, la cultura de la oralidad, de la escritura y de la era digital. Reforzar las raíces del habla hará que el vocabulario siga siendo variado, amplio y enriquecedor en los alumnos, en nosotros y en la sociedad en sí.

2.2.2.7 CLASES DE ORALIDAD

Según el libro(Tradicion Oral Escuela y Modernidad: La palabra encantada, 2000, págs. 29-30)nos dice que las clases de oralidad son las siguientes:

Oralidad primaria o pura:

Desarrollada por aquellas comunidades que desconocen por completo la escritura y no han recibido su influencia. Aunque hubo culturas que florecieron y desaparecieron sin conocerla, a las puertas del siglo XXI difícilmente pueden

encontrarse un grupo humano que no haya conocido la escritura o que no haya tenido una experiencia de sus efectos.

Oralidad mixta:

Lo escrito y lo oral a menudo se relacionan y se entremezclan estableciéndose una especie de circularidad, donde se pasa alternativa de un lenguaje a otro. En general, muchos textos creados o producidos mediante la escritura, son comunicados, recibidos y en alguna medida conservada por vía oral – auditiva. En la Edad Media por ejemplo, los trovadores escribían sus composiciones para ser actuadas por los juglares. Otro tanto ocurre con las canciones populares, que son impresas y comercializadas en forma de libro pero su presentación pasa invariablemente por la voz. En nuestro medio, mucha gente lee los problemas de Julio Flórez, de José Asunción Silva o de Barba Jacob, los aprende de memoria y los recita en las reuniones y veladas. El canto general de Pablo Neruda es un ejemplo acabado de esta simbiosis: es un texto escrito que integra textos de a tradición oral; algunos artistas han tomado fragmentos del mismo, nos han musicalizado e individualizado como texto, han empezado a circular en la corriente de la tradición oral. También ocurre con el teatro, la performance (ejecución y actuación), y la narración oral escénica que se basa en textos escritos otro caso de oralidad mixta de una larga tradición es la lectura colectiva. Cuenta el Quijote que cuando es tiempo de la siega se recogen durante las fiestas muchos segadores y siempre hay alguno que sabe leer, el cual coge alguno de estos libros de caballería en las manos y rodeámonos del más de treinta y estámosle escuchando con tanto gusto que nos quita mil canas en el siglo XIX los anarquistas andaluces compraban el periódico aun sin saber leer para juntarse con otros correligionarios y buscar alguno que se o leyera; Hasta bien entrado el siglo XX, en las fábricas de tabaco de Cuba se leían relatos políticamente edificantes y folletinescos mientras los obreros y obreras torcían las hojas de tabaco.

Oralidad mediatizada o secundaria:

Es la oralidad tecnificada que propagan la radio, la televisión, el cine y los medios audiovisuales en general. Una de sus características esenciales es que no precisa que emisor y receptor se encuentren en el mismo plano cuando se produce la el

acto comunicativo. El mundo descubre hoy a través de la radio, la televisión, el cine, el computador, otras formas de información y de aprendizaje que le disputan a las formas de mediación y a las instituciones existentes, su monopolio. Aunque los medios electrónicos requieren de la oralidad y de la escritura, podríamos hablar de que las masas urbanas latinoamericanas están elaborando una oralidad secundaria: una oralidad gramaticalizada no por la sintaxis del libro, la de la escritura, sino por la sintaxis audiovisual. Aún las más recónditas y perdidas comunidades en el planeta, están siendo conectadas por los medios de comunicación, a cuya información se puede acceder fácilmente como quiera que no necesita de preparación previa para interpretarla.

El desarrollo tecnológico contemporáneo ha contribuido a potenciar las posibilidades de la voz pronunciada; con la radio y el teléfono logra superar las limitaciones de espacio que sufría originalmente; y con la grabación en medios magnéticos y ópticos, puede superar el carácter fugaz que tenía.

2.2.2.8. PROCESO DE LA TRANSMISIÓN ORAL.

Según el libro (Tradición Oral Escuela y Modernidad: La palabra encantada, 2000, págs. 57-61) nos dice que los procesos de transmisión oral son:

La oralidad implica improvisación. La forma propia de comunicación de la tradición es la transmisión libre en la cual el hablante conserva el núcleo narrativo pero recrea o introduce cambios en los elementos secundarios del relato.

Las tradiciones especializadas son las transmitidas a grupos seleccionados o de élite; en cambio las no especializadas, comunes o populares son las que están al alcance de toda la colectividad.

Con frecuencia los narradores están dando a conocer la cadena de transmisión de la que depende su discurso, cadena que es fundamental para algunas comunidades, en las cuales lo importante no es si el testimonio es oral o escrito, sino el vínculo del hombre con la palabra y con la memoria colectiva.

En los estudios sobre tradición oral se distingue entre las tradiciones aprendidas y las adquiridas. Las primeras requieren de un entrenamiento sistemático, en una escuela o en un taller, y son encomendadas a un instructor especializado; Las segundas se adquieren en el intercambio con los miembros de la familia o del grupo de amigos y tienen como escenario la vida.

El niño recibe la voz de la madre los cantos que arrullan y que le permiten reconocer su cuerpo jugando; Los abuelos lo introducen en el mundo fantástico de los cuentos; el padre le transmite los conocimientos prácticos; de los labios de los amigos aprende las rondas, los trabalenguas, las adivinanzas; con el cuentero conoce el poder de la palabra para convocar todos los tiempos y seducir a la audiencia; con los maestros y los expertos del grupo tiene acceso a las tradiciones y conocimientos especializados.

La transmisión de las tradiciones orales puede operarse de acuerdo a reglas bien determinadas o con arreglo a una total libertad. En cualquier caso, existe algún medio para garantizar tanto el aprendizaje como la adquisición. Unas veces dicho medio de control es laxo y casi imperceptible (discriminación burla, aislamiento); Otras veces es evidente y coercitivo (premios y sanciones). La evaluación y la promoción de un curso a otro son los medios de control que emplea la escuela; la burla y el ridículo, es el que emplean los niños cuando alguien del grupo ignora las formulas del juego.

