



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN
EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN JUEGO ARTE Y
APRENDIZAJE

TEMA:

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL 2, DE LA UNIDAD EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015- 2016

AUTORA:

HEIDY CATHERINE COBO MASABANDA

TUTORA:

Mgs. SONIA ALULEMA

RIOBAMBA – ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en educación parvularia, mención juego arte y aprendizaje, con el tema: LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL 2, DE LA UNIDAD EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015- 2016, fue elaborado en su totalidad por Heidy Catherine Cobo Masabanda, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutora, por lo que certifico que se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad

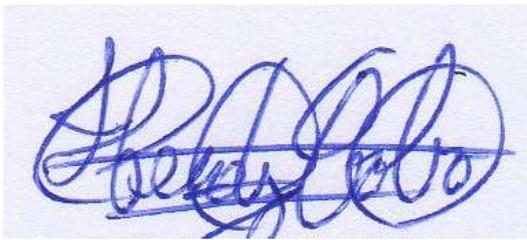
A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Sonia Alulema', is centered on a light blue rectangular background.

Mgs. Sonia Alulema

TUTOR

AUTORÍA

Yo, Heidy Catherine Cobo Masabanda con cédula de identidad N° 060362030-3 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Heidy Cobo', with a horizontal line drawn through the middle of the signature.

Heidy Catherine Cobo Masabanda

C.I. 060362030-3

AGRADECIMIENTO

A través del presente documento es importante exteriorizar una infinita gratitud a todas aquellas personas que con sus orientaciones, consejos y experiencias elevan el autoestima para alcanzar el éxito profesional.

Un agradecimiento infinito a la Universidad Nacional de Chimborazo representado en sus autoridades, docentes y administrativos quienes hacen educación superior en procura de permitir ser profesional al servicio de la colectividad y principalmente de la educación para guiarles a los niños y niñas.

Es la oportunidad para manifestar mi gratitud a la Msc. Sonia Alulema quien con su capacidad, experiencia, paciencia y motivación permanente fue guiando la estructuración de la tesis en procura de culminar con éxito.

Es oportuno también agradecer a la autoridad, docentes, niños y niñas de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima quienes permitieron hacer realidad este proyecto de mi vida.

A todos, gracias, mil gracias porque son parte de este importante desarrollo profesional.

HEIDY CATHERINE COBO MASABANDA

DEDICATORIA

Dedico esta tesis al creador del universo a mi Señor Jesucristo porque sin su ayuda no hubiese sido posible culminar mi carrera, a su vez es la oportunidad para dedicar con mucho cariño a mi familia a quien quiero con todo mi corazón, a mis Padres Mario y Carmita, mi hija Rominita quienes fueron fortaleza y apoyo permanente con su emotividad para seguir con pasos firmes y seguros.

Muchas gracias y que Dios les Bendiga

HEIDY CATHERINE COBO MASABANDA

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN	xv
ABSTRACT	xvi
INTRODUCCIÓN	xvii

CAPÍTULO I

1.	MARCO TEÓRICO	1
1.1	ANTECEDENTES	1
1.2.	FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	3
1.2.1.	Fundamentación Filosófica	3
1.2.2.	Fundamentación Epistemológica	4
1.2.3.	Fundamentación Psicológica	5
1.2.4.	Fundamentación Pedagógica	5
1.2.5.	Fundamentación Legal	6
1.2.5.1.	Constitución de la República del Ecuador	6
1.2.5.2.	Ley Orgánica de Educación Intercultural	8
1.2.5.3.	Código de la Niñez y Adolescencia	9
1.3.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
1.3.1.	Educación	9
1.3.2.	Música	10
1.3.3.	Educación musical	10
1.3.3.1.	La importancia de la educación musical	11
1.3.3.2.	Principios básicos de la educación musical	12
1.3.3.3.	Lineamientos curriculares musicales	13

1.3.3.4.	La educación musical en la etapa infantil	15
1.3.3.5.	Proceso didáctico de la aplicación de la educación musical	15
1.3.3.6.	Estrategias basadas en la educación musical	17
1.3.3.6.1.	Canciones infantiles	17
1.3.3.6.2.	Canciones infantiles para bailar y cantar	18
1.3.3.6.3.	Juegos musicales	19
1.3.3.6.4.	Ejecución de rondas	21
1.3.4.	Inteligencia	23
1.3.4.1.	Inteligencias múltiples	24
1.3.5.	Inteligencia lingüística	26
1.3.5.1.	Importancia de la inteligencia lingüística	26
1.3.5.2.	Características de la inteligencia lingüística	27
1.3.5.3.	Componentes de la inteligencia lingüística	28
1.3.5.4.	La inteligencia lingüística en el proceso educativo	30
1.3.5.5.	Fomentar las habilidades lingüísticas en los niños y niñas	31
1.3.5.6.	Capacidades implícitas en el desarrollo de la inteligencia lingüística	32
1.3.5.7.	Principios organizativos de la inteligencia lingüística	33
1.3.5.8.	Actividades que debe la maestra promover en el aula para el desarrollo de la inteligencia lingüística	34
1.3.5.9.	Bases para el desarrollo de la inteligencia lingüística	35
1.3.5.10.	El desarrollo de la inteligencia lingüística a través de la educación musical	36
1.3.5.11.	Etapas del desarrollo del lenguaje	36
1.3.5.12.	Términos asociados a la inteligencia lingüística	38
1.3.5.13.	Ámbito de desarrollo del lenguaje	39
1.3.5.14.	Lenguaje e inteligencia	40
1.3.5.15.	Lenguaje y pensamiento	41

CAPÍTULO II

2	METODOLOGÍA	42
2.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	42
2.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN	42
2.3.	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	43

2.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	44
2.4.1.	Técnicas	44
2.4.2.	Instrumentos	44
2.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA	45
2.5.1.	Población	45
2.5.2.	Muestra	45
2.6.	TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS	45
2.7.	HIPÓTESIS	46
2.7.1.	Hipótesis general	46
2.7.2.	Hipótesis específicas	46
2.8.	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS	47
2.8.1.	Operacionalización de la hipótesis específica I	47
2.8.2.	Operacionalización de la hipótesis específica II	48
2.8.3.	Operacionalización de la hipótesis específica III	49

CAPÍTULO III

3.	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	50
3.1.	TEMA: JUGANDO, CANTANDO Y BAILANDO DESARROLLO MI LENGUAJE	50
3.2.	PRESENTACIÓN	50
3.3.	OBJETIVOS	51
3.3.1.	Objetivo general	51
3.3.2.	Objetivos específicos	51
3.4.	FUNDAMENTACIÓN	52
3.4.1.	La música	52
3.4.2.	La educación musical en el desarrollo de sus capacidades	52
3.4.3.	La música en la escuela	53
3.4.4.	La canción en el aula como aprendizaje	54
3.4.5.	La música en el aula	55
3.4.6.	Importancia de la inteligencia lingüística en el desarrollo de los niños y niñas de Educación Inicial 2	56
3.4.7.	Actividades que permiten promover la inteligencia lingüística en el	57

	aula y el hogar	
3.4.8.	Pasos metodológicos para las canciones infantiles	57
3.4.9.	Pasos metodológicos del juego acompañado de canciones	58
3.4.10.	Pasos metodológicos en el trabajo con las rondas	59
3.5.	CONTENIDOS	59
3.5.1.	Canciones infantiles	59
3.5.2.	Juegos musicales	59
3.5.3.	Rondas	60
3.6	OPERATIVIDAD	61

CAPÍTULO IV

4.	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	62
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS RESPECTO A LA APLICACIÓN DE LA GUIA DE EDUCACION MUSICAL CON CANCIONES INFANTILES	62
4.1.1.	Síntesis de resultados de la observación realizada a los niños y niñas de las canciones infantiles	71
4.1.2.	Comprobación de la hipótesis específica 1	73
4.2.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS RESPECTO A LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DE EDUCACIÓN MUSICAL CON JUEGOS MUSICALES	77
4.2.1.	Síntesis de resultados de la observación realizada a los niños y niñas de los juegos musicales	86
4.2.2.	Comprobación de la hipótesis específica 2	88
4.3.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACION REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS RESPECTO A LA APLICACIÓN DE LA GUIA DE EDUCACION MUSICAL CON RONDAS INFENTILES	92
4.3.1.	Síntesis de resultados de la observación realizada a los niños y niñas de las rondas infantiles	101
4.3.2.	Comprobación de la hipótesis específica 3	103

4.3.3.	Comprobación de la hipótesis general	106
--------	--------------------------------------	-----

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	107
----	---------------------------------------	-----

5.1.	CONCLUSIONES	107
------	--------------	-----

5.2.	RECOMENDACIONES	108
------	-----------------	-----

	BIBLIOGRAFÍA	109
--	--------------	-----

ANEXOS

Anexo I	Proyecto de tesis	111
---------	-------------------	-----

Anexo II	Matriz Lógica	154
----------	---------------	-----

Anexo III	Ficha de observación	155
-----------	----------------------	-----

ÍNDICE DE CUADROS

CONTENIDOS		Pág.
Cuadro 2.1.	Población	45
Cuadro 2.2.	Operacionalización de la hipótesis específica I	47
Cuadro 2.3.	Operacionalización de la hipótesis específica II	48
Cuadro 2.4.	Operacionalización de la hipótesis específica III	49
Cuadro 3.1.	Operatividad	61
Cuadro 4.1.	Mi casita	62
Cuadro 4.2.	El gusanito	63
Cuadro 4.3.	La escuelita	64
Cuadro 4.4.	El gato perdido	65
Cuadro 4.5.	La ardilla	66
Cuadro 4.6.	Sapito sapón	67
Cuadro 4.7.	El conejo saltarín	68
Cuadro 4.8.	Caperucita	69
Cuadro 4.9.	El perro guardián	70
Cuadro 4.10.	Síntesis de resultados de las canciones infantiles	71
Cuadro 4.11.	Actividades con canciones infantiles	74
Cuadro 4.12.	Datos para encontrar en chi cuadrado calculado	75
Cuadro 4.13.	El objeto misterioso	77
Cuadro 4.14.	El cuento que se cuenta	78
Cuadro 4.15.	El pandero y el toc-toc	79
Cuadro 4.16.	Los pañuelos	80
Cuadro 4.17.	Las botellas	81
Cuadro 4.18.	Canciones infinitas	82
Cuadro 4.19.	El baile de las vocales	83
Cuadro 4.20.	Bailar y dormir	84
Cuadro 4.21.	Banda de músicos	85
Cuadro 4.22.	Síntesis de resultados de los juegos musicales	86
Cuadro 4.23.	Actividades de juegos musicales	89
Cuadro 4.24.	Datos para encontrar en chic cuadrado calculado	90
Cuadro 4.25.	Dame la mano	92

Cuadro 4.26	Corre caballito	93
Cuadro 4.27.	La ranita planchadora	94
Cuadro 4.28.	Susi y Silvia	95
Cuadro 4.29.	Cantando con los animales	96
Cuadro 4.30.	Don gato	97
Cuadro 4.31.	Payaso chaparrón	98
Cuadro 4.32.	Pajarito pio, pio	99
Cuadro 4.33.	Las letras	100
Cuadro 4.34.	Síntesis de resultados de las rondas infantiles	101
Cuadro 4.33.	Actividades de rondas infantiles	104
Cuadro 4.34.	Datos para encontrar en chic cuadrado calculado	105

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CONTENIDOS		Pág.
Gráfico 4.1.	Mi casita	62
Gráfico 4.2.	El gusanito	63
Gráfico 4.3.	La escuelita	64
Gráfico 4.4.	El gato perdido	65
Gráfico 4.5.	La ardilla	66
Gráfico 4.6.	Sapito sapón	67
Gráfico 4.7.	El conejo saltarín	68
Gráfico 4.8.	Caperucita	69
Gráfico 4.9.	El perro guardián	70
Gráfico 4.10.	Síntesis de resultados de las canciones infantiles	72
Gráfico 4.11.	Zona de aceptación de la hipótesis específica N° 1	76
Gráfico 4.12.	El objeto misterioso	77
Gráfico 4.13.	El cuento que se cuenta	78
Gráfico 4.14.	El pandero y el toc-toc	79
Gráfico 4.15.	Los pañuelos	80
Gráfico 4.16.	Las botellas	81
Gráfico 4.17.	Canciones infinitas	82
Gráfico 4.18.	El baile de las vocales	83
Gráfico 4.19.	Bailar y dormir	84
Gráfico 4.20.	Banda de músicos	85
Gráfico 4.21.	Síntesis de resultados de los juegos musicales	87
Cuadro 4.22.	Zona de aceptación de la hipótesis específica N° 2	91
Gráfico 4.23.	Dame la mano	92
Gráfico 4.24.	Corre caballito	93
Gráfico 4.25.	La ranita planchadora	94
Gráfico 4.26.	Susi y Silvia	95
Gráfico 4.27.	Cantando con los animales	96
Gráfico 4.28.	Don gato	97
Gráfico 4.29.	Payaso chaparrón	98

Gráfico 4.30.	Pajarito pio, pio	99
Gráfico 4.31.	Las letras	100
Gráfico 4.32.	Síntesis de resultados de las rondas infantiles	102
Gráfico 4.33.	Zona de aceptación de la hipótesis específica N° 3	106

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: La educación musical en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015- 2016, se ejecutó con el objetivo de aplicar actividades de educación musical con la finalidad de mejorar las dificultades de lenguaje de los infantes. La estructuración del trabajo de investigación parte de la fundamentación científica relacionado con aspectos filosóficos, epistemológicos, psicológicos, pedagógicos y legales. Seguidamente se hace referencia al marco teórico el mismo que consta de temas y subtemas relacionados a la variable independiente que es la educación musical y la variable dependiente el desarrollo de la inteligencia lingüística. La metodología se sustentó en un diseño no experimental y correlacional porque está orientado a la aplicación de la guía “Jugando, Cantando y Bailando Desarrollo mi Lenguaje”, los tipos de investigación corresponden a un proceso descriptivo-explicativo, causal, de campo y bibliográfico. El método aplicado es el Hipotético-Deductivo y el método Analítico. La técnica utilizada fue la observación, apoyado en un instrumento práctico que es la ficha de observación en base a indicadores de evaluación y con una población definida que son los 22 niños y niñas de Educación Inicial 2. Dentro de la exposición y discusión de resultados se procesaron los datos obtenidos mediante la ficha de observación para ser tabulado y organizado en cuadros y gráficos estadísticos con sus respectivos porcentajes, para posteriormente proceder a la comprobación de las hipótesis específicas; los lineamientos alternativos hacen referencia a la guía “Jugando, Cantando y Bailando Desarrollo mi Lenguaje”, con actividades de canciones infantiles, rondas infantiles y juegos musicales. Los resultados obtenidos se evidencian en la emotividad porque cantan, realizan movimientos corporales y gestuales, mejoran la pronunciación de las palabras, se divierten jugando y cantando a la vez, al realizar las rondas cantan, demuestran coordinación del movimiento de sus caderas, manos y su cabeza, dialogan, conversan y repiten términos que son difíciles para su pronunciación como base fundamental para el desarrollo lingüístico.

ABSTRACT

This research paper entitled "Music education in the development of the linguistic intelligence of children of early education of the school "Nuestra Señora de Fatima" in Riobamba city, Chimborazo Province, during the school 2015-2016. The objective was to apply activities of musical education in order to improve children language with difficulties. The structure of this paper starts with the scientific foundation which deals with the philosophical, epistemological, psychological, pedagogical and legal bases. Then, the theoretical framework with themes and sub-themes related to the independent and dependent variable is presented. The methodology was supported by a non-experimental design because it is oriented to the application of the guide "Jugando, Cantando y Bailando, Desarrollo mi Lenguaje". The type of research is descriptive-explicative, causal, field and bibliographic. The methods applied were hypothetic-deductive and analytical. The technique used during the implementation was observation. The population was 22 girls and boys of early education 2. Data were collected and analyzed using an observation form and then they were organized and presented in charts and graphs showing the percentages which allowed to probe the hypothesis. The alternative guideline describes the guide "Jugando, Cantando y Bailando, Desarrollo mi Lenguaje" with activities such as children songs, musical rounds and games. Result focused on emotional issues because children sang, used body language and improved the pronunciation of the words, they had fun playing and singing at the same time. When they danced, they show coordination of hips, hands and head. They talked, chatted and repeated difficult words which is the base of the linguistic development.

Reviewed by: Escudero, Isabel
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se sustenta en antecedentes derivados del desenvolvimiento de los niños y niñas de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima en relación a la aplicabilidad de técnicas activas de Educación Musical con la finalidad de desarrollar su lenguaje para ir progresivamente venciendo las dificultades lingüísticas.

La música es un nexo importante en la vida de los niños y niñas, por su intermedio se aprovecha para favorecer el desarrollo del lenguaje en una forma divertida. Todas las actividades exigen a los participantes por una parte a conocer las reglas y por otra construir estrategias para integrar en la participación sistemática.

La estructuración de la tesis está acompañada de una Guía Didáctica denominada Jugando, cantando y bailando desarrollo mi lenguaje, para ello se estructuró con técnicas innovadoras tales como canciones infantiles, juegos musicales y rondas infantiles, tendientes a desarrollar la inteligencia lingüística partiendo desde el mejoramiento de su lenguaje.

Adentrándose paulatinamente en nuevas formas de comprender el mundo, partiendo de la identificación personal, implica que la música es uno de los elementos que involucra, motiva, alegra y le permite desarrollar movimientos corporales como de su lengua, porque canta, recita, dialoga, conversa, emite palabras, frases y más actividades orales que encamina al desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2. En definitiva la música es una actividad creadora, en la que el niño o niña aprende a pensar, expresa su espontaneidad, desarrolla habilidades y destrezas, investiga, descubre y se hace autónomo.

El presente informe final de investigación se realizó según la siguiente estructura:

En el **Capítulo I**, se desarrolla el **Marco Teórico**, con los antecedentes que la investigación, las fundamentaciones científicas, centras en los Filosófico, Epistemológica, Psicológico, Pedagógico y Legal. El desarrollo de la fundamentación teórica se centra en temas, subtemas, conceptualizaciones y contenidos científicos tomados en calidad de citas bibliográficas de diferentes autores, aquello corresponde a

la variable independiente que es la educación musical y la variable dependiente es el desarrollo de la inteligencia lingüística.

En el **Capítulo II**, se expone **La Metodología** de la investigación, donde se explica el diseño, tipo y métodos en que se concibió y desarrolló el trabajo investigativo, la técnica de la observación y el instrumento que es la ficha de observación, la cual fue empleada para la recolección de información, la población y muestra, objeto de investigación para aplicar el instrumento, el procedimiento para el análisis de la información obtenida en el trabajo de campo, así como el planteamiento de las hipótesis general y específicas y su correspondiente operacionalización.

En el **Capítulo III**, se expone los **Lineamientos Alternativos**, que corresponde a la propuesta de intervención pedagógica basada en una guía didáctica denominada Jugando, Cantando y Bailando Desarrollo Mi Lenguaje el cual se derivada de la investigación, para incidir en la solución del desarrollo de la inteligencia lingüística.

En el **Capítulo IV**, se expone el **Análisis e Interpretación de Resultados**, los cuales fueron obtenidos de la investigación de campo con la aplicación de la técnica de la observación basado en la ficha de observación en calidad de instrumento, posteriormente se tabuló para organizar la información en cuadros y gráficos estadísticos para proceder al análisis e interpretación y concluir con la comprobación de las hipótesis específicas a través de Chi Cuadrado.

En el **Capítulo V**, corresponde a las **Conclusiones y Recomendaciones**, lo cual se obtiene de los resultados de la investigación de campo con la finalidad de expresar los alcances obtenidos con la aplicación de las técnicas de canciones infantiles, juegos musicales y rondas infantiles de la investigación, donde se resumen los principales resultados relacionados con los objetivos en procura de proponer recomendaciones prácticas para que sea aplicado por las maestras en procura de continuar mejorando la inteligencia lingüística.

Por último se expone la **Bibliografía** consultada, así como los **Anexos** con elementos que sirvieron de apoyo al desarrollo de la investigación y su propuesta pedagógica.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES

Respecto a la influencia de la educación musical en el desarrollo de la inteligencia lingüística relacionado con el lenguaje verbal es importante poner en ejecución con los niños y niñas de Educación Inicial 2 en procura de que la pedagogía musical didácticamente ayuda a la asimilación de conocimientos para llegar al aprendizaje de un nuevo vocabulario a través del canto, ritmo y movimiento permitiendo en el niño su seguridad al comunicarse y ser un ente social desde su entorno.

En el año 2015 se realiza el proceso de votación democrática por los lineamientos de la Educación Siglo XXI en donde se alcanza un mandato que es la atención a los niños y niñas a través de Educación Inicial I comprendido entre la edad de 3 a 4 años, la Educación Inicial II que corresponde a la edad de 4 a 5 años, ante lo cual el Ministerio de Educación emitió sus lineamientos, currículo, infraestructura, material didáctico y docentes para atender a este importante grupo de infantes, el cual se viene ejecutando en sus diferentes ámbitos para que desarrollen destrezas y habilidades.

Después de realizar la respectiva búsqueda de trabajos de investigación en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo de la ciudad de Riobamba, así como en el repositorio tecnológico se encontró trabajos de investigación similares en una de las variables, pero en realidad es totalmente diferente a los existentes en virtud de que el contexto de aplicación tanto institucional como de los educandos no tiene ninguna similitud, además las actividades de educación musical se enmarcan precisamente en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima. Los temas que tienen cierta similitud en una de las dos variables son las siguientes:

Universidad Nacional de Chimborazo

Tema: Aplicación de una guía de estrategias lectoras el poder creativo de la lectura para el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de Tercer Año de Educación Básica paralelo “B” del Centro de Educación Básica Ciudad de Riobamba, del cantón Riobamba, en el período febrero – julio del 2011.

Autora: Patricia Magdalena Vallejo Durán

Tutora: Msc. Angélica Urquiza

Conclusión: Fue de mucha ayuda para mejorar la vocalización y el lenguaje al ordenar la palabras mediante diversas actividades atractivas para los niños y niñas, a su vez motivaron a aprender jugando con palabras dentro del proceso de la lectura y en la asimilación de nuevos conocimientos

Universidad Nacional de Chimborazo

Tema: Elaboración y aplicación de estrategias didáctico-lúdicas para el desarrollo de la inteligencia lingüística verbal en los estudiantes que cursan el Quinto Año de Educación Básica de la escuela San Vicente Ferrer, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, durante el período enero a junio del 2011.

Autora: Patricia Elizabeth Paredes Parra

Tutora: Dra. Irma Granizo Msc.

Conclusión: Permitió la participación e integración, así como su desenvolvimiento en la comunicación verbal, mediante el análisis y reflexión relacionando el contenido con vivencias de la vida real, además fortalece el desarrollo de la personalidad y de la inteligencia lingüística verbal.

Universidad Nacional de Chimborazo

Tema: Elaboración y aplicación de una guía de estrategias didácticas jugando con los sonidos para desarrollar la inteligencia musical de los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior de Música General Vicente Anda Aguirre de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, en el período enero-junio de 2012.

Autora: María Teresa Córdova Alarcón

Tutora: Msc. Fernando Condo

Conclusión: Jugando con los sonidos ayudó a desarrollar la inteligencia musical de los estudiantes al incrementar las destrezas psicomotrices en la práctica instrumental,

independencia auditiva, discriminación de sonidos, desarrollo de destrezas y habilidades creativas y las habilidades lingüísticas como la composición de coplas y versos.

Revisado en los archivos de la Biblioteca de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, se evidencia que no existe tema de investigación similar que se haya ejecutado con anterioridad, ni tampoco en la actualidad se esté aplicando tema similares con los niños y niñas Educación Inicial 2 de esta institución educativa por otro docente, por lo que se considera que es importante su aplicabilidad y por ende será de gran impacto en el desenvolvimiento educativo de los estudiantes tendientes a desarrollar la inteligencia lingüística.

1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1. Fundamentación Filosófica

“La filosofía de la educación musical parte de la existencia del hombre, la naturaleza, las causas, los fines y la relación misma del hombre con el universo, el lenguaje, la alegría, los sentimientos, que conlleven a la solución de problemas en base a las experiencias educativas y prácticas musicales que permitan enriquecer el concepto filosófico y las capacidades intelectuales según sus destrezas” (Antunes, 2002).

La música tiene gran importancia en el desenvolvimiento de los niños y niñas, así como en los estados de ánimo, experiencias y sensaciones estéticas que permitan fortalecer las capacidades intelectuales y psicomotoras como de las destrezas del canto y la creatividad en promover nuevas canciones con la guía y orientación de los docentes.

“La relación entre filosofía y música, transporta al hombre a un camino de acción concreta, con sentimientos e ideologías distintas que le conlleva a interpretar, pensar y actuar, experimentado a través de la música interna ciertos proceso de vida” (Cazenave, 2000).

Esta investigación tiene como objetivo principal determinar la importancia que tiene la música en el desarrollo de la inteligencia lingüística, para lo cual se requiere establecer estrategias que permitan al docente ejecutar con los niños y niñas haciendo uso de la

música como un instrumento pedagógico dentro del aprendizaje y desarrollo del lenguaje de manera creativa y dinámica.

Partiendo que en la primera infancia se desarrolla al máximo todos los sentidos al hablar de niños y niñas de 4 a 5 años que corresponden a Educación Inicial II, en el cual se potencia al máximo el progreso del lenguaje por medio de la música, la cual es un hilo conductor que ayuda a desarrollar el cerebro al máximo.

1.2.2. Fundamentación Epistemológica

“La música levanta los ánimos al oyente y alivia los sentimientos adversos que nacen del espíritu, para vencer fronteras y fortalecer la cultura, el significado socio-histórico, estética y aprendizaje de la armonía, modulación y vocalización que conllevan a la calidad de aprendizaje basado en un currículo contextualizado entre los fundamentos teóricos y prácticos” (Cervantes, Música como herramienta didáctica en el aprendizaje, 2015)

La música posee una gran diversidad de ritmos que fortalece la culturas de las personas y los pueblos, que debe ser tratada desde las edades tempranas para llegar al conocimiento, aprendizaje y prácticas musicales, en procura de fortalecer la inteligencia lingüística, a través de la interpretación, vocalización de palabras y retención con lo cual va desarrollando una fluidez del lenguaje para ir acomodando al ritmo de la canción según su requerimiento.

Al hablar de música en la primera infancia implica que se debe revisar estudios científicos y de técnicos en el arte con la finalidad de fortalecer desde el vientre la estimulación en su desarrollo evolutivo, psicológico a través de la música. Se manifiesta que la música clásica es importante para que escuchen los niños y niñas desde cuando nacen por cuanto produce ondas cerebrales que provocan tranquilidad, por otro lado las canciones infantiles motivan y contribuyen en el desarrollo del lenguaje. En los infantes de 4 años es importante la apariencia de la música ya que esto hará un mundo feliz de diversos sonidos por ser un medio que contribuye a expresar sus sentimientos y la formación integral.

1.2.3. Fundamentación Psicológica

“La Psicología de la Música se enmarca en un proceso de libertad dentro de un marco conceptual y empírico que permita otorgar una respuesta humana a la música en concordancia de las dimensiones expresivas, sensoriales y estructurales, relacionado con la pasión, el amor, la comprensión musical, conducta y aptitudes” (Willems, 2001)

La aplicación de la música desde su primera infancia sirve como referencia para fortalecer las diferentes dimensiones sensoriales, estructurales y expresivas relacionadas con la conducta musical, aptitudes, comprensión musical, así como del tono, armonía, melodía, ritmo, tiempo, entre otros.

Cuando se habla de psicología se hace alusión específicamente a la conducta de una persona, pero cuando se trata de la psicología musical implica que tiene una gran jerarquía en el cerebro infantil ya que con ella se activa la corteza cerebral para desarrollar su capacidad memorística, concentración y aprendizaje de palabras, sonidos, así como permite estimular la creatividad.

La psicología en relación con la inteligencia lingüística conlleva hacia una adecuada comunicación con los demás, por tal razón es importante orientar procesos de educación musical desde los primeros años de escolaridad con la finalidad de contribuir al perfeccionamiento del lenguaje y por su intermedio también permite orientar hacia el desarrollo de la personalidad ayudándoles a progresar como entes triunfadores.

1.2.4. Fundamentación Pedagógica

“La educación musical en el ámbito pedagógico debe partir de la enseñanza teórica para centrarse en el pragmatismo a través de la observación, el saber escuchar e imitar sonidos aprender a observar, escuchar e imitar sonidos agradables o desagradables desde la etapa sensomotriz para llegar al pensamiento operativo y al aprendizaje activo y no pasivo” (Piaget, 2000)

Las actividades de aprendizaje promovidas por el docente están en concordancia con el desarrollo evolutivo de los estudiantes, pero cuando se ejecuta de forma didáctica y pedagógica la educación musical implica que debe utilizar herramientas educativas en base a técnicas, estrategias y metodologías activas y prácticas para alcanzar el desarrollo del pensamiento desde un proceso concreto para llegar a las generalizaciones y aplicar aquellos conocimientos en forma creativa, intelectual, psicomotor y socio-afectivo del elemento humano.

Pedagógicamente el docente ejecuta procesos educativos para inducir la educación musical respetando sus cualidades, capacidades y diferencias individuales, a esto debe sumarse alternativas pedagógicas para orientar hacia el desarrollo de la inteligencia lingüística con lo cual también se avanza en el mejoramiento de las estructuras cognitivas, lo que implica que las actividades musicales, son fundamentales en su expresividad como en la asimilación de aprendizajes.

1.2.5. Fundamentación Legal

Para realizar la fundamentación legal es importante determinar lo que se mencionan en los diferentes estamentos legales con la finalidad de fortalecer el tema de investigación, tendiente a generar una educación integral con una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, en concordancia con los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

1.2.5.1. Constitución de la República del Ecuador

En la Constitución del 2008 de la República del Ecuador, Título I, sección quinta, sobre la educación dice:

Art. 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28. La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el Nivel Inicial, Básico y Bachillerato o su equivalente.

Título VII, Régimen del Buen vivir, Capítulo I. Sobre Inclusión y equidad, sección primera y educación dice:

Art. 343. El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 347. Será responsabilidad del Estado: 5. Garantizar el respeto del desarrollo psico-evolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.

Dentro de este marco legal es entonces que la investigadora considera que es fundamental desarrollar un manual para permitir que los niños, niñas y adolescentes desarrollen todas sus capacidades en bien y beneficio de sí mismos y de su entorno social, cultural y científico.

1.2.5.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

El Ministro de Educación, al considerar como atención prioritaria a los niños y niñas de 4 años dentro del proceso de Educación de Inicial 2 implica que entregó oficialmente el nuevo Referente Curricular, determinando su importancia y trascendencia en la formación integral de niños y niñas.

Art. 1. Ámbito. La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art 3. Fines de la educación.

Literal b. El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el Nivel Inicial hasta el Nivel Superior, bajo criterios de calidad

Art. 7. Literal b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.

Art. 27. El nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial I que comprende infantes de hasta tres años de edad; el Inicial II que comprende a infantes de tres a cinco años de edad, lo que permite que en el diseño curricular se expliciten aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles considerando las diversidades lingüísticas y culturales.

1.2.5.3. Código de la Niñez y Adolescencia

Consta de una gama muy amplia de derechos infantiles en toda la ciudadanía y más particularmente en las instituciones estatales y privadas que están a cargo de su cuidado, protección y desarrollo integral, lo que implica que todos se está en la obligación conocer y cumplir los derechos de los niños y niñas.

Art. 37. Literal 4. El estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual desarrollará programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

El Ministerio Coordinador de Desarrollo Social en el año 2014, define la Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia, cuyo objetivo es consolidar un modelo integral e intersectorial de atención a la primera infancia con enfoque territorial, intercultural y de género, asegurar el acceso, la cobertura y calidad de los servicios y promover la corresponsabilidad de la familia y comunidad.

1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1. Educación

“La educación es un proceso que facilita el aprendizaje partiendo de conocimientos previos que son experiencias y vivencias diarias, proyectado hacia un efecto formativo según su forma de pensar, sentir y actuar, a través de lo cual desarrolla habilidades, destrezas, valores, hábitos individuales y grupales” (Maneveau, 2012)

De algo que se debe estar claro es que la educación no es transmitida únicamente a través de la palabra o las orientaciones de sus docentes y padres sino que se enmarca en procesos prácticos de orientar con el ejemplo es decir actúan de acuerdo a las acciones, sentimientos y actitudes que miran. Implica entonces que al referirse a los niños y niñas de Educación Inicial 2 se les encamina en base a orientaciones formativas en procura de que desde pequeños vayan alcanzando hábitos, habilidades y destrezas, con lo cual llegan a aprendizajes significativos y por ende se van corrigiendo mutuamente en múltiples acciones.

Hay que tomar en cuenta que la educación es continua, jamás termina en una cierta etapa, lo que implica que es un proceso de formación permanente que requiere ir progresivamente perfeccionando en procura de que la persona se desarrolle de una manera individual y colectiva, pero siempre con una proyección social y con un positivismo para la vida y su futuro al servicio de la colectividad.

1.3.2. Música

“La música es un conjunto de sonidos agradables al oído a través del cual se expresa sentimientos para comunicarse con la sociedad y contribuye a transmitir cultura que permanecerá de generación en generación” (Lexus, 2008).

De acuerdo a investigaciones científicas se determina que la música debe ser desarrollada y ejecutada desde el vientre de la madre, por cuando aquellos sonidos ayuda al bebé a crear vínculos de afectividad y buen desarrollo cerebral, por tal razón es importante en el proceso enseñanza aprendizaje con los niños y niñas de Educación Inicial 1, aplicar la música en primer lugar para desarrollar la atención, memoria, concentración, disciplinado y desarrollo de la inteligencia lingüística aspecto básico para desenvolverse con su lenguaje ante cualquier ámbito social y por ende alcanzar una adecuada formación intelectual de los infantes.

1.3.3. Educación Musical

“La educación musical permite a los niños y niñas descubrir y desarrollar sus capacidades de expresión oral, musicales y psicomotoras según sus aptitudes y preferencias con la finalidad de estimular la inteligencia lingüística” (Alsina, 2002).

La educación musical involucra a los niños y niñas desde el vientre de su madre y más aun cuando se trata de los infantes de Educación Inicial 2, conlleva a que comprendan sus limitaciones y capacidades para manejar su voz, afinar su oído, desenvolver su sentido rítmico natural y corporal.

“La Educación Musical se concibe como un medio que permite motivar a los niños y niñas a desarrollar estados emocionales y capacidades intelectuales que conllevan al

aprendizaje en calidad de un dinamismo pedagógico desarrollando su oído, voz y sentido rítmico” (Esquenazi Pérez, 2011)

La educación musical dentro del proceso educativo con los niños y niñas de educación inicial, ayuda en el desarrollo de nociones básicas que favorecen en la formación de su personalidad, emociones, movilidad corporal y su inteligencia lingüística. En definitiva se considera que la música es una herramienta pedagógica muy importante en el proceso educativo porque conlleva hacia un vínculo de afectividad y por ende facilita la retención de los aprendizajes, por otro lado la música le invita a los infantes a bailar, a cantar y por ende a jugar cantando, por lo que se considera que es didáctico para llegar al desarrollo integral del conocimiento.

1.3.3.1. La importancia de la educación musical

“La música es considerada como un factor fundamental en el desenvolvimiento diario del ser humano, especialmente en los niños y niñas porque permite desarrollar en primer lugar la inteligencia musical, y posteriormente la percepción rítmica y el desenvolvimiento motriz, en sí, se define que el niño que es acostumbrado a escuchar música diariamente va a tener el oído más desarrollado” (Crium, 2004).

En los últimos años se ha venido dando gran importancia al tratamiento y aplicabilidad de la música en todos sus ámbitos, a tal punto que en la actualidad se viene ejecutando en calidad de terapia, conocido como musicoterapia por su gran valía contra enfermedades como el estrés.

Al ser considerado la música como un apoyo saludable en diversos tratamientos, implica que se debe tener presente los elementos como el sonido, ritmo, melodía y armonía con la finalidad de ayudar a las personas emocionalmente y de esta manera desarrollen sus hemisferios derecho e izquierdo con lo cual se logrará aumentar las capacidades cerebrales relacionados con la lógica, razonamiento, fantasía, percepción visual y desarrollo lingüístico.

1.3.3.2. Principios básicos de la Educación Musical

“La música está inmersa en el currículo de las escuelas dentro de Educación Cultural y Artístico dado su importancia y beneficios en la enseñanza aprendizaje porque a más de desarrollar sus capacidades intelectuales permite el desarrollo motriz, social, afectivo, de conocimiento y lingüístico para que hablen y se desenvuelvan por medio de las canciones y el lenguaje musical” (Pelegrin, 2006).

Implica que la música es un recurso indispensable en el aprendizaje de los niños y niñas, porque en cualquier tema educativo se puede relacionar, utilizando una serie de canciones, tanto infantiles como populares de nuestro país, cuentos sonoros, dramatizaciones, con la finalidad de desarrollar su lenguaje porque les permite mejor su pronunciación y acrecentar un nuevo vocabulario.

Los principios básicos de la música que aporta en la construcción de sonidos, se dividen de la siguiente manera:

- a. **Melodía.** La melodía tienen una continuidad de notas de diferentes alturas y que están organizadas con un sentido artístico, para una mejor comprensión se debe tener presente las siguientes características: (Aguilera, 2010)
 - **Contorno o perfil:** Se refiere a la delineación en forma ascendente y descendente de las notas.
 - **Unión de notas:** Mirar y unir con una línea las cabezas de las notas.
 - **Ascendente, descendente, recta.** Realizar la delineación en forma ascendente y descendente mediante curvas blandas, muy onduladas, en zigzag o composiciones de las anteriores.
 - **Ámbito: Permite identificar la** distancia entre la nota más grave y la más aguda de la melodía.
 - **Movimiento:** Puede utilizar pasos o saltos de acuerdo a los intervalos.
 - **Estructura o fraseo.** Una frase musical tiene sentido musical completo y puede dividirse en semi frases y motivos más pequeños.
 - **Escala:** Es el conjunto de notas que se utilizan para hacer la melodía.

