



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**“LA MÚSICA INFANTIL EN EL ÁMBITO AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2 “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA N°6 COMBATIENTES DE TAPI DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016.”**

**Proyecto de Investigación Previo la Obtención del Título de Licenciada en  
Educación Parvularia e Inicial**

**AUTORA:**

**JESSYCA PAOLA CASCANTE CABEZAS**

**TUTOR:**

**MsC. Manuel Joaquín Machado Sotomayor**

**2016**

## MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal examinador revisan y aprueban el informe de investigación, con el título, “LA MÚSICA INFANTIL EN EL ÁMBITO AFECTIVO, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA N°6 COMBATIENTES DE TAPI DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016.” Trabajo de tesis de la Carrera de Educación Parvularia e Inicial, aprobado a nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador de la estudiante JESSYCA PAOLA CASCANTE CABEZAS.

**Presidente del Tribunal**



FIRMA

**Miembro del Tribunal**



FIRMA

**Miembro del tribunal**



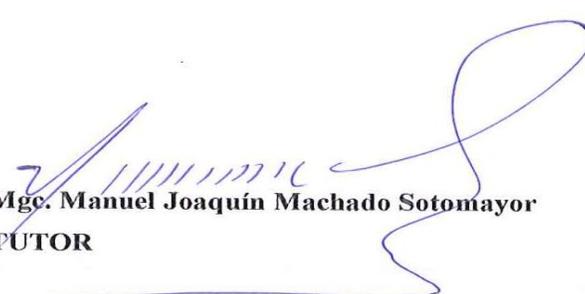
FIRMA

## **CERTIFICADO**

**YO, Mgs. Manuel Joaquín Machado Sotomayor, DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO Y TUTOR DE LA TESIS DE LA SEÑORITA JESSYCA CASCANTE.**

### **CERTIFICO:**

Que la investigación, con el tema: “LA MÚSICA INFANTIL EN EL ÁMBITO AFECTIVO, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA N°6 COMBATIENTES DE TAPI DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016.”, realizado por la señorita. JESSYCA PAOLA CASCANTE CABEZAS estudiante de la carrera de Educación Parvularia e Inicial es el resultado de un proceso riguroso, realizado bajo mi dirección y asesoría permanente; por lo tanto, cumple con todas las condiciones teóricas y metodológicas exigidas por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.

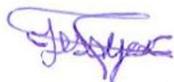


**Mgs. Manuel Joaquín Machado Sotomayor**  
**TUTOR**

## **AUTORÍA**

El presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Parvularia, es original y basado en el proceso anteriormente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

Los criterios en el informe de investigación sobre “LA MÚSICA INFANTIL EN EL ÁMBITO AFECTIVO, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA N°6 COMBATIENTES DE TAPI” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016.”, como también los contenidos, ideas, análisis y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de la autora y los derechos del mismo le corresponde a la Universidad Nacional de Chimborazo.



**Jessyca Paola Cascante Cabezas**

**C.I.040170204-8**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional de Chimborazo, a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, y especialmente a la Carrera de Educación Parvularia e Inicial por abrirme las puertas del saber por medio de excelentes educadores que fueron mis guías en mi formación académica, también agradezco al Mgs. Manuel Machado por saber guiarme en la elaboración de esta investigación.



**Jessyca Paola Cascante Cabezas**

**C.I.040170204-8**

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis principalmente a Dios por haberme dado la vida y permitirme culminar mis estudios. A mis padres Estuardo Cascante y Cecilia Cabezas, a mis hermanas Lorena Cascante y Mayra Cascante por brindarme su apoyo incondicional, ya que con su ayuda y sabiduría me han sabido guiar para poder salir adelante.

A mis maestros quienes nunca desistieron al enseñarme, a mi tutor por saber guiarme en la elaboración de este trabajo investigativo.

A todos ellos esta dedicatoria, pues son ellos quienes me han demostrado su lealtad y su apoyo total.



**Jessyca Paola Cascante Cabezas**

**C.I.040170204-8**

## ÍNDICE

PORTADA	
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	i
CERTIFICADO	ii
AUTORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	ix
INDRODUCCIÓN	x
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>1</b>
<b>1. MARCO REFERENCIAL</b>	<b>1</b>
1.1 Problema de investigación	1
1.2 Planteamiento del problema	1
1.3 Formulación del problema	2
1.4 Preguntas directrices o problemas derivados	2
1.5 Objetivos	3
1.6 Justificación e importancia del problema	4
1.7 Antecedentes de investigaciones realizadas con respecto al problema	5
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>8</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO</b>	<b>8</b>
2.1 Fundamentación teórica	8
2.1.2 Música	8
2.1.3 Música infantil	8
2.1.3.1 Canciones infantiles	9
2.1.4 La educación musical en la educación infantil	13
2.1.4.1 La música en las primeras etapas de la vida	13

2.1.5	Características del desarrollo evolutivo y musical del niño del subnivel II de educación inicial (3 a 5 años)	14
2.1.6	Implicaciones educativo-musicales para la etapa de 3 a 5 años	17
2.1.7	Metodología de la educación rítmica	17
2.1.7.1	Método Orff	17
2.1.7.2	El cuerpo como instrumento	18
2.1.7.3	La canción	19
2.1.8	Metodología de la educación auditiva	19
2.1.8.1	Método Willems	19
2.1.8.2	La canción	20
2.1.8.3	La audición: escuchar, reconocer y reproducir	21
2.2	Ámbito	24
2.3	Afectividad	24
2.4	Ámbito afectivo	24
2.4.1	La vida afectiva	25
2.4.1.1	Características de la reacción afectiva	26
2.4.1.2	Clasificación de los fenómenos afectivos	27
2.4.1.3	Las emociones	27
2.4.1.4	Los sentimientos	28
2.4.1.5	Las pasiones	28
2.5	Fenómenos que integran la vida afectiva	29
2.5.1	Necesidades, deseos, intereses y motivaciones	29
2.5.1.1	La afectividad infantil	30
2.5.2	Repercusión en la vida adulta	31
2.5.3	La afectividad en niños de 3 a 5 años	32
2.5.4	Etapa de la afectividad en niños de 3 a 5 años	32
2.5.5	Desarrollo de la afectividad infantil	33

2.5.6.1 Principios que rigen el desarrollo emotivo	34
2.5.6.2 Desarrollo afectivo e intelectual	34
2.5.6.3 Niveles de desarrollo emotivo, según Erikson	35
2.5.7 Efectos de la música en el plano afectivo	35
2.6. Actividades musicales para el ámbito afectivo	37
2.7 Variables	40
2.8. Operalización de las variables	41
2.9 Definición de términos básicos	43
<b>CAPÍTULO III</b>	<b>45</b>
<b>3. MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>45</b>
3.1 Diseño de la investigación	45
3.2 Tipo de investigación	45
3.3 Nivel de la investigación (Descriptivo, explicativo)	46
3.4 Población y muestra	46
3.5 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	47
3.6 Técnicas de procesamiento para los análisis	47
<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>48</b>
<b>4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>48</b>
4.1 Análisis e interpretación de datos de la ficha de observación realizada a los niños de educación inicial 2 “B”	48
<b>CAPÍTULO V</b>	<b>58</b>
<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>58</b>
5.1 Conclusiones	58
5.2 Recomendaciones	59
6 BIBLIOGRAFÍA	60
7 WEBGRAFÍA	61
8 ANEXOS	62

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N <sup>o</sup> 1	Variable Independiente	38
Cuadro N <sup>o</sup> 2	Variable dependiente	39
Cuadro N <sup>o</sup> 3	Población	43
Cuadro N <sup>o</sup> 4	Muestra	44
Cuadro N <sup>o</sup> 5	Ejecuta sonidos de tarareo en el aula de clase	45
Cuadro N <sup>o</sup> 6	Reconoce sonidos largos y cortos	46
Cuadro N <sup>o</sup> 7	Participa en dinámicas grupales	47
Cuadro N <sup>o</sup> 8	Demuestra alegría al escuchar música infantil	48

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

4.1 Gráfico N <sup>a</sup> 1 Ejecuta sonidos de tarareo en el aula de clase	45
4.2 Gráfico N <sup>a</sup> 2 Reconoce sonidos largos y cortos	46
4.3 Gráfico N <sup>a</sup> 3 Participa en dinámicas grupales	47
4.4 Gráfico N <sup>a</sup> 4 Demuestra alegría al escuchar música infantil	48
4.5 Gráfico N <sup>a</sup> 5 Los niños se emocionan al escuchar música infantil	49
4.6 Gráfico N <sup>a</sup> 6 La música infantil genera en los niños sentimientos de confianza y seguridad	50
4.7 Gráfico N <sup>a</sup> 7 La música infantil eleva el autoestima de los niños	51
4.8 Gráfico N <sup>a</sup> 8 La música infantil ayuda a tener una convivencia armoniosa	52
4.1.1 Resumen de datos actuales	53



## **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

### **TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**“LA MÚSICA INFANTIL EN EL ÁMBITO AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2 “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA N°6 COMBATIENTES DE TAPI DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016.”**

### **RESUMEN**

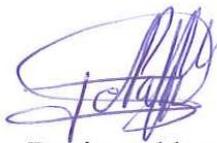
El proyecto de investigación nace con la necesidad de lograr que los niños y niñas del subnivel 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa N°6 “Combatientes de Tapi” de la ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2015-2016 puedan expresar sus sentimientos y sean capaces de integrarse activamente a la sociedad y a la vez demostrar la importancia de la música infantil en el ámbito afectivo. En el proyecto de investigación se utiliza un diseño descriptivo y analítico teniendo en cuenta tres tipos de investigación que son: documental, por contar con el respaldo de referencias bibliográficas y web gráficas sobre las variables; De campo, porque durante la investigación se mantendrá contacto directo con los niños y Aplicada, ya que ha sido formulada para dar soluciones al problema de la falta de afectividad de las docentes, la población 37 niños entre cuatro y cinco años de edad de educación parvularia, las técnicas utilizadas para recolectar la información es la ficha de observación que se ha aplicado a los niños y niñas cuyos resultados han permitido evidenciar la importancia de convivir de mejor manera con la maestra y con sus compañeros mediante la música infantil, siendo la base para que puedan establecer una conexión de afecto y comunicación ,por lo que las conclusiones y recomendaciones están encaminadas a fomentar más actividades musicales que ayuden a los niños a elevar su autoestima y emociones, mejorando significativamente la afectividad y así alcanzar un nivel aceptable de identidad y autonomía para comunicarse con las demás personas, demostrando seguridad consigo mismo y con los demás.

## ABSTRACT

“The Children’s music in the affective field of children in initial education subnivel 2 "b" of educational unit no. 6 tapi fighters of the city of riobamba, during the lesson year 2015-2016.”

The research Project starcts with the need to ensure that children of sublevel 2 Parallel “B” of the Educational Unit No. 6 “Combatientes de Tapi” city of Riobamba during the school year 2015-2016 can be able to express their feelings and can be able to get involved into society. In addition, to demonstrate the importance of children’s music in the affective area. On this research project, a descriptive and analytical design is used; taking into account three types of research: documentary research, by having the support of bibliographic references and graphic web on the variables; Field research, because during the investigation a direct contact with students was developed and Applied research beacuse it intented to propose solutions to the problem of lack of affection of teachers.

Regarding the population, there were 37 children between four and five years old of preschool education. The techniques used to collect information was an observation checklist that has been applied to children. Results have spotlighted the importance of living better with the teacher and peers through child music, being the basis for them to establish a connection of affection and communication. Therefore, conclusions and recommendations are aimed at promoting more musical activities that help children raise their self-esteem and emotions, significantly improving the affectivity and thus, achieving and acceptable level of indentity and autonomy to communicate with others, demonstrating self-confidence with themselves and with others.



Reviewed by: Fuertes, Narcisa

Language Center Teacher



## INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación titulado “La música infantil en el ámbito afectivo de los niños y niñas de educación inicial 2 “B” de la Unidad Educativa N°6” Combatientes de Tapi” de la ciudad de Riobamba, gozó del tiempo necesario para el desarrollo de la investigación siendo la institución un facilitador en brindar su espacio y aulas de estudio durante el primer periodo de año lectivo 2015-2016.

El incentivo para desarrollar el proyecto de investigación se presenta al observar que la música infantil y al ámbito afectivo ayuda a los niños y niñas en la falta de afectividad, nombrando a las dos temáticas como variables dentro de la investigación, con el propósito de lograr que los niños y niñas mejoren el desenvolvimiento personal y social con mayor autonomía y seguridad.

La música infantil motiva y eleva la autoestima de los niños y niñas, para lo cual es necesario involucrar a la música infantil desde sus primeros años de vida a través de canciones y dinámicas grupales, y así fomentar en los niños y niñas sentimientos y emociones que puedan expresar en el entorno en el que viven.

El ámbito afectivo es un espacio rodeado de afecto y sentimientos, los niños y niñas deben vivir y convivir en un ambiente agradable y armonioso que les permita tener seguridad y autoestima en ellos, y socializar con los demás.

El niño al ingresar a educación inicial está en una etapa de desarrollo de capacidades, físicas, intelectuales y emocionales, por lo cual hay que potenciar en los niños y niñas aprendizajes significativos de calidad y de calidez que permita alcanzar un desarrollo integrador, también es necesario que la docente incentive a sus estudiantes siendo ella una persona innovadora a la hora de enseñar.

El proyecto investigativo está conformado por cinco capítulos:

**CAPÍTULO I**, este se refiere al marco referencial en el que se detallan aspectos importantes de la investigación, como con el título de la investigación, el planteamiento del problema, la formulación del problema, preguntas directrices o problemas derivados, los objetivos, la justificación y los antecedentes encontrados con relación al problema de investigación.

**CAPÍTULO II**, en él se detalla el marco teórico en el cual se encuentra temas conceptuales obtenidos de fuentes bibliográfica y web graficas que han servido de sustento para la investigación.

**CAPÍTULO III**, está compuesto por el marco metodológico en el que se detalla el diseño de la investigación, tipo de investigación, nivel de investigación (población y muestra), técnicas e instrumentos y técnicas de procesamiento para los análisis.

**CAPÍTULO IV**, se detalla el análisis e interpretación de los resultados obtenidos durante la aplicación de la ficha de observación realizada al grupo de estudiantes implicados en la investigación.

**CAPÍTULO V**, está conformado por las conclusiones y recomendaciones a las que se han llegado al finalizar la investigación, seguido de la bibliografía, web grafía y los anexos que son evidencias que han servido durante el desarrollo del proyecto investigativo.

