



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO

“LA VESTIMENTA INDÍGENA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN LAS NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL PARALELO “A” DE LA ESCUELA ROSA ZÁRATE, PARROQUIA LICTO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO 2015-2016”

Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, Profesoras de Educación Parvularia e Inicial.

Autoras:

Elvia Verónica Alcocer Naula

Elvia Noemi Allaica Lema

Tutora:

MsC. Nancy Valladares Carvajal

Riobamba- Ecuador

2016

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Máster

Nancy Valladares Carvajal

TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNACH.

CERTIFICA:

Que el presente trabajo: **“LA VESTIMENTA INDÍGENA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN LAS NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL PARALELO “A” DE LA ESCUELA ROSA ZÁRATE, PARROQUIA LICTO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO 2015-2016”**.

De autoría de las señoritas Elvia Verónica Alcocer Naula y Elvia Noemí Allaica Lema, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación; en tal virtud, autorizo la presentación del mismo para su calificación correspondiente.

Riobamba, 1 de Diciembre del 2016.


Máster Nancy Valladares

TUTORA

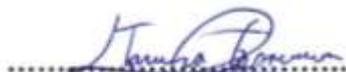
MIEMBROS DEL TRIBUNAL

“LA VESTIMENTA INDÍGENA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN LAS NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL PARALELO “A” DE LA ESCUELA ROSA ZÁRATE, PARROQUIA LICTO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO 2015-2016”. Trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial.

Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo, por el siguiente tribunal, el 1 de Diciembre del año 2016.

Ms. Tania Casanova

PRESIDENTA DEL TRIBUNAL



FIRMA

Ms. Dolores Gavilanes

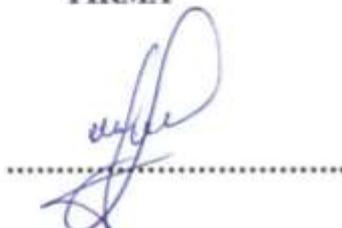
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

Ms. Myrian Tapia

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

NOTA: 9.72

DERECHO DE AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación: **“LA VESTIMENTA INDÍGENA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN LAS NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL PARALELO “A” DE LA ESCUELA ROSA ZÁRATE, PARROQUIA LICTO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO 2015-2016”**. Son de responsabilidad exclusiva de las autoras.


Elvia Verónica Alcocer Naula


Elvia Noemi Allaica Lema

DEDICATORIA

A Dios y a mi familia Alcocer Naula por darme el apoyo incondicional, para alcanzar cada una de mis metas propuestas, por la confianza que pusieron en mí y enseñarme a ser una mujer honesta. Agradezco a mi compañera de este trabajo quien fue mi amiga de carrera ya que juntas hemos alcanzado uno de nuestro tan anhelado sueño.

Elvia Verónica Alcocer Naula

A Dios, por ser mi guía durante toda mi carrera profesional, dándome salud, esperanza y sabiduría que me ayudaron para cumplir con mis propósitos. A mi familia, pilares fundamentales que siempre me han dado su valiosa ayuda para seguir adelante.

Elvia Noemi Allaica Lema

RECONOCIMIENTO

A la Universidad Nacional de Chimborazo, de manera especial a la Carrera de Educación Parvularia e Inicial; a todos los profesores quienes la conforman por sus conocimientos y experiencias brindadas en el transcurso de nuestra carrera.

Nuestro agradecimiento más profundo es a Máster Nancy Valladares, tutora de la tesis que sin su ayuda y conocimientos no hubiese sido posible finalizar el presente trabajo.

Elvia Verónica Alcocer Naula

y

Elvia Noemí Allaica Lema

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

PORTADA	I
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	II
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	III
DERECHO DE AUTORÍA	III
DEDICATORIA	V
RECONOCIMIENTO	VI
ÍNDICE GENERAL	VII
ÍNDICE DE CUADROS	XI
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XIII
RESUMEN	XV
SUMMARY	XVI
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
1 MARCO REFERENCIAL	2
1.1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	2
1.2 PROBLEMATIZACIÓN	2
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.4 PREGUNTAS DIRECTRICES O PROBLEMAS DERIVADOS	3
1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	3

1.5.1. Objetivo General	3
1.5.2. Objetivos Específicos	4
1.6. JUSTIFICACIÓN	4
CAPÍTULO II	6
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA	6
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
2.2.1 Vestimenta	7
2.2.2 Indígena	7
2.2.3 Vestimenta indígena	7
2.2.4 Partes de las que consta la vestimenta indígena de las niñas de Licto	8
2.2.5 Importancia y evolución de la vestimenta indígena en las niñas	9
2.2.6 La herencia de la vestimenta indígena en las niñas de 6 a 7 años.	10
2.2.7 Aspectos relevantes en la vestimenta indígena de las niñas	11
2.2.8 Confección de la vestimenta indígena para las niñas de 6 a 7 años.	12
2.2.9 Factores que influyen en las niñas no usen la vestimenta indígena	12
2.2.10 Diversidad indígena en el Ecuador	14
2.2.11 Derechos colectivos de las niñas indígenas en la Constitución	15
2.2.12 Identidad	17
2.2.13 Cultura	17

2.2.14 Identidad cultural	17
2.2.15 Construcción de la identidad cultural de las niñas de 6 a 7 años.	18
2.2.16 Identidad cultural de la parroquia de Licto	19
2.2.17 El rol del Estado para la conservación de la identidad cultural en las niñas de 6 a 7 años.	21
2.2.18 Causas que influyen en la pérdida de la identidad cultural	23
2.2.19 Características de las niñas de 6-7 años	25
2.2.20 El rol del docente del segundo año como orientador de la identidad cultural	26
2.3 Variables	27
2.3 .1 Variables Independiente	27
2.3 .2 Variables dependiente	27
2.4 Operacionalización de las variables	28
2.5 Definición de términos básicos	30
3. MARCO METODOLÓGICO	35
3.1 Tipo de estudio	35
3.1. Diseño de la investigación	35
3.2. Tipo de investigación	35
3.3. Del nivel de la investigación	35
3.4. Población y muestra	35
3.5. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.	36

3.5.1. Técnicas	36
3.5.2 Instrumentos	36
3.6. Técnicas para procesamiento e interpretación de datos	36
CAPÍTULO IV	38
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS	38
4.1 Encuesta dirigida a las docentes del Segundo Año de Educación Básica de paralelo “A”.	38
4.2 Ficha de observación dirigida a las niñas de segundo año de educación básica de paralelo “A” de la escuela Rosa Zárate	48
CAPÍTULO V	53
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	53
5.1 Conclusiones	53
5.2 Recomendaciones	54
5.3 Bibliografía	55
5.4 Anexos	57

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N 1	Variable independiente	27
Cuadro N 2	Variable dependiente	27
Cuadro N 3	Población y muestra	35
Cuadro N 4	¿Considera que las niñas que mantienen su vestimenta indígena son discriminadas por sus compañeros?	38
Cuadro N 5	¿Cree usted que la vestimenta indígena es una tradición que se debería perder en su institución educativa?	39
Cuadro N 6	¿Usted opina que el uniforme escolar debería ser reemplazado por la vestimenta indígena propia de cada niña?	40
Cuadro N 7	¿Piensa usted que en los programas culturales se debería utilizar la vestimenta indígena para fomentar la identidad cultural?	41
Cuadro N 8	¿A su consideración cuáles de los siguientes aspectos han influenciado para la pérdida de la identidad cultural en las niñas?	42
Cuadro N 9	¿Cree que la vestimenta indígena tiene mayor costo y ese sería un impedimento para utilizarla?	43
Cuadro N 10	¿Existe apoyo en la escuela mediante el respeto a la vestimenta indígena y promover así la identidad cultural?	44
Cuadro N 11	¿Considera que la sociedad impone el uso de modas reemplazando las vestimentas indígenas?	45
Cuadro N 12	¿La población cercana a la institución sigue manteniendo el uso de la vestimenta indígena?	46
Cuadro N 13	¿Usted usaría como parte de su uniforme prendas indígenas como collares o bayeta para fomentar la identidad cultural en sus alumnas?	47
Cuadro N 14	Utiliza diariamente su vestimenta indígena	48
Cuadro N 15	Mantiene sus costumbres y tradiciones	49
Cuadro N 16	Respeto su vestimenta y tradiciones para seguir teniendo	50

	su identidad cultural	
Cuadro N 17	Prefiere el uso de otras prendas que las de su vestimenta original	51
Cuadro N 18	Se relaciona con actividades que promueven su identidad cultural como danzas, cantos	52

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N 1	¿Considera que las niñas que mantienen su vestimenta indígena son discriminadas por sus compañeros?	37
Gráfico N 2	¿Cree usted que la vestimenta indígena es una tradición que se debería perder en su institución educativa?	38
Gráfico N 3	¿Usted opina que el uniforme escolar debería ser reemplazado por la vestimenta indígena propia de cada niña?	39
Gráfico N 4	¿Piensa usted que en los programas culturales se debería utilizar la vestimenta indígena para fomentar la identidad cultural?	40
Gráfico N 5	¿A su consideración cuáles de los siguientes aspectos han influenciado para la pérdida de la identidad cultural en las niñas?	41
Gráfico N 6	¿Cree que la vestimenta indígena tiene mayor costo y ese sería un impedimento para utilizarla?	42
Gráfico N 7	¿Existe apoyo en la escuela mediante el respeto a la vestimenta indígena y promover así la identidad cultural?	43
Gráfico N 8	¿Considera que la sociedad impone el uso de modas reemplazando las vestimentas indígenas?	44
Gráfico N 9	¿La población cercana a la institución sigue manteniendo el uso de la vestimenta indígena?	45
Gráfico N 10	¿Usted usaría como parte de su uniforme prendas indígenas como collares o chalinas para fomentar la identidad cultural en sus alumnas?	46
Gráfico N 11	Utiliza diariamente su vestimenta indígena	47
Gráfico N 12	Mantiene sus costumbres y tradiciones	48
Gráfico N 13	Respeto su vestimenta y tradiciones para seguir teniendo su identidad cultural	49

Gráfico N 14	Prefiere el uso de otras prendas que las de su vestimenta original	50
Gráfico N 15	Se relaciona con actividades que promueven su identidad cultural como danzas, cantos	51



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO:

“LA VESTIMENTA INDÍGENA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN LAS NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL PARALELO “A” DE LA ESCUELA ROSA ZÁRATE, PARROQUIA LICTO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO 2015-2016”.

RESUMEN

La investigación “La vestimenta indígena en la identidad cultural en las niñas de Segundo año de Educación Básica del paralelo “A” de la Escuela Rosa Zárate, Parroquia Licto, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período 2015-2016”. Institución actualmente donde la vestimenta indígena debe ser un pilar fundamental para la conservación de la identidad cultural de las niñas, lamentablemente las niñas están dejando de usar este tipo de indumentaria sin conocer que se está perdiendo la identidad cultural de esta parroquia anteriormente mencionada. Este trabajo se fundamentó en una bibliografía actualizada para realizar la operacionalización de las variables independiente y dependiente, para alcanzar los objetivos propuestos se basó en una investigación no experimental, de tipo documental, de campo, aplicada y de nivel exploratorio, para profundizar con la investigación se aplicó una encuesta a las docentes del segundo año de educación Básica y la ficha de observación a las niñas; cada instrumento tuvo su respectivo análisis e interpretación mediante los cuadros y gráficos, se plantearon las conclusiones y recomendaciones de la investigación; después de un minucioso trabajo investigativo, se concluye que esta investigación tiene un aporte de impacto tanto en el contexto social, educativo y familiar; muy valioso para nuestro país, para que todas las personas conozcan la importancia y la riqueza de la indumentaria original que tienen los pueblos indígenas en el Ecuador, el respeto a cada una de sus tradiciones, costumbres, vestimentas para así generar en las personas sentimientos de respeto y valoración para que en el sistema educativo cada día se vaya fomentando la interculturalidad.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO:

“LA VESTIMENTA INDÍGENA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN LAS NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL PARALELO “A” DE LA ESCUELA ROSA ZÁRATE, PARROQUIA LICTO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO 2015-2016”.

SUMMARY

This research is titled "The Indigenous Dress In The Cultural Identity Of First Year Elementary School Students In Parallel "A" At Rosa Zarate School, Licto Parish, Riobamba Canton, Province of Chimborazo for the period of 2015-2016." This institution and the entire educational system, should aim to inculcate indigenous attire as a fundamental pillar for the preservation of their cultural identity. Unfortunately, students are no longer dressing in the traditional indigenous clothing, without regard to the cultural identity being sacrificed by changing this tradition. This work was based on a bibliography updated to carry out the operationalization of the independent and dependent variables in order to achieve the proposed objectives. It was based on a non-experimental, documentary, field, applied and exploratory research to deepen the research. A survey was given to the first year elementary school teachers and an observation sheet was used to assess the girls at Rosa Zarate School. Each aspect of the research had its respective evaluation and interpretation through tables and graphs. After a thorough analysis, the conclusions and recommendations were presented: this has a large impact on the social, educational and family context of our culture. The history and customs that are represented through the use of the traditional clothing by indigenous people are treasured values for our country. They are an important aspect that help provide understanding of the importance and richness that indigenous traditional clothing represents. It also helps advance the respect for their traditions, customs, clothing which should engross the educational system the need to respect, cultivate and promote cultural diversity in schools.


SIGNATURE

Reviewed by: Maldonado, Ana
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

Ecuador es un país de modelos culturales llenos de contrastes, debido a que posee una variedad étnica en sus diferentes regiones, los indígenas de la Sierra descendientes de los pueblos conquistados por los incas, todavía mantenemos nuestras tradiciones, costumbres, vestimenta.

Es por ello que nace en nosotras una inquietud como investigadoras de saber por qué se está dejando de usar la vestimenta indígena y perdiendo nuestra identidad cultural.

El trabajo escrito se encuentra organizado en cinco capítulos:

CAPÍTULO I, comprende el **Marco Referencial**, con el planteamiento del problema, las preguntas directrices, formulación, objetivo general, objetivos específicos y la justificación del problema de investigación.

CAPÍTULO II, corresponde el **Marco Teórico**, se detalla los antecedentes de investigaciones anteriores con respecto al tema propuesto, las fundamentaciones teóricas que sustentan las variables como es la vestimenta indígena y la identidad cultural, la definición de los términos básicos, variable dependiente e independiente con su respectiva operacionalización.

CAPÍTULO III, se establece el **Marco Metodológico**, donde se explica la el tipo, diseño, estudio, la población, la muestra, así como las técnicas con sus respectivos instrumentos; finalmente con las técnicas de procedimiento para el análisis de la información obtenida en el proceso de investigación realizado.