- b. El Ritmo.** “Dentro del ritmo se congregan los sonidos musicales de duración y acentos, es decir que el ritmo se percibe al momento de escuchar música en donde existen una sucesión regular de pulsos o tiempos. Los tiempos no se acentúan todos iguales, por tal razón el oído percibe agrupados en compases. El compás es el que lleva el acento más fuerte. Además, en cada uno de los tiempos del compás el inicio se siente más animoso que su duración” (Aguilera, 2010).

- c. La Armonía.** “La armonía se refiere a la combinación de sonidos musicales que suenan simultáneamente, aspecto importante para desarrollar el oído musical de los niños y niñas. Se provoca armonía cuando dos o más notas diferentes suenan a la vez, formando un acorde. Para escribir un acorde en el pentagrama, se debe colocar las notas unas notas encima de otras, ya que suenan a la vez” (Aguilera, 2010).

1.3.3.3. Lineamientos curriculares musicales

“En el proceso curricular de Educación Inicial se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de disparejos materiales, recursos y tiempos para la creación” (Ministerio Educación, 2014).

Dentro del currículo de Educación inicial se define el desarrollo del ámbito de Expresión Artista el cual pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica, visual, la melodía y el teatro.

A los niños y niñas de Educación Inicial se les debe orientar a que exploren, aprendan a conocer, a hacer, a compartir y aprendan a ser como seres humanos en formación para que sean buenos ciudadanos en el futuro, en este sentido a través de la música se les permita desarrollar habilidades para que canten, hablen y se expresen con tranquilidad lo que ellos piensan y desean hacer.

“La pedagogía está ligada ampliamente con la educación orientada a transmitir el conocimiento mediante la aplicación de métodos y situaciones que comprometan la enseñanza – aprendizaje en los niños y niñas” (Báez & Chela, 2014).

Dentro de los lineamientos curriculares está precisamente tener presente la didáctica y la pedagogía con la finalidad de tener presente las herramientas didácticas como la metodología práctica para desarrollar la educación musical, en procura de que los saberes educativos sean constructivistas.

Por otro lado es importante que el docente tenga presente la aplicación de la pedagogía en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas de Educación Inicial 2 por cuanto le ayuda a identificar las técnicas, estrategias y metodologías activas para satisfacer las necesidades e intereses de los estudiantes en procura de construir nuevos conocimientos.

“La orientación pedagógica con niños y niñas de 4 años de edad implica orientarles en la orientación de conocimientos tendientes a llegar hacia la percepción, atención, emoción, motivación, inteligencia, pensamiento, personalidad, conciencia y otros; que determinan el desarrollo infantil, su aprehensión y conocimiento aplicados como técnica de estudio y aprendizaje” (Gagné, Módulo autoinstruccional de fundamentos psicologicos del proceso de enseñanza aprendizaje, 1992).

Con el enfoque pedagógico emitido por Gagné implica que la tarea de las educadoras es ardua en la atención a los niños y niñas de Educación Inicial por cuanto debe saber suplir las necesidades e intereses de los infantes, para que ellos debe saber manejar adecuadamente un desarrollo psicológico, cognitivo y de pensamiento crítico, tendiente a que vayan ambientándose de manera adecuada y por ende adquieran nuevas habilidades y destrezas lingüísticas para mejorar el lenguaje ante cualquier desenvolvimiento social.

La pedagogía es un proceso permanente y continuo interacciones y relaciones sociales de calidad, que posibilitan a los niños potenciar sus capacidades y adquirir competencias en función de un progreso pleno como seres humanos y sujetos de derecho.

1.3.3.4. La educación musical en la etapa infantil

“La Educación Musical es una actividad didáctica, que involucra diversos aspectos del progreso del niño y niña del nivel inicial con la finalidad de permitirle al niño y niña a mejorar su voz, afinar su oído, ampliar su sentido rítmico natural para desarrollar su inteligencia lingüística en procura de que pueda expresarse oral y corporalmente en cualquier ámbito” (Aretz, 2008).

Todas las actividades que tengan relación con la aplicación musical implica que debe estar integradas y equilibradas en el proceso enseñanza aprendizaje con la finalidad de que sea emotivo y significativo para los niños y niñas, pero a su vez debe ser interesante y diversificado según la edad y más características individuales o del grupo de infantes.

Los niños y niñas de educación inicial están en principio en un proceso de ambientación, para ello es importante realizar una serie de actividades relacionadas con la música y que progresivamente se les encamine a que vayan desarrollando un aprendizaje significado poniendo en juego sus capacidades intelectuales porque se les orienta a que aprendan a descubrir y potencializar todas sus habilidades, por lo tanto la música ayuda al desarrollo sensorial y perceptivo para alcanzar el desarrollo integral del mismo.

La educación musical al ser considerada como un medio, conlleva a que puedan acceder a estados motivacionales, desarrollo de nociones propias de otros aprendizajes. En definitiva la música en edades temprana permite tener una idea concreta de lo que es la sensibilidad estética el mismo que ejerce el desarrollo del lenguaje ya que por medio de esta el infante puede aprender canciones y llega más allá, hasta se podría decir también está conectada íntimamente con la mayoría de inteligencias múltiples y que optimiza el desarrollo de las mismas.

1.3.3.5. Proceso didáctico de la aplicabilidad de la educación musical

“La didáctica dentro del nivel de Educación Inicial 2 favorece la reconstrucción de criterios de intervención adecuados, como un proceso de preparación para la

lectoescritura, con lo cual se les encamina a saber pensar tomando en cuenta 2 perspectivas de análisis: El espacio donde se desarrolla la situación de enseñanza. Las variables que rodean dicha situación de enseñanza” (Mendoza, 2011)

Se puede determinar que la didáctica permite al docente identificar las formas de saber enseñar, lo que pedagógicamente se considera como el acto de orientar y guiar a los niños y niñas tomando en consideración ciertas estrategias que se va a utilizar para motivar y mantener atentos en el proceso enseñanza aprendizaje como en el bienestar de los niños y niñas dentro y fuera del aula, lo que implica que deben existir maestras comprometidas con una visión clara sobre didáctica para fomentar el aprendizaje significativo. En este sentido es importante tener presente las siguientes estrategias:

- Generar un ambiente sano, agradable, seguro y con una atención afectiva, porque establece vínculos de acercamiento, cariño, afectividad e intercambios comunicativos.
- Edificar procesos educativos prácticos y motivadores y que esté innovándose para la enseñanza en el nivel según las distintas edades.
- Ofrecer elementos para lograr propuestas enseñanzas globalizadoras en cuanto a las disciplinas.
- Beneficiar el reconocimiento de lo lúdico como estrategias didáctica.

“La ciencia encargada de enseñar y educar a las personas es la pedagogía a través de las prácticas metodológicas en los procesos educativo, es por ello que la educación musical debe relacionarse directamente entre la música y el ser humano, basada en procesos de enseñanza teórica y práctica a través del movimiento” (Orff, 1985)

Para la ejecución de la Educación Musical es importante establece diferencias entre la práctica y la teoría con la finalidad de partir de un método pedagógico para la enseñanza musical centrado en enseñanzas impartidas, y la reproducción como resultado de un esfuerzo realizado. Para ello la maestra debe saber utilizar varios instrumentos de percusión en la enseñanza escolar y fomentar la prosodia y la realización de cantos que les permita avanzar hacia el desarrollo de la expresión verbal.

En definitiva la pedagogía musical es importante en el proceso enseñanza aprendizaje de la expresión verbal de los niños y niñas de Educación Inicial 2 porque ayuda en el crecimiento individual y grupal de los niños y niñas para que tengan la oportunidad de un mejor desenvolvimiento tanto en destrezas musicales como en el desarrollo de la inteligencia lingüística.

1.3.3.6. Estrategias basadas en la educación musical

“La música se mantiene relacionado de forma íntima con sus sentimientos y autoestima, por lo que la maestra debe tener presente estas estrategias desde los primeros días de participación con los niños y niñas dentro del proceso educativo para que desarrollen con mayor facilidad las competencias lingüísticas que emplearán durante toda la vida” (Weich Shahak, 2001).

Aquí se resalta la importancia de la música, de las rondas, las canciones acompañados de juegos en procura de motivarles para el desarrollo oral y el normal desenvolvimiento comunicativo de los niños y niñas de Educación Inicial 2, para que se comuniquen a través del dialogo y la conversación, para ello es importante tener presente las siguientes estrategias que aportan al desarrollo de la inteligencia lingüística:

1.3.3.6.1. Canciones infantiles

“Una canción se determina que es la composición de una letra ejecutada a través de la voz humana y acompañado de instrumentos musicales. Implica que en el nivel infantil el ritmo está acompañado de música educativa combinado con las letras que contribuirán en el desarrollo de destrezas de lenguaje” (Trapero & Esquenazi, 2002).

La música educativa para infantes en la actualidad se ofertan en el internet, CD y MP3, los cuales son de gran sintonía por parte de los niños y niñas y pueden ser escuchados en la casa, el coche o la escuela, siendo muy útiles para estimular la memoria y principalmente para el desarrollo de la inteligencia lingüística.

En definitiva se hace alusión de que la música posee grandes ventajas en el desarrollo evolutivo de los niños y niñas y por ende en el proceso educativo, tanto es así que

recomiendan los expertos que se debe hacer escuchar la música a los niños y niñas que se encuentran en el vientre de la mamá embarazada.

De algo que si se está cierto es que la música a través de diferentes canciones divierte, entretiene, calma, ayuda y enseña un nuevo vocabulario para desarrollar la inteligencia lingüística.

Beneficios de la canción infantil en el desarrollo infantil

- Permite desarrollar su lenguaje a través de la acumulación de un nuevo vocabulario.
- Mejora su capacidad de comprensión como de la concentración y memoria.
- Motiva al apego por la música, en donde pone en juego un proceso rítmico y de audición.
- Mientras escucha la música pone en juego movimientos corporales en donde controla el ritmo del cuerpo, lateralidad y coordinación.
- Mejora su desenvolvimiento emocional y relación social al integrarse con el grupo.

1.3.3.6.2. Canciones infantiles para bailar y cantar

“En la actualidad existe una gran diversidad de canciones de todo tipo de género que motiva a los niños y niñas a cantar y bailar haciendo gestos, movimientos de las manos, los pies o el cuerpo siguiendo el ritmo y la letra de la canción” (Trapero & Esquenazi, 2002).

A través de las canciones infantiles se da la oportunidad a los niños y niñas a que bailen mientras cantan, a su vez están realizando ejercicio físico que es básico para su desarrollo evolutivo.

Generalmente lo que se utiliza en Educación Inicial 2 son precisamente letras y canciones infantiles populares que se han venido desarrollándose de generación en generación, los cuales han venido aportando grandes momentos de diversión en grupo.

La importancia que posee la música infantil en el desenvolvimiento de los niños y niñas de Educación Inicial es precisamente iniciar con enseñarles la letra de una canción

infantil en donde se les orienta a trabajar desde la dicción y la pronunciación, lo que implica que se están enriqueciendo su lenguaje y aumentando su vocabulario.

Cuando se está enseñando la letra también se les está encaminando al trabajo de la comprensión y concentración y memoria, así como el gusto por la música, el desarrollo emocional y otras capacidades relacionadas con el ámbito social e intrapersonal.

La letra de las canciones infantiles es muy sencilla y repetitiva, con la finalidad de que sea adecuada en su comprensión y memorización. En este sentido se puede deducir que los cantos infantiles permiten a los niños y niñas jugar y cantar diferentes melodías, con temas variados que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea.

1.3.3.6.3. Juegos musicales

“Son expresiones corporales en donde los infantes cantan y juegan ejecutando diversos movimientos del cuerpo, la sensibilización motriz, visual y auditiva al ponerse en contacto directo con la música” (Rodríguez, 2007).

Las canciones infantiles son estructuradas con una letra sencilla, pero que generalmente son repetitivas y tienen rima, por lo que se hace interesante acompañar con movimientos, gestos o juegos motrices. Además al ser una letra corta y sencilla implica que facilita su comprensión y memorización.

Al desarrollar las canciones infantiles implica también que con los niños y niñas de Educación Inicial 2 se debe promover actividades lúdicas en virtud de que los infantes aprenden jugando, conversando y participando activamente con emotividad y alegría.

- **Juegos con las palmas de las manos.** Se trata de motivar a los niños a jugar escuchando las canciones para ello pueden participar acompañado de las palmas de las manos, pueden darse variaciones así por ejemplo, pueden jugar por parejas para chocar las palmas de diferentes formas: una hacia arriba y otra hacia abajo, en el medio o aplaudir. Esta actividad a más de ser divertida permite potenciar la memoria y coordinación.

- **Moviendo el cuerpo.** Los niños y niñas deben ser motivados a jugar escuchando música en donde tienen la posibilidad de poner en movimiento las diferentes partes del cuerpo, inclusive el maestro modela para que sus estudiantes imiten los movimientos.
- **Saltando.** Es la oportunidad de invitarles a los niños y niñas a que salten al ritmo de la música, lo que implica que juegan poniendo en movimiento su cuerpo.
- **Todos cantan.** Al ejecutar los juegos infantiles es importante motivarles a que todos los niños y niñas coordinen las actividades con el canto.
- **Habilidades.** Al ejecutar el canto y el juego los niños y niñas demuestran desarrollo de habilidades corporales y lingüísticas.
- **Didácticas:** El maestro es quien guía el juego y de por medio debe estar conocimientos didácticos para orientar la asimilación de nuevos conocimientos como es el mejoramiento del lenguaje y vocabulario.
- **Lúdicas:** Su función es entretener o divertir al niño.

La realización coordinada de las canciones con el juego implica que se está motivando y encaminándoles a desarrollar movimientos rítmico-melódicos, por lo que se considera básicos por las siguientes razones:

- Los juegos deben ser ejecutados con una visión de recreación, expresión libre según el ritmo musical.
- Puede ejecutar una canción en forma de danza con una serie de variaciones según el movimiento o juego que ese está desarrollando
- Juega, interpreta y mueve su cuerpo según el ritmo que está cantando.
- Son los jugadores quienes deciden cuándo, dónde y cómo jugar.
- Deben desarrollarse de acuerdo a los intereses y necesidades básicas de los niños y niñas.
- Las reglas deben ser negociables y de fácil comprensión
- Los juegos con canciones son de fácil ejecución con material nada costoso
- Se pueden practicar en cualquier momento y lugar.

1.3.3.6.4. Ejecución de rondas

“Las rondas son danzas populares de carácter infantil que va acompañado de movimientos y alegría a través de una canción, en donde bailan en círculo para ir girando tomados de las manos y cantando en coro” (Espejo, 2004).

La actuación de los niños y niñas en la ejecución de las rondas es ir girando en círculo al ritmo de la canción, esto es bailar, cantar o saltar, además pueden hacer movimiento a la izquierda, derecha, atrás o adelante, tomados de las manos, indicando objetos relacionados a la letra, pero claro todo depende de la letra y la música para que canten y reciten demostrando ciertas rimas.

“Las rondas infantiles son movimientos corporales de mucha creatividad en procura de que sea atractiva y fortalezca sus habilidades, interrelación social, emotividad que permita desarrollar valores y actitudes positivas, pero como todo el proceso es oral porque van cantando implica que se les encamina a mejorar su inteligencia lingüística” (Swanwich, 2001)

En el proceso de realización de las rondas infantiles los niños y niñas de Educación Inicial 2 tienen la posibilidad de explorar, mover su cuerpo y sobre todo desarrollar sus competencias lingüísticas porque están en la capacidad de cantar, recitar, expresar ideas con lo cual se relacionan socialmente con su entorno y la familia.

La maestra debe tener presente ciertos aspectos básicos para ejecutar las rondas, estos son:

- Leer o expresar varias rondas infantiles para que escuchen e identificar cuál de ellas conocen, caso contrario empezar con la que les guste.
- Observar láminas de rondas para que se motiven y poder ejecutar en su tiempo necesario
- Intercambiar conocimientos de manera competitiva acerca de las rondas de conocen, implica que deben cantar para acompañarles con un canción y los respectivos movimientos corporales.

En definitiva las rondas infantiles son transmitidas de generación en generación y se pueden considerar como juegos colectivos que se les involucra directamente a los niños y niñas para que canten con rimas y haciendo al rudo una serie de movimientos del cuerpo participan con alegría.

a. Características de las rondas

- Responden a necesidades e intereses básicos de los niños y niñas.
- Las reglas deben ser de fácil comprensión y memorización.
- No requieren de muchos materiales por lo que no llegan a costos elevados.
- Son de fácil aplicación en cualquier lugar o momento
- A través de las rondas se les debe inducir valores
- Permite desarrollar un movimiento armónico del cuerpo.
- Se desarrolla la comunicación interpersonal y grupal.
- Fortalece el equilibrio, coordinación y expresividad del cuerpo.

b. Elementos estructurales de la ronda

Dentro de la estructuración de las rondas se encuentran una gran riqueza coreográfica, contenidos poéticos y expresivos. Cuando se ejecutan hay alegría, algarabía, esparcimiento y principalmente fomenta en los niños y niñas el desarrollo lingüístico, para ello se debe tener presente los siguientes elementos: (Cadilla de Martínez, 2010)

- **El canto:** Se centra en una letra establecida para ponerle la música la cual debe ser cantado con armonía agradable al oído y gusto de los niños y niñas.
- **El ritmo:** Se determina que generalmente se centra en dos o tres velocidades y con mucha sencillez para una adecuada comprensión.
- **El espacio:** Debe ser ejecutado en un espacio amplio y adecuado para el número de participantes y la coreografía a realizarse.
- **El juego:** La realización de la ronda debe tener el espíritu lúdico para ejecutar los gestos y mímicas al formar una rueda o círculo.

- **La pantomima:** Es un proceso básico en donde los niños y niñas hacen ciertas demostraciones de la creación teatral, porque a demás desarrollan ciertas figuras convencionales.
- **El recitado:** Debe existir una coherencia armónica en el recitado con los versos, y exclamaciones que se realizan sin música.
- **El diálogo:** Tienen la posibilidad de realizar preguntas y respuestas entre dos o más participantes, o entre una voz y un coro.
- **La danza:** Generalmente se realiza acompañado de una danza porque bailan y realizan una serie de movimientos al formar filas, hileras, calles, marchas, puentes, arcos y cadenas, mostrando con sus movimientos corporales.

1.3.4. Inteligencia

“La inteligencia proviene etimológicamente del latín *inteligere*, *intus* significa (entre) y *legare* (escoger). Por lo que se deduce que ser inteligente es saber elegir la mejor opción para resolver un problema” (Cerdá, 2006)

La inteligencia en la modernidad se considera como sinónimo de éxito en la vida por cuanto le brinda la oportunidad de abrir nuevos espacios de vivencias en múltiples acciones o de varias inteligencias y destrezas en la que pueda desenvolverse, pero claro no siempre todos tienen la oportunidad o certeza de desarrollar uno u otra inteligencia. En este caso se hace referencia a la inteligencia musical como base para desarrollar la inteligencia lingüística, para ello se requiere ir ejecutando, actuando y poniendo en práctica un conjunto de habilidades que facilitan la asimilación de conocimientos, percepción espacial para finalmente llegar al aprendizaje.

“Es la facultad de comprender algo y la capacidad de desarrollar conocimientos para resolver determinadas situaciones personales o sociales mediante la emisión de ideas, juicio y razonamiento que conllevan a descubrir y crear nuevas realidades, poniendo en juego la operación cerebral” (González, 2007)

La inteligencia que se desarrolla con los niños y niñas de Educación Inicial 2, parte precisamente del desarrollo de diferentes actividades acompañado de música, aspecto

que motiva y encamina a generar destrezas y habilidades por este campo, pero en este caso lo que se proyecta es desarrollar la inteligencia lingüística en procura de ir mejorando el desenvolvimiento comunicacional entre niños y niñas, infantes y maestra, padres e hijos.

1.3.4.1. Inteligencias múltiples

“Las inteligencias múltiples parten del desarrollo de capacidades intelectuales según sus destrezas y habilidades las cuales se manifiestan a través de condiciones externas e internas, muchas de ellas se van demostrando desde que son muy pequeños. Ante esta realidad el docente es quien estimula su participación para un mejor desempeño en la vida” (Garné, 1992)

En el currículo del nivel de Educación Inicial se enfoca el desarrollo de la Expresión Corporal y artística en donde se va dando la oportunidad desde pequeños a que vayan adentrándose en el arte de la música o inteligencia musical, pero para ello es importante desarrollar una serie de acciones prácticas. Además a través de los movimientos corporales que realizan los infantes también se les está encaminando a la exploración del cuerpo, la motricidad gruesa, desplazamiento, lateralidad y por ende lo que se aspira es progresivamente ir mejorando el desarrollo de la inteligencia lingüística tendiente a mejorar su desenvolvimiento de la lengua y el aumento de vocabulario.

A través de las inteligencias múltiples se otorga la posibilidad a los niños y niñas de relacionarse con movimientos para generar expresiones corporales, que permite integrar sus interacciones a nivel del pensamiento, lenguaje y emociones.

La inteligencia musical con los niños y niñas de Educación Inicial 2 se enfoca en la realización del canto, ritmo, danza, melodías, con lo cual de manera progresiva van adquiriendo una mayor cantidad de experiencias para que conozcan y exploren el entorno aspecto que les lleva a ser creativos, autónomos e independientes capaces de enfrentar situaciones nuevas y puedan alcanzar las metas que ellos se tracen.

Según las capacidades intelectuales de los estudiantes Gardner ha dividido la inteligencia en varios tipos que a continuación brevemente se detalla para posteriormente hacer referencia a la inteligencia lingüística:

- a. **Inteligencia Lógica-Matemática:** Es la habilidad que tiene una persona para resolver problemas matemáticos, con lo cual se está en la capacidad de manejar operaciones matemáticas y razonar correctamente.
- b. **Inteligencia Lingüística-Verbal:** Se refiere al desenvolvimiento oral o verbal mediante el uso de la palabra. Es decir que los niños y niñas mediante una serie de actividades van mejorando la utilización del lenguaje tanto en la semántica, sintáctico y sonidos. En este caso están en la capacidad de recitar poemas y cantar los mismos.
- c. **Inteligencia Visual-Espacial:** Es la habilidad de crear un modelo mental de formas, colores, texturas. Está ligada a la imaginación. Una persona con alta inteligencia visual está capacitada para transformar lo que crea en su mente en imágenes, tal como se expresa en el arte gráfico. Esta inteligencia nos capacita para crear diseños, cuadros, diagramas y construir cosas.
- d. **Inteligencia Corporal-Cinética:** Permite la realización y el control de los movimientos corporales y la realización de una serie de actividades físicas, deportes, coordinación y ritmo.
- e. **Inteligencia Musical:** Es la habilidad para ejecutar la música a través de la creación de sonidos, ritmos y melodías, con lo cual demuestran expresiones de alegría, emociones y sentimientos.
- f. **Inteligencia Interpersonal:** Permite el fortalecimiento de relacionarse y compartir y comprender con las demás personas, además debe saber controlar la modulación de la voz para expresarse con cordialidad, expresar gestos en determinadas ocasiones.
- g. **Inteligencia Intrapersonal:** Es propio de cada persona, lo que implica que debe saber entenderse a sí mismo y valorar sus propias acciones.

h. Inteligencia Naturalista: Permite adentrarse hacia la comprensión del entorno natural como es la biología, geología o astronomía.

1.3.5. Inteligencia Lingüística

“Es el camino para usar las palabras en los procesos de lectura y escritura, la habilidad para aprender idiomas, comunicar ideas y lograr metas usando la capacidad lingüística a través de la forma de expresarse y comunicar pensamientos o resúmenes de manera clara y precisa” (Souto, 2002).

Al hacer referencia de la inteligencia lingüística en los niños y niñas de Educación Inicial implica que se les debe encaminar a desarrollar sus capacidades de expresarse al manejar y estructurar los significados relacionados con las funciones de las palabras y del lenguaje, para ello se les va encaminando desde los pequeños poemas que forman parte de las canciones que van aprendiendo y cantando.

“La inteligencia lingüística consiste en la capacidad de pensar en palabras y de utilizar el lenguaje para expresarse y apreciar significados complejos”.

En definitiva que la inteligencia lingüística en los infantes precisamente es expresada a través del lenguaje oral, en procura de incorporarse al medio social que le rodea y a la capacidad de comunicarse, saber reconocer sonidos o símbolos y poder asociarlos a un significado, aspecto que les permite llegar a la sensibilidad hacia los sonidos, ritmos y significado de las palabras.

1.3.5.1. Importancia de la inteligencia lingüística

“La inteligencia lingüística se necesita para hablar como puede hacer uso de otros medios de comunicación como son las señas o sonidos, pero cuando pretende convencer a alguien está el uso del lenguaje a través de la utilización de las palabras, pero así también puede pedir algo, expresar sentimientos, ideas, etc.” (Gardner, 2003)

Dentro del desarrollo de la comunicación de la humanidad implica que en la inteligencia lingüística está el lenguaje, factor fundamental en el desarrollo cognoscitivo así como

en la capacidad de expresión, comprensión, diálogo y conversación en las diferentes actividades que se realizan dentro y fuera del aula más aun cuando se ejecutan actividades musicales.

A continuación se hace referencia varios aspectos relacionados con la importancia de la inteligencia lingüística:

- Permite a los niños y niñas comunicarse frente a frente para expresar sus ideas.
- A través del lenguaje se expresa lo que siente y piensa.
- Progresivamente van aprendiendo a conocer la semántica y sintaxis de las palabras.
- Estructuras sus ideas y palabras a través de pequeñas frases.
- Facilidad para la comprensión de expresiones o mensajes verbales.
- Desarrolla la capacidad de saber escuchar, hablar y recordar palabras, frases y textos.

1.3.5.2. Características de la inteligencia lingüística

Se centra en la capacidad sensitiva del proceso del lenguaje hablado y escrito, comunicar ideas y lograr metas usando la capacidad lingüística, además permite el desarrollo de habilidades para usar el lenguaje al expresarse en presentaciones retóricas o poéticas, tales como el caso de los escritores, poetas, abogados, líderes, que aplican de esta inteligencia para llegar a procesos de comunicación según sus requerimientos” (Antunes, 2002)

Cuando es aplicada de manera efectiva según sus propias realidades implica que la inteligencia lingüística corresponde a una aptitud humana que les conlleva a comunicarse en forma efectiva y rápida. Así mismo, estos procesamiento lingüísticos llegan a tener dificultades cuando el cerebro sufre algún daño con lo cual no captan mensajes no pueden emitir informaciones.

A continuación se hace referencia a ciertas características de personas normales que desarrollan su inteligencia lingüística en diferentes requerimientos:

- Tienen la capacidad de escuchar y responder sonido y ritmos, color utilizando una serie de palabras orales.
- Aprender a escuchar y están en la capacidad de aprender nuevos conocimientos, así como en la realización de ciertos debates.
- Cuando escucha con atención implica que está en la posibilidad de comprender, sintetizar, expresar o debatir.
- Demuestra interés en participar en actividades de expresarse frente al público sin temores.
- Es el camino para a futuro adentrarse en el proceso de lectoescritura
- Les permite imitar sonidos y formas de hablar de quien les dirige
- Fortalece el mejoramiento del vocabulario
- Les permite ir mejorando la entonación adecuada de las palabras
- Saben escuchar y ponen mucha atención, aspecto que les permite comprender con facilidad mensajes e informaciones.
- Saben desenvolverse en la asimilación y repetición de cuentos.
- Tratan de hablar de forma adecuada y se comunican con sus pares.
- Les gusta conversar y dialogar acerca diferentes temas

1.3.5.3. Componentes de la inteligencia lingüística

“La inteligencia lingüística permite el desarrollo y desenvolvimiento del idioma hablado y escrito, para ello se debe utilizar las palabras como un nexo de comunicación, a través de ello expresa ideas, emociones, música y poesía, lo que implica que es un elemento básico en el desarrollo del pensamiento humano” (Gardner, 2003)

Implica que la inteligencia lingüística, se centra en la expresión de los niños y niñas de Educación Inicial a través de las palabras, lo que implica que está utilizando un lenguaje oral para que se pueda hacer entender o el otro comprender las expresiones de sus compañeros.

Los componentes de la inteligencia lingüística verbal son:

a. Hablar

El habla es un lenguaje que es utilizado por los hombres para interactuar en procesos de comunicación para emitir o recibir mensajes o informaciones de diversa índole, en la cual interviene factores psicológico que inhiben a los niños y niñas de Educación Inicial en su desenvolvimiento, esto puede ser el recelo, la timidez, autoestima y el miedo de enfrentarse ante los demás.

Para alcanzar la actuación o participación de los niños y niñas de Educación Inicial 2, la maestra debe buscar ciertas estrategias o técnicas para que puedan hablar y de esa manera ir progresivamente adentrándose en el desarrollo de la capacidad lingüística.

Para que los niños y niñas puedan hablar la maestra debe realizar narraciones de cuentos, reconstrucción de cuentos o leyendas, canciones, poesías, rondas, juegos acompañados de música y letra.

b. Escuchar

“El saber escuchar es un arte en virtud de que una persona que sabe oír está en la capacidad de comprender expresiones de los demás. Para comprender lo que se oye es indispensable atender lo que se dice” (Brites, 2004)

Las destrezas de escuchar es la que se debe ir desarrollando con los niños y niñas de Educación Inicial a través de una serie de técnicas y estrategias con la finalidad de que aprendan a poner atención y puedan asimilar de forma acertada los mensajes e informaciones de cualquier índole y principalmente al comunicarse con los demás está haciendo énfasis la inteligencias lingüística.

c. Leer y escribir

“Leer y escribir son dos destrezas básicas que son inseparables en todo el proceso de aprendizaje de los seres humanos. Esta etapa inicia en la escuela con las orientaciones del docente con la lectoescritura” (Brites, 2004)

La maestra a través del proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura haciendo uso de técnicas, métodos y estrategias activas va encaminándoles a que aprendan a leer y a escribir, con lo cual a futuro es el factor fundamental para todo tipo de interrelación social, comunicativa y expresiva, tomando en cuenta que aquello también es un factor fundamental para el desarrollo de la inteligencia lingüística.

1.3.5.4. La inteligencia lingüística en el proceso educativo

“La inteligencia lingüística, permite relacionar a las personas a través de la comunicación, para ello es importante tener presente el desenvolvimiento en su propia lengua adquirida en su familia y con lo cual desarrollándose de forma física y psicológica” (Barone, 2004)

Implica que al momento de llegar a Educación Inicial los niños y niñas traen consigo sus experiencias del hogar y vivencias propias del entorno y entre ellos está el idioma y el lenguaje que viene hablando con su familia y comunidad, aspecto que le permite ir teniendo una cierta significación de las palabras y de las expresiones permanentes que le encamina a alcanzar una maduración lingüística.

La semántica que va alcanzando los niños y niñas en Educación Inicial es en función de la interrelación con los demás y por ende con la ayuda de la maestra van aumentando su vocabulario y por ende van alcanzando una mejor comprensión en el significado de las palabras. Es por ello que se hace fundamental desarrollar una serie de actividades tales como el aprendizaje de poesías, recitaciones, canciones, rondas, actividades lúdicas, cuentos, rimas, trabalenguas, etc.

Finalmente, se determina que la inteligencia lingüística dentro del proceso educativo tiene una gran importancia en virtud de que conlleva al desarrollo de múltiples acciones dentro y fuera del aula a través de la utilización de las palabras según sus expresiones orales, claro que a medida que van avanzando en su proceso evolutivo, físico y psicológico los niños y niñas irán alcanzando una mejor comprensión respecto a la sintáxis, construcción de frases y oraciones, la fonética, pronunciación de sonidos en donde tiene la posibilidad de adaptar nuevas situaciones lingüísticas en la familia y su entorno

1.3.5.5. Fomentar las habilidades lingüísticas en los niños y niñas

“Para desarrollar las habilidades lingüísticas en los niños y niñas es importante partir de procesos naturales según el desenvolvimiento dentro de su familia y la comunidad que a futuro deben ir aprendiendo la aplicación y dominación de reglas gramaticales y sociales que van adquiriendo a través del tiempo” (Enciclopedia VI, 2004)

Para una mejor comprensión del fomento de las habilidades lingüísticas, el docente debe tener presente métodos y técnicas que serán ejecutadas mediante actividades sencillas, prácticas y relacionadas con su propio entorno, para ello se enfocan diversas formas de lograr que los niños hablen:

- a. **Las rutinas diarias:** Son las que se ejecutan con normalidad en el hogar, la comunidad en el momento que juegan, conversan, comen los alimentos, se miran su vestimenta, relacionan los objetos del aula con los de su casa, etc.
- b. **Cuentos:** Generalmente la maestra es quien les relata el cuento y es importante que no se utilicen términos complejos o rebuscados sino más bien en relación con su entorno en procura de que sea comprensible, a su vez se les está dando la oportunidad de identificar y relacionarse con sus personajes, además con la presentación de imágenes de aquel cuento están en la capacidad de reconstruir el cuento haciendo uso de sus propias palabras.
- c. **Excursiones y paseos:** Las salidas a otros lugares fuera del aula a los niños y niñas de Educación Inicial les motiva y eleva su autoestima, pero la parte clave de aquello está en que conversen, dialoguen para que se interrelacionen, hablen de sus experiencias, expresen ciertas características de las plantas, animales, alimentos y mucho más.
- d. **Otras habilidades:** A través del desarrollo lingüístico se está en la capacidad de avanzar en muchas habilidades como las de realizar preguntas y responder según sus conocimientos, conversaciones de vivencias personales.

1.3.5.6. Capacidades implícitas en el desarrollo de la Inteligencia Lingüística

“El proceso de comunicación a través del lenguaje oral es importante en el desenvolvimiento de los niños y niñas a partir de la expresión de sus primeras palabras con lo cual va asociando con objetos o fenómeno de su propia realidad” (Cibanal, 2006)

Para una mejor identificación de las capacidades lingüísticas en los niños y niñas de Educación Inicial 2 se debe tener presente algunos aspectos implícitos en su accionar y expresión del lenguaje:

- a. **Comprensión de sonidos y significados.** Mediante la aplicabilidad de la inteligencia lingüística es importante tener presente el proceso evolutivo de los niños y niñas, porque su desenvolvimiento empieza desde la comprensión básica de los primeros sonidos y significados, para posteriormente poder expresar sus pensamientos con la finalidad de influir diversos procesos cognoscitivos.
- b. **Pronunciación de sus primeras palabras.** Como podemos los niños desde sus primeros años de vida con la pronunciación de sus primeras palabras es capaz de reconocer objetos y dibujos y dar rienda a sus ideas e imaginación con la utilización de objetos o señales, los cuales poco a poco van mejorando su inteligencia lingüística.
- c. **Lenguaje comprensivo.** El desenvolvimiento de los niños y niñas no puede quedarse únicamente en su expresión sino que debe progresivamente ir mejorando las entonaciones con emotividad para relacionar las palabras con los objetos y con todo lo que se encuentra en su entorno, lo que implica que así va alcanzando a obtener un lenguaje comprensivo, porque están en la capacidad de comprender las palabras de quienes hablan.
- d. **Comportamiento.** Dentro del desarrollo evolutivo del niño o niña está el comportamiento frente a los demás en función de lo que pueden hablar o expresarse ante los demás dándole funcionalidad a las estructuras básicas de la lengua en los aspectos fonético-fonológicos, léxico-semánticos, gramaticales y pragmáticos.

- e. **Aprender a hablar.** En el caso de los niños y niñas de Educación Inicial, precisamente tienen falencias en el desenvolvimiento de su lenguaje por lo que con ayuda de sus padres, maestros y de las estrategias musicales van progresivamente expresándose mejor para asociar con objetos y con las acciones de dichos objetos.
- f. **Paso evolutivo del lenguaje.** Los niños o niñas van experimentando de manera periódica y sistemática cambios evolutivos en el significante y significado, por cuanto al principio parten de una sola palabra de forma aislada, y posteriormente utiliza frases sencillas de dos o tres palabras, hasta llegar al manejo de frases más complicadas.

1.3.5.7. Principios organizativos de la inteligencia lingüística

“La inteligencia lingüística va apropiándose en los niños y niñas de manera progresiva mientras ellos y ellas van creciendo y se desarrollan en un ambiente favorable, que les permitan generar sus experiencias específicas o positivas las cuales colaboran de manera decidida en esta adquisición” (Hidalgo Matos, 2012).

En Educación Inicial 2, es importante tener presente aquellos principios básicos de utilización de la inteligencia lingüística en procura de organizar un procedimiento de predomios educativos que conlleven a su formación evolutiva, psicológica y del lenguaje.

En Educación Inicial implica que es importante el desarrollo de la inteligencia lingüística porque se debe encaminarles a un normal desenvolvimiento oral en el proceso educativo y fuera del él, para ello el docente debe valerse de una serie de técnicas y estrategias activas y dinámicas como la realización de los juegos, canciones, trabalenguas, rondas.

Para desarrollar la inteligencia lingüística en los infantes es importante realizar una serie de acciones motivacionales acordes a la edad, en este sentido implica que para mejorar su lenguaje se debe ayudarles con estrategias positivas en base a la música para que estén en la capacidad de comunicarse mediante la utilización de diferentes sonidos o símbolos.

1.3.5.8. Actividades que debe la maestra promover en el aula para el desarrollo de la inteligencia lingüística

“Para el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños y niñas, la maestra debe promover en el aula y en el hogar una serie de actividades prácticas como pequeñas exposiciones orales, coros poéticos, narraciones, juego de palabras, dramatizaciones, creación de cuentos, entre otros” (Hidalgo Matos, 2012).

La maestra está en la capacidad de leerles a los niños y niñas de Educación Inicial pequeñas lecturas de novelas, crear personajes ficticios, inventar historias, otorgar revistas, periódicos, cuentos, libros, enciclopedias. etc. con la finalidad de que se vayan relacionando observen y mirando las imágenes puede crear cuentos o historietas.

“Los estudiantes en el transcurso educativo van experimentado múltiples cambios, aspecto que pone en juego nuevas alternativas de aprendizaje del lenguaje y por ende se especialice el cerebro para que esté en la capacidad de explorar y desarrollar la inteligencia y así hacer uso de la palabra para ir pasando el pensamiento desde lo concreto a lo abstracto” (Hidalgo Matos, 2012).

Implica que la capacidad creciente de los procesos intelectuales de los niños y niñas no están específicamente en las actividades de entretenimiento o recreativas sino que la parte fundamental está en que las diversas actividades tengan relación con conocimientos académicos, aspecto que les permite ir desarrollándose en procesos comunicativo y principalmente en el mejoramiento de la inteligencias lingüística.

