



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

**TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN
EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN: JUEGO ARTE Y
APRENDIZAJE**

TEMA:

**EL MOVIMIENTO CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN
BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SAN VICENTE DE
PAÚL, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO
LECTIVO 2015-2016.**

AUTORA:

GABRIELA FERNANDA PILCO AULLA

TUTORA:

Msc. NANCY VALLADARES

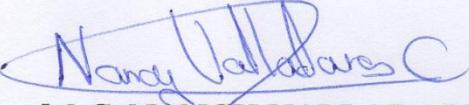
RIOBAMBA-ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en Educación Parvularia, mención Juego Arte y Aprendizaje, con el tema: EL MOVIMIENTO CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SAN VICENTE DE PAÚL, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016, ha sido elaborado por Gabriela Fernanda Pilco Aulla, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutora, por lo que certifico que se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad

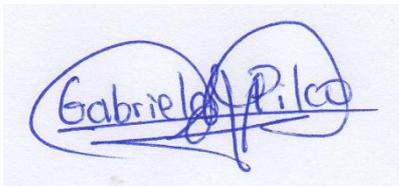


MsC. NANCY VALLADARES

TUTORA

AUTORÍA

Yo, GABRIELA FERNANDA PILCO AULLA, con Cédula de Identidad N° 0603912957 y responsable de las ideas, doctrinas resultados y propuesta realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.

A handwritten signature in blue ink that reads "Gabriela Pilco". The signature is stylized with loops and a horizontal line underneath.

Gabriela Fernanda Pilco Aulla
C.I. 0603912957

AGRADECIMIENTO

Aprovecho la oportunidad para exteriorizar un profundo agradecimiento a las autoridades de la Universidad Nacional de Chimborazo, especialmente a quienes son responsables del Instituto de Posgrado, por brindar la oportunidad a los docentes para adquirir nuevos conocimientos didácticos y pedagógicos en bienestar de los niños y niñas de las unidades Educativas del país, así también a los docentes, ya que gracias a sus experiencias y capacidades han elevado el autoestima para continuar estudiando sin declinar frente a la dura tarea tanto del trabajo diario como de la responsabilidad con la Universidad. Es oportuno reconocer a mis padres, suegros, esposo y a mi querida hija por su apoyo incondicional ya que, con su comprensión permanente en este largo camino permitió fortalecer al autoestima para alcanzar la meta propuesta.

Hago extensivo mi gratitud infinita a la tutora Mgs. Nancy Valladares ya que en calidad de orientadora siempre estuvo presta a colaborar en el desarrollo del trabajo de investigación poniendo de manifiesto toda su capacidad, experiencia y paciencia con el objetivo de concluir con éxito todo el proceso investigativo.

A la vez extendiendo mi sincero agradecimiento a Sor Carmita Patiño, rectora de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, niños, niñas y maestros quienes de una manera desinteresada colaboraron en el desarrollo de todo este proceso.

GABRIELA FERNANDA PILCO AULLA

DEDICATORIA

Todos los aprendizajes más importantes de la vida se hace jugando, por tal razón es importante estar los docentes actualizados en el manejo y utilización de todas las herramientas didácticas, pedagógicas y tecnológicas proyectados a alcanzar una educación de calidad, es por ello que con mucho amor dedico el presente trabajo de investigación a los docentes de Educación Básica, pero de manera especial a mis padres, suegros, esposo, a mi querida hija y a los niños, niñas de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl que fueron la razón fundamental para continuar mejorando el perfil profesional.

GABRIELA FERNANDA PILCO AULLA

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	Pág.
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO	1
1.1 ANTECEDENTES	1
1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	3
1.2.1. Fundamentación Filosófica	3
1.2.2. Fundamentación Epistemológica	4
1.2.3. Fundamentación Psicológica	5
1.2.4. Fundamentación Pedagógica	5
1.2.5. Fundamentación Axiológica	6
1.2.6. Fundamentación Sociológica	7
1.2.7. Fundamentación Legal	7
1.2.7.1. Constitución de la República del Ecuador	7
1.2.7.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural	9
1.2.7.3. El Buen Vivir	9
1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
1.3.1. Movimiento	11
1.3.2. Esquema corporal	12

1.3.2.1.	Elementos del esquema corporal	13
1.3..	Movimiento corporal	15
1.3.3.1.	Importancia del movimiento corporal	16
1.3.3.2.	Las etapas del desarrollo del movimiento corporal	16
1.3.3.3.	El niño y la movilidad de su cuerpo	18
1.3.3.4.	La expresividad del cuerpo	19
1.3.3.5.	El movimiento corporal en relación con el desarrollo físico y motor	20
1.3.3.6.	El movimiento corporal ayuda en las relaciones espacio-temporales	22
1.3.4.	El juego en el movimiento corporal	23
1.3.4.1.	El juego en el desarrollo corporal de los niños y niñas	25
1.3.4.2.	El juego como base del movimiento corporal	26
1.3.4.3.	Movimiento y juego, estrategias de aprendizaje	29
1.3.4.4.	El juego en el desarrollo motor	30
1.3.4.5.	Razones para integrarles a los niños y niñas en la movilidad corporal	31
1.3.5.	Expresión	32
1.3.6.	Expresión oral	32
1.3.6.1.	Estrategias y factores claves en la expresión oral	33
1.3.7.	Desarrollo de la expresión oral	34
1.3.7.1.	Elementos de la expresión oral	35
1.3.7.2.	Formas de participación en el desarrollo de la expresión oral	38
1.3.7.3.	Uso adecuado de la expresión oral	39
1.3.7.4.	Rasgos del proceso de recepción oral	41
1.3.7.5.	Rasgos del proceso de expresión oral	42
1.3.7.6.	El desarrollo de la expresión oral en la edad escolar	44
1.3.7.7.	Adquisición de la fluidez oral por los niños y niñas del Primer Grado de Básica	44
1.3.7.8.	Habilidades de recepción y expresión oral	46
1.3.7.9.	Autoinstrucción verbalizada	47
1.3.7.10.	La lengua, medio y objeto de aprendizaje	48
1.3.7.11.	Oralidad y competencia comunicativa	49
1.3.7.12.	Comunicación e interacción didáctica y lingüística	50
1.3.7.13.	Características de los niños y niñas de 5 años	51

CAPÍTULO II

2	METODOLOGÍA	53
2.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	53
2.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN	53
2.3.	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	54
2.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	55
2.4.1.	Técnicas	55
2.4.2.	Instrumentos	55
2.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA	55
2.5.1.	Población	55
2.5.2.	Muestra	56
2.6.	TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS	56
2.7.	HIPÓTESIS	56
2.7.1.	Hipótesis general	56
2.7.2.	Hipótesis específicas	56
2.8.	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS	58
2.8.1.	Operacionalización de la hipótesis específica I	58
2.8.2.	Operacionalización de la hipótesis específica II	60
2.8.3.	Operacionalización de la hipótesis específica III	62

CAPÍTULO III

3.	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	64
3.1.	TEMA: Movimiento del cuerpo y oralidad	64
3.2.	PRESENTACIÓN	64
3.3	OBJETIVOS	65
3.3.1.	Objetivo general	65
3.3.2.	Objetivos específicos	65
3.4.	FUNDAMENTACIÓN	66
3.4.1.	Eje de expresión y comunicación	66
3.4.2.	Comprensión y expresión oral	66
3.4.3.	Expresión corporal y motricidad	68
3.4.4.	Juegos que fortalecen el movimiento corporal	69

3.4.4.1.	Juegos senso perceptivos	70
3.4.4.2.	Juegos del conocimiento	70
3.4.4.3.	Gimnasia con elementos	71
3.5.	CONTENIDOS	72
3.5.1.	Juegos senso perceptivos	72
3.5.2.	Juegos de conocimiento	72
3.5.3.	Gimnasia con elementos	73
3.6	OPERATIVIDAD	74

CAPÍTULO IV

4.	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	76
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA	76
4.2.	COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS	94
4.2.1.	Comprobación de la hipótesis específica 1	94
4.2.2.	Comprobación de la hipótesis específica 2	98
4.2.3.	Comprobación de la hipótesis específica 3	102
4.2.4.	Comprobación de la hipótesis general	105

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	106
5.1.	CONCLUSIONES	106
5.2.	RECOMENDACIONES	107
	BIBLIOGRAFÍA	108
	ANEXOS	
Anexo I	Proyecto de tesis	110
Anexo II	Matriz Lógica	155
Anexo III	Ficha de observación a los niños y niñas	157

ÍNDICE DE CUADROS

CONTENIDOS		Pág.
Cuadro 2.1.	Población	55
Cuadro 2.2.	Operacionalización de la hipótesis específica I	58
Cuadro 2.3.	Operacionalización de la hipótesis específica II	60
Cuadro 2.4.	Operacionalización de la hipótesis específica III	62
Cuadro 3.1.	Operatividad	74
Cuadro 4.1.	Imita gestos de la cara y movimientos del cuerpo	76
Cuadro 4.2.	Imita sonidos y movimientos de animales	77
Cuadro 4.3.	Cooperativo en el juego y se estimula en el diálogo	78
Cuadro 4.4.	Participa y acepta la integración	79
Cuadro 4.5.	Hilaridad entre las palabras y sus frases	80
Cuadro 4.6.	Coordina el juego con el aprendizaje	81
Cuadro 4.7.	Se motiva en el juego y se comunica oralmente	82
Cuadro 4.8.	Demuestra desenvolvimiento en sus expresiones	83
Cuadro 4.9.	Relaciona ideas con hechos	84
Cuadro 4.10.	Atiende las reglas del juego	85
Cuadro 4.11.	Participa en actividades de movilidad corporal	86
Cuadro 4.12.	Movimiento de su cuerpo con elementos	87
Cuadro 4.13.	Equilibrio en la gimnasia rítmica	88
Cuadro 4.14.	Flexibilidad, fortalecimiento físico y movilidad del cuerpo	89
Cuadro 4.15.	Dialoga y conversa para ejecutar juegos	90
Cuadro 4.16.	Relata verbalmente lo que escucha	91
Cuadro 4.17.	Resultados antes y después de la aplicación de la guía	92
Cuadro 4.18.	Juegos sensorceptivos	95
Cuadro 4.19.	Tabla de frecuencias	96
Cuadro 4.20.	Juegos de conocimiento	99
Cuadro 4.21.	Tabla de frecuencias	100
Cuadro 4.22.	Gimnasia con elementos	103
Cuadro 4.23.	Tabla de frecuencias	104

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Pág.

CONTENIDOS

Gráfico 4.1.	Imita gestos de la cara y movimientos del cuerpo	76
Gráfico 4.2.	Imita sonidos y movimientos de animales	77
Gráfico 4.3.	Cooperativo en el juego y se estimula en el diálogo	78
Gráfico 4.4.	Participa y acepta la integración	79
Gráfico 4.5.	Hilaridad entre las palabras y sus frases	80
Gráfico 4.6.	Coordina el juego con el aprendizaje	81
Gráfico 4.7.	Se motiva en el juego y se comunica oralmente	82
Gráfico 4.8.	Demuestra desenvolvimiento en sus expresiones	83
Gráfico 4.9.	Relaciona ideas con hechos	84
Gráfico 4.10.	Atiende las reglas del juego	85
Gráfico 4.11.	Participa en actividades de movilidad corporal	86
Gráfico 4.12.	Movimiento de su cuerpo con elementos	87
Gráfico 4.13.	Equilibrio en la gimnasia rítmica	88
Gráfico 4.14.	Flexibilidad, fortalecimiento físico y movilidad del cuerpo	89
Gráfico 4.15.	Dialoga y conversa para ejecutar juegos	90
Gráfico 4.16.	Relata verbalmente lo que escucha	91
Gráfico 4.17.	Resultados antes y después de la aplicación de la guía	93
Gráfico 4.18.	Zona de aceptación de la hipótesis 1	97
Gráfico 4.19.	Zona de aceptación de la hipótesis 2	101
Gráfico 4.20.	Zona de aceptación de la hipótesis 3	105

RESUMEN

La investigación titulado: El movimiento corporal en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica, se ejecutó con normalidad en la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, ubicada en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2015-2016, con el objetivo de desarrollar actividades de movimiento corporal mediante la aplicación de juegos sensorperceptivos, juegos de conocimiento y gimnasia con la finalidad de desarrollar la expresión oral de los niños y niñas, para ello se partió de fundamentaciones científicas como el filosófico, epistemológico, pedagógico, psicológico, sociológico, axiológico y legal, para continuar con el marco teórico en donde se hace referencia a temas y subtemas referentes a la variable independiente que es el movimiento corporal y la variable dependiente el desarrollo de la expresión oral. La metodología parte de un diseño cuasi experimental porque se observó la aplicabilidad de la guía didáctica respecto a la actitud, participación y desenvolvimiento del movimiento corporal, es de tipo explicativo, aplicado, de campo, bibliográfico y descriptivo. El método que se utilizó es el hipotético - deductivo en procura de partir de hechos generales para llegar a los particulares respecto al desarrollo del lenguaje oral. La técnica utilizada fue la observación, apoyado en la ficha de observación en base a indicadores relacionados con el tema. Con los datos obtenidos de la observación a los niños y niñas se procedió a la tabulación para su organización en cuadros y con lo cual se realizó la comprobación de las hipótesis específicas; el lineamiento alternativo se refiere al movimiento del cuerpo y la oralidad mediante la ejecución de las actividades sensorperceptivas, juegos de conocimiento y la gimnasia con objetos en procura de fortalecer el desarrollo de la expresión oral. Los resultados obtenidos mediante la aplicabilidad de la guía son importantes porque pudieron identificar los órganos de los sentidos mediante la percepción cercana de los objetos del entorno, a través de los juegos mejoraron su integración y participación activa para participar con el diálogo o la conversación para mejorar la comunicación y expresión oral, mejoramiento de sus capacidades cognitivas e intelectuales.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

CORPORAL MOVEMENT IN THE DEVELOPMENT OF SPEAKING OF BOYS AND GIRLS OF FIRST GRADE OF BASIC EDUCATION AT UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SAN VICENTE DE PAUL, RIOBAMBA CANTON, CHIMBORAZO PROVINCE, ACADEMIC TERM 2015-2016.

AUTHOR: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

ABSTRACT

The research “Body movement in the development of speaking skill of boys and girls of the first grade of Basic Education, was performed at Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paul, located in the city of Riobamba, Chimborazo province during the academic term 2015-2016. The aim was developing body movement activities by applying sensory perceptual games, knowledge games and gymnastics in order to develop the oral expression of boys and girls, we started from foundations scientific in philosophical, epistemological, pedagogical, psychological, sociological, axiological and legal, to continue the theoretical framework referring to topics and subtopics related to the independent variable which is the body movement and the dependent variable is the development of oral expression. The methodology, it begins with a quasi-experimental design because the applicability of the tutorial regarding related with the attitude, participation and development of body movement was observed, it is of explanatory type, applied, from the field, bibliographic and descriptive. The method used is the hypothetical - deductive in search from general facts to reach individuals regarding the development of oral language. The technique used was the observation, supported by the observation sheet based on indicators related to the subject. The data obtained through the observation to the boys and girls it was preceded to the tabulation in order to organize with tables and thereby verifying specific hypotheses was made; the alternative guideline refers to the movement of the body and orality by running the sensory perceptual activities, knowledge games and gymnastics with objects in an attempt to strengthen the development of oral expression. The results obtained by the applicability of the guide are important because they could identify the organs via the nearby perception of objects in the environment, through games that improved their integration and active participation to take part in the dialogue or the conversation to improve communication and oral expression, improving cognitive and intellectual abilities.

Dra. Myriam Trujillo Mgs.
DELEGADA DEL CENTRO DE IDIOMAS EDUCACIÓN

INTRODUCCIÓN

La presente investigación hace referencia a los movimientos corporales de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica, la cual tienen gran valía en el proceso pedagógico y didáctico en el desarrollo evolutivo, físico y principalmente comunicativo porque cuando participan, se integran, dialogan, juegan y conversan van interrelacionándose para ir mejorando su expresión oral.

Precisamente, la Actualización y Fortalecimiento Curricular del Primer Grado de Educación Básica, tiene definido claramente dentro de sus componentes el desarrollo corporal como la expresión verbal y no verbal, lo que implica que a través de las actividades planteadas en la guía didáctica se proyecta alcanzar progresivamente el mejoramiento de sus destrezas y habilidades para conseguir el desarrollo de la expresión oral.

Cuando se realizan de manera efectiva y didáctica las actividades de movimiento corporal se inicia con el desarrollo de su motricidad, mediante la realización de una serie de juegos encaminados a mejorar sus conocimientos, a conocer su cuerpo, a participar en grupos, a saber utilizar adecuadamente los elementos existentes en el entorno natural y es precisamente por este medio que van progresivamente a comunicarse con los demás y a expresarse para interactuar con su pensamiento, lenguaje y emociones.

El eje de expresión y comunicación debe desarrollarse con los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de manera permanente haciendo uso de la técnica del juego en donde la permite alcanzar la identificación de los órganos de los sentidos, así también en el momento en que realizan juegos de conocimientos se están comunicando y finalmente cuando ejecutan ejercicios de gimnasia rítmica utilizando una serie de objetos implica que se va consolidando su capacidad comunicativa y por ende el desarrollo de la expresión oral.

El presente trabajo de investigación está estructurado por capítulos de la siguiente manera:

En el **Capítulo I**, consta el Marco Teórico, en el cual se hace referencia a la fundamentación científica y teórica en donde se describen temas y subtemas de la variable independiente que corresponde al movimiento corporal y la variable dependiente el desarrollo de la expresión oral.

En el **Capítulo II**, se encuentra la metodología, que parte del diseño y tipo de investigación, a continuación se encuentran los métodos de investigación, las técnicas y los instrumentos utilizados en el proceso de la aplicación de las actividades del movimiento corporal, la población está definida específicamente con los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl y la técnica aplicada es la observación en base al instrumento que es la ficha de observación.

En el **Capítulo III**, constan los lineamientos alternativos denominado movimiento del cuerpo y oralidad que consisten en la presentación de una serie de actividades relacionadas a los juegos sensoperceptivos, de conocimientos y la gimnasia con elementos, con la finalidad de alcanzar progresivamente el desarrollo de la expresión oral

El **Capítulo IV**, se refiere a la exposición y discusión de resultados, en donde se organizan los datos y resultados obtenidos de la observación aplicada a los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, para luego organizar la información en cuadros y gráficos estadísticos mediante frecuencias y porcentajes, aspecto fundamental para realizar el análisis, interpretación y la comprobación de las 3 hipótesis específicas.

En el **Capítulo V**, se hace referencia a las conclusiones y recomendaciones, en donde se determina la importancia de la ejecución de las actividades relacionadas al movimiento corporal, posteriormente se realizó la determinación de las recomendaciones con la finalidad de orientarles a los maestros a seguir orientaciones metodológicas para ejecutar las actividades relacionadas al movimiento corporal para conseguir el desarrollo de la expresión oral.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES

El movimiento corporal y la expresión oral son temas de gran interés en el proceso educativo porque permiten fortalecer el desarrollo evolutivo y físico de su cuerpo y a través de la interacción social mejorar su desenvolvimiento comunicacional en el ámbito oral o verbal. Implica que esta temática conlleva a expertos y futuros profesionales a buscar metodologías, técnicas y principalmente estrategias activas para llegar al desarrollo del movimiento corporal de los estudiantes en procura de describir y comprender la realidad educativa en los distintos escenarios didáctico pedagógicos en el nivel formativo que corresponde al Primer Grado de Educación Básica. A continuación se hace referencia a temas de investigación con cierta similitud en el tema, los mismos que se presentan a continuación:

Al revisar de manera exhaustiva en el repositorio de la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo de la ciudad de Riobamba, respecto a temas de investigación relacionados con temas similares al planteado en el presente trabajo de investigación se determina que tienen una cierta similitud en una de las dos variables, pero que realmente es diferente y de impacto en virtud de que se proyecta ejecutar con los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl. El tema encontrado en el repositorio de la UNACH es el siguiente:

Universidad Nacional de Chimborazo

Autor: Blanca Rosaura Suárez Gualli

Tema: Elaboración y aplicación de una guía de procesos metodológicos aprendiendo con movimientos, para desarrollar las inteligencias kinestésica y espacial en los niños y niñas del Segundo Año Básico del Centro de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el período febrero-julio 2012.

Tutor: MsC. Miguel Guadalupe

Este tema permitió conocer las proyecciones educativas respecto a la metodología aprendiendo en movimiento con la finalidad de orientar a los docentes hacia el mejoramiento de su nivel de conocimiento relacionado al área de Educación Física y del desarrollo kinestésico y espacial de los niños y niñas.

Universidad César Vallejo

Autor: Armando Carlos Mantilla

Tema: La expresión corporal y las habilidades motrices básicas del quinto ciclo del nivel Primario de las Instituciones Educativas del Distrito de Cochamarca-Provincia de Oyón, 2013.

Tutor: Msc. Juan Bermúdez

El tema de investigación refleja nuevos contenidos formativos el cual se apoya en metodologías colaborativas e innovadoras para fortalecer el rol del docente y el desenvolvimiento de los niños y niñas para que sean más autónomos y creativos, en este contexto el movimiento corporal permite mejores habilidades motrices básicas que ayudan a complementar el desarrollo del estudiante, así como elevar su autoestima y la interacción con otros niños y niñas.

Universidad de Córdoba

Autor: Mar Montávez Martín

Tema: El movimiento corporal en la realidad educativa, descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba.

Tutor: Jonny Rodríguez

El movimiento corporal es un aspecto fundamental dentro de los contenidos de Educación Física, porque, por un lado permite el desarrollo de los valores mínimos de convivencia creando espacios y ambientes de aprendizaje, por otro lado abre la oportunidad a los niños y niñas de generar espacios de libertad y creatividad a través de actividades físicas, gimnásticas y del juego saludable, por otro lado el autor considera que es vital en el ámbito de la educación por sus objetivos, contenidos y metodología creativa, porque cuyo eje gira alrededor del cuerpo, y el cuerpo se concibe como persona integrada en una unidad inseparable, sensitiva, psicológica, social y motriz.

Posteriormente se procedió a verificar la existencia de trabajos similares en los archivos de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl, así como de trabajos de investigación que se encuentren en ejecución con los niños y niñas de esta institución, determinándose que no existe ninguno, por lo que representa una gran valía e impacto su aplicabilidad con la finalidad de fortalecer la expresión oral a través de la ejecución de una serie de actividades relacionadas al movimiento corporal.

En definitiva los temas de investigación descritos son de gran aporte en el desarrollo del presente tema, porque permite conocer ciertos contenidos científicos y teóricos en procura de fortalecer en diferentes parámetros el movimiento corporal de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, así como el de mejorar la práctica educativa en el proceso enseñanza aprendizaje partiendo de acciones sensorperceptivas como de diferentes actividades lúdicas que conlleven al desarrollo integral de los estudiantes.

1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1. Fundamentación Filosófica

“La filosofía de la educación recalca la capacidad que tienen todas las personas para generar los conocimientos en procura de crear su propia filosofía, para alcanzar una mejor comprensión oral y dominio corporal sobre las situaciones reales que conllevan a un conjunto de concepciones sobre los principios y las causas del ser” (Childer, 1958).

La fundamentación filosófica se basa en el paradigma cognitivista y constructivista en virtud de que el docente es quien guía y orienta para que los estudiantes vayan adquiriendo nuevos conocimientos y estos a su vez con la participación activa y práctica permanente de los movimientos corporales les permitirá ir construyendo nuevos aprendizajes tendientes a desarrollar la expresión oral.

Con este enfoque filosófico se considera que los ejercicios físicos, gimnásticos y principalmente las actividades lúdicas que realizan los niños y niñas deben estar sustentados en principios pedagógicos que ubican al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje, para alcanzar procesos cognitivistas y constructivistas.

Uno de los objetivos fundamentales de generar procesos de conocimientos reales y objetivos a partir desde los primeros años de vida escolar con los niños y niñas, precisamente es generar movimientos corporales que les permita ir desarrollando sus capacidades intelectuales como físicas y, a través de estas actividades van interrelacionando procesos de comunicación que les conlleva a alcanzar un adecuado desenvolvimiento de su expresión oral con lo cual se proyecta conseguir niños participativos, autónomos, espontáneos, creativos que puedan desenvolverse con normalidad, para ello se requiere de una serie de movimientos del cuerpo que a más de mejorar su flexibilidad de todas las partes del cuerpo también alcanzan conocimientos y expresiones de su lenguaje oral y gestual.

1.2.2. Fundamentación Epistemológica

“El hombre no es un organismo mecánico sino un ente en movimiento permanente y activo, determinándose que la realidad no está fuera de él mismo, sino que es una realidad que percibe, interpreta e interactúa con el ambiente físico y social en donde está en constante comunicación a través del desenvolvimiento oral para alcanzar nuevos significados” (Alegría & Barragán, 2002).

La presente investigación se fundamenta en una Pedagogía Crítica, precisamente Vigotsky es quien hace referencia a que debe existir el protagonismo de los estudiantes dentro del proceso educativo mediante una participación activa, reflexiva y de criticidad constructiva que dinamice la metodología de estudio para llegar a la metacognición.

Implica entonces que la pedagogía crítica se centra en el pensamiento y modo de actuar de la persona de manera lógica, crítica y creativa, tendiente a desarrollar todas sus potencialidades, entre ellas está la expresión oral a través del movimiento corporal con la aplicabilidad de actividades físicas y recreativas para ir desarrollando todas sus destrezas cognitivas y psicomotrices.

A los niños y niñas comprendidos en la edad de 5 años hay que generar iniciativas motivacionales para que actúen y participen activamente en dinamismos relacionados al movimiento corporal en virtud de que es una base fundamental para el desenvolvimiento comunicacional a través de la expresión oral, lo que implica que conlleva al desarrollo de

sus capacidades intelectuales, cognitivas y afectivas para generar conocimientos que les permita interactuar en un ambiente físico y social de manera positiva, especialmente en el incremento del protagonismo de los estudiantes en todo el proceso educativo, en la interpretación y solución de problemas, participando activamente en la transformación de la sociedad.

1.2.3. Fundamentación Psicológica

“Las acciones del organismo de los niños o niñas sobre el ambiente genera esquemas y estructuras cognitivas cerebrales en función de la movilidad corporal para motivar al desarrollo de la actividad sensorio motriz, representativa egocéntrica y operativa” (Piaget, 1980).

En base al enfoque de la teoría del conocimiento psicológico se proyecta entender las manifestaciones del hombre, la relación entre conocimiento con sus experiencias vividas y el desarrollo integral del ser humano para comprender la relación de las dimensiones de desarrollo cognitivo, socio afectivo y psicomotriz; sin olvidar la expresión corporal y la comunicativa.

“Para integrarles a los niños y niñas en actividades de movilidad corporal es importante partir de orientaciones previas y de motivaciones continuas con la finalidad de elevar su autoestima, permitiéndoles una adecuada expresión espontánea de los pensamientos y emociones que posibilita la reconstrucción de sus experiencias y el desarrollo personal y sentimental de los infantes” (Cabezas Gallardo, 2011).

Cuando el niño o niña de 5 años de edad es motivado permanentemente para la ejecución de diversas actividades, de seguro que se alcanzará estudiantes activos, participativos para actuar de manera autónoma en procura de favorecer a sus capacidades sensitivas, de observación atención y concentración, como la adquisición y estructuración espacio temporal.

1.2.4. Fundamentación Pedagógica

“La pedagogía se instaura en el trabajo didáctico para generar saberes, en función de la construcción de conocimientos, fundamentado en técnicas y estrategias prácticas y

motivadoras para que sea el estudiante el protagonista de sus aprendizajes a través de una crítica conceptual, para partir la reconstitución, reelaboración y, por consiguiente, en su frente creativo investigativo” (Gallego & Badillo, 1996).

La fundamentación pedagógica parte de la concepción constructivista, porque dentro del proceso educativo los niños y las niñas del Primer Grado de Educación Básica son quienes deben ir construyendo sus propios conocimientos a partir de las actividades lúdicas y del movimiento del cuerpo con la finalidad de alcanzar el desarrollo de la expresión oral y así se comprenda que la pedagogía parte del ejercicio físico y reflexivo sobre las prácticas educativas.

El aspecto pedagógico debe centrarse en la aplicabilidad de métodos y técnicas activas en procura de orientarles a los niños y niñas de 5 años de edad hacia aprendizajes significativos, precisamente para ello es importante la ejecución de una serie de actividades relacionadas al movimiento corporal como un medio didáctico para desarrollar la expresión oral, aspecto básico para una adecuada ambientación, asimilación de nuevos conocimientos y acrecentamiento de su vocabulario de manera eficiente.

En cuanto al desarrollo del pensamiento, en los que es indispensable tener en cuenta los procesos mentales (construcción de conceptos y niveles de representación entre otros), además de acercarse a procesos de construcción personal que permitan la interacción con ambientes de socialización. La estructura cognitiva es producto de un conjunto de informaciones transmitidas por diferentes canales (oral, escrito, visual), lo que permite aprender algo nuevo y/o transformar lo aprendido.

1.2.5. Fundamentación Axiológica

“Para abordar la axiología se identifica los valores trascendentales que se asocian de modo directo al movimiento corporal y a la expresión oral; entre los múltiples valores que las actividades creativas y expresivas permiten identificar en el desenvolvimiento personal están desde los más elevados espirituales y trascendentales junto a los intelectuales y expresivos” (Bernal, 1986).

El docente debe aprovechar de la realización de ejercicios y actividades relacionadas al movimiento corporal, con la finalidad de encaminarles hacia la aplicabilidad de valores que les permita a los niños y niñas demostrar respeto, amistad, comprensión y solidaridad dentro y fuera del aula, ya que a esta edad es en donde se forma el cimiento de la personalidad y la base de una continuidad integral y educativa.

Cuando se pone en práctica los valores dentro y fuera del aula con los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica implica que se les encamina hacia una formación integral, pero para ello también es importante abrir espacios comunicacionales con la finalidad de que se desarrolle la expresión oral demostrando respeto y afectividad.

1.2.6. Fundamentación Sociológica

“Las manifestaciones del movimiento corporal constituyen el medio para desarrollar todas las capacidades y habilidades del cuerpo, de ahí su importancia de fortalecer los procesos de socialización en todos sus ámbitos mediante la ejecución de técnicas, actividades y ejercicios físicos y recreativos que permiten a los niños y niñas ampliar su imaginación, curiosidad y creatividad de formas diferentes” (Vásconez, 2000).

Para el desarrollo del proceso sociológico debe estar siempre presente en la mente del docente la planificación y ejecución de la misma, mediante diversas actividades y ejercicios que conlleven a generar diversos movimientos corporales, en procura de que se propenda alcanzar la flexibilidad de sus cuerpo tanto en la motricidad fina como gruesa, pero principalmente lo que se proyecta es abrir espacios de comunicación entre niños, niñas de 5 años de edad y demás miembros de la sociedad con la finalidad de que alcancen una adecuada expresión oral y por ende aquello sea el camino más óptimo para una adecuada socialización.

1.2.7. Fundamentación Legal

1.2.7.1. Constitución de la República del Ecuador

Art. 26. La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública

y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Este artículo nos revela que los niños y niñas tienen derecho a la educación pero esta debe ser adecuada recibiendo estimulación desde muy temprana edad para que así el niño pueda desenvolverse correctamente en la sociedad, la vida cotidiana y sobre todo que esté preparado para enfrentarse a las situaciones que en ella existe.

Art. 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28. La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

Art. 381. El Estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física que comprende el deporte, la educación física y la recreación, como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas; impulsará el acceso masivo al deporte y a las actividades deportivas a nivel formativo, barrial y parroquial; auspiciará la preparación y participación de las deportistas en competencias nacionales e internacionales, que incluyen los Juegos Olímpicos y Paraolímpicos; y fomentará la participación de las personas con discapacidad. (Ministerio de Educación, 2012)

Art. 383. Se garantiza el derecho de las personas y las colectividades al tiempo libre, la ampliación de las condiciones físicas, sociales y ambientales para su disfrute, y la promoción

1.2.7.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 2. Principios. La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

Literal a: Calidad y calidez. Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes;

Literal b: Integralidad. La integralidad reconoce y promueve la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones.

1.2.7.3. El Buen Vivir

El Buen Vivir es la satisfacción de las necesidades, la consecución de una calidad de vida y muerte digna, el amar y ser amado, y el florecimiento saludable de todos y todas, en paz y armonía con la naturaleza y la prolongación indefinida de las culturas humanas.

A su vez, propone desafíos al proyecto de cambio que se pueden sintetizar en:

- Construir una sociedad que reconozca la unidad en la diversidad.
- Reconocer al ser humano como gregario que desea vivir en sociedad.
- Promover la igualdad, la integración y la cohesión social como pauta de convivencia.
- Garantizar progresivamente los derechos universales y la potenciación de las capacidades humanas.
- Construir relaciones sociales y económicas en armónica con la naturaleza.
- Edificar una convivencia solidaria, fraterna y cooperativa.
- Consolidar relaciones de trabajo y de ocio liberadoras.
- Reconstruir lo público.
- Profundizar la construcción de una democracia representativa, participativa y deliberativa.
- Consolidar un Estado democrático, pluralista y laico.

Los objetivos actualizados del Plan Nacional para el Buen Vivir son:

Objetivo 1. Auspiciar la igualdad, cohesión e integración social y territorial en la diversidad.