CAPÍTULO IV, detalla el **Análisis e Interpretación de resultados**, obtenidos por la aplicación de la encuesta y la ficha de observación, consta su análisis e interpretación mediante el empleo de cuadros y gráficos.

CAPÍTULO V, describe las **Conclusiones y Recomendaciones**, del trabajo de investigación referente a la vestimenta indígena en la identidad cultural.

CAPÍTULO I

1 MARCO REFERENCIAL

1.1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

“La vestimenta indígena en la identidad cultural en las niñas de segundo año de Educación Básica del paralelo “A” de la Escuela Rosa Zárate, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo período 2015-2016”.

1.2 PROBLEMATIZACIÓN

En el Ecuador la pérdida de la identidad cultural de los pueblos indígenas es una realidad que se vive en los últimos 50 años, donde las raíces ancestrales se transforman en base a la supervivencia y modo de vida, pues los indígenas, por trascendencia tienen un legado cultural que tratan de conservar de generación en generación el uso de su vestimenta indígena, ya que las utilizaban en fiestas religiosas, en las mingas y en los ritos de cultivo, el idioma kichwa y sobre todo la vestimenta ya que el Ecuador es un país rico en culturas, a las cuales se les ha dado poca importancia, por esta razón se va perdiendo la identidad cultural, en los últimos años se ha dado un fenómeno externo que amenaza con terminar estas costumbres y tradiciones. Una de las causas principales de la aculturación es la migración, la cual se produjo entre los años 1970-2005, donde gran cantidad de indígenas buscaron nuevos rumbos en países Europeos y en Norteamérica, donde aprendieron nuevas costumbres, cambios culturales, sobre todo la vestimenta, pues tratan de ocultar su verdadera identidad.

En la provincia de Chimborazo la vestimenta en la identidad cultural se ha ido degenerando, ya que las personas no van conservando su vestimenta indígena como el poncho de lana de color rojo con rayas azules, sombrero blanco de lana de borrego. Las mujeres el anaco de lana de borrego sujeta con faja o chumbi, bayeta o rebozo sujeta al pecho con tupo de plata, collares y con pulseras, en las fiestas cambian por colores llamativos.

Es precisamente en este contexto se ha dado énfasis en algunos pueblos de la provincia de Chimborazo en conocer su vestimenta puruhá en la ayuda de la conservación de la identidad de las personas que viven allí, en especial de las niñas chimboracenses que no se vayan perdiendo su vestimenta para seguir manteniendo nuestra cultura.

En el caso particular de la Escuela Rosa Zárate, Parroquia Licto, Cantón Riobamba, pocas niñas usan todavía el tipo de vestimenta tradicional. Es por ello que el presente trabajo de investigación pretendemos conocer de una manera clara el problema central en la pérdida de la identidad cultural, de su vestimenta puruhá de las niñas de la institución, ya que muchas niñas del campo no utilizan su vestimenta original por el miedo a ser discriminadas por sus compañeras.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye la vestimenta indígena en la identidad cultural de las niñas de segundo año de Educación Básica de paralelo “A” de la Escuela Rosa Zárate, Parroquia Licto, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo en el período 2015-2016?

1.4 PREGUNTAS DIRECTRICES O PROBLEMAS DERIVADOS

- ¿Por qué las niñas pierden su identidad cultural?
- ¿Cuáles son las causas que influyen en la pérdida de la vestimenta indígena en la identidad cultural?
- ¿Cuáles son las consecuencias de la pérdida de sus culturas ancestrales?

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Identificar las causas y consecuencias que afectan la pérdida de la vestimenta indígena en la identidad cultural de las niñas de segundo año de Educación Básica de paralelo “A” de la Escuela Rosa Zárate, de la Parroquia Licto, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Analizar los factores que influyen en la pérdida de la identidad cultural
- Fortalecer los valores culturales de la vestimenta tradicional y el grado de utilización en las niñas de segundo año de Educación Básica de paralelo “A” de la Escuela Roza Zárate.
- Valorar la importancia de la identidad cultural según las costumbres ancestrales.

1.6. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación servirá de mucho para los habitantes de la parroquia Licto, en especial a las niñas de segundo año de Educación Básica de paralelo “A” de la Escuela Roza Zárate, Parroquia Licto, Cantón Riobamba, como fundamento básico, pues pretendemos exponer de forma clara y a la vez precisa conceptos básicos de la vestimenta indígena, así como algunos fundamentos generales de esa temática y sobre todo en qué grado de aplicación afecta en la identidad cultural en dicho sector.

Ante esta realidad y en vista que no existe una investigación previa y confiable sobre este tema desarrollado en la Escuela Rosa Zárate, Parroquia Licto Cantón Riobamba, se propone investigar, analizar el por qué las niñas han dejado de usar su vestimenta indígena.

El tema propuesto en esta investigación tiene originalidad porque enfoca la problemática de la vestimenta tradicional y por ende la pérdida de la identidad cultural en las niñas, pues lo realizaremos con el afán de conocer las costumbres y tradiciones de dicho sector, además será un instrumento práctico para palpar más de cerca esta problemática, realizando una crítica constructiva que nos permita alcanzar mejores niveles en nuestra formación profesional, finalmente este trabajo permitirá mejorar y mantener el uso de su vestimenta indígena sin prejuicio alguno, al contrario valorando su identidad cultural que día a día se ha ido perdiendo, también daremos a conocer que la moda no debe influenciar en sus tradiciones.

Los beneficiarios de este proyecto investigativo serán las niñas de segundo año de Educación Básica de paralelo “A” de la Escuela Rosa Zárate, Parroquia Licto, Cantón Riobamba, porque podrán conocer y fortalecer sus tradiciones mediante la valorización de sus costumbres y sobre todo el significado de la utilización de su vestimenta indígena, de igual manera ayudará a los docentes para que sigan motivando para que ellas no dejen su identidad cultural.

El presente trabajo va a constituir como un aporte a la educación de nivel básica puesto a que servirá como instrumento de ayuda, pues quedarán plasmadas las causas y consecuencias de la pérdida de la identidad cultural de su pueblo, los voceros de esta información serán los docentes quienes seguirán fortaleciendo estos valores de generación en generación.

El trabajo investigativo es factible por lo que existe información bibliográfica e informes generales de las tradiciones y costumbres de esta escuela, a la misma que tendremos acceso gracias a la ayuda y respaldo de las autoridades de la institución Escuela Rosa Zárate, además contamos con los recursos necesarios para la investigación, los mismos que nos ayudarán a dar una pronta y eficaz solución al problema.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA

Mediante una minuciosa investigación si hemos encontrado trabajos relacionados con el tema propuesto en la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías y en distintas Universidades, a continuación se detallan los trabajos relacionados con las variables de la investigación propuesta:

Tema: LA CULTURA INDÍGENA Y SU INFLUENCIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO” DE RIOBAMBA, de autoría de Andrea Arévalo y Rosero Amaroom Molina Granda y bajo la tutoría de PSC.CL. Soledad Fierro, en la Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba en el año 2014.

Tema: “PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL CENTRO EDUCATIVO CIUDAD DE SAN SALVADOR DE LA COMUNIDAD DE GUAYAMA GRANDE”, de autoría de Juan Chushin y bajo la tutoría de Alberto Conejo Arellano Caisa, en la Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito, en el año 2010.

Tema: “IDENTIDAD CULTURAL DE LA POBLACIÓN DEL BARRIO ELOY ALFARO EN EL CANTÓN EL GUABO PROVINCIA DE EL ORO”, autoría de Peñafiel Moran Ingri Esther, Vaca Vásquez Sandy Elizabeth, de la Universidad Técnica de Machala, Facultad de Ciencias Sociales, El Oro- Ecuador, año 2011-2012.

Estos trabajos investigativos dan sustento teórico al tema propuesto, en los cuales se puede apreciar que las culturas extrañas a la comunidad, modismos y la migración en un alto porcentaje han influenciado en el deterioro de la pérdida

cultural de estos sectores, las poblaciones han considerado que es necesario la implementación de un Centro Cultural dentro de las comunidades para el rescate y fortalecimiento de su cultura autóctona.

Es así que en la Universidad Nacional de Chimborazo, específicamente en la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, no se han encontrado investigaciones con el tema: “LA VESTIMENTA INDÍGENA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN LAS NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE PARALELO “A” DE LA ESCUELA ROSA ZARATÉ, PARROQUIA LICTO CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL PERIODO 2015-2016”

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1 Vestimenta

Conjunto de prendas generalmente textiles fabricadas con diversos materiales y usadas para vestirse, protegerse del clima adverso y en ocasiones por pudor (González, 2012).

2.2.2 Indígena

Pueblos indígenas son aquellos que se asientan en el territorio nacional y viven la continuidad social y cultural de pensamiento y organización de las sociedades que poblaban América antes de la conquista europea, esto significa que los pueblos indígenas son sujetos, históricos, sociales y políticos con organización y cultura vinculados al territorio con la capacidad de reconocerse como tales. (Rojas, 2012)

2.2.3 Vestimenta indígena

Revestimiento que se utiliza para cubrir el cuerpo y sirve para brindar abrigo y protección, a los indígenas de los pueblos y se identifican mediante su vestimenta que son: wuashka, bayeta, tupo, macana, anaco, faja y también por el sombrero blanco que es reconocida la bella mujer de puruhá (Lastra, 2016)

2.2.4 Partes de las que consta la vestimenta indígena de las niñas de la parroquia de Licto

Se puede observar en la siguiente foto la vestimenta indígena de las niñas que se usan en la parroquia de Licto posteriormente se describe cada una de las prendas:



Fuente: Datos tomados de la Escuela Rosa Zárate
Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica

- **Sombrero.-** Es de color blanco que está confeccionado con lana de borrego, protege la cabeza del sol y del frío.
- **Cinta.-** Es la faja que utilizan para sujetar el cabello (guango).
- **Collar (Wuashka).-** Es un adorno muy común, elaborado en corales que se lo utilizan en el cuello.
- **Orejas.-** Es un adorno que está realizado con mullos de color rojo que se utilizan para poner el en oído y ser más representadas como una mujer licteña.
- **Camisón.-** Es una prenda femenina elaborada en lienzo de manga larga y bordado en hombreras, puños y filo bajo con diferentes colores llamativos.
- **Bayeta.-** Es un rectángulo de tela elaborado en lana de borrego que utilizan sobre los hombros, el pecho y la espalda a modo de abrigo; también se emplea para envolver a un niño y cargarlo son utilizados diariamente por las mujeres indígenas licteñas.
- **Macana.-** Chal como encaje de doble colores que es color negro y blanco cada uno tiene su significado, color blanco representa los rasos del Chimborazo y el negro representa a la Pachamama (Madre tierra).
- **Tupo.-** Alfiler de gran tamaño, generalmente de plata, usado por los pueblos indígenas para sujetar la bayeta.

- **Cintillo.**- Esta elaborado con lana de borrego en telar bien fino para poner en el tupo que se coloca sobre la bayeta.
- **Anaco:** Pieza de tela rectangular que las mujeres indígenas llevan como una falda ceñida a la cintura.
- **Faja (Chumbi).**- Sujeta al anaco en la cintura dando fuerza y un seguro de que no se caiga y está confeccionado con lana de borrego tejido a mano.
- **Alpargatas (Usuta).**- Sirve para cubrir los pies y eso las puede utilizar todo tiempo, para no lastimarse al caminar.

2.2.5 Importancia y evolución de la vestimenta indígena en las niñas de 6 a 7 años.

La vestimenta indígena que actualmente usan las niñas indígenas del Ecuador es el resultado de una larga tradición artesanal y simbólica que surgió en la época prehispánica y ha sufrido modificaciones durante este tiempo. La vestimenta de cada región de nuestro país tiene rasgos característicos, diversos, complejos (Paredes, 2015).

El uso de la vestimenta indígena radica su importancia en la conservación de la identidad cultural, cuando se relaciona este tipo de vestimenta con el fenómeno de la moda actual se está dejando a un lado este tipo de indumentarias originales de cada pueblo.

El objetivo del uso de la vestimenta indígena define la identidad, revelando aspectos de la historia personal y herencia cultural, mediada por una serie de factores colectivos.

La sierra ecuatoriana cuenta con un tesoro vivo que son las comunidades indígenas que a pesar de la influencia de la modernidad conservan todavía sus costumbres ancestrales, una de ellas es la vestimenta que se caracteriza por los bellos y coloridos diseños, que tienen un significado impregnado en el corazón de cada pueblo.

En la evolución de la vestimenta han influido varios estilos y modas, materiales, tecnologías, migraciones, tradiciones y condiciones sociales. Depende mucho de la zona geográfica la vestimenta de hombres y mujeres en la costa se usan ropa suelta y ligera, en el clima frío se usan telas gruesas y materiales que permitan

conservar el calor corporal. En la antigüedad el hombre comenzó a utilizar nuevos elementos para la confección de la ropa, se vio forzado a vestir, es así que con astillas pulidas de hueso creó la aguja y cosió sus primeras prendas con el fin de cubrir su cuerpo.

El clima y el tiempo condicionaron a las primeras civilizaciones a buscar telas o materiales funcionales a sus necesidades, el vivir en continuo contacto con la naturaleza y no poseer refugio adecuado lo obligaron a buscar prendas y materiales óptimos. (Paredes, 2015)

Es por ello que la evolución de la vestimenta ha sido influenciada por factores como el clima, ubicación geográfica, materiales, tecnología y tendencias de la moda moderna tanto nacionales como las del extranjero, todo ello para los pobladores indígenas del Ecuador ha traído un desgaste en su identidad cultural (Paredes, 2015)

La indumentaria del pueblo indígena puruhá, de la provincia de Chimborazo se compone de blusa bordada de velos y encajes en las mangas, sombrero, anacos de lana de borrego que se sujetan con fajas, collares de colores, alpargatas de cabuya, bayeta sujeta por un tupo de plata y un tocado en el cabello completan el atuendo.

2.2.6 La herencia de la vestimenta indígena en las niñas de 6 a 7 años.

La indumentaria indígena es un vínculo entre lo sagrado, la percepción del yo y la interrelación, para las niñas de esta edad el uso de este tipo de vestimenta ayuda a definir su identidad. (Márquez, 2016)

El uso de la vestimenta indígena se expresa por medio de códigos indumentarios que son sistemas de vestimenta prolijamente contruidos, casi metódicos y que propician la pertinencia a una comunidad o grupo social.

