



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS**  
**Y TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE  
ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE BÁSICA PARALELO “D”  
EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. NICANOR LARREA” EN  
LA CIUDAD DE RIOBAMBA AÑO LECTIVO 2015-2016

Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciada en Ciencias  
de la Educación, profesora de Educación Parvularia e Inicial

**AUTORA:**

Virginia Anabel Moreno Guzmán

**TUTOR:**

MsC. Manuel Machado Sotomayor

Riobamba

2016

Riobamba, 18 de noviembre de 2016

Máster.

Carlos Loza.

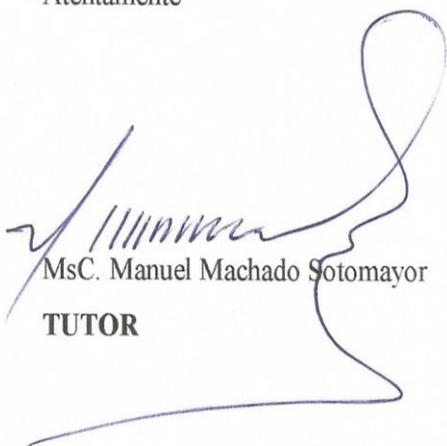
**DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, HUMANAS Y  
TECNOLOGIAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.**

Presente,

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo de parte del MsC. Manuel Machado Sotomayor tutor del trabajo de grado de la Srta. Virginia Anabel Moreno Guzmán con el tema **“LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE BÁSICA PARALELO “D” EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. NICANOR LARREA” EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA AÑO LECTIVO 2015-2016”**, de la carrera de Educación Parvularia e Inicial, a través de la presente informo que la investigación ha sido revisada durante todo el proceso; por lo tanto cumple con todas las condiciones teóricas y metodológicas exigidas por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.

Atentamente



MsC. Manuel Machado Sotomayor  
**TUTOR**

## MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título:

**“LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE BÁSICA PARALELO “D” EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. NICANOR LARREA” EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA AÑO LECTIVO 2015-2016”**, presentado por: Virginia Anabel Moreno Guzmán y dirigida por: MsC. Manuel Machado Sotomayor; una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Ms. Zoila Román  
**Presidente del Tribunal**



Firma

Ms. Nancy Valladares  
**Miembro del Tribunal**



Firma

Ms. Pilar Salazar  
**Miembro del Tribunal**



Firma

Nota final: 9.98

## AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, sobre **“LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE BÁSICA PARALELO “D” EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. NICANOR LARREA” EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA AÑO LECTIVO 2015-2016”**, corresponde exclusivamente a: Virginia Anabel Moreno Guzmán, con cédula de identidad N° 175622757-3 y el dominio erudito de la Universidad Nacional de Chimborazo.

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a rectangular box with a horizontal line underneath. The signature reads "VIRGINIA A. MORENO G.".

Virginia Anabel Moreno Guzmán  
C.I. 175622757-3

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por haber sido esa inspiración para alcanzar todo lo que me he propuesto, por haber sido mi guía y por darme esas fuerzas diarias para salir adelante cada día.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, a la Facultad de Ciencias de la Educación y en especial a la Carrera de Educación Parvularia e Inicial que me brindaron la oportunidad de estudiar y de esta manera ser una profesional.

Al MsC. Manuel Machado que, con sus conocimientos como tutor, me orientó y encaminó a finalizar este trabajo de investigación.

A mis padres y hermana que desde el principio de este largo camino siempre estuvieron acompañándome en todo momento, brindándome todo su apoyo y tiempo incondicional.

**Virginia Anabel Moreno Guzmán**

## **DEDICATORIA**

Esta tesis dedico a Dios que me ha dado fortaleza para continuar con este trabajo cuando he estado a punto de dejarlo todo, quien ha forjado mi camino y me ha guiado por el sendero correcto.

De igual manera dedico esta tesis a mis queridos padres Galo y Virginia por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy, ha sido un privilegio ser su hija, son los mejores padres.

A mis hermanos Danilo, Paulina que a pesar de la distancia siempre me han brindado su apoyo y a Patricia que siempre ha estado conmigo compartiendo momentos felices y apoyándome incondicionalmente en cada momento de mi vida.

**Virginia Anabel Moreno Guzmán**

# ÍNDICE GENERAL

<b>CONTENIDO</b>	<b>Páginas</b>
PORTADA	i
INFORME DEL TUTOR	ii
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	iii
DERECHO DE AUTORÍA	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN	xi
SUMMARY	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>1. MARCO REFERENCIAL</b>	<b>1</b>
1.1. Problema de la investigación	1
1.2. Planteamiento del problema	1
1.3. Formulación del problema	3
1.4. Preguntas directrices	3
1.5. Objetivos	4
1.5.1. Objetivo General	4
1.5.2. Objetivos Específicos	4
1.6. Justificación	4
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>2. MARCO TEÓRICO</b>	<b>6</b>
2.1. Antecedentes	6
2.2. Fundamentación teórica	7
2.2.1. Canciones	7
2.2.2. Elementos que conforman una canción	8
2.2.2.1. Melodía	8
2.2.2.2. Armonía	8
2.2.2.3. Ritmo	8
2.2.2.4. Silencios	8
2.2.3. Canciones infantiles	8
2.2.3.1. Características de las canciones infantiles	9
2.2.3.2. Tipos de canciones infantiles	9
2.2.4. Importancia de las canciones infantiles	9
2.2.5. Uso de las canciones infantiles en los niños de 5 años	10
2.2.6. Relación de las canciones infantiles en el uso del lenguaje	10
2.2.7. Lenguaje	13
2.2.7.1. Etapas del lenguaje	13

2.2.7.1.1.	Etapa pre lingüística	13
2.2.7.1.2.	Etapa lingüística	13
2.2.7.2.	Tipos de lenguaje	13
2.2.7.2.1.	Lenguaje fonético	14
2.2.7.2.2.	Lenguaje kinésico	14
2.2.7.2.3.	Lenguaje proxémico	14
2.2.7.2.4.	Lenguaje icónico o pictográfico	15
2.2.7.3.	Adquisición del lenguaje en los niños	15
2.2.8.	Lenguaje oral	16
2.2.8.1.	Características del lenguaje oral	16
2.2.9.	Como se desarrolla el lenguaje oral en los niños	17
2.2.10.	Expresión oral	17
2.3.	Actividades realizadas	18
2.4.	Variables	21
2.5.	Operacionalización de variables	22
2.6.	Definición de términos básicos	24

### **CAPÍTULO III**

<b>3.</b>	<b>MARCO METODOLÓGICO</b>	27
3.1.	Diseño de la investigación	27
3.2.	Tipo de investigación	27
3.3.	Nivel de investigación	27
3.4.	Población y muestra	27
3.5.	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	28
3.6.	Técnicas para procesamiento para la recolección de datos	29

### **CAPÍTULO IV**

<b>4.</b>	<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	30
4.1.	Análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación	30

### **CAPÍTULO V**

<b>5.</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	38
	BIBLIOGRAFÍA	40
	REFERENCIA ELECTRÓNICAS	41
	ANEXOS	43
	ANEXO 1: Ficha de observación	44
	ANEXO 2: Fotos	45

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>CUADROS</b>		<b>Páginas</b>
Cuadro N° 1	Puede comunicarse a través de las canciones infantiles	30
Cuadro N° 2	Transmite ideas al momento de cantar	31
Cuadro N° 3	Desarrolla sus emociones al momento de cantar	32
Cuadro N° 4	Expresa sus ideas de manera clara y ordenada	33
Cuadro N° 5	Desarrolla su lenguaje oral mediante las canciones infantiles	34
Cuadro N° 6	Comprende el contexto de las canciones	35
Cuadro N° 7	Asimila el significado de palabras	36
Cuadro N° 8	Dialoga con sus compañeros en el aula	37

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>GRÁFICOS</b>		<b>Páginas</b>
Gráfico N° 1	Puede comunicarse	30
Gráfico N° 2	Transmite ideas	31
Gráfico N° 3	Desarrolla sus emociones	32
Gráfico N° 4	Expresa sus ideas	33
Gráfico N° 5	Desarrolla su lenguaje	34
Gráfico N° 6	Comprende el contexto	35
Gráfico N° 7	Asimila el significado	36
Gráfico N° 8	Dialoga con sus compañeros	37



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**TEMA:** “Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de Primero de Básica paralelo “D” en la Escuela de Educación Básica “Dr. Nicanor Larrea” en la ciudad de Riobamba año lectivo 2015-2016”

**RESUMEN**

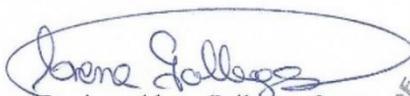
El siguiente trabajo se realizó en la Escuela de Educación Básica “Dr. Nicanor Larrea”, en la que se pudo observar que existe la necesidad de desarrollar en los niños y niñas de 5 años la capacidad de comunicarse oralmente a través de las canciones infantiles. El fin de esta investigación fue conocer la importancia que tiene la utilización de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, para lo cual se estableció como objetivo general conocer la importancia que tiene el uso de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, que consolidado con los objetivos específicos como analizar el uso de las canciones infantiles; explicar la relación entre el desarrollo del lenguaje oral y el proceso de aprendizaje y comparar el desarrollo del lenguaje oral a través de las canciones infantiles. El diseño de la investigación fue no experimental porque se estableció la correlación entre las variables de estudios; el tipo de investigación fue de tipo documental porque se apoyó en referencias bibliográficas e información teórica de las variables, de campo dado que está plenamente identificado el lugar en donde se hizo la investigación, es decir la Escuela de Educación Básica “Dr. Nicanor Larrea”, aplicada porque el estudio analiza la problemática real. El nivel de investigación fue diagnóstico exploratorio porque se revisan los aspectos fundamentales que se deben considerar en la operacionalización de variables, la población en la investigación planteada fue de treinta y seis estudiantes de Primero de Básica “D”, la técnica aplicada fue la ficha de observación ya que mediante la observación se pudo determinar cómo los niños desarrollan su lenguaje oral con el uso de canciones infantiles, una vez recolectada la información se realizó el análisis e interpretación, donde se pudo establecer que las canciones infantiles desarrollan el lenguaje oral en los niños, concluyendo que las mismas motivan a desarrollar de manera lúdica el lenguaje oral aprendiendo palabras nuevas y ampliando su vocabulario a muy tempranas edades.