Objetivo 2. Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía.

Objetivo 3. Mejorar la calidad de vida de la población.

Objetivo 4. Garantizar los derechos de la naturaleza y promover un ambiente sano y sustentable.

Objetivo 5. Garantizar la soberanía y la paz, e impulsar la inserción estratégica en el mundo y la integración Latinoamericana.

Objetivo 6. Garantizar el trabajo estable, justo y digno en su diversidad de formas.

Objetivo 7. Construir y fortalecer espacios públicos, interculturales y de encuentro común.

Objetivo 8. Afirmar y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

Objetivo 9. Garantizar la vigencia de los derechos y la justicia.

Objetivo 10. Garantizar el acceso a la participación pública y política.

Objetivo 11. Establecer un sistema económico social, solidario y sostenible.

Objetivo 12. Construir un Estado democrático para el Buen Vivir.

a. Hacia el cumplimiento de derechos universales y la potenciación de las capacidades humanas

Desde el Buen Vivir, la atención no debe estar puesta exclusivamente sobre el acceso al bien mínimo, a tener lo elemental. El verdadero objetivo es el desarrollo de capacidades fundamentales y la afirmación de identidades que constituyen al ser. El referente debe ser la vida digna y no la mera supervivencia.

b. Hacia una convivencia solidaria, fraterna y cooperativa

Una de las orientaciones indispensables para la convivencia humana alude a construir relaciones que auspicien la solidaridad y la cooperación entre ciudadanos y ciudadanas, que se reconozcan como parte de una comunidad social y política

1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1. Movimiento

“El movimiento es una cualidad humana que representa vitalidad al ser humano para trasladarse o ejecutar acciones en procura de compartir con otros seres vivos. El movimiento puede ser interno como el caso del metabolismo, la digestión, la circulación; pero también es un proceso aloplástico, transformador, relacionado con la metáfora del poder” (Berlin & Colditz, 2000) .

Cuando se habla de movimiento se hace referencia al accionar de todo o parte del cuerpo, o al menos corresponde a una o varias articulaciones. Cuando se hace referencia a los movimientos del cuerpo de los niños y niñas de 5 años de edad frente a las actividades que se realizan en Educación Física, las mismas que corresponden a la abducción, aducción, extensión, flexión y rotación.

Se considera también, que cuando una persona no acciona, reacciona o no participa activamente generalmente se dice que está muerto en vida, lo que implica que es importante poner en movimiento a nuestro cuerpo no solamente por dar flexibilidad

muscular sino también por salud, que es una expresión y punto de encuentro con las diversas dimensiones humanas.

“Para el desarrollo del movimiento del cuerpo es importante la masa muscular, porque va acompañada de la percepción compleja de su corporalidad, la expresión motora y el desarrollo bio-psicológico y socio-motriz, porque a su vez le permite ir relacionando con los aprendizajes en relación con la memoria, cultura, sentimientos, ideas y relaciones sociales” (Piaget, 1980).

En el movimiento que realiza el niño o niña de 5 años de edad se puede evidenciar su vitalidad, ya que mediante la actividad, el gesto de la cara o de las manos demuestra expresión de vida, que comunican alegría y emociones, a su vez van desarrollando destrezas y habilidades motoras que les sirve para bailar, montar a caballo, hacer gimnasia, etc.

En definitiva se puede manifestar que el movimiento está relacionado con la emoción en virtud de que es allí en donde se aflora el sentimiento genuino o la gesticulación que la denota. A través del movimiento se expresan las emociones, que salen de adentro hacia fuera en todas las actividades de movimiento, lo que significa que existe una sintonía afectiva con el otro.

1.3.2. Esquema corporal

“El esquema corporal es una realidad de hecho que brinda la posibilidad de contactarnos con el mundo físico, dado que para experimentar la realidad el individuo está sujeto a la integridad del organismo. Esquema corporal es una intuición de conjuntos o un conocimiento inmediato que forma parte del cuerpo en estado estático o en movimiento en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y los objetos que rodea” (Noval, 2006)

Conocer el cuerpo, jugar con él y expresarse con él, es necesario para crear, integrar y acepta la imagen corporal de sí mismo que proporciona la seguridad afectiva necesaria para la relación y adaptación social, que a su vez incidirá positivamente en el desarrollo intelectual en la adquisición del aprendizaje.

El conocimiento de su propio cuerpo representado en forma corporal y mental, tanto de manera total es decir todo su cuerpo y de manera específica una mano o un pie, sea en estado reposo o en movimiento y define la ubicación en el espacio, este a su vez es el resultado de la maduración neurológica que servirá como base para otras experiencias corporales.

El dominio del esquema corporal va generando muy lentamente y es el resultado de varias experiencias y ejercicios que realiza el individuo, ya que le permite tomar poco a poco conciencia y la forma de relacionarse con el medio, se refiere específicamente toda relación con el espacio donde ubica el niño con relación con los objetos que le rodea, gracias a esta presentación corporal genera capacidad de ajustar en cada momento la acción motriz propuesta.

A la medida que el niño va creciendo toma el conocimientos del esquema corporal, adquiere mediante ensayos y errores experimenta cambios en cuanto al funcionamiento de la parte su propio cuerpo estas experiencia hacen que el niño ajuste de manera progresiva nuevos elementos como consecuencia de la maduración y de los aprendizaje.

“El cuerpo humano es el primer medio de relación que conecta con el mundo que rodea y dependerá del conocimiento de sí mismo y como entiende de su propia existencia para desenvolver de la mejor manera en él” (Vygotsky, 2000).

Al hablar del esquema corporal es hablar de la capacidad perceptiva motriz de la corporalidad que abarca todos los elementos que hace referencia al concepto del cuerpo, esto es: imagen corporal, lateralidad, actitud, respiración, tono y relajación.

1.3.2.1. Elementos del esquema corporal

“Todos los elementos que constituyen el esquema corporal se desarrollan de forma progresiva, a través de la coordinación motriz y en funciones de sus avances; siempre acompañados de los mecanismos: Tónicos, expresivos, emocionales y cognitivos y se va configurando la personalidad” (Ministerio de Educación, 2002)

- a. **Vías de percepción.** El cuerpo humano tiene varias vías de percepción por medio de los sentidos el cerebro recibe estímulo o información y procesa la misma y responde. Este nivel de elementos es la primera fase del conocimiento del esquema corporal
- b. **Experimentación personal.** Toda acción corresponde la participación directas del niños sin ella no habrá aprendizaje ni experiencia, la participación en todas las acciones deben ser emocionante lleno de conocimientos que elabore conceptos de cada experiencia.
- c. **Experimentación social.** Cada pueblo o sociedad contienen elementos particulares y surgen grandes cambio sociales sea político, religioso, económico, experimentan transformaciones que benefician o atentan a gran conglomerado de personas y apasiona a grandes masas e inclina a cierto comportamiento condicionado.
- d. **Desarrollo del lenguaje corporal.** Uno de los elementos más imponentes es el desarrollo del lenguaje corporal medio que usan para comunicar.
- e. **Representación simbólica.** El lenguaje corporal y la capacidad de simbolizar información es una de las cualidades propias del ser humano que expresa mediante gestos o movimientos
- f. **Motores.** Independencia y coordinación motriz, tono, control respiratorio, equilibrio, estructuración espacio-temporal, elemento que es la respuestas a las anteriores

Uno de los elementos más influyente es el proceso de educación que encamina a la toma de conciencia, representación, orientación y organización del esquema corporal es el grado de maduración y el grado de desarrollo del niño, una vez integrado las nociones del propio cuerpo global y segmentario se clasificara con respecto al eje corporal, este es el momento para que el niño expresa sus sensaciones, utiliza la verbalización unida a la vivencia del movimiento, la imitación, el juego, la representación gráfica.

1.3.3. Movimiento corporal

“El movimiento corporal no es un arte, pero integra varios de sus componentes: en primer lugar el sentido lúdico y otros medios propios de la música como el baile, la danza y la gimnasia. Trabaja fundamentalmente con el cuerpo, acompañado de diversos movimiento y objetos como papel, cintas, aros, etc.” (Biddle & Armstrong, 2002).

La Actualización Curricular para Primero de Básica ofrece un espacio preferencial al movimiento corporal, porque a través de una serie de actividades y ejercicios desarrollan importantes funciones básicas, adquieren nociones fundamentales para operar sobre la realidad y encuentran un poderoso espacio para el juego y el ejercicio de la autonomía.

Se puede manifestar que el movimiento corporal es la ejercitación y flexibilidad del cuerpo a través de actividades programadas, por tal razón se manifiesta que es el vehículo mediante el cual fluye y se expresa el pensamiento y emocionalidad, en virtud de que los movimientos del cuerpo expresan lo que aún no es posible verbalizar o expresar gráficamente.

Lamentablemente tanto en la escuela como en la sociedad en general se puede evidenciar con mucha pena, que existe una amplia distancia entre el aspecto físico y corporal de los niños y niñas de 5 años de edad, sin tomar en cuenta que la aceptación del cuerpo es un medio emocionalmente fundamental en el contacto con el otro, porque es un aspecto esencial para el equilibrio psicológico, por tal razón es importante romper aquellos tabúes para dejar de lado la indiferencia y distancia con el otro, tocar y tocarse, reconocer que el cuerpo es capaz de recibir y dar estímulos placenteros y lúdicos a sí mismos y a los demás.

En definitiva, se puede mencionar que el movimiento corporal en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica es una cualidad innata que la maestra debe generar de manera constante en procura de poner en juego el movimiento de su cuerpo, pero también es considerada como base fundamental en su expresión de salud y de comunicación oral porque se encuentra ligado a la íntima comunión con su cuerpo y a

sus posibilidades expresivas mediante la acción libre, creativa y participativa en intercambio con el mundo físico y social.

1.3.3.1. Importancia del movimiento corporal

“El movimiento del cuerpo en los niños y niñas en la edad de 5 años es esencial para vivir, porque permite relacionarse con su entorno y ejecutar múltiples actividades corporales acompañado del desarrollo de su cuerpo, mente y espíritu” (Gispert P., 2010).

Se determina la importancia de la realización de actividades físicas a través del movimiento del cuerpo con los niños y niñas del Primer Año de Básica, con la finalidad de desarrollar las habilidades psicomotoras y flexibilidad muscular, pero recuerde que aquello deberá relacionarse con el juego hasta llegar a su máxima capacidad.

La actividad física ejecutada a través de una serie de actividades relacionadas al movimiento corporal como caminar, correr, saltar, treparse o pasar a través de algún objeto permite estimular la conexión entre la mente y el cuerpo, así como les permite alcanzar autonomía, seguridad y autoestima.

El movimiento es fundamental en su desarrollo porque le ayuda al niño o niña de 5 años de edad a ser creativos y así poner sus ideas en acción en procura de alcanzar sus objetivos; entonces esta es la oportunidad para que la maestra les encamine a actuar poniendo en juego su cuerpo para que puedan descubrir su mundo, aspecto básico para llegar en la adquisición de nuevos conocimientos y el desarrollo de habilidades y destrezas.

1.3.3.2. Las etapas del desarrollo del movimiento corporal

“En el desarrollo del movimiento corporal se debe tener presente etapas en las cuales los niños y niñas van progresivamente alcanzando la flexibilidad muscular y corporal en procura de llegar a la comprensión de muchos conocimientos para alcanzar nuevos aprendizajes” (Valdez Macías, 2007).

Para tener un conocimiento más amplio respecto a las etapas de desarrollo del movimiento corporal, se realiza a continuación el detalle de cada una de ellas:

a. Descubrimiento y conquista del mundo

Durante los primeros años escolares el niño o niña es activo en donde explora y comprende el entorno, pero claro para ello es importante también el desarrollo de la expresión oral a través de sus múltiples actividades lúdicas como de actividades físicas organizadas, con las cuales se les está orientando a que aprendan a planificar, organizar y analizar sus acciones, además se les encamina a la adquisición de fuerza y control en sus músculos de forma que puedan explorar, gatear, correr, saltar, modelar, dibujar, construir, etc.

b. La psicomotricidad

La psicomotricidad es un factor importante en la evolución corporal y del movimiento de los niños y niñas, porque se les permite favorecer el desarrollo de sus potencialidades motrices, sensoriomotoras, afectivas y cognitivas. A través de las actividades psicomotrices permite a los niños y niñas a que vayan descubriendo su cuerpo en relación con el medio ambiente, porque con ello se relaciona, aprende y se integra socialmente, hay que proporcionarle recursos y estrategias que favorezcan su desarrollo.

c. Desarrollo normal

En esta edad en los Centro de Salud manejan ciertas tablas para identificar el normal desarrollo evolutivo de los niños y niñas, ante lo cual es importante también que en la escuela se deba tener estos registros con la finalidad de contrastar su desarrollo físico con la edad, porque aquellas tablas organizadas por edades, sirven como punto de referencia para conocer el nivel evolutivo de los niños y niñas, sin embargo el docente debe consultar siempre al especialista para que con las sugerencias técnicas se pueda ir fortaleciendo en el hogar y la escuela.

d. Interpretar las señales

Al identificar el normal desarrollo de la evolución psicomotora e intelectual de los niños y niñas de 5 años de edad a través de los registros, como de la participación en actividades físicas y sobre todo a través del juego, conlleva a consolidar sus destrezas físicas, sensorio-motor, hasta los juegos de reglas en los que han de realizar determinadas acciones y evitar otras.

1.3.3.3. El niño y la movilidad de su cuerpo

“El niño o niña del primer año de escolaridad de manera progresiva va logrado un prodigioso desarrollo corporal y psicomotor, porque siempre brinca, salta, camina, corre, juega y por ende tiene control muscular y puede dirigir su cuerpo hacia donde desea” (González, 2007).

En el niño y niña comprendidos en la edad de 5 años en su proceso evolutivo va logrando una mejor flexibilidad de sus músculos y articulaciones, así también va mejorando la movilidad corporal poniendo en juego sus características físicas, semejanzas y diferencias que encuentra en relación con los demás, son elementos importantes para el logro de su seguridad personal.

Cuando los estudiantes van progresivamente venciendo dificultades en su desenvolvimiento corporal, se van haciendo una autoimagen y va fortaleciendo con las opiniones que recibe de los que lo rodean, lo que puede percibir y la comparación que establece entre él y los demás; implica entonces que la aceptación o rechazo que recibe de los que conviven con él, les permite mejorar su autoestima y autonomía personal.

Cuando el niño o niña va alcanzando un buen nivel en su movilidad corporal implica que se les está apoyando a que tenga un buen aspecto físico, con lo cual será capaz de alcanzar un buen nivel en sus capacidades físicas y el conocimiento de su propio cuerpo. En esta etapa de la vida, el niño constantemente compite con sus compañeros para saber quién es el más fuerte, quién puede saltar más alto o caminar por una línea sin perder el equilibrio, quién puede lanzar una pelota con mejor tino y más lejos, etc.

Todo lo cual, implica que el niño pretende probarse a sí mismo y comprobar con los demás que es una persona valiosa.

“El desarrollo integral que se proyecta alcanzar, lógicamente incluye el fortalecimiento de todos los aspectos físicos, así como las emociones y los sentimientos que los acompañan, para ello se debe ejecutar diversos ejercicios que permitan sus sensaciones corporales; conozca el funcionamiento y la importancia de su cuerpo; desarrolle sus sentidos y descubra en sus semejanzas y diferencias físicas su propia individualidad y la valora” (González, 2007).

El cuerpo humano es una máquina maravillosa y complicada a la cual muchas veces no se le da el verdadero valor, la atención y los cuidados que merece, es por ello que se debe orientar a los niños y niñas de 5 años de edad a que vayan aprendiendo a conocerse a sí mismo, identificar la importancia de su cuerpo y que sean conscientes de todo lo que su cuerpo hace por ellos y de lo que les permite hacer, para que por siempre lo valoren, independientemente de los rasgos físicos, color de piel y de ojos, tamaño y constitución, con la finalidad de lograr una autoimagen positiva y una auto aceptación que les permita tener una adecuada seguridad personal.

1.3.3.4. La expresividad del cuerpo

“Tanto la mímica como la gestualidad son movimientos que también forman parte de un lenguaje corporal pre verbal, o sea, que el cuerpo del niño codifica y decodifica los mensajes antes de poder pronunciar las palabras. Por lo tanto, se está hablando de un lenguaje corporal que permite entablar un diálogo interpersonal” (Barone, 2003).

El cuerpo es toda la estructura de una persona, la misma que está en contacto directo con el medio circundante que necesita de un cuidado estricto, de comprenderlo y encontrarle nuevas significaciones, aspecto importante para que el docente ponga en juego sus iniciativas y principalmente en práctica las actividades y ejercicios físicos, lúdicos y recreativos con la finalidad de que los niños y niñas de manera progresiva vayan aflojando sus músculos para dar mayor flexibilidad a su cuerpo, aspecto básico para el desarrollo motriz.

Dentro de la ejecución de las actividades relacionadas al movimiento corporal, los niños y niñas de 5 años de edad deben ir siempre abriendo espacios de diálogo, conversación y relación interpersonal, lo que implica que la comunicación es permanente y es en donde se debe ir fortaleciendo la expresión oral de manera ordenada, ante lo cual se determina que el diálogo tónico en los niños es el primer antecedente en la construcción del lenguaje, que en un principio es puramente corporal. Este lenguaje suele comunicar las vivencias, las experiencias, las sensaciones y las opiniones.

1.3.3.5. El movimiento corporal en relación con el desarrollo físico y motor

“El ritmo de crecimiento corporal de los niños y niñas es sumamente rápido. Este crecimiento está determinado por las bases de maduración del infante, principalmente generado por su herencia y nutrición, aunque la secuencia general de desarrollo físico y motor es la misma en todos los niños, el ritmo de desarrollo puede ser muy diferente en cada uno” (Sarafino & Armstrong, 2000).

Para alcanzar un normal crecimiento corporal de los niños y niñas de 5 años de edad es importante que tenga un desarrollo físico y motor saludable como activo, para ello se realiza un enfoque pertinente a continuación:

a. Crecimiento corporal

El crecimiento corporal está considerado precisamente por el aumento de peso, estatura, cambio de las formas y dimensiones corporales, el mismo que se considera que la mayor velocidad de crecimiento parte del estirón puberal.

Para un normal crecimiento corporal es importante el accionar de los diferentes movimientos del cuerpo, para ello deben existir actividades lúdicas y ejercicios físicos que permitan mejorar el aumento de la capacidad de transportación de oxígeno, maduración de los pulmones y el corazón, dando por resultado un mayor rendimiento y recuperación físico.

b. Desarrollo físico

El desarrollo físico hace referencia a los cambios corporales que va adquiriendo el ser humano a lo largo de su vida, especialmente en peso, estatura, desarrollo cerebral, desarrollo óseo y muscular, con lo cual se determina que una persona va adquiriendo un crecimiento continuo a lo largo de la infancia y adolescencia, pero no se realiza uniformemente.

Cuando se hace referencia del desarrollo físico implica que se encuentra condicionado por el desarrollo muscular, siguiendo las leyes céfalocaudal y próximo distal, lo que implica que los músculos de la cabeza y el cuello maduran antes que los del tronco y las extremidades.

Así también se determina que la maduración del tejido muscular es muy gradual durante la niñez, pero este a su vez se acelera al inicio de la adolescencia, aspecto que conlleva a evidenciar cambios bruscos principalmente en la proporción de músculo/grasa.

Se puede determinar que precisamente los cambios físicos van a depender en un alto porcentaje del movimiento corporal, porque permiten ir fortaleciendo su cuerpo en la maduración muscular como en el pensamiento o comportamiento de una persona a causa de los factores biológicos y ambientales.

El crecimiento físico del cuerpo sigue un patrón predecible que corresponde a un crecimiento asincrónico, en el cual las diferentes partes del cuerpo crecen en distintas proporciones. Conforme ocurre aquel patrón de crecimiento, los niños y niñas se tornan más capaces para ejecutar movimientos más finos y precisos.

c. Desarrollo motor

La serie de movimientos del cuerpo que realizan los niños y niñas de 5 años de edad, sean estos sencillos o complejos conlleva especialmente a acelerar el desarrollo de la capacidad motora en la infancia. Implica entonces que los infantes en edad escolar generalmente tienen habilidades motrices fuertes y fluidas, pero que estos a su vez van

variando de acuerdo al nivel de desarrollo que tenga cada persona, sea esto en la coordinación motriz, resistencia, equilibrio y capacidades físicas.

Para generar un desarrollo motor adecuado y factible para el desenvolvimiento de los niños y niñas es importante un ambiente acogedor como enriquecedor para que produzca efectos alentadores en el desarrollo de las destrezas motrices gruesas y finas. Estas destrezas serán básicas para mejorar su capacidad para escribir, vestirse de forma adecuada y realizar ciertas tareas domésticas, como tender la cama o lavar los platos.

1.3.3.6. El movimiento corporal ayuda en las relaciones espacio-temporales

“Mediante esta actividad el espacio subjetivo del niño se amplía. El niño empieza a conocer y a interiorizar con su cuerpo las expresiones del espacio físico: ancho, largo, profundidad; ubica y toma conciencia del espacio personal en relación con el que ocupan tanto personas como objetos” (Lasso D., 2011).

Al observar los objetos y lugares desde diferentes puntos de vista empieza a determinar la orientación espacial tales como: arriba-abajo, dentro-fuera, delante-detrás, encima-debajo. Desarrolla el sentido de la lateralidad en sí mismo en función de la ubicación de los demás. Los niños de 5 años de edad deben asimilar las nociones básicas para a estructuración espacio-temporal, para que a través de acciones actuadas y luego dirigidas y controladas, logren abandonar su propio punto de vista, para considerar el de los demás.

- Permite comparar la duración de los eventos: tiempo más corto, tiempo más largo.
- Adapta el movimiento a instructivos y combinaciones rítmicas: lento, rápido (distintas duraciones).
- Desarrolla coordinación y seguimiento visual.

a. Conocer su cuerpo

Uno de los principales objetivos en este componente es conseguir que el niño desarrolle su imagen corporal y construya su esquema corporal por el uso y la exploración de lo que su cuerpo puede hacer y sus limitaciones, factor fundamental para mejorar el

sentido del equilibrio entre los movimientos realizados por ciertas partes de su cuerpo o su totalidad. Ayuda al descubrimiento de los recursos de expresión de su propio cuerpo (movimiento-sonidos), actividad que puede ser realizada individualmente o en grupo.

b. Desarrollar la eficiencia motriz

Cuando se habla de movimiento corporal, es importante realizar una serie de movimientos con las diferentes partes del cuerpo con la finalidad de favorecer la coordinación motora fina y gruesa. Para ejecutar estas actividades es fundamental que los niños y las niñas de 5 años de edad se desplacen por el espacio con movimientos diversos: gateo, arrastre, marcha, salto, etc., con la finalidad de favorecer su equilibrio estático y dinámico, en donde empiezan a desarrollarlas nociones básicas de direccionalidad y de la flexibilidad de sus dedos y manos para realizar diversas actividades en sus cuadernos.

c. Encontrar un espacio de expresión

La realización del movimiento corporal permite al niño o niña realizar las diversas actividades de una manera más relajada, espontánea y original, lo que implica que debe estar siempre profundamente relacionada con el juego y sus condiciones de gozo y libertad, aspecto que le ayuda a manejar su estrés, desarrollar la flexibilidad de las diferentes partes del cuerpo y principalmente el desarrollo de la expresión oral.

1.3.4. El juego en el movimiento corporal

“Se destaca que los juegos en los niños y niñas tienen un valor muy importante en el desarrollo cognoscitivo, aunque también contribuye al desarrollo social, puesto que es un medio de interacción entre sus compañeros” (Sarafino & Armstrong, 2000)

Al observar las actividades diarias que realizan los niños y las niñas de 5 años de edad dentro y fuera de la escuela se identifica que es importante en el convivir diario de la integración familiar y social. Se concluye que existen cuatro clases de juegos:

- a. **El juego solitario.** El niño juega solo e independientemente y no realiza esfuerzo alguno para interactuar con sus compañeros.
- b. **El juego paralelo.** Aquí es en donde participan en el juego el niño con otro niño, con quienes comparte con juguetes similares, pero sus acciones son independientes y, por consiguiente no interactúan.
- c. **El juego asociativo.** Se comparten objetos con varios niños y niñas con quienes existe alguna interacción, pero las actividades no están coordinadas y ningún niño toma en cuenta los deseos del otro.
- d. **El juego cooperativo.** Los niños y niñas de 5 años de edad actúan conjuntamente para realizar una misma tarea, y en la que comparten objetivos y reglas para actuar en el juego que se hayan puesto de acuerdo, con lo cual se integran socialmente, se asociación y son cooperativos para actuar en sus múltiples acciones, se concluye indicando que los niños y niñas juegan cada vez más con sus compañeros y tienen más oportunidades de aprender acerca de las relaciones sociales.

Los niños y las niñas de 5 años de edad están más dispuestos a dar atención al otro, en procura de crear su propio juguete por lo menos en parte, quienes de manera progresiva están en la capacidad de generar estímulos novedosos y complejos que incitan a la exploración. Posteriormente, a los cinco años de edad, muchos niños manifiestan más interés en sus compañeros que en sus juguetes.

Cuando se realizan los juegos de manera organizada, técnica y pedagógica, se determina que se está potencializando el fortalecimiento corporal que conlleva hacia un adecuado desenvolvimiento, para ello es importante orientarles en las actividades lúdicas, para permitirles potencializar el conocimiento, el movimiento corporal y el desarrollo de la expresión oral, es por ello que se debe incluir técnicas grupales de aprendizaje donde el juego posibilite la interacción entre los sujetos con los objeto de su entorno para llegar al aprendizaje; aquello es un modo propicio de encarar la tarea educativa según los lineamientos que se vienen proponiendo. Se concluye determinando que se debe aplicar estrategias lúdicas para promover el aprendizaje, la creatividad y la inclusión.

1.3.4.1. El juego en el desarrollo corporal de los niños y niñas

“El juego para el niño en edad escolar es un asunto serio, es como el trabajo para el adulto, ya que les permite descubrirse a sí mismo y a los demás, aprender a manejar las situaciones cotidianas de su vida y a resolver sus problemas y conflictos de adaptación así como a luchar por sobrevivir y por ser” (González, 2007).

Se determina que el juego brinda al niño y niña del Primer Grado de Educación Básica el placer y la felicidad de participar en ella, porque a través del juego saborea, toca, escucha, huele, mira, paladea, siente diversas texturas y temperaturas, experimenta el movimiento libre, los sonidos del mundo externo y aquellos que él emite, lo que implica también que a través del juego desarrolla su expresión oral porque dialoga, grita, emite sonidos y mensajes con sus semejantes.

Al ir progresivamente desarrollando su expresión oral el niño y niña de 5 años de edad juega y se adentra en un mundo de fantasía y ficción que les permite ensayar y practicar un sinnúmero de habilidades y destrezas; así también pueden interpretar y manejar situaciones nuevas que les permitan progresivamente alcanzar una adaptación más fácil a la realidad de su diario convivir o según sus intereses y necesidades.

“El niño juega papeles distintos y por medio de ellos aprende las costumbres sociales y sexuales que su ambiente acepta. Mediante el juego el niño en su fantasía llega a ser el hombre fuerte, el personaje que puede volar, aquel que se enfrenta a serios peligros y sale triunfante, es decir ensaya una serie de conductas, comportamientos y expresiones orales que le ofrecen la seguridad que él necesita para enfrentarse a su ambiente” (González, 2007).

Es entonces, que los docentes lo tomen como mucha seriedad el juego en el campo pedagógico como una herramienta didáctica, porque en el campo educativo permite que alcancen nuevos aprendizajes y el desarrollo de la expresión oral que son importantes para su desarrollo.

Se considera que el juego en los niños y niñas del Primer Año de Básica es un medio importante en el proceso del aprendizaje y todo educador debe ser consciente de ello

para aprovechar este instrumento natural en lugar de reprimirlo, lo que implica que las experiencias de aprendizaje están basadas en juegos de los cuales se desprende un aprendizaje significativo ya que el niño aprende mediante el movimiento y la experiencia, con los cuales el niño, al mismo tiempo se divierte, entabla relaciones, aprende a competir no negativamente, sino consigo mismo, a ser el perdedor o el ganador sin sentirse mal por ello o sin necesitar culpar a otro por su fracaso, a controlar y relajar su cuerpo, a utilizar su imaginación y su creatividad y a tener sentido del humor.

1.3.4.2. El juego como base del movimiento corporal

"La actividad lúdica debe ser un factor fundamental en el desarrollo del movimiento corporal y el aprendizaje de los diferentes contenidos en estudio. El juego debe ser considerado como la herramienta mediadora básica en el aprendizaje de los niños y niñas como vehículo de interiorización de los aprendizajes" (Lasso D., 2011).

El juego se considera como base fundamental en el proceso del movimiento corporal, la enseñanza aprendizaje y la expresión oral en virtud de que otorga espacio a la imaginación y a la fantasía, impulsa la creatividad y al mismo tiempo, es un vehículo de comunicación e inserción en el mundo social.

Al mismo tiempo, el juego da espacio al goce, a la libertad y a la autonomía, por tal razón los docentes aprovecharán al juego en su máxima expresión, como actividad estructurada o libre, para acercar al niño al conocimiento de las funciones básicas y lograr un acercamiento al aprendizaje, placentero y dinámico.

a. Juegos sensoriales

"A través de los juegos sensoriales permite a los niños y niñas registrar la información que proviene del ambiente externo, tales como imágenes, sonidos, olores, sabores y el tacto durante un tiempo muy breve, pero el suficiente para que esa información sea transmitida a su memoria" (Fernández Ruiz & López García, 1998).

La utilización de los juegos sensoriales permite explorar las características físicas de los estímulos como su forma, color, intensidad, lo que implica que la duración de la información depende del sentido y de la utilización de su propio cuerpo. Pues bien, uno de los primeros elementos que puede utilizar como tal son sus manos ya que le permite relacionarse con los objetos y otras personas, lo que implica que los juegos de actividad manual contribuyen a que el niño pueda adquirir el conocimiento de los objetos y paralelamente las destrezas necesarias para los posteriores aprendizajes escolares, en particular los trazos de escritura.

b. Juegos sensoperceptivos

“Los juegos sensoperceptivos permiten al niño o niña captar e identificar ciertas acciones del mundo externo para procesar en estímulos espontáneos y voluntarios a través de actividades lúdicas en donde imitan, se mueve, y les produce placer y alegría” (Vásconez, 2000).

Desde que cumpla el primer año, intenta tocar y manipular, torpemente, cuantas cosas estén a su alcance, a menudo con desesperación por parte de los mayores, para de esta forma conocerlas. A medida que va creciendo desarrolla sus movimientos globales, necesitando el apoyo de sus padres para aumentar su seguridad y capacidad en el dominio manual y de sus capacidades. Y, por fin, en una etapa sucesiva, a partir de los cuatro y cinco años, será ya capaz de dedicarse a operaciones cada vez más minuciosas y complejas que le ayudarán a perfeccionar su capacidad en lo que se designa como el terreno de la motricidad fina, o sea, movimientos que implican un nivel superior de habilidad y precisión, sin los cuales muchos aprendizajes escolares del niño no serán alcanzados de manera adecuada, especialmente los relacionados con la escritura.

c. Juegos de conocimientos

“Permite a los niños y niñas participar activamente en actividades lúdicas a través de las cuales puedan conocerse a sí mismo y a los demás, encaminados a asimilar conocimientos importantes y profundos para crear ambientes positivos en el grupo” (Vásconez, 2000)

La idea de ejecutar este tipo de juegos son precisamente para encaminarles a desarrollar nuevas estrategias educativas para alcanzar conocimientos prácticos y significativos, para lo cual es importante que el docente oriente y practique esta técnica en procura de que entiendan bien las consignas de partida.

d. Juego de palabras

“Está organizado con letras como por palabras que les permite a los niños y niñas jugar con emotividad encaminado a desarrollar su inteligencia, creatividad y habilidades del lenguaje para ir ampliando su vocabulario” (Vásconez, 2000).

A los juegos de palabras se los considera también como un recurso literario porque les permite a los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica identificar palabras que sugieren dos o más significados posibles, lo que implica que juegan y razonan en procura de ir alcanzando nuevos aprendizajes y desenvolvimiento adecuado en su expresión oral.

e. Juegos de gran actividad motriz con elementos

“Se denomina juegos de actividad motriz a todas las actividades del niño en las que intervienen de forma global la coordinación y el equilibrio entre las distintas partes del cuerpo ya que con los niños y niñas se realizan saltos, carreras, arrastrarse, etc.” (Enciclopedia, 2002).

Los juegos son espacios de distracción, recreación y aflojamiento en las tensiones de estrés, pero así también son actividades que conllevan al desarrollo de la motricidad gruesa, es decir son procesos lúdicos que fortalecen el movimiento y desplazamiento corporal.

f. Gimnasia con la utilización de elementos del entorno

“La gimnasia representa a todas las actividades que conllevan al movimiento del cuerpo, cuyas acciones están orientadas a la búsqueda de una ejecución armónica y

eficiente de las habilidades y destrezas corporales a través del movimiento de manera intencional” (Lara, 2003).