Según la diseñadora Silvana Amoroso dice que el vestido desde su gestación ha hecho de segunda piel, su aparición no solo se debe a factores climáticos, geográficos o al pudor, es fundamentalmente un producto de la condición humana; una forma de adaptación al contexto natural y cultural, un lenguaje efectivo, un nexo inevitable entre las personas. (Márquez, 2016)

La vestimenta indígena para las niñas de 6 a 7 años, es un factor determinante en la construcción de la identidad individual o grupal, que integra a grupos humanos a través de procesos simultáneos de distinción con grupos externos.

2.2.7 Aspectos relevantes en la vestimenta indígena de las niñas de 6 a 7 años

La influencia del arcoíris.- La cosmovisión andina concibe a la naturaleza y a todos sus elementos como seres dotados de espíritu propio, una de sus deidades más respetadas es el arcoíris, presente en casi toda la vestimenta indígena, sus representaciones son evidentes en accesorios como los mullos, chumpi.

El culto latente a la fertilidad se manifiesta en el color rojo que se observa las wallka (collares) y maki-watana (pulseras), los bordados de la flora andina que adornan las camisas de las niñas indígenas y la representación del allpa mama (madre tierra) en los anaco constituyen el símbolo de fertilidad. (Márquez, 2016)

Los kinku (bordados del anaco) refieren a lo que viene de la naturaleza en forma de zigzag como las: cadenas montañosas, ríos, caminos tortuosos.

El color blanco tanto en niños como en niñas indígenas de diferentes pueblos indica que se mantiene el significado occidental y cristiano al estar vinculado con la luz y con aquello que es brillante se lo asocia con lo inmaculado, la pureza, inocencia y limpieza espiritual, aunque se entiende como pureza a una persona libre de corrupción. Es por ello que las vestiduras de las niñas en rituales religiosos como el bautismo son blancas. (Márquez, 2016)

El sombrero simboliza una corona o el sol y la luna, según la interpretación indígena.

La herencia indígena que se mantiene: Las interpretaciones en la vestimenta indígena de las niñas de 6 a 7 años, tiene dos vertientes:

La relación con la naturaleza y su cosmovisión.

Y su herencia hispánica, que incluye lo religioso.

2.2.8 Confección de la vestimenta indígena para las niñas de 6 a 7 años.

Hoy en día existen varias diseñadoras que plasman su creatividad en la elaboración de las blusas bordadas a mano que forman parte de la vestimenta tradicional de Licto.

Para la confección de este tipo de indumentaria está latente la cosmovisión andina con diseños inspirados de la naturaleza que rodea al sector, flores de todo tipo y figuras andinas se repasan con aguja e hilos que se mezclan para dar vida al lienzo de algodón, con colores tradicionales como el morado, rojo, verde. (Márquez, 2016)

Para Diana Ayol, artesana es importante contar con el shuyu (dibujo), además de la yawri (aguja), el puchka (hilo), pero lo más indispensable es la paciencia y el shunku (corazón), para confeccionar la ropa indígena, es necesario que se valore la vestimenta indígena ya que su confección es un arte que no se aprecia y que a veces no se quiere pagar su costo. (Márquez, 2016)

Debido a los cambios en la sociedad hoy en día el bordado artesanal es una habilidad que se va perdiendo en las niñas, por los nuevos roles que ha asumido la mujer. La pérdida de esta habilidad tiene sus efectos negativos por qué se va perdiendo la identidad cultural de un pueblo.

Jenny Aynaguano, propietaria de una boutique de ropa indígena, manifiesta que el precio mínimo de un conjunto para mujer compuesto de una blusa, bayeta, anaco, faja con colores típicos y sombrero blanco está valorado en 200 dólares. (Márquez, 2016)

2.2.9 Factores que influyen para que las niñas no usen la vestimenta indígena

La vestimenta es el atuendo generalmente realizado con diversos materiales y forma, que sirve para cubrirse y vestirse, de tal forma que el hombre buscó la manera de protegerse del clima adverso, según el lugar donde se encuentran situados.

Existen factores que están haciendo que las niñas de los pueblos indígenas hayan dejado a un lado su vestimenta autóctona. Entre ellos tenemos:

- **La vestimenta indígena remplazada por la indumentaria moderna.-** En muchas comunidades indígenas de la sierra ecuatoriana, la vestimenta es parte de su identidad cultural que sus integrantes se empeñan en mantenerla.

La vestimenta indígena está relacionada con su religiosidad y las fiestas, ya que estos pueblos suelen utilizar su vestimenta tradicional en sus versiones más elegantes.

La indumentaria de uso diario del pueblo indígena Puruhá de la provincia de Chimborazo, se va minorando cada día sobre todo en los jóvenes indígenas de manera consciente o inconsciente han dejado de lado su cultura, tradiciones, costumbres y lo más relevante su forma de vestir, cambiando sus trajes típicos de los pueblos indígenas a indumentarias modernas, cambiando el sombrero por gorras de tela con estampados extranjeros, las blusas por camisetas, el chumbi por correas, la bayeta por chompas o suéteres y las alpargatas por zapatos modernos. (Angamarca, 2010)

- **Discriminación.-** Muchas poblaciones indígenas son discriminadas por sus características culturales, sus costumbres y formas de pensar distintas a las de la mayoría de las personas que viven en una comunidad.

La discriminación hacia los indígenas ha existido por mucho tiempo, las personas que los discriminan absurdamente creen que son inferiores por sus rasgos físicos, color de piel, forma de vestir, idioma, posición socio económica.

Lamentablemente estas características que distinguen a los pueblos indígenas no son reconocidas ni apreciadas pese a tener gran parte de la riqueza cultural del Ecuador. Es por esta discriminación que los jóvenes indígenas se ven afectados por lo cual optan por dejar de lado su cultura y adueñarse de culturas diferentes para ser aceptados en la sociedad.

La discriminación es una realidad social, cultural, política y económica no sólo en Ecuador sino en todo el continente Americano, la erradicación de la discriminación implica un cambio en la conciencia de todos los miembros de la sociedad (Angamarca, 2010).

- **La globalización.-** La globalización es la dependencia que se ha creado entre los países a nivel comercial, por la prolongación más allá de las fronteras nacionales que genera una relación entre los países, una creciente integración de las economías de todo el mundo mediante el comercio y los financieros que abarca aspectos culturales, políticos, sociales y ambientales.

Los pueblos indígenas también se ven impactados con la globalización ya que con esta llegan nuevas costumbres y nuevas ideas que se muestra. Los niños, jóvenes indígenas adoptan prácticas culturales y de consumo que son características de las naciones capitalistas y que incluye el uso de vestimentas de marcas representativas a nivel mundial. (Samour, 2002)

2.2.10 Diversidad indígena en el Ecuador

Desde el remoto pasado, los indígenas del Ecuador han sido reconocidos pero se les dio nombres acuñados en la cultura dominante “colorados”, “jíbaros” o “aucas”.

Solo en los últimos años, gracias a la lucha de las organizaciones se ha comenzado a usar sus nombres propios. En la Sierra se asientan los kichwas; en el Oriente los siona- secoya, cofanes, huaorani, shuar- achuar y los kichwas amazónicos. En la Costa viven los chachis, tsáchilas y awas, cada quien tiene su lengua y cultura.

No es fácil definir a los pueblos indígenas, los casos típicos son claros, pero las fronteras con lo mestizo son imprecisas se puede establecer que pueblos indígenas son aquellos que se asientan en el territorio nacional y viven la continuidad social y cultural de pensamiento y organización de las sociedades que poblaban América antes de la conquista europea, esto significa que los pueblos indígenas son sujetos, históricos, sociales y políticos con organización y cultura vinculados al territorio con la capacidad de reconocerse como tales. (Ayala, 2013)

Tradicionalmente se denominaba indios a todos, a veces se los identificaba por su vínculo local como chibuleos, natabuelas; en los estudios antropológicos se utilizó el término etnias, pero se vio que era limitado y que tenía una connotación racista.

Luego en medio de la lucha se generalizó la denominación por “pueblos”, adoptada en los documentos internacionales más progresistas.

Una de las claves más importantes del movimiento indígena en el Ecuador ha sido no sólo su lucha por el reconocimiento de la diversidad, sino por su propia diversidad interna. En su interior hay gran variedad de pueblos con identidades propias, de formas organizativas y de posturas sociales, políticas y culturales diferenciadas. La presencia indígena en el país tiene un peso fundamental y una vez que irrumpió en la escena pública, no dejará de ser un actor de gran peso en el futuro, pero pese a su importancia no resulta fácil establecer el número de indígenas del Ecuador (Ayala, 2013)

Hay quienes dicen que no llegan al 5% hasta los que sostienen que superan el 40% de la población. Es difícil un cálculo exacto, las barreras de definición étnica son confusas, el censo en el año 2000 hizo una pregunta específica y arrojó la cifra de 830.418 de una población de 12'156.608 es decir el 6.83%. Esta cifra es muy reducida, hubo varias causas para que en el censo muchas personas no admitieran su identidad étnica, por lo que se deduce que gran parte de la población del Ecuador se identifica como mestiza.

Respecto al número de indígenas, estudios específicos sobre el tema elevan ese porcentaje hasta un 12%, esta es la cifra más creíble, para ello hay algunas consideraciones, en la Costa, que es la región más poblada, son unos pocos miles. En la Sierra y Oriente constituyen una parte considerable de la población, pero las cifras pueden ser polémicas (Ayala, 2013)

La importancia de los pueblos indígenas no está dada por su número, son elementos centrales de la comunidad nacional, los indígenas como ningún otro sector del país, han contribuido al desarrollo de la conciencia de la diversidad.

2.2.11 Derechos colectivos de las niñas indígenas en la Constitución del Ecuador

Capítulo V.- De los derechos colectivos.- Sección primera.- De los pueblos indígenas y negros o afroecuatorianos (Constitución, 2008)

Art. 83.- Los pueblos indígenas, que se autodefinen como nacionalidades de raíces ancestrales y los pueblos negros o afroecuatorianos, forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible.

Art. 84.- El Estado reconocerá y garantizará a los pueblos indígenas, de conformidad con esta Constitución y la ley, el respeto al orden público y a los derechos humanos los siguientes derechos colectivos:

- 1.- Mantener, desarrollar y fortalecer su identidad y tradiciones en lo espiritual, cultural, lingüístico, social, político y económico.
- 2.- Conservar la propiedad imprescriptible de las tierras comunitarias, que serán inalienables.
- 3.- Mantener la posición ancestral de las tierras comunitarias y a obtener su adjudicación gratuita conforme a la ley.
- 4.- Participar en el uso, usufructo, administración y conservación de los recursos naturales renovables que se hallen en sus tierras.
- 5.- Ser consultados sobre planes y programas de prospección y explotación de recursos no renovables que se hallen en sus tierras y que puedan afectarlos ambiental o culturalmente; participar en los beneficios que esos proyectos reporten, en cuanto sea posible y recibir indemnizaciones por los perjuicios socio-ambientales que les causen.
- 6.- Conservar y promover sus prácticas de manejo de la biodiversidad y de su entorno.
- 7.- Conservar y desarrollar sus formas tradicionales de convivencia y organización social, de generación y ejercicio de la autoridad.
- 8.- A no ser desplazados, como pueblos, de sus tierras.
- 9.- A la propiedad intelectual colectiva de sus conocimientos ancestrales; a su valoración uso y desarrollo conforme a la ley.
- 10.- Mantener, desarrollar y administrar su patrimonio cultural e histórico.

11.- Acceder a una educación de calidad. Contar con el sistema de educación intercultural bilingüe.

12.- A sus sistemas, conocimientos y prácticas de medicina tradicional, incluido el derecho a la protección de los lugares rituales y sagrados, plantas, animales, minerales y ecosistemas de interés vital desde el punto de vista de aquella.

13.- Formular prioridades en planes y proyectos para el desarrollo y mejoramiento de sus condiciones económicas y sociales; y a un adecuado financiamiento del Estado.

14.- Participar, mediante representantes en los organismos oficiales que determine la ley.

15.- Usar símbolos y emblemas que los identifique.

2.2.12 Identidad

Parte del autoconcepto de un individuo que deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo social junto con el significado valorativo y emocional asociado a dicha pertenencia, así mismo asocia esta noción con la de movimiento social, en la que un grupo social promueve el derecho a la diferencia cultural (Torre, 2001)

2.2.13 Cultura

La cultura o civilización en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad (Gómez, 2007)

2.2.14 Identidad cultural

Es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad (Odello, 2012)

2.2.15 Construcción de la identidad cultural de las niñas de 6 a 7 años.

El desarrollo de la identidad cultural es un proceso dinámico que se implanta entre las múltiples actividades y relaciones de las niñas en las situaciones diarias que se producen en el hogar, comunidad y escuela (Brooker, 2008)

La mejor manera de describir la identidad cultural es el resultado de procesos de construcción, llevado a cabo por los niños mediante las interacciones con sus padres, maestros, compañeros y las demás personas.

La edad de los niños es un indicador significativo de la identidad cambiante en las sociedades modernas, en donde la edad define las expectativas de las actividades y comportamientos cotidianos.

Los psicólogos, otros profesionales y organizadores concuerdan que hay que infundir un sentimiento positivo respecto a la propia identidad, esto constituye un prerrequisito para el desarrollo de la resiliencia que permite al niño afrontar los retos que plantea el crecimiento.

La primera tarea de las niñas en la formación de su identidad consiste en diferenciarse de sus cuidadores y del ambiente que los rodea, después ya empiezan a diferenciarse de los demás en función de género, raza, etnicidad.

La identidad cultural es la sensación de pertenecer a una misma comunidad, experimentada por un grupo de personas, incorpora los sentimientos que cada individuo siente de pertenecer a un grupo o a una cultura o de estar sometido a su influencia. (Brooker, 2008)

Lo que las niñas aprenden a medida que van creciendo y desarrollándose no es un contenido universal, sino un currículo cultural, las continuas interacciones entre cada niño en particular y la cultura en que todos ellos habitan; genera una variedad infinita de prácticas y experiencias.