## Abstract

This research was important because it allowed to know the problem of children, where you see the need of communication through their body, activities were seated which allow to have an optimal development in the area of corporal expression; for this reason, it has taken into account the children rhymes as something essential to provide a moment of joy and healthy entertainment. The following work was done at "Dr. Nicanor Larrea " Elementary School, in which was observed the need to develop the oral communicative ability in 5 year old children, through children's songs. The objective of this research was to know the importance of the use of children's songs in the development of oral language, for this as a general objective was established to know the importance of the use of children's songs in the development of oral language, which consolidated with specific objectives such as analyzing the use of children's songs; explain the relationship between oral language development and the learning process and compare the development of oral language through children's songs.

The research design was not experimental because it was established that the correlation between the variables of studies the kind of research was of a documentary type because it relied on bibliographical references and information field, given that the place where they did the research, Elementary school "Dr. Nicanor Larrea ", applied because the study analyzes the real problem.

The level of research was diagnostic because we checked the fundamental aspects to be considered. The population in the investigation was thirty-six 1st level, section "D", the applied technique was observation, since through observation it was possible to determine how children develop their oral language using children's songs. Once the information was collected, the analysis was performed and interpretation, it was possible to establish that children's songs develop oral language in the children. In conclusion playful children songs motivate the children to develop a better oral language, learn new words and expand their vocabulary at very early ages.



Reviewed by: Gallegos, Lorena  
Language Center Teacher



## INTRODUCCIÓN

Las personas se comunican a nivel mundial a través del lenguaje oral para comunicar ideas y pensamientos; es muy importante desarrollar el habla desde tempranas edades para que desde pequeños se pueda transmitir lo que pensamos y sentimos.

Las canciones infantiles son muy importantes en los primeros años de vida, ya que al poseer una letra divertida y dinámica facilitan su aprendizaje para que amplíen su vocabulario y aprendan a manifestar sus pensamientos e ideas, ejercitando su memoria, de esta manera el niño puede compartir con sus compañeros y adquirir nuevas experiencias. Las canciones infantiles también permiten el desarrollo integral del niño, porque desarrolla áreas muy importantes como la social, la afectiva, etc... que permitirán al niño desarrollarse de una mejor manera.

Las maestras a nivel nacional utilizan canciones infantiles como recursos didácticos para desarrollar el lenguaje oral en el nivel inicial, en la Escuela de Educación Básica “Dr. Nicanor Larrea” de la ciudad de Riobamba en el Primero de Básica paralelo “D”, existe una vocación por parte de las maestras para mejorar el lenguaje oral utilizando canciones infantiles que mejoran y amplían su vocabulario.

A través de esta investigación se pudo conocer la importancia de la utilización de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de Primero de Básica paralelo “D” en la Escuela de Educación Básica “Dr. Nicanor Larrea” ya que las canciones infantiles permiten aumentar el vocabulario en los niños y la posibilidad de mantener una conversación aumentando su autoestima, confianza y seguridad.

Este trabajo fue posible de realizarse porque existió la colaboración de las autoridades de la Escuela de Educación Básica “Dr. Nicanor Larrea” y se contó con todo el material bibliográfico para realizar la investigación.

La investigación, dividida en varios capítulos, establece en forma progresiva el tema estudiado; como se describe a continuación:

**CAPÍTULO I: Marco Referencial:** Encontramos el planteamiento del problema, la formulación del problema; el objetivo general y los objetivos específicos que se pretende alcanzar en la investigación y la justificación del problema.

**CAPÍTULO II: Marco Teórico:** Se encuentran los antecedentes de la investigación; los fundamentos científicos considerados desde los diferentes campos de estudio, que sustentan la investigación; la fundamentación teórica de cada variable; la definición de términos básicos; las variables y la operacionalización de variables.

**CAPÍTULO III: Marco Metodológico:** Se encuentra los métodos a utilizarse en la investigación; el tipo y diseño de la investigación; la población y muestra; de la misma manera las técnicas e instrumentos que ayudaron para la recolección de datos, técnicas como la ficha de observación; y las técnicas de procesamiento para el análisis de datos.

**CAPÍTULO IV: Análisis e Interpretación de resultados:** Encontramos los resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Dr. Nicanor Larrea León” plasmados en los cuadros y gráficos, con sus respectivos análisis e interpretaciones.

**CAPÍTULO V: Conclusiones y recomendaciones:** Se encuentra las conclusiones y recomendaciones que se ha alcanzado, después de haber analizado los resultados de la investigación; posteriormente encontramos la bibliografía y referencias bibliográficas como referencia de la investigación; de igual se encuentra los anexos con las fichas de observación y fotografías de los estudiantes que evidencian el proceso.

## **1. MARCO REFERENCIAL**

### **1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de Primero de Básica paralelo “D” en la Escuela de Educación Básica “Dr. Nicanor Larrea” en la ciudad de Riobamba año lectivo 2015-2016.

### **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. En el marco de la reforma, la administración educativa le otorga esta importancia al considerarlo un contenido de enseñanza y determinar unos objetivos de aprendizaje.

A nivel mundial las personas se comunican a través del lenguaje oral para comunicar ideas, pensamientos, etc... es muy importante desarrollar el habla desde tempranas edades para que desde pequeños se pueda transmitir lo que pensamos y sentimos.

Sin embargo, no siempre el lenguaje oral ha gozado de esta consideración: durante muchos años, el lenguaje escrito ha sido el centro de atención y de preocupación máxima entre los enseñantes; el lenguaje oral no era considerado objeto de enseñanza estructurada. Se exigía a los alumnos su competencia, sin más, como si a ésta se llegara de forma natural, por el simple hecho de hablar.

Por diversas causas, esta perspectiva ha ido cambiando con el paso de los años, desembocando en una revisión del estado y la función del lenguaje oral en la enseñanza.

El lenguaje es un instrumento fundamental para los aprendizajes del niño. En el primer ciclo, desde los primeros meses, se produce la aparición y el desarrollo del habla. El habla es una conquista social por excelencia y se insiste en su carácter

comunicativo: hablamos para comunicarnos. No parece que se tenga que hacer nada especial para conseguir que todos los niños aprendan una lengua -o más de una, en los casos de familias bilingües-; es como un milagro. Sin embargo, a poco que se observe la conducta de los adultos, se descubren las pautas que propician la aparición y desarrollo del habla.

En la actualidad la institución que está a cargo de educación inicial y básica de nuestro país es el Ministerio de Educación, el cual se encarga de desarrollar y favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la elaboración del currículo de Educación General Básica y una guía para la elaboración y uso de recursos didácticos para educación inicial; estos recursos son de gran importancia y nos sirven ya que son elaborados de acuerdo a las necesidades que poseen los niños en las edades comprendidas entre los 3-5 años de edad.

El sistema educativo ecuatoriano se basa en la Actualización y Fortalecimiento Curricular, considerando al docente como principal actor del aprendizaje, sin embargo, la Educación Inicial existen dificultades en la expresión debido a la escasa comunicación influyendo en la estructura del lenguaje, su fonética o sonidos que la componen, la semántica o significado que tienen las palabras.

En el Ecuador existen docentes que aplican recursos didácticos como canciones, rimas, trabalenguas, etc... que ayudan para que el niño empiece a desarrollar su lenguaje oral y de esta manera pueda hablar.

En la Escuela de Educación Básica “Dr. Nicanor Larrea León” de la Ciudad de Riobamba, Parroquia Lizarzaburu en el Primero de Básica paralelo “D”, se ha observado varios problemas de lenguaje oral en los niños y niñas, como no pronunciar correctamente palabras; dando como resultado un lenguaje oral deplorable bastante frecuente en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas.

Uno de los factores que afectan el desarrollo del lenguaje oral de los niños, es la sobreprotección por parte de los padres y madres de familia sobre todo cuando los niños participan en actividades artísticas como: canto, obras de teatro, trabalenguas, adivinanzas, obstruyendo el mejoramiento de la autoestima, el desarrollo del lenguaje y destreza en la pronunciación infantil.

El lenguaje oral es muy importante desde tempranas edades ya que si no se desarrolla de manera adecuada el niño/a no podrá desenvolverse y lo más importante es que no podrá comunicarse con las demás personas; algunos problemas que se ve en la actualidad es que el niño/a no pronuncia de manera correcta algunas letras y esto se debe a que los padres y madres no le hablan al niño como se debe y usan diminutivos que a un futuro no le favorece al niño/a en su proceso de aprendizaje.

En la provincia existen docentes que utilizan recursos didácticos como el canto para que los niños aprendan desde tempranas edades a hablar, ya que como sabemos; la comunicación es muy importante para nuestro diario vivir. En la Escuela de Educación Básica “Dr. Nicanor Larrea” de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, existe una vocación general por mejorar la destreza oral mediante el canto que influye en la vocalización de las actividades que se desarrollan en la escritura y el lenguaje, enfatizando en la correcta pronunciación de las palabras.

### **1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo favorecen las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de Primero de Básica paralelo “D” en la Escuela de Educación Básica “Dr. Nicanor Larrea” en la ciudad de Riobamba año lectivo 2015-2016?