Desde esta perspectiva, se puede determinar que la gimnasia con los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica puede contribuir al desarrollo físico, flexibilidad corporal, muscular y sobre todo en la expresión oral, para ello se debe tener presente especialmente en tres aspectos prioritarios que son:

- Mejorar el desarrollo físico.
- Generar la percepción y dominio de su propio cuerpo.
- Desarrollar la autoconfianza y autoestima en cada niño o niña

Para alcanzar el objetivo relacionado con la gimnasia se debe trabajar a través de acrobacias grupales ya que son una tarea cooperativa, realizada entre dos o más compañeros, la combinación de pirámides humanas, saltos acrobáticos y la utilización de varios elementos del entorno para organizar una serie de coreografías

La utilización de elementos en el desarrollo de la gimnasia es importante y rico en la diversidad, porque es aquí se emplean ejercicios, movimientos y esparcimiento del organismo humano en procura de contribuir a la formación y educación de sentimientos y normas de conducta par su vida actual y futura.

1.3.4.3. Movimiento y juego, estrategias de aprendizaje

“El juego facilita el desarrollo físico y de movilidad del cuerpo así como es el camino para llegar al aprendizaje comprensivo en los niños y niñas del Primer Año de Básica, pues los involucra en forma activa hacia un trabajo cooperativo de confrontación, análisis, retroalimentación y búsqueda de conclusiones” (Schneider, 2006).

La maestra del Primer Año de Básica debe estar preparada en el desarrollo pedagógico con la finalidad de seguir procesos didácticos, apoyado en las estrategias lúdicas con la finalidad de permitirles la interacción entre los estudiantes y los conocimientos básicos para realizar la movilidad corporal.

El trabajo de movilidad del cuerpo debe ser ejecutado dentro y fuera del aula, así también deberá aprovechar del tiempo necesario como del espacio físico en función de permitirles a los niños y niñas el desarrollo de la expresión oral como la creatividad, alegría, espontaneidad e inclusión.

Las decisiones, atajos o caminos, las resoluciones creativas y precisas que se tomen en determinado planteo didáctico, dan cuenta del nivel de conocimiento que posee el docente para actuar con los estudiantes en procura de ir progresivamente mejorando el nivel de movilidad corporal con lo cual pueda trasladar ese saber a otro campo del conocimiento. Por ello que en la escuela el docente acompañado de las actividades lúdicas como estrategia didáctica debe enseñar estrategias y razonamientos de carácter general para facilitar la comprensión, el desarrollo de habilidades, destrezas y la adquisición de nuevos conocimientos.

1.3.4.4. El juego en el desarrollo motor

“Para posibilitar la realización del juego es importante que la organización de los espacios físicos como de los ambientes de juego para que actúen y participen de acuerdo con sus intereses” (Ministerio Educación Nacional, 2010).

La duración del juego con los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica debe ser tomada en consideración de acuerdo con su jornada y el tiempo en el cual no demuestren cansancio o aburrimiento.

Para la ejecución de las actividades lúdicas es fundamental tener presente los recursos o materiales a utilizarse en cada juego, además prevenir a que no sean corto punzantes conlleven a dificultades personales, la base fundamental es que debe conllevar al mayor grado de ejercicio que aporten al desarrollo de las destrezas motoras.

El material a utilizarse se subdivide en:

- Recursos que ofrezcan el mayor grado el ejercicio de las destrezas de locomoción: llantas, columpios, rodaderos, escaleras, balancines, troncos, túneles, laberintos, barras, cuerdas, zancos, etc.

- Recursos que permitan el mayor grado destrezas de manipulación: balones, aros, recipientes grandes, almohadillas, tijeras, punzones, palas, esferas, etc.

“Debido a la exigencia de poca intervención por parte del maestro, se hace necesario que el material utilizado para el juego sea de bajo costo y que pueda el niño manipularlo tranquilamente sin riesgos para su integridad física” (Ministerio Educación Nacional, 2010).

La determinación del material debe responder también a las circunstancias del medio. Que posibiliten la expresión oral y corporal propiciando creatividad y desarrollo de destrezas y habilidades, mediante el equilibrio entre los tipos de materiales: creativo-expresivo y cognoscitivo.

Una de las recomendaciones fundamentales en el desarrollo de los juegos es que se debe irles adaptando a los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica al cumplimiento de ciertas normas y reglas, por lo que es importante que minutos antes de terminarse el tiempo del juego, se recoja los materiales para pasar a otra actividad.

1.3.4.5. Razones para integrarles a los niños y niñas en la movilidad corporal

“Desarrollar procesos de movilidad del cuerpo en los niños y niñas es importante para su crecimiento, como para alcanzar destrezas y habilidades que en la posteridad permitan generar un buen nivel de lectura, escritura y de expresión oral” (Enciclopedia VI, 2004)

Otra de las razones básicas de la movilidad corporal es precisamente poner en movimiento a los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica a través de una selección de juegos y actividades recreativas con la finalidad de alcanzar el conocimiento corporal, habilidades psicomotrices, interacción social y ambiental; aspecto básico para encaminarles también al descubrimiento y profundización de otros saberes escolares y la articulación de los valores con sus necesidades en la cotidianidad.

En la realización del movimiento del cuerpo, el docente debe tener presente el tiempo y los materiales a utilizarse, en función del grado de interés de los niños y niñas. Si se nota poco interés por algún tipo de material, el maestro debe enriquecer el ambiente y motivar a los niños sin presionarlos.

El docente debe planificar y preparar el material según el desarrollo cognoscitivo para ayudarles a vencer ciertas dificultades que a su edad se presentan, en este tipo de actividades lo básico es partir de materiales sencillos para ir progresivamente a los más complejos.

1.3.5. Expresión

“Es la manifestación de algo que permite entender el mensaje frente a una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, en procura de emitir un mensaje para que sea asimilado por el receptor” (Childer, 1958).

Existen distintas formas de expresión de acuerdo al lenguaje utilizado. Las más habituales corresponden a la expresión oral, la cual se desarrolla a través del habla y la expresión escrita que es visualizada mediante la escritura. Cada vez que una persona mantiene una conversación con otra está apelando a la expresión oral. De igual manera, un ejemplo común de expresión escrita son los carteles con información (tales como anuncios publicitarios impresos) que se encuentran en la vía pública.

1.3.6. Expresión oral

“Es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos” (Vásconez, 2000).

Dentro del ámbito de la comunicación humana, la expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos. La comunicación es una de las capacidades del hombre para la convivencia en sociedad.

“La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común” (Vygotsky, 2000).

La idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados.

1.3.6.1. Estrategias y factores clave en la expresión oral

“En los últimos tiempos, numerosas técnicas de exposición permiten al individuo atrapar al público con sus discursos y persuadirlo en materia de ideas, para esto es importante tener presente estrategias y factores claves para llegar al público” (Bastardas Boada, 2005).

Con los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica es importante encaminarles en su normal desenvolvimiento de la expresión oral, para ello se debe tener presente las siguientes estrategias:

- a. **Voz.** Es el sonido que sale al exterior una vez que el aire es expelido desde los pulmones y que al salir de la laringe hace que las cuerdas vocales vibren. La voz es importante a instancias de la expresión oral porque siempre la imagen auditiva impacta a cualquier audiencia.
- b. **Postura.** La postura es la relación de las posiciones que implican todas las articulaciones de nuestro cuerpo y la correlación entre las extremidades con el tronco y viceversa. Poniéndolo en términos más simples, la postura es la posición de nuestro cuerpo respecto del espacio circundante y la relación de la persona con ella.
- c. **Dicción.** La dicción es la manera de emplear las palabras de un idioma para conformar oraciones, mientras tanto, se considerará como buena dicción cuando la utilización de palabras y su combinación sea correcta y satisfactoria con respecto al idioma en cuestión. Por caso, el hablante deberá disponer de un buen dominio de la

lengua porque de lo contrario se le complicará expresarse de manera oral y hacerse entender.

- d. **Fluidez.** La fluidez es la capacidad que dispone un individuo para expresarse con corrección y naturalidad, ya sea en su idioma materno o también con su segunda lengua.
- e. **Volumen y ritmo.** Será importante manejar el volumen y el ritmo en la expresión oral dado que son claves a la hora de transmitir de modo correcto un mensaje.
- f. **Claridad y coherencia.** Ambas son condiciones también relevantes porque ayudan positivamente a expresarnos de una manera precisa y siguiendo la lógica. Como está probado, cuando no existen ni claridad ni coherencia los mensajes no convencen, no cumplen con su cometido y por supuesto eso afectará la comunicación.
- g. **Mirada.** La mirada es de todos los elementos no verbales el más importante y uno de los que más comunica cosas. Comúnmente la gente se siente incómoda cuando del otro lado tiene un interlocutor que no la mira a los ojos, eso suele generar desconfianza y sin dudas afectará la llegada efectiva del mensaje.

1.3.7. Desarrollo de la expresión oral

“La expresión oral es el conjunto de técnicas que orientan el proceso de comunicación oral en procura de orientar la forma de expresarse sin limitaciones ni barreras lo que piensa y desea expresar” (Arroyo Molinos, 2002).

Se puede determinar que precisamente la expresión oral es un instrumento importante para desarrollar el proceso de comunicación relacionado a objetos externos en relación al estudiante así como de las acciones que él ejecuta. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

“El lenguaje oral surge de la interacción con los otros y por la necesidad de comunicarse con los demás, es por ello que aprende a escuchar y hablar con las personas que lo

rodean. El lenguaje oral permite a las personas integrarse a la cultura y apropiarse de los modos de ser, pensar, creencias y valores de los miembros de la comunidad donde se vive” (Arroyo Molinos, 2002).

Frente a esta realidad se puede determinar que la expresión oral es que como herramienta mucho más democrática que el lenguaje escrito, pues no requiere del tiempo y la preparación en el manejo del código, porque su desenvolvimiento le permite una rápida expresión de las ideas.

Para promover y desarrollar esta destreza es necesario organizar ambientes de aprendizaje donde los niños y niñas sientan la confianza necesaria para dejar fluir con espontaneidad sus pensamientos y emociones, ante lo cual es importante permitirles expresarse con seguridad de acuerdo a sus necesidades, ideas, afectos, fantasías, intereses y opiniones.

Para lograr una comunicación oral efectiva, es fundamental encaminarles a los niños y niñas a que articulen y pronuncien de manera adecuada las palabras; por eso, los docentes estarán atentos al proceso fono-articulatorio de los educandos para orientar, corregir y trabajar aspectos como la movilidad y agilidad de los órganos que intervienen en el lenguaje oral, entre ello es básico ejercitar la correcta respiración y el manejo de los órganos fono-articulatorios para que pronuncien con claridad los sonidos de la lengua.

Por otra parte, afianzarán la destreza de hablar si crean espacios de comunicación con sus estudiantes en donde se toquen temas de interés y se manejen formas de expresión cada vez más organizadas.

1.3.7.1. Elementos de la expresión oral

“La comunicación oral se aprende de forma natural con el apoyo de sus familiares, para luego ir mejorando en el transcurso de los años escolares, implica que progresivamente va adquiriendo nuevas experiencias para lograr sus objetivos, pero en su proceso expresa miedo, dolor, hambre o a su vez se expresa cuando es entrevistado, interrogado o en el juego con sus pares” (Cultural, 2002).

A los niños y niñas desde los primeros grados de educación básica es importante desarrollar procesos de comunicación oral, precisamente a los estudiantes del Primer Grado se les debe orientar a que aprendan a expresarse haciendo uso de la palabra y del cúmulo de las mismas en su vocabulario con la finalidad de que puedan comunicarse e interactuar con su grupo social.

“En la actualidad la sociedad actual exige un alto dominio de la comunicación tanto oral como escrita. Todas aquellas personas que no puedan expresarse de una forma clara y coherente, y con una mínima corrección, están reduciendo sus expectativas profesionales y sus relaciones personales por eso es tan importante el saber cómo comunicarnos correctamente” (Cultural, 2002).

Para desarrollar la expresión oral es importante tener presente los siguientes elementos:

- a. **Emisor:** Es la persona quien emite o transmite un mensaje a una o varias personas, lo que implica que el origen o fuente en donde nace y se elabora un mensaje en procura de proporcionar una información a los demás.
- b. **Receptor:** Es la persona o grupo de personas que reciben el mensaje o información emitida por parte del emisor, ante lo cual debe saber descodificar su contenido con la finalidad de que alcance la comprensión pertinente del mensaje, lo que implica que el receptor debe saber conocer e identificar los códigos empleados por el emisor. Otro aspecto importante del receptor es que a su vez puede transformarse en emisor al expresar una respuesta o comportamiento ante las demás personas.
- c. **Código:** Es el conjunto de signos y reglas que se utilizan en el proceso de la comunicación generada entre el emisor y receptor, los mismos que deben ser conocidos por los miembros de la comunicación para que puedan codificar y decodificar el mensaje.
- d. **Mensaje:** Es el contenido mismo del proceso de comunicación, el cual lleva implícito un conjunto de signos que sirven de elementos portadores de conocimientos para que sea comprendido por los demás. Frente a esta realidad es importante que el mensaje conlleve a un conocimiento por parte del emisor y

receptor. Estos códigos son: estereotipos, significados, representaciones, valores. Los elementos del mensaje son:

- **Credibilidad:** La comunicación debe ser real y veraz, de manera que el receptor comprenda con facilidad el objetivo mismo de la información.
 - **Utilidad:** El mensaje tiene un propósito por lo tanto debe ser de utilidad e importancia para los demás.
 - **Claridad:** El mensaje debe ser claro, preciso y comprensible con la finalidad de que el receptor entienda el contenido del mensaje.
 - **Continuidad y consistencia:** Para que el mensaje sea asimilado con mayor precisión en muchas de las veces es necesario repetir su información hasta que se grave con el propósito de que se alcance la continuidad y consistencia en la mente del receptor.
- e. **Canal:** Es el medio físico utilizado en el proceso de la comunicación con el propósito de hacer circular el mensaje, influyendo de manera directa entre la transmisión y la recepción.
- f. **Código:** Se determina que es el conjunto de signos y reglas para el uso adecuado del mensaje.
- g. **Referente:** Es el elemento o base fundamental del mensaje al cual hace referencia el emisor, pero si es que existiera cualquier interferencia automáticamente fracasaría el proceso de comunicación.

En definitiva se puede considerar que la expresión oral debe avanzar desde procesos sencillos y espontáneos para llegar a una adecuada comprensión comunicativa, para ello el docente debe encaminarles a los niños y niñas del Primer Grado a que realicen diálogos, conversaciones, exposiciones, tertulias entre ellos. Implica entonces que para ser un buen conversador debe progresivamente dominar la destreza de escuchar para una mejor comprensión o entendimiento del mensaje poniendo en juego todo el circuito del pensamiento.

1.3.7.2. Formas de participación en el desarrollo de la expresión oral

“El secreto de la buena comunicación no está en expresarte correctamente, si no en el que el receptor comprenda lo que quieres expresar; de ahí que cobra vital importancia el tipo de lenguaje y los modismos del mismo” (Bastardas Boada, 2005).

Los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica son individuos que desde pequeños van interrelacionándose con la sociedad, por lo que requieren comunicarse e interactuar en cualquier ámbito, ante lo cual se determina que la comunicación oral es de gran importancia para su normal desarrollo. A continuación se hace referencia de las formas más comunes de participar a través de las actividades del movimiento corporal:

- a. **La descripción:** En el proceso de la comunicación oral es importante que los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica se desarrollen una serie de actividades con la finalidad de que tengan la posibilidad de describir objetos, personas, gráficos, imágenes, paisajes y todo lo que pueda encontrar a su alrededor, pero lo que hay que orientarles es que sus expresiones sean minuciosas, con sentimientos, sensaciones, características o cualidades de algo o alguien, partiendo de lo más general a lo particular.
- b. **La narración:** Permite a los niños y niñas realizar procesos de narración en donde relatan algo real o ficticio, para ello pueden narrar acerca de las actividades en su hogar, en el aula o las actividades de movimiento corporal.
- c. **El dialogo:** Se considera que es la charla o conversación entre 2 o más niños y niñas con la finalidad de intercambiar ideas, opiniones o puntos de vista. Este proceso permite a los estudiantes generar conocimientos y aprendizajes individuales y colectivos en función del diálogo con lo cual va a aprender a interpretar y comprender de manera correcta los mensajes para así lograr una mejor comunicación oral.
- d. **La argumentación:** Los niños y niñas deben aprender a debatir sus ponencias o expresiones orales, para ello deben aprender a razonar y así justificar su opinión o decisión.

- e. **La exposición:** En la edad escolar de los niños y niñas del Primer Grado si están en la capacidad de ir desarrollando procesos de comunicación a través de pequeñas exposiciones de sus actividades o ejercicios que realizan dentro del movimiento corporal con lo cual van cumpliendo con el acto de comunicación oral.

“La importancia de la expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común” (Cibanal, 2006).

La participación activa de los niños y niñas en el desarrollo de la expresión oral es importante en el proceso de la comunicación, porque siempre están actuando e intercambiando mensajes, más aún cuando están realizando actividades o ejercicios relacionados al movimiento del cuerpo ellos y ellas dialogan, conversan, gritan, expresan una serie de criterios, aspecto que se les debe motivar e incentivar para que cada día vayan mejorando sus expresiones con mayor sentido y coherencia, aspecto básico para las relaciones humanas y por ende para un adecuado desenvolvimiento en cualquier ámbito social.

1.3.7.3. Uso adecuado de la expresión oral

“Los docentes expresarse de manera correcta frente a los niños y niñas demostrando el buen uso del lenguaje oral, para ello debe pronunciar con claridad las palabras, hablar con frases sencillas pero correctas, cuidar el ritmo y la velocidad al emitir cadenas de palabras. El lenguaje, su pronunciación, la entonación se aprenden por imitación y por interacción, si el adulto no envía mensajes orales correctos, para el niño será más fácil dilucidar por sí mismo, lo que está bien o mal” (Lasso D., 2011).

En definitiva se considera básico el desenvolvimiento normal del docente en sus expresiones con la finalidad de asegurar una adecuada pronunciación de los niños y niñas al emitir sus mensajes, lo que implica que se garantizará a que vayan siendo más concretos, directos en sus expresiones y a su vez las frases sean completas asegurando ideas que transmitan un mensaje más efectivo y con sentido de lo quieren manifestar.

a. Descripción oral

“Es la habilidad para promover imágenes visuales a través de la palabra o expresión oral. Aunque esta es una de las primeras destrezas lingüísticas que emplea un ser humano, es una habilidad que requiere capacidad de retención, uso del pensamiento analógico y manejo del vocabulario” (Gispert, 2009).

La descripción oral es la que realiza un niño o niña en relación al relato de las características generales e individuales de un objeto, de una persona o de un proceso. Permite a los niños manejar su pensamiento y operaciones intelectuales como la comparación y la categorización que conllevan al desarrollo de nociones (conocimientos primarios) como instrumentos para organizar sus ideas y desenvolvimiento frente a los demás.

La descripción oral permite a los docentes darse cuenta de cómo sus estudiantes perciben al mundo y cuánto saben sobre él, para ello debe realizar prácticas constantes para que los estudiantes observen y describan oralmente a personas, animales, paisajes, plantas, es decir, a los elementos del medio inmediato, expresando detalles de forma, textura, color, sabor, posición y movimiento.

b. Aprendizaje verbal

El aprendizaje verbal es el proceso de aprender a responder de forma apropiada a los mensajes verbales. Quizá se piense que el aprendizaje verbal es fácil para cualquier persona que sepa hablar y leer con fluidez, ante lo cual se puede manifestar que no es así: aprender a responder mensajes verbales, sean orales o escritos son tareas ciertamente duras incluso para personas de gran cultura.

Uno de sus primeros hallazgos fue que aprendemos material verbal significativo capaz de suscitar la producción de imágenes mucho más deprisa que el material sin sentido y tiene por lo tanto escaso poder de suscitar la producción de imágenes.

c. La interacción verbal: la conversación

Las habilidades de recepción y producción verbal, se puede ir desarrollando a través de diálogos y conversaciones entre estudiantes o a su vez entre el maestro con los estudiantes, aspecto que conlleva a desarrollar procesos de producción/recepción y el global de interacción son alternativos y recíprocos, en virtud de que la conversación permite tratar de manera integrada las peculiaridades de las habilidades de recepción y producción oral.

En conclusión se puede manifestar que la conversación es un tipo de discurso organizado en secuencias preposicionales, cuya cohesión superficial se justifica en niveles semánticos y pragmáticos más que en aspectos sintácticos. Se trata de la forma básica de interacción lingüística desarrollada en una sucesión de enunciados. La conversación se organiza y se regula por la alternancia de turnos entre los interlocutores y por la aportación de información seleccionada según criterios de pertinencia e interés.

1.3.7.4. Rasgos del proceso de recepción oral

“Dentro del proceso de la expresión oral está el proceso de recepción de conocimientos o juicios de valor que permite establecer relaciones lógicas y de coherencia comprensivo-interpretativa” (Riva, 2009).

Implica que es importante la búsqueda de información y la utilización adecuada según el contexto o ambiente en el cual se desenvuelven los niños y niñas para formular expectativas receptoras e inferencias en procura de que puedan adecuar la formulación en la construcción de los enunciados a emitirse, para ello se toma en consideración los siguientes aspectos:

a. Decodificación

Con los niños y las niñas de los primeros años de básica se parte del reconocimiento de fonemas, palabras y la asociación de significados, para posteriormente continuar con la discriminación de sus componentes referente a las combinaciones fono-textuales e identificación de los recursos expresivos que transmiten una determinada intención.

Otro de los aspectos importantes en el proceso de recepción oral está el uso de la entonación, el ritmo, la fluidez, la pronunciación y la adecuación pragmático-expresiva, de las estructuras sintácticas del registro oral, de la selección léxica y de la elección de registro.

b. Formulación de expectativas

Debe existir una valoración de la expresión oral tomando en consideración quienes participan en calidad de interlocutores, así como el contexto, tema e intencionalidad con la que se lleva a cabo en la hora de clase o momentos específicos y planificados, para ello el docente de realizar previamente la selección de la información en procura de generar una percepción integrada de la función de los componentes lingüísticos y pragmáticos en el desarrollo de la actividad.

c. Comprensión e interpretación

Cuando se desarrolla un proceso de expresión oral desde la recepción hacia la emisión de criterios implica que debe existir una adecuada comprensión del tema en ejecución porque deben expresar sus juicios en base a aspectos interpretativos que conllevan a correlacionar los procesos parciales y generales del discurso oral y la percepción de los elementos que confieren la coherencia en la construcción del significado, como son los de la coherencia lingüística (textuales, gramaticales, prosódicos y de entonación), los de la coherencia paralingüística (tono, ritmo, empleo de reguladores, apoyos conversacionales) y los de la coherencia extralingüística (cinésica y proxémica)

1.3.7.5. Rasgos del proceso de expresión oral

“El proceso de expresión oral sigue su secuencia lógica tendiente a fortalecer el desenvolvimiento verbal de los niños y niñas, para ello se parte de una adecuada planificación de actividades pragmáticas, lingüísticos y textualizados que les permite ir formalizando su participación en debates, conversaciones o exposiciones” (Océano, 2009).

a. Planificación de actividades

Para el desarrollo de la expresión oral es importante que el docente debe tener planificado previamente las actividades a desarrollarse con los niños y niñas con la finalidad de determinar claramente la situación de interacción que puede partir de una ejecución espontánea o coloquial o bien el desarrollo de situaciones específicas como la participación en debates o exposiciones.

Para la ejecución correcta debe partir de la determinación del objetivo, para posteriormente elaborar los guiones para que puedan intervenir oralmente de manera más adecuada, a ello se puede también tomar en cuenta los recursos genéricos de la coherencia conversacional y de recursos específicos: sentido figurado, doble sentido, ironías, intencionalidad o ideología.

b. Planificación pragmática

Para poner en práctica un proceso de expresión oral es importante partir de la previsión y selección de la información en relación con las intenciones y necesidades de la situación comunicativa, para ello debe partir de la organización del discurso según los tipos de interlocutores, contexto e intencionalidad, para ello pueden partir de preguntas, respuestas y enunciados de la información con claridad, brevedad y orden para un adecuado mantenimiento de la conversación.

c. Planificación lingüística

Se debe partir de la organización lógica del discurso que implica el empleo apropiado de las formas lingüísticas adecuadas para un normal proceso de comunicación oral en función de la obtención de información y la construcción del significado a través de: formulación de preguntas, aportación de nuevas informaciones, matices, cuestiones, intercambio de ideas, experiencias y sentimientos.

d. Textualización

Cuando se ejecuta de manera adecuada y precisa el proceso de expresión oral conlleva al desarrollo de conocimientos y la aplicación de saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales fortaleciendo la fluidez, corrección y adecuación de pronunciación.

Otro de los aspectos puntuales dentro de la textualización está la formulación del contenido con coherencia lingüística, esto corresponde al uso adecuado de las componentes textuales, gramaticales, prosódicos y de entonación en coherencia con los aspectos paralingüística que es el uso adecuado del tono, ritmo, empleo de reguladores y apoyos conversacionales.

1.3.7.6. El desarrollo de la expresión oral en la edad escolar

“En la etapa preescolar y escolar el niño o niña va adquiriendo más palabras para ir mejorando su vocabulario, va acrecentando sus frases y es un mejor conversador, aspecto que le permite y progresivamente desarrollando el proceso de expresión corporal” (Delgadillo & Moya, 2010).

Mientras va desarrollando su capacidad expresiva de forma oral, le permite ir aprendiendo a relacionar el significado de una palabra no solo con el contexto físico, sino con las circunstancias de la conversación, la misma que se caracterizan por las tentativas que realiza el niño para conectar adecuadamente las frases, ya sea expresando la unión entre circunstancias de acuerdo al ambiente en donde se desenvuelve.

En este contexto se considera que el lenguaje que los niños y niñas del primer año de básica expresan son parte del desarrollo de las diferentes manifestaciones o expresiones que les conlleva a intercambiar ideas, sentimientos y deseos con lo cual se le posibilita una mejor relación interindividual. En el terreno de la expresión oral, se pretende que el niño amplíe su vocabulario, articule de manera cada vez mejor, se exprese con precisión, seguridad y espontaneidad.

Al desenvolvimiento oral se acompaña en los infantes una serie de gestos y mímicas, los cuales se constituyen en los elementos esenciales para el desarrollo de un lenguaje corporal.

1.3.7.7. Adquisición de la fluidez oral por los niños y niñas del Primer Grado de Básica

“Dentro del desarrollo de la expresión oral es importante la palabra en virtud de que es un elemento esencial en el desenvolvimiento de su vida cotidiana tanto en el hogar, la calle, el aula o el patio de juego” (Álvarez V., 2010).

Se considera de gran valía la palabra en el desenvolvimiento de la vida cotidiana de cada persona, pero a veces se ha evidenciado que no pueden expresar sus ideas con claridad lógica y con fuerza de expresión, ante lo cual es importante que la maestra desarrolle una serie de estrategias tendientes a mejorar la ampliación de términos para ir progresivamente adquiriendo su fluidez verbal.

Para adquirir una adecuada facilidad de la palabra, se detallan los siguientes aspectos que bien aplicados darán grandes resultados:

- Cultivar el hábito de la lectura desde los primeros años de escolaridad es importante, porque irán aprendiendo un vocabulario nuevo que les conlleve a mejorar su cultura e incrementar sus conocimientos como el desarrollo de su pensamiento.
- Identificar las palabras desconocidas para que sea orientado por la maestra su significado.
- Enriquecer su vocabulario con la identificación y utilización de de sinónimos y antónimos.
- Para un enriquecimiento eficiente en el léxico personal, es necesario estudiar y manejar adecuadamente los sufijos y prefijos.

Ante lo cual se puede determinar que a mayor dominio del idioma, alcanzará una cultura superior capaz de encontrar siempre los temas de conversación adecuados, para entablar un diálogo con sus pares sin titubeos, aspecto que conlleva a los niños y niñas a un desenvolvimiento adecuado en la expresión exacta de las palabras y por ende el desarrollo de su pensamiento con ideas claras.

“La comprensión y el dominio de la palabra no constituyen el progreso notable del lenguaje del niño o niña, lo importante es que, tanto en un caso como en otro vayan asociando la palabra una función simbólica (que le es propia) en procura de que les permita representar a los objetos que se designan” (Cultural, 2002).

Es fundamental también tomar en consideración que dentro de este accionar de los niños y niñas, está la participación activa en el juego, porque les permite identificar con normalidad la función simbólica, y gracias a él pueden manipular objetos y situaciones

a su antojo compensando en parte el papel pasivo a que se halla sometido, para transformarse en un ser activo en procura de liberar tensiones, emociones y conflictos. En definitiva el registro de lo imaginario, en su relativa autonomía, renueva y revitaliza las relaciones entre lo simbólico (el lenguaje, los juegos) y lo real (los objetos).

1.3.7.8. Habilidades de recepción y expresión oral

Los niños y niñas de manera progresiva con el apoyo de sus padres y docentes van acrecentando sus habilidades de recepción y de expresión oral, para lo cual cumplen con este proceso cuando (Océano, 2009):

- Actúan personalmente en la interacción discursivo-textual para construir el significado.
- Establecen conexiones entre el mensaje actual y la información al expresar sus conocimientos previos o experiencias vividas dentro y fuera del aula.
- Actualiza conocimientos pragmáticos, lingüísticos, metalingüísticos y semióticos, y los integra en la actividad lingüística globalizadora que le permite consolidar el progresivo dominio de la lengua.
- Genera conocimientos varios que les conlleva a la aplicación básica de la metacognición dentro de los procesos de recepción y producción oral.
- En su participación en los distintos procesos de recepción/producción reconoce e identifica las peculiaridades de las distintas funciones del lenguaje en el discurso, los aspectos genéricos de la coherencia discursivo/textual y su funcionalidad en los códigos oral y escrito, la situación pragmática de comunicación y las distintas tipologías textuales, usos de la lengua y valores denotativos y connotativos.
- Valora el lenguaje como instrumento básico para la satisfacción de las propias necesidades de comunicación y como instrumento para el aprendizaje.
- Sus producciones muestran su capacidad para resolver oralmente o por escrito situaciones o propuestas puntuales, aplicar los dominios genéricos y específicos del código oral o escrito, utilizar adecuadamente los recursos expresivos del lenguaje, revisar y matizar sus propias producciones.
- Aplica los contenidos específicos aprendidos para planificar sus intervenciones, organizar, estructurar y caracterizar el propio discurso.

- Expresa información con claridad, brevedad y orden.
- Discrimina los componentes y los diferentes recursos expresivos que transmiten una determinada intención.
- Es capaz de diferenciar secuencias conversacionales, turnos de habla y marcas de inicio o cesión de turnos.

En definitiva se puede determinar que tanto en la recepción de conocimientos como en el normal desenvolvimiento de la expresión oral deben estar siempre integrados y activos los saberes pertinentes propios de la comprensión y producción oral para valorar los efectos de la fluidez, pronunciación, adecuación pragmático-expresiva.

Lo que implica precisamente que la perspectiva comunicativa de los niños y niñas, está integrada a los saberes que constituyen el proceso lingüístico-comunicativo, es decir, los desarrollados y aplicados en su aprendizaje lingüístico y los comunicativos específicos correspondientes a las destrezas de escuchar y hablar.

1.3.7.9. Autoinstrucción verbalizada

“La autoinstrucción verbalizada es la secuencia de acciones que deben realizar los estudiantes en procura de mejorar su comprensión y retención de mensajes, lo que se traduce en una mejor temporalización de dichas acciones, a través de una mejor selección de la respuesta adecuada y apropiada para la ejecución” (Ortiz, 2011).

Las fases que se debe orientar a los niños y niñas a seguir la autoinstrucción verbalizada son las siguientes:

- Poner atención para que puedan captar el mensaje.
- El niño o niña debe explicar con su propio lenguaje sus conocimientos, experiencias o lo que el docente le ha propuesto realizar o exponer (control explícito).
- El docente debe expresar el mensaje en voz baja las instrucciones, para que el niño o niña cumpla con su tarea (modelo de autocontrol explícito).
- El niño o niña debe aprender a reproducir auto-instrucciones (entrenamiento práctico en autocontrol).
- El docente mueve los labios y el niño debe reproducir sus instrucciones según las

tareas a cumplir.

- El niño va cumpliendo los ejercicios y el docente es quien le va controlando o guiando según los requerimientos del niño.

Dentro del proceso de la comunicación oral está la auto-instrucción por lo que es importante seguir ciertos procesos metodológicos para que vayan superando sus limitaciones. Con el fin de desarrollar la competencia comunicativa, se distingue entre los aspectos normativos del sistema y se insiste en el tratamiento didáctico de los actos de habla, y en la utilización funcional y personal del código en situaciones de comunicación.

Junto a esta concepción práctica, se sigue un planteamiento procesual que favorece la construcción de saberes significativos en la adquisición y desarrollo de competencias y habilidades. De este modo, la realidad de la lengua se trata en una triple dimensión: como sistema, como práctica comunicativa y como objeto de enseñanza aprendizaje

1.3.7.10. La lengua, medio y objeto de aprendizaje

“El lenguaje es la facultad que permite la comunicación social, el acceso al conocimiento, la organización del pensamiento, la representación de la realidad y la regulación de las conductas” (Escudero Yerena, 2008).