En tal sentido la identidad adulta que las niñas manifestarán al crecer reflejará de qué manera la crianza habrá encauzado y desplazado sus características biológicas para que encajen a una identidad cultural. Los procesos familiares revisten carácter fundacional para la formación de la identidad porque la mayoría de la

gente, las lecciones más perdurables en cuanto a la creación de vínculos interpersonales y a la autodefinición tienen lugar en el seno de la familia. El aprendizaje temprano dentro de la familia determina cómo los niños ven su propio modo de ser, cómo entran en contacto con las demás personas y cómo se relacionan con el resto del mundo. (Brooker, 2008)

2.2.16 Identidad cultural de la parroquia de Licto

Historia.- Licto fue fundada en el año de 1540 por el militar Diego de Torres, éste recibió algunas secciones de tierras y de indígenas (GADR, 2015)

Un informe anónimo del año 1605, habla de un pueblo, San Pedro de Licto que está a cuatro leguas hacia el denominado Oriente y otras rutas del camino real. Allí dice: “Son siete ayllus que conforman Licto. Con otros documentos se ha comprobado que son diez: Cecel, Gueseche, Verde Cruz, Basquitay, Quinkawuan, Pompeya, Resgualay, Cuilloloma, Guanlur, Chumug San Francisco, (GADR, 2015)

La fundación de Licto se debe a Juan Clavijo que en 1588 fue comisionado por la Real Audiencia de Quito para la formación de algunos pueblos de lo que es hoy es Chimborazo y Tungurahua. En el año de 1575 se sienta la primera partida bautismal cuyo firmante es el Fray Francisco diez, realizando en el mismo día y con ritos religiosos solemnes la fundación definitiva de la parroquia Eclesiástica.

Según referencias de varios moradores del lugar, se cree que el primer Licto fue fundado en Caliatá, pero debido a un terremoto los habitantes bajaron en busca de llanuras. Sea cual fuere el origen de este pueblo y su fundación se puede confirmar que los españoles que estaban en dominio y dado a su contrastado castellano pronunciaban Litu a la palabra Lictus por el espacio de 46 años. Por la influencia de la lengua del conquistador sobre la conquistada o sea el superestrato, entonces lo denominaban Lito, por último se recobra la c que estaba en desuso llamándola en forma definitiva Licto, se cree que hicieron este acomodo en honor a la Licto que habla Homero en su Iliada.

A pesar de la importancia que iba cobrando Licto, en 1605 fue encomienda del encomendero Lorenzo de Cepeda, en 1621 la predicción de la encomienda era destinada a la Real Corona. De 1735 a 1739 el encomendero extendió sus dominios a Chambo, Quimiag, Mitimás y Sisibies, cuyos encomenderos fueron Conde de Valla Umbrosa y Conde de Aguilar.

Ubicación.- La zona de Licto está ubicada en el espacio geopolítico de la parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, a 18 km de distancia de Riobamba en la dirección Sur-Este.

Límites de la parroquia.-

Norte: Chambo, Sur: Parroquia Cebadas; Este: Pungalá y Río Chambo, Oeste: Parroquia Flores y Punín.

Superficie: 58.42 km²

Número de comunas: Pertenecen 27 comunas jurídicas distribuidas en tres sectores; sector bajo, sector medio y sector alto.

Métodos de trabajo.- Las comunidades y la cabecera de la parroquia Licto, practican la minga específicamente en:

- Limpieza de acequias y canales.
- Apertura y limpieza de vías y senderos
- Arreglos en el sistema de agua entubada.
- Construcción de obras de interés común.
- Son los pobladores los que participan en las mingas y su organización es por medio de comisiones.

Tradición de la ayuda en comunidad Jocha

Jocha es el préstamo de productos alimenticios para ayudar a un pariente o vecino.

La práctica de la jocha si es adoptada en la parroquia de Licto, por lo general la aportación en las festividades son por cuota de dinero, regalos y muy poco con el intercambio de animales y granos.

Vestimenta

Es la vestimenta tradicional tanto en hombres pantalones, ponchos y el sombrero; como en mujeres se compone de blusa bordada de velos y encajes en las mangas, sombrero, anacos de lana de borrego que se sujetan con fajas, collares de colores, alpargatas de cabuya, bayeta sujeta por un tupo de plata y un tocado en el cabello completan el atuendo.

Comida típica

- Las comidas típicas se dan según el mes de tradición, lo más tradicional es el ornado acompañado de mote con lechugas, papas, maní. Así como el plato de papas con cuy, lechuga, ají.
- En Abril: Fanesca, chiwultis.
- Mayo: Humitas.
- Noviembre: Colada morada, guaguas de pan.
- Diciembre: Buñuelos con miel.
- La tradicional Zamora que es la leche primera de la vaca hecho con zambo y zapallo con dulce.

2.2.17 El rol del Estado para la conservación de la identidad cultural en las niñas de 6 a 7 años.

La constitución del estado ecuatoriano se refiere a la identidad cultural en los siguientes artículos:

Sección séptima.- De la cultura (Constitución, 2008)

Art. 62.- la cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El Estado fomentará

la interculturalidad inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas.

Art. 63.- El Estado garantizará el ejercicio y participación de las personas, en igualdad de condiciones y oportunidades, en los bienes, servicios y manifestaciones de la cultura y adoptará las medidas para que la sociedad, el sistema educativo, la empresa privada y los medios de comunicación contribuyan a incentivar la creatividad y las actividades culturales en las diversas manifestaciones.

Los intelectuales y artistas participarán a través de sus organizaciones, en la elaboración de políticas culturales.

Sección octava

De la educación (Constitución, 2008)

Art.66.- La educación es un derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del Estado, la sociedad y la familia, área prioritaria de la inversión pública, requisito del desarrollo nacional y garantía de la equidad social.

Es responsabilidad del estado definir y ejecutar políticas que permitan alcanzar estos propósitos.

La educación inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo, proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción; estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz.

2.2.18 Aspectos básicos para el desarrollo de la identidad cultural

Los elementos que tienen una influencia importante en el desarrollo de la identidad cultural son:

Entorno geográfico: Referido al territorio y su geografía que influyen en el desarrollo de un pueblo, en sus actividades, vestimenta, arquitectura.

Elemento histórico.- Referido al estudio de la historia de un pueblo o nación, la cual genera en las personas una memoria histórica que le permite conocer sus orígenes, cambios sucedidos, patrones culturales con la finalidad de analizar el presente y proyectarse al futuro.

Lo simbólico.- Son las expresiones de la cultura que no se pueden tocar como: valores, costumbres, tradiciones, fiestas.

Lo tangible.- Son las expresiones concretas de la cultura que fueron creadas por el ser humano en respuesta a sus necesidades y actividades como: las herramientas de trabajo, remedios para las enfermedades, tecnologías, vestimentas, cerámicas.

La territorialidad.- De acuerdo al área territorial que se ocupa, se configura las relaciones sociales y culturales de las personas generando su bienestar colectivo o conflictos.

La lengua.- Considerada como el vehículo cultural de excelencia, sirve como medio de conservación de la tradición cultural, como medio de identidad entre las personas de regiones lingüístico- culturales.

La religión.- La religiosidad que muchas personas de nuestro país practican, resulta de una mezcla entre las concepciones religiosas, nativas y occidentales.

Las relaciones dentro y fuera del trabajo.- Permite establecer nuevas redes sociales y culturales con los compañeros o familiares, en donde se minoran las diferencias entre las clases sociales.

En cuanto a las relaciones colectivas, se las consideran como expresiones culturales por excelencia que identifican y diferencian a los grupos étnicos, cuyos contenidos y mensajes hacen referencia a los lugares de procedencia, la historia, los conflictos.

2.2.18 Causas que influyen en la pérdida de la identidad cultural

Muchos son los factores que han provocado la pérdida de la identidad cultural, lamentablemente la sociedad de estos días se desenvuelve dentro de un contexto

de incomunicación, carencia de normas de respeto hacia las demás culturas. Entre las causas se detalla las siguientes (Colmeiro, 2005)

Causas educativas.- Entre las causas educativas tenemos:

Incongruencia entre los saberes de la escuela y la comunidad: Siendo la escuela uno de los instrumentos más importantes para la integración de la sociedad, se ha reproducido un modelo homogéneo y monolingüe, respecto a los sistemas educativos en el Ecuador se ha fundamentado en una educación igualitaria, sin considerar que los niños que pertenecen a diversas etnias reciban la misma educación con una sola cultura y lenguaje.

La identidad cultural se ha perjudicado puesto que los niños ya no van conservando su lengua, ya que para desarrollarla deben poder usarla en los diferentes ámbitos de su vida ya sea social, educativo. Hoy en día en el Ecuador se promueve la educación bilingüe es así que el docente, este modelo educativo apunta al mantenimiento, cultivo y desarrollo de las lenguas, culturas indígenas así como las interacciones entre culturas. (Garrido, 2007)

Medios de comunicación.- Algunos valores culturales han cambiado debido a la influencia de la tecnología y los medio de comunicación, los cuales casi siempre demuestran publicidades de valor mestizo como platos fuertes, ropas, electrodomésticos, se comparten películas de otros países por lo que las niñas indígenas desde muy pequeños imitan estas costumbres (Arellano, 2012)

Los medios de comunicación influyen en la identidad cultural de manera positiva por medio del conocimiento de las festividades, costumbres y el respeto a otras tradiciones; pero de manera negativa casi todos los programas tienen el español como lenguaje único, existe un desgaste de nuestro idioma ancestral.

Actualmente, por diversas leyes de comunicación los medio de comunicación tienen el objetivo de compartir los valores de la identidad cultural de los pueblos del Ecuador, debería ser responsabilidad de estos medios fomentar las prácticas culturales que tienen diversos grupos, para conocer los valores ancestrales y los habitantes de estos pueblos puedan comunicarse bajo su idioma ancestral. (Arellano, 2012)

Migración.- Este fenómeno afecta a muchas familias y genera diversos conflictos como la desintegración familiar, bajo rendimiento académico, problemas en el comportamiento de los estudiantes, la pérdida de la identidad cultural.

En lo social cuando las personas abandonan sus comunidades y salen a las ciudades imitan valores culturales de la ciudad y los practican en sus hogares, por lo que los niños adoptan estas costumbres y las ponen de manifiesto en las escuelas por ejemplo ya no usan sus vestimentas indígenas, ni hablan su lengua natal (Arellano, 2012)

La migración por ende no sólo trae problemas con la educación sino a nivel cultural, hoy en día por lo mencionado los habitantes de las zonas rurales se adaptan con mayor facilidad al sector urbano y menosprecian su lengua, costumbres, vestimenta sin concientizar que se está perdiendo la riqueza cultural del Ecuador.

Para contrarrestar estos problemas que afecta a la sociedad la Educación Intercultural Bilingüe trabaja en el fortalecimiento de nuestra identidad cultural especialmente en el uso del idioma kichwa, para que las futuras generaciones lo aprendan y mantengan así su propia cultura.

2.2.19 Características de las niñas de 6-7 años

Las niñas de 6 a 7 años se caracterizan por varias cualidades tales como:

- Son Dinámicos
- Su comportamiento es atractiva
- Trabajan de manera adecuada
- Asimilan los conocimientos con facilidad
- Se divierten con sus compañeras
- Les gusta jugar de manera creativa en los diferentes actividades con sus trajes típicos
- Socializan dentro del entorno con sus amigas mestizas

- Participan Activamente en los eventos que se realizan dentro de la institución con su propia vestimenta valorando su propia identidad cultural
- Contribuyen con la limpieza y el orden del aula
- Se identifica mediante su vestimenta
- Conservan su identidad cultural
- Participan de manera independiente y activa
- Tiene mayor conciencia acerca de su indumentaria que se utilizan diariamente
- Las niñas se vuelven más objetivas y son capaces de ver su realidad tal como es
- Las niñas adquiere un comportamiento más firme sobre sus realidades.

2.2.20 El rol del docente del segundo año como orientador de la identidad cultural

El docente cumple con varios aspectos que se complementan mutuamente en el trabajo pedagógico que se le ha encargado, es así que el docente cumple con los roles de:

El docente al ser el transmisor de la cultura de la comunidad, se convertirá en investigador de la misma y de los cambios positivos que surjan de ella, deberán ser incorporados en el trabajo curricular y didáctico que planifique en estratégicamente (Vargas, 2013).

En cuanto a la orientación en el desarrollo de los contenidos, valores y procedimientos de los aspectos de la cultura en los pueblos indígenas según sea el caso, el docente es primero que debe conocer de ella, reflexionando, estableciendo vínculos con la realidad y valorando lo bueno que deja el saber de las culturas (Vargas, 2013).

En su rol de socializador se convierte en el intermediario entre la identidad cultural y la escuela, en este sentido el docente no se debe aislar de la realidad de cada alumno, ni a la historia del contexto de los pueblos indígenas (Vargas, 2013).

Debe hacer vínculos entre todas las culturas, indagar sobre las costumbres, tradiciones, actividades de la comunidad, de tal modo que pueda establecer actividades educativas en las que se relacionen varias culturas (Vargas, 2013).

Incorporar en las actividades didácticas, la invitación de personas u organizaciones que trabajen en fomentar la identidad cultural de los niños, para que brinden su aporte en la escuela a través de actividades entre familia, escuela; donde se vean beneficiados relacionándose y compartiendo entre todos (Vargas, 2013). Desde su responsabilidad y rol como planificador, deberá incorporar en el modelo curricular, contenidos para que los niños conozcan y aprecien su identidad cultural, no sólo para enseñar sino para trabar esos contenidos a profundidad y de manera interdisciplinaria a fin de explotar su riqueza, a través de la selección creativa y organizada de diversas actividades (Vargas, 2013).

El profesor debe poner en contacto a sus alumnos con la realidad cultural de sus compañeros, una vez que han comprendido teóricamente sobre identidad cultural, podrán vivenciar y reflexionar, pues así será la única manera de generar en sus alumnos el cariño y la valoración hacia la identidad cultural e historia que la abarca. Finalmente el docente en su rol de agente cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de sus alumnos será quien oriente, clarifique y transmita con sus conocimientos y ejemplo diario la cultura y valores de la comunidad (Vargas, 2013).

Su importancia como forjador de la identidad cultural es fundamenta, puesto que marcará en sus alumnos no sólo determinados valores y actitudes, sino el respeto hacia la interculturalidad.