## **CAPÍTULO I**

### **1. MARCO REFERENCIAL**

#### **1.1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

“LA MÚSICA INFANTIL EN EL ÁMBITO AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2 “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA N°6 COMBATIENTES DE TAPI DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016.”

#### **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Según la LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y REGLAMENTO GENERAL DE LOS PRINCIPIOS GENERALES DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES, la educación tendrá como principio rector la formulación de acuerdos de convivencia armónica entre los actores de la comunidad educativa, de manera que la afectividad juega un papel importante en la educación y convivencia de los niños y niñas, ya que si no hay un buen afecto no hay un buen aprendizaje.

La afectividad a nivel internacional es de gran importancia ya que se cree que los estudiantes que tienen un nivel emocional elevado dentro de un aula de clases, son capaces de desenvolverse a lo largo de su vida, al fomentar en ellos la perseverancia y la motivación.

En el Ecuador la afectividad es fundamental puesto que se ha podido evidenciar la importancia que tiene fomentar el afecto en los niños y niñas de nivel inicial, por eso el Gobierno Nacional apuesta a la educación inicial ya que creen que los niños serán los futuros creadores del conocimiento, por ello se ha creado capacitaciones a los

docentes sobre actividades lúdicas, recreativas y afectivas para que ellos sean capaces de impartir clases con motivación, afecto y conocimiento.

En la Unidad Educativa N°6 “Combatientes de Tapi” de la ciudad de Riobamba se ha podido evidenciar la falta de motivación y afectividad en los niños y niñas de educación inicial subnivel 2 “B” que pertenecen a la institución. Son pocos los docentes que demuestran afectividad a los niños y niñas, no existe motivación por parte de los docentes y sus clases son solamente de trasmisión de temáticas, lo que ha ocasionado un conocimiento memorístico a corto plazo en los estudiantes de nivel inicial.

Los docentes que trabajan en la Unidad Educativa han recibido capacitaciones sobre aprendizaje significativo, sin embargo no lo ponen en práctica. Por lo que considero que es recomendable crear ciertas estrategias metodológicas que permitan desarrollar afectividad en los 37 niños y niñas de educación inicial subnivel 2 “B” y así encontrar una solución a través de una propuesta alternativa.

### **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo influye la música infantil en el ámbito afectivo de los niños y niñas de educación inicial subnivel 2 “B” de la Unidad Educativa N°6 Combatientes de Tapi de la ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2015-2016. ?

### **1.4 PREGUNTAS DIRECTRICES O PROBLEMAS DERIVADOS**

¿Cuáles son las estrategias metodológicas que influyen en el ámbito afectivo de los niños y niñas?

¿Cómo la música infantil ayuda en el ámbito afectivo de los niños y niñas?

¿Qué estrategias metodológicas utiliza el docente para el mejoramiento de la afectividad?

## **1.5. OBJETIVOS.**

### **1.5.1. OBJETIVO GENERAL**

Demostrar la importancia de la música infantil en el ámbito afectivo, de los niños y niñas de educación inicial subnivel 2 “B” de la Unidad Educativa N°6 Combatientes de Tapi de la Ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2015-2016.

### **1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

1. Analizar las estrategias metodológicas que utiliza el docente en el ámbito afectivo de educación inicial subnivel 2 “B” de la Unidad Educativa N° 6 Combatientes de Tapi, de la ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2015-2016.
2. Explicar los beneficios de la música infantil en el ámbito afectivo de los niños y niñas de educación inicial subnivel 2 “B” de la Unidad Educativa N° 6 Combatientes de Tapi, de la ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2015-2016
3. Plantear estrategias metodológicas para el mejoramiento de la afectividad de los niños y niñas de educación inicial subnivel 2 “B” de la Unidad Educativa N° 6 Combatientes de Tapi, de la ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2015-2016.

## **1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA.**

Es importante indicar que se plantea el presente estudio, en razón de que se ha tenido contacto directo con niños y niñas de educación inicial subnivel 2 “B”, razón por la que se conoce de cerca la problemática identificada.

Este estudio se presenta con la intención de contribuir con las herramientas necesarias para alcanzar el cambio de actitud en los niños y niñas de educación inicial subnivel 2 “B” de la Unidad Educativa N°6 Combatientes de Tapi de la ciudad de Riobamba, pues se ha observado una escasa estimulación del ámbito afectivo en los estudiantes de este nivel.

La estrategia metodológica que se utilizará para estimular el ámbito afectivo es la música infantil, la cual nos permitirá fomentar en los niños un aprendizaje significativo y una convivencia armónica, porque a través de ella se podrá estimular el comportamiento emocional y servirá de gran ayuda para su desenvolvimiento personal y social.

Los beneficiarios de este proyecto investigativo son 37 niños y niñas de educación inicial subnivel 2 “B”, ya que podrán desarrollar habilidades, destrezas indispensables para el aprendizaje significativo, igualmente servirá de gran ayuda para las docentes al contar con estrategias metodológicas que les permitirá trabajar de mejor manera en el aula de clases.

La trascendencia pedagógica y el aporte social que se anhelará entregar a través de esta investigación es durante 6 meses y se pretenderá identificar nuevas maneras para estimular el ámbito afectivo en los niños y niñas de educación inicial subnivel 2 “B”, utilizando una herramienta práctica que es la música infantil, la que nos ayudará a desarrollar en los niños y niñas la afectividad.

Por esto el aporte o valor teórico de la música infantil es fundamental ya que se demostrará en el análisis de la investigación bibliográfica de la música infantil y sus grandes beneficios en el área del conocimiento y sobre todo en el ámbito afectivo, lo

que posibilitará plantear otros principios o conceptualizaciones a aplicarse en esta etapa de formación integral de los niños y niñas de educación inicial.

Se contará con el respaldo de las autoridades, maestras, niños, niñas y padres de familia de la Unidad Educativa N° 6 Combatientes de Tapi, además se contará con la ayuda de la Universidad Nacional de Chimborazo y con la posibilidad de recursos metodológicos y humanos para la investigación y con la aspiración de dar una solución a esta problemática.

### **1.7. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES REALIZADAS CON RESPECTO AL PROBLEMA**

Después de haber investigado en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, se ha podido encontrar antecedentes de investigaciones realizadas con respecto al problema.

En la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, Carrera de Educación Parvularia e Inicial. En la Unidad Educativa Carlos Zambrano de la Parroquia San Gerardo, Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, en el año 2013-2014. Se realizó una investigación por la autora Marcia Carina Paguay Chacha con el tema “Las canciones infantiles en el desarrollo emocional de los niños de primer año de educación general básica.”

La investigación realizada por la autora concluye en que las canciones infantiles en el desarrollo emocional de los niños de primer año de educación general básica”, influye de manera significativa en los niños y niñas, ya que a través de las canciones infantiles los niños y niñas son capaces de desarrollar su capacidad de relacionarse con personas de su entorno, favoreció la convivencia armónica con la docente y sus compañeros dentro del aula de clase.

En la Universidad Nacional de Chimborazo. Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, Carrera de Educación Parvularia e Inicial. En el Centro

Infantil “La Primavera”, de la Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el año 2013-2014. Se realizó una investigación por las autoras Cáceres Gómez María Lidia, Espinoza Moreira y Vidalia María con el tema “Los estados emocionales en las situaciones cotidianas en el aula de los niños de 4 a 5 años, paralelo “A”.

La investigación realizada por las autoras sobre “los estados emocionales en las situaciones cotidianas en el aula de los niños de 4 a 5 años del paralelo “A”, ayudó a que los niños y niñas puedan integrarse y participar de manera activa y positiva dentro y fuera del aula de clase, demostrando en gran medida el éxito o el fracaso de los estudiantes depende del docente, al mejorar o empeorar el estado anímico de los niños.

En la Universidad Nacional de Chimborazo. Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, Carrera de Educación Parvularia e Inicial. En el Centro de Desarrollo Inicial “Licenciado Alfonso Chávez” de la Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el año 2014-2015. Se realizó una investigación por la autora Andrea Elizabeth Rivadeneira Peñafiel, con el tema “La afectividad y el bajo nivel de aprendizaje en los niños de nivel inicial, paralelo “B”.

Esta investigación realizada por la autora sobre “la afectividad y el bajo nivel de aprendizaje en los niños de nivel inicial, paralelo “B”, dio un aporte fundamental en la conducta y rendimiento académico de los estudiantes, ya que facilitó la socialización e interrelación de los niños y niñas, comprobando que la afectividad es fundamental para que los niños y niñas tengan un pensamiento sano y así crecer en un ambiente de motivación y afecto.

En la Universidad Nacional de Chimborazo. Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, Carrera de Educación Parvularia e Inicial. En la Unidad Educativa Fernando Daquilema, en el año 2013-2014. Se realizó una investigación por la autora Damián Margarita, con el tema “La falta de afectividad en el desarrollo psico-emocional de los niños de primer año de educación básica general”.

La investigación realizada por la autora sobre “La falta de afectividad en el desarrollo psico-emocional de los niños de primer año de educación básica general”, fue de gran aporte para los niños y niñas de este nivel, ya que esta investigación ayudó a la expresión de sentimientos y emociones de los niños, favoreció la capacidad de los estudiantes fomentando afecto, cariño, amor y protección produciendo efectos positivos en su desarrollo emocional y evolutivo.

En la Universidad Nacional de Chimborazo. Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, Carrera de Educación Parvularia e Inicial. En el Centro Infantil “San Rafael”, ubicado en el Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el año 2015-2016. Se realizó una investigación por las autoras Tania Maribel Chango Infante y Nancy Fabiola Tayupanda Tacuri, con el tema” La estimulación temprana en el proceso afectivo de los niños de 4 años”.

La investigación realizada por las autoras sobre “La estimulación temprana en el proceso afectivo de los niños de 4 años”, contribuyó al desenvolvimiento físico, intelectual y social de los niños y niñas, desarrollando habilidades mentales e intelectuales para la expresión cognitiva y emocional. Ayudando que los niños sean capaces de adaptarse al mundo que les rodea.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

##### **2.1.2. MÚSICA**

Uno de los conceptos básicos de música es aquella que le considera como la más grande expresión cultural, que eleva nuestro espíritu, estimula los sentidos y donde los sentimientos y las emociones son parte de ella. Adell (1998) “La música es un hecho social en el que participan no sólo la notación y los instrumentos, sino toda una serie de fenómenos sociales” (Pascual Mejía, 2006). Esta definición da una visión más integradora de la esencia de la música .El sonido y la combinación armoniosa que nos brinda la música tiene un poder que va más allá de las palabras, facilita la conexión entre padre, hijo y maestra, es apreciada por su alto valor educativo y emocional que permite a los niños y niñas desarrollar su creatividad, imaginación y afectividad.

##### **2.1.3. MÚSICA INFANTIL**

La música infantil son todas aquellas melodías dirigidas a oyentes que comprenden edades desde los 0 meses hasta los 11 o 12 años. Esto engloba no solo las tonadas más tradicionales, como canciones de jardín de niños; sino también las que suelen escuchar en programas de Internet.

La música infantil es utilizada como una gran herramienta pedagógica y social; contribuye al aprendizaje intelectual y emocional al desarrollar en los niños capacidades auditivas, cognitivas y afectivas, la música infantil brinda la oportunidad de que los niños y niñas tengan una convivencia armoniosa al relacionarse con personas de su misma edad. Por ello la música infantil es un pilar fundamental en el

crecimiento de los niños, incentiva el amor por el arte musical y estimula el aprendizaje a través de canciones infantiles despertando en los niños y niñas el interés por aprender.

### **2.1.3.1 CANCIONES INFANTILES**

Por canciones infantiles entendemos tanto las que se cantan a los niños en el caso de las nanas como las que los niños crean y recrean asociándolas a sus juegos y experiencias vividas, por ejemplo las canciones de elástico.

Desde otra óptica, se tiene en cuenta que la mayoría de los cantos infantiles es el juego: sus funciones, reglas, rituales, movimientos sincronizados son fundamentales en el desarrollo de la persona durante la etapa de la niñez. Tanto las canciones como los juegos infantiles tradicionales, forman parte del proceso general de valoración y estudio de la cultura popular.

Las canciones infantiles, son composiciones que facilita el aprendizaje ya que se caracteriza por su letra divertida y sencilla de aprender. Según Carril (1986) “Una canción no es un hecho aislado y casual, sino parte o respuesta del amplio concepto de vida que observamos bajo los parámetros que marcan la tradición. Las canciones llevan en sí mismas unas mentalidades, situaciones y vivencias que, analizadas y comparadas nos permiten sumergirnos en la sociedad cotidiana.” (Mejía Pascual, 2006). Por eso las canciones infantiles son indispensables en la vida de los niños ya que gracias a su composición, los niños y niñas tienen la oportunidad de aprender, jugar y divertirse de manera fácil e interactiva, dando valor a la educación y a la convivencia con personas de su misma edad.

Con las canciones infantiles es posible que los niños y niñas aprendan muchas cosas sin darse de cuenta, es decir la maestra puede utilizar las canciones infantiles como métodos para facilitar la enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas, ya que al

escuchar canciones infantiles sienten la necesidad de crear e imaginar sus propias composiciones, estas composiciones pueden ser cortas o largas, con rima o sin rima, lo importante es que los niños se diviertan.

Existen diferentes canciones que brindan la oportunidad a que los niños y niñas puedan expresar sus emociones y sentimientos, por lo cual, los niños se ven reflejados en canciones que son de su agrado y pueden aprender y jugar puesto que llaman mucho su atención y al mismo tiempo los entretiene. Por eso las canciones infantiles representan una solución tan eficaz al incentivar en los niños amor, tolerancia e imaginación. Teniendo presente si el niño es receptor o si es intérprete, también se hace una clasificación que sería la siguiente (Mejía Pascual,2006)

- **Niño receptor:**

- Canciones de cuna: Canto destinado particularmente a adormecer a los niños y niñas
- Canciones de los primeros años: Son usadas por los niños en los juegos y como juego, tiene un interés en su estructura y ritmo.

- **Niño intérprete:**

- Canciones de corro (ronda): hace algunas décadas que prácticamente desapareció como tal; no así sus canciones. La dinámica del corro exige espacios que los niños no tienen hoy.
- Canciones de elástico: es juego de saltos y enredos sobre un anillo de goma, mientras se canta la canción apropiada. Aunque la aparición del elástico se remonta a principio de la segunda mitad del siglo XX, el apogeo de sus canciones y del juego como tal, se manifiesta en las últimas décadas.

