



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

TESIS PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
PARVULARIA MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE

TÍTULO:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE CUENTOS
PICTOGRAFICOS “CHANITA ME CUENTA” PARA EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO
INFANTIL DEL BUEN VIVIR “FRANCISCO CHIRIBOGA” DE LA PARROQUIA
VELASCO, PROVINCIA CHIMBORAZO, PERIODO 2014 – 2015.

AUTORA:

RUIZ CARDENAS SANDRA ELIZABETH

TUTORA:

Ms. NANCY VALLADARES

RIOBAMBA – ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Magíster en Educación Parvularia Mención Arte, Juego y Aprendizaje con el tema: ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE CUENTOS PICTOGRAFICOS “CHANITA ME CUENTA” PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “FRANCISCO CHIRIBOGA” DE LA PARROQUIA VELASCO, PROVINCIA CHIMBORAZO, PERIODO 2014 – 2015, ha sido desarrollado por la licenciada Sandra Ruiz con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutora, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, octubre del 2016



Mgs. Nancy Valladares

TUTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Sandra Elizabeth Ruiz Cárdenas con cédula de identidad N° 0602629297 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Sandra Elizabeth Ruiz Cárdenas

C.I.: 0602629297

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo, a los profesores que nos impartieron su conocimiento sin ningún interés en particular, solo con el afán de que crezcamos como profesionales.

A Dios por estar siempre pendiente de mi vida y derramar muchas bendiciones cada día.

Al personal administrativo y Directivo, en los que por más de una vez encontramos apoyo, convirtiéndose en nuestros guías y consejeros.

Lcda. Sandra Elizabeth Ruiz Cárdenas

AUTORA

DEDICATORIA

Este trabajo dedico con todo mi corazón a las personas que me supieron ayudar en las jornadas de estudio, a mis Angelitos que siempre me dan su sonrisa, y con todo mi amor lo dedicó a mi hija, quien me dio de su tiempo, comprensión, y quien me anima, a mi madre mi ejemplo de vida y fortaleza cuando he querido decaer en mis aspiraciones.

Lic. Sandra Elizabeth Ruiz Cárdenas

AUTORA

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	i
AUTORÍA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE CUADROS	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	xii

CAPÍTULO I	1
1. MARCO TEÓRICO	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Fundamentación Científica	2
1.2.1. Fundamentación Filosófica	2
1.2.2. Fundamentación Epistemológica	2
1.2.3. Fundamentación Psicológica	3
1.2.4. Fundamentación Pedagógica	3
1.2.5. Fundamentación Axiológica	3
1.2.6. Fundamentación Legal	4
1.3. Fundamentación Teórica	6
1.3.1. Guía	6
1.3.2. Tipos de guía	6
1.3.2.1. Didáctica	8
1.3.2.2. Tipos de didáctica	8
1.3.2.2.1. Guía didáctica	9
1.3.3. El cuento	11
1.3.3.1. Tipos de cuento	12
1.3.4. Estrategias metodológicas de los cuentos	13
1.3.4.1. Cuentos tradicionales	13

1.3.4.1.1.	Otras formas de cuentos tradicionales	14
1.3.4.2.	Cuentos narrativos	15
1.3.4.2.1.	Estructura de un texto narrativo	15
1.3.4.3.	Mitos y leyendas	16
1.3.4.4.	Características del cuento para niños y niñas de 2 a 3 años	17
1.3.4.5.	Pictograma	18
1.3.4.5.1.	Pictograma como recursos comunicativo	19
1.3.4.5.2.	Uso del pictograma	19
1.3.4.5.4.	Ventajas de los pictogramas	21
1.3.4.5.5.	Beneficios de los pictogramas	22
1.3.4.5.6.	Cuentos con pictogramas	22
1.3.5.	Lenguaje oral	23
1.3.5.1.	Desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 2 años	24
1.3.5.1.1.	Etapas pre lingüística de los niños y niñas de 2 a 3 años	25
1.3.5.1.2.	Características del lenguaje oral de los niños de 2 a 3 años	26
1.3.5.2.	Funciones del lenguaje oral	27

CAPÍTULO II

2.	METODOLOGÍA	29
1.1.	Diseño de la investigación	29
1.2.	Tipo de investigación	29
1.3.	Métodos de la investigación	30
1.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	30
1.6.	Procedimiento para el análisis e interpretación de resultados	31
1.7.	Hipótesis	32
1.7.1.	Hipótesis General	32
1.7.2.	Hipótesis Específicas	32
1.8.	Variables	32
1.8.1.	Variable independiente	32
1.8.2.	Variable dependiente	33
1.9.	Operacionalización de la hipótesis.	34
2.9.1	Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 1	34
2.9.2.	Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 2	35

2.9.3.	Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 3	36
2.10.	Marco lógico	36

CAPÍTULO III

3.	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	38
3.1.	Tema	38
3.2.	Presentación	38
3.3.	Objetivos	38
3.4.	Objetivo General	38
3.5.	Objetivo Específico	39

CAPÍTULO IV

4.	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	47
4.1.	Análisis e interpretación de resultados	47
4.1.1.	Lista de comparación de la ficha de observación aplicada a niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Francisco Chiriboga”, del Bloque 1. Cuentos Tradicionales	47
4.2.	Comprobación de la hipótesis	64
4.2.1.	Comprobación de la hipótesis específica 1	64
4.2.2.	Comprobación de la hipótesis específica 2	66
4.2.3.	Comprobación de la hipótesis específica 3	67
4.2.4.	Comprobación de la hipótesis general	68
4.2.5.	Comprobación de la hipótesis general por medio del Chi cuadrado	69

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	72
5.1.	Conclusiones.	72
5.2.	Recomendaciones	73

	BIBLIOGRAFÍA	74
--	---------------------	----

	ANEXOS	
--	---------------	--

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°4. 1	Intenta relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento	47
Cuadro N°4. 2.	Disfruta de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que ele repitan los de su mayor agrado.	48
Cuadro N°4. 3.	Participa en algunas prácticas culturales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones artísticas	49
Cuadro N°4. 4.	Lista de comparación. Bloque 1. Cuentos Tradicionales	51
Cuadro N°4. 5.	Cuenta lo que le paso en su casa el fin de semana o el día anterior	52
Cuadro N°4. 6.	Cuenta un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas	53
Cuadro N°4. 7.	Lista de comparación. Bloque 2. Cuentos Narrativos	55
Cuadro N°4. 8.	Participa en conversaciones breves mediante preguntas	56
Cuadro N°4. 9.	Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas	57
Cuadro N°4. 10.	Lista de comparación. Bloque 3. Mitos y Leyendas	59
Cuadro N°4. 11.	Expresa frases comprensibles de más de dos palabras, empleando indistintamente sustantivos, verbos, adjetivos, pronombres y artículos.	60
Cuadro N°4. 12.	Maneja en su lenguaje verbal un número significativo de palabras	61
Cuadro N°4. 13.	Comunica con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados	62
Cuadro N°4. 14.	Pronuncia con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad n ciertos fonemas	63
Cuadro N°4. 15.	Pronuncia con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad n ciertos fonemas	63
Cuadro N°4. 16.	Lista de comparación Cuentos Tradicionales	64
Cuadro N°4. 17.	Lista de comparación Cuentos Tradicionales	66
Cuadro N°4. 18.	Lista de comparación Cuentos de Mitos y Leyendas	67
Cuadro N°4. 19.	Comprobación de la hipótesis general	68
Cuadro N°4. 20.	Cálculo del chi cuadrado	69
Cuadro N°4. 21.	Distribución de valores críticos	70

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 4. 1.	Intenta relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento	47
Gráfico N° 4. 2.	Disfruta de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que ele repitan los de su mayor agrado	48
Gráfico N° 4. 3.	Participa en algunas prácticas culturales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones artísticas	49
Gráfico N° 4. 4.	Cuenta lo que le paso en su casa el fin de semana o el día anterior	52
Gráfico N° 4. 5.	Cuenta un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas	53
Gráfico N° 4. 6.	Participa en conversaciones breves mediante preguntas	56
Gráfico N° 4. 7.	Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas	57
Gráfico N° 4. 8.	Expresa frases comprensibles de más de dos palabras, empleando indistintamente sustantivos, verbos, adjetivos, pronombres y artículos	60
Gráfico N° 4. 9.	Maneja en su lenguaje verbal un número significativo de palabras	61
Gráfico N° 4. 10.	Comunica con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados	62
Gráfico N° 4. 11.	Pronuncia con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad n ciertos fonemas	63



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
INSTITUTO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE

TÍTULO: ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE CUENTOS PICTOGRAFICOS “CHANITA ME CUENTA” PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “FRANCISCO CHIRIBOGA” DE LA PARROQUIA VELASCO, PROVINCIA CHIMBORAZO, PERIODO 2014 – 2015.

RESUMEN

La presente tesis tiene como tema de investigación la “Elaboración y Aplicación de la Guía Didáctica de Cuentos Pictográficos “Chanita me Cuenta” para el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga” de la Parroquia Velasco, Provincia Chimborazo, periodo 2014 – 2015, esta investigación fue realizada de manera responsable cuya finalidad es dar a conocer cuentos pictográficos, la misma que permitirá relacionar actividades lúdicas para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas, con el involucramiento directo de los padres, docentes, directivos de la institución que faciliten su implementación llevándolo a la práctica en su trabajo diario. Es pilar fundamental para que en el futuro razonen e interpreten cuentos pictográficos, de esta manera comprendan que el ser humano también tiene otra forma para comunicarse, siendo el medio Universal de entablar la comunicación. Es parte esencial de las actividades lúdicas que empieza a través de una simple conversación entre el niño, niña y el adulto; también es muy importante comprender que las palabras pueden transformarse en algo gratificante al crear un cuento. Es un recurso didáctico de gran importancia formativo para la niñez ya que por medio de esta se fortalecen las habilidades, destrezas. El propósito del presente trabajo de investigación es presentar un conjunto de cuentos divididos en tres bloques: Bloque 1 Cuentos Tradicionales, Bloque 2 Cuentos Narrativos, Bloque 3 Cuentos de Mitos y Leyendas; para el avance del lenguaje oral. La comunicación es una de las partes esenciales del ser humano porque podemos transmitir ideas, pensamientos, sentimientos etc. El trabajo realizado en los primeros años de vida desarrolla, determina aspectos muy importantes en la vida futura de los infantes; por tal motivo es necesario presentar actividades de aprendizaje llamativas e innovadoras que se conviertan en la principal herramienta para que este adquiera los conocimientos impartidos. Por lo tanto después de la aplicación de la Guía didáctica de cuentos pictográficos “Chanita me cuenta” se ha confirmado la influencia positiva, directa en el desarrollo del lenguaje oral.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CENTRO DE IDIOMAS INSTITUCIONAL

ABSTRACT

The research topic is "Development and implementation of "Chanita me Cuenta" didactic guide of pictographic tales for oral language development of boys and girls from 2 to 3 years of Early Childhood Center of Good Living "Francisco Chiriboga" from Velasco parish, Chimborazo province, period 2014-2015. This research work was carried out with the purpose to make public the pictographic tales; it will allow relating playful activities for oral language development in the boys and girls, with the direct engagement of parents, teachers, and directors of the institution which facilitate the implementation to put into practice in their daily work. It is a fundamental element so that, in the future, they can reason and interpret pictographic tales, in this way, it understands that human being also have another way to communicate, being the Universal means of strike up a conversation. It is an essential part of the playful activities, which begins through a simple conversation between the boy, the girl, and the adult; it is also very important to understand that words can be transformed into something rewarding to create a tale. It is a didactic resource of great formative importance for children, since through this their abilities and skills are strengthened. The purpose of this research is to present a set of tales divided into three thematic blocks: Block 1, Traditional Tale; Block 2, Narrative Tales; Block 3, Myths and Legends Tales for the improvement of oral language. Communication is one of the essential parts of human beings because it can transmit thoughts, ideas, feelings, etc. The work done in the early years of life develops, determines very important aspects in the future life of infants; for this reason it is necessary to show significant and innovative learning activities, that become the main tool for acquiring the knowledge taught. Therefore, after application of the didactic guide of pictographic tales called "Chanita me cuenta", it has confirmed the positive, direct influence in oral language development.


Reviewed by: Céleri, Silvana
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

El desarrollo del niño y niña empieza desde que es concebido y a medida que va creciendo en el vientre de mamá va experimentando sensaciones, sentimiento de cariño, amor aceptación de los padres y de sus familiares. Los tiempos han cambiado y se puede decir que los niños y niñas a más de ser cuidados deben ser motivados, apoyarles en su descubrimiento personal y social, mediante el diálogo que los niños y niñas tengan con sus padres y el medio ellos irán desarrollando su lenguaje oral.

El presente trabajo de ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA DE CUENTOS PICTOGRAFICOS “CHANITA ME CUENTA” PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “FRANCISCO CHIRIBOGA” DE LA PARROQUIA VELASCO, PROVINCIA CHIMBORAZO, PERIODO 2014 – 2015. Servirá de apoyo fundamental para las parvularias y parvularios, ya que con el manual podrán realizar actividades que ayudara a potenciar en niños y niñas aspectos como, la curiosidad, expresión, espontaneidad, creatividad y comunicación.

Esta investigación está estructurada en cinco capítulos los mismos que se encuentran realizados de acuerdo a las normas establecidas por la Universidad Nacional de Chimborazo a través del Instituto de Posgrado.

El **Capítulo I** trata sobre el **Marco Teórico**, iniciando con los antecedentes investigativos respecto a las variables expuestas y su relación, continua con la fundamentación tanto Científica como teórica, lo que sustenta la investigación.

El **Capítulo II** contiene la **Metodología de la Investigación**, la misma que está conformado por el diseño, tipo de investigación, los métodos y técnicas utilizadas, también incluye la población, las hipótesis con su respectiva operacionalización y también como se va a analizar y a procesar los datos obtenidos en la investigación

El **Capítulo III** está conformado con los **Lineamientos Alternativos** que es la base de la guía, esta contiene el tema la presentación, objetivos, fundamentación, contenidos y su operatividad.

El **Capítulo IV** en este capítulo tenemos el **Análisis y la Interpretación de los Datos** obtenidos en la aplicación de los instrumentos creados para adquirir los mismos, al igual que la comprobación de las hipótesis planteadas.

El **Capítulo V** se encuentra las **Conclusiones y Recomendaciones** dadas después que se ha realizado la investigación

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES

Examinado los registros de la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, se ha logrado determinar que no existe un trabajo igual, pero si hay temas que tienen relación con una variable o similar a la investigada, para la cual se detalla de la siguiente manera:

Elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi Tierra” con juegos y cuentos tradicionales de la cultura Macabea para fortalecer la expresión oral en los niños de educación inicial de la escuela general básica “Superior 29 de Mayo” de la ciudad de Macas, durante el año lectivo 2013-2014, el mismo que tiene la autoría de María Anabella Moreno Artieda.

Elaboración y aplicación de una de ejercicios viso motores “Pensando Creativo” para desarrollar la iniciación a la lecto escritura de los niños y niñas del centro de educación inicial “Luis Cisneros” de la comunidad Tepeyac Bajo, parroquia Juan de Velasco, Cantón Colta, provincia de Chimborazo, período mayo diciembre-2013, el mismo que tiene la autoría de Ana Lucía Paucar Zula.

Elaboración y aplicación de la guía didáctica del juego “Mis Primeras Palabras” en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas del centro de educación inicial “Diego Donoso” de la comunidad de San Francisco, del cantón Chambo, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2013-2014, el mismo que tiene la Autoría de Carmen Mendoza.

Elaboración y aplicación de un manual de estrategias metodológicas de expresión oral “Mayita” para el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas del primer grado de la escuela “José María Román” de la parroquia Velasco, del cantón

Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo 2013-2014, el mismo que tiene la autoría de Mariana Santillán.

Las investigaciones realizadas en la Universidad Nacional de Chimborazo de alguna manera se relacionan con el tema a investigar, pero no con el mismo enfoque.

1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.

1.2.1. Fundamentación Filosófica

BRUNER (1984).

La adquisición del lenguaje comienza antes de que empiece a comunicarse con palabras. Se inicia en esas relaciones sociales que establece con los adultos que les van permitiendo crear una realidad compartida. La estructura de estas primeras relaciones constituye el input a partir del cual el niño conoce la gramática, la forma de referir, de significar y la forma de realizar sus intenciones comunicativas. BRUNER (1984).

Los niños y niñas desde edades tempranas tienden a comunicarse ya sea por llantos, señas, o palabras cortas que tratan de hacerse entender con las personas que viven en su entorno. El relacionarse con su entorno ayudara a mejorar su lenguaje.

1.2.2. Fundamentación Epistemológica

ROSSI-LANDI (1968, 1 970)

Se caracteriza por concebir el lenguaje como de esencia humana. Ante la necesidad de comunicación -producto de la necesidad de supervivencia material- la especie se avoca a resolverla, y mediante el trabajo lingüístico produce el código verbal. ROSSI-LANDI (1968, 1970)

El lenguaje es propio desde que nace los niños y niñas responden ante estímulos, y palabras que sus padres o familiares podrán manifestar ante ellos. Así los niños y niñas a medida que van creciendo su comunicación será más entendida por el medio.

1.2.3. Fundamentación Psicológica

JEAN PIAGET (1920).

El que sujeto y conocimiento interactúan dinámicamente. El nuevo conocimiento no es copia de la realidad sino que se construye partiendo de la experiencia precedente del individuo en su interacción con el ambiente. El aprendizaje es el resultado de la interacción entre el niño y niña que aprende, el contenido que es objeto de aprendizaje y el profesor que ayuda al alumno a construir significados y a atribuir sentido a lo que aprende. Considera que el aprendizaje humano es siempre una construcción interior.

JEAN PIAGET (1920)

Es muy importante estimular a los hijos desde el vientre para que él vaya reconociendo las voces, y escuche palabras que animaran en su desarrollo, ya que esto permitirá vínculos afectivos entre padres e hijos. Serán seguros para realizar sus actividades en un futuro.

1.2.4. Fundamentación Pedagógica

VYGOTSKY, (1934),

El lenguaje es fuente, unidad de las funciones comunicativas y representativas de nuestro entorno. El lenguaje tiene un desarrollo específico con raíces propias en la comunicación pre lingüística y que no depende necesariamente del desarrollo cognitivo, sino de la interacción con su medio. VYGOTSKY, (1934),

Los niños y niñas desarrollan su lenguaje oral mediante interacción que puedan tener desde sus hogares y el medio en el que ellos viven siempre tendrán la oportunidad de escuchar a las personas hablar y el ser motivados siempre favorecerá para su desarrollo de lenguaje oral.

1.2.5. Fundamentación Axiológica.

ROQUEACH (1979)

El desarrollo integral de la infancia es la base del desarrollo humano, el cual es el fundamento del desarrollo del país. Es allí donde se inician y consolidan los elementos

más importantes de la personalidad: la capacidad para aprender y las estrategias para pensar; la seguridad en sí mismo y la confianza en las propias posibilidades; las formas de relacionarse con los otros y la capacidad de amar; el sentimiento de dignidad propia y el respeto a los demás; la iniciativa y la capacidad de emprendimiento; el considerarse capaz y el ser productivo; el ayudar a los otros y los sentimientos y conductas solidarias. ROQUEACH (1979)

Es muy importante que desde pequeñas edades enseñemos a los niños y niñas valores, confianza y seguridad en ellos y en cada cosa que lo realicen siempre respetando los criterios de los demás, este deseo de alcanzar, a través de la educación, un hombre completo ha sido y es una aspiración antigua y constante en la historia de la educación.

1.2.6 Fundamentación Legal

El Desarrollo Infantil Integral es una Política Pública del Estado ya que desde la gestación el cerebro del recién nacido depende mucho del ambiente en el que se desarrolla y donde el afecto, cuidado, amor y la lactancia materna y la alimentación son factores que inciden de manera directa.

La Constitución de la República del Ecuador (2008),

El artículo 26.- Estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado.

El artículo 344.- Reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional.

Además, la Carta Magna indica que el Sistema Nacional de Educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, según lo estipulado en el segundo inciso del artículo 343. En este contexto, se reconoce el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural según se determina en el artículo 29.

La primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública. El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona”.

La Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia, considera como objetivo consolidar un modelo integral e intersectorial de atención a la primera infancia con enfoque territorial, intercultural y de género, para asegurar el acceso, cobertura y calidad de los servicios, promoviendo la corresponsabilidad de la familia y comunidad.

Para el cumplimiento de este objetivo se plantean varios ejes, el referido a Calidad de los Servicios evidencia al currículo como un elemento importante, por lo que, el Ministerio de Educación, como miembro del Comité Intersectorial de la Primera Infancia, aporta al cumplimiento del objetivo de la Estrategia Nacional Intersectorial, con la formulación del Currículo Nacional de Educación Inicial que busca lograr una educación de calidad.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determina en el artículo 22, literal c) que indica que la Autoridad Educativa Nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades.

De la misma forma, en el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional”.

El Reglamento General de la LOEI en su Capítulo tercero, en el artículo 27, determina que el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial 1 que comprende a infantes de hasta tres años de edad; e Inicial 2 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad, lo que permite que en el diseño curricular se expliciten aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles, considerando las diversidades lingüísticas y culturales. El Plan Nacional para el Buen Vivir (2013 – 2017).

1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1. Guía

Diversas opiniones son las que se establecen entorno al origen etimológico de la palabra guía, sin embargo, una de las más sólidas y aceptadas es que dicho término proviene en concreto del gótico vitan que puede traducirse como “vigilar u observar”. Las Guías son manuales preparados por los profesores que resumen clases, pero dejan un espacio en “blanco” para conceptos clave, hechos, definiciones, etc. A medida que la clase avanza, el estudiante llena los espacios con contenidos. Las guías lo ayudan a seguir una clase, identificar sus puntos importantes, y desarrollar un fundamento de contenido para estudiar y aplicar. BREDOL F.C. (2008)

Una guía es algo que fortalece, rige u orienta, Una guía es el documento que incluye los principios o procedimientos para instituir a la hora de realizar una clase para hacerla dinámica, e interesante.

1.3.2. Tipos de guía

Guías de motivación: Utilizar imágenes o textos que permitan a los y las estudiantes a realizar una reflexión frente a un determinado tema, permitiéndoles de esta forma

nuevos estados de motivación. Por ejemplo compromiso académico, proyección laboral, responsabilidad, honestidad amabilidad.

Guías de aprendizaje: Es la más común de las guías, presenta nuevos conceptos a los estudiantes. Requiere de la ayuda del maestro para explicar y aclarar conceptos. Cuenta generalmente con textos, imágenes, y ejercicios, puede ser evaluada en la medida que se considere que los estudiantes están por primera vez frente a los contenidos.

Guías de comprobación: Su finalidad es comprobar el correcto uso de conceptos y habilidades por parte de los y las estudiantes. Pueden incorporar ejercicios de completación, asociación y preguntas de alternativa. Debe ser una guía que contemple tiempo de desarrollo y revisión

Guías de Síntesis: Son guías que sirven como resumen de una unidad y que permiten al o la estudiante tener una visión global de lo que se ha tratado en varias clases. Un esquema con los conceptos principales o un listado de definiciones pueden ser una buena alternativa.

Guías de Aplicación: Su intención es practicar algún concepto o procedimiento a través de actividades, los estudiantes en el ejercitar irán adquiriendo mayor dominio de lo que se solicita. Es necesario que la guía de aplicación considere los tiempos de concentración y el modelado previo por parte del docente

Guía de lectura: La intención principal de este tipo de guía es facilitar la lectura complementaria al o la estudiante. Puede usarse para ejercitar. Simplemente la lectura o ampliar algún tema que este revisando en clase

Guía de estudios: Tiene la tarea de orientar a los educandos hacia un aprendizaje eficaz, explicándoles ciertos contenidos, ayudándolos a identificar el material de estudio, enseñándoles técnicas de aprendizaje y evacuándoles sus dudas. En este sentido la moderna concepción sobre el rol del maestro es la ser un guía en el proceso de enseñanza y aprendizaje del o la estudiante, y no un transmisor de conocimientos como se lo consideraba tradicionalmente.