2.3 Variables

2.3 .1 Variables Independiente

Vestimenta Indígena

2.3 .2 Variables dependiente

Identidad Cultural

2.4 Operacionalización de las variables

Cuadro N 1: Variable independiente: Vestimenta indígena

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>Revestimiento que se utiliza para cubrir el cuerpo y sirve para brindar abrigo y protección, a los indígenas de los pueblos, y se identifican mediante su vestimenta que son: wuashka, bayeta, tupu, macana, anaco, faja, y también por sombrero blanco que es reconocida la bella mujer de puruhá (Lastra, 2016).</p>	<p>Pueblos</p> <p>Anaco</p> <p>Bayeta</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Respeta y convive activamente en una sociedad intercultural y plurinacional. ➤ Mantienen el estilo de su ropa tradicional y conservan su identidad. ➤ Utiliza esta prenda que refleja su personalidad y cultura. 	<p>Técnicas: Observación Encuesta</p> <p>Instrumento: Ficha de Observación Cuestionario</p>

Fuente: Escuela Rosa Zárate

Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica

Cuadro N 2: Variable dependiente: Identidad cultural

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS INSTRUMENTOS E
<p>Es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad.</p>	<p>Tradiciones</p> <p>Símbolos</p> <p>Comportamiento</p> <p>Diversidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Practica las costumbres ancestrales en el contexto educativo. ➤ Valora los símbolos y valores que caracterizan a su pueblo indígena. ➤ Soluciona los problemas cotidianos a partir de la aplicación de lo comprendido en las disciplinas del currículo. ➤ Interactúa con sus compañeros mediante el respeto e interculturalidad. 	<p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumento.</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Cuestionario</p>

Fuente: Escuela Rosa Zárate
Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica

2.5 Definición de términos básicos

Alpargatas (Usuta): sirve para cubrir los pies y eso las puede utilizar todo tiempo, para no lastimarse al caminar. (Becker, 2006)

Anaco: Pieza de tela rectangular que las mujeres indígenas llevan como una falda ceñida a la cintura. (Becker, 2006)

Arte.- El arte es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario; mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones. (Picardo, 2005)

Bayeta: Es un rectángulo de tela elaborado en lana de borrego que utilizan sobre los hombros el pecho y la espalda a modo de abrigo; también se emplea para envolver a un niño y cargarlo que son utilizados diariamente las mujeres indígenas Lichteñas. (Becker, 2006)

Bilingüe.- Que habla dos lenguas. (Picardo, 2005)

Camisón: Es una prenda femenina elaborada en lienzo de manga larga y bordado en hombreras, puños y filo bajo con diferentes colores más llamativos. (Becker, 2006)

Chumbi: Es la que sustenta al anaco en la cintura dando fuerza y están seguros de que no se caiga el anaco, y está confeccionado con lana de borrego tejido a mano. (Becker, 2006)

Cintillo: Esta elaborado con lana de borrego en telar bien fino para poner en el tupo que esta puesto sobre la bayeta. (Becker, 2006)

Clima.- El clima es la estadística del tiempo atmosférico, normalmente sobre un intervalo de 30 años. (Picardo, 2005)

Comportamiento: Manera de comportarse una persona en una situación determinada o en general. (Picardo, 2005)

Comunidad.- El concepto hace referencia a la característica de común, por lo que permite definir a diversas clases de conjuntos: de los individuos que forman parte de un pueblo, región o nación; de las naciones que están enlazadas por acuerdos políticos y económicos. (Picardo, 2005)

Conservación.- Del latín conservatio, la conservación es la acción y efecto de conservar. El término tiene aplicaciones en el ámbito de la naturaleza, la alimentación y la biología, entre otros. (Picardo, 2005)

Costumbres.- Hábito o tendencia adquirida por la práctica frecuente de un acto. Las costumbres de la vida cotidiana son distintas en cada grupo social, conformando su idiosincrasia distintiva, que, en el caso de grupos definidos localmente, conforman un determinado carácter nacional, regional o comercial. (Picardo, 2005)

Cultura: La cultura o civilización en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad (Gómez, 2007)

Derechos humanos.- Condiciones instrumentales que le permiten a la persona su realización en consecuencia subsume aquellas libertades, facultades, instituciones o reivindicaciones relativas a bienes primarios o básicos que incluyen a toda persona. (Picardo, 2005)

Diversidad.- Fuerza del desarrollo sostenible no solo para el crecimiento económico, sino para un complemento intelectual y moral. (Picardo, 2005)

Etnia.- Una etnia es un conjunto de personas que tienen en común rasgos culturales, como también idioma, religión, celebración de ciertas festividades, expresiones artísticas, vestimenta, nexos históricos, tipo de alimentación, y, muchas veces, un territorio o todas las opciones juntas, individuales o más de dos en común (Picardo, 2005)

Grupo social: Es un sistema formado por un conjunto de individuos que desempeñan roles recíprocos dentro de la sociedad. Este conjunto puede ser fácilmente identificado, tiene forma estructurada y es duradero. (Picardo, 2005)

Guango: Hace referencia a la parte recogida del cabello. (Becker, 2006)

Hábitos.- Práctica habitual de una persona, animal o colectividad. (Picardo, 2005)

Herencia.- Proceso por el cual se transmiten, de generación en generación, las características fisiológicas, morfológicas y bioquímicas de los seres vivos. (Picardo, 2005)

Identidad: Parte del autoconcepto de un individuo que deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo social junto con el significado valorativo y emocional asociado a dicha pertenencia, así mismo asocia esta noción con la de movimiento social, en la que un grupo social promueve el derecho a la diferencia cultural (Torre, 2001)

Indígena: Pueblos indígenas son aquellos que se asientan en el territorio nacional y viven la continuidad social y cultural de pensamiento y organización de las sociedades que poblaban América antes de la conquista europea, esto significa que los pueblos indígenas son sujetos, históricos, sociales y políticos con organización y cultura vinculados al territorio con la capacidad de reconocerse como tales. (Rojas, 2012)

Indumentaria.- Conjunto de vestiduras o ropas que se tienen o se llevan puestas. (Picardo, 2005)

Industria textil.- Es el sector industrial de la economía dedicado a la producción de fibras -fibra natural y sintética-, hilados, telas y productos relacionados con la confección de ropa y vestidos. (Picardo, 2005)

Interculturalidad.- Proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos donde no se permite que un grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas. (Picardo, 2005)

Macana: Chal como encaje de doble colores que es color negro y blanco cada uno tiene su significado, color blanco representa los rasos del Chimborazo y el negro representa a la Pachamama (que es la madre tierra). (Becker, 2006)

Mestizo.- Es quien nace de padre y madre de distinta raza. El término suele utilizarse para nombrar al individuo nacido de un hombre blanco y una mujer indígena, o de un hombre indígena y una mujer blanca (Picardo, 2005)

Moral.- Conjunto de costumbres y normas que se consideran buenas para dirigir o juzgar el comportamiento de las personas en una comunidad. (Picardo, 2005)

Nacionalidad.- Condición que reconoce a una persona la pertenencia a un estado o nación, lo que conlleva una serie de derechos y deberes políticos y sociales. (Picardo, 2005)

Orejeras: Es un adorno que está realizado con mullos de color rojo que se utilizan para ponerse en el oído. (Picardo, 2005)

Pensamiento: Capacidad que tienen las personas de formar ideas y representaciones de la realidad en su mente, relacionando unas con otras. (Picardo, 2005)

Prospección.- Exploración del terreno para descubrir la existencia de yacimientos geológicos, petróleo, minerales, agua u otra cosa. (Picardo, 2005)

Pudor.- Vergüenza de exhibir el propio cuerpo desnudo o de tratar temas relacionados con el sexo. (Picardo, 2005)

Racismo.- Ideología que defiende la superioridad de una raza frente a las demás y la necesidad de mantenerla aislada o separada del resto dentro de una comunidad o un país (Picardo, 2005)

Sombrero: Prenda de vestir que se utiliza específicamente para cubrir la cabeza, ya sea del sol, el frío o incluso marcar el estatus social del portador. (Picardo, 2005)

Tangible.- Que se puede percibir de manera clara y precisa. (Picardo, 2005)

Territorio.- Extensión de tierra que pertenece a un estado, provincia u otro tipo de división política. (Picardo, 2005)

Tradiciones: Se relaciona con las costumbres y los hábitos de los pueblos.

Tupo: Alfiler de gran tamaño, generalmente de plata, usado por los pueblos indígenas para sujetar la bayeta. (Picardo, 2005)

Valores: Son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. (Picardo, 2005)

Vestimenta: Conjunto de prendas generalmente textiles fabricadas con diversos materiales y usadas para vestirse, protegerse del clima adverso y en ocasiones por pudor (González, 2012).

Wuashka: Collar es un adorno muy común, elaborado en corales que lo utilizan en el cuello. (Picardo, 2005)

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de estudio

3.1.1. Diseño de la investigación

El trabajo investigativo se basó en un diseño no experimental, porque se establecerán las correlaciones entre las variables de estudio.

3.2. Tipo de investigación

Los tipos de investigación para el presente estudio fueron:

Documental.- Se apoyó en las referencias bibliográficas, información teórica de las correspondientes variables.

De campo.-Dado que está plenamente identificado el lugar de trabajo de la investigación, como es la Escuela Rosa Zárate.

Aplicada.- Se consideró aplicada porque el estudio analiza una problemática real y se establecieron los lineamientos alternativos para la solución de problema investigado.

3.3. Del nivel de la investigación

El proyecto planteado es de nivel exploratorio porque establece las bases que identifican una investigación de este nivel, es decir se revisaran los aspectos fundamentales que se deben considerar en la operacionalización e inter relación de las variables.

3.4. Población y muestra

En la investigación planteada intervino todo el universo para el estudio, representada por los siguientes elementos de la población:

Cuadro N 03

CONTENIDO	NÚMERO	PORCENTAJES
Niñas	20	90%
Profesoras	2	10%
TOTAL	22	100%

Fuente: Datos tomados de la Escuela Rosa Zárate

Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica

3.5. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.

3.5.1. Técnicas

Encuesta.-Permitió obtener datos de manera directa de los alumnos que participaron en el transcurso de nuestra investigación, datos que ayudaron a la solución del problema.

Observación.- La observación fue la forma más eficaz de obtener información a fin de brindar recomendaciones para la mejora correspondiente.

3.5.2 Instrumentos

Cuestionario.-Se aplicó un cuestionario de 10 ítems dirigido a las profesoras, para conocer las actividades que realiza para fomentar la identidad cultural de las niñas.

Ficha de observación: Esta técnica se utilizó para visualizar de una manera más clara la vestimenta indígena en la identidad cultural de las niñas.

3.6. Técnicas para procesamiento e interpretación de datos

La fase de procesamiento e interpretación de datos obtenidos en la investigación se analizó a través de las técnicas que plantean la estadística inferencial, a través de su representación como tablas dinámicas, barras, pasteles y su análisis correspondiente.

Para el caso de investigaciones cualitativas, se sigue los siguientes momentos para análisis de datos:

1. Análisis preliminar de carácter narrativo de los hechos
2. Fases de codificación donde se realiza un primer ordenamiento de indicadores con sus respectivas categorías y unidades de medición, si es preciso.
3. Establecer la cadena lógica de evidencias y factores, proporcionando significados al relacionar las categorías.
4. Construir matrices y formatos donde se vaya organizando la información obtenida, según variables, categorías o indicadores.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

4.1 Encuesta dirigida a las docentes del Segundo Año de Educación Básica de paralelo “A”.

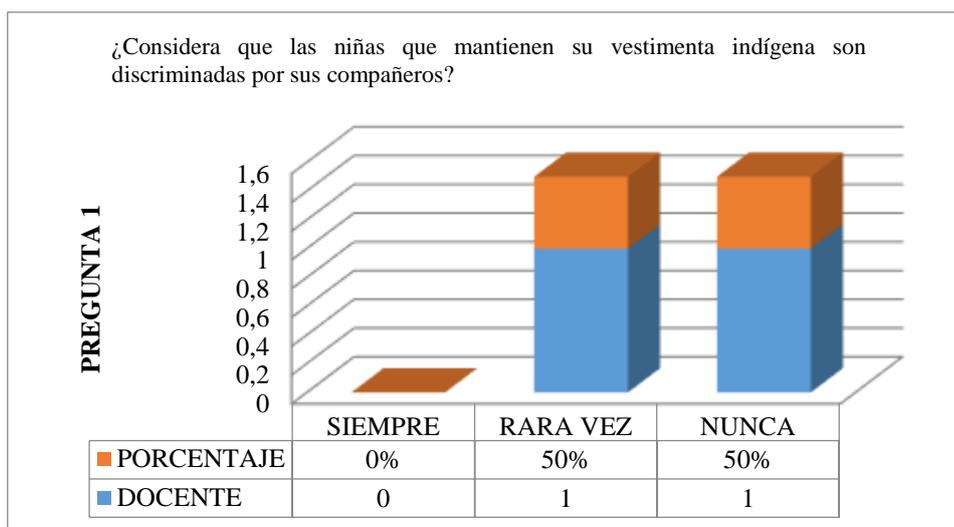
1.- ¿Considera que las niñas que mantienen su vestimenta indígena son discriminadas por sus compañeros?

Cuadro N° 04

RESPUESTA	DOCENTE	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
RARA VEZ	1	50%
NUNCA	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Datos tomados de la Escuela Rosa Zárate
Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica

Gráfico N° 01



Fuente: Datos tomados de la Escuela Rosa Zárate
Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica

Análisis: De las 2 maestras encuestadas la opción rara vez es el 50%; nunca representa 50%, la opción siempre equivale 0%.

Interpretación: Las dos docentes opinan de una manera distinta para la una no hay discriminación para las niñas, pero la otra docente cree que si se sienten discriminadas por usar sus vestimentas tradicionales, por parte de sus compañeros.

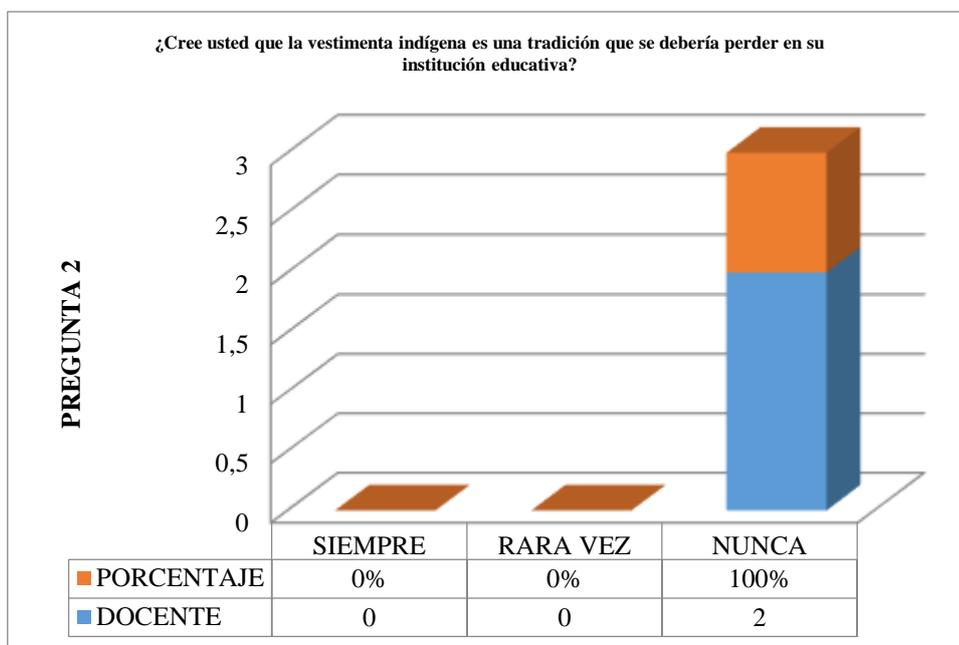
2.- ¿Cree usted que la vestimenta indígena es una tradición que se debería perder en su institución educativa?

