



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

Título:

**“ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA
ESCRITURA CREATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO “D”, DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ
MARÍA ROMÁN”, PERIODO 2015-2016.”**

“Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la
Educación, Profesora de Educación Básica”.

Autora:

Mónica Alexandra Sánchez Chiluisa

Tutor:

Mgs. Jorge Fernández Pino

Riobamba - Ecuador

2016

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Riobamba, 7 de octubre del 2016

Máster

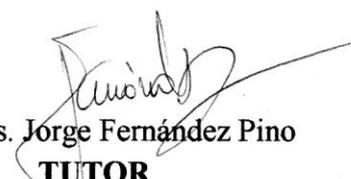
Carlos Loza

**DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

Presente. –

De mi consideración:

Yo, Mgs. Jorge Fernández Pino, certifico que el presente trabajo de investigación **“ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO “D”, DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ MARÍA ROMÁN”, PERIODO 2015-2016.”** realizado por la señorita **Mónica Alexandra Sánchez Chiluisa**, con cédula N° **0930954318**, estudiante de la carrera de Educación Básica, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con el 100% de la realización de la investigación y todos los requisitos teóricos y metodológicos exigidos por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.


Mgs. Jorge Fernández Pino
TUTOR

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título: **“ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO “D”, DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ MARÍA ROMÁN”, PERIODO 2015-2016.”**

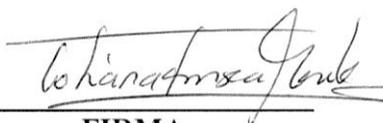
Presentado por: SÁNCHEZ CHILUISA MÓNICA ALEXANDRA

Dirigido por: Mgs. JORGE FERNÁNDEZ PINO.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito, en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Ms. Tatiana Fonseca
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL


FIRMA

Ms. Martha Ávalos
MIEMBRO DEL TRIBUNAL


FIRMA

Ms. Byron Mora
MIEMBRO DEL TRIBUNAL


FIRMA

Nota Final 9.94

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del proyecto de investigación, denominado: “ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO “D”, DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ MARÍA ROMÁN”, PERIODO 2015-2016”, corresponde exclusivamente a la autora: SÁNCHEZ CHILUISA MÓNICA ALEXANDRA; y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Mónica Sánchez
Sánchez Chiluisa Mónica Alexandra
C.I 0930954318

AGRADECIMIENTO

Agradezco primero a Dios por cada día de vida.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, en especial a la carrera de Educación Básica por brindarme conocimientos que me ayudaron a vivir muchas experiencias en la práctica y el aprendizaje de los docentes quienes con su paciencia nos inculcaron valores y fueron una guía en mi formación integral y profesional y en especial al tutor Mgs. Jorge Fernández Pino por guiarme en mi proyecto y así sacarlo adelante con éxito y entregar conocimientos que me sirven en la vida y profesión y ser un buen pilar fundamental en la investigación lograda.

DEDICATORIA

A mis padres Jorge Sánchez y Blanca Chiluisa quienes me inculcaron valores y sobre todo el ejemplo para salir adelante y nunca me abandonaron en lo que deseaba, a mi esposo que no me impidió que luche por mis sueños, a una persona muy especial mi hijo John Jairo, quien llegó a mi vida para inspirarme y seguir adelante en mis estudios y lograr mis metas y a mis hermanos que siempre me extendieron la mano en lo que necesitaba.

Sánchez Chiluisa Mónica Alexandra

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
REVISIÓN DEL TRIBUNAL	iii
TUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE DE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN	xi
SUMMARY	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I	1
1. MARCO REFERENCIAL	1
1.1. Problema De Investigación	1
1.2. Problematización	1
1.3. Formulación Del Problema	3
1.4. Preguntas Directrices	3
1.5. Objetivos	3
1.5.1. Objetivo General	3
1.5.2. Objetivos Específicos	4
1.6. Justificación e Importancia del Problema	4
CAPÍTULO II	6
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1. Antecedentes de Investigaciones Realizadas con Respecto al Problema	6
2.2. Fundamentación Teórica	9
2.2.1. Estrategia	9
2.2.2. Psicopedagogía	9
2.2.3. Estrategias Psicopedagógicas	10
2.2.4. Importancia de las estrategias psicopedagógicas	10
2.2.5. Acciones que realiza el maestro	11
2.2.6. Tipos de estrategias psicopedagógicas	12
2.2.7. Formación del estudiante mediante las estrategias psicopedagógicas	14
2.2.8. Aprendizaje efectivo	14
2.2.9. Escritura	16
2.2.10. Creativa	16

2.2.11	Escritura Creativa	16
2.2.12	Beneficios de la escritura creativa	17
2.2.13	Características para desarrollar la escritura creativa	18
2.2.14	Factores que intervienen en el desarrollo de la escritura creativa	18
2.2.15	Géneros literarios	19
2.2.16	El pensamiento crítico – reflexivo	20
2.2.17	La imaginación en la escritura creativa	20
2.2.17.1	Desarrollo de la imaginación	21
2.2.18	La originalidad del pensamiento en la escritura creativa	21
2.2.18.1	Para ser creativo hay que ser totalmente original	22
2.2.19	La escritura creativa en la Educación Básica	22
2.4.	Variables	23
2.5.	Operalización de las Variables	24
2.6.	Definiciones de Términos Básicos.	26
	CAPÍTULO III	30
3.	MARCO METODOLÓGICO	30
3.1.	Diseño de la Investigación	30
3.2.	Tipo de Investigación	30
3.3	Nivel de la Investigación	31
3.4.	Población y Muestra	31
3.5.	Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos	32
3.6.	Técnicas para Procesamiento de Interpretación De Datos	33
	CAPÍTULO IV	34
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS INVESTIGADOS	34
	CAPÍTULO V	45
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	45
5.1.	Conclusiones	45
5.2.	Recomendaciones	46
6.	Bibliografía	47
6.1.	Webgrafía	49
	ANEXO N° 1 FICHA DE OBSERVACIÓN	xv
	ANEXO N° 2 CROQUIS DE LA U.E “JÓSE MARÍA ROMÁN”	xvi
	ANEXO N° 3 FOTOGRAFÍAS U.E “JOSÉ MARÍA ROMÁN”	xvii

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 4.1.	Utiliza elementos acorde a su destreza	32
Cuadro 4.2.	Realiza actividades que mejora sus habilidades	33
Cuadro 4.3.	Resuelve los problemas	34
Cuadro 4.4.	Practica valores creando un ambiente agradable de aprendizaje	35
Cuadro 4.5	Comunica sus sentimientos escribiendo historias de su vida	36
Cuadro 4.6.	Crea fábulas	37
Cuadro 4.7.	Expresa sus sentimientos	38
Cuadro 4.8.	Ordena con coherencia y cohesión	39
Cuadro 4.9.	Imagina y sintetiza un final	40
Cuadro 4.10.	Diferencia los elementos para escribir un cuento, fábula, etc	41
Cuadro 4.11.	Cuadro de resumen	43

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 4.1.	Utiliza elementos acorde a su destreza	32
Gráfico 4.2.	Realiza actividades que mejora sus habilidades	33
Gráfico 4.3.	Resuelve los problemas	34
Gráfico 4.4.	Practica valores creando un ambiente agradable de aprendizaje	35
Gráfico 4.5.	Comunica sus sentimientos escribiendo historias de su vida	36
Gráfico 4.6.	Crea fábulas	37
Gráfico 4.7.	Expresa sus sentimientos	38
Gráfico 4.8.	Ordena con coherencia y cohesión	39
Gráfico 4.9.	Imagina y sintetiza un final	40
Gráfico 4.10.	Diferencia los elementos para escribir un cuento, fábula, etc	41



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

“ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO “D”, DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ MARÍA ROMÁN”, PERIODO 2015-2016.”

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó en la Unidad Educativa “José María Román”, donde se explica los problema que tienen los estudiantes para escribir correctamente, por ese motivo se propuso como objetivo determinar de qué manera las estrategias psicopedagógicas influyen en el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de sexto “D”, lo cual el niño desarrolla su pensamiento-crítico, imaginación y originalidad, se presenta el porqué de la justificación del problema. La metodología utilizada fue cualitativa porque se trata de una indagación de carácter social en el área de conocimiento que es la educación y no experimental porque no se manipula en forma deliberada ninguna variable”, se observa los hechos tal y como se presentan en su contexto real. Los tipos de investigación son por los objetivos: básica y por el lugar: bibliográfica y de campo. El alcance del proyecto que se realizó son: diagnóstica que se fundamenta en un análisis situacional del hecho o fenómeno a conocer y plantear soluciones y exploratoria, es el fundamento que antecede a un análisis de corte descriptivo o explicativo para reconocer el problema a trabajar. La técnica para la recolección de datos que se realizó es la ficha de observación, las cuales se ejecutó varios procedimientos para encontrar los resultados para analizarlos e interpretarlos y así llegar a las respectivas conclusiones para dar a conocer que los docentes no ponen en práctica las estrategias psicopedagógicas que son necesarias en el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes y así recomendar varias maneras de aplicarlas.

SUMMARY

Abstract

This research work was carried out in the Educational Unit "José María Román", which explains the writing students problems correctly, for this reason it was proposed to determine how the psychopedagogical strategies influence in the development of the creative writing in the students of sixth parallel "D", justifying how child develops his thinking-critic, imagination and originality. Qualitative Methodology was used because it is a social research in the area of knowledge that is education. This research is not experimental because it is not deliberately manipulated for any variable ". Facts as they are presented in their real context were observed. The scope of the project was diagnostic based on a situational analysis of the fact or phenomenon to know and to propose solutions and exploratory, is the foundation that precedes a descriptive or explanatory analysis to recognize the problem to work. Observation sheet, was technique for collecting data and it was performed to execute several procedures to find the results to analyze and interpret them and to reach the respective conclusions to let teachers know it and to implement necessary psychopedagogical strategies for students creative writing skill development recommending several ways for applying them.


Reviewed by: Caisaguano, Janneth
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

La presente investigación fue tomada con mucho interés por los diferentes problemas de aprender a escribir de cada educando proponiendo así estrategias psicopedagógicas para desarrollar la escritura creativa en los estudiantes desarrollando en ellos la imaginación, la originalidad de pensamiento y el pensamiento crítico-reflexivo.

Es importante el desarrollo de la escritura porque es un aspecto fundamental en la formación de los niños en esta etapa escolar y es elemental que se fortalezca este aspecto específico porque a base de la escritura creativa los niños podrán desarrollar adecuadamente su formación en los varios aspectos del conocimiento como es la lectura, matemática, ciencias naturales, etc.

En la actualidad es esencial que el docente ponga en práctica estrategias psicopedagógicas que le permita tener un ambiente agradable en el aula, donde haya respeto mutuo entre el docente y los estudiantes, logrando así desarrollar actividades que logren mejor la escritura en los niños y mejor si es algo que ellos imaginen e innoven al momento de inspirarse en algo de su vida y recordar lo que ha vivido a sus futuras generaciones.

El docente debe buscar estrategias psicopedagógicas que ayuden al estudiante a desarrollar sus habilidades y destrezas según la necesidad de aprender del educando o su manera de actuar o su conducta. El objetivo es desplegar la creatividad para la escritura y así tenga mucha práctica para la expresión escrita y le ayude a desarrollarse en múltiples áreas del conocimiento.

El trabajo de investigación escrito está dividido en 5 capítulos donde señala lo siguiente:

CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL: Se plantea el problema a ser investigado en busca de soluciones al mismo, se dan a conocer las preguntas directrices, formulación del problema, los objetivos generales y específicos, lo que nos guía a la ejecución de la investigación y se elabora la justificación e importancia del problema con varios aspectos como son: factibilidad y pertinencia social.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO: Encontramos antecedentes relacionados con el proyecto de investigación, se desarrolló la fundamentación teórica tomando como referencia cada variable del tema: Estrategias psicopedagógicas para el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de Sexto año “D”, de Educación General Básica de la Unidad Educativa “José María Román”, periodo 2015-2016, tomando como aporte consultas, fuentes bibliográficas y libros, definición de términos y la operalización de las variables con sus respectivos indicadores.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO: Se halla el diseño de investigación, tipos de investigación, se establece la población y muestra, así como la técnica que es la observación y como instrumento la ficha de observación que facilitó la recolección de datos, finalmente se concluyó con las técnicas que se utilizó para el procesamiento de interpretación de datos cumplidos en la investigación.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS INVESTIGADOS: Son los resultados obtenidos de la ficha de observación que se aplicó a los estudiantes de la Unidad Educativa “José María Román”, de sexto año “D”, en donde se presenta el análisis e interpretación tomando en cuenta los resultados que podemos encontrar mediante cuadros y pasteles con sus correspondientes preguntas y el cuadro de resumen de toda la información obtenida.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES: Se menciona las conclusiones y recomendación que se ha logrado evidenciar como un aporte a la investigación propuesta y de acuerdo con los objetivos mencionados anteriormente.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Estrategias psicopedagógicas para el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de Sexto año “D”, de Educación General Básica de la Unidad Educativa “José María Román”, periodo 2015-2016.