- Canciones de entretenimiento: el canto de mero entretenimiento ha tenido escenarios variados de aprendizaje: los atardeceres de verano a las puertas de las casas, cuando se reunían los vecinos a charlar y “a tomar el fresco”; las reuniones familiares en el campo; las fiestas familiares, etc. Estos entornos propiciaban cantos muy diversos, desde los propios del repertorio adulto, hasta los humorísticos y burlescos que aprendían los niños con suma facilidad.
- Canciones de excursión y campamento: para pasar el tiempo durante los viajes, marchas, acampadas, etc., se entonaban y siguen entonándose los cantos de excursión y campamento, que se registran desde los años treinta del siglo XX en proporción creciente.
- Canciones de fila y de filas: las canciones que acompañan a los juegos de fila y de filas, (bien en hilera, bien enfrentadas en su avance y retroceso) también necesitan espacio para su desarrollo. Estos juegos desaparecieron paulatinamente a lo largo de la pasada centuria.
- Canciones de gestos: sin embargo las canciones de gestos se adecuan plenamente a la oralidad infantil, ya que las acciones expresivas con que se acompañan refuerzan la trama del texto y el valor afectivo de la canción. Son propias de cualquier etapa.
- Canciones de palmas: al igual que las de elástico, las canciones que acompañan a los juegos de palmas abundan en las últimas décadas.
- Canciones de suertes: las canciones de suertes representan otra de las funciones lúdicas desempeñadas por ciertos sonsonetes. Ritualmente aceptados por el grupo para ordenar el juego, se trata casi siempre de fórmulas mantenidas en todas las décadas.

- Canciones varias: Los cantos que acompañan a los juegos de salpicar, la rayuela bien sea con materiales utilizados como piedras, huesos, etc.

Lo cierto es que, aunque prevalezca alguno de estos juegos, sus cánticos y fórmulas de recitación prácticamente han desaparecido.

Por eso los padres deben tener muy en cuenta la importancia de la música, del ritmo, en la educación de sus hijos por ejemplo el niño arrullado por las nanas está aprendiendo a oír, a nombre las palabras y a retenerlas en su cabecita.

Como hemos podido comprobar por la información que adjuntamos, son numerosos los investigadores que a lo largo del siglo XXI han realizado investigaciones en relación a la música infantil, no sólo desde un punto de vista práctico, con aportaciones de partituras y textos, sino también analítico, haciendo referencia a las características generales que presentan cada uno de los grupos a los que hacen mención, a las diferentes propuestas de clasificaciones que podemos hacer y por supuesto a la importancia que tiene el niño dependiendo de cada uno de los géneros.

La clasificación que se propone en cada una de las variaciones me parece más completa como elementos comunes a todas las propuestas es decir que en todas las clasificaciones que he encontrado, se tiene muy presente el tipo de canciones al que se refieren. Con esto nos referimos, que si estamos en una clasificación general de canción, ésta muestra un repertorio centrado en los diferentes ciclos de la vida y anuales, de esta manera, las canciones infantiles pasan a formar un grupo del general, mientras que las clasificaciones centradas en las canciones de niños propiamente dichas, vemos que la primera cuestión que se presenta es si el niño es protagonista o el niño es receptor y a partir de ahí se realiza la clasificación.

Es decir que unas clasificaciones son más completas que otras, que depende de si centran en las canciones con las que hacían juegos, o los juegos que utilizaban en

algunos casos canciones, de ahí los puntos de vista y elementos utilizados para hacer que las clasificaciones sean diferentes, interesantes y, en cierto modo, complementarias.

La música infantil es recreativa para los niños pequeños ellos se pueden divertir cuando escuchan canciones que son de su agrado y a la vez les da alegría porque les transmite ánimo, la música infantil que es de su agrado están compuestas por rima y una melodía agradable a su oído; por ello la música infantil es apta para los niños porque aprenden a través del canto y la repetición continua.(Mejía Pascual,2006)

#### **2.1.4. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL**

##### **2.1.4.1 LA MÚSICA EN LAS PRIMERAS ETAPAS DE LA VIDA**

El sonido y la música son innatos al hombre y se presentan en los primeros meses de vida, por lo que la educación musical debe iniciarse en edades tempranas. Desde comienzos de la pedagogía, son muchos los pedagogos y psicólogos que insisten en la importancia de la música y en su inclusión en la educación lo más pronto posible, tal es el caso de Froebel, Decroly, María Montessori o las hermanas Agazzi.

En la actualidad, sabemos que el feto reacciona al sonido y aprende de él, también se sabe que el oído es el primer órgano sensorial que se desarrolla dentro del feto.

Según Campbell (200:44) “El oído tiene un enorme efecto en el desarrollo físico del cuerpo, incluye en el equilibrio y la flexibilidad del movimiento. Considera que los niños deben escuchar música incluso antes de su nacimiento” (Mejía Pascual, 2006)

El ser humano es un ente netamente social, necesita por lo tanto aprender a resolver problemas , analizar críticamente la realidad y transformarla , por lo cual la educación inicial contribuye a su formación personal e intelectual, estimula desde edades muy tempranas capacidades cognitivas y habilidades motrices que permiten a los niños y

niñas tener una formación integral para toda su vida. Es por eso que la educación musical se debe considerarla como una necesidad mas no como un adorno ya que puede ser la base para desarrollar todos los objetivos, contenidos y actividades del proceso educativo de enseñanza –aprendizaje.

Por esto el sistema auditivo se va familiarizando con sonidos que la madre emite al cantar o escuchar música, por lo cual la música está presente desde el comienzo de la vida de un bebe.

Los primeros estímulos musicales deben recibirse en la casa a través de canciones populares, de cuna, juegos rítmicos o audiciones ya que el entorno familia es el primer educador y después en los centros de educación infantil.

El aporte que brinda la música a los bebes y a los niños se ve orientada a desarrollar capacidades cognitivas, creativas, afectivas, capacidad de movimiento, coordinación, equilibrio y lateralidad.

#### **2.1.5. CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO EVOLUTIVO Y MUSICAL DEL NIÑO DEL SUBNIVEL II DE EDUCACIÓN INICIAL (3 A 5 AÑOS)**

Según Calvo y Bernal (2000) “Entre los dos y los seis años, la capacidad de percibir y sentir alcanza su máximo potencial, los padres y educadores deben favorecer su desarrollo. Además, las experiencias musicales de participación activa son un medio excelente para fomentar el desarrollo de las capacidades físicas, intelectuales, afectivas y emocionales. ” (Mejía Pascual, 2006). Estas autoras nos expresan que el objetivo es que los niños disfrute de la música, sientan el ritmo , la melodía de la música, jueguen e interpreten diferentes canciones, es decir, sientan la belleza de la vida.

En educación inicial las experiencias musicales que los niños realizan individualmente en el hogar y en la escuela, adquieren un carácter más social de interpretación de canciones y juegos.

Las características del desarrollo evolutivo y musical en los niños de 3 a 5 años son las siguientes:

### **3 años (Expresión).-**

- Sus capacidades de expresión motriz son cada vez más precisas y adquieren control de todo su cuerpo; caminan, saltan, corren con cierta flexibilidad. Sus capacidades rítmicas adquieren cierta sincronización motora, siguen la música moviendo o golpeando.
- Pueden reproducir estructuras rítmicas de tres o cuatro elementos.
- Pueden reproducir con la entonación pequeñas canciones enteras.
- Les gusta experimentar con instrumentos de percusión, por ejemplo: el tambor, las maracas y panderetas.

### **3 años (Percepción).-**

- Captan e intentan practicar un pequeño fragmento de canción
- Les gusta experimentar con grupos rítmicos.
- Comienzan a reconocer y reproducir varias melodías simples.

### **4 años (Expresión).-**

- Muestra alegría y disfrute de las relaciones sociales en las que interviene la música
- Mejora el movimiento de las diferentes partes del cuerpo.
- Comienzan a expresar ideas y sentimientos.
- Entonan canciones en grupo de manera más afinada
- Les gusta cantar para otros
- Pueden jugar a juegos simples acompañados de una canción
- Inventan juegos vocálicos y canciones infantiles
- Disfrutan de canciones gestualizadas (gestos)

#### **4 años (Percepción).-**

- Confunden intensidad y velocidad (fuerte – débil con rápido – lento)
- Diferencia entre más rápido y más lento
- Discrimina agudo y grave
- Comienzan a identificar melodías simples
- Aumenta su memoria auditiva y el repertorio de canciones
- Les gusta explorar objetos sonoros
- Les gusta y disfrutan de la música

#### **5 años (Expresión).-**

- El desarrollo motor del niño de permite sincronizar sus movimientos de la mano o el pie, brinca, salta con un pie y baila rítmicamente al compás de la música.
- El desarrollo melódico le permite reproducir con precisión los tonos simples
- La mayor parte de niños pueden cantar melodías cortas y llegan a reconocer y apreciar gran número de canciones.
- Es capaz de crear canciones sencillas con pocos sonidos
- Les gusta jugar con ejercicios de concentración rítmica
- Pueden ordenar y clasificar sonidos e instrumentos
- Es capaz de realizar dictados musicales expresados en gráficos: líneas, curvas, rectas ascendentes, descendentes, continuas, discontinuas.

#### **5 años (Percepción).-**

- Pueden de receptar sonidos musicales porque ya es capaz de fijar la atención y concentración.
- Acepta el lenguaje musical y si lo entiende pone en práctica a través del canto o la entonación de instrumentos.
- Discrimina mejor sonidos agudos que sonidos graves
- Presenta una gran actitud de imaginación musical

- Nacimiento de una postura contemplativa en la audición musical, se hacen repetitivos.

### **2.1.6. IMPLICACIONES EDUCATIVO-MUSICALES PARA LA ETAPA DE 3 A 5 AÑOS**

A continuación enumeramos las principales consecuencias educativas que se derivan del ámbito musical:

- 1.- La contribución al desarrollo integral del niño a través de experiencias e interacciones sociales.
- 2.- La potenciación de la expresión oral y la adquisición de canciones infantiles que le ayudan a desarrollar la capacidad verbal comprensiva y expresiva.
- 3.- La comprensión de algunas carencias auditivas y expresiones musicales
- 4.- La maduración y progresivo control de su propio cuerpo, facilitando el trabajo en el ámbito del desarrollo psicomotor.
- 5.- Desarrollo de capacidades motrices básicas (coordinación fina)
- 6.- Dominio de la representación del cuerpo y de las coordenadas espacios temporales

### **2.1.7. METODOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN RÍTMICA**

#### **2.1.7.1. MÉTODO ORFF**

Carl Orff (1895-1982), el creador del método Orff, fue director de orquesta y uno de los grandes compositores alemanes del siglo XX, con obras tan importantes y conocidas como Carmina Burana, Catulli Carmina, Da Mond, etc. Carl Orff es internacionalmente reconocido como educador musical y creador de un método para niños.

El planteamiento educativo de Orff es activo ya que parte de la participación, interpretación y creación para que el niño aprenda de una mejor forma.

Su trabajo está compuesto por ritmo, palabra, melodía, armonía e interpretación instrumental y vocal. Parte de la palabra de las melodías de la escala (Do-Re-Mi-Fa-Sol-La) y realiza la armonía con obstinados rítmicos y melódicos.

Por ello, el lenguaje, el sonido y el movimiento se practican a través de los siguientes elementos musicales: ritmo, melodía, armonía y timbre. El material consiste en la producción sonora del propio cuerpo y de los instrumentos de percusión y viento, como por ejemplo el tambor y la flauta.

### 2.1.7.2. EL CUERPO COMO INSTRUMENTO

Una de las principales innovaciones de Orff en la práctica educativa es considerar al cuerpo como instrumento musical. La utilización del cuerpo permite a los niños a tener ritmo a través del movimiento y del sonido .Son cuatro los planos sonoros, timbres o instrumentos:

- 1.- Pitos o chasquidos dedos
- 2.-Palmas
- 3.-Palmas en rodillo
- 4.-Pisadas

### 2.1.7.3. La palabra

Orff utiliza la palabra para desarrollar el ritmo, los recitados consisten en nombres, series de palabras, rimas infantiles en forma de preguntas y respuesta, adivinanzas, etc.

**Cu-cú**

Cu - cú, can - ta - ba la ra - na, cu - cú de - ba - jo del a - gua.  
Cu - cú, pa - só un ca - ba - lle - ro, cu - cú con ca - pa y som - bre - ro.  
Cu - cú, pa - só u - na se - ño - ra, cu - cú con tra - je de co - la.  
Cu - cú, le pí - dió un ra - mi - to, cu - cú y no le qui - so dar.

Fuente: Cucú.2016. Recuperado de: <http://juegosycancionesmusicales.blogspot.com/p/listado-de-canciones.html>.

#### **2.1.7.4. LA CANCIÓN**

La mayoría de las melodías que aparecen en el método Orff se basa en canciones populares, infantiles y danza centroeuropeas. Las canciones se acompañan con ritmo, melodía y movimiento corporal.

Al comienzo de método se emplea la escala de cinco sonidos (pentatónica), la cual permite una mayor facilidad para la improvisación y la creación musical. La progresión melódica consiste en una secuencia lógica y se asimila una nota nueva cada vez.

#### **2.1.8. METODOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN AUDITIVA**

La metodológica de la educación auditiva es el área más utilizada por todos los docentes ya que gracias a esta metodología ellos pueden impartir sus clases de manera pacífica.

Los niños de edades de 4 a 5 años son capaces de entender, comprender y discriminar sonidos por esto los docentes utiliza métodos auditivos como las canciones infantiles para generar en los niños actitudes de respeto y atención para llevar una clase agradable y poder convivir armoniosamente.

Por eso presento las ideas de Willems y de Martenot quienes nos hablan sobre la metodología de la educación auditiva

##### **2.1.8.1. MÉTODO WILLEMS**

Edgar Willems (1890- 1978), discípulo de Dalcroze, es el creador de una metodología que parte del estudio de la psicología, como base de su trabajo educativo musical, y no de la propia música, y desarrolla más que ningún otro método la audición. La educación auditiva y la discriminación de los parámetros del sonido son

el principal medio de la educación musical, ya que por medio de la duración y de la intensidad del sonido se llega al dominio rítmico; por el timbre, al reconocimiento de la naturaleza de los objetos, y con la altura de los sonidos llegamos de lleno al dominio musical, es decir, a la melodía y a la altura.

A diferencia de otros métodos, Willems no relaciona la música con medios no musicales (colores, fonomimias diversas, etc.) y considera que los procedimientos extramusicales son contraproducentes porque se interponen en la atención del niño.

