



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**  
**INSTITUTO DE POSGRADO**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN  
EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN JUEGO, ARTE Y  
APRENDIZAJE**

**TEMA:**

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS DE NARRACIÓN “PEQUEÑAS HISTORIAS” PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FELIPE NERI PROVINCIA DE CHIMBORAZO, CANTÓN RIOBAMBA. PERÍODO 2014 – 2015”

**AUTORA:**

**MAGALY MERINO AGUILAR**

**TUTORA:**

Mgs. Nancy Valladares Carvajal

**RIOBAMBA – ECUADOR**

**2016**

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

Como tutora tengo a bien certificar que el vigente trabajo investigativo previo a la obtención del Grado de Magíster en Educación Parvularia, Mención Juego Arte y Aprendizaje, con el “Elaboración y Aplicación de una Guía Didáctica de técnicas de narración “Pequeñas Historias” para desarrollar la creatividad en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa San Felipe Neri. Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba. Período 2014 – 2015” ha sido elaborado por Magaly Merino Aguilar, ha sido asesorada permanente por mi persona en calidad de Tutora, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, Octubre del 2016

A handwritten signature in blue ink, reading "Nancy Valladares", is written over a faint, rectangular stamp. The signature is cursive and slanted.

Mgs. Nancy Valladares

## **AUTORÍA**

Yo, Ladys Magaly Merino Aguilar, manifiesto ser responsable de todas las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos ejecutados en la presente investigación y el patrimonio intelectual de este trabajo investigativo es propiedad de la Universidad Nacional de Chimborazo.



**Magaly Merino Aguilar**

**C.C. 0602525073**

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero dar gracias a Dios quien guía mi vida, también al apoyo que he recibido de parte de mi familia, en especial de mi esposo y de mis hijos, quienes han estado animándome y siendo el soporte en la elaboración de este trabajo y el cumplimiento de una meta en mi preparación profesional.

**Magaly Merino Aguilar**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a la niñez de mi país, para lo cual me he preparado y continuaré preparándome, para cumplir sus expectativas ya que a su edad, estos niños están deseosos por descubrir el mundo. Consiguiendo que con el juego de las letras, vayan conociendo las palabras con las que se pueden expresar sus sentimientos, emociones y deseos en esta hermosa etapa de su vida.

Serán los cuentos, las poesías, adivinanzas, trabalenguas, rimas, leyendas, etc. Que permitan descubrir el maravilloso mundo de la lectura y que despierte en ellos la creatividad, imaginación y el amor a la lectura.

**Magaly Merino Aguilar**

# ÍNDICE GENERAL

<b>CERTIFICACIÓN DEL TUTOR</b>	i
<b>AUTORÍA</b>	ii
<b>AGRADECIMIENTO</b>	iii
<b>DEDICATORIA</b>	iv
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	v
<b>ÍNDICE DE CUADROS</b>	viii
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b>	ix
<b>RESUMEN</b>	x
<b>ABSTRACT</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	xii
<b>CAPÍTULO I</b>	1
<b>MARCO TEÓRICO</b>	1
1.1 ANTECEDENTES	1
1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	2
1.2.1 Fundamento Filosófico	2
1.2.2 Fundamento Epistemológico	3
1.2.3 Fundamento Pedagógico	3
1.2.4 Fundamento Psicológico	4
1.2.5 Fundamento Axiológico	4
1.2.6 Fundamento Legal	5
1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
1.3.1 Técnica	6
1.3.2 Narrativa	7
1.3.3 Técnicas narrativas	8
1.3.4 Género narrativo	9
	<b>v</b>

1.3.5	Cuentos	10
1.3.6	Leyendas	11
1.3.7	Expresión Oral	12
1.3.8	Importancia de la expresión oral	13
1.3.9	Clasificación de la expresión	17
1.3.10	Creatividad	17
1.3.11	Importancia de la creatividad	19
1.3.12	Características de la creatividad	20
<b>CAPÍTULO II</b>		<b>23</b>
2.	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>23</b>
2.1	<b>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>23</b>
2.2	<b>TIPO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>23</b>
2.3	<b>MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>23</b>
2.3.1	Método deductivo	23
2.4	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b>	<b>24</b>
2.5	<b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b>	<b>25</b>
2.6	<b>TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS</b>	<b>25</b>
2.7	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>26</b>
2.7.1	Hipótesis de Investigación	26
<b>CAPÍTULO III</b>		<b>27</b>
3.	<b>LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS</b>	<b>27</b>
3.1	<b>TEMA:</b>	<b>27</b>
3.2	<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>27</b>
3.3	<b>OBJETIVOS</b>	<b>28</b>
3.4	<b>FUNDAMENTACIÓN</b>	<b>28</b>
3.4.1	Técnicas narrativas	28
3.4.2	Desarrollo de la creatividad	29
3.5	<b>CONTENIDO</b>	<b>30</b>
3.5.1	Estructura	30
Unidad 1 Cuentos mágicos		30

Unidad 2 Juego dramático	30
Unidad 3 Juegos de lenguaje	31
3.6 OPERATIVIDAD	32
<b>CAPÍTULO IV</b>	34
4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	34
4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	34
4.2 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS	47
4.2.1 Comprobación de la Hipótesis de Investigación	47
<b>CAPÍTULO V</b>	51
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	51
5.1 CONCLUSIONES	51
5.2 RECOMENDACIONES	51
BIBLIOGRAFÍA	53
ANEXO 1: PROYECTO APROBADO	55
ANEXO 2: FICHA DE OBSERVACIÓN	85
ANEXO 3: FOTOGRAFÍAS	86

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 2.1 Población y muestra	25
Cuadro N° 2.2 Muestra	25
Cuadro N° 3.1 Operatividad	32
Cuadro N° 4.1 Comprende el significado de la palabra, frase	34
Cuadro N° 4.2 Diferencia e identifica el número de palabras	36
Cuadro N° 4.3 Identifica, discrimina, suprime, cambia fonemas	37
Cuadro N° 4.4 Cuentos mágicos	38
Cuadro N° 4.5 Juego dramático	39
Cuadro N° 4.6 Narración de cuentos	40
Cuadro N° 4.7 Exposiciones orales de vivencias	41
Cuadro N° 4.8 Narración de cuentos	42
Cuadro N° 4.9 Juegos de lenguaje	43
Cuadro N° 4.10 Técnicas narrativas - desarrollo de la creatividad	44
Cuadro N° 4.11 Resultados de la Ficha de Observación	45
Cuadro N° 4.12 Resultados Generales	46
Cuadro N° 4.13 Cálculo	48

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 4.1 Comprende el significado de la palabra, frase	34
Gráfico N° 4.2 Diferencia e identifica el número de palabras	36
Gráfico N° 4.3 Identifica, discrimina, suprime, cambia fonemas	37
Gráfico N° 4.4 Cuentos mágicos	38
Gráfico N° 4.5 Juego dramático	39
Gráfico N° 4.6 Narración de cuentos	40
Gráfico N° 4.7 Exposiciones orales de vivencias	41
Gráfico N° 4.8 Secuencia lógica	42
Gráfico N° 4.9 Juegos de lenguaje	43
Gráfico N° 4.10 Técnicas narrativas - desarrollo de la creatividad	44
Gráfico N° 4.11 Resultados Generales	46



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**  
**INSTITUTO DE POSGRADO**  
**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**TESIS PREVIA LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN**  
**PARVULARIA, MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE**

**TEMA:**

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS DE NARRACIÓN “PEQUEÑAS HISTORIAS” PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FELIPE NERI PROVINCIA DE CHIMBORAZO, CANTÓN RIOBAMBA. PERÍODO 2014 – 2015”

**RESUMEN**

La investigación tiene por objetivo primordial realizar un análisis profundo de uno de los problemas detectados y que han ocasionado preocupación a las docentes, priorizando “La elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas de narración “Pequeñas Historias”, para desarrollar la creatividad en niños de 5 a 6 años de la unidad educativa San Felipe Neri. Provincia de Chimborazo, cantón Riobamba. Período 2014 – 2015”, plasmando un estudio sobre el tema, se describen puntualmente el marco teórico basado en varios autores y obras haciendo hincapié en el desarrollo de las variables de estudio. Los métodos utilizados para el estudio fueron el científico, inductivo, hipotético deductivo y el analítico ya que permitió la aplicación, comprobación y demostración de la guía, el analítico para la verificación de los alcances logrados, el diseño de investigación es cuasi experimental, es de tipo aplicada, de campo, descriptiva, explicativa, bibliográfica documental, para la comprobación de las hipótesis planteadas se utilizó la prueba estadística diferencia de proporciones Z critico permitiendo verificar los resultados positivos que proporcionó la investigación, se trabaja con una muestra aleatoria de 32 sujetos, se diseña el lineamiento alternativo constituido por cuentos infantiles, fabulas infantiles y rimas, concluyéndose que la aplicación de las

actividades establecidas han sido fructíferos porque han contribuido a potenciar, el desarrollo de la creatividad, Posteriormente se presenta la exposición y discusión de resultados recogida con los instrumentos de recolección de datos utilizados a lo largo de la investigación, como fueron, la observación en un antes y después, dentro de los logros obtenidos como el beneficio más importante es el valor que se ha dado a la utilización adecuada de las técnicas narrativas con el uso de instrumentos didácticos acordes a la edad de los niños.

## Abstract

The research aims mainly to an depth analysis of one of the problems detected and which have caused concern to teachers, giving priority to “the development and implementation of a teaching guide story telling techniques “Little Stories” to develop creativity in children from 5 to 6 years of the “Unidad Educativa San Felipe Neri”. Chimborazo Province, Riobamba Canton. Period 2014-2015”, reflecting a study on the subject, on time describe the theoretical framework based on several authors and works with emphasis on the development of the study variables. The methods used for the study were the scientific, inductive, deductive hypothetical and analytical because it allowed the application, testing verification of the outcomes achieved, the research design is quasi-experimental. is the type applied, descriptive, explanatory, literature documentary for testing the hypotheses statistical testing proportion difference Z was used critical enabling verify the positive results provided research, working with a random sample of 32 subjects, alternative guideline consists of children’s stories, children fables and rhymes is designed, concluding that the implementation of the established activities have been successful because they have helped to promote the development of creativity, subsequently the presentation and discussion of results collection is presented with the collection instruments data used throughout the research work, as were, observation in a before and after within the achievements as the most important benefit is the value that has been given to the proper use of narrative techniques chords using teaching aids at the age of children.



Reviewed by: Suarez, Marcela  
Language Center Teacher



## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene por objetivo realizar un estudio profundo referente a la “Elaboración y Aplicación de una Guía Didáctica de técnicas de narración “Pequeñas Historias” para desarrollar la creatividad en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa San Felipe Neri. Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba. Período 2014 – 2015”

El estudio va acompañado de una guía didáctica que contribuya a través de las técnicas narrativas para el desarrollo de la creatividad con la elaboración de estrategias que ayudaran para que el niño se desenvuelva en la actividad escolar y social.

Los procesos educativos están sujetos a un ejercicio persistente porque se implica directamente con el ser más importante de la sociedad como son los niños del primer Año de Educación General Básica, quienes están iniciando su labor en el campo pedagógico, constituyéndose este período como uno de las bases fundamentales de conocimientos en los educandos.

El enfoque de la educación en todos los niveles es lograr el desarrollo de las capacidades cognitivas, afectivas y psicomotrices de los niños potencializando aprendizajes significativos y funcionales, este trabajo investigativo se refiere a la aplicación de las técnicas narrativas y el desarrollo de la creatividad porque es oportuno que en la aplicación de esta actividad los niños adquieran conocimientos que permiten el desarrollo de sus capacidades y destrezas.

Se considera que esta actividad es una de las agilidades de mayor relevancia para lograr el desarrollo de la creatividad porque intervienen y se plasman la imaginación, las emociones, los sentimientos.

Se considera que este tema en estudio juega un papel muy importante porque se constituye la clave para incentivar al educando a fortalecer el desarrollo de sus potencialidades y de manera especial la creativa.

La presente investigación en los lineamientos alternativos constan con actividades de fácil aplicación para el trabajo diario, están trazadas con estrategias útiles, prácticas y actuales para

la orientación a los docentes y así contribuir al desarrollo de las capacidades y potencialidades, cumple con las exigencias que la actualización de la reforma curricular que propone para los niños del Primer Año de Educación Básica.

La Estructura general del presente estudio, está formado por cinco capítulos, en cada uno de ellos se desarrollan contenidos relacionados con la investigación;

En el Capítulo I se encuentra el marco teórico, que es el fundamento científico y esencial para cristalizar las definiciones en el desarrollo del trabajo.

El Capítulo II está la metodología, denuncia el diseño, tipo, métodos de la investigación, técnicas e instrumentos para recolección de datos, población y muestra y el procedimiento para el análisis e interpretación de resultados.

En el Capítulo III se indica los lineamientos alternativos como una orientación a la Guía didáctica de técnicas narrativas “Pequeñas Historias” para desarrollar la creatividad distribuidas en tres unidades y actividades de apoyo planificadas con ejercicios de aplicación.

En el Capítulo IV se detalla la exposición y discusión de resultados, se expone el análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación aplicada a los niños del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “San Felipe Neri” antes y después de la aplicación de la Guía didáctica y la comprobación de la hipótesis.

En el Capítulo V conclusiones y recomendaciones, en las que se expresa los alcances ejecutados con la aplicación de la Guía didáctica.

Finalmente se adjunta la bibliografía y los anexos respectivos de la investigación.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1 ANTECEDENTES

Revisados los archivos correspondientes a nivel iberoamericano de tesis anteriores a la presente no se encuentran tesis o monografías con el tema planteado.

A nivel Nacional en la Universidad Central del Ecuador en Quito se determina un estudio correspondiente a Género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Vida Nueva de la ciudad de Quito en el año 2011.

**Objetivo:** Determinar la influencia que tiene el género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil de la ciudad de Quito en el año 2011.

**Conclusión:** El género narrativo el cual está compuesto por cuentos, fábulas y leyendas, es de mucho interés para los niños y niñas ya que contienen personajes originales e historias interesantes que logran de una manera fácil captar la atención de ellos.

**Recomendaciones:** Leer cuentos, fábulas o leyendas a los niños y niñas de una forma periódica, ya que esto fomentará en ellos el interés a la lectura. Motivar a los niños y niñas a crear sus propios cuentos usando su imaginación.

En la Universidad Nacional de Chimborazo existen temas relacionados con la una variable como: “Las técnicas de narración en el desarrollo de la imaginación en los niños de primer año “A” de Educación General Básica del Jardín “Una de Chimborazo” parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo durante el período lectivo 2011-2012”.

**Objetivo:** Demostrar que las técnicas de narración mediante la investigación contribuyen para el desarrollo de la imaginación en los niños de primer año “A” de Educación General Básica del Jardín “Una de Chimborazo”

**Conclusión:** Las técnicas de narración son actividades que contribuyen a lograr el desarrollo integral del niño y contribuye al potenciar la imaginación.

**Recomendación:**

Las técnicas de narración permitir a los niños y niñas que expresen con sus propias palabras lo que entendieron de los cuentos, fábulas o leyendas, y sobre todo de la enseñanza que deja la moraleja.

## **1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

En la presente investigación se fundamentará científicamente en varias obras y autores que han demostrado con sus estudios interés por impartir una educación basada en una pedagogía crítica y constructiva establecida en aspectos filosóficos, epistemológicos, psicológicos, pedagógicos, axiológicos para que el educador sea orientador de aprendizajes significativos y auténticos.

Se considera que estas fundamentaciones constituyen pautas principales para el éxito en los procesos de enseñanza aprendizaje porque son simientes de experiencias sabias y comprobadas basadas en diferentes teorías del conocimiento.

### **1.2.1 Fundamento Filosófico**

La investigación se fundamenta filosóficamente en la concepción, del desarrollo y pensamiento del hombre mediante el conocimiento de su propia historia como la razón y el motivo de ser de la educación, y a través de ella lograr aspiraciones positivas para el desarrollo, adquisición y perfeccionamiento de destrezas, capacidades y valores que lo identifique como ser humano en su concepción más altruista.

“Los centros educativos deben ensalzar al educando con los conocimientos, destrezas y valores que le permitan reconstruir la existencia del ser humano fundamentando y vinculando con los valores adquiridos en la educación siendo la base fundamental para el desarrollo del conocimiento” (Dewey, 1889)

El trabajo investigativo se fundamenta filosóficamente en la concepción, del desarrollo y pensamiento del hombre mediante el conocimiento de su propia historia como la razón y el motivo de ser de la educación, y a través de ella lograr aspiraciones positivas para el desarrollo, adquisición y perfeccionamiento de destrezas, capacidades y valores que lo identifique como ser humano en su concepción más altruista para fomentar en los niños técnicas narrativas para el desarrollo de la creatividad.

### **1.2.2 Fundamento Epistemológico**

“Educar para comprender cualquier disciplina es una cosa, educar para la comprensión humana es otra; ahí se encuentra justamente la misión espiritual de la educación: enseñar la comprensión entre las personas como condición y garantía de la solidaridad intelectual y moral de la humanidad” (Morín, 2012)

Con este criterio esta investigación se dirigirá a establecer normas y formas de vida para formar la parte interna y externa del cuerpo humano, más aún a través de la expresión musical se coadyuva a la formación integral de los niños y niñas de 5 a 6 años considera la etapa donde el niño abre sus puertas a la información del medio, a las preguntas y el descubrimiento del entorno, consecuentemente el desarrollo del nivel cognitivo y la adquisición del lenguaje oral.

### **1.2.3 Fundamento Pedagógico**

“El niño desarrolla al máximo sus posibilidades dentro de un ambiente estructurado que le resulte atractivo y motivador. La casa, el jardín, el mobiliario y el material constituyen un sistema completo y experimentos pedagógicos junto con el material de enseñanza para esperar la reacción espontánea del niño” (Montessori 2010).

En las aulas de los primeros años de educación básica es necesario contar con material didáctico adecuado para cada uno de los rincones de aprendizaje, y aún más en el rincón de lectura debe existir cuentos, fabulas, imagenogramas, pictogramas, láminas que despierten el interés del niño por aprender y esto permita el desarrollo de la creatividad.

#### **1.2.4 Fundamento Psicológico**

Piaget propuso cuatro etapas del desarrollo cognitivo: la etapa Sensorio-Motora, pre operacional, operaciones concretas y operaciones formales.

“La teoría del desarrollo cognitivo en los estadios de desarrollo toma en cuenta la edad de los niños, sujetos al estudio se ubican en el período pre operacional que parte desde los dos hasta los seis años donde es considerado como la etapa del pensamiento y la del lenguaje que mide la capacidad y posibilidad de crear símbolos; imita objetos de conducta es el inicio del juego, dibujo, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado” (Piaget, 1955)

Para el estudio de este tema se tomara en cuenta lo correspondiente a la segunda etapa de Piaget, la etapa del pre-operación, se inicia cuando el niño comienza a los 2 años y dura hasta la edad de 7 años es aquí donde el infante empieza a expresarse y pronunciar sus primeras palabras. Durante esta etapa previa a la comprensión de las operaciones de desarrollo cognitivo, tomando en cuenta que los niños aún no entienden lógica concreta y no pueden manipular mentalmente la información. En los niños, es necesario para la adquisición de conocimientos se incremente el juego como una de las herramientas transcendentales en esta etapa, sin embargo, el niño aún tiene problemas para ver las cosas desde diferentes puntos de vista, donde se debe tomar muy en cuenta las diferencias individuales y los ritmos de aprendizaje.