Los procesos de comunicación se expresan a través de una interacción verbal y no verbal. En este caso se proyecta al desarrollo de la expresión oral en donde los niños y las niñas están en la capacidad de interrelacionarse y por ende encaminarse paso a paso en la enseñanza/aprendizaje de todas las disciplinas, pero claro que para ello se requiere de ponerles en acción a los estudiantes especialmente en actividades relacionadas al movimiento del cuerpo. Implica entonces que a través del desenvolvimiento de su lengua avanzan hacia aprendizajes de los dominios lingüísticos y de uso, la misma que requiere siempre de la práctica comunicativa del estudiante como receptor y productor.

En el aula y fuera de ella el docente al realizar actividades de movimiento corporal está permitiendo una adecuada intervención didáctica participativa, porque los niños y niñas

no van a permanecer sentados por lo contrario ellos y ellas son parte activa de la interacción pedagógica.

Las estrategias de orientarles a los estudiantes en la presentación del contenido y el desarrollo del mismo se encaminan en procedimientos prácticos y participativos los cuales hacen eficaz la relación entre docente y discente en procura de potencializar un interacción comunicativa para alcanzar aprendizajes significativos.

En el desarrollo de las actividades de movimiento corporal los niños y niñas siempre están hablando, conversando o dialogando, entonces los conocimientos que van adquiriendo se centra en la utilización misma de su lengua materna la cual les caracteriza en la intervención directa entre el emisor-docente con el destinatario-discente, de modo que el uso de la lengua es contenido conceptual y procedimental, además de ser, a la vez, el código de transmisión y el objetivo final de aprendizaje; por ello, el docente debe poner especial cuidado en la selección de los contenidos y de los objetivos del aprendizaje lingüístico, puesto que el recurso-medio de transmisión es, a su vez, modelo del contenido transmitido.

1.3.7.11. Oralidad y competencia comunicativa

“Ser competentes como hablantes, como oyentes, como lectores y como escritores es la finalidad de todo docente o educador en general, que se desempeñe en el área de Lengua o que desarrolle aspectos curriculares vinculados a ella” (Schneider, 2006).

En el proceso enseñanza aprendizaje generalmente los docentes han estado centrados en aspectos tradicionalistas y parte de ello es la oralidad, que en este tipo de sistema educativo los estudiantes debían estar siempre en silencio, callados y que únicamente el docente habla durante toda la clase, pero lo que se proyecta es lo contrario a que los niños y niñas desde los primeros grados de Educación Básica sean participativos, que hablen, dialoguen, conversen, pero claro aquello siempre debe estar sujeto a ciertos procedimientos que estén ejecutados en orden y respeto.

En el marco de la disciplina, el desarrollo de la expresión oral debe irse apoyado en mejorar sus términos y vocabulario, cabe entonces aludir a la impartición de saberes

gramaticales que deben ser contextualizados, es decir, orientarles a que tenga sentido y relación entre el texto y el contexto, lo que implica que la competencia comunicativa es participativa de manera directa entre los docentes con los estudiantes.

Reflexionar acerca de la participación activa con una adecuada expresión oral así como el uso correcto y adecuado del lenguaje utilizando sus reglas gramaticales conlleva a y interrelaciones gramaticales, léxicas y de estructura textual, tal como establece en la actualización y fortalecimiento curricular. Implica entonces que desde los primeros años de básica el docente debe orientar la enseñanza de la lengua como un sistema que, desde el texto en su conjunto, permite identificar sus diferentes componentes.

1.3.7.12. Comunicación e interacción didáctica y lingüística

“El acto de comunicación y el acto de enseñanza/aprendizaje tienen en común un rasgo esencial: la interacción entre interlocutores que comparten la forma y el contenido del mensaje, así como su intencionalidad y funcionalidad” (Escudero Yerena, 2008).

Cuando los niños y las niñas interactúan de manera activa y participativa y, principalmente cuando ponen en movimiento su cuerpo permite encaminarles hacia una adecuada comunicación, tendiente a ofrecer una información clara y oportuna, pero a su vez habrá mensajes que se proyectan en base a ciertas intenciones, se consideran supuestos, se analizan las reacciones, se ofrecen nuevas acciones, las cuales dependen de actitudes y modificaciones intelectivas, afectivas o de otro tipo en el interlocutor.

El proceso de interacción comunicativa y de interacción pedagógica en consideración área o contenido en estudio cobra especial relevancia en la didáctica de la lengua y principalmente en el desarrollo de la expresión oral, porque la enseñanza/aprendizaje no es sólo un acto de transmisión de contenidos, sino un proceso de seguimiento, apreciación y valoración de los efectos de la actividad lingüística que realizan el docente y los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica.

A través de la aplicación de los diferentes códigos es importante desarrollar la expresión oral y escrita, para ello el docente deberá hacer uso adecuado de los recursos expresivos y de las funciones lingüísticas en procura de convertir la acción comunicativa en un objeto, medio y fin de un conocimiento funcional válido para la interacción.

1.3.7.13. Características de los niños y niñas de 5 años de edad

“El desarrollo de la expresión oral en gran medida es generado por el medio ambiente, principalmente en el hogar, por parte de los padres quienes estimulan adecuadamente la adquisición y el desarrollo del habla de los niños y niñas” (Cabezas Gallardo, 2011).

Los niños y niñas comprendidos entre la edad de 5 años que crecen rodeados y estimulados lingüísticamente por sus hermanos, padres y entorno social están en la capacidad de comprender el sentido de las palabras, aprenden fácilmente, lo que implica que la familia cumple una función importante en la aparición y en el ritmo del desarrollo del lenguaje verbal del niño.

a. Desarrollo cognoscitivo

- Gran fantasía e imaginación.
- Existe un realismo infantil porque se sujeta a la experiencia directa, no diferencia entre los hechos objetivos y la percepción subjetiva de los mismos.
- Progresivamente el pensamiento se va haciendo más lógico.
- Hay mayor amplitud en las conversaciones.
- Clasifica objetos de acuerdo a ciertas características

b. Desarrollo del lenguaje

A la edad de los 5 años existe un perfeccionamiento del lenguaje, siendo la articulación correcta, el vocabulario variado y muy extendido, no se aprecian errores gramaticales y el discurso narrativo se va mejorando por lo que se determina que entiende más de 2.000 palabras.

- Comienzan a aparecer las oraciones subordinadas causales y consecutivas.
- Comienza a comprender algunas frases pasivas con verbos de acción (aunque en la mayoría de los casos supone una gran dificultad hasta edades más avanzadas, por la necesidad de considerar una acción desde dos puntos de vista y codificar sintácticamente de modo diferente una de ellas).

- Puede corregir la forma de una emisión aunque el significado sea correcto.
- Entiende las secuencias de tiempo (qué sucedió primero, segundo, tercero, etc).
- Entiende la rima.
- Sostiene una conversación.
- Las frases pueden tener 8 o más palabras de longitud.
- Utiliza frases compuestas y complejas.
- Describe objetos.
- Utiliza la imaginación para crear historias.

c. Lenguaje y comunicación

- Los pronombres posesivos el mío y el tuyo se producen.
- Aparece con cuando expresa instrumento, por ejemplo: golpear con un martillo.
- Los adverbios de tiempo aparecen hoy, ayer, mañana, ahora, en seguida.
- Aparecen circunstanciales de causa y consecuencia: el gana porque va deprisa, el es malo, por eso yo le pego.

d. Inteligencia y aprendizaje

- Agrupa y clasifica materiales concretos o imágenes por: su uso, color, medida.
- Diferencia elementos, personajes y secuencias simples de un cuento.
- El niño aprende estructuras sintácticas más complejas, las distintas modalidades del discurso: afirmación, interrogación, negación, y se hacen cada vez más complejas.
- Las preposiciones de tiempo son usadas con mucha frecuencia.
- Los niños/as comienzan a apreciar los efectos distintos de una lengua al usarla (adivanzas, chistes, canciones...) y a juzgar la correcta utilización del lenguaje.

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

Para la realización de la presente investigación se tomó en consideración el siguiente proceso metodológico.

2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

- a. **Cuasi experimental:** Permitted observing the development of boys and girls of the First Grade of the Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl regarding attitude, participation and development in the applicability of the didactic guide with activities related to physical movement. This implies that the present investigation did not focus on an experimentation process, but rather precisely aimed to identify the level of oral expression development that students progressively reach. To fulfill this objective, direct observation was conducted with the children before and after the execution of the guide to know the level of development in the communicative aspect of verbal language.

2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

- a. **Explicativa.** Because it was charged with finding the reason for the facts and phenomena through the determination of the cause-effect relationship, for this it was based on the data obtained through the observation sheet with the boys and girls of the First Grade of Basic Education of the Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl to identify the importance of physical movement in the development of oral expression.
- b. **Aplicada.** Because a didactic guide with activities related to physical movement was applied with the purpose of strengthening the development of oral expression with the boys and girls of the First Grade of Basic Education of the Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl.

- c. **De Campo.** Porque se ejecutó el proceso de investigación en el mismo lugar de los hechos con los involucrados en el problema, en este caso se realizó en la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl de la ciudad de Riobamba, durante el período 2015- 2016.
- d. **Bibliográfica.** Porque se utilizó bibliografía especializada, como es el caso de textos, módulos e internet, con la finalidad de sustentar científica y teóricamente la variable independiente que corresponde al movimiento corporal y la variable dependiente el desarrollo de la expresión oral.
- e. **Descriptiva.** Porque permitió analizar y describir el hecho o problemas que sucede en el proceso de investigación, precisamente antes y después de la aplicación de la guía didáctica con las actividades relacionadas al movimiento corporal.

2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

a. Método Hipotético-Deductivo

El método hipotético deductivo fue de gran importancia en el desarrollo de la presente investigación, por cuanto permitió analizar los hechos generales para llegar a los particulares, partiendo de la determinación de la hipótesis general y de las específicas para posteriormente deducir conclusiones y recomendaciones en función de la aplicabilidad de la guía didáctica de movimientos corporales.

b. Método Inductivo

El método inductivo permitió identificar los hechos particulares para llegar a lo general, en este caso se partió desde la identificación de los problemas que presentan cada uno de los niños y niñas respecto al movimiento corporal con la finalidad de establecer propuestas generales, centradas en actividades prácticas que se plantearon en la guía didáctica tendientes a alcanzar el desarrollo de la expresión oral.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

2.4.1. Técnica. Se aplicó la siguiente técnica.

- a. **Observación:** Esta técnica permitió recolectar los datos a través de la observación directa a los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl de la ciudad de Riobamba, con la finalidad de identificar el nivel de desenvolvimiento en las actividades del movimiento corporal tendiente a identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral.

2.4.2. Instrumento. Se aplicó el siguiente instrumento.

- a. **Ficha de Observación.** Se elaboró la ficha de observación con indicadores relacionados a cada una de las estrategias planteadas en las hipótesis específicas en procura de poder observar el nivel de desenvolvimiento en las actividades del movimiento corporal de los niños y niñas en función de identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral.

2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.5.1. La población

La población que se utilizó para la ejecución de la presente investigación se centró en 38 niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl de la ciudad de Riobamba, la misma que se detalla a continuación:

CUADRO N° 2.1

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños y niñas	38	100%
TOTAL	38	100%

Fuente: Estadística de la institución

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco

2.5.2. Muestra

En virtud de que la población es pequeña se trabajó con los 38 niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica.

2.6. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

Obtenido los resultados de la observación realizada a los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl se procedió a la tabulación de cada uno de los indicadores, para estructurar cuadros estadísticos con las frecuencias y porcentajes, posteriormente haciendo uso de la hoja de cálculo Excel se elaboró gráficos estadísticos de tipo pastel y barras, para posteriormente proceder al análisis e interpretación de resultados, con cuyos datos se realizó la comprobación de las hipótesis específicas y finalmente definir las conclusiones y recomendaciones.

2.7. HIPÓTESIS

2.7.1. Hipótesis General

El movimiento corporal desarrolla la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.

2.7.2. Hipótesis Específicas

- El desarrollo de los movimientos corporales mediante la aplicación de juegos sensorio-perceptivos contribuye al fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.

- La ejecución de ejercicios relacionados al movimiento corporal a través de juegos del conocimiento conllevan al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.
- La aplicación del movimiento corporal mediante el apoyo de la gimnasia con objetos inciden en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.

2.8. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

2.8.1. Operacionalización de la hipótesis específica I

Los movimientos corporales mediante la aplicación de juegos sensorio-perceptivos contribuyen al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.

CUADRO N° 2.2

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
INDEPENDIENTE Movimiento corporal a través de juegos sensorio-perceptivos	Los juegos sensorio-perceptivos permiten al niño o niña captar e identificar ciertas acciones del mundo externo para procesar en estímulos espontáneos y voluntarios mediante actividades lúdicas en donde imitan, se mueve, de manera placentera y alegre.	Mundo externo Estímulos Espontáneos Voluntarios	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica objetos naturales de su entorno • Desarrolla el sentido emocional y motriz • Observa y escucha con interés la movilidad y sonidos de objetos naturales • Identifica la utilidad de los objetos del entorno • Organiza la movilidad del cuerpo • Estimula el proceso de comunicación y expresión corporal • Desarrolla la confianza en sí mismo • Demuestra reflejos, concentración y 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

		<p>Actividades lúdicas</p> <p>Alegría</p>	<p>seguridad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza objetos del entorno • Permite la movilidad de su cuerpo • Coordina el juego con aprendizajes • Motiva la participación y expresión oral • Participa con emotividad en los juegos 	
<p>DEPENDIENTE</p> <p>Desarrollo de la expresión oral</p>	<p>La expresión oral surge de la interacción y comunicación con los demás, es por ello que aprende a escuchar y hablar con las personas que lo rodean para apropiarse de los modos de ser, pensar, creencias y valores comunitarios.</p>	<p>Interacción</p> <p>Comunicación</p> <p>Escuchar</p> <p>Hablar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra un adecuado desenvolvimiento en sus expresiones • Relaciona sus ideas con el tema en tratamiento • Relaciona sus ideas con hechos reales • Dialoga y conversa con normalidad con los demás • Pone atención a las expresiones de los demás • Relata verbalmente lo que escucha a los demás • Expresa sus ideas cuando le toca el turno • Demuestra hilaridad entre las palabras y sus frases 	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Ficha de observación</p>

Fuente: Datos del proyecto

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

2.8.2. Operacionalización de la hipótesis específica II

La ejecución de ejercicios relacionados al movimiento corporal a través de juegos del conocimiento conllevan al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.

CUADRO N° 2.3

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
INDEPENDIENTE Movimiento corporal a través de juegos del conocimiento	Permite a los niños y niñas participar activamente en actividades lúdicas a través de las cuales puedan conocerse a sí mismo y a los demás, encaminados a asimilar conocimientos importantes y profundos para crear ambientes positivos en el grupo.	Participación Actividades lúdicas Conocimientos Ambientes positivos	<ul style="list-style-type: none"> • Participa con emotividad en los juegos programados • Reconoce sus potencialidades y valora a sus compañeros • Expresa respeto en la realización de los juegos • Ejecuta la flexibilidad de su cuerpo mediante las actividades lúdicas. • Realiza la movilidad de su cuerpo y relaciona con nuevos conocimientos • Desarrolla el sentido emocional y asimilación de nuevos conocimientos • Demuestra interés y motivación para integrarse con sus compañeros 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

			<ul style="list-style-type: none"> • Estimula a sus compañeros la participación comunicativa y de expresión oral 	
<p>DEPENDIENTE</p> <p>Desarrollo de la expresión oral</p>	<p>La expresión oral surge de la interacción y comunicación con los demás, es por ello que aprende a escuchar y hablar con las personas que lo rodean para apropiarse de los modos de ser, pensar, creencias y valores comunitarios.</p>	<p>Interacción</p> <p>Comunicación</p> <p>Escuchar</p> <p>Hablar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra un adecuado desenvolvimiento en sus expresiones • Relaciona sus ideas con el tema en tratamiento • Relaciona sus ideas con hechos reales • Dialoga y conversa con normalidad con los demás • Pone atención a las expresiones de los demás • Relata verbalmente lo que escucha a los demás • Expresa sus ideas cuando le toca el turno • Demuestra hilaridad entre las palabras y sus frases 	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Ficha de observación</p>

Fuente: Datos del proyecto

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

2.8.3. Operacionalización de la hipótesis específica III

La aplicación del movimiento corporal mediante la gimnasia con objetos inciden en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.

CUADRO N° 2.4

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
INDEPENDIENTE Movimiento corporal a través de gimnasia con objetos	Representa a todas las actividades que conllevan al movimiento del cuerpo, cuyas acciones están orientadas a la búsqueda de una ejecución armónica y eficiente de las habilidades y destrezas corporales a través del movimiento de manera intencional	Movimiento del cuerpo Ejecución armónica Habilidades Destrezas corporales	<ul style="list-style-type: none"> • Participa espontáneamente en actividades de movilidad corporal • Expresa interés en las actividades y ejercicios corporales • Coordina los movimientos de su cuerpo con los elementos • Mantiene el equilibrio en la ejecución de la gimnasia rítmica • Demuestra flexibilidad y fortalecimiento físico en la realización de los ejercicios • Motricidad gruesa • Dialoga con sus compañeros para ejecutar los juegos planteados 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

<p>DEPENDIENTE</p> <p>Desarrollo de la expresión oral</p>	<p>La expresión oral surge de la interacción y comunicación con los demás, es por ello que aprende a escuchar y hablar con las personas que lo rodean para apropiarse de los modos de ser, pensar, creencias y valores comunitarios.</p>	<p>Interacción</p> <p>Comunicación</p> <p>Escuchar</p> <p>Hablar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra un adecuado desenvolvimiento en sus expresiones • Relaciona sus ideas con el tema en tratamiento • Relaciona sus ideas con hechos reales • Dialoga y conversa con normalidad con los demás • Pone atención a las expresiones de los demás • Relata verbalmente lo que escucha a los demás • Expresa sus ideas cuando le toca el turno • Demuestra hilaridad entre las palabras y sus frases 	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de observación</p>
---	--	--	--	--

Fuente: Datos del proyecto

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1. TEMA: MOVIMIENTO DEL CUERPO Y ORALIDAD

3.2. PRESENTACIÓN

Dentro del Currículo establecido en la Actualización y Fortalecimiento Curricular del Primer Grado de Educación Básica se encuentra establecida la comprensión y expresión oral así como la expresión corporal en donde se desarrolla una serie de actividades relacionadas con el movimiento corporal, de esta manera se hace efectivas nuevas experiencias, conocimientos y aprendizajes que permitan potencializar su capacidad física y de flexibilidad muscular como corporal, así también el desarrollo del pensamiento y sus actitudes de explorar, experimentar, jugar y crear.

“Los aprendizajes son un proceso y un producto que promueve el desarrollo cognitivo y establece que la educación en los niños y niñas siempre son sensibles a la influencia de la enseñanza para llegar al aprendizaje significativo, dependiendo del ambiente, su organización, la relación con pares, adultos y docentes, en procura de identificar que la educación es el papel fundamental del desarrollo persona y social” (Vygotsky, 2000).

Frente a la importancia que tiene el movimiento corporal, por un lado en el desarrollo evolutivo de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica y por otro lado en el mejoramiento de la expresión oral es importante generar espacios para que puedan participar e interactuar con los otros, con toda naturaleza en procura de alcanzar aquel nivel de comunicación oral.

Dentro del currículo del Primer Grado de Educación Básica se reconoce el desarrollo infantil, en base a procesos integrales que apoyen la fortaleza de las destrezas cognitivas, sociales, psicomotrices, físicas y afectivas, ante lo cual se propone una guía con actividades que conlleven al movimiento corporal y por ende a que dialoguen, conversen y se expresen con autonomía en procura de llegar al desarrollo de la

expresión oral, para ello se plantean una serie de actividades relacionadas con los juegos sensorperceptivos, juegos de conocimiento y la gimnasia con objetos, tendientes a generar la interrelación comunicativa para llegar a los aprendizajes.

Cuando el docente ejecuta el proceso enseñanza aprendizaje debe transformarse en un verdadero observador puede ser casual mientras los niños juegan o actúan en diferentes actividades de movilidad corporal, para asegurarse de que ellos logren vencer dificultades mientras participan en el juego o realizan actividades de gimnasia con la finalidad de identificar el nivel de participación, integración y por su puesto el grado de dificultades que encuentran y van venciendo al paso con la finalidad de registrar los aspectos que los niños requieran desarrollar mejor.

3.3. OBJETIVOS

3.3.1. Objetivo general

Desarrollar actividades de movimiento corporal mediante la aplicación de juegos sensorperceptivos, juegos de conocimiento y la gimnasia con elementos con la finalidad de desarrollar la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl.

3.3.2. Objetivos específicos

- Ejecutar los movimientos corporales mediante la aplicación de juegos sensorperceptivos con la finalidad de desarrollar la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl.
- Aplicar ejercicios relacionados al movimiento corporal a través de juegos del conocimiento con la finalidad de desarrollar de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl.

- Practicar movimientos corporales mediante la realización de la gimnasia con elementos con la finalidad de alcanzar el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl.

3.4. FUNDAMENTACIÓN

3.4.1. Eje de expresión y comunicación

El eje de expresión y comunicación va consolidándose en el proceso de participación activa de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica, en procura de ir consolidando el desarrollo de su capacidad comunicativa y expresiva empleada a través de diferentes manifestaciones que exteriorizan sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones comunicativas, para ello es importante la interacción positiva y autónoma con los demás.

El ejecutar una serie de actividades relacionadas al movimiento corporal, se considera como procesos fundamentales en el desarrollo de las habilidades motrices, en virtud de que el niño o la niña, alcanza nuevos aprendizajes, comprensión e interacción partiendo del conocimiento de su propio cuerpo.

3.4.2. Comprensión y expresión oral

“Se potencia el desarrollo del lenguaje y expresión oral de los niños y niñas como elemento fundamental de la comunicación que les permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas” (Educación, 2014).

La expresión oral en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica tiene una gran connotación en su desenvolvimiento comunicativo, es por ello que tiene gran importancia en el tratamiento de las conciencias lingüísticas en procura de ir cimentando de manera progresiva las bases para procesos futuros de lectura y escritura,

así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños y niñas.

El lenguaje también fortalece la construcción de los procesos cognitivos, porque facilita la asimilación de nuevos conocimientos, la creatividad y la imaginación. Ante esta realidad se determina que en el desenvolvimiento oral de los estudiantes es importante el lenguaje en virtud de que es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil.

Identificado la importancia de la expresión oral en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, a continuación se hace referencia a las destrezas con criterio de desempeño establecidas en la Actualización y Fortalecimiento Curricular que se deben realizar en este año de básica con la finalidad de mejorar su nivel comunicacional, para ello el docente debe analizar y establecer las estrategias metodológicas más acordes a la edad de sus estudiantes. Estas son las siguientes:

- Escuchar narraciones sobre el ambiente escolar para luego responder preguntas.
- Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (conciencia semántica).
- Escuchar narraciones acerca del ambiente escolar para diferenciar e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora (conciencia léxica).
- Escuchar narraciones sobre el ambiente escolar para identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos) al inicio, al final y al medio de las palabras (conciencia fonológica).
- Participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias.
- Comprender narraciones desde un análisis paratextual.
- Participar en la producción de textos colectivos de narraciones sobre sus nuevos amigos, siguiendo el proceso de escritura y con la ayuda del docente.
- Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente.
- Escribir su nombre con su propio código para identificar sus trabajos.
- Discriminar visualmente objetos imágenes o trazos de acuerdo a sus características
- Escuchar descripciones de tipos de familias, personajes u objetos para la representación gráfica de escenas del texto.

- Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (conciencia semántica).
- Escuchar descripciones de tipos de familias, personajes u objetos para diferenciar e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora (conciencia léxica).
- Discriminar visualmente objetos imágenes o trazos de acuerdo a sus características.
- Escuchar descripciones de tipos de familias, personajes u objetos para identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos) al inicio, al final y al medio de las palabras (conciencia fonológica).
- Describirse a sí mismo en forma oral considerando sus características físicas, articulando y pronunciando correctamente las palabras.
- Exponer experiencias propias, utilizando el nuevo vocabulario adquirido.
- Diferenciar los sonidos de su nombre para identificar y formar nuevas palabras con

3.4.3. Expresión corporal y motricidad

“Permite desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas mediante la realización de actividades que conlleven al movimiento corporal a partir del conocimiento del propio cuerpo, aspecto que conlleva a interactuar con su pensamiento, lenguaje y emociones” (Mineduc, 2014).

Para conseguir la expresividad de su cuerpo y por ende el desarrollo motriz es importante realizar procesos actividades de coordinación dinámica global, que permita a los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica mantener el equilibrio dinámico y estático, acompañado de relajación, respiración, lateralidad y orientación en el espacio.

De acuerdo a la Actualización y Fortalecimiento Curricular del Primer Grado de Educación Básica, se presentan las siguientes destrezas con criterio de desempeño relacionadas con la expresión corporal y motricidad, las mismas que tienen relación directa con el movimiento corporal de los niños y niñas:

- Reconocer las partes del cuerpo desde la identificación y relación de su funcionalidad.
- Identificar las distintas posturas que adopta el cuerpo: postura de pie, sentado, acostado, de rodillas, en un pie, en cuclillas a través de ritmos y canciones.
- Ejecutar y desplazar su cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados.
- Distinguir las principales nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo (arriba/abajo; delante/detrás; cerca/lejos; encima/debajo).
- Medir con palmadas, golpes, etcétera la duración de distintas actividades realizadas en el aula.
- Identificar las posibilidades de movimiento de las distintas articulaciones para conocer su función y cuidar el esquema corporal.
- Reconocer su simetría corporal y las características propias de su cuerpo en distintos desplazamientos.
- Coordinar de forma independiente los movimientos de las dos áreas laterales del cuerpo, con el fin de determinar su funcionalidad.
- Dramatizar actividades cotidianas con representaciones corporales.
- Distinguir las principales nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo (entre/alrededor; a un lado/a otro lado; dentro/fuera).
- Diferenciar las nociones: mucha velocidad/poca velocidad; de prisa/ despacio; rápido/lento, en situaciones cotidianas.

3.4.4. Juegos que fortalecen el movimiento corporal

El docente es quien debe ser un jugador más en la participación directa con los niños y niñas interactuando de diversas maneras, pero principalmente es quien dirige las actividades y los comportamientos inapropiados. Implica entonces que el docente es el principal actor del proceso enseñanza aprendizaje porque debe tomar la iniciativa, empezar a jugar invitando a que participen los niños y niñas. La interacción de los estudiantes en la realización de las actividades lúdicas tiene muchas ventajas como: favorecer el desarrollo del lenguaje, la comprensión verbal, el pensamiento, la integración y la interrelación comunicativa que conlleva al desarrollo de la expresión oral.

Las actividades a desarrollarse con los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica para el desarrollo de la expresión oral son:

3.4.4.1. Juegos sensorceptivos

“Son juegos que permiten estimular el accionar de los niños y niñas mediante los órganos de los sentidos: gusto, tacto, olfato, audición y vista. En tanto que la percepción, conlleva al reconocimiento de la realidad física a través de la organización de los juegos sensoriales” (Alegría & Barragán, 2002)

Se puede determinar que las sensorcepciones, están asociadas a la captación de los estímulos físicos y su respuesta inmediata a través del cerebro. Este proceso comienza con la detección del estímulo a través de un órgano sensorial (como el oído), continúa con la conversión del estímulo en señales que se transmiten al cerebro como impulsos nerviosos y finaliza con el procesamiento de las señales para su interpretación.

Ante lo cual, se considera que la sensorcepción es la capacidad que tiene una persona para interactuar con el mundo externo y de interiorizar los estímulos generados en su cuerpo de acuerdo a lo que puede captar con cualquiera de sus órganos de los sentidos.

3.4.4.2. Juegos del conocimiento

“Es una técnica que conlleva a los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica a integrarse en juegos grupales en procura de alcanzar un ambiente positivo, pero así también se va reforzando mediante la realización de preguntas, aspecto importante que facilita ir mejorando la expresión oral” (Alegría & Barragán, 2002).

Es interesante la participación dinámica de los niños y niñas en el juego, así como en el desenvolvimiento verbal, porque les permite intercambiar experiencias e ir mejorando su vocabulario, lo que implica que mucho dependerá del interés de los estudiantes para prolongar estas actividades, pero también podrá ir complementando con procesos de una breve discusión relacionado al tema en ejecución.

La realización de este tipo de juegos permite ir construyendo niveles de confianza para llegar a la creación de un clima favorable, en el que el conocimiento y la afirmación dejan paso a un sentimiento de correspondencia.

3.4.4.3. Gimnasia con elementos

“Gimnasia son actividades que se centran en el accionar y movilidad del cuerpo, las mismas que están orientadas a la búsqueda de una ejecución armónica y eficiente de las habilidades de movimiento de manera intencional” (Lara, 2003).

En consideración a la conceptualización de Lara se determina que la gimnasia es una técnica importante que contribuye al desarrollo de los niños y niñas en los siguientes aspectos:

- Mejoramiento del desarrollo físico de los niños y niñas.
- Abriendo espacios para el desarrollo de la percepción que permita el dominio de su propio cuerpo.
- Permite generar procesos de autoconfianza y autoestima de cada estudiante
- Aprovechar del elemento humano para realizar acrobacias.
- Utilizar los elementos del entorno para realizar actividades gimnásticas buscando ritmo, equilibrio, combinación, acrobacias y coreografía.

“Los juegos con elementos son una modalidad en las que el uso de materiales es rico en diversidad, siendo de muy diversos tipos. Una gran característica que ofrece en el proceso de aprendizaje es la socialización por parte de sus participantes, ya que implica en una gran mayoría de casos a más de un participante” (Lara, 2003).

Los docentes del Primer Grado de Educación Básica deben aprovechar de manera eficiente y adecuada en las horas de Educación Física en procura de organizar una serie de ejercicios a desarrollarse, aspecto que les conlleva no únicamente a momentos de sano esparcimiento sino de poner en juego todas sus funciones corporales, así como de contribuir a la formación de sus sentimientos y normas de conducta y el desarrollo de la expresión oral.

En definitiva se considera que la gimnasia es importante en el desarrollo emocional y evolutivo de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica, pero principalmente se está direccionando hacia el fortalecimiento de los valores, la participación activa, autonomía, libertad de movimiento, flexibilidad muscular y corporal en procura de generar espacios de diálogo y conversación entre los estudiantes y maestros para que alcancen el desarrollo de la expresión oral.

3.5. CONTENIDOS

3.5.1. Juegos sensoperceptivos

- El zoológico
- Poner caras
- Bailando debajo del puente
- La ardilla busca su casa
- Los tres colores
- Busque su color
- El reloj da la hora
- La niña Taña cogió una araña
- La bolsita de sorpresas
- El espejo

3.5.2. Juegos del conocimiento

- Pelotita saltarina
- La pelota es para mi amigo
- Este es mi amigo
- El terremoto
- Explota globos
- La telaraña
- Ocupar el terreno
- Palmadas
- Pelota al aire
- Voces distintas

3.5.3. Gimnasia con elementos

- Monja viuda
- Culebrita
- Saltando con ulas
- Rondando la ula
- Lanzando ruedas
- Lanzando la pelotita
- Jugando fútbol
- Carreritas de papel
- Tiro al blanco con pelota de papel
- La pirámide de la bandera

3.6. OPERATIVIDAD

CUADRO N° 3.1.