Para Edgar Willems “La educación del oído musical es parte imprescindible de la educación musical y de la formación de la persona, considera al oído absoluto y relativo” (Mejía Pascual, 2006), y clasifica la audición en tres tipos:

- 1.- Sensorial (reacción)
- 2.- Afectiva (melodía)
- 3.- Mental (armonía)

### 2.1.8.2. LA CANCIÓN

La canción es el mejor medio para el desarrollo auditivo, lo que hace necesario una adecuada selección de los cantos, por ejemplo con los niños más pequeños se deben emplear canciones de 2 a 5 notas, que se cantaran con el nombre de las notas para preparar también la afinación.

**Quando canto**

Cuan-do can-to es-tá can-ción se me a-le-gra el co-ra-zón, la-la

6  
la, la-ra-la la, la-ra-la, la-la-la-lá la, la-ra-lá.

Fuente:cuandocanto,2016.Recuperadode<http://juegosycancionesmusicales.blogspot.com/p/listado-de-canciones.html>.

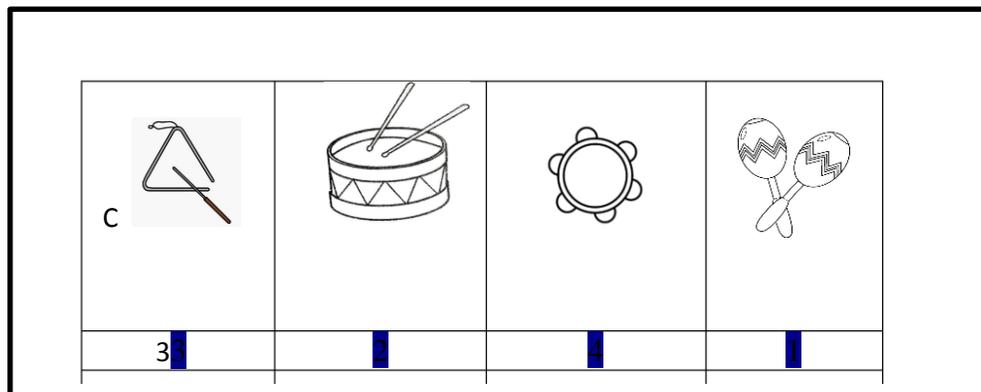
Willems considera que “El éxito de la afinación reside en la sensibilidad afectiva y emotiva” (Mejía Pascual, 2006), a diferencia del método Kodály que utiliza la escala diatónica mayor y emplea ejercicios propios de la cultura occidental para despertar el sentido tonal.

### 2.1.8.3. LA AUDICIÓN: ESCUCHAR, RECONOCER Y REPRODUCIR

En este orden se realizan diversos juegos que tienen como punto de referencia la discriminación y expresión de las cualidades del sonido ya que se trata de escuchar, imitar e interpretar. La altura se trabaja principalmente mediante lecturas de canciones con movimientos sonoros, recitados (refranes, trabalenguas) y agrupamiento y clasificación con campanas de igual timbre y diferente altura.

### 2.1.8.4. EL TIMBRE

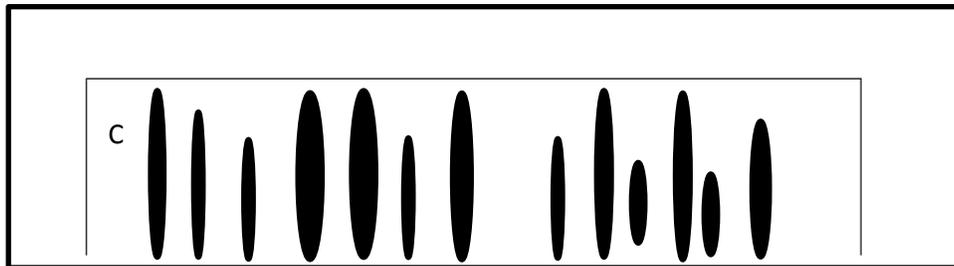
Se diferencia el timbre a través de emparejamientos y clasificaciones con diversos tipos de objetos sonoros, partiendo de sonidos producidos por el ambiente y la vida cotidiana. Los niños más pequeños parten del descubrimiento de la fuente de donde viene el sonido o del material del que está construido, por ejemplo dado una serie de objetos similares, busca la pareja; emparejamos en el menor tiempo posible, memorizaos unos cuantos y de orden de aparición



Fuente: pascual, p.2006.El timbre. Recuperado de Didáctica de la música para educación preescolar.

### 2.1.8.5. INTENSIDAD

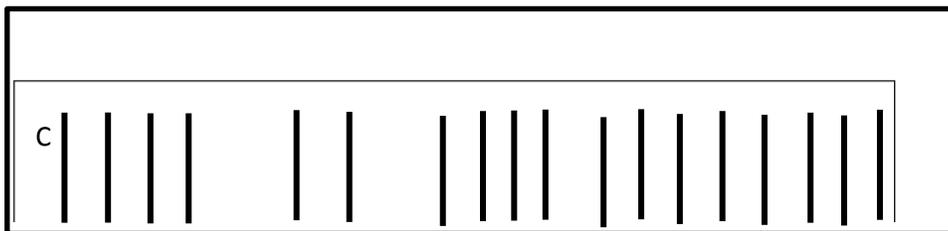
La intensidad se discrimina a través de los contrastes y grabaciones emitidos con la voz y los objetos sonoros, por ejemplo la profesora golpea débil – fuerte, fuerte-débil, los niños emiten estas secuencias.



Fuente: Pascual, P.2006.Intensidad.Recuperado de Didáctica de la música para educación preescolar.

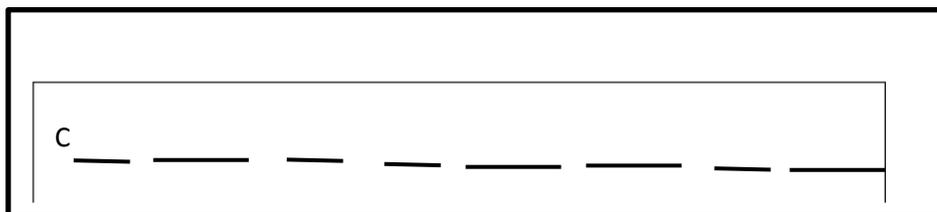
### 2.1.8.6. DURACIÓN

Sonidos rápidos y lentos.-Se presentan premusicalmente con palos a mayor o menor distancia unos de otros, según la distancia de duración que existe entre ellos el estudiante debe escuchar, imitar e inventar.



Fuente: pascual, P.2006.Sonidos rápidos y lentos. Recuperado de Didáctica de la música para educación preescolar.

Sonidos cortos y largos.-Se presentan premusicalmente con líneas horizontales cortas y largas.



Fuente: pascual, P.2006.Sonidos cortos y largos. Recuperado de Didáctica de la música para educación preescolar.

### **2.1.8.7. EL RÍTMO**

Willems considera el ritmo premusical y prioritario, Willems otorga a la melodía la primacía sobre otros elementos de la música, el ritmo es para este autor prioritario por su relación con la vida fisiológica (tiempo, ritmos biológicos, etc.).

Los trabajos de Willems afirma que” la base de la educación rítmica está en el movimiento corporal (ritmo viviente).Se trabaja el valor expresivo de los ritmos y la improvisación rítmica .En los primeros niveles se emplea el ritmo de las canciones y el valor métrico (tiempo, compas y subdivisión de los tiempos). En las canciones los niños sienten inconscientemente el ritmo, la melodía y la armonía. “ (Mejía Pascual, 2006).Por esta razón, este método se enfoca con canciones de cuna, canciones para saltar, con canciones que se acompañan con el balanceo de los brazos, con palmas, con movimientos de abajo –arriba, con movimientos del cuerpo, con gestos, etc.

El punto de partida para la didáctica del ritmo será lo que él llama choque sonoro o golpes (Sobre el piso, la mesa, el suelo o cualquier parte del cuerpo), pero también pueden ser remplazadas por palillos.

Los choques sonoros que se acompañan de vocablos, sonidos onomatopéyicos y palabras sin sentido, permite la improvisación rítmica y la toma de conciencia de distintos elementos métricos.

El método de Willems se centra en la educación infantil porque otorga principal importancia a los más pequeños a partir de los 3 años y destaca a que la integración de la música se vivía en todos lados.

Las actividades de audición van precedidas en muchas ocasiones de uno o dos ejercicios de relajación para favorecer la atención auditiva. En caso de los niños más pequeños la relajación puede basarse en cuentos.

La audición musical está muy relacionada con el canto, parte de la valoración del silencio, de melodías y timbres previamente conocidos; así como la discriminación de

distintos sonidos de distintas alturas perfectamente afinados y del reconocimiento, la entonación y audición de sonidos.

## **2.2. ÁMBITO**

El ámbito es el contorno de un espacio o lugar, comprendido dentro de límites determinados, un espacio ideal configurado por las cuestiones y los problemas de una o varias actividades o disciplinas relacionadas entre sí.

## **2.3. AFECTIVIDAD**

La afectividad es un conjunto de disposiciones innatas que se activan en las experiencias de placer o desagrado y que, si son intensas, obran como catalizadores para “internalizar” en la vida de los seres humanos una experiencia placentera-positiva o frustrante-negativa. Esta, a su vez, evoluciona desde las emociones a los sentimientos, y de estos al conocimiento y a la conciencia.

Wallon afirma “Es muy difícil observar al niño sin conferirle algo de nuestros sentimientos o de nuestras intenciones” (Franco Royo, 2006). Es decir, la afectividad tiene gran influencia en la vida del niño ya que es la responsable directa de todo tipo de emociones y sentimientos, y cuando esta se prohíbe en la vida de los niños es responsable directo de todo tipo de miedos e inseguridades. Por lo cual los niños necesitan sentirse amados por las personas que conviven con ellos a través de apoyo, ternura, ánimo y cariño para tener una vida afectiva.

## **2.4. ÁMBITO AFECTIVO**

El ámbito afectivo es el espacio o lugar en donde existe un cuidado emocional, está relacionado con emociones, sentimientos y motivación que la persona necesita para vivir y convivir en un entorno social. El ámbito afectivo no solo depende de factores

personales, sino también de factores sociales y familiares; el ámbito afectivo influye en la mejoría de su personalidad y su desenvolvimiento social, los niños deben sentirse motivados dentro de su entorno, las guarderías infantiles constituyen parte de su ámbito afectivo y son estas las que deben proporcionar un entorno de afecto y comunicación, para que los niños tengan un buen desarrollo emocional e intelectual a lo largo de su vida.

William James, entre sus observaciones psicológicas manifiesta “No lloramos porque estamos tristes, sino que estamos tristes porque lloramos” (Jimenez Falcones, 1995), a esto nos referimos en la importancia que tiene el ámbito afectivo en la vida personal y social de cada persona, las emociones y sentimientos son parte de la personalidad de cada niño, por eso el entorno en que viven y socializan, debe ser un lugar en donde exista afecto y motivación para crear un mundo integrador e innovador con una comunicación. En conclusión, la música infantil es de gran importancia a lo largo de la vida del niño ya que trae beneficios afectivos que permite la participación y desenvolvimiento individual y colectivo de cada niño y niña.

## **2.5. LA VIDA AFECTIVA**

La vida afectiva, trata de cómo influyen los objetos, las personas que nos rodean y el mundo en general en el yo, es decir, en nosotros mismos y en nuestra conciencia, y demuestra la manera por la cual la personalidad depende de la vida afectiva e influye en toda la vida psíquica.

Así, las actividades de la conciencia se pintan de color afectivo dependiendo de las emociones de agrado y desagrado, placer y dolor, depresión, alegría, tristeza, miedo, cólera, amor, odio, admiración, desprecio, ternura, indignación, envidia, etc., por ello, la vida afectiva comprende todas aquellas manifestaciones psíquicas que nos permiten percibir nuestro estado de ánimo, emociones y sentimientos por lo cual la vida afectiva está presente en los momentos vividos de cada persona y constituye siempre una manifestación total de la conciencia.

La expresión más utilizada para caracterizar estas manifestaciones es la de sentimiento pero también se plantea la palabra emoción que es una respuesta ante un determinado estímulo. Por eso, la vida afectiva del niño se ve enmarcada a los momentos positivos y agradables que el niño disfruta con las personas que conoce, ya que son estas emociones y sentimientos recuerdos que influyen a lo largo de su vida.

### **2.5.1. CARACTERÍSTICAS DE LA REACCIÓN AFECTIVA**

Las características de la vida afectiva son:

- 1.- Abarca la totalidad de la conciencia, y no puede ser localizada en un sector u órgano determinado
- 2.- Es una reacción subjetiva, o sea que se verifica en la intimidad de la conciencia aunque se exprese también objetivamente
- 3.-Presenta polaridad, no existe oposición absoluta entre polos positivos y negativos, ya que existe una graduación entre los dos extremos, por ejemplo: el dolor constituye placer y el placer constituye dolor.
- 4.- Se acompañan de fenómenos orgánico-funcionales, va ligada una serie de manifestaciones orgánico-funcionales junto a los fenómenos psíquicos de la vida afectiva, por ejemplo: junto a una emoción se presenta taquicardia o bradicardia.
- 5.- Intensidad o profundidad, es una característica de las reacciones afectivas, por ejemplo un sentimiento de temor es menos intenso que la emoción del miedo.
- 6.- Universalidad de los estímulos, las reacciones afectivas pueden desencadenarse con una diversidad de estímulos, ya sean de origen externo o interno.
- 7.- Duración, las reacciones afectivas pueden ser más o menos durables, por ejemplo la emoción es muy intensa y poco durable (miedo), los sentimientos son poco intensos y muy durables (ternura).

### **2.5.1.2. CLASIFICACIÓN DE LOS FENÓMENOS AFECTIVOS**

Los fenómenos de la vida afectiva pueden clasificarse de acuerdo con la intensidad y durabilidad en tres grupos: las emociones, los sentimientos y las pasiones.