¿Por qué se reproducen las tradiciones orales? Las tradiciones orales superviven y se reproducen fundamentalmente porque cumplen funciones vitales a todo grupo humano. Gracias al saber social acumulado tales grupos pueden sobrevivir y trascender con sus conocimientos la muerte física de varias generaciones. Otra de sus funciones es comprender el mundo, atribuirle una causa real y concreta a todos los acontecimientos, como condición previa para intervenir en ellos. Las tradiciones orales moldean las prácticas culturales de la comunidad en el sentido de sancionar y validar aquellas experiencias con las que el grupo se identifica en la perspectiva de crear el consenso que asegure la convivencia del grupo. La tradición cumple una función axiológica promulgando valores morales (el triunfo del bien sobre el mal es una dicotomía corriente en los relatos), o creando figuras

que aplican sanciones y castigos a quienes no obran de acuerdo con la moral vigente (papel de los espantos y aparecidos). Quienes asumen una tradición, adquieren unos códigos de comportamiento y se sirven de ellos, adoptan la idiosincrasia propia de su comunidad, las marcas del grupo, las señas de identidad; identificarse con algo es un importante factor de afirmación y de seguridad porque le permite al individuo encontrar un lugar en el mundo, ponerse en relación con los demás.

La conversación o el esplendor de la palabra

Según el libro (Arroyave B. G., 2000, págs. 90-94) dice que los grupos humanos forman su común-unidad por el lenguaje. Hablar sobre las vivencias comunes, compartir experiencias, manejar un lenguaje común, les permite afirmar o modificar los conceptos básicos que lo fundamentan. Y para hacer posible el intercambio dichos grupos dan origen a los lugares de encuentros tales como plazas, calles, parques, cafés, las salas de las casas.

En la conversación la palabra fluye espontáneamente, sin orden ni límite de tiempo. Los interlocutores se abandonan a la actividad inútil de intercambiar opiniones comentar los últimos acontecimientos, reciclar las noticias del día. De un asunto se pasa con facilidad a otro; de pronto aparece una reflexión sobre la vida o el destino; o entre una intervención y otra aflora el refrán contundente: o el chispazo humorístico que sirve de catarsis; o la luz de una imagen que estimula a terciar con una anécdota o con otro punto de vista. Quien habla aclara y define sus ideas, les da estabilidad. A su vez, la persona que escucha, estimula al hablante y se enriquece con su opinión. Ambos encuentran nuevas aristas para enfocar el tema de la conversación.

Hablar por hablar es un juego señala Nicolás Buenaventura. Es el más común, el más noble y generoso de los juegos humanos y por eso el más socorrido con el don de la risa. Allí el lenguaje es desnudo, no tiene objeto, es pura comunicación. O mejor, su objeto es solo signo o señal de comunicación. Al conversar, la palabra hablada se revela con su gracia lúdica, con su riqueza intersubjetiva y con todo su

poder creador. Ir y venir, divagar, pasar de boca en boca es la vida autentica de la palabra.

Hoy por hoy la palabra hablada y el contacto real entre las personas que le dan sentido a la existencia social, han entrado en crisis. La vida moderna no deja tiempo ni lugar para la plática, el palique, la charla; para ese ejercicio lúdico y delicioso de hablar por hablar, de garlar, echar paja, hablar m... Las nuevas tecnologías se han tomado la palabra, la han masificado y mecanizado, adormeciendo nuestra imaginación y confiándonos al peor de los silencios: el ruido. Paradójicamente, en la era de la comunicación masiva, la humanidad vive una era de creciente incomunicación individual y colectiva. En circunstancias como estas, pasar la voz, retomar la palabra, reivindicar el dialogo es una alternativa para recuperar la cohesión del grupo, construir modelos de convivencia y, por ende, para devolverle sentido a la vida.

El lenguaje es la llave maestra para eludir el confinamiento. Que si se nos quiere sumisos y callados es necesario no someterse y tomar la palabra, ejercer el lenguaje en todas sus formas, pero en especial por su capacidad interpelatoria... Es necesario retomar y reimpulsar el ejercicio de la oralidad, porque en la medida en que trascendamos el nivel del simple intercambio de información e iniciemos conversaciones <<interesadas>> no en el sentido mercantil capitalista, sino en el de un intercambio de las ideas y valores que animan nuestra concepción del mundo. De esta forma podemos cortar, moderar o estrechar los lazos de solidaridad. Si este interés <<conversacional>> lo dirigimos hacia una problemática específica, creo que estaremos ejerciendo la forma más desarrollada y compleja del acto de la palabra hablada, el diálogo.

En la escuela, la conversación puede convertirse en una clara posibilidad para:

Desarrollar vínculos fuertes de amistad y solidaridad entre los diversos, miembros de la comunidad educativa, en la medida en que se abandonen o se flexibilicen los rígidos horarios de atención al público y se invite a la gente a pasar, a seguir al salón, a participar en reuniones, a conversar sobre lo que sabe o lo que se inquieta.

Construir solidos equipos de trabajo capaces de lanzarse a explorar nuevos mundo; equipos donde se puedan intercambiar experiencias e inquietudes personales, donde no se tema ser transparente <<porque están ahí firmes en las buenas y en las malas>>, donde se encuentre a interlocutores permanentemente dispuestos.

Proponer una idea viva de cultura provocando encuentros con personalidades muy diversas (científicos, escritores, artistas, artesanos comerciantes) que pueden hacerse presentes en la escuela o que estén dispuestos ayudar a los niños con una tarea o a responder las preguntas con temas de su interés o simplemente que quieran conversar sobre lo que hacen o saben.

Encontrar alternativas a la clase magistral rutinaria y acartonada. Conversar animadamente sobre un tema por ejemplo, es una posibilidad de iniciar una exploración novedosa y enriquecedora, basada en los intereses comunes y en las experiencias vitales de maestros y alumnos. El poeta mexicano Gabriel Zaid dice algo que vale para cualquier aprendizaje: La cultura debe ser vista como una conversación. La labor de los educadores sería entonces la de despertar el apetito por seguir y por incorporarse a esa conversación en marcha. Sin apetito no hay cultura viva.

Aclarar las ideas, defender las iniciativas perfilar los proyectos que solo se presentían vagamente pero que la conversación puede ayudar a reservar, a mostrar a su viabilidad; e inclusive, a encontrar la fuerza y energía para sacarlos adelante.