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	FECHA	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
Entrega de la planificación y guía a la autoridad y docentes	Presentar a la autoridad y docentes la propuesta con las actividades relacionadas al movimiento corporal con la finalidad de que sea revisada y aprobada.	<ul style="list-style-type: none"> •Presentación de la propuesta en la institución •Revisión y aprobación de la propuesta para su aplicación •Orientaciones relacionado a la aplicabilidad con los niños y niñas 	15 de octubre del 2015.	Gabriela Fernanda Pilco Aulla	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • Docentes
Ejecución de la guía.	Desarrollar la propuesta con los niños y niñas las actividades de movimiento corporal con la finalidad de desarrollar la expresión oral.	<ul style="list-style-type: none"> •Ejecución de la guía didáctica de movimientos corporales de la siguiente manera: - Juegos sensorceptivos - Juegos de conocimiento - Gimnasia con elementos 	20-11-2015 15-01-2016 15-04-2016	Gabriela Fernanda Pilco Aulla	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes
Control y seguimiento de la ejecución de la guía de movimiento corporal.	Desarrollar los ejercicios planificados tendientes a conseguir la flexibilidad corporal y el desarrollo de la	<ul style="list-style-type: none"> •Aplicación de los ejercicios y actividades de movimiento corporal •Aplicabilidad de 	25 de mayo del 2016.	Gabriela Fernanda Pilco Aulla	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes

	expresión oral.	<p>actividades lúdicas que conlleven al movimiento corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> •Desarrollar procesos de interacción comunicativa para el desarrollo de la expresión oral. 			
Evaluación de la Propuesta.	Verificar el cumplimiento de los objetivos planteados.	<ul style="list-style-type: none"> •Aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas •Organización de resultados individuales 	5 de junio del 2016	Gabriela Fernanda Pilco Aulla Autoridades	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes.
Tabulación de resultados	Organizar los datos de la observación realizada a los niños y niñas antes y después de la aplicación de la guía.	<ul style="list-style-type: none"> •Elaboración de cuadros y gráficos estadísticos •Análisis e interpretación de resultados 	6 de junio del 2016	Gabriela Fernanda Pilco Aulla Autoridades	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes

Fuente: Planificación de la institución

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

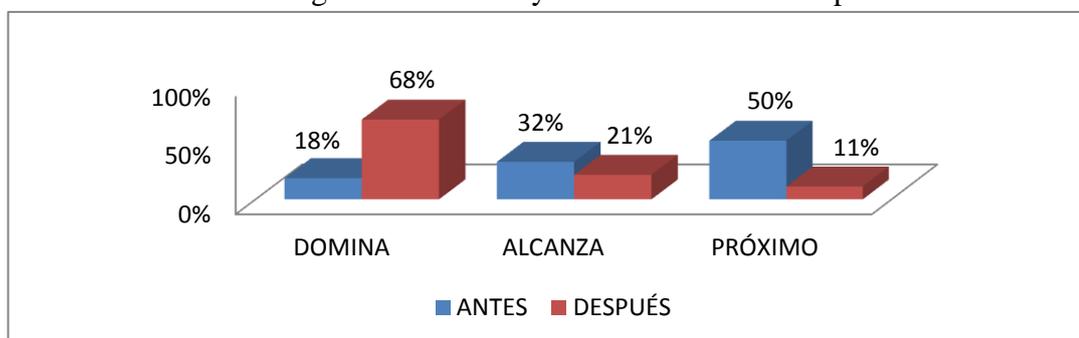
1. Imita gestos de la cara y movimientos del cuerpo

CUADRO N° 4.1.
Imita gestos de la cara y movimientos del cuerpo

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	7	18%	26	68%
Alcanza	12	32%	8	21%
Próximo	19	50%	4	11%
TOTAL	38	100%	38	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. San Vicente de Paúl
Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

GRÁFICO N° 4.1.
Imita gestos de la cara y movimientos del cuerpo



Fuente: Cuadro N° 4.1

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas antes de la aplicación de la guía se determina que el 18% dominan imitando gestos de la cara y movimientos del cuerpo, el 32% alcanzan y el 50% están próximos. Después de la aplicación de la guía el 68% dominan, el 21% alcanzan y el 11% están próximos.

b) Interpretación

Se evidencia que precisamente los niños y las niñas tienen dificultades en imitar los gestos de la cara y movimientos del cuerpo, por lo que es importante ejecutar una serie de juegos sensorio-perceptivos con la finalidad de integrarles, dinamizar y mejorar el desenvolvimiento comunicativo.

2. Identifica sonidos de animales y realiza sus movimientos imitando

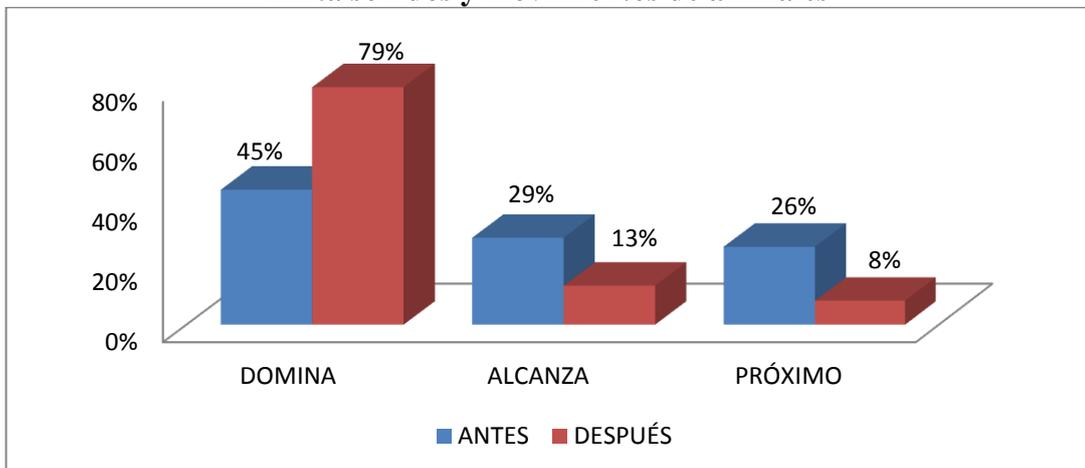
CUADRO N° 4.2.
Imita sonidos y movimientos de animales

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	17	45%	30	79%
Alcanza	11	29%	5	13%
Próximo	10	26%	3	8%
TOTAL	38	100%	38	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. San Vicente de Paúl

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

GRÁFICO N° 4.2.
Imita sonidos y movimientos de animales



Fuente: Cuadro N° 4.2.

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas antes de la aplicación de la guía se determina que el 45% dominan los sonidos de animales y realizan sus movimientos imitando, el 29% alcanzan y el 26% están próximos. Después de la aplicación de la guía el 79% dominan, el 13% alcanzan y el 8% están próximos.

b) Interpretación

Los niños y niñas realizan sonidos imitando a los animales pero presentan dificultades al realizar diversos movimientos de los animales más conocidos por ellos, lo que implica que requieren mayor acercamiento en imágenes, videos o de manera directa con una serie de animales con la finalidad de que relacionen sonidos y movimientos, aspecto importante para fortalecer el equilibrio y la destreza motriz.

3. Es cooperativo en la realización de los juegos y se estimula en el diálogo con los demás

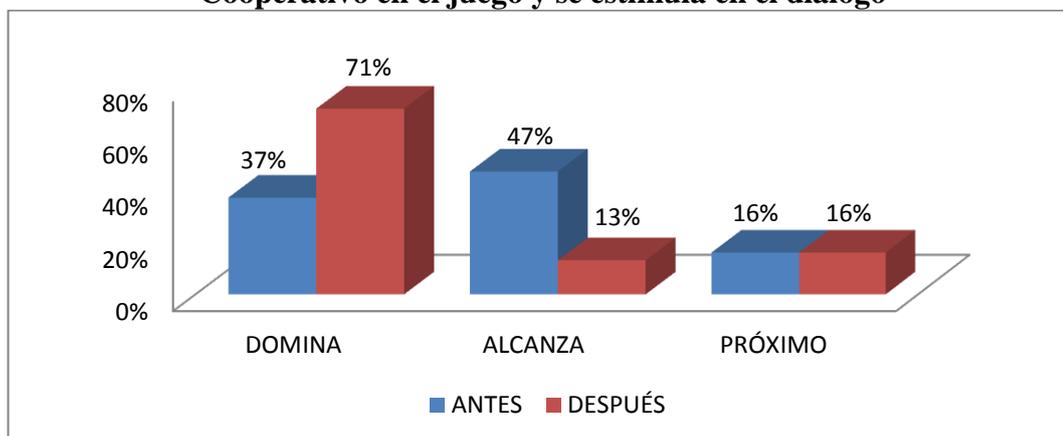
CUADRO N° 4.3.
Cooperativo en el juego y se estimula en el diálogo

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	14	37%	27	71%
Alcanza	18	47%	5	13%
Próximo	6	16%	6	16%
TOTAL	38	100%	38	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. San Vicente de Paúl

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

GRÁFICO N° 4.3.
Cooperativo en el juego y se estimula en el diálogo



Fuente: Cuadro N° 4.3.

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas antes de la aplicación de la guía se determina que el 37% dominan el ser cooperativos en la realización de los juegos y se estimula en el diálogo con los demás, el 47% alcanzan y el 16% están próximos. Después de la aplicación de la guía el 71% dominan, el 13% alcanzan y el 16% están próximos.

b) Interpretación

Los niños y las niñas siempre demuestran a esta edad un cierto egocentrismo que no les permite ser participativos y comunicativos, por lo que el docente es quien haciendo uso de su experiencia y de estrategias lúdicas les permita integrarles y desarrollar su expresión oral.

4. Participa y acepta la integración de los demás niños y niñas en el juego

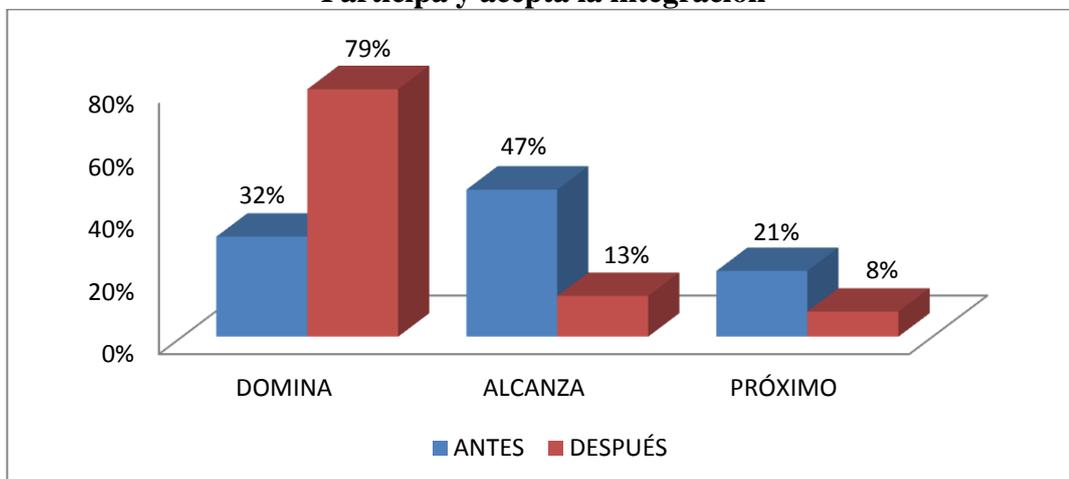
CUADRO N° 4.4.
Participa y acepta la integración

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	12	32%	30	79%
Alcanza	18	47%	5	13%
Próximo	8	21%	3	8%
TOTAL	38	100%	38	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. San Vicente de Paúl

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

GRÁFICO N° 4.4.
Participa y acepta la integración



Fuente: Cuadro N° 4.4.

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas antes de la aplicación de la guía se determina que el 32% dominan, participan y aceptan la integración de los demás niños y niñas en el juego, el 47% alcanzan y el 21% están próximos. Después de la aplicación de la guía el 79% dominan, el 13% alcanzan y el 8% están próximos.

b) Interpretación

Se observa que los niños y las niñas no se integran en su totalidad, por lo contrario seleccionan a sus amistades separando del grupo a otros, ante lo cual es importante que la maestra realice juegos sensoriales con la finalidad de dinamizar el trabajo, abrir espacios de confianza entre niños y la maestra y por ende permitirles a que sean comunicativos.

5. Se expresa ante los demás demostrando hilaridad entre las palabras y sus frases

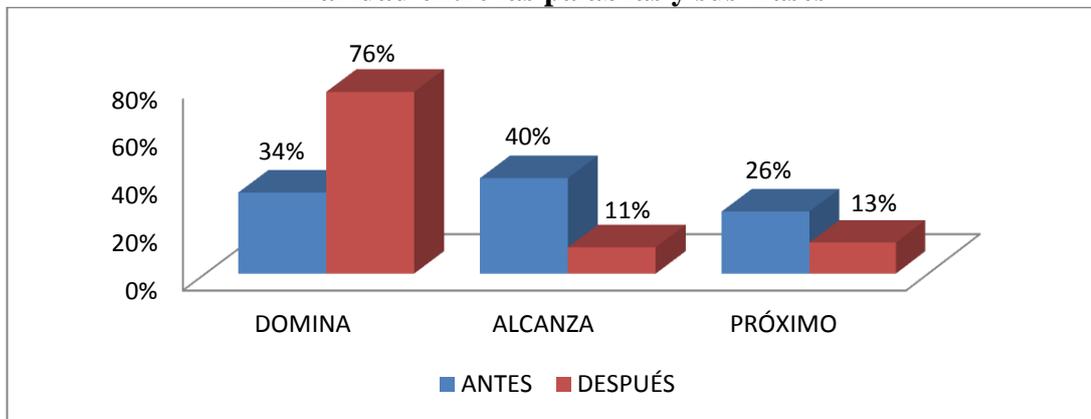
CUADRO N° 4.5.
Hilaridad entre las palabras y sus frases

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	13	34%	29	76%
Alcanza	15	40%	4	11%
Próximo	10	26%	5	13%
TOTAL	38	100%	38	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. San Vicente de Paúl

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

GRÁFICO N° 4.5.
Hilaridad entre las palabras y sus frases



Fuente: Cuadro N° 4.5.

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas antes de la aplicación de la guía se determina que el 34% dominan al expresarse ante los demás demostrando hilaridad entre las palabras y sus frases, el 40% alcanzan y el 26% están próximos. Después de la aplicación de la guía el 76% dominan, el 11% alcanzan y el 13% están próximos.

b) Interpretación

Generalmente los niños y las niñas están manifestando quejas por las discusiones entre estudiantes, se distraen y gritan, por lo que es fundamental abrir espacios de actividades lúdicas para integrarles, pero principalmente a través del juego tenga el espacio necesario para que hablen, se expresen y mejor sus expresiones orales relacionando entre las palabras y las frases.

6. Coordina el juego con los aprendizajes que orienta el docente

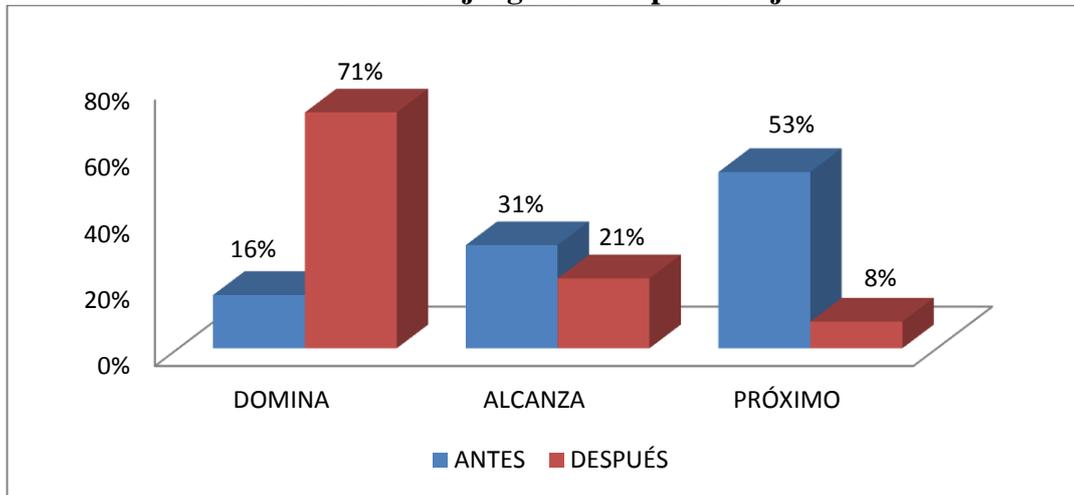
CUADRO N° 4.6.
Coordina el juego con el aprendizaje

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	6	16%	27	71%
Alcanza	12	31%	8	21%
Próximo	20	53%	3	8%
TOTAL	38	100%	38	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. San Vicente de Paúl

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

GRÁFICO N° 4.6.
Coordina el juego con el aprendizaje



Fuente: Cuadro N° 4.6.

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas antes de la aplicación de la guía se determina que el 16% dominan la coordinación del juego con los aprendizajes que orienta el docente, el 31% alcanzan y el 53% están próximos. Después de la aplicación de la guía el 71% dominan, el 21% alcanzan y el 53% están próximos.

b) Interpretación

Inicialmente se identifica que los niños y niñas, les encanta participar en toda clase de juegos, por lo que es importante aprovechar de esta fortaleza para encaminarles hacia nuevos aprendizajes de cualquier área.

7. Se motiva en el juego y se comunica oralmente con los demás

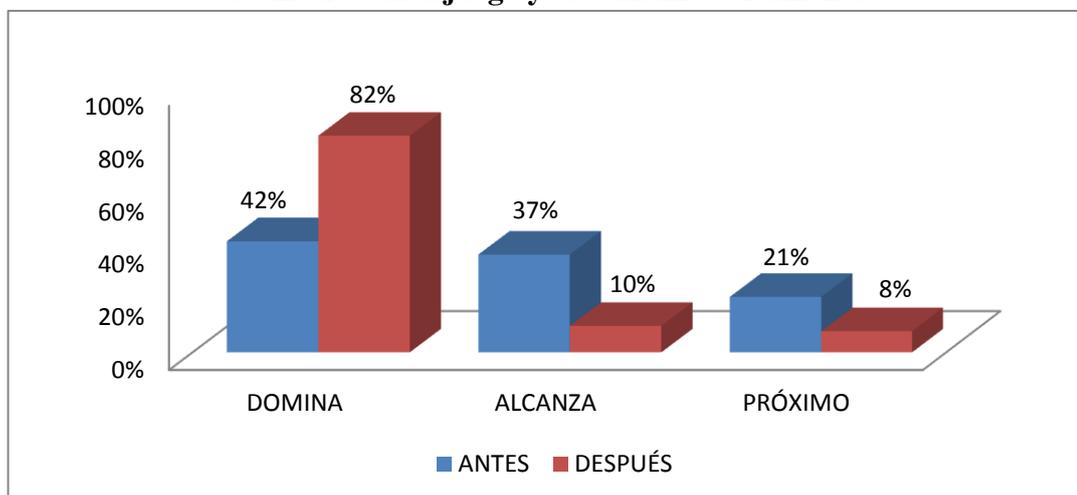
CUADRO N° 4.7.
Se motiva en el juego y se comunica oralmente

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	16	42%	31	82%
Alcanza	14	37%	4	10%
Próximo	8	21%	3	8%
TOTAL	38	100%	38	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. San Vicente de Paúl

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

GRÁFICO N° 4.7.
Se motiva en el juego y se comunica oralmente



Fuente: Cuadro N° 4.7.

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas antes de la aplicación de la guía se determina que el 42% dominan la motivación en el juego y se comunican oralmente con los demás, el 37% alcanzan y el 21% están próximos. Después de la aplicación de la guía el 82% dominan, el 10% alcanzan y el 8% están próximos.

b) Interpretación

Al ejecutar los juegos de conocimientos, los niños y las niñas no actúan con emotividad ni tampoco se comunican entre ellos para ejecutar la actividad planteada, por lo que es importante que la maestra les oriente y les encamine a que se agrupen y aprendan a dialogar para realizar el juego planteado.

8. Demuestra un adecuado desenvolvimiento en sus expresiones

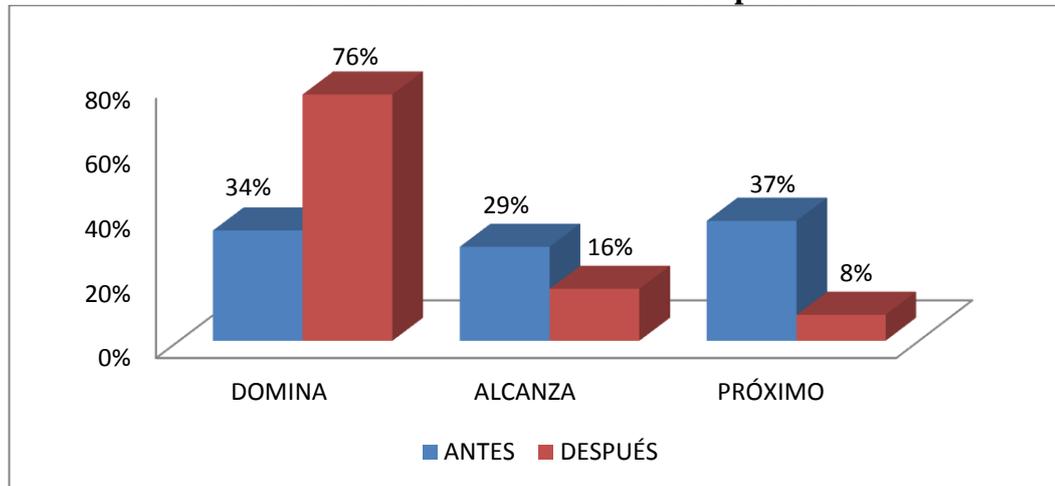
CUADRO N° 4.8.
Demuestra desenvolvimiento en sus expresiones

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	13	34%	29	76%
Alcanza	11	29%	6	16%
Próximo	14	37%	3	8%
TOTAL	38	100%	38	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. San Vicente de Paúl

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

GRÁFICO N° 4.8.
Demuestra desenvolvimiento en sus expresiones



Fuente: Cuadro N° 4.8.

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas antes de la aplicación de la guía se determina que el 34% dominan un adecuado desenvolvimiento en sus expresiones, el 29% alcanzan y el 37% están próximos. Después de la aplicación de la guía el 76% dominan, el 16% alcanzan y el 8% están próximos.

b) Interpretación

Cuando a los niños y niñas les toca realizar la presentación de un juego se evidencia que tienen miedo, recelo y dificultades de expresarse ante los demás, siendo un factor fundamental apoyarles a vencer sus dificultades mediante la realización de actividades en la que se comuniquen, dialoguen y puedan desenvolverse frente a cualquier público.

9. Relaciona sus ideas con hechos reales

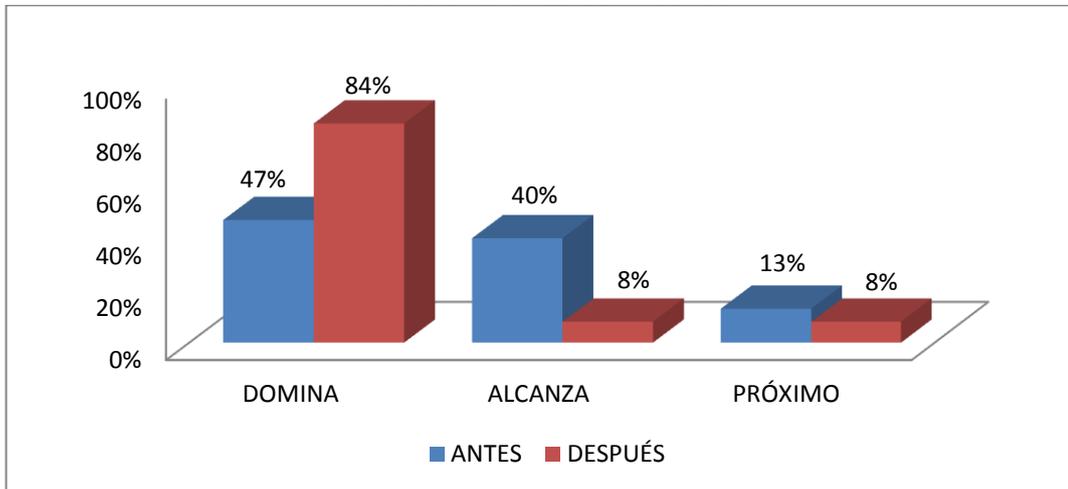
CUADRO N° 4.9.
Relaciona ideas con hechos

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	18	47%	32	84%
Alcanza	15	40%	3	8%
Próximo	5	13%	3	8%
TOTAL	38	100%	38	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. San Vicente de Paúl

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

GRÁFICO N° 4.9.
Relaciona ideas con hechos



Fuente: Cuadro N° 4.9.

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas antes de la aplicación de la guía se determina que el 47% dominan sus ideas al relacionar con hechos reales, el 40% alcanzan y el 13% están próximos. Después de la aplicación de la guía el 84% dominan, el 8% alcanzan y el 8% están próximos.

b) Interpretación

Al participar en los juegos de conocimientos los niños y las niñas no realizan sus ideas entre el juego con acciones de la vida real, siendo importante encaminarles a que vayan vivenciando con experiencias de su hogar y de las que van desarrollando en la escuela, aspecto que les ayuda a mejorar su expresión oral.

10. Pone atención al docente las reglas del juego y se comunica con los demás

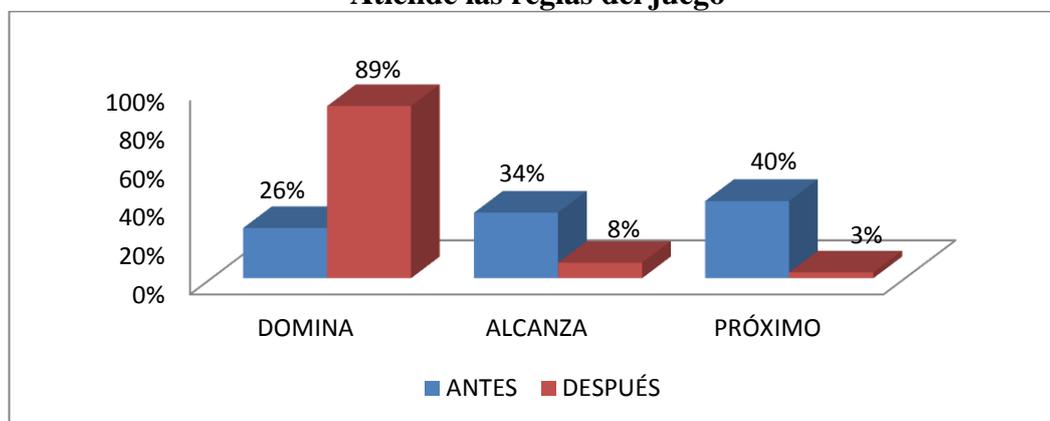
CUADRO N° 4.10.
Atiende las reglas del juego

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	10	26%	34	89%
Alcanza	13	34%	3	8%
Próximo	15	40%	1	3%
TOTAL	38	100%	38	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. San Vicente de Paúl

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

GRÁFICO N° 4.10.
Atiende las reglas del juego



Fuente: Cuadro N° 4.10.

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas antes de la aplicación de la guía se determina que el 26% dominan su atención frente al docente para comprender las reglas del juego y se comunica con los demás, el 34% alcanzan y el 40% están próximos. Después de la aplicación de la guía el 89% dominan, el 8% alcanzan y el 3% están próximos.

b) Interpretación

Una de las dificultades evidenciadas en los niños y niñas es precisamente la falta de atención y comprensión de las orientaciones emitidas por el docente, frente a aquello es fundamental que la maestra a través de las actividades lúdicas vaya motivando hacia la atención oportuna y así puedan transmitir el mensaje a los demás para que sea ejecutado de manera correcta.

11. Participa espontáneamente en actividades de movilidad corporal

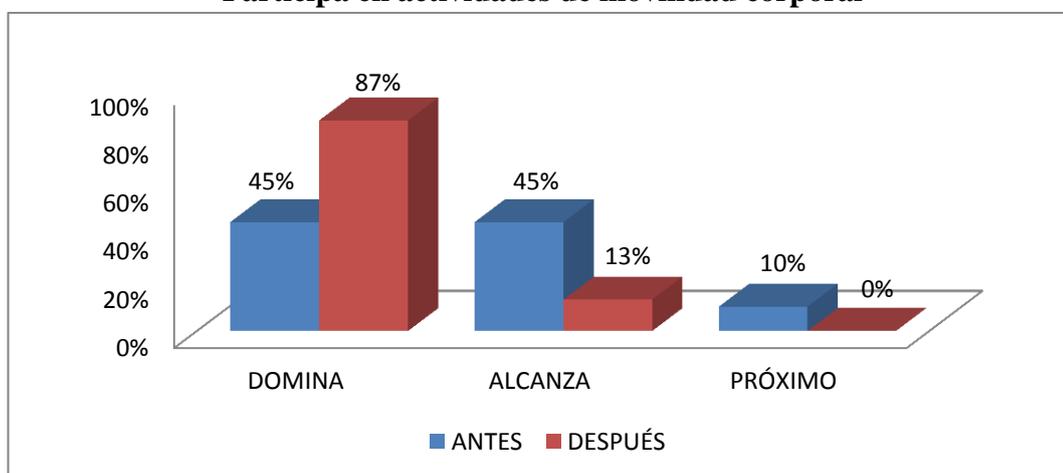
CUADRO N° 4.11.
Participa en actividades de movilidad corporal

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	17	45%	33	87%
Alcanza	17	45%	5	13%
Próximo	4	10%	0	0%
TOTAL	38	100%	38	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. San Vicente de Paúl

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

GRÁFICO N° 4.11.
Participa en actividades de movilidad corporal



Fuente: Cuadro N° 4.11.

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas antes de la aplicación de la guía se determina que el 45% dominan su participación espontánea en actividades de movilidad corporal, el 45% alcanzan y el 10% están próximos. Después de la aplicación de la guía el 87% dominan, el 13% alcanzan y el 0% están próximos.

b) Interpretación

Los niños y niñas a esta edad son creativos en sus múltiples juegos de acuerdo a sus intereses pero al presentarles actividades de gimnasia expresan que no pueden, perdiendo el interés, para ello es fundamental ir de manera progresiva con los movimientos del cuerpo e ir adentrándose en la coordinación con materiales del entorno.

12. Coordina los movimientos de su cuerpo con los elementos

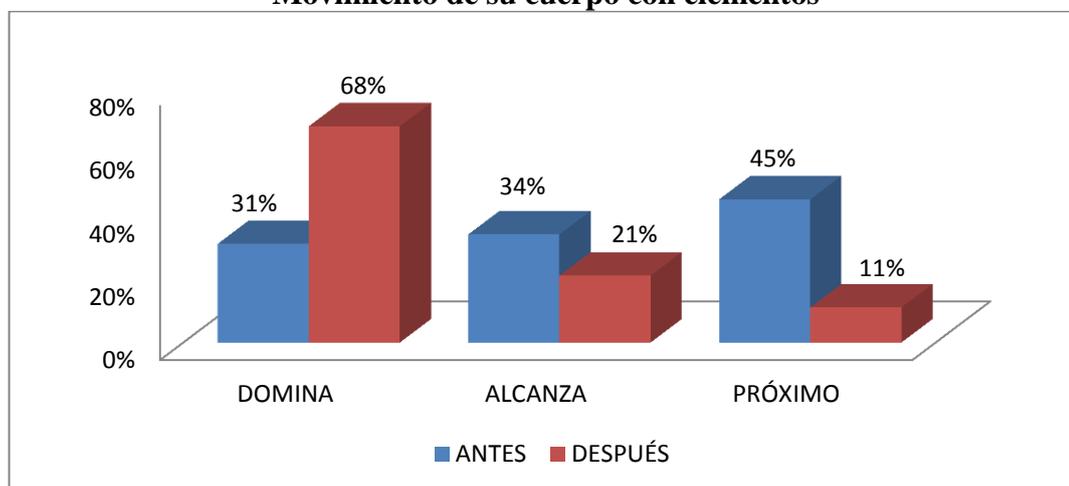
CUADRO N° 4.12.
Movimiento de su cuerpo con elementos

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	8	31%	26	68%
Alcanza	13	34%	8	21%
Próximo	17	45%	4	11%
TOTAL	38	100%	38	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. San Vicente de Paúl

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

GRÁFICO N° 4.12.
Movimiento de su cuerpo con elementos



Fuente: Cuadro N° 4.12.

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas antes de la aplicación de la guía se determina que el 31% dominan la coordinación de los movimientos de su cuerpo con los elementos, el 34% alcanzan y el 45% están próximos. Después de la aplicación de la guía el 68% dominan, el 21% alcanzan y el 11% están próximos.

b) Interpretación

En la utilización misma de los elementos durante la ejecución de la gimnasia no alcanzan una adecuada coordinación, ritmo y equilibrio, por lo que es importante que los niños y niñas realicen actividades relacionadas al movimiento corporal para posteriormente realizar con la utilización de elementos.

13. Mantiene el equilibrio en la ejecución de la gimnasia rítmica

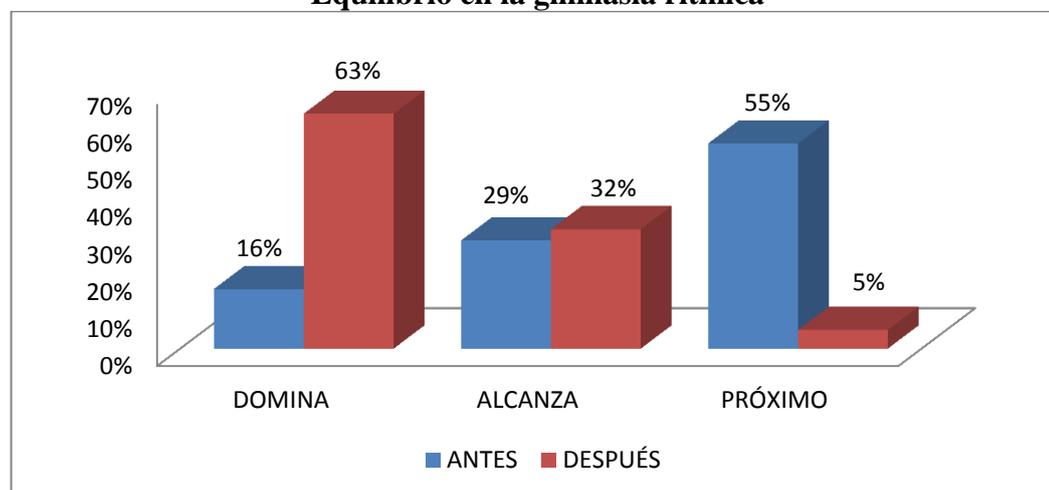
CUADRO N° 4.13.
Equilibrio en la gimnasia rítmica

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	6	16%	24	63%
Alcanza	11	29%	12	32%
Próximo	21	55%	2	5%
TOTAL	38	100%	38	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. San Vicente de Paúl

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

GRÁFICO N° 4.13.
Equilibrio en la gimnasia rítmica



Fuente: Cuadro N° 4.13.