Para alcanzar estos desarrollos lingüísticos es importante motivarles permanentemente a través de actividades agradables que les encamine a saber escuchar y expresarse, aspecto fundamental para el desarrollo de habilidades, intereses e inteligencias para alcanzar nuevos conocimiento y por ende el mejoramiento del proceso enseñanza y aprendizaje.

1.3.5.9. Bases para el desarrollo de la inteligencia lingüística

“Este tipo de inteligencia es aplicada por niños y niñas, lo que les da facilidad para expresar y comunicarse en forma oral, escrita o pictográfica, manifestando también sus ideas, sentimientos y emociones” (Bruner, 2009)

Los niños y niñas socializan dentro del grupo en forma natural y espontánea, y gracias a sus cualidades lingüísticas generalmente pueden realizar sus actividades diarias en el aula. Para ello la docente se vale de la expresión oral, la mímica, el hablar constante, el incitarles a escuchar y a aprender a escuchar, el niño o niña al mirar se motiva y deja fluir el mensaje; es decir, cuando trabajamos con incentivos como pictogramas, ellos pueden comprender el mensaje que se les transmite por medio de estas figuras.

“Los niños y niñas como seres humanos que se expresan por medio de su lenguaje, necesitan de una formación imperiosa del desarrollo lingüístico, el cual les permitirá comunicarse claro y coherentemente entre ellos y los demás, es así que el lenguaje se constituye en nuestro principal medio de comunicación” (Bruner, 2009)

En el desarrollo lingüístico de los niños y niñas de Educación Inicial 2, el lenguaje actúa como un camino para alcanzar el avance del pensamiento, para ello la maestra debe hacer uso de ciertas estrategias metodológicas que permitan ayudar a fortalecer la pronunciación adecuada de una serie de palabras con ello van acrecentando su vocabulario.

En el caso de los niños y niñas de Educación Inicial hay que estar ciertos que no saben ni leer ni escribir pero si están en la capacidad de desarrollar la inteligencia lingüística en donde haciendo uso de estrategias orales van a ir mejorando su lenguaje oral que es el único medio de información y que les permite relacionarse socialmente en la escuela y fuera de ella.

Estas son algunas estrategias que se deben ejecutar para el desarrollo de la inteligencia lingüística:

- Observar libros, revistas y diferentes imágenes agradables y full color.

- La maestra debe leer cuentos en voz alta y con una adecuada modulación de la voz, inclusive puede realizar ciertas mímicas.
- Llevar un diario de observación grupal o personal.
- Usar una grabadora con la finalidad de encaminarles a que escuchen diferentes grabaciones como cuentos, historias o canciones.

1.3.5.10. El desarrollo de la inteligencia lingüística a través de la educación musical

“La música es un elemento importante que está en la vida del ser humano, y en el caso de los niños y niñas a través de sus oídos escuchan para ir desarrollando las áreas del cerebro, aspecto que posteriormente fortalece en el proceso de enseñanza – aprendizaje, utilizados mediante el ritmo, la melodía, la armonía” (Lines, 2009)

Cuando se realiza con actividades motivadoras el proceso de la inteligencia lingüística implica que se está estimulando hacia el desarrollo de la atención, memoria, percepción, concentración y lo más importante desarrolla algunas áreas del cerebro para fortalecer las habilidades de que el niño aprenda por medio de sonidos.

En definitiva se determina que los primeros 5 años de vida es importante que los niños y niñas sean siempre estimulados a través de la realización de una serie de sonidos, mediante la música en procura de que aprendan a comunicarse con los demás a través de ideas pero para ello deben ir también conociendo el significado de las palabras para que puedan relacionar sus expresiones, mediante frases u oraciones.

1.3.5.11. Etapas del desarrollo del lenguaje

“La inteligencia lingüística admite a las personas a demostrar sus capacidades cognitivas e intelectuales para saber utilizar las palabras en procesos orales y escritos. Con los niños y niñas es importante partir de un accionar fonético, porque ellos y ellas pronuncian con normalidad en base a sonidos de la lengua, aspecto que les encamina a adaptarse a la familia y la comunidad” (Cabrera, 2006).

De acuerdo a las capacidades de desenvolvimiento lingüístico, es importante tener presente los aportes técnicos enunciados por distintos investigadores, quienes dividen el desarrollo del lenguaje en dos etapas principales: Etapa Pre lingüística y Etapa Lingüística

a. Etapa pre-lingüística

Se denomina como etapa pre verbal, la misma que corresponde a los primeros 10 a 12 meses de edad, la misma que se caracteriza por las expresiones buco-fonatoria o nivel fónico que no son muy identificadas en el proceso comunicacional, por cuanto en esta edad apenas se les escucha ciertos balbuceos silábicos que se les conoce como los sonidos onomatopéyicos.

El desarrollo pre-lingüístico que se enmarca en el primer año de vida, se considera que es una comunicación correlacional entre el niño y la familia, especial con su madre, el cual precisamente es de tipo afectivo y gestual. Entonces frente a esta realidad es importante que su madre deba estar permanentemente estimulando a su hijo o hija la inteligencia lingüística en procura de que vayan aprendiendo a expresar de manera correcta las palabras y posteriormente lleguen al lenguaje afectivo y gestual como verbal.

b. Etapa lingüística

“Esta etapa comienza con la expresión de la primera palabra que pronuncia, lo que implica que es el anuncio del inicio del desenvolvimiento de su lenguaje como un medio de expresarse y comunicarse con los demás” (Cabrera, 2006).

Cuando inicia con la expresión de las primeras palabras es la alegría de sus familiares, ante lo cual es importante continuar fortaleciendo y motivándoles a que sigan diciendo más y más palabras pero procurando corregir hacia lo correcto, en muchos casos se evidencia que por un supuesto afecto los padres no pronuncian las palabras correctas y hace que el infante vaya acostumbrándose a esa fonología y cuando entran a Educación Inicial tienen problemas de lenguaje y requieren de terapias para que vayan a esta edad aprendiendo a corregirse y expresarse adecuadamente.

La etapa lingüística se determina que se va ampliando a partir de los 12 meses en adelante, posteriormente van desarrollando variadas emisiones fónicas del período pre lingüístico hacia la adquisición de fonemas que les ayuda a mejorar sus articulaciones fonemáticas, perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras de manera progresiva.

1.3.5.12. Términos asociados a la inteligencia lingüística

“Los niños y niñas van desarrollando su aprendizaje lingüístico en la etapa desde los primeros meses de vida hasta los primeros cinco años de vida, por cuanto el habla es un proceso complejo que va desarrollándose de manera natural según el ambiente familiar y social, pero requiere de la guía de quien está más cercano para que adquieran los elementos básicos y sus significados” (Ministerio de Educ. y Cultura, 2004).

Para desarrollar su capacidad total en el proceso lingüística es importante mantenerles motivados a los niños y niñas con la finalidad de que adquieran mejores conocimientos de sonidos, palabras y significados para que finalmente estén en la capacidad de expresarse a través del habla, implica entonces que la orientación y ayuda en los primeros años, constituyen el período fundamental para el desarrollo del lenguaje.

En definitiva el aspecto fundamental del desenvolvimiento del lenguaje parte de la lengua materna para comunicarse con los demás e interrelacionarse adecuadamente de forma verbal, lo que implica que en este sentido existen términos o elementos básicos que están asociados al desarrollo lingüístico:

a) Las palabras

Las palabras son términos que definitivamente están relacionados con la Real Academia de la Lengua, los mismos que se publican en los diferentes tipos de diccionarios, estos a su vez tienen su respectivo significado, pero cuando se está tratando de los niños y niñas de Educación Inicial implica que ellos no saben de estos medios o procesos, por cuanto hablan o se expresan en función de los términos que escuchan o les enseñan sus padres, pero que al llegar a la escuela la maestra es la encargada de orientarles de forma

didáctica y pedagógica para que vayan comprendiendo su significado y así puedan relacionar con más hechos de la vida diaria que les encamina al desarrollo de la inteligencia lingüística.

Implica, entonces que las palabras y sus significados iniciaron dando sus padres a través de las diferentes expresiones, diálogos, conversaciones, juegos y más actividades de interrelación familiar y social.

b) Las estructuras

La estructura de los enunciados, dentro de un lenguaje oral o escrito está precisamente en la forma de redacción de acuerdo a las frases y términos empleados lo cuales deben estar apegados a la aplicación de reglas sintácticas según el idioma que habla, para posteriormente traducir en niveles de comprensión por parte de sus interlocutores, lo que implica que esta destreza requiere de un conocimiento amplio del idioma y de sus estructuras gramaticales, así como se les orienta a los estudiantes a que vayan ordenando en su mente las ideas o frases con la finalidad de estructurar las ideas en enunciados.

c) El estilo

El estilo está vinculado con la comunicación escrita, tomando en cuenta que se enmarca en un universo totalmente muy amplio que no es fácil identificar ciertos patrones enfocados en el discurso ni tampoco con esquemas comunicacionales basados en patrones de relación sistemática, lo que implica que la utilización de determinados patrones permiten identificar la naturaleza de cualquier idioma cualquiera, para ello debe haber reconocido aquellos patrones para poder repetir en la posteridad, aspecto que realmente le da identidad o característica principal de cada persona que lo está utilizando sistemáticamente.

1.3.5.13. Ámbito de desarrollo del lenguaje

“La Inteligencia Lingüística definitivamente está relacionada con el uso del lenguaje y las palabras, lo que implica que debe desarrollar las destrezas del pensamiento complejo

como es la lectura, escritura, razonamiento abstracto y habla simbólica”. (Gardner, 2003)

Dentro del desarrollo de la destreza de hablar está inmerso precisamente el idioma que hablan en su hogar, ante lo cual se valora la importancia del lenguaje oral porque a través de las palabras se comunica y expresar emociones, sentimientos como la realización de canciones, poesía y música, etc.

“La inteligencia lingüística se centra en el uso de palabras en procesos comunicacionales hablados y escritos, además desarrolla la habilidad para aprender idiomas, comunicar ideas y lograr metas usando la capacidad lingüística” (Acosta Ruiz, 2006)

En definitiva la aplicación de la inteligencia lingüística incluye la habilidad de utilizar el lenguaje a través del cual los niños y niñas de Educación Inicial se expresan en diferentes acciones o estrategias planificadas.

1.3.5.14. Lenguaje e inteligencia

“El lenguaje es el medio para relacionarse socialmente, factor fundamental que le encamina al desarrollo de la inteligencia humana, para ello es importante la realización de procesos teórico-práctico, a través del cual interactúan para poner en juego sus iniciativas y creativities en función de las reglas establecidas” (Enciclopedia VI, 2004).

El lenguaje es un elemento esencial en el proceso de la comunicación, por lo que se considera que es una herramienta social utilizada a través de ciertos códigos que son compartidos entre los niños y niñas de Educación Inicial, con la finalidad de transmitir ideas y deseos. En definitiva, el lenguaje solo tiene un propósito: servir como código de transmisión entre las personas, que genera pensamientos colectivos para llegar al mejoramiento educativo y cultural para finalmente concretarse en aspectos de inteligencia que le conlleva a tener la capacidad para resolver cualquier tipo de problemas.

1.3.5.15. Lenguaje y pensamiento

“El pensamiento es la capacidad para interiorizar y aprender las palabras que escucha y le conlleva a la construcción del desarrollo personal, aspecto básico para resolver problemas, recordar hechos o acontecimientos, analizar, anticipar y crear nuevas proyecciones según su destreza, tal es el caso de un poema” (Chartier, 2004)

Para alcanzar nuevas acciones positivas de diferente índole implica que debe existir una íntima relación entre el lenguaje y el pensamiento porque favorece en el desarrollo cognoscitivo como base de un aspecto orgánico-biológico que favorece en la maduración y el crecimiento biológico con lo cual será fácil establecer buenas relaciones sociales.

“El lenguaje precederá al pensamiento e influiría en la naturaleza de éste: los niveles de funcionamiento intelectual dependerían de un lenguaje más abstracto. Además, habla y acción están íntimamente unidas: mientras más compleja es la conducta y más indirecta la meta, más importante es el rol de la lengua” (González, 2007).

Se puede considerar que la actividad práctica del lenguaje en relación con el pensamiento permite interiorizar nuevos conocimientos poniendo en juego su capacidad mental cada vez más complejas gracias al beneficio que otorgan las palabras, la fuente de la formación conceptual, parte del pensamiento y de la relación con la sociedad, por su intermedio alcanzar nuevos aprendizajes a mediano o largo plazo encaminado al desarrollo de la inteligencia lingüística.

En este sentido no se puede manifestar que los niños y niñas de Educación Inicial van progresivamente desarrollando su lenguaje y su capacidad de pensar según la guía y orientación de la maestra, pero nunca debe descuidar que debe partir de sus propias vivencias y experiencias que trae de su hogar y entorno, para posteriormente avanzar hacia la asimilación de nuevos aprendizajes, de ahí la importancia de la interacción social en el proceso de adquisición del lenguaje y del pensamiento.

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

Para el desarrollo de la presente investigación se sustentó en el siguiente proceso metodológico.

2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

- a) **No experimental.** La investigación relacionado con el tema de educación musical no es de experimentación, sino que se proyectó a buscar alternativas para desarrollar la inteligencia lingüística de los niños y niñas de educación inicial 2 de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, mediante la ejecución de una guía didáctica organizada con actividades de música infantil, rondas infantiles, juego y música, las cuales permitieron dinamizar el aprendizaje de su vocabulario y expresión oral que les conlleva a mejor su desenvolvimiento del lenguaje.
- b) **Diseño Correlacional.** Para una mejor participación de los niños y niñas de educación inicial 2 de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima en el proceso educativo, fue importante correlacionar la variable independiente que es la educación musical con la variable dependiente que es el desarrollo de la inteligencia lingüística con la finalidad de integrarles, motivarles y hacer que pierdan el miedo en la expresión oral en procura de que vayan aflojando su lengua y se desenvuelvan lingüísticamente en todo el proceso del accionar educativo.

2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

- a. **Aplicativa.** Elaborado la guía didáctica con actividades de educación musical se procedió a aplicarse con los niños y niñas de educación inicial 2 de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima con la finalidad de desarrollar la inteligencia lingüística, quienes se encuentran incentivados y demuestran emotividad para su ejecución y desenvolvimiento en su expresividad oral.

- a) **Descriptiva-Explicativa.** Permitió interpretar los hechos y fenómenos presentados en el proceso de investigación de campo, por cuanto se realizó la observación a los niños y niñas de Educación Inicial, en donde se identificaron las causas y problemas para aportar el desarrollo de la inteligencia lingüística y concluir con las conclusiones y recomendaciones.
- b) **De campo.** El proceso de investigación se ejecutó en el mismo lugar de los hechos, esto es en la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima con los niños y niñas de Educación Inicial 2.
- c) **Investigación Bibliográfica.** Para ir fundamentando la investigación tanto en lo relacionado a lo científico y teórico se basa en una bibliografía especializada para lo cual se utilizó libros de autores que hacen referencia a la variable independiente que es la educación musical y la variable dependiente referente a la inteligencia lingüística.

2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

- a) **Hipotético – Deductivo.** El método hipotético-deductivo partió de la determinación de una hipótesis general y dos hipótesis específicas que definen las actividades de educación musical para el desarrollo de la inteligencia lingüística. El método deductivo ayudó a descubrir los diferentes problemas o beneficios de la Expresión Musical en los niños y niñas, partiendo de lo general a lo particular, para incentivar y motivar a los infantes a que actúen con naturalidad y mejoren su lenguaje. Para la ejecución de este método se sigue el siguiente procedimiento:
- **Guía didáctica.** Se elaboró una guía didáctica con actividades relacionadas a la educación musical en este caso son canciones infantiles, rondas, juegos con música, los cuales son de fácil ejecución, además de ser motivadoras para que vayan mejorando su desarrollo lingüístico.
 - **Aplicación.** Estructurado la guía con actividades relacionadas a la educación musical se aplicó a los niños y niñas de educación inicial 2 de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima con la finalidad de desarrollar la inteligencia lingüística.

- **Comprobación.** Durante el proceso de aplicación de la guía, la maestra debe centrarse en los indicadores establecidos para cada actividad con la finalidad de observar su desenvolvimiento y comprobar si los niños y niñas van mejorando en su desenvolvimiento lingüístico.
 - **Demostración.** Previo a la aplicación de las actividades establecidas en la guía la maestra realiza ciertas demostraciones para que sea ejecutada por los niños y niñas, así también al finalizar las actividades la docente organizó un pequeño festival de participación estudiantil en donde demostraron sus destrezas y habilidades que ayudaron a mejorar sus dificultades lingüísticas.
- b) **Método Analítico.** Este método fue de mucha utilidad en el proceso de investigación en virtud de que ayudó en el análisis de los datos obtenidos de la observación realizada a los niños y niñas respecto a la aplicación de las actividades lúdicas en el desarrollo socioemocional para finalmente definir las conclusiones y recomendaciones.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

2.4.1. **Técnica.** Se utilizó la siguiente técnica:

- a) **Observación.** A través de la aplicación de las actividades de educación musical se realizó la observación a los niños y niñas acerca de su desenvolvimiento oral, en procura de identificar el nivel de desarrollo lingüístico que ejercen los infantes con prácticas musicales motivadoras.

2.4.2. **Instrumentos.** Para la aplicación de la observación se utilizó el siguiente instrumento:

- a) **Guía de observación.** La guía de observación fue elaborado en base a indicadores que permitieron identificar el nivel de desenvolvimiento de los niños y niñas para ello se tomó en consideración cada una de las actividades planteadas en la guía de educación musical.

2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.5.1. Población

De acuerdo a los objetivos planteados en la presente investigación se considera la población en su totalidad a los niños y niñas de 4 años de edad, que corresponde a educación inicial 2 de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima.

Cuadro N° 2.1.

Población

Extractos	Muestra	Porcentaje
Estudiantes paralelo "A"	22	100%
TOTAL	22	100%

Fuente: Archivos de la U.E. Nuestra Señora de Fátima

Elaborado por: Heidy Cobo

2.5.2. Muestra

En virtud de que la población es pequeña no se ha aplicado una fórmula estadística para encontrar la muestra, por lo contrario se trabajó con los 22 niños y niñas.

2.6. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para llegar al análisis de resultados fue importante tener presente ciertas técnicas y procedimientos de investigación con la finalidad de organizar el capítulo relacionado al análisis e interpretación de resultados obtenidos de la observación realizada a los niños y niñas de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, el mismo que siguió el siguiente proceso:

- Tabulación de los datos de la observación realizada.
- Procesamiento de la información mediante cuadros y gráficos estadísticos en la hoja de cálculo Excel.
- Análisis e interpretación de resultados.

- Comprobación de las hipótesis específicas.
- Determinación de conclusiones y recomendaciones.

2.7. HIPÓTESIS

2.7.1. Hipótesis General

La educación musical influye en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015- 2016.

2.7.2. Hipótesis Específicas

- La educación musical ejecutada con canciones infantiles influye en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015- 2016.
- La educación musical ejecutada con juegos musicales influye en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015- 2016.
- La educación musical ejecutada con rondas infantiles influye en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015- 2016.

2.8. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPOTESIS

2.8.1. Operacionalización de la Hipótesis Especifica 1

La educación musical ejecutada con canciones infantiles influye en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015- 2016.

CUADRO N° 2.1
Operacionalización de la hipótesis 1

VARIABLES	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Variable independiente: Canciones infantiles	La educación musical permite a los niños y niñas descubrir y desarrollar sus capacidades de expresión oral, musicales y psicomotoras según sus aptitudes y preferencias con la finalidad de estimular la inteligencia lingüística.	Desarrollar capacidades Expresión oral Musicales Estimulación	<ul style="list-style-type: none"> • Aprende sin dificultades la letra de la canción • Relaciona la música con la letra • Pronuncia de manera correcta las palabras • Su lenguaje es comprensible • Demuestra emotividad por la música • Canta con alegría y sentimiento • Manifiesta buen autoestima para expresarse 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
Variable dependiente: Inteligencia lingüística	Es la capacidad para usar palabras en forma oral o escrita que les permita comunicarse a través del diálogo, la conversación, el juego y las canciones.	Palabras orales Comunicación Diálogo Conversación	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa oralmente un significativo número de palabras • Repite las palabras mal pronunciadas • Se relaciona con los demás compañeros • Dialogan entre compañeros cuando es necesario • Se comprenden en las conversaciones infantiles • Emiten mensajes e informaciones a sus compañeros. 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de Observación

Fuente: Datos del proyecto de tesis

Elaborado por: Heidy Cobo

2.8.2. Operacionalización de la Hipótesis Específica 2

La educación musical ejecutada con juegos musicales influye en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015- 2016.

CUADRO N° 2. 2
Operacionalización de la hipótesis 2

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
Variable independiente: Juegos musicales	Son expresiones corporales en donde los infantes cantan y juegan ejecutando diversos movimientos del cuerpo, la sensibilización motriz, visual y auditiva al ponerse en contacto directo con la música.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresiones corporales • Cantan • Juegan 	<ul style="list-style-type: none"> • Mueve su cuerpo al ritmo de la música • Realiza movimientos gestuales y corporales cuando canta y juega. • Demuestra emoción y alegría al cantar frente a sus compañeros • Mantienen una igualdad en el coro cuando cantan • Juegan y cantan manteniendo el ritmo • Participan con autonomía personal en la realización del juego al tiempo que canta. 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
Variable dependiente: Inteligencia lingüística	Es la capacidad para usar palabras en forma oral o escrita que les permita comunicarse a través del diálogo, la conversación, el juego y las canciones.	Palabras orales Comunicación Diálogo Conversación	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa oralmente un significativo número de palabras • Repite las palabras mal pronunciadas • Se relaciona con los demás compañeros • Dialogan entre compañeros cuando es necesario • Se comprenden en las conversaciones infantiles • Emiten mensajes e informaciones a sus compañeros. 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

Fuente: Datos del proyecto de tesis

Elaborado por: Heidy Cobo

2.8.3. Operacionalización de la Hipótesis Específica 3

La educación musical ejecutada con rondas infantiles influye en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015- 2016.

CUADRO N° 2. 3
Operacionalización de la hipótesis 3

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Variable independiente: Rondas infantiles	Las rondas son danzas populares de carácter infantil que va acompañado de movimientos y alegría a través de una canción, en donde bailan en círculo para ir girando tomados de las manos y cantando en coro.	Danzas populares Movimientos Canción Bailan	<ul style="list-style-type: none"> • Participan con emotividad en la presentación de rondas • Se pone con alegría la vestimenta según la ronda a ejecutarse • Mueve su cuerpo al ritmo de la canción y la letra de la ronda • Demuestra equilibrio entre la vestimenta y el objeto según la expresión de la ronda • Mantiene el ritmo de la canción mientras va girando • Canta demostrando una adecuada pronunciación de las palabras • Demuestran igualdad entre compañeros al tiempo que cantan y bailan 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
Variable dependiente: Inteligencia lingüística	Es la capacidad para usar palabras en forma oral o escrita que les permita comunicarse a través del diálogo, la conversación, el juego y las canciones.	Palabras orales Comunicación Diálogo Conversación	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa oralmente un significativo número de palabras • Repite las palabras mal pronunciadas • Se relaciona con los demás compañeros • Dialogan entre compañeros cuando es necesario • Se comprenden en las conversaciones infantiles • Emiten mensajes e informaciones a sus compañeros. 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

Fuente: Datos del proyecto de tesis

Elaborado por: Heidy Cobo

CAPÍTULO III

3. LINEAMENTOS ALTERNATIVOS

3.1. TEMA: JUGANDO, CANTANDO Y BAILANDO DESARROLLO MI LENGUAJE

3.2. PRESENTACIÓN

“El proceso educativo en la actualidad necesita de una adecuada aplicabilidad de estrategias educativas prácticas y motivadoras con la finalidad de que los niños y niñas sean partícipes en todas las actividades a través de la música, el movimiento del cuerpo y el juego en calidad de una herramienta didáctica que fortalece el desarrollo lingüístico como medio para alcanzar nuevos conocimientos” (Barone, 2004).

La presente guía, relacionada con educación musical está estructurada con actividades emotivas respecto a las canciones infantiles, rondas y canciones acompañadas de juegos acorde a la edad de 4 años para niños y niñas de Educación Inicial con la finalidad de desarrollar la inteligencia lingüística.

Es evidente que cada una de las personas se posee diferentes cualidades o virtudes que les permite identificarse frente a los demás, aspectos que les conlleva a desarrollar habilidades y destrezas cognitivas, afectivas o psicomotrices, pero cuando se trata de generar una educación integral y precisamente desarrollar la inteligencia lingüística implica que es fundamental realizar actividades emotivas y factibles de ejecutarse con los niños y niñas en procura de que jueguen, dialoguen, conversen y canten.

Precisamente uno de los factores importantes en el desarrollo lingüístico está la música como herramienta pedagógica motivadora y creativa que incentiva a participar, integrarse, aprenden a pensar, desarrollar habilidades y destrezas, para que a través de este intercambio o interrelación social les permita ir perfeccionando su lenguaje.

La guía denominada “Jugando, Cantando y Bailando Desarrollo mi Lenguaje” posee conocimientos básicos relacionados con la música, así como aspecto de relevancia relacionados con la inteligencia lingüística, aspecto que le conlleva a que sea funcional y dinámica para el desarrollo de la inteligencia lingüística por medio de la música para que disfruten mientras lo ejecutan, constituyéndose en una herramienta valiosa para los docentes, estudiantes y padres de familia.

3.3. OBJETIVOS

3.3.1. Objetivo General

Ejecutar la guía de educación musical mediante canciones infantiles, rondas, juegos musicales con la finalidad de desarrollar la inteligencia lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.

3.3.2. Objetivos Específicos

- Aplicar la guía de educación musical mediante la realización de canciones infantiles con la finalidad de desarrollar la inteligencia lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.
- Realizar la guía de educación musical mediante la ejecución de juegos musicales y juegos con la finalidad de desarrollar la inteligencia lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.
- Utilizar la guía de educación musical mediante la realización de rondas infantiles con la finalidad de desarrollar la inteligencia lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.

3.4. FUNDAMENTACIÓN

La guía de Educación Musical es una herramienta pedagógica que permite a los docentes orientar y otorgar alternativas básicas para que puedan ejecutar dentro y fuera del aula a través de actividades prácticas y motivadoras con los niños y niñas para el desarrollo de la inteligencia lingüística.

En este sentido se motiva a los docentes a realizar terapias educativas de mejoramiento lingüístico haciendo uso de la música, canciones, movimientos corporales y otras expresiones en procura de que los niños y niñas de Educación Inicial estén fortalecidos y no tengan mayores dificultades cuando avancen al Primer Grado de Educación Básica.

Cuando se realiza estrategias motivadoras en el proceso enseñanza aprendizaje implica que se les apoya en el manejo de sus emociones, ritmo y movimiento apoyados en diferentes géneros musicales de carácter infantil, porque en el momento que está cantando mueva la boca y realice los gestos necesarios para poder expresar algo, en este caso, las palabras que en un principio le son difíciles de pronunciar, con lo cual van adquiriendo a alcanzar un lenguaje correcto y vocabulario propio de acuerdo a su entorno.

3.4.1. La música

“La música es un lenguaje capaz de animarnos, es la fuerza que anima y compromete al encuentro del niño y el mundo del sonido” (Willi Gohl, 2012)

La música es un arte fundamental en la vida del hombre, aquella despierta el interés y el espíritu de aprender de una forma divertida, de comprensión, alegría y de amor. Nos ayuda a despejar la mente y se sabe que la música desarrolla la capacidad intelectual.

3.4.2. La educación musical en el desarrollo de sus capacidades

“La guía musical es un documento en el que está sistematizado información referente a actividades prácticas y factibles de ser ejecutada con los niños y niñas, misma que se

desarrolla de forma didáctica para ser aplicada dentro del proceso educativo siguiendo paso a paso un proceso metodológico referente a la actividad a ejecutarse” (Alsina, 2002).

La educación musical dentro del proceso educativo es una acción importante en el proceso de socialización de los niños y niñas, a través del cual se desarrollan todas las capacidades físicas e intelectuales que les permite enfrentarse a la realidad de manera consciente, equilibrada y eficiente.

La aplicabilidad de la guía denominada “Jugando, Cantando y Bailando Desarrollo mi Lenguaje” es una estrategia para que los niños y niñas se sientan atraídos para participar y a su vez puedan comenzar a hablar, expresando todo aquello que piensan, sienten, quieren decir y que en muchas ocasiones, se ven minimizadas por la sociedad.

La aplicación de la guía de educación musical con los niños y niñas de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima tiene como objetivo principal enriquecer las capacidades expresivas para mejorar sus habilidades lingüísticas, en virtud de que la música es un instrumento válido de comunicación para relacionar con su entorno social y cultural.

El desarrollo musical que se ejecuta con los niños y niñas de Educación Inicial 2 permite generar una mayor comprensión de la realidad que adquiere progresivamente, el cual presupone el dominio suficiente de ciertos conceptos y actitudes indispensables. Estas nociones no pueden ser impuestas ni enseñadas, se construyen a medida que se les brinda la oportunidad de manipular y experimentar con el medio circundante.

3.4.3. La música en la escuela

En el nivel inicial la música es primordial para el desarrollo de la mayoría de actividades, es un recurso importante para el proceso enseñanza aprendizaje, la música está presente en todas a las etapas de la vida de los seres humanos y de manera especial en el desenvolvimiento emocional de los niños y niñas.

La música ayuda a relajar, tranquilizar y animar ante situaciones de desesperación, aquello estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, el cual es el encargado del desarrollo de actividades básicas como el aprendizaje del lenguaje, la escritura, los números y el uso de la lógica.

La música tiene una influencia muy positiva en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los niños y niñas.

Por todo aquello, se debe enunciar algunas de las razones del por qué la música debe estar presente en el aula de clase:

- Es una forma aprender con alegría.
- Actúa sobre todas las áreas del desarrollo y mejora y a un completo desarrollo intelectual del niño.
- Producirán una gran satisfacción y alegría en el niño.
- Mejora su autoestima.
- Mejora sus habilidades de comunicación
- Desarrolla las capacidades de memoria, concentración y atención del niño.
- Mejora la habilidad en la lectura, lenguaje y los nuevos idiomas.
- Mejora su coordinación.
- Enseña valores esenciales para su participación en la escuela y el hogar.

3.4.4. La canción en el aula como aprendizaje

La música es un recurso que favorecer el aprendizaje, por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula. Cualquier tema educativo puede relacionarse con la música, este recurso está muy presente actualmente, podemos encontrar canciones, tanto infantiles como populares, cuentos sonoros, dramatizaciones, relacionados con las experiencias de aprendizaje.

En Educación Inicial 2 se puede desarrollar a través de la organización de rincones de aprendizaje dentro del aula, donde se puede descubrir el “Rincón de la música”, es un

espacio delimitado de la clase, para que los infantes puedan manipular de forma libre los instrumentos musicales como los de percusión que son propios a su edad, maracas, tambores, guitarras, triángulos, claves, y otros.

“La habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que puede ser desarrollada. Un niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna” (Suzuki, 2016)

Por ello, desde la educación inicial es adecuado que los niños y niñas esté en contacto con la música, para que pueda desarrollar aspectos musicales con la misma claridad que se expresa verbalmente y para infundir en sus vidas un progreso musical que, con el paso del tiempo, llegará a ampliar en mayor o menor medida.

3.4.5. La música en el aula

Las canciones en el aula traen ventajas en diferentes aspectos, tales como facilitar la recordación de textos escritos. Es común ver los alumnos entonando todo el día el estribillo de la canción que más les gusta. Es muy importante el papel cognitivo ya que las canciones fortalecen el aprendizaje.

Gracias a la música los docentes pueden practicar ejercicios de repetición, recitación y canto, este recurso, además se puede proponer acompañado de actividades rítmicas, juegos y rondas, pues en el nivel inicial se actúa con consciencia del poder que tiene la música dentro del aprendizaje.

A continuación se hace referencia a las canciones y sus valores de importancia en el aula de clase:

- Aumenta su vocabulario.
- Ayuda a practicar procesos de pronunciación.
- Ensaña cultura de nuestro pueblo.
- Estudia las variedades lingüística de la lengua.

- Ayuda al desarrollo de la creatividad.
- Desarrolla la comprensión oral y lectora.
- Desarrolla la expresión oral y escrita.
- Motiva a los alumnos para el aprendizaje de la lengua.
- Ayuda a la memorización.
- Desarrollar el sentido rítmico y musical.

3.4.6. Importancia de la inteligencia lingüística en el desarrollo de los niños y niñas de Educación Inicial 2

La inteligencia lingüística conlleva a buscar formas de comunicación, sea verbal, escrita, mediante señas o sonidos, pero la más usual es la de hablar, leer y escribir. Cuando se ejecuta mediante un diálogo o conversación está ejecutando un lenguaje oral, en donde puede manifestar sentimientos, ideas, mensajes o informaciones” (Gardner, 2003).

La habilidad de desenvolvimiento a través de la utilización adecuada del lenguaje otorga una serie de ventajas en el desarrollo cognitivo, como en las relacionadas en el aprendizaje, porque si bien es cierto que en educación inicial no se adentra en procesos de lectoescritura, pero es importante que al pasar al Primero de Básica estén preparados psicológica, lingüísticamente y por supuesto adaptados y ambientados a un nuevo lugar del que no fue usual en su hogar, es por ello que se hace importante desarrollar la inteligencia lingüística para vencer dificultades y procesos adecuados de comunicación con todo su entorno.

A continuación se enfoca ciertos aspectos relacionados con la inteligencia lingüística:

- Les permite comunicarse para expresar sus ideas y opiniones.
- A través del lenguaje se relacionan para expresar lo que sienten y piensan.
- Expresar a su manera de pensar lo que significa ciertos términos u objetos.
- Pronunciación de ciertos rasgos fonológicos que les permite repetir y expresarse de mejor manera.
- A través del lenguaje se manifiestan para cantar o recitar.

3.4.7. Actividades que permiten promover la inteligencia lingüística en el aula y el hogar

“Para desarrollar la inteligencia lingüística con los niños y niñas de Educación Inicial 2 se deben realizar canciones infantiles, cuentos, recitaciones cortas, rondas, adivinanzas, retahílas, trabalenguas, contar pequeñas historietas, vivencias y experiencias, etc.”
(Souto, 2002)

Cuando se ejecutan de forma didáctica las actividades relacionadas a la educación musical se está motivando al desarrollo de habilidades, intereses e inteligencias que en este caso les permite motivar a mejorar su desenvolvimiento con los demás a través de una adecuada expresión lingüística verbal.

Ejecutar actividades agradables con los niños y niñas de Educación Inicial comprendidos en la edad de 4 años implica que se les ofrece la oportunidad de adaptarse y ambientarse a su nuevo hogar, pero por supuesto aquí está la habilidad de la maestra para ir desarrollando habilidades, intereses e inteligencias lingüísticas, pero porque no decir que a través de la música también se les motiva a descubrir otros tipos de destrezas y conocimientos de aprendizaje.

3.4.8. Pasos metodológicos para las canciones infantiles

Con la finalidad de alcanzar el éxito deseado en el aprendizaje y pronunciación correcta de las canciones es importante tener presente los siguientes aspectos:

- Enseñarles primero la letra verso a verso y posteriormente estrofa por estrofa.
- Repetir la letra acompañado de música
- Cantar ejecutando movimientos corporales como aplaudir, zapatear, mover la cabeza, etc.
- Motivar a los niños y niñas en el desarrollo de la voz en el canto como en la expresión de su lenguaje.
- Utilizar diferentes objetos o instrumentos que acompañen en el ritmo musical.
- Ayudarles a identificar la duración, sonido, intensidad, altura, timbre, etc.

- Motivarles a que desarrollen la capacidad de atención para que escuchen y pronuncien adecuadamente con lo cual se avanza hacia el pensamiento musical.
- Motivar al desarrollo del movimiento corporal como medio de expresión y sensibilización motriz, visual y auditiva.
- Desarrollar en los niños y niñas desde educación inicial a que identifiquen el sentido rítmico y relaciones sociales.

3.4.9. Pasos metodológicos del juego acompañado de canciones

Las actividades lúdicas en el desarrollo evolutivo de los niños y niñas de Educación Inicial 2 son muy importantes por cuanto motivan en su integración social y desenvolvimiento, así como les permite moverse jugando al ritmo de la música, pero lo principal está en que sean ellos mismos los que canten y la maestra les acompañada con un ritmo musical. Para ello es importante tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Moviendo el cuerpo.** Los niños y niñas saltan al ritmo de la música girando hacia la derecha, izquierda, adelante o atrás.
- Saltando.** Ejecutar saltos de acuerdo al ritmo de la música y principalmente según la letra de la canción.
- Todos cantan.** Mientras realizan el juego es importante que todos canten porque el objetivo principal está en que vayan mejorando su lenguaje.
- Habilidades.** En ciertos casos hay niños o niñas que participan activamente y demuestran alguna habilidad corporal o lingüística.
- Didáctico:** El docente no únicamente juega, baila, o canta con los niños y niñas sino que a través de estas actividades va induciendo nuevos aprendizajes, lo que implica que es tomado en consideración estas actividades como herramientas pedagógicas para nuevos conocimientos.
- Lúdicas:** El objetivo fundamental de estas actividades es precisamente entretener o divertir a los niños o niñas.

3.4.10. Pasos metodológicos en el trabajo con las rondas

- La maestra debe motivar a través de una lámina o cuento relacionado con el tema.
- Expresar el nombre de la ronda.
- La maestra debe cantar toda la ronda para motivar a los niños y niñas, en lo posible debe estar acompañado de música.
- Enseñar a los niños y niñas la letra verso por verso, haciendo repetir los términos que tengan dificultad en pronunciar.
- Repetir la ronda verso por verso acompañado de la música.
- Orientar a los niños y niñas en la realización del movimiento de acuerdo con la música y la letra de la ronda, debiendo ser ejecutada de forma rítmica, suave e imitativa, moviendo las manos, la cabeza, los objetos y desplazamientos pertinentes.
- Realizar las mímicas respectivas de acuerdo a la letra
- Cuando sea necesario se debe marcar el ritmo con palmadas o acompañado de algún instrumento.