2.3. VARIABLES

2.3.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

Vi: Estrategias metodológicas

2.3.2 VARIABLE DEPENDIENTE

Vd: Expresión Oral

2.4. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

2.4.1 Variable independiente.

Estrategias Metodológicas

Variable independiente	Concepto	Categorías	Indicador	Técnicas e Instrumentos
Estrategia Metodológica	Son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender.	<p>Procesos</p> <p>Aplicación</p> <p>Habilidades</p> <p>Aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en exposiciones orales teniendo en cuenta la coherencia del discurso. • Identifica la intención comunicativa de una narración. • Expresa de manera clara en debates. • Desarrolla historias con personajes fantásticos. • Expresan con fluidez sus sentimientos y emociones a través de la dramatización. 	<p>Técnica</p> <p>-Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>-Ficha de Observación</p>

2.4.2 Variable dependiente

Expresión Oral

Variable dependiente	Concepto	Categorías	Indicador	Técnicas e Instrumentos
Expresión Oral	Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.	Técnicas Comunicación Oralidad Expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Articula palabras con una adecuada tonalidad de voz. • Explica las ideas de manera fluida • Usa un vocabulario amplio y sin repetir palabras. • Presenta seguridad a través de la mirada y postura. • Acompaña su exposición con gestos naturales y espontáneos. 	Técnica -Observación Instrumento -Ficha de Observación

2.5. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS

Dinámica.- Dinámica es una palabra que reconoce su origen en el término griego “dynamos” cuyo significado es el de potencia o fuerza. Se aplica a todo aquello que es ágil y movedizo. Así hablamos de personas dinámicas cuando son muy activas; o de dinámica de grupos, que consiste en coordinar tareas por equipos y estudiar el funcionamiento de las actividades grupales.

Estrategias.-El concepto se utiliza para referirse al plan ideado para dirigir un asunto y para designar al conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento. En otras palabras, una estrategia es el proceso seleccionado a través del cual se prevé alcanzar un cierto estado futuro.

Estrategias metodológicas.- son planes que se efectúan con métodos alternos para llegar a un fin, con intervenciones realizadas por el docente, de tal manera que estos planes permitan la construcción de un conocimiento escolar, es decir se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos de aprendizaje y enseñanza.

Las educadoras y educadores aportan sus saberes, experiencia, concesiones y emociones que son los que determinan su accionar en el nivel y que constituyen su intervención educativa.

Evaluación.- El concepto de evaluación se refiere a la acción y a la consecuencia de evaluar, un verbo cuya etimología se remonta al francés évaluer y que permite indicar, valorar, establecer, apreciar o calcular la importancia de una determinada cosa o asunto.

Expresión Oral.- La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

Lingüístico.- Se designa con el término de lingüística a la disciplina que se ocupa del estudio científico de la estructura de las lenguas naturales como del conocimiento que los propios hablantes de ellas tienen de las mismas.

Entonces, la lingüística, como cualquier ciencia, se centra en estudiar y explicar las leyes que mandan en el lenguaje, explicándonos a todos cómo es que las lenguas han funcionado en un determinado momento del tiempo, cosa que también nos permitirá comprender su funcionamiento general.

Pedagogía.-En la actualidad, la pedagogía es el conjunto de los saberes que están orientados hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social. La pedagogía, por lo tanto, es una ciencia aplicada con características psicosociales que tiene la educación como principal interés de estudio.

Proceso enseñanza-aprendizaje: El proceso de enseñanza aprendizaje se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje. Son los alumnos quienes construyen el conocimiento a partir de leer, de aportar sus experiencias y reflexionar sobre ellas, de intercambiar sus puntos de vista con sus compañeros y el profesor. En este espacio, se pretende que el alumno disfrute el aprendizaje y se comprometa con un aprendizaje de por vida.

Reflexivo.- Se denomina reflexivo a toda meditación sobre circunstancias, hechos, conceptos, etc., que realiza un individuo voluntariamente a fin de sacar conclusiones sobre ellos. La reflexión es una condición que solo aparece en los seres humanos, en la medida en que se vincula con la capacidad de razonar e indagar cognoscitivamente el mundo exterior y los estados internos de la mente y la sensibilidad.

Técnica.- Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia o en una actividad determinada, en especial cuando se adquieren por medio de su práctica y requieren habilidad.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de orden cualitativo porque se trató de una investigación de carácter social, en ese orden el área de conocimiento de la educación se configura en el ámbito social. La propuesta establece un diseño cuasi experimental porque se estableció las correlaciones entre las variables de estudio, adicionalmente se efectuó un análisis interpretativo a través de métodos estadísticos o estadígrafos de representación gráfica.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Los tipos de investigación para el presente estudio fueron:

Documental.- Porque se apoyó con las referencias bibliográficas e información teórica tomada de las fuentes de información correspondientes a las variables.

De campo.- Dado que está plenamente identificado el lugar de trabajo de investigación que para el caso fue la Unidad Educativa Yaruquies.

Aplicada.- Se consideró de tipo aplicada porque el estudio analizó una problemática real y se establecieron los lineamientos alternativos para la solución del problema investigado.

3.3. DEL NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

El alcance de la investigación que se analizó fue diagnóstica y exploratoria, porque se fundamentaron en un análisis situacional del hecho o fenómeno a estudiarse, es un estudio exploratorio porque se constituyó en un nivel básico de investigación porque es el fundamento que antecede a un análisis de corte descriptivo o explicativo que son niveles de investigación de mayor alcance.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población o universo de estudio constituyeron los siguientes actores o elementos que formaron parte del problema, a continuación se detallan:

En la investigación planteada intervino todo el universo para el estudio, representada por los siguientes elementos de la población: 42 estudiantes

Estratos	Frecuencia	Porcentaje
Niños y niñas	42	100%
Total	42	100%

Fuente: Registros de la Escuela Básica “Yaruquies”

Elaborado por: Cristhian Morocho

El análisis y aplicación de los instrumentos de recolección de datos se realizó a todo el universo de estudio, por tanto no se aplicó ningún proceso de cálculo muestral

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas e instrumentos que fueron utilizados en la investigación se realizaron ajustándose a la normativa que rige la investigación científica de forma que la información que se obtuvo fue absolutamente confiable y responde a un análisis técnico y metodológico del problema investigado.

Observación, ya que nos ayudó a evaluar el desarrollo de la expresión oral de los niños en la escuela, casa y en la vida social ya que la expresión oral es muy importante a todo momento de nuestras vidas.

Ficha de Observación, ya que es un instrumento que ayudó a identificar los hechos ocurridos y así poder analizar el resultado de los objetivos planteados de esta investigación.

3.6. TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

El desarrollo de los datos de esta investigación se realizó mediante tabulación de los datos obtenidos, en los que se interpretaron mediante histogramas, pasteles, para así poder obtener los porcentajes de la población investigada.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS EN LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO PARALELO “A” DE LA ESCUELA BÁSICA “YARUQUES”

Indicador N. 1.-Participa en exposiciones orales teniendo en cuenta la coherencia del discurso.