### **1.4. PREGUNTAS DIRECTRICES O PROBLEMAS DERIVADOS**

¿Por qué es necesario el uso de canciones infantiles en los niños y niñas de Primero de Básica paralelo “D” en la Escuela de Educación Básica “Dr. Nicanor Larrea” en la ciudad de Riobamba año lectivo 2015-2016?

¿De qué manera se desarrolla el lenguaje oral a través de las canciones infantiles en los niños y niñas de Primero de Básica paralelo “D” en la Escuela de Educación Básica “Dr. Nicanor Larrea” en la ciudad de Riobamba año lectivo 2015-2016?

¿Qué relación existe entre el desarrollo del lenguaje oral y el proceso de aprendizaje de los niños y niñas?

## **1.5. OBJETIVOS**

### **1.5.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la importancia que tiene la utilización de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas Primero de Básica paralelo “D” en la Escuela de Educación Básica “Dr. Nicanor Larrea” en la ciudad de Riobamba año lectivo 2015-2016.

### **1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Analizar el uso de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de Primero de Básica paralelo “D” en la Escuela de Educación Básica “Dr. Nicanor Larrea” en la ciudad de Riobamba año lectivo 2015-2016.

Explicar la relación entre el desarrollo del lenguaje oral y el proceso de aprendizaje de los niños y niñas a través de las canciones infantiles.

Comparar el desarrollo del lenguaje oral a través de las canciones infantiles en los niños y niñas.

## **1.6. JUSTIFICACIÓN**

Este tema se ha escogido porque existe la necesidad de fortalecer en los niños y niñas de 5 años la capacidad de comunicarse oralmente mediante la conversación; de forma que posibilite aumentar su autoestima, confianza y seguridad.

La investigación permitirá apreciar la importancia teórica y práctica considerando que el lenguaje oral favorece la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, siendo prerequisite importante para el aprendizaje del código alfabético mediante las canciones infantiles para distinguir los sonidos que forman las palabras habladas favoreciendo la competencia comunicativa.

Este proyecto beneficiará a la Escuela de Educación Básica “Dr. Nicanor Larrea”, a la Universidad Nacional de Chimborazo, a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías y sobre todo a los niños y niñas de Primero de Básica paralelo “D” ya que mediante la realización del mismo se ayudará a que los docentes de la unidad educativa fomenten y desarrollen la utilización de las canciones infantiles como recurso didáctico para que los niños aprendan de una manera más dinámica y sobre todo que vayan incrementando nuevas palabras a su vocabulario para que con el tiempo el niño/a pueda desenvolverse sin ningún problema.

En esta investigación existe el apoyo de las autoridades de la Unidad Educativa ya que ve factible que existan este tipo de proyectos para mejorar la educación inicial en esta institución, en cuanto a lo que se refiere a información y recursos la institución cuenta con todo lo necesario para que este proyecto se realice sin ningún problema.

Este problema a investigar acerca de las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral es un aporte para la comunidad estudiantil en el sentido de que significa un referente teórico para los docentes de Educación Inicial, ya que logra desarrollar su praxis conduciendo a los niños y niñas hacia el dominio de un lenguaje oral entendible que le garantice una comunicación efectiva con los demás y de esta manera obtener resultados positivos en el proceso de aprendizaje.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES REALIZADAS CON RESPECTO AL PROBLEMA**

En la Universidad Nacional de Chimborazo se realizó un estudio con el tema “LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE, EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ONCE DE NOVIEMBRE DE LA COMUNIDAD DE PULINGÚ, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015” en el año 2015 por las autoras Rumancela Cayambe Flor María y Tenezaca Pacheco Mónica Patricia, se llegó a la conclusión de que la música infantil ayuda a las niñas y niños a desarrollar una su comunicación, expresión, imitación, fluidez, permitiéndole que se pueda relacionar con el mundo que le rodea.

Un estudio realizado en la Universidad Autónoma de Barcelona con el tema “EL LENGUAJE ORAL EN LA ESCUELA INFANTIL” por la autora Montserrat Bigas Salvador en el año 2008, se llegó a la conclusión de que el lenguaje es un instrumento fundamental para los aprendizajes del niño. En el primer ciclo, desde los primeros meses, se produce la aparición y el desarrollo del habla. El habla es una conquista social por excelencia y se insiste en su carácter comunicativo: hablamos para comunicarnos. No parece que se tenga que hacer nada especial para conseguir que todos los niños aprendan una lengua -o más de una, en los casos de familias bilingües-; es como un milagro. Sin embargo, a poco que se observe la conducta de los adultos, se descubren las pautas que propician la aparición y desarrollo del habla. Los adultos, de una forma intuitiva, ofrecen un modelo adecuado para que el niño comprenda el habla que se le dirige, proporcionan un marco de actividades para que fluyan las primeras expresiones lingüísticas y construyen un sistema de soporte imprescindible (de Diego, 1996).

En la Universidad Técnica de Ambato se realizó el estudio “EL CANTO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO EDUCATIVO “LAS DALIAS”

PARALELO C DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA” en el año 2013 por la autora Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña llegando a la conclusión de que el canto infantil no es utilizado con frecuencia, limitando el desarrollo del lenguaje la expresión oral, el lenguaje lingüístico, y las expresiones de comunicación dificultando el desarrollo de la imaginación del pensamiento y creatividad.

En la Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca se realizó el estudio “LAS RIMAS, TRABALENGUAS, Y CANCIONES COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “INGAPIRCA”, DE LA COMUNIDAD DE INGAPIRCA DE LA PARROQUIA SANTA ANA, CANTÓN CUENCA, PROVINCIA DEL AZUAY” en marzo del 2015 por las autoras María Isabel Bueno Loja y Magaly Alexandra Sanmartín Morocho llegando a la conclusión de que las rimas, trabalenguas y canciones infantiles deben ser adaptados en los diferentes periodos didácticos para que siempre despierte la motivación en los niños y niñas.

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.2.1 Canciones**

La palabra canción es de origen latín cantio, es aquello que se canta (produce sonidos melodiosos). Se trata de una composición en verso o hecha de manera tal que se pueda poner en música. La palabra canción permite dar nombre al conjunto de letra y melodía que dependen de la otra para existir, ya que fueron creadas para ser presentadas al mismo tiempo.

Según Kodaly la canción popular era el lenguaje materno musical del niño y que de la misma forma que aprende a hablar debe aprender a cantar de pequeño. El canto y la canción en particular, son una de las primeras manifestaciones musicales de la humanidad, con las que ha querido expresar situaciones, sentimientos y emociones. (Gallegos C. 2001)

Las canciones son un recurso importante para que desde tempranas edades el niño aprenda a manifestar sus pensamientos, imaginación y creatividad, y de esta manera pueda desenvolverse en situaciones que se presenten en su entorno.

## **2.2.2 Elementos que conforman las canciones**

**2.2.2.1 Melodía:** es el eje fundamental de una canción, es lo que hace a cada canción única e individual, es decir es lo que la define. En otras palabras, la melodía se refiere a lo que se debe cantar tanto los versos y como el coro.

**2.2.2.2 Armonía:** es la que establece la relación entre las notas y su distancia, es decir; los acordes que se utilizarán y las notas que harán la melodía.

**2.2.2.3 Ritmo:** es uno de los elementos más importantes de la música, ya que se encarga de la velocidad de cada canción y se puede utilizar para crear diferentes efectos.

**2.2.2.4 Silencios:** esto se refiere a la carencia de notas o sonido en la melodía, armonía y ritmo, es muy importante porque define cuando debe finalizar cada instrumento que se utilice.

## **2.2.3 Canciones infantiles**

Según Elena Blanco (2011) una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra debe ser muy sencilla y repetitiva para su fácil comprensión y memorización. Desempeñan una función en la labor educativa infantil.

Con las canciones para niños es posible enseñarles muchas cosas que aprendan con facilidad y casi sin darse cuenta, no les cuesta esfuerzo.

Las canciones infantiles son muy importantes en los primeros años de vida de los niños, ya que poseen una letra divertida y dinámica y de esta manera facilitan su aprendizaje para que amplíen su vocabulario y aprendan a manifestar sus pensamientos e ideas.

### 2.2.3.1 Características de las canciones infantiles

- Deben poseer letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, que vayan acompañadas con movimientos y gestos.
- Deben ser de fácil comprensión y memorización.
- Son de carácter lúdico, porque el niño aprende mientras juega.

### 2.2.3.2 Tipos de canciones infantiles

**De juego:** este tipo de canciones son utilizadas en los juegos infantiles.

**Nanas:** estas canciones son también llamadas de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostumbrarles a la cuna.

**De habilidad:** en estas canciones los niños muestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.

**Didácticas:** en estas canciones el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.

**Lúdicas:** estas canciones cumplen con la función de entretener o divertir al niño.

### 2.2.4 Importancia de las canciones infantiles

Las canciones infantiles en el aula son importantes para el desarrollo del lenguaje en el niño, ya que la relación del niño con estas canciones, permite aumentar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética. Además, las canciones infantiles son útiles a la hora de la integración con los niños y a través de esta, el niño puede conocer, imaginar y sentir nuevos mundos, no solo como individuo, sino también interactuando en grupo. (López C. 2014)

Es importante el uso de las canciones infantiles en el aula de clase porque ayuda al niño a aprender palabras nuevas ampliando su vocabulario y ejercitando su memoria, de esta manera el niño puede compartir con sus compañeros y adquirir nuevas experiencias.