1.2. PROBLEMATIZACIÓN

A nivel mundial la Escritura Creativa ha sido elaborada por Enrique Páez, uno de los pioneros de la enseñanza de la escritura creativa en España. Enrique sabe que el primer paso para escribir una historia es... comenzar a escribir. Superar los miedos asociados a la creación, liberar la imaginación y conocer las técnicas que te permitan expresar tu talento (los personajes, la construcción de la escena, la visibilidad, el narrador, el tiempo...) son los objetivos del aprendizaje y enseñanza de escribir con creatividad, donde se aplicó a través de un taller del curso Literatura Infantil. La aplicación de la técnicas del Italiano Gianni Rodari, la escritura creativa se puede enseñar desde la óptica de la práctica en el aula a través de estrategias y logrará que el estudiante produzca siguiendo los modelos que no son una receta sino por el contrario una motivación. El autor de este estudio considera que la propuesta de escritura creativa se fundamenta en un marco interdisciplinario que incluye disciplinas como la pedagogía, la literatura, la lingüística, la psicología, la psicopedagogía, entre otros, como la teoría de la creatividad, el aprendizaje significativo, la estética de la recepción, etc.(RODRIGUEZ, págs. 83-86)

En el Ecuador el MINISTERIO DE EDUCACIÓN manifiesta que la escritura es un proceso que no debe improvisarse, ya que requiere de una práctica usual para lograr ser desarrollada. La Redacción Creativa busca despertar la curiosidad y aplicar la experiencia para explorar, indagar, investigar y escribir por medio de la participación interactiva. El docente solo pone en prácticas estrategias pedagógicas y didácticas que son de ayuda en el aprendizaje de los estudiantes, pero no hay docentes que busquen

estrategias psicopedagógicas que ayudan al estudiante a desarrollar sus destrezas según la necesidad de aprender del educando o su conducta. El objetivo es desplegar la creatividad para la escritura y las habilidades para la expresión escrita.

La escritura permite al estudiante, desde sus experiencias concretas, desarrollar su propio estilo. Por tanto, la estrategia aplicada debe involucrar al estudiante de manera directa mediante el desarrollo de su potencial creativo para que experimente el aprendizaje como un acto de creación, de tal manera que se evite el aburrimiento y la frustración en el trabajo, y se genere una actitud positiva hacia la escritura. (Educación, 2013)

Se cree que las precisiones para la selección de bloques temáticos son muy importantes; ya que estos bloques les permitirá a los estudiantes que desarrollen sus destrezas como: hablar sin temor, escuchar correctamente, leer de una manera adecuada y sobre todo escribir todo lo que ha aprendido. Pero la escritura o redacción creativa solo se lleva a cabo en tercero de Bachillerato y no en los demás niveles, donde se debería empezar desde pequeños para que sea una pasión no una obligación para el educando.

La función que cumplí en la Unidad Educativa como practicante-docente en el sexto año paralelo “B”, en la labor diaria, el trabajo está enfocado a la atención de niños que necesitan apoyo en la escritura, lo cual se busca dar solución a los siguientes problemas, siendo la escritura el que más predomina entre ellos tenemos niños con dislexia, disortografía, digrafía, por lo que el rendimiento de los estudiantes es bajo en relación a sus compañeros y rechazados por los maestros que no entienden la dificultad de aprendizaje que tienen los niños; y eso conduce al deserción escolar o pérdida de año.

Considerando la problemática de la investigación imprescindible el empleo de estrategias psicopedagógicas que ayuden a que algunos estudiantes suban su autoestima y los demás estudiantes no tomen a la escritura como un compromiso sino que tenga amor a escribir algo que les inspire o necesiten decirlo sin tener miedo hablar ni del qué dirán el resto de los actores del hecho educativo.

Todos los docentes y directivos tienen el derecho y la obligatoriedad de ayudar a que el niño desarrolle su aprendizaje de forma adecuada buscando estrategias y procedimientos psicopedagógicos que motiven al niño a realizar varias actividades y de este modo disfrute escribir cuentos, historias, relatos, chistes, etc., mejore sus dificultades de aprendizaje en la escritura y así ayudamos a mejorar la lectura y vocabulario porque leer y escribir son procesos interrelacionados que aportan favorablemente en la formación integral de los niños.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo las estrategias psicopedagógicas influyen en el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de Sexto año “D”, de Educación General Básica de la Unidad Educativa “José María Román”, periodo 2015-2016?

1.4. PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿De qué manera las estrategias psicopedagógicas favorecen el desarrollo del pensamiento crítico – reflexivo en los estudiantes de Sexto año “D”, de Educación General Básica de la Unidad Educativa “José María Román”, periodo 2015-2016?
- ¿Las estrategias psicopedagógicas inciden en el desarrollo de la imaginación en los estudiantes de Sexto año “D”, de Educación General Básica de la Unidad Educativa “José María Román”, periodo 2015-2016?
- ¿De qué manera las estrategias psicopedagógicas benefician el desarrollo de la originalidad del pensamiento en los estudiantes de Sexto año “D”, de Educación General Básica de la Unidad Educativa “José María Román”, periodo 2015-2016?

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar de qué manera las estrategias psicopedagógicas influyen en el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de Sexto año “D”, de Educación General Básica de la Unidad Educativa “José María Román”, periodo 2015-2016.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar de qué manera las estrategias psicopedagógicas favorecen el desarrollo del pensamiento crítico – reflexivo en los estudiantes de Sexto año “D”, de Educación General Básica de la Unidad Educativa “José María Román”, periodo 2015-2016.
- Establecer si las estrategias psicopedagógicas utilizadas en el proceso enseñanza aprendizaje inciden en el desarrollo de la imaginación en los estudiantes de Sexto año “D”, de Educación General Básica de la Unidad Educativa “José María Román”, periodo 2015-2016.
- Comprobar de qué manera las estrategias psicopedagógicas benefician el desarrollo de la originalidad del pensamiento en los estudiantes de Sexto año “D”, de Educación General Básica de la Unidad Educativa “José María Román”, periodo 2015-2016.

1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

Es común hoy en día escuchar sobre la mala escritura, pero notamos que simplemente se maneja esto teóricamente pero la realidad es otra, al comprobar en las prácticas de ejecución que los niños de sexto año paralelo “D” de la Unidad Educativa José María Román, evidencian falencias para desarrollar la escritura creativa.

En la investigación la escritura creativa es muy importante desarrollarla en el niño porque permite que la escritura se vuelva algo cotidiano que le permite desarrollar sus destrezas y creatividad, es una parte elemental en el estudio de la Lengua y Literatura apoyadas con elementos o actividades que guiaran oportunamente al nuevo conocimiento del estudiante.

Esta investigación servirá para difundir y aplicar de forma adecuada la utilización de las estrategias psicopedagógicas con el propósito de desarrollar e incentivar el lenguaje escrito en los beneficiarios, es decir los 32 niños y niñas del sexto, paralelo “D” de la Unidad Educativa “José María Román” en el periodo 2016 y así surja elementos o actividades que desarrollen la creatividad del niño al momento de escribir porque la literatura infantil permite que el niño desarrolle su imaginación, exprese sus sentimientos y emociones logran construir su propia historia superando las dificultades

o miedo al escribir creando cuentos, leyendas, relato históricos para que ayude al desarrollo de su expresión corporal y a la escritura creativa de manera correcta sin faltas ortográficas y mala caligrafía.

El trabajo propuesto tendrá impacto o trascendencia social, porque la literatura es uno de los ejes de la educación que posibilita el desarrollo del pensamiento, la capacidad reflexiva, crítica y espontánea de los sujetos de la educación, ya que los docentes no fortalecen el desarrollo de la escritura creativa, en la malla curricular empiezan a realizarlo desde Tercero de Bachillerato, lo que es algo erróneo porque la creatividad se inicia desde los primeros años y es ahí donde los niños deben demostrar su curiosidad por crear no solo ser distorsionados por las redes sociales que hoy en día ayudado poco en la educación del educando.

Es factible porque se cuenta con el apoyo de la docente de 6to año “D” y miembros de la Institución Educativa, se cuenta con fuentes bibliográficas y libros; si se cuenta con el tiempo y el dinero necesario para ejecutar el proyecto de investigación.

Para la solución del problema se realizará varias actividades mediante las estrategias psicopedagógicas buscando elementos que ayuden al desarrollo de la escritura creativa en los niños/as, desarrollando así sus habilidades para dar sentido a la belleza de la literatura creando paso a paso oraciones, textos y después poemas, cuentos, anécdotas, entre otros, que les permita abrir su imaginación.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES REALIZADAS CON RESPECTO AL PROBLEMA

Revisando varias tesis de algunos países, que se relacionan con la temática de la investigación planteada se encontró una en Latinoamérica con el título:

“EL PENSAMIENTO CRÍTICO, ESTRATEGIAS SIGNIFICATIVAS E INTERDISCIPLINARIAS PARA LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS” DE LA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, COLOMBIA.

Año: 2009

Autores: Carvajal Monterrosa Anélida Beatriz y Duvas Tejida Jaime Aníbal

Determinando las siguientes conclusiones:

- Los resultados en general, muestran que la comprensión y producción de textos es limitada y por lo tanto no está acorde con lo que esperaríamos. Para alumnos de este nivel en lo que se refiere a la manera de comprender y extraer información de un texto académico (informativo).
- Los estudiantes realizan una lectura fragmentaria de textos fuente, donde no tienen en cuenta el tema central, las relaciones jerárquicas causales, sino que avanza buscando la mención de aquel concepto del que se supone será interrogado, en el caso de las evaluaciones. Sus producciones constituyen tres o cuatro párrafos (depende de la extensión indicada en la consigna) a lo largo de los cuales se van sucediendo trozos memorizados de bibliografía y trozos de los apuntes tomados en clase.

Al revisar algunos proyectos de investigación en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, desde el año 2011 hasta el 2016 fue necesario realizar un análisis sobre los títulos de las siguientes investigaciones:

“LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO “A” DE LA ESCUELA SIMÓN BOLÍVAR DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERIODO 2014-2015”.

Año: 2016

Autores: Alejandra Carolina Montalvo Rodríguez y José Benito Ramírez Tixe

Tomando el objetivo general llegaron a las siguientes conclusiones:

- Determinar la incidencia de la Literatura infantil en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de séptimo de Educación Básica, paralelo “A” de la Escuela Simón Bolívar de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo periodo 2014-2015

Conclusiones:

- El desarrollo de la creatividad de los niños/as en esta institución es bajo ya que en séptimo año el niño/a no demuestra curiosidad ni una buena capacidad de imaginación; esto es preocupante ya que no hay el interés por leer cuentos infantiles y crear textos literarios.
- En el séptimo año de educación básica, el docente no utiliza estrategias literarias de manera adecuada, por ende los estudiantes no están incentivados a la lectura y escritura de textos literarios, lo que limita el correcto desarrollo de la creatividad.

LEYENDAS Y TRADICIONES PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DEL CENTRO EDUCATIVO “DR. AMABLE ROSERO LEÓN” CAJABAMBA-GATAZO ZAMBRANO EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015.

Año: 2016

Autores: Norma Oreday Moreno Paucar y Kléver Heriberto Tello Hidalgo

Comprueba en sus conclusiones según su objetivo general lo siguiente:

- Determinar la importancia de las leyendas y tradiciones para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de quinto año del centro educativo “Dr. Amable Rosero León” Cajabamba-Gatazo Zambrano en el año lectivo 2014-2015.

Conclusiones:

- Las leyendas y tradiciones son importantes para desarrollar el pensamiento creativo de los niños de Quinto Año.
- Las leyendas y tradiciones contribuye al desarrollo del pensamiento creativo y ofrecen grandes ventajas al proceso educativo. Al conocer las características de las leyendas y tradiciones se consideran tácticas de gran validez para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños.
- La guía didáctica basada en las leyendas y tradiciones que contiene estrategias motivacionales, para potencializar el pensamiento creativo de los niños de quinto año de educación básica puede ser aplicada regularmente durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

“LAS FIGURAS LITERARIAS EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 6TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN GERARDO”, DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016.”

Año: 2016

Autores: María Vicenta Mendoza Mendoza y Flor Roció Chugñay Lentifuela

Estableció en sus conclusiones lo siguiente tomando en cuenta el objetivo general:

- Determinar las figuras literarias en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas del 6TO año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “San Gerardo”, del Cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el año lectivo 2015-2016.