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas antes de la aplicación de la guía se determina que el 16% dominan el equilibrio en la ejecución de la gimnasia rítmica, el 29% alcanzan y el 55% están próximos. Después de la aplicación de la guía el 63% dominan, el 32% alcanzan y el 5% están próximos.

b) Interpretación

Al utilizar los elementos en la gimnasia rítmica se evidencia que un alto porcentaje de estudiantes no alcanzan un normal equilibrio, por lo que se debe ejecutar de manera continua y progresiva actividades físicas y de movilidad del cuerpo con la finalidad de mejorar su desenvolvimiento y principalmente hay que encaminarles a que aprendan a expresar en el momento oportuno, porque estas actividades requieren de concentración.

14. Demuestra flexibilidad y fortalecimiento físico en la realización de los ejercicios de movilidad del cuerpo

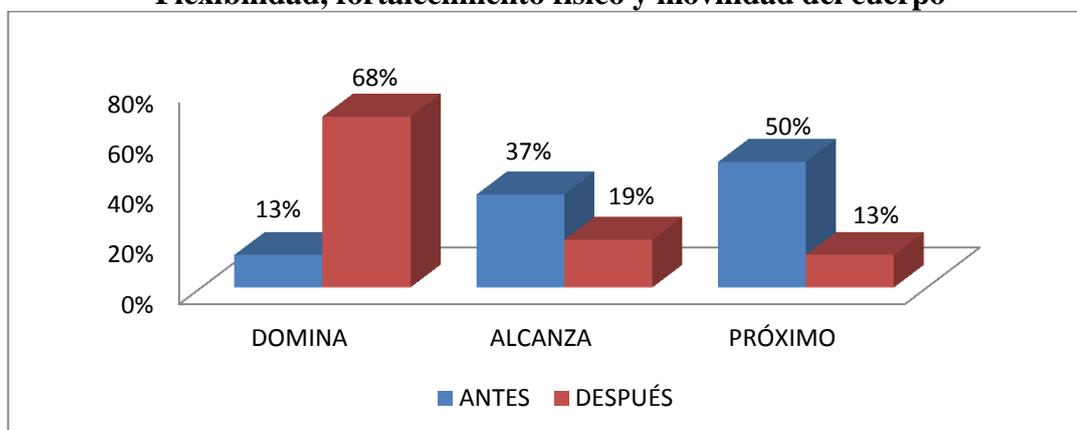
CUADRO N° 4.14.
Flexibilidad, fortalecimiento físico y movilidad del cuerpo

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	5	13%	26	68%
Alcanza	14	37%	7	19%
Próximo	19	50%	5	13%
TOTAL	38	100%	38	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. San Vicente de Paúl

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

GRÁFICO N° 4.14.
Flexibilidad, fortalecimiento físico y movilidad del cuerpo



Fuente: Cuadro N° 4.14.

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas antes de la aplicación de la guía se determina que el 13% dominan la flexibilidad y fortalecimiento físico en la realización de los ejercicios de movilidad del cuerpo, el 37% alcanzan y el 50% están próximos. Después de la aplicación de la guía el 68% dominan, el 19% alcanzan y el 13% están próximos.

b) Interpretación

Indudablemente que en los primeros años de básica los niños y niñas presentan dificultades en la flexibilidad muscular y de sus manos, precisamente porque en su hogar participan principalmente en actividades de motricidad gruesa y rutinaria, por lo que en la escuela la maestra debe encaminarles al desarrollo de la flexibilidad, movilidad del cuerpo y la expresión oral.

15. Dialoga y conversa con sus compañeros con normalidad para ejecutar los juegos planteados

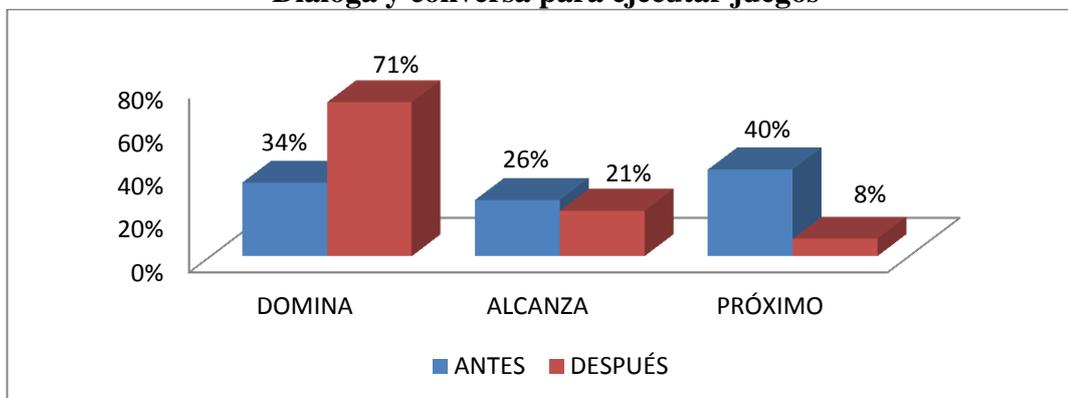
CUADRO N° 4.15.
Dialoga y conversa para ejecutar juegos

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	13	34%	27	71%
Alcanza	10	26%	8	21%
Próximo	15	40%	3	8%
TOTAL	38	100%	38	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. San Vicente de Paúl

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

GRÁFICO N° 4.15.
Dialoga y conversa para ejecutar juegos



Fuente: Cuadro N° 4.15.

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas antes de la aplicación de la guía se determina que el 34% dominan el diálogo y la conversación con sus compañeros con normalidad para ejecutar los juegos planteados, el 26% alcanzan y el 40% están próximos. Después de la aplicación de la guía el 71% dominan, el 21% alcanzan y el 8% están próximos.

b) Interpretación

Se evidencia que los niños y las niñas apuradamente ejecutan los diferentes juegos sin esperar una demostración o las orientaciones de la maestra, más aún cuando se hace ejercicios de gimnasia grupal no se ponen de acuerdo, aspecto importante para orientarles a que aprendan a dialogar para que se pongan de acuerdo y así resulte una adecuada presentación.

16. Relata verbalmente lo que escucha a los demás

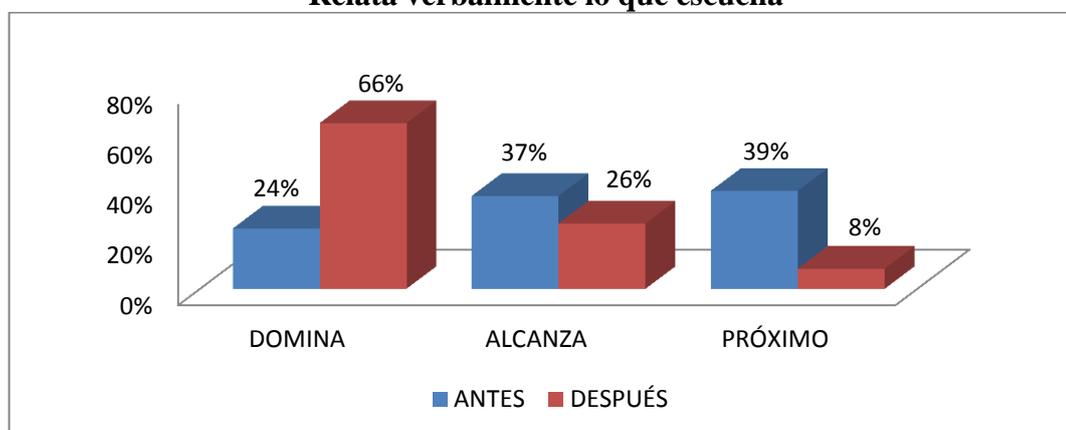
CUADRO N° 4.16.
Relata verbalmente lo que escucha

ALTERNATIVA	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Domina	9	24%	25	66%
Alcanza	14	37%	10	26%
Próximo	15	39%	3	8%
TOTAL	38	100%	38	100%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. San Vicente de Paúl

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

GRÁFICO N° 4.16.
Relata verbalmente lo que escucha



Fuente: Cuadro N° 4.16.

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas antes de la aplicación de la guía se determina que el 24% dominan relatos verbales para expresar lo que escucha a los demás, el 37% alcanzan y el 39% están próximos. Después de la aplicación de la guía el 66% dominan, el 26% alcanzan y el 8% están próximos.

b) Interpretación

Dentro del proceso de ejecución de los juegos y de ciertas actividades físicas y recreativas los niños y las niñas no dominan relatos verbales al expresarse ante los demás, frente a esta realidad es fundamental que la maestra les encamine a que aprendan a respetar el turno de la palabra, emitan mensajes adecuados y a su vez aprendan a escuchar de manera mutua para una adecuada comunicación, lo cual les permite mejorar su expresión oral.

4.1.1. Síntesis de los resultados de la observación realizada a los niños y niñas antes y después de la aplicación de la guía

**CUADRO N° 4.17.
Resultados antes y después de la aplicación de la guía**

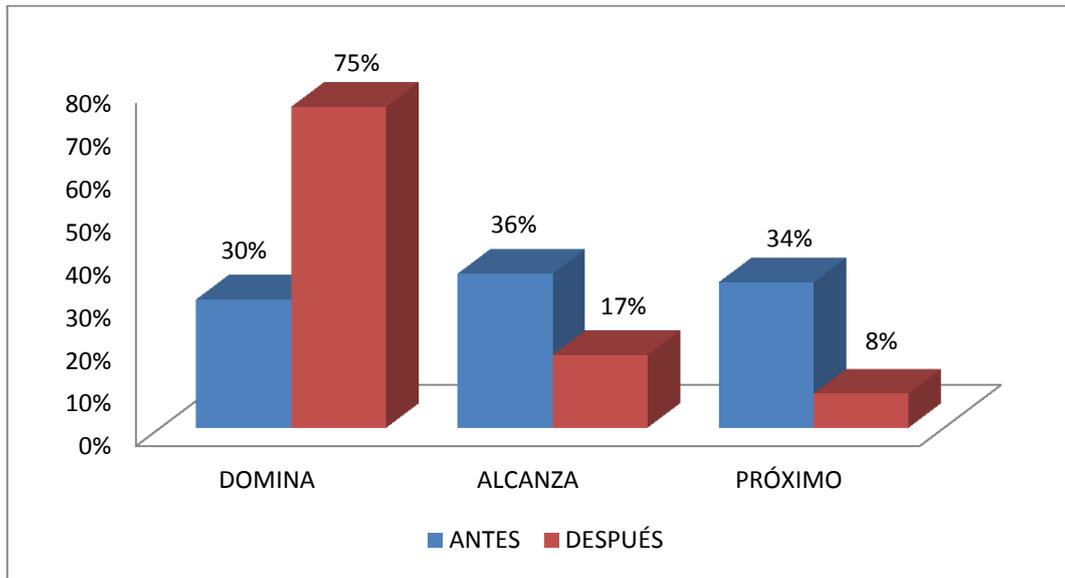
Hipótesis	INDICADORES	ANTES			DESPUÉS		
		DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
Juegos sensorceptivos	Imita gestos de la cara y movimientos del cuerpo	7	12	19	26	8	4
	Identifica gestos de animales y realiza sus movimientos imitando	17	11	10	30	5	3
	Es cooperativo en la realización de los juegos y se estimula en el diálogo con los demás	14	18	6	27	5	6
	Participa y acepta la integración de los demás niños y niñas en el juego	12	18	8	30	5	3
	Se expresa ante los demás demostrando hilaridad entre las palabras y sus frases	13	15	10	29	4	5
Juegos de conocimiento	Coordina el juego con los aprendizajes que orienta el docente	6	12	20	27	8	3
	Se motiva en el juego y se comunica oralmente con los demás	16	14	8	31	4	3
	Demuestra un adecuado desenvolvimiento en sus expresiones	13	11	14	29	6	3
	Relaciona sus ideas con hechos reales	18	15	5	32	3	3
	Pone atención al docente las reglas del juego y se comunica con los demás	10	13	15	34	3	1
Gimnasia con elementos	Participa espontáneamente en actividades de movilidad corporal	17	17	4	33	5	0
	Coordina los movimientos de su cuerpo con los elementos	8	13	17	26	8	4
	Mantiene el equilibrio en la ejecución de la gimnasia rítmica	6	11	21	24	12	2
	Demuestra flexibilidad y fortalecimiento físico en la realización de los ejercicios de movilidad del cuerpo	5	14	19	26	7	5
	Dialoga y conversa con sus compañeros con normalidad para ejecutar los juegos planteados	13	10	15	27	8	3
	Relata verbalmente lo que escucha a los demás	9	14	15	25	10	3
	TOTAL	184	218	206	456	101	51
	PORCENTAJE	30%	36%	34%	75%	17%	8%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. San Vicente de Paúl

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

GRÁFICO N° 4.17.

Resultados antes y después de la aplicación de la guía



Fuente: Cuadro N° 4.17

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas antes de la aplicación de la guía se determina que el 30% dominan las actividades del movimiento corporal relacionadas con los juegos de sensopercepciones, juegos de conocimientos y la gimnasia con elementos, el 36% alcanzan y el 34% están próximos. Después de la aplicación de la guía el 75% dominan, el 17% alcanzan y el 8% están próximos.

b) Interpretación

Los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica inicialmente presentan una serie de dificultades en la participación en los juegos, tanto en la integración, coordinación, equilibrio y flexibilidad muscular así como en sus expresiones orales, aspecto puntual para planificar una serie de actividades que les permita ir de manera progresiva mejorando su desenvolvimiento y de participación activa tanto en los juegos sensoperceptivos, juegos de conocimientos y en la gimnasia con elementos, aspecto importante para irles orientando a que vayan mejorando la expresión oral, aspecto básico para la comunicación y desenvolvimiento frente a cualquier ámbito social.

4.2. COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

4.2.1. Comprobación de la hipótesis específica 1

a. Modelo lógico

Hi: Los movimientos corporales mediante la aplicación de juegos sensorio-perceptivos contribuyen al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.

Ho: Los movimientos corporales mediante la aplicación de juegos sensorio-perceptivos no contribuyen al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.

b. Modelo estadístico

$$\chi_c^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

c. Simbología

χ_c^2 = “Chi” cuadrado calculado

f_o = frecuencia observada

χ_t^2 = “Chi” cuadrado tabulado

f_e = frecuencia esperada

Σ = Sumatoria

α = nivel de significación

IC = intervalo de confianza

GL=grados de libertad

d. Nivel de significación

$\alpha = 0.05$

IC= 95%

e. Zona de rechazo

Columnas 3, Filas 2

GL= (Columnas-1) (Filas-1)

GL= (3-1) (2-1)

GL= (2) (1)

GL= 2 grados de libertad

$$\chi_t^2 = 5.99$$

f. Regla de decisión

Se acepta la hipótesis de investigación Hi: Si $\chi_c^2 > \chi_t^2$

g. Cálculo de Chi cuadrado de los estudiantes

CUADRO N° 4.18.
Juegos senso perceptivos

OBSERVACIÓN	SUPERA	DOMINA	ALCANZA	TOTAL
Antes	102.5 63	50.5 74	37 53	190
Después	102.5 142	50.5 27	37 21	190
TOTAL	205	101	74	380

Fuente: Datos de la observación antes y después a los niños y niñas

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

h. Cálculo de las frecuencias esperadas

$$E_{ij} = \frac{(n_i)(m_j)}{n}$$

$$E_{11} = \frac{n_{1-} m_{1-}}{n} = \frac{(190)(205)}{380} = 102.5$$

$$E_{12} = \frac{n_1 - m_2}{n} = \frac{(190)(101)}{380} = 50.5$$

$$E_{13} = \frac{n_1 - m_3}{n} = \frac{(190)(74)}{380} = 37$$

i. Cálculo de X^2

Datos para encontrar el CHI cuadrado calculado de los estudiantes

CUADRO N° 4.19.
Tabla de frecuencias

fo	Fe	(fo - fe)	(fo - fe)²	(fo - fe)² / fe
63	102.5	-39.5	1560.25	15,22
74	50.5	23.5	552.25	10,93
53	37	16	256	6,92
142	102.5	39.5	1560.25	15,22
27	50.5	-23.5	552.25	10,93
21	37	-16	256	6,92
Σ				66.14

Fuente: Datos del cuadro N° 18

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

$$X^2_{cal} = 66.14$$

h. Cálculo de X^2 tabulado

$$gl = 2$$

$$\alpha = 0,05$$

Nivel de confianza = 95%

$$X^2_{tab} = 5.99$$

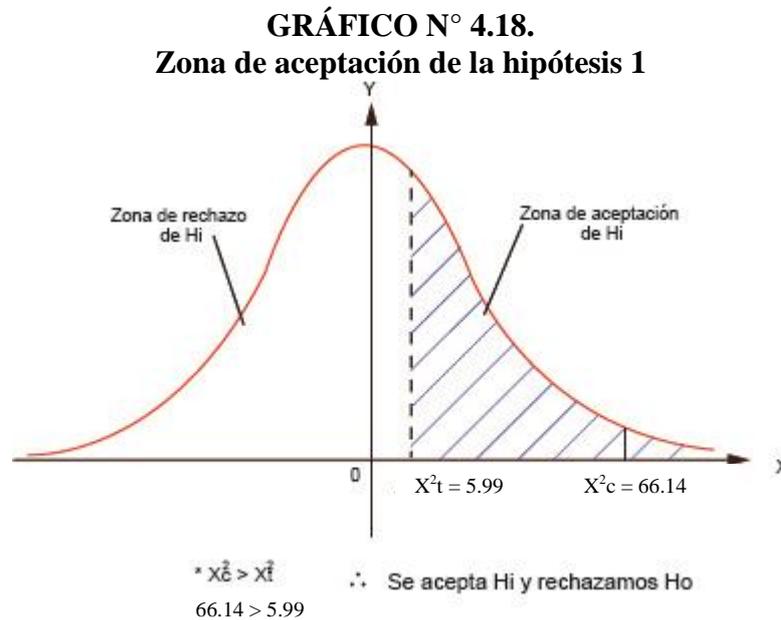
i. Regla de decisión

$$X^2_{cal} = 66.14$$

$$X^2_{\text{tab}} = 5.99$$

$$X^2_{\text{cal}} 66.14 > X^2_{\text{tab}} 5.99$$

$$66.14 > 5.99$$



Fuente: Cuadro N° 4.19

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

j. Decisión

$X^2_c = 66.14$ es mayor a $X^2_t = 5.99$, por lo tanto X^2_c se ubica en la zona de aceptación de la hipótesis específica 1 H_1 , que dice: Los movimientos corporales mediante la aplicación de juegos sensoriales contribuye al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.

4.2.2. Comprobación de la hipótesis específica 2

a. Modelo lógico

Hi: La ejecución de ejercicios relacionados al movimiento corporal a través de juegos del conocimiento conllevan al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.

Ho: La ejecución de ejercicios relacionados al movimiento corporal a través de juegos del conocimiento no conllevan al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.

b. Modelo estadístico

$$\chi_c^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

c. Simbología

χ_c^2 = “Chi” cuadrado calculado

f_o = frecuencia observada

χ_t^2 = “Chi” cuadrado tabulado

f_e = frecuencia esperada

Σ = Sumatoria

α = nivel de significación

IC = intervalo de confianza

GL=grados de libertad

d. Nivel de significación

$\alpha = 0.05$

IC= 95%

e. Zona de rechazo

Columnas 3, Filas 2

GL= (Columnas-1) (Filas-1)

GL= (3-1) (2-1)

GL= (2) (1)

GL= 2 grados de libertad

$$\chi_t^2 = 5.99$$

f. Regla de decisión

Se acepta la hipótesis de investigación Hi: Si $\chi_c^2 > \chi_t^2$

g. Cálculo de Chi cuadrado de los estudiantes

CUADRO N° 4.20.
Juegos de conocimiento

OBSERVACIÓN	SUPERA	DOMINA	ALCANZA	TOTAL
Antes	108	44.5	37.5	190
	63	65	62	
Después	108	44.5	37.5	190
	153	24	13	
TOTAL	216	89	75	380

Fuente: Datos de la observación antes y después a los niños y niñas

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

h. Cálculo de las frecuencias esperadas

$$E_{ij} = \frac{(n_i)(m_j)}{n}$$

$$E_{11} = \frac{n_1 \cdot m_1}{n} = \frac{(190)(216)}{380} = 108$$

$$E_{12} = \frac{n_1 - m_2}{n} = \frac{(190)(89)}{380} = 44.5$$

$$E_{13} = \frac{n_1 - m_3}{n} = \frac{(190)(75)}{380} = 37.5$$

i. Cálculo de X^2

Datos para encontrar el CHI cuadrado calculado de los estudiantes

CUADRO N° 4.21.
Tabla de frecuencias

f_o	f_e	$(f_o - f_e)$	$(f_o - f_e)^2$	$(f_o - f_e)^2 / f_e$
63	109	-46	2116	19,41
65	44.5	20.5	420.25	9,44
62	37.5	24.5	500.25	16
153	109	46	2116	19,41
24	44.5	-20.5	420.25	9,44
13	37.5	-24.5	500.25	16
Σ				89.7

Fuente: Datos del cuadro N° 20

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

$$X^2_{cal} = 89.7$$

h. Cálculo de X^2 tabulado

$$gl = 2$$

$$\alpha = 0,05$$

Nivel de confianza = 95%

$$X^2_{tab} = 5.99$$

i. Regla de decisión

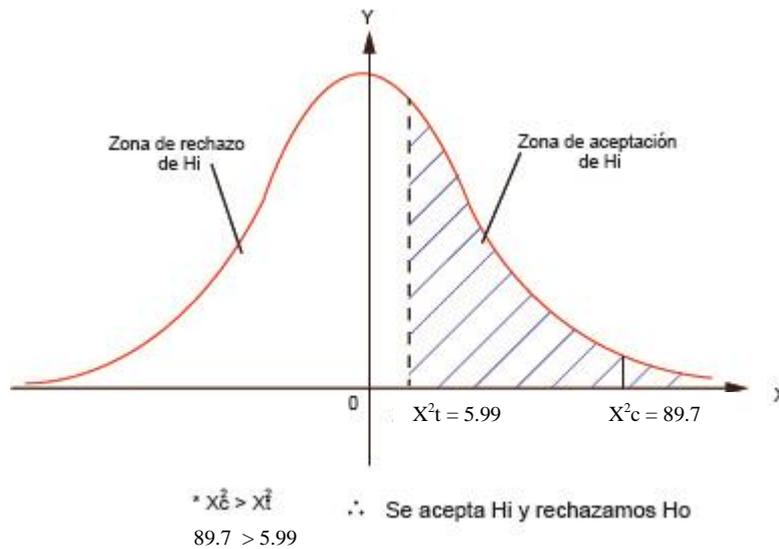
$$X^2_{cal} = 89.7$$

$$X^2_{tab} = 5.99$$

$$X^2_{cal} 89.7 > X^2_{tab} 5.99$$

$$89.7 > 5.99$$

GRÁFICO N° 4.19.
Zona de aceptación de la hipótesis 2



Fuente: Cuadro N° 4.21

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

j. Decisión

$X^2_c = 89.7$ es mayor a $X^2_t = 5.99$, por lo tanto X^2_c se ubica en la zona de aceptación de la hipótesis específica 1 H_1 , que dice: La ejecución de ejercicios relacionados al movimiento corporal a través de juegos del conocimiento conllevan al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016

4.2.3. Comprobación de la hipótesis específica 3

a. Modelo lógico

Hi: La aplicación del movimiento corporal mediante la gimnasia con objetos inciden en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.

Ho: La aplicación del movimiento corporal mediante la gimnasia con objetos no inciden en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.

b. Modelo estadístico

$$\chi_c^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

c. Simbología

χ_c^2 = “Chi” cuadrado calculado

f_o = frecuencia observada

χ_t^2 = “Chi” cuadrado tabulado

f_e = frecuencia esperada

Σ = Sumatoria

α = nivel de significación

IC = intervalo de confianza

GL=grados de libertad

d. Nivel de significación

$\alpha = 0.05$

IC= 95%

e. Zona de rechazo

Columnas 3, Filas 2

GL= (Columnas-1) (Filas-1)

GL= (3-1) (2-1)

GL= (2) (1)

GL= 2 grados de libertad

$$\chi_t^2 = 5.99$$

f. Regla de decisión

Se acepta la hipótesis de investigación H_i : Si $\chi_c^2 > \chi_t^2$

g. Cálculo de Chi cuadrado de los estudiantes

CUADRO N° 4.22.
Gimnasia con elementos

OBSERVACIÓN	SUPERA	DOMINA	ALCANZA	TOTAL
Antes	109.5	64.5	54	228
	58	79	91	
Después	109.5	64.5	54	228
	161	50	17	
TOTAL	219	129	108	456

Fuente: Datos de la observación antes y después a los niños y niñas

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

h. Cálculo de las frecuencias esperadas

$$E_{ij} = \frac{(n_i)(m_j)}{n}$$

$$E_{11} = \frac{n_{1-m_1}}{n} = \frac{(228)(219)}{456} = 109.5$$

$$E_{12} = \frac{n_{1-m_2}}{n} = \frac{(228)(129)}{456} = 64.5$$

$$E_{13} = \frac{n_1 - m_3}{n} = \frac{(228) - (108)}{456} = 54$$

i. Cálculo de X^2

Datos para encontrar el CHI cuadrado calculado de los estudiantes

CUADRO N° 4.23.
Tabla de frecuencias

fo	Fe	(fo - fe)	(fo - fe)²	(fo - fe)² / fe
58	109.5	-51.5	2652.25	24,22
79	64.5	14.5	210.25	3,26
91	54	37	1369	25,35
161	109.5	51.5	2652.25	24,22
50	64.5	-14.5	210.25	3,26
17	54	-37	1369	25,35
Σ				105.66

Fuente: Datos del cuadro N° 22

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

$$X^2_{cal} = 105.66$$

h. Cálculo de X^2 tabulado

$$gl = 2$$

$$\alpha = 0,05$$

Nivel de confianza = 95%

$$X^2_{tab} = 5.99$$

i. Regla de decisión

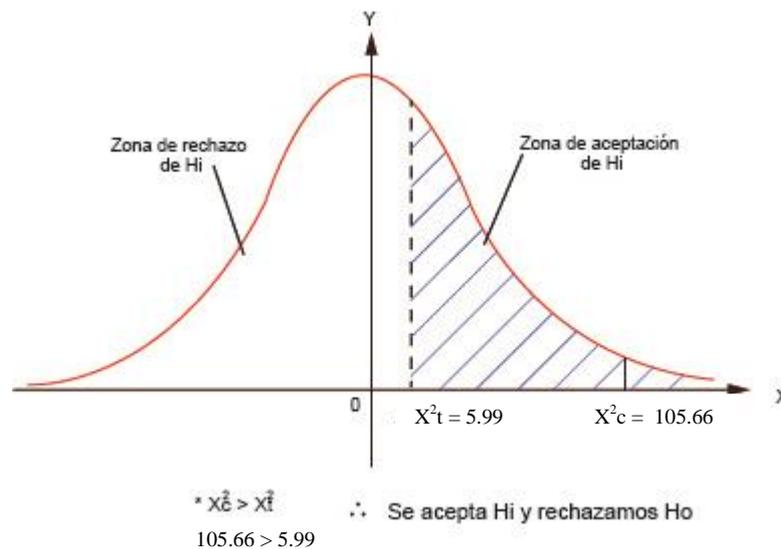
$$X^2_{cal} = 105.66$$

$$X^2_{tab} = 5.99$$

$$X^2_{\text{cal}} 105.66 > X^2_{\text{tab}} 5.99$$

$$105.66 > 5.99$$

GRÁFICO N° 4.20.
Zona de aceptación de la hipótesis 3



Fuente: Cuadro N° 4.23

Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco Aulla

j. Decisión

$X^2_c = 105.66$ es mayor a $X^2_t = 5.99$, por lo tanto X^2_c se ubica en la zona de aceptación de la hipótesis específica 1 H_1 , que dice: La aplicación del movimiento corporal mediante la gimnasia con objetos inciden en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.

4.2.4. Comprobación de la hipótesis general

Realizado la comprobación de las 3 hipótesis específicas, permitió verificar la hipótesis general que dice: El movimiento corporal desarrolla la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- La ejecución de los movimientos corporales con los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica es una estrategia importante en el desarrollo de la expresión oral, para ello se realizaron juegos sensoriales en donde se les encaminó a la identificación de los órganos de los sentidos y tener una percepción más cercana, directa y real de los objetos de su entorno, así también a través del juego se fueron integrando y participando activamente, cuyo objetivo principal es orientarles a que conversen y dialoguen para mejorar su comunicación en función de llegar a la expresividad oral.
- La realización de actividades relacionadas a los juegos de conocimientos les permite mejorar sus capacidades intelectivas y de pensamiento, de ser participativos y autónomos dejando de lado sus individualismos, prejuicios y limitaciones, por otro lado les permitió a los niños y niñas integrarse en trabajos grupales con la finalidad de que puedan dialogar y realizar pequeñas exposiciones informando de las actividades a realizarse o de lo que ejecutaron en el grupo, aspecto importante en donde progresivamente van desarrollando su expresión oral.
- Finalmente para ir mejorando sus movimientos corporales se realizó actividades de gimnasia, utilizando elementos del entorno, aspecto importante para ir desarrollando la flexibilidad muscular, la motricidad en sus manos, el equilibrio y la coordinación de sus movimientos al poner en juego las partes de su cuerpo con los elementos utilizados, aquello les permite alcanzar una mejor concentración, lo que implica que genera en ellos y ellas la capacidad de saber expresarse en el momento que corresponde, así también al ejecutar pequeñas pirámides invita a los estudiantes a que dialoguen para ponerse de acuerdo en la actividad a realizarse.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes realicen los movimientos corporales con los niños y niñas desde el Primer Grado de Educación Básica, tomando en consideración estrategias activas y participativas para desarrollar la expresión oral, tales como los juegos sensoperceptivos con la finalidad de orientarles al conocimiento de los órganos de los sentidos y por ende la percepción de los objetos de su entorno. Otro aspecto importante de la realización de estos juegos es para que les motiven hacia una mejor integración abriendo espacios de conversación y diálogo para mejorar su comunicación en función de llegar al mejoramiento de la expresión oral.
- Es importante sugerir a los docentes que realicen actividades relacionadas a los juegos de conocimientos para ir mejorando sus capacidades intelectivas y de pensamiento con mayor participación autónoma, en donde debe motivarles a que vayan dejando de lado sus individualismos, prejuicios y limitaciones. Así también debe buscar los momentos más adecuados para organizarles en actividades grupales encaminado a permitirles el diálogo fraterno y sincero entre los niños y las niñas, para que aprendan expresar sus ideas, criterios o sugerencias en un marco de confiabilidad, aspecto importante para el desarrollo de la expresión oral.
- Se concluye recomendando a los docentes, que siempre ejecuten actividades de movimientos corporales relacionados con las actividades de gimnasia utilizando elementos del entorno, en procura de fortalecer su motricidad gruesa pero principalmente la flexibilidad muscular, el equilibrio y la coordinación de sus movimientos, en donde debe orientarles hacia la concentración, la capacidad de expresarse en el momento oportuno, así también a que puedan dialogar y dirigirse frente a los demás.

BIBLIOGRAFÍA

- Alegría, L., & Barragán, L. (2002). Bases psicopedagógicas del proceso docente. Guaranda.
- Álvarez V., M. (2010). Moral urbanidad y disciplina. Quito.
- Arroyo Molinos, A. (2002). Pedagogía y psicología infantil. Madrid-España: Grafillés.
- Barone, L. R. (2003). Escuela para maestros. Enciclopedia de pedagogía práctica. Buenos Aires- Argentina: Printer Colombiana.
- Bastardas Boada, A. (2005). Comunicación humana y paradigmas holísticos. España: Española.
- Berlin, J., & Colditz, G. (2000). Análisis de la actividad física en la prevención de la enfermedad coronaria. Nueva York: América Journal.
- Bernal, J. D. (1986). Historia social de la ciencia. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Biddle, S., & Armstrong, N. (2002). La actividad física de los niños: Un estudio de correlatos psicológicos. Nueva York.
- Cabezas.
- Cabezas Gallardo, A. (2011). Psicología del desenvolvimiento oral infantil. México: Trilla.
- Childer, P. (1958). Imagen y Aperiencia del Cuerpo Humano. México: Paidos.
- Cibanal, L. (2006). Teoría de la comunicación humana. México: Trillas.
- Cultural. (2002). Pedagogía y psicología infantil. España: Ediciones Cultural S.A.
- Delgadillo, M., & Moya, L. (2010). Desarrollo del niño y algunos temas relacionados con el preescolar. Bogotá Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Enciclopedia. (2002). Pedagogía y psicología infantil. España: Ediciones Cultural S.A.
- Enciclopedia VI. (2004). Autodidáctica Océano. VI ediciones. Barcelona: Océano S.A.
- Escudero Yerena, T. (2008). La comunicación en la enseñanza. México: Trillas.
- Fernández Ruiz, J., & López García, J. C. (1998). La Neuropsicología de la memoria. México: Trillas.