### **2.2.5 Uso de las canciones infantiles en los niños de 5 años**

La música cumple una función muy significativa en el desarrollo socio afectivo del niño, a enseñar a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente ejercitar destrezas; permite expresar sentimientos y canalizar energías de una manera propia, sirve como medio para expresarle el respeto hacia la vida de los demás y a la propia música. (Reyes, J. s.f)

El uso de las canciones infantiles es muy importante en el aula de clase, ya que permite que los niños interactúen con sus compañeros y su maestra para que puedan compartir y vivir experiencias, puedan expresar sus emociones y sentimientos en su entorno.

### **2.2.6 Relación de las canciones infantiles en el uso del lenguaje**

Las canciones infantiles pueden ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura. En todo el mundo, cuando los padres les hablan a sus hijos pequeños, ajustan sus voces para hacerlas más suaves, más rítmicas, más musicales. (Pirineo, I. 2009)

Las canciones infantiles cumplen un rol muy importante no solo en el desarrollo del lenguaje, sino que también en el desarrollo integral del niño, porque ayuda a desarrollar áreas muy importantes como la social, la afectiva, etc... que permitirán al niño desarrollarse de una mejor manera.

Por eso en neonatología, es importante desarrollar el oído del niño, como todos los demás sentidos. Antes de toda intervención musicoterapéutica, se comprueba si el niño tiene déficit auditivo. La música puede servir de envoltorio sonoro para revestir al niño con sonidos tranquilizadores. El primer instrumento al que hay que dar prioridad es la voz, sobre todo de la madre que es, a la vez, el instrumento más potente y el más íntimo.

Cuando el niño está pegado al pecho de la madre, siente todas las vibraciones de su voz. Además, como ya está acostumbrado a la voz hablada de su madre, la voz murmurada y la voz cantada, añaden los elementos arrulladores de la melodía llena de una intención amorosa.

Es importante que el niño desarrolle desde antes de nacer el sentido del oído, ya que esto le ayuda a que escuche y reconozca el lenguaje de su madre manteniendo una conexión amorosa al momento de cantar o hablarle.

La música tiene el poder de entrar en nuestro cuerpo y en nuestra mente. Estimula los sentidos, despierta sentimientos, emociones, facilita respuestas fisiológicas y mentales, su naturaleza no verbal la convierte en un medio de comunicación universal. También tiene la facultad de estructurar y dar coherencia a situaciones grupales e individuales que sin su existencia serían difícil de entender. Los diferentes usos de la música nos sitúan ante la importancia de las canciones, cánticos, ritmos y piezas instrumentales a lo largo del ciclo de la vida, como acompañamientos sonoros: las nanas para los bebés, las canciones infantiles para aprender, los cantos de boda, las melodías recogidas en cancioneros con usos específicos en tareas del campo, como canciones de siega, canciones de vendimia, de recogida de la cosecha.

Podemos darnos cuenta que la música es un medio de comunicación universal, ya que al utilizarla para hacer dormir a un niño o cantarla en un aula de clase, despierta emociones y sentimientos que nos permiten comunicarnos en nuestro entorno.

Como pasa con otros géneros, el que se enfoca hacia los niños cumple con ciertas particularidades que le permiten diferenciarse de otros tipos de música; tales como los que se enlistan a continuación:

**Una letra divertida y sencilla de aprender.** Las rimas exactas o que intentan serlo, son imprescindibles para memorizar con más rapidez las canciones. También son frecuentes los temas que hablan acerca de animales, colores, la familia o la naturaleza.

Las canciones deben poseer una letra que llame la atención de los niños para que, al momento de cantarla, puedan memorizarla y que se diviertan haciéndolo.

**Ritmos pegajosos o que provoquen empatía.** La mayoría de las canciones en la música infantil, son graciosas y movidas; aunque las hay más lentas y que pueden tratar de conmover a los niños. En todo momento, es común tratar de apelar a las emociones para que los pequeños canten con todas sus ganas y de ser necesario, moverse o bailar.

Deben tener un ritmo alegre que permita al niño disfrutar de la canción al momento de cantarla para que pueda hacerlo con ganas y que baile mientras lo hace para que comparta sus emociones con los demás niños.

**Es fácil de entender.** Una melodía infantil, no puede tratar temas complicados o que resulten demasiado oscuros o dolorosos. Las implicaciones de carácter sexual, agresivo o maduro quedan totalmente excluidas, puesto que los chicos se encuentran en una edad en la que lo único importante es jugar o bien, explorar el mundo antes de conocer las experiencias anteriores.

Su letra debe tratar de temas infantiles que desarrollen en el niño su imaginación para que al cantarla disfrute jugando con sus compañeros.

Principales aspectos que se desarrollan con la música:

- Sensibilidad (musical y emocional)
- Motricidad fina y gruesa.
- Dicción.
- Memoria, atención y concentración.
- Pensamiento lógico.
- Sociabilización.
- Facilidad para la aritmética y los números.
- Facilidad para aprender idiomas.
- Coordinación.
- Expresión corporal.

## **2.2.7 Lenguaje**

Según Sapir citado por Hernando (1995) el lenguaje es un método exclusivamente humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada. De esta definición, se desprende que el lenguaje, como medio de comunicación humana, frente a los medios de comunicación animal (o de cualquier otro tipo), reúne estas propiedades: a) ser un fenómeno exclusivamente humano, b) servirse de la voz como vehículo de transmisión, c) no ser instintivo, d) utilizar un sistema de signos y e) estar articulado a partir de determinadas unidades mínimas.

Para Vigotsky el lenguaje es un instrumento para regular y controlar los intercambios comunicativos; es decir, la función primaria del lenguaje es la comunicación, el intercambio de social. (Vigotsky. 1977)

Analizando el concepto anterior en donde Vigotsky plantea que el lenguaje regula y controla la comunicación, podemos decir que el lenguaje nos permite transmitir nuestros pensamientos a las personas, ya que podemos intercambiar todo lo que pensamos y sentimos por medio de una conversación.

### **2.2.7.1 Etapas del lenguaje**

**2.2.7.1.1 Etapa pre lingüística:** conocida también como etapa pre verbal, comprendida entre los primeros meses de edad; se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que posee apenas un valor comunicativo. Algunos la consideran también como la etapa del nivel fónico puro, ya que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

**2.2.7.1.2 Etapa lingüística:** esta etapa comienza desde el primer año de vida del niño, cuando empieza a pronunciar sus primeras palabras, surgiendo holofrases para poco a poco desarrollar características del habla.

### **2.2.7.2 Tipos de lenguaje**

**2.2.7.2.1 Lenguaje fonético:** El lenguaje fonético se refiere al lenguaje que emplea los sonidos convencionales, que parten de la raíz gramatical del contexto sociocultural en el que se encuentren.

El lenguaje fonético está integrado por un grupo de sonidos convencionales, esto es debido a que la raíz de las palabras tiene un significado y gramática exclusiva en cada área geográfica o región, de tal forma que las palabras son interpretadas en forma similar por los integrantes de una región.

Este lenguaje se lo realiza en los primeros años del niño, ya que se comunica a través de sonidos como llantos, gritos, repetición de consonantes como p, m; permitiendo que con el paso de los años desarrolle su lenguaje para que pueda comunicarse.

**2.2.7.2.2 Lenguaje kinésico:** Para lograr una comunicación afectiva se requiere saber que al hablar se producen movimientos que acompañan a la palabra (se mueven la cabeza, brazos, manos, etc.) y que apoyan la intencionalidad del mensaje, este conjunto de movimientos es lo que forma el lenguaje kinésico. Los movimientos, las posturas del cuerpo consciente o inconscientemente conforman el sistema kinésico, comunicando o matizando los discursos. También incluye los movimientos aprendidos, de percepción visual, audiovisual y táctil, que ligados a las combinaciones lingüística y paralingüística poseen valor comunicativo. Se cree que es uno de los más antiguos, probablemente se desarrolló antes que el lenguaje verbal. Varía dependiendo de los factores étnicos y culturales.

Al momento que las personas se comunican, utilizan su cuerpo para realizar movimientos que ayudan a entender el mensaje, como por ejemplo al momento de saludar movemos nuestra mano para decir hola o adiós, al momento de decir buenos días, buenas tardes o buenas noches movemos ligeramente nuestra cabeza para hacerlo; permitiendo que la conversación posea un valor comunicativo.

**2.2.7.2.3 Lenguaje Proxémico:** Lo suelen denominar proxémico o del espacio próximo. El propio nombre lo dice: trata sobre lo que afecta el espacio físico en las relaciones interpersonales y en el individuo en sí mismo. El lenguaje proxémico se

refiere a la distancia a la cual se entabla una conversación, el objetivo de este lenguaje es variar las actitudes espaciales y las distancias interpersonales en el acto comunicativo. Estas distancias tienen significados culturales determinados, ya que la emisión verbal de ideas y sentimientos puede intensificar o aminorar el sentido del mensaje, de acuerdo a una distancia cercana, media o lejana.

Como podemos observar este lenguaje permite comunicarse entre personas que se encuentran en diferentes lugares a través de una llamada para poder entablar una conversación.

**2.2.7.2.4 Lenguaje icónico o pictográfico:** El lenguaje icónico o pictográfico se vale de signos o imágenes que tiene un significado determinado para transmitir un mensaje. El lenguaje pictográfico es el que se expresa a través de las imágenes o símbolos, puede representar personas u objetos, pero también ideas o mensajes.

Es importante que la maestra trabaje en clase con este tipo de lenguaje, para que el niño aprenda de una mejor manera y desarrolle su lenguaje oral a través de imágenes que llamen su atención con colores fuertes y que sea de tamaño grande.