Conclusiones:

- La utilización de estrategias metodológicas de los elementos de las figuras literarias como la prosopopeya, hipérbole, hipérbaton, símil, metáfora desarrollan de manera progresiva el desarrollo del pensamiento creativo por constituirse parte del aprendizaje.

- El desarrollo del pensamiento creativo involucran estrategias relacionadas con su entorno constituyéndose en aprendizajes significativos por cuanto los problemas planteados fueron resultados dándoles nuevas experiencias de esta manera los niños y niñas desarrollaron su creatividad e imaginación. Mediante la investigación de las figuras literarias se identificó las características que nos ayuda a desarrollar la creatividad en los niños y niñas.

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1 ESTRATEGIA

Según Monereo, la estrategia es: “tomar una o varias decisiones de manera consciente e intencional que trata de adaptarse a las condiciones contextuales para lograr el objetivo, lo cual podrá mejorar su aprendizaje (estrategia de aprendizaje) o la enseñanza (estrategia de enseñanza)”. Se trata de comportamientos planificados que seleccionan y constituyen mecanismos cognitivos, afectivos y motrices con el fin de resolver situaciones y problemas, globales o específicas de aprendizaje. (Monereo, 1999)

La estrategia es la guía y el alcance de una organización a largo plazo que logran ventajas en un ambiente renovador gracias a la distribución de sus recursos y competencias con vistas a satisfacer las expectativas de las partes interesadas. Se pretende lograr una variedad de competencia, que se puede obtener a través de diferentes opciones. La estrategia también permite la creación de oportunidades mediante la utilización de **recursos** y el desarrollo de **competencias**.(Johnson, 2006)

A criterio de la investigación realizada según los autores mencionados opinan que las estrategias logran con eficiencia un entorno versátil en una organización que busca satisfacer un proceso integro en los estudiantes, la cual permiten el desarrollo de competencias donde se logra resolver diferentes problemas del aprendizaje.

2.2.2 PSICOPEDAGOGÍA

La psicología educativa es el estudio de aquellas conductas que se relaciona en el aprendizaje del individuo. Toda conducta no tiene como consecuencia el aprendizaje. (Efraín, 1982)

La psicopedagogía está concentrada en procesos relacionados con la manera como aprenden y se desarrollan las personas, las dificultades que encuentra el individuo en el proceso de adquirir nuevos aprendizajes, las intervenciones procedidas a apoyar o superar obstáculos y en términos generales, con las actividades pensadas y programadas hacia el resultado de aprendizajes cada vez mejores.

2.2.3 ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS

Son aquellas acciones que realiza el docente con el propósito de facilitar la formación integral en el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes y tienen como finalidad resolver problemas de carácter educativo que implican la necesidad de conocer mejor la forma en que opera en un contexto dado el educando, para que logre un aprendizaje efectivo.

La psicología educativa implica el conocimiento de cuestiones psicológicas para poder hacer frente a la situación que presenta un educando, es psicopedagógica cuando, teniendo en cuenta lo psicológico, es lo educativo lo más importante a tomar en cuenta. Las estrategias psicopedagógicas son formas de acercarse al estudiante, reconociendo sus características psicológicas, donde logren aprender efectivamente. (Henaó Gloria, 2006)

Es una herramienta muy esencial en el aula de clases porque ayuda a la resolución de problemas educativos porque encontramos niño con diferentes problemas tanto en su aprendizaje y conducta o tal vez con problemas familiares que afectan en su manera de ser o actuar ante los demás, con la ayuda de la estrategias mencionadas logramos saber algo más de los estudiantes.

2.2.4 Importancia de las estrategias psicopedagógicas

Establece un ambiente agradable en el aula a partir de estrategias que se establecen en los procesos educativos y que involucran acciones, experiencias y vivencias por cada uno de los estudiantes; actitudes, condiciones socio afectivas, que se hacen explícitos en toda oferta educativa. Considerando todos estos aspectos, entonces debemos comprender que al referirnos al ambiente de aprendizaje efectivo no sólo se considera el medio físico sino las interacciones que se producen en dicho medio y relación entre el

docente y estudiante. En relación con ello A, C, CEP Parras (1997) sostiene que: Ambiente educativo consigna al escenario donde existen y se desarrollan condiciones favorables en la formación y el aprendizaje de los educandos. Un espacio y un tiempo en movimiento, donde los partícipes desarrollan competencias, destrezas, habilidades y valores.(Duarte, 2003)

Es de gran importante porque actualmente se necesita de infraestructura en la cual se pueda dar el estudio pertinente así como el disfrute de la belleza, se rinda homenaje a la verdad, y se enaltezca el compañerismo; aulas donde se aliente la creatividad, se ayude a los niños y jóvenes a soñar con una vida mejor; aulas que sean laboratorios de la vida cambiando la metodología en los que los profesores son tradicionalista y los estudiantes son personas pasivas que solo escuchan. La escuela no debe tratar de dictar un conjunto particular de valores si no ayudar a los estudiantes a explorar y llevar a la práctica sus valores, actitudes, normas y aprendizaje. (ZAMBRANO, 2012)

2.2.5 Acciones que realiza el docente

Las acciones que realiza el docente mediante la planificación debe iniciar con una reflexión sobre cuáles son las destrezas de los estudiantes, utilizando elementos acorde a sus experiencias e intereses para un buen aprendizaje. El docente planifica de acuerdo a las necesidades de los estudiantes orientándose a elementos como:

- **Objetivos:** Son propuestos por el docente.
- **Contenidos:** La enseñanza- aprendizaje en función de los esquemas determinados en el Currículo.
- **Metodología:** Están relacionadas con las actividades del docente.
- **Recursos:** Son elementos necesarios para llevar a cabo la planificación y son importantes porque permiten desarrollar su destreza.
- **Evaluación:** Puede ser inicial o al final, la cual es un proceso que tiene como meta lograr los objetivos previamente establecidos en lo que se aprendió. (Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica, 2010)

2.2.6 Tipos de estrategias psicopedagógicas

a) El Aprendizaje Cooperativo como propuesta de innovación

En la actualidad la reforma educativa enfatiza procedimientos, valores y actitudes constituidas en el currículo y educación. El trabajo en grupo es elemental en la formación de equipos de aprendizaje que sean equitativos, el desarrollo de actitudes de cooperación poniendo a cada estudiante un cargo para que todos colaboren en su grupo de trabajo.

El aprendizaje cooperativo referencia un modo alternativo de establecer los procesos cognitivos que se han de provocar en un proceso del proceso de enseñanza y aprendizaje que se desarrolle en los interiores y exteriores del salón de clases. Es decir, se trata con su ejecución de superar determinadas “lagunas” generadas con la aplicación exclusiva de estrategias tradicionales de aprendizaje grupal, se interesa más por resultados que por sus rendimientos, responsabilidades en grupo más que individuales, grupos homogéneos y no heterogéneos, donde se encuentren líderes que trabajen solos y no en forma colectiva, etc. (RUIZ NATALIA, 2007)

El Aprendizaje Basado en Problemas, es una estrategia donde los estudiantes resuelven los problemas más rápido en grupo que individual y comparten experiencias, la cual se resume en los siguientes puntos:

- Provoca compromisos cognitivos en los educandos
- Promueve el trabajo en equipo
- Actitud positiva hacia la escritura
- Autonomía del estudiante al escribir
- Desarrolla sus habilidades
- Fortalece el trabajo compartido
- Promueve la afectividad y la motivación de los estudiantes

b) Estrategias de enseñanza-aprendizaje

Son serie de acciones potencialmente conscientes del profesional en educación, del proceso de aprendizaje en sus tres dimensiones de saber, saber hacer y saber ser. Entendida la extensión del saber cómo aquélla que admite el dominio de conocimientos específicos, el saber hacer, se refiere a un conjunto de habilidades que le facilita la ejecución de acciones o tareas en base a los contextos y del ser, resalta el aspecto afectivo de la persona, donde ocupa un papel central la modificación y fortalecimiento de intereses, competencias y valores.

El autor Juan Ignacio Pozo demuestra la real importancia de que los docentes se conviertan a una metodología estratégica, para que de este modo sus estudiantes también lo hagan; esto involucra la necesidad de que los docentes se doten de estrategias para gestionar la autonomía de los estudiantes, sin que la labor educativa del profesor se pierda, de otro modo, ayude a que los docentes se aproximen a un efectivo aprendizaje.

El maestro cambia su perfil tradicional, cambia su rol de expositor del conocimiento, al de guía del aprendizaje y logra que los alumnos sean quienes formen sus propios conocimientos, generando el docente un contexto innovador y creativo en los educandos, utilizando nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje.

c) Estrategias Metacognitivas

La metacognición es la habilidad de conocer, comprender y controlar los propios componentes de aprendizaje, incluyendo el conocimiento y el control de aspectos personales tales como la autoestima. La metacognición parte del conocimiento de lo que sabe el sujeto, y se asocia con el conocimiento sobre los procesos cognitivos del educando; el primero es de naturaleza y se caracteriza por ser un conocimiento estable y tematizable; los procesos cognitivos se desarrollan como la habilidad que demuestra quien está aprendiendo y se mantiene accionado sobre el proceso de aprendizaje, permitiendo ordenar efectivamente las acciones necesarias para lograr objetivos que ayudan a mejorar el aprendizaje acorde a las necesidades del estudiante.

Las estrategias metacognitivas ejercen un papel importante de control y dirección al conocimiento; quien aprende acarrea este proceso de enseñanza aprendizaje desde que comienza hasta que lo finaliza, a plantearse objetivos controlando y modificando los procesos correspondientes; además ejercen un papel de control afectivo, sea de ansiedad, expectativas, atención, y comprueban los procesos sociales cómo: las habilidades para obtener apoyo, bordear problemas, colaborar, competir y hacer cambios a otros. En el autoconocimiento intervienen las estrategias metacognitivas en donde también tienen lugar las tácticas del “qué” y “cómo” o del “cuándo” y “por qué”, lo posibilitará el manejo eficaz y flexible en el uso de las propias estrategias para aprender. (Henao Gloria, 2006)

2.2.7 Formación del estudiante mediante las estrategias psicopedagógicas

• Orientación cognitiva

Logra un cambio en las estructuras cognitivas que dificultan el aprendizaje del educando, lo que incluyen ideas, imágenes y expectativas que influyen en el cambio de sus emociones, pensamientos y conductas.

• Orientación psicosocial

La Orientación Psicosocial es un proceso integral y permanente encaminado a incrementar el desarrollo interpersonal del ser humanos, la familia y la comunidad y se apoyada en lo psicológico y lo social, permite que los sujetos puedan involucrarse en un ambiente individual y social para afrontar y solucionar problemas y lograr cambios en el entorno social. El hombre no es un ser único, vive y convive con otros hombres que al igual que el son activos y capaces de innovar la sociedad.

2.2.8 Aprendizaje efectivo

a. Docente y estudiantes

- Construyen una relación apoyada en la confianza y el respeto, comportarse con el mínimo de llamados de atención y reglamentos, además los docentes deben interactuar con sus estudiantes.

- Inevitablemente no todo se encontrará correcto, es importante que maestros y educandos conviertan los fracasos escolares en una oportunidad para el esfuerzo y el exitoso.(RESTREPO, 2011)

b. Conexión docente-alumno

- Niños, niñas y jóvenes en general perciben interés en ser buen estudiante si observan su aula como un lugar placentero y agradable donde encuentra amor, pertenencia, poder, autonomía y diversión. Si no es feliz el educando, es más factible que se resista a trabajar y abandonar el aula.(RESTREPO, 2011)

c. Ambiente alegre

- Es necesario que los estudiantes comprendan por qué y para qué necesitan aprender, por tanto entre más control tengan sobre su aprendizaje, más se esforzarán.
- Los docentes no deben: criticar, culpar, quejarse, amenazar, castigar y sobornar para controlar a sus educandos. Lo mejor es apreciar, escuchar, apoyar, conciliar, entusiasmar, confiar y ser amigable con sus estudiantes.
- La mejor manera de reforzar lo aprendido es compartirlo con los compañeros de clase. Pertenecer a grupos de exposición es una buena idea. Es un lugar donde todos quienes intervienen pueden escuchar y ser escuchados.
- Realizar grupos de investigación, lo cual se profundice sobre los temas y además puedan resaltar cuales son los parámetros más importantes, aumentando así su conocimiento.(RESTREPO, 2011)

d. Apoyo Familiar

- Los padres deben pensar que estudiar no es una tortura, sino un intermedio para enriquecer la vida y así tendrán un buen estudiante.
- Un niño que sea reconocido por la escuela o colegio, el profesor y la familia como un ser único y apreciable, tendrá el autoestima alta y autonomía. (RESTREPO, 2011)

e. Autoevaluarse

- Identificar qué sabe, qué no y cuáles son sus fortalezas. De acuerdo con lo enseña y aprende de los profesores.
- Premiarse acorde a su nivel de sinceridad.