3.5. CONTENIDOS

3.5.1. Canciones infantiles

- Mi casita
- El gusanito
- La escuelita
- El gato perdido
- La ardilla
- Sapito sapón
- El conejo saltarín
- Caperucita
- El perro guardián

3.5.2. Juegos musicales

- El objeto misterioso
- El cuento que suena
- El pandero y el toc-toc

- Los pañuelos
- Las botellas
- Canciones infantiles
- El baile de las vocales
- Bailar y dormir
- Banda de músicos

3.5.3. Rondas infantiles

- Dame la mano
- Corre caballito
- La ranita planchadora
- Susi y Silvia
- Cantando con los animales
- Don gato
- Payaso chaparrón
- Pajarito pío, pío
- Las letras

3.6. OPERATIVIDAD

CUADRO N° 3.1.

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	FECHA	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
Entrega de la guía de educación musical a la autoridad de la Unidad Educativa	Revisar la guía de educación musical por la autoridad y maestras con la finalidad de aprobar para su ejecución.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la guía en la Unidad Educativa • Revisión y aprobación de la guía • Otorgar las orientaciones oportunas relacionadas con la ejecución de la guía. 	5 de octubre del 2015.	Heidy Catherine Cobo Masabanda	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • Docentes
Ejecución de la guía.	Desarrollar las actividades de educación musical con los niños y niñas de Educación Inicial 2 con la finalidad de desarrollar la inteligencia lingüística	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de la guía de educación musical: <ul style="list-style-type: none"> - Canciones infantiles - Juegos musicales - Rondas 	15-11-2015 20-02-2016 18-04-2016	Heidy Catherine Cobo Masabanda	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes
Control, seguimiento y ejecución de la guía de educación musical.	Aplicar la ficha de observación a través de los indicadores de cada actividad para identificar el nivel de desarrollo de cada niño o niña.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación a los niños y niñas en su desenvolvimiento en relación a cada actividad. • Señalar la alternativa según su accionar. 	Del 15 de noviembre al 25 de mayo del 2016.	Heidy Catherine Cobo Masabanda	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes
Evaluación de la Propuesta.	Verificar el cumplimiento de los objetivos planteados.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas • Organización de resultados individuales 	5 de junio del 2016	Heidy Catherine Cobo Masabanda Autoridades	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes.
Tabulación de resultados	Organizar los datos de la observación realizada a los niños y niñas de Educación Inicial 2 en el proceso de aplicación de la guía.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de cuadros y gráficos estadísticos • Análisis e interpretación de resultados 	6 de junio del 2016	Heidy Catherine Cobo Masabanda Autoridades	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes

Fuente: Planificación de la institución

Elaborado por: Heidy Cobo

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS RESPECTO A LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DE EDUCACIÓN MUSICAL CON CANCIONES INFANTILES

1. Mi casita

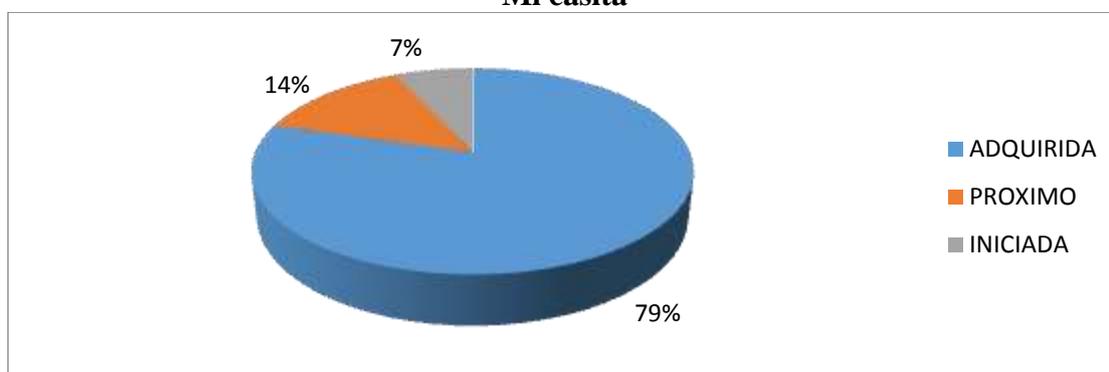
CUADRO N° 4.1.
Mi casita

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	ADQUIRIDA	PROXIMO	INICIADA
Cantan canciones siguiendo el ritmo	18	2	2
Emiten sonidos fonéticos	17	4	1
TOTAL	35	6	3
PORCENTAJE	79%	14%	7%

Fuente: Observación a los niños y niñas de Educ. Inicial 2 de la U.E.N.S. de Fátima

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

GRÁFICO N° 4.1.
Mi casita



Fuente: Cuadro N° 4.1.

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas respecto a la aplicación de la guía de educación musical se identifica que el 79% adquieren destreza en la canción mi casita, el 14% están próximos y el 7% están en iniciada.

b) Interpretación

Mediante la realización de las canciones se puede identificar que los niños y niñas han ido progresivamente mejorando su desenvolvimiento y participación al cantar siguiendo un ritmo, por otro lado han desarrollado la capacidad de emitir sonidos fonéticos.

2. El gusanito

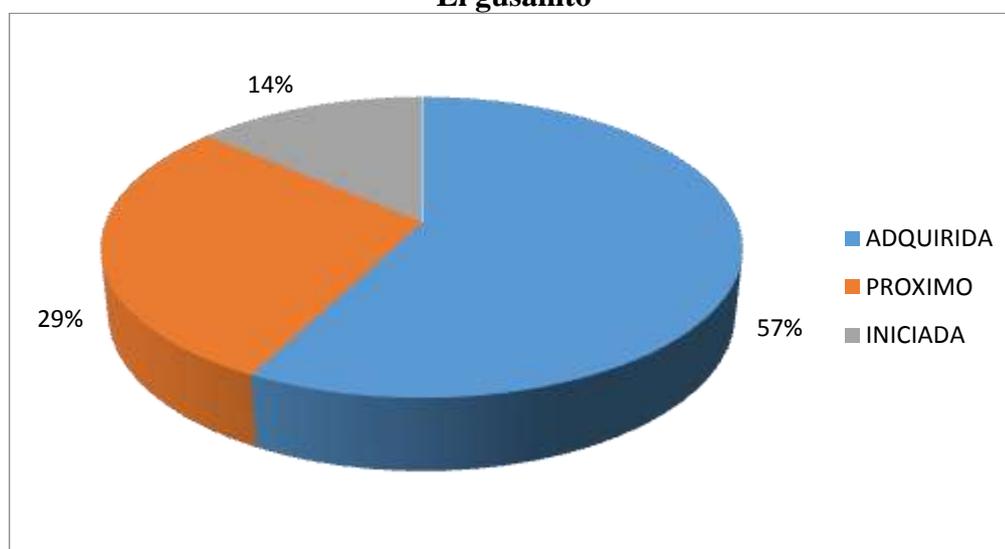
CUADRO N° 4.2.
El gusanito

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	ADQUIRIDA	PROXIMO	INICIADA
Cantan con alegría	16	4	2
Expresan sus sentimientos y emociones	12	8	2
Reproducen canciones y mejoran su pronunciación	10	7	5
TOTAL	38	19	9
PORCENTAJE	57%	29%	14%

Fuente: Observación a los niños y niñas de Educ. Inicial 2 de la U.E.N.S. de Fátima

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

GRÁFICO N° 4.2.
El gusanito



Fuente: Cuadro N° 4.2.

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas respecto a la aplicación de la guía de educación musical se identifica que el 57% adquieren destreza en la canción el gusanito, el 29% están próximos y el 14% están en iniciada.

b) Interpretación

Los infantes participan con alegría en la realización de la canción el gusanito, factor importante para motivarles la participación e integración, además demuestran con emotividad sus sentimientos porque canta y mejoran su pronunciación factor importante para desarrollar su inteligencia lingüística.

3. La escuelita

CUADRO N° 4.3.

La escuelita

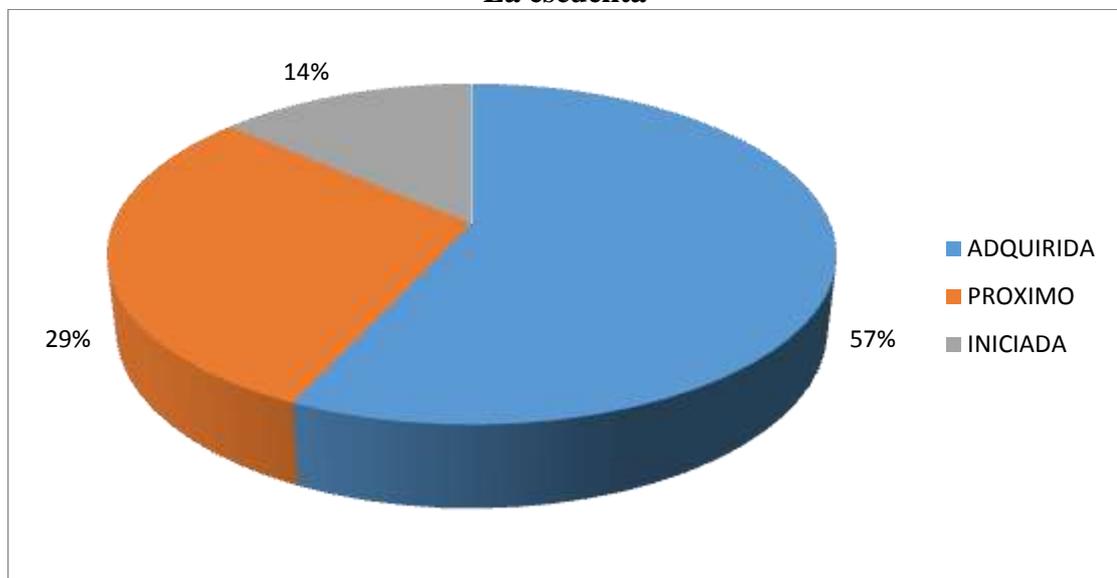
INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	ADQUIRIDA	PROXIMO	INICIADA
Repiten palabras nuevas	13	7	2
Cantan con ritmo y alegría	12	6	4
TOTAL	25	13	6
PORCENTAJE	57%	29%	14%

Fuente: Observación a los niños y niñas de Educ. Inicial 2 de la U.E.N.S. de Fátima

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

GRÁFICO N° 4.3.

La escuelita



Fuente: Cuadro N° 4.3.

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas respecto a la aplicación de la guía de educación musical se identifica que el 57% adquieren destreza en la canción la escuelita, el 29% están próximos y el 14% están en iniciada.

b) Interpretación

Los niños y niñas de Educación Inicial participan con alegría y entonando con ritmo la canción la escuelita, porque realizan movimientos, saltos y sobre todo constantemente repiten palabras nuevas, factor importante para acrecentar su vocabulario y por ende su lenguaje.

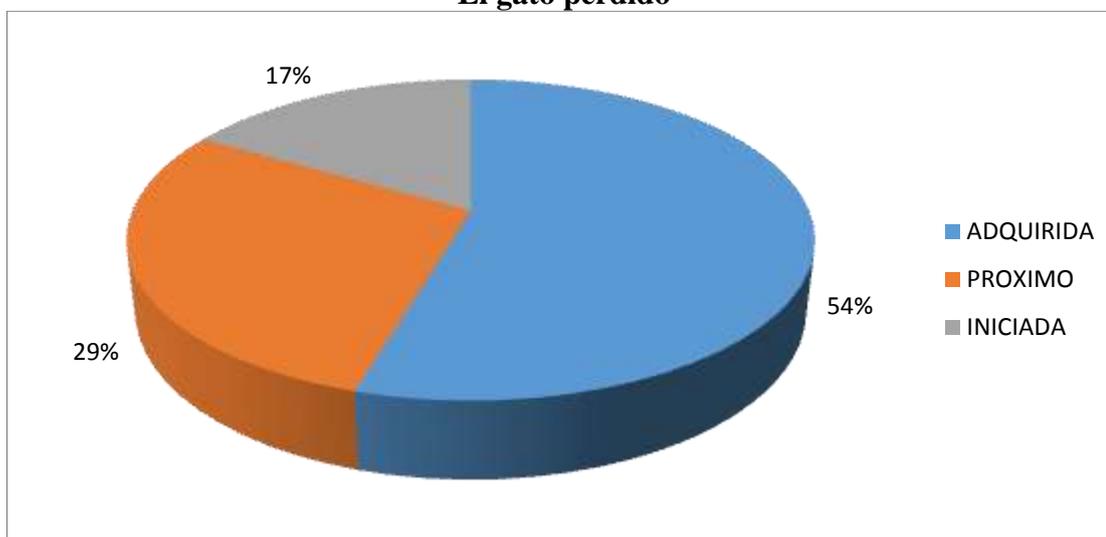
4. El gato perdido

CUADRO N° 4.4.
El gato perdido

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	ADQUIRIDA	PROXIMO	INICIADA
Aprenden y cantan canciones	13	3	6
Realizan movimientos corporales mediante canta	11	9	2
Responden a preguntas sobre el tema	12	7	3
TOTAL	36	19	11
PORCENTAJE	54%	29%	17%

Fuente: Observación a los niños y niñas de Educ. Inicial 2 de la U.E.N.S. de Fátima
Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

GRÁFICO N° 4.4.
El gato perdido



Fuente: Cuadro N° 4.4.
Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas respecto a la aplicación de la guía de educación musical se identifica que el 54% adquieren destreza en la canción el gato perdido, el 29% están próximos y el 17% están en iniciada.

b) Interpretación

Los infantes de Educación Inicial mientras la maestra realiza actividades motivadoras como las canciones ellos y ellas aprenden para repetir y cantar, así también realizan movimientos corporales, responden preguntas y sobre todo dialogan y van mejorando su lenguaje.

5. La ardilla

CUADRO N° 4.5.

La ardilla

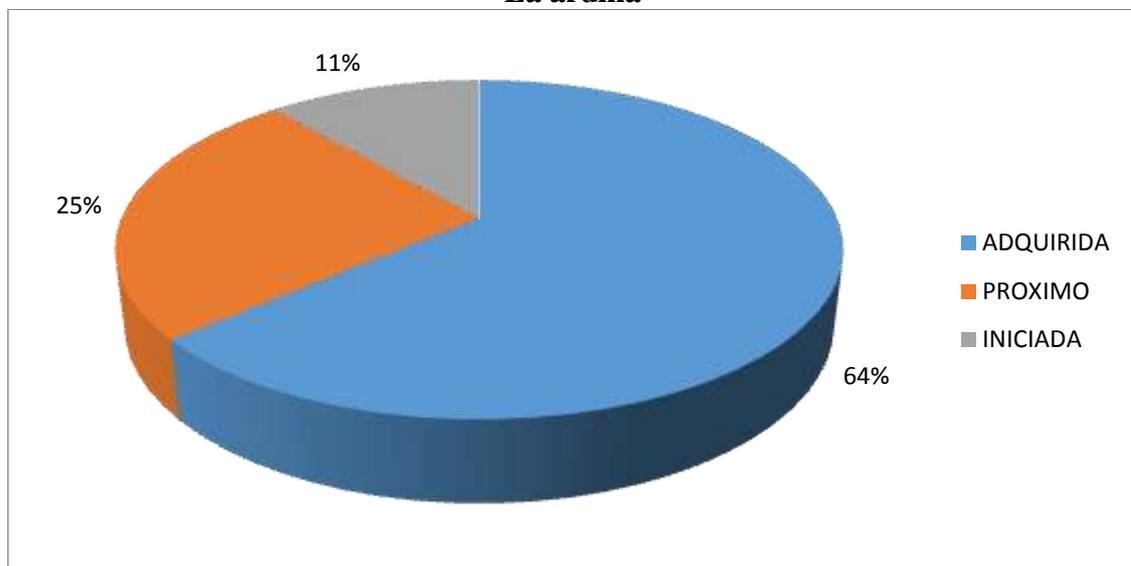
INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	ADQUIRIDA	PROXIMO	INICIADA
Expresan oralmente la mayoría de palabras	13	6	3
Participan en la actividad con felicidad	15	5	2
TOTAL	28	11	5
PORCENTAJE	64%	25%	11%

Fuente: Observación a los niños y niñas de Educ. Inicial 2 de la U.E.N.S. de Fátima

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

GRÁFICO N° 4.5.

La ardilla



Fuente: Cuadro N° 4.5.

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas respecto a la aplicación de la guía de educación musical se identifica que el 64% adquieren destreza en la canción la ardilla, el 25% están próximos y el 11% están en iniciada.

b) Interpretación

Los infantes participan con emotividad en el canto a la ardilla, lo que implica que demuestran un buen autoestima, porque expresan oralmente la mayor parte de palabras, además pronuncian de manera más correcta, con lo cual se va desarrollando la inteligencia lingüística.

6. Sapito sapón

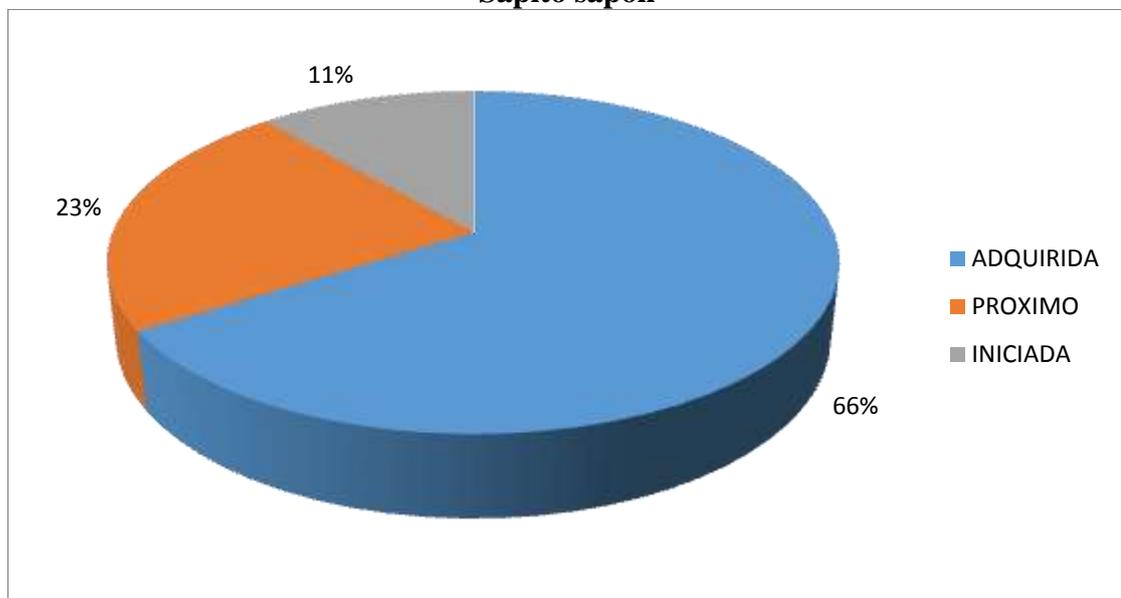
CUADRO N° 4.6.
Sapito sapón

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	ADQUIRIDA	PROXIMO	INICIADA
Vocalizan con facilidad las palabras	12	7	3
Formulan oraciones cortas referente al tema	17	3	2
TOTAL	29	10	5
PORCENTAJE	66%	23%	11%

Fuente: Observación a los niños y niñas de Educ. Inicial 2 de la U.E.N.S. de Fátima

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

GRÁFICO N° 4.6.
Sapito sapón



Fuente: Cuadro N° 4.6.

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas respecto a la aplicación de la guía de educación musical se identifica que el 66% adquieren destreza en la canción sapito sapón, el 23% están próximos y el 11% están en iniciada.

b) Interpretación

En el momento que la maestra les invita a los niños y niñas a participar en la canción del sapito sapón, se integran y participan con emotividad en donde se observa que vocalizan con mayor facilidad las palabras, así también van perdiendo el miedo para realizar preguntas relacionadas con el tema.

7. El conejo saltarín

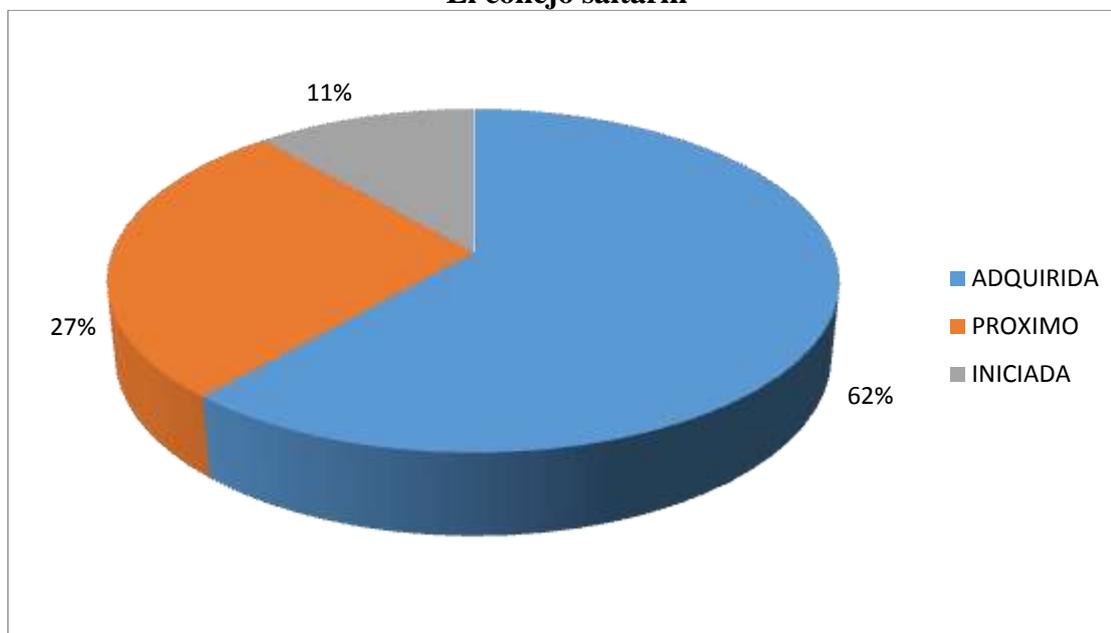
CUADRO N° 4.7.
El conejo saltarín

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	ADQUIRIDA	PROXIMO	INICIADA
Repiten las canciones aprendidas	18	3	1
Expresan sus emociones con facilidad	9	9	4
TOTAL	27	12	5
PORCENTAJE	62%	27%	11%

Fuente: Observación a los niños y niñas de Educ. Inicial 2 de la U.E.N.S. de Fátima

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

GRÁFICO N° 4.7.
El conejo saltarín



Fuente: Cuadro N° 4.7.

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas respecto a la aplicación de la guía de educación musical se identifica que el 62% adquieren destreza en la canción el conejo saltarín, el 27% están próximos y el 11% están en iniciada.

b) Interpretación

Los niños y niñas empiezan a realizar movimientos corporales imitando a los saltos de un conejo, para luego iniciar con el aprendizaje de la letra, cantan y repiten la canción aprendida entonando con ritmo y alegría.

8. Caperucita

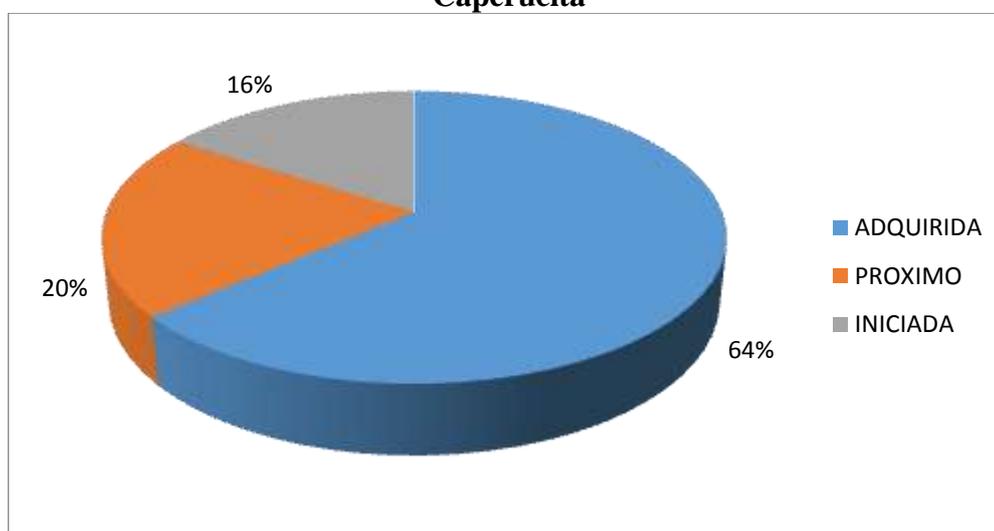
CUADRO N° 4.8.
Caperucita

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	ADQUIRIDA	PROXIMO	INICIADA
Demuestran interés por la actividad	15	5	2
Expresan verbalmente la letra de la canción	13	4	5
TOTAL	28	9	7
PORCENTAJE	64%	20%	16%

Fuente: Observación a los niños y niñas de Educ. Inicial 2 de la U.E.N.S. de Fátima

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

GRÁFICO N° 4.8.
Caperucita



Fuente: Cuadro N° 4.8.

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas respecto a la aplicación de la guía de educación musical se identifica que el 64% adquieren destreza en la canción caperucita, el 20% están próximos y el 16% están en iniciada.

b) Interpretación

Con los niños y niñas se realizó el cuento de la Caperucita, pero se hizo emotivo cantar a este importante personaje, lo cual ejecutaron demostrando mucho interés porque además van expresando verbalmente con lo cual van mejorando su inteligencia lingüística.

9. El perro guardián

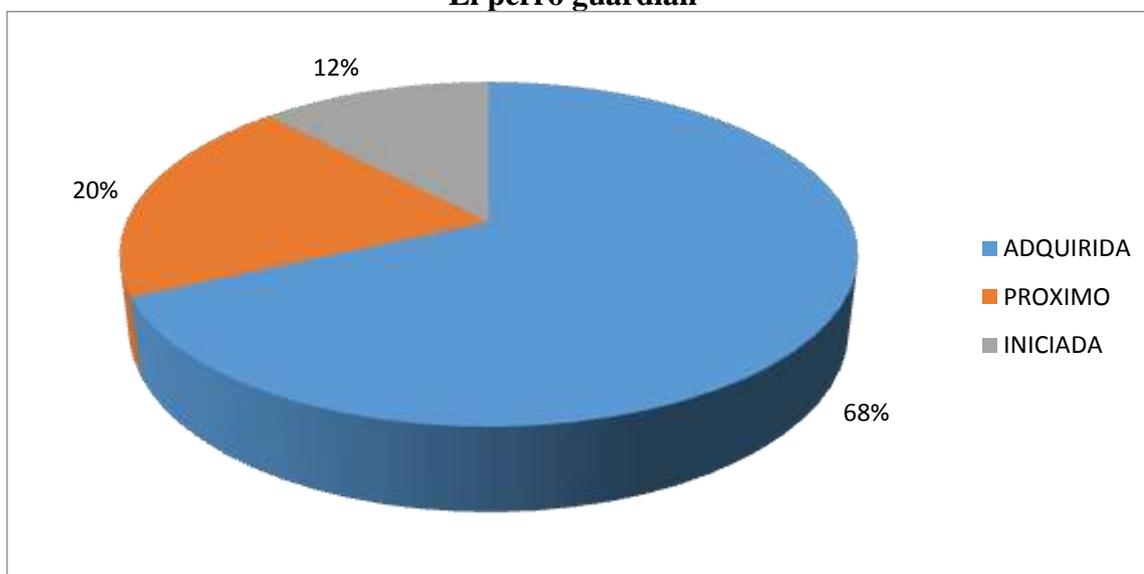
CUADRO N° 4.9.
El perro guardián

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	ADQUIRIDA	PROXIMO	INICIADA
Participan espontáneamente en la actividad programada	18	3	1
Representan a los personajes de la narración	11	6	5
Reproducen canciones mejorando su pronunciación	16	4	2
TOTAL	45	13	8
PORCENTAJE	79%	14%	7%

Fuente: Observación a los niños y niñas de Educ. Inicial 2 de la U.E.N.S. de Fátima

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

GRÁFICO N° 4.9.
El perro guardián



Fuente: Cuadro N° 4.9.

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas respecto a la aplicación de la guía de educación musical se identifica que el 68% adquieren destreza en la canción el perro guardián, el 20% están próximos y el 12% están en iniciada.

b) Interpretación

Al realizar la canción del perro guardián fue interesante porque van cantando e imitando los movimientos, aspecto que le da mayor relevancia a la actividad, así también mejora su autoestima y la actividad motriz al representar a sus personajes y además mejoran su inteligencia lingüística.

4.1.1. Síntesis de resultados de la observación realizada a los niños y niñas de las canciones infantiles

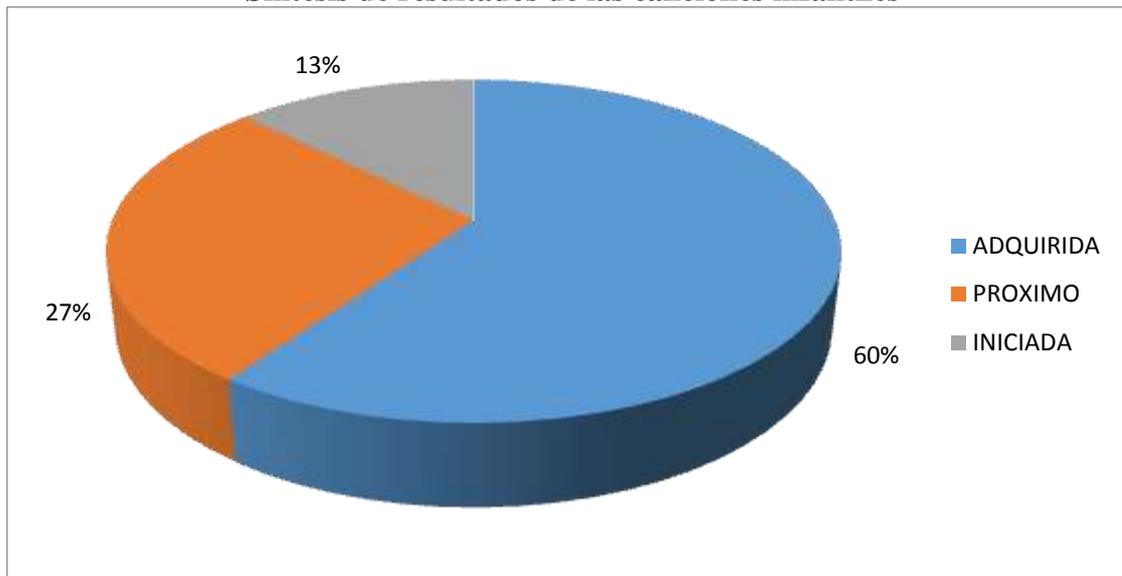
CUADRO N° 4.10.
Síntesis de resultados de las canciones infantiles

CANCIONES INFANTILES	INDICADORES	FRECUENCIAS		
		ADQUIRIDA	PROXIMO	INICIADA
Mi casita	Cantan canciones siguiendo el ritmo	18	2	2
	Emiten sonidos fonéticos	17	4	1
El gusanito	Cantan con alegría	16	4	2
	Expresan sus sentimientos y emociones	12	8	2
	Reproducen canciones y mejoran su pronunciación	10	7	5
La escuelita	Repiten palabras nuevas	13	7	2
	Cantan con ritmo y alegría	12	6	4
El gato perdido	Aprenden y cantan canciones	13	3	6
	Realizan movimientos corporales mediante canta	11	9	2
	Responden a preguntas sobre el tema	12	7	3
La ardilla	Expresan oralmente la mayoría de palabras	13	6	3
	Participan en la actividad con felicidad	15	5	2
Sapito sapón	Vocalizan con facilidad las palabras	12	7	3
	Formulan oraciones cortas referente al tema	17	3	2
El conejo saltarín	Repiten las canciones aprendidas	18	3	1
	Expresan sus emociones con facilidad	9	9	4
Caperucita	Demuestran interés por la actividad	15	5	2
	Expresan verbalmente la letra de la canción	13	4	5
El perro guardián	Participan espontáneamente en la actividad programada	18	3	1
	Representan a los personajes de la narración	11	6	5
	Reproducen canciones mejorando su pronunciación	16	4	2
TOTAL		288	133	61
PORCENTAJE		60%	27%	13%

Fuente: Observación a los niños y niñas de Educ. Inicial 2 de la U.E.N.S. de Fátima

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

GRÁFICO N° 4.10.
Síntesis de resultados de las canciones infantiles



Fuente: Cuadro N° 4.10

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas respecto a la aplicación de la guía de educación musical se identifica que el 60% están en adquirida en el desarrollo de las canciones infantiles, el 27% están en próximo y el 13% en iniciada.

b) Interpretación

Revisado los resultados generales de la observación realizada a los niños y niñas del Educación Inicial de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima respecto a la aplicabilidad de las canciones infantiles se puede evidenciar que actúan con mucha emotividad, repiten palabras, cantan, van mejorando su pronunciación y sobre todo permite llegar al desarrollo de la inteligencia lingüística.

4.1.2. Comprobación de la Hipótesis Específica 1

a. Modelo Lógico

Hi: La educación musical ejecutada con canciones infantiles influye en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015- 2016.

Ho: La educación musical ejecutada con canciones infantiles no influye en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015- 2016.

b. Modelo Estadístico

$$x^2 = \sum \left(\frac{(f_o - f_e)^2}{f_e} \right)$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

c. Simbología

χ_c^2 = “Chi” cuadrado calculado	f_o = frecuencia observada
χ_t^2 = “Chi” cuadrado tabulado	f_e = frecuencia esperada
Σ = Sumatoria	α = nivel de significación
IC = intervalo de confianza	GL=grados de libertad

d. Grados de libertad y chi cuadrado tabulado

Columnas 3, Filas 5

GL= (Columnas-1) (Filas-1)

GL= (3-1) (5-1)

GL= (2) (4)

GL= 8 grados de libertad

$$\chi_t^2 = 15.5073$$

e. Tabla de valores observados y esperados

Cuadro N° 4.11
Actividades con canciones infantiles

OBSERVACIÓN	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO	TOTAL
MI CASITA	29.4 35	9.6 6	5 3	44
LA ARDILLA	29.4 28	9.6 11	5 5	44
SAPITO SAPÓN	29.4 29	9.6 10	5 5	44
EL CONEJO SALTARÍN	29.4 27	9.6 12	5 5	44
CAPERUCITA	29.4 28	9.6 9	5 7	44
TOTAL	147	48	25	220

Fuente: Datos de la síntesis de resultados
Elaborado por: Heidi Catherine Cobo Masabanda

h. Cálculo de frecuencias esperadas

$$E_{ij} = \frac{(n_i)(m_j)}{n}$$

$$E_{11} = \frac{n_1 - m_1}{n} = \frac{(44)(147)}{220} = 29.4$$

$$E_{12} = \frac{n_1 - m_2}{n} = \frac{(44)(48)}{220} = 9.6$$

$$E_{13} = \frac{n_1 - m_3}{n} = \frac{(44)(25)}{220} = 5$$

i. Cálculo de X^2

Cuadro N° 4.12

Datos para encontrar el chi cuadrado calculado

fo	Fe	(fo - fe)	(fo - fe)²	(fo - fe)²/ fe
35	29.4	5.6	31.36	1,06
6	9.6	-3.6	12.96	1,35
3	5	-2	4	0,8
28	29.4	-1.4	1.96	0,06
11	9.6	1.4	1.96	0,20
5	5	0	0	0
29	29.4	-0.4	0.16	0,005
10	9.6	0.4	0.16	0,01
5	5	0	0	0
27	29.4	-2.4	5.76	0,19
12	9.6	2.4	5.76	0,6
5	5	0	0	0
28	29.4	-1.4	1.96	0,06
9	9.6	-0.6	0.36	0,03
7	5	2	4	0,8
Σ				5.16

Fuente: Cuadro N° 4.11

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

$$\chi^2_c = 5.16$$

f. Regla de decisión

Se acepta la hipótesis de investigación Hi: Si $\chi^2_c < \chi^2_t$

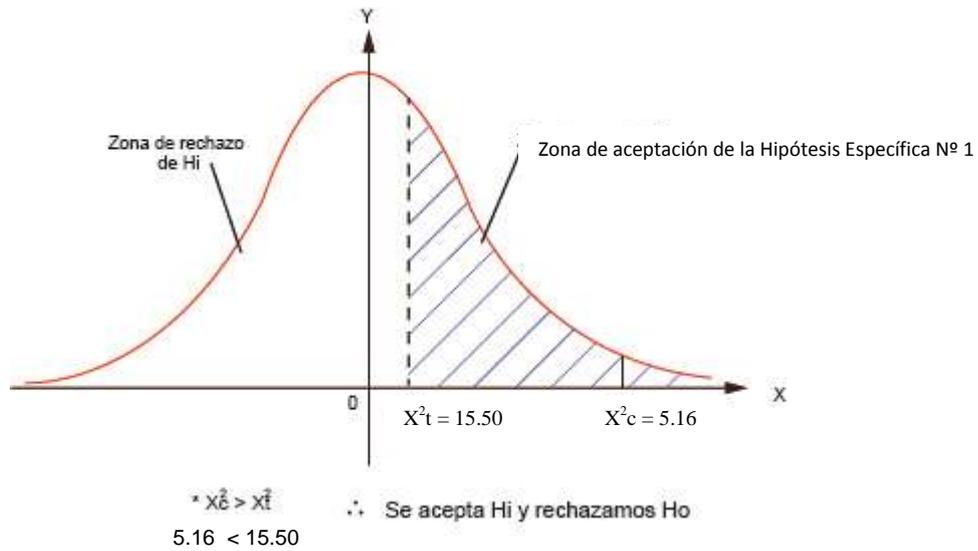
$$\chi^2_t = 15.50$$

$$\chi^2_c = 5.16$$

$$\chi^2_c 5.16 < \chi^2_t 15.50$$

$$5.16 < 15.50$$

Gráfico N° 4.11
Zona de aceptación de la Hipótesis Específica N° 1



Fuente: Datos del $\chi^2_c - \chi^2_t$

Elaborado por: Heidi Catherine Cobo Masabanda

g. Decisión

$X^2_c = 5.16$ es menor a $X^2_t = 15.50$, por lo tanto X^2_c se ubica en la zona de aceptación de la Hipótesis Específica 1, que dice: La educación musical ejecutada con canciones infantiles influye en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015- 2016.