### **2.2.7.3 Adquisición del lenguaje en los niños**

Según Piaget lenguaje y pensamiento son dos procesos que están íntimamente relacionados. Los procesos y las estructuras cognitivas son previos a la aparición del lenguaje. El desarrollo adecuado de los procesos cognitivos permite la aparición y desarrollo del lenguaje. Pero una vez adquirido éste, el lenguaje sirve para un mayor desarrollo del pensamiento. (Ribes, M. 2006)

Es importante que el niño desarrolle a la par el pensamiento y el lenguaje, para que una vez adquirido éste, pueda manifestar sus ideas de manera oral en su entorno.

Para Vigotsky existe una interdependencia mutua entre lenguaje y pensamiento, de tal modo que no puede existir pensamiento si no hay lenguaje. Cuando el niño adquiere el lenguaje, se produce una reorganización en sus procesos mentales, ya que la palabra permite un perfeccionamiento en la representación de la realidad y

facilita la creación de nuevas formas de atención, memoria, imaginación y pensamiento. (Ribes, M. 2006)

El niño posee una capacidad innata que permite que el lenguaje se desarrolle correctamente al estar en contacto en un entorno adecuado, donde vaya desarrollando también el pensamiento y su memoria.

### **2.2.8 Lenguaje oral**

El lenguaje oral lo podemos entender como un conjunto sistemático de signos que permiten la comunicación verbal; es un método humano de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos reproducidos de manera deliberada. La comunicación oral ha permitido rescatar conocimientos muy antiguos, tradiciones, rituales, conocimientos sabios de los antepasados y que llegan hasta nosotros vía personal, gracias a la divulgación oral. (De Luca, M. 1983).

En el lenguaje oral el hablante debe relacionar el símbolo oral (ya sea una palabra, una frase, una metáfora o una oración) con un significado o idea, tanto como la realidad que cada uno representa. Esto también es cierto en el lenguaje escrito y conforme los niños escriben, van desarrollando estos principios relacionales.

Según la definición de lenguaje oral de Marta De Luca mediante este lenguaje podemos intercambiar información con otra persona; para comunicarnos y producir nuevos mensajes.

#### **2.2.8.1 Características del lenguaje oral**

- Es de carácter expresivo porque es espontáneo y natural y se utiliza matices afectivos que dependen en que tono se habla.
- Se emplea un vocabulario sencillo con repeticiones.
- Se debe hablar despacio sin exagerar con un tono natural y vocalizando bien las palabras.

### **2.2.9 Como se desarrolla el lenguaje oral en los niños**

El lenguaje oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos; este proceso comienza desde las primeras semanas de un bebé recién nacido al mirar rostros, sonrisas y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por un adulto. (Calderón N. s.f)

El lenguaje oral se desarrolla mejor cuando el niño está expuesto constantemente a un mundo lleno de imágenes, sonidos, al habla y el lenguaje de los demás; para que con mayor facilidad pueda comunicarse desde tempranas edades con su entorno.

### **2.2.10 Expresión oral**

Expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. También se llama expresión oral a una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua materna como de una lengua extranjera. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

En el desarrollo del lenguaje existe una influencia genética, que puede apreciarse en la correlación que existe entre la inteligencia de los padres y la velocidad a la que sus hijos desarrollan sus habilidades de comunicación durante el primer año de vida.

El comportamiento de las personas que rodean al niño también ejerce una influencia. Los padres y los adultos en general, suelen hablar a los niños con un lenguaje peculiar, dirigido especialmente a los bebés. Utilizan un tono más alto, usan oraciones cortas, hacen preguntas y repiten las palabras con frecuencia.

El lenguaje es una base importante de la comunicación humana y representa el auxiliar más importante para completar el desarrollo psíquico del hombre, por lo tanto, es necesario que el niño se comunique usando un lenguaje adecuado.

### 2.3 ACTIVIDADES REALIZADAS

**Título:** Aprendo cantando

**Objetivo:** Desarrollar el lenguaje oral a través de las canciones infantiles aumentando el vocabulario, así como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizarlo.

**Metodología:** Activa

**Procedimiento:** Llevarles al patio y formar un círculo.

Explicarles lo que se va a realizar.

Cantar la canción.

**Tiempo:** 8 minutos

**Materiales:** panderetas

**Evaluación:**

	Iniciada	En proceso	Adquirida
Puede comunicarse a través de las canciones infantiles.			

Pin pon es un muñeco,  
muy guapo y de cartón, de cartón,  
se lava la carita  
con agua y con jabón, con jabón.

Apenas las estrellas  
comienzan a salir, a salir,  
Pin pon se va a la cama  
se acuesta y a dormir, a dormir.

Se desenreda el pelo,  
con peine de marfil, de marfil,  
y aunque se da tirones  
no grita y dice ¡uy!, dice ¡uy!

Pin Pon dame la mano  
con un fuerte apretón  
que quiero ser tu amigo  
Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon

**Fuente:** [http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/Canciones/pin\\_pon.htm](http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/Canciones/pin_pon.htm)

**Título:** Aprendo cantando

**Objetivo:** Desarrollar el lenguaje oral a través de las canciones infantiles aumentando el vocabulario, así como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizarlo.

**Metodología:** Activa

**Procedimiento:** Después de que acaben de realizar una tarea les digo que se levanten.

Explico lo que se va a realizar.

Cantar la canción.

**Tiempo:** 4 minutos

**Materiales:** no se utilizó materiales

**Evaluación:**

	Iniciada	En proceso	Adquirida
Transmite ideas al momento de cantar			

Saco una manito,  
la hago bailar.

La cierro, la abro  
y la vuelvo a guardar.

Saco otra manito,  
la hago bailar.

La cierro, la abro  
y la vuelvo a guardar.

Saco las dos manitos,  
las hago bailar.

Las cierro, las abro  
y las vuelvo a guardar.

**Fuente:**

[http://www.cmtv.com.ar/discos\\_letras/letra.php?bnid=2007&tmid=97643](http://www.cmtv.com.ar/discos_letras/letra.php?bnid=2007&tmid=97643)

**Título:** Aprendo cantando

**Objetivo:** Desarrollar el lenguaje oral a través de las canciones infantiles aumentando el vocabulario, así como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizarlo.

**Metodología:** Activa

**Procedimiento:** Cuando los niños están inquietos les digo que se levanten.

Explico que vamos a cantar.

Cantar la canción.

**Tiempo:** 5 minutos

**Materiales:** no se utilizó materiales

**Evaluación:**

	Iniciada	En proceso	Adquirida
Desarrolla sus emociones al momento de cantar			

Yo tengo una casita que es así, y así,  
que por la chimenea sale el humo  
así, así.  
Y cuando quiero entrar, yo golpeo  
así, así.

Me lustro los zapatos así, así, así.

Yo tengo una casita que es así, y así,  
que por la chimenea sale el humo  
así, así.

Y cuando quiero entrar, yo golpeo  
así, así.

Me lustro los zapatos así, así, así.

**Fuente:**

[http://www.cmtv.com.ar/discos\\_letras/letra.php?bnid=2007&tmid=97537](http://www.cmtv.com.ar/discos_letras/letra.php?bnid=2007&tmid=97537)

**Título:** Aprendo cantando

**Objetivo:** Desarrollar el lenguaje oral a través de las canciones infantiles aumentando el vocabulario, así como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizarlo.

**Metodología:** Activa

**Procedimiento:** Cuando los niños llegan del recreo antes de sentarse les hago formar un círculo.

Explico que vamos a cantar.

Cantar la canción.

**Tiempo:** 5 minutos

**Materiales:** no se utilizó materiales

**Evaluación:**

	Iniciada	En proceso	Adquirida
Expresa sus ideas de manera clara y ordenada			

Debajo de un botón, ton, ton,  
Que encontró Martín, tín, tín,  
había un ratón, ton, ton  
ay que chiquitín, tin, tin,

Ay que chiquitín, tin, tin,  
era aquel ratón, ton, ton,  
que encontró Martín, tin, tin,  
debajo de un botón, ton, ton.

**Fuente:**

[http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/Canciones/debajo\\_de\\_un\\_boton.htm](http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/Canciones/debajo_de_un_boton.htm)

**Título:** Aprendo cantando

**Objetivo:** Desarrollar el lenguaje oral a través de las canciones infantiles aumentando el vocabulario, así como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizarlo.

**Metodología:** Activa

**Procedimiento:** Cuando los niños llegan del recreo antes de sentarse les hago formar un círculo.

Explico que vamos a cantar.

Cantar la canción.

**Tiempo:** 5 minutos

**Materiales:** no se utilizó materiales

**Evaluación:**

	Iniciada	En proceso	Adquirida
Desarrolla su lenguaje oral mediante las canciones infantiles			

Los pollitos dicen,                      el maíz y el trigo                      acurrucaditos  
pío, pío, pío                              les da la comida                      hasta el otro día  
cuando tienen hambre                      y les presta abrigo                      duermen los pollitos.  
cuando tienen frío  
La gallina busca                      Bajo sus dos alas,

**Fuente:** <http://espanol.babycenter.com/p13100013/los-pollitos>

## 2.4. VARIABLES

### VARIABLE DEPENDIENTE

Lenguaje oral

### VARIABLE INDEPENDIENTE

Canciones infantiles

## 2.5 CUADRO DE VARIABLES

**Variable independiente:** Canciones infantiles

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva para su fácil comprensión y memorización. Cumplen una función en la labor educativa infantil.</p>	<p>Sencilla</p> <p>Comprensión</p> <p>Memorización</p> <p>Función</p>	<p>Letra sencilla que ayuda al niño a memorizar canciones.</p> <p>Permite al niño comprender el significado de las canciones.</p> <p>Asimila el significado de palabras.</p> <p>La canción infantil tiene como función desarrollar el lenguaje oral del niño en el aula.</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Ficha de observación</p>

Autora: Virginia Moreno

**Variable dependiente:** Lenguaje oral

<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
<p>Es un método exclusivamente humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada.</p>	<p>Método</p> <p>Comunicar</p> <p>Emociones</p> <p>Sistema</p>	<p>El niño a través de las canciones aprende a comunicarse.</p> <p>El niño es capaz de transmitir sus ideas comunicándose a través de las canciones.</p> <p>Permite desarrollar al niño sus emociones.</p> <p>Permite al niño manifestar sus ideas de manera ordenada.</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Ficha de observación</p>

Autora: Virginia Moreno

## 2.6. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS

**Adaptación:** es un proceso de acomodación o ajuste de una cosa, u organismo, o hecho; a otra cosa, ser o circunstancia. Son cambios que se operan en algo, con motivo de agentes internos o externos.