- El joven debe saber cómo aprende mejor, para así encontrar estrategias ideales de estudio. Algunos son visuales; otros, auditivos y otros, 'kinestésicos' (necesitan estar en movimiento). (RESTREPO, 2011)

2.2.9 ESCRITURA

Según Joao “La escritura es algo más que la transcripción de sonidos a signos gráficos” (Joao, pag244), quien se encuentra identificado con las afirmaciones de Ferreiro, el mismo que aclara que la “Escritura se define como un conjunto de objetos simbólicos, sustituto (significante), que representa y expresa algo”, en base a ello es importante resaltar que cuando se comienza el aprendizaje de letras, no únicamente escribirán palabras sino textos en donde puedan identificar mensajes escritos, así pues y para alcanzar y dominar la lengua escrita se han establecido 4 niveles (ejecutivo, funcional, instrumental, epistémico)”

En tal sentido, la escritura se define como una expresión que se deriva de la lingüística humana que a su vez se relaciona con aquellas características intencionales y contextuales del ser verbal. Asimismo, establece un hecho social que se hace manifiesta en un determinado tiempo y espacio concreto y que es compartido por una comunidad específica. (Daniel, 2001)

2.2.10 CREATIVA

La creatividad denominada también como iniciativa, pensamiento original, imaginación, pensamiento creativo, entre otras maneras, es natural y sencillamente la facultad humana de crear e innovar algo dando lugar así a la creación de nuevas ideas y conocimientos, conceptos o crear de la nada algo novedoso, que están orientados a generar soluciones originales. La creatividad da lugar a la creación de nuevas cosas, al acierto de soluciones originales o a la modificación o transformación de la sociedad y del mundo.

2.2.11 ESCRITURA CREATIVA

La escritura creativa (Sawander, Leahy y Cantrell 2010, citado en Earnshaw, 2007) es un campo académico que se desarrolla en los estudiantes, mediante actividades, la habilidad y destreza creativa al momento de escribir diversos textos como: ensayos,

reseñas, anécdotas, notas o cuentos y está asociada con la originalidad del pensamiento y las expresiones. Se halla en la imaginación, porque es de donde nacen las ideas para escribir. (Escobedo José, 2015)

La escritura creativa se diferencia de una escritura normal porque involucra un alto nivel de complejidad en las ideas con las que se produce, necesita de un pensamiento lógico para saber qué es lo que se desea plasmar, implica reflexión sobre lo que se piensa escribir, demanda claridad en las ideas e invita a realizar una investigación por el pensamiento humano antes de iniciar a redactar. (Frank, 2012)

Desarrollar la escritura creativa en los educando es la mejor herencia de los docentes en el aula, la cual aprende a tener más ideas logrando fluir su vocabulario, comprender lo que escribe, pone en práctica su imaginación, poner lógica a lo escrito buscando así maneras de crear o innovar secuencias de una historia donde surgen sus ideas para interpretar lo que pretenda escribir.

2.2.12 Beneficios de la escritura creativa

La escritura creativa fomenta un excelente beneficio en el desarrollo de la creatividad y la expresión escrita, el inicio anticipado de este proceso logra en los niños un mundo de experiencias y oportunidades educativas.

La Escritura Creativa lleva consigo una serie de beneficios las cuales son:

- Desarrollo del pensamiento, del aprendizaje, del saber escuchar y mostrar empatía.
- Se desarrolla su lenguaje y expresión.
- Mejora la concentración y realiza reflexiones.
- Fomenta la organización y la elaboración de ideas sobre géneros literarios.
- Potencia los niveles de creatividad e imaginación propios.
- Se convierte en un elemento de relax y entretenimiento personal
- Motivan a los niños a aprender y a buscar de manera autónoma de información que compense la propia curiosidad.(Arca)

2.2.13 Características para desarrollar la escritura creativa

- **Desarrolla el lenguaje y la expresión:** Escribir permite al niño aprender a expresarse correctamente, una habilidad necesaria en otras múltiples áreas del conocimiento.
- **Fomenta el aprendizaje de nuevas palabras:** Permite conocer el significado de palabras, además de ello se presenta la capacidad de identificar textos acorde a parámetros como coherencia y cohesión.
- Es un **canal para expresar sus emociones y sentimientos.** Además, para escribir deben primero organizar sus ideas, que implica ordenar sus pensamientos y otorgarles sentido y forma.
- Es un **elemento de relajación y entretenimiento:** Las mentes creativas encuentran su espacio de expresión escrita, un momento íntimo en el que están únicamente consigo mismo.
- **Desarrollo de la empatía,** lo que hace que los niños se sientan en el papel de los protagonistas de aquellos cuentos que son creados por su autoría o que los ha leído.
- Proporciona un **espacio para el pensamiento reflexivo** para trabajar el conocimiento de uno mismo en varios niveles.
- **Dominio del lenguaje escrito,** plasma mediante símbolos gráficos un mensaje que lleva la intención de ser comunicado a alguien, mediante la **redacción, Ortografía y Sintaxis.** (Arca)

2.2.14 Factores que intervienen en el desarrollo de la escritura creativa

El factor que interviene a escribir algo o expresarse es el miedo al ridículo o a las críticas, el temor a equivocarse, el perfeccionismo excesivo y el temor a ser desiguales o a que lo sean los demás. Aquellos factores sociales que intervienen y potencian el pensamiento creativo se encuentran el aprendizaje a través de los errores y aciertos, la flexibilidad a lo innovador, un ambiente creativo que fomente el intercambio de ideas y se valore lo intuitivo, lo lúdico, lo imaginativo y lo poético donde no impedirá su desarrollo una excesiva disciplina formal, la rigidez intelectual y la presión que se genera por descalificaciones, ridículo o rechazo.

Según J. Muñoz (1994: 24) señala como factores negativos las presiones (hacer las cosas como siempre se han hecho o como las hacen los demás); las actitudes autoritarias en el aula (limitan el proceso de comunicación necesario para el aprendizaje); actitudes

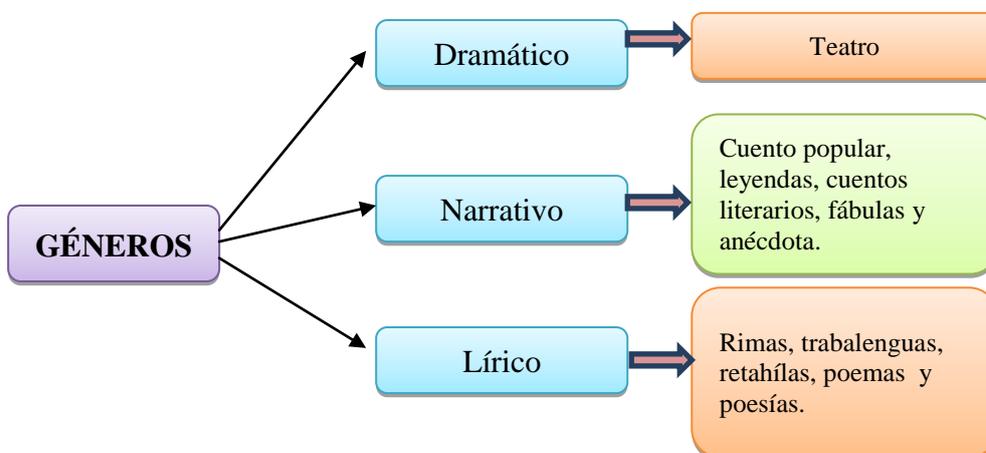
que pueden identificarse como burlescas y que terminan poniendo una barrera a la creatividad.

El entorno creativo, por el contrario, estimulará la curiosidad, desarrolla el autoaprendizaje y autoevaluación, buscará un clima agradable, comunicación en el aula, dejar de lado juicios elaborados sobre personas e ideas, logrará la flexibilidad de pensamiento, motiva las preguntas y explora la dimensión holística de las diferentes situaciones. (Casal, 1999)

2.2.15 Géneros literarios

“Los géneros literarios son los diferentes grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido. Puede resultar sorprendente que aún se utilice la primera sistematización de los géneros, debida a Aristóteles, quien los redujo a tres: narrativo, lírico y dramático” (Pérez, 2016), esto como una premisa histórica al desarrollo de géneros de la literatura a través de los años, tomando como el principal promotor a uno de los grandes filósofos de la época antigua.

Para desarrollar la escritura creativa el estudiante se enfoca en un título específico para convertirlo en lo que el más disfrute escribir y se enfoca en un cuento, leyenda, fábula e incluso sus anécdotas lo cual incluye sus sentimientos y valores, que le permite plasmar sus ideas en la escritura de acuerdo al cuadro tomado por el Ministerio de Educación 2012 los géneros se clasifican en:



Fuente: Ministerio de Educación 2012

2.2.16 El pensamiento crítico – reflexivo

Por lo tanto se argumenta que el pensamiento crítico-reflexivo promete desarrollar la escritura creativa mediante su práctica y aprovechar mediante su aplicación en actividades como una medida que motive a desarrollar las habilidades de redacción de los educandos, así mismo se sigue impulsando un querer por saber escribir correctamente.

Radicándose la problemática en la escasa información referencial del tema la cual no puede guiar de manera correcta a los profesores sobre como poder hacer uso de nuevas metodologías y de los proceso en los cuales, esto se desencadena un mal proceso de enseñanza. Autores como Rodari (2008), Timbal (1986), Alonso (2007), Delmiro (2003) y otros, en sus trabajos acerca de la escritura creativa, se limitan a conceptualizar términos, enlistar los beneficios que posee o proponer su práctica mediante talleres o actividades, dejando a un lado el establecimiento de criterios que sirvan para su medición y busque estrategias que ayuden a mejorar lo que el estudiante se propone a escribir. (Chan, 2016)

Formar educandos competentes capaces de pensar críticamente, usando esas capacidades tanto en lo académico como en su vida diaria es un objetivo principal importancia para el docente y el sistema educativo como para la sociedad en general. Incentivar nuevas experiencias que logren potenciar ejercicios mentales y críticos. Fundamentales en un mundo complejo como el nuestro donde la información ya no es un problema pero sí lo es la valoración crítica de la misma para escribir.

2.2.17 La imaginación en la escritura creativa

Morris y Sharplin (2013) apuntan a que lo diferente de la escritura creativa es su asociación con la capacidad de crítica, recepción e imaginación de situaciones producidas por individuos de su entorno, se presenta altos niveles de coherencia, cohesión, expresión y estructura en los párrafos de la historia, toma como referencia las características que posee y se atreve a proponerla como una estrategia de aprendizaje bajo la realización de actividades originales que evita que el estudiante se aburra y abandone su esfuerzo por lograr lo que ha creado.(Arca)

Menchen (2002) otorga un concepto de imaginación como la “Capacidad mental que involucra la formación de representaciones de personas, objetos o situaciones que no se encuentran presentes al instante. Imaginar equivale a construir imágenes mentales, visualizar, asombrarse, soñar e ir más allá de lo percibido o lo real”. Esto significa que cada individuo es capaz de formar sus propias expectativas y generar sus conocimientos en base a todo lo que sucede a su alrededor, obviamente tendrá que saber identificar y separar aquello que lo beneficia de lo que lo perjudica, además de poder utilizar juicios de valor adecuadamente.

A la imaginación se la define como la capacidad de la mente porque encuentra maneras de formar o innovar cosas que produce la percepción del mundo exterior y mediante la escritura lo conserva para crear algo nuevo que tenga coherencia, cohesión y un vocabulario fluido que le permita tener una mejor escritura creativa para lograr mezclar ideas, palabras, oraciones, párrafos, etc., implementando una historia con éxito en lo que exprese sobre su vida.

2.2.17.1 Desarrollo de la imaginación

La imaginación fomenta de tres capacidades:

- La fantasía: que implica dejar de centrarse en todo lo real y únicamente imaginar su entorno.
- La intuición: que apunta a mirar las cosas desde un nuevo enfoque por adelantado.
- La asociación: que necesita del poder unir y mezclar ideas, palabras e imágenes que en apariencia no guardan relación alguna. (Henaó, 2006)

2.2.18 La originalidad del pensamiento en la escritura creativa

La escritura creativa en las aulas constituye una invitación cordial y sincera a ejercer ese derecho a mirar el mundo de otras maneras, a subvertir el orden establecido de las palabras y de las vidas habituales y a volcar los sentimientos e ideas y los modos de entender la experiencia personal y ajena en unas ocasiones originales del pensamiento e ingenio, que conlleva a relacionar lo real de lo imaginario y así su escritura se mas original junto a lo que ha logrado de su pensamiento e ideas. (Arca)

2.2.18.1 Para ser creativo hay que ser totalmente original

Los individuos no nacen con una total originalidad en sus genes, estos los adquieren con el pasar de los años y las experiencias, “no se presenta de manera instantánea; lo más importante de ella proviene de la modificación constante de nuestro trabajo y no de la creación que surge como un arranque de genialidad” (Gámez, 1998:30).