#### **1.2.5 Fundamento Axiológico**

“Los estudiantes en el paradigma humanista son entes únicos, con diferentes diferencias particulares; seres humanos con poderes de decisión, con intereses individuales de progreso, con capacidades para ampliar actividades y buscar alternativas de solución de manera creativa. Para su concepto, los niños no son seres que sólo participan cognitivamente sino

personas con afectos, vivencias, experiencias, intereses y valores personales que traen desde su hogar” (Ministerio, 2010, pág. 73)

Se comparte con el enunciado del autor por cuanto el paradigma humanístico respeta cada una de las diferencias individuales de los niños, respetando que cada persona es un mundo diferente que pueden emitir varios criterios logrando la interrelación en el entorno escolar, permitiéndole expresar sus vivencias, experiencias y necesidades constituyéndose en principales pautas para el desarrollo integral de los educandos.

El trabajo investigativo está apoyado en el paradigma humanista porque el ser humano no adquiere aprendizajes solamente debido a sus condiciones mentales o biológicas, sino también en relación a su contexto histórico y social donde se relaciona y le toca enfrentar. El desarrollo cognitivo tiene que ir de la mano con no desarrollo humano y social.

### **1.2.6 Fundamento Legal**

**Art. 27:** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico en el marco de respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; incluyendo y diversas; de calidez y calidad; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencia y capacidades para crear y trabajar. (Constitución 2008)

Toda política de estado es la educación y se basa en el desarrollo social tomando en cuenta al ser humano como una actividad principal del actor pensando siempre en el bienestar y progreso demostrando respeto para obtener la superación de los seres humanos.

### **Código de la Niñez y la Adolescencia**

**Art. 37.-** Derecho a la educación: Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.

## **El Buen Vivir como principio rector de la transversalidad en el currículo**

El buen vivir es un principio constitucional basado en el Sumak Kaway, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes. Como tal, el Buen Vivir está presente en la Educación Ecuatoriana como principio rector del sistema educativo, y también como hilo conductor de los ejes transversales que forman parte de la formación de valores. (Ministerio de Educación, 2010)

### **1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **1.3.1 Técnica**

“La técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado. Una técnica puede ser aplicada en cualquier ámbito humano destacándose las ciencias, arte, educación, etc. Aunque no es privativa del hombre, sus técnicas pueden ser más complejas que de los animales, que solo responden a la necesidad de supervivencia” (Gassier 2010)

En los primeros años de educación general básica todas las actividades a desarrollarse deben ser guiadas con técnicas, procedimientos específicos que permitan al niño potenciar su imaginación y creatividad convirtiéndose en generadores de las capacidades de las esferas del conocimiento y sean los mismos niños con ayuda del maestro a construir y edificar su propio aprendizaje.

“Es un conjunto de actividades que ayudan al niño a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar de la motricidad fina. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales el niño puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que él siente” (Barrera Luciana 2009)

La técnica demanda de destreza manual e intelectual, generalmente con el uso de herramientas. Las técnicas suelen transmiten de persona a persona, y cada persona las adapta a sus gustos o necesidades y puede mejorarlas. La técnica surgió de la necesidad humana de modificar su medio. Nace en la imaginación y luego se lleva a la concreción, siempre de forma empírica. (Barrera Luciana 2009)

A la técnica se considera como un conjunto de procedimientos, actividades, estrategias que favorecen a lograr el desarrollo integral de manera perfeccionada permitiendo dar pautas y caminos de mejor salida y así solucionar ciertas dificultades de aprendizaje.

### **1.3.2 Narrativa**

“Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración” (Hernández 2010)

La narrativa es una parte de la literatura que concuerda con ciertos relatos de la vida sean reales o imaginarios en diferentes tiempos y espacios, describiéndose con claridad personajes y los episodios de lo que sucede considerándose como asignaciones de cualquier actividad en el suceso.

#### **Elementos de la narración**

**El narrador** “Es la individuo que relata la historia. Si cuentas lo que te ha sucedido personalmente, tú eres el narrador y protagonista de esa historia. En los cuentos, el narrador es él que va contando lo que sucede en cada una de las escenas y por ende se presenta a los personajes que actúan en ese suceso” (Hernández 2010)

Es quien presenta y ordena los hechos y los personajes, y que puede ser exterior o interior a la historia, o incluso innominado y con la facultad de conocer pensamientos y sentimientos de los personajes

**Los personajes** “Son los entes a los que les suceden los hechos que el narrador relata. Si cuentas lo que te ha ocurrido a ti, a más de ser el narrador eres un personaje importante en la y de la historia. Si narras lo que les ha sucedido a tus padres, los personajes de ese cuento o relato son ellos” (Hernández 2010)

Son las personas que realizan las acciones que se describen. En la literatura es común que se describan además los sentimientos de los personajes antes los hechos.

**La acción:** Son los hechos que se relatan en la narración o historia.

**Trama o argumento:** Es la secuencia episodios, hechos, peripecias que suceden a diferentes personajes. La descripción del suceso no necesariamente debe ser lineal en el tiempo, deben existir figuras como la analepsia.

**Tema:** Es el asunto de que trata la obra, historia, cuento o lo que deduce de su trama. A veces aparece mezclado o complicado con diversos temas o subtemas menores. Ejemplos de ellos son hechos y valores. El tema y los subtemas se formulan con una sola frase.

**Estilo:** Son las características artísticas de la obra o historia el tipo de lenguaje es adecuado, se puede utilizar diferentes géneros literarios, con personalidad del artista, expresividad, originalidad, intención y convenciones respetadas o quebradas.

### 1.3.3 Técnicas narrativas

Existen diferentes técnicas narrativas que se utilizan en los primeros años de educación básica que se utilizan para procesos de enseñanza aprendizaje y contribuyen al desarrollo del lenguaje y la comunicación.

“La habilidad para contar un cuento implica una cantidad de destrezas cognitivas y lingüísticas de nivel más alto. Incluyen la habilidad para secuenciar eventos, para crear un texto cohesivo mediante el uso de marcadores lingüísticos explícitos, para usar un vocabulario preciso, transmitir ideas sin soporte extralingüístico, comprender las relaciones de causa-efecto, y estructurar la narración según las líneas del esquema universal del relato que ayuda al oyente a comprender la historia” (Hernández 2010)

Se considera que las técnicas narrativas son actividades que contribuyen a los niños al desarrollo del lenguaje oral con actividades de cuentos mágicos, juegos dramáticos y juegos de lenguaje para que contribuya en potenciar el vocabulario permitiendo a los niños la participación, la criticidad.

“La narración oral posee algunas características del lenguaje escrito que la convierten en un puente entre la oralidad y la escritura que permite transmitir con más claridad al relatarla” (Hernández 2010)

Se toma en cuenta que las técnicas narrativas como estrategias para el desarrollo del lenguaje oral y escrito considerándose que es una actividad fundamental para el desarrollo de la

creatividad, la misma que implementa el logro de las capacidades cognitivas, afectivas y motrices.

“La actividad de la narración implica la previa ordenamiento y selección de los hechos y sucesos a los que se hace referencia en la historia, partiendo de una macro estructura” (Hernández 2010)

Es necesario que se aplique las técnicas de narración utilizando estrategias de secuencia, utilizando un lenguaje claro, el mismo que permita al niño de educación inicial expresarse de manera correcta ante su entorno familiar, escolar y social y así lograr interrelacionarse con las demás personas.

Expres “Una narración, cuento o relato comienza con una situación inicial de equilibrio donde se describe siempre con un había una vez, destacando el desarrollo donde se expresa los sucesos de forma más clara y termina cuando se produce el desenlace de la historia” (Hernández 2010)

Para utilizar las técnicas de narración se debe tomar en cuenta siempre que toda historia comienza con un inicio y que el niño se capaz de interactuar reconstruyendo cuentos infantiles a través de imagenogramas, pictogramas o imágenes que le permitan describir y utilizar el lenguaje oral de manera clara despertando en ellos la creatividad e imaginación propias de su edad.

Las técnicas narrativas son apetecidas por los niños en cualquier momento de su aprendizaje porque ellos se entretienen y comprenden de acuerdo a lo que piensan y creen y es por eso que surge en ellos inquietudes y las frecuentes preguntas del porqué de todo.

#### **1.3.4 Género narrativo**

“Es un Género Literario de la literatura infantil, en donde el autor utiliza una persona que cumplirá el papel de narrador para contar una historia, ya sea reales ficticio o real, existen diferentes tipos de narraciones son: El cuento, la novela, el mito, la leyenda y la fábula” (Ministerio 2008).

El género narrativo es el que está compuesto por fábulas, cuentos y leyendas, los mismos que despiertan mucho interés para los niños ya que actúan personajes originales y se describen historias interesantes que se consiguen de una manera fácil captar la atención de ellos

El género narrativo contribuye para que los niños desarrollen una personalidad creativa potenciando a desarrollar su aprendizaje con actividades como el reproducir – reconstruir y crear cuentos, el analizar y comprender la moraleja de las fábulas, el identificar personajes principales y secundarios, fomentando la creatividad y el pensamiento.

### **1.3.5 Cuentos**

“Proviene del latín computus, esto quiere decir cuenta, también se le conoce como una novela en miniatura, es un término genérico que comprende varios tipos de narraciones de tradición oral en todo el mundo. Como revelación del folclore, los cuentos se han transferido de generación en generación, soportando con el pasar del tiempo muchas alteraciones debido a los cambios que realizaban los narradores”. (Ministerio 2008).

Se concluye que los cuentos son relatos o narraciones cortas que suele ser imaginario o ficticio, se caracteriza por tener pocos personajes, donde solo aparece un solo personaje principal y otros que complementan el relato es escrito en prosa con final inesperado y feliz.

Los cuentos infantiles tienen una narración clara y tienen una sencilla comprensión, escritas con palabras sencillas, mejorando la capacidad de entendimiento en el niño, ayudaremos a desarrollar la capacidad de comunicación. Además, acrecentará su vocabulario, su creatividad, su imaginación, su fantasía, y el amor por la lectura.

Los cuentos pueden dividirse en tradicionales y literarios, los primeros se caracterizan por su transferencia oral a lo largo de la historia, los cuentos literarios se caracterizan por ser comunicados de manera escrita, son creados generalmente por un autor, es por ellos que suelen ser únicos.

Un cuento puede ser narrado, leído y transmitido por diferentes medios; pero siempre debe existir un emisor, un receptor para que llegue el mensaje. Y obviamente un mensaje.

Considerándose al cuento como un relato breve, sencillo y artístico, son de carácter narrativo, su exposición es de carácter emotivo relacionando en un solo hecho sea este real o fantástico cuya anécdota o argumento abarca tres tiempos:

Exposición: Presentación de personajes dentro del lugar, momento y circunstancia que anticipan la acción que sobrevendrá.

Nudo: Es el tiempo más importante y el que acusa la pericia del relator que ira graduado la intensidad del relato a través de una trabazón y complejidad en la trampa que nada anticipe del desenlace y mantenga en suspenso al lector

Desenlace: Constituye la última etapa. Transcurre brevemente y a vece, el desenlace se demora hasta las últimas líneas del relato. En algunos narradores actuales predomina e final abierto, es decir el dejar liberado a la interpretación del lector el contenido del desenlace.

### **1.3.6 Leyendas**

"Típicamente, la leyenda es una narración tradicional corta de un solo episodio, altamente eco tipificada, realizada de modo conversacional, que refleja una representación psicológica simbólica de la creencia popular y de las experiencias colectivas y que sirve de reafirmación de los valores comúnmente aceptados por el grupo a cuya tradición pertenece" (Ministerio 2008).

La leyenda es un relato breve de carácter fabuloso (extraordinario, fantástico) aunque con apariencia histórica, en el que se narra un suceso como si realmente hubiera ocurrido en un lugar concreto. Tanto los personajes como los hechos que aparecen en estas narraciones suelen ser reales, pero, al añadirles elementos mágicos o sobrenaturales, se convierten en fabulosos. Cada país o región tiene sus propias leyendas, muy ligadas a la tradición local. (Ministerio 2008).

Relato con un fondo real desarrollado y transformado por la tradición en forma oral. Los protagonistas de las leyendas suelen ser héroes extremadamente valientes, fuertes y hábiles, cuya vida se narra engrandeciendo sus hazañas.

Existen también leyendas sobre lugares, creadas para explicar el origen o las características de ciertos parajes o accidente geográficos (rocas, lagos, montes), que, por un motivo

determinado, se consideran especiales. Es el caso de la historia que habla sobre el origen de los Pirineos.

### **1.3.7 Expresión Oral**

“La expresión oral es inseparable del ser humano, y es esencialmente lo que le diferencia de los animales.” (Olson 2010).

El ser humano por perfección es un ser comunicativo y es el único ente que puede comunicarse a través del lenguaje del habla es por eso indispensable introducir en los niños del primer grado de educación general básica la expresión del lenguaje oral como una de las bases de la comunicación entre las personas porque con esta actividad se puede expresar sus emociones, sentimientos y vivencias.

“La expresión oral es el principal medio que se expresa y logra interrelacionarse de manera positiva con las demás personas el ser humano, entendiendo que la etapa de la infancia es el principal periodo para lograr el desarrollo de la habilidad del habla. Se considera a la expresión oral un proceso donde los bebés balbucean, los niños de poca edad articulan palabras sencillas, los preescolares empiezan a unir en frases diversas palabras, los escolares pueden conversar fácilmente con sus padres maestras y su entorno” (Gordon 2009).

Perceptiblemente las personas son seres humanos racionales y el lenguaje oral les admite comunicarse de manera clara y fluida con los demás, considerando las diferentes etapas de desarrollo, las cuales van perfeccionándose y evolucionando de acuerdo que pasa el tiempo y de acuerdo a las necesidades que surgen hasta conseguir que las personas sean entes activos, participativos y efusivos en la sociedad.

“La expresión oral es manifestación de los deseos expuestos hacia afuera expresando sentimientos, exteriorizando lo que se experimenta, revelándose ante otros y a sí mismo, traducir lo que no era implícito, inefable, inconsciente, manifestando su ingenuidad, su sinceridad” (Rubio y Galy, 2003)

Expresarse oralmente adquiere realidad a los ojos de los demás existe más para sí mismo y para los otros, la expresión oral es la actividad humana por excelencia. Cada ser humano sueña con expresarse.

“La Expresión oral puede ser espontánea, ruda o intencional y concebir creadora si el niño da prueba de decisión y capacidad de fantasía, pero el niño lo mismo que el adulto puede hablar muy bien, En condiciones desfavorables, la palabra se hace conformista, formal, refleja un modelo impuesto, se despoja poco a poco de toda originalidad” (Rubio y Galy, 2003)

La primera expresión oral es más bien de orden, de deseo, de llamado, revela necesidades naturales y primitivas, profundas altivas y a la vez una aspiración de seguridad y de ternura. Entre una de las primeras exclamaciones es mamá, ven mamá. En los niños la palabra posee un poder de encanto.

Otorgar al niño el derecho y el medio de expresar lo que interna en el fondo de sí mismo, es gestionar una gran alegría al dejarse entender. Este derecho consiste en la libertad de manifestar, de descubrir, decir simplemente lo que experimenta, lo que desea, lo que piensa y lo que vive,.

La espontaneidad del infante es descaro, ingenuidad y suave vida afectiva, es frágil. No puede adelantar por completo si no en un medio permisivamente caluroso y si la maestra es atenta, la expresión se testifica y penetra. El niño se hace más sensitivo al mundo, más perspicaz a la curiosidad de todo lo que rodea, más abierto para dirigirse a los demás. No se siente satisfecho con decir lo que ya sabía, busca por sí mismo hacerse entender, intuitivamente, se construye y se enriquece.

### **1.3.8 Importancia de la expresión oral**

La expresión oral es tan importante como la misma existencia de los seres humanos, el comunicarse oralmente implica o abarca una prolongación socio demográfica muy extensa y se puede valorar que se puede transmitir objetivos, fines, sentimientos, y metas en común la expresión oral se maneja como una herramienta activa, los medios de comunicación fuerte y las ideas tecnológicas.

## **La expresión oral como desarrollar en los niños**

La expresión oral es el intermedio principal de que se vale las relaciones humanas, y en la etapa de la infancia se aprende y se refina esta habilidad. Los bebés balbucean, los niños de corta edad emiten palabras sencillas, los preescolares pueden acoplar en frases varias palabras, los escolares conversan sencillamente con sus pares.

Los niños usan y conciben la comunicación franca, que se basa en la fonología y la sintaxis. La información del adulto es mucho más complicada, dado que utiliza la semántica y la pragmática; pautas del lenguaje que los niños también manipulan, aunque en un nivel más natural, es decir, menos elaborado (Gordon, 2004). Especialistas en lingüística como Noam Chomsky y Steven Pinker han cuestionado en forma categórica que el lenguaje oral es congénito, innato e instintivo; es decir, no pretende ser enseñado, lo único necesario es mostrar al ser humano a adultos parlantes en su lengua materna. El cerebro humano está dispuesto genéticamente para impulsar el módulo fonológico que instintivamente une los fonemas oídos en palabras, razón por la cual el lenguaje oral, al desarrollarse a un nivel “subconsciente”, no demanda de mucho esfuerzo.

Esta característica es inseparable al ser humano, y es esencialmente lo que lo diferencia de los animales. Si un bebé es mostrado a un entorno hablante, es casi insostenible para él no distinguir el lenguaje y no aprende a hablar; los niños que demuestran dificultades en el lenguaje oral, tienen un problema determinado del lenguaje (Olson y Torrance, 1995).

Para interactuar con positivismo en las distintas esferas de la vida, es preciso refinar y adecuar la comunicación verbal. Cuando se comunica con un niño, se da un diálogo en un seminario, se habla con la pareja o se es el presidente de una reunión, se concuerda en forma “poco consciente” la forma de hablar para que encaje con el interlocutor. La elección de vocabulario, la exactitud del lenguaje y el uso del humor modificarán sustancialmente.

La facilidad de utilizar las habilidades comunicativas continuando el estilo de los juegos situacionales, y el jugar con las palabras, puede auxiliar a potenciar la comunicación oral. Su relación con los fundamentos lingüísticos de la expresión oral, en el período de producir realmente una cadena de sonidos, éstos se apilan formando sílabas que a su vez, se agrupan formando cadenas más amplias que recibirán una armonía.

“La particularidad de la expresión oral obedecerá por tanto íntegramente de la creación fónica” (Gordon, 2004: 57).

Los objetivos en la enseñanza de la expresión oral florecerán, principalmente, obtener que el hablante formule lo que quiere decir, que lo haga de forma apropiada y que realice interacciones orales cuando lo requiera la práctica comunicativa.

Así, el nivel fonético debe orientarse en lo dable a hablantes de principios lingüísticos específicos; el nivel gramatical recalcará la importancia de la claridad de la comunicación y la facilidad de los mensajes; en el nivel pragmático hay que ajustar en la comunidad de habla específica y, por último, en el nivel léxico el pedagogo debe acomodarse a las necesidades y expectativas de los estudiantes. (Gordon, 2004).

El lenguaje oral, la voz y el habla es concebido como un conjunto de sonidos articulados que se componen en un medio primordial de la comunicación humana, ya que le admiten al ser humano manifestar lo que piensa y siente, se concibe en su adquisición como el desarrollo de la capacidad de comunicarse de forma verbal y lingüísticamente por medio de la plática en una situación y contexto espacio-temporal determinados.

Existen muchas formas de comunicación oral (gritos, llantos, silbidos y risas, formas primarias de la comunicación) a través de las cuales se expresan diferentes contextos anímicos. En este sentido, la forma más avanzada de comunicación oral el lenguaje articulado, los sonidos ordenados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que el ser humano se comunica con los demás.