**Aprendizaje:** es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

**Canciones:** Según Kodaly la canción popular era la lengua materna musical del niño y que de la misma forma que aprende a hablar debe aprender a cantar de pequeño. El canto en general y la canción en particular, son una de las primeras manifestaciones musicales de la humanidad, con las que ha querido expresar situaciones, sentimientos y emociones.

**Canciones infantiles:** Según Elena Blanco (2011) una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva para su fácil comprensión y memorización. Cumplen una función en la labor educativa infantil. Dependiendo de su letra y temática van orientadas a una o a otra cosa.

**Comunicación:** es la actividad consciente de intercambiar información entre dos o más participantes con el fin de transmitir o recibir significados a través de un sistema compartido de signos y normas semánticas. Los pasos básicos de la comunicación son la formación de una intención de comunicar, la composición del mensaje, la codificación del mensaje, la transmisión de la señal, la recepción de la señal, la decodificación del mensaje y finalmente, la interpretación del mensaje por parte de un receptor.

**Didáctica:** según Ángel Díaz Barriga (1997) es una disciplina teórica, histórica y política. Tiene su propio carácter teórico porque responde a concepciones sobre la

educación, la sociedad, el sujeto, el saber, la ciencia. Es histórica, ya que sus propuestas responden a momentos históricos específicos. Y es política porque su propuesta está dentro de un proyecto social.

**Expresión:** es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas.

**Habla:** es el medio oral de comunicación entre los seres humanos. En este sentido, supone la materialización individual de los pensamientos de una persona y, por ende, la manera específica en que cada individuo hace uso de su lengua para expresarse y mostrar quién es.

**Lengua:** es un sistema de comunicación verbal y escrito, dotado de convenciones y reglas gramaticales, empleado por las comunidades humanas con fines comunicativos. Usualmente, está basada en símbolos sonoros, pero también puede estar constituida únicamente por signos gráficos.

**Lenguaje oral:** Un lenguaje es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales.

**Lingüística:** (término que deriva del vocablo francés *linguistique*) nombra a aquello que pertenece o está relacionado con el lenguaje. Esta palabra también permite hacer mención a la ciencia que tiene a la lengua como objeto de estudio.

**Motivación:** del vocablo latino *motu* (traducido como “movido”) y *motio* (que significa “movimiento”). A juzgar por el sentido que se le atribuye al concepto desde el campo de la psicología y de la filosofía, una motivación se basa en aquellas cosas que impulsan a un individuo a llevar a cabo ciertas acciones y a mantener firme su conducta hasta lograr cumplir todos los objetivos planteados

**Recursos didácticos:** Son aquellos materiales o herramientas que tienen utilidad en un proceso educativo. Haciendo uso de un recurso didáctico, un educador puede enseñar un determinado tema a sus alumnos. Esto quiere decir que los recursos didácticos ayudan al docente a cumplir con su función educativa.

**Rimas:** es otro modo de dar ritmo a la expresión poética. Consiste en repetir, en dos o más versos, todos o parte de los sonidos a partir de la sílaba acentuada de la última palabra.

**Trabalenguas:** también llamados destrabalenguas, son oraciones o textos breves, en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea difícil de pronunciar. Con frecuencia son usados bien como un género jocoso de la literatura oral o bien como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita.

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

El trabajo investigativo se basó en un diseño no experimental porque se estableció las correlaciones entre las variables de estudio.

#### **3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Los tipos de investigación para el estudio fue:

**Documental.** - Porque se apoyó con las referencias bibliográficas e información teórica tomada de las fuentes de información correspondientes a las variables.

**De campo.** - Dado que estuvo plenamente identificado el lugar de trabajo de investigación que para el caso fue la: Escuela de Educación Básica “Dr. Nicanor Larrea”.

**Aplicada.** - Se consideró de tipo aplicada porque el estudio analizó una problemática real y se estableció los lineamientos alternativos para la solución del problema investigado.

#### **3.3. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN**

El proyecto planteado fue de nivel diagnóstico, exploratorio porque estableció las bases que identificaron una investigación de este nivel, es decir se revisaron los aspectos fundamentales que se debió considerar en la operacionalización e interrelación de las variables.

#### **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA**

En la investigación planteada intervino todo el universo para el estudio, representada por los siguientes elementos de la población:

36 estudiantes

<b>ESTRATO</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
Estudiantes	36	100%
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** 1° de Básica “D” Escuela “Dr. Nicanor Larrea”  
**Investigadora:** Virginia Moreno

### **3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

La técnica que se utilizó en la investigación fue:

**Observación:** La Observación es la técnica de recogida de la información que consiste básicamente, en observar, acumular e interpretar las actuaciones, comportamientos y hechos de las personas u objetos, tal y como las realizan habitualmente. En este proceso se busca contemplar en forma cuidadosa y sistemática cómo se desarrolla dichas características en un contexto determinado, sin intervenir sobre ellas o manipularlas. También se conoce como observación a la nota escrita que explica, aclara o corrige un dato, error o información que puede confundir o hacer dudar. Por lo general, esta aclaratoria se encuentra en libros, textos o escritos.

El instrumento que se utilizó fue la ficha de observación que se aplicó a los estudiantes.

**Ficha de observación:** Las fichas de observación son instrumentos de la investigación de campo. Se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática.

Son el complemento del diario de campo, de la entrevista y son el primer acercamiento del investigador a su universo de trabajo.

Estos instrumentos fueron muy importantes, evitaron olvidar datos, personas o situaciones, por ello el investigador debió tener siempre a la mano sus fichas para completar el registro anecdótico que realizó cuando su investigación requirió trabajar directamente con ambientes o realidades.

### **3.6. TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

La fase de procesamiento e interpretación de datos obtenidos en la investigación se analizaron a través de las técnicas que planteó la estadística inferencial, fundamentalmente descritas e ilustradas a través de estadígrafos de representación, sean estas tablas dinámicas, barras, pasteles y su análisis correspondiente.

Para el caso que nos ocupa, al tratarse de una investigación cualitativa se siguió los siguientes momentos para el análisis de datos.

- 1.- Análisis preliminar de carácter narrativo de los hechos.
- 2.- Instancia de codificación donde se realizó un primer ordenamiento de indicadores con sus respectivas categorías y unidades de medición, si es preciso.
- 3.- Establecer la cadena lógica de evidencias y factores, proporcionando significados al relacionar las categorías.
- 4.- Construir matrices y formatos donde se organizó la información obtenida, según variables, categorías o indicadores.

#### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

##### 4.1. Análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación.

##### 1. Puede comunicarse a través de las canciones infantiles

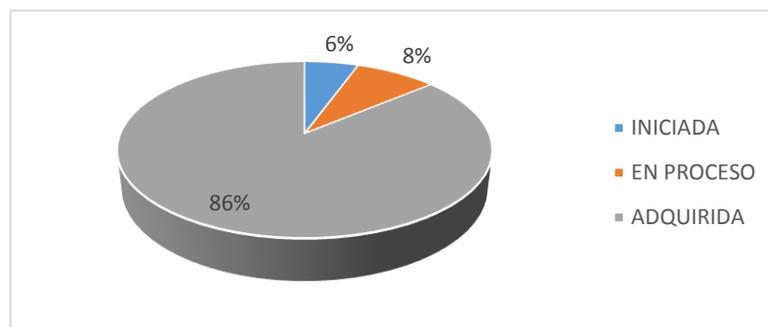
**Cuadro N° 1. Puede comunicarse**

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIADA	2	6%
EN PROCESO	3	8%
ADQUIRIDA	31	86%
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación a los estudiantes de 1° de Básica “D” de la Escuela “Dr. Nicanor Larrea”

**Elaborado por:** Virginia Moreno

**Gráfico N° 1. Puede comunicarse**



**Fuente:** Cuadro N° 1

**Elaborado por:** Virginia Moreno

##### **Análisis:**

De acuerdo a los resultados obtenidos mediante la ficha de observación de 36 estudiantes que simbolizan el 100%, 31 que corresponden al 86 % se comunican a través de las canciones infantiles, 3 que son el 8% están en proceso de comunicarse y 2 que corresponden al 6% están iniciando la comunicación a través de las canciones infantiles.

##### **Interpretación:**

Se puede concluir que la mayoría de los niños pueden comunicarse a través de las canciones infantiles ya que su letra es divertida y dinámica facilitando el desenvolvimiento y expresión de los estudiantes.