Cuadro N° 05

RESPUESTA	DOCENTE	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Datos tomados de la Escuela Rosa Zárate
 Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica

Gráfico N° 02



Fuente: Datos tomados de la Escuela Rosa Zárate
 Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica

Análisis: Las dos docentes eligieron la opción nunca que representa 100%, las demás opciones siempre y rara vez equivalen al 0%.

Interpretación: Las docentes contestan que nunca se debería perder la vestimenta indígena, puesto que forma parte de la identidad cultural de la parroquia de Licto, es indispensable fomentar y valorar todo tipo de tradición y costumbre en esta localidad, más aún algo tan indispensable como la indumentaria.

3. ¿Usted opina que el uniforme escolar debería ser reemplazado por la vestimenta indígena propia de cada niña?

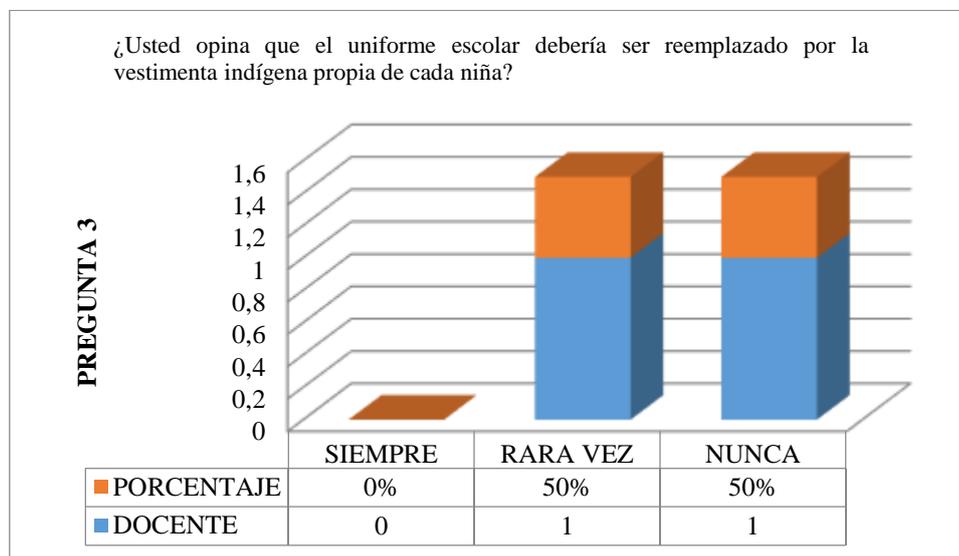
Cuadro N° 06

RESPUESTA	DOCENTE	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
RARA VEZ	1	50%
NUNCA	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Datos tomados de la Escuela Rosa Zárate

Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica

Gráfico N° 03



Fuente: Datos tomados de la Escuela Rosa Zárate

Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica

Análisis: De las 2 maestras encuestadas la opción rara vez es el 50%; nunca representa 50%, la opción siempre equivale 0%.

Interpretación: Según el criterio de una docente podemos decir que la maestra promueve la identidad cultural en el aula es por todo ello que apoya que las niñas sigan usando su vestimenta indígena en todo tipo de acto que haya en la institución ya sean culturales, sociales o académicos, en cambio la otra docente considera que si se debería cambiar el la ropa indígena por el uniforme ya que varias actividades deportivas implica este cambio.

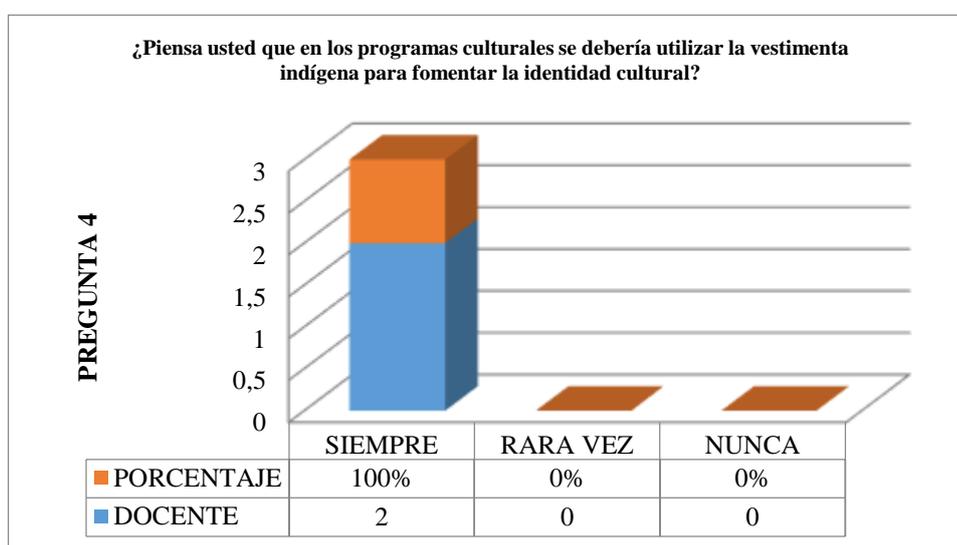
4.- ¿Piensa usted que en los programas culturales se debería utilizar la vestimenta indígena para fomentar la identidad cultural?

Cuadro N° 07

RESPUESTA	DOCENTE	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	100%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Datos tomados de la Escuela Rosa Zárate
 Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica

Gráfico N° 04



Fuente: Datos tomados de la Escuela Rosa Zárate
 Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica

Análisis: La opción siempre representa 100%, las demás opciones rara vez y nunca equivalen al 0%.

Interpretación: Es así que por medio de la presente pregunta las docente consideran que en los actos culturales es indispensable que las niñas sigan conservando su vestimenta indígena para que valoren y fomenten aún más su identidad cultural, frente a todos los miembros ya sea en los contextos educativos, sociales o familiares.

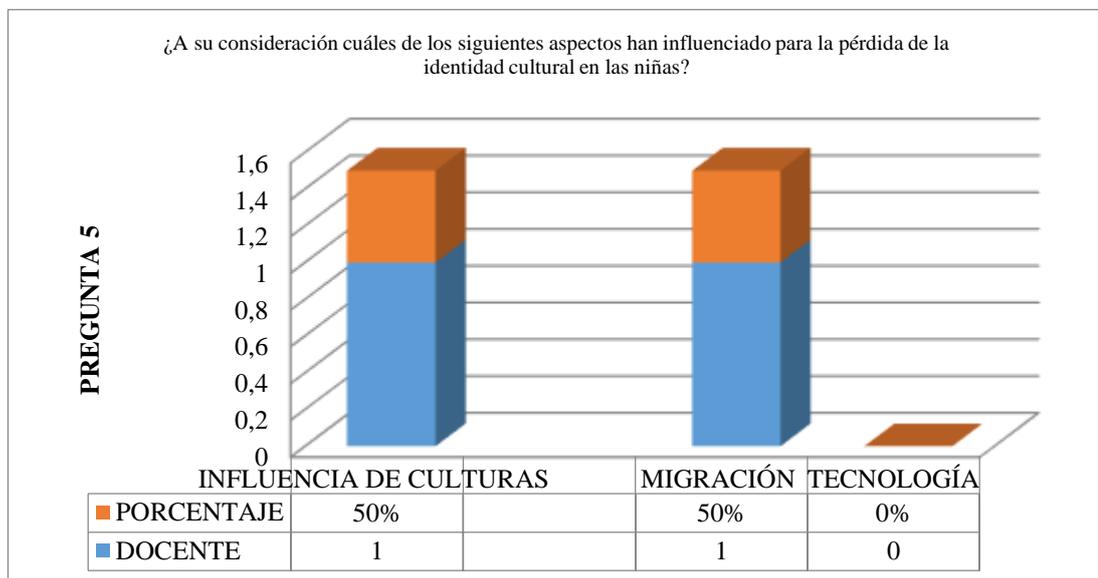
5.- ¿A su consideración cuáles de los siguientes aspectos han influenciado para la pérdida de la identidad cultural en las niñas?

Cuadro N° 08

RESPUESTA	DOCENTE	PORCENTAJE
INFLUENCIA DE CULTURAS EXTRANJERAS	1	50%
MIGRACIÓN	1	50%
TECNOLOGÍA	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Datos tomados de la Escuela Rosa Zárate
 Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica

Gráfico N° 05



Fuente: Datos tomados de la Escuela Rosa Zárate
 Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica

Análisis: La opción influencia de culturas extranjeras representa 50%, las demás opciones migración 50% y tecnología equivale al 0%.

Interpretación: La una maestra asocia la influencia de culturas extranjeras con la pérdida de la identidad cultural, puesto que las niñas desde muy pequeñas están expuestas a programas de la televisión, modas modernas lo que hace que su identidad cultural se vaya perdiendo ya que las niñas siguen los patrones de comportamiento que la sociedad les indica, en cambio la otra docente opina que la migración es el factor decisivo para la pérdida de la identidad cultural.

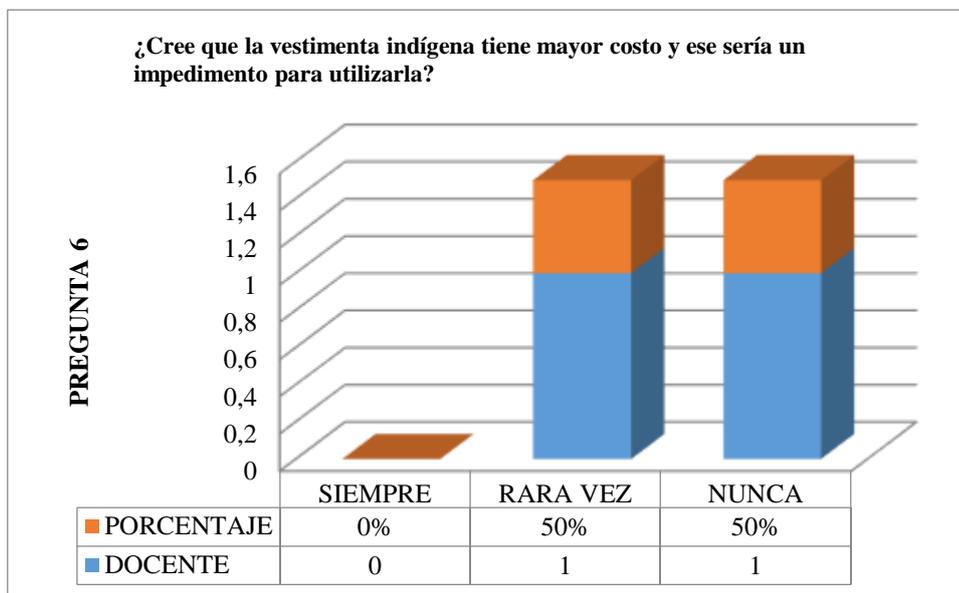
6.- ¿Cree que la vestimenta indígena tiene mayor costo y ese sería un impedimento para utilizarla?

Cuadro N° 09

RESPUESTA	DOCENTE	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
RARA VEZ	1	50%
NUNCA	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Datos tomados de la Escuela Rosa Zárate
 Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica

Gráfico N° 06



Fuente: Datos tomados de la Escuela Rosa Zárate
 Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica

Análisis: La opción rara vez representa 50%, nunca equivale al 50% y siempre 0%.

Interpretación: La docente opina que la vestimenta indígena si tiene un cierto alto costo por sus acabados y materiales de alta calidad, puesto que la ropa de la gente de ciudad al ser más económica está al alcance de los padres de familia, la otra docente considera que la ropa no tiene mayor costo y que los padres deberían comprarla para sus hijas.

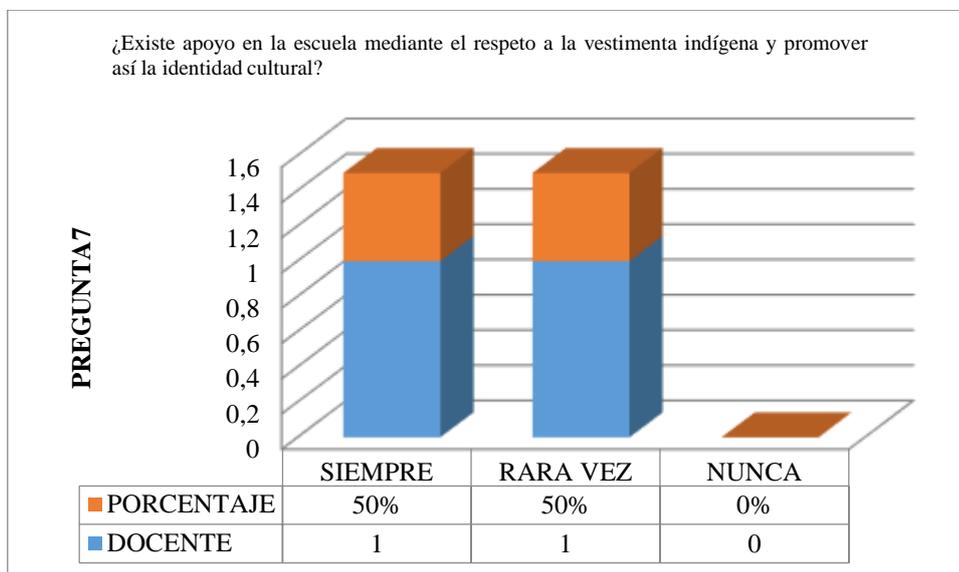
7.- ¿Existe apoyo en la escuela mediante el respeto a la vestimenta indígena y promover así la identidad cultural?

Cuadro N° 10

RESPUESTA	DOCENTE	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	50%
RARA VEZ	1	50%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Datos tomados de la Escuela Rosa Zárate
 Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica

Gráfico N° 07



Fuente: Datos tomados de la Escuela Rosa Zárate
 Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica

Análisis: La opción siempre equivale al 50%; rara vez es el 50%, el nunca equivale 0%.

Interpretación: La docente cree que la escuela sí promueve el respeto en sus alumnos para fomentar la identidad cultural, la otra docente cree que rara vez los miembros de la escuela ayudan a promover el respeto a la vestimenta tradicional de las niñas, por lo que se debe trabajar en la socialización de la importancia del rescate de la identidad cultural.