1.3.2.1 Didáctica

La didáctica es el arte de enseñar. Como tal, es una disciplina de la pedagogía, inscrita en las ciencias de la educación, que se encarga del estudio y la intervención en el proceso enseñanza-aprendizaje con la finalidad de optimizar los métodos, técnicas y herramientas que están involucrados en él. La palabra proviene del griego διδακτικός (didácticos), que designa aquello que es ‘perteneciente o relativo a la enseñanza’. En este sentido, la didáctica tiene dos expresiones: una teórica y otra práctica.

A nivel teórico, la didáctica estudia, analiza, describe y explica el proceso enseñanza-aprendizaje para, de este modo, generar conocimiento sobre los procesos de educativos y postular el conjunto de normas y principios que constituyen y orientan la teoría de la enseñanza.

Por medio de la didáctica a nivel teórico podemos seguir un orden y crear conocimientos de procesos educativos basados en principios y criterios.

A nivel práctico, por su parte, la didáctica funcional como una ciencia aplicada, pues, por un lado, emplea las teorías de la enseñanza, mientras que, por otro, interviene en el proceso educativo proponiendo modelos, métodos y técnicas que optimicen los procesos enseñanza-aprendizaje.

Como su nombre los indica aplica e interviene en el proceso de la educación para que sea un aprendizaje eficaz con métodos y técnicas para la enseñanza aprendizaje.

1.3.2.2. Tipos de didáctica

Didáctica general: Designamos el conjunto de normas en que se fundamenta, de manera global, el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin considerar un ámbito o materia específico. Como tal, se encarga de postular los modelos descriptivos, explicativos e interpretativos aplicables a los procesos de enseñanza; de analizar y evaluar críticamente las corrientes y tendencias del pensamiento didáctico más relevante, y, finalmente, de definir los principios y normas generales de la enseñanza, enfocados

hacia los objetivos educativos. Su orientación, en este sentido, es eminentemente teórica.

Didáctica diferencial o diferenciada: Es aquella que se aplica a situaciones de enseñanza específicas, donde se toman en consideración aspectos como la edad, las características del educando y sus competencias intelectuales. Por lo tanto, la didáctica diferencial entiende que debe adaptar los mismos contenidos del currículo escolar a diferentes tipos de audiencia. Por ejemplo, el mismo tema de historia universal se presentará de maneras distintas a los siguientes grupos: adolescentes, personas con necesidades especiales, adultos cursando estudios secundarios en un instituto nocturno.

Didáctica especial o denominada específica: Es aquella que estudia los métodos y prácticas aplicados para la enseñanza de cada campo, disciplina o materia concreta de estudio. En este sentido, establece diferenciaciones entre los métodos y prácticas empleados para impartir conocimiento, y evalúa y determina cuáles serían los más beneficiosos para el aprendizaje del alumnado según el tipo de materia. Por ejemplo, la didáctica especial entiende que los métodos y dinámicas para enseñar disciplinas tan dispares como el lenguaje, las matemáticas, o la educación física deben partir de principios de abordaje distintos.

1.3.2.2.1 Guía didáctica

Constituyen un recurso esencial del cual no se debe prescindir en los procesos de aprendizaje. Sobre este medio se centra el presente artículo cuyo objetivo es enfatizar en su uso por la significación que adquiere actualmente para optimizar las labores Educadora y estudiante Es un recurso esencial del cual no se debe prescindir en los procesos de aprendizaje. Sobre este medio se centra el presente artículo cuyo objetivo es enfatizar en su uso por la significación que adquiere actualmente para optimizar las labores del profesor y del estudiante.(AGUILAR, 2004)

Las guías didácticas tienen un papel muy importante ya que es un recurso didáctico para la Educadora ya que podrá tener su planificación en orden y para los estudiantes podrá ser una guía de estudio en su proceso enseñanza aprendizaje.

La Guía didáctica (Guía de estudio) documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlo de manera autónoma. En realidad, una Guía didáctica bien elaborada, y al servicio del estudiante, debería ser un elemento motivador de primer orden para despertar el interés por la materia o asignatura correspondiente. Debe ser instrumento idóneo para guiar y facilitar el aprendizaje, ayudar a comprender y, en su caso, aplicar los diferentes conocimientos, así como para integrar todos los medios y recursos que se presentan al estudiante como apoyos para su aprendizaje. Ahí se marca el camino más adecuado para el logro del éxito. Y todo ello planteado en forma de diálogo entre el autor(es) y el estudiante. En suma, ha de ser el andamiaje preciso para el logro de competencias. GARCIA ARIETO. (2014)

Una guía didáctica es un gran apoyo para los estudiantes y maestros siempre deben ser innovadas para llamar la atención de los estudiantes y de las personas que la vayan a utilizar. El propósito de una guía es orientar metodológicamente al estudiante en su actividad y al mismo tiempo sirven de apoyo a la maestra o maestro, para su actividad de aprendizaje.

Definitivamente, es importante reconocer que las guías didácticas constituyen un recurso que tiene el propósito de orientar metodológicamente al estudiante en su actividad independiente, al mismo tiempo que sirven de apoyo a la dinámica del proceso docente, guiando al alumno en su aprendizaje, favorecen este proceso y promueven la autonomía a través de diferentes recursos didácticos como son: explicaciones, ejemplos, comentarios, esquemas, gráficos, estudio de casos y otras acciones similares a las que el profesor utiliza en sus actividades docentes.

Ayudará a los estudiantes y al docente a guiarse para los estudios o ir avanzando en sus conocimientos, por medio de este instrumento se facilitará la enseñanza y los niños y niñas se orientará a medida que observa o se ilustra, lo principal de que el niño y niña adquiera sus destrezas cognitivas, puesto que la Educadora guiará esta enseñanza aprendizaje, utilizando el material apropiado.

1.3.3. El cuento

El concepto de cuento proviene del latín, *compŭtus*, esto quiere decir *cuenta*. Se entiende por cuento como el relato o narración, más bien corta, de un hecho, que suele ser imaginario. Normalmente los cuentos se caracterizan por poseer pocos personajes, donde suele existir un solo personaje principal. Además su argumento suele ser más bien simple. Esta característica se debe a la escasa capacidad de utilizar recursos literarios debido a la brevedad de la narración. <http://concepto.de/cuento/>

Los cuentos han sido utilizados y contados desde hace muchos años atrás, es una herramienta que los padres utilizan en un momento de descanso leerlos y compartir con los hijos gratos momentos, para la Educadora aprovecha como material didáctico y le permite ir desarrollando en los niños y niñas habilidades de su lenguaje Oral,

En esta misma secuencia de ideas los cuentos tienen la facilidad de aportarle a los niños un lenguaje que no solo será amplio y diferente en cada versión sino también en el que encontrara infinidad de significados a reconocer en el que tendrá contacto con las diferentes reglas ortográficas de la estructura gramatical en todas sus subdivisiones.

Es así como puede decirse que todos los seres humanos han tenido la oportunidad de interactuar con un mundo de cuentos, los que han sido un material indispensable en un ámbito educativo ,utilizados para llamar la atención del niño y niña, recrear el pensamiento, ofrecer temas desconocidos, reforzar los que ya se han trabajado, obtener nuevo vocabulario, revisar ortografía, contextualizar la temática del cuento, avanzar en argumentación, en interpretación, comparación, e incluso en reparación, entre otras intenciones que dependerán del proceso que el docente lleve en el grupo.

Los cuentos permiten el desarrollo del lenguaje oral, la imaginación, la creación, así como otras áreas importantes, a medida que el niño y niña vaya creciendo va experimentando y llega a la curiosidad de revisar o explorar un libro o revista , cuando crezca ya no va ser una imposición la lectura.

Es importante compartir con los niños y niñas cuentos sean estos tradicionales, narrativos, o leyendas, mitos, etc., porque vamos transformando pensamientos e interactuando con los niños y niñas.

También es importante que sean estratégicos y transformar el pensamiento del niño y niña utilizando acentuaciones diferentes al momento de la lectura para que se diferencien situaciones o personajes en el cuento, lo que dejara en el niño una huella para siempre. En el momento de leer o narrar un cuento la persona se transporta, e imagina los hechos que se van contando y se va adentrando al mundo fantástico e imaginario de los cuentos.

1.3.3.1. Tipos de cuento

Cuentos maravillosos: estos cuentos se caracterizan por la presencia de personajes que no existen en el mundo real y que se perciben como normales a lo largo de toda la historia, por ejemplo: dragones, hadas, brujas, animales parlanchines, etcétera. Por otro lado, se caracterizan por no identificar el tiempo y lugar en el que se desarrolla la historia. Se habla de lugares lejanos, erase una vez, y otras expresiones imprecisas. Además, en estos cuentos no se hacen descripciones demasiado prolongadas, simplemente se destacan ciertos rasgos característicos de cada personaje y lugar. Por último, en estos cuentos existen ciertas acciones o fórmulas que se repiten en todos los cuentos. Por ejemplo, expresiones como “había una vez” o que los personajes deban atravesar tres pruebas.

Cuentos fantásticos: este tipo de cuentos se caracteriza por la irrupción de un elemento anormal en una historia que venía desarrollándose dentro de un marco real. Esto hace poner en duda al lector sobre si es producto de la imaginación del personaje o una consecuencia sobrenatural. Esta incertidumbre entre si es imaginación o realidad mantienen al lector con el interrogante hasta el desenlace. Un ejemplo de este género es Alicia en el país de las maravillas.

Cuentos de ciencia ficción: estos cuentos se basan en mostrar cómo afectan una comunidad o a un personaje específico, ubicados en el pasado, presente o futuro, los avances tecnológicos y científicos. Se aclara que son de ficción por que contienen

elementos que son ficticios, que son los que generan suspenso para atrapar a quien lo lee.

Cuento policial: narra hechos relacionados con la delincuencia, crímenes y justicia. Generalmente, su temática principal tiene que ver con la resolución de algún delito, o bien, con la persecución de algún criminal. Generalmente se habla de dos tipos de narraciones policiales, la blanca y la negra. En la blanca, el policía cumple con su deber y es quien se encarga de atrapar al delincuente. En la negra, el policía se infiltra en el grupo delictivo para hacerse con el criminal.

Cuentos realistas: estos cuentos presentan historias que buscan ser creíbles por medio de acontecimientos que se muestran como reales. A pesar de esto, no persiguen la verosimilitud, puesto que son producto de la imaginación de su autor. En estas narraciones son especificados el tiempo y lugar en los que se desarrolla la historia, se utilizan descripciones con precisión y claridad. Además, los personajes se caracterizan por ser comunes y corrientes, en los que sus defectos y virtudes se descifran con facilidad.

Cuentos de terror: el autor de estas narraciones busca infundir el miedo en sus lectores valiéndose de temas que puedan causar dicho efecto, ya sea la muerte, catástrofes, crímenes, etcétera. Muchas veces, los cuentos buscan causarle temor a sus lectores con objetivos moralizantes. Es decir, causan miedo para evitar que el lector repita una determinada acción. De todas maneras, esto no es inherente a este tipo de relatos.

1.3.4. Estrategias metodológicas de los cuentos

1.3.4.1. Cuentos tradicionales

Los cuentos han estado en boca de quienes habitan en las comunidades, su impacto ha sido semejante al que hoy tiene la televisión en las ciudades. Además ayudan a conocer y valorar los aspectos de la vida cotidiana de cada región así que tiene un valor histórico muy particular, El cuento tradicional es anónimo porque nadie sabe quién lo contó primero. Los relatos orales contados por las abuelitas, señores de las tiendas, vecinos, se transmiten de generación en generación de manera espontánea, para enseñarnos

aconsejarnos o simplemente para pasar el rato. El chiste es contar con gusto, movimiento, musicalidad, como si creáramos una película.

Hay cosas tan simples pero tan vitales como los olores de la naturaleza, el ruido de los pájaros, el sonido de la lluvia... todas ellas mencionadas en la tradición oral y la tarea del que transmite es hacer que el público la sienta. BERENICE PARDO (2005).

En el momento que la persona relata los cuentos tradicionales lleva a un mundo de fantasía con la que los niños y niñas podrán desarrollar su imaginación, explorar nuevas palabras y sobre todo aprender que los cuentos tradicionales siempre se mantendrán a pesar del tiempo.

1.3.4.1.1. Otras formas de cuentos tradicionales

Existen otras formas de cuento tradicional muy extendidas por todo el mundo. Los relatos de animales se engloban en dos categorías principales: los protagonizados por animales que pueden hablar y se comportan como seres humanos, y aquéllos en los que las cualidades humanas de los animales son simplemente una convención que se acepta durante el curso de la narración; así sucede en los ciclos medievales de animales (por ejemplo, los cuentos de Reynard the Fox o en las fábulas, que se caracterizan por su moraleja. Cuando no son mitológicos, los cuentos de animales cumplen una función de sátira social o política, encubierta por la narración literaria.

Los humanos siempre han sido contadores de cuentos, y allí donde no tuvieron una Biblia, libros de historia, novelas o relatos han formado a las generaciones más jóvenes con historias conservadas en su memoria, ya fueran personales, familiares, del clan o de la sociedad más amplia, y se han entretenido al amor de la lumbre con diversos tipos de cuentos tradicionales. Esta función social sigue viva: en la actualidad se practica tanto en la escuela, bien de manera oral bien a través de la literatura infantil que ha recogido por escrito y en distintas versiones.

Los cuentos tradicionales narrados por los padres, madres, familiares, y maestras siempre serán de gran importancia para los niños y niñas, ya que ellos están muy atentos en el momento de ser contados.

1.3.4.2. Cuentos narrativos

Es aquel que incluye el relato de acontecimientos que se desarrollan en un lugar a lo largo de un determinado espacio temporal. Dicho relato incluye la participación de diversos personajes, que pueden ser reales o imaginarios.

La narración está compuesta por una sucesión de hechos. En el caso de la narración literaria, inevitablemente configura un mundo de ficción, más allá de que los hechos narrados estén basados en la realidad. Esto sucede ya que el autor no puede abstraerse de incluir elementos de su propia invención o de matizar lo sucedido en el plano de lo real. PEREZ MERINO (2013).

Siempre que leamos una historia o algún testimonio nos encontramos frente a un texto narrativo. Cuando son narrados los Cuentos la maestra o los padres de familia deben contarlos con naturalidad y con voz clara ya que el autor del cuento los realiza para que sean contados en familia.

1.3.4.2.1. Estructura de un texto narrativo

Como todos los textos, es necesario que exista una introducción, un nudo que es la parte que nos plantea el conflicto de la historia y el desenlace o final de la misma. Es importante tomar en cuenta que dentro de la estructura debemos considerar la cronología, la cual es la base principal para desarrollar la historia.

Una de las características principales de los textos narrativos es que tienen un lugar y tiempo este a su vez puede ser externo o histórico (basándose en fechas reales) o interno (se desarrolla dentro de la historia y no necesariamente se ubica dentro del tiempo real o basarse en una parte de tiempo existente).

Los elementos principales que conforman los textos narrativos son el narrador, personajes (reales o ficticios), espacio (lugar donde se llevan a cabo los hechos), estructura y tiempo, cabe destacar que en estos textos deben ir acompañados de acción y elementos de intriga, mismos que elementos que reforzarán la atracción en la historia, además considerar el uso abundante de verbos.

1.3.4.3. Mitos y leyendas

Mito.- El mito son relatos que se divulgan en forma oral, de una generación a otra. Son narraciones que nacen espontáneamente como una expresión colectiva de una raza o pueblo, debido a una necesidad de crear una imagen del mundo y una necesidad de manifestar una fe. En ellos participan seres y hechos sobrenaturales.

"Un mito es percibido como tal por cualquier lector en todo el mundo", lo que nos proporciona una primera aproximación: el mito es una clase de relato, caracterizada normalmente por tratar temas fabulosos o ficticios sobre dioses y héroes de un pasado remoto, cuya temporalidad es radicalmente distinta a la de la historia. CLAUDE LÉVI-STRAUSS (2002).

El mito es una "narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico. Con frecuencia interpreta el origen del mundo o grandes acontecimientos de la humanidad." Y agrega que es una "Historia ficticia o personaje literario o artístico que condensa alguna realidad humana de significación universal".

Podemos decir que los mitos son relatos que cuentan hechos reales o ficticios que los padres, maestros o familiares cuentan, ya que cada uno tiene diferente historia.

Leyenda.- Es una narración breve que se transmite de forma oral, cuyo propósito o intención es explicar los hechos, tradiciones y costumbres de un pueblo de forma sobrenatural o fantástica. Este tipo de relato se caracteriza por formar parte del folclor y tradiciones de un pueblo determinado.

"La leyenda es una narración tradicional fantástica esencialmente admirativa, generalmente puntualizada en personas, época y lugar determinados". Y señala en ellas una serie de características muy interesantes para tener en cuenta a la hora de profundizar en el género: GARCÍA DE DIEGO (1958, vol. 1, 3).

La leyenda, a diferencia del mito, parte de situaciones históricamente verdaderas, se relaciona con una época y un lugar determinado (posteriores a la creación) y relata la

historia de personajes reales, propios de la tradición oral de un pueblo y el narrador, es decir, el relato ha quedado desvirtuado por el correr del tiempo al circular de boca en boca. El mito ocupa Dioses y las leyendas hombres como héroes, ancianos sabios.

Las leyendas son generalmente anónimas, es decir que no se sabe quién las creó. El narrador de la leyenda es cercano y a veces para dar mayor verosimilitud a lo que cuenta, finge haber estado presente, ser un casi un testigo del hecho narrado.

Cuando escuchamos las leyendas nos transportamos a hechos acontecidos de un pueblo o comunidad podemos usar nuestra imaginación e ir al lugar de los hechos, ya que de generación en generación han sido relatados por nuestros padres, tíos, abuelos, maestros quien en sus enseñanzas tratan de mantener los valores de la lectura y del escuchar narraciones de diferentes tipos.

Como en toda narración, se pueden reconocer en ellas tres momentos: introducción, desarrollo y desenlace. Su narración ficticia se basa en la realidad, y está ligada a temas de héroes, de la historia patria, de seres mitológicos, de almas, de santos o sobre los orígenes de hechos varios para que puedan ser disfrutados en el momento de ser contados. La leyenda pertenece al folclore y por ello corresponde a la más arraigada sabiduría de un pueblo. Permite expresar los deseos, los anhelos, los temores, los ideales y sueños que son parte de la visión global que tiene ese pueblo de su propia historia y de sus relaciones con la naturaleza.

1.3.4.4. Características del cuento para niños y niñas de 2 a 3 años

A partir de esta edad los niños y niñas son capaces de reconocer en un libro o na revista los personajes que aparecen en ellos, los libros a esta edad debe tener narraciones sencillas y cortas poco texto y mucho dibujo, para que él niño o niña pueda entender y leer la historia y luego contársela a papá, mamá o algún miembro de la familia. También se puede inventar historias con personajes principales, adecuada para la edad del niño y niña basándose en lo siguiente:

Manejo de la lengua: Es el empleo de palabras con su significado y el que se relaciona con la misma.

Comparación: Con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc.) enriquecen el alma infantil, y los hacen meterse en el cuento.

Empleo del Diminutivo: Conviene evitar el exceso de estos en los relatos para los niños y niñas ya que ellos deben escuchar las palabras claras.

Repetición: La repetición deliberada de algunas palabras, o de frases, tiene su importancia porque provoca resonancias de tipo psicológico.

Título: Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de que se tratará ese cuento.

El Argumento: Tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores

1.3.4.5. Pictograma

Los pictogramas son signos que representan símbolos, objetos acciones, figuras o conceptos específicos podemos decir que son la síntesis de un mensaje. Se utiliza como un recurso comunicativo visual, que se adoptan a múltiples propósitos comunicativos y que encontramos en nuestra vida diaria aportándonos información los pictogramas son tangibles y accesibles por que permanecen presentes en tiempo y espacio se utiliza la vista como principal canal sensorial para transmitir, comprender, y conservar el mensaje que se desea. <http://www.ponceleon.org/logopedia/>

La sencillez de estos símbolos hace que sea importante en el proceso de introducción a la lectura de los más pequeños, sean un recurso insustituible. Pero estos dibujos también pueden complicarse, de tan forma que se consigue una entrada gradual del niño y la niña en el mundo de la lectura.

Las lecturas pictográficas, ayudan a la comprensión lectora, los niños y niñas se sentirán muy importantes y emocionados en el momento que ellos observan un pictograma y lo lee, la motivación de los pequeños lectores debe ser siempre de los padres para crear en ellos desde pequeños hábitos de lectura.

Este material se utiliza especialmente con niños y niñas con necesidades especiales también es utilizado para niños y niñas con problemas lingüísticos ya que facilita la comprensión en el mensaje.

1.3.4.5.1. Pictograma como recursos comunicativo

Los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad. Especialmente para los alumnos con necesidades educativas especiales y afectaciones del lenguaje resulta un apoyo esencial que facilita la comprensión de “su mundo” y de los mensajes de su entorno.

“Ofrecerles ilustraciones es ampliarles fronteras, darles un nuevo mundo lleno de posibilidades, lleno de sensaciones que podemos extrapolar a otras facetas del aprendizaje”, AMPARO RUIZ ESPINOSA (2006)

Además de usar otro canal sensorial, la vista, una de sus mayores ventajas es que no son efímeros, como los mensajes hablados o signados, sino que son tangibles y permanecen en el tiempo y en el espacio, permitiendo a cualquiera acceder a él en todo momento.

Para los niños y niñas observar y escuchar cuentos por medio de pictogramas es algo grandioso porque ellos se emocionan y prestan su atención en el momento de ser narrados los cuentos, en especial los niños y niñas con dificultades de atención, memoria, lenguaje y trastornos generalizados del desarrollo son de gran apoyo.

1.3.4.5.2. Uso del pictograma

Agendas Personales. Ayudan a saber “qué se va a hacer”, “dónde la van a pasar”. Todos los días se hacen actividades y por lo tanto, todos los días debe existir una agenda donde se registran los eventos.

Para cambiar rigidez y rutinas. Nos sirven para anticipar y evitar problemas de conducta.

Como guía de tareas complejas: Los entrenamientos utilizando técnicas de encadenamiento, ayudas verbales, etc., pueden ser menos efectivos que el presentar al niño la conducta en sus pasos enumerados.

Para comprender lo importante o lo correcto: Cuando en el curso de la rutina diaria ocurre algún acontecimiento importante, en una hoja de papel y con un rotulador rojo, para diferenciarlo de las otras funciones, se anota “importante”, llamando la atención del a palabra y se dibujan los pasos del acontecimiento ocurrido.

En la sala de trabajo, o en casa los pictogramas serán un recurso importante porque podemos poner reglas y motivar a nuestros niños y niñas, se sentirán animados y seguros para realizar las actividades escolares, conducta, salir a jugar o cumplir órdenes.

1.3.4.5.3. Importancia de los pictogramas

El uso de los pictogramas es un gran apoyo a la hora de ser utilizados en la sala de trabajo o en la clase ya que sirve para establecer una comprensión sobre aquello que tiene que realizar en el día, o semana y son de buena ayuda visual ubicándonos en el espacio y el tiempo.

Realizan una buena relación entre el emisor y receptor mejorando la calidad del lenguaje oral, su uso es muy fácil para padres, madres, educadoras. Que pueden ser utilizados tanto en comunicación como en organización temporal y espacial, entre los muchos usos que se les considere dar. Alrededor de los pictogramas existe controversia como en cualquier sistema de comunicación aumentativa.

Gracias a los pictogramas también se puede comunicar ya que su facilidad y comprensión no causa malestar entre las personas que lo leen u observan sirven como medio de comunicación ya que los dibujos no tiene complejidad.

Los dibujos, las agendas, las señales, suponen para una persona “normal” lo que los sistemas de señalización de los entornos y los carteles de actividades diarias para la persona con autismo. Claves visuales que sitúen en tiempo y espacio.

El hombre prehistórico necesitó registrar lo que le rodeaba mediante dibujos pintados en las cuevas donde habitaban. Era un impulso mitad estético, mitad religioso por el que estas pinturas rupestres se convirtieron en pictogramas. Estamos en un estadio de "no escritura". SALVI, D. (2008)

Así como en la época de la pre historia la comunicación ha sido por medio de pictogramas para con ello comunicarse y transmitir ideas, en la actualidad también se utiliza con los niños y niñas que por medio de dibujos entenderán el mensaje, que podrán ser de mucha utilidad ya que por su cortas edades ellos no pueden leer y pero podrán entender.