La frase de Mallarmé, ya muy conocida, indica que cualquier actividad que se realice necesita de “ochenta por ciento de transpiración y un veinte por ciento de inspiración”, que naturalmente se podría aplicar en un entorno real donde se necesita ms del pensamiento lógico que del verdadero esfuerzo físico.

Usando parámetros de originalidad se puede implementar criterios asociados al pensamiento creativo, obviamente también se debe prestar atención a la fluidez (cantidad de creatividad que demostramos), flexibilidad (todo aquello que podemos crear) y la capacidad de elaboración (aquellos extras que se puede incluir en los trabajos presentados).(Casal, 1999)

2.2.19 La escritura creativa en la Educación Básica

La aplicación con estrategias psicopedagógicas con que se ha intervenido en el aula de clases es para demostrar que este permite que los alumnos asocien la creatividad en lengua y literatura y en varias disciplinas, a una creatividad general o una cultura creativa que implique su desarrollo integral como personas, para poderlo aplicar en un futuro.

La valoración y potenciación de la creatividad, que el futuro docente debe tomar en cuenta para que su estudiante tenga una competencia profesional se complementa en el entusiasmo que se proyecte en su actuación al momento de escribir ya sea que lo cree o lo innove. En tal sentido, entre los objetivos actitudinales (2004, pp. 417-418) de la asignatura, que ayudan al desarrollo de la competencia psicopedagógica del estudiante, se destacan en desarrollar el entusiasmo y la autoconciencia, ayudando a vencer la timidez paralizante para su propia expresión, impulsar su capacidad creativa y alentar sus habilidades expresivas a través diferentes actividades; promover la reflexión crítica; apreciar el trabajo en equipo y desarrollar el espíritu de colaboración grupal y,

finalmente, incorporar en un enfoque global de educación en valores y todo aquello se contempla en el aula.

2.4. VARIABLES

2.4.1. Variable Independiente

Estrategias psicopedagógicas

2.4.2. Variable Dependiente

Escritura Creativa

2.5. OPERALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

2.5.1. Variable independiente: Estrategias Psicopedagógicas

Concepto	Categorías	Indicadores	Técnica e Instrumento
<p>Son aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los/las estudiantes y tienen como finalidad resolver problemas de carácter educativo que implican la necesidad de conocer mejor la forma en que opera en un contexto dado el educando, para que logre un aprendizaje efectivo.</p>	<p>Acciones</p> <p>Formación</p> <p>Problemas</p> <p>Efectivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza elementos acorde a su destreza. • Establece actividades conforme a su conocimiento. • Resuelve situaciones de la vida cotidiana. • Identifica los elementos asociados con el aprendizaje. 	<p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Ficha de Observación</p>

Elaborado por: Mónica Sánchez

2.5.2. Variable dependiente: Escritura Creativa

Concepto	Categorías	Indicadores	Técnica e Instrumento
<p>Está asociada con la originalidad del pensamiento y las expresiones y el dominio del lenguaje. Su base primaria se halla en la imaginación y creatividad, porque es de donde nacen las ideas para escribir en los diversos géneros literarios: poemas, fabulas, autobiografías, cuento, anécdotas u otros textos.</p>	<p>Originalidad</p> <p>Dominio</p> <p>Imaginación</p> <p>Géneros Literarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe de forma creativa anécdotas empleando ideas, sentimientos y experiencias personales. • Jerarquiza su escrito con coherencia y cohesión. • Inventa otro final alternativo de una historia. • Reconoce los elementos formales de un poema, cuento, fabula, etc. 	<p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Ficha de Observación</p>

Elaborado por: Mónica Sánchez

2.6. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS.

Acción.- Palabra que indica que una persona, animal o cosa (material o inmaterial) está haciendo algo, está actuando (de manera voluntaria o involuntaria, de pensamiento, palabra u obra), lo que normalmente implica movimiento o cambio de estado o situación y afecta o influye en una persona, animal o cosa.

Aprendizaje.- Es el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.

Coherencia.- Es aquella propiedad de los textos, que permite determinar su sentido verdadero, sin interrupciones de carácter inadecuado, que desvían el sentido del texto.

Cohesión.- Es aquella parte textual que permite la interconexión de las ideas sin que estas se repitan innecesariamente, o que terminen confundiendo al lector.

Colaborativo.- Cuando cada uno de los integrantes de un grupo se encarga de efectuar una tarea específica.

Conocimiento.- Facultad del ser humano para comprender por medio de la razón la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas.

Contextualizado.- Ubicar un hecho en una determinada circunstancia.

Cooperativo.- Cuando todos los integrantes del grupo realizan en común todas las tareas requeridas.

Confluencia.- Unión o concurrencia de dos o más elementos.

Deserción escolar.- Se utiliza el término para hablar de aquellos alumnos que abandonan sus estudios por diferentes causas.

Destrezas.- La destreza es la habilidad que se tiene para realizar correctamente algo. No se trata habitualmente de una pericia innata, sino que normalmente es adquirida.

Discernir.- Distinguir y diferenciar de los sentidos o de la inteligencia una cosa de otra u otras.

Didáctica.- Es aquella rama dentro de la Pedagogía que se especializa en las técnicas y métodos de enseñanza destinados a plasmar las pautas de las teorías pedagógicas.

Disruptivas.- Utiliza para nombrar a aquello que produce una ruptura brusca.

Dominio.- Es la facultad o la capacidad que dispone una persona para controlar a otras o para hacer uso de lo propio.

Educación.- Es el proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos.

Educación Básica.- Es la educación más importante que un individuo recibe ya que es aquella que le permite obtener los conocimientos elementales a partir de los cuales profundizar su sentido intelectual y racional.

Efectivo.- Que produce el efecto esperado, que va bien para determinada cosa.

Eficaz.- Que logra hacer efectivo un intento o propósito.

Enfatiza.- Destacar una cosa o poner énfasis en ella.

Enseñanza.- Hace referencia a la transmisión de conocimientos, valores, ideas, entre otros.

Enseñanza-Aprendizaje.- El proceso de enseñanza aprendizaje se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje. Son los alumnos quienes construyen el conocimiento a partir de leer, de aportar sus experiencias y reflexionar sobre ellas, de intercambiar sus puntos de vista con sus compañeros y el profesor.

Escritura.- Capacidad y habilidad de escribir adecuadamente, pero también, la escritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de escribir.

Estrategias.- Es el conjunto de decisiones fijadas en un determinado contexto o plano, que proceden del proceso organizacional y que integra misión, objetivos y secuencia de acciones administrativas en un todo independiente.

Estrategias Psicopedagógicas.- Es una forma de acercarse al educando, reconociendo sus características psicológicas, para que logre aprender efectivamente.

Formación.- Nivel de conocimientos que una persona posee sobre una determinada materia.

Géneros literarios.- Se denomina género literario a cada una de las clases en que se dividen los textos literarios, escritos por los autores con una finalidad determinada. Cada género literario comprende, a su vez, otros subgéneros literarios.

Habilidades.- Aptitud por parte del individuo para ejecutar una tarea, actividad o acción específica.

Ideológicas.- Perteneciente o relativo a una idea o a las ideas.

Imaginación.- Facultad humana para representar mentalmente sucesos, historias o imágenes de cosas que no existen en la realidad o que son o fueron reales pero no están presentes.

Indispensable.- Que es o se considera tan necesario que no se puede prescindir de él o no se puede dejar de tener en consideración.

Jerarquizar.- Organizar o clasificar en rangos de distintas categorías.

Metodología.- Se denomina la serie de métodos y técnicas de rigor científico que se aplican sistemáticamente durante un proceso de investigación para alcanzar un resultado teóricamente válido.

Neolítica.- Era que se considera el periodo en que se produjo una revolución en los modos de vida, las costumbres y las habilidades del ser humano.

Originalidad.- Lo original hace referencia al origen de algo ya sea a su carácter nuevo, insólito o las particularidades de su primera versión.

Ortografía.- Forma correcta de escribir las palabras y de utilizar los signos auxiliares de una lengua, respetando sus reglas.

Problema.- Es un determinado asunto o una cuestión que requiere de una solución.

Psicopedagógicas.- La psicopedagogía es la disciplina aplicada que estudia los comportamientos humanos en situación de aprendizaje.

Redacción.- Poner por escrito algo sucedido, acordado o pensado con anterioridad.

Sintaxis.- Es la parte de la gramática que estudia la forma en que se combinan y relacionan las palabras para formar secuencias.

Técnicas.- Es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado y efectivo, ya sea en el campo de las ciencias, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad.

Tematizable.- Convertir algo en tema central de un discurso, texto, discusión, obra de arte, etc.

Trascendental.- Se aplica al hecho que tiene consecuencias muy importantes, más de lo que se cabría esperar.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación que se planteó es de orden cualitativa, porque se trató de una investigación de carácter social, dado que el área de conocimiento es la educación y se configura como un estudio en el ámbito social y cultural.

No experimental: Se realiza sin manipular en forma deliberada ninguna variable”, donde se observa los hechos tal y como se presentan en su contexto real y en un tiempo determinado. Por tal razón, en el diseño de esta investigación se observa lo que ya existe, no se construye una situación específica.

La presente investigación se originó a partir de la descripción del contexto observada por la investigadora en el sexto año de educación básica de la Unidad Educativa “José María Román”, a los cuales asisten 32 niños entre 10 a 11 años, en donde determinó de qué manera las estrategias psicopedagógicas influyen en el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de Sexto año “D”, de Educación General Básica de la Unidad Educativa “José María Román”, periodo 2015-2016.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Para Hernández Sampieri y otros “El tipo de estudio se refiere al alcance que puede tener una investigación científica”.

Se fundamentó en una investigación Descriptiva, que permite ordenar el resultado de las observaciones de las conductas, las características, los factores, los procedimientos y variables de fenómeno y hecho”. Se aplicaron los siguientes tipos de acuerdo a una clasificación técnica-metodológica: por los objetivos y el lugar.

POR LOS OBJETIVOS:

BÁSICA.- Esta investigación se dedica al desarrollo de la ciencia y al logro del conocimiento científico en sí: los logros de este tipo de investigación, son las leyes de

Carácter general. A este tipo de investigación, no le interesa cómo, ni en qué, se utilizan los resultados, leyes o conocimientos por ella investigados, lo que si le interesa es determinar un hecho, fenómeno o problema para descubrirlo y plantear alternativas de solución al problema investigado.

POR EL LUGAR:

Los tipos de investigación son bibliográficos y de campo:

- **BIBLIOGRÁFICA.-** Se apoyó en tomar la información de varias fuentes o referencias bibliográficas, libros e resultados de otras investigaciones tomando como referencia la información correspondiente a las variables.
- **DE CAMPO.-** Se lo realizó en la Unidad Educativa “José María Román” con los estudiantes de sexto año paralelo “D”, en la cual está inmersa en la investigación y se identificó el problema.

3.3 NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

El alcance de la investigación que se realizó tiene un propósito real que depende del tema o problema y del objetivo que se va a lograr, las cuales son:

DIAGNÓSTICA.- Se fundamentó en un análisis situacional del hecho o fenómeno que nos dieron a conocer la existencia del problema para plantear soluciones con la ayuda de un estudio preliminar.

EXPLORATORIA.- Se constituyó en un nivel básico de investigación porque es el fundamento que antecede a un análisis de corte descriptivo o explicativo para obtener una idea general en la orientación al problema que se trabajo en la investigación.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Hernández, Fernández y Baptista nos dicen “la población o universo se refiere al conjunto para el cual serán válidas las conclusiones que se obtengan: a los elementos o unidades (personas, instituciones o cosas) a las cuales se refiere la investigación”.

La población o universo de estudio constituye los siguientes actores que forman parte del problema; a continuación se detalla:

3.4.1. POBLACIÓN

Extracto	Número	Porcentaje
Niños	32	100%
Total	32	100%

Fuente: Unidad Educativa “José María Román”
Elaborado por: Mónica Sánchez

3.4.2. MUESTRA

Se trabajó con toda la población, de forma que no es necesario determinar ningún cálculo muestral.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

La técnica e instrumento que se utilizó en la presente investigación fue:

3.5.1. Técnica

Observación: Se desarrolló varias preguntas correspondiente al tema de investigación, la observación se realizó correctamente a los niños y niñas de Sexto año “D”, de Educación General Básica de la Unidad Educativa “José María Román”, periodo 2015-2016.

3.5.2. Instrumento

Ficha de Observación: Se realizó preguntas claves las cuales son precisas y objetivas que se relacionan con los objetivos e indicadores de cada variable.