4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS RESPECTO A LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DE EDUCACIÓN MUSICAL CON JUEGOS MUSICALES

1. El objeto misterioso

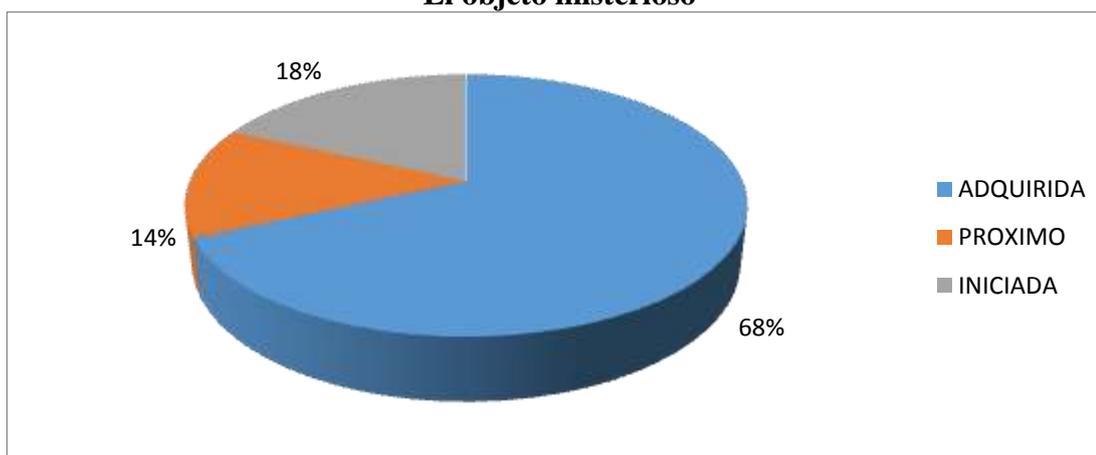
CUADRO N° 4.13.
El objeto misterioso

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	ADQUIRIDA	PROXIMO	INICIADA
Identifican sonidos del medio ambiente	17	1	4
Emiten sonidos con la utilización de objetos del aula	11	6	5
Demuestran interés por la actividad	17	2	3
TOTAL	45	9	12
PORCENTAJE	68%	17%	18%

Fuente: Observación a los niños y niñas de Educ. Inicial 2 de la U.E.N.S. de Fátima

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

GRÁFICO N° 4.12.
El objeto misterioso



Fuente: Cuadro N° 4.13.

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas respecto a la aplicación de la guía de educación musical se identifica que el 68% han adquirido la destreza del objeto misterioso, el 14% próximo y el 18% están en iniciada.

b) Interpretación

Los infantes participaron con emotividad en la realización de los juegos musicales en donde a través de la actividad denominada objeto misterioso fueron identificando sonidos del medio ambiente, sonidos representados con objetos del aula y principalmente fueron mejorando el desarrollo lingüístico.

2. El cuento que se cuenta

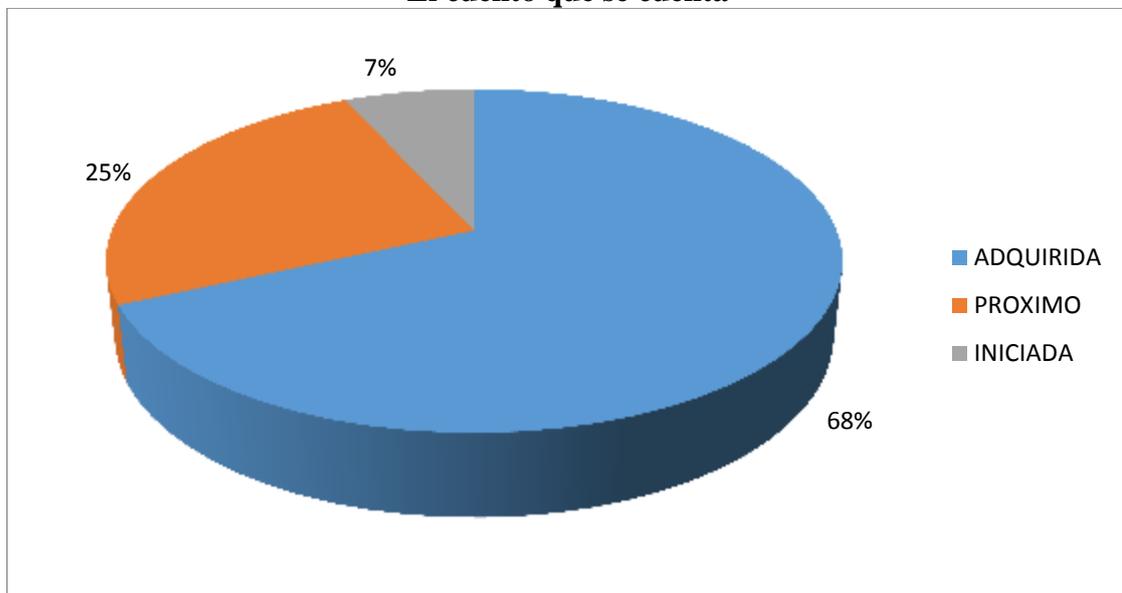
CUADRO N° 4.14.
El cuento que se cuenta

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	ADQUIRIDA	PROXIMO	INICIADA
Identifican sonidos onomatopéyicos con facilidad	16	4	2
Reproducen con su voz diferentes sonidos	14	7	1
TOTAL	30	11	3
PORCENTAJE	68%	25%	7%

Fuente: Observación a los niños y niñas de Educ. Inicial 2 de la U.E.N.S. de Fátima

Elaborado por: Heidi Catherine Cobo Masabanda

GRÁFICO N° 4.13.
El cuento que se cuenta



Fuente: Cuadro N° 4.14.

Elaborado por: Heidi Catherine Cobo Masabanda

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas respecto a la aplicación de la guía de educación musical se identifica que el 68% han alcanzado el nivel de adquirido el cuento que se cuenta, el 25% próximo y el 7% están iniciada.

b) Interpretación

Mediante la actividad denominada el cuento que se cuenta los niños y niñas han participado con emotividad en donde identifican y expresan sonidos onomatopéyicos con facilidad, así también reproducen estos sonidos con diferente voz, lo que implica que esto es el camino para que vayan mejorando su lenguaje.

3. El pandero y el toc-toc

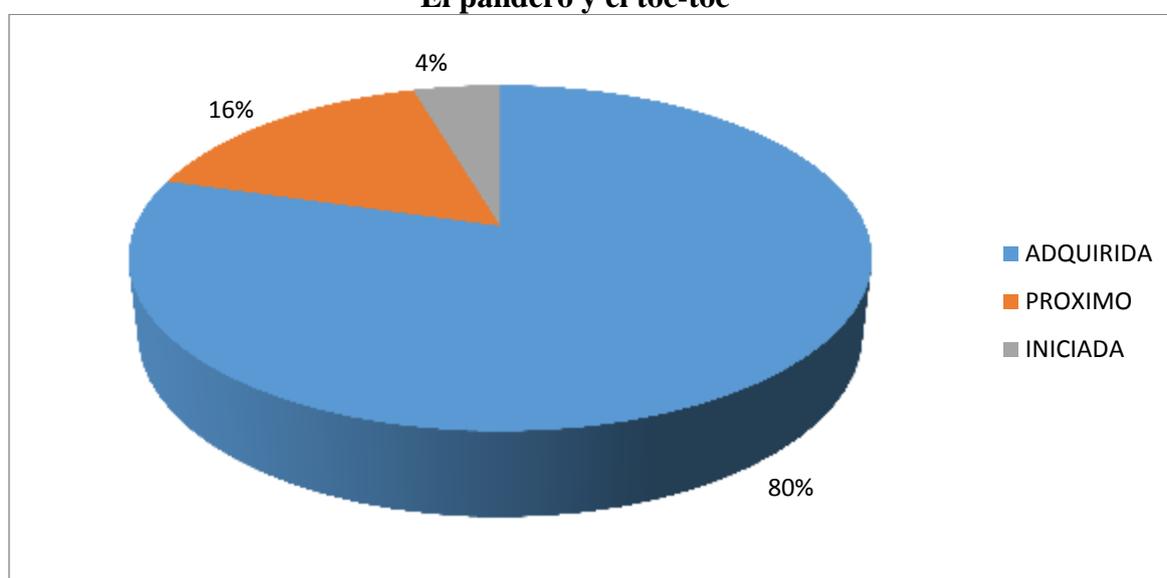
CUADRO N° 4.15.
El pandero y el toc-toc

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	ADQUIRIDA	PROXIMO	INICIADA
Demuestran interés por la música	18	3	1
Escuchan y marcan ritmos musicales	17	4	1
TOTAL	35	7	2
PORCENTAJE	80%	16%	4%

Fuente: Observación a los niños y niñas de Educ. Inicial 2 de la U.E.N.S. de Fátima

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

GRÁFICO N° 4.14.
El pandero y el toc-toc



Fuente: Cuadro N° 4.15.

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas respecto a la aplicación de la guía de educación musical se identifica que el 80% han adquirido el juego musical del pandero y el toc-toc, el 16% próximo y el 4% están en iniciado.

b) Interpretación

Los niños y niñas mediante el juego musical el pandero y el toc-toc participan y canta demostrando interés por la música, así también escuchan y marcan el ritmo mientras demuestran sus habilidades por el canto.

4. Los pañuelos

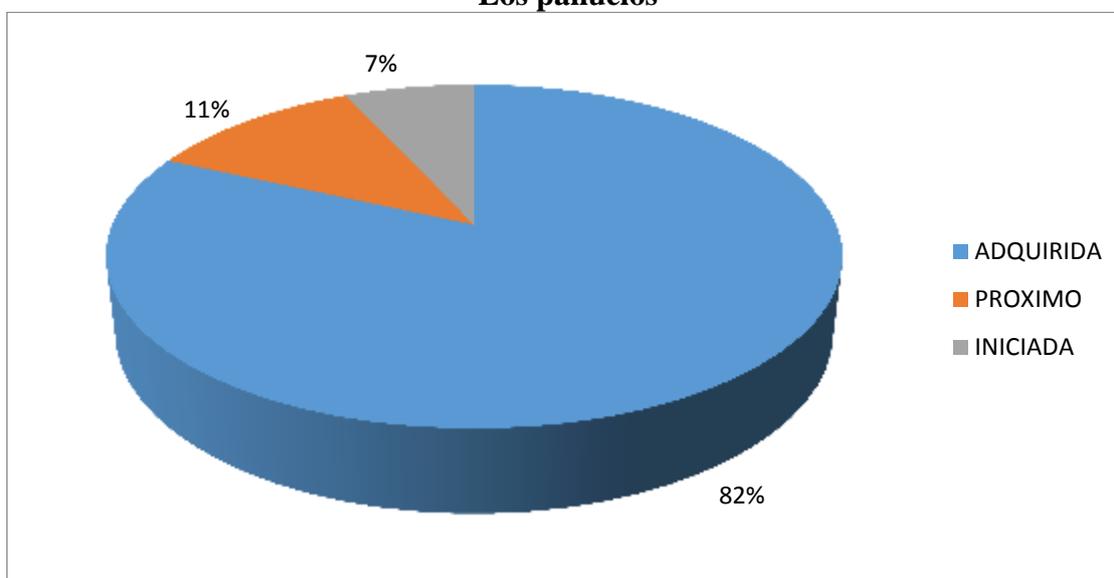
CUADRO N° 4.16.
Los pañuelos

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	ADQUIRIDA	PROXIMO	INICIADA
Expresan sus sentimientos y emociones compartiendo actividades de juego musical.	20	1	1
Distinguen ritmos musicales	16	4	2
TOTAL	36	5	3
PORCENTAJE	82%	11%	7%

Fuente: Observación a los niños y niñas de Educ. Inicial 2 de la U.E.N.S. de Fátima

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

GRÁFICO N° 4.15.
Los pañuelos



Fuente: Cuadro N° 4.16.

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas respecto a la aplicación de la guía de educación musical se identifica que el 82% han adquirido el juego musical de los pañuelos, el 11% próximo y el 7% están en iniciada.

b) Interpretación

Los infantes al participar en el juego musical de los pañuelos se pudo evidenciar que lo realizan con una adecuada integración, dialogan, conversan y principalmente distinguen ritmos musicales, lo cual les permite expresar sus sentimientos y emociones al compartir en estas actividades.

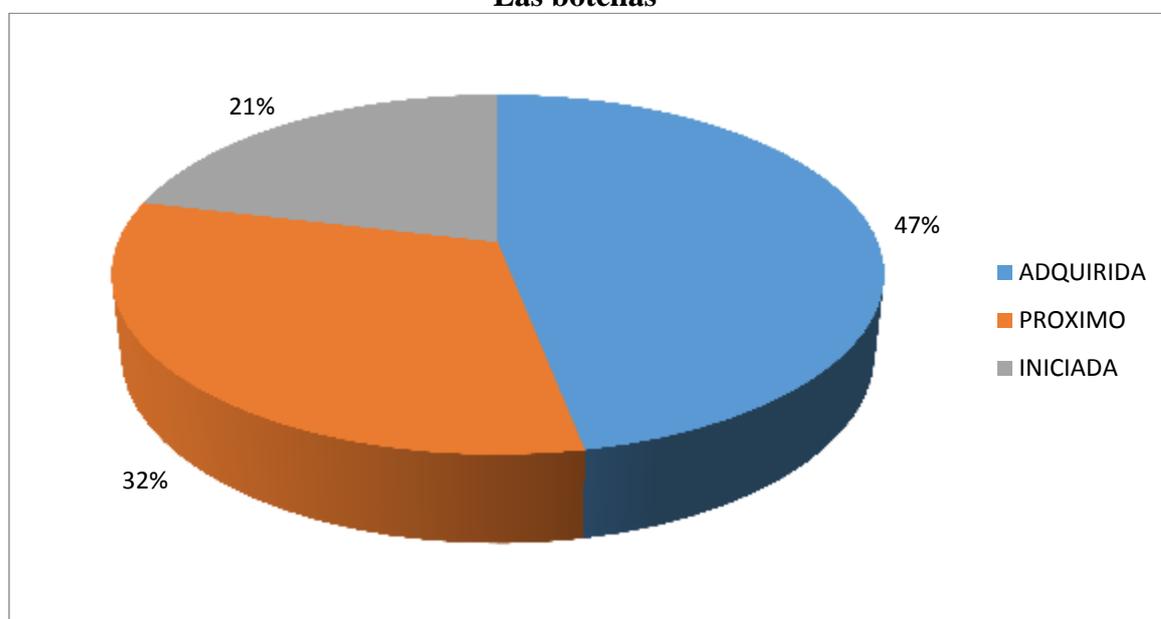
5. Las botellas

CUADRO N° 4.17.
Las botellas

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	ADQUIRIDA	PROXIMO	INICIADA
Comprenden lo que es el ritmo musical	9	7	6
Expresan sus emociones	9	8	5
Se comunican verbalmente con sus compañeros y maestra.	13	6	3
TOTAL	31	21	14
PORCENTAJE	47%	32%	21%

Fuente: Observación a los niños y niñas de Educ. Inicial 2 de la U.E.N.S. de Fátima
Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

GRÁFICO N° 4.16.
Las botellas



Fuente: Cuadro N° 4.17.
Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas respecto a la aplicación de la guía de educación musical se identifica que el 47% están en adquirida al realizar el juego de las botellas, el 32% próximo y el 21% están en adquirida.

b) Interpretación

Al participar los niños y niñas de Educación Inicial en el juego de las botellas se pudo evidenciar que progresivamente van comprendiendo el ritmo musical, expresan emociones y sobre todo desarrollan su comunicación verbal con sus compañeros.

6. Canciones infinitas

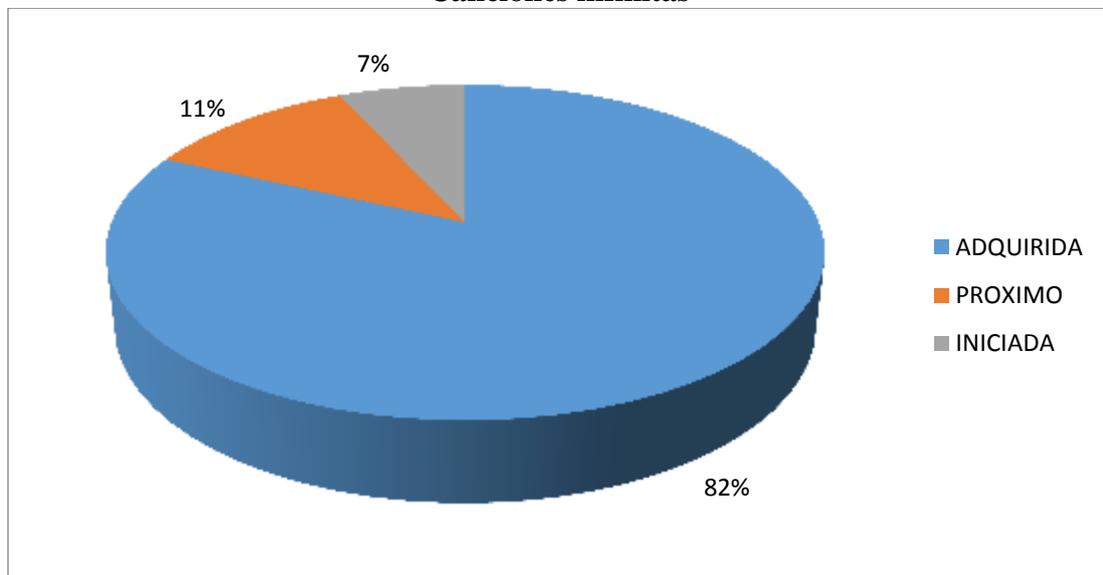
CUADRO N° 4.18.
Canciones infinitas

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	ADQUIRIDA	PROXIMO	INICIADA
Participan con alegría en la actividad	20	2	0
Realizan sonidos conocidos con facilidad	16	3	3
TOTAL	36	5	3
PORCENTAJE	82%	11%	7%

Fuente: Observación a los niños y niñas de Educ. Inicial 2 de la U.E.N.S. de Fátima

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

GRÁFICO N° 4.17.
Canciones infinitas



Fuente: Cuadro N° 4.18.

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas respecto a la aplicación de la guía de educación musical se identifica que el 82% han adquirido agilidad mediante las canciones infinitas, el 11% próximo y el 7% están en iniciada.

b) Interpretación

Los niños y niñas al ejecutar con ritmo y movimientos las canciones infinitas, implica que fue de fácil ejecución por cuanto lo realizaron con alegría y principalmente fueron realizando una serie de sonidos con mucha facilidad, lo que les permite ir mejorando su lenguaje.

7. El baile de las vocales

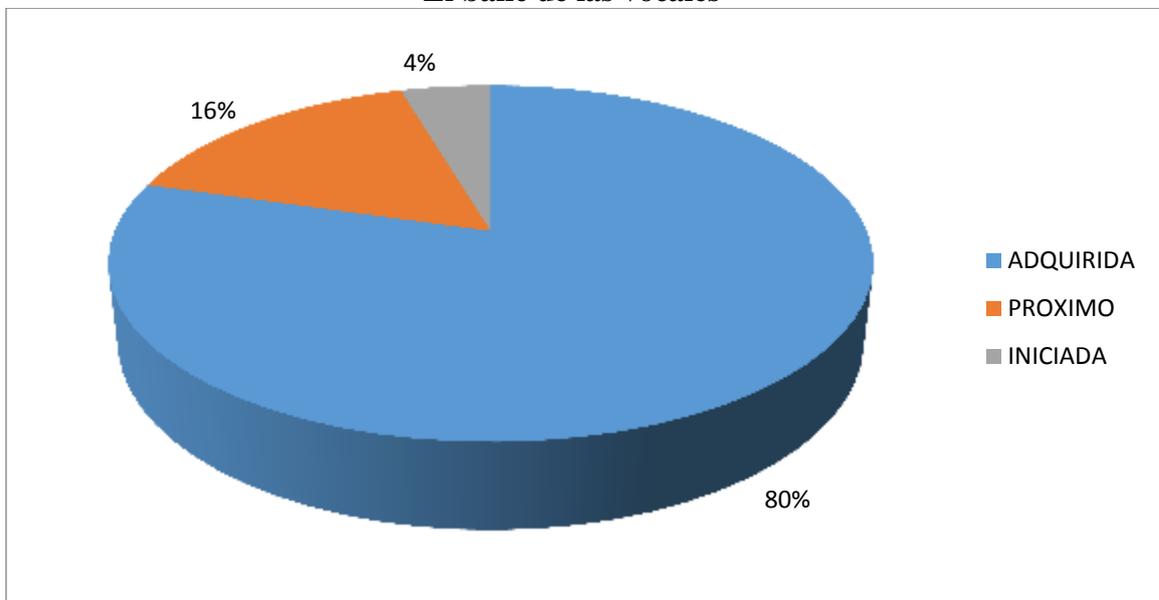
CUADRO N° 4.19.
El baile de las vocales

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	ADQUIRIDA	PROXIMO	INICIADA
Identifican las vocales mediante el sonido	18	3	1
Cantan canciones vocalizando correctamente las palabras.	17	4	1
TOTAL	35	7	2
PORCENTAJE	80%	16%	4%

Fuente: Observación a los niños y niñas de Educ. Inicial 2 de la U.E.N.S. de Fátima

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

GRÁFICO N° 4.18.
El baile de las vocales



Fuente: Cuadro N° 4.19.

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas respecto a la aplicación de la guía de educación musical se identifica que el 80% están en adquirida al realizar el baile de las vocales, el 16% alcanzan y el 4% están próximos.

b) Interpretación

Al realizar el baile de las vocales fue interesante en virtud de que los niños y niñas de Educación Inicial fueron identificando las vocales a través de canciones, sonidos y movimientos, pero lo más importante es que fueron vocalizando de manera adecuada y aquello es básico para el desarrollo lingüístico.

8. Bailar y dormir

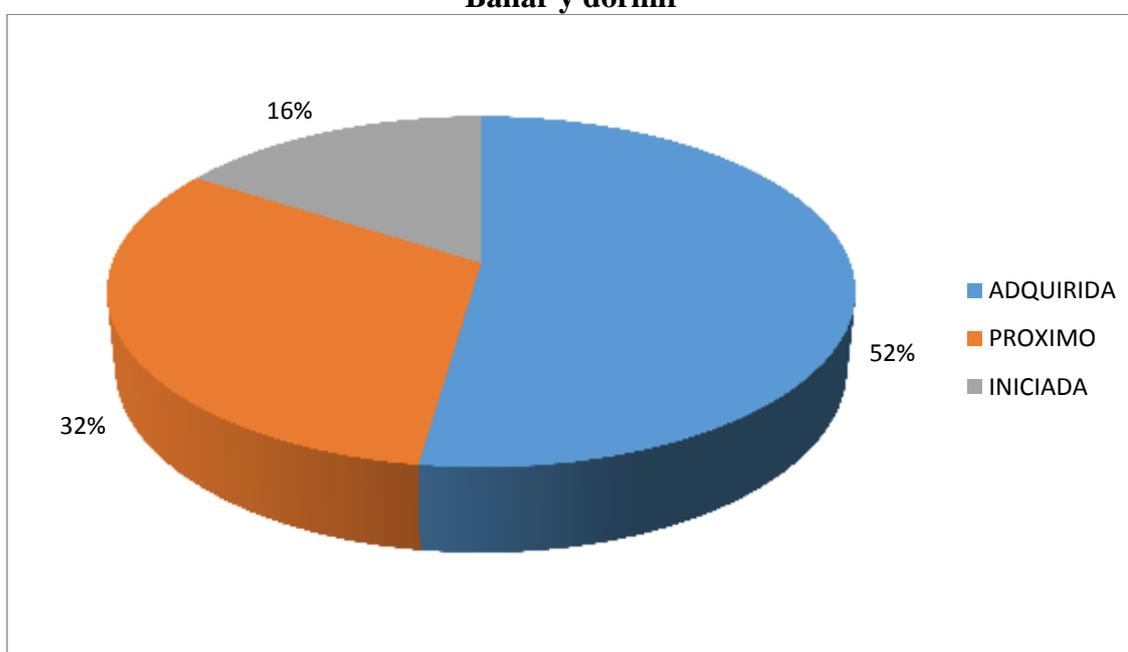
CUADRO N° 4.20.
Bailar y dormir

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	ADQUIRIDA	PROXIMO	INICIADA
Expresan canciones rimas y narraciones cortas	10	8	4
Imitan sonidos y relaciona con palabras	13	6	3
TOTAL	23	14	7
PORCENTAJE	52%	32%	16%

Fuente: Observación a los niños y niñas de Educ. Inicial 2 de la U.E.N.S. de Fátima

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

GRÁFICO N° 4.19.
Bailar y dormir



Fuente: Cuadro N° 4.20.

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas respecto a la aplicación de la guía de educación musical se identifica que el 52% han adquirido el juego de bailar y dormir, el 32% próximo y el 16% están en iniciada.

b) Interpretación

Al realizar la actividad de bailar y dormir permitió dialogar en base a las actividades que realizan en sus hogares, posteriormente se jugó para proceder a aprenderse la letra para cantar y jugar según la letra y moverse según el ritmo, además se expresaban con rimas y narraciones cortas.

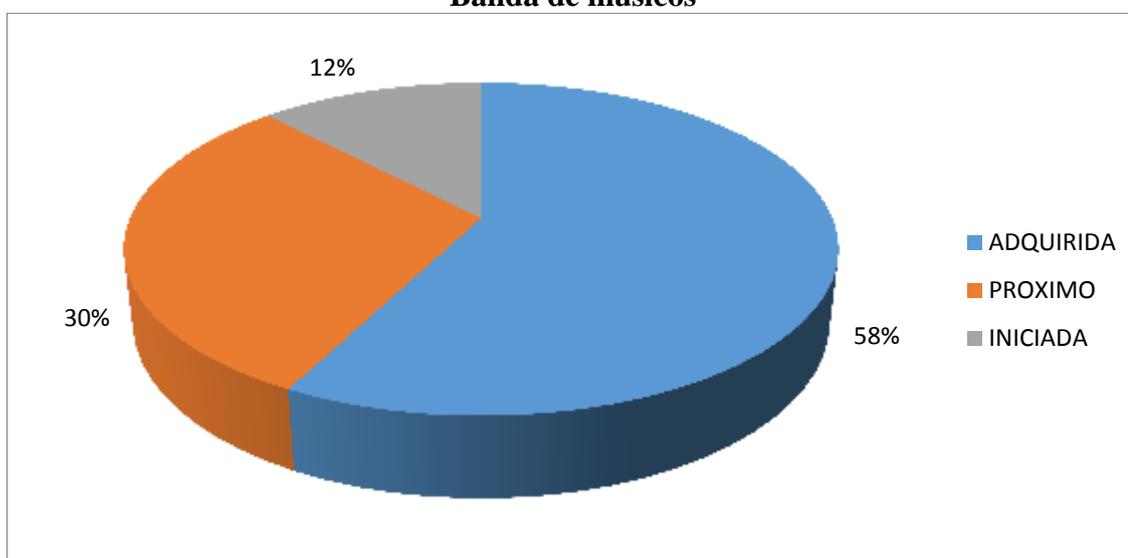
9. Banda de músicos

CUADRO N° 4.21.
Banda de músicos

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	ADQUIRIDA	PROXIMO	INICIADA
Disfrutan de la música y el canto	12	8	2
Ejecutan patrones de más de dos ritmos con instrumentos	10	8	4
Aprenden con emotividad en el rincón de música	16	4	2
TOTAL	38	20	8
PORCENTAJE	76%	18%	6%

Fuente: Observación a los niños y niñas de Educ. Inicial 2 de la U.E.N.S. de Fátima
Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

GRÁFICO N° 4.20.
Banda de músicos



Fuente: Cuadro N° 4.21.
Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas respecto a la aplicación de la guía de educación musical se identifica que el 58% están en adquirido en el juego de banda de músicos, el 30% próximos y el 12% están en iniciado.

b) Interpretación

Los infantes al participar en la banda de músicos, ejecutaron con mucha naturalidad imitando a estos importantes personajes, además se basaban en patrones de dos ritmos al utilizar diferentes elementos, además utilizaron los materiales del rincón de música en donde actúan con mucha emotividad.

4.2.1. Síntesis de resultados de la observación realizada a los niños y niñas de los juegos musicales

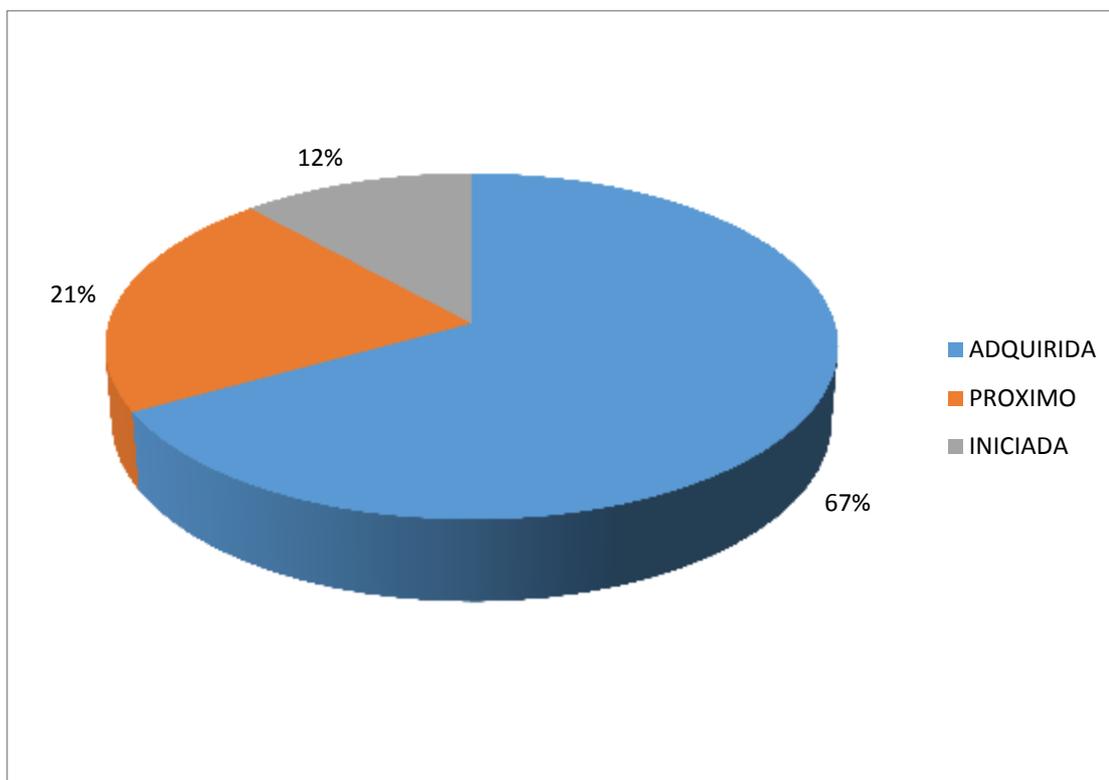
CUADRO N° 4.22.
Síntesis de resultados de los juegos musicales

JUEGOS MUSICALES	INDICADORES	FRECUENCIAS		
		ADQUIRIDA	PROXIMO	INICIADA
El objeto misterioso	Identifican sonidos del medio ambiente	17	1	4
	Emiten sonidos con la utilización de objetos del aula	11	6	5
	Demuestran interés por la actividad	17	2	3
El cuento que se cuenta	Identifican sonidos onomatopéyicos con facilidad	16	4	2
	Reproducen con su voz diferentes sonidos	14	7	1
El pandero y el toc-toc	Demuestran interés por la música	18	3	1
	Escuchan y marcan ritmos musicales	17	4	1
Los pañuelos	Expresan sus sentimientos y emociones compartiendo actividades de juego musical.	20	1	1
	Distinguen ritmos musicales	16	4	2
Las botellas	Comprenden lo que es el ritmo musical	9	7	6
	Expresan sus emociones	9	8	5
	Se comunican verbalmente con sus compañeros y maestra.	13	6	3
Canciones infinitas	Participan con alegría en la actividad	20	2	0
	Realizan sonidos conocidos con facilidad	16	3	3
El baile de las vocales	Identifican las vocales mediante el sonido	18	3	1
	Cantan canciones vocalizando correctamente las palabras.	17	4	1
Bailar y dormir	Expresan canciones rimas y narraciones cortas	10	8	4
	Imitan sonidos y relaciona con palabras	13	6	3
Banda de músicos	Disfrutan de la música y el canto	12	8	2
	Ejecutan patrones de más de dos ritmos con instrumentos	10	8	4
	Aprenden con emotividad en el rincón de música	16	4	2
TOTAL		309	99	54
PORCENTAJE		67%	21%	12%

Fuente: Observación a los niños y niñas de Educ. Inicial 2 de la U.E.N.S. de Fátima

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

GRÁFICO N° 4.21.
Síntesis de resultados de los juegos musicales



Fuente: Cuadro N° 4.22

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas respecto a la aplicación de la guía de educación musical se identifica que el 67% están en adquirido en la realización de los juegos musicales, el 21% próximo y el 12% están en iniciado.

b) Interpretación

Revisado los resultados generales de la observación realizada a los niños y niñas del Educación Inicial respecto a la aplicabilidad de los juegos musicales se puede evidenciar que los niños y niñas demuestran iniciativas, creatividades, emotividad y buena predisposición para integrarse y participar en todas las actividades, lo que implica que es bastante interesante realizar estos ejercicios para alcanzar el desarrollo lingüístico.

4.2.2. Comprobación de la hipótesis específica 2

a. Modelo Lógico

Hi: La educación musical ejecutada con Juegos musicales influye en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015- 2016.

Ho: La educación musical ejecutada con Juegos musicales no influye en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015- 2016.

b. Modelo Estadístico

$$x^2 = \sum \left(\frac{(f_o - f_e)^2}{f_e} \right)$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

c. Simbología

χ_c^2 = “Chi” cuadrado calculado

f_o = frecuencia observada

χ_t^2 = “Chi” cuadrado tabulado

f_e = frecuencia esperada

Σ = Sumatoria

α = nivel de significación

IC = intervalo de confianza

GL=grados de libertad

d. Grados de libertad y chi cuadrado tabulado

Columnas 3, Filas 5

GL= (Columnas-1) (Filas-1)

GL= (3-1) (5-1)

$$GL = (2) (4)$$

GL = 8 grados de libertad

$$\chi^2_t = 15.5073$$

h. Tabla de valores observados y esperados

Cuadro N° 4.23
Actividades con juegos musicales

OBSERVACIÓN	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO	TOTAL
EL CUENTO QUE SE CUENTA	34.4 30	7 11	2.6 3	44
EL PANADERO Y EL TOC-TOC	34.4 35	7 7	2.6 2	44
LOS PAÑUELOS	34.4 36	7 5	2.6 3	44
CANCIONES INFINITAS	34.4 36	7 5	2.6 3	44
EL BAILE DE LAS VOCALES	34.4 35	7 7	2.6 2	44
TOTAL	172	35	13	220

Fuente: Datos de la síntesis de resultados

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

h. Cálculo de frecuencias esperadas

$$E_{ij} = \frac{(n_i)(m_j)}{n}$$

$$E_{11} = \frac{n_1 - m_1}{n} = \frac{(44)(172)}{220} = 34.4$$

$$E_{12} = \frac{n_1 - m_2}{n} = \frac{(44)(35)}{220} = 7$$

$$E_{13} = \frac{n_1 - m_3}{n} = \frac{(44)(13)}{220} = 2.6$$

i. Cálculo de χ^2

Cuadro N° 4.24

Datos para encontrar el chi cuadrado calculado

f_o	f_e	$(f_o - f_e)$	$(f_o - f_e)^2$	$(f_o - f_e)^2 / f_e$
30	34.4	-4.4	19.36	0,56
11	7	4	16	2,28
3	2.6	0.4	0.16	0,06
35	34.4	0.6	0.36	0,01
7	7	0	0	0
2	2.6	-0.6	0.36	0,13
36	34.4	1.6	2.56	0,07
5	7	-2	4	0,57
3	2.6	0.4	0.16	0,06
36	34.4	1.6	2.56	0,07
5	7	-2	4	0,57
3	2.6	0.4	0.16	0,06
35	34.4	0.6	0.36	0,01
7	7	0	0	0
2	2.6	-0.6	0.36	0,13
Σ				4.58

Fuente: Cuadro N° 4.11

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

$$\chi^2_c = 4.58$$

e. Regla de decisión

Se acepta la hipótesis de investigación H_1 : Si $\chi^2_c < \chi^2_t$

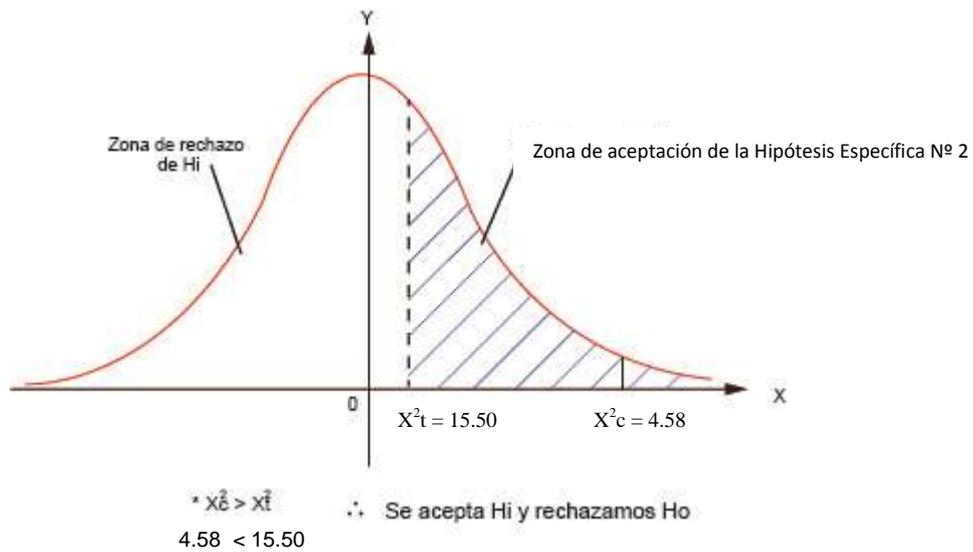
$$\chi^2_t = 15.50$$

$$\chi^2_c = 4.58$$

$$\chi^2_c 4.58 < \chi^2_t 15.50$$

$$4.58 < 15.50$$

Gráfico N° 4.22
Zona de aceptación de la Hipótesis Específica N° 2



Fuente: Datos del $\chi^2_c - \chi^2_t$
Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

f. Decisión

$X^2_c = 4.58$ es menor a $X^2_t = 15.50$, por lo tanto X^2_c se ubica en la zona de aceptación de la hipótesis específica 2, que dice: La educación musical ejecutada con juegos musicales influye en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015- 2016.