- Gallego, & Badillo, R. (1996). El trabajo pedagógico. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Gispert P., C. (2010). Manual de juegos. España: Grupo Edittorial Océano.
- Gispert, C. (2009). Enciclopedia de la psicopedagogía. Barcelona, España: Océano Grupo editorial.
- González, A. (2007). El niño y el mundo: programa de desarrollo humano nivel preescolar. México: Trillas.
- Lara, C. (2003). Programa de estudio y guía didáctica para el área de Cultura Física. Primera edición. Quito: SENADER.
- Lasso D., M. (2011). Guía de aplicación curricular. Ecuador: Grupo Editorial Norma.
- Mineduc. (2014). Guía para la elaboración y uso de recursos didácticos. Quito: Poligráficas.
- Ministerio de Educación, C. y. (2002). Fundamentos Feóricos - Didácticos de la Educación física. Leganés Madrid: Secretaria General técnica.
- Ministerio Educación Nacional. (2010). Desarrollo del niño preescolar. Bogotá-Colombia: Panamericana.
- Noval, M. A. (2006). Nuevos Modelos de identificación Social y Corporal. Argentina : Editorial Brujas.
- Océano. (2009). Manual de la educación. Barcelona-España: Océano Grupo Editorial.
- Ortiz, V. (2011). ¿Cómo hacer más efectiva la comunicación? México.
- Piaget, J. (1980). Teoría psicológica genética. Suiza.
- Riva, A. (2009). Cómo estimular el aprendizaje. Barcelona. España: Editorial Océano.
- Sarafino, E., & Armstrong, J. (2000). Desarrollo del niño y del adolescente. Trillas.
- Schneider, S. (2006). C{omo desarrollar la inteligencia y promover capacidades. Buenos Aires Argentina: Printer Colombiana S.A.
- Valdez Macías, T. (2007). Desarrollo infantil. México: Trillas.
- Vásconez, T. G. (2000). Estrategias Integrales de Aprendizaje. Quito.
- Vygotsky, L. (2000). Psicología evolutiva. Barcelona: Grijalvo.

ANEXOS

ANEXO I

PROYECTO DE TESIS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN
JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

EL MOVIMIENTO CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SAN VICENTE DE PAÚL, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016.

AUTORA:

GABRIELA FERNANDA PILCO AULLA

TUTORA:

RIOBAMBA – ECUADOR

2016

1. TEMA

El movimiento corporal en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1. Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación.

La investigación se va a realizar en la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo con los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica. La institución educativa está ubicada en la parroquia Veloz, barrio La Joya, calles Espejo 18-52 y Villarroel.

La Unidad Educativa San Vicente de Paúl regentada por las Hijas de la Caridad, prestan su servicio educativo a la ciudad de Riobamba y la Provincia desde septiembre de 1958; es una institución que se basa en la difusión del evangelio para formar a la niñez y juventud como entes útiles al servicio de la colectividad, con bachilleres preparados y capaces de desenvolverse en cualquier ámbito, así como de poder continuar con eficiencia en cualquier institución educativa superior dentro y fuera del país tendientes a ser artífices de cambios sustanciales en la sociedad y con un liderazgo crítico.

La misión de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl es el desarrollo armónico estudiantil con el fortalecimiento de valores centrados a la formación de una sociedad pluralista, que conlleve hacia un ambiente educativo fraterno con sencillez, acogida, confianza y alegría, tendiente a alcanzar aprendizajes significativos bajo la acción cooperativa que potencian la convivencia, participación, respeto, capacidad de diálogo y colaboración continua en todos sus ámbitos.

2.2. Situación problemática

A nivel mundial, específicamente en países del tercer mundo se evidencia que los niños y niñas del primer Grado de Educación Básica no son integrados en procesos de

movimiento corporal, precisamente porque no se aplican políticas educativas sin discriminación social, económica y racial, aspecto que conlleva a una serie de problemas y dificultades en su normal desenvolvimiento físico, movimiento del cuerpo, flexibilidad muscular, motricidad y principalmente en el desarrollo de la expresión oral.

Dentro del proceso pedagógico que viene ejecutándose en el Ecuador se puede identificar que realmente los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica presentan dificultades de movimiento corporal porque no demuestran un adecuado descubrimiento del cuerpo, seguridad de su dominio, desarrollo de sus capacidades intelectuales, bienestar físico y emocional, así también existen limitaciones en la expresión de gestos como del lenguaje oral que es básico en la interrelación comunicativa porque aquello aporta directamente al desarrollo de la expresión oral.

En la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl se ha podido notar que los niños y niñas presentan dificultades en la identificación de su cuerpo como tal, la flexibilidad de su tronco, extremidades, manos, dedos y sobre todo limitaciones en la interrelación social y de comunicación entre ellos y ellas, aspecto que conlleva a la falta de una adecuada expresión oral. Otro de los aspectos críticos existentes dentro de la institución educativa es precisamente que el especialista de Educación Física se centra específicamente a ejecutar determinadas actividades de esta área, dejando de lado las actividades del movimiento del cuerpo, con lo cual limita la integración y participación activa en lo relacionado a sus enunciados, la utilización de sus palabras y el mejoramiento de su vocabulario tendiente a desarrollar la expresión oral.

A través de las debilidades encontradas con los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl se realizará una serie de actividades que conlleven a mejorar el movimiento corporal para estimular la flexibilidad de su cuerpo, las capacidades físicas y principalmente para que sea un camino que conlleve a enriquecer procesos de comunicación mediante el diálogo, conversación y pongan en juego toda su desarrollo del lenguaje verbal tendientes a alcanzar un buen desenvolvimiento de la expresión oral.

2.3. Formulación del problema

¿De qué manera los movimientos corporales inciden en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016?

2.4. Problemas derivados

- ¿Qué movimientos corporales apoyados en los juegos sensoperceptivos permiten el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016?
- ¿Qué movimientos corporales a través de juegos del conocimiento como estrategia metodológica inciden en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016?
- ¿Qué movimientos corporales a través de la gimnasia con elementos inciden en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016?

3. JUSTIFICACIÓN

La realización del trabajo investigativo denominado “El movimiento corporal en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl”, se proyecta su ejecución en el interés de promover el desarrollo de la expresión oral para lo cual se realizará una serie de actividades relacionadas al movimiento corporal, lo cual permitirá una mejor flexibilidad de su cuerpo, desenvolvimiento motriz y sobre todo los nexos de

integración a través del diálogo y comunicación verbal que conlleva al desarrollo de la expresión oral.

“El movimiento corporal hace referencia a aquellas personas que usan su cuerpo, los movimientos y formas de expresividad para interactuar con el medio que le rodea mediante la locomoción del cuerpo en procura de alcanzar el crecimiento, desarrollo, comunicación y creatividad personal” (Gispert, 2009).

Con esta conceptualización se puede determinar que cada niño o niña, especialmente del Primer Grado de Educación Básica tienen su propia forma de actuar y demostrar sus potencialidades mediante la movilidad y expresividad de su cuerpo, como es la postura, el modo de sentarse, de caminar, hablar o conversar con otra persona.

Se considera importante su aplicabilidad porque permite investigar conocimientos científicos relacionado al movimiento corporal como a la expresión oral, con la finalidad de buscar actividades relacionadas al juego de palabras, a los juegos de conocimiento y sensorio-perceptivos para ser ejecutados con los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl, en procura de motivarles en su participación e integración que conlleven al desarrollo de la flexibilidad y equilibrio corporal así como el mejoramiento de la expresión oral, aspecto que será de mucha utilidad en el fortalecimiento de las destrezas de escuchar y hablar.

Es pertinente su aplicabilidad porque se ejecutarán con los niños y niñas las actividades de movimiento corporal a través de la gimnasia con objetos, en virtud de que aquellos son estrategias que les permite participar en acciones lúdicas en donde se integran, dialogan y por ende desarrollan su expresión oral.

El presente trabajo de investigación es original porque en la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl no está ejecutando trabajos de investigación similares, lo que implica que es de gran valía por tener un nuevo enfoque que se proyecta a involucrarles a los niños y niñas a la realización del movimiento de su cuerpo con actividades motivadoras e interesantes, que conllevan a la aplicabilidad de estrategias activas para orientar hacia nuevos aprendizajes en el desenvolvimiento oral propendiendo integrarles en cualquier ámbito social.

Los beneficiarios del trabajo investigativo son directamente los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, a esto se suman los docentes porque tienen una herramienta pedagógica que será de mucha utilidad para la realización del movimiento corporal y el desarrollo de su expresión oral.

Es factible la ejecución del presente trabajo de investigación, porque existe la predisposición de la autoridad, docentes y estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl de la ciudad de Riobamba y principalmente de parte de la investigadora en virtud de que partirá de la investigación, procesamiento de la información y la aplicabilidad de la propuesta con los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica. Por otro lado es posible su realización porque existe la bibliografía apropiada para la estructuración del marco teórico, como para la organización de la propuesta en base a las actividades relacionadas a la gimnasia con objetos, juegos de conocimiento y juegos sensoriales.

Es de impacto el proceso de investigación tanto en el área pedagógica como didáctica, porque orienta a los docentes hacia nuevas experiencias y estrategias de trabajo para alcanzar el desarrollo de la expresión oral mediante la movilidad de su cuerpo, en base a la utilidad de las actividades lúdicas, con lo cual también se proyecta a alcanzar un verdadero aporte para la comunidad educativa.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo General

Desarrollar movimientos corporales que contribuyan en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.

4.2. Objetivos Específicos

- Realizar movimientos corporales mediante la aplicación de juegos sensorio-perceptivos para contribuir al fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica.
- Ejecutar ejercicios relacionados al movimiento corporal a través de juegos del conocimiento que conlleven al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica.
- Aplicar procesos de movimiento corporal mediante la gimnasia con elementos en procura de desarrollar la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES

La curiosidad y el interés por adentrarse en nuevos procesos de investigación acerca del movimiento corporal y de la expresión oral, conllevan a expertos y futuros profesionales a buscar temas de análisis y reflexión que motiven a adentrarse en buscar metodologías, técnicas y principalmente estrategias activas para llegar al mejoramiento del movimiento corporal de los estudiantes en procura de describir y comprender la realidad educativa en los distintos escenarios educativos a través de la formación inicial y continua. A continuación se hace referencia a temas de investigación con cierta similitud con el tema, los mismos que se presentan a continuación:

Después de revisar de manera exhaustiva en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo de la ciudad de Riobamba, respecto a temas de investigación relacionados con temas similares al planteado en el presente trabajo de investigación se determina que tienen una cierta similitud en una de las dos variables, pero que realmente es diferente y de impacto en virtud de que se proyecta ejecutar con los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl. Los temas encontrados en el repositorio de la UNACH son los siguientes:

Universidad Nacional de Chimborazo

Autor: Blanca Rosaura Suárez Gualli

Tema: Elaboración y aplicación de una guía de procesos metodológicos aprendiendo con movimientos, para desarrollar las inteligencias kinestésica y espacial en los niños y niñas del Segundo Año Básico del Centro de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el período febrero-julio 2012.

Este tema permitió conocer las proyecciones educativas respecto a la metodología aprendiendo en movimiento con la finalidad de orientar a los docentes hacia el mejoramiento de su nivel de conocimiento relacionado al área de Educación Física y del desarrollo kinestésico y espacial de los niños y niñas.

Universidad César Vallejo

Autor: Armando Carlos Mantilla

Tema: La expresión corporal y las habilidades motrices básicas del quinto ciclo del nivel Primario de las Instituciones Educativas del Distrito de Cochamarca-Provincia de Oyón, 2013.

El tema de investigación refleja nuevos contenidos formativos el cual se apoya en metodologías colaborativas e innovadoras para fortalecer el rol del docente y el desenvolvimiento de los niños y niñas para que sean más autónomos y creativos, en este contexto el movimiento corporal permite mejores habilidades motrices básicas que ayudan a complementar el desarrollo del estudiante, así como elevar su autoestima y la interacción con otros niños y niñas.

Universidad de Córdoba

Autor: Mar Montávez Martín

Tema: El movimiento corporal en la realidad educativa, descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba.

El movimiento corporal es un aspecto fundamental dentro de los contenidos de Educación Física, porque, por un lado permite el desarrollo de los valores mínimos de convivencia creando espacios y ambientes de aprendizaje, por otro lado abre la

oportunidad a los niños y niñas de generar espacios de libertad y creatividad a través de actividades físicas, gimnásticas y del juego saludable, por otro lado el autor considera que es vital en el ámbito de la educación por sus objetivos, contenidos y metodología creativa, porque cuyo eje gira alrededor del cuerpo, y el cuerpo se concibe como persona integrada en una unidad inseparable, sensitiva, psicológica, social y motriz.

Posteriormente se procedió a verificar la existencia de trabajos similares existentes en los archivos de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl, así como de trabajos de investigación que se encuentren en ejecución con los niños y niñas de esta institución, determinándose que no existe ninguno, por lo que representa una gran valía e impacto su aplicabilidad con la finalidad de fortalecer la expresión oral a través de la ejecución de una serie de actividades relacionadas al movimiento corporal.

En definitiva, la identificación de estos temas de investigación son de gran aporte en el desarrollo del tema planteado porque permite conocer ciertos contenidos científicos y teóricos en procura de fortalecer en diferentes parámetros el movimiento corporal de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl así como de mejorar su implementación práctica en el proceso de su labor docente como de fortalecer la expresión oral partiendo de acciones sensorperceptivas como de diferentes actividades lúdicas que conlleven al desarrollo integral de los estudiantes y por ende a mejorar la calidad educativa.

5.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

5.2.1. Fundamentación Filosófica

La fundamentación filosófica se basa en el paradigma cognitivista y constructivista en virtud de que el docente es quien guía y orienta para que los estudiantes vayan adquiriendo nuevos conocimientos y estos a su vez con la participación activa y práctica permanente de los movimientos corporales les permitirá ir construyendo nuevos aprendizajes tendientes a desarrollar la expresión oral.

Con este enfoque filosófico se considera que los ejercicios físicos, gimnásticos y principalmente las actividades lúdicas que realizan los niños y niñas deben estar

sustentados en principios pedagógicos que ubican al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje, para alcanzar procesos cognitivistas y constructivistas.

“La filosofía de la educación recalca la capacidad que tienen todas las personas para generar los conocimientos en procura de crear su propia filosofía, para alcanzar una mejor comprensión oral y dominio corporal sobre las situaciones reales que conllevan a un conjunto de concepciones sobre los principios y las causas del ser” (Childer, 1958).

Uno de los objetivos fundamentales de generar procesos de conocimientos reales y objetivos a partir desde los primeros años de vida escolar con los niños y niñas, precisamente es generar movimientos corporales que les permita ir desarrollando sus capacidades intelectuales como físicas y, a través de estas actividades van interrelacionando procesos de comunicación que les conlleva a alcanzar un adecuado desenvolvimiento de su expresión oral con lo cual se proyecta conseguir niños participativos, autónomos, espontáneos, creativos que puedan desenvolverse con normalidad, para ello se requiere de una serie de movimientos del cuerpo que a más de mejorar su flexibilidad de todas las partes del cuerpo también alcanzan conocimientos y expresiones de su lenguaje oral y gestual.

5.2.2. Fundamentación Epistemológica

La presente investigación se fundamenta en una Pedagogía Crítica, precisamente Vigotsky es quien hace referencia a que debe existir el protagonismo de los estudiantes dentro del proceso educativo mediante una participación activa, reflexiva y de criticidad constructiva que dinamice la metodología de estudio para llegar a la metacognición.

Implica entonces que la pedagogía crítica se centra en el pensamiento y modo de actuar de la persona de manera lógica, crítica y creativa, tendiente a desarrollar todas sus potencialidades, entre ellas está la expresión oral a través del movimiento corporal con la aplicabilidad de actividades físicas y recreativas para ir desarrollando todas sus destrezas cognitivas y psicomotrices.

“El hombre no es un organismo mecánico sino un ente en movimiento permanente y activo, determinándose que la realidad no está fuera de él mismo, sino que es una realidad

que percibe, interpreta e interactúa con el ambiente físico y social en donde está en constante comunicación a través del desenvolvimiento oral para alcanzar nuevos significados” (Alegría & Barragán, 2002).

A los niños y niñas hay que generar iniciativas motivacionales para que actúen y participen activamente en actividades de movimiento corporal en virtud de que es una base fundamental para el desenvolvimiento comunicacional a través de la expresión oral, lo que implica que conlleva al desarrollo de sus capacidades intelectuales, cognitivas y afectivas para generar conocimientos que les permita interactuar en un ambiente físico y social de manera positiva, especialmente en el incremento del protagonismo de los estudiantes en todo el proceso educativo, en la interpretación y solución de problemas, participando activamente en la transformación de la sociedad.

5.2.3. Fundamentación Pedagógica

La fundamentación pedagógica parte de la concepción constructivista, porque dentro del proceso educativo los niños y las niñas del Primer Grado de Educación Básica son quienes deben ir construyendo sus propios conocimientos a partir de las actividades lúdicas y del movimiento del cuerpo con la finalidad de alcanzar el desarrollo de la expresión oral y así se comprenda que la pedagogía parte del ejercicio físico y reflexivo sobre las prácticas educativas.

“La pedagogía se instaura en el trabajo didáctico para generar saberes, en función de la construcción de conocimientos, fundamentado en técnicas y estrategias prácticas y motivadoras para que sea el estudiante el protagonista de sus aprendizajes a través de una crítica conceptual, para partir la reconstitución, reelaboración y, por consiguiente, en su frente creativo investigativo” (Gallego & Badillo, 1996).

El aspecto pedagógico debe centrarse en la aplicabilidad de métodos y técnicas activas en procura de orientarles a los niños y niñas hacia aprendizajes significativos, precisamente para ello es importante la ejecución de una serie de actividades relacionadas al movimiento corporal como un medio didáctico para desarrollar la expresión oral, aspecto básico para una adecuada ambientación, asimilación de nuevos conocimientos y acrecentamiento de su vocabulario de manera eficiente.

En cuanto al desarrollo del pensamiento, en los que es indispensable tener en cuenta los procesos mentales (construcción de conceptos y niveles de representación entre otros), además de acercarse a procesos de construcción personal que permitan la interacción con ambientes de socialización. La estructura cognitiva es producto de un conjunto de informaciones transmitidas por diferentes canales (oral, escrito, visual), lo que permite aprender algo nuevo y /o transformar lo aprendido.

5.2.4. Fundamentación Psicológica

“Para integrarles a los niños y niñas en actividades de movilidad corporal es importante partir de orientaciones previas y de motivaciones continuas con la finalidad de elevar su autoestima, permitiéndoles una adecuada expresión espontánea de los pensamientos y emociones que posibilita la reconstrucción de sus experiencias y el desarrollo personal y sentimental de los infantes” (Cabezas Gallardo, 2011).

Cuando el niño o niña es motivado permanentemente para la ejecución de diversas actividades, de seguro que se alcanzará estudiantes activos, participativos para actuar de manera autónoma en procura de favorecer a sus capacidades sensitivas, de observación atención y concentración, como la adquisición y estructuración espacio temporal.

“Las acciones del organismo de los niños o niñas sobre el ambiente genera esquemas y estructuras cognitivas cerebrales en función de la movilidad corporal para motivar al desarrollo de la actividad sensorio motriz, representativa egocéntrica y operativa” (Piaget, 1980).

En base al enfoque de la teoría del conocimiento psicológico se proyecta entender las manifestaciones del hombre, la relación entre conocimiento con sus experiencias vividas y el desarrollo integral del ser humano para comprender la relación de las dimensiones de desarrollo cognitivo, socio afectivo y psicomotriz; sin olvidar la expresión corporal y la comunicativa.

5.2.5. Fundamentación Axiológica

“Para abordar la axiología se identifica los valores trascendentales que se asocian de modo directo al movimiento corporal y a la expresión oral; entre los múltiples valores que las actividades creativas y expresivas permiten identificar en el desenvolvimiento personal están desde los más elevados espirituales y trascendentales junto a los intelectuales y expresivos” (Bernal, 1986).

El docente debe aprovechar de la realización de ejercicios y actividades relacionadas al movimiento corporal, con la finalidad de encaminarles hacia la aplicabilidad de valores que les permita a los niños y niñas demostrar respeto, amistad, comprensión y solidaridad dentro y fuera del aula, ya que a esta edad es en donde se forma el cimiento de la personalidad y la base de una continuidad integral y educativa.

Cuando se pone en práctica los valores dentro y fuera del aula con los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica implica que se les encamina hacia una formación integral, pero para ello también es importante abrir espacios comunicacionales con la finalidad de que se desarrolle la expresión oral demostrando respeto y afectividad.

5.2.6. Fundamentación Sociológica

“Las manifestaciones del movimiento corporal constituyen el medio para desarrollar todas las capacidades y habilidades del cuerpo, de ahí su importancia de fortalecer los procesos de socialización en todos sus ámbitos mediante la ejecución de técnicas, actividades y ejercicios físicos y recreativos que permiten a los niños y niñas ampliar su imaginación, curiosidad y creatividad de formas diferentes” (Vásconez, 2000).

Para el desarrollo del proceso sociológico debe estar siempre presente en la mente del docente la planificación y ejecución de la misma, mediante diversas actividades y ejercicios que conlleven a generar diversos movimientos corporales, en procura de que se propenda alcanzar la flexibilidad de sus cuerpo tanto en la motricidad fina como gruesa, pero principalmente lo que se proyecta es abrir espacios de comunicación entre niños, niñas y demás miembros de la sociedad con la finalidad de que alcancen una

adecuada expresión oral y por ende aquello sea el camino más óptimo para una adecuada socialización.

5.2.7. Fundamentación Legal

5.2.7.1. Constitución de la República del Ecuador

Art. 26. La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Este artículo nos revela que los niños y niñas tienen derecho a la educación pero esta debe ser adecuada recibiendo estimulación desde muy temprana edad para que así el niño pueda desenvolverse correctamente en la sociedad, la vida cotidiana y sobre todo que esté preparado para enfrentarse a las situaciones que en ella existe.

Art. 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28. La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

Art. 381. El Estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física que comprende el deporte, la educación física y la recreación, como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas; impulsará el acceso masivo al deporte y a las actividades deportivas a nivel formativo, barrial y parroquial; auspiciará la preparación y participación de las deportistas en competencias nacionales e internacionales, que incluyen los Juegos Olímpicos y Paraolímpicos; y fomentará la participación de las personas con discapacidad. (Ministerio de Educación, 2012)

Art. 383. Se garantiza el derecho de las personas y las colectividades al tiempo libre, la ampliación de las condiciones físicas, sociales y ambientales para su disfrute, y la promoción

5.2.7.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 2. Principios. La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

Literal a: Calidad y calidez. Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes;

Literal b: Integralidad. La integralidad reconoce y promueve la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones.

5.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.3.1. Movimiento

“El movimiento es una cualidad humana que representa vitalidad al ser humano para trasladarse o ejecutar acciones en procura de compartir con otros seres vivos. El movimiento puede ser interno como el caso del metabolismo, la digestión, la circulación; pero también es un proceso aloplástico, transformador, relacionado con la metáfora del poder” (Berlin & Colditz, 2000) .

Cuando se habla de movimiento se hace referencia al accionar de todo o parte del cuerpo, o al menos corresponde a una o varias articulaciones. Cuando se hace referencia a los movimientos del cuerpo referente a la aplicación de Educación Física corresponde a la abducción, aducción, extensión, flexión y rotación.

Se puede determinar que cuando una persona no acciona, reacciona o no participa activamente generalmente se dice que está muerto en vida, lo que implica que es importante poner en movimiento a nuestro cuerpo no solamente por dar flexibilidad muscular sino también por salud, que es una expresión y punto de encuentro con las diversas dimensiones humanas.

Para el desarrollo del movimiento del cuerpo es importante la masa muscular, porque va acompañada de la percepción compleja de su corporalidad, la expresión motora y el desarrollo bio-psicológico y socio-motriz, porque a su vez le permite ir relacionando con los aprendizajes en relación con la memoria, cultura, sentimientos, ideas y relaciones sociales.

En el movimiento que realiza el niño o niña se puede evidenciar su vitalidad, ya que mediante la actividad, el gesto de la cara o de las manos demuestra expresión de vida, que comunican alegría y emociones, a su vez van desarrollando destrezas y habilidades motoras que les sirve para bailar, montar a caballo, hacer gimnasia, etc.

En definitiva se puede manifestar que el movimiento está relacionado con la emoción en virtud de que es allí en donde se aflora el sentimiento genuino o la gesticulación que la

denota. A través del movimiento se expresan las emociones, que salen de adentro hacia fuera en todas las actividades de movimiento, significando ponernos en sintonía afectiva con el otro.

5.3.2. Movimiento corporal

“El movimiento corporal no es un arte, pero integra varios de sus componentes: en primer lugar el sentido lúdico y otros medios propios de la música como el baile, la danza y la gimnasia” (Biddle & Armstrong, 2002).

La Actualización Curricular para Primero de Básica ofrece un espacio preferencial al movimiento corporal, porque a través de una serie de actividades y ejercicios desarrollan importantes funciones básicas, adquieren nociones fundamentales para operar sobre la realidad y encuentran un poderoso espacio para el juego y el ejercicio de la autonomía.

Se puede manifestar que el movimiento corporal es la ejercitación y flexibilidad del cuerpo a través de actividades programadas, por tal razón se manifiesta que es el vehículo mediante el cual fluye y se expresa el pensamiento y emocionalidad, en virtud de que los movimientos del cuerpo expresan lo que aún no es posible verbalizar o expresar gráficamente.

Lamentablemente tanto en la escuela como en la sociedad en general se puede evidenciar con mucha pena, que existe una amplia distancia entre el aspecto físico y corporal de los niños y niñas, sin tomar en cuenta que la aceptación del cuerpo es un medio emocionalmente fundamental en el contacto con el otro, porque es un aspecto esencial para el equilibrio psicológico, por tal razón es importante romper aquellos tabúes para dejar de lado la indiferencia y distancia con el otro, tocar y tocarse, reconocer que el cuerpo es capaz de recibir y dar estímulos placenteros y lúdicos a sí mismos y a los demás.

En definitiva, se puede mencionar que el movimiento corporal en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica es una cualidad innata que la maestra debe generar de manera constante en procura de poner en juego el movimiento de su cuerpo, pero

también es considerada como base fundamental en su expresión de salud y de comunicación oral porque se encuentra ligado a la íntima comunión con su cuerpo y a sus posibilidades expresivas mediante la acción libre, creativa y participativa en intercambio con el mundo físico y social.

5.3.2.1. La expresividad del cuerpo

“Tanto la mímica como la gestualidad son movimientos que también forman parte de un lenguaje corporal pre verbal, o sea, que el cuerpo del niño codifica y decodifica los mensajes antes de poder pronunciar las palabras. Por lo tanto, se está hablando de un lenguaje corporal que permite entablar un diálogo interpersonal” (Barone, 2003).

El cuerpo es toda la estructura de una persona, la misma que está en contacto directo con el medio circundante que necesita de un cuidado estricto, de comprenderlo y encontrarle nuevas significaciones, aspecto importante para que el docente ponga en juego sus iniciativas y principalmente en práctica las actividades y ejercicios físicos, lúdicos y recreativos con la finalidad de que los niños y niñas de manera progresiva vayan aflojando sus músculos para dar mayor flexibilidad a su cuerpo, aspecto básico para el desarrollo motriz.

Dentro de la ejecución de las actividades relacionadas al movimiento corporal, los niños y niñas deben ir siempre abriendo espacios de diálogo, conversación y relación interpersonal, lo que implica que la comunicación es permanente y es en donde se debe ir fortaleciendo la expresión oral de manera ordenada, ante lo cual se determina que el diálogo tónico en los niños es el primer antecedente en la construcción del lenguaje, que en un principio es puramente corporal. Este lenguaje suele comunicar las vivencias, las experiencias, las sensaciones, las opiniones.

5.3.2.2. El movimiento corporal en relación con el desarrollo físico y motor

“El ritmo de crecimiento corporal de los niños y niñas es sumamente rápido. Este crecimiento está determinado por las bases de maduración del infante, principalmente generado por su herencia y nutrición, aunque la secuencia general de desarrollo físico y

motor es la misma en todos los niños, el ritmo de desarrollo puede ser muy diferente en cada uno” (Sarafino & Armstrong, 2000).

Para alcanzar un normal crecimiento corporal de los niños y niñas es importante que tenga un desarrollo físico y motor saludable como activo, para ello se realiza un enfoque pertinente a continuación:

a. Crecimiento corporal

El crecimiento corporal está considerado precisamente por el aumento de peso, estatura, cambio de las formas y dimensiones corporales, el mismo que se considera que la mayor velocidad de crecimiento parte del estirón puberal.

Para un normal crecimiento corporal es importante el accionar de los diferentes movimientos del cuerpo, para ello deben existir actividades lúdicas y ejercicios físicos que permitan mejorar el aumento de la capacidad de transportación de oxígeno, maduración de los pulmones y el corazón, dando por resultado un mayor rendimiento y recuperación físico.

b. Desarrollo físico

El desarrollo físico hace referencia a los cambios corporales que va adquiriendo el ser humano a lo largo de su vida, especialmente en peso, estatura, desarrollo cerebral, desarrollo óseo y muscular, con lo cual se determina que una persona va adquiriendo un crecimiento continuo a lo largo de la infancia y adolescencia, pero no se realiza uniformemente.

Cuando se hace referencia del desarrollo físico implica que se encuentra condicionado por el desarrollo muscular, siguiendo las leyes céfalocaudal y próximodistal, lo que implica que los músculos de la cabeza y el cuello maduran antes que los del tronco y las extremidades.

Así también se determina que la maduración del tejido muscular es muy gradual durante la niñez, pero este a su vez se acelera al inicio de la adolescencia, aspecto que conlleva a evidenciar cambios bruscos principalmente en la proporción de músculo/grasa.

Se puede determinar que precisamente los cambios físicos van a depender en un alto porcentaje del movimiento corporal, porque permiten ir fortaleciendo su cuerpo en la maduración muscular como en el pensamiento o comportamiento de una persona a causa de los factores biológicos y ambientales.

El crecimiento físico del cuerpo sigue un patrón predecible que corresponde a un crecimiento asincrónico, en el cual las diferentes partes del cuerpo crecen en distintas proporciones. Conforme ocurre aquel patrón de crecimiento, los niños y niñas se tornan más capaces para ejecutar movimientos más finos y precisos.

c. Desarrollo motor

La serie de movimientos del cuerpo que realizan los niños y niñas, sean estos sencillos o complejos conlleva especialmente a acelerar el desarrollo de la capacidad motora en la infancia. Implica entonces que los infantes en edad escolar generalmente tienen habilidades motrices fuertes y fluidas, pero que estos a su vez van variando de acuerdo al nivel de desarrollo que tenga cada persona, sea esto en la coordinación motriz, resistencia, equilibrio y capacidades físicas.

Para generar un desarrollo motor adecuado y factible para el desenvolvimiento de los niños y niñas es importante un ambiente acogedor como enriquecedor para que produzca efectos alentadores en el desarrollo de las destrezas motrices gruesas y finas. Estas destrezas serán básicas para mejorar su capacidad para escribir, vestirse de forma adecuada y realizar ciertas tareas domésticas, como tender la cama o lavar los platos.

5.3.2.3. El movimiento corporal ayuda en las relaciones espacio-temporales

“Mediante esta actividad el espacio subjetivo del niño se amplía. El niño empieza a conocer y a interiorizar con su cuerpo las expresiones del espacio físico: ancho, largo,

profundidad; ubica y toma conciencia del espacio personal en relación con el que ocupan tanto personas como objetos” (Lasso D., 2011).

Al observar los objetos y lugares desde diferentes puntos de vista empieza a determinar la orientación espacial tales como: arriba-abajo, dentro-fuera, delante-detrás, encima-debajo. Desarrolla el sentido de la lateralidad en sí mismo en función de la ubicación de los demás. Los niños deben asimilar las nociones básicas para a estructuración espacio-temporal, para que a través de acciones actuadas y luego dirigidas y controladas, logren abandonar su propio punto de vista, para considerar el de los demás.

- Permite comparar la duración de los eventos: tiempo más corto, tiempo más largo.
- Adapta el movimiento a instructivos y combinaciones rítmicas: lento, rápido (distintas duraciones).
- Desarrolla coordinación y seguimiento visual.

a. Conocer su cuerpo

Uno de los principales objetivos en este componente es conseguir que el niño desarrolle su imagen corporal y construya su esquema corporal por el uso y la exploración de lo que su cuerpo puede hacer y sus limitaciones, factor fundamental para mejorar el sentido del equilibrio entre los movimientos realizados por ciertas partes de su cuerpo o su totalidad. Ayuda al descubrimiento de los recursos de expresión de su propio cuerpo (movimiento-sonidos), actividad que puede ser realizada individualmente o en grupo.

b. Desarrollar la eficiencia motriz

Cuando se habla de movimiento corporal, es importante realizar una serie de movimientos con las diferentes partes del cuerpo con la finalidad de favorecer la coordinación motora fina y gruesa. Para ejecutar estas actividades es fundamental que los niños y las niñas se desplacen por el espacio con movimientos diversos: gateo, arrastre, marcha, salto, etc., con la finalidad de favorecer su equilibrio estático y dinámico, en donde empiezan a desarrollarlas nociones básicas de direccionalidad y de la flexibilidad de sus dedos y manos para realizar diversas actividades en sus cuadernos.

c. Encontrar un espacio de expresión

La realización del movimiento corporal permite al niño o niña realizar las diversas actividades de una manera más relajada, espontánea y original, lo que implica que debe estar siempre profundamente relacionada con el juego y sus condiciones de gozo y libertad, aspecto que le ayuda a manejar su estrés, desarrollar la flexibilidad de las diferentes partes del cuerpo y principalmente el desarrollo de la expresión oral.