3.6. TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO DE INTERPRETACIÓN DE DATOS

Para desarrollar la investigación tome en cuenta los que nos dice Hernández; Fernández y Baptista “Las técnicas de recolección de datos son distintas formas o maneras de obtener la información. Son ejemplos de técnicas; la observación directa, la encuesta en sus dos modalidades (entrevista o cuestionario), el análisis documental, análisis de contenidos, etc.”

Se utilizó las técnicas que nos sugieren la estadística en el procesamiento de los datos de información obtenida, se complementará con la elaboración y el registro en estadígrafos de representación gráfica como son: cuadros y pasteles, a partir del análisis y cumplimientos de actividades como:

- Codificación de la información donde se realizó un primer ordenamiento de sus indicadores con sus respectivas categorías y objetivos
- El diseño o elaboración de la Ficha de observación
- Revisión y aprobación por parte del tutor
- Aplicación del instrumento
- Tabulación y representación gráfica de los resultados
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS INVESTIGADOS

4.1. Ficha de Observación aplicada a los estudiantes de Sexto año “D”, de Educación General Básica de la Unidad Educativa “José María Román”.

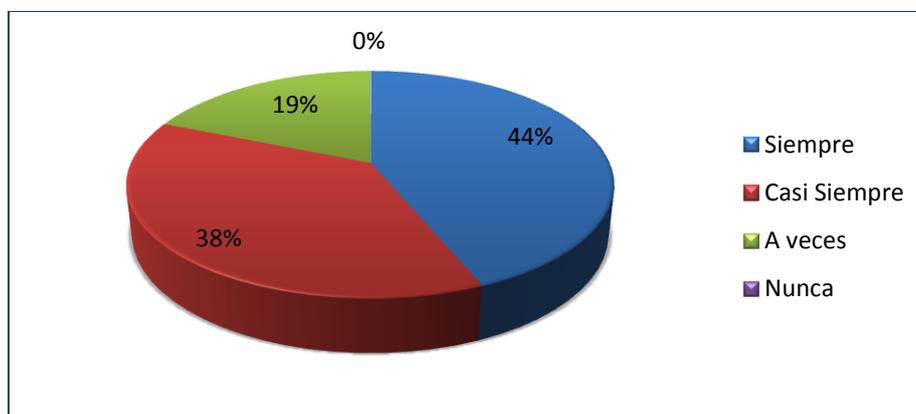
1. El niño utiliza elementos acorde a la destreza que está fortaleciendo en su clase.

Cuadro N° 4.1 Utiliza elementos acorde a la destreza

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	14	44%
Casi Siempre	12	38%
A veces	6	19%
Nunca	0	0%
Total	32	100%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes de Sexto año “D”
Autora: Mónica Sánchez Chiluisa

Gráfico N° 4.1 Utiliza elementos acorde a la destreza



Fuente: Cuadro N° 4.1
Autora: Mónica Sánchez Chiluisa

Análisis: Los datos tabulados dan como resultado que de los 32 estudiantes, el 44% de los estudiantes siempre utilizan elementos acorde a la destreza que fortalecen la escritura creativa en clases, 38 % casi siempre y 19% a veces.

Interpretación: Los estudiantes en su mayoría que se corresponden al 82% utilizan elementos que fortalecen su destreza mediante estrategias psicopedagógicas que ayuda al educando en su formación integral, lo cual mejora su participación en clases.

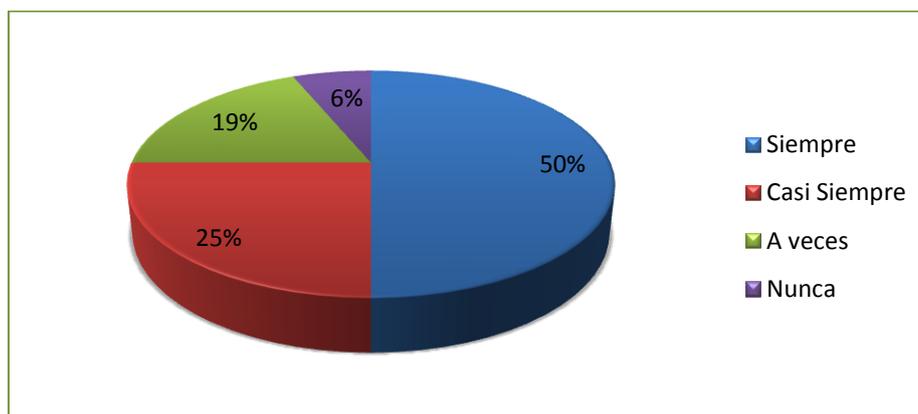
2. Realiza actividades que ayuda a mejorar sus habilidades.

Cuadro N° 4.2 Realiza actividades que mejora sus habilidades

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	16	50%
Casi Siempre	8	25%
A veces	6	19%
Nunca	2	6%
Total	32	100%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes de Sexto año “D”
Autora: Mónica Sánchez Chiluisa

Gráfico N° 4.2 Realiza actividades que mejora sus habilidades



Fuente: Cuadro N° 4.2
Autora: Mónica Sánchez Chiluisa

Análisis: Del total de los 32 estudiantes se observó, que el 50 % siempre realizan actividades que mejoran sus habilidades, el 25 % casi siempre, el 19% a veces y el 6% nunca lo realizan.

Interpretación: Los resultados demuestran que la mayor parte de los estudiantes, es decir el 75% mejoran sus habilidades con actividades que ayudan a la innovación de estrategias psicopedagógicas desarrolladas en el aula.

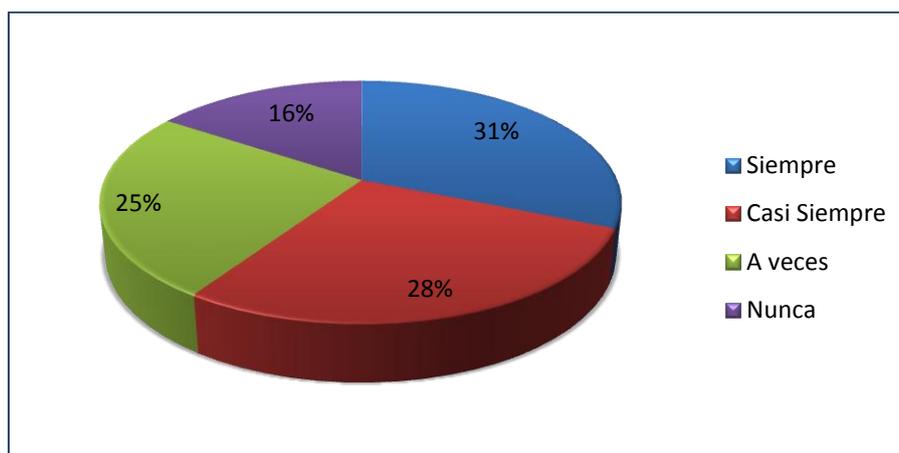
3. Resuelve los problemas con sinceridad y respeto ante los demás.

Cuadro N° 4.3 Resuelve los problemas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	31%
Casi Siempre	9	28%
A veces	8	25%
Nunca	5	16%
Total	32	100%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes de Sexto año “D”
Autora: Mónica Sánchez Chiluisa

Gráfico N° 4.3 Resuelve los problemas



Fuente: Cuadro N° 4.3
Autora: Mónica Sánchez Chiluisa

Análisis: De acuerdo a los resultados de la tabulación de los 32 estudiantes, el 31% de los educandos siempre resuelven sus problemas con sinceridad y respeto ante los demás, mientras el 28% casi siempre, el 25% a veces y un 16% nunca.

Interpretación: Se determina que los estudiantes el 59% analizan los problemas y los resuelven dando como resultado valores que ponen en práctica en el aula mostrando respeto hacia los demás y tener tranquilidad consigo mismo.

4. Practica valores creando un ambiente agradable de aprendizaje.

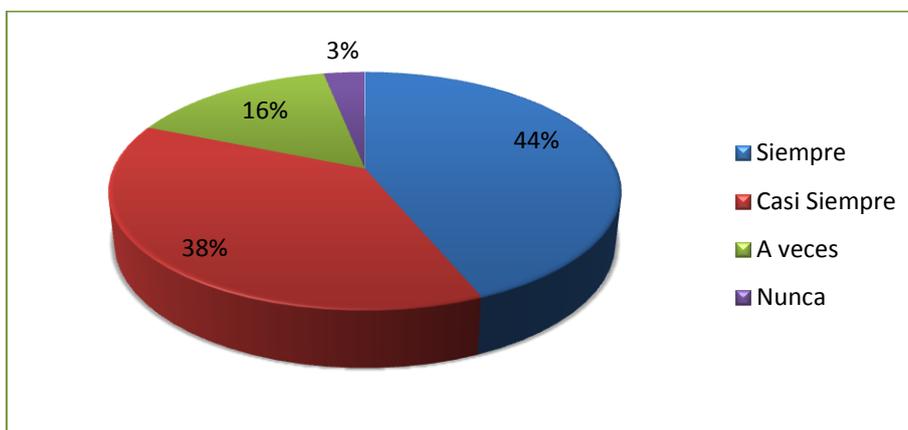
Cuadro N° 4.4 Practica Valores

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	14	44%
Casi Siempre	12	38%
A veces	5	16%
Nunca	1	3%
Total	32	100%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes de Sexto año “D”

Autora: Mónica Sánchez Chiluisa

Gráfico N° 4.4 Practica Valores



Fuente: Cuadro N° 4.4

Autora: Mónica Sánchez Chiluisa

Análisis: De acuerdo a los resultados de los 32 estudiantes, el 44% siempre practica valores creando un ambiente de aprendizaje agradable, el 38% casi siempre, el 16% a veces lo aplican y un 3% nunca.

Interpretación: La mayoría de estudiantes, es decir el 82% demuestra que la práctica de valores es esencial en el aula, la cual permite que el estudiante comparta, sea solidario, respetuoso, responsable y puntual en su labor educativa y social.

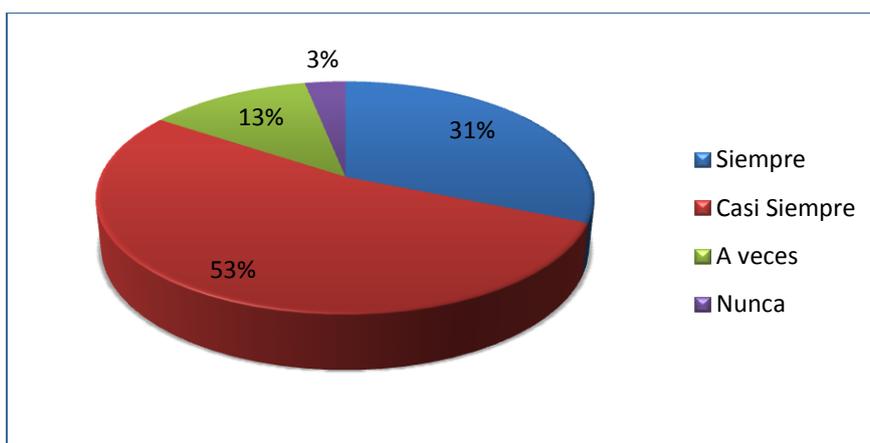
5. Comunica sus sentimientos escribiendo historias sobre su vida.

Cuadro N° 4.5 Comunica sus sentimientos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	31%
Casi Siempre	17	53%
A veces	4	13%
Nunca	1	3%
Total	32	100%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes de Sexto año “D”
Autora: Mónica Sánchez Chiluisa

Gráfico N° 4.5 Comunica sus sentimientos



Fuente: Cuadro N° 4.5
Autora: Mónica Sánchez Chiluisa

Análisis: Se determina que de los 32 estudiantes, el 31% siempre comunica sus sentimientos escribiendo historias sobre su vida, el 53% casi siempre lo realiza, el 13% a veces y un 3% nunca.

Interpretación: Como podemos observar la gran parte de estudiante que es el 84%, le gusta escribir sobre su vida comunicando sus sentimientos, ya que muchas veces la comunicación es la parte esencial para conocer al estudiante pero muchos no hablan mediante la escritura podemos saber más de ellos y lograr poner en práctica estrategias psicopedagógicas que ayudan a mejorar su aprendizaje y elevar su autoestima.