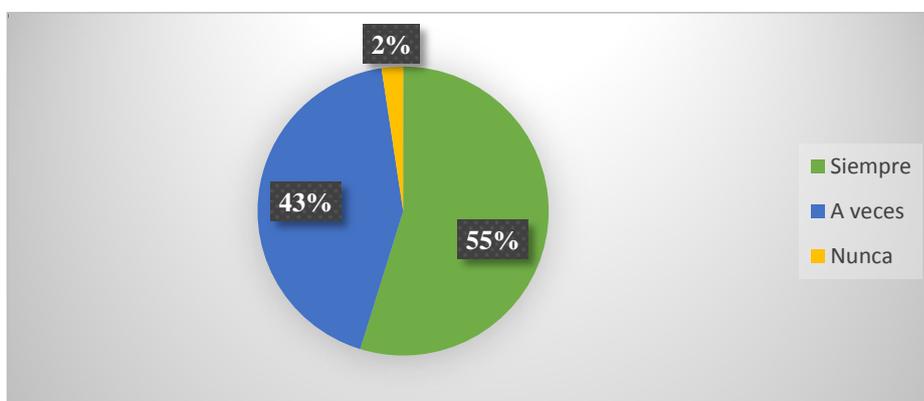
CUADRO N. 1

Respuesta	N.	%
Siempre	23	55
A veces	18	43
Nunca	1	2
Total	42	100

Fuente: Escuela Básica “Yaruques”

Elaborado por: Cristhian Marcelo Morocho Chapalbay

GRÁFICO N.1



Fuente: Escuela Básica “Yaruques”

Elaborado por: Cristhian Marcelo Morocho Chapalbay

Análisis: En este indicador el 55% de los estudiantes siempre participan en exposiciones orales teniendo en cuenta la coherencia del discurso, el 43% a veces y el 2% nunca.

Interpretación: Con estos datos se puede deducir que la mayoría de los estudiantes participan en exposiciones orales teniendo en cuenta la coherencia del discurso, a la vez se sienten motivados al expresar sus ideas ante los compañeros

Indicador N. 2.-Identifica la intención comunicativa de una narración.

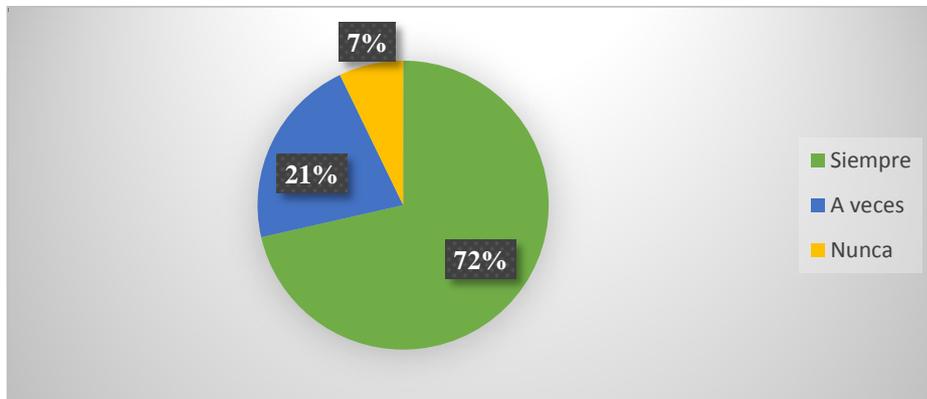
CUADRO N. 2

Respuesta	N.	%
Siempre	30	72
A veces	9	21
Nunca	3	7
Total	42	100

Fuente: Escuela Básica “Yaruquies”

Elaborado por: Cristhian Marcelo Morocho Chapalbay

GRÁFICO N.2



Fuente: Escuela Básica “Yaruquies”

Elaborado por: Cristhian Marcelo Morocho Chapalbay

Análisis: En este indicador el 72% de los estudiantes siempre identifican la intención comunicativa de una narración, el 21% a veces y el 7% nunca.

Interpretación: Estos datos reflejan claramente que la mayor parte de los estudiantes identifican la intención comunicativa los cuales los estudiantes logran comprender todos los elementos de la narración.

Indicador N. 3.- Expresa de manera clara en debates

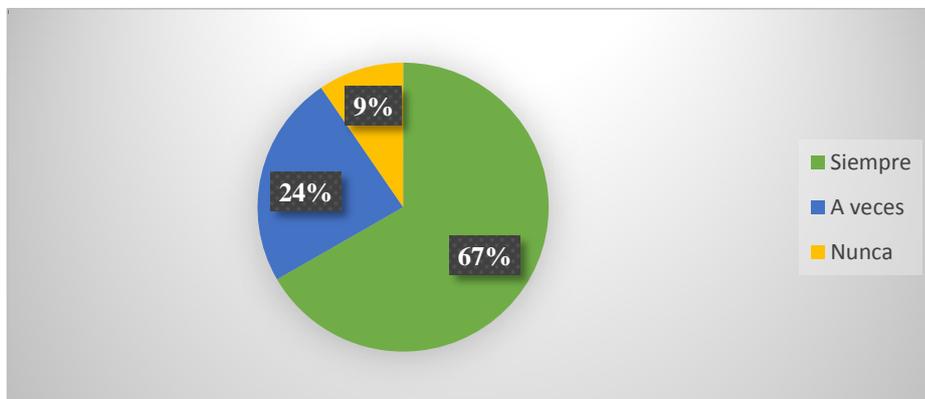
CUADRO N. 3

Respuesta	N.	%
Siempre	28	67
A veces	10	24
Nunca	4	9
Total	42	100

Fuente: Escuela Básica “Yaruquies”

Elaborado por: Cristhian Marcelo Morocho Chapalbay

GRÁFICO N.3



Fuente: Escuela Básica “Yaruquies”

Elaborado por: Cristhian Marcelo Morocho Chapalbay

Análisis: En este indicador el 67% de los estudiantes siempre se expresa de manera clara en debates, el 24% a veces y el 9% nunca.

Interpretación: Con estos resultados nos podemos dar cuenta que la mayoría de estudiantes se expresa de manera clara en debates, mientras que los otros porcentajes con la motivación del docente y las recomendaciones que nos brinda este proyecto podrán superar esta carencia y desarrollar esta habilidad.