## 2. Transmite ideas al momento de cantar

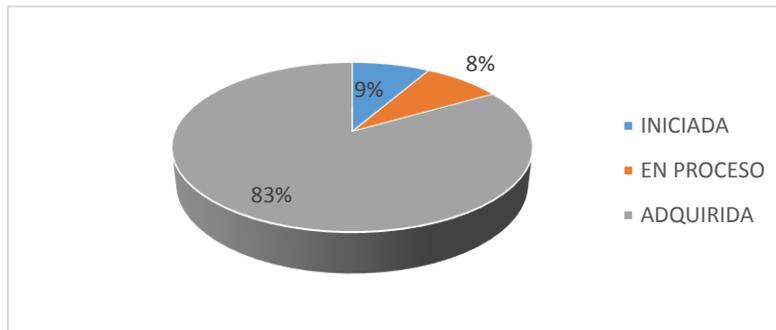
**Cuadro N° 2 Trasmite ideas**

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIADA	3	9%
EN PROCESO	3	8%
ADQUIRIDA	30	83%
TOTAL	36	100%

**Fuente:** Ficha de observación a los estudiantes de 1° de Básica “D” de la Escuela “Dr. Nicanor Larrea”

**Elaborado por:** Virginia Moreno

**Gráfico N° 2 Trasmite ideas**



**Fuente:** Cuadro N° 2

**Elaborado por:** Virginia Moreno

### **Análisis:**

De acuerdo a los resultados obtenidos mediante la ficha de observación de 36 estudiantes que simbolizan el 100%, 30 que corresponden al 83% transmiten ideas al momento de cantar, 3 que son el 8% están en proceso de transmitir ideas y 3 que corresponden al 9% están iniciando a transmitir mensajes al momento de cantar.

### **Interpretación:**

Se puede concluir que la mayoría de los niños transmiten ideas al momento de cantar ya que al hacerlo expresan como se sienten en ese momento y les permiten interactuar con sus compañeros.

### 3. Desarrolla sus emociones al momento de cantar

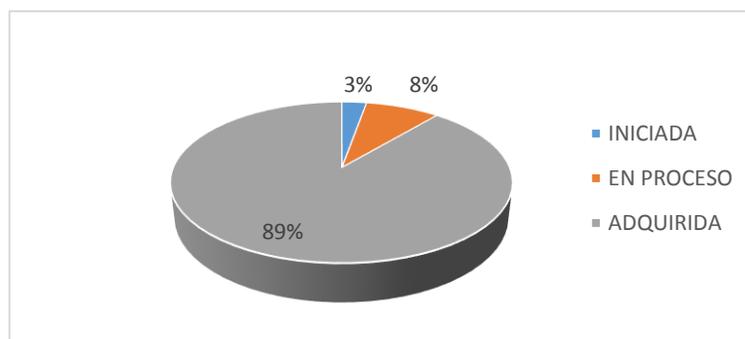
**Cuadro N° 3 Desarrolla sus emociones**

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIADA	1	3%
EN PROCESO	3	8%
ADQUIRIDA	32	89%
TOTAL	36	100%

**Fuente:** Ficha de observación a los estudiantes de 1° de Básica “D” de la Escuela “Dr. Nicanor Larrea”

**Elaborado por:** Virginia Moreno

**Gráfico N° 3 Desarrolla sus emociones**



**Fuente:** Cuadro N° 3

**Elaborado por:** Virginia Moreno

#### **Análisis:**

De acuerdo a los resultados obtenidos mediante la ficha de observación de 36 estudiantes que simbolizan el 100%, 32 que corresponden al 89 % desarrollan sus emociones al momento de cantar, 3 que son el 8% están en proceso de desarrollar sus emociones y 1 que corresponden al 3% están iniciando a desarrollar sus emociones al momento de cantar.

#### **Interpretación:**

Se puede concluir que la mayoría de los niños desarrolla emociones al momento de cantar ya que la letra de la canción puede ser divertida y permite al niño interactuar con sus compañeros.

#### 4. Expresa sus ideas de manera clara y ordenada

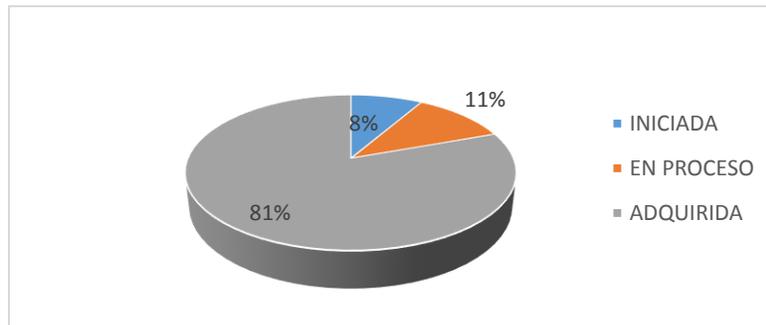
**Cuadro N° 4 Expresa sus ideas**

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIADA	3	8%
EN PROCESO	4	11%
ADQUIRIDA	29	81%
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación a los estudiantes de 1° de Básica “D” de la Escuela “Dr. Nicanor Larrea”

**Elaborado por:** Virginia Moreno

**Gráfico N° 4 Expresa sus ideas**



**Fuente:** Cuadro N° 4

**Elaborado por:** Virginia Moreno

#### **Análisis:**

De acuerdo a los resultados obtenidos mediante la ficha de observación de 36 estudiantes que simbolizan el 100%, 29 que corresponden al 81 % expresa sus ideas de manera clara y ordenada, 4 que son el 11% están en proceso de expresar sus ideas y 3 que corresponden al 8% están iniciando a expresar sus ideas de manera clara y ordenada.

#### **Interpretación:**

Se puede concluir que la mayoría de los niños desarrolla emociones al momento de cantar ya que la letra de la canción puede ser divertida y permite al niño interactuar con sus compañeros.

## 5. Desarrolla su lenguaje oral mediante las canciones infantiles

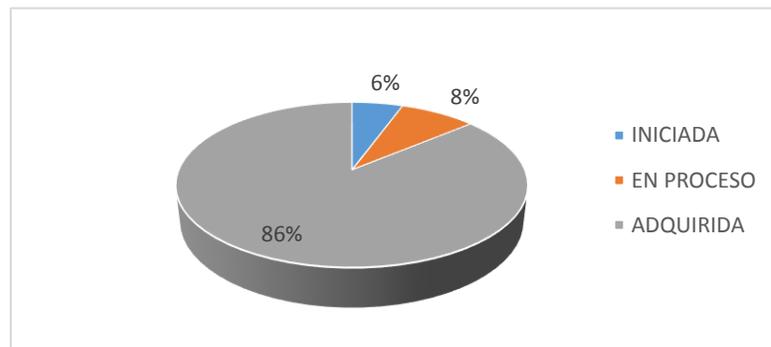
**Cuadro N° 5 Desarrolla su lenguaje oral**

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIADA	2	6%
EN PROCESO	3	8%
ADQUIRIDA	31	86%
TOTAL	36	100%

**Fuente:** Ficha de observación a los estudiantes de 1° de Básica “D” de la Escuela “Dr. Nicanor Larrea”

**Elaborado por:** Virginia Moreno

**Gráfico N° 5 Desarrolla su lenguaje oral**



**Fuente:** Cuadro N° 5

**Elaborado por:** Virginia Moreno

### **Análisis:**

De acuerdo a los resultados obtenidos mediante la ficha de observación de 36 estudiantes que simbolizan el 100%, 31 que corresponden al 86 % desarrolla su lenguaje oral mediante las canciones infantiles, 3 que son el 8% están en proceso de desarrollar su lenguaje oral y 2 que corresponden al 6% están iniciando a desarrollar su lenguaje oral mediante las canciones infantiles.

### **Interpretación:**

Se puede concluir que la mayoría de los niños desarrolla su lenguaje oral mediante las canciones infantiles ya que al poseer una letra dinámica y con rima los niños aprenderán a hablar de manera que puedan expresar lo que sienten.

## 6. Comprende el contexto de las canciones

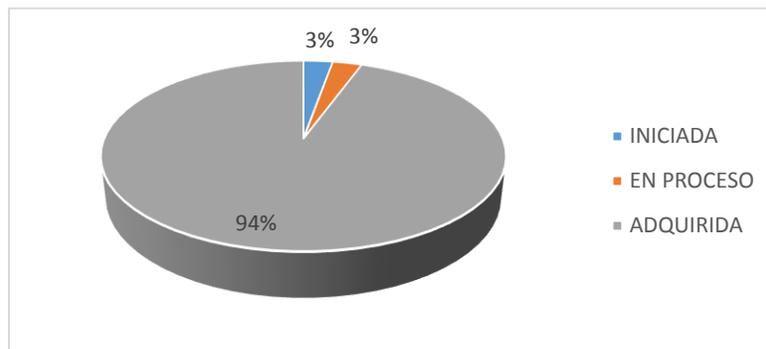
**Cuadro N° 6 Comprende el contexto**

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIADA	1	3%
EN PROCESO	1	3%
ADQUIRIDA	34	94%
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación a los estudiantes de 1° de Básica “D” de la Escuela “Dr. Nicanor Larrea”

**Elaborado por:** Virginia Moreno

**Gráfico N° 6 Comprende el contexto**



**Fuente:** Cuadro N° 6

**Elaborado por:** Virginia Moreno

### **Análisis:**

De acuerdo a los resultados obtenidos mediante la ficha de observación de 36 estudiantes que simbolizan el 100%, 34 que corresponden al 94 % comprende el contexto de las canciones, 1 que son el 3% están en proceso de comprender el contexto y 1 que corresponden al 3% están iniciando a comprender el contexto de las canciones.

### **Interpretación:**

Se puede concluir que la mayoría de los niños comprende la letra de las canciones el momento de cantarla permitiendo al niño desarrollar su imaginación y creatividad y de esta manera expresar sus ideas.