La comunicación oral debe plasmar con ciertas pautas que permitan su claridad y organización, de modo tal que los receptores logren escuchar y entender el mensaje que se les está participando; de acuerdo a ello constan diferentes tipos de conferencias, entre los que se recalcan la conversación grupal, el debate, la entrevista y la exposición (Pérez y Sánchez, 1995).

El estudio del progreso del lenguaje oral ha cursado significativos cambios, fundamentalmente desde la segunda mitad del siglo xx. Hasta los años 60 prevaleció una descripción que asistió a establecer las edades a las que se promovían los primeros “rasgos” del lenguaje oral, y a partir de los años 60, con el lingüista Noam Chomsky, se marca la vital diferencia entre el ser humano y los animales el lenguaje, a dividir de lo cual se proyecta el que la capacidad de hablar de los seres humanos está genéticamente explícita (la adquisición

del lenguaje oral es un juicio natural), y que la capacidad de obtener el lenguaje es puramente un proceso de desarrollo de las facultades innatas.

El contexto en el que se inserta el lenguaje oral no es estático sino que cambia de forma constante aunque sutil, por lo cual el lenguaje oral tiene que estar en capacidad de responder a estos cambios, tornándose adaptable, fácilmente moldeable. En suma, el lenguaje oral puede definirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, es decir, como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura.

En este sentido, el lenguaje, como conducta comunicativa, característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación, le permite al ser humano hacer explícitas las intenciones y estabilizarlas, convirtiéndolas en regulaciones sumamente complejas de acción humana, accediendo así a un plano positivo de autorregulación tanto cognitiva como comportamental, al cual no es posible arribar sin la ayuda del lenguaje (Puyuelo, 1992; citado por Pérez y Sánchez, 1995).

Ahondar en el tema del desarrollo del lenguaje oral permite al ser humano en particular y a las sociedades en general el tomar consciencia de su importancia como un instrumento por excelencia, utilizado por la humanidad para establecer comunicación entre sí. De esta manera, podría decirse, el lenguaje se convierte en el medio predilecto para interpretar y regular la cultura, en donde la interpretación y la negociación comienzan en el momento en que el niño entra en la escena humana, pues es durante ese período que se realiza la adquisición del lenguaje oral.

Específicamente, el tipo de expresión oral hace énfasis en el sonido de las palabras, en aspectos de la competencia comunicativa como escuchar y hablar, en la claridad en el lenguaje, en la coherencia en el discurso verbal, en la correcta articulación, en la entonación adecuada, según el discurso, y en el enunciado comunicativo coherente que se produce en una situación determinada con una intención y finalidad; y es en este sentido, concretamente, que la expresión oral guarda una estrecha correspondencia con el componente de la inteligencia lingüística referido a la comunicación verbal. (Badía y Vilá, 1992).

### 1.3.9 Clasificación de la expresión

**Oral:** “A través de signos orales y palabras. Lenguaje, sonidos, parte expresiva, elemento vocal, intensidad, tono, estilo, fluidez. Este tipo de comunicación es efímera, utiliza principalmente palabras comunes entre el emisor y el receptor. Tiene como ventaja la posibilidad de una retroalimentación inmediata y se encuentra soportada por expresiones corporales o faciales como las miradas, actitudes, gestos, posiciones, etc” (Gordon 2009).

El lenguaje oral es la expresión humana más inteligente y se trasmite a través de la palabra, cuando los niños llegan por primera vez al centro de educación inicial utilizan esta manifestación para indicar sus necesidades, intereses, emociones, sentimientos, los mismos que les permiten relacionarse en su entorno escolar, es eminente en esta edad obviamente utilizar gestos, miradas para lograr hacerse entender.

**Escrita:** “Exposición de las ideas, ortografía, sintaxis, calidad, “ideas principales, objetivos”. Está representada por los signos o glifos, debe seguir los lineamientos de las reglas de lenguajes escrito como sintaxis y morfosintaxis. Tiene como ventaja que la comunicación entre la persona que emite o escribe el mensaje y el que lo lee, no es interrumpida. El mensaje o idea puede revisarse, permite que se analice, reflexione y se corrija en determinado momento” (Gordon 2009).

La expresión ortográfica se considera que es una actividad más complicada porque requiere de una preparación y adiestramiento en las reglas ortográficas, en la utilización signos de puntuación y en una expresión clara de lo se indica para que las demás personas logren entender lo que se quiere manifestar.

### 1.3.10 Creatividad

“La creatividad en cierta medida es un factor protector que disminuye la probabilidad de conductas de alto riesgo, como son la droga, el alcohol, violencia y delincuencia. También es vista como una de los pilares fundamentales de la resistencia, en el sentido de que el ser creativo ayudaría al individuo a sobreponerse o superar situaciones difíciles, saliendo renovados y enriquecidos de ella”. (Johnson 2011)

“La creatividad es la capacidad humana de responder a necesidades, problemas o situaciones, por lo que, contar con éste proceso es una oportunidad y medio significativo no solo para los planteamientos de las actividades de arte sino para la vida y su practicidad” (Johnson 2011)

La creatividad es la forma personal original y singular de concebir e interpretar nuestro papel vital ante una realidad. Se trata de los parámetros que sigue cada uno para interpretar los distintos roles y para construir el sentido de su vida, adquiriendo aprendizajes significativos.

“El estudio de la creatividad ha sido un trabajo muy complejo, que ha despertado interés educativo, ocupacional, organizacional y científico y se ha abordado desde múltiples perspectivas” (Johnson 2011)

Esta variedad de contextos en los que la investigación de la creatividad ha tenido cabida, ha generado gran cantidad de definiciones dependiendo de los fundamentos teóricos y filosóficos del enfoque, así como de los intereses metodológicos. Dentro de la psicología encontramos un panorama muy similar, caracterizado por la diversidad de concepciones acerca del fenómeno, así como una intensa preocupación por arribar a la tecnología necesaria para introducir la creatividad como una conducta objetivo del proceso de enseñanza.

La creatividad, no solo se expresa en el arte sino en todos los ámbitos del quehacer humano, no solo el científico y técnico, sino también en nuestro quehacer cotidiano desde nuestra forma de amar y de relacionarnos, hasta en la manera de conocer, comportarnos, y descubrir el mundo, permitiéndonos así solucionar de manera innovadora los distintos desafíos que se nos presentan en la vida y desarrollar el potencial de cada individuo. Gran parte del aprendizaje de un niño, es proporcionado por el establecimiento escolar. En este ambiente el niño aprende a relacionarse con la gente y de esta manera adquiere modelos significativos, los cuales darán ciertas pautas que lo guiarán en su desarrollo personal. Por esta razón creemos que esta institución puede ser la encargada de motivar al niño, otorgándole herramientas innovadoras y principios éticos que le ayuden a enfrentar el mundo.

Se considera que la creatividad es una de las habilidades fundamentales que debieran estar presentes en todo proyecto escolar, ya que le permite al niño llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. Para estimular la creatividad en los niños hay que tomar en cuenta factores tales como, el clima social, los procesos conceptuales, lingüísticos, motivacionales y estudiantiles.

### **1.3.11 Importancia de la creatividad**

“La creatividad es una de las capacidades humanas más importantes, ya que con ella el hombre transforma y se transforma, con ella el hombre hace cultura, esto ratifica a la creatividad como el rasgo más relevante a desarrollar en la educación contemporánea”. (Johnson 2011)

La creatividad es un contenido muy importante y transcendental en el desarrollo evolutivo de los niños y es en los primeros años de educación donde se debe incentivar en los niños este potencial para que posteriormente sean entes imaginativos, participativos y críticos.

La creatividad al igual que todas las habilidades intelectuales o mentales del ser humano, como la memoria el autocontrol, el poder de concentración etc. Puede ser aprendida, desarrollada y mejorada a voluntad donde inventa, descubre, crea, genera ideas que son nuevas y son valiosas.

Pero lo más importante aquí no es la creatividad en sí, sino el ser creativo, porque es la interacción de las transformaciones que una persona hace, en un ámbito y que en grupo social evalúa como creativas. No es posible negar tal interacción de elementos y no lo hacemos, lo que en este momento deseamos, es poner el énfasis momentáneo en el ser que hace las transformaciones, en la persona creativa.

Es importante determinar a una persona creativa cuando observa lo nuevo y lo valioso en un mundo que otros no observan igual. Esta emancipación de la realidad, es quizá vista por otros como una afrenta, como una oposición al orden establecido. Los creativos desafían este orden, por eso van adelante. Los creativos cuestionan los supuestos y estimulan a otros a hacer lo mismo.

Las personas con inteligencia exitosa - creativa buscan modelos y finalmente se convierten ellos mismos en tales. En esta tarea pueden cometer errores, y quizá esto marca otra característica, el permitirse el error y permitir a los demás, no en el afán de la mediocridad, de la flexibilidad, del entrarle. (Johnson 2011)

Las personas creativas, con inteligencia exitosa, buscan para sí mismas y para los demás tareas que permitan la creatividad. Pareciera que fuera creatividad por creatividad misma, lo cual no es mala idea. Después de todo decimos que algo es creativo cuando es algo nuevo y útil.

Probablemente la tenacidad lo que permite que el niño sea creativo: las horas de trabajo intenso, el comprender los obstáculos y probar alternativas una y otra vez. Tenacidad no es testarudez, tenacidad es convicción, endereza, disciplina, fuerza. Adaptarse proactivamente para ser un buen ciudadano del mundo.

Adaptarse con el mundo es comunicarse con él la creatividad esta o y no lo es. La creatividad es una forma de adaptación que también es la mejor expresión de la inteligencia práctica, esa forma de ser inteligente que se caracteriza por el usar, aprovechar, aplicar.

Por todos estos antecedentes citados anteriormente se considera que el desarrollo de la creatividad es muy importante desarrollar en tiernas edades y aún más cuando el niño está iniciando su vida escolar en el primer año de educación básica, donde están inmersas las preguntas del porqué de cada una de las cosas.

### **1.3.12 Características de la creatividad**

“Es un hecho que algunas personas son muy creativas y otras muy rutinarias. Un análisis de las características del pensamiento, puede aclarar la dinámica de la creatividad, y el porqué de que existan diferentes grados de creatividad en distintas personas” (Noriega 2011)

A continuación analizaremos los factores o características esenciales de la creatividad:

Fluidez: “Facilidad para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado. La manera de potenciarla en el campo escolar, sería, por ejemplo, pidiéndole al alumno que relacione entre hechos, palabras, sucesos” (Noriega 2011)

Flexibilidad: “Característica de la creatividad mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema. Nace de la capacidad de abordar los problemas desde diferentes ángulos” (Noriega 2011)

### **Desarrollo de la creatividad**

“El desarrollo de la creatividad es uno de los grandes tesoros de la infancia. Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar

su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida” (Noriega 2011)

Existen múltiples concepciones sobre la creatividad. Algunas hablan de la creatividad como un proceso, otras de las características de un producto, algunas de un determinado tipo de personalidad. La creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad. Es decir, se trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas de la humanidad, lo que no es tarea fácil y, por ello, requiere entrenamiento y desarrollo, pues es "algo" que todos tenemos en diferente medida.

### **Como desarrollar la creatividad en los niños**

Los maestros que deseamos que nuestros alumnos sean capaces de pensar por sí mismos y generar ideas creativas, tenemos mucho que ofrecerles, simplemente requiere un pequeño esfuerzo por nuestra parte para:

Potenciar que generen ideas personales sobre cualquier situación de la que hablemos en clase. Todas las ideas han de ser bien recibidas y es importante atrevernos a equivocarnos.

Promover la libertad de expresión en nuestra clase.

Invitarlos a que piensen ideas disparatadas diferentes a las acostumbradas. Hablemos de cosas descabelladas, puesto que sólo los más locos son capaces de innovar.

Facilitar el trabajo en equipo. Muchas veces, dos mentes piensan más que una, compartamos razonamientos para expandir nuestras posibilidades. Las opiniones de otros enriquecen las nuestras.

Favorecer la experimentación de lo que estamos aprendiendo. Cuando lo hago por mí mismo soy capaz de aportar nuevas propuestas porque lo estoy viviendo.

Intentar hablar de problemas reales entre todos, buscando una posible solución a los mismos. Así poco a poco aprendemos a aplicar nuestra creatividad a nuestra vida real, lo cual nos será muy útil en el futuro.

Y sobre todo, no olvidar que todos somos potencialmente creativos... sólo necesitamos saber desarrollar y desbloquear nuestras cualidades creativas.

### **La personalidad Creativa**

“Los individuos creativos muestran a menudo dificultad para relacionarse con las demás personas y suelen evitar los contactos sociales. A menudo, muestran inclinación a considerar que la mayoría de la gente normal es simple, así como tendencias de dominio sobre los demás, lo que los aleja de establecer relaciones humanas en un grado de igualdad. Los individuos creativos parecen también estar relativamente liberados de prejuicios y convencionalismos, y no les interesa particularmente lo que sus semejantes o cualquier persona piensen de ellos” (Crea, Vive 2010)

Todo niño creativo tiene poco respeto por las tradiciones y reglas establecidas y por las personas que contribuyen a su proceso de enseñanza ellos dejan volar su imaginación prevaleciendo lo que hacen en lo referente a su campo de actividades, involucrando prefiriendo fiarse de sus propios juicios.

Una persona inteligente puede ser un mal pensador, si no ha adquirido las técnicas necesarias para pensar bien. Y una persona menos inteligente puede disponer de mejores habilidades mentales. Una persona inteligente que no ha sido educada con las técnicas del pensamiento creativo, puede resultar menos creativa que otra no tan inteligente, sobre todo si las técnicas de pensamiento que adquirió en su educación frenan o actúan en contra del comportamiento creativo.

Para ampliar más nuestra definición, acercándonos con mayor precisión al concepto de creatividad, añadiremos que la mente creadora se encuentra en permanente búsqueda de nuevos caminos, sabiendo combinar los elementos adecuados, capacitándose para generar un producto nuevo a partir de nociones ya conocidas, o descubrir nuevas relaciones entre sistemas o dispositivos. Sin embargo la mente para ser realmente eficaz necesita trabajar con los siguientes conceptos: ingenio, imaginación, iniciativa, capacidad intelectual, síntesis, dinamismo realizador, inconformismo, entre otros”. (Crea, Vive 2010)

## CAPÍTULO II

### 2. METODOLOGÍA

#### 2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño es cuasi experimental porque permitió la utilización de la Guía en dos oportunidades en un antes y después, la finalidad es analizar y comprender la utilidad de la misma en el desarrollo de la creatividad.

#### 2.2 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

**Por los Objetivos.-** Investigación Aplicada, porque el tema de investigación propuesto se orienta a dar solución el problema de la aplicación de técnicas narrativas y el desarrollo de la creatividad.

**Por el Lugar.-** Es de campo por que la investigación se realizó en el mismo lugar de los hechos (Sala de clase, educando - educador)

**Por el nivel de investigación.-** Descriptiva explicativa, porque se analizó las estrategias ideográficas que no han sido utilizadas por el docente.

**Por el Método.-** la investigación es cualitativa, porque se analizó la calidad de la metodología y los resultados del proceso de aplicación.

#### 2.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

##### 2.3.1 Método deductivo

###### **Científico**

Método que nos ayudará desde el inicio hasta el final de la investigación y nos permitió comprobar la hipótesis planteada.

### **Inductivo**

Se utiliza éste método para analizar casos particulares o para realizar estudios individuales que presente dificultad en el desarrollo de la creatividad.

### **Hipotético – deductivo**

Este método es adecuado puesto que facilita seguir un proceso investigativo puesto que se partirá del enunciado del problema, se percibirá a través de la observación de la realidad del mismo. Se fundamentará de un marco teórico, del planteamiento de la hipótesis para posteriormente elaborar conclusiones y recomendaciones.

### **Deductivo**

**Aplicación.-** Porque con la guía se alcanzó conocimientos y se aplica actividades.

**Comprobación.-** Porque después de la aplicación de actividades de la guía permitió comprobar cada una de las hipótesis para saber si nos ha servido o no la aplicación de la guía.

**Demostración.-** Porque permite verificar los resultados después de la aplicación de la guía permitiendo comprobar si la hipótesis es verdadera o falsa.

### **Analítico**

Para la verificar de los alcances logrados mediante la elaboración y aplicación de la guía didáctica de técnicas de narración “Pequeñas historias” para desarrollar la creatividad.

## **2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **Técnicas**

En la investigación se utilizó la técnica de la observación porque esta práctica permite detectar las debilidades de la aplicación de la técnica narrativas en el desarrollo de la creatividad. En la cual se registra las destrezas realizadas por la maestra y el trabajo que ejecutan los niños, para tomar nota de cada estrategia que desarrollen

## Instrumentos

Como instrumento se manejó la ficha de observación dirigida a los niños con 10 ítems tomando en cuenta las destrezas con criterio de desempeño de la actualización y fortalecimiento curricular.

### 2.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población total de investigación es de 111 niños y niñas constituidos en tres paralelos A, B y C.

Cuadro N° 2.1

<b>ESTRATOS</b>	<b>POBLACIÓN</b>
Niños	44
Niñas	67
Total	111

**Fuente:** Archivo maestro de la Institución Educativa

**Elaborado por:** Magaly Merino Aguilar

## Muestra

Se toma como una muestra aleatoria trabajar con un solo paralelo tomando como muestra el paralelo C, constituido

Cuadro N° 2.2

<b>ESTRATOS</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Niños	12	32,5%
Niñas	20	67,5%
Total	32	100%

**Fuente:** Archivo maestro de la Institución Educativa

**Elaborado por:** Magaly Merino Aguilar

### 2.6 TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

Una vez elaborados los instrumentos de evaluación el investigador acudió al lugar de los hechos de la investigación para lo cual solicitará el permiso respectivo para que la

investigadora la aplique. Receptadas los resultados de la ficha de observación, se procederá a la tabulación pregunta por pregunta, determinando sus frecuencias simples para luego transformarlas en porcentajes, incorporándoles sistema computable, para ubicarlos en cuadros estadísticos, representado en barras.

## **2.7 HIPÓTESIS**

### **2.7.1 Hipótesis de Investigación**

Demostrar que la elaboración y aplicación de la Guía Didáctica de técnicas de narración “Pequeñas Historias” desarrolla significativamente la creatividad en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa San Felipe Neri. Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba. Período 2014 – 2015.

## **CAPÍTULO III**

### **3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

#### **3.1 TEMA: GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS NARRATIVAS “PEQUEÑAS HISTORIAS”**

#### **3.2 PRESENTACIÓN**

La presente Guía Didáctica de técnicas narrativas “Pequeñas Historias” es un instrumento con orientaciones metodológicas para los niños y los maestros, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de las herramientas pedagógicas que brindan elementos y actividades para el desarrollo de la creatividad.

Entre una de las principales funciones que cumple la guía didáctica es apoyar al niño y al maestro a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, van a aprender a fin de mejorar el desarrollo de la creatividad y por ende a potenciar las capacidades cognitivas, afectivas y motrices.

Es elaborada con estrategias creativas de aplicación de técnicas de narración, porque es una actividad de fácil aplicación, donde el niño disfruta dejando volar su imaginación y convirtiéndose en un interaprendizaje tomando en cuenta las experiencias de los niños porque constituyen la mejor arma para construir sus conocimientos.

Los lineamientos alternativos son estrategias creativas utilizando los cuentos mágicos, y el juego dramático y juegos de lenguaje como ejes generadores de aprendizaje para contribuir al desarrollo de la creatividad cuyo nombre es “Pequeñas Historias” las mismas que se establece como acciones importantes porque está sustentado en las necesidades e intereses de los niños.