Indicador N. 4.- Desarrolla historias con personajes fantásticos.

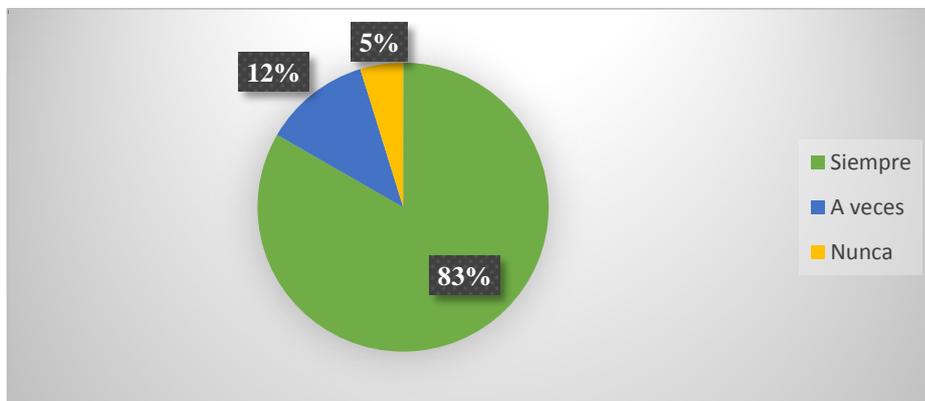
CUADRO N. 4

Respuesta	N.	%
Siempre	35	83
A veces	5	12
Nunca	2	5
Total	42	100

Fuente: Escuela Básica “Yaruquies”

Elaborado por: Cristhian Marcelo Morocho Chapalbay

GRÁFICO N.4



Fuente: Escuela Básica “Yaruquies”

Elaborado por: Cristhian Marcelo Morocho Chapalbay

Análisis: En este indicador el 83% de los estudiantes siempre desarrolla historias con personajes fantásticos, el 12% a veces y el 5% nunca.

Interpretación: La mayor parte de los estudiantes desarrolla historias con personajes fantásticos, y a su vez trabaja su creatividad para crear nuevas historias mientras que los otros estudiantes les falta la motivación para desarrollar la creatividad y la improvisación.

Indicador N. 5.-Expresan con fluidez sus sentimientos y emociones a través de la dramatización.

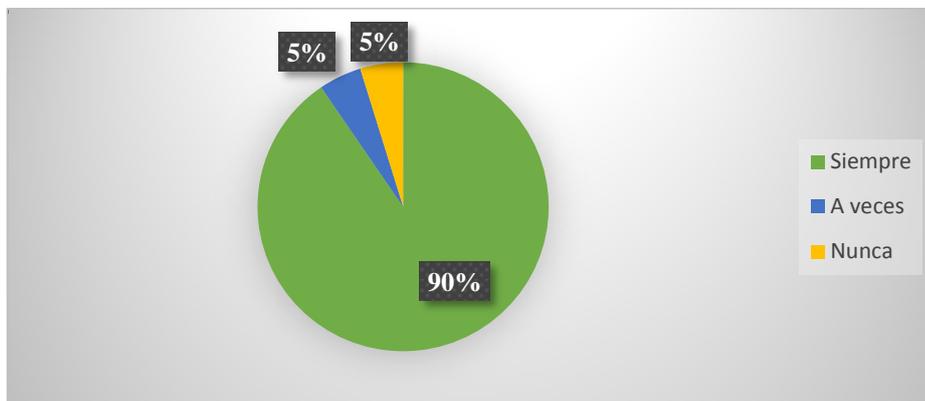
CUADRO N. 5

Respuesta	N.	%
Siempre	38	90
A veces	2	5
Nunca	2	5
Total	42	100

Fuente: Escuela Básica “Yaruquies”

Elaborado por: Cristhian Marcelo Morocho Chapalbay

GRÁFICO N.5



Fuente: Escuela Básica “Yaruquies”

Elaborado por: Cristhian Marcelo Morocho Chapalbay

Análisis: En este indicador el 90% de los estudiantes siempre expresan con fluidez sus sentimientos y emociones a través de la dramatización., el 5% a veces y el otro 5% nunca.

Interpretación: La fluidez con que expresan sus sentimientos y emociones a través de la dramatización se evidencia en forma transparente en un porcentaje alto por parte de los estudiantes mientras que los otros porcentajes se necesita estimular para que igualmente transmitan su mundo interior como corresponde.

Indicador N. 6.- Articula palabras con una adecuada tonalidad de voz.

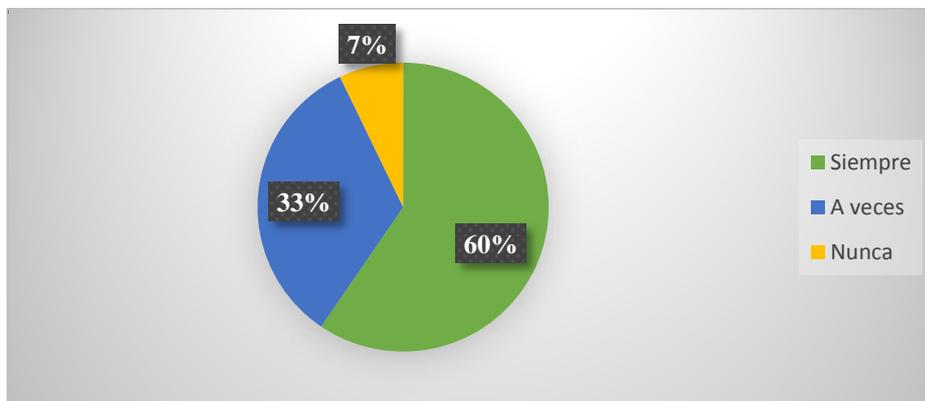
CUADRO N. 6

Respuesta	N.	%
Siempre	25	60
A veces	14	33
Nunca	3	7
Total	42	100

Fuente: Escuela Básica “Yaruquies”

Elaborado por: Cristhian Marcelo Morocho Chapalbay

GRÁFICO N.6



Fuente: Escuela Básica “Yaruquies”

Elaborado por: Cristhian Marcelo Morocho Chapalbay

Análisis: En este indicador el 60% de los estudiantes siempre articulan palabras con una adecuada tonalidad de voz, el 33% a veces y el 7% nunca.