4.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS RESPECTO A LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DE EDUCACIÓN MUSICAL CON RONDAS INFANTILES

1. Dame la mano

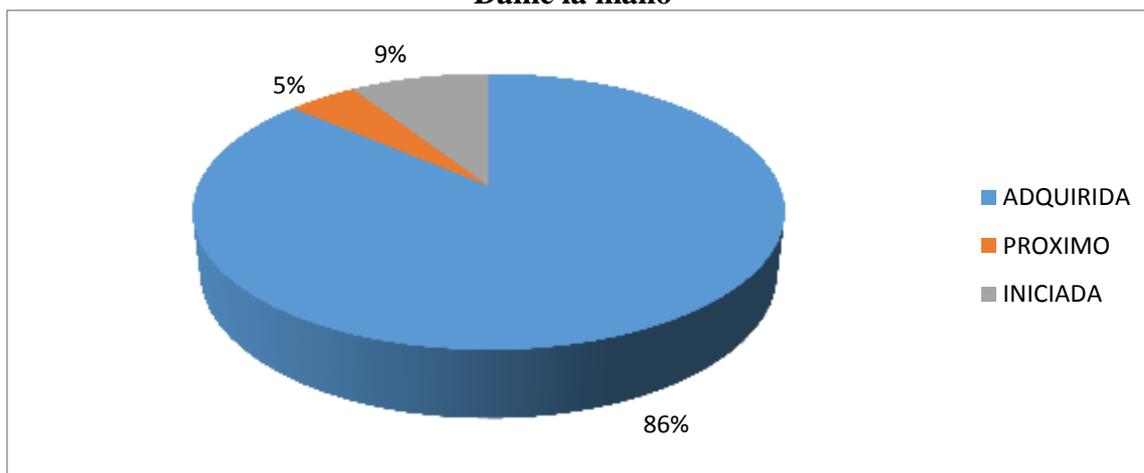
CUADRO N° 4.25.
Dame la mano

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	ADQUIRIDA	PROXIMO	INICIADA
Participan en rondas populares, asumiendo los roles y respetando las reglas.	20	0	2
Cantan y se divierte en la ronda	18	2	2
TOTAL	38	2	4
PORCENTAJE	86%	5%	9%

Fuente: Observación a los niños y niñas de Educ. Inicial 2 de la U.E.N.S. de Fátima

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

GRÁFICO N° 4.23.
Dame la mano



Fuente: Cuadro N° 4.25.

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas respecto a la aplicación de la guía de educación musical se identifica que el 86% están en adquirido al realizar la ronda infantil dame la mano, el 5% próximo y el 9% están en iniciado.

b) Interpretación

Los infantes al participar en las rondas infantiles implica que actúan con emotividad porque cantan y se mueven todo su cuerpo, aspecto básico para el desarrollo motriz, y principalmente en el mejoramiento de la inteligencia lingüística.

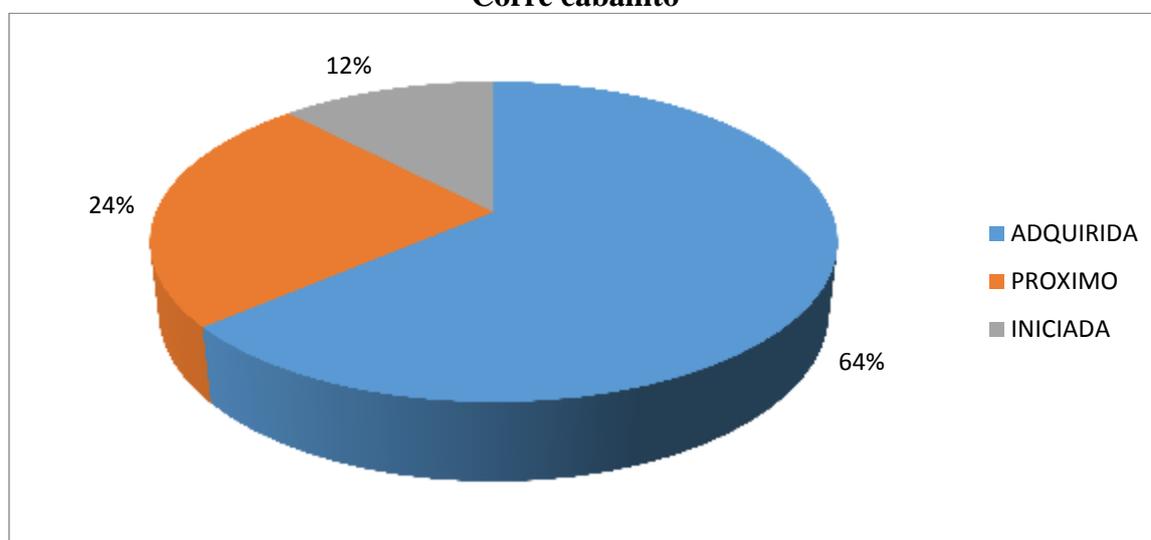
2. Corre caballito

CUADRO N° 4.26.
Corre caballito

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	ADQUIRIDA	PROXIMO	INICIADA
Memorizan y entonan la canción	12	7	3
Participan y se integran en la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.	18	3	1
Expresan alegría durante el juego	12	6	4
TOTAL	42	16	8
PORCENTAJE	64%	24%	12%

Fuente: Observación a los niños y niñas de Educ. Inicial 2 de la U.E.N.S. de Fátima
Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

GRÁFICO N° 4.24.
Corre caballito



Fuente: Cuadro N° 4.26.
Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas respecto a la aplicación de la guía de educación musical se identifica que el 64% están en adquirido al participar en la ronda infantil corre caballito, el 24% próximo y el 12% están en iniciado.

b) Interpretación

Es importante identificar que los niños y niñas de Educación Inicial al participar en las rondas entre ellas en la denominada corre caballito, lo realizan con emotividad y van imitando con naturalidad a los caballitos y cuando canta se les permite ir mejorando su lenguaje.

3. La ranita planchadora

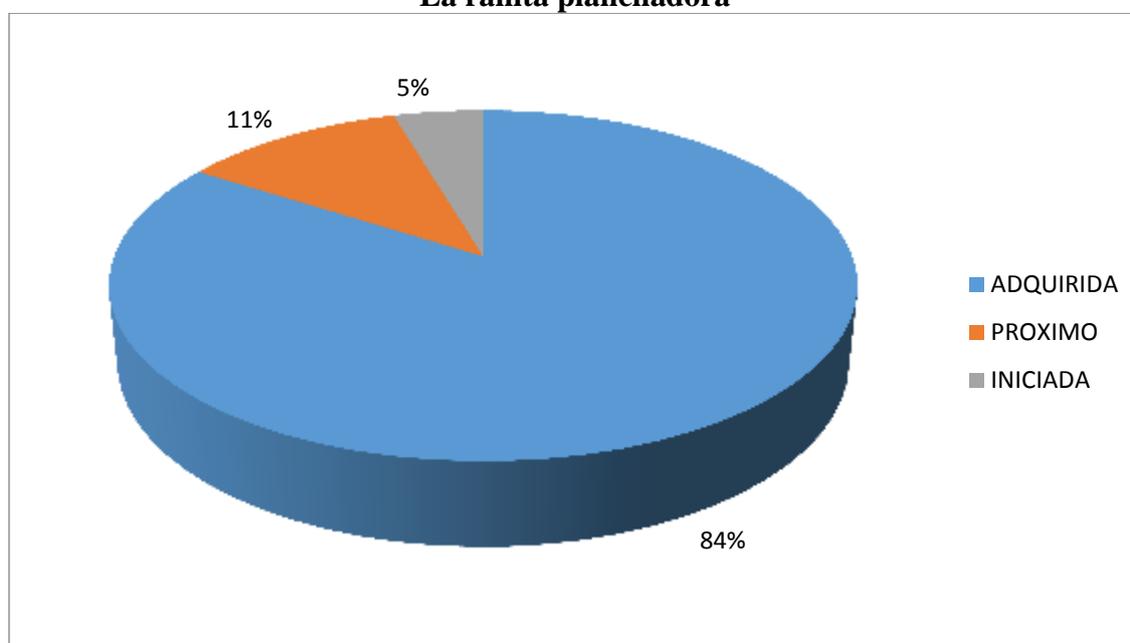
CUADRO N° 4.27.
La ranita planchadora

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	ADQUIRIDA	PROXIMO	INICIADA
Participan en la ronda activamente	21	1	0
Dialogan y se comunican con facilidad con sus compañeros	16	4	2
TOTAL	37	5	2
PORCENTAJE	84%	11%	5%

Fuente: Observación a los niños y niñas de Educ. Inicial 2 de la U.E.N.S. de Fátima

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

GRÁFICO N° 4.25.
La ranita planchadora



Fuente: Cuadro N° 4.27.

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas respecto a la aplicación de la guía de educación musical se identifica que el 84% están en adquirido al realizar la ronda la ranita planchadora, el 11% próximo y el 5% están en iniciada.

b) Interpretación

Al realizar la ronda ranita planchadora los niños y niñas actuaron con movimientos corporales al ritmo que van cantando, aspecto importante para que se expresen y mejoren su inteligencia lingüística.

4. Susi y Silvia

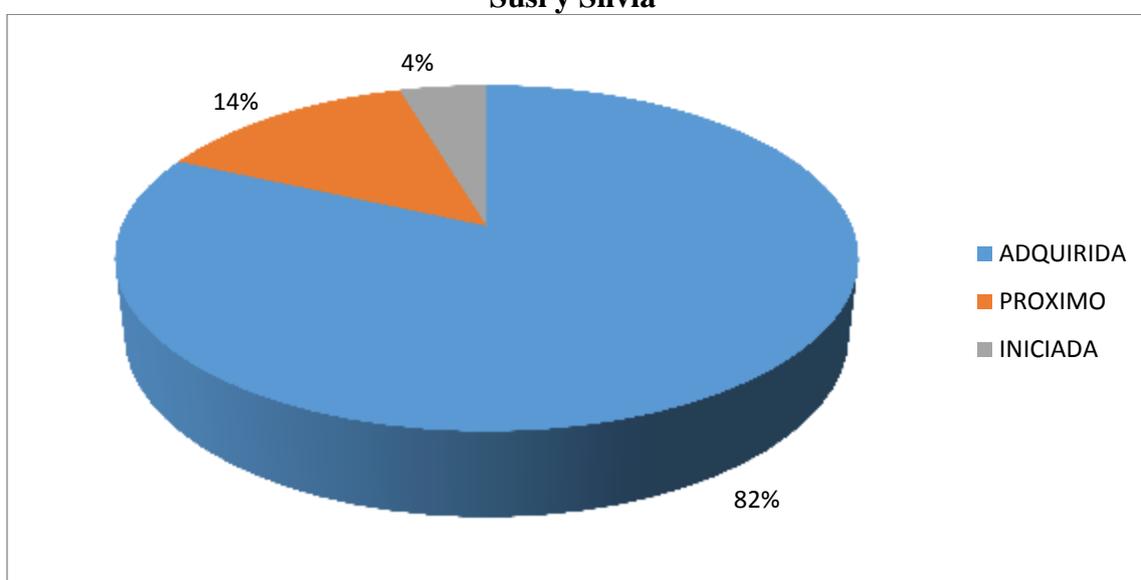
CUADRO N° 4.28.
Susi y Silvia

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	ADQUIRIDA	PROXIMO	INICIADA
Demuestran interés por el juego	19	2	1
Expresan sus sentimientos	17	4	1
TOTAL	36	6	2
PORCENTAJE	82%	14%	4%

Fuente: Observación a los niños y niñas de Educ. Inicial 2 de la U.E.N.S. de Fátima

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

GRÁFICO N° 4.26.
Susi y Silvia



Fuente: Cuadro N° 4.28.

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas respecto a la aplicación de la guía de educación musical se identifica que el 82% están en adquirida al realizar la ronda infantil Susi y Silvia, el 14% próximo y el 4% están en iniciada.

b) Interpretación

Al participar los niños y niñas en la ronda de Susi y Silvia se puede evidenciar que lo realizan imitaciones con naturalidad y además demuestran interés en el juego porque es la oportunidad de expresar sus sentimientos y el mejoramiento en la pronunciación de palabras.

5. Cantando con los animales

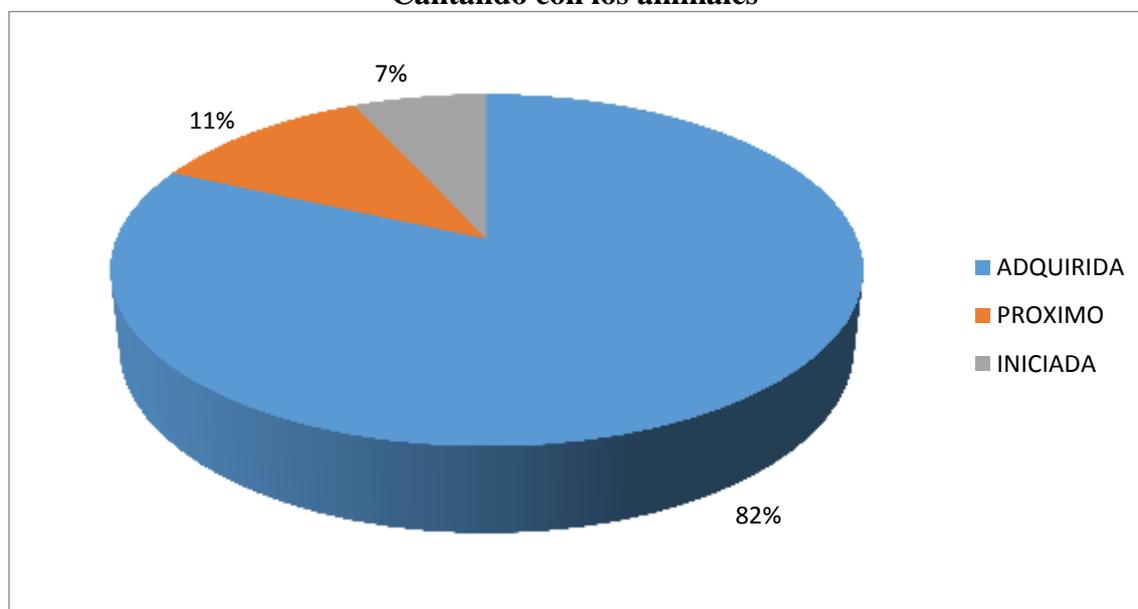
CUADRO N° 4.29.
Cantando con los animales

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	ADQUIRIDA	PROXIMO	INICIADA
Participan durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.	20	1	1
Producen palabras que riman espontáneamente	16	4	2
TOTAL	36	5	3
PORCENTAJE	82%	11%	7%

Fuente: Observación a los niños y niñas de Educ. Inicial 2 de la U.E.N.S. de Fátima

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

GRÁFICO N° 4.27.
Cantando con los animales



Fuente: Cuadro N° 4.29.

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas respecto a la aplicación de la guía de educación musical se identifica que el 82% están en adquirido al realizar la ronda infantil cantando con los animales, el 11% próximo y el 7% están en iniciada.

b) Interpretación

Al participar los infantes en la ronda cantando con los animales, permitió relacionar con su entorno, para imitar sus sonidos y posteriormente cantar, en donde fue la oportunidad para que expresen rimas al realizar la ronda en círculo.

6. Don gato

CUADRO N° 4.30.

Don gato

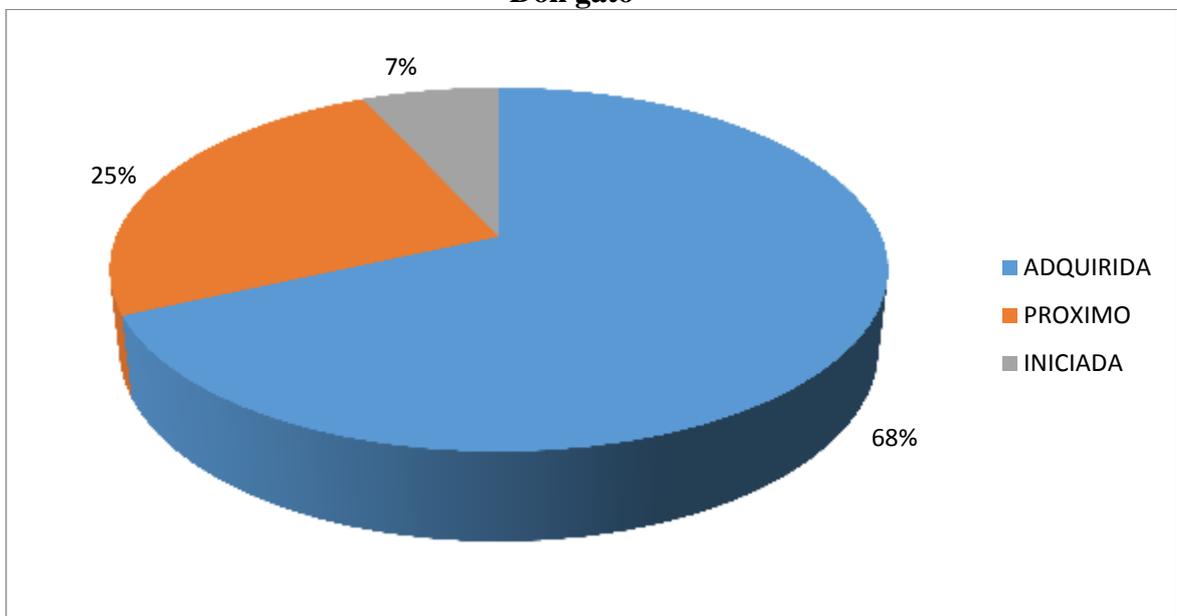
INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	ADQUIRIDA	PROXIMO	INICIADA
Producen palabras que riman espontáneamente	14	6	2
Participan espontáneamente en el juego	16	5	1
TOTAL	30	11	3
PORCENTAJE	76%	18%	6%

Fuente: Observación a los niños y niñas de Educ. Inicial 2 de la U.E.N.S. de Fátima

Elaborado por: Heidi Catherine Cobo Masabanda

GRÁFICO N° 4.28.

Don gato



Fuente: Cuadro N° 4.30.

Elaborado por: Heidi Catherine Cobo Masabanda

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas respecto a la aplicación de la guía de educación musical se identifica que el 68% están en adquirida al realizar la ronda infantil don gato, el 25% próximo y el 7% están en iniciada.

b) Interpretación

Al participar los estudiantes en la ronda don gato permitió orientarles a los niños y niñas para que participen espontáneamente en el juego y con ello a que expresen ciertas rimas al mismo tiempo que canta y bailan alrededor de un círculo, lo que fortalece la inteligencia lingüística.

7. Payaso chaparrón

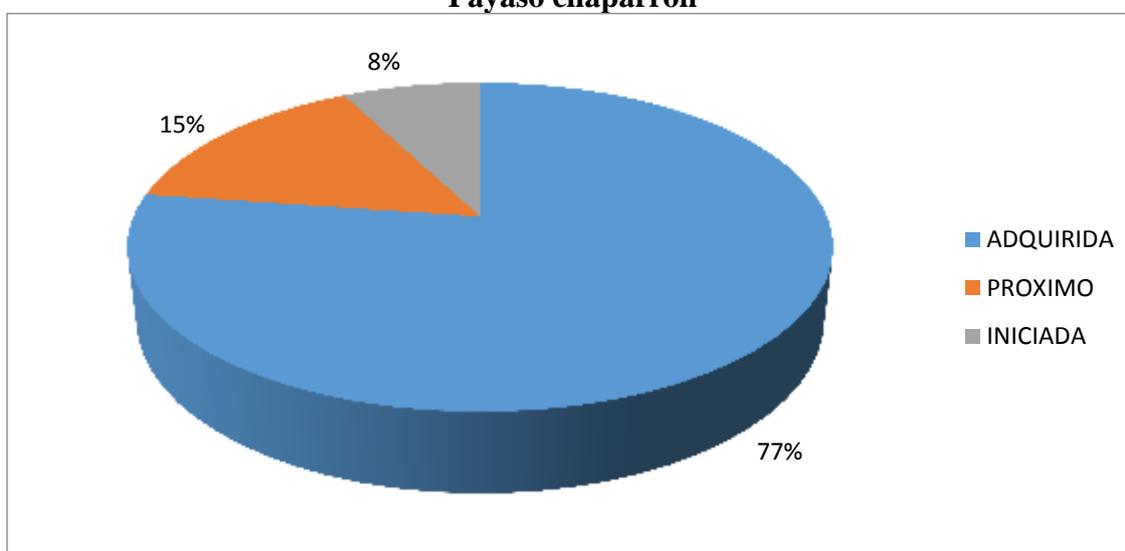
CUADRO N° 4.31.
Payaso chaparrón

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	ADQUIRIDA	PROXIMO	INICIADA
Expresan palabras modelos utilizando en oraciones cortas	17	2	3
Cantan las canciones con alegría	15	6	1
Expresan sin temores la letra de la ronda	19	2	1
TOTAL	51	10	5
PORCENTAJE	77%	15%	8%

Fuente: Observación a los niños y niñas de Educ. Inicial 2 de la U.E.N.S. de Fátima

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

GRÁFICO N° 4.29.
Payaso chaparrón



Fuente: Cuadro N° 4.31.

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas respecto a la aplicación de la guía de educación musical se identifica que el 77% están en adquirido al realizar la ronda infantil payaso chaparrón, el 15% próximo y el 8% están en iniciada.

b) Interpretación

Participar en la ronda del payaso chaparrón fue emotivo porque todos querían ser payasitos, además estar pintados, factor fundamental para ejecutar con mucha emotividad, al mismo tiempo que permitió fortalecer la expresión de frase cortas con lo que se mejora su lenguaje.

8. Pajarito pio, pio

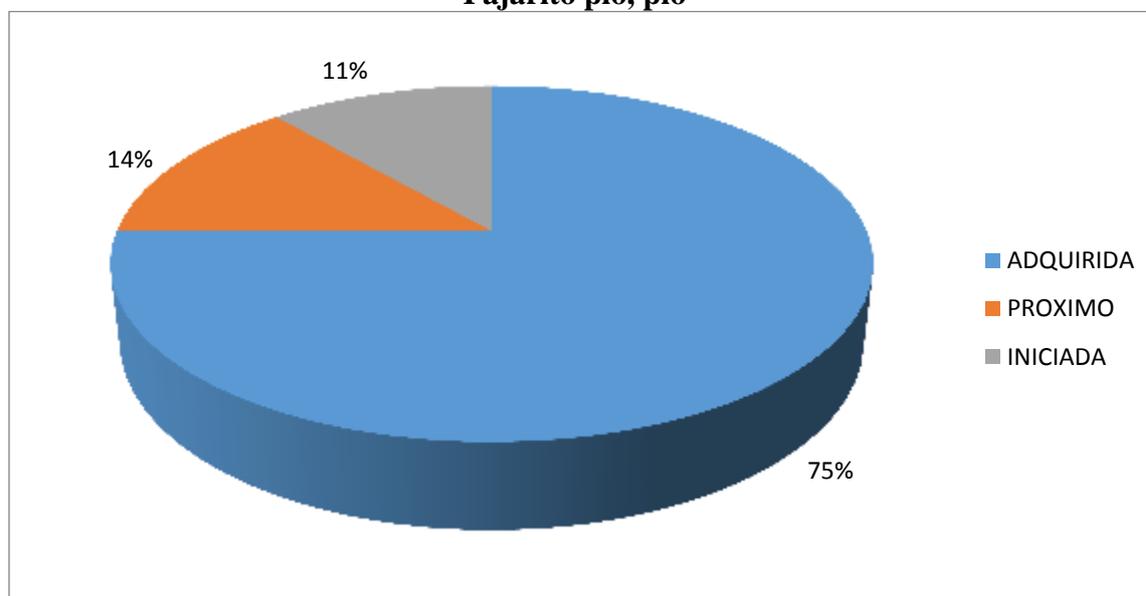
CUADRO N° 4.32.
Pajarito pio, pio

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	ADQUIRIDA	PROXIMO	INICIADA
Responden preguntas relacionadas a los personajes y acciones principales.	18	1	3
Colaboran en la creación de textos colectivos	15	5	2
TOTAL	33	6	5
PORCENTAJE	75%	14%	11%

Fuente: Observación a los niños y niñas de Educ. Inicial 2 de la U.E.N.S. de Fátima

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

GRÁFICO N° 4.30.
Pajarito pio, pio



Fuente: Cuadro N° 4.32.

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas respecto a la aplicación de la guía de educación musical se identifica que el 75% están en adquirido la realizar la ronda infantil pajarito pio, pio, el 14% próximo y el 11% están en iniciado.

b) Interpretación

Los infantes al participar en la ronda pajarito pío-pío permitió desarrollar destrezas y habilidades lingüísticas por cuanto responde preguntas a los personajes relacionados al tema y acciones principales que conllevan a expresar textos cortos con lo cual van mejorando su lenguaje.

9. Las letras

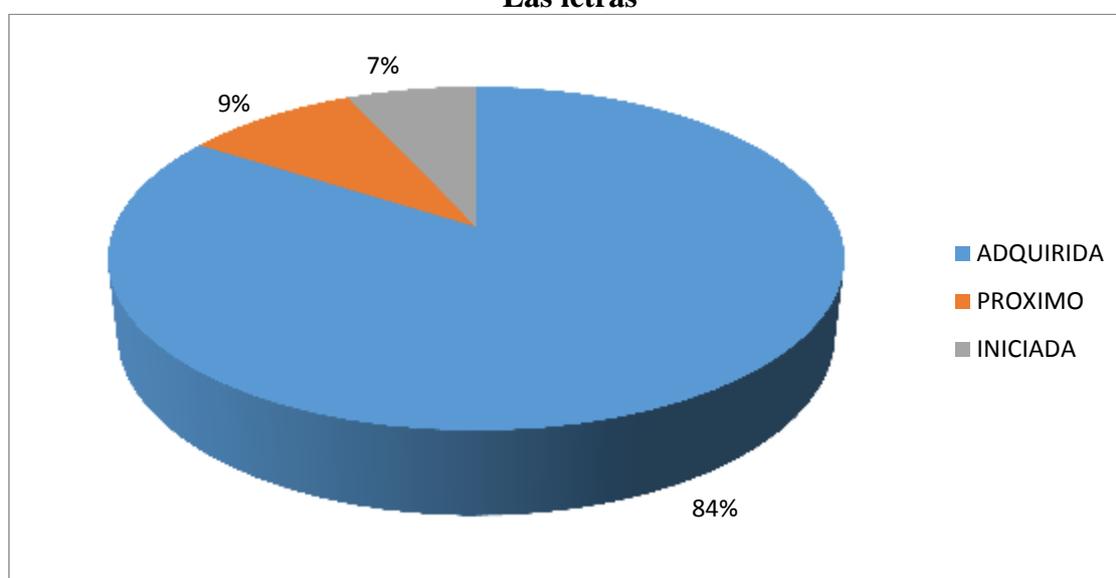
CUADRO N° 4.33.
Las letras

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	ADQUIRIDA	PROXIMO	INICIADA
Expresan oralmente la mayoría de palabras para mejorar la pronunciación de s, r.	20	1	1
Producen palabras que riman tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.	17	3	2
TOTAL	37	4	3
PORCENTAJE	84%	9%	7%

Fuente: Observación a los niños y niñas de Educ. Inicial 2 de la U.E.N.S. de Fátima

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

GRÁFICO N° 4.31.
Las letras



Fuente: Cuadro N° 4.33.

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas respecto a la aplicación de la guía de educación musical se identifica que el 84% están en adquirido al realizar la ronda infantil las letras, el 9% próximo y el 7% están en iniciada.

b) Interpretación

Al concluir con las actividades planificadas se ejecutó la ronda las letras en donde fueron jugando e interpretando la ronda, al mismo tiempo que fueron interpretando oralmente la mayoría de palabras para mejorar la pronunciación de s, r, además rimas con sonidos finales en las palabras, factor básico para el desarrollo lingüístico.

4.3.1. Síntesis de resultados de la observación realizada a los niños y niñas de las rondas infantiles

CUADRO N° 4.34.

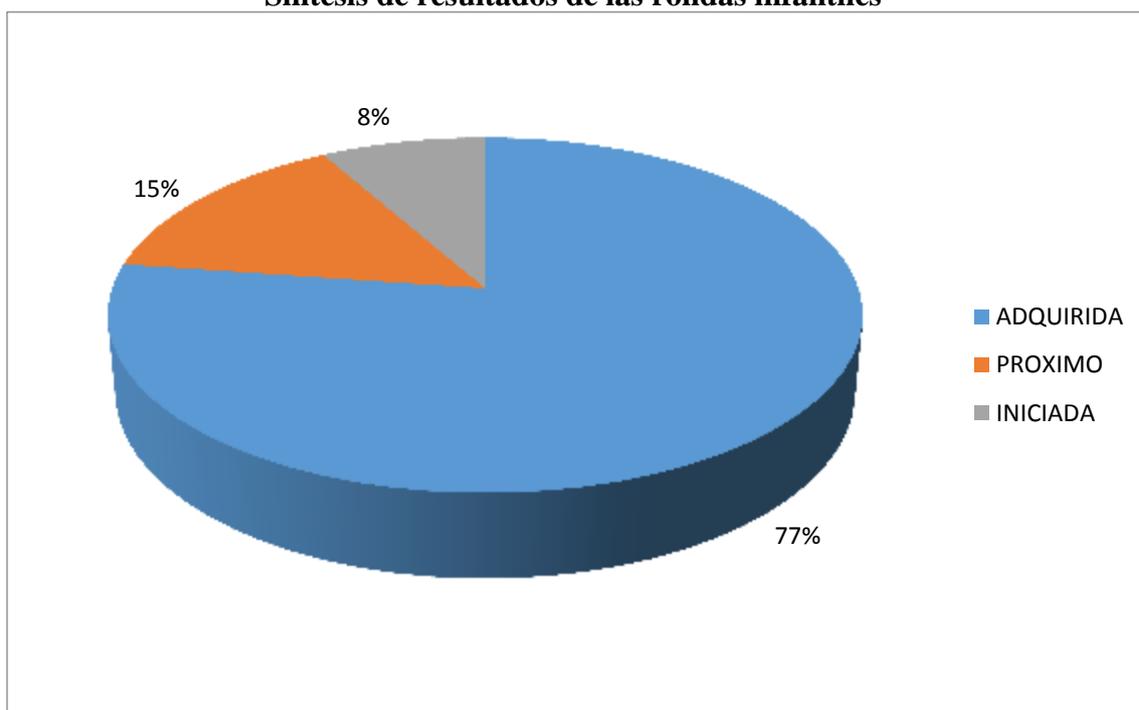
Síntesis de resultados de las rondas infantiles

RONDAS INFANTILES	INDICADORES	FRECUENCIAS		
		ADQUIRIDA	PROXIMO	INICIADA
Dame la mano	Participan en rondas populares, asumiendo los roles y respetando las reglas.	20	0	2
	Cantan y se divierte en la ronda	18	2	2
Corre caballito	Memorizan y entonan la canción	12	7	3
	Participan y se integran en la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.	18	3	1
	Expresan alegría durante el juego	12	6	4
La ranita planchadora	Participan en la ronda activamente	21	0	1
	Dialogan y se comunican con facilidad con sus compañeros	16	4	2
Susi y Silvia	Demuestran interés por el juego	19	2	1
	Expresan sus sentimientos	17	4	1
Cantando con los animales	Participan durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.	20	1	1
	Producen palabras que riman espontáneamente	16	4	2
Don gato	Producen palabras que riman espontáneamente	14	6	2
	Participan espontáneamente en el juego	16	5	1
Payaso chaparrón	Expresan palabras modelos utilizando en oraciones cortas	17	2	3
	Cantan las canciones con alegría	15	6	1
	Expresan sin temores la letra de la ronda	19	2	1
Pajarito pio, pio	Responden preguntas relacionadas a los personajes y acciones principales.	18	1	3
	Colaboran en la creación de textos colectivos	15	5	2
Las letras	Expresan oralmente la mayoría de palabras para mejorar la pronunciación de s, r.	20	1	1
	Producen palabras que riman tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.	17	3	2
TOTAL		340	64	36
PORCENTAJES		77%	15%	8%

Fuente: Observación a los niños y niñas de Educ. Inicial 2 de la U.E.N.S. de Fátima

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

GRÁFICO N° 4.32.
Síntesis de resultados de las rondas infantiles



Fuente: Cuadro N° 4.34

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas respecto a la aplicación de la guía de educación musical se identifica que el 77% están en adquirido la realizar las rondas infantiles, el 15% próximo y el 8% están en iniciada.

b) Interpretación

Revisado los resultados generales de la observación realizada a los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica respecto a la aplicabilidad de los las rondas infantiles se puede evidenciar que mediante la ejecución de una serie de actividades relacionadas con este tema se ha podido evidenciar que los infantes demostraron emotividad, pronunciación más adecuada de palabras, frases, rimas y canciones, así como la realización de movimientos corporales con los cual se proyecta a ir progresivamente mejorando el desarrollo de la inteligencia lingüística.

4.3.2. Comprobación de la hipótesis específica 3

a. Modelo Lógico

Hi: La educación musical ejecutada con rondas infantiles influye en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015- 2016.

Ho: La educación musical ejecutada con rondas infantiles no influye en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015- 2016.

b. Modelo Estadístico

$$x^2 = \sum \left(\frac{(f_o - f_e)^2}{f_e} \right)$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

c. Simbología

χ_c^2 = “Chi” cuadrado calculado	f_o = frecuencia observada
χ_t^2 = “Chi” cuadrado tabulado	f_e = frecuencia esperada
Σ = Sumatoria	α = nivel de significación
IC = intervalo de confianza	GL=grados de libertad

d. Grados de libertad y chi cuadrado tabulado

Columnas 3, Filas 5

GL= (Columnas-1) (Filas-1)

GL= (3-1) (5-1)

$$GL = (2) (4)$$

GL = 8 grados de libertad

$$\chi^2_t = 15.5073$$

i. Tabla de valores observados y esperados

Cuadro N° 4.35
Actividades con rondas infantiles

OBSERVACIÓN	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO	TOTAL
DAME LA MANO	36.8 38	4.2 2	3 4	44
LA RANITA PLANCHADORA	36.8 37	4.2 4	3 3	44
SUSI Y SILVIA	36.8 36	4.2 6	3 2	44
CANTANDO CON LOS ANIMALES	36.8 36	4.2 5	3 3	44
LAS LETRAS	36.8 37	4.2 4	3 3	44
TOTAL	184	21	15	220

Fuente: Datos de la síntesis de resultados

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

h. Cálculo de frecuencias esperadas

$$E_{ij} = \frac{(n_i)(m_j)}{n}$$

$$E_{11} = \frac{n_{1-m_1}}{n} = \frac{(44)(184)}{220} = 36.8$$

$$E_{12} = \frac{n_{1-m_2}}{n} = \frac{(44)(21)}{220} = 4.2$$

$$E_{13} = \frac{n_{1-m_3}}{n} = \frac{(44)(15)}{220} = 3$$

i. Cálculo de X^2

Cuadro N° 4.36

Datos para encontrar el chi cuadrado calculado

f_o	f_e	$(f_o - f_e)$	$(f_o - f_e)^2$	$(f_o - f_e)^2 / f_e$
38	36.8	1.2	1.44	0,03
2	4.2	-2.2	4.84	1,15
4	3	1	1	0,33
37	36.8	0.2	0.04	0,001
4	4.2	-0.2	0.04	0,009
3	3	0	0	0
36	36.8	-0.8	0.64	0,01
6	4.2	1.8	3.24	0,77
2	3	-1	1	0,33
36	36.8	-0.8	0.64	0,01
5	4.2	0.8	0.64	0,15
3	3	0	0	0
37	36.8	0.2	0.04	0,001
4	4.2	-0.2	0.04	0,009
3	3	0	0	0
Σ				2.8

Fuente: Cuadro N° 4.11

Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

$$\chi^2_c = 2.8$$

e. Regla de decisión

Se acepta la hipótesis de investigación H_i : Si $\chi^2_c < \chi^2_t$

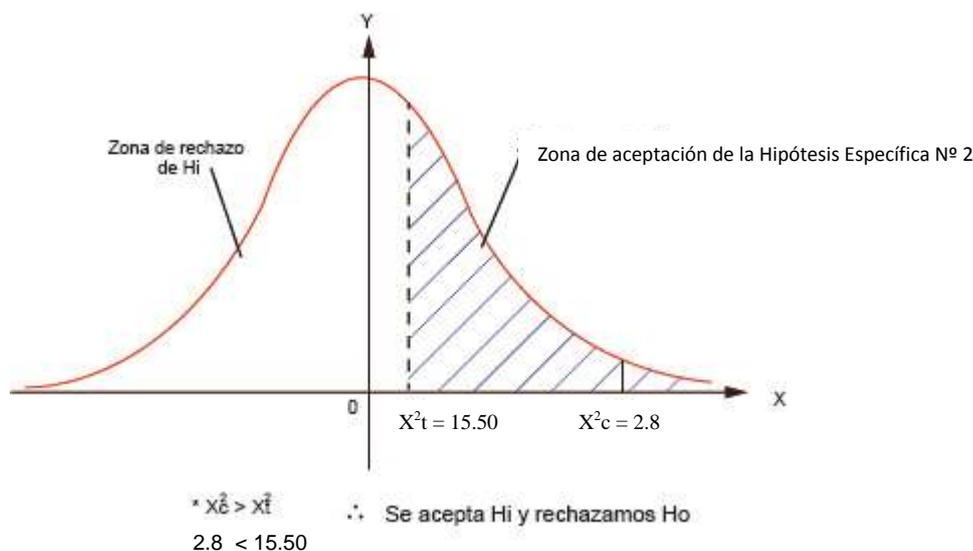
$$\chi^2_t = 15.50$$

$$\chi^2_c = 2.8$$

$$\chi^2_c \ 2.8 < \chi^2_t \ 15.50$$

$$2.8 < 15.50$$

Gráfico N° 4.33
Zona de aceptación de la Hipótesis Específica N° 2



Fuente: Datos del $\chi^2_c - \chi^2_t$
Elaborado por: Heidy Catherine Cobo Masabanda

f. Decisión

$X^2_c = 2.8$ es menor a $X^2_t = 15.50$, por lo tanto X^2_c se ubica en la zona de aceptación de la hipótesis específica 2, que dice: La educación musical ejecutada con rondas infantiles influye en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015- 2016.