“Pequeñas Historias” es un instrumento que se ha elaborado por las necesidades que posee la institución educativa enmarcada en la investigación, tomando en cuenta al Primer Año de Educación General Básica; como piedra medular de todos los aprendizajes, es necesario introducir en los procesos de la educación técnicas que contribuyan a lograr aprendizajes significativos.

Esta propuesta constituye una orientación, innovadora, reflexiva, participativa, flexible y de fácil manejo para las docentes, con estrategias de aplicación, donde los maestros vinculen la teórica con la práctica.

### **3.3 OBJETIVOS**

- Desarrollar el vocabulario a través de la comprensión y reconstrucción de cuentos mágicos para el desarrollo de la creatividad.
- Fomentar en los niños juegos de palabras para lograr la vocalización de las frases para vincularse activamente con su creatividad.
- Incrementar en los niños juegos dramáticos acorde a su edad para desenvolverse en el ambiente escolar y desarrollar su creatividad.

### **3.4 FUNDAMENTACIÓN**

#### **3.4.1 Técnicas narrativas**

Existen diferentes técnicas narrativas que se utilizan en los primeros años de educación básica que se utilizan para procesos de enseñanza aprendizaje y contribuyen al desarrollo del lenguaje y la comunicación.

“La habilidad para contar un cuento implica una cantidad de destrezas cognitivas y lingüísticas de nivel más alto. Incluyen la habilidad para secuenciar eventos, para crear un texto cohesivo mediante el uso de marcadores lingüísticos explícitos, para usar un vocabulario preciso, transmitir ideas sin soporte extralingüístico, comprender las relaciones de causa-efecto, y estructurar la narración según las líneas del esquema universal del relato que ayuda al oyente a comprender la historia” (Hernández 2010)

Se considera que las técnicas narrativas son actividades que contribuyen a los niños al desarrollo del lenguaje oral con actividades de cuentos mágicos, juegos dramáticos y juegos de lenguaje para que contribuya en potenciar el vocabulario permitiendo a los niños la participación, la criticidad.

“La narración oral participa de algunas características del lenguaje escrito que la convierten en un puente entre la oralidad y la escritura” (Hernández 2010)

Se toma en cuenta que las técnicas narrativas como estrategias para el desarrollo del lenguaje oral y escrito considerándose que es una actividad fundamental para el desarrollo de la creatividad, la misma que implementa el logro de las capacidades cognitivas, afectivas y motrices.

“La actividad de narrar implica la previa selección y el ordenamiento de los hechos a los que se hace referencia, es decir, una macro estructura” (Hernández 2010)

Es necesario que se aplique las técnicas de narración utilizando estrategias de secuencia, utilizando un lenguaje claro, el mismo que permita al niño de educación inicial expresarse de manera correcta ante su entorno familiar, escolar y social y así lograr interrelacionarse con las demás personas.

“Un cuento o relato comienza con una situación inicial de equilibrio, que termina cuando se produce la acción desencadenante de la historia” (Hernández 2010)

Para utilizar las técnicas de narración se debe tomar en cuenta siempre que toda historia comienza con un inicio y que el niño se capaz de interactuar reconstruyendo cuentos infantiles a través de imagenogramas, pictogramas o imágenes que le permitan describir y utilizar el lenguaje oral de manera clara despertando en ellos la creatividad e imaginación propias de su edad.

### **3.4.2 Desarrollo de la creatividad**

“El desarrollo de la creatividad es uno de los grandes tesoros de la infancia. Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida” (Noriega 2011)

Existen múltiples concepciones sobre la creatividad. Algunas hablan de la creatividad como un proceso, otras de las características de un producto, algunas de un determinado tipo de personalidad. La creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad. Es decir, se trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas de la humanidad, lo

que no es tarea fácil y, por ello, requiere entrenamiento y desarrollo, pues es "algo" que todos tenemos en diferente medida.

### **3.5 CONTENIDO**

La Guía está estructurada por tres unidades, descritas como cuentos mágicos, juegos dramáticos, juego de lenguajes las mismas que poseen actividades amparadas en la Actualización y fortalecimiento curricular del primer año de educación básica y en estrategias metodológicas activas y motivadoras.

#### **3.5.1 Estructura**

##### **Unidad 1: Cuentos mágicos**

- Actividad N° 1 Arbolito fantástico
- Actividad N° 2 Perrito saltarín
- Actividad N° 3 Manzana roja
- Actividad N° 4 Escuelita encantada
- Actividad N° 5 Mi Abuelo
- Actividad N° 6 Mi mascota el conejo
- Actividad N° 7 Mi hogar feliz
- Actividad N° 8 La rosa de mi abuela
- Actividad N° 9 La mariposa de colores
- Actividad N° 10 La estrella brillante

##### **Unidad 2: Juego dramático**

- Actividad N° 1 Profesora buena
- Actividad N° 2 Papá cariñoso
- Actividad N° 3 La orquesta
- Actividad N° 4 El niño estudioso

- Actividad N° 5 La oveja obediente
- Actividad N° 6 El gato gruñón
- Actividad N° 7 En la casa de mi amiga
- Actividad N° 8 De paseo con Rosita
- Actividad N° 9 La flor encantada

### **Unidad 3:** Juegos de lenguaje

- Actividad N° 1 Días de la semana
- Actividad N° 2 Meses del año
- Actividad N° 3 Oficios
- Actividad N° 4 Ocupaciones
- Actividad N° 5 Dependencias de mi escuela
- Actividad N° 7 Dependencias de mi casa
- Actividad N° 8 Los medios de comunicación
- Actividad N° 9 El mercado de mi barrio

### 3.6 OPERATIVIDAD

Cuadro N° 3.1

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	EVALUACIÓN
FASE 1 SOCIALIZACIÓN	Presentación de la Guía Didáctica técnicas de narración “Pequeñas Historias” desarrolla significativamente la creatividad en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa San Felipe Neri. Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba. Período 2014 – 2015	Bienvenida mediante una dinámica grupal. Disertación del contenido de la guía. Análisis y emisión de conclusiones de la guía.	<b>Humanos</b> Investigadora <b>Materiales</b> Proyector Láminas Computadora	Abril del 2016	Investigadora Maestras Autoridades	Cooperación activa de las maestras y autoridades.
FASE 2 APLICACIÓN	Aplicación de la Guía Didáctica técnicas de narración “Pequeñas Historias” desarrolla significativamente la creatividad en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa San Felipe Neri. Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba. Período 2014 – 2015	Aplicación de las unidades con actividades guiadas con procesos metodológicos.	<b>Humanos</b> Investigadora <b>Materiales</b> Carteles Ideogramas Pictogramas Logotipos Logo grafías	Abril y mayo del 2016	Investigadora Maestras Autoridades Niños	Desarrollo de las unidades con actividades guiadas con procesos metodológicos

<p>FASE 3 EVALUACIÓN</p>	<p>Evaluación de la aplicación de la Guía Didáctica técnicas de narración “Pequeñas Historias” desarrolla significativamente la creatividad en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa San Felipe Neri. Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba. Período 2014 – 2015</p>	<p>Expresar libremente cada una de las estrategias con sentimiento y emoción.</p>	<p>Humanos: Investigador Materiales:</p>	<p>Monitorea constante</p>	<p>Investigadora Maestras Autoridades Niños</p>	<p>Participación activa de los niños en las estrategias planificadas.</p>
------------------------------	--	---	--	----------------------------	---	---

**Elaborado por:** Magaly Merino Aguilar

## CAPÍTULO IV

### 4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

##### 4.1.1 Aplicación de la Ficha de Observación del Antes y del Después a los Niños del Primer año de educación básica Paralelo “C” de la Unidad Educativa “Riobamba”

**Pregunta N° 1:** Comprende el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral.

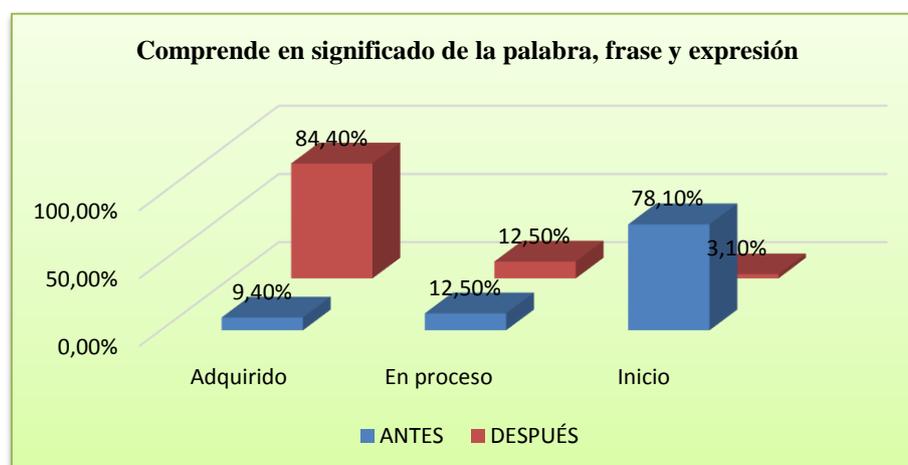
Cuadro N° 4.1

INDICADORES	FRECUENCIAS	ANTES	FRECUENCIAS	DESPUÉS
Adquirido	3	9,4%	27	84,4%
En proceso	4	12,5%	4	12,5%
Inicia	25	78,1%	1	3,1%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación de los niños de Primer año de Educación General Básica paralelo “C” Unidad Educativa “San Felipe Neri”

**Elaborado por:** Magaly Merino Aguilar

Gráfico N° 4.1



**Fuente:** Cuadro N° 4.1

**Elaborado por:** Magaly Merino Aguilar

## **Análisis**

Posteriormente al análisis de los datos del cuadro No 4.1 se determina que el 78,10% de los niños en el estudio del antes inician su aprendizaje en comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral, el 12,50% se encuentra en proceso el 9,40% lo tienen adquirido, mientras que en el después de aplicar la Guía didáctica el 84,40% adquiere aprendizajes, el 12,50% en proceso y el 3,10% en inicio.

## **Interpretación**

En consecuencia a los estudios realizados se puede evidenciar que en el antes la mayor parte de los niños inician su aprendizaje en comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral, con la aplicación de la Guía “Pequeñas historietas” se logró que la mayoría de los niños adquieren aprendizajes, permitiendo que el educando tenga conciencia del significado de cada una de las palabras y comprensión de lo que se expresa en narraciones.

**Pregunta N°: 2** Diferencia e identifica el número de palabras que componen una cadena sonora.

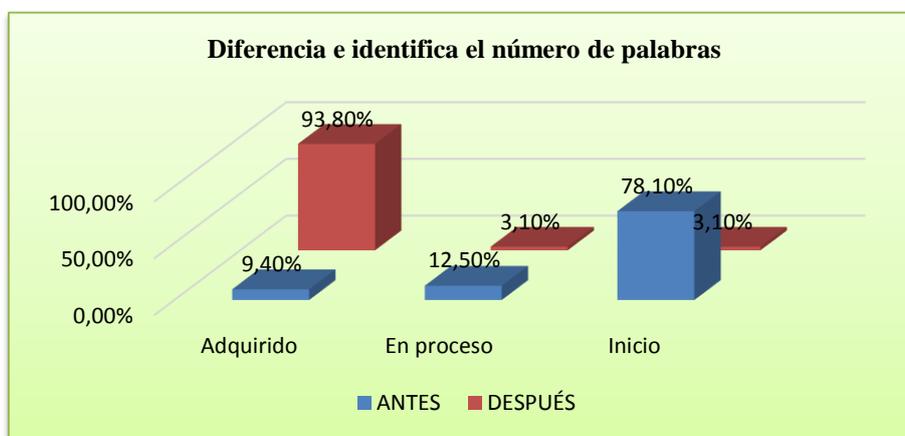
Cuadro N° 4.2

INDICADORES	FRECUENCIAS	ANTES	FRECUENCIAS	DESPUÉS
Adquirido	3	9,4%	30	93,8%
En proceso	4	12,5%	1	3,1%
Inicia	25	78,1%	1	3,1%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación de los niños de Primer Año de Educación General Básica paralelo “C” Unidad Educativa “San Felipe Neri”

**Elaborado por:** Magaly Merino Aguilar

Gráfico N° 4.2



**Fuente:** Cuadro N° 4.2

**Elaborado por:** Magaly Merino Aguilar

### Análisis

Al analizar el cuadro No 4.10 se establece que el 78,10% de los niños en el estudio del antes inician aprendizajes al diferenciar e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora, el 12,50% en proceso y el 9,40% adquiere, mientras que en el después de aplicar la Guía el 93,80% adquieren aprendizajes, el 3,10% en proceso 3,10% se encuentran en un nivel de inicio.

### Interpretación

Con los resultados obtenidos en el antes se evidencia que la mayor parte de los niños inician aprendizajes al identificar el número de palabras que componen una cadena sonora, en cambio con la aplicación de la Guía se produjeron resultados abrumadores porque casi la mayoría de los educandos adquieren significativamente la conciencia léxica y por ende la creatividad para expresarse y comunicarse fluidamente.

**Pregunta N° 3:** Identifica, discrimina, suprime, cambia y aumenta fonemas (sonidos) al inicio, al final y al medio de las palabras.

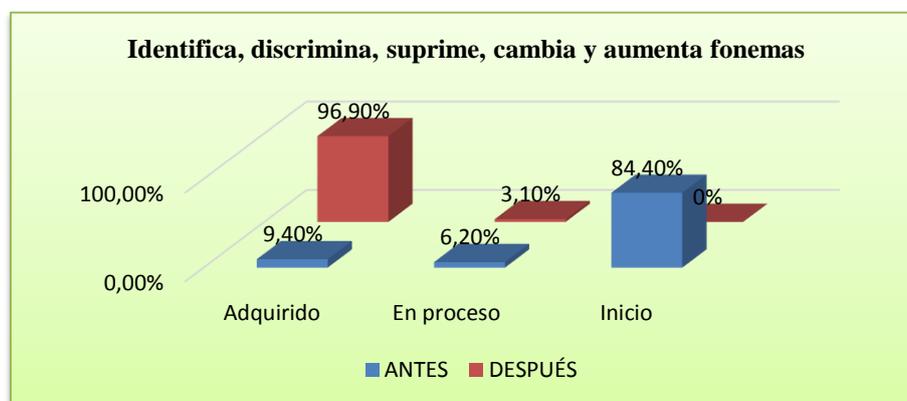
Cuadro N° 4.3

INDICADORES	FRECUENCIAS	ANTES	FRECUENCIAS	DESPUÉS
Adquirido	3	9,4%	31	96,9%
En proceso	2	6,2%	1	3,1%
Inicia	27	84,4%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación de los niños de Primer Año de Educación General Básica paralelo "C" Unidad Educativa "San Felipe Neri"

**Elaborado por:** Magaly Merino Aguilar

Gráfico N° 4.3



**Fuente:** Cuadro N° 4.3

**Elaborado por:** Magaly Merino Aguilar

### Análisis

Al analizar los datos del cuadro No 4.5 se determina que el 84,40% de los niños en el estudio del antes inician aprendizajes al identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar, el 6,20% en proceso y el 9,40% adquiere, mientras que en el después de aplicar la Guía el 96,90% adquieren aprendizajes, el 3,10% en proceso y el 0% inician.

### Interpretación

Indiscutiblemente la mayoría de los niños en el antes se encuentran en un nivel de inicio de aprendizajes referente a identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar, mientras que con el uso y aplicación de la Guía el resultado fue notorio porque se logró que la mayor parte de los niños adquirieran aprendizajes sobre la conciencia fonológica potenciando al desarrollo de la creatividad verbal

**Pregunta N° 4:** Lee láminas o carteles de cuentos mágicos que acompañan a las exposiciones y comprender los mensajes.

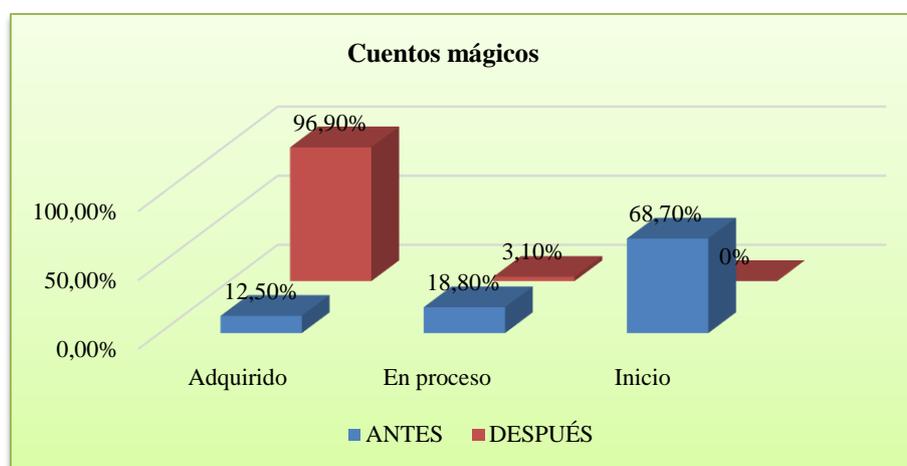
Cuadro N° 4.4

INDICADORES	FRECUENCIAS	ANTES	FRECUENCIAS	DESPUÉS
Adquirido	4	12,5%	31	96,9%
En proceso	6	18,8%	1	3,1%
Inicia	22	68,7%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación de los niños de Primer Grado de Educación General Básica paralelo “C” Unidad educativa “San Felipe Neri”.

**Elaborado por:** Magaly Merino Aguilar

Gráfico N° 4.4



**Fuente:** Cuadro N° 4.4

**Elaborado por:** Magaly Merino Aguilar

### Análisis

Al analizar los datos del cuadro No 4.6 se describe que el 68,70% de los niños en el estudio del antes inician aprendizajes al leer láminas o carteles de cuentos mágicos que acompañan a las exposiciones y comprender los mensajes, el 18,80% se encuentran en proceso y el 12,50% adquieren aprendizajes, mientras que en el después de aplicar la Guía el 96,90% se logró que adquirieran aprendizajes, el 3,10% en proceso y el 0% en inicio.

### Interpretación

Los resultados de la ficha de observación son evidentes porque en él antes la mayor parte de los educandos inician aprendizajes en lo referente a leer láminas o carteles de cuentos mágicos que acompañan a las exposiciones y comprender los mensajes, mientras que en el después de la aplicación de la Guía los niños potenciaron de manera positiva la lectura y comprensión de texto de manera activa, participativa y motivadora, adquiriendo aprendizajes.