### **2.5.1.3. LAS EMOCIONES.**

Las emociones son fenómenos afectivos que se realizan en forma súbita e intensa, van acompañadas de una tonalidad de agrado o desagrado y también de manifestaciones fisiológicas como son:

- a) En el aparato circulatorio.- Puede presentarse taquicardia o bradicardia (aceleración o retardador del ritmo cardiaco), vasoconstricción o vasodilatación (disminución o aumento de la luz vascular), etc.
- b) En el aparato respiratorio.- Puede presentarse polinia respiratoria (aumento de las frecuencias respiratorias), apnea (suspensión respiratoria, etc.
- c) En el sistema glandular.- Puede haber hipersecreción o hiposecreción de las glándulas de secreción externa (glándulas salivales, hígado, páncreas, etc.
- d) En el aparato excretor.- Puede manifestarse incontinencia de orina y fecales (por relajación de los esfínteres), sudoración profusa (por acción del sistema neurovegetativo sobre las glándulas sudoríparas, que son de secreción externa)
- e) En los ojos.- Pueden observarse miosis (disminución del diámetro de la pupila), midriasis (aumento del diámetro de la pupila)
- f) En el sistema muscular.- Puede presentarse hiperactividad muscular o mayor viveza en los movimientos (emociones agradables), hipo actividad muscular y hasta parálisis de los movimientos.

g) En las funciones Psíquicas.- Se producen ciertas manifestaciones tales como facilidad en la elaboración del pensamiento (emociones agradables), riqueza y claridad de las ideas, dificultad y torpeza en la elaboración del pensamiento (emociones desagradables) y psicomotricidad aumentada o disminuida.

#### **2.5.1.5. LOS SENTIMIENTOS**

Se llaman sentimientos a ciertas reacciones afectivas de agrado o desagrado que se realizan en una forma duradera y poco intensa, siendo así una manifestación característica del ser humano.

Los sentimientos pueden ser de diferentes clases, según el tono afectivo que les acompañe, por ejemplo: sentimiento de bondad, de tristeza, de dulzura, de piedad, éticos, estéticos, religiosos, políticos, etc.

#### **2.5.1.6. LAS PASIONES**

Las pasiones son reacciones afectivas caracterizadas por la mayor intensidad en su contenido afectivo y larga duración, y se origina en los fenómenos afectivos anteriores ya que un sentimiento puede llegar a intensificar su contenido y convertirlo en pasión.

Las pasiones son fenómenos duraderos que actúan constantemente en nuestra vida psíquica en forma intensa, convirtiéndose en un eje alrededor del cual gira toda nuestra vida. Por eso, una persona apasionada orienta su trabajo y rendimiento al campo de su pasión.

Los fenómenos afectivos como las emociones, los sentimientos y las pasiones influyen en la vida psíquica y física del ser humana en especial de los niños y niñas que a su corta edad viven en un mundo lleno de alegrías y fantasía. Las emociones son las manifestaciones de su estado emocional, los sentimientos se convierten en una forma de expresar sus ideas y las pasiones son reacciones intensas concentradas en

nuestro “YO”. Todos estos fenómenos afectivos ayudan al ser humanos a desarrollar su vida afectiva, permitiéndole expresar sus ideas, sentimientos y emociones de forma libre y positiva, contribuyendo al desarrollo armónico de su personalidad.

## **2.5.2. FENÓMENOS QUE INTEGRAN LA VIDA AFECTIVA**

Los fenómenos que integran la vida afectiva está clasificada en dos grupos, el primer grupo incluyen necesidades, deseos, intereses, motivaciones y valores. Y en el segundo grupo incluyen emociones y sentimientos.

### **2.5.2.1. NECESIDADES, DESEOS, INTERESES Y MOTIVACIONES.**

#### **2.5.2.1.1. NECESIDADES.**

En psicología afectiva el término necesidad tiene un sentido biológico y un sentido psicológico; de una u otra forma son importantes por sus repercusiones en la formación afectiva infantil.

La idea de necesidad implica también la de interés. Piaget definió el interés como “la relación de la necesidad y del objeto susceptibles de satisfacer esta necesidad”; es “el que permite elegir los objetos correspondientes a las necesidades, que pueden desembocar en la satisfacción de ella” (Franco Royo, 2006)

Por otra parte, la idea de necesidad debe de entenderse mucho más allá de sus formas conscientes. Una necesidad puede ser consciente e inconsciente.

#### **2.5.2.1.2. DESEO.**

Es un fenómeno complejo, se ejercita la curiosidad, el deseo de aproximarse a ese ser o cosa,

### **2.5.2.1.3. INTERÉS.**

Se realizan con predilección sobre lo que es objeto de interés, de conocer y comprender; implica aspectos motores de impulso que tiene hacia un objeto.

### **2.5.2.1.4. MOTIVACIÓN.**

La motivación es la acción de las fuerzas que determinan la conducta, o también como lo que pone a un ser vivo en movimiento, lo que le impulsa a obrar.

Las necesidades, los deseos, los intereses y las motivaciones revelan al niño como un sujeto que vive en un mundo de valores fomentados por su entorno.

## **2.6. LA AFECTIVIDAD INFANTIL**

### **2.6.1. COMPRENSIÓN DE LA AFECTIVIDAD INFANTIL**

La comprensión de la afectividad infantil es más difícil que la de cualquier otro sector del psiquismo infantil.

Según C.Buhler “Se trata de uno de los problemas más delicados de toda la psicología (Franco Royo, 2006), ya que la afectividad tiene gran repercusión en el desarrollo físico, psíquico, cognitivo y motor de los niños y niñas.

Gesell e Ilg afirman que “los procesos psíquicos más íntimos del lactante no están velados siempre, y que nuestro conocimiento de su personalidad es extremadamente débil y fragmentario” (Franco Royo, 2006), esto quiere decir, que los procesos psíquicos de los lactantes no están siempre fuertes y activos, hay que realizar actividades que nos permita estimular su personalidad y reforzar su capacidad psíquica.

A esta dificultad, que dimana del niño mismo, se suma otro procedente del adulto, que quiere remediar la dificultad anterior por medio de interpretaciones analógicas obtenida desde el conocimiento de su propia afectividad de adulto.

Wallon afirma “es muy difícil observar al niño sin conferirle algo de nuestros sentimientos o de nuestras intenciones” (Franco Royo, 2006)

Es necesario destacar que hay una especificidad infantil, una especificidad de modos de sentir, así como de modos de pensar y obrar del niño que es preciso respetar y tratar de descubrir y no encubrir.

### **2.6.2. REPERCUSIÓN EN LA VIDA ADULTA**

Si la afectividad es importante en la vida del niño no se diga en la vida del futuro adulto.

La vida afectiva del niño hace repercusión en la vida afectiva del adulto; en su carácter y personalidad, ya que algunos conflictos del adulto tienen sus raíces en la infancia, se vinculan genéticamente a conflictos afectivos vividos en ella. Por eso el hombre está determinado en gran parte durante toda su vida, en sus estructuras afectivas, por el modo en que vivió afectivamente durante la infancia.

### **2.6.3. CARACTERES MÁS DESTACADAS**

La afectividad infantil es a su vez intensa y dominante:

Intensa.-Algunos estudiosos no solo destacan su intensidad, sino que llegan a conferir a los sentimientos infantiles la máxima profundidad; así Mauro (1980) afirma que “en contra de lo que se cree, la edad de las grandes pasiones no es la edad adulta, sino la infancia” (Franco Royo, 2006); por lo cual la edad infantil es la más importante para brindar a los niños y niñas afectividad, ya que tiene gran repercusión el resto de su vida.

Dominante.-La afectividad es dominante ya que ejerce sobre todas sus otras capacidades y funciones psicológicas. Rousseau dijo “el niño siente mucho antes de pensar y de poder expresarse” (Franco Royo, 2006), es decir el niño tiene emociones

positivas o negativas frente a cualquier problema social, educativo y con personas de su entorno.

Por eso, la intensidad y dominación influye en los niños y niñas de manera acertada o errónea, porque si no hay afectividad infantil, los pequeños tendrán en su vida académica y social temor y angustia por no saber expresar sus sentimientos; por lo cual serán personas adultas con serio problemas al crecer en un ambiente frustrante.

#### **2.6.4. LA AFECTIVIDAD EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS**

El periodo que va de los tres a los cinco años de edad es fundamental en el desarrollo psicosocial de los niños y niñas, el desarrollo emocional y el sentido del yo de un niño o niña ya que están enlazados en las experiencias de esos años.

La afectividad es la necesidad que tenemos los seres humanos de establecer lazos con otras personas. Una afectividad positiva es la primera garantía de estabilidad emocional y seguridad que necesitan los niños, tanto en uno mismo como en los demás, y para que un niño la desarrolle es determinante la actitud de los padres y maestros, que deben mostrar una buena determinación para colaborar en la educación afectiva de sus hijos y estudiantes.

#### **2.6.5. ETAPA DE LA AFECTIVIDAD EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS:**

De 3-5 años.-El niño ya tiene la capacidad de comunicarse a través de palabras más concretas, ya no son palabras sueltas, ya pueden establecer una conversación más estable y adecuada a su edad pero todo esto depende de la estimulación de sus padres y maestros. Los niños y niñas de estas edades expresan su sensación de desagrado o incomodidad, deseo de estar acompañado, etc. Por ello, la importancia de la afectividad se ve reflejado en la capacidad de reacción de un sujeto ante los estímulos que provienen del medio externo o interno, cuyas principales

manifestaciones son los sentimientos y las emociones que regula el comportamiento de las personas.

No obstante, la afectividad infantil también se ve reflejada en la vida adulta, por esta razón la falta de afectividad trae consigo consecuencias en el desarrollo académico, en el desarrollo social y en el desarrollo psicológico a lo largo de su vida. En el desarrollo académico los niños se distraen, tienen un retraso en la verbalización y en la atención, en su desarrollo social, rebeldía contra la sociedad, se aíslan y se sienten discriminados por los demás. En el desarrollo psicológico los niños están más enojados, faltan el respeto con frecuencia y baja su autoestima.

Por lo tanto, el afecto debe ser recíproco, debe haber un enlace emocional entre el niño y las personas importantes en su vida, dándose un equilibrio en la relación, de esta forma la afectividad ayudará al desarrollo integral del ser humano ya que los niños y niñas tendrán un buen estado emocional, subirá su autoestima al sentirse bien consigo mismo; tratarán bien a quienes les rodean y tendrán voluntad al momento de realizar algo.

## **2.6.6. DESARROLLO DE LA AFECTIVIDAD INFANTIL**

### **2.6.6.1. PRINCIPIOS QUE RIGEN EL DESARROLLO EMOTIVO**

Observando el esquema de Bridges sobre el proceso de diferenciación y desarrollo de las emociones se puede aplicar el principio básico de todo desarrollo infantil: en él se procede siempre de un estado general e indiferenciado a otro de su especialización. Así, en el niño muy pequeño, las emociones son globales: en un bebé el llorar representa una actividad corporal total, ya que el niño ejercita los pulmones, cierra y abre los ojos y desprende sudor.

Las emociones se desarrollan con expresiones que resultan globales para convertirse en menos complicadas.

Algunas otras características nos ayudarán en el conocimiento de su desarrollo:

1. Las emociones son simples, definidas con facilidad, y puras: El niño tiene poca experiencia acerca de las emociones asociadas con las que se encuentra generalmente el adulto.
2. Las emociones son más intensas que en el adulto: El niño carece de inhibiciones culturales, por decirlo así, para moderar sus emociones, de ahí estas aparecen a menudo con mayor intensidad.
3. Son muy variadas: A un niño pequeño se le hace difícil mantener sentimientos durante largos periodos de tiempo.
4. Con el creciente uso del lenguaje va apareciendo una capacidad mayor no sólo para controlar, sino también para comprender las emociones: Cuando el niño se vuelve capaz de distinguir sus emociones, entonces puede comparar sus sentimientos con los demás

#### **2.6.6.2. FACTORES QUE ACTÚAN**

Los factores que actúan vienen dados por la herencia y por la influencia del medio. Gessell incluye a los primeros en el concepto naturaleza y a los segundos en el de cultura. A la naturaleza pertenece la estructura relativamente fija e inherente al individuo, tal y como está determinada por sus aptitudes innatas. Está hecha de virtualidades mucho más que de actualidades; para manifestarse estas virtualidades exigen un proceso innato de crecimiento que se llama maduración. Esta, a su vez, se encuentra de algún modo condicionada por los factores culturales.

#### **2.6.6.3. DESARROLLO AFECTIVO E INTELECTUAL**

Piaget ha puesto de relieve la existencia de “una correspondencia estrecha entre las transformaciones de la afectividad y las de las funciones cognoscitivas, es decir, un

complemento entre estos dos aspectos indispensables de toda conducta.” (Franco Royo, 2006)

Sin embargo, Wallon sostiene lo contrario cuando muestra hasta qué punto aparece muchas veces el desarrollo afectivo antes que el desarrollo intelectual, afirma en su estudio “Los orígenes del carácter en el niño”, que en “el niño, la penuria y fragilidad de su vida intelectual tiene como contrapartida necesaria su gran emotividad” (Franco Royo, 2006). De la misma opinión es René Zazzo quien dice, que “en el niño las funciones intelectuales se deben comprender a partir de sus elementos afectivos, y no a la inversa.” (Franco Royo, 2006)

Por lo tanto muchos son los autores que han puesto relieve en que la afectividad es la base para potenciar el desarrollo cognitivo, y que siempre el niño debe ser estimulado con afecto para que sea capaz de desenvolverse en su vida personal y académica.

#### **2.6.6.4. NIVELES DE DESARROLLO EMOTIVO, SEGÚN ERIKSON.**

Según Erikson (1968),” la personalidad se desarrolla constantemente y pasa a lo largo de la vida por ocho niveles.” (Franco Royo, 2006). Para un desarrollo normal, en cada uno de estos debe realizarse una tarea específica.

Cuando más alta es la medida del grado del éxito mayor es la posibilidad de un desarrollo emocional sano.

Las ocho dimensiones del desarrollo que Erikson describe, son:

- 1.- Sentido de confianza contra desconfianza.
- 2.- Sentido de autonomía contra vergüenza y duda.
- 3.- Sentido de iniciativa contra culpabilidad.
- 4.- Sentido de aplicación contra inferioridad.
- 5.- Sentido de identidad contra identidad difusa.

6.- Sentido de intimidad contra aislamiento.

7.- Sentido de producción contra estancamiento.

8.- Sentido de entereza contra desesperación.

Cada etapa del desarrollo emotivo se describe de acuerdo con las consecuencias favorables y desfavorables que se producen al solucionar el problema que se presenta.

De acuerdo con estas ocho dimensiones, la familia, las unidades educativas y la sociedad deben coordinar sus acciones creando un clima favorable al crecimiento del niño o niña que favorezca a un concepto positivo de sí mismo y de los demás.

### **2.6.7. EFECTOS DE LA MÚSICA EN EL PLANO AFECTIVO**

La música, actúan en todo nuestro ser, ingresa a nuestro cuerpo por medio de vibraciones naturales o artificiales causada por un instrumento musical o de un objeto, estas vibraciones se filtran en nuestra mente y esta envía órdenes que afectan a todo nuestro cerebro y organismo.