La Propuesta pedagógica para conducir a los estudiantes de preescolar hacia la comprensión lectora, el cual fue desarrollado en Colombia en él, plantearon como objetivo principal poner en práctica estrategias pedagógicas a través de 12 tiras cómicas para inducir a los niños y niñas hacia una mejor comprensión lectora, tratando de leer lo que éstas le transmitían. Llegando a la conclusión, que es necesario, fortalecer un proceso formativo en los niños que recién comienzan su proceso escolar haciendo uso de las tiras cómicas o en el mejor de los casos; cualquier tipo de imagen impresa. MIRIAM VERGARA Y LUZ ESTELA MONTES (1998).

Es una clave muy fundamental que a la edad de 2 a 3 años apoyemos y guiemos como padres de familia o como maestras a que por medio de los pictogramas los niños y niñas desarrollen su lenguaje oral fortaleciendo así su práctica diaria en el lenguaje oral. Fortaleciendo el proceso formativo de los niños y niñas desde tempranas edades.

1.3.4.5.4. Ventajas de los pictogramas

- Son muy individuales.
- Son sencillos.
- Utilizables por cualquier persona: padres, maestros, logopedas.
- Es más funcional y natural. Pueden ser consultados cuando la persona quiera.
- En el caso de las agendas, el niño puede planificar lo que quiere hacer.

- Cuando se utilizan para eliminar conductas, suponen una alternativa fácil de intervención

1.3.4.5.5. Beneficios de los pictogramas

- Un mayor estado de bienestar emocional, equilibrio y seguridad.
- Disminución de problemas de conducta.
- Interés por las actividades y nuevas tareas.
- Aumento de la capacidad para organizarse y comentar lo que se ha hecho.
- Mejora en la calidad del lenguaje.
- Existen muchos tipos de paneles informativos. Indican la secuencia de las actividades que se realizarán durante el día.
- Dan mucha seguridad y tranquilidad al niño o niña, le permiten “estructurarse” y poder anticipar lo que viene después.

Cada equipo debe estudiar el perfil de los niños y niñas y el entorno para decidir qué tipo de pictogramas les serán más funcionales: fotos, iconos más o menos abstractos, en blanco y negro o en color, etc. Factores como la afectación de alguno de los sentidos o la capacidad cognitiva y lingüística influirán en la decisión tomada.

1.3.4.5.6. Cuentos con pictogramas

Este estudio teóricamente, se fundamenta, por una parte, en la hipótesis dual, la cual, la información puede ser representada, tanto, mediante códigos verbales como gráficos (ilustraciones) siendo los correspondientes sistemas cognitivos de procesamiento, funcionalmente, independiente, aunque interconectados. A. PAIVÍO (1980-1990)

La ilustración clara, directa, divertida por medio de pictogramas llevara a los niños y niñas a un buen entendimiento y una fluidez en el momento de pronunciar la imagen.

Las diferentes funciones de la imagen en la enseñanza, insistiendo en los aspectos informativos y vicarios que pueden tener ciertas imágenes, pero no podemos olvidar

otras muchas funciones implicadas, como la de motivación o la de atraer la atención, máxime en el contexto de cultura audiovisual, cada vez más intenso, en el que viven nuestros alumnos. En particular, los pictogramas son representaciones gráficas esquemáticas, de amplio uso en el ámbito de lo que se ha llamado signalética: así, restaurantes, lavabos, hospitales, estaciones de tren o aeropuertos... son lugares llenos de pictogramas de toda índole. J. L RODRÍGUEZ DIÉGUEZ (R.D., 1978)

Los pictogramas son de mucha ayuda para los niños y niñas así como para los adultos ya que por medio de ellos podemos guiarnos e identificar diferentes signos, culturas y los más importantes compartir momentos de aprendizaje y desarrollo del lenguaje oral. A medida que ellos crecen van reconociendo en la calle todo pictograma que se pueda ver y así podrá repetir e identificar lo que ve.

1.3.5. Lenguaje oral

El medio fundamental de la comunicación es el humana es el lenguaje oral, la voz y el habla que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existe en el ambiente. El lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales, como formas de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que pertenece a una comunidad lingüística.

El individuo puede expresar sus sentimientos por medio de la comunicación oral esto es favorable porque nos permite comprender ideas y expresiones de otras personas para comunicarnos, a medida que los niños y niñas van creciendo ellos ven en su entorno e imitan y van madurando su lenguaje oral, permitiendo así pronunciar palabras cortas.

El lenguaje como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano

positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje. PUYUELO, M. (1998)

1.3.5.1.Desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 2 años

Desde edades tiernas los niños y niñas emiten sonidos cortos de una manera natural ya que el estar rodeado de gente ayuda a que cada día conocen y escuchan diferentes sonidos.

Los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje oral en el niño y niña “Desarrollo de la Competencia Comunicativa”, este proceso empieza desde las primeras semanas de un bebe recién nacido, al mirar rostros sonrisas, o gestos que los adultos le dicen. Estas verbalizaciones son de mucha importancia para su desarrollo posterior, durante su desarrollo lingüístico evolucionan diferentes capacidades comunicativas como son la intencionalidad, la intersubjetividad, es decir compartir y transmitir un estado mental; la reciprocidad es decir el niño o niña llora la madre responde tomándolo en sus brazos acariciándolo, hablándole, las llamadas rutinas interactivas donde el adulto el niño o niña participan en juegos de dar y tomar insertando vocalizaciones. Se observa como el lenguaje oral parte de una dimensión social y atraviesa por un continuo proceso de refinamiento.

Es muy importante que desde tempranas edades el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas sea motivado mediante el juego y el compartir momentos de comunicación familiar ya que los padres son los llamados a ser los primeros en dar seguridad a sus hijos eso permite que socialmente se desenvuelva y pueda llegar desarrollar su lenguaje continuamente. Ya que su primer año de vida es trascendental en el aprendizaje del lenguaje oral y el interactuar con el adulto será una nueva experiencia.

Sus primeras palabras empieza mucho más antes ya que desde el mismo momento de su nacimiento él bebe tiene la capacidad de comunicarse, de percibir los estímulos auditivos de gemir de llorar, y producir sonidos que tienen valor de comunicación y que equivalen a manifestaciones de sus deseos expectativas y sensaciones; pasa por tanto, de una forma global de expresión y comunicación (en la que participa todo el cuerpo), a

una forma diferenciada que recurre a la actividad vocal sobre un fondo de comunicación gestual que implican el inicio de comprensión verbal. RONDAL, J (2003).

Los niños y niñas desde que nacen tienen la capacidad de comunicarse mediante el llanto y el gemir así manifiesta y llama la atención de las personas que están a su alrededor manifestando sus deseos. Es muy positivo cuando los niños crecen rodeados de sus familiares con estímulos verbales cada vez que ellos pronuncien palabras cortas, de esta forma los padres y familiares son los que tienen en su mano una gran responsabilidad para que ellos crezcan seguros. A diferencia de los niños y niñas que no pueden ser motivados por diferentes circunstancias.

1.3.5.1.1. Etapa pre lingüística de los niños y niñas de 2 a 3 años

Denominada también como la etapa pre verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Al inicio de su vida se comunica solo con gestos, movimientos para atraer la atención de su familia, y su madre debe ser la motivadora principal con lenguaje afectivo y gestual. Ya que hoy en día tiene una gran importancia en el desarrollo del lenguaje.

2 años

Varía de trescientas palabras dependiendo del entorno lingüístico

Oraciones compuestas. Frases de tres palabras. Expresa experiencias simples

Emplea el habla de comunicación

Se refiere a sí mismo como tercera persona

2 años y medio

Le interesa él porque

Se hace entender y entiende a los demás

Indica el uso de los objetos dice su nombre completo

Nombra cinco imágenes de lámina

3 años

Entiende las preguntas y responde

Explica acciones representadas en láminas

Entre novecientas y mil doscientas palabras

Usa oraciones juegos de palabras

Cuenta historias reales o ficticias

DÍAZ Q.M (2009), <http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica> FELIX P

1.3.5.1.2. Características del lenguaje oral de los niños de 2 a 3 años

En la etapa que va desde los dos hasta los tres años, el niño y niña seguirá enriqueciendo sus aptitudes lingüísticas.

- En lo referido a sonidos y vocabulario, es ahora cuando el niño y niña comenzará a nombrar objetos concretos de su entorno siempre que quiera algo en concreto. Nos dará pistas vagas sobre qué es lo que desea en ese momento, será más fácil entenderle y evitar que se frustre ante la impotencia de que nadie le comprenda.
- Es ahora cuando se refiere a sí mismo por el pronombre “yo”, además de emplear pronombres posesivos (“mío”). Será también capaz de hablar en plural añadiendo la “s” final a la palabra, aunque estas nuevas formulaciones no estarán siempre bien formuladas, ya que le costará concordar correctamente género y número (“las perros”, “los casa”...)
- Ahora que puede referirse a determinados objetos concretos, le resultará más fácil elaborar preguntas del tipo “¿qué es...?”, “¿dónde está...?”. Y esto tendrá importancia ya que será un paso previo a la realización de combinaciones de palabras más ricas en sus oraciones, notándose el uso de frases del tipo “Sujeto+Verbo” (“Nene come”) o “Sujeto+Adjetivo” (“Mamá guapa”...). Este tipo de combinaciones serán la base para la formación de construcciones del tipo “Sujeto+Verbo+Complemento” (“Nene come pan”).

- Su repertorio de palabras expresivas también se va a ver incrementado notablemente, ya que a lo largo de este período de tiempo tendrá un repertorio de 300 palabras aproximadamente.
- La capacidad de imitación verbal y gestual poco a poco va siendo más precisa, siendo ahora cuando nuestro hijo podrá repetir versos sencillos que escuche, podrá imitar modelos de acciones sencillas que vea en una imagen, podrá repetir modelos rítmicos sencillos o incluso, debido a que su capacidad de elaboración de frases está evolucionando, podrá imitar correctamente frases de hasta tres palabras.
- Su comprensión continúa evolucionando al igual que el resto de sus capacidades lingüísticas, y se nota en que ahora es capaz de identificar acciones sencillas que están representadas en una imagen (ya hemos visto anteriormente que también será capaz de imitarlas) o de interpretar correctamente los significados de los sonidos que escucha (identificar cuando suena el teléfono, oye una ambulancia, un animal).
- También será ahora cuando comience a reconocer e identificar los nombres de las categorías familiares básicas (padre, madre, hermano...) y reconocer los nombres de la mayor parte de los objetos familiares y sus representaciones gráficas. Con respecto a él mismo, conocerá su propio nombre y apellidos.
- La comunicación poco a poco va siendo más eficiente, pudiendo contar ahora algún acontecimiento reciente que le ocurriese, o responder a preguntas sencillas. En general, podemos apreciar como los niños dirigen sus acciones a través del lenguaje, Además, dependiendo de la entonación de su voz, podrá otorgar a sus palabras un significado u otro, dependiendo de su estado interno.

1.3.5.2. Funciones del lenguaje oral

Representativa, Informativa o Referencial: informa conocimientos, o datos de la realidad exterior.

Emotiva o Expresiva: nos permite transmitir nuestro estado de ánimo y nuestro

mundo afectivo interior.

Apelativa o Imperativa: el emisor influye en la conducta del receptor utilizando la persuasión o el mandato.

Fática: el emisor establece contacto y trata de verificar que el acto comunicativo no este fallando.

Metalingüística: por hace uso de un determinado código para hablar de él mismo.

Poética: pues muchas veces se busca adornar el mensaje y para ello puede utilizar diversas figuras literarias.

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

1.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Cuasi Experimental.- Se trabajó con un grupo de niños y niñas, el que sirve para aplicar la ficha de observación antes y después de la aplicación de la guía de cuentos pictográficos para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”

Bibliográfica Documental.- Debido a que la investigación tiene sus bases en investigaciones anteriores de diversos autores, lo que permitió poder consultar en libros, documentos en internet, entre otros, acerca de la problemática planteada.

De Campo.- Se puede observar y palpar directamente la problemática existente.

1.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Descriptiva.- En el momento de registro, análisis e interpretación de las condiciones existentes y también en el momento de observar las relaciones causa-efecto entre las variables de estudio.

Correlacional.- En el momento de relacionar las variables, estableciendo un estudio entre las mismas.

Exploratoria.- Porque se adquirió información por parte de los niños y niñas, con el fin de obtener datos necesarios para la investigación y así comprobar o no las hipótesis planteadas.

Investigación aplicada.- Los resultados obtenidos en la investigación se utilizan para comprobar los problemas encontrados

Cuantitativa.- En el momento de la recolección de datos y análisis de los mismos.

1.3. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

Deductivo.- Porque los conceptos consultados y validados son los que sirvieron como base para la investigación, ya que se parte de algo particular hasta llegar a enunciar en forma general el problema estudiado, y lograr llegar a conclusiones posteriores al estudio del problema enunciado.

Inductivo.- Nos sirvió en el momento de clasificar y analizar los datos obtenidos de cada niño y niña, así como también el estudio de estos los cuales sirven dentro de la investigación para la comprobación de la hipótesis.

Analítico.- Se evidencia en el momento de realizar el análisis de los datos obtenidos por medio de los instrumentos para poder establecer una conclusión.

Histórico Legal.- Porque se hace referencia a investigaciones anteriores, así como referencias bibliográficas de las dos variables.

Científico.- Se utilizó para la organización de la información y estructuración del marco teórico.

1.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas e instrumentos que voy a utilizar para la recolección de datos será:

Técnicas

Observación: El objeto investigado con la finalidad de visualizar la problemática en estudio y percibe la realidad que interesa en el trabajo mediante guías, cámara, fotografías. La observación dirigida a los niños y niñas dará acceso al proceso de desarrollo del desarrollo oral en los niños y niñas mediante los cuentos pictográficos.

Instrumentos

Ficha de observación: Se utiliza cuando el investigador debe registrar datos. El procedimiento de la investigación que permitirá obtener la realidad de la investigación de manera metódica, sistematizada y ordena buscando establecer una relación entre la hipótesis y los hechos reales.

Lista de comparación: Permitirá consolidar los resultados obtenidos con la ficha de observación, datos que nos servirán para globalizar los resultados individuales.

1.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

POBLACIÓN

Cuadro N° 1.1

Extracto	Niños	Porcentaje
Niños y niñas	40	100%
TOTAL	40	100%

Elaborado: Sandra Ruiz Cárdenas

MUESTRA.

Se lo realizara con 40 niños y niñas en el Centro Infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA” ubicado en la Ciudadela Los Pinos, parroquia Velasco, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

1.6. PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Para el procesamiento y análisis de datos se utilizó la estadística descriptiva, también el análisis parcial y dinámico, una vez recopilada la información, esta fue preparada para ser agrupada, clasificada y cuantificada la cual fue representada en cuadros y gráficos con la ayuda de programas informáticos como el Word y Excel de Microsoft.

1.7. HIPÓTESIS

1.7.1. Hipótesis General.

La elaboración y aplicación de una guía didáctica de cuentos pictográficos “CHANITA ME CUENTA” desarrolla el Lenguaje Oral en niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA “de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014-2015.

1.7.2. Hipótesis Específicas.

La elaboración y aplicación de una guía didáctica de cuentos pictográficos “CHANITA ME CUENTA”, con cuentos tradicionales, desarrolla el Lenguaje Oral en niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA” de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014-2015.

La elaboración y aplicación de una guía didáctica de cuentos pictográficos “CHANITA ME CUENTA” con cuentos narrativos desarrolla el Lenguaje Oral en niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA “de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014-2015.

La elaboración y aplicación de una guía didáctica de cuentos pictográficos “CHANITA ME CUENTA” con cuentos de mitos y leyendas desarrolla el Lenguaje Oral en niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA “de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014-2015.

1.8. VARIABLES

1.8.1. Variable Independiente

Guía Didáctica de Cuentos Pictográficos “Chanita Me Cuenta”

1.8.2. Variable Dependiente

Desarrollo del lenguaje oral

1.9. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS.

2.9.1 Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 1

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
Cuentos tradicionales	Es un término genérico que engloba varios tipos de narraciones de tradición oral en todo el mundo.	Narraciones Tradición	<ul style="list-style-type: none"> • Intenta relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento • Disfruta de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que él repitan los de su mayor agrado • Participa en algunas prácticas culturales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones artísticas. 	TÉCNICA Observación
Desarrollo del lenguaje	Capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra.	Capacidad Pensamientos y sentimientos Palabra	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja en su lenguaje verbal un número significativo de palabras • Comunica con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados • Expresa frases comprensibles de más de dos palabras, empleando indistintamente sustantivos, verbos, adjetivos, pronombres y artículos. • Pronuncia con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad en ciertos fonemas 	INSTRUMENTO Ficha de observación

2.9.2. Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 2

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
Cuentos narrativos	Es un escrito que nos relata o narra como su nombre lo indica, historias, cuentos, en los que intervienen personajes reales o ficticios, la principal característica es que estos textos deben ser contados por un narrador	Relata o narra Historia Cuentos	<ul style="list-style-type: none"> • Intenta relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento • Cuenta lo que le paso en su casa el fin de semana o el día anterior • Cuenta un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas 	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de observación</p>
Desarrollo del lenguaje	Capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra.	Capacidad Pensamientos y sentimientos Palabra	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja en su lenguaje verbal un número significativo de palabras • Comunica con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados • Expresa frases comprensibles de más de dos palabras, empleando indistintamente sustantivos, verbos, adjetivos, pronombres y artículos. • Pronuncia con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad n ciertos fonemas 	

2.9.3. Operacionalización de la hipótesis de graduación específica 3

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
Mitos y leyendas	Son relatos que se divulgan en forma oral, de una generación a otra. Son narraciones que nacen espontáneamente como una expresión colectiva de una raza o pueblo, debido a una necesidad de crear una imagen del mundo y una necesidad de manifestar una fe. En ellos participan seres y hechos sobrenaturales	Relato Expresión colectiva	<ul style="list-style-type: none"> • Intenta relatar mitos y leyendas narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento • Participa en conversaciones breves mediante preguntas • Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas 	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Ficha de observación</p>
Desarrollo del lenguaje	Capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra.	Capacidad Pensamientos y sentimientos Palabra	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja en su lenguaje verbal un número significativo de palabras • Comunica con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados • Expresa frases comprensibles de más de dos palabras, empleando indistintamente sustantivos, verbos, adjetivos, pronombres y artículos. • Pronuncia con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad en ciertos fonemas 	

2.10. MARCO LÓGICO

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL
¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía didáctica de cuentos pictográficos “CHANITA ME CUENTA” ayuda al desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA” de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014-2015?	Demostrar que la elaboración y aplicación de una guía didáctica de cuentos pictográficos “CHANITA ME CUENTA” desarrolla el lenguaje oral de los niños y niñas de 2 a 3 años del centro Infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA” de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014-2015.	La elaboración y aplicación de una guía didáctica de cuentos pictográficos “CHANITA ME CUENTA” desarrolla el Lenguaje Oral en niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA” de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014-2015.
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICAS
¿La elaboración y aplicación de una guía didáctica de cuentos pictográficos “CHANITA ME CUENTA”, con cuentos tradicionales , desarrolla el Lenguaje Oral en niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA” de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014-2015	Demostrar que la elaboración y aplicación de una guía didáctica de cuentos pictográficos “CHANITA ME CUENTA”, con cuentos tradicionales, desarrolla el Lenguaje Oral en niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA” de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014-2015	La elaboración y aplicación de una guía didáctica de cuentos pictográficos “CHANITA ME CUENTA”, con cuentos tradicionales, desarrolla el Lenguaje Oral en niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA” de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014-2015.
¿La elaboración y aplicación de una guía didáctica de cuentos pictográficos “CHANITA ME CUENTA” con cuentos narrativos desarrolla el Lenguaje Oral en niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA “de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014-201	Verificar que la elaboración y aplicación de una guía didáctica de cuentos pictográficos “CHANITA ME CUENTA” con cuentos narrativos desarrolle el Lenguaje Oral en niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA “de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014-2015.	La elaboración y aplicación de una guía didáctica de cuentos pictográficos “CHANITA ME CUENTA” con cuentos narrativos desarrolla el Lenguaje Oral en niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA “de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014-2015.
¿La elaboración y aplicación de una guía didáctica de cuentos pictográficos “CHANITA ME CUENTA” con cuentos de mitos y leyendas, desarrolla el Lenguaje Oral en niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA “de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014-2015.?	Demostrar que la elaboración y aplicación de una guía didáctica de cuentos pictográficos “CHANITA ME CUENTA” con cuentos de mitos y leyendas, desarrolla el Lenguaje Oral en niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA “de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014-2015	La elaboración y aplicación de una guía didáctica de cuentos pictográficos “CHANITA ME CUENTA” con cuentos de mitos y leyendas desarrolla el Lenguaje Oral en niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA “de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014-2015.

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1.TEMA

GUÍA DIDÁCTICA DE CUENTOS PICTOGRAFICOS “CHANITA ME CUENTA”

3.2.PRESENTACION

Había una vez, en un lugar muy hermoso un grupo de niños muy pequeños recién estaban aprendiendo cosas que a su alrededor podemos ver, cada uno era un mundo muy diferente pero con muchas ganas de aprender, les encantaba jugar y jugar pero así mismo a la hora de escuchar cuentos narrados por su maestra o por sus padres ellos saltaban de felicidad ya que estos cuentos eran por medio de pictogramas y así empieza nuestra historia

Sabes qué pasaría si no nos pudiéramos comunicar con las demás personas mediante el lenguaje oral?, no podríamos decir lo que pensamos y no podríamos expresar nuestros sentimientos, y nuestras ideas tampoco las podríamos expresar, seríamos una sociedad que carece de expresión.

Tenemos la habilidad de hablar, la misma que inicia desde edades tempranas, por eso en la presente Guía presento cuentos pictográficos que ayudaran al desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas por medio de cuentos tradicionales, cuentos narrativos, y cuentos de mitos y leyendas.

3.3.OBJETIVOS

3.4.Objetivo General

Desarrollar el lenguaje oral, por medio de cuentos pictográficos en los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil.

3.5.Objetivo Especifico

- Fomentar la capacidad creativa mediante el empleo de cuentos pictográficos para desarrollar una comunicación afectiva entre los niños y niñas.
- Potenciar la capacidad oral de respuesta a través de cuentos tradicionales, cuentos narrativos, y cuentos de mitos y leyendas que motiven al desarrollo oral, para una interrelación entre los niños y niñas.
- Identificar el dibujo, su significado y su significante, para incentivar al niño y niña a expresar sus ideas, sentimientos y emociones de manera clara.

3.4 FUNDAMENTACION

Cuentos Tradicionales

Los cuentos han estado en boca de quienes habitan en las comunidades, su impacto ha sido semejante al que hoy tiene la televisión en las ciudades. Además ayudan a conocer y valorar los aspectos de la vida cotidiana de cada región así que tiene un valor histórico muy particular, El cuento tradicional es anónimo porque nadie sabe quién lo conto primero. Los relatos orales contados por las abuelitas, señores de las tiendas, vecinos, se transmiten de generación en generación de manera espontánea, para enseñarnos aconsejarnos o simplemente para pasar el rato. El chiste es contar con gusto, movimiento, musicalidad, como si creáramos una película.

Hay cosas tan simples pero tan vitales como los olores de la naturaleza, el ruido de los pájaros, el sonido de la lluvia... todas ellas mencionadas en la tradición oral y la tarea del que transmite es hacer que el público la sienta. BERENICE PARDO (2005).

En el momento que la persona relata los cuentos tradicionales lleva a un mundo de fantasía con la que los niños y niñas podrán desarrollar su imaginación, explorar nuevas palabras y sobre todo aprender que los cuentos tradicionales siempre se mantendrán a pesar del tiempo.