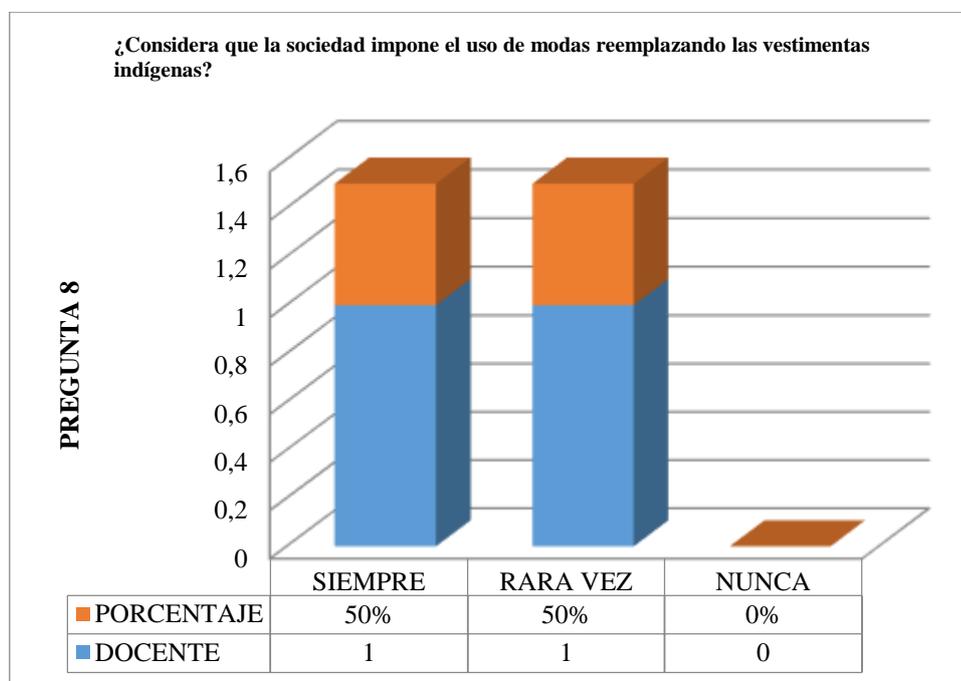
8.- ¿Considera que la sociedad impone el uso de modas reemplazando las vestimentas indígenas?

Cuadro N° 11

RESPUESTA	DOCENTE	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	50%
RARA VEZ	1	50%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Datos tomados de la Escuela Rosa Zárate
 Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica

Gráfico N° 08



Fuente: Datos tomados de la Escuela Rosa Zárate
 Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica

Análisis: La opción siempre equivale al 50%; rara vez es el 50%, el nunca equivale 0%.

Interpretación: Una docente cree que el uso de modas actuales influye en las niñas para que dejen a un lado su vestimenta indígena, ya que las niñas van a querer verse como las niñas de catálogos, televisión, la otra docente piensa que rara vez este factor influye para que las niñas dejen a un lado su vestimenta indígena.

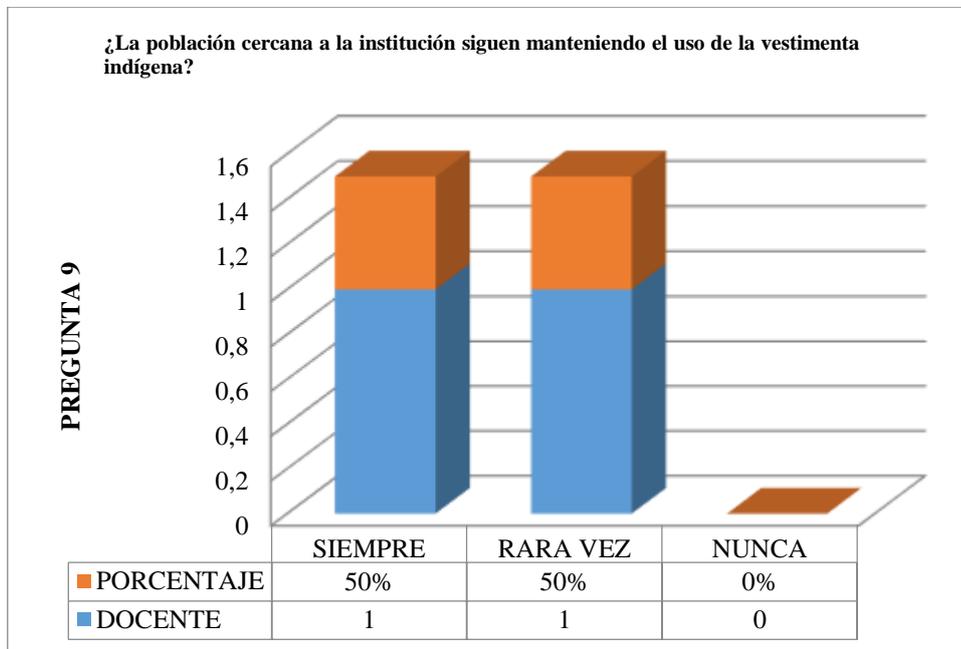
9.- ¿La población cercana a la institución siguen manteniendo el uso de la vestimenta indígena?

Cuadro N° 12

RESPUESTA	DOCENTE	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	50%
RARA VEZ	1	50%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Datos tomados de la Escuela Rosa Zárate
 Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica

Gráfico N° 09



Fuente: Datos tomados de la Escuela Rosa Zárate
 Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica

Análisis: La opción siempre equivale al 50%; rara vez es el 50%, el nunca equivale 0%.

Interpretación: Gran parte de la población indígena perteneciente a la parroquia de Licto sigue usando su vestimenta autóctona, a la vez esta pregunta indica que existe otro gran porcentaje de población que ya no la usa por que se han dejado influenciar por costumbres, tradiciones de fuera de su localidad.

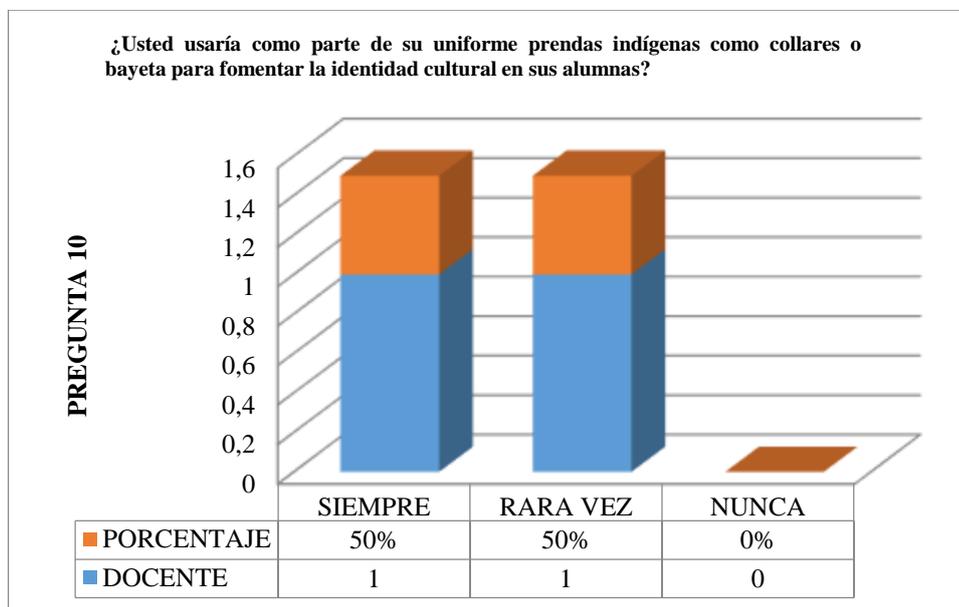
10.- ¿Usted usaría como parte de su uniforme prendas indígenas como collares o bayeta para fomentar la identidad cultural en sus alumnas?

Cuadro N° 13

RESPUESTA	DOCENTE	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	50%
RARA VEZ	1	50%
NUNCA	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Datos tomados de la Escuela Rosa Zárate
 Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica

Gráfico N° 10



Fuente: Datos tomados de la Escuela Rosa Zárate
 Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica

Análisis: La opción siempre equivale al 50%; rara vez es el 50%, el nunca equivale 0%.

Interpretación: Con esta pregunta una de las maestra no tendría ningún inconveniente en usar prendas de la vestimenta indígena tradicional para fomentar la identidad cultural de los niños, pero la otra docente considera que rara vez ella las usaría quizás porque ella a la vez también respeta su propia identidad cultural.

4.2 Ficha de observación dirigida a las niñas de segundo año de educación básica de paralelo “A” de la escuela Rosa Zárate, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, en el período 2015-2016.

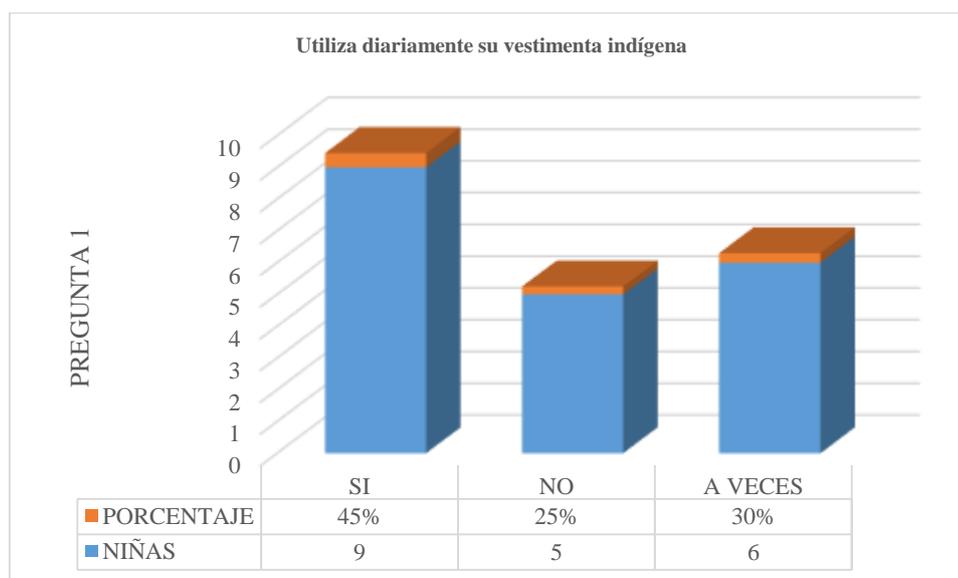
1.- Utiliza diariamente su vestimenta indígena.

Cuadro N° 14

RESPUESTA	NIÑAS	PORCENTAJE
SI	9	45%
NO	5	25%
A VECES	6	30%
TOTAL	20	100%

Fuente: Datos tomados de la Escuela Rosa Zárate
Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica

Gráfico N° 11



Fuente: Datos tomados de la Escuela Rosa Zárate
Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica

Análisis: Las 9 niñas constituyen la opción si representa un 45%, 5 no es el 25% y 6 la opción a veces equivale al 30%.

Interpretación: Hay un gran porcentaje de niñas que siguen usando su vestimenta indígena todos los días lo que indica que valorizan su identidad, pero por varias causas hay niñas que combinan su vestimenta autóctona con ropa moderna por lo que la influencia de la moda si influye en las niñas de esta escuela.

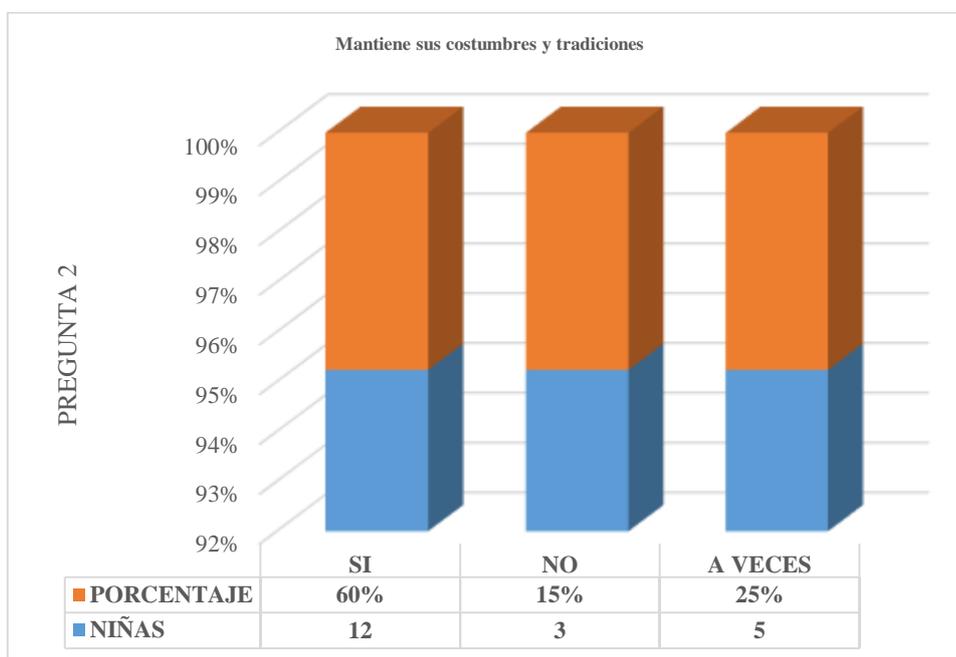
2.- Mantiene sus costumbres y tradiciones.

Cuadro N° 15

RESPUESTA	NIÑAS	PORCENTAJE
SI	12	60%
NO	3	15%
A VECES	5	25%
TOTAL	20	100%

Fuente: Datos tomados de la Escuela Rosa Zárate
 Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica

Gráfico N° 12



Fuente: Datos tomados de la Escuela Rosa Zárate
 Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica

Análisis: Las 12 niñas constituyen la opción si representa un 60%, 3 no es el 15% y 5 la opción a veces equivale al 25%.

Interpretación: En la escuela Rosa Zárate, aún mantienen vivas sus costumbres y tradiciones como en comida, vestimenta y el lenguaje en los habitantes y en algunas niñas del segundo año.