**Pregunta N° 5:** Plasma sus ideas y experiencias a través del juego dramático

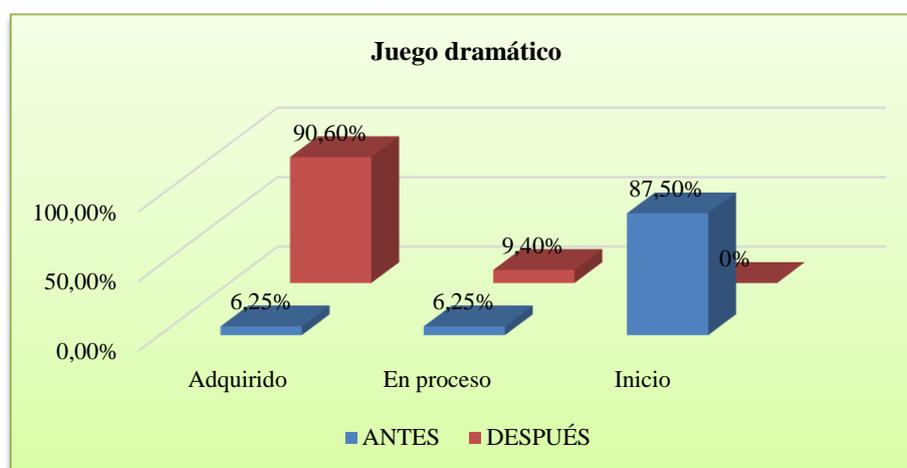
Cuadro N° 4.5

INDICADORES	FRECUENCIAS	ANTES	FRECUENCIAS	DESPUÉS
Adquirido	2	6,25%	29	90,6%
En proceso	2	6,25%	3	9,4%
Inicia	28	87,5%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación de los niños de Primer Grado de Educación General Básica paralelo “C” Unidad Educativa “San Felipe Neri”

**Elaborado por:** Magaly Merino Aguilar

**Gráfico N° 4.5**



**Fuente:** Cuadro N° 4.5

**Elaborado por:** Magaly Merino Aguilar

**Análisis**

Al analizar el cuadro No 4.8 se establece que el 87,50% de los niños en el estudio del antes inician aprendizajes al plasmar sus ideas y experiencias a través del juego dramático, el 6,25% poseen un nivel en proceso y el 6,25% inician, mientras que en el después de aplicar la Guía el 90,60% adquirieron aprendizajes, el 9,40% en proceso y el 0% en inicio.

**Interpretación**

La investigación permitió determinar que en el estudio realizado antes de la aplicación de la Guía la mayoría de los niños inician aprendizajes al plasmar sus ideas y experiencias a través del juego dramático, al emplear la Guía fue notorio el cambio porque los educandos adquirieron aprendizajes y plasmaron sus ideas y experiencias a través del juego dramático lo que beneficia posteriormente al desarrollo de la creatividad.

**Pregunta N° 6:** Participar en narraciones orales de cuentos, experiencias y anécdotas, teniendo en cuenta la coherencia en el discurso.

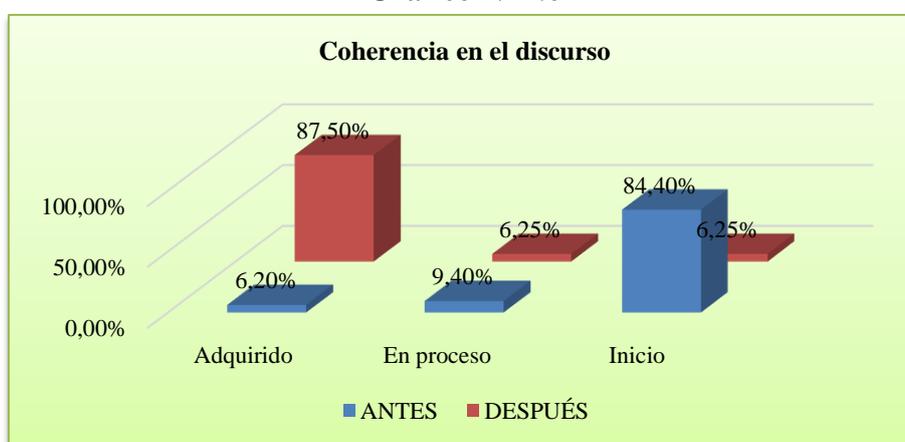
Cuadro N° 4.6

INDICADORES	FRECUENCIAS	ANTES	FRECUENCIAS	DESPUÉS
Adquirido	2	6,2%	28	87,5%
En proceso	3	9,4%	2	6,25%
Inicia	27	84,4%	2	6,25%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación de los niños de Primer Grado de Educación General Básica paralelo “C” Unidad Educativa “San Felipe Neri”

**Elaborado por:** Magaly Merino Aguilar

Gráfico N° 4.6



**Fuente:** Cuadro N° 4.6

**Elaborado por:** Magaly Merino Aguilar

### Análisis

En el cuadro No 4.2 se determina que el 84,4% de los niños en la observación del antes inician aprendizajes al participar en narraciones orales de cuentos, experiencias y anécdotas, teniendo en cuenta la coherencia en el discurso, el 9,40% en proceso y el 6,20% inician, en el después de la aplicación de la Guía el 87,50%, adquirieron aprendizajes y participaban activamente el 6,25% en proceso y el 6,25% en inicio.

### Interpretación

Como se puede evidenciar que antes de la aplicación de la Guía la mayoría de los niños inician aprendizajes al participar en narraciones orales de cuentos, experiencias y anécdotas, teniendo en cuenta la coherencia en el discurso al aplicar la Guía “Pequeñas historias” de contribuyo a lograr, coherencia en los discursos potenciando a ordenar ideas que tengan secuencia coherente, adquiriendo aprendizajes significativamente.

**Pregunta N° 7:** Participar en exposiciones orales compartiendo sus vivencias.

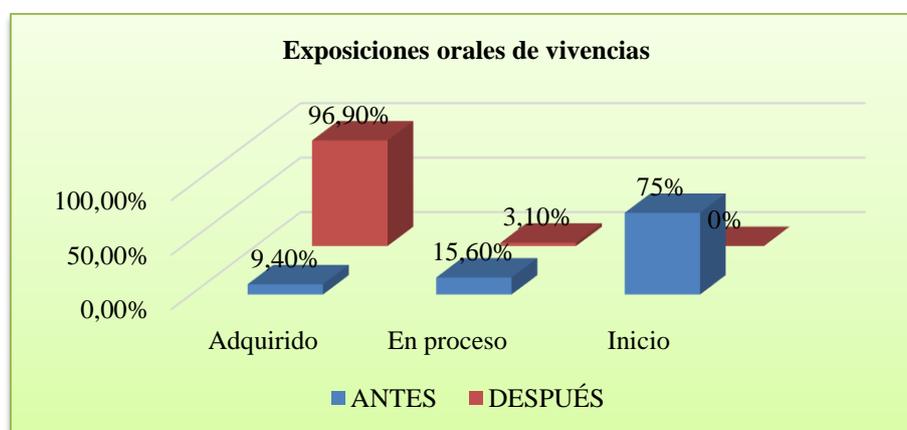
Cuadro N° 4.7

INDICADORES	FRECUENCIAS	ANTES	FRECUENCIAS	DESPUÉS
Adquirido	3	9,4%	31	96,9%
En proceso	5	15,6%	1	3,1%
Inicia	24	75%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación de los niños de Primer Grado de Educación General Básica paralelo “C” Unidad Educativa “San Felipe Neri”

**Elaborado por:** Magaly Merino Aguilar

**Gráfico N° 4.7**



**Fuente:** Cuadro N° 4.7

**Elaborado por:** Magaly Merino Aguilar

### **Análisis**

El cuadro No 4.9 permite analizar que el 75% de los niños en el estudio del antes inician aprendizajes al participar en exposiciones orales compartiendo sus vivencias, el 15,60% se encuentran en un nivel de proceso y el 9,40% adquieren aprendizajes, mientras que en el después de aplicar la Guía el 96,90% adquieren aprendizajes, el 3,10% en proceso y el 0% inician.

### **Interpretación**

Con los estudios realizados se puede evidenciar que en el antes la mayor parte de los estudiantes inician aprendizajes en lo concerniente a participar en exposiciones orales compartiendo sus vivencias, con la aplicación de la Guía didáctica “Pequeñas historias” la mayoría de los niños realizan actividades y logran potenciar desarrollos de habilidades y destrezas para poder adquirir aprendizajes.

**Pregunta N° 8:** Leer imágenes de narraciones de cuentos y ordenar la información siguiendo una secuencia lógica.

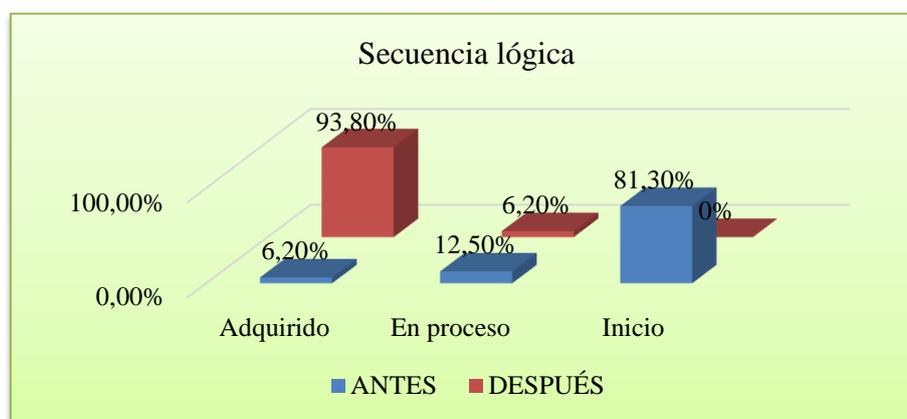
Cuadro N° 4.8

INDICADORES	FRECUENCIAS	ANTES	FRECUENCIAS	DESPUÉS
Adquirido	2	6,2%	30	93,8%
En proceso	4	12,5%	2	6,2%
Inicia	26	81,3%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación de los niños de Primer año de Educación General Básica paralelo “C” Unidad Educativa “San Felipe Neri”

**Elaborado por:** Magaly Merino Aguilar

**Gráfico N° 4.8**



**Fuente:** Cuadro N° 4.8

**Elaborado por:** Magaly Merino Aguilar

### Análisis

Analizando los datos del cuadro No 4.7 se determina que el 81,30% de los niños en el estudio del antes inician aprendizajes al leer imágenes de narraciones de cuentos y ordenar la información siguiendo una secuencia lógica, el 12,50% en proceso y el 6,20% adquieren aprendizajes, mientras que en el después de aplicar la Guía el 93,80% adquirirían aprendizajes, el 6,20% en proceso y el 6,20% inician.

### Interpretación

Posteriormente a ficha de observación utilizada en el antes para identificar la Lectura de imágenes de narraciones de cuentos y ordenar la información siguiendo una secuencia lógica en el antes la mayoría de los estudiantes inician aprendizajes, con de la Guía didáctica de técnicas narrativas casi la totalidad de los estudiantes adquieren aprendizajes, concluyendo que estas actividades fortalecieron el trabajo de cada niño para el desarrollo de la creatividad.

**Pregunta N° 9:** Participa activamente en juegos de lenguaje y desarrolla la creatividad

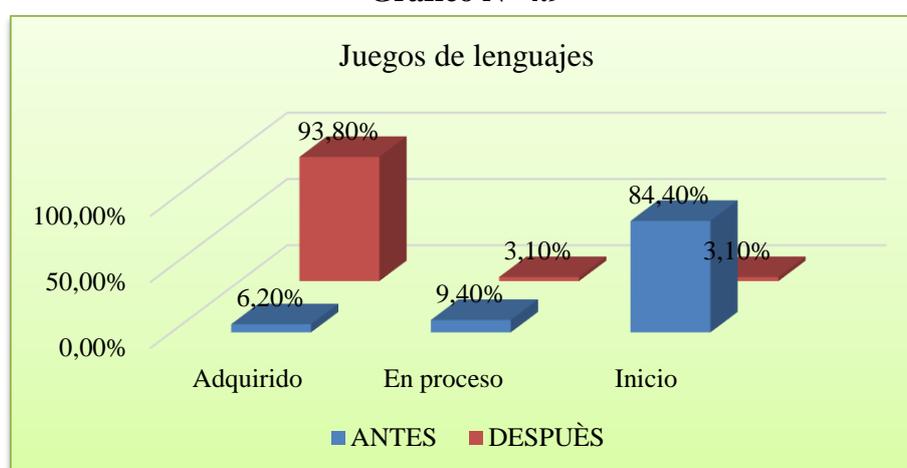
Cuadro N° 4.9

INDICADORES	FRECUENCIAS	ANTES	FRECUENCIAS	DESPUÈS
Adquirido	2	6,2%	30	93,8%
En proceso	3	9,4%	1	3,1%
Inicia	27	84,4%	1	3,1%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación de los niños de Primer Grado de Educación General Básica paralelo “C” Unidad Educativa “San Felipe Neri”

**Elaborado por:** Magaly Merino Aguilar

**Gráfico N° 4.9**



**Fuente:** Cuadro N° 4.9

**Elaborado por:** Magaly Merino Aguilar

**Análisis**

Luego del análisis de los datos del cuadro No 4.4 se determina que el 84,40% de los niños en el estudio del antes inician aprendizajes en participar activamente en juegos de lenguaje y desarrolla la creatividad, el 9,40% están en proceso y 0% adquieren, mientras que en el después de aplicar la Guía el 93,80% adquieren aprendizajes, el 3,10% en proceso y el 3,10% inician.

**Interpretación**

Con seguridad se puede describir que en antes la mayoría de los estudiantes inician aprendizajes en juegos de lenguaje y desarrolla la creatividad y luego de la aplicación de la Guía didáctica de técnicas narrativas “Pequeñas historias” se evidencio que casi todos los niños adquieren aprendizajes plasmaban actividades involucrándose en los juegos de lenguaje lo que permitió enriquecer su vocabulario.

## Pregunta N° 10: Utiliza técnicas narrativas para el desarrollo de la creatividad

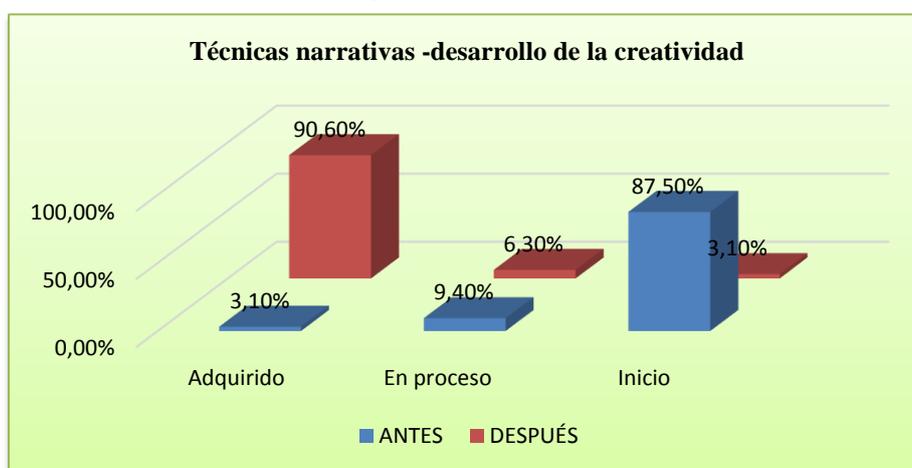
Cuadro N° 4.10

INDICADORES	FRECUENCIAS	ANTES	FRECUENCIAS	DESPUÉS
Adquirido	1	3,1%	29	90,6%
En proceso	3	9,4%	2	6,3%
Inicia	28	87,5%	1	3,1%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación de los niños de Primer Grado de Educación General Básica paralelo "C" Unidad Educativa "San Felipe Neri"

**Elaborado por:** Magaly Merino Aguilar

Gráfico N° 4.10



**Fuente:** Cuadro N° 4.10

**Elaborado por:** Magaly Merino Aguilar

### Análisis

El cuadro No 4.3 desprende los siguientes resultados que se evidencian en el antes el 87,50% de los niños inician aprendizajes con la utilizaban técnicas narrativas para el desarrollo de la creatividad el 9,40% en proceso y el 3,10% adquieren aprendizajes, mientras que en el después de aplicar la Guía el 90,60% adquieren aprendizajes, el 6,30% en proceso y el 3,10% en inicio.

### Interpretación

En él antes de aplicar la Guía la mayor parte de los estudiantes nunca utilizaban técnicas narrativas para el desarrollo de la creatividad y es notoria la diferencia que en el después de la aplicación de la Guía didáctica "Pequeñas historias" los niños lograron realizaban actividades para utilizar técnicas narrativas y fomentar aprendizajes y desarrollo de la creatividad, imaginación.

**4.1.2 Resultados de la Ficha de Observación Antes y Después de la Aplicación de la Guía**  
Cuadro N° 4.11

Nº	PARÁMETROS OBSERVADOS	ANTES			TOTAL	DESPUÉS			TOTAL
		ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIO		ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIO	
1.	Escuchar narraciones sobre el ambiente escolar para luego responder preguntas. Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (conciencia semántica).	9,4%	12,5%	78,1%	100%	84,4%	12,5%	3,1%	100%
2.	Escuchar narraciones acerca del ambiente escolar para diferenciar e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora (conciencia léxica).	9,4%	12,5%	78,1%	100%	93,8%	3,1%	3,1%	100%
3.	Escuchar narraciones sobre el ambiente escolar para identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos) al inicio, al final y al medio de las palabras (conciencia fonológica).	6,2%	12,5%	81,3%	100%	93,8%	6,2%	0%	100%
4.	Leer láminas o carteles de cuentos mágicos que acompañan a las exposiciones y comprender los mensajes.	12,5%	18,8%	68,7%	100%	96,9%	3,1%	0%	100%
5.	Plasma sus ideas y experiencias a través del juego dramático	6,2%	9,4%	84,4%	100%	93,8%	3,1%	3,1%	100%
6.	Participar en narraciones orales de cuentos, experiencias y anécdotas, teniendo en cuenta la coherencia en el discurso.	6,25%	6,25%	87,5%	100%	90,6%	9,4%	0%	100%
7.	Participar en exposiciones orales compartiendo sus vivencias.	9,4%	15,6%	75%	100%	93,8%	6,2%	0%	100%
8.	Leer imágenes de narraciones de cuentos y ordenar la información siguiendo una secuencia lógica.	6,2%	12,5%	81,3%	100%	96,9%	3,1%	0%	100%
9.	Participa activamente en juegos de lenguaje y desarrolla la creatividad	9,4%	6,2%	84,4%	100%	96,9%	3,1%	0%	100%
10.	Utiliza técnicas narrativas para el desarrollo de la creatividad	3,1%	9,4%	87,5%	100%	90,6%	6,3%	3,1%	100%
<b>TOTAL</b>		78,05	112,55	809,40	1000	925,20	56,15	18,65	1000
<b>PORCENTAJES GENERALES</b>		7,8%	11,3%	80,9%	100	92,5%	5,6%	1,9%	100

**Elaborado por:** Magaly Merino Aguilar

**4.1.3 Resultados Generales de la Ficha de Observación Antes y Después de la Aplicación de la Guía didácticas de técnicas narrativas “Pequeñas Historias”**

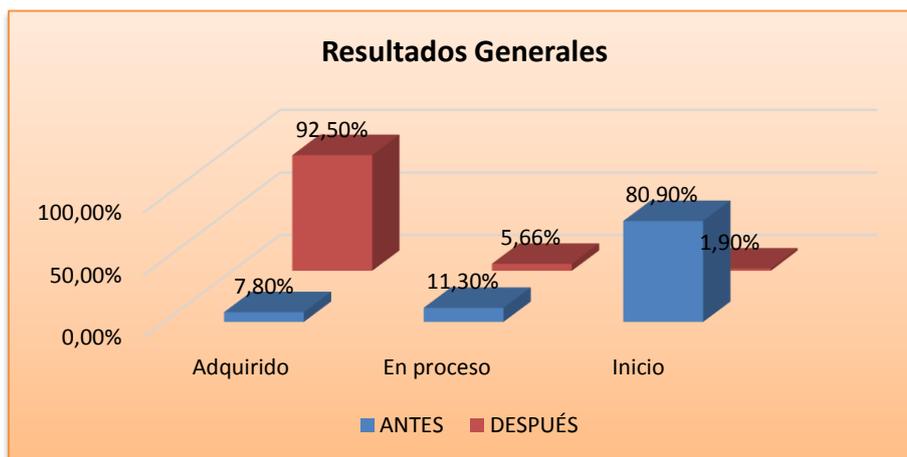
Cuadro N° 4.12

INDICADORES	ANTES	DESPUÉS
Adquirido	7,8%	92,5%
En proceso	11,3%	5,66%
Inicia	80,9%	1,9%
<b>TOTAL</b>	100%	100%

**Fuente:** Resultados generales de la observación a los niños

**Elaborado por:** Magaly Merino Aguilar

Gráfico N° 4.11



**Fuente:** Cuadro N° 4.12

**Elaborado por:** Magaly Merino Aguilar

**Análisis**

Estudiando el cuadro No 4.12 se establece en el antes de la aplicación de la Guía didáctica “Pequeñas Historias” que el 80,9% de los niños iniciaban aprendizajes ejecutaban técnicas narrativas, el 11,3% en proceso y el 7,8% adquieren aprendizajes, mientras que en el después de aplicar la Guía el 92,5% adquieren aprendizajes, el 5,66 % en proceso y el 1,9% inicio.