Otras formas de cuentos tradicionales

Existen otras formas de cuento tradicional muy extendidas por todo el mundo. Los relatos de animales se engloban en dos categorías principales: los protagonizados por animales que pueden hablar y se comportan como seres humanos, y aquéllos en los que las cualidades humanas de los animales son simplemente una convención que se acepta durante el curso de la narración; así sucede en los ciclos medievales de animales (por ejemplo, los cuentos de Reynard the Fox o en las fábulas, que se caracterizan por su moraleja. Cuando no son mitológicos, los cuentos de animales cumplen una función de sátira social o política, encubierta por la narración literaria.

Los humanos siempre han sido contadores de cuentos, y allí donde no tuvieron una Biblia, libros de historia, novelas o relatos han formado a las generaciones más jóvenes con historias conservadas en su memoria, ya fueran personales, familiares, del clan o de la sociedad más amplia, y se han entretenido al amor de la lumbre con diversos tipos de cuentos tradicionales. Esta función social sigue viva: en la actualidad se practica tanto en la escuela, bien de manera oral bien a través de la literatura infantil que ha recogido por escrito y en distintas versiones.

Los cuentos tradicionales narrados por los padres, madres, familiares, y maestras siempre serán de gran importancia para los niños y niñas, ya que ellos están muy atentos en el momento de ser contados.

Cuentos narrativos

Es aquel que incluye el relato de acontecimientos que se desarrollan en un lugar a lo largo de un determinado espacio temporal. Dicho relato incluye la participación de diversos personajes, que pueden ser reales o imaginarios.

La narración está compuesta por una sucesión de hechos. En el caso de la narración literaria, inevitablemente configura un mundo de ficción, más allá de que los hechos narrados estén basados en la realidad. Esto sucede ya que el autor no puede abstraerse de incluir elementos de su propia invención o de matizar lo sucedido en el plano de lo real. PEREZ MERINO (2013).

Siempre que leamos una historia o algún testimonio nos encontramos frente a un texto narrativo. Cuando son narrados los Cuentos la maestra o los padres de familia deben contarlos con naturalidad y con voz clara ya que el autor del cuento los realiza para que sean contados en familia.

Estructura de un texto narrativo

Como todos los textos, es necesario que exista una introducción, un nudo que es la parte que nos plantea el conflicto de la historia y el desenlace o final de la misma. Es importante tomar en cuenta que dentro de la estructura debemos considerar la cronología, la cual es la base principal para desarrollar la historia.

Una de las características principales de los textos narrativos es que tienen un lugar y tiempo este a su vez puede ser externo o histórico (basándose en fechas reales) o interno (se desarrolla dentro de la historia y no necesariamente se ubica dentro del tiempo real o basarse en una parte de tiempo existente).

Los elementos principales que conforman los textos narrativos son el narrador, personajes (reales o ficticios), espacio (lugar donde se llevan a cabo los hechos), estructura y tiempo, cabe destacar que en estos textos deben ir acompañados de acción y elementos de intriga, mismos que reforzarán la atracción en la historia, además considerar el uso abundante de verbos.

Mitos y leyendas

Mito.- El mito son relatos que se divulgan en forma oral, de una generación a otra. Son narraciones que nacen espontáneamente como una expresión colectiva de una raza o pueblo, debido a una necesidad de crear una imagen del mundo y una necesidad de manifestar una fe. En ellos participan seres y hechos sobrenaturales.

"Un mito es percibido como tal por cualquier lector en todo el mundo", lo que nos proporciona una primera aproximación: el mito es una clase de relato, caracterizada normalmente por tratar temas fabulosos o ficticios sobre dioses y héroes de un pasado

remoto, cuya temporalidad es radicalmente distinta a la de la historia. CLAUDE LÉVI-STRAUSS (2002).

El mito es una “narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico. Con frecuencia interpreta el origen del mundo o grandes acontecimientos de la humanidad.” Y agrega que es una “Historia ficticia o personaje literario o artístico que condensa alguna realidad humana de significación universal”.

Podemos decir que los mitos son relatos que cuentan hechos reales o ficticios que los padres, maestros o familiares cuentan, ya que cada uno tiene diferente historia.

Leyenda.- Es una narración breve que se transmite de forma oral, cuyo propósito o intención es explicar los hechos, tradiciones y costumbres de un pueblo de forma sobrenatural o fantástica. Este tipo de relato se caracteriza por formar parte del folclor y tradiciones de un pueblo determinado.

"La leyenda es una narración tradicional fantástica esencialmente admirativa, generalmente puntualizada en personas, época y lugar determinados". Y señala en ellas una serie de características muy interesantes para tener en cuenta a la hora de profundizar en el género: GARCÍA DE DIEGO (1958, vol. 1, 3).

La leyenda, a diferencia del mito, parte de situaciones históricamente verdaderas, se relaciona con una época y un lugar determinado (posteriores a la creación) y relata la historia de personajes reales, propios de la tradición oral de un pueblo y el narrador, es decir, el relato ha quedado desvirtuado por el correr del tiempo al circular de boca en boca. El mito ocupa Dioses y las leyendas hombres como héroes, ancianos sabios.

Las leyendas son generalmente anónimas, es decir que no se sabe quién las creó. El narrador de la leyenda es cercano y a veces para dar mayor verosimilitud a lo que cuenta, finge haber estado presente, ser un casi un testigo del hecho narrado.

Cuando escuchamos las leyendas nos transportamos a hechos acontecidos de un pueblo o comunidad podemos usar nuestra imaginación e ir al lugar de los hechos, ya que de

generación en generación han sido relatados por nuestros padres, tíos, abuelos, maestros quien en sus enseñanzas tratan de mantener los valores de la lectura y del escuchar narraciones de diferentes tipos.

Como en toda narración, se pueden reconocer en ellas tres momentos: introducción, desarrollo y desenlace. Su narración ficticia se basa en la realidad, y está ligada a temas de héroes, de la historia patria, de seres mitológicos, de almas, de santos o sobre los orígenes de hechos varios para que puedan ser disfrutados en el momento de ser contados. La leyenda pertenece al folclore y por ello corresponde a la más arraigada sabiduría de un pueblo. Permite expresar los deseos, los anhelos, los temores, los ideales y sueños que son parte de la visión global que tiene ese pueblo de su propia historia y de sus relaciones con la naturaleza.

PRESENTACIÓN

palabras

PRÓLOGO

Guzy el caracol solidario

OBJETIVOS

FUNDAMENTACIÓN

BLOQUE 3

BLOQUE 1

El hermoso arco iris

CUENTOS

El unicornio

TRADICIONALES

Las sirenas

Los tres cerditos

Orejas de conejos

Pinocho

El picaflor

Caperucita Roja

La roca

La ratita presumida

La flor del sol

La bella durmiente

La madre agua

Pulgarcito

El cóndor

El patito Feo

El niño lluvia

Blanca nieves

Rapunzel

Hansel y gretel

BLOQUE 2

Dos reyes amados

Bubu el conejo amiguero

Renata la perrita juguetona

Lucas el pollito feliz

Ojitos el búho sabio

Arbol de canela

Alguien llama la atención

Miky la gatita cariñosa

Martin y sus mágicas

3.5 OPERATIVIDAD

CUADRO N.3.1. Operatividad del proyecto

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	FECHA	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
Realización de diagnóstico sobre el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas.	Realizar diagnóstico sobre el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas, antes de la aplicación de la guía	Recolectar datos por medio de la ficha de observación acerca del desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.	26/04/2016	Lcda. Sandra Ruiz C.	Niñas y niños del Centro Infantil “Francisco Chiriboga”
Aplicación de la Guía de cuentos pictográficos “Chanita me cuenta”, con cuentos tradicionales.	Aplicar la Guía de cuentos pictográficos para el desarrollo del lenguaje oral “Chanita me cuenta”, con cuentos narrativos.	Realizar actividades de interpretación de gráficos, las mismas que están enfocadas en actividades del diario vivir del niño, desarrollando su creatividad y objetividad	14/05/2016	Lcda. Sandra Ruiz C.	Niñas y niños del Centro Infantil “Francisco Chiriboga”

Aplicación de la Guía de cuentos pictográficos “Chanita me cuenta” para el desarrollo del lenguaje oral con cuentos narrativos.	Aplicar la Guía de cuentos para el desarrollo del lenguaje oral “Chanita me cuenta”, con cuentos narrativos	Realizar con juegos de palabras, en estas les presentamos cuentos narrativos con pictogramas. Para que se afiance el vocabulario	15/06//2016	Lcda. Sandra Ruiz C.	Niñas y niños del Centro Infantil “Francisco Chiriboga”
Aplicación de Guía de cuentos pictográficos “Chanita me cuenta”, con cuentos de mitos y leyendas	Aplicar la Guía de cuentos pictográficos “Chanita me cuenta”, con cuentos de mitos y leyendas.	Realizar actividades con cuentos, en estas les presentamos pictogramas novedosos para despertar la creatividad y desarrollar el lenguaje	22/06/2016	Lcda. Sandra Ruiz C.	Niñas y niños del Centro Infantil “Francisco Chiriboga”
Realización de diagnóstico sobre el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas.	Realizar diagnóstico sobre el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas.	Recolectar datos por medio de la ficha de observación acerca del desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.	11/07/2016	Lcda. Sandra Ruiz C.	Niñas y niños del Centro Infantil “Francisco Chiriboga”

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

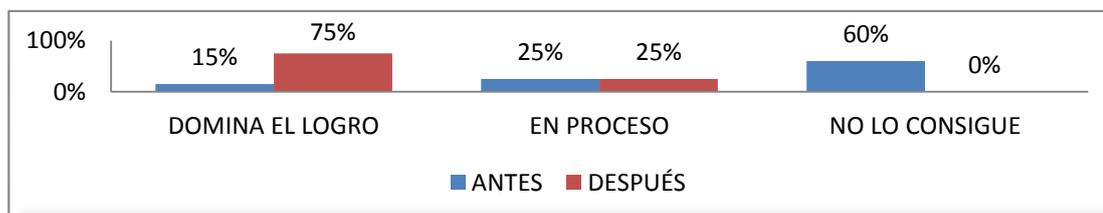
4.1.1. Lista de comparación de la ficha de observación aplicada a niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Francisco Chiriboga”, del Bloque 1. Cuentos Tradicionales.

Cuadro N.4.1. Intenta relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento.

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA EL LOGRO	6	15%	30	75%
EN PROCESO	10	25%	10	25%
NO LO CONSIGUE	24	60%	0	0%
TOTAL	40	100%	40	100%

Elaborado por: Sandra Ruiz
Fuente: lista de comparación

Gráfico N.4.1. Intenta relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento.



Elaborado por: Sandra Ruiz
Fuente: Lista de comparación

Análisis. En la pregunta si intenta relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento: en no lo consigue tenemos a 24 niños que representan el 60%, en proceso tenemos a 10 niños que representa el 25% y en domina el logro tenemos a 6 niños que representa el 15%. Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos: en no lo consigue no hay frecuencia ni porcentaje, en proceso tenemos a 10 niños que representa el 25% y en domina el logro tenemos a 30 niños que representa el 75%.

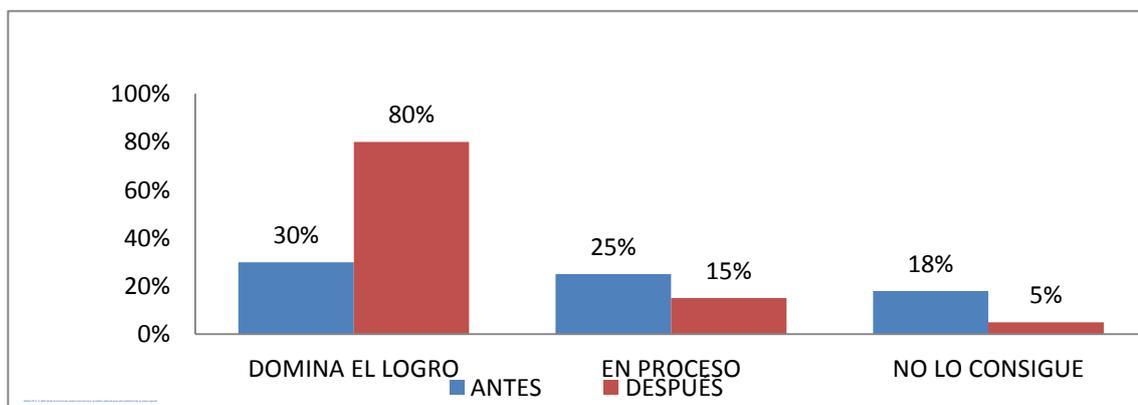
Interpretación. Los niños y niñas luego de escuchar un cuento deben ser capaces de intentar narrar lo que están viendo, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento. Con la aplicación de la guía los niños y niñas han desarrollado esta destreza y pueden narrar un cuento a través de pictogramas cuando lo observen y lo escuchan.

Cuadro N.4.2. Disfruta de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que ele repitan los de su mayor agrado.

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA EL LOGRO	12	30%	32	80%
EN PROCESO	10	25%	6	15%
NO LO CONSIGUE	18	45%	2	5%
TOTAL	40	100%	40	100%

Elaborado por: Sandra Ruiz
Fuente: Lista de comparación

Gráfico N.4.2. Disfruta de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que ele repitan los de su mayor agrado.



Elaborado por: Sandra Ruiz
Fuente: Lista de comparación

Análisis. En la pregunta si disfruta de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado: en no lo consigue tenemos a 18 niños que representan el 45%, en proceso tenemos a 10 niños que representa el 25% y en domina el logro tenemos a 12 niños que representa el 30%.

Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos: en no lo consigue tenemos a 2 niños que representan el 5%, en proceso tenemos a 6 niños que representa el 15% y en domina el logro tenemos a 32 niños que representa el 80%.

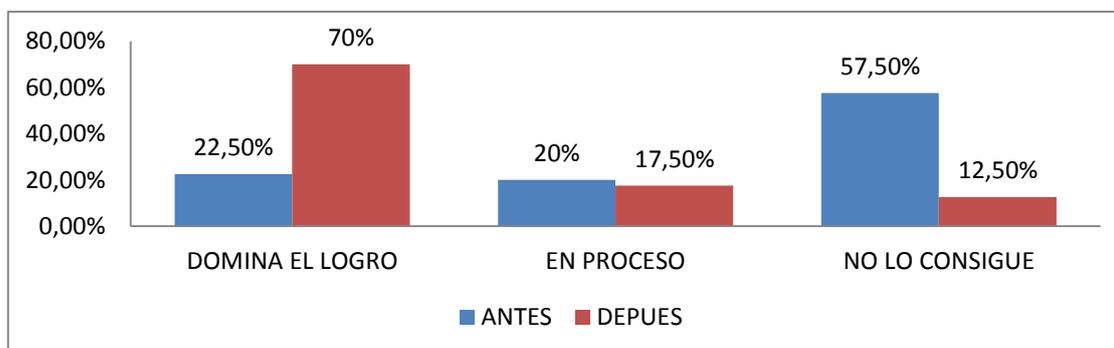
Interpretación. Los niños y niñas no identifican con claridad su cuento favorito solo con la lectura por parte del adulto. Con la aplicación de la guía los niños y niñas han desarrollado esta destreza y ahora disfrutan de los cuentos narrados y piden que les repita los de mayor agrado gracias a la aplicación de los cuentos pictográficos.

Cuadro N.4.3. Participa en algunas prácticas culturales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones artísticas.

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA EL LOGRO	9	22.5%	28	70%
EN PROCESO	8	20%	7	17,5%
NO LO CONSIGUE	23	57.5%	5	12,5%
TOTAL	40	100%	40	100%

Elaborado por: Sandra Ruiz
Fuente: Lista de comparación

Gráfico N.4.3. Participa en algunas prácticas culturales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones artísticas.



Elaborado por: Sandra Ruiz
Fuente: lista de comparación

Análisis. En la pregunta si participa en algunas prácticas culturales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones artísticas.: en no lo consigue tenemos a 23 niños que representan el 57,5%, en proceso tenemos a 8 niños que representa el 20% y en domina el logro tenemos a 9 niños que representa el 22,5%.

Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos: en no lo consigue tenemos a 5 niños que representan el 12,5%, en proceso tenemos a 7 niños que representa el 17,5% y en domina el logro tenemos a 28 niños que representa el 70%.

Interpretación. Los niños y niñas no tienen la confianza para participar en algunas prácticas culturales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales. Con la aplicación de la guía los niños y niñas han desarrollado esta destreza y ahora participan y disfrutan de las diferentes manifestaciones culturales a través de los cuentos.

Cuadro N.4.4. Lista de comparación. Bloque 1. Cuentos Tradicionales

INDICADORES A EVALUAR																		
NIÑOS	Intenta relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento						Disfruta de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que ele repitan los de su mayor agrado						Participa en algunas prácticas culturales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones artísticas.					
	ANTES			DESPUÉS			ANTES			DESPUÉS			ANTES			DESPUÉS		
	D	P	N	D	P	N	D	P	N	D	P	N	D	P	N	D	P	N
1			X	X			X			X				X			X	
2			X	X					X	X				X			X	
3			X	X					X	X			X			X		
4			X		X				X	X					X		X	
5			X		X				X		X				X		X	
6			X	X			X			X					X	X		
7	X			X				X		X			X			X		
8		X		X				X		X					X	X		
9			X	X					X	X					X		X	
10			X		X				X		X				X		X	
11			X	X				X		X			X			X		
12		X		X				X		X				X		X		
13		X		X				X		X				X		X		
14			X		X				X		X				X		X	
15			X		X				X			X			X			X
16			X		X				X		X				X			X
17			X		X				X		X				X		X	
18	X			X			X			X					X	X		
19	X			X			X			X			X			X		
20			X	X					X	X				X		X		
2			X	X					X	X					X	X		

1																		
2		X		X				X	X					X				X
2			X		X		X		X					X	X			
2		X		X			X		X					X		X		
2		X		X			X		X					X	X			
2		X		X			X		X					X	X			
2		X		X			X		X					X	X			
2			X		X			X		X				X				X
2			X		X			X			X			X				X
3	X			X			X		X				X		X			
3		X		X				X	X				X		X			
3			X	X			X		X				X			X		
3			X	X			X		X				X			X		
3		X		X				X	X				X		X			
3	X			X			X		X				X			X		
3	X			X			X		X				X			X		
3			X	X				X	X					X	X			
3			X	X				X	X					X	X			
4			X	X				X	X					X	X			
TOTAL	6	10	24	30	10	0	12	10	18	32	6	2	9	8	23	28	7	5

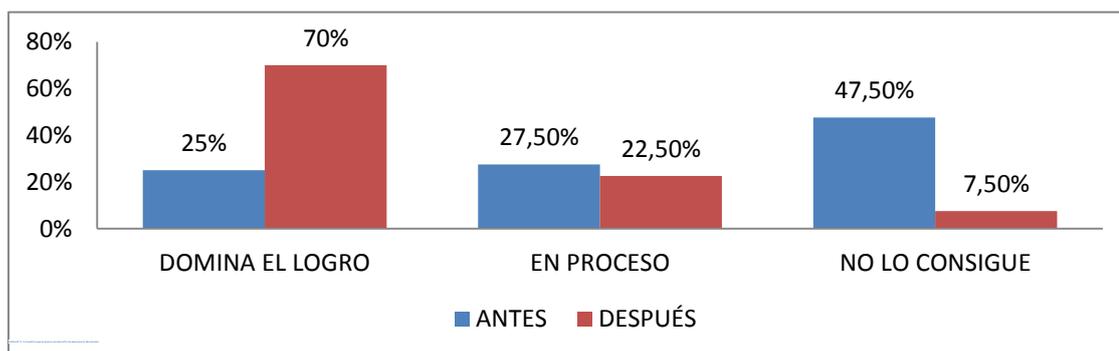
4.1.2. Lista de comparación de la ficha de observación aplicada a niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Francisco Chiriboga”, del Bloque 2. Cuentos Narrativos.

Cuadro N.4.5. Cuenta lo que le paso en su casa el fin de semana o el día anterior.

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA EL LOGRO	10	25%	28	70%
EN PROCESO	11	27,5%	9	22,5%
NO LO CONSIGUE	19	47.5%	3	7,5%
TOTAL	40	100%	40	100%

Elaborado por: Sandra Ruiz
Fuente: Lista de comparación

Gráfico N.4.4. Cuenta lo que le paso en su casa el fin de semana o el día anterior.



Elaborado por: Sandra Ruiz
Fuente: Lista de comparación

Análisis. En la pregunta si cuenta lo que le paso en su casa el fin de semana o el día anterior: en no lo consigue tenemos a 19 niños que representan el 47,5%, en proceso tenemos a 11 niños que representa el 27,5% y en domina el logro tenemos a 10 niños que representa el 25%. Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos: en no lo consigue tenemos a 3 niños que representan el 7,5%, en proceso tenemos a 9 niños que representa el 22,5% y en domina el logro tenemos a 28 niños que representa el 70%.

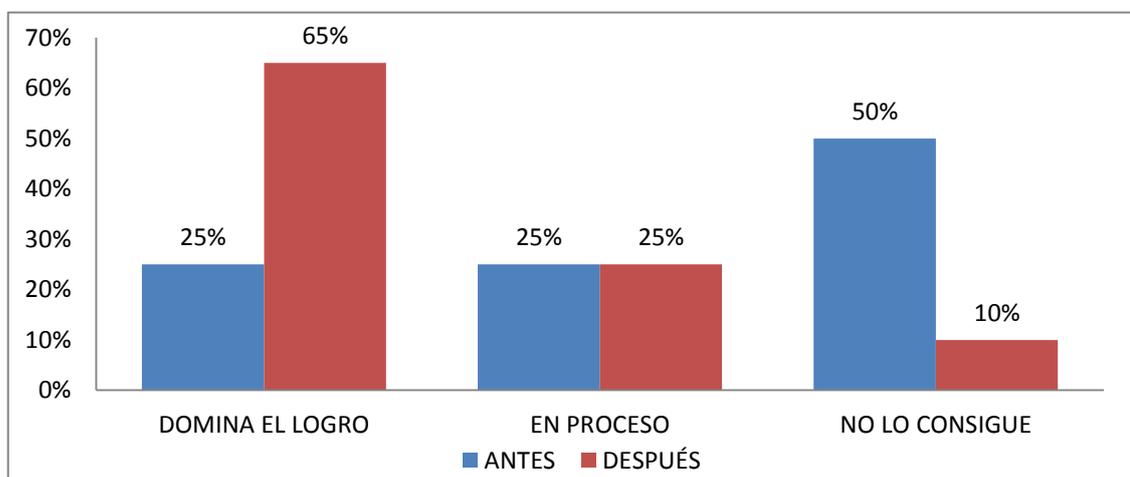
Interpretación. Los niños y niñas no pueden contar lo que le paso en su casa el fin de semana o el día anterior. Con la aplicación de la guía los niños y niñas han desarrollado esta destreza y ahora cuentan los que les paso en su casa sin ningún miedo ni temor, lo realizan con toda naturalidad.

Cuadro N.4.6. Cuenta un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA EL LOGRO	10	25%	26	65%
EN PROCESO	10	25%	10	25%
NO LO CONSIGUE	20	50%	4	10%
TOTAL	40	100%	40	100%

Elaborado por: Sandra Ruiz
Fuente: Lista de comparación

Gráfico N.4.5. Cuenta un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.



Elaborado por: Sandra Ruiz
Fuente: Lista de comparación

Análisis. En la pregunta Cuenta un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas, en no lo consigue tenemos a 20 niños que representan el 50%, en proceso tenemos a 10 niños que representa el 25% y en domina el logro tenemos a 10 niños que representa el 25%.

Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos, en no lo consigue tenemos a 4 niños que representan el 10%, en proceso tenemos a 10 niños que representa el 25% y en domina el logro tenemos a 26 niños que representa el 65%.

Interpretación. Los niños y niñas no cuentan un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas. Con la aplicación de la guía los niños y niñas han desarrollado esta destreza y logran contar el cuento observando las imágenes y siguiendo la secuencia.

Cuadro N.4.7. Lista de comparación. Bloque 2. Cuentos Narrativos.