De esta manera, la música es una gran herramienta para estimular en los niños y niñas el desarrollo integral y el aprendizaje. Por lo tanto, la música actúa como un medio de comunicación que beneficia el vínculo afectivo con su entorno familiar, entorno social y educativo. Por medio de la música se busca hacer de cada niño y niña un intérprete y ejecutor de este arte, despertando el amor por las artes, por la belleza que nos transmite y el poder expresar por medio de sus emociones, elevando su espíritu y desarrollando su autoestima, llevando alegría y pasión al mundo en que vivimos, cambiando y dando color musical, imaginación y creatividad a través de sonidos vibrantes que transforman la realidad interna de cada niño y niña que escucha y transmite música.

Los efectos de la música infantil en el plano afectivo son:

- Crea lazos familiares mientras se comparte momentos musicales

- Promueve el acercamiento de niños y niñas con sus entornos mediante juegos y canciones.
- Desarrollar su personalidad, la confianza en lo que hacen y el poder compartir sus emociones con alta confianza en sí mismos.
- Brinda espacios donde el niño y la niña pueda interactuar entre sí y con los adultos, compartiendo intereses e inquietudes no solamente a través de una conversación sino también por medio de una melodía que acompañe de mejor manera esta comunicación ente niños y adultos.
- El niño y niña entra en contacto consigo mismo y con la naturaleza, influyendo en sus emociones y dan un gran paso para el desarrollo de su inteligencia emocional, generando en ellos confianza en sí mismos, confianza en lo que son y lo que pueden lograr hacer.
- Favorece la integración socio-cultural y social permitiendo que los niños y niñas sepan expresar sus experiencias e inquietudes realizando juicios críticos coherentes.
- Permite una comunicación universal en la que todos entienden, aprecian y expresan emociones y sentimientos
- Facilita la expresión de sentimientos, emociones e ideas
- Es capaz de establecer vínculos emocionales duraderos
- El trabajo musical fortalece el sentido del trabajo cooperativo, el respeto de sí mismo y de los demás, además de la tolerancia con los errores de otros, la solidaridad y estar más abiertos a la crítica.

## **2.7. ACTIVIDADES MUSICALES PARA EL ÁMBITO AFECTIVO**

### **ACTIVIDAD N°1**

**Tema:** El baile de la serpiente

**Objetivo:** Incentivar la capacidad auditiva de los niños para desarrollar su oído musical

**Metodología:** Activa

**Proceso:** La guía incentiva a los niños y niñas a través de la música infantil “El baile de la serpiente”, los niños y niñas forman una fila de tras de su guía y juegan, el propósito es seguir las normas de la canción y si se da una equivocación ya no participan.

**Tiempo:** 50 minutos

**Materiales:** Grabadora, Cd

**Evaluación:**

Aspectos a observar	Lo consigue	En proceso	No lo consigue
Reconoce sonidos largos y cortos			

**Fuente:** Niños y niñas de educación inicial subnivel 2 “B” de la Unidad Educativa N°6 “Combatientes de Tapi”

## ACTIVIDAD N°2

**Tema:** Instrumentos caseros

**Objetivo:** Desarrollar en los niños su pensamiento creativo para su imaginación

**Metodología:** Activa

**Proceso:** La guía incentiva a los niños y niñas a través de la creación de “Instrumentos caseros”, los niños y niñas utilizan su imaginación y crean instrumentos musicales de viento y percusión.

**Tiempo:** 1 hora

**Materiales:** Fomix, cartulina, paletas, cartón, lana, tijeras, goma

**Evaluación:**

Aspectos a observar	Lo consigue	En proceso	No lo consigue
Participa en dinámicas grupales			

**Fuente:** Niños y niñas de educación inicial subnivel 2 “B” de la Unidad Educativa N°6 “Combatientes de Tapi”

### ACTIVIDAD N°3

**Tema:** Baile de animales

**Objetivo:** Valorar la importancia de la naturaleza para su entorno social

**Metodología:** Activa

**Proceso:** Los niños reunidos en grupos juegan con o sin una canción, se elige un animal, por ejemplo: ¡Un perro! Y se emita su movimiento y sus características.

**Tiempo:** 40 minutos

**Materiales:** Disfraz de animales, música, grabadora, cd

**Evaluación:**

Aspectos a observar	Lo consigue	En proceso	No lo consigue
Demuestra alegría al escuchar música infantil			

Fuente: Niños y niñas de educación inicial subnivel 2 "B" de la Unidad Educativa N°6 "Combatientes de Tapi"

### ACTIVIDAD N°4

**Tema:** Palmadas y percusión

**Objetivo:** Descubrir como instrumento musical el cuerpo humano para la identidad personal.

**Metodología:** Activa

**Proceso:** La guía experimenta todos los ritmos que es capaz de crear con su cuerpo y los niños y niñas imitan los movimientos con su cuerpo

**Tiempo:** 40 minutos.

**Materiales:** Grabadora, Cd

**Evaluación:**

Aspectos a observar	Lo consigue	En proceso	No lo consigue
La música infantil genera en los niños sentimientos de confianza y seguridad			

Fuente: Niños y niñas de educación inicial subnivel 2 "B" de la Unidad Educativa N°6 "Combatientes de Tapi"

## ACTIVIDAD N°5

**Tema:** Pulseras de cascabeles

**Objetivo:** Incentivar la imaginación para su desarrollo emocional y afectivo

**Metodología:** Activa

**Proceso:** La guía corta un trozo de cinta e introduce los cascabeles, mide el tamaño de la cinta en la muñeca de la mano y asegura su pulsera, los niños y niñas realizan la misma actividad, obteniendo su propia pulsera de cascabeles.

**Tiempo:** 1:00 hora

**Materiales:** Cinta, cascabeles, goma y tijera.

**Evaluación:**

Aspectos a observar	Lo consigue	En proceso	No lo consigue
La música infantil eleva el autoestima de los niños			

**Fuente:** Niños y niñas de educación inicial subnivel 2 “B” de la Unidad Educativa N°6 “Combatientes de Tapi”

### 2.7. VARIABLES

#### 2.7.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

Música infantil

#### 2.7.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Ámbito afectivo

## 2.8. OPERALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

### 2.8.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: MÚSICA INFANTIL

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La música infantil es utilizada como una gran herramienta pedagógica y social; contribuye al aprendizaje intelectual y emocional al desarrollar en los niños capacidades auditivas, cognitivas y afectivas, la música infantil brinda la oportunidad de que los niños y niñas tengan una convivencia armoniosa al relacionarse con personas de su misma edad.</p>	<p>-Melodías  -Oyentes</p>	<p>-Ejecuta sonidos.  -Desarrolla la capacidad auditiva</p>	<p><b>Técnica</b>  -Observación  <b>Instrumento</b>  -Ficha de observación</p>

### 2.8.2. VARIABLE DEPENDIENTE: ÁMBITO AFECTIVO

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>El ámbito afectivo es el espacio o lugar en donde existe un cuidado emocional, está relacionado con emociones, sentimientos y motivación que la persona necesita para vivir y convivir en un entorno social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Espacio</li> <li>-Emocional</li> <li>-Sentimientos</li> <li>-Motivaciones</li> <li>-Social</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Posee habilidad en las relaciones interpersonales</li> <li>-Realiza acciones durante el proceso de aprendizaje</li> <li>-Genera sentimientos</li> <li>-Se motivan los niños</li> <li>-Participa en actividades grupales</li> </ul>	<p><b>Técnica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación</li> </ul> <p><b>Instrumento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ficha de observación</li> </ul>

## 2.9. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS

**Afectividad:** Es uno de los componentes de la vida psíquica, determina el humor, pero repercute también en la inteligencia y en la actividad general.

**Ámbito:** Contorno de un espacio o lugar, comprendido dentro de límites determinados, un espacio ideal configurado por las cuestiones y los problemas de una o varias actividades o disciplinas relacionadas entre sí.

**Audición:** Acción de oír .Función del sentido del oído.

**Canción:** Composición en verso, que se canta, o hecha a propósito para que se pueda poner en música.

**Comunicación:** Trato o correspondencia entre personas, cualquier medio de enlace como caminos, canales, vías, etc.

**Deseo:** Movimiento energético de la voluntad hacia el conocimiento, posesión o disfrute de una cosa, acción o efecto de desear.

**Emociones:** Las emociones pueden ser consideradas como estados internos que experimenta el individuo y que difieren entre si tanto en los patrones de respuesta fisiológicos y comportamentales como en la experiencia subjetiva vivida por el individuo.

**Espacio:** Continente de todos los objetos sensibles que existen, capacidad de terreno, sitio o lugar.

**Familia:** Personas emparentadas entre sí y que viven juntas y presentan características comunes.

**Infancia:** Periodo de la vida del niño desde que nace hasta los comienzos de la pubertad.

**Innovador:** Cambiar las cosas, introduciendo novedades.

**Integrador:** Aplicase a las partes que entran en la composición de un todo.

**Melodía:** Sucesión de notas de diferente duración y altura ordenadas rítmicamente, cuyo resultado se percibe como una forma organizada dotada de un sentido musical

**Motivación:** A aquello que permite establecer las metas de la conducta de un individuo determinando el inicio de la conducta, su mantenimiento o su finalización.

**Música:** Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez para causar un efecto estético.

**Necesidad:** Impulso que hace que las causas obran infaliblemente en cierto sentido todo aquello a lo cual es imposible sustraerse, faltar o resistirse.

**Oyente:** Que oye, asiste a una clase.

**Personalidad:** La personalidad es única y particular de cada individuo, aunque presente rasgos comunes con otros. La personalidad tiene una dimensión genética, evoluciona en la infancia y se integra después todas las experiencias propias de cada individuo, se edifica de las diversas influencias culturales, sociales, familiares, recibidas en la interacción entre el individuo y el mundo en que vive.

**Ritmo:** El ritmo designa toda actividad voluntaria o pasiva que se renueva a intervalos regulares

**Sentimientos:** Constituye un estado afectivo duradero, tranquilo, estable y de poca intensidad; normalmente no se presentan alteraciones orgánicas porque en este estado afectivo hay intervención del factor intelectual.

**Social:** Perteneciente o relativo a la sociedad o a las contiendas entre unas y otras clases, a los socios o compañeros, aliados o confederados.

**Fuente:** S.A.R. (1992) .Diccionario de la lengua española. Madrid: ESPASA CALPE.S.A.

## **CAPÍTULO III**

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo por sus características tiene un diseño descriptivo y analítico, ya que se tiene como objetivo demostrar la importancia de la música infantil en el ámbito afectivo de los niños y niñas de educación inicial subnivel 2 “B” de la Unidad Educativa N°6 Combatientes de Tapi de la Ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2015-2016.

#### **3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.2.1. Por el objetivo**

Aplicada, ya que ha sido formulada para dar soluciones al problema de la falta de afectividad de la maestra, lo que impedía desarrollar el aprendizaje significativo en el nivel inicial subnivel 2 “B”.Y gracias al trabajo investigativo se tratará de dar solución al problema a través de una propuesta.

##### **3.2.2. Por el lugar**

Es de campo, porque durante la investigación se mantendrá contacto directo con los estudiantes, para así recabar información en el aula de clases de educación inicial subnivel 2 “B” de la Unidad Educativa N°6 “Combatientes de Tapi”

##### **3.2.3. Según la fuente**

Es una investigación de corte bibliográfico, ya que se recurrió a la búsqueda consiente de los datos informativos que la comunidad científica ha escrito con

respecto a las dos variables, sustento teórico que se encontraba contenido en libros, tesis, internet, entre otros.

#### **3.2.4. Por el nivel**

Es un trabajo correlacional, ya que como docente puedo apreciar la existencia de un problema dentro del aula de clases, razón por la cual se desea realizar esta investigación para establecer la relación entre las dos variables para saber cómo interactúan estas entre sí.

### **3.3. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN (DESCRIPTIVO, EXPLICATIVO)**

#### **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA**

##### **3.4.1. POBLACIÓN:**

La población está determinada por el número de niños y niñas de educación inicial 2 “B” de la Unidad Educativa N ° 6 “Combatientes de Tapi”, de la ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2015.2016, que se encuentran legalmente matriculados y que según datos proporcionales por las autoridades de la institución ascienden a 37.

<b>NÚMERO</b>	<b>ESTRATOS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
1	Niños	37	<b>100%</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

##### **3.4.2. MUESTRA:**

Por ser la población de estudio un número reducido de individuos para la realización del presente trabajo investigativo se usará el total de la misma.

## **3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **3.5.1. TÉCNICAS**

Observación: Acción y efecto de observar, es la advertencia que se hace sobre una cosa o sobre el comportamiento de alguien.

### **3.5.2. INSTRUMENTOS.**

Ficha de Observación: Tarjeta para controlar las acciones que se hace sobre el comportamiento de alguien, la que será aplicada a los niños y niñas de educación inicial subnivel 2 “B” de la Unidad Educativa N°6 Combatientes de Tapi de la Ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2015-2016.

## **3.6. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO PARA LOS ANÁLISIS**

Esta investigación tiene un enfoque cuanti-cualitativo, ya que después de elaborados y validados los instrumentos de recolección de datos, se procederá a tabular la información, la misma que para su mejor entendimiento se presentará en tablas de frecuencias y gráficos estadísticos con respectivo análisis e interpretación, en estos se presentaran resultado los mismos que lanzaran las respectivas conclusiones y recomendaciones.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 “B”.

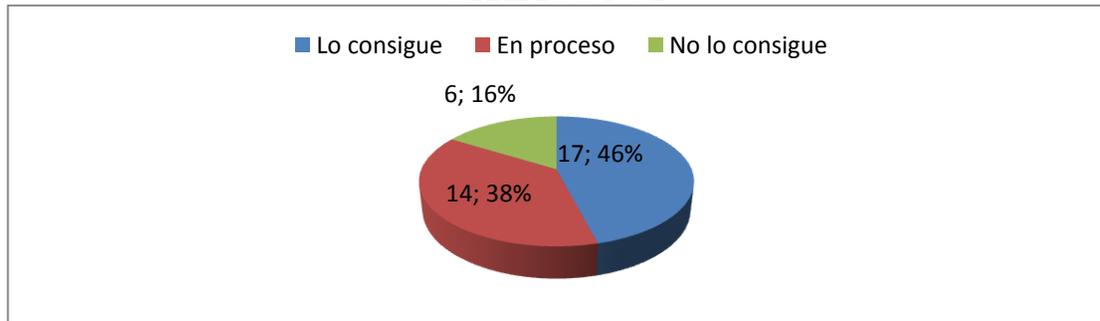
##### 1.- Ejecuta sonidos de tarareo en el aula de clase

Tabla No. 1

Item	Frecuencia	Porcentaje
Lo consigue	6	16.00%
En proceso	14	37.84%
No lo consigue	17	46.00%
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

Fuente: Niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 2 “B” de la Unidad Educativa No. 6 Combatientes de Tapi  
Autora: Jessyca Paola Cascante Cabezas

GRAFICO No.1



Fuente: Niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 2 “B” de la Unidad Educativa No. 6 Combatientes de Tapi  
Autora: Jessyca Paola Cascante Cabezas

**Análisis:** La mayoría de niños observados corresponde al 46%, mismo que consiguen tararear una canción en el aula de clases lo cual es positivo para su aprendizaje musical, el 38% está en proceso y el 16% no lo consigue.