Interpretación: Con estos datos se puede deducir que la mayor parte de los estudiantes articulan palabras con una adecuada tonalidad de voz, lo cual permite llegar con la información correcta hacia los compañeros mientras que los demás estudiantes les falta la práctica para mejorar la vocalización de su lenguaje oral y tener una mejor expresión.

Indicador N. 7.- Explica las ideas de manera fluida.

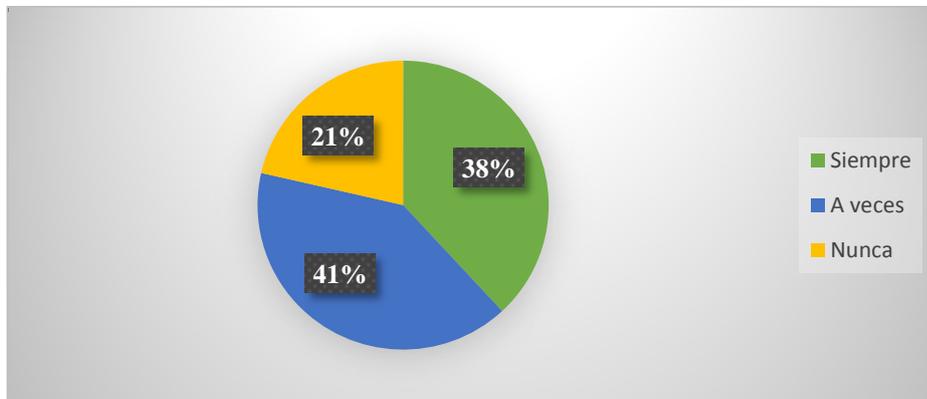
CUADRO N. 7

Respuesta	N.	%
Siempre	16	38
A veces	17	41
Nunca	9	21
Total	42	100

Fuente: Escuela Básica “Yaruquies”

Elaborado por: Cristhian Marcelo Morocho Chapalbay

GRÁFICO N.7



Fuente: Escuela Básica “Yaruquies”

Elaborado por: Cristhian Marcelo Morocho Chapalbay

Análisis: En este indicador el 38% de los estudiantes siempre explica las ideas de manera fluida, el 41% a veces y el otro 21% nunca.

Interpretación: La mayor parte de los estudiantes explica las ideas de manera fluida, mientras que la otra parte de estudiantes no consiguen expresar ideas ordenadamente y lo hacen con interrupciones, por lo cual el docente debe trabajar con ayuda de estrategias para conseguir un mejoramiento.

Indicador N. 8.- Usa un vocabulario amplio y sin repetir palabras.

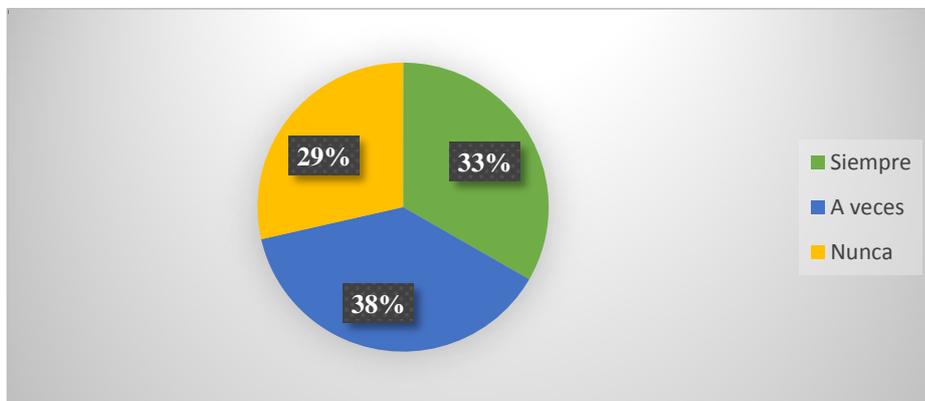
CUADRO N. 8

Respuesta	N.	%
Siempre	14	33
A veces	16	38
Nunca	12	29
Total	42	100

Fuente: Escuela Básica “Yaruquies”

Elaborado por: Cristhian Marcelo Morocho Chapalbay

GRÁFICO N.8



Fuente: Escuela Básica “Yaruquies”

Elaborado por: Cristhian Marcelo Morocho Chapalbay

Análisis: En este indicador el 33% de los estudiantes siempre usan un vocabulario amplio y sin repetir palabras el 38% a veces y el 29% nunca.

Interpretación: Parte del proceso de la adquisición de la expresión oral es que el niño tenga un vocabulario amplio y sin repetición de palabras. Es importante que el mediador del aprendizaje oriente a los niños a adquirir vocabulario mediante la utilización de los recursos adecuados.

Indicador N. 9.- Presenta seguridad a través de la mirada y postura.

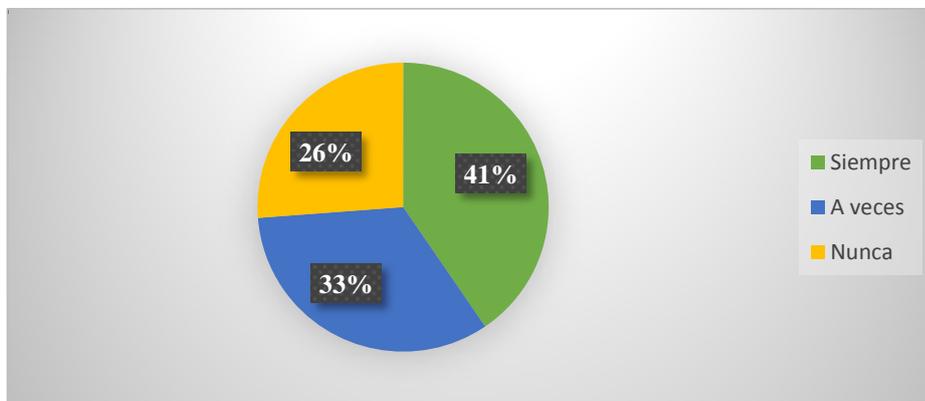
CUADRO N. 9

Respuesta	N.	%
Siempre	17	41
A veces	14	33
Nunca	11	26
Total	42	100

Fuente: Escuela Básica “Yaruquies”

Elaborado por: Cristhian Marcelo Morocho Chapalbay

GRÁFICO N.9



Fuente: Escuela Básica “Yaruquies”

Elaborado por: Cristhian Marcelo Morocho Chapalbay

Análisis: En este indicador el 41% de los estudiantes siempre presentan seguridad a través de la mirada y postura, el 33% a veces y el 26% nunca.