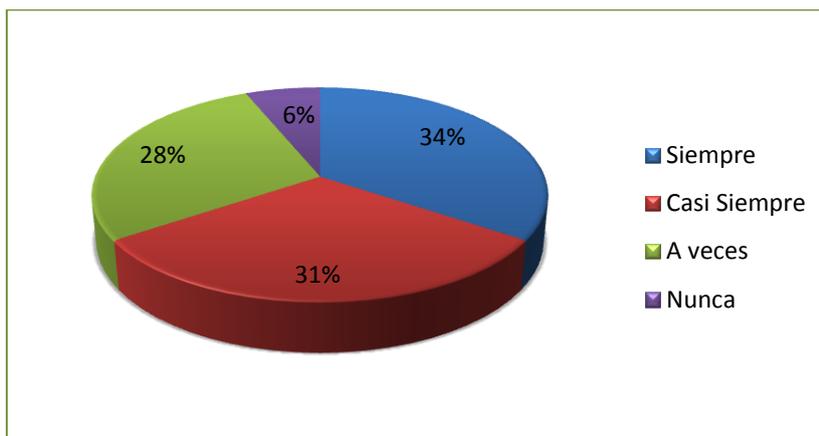
6. Crea fábulas utilizando sus experiencias personales con pensamiento crítico-reflexivo.

Cuadro N° 4.6 Crea Fábulas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	34%
Casi Siempre	10	31%
A veces	9	28%
Nunca	2	6%
Total	32	100%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes de Sexto año “D”
Autora: Mónica Sánchez Chiluisa

Gráfico N° 4.6 Crea Fábulas



Fuente: Cuadro N° 4.6
Autora: Mónica Sánchez Chiluisa

Análisis: Se puede observar que de los 32 estudiantes, el 34% siempre crea fábulas utilizando sus experiencias personales, el 31% casi siempre, 28% a veces y un 6% nunca.

Interpretación: El 65% que es la mayor parte de los estudiantes, se logró comprender que mediante la escritura creativa que desarrollan creando fábulas tomando como ejemplo sus experiencias personales que les ayuda a desarrollar su pensamiento crítico-reflexivo toman en cuenta que leer y escribir es algo cotidiano en la vida y son indispensable la una de la otra.

7. Expresa sus sentimientos escribiendo anécdotas desarrollando su imaginación.

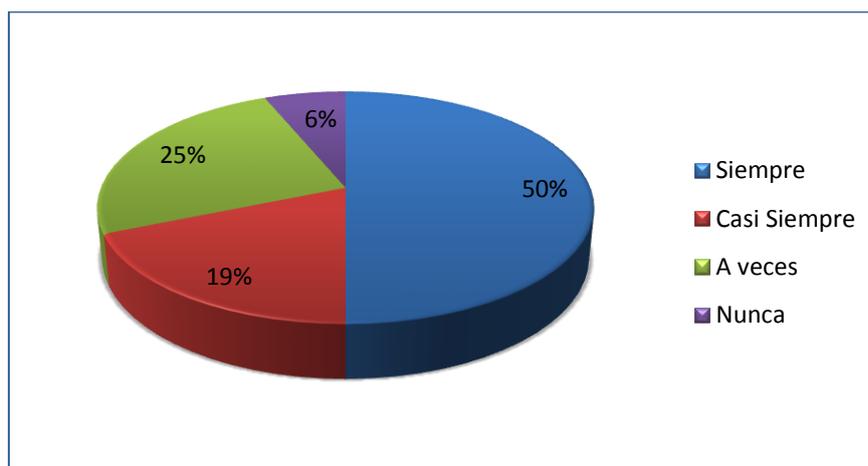
Cuadro N° 4.7 Expresa sus sentimientos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	16	50%
Casi Siempre	6	19%
A veces	8	25%
Nunca	2	6%
Total	32	100%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes de Sexto año "D"

Autora: Mónica Sánchez Chiluisa

Gráfico N° 4.7 Expresa sus sentimientos



Fuente: Cuadro N° 4.7

Autora: Mónica Sánchez Chiluisa

Análisis: De acuerdo a la tabulación de los 32 estudiantes, el 50% siempre expresa sus sentimientos escribiendo anécdotas que desarrollando su imaginación, 19% casi siempre, 25 % a veces y un 6% nunca.

Interpretación: La investigación establece que el 69% de los estudiantes expresan sus sentimientos o emociones escribiendo anécdotas y desarrollando en si una escritura creativa inédita de su historia que le permite desenvolver en un pensamiento crítico y divergente en su aprendizaje.

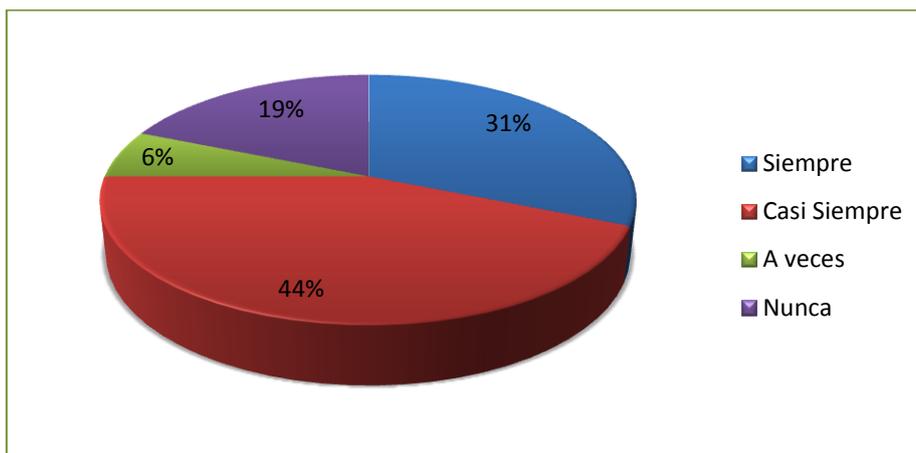
8. Ordena de forma adecuada una historia con coherencia y cohesión, la cual desarrolla su originalidad del pensamiento.

Cuadro N° 4.8 Ordena con coherencia y cohesión

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	31%
Casi Siempre	14	44%
A veces	2	6%
Nunca	6	19%
Total	32	100%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes de Sexto año “D”
 Autora: Mónica Sánchez Chiluisa

Gráfico N° 4.8 Ordena con coherencia y cohesión



Fuente: Cuadro N° 4.8
 Autora: Mónica Sánchez Chiluisa

Análisis: Del total de 32 estudiantes la tabulación determina que el 31 % ordena una historia con coherencia y cohesión desarrollando su originalidad del pensamiento, 44% casi siempre, el 6% a veces y el 19% nunca.

Interpretación: En la gran mayoría de estudiantes si recuerdan ordenar una historia de manera que tenga coherencia y cohesión en lo que expresa al escribir, desarrollando así la originalidad del pensamiento creando algo inédito que le permita tener actitudes para escribir de manera que le guste lo que hace y no piense que es obligación.

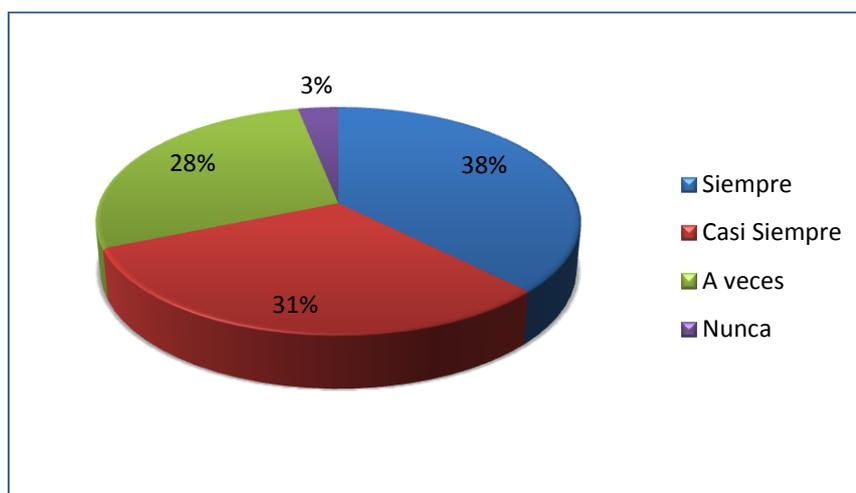
9. Imagina y sintetiza un final alternativo de una historia.

Cuadro N° 4.9 Imagina y sintetiza un final

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	38%
Casi Siempre	10	31%
A veces	9	28%
Nunca	1	3%
Total	32	100%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes de Sexto año "D"
Autora: Mónica Sánchez Chiluisa

Gráfico N° 4.9 Imagina y Sintetiza un final



Fuente: Cuadro N° 4.9
Autora: Mónica Sánchez Chiluisa

Análisis: Se determina que de los 32 estudiantes, el 38% siempre imaginan un final alternativo de una historia, 31% casi siempre, el 28% a veces y un 3% nunca.

Interpretación: De acuerdo a los resultados obtenidos la mayor parte de estudiantes, es decir 69% buscan alternativas de un final diferente de una historia poniendo en práctica la imaginación y procesos que ayudan en su aprendizaje, llevando a cabo estrategias psicopedagógicas que permitan lograr éxitos en la manera de aprender de cada educando.

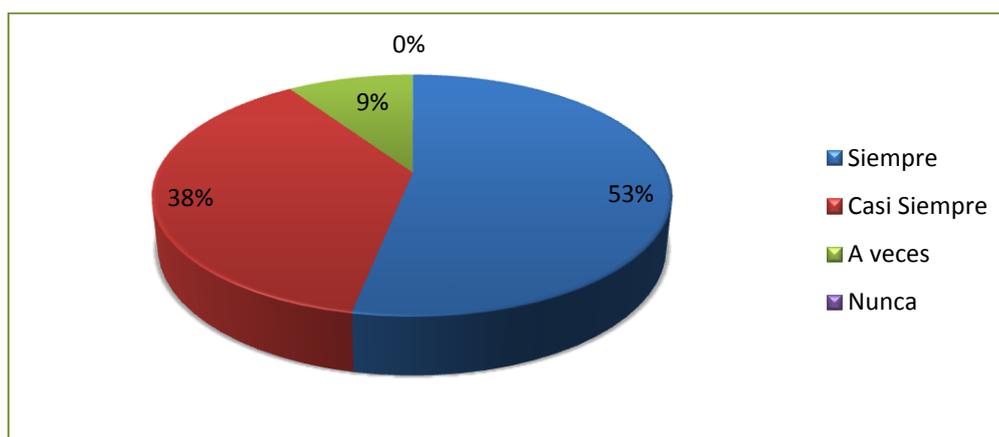
10. Diferencia los elementos para escribir un cuento, fabula, poema, etc., desplegando su imaginación.

Cuadro N° 4.10 Diferencia los elementos para escribir un cuento, fábula, etc.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	17	53%
Casi Siempre	12	38%
A veces	3	9%
Nunca	0	0%
Total	32	100%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes de Sexto año "D"
Autora: Mónica Sánchez Chiluisa

Gráfico N° 4.10 Diferencia los elementos para escribir un cuento, fabula, etc.



Fuente: Cuadro N° 4.10

Autora: Mónica Sánchez Chiluisa

Análisis: Del total de 32 estudiantes la tabulación determina que el 53% si diferencia los elementos para escribir un cuento, Fábula, poema, etc., el 38% casi siempre y un 9% a veces.

Interpretación: La mayor parte de estudiantes si diferencia los elementos para escribir un cuento, leyenda, fabula, etc., logrando que el estudiante cree historias mediante sus experiencias de la vida y así los docentes conocen más de sus educandos, ya que algunos estudiante no lo expresan o dicen lo que les pasa.