## **Interpretación**

Con los resultados expresados en las fichas de observación se evidencia que antes de aplicar la Guía los niños inician aprendizajes y no aplicaban técnicas narrativas, mientras que después de la aplicación los estudiantes a través de la Guía se demostró que con este estudio que fue pertinente y valiosa la utilización de esta importante actividad que coadyuvo al desarrollo óptimo de la creatividad y a la adquisición de aprendizajes.

## **4.2 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

### **4.2.1 Comprobación de la Hipótesis de Investigación**

#### **1. Modelo Lógico**

**H<sub>0</sub>** La elaboración y aplicación de la Guía Didáctica técnicas de narración “Pequeñas Historias” no desarrolla significativamente la creatividad en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa San Felipe Neri. Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba. Período 2014 – 2015.

**H<sub>1</sub>** La elaboración y aplicación de la Guía Didáctica técnicas de narración “Pequeñas Historias” desarrolla significativamente la creatividad en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa San Felipe Neri. Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba. Período 2014 – 2015.

#### **2. Modelo matemático**

$H_0: \pi_c = \pi_s$

$H_1: \pi_c > \pi_s$

#### **3. Nivel de significancia = 5%**

$$100 - 5 = 95 / 100 = 0.95 / 2 = 0.475$$

$$Z_{\text{crítico}} = 1.96$$

#### **4. Criterio:**

Rechace  $H_0$  si  $Z_c > 1,96$

## 5. Cálculo

Cuadro N° 4.13

N°	PARÁMETROS OBSERVADOS	ANTES		DESPUÉS	
		Desarrolla la creatividad	%	Desarrolla la creatividad	%
1.	Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (conciencia semántica).	3	9,4%	27	84,4%
2.	Diferenciar e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora (conciencia léxica).	3	9,4%	30	93,8%
3.	Identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos) al inicio, al final y al medio de las palabras (conciencia fonológica).	3	6,2%	31	93,8%
4.	Leer láminas o carteles de cuentos mágicos que acompañan a las exposiciones y comprender los mensajes.	4	12,5%	31	96,9%
5.	Plasmear sus ideas y experiencias a través del juego dramático	2	6,2%	29	93,8%
6.	Participar en narraciones orales de cuentos, experiencias y anécdotas, teniendo en cuenta la coherencia en el discurso.	2	6,25%	28	90,6%
7.	Participar en exposiciones orales compartiendo sus vivencias.	3	9,4%	31	93,8%
8.	Leer imágenes de narraciones de cuentos y ordenar la información siguiendo una secuencia lógica.	2	6,2%	30	96,9%
9.	Participar activamente en juegos de lenguaje y desarrolla la creatividad	2	9,4%	30	96,9%
10.	Utilizar técnicas narrativas para el desarrollo de la creatividad	1	3,1%	29	90,6%
<b>PROMEDIO</b>			7,8%		92,5%

**Fuente:** Ficha de observación de los niños de Primer Año de Educación General Básica paralelo "C" Unidad educativa "San Felipe Neri"

**Elaborado por:** Magaly Merino Aguilar

## Cálculos Muéstrales

pc: proporción muestral después de la guía

ps: proporción muestral antes de la guía

n1, n2: tamaño de la muestra

Zc: Distribución de la proporción

$$P_c = 0,925$$

$$P_s = 0,78$$

$$n_1 = 32$$

$$n_2 = 32$$

$$q_c = p_c - 1$$

$$q_s = 0,075$$

$$q_s = p_s - 1$$

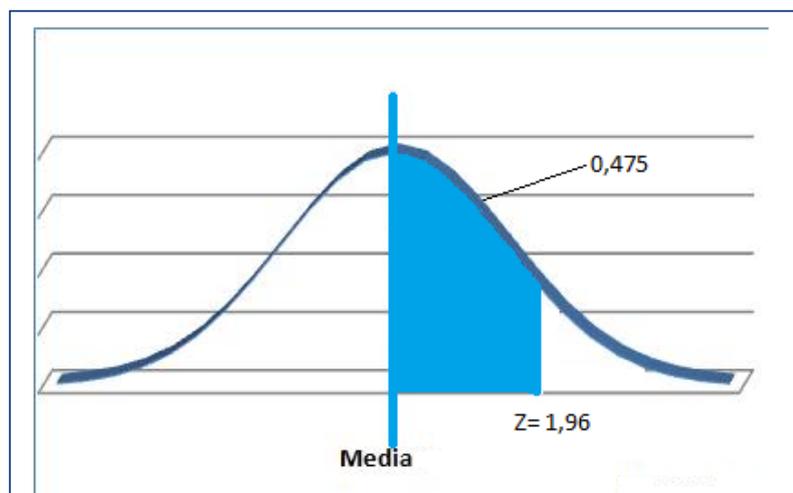
$$q_s = 0,922$$

$$z = \frac{p_c - p_s}{\sqrt{\frac{p_c q_c}{n_1} + \frac{p_s q_s}{n_2}}}$$

$$z = \frac{0,925 - 0,078}{\sqrt{\frac{(0,925 \cdot 0,075)}{32} + \frac{(0,078 \cdot 0,922)}{32}}}$$

$$z = \frac{0,847}{0,00441534375} = 191,83$$

## Campana de Gauss



## **Decisión**

Como  $Z_c = 191,83 > 1.96$ , se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación es decir: la elaboración y aplicación de la Guía Didáctica técnicas de narración “Pequeñas Historias” desarrolla significativamente la creatividad en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa San Felipe Neri. Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba. Período 2014 – 2015.

Y comprobada la hipótesis general por ende se comprueba las hipótesis específicas donde.

La elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas narrativas “Pequeñas Historias” con cuentos mágicos desarrollan significativamente la creatividad en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa San Felipe Neri. Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba. Período 2013 – 2014?.

La elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas narrativas “Pequeñas Historias” “juego dramático desarrolla significativamente la creatividad en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa San Felipe Neri. Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba. Período 2013 – 2014?

La elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas narrativas “Pequeñas Historias” con juegos de lenguaje desarrolla significativamente la creatividad en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa San Felipe Neri. Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba. Período 2013 – 2014.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

- El estudio permitió determinar que la guía didáctica con técnicas narrativas “Pequeñas Historias” con cuentos mágicos desarrollan significativamente la creatividad logrando niveles de aprendizaje significativos.
- Los resultados emitidos permitió evidenciar que la guía didáctica de técnicas narrativas “Pequeñas Historias” con actividades de juego dramático desarrollan significativamente la creatividad, permitiéndole que el niño esté preparado para futuros aprendizajes convirtiéndole en un ser activo, participativo y crítico.
- La investigación comprobó que la guía didáctica de técnicas narrativas “Pequeñas Historias” con juegos de lenguaje desarrollan significativamente la creatividad, por cuanto estas actividades fomentan en los educandos actividades formativas y prácticas acorde a su edad.

#### **5.2 RECOMENDACIONES**

- Se sugiere la utilización de la Guía didáctica de técnicas narrativas “Pequeñas Historias” porque presenta diversas actividades con cuentos mágicos poniendo a disposición de las maestras del Primer año de Educación General Básica con acciones pilotas para que los educadores creen nuevos modelos y desarrollen la creatividad en los niños y así potenciar las capacidades de las esferas del conocimiento.
- Para contribuir al desarrollo de la creatividad en los niños es necesario la utilización adecuada de la guía didáctica de técnicas narrativas “Pequeñas Historitas” con la aplicación del juego dramático como eje fundamental para fortalecer esta capacidad en los niños desde tiernas edades.
- Las actividades planteadas en la guía son de fácil aplicación para los niños, logrando juegos de lenguaje, por la variedad de instrucciones invitando a todos los docentes hacer uso adecuado de este material práctico y útil para en las aulas de clases de acuerdo a las

necesidades individuales de los niños.

## BIBLIOGRAFÍA

- Código. Niñez y la Adolescencia. 2003.
- Constitución. Constitución de la República del Ecuador . Ecuador, 2008.—. República del Ecuador . Ecuador..
- Crea, Vive. 2010 Creatividad y producción de conocimientos. Elementos para inducir a la acción creativa. Madrid: Espalibro.
- Durkleim, Emile. 2010. En el libro de pedagogía y didáctica del MINISTERIO DE EDUCACIÓN . Quito:
- Gassier, Jacinto. 2010 Técnicas de desarrollo psicomotor. Perú: Limabook,
- Gordon, Luis. 2010. La Expresión Oral en los niños. España: Paidos, 2009.
- Hernandez, Gerardo. 2009.Miradas Constructivistas en Psicología de la Educación . México : Paidos
- Hernández, Paul. 2010 El desarrollo narrativo en habladores tardíos. México.
- Johnson, Marjorie. 2011 La creatividad . Santiago de Chile: Linfe.
- Marx, Carlos. 2011 El ser humano y su conciencia. España: Paidos.
- Ministerio de Educación. 2010 Actualización y fortalecimiento Curricular. Quito.
- Ministerio, de Educación. 2006-2015.Plan Decenal Política N°2. Universalización de la Educación General Básica de Primero a Décimo Año. Quito.
- Ley y Reglamento General de la Ley Organica de Educación Intercultural. 2010
- Ministerio, Educación. 2010 Actualización y fortalecimiento primer año de básica. Quito: Ministerio de educación.
- Morín, Edgar. 2010. Introducción al Pensamiento Complejo . España: ESF,.
- Noriega, Alex. 2011.Creatividad y pensamiento . Colombia : Paidos,
- Olson, Jason. 2010. La expresión Oral en los niños. España: Paidos ,
- Piaget, Jean. 1955 Psicología del Niño. España: Grijalbo,
- Vargas, Bronstein. 2010. Niños Creativos. Buenos Aires : Levin Ediciones,
- Vigostky, Lev. 1978 Teorias del Aprendizaje.

# ANEXOS

**ANEXO 1: PROYECTO APROBADO**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN  
INSTITUTO DE POSGRADO**

**MAESTRIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO  
ARTE Y APRENDIZAJE**

**DECLARACIÓN DEL ANTEPROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA:**

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS DE NARRACIÓN “PEQUEÑAS HISTORIAS” PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FELIPE NERI. PROVINCIA DE CHIMBORAZO, CANTÓN RIOBAMBA. PERÍODO 2014 – 2015”

**PROPONENTE:**

**MAGALY MERINO AGUILAR**

**RIOBAMBA-ECUADOR**

2016

## **1. TEMA**

“Elaboración y Aplicación de una Guía Didáctica de técnicas de narración “Pequeñas Historias” para desarrollar la creatividad en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa San Felipe Neri. Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba. Período 2014 – 2015”

## **2. PROBLEMATIZACION**

### **2.1 Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación**

La investigación a desarrollar se va a realizar en la Unidad Educativa San Felipe Neri, ubicado en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014 – 2015.

### **2.2 Situación Problemática**

Entre uno de los problemas fundamentales en el campo educativo se determina que la carencia de una guía didáctica de técnicas narrativas que proporcionen a los niños de educación inicial herramientas que coadyuve e incentive a volar su imaginación a través de cuentos mágicos, juegos dramáticos y juegos de lenguaje impida el normal desarrollo de la creatividad sin permitir que el educando sea un ente activo y pro ductivo.

En este mundo de constantes cambios, tan vertiginosos, tan impredecibles, las técnicas narrativas y la creatividad se han convertido en un tema de estudio de psicólogos, pedagogos y administradores educativos, porque los problemas en el campo académico son cada día más complicados, diversos y su complejidad aumenta en forma sistemática porque día a día las deficiencias escolares aumentan.

A nivel mundial en la actualidad la aplicación de las técnicas narrativas no es utilizada adecuadamente en niños de edades en niños de 5 a 6 años por los avances tecnológicos, ya que lamentablemente dan mayor uso a escuchar programas de YouTube donde se describe con facilidad cuentos infantiles, fábulas, canciones, trabalenguas, rimas, etc. Con esto ocasionando que el infante este siempre pendiente de estos tipos de Web y no desarrolle su imaginación ni creatividad propias de su edad.

En las instituciones educativas a nivel iberoamericano se exhiben problemas que perjudican los procesos de enseñanza aprendizaje y al hablar de técnicas narrativas estas actividades se

han excluido de los currículos por tal razón sin permitir que los docentes a través de estas importantes estrategias permitan que los niños desde tiernas edades desarrollen la creatividad. Si hablamos aún más de los países subdesarrollados donde la mayor parte de los niños no cuentan con el control permanente de los padres utilizan el internet como un instrumento de entretenimiento y compañía sin medir consecuencias de lo que puede producir.

En el Ecuador no existen programas de capacitación permanentes en una de las áreas fundamentales como la literatura infantil que es la base para desarrollar el género narrativo destinado para las maestras de primer año de educación básica, esto dificulta para la ejecución de una planificación de aula acorde al tema impidiendo a la docente lograr el desarrollo de la creatividad.

En la Unidad Educativa San Felipe Neri existen niños que no fortalecen técnicas narrativas, como cuentos mágicos, juegos dramáticos y juegos de lenguaje, los docentes se centran a desarrollar contenidos como identidad y autonomía, convivencia, relaciones con el medio ambiente, relaciones lógico matemáticas, expresión artística, expresión corporal que no cumplen directamente con estrategias que coadyuven al lograr capacidades de expresión oral, basándose en lo establecidos por el ministerio de educación razones por las cuales se encuentran un tanto cohibidos de expresar lo que sienten y piensan no desarrollan su pensamiento por lo que no existe una participación activa en las actividades dentro de la Unidad donde los niños puedan narrar sus vivencias y experiencias.

Las docentes no proporcionan a los educandos técnicas narrativas, se enmarcan en actividades de rutina como desarrollo de la motricidad fina y gruesa como una de las actividades bases para que el niño adquiera adiestramiento motriz, considerándose que esto impide que contribuyan a brindar confianza y seguridad en la expresión del lenguaje oral y así se conviertan en entes participativos, críticos, reflexivos y capaces de crear sus propias historias, dejado a un lado la aplicación de técnicas narrativas por la utilización de otras actividades considerando que dentro del ámbito de comunicación se debe potenciar el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales demostrando creatividad.

Es permitente enmarcar que al no aplicar la técnica narrativa de cuentos mágicos los niños no despiertan el interés por expresar de manera oral lo relatado impidiendo que se pueda reconstruir este cuento utilizando sus propias palabras, sin acceder que el lenguaje se

convierta en apoyo fundamental para la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo,

El juego dramático como una de las técnicas narrativas, se ha quedado atrás debido al uso de los aparatos tecnológicos porque en las aulas clases existen plasmas que simplemente las docentes utilizan para ponerles películas o cuentos infantiles y el niño aprende a través de ese aparato, sin admitir a utilizar esta actividad que ponía en juego la imaginación y la creatividad de cada educando, al imitar a su padre, a su madre a los servidores públicos, tomando en cuenta los roles que cada uno de estos cumplen.

Las docentes de estos años no aplican adecuadamente juegos de lenguaje como rimas, coplas, trabalenguas, y actividades de soplos que son fundamentales en estas edades, esto produce que los niños desarrollen su lenguaje oral de manera eficiente, impidiendo esto a potenciar la creatividad.

De igual manera en la institución motivo de la investigación no se practican campañas de lectura produciéndose en los niños desinterés por leer un libro, una revista un cuento y así no se contribuye a fomentar hábitos de lectura, esto impide a que los niños a través de esta estrategia ellos utilicen técnicas narrativas para reconstruir el cuento con sus propias palabras desarrollando así la creatividad.

Los niños de educación inicial no desarrollan la creatividad por que las docentes no aplican de manera correcta las técnicas narrativas en el proceso de enseñanza aprendizajes imposibilitando el desarrollo de la percepción, atención, memoria, sexto sentido, autodeterminación, fruto de trabajo y esfuerzo cuyo punto de encuentro en las emociones que es el vínculo entre los sentimientos, el carácter y los valores morales. Compuestos de sentimientos expansivos que buscan expresarse en la acción y fortalecer la creatividad.

### **2.3 Formulación del problema**

¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas de narración “Pequeñas Historias “desarrollan la creatividad en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa San Felipe Neri. Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba. Período 2014 – 2015?

## **2.4 Problemas derivados**

- ¿De qué manera la elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas narrativas “Pequeñas Historias” con cuentos mágicos desarrollan la creatividad en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa San Felipe Neri. Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba. Período 2013 – 2014?
- ¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas narrativas “Pequeñas Historias” mediante el juego dramático desarrolla la creatividad en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa San Felipe Neri. Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba. Período 2013 – 2014?
- ¿Por qué la elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas narrativas “Pequeñas Historias” con juegos de lenguaje desarrolla la creatividad en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa San Felipe Neri. Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba. Período 2013 – 2014?

## **3. JUSTIFICACION**

Esta investigación es de gran importancia, ya que la aplicación de técnicas narrativas para el desarrollo de los niños de 5 a 6 correspondientes al de Primer Año de Educación General Básica, es una actividad donde produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación; la narración favorece a expresar vivencias, emociones, necesidades e intereses, así mismo permite una comunicación fluida, es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilitando el desarrollo de la creatividad.

Se considera que por sus valiosas literaturas tiene una relevancia científica amparada en una bibliografía amplia de diversos actores y obras que contribuyen a fortalecer la teoría científica permitiendo adquirir conocimientos más profundos de temas de tanta transcendencia.

Se constituye que es un estudio de gran utilidad metodológica, para quienes están inmersos en el que hacer educativo, la misma que servirá como fuente de consulta inicial para posteriores procesos y ayuda a resolver el problema buscando alternativas de solución a través de la guía didáctica de técnicas narrativas “Pequeñas Historias” para desarrollar la creatividad.

Este trabajo investigativo contribuirá a través de las diversas estrategias fomenta la creatividad, estimula la capacidad de concentración, potencia la agudeza de observación y juicio, desarrolla la expresión favoreciendo el equilibrio emocional, a la vez que divierte y abre un nuevo camino para expresar los sentimientos, ya que esta área es un valioso instrumento de transformación y desarrollo social.

Es factible porque se cuenta con el apoyo y aprobación de las autoridades, del talento humano involucrado en el proceso investigativo, con predisposición para realizar esta investigación en el tiempo necesario. En las instituciones educativas se exhiben problemas que perjudican los procesos de enseñanza aprendizaje y por ser un tema de mayor relevancia que presenta en el primer año se ha priorizado para su estudio, el mismo que posee originalidad en el desarrollo del trabajo investigativo.

Se considera que todo tema por ser referente a educación es de actualidad, porque en esta área los conocimientos siempre son significativos y renovadores que permiten al docente estar acorde a las nuevas innovaciones pedagógicas y tecnológicas.