5.3.2.4. El juego como base del movimiento corporal y el aprendizaje

"La actividad lúdica debe ser un factor fundamental en el desarrollo del movimiento corporal y el aprendizaje de los diferentes contenidos en estudio. El juego debe ser considerado como la herramienta mediadora básica en el aprendizaje de los niños y niñas como vehículo de interiorización de los aprendizajes" (Lasso D., 2011).

El juego se considera como base fundamental en el proceso del movimiento corporal, la enseñanza aprendizaje y la expresión oral en virtud de que otorga espacio a la imaginación y a la fantasía, impulsa la creatividad y al mismo tiempo, es un vehículo de comunicación e inserción en el mundo social.

Al mismo tiempo, el juego da espacio al goce, a la libertad y a la autonomía, por tal razón los docentes aprovecharán al juego en su máxima expresión, como actividad estructurada o libre, para acercar al niño al conocimiento de las funciones básicas y lograr un acercamiento al aprendizaje, placentero y dinámico.

a. Juegos sensoriales

"A través de los juegos sensoriales permite a los niños y niñas registrar la información que proviene del ambiente externo, tales como imágenes, sonidos, olores, sabores y el tacto durante un tiempo muy breve, pero el suficiente para que esa información sea transmitida a su memoria" (Fernández Ruiz & López García, 1998).

La utilización de los juegos sensoriales permite explorar las características físicas de los estímulos como su forma, color, intensidad, lo que implica que la duración de la

información depende del sentido y de la utilización de su propio cuerpo. Pues bien, uno de los primeros elementos que puede utilizar como tal son sus manos ya que le permite relacionarse con los objetos y otras personas, lo que implica que los juegos de actividad manual contribuyen a que el niño pueda adquirir el conocimiento de los objetos y paralelamente las destrezas necesarias para los posteriores aprendizajes escolares, en particular los trazos de escritura.

b. Juegos sensoperceptivos

“Los juegos sensoperceptivos permiten al niño o niña captar e identificar ciertas acciones del mundo externo para procesar en estímulos espontáneos y voluntarios a través de actividades lúdicas en donde imitan, se mueve, y les produce placer y alegría” (Vásquez, 2000).

Desde que cumpla el primer año, intenta tocar y manipular, torpemente, cuantas cosas estén a su alcance, a menudo con desesperación por parte de los mayores, para de esta forma conocerlas. A medida que va creciendo desarrolla sus movimientos globales, necesitando el apoyo de sus padres para aumentar su seguridad y capacidad en el dominio manual y de sus capacidades. Y, por fin, en una etapa sucesiva, a partir de los cuatro y cinco años, será ya capaz de dedicarse a operaciones cada vez más minuciosas y complejas que le ayudarán a perfeccionar su capacidad en lo que se designa como el terreno de la motricidad fina, o sea, movimientos que implican un nivel superior de habilidad y precisión, sin los cuales muchos aprendizajes escolares del niño no serán alcanzados de manera adecuada, especialmente los relacionados con la escritura.

c. Juegos de conocimientos

“Permite a los niños y niñas participar activamente en actividades lúdicas a través de las cuales puedan conocerse a sí mismo y a los demás, encaminados a asimilar conocimientos importantes y profundos para crear ambientes positivos en el grupo” (Vásquez, 2000)

La idea de ejecutar este tipo de juegos son precisamente para encaminarles a desarrollar nuevas estrategias educativas para alcanzar conocimientos prácticos y significativos,

para lo cual es importante que el docente oriente y practique esta técnica en procura de que entiendan bien las consignas de partida.

d. Juego de palabras

“Está organizado con letras como por palabras que les permite a los niños y niñas jugar con emotividad encaminado a desarrollar su inteligencia, creatividad y habilidades del lenguaje para ir ampliando su vocabulario” (Vásconez, 2000).

A los juegos de palabras se los considera también como un recurso literario porque les permite a los niños y niñas identificar palabras que sugieren dos o más significados posibles, lo que implica que juegan y razonan en procura de ir alcanzando nuevos aprendizajes y desenvolvimiento adecuado en su expresión oral.

e. Juegos de gran actividad motriz

“Se denomina juegos de actividad motriz a todas las actividades del niño en las que intervienen de forma global la coordinación y el equilibrio entre las distintas partes del cuerpo ya que con los niños y niñas se realizan saltos, carreras, arrastrarse, etc.” (Enciclopedia, 2002).

Los juegos son espacios de distracción, recreación y aflojamiento en las tensiones de estrés, pero así también son actividades que conllevan al desarrollo de la motricidad gruesa, es decir son procesos lúdicos que fortalecen el movimiento y desplazamiento corporal.

5.3.3. Desarrollo de la expresión oral

“El lenguaje oral surge de la interacción con los otros y por la necesidad de comunicarse con los demás, es por ello que aprende a escuchar y hablar con las personas que lo rodean. El lenguaje oral permite a las personas integrarse a la cultura y apropiarse de los modos de ser, pensar, creencias y valores de los miembros de la comunidad donde se vive” (Arroyo Molinos, 2002).

Frente a esta realidad se puede determinar que la expresión oral es que como herramienta mucho más democrática que el lenguaje escrito, pues no requiere del tiempo y la preparación en el manejo del código, porque su desenvolvimiento le permite una rápida expresión de las ideas.

Para promover y desarrollar esta destreza es necesario organizar ambientes de aprendizaje donde los niños y niñas sientan la confianza necesaria para dejar fluir con espontaneidad sus pensamientos y emociones, ante lo cual es importante permitirles expresarse con seguridad de acuerdo a sus necesidades, ideas, afectos, fantasías, intereses y opiniones.

Para lograr una comunicación oral efectiva, es fundamental encaminarles a los niños y niñas a que articulen y pronuncien de manera adecuada las palabras; por eso, los docentes estarán atentos al proceso fono-articulatorio de los educandos para orientar, corregir y trabajar aspectos como la movilidad y agilidad de los órganos que intervienen en el lenguaje oral, entre ello es básico ejercitar la correcta respiración y el manejo de los órganos fono-articulatorios para que pronuncien con claridad los sonidos de la lengua.

Por otra parte, afianzarán la destreza de hablar si crean espacios de comunicación con sus estudiantes en donde se toquen temas de interés y se manejen formas de expresión cada vez más organizadas.

5.3.3.1. Uso adecuado de la expresión oral

“Los docentes expresarse de manera correcta frente a los niños y niñas demostrando el buen uso del lenguaje oral, para ello debe pronunciar con claridad las palabras, hablar con frases sencillas pero correctas, cuidar el ritmo y la velocidad al emitir cadenas de palabras. El lenguaje, su pronunciación, la entonación se aprenden por imitación y por interacción, si el adulto no envía mensajes orales correctos, para el niño será más fácil dilucidar por sí mismo, lo que está bien o mal” (Lasso D., 2011).

En definitiva se considera básico el desenvolvimiento normal del docente en sus expresiones con la finalidad de asegurar una adecuada pronunciación de los niños y

niñas al emitir sus mensajes, lo que implica que se garantizará a que vayan siendo más concretos, directos en sus expresiones y a su vez las frases sean completas asegurando ideas que transmitan un mensaje más efectivo y con sentido de lo quieren manifestar.

a. Descripción oral

“Es la habilidad para promover imágenes visuales a través de la palabra o expresión oral. Aunque esta es una de las primeras destrezas lingüísticas que emplea un ser humano, es una habilidad que requiere capacidad de retención, uso del pensamiento analógico y manejo del vocabulario” (Gispert, 2009).

La descripción oral es la que realiza un niño o niña en relación al relato de las características generales e individuales de un objeto, de una persona o de un proceso. Permite a los niños manejar su pensamiento y operaciones intelectuales como la comparación y la categorización que conllevan al desarrollo de nociones (conocimientos primarios) como instrumentos para organizar sus ideas y desenvolvimiento frente a los demás.

La descripción oral permite a los docentes darse cuenta de cómo sus estudiantes perciben al mundo y cuánto saben sobre él, para ello debe realizar prácticas constantes para que los estudiantes observen y describan oralmente a personas, animales, paisajes, plantas, es decir, a los elementos del medio inmediato, expresando detalles de forma, textura, color, sabor, posición y movimiento.

b. Aprendizaje verbal

El aprendizaje verbal es el proceso de aprender a responder de forma apropiada a los mensajes verbales. Quizá se piense que el aprendizaje verbal es fácil para cualquier persona que sepa hablar y leer con fluidez, ante lo cual se puede manifestar que no es así: aprender a responder mensajes verbales, sean orales o escritos son tareas ciertamente duras incluso para personas de gran cultura.

Uno de sus primeros hallazgos fue que aprendemos material verbal significativo capaz de suscitar la producción de imágenes mucho más deprisa que el material sin sentido y tiene por lo tanto escaso poder de suscitar la producción de imágenes.

c. La interacción verbal: la conversación

Las habilidades de recepción y producción verbal, se puede ir desarrollando a través de diálogos y conversaciones entre estudiantes o a su vez entre el maestro con los estudiantes, aspecto que conlleva a desarrollar procesos de producción/recepción y el global de interacción son alternativos y recíprocos, en virtud de que la conversación permite tratar de manera integrada las peculiaridades de las habilidades de recepción y producción oral.

En conclusión se puede manifestar que la conversación es un tipo de discurso organizado en secuencias preposicionales, cuya cohesión superficial se justifica en niveles semánticos y pragmáticos más que en aspectos sintácticos. Se trata de la forma básica de interacción lingüística desarrollada en una sucesión de enunciados. La conversación se organiza y se regula por la alternancia de turnos entre los interlocutores y por la aportación de información seleccionada según criterios de pertinencia e interés.

5.3.3.2. Rasgos del proceso de recepción oral

“Dentro del proceso de la expresión oral está el proceso de recepción de conocimientos o juicios de valor que permite establecer relaciones lógicas y de coherencia comprensivo-interpretativa” (Riva, 2009).

Implica que es importante la búsqueda de información y la utilización adecuada según el contexto o ambiente en el cual se desenvuelven los niños y niñas para formular expectativas receptoras e inferencias en procura de que puedan adecuar la formulación en la construcción de los enunciados a emitirse, para ello se toma en consideración los siguientes aspectos:

a. Descodificación

Con los niños y las niñas de los primeros años de básica se parte del reconocimiento de fonemas, palabras y la asociación de significados, para posteriormente continuar con la discriminación de sus componentes referente a las combinaciones fono-textuales e identificación de los recursos expresivos que transmiten una determinada intención. Otro de los aspectos importantes en el proceso de recepción oral está el uso de la entonación, el ritmo, la fluidez, la pronunciación y la adecuación pragmático-expresiva, de las estructuras sintácticas del registro oral, de la selección léxica y de la elección de registro.

b. Formulación de expectativas

Debe existir una valoración de la expresión oral tomando en consideración quienes participan en calidad de interlocutores, así como el contexto, tema e intencionalidad con la que se lleva a cabo en la hora de clase o momentos específicos y planificados, para ello el docente de realizar previamente la selección de la información en procura de generar una percepción integrada de la función de los componentes lingüísticos y pragmáticos en el desarrollo de la actividad.

c. Comprensión e interpretación

Cuando se desarrolla un proceso de expresión oral desde la recepción hacia la emisión de criterios implica que debe existir una adecuada comprensión del tema en ejecución porque deben expresar sus juicios en base a aspectos interpretativos que conllevan a correlacionar los procesos parciales y generales del discurso oral y la percepción de los elementos que confieren la coherencia en la construcción del significado, como son los de la coherencia lingüística (textuales, gramaticales, prosódicos y de entonación), los de la coherencia paralingüística (tono, ritmo, empleo de reguladores, apoyos conversacionales) y los de la coherencia extralingüística (cinésica y proxémica)

5.3.3.3. Rasgos del proceso de expresión oral

“El proceso de expresión oral sigue su secuencia lógica tendiente a fortalecer el desenvolvimiento verbal de los niños y niñas, para ello se parte de una adecuada

planificación de actividades pragmáticas, lingüísticos y textualizados que les permite ir formalizando su participación en debates, conversaciones o exposiciones” (Océano, 2009).

a. Planificación de actividades

Para el desarrollo de la expresión oral es importante que el docente debe tener planificado previamente las actividades a desarrollarse con los niños y niñas con la finalidad de determinar claramente la situación de interacción que puede partir de una ejecución espontánea o coloquial o bien el desarrollo de situaciones específicas como la participación en debates o exposiciones.

Para la ejecución correcta debe partir de la determinación del objetivo, para posteriormente elaborar los guiones para que puedan intervenir oralmente de manera más adecuada, a ello se puede también tomar en cuenta los recursos genéricos de la coherencia conversacional y de recursos específicos: sentido figurado, doble sentido, ironías, intencionalidad o ideología.

b. Planificación pragmática

Para poner en práctica un proceso de expresión oral es importante partir de la previsión y selección de la información en relación con las intenciones y necesidades de la situación comunicativa, para ello debe partir de la organización del discurso según los tipos de interlocutores, contexto e intencionalidad, para ello pueden partir de preguntas, respuestas y enunciados de la información con claridad, brevedad y orden para un adecuado mantenimiento de la conversación.

c. Planificación lingüística

Se debe partir de la organización lógica del discurso que implica el empleo apropiado de las formas lingüísticas adecuadas para un normal proceso de comunicación oral en función de la obtención de información y la construcción del significado a través de: formulación de preguntas, aportación de nuevas informaciones, matices, cuestiones, intercambio de ideas, experiencias y sentimientos.

d. Textualización

Cuando se ejecuta de manera adecuada y precisa el proceso de expresión oral conlleva al desarrollo de conocimientos y la aplicación de saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales fortaleciendo la fluidez, corrección y adecuación de pronunciación.

Otro de los aspectos puntuales dentro de la textualización está la formulación del contenido con coherencia lingüística, esto corresponde al uso adecuado de las componentes textuales, gramaticales, prosódicos y de entonación en coherencia con los aspectos paralingüística que es el uso adecuado del tono, ritmo, empleo de reguladores y apoyos conversacionales.

5.3.3.4. El desarrollo de la expresión oral en la edad escolar

“En la etapa preescolar y escolar el niño o niña va adquiriendo más palabras para ir mejorando su vocabulario, va acrecentando sus frases y es un mejor conversador, aspecto que le permite y progresivamente desarrollando el proceso de expresión corporal” (Delgadillo & Moya, 2010).

Mientras va desarrollando su capacidad expresiva de forma oral, le permite ir aprendiendo a relacionar el significado de una palabra no solo con el contexto físico, sino con las circunstancias de la conversación, la misma que se caracterizan por las tentativas que realiza el niño para conectar adecuadamente las frases, ya sea expresando la unión entre circunstancias de acuerdo al ambiente en donde se desenvuelve.

En este contexto se considera que el lenguaje que los niños y niñas del primer año de básica expresan son parte del desarrollo de las diferentes manifestaciones o expresiones que les conlleva a intercambiar ideas, sentimientos y deseos con lo cual se le posibilita una mejor relación interindividual. En el terreno de la expresión oral, se pretende que el niño amplíe su vocabulario, articule de manera cada vez mejor, se exprese con precisión, seguridad y espontaneidad.

Al desenvolvimiento oral se acompaña en los infantes una serie de gestos y mímicas, los cuales se constituyen en los elementos esenciales para el desarrollo de un lenguaje corporal.

5.3.3.5. Adquisición de la fluidez oral por los niños y niñas del Primer Grado de Básica

“Dentro del desarrollo de la expresión oral es importante la palabra en virtud de que es un elemento esencial en el desenvolvimiento de su vida cotidiana tanto en el hogar, la calle, el aula o el patio de juego” (Álvarez V., 2010).

Se considera de gran valía la palabra en el desenvolvimiento de la vida cotidiana de cada persona, pero a veces se ha evidenciado que no pueden expresar sus ideas con claridad lógica y con fuerza de expresión, ante lo cual es importante que la maestra desarrolle una serie de estrategias tendientes a mejorar la ampliación de términos para ir progresivamente adquiriendo su fluidez verbal.

Para adquirir una adecuada facilidad de la palabra, se detallan los siguientes aspectos que bien aplicados darán grandes resultados:

- Cultivar el hábito de la lectura desde los primeros años de escolaridad es importante, porque irán aprendiendo un vocabulario nuevo que les conlleve a mejorar su cultura e incrementar sus conocimientos como el desarrollo de su pensamiento.
- Identificar las palabras desconocidas para que sea orientado por la maestra su significado.
- Enriquecer su vocabulario con la identificación y utilización de de sinónimos y antónimos.
- Para un enriquecimiento eficiente en el léxico personal, es necesario estudiar y manejar adecuadamente los sufijos y prefijos.

Ante lo cual se puede determinar que a mayor dominio del idioma, alcanzará una cultura superior capaz de encontrar siempre los temas de conversación adecuados, para entablar un diálogo con sus pares sin titubeos, aspecto que conlleva a los niños y niñas a

un desenvolvimiento adecuado en la expresión exacta de las palabras y por ende el desarrollo de su pensamiento con ideas claras.

“La comprensión y el dominio de la palabra no constituyen el progreso notable del lenguaje del niño o niña, lo importante es que, tanto en un caso como en otro vayan asociando la palabra una función simbólica (que le es propia) en procura de que les permita representar a los objetos que se designan” (Cultural, 2002).

Es fundamental también tomar en consideración que dentro de este accionar de los niños y niñas, está la participación activa en el juego, porque les permite identificar con normalidad la función simbólica, y gracias a él pueden manipular objetos y situaciones a su antojo compensando en parte el papel pasivo a que se halla sometido, para transformarse en un ser activo en procura de liberar tensiones, emociones y conflictos. En definitiva el registro de lo imaginario, en su relativa autonomía, renueva y revitaliza las relaciones entre lo simbólico (el lenguaje, los juegos) y lo real (los objetos).

5.3.3.6. Habilidades de recepción y expresión oral

Los niños y niñas de manera progresiva con el apoyo de sus padres y docentes van acrecentando sus habilidades de recepción y de expresión oral, para lo cual cumplen con este proceso cuando (Océano, 2009):

- Actúan personalmente en la interacción discursivo-textual para construir el significado.
- Establecen conexiones entre el mensaje actual y la información al expresar sus conocimientos previos o experiencias vividas dentro y fuera del aula.
- Actualiza conocimientos pragmáticos, lingüísticos, metalingüísticos y semióticos, y los integra en la actividad lingüística globalizadora que le permite consolidar el progresivo dominio de la lengua.
- Genera conocimientos varios que les conlleva a la aplicación básica de la metacognición dentro de los procesos de recepción y producción oral.
- En su participación en los distintos procesos de recepción/producción reconoce e identifica las peculiaridades de las distintas funciones del lenguaje en el discurso,

los aspectos genéricos de la coherencia discursivo/textual y su funcionalidad en los códigos oral y escrito, la situación pragmática de comunicación y las distintas tipologías textuales, usos de la lengua y valores denotativos y connotativos.

- Valora el lenguaje como instrumento básico para la satisfacción de las propias necesidades de comunicación y como instrumento para el aprendizaje.
- Sus producciones muestran su capacidad para resolver oralmente o por escrito situaciones o propuestas puntuales, aplicar los dominios genéricos y específicos del código oral o escrito, utilizar adecuadamente los recursos expresivos del lenguaje, revisar y matizar sus propias producciones.
- Aplica los contenidos específicos aprendidos para planificar sus intervenciones, organizar, estructurar y caracterizar el propio discurso.
- Expresa información con claridad, brevedad y orden.
- Discrimina los componentes y los diferentes recursos expresivos que transmiten una determinada intención.
- Es capaz de diferenciar secuencias conversacionales, turnos de habla y marcas de inicio o cesión de turnos.

En definitiva se puede determinar que tanto en la recepción de conocimientos como en el normal desenvolvimiento de la expresión oral deben estar siempre integrados y activos los saberes pertinentes propios de la comprensión y producción oral para valorar los efectos de la fluidez, pronunciación, adecuación pragmático-expresiva.

Lo que implica precisamente que la perspectiva comunicativa de los niños y niñas, está integrada a los saberes que constituyen el proceso lingüístico-comunicativo, es decir, los desarrollados y aplicados en su aprendizaje lingüístico y los comunicativos específicos correspondientes a las destrezas de escuchar y hablar.

6. HIPÓTESIS

6.1. Hipótesis General

El movimiento corporal desarrolla la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.

6.2. Hipótesis Específicas

- Los movimientos corporales mediante la aplicación de juegos sensorio-perceptivos contribuyen al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.
- La ejecución de ejercicios relacionados al movimiento corporal a través de juegos del conocimiento conllevan al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.
- La aplicación del movimiento corporal mediante la gimnasia con elementos inciden en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.

6. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

6.1. Operacionalización de la hipótesis específica I

Los movimientos corporales mediante la aplicación de juegos sensoperceptivos contribuye al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
INDEPENDIENTE Movimiento corporal a través de juegos sensoperceptivos	Los juegos sensoperceptivos permiten al niño o niña captar e identificar ciertas acciones del mundo externo para procesar en estímulos espontáneos y voluntarios mediante actividades lúdicas en donde imitan, se mueve, de manera placentera y alegre.	Mundo externo Estímulos Espontáneos Voluntarios	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica objetos naturales de su entorno • Desarrolla el sentido emocional y motriz • Observa y escucha con interés la movilidad y sonidos de objetos naturales • Identifica la utilidad de los objetos del entorno • Organiza la movilidad del cuerpo • Estimula el proceso de comunicación y expresión corporal • Desarrolla la confianza en sí mismo • Demuestra reflejos, concentración y seguridad 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

		Actividades lúdicas Alegría	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza objetos del entorno • Permite la movilidad de su cuerpo • Coordina el juego con aprendizajes • Motiva la participación y expresión oral • Participa con emotividad en los juegos 	
DEPENDIENTE Desarrollo de la expresión oral	La expresión oral surge de la interacción y comunicación con los demás, es por ello que aprende a escuchar y hablar con las personas que lo rodean para apropiarse de los modos de ser, pensar, creencias y valores comunitarios.	Interacción Comunicación Escuchar Hablar	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra un adecuado desenvolvimiento en sus expresiones • Relaciona sus ideas con el tema en tratamiento • Relaciona sus ideas con hechos reales • Dialoga y conversa con normalidad con los demás • Pone atención a las expresiones de los demás • Relata verbalmente lo que escucha a los demás • Expresa sus ideas cuando le toca el turno • Demuestra hilaridad entre las palabras y sus frases 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

6.2. Operacionalización de la hipótesis específica II

La ejecución de ejercicios relacionados al movimiento corporal a través de juegos del conocimiento conllevan al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
INDEPENDIENTE Movimiento corporal a través de juegos del conocimiento	Permite a los niños y niñas participar activamente en actividades lúdicas a través de las cuales puedan conocerse a sí mismo y a los demás, encaminados a asimilar conocimientos importantes y profundos para crear ambientes positivos en el grupo.	Participación Actividades lúdicas Conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> • Participa con emotividad en los juegos programados • Reconoce sus potencialidades y valora a sus compañeros • Expresa respeto en la realización de los juegos • Ejecuta la flexibilidad de su cuerpo mediante las actividades lúdicas. • Realiza la movilidad de su cuerpo y relaciona con nuevos conocimientos • Desarrolla el sentido emocional y y 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

		Ambientes positivos	<p>asimilación de nuevos conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra interés y motivación para integrarse con sus compañeros • Estimula a sus compañeros la participación comunicativa y de expresión oral 	
DEPENDIENTE	La expresión oral surge de la interacción y comunicación con los demás, es por ello que aprende a escuchar y hablar con las personas que lo rodean para apropiarse de los modos de ser, pensar, creencias y valores comunitarios.	Interacción	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra un adecuado desenvolvimiento en sus expresiones • Relaciona sus ideas con el tema en tratamiento 	TÉCNICA Observación
Desarrollo de la expresión oral		Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona sus ideas con hechos reales • Dialoga y conversa con normalidad con los demás 	INSTRUMENTO Ficha de observación
		Escuchar	<ul style="list-style-type: none"> • Pone atención a las expresiones de los demás • Relata verbalmente lo que escucha a los demás 	
		Hablar	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas cuando le toca el turno • Demuestra hilaridad entre las palabras y sus frases 	

6.3. Operacionalización de la hipótesis específica III

La aplicación del movimiento corporal mediante la gimnasia con objetos inciden en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
INDEPENDIENTE Movimiento corporal a través del juego de palabras.	Está organizado con letras como por palabras que les permite a los niños y niñas jugar con emotividad encaminado a desarrollar su inteligencia, creatividad y habilidades del lenguaje para ir ampliando su vocabulario.	Letras Palabras Emotividad Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las letras presentadas en cada juego • Ejecuta el juego de letras de acuerdo a la orden dada • Lee las palabras e identifica su concepto • Aplica las palabras conocidas en nuevas frases • Demuestra confianza en sí mismo para ejecutar los juegos • Pone atención y concentración para ejecutar los juegos • Relaciona sus experiencias para ejecutar los juegos de palabras • Dialoga con sus compañeros para ejecutar los juegos planteados 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

		Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa los nuevos términos en el diálogo con sus compañeros • Desarrolla expresiones emotivas al incrementar su nuevo vocabulario 	
DEPENDIENTE Desarrollo de la expresión oral	La expresión oral surge de la interacción y comunicación con los demás, es por ello que aprende a escuchar y hablar con las personas que lo rodean para apropiarse de los modos de ser, pensar, creencias y valores comunitarios.	<p>Interacción</p> <p>Comunicación</p> <p>Escuchar</p> <p>Hablar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra un adecuado desenvolvimiento en sus expresiones • Relaciona sus ideas con el tema en tratamiento • Relaciona sus ideas con hechos reales • Dialoga y conversa con normalidad con los demás • Pone atención a las expresiones de los demás • Relata verbalmente lo que escucha a los demás • Expresa sus ideas cuando le toca el turno • Demuestra hilaridad entre las palabras y sus frases 	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de observación</p>

8. METODOLOGÍA

Para la realización de la presente investigación se tomará en consideración el siguiente proceso metodológico.

8.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

- a. **Explicativa.** Porque se encargará de buscar la razón de los hechos y fenómenos mediante la determinación de la relación causa-efecto, para ello se basará en los datos obtenidos a través de la ficha de observación a los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl para identificar la importancia del movimiento corporal en el desarrollo de la expresión oral.
- b. **Aplicada.** Porque se aplicará una guía didáctica con actividades relacionadas al movimiento corporal con la finalidad de fortalecer el desarrollo de la expresión oral con los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl.
- c. **De Campo.** Porque se ejecutará el proceso de investigación en el mismo lugar de los hechos con los involucrados en el problema, en este caso se ejecutará en la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl de la ciudad de Riobamba, durante el período 2015- 2016.
- d. **Bibliográfica.** Porque se utilizará bibliografía especializada, como es el caso de textos, módulos e internet, con la finalidad de sustentar científica y teóricamente la variable independiente que corresponde al movimiento corporal y la variable dependiente el desarrollo de la expresión oral.
- e. **Descriptiva.** Porque permitirá analizar y describir el hecho o problemas que suceden en el proceso de investigación, precisamente antes y después de la aplicación de la guía didáctica con las actividades relacionadas al movimiento corporal.

8.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

- a. **Cuasi experimental:** Permitirá observar el desenvolvimiento de los niños y niñas del Primer Grado de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl respecto a la actitud, participación y desenvolvimiento frente a la aplicabilidad de la guía didáctica con actividades relacionadas al movimiento corporal. Lo que implica que la presente investigación no se centrará en un proceso de experimentación sino precisamente se encaminará a identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral que van alcanzando progresivamente los estudiantes. Para el cumplimiento de este objetivo se realizará la observación directa a los infantes antes y después de la ejecución de la guía para conocer el nivel de desenvolvimiento en el aspecto comunicativo del lenguaje verbal.

8.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

a. Hipotético-Deductivo

El método hipotético deductivo será de gran importancia en el desarrollo de la presente investigación, por cuanto permitirá analizar los hechos generales para llegar a los particulares, partiendo de la determinación de la hipótesis general y de las específicas para posteriormente deducir conclusiones y recomendaciones en función de la aplicabilidad de la guía didáctica de movimientos corporales.

b. Método Inductivo

El método inductivo permitirá identificar los hechos particulares para llegar a lo general, en este caso se partirá desde la identificación de los problemas que presentan cada uno de los niños y niñas respecto al movimiento corporal con la finalidad de establecer propuestas generales, centradas en actividades prácticas que se plantearon en la guía didáctica tendientes a alcanzar el desarrollo de la expresión oral.

8.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

8.4.1. Técnica. Se aplicará la siguiente técnica.

- a. **Observación:** Esta técnica permitirá recolectar los datos a través de la observación directa a los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl de la ciudad de Riobamba, con la finalidad de identificar el nivel de desenvolvimiento en las actividades del movimiento corporal tendiente a identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral.

8.4.2. Instrumento. Se aplicará el siguiente instrumento.

- a. **Ficha de Observación.** Se elaborará la ficha de observación con indicadores relacionados a cada una de las estrategias planteadas en las hipótesis específicas en procura de poder observar el nivel de desenvolvimiento en las actividades del movimiento corporal de los niños y niñas en función de identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral.

8.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

8.5.1. La Población

La población que se utilizará para la ejecución de la presente investigación se centrará en 38 niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl de la ciudad de Riobamba, la misma que se detalla a continuación:

CUADRO N° 2.1

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños y niñas	38	100%
TOTAL	38	100%

Fuente: Estadística de la institución
Elaborado por: Gabriela Fernanda Pilco

8.5.2. Muestra

En virtud de que la población es pequeña se trabajará con los 38 niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica.

8.6. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

Obtenido los resultados de la observación realizada a los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl se procederá a la tabulación de cada uno de los indicadores, para estructurar cuadros estadísticos con las frecuencias y porcentajes, posteriormente haciendo uso de la hoja de cálculo Excel se elaborará gráficos estadísticos de tipo pastel y barras, para posteriormente proceder al análisis e interpretación de resultados, con cuyos datos de realizará la comprobación de las hipótesis específicas y finalmente definir las conclusiones y recomendaciones.

9. CRONOGRAMA

N°	ACTIVIDAD	TIEMPO																							
		Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Presentación del tema de tesis	■																							
2	Aprobación del tema de tesis	■	■	■	■																				
3	Presentación del Proyecto de tesis		■	■	■	■																			
4	Aprobación del Proyecto de tesis			■	■	■	■	■	■																
5	Aprobación de la solicitud de Director de tesis					■	■																		
6	Elaboración del marco teórico					■	■	■	■																
7	Diseño de instrumento de investigación					■	■			■	■	■													
8	Aplicación de Instrumentos de Investigación					■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■								
9	Tabulación y análisis de resultados														■	■	■	■							
10	Validación de las hipótesis														■	■	■	■							
11	Elaboración del primer borrador del informe														■	■	■	■							
12	Corrección del primer borrador															■	■								
13	Elaboración del informe final															■	■								
14	Presentación del informe final																	■	■	■					
15	Defensa de tesis																		■	■					

ANEXO II
MATRIZ LÓGICA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿De qué manera los movimientos corporales inciden en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016?	Desarrollar movimientos corporales que contribuyan en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.	El movimiento corporal desarrolla la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS
¿Qué movimientos corporales apoyados en los juegos sensorceptivos permiten el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016?	Realizar movimientos corporales mediante la aplicación de juegos sensorceptivos para contribuir al fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.	Los movimientos corporales mediante la aplicación de juegos sensorceptivos contribuyen al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.

<p>¿Qué movimientos corporales a través de juegos del conocimiento como estrategia metodológica inciden en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016?</p>	<p>Ejecutar ejercicios relacionados al movimiento corporal a través de juegos del conocimiento que conllevan al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.</p>	<p>La ejecución de ejercicios relacionados al movimiento corporal a través de juegos del conocimiento conlleva al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.</p>
<p>¿Qué movimientos corporales a través de la gimnasia con elementos inciden en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016?</p>	<p>Aplicar procesos de movimiento corporal mediante la gimnasia con elementos en procura de desarrollar la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.</p>	<p>La aplicación del movimiento corporal mediante la gimnasia con objetos incide en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.</p>

ANEXO III

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS

Hipótesis	INDICADORES	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
Juegos sensorceptivos	Imita gestos de la cara y movimientos del cuerpo			
	Identifica gestos de animales y realiza sus movimientos imitando			
	Es cooperativo en la realización de los juegos y se estimula en el diálogo con los demás			
	Participa y acepta la integración de los demás niños y niñas en el juego			
	Se expresa ante los demás demostrando hilaridad entre las palabras y sus frases			
Juegos de conocimiento	Coordina el juego con los aprendizajes que orienta el docente			
	Se motiva en el juego y se comunica oralmente con los demás			
	Demuestra un adecuado desenvolvimiento en sus expresiones			
	Relaciona sus ideas con hechos reales			
	Pone atención al docente las reglas del juego y se comunica con los demás			
Gimnasia con elementos	Participa espontáneamente en actividades de movilidad corporal			
	Coordina los movimientos de su cuerpo con los elementos			
	Mantiene el equilibrio en la ejecución de la gimnasia rítmica			
	Demuestra flexibilidad y fortalecimiento físico en la realización de los ejercicios de movilidad del cuerpo			
	Dialoga y conversa con sus compañeros con normalidad para ejecutar los juegos planteados			
	Relata verbalmente lo que escucha a los demás			
	TOTAL			
	PORCENTAJE			