NIÑOS		INDICADORES A EVALUAR																	
		Intenta relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento						Cuenta lo que le paso en su casa el fin de semana o el día anterior						Cuenta un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas					
		ANTES			DESPUÉS			ANTES			DESPUÉS			ANTES			DESPUÉS		
		D	P	N	D	P	N	D	P	N	D	P	N	D	P	N	D	P	N
1			X	X			X			X				X			X		
2			X	X					X	X				X			X		
3			X	X					X	X			X						X
4			X		X			X		X				X			X		
5			X		X				X	X					X		X		
6			X	X			X			X					X	X			
7	X			X				X		X			X			X			
8		X		X				X		X					X	X			
9			X	X					X	X					X		X		
10			X		X				X		X				X		X		
11			X	X				X		X			X			X			
12		X		X				X			X				X	X			
13		X		X					X	X				X		X			
14			X		X				X		X				X		X		
15			X		X		X					X	X			X			
16			X		X				X		X				X				X
17			X		X				X		X				X		X		
18	X			X				X		X				X		X			
19	X			X			X				X		X		X		X		

20			X	X					X	X				X		X		
21			X	X					X	X					X	X		
22		X		X					X	X					X		X	
23			X		X		X			X					X	X		
24		X		X				X		X					X		X	
25		X		X				X			X				X	X		
26		X		X			X			X					X	X		
27		X		X				X		X					X	X		
28			X		X				X		X				X			X
29			X		X				X			X			X			X
30	X			X			X			X				X		X		
31		X		X				X		X				X		X		
32			X	X			X				X	X			X			
33			X	X			X			X			X			X		
34			X	X			X			X			X			X		
35		X		X				X		X				X		X		
36	X			X					X	X			X			X		
37	X			X					X	X			X			X		
38			X	X					X	X					X	X		
39			X	X				X	X		X			X			X	
40			X	X					X	X					X	X		
TOTAL	6	10	24	30	10	0	10	11	19	28	9	3	10	10	20	26	10	4

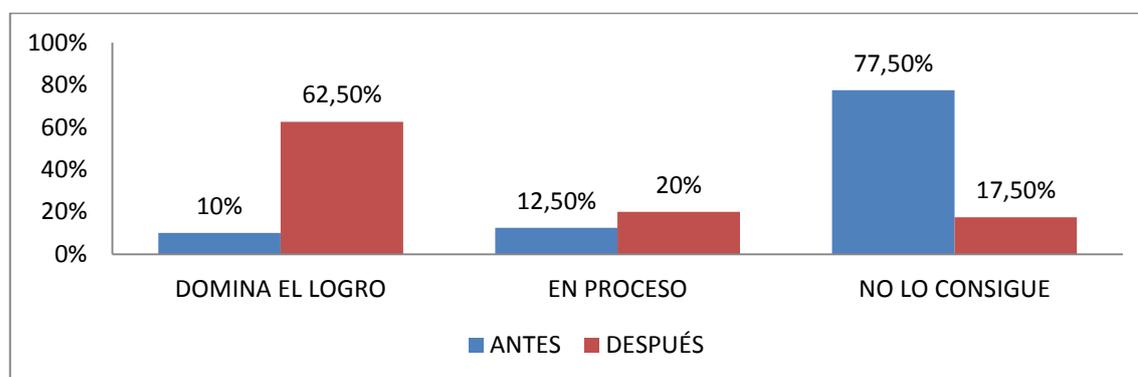
4.1.3. Lista de comparación de la ficha de observación aplicada a niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Francisco Chiriboga”, del Bloque 3. Mitos y Leyendas.

Cuadro N.4.8. Participa en conversaciones breves mediante preguntas.

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA EL LOGRO	4	10%	25	62,5%
EN PROCESO	5	12,5%	8	20%
NO LO CONSIGUE	31	77,5%	7	17,5%
TOTAL	40	100%	40	100%

Elaborado por: Sandra Ruiz
Fuente: Lista de comparación

Gráfico N.4.6. Participa en conversaciones breves mediante preguntas.



Elaborado por: Sandra Ruiz
Fuente: Lista de comparación

Análisis.

En la pregunta si participa en conversaciones breves mediante preguntas, en no lo consigue tenemos a 31 niños que representan el 77,5%, en proceso tenemos a 5 niños que representa el 12,5% y en domina el logro tenemos a 4 niños que representa el 10%. Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos, en no lo consigue tenemos a 7 niños que representan el 2 15,5%, en proceso tenemos a 8 niños que representa el 20% y en domina el logro tenemos a 25 niños que representa el 62,5%.

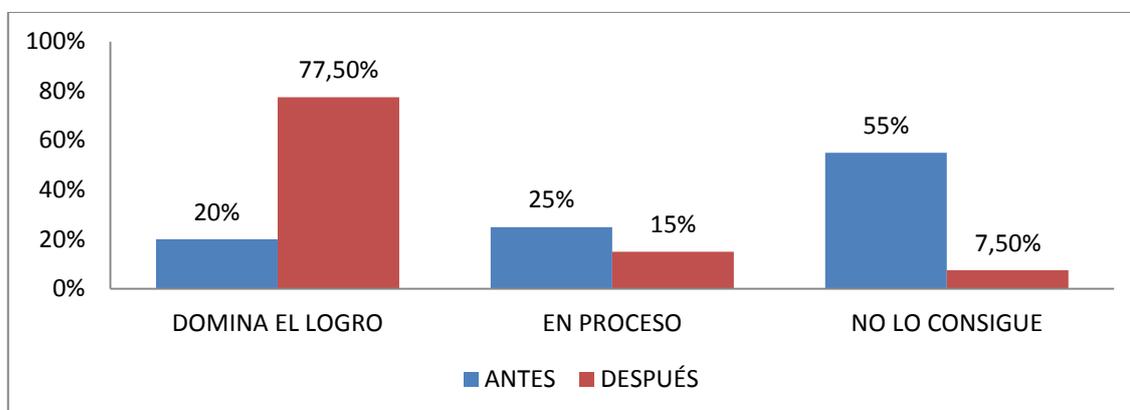
Interpretación. Los niños y niñas no participan en conversaciones breves mediante preguntas tienen dificultad en expresarse. Con la aplicación de la guía los niños y niñas han desarrollado esta destreza empleando diferentes estrategias, lo que permite que el niño participe activamente en las conversaciones y respondan a las preguntas.

Cuadro N.4.9. Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA EL LOGRO	8	20%	31	77.5%
EN PROCESO	10	25%	6	15%
NO LO CONSIGUE	22	55%	3	7.5%
TOTAL	40	100%	40	100%

Elaborado por: Sandra Ruiz
Fuente: Lista de comparación

Gráfico N.4.7. Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.



Elaborado por: Sandra Ruiz
Fuente: Lista de comparación

Análisis. En la pregunta si repite y completa canciones, poesías y rimas sencillas, en no lo consigue tenemos a 22 niños que representan el 55%, en proceso tenemos a 10 niños que representa el 25% y en domina el logro tenemos a 8 niños que representa el 20%. Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos, en no lo consigue tenemos a 3 niños que representan el 7.5%, en proceso tenemos a 6 niños que representa el 15% y en domina el logro tenemos a 31 niños que representa el 77.5%.

Interpretación. Los niños y niñas al repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas no lo lograban. Con la aplicación de la guía los niños y niñas han desarrollado esta destreza consiguiendo que el niño y niña pueda repetir canciones y poesías a cerca de mitos y leyendas de su lugar de origen.

Cuadro N.4.10. Lista de comparación. Bloque 3. Mitos y Leyendas

INDICADORES A EVALUAR																		
#	Intenta relatar mitos y leyendas narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento						Participa en conversaciones breves mediante preguntas						Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas					
	ANTES			DESPUÉS			ANTES			DESPUÉS			ANTES			DESPUÉS		
	D	P	N	D	P	N	D	P	N	D	P	N	D	P	N	D	P	N
1			X	X			X			X			X			X		
2			X	X					X	X				X		X		
3			X	X					X	X				X		X		
4			X		X				X	X				X		X		
5			X		X				X		X				X	X		
6			X	X					X	X					X	X		
7	X			X					X	X			X		X			
8		X		X					X			X			X	X		
9			X	X					X	X					X			X
10			X		X				X		X				X		X	
11			X	X					X	X					X	X		
12		X		X					X	X				X		X		
13		X		X					X	X					X	X		
14			X		X			X			X				X		X	
15			X		X				X			X			X			X
16			X		X				X		X				X	X		
17			X		X				X			X			X	X		
18	X			X					X	X			X		X			
19	X			X					X	X					X	X		
20			X	X					X	X					X	X		
21			X	X					X			X			X			
22		X		X					X	X					X	X		
23			X		X				X		X				X	X		
24		X		X					X	X					X		X	
25		X		X					X	X					X	X		
26		X		X					X			X			X	X		
27		X		X					X	X				X		X		
28			X		X				X		X				X	X		
29			X		X				X			X			X			X

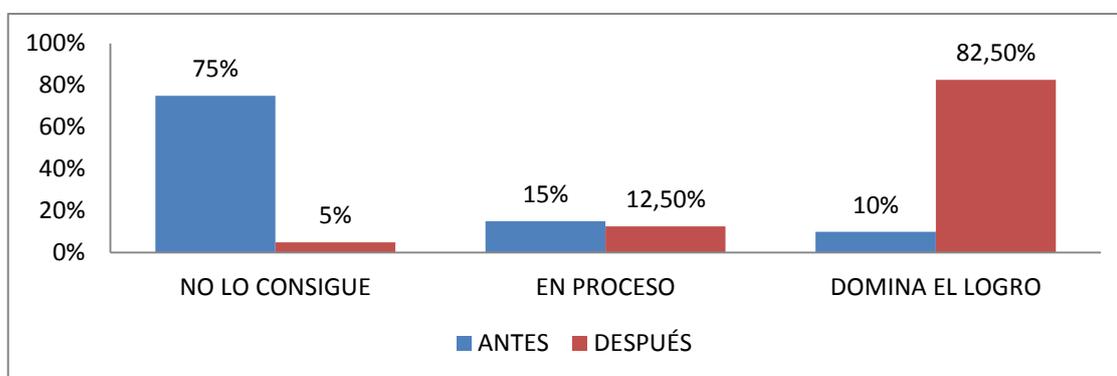
30	X			X				X		X			X				X		
31		X		X				X		X				X			X		
32			X	X			X					X	X			X			
33			X	X			X			X			X				X		
34			X	X			X			X			X			X			
35		X		X				X		X				X		X			
36	X			X					X		X		X			X			
37	X			X					X	X			X			X			
38			X	X					X	X					X	X			
39			X	X				X	X		X			X			X		
40			X	X					X	X					X	X			
TO TA L	6	10	24	30	10	0	4	5	31	25	8	7	8	10	22	31	6	3	

Cuadro N.4.11. Expresa frases comprensibles de más de dos palabras, empleando indistintamente sustantivos, verbos, adjetivos, pronombres y artículos.

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO LO CONSIGUE	30	75%	2	5%
EN PROCESO	6	15%	5	12.5%
DOMINA EL LOGRO	4	10%	33	82.5%
TOTAL	40	100%	40	100%

Elaborado por: Sandra Ruíz
Fuente: lista de comparación

Gráfico N.4.8. Expresa frases comprensibles de más de dos palabras, empleando indistintamente sustantivos, verbos, adjetivos, pronombres y artículos.



Elaborado por: Sandra Ruíz
Fuente: lista de comparación

Análisis. En la pregunta si expresa frases comprensibles de más de dos palabras, empleando indistintamente sustantivos, verbos, adjetivos, pronombres y artículos, en no lo consigue tenemos a 30 niños que representan el 75%, en proceso tenemos a 6 niños que representa el 15% y en domina el logro tenemos a 4 niños que representa el 10%. Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos, en no lo consigue tenemos a 2 niños que representan el 5%, en proceso tenemos a 5 niños que representa el 12.5% y en domina el logro tenemos a 33 niños que representa el 82.5%.

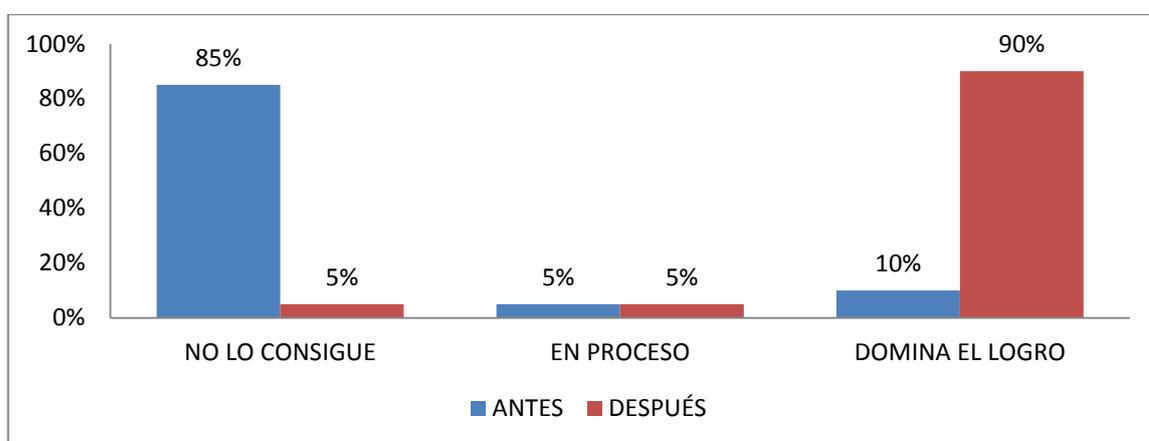
Interpretación. Los niños y niñas mantienen una dificultad al expresar comprensibles debido a que no tienen desarrollado su lenguaje por falta de una estimulación correcta. Con la aplicación de la guía los niños y niñas han desarrollado esta destreza consiguiendo que los niños y niñas tengan una herramienta de intercambio social y expresen con mayor facilidad frases empleando sustantivos, verbos y pronombres.

Cuadro N.4.12. Maneja en su lenguaje verbal un número significativo de palabras.

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO LO CONSIGUE	34	85%	2	5%
EN PROCESO	2	5%	2	5%
DOMINA EL LOGRO	4	10%	36	90%
TOTAL	40	100%	40	100%

Elaborado por: Sandra Ruiz
Fuente: lista de comparación

Gráfico N.4.9. Maneja en su lenguaje verbal un número significativo de palabras.



Elaborado por: Sandra Ruiz
Fuente: lista de comparación

Análisis. En la pregunta si maneja en su lenguaje verbal un número significativo de palabras, en no lo consigue tenemos a 34 niños que representan el 85%, en proceso tenemos a 2 niños que representa el 5% y en domina el logro tenemos a 4 niños que representa el 10%. Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos, en no lo consigue tenemos a 2 niños que representan el 5%, en proceso tenemos a 2 niños que representa el 5% y en domina el logro tenemos a 36 niños que representa el 90%.

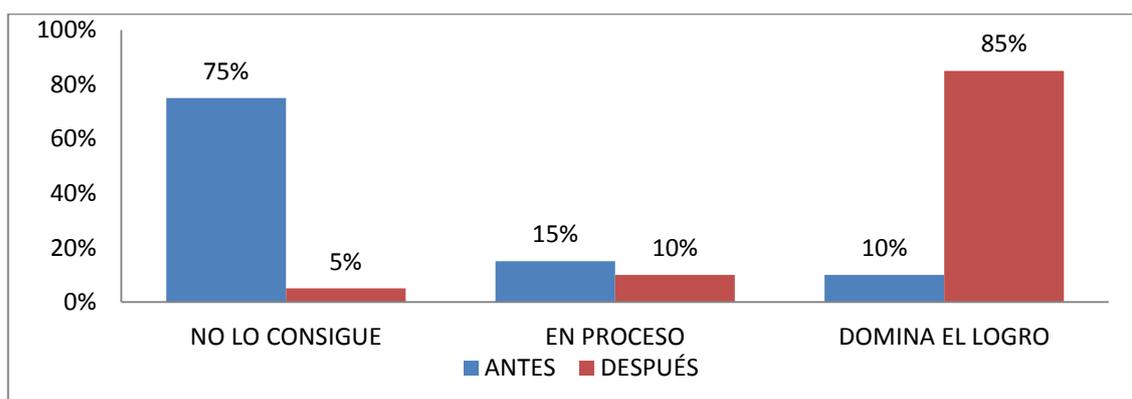
Interpretación. Los niños y niñas presentan dificultad al manejar en su lenguaje verbal un número significativo de palabras. Con la aplicación de la guía los niños y niñas han desarrollado esta destreza logrando pronunciar un significativo número de palabras.

Cuadro N.4.13. Comunica con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO LO CONSIGUE	30	75%	2	5%
EN PROCESO	6	15%	4	10%
DOMINA EL LOGRO	4	10%	34	85%
TOTAL	40	100%	40	100%

Elaborado por: Sandra Ruiz
Fuente: lista de comparación

Gráfico N.4.10. Comunica con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.



Elaborado por: Sandra Ruiz
Fuente: lista de comparación

Análisis. En la pregunta si comunica con intencionalidad sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados, en no lo consigue tenemos a 30 niños que representan el 75%, en proceso tenemos a 6 niños que representa el 15% y en domina el logro tenemos a 4 niños que representa el 10%.

Luego de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes datos, en no lo consigue tenemos a 2 niños que representan el 5%, en proceso tenemos a 4 niños que representa el 10% y en domina el logro tenemos a 34 niños que representa el 85%.

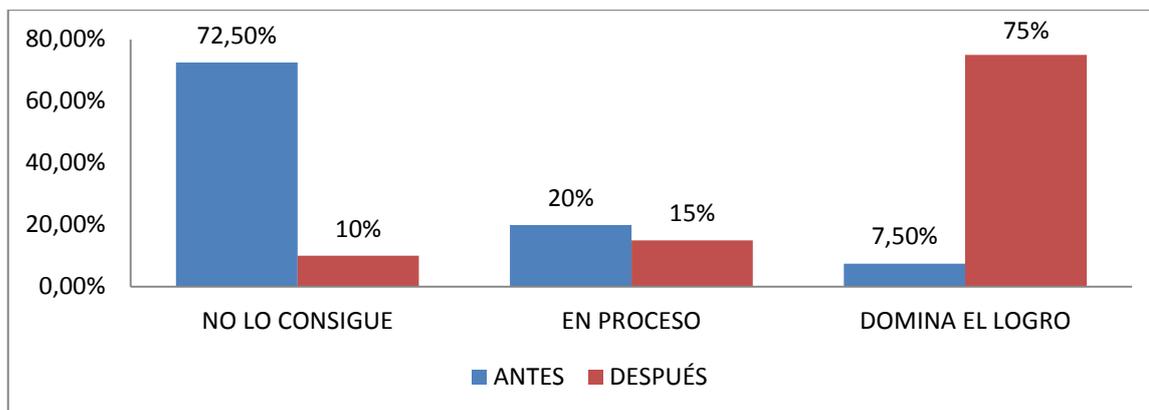
Interpretación. Los niños y niñas tienen un lenguaje egocéntrico, es decir no se relacionan con los demás. Con la aplicación de la guía los niños y niñas han desarrollado esta destreza, consiguiendo que expresen sus deseos, sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos identificados.

Cuadro N.4.14. Pronuncia con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad n ciertos fonemas.

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO LO CONSIGUE	29	72,5%	4	10%
EN PROCESO	8	20%	6	15%
DOMINA EL LOGRO	3	7,5%	30	75%
TOTAL	40	100%	40	100%

Elaborado por: Sandra Ruiz
Fuente: lista de comparación

Gráfico N.4.11. Pronuncia con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad n ciertos fonemas.



Elaborado por: Sandra Ruiz
Fuente: lista de comparación

Análisis. En la pregunta pronuncia con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad en ciertos fonemas, en no lo consigue tenemos a 29 niños que representan el 72,5%, en proceso tenemos a 8 niños que representa el 20% y en domina el logro tenemos a 3 niños que representa el 7.5%. Luego de la aplicación de una guía se obtienen los siguientes datos, en no lo consigue tenemos a 4 niños que representan el 10%, en proceso tenemos a 6 niños que representa el 15% y en domina el logro tenemos a 30 niños que representa el 75%.

Interpretación. Los niños y niñas tienen dificultad al expresar con claridad las palabras, ya que tienen poca interrelación con los demás. Con la aplicación de la guía los niños y niñas han desarrollado esta destreza, consiguiendo que expresen claridad la mayoría de sus palabras a través de sus deseos, sentimientos, emociones y necesidades.

4.2.COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

4.2.1. Comprobación de la hipótesis específica 1

Cuadro N.4.15.Lista de comparación Cuentos Tradicionales

LOGRO A EVALUAR	NO LO CONSIGUE				EN PROCESO				DOMINA EL LOGRO			
	ANTES		DESPUES		ANTES		DESPUES		ANTES		DESPUES	
	F	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Intenta relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento	24	60	0	0	10	25	10	25	6	15	30	75
Disfruta de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que ele repitan los de su mayor agrado	18	45	2	5	10	25	6	15	12	30	32	80
Participa en algunas prácticas culturales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones artísticas.	23	57.5	5	12.5	8	20	7	17.5	9	22.5	28	70
PROMEDIO	22	55	2	5	9	22,5	8	20	9	22,5	30	75

Del análisis de los resultados obtenidos se concluye que los niños y niñas antes de la aplicación de las actividades de cuentos tradicionales de La Elaboración y Aplicación de una Guía Didáctica de Cuentos Pictográficos “Chanita me cuenta” para el Desarrollo de Lenguaje Oral de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga” de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014 – 2015.

Se encontraban en un bajo desarrollo del lenguaje oral es así que se tiene un promedio del 22,5% de los niños y niñas que dominan estos logros; con la aplicación de la guía se incrementa notablemente la adquisición de la expresión oral hasta llegar a alcanzar un promedio del 75% de desarrollo de todos estos logros.

4.2.2. Comprobación de la hipótesis específica 2

Cuadro N.4.16. Lista de comparación Cuentos Tradicionales

LOGRO A EVALUAR	NO LO CONSIGUE				EN PROCESO				DOMINA EL LOGRO			
	ANTES		DESPUES		ANTES		DESPUES		ANTES		DESPUES	
	F	%	F	%	f	%	F	%	F	%	f	%
Intenta relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento	24	60	0	0	10	25	10	25	6	15	30	75
Cuenta lo que le paso en su casa el fin de semana o el día anterior	19	47,5	3	7,5	11	27,5	9	22,5	10	25	28	70
Cuenta un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas	20	50	4	10	10	25	10	25	10	25	26	65
PROMEDIO	21	52,5	4	10	7	17,5	10	25	9	22,5	28	70

Del análisis de los resultados obtenidos se concluye que los niños y niñas antes de la aplicación de los cuentos Narrativos de La Elaboración y Aplicación de una Guía Didáctica de Cuentos Pictográficos “Chanita me cuenta” para el Desarrollo de Lenguaje Oral de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga” de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014 – 2015. Se encontraban en un bajo desarrollo oral es así que se tiene un promedio del 22,5% de los niños y niñas que dominan estos logros; con la aplicación de la guía se incrementa notablemente la adquisición del desarrollo oral hasta llegar a alcanzar un promedio del 70% de desarrollo de todos estos logros.

4.2.3. Comprobación de la hipótesis específica 3

Cuadro N.4.17. Lista de comparación Cuentos de Mitos y Leyendas

LOGRO A EVALUAR	NO LO CONSIGUE				EN PROCESO				DOMINA EL LOGRO			
	ANTES		DESPUES		ANTES		DESPUES		ANTES		DESPUES	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Intenta relatar mitos y leyendas narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento.	24	60	0	0	10	25	10	25	6	15	30	75
Participa en conversaciones breves mediante preguntas.	31	77,5	7	17,5	5	12,5	8	20	4	10	25	62,5
Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas	22	55	3	7,5	10	25	6	15	8	20	31	77,5
PROMEDIO	26	65	3	7,5	8	20	8	20	6	15	29	72,5

Del análisis de los resultados obtenidos se concluye que los niños y niñas antes de la aplicación de los cuentos de Mitos y Leyendas de La Elaboración y Aplicación de una Guía Didáctica de Cuentos Pictográficos “Chanita me cuenta” para el Desarrollo de Lenguaje Oral de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga” de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014 – 2015.