Interpretación: Con estos datos se puede deducir que la mayoría de los estudiantes presentan seguridad a través de la mirada y postura, mientras que los otros porcentajes aún les falta adquirir confianza en sí mismo para desarrollar la macrodestreza del hablar.

Indicador N.10.- Acompaña su exposición con gestos naturales y espontáneos.

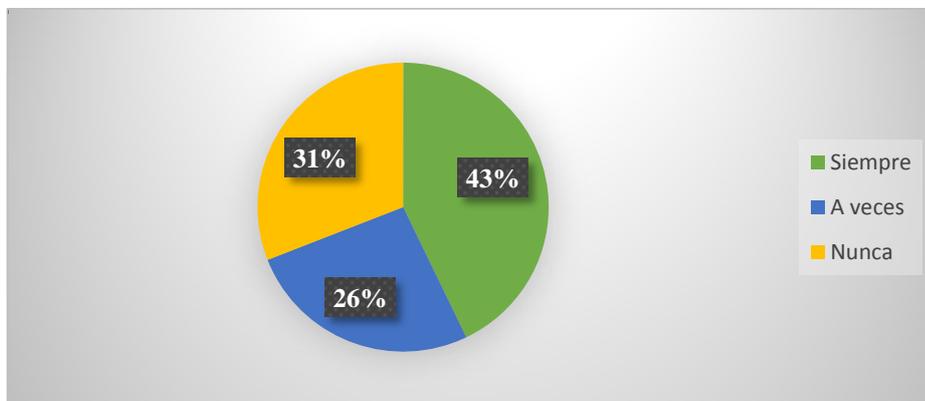
CUADRO N. 10

Respuesta	N.	%
Siempre	18	43
A veces	11	26
Nunca	13	31
Total	42	100

Fuente: Escuela Básica “Yaruquies”

Elaborado por: Cristhian Marcelo Morocho Chapalbay

GRÁFICO N.10



Fuente: Escuela Básica “Yaruquies”

Elaborado por: Cristhian Marcelo Morocho Chapalbay

Análisis: En este indicador el 43% de los estudiantes siempre acompañan su exposición con gestos naturales y espontáneos, el 26% a veces y el 31% nunca.

Interpretación: En esta ilustración nos demuestra que no todos los estudiantes acompañan su exposición con gestos naturales y espontáneos es por eso que el docente debe aplicar las estrategias metodológicas para un mejoramiento total del salón y así, el estudiante adquiera una mejor expresión oral.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Las estrategias metodológicas que ayudaron al desarrollo de la expresión oral fueron las Estrategias socializadoras como por ejemplo los debates y la mesa redonda. Estrategias individualizadoras como la exposición oral individual y las narraciones. Estrategias creativas como dramatizaciones y cuentos en cadena y las Estrategias por descubrimiento como las semejanzas y diferencias y la cajita de sorpresas, las cuales favorecen en la construcción, desarrollo, planificación, ejecución y desarrollo de la expresión oral.

El proceso metodológico realizado en el proyecto fue a través de investigaciones acerca de estrategias motivadoras que lleguen con el mejoramiento de la expresión del estudiante, se planteó y se trabajó en dichas estrategias con cada uno de ellos.

El buen manejo de la expresión oral en los estudiantes es de vital importancia, ya que desde niños permite la interacción entre más personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la manera en que los niños se desenvolverán de una manera correcta tanto en la casa, escuela y la sociedad.

Se logró el buen manejo de la expresión oral mediante las estrategias planteadas en este proyecto ya que los estudiantes desarrollaron su expresión y desenvolvimiento de una manera correcta tanto en la escuela, casa y en el entorno.

5.2. RECOMENDACIONES

Se recomienda utilizar estas estrategias metodológicas con todos los estudiantes ya que son estrategias muy dinámicas, con las cuales los estudiantes tendrán todo el interés por aplicar y a la vez desarrollar en un alto nivel su expresión oral.

El trabajar con un proceso metodológico aportara a que sea un trabajo eficaz y satisfactorio en el desarrollo de la expresión oral y en cualquier tipo de enseñanza.

Se invita a explotar todos los beneficios que aporta la expresión oral, en el aula de clase y por qué no en los hogares, el seguir trabajando en la expresión oral, desde muy temprana edad ayudara a que en un futuro existan personas con objetivos claros en su vida y sea un aporte más para la sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

- (2000). En A. Guillermo Bernal, Tradicion Oral Escuela y Modernidad: La palabra encantada (págs. 29-30). Santafé de Bogota: Magisterio.
- (2000). En G. B. Arroyave, Tradicion Oral Escuela y Modernidad: La palabra encantada (págs. 57-61). Santafé de Bogotá: Magisterio.
- (2000). En G. B. Arroyave, Tradicion Oral Escuela y Modernidad: La palabra encantada (págs. 90-94). Santafé de Bogota: Magisterio.
- (2000). En S. M. Juan Gerardo Garza Treviño, Educación en Valores (pág. 12). Mexico: Trillas.
- (2000). En S. M. Juan Gerardo Garza Treviño, Educación en Valores (págs. 31--33). México: Trillas.
- (2000). En S. M. Juan Gerardo Garza Treviño, Educación en Valores (págs. 33-34). México: Trillas.
- (2000). En G. B. Arroyave, Tradicion Oral Escuela y Modernidad: La palabra encantada (págs. 96-100). Santafé de Bogota: Magisterio.
- (2004). En A. V. María Eugenia Lasso, Palabras lenguaje por competencias 8 (pág. 50). Quito: Norma S.A.
- (2004). En A. R. María Eugenia Lasso, Palabras Lenguaje por competencia 9 (pág. 110). Ecuador: Norma S.A.
- (2004). En A. R. María Eugenia Lasso, Palabras Lenguaje por Competencia 9 (pág. 111). Ecuador: Norma S.A.
- (2011). En E. t. Rodriguez, Competencias en lectura y redacción I (pág. 12). Mexico: Trillas.