**Interpretación:** A través de la ficha de observación podemos notar que la mayoría de niños ejecutan sonidos de tarareo, por lo cual es positivo para su aprendizaje musical ya que el niño tendrá fortalecidas sus cuerdas vocales, lo que es recomendable que practique canciones de tarareo para afinar su voz.

## 2.- Reconoce sonidos largos y cortos

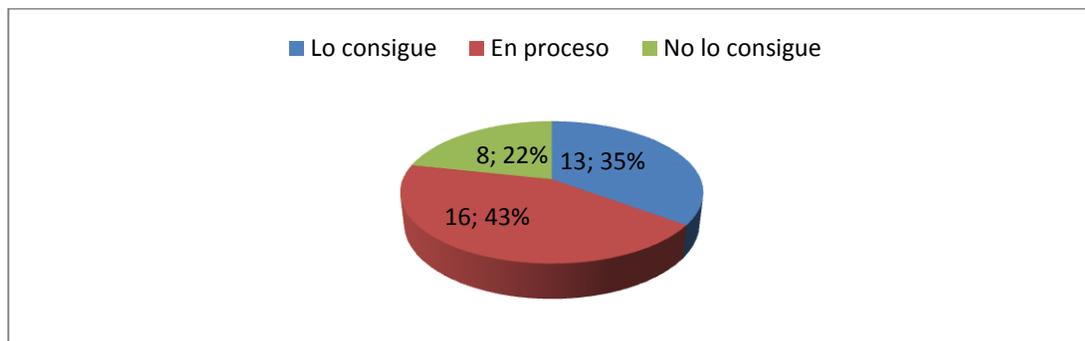
Tabla No. 2

Item	Frecuencia	Porcentaje
Lo consigue	8	21.62%
En proceso	16	43.24%
No lo consigue	13	35.14%
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

Fuente: Niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 2 "B" de la Unidad Educativa No. 6 Combatientes de Tapi

Autora: Jessyca Paola Cascante Cabezas

GRÁFICO No. 2



Fuente: Niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 2 "B" de la Unidad Educativa No. 6 Combatientes de Tapi

Autora: Jessyca Paola Cascante Cabezas

**Análisis:** El 22% de la población observada consigue reconocer sonidos largos y cortos lo cual es positivo para la memorización de los niños, el 43% está en proceso y el 35% no consigue reconocer.

**Interpretación:** En esta investigación podemos notar que la mayoría de la población está en proceso para reconocer sonidos largos y cortos, por lo que es positivo para su aprendizaje, lo cual es aconsejable realizar actividades para que ellos se motiven y consigan reconocer sonidos.

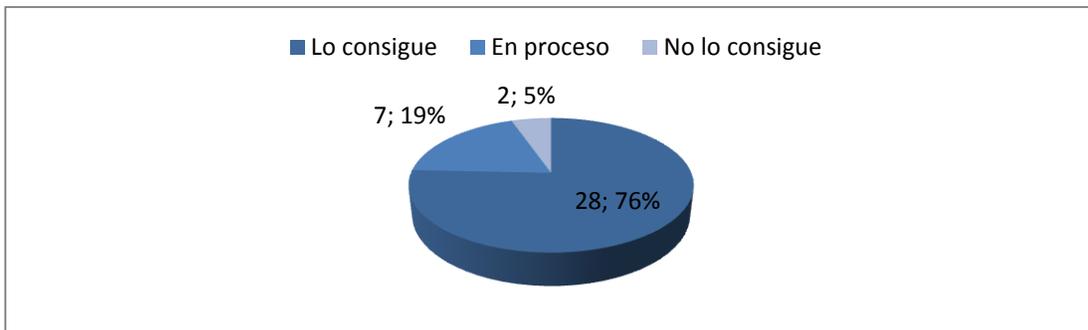
### 3.- Participa en dinámicas grupales

Tabla No. 3

Item	Frecuencia	Porcentaje
Lo consigue	2	5.41%
En proceso	15	18.91%
No lo consigue	20	75.68%
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

Fuente: Niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 2 "B" de la Unidad Educativa No. 6 Combatientes de Tapi  
Autora: Jessyca Paola Cascante Cabezas

GRÁFICO No. 3



Fuente: Niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 2 "B" de la Unidad Educativa No. 6 Combatientes de Tapi  
Autora: Jessyca Paola Cascante Cabezas

**Análisis:** La mayoría de la población observada que es el 5% consigue participar en dinámicas grupales, el 41% tienen la intención de participar y el 54% no consigue.

**Interpretación:** Podemos observar a través de esta investigación que la mayoría de niños participan en dinámicas grupales, por lo que es positivo para su socialización y por eso es necesario que las maestras planteen juegos musicales para que los niños puedan relacionarse y tener un ambiente acogedor.

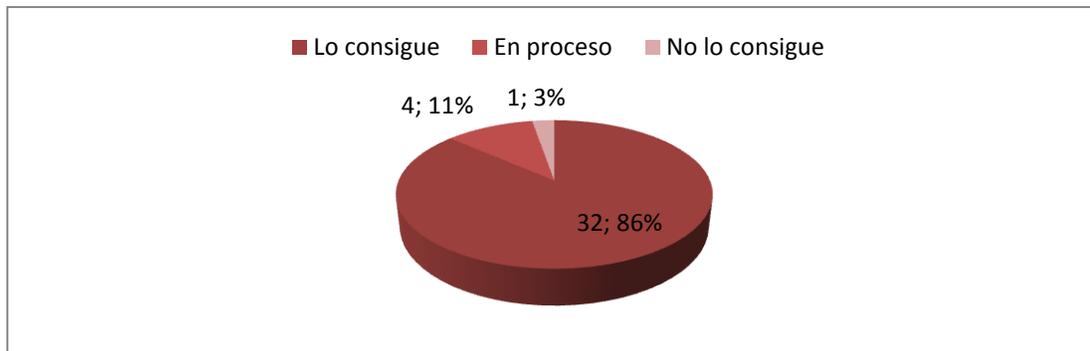
#### 4.- Demuestra alegría al escuchar música infantil

Tabla No. 4

Item	Frecuencia	Porcentaje
Lo consigue	9	24.00%
En proceso	10	27.00%
No lo consigue	18	49.00%
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

Fuente: Niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 2 "B" de la Unidad Educativa No. 6 Combatientes de Tapi  
Autora: Jessyca Paola Cascante Cabezas

GRÁFICO No. 4



Fuente: Niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 2 "B" de la Unidad Educativa No. 6 Combatientes de Tapi  
Autora: Jessyca Paola Cascante Cabezas

**Análisis:** El 24% de los niños observados demuestran alegría al escuchar música infantil, lo cual es positivo formación personal y social, el 27% está en proceso y el 49% no consigue expresar sus emociones.

**Interpretación:** Al realizar la investigación a través de la ficha de observación podemos notar que la mayoría de niños demuestran alegría al escuchar música infantil, lo que es positivo para los niños porque podrán expresar sus emociones y eso les ayudará a tener un buen estado de ánimo.

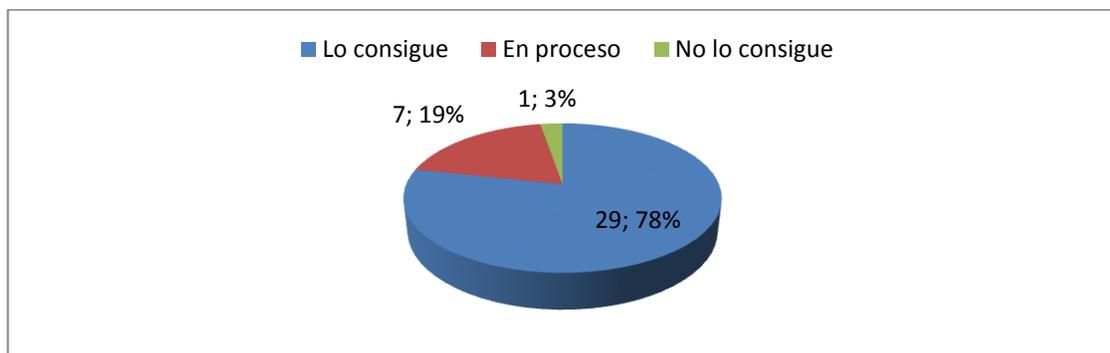
## 5.- Los niños se emocionan al escuchar música infantil

**Tabla No. 5**

<b>Item</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Lo consigue</b>	3	2.70%
<b>En proceso</b>	17	18.92%
<b>No lo consigue</b>	18	78.38%
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 2 "B" de la Unidad Educativa No. 6 Combatientes de Tapi  
**Autora:** Jessyca Paola Cascante Cabezas

**GRÁFICO No. 5**



**Fuente:** Niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 2 "B" de la Unidad Educativa No. 6 Combatientes de Tapi  
**Autora:** Jessyca Paola Cascante Cabezas

**Análisis:** De la población observada, el 2.70% consiguen expresar sus emociones al escuchar música infantil, el 18.92% tiene está en proceso y el 18.78% no consigue expresar sus emociones.

**Interpretación:** Con la investigación realizada a través de la ficha de observación podemos notar que la mayoría de niños se emocionan al escuchar música infantil, lo cual es positivo porque ellos tendrán un ambiente acogedor que facilite una convivencia afectiva en compañerismo.

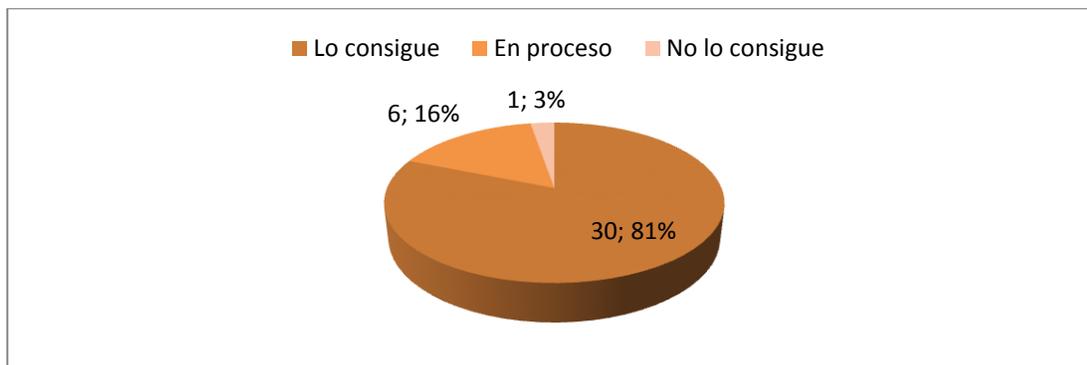
## 6.- La música infantil genera en los niños sentimientos de confianza y seguridad

Tabla No. 6

Item	Frecuencia	Porcentaje
Lo consigue	7	2.70%
En proceso	14	16.22%
No lo consigue	16	81.08%
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

Fuente: Niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 2 "B" de la Unidad Educativa No. 6 Combatientes de Tapi  
Autora: Jessyca Paola Cascante Cabezas

GRÁFICO No. 6



Fuente: Niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 2 "B" de la Unidad Educativa No. 6 Combatientes de Tapi  
Autora: Jessyca Paola Cascante Cabezas

**Análisis:** La mayoría de la población observada de 2.70% consiguen expresar sentimientos de confianza y seguridad al escuchar música infantil, el 16.22% está en proceso, y 81.08% no consiguen expresar sus sentimientos.

**Interpretación:** Con esta investigación de observación podemos notar que la música infantil genera sentimientos de confianza y seguridad en la mayoría de niños, lo cual es positivo, porque con la ayuda de la música infantil podemos estimular la relajación de los niños lo que les ayudará a vivir en un ambiente de calma y serenidad.

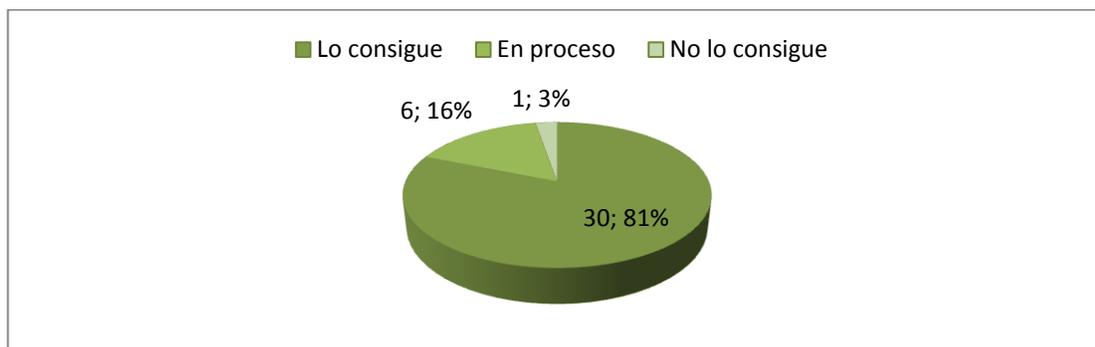
## 7.- La música infantil eleva el autoestima de los niños

Tabla No. 7

Item	Frecuencia	Porcentaje
Lo consigue	10	2.70%
En proceso	13	16.22%
No lo consigue	14	81.08%
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

Fuente: Niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 2 "B" de la Unidad Educativa No. 6 Combatientes de Tapi  
Autora: Jessyca Paola Cascante Cabezas

GRÁFICO No. 7



Fuente: Niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 2 "B" de la Unidad Educativa No. 6 Combatientes de Tapi  
Autora: Jessyca Paola Cascante Cabezas

**Análisis:** El 2.70% de la población observada consiguen elevar su autoestima a través de la música infantil, el 16.22% está en proceso, y 81.08% no consiguen elevar su autoestima.