Los beneficiarios directos serán los niños de 5 a 6 años de edad del primer año de educación general básica y por ende toda la Unidad Educativa “San Felipe Nery”. Y por ende sirviendo como fuente inicial de consulta para todas las personas involucradas en el campo educativo y así brindar un servicio adecuado a la sociedad.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1 Objetivo general**

Demostrar que el desarrollo de la elaboración y aplicación de la Guía Didáctica técnicas de narración “Pequeñas Historias” desarrolla la creatividad en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa San Felipe Neri. Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba. Período 2014 – 2015.

### **4.2 Objetivo Específicos**

- Determinar que la elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas narrativas “Pequeñas Historias” con cuentos mágicos desarrollan la creatividad.
- Fortalecer que la elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas narrativas “Pequeñas Historias” mediante el juego dramático desarrolla la creatividad.
- Comprobar que la elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas narrativas “Pequeñas Historias” con juegos de lenguaje desarrolla la creatividad.

## **5. FUNDAMENTACION TEORICA**

### **5.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES**

Revisados los archivos correspondientes de tesis anteriores a la presente no se encuentran tesis o monografías con el tema planteado.

A nivel Nacional en la Universidad Central del Ecuador en Quito se determina un estudio correspondiente a Género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Vida Nueva de la ciudad de Quito en el año 2011.

**Objetivo:** Determinar la influencia que tiene el género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil de la ciudad de Quito en el año 2011.

**Conclusión:** El género narrativo el cual está compuesto por cuentos, fábulas y leyendas, es de mucho interés para los niños y niñas ya que contienen personajes originales e historias interesantes que logran de una manera fácil captar la atención de ellos.

**Recomendaciones:** Leer cuentos, fábulas o leyendas a los niños y niñas de una forma periódica, ya que esto fomentará en ellos el interés a la lectura. Motivar a los niños y niñas a crear sus propios cuentos usando su imaginación.

En la Universidad Nacional de Chimborazo existen temas relacionados con la una variable como: “Las técnicas de narración en el desarrollo de la imaginación en los niños de primer año “A” de Educación General Básica del Jardín “Une de Chimborazo” parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo durante el período lectivo 2011-2012”.

**Objetivo:** Demostrar que las técnicas de narración mediante la investigación contribuyen para el desarrollo de la imaginación en los niños de primer año “A” de Educación General Básica del Jardín “Une de Chimborazo”

**Conclusión:** Las técnicas de narración son actividades que contribuyen a lograr el desarrollo integral del niño y contribuye al potenciar la imaginación.

### **Recomendación:**

Las técnicas de narración permitir a los niños y niñas que expresen con sus propias palabras lo que entendieron de los cuentos, fábulas o leyendas, y sobre todo de la enseñanza que deja la moraleja.

## **5.2 Fundamentación Científica**

En la presente investigación se fundamentará científicamente en varias obras y autores que han demostrado con sus estudios interés por impartir una educación basada en una pedagogía crítica y constructiva establecida en aspectos filosóficos, epistemológicos, psicológicos, pedagógicos, axiológicos para que el educador sea orientador de aprendizajes significativos y auténticos.

Se considera que estas fundamentaciones constituyen pautas principales para el éxito en los procesos de enseñanza aprendizaje porque son simientes de experiencias sabias y comprobadas basadas en diferentes teorías del conocimiento.

### **5.2.1 Fundamento Filosófico**

La investigación se fundamenta filosóficamente en la concepción, del desarrollo y pensamiento del hombre mediante el conocimiento de su propia historia como la razón y el motivo de ser de la educación, y a través de ella lograr aspiraciones positivas para el desarrollo, adquisición y perfeccionamiento de destrezas, capacidades y valores que lo identifique como ser humano en su concepción más altruista.

“La escuela debe dignificar al estudiante con los conocimientos, destrezas y valores que le permitan reconstruir la existencia del ser humano fundamentando y vinculando con los valores adquiridos en la educación siendo la base fundamental para el desarrollo del conocimiento” (Dewey, 1889)

La investigación se fundamenta filosóficamente en la concepción, del desarrollo y pensamiento del hombre mediante el conocimiento de su propia historia como la razón y el motivo de ser de la educación, y a través de ella lograr aspiraciones positivas para el

desarrollo, adquisición y perfeccionamiento de destrezas, capacidades y valores que lo identifique como ser humano en su concepción más altruista para fomentar en los niños técnicas narrativas para el desarrollo de la creatividad.

### **5.2.2 Fundamento Epistemológico**

“Educar para comprender cualquier disciplina es una cosa, educar para la comprensión humana es otra; ahí se encuentra justamente la misión espiritual de la educación: enseñar la comprensión entre las personas como condición y garantía de la solidaridad intelectual y moral de la humanidad” (Morín, 2012)

Con este criterio esta investigación se dirigirá a establecer normas y formas de vida para formar la parte interna y externa del cuerpo humano, más aún a través de la expresión musical se coadyuva a la formación integral de los niños y niñas de 3 a 4 años considera la etapa donde el niño abre sus puertas a la información del medio, a las preguntas y el descubrimiento del entorno, consecuentemente el desarrollo del nivel cognitivo y la adquisición del lenguaje oral.

### **5.2.3 Fundamento Pedagógico**

El niño desarrolla al máximo sus posibilidades dentro de un ambiente estructurado que le resulte atractivo y motivador. La casa, el jardín, el mobiliario y el material constituyen un sistema completo y experimentos pedagógicos junto con el material de enseñanza para esperar la reacción espontánea del niño. (Montessori 2010).

En las aulas de los primeros años de educación básica es necesario contar con material didáctico adecuado para cada uno de los rincones de aprendizaje, y aún más en el rincón de lectura debe existir cuentos, fabulas, imagenogramas, pictogramas, láminas que despierten el interés del niño por aprender y esto permita el desarrollo de la creatividad.

### **5.2.4 Fundamento Psicológico**

Piaget propuso cuatro etapas del desarrollo cognitivo: la etapa Sensorio-Motora, pre-operacional, operaciones concretas y operaciones formales.

“La teoría del desarrollo cognitivo en los estadios de desarrollo toma en cuenta la edad de los niños, sujetos al estudio se ubican en el período pre operacional que parte desde los dos hasta los seis años donde es considerado como la etapa del pensamiento y la del lenguaje que mide la capacidad y posibilidad de crear símbolos; imita objetos de conducta es el inicio del juego, dibujo, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado” (Piaget, 1955)

Para el estudio de este tema se tomara en cuenta lo correspondiente a la segunda etapa de Piaget, la etapa del pre-operación, se inicia cuando el niño comienza su aprendizaje del habla, a los 2 años y dura hasta la edad de 7 años. Durante esta etapa previa a las operaciones de desarrollo cognitivo, observando que los niños aún no entienden lógica concreta y no pueden manipular mentalmente la información. En los niños, se incrementa el juego y pretenden tener lugar en esta etapa, sin embargo, el niño aún tiene problemas para ver las cosas desde diferentes puntos de vista.

### **5.2.5 Fundamento Axiológico**

En el paradigma humanista, los estudiantes son entes únicos, con diferencias particulares; seres humanos con decisión, con intereses individuales de progresar, con potencialidad para ampliar actividades y para buscar alternativas de solución de manera creativa. Para su concepto, los niños no son seres que sólo participan cognitivamente sino personas con afectos, experiencias, vivencias, intereses y valores personales que traen desde su hogar (Ministerio, 2010, pág. 73)

Se comparte con el enunciado del autor por cuanto el paradigma humanístico respeta cada una de las diferencias individuales de los niños como personas diferentes con varios criterios logrando la interrelación entre el entorno escolar expresando sus vivencias y experiencias pautas fundamentales para el desarrollo integral de los educandos.

La investigación está apoyada en el paradigma humanista porque el ser humano no aprende solamente debido a sus condiciones mentales o biológicas, sino también en relación a su contexto histórico y social que le toca vivir. El desarrollo cognitivo no puede verse separado del desarrollo humano y social. El psiquismo y la conducta intelectual adulta son el resultado de una impregnación social del organismo de cada sujeto, y esto no es un proceso unilateral, sino dialéctico donde el ser humano, gracias a su interacción con su medio (escuela, familia, medios de comunicación, etc.), mejora sus habilidades mentales más allá de lo que podría lograr, gracias a la interacción y a la interactividad.

## **5.2.6 Fundamento Legal**

**Art. 27:** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico en el marco de respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; incluyendo y diversas; de calidez y calidad; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencia y capacidades para crear y trabajar. (Constitución 2008)

Toda política de estado es la educación y se basa en el desarrollo social tomando en cuenta al ser humano como el principal actor de esta actividad pensando siempre en el progreso y bienestar demostrando respeto para alcanzar la superación de las personas.

### **Código de la Niñez y la Adolescencia**

**Art. 37.-** Derecho a la educación: Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

2. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.

### **El Buen Vivir como principio rector de la transversalidad en el currículo**

El buen vivir es un principio constitucional basado en el Sumak Kaway, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes. Como tal, el Buen Vivir está presente en la Educación Ecuatoriana como principio rector del sistema educativo, y también como hilo conductor de los ejes transversales que forman parte de la formación de valores. (Ministerio de Educación, 2010)

## **5.3 Fundamentación Teórica**

### **5.3.1 Técnica**

“La técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado. Una técnica puede ser aplicada en cualquier ámbito humano: ciencias, arte, educación, etc. Aunque no es privativa del hombre, sus técnicas pueden ser más complejas que de los animales, que solo responden a la necesidad de supervivencia” (Gassier 2010)

En los primeros años de educación todas las actividades a cumplirse se debe utilizar técnicas con procedimientos específicos para que permitan al niño poner en manifiesto su imaginación y creatividad convirtiéndose en generadores del desarrollo de las esferas del conocimiento y sean los mismos niños con ayuda del docente constructores de su propio aprendizaje.

### **5.3.2 Narrativa**

La narrativa concuerda un mundo de acciones humanas o de cosas que se comportan como humanos. Ese mundo aunque creado por un autor, se muestra como independizado, situado fuera de su creador. Cobran importancia la descripción de lugares y personas, y los episodios o cosas que ocurren a los personajes.

### **5.3.3 Técnicas narrativas**

Existen diferentes técnicas narrativas que se utilizan en los primeros años de educación básica que se utilizan para procesos de enseñanza aprendizaje y contribuyen al desarrollo del lenguaje y la comunicación.

“La habilidad para contar un cuento implica una cantidad de destrezas cognitivas y lingüísticas de nivel más alto. Incluyen la habilidad para secuenciar eventos, para crear un texto cohesivo mediante el uso de marcadores lingüísticos explícitos, para usar un vocabulario preciso, transmitir ideas sin soporte extralingüístico, comprender las relaciones de causa-efecto, y estructurar la narración según las líneas del esquema universal del relato que ayuda al oyente a comprender la historia” (Hernández 2010)

Se considera que las técnicas narrativas son actividades que contribuyen a los niños al desarrollo del lenguaje oral con actividades de cuentos mágicos, juegos dramáticos y juegos de lenguaje para que contribuya en potenciar el vocabulario permitiendo a los niños la participación, la criticidad.

“La narración oral participa de algunas características del lenguaje escrito que la convierten en un puente entre la oralidad y la escritura” (Hernández 2010)

Se toma en cuenta que las técnicas narrativas como estrategias para el desarrollo del lenguaje oral y escrito considerándose que es una actividad fundamental para el desarrollo de la

creatividad, la misma que implementa el logro de las capacidades cognitivas, afectivas y motrices.

“La actividad de narrar implica la previa selección y el ordenamiento de los hechos a los que se hace referencia, es decir, una macro-estructura” (Hernández 2010)

Es necesario que se aplique las técnicas de narración utilizando estrategias de secuencia, utilizando un lenguaje claro, el mismo que permita al niño de educación inicial expresarse de manera correcta ante su entorno familiar, escolar y social y así lograr interrelacionarse con las demás personas.

“Un cuento o relato comienza con una situación inicial de equilibrio, que termina cuando se produce la acción desencadenante de la historia” (Hernández 2010)

Para utilizar las técnicas de narración se debe tomar en cuenta siempre que toda historia comienza con un inicio y que el niño se capaz de interactuar reconstruyendo cuentos infantiles a través de imagenogramas, pictogramas o imágenes que le permitan describir y utilizar el lenguaje oral de manera clara despertando en ellos la creatividad e imaginación propias de su edad.

#### **5.3.4 Género narrativo**

Es un Género Literario en el que el autor utiliza un narrador para contar una historia, ya sea reales o ficticios, los tipos de narraciones son: El cuento, la novela, el mito, la leyenda y la fábula. (Ministerio 2008).

El género narrativo el cual está compuesto por cuentos, fábulas y leyendas, es de mucho interés para los niños y niñas ya que contienen personajes originales e historias interesantes que logran de una manera fácil captar la atención de ellos

El género narrativo ayuda a los niños y niñas a desarrollar una personalidad creativa, ya que al realizar algunas actividades como el reproducir y crear cuentos, el analizar la moraleja de las fábulas, el identificar personajes; se logra fomentar cada una de las características que forman la personalidad creativa.

##### **5.3.4.1 Cuentos**

“El concepto de cuentos proviene del latín *computus*, esto quiere decir cuenta, también se le conoce como una novela en miniatura”. (Ministerio 2008).

Se entiende por cuento como relato o narración corta que suele ser imaginario, se caracteriza por poseer pocos personajes, donde solo aparece un solo personaje principal, el relato es en prosa con final inesperado.

Los cuentos pueden clasificarse en tradicionales y literarios, los primeros se caracterizan por su transmisión oral a lo largo de la historia, los cuentos literarios se caracterizan por ser transmitidos de manera escrita, son creados por un autor, es por ellos que estos suelen ser únicos.

Es un relato breve en torno a un solo hecho, real o fantástico cuya anécdota o argumento abarca tres tiempos:

**Exposición:** Presentación de personajes dentro del lugar, momento y circunstancia que anticipan la acción que sobrevendrá.

**Nudo:** Es el tiempo más importante y el que acusa la pericia del relator que irá graduando la intensidad del relato a través de una trabazón y complejidad en la trama que nada anticipe del desenlace y mantenga en suspenso al lector

**Desenlace:** Constituye la última etapa. Transcurre brevemente y a veces, el desenlace se demora hasta las últimas líneas del relato. En algunos narradores actuales predomina el final abierto, es decir el dejar liberado a la interpretación del lector el contenido del desenlace.

#### **5.3.4.2 Leyendas**

La leyenda es un relato breve de carácter fabuloso (extraordinario, fantástico) aunque con apariencia histórica, en el que se narra un suceso como si realmente hubiera ocurrido en un lugar concreto. Tanto los personajes como los hechos que aparecen en estas narraciones suelen ser reales, pero, al añadirles elementos mágicos o sobrenaturales, se convierten en fabulosos. Cada país o región tiene sus propias leyendas, muy ligadas a la tradición local. (Ministerio 2008).

Relato con un fondo real desarrollado y transformado por la tradición en forma oral. Los protagonistas de las leyendas suelen ser héroes extremadamente valientes, fuertes y hábiles, cuya vida se narra engrandeciendo sus hazañas.

Existen también leyendas sobre lugares, creadas para explicar el origen o las características de ciertos parajes o accidente geográficos (rocas, lagos, montes), que, por un motivo determinado, se consideran especiales. Es el caso de la historia que habla sobre el origen de los Pirineos.

### **5.3.5 Expresión oral**

“La expresión oral es inherente al ser humano, y es precisamente lo que lo diferencia de los animales. Si un bebé es expuesto a un entorno hablante, es casi posible para él percibir el lenguaje y aprender a hablar” (Olson 2010).

El ser humano por excelencia es un ser comunicativo y es el único ente que puede comunicarse a través del habla es por eso necesario introducir en los niños de educación inicial la expresión del lenguaje oral como base de comunicación entre los seres humanos porque con esta actividad él puede expresar sus emociones y sentimientos.

La expresión oral es el medio principal de que se vale la interacción humana, y durante la infancia se aprende y refina esta habilidad. Los bebés balbucean, los niños de corta edad pronuncian palabras sencillas, los preescolares pueden unir en frases diversas palabras, los escolares charlan fácilmente con sus padres maestras y su entorno. (Gordon 2009).

Obviamente las personas son seres racionales y la expresión del lenguaje oral les permite comunicarse de manera clara con los demás, considerando que se posee cada una de las etapas de desarrollo las mismas que van evolucionando de acuerdo que pasa el tiempo y esto se va evolucionando para lograr que todas las personas sean entes activos y efusivos en la sociedad.

#### **5.3.5.1 Importancia de la expresión oral**

Es tan importante como la misma existencia del ser humano, el comunicarnos oralmente involucra o abarca una extensión socio demográfica muy amplia y se puede apreciar que puedes transmitir sentimientos, objetivos, fines y metas en común, pese a que la expresión oral maneja como herramienta activa, los medios de comunicación masiva y las innovaciones tecnológicas.

### 5.3.5.2 Clasificación de la expresión

**Oral:** “A través de signos orales y palabras. Lenguaje, sonidos, parte expresiva, elemento vocal, intensidad, tono, estilo, fluidez. Este tipo de comunicación es efímera, utiliza principalmente palabras comunes entre el emisor y el receptor. Tiene como ventaja la posibilidad de una retroalimentación inmediata y se encuentra soportada por expresiones corporales o faciales como las miradas, actitudes, gestos, posiciones, etc” (Gordon 2009).

El lenguaje oral es la expresión humana más inteligente y se trasmite a través de la palabra, cuando los niños llegan por primera vez al centro de educación inicial utilizan esta manifestación para indicar sus necesidades, intereses, emociones, sentimientos, los mismos que les permiten relacionarse en su entorno escolar, es eminente en esta edad obviamente utilizar gestos, miradas para lograr hacerse entender.

**Escrita:** “Exposición de las ideas, ortografía, sintaxis, calidad, “ideas principales, objetivos”. Está representada por los signos o glifos, debe seguir los lineamientos de las reglas de lenguajes escrito como sintaxis y morfosintaxis. Tiene como ventaja que la comunicación entre la persona que emite o escribe el mensaje y el que lo lee, no es interrumpida. El mensaje o idea puede revisarse, permite que se analice, reflexione y se corrija en determinado momento” (Gordon 2009).

La expresión ortográfica se considera que es una actividad más complicada porque requiere de una preparación y adiestramiento en las reglas ortográficas, en la utilización signos de puntuación y en una expresión clara de lo se indica para que las demás personas logren entender lo que se quiere manifestar.

### 5.3.6 Creatividad

“La creatividad en cierta medida es un factor protector que disminuye la probabilidad de conductas de alto riesgo, como son la droga, el alcohol, violencia y delincuencia. También es vista como una de los pilares fundamentales de la resistencia, en el sentido de que el ser creativo ayudaría al individuo a sobreponerse o superar situaciones difíciles, saliendo renovados y enriquecidos de ella”. (Johnson 2011)

“La creatividad es la capacidad humana de responder a necesidades, problemas o situaciones, por lo que, contar con éste proceso es una oportunidad y medio significativo no solo para los planteamientos de las actividades de arte sino para la vida y su practicidad” (Johnson 2011)

La creatividad es la forma personal original y singular de concebir e interpretar nuestro papel vital ante una realidad. Se trata de los parámetros que sigue cada uno para interpretar los distintos roles y para construir el sentido de su vida, adquiriendo aprendizajes significativos.

### **5.3.7 Importancia de la creatividad**

“La creatividad es una de las capacidades humanas más importantes, ya que con ella el hombre transforma y se transforma, con ella el hombre hace cultura, esto ratifica a la creatividad como el rasgo más relevante a desarrollar en la educación contemporánea”. (Johnson 2011)

La creatividad es un contenido muy importante y trascendental en el desarrollo evolutivo de los niños y es en los primeros años de educación donde se debe incentivar en los niños este potencial para que posteriormente sean entes imaginativos, participativos y críticos.