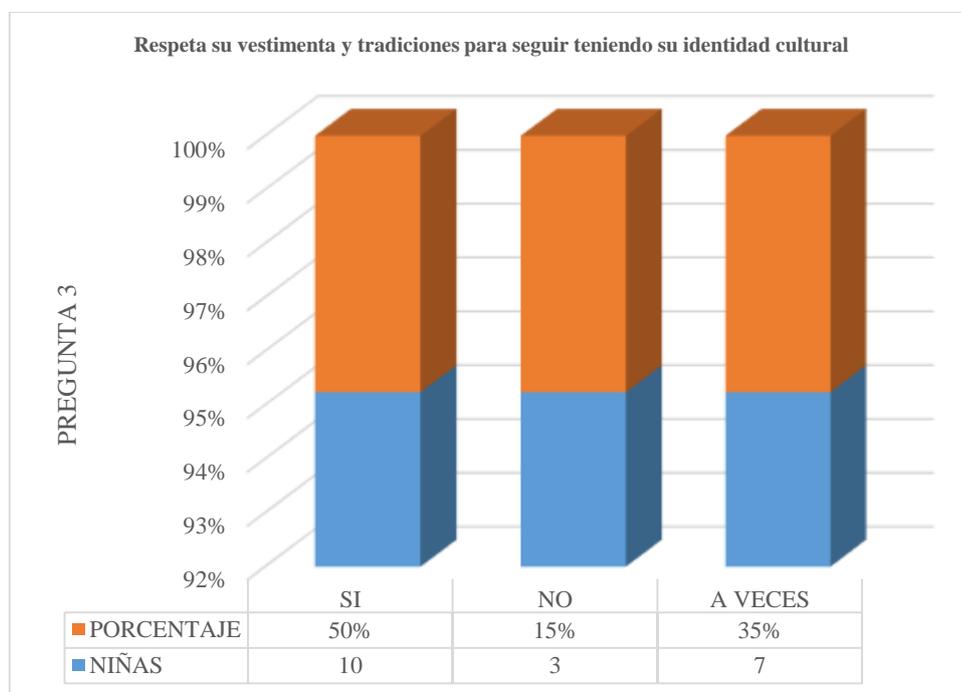
3.- Respeta su vestimenta y tradiciones para seguir teniendo su identidad cultural

Cuadro N° 16

RESPUESTA	NIÑAS	PORCENTAJE
SI	10	50%
NO	3	15%
A VECES	7	35%
TOTAL	20	100%

Fuente: Datos tomados de la Escuela Rosa Zárate
Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica

Gráfico N° 13



Fuente: Datos tomados de la Escuela Rosa Zárate
Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica

Análisis: Las 10 niñas constituyen la opción si representa un 50%, 3 no es el 15% y 7 la opción a veces equivale al 35%.

Interpretación: Las niñas mantienen su vestimenta indígena en un gran porcentaje de las demás por ello se concluye que sí valorizan su identidad cultural, ya que al seguir utilizando su indumentaria contribuyen a que no pierda el valor histórico que representa y trae consigo desde muchos años atrás.

4.- Prefiere el uso de otras prendas que las de su vestimenta original.

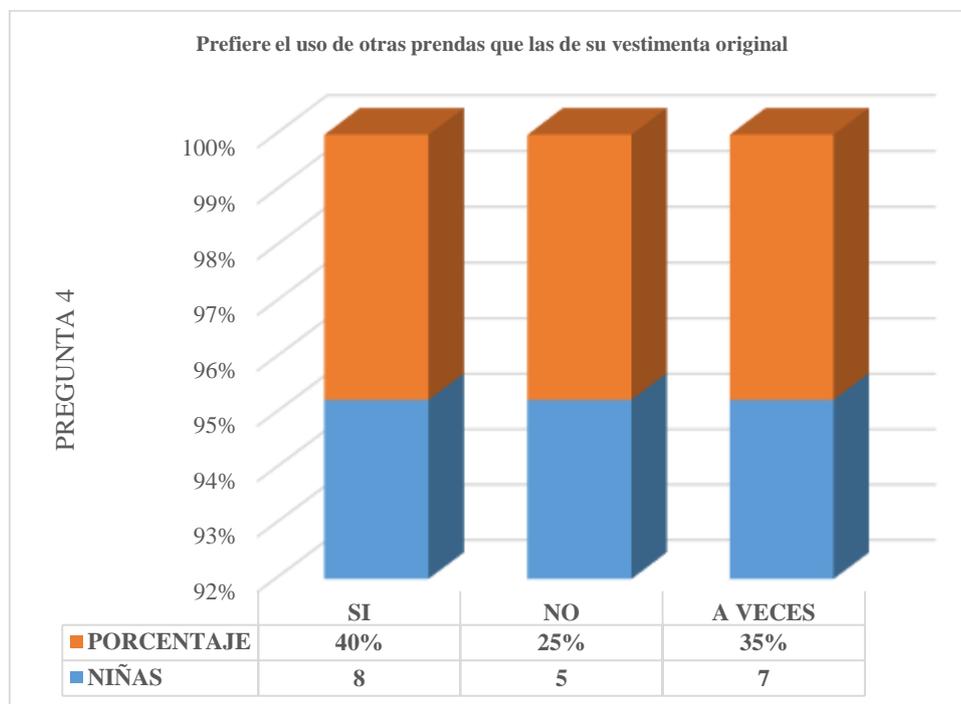
Cuadro N° 17

RESPUESTA	NIÑAS	PORCENTAJE
SI	8	40%
NO	5	25%
A VECES	7	35%
TOTAL	20	100%

Fuente: Datos tomados de la Escuela Rosa Zárate

Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica

Gráfico N° 14



Fuente: Datos tomados de la Escuela Rosa Zárate

Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica

Análisis: Las 8 niñas constituyen la opción si representa un 40%, 5 no es el 25% y 7 la opción a veces equivale al 35%.

Interpretación: Lamentablemente por la falta de orientación de los padres de familia en su mayoría aún jóvenes, las niñas usan ciertas prendas como la blusa, guango, collares, bayeta pero el anaco ha sido reemplazado por pantalones, calentadores.

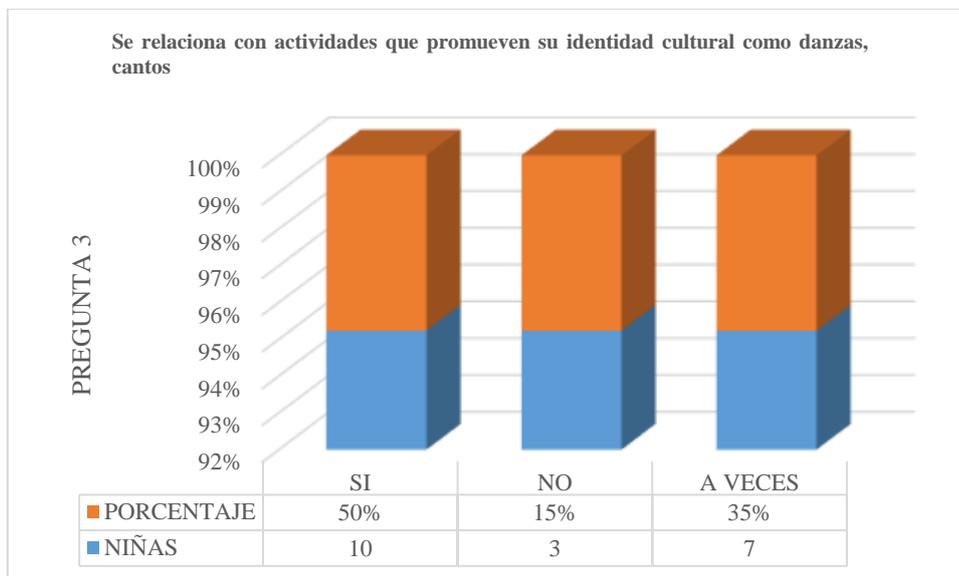
5.- Se relaciona con actividades que promueven su identidad cultural como danzas, cantos.

Cuadro N° 18

RESPUESTA	NIÑAS	PORCENTAJE
SI	10	50%
NO	3	15%
A VECES	7	35%
TOTAL	20	100%

Fuente: Datos tomados de la Escuela Rosa Zárate
Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica

Gráfico N° 15



Fuente: Datos tomados de la Escuela Rosa Zárate
Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica

Análisis: Las 10 niñas constituyen la opción si representa un 50%, 3 no es el 15% y 7 la opción a veces equivale al 35%.

Interpretación: La docente al ser indígena originaria de la parroquia de Licto entiende y valora su identidad cultural, desarrolla por ende actividades curriculares en el aula para interrelacionar a todos los niños e incentivar hacia el respeto que deben tener para los pueblos indígenas.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Se expondrá las conclusiones y recomendaciones que surgieron después de haber investigado el problema de la vestimenta indígena en la identidad cultural.

5.1 Conclusiones

- Uno de los principales factores que intervienen en la pérdida de la identidad cultural es que las niñas del segundo año, están dejando a un lado su vestimenta por la influencia de modas externas a su identidad.
- La docente sí incluye en sus actividades curriculares el respeto que los niños tienen al pueblo indígena de la parroquia de Licto, es por ello que ella al ser indígena sigue usando su vestimenta dando un claro ejemplo de valoración de la identidad cultural.
- En el segundo año de educación básica las niñas y la docente valoran la importancia de su identidad cultural puesto que se evidencia cuando en la escuela aceptan que las niñas sigan usando su vestimenta indígena en programas culturales y académicos y no les imponen el uso del uniforme escolar.

5.2 Recomendaciones

- Es necesario que los habitantes de la parroquia de Licto conozcan y valoren la importancia que tienen en nuestro país y que transmitan ese sentimiento de amor y respeto a las nuevas generaciones para que no desaparezca la diversidad que hay en nuestro Ecuador.
- La educación en el país ha cambiado en cuanto a interculturalidad se refiere, sin embargo es necesario que todos los habitantes respeten a todos los pueblos indígenas para que sus integrantes se sientan orgullosos de pertenecer a cualquier pueblo indígena, para que en un futuro el Ecuador sea reconocido como un país inmensamente rico por su diversidad étnica y cultural.
- Es deber de los docentes de la escuela Rosa Zárate de la parroquia de Licto, generar un proyecto para que los niños conozcan su realidad histórica, sin negarla, ni ocultarla para promover en ellos un compromiso de respeto y amor a su identidad cultural.

5.3 Bibliografía

- Angamarca, J. (2010). Educación Multicultural. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Arellano, J. (2012). ACULTURACIÓN DEL PUEBLO INDÍGENA. SANTYFERCHO.
- Ayala, E. (2013). Interculturalidad en el Ecuador. Quito.
- Becker, A. (2006). Diccionario quichua- español. Cusco: EIRL.
- Brooker, L. (2008). El desarrollo de identidades positivas . Reino Unido: La Haya.
- Colmeiro, J. (2005). Memoria Histórica e Identidad Cultural. España: Identidad Colectiva.
- Constitución. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Quito: Departamento Jurídico de la CEP.
- GADR. (2015). Historia de la parroquia de Licto. Riobamba: GADMR.
- Garrido, O. (2007). Influencia de la escuela en la pérdida de la identidad cultural. Chile.
- Gómez, E. (2007). Introducción ala Antropología Social y cultural. USA: Open Course.
- González, P. T. (2012). la moda y sus implicaciones . cuba : libro.
- Lastra, E. (06 de 07 de 2016). El atuendo marca a la mujer de Chimborazo. Comercio.
- Márquez, C. (16 de 07 de 2016). La ropa indígena con nuevos estilos se impone en Chimborazo. El Comercio.
- Odello, M. (2012). El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas de América . Madrid: Universidad de Madrid.

- Paredes, M. (2015). Evolución de la vestimenta indígena en la identidad cultural. Ambato: UTA.
- Picardo, O. (2005). Diccionario Psicopedagógico. San Salvador: CIE García Flamenco.
- Rojas, M. (2012). On writing a memorie of the craft. USA: Editore Note.
- Samour, H. (2002). Globalización, cultura e identidad. Navarra.
- Torre, C. d. (2001). Las identidades una mirada desde la psicología. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la cultura.
- Vargas, C. (2013). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural. Lima : Universidad Católica del Perú.

ANEXO I

ENCUESTA A LA

DOCENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL.

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE PARALELO “A” DE LA ESCUELA ROSA ZARATE, PARROQUIA LICTO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERÍODO 2015-2016.

Objetivo: Recopilar información sobre la vestimenta indígena en la identidad cultural de las niñas.

Marque con una “X” el cumplimiento o no en la columna correspondiente.

1.- ¿Considera que las niñas que mantienen su vestimenta indígena son discriminadas por sus compañeros?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
----------------	-----------------	--------------

2.- ¿Cree usted que la vestimenta indígena es una tradición que se debería perder en su institución educativa?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
----------------	-----------------	--------------

3. ¿Usted opina que el uniforme escolar debería ser reemplazado por la vestimenta indígena propia de cada niña?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
----------------	-----------------	--------------

4.- ¿Piensa usted que en los programas culturales se debería utilizar la vestimenta indígena para fomentar la identidad cultural?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
----------------	-----------------	--------------

5.- ¿A su consideración cuáles de los siguientes aspectos han influenciado para la pérdida de la identidad cultural en las niñas?

INFLUENCIA DE CULTURAS EXTRANJERAS	MIGRACIÓN	TECNOLOGÍA
---	------------------	-------------------

6.- ¿Cree que la vestimenta indígena tiene mayor costo y ese sería un impedimento para utilizarla?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
----------------	-----------------	--------------

7.- ¿Existe apoyo en la escuela mediante el respeto a la vestimenta indígena y promover así la identidad cultural?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
----------------	-----------------	--------------

8.- ¿Considera que la sociedad impone el uso de modas reemplazando las vestimentas indígenas?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
----------------	-----------------	--------------

9.- ¿La población cercana a la institución siguen manteniendo el uso de la vestimenta indígena?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
----------------	-----------------	--------------

10.- ¿Usted usaría como parte de su uniforme prendas indígenas como collares o bayeta para fomentar la identidad cultural en sus alumnas?

SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
----------------	-----------------	--------------

ANEXO II

FICHA DE

OBSERVACIÓN

PARA LAS NIÑAS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

**FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LAS NIÑAS DE SEGUNDO
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE PARALELO “A” DE LA ESCUELA
ROSA ZARATE, PARROQUIA LICTO, CANTÓN RIOBAMBA,
PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERÍODO 2015-2016.**

N°	ITEMS	SI	NO	A VECES
1	Utiliza diariamente su vestimenta indígena			
2	Mantiene sus costumbres y tradiciones			
3	Respeto su vestimenta y tradiciones para seguir teniendo su identidad cultural			
4	Prefiere el uso de otras prendas que las de su vestimenta original			
5	Se relaciona con actividades que promueven su identidad cultural como danzas, cantos			

ANEXO III

FOTOS

Fotos



Fuente: Escuela Rosa Zárate
Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica



Fuente: Escuela Rosa Zárate
Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica



Fuente: Escuela Rosa Zárate
Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica



Fuente: Escuela Rosa Zárate
Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica



Fuente: Escuela Rosa Zárate



Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica

Fuente: Escuela Rosa Zárate

Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica



Fuente: Escuela Rosa Zárate

Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica



Fuente: Escuela Rosa Zárate
Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica



Fuente: Escuela Rosa Zárate
Autoras: Elvia Alcocer y Elvia Allaica