**Interpretación:** En la investigación realizada a través de la ficha de observación podemos notar que en la mayoría de niños la música infantil eleva la autoestima, por lo que es positivo para que en ellos tengan una aceptación y valoración de sí mismos y por eso es aconsejable que la maestra realice actividades lúdicas con ayuda de recursos musicales para fomentar en los niños un bienestar.

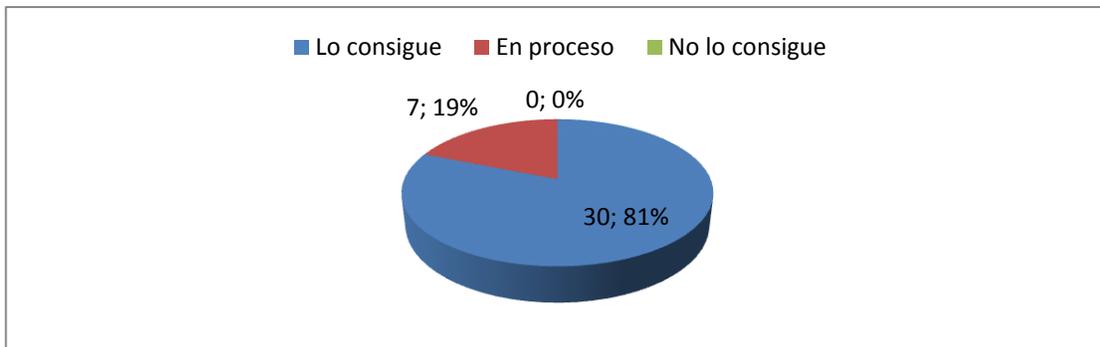
**8.- La música infantil ayuda a tener una convivencia armoniosa**

**Tabla No. 8**

<b>Item</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Lo consigue</b>	10	10%
<b>En proceso</b>	11	18.92%
<b>No lo consigue</b>	16	81.08%
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 2 “B” de la Unidad Educativa No. 6 Combatientes de Tapi  
**Autora:** Jessyca Paola Cascante Cabezas

**GRÁFICO No. 8**



**Fuente:** Niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 2 “B” de la Unidad Educativa No. 6 Combatientes de Tapi  
**Autora:** Jessyca Paola Cascante Cabezas

**Análisis:** La mayoría de la población observada que es el 10% consigue tener una convivencia armoniosa con ayuda de la música infantil, siendo algo beneficioso para la socialización, el 11% está en proceso, y 16% no consigue tener una buena convivencia en el aula de clase.

**Interpretación:** Con esta investigación podemos observar que la música infantil ayuda a tener una convivencia armoniosa en la mayoría de niños, lo cual es positivo para que ellos se sientan acogidos dentro del aula de clase. Por eso es necesario que la maestra fomente relaciones interpersonales para la convivencia en el aula.

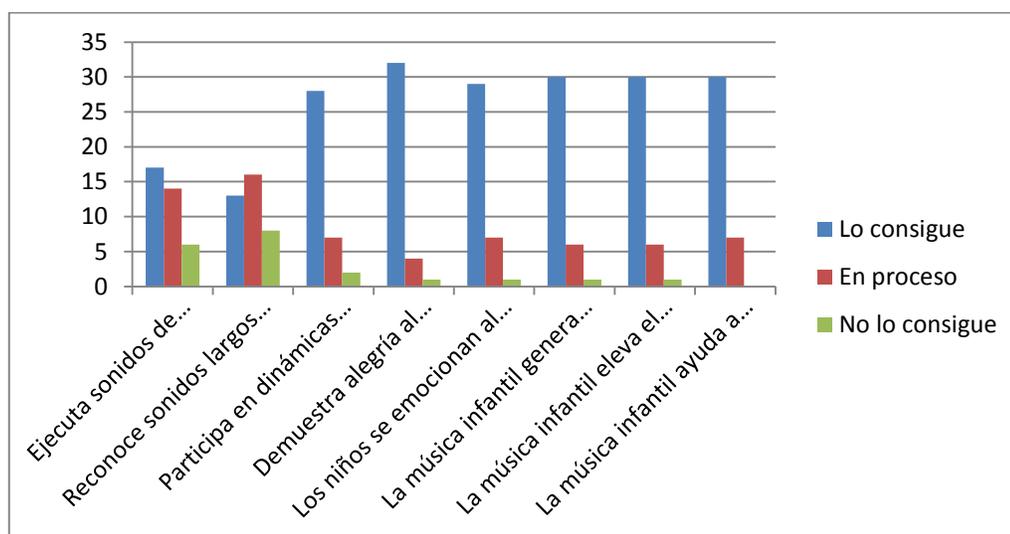
#### 4.1.1 Resumen de datos actuales

**Tabla 4.1.1**

No	ITEM	LO CONSIGUE	EN PROCESO	NO LO CONSIGUE
1	Ejecuta sonidos de tarareo en el aula de clase	6	14	17
2	Reconoce sonidos largos y cortos	8	16	13
3	Participa en dinámicas grupales	2	15	20
4	Demuestra alegría al escuchar música infantil	9	10	18
5	Los niños se emocionan al escuchar música infantil	2	17	18
6	La música infantil genera en los niños sentimientos de confianza y seguridad	7	14	16
7	La música infantil eleva el autoestima de los niños	10	13	14
8	La música infantil ayuda a tener una convivencia armoniosa	10	11	16

Autora: Jessyca Paola Cascante Cabezas

**Gráfica No. 4.1.1**



Fuente: Niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 2 "B" de la Unidad Educativa No. 6 Combatientes de Tapi

Todos los parámetros observados en los niños, demuestran que la música infantil influye en el comportamiento emocional, los niños al instante prestan su atención e interés al escuchar música infantil, por eso es necesario aplicar estrategias musicales que permita motivar a los niños.

La estrategia ausente fue la expresión de sentimientos a través de una convivencia, siempre el niño no expresaba sus emociones por estar rodeado de un ambiente de orden y disciplina, lo que causaba en los niños falta de autoestima; limitando sus emociones, sueños o temores, el nivel más elevado del niño en sus primeras etapas de vida es el afecto que se le brinda; ya que esta es la base para que el niño pueda vivir en armonía consigo mismo y con los demás.

La conexión entre la música infantil y el ámbito afectivo es sin duda, una estrategia indispensable en la educación parvularia e inicial, ya que cuan mayor sea el afecto de un niño, mayor será sus ganas de vivir y sentirse amado.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

- Las estrategias metodológicas que utiliza el docente fueron de gran importancia para conocer que influye en el ámbito afectivo de los niños y niñas, su aporte fue significativo y sobre todo aceptable, lo cual permitió tener un conocimiento sobre la investigación planteada.
- Los beneficios de la música infantil en el ámbito afectivo de los niños y niñas, se pudo evidenciar cuando los niños realizaban las dinámicas grupales con alegría, cuando la maestra proponía jugar con los niños, ellos se emocionaban al instante, lo que establecían una conexión de afecto.
- Las estrategias metodológicas que se plantea para el mejoramiento de la afectividad son sin duda la música infantil y las dinámicas grupales, que motiva a los niños a expresar sus sentimientos y emociones. Dejando a un lado el miedo y el temor por participar y socializar.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

- Se recomienda a todos los docentes de educación inicial que investiguen nuevas estrategias metodológicas para el ámbito afectivo de los niños y niñas.
- Se sugiere a todas las personas que están involucradas en la formación personal y académica de los niños y niñas, que indaguen y conozcan sobre los beneficios de la música infantil, que sirve como una estrategia afectiva, lo cual ayudará al ámbito afectivo de los niños y niñas.
- Se propone a todos los docentes de educación inicial que plateen nuevas estrategias metodológicas para el mejoramiento de la afectividad de los niños de educación inicial subnivel II, crear actividades interactivas que permita tener un aprendizaje significativo y un ambiente armonioso.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO CAMPOS, J., Merodio Cogolludo, A., & Sanchez , M. (1999). En *Nuevo espacio ilustrado diccionario enciclopédico*. Madrid-España: ESPASA-CALPE.
- AGUIRRE, A., Corpas, A., Llimona, A., Román, R., & Suris, A. (1998). *Diccionario compact oceano.Diccionario enciclopédico color*. Barcelona: MCMXCVIII Oceano grupo editorial S.A.
- CORREA DELGADO , R. (2012). *Ley organica de educacion intercultural y reglamento general de los principios generales capitulo unico del ambito,principios y fines*. Quito-Ecuador:Editorial Nacional.
- GARCÍA MADRUGA, J., & Moreno, S. (2009). En *Conceptos fundamentales de psicología*. Madrid-España: Alianza Editorial,S.A.
- JIMÉNEZ FALCONEZ, A. (1995). En *Psicología General programa de psicología general desarrollado por objetivos*. Quito-Ecuador: IMPRENTA PERTAR.
- MEJÍA, P. P. (2006). *Didáctica de la música para educación preescolar*. Madrid España: PEARSON EDUCACIÓN,S,A.
- RIOFRÍO, L. (1999). *Psicología general y humana normal*. Quito-Ecuador: 1999.
- RIDEAU, A. (1975). En *La psicología moderna 400 dificultades y problemas del niño cuestiones y respuestas*. Bilbao -España: Centre d'Etude et de Promotion de la lectura.
- ROYO, T. F. (2006). *Vida afectiva y educación infantil* . Madrid-España: NARCEA,S.A.
- S.A., R. (1992). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: ESPASA CALPE.S.A.

## 7. WEBGRAFÍA

- ESTRELLA , P. (d.f. de 11 de 2014). *La música como recurso didáctico ene el nivel inicial con niños y niñas de 3 a 5 años* . Recuperado el 02 de 05 de 2016, de Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7296/1/UPS-QT06158.pdf>
- MÚSICA INFANTIL. (01 de 05 de 2016). Recuperado el 03 de 05 de 2016, de Musicandote: <http://musicandote.com/musica-infantil/>
- RIVAS, E. (d.f. de 07 de 2011). *Definición de canción infantil*. Recuperado el 27 de 04 de 2016 de La canción infantil en la educación infantil y primaria.Las tic como recurso didáctico en la clase de música: <https://books.google.com.ec/books?id=HPj9bz1qh4IC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- RIVAS, E. (d.f. de m.f. de 2011). *La canción infantil en la educación infantil y primaria.Las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música*. Recuperado el 29 de 04 de 2016, de Universidad de Salamanca: [file:///C:/Users/COMPUTER/AppData/Local/Temp/DDOMI\\_Blanco\\_Rivas\\_E\\_LaCancionInfantil-2.pdf](file:///C:/Users/COMPUTER/AppData/Local/Temp/DDOMI_Blanco_Rivas_E_LaCancionInfantil-2.pdf)



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**FICHA DE OBSERVACIÓN EN EL AULA DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL**  
**2“B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA N° 6 “COMBATIENTES DE TAPI”**

**OBJETIVO GENERAL:** Demostrar la importancia de la música infantil en el ámbito afectivo, de los niños y niñas de educación inicial subnivel 2 “B” de la Unidad Educativa N°6 Combatientes de Tapi de la Ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2015-2016.

N°	ASPECTOS A OBSERVACIÓN	VALORACIÓN					
		LO CONSIGUE		EN PROCESO		NO LO CONSIGUE	
1	Ejecuta sonidos de tarareo en el aula de clase						
2	Reconoce sonidos largos y cortos						
3	Participan en dinámicas grupales						
4	Demuestra alegría al escuchar música infantil dentro del aula de clase						
5	Los niños se emocionan al escuchar música infantil						
6	La música infantil genera en los niños sentimientos de confianza, seguridad y alegría						
7	la música infantil eleva la autoestima de los niños						
8	la música infantil ayuda a tener una convivencia armoniosa						

**Fuente:** Niños y niñas de educación inicial subnivel 2 “B” de la Unidad Educativa N°6 “Combatientes de Tapi

En el aula de educación inicial subnivel 2”B”, antes de comenzar las dinámicas.



**Fuente:** Niños y niñas de educación inicial subnivel 2 “B” de la Unidad Educativa N°6 “Combatientes de Tapi”

Explicado a los niños y niñas que dinámicas vamos a realizar



**Fuente:** Niños y niñas de educación inicial subnivel 2 “B” de la Unidad Educativa N°6 “Combatientes de Tapi”

Explicando en que consiste la primera dinámica el baile de la serpiente



Fuente: Niños y niñas de educación inicial subnivel 2 “B” de la Unidad Educativa N°6 “Combatientes de Tapi”

Empezando a jugar la primera dinámica.



Fuente: Niños y niñas de educación inicial subnivel 2 “B” de la Unidad Educativa N°6 “Combatientes de Tapi”

## Comenzando a jugar el baile de la serpiente



**Fuente:** Niños y niñas de educación inicial subnivel 2 “B” de la Unidad Educativa N°6 “Combatientes de Tapi”

## Niños y niñas alegres por jugar el baile de la serpiente



**Fuente:** Niños y niñas de educación inicial subnivel 2 “B” de la Unidad Educativa N°6 “Combatientes de Tapi”

Todos estamos jugando el baile de la serpiente



**Fuente:** Niños y niñas de educación inicial subnivel 2 “B” de la Unidad Educativa N°6 “Combatientes de Tapi”

Niños y niñas felices jugando el baile de la serpiente



**Fuente:** Niños y niñas de educación inicial subnivel 2 “B” de la Unidad Educativa N°6 “Combatientes de Tapi”

Todos los niños quieren participar y jugar al baile de la serpiente.



**Fuente:** Niños y niñas de educación inicial subnivel 2 “B” de la Unidad Educativa N°6 “Combatientes de Tapi”

Todos los niños jugar al baile de la serpiente.



**Fuente:** Niños y niñas de educación inicial subnivel 2 “B” de la Unidad Educativa N°6 “Combatientes de Tapi”

## Seguimos jugando el baile de la serpiente



**Fuente:** Niños y niñas de educación inicial subnivel 2 “B” de la Unidad Educativa N°6 “Combatientes de Tapi”

## Vamos a empezar la segunda dinámica



**Fuente:** Niños y niñas de educación inicial subnivel 2 “B” de la Unidad Educativa N°6 “Combatientes de Tapi”

Jugando la tercera dinámica con todos los niños de educación inicial subnivel 2 “B”



**Fuente:** Niños y niñas de educación inicial subnivel 2 “B” de la Unidad Educativa N°6 “Combatientes de Tapi”

Contentos y alegres terminamos las dinámicas



**Fuente:** Niños y niñas de educación inicial subnivel 2 “B” de la Unidad Educativa N°6 “Combatientes de Tapi”