WEBGRAFÍA

<https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/ESTRATEGIAS+PARA+MEJORAR+LA+EXPRESION+ORAL+EN+EL+GRADO+4%C2%B0+DE+BASICA+PRIMARIA.pdf>

[https://edudistancia2001\(Competencias en lectura y redacción I, 2011\).wikispaces.com/file/view/ESTRATEGIAS+PARA+MEJORAR+LA+EXPRESION+ORAL+EN+EL+GRADO+4%C2%B0+DE+BASICA+PRIMARIA.pdf](https://edudistancia2001(Competencias en lectura y redacción I, 2011).wikispaces.com/file/view/ESTRATEGIAS+PARA+MEJORAR+LA+EXPRESION+ORAL+EN+EL+GRADO+4%C2%B0+DE+BASICA+PRIMARIA.pdf)

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/549/3/FECYT%20856%20TESIS.pdf>

<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8531/1/UPS-CT004957.pdf>

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/575/1/Estrategias%20did%C3%A1cticas%20y%20desarrollo%20del%20lenguaje%20de%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20de%20educaci%C3%B3n%20inicial%20de%20la%20parroquia%20Camilo%20Ponce%20de%20la%20Provincia%20de%20los%20R%C3%ADos%20a%20C3%B1o%202012.pdf>

<http://aureadiazgonzales.galeon.com/>

<http://estrategiasdidacticastic.blogspot.com/2009/04/21-estrategias-individualizadoras.html>

<http://estrategiasdidacticastic.blogspot.com/2009/04/21-estrategias-socializadoras.html>

<http://www.gestiopolis.com/que-es-una-estrategia-creativa/>

http://es.slideshare.net/maru_89/tecnicas-e-instrumentos-de-evaluacion

<https://es.wikipedia.org/wiki/Oralidad>

<http://www.padresycolegios.com/noticia/4185/en-portada/la-expresion-oral:-una-asignatura-pendiente-en-la-educacion-espanola.html>

<https://dl.dropboxusercontent.com/u/57179340/Reforma%20Curricular/Reforma%20curricular%20de%201er%20a%207mo%20nuevo/7SEPTIMOANIOEGB.pdf>

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1754/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-000038.pdf>

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1685/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-000023.pdf>

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1843/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2016-000053.pdf>

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1835/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2016-000052.pdf>

<http://www.eumed.net/rev/ced/27/yjqc.htm>

<https://www.guioteca.com/educacion-para-ninos/que-es-un-debate-y-cuales-son-sus-caracteristicas/>

<http://definicion.de/debate/>

<http://tcnicasdecomunicacinoral.blogspot.com/2011/08/el-debatela-mesa-redonda-el-foro-y-la.html>

<http://desarrollo-profesional.universia.es/mercado-laboral/proceso-seleccion/dinamica-grupo/mesa-redonda/>

http://www.ecured.cu/Exposici%C3%B3n_oral

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1narraci.htm>

<http://definicion.de/dramatizacion/>

<http://es.slideshare.net/SofyyLascano11/importancia-de-la-dramatizacin-para-el-desarrollo-de-la-creatividad-en-los-nios-de-5-aos-del-centro-educativo-nubes-de-algodn>

<http://www.buenastareas.com/ensayos/La-Importancia-De-Las-Dramatizaciones/1774915.html>

<http://es.slideshare.net/anniekaruth/estrategias-para-fortalecer-la-oralidad-y-lectura>

importancia de la expresión oral

<https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/DESARROLLO+DE+LA+EXPRESION+ORAL+EN+ALUMNOS+DE+GRADO+SEXTO+DEL+CENTRO+EDUCATIVO+PEÑAS+COLORADAS+DEL+MUNICIPIO+DE+CARTAGENA+DEL+CHAIRO>

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1596/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-000004.pdf>

<http://www.gestiopolis.com/importancia-comunicacion-oral-proceso-docente/>

<https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/DESARROLLO+DE+LA+EXPRESION+ORAL+EN+ALUMNOS+DE+GRADO+SEXTO+DEL+CENTRO+EDUCATIVO+PEÑAS+COLORADAS+DEL+MUNICIPIO+DE+CARTAGENA+DEL+CHAIRO>

<http://definicion.mx/reflexion/>

<http://definicion.de/pedagogia/>

<http://definicion.de/evaluacion/>

<http://www.definicionabc.com/comunicacion/linguistica.php>

<http://www.revistalatinacs.org/argentina2000/21boito.htm>

<http://www.nuevociclo.com.ar/importancia-de-la-oralidad-en-la-escuela/>

ANEXOS



Estudiantes de séptimo grado de la escuela básica Yaruquies

Fuente: Escuela Básica “Yaruquies” Estudiantes que serán evaluados

Autor: Cristhian Morocho



Dándoles indicaciones a los estudiantes del cómo se va a trabajar en la clase.

Fuente: Escuela Básica “Yaruquies” Estudiantes que serán evaluados

Autor: Cristhian Morocho



Elaborando la clase.

Fuente: Escuela Básica “Yaruquies” Estudiantes que serán evaluados
Autor: Cristhian Morocho



Los estudiantes pidiendo la palabra para participar.

Fuente: Escuela Básica “Yaruquies” Estudiantes que serán evaluados
Autor: Cristhian Morocho



Indicándoles los puntos para las dramatizaciones

Fuente: Escuela Básica “Yaruquies” Estudiantes que serán evaluados

Autor: Cristhian Morocho



El estudiante expresándose con gestos

Fuente: Escuela Básica “Yaruquies” Estudiantes que serán evaluados

Autor: Cristhian Morocho



En esta fotografía podemos observar que la estudiante presenta seguridad al expresarse

Fuente: Escuela Básica “Yaruquies” Estudiantes que serán evaluados

Autor: Cristhian Morocho



Realizando la ficha de observación

Fuente: Escuela Básica “Yaruquies” Estudiantes que serán evaluados

Autor: Cristhian Morocho

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA BÁSICA YARUQUIES.

Tema: “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA BÁSICA YARUQUIES DE YARUQUIES RIOBAMBA EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016”

Objetivo: Recoger información que demuestre que las estrategias metodológicas aplicadas mejoran el desarrollo de la expresión oral en los niños.

Nota: La información será analizada de manera confidencial.

GRADO: _____

FECHA: _____

EVALUADOR:

INDICADORES	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
Participa en exposiciones orales teniendo en cuenta la coherencia del discurso.			
Identifica la intención comunicativa de una narración.			
Expresa de manera clara en debates.			
Desarrolla historias con personajes fantásticos.			
Expresan con fluidez sus sentimientos y emociones a través de la dramatización.			
Articula palabras con una adecuada tonalidad de voz.			
Explica las ideas de manera fluida.			
Usa un vocabulario amplio y sin repetir palabras.			
Presenta seguridad a través de la mirada y postura.			
Acompaña su exposición con gestos naturales y espontáneos.			