4.3.3. Comprobación de Hipótesis General

En base a la comprobación de las hipótesis específicas, se procede a aceptar la hipótesis general planteada al inicio de la investigación que dice: La educación musical influye en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015- 2016.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- La ejecución de la Educación Musical a través de las canciones infantiles con los niños y niñas de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima fue bastante fructífero para el desarrollo de la inteligencia lingüística, en virtud de que emiten sonidos fonéticos, repiten palabras nuevas, aprenden y cantan canciones, expresan oralmente una gran variedad de palabras y reproducen canciones haciendo un gran esfuerzo por mejorar su pronunciación.
- Dentro de la aplicación de Educación Musical haciendo uso de los juegos musicales fue de gran emotividad y alegría para los niños y niñas de Educación Inicial 2 por cuanto permitió ir progresivamente mejorando su Inteligencia Lingüística por cuanto identifican sonidos del medio ambiente, expresan sonidos onomatopéyicos, escuchan y marcan ritmos musicales utilizando instrumentos del rincón de música, identifican a través del sonido y ritmo las vocales, expresan canciones con rimas y desarrollan narraciones cortas.
- El proceso de Educación Musical haciendo uso de las rondas infantiles permitió a los niños y niñas de Educación Inicial 2 aportar al mejoramiento de la Inteligencia Lingüística en virtud de que se integran, bailan con alegría, desarrollan el movimiento corporal y principalmente su expresión oral porque entonan la canción, expresan oraciones y poemas cortos, expresan oralmente diversas palabras utilizando letras más difíciles para su lenguaje.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las maestras desarrollar con mayor permanencia la Educación Musical utilizando canciones infantiles con los niños y niñas de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima por cuanto son de gran apoyo en el mejoramiento de la inteligencia lingüística, para ello deben realizar la producción de sonidos fonéticos, repitan constantemente palabras nuevas, aprendan y canten canciones infantiles que estén acorde a su emotividad, ejecuten canciones que le ayuden a fortalecer su pronunciación.
- A las maestras y maestros que atienden el nivel de Educación Inicial se recomienda que apliquen con permanencia la Educación Musical haciendo uso de los juegos musicales por cuanto les motiva alegría y satisfacción de participar, para ello deben realizar sonidos del medio ambiente llamados onomatopéyicos, debe permitirles escuchar y marcar ritmos musicales utilizando instrumentos del rincón de música, identifiquen sonidos y ritmos de las vocales, expresen canciones con rimas y desarrollen narraciones cortas con la finalidad de mejorando su Inteligencia Lingüística.
- Se recomienda también a las maestras a que ejecuten periódicamente el proceso de Educación Musical haciendo uso de las rondas infantiles con los niños y niñas de Educación Inicial 2 con la finalidad de que se les encamine hacia el desarrollo de la Inteligencia Lingüística, para ello deben ejecutar bailes, desarrollen movimientos corporales y principalmente realicen actividades para mejorar su expresión oral así como la entonación de canciones, la expresión de oraciones y poemas cortos, expresen oralmente diversas palabras utilizando letras más difíciles para su lenguaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta Ruiz, M. J. (2006). Escritura y comunicación social: historia de la comunicación escrita. México: Trillas.
- Aguilera, A. M. (2010). Cancionero infantil hispanoamericano. Habana: Biblioteca Nacional José Martí.
- Alsina, P. (2002). El área de la educación musical. Propuesta para aplicar en el aula. Madrid: Editorial Grao.
- Antunes, C. (2002). Estimular las inteligencias múltiples. Madrid: Narcea.
- Aretz, I. (2008). Síntesis de la etnomúsica en América Latina. Caracas: INIDEF, Monte Ávila Editores C.A.
- Báez, M., & Chela, S. (2014). La Pedagogía Musical en el desarrollo de la Inteligencia. Guaranda - Ecuador: U.E.B.
- Barone, L. A. (2004). Escuela para maestros. Lima-Perú: Lexus editores.
- Brites, G. (2004). Manual para la estimulación temprana. Buenos Aires: Bonum.
- Bruner, J. (2009). Conocimiento, comprensión y aprendizaje. Barcelona: Gedisa.
- Cabrera, M. (2006). La estimulación precoz. España: Editores S.A.
- Cadilla de Martínez, M. (2010). Juegos y canciones infantiles de Puerto Rico. Puerto Rico: Casa Baldrich.
- Cazenave, G. (2000). Música para una nueva era. Argentina: Kier S.A.
- Cerdá, M. (2006). Diccionario de lingüística. Madrid: Amaya.
- Cervantes, M. (2015). Música como herramienta didáctica en el aprendizaje. Madrid: Marcea.
- Chartier, A. M. (2004). Discursos sobre la lectura. Barcelona: Gedisa.
- Cibanal, L. (2006). Teoría de la comunicación humana. México: Trillas.
- Crium, A. (2004). Educación, Artek Música. Uruguay: Tacuabe.
- Enciclopedia VI. (2004). Autodidáctica Océano. VI ediciones. Barcelona: Océano S.A.
- Espejo, A. A. (2004). Juegos musicales en la escuela. Madrid: Editorial CCS.
- Esquenazi Pérez, M. (2011). Acerca de las rondas infantiles tradicionales. México: Trillas.
- Gagné, R. (1992). Módulo autoinstruccional de fundamentos psicologicos del proceso de enseñanza aprendizaje. México: Trillas.

- Gardner, H. (2003). *Inteligencias Múltiples*. Barcelona: Paidós.
- Garné, R. (1992). Módulo autoinstruccional de fundamentos psicológicos pedagógicos del proceso de enseñanza aprendizaje. Dirección Nacional de Capacitación y Perfeccionamiento Docente e Investigación Pedagógica, 358.
- González, A. (2007). *El niño y el mundo: programa de desarrollo humano nivel preescolar*. México: Trillas.
- Hidalgo Matos, B. (2012). *Metodología de enseñanza aprendizaje*. Perú: Ed. INADEP.
- Lexus. (2008). *Escuela para Educadoras*. Buenos Aires: Círculo Latino Austral S.A.
- Lines, D. K. (2009). *La educación musical para el nuevo milenio*. Barcelona: Morata.
- Maneveau, G. (2012). *Música y educación*. Barcelona: Rialp.
- Mendoza, V. T. (2011). *Lírica infantil de México*. México: Colegio de México.
- Ministerio de Educ. y Cultura. (2004). *Iniciación a la lectura*. Quito-Ecuador: Imprenta Mariscal.
- Ministerio Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito: Gráficas Ortiz.
- Orff, K. (1985). *Metodología de Método Orff*. Alemania: V.O.S.A.
- Pelegrin, A. (2006). *La flor de la maravilla: juegos, recreos y retahílas*. Madrid: Fundación Germán Sánchez.
- Piaget, J. (2000). *El pensamiento y el lenguaje del niño*. Barcelona: Océano.
- Rodríguez, A. (2007). *Juegos y canciones tradicionales*. Barcelona: Centro de cultura popular Canaria.
- Souto, M. (2002). *Pedagogía y didáctica educativa*. Argentina: Trillas.
- Suzuki, S. (2016). *La música y el desarrollo lingüístico*. Madrid- España: Madrid.
- Swanwich, K. (2001). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.
- Trapero, M., & Esquenazi, M. (2002). *Romancero tradicional y general de Cuba*. Madrid: Centro de investigación y desarrollo de la cultura Cubana.
- Weich Shahak, S. (2001). *Repertorio tradicional infantil sefardi*. Madrid: Compañía literaria.
- Willems, E. (2001). *Bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ed. Universitaria de Buenos Aires.
- Willi Gohl. (2012). *El Niño y el Mundo de la Música*. Barcelona: Trillas.

ANEXOS

ANEXO 1

PROYECTO DE TESIS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

**PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER
EN EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN JUEGO ARTE Y APRENDIZAJE**

TEMA:

“LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL 2, DE LA UNIDAD EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015 / 2016”.

AUTORA:

HEIDY CATHERINE COBO MASABANDA

TUTORA:

RIOBAMBA – ECUADOR

2016

1. TEMA

La Educación Musical en el desarrollo de la Inteligencia Lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015 – 2016.

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1. Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación

La “Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima”, institución educativa regentada por las “Hermanas Franciscanas - Misioneras de la Inmaculada”, dedicada a la enseñanza en los niveles de pre-básica, básica y bachillerato; es una institución educativa particular que labora en la ciudad de Riobamba bajo régimen sierra, desde el 20 de Noviembre de 1944 por Resolución Ministerial N° 380, sus actividades desde los inicios se desarrollaron en su infraestructura localizada en la calle Magdalena Dávalos entre Diez de Agosto y Primera Constituyente, sector céntrico de la ciudad, por lo que colinda con importantes motores de producción: Administrativa Gubernamental (Consejo Provincial); Económica (varios bancos de la ciudad); Turística (estación del ferrocarril) y Cultural (Casa de la Cultura), entre otras. Por su ubicación llegar a esta Institución no genera ningún problema ya que por el lugar circundan varias líneas de autobuses que cumplen con el servicio urbano. Dicha institución pertenece a la parroquia urbana Lizarzaburu, del Cantón Riobamba capital de la Provincia de Chimborazo localizada en la Sierra central de Ecuador.

Desde el 21 de Mayo de 1997 mediante Resolución Ministerial N° 1997, esta institución, es elevada a la categoría de Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima”, y en base al ordenamiento jurídico, su organización cumple con las disposiciones legales pertinentes.

2.2. Situación Problemática

En la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, al igual que en muchos centros a nivel del país los docentes a cargo de los niños y niñas de este nivel tienen poco

conocimiento de cómo se conlleva la educación musical, la que ha permitido una carencia en el desarrollo de la inteligencia lingüística, orientación óptica, táctil y de coordinación, ya que se ha observado en los niños la falta de coordinación de movimientos, en relación a los ritmos musicales. A pesar de que cuentan con la presencia de un docente especializado, a través de la observación realizada para la presente investigación en el área de Música, el mismo que no está al tanto del trabajo especializado con los niños y niñas de este nivel. Por otro lado las docentes no cuentan con capacitación específica sobre el trabajo a partir de la Pedagogía Musical y cómo ésta influye en el desarrollo de la inteligencia lingüística.

Son variadas y múltiples las aportaciones bibliográficas, relacionadas a este tema todas ellas enriquecen el conocimiento y cada vez más convencen de cómo la música influye en el aprendizaje, en la memoria, la socialización, en el coeficiente intelectual y sobre todo al desarrollo en la inteligencia lingüística aportando positivamente en estos factores los mismos que serán de vital importancia para la formación de los niños y niñas de Inicial II.

2.3. Formulación del problema

¿Cómo la educación musical contribuye en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños y niñas de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016?

2.4. Problemas derivados

- ¿Cómo la educación musical mediante canciones infantiles contribuye en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños y niñas de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016?
- ¿Cómo la educación musical mediante juegos musicales contribuye en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños y niñas de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016?

- ¿Cómo la educación musical mediante rondas contribuye en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños y niñas de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016?

3. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es de interés social y educativo porque busca mejorar las competencias y habilidades personales como producto del estímulo de la inteligencia lingüística a través de momentos y actividades divertidas en la Educación Musical, orientando de esta forma a los docentes sobre nuevas estrategias metodológicas de trabajo con los niños y niñas del Nivel Inicial 2.

Es necesario para que la labor pedagógica esté acorde con las exigencias actuales de la educación, con el mejoramiento del desempeño de los niños y niñas a través de la conciencia y el saber expresarse bien que serán parte decisiva en el aprovechamiento escolar futuro.

Posee novedad científica, ya que basado en varios estudios sobre la Educación Musical se llegó a determinar cómo influye esta en el desarrollo de la Inteligencia Lingüística.

Los beneficiarios son los niños y niñas del Nivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, las docentes de la institución y del nivel especialmente, y la comunidad misma que es parte del proceso educativo con sus distintas responsabilidades.

De allí la importancia de este trabajo investigativo, para que esa nueva generación de individuos sean comprensivos y expresivos en la medida de sus posibilidades, con una educación más justa, igual en condiciones y posibilidades de desarrollo.

En conclusión para los niños, la música es el entrenador actuante, ya que permitiría que su respuesta sea más eficiente a cualquier u otros problemas que requieran de estas áreas cerebrales.

Se consideraran varios criterios teóricos, que primero permiten conocer cómo se hace efectivo el aprendizaje, y van desde corrientes pedagógicas, sicopedagógicas, médicas a psicoanalíticas, y luego se justifica la aplicación de la música como una herramienta en el aprendizaje

Actualmente es más gratificante, porque se están abandonando los modelos tradicionales, y está desapareciendo el estrés como carga volitiva. Con la teoría socio-cognitiva, producto de las investigaciones, puede vislumbrarse que las variantes del ambiente, las variables cognitivas y sobre todo la conducta humana, están en una interacción continua durante el aprendizaje, y el docente está en la obligación de manejarlas al momento de enseñar.

Con estos conocimientos, puede determinarse el influjo de la música en el aprendizaje. Una de sus aplicaciones la psicoacústica contextualiza la percepción del sonido, que a nivel humano sería la respuesta subjetiva a percepciones musicales.

También la música produce a nivel humano un efecto fisiológico, al participar en el ritmo respiratorio, procurar cambios en la presión arterial y hasta a nivel hormonal. A nivel cardiaco modifica su ritmo acelerándolo o enlenteciéndolo, de acuerdo al ritmo musical, a nivel cerebral modifican los pulsos eléctricos.

Siendo la música un componente de vibraciones por los sonidos que emite, hace al hombre vibrante, y si a la música se considera como vida, convierte al ser humano en su máxima expresión. Por tanto utilizando la música una armonía, se ajusta el individuo en todas sus expresiones tanto emocionales como físicas.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la Educación Musical en el desarrollo de la Inteligencia Lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015–2016.

4.2. Objetivos Específicos

- Demostrar que la Educación Musical a través de las canciones infantiles contribuye en el desarrollo de la Inteligencia Lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015–2016.
- Evidenciar que la Educación Musical a través de los juegos musicales contribuye en el desarrollo de la Inteligencia Lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015–2016.
- Determinar que la Educación Musical a través de las rondas contribuye en el desarrollo de la Inteligencia Lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015–2016.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES

Para abordar la problemática de la influencia de la educación musical en el desarrollo del lenguaje desde un aspecto teórico y referencial se hace necesario mencionar sobre la educación parvulario de años anteriores la definición e historia de la música.

Universidad Nacional de Chimborazo

Tema: Elaboración y aplicación de estrategias didáctico-lúdicas para el desarrollo de la inteligencia lingüística verbal en los estudiantes que cursan el Quinto Año de Educación Básica de la escuela San Vicente Ferrer, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, durante el período enero a junio del 2011.

Autora: Patricia Elizabeth Paredes Parra

Tutora: Dra. Irma Granizo Msc.

Conclusión: Permitió la participación e integración, así como su desenvolvimiento en la comunicación verbal, mediante el análisis y reflexión relacionando el contenido con

vivencias de la vida real, además fortalece el desarrollo de la personalidad y de la inteligencia lingüística verbal.

Universidad Nacional de Chimborazo

Tema: Elaboración y aplicación de una guía de estrategias didácticas jugando con los sonidos para desarrollar la inteligencia musical de los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior de Música General Vicente Anda Aguirre de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, en el período enero-junio de 2012.

Autora: María Teresa Córdova Alarcón

Tutora: Msc. Fernando Condo

Conclusión: Jugando con los sonidos ayudó a desarrollar la inteligencia musical de los estudiantes al incrementar las destrezas psicomotrices en la práctica instrumental, independencia auditiva, discriminación de sonidos, desarrollo de destrezas y habilidades creativas y las habilidades lingüísticas como la composición de coplas y versos.

Revisado en los archivos de la Biblioteca de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, se evidencia que no existe tema de investigación similar que se haya ejecutado con anterioridad, ni tampoco en la actualidad se esté aplicando temas similares con los niños y niñas Educación Inicial 2 de esta institución educativa por otro docente, por lo que se considera que es importante su aplicabilidad y por ende será de gran impacto en el desenvolvimiento educativo de los estudiantes tendientes a desarrollar la inteligencia lingüística.

5.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

5.2.1. Fundamentación Filosófica

“La filosofía de la educación musical parte de la existencia del hombre, la naturaleza, las causas, los fines y la relación misma del hombre con el universo, el lenguaje, la alegría, los sentimientos, que conlleven a la solución de problemas en base a las experiencias educativas y prácticas musicales que permitan enriquecer el concepto filosófico y las capacidades intelectuales según sus destrezas” (Antunes, 2002).

La música tiene gran importancia en el desenvolvimiento de los niños y niñas, así como en los estados de ánimo, experiencias y sensaciones estéticas que permitan fortalecer las capacidades intelectuales y psicomotoras como de las destrezas del canto y la creatividad en promover nuevas canciones con la guía y orientación de los docentes.

“La relación entre filosofía y música, transporta al hombre a un camino de acción concreta, con sentimientos e ideologías distintas que le conlleva a interpretar, pensar y actuar, experimentado a través de la música interna ciertos procesos de vida” (Cazenave, 2000).

Esta investigación tiene como objetivo principal determinar la importancia que tiene la música en el desarrollo de la inteligencia lingüística, para lo cual se requiere establecer estrategias que permitan al docente ejecutar con los niños y niñas haciendo uso de la música como un instrumento pedagógico dentro del aprendizaje y desarrollo del lenguaje de manera creativa y dinámica.

Partiendo que en la primera infancia se desarrolla al máximo todos los sentidos al hablar de niños y niñas de 4 a 5 años que corresponden a Educación Inicial II, en el cual se potencia al máximo el progreso del lenguaje por medio de la música, la cual es un hilo conductor que ayuda a desarrollar el cerebro al máximo.

5.2.2. Fundamentación Epistemológica

“La música levanta los ánimos al oyente y alivia los sentimientos adversos que nacen del espíritu, para vencer fronteras y fortalecer la cultura, el significado socio-histórico, estética y aprendizaje de la armonía, modulación y vocalización que conllevan a la calidad de aprendizaje basado en un currículo contextualizado entre los fundamentos teóricos y prácticos” (Cervantes, Música como herramienta didáctica en el aprendizaje, 2015)

La música posee una gran diversidad de ritmos que fortalece la cultura de las personas y los pueblos, que debe ser tratada desde las edades tempranas para llegar al conocimiento, aprendizaje y prácticas musicales, en procura de fortalecer la inteligencia lingüística, a través de la interpretación, vocalización de palabras y retención con lo cual

va desarrollando una fluidez del lenguaje para ir acomodando al ritmo de la canción según su requerimiento.

Al hablar de música en la primera infancia implica que se debe revisar estudios científicos y de técnicos en el arte con la finalidad de fortalecer desde el vientre la estimulación en su desarrollo evolutivo, psicológico a través de la música. Se manifiesta que la música clásica es importante para que escuchen los niños y niñas desde cuando nacen por cuanto produce ondas cerebrales que provocan tranquilidad, por otro lado las canciones infantiles motivan y contribuyen en el desarrollo del lenguaje. En los infantes de 4 años es importante la aparición de la música ya que esto hará un mundo feliz de diversos sonidos por ser un medio que contribuye a expresar sus sentimientos y la formación integral.

5.2.3. Fundamentación Psicológica

“La Psicología de la Música se enmarca en un proceso de libertad dentro de un marco conceptual y empírico que permita otorgar una respuesta humana a la música en concordancia de las dimensiones expresivas, sensoriales y estructurales, relacionado con la pasión, el amor, la comprensión musical, conducta y aptitudes” (Willems, 2001)

La aplicación de la música desde su primera infancia sirve como referencia para fortalecer las diferentes dimensiones sensoriales, estructurales y expresivas relacionadas con la conducta musical, aptitudes, comprensión musical, así como del tono, armonía, melodía, ritmo, tiempo, entre otros.

Cuando se habla de psicología se hace alusión específicamente a la conducta de una persona, pero cuando se trata de la psicología musical implica que tiene una gran jerarquía en el cerebro infantil ya que con ella se activa la corteza cerebral para desarrollar su capacidad memorística, concentración y aprendizaje de palabras, sonidos, así como permite estimular la creatividad.

La psicología en relación con la inteligencia lingüística conlleva hacia una adecuada comunicación con los demás, por tal razón es importante orientar procesos de educación musical desde los primeros años de escolaridad con la finalidad de

contribuir al perfeccionamiento del lenguaje y por su intermedio también permite orientar hacia el desarrollo de la personalidad ayudándoles a progresar como entes triunfadores.

5.2.4. Fundamentación Pedagógica

“La educación musical en el ámbito pedagógico debe partir de la enseñanza teórica para centrarse en el pragmatismo a través de la observación, el saber escuchar e imitar sonidos aprender a observar, escuchar e imitar sonidos agradables o desagradables desde la etapa sensomotriz para llegar al pensamiento operativo y al aprendizaje activo y no pasivo” (Piaget, 2000)

Las actividades de aprendizaje promovidas por el docente están en concordancia con el desarrollo evolutivo de los estudiantes, pero cuando se ejecuta de forma didáctica y pedagógica la educación musical implica que debe utilizar herramientas educativas en base a técnicas, estrategias y metodologías activas y prácticas para alcanzar el desarrollo del pensamiento desde un proceso concreto para llegar a las generalizaciones y aplicar aquellos conocimientos en forma creativa, intelectual, psicomotor y socio-afectivo del elemento humano.

Pedagógicamente el docente ejecuta procesos educativos para inducir la educación musical respetando sus cualidades, capacidades y diferencias individuales, a esto debe sumarse alternativas pedagógicas para orientar hacia el desarrollo de la inteligencia lingüística con lo cual también se avanza en el mejoramiento de las estructuras cognitivas, lo que implica que las actividades musicales, son fundamentales en su expresividad como en la asimilación de aprendizajes.

5.2.5. Fundamentación Legal

Para realizar la fundamentación legal es importante determinar lo que se mencionan en los diferentes estamentos legales con la finalidad de fortalecer el tema de investigación, tendiente a generar una educación integral con una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, en concordancia con los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

5.2.5.1. Constitución de la República del Ecuador

En la Constitución del 2008 de la República del Ecuador, Título I, sección quinta, sobre la educación dice:

Art. 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28. La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el Nivel Inicial, Básico y Bachillerato o su equivalente.

Título VII, Régimen del Buen vivir, Capítulo I. Sobre Inclusión y equidad, sección primera y educación dice:

Art. 343. El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 347. Será responsabilidad del Estado: 5. Garantizar el respeto del desarrollo psico-evolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.

Dentro de este marco legal es entonces que la investigadora considera que es fundamental desarrollar un manual para permitir que los niños, niñas y adolescentes desarrollen todas sus capacidades en bien y beneficio de sí mismos y de su entorno social, cultural y científico.

5.2.5.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

El Ministro de Educación, al considerar como atención prioritaria a los niños y niñas de 4 años dentro del proceso de Educación de Inicial 2 implica que entregó oficialmente el nuevo Referente Curricular, determinando su importancia y trascendencia en la formación integral de niños y niñas.

Art. 1. Ámbito. La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art 3. Fines de la educación.

Literal b. El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el Nivel Inicial hasta el Nivel Superior, bajo criterios de calidad

Art. 7. Literal b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.

Art. 27. El nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial I que comprende infantes de hasta tres años de edad; el Inicial II que comprende a infantes de tres a cinco años de edad, lo que permite que en el diseño curricular se expliciten aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles considerando las diversidades lingüísticas y culturales.

5.2.5.3. Código de la Niñez y Adolescencia

Consta de una gama muy amplia de derechos infantiles en toda la ciudadanía y más particularmente en las instituciones estatales y privadas que están a cargo de su cuidado, protección y desarrollo integral, lo que implica que todos se está en la obligación conocer y cumplir los derechos de los niños y niñas.

Art. 37. Literal 4. El estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual desarrollará programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

El Ministerio Coordinador de Desarrollo Social en el año 2014, define la Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia, cuyo objetivo es consolidar un modelo integral e intersectorial de atención a la primera infancia con enfoque territorial, intercultural y de género, asegurar el acceso, la cobertura y calidad de los servicios y promover la corresponsabilidad de la familia y comunidad.

5.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.3.1. Educación

Los métodos y de cómo se desarrollen estos métodos, los recursos y de cómo se empleen estos recursos, los conocimientos y de cómo se brinden estos conocimientos, los maestros y de su rol de maestro, los estudiantes y de cómo se guíen a estos estudiantes; todos estos y más, forman parte de lo que es educación, la educación es un sistema organizado y regulado cuyas acciones ayudan a los educandos a desarrollar todas sus potencialidades sean estas afectivas, espirituales o mentales. Cuando se educa no se da ni se genera potencialidades en los estudiantes, no se les da facultades, no se

les da moral, no se les da cualidades físicas o deportivas, porque ellos ya las poseen la educación lo que hace es lograr que estas capacidades y potencialidades mejoren y se desarrollen para que se hagan presentes encada individuo que forma parte de la educación.

La palabra educar proviene de “educere, que significa sacar afuera”. Educar entonces es el conjunto de acciones que persiguen como fin formar al hombre como persona, con rasgos y actitudes que definen su accionar como ser social y de aporte positivo a la sociedad. En la actualidad esta educación debe ser más exigente, porque así nos obliga el desarrollo actual, debido a que se necesita de seres comprometidos y más preparados que hayan desarrollado totalmente sus potencialidades y han logrado acumular conocimientos para solventar las necesidades actuales en base a la libertad de saber elegir y de saber proceder.

5.3.2. Música

Se conoce como música a la combinación de ritmo, melodía, y armonía, de manera agradable a los oídos.

En el sentido restrictivo, la música es el arte de coordinar y transmitir efectos sonoros, armonioso, y estéticamente válidos, siendo transmitidos a través de la voz, e instrumentos musicales.

La música es la manifestación artística, y cultural de un pueblo. A la vez, es el medio por medio del cual un individuo expresa sus sentimientos. En este sentido, la música puede ser empleada como terapia (musicoterapia), a través del baile, la música, y el sonido, debido a que permite al individuo liberar malos sentimientos, logrando un mejoramiento en su comunicación, integración social, y expresión individual.

En relación a lo anterior, la música para los bebés es beneficiosa ya que favorece la capacidad de atención, y estimula la memoria. Asimismo, antes de dormir escuchar música es ventajoso ya que ayuda al individuo sentirse sereno, y relajado, logrando estabilizar el sistema nervioso, energético, y mental.

5.3.3. Educación musical

La educación musical ayuda a los niños y niñas a demostrar las diferentes actividades de movimiento corporal, con las cuales demuestran su interés por la música al momento de cantar, recitar, bailar, podemos darnos cuenta cuando a un niño le gusta la música tiene más interés en los instrumentos musicales, reconocen el ritmo, la melodía e inclusive el nombre del autor y acompañan con su pie, cabeza, manos, y otras partes del cuerpo.

La música desarrolla la memoria auditiva de los infantes, por eso es indispensable facilitar canciones que llamen su atención y gusto para poder cantar con amor y no llegar a olvidarlas con facilidad lo mejor es siempre realizarlas lúdicamente logrando inclusive educarles gracias a las hermosas letras que contienen las canciones infantiles de la actualidad.

5.3.4. Inteligencia musical

“Es la habilidad para apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, así como para ser sensible al ritmo, al tono y al timbre.

Según Gardner, la inteligencia musical se puede manifestar muy tempranamente, antes de recibir ningún tipo de instrucción, aunque es necesario el esfuerzo y la constancia en el ámbito familiar y escolar para desarrollarla. Afirma en su obra Estructura de la mente (1983) que cualquier individuo normal que haya escuchado desde pequeño música con cierta frecuencia puede manipular el tono, el ritmo y el timbre para participar con cierta soltura en actividades musicales, incluyendo la composición, el canto o, incluso, tocar algún instrumento.

Es una de las primeras inteligencias que se desarrolla. Se relaciona con la Inteligencia Lógico matemática y con las Inteligencias visual espacial y Cinestésica corporal. Cuando los bebés balbucean, muchas veces están produciendo patrones musicales que repiten los cantos que escuchan en su entorno.

Mediante la estimulación con música los niños desde el vientre materno desarrollan la inteligencia musical con los sonidos que escuchan del medio. Igualmente al comenzar el balbuceo imita los sonidos realizados por su madre, los escucha cuando es arrullado al momento de hacerle dormir, darle de comer, etc. Que el niño a temprana edad si ha escuchado la música son capaces de asimilar el tono, tendrá una inclinación a ella y se hará más fácil al momento de volverla escuchar. Progresivamente se verá que el niño incrementa el movimiento del cuerpo como saltos, brincos, sonrisas, muecas según su crecimiento continuo con sus imitaciones a canciones o música que ya escuchan en su entorno debido inclusive a una leve observación. El entorno influye con sus sonidos como es al escuchar el silbido de una ave, el ladrar de un perro el maullido de un gato, etc. al mismo que se ve expuesto a imitar el niño.

Los niños siguen como ejemplo a sus padres o familiares en la habilidad de la música. Aunque el niño no venga de una familia de artistas siempre y cuando se les enseñe con paciencia y amor, ternura, cariño, responsabilidad y respeto es decir acompañado de valores se conseguirá resultados al transcurso de su vida.

Dentro del Currículo escolar hoy en día se debe tomar en cuenta la música para el logro del desarrollo de la inteligencia musical ayudando en si a descubrir y desarrollar las diversas habilidades, talentos que tienen los niños sin permitir que se pierda debido a los diferentes factores.

Los niños demuestran interés al gusto de la música a muy temprana edad con diferentes manifestaciones como el balbuceo, murmullo, imitando inclusive con los sonajeros, pero siempre está acompañado con movimientos de su cuerpo como la cabeza, piernas y manos son los más comunes y sin olvidar sus gestos su sonrisa o sustos, etc.

Si le agrada la música a un niño se sentirá muy a gusto y tendrá reacciones agradables o todo lo contrario el mismo que acompañara de aplausos, sonrisa, movimientos corporales se deberá hacerle escuchar diferentes tipos de música desde que se encuentra en el vientre materno con la estimulación temprana enfocada en la música y veremos la reacción del bebe por el atraimiento del sonido que más le guste.

Es indispensable que mantengan al momento de cantar la mímica donde el niño le cautivara y volverá a realizar e inclusive repetirá la canción o pedirá que se la vuelva a cantar deberás probar siempre con canciones que a ti te hayan enseñado en tu niñez y que te parezcan familiares.

Debemos motivarlos al momento de cantar elogiando ese momento con aplausos o palabras llenas de amor, ternura, cariño que incentiven para ellos vuelvan a realizar una y otra vez inclusive por iniciativa propia como es al escuchar una música en la calle, radio, televisión o la banda musical. etc.

No se debe esperar que solamente al estudiar la maestra lo incentive sino comenzar desde el hogar sembrando en ellos la estimulación temprana. Los niños absorben como una esponja lo cual se debe aprovechar en lo máximo la tecnología de videos auditivos musicales se convierte en un juego el aprender la música e inclusive el tocar un instrumento musical.

La música beneficia en el área de matemáticas debido que interviene en las nociones lógicas, al contar los tiempos de duración de una música las notas, ritmo, compases, etc. Se puede resaltar que la música también nos ayuda a la coordinación ya que la música también creamos movimientos al cantar es fundamental para el desarrollo del lenguaje porque al cantar realizamos varios sonidos.

La música deberá ser parte de la vida de las personas desde su concepción hasta su fallecimiento esto ayuda a su desarrollo corporal inclusive se ve en las personas de la tercera edad que no se olvidan de sus serenatas que interpretaron o fueron dedicadas en sus momentos de juventud.

La música con el juego es muy fácil de aprender el mismo que posteriormente se convertirá en un hábito que llegara hacer muy divertido y sano. Ayudando positivamente a un mejor desarrollo cerebral. Posteriormente en los niños la música ira tomando un gran valor en sus vidas.

En las estrategias de aprendizaje es poco tomada en cuenta la inteligencia musical sin darse cuenta que están rechazando la más importante que existe ya que con ella

podemos desarrollar mejor las diversas actividades que se les presente, Los niños muchas veces realizan lo que les ordenan sus padres y no se dan lugar a pensar lo que a ellos les gusta en realidad, mientras que algunas personas pueden tener alguna deficiencia para lograr aprender la música mientras tanto tienen esa habilidad para realizar, por ejemplo cantos o entonas algunos instrumentos que para otros se les hace difícil.

5.3.5. Desarrollo de la educación musical

“El doctor Howard Gardner, a propuesto desde 1993 su teoría de las Inteligencias Múltiples. A través de esta teoría llegó a la conclusión de que las inteligencias no es algo innato y fijo que domina todas las destrezas y habilidades de resolución de problemas que posee el ser humano, ha establecido que la inteligencia está localizada en diferentes áreas del cerebro, interconectadas entre sí y que puede también trabajar en forma individual, teniendo la propiedad de desarrollarse ampliamente si encuentra un ambiente que ofrezca las condiciones necesarias para ello.

Habla de ocho inteligencias y una de ellas es la Inteligencia Musical. Define que el desarrollo de esta Inteligencia es mayor cuando una persona puede percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales. Las personas que se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías, disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente, reconocen, memorizan y crean melodías.

Se desarrolla la Inteligencia de distintas maneras gracias a la estimulación temprana se crea habilidades y talentos musicales. Todo ser humano es un mundo diferente donde desarrolla su inteligencia musical de distinta manera según la enseñanza que haya tenido en su vida diaria debido a su preparación académica o inclusive los hábitos que se heredan desde su hogar.

Los niños tienen esa facilidad de aprender por medio de la música ya que esta les causa mucha alegría y diversión al momento de realizar sus actividades es decir es entretenida y fácil de aprender a través de dinámicas y canciones se logra un aprendizaje significativo inclusive al escuchar la música espontánea que nos brinda la naturaleza

como es el viento, el agua, los animales etc. Los niños comienzan a incorporar el cuerpo al ritmo del movimiento.

Mediante las melodías se les hará a los niños más fácil para desenvolverse en cualquier tarea que tenga que realizar ya que mediante las dinámicas canciones o jugando es más fácil y divertido enseñar y el niño se sentirá alegre durante el aprendizaje y esto desembocará en una enseñanza integral.

5.3.6. Estimulación musical

La Motivación mantiene un papel importante para la estimulación más aun en el ámbito escolar debido que los niños mantiene un lazo muy afectivo con la maestra y el tiempo que pasan en las aulas es significativo para el aprendizaje que se lo realiza a través del juego con mejores resultados.

La música no debe desaparecer en la educación, porque es un pilar fundamental para su desarrollo integral, se recrean y además aprende de manera más rápida y significativa acompañada del juego. La música es complemento perfecto que se obtiene para lograr alcanzar una motivación e interés de cada niño o niña en la educación enfocándose en la música.

La motivación juega un papel muy imprescindible en la estimulación musical desde el hogar es necesario que exista esta motivación para poder continuar y reforzar en las aulas escolares debido que permanecerá mucho tiempo ahí adquiriendo sus conocimientos y se estimulara acompañado con el juego en todo momento el niño lo disfrutara y aprenderá muy rápido.

Al aplicar la música en las actividades se consigue que los niños presten más atención, con la música en las aulas se trabaja con videos proyectados en DVD o del equipo de sonido logrando que ellos canten, bailen, ríen de manera natural inclusive pierde el miedo escénico.

En la actualidad existe gran material moderno para estimular en la música como son los videos acompañados de imágenes que agradan la vista de los niños provocándoles

acompañamiento corporal de esta manera logran una espontaneidad. La recreación es necesaria el lugar y el espacio ayuda a desenvolverse mejor a los niños. En los centros educativos se realiza en los patios y áreas verdes donde se recrean y aprenden.

El desarrollo de las capacidades psicomotoras ayuda a desarrollar el manejo de cualquier instrumento musical con mayor facilidad en el mismo que se incorporara el ritmo, tono, melodía que se desea alcanzar.

5.3.7. Desarrollo de la creatividad musical

“Durante los tres primeros años de vida, más de 125 millones de neuronas se activan y cada nuevo estímulo refuerza las conexiones que se establecen entre ellas. La música, por su carácter multisensorial, se convierte en una poderosa herramienta educativa, pues activa procesos que afectan al conjunto del sistema nervioso y estimula los dos hemisferios cerebrales. Aparte de los innumerables beneficios que aporta al niño en términos de desarrollo intelectual, verbal y motriz, la música refuerza de manera significativa el vínculo afectivo entre padres e hijos.

"Inteligencia musical", profusamente ilustrado, ofrece a padres y educadores las claves para potenciar las capacidades de los más pequeños mientras éstos disfrutan aprendiendo” (Garné, 1992)

La práctica en el aspecto musical ayuda a perfeccionar es una carrera donde exige disponibilidad completa en sus ensayos conciertos y puntualidad. La música siempre necesita del acompañamiento. Los niños heredan el talento musical en sus genes gracias a sus padres o familiares que se encuentran en su entorno por lo tanto si los padres son músicos él también lo será lo único que con el pasar del tiempo ellos se educan su voz en las escuelas o conservatorios con gran facilidad por su talento adquirido. Pero cabe recalcar que los niños con discapacidades especiales como la visión ellos desarrollan de una manera impresionante la parte auditiva y táctil en el manejo de los instrumentos se manifiestan como un don que ellos obtienen.

Existe personas que no les gusta hacer notar su talento debido a diferentes factores uno de ellos el recelo, nervios, miedo escénico. Etc. por lo tanto no hacen participe de su

habilidad a los demás debido que la gente anteriormente creía que la persona que toca un instrumento musical desarrollara un vicio el mismo que conlleva a ser desmotivado y dejando a un lado el interés de convertir en una carrera su talento musical.

“Al pretender desarrollar la creatividad es necesario considerar que en ella intervienen hábitos, creencias, destrezas y el entorno social. Cada tarea dirigida al desarrollo de la creatividad deberá ser global.