4.2.4. Comprobación de la hipótesis general

Cuadro N.4.18. Comprobación de la hipótesis general

TECNICAS APLICADAS	NO LO CONSIGUE				EN PROCESO				DOMINA EL LOGRO			
	ANTES		DESPUES		ANTES		DESPUES		ANTES		DESPUES	
	F	%	F	%	F	%	f	%	f	%	f	%
CUENTOS TRADICIONLES	22	55	2	5	9	22,5	8	20	9	22,5	30	75
CUENTOS NARRATIVOS	21	52,5	4	10	7	17,5	10	25	9	22,5	28	70
MTOS Y LEYENDAS	26	65	3	7,5	8	20	8	20	6	15	29	72,5
Promedio	23	7,5	3	7,5	8	20	9	22,5	8	20	29	72,5

Los datos obtenidos en la investigación, determinan una influencia determinante que La Elaboración y Aplicación de una Guía Didáctica de Cuentos Pictográficos “Chanita me cuenta” para el Desarrollo de Lenguaje Oral de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga” de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014 – 2015, porque antes de aplicar la guía se tenía un 20% de los niños consiguen dominan estos logros, con la aplicación de la guía se incrementa notablemente la adquisición de la comunicación creativa hasta llegar a alcanzar un promedio del 72,5% de desarrollo de todos estos logros.

4.2.5. Comprobación de la hipótesis general por medio del CHI CUADRADO

Cuadro N.4.19.Cálculo del CHI CUADRADO

EXPRESIÓN ORAL	FRECUENCIAS OBSERVADAS (DOMINA EL LOGRO)		FRECUENCIAS ESPERADAS (DOMINA EL LOGRO)		$\chi^2 = (O-E)^2/E$	
	ANTES	DESPUÉS	ANTES	DESPUÉS	ANTES	DESPUÉS
Tradicionales	9	30	8.432	30.568	0.038	0.011
Narrativos	9	28	8	29	0.125	0.034
Cuentos de Mitos y Leyendas	6	29	7.568	27.432	0.325	0.090
SUMA TOTAL	24	87			0,488	0,135
CHI CUADRADO					0.623	

$$\begin{aligned}
 \text{Grado de libertad (gl)} &= (f-1) (c-1) \\
 &= (3-1) (4-1) \\
 &= (2) (3) \\
 &= 6
 \end{aligned}$$

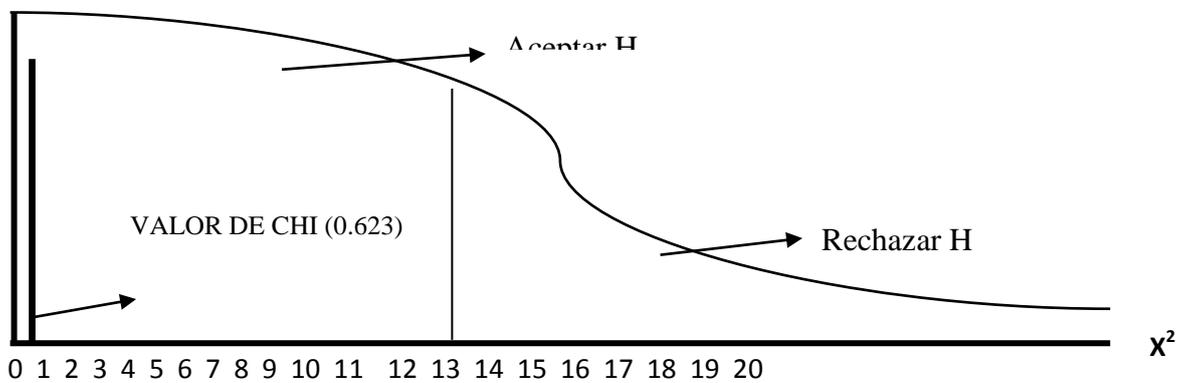
Nivel de significación= $P \leq 0.05$

Cuadro N.4.20. Distribución de valores críticos.

gl \ P	0.25	0.10	0.05
1	1.323	2.705	3.841
2	2.772	4.605	5.991
3	4.108	6.251	7.815
4	5.385	7.779	9.488
5	6.625	9.236	11.07
6	7.840	10.644	12.592

La zona de aceptación del CHI es menor que 12.592 y la zona de rechazo es mayor 12.592.

Gráfico N.4.12. Representación gráfica del CHI CUADRADO



De acuerdo con el cuadro N.4.26 de distribución de valores críticos con 6 gl y al nivel de significación de 0.05, se encuentra el valor de 12.592. De esto se deduce que el valor calculado para $X^2 = 0.623$, es inferior al crítico, por lo que se aceptan las hipótesis de trabajo:

La elaboración y aplicación de una guía didáctica de cuentos pictográficos “CHANITA ME CUENTA” desarrolla el Lenguaje Oral en niños y niñas de 2 a 3 años del Centro

Infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA “de la parroquia Velasco,
provincia Chimborazo, periodo 2014-2015

Al comprobarse el CHI cuadrado de la hipótesis general se infiere que las hipótesis
específicas están comprobadas por el mismo método.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1.CONCLUSIONES.

- Los cuentos tradicionales, fortalecen el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 2 a 3 años, puesto que se convierten en una principal herramienta para el desarrollo de estas actividades.
- Los cuentos narrativos ayudan a desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 2 a 3 años, debido a que por medio de esto el niño y la niña observa el pictograma pronuncia y la imagen se queda en su cerebro y cuando el vuelva a ver la misma sabrá de que se trata, lo que contribuye con el aprendizaje significativo.
- Los Cuentos de mitos y leyendas influyen en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Francisco Chiriboga”, llevados al conocimiento de las culturas, además cada una de estas hablan comunican diferentes acciones, personajes, etc. lo que conlleva a ampliar el conocimiento

5.2.RECOMENDACIONES.

- Se tiene que incorporar los cuentos tradicionales para que el niño y niña desarrolle lenguaje oral, lo que nos ayudará en el desarrollo del ámbito de vinculación social y emocional, en el momento que el niño y niña transmita sus ideas, pensamientos, emociones y necesidades.
- Los cuentos narrativos es necesario para que el niño y niña se inicie en la lecto escritura, por lo que debe ser incorporado en los salones de educación inicial.
- Se recomienda aplicar cuentos de mitos y leyendas en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 2 a 3 años, los cuales llevan al conocimiento de las culturas, además cada una de estas hablan y comunican diferentes acciones, personajes, etc. lo que conlleva a ampliar el conocimiento

BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR, R. (2004). La guía didáctica un material educativo. Ecuador: Ed. UTPL Rey Iberoam Educ.
- BENAMMAR ALDJIA. (2014)Grupo Fleuru,MMIX titulo Original Les activites d'veil des tout-petits
- BREDOL F.C.(2008)Hueber Verlag, eñe A1 319014219X, Lehrerhandbuch Guía didáctica, Volumen 1 ISBN 9783190142194
- GARCÍA ARETIO, L. (2014): La Guía Didáctica Contextos Universitarios Mediados, nº 14,5 (ISSN: 2340-552X)
- LÉVI-S.C. (2002) Mito y significado reimpressa Alianza Editorial, 2002 ISBN 8420628972, 9788420628974
- MARTÍNEZ.M C. Unidades Didácticas y Guías Didácticas en la UNED José Luis Muñoz de Baena y Simón; Lorenzo García Aretio (coord.)
- UNED. ISBN 84-362-3592-4
- PARDO S.B.(2005) Juegos y Cuentos Tradicionales para hacer Teatro con los niños, Editorial Pax Mexico, Primera Edición, ISBN 968- 860-723-1
- PÉREZ.J Y MERINO.M. (2012). Definición de Guía. Copyright © 2008-2016
- PÉREZ.J. (2008) Definición de cuento. Copyright © 2008-2016
- PLAN NACIONAL PARA EL BUEN VIVIR (2013 – 2017)ISBN-9789942-07 448-5
- Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo.

- RUIZ A.(2006) Revista Digital “Práctica Docente” N 3,Jul/Sep ISSN:1885-6667.DL.GR-2475/06

LINKOGRAFIA

- <http://www.bebesymas.com/desarrollo/desarrollo-del-lenguaje-en-el-nino-de-dos-a-tres-años> (2012)
- <http://definicion.de/guia/>
- <http://definicion.de/cuento>
- Enciclopedia de Clasificaciones. (2016). *Tipos de cuentos*. Recuperado e:<http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/106-tipos-de-cuentos/>
- [www. definicion de.](http://www.definicion.de) (s.f.). Definicion de. Recuperado el 03 de 05 de 2015, de <http://definicion.de/>
- Textos de Enseñanza Media, 1º año (Santillana, Arrayán, etc.)
- Es propiedad: www.profesorenlinea.cl - Registro N° 188.540 <http://www.ponceleon.org/logopedia/> Definición de Pictogramas
- Centro especializado de Lenguaje y Aprendizaje <http://www.nataliacalderon.com/desarrollodellenguajeoral->
- http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2.pdf

ANEXOS

Anexo 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACION

INSTITUTO DE POSGRADO

**MAESTRIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN JUEGO,
ARTE Y APRENDIZAJE**

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE CUENTOS PICTOGRAFICOS “CHANITA ME CUENTA” PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “FRANCISCO CHIRIBOGA” DE LA PARROQUIA VELASCO, PROVINCIA CHIMBORAZO, PERIODO 2014-2015.

PROPONENTE

SANDRA ELIZABETH RUIZ CARDENAS.

RIOBAMBA-ECUADOR

2016

1. TEMA

ELABORACION Y APLICACIÓN DE UNA GUIA DIDACTICA DE CUENTOS PICTOGRAFICOS “CHANITA ME CUENTA” PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “FRANCISCO CHIRIBOGA” DE LA PARROQUIA VELASCO, PROVINCIA CHIMBORAZO, PERIODO 2014-2015.

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1. Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación.

El presente trabajo de investigación se lo realizara en el Centro Infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA” ubicado en la Ciudadela Los Pinos, calles Junín y Nogales, parroquia Velazco, cantón Riobamba.

2.2. Situación problemática

En países de América Latina una gran cantidad de niños no son estimulados y cuidados adecuadamente. En consecuencia muchos indicadores del Desarrollo de la Primera Infancia surge desde allí, el desarrollo infantil es inadecuado, la tasa de mortalidad infantil promedio es de 22% en la región, y el 50% lo supera Bolivia, alrededor del 50% de la región sufre de anemia por deficiencia de hierro un gran porcentaje padece de deficiencia de otras vitaminas , y el 12% presenta retazo en su desarrollo en Guatemala supera la tasa del 40% vive por debajo de la línea de pobreza y la porción de niños de niños pobres en algunos países supera el 40%,con pocas excepciones al servicio de acceso a la salud esto nos da una idea de que las causas de un problema de lenguaje son varias y en ocasiones difíciles de diagnosticar. Para muchos teóricos las dificultades en torno al lenguaje se clasifican por la etiología; para otros, por la afección, ya que hay trastornos del lenguaje, del habla, del ritmo y de la voz.

El principal objetivo de la educación de todos los docentes es crear nuevas metodologías activas para mejorar el desarrollo motriz de los niños dentro de sus aulas

y se ha podido investigar de varias fuentes que utilizando diferentes técnicas especiales como herramientas de inter-aprendizaje, dan oportunidad a los niños que tengan contacto directo con objetos, que puedan manipular y experimentar plasmando sus ideas, transformándose en seres creativos, críticos y reflexivos, frente a los diversos fenómenos de la vida. El Nivel Inicial en nuestro medio educativo va evolucionando en los niños pero los docentes seguimos desconociendo los requerimientos de enseñanza en desarrollo psicomotriz y específicamente en motricidad fina por ende demanda mayor atención aplicar técnicas que ayudará a desarrollar este aprendizaje, al referirnos al origen y desarrollo del lenguaje oral.

Considerando el término de disfasia del desarrollo fue propuesto para describir casos en donde las dificultades del lenguaje parecían ser selectivas, y no eran explicables en términos de pérdida de oído o de impedimento mental. En América del Norte ha sido reemplazada por expresiones como lenguaje específico y trastorno del lenguaje o trastorno del desarrollo del lenguaje.

Esto se debe, en parte, a la ausencia de acciones que permiten evaluar la situación de los niños y niñas, sobre todo en sus primeros años de vida, de manera que esta fuente de desarrollo social puede estar en riesgo, si la familia, los amigos, los vecinos, los actores sociales, la institucionalidad pública y social no asumen su parte de responsabilidad. Más aún, cuando prevalecen en las sociedades de hoy condiciones de pobreza, desnutrición, enfermedad, violencia, disfuncionalidad familiar, entre otros, que afectan significativamente el desarrollo de los infantes, particularmente de los niños y niñas más pequeños, los que permanecen “invisibles” a menos que se haga esfuerzos para visibilizar la crisis en que se encuentran.

La importancia del primer vínculo que el infante establece con su madre o cuidadora primaria, realizando varios estudios han determinado esencial para la salud mental que el bebé y el niño pequeño experimente una relación cálida, íntima y continuada con la madre o persona sustituta permanente, en la que ambos hallen satisfacción y goce de apego principal la constituye la madre, este tipo de vínculo afectivo puede extenderse al padre u otras personas encargadas de cuidar y atender a las niñas y niños pequeños. John Bowlby (1976)

Un avance visible con este propósito, es que algunos países de la región, incluyendo el Ecuador, son conscientes de la básica interconexión entre la infancia temprana y los procesos de desarrollo del lenguaje.

El Ecuador incluso ha asumido el reto de la atención a la Infancia Temprana como política de estado, lo que implica una promoción integral y holística del Desarrollo Infantil Integral, utilizando estrategias y enfoques sectoriales e intersectoriales bajo visiones amplias y horizontales. Sin políticas y programas efectivos, es muy difícil que las necesidades fundamentales de los más pequeños sean cubiertas, postergando consecuentemente el desarrollo de una o más generaciones de estos grupos de alta vulnerabilidad, trabajar por el desarrollo del país, enfocándose en el Desarrollo Infantil Integral, en los actuales momentos; primero, porque es un derecho humano fundamental y, segundo, porque el desarrollo integral de niñas y niños menores de cinco años es clave para el desarrollo futuro del país.

2.3.-Formulación del problema

¿ De qué manera la aplicación de los cuentos pictográficos ayuda al desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 2 a 3 años del centro infantil del buen vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA” de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014-2015?.

2.4. Problemas derivados

¿Cómo incrementar conocimientos sobre cuentos narrativos para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de dos y tres años centro infantil del buen vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA” de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014-2015?.

¿Cuáles serían pictogramas y narraciones de cuentos que se considerarían como estrategias metodológicas que contribuirán al desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 2 a 3 años del centro infantil del buen vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA” de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014-2015?.

¿Cuáles son los diversos aspectos que se deben considerar como necesarios para la elaboración y aplicación de una guía didáctica de cuentos pictográficos que favorezcan

el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 2 a 3 años del centro infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA “ de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014 – 2015.?.

3.- JUSTIFICACIÓN.

El Gobierno Nacional a través del Ministerio de Educación está instituyendo como política fundamental educativa en uno de los ámbitos de desarrollo Infantil La educación enmarcada como política educativa se encuentra inmersa en un proceso de replanteamiento y reconstrucción de los distintos modelos educativos,, los juegos expresivos, la creatividad y el desarrollo del lenguaje como un tema de actualidad los mismos que se convertirán para los estudiantes en aprendizajes significativos y auténticos para potenciar el desarrollo de las capacidades cognitivas.

Al ingresar los niños y niñas a los centros infantiles o a una educación preescolar nos encontramos con varios aspectos, entre ellos la adquisición para comunicarse con los demás, el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas a medida que van creciendo es fundamental, este crecimiento sigue ciertos patrones, sin embargo, todos los niños y niñas son diferentes y por tanto tienen distintas habilidades y ritmos de aprendizaje, lo que nos permite observar los niveles de desarrollo del lenguaje oral en los primeros años de vida. Es por ello que este proyecto investigativo tiene como finalidad descubrir el cómo desarrollan los niños y niñas su lenguaje oral.

Los niños y niñas del centro Infantil del Buen Vivir Francisco Chiriboga se caracterizan por ser aprendices activos desde su ingreso al centro infantil, en donde sus educadoras deben otorgar la importancia necesaria, que determinan el ambiente y las personas que lo rodean pues la interacción con ellos resulta importante a la hora de elaborar aprendizajes y avanzar en sus procesos de Desarrollo del Lenguaje Oral, se considera que se debe contribuir en el desenvolvimiento el pensamiento y razonamiento de cada niño o niña, y a través de las educadoras se debe tener muy claro que la misión es enriquecer el desarrollo del lenguaje con nuevos términos y construcciones propias, se lo pule y se lo perfecciona eliminando palabras impropias y adaptando palabras nuevas.

El lenguaje Oral es el conjunto de sonido articulado con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, el niño y la niña necesitan estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua por lo que el ambiente familiar es el eje principal para la adquisición del lenguaje oral y a la socialización, desde sus primeros años de vida tiene intención comunicativa se entorpece, porque aparte de facultades biológicas para el habla debe contar con un medio social adecuado ya que la afectividad juega un papel muy importante en la adquisición del lenguaje.

Todos los que estamos involucrados en este medio tenemos un papel muy prioritario e importante en este aprendizaje y al igual que la influencia de otros niños y niñas de edades avanzadas, con quienes comparten juegos, cantos, e interactúan favoreciendo el proceso de desarrollo del lenguaje oral, la adquisición de valores creencias costumbres que día a día los rodea.

Los padres y madres tienen un papel muy importante el cual debe ser compartido día a día a medida que el niño y niña va creciendo, para apoyar en su estimulación del Lenguaje Oral, son los responsables directos en el desarrollo y crianza de sus hijos estimulando el lenguaje oral en los niños y niñas de 2 a 3 años, *“El lenguaje oral debe estimularse desde el nacimiento, es una constante en el desarrollo de niños y niñas”*, lo cual debe hacerlo en forma natural y espontánea.

(Jimena Lobos, Educadora de Párvulos y Psicopedagoga de la Universidad Mayor)

Por medio de cuentos pictográficos también podemos desarrollar la creatividad e imaginación en los niños y niñas siendo una forma de conocer el mundo, expresando lo que piensa, por eso es importante potenciar las habilidades y destrezas desde edades tempranas esta investigación es factible porque cuenta con una fuente verídica y proveerá suficiente información, con una bibliografía amplia oportuna actualizada y con acceso a un internet.

La importancia de esta investigación es apoyar positivamente a la estimulación del Desarrollo del Lenguaje Oral debido a que los niños y niñas que no gozan de una comunicación familiar adecuada entre padres, madres e hijos, por falta de tiempo. y en hogares existe desconocimiento de métodos que les guíen, instruyan, aporten y cultiven el tiempo que comparten con sus hijos, siendo sus padres y el hogar los

pioneros y responsables directos en este desarrollo de su primera infancia, aprovechando los primeros años de vida de los niños y niñas.

Es muy importante que los padres se mantengan tranquilos, observando y estimulando constantemente el desarrollo integral del niño o la niña. Se debe esperar el curso natural del desarrollo y consultar a especialistas en el momento oportuno. Las educadoras de párvulos pueden indicar o recomendar a los padres de familia el desarrollo y las conductas de los niños y niñas para que en casa sea un apoyo.

De ahí la importancia de crear pictogramas que sean de apoyo para los padres de familia y las Educadoras del Centro Infantil “Francisco Chiriboga” quienes serán los beneficiarios, guiaran y motivaran a los niños y niñas al Desarrollo del Lenguaje Oral por medio de cuentos pictográficos y en el momento de su aplicación serán reconocidos por los niños y niñas llamando la atención con cada dibujo asegurando así el éxito del aprendizaje.

4.- OBJETIVOS

4.1.- OBJETIVO GENERAL

Determinar de qué manera la elaboración y aplicación de una guía didáctica de cuentos pictográficos “CHANITA ME CUENTA” desarrolla el lenguaje oral de los niños y niñas de 2 a 3 años del centro Infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA” de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014-2015.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ¿Identificar de qué manera se puede Incrementar los conocimientos sobre cuentos narrativos que poseen los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA” de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014-2015.?
- ¿Seleccionar los cuentos y pictografías como estrategias metodológicas que contribuirán a desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA” de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014-2015.

- ¿Diseñar la guía didáctica “Chanita me cuenta “ mediante aplicación estrategias metodológicas como: cuentos y narraciones, contribuirán en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 2 a 3 Años del Centro Infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA” de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014-2015.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1. Antecedentes de Investigaciones Anteriores.

En el Ecuador, el Ministerio de Educación, es responsable de la educación nacional, comprometido con una educación de calidad que mediante el Currículo de Educación Inicial 2014 guía los procesos de enseñanza y aprendizaje. Sin embargo; en diversas instituciones educativas son escasas las orientaciones metodológicas limitando el desarrollo integral del infante.

A través de la aplicación de la guía didáctica, nos proponemos alcanzar un nuevo logro educativo, para favorecer el desarrollo de competencias sobre el desarrollo del lenguaje oral.

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. En el marco de la reforma, la administración educativa le otorga esta importancia al considerarlo un contenido de enseñanza y determinar unos objetivos de aprendizaje.

Sin embargo, no siempre el lenguaje oral ha gozado de esta consideración: durante muchos años, el lenguaje escrito ha sido el centro de atención y de preocupación máxima entre los enseñantes; el lenguaje oral no era considerado objeto de enseñanza estructurada. Se exigía a los alumnos su competencia, sin más, como si a ésta se llegara de forma natural, por el simple hecho de hablar.

Por diversas causas, esta perspectiva ha ido cambiando con el paso de los años, desembocando en una revisión del estado y la función del lenguaje oral en la enseñanza.

Una de estas causas está relacionada con el ámbito de la lingüística y, concretamente, con el estructuralismo. Desde la publicación de la obra de Saussure, el lenguaje oral empieza a ser considerado objeto de estudio en sí mismo; se defiende su primacía sobre el lenguaje escrito, que es visto únicamente como la representación del oral. Estos trabajos preparan el camino hacia estudios posteriores sobre la función y las características del lenguaje oral, su relación con el escrito y el lugar que debe ocupar en el currículum como contenido de aprendizaje (Bigas) Montserrat(1996).

El valor que tiene el tema en relación con el desarrollo del lenguaje servirán de base para ampliar la investigación, a nivel general, existe literatura y cuentos infantiles, que me servirá de referencia, buscando Otras investigaciones que tenga dicha conexión para ir buscando una forma de mejorar el trabajo en el que se está ejecutando el diagnóstico propiamente dicho, con ellos la investigación tomará más realce en sus datos e interpretación cuando sea necesario, es primordial la realización del tema porque se recabara la información con todos los datos que se obtendrán en la indagación.

También servirá de mucho para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA”, ya que en el Centro no se ha realizado ningún proyecto de este tipo.

Los tratados que existen es un análisis por separado pero de la forma que lo estoy planteando es el único.

Se ha revisado la página de la Universidad y no se ha encontrado temas con el mismo nombre en investigaciones realizadas anteriormente todos los niños y niñas pasan por las cuatro etapas.

5.2.- Fundamentación Científica.

Los estudios e investigaciones sobre el lenguaje aparecen con bastante frecuencia y amplitud, no obstante, existen numerosos aspectos que requieren aun de un mayor análisis y profundización.

Todas las investigaciones han aportado conocimientos sobre el surgimiento, los factores causales y coincidentes, su devenir evolutivo y las relaciones con otros procesos y funciones psíquicas, más, el hecho mismo de ser el lenguaje un producto social, surgido de la necesidad del hombre de comunicarse durante el proceso del trabajo, determina los factores socioculturales tienen una incidencia considerable en el nivel de desarrollo del lenguaje oral, y las particularidades propias de la lengua, de acuerdo con las condiciones generales de vida y el desarrollo científico - técnico de la sociedad en cuestión.

Esto hace que a veces resultados experimentales valiosos no puedan ser generalizados a todos los tipos de culturas, o que las propias características de la lengua natal constituyan un impedimento para la asimilación de determinados resultados. Por otra parte, el enfoque que dichas investigaciones han tenido, hace que en algunos casos, los resultados sean interesantes pero no arrojen gran importancia para un determinado grupo social o para la propia ciencia.