Cuadro de resumen:

Cuadro 4.11

N°	Preguntas	Alternativas				Total
		Siempre	Casi Siempre	A Veces	Nunca	
1	El niño utiliza elementos acorde a la destreza que está fortaleciendo en su clase.	44%	38%	19%	0%	100%
2	Realiza actividades que ayuda a mejorar sus habilidades.	50%	25%	19%	6%	100%
3	Resuelve los problemas con sinceridad y respeto ante los demás.	31%	28%	25%	16%	100%
4	Practica valores creando un ambiente agradable de aprendizaje.	44%	38%	16%	3%	100%
5	Comunica sus sentimientos escribiendo historias sobre su vida.	31%	53%	13%	3%	100%
6	Crea fábulas utilizando sus experiencias personales con pensamiento crítico-reflexivo.	34%	31%	28%	6%	100%
7	Expresa sus sentimientos escribiendo anécdotas desarrollando su imaginación.	50%	19%	25%	6%	100%
8	Ordena de forma adecuada una historia con coherencia y cohesión, la cual desarrolla su originalidad del pensamiento.	31%	44%	6%	19%	100%
9	Imagina y sintetiza un final alternativo de una historia.	38%	31%	28%	3%	100%
10	Diferencia los elementos para escribir un cuento, fabula, poema, etc., desplegando su imaginación.	53%	38%	9%	0%	100%

Elaborado por: Mónica Sánchez Chiluisa

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes de Sexto año "D"

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Las estrategias psicopedagógicas crean un ambiente agradable en el aula, los resultados demuestran que los estudiantes mejoran las destrezas en la escritura creativa tomando en cuenta el pensamiento crítico-reflexivo, mediante lo que ellos escriben y crean para exponer a sus compañeros y dejan mensajes de respeto, responsabilidad y compañerismo que es un punto elemental para convivir con uno mismo y los demás.
- Se ha determinado que las estrategias psicopedagógicas son importante en el progreso de la escritura creativa en la mayor parte de los estudiantes desarrollando su imaginación de manera que buscan alternativas de un final diferente de una historia poniendo en práctica lo aprendido, logrando que el niño disfrute escribiendo, plasmando sus sentimientos para crear cuentos, fábulas, leyendas, anécdotas, etc. vivida por ellos.
- Se ha comprobado que las estrategias psicopedagógicas metacognitivas utilizadas de acuerdo a los resultados obtenidos en los estudiantes benefician al desarrollo de la originalidad del pensamiento, fortaleciendo la escritura creativa ordenando historias de modo que tenga coherencia y cohesión lo que le permite expresar lo que sienten en la escritura, ya que no lo expresan en el aula por miedo o temor al qué dirán y logra mejorar el aprendizaje de acuerdo a la necesidad de cada estudiante.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda que en el aula se utilicen más las estrategias psicopedagógicas para mejorar la conducta y el autoestima del estudiante utilizando como actividad fundamental la escritura creativa para que el niño haga de esa historia algo diferente acorde a su pensamiento, dando instrumentos para que el niño logre poner emoción a lo que escribe y expresa, con el fin de que se sienta complacido en lo aprendido.
- En la Unidad Educativa “José María Román”, se debe incentivar a los estudiantes a crear cuentos, historias, anécdotas, etc., desarrollando su imaginación la cual permita que el niño aproveche sus habilidades al momento de escribir y no piense que es una obligación, donde es importante que se trabaje de una manera estratégica de acuerdo a las diferentes maneras de aprender de cada educando.
- En el aula es muy importante utilizar las estrategias psicopedagógicas metacognitivas como un aliado más de la educación porque se pone en práctica valores, que ayuda a mejorar el aprendizaje de acuerdo a las necesidades del educando, permitiéndole desarrollar la originalidad del pensamiento y aprenda a expresar sus sentimientos sin miedo a la burla ni al qué dirán, proyectando una clase en armonía y afectiva.

6. BIBLIOGRAFÍA

Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica. (2010). Quito-Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador.

Arango, V., & Henao, C. M. (2006). La imaginación creativa en la narrativa y el dibujo. *Revista Electrónica de Educación y Psicología*, 2(4).

Bravo, (1980). "Procesos de aprendizaje de la lectura y escritura en los niños" editorial Caracas.

Caldera, R. (2003). EL ENFOQUE COGNITIVO. *Educere*, 366.

Casal, I. I. (1999). LA CREATIVIDAD EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: CARACTERIZACIÓN Y APLICACIONES. Ser creativo significa combinar nuestros conocimientos con la imaginación, 944-945.

Casal, I. I. (1999). La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ELE: caracterización y aplicaciones. Centro virtual Cervantes, Universidad de Oviedo.

Cassany, D. (2001). Construir la escritura. Madrid, España: Barcelona, Paidós. 407 págs.

Chan, J. H., & Escobedo, P. A. S. (2016). Indicadores para evaluar escritura creativa en educación media superior. *Revista Educación y Ciencia (ISSN 2448-525X)*, 4(44).

Duarte, D. (2003). Ambientes de aprendizaje: una aproximación conceptual. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (29), 97-113.

Escobedo, J. H. (2015). Indicadores para evaluar escritura creativa en educación media superior. *Educación y Ciencia*, Vol. 4, Núm. 44, 2015, 43.

Fernandez, J. (2015). *Modulo de Investigacion*. Riobamba.

Frank, C., RINVOLUCRI, M., & GILA, P. M. (2012). *Escritura creativa*.

Henao, L. Gloria Cecilia, L. Á. (2006). Qué es la Intervención Psicopedagógica. Grupo de Investigación: Estudios Clínicos y Sociales en Psicología/ Clasificado Colciencias Categoría B, 215-226.

Hidalgo, T., Heriberto, K., Paucar, M., & Paucar, M. (2016). LEYENDAS Y TRADICIONES PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DEL CENTRO EDUCATIVO "DR AMABLE ROSERO LEÓN" CAJABAMBA-GATAZO ZAMBRANO EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015 (Bachelor's thesis, Riobamba, UNACH 2016).

Henao, L. V. (2006). LA IMAGINACIÓN CREATIVA EN LA NARRATIVA Y EL DIBUJO. *Revista Electrónica de Educación y psicología*, 5.

Hidalgo, E. S. (1982). *Psicología Educativa*. Puerto Rico: De la Universidad de Puerto Rico.

Lentifuela, C., Rocío, F., & Mendoza Mendoza, M. V. (2016). LAS FIGURAS LITERARIAS EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 6TO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN GERARDO”, DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016 (Bachelor's thesis, Riobamba, UNACH 2016).

Monereo, C., & Castelló, M. (1999). Estrategias. Cómo incorporarlas a la práctica educativa. Barcelona: Edebé.

Peñalver, E. M. (2014). LA ESCRITURA CREATIVA EN LAS AULAS DEL GRADO DE PRIMARIA. UNA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN. Tonos Digital, (26), 1.

Sampieri, H. Fernández y Baptista (2010). Metodología de la investigación. Quinta edición. Editorial Mc Graw Hill.

6.1. WEBGRAFÍA

Arca. (s.f.). Recuperado el 6 de 11 de 2013, de <http://www.psicologiaarca.com/2013/11/06/beneficios-de-la-escritura-creativa/>.

Castro, D. (2010). tebp_2010_258.pdf. Obtenido de repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2283/1/tebp_2010_258.pdf

Educación, M. d. (15 de 10 de 2013). Lineamientos curriculares para el Bachillerato General Unificado. Obtenido de http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/10/Lineamientos_redaccion_creativa_3BGU_151013.pdf

Johnson, S. W. (10 de 2006). Universidad Nacional Aboerta y a Distancia. Obtenido de http://datateca.unad.edu.co/contenidos/204580/actividad_cuatro_leccion_evaluativa_no.1/modulo%20unidad%20uno/31_matriz_de_posicionamiento_competitivo.html

Perdomo, M. E. (s.f.). LA ESCRITURA Y SU IMPORTANCIA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL. Recuperado el 18 de 01 de 2002, de http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17528/2/maria_torres.pdf

Pérez, L. J. (2016). Recuperado el 2016, de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2000/1/UNACH-FCEHT-TG-E.BASICA-2016-000052.pdf>

RESTREPO, A. M. (2011). SlideShare. Obtenido de <http://es.slideshare.net/jhonalber/recomendaciones-de-aprendizaje-6887506>

RODRIGUEZ, M. I. (s.f.). Recuperado el 15 de 10 de 2008, de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/28829/1/foro2.pdf>

ZAMBRANO, C. D. (05 de 2012). TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DOCENTES QUE MEJOREN EL AMBIENTE PSICOPEDAGÓGICO EN EL AULA. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/984/3/T%C3%89CNICAS%20Y%20ESTRATEGIAS%20DOCENTES%20QUE%20MEJOREN%20EL%20AMBIENTE%20PSICOPEDAG%C3%93GICO%20EN%20EL%20AULA.pdf>

ANEXO N° 1 FICHA DE OBSERVACIÓN



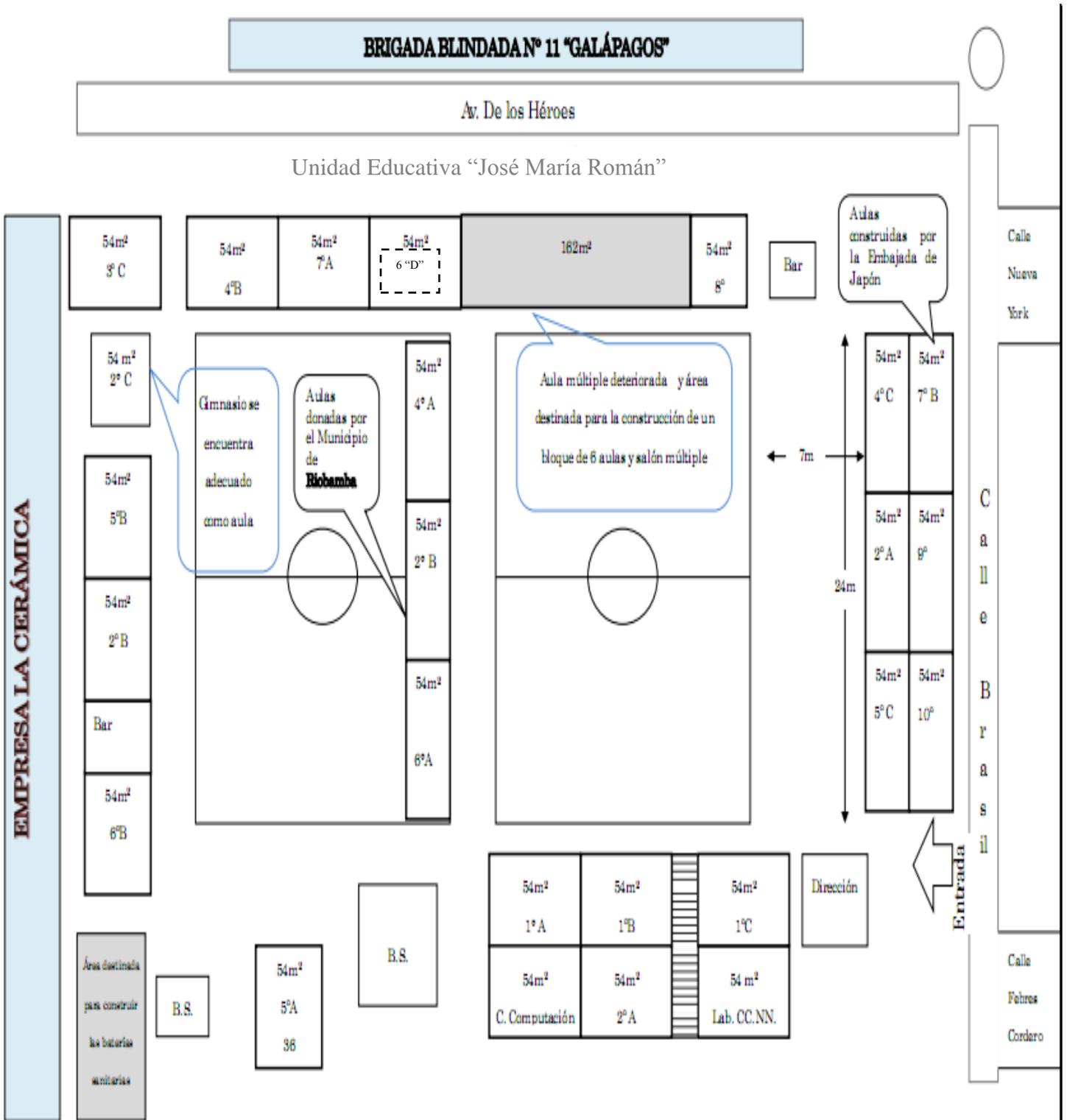
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Instrumento de recolección de datos para Determinar de qué manera las estrategias psicopedagógicas influyen en el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de Sexto año “D”, de Educación General Básica de la Unidad Educativa “José María Román”, periodo 2015-2016.

N°	INDICADORES	Siempre	Casi Siempre	A Veces	Nunca
1	Los niños utilizan elementos acorde a la destreza que está fortaleciendo en su clase.				
2	Realiza actividades que ayuda a mejorar sus habilidades.				
3	Resuelve los problemas con sinceridad y respeto ante los demás.				
4	Practica valores creando un ambiente agradable de aprendizaje.				
5	Comunica sus sentimientos escribiendo historias sobre su vida.				
6	Crea fabulas utilizando sus experiencias personales con pensamiento crítico-reflexivo.				
7	Expresa sus sentimientos escribiendo anécdotas desarrollando su imaginación.				
8	Ordena de forma adecuada una historia con coherencia y cohesión, la cual desarrolla su originalidad del pensamiento.				
9	Imagina y sintetiza un final alternativo de una historia.				
10	Diferencia los elementos para realizar un cuento, fabula, poema, etc., desplegando su imaginación.				

ANEXO N° 2 CROQUIS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ MARÍA ROMÁN”



ANEXO N° 3 FOTOGRAFÍAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ MARÍA ROMÁN”



Fuente: Unidad Educativa “José María Román”
Tomada por: Mónica Sánchez Chiluisa

Actividades con los estudiantes de Sexto año “D”



Fuente: Unidad Educativa “José María Román”
Tomada por: Mónica Sánchez Chiluisa



Fuente: Unidad Educativa “José María Román”
Tomada por: Mónica Sánchez Chiluisa



Fuente: Unidad Educativa “José María Román”
Tomada por: Mónica Sánchez Chiluisa