Los indicadores de la creatividad son: originalidad, fluidez, flexibilidad, redefinición, inventiva, análisis, síntesis y sensibilidad ante los problemas.

Los maestros Parvularios debemos estimular a los niños en el desarrollo del talento musical a todos por igual. Hoy en día contamos una diversidad de maneras gracias a la tecnología como es el Internet que facilita el descargar una canción con gran facilidad y la forma de enseñar de igual la estimulación debe ser diaria y variada para que no exista cansancio físico e intelectual.

Mediante la música los niños tendrán un mejor desarrollo en el área de matemáticas les ayudara mucho en la correcta pronunciamiento de las palabras y en algo muy importante como es la concentración y el optimismo que les hará disfrutar de la música.

5.3.8. La educación musical en el ecuador

“El origen de la música no cabe dudarle es tan remoto como el del hombre; en sus primeras manifestaciones no pudo haber sido otra cosa que la expresión instintiva de las sensaciones del animal superior, por medio de ciertas inflexiones de la voz, de alaridos y palmoteos con que habrá procurado sostener el ritmo de la danza.

Esto es indudable, después que presenciado ciertas diversiones en un pueblo de negros, que casi en nada difieren al anterior aserto. Y si tal sucede hoy día ¿cómo habrá sido de bullicioso, en sus regocijos, el hombre primitivo!....”matarse y hacer ruido dice Guillermo Dubufé- han sido los mayores entretenimientos de la humanidad niña, y por eso nuestros antepasados han inventado tantas formas diversas de instrumentos para hacer música como para matarse” (Lexus, 2008)

El origen de la música es similar al origen del hombre, en aquellas épocas ya existía la música claro que en su entorno como realizando golpes y sonidos de sus voces que intencionalmente realizaban unas hermosas melodías a las que poco a poco fueron descubriendo y tallándoles con instrumentos que iban realizando en esa época hasta la actualidad que es una época moderna.

“La música que fue la primera en aparecer en el concierto humano, porque es algo inherente, connatural con el hombre-como la facultad de la palabra ha tenido un desenvolvimiento por demás tardío y penoso; pues mientras la Poesía, la Arquitectura, la Escultura ascienden al pináculo de la gloria con Homero, Fidias y Praxiteles, allá en los lejanos tiempos de la antigua Grecia; la Música ha necesitado llegar a nuestros días para presentarse plena de vida en su más perfecto y grandioso desarrollo con Bach, Mozart y Beethoven, trinidad angustia del divino arte” (Richard Wagner, 2016)

La música es bien antigua pero no ha existido tantos avances como en las demás ciencias obstaculizando muchos sueños de personas creadoras e inspiradoras de la música las mismas que se han visto obligadas a dejar a un lado y comenzar con otra profesión inclusive la falta de apoyo de la familia, autoridades y el medio en el que nos desenvolvemos.

5.4. La inteligencia

Se denomina inteligencia a la capacidad para resolver problemas utilizando creativamente recursos para la creación de soluciones. Desde esta perspectiva, la inteligencia corresponde a la posibilidad de agregar valor por parte de un individuo a sí mismo o al grupo social en el que se desenvuelve. No obstante, el concepto de inteligencia ha sido ampliamente debatido y puesto en duda por distintas corrientes que intentan dar cuenta de cuál es el proceso que deriva en una mayor potencialidad en este sentido. Así, la dificultad para dar cuenta de una medida para esta cualidad ha derivado en numerosas reflexiones. (Cervantes, Música como herramienta didáctica en el aprendizaje, 2015)

5.4.1. Inteligencia Lingüística

Es la capacidad para usar el lenguaje de manera efectiva, sea en forma oral o de manera escrita. Esta inteligencia incluye la capacidad para modificar la sintaxis o semántica, significados del lenguaje. Nuestro lenguaje nos permite comunicarnos y es una de las características más importante que nos diferencia de los animales.

El lenguaje nos ha ayudado en la supervivencia y en evolucionar, al poder comunicar los peligros, aconsejar, explicar cómo alimentarse, trasladar conocimiento de unas personas a otras. La inteligencia lingüística no se limita únicamente al lenguaje verbal, sino a la capacidad de comunicarse, saber reconocer sonidos o símbolos y asociarlos a un significado. Como sonidos nos referimos a fonemas de distintos idiomas, o símbolos a distintos tipos de caracteres que combinados forman una palabra que se asocia a un significado: letras chinas, rusas, occidentales.

Además el traslado del lenguaje verbal a lo escrito, mediante caracteres, nos ha permitido conservar la historia, los avances, las reflexiones en el paso del tiempo, evitando así tener que volver a empezar de cero, como les ocurre al resto de animales.

5.4.2. Importancia del lenguaje oral en los niños y niñas

El lenguaje oral que utilizamos las personas en nuestro diario vivir es muy importante como sistema de comunicación, instrumento de representación y vehículo de gran parte de las estructuras sociales y culturales es ampliamente reconocido.

En la etapa preescolar (educación inicial) se comprende fácilmente por cuanto se constituye el lenguaje aprendido, la base de todo lo posterior aprendizaje. Por esto es necesaria la enseñanza de un correcto lenguaje en esta etapa que debe ser direccionado desde la casa y reforzado adecuadamente en las instituciones educativas pues el niño aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona su decisión y adquiere un uso correcto del mismo.

Además el lenguaje oral presente en el aula resulta con frecuencia de dirección única desde el educador hacia el niño: el adulto habla y los alumnos escuchan.

El lenguaje infantil en su etapa en el nivel inicial, tiene varias fases muy diferenciadas entre sí. Su evolución es la más destacada dentro de toda la infancia pues le permite el paso de una imposibilidad total de comunicación concreta al más completo intercambio de ideas.

La importancia de esta etapa preescolar o nivel inicial se comprende fácilmente por cuanto se constituye el lenguaje aprendido, la base de todo posterior aprendizaje.

Por esto es necesaria la enseñanza de un correcto lenguaje en esta etapa, pues el niño o niña aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona su decisión y adquiere un uso correcto del mismo.

“Los niños/as tienen más posibilidades de tener éxito en la vida cuando sus familias los apoyan activamente. Cuando a los niños se les ofrece un ambiente rico en lenguaje, lleno de oportunidades para escuchar, dialogar, respetar diferencias comienzan a adquirir los fundamentos esenciales para poder categorizar conceptos, interiorizar el mundo externo, ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis, asociar, diferenciar, y acumular recuerdos e información”(http://estimlenor.blogspot.com/).

5.4.3. Progresión del niño (a) en los distintos planos del lenguaje

5.4.3.1. EDAD 3 a 4 años

a. Organización Fonética

- Atención auditiva, pequeñas prosodias y juegos fonéticos cortos.
- Juegos de motricidad buco-facial.
- Secuencias fonéticas sencillas. Primeros juegos de estructura temporal.

b. Organización semántica

- Comprensión de enunciados simples (pedir, mandar).
- Primeras denominaciones descriptivas a partir de gráficos.
- Primeros juegos metalingüísticos (familia asociación).
- Primera actividad de imitación directa.

c. Organización morfosintáctica

- Construcción de frases en situaciones activas.
- Expresiones automáticas para juegos y actividades.
- Las frases comienzan a alargarse.
- Uso de interrogantes.

5.4.3.2. EDAD 4 a 5 años

a. Organización fonética

- Discriminación auditiva más compleja.
- Secuencias fonéticas complejas.
- Juegos de automatización en palabras, para fonemas y sílabas más sencillas.

b. Organización semántica

- Denominación en situaciones de exposición y de descripción.
- Juegos metalingüísticos. - Actividades de imitación directa.
- Primeros juegos creativos.

c. Organización morfosintáctica

- Juegos con viñetas individuales, con secuencias históricas para el inicio del discurso narrativo.
- Actividades de imitación directa.

5.4.4. Áreas del proceso de adquisición lingüística

Es importante enumerar y describir tres grandes aspectos o áreas dentro del proceso de adquisición lingüística, como son el lenguaje receptivo, expresivo y articulado y así

como los indicadores de cada uno de ellos que permiten conocer el gran dominio que tienes los niños y niñas en esas áreas.

a. Lenguaje receptivo:

Permite comprender el lenguaje y conocer el significado de las palabras, o sea lo que el niño almacena y va formando la base para el desarrollo de la semántica en el lenguaje oral.

Son indicadores del lenguaje receptivo:

- Percepción y discriminación auditiva de las palabras, frases y oraciones.
- Memoria auditiva.
- Ejecución de órdenes.
- Seguimiento de instrucciones.
- Entiende el significado del lenguaje que escucha y sus respuestas son adecuadas.
- El niño presenta dificultades en el lenguaje receptivo cuando se observa dificultad para entender el lenguaje hablado, pudiendo presentar algunas de las siguientes características:
 - Pregunta constantemente ¿Ah? ¿Qué?
 - No logra comprender el significado de oraciones largas.
 - Le es difícil seguir instrucciones complejas y sencillas.
 - Por lo general imita o sigue conductas de comunicación que presentan sus compañeros de clase.

b. Lenguaje expresivo:

El lenguaje expresivo es el que permite al niño expresarse, por medio de gestos, señas o palabras. El lenguaje expresivo verbal está determinado por los siguientes indicadores:

- Vocabulario adecuado y preciso.
- Combinación de palabras en frases y oraciones.
- Construcción gramatical de oraciones.
- Ordenamiento lógico y secuencial del mensaje.

- Evita la repetición innecesaria de fonemas, palabras y/o ideas.

c. Lenguaje articulado:

La articulación constituye la última etapa del desarrollo del lenguaje y se considera como la habilidad para emitir sonidos, fusionarlos y producir sílabas, palabras, frases y oraciones que expresan ideas. Así mismo, la articulación se relaciona con el adecuado funcionamiento de los órganos del aparato fono articulador. Algunos indicadores del lenguaje articulado:

- Pronunciación correcta de los fonemas.
- Capacidad articulatoria para unir y enlazar fonemas para formar sílabas y palabras.
- Fusiona los fonemas en palabras, frases y oraciones que expresan ideas.

Como se logra observar el lenguaje se aprende mediante un proceso que no es consciente, se construye de manera natural, fisiológicamente, con la interacción con lo sujetos y objetos de su medio.

5.4.5. Etapa del lenguaje

De entre las múltiples facetas que la persona es capaz de desarrollar (motórica, relacional, afectiva, autonomía) es sin duda el lenguaje la que lo define como hombre racional.

Desde el primer año el lenguaje acompaña en el desarrollo de nuestras actividades y se adquiere sin aparente esfuerzo, y en general no atrae excesiva atención. Cuando el niño dice sus primeras palabras supone una sensación de alegría en el entorno familiar.

Sin embargo esa rapidez y facilidad con que parece se desarrolla el lenguaje es un error, ya que los niños trabajan duramente junto con los adultos más cercanos para aprenderlo. Los adultos que vivimos con niños pequeños consideramos el acto de empezar hablar como algo normal, natural, pero esto no quiere decir que sea fácil.

De hecho comprobamos esta dificultad los adultos cuando tenemos que expresar una idea y no encontramos las palabras adecuadas para definirla o cuando estamos aprendiendo un idioma y necesitamos expresarnos.

5.4.5.1. Etapa prelingüística (primer año)

Desde hace ya algún tiempo se sabe que los bebés cuando nacen no son sordos ni ciegos, sino que genéticamente están dotados con una serie de mecanismos que les permiten responder a sus iguales.

El niño responde a sonidos de elevada intensidad o a la música ya en el vientre de la madre. El oído al igual que otros sentidos funciona desde el nacimiento. Es el sonido de la voz humana el que más atrae su atención, en general las femeninas, y en particular la de la madre.

El grito o llanto que acompaña al niño en su llegada al mundo es la primera señal comunicativa, nos indica que algo le sucede, que percibe sensaciones diferentes a las que había sentido hasta entonces (siente frío, respira por primera vez, siente angustia).

Los recién nacidos no sólo manifiestan sus emociones por medio del llanto o grito, sino también a través de lo que se ha llamado “imitación neonatal” que consiste en:

- a) Actividades visuales en las que el niño sigue con la mirada al adulto esperando un acercamiento.
- b) Actividades motoras, donde el niño mueve los brazos y piernas, abre y cierra la boca, saca la lengua.
- c) Actividades mímicas y de expresión facial entre las que destaca la sonrisa.

Coincidiendo con los primeros gritos la relación particular que se establece entre adulto y niño constituye un marco para la aparición de una conducta pre lingüística a través de los movimientos y sonidos de succión que preceden a la nutrición. Se trata de movimientos de labios que van poniendo en acción los órganos necesarios para la articulación.

Desde el nacimiento el niño emite unas vocalizaciones no lingüísticas relacionadas con el hambre, el dolor, el placer. A partir del segundo mes el niño es capaz de emitir sonidos que normalmente son vocales, estamos ante los arrullos.

Hacia los 6 meses estos sonidos vocálicos se combinan entre sí y con otros consonánticos son balbuceos, gorjeos o lalación, que carecen de significado. Los sonidos emitidos se van seleccionando y se asimilarán y fijarán los empleados en su entorno.

El balbuceo es congénito puesto que balbucean incluso los niños sordos produciéndoles placer, no obstante, los niños de audición normal lo realizan de forma más intensa ya que al escucharse se refuerzan.

Progresivamente el balbuceo alcanza forma de actividad intencional y en respuesta a la voz del adulto, en situaciones de intercambio afectivo aparece una conducta comunicativa llamada ecolalia, en la que aparecen emisiones articuladas intencionalmente como respuesta e imitado las entonaciones que escucha en los adultos.

En el desarrollo del niño se produce un momento en el que los juegos adulto-niños cobran especial relevancia, son los formatos. En ellos se pueden producir las siguientes interacciones:

- Atención conjunta es el intento por parte del adulto o del niño de atraer la atención del otro hacia un objeto o actividad.
- De acción conjunta o interacción con el objeto es la actividad del adulto y el niño sobre y con un objeto externo a ambos. Los juegos consisten en sacar y meter, construir y tirar, dar y tomar.
- Interacciones sociales son saludos, despedidas rituales en los que se hace participar al niño desde muy pronto.

Hacia el año de vida el niño tiene una intención comunicativa y lo podemos comprobar con los siguientes indicadores:

- Alternancia de miradas entre el objeto y la persona adulta que está pendiente de él/ella.
- Intensificación, acción o sustitución de señales hasta alcanzar lo que pretende.
- Cambios en las señales con objeto de alcanzar aquello que desea.

5.4.5.2. Etapa Lingüística: 2º Año: del gesto a la palabra

Al final de la conducta ecológica, el niño muestra su apertura al mundo con la comprensión pasiva, esta es creciente y los padres la facilitan al dirigirse a él/ella constantemente. El paso de la comprensión pasiva a la emisión del lenguaje es lento pero firme y cada adquisición es irreversible

Las primeras unidades dotadas de sentido son monosílabas, que dan comienzo a una etapa de “palabra-sílaba” o “monosílabo intencional”. Aparece a continuación las secuencias generalmente de dos sílabas iguales que el adulto suele reconocer como palabras.

No se trata de ningún descubrimiento porque existe continuidad en todas las fases. Generalmente el niño emite tales expresiones en el mismo lugar en que el adulto las ha utilizado, este las refuerza y las repite, al reforzarlas generalmente con signos de alegría el niño tiende a repetirlas cada vez más.

A estas palabras aisladas se les ha llamado Holo frases, que funcionan en el niño como una frase en el adulto, son emitidas con diferentes matices de tono (similar al de una pregunta, descripción) y contienen un mensaje, una intención (pedir, rechazar, negar) mucho más rico y complicado que el significado de la palabra en sí y que solo puede interpretarse en un contexto concreto.

Una ventaja clara de las palabras respecto a los gestos es que estos suelen depender de la presencia visible del objeto al que se refieren y las palabras permiten referirse a objetos ausentes.

5.4.5.3. Etapa de las dos palabras

A esta etapa a veces se le llama también del “habla telegráfica” .La palabra - frase evoluciona a partir de los 18 meses, aunque las diferencias individuales suelen ser muy grandes entre los niños, dejan de usar palabras aisladas y empiezan a combinarlas de dos en dos.

Estas combinaciones no son imitaciones del habla adulta, ya que los adultos nunca hablan así, ni se producen al azar, sino que están organizadas con una gramática infantil que es bastante diferente a la de los adultos, son creaciones originales de los niños. Resulta imposible reconstruir el significado de estas “frases” sin saber el momento y lugar donde se han producido.

5.4.5.4. Desarrollo a partir de los 3 años

Después de la etapa de dos palabras el lenguaje crece de tal manera que es difícil enmarcarlo bajo un título. Durante el 3º y 4º año de vida el lenguaje aun teniendo cierto aire telegráfico crece de forma vertiginosa

- El vocabulario pasa de unas cuantas palabras a varios cientos.
- Las frases se hacen más largas y complicadas.
- Se incluyen preposiciones en las frases.
- Aparecen el género y el número en las palabras.
- Aparecen los artículos.

Durante el tercer año, aunque con diferencias individuales se adquieren las reglas de sintaxis, es decir se ordenan y se enlazan las palabras para formar oraciones y se unen estas entre sí.

Aparecen las sobre regulaciones o hiper regulaciones y con ellas surgen errores que en etapas anteriores no cometían. Hacen regulares algunas formas de los verbos que son irregulares. Seguramente son formas que nunca han oído de labios de los adultos y no lo pueden imitar y ellos mismos recurriendo a ciertas reglas aprendidas las aplican y resultan estas formas que nos resultan graciosas, estas formas desaparecen poco a poco al escuchar modelos correctos.

5.4.5.5. Desarrollo del lenguaje después de los cuatro años

Hacia los 4 ó 5 años de edad los niños han adquirido ya los aspectos más importantes del lenguaje, pero su desarrollo continúa durante toda la vida. Ahora aparecen nuevas experiencias, la escuela, los amigos, la televisión, las lecturas, las lenguas extranjeras, todos ellos proporcionan gran variedad de conocimientos y nuevos modelos de uso del lenguaje.

El dominio de las habilidades básicas de lectura y escritura facilita el acceso a nuevos lenguajes: matemáticos, lógicos con los que el lenguaje se hace cada vez más correcto y el vocabulario aumenta sin cesar.

Los profesores, amigos, radio, televisión, libros, comienzan a ser modelos y a participar de la comunicación. Deberíamos concluir reflexionando sobre la necesidad de hablarle y hacerle hablar en cualquier momento o situación y plantearle las actividades como juegos.

El lenguaje no se desarrolla con un ritmo idéntico en cada individuo, por tanto no podemos establecer un calendario común para todos los niños/as ya que cada uno tiene su propio ritmo.

5.4.6. Recursos para facilitar un buen lenguaje en los niños de inicial

- a. **Sección de integración:** Esta sección incluye trabajos y actividades acerca de la educación especial. Patologías y problemáticas.
- b. **Desarrollo evolutivo:** Sección dedicada al desarrollo y diferentes patologías del niño desde el nacimiento hasta los 6 años.
- c. **Recursos literarios:** En esta sección encontraremos todo tipo de recursos relacionados con la literatura infantil. Debemos seleccionar juegos, obras de títeres, chistes, poesías, cuentos, colmos, adivinanzas, trabalenguas, modelos de disfraces, recetas y mucho más. Actividades organizadas por áreas de matemática, lengua,

juego, expresión, maternal, etc. Temáticas educativas: problemáticas familiares, salud, integración, áreas, etc.

5.4.7. Papel de los padres y adultos en el vocabulario infantil

“Los primeros años de vida son cruciales para el desarrollo del lenguaje de un niño, pues es mucho más fácil su estimulación durante este período que una vez pasada la etapa. En esta etapa, el niño pasa la mayor parte del tiempo con sus padres, que son el modelo a seguir, por eso ocupan una figura crucial como primeros educadores de sus hijos”

A menudo, la actitud incorrecta del adulto puede retrasar el ritmo evolutivo del vocabulario infantil. Si los padres y demás adultos que lo rodean, le hablan correctamente, el infante enriquece su pronunciación y el vocabulario. El papel del adulto: “Si se le habla bien, crea una reserva de términos que eventualmente podría utilizar. Se le deben explicar términos, su significado combinaciones de palabras, observar y describir situaciones con el mayor número de palabras”.

5.4.8. Condiciones que contribuyen a las variaciones en el aprendizaje del lenguaje

Existen varias condiciones que contribuyen a esas variaciones. Las más importantes son las siguientes:

- a. **Maduración:** Cada niño o niña tienen su propio ritmo. Es un fenómeno interno que no se puede acelerar. Cada cual tiene sus propias posibilidades, las hay que comprender para no causar tensiones.
- b. **Salud:** Los niños o niñas sanas aprenden a hablar antes que los mayores. Porque tienen una mayor motivación para ser miembros del grupo social al que pertenecen.
- c. **Inteligencia:** Los niños o niñas con más alto coeficiente intelectual aprenden a hablar antes. Muestran una superioridad lingüística, sus semejantes de nivel más bajo.

- d. **Posición socio- económica:** El nivel socioeconómico influye en el lenguaje. Los niños o niñas con nivel económico mayor hablan antes, se expresan mejor y con mayor amplitud, que los niños y niñas de niveles inferiores, debido a que los grupos más solventes reciben ánimo y mayor orientación en su aprendizaje.
- e. **Deseos de comunicarse:** Cuanto más fuerte sea el deseo de comunicación con otros, tanto mayor será la motivación que tenga el niño o la niña para aprender a hablar y tanto más dispuesto estará a dedicar el tiempo y esfuerzo que se necesita para ello.
- f. **Estimulación:** En la medida que se estimule, se dirija al niño o niña y se le anime a responder, desarrollará mejor su lenguaje.
- g. **Tamaño de la familia:** El hijo e hija sin hermanos o de familia pequeña, tiene un lenguaje más desarrollado, que los niños y niñas de familia numerosas, porque los padres pueden dedicar más atención con el fin de enseñarle a hacerlo.
- h. **Posición ordinal:** El lenguaje del primogénito es superior al de hijos que nacen después en la misma familia. Los padres pueden dedicar más tiempo y animarlo, que el caso de los hijos e hijas posteriores.
- i. **Métodos de crianza:** La crianza autoritaria es un obstáculo en el aprendizaje, mientras que el adiestramiento democrático y tolerante lo fomenta.
- j. **Nacimientos múltiples:** Los niños y niñas de nacimientos múltiples o gemelos, suelen tener un retraso en el desarrollo del lenguaje, ya que, debido a la asociación de uno con otro, aprenden a entender sus propias jergas.
- k. **Contactos con coetáneos:** En la medida que los niños y niñas contacten con otros, mayor es su motivación para desarrollar su lenguaje.
- l. **Personalidad:** Cuando el niño y la niña están bien adaptados, tienden a hablar mejor, tanto en cantidad como en calidad, respecto a niños y niñas que no lo están.

A menudo, se considera el buen dominio del habla como un indicador de salud mental.

- m. Medios de comunicación:** Se debe conceder a la televisión un valor importante, como factor en el aprendizaje del habla infantil. Es a través de programas educativos y adecuados que los niños y niñas pueden conocer sobre culturas diferentes, información de países, avances, ciencia, arte y música.

6. HIPÓTESIS

6.1. Hipótesis General

La educación musical influye en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015- 2016.

6.2. Hipótesis Específicas

- La educación musical ejecutada con canciones infantiles influye en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015- 2016.
- La educación musical ejecutada con juegos musicales influye en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015- 2016.
- La educación musical ejecutada con rondas infantiles influye en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015- 2016.

6.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

6.3.1. Operacionalización de la Hipótesis Especifica 1

La educación musical ejecutada con canciones infantiles influye en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.

VARIABLES	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Variable independiente: Canciones infantiles	La educación musical permite a los niños y niñas descubrir y desarrollar sus capacidades de expresión oral, musicales y psicomotoras según sus aptitudes y preferencias con la finalidad de estimular la inteligencia lingüística.	Desarrollar capacidades Expresión oral Musicales Estimulación	<ul style="list-style-type: none"> • Aprende sin dificultades la letra de la canción • Relaciona la música con la letra • Pronuncia de manera correcta las palabras • Su lenguaje es comprensible • Demuestra emotividad por la música • Canta con alegría y sentimiento • Manifiesta buen autoestima para expresarse 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
Variable dependiente: Inteligencia lingüística	Es la capacidad para usar palabras en forma oral o escrita que les permita comunicarse a través del diálogo, la conversación, el juego y las canciones.	Palabras orales Comunicación Diálogo Conversación	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa oralmente un significativo número de palabras • Repite las palabras mal pronunciadas • Se relaciona con los demás compañeros • Dialogan entre compañeros cuando es necesario • Se comprenden en las conversaciones infantiles • Emiten mensajes e informaciones a sus compañeros. 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de Observación

Elaborado por: Heidy Cobo

6.3.2. Operacionalización de la Hipótesis Específica 2

La educación musical ejecutada con juegos musicales influye en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
Variable independiente: Juegos musicales	Son expresiones corporales en donde los infantes cantan y juegan ejecutando diversos movimientos del cuerpo, la sensibilización motriz, visual y auditiva al ponerse en contacto directo con la música.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresiones corporales • Cantan • Juegan 	<ul style="list-style-type: none"> • Mueve su cuerpo al ritmo de la música • Realiza movimientos gestuales y corporales cuando canta y juega. • Demuestra emoción y alegría al cantar frente a sus compañeros • Mantienen una igualdad en el coro cuando cantan • Juegan y cantan manteniendo el ritmo • Participan con autonomía personal en la realización del juego al tiempo que canta. 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
Variable dependiente: Inteligencia lingüística	Es la capacidad para usar palabras en forma oral o escrita que les permita comunicarse a través del diálogo, la conversación, el juego y las canciones.	Palabras orales Comunicación Diálogo Conversación	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa oralmente un significativo número de palabras • Repite las palabras mal pronunciadas • Se relaciona con los demás compañeros • Dialogan entre compañeros cuando es necesario • Se comprenden en las conversaciones infantiles • Emiten mensajes e informaciones a sus compañeros. 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

Elaborado por: Heidy Cobo

6.3.3. Operacionalización de la Hipótesis Específica 3

La educación musical ejecutada con rondas infantiles influye en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Variable independiente: Rondas infantiles	Las rondas son danzas populares de carácter infantil que va acompañado de movimientos y alegría a través de una canción, en donde bailan en círculo para ir girando tomados de las manos y cantando en coro.	Danzas populares Movimientos Canción Bailan	<ul style="list-style-type: none"> • Participan con emotividad en la presentación de rondas • Se pone con alegría la vestimenta según la ronda a ejecutarse • Mueve su cuerpo al ritmo de la canción y la letra de la ronda • Demuestra equilibrio entre la vestimenta y el objeto según la expresión de la ronda • Mantiene el ritmo de la canción mientras va girando • Canta demostrando una adecuada pronunciación de las palabras • Demuestran igualdad entre compañeros al tiempo que cantan y bailan 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
Variable dependiente: Inteligencia lingüística	Es la capacidad para usar palabras en forma oral o escrita que les permita comunicarse a través del diálogo, la conversación, el juego y las canciones.	Palabras orales Comunicación Diálogo Conversación	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa oralmente un significativo número de palabras • Repite las palabras mal pronunciadas • Se relaciona con los demás compañeros • Dialogan entre compañeros cuando es necesario • Se comprenden en las conversaciones infantiles • Emiten mensajes e informaciones a sus compañeros. 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

Elaborado por: Heidy Cobo

7. METODOLOGÍA

Para el desarrollo de la presente investigación se sustentará en el siguiente proceso metodológico.

7.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

- a) **No experimental.** La investigación relacionado con el tema de educación musical no es de experimentación, sino que se proyectará a buscar alternativas para desarrollar la inteligencia lingüística de los niños y niñas de educación inicial 2 de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, mediante la ejecución de una guía didáctica organizada con actividades de música infantil, rondas infantiles, juego y música, las cuales permitirán dinamizar el aprendizaje de su vocabulario y expresión oral que les conlleva a mejorar su desenvolvimiento del lenguaje.

- b) **Diseño Correlacional.** Para una mejor participación de los niños y niñas de educación inicial 2 de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima en el proceso educativo, será importante correlacionar la variable independiente que es la educación musical con la variable dependiente que es el desarrollo de la inteligencia lingüística con la finalidad de integrarles, motivarles y hacer que pierdan el miedo en la expresión oral en procura de que vayan aflojando su lengua y se desenvuelvan lingüísticamente en todo el proceso del accionar educativo.

7.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

- a. **Aplicativa.** Elaborado la guía didáctica con actividades de educación musical se procederá a aplicarse con los niños y niñas de educación inicial 2 de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima con la finalidad de desarrollar la inteligencia lingüística, quienes se encontrarán incentivados y demostrarán emotividad para su ejecución y desenvolvimiento en su expresividad oral.

- d) **Descriptiva-Explicativa.** Permitirá interpretar los hechos y fenómenos presentados en el proceso de investigación de campo, por cuanto se realizará la observación a los niños y niñas de Educación Inicial, en donde se identificarán las causas y problemas

para aportar el desarrollo de la inteligencia lingüística y concluir con las conclusiones y recomendaciones.

- e) **De campo.** El proceso de investigación se ejecutará en el mismo lugar de los hechos, esto es en la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima con los niños y niñas de Educación Inicial 2.
- f) **Investigación Bibliográfica.** Para ir fundamentando la investigación tanto en lo relacionado a lo científico y teórico se basará en una bibliografía especializada para lo cual se utilizará libros de autores que hacen referencia a la variable independiente que es la educación musical y la variable dependiente referente a la inteligencia lingüística.

7.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

- a) **Hipotético – Deductivo.** El método hipotético-deductivo partirá de la determinación de una hipótesis general y dos hipótesis específicas que definirán las actividades de educación musical para el desarrollo de la inteligencia lingüística. El método deductivo ayudará a descubrir los diferentes problemas o beneficios de la Expresión Musical en los niños y niñas, partiendo de lo general a lo particular, para incentivar y motivar a los infantes a que actuarán con naturalidad y mejorarán su lenguaje. Para la ejecución de este método se sigue el siguiente procedimiento:
 - **Guía didáctica.** Se elaborará una guía didáctica con actividades relacionadas a la educación musical en este caso son canciones infantiles, rondas, juegos con música, los cuales son de fácil ejecución, además de ser motivadoras para que vayan mejorando su desarrollo lingüístico.
 - **Aplicación.** Estructurado la guía con actividades relacionadas a la educación musical se aplicará a los niños y niñas de educación inicial 2 de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima con la finalidad de desarrollar la inteligencia lingüística.
 - **Comprobación.** Durante el proceso de aplicación de la guía, la maestra debe centrarse en los indicadores establecidos para cada actividad con la finalidad de observar su desenvolvimiento y comprobar si los niños y niñas van mejorando en su desenvolvimiento lingüístico.

- **Demostración.** Previo a la aplicación de las actividades establecidas en la guía la maestra realizará ciertas demostraciones para que sea ejecutada por los niños y niñas, así también al finalizar las actividades la docente organizará un pequeño festival de participación estudiantil en donde demostrarán sus destrezas y habilidades que ayudarán a mejorar sus dificultades lingüísticas.

- b) **Método Analítico.** Este método fue de mucha utilidad en el proceso de investigación en virtud de que ayudará en el análisis de los datos obtenidos de la observación realizada a los niños y niñas respecto a la aplicación de las actividades lúdicas en el desarrollo socioemocional para finalmente definir las conclusiones y recomendaciones.

7.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

7.4.1. Técnica. Se utilizará la siguiente técnica:

- a) **Observación.** A través de la aplicación de las actividades de educación musical se realizará la observación a los niños y niñas acerca de su desenvolvimiento oral, en procura de identificar el nivel de desarrollo lingüístico que ejercen los infantes con prácticas musicales motivadoras.

7.4.2. Instrumentos. Para la aplicación de la observación se utilizará el siguiente instrumento:

- a) **Guía de observación.** La guía de observación será elaborado en base a indicadores que permitirán identificar el nivel de desenvolvimiento de los niños y niñas para ello se tomará en consideración cada una de las actividades planteadas en la guía de educación musical.

7.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

7.5.1. Población

De acuerdo a los objetivos planteados en la presente investigación se considerará la población en su totalidad a los niños y niñas de 4 años de edad, que corresponde a educación inicial 2 de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima.

Población

Extractos	Muestra	Porcentaje
Estudiantes paralelo "A"	22	100%
TOTAL	22	100%

Fuente: Archivos de la U.E. Nuestra Señora de Fátima

Elaborado por: Heidy Cobo

7.5.2. Muestra. En virtud de que la población es pequeña no se aplicará una fórmula estadística para encontrar la muestra, por lo contrario se trabajará con los 22 niños y niñas.

7.6. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para llegar al análisis de resultados será importante tener presente ciertas técnicas y procedimientos de investigación con la finalidad de organizar el capítulo relacionado al análisis e interpretación de resultados obtenidos de la observación realizada a los niños y niñas de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, el mismo que seguirá el siguiente proceso:

- Tabulación de los datos de la observación realizada.
- Procesamiento de la información mediante cuadros y gráficos estadísticos en la hoja de cálculo Excel.
- Análisis e interpretación de resultados.
- Comprobación de las hipótesis específicas.

ANEXO II

MATRIZ LÓGICA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿Cómo la educación musical contribuye en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños y niñas de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016?	Determinar la influencia de la Educación Musical en el desarrollo de la Inteligencia Lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.	La educación musical influye en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015- 2016.
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS
¿Cómo la educación musical mediante canciones infantiles contribuye en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños y niñas de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016?	Demostrar que la Educación Musical a través de las canciones infantiles contribuye en el desarrollo de la Inteligencia Lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.	La educación musical ejecutada con canciones infantiles influye en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015- 2016.
¿Cómo la educación musical mediante juegos musicales contribuye en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños y niñas de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016?	Evidenciar que la Educación Musical a través de los juegos musicales contribuye en el desarrollo de la Inteligencia Lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.	La educación musical ejecutada con juegos musicales influye en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015- 2016.
¿Cómo la educación musical mediante rondas contribuye en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños y niñas de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016?	Determinar que la Educación Musical a través de las rondas contribuye en el desarrollo de la Inteligencia Lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.	La educación musical ejecutada con rondas influye en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015- 2016.

ANEXO III

FICHA DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN: JUEGO ARTE Y
APRENDIZAJE

Objetivo: Observar su desenvolvimiento según los indicadores de Educación Musical para identificar el desarrollo lingüístico de los niños y niñas de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima.

CANCIONES INFANTILES

CANCIONES INFANTILES	INDICADORES	FRECUENCIAS		
		ADQUIRIDA	PROXIMO	INICIADA
Mi casita	Cantan canciones siguiendo el ritmo			
	Emiten sonidos fonéticos			
El gusanito	Cantan con alegría			
	Expresan sus sentimientos y emociones			
	Reproducen canciones y mejoran su pronunciación			
La escuelita	Repiten palabras nuevas			
	Cantan con ritmo y alegría			
El gato perdido	Aprenden y cantan canciones			
	Realizan movimientos corporales mediante canta			
	Responden a preguntas sobre el tema			
La ardilla	Expresan oralmente la mayoría de palabras			
	Participan en la actividad con felicidad			
Sapito sapón	Vocalizan con facilidad las palabras			
	Formulan oraciones cortas			

	referente al tema			
El conejo saltarán	Repiten las canciones aprendidas			
	Expresan sus emociones con facilidad			
Caperucita	Demuestran interés por la actividad			
	Expresan verbalmente la letra de la canción			
El perro guardián	Participan espontáneamente en la actividad programada			
	Representan a los personajes de la narración			
	Reproducen canciones mejorando su pronunciación			
TOTAL				
PORCENTAJE				

JUEGOS MUSICALES

JUEGOS MUSICALES	INDICADORES	FRECUENCIAS		
		ADQUIRIDA	PROXIMO	INICIADA
El objeto misterioso	Identifican sonidos del medio ambiente			
	Emiten sonidos con la utilización de objetos del aula			
	Demuestran interés por la actividad			
El cuento que se cuenta	Identifican sonidos onomatopéyicos con facilidad			
	Reproducen con su voz diferentes sonidos			
El pandero y el toc-toc	Demuestran interés por la música			
	Escuchan y marcan ritmos musicales			
Los pañuelos	Expresan sus sentimientos y emociones compartiendo actividades de juego musical.			
	Distinguen ritmos musicales			
Las botellas	Comprenden lo que es el ritmo musical			
	Expresan sus emociones			
	Se comunican verbalmente con sus compañeros y maestra.			
Canciones infinitas	Participan con alegría en la actividad			
	Realizan sonidos conocidos con facilidad			
El baile de las vocales	Identifican las vocales mediante el sonido			
	Cantan canciones vocalizando correctamente las palabras.			
Bailar y dormir	Expresan canciones rimas y narraciones cortas			
	Imitan sonidos y relaciona con			

	palabras			
Banda de músicos	Disfrutan de la música y el canto			
	Ejecutan patrones de más de dos ritmos con instrumentos			
	Aprenden con emotividad en el rincón de música			
TOTAL				
PORCENTAJE				

RONDAS INFANTILES

RONDAS INFANTILES	INDICADORES	FRECUENCIAS		
		ADQUIRIDA	PROXIMO	INICIADA
Dame la mano	Participan en rondas populares, asumiendo los roles y respetando las reglas.			
	Cantan y se divierte en la ronda			
Corre caballito	Memorizan y entonan la canción			
	Participan y se integran en la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.			
	Expresan alegría durante el juego			
La ranita planchadora	Participan en la ronda activamente			
	Dialogan y se comunican con facilidad con sus compañeros			
Susi y Silvia	Demuestran interés por el juego			
	Expresan sus sentimientos			
Cantando con los animales	Participan durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.			
	Producen palabras que riman espontáneamente			
Don gato	Producen palabras que riman espontáneamente			
	Participan espontáneamente en el juego			
Payaso chaparrón	Expresan palabras modelos utilizando en oraciones cortas			
	Cantan las canciones con alegría			
	Expresan sin temores la letra de la ronda			
Pajarito pio, pio	Responden preguntas relacionadas a los personajes y acciones principales.			
	Colaboran en la creación de textos colectivos			
Las letras	Expresan oralmente la mayoría de palabras para mejorar la pronunciación de s, r.			
	Producen palabras que riman tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.			
TOTAL				
PORCENTAJES				