Es muy importante y valioso el desarrollo del lenguaje empezando por nuestra cultura para construir y asimilar cada una de las características de nuestra lengua materna.

En este sentido, muchas investigaciones han estado dirigidas desde un enfoque cuantitativo, positivista, que ha almacenado una gran cantidad de datos empíricos que, sin dejar de ser importantes, no tienen una gran significación por no relacionarse estrechamente con la base teórica que pudiera sustentarlos. A su vez, el propio desarrollo del conocimiento sobre el proceso del lenguaje, ha hecho que las líneas teóricas que han fundamentado estos estudios, hayan variado con el tiempo y se conceptúen de manera diferente a lo que era usual en un momento anterior.

Skinner comienza a tener la investigación del lenguaje, que ha de plantear el análisis funcional del lenguaje, sentado en las bases de la distinción entre los aspectos formales y funcionales de este proceso, la naturaleza interactiva del comportamiento verbal, la relación del aprendizaje con la adquisición del lenguaje, entre otros aspectos, que rompe con el concepto de lenguaje propuesto por la lingüística formal tradicional, y que los propios discípulos de Chomsky comienzan a plantear.

Finalmente, el interés de la psicología por la influencia del lenguaje infantil en el desarrollo cognitivo del niño ha contribuido a realzar la importancia del lenguaje oral en los primeros años. Los trabajos de Vigotsky (1988) ponen de relieve esta importancia, sobre todo en lo concerniente al lenguaje como instrumento para organizar el pensamiento, para reflexionar.

Éstos y otros factores han motivado una reflexión profunda sobre la importancia del lenguaje oral en la etapa inicial de la escolarización, que ha culminado en los planteamientos actuales.

En las siguientes páginas reflexionaremos sobre lo que el niño debe aprender y las capacidades que debe desarrollar en relación al lenguaje oral. Para ello, será necesario hablar, previamente, de las dos funciones básicas del lenguaje: la comunicación y la representación. Asimismo, hablaremos del nivel de desarrollo lingüístico que presentan los niños cuando ingresan en el parvulario.

Esto va llevando hasta el enfoque del estudio del lenguaje dentro del contexto natural del niño, que a partir de L. Bloom empieza a desarrollarse, que van apartando cada vez más dichas investigaciones de sus propios enfoques estructuralistas. De igual manera surgen los estudios sobre la importancia del lenguaje de los adultos en la formación del lenguaje en los niños, y otros, y de la influencia que este lenguaje de los adultos tiene en el devenir del propio lenguaje de los pequeños.

La interacción del hombre con el ámbito social y natural le ha pertrechado del saber científico necesario para su desarrollo físico intelectual, así como para transformar la realidad objetiva en función de satisfacer sus necesidades materiales y espirituales. ,Rondal J. (1997).

5.3.-Fundamentación Pedagógica.

El lenguaje es fuente, unidad de las funciones comunicativas y representativas de nuestro entorno. El lenguaje tiene un desarrollo específico con raíces propias en la comunicación pre lingüística y que no depende necesariamente del desarrollo cognitivo, sino de la interacción con su medio. Vygotsky, (1934),

Los niños y niñas desarrollan su lenguaje oral mediante interacción que puedan tener ya sea en sus hogares en el Centro Infantil o en el entorno en el que ellos viven.

El desarrollo del lenguaje oral es muy importante ya que los niños y niñas adquieren conocimiento como resultado de la participación y que por medio de la estimulación y el compartir diariamente con las personas que lo rodean.

A partir de esto podemos señalar que el lenguaje es una unción que se adquiere a través de la relación entre el individuo y su entorno ya que biológicamente, posee las estructuras necesarias para crear signos de comunicación verbal. En ese sentido, el proceso evolutivo lleva a los seres humanos a manejar instrumentos (símbolos), como el lenguaje, para adaptarse a su entorno.

Por tanto, la conducta humana está organizada y controlada tanto por intenciones reales del propio individuo como por intenciones atribuidas por otros provenientes de la interacción con otras personas más hábiles en el uso de los instrumentos culturales como pueden ser nuestros padres, en un inicio, y luego nuestros maestros o compañeros de la escuela.

5.4.- Fundamentación Psicológica.

A pesar de las diferencias notables entre los autores estas corrientes sientan las bases para un estudio más directo para el niño y su desarrollo posibilitando la observación directa de su comportamiento.

Elaborar una conceptualización del Yo, ya sea precisando los diversos mecanismos de defensa frente al peligro ya sea estudiando sus funciones autónomas (percepción, funcionamiento cognitivo) se permite la realizad en ambos casos. Las situaciones escogidas por estos autores para seguir el desarrollo del Yo son situaciones de peligro, fuente de angustia; ausencia de la madre o inaptitud de la madre en su iteración con él bebe. Ana Freud (1974) y Hartmann (1968).

Es muy importante estimular a los hijos desde el vientre para que él vaya reconociendo las voces, y escuche palabras que animaran en su desarrollo.

El que sujeto y conocimiento interactúan dinámicamente. El nuevo conocimiento no es copia de la realidad sino que se construye partiendo de la experiencia precedente del individuo en su interacción con el ambiente. El aprendizaje es el resultado de la interacción entre el alumno que aprende, el contenido que es objeto de aprendizaje y el profesor que ayuda al alumno a construir significados y a atribuir sentido a lo que aprende. Considera que el aprendizaje humano es siempre una construcción interior. Su máximo representante es el suizo Jean Piaget (1920).

5.5.- Fundamentos Axiológicos.

El desarrollo integral de la infancia es la base del desarrollo humano, el cual es el fundamento del desarrollo del país. Es allí donde se inician y consolidan los elementos más importantes de la personalidad: la capacidad para aprender y las estrategias para pensar; la seguridad en sí mismo y la confianza en las propias posibilidades; las formas de relacionarse con los otros y la capacidad de amar; el sentimiento de dignidad propia y el respeto a los demás; la iniciativa y la capacidad de emprendimiento; el considerarse capaz y el ser productivo; el ayudar a los otros y los sentimientos y conductas solidarias.

Es muy trascendental que desde pequeñas edades enseñemos a los niños y niñas valores, confianza y seguridad en ellos y en cada cosa que lo realicen siempre respetando los criterios de los demás, este deseo de alcanzar, a través de la educación, un hombre completo ha sido y es una aspiración antigua y constante en la historia de la educación

Los valores en la educación no deben desvalorizarse, como a ocurrido en otros momentos la aparición de ideas fijas y estáticos sino en la convergencia de parámetros axiológicos educativos que tengan como finalidad los patrones de conducta que siendo válidos para la formación del hombre, no ejerzan en su vida una función estática, que hagan a este insensible a cambios internos o externos, ya que ello podría llevar incluso a una serie de desequilibrio tanto físico como psíquico emocionales. Roqueach (1979)

5.6.- Fundamento Legal.

El Desarrollo Infantil Integral es una Política Pública del Estado ya que desde la gestación el cerebro del recién nacido depende mucho del ambiente en el que se desarrolla y donde el afecto, cuidado, amor y la lactancia materna y la alimentación son factores que inciden de manera directa.

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26 estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional.

Además, la Carta Magna indica que el Sistema Nacional de Educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, según lo estipulado en el segundo inciso del artículo 343. En este contexto, se reconoce el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural según se determina en el artículo 29.

La primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública. El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona”.

La Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia, considera como objetivo consolidar un modelo integral e intersectorial de atención a la primera infancia con enfoque territorial, intercultural y de género, para asegurar el acceso, cobertura y calidad de los servicios, promoviendo la corresponsabilidad de la familia y comunidad.

Para el cumplimiento de este objetivo se plantean varios ejes, el referido a Calidad de los Servicios evidencia al currículo como un elemento importante, por lo que, el Ministerio de Educación, como miembro del Comité Intersectorial de la Primera Infancia, aporta al cumplimiento del objetivo de la Estrategia Nacional Intersectorial,

con la formulación del Currículo Nacional de Educación Inicial que busca lograr una educación de calidad.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determina en el artículo 22, literal c) que indica que la Autoridad Educativa Nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades.

De la misma forma, en el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional”.

El Reglamento General de la LOEI en su Capítulo tercero, en el artículo 27, determina que el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial 1 que comprende a infantes de hasta tres años de edad; e Inicial 2 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad, lo que permite que en el diseño curricular se expliciten aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles, considerando las diversidades lingüísticas y culturales. El Plan Nacional para el Buen Vivir (2013 – 2017)

5.7. Fundamentación Teórica.

Pictogramas

Los pictogramas son signos que representan símbolos, objetos acciones, figuras o conceptos específicos podemos decir que son la síntesis de un mensaje.

Se utiliza como un recurso comunicativo visual, que se adoptan a múltiples propósitos comunicativos y que encontramos en nuestra vida diaria aportándonos información los pictogramas son tangibles y accesibles por que permanecen presentes en tiempo y espacio se utiliza la vista como principal canal sensorial para transmitir, comprender ,y conservar el mensaje que se desea.

Han sido utilizados a lo largo de la historia de la humanidad (por ejemplo, en las pinturas rupestres o los jeroglíficos egipcios), y siguen utilizándose hoy en día en los más variados contextos para facilitar una comunicación rápida y eficaz (como los símbolos que indican "Servicios" o "Aeropuerto"). Los pictogramas de los libros de SM representan siempre cosas (sustantivos), porque son más fácilmente reconocibles por los niños, asegurando así el éxito del aprendizaje.

La sencillez de estos símbolos hace que sea importante en el proceso de introducción a la lectura de los más pequeños, sean un recurso insustituible. Pero estos dibujos también pueden complicarse, de tan forma que se consigue una entrada gradual del niño y la niña en el mundo de la lectura.

Las lecturas pictográficas, además, ayudan a la comprensión lectora, inician en la construcción de conceptos y relaciones entre conceptos y mejoran la atención y la motivación de los pequeños lectores.

Pictogramas como recursos comunicativo

Los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad.

Especialmente para los alumnos con necesidades educativas especiales y afectaciones del lenguaje resulta un apoyo esencial que facilita la comprensión de “su mundo” y de los mensajes de su entorno.

“Ofrecerles ilustraciones es ampliarles fronteras, darles un nuevo mundo lleno de posibilidades, lleno de sensaciones que podemos extrapolar a otras facetas del aprendizaje”, dice (Amparo Ruiz Espinosa.)

Además de usar otro canal sensorial, la vista, una de sus mayores ventajas es que no son efímeros, como los mensajes hablados o signados, sino que son tangibles y permanecen en el tiempo y en el espacio, permitiendo a cualquiera acceder a él en todo momento.

Los pictogramas son Perceptibles, Simples y Permanentes. Estas cualidades son de gran ayuda para cualquiera, pues todos necesitamos claves que nos ayuden a entender el mundo y “ordenarlo” en nuestra mente, pero lo son especialmente para los alumnos con dificultades de atención, memoria, lenguaje y trastornos generalizados del desarrollo.

IMPORTANCIA DE LOS PICTOGRAMAS

El uso de los pictogramas es un gran apoyo a la hora de ser utilizados en la sala de trabajo o en la clase ya que sirve para establecer una comprensión sobre aquello que tiene que realizar en el día, o semana y son de buena ayuda visual ubicándonos en el espacio y el tiempo.

Realizan una buena relación entre el emisor y receptor mejorando la calidad del lenguaje oral, su uso es muy fácil para padres, madres, educadoras. que pueden ser utilizados tanto en comunicación como en organización temporal y espacial, entre los muchos usos que se les considere dar. Alrededor de los pictogramas existe controversia como en cualquier sistema de comunicación aumentativa.

El uso de sistemas pictográficos hace que sean fácilmente comprendidos y puedan ser utilizados, en unos casos como sistema alternativo de comunicación y en otros, como sistema alternativo a la comprensión. Podemos imaginar, sin mucho esfuerzo, el malestar de cualquier persona que se encuentre en un aeropuerto desconocido donde no

se expongan los “dibujitos” señalizando maletas, subida, bajada, cafetería, taxis, etc. O la intranquilidad del ministro que no tiene agenda pero al que se le introduce o se le lleva a citas sin saber con quién se va a encontrar. No sería de extrañar la aparición de conductas desconcertantes e incluso agresivas.

Los dibujos, las agendas, las señales, suponen para una persona “normal” lo que los sistemas de señalización de los entornos y los carteles de actividades diarias para la persona con autismo. Claves visuales que sitúen en tiempo y espacio.

El hombre prehistórico necesitó registrar lo que le rodeaba mediante dibujos pintados en las cuevas donde habitaban. Era un impulso mitad estético, mitad religioso por el que estas pinturas rupestres se convirtieron en pictogramas. Estamos en un estadio de "no escritura". Salvi, D. (2008) Pág. 45

Se destacan varias aportaciones de investigadores quienes elaboraron un proyecto pedagógico denominado "Propuesta pedagógica para conducir a los estudiantes de preescolar hacia la comprensión lectora", el cual fue desarrollado en el Centro Educativo "Pensar y jugar" de (Sincelejo, Colombia). Docentes Miriam Vergara y Luz Estela Montes (1998) Pág. 25

Cuentos con pictogramas. Este estudio teóricamente, se fundamenta, por una parte, en la hipótesis dual, la cual, la información puede ser representada, tanto, mediante códigos verbales como gráficos (ilustraciones) siendo los correspondientes sistemas cognitivos de procesamiento, funcionalmente, independiente, aunque interconectados. A. Paivío (1980-1990) Pág. 19

El sentido denotado que introduce el código de percepción, las formas (yo percibo), el código de representación analógico (yo reconozco) y el código de nominación (yo nombro), se sobreponen, se proyectan las significaciones suplementarias que resultan de la educación y de la cultura: es el sentido connotado. Choppin (1992:158) Pág.160

Los pictogramas son de mucha ayuda para los niños y niñas así como para los adultos ya que por medio de ellos podemos guiarnos e identificar diferentes signos, culturas.

USO DE LOS PICTOGRAMAS.

Agendas Personales. Ayudan a saber “qué se va a hacer”, “dónde la van a pasar”. Todos los días se hacen actividades y por lo tanto, todos los días debe existir una agenda donde se registran los eventos.

Para cambiar rigidez y rutinas. Nos sirven para anticipar y evitar problemas de conducta.

Como guía de tareas complejas: Los entrenamientos utilizando técnicas de encadenamiento, ayudas verbales, etc., pueden ser menos efectivos que el presentar al niño la conducta en sus pasos enumerados.

Para comprender lo importante o lo correcto: Cuando en el curso de la rutina diaria ocurre algún acontecimiento importante, en una hoja de papel y con un rotulador rojo, para diferenciarlo de las otras funciones, se anota “importante”, llamando la atención del a palabra y se dibujan los pasos del acontecimiento ocurrido.

VENTAJAS DE LOS PICTOGRAMAS.

- Son muy individuales.
- Son sencillos.
- Utilizables por cualquier persona: padres, maestros, logopedas.
- Es más funcional y natural. Pueden ser consultados cuando la persona quiera.
- En el caso de las agendas, el niño puede planificar lo que quiere hacer.
- Cuando se utilizan para eliminar conductas, suponen una alternativa fácil de intervención.

BENEFICIOS DE LOS PICTOGRAMAS.

- Un mayor estado de bienestar emocional, equilibrio y seguridad.
- Disminución de problemas de conducta.
- Interés por las actividades y nuevas tareas.
- Aumento de la capacidad para organizarse y comentar lo que se ha hecho.
- Mejora en la calidad del lenguaje.
- Existen muchos tipos de paneles informativos. Indican la secuencia de las actividades que se realizaran durante el día.

- Dan mucha seguridad y tranquilidad al niño o niña, le permiten “estructurarse” y poder anticipar lo que viene después.

Cada equipo debe estudiar el perfil de los niños y niñas y el entorno para decidir qué tipo de pictogramas les serán más funcionales: fotos, iconos más o menos abstractos, en blanco y negro o en color, etc. Factores como la afectación del alguno de los sentidos o la capacidad cognitiva y lingüística influirán en la decisión tomada.

LAS GUÍAS

Las Guías son manuales preparados por los profesores que resumen clases, pero dejan un espacio en “blanco” para conceptos clave, hechos, definiciones, etc. A medida que la clase avanza, el estudiante llena los espacios con contenidos.

Las guías lo ayudan a seguir una clase, identificar sus puntos importantes, y desarrollar un fundamento de contenido para estudiar y aplicar.

Una **guía es algo que tutela, rige u orienta**. A partir de esta definición, el término puede hacer referencia a múltiples significados de acuerdo al contexto. Una guía puede ser el documento que incluye los principios o procedimientos para encauzar una cosa o el listado con informaciones que se refieren a un asunto específico.

Un guía de estudios, tiene la tarea de orientar a los educandos hacia un aprendizaje eficaz, explicándoles ciertos contenidos, ayudándolos a identificar el material de estudio, enseñándoles técnicas de aprendizaje y evacuándoles sus dudas. En este sentido la moderna concepción sobre el rol del maestro es la ser un guía en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumno, y no un transmisor de conocimientos como se lo consideraba tradicionalmente.

Las guías didácticas constituyen un recurso esencial del cual no se debe prescindir en los procesos de aprendizaje. Sobre este medio se centra el presente artículo cuyo objetivo es enfatizar en su uso por la significación que adquiere actualmente para optimizar las labores Educadora y estudiante.

Aunque las guías didácticas constituyen un recurso tradicional en el proceso enseñanza aprendizaje, actualmente su uso no es el que realmente debe tener por parte de la Educadora para perfeccionar su labor docente, especialmente en lo concerniente al trabajo independiente del estudiante.

Juegan un papel importante en esa mediación las guías didácticas como elemento didáctico orientador y motivador del aprendizaje autónomo en la educación

Se considera como guía didáctica al instrumento digital o impreso que constituye un recurso para el aprendizaje a través del cual se concreta la acción de Educadora y los estudiantes dentro del proceso docente, de forma planificada y organizada, brinda información técnica al estudiante y tiene como premisa la educación como conducción y proceso activo.

Son diferentes las denominaciones que se le asignan a este documento y que varían en dependencia de los diferentes contextos, así se le puede nombrar como guía didáctica, guía de estudio o guía docente "...el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma", para este autor la guía didáctica adquiere una importancia tal que al respecto señala: "... García Aretio.

En realidad una guía didáctica al servicio del estudiante, debería ser un elemento motivador de primer orden para despertar el interés por la materia o asignatura correspondiente. Debe ser instrumento idóneo para guiar y facilitar el aprendizaje, ayuda a comprender, y en su caso, aplicar los diferentes conocimientos, así como para integrar todos los medios y recursos que se presentan al estudiante como apoyo para su aprendizaje constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del estudiante y su objetivo es ofrecer todas las orientaciones necesarias que le permitan integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura. Martínez Mediano (1998) .

Definitivamente, es importante reconocer que las guías didácticas constituyen un recurso que tiene el propósito de orientar metodológicamente al estudiante en su actividad independiente, al mismo tiempo que sirven de apoyo a la dinámica del

proceso docente, guiando al alumno en su aprendizaje, favorecen este proceso y promueven la autonomía a través de diferentes recursos didácticos como son: explicaciones, ejemplos, comentarios, esquemas, gráficos, estudio de casos y otras acciones similares a las que el profesor utiliza en sus actividades docentes.

EL CUENTO

Es un género literario cuyas características principales son la brevedad y la intensidad puesto que lo narrado debe plantearse y resolverse en contadas páginas algunas incluso pueden hacerlo en pocas líneas en el cuento solo hay cabida para una historia intensa vertiginosa y definitiva, en la que intervienen pocos personajes por su anegable limitación de espacio en el cuento rara vez existen personajes con verdadero espesor y complejidad como existen en muchas novelas

Los cuentos han sido utilizados desde tiempos atrás, como una herramienta didáctica que permite ir desarrollando en los niños competencias comunicativas argumentativas, interpretativas, que serán luego la pauta para el desarrollo de habilidades fundamentales en su constante interacción con un mundo en el que es necesario tener la capacidad de leer, escribir, hablar y escuchar.

En esta misma secuencia de ideas los cuentos tienen la facilidad de aportarle a los niños un lenguaje que no solo será amplio y diferente en cada versión sino también en el que encontrara infinidad de significados a reconocer en el que tendrá contacto con las diferentes reglas ortográficas de la estructura gramatical en todas sus subdivisiones.

Es así como puede decirse que todos los seres humanos han tenido la oportunidad de interactuar con un mundo de cuentos, los que han sido un material indispensable en un ámbito educativo, utilizados para llamar la atención del niño, recrear el pensamiento, ofrecer temas desconocidos, reforzar los que ya se han trabajado, obtener nuevo vocabulario, revisar ortografía, contextualizar la temática del cuento, avanzar en argumentación, en interpretación, comparación, e incluso en reparación, entre otras intenciones que dependerán del proceso que el docente lleve en el grupo.

Los cuentos son un medio que pueden permitir la enseñanza de las diferentes áreas tales como : el lenguaje, las matemáticas, las ciencias naturales , las ciencias sociales, las competencias ciudadanas ,entre otras, utilizando así la transposición didáctica con la que no solo se facilita la adquisición de los conocimientos sino la asimilación acomodación e interiorización de los mismos

Por consiguiente aspectos como los que se han referenciado anteriormente son los que hacen porte de esa motivación e incentivación que llegan a despertar la curiosidad del niño al momento de la lectura ,la que por ningún motivo puede llegar a ser concebida como una obligación o imposición por parte del maestro sino como la oportunidad de conocer el universo literario.

Finalmente es importante compartir a todos aquellos que llegan a utilizar la lectura para interactuar con los niños deben ser estratégicos y transformar el pensamiento del niño utilizando acentuaciones diferentes al momento de la lectura para que se diferencien situaciones o personajes en el cuento, lo que dejara en el niño una huella para siempre.

CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO PARA NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACION INICIAL

Debe ser una narración corta y adecuada para la edad del niño y niña basándose en lo siguiente.

Manejo de la Lengua: se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas.

Comparación: con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc) enriquecen el alma infantil, y los hacen meterse en el cuento.

Empleo del Diminutivo: Conviene evitar el exceso de estos en los relatos para niños.

Repetición: La repetición deliberada de algunas palabras , o de frases, tiene su importancia porque provoca resonancias de tipo psicológico.

Título: Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de que se tratará ese cuento.

El Argumento: Tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores.

LENGUAJE

El lenguaje se configura como aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse. Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana.

El lenguaje es posible gracias a diferentes y complejas funciones que realiza el cerebro. Estas funciones están relacionadas con lo denominado como inteligencia y memoria lingüística. La complejidad del lenguaje es una de las grandes diferencias que separan al hombre de los animales, ya que si bien estos últimos también se comunican entre sí, lo hacen a través medios instintivos relacionados a diferentes condicionamientos que poca relación tienen con algún tipo de inteligencia como la humana.

El lenguaje como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje. Puyuelo, M. (1998),

El habla es una respuesta motora. Si una acción casual es recompensada, a causa de ésta la acción vuelve a ser repetida hasta que la acción original se convierte en parte del repertorio del comportamiento de la persona. Skinner sugiere que una emisión hablada puede surgir como una respuesta ecoica, esto es, como una simple repetición imitando los sonidos producidos por los padres u otras personas. Éstos recompensan al niño prestándole atención a su forma ecoica si es bastante parecida al estímulo original. En el caso del niño, éste emite al principio un sonido al azar que incita a los padres a una

respuesta. Si dicha respuesta llega a cubrir una necesidad circunstancial, repetirá tal sonido siempre que desee cubrir tal necesidad.

IMPORTANCIA DEL LENGUAJE ORAL

Desde tiempos remotos el ser humano ha demostrado mucho interés por saber cómo aprendemos hablar unos creen que se aprende en forma natural y otros creen que es por la interacción de los adultos.

Si nos ponemos a pensar destacamos la importancia que las dos opiniones tienen ya que desde que nacemos estamos rodeados de personas que transmiten su lenguaje y sonido en forma natural.