## 7. Asimila el significado de palabras

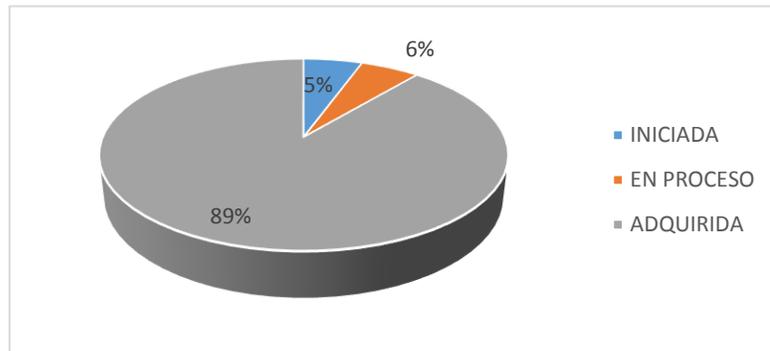
**Cuadro N° 7 Asimila el significado**

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIADA	2	5%
EN PROCESO	2	6%
ADQUIRIDA	32	89%
TOTAL	36	100%

**Fuente:** Ficha de observación a los estudiantes de 1° de Básica “D” de la Escuela “Dr. Nicanor Larrea”

**Elaborado por:** Virginia Moreno

**Gráfico N° 7 Asimila el significado**



**Fuente:** Cuadro N° 7

**Elaborado por:** Virginia Moreno

### **Análisis:**

De acuerdo a los resultados obtenidos mediante la ficha de observación de 36 estudiantes que simbolizan el 100%, 32 que corresponden al 89 % asimila el significado de palabras, 2 que son el 6% están en proceso de asimilar el significado y 2 que corresponden al 5% están iniciando a asimilar el significado de palabras.

### **Interpretación:**

Se puede concluir que la mayoría de los niños asimila el significado de palabras ayudándolo a comprender y expresar sus ideas entre sus compañeros para así tener un buen desenvolvimiento en su entorno.

## 8. Dialoga con sus compañeros en el aula.

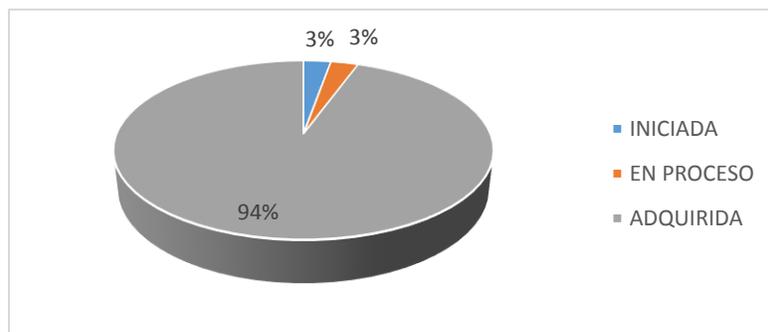
**Cuadro N° 8 Dialoga con sus compañeros**

ALTERNATIVA	NÚMERO	PORCENTAJE
INICIADA	1	3%
EN PROCESO	1	3%
ADQUIRIDA	34	94%
TOTAL	36	100%

**Fuente:** Ficha de observación a los estudiantes de 1° de Básica “D” de la Escuela “Dr. Nicanor Larrea”

**Elaborado por:** Virginia Moreno

**Gráfico N° 8 Dialoga con sus compañeros**



**Fuente:** Cuadro N° 8

**Elaborado por:** Virginia Moreno

### **Análisis:**

De acuerdo a los resultados obtenidos mediante la ficha de observación de 36 estudiantes que simbolizan el 100%, 34 que corresponden al 94 % dialoga con sus compañeros en el aula, 1 que son el 3% están en proceso de dialogar con sus compañeros y 1 que corresponden al 3% están iniciando a dialogar con sus compañeros en el aula.

### **Interpretación:**

Se puede concluir que la mayoría de los niños dialoga con sus compañeros en el aula mejorando su relación en el entorno y desarrollándose de manera íntegra que le permite al niño vivir y compartir nuevas experiencias.

## **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **CONCLUSIONES**

- Es importante que la docente analice el uso adecuado de las canciones infantiles para las diferentes temáticas a tratar, que ayude a los niños en el desarrollo del lenguaje oral incrementado su vocabulario.
- Es importante que la docente analice como las canciones infantiles ayudan en el desarrollo del lenguaje oral, y por ende en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.
- A través del uso de diferentes canciones infantiles nos podemos dar cuenta de cómo va evolucionando el desarrollo del lenguaje oral del niño, porque la docente puede evaluar su correcta articulación, pronunciación y vocabulario.

## **RECOMENDACIONES**

- Se recomienda que la docente realice una correcta selección de canciones, para que de esta manera el niño desarrolle su lenguaje oral de manera correcta.
- Se recomienda que la docente utilice canciones infantiles, para que de esta manera el niño aprende de manera lúdica desarrollando su lenguaje oral.
- Se recomienda que la docente evalúe diariamente como va evolucionando el desarrollo del lenguaje oral a través de las canciones infantiles.

## BIBLIOGRAFÍA

- ARANDA, R. (2008). Atención temprana en educación infantil, Madrid, España.: Editorial: Wolters Kluwer.
- BLANCO, E. (2011). La canción infantil en la educación infantil y primaria. Las tic como recurso didáctico en la clase de música, España: Editorial: Universidad de Salamanca.
- DÍAZ, A. (1997). Didáctica y curriculum, México: Editorial: Paidós Mexicana.
- RIBES, M. (2006). Educador en educación infantil, España: Editorial: MAD
- FERNÁNDEZ, A. (2005). Canción infantil: discurso y mensajes, España: Editorial: Anthropos.
- FERREIRO, E. /GÓMEZ, M. (1982). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, México: Editorial: Siglo Veintiuno.
- MARTÍN, M. /CARBAJO, C. (2009). Cancionero Infantil de la región de Murcia, España: Editorial: Edit.um.
- TUCKLER, G. (1998). Literatura Para Niños Preescolares, Editorial: EUNED.
- TRIADÓ, C/ FORNS, M. (1992). La evolución del lenguaje Una aproximación evolutiva, Barcelona, España: Editorial Anthropos.
- VAILLANCOURT, G. (2009). Música y musicoterapia: Su importancia en el desarrollo infantil, Madrid España: Editorial: Narcea.

## REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- Gallego C. (2001). El canto en la educación infantil. Filomúsica. Recuperado el 23 de mayo de 2016. <http://www.filomusica.com/filo19/pucci.html>
- Reyes J. (s. f). El uso de las canciones en los niños. Monografías.com. Recuperado el 27 de mayo de 2016, <http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos2.shtml>
- Tipos de canciones infantiles. wikipedia.com. Recuperado el 22 de octubre de 2016. [https://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n\\_infantil](https://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n_infantil)
- Elementos de una canción. escribircanciones.com.ar. Recuperado el 11 de octubre de 2016, <http://www.escribircanciones.com.ar/icomо-escribircanciones/115-elementos-de-una-cancion.html>
- Características del lenguaje oral. es.scribd.com. Recuperado el 1 de noviembre de 2016. <https://es.scribd.com/doc/61656982/Caracteristicas-del-lenguaje-oral>
- <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-articulo07.htm>
- <http://definicion.de/recursos-didacticos/>
- <https://bibliotecadeinvestigaciones.wordpress.com/espanol/el-lenguaje-tipos-de-lenguaje-y-variaciones-de-la-lengua/>
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n\\_oral](https://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_oral)
- <http://www.cepvi.com/psicologia-infantil/lenguaje4.shtml#.VbVfAvmqqko>
- <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2200/2240.ASP>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n>
- <https://edurec.wordpress.com/2009/05/13/tipos-de-educacion-fomal-no-formal-e-informal/>
- [http://www.sep.gob.mx/wb/sep1/sep1\\_Educacion\\_Inicial#.VbVhEvmqqko](http://www.sep.gob.mx/wb/sep1/sep1_Educacion_Inicial#.VbVhEvmqqko)
- [http://www.cis.es/cis/opencms/ES/1\\_encuestas/ComoSeHacen/queesunaencuesta.html](http://www.cis.es/cis/opencms/ES/1_encuestas/ComoSeHacen/queesunaencuesta.html)
- <http://conceptodefinicion.de/observacion/>

- <http://aprenderleng.blogspot.com/2016/03/ellenguaje-humano-franklin-r.html?view=flipcard>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Comunicaci%C3%B3n>
- <http://definicion.de/expresion/>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>
- <http://www.significados.com/habla/>
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Lengua\\_\(ling%C3%BC%C3%ADstica\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Lengua_(ling%C3%BC%C3%ADstica))
- <http://definicion.de/linguistica/>
- <http://www.edu365.cat/eso/muds/castella/literatura/poesia/amor/pantalla4.htm>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Trabalenguas>
- <http://deconceptos.com/general/adaptacion>
- <http://definicion.de/motivacion/>
- <http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos2.shtml>

A

N

E

X

O

S

## ANEXO 1



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE BÁSICA PARALELO “D” EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. NICANOR LARREA” EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA AÑO LECTIVO 2015-2016.

**OBJETIVO:** Recopilar información sobre las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes.

N°	ITEM	Iniciada	En proceso	Adquirida
1	Puede comunicarse a través de las canciones infantiles			
2	Transmite ideas al momento de cantar			
3	Desarrolla sus emociones al momento de cantar			
4	Expresa sus ideas de manera clara y ordenada			
5	Desarrolla su lenguaje oral mediante las canciones infantiles			
6	Comprende el contexto de las canciones			
7	Asimila el significado de palabras			
8	Dialoga con sus compañeros en el aula			

## ANEXO 2



Elaborado: Virginia Moreno  
Fuente: 1° de Básica "D" Escuela "Dr. Nicanor Larrea"



Elaborado: Virginia Moreno  
Fuente: 1° de Básica "D" Escuela "Dr. Nicanor Larrea"



Elaborado: Virginia Moreno  
Fuente: 1° de Básica "D" Escuela "Dr. Nicanor Larrea"