### **5.3.8 Características de la creatividad**

“Es un hecho que algunas personas son muy creativas y otras muy rutinarias. Un análisis de las características del pensamiento, puede aclarar la dinámica de la creatividad, y el porqué de que existan diferentes grados de creatividad en distintas personas” (Noriega 2011)

A continuación analizaremos los factores o características esenciales de la creatividad:

**Fluidez:** “Facilidad para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado. La manera de potenciarla en el campo escolar, sería, por ejemplo, pidiéndole al alumno que relacione entre hechos, palabras, sucesos” (Noriega 2011)

**Flexibilidad:** “Característica de la creatividad mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema. Nace de la capacidad de abordar los problemas desde diferentes ángulos” (Noriega 2011)

### **5.3.9 La personalidad Creativa**

“Los individuos creativos muestran a menudo dificultad para relacionarse con las demás personas y suelen evitar los contactos sociales. A menudo, muestran inclinación a considerar

que la mayoría de la gente normal es simple, así como tendencias de dominio sobre los demás, lo que los aleja de establecer relaciones humanas en un grado de igualdad. Los individuos creativos parecen también estar relativamente liberados de prejuicios y convencionalismos, y no les interesa particularmente lo que sus semejantes o cualquier persona piensen de ellos” (Crea, Vive 2010)

Todo niño creativo tiene poco respeto por las tradiciones y reglas establecidas y por las personas que contribuyen a su proceso de enseñanza ellos dejan volar su imaginación prevaleciendo lo que hacen en lo referente a su campo de actividades, involucrando prefiriendo fiarse de sus propios juicios.

## **6. HIPÓTESIS**

### **6.1 Hipótesis general**

La elaboración y aplicación de la Guía Didáctica técnicas de narración “Pequeñas Historias” desarrolla significativamente la creatividad en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa San Felipe Neri. Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba. Período 2014 – 2015.

### **6.2 Hipótesis específicas**

- La elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas narrativas “Pequeñas Historias” con cuentos mágicos desarrollan significativamente la creatividad en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa San Felipe Neri. Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba. Período 2013 – 2014? Mágicos.
- La elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas narrativas “Pequeñas Historias” “juego dramático desarrolla significativamente la creatividad en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa San Felipe Neri. Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba. Período 2013 – 2014?
- La elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas narrativas “Pequeñas Historias” con juegos de lenguaje desarrolla significativamente la creatividad en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa San Felipe Neri. Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba. Período 2013 – 2014.

## 7 OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

### 7.1 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Especifica 1.

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TÉCNICA E INSTRUMENTO</b>
Cuentos mágicos	Los cuentos mágicos son estrategias que encantan a los niños y despiertan la imaginación llenan de alegrías y satisfacciones a los niños, alegran los corazones, disfrutando al escuchar y hasta dramatizarlos, desarrollando en los niños competencias, lingüísticas y de expresión oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias</li> <li>• Imaginación</li> <li>• Competencias</li> <li>• Lingüísticas</li> </ul>	Arbolito fantástico Perrito saltarín Manzana roja Escuelita encantada Mi abuelo Mi mascota el conejo Mi hogar feliz La rosa de mi abuela La mariposa de colores La estrella brillante	<b>TÉCNICA</b> Observación  <b>INSTRUMENTO</b> Listas de cotejo
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORIA</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TECNICA DE INSTRUMENTO</b>
Creatividad	Es una forma personal original y singular de concebir e interpretar nuestro papel vital ante una realidad. Se trata de los parámetros que sigue cada uno para descifrar los distintos roles y para construir el sentido de su vida, adquiriendo aprendizajes significativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concebir</li> <li>• Interpretar</li> <li>• Aprendizajes significativos</li> </ul>	Arbolito fantástico Perrito saltarín Manzana roja Escuelita encantada Mi Abuelo Mi mascota el conejo Mi hogar feliz La rosa de mi abuela La mariposa de colores La estrella brillante	<b>TÉCNICA</b> Observación  <b>INSTRUMENTO</b> Lista de cotejo

## 7.2 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Especifica 2.

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TÉCNICA DE INSTRUMENTO</b>
Juego dramático	Es un juego que permite la comunicación en el que se combinan básicamente dos sistemas la lingüística y la expresión corporal. Sus principales objetivos es ejecutar la expresión lúdica, desarrollando la facultad de imitación experimentando las posibilidades básicas del propio juego donde se demuestra el movimiento, sonido, ruido, mueca, ademán, contribuyendo a potenciar la capacidad de memoria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación</li> <li>• Lingüística</li> <li>• Expresión corporal</li> <li>• Movimiento</li> <li>• Sonido</li> <li>• Ruido</li> <li>• Mueca</li> <li>• Ademan</li> </ul>	Profesora buena Papá cariñoso La orquesta El niño estudioso La oveja obediente El gato gruñón En la casa de mi amiga De paseo con Rosita La flor encantada	<b>TÉCNICA</b> Observación  <b>INSTRUMENTO</b> Cuestionario
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TÉCNICA DE INSTRUMENTO</b>
Creatividad	Es una forma personal original y singular de concebir e interpretar nuestro papel vital ante una realidad. Se trata de los parámetros que sigue cada uno para descifrar los distintos roles y para construir el sentido de su vida, adquiriendo aprendizajes significativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concebir</li> <li>• Interpretar</li> <li>• Aprendizajes significativos</li> </ul>	Profesora buena Papá cariñoso La orquesta El niño estudioso La oveja obediente El gato gruñón En la casa de mi amiga De paseo con Rosita La flor encantada	<b>TÉCNICA</b> Observación  <b>INSTRUMENTO</b> Lista de cotejo

### 7.2 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Especifica 3.

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORIA</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TECNICA DE INSTRUMENTO</b>
Juego de lenguaje	Es una actividad que se cumple a lo largo de toda la vida sirviendo para comunicarse con propiedad y hablar correctamente de manera divertida con rimas donde se aprende jugando.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hablar</li> <li>• rimas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Días de la semana</li> <li>• Meses del año</li> <li>• Oficios</li> <li>• Ocupaciones</li> <li>• Dependencias de mi escuela</li> <li>• Dependencias de mi casa</li> <li>• Los medios de comunicación</li> <li>• El mercado de mi barrio</li> </ul>	<b>TÉCNICA</b> Observación  <b>INSTRUMENTO</b> Lista de cotejo
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORIA</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TECNICA DE INSTRUMENTO</b>
Creatividad	Es una forma personal original y singular de concebir e interpretar nuestro papel vital ante una realidad. Se trata de los parámetros que sigue cada uno para descifrar los distintos roles y para construir el sentido de su vida, adquiriendo aprendizajes significativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concebir</li> <li>• Interpretar</li> <li>• Aprendizajes significativos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Días de la semana</li> <li>• Meses del año</li> <li>• Oficios</li> <li>• Ocupaciones</li> <li>• Dependencias de mi escuela</li> <li>• Dependencias de mi casa</li> <li>• Los medios de comunicación</li> <li>• El mercado de mi barrio</li> </ul>	<b>TÉCNICA</b> Observación  <b>INSTRUMENTO</b> Lista de Cotejo

## **8 METODOLOGÍA.**

### **8.1 Tipo de investigación**

**Por los Objetivos.-** Investigación Aplicada, porque el tema de investigación propuesto se orienta a dar solución el problema de la aplicación de técnicas narrativas y el desarrollo de la creatividad.

**Por el Lugar.-** Es de campo por que la investigación se realizará en el mismo lugar de los hechos (Sala de clase, educando - educador)

**Por el Nivel de Investigación.-** Descriptiva explicativa, porque analizaremos las estrategias ideográficas que no han sido utilizadas por el docente.

**Por el Método.-** la investigación es cualitativa, porque analizaremos la calidad de la metodología y los resultados del proceso de aplicación.

### **8.2 Diseño de la Investigación**

#### **Cuasi – experimental**

Permitirá la utilización de la Guía en dos oportunidades en un antes y después, la finalidad es analizar y comprender la utilidad de la misma en el desarrollo de la creatividad.

#### **8.2.1. Por el nivel**

Permite explicar las causas y consecuencias que produce la falta de una Guía Didáctica a través de técnicas de narración “Pequeñas Historias” para el desarrollo de la creatividad de los niños y a su vez realizar una descripción de los datos obtenidos en la aplicación de la encuesta a los docentes y la observación a los estudiantes.

### **8.3 Población y muestra**

La población total de investigación es de 111 niños y niñas constituidos en tres paralelos A, B y C

Cuadro N° 1.1

<b>ESTRATOS</b>	<b>POBLACIÓN</b>
Niños	44
Niñas	67
Total	111

**Fuente:** Archivo maestro de la Institución Educativa

**Elaborado por:** Magaly Merino Aguilar

#### **8.4 Muestra.**

Se toma como una muestra aleatoria trabajar con un solo paralelo tomando como muestra el paralelo C, constituido

Cuadro N° 1.1

<b>ESTRATOS</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Niños	12	32,5%
Niñas	20	67,5%
Total	32	100%

**Fuente:** Archivo maestro de la Institución Educativa

**Elaborado por:** Magaly Merino Aguilar

#### **8.5 Métodos de Investigación.**

##### **Científico**

Método que nos ayudará desde el inicio hasta el final de la investigación y nos permitirá comprobar la hipótesis planteada.

##### **Inductivo**

Se utiliza éste método para analizar casos particulares o para realizar estudios individuales que presente dificultad en el desarrollo de la creatividad.

## **Hipotético – deductivo**

Este método es adecuado puesto que facilita seguir un proceso investigativo puesto que se partirá del enunciado del problema, se percibirá a través de la observación de la realidad del mismo. Se fundamentará de un marco teórico, del planteamiento de la hipótesis para posteriormente elaborar conclusiones y recomendaciones.

### **Deductivo**

**Aplicación.-** porque con la guía se alcanzará conocimientos y se aplica actividades.

**Comprobación.-** porque después de la aplicación de actividades de la guía permitirá comprobar cada una de las hipótesis para saber si nos ha servido o no la aplicación de la guía.

**Demostración.-** Porque permite verificar los resultados después de la aplicación de la guía permitiendo comprobar si la hipótesis es verdadera o falsa.

### **Analítico**

Para la verificar de los alcances logrados mediante la elaboración y aplicación de la guía didáctica de técnicas de narración “Pequeñas historias” para desarrollar la creatividad.

## **8.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTACIÓN DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **8.6.1. Técnicas**

En la investigación se utilizará la técnica de la observación porque esta práctica permite detectar las debilidades de la aplicación de la técnica narrativas en el desarrollo de la creatividad. En la cual se registra las destrezas realizadas por la maestra y el trabajo que ejecutan los niños, para tomar nota de cada estrategia que desarrollen

### **8.6.2 Instrumentos**

Como instrumento se manejó la ficha de observación dirigida a los niños con 10 ítems tomando en cuenta las destrezas del currículo de educación inicial.

## **8.7 Técnicas y procedimientos para el análisis de resultados**

Una vez elaborados los instrumentos de evaluación el investigador acudirá al lugar de los hechos de la investigación para lo cual solicitará el permiso respectivo para que la investigadora la aplique. Recetadas las encuestas, se procederá a la tabulación pregunta por pregunta, determinando sus frecuencias simples para luego transformarlas en porcentajes, incorporándoles sistema computable, para ubicarlos en cuadros estadísticos, pasteles o barras.

## **9 RECURSOSHUMANOS Y FINANCIEROS**

### **9.1 HUMANOS**

- Director de tesis
- Directora de la Unidad Educativa San Felipe Neri
- Docentes
- Investigadora
- Niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa San Felipe Neri

### **9.2 MATERIALES**

- Material de escritorio
- Textos
- Copias de libros
- Copias de instrumentos de evaluación
- Tinta negra y de color
- Anillados

### **9.3 TÉCNICOS**

- Computadora
- Internet
- Cámara fotográfica
- Pen drive
- Proyector

### **9.4 FINANCIEROS**

Los egresos que se realizará los cubrirá la investigadora.

Los gastos que demandan la investigación son los siguientes:

DETALLE	VALOR TOTAL
<b>MATERIALES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material de escritorio</li> </ul>	\$200
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copias de libros</li> </ul>	\$ 150
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copias de</li> </ul>	\$ 200
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copias de instrumentos de evaluación</li> </ul>	\$ 20
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copias de fotografías</li> </ul>	\$ 20
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tinta negra y de color</li> </ul>	\$ 6
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anillados</li> </ul>	\$ 10
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movilización</li> </ul>	\$ 50
<b>TÉCNICOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet</li> </ul>	\$ 50
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pen drive</li> </ul>	\$ 10
<b>TOTAL</b>	\$ 716

## 10. CRONOGRAMA

TIEMPO ACTIVIDAD	2014-2015							
	A	S	O	N	D	E	F	M
Elección del tema								
Aprobación de tema								
Elaboración del Proyecto de Investigación								
Aprobación del Proyecto de Investigación								
Revisión, recopilación y análisis documental								
Elaboración del Marco Teórico								
Trabajo de campo recopilación de la información								
Elaboración parte I: fundamentación teórica								
Elaboración parte II: Contexto								
Elaboración parte IV: Resultados, conclusiones, propuestas, investigaciones futuras.								
Estructuración y revisión final								
Revisión y trabajo continuo con el tutor								
Entrega y defensa del trabajo de tesis								

## 11. MATRIZ LÓGICA

<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>
<p>¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas de narración “Pequeñas Historias” desarrollan la creatividad en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa San Felipe Neri. Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba. Período 2014 – 2015?</p>	<p>Demostrar que la elaboración y aplicación de la Guía Didáctica técnicas de narración “Pequeñas Historias” desarrolla la creatividad en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa San Felipe Neri. Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba. Período 2014 – 2015.</p>	<p>La elaboración y aplicación de la Guía Didáctica técnicas de narración “Pequeñas Historias” desarrolla significativamente la creatividad en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa San Felipe Neri. Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba. Período 2014 – 2015.</p>
<b>PROBLEMAS DERIVADOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICA</b>
<p>Determinar que la elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas narrativas “Pequeñas Historias” con cuentos mágicos desarrollan significativamente la creatividad en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa San Felipe Neri. Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba. Período 2013 – 2014? Mágicos.</p>	<p>Determinar que la elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas narrativas “Pequeñas Historias” con cuentos mágicos desarrollan la creatividad.</p>	<p>La elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas narrativas “Pequeñas Historias” con cuentos mágicos desarrollan significativamente la creatividad en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa San Felipe Neri. Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba. Período 2013 – 2014? Mágicos.</p>

<p>Evidenciar que la elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas narrativas “Pequeñas Historias “juego dramático desarrolla significativamente la creatividad en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa San Felipe Neri. Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba. Período 2013 – 2014?</p>	<p>Fortalecer que la elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas narrativas “Pequeñas Historias” mediante el juego dramático desarrolla la creatividad.</p>	<p>La elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas narrativas “Pequeñas Historias “juego dramático desarrolla significativamente la creatividad en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa San Felipe Neri. Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba. Período 2013 – 2014?</p>
<p>Comprobar que la elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas narrativas “Pequeñas Historias” con juegos de lenguaje desarrolla significativamente la creatividad en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa San Felipe Neri. Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba. Período 2013 – 2014.</p>	<p>Comprobar que la elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas narrativas “Pequeñas Historias” con juegos de lenguaje desarrolla la creatividad.</p>	<p>La elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas narrativas “Pequeñas Historias” con juegos de lenguaje desarrolla significativamente la creatividad en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa San Felipe Neri. Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba. Período 2013 – 2014.</p>

## BIBLIOGRAFÍA

- Código. Niñez y la Adolescencia. 2003.
- Constitución. Constitución de la República del Ecuador . Ecuador, 2008.—. República del Ecuador . Ecuador..
- Crea, Vive. 2010 Creatividad y producción de conocimientos. Elementos para inducir a la acción creativa. Madrid: Espalibro.
- Durkleim, Emile. 2010. En el libro de pedagogía y didáctica del MINISTERIO DE EDUCACIÓN . Quito:
- Gassier, Jacinto. 2010 Técnicas de desarrollo psicomotor. Perú: Limabook,
- Gordon, Luis. 2010. La Expresión Oral en los niños. España: Paidos, 2009.
- Hernandez, Gerardo. 2009.Miradas Constructivistas en Psicología de la Educación . México : Paidos
- Hernández, Paul. 2010 El desarrollo narrativo en habladores tardíos. México.
- Johnson, Marjorie. 2011 La creatividad . Santiago de Chile: Linfe.
- Marx, Carlos. 2011 El ser humano y su conciencia. España: Paidos.
- Ministerio de Educación. 2010 Actualización y fortalecimiento Curricular. Quito.
- Ministerio, de Educación. 2006-2015.Plan Decenal Política N°2. Universalización de la Educación General Básica de Primero a Décimo Año. Quito.
- Ley y Reglamento General de la Ley Organica de Educación Intercultural. 2010
- Ministerio, Educación. 2010 Actualización y fortalecimiento primer año de básica. Quito: Ministerio de educación.
- Morín, Edgar. 2010. Introducción al Pensamiento Complejo . España: ESF,.
- Noriega, Alex. 2011.Creatividad y pensamiento . Colombia : Paidos,
- Olson, Jason. 2010. La expresión Oral en los niños. España: Paidos ,
- Piaget, Jean. 1955 Psicología del Niño. España: Grijalbo,
- Vargas, Bronstein. 2010. Niños Creativos. Buenos Aires : Levin Ediciones,
- Vigostky, Lev. 1978 Teorias del Aprendizaje.

## ANEXO 2: FICHA DE OBSERVACIÓN



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

#### VICERRECTORADO DE POST GRADO E INVESTIGACIÓN

#### INSTITUTO DE POSTGRADO

#### FICHA DE OBSERVACIÓN

**OBJETIVO:** Identificar la ejecución de “Elaboración y Aplicación de una Guía Didáctica de técnicas de narración “Pequeñas Historias” para desarrollar la creatividad en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa San Felipe Neri. Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba. Período 2014 – 2015”

No	PARÁMETROS A OBSERVAR	INDICADORES		
		Adquirido	En proceso	Inicia
1	Comprende el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral.			
2	Diferenciar e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora.			
3	Identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos) al inicio, al final y al medio de las palabras.			
4	Leer láminas o carteles de cuentos mágicos que acompañan a las exposiciones y comprender los mensajes.			
5	Plasma sus ideas y experiencias a través del juego dramático			
6	Participar en narraciones orales de cuentos, experiencias y anécdotas, teniendo en cuenta la coherencia en el discurso.			
7	Participar en exposiciones orales compartiendo sus vivencias.			
8	Leer imágenes de narraciones de cuentos y ordenar la información siguiendo una secuencia lógica.			
9	Participa activamente en juegos de lenguaje y desarrolla la creatividad			
10	Utiliza técnicas narrativas para el desarrollo de la creatividad			

### ANEXO 3: FOTOGRAFÍAS



**Fuente:** Niños de primer año de educación básica de la U. E San Felipe Neri



**Fuente:** Niños de primer año de educación básica de la U. E San Felipe Neri



**Fuente:** Niños de primer año de educación básica de la U. E San Felipe Neri



**Fuente:** Niños de primer año de educación básica de la U. E San Felipe Neri



**Fuente:** Niños de primer año de educación básica de la U. E San Felipe Neri



**Fuente:** Niños de primer año de educación básica de la U. E San Felipe Neri