En la comunicación verbal que es conocida como Lenguaje Oral nos relacionamos con el medio utilizando el sonido que emanamos con nuestra voz, desde aquellos momentos en que estamos cara a cara con la otra persona, como también las Comunicaciones Telefónicas, pudiendo además reconocer la voz de quien se está comunicando con nosotros y teniendo una mayor facilidad de entendimiento con esta persona.

Cuando estamos hablando con otra persona notamos que pueden existir diferencias a la hora de las comunicaciones, desde aquellos que cuentan con personalidades Introversas o Extroversas, hasta quienes tienen una mejor calidad de conversación en lo que respecta a la Creatividad del Habla, teniendo la facultad de recurrir a un enriquecido vocabulario para poder narrarnos sucesos, describir objetos o cualquier otra situación donde nos comunicamos por Voz.

En una comunicación entonces debemos tener en cuenta a la Competencia Comunicativa, que consiste en que cuando digamos algo a una persona, ésta no solo entienda qué es lo que estamos diciéndole, sino que también tengamos una respuesta esperable si es que dimos una orden, o que logre hacer una interpretación del Mensaje Emitido, haciendo que la comunicación tenga un solo sentido, sea interpretada bajo ese significado y que no ocasione falencias en la comunicación o la respuesta de quien la recibe.

DESARROLLO DEL LENGUAJE INFANTIL

Está relacionado directamente con:

Lo biológico: Los órganos que intervienen en el habla, que nos hacen capaces de emitir sonidos, palabras, frases y comunicarnos oralmente; y las influencias ambientales necesitan de oportunidades que brinda el entorno y de una estimulación adecuada, al utilizar el lenguaje oral, el niño recibirá el afecto y la atención de los padres y se dará cuenta que hablar es necesario para comunicar sus necesidades y deseos.

Se tiene como ejemplo el caso de los hijos de padres sordomudos, quienes por falta de conversación en el hogar empiezan a hablar mucho más tarde que los otros niños de su misma edad, aunque ellos mismos no sean ni sordos ni mudos.

Lo familiar – social – cultural: Ciertos retrasos pueden atribuirse a la herencia, debido a que hay familias donde los niños empiezan a hablar más tarde que en otras. Pero también hay casos, en gran medida, generados por el medio ambiente, en especial por el hogar, en el que los padres no suelen estimular adecuadamente la adquisición y el desarrollo del habla de sus niños. Es el caso, a veces, del hijo único, cuyos padres sólo hablan lo indispensable, quizás para decir a más: "¿Está preparado el desayuno?" y creen innecesario decirle algo a su niño o niña antes de que éste pueda "comprender" y responder.

La estimulación del ambiente: En cambio, los niños que crecen rodeados y estimulados lingüísticamente por sus hermanos, o a quienes sus padres les han hablado aun antes de que puedan comprender el sentido de las palabras, aprenden fácilmente a hablar en comparación a los niños antes señalados.

De esa forma la familia cumple una función importante en la aparición y en el ritmo del desarrollo del lenguaje verbal del niño. Si éste se siente emocionalmente seguro y lingüísticamente estimulado, se desarrollará normal y óptimamente, superando las dificultades de las distintas etapas en el tiempo esperado; pero cuando la familia es conflictiva e indiferente con él, esto obstaculizará y retardará su evolución y, muchas veces, con consecuencias negativas para su comportamiento de ajuste posterior.

Lo emocional: Cada niño y niña es un mundo diferente y en el proceso comienzan a experimentar emociones complejas relacionadas con el descubrimiento de sí mismo como personas únicas.

Las emociones como la vergüenza, el orgullo y la culpa son las que un niño experimenta, estas emociones es necesario que conozca normas y valores sociales, que sea capaz de evaluar su propia conducta y que pueda atribuirse a sí mismo el éxito o el fracaso de sus acciones por ajustarse o no a dichas normas y valores.

ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL NIÑO:

- En una primera etapa el niño escucha sonidos y los reproduce o intenta reproducir.
- Luego va a ir intentando reproducir palabras o sonidos que escucha a modo de practicar o experimentar con su aparato buco fonador.
- Al tiempo que su inteligencia vaya avanzando su lenguaje lo hará o viceversa y al decir palabras, va a poder asociarlas a cosas.
- Más adelante las asociaciones podrán ser con ideas o significados más complejos o abstractos.

El lenguaje es sin duda, uno de los motores más importantes del desarrollo de la inteligencia en el niño y durante toda la vida.

CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE

Racional: el lenguaje es racional, ya que se hace uso de la razón para poder combinar diferentes signos y elaborar un enunciado.

Arbitrario: porque hace uso de símbolos en vez de símbolos.

Doblemente articulado: porque se pueden combinar morfemas (unidades de significación) y fonemas (unidades sonoras).

Universal: porque cualquier persona en condiciones normales tiene la facultad de comunicarse haciendo uso del lenguaje.

Adquirido: porque es adquirido por todos los seres humanos desde muy pequeños.

Convencional: pues la sociedad ha convenido usar el lenguaje para de esta manera poder comunicarse.

Voluntario: el lenguaje es un acto voluntario porque no es ningún acto instintivo, sino más bien contrario, es un acto intencional.

CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE INFANTIL

Ahora, en la etapa que va desde los dos hasta los tres años, el niño y niña seguirá enriqueciendo sus aptitudes lingüísticas.

- En lo referido a sonidos y vocabulario, es ahora cuando el niño y niña comenzará a nombrar objetos concretos de su entorno siempre que quiera algo en concreto. Ya no nos dará pistas vagas sobre qué es lo que desea en ese momento. De este modo, será más fácil entenderle y evitar que se frustre ante la impotencia de que nadie le comprenda.
- También es ahora cuando se refiere a sí mismo por el pronombre “yo”, además de emplear pronombres posesivos (“mío”). Será también capaz de hablar en plural añadiendo la “s” final a la palabra, aunque estas nuevas formulaciones no estarán siempre bien formuladas, ya que le costará (al principio) concordar correctamente género y número (“las perros”, “los casa”...)
- Ahora que puede referirse a determinados objetos concretos, le resultará más fácil elaborar preguntas del tipo “¿qué es...?”, “¿dónde está...?”. Y esto tendrá importancia ya que será un paso previo a la realización de combinaciones de palabras más ricas en sus oraciones, notándose el uso de frases del tipo “Sujeto+Verbo” (“Nene come”) o “Sujeto+Adjetivo” (“Mamá guapa”...). Este tipo de combinaciones serán la base para la formación de construcciones del tipo “Sujeto+Verbo+Complemento” (“Nene come pan”).
- Su repertorio de palabras expresivas también se va a ver incrementado notablemente, ya que a lo largo de este período de tiempo tendrá un repertorio de 300 palabras aproximadamente.
- La capacidad de imitación verbal y gestual poco a poco va siendo más precisa, siendo ahora cuando nuestro hijo podrá repetir versos sencillos que escuche, podrá imitar modelos de acciones sencillas que vea en una imagen, podrá repetir modelos rítmicos sencillos o incluso, debido a que su capacidad de elaboración de frases está evolucionando, podrá imitar correctamente frases de hasta tres palabras.
- Su **comprensión** continúa evolucionando al igual que el resto de sus capacidades lingüísticas, y se nota en que ahora es capaz de identificar acciones sencillas que

están representadas en una imagen (ya hemos visto anteriormente que también será capaz de imitarlas) o de interpretar correctamente los significados de los sonidos que escucha (identificar cuando suena el teléfono, oye una ambulancia, un animal.

- También será ahora cuando comience a reconocer e identificar los nombres de las categorías familiares básicas (padre, madre, hermano...) y reconocer los nombres de la mayor parte de los objetos familiares y sus representaciones gráficas. Con respecto a él mismo, conocerá su propio nombre y apellidos.
- La **comunicación** poco a poco va siendo más eficiente, pudiendo contar ahora algún acontecimiento reciente que le ocurriese, o responder a preguntas del tipo “¿qué es...?”, “¿qué hace...?”, “¿dónde está...?”, “¿de quién es...?” o “¿quién es...?”. En general, podemos apreciar como nuestro hijo dirige sus acciones a través del lenguaje, no sólo mediante monólogos mientras realiza una acción (aunque no estemos nosotros presentes para oírlo), sino explicando situaciones en las que usa principalmente nombres de cosas, acciones y personas. Además, dependiendo de la entonación de su voz, podrá otorgar a sus palabras un significado u otro, dependiendo de su estado interno.

FUNCIONES DEL LENGUAJE

Representativa, Informativa o Referencial: informa conocimientos, o datos de la realidad exterior.

Emotiva o Expresiva: nos permite transmitir nuestro estado de ánimo y nuestro mundo afectivo interior.

Apelativa o Imperativa: el emisor influye en la conducta del receptor utilizando la persuasión o el mandato.

Fática: el emisor establece contacto y trata de verificar que el acto comunicativo no este fallando.

Metalingüística: por hace uso de un determinado código para hablar de él mismo.

Poética: pues muchas veces se busca adornar el mensaje y para ello puede utilizar diversas figuras literarias.

6. HIPÓTESIS

6.1.Hipótesis General.

La elaboración y aplicación de una guía didáctica de cuentos pictográficos “CHANITA ME CUENTA” desarrolla el Lenguaje Oral en niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA” de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014-2015.

6.2.Hipótesis Específicas.

- La elaboración de una guía didáctica de cuentos pictográficos favorecen el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 2 a 3 años del centro infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA” de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014-2015.
- Desarrolla el lenguaje oral en niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA” de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014-2015.
- Incrementa los conocimientos sobre cuentos narrativos que poseen los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA” de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014-2015.

7. OPERACIONALIZACION DE LA HIPÓTESIS.

La elaboración y aplicación de una guía didáctica de cuentos pictográficos “CHANITA ME CUENTA” para el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA “de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo periodo 2014-2015.

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
Pictograma	Los pictogramas son signos que representan símbolos objetos acciones, figuras o conceptos específicos podemos decir que son las síntesis de un mensaje se utiliza como un recurso comunicativo visual que se adaptan a múltiples propósitos.	Signos Símbolos Figuras Visual	Reconoce pictogramas Relaciona el pictograma con la palabra Interpreta pictogramas Lee pictogramas	Observación Guía de observación

VARIABLE DEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TECNICA DE INSTRUMENTO
Desarrollo del lenguaje	Capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra.	Capacidad Pensamientos Palabras	Capacidad de comprensión Relaciona el pensamiento con el grafico Pronuncia palabras del lenguaje materno. Identifica figuras y letras	Observación Guía de observación

8. METODOLOGÍA.

8.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

El tipo de Investigación será descriptiva, porque voy a describir el problema en el lugar de los hechos, por lo tanto se diría que manejamos una investigación cuantitativa y cualitativa porque voy a recoger e interpretar datos.

8.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

No experimental.- Se utiliza cuando la investigación se centra en analizar cual es el nivel o estado de una o diversas variables en un momento dado o bien en cual es la relación entre un conjunto de variables en un punto en el tiempo. En este tipo de diseño se recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito esencial es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Pueden abarcar varios grupos o subgrupos de personas, objetos o indicadores y se pueden dividir en dos tipos fundamentales:

8.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

POBLACIÓN:

Cuadro N° 1.1

Extracto	Niños	Porcentaje
Niños	40	100%
TOTAL	40	100%

Fuente: CIVB. Francisco Chiriboga

Elaborado: Sandra Ruiz Cárdenas

8.4. MUESTRA.

Se lo realizara con 40 niños y niñas en el Centro Infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA” ubicado en la Ciudadela Los Pinos, parroquia Velasco, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

8.5. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.

Por ser importante y trascendente el presente trabajo, considero necesario para la investigación utilizar los siguientes métodos:

- **Científico:** Lo utilizaré en mi investigación para la organización de la información y estructuración del marco teórico.
- **Inductivo:** Me permitirá ver por separado las variables para llegar a una conclusión general.
- **Deductivo:** Lo utilizaré para la comprobación de hipótesis ya que me permitirá saber de qué manera influye la inteligencia emocional de las estudiantes en el desarrollo de competencia educativas.
- **Analítico:** Me servirá para realizar el análisis de resultados.
- **Sintético:** Se utilizará para las conclusiones y recomendaciones ya que me permitirá llegar a sintetizar mi tema de investigación a su vez en los gráficos estadísticos ya que ir a una síntesis de los resultados obtenidos.

9.1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Las técnicas e instrumentos que voy a utilizar para la recolección de datos será:

9.2. Observación.-

Se aplicara esta técnica para prestar atención al problema que motivo esta investigación y recoger datos para su posterior análisis e interpretación sobre la base de un Marco Teórico que permita establecer conclusiones y llegar a la toma de decisiones.

La observación se realizara de forma directa, será estructurada porque se planificara en todos sus aspectos específicos de forma metódica , y se registraran con precisión en el instrumento diseñado para el efecto.

9.3. Instrumentos:

9.3.1 Guía de Observación.-

Este instrumento será de diez preguntas que nos servirá para registrar los anómalos encontrados durante la observación, el cual se lo realizara a los 40 niños y niñas de 2 a 3 años , del Centro Infantil del Buen Vivir “Francisco Chiriboga”

9.4 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Se utilizará cuadros de:

Doble entrada

Barras,

Diagramas.

10 RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

RECURSOS HUMANOS

RECURSOS	DESCRIPCIÓN
Humanos	Investigador, niños y niñas del grupo de experimentación Alumna investigadora. Tutor – asesor. Autoridades Educativas. Directivos de la Institución. Personal docente del CIBV “Francisco Chiriboga” Niños de la Unidad Educativa. .
Materiales	Papel Bonn, fotocopias.
Técnicos	Grabadora, filmadora, cámara, computadora, impresora, software estadístico para presentar y analizar los resultados.
Económicos	Lo necesario y suficiente para la adquisición de los materiales a utilizarse en las encuestas, entrevistas, alquiler de equipos y anillados (aporte personal).

RECURSOS FINANCIEROS

No.	DETALLE	VALORES
1.	Papel bond	\$ 100
2.	Marcadores	\$ 20
3.	Lápices y esferográficos	\$ 20
4.	Transcripción y encuadernación del proyecto de investigación	\$ 200
5.	Bibliografía	\$ 280
6.	Fotocopias	\$ 100
7.	Computadora	\$ 60
8.	Transporte	\$ 60
9.	Internet	\$ 60
10.	Empastados de tesis	\$ 200
11.	Imprevistos	\$ 100
TOTAL		\$ 1.200

11 CRONOGRAMA

Nº	ACTIVIDADES / TIEMPO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO
1	Diseño y Aprobación del Proyecto.						
2	Elaboración del Marco Teórico.						
3	Elaboración de los instrumentos.						
4	Aplicación de los Instrumentos.						
5	Procesamiento y Análisis de los datos.						
6	Elaboración del Borrador del Informe.						
7	Redacción Final y Aprobación del Informe.						
8	Presentación del informe definitivo.						
9	Defensa Privada.						
10	Sugerencias del tribunal.						
11	Defensa publica						
12	Tutorías.	1	2	3	4	5	6

12 MATRIZ LÓGICA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL
<p>¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía didáctica de cuentos pictográficos “CHANITA ME CUENTA” ayuda al desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA” de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014-2015?.</p>	<p>Determinar de qué manera la elaboración y aplicación de una guía didáctica de cuentos pictográficos “CHANITA ME CUENTA” desarrolla el lenguaje oral de los niños y niñas de 2 a 3 años del centro Infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA” de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014-2015.</p>	<p>La elaboración y aplicación de una guía didáctica de cuentos pictográficos “CHANITA ME CUENTA” desarrolla el Lenguaje Oral en niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA “de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014-2015.</p>
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICAS
<p>¿Cómo incrementar conocimientos sobre cuentos narrativos para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de dos y tres años centro infantil del buen vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA” de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014-2015?.</p>	<p>¿Identificar de qué manera se puede Incrementar los conocimientos sobre cuentos narrativos que poseen los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA” de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014-2015.</p>	<p>Incrementa los conocimientos sobre cuentos narrativos que poseen los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA” de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014-2015.</p>
<p>¿Cuáles serían pigtoqramas y narraciones de cuentos que se considerarían como estrategias metodológicas que contribuirán al desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 2 a 3 años del centro infantil del buen vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA” de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014-2015?.</p>	<p>Seleccionar los cuentos y pictografías como estrategias metodológicas que contribuirán a desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA” de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014-2015</p>	<p>Desarrolla el lenguaje oral en niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA” de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014-2015</p>
<p>¿Cuáles son los diversos aspectos que se deben considerar como necesarios para la elaboración y aplicación de una guía didáctica de cuentos pictográficos que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 2 a 3 años del centro infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA “ de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014 – 2015.?</p>	<p>¿Diseñar la guía didáctica “Chanita me cuenta “ mediante aplicación estrategias metodológicas como: cuentos y narraciones, contribuirán en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 2 a 3 Años del Centro Infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA” de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014-2015.</p>	<p>La elaboración de una guía didáctica de cuentos pictográficos favorecen el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 2 a 3 años del centro infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA” de la parroquia Velasco, provincia Chimborazo, periodo 2014-2015.</p>

BIBLIOGRAFÍA

Kindersley D. (2002) *Tu hijo de 2 a 3 años*,

Sarmiento M.I. (1996) *Estimulación Oportuna*, primera edición, Bogotá

Puyuelo M. Adolpe J. Wiig E. (2005) *Evaluación del lenguaje*, Travessera de Gracia 17-21 Barcelona (España). Masson S:A

AGUILAR, Ruth. Universidad Técnica de Loja. Loja: Ed. UTPL, 2011.

Ajuria Guerra, J. La escritura del niño. Volumen I. Barcelona: Laia, 1980.

Alegría, Lucrecia y Lorenza Barragán. Bases psicopedagógicas del proceso docente. Guaranda, 2002.

ARTEAGA, E. Recomendaciones Metodológicas para la Educación a Distancia. Cuba Pinar del Ro: Ed. Centro de Estudios y Ciencias de la Educación Superior., 2013.

ARTEAGA, Estevez. Recomendaciones metodologicas para la educación a distancia. Cuba Pinar del Rio: Ed. Centro de Estudios y Ciencias de la Educación Superior, 2013.

Arteaga, M y Viciano, V. Desarrollo de la expresividad corporal . Barcelona: iNDE, 1997.

AUCOUUTURIER, Bernard. Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz, Serie didáctica de la expresión corporal. España: Ed. GRAÓ de IRF, S.L., 2007.

BELTRAN, Jesús. Estrategias de aprendizaje. Madrid: Revista de Educación N° 332, 2007.

bELTRAN, Jesús. Estrategias de aprendizaje. Madrid: Revista de educación, 2007.

Berbard, M. El cuerpo. 1987.

Berge. Vivir tu cuerpo, para una pedagogia del movimiento. Madrid : Narcea, 1985.

BOLAÑO, Bolaño Guillermo. Educación por medio del movimiento y expresión corporal. San José Costa Rica: Ed. Universidad Estatal a Distancia., 2006.

CAMERINO, CASTANER y. La educación física en la enseñanza primaria. Barcelona: Ed. Inde , 1991.

Castañer, M. Expresión Corporal y danza. Barcelona: Ed. Inde, 2000.

Coplan, J. Deafines Ever Heard of it Delayed recognition of permanent hearing loss Pediatrics. 1987.

Cueto, Alonso. Desarrollo personal social. Perú: Ed. Brasa, 1995.

Driver. La danza y sus movimientos. 2001.

Educación, Ministerio de. Marco legal educativo. Quito: Editogram S.A., 2012.

—. Pedagogía y Didáctica. Ecuador Quito, 2010.

Weeb

Larraga.MariaJ.Evolucióndelenguaje

www.cprcalat.educa.aragon.es/evolucion_del_lenguaje_oral.htm

Interacciones verbales adulto-niño y Construcción del Lenguaje: el problema del feedback

Diseño Cuasi experimental www.explorabile.com/es/disenio-cuasi-experimental

Grupo SN Literatura Infantil Aprender a leer divirtiéndose

www.literaturasm.com/los_pictogramas_aprender_a_leer_divirtiendose.html

Importancia del lenguaje oral www.importancia.org/lenguaje-oral.php

Dirección de Política Publica, Castro P., Yugcha Andrés (2013) Desarrollo Infantil

[www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/11/Libro-de-](http://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/11/Libro-de-Pol%C3%ADticas-P%C3%BAblicas.pdf)

[Pol%C3%ADticas-P%C3%BAblicas.pdf](http://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/11/Libro-de-Pol%C3%ADticas-P%C3%BAblicas.pdf)

Vergara. M y Montes L.M .Desarrollo del lenguaje Vergara. M y Montes L.M .Desarrollo del

lenguaje 1998 <http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica> 1998

<http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/>

Vives M.Trastornos del desarrollo del lenguaje

www.paidopsiquiatria.cat/files/12_trastornos_desarrollo_lenguaje_comunicacion.pdf

Lenguaje Oral www.waece.org/web_lenguaje_oral/textos/unidad_1.pdf

Desarrollo del lenguaje en niños de 2 a 3 años www.bebesymas.com/desarrollo/desarrollo-del-lenguaje-en-el-nino-de-dos-a-tres-anos

El lenguaje Oral en el desarrollo infantil

[www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2.](http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2.pdf)

pdf

Anexo 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL
CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “FRANCISCO CHIRIBOGA”

Objetivo: La presente ficha tiene como objetivo recoger datos de desarrollo de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil del Buen Vivir “FRANCISCO CHIRIBOGA” de la ciudad de Riobamba, lo cuales después de tabularlos y representarlos en forma gráfica nos servirán para probar las hipótesis planteadas en esta investigación.

BLOQUE DE CUENTOS TRADICIONALES

1. Intenta relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento

No consigue el logro

En proceso el logro

Domina el logro

- 2.- Disfruta de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que ele repitan los de su mayor agrado

No consigue el logro

En proceso el logro

Domina el logro

- 3.- Participa en algunas prácticas culturales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones artísticas.

No consigue el logro
En proceso el logro
Domina el logro

BLOQUE DE CUENTOS NARRATIVOS

1. Intenta relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento

No consigue el logro
En proceso el logro
Domina el logro

- 2.- Cuenta lo que le paso en su casa el fin de semana o el día anterior

No consigue el logro
En proceso el logro
Domina el logro

- 3.- Cuenta un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas

No consigue el logro
En proceso el logro
Domina el logro

BLOQUE DE CUENTOS MITOS Y LEYENDAS

1.- Intenta relatar mitos y leyendas narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento

No consigue el logro
En proceso el logro
Domina el logro

2.- Participa en conversaciones breves mediante preguntas

No consigue el logro
En proceso el logro
Domina el logro

3.- Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas

No consigue el logro
En proceso el logro
Domina el logro



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

LISTA DE COMPARACIÓN BLOQUE 1. CUENTOS TRADICIONALES

N°	Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones						Identifica su cuento favorito por la imagen de la portada						Cuenta un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas					
	ANTES			DESPUES			ANTES			DESPUES			ANTES			DESPUES		
	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
....																		
....																		
....																		
....																		
....																		
30																		
TOTAL																		

N= no lo consigue
P= en proceso
C= consigue el logro

Anexo 4



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

LISTA DE COMPARACIÓN BLOQUE 2. CUENTOS NARRATIVOS

N°	Reproduce canciones y poemas cortos, incrementando su vocabulario y capacidad retentiva.						Repite rimas identificando los sonidos iguales					
	ANTES			DESPUES			ANTES			DESPUES		
	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
....												
....												
....												
....												
....												
30												
TOTAL												

N= no lo consigue
P= en proceso
C= consigue el logro

Anexo 5



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

LISTA DE COMPARACIÓN BLOQUE 3. CUENTOS DE MITOS Y LEYENDAS

N°	Intenta relatar mitos y leyendas narrados por el adulto con ayuda de los paratextos que observa, sin necesariamente seguir la secuencia del cuento									Participa en conversaciones breves mediante preguntas									Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas								
	ANTES			DESPUES			ANTES			DESPUES			ANTES			DESPUES											
	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D	N	P	D									
1																											
2																											
3																											
4																											
5																											
6																											
7																											
8																											
9																											
10																											
11																											
12																											
13																											
14																											
....																											
40																											
TOTAL																											

N= no lo consigue

P= en proceso

C